

Osa 1

KULTTUURIRESEPTI

Potilaan nimi

Porin museoista reseptejä kulttuurinälkään!

Kysymyksessä on

☐ Sairaus

☒ Muu

Museotohtori määrää monipuolisia ja virkistäviä museokäyntejä!
Nauti kulttuurista ja taiteesta yksin tai yhdessä ystävän kanssa. Koe, kokeile ja leiki, museoissa on monia mahdollisuuksia.

Tämä resepti on vapaalippu kahdelle hengelle yhteen kohteista.

6 annosta tarvittaessa

Paikka ja aika

Porissa

Lääkärin allekirjoitus

Museotohtorit

PORI
Porin museopalvelut

Otetaan	Otetaan	Otetaan
PORIN TAIDEMUSEO  Pieni mutta kuuma nykyaiteen museo	Elon merkkejä Porista ja Satakunnasta vuosituhsien varrelta  Satakunnan Museo	Paikallista teollisuus-historiaa tunnelmallisessa miljöössä  Rosenlew-museo SATAKUNNAN MUSEO
Otetaan	Otetaan	Otetaan
Luontoelämyksiä kätevästi keskellä kaupunkia  Luontotalo Arkki SATAKUNNAN MUSEO	Vapaa pääsy Vanhoista taloista pitävien aarreaitta  Rakennuskulttuuritalo Toivo SATAKUNNAN MUSEO	Vapaa pääsy PORIGAL GALLERIA  Vaihtuvien taide-näyttelyiden keidas

TOIMINTAKERTOMUS 2021

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT	5
Organisaatio ja tehtävät	5
Museopalvelut vuonna 2021	5
Hallinto	8
Talous	13
PORIN TAIDEMUSEO, TOIMINTAKERTOMUS	15
Katsaus vuoteen 2021.....	17
Porin taidemuseon ydinprosessit	19
Henkilökunta	20
Toimitilat ja varusteet	27
Taidemuseorakennus	27
KULTTUURIVARALLISUUS	31
Taidekokoelmat	31
Maire Gullichsenin taidesäätön kokoelma	31
Porin kaupungin taidekokoelma	39
Noormarkun kunnan kokoelma	42
AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma	42
Talletuskokoelmat	45
Tutkimus- ja tallennushankkeet	47
Porin julkiset teokset	49
TIETOPALVELUT.....	53
Arkistot	53
Hankkeet	55
Tutkimus- ja julkaisutoiminta	58
Verkkopalvelut	60
NÄYTTELYT.....	63
Porin taidemuseo	63
Porin galleria	73
ALUEELLINEN TAIDEMUSEOTEHTÄVÄ	77
Alueellisen työn osa-alueet.....	77
Nostoja aluevastuumuseotoiminnasta	79
MUSEO JA YLEISÖ	81
Toimintamallit ja kehitystyö	81
Osallisuus ja kulttuurihyvinvointi	85
Varhaiskasvatuksen taidepalvelut	87
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö	87
Vapaa-ajan museoelämykset	90
Yleisöopastukset, työpajat ja tapahtumat	90
Lasten oma ohjelma	91
Seniorityö	93
Kävijät	95
Museokauppa	95
Taidemuseon kahvila	97
PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2021	98

SATAKUNNAN MUSEO, TOIMINTAKERTOMUS	105
Katsaus vuoteen 2021	107
Henkilökunta	110
Toimitilat ja museoyksiköt	120
Hankkeet	123
KOKOELMAT	126
NÄYTTELYT	129
Satakunnan Museo	129
Luontotalo Arkki	129
Rosenlew-museo	129
Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo	129
Vaihtuvat näyttelyt	131
Verkkosisällöt	136
ALUEELLINEN VASTUUMUSEOTYÖ	141
Museotoiminnan edistämistehtävä	141
Kulttuuriympäristötehtävä	141
Rakennettu kulttuuriperintö	142
Arkeologinen kulttuuriperintö	143
MUSEO JA YLEISÖ	147
Toimintamallit ja kehitystyö	147
Osallisuus ja saavutettavuus	148
Varhaiskasvatus	149
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö	149
Vapaa-ajan museoelämykset	149
Lasten ja nuorten tapahtumat	149
Yleisötapahtumat	153
Luennot	153
Museokauppa- ja kahvilatoiminta	161
SATAKUNNAN MUSEO NUMEROINA 2021	162

39
NÄYTTELYÄ

39 532
MUSEOKÄVIJÄÄ

93 834
TALLENNETTUA
ESINETTÄ

3 923
TALLENNETTUA
TAIDETEOSTA

495 679
VALOKUVAA

105
TYÖPAJAA

445
OPASTUSTA

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT

5

Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo yhdistyivät vuoden 2021 alusta Porin kaupungin museopalveluiksi. Kahden arvostetun museon entistä syvempi yhteistyö on mahdollisuus kehittää porilaisia ja satakuntalaisia museopalveluita tavoilla, johon erillisinä organisaatioina ei ollut mahdollisuuksia. Tämä on ensimmäinen Porin museoiden yhteinen toimintakertomus, joka avaa uuden organisaation toimintaa, tavoitteita ja tuloksia.

Organisaatio ja tehtävät

Museopalvelut on Porin kaupungin kulttuuriyksikön toimintayksikkö. Kulttuuriyksikkö on osa Sivistystoimialaa, joka toimii sivistyslautakunnan alaisuudessa. Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo ovat museopalveluiden perusyksiköitä. Porin taidemuseo vastaa taidemuseotoiminnan tehtäväkentästä ja siihen kuuluu myös Porin galleria. Satakunnan Museo vastaa kulttuuri- ja luonnonperinnön tehtäväkentästä ja sen toimipisteitä ovat Satakunnan Museo, Luontotalo Arkki, Rosenlew-museo ja Rakenuskulttuuritalo Toivo. Lisäksi Satakunnan Museo ylläpitää Lavian kotiseutumuseota.

Museoiden tehtävät kaupunkiorganisaatiossa määrittelee sivistystoimialan toimintasääntö. Sen mukaan kaupungin kulttuuriyksikkö vastaa muun muassa museopalveluista ja kulttuurivarallisuuden ylläpitämisestä siten kuin museolaissa säädetään. Porin kaupungin museopalvelut vastaavat myös alueellisista vastuumuseotehtävistä. Satakunnan Museo hoitaa kulttuuriympäristötehtävää sekä alueellisen museotoiminnan edistämistehtävää ja Porin taidemuseo vastaa alueellisesta taidemuseotehtävästä.

Porin kaupungin museopalvelut on Suomen museoliiton 1. lk:n jäsen.

Museopalvelut vuonna 2021

Koronapandemia vaikutti edelleen koko yhteiskuntaan ja myös museoiden toimintaan. Porin museot olivat koronarajoitusten vuoksi kokonaan suljettuina joulukuusta 2020 lähtien ja avautuivat yleisölle jälleen huhtikuun lopussa 2021. Koko vuoden ajan museoiden toimintaan vaikuttivat yleisötapahtumien kävijämäärärajoitukset sekä velvoite huolehtia tilojen turvallisuudesta esimerkiksi maskisuositusten ja turvavälit varmistamalla. Marras-joulukuussa museoissa oli käytössä Porin kaupungin linjausten mukaisesti myös koronapassi.

Vuoden 2020 aikana luotu Porin museopalveluiden organisaatiomallin läpivieminen jäi johtamisjärjestelyiden osalta kesken kaupungin tiukan taloustilanteen ja rekrytointikiellon vuoksi. Vuonna 2021 Johanna Jakomaa ja Anni Venäläinen jatkoivat vt. museonjohtajina.

Vuonna 2021 harjoiteltiin uuden museo-organisaation toimintaa, kokeiltiin molempien museoiden sisältöjä yhdistäviä yleisötyön muotoja sekä luotiin yhteisiä kokouskäytäntöjä ja viestintää. Satakunnan Museossa rakennettiin tiimiorganisaatiota, jollainen on jo käytössä taidemuseon puolella. Aluevastuumuseotyötä tehtiin entistä tiiviimmin yhdessä. Museoiden toimintaan edelleen voimakkaasti vaikuttaneesta koronapandemiasta huolimatta henkilöstön välinen vuorovaikutus lisääntyi. Sen myötä jaettu ymmärrys Porin museoiden vahvuuksista ja kehittämistarpeista parani. Museoiden työntekijät tutustuivat toisiinsa ja saatiin aikaisempaa parempi käsitys toisten työnkuvista ja työn sisällöistä, museoiden eroista ja yhdistävistä tekijöistä.

Vuoden kuluessa päädyttiin toimialajohtaja Esa Kohtamäen ja kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelinin kanssa käydyissä neuvotteluissa ehdotukseen, jossa säilytettäisiin museoiden tehtäväkenttäkohtainen johtamismalli ja yhteisestä museopalvelujohtajasta luovuttiin. Tähän ratkaisuun tultiin, kun voitiin todeta, että organisaatiouudistuksen tavoitteena ollut lisääntynyt yhteistyö oli jo toteutunut tavoitellulla tavalla museonjohtajien yhteistyön kautta. Lisäpanostus henkilöstöresurssiin voitiin näin

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT



Satakunnan Museo, Hallituskatu 11

Tiistaista sunnuntaihin klo 11–18, keskiviikkoisin klo 11–20



Rosenlew-museo, Kuninkaanlahdenkatu 14

Tiistaista sunnuntaihin klo 11–17



Luontotalo Arkki, Pohjoispuisto 7

Tiistaista sunnuntaihin klo 11–17



Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo, Varvinkatu 19

Rakennuskulttuuritalo Toivo: Tiistaista torstaihin klo 12–17, lisäksi loka-huhtikuussa kuukauden toinen keskiviikko klo 12–19. Muina aikoina sopimuksen mukaan.

Korsmanin talo: Tapahtumapäivinä ja sopimuksen mukaan.

Rakennuskulttuuritalo Toivoon ja Korsmanin taloon on vapaa pääsy



Porin taidemuseo, Eteläranta

Tiistaista sunnuntaihin klo 11–18, keskiviikkoisin klo 11–20, jolloin vapaa pääsy klo 18–20



Poriginal galleria, Eteläranta 6

Tiistaista sunnuntaihin klo 11–18

Vapaa pääsy

suunnata suoraan substanssityötä tekevään henkilöstöön johtoportaalle sijaan. Sivistyslautakunta hyväksyi ehdotuksen Porin museopalveluiden johtamismallista kokouksessaan 23.11.2021.

Tämän päätöksen myötä Porin taidemuseolla ja Satakunnan Museolla on jatkossakin omat museonjohtajat, ja Satakunnan Museo saa lisäpanostusta sisällöntuotantoon, kun museolle palkataan oma näyttelytoiminnasta vastaava intendentti. Museonjohtajien virat laitettiin hakuun loppuvuodesta 2021 ja rekrytointi tehtäviin aikataulutettiin vuoden 2022 alkupuolelle.

Porin museoilla on jo meneillään jo yhteisiä hankkeita, jotka lisäävät Porin museoiden valtakunnallista näkyvyyttä ja vetovoimaa sekä lisäävät museoiden palvelutarjontaa alueella. Esimerkiksi opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi museoille 100 000 euron avustuksen kulttuurimatkailun kehittämishankkeeseen. Vuonna 2022 käynnistytävissä hankkeissa kehitetään Porin museoita matkailukohteina ja luodaan yhteistyötä museoiden ja kaupunkikeskustan muiden toimijoiden välillä Porin kulttuurimatkailupotentiaalin kasvattamiseksi.

Vuoden aikana toteutettiin yhdessä Satakunnan alueen ammatillisten museoiden kanssa Satakunta tapaa oppia -hanke, jossa museoiden henkilöstön osaamista kehitettiin. Toimintavuoden lopulla Satakunnan Museon ystävät ry kutsuttiin suunnittelemaan tulevaisuuden ystävätoimintaa myös taide-museossa ja samalla jäsenyyteen kuuluva ilmainen sisäänpääsy laajeni koskemaan Porin museoita kokonaisuudessaan.

Johanna Jakomaa ja Anni Venäläinen

Hallinto

8

Porin kaupungin sivistystoimen organisaatio muodostuu kolmesta toimintatasosta. Nämä ovat toimialataso, toimintayksikötaso ja perusyksikötaso. Sivistystoimialaan kuuluu viisi yksikköä: opetusyksikkö, varhaiskasvatysyksikkö, kulttuuriyksikkö, liikunta- ja nuorisoyksikkö sekä yhteiset palvelut -yksikkö. Sivistystoimialaa johtaa toimialajohtaja Esa Kohtamäki.

Kulttuuriyksikön tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Toiminnalla tarkoitetaan taiteen harjoittamista ja harrastamista, taidepalveluiden tarjontaa ja käyttöä, kotiseututyötä sekä paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Kulttuuriyksikkö vastaa kirjasto- ja tietopalveluista, museopalveluista ja kulttuurivarallisuuden ylläpitämisestä, orkesteri- ja musiikki- palveluista, yksikön tapahtumatuotannosta, lasten ja nuorten kulttuuripalveluista sekä taiteilijoiden, opiskelijoiden ja kolmannen sektorin kulttuuritoiminnan tukemisesta. Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo ovat kulttuuriyksikön perusyksiköitä. Kulttuuriyksikön päällikkönä toimii Jyri Träskelin.

Sivistyslautakunta johtaa ja kehittää alaistaan sivistystoimialaa ja vastaa palvelujen tuloksellisesta järjestämisestä. Lautakunta seuraa ja arvioi palvelujen vaikuttavuutta ja varaa asukkaille ja käyttäjille mahdollisuuden osallistua palveluiden suunnitteluun ja kehittämiseen.

Sivistyslautakuntaan kuuluu 13 kaupunginvaltuuston toimikaudekseen valitsemaa jäsentä ja yhtä monta henkilökohtaista varajäsentä. Lautakunnan esittelijänä toimii sivistystoimialan johtaja Esa Kohtamäki.

SIVISTYSLAUTAKUNTA 2021–2025 (Kaupunginvaltuusto 16.8.2021)

Jäsen

Martti Lunden, puheenjohtaja, SDP

Sonja Myllykoski, SDP

Neea Kähkönen, SDP

Henna Kyhä, varapuheenjohtaja 2021-2023, KOK

Juha Joutsenlahti, varapuheenjohtaja 2023-2025, KOK

Nelly Pitkänen, KOK

Juha Joutsenlahti 2021-2023, KOK

Helvi Walli 2023-2025, KOK

Matti Välimäki, PS

Marianne Ostamo, PS

Etta Peltola, PS

Jani-Petteri Pajukoski, VAS

Antti Karumäki 2021-2023, VAS

Henri Välikangas 2023–2025, VIHR

Julia Liljegren, VIHR

Juha Kantola, KESK

Varajäsen

Joonas Rynnänen, SDP

Leea Pennanen-Salli, SDP

Kaarina Latostenmaa, SDP

Jani Mäntysaari, KOK

Olga Piira, KOK

Jaana Mäkinen, KOK

Niko Viinamäki, PS

Tarja Grönblom, PS

Raili Arola, PS

Rasmus Forssell, VAS

Jarno Valtonen 2021-2025, VAS

Tuomas Zacheus 2023–2025, VIHR

Reetta Vähätalo-Amhdak, VIHR

Rami Sillanpää, KESK

Vuonna 2021 Sivistyslautakunta kokoontui kaikkiaan 16 kertaa. Porin taidemuseota ja Satakunnan Museota koskevia päätöksiä tehtiin kolmessa pykälässä sekä taidemuseon johtajan merkittäviä viranhaltijapäätöksiä tiedoksi tuotiin yhdeksän kappaletta.

27.4.2021 (PRIDno-2021-1855, § 115) Sivistyslautakunta valitsi Porin kaupungin äänivaltaisiksi edustajiksi Suomen museoliiton 98. vuosikokoukseen 26.-27.5.2021 Porin taidemuseosta vt. taidemuseonjohtaja Anni Venäläisen, Satakunnan Museosta vt. museonjohtaja Johanna Jakomaan ja Porin kaupungin sivistystoimialan kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelinin. Museopäivät, vuosikokous ja Museopalkintogaala toteutettiin virtuaalitapahtumana.

11.5.2021 (PRIDno-2021-1855, § 242) Porin kaupungin museopalveluiden kokoelmakeskuksen tarveselvitys. Esittelijä Esa Kohtamäki (toimialajohtaja, sivistystoimiala) muutti päätösehdotusta seuraavasti: "Sivistyslautakunta päättää hyväksyä tarveselvityksen ja lähettää laaditun tarveselvityksen kaupunginhallitukselle hyväksyttäväksi hankesuunnittelun käynnistämistä varten sekä toteaa, että sivistyslautakunta on huolissaan kokoelmakeskuksen pitkittyneestä tilanteesta ja toivoo asian kiireellistä edistämistä."

23.11.2021 (PRIDno-2021-5343, § 245) Sivistyslautakunta hyväksyi Museopalveluiden johtajuusjärjestelmän uudelleenorganisoinnin yksimielisesti.

Sivistyslautakunnan kokouspöytäkirjat ovat saatavilla osoitteessa:

<https://pori.cloudnc.fi/fi-FI/Toimielimet/Sivistyslautakunta>

Aukioloajat, pääsymaksut ja Museoavain

10

Toimintavuonna 2021 pandemia sulki museot 3.12.2020–26.4.2021 väliseksi ajaksi.

* Lisäksi Porin taidemuseo suljettiin tulipalon vuoksi 26.7.–8.8.2021. Taidemuseo avasi 10.8. *Noormar-kun Käsityöt* -näyttelyn, jonne oli vapaa pääsy näyttelyn päättymiseen saakka. Myöskään taidemu-seolla ei ollut tuona aikana pidennettyä aukioloa keskiviikkoisin.

Porin taidemuseo

ma suljettu, ti ja to-su klo 11–18, ke klo 11–20

Poriginal galleria

ma suljettu, ti-su klo 11–18

Satakunnan Museo

ma suljettu, ti ja to-su klo 11–18, ke klo 11–20

Luontotalo Arkki ja Rosenlew-museo

ma suljettu, ti-su klo 11–17

Rakennuskulttuuritalo Toivo

Toivo oli avoinna ti-to klo 12–17 ja lokakuu-huhtikuu joka kuukauden toinen ke klo 12–19

Joulukaudella (viikot 1, 51–52) Toivo oli suljettu. Muina aikoina avoinna sopimuksen mukaan.

Korsmanin talo

Korsman oli avoinna 20.5.–26.9. ti-to klo 12–17, tapahtumapäivinä tai sopimuksen mukaan. Koulujen lukuvuoden aikaan Korsmanin talo omistautuu lasten kulttuuriperintöopetukseen.

Lavian kotiseutumuseo

Kesällä avoinna poikkeuksellisesti vain tilauksesta.

	Porin taidemuseo	Satakunnan Museo	Luontotalo Arkki	Rosenlew-museo
Aikuiset	8 € / 10.8.–29.9. 0 € / 23.10. alkaen 4 € *	8 €	6 €	6 €
Eläkeläiset, opiskelijat, työttömät, varusmiehet, siviilipalvelusmiehet	4 € / 0 € / 2 € *	4 €	3 €	3 €
Lapset 7-17 v.	3 € / 0 € / 2 € *	3 €	2 €	2 €
Perhelippu (2 aik. + lapset 7-17 v.)	16 €	16 €	12 €	12 €
Yhteisliput, 8.3. alk. kaikki toimipisteet				
Yhteislippu/Aikuiset	17 €	17 €	17 €	17 €
Yhteislippu/eläkeläiset, opiskelijat, työttömät, varus- ja siviilipalvelusmiehet	8,50 €	8,50 €	8,50 €	8,50 €
Yhteislippu/Lapset	5 €	5 €	5 €	5 €
Porilaiset koululaisryhmät opettajan johdolla	maksutta	maksutta	maksutta	maksutta
Porin ulkopuoliset koululaisryhmät ma-pe ennen klo 11, lisäksi avoinnapitomaksu Aikuisopiskelijat (yksityiset)	1,5 €/hlö 4 €/hlö	1,5 €/hlö 4 €/hlö	1,5 €/hlö 4 €/hlö	1,5 €/hlö 4 €/hlö
Muut aikuisryhmät väh. 10 henk.	6 €	6 €	5 €	5 €
Lasten synttärit	120 €	120 €	120 €	120 €
Museoavain	200 €	200 €	200 €	200 €
Museokortti	72 €, uusijat 68 €	72 €, uusijat 68 €	72 €, uusijat 68 €	72 €, uusijat 68 €

Maksuvälineiksi syksyllä 2021 tulivat Smartum-palvelun lisäksi Edenred, Eazybrake, Epassi (korvasi myös kaupungin hk-alennuksen), Virike- ja Tykyseteli. Museoon pääsee myös Eurooppalaisella vammaiskortilla ja Vessapassi on käytössä. Porin taidekoulun ja Otsolan kansalaisopiston opiskelijapassilla pääsi museoon maksutta koko perhe. Porin kaupungin nuorisopassilla museon toimipisteisiin opiskelija pääsi maksutta. Porin kaupunki tarjosi alaikäisille lapsille ilmaisen viikonloppu- ja pyhäetuuden museoiden toimipisteisiin. Kaupungin toinen etuus *Maksa mitä haluat* -päivä järjestettiin kerran toimintavuoden aikana.

Satakunnan Museo on museokorttimuseo. Sisään pääsi maksutta lunastamalla valtakunnallisen Museoliiton lanseeraaman Museokortin.

Porin galleriassa, Rakennuskulttuuritalo Toivossa, Korsmanin talossa ja Lavian kotiseutumuseossa käynnit olivat maksuttomia. Korsmanin talon kävijöillä oli kuitenkin mahdollisuus tukea toimintaa vapaaehtoisen maksun muodossa.

Museoavain

12

Porin museoiden yhteinen kanta-asiakkuuskortti, Museoavain, lanseerattiin vuonna 2021. Taustalla oli saman vuoden alusta voimaan tullut museoiden hallinnollinen yhdistyminen. Uudistuksen myötä Porin taidemuseon Mesenaattikortti ja Satakunnan Museon Museon avain -kortti poistettiin käytöstä. Museoavaimen hinnaksi päätettiin 200 € ja voimassaoloajaksi kalenterivuosi. Uudistus laajensi asiakkaiden mahdollisuutta käyttää Porin museoiden palveluita sekä antoi Porin museoille tilaisuuden tavoittaa uusia asiakkaita.

Koronarajoitusten ja -sulkujen takia vuoden 2020 Mesenaatti- ja Museon avain -korttien voimassaoloa jatkettiin vuodelle 2021 Museoavain-kortteina ilman lisämaksua.

Museoavaimeen sisältyy kaikkien Porin museoiden kokoustilojen käyttö ilman lisämaksua. Kokoustilat ovat pääasiassa käytettävissä museoiden aukioloaikoina, Porin taidemuseon kokoustila on käytettävissä myös aukioloaikojen ulkopuolella. Varauksien määrää ei ole rajattu, mutta tiloja ei ole tarkoitettu viikoittain toistuvaan, säännölliseen toimintaan. Museoavain myös oikeuttaa haltijansa maksuttomaan sisäänpääsyyn Porin museoiden näyttelyihin vierasryhmän kanssa. Korttiin sisältyy lisäksi 50 % alennus opastusmaksuista sekä 15 % alennus museokauppojen valikoiduista tuotteista.

Vuonna 2021 Museoavain oli voimassa 34 yrityksellä tai yhdistyksellä ja sillä tehtiin Porin museoihin yhteensä 548 käyntiä. Koronapandemian aiheuttamat kokoontumisrajoitukset sekä niiden vaikutus kokoustilojen käyttömahdollisuuksiin näkyvät etenkin käyntimäärissä selvästi.



Kokoustiloihin ja Museoavaimen käyttöehtoihin voi tutustua osoitteessa:
http://www.poriartmuseum.fi/fin/vierailu_u/Museoavain-esite.pdf

Talous

Kulut

Palkat ja palkkiot	1 399 159,59
Henkilösivukulut	339 608,55
Henkilöstökorvaukset ja muut henkilöstömenojen korjauserät	4 465,54
Palvelujen ostot	470 560,38
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	155 308,05
Muut toimintakulut	16 215,55

Toimintakulut yhteensä

2 376 386,58

Vyörytyskulut	1 876 128,14
Yhteensä	4 252 514,72

Tuotot

Myyntituotot	47 136,71
Maksutuotot	126 648,36
Tuet ja avustukset	126 693,87
Muut toimintatuotot	
42 551,12	

Toimintatuotot yhteensä

343 030,06

Rahoitustuotto ja -kulut	101,51
Poistot	22 455 ,95
Vyörytystuotot	0,00

Toimintakate ilman vyörytyskuluja

2 055 913,98

Toimintakate vyörytykset mukana	3 932 042,12
---------------------------------	--------------

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly Porin kaupungin saama lakisääteinen valtionosuus,
joka vuonna 2021 oli

1 270 121



PORIN TAIDEMUSEO, TOIMINTAKERTOMUS



Taidetta Maire Gullichsenin taidesäätön kokoelmasta, PORIN TAIDEMUSEON VIHKIÄISNÄYTTELY 25.9.1981 – 22.11.1981

PORIN TAIDEMUSEO | PORI ART MUSEUM



40 1981
-2021

Katsaus vuoteen 2021

17

Vuosi 2021 käynnistyi toiveikkaissa merkeissä. Valmistauduttiin viettämään Porin taidemuseon 40-vuotisjuhlavuotta sekä Maire Gullichsenin taidesäätien perustamisen 50-vuotisjuhlavuotta. Siitä huolimatta, että vuoden alkupuoliskon toimintaa varjosti vielä koronasulku, alkuvuoden tunnelma oli innostunut ja optimistinen.

Vuonna 2021 Porin taidemuseon ikoninen näyttelytila Halli saatiin pitkän odotuksen jälkeen jälleen täysimittaiseen näyttelykäyttöön, kun Avoin taidevarasto purettiin ja teokset siirrettiin väistötilaan pois taidemuseorakennuksesta. Avoin taidevarasto oli kirjaimellisesti varasto hyllyjärjestelmineen ja verkkoseinineen. Siellä teokset olivat esillä vieretysten muodostaen moninaisia taidehistoriallisia ja temaattisia rinnastuksia ja yllättäviä kohtaamisia. Se haastoi totunnaista museonäyttelyn ideaa asettamalla teokset esille ilman esteettisiä tai sisällöllisiä valintoja. Se oli myös yleisön taholta pidetty konsepti, jonka kautta oli mahdollista tuoda piilossa olevaa kokoelmatyötä elämyksellisesti näkyviin. Avoimen varaston yhteydessä oli kaikille avoin työpaja-alue, jossa myös ryhmien kanssa voitiin työskennellä eri tavoin, ja jonka sisällöt linkittyivät aina esillä olevaan näyttelyyn.

Avoin taidevarasto oli ratkaisuna kekseliäs ja tiettävästi ensimmäinen laatuaan Suomessa. Siihen päädyttiin, kun taidemuseon ulkoisesta taidevarastosta jouduttiin luopumaan. Alun alkaen väliaikaiseksi tarkoitettu ratkaisu oli kuitenkin muodostunut rasite taidemuseon vaihtuvien näyttelyiden järjestämiselle ja muulle tapahtumatuotannolle. Vuonna 2017 avautunut kokonaisuus vei noin puolet Hallin tilasta, jättäen vaihtuville näyttelyille rajallisesti tilaa. Varaston siirtäminen oli jäänyt patti-tilanteeseen, kun sopivaa väistötilaa ei ollut järjestynyt. Taideteosten lisäksi avoimessa varastossa jouduttiin säilyttämään paljon myös muuta taidemuseon tavaraa ja tarpeistoa, jolle ei ollut muualla varastotilaa. Teosturvallisuuden kannaltakaan ratkaisu ei ollut ollut pitkäaikaiseksi muodostuessaan optimaalinen.

Tilanne alkoi purkautumaan loppusyksystä 2020, jolloin keskusteltiin samanaikaisesti sekä taidemuseorakennuksen kattoremontin ajoituksesta ja toteutustavasta sekä Maire Gullichsenin taidesäätien juhlavuoden näyttelyn järjestämisestä kesäkaudella 2021. Molempien toteuttamisen edellytyksenä oli Hallin tyhjentäminen, joka toteutui kevättalvella. Maire Gullichsenin taidesäätio edesauttoi merkittävästi panoksellaan varastomuuton järjestymisessä ja tukea saatiin myös taidemuseon deponointikoelmien omistajilta.

Kaksinkertaista juhlavuotta kunnioittava näyttely *Tahto ja näkemys - Maire Gullichsenin taidesäätio 50 vuotta*, saatiin siten avata yleisölle 30. huhtikuuta. Näyttelytilana oli Halli, joka oli jälleen palautettu siksi kauniiksi ja avaraksi, kävijän lumoavaksi tilakokemukseksi, jollaiseksi arkkitehti Kristian Gullichsen sen on suunnitellut. Siiven näyttely *Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla* edusti Porin taidemuseon näyttelylinjan toista kivijalkaa – kansainvälistä, uutta etsivää ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin tarttuvaa nykytaidetta. Projektihuoneessa esillä oli Noormarkun Käsitöistä uutta tutkimustietoa tarjoava näyttely.

Muita juhlavuoden ilonaiheita olivat itäpäädyn uudistuneet työpaja, luentosali ja kokoustilat, jotka valmistuivat alkuvuodesta, sekä Porin taidemuseon museokaupan uudistunut konsepti ja esillepano. Museokaupan uudistus toteutettiin henkilökunnan omin voimin ja se oli finalistiehdokkaana Museoliiton Vuoden museokaupaksi.

Hyvin alkanut, vilkas ja menestyksenkäs kesäkausi katkesi järkyttävällä tavalla 26. heinäkuuta. Tulipalo vaurioitti rakennuksen länsipäätä ja aiheutti toimisto- ja näyttelytiloihin laajat savuvahingot. Vaikka varsinainen palo saatiin rajattua siten, ettei se levinnyt sisätiloihin, sammutusvesi vahingoitti katon läpi vuotaessaan veistosvarastoa ja sen alla sijainnutta studiotilaa. Myös länsipäädyn kattorakenteet kärsivät tulipalossa vaurioita. Palo oli seurausta pysäköitynä olleen taidemuseon kuorma-auton tuhopoltosta, josta savu ja palo levisivät taidemuseorakennukseen. Tuhopolton tutkinta oli vuoden 2021 lopussa edelleen kesken.

Aluksi käsityksenä oli, että näyttelyt voidaan pian jälleen avata yleisölle, mutta pian kävi ilmi, ettei savuvahinkojen korjaaminen onnistu ilman mittavaa remonttia. Korjausprosessi käynnistettiin hankesuunnitteluvaiheella, jossa arvioidaan tarkemmin urakan laajuus, kustannukset sekä tarkemmat yksityiskohdat. Myös museorakennuksen aiemmin suunniteltu kattoremontti sisällytetään hankesuunnitteluun. Korjaustyöt päästään aloittamaan tämänhetkisen arvion mukaan vuoden 2023 alussa ja korjaus valmistuu kesäkaudeksi 2024. Vuoden 2021 loppuun sekä suunnitelman mukaan vuoden 2022 ajan toimintaa jatketaan itäpäädyn tiloissa. Museokauppa, Projektihuone sekä yläkerran neuvottelutila, luentosali ja työpajatilat ovat normaalisti toiminnassa.

Juhlavuoden näyttelyt päättyivät näin ennen aikaisesti, ja loppuvuoden suunniteltu näyttelyohjelma jouduttiin perumaan ja sovittamaan uuteen tilanteeseen. Kevään varastomuuton päälle tuli yllättäen tulipalosta johtuva kokoelmateosten uudelleenjärjestely ja välittömät jälkisuojaamistoimenpiteet. Koska toimistotilat eivät ole savuvahinkojen vuoksi käytössä, henkilökunta jakautui työskentelemään kahteen eri paikkaan. Yleisötyön yksikkö jatkoi taidemuseorakennuksessa, itäpäädyn 2 krs. neuvotteluhuoneessa, ja lopuille järjestyi työpisteet kaupungintalolta. Haastavassa ja monin tavoin kuormittavassa tilanteessa henkilökunta on suoriutunut erinomaisesti.

Koronarajoitukset pysyivät eriasteisina voimassa syksyn kuluessa, mikä heijastui myös mahdollisuuksiin järjestää yleisöohjelmaa ja tapahtumia. Museot pysyivät kuitenkin auki. Syksyn näyttelyinä nähtiin Projektihuoneessa Tomaso De Lucan kolmikanavainen videoteos *A Week's Notice* sekä kahvilatilas-
sa paljon positiivista huomiota saanut porilaisen Juuso Leppälän taidetta ja työskentelyä esittelevä näyttely. Yleisöohjelmaa järjestettiin koronan sallimissa rajoissa. Vuoden jälkimmäistä puolta hallitsi siten tulipalosta johtuva toimintojen uudelleenjärjesteleminen sekä katseiden suuntaaminen museorakennuksen peruskorjauksen suunnitteluun sekä sen jälkeiseen aikaan.

Vuosi 2021 oli ensimmäinen Porin kaupungin museopalveluiden yhteinen toimintavuosi. Uusi museo-
palveluorganisaatio on ensimmäisenä toimintavuonnaan kehittynyt eteenpäin suotuisissa tunnelmissa, ja jo ensimmäisen yhteisen vuoden aikana otettiin askeleita syventyvän yhteistyön suuntaan.

Porin sivistystoimialan kulttuuriyksikön toiminta-ajatus

Kulttuuri on Porissa kunnallinen peruspalvelu, johon kaikilla on oikeus. Kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista, lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä.

Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykyaikaiseen profiloituneen museon tehtävät ja tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurinen pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa. Porin taidemuseo on opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämä aluevastuumuseo, jonka toiminta-alue on Satakunta.

Porin kaupunki. Palveluohjelman tavoitteet

TYÖN JA YRITTÄMISEN PORI

Museot ovat kaupungin ja alueen merkittävä veto- ja pitovoimatekijä. Taidemuseon palvelutuotantoa ja sen kehittämistä ohjaa ajatus kulttuurin roolista yhteisön sosiaalisena pääomana, yhtenä hyvinvoinnin osatekijöistä. Kulttuuri tuottaa innovaatiopääomaa, antaa tilaa luovuudelle ja rohkaisee uusien ratkaisujen etsimisessä. Talous on tasapainoinen ja kestävällä pohjalla.

LASTEN JA NUORTEN PORI

Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.

HYVÄN ELÄMÄN PORI

Palvelu- ja tapahtumatuo- tonto rakentuu kolmelle perustalle: 1) Kulttuurin kokeminen, vastaanottaminen, 2) Henkilökohtainen harrastaminen, 3) Kulttuurin yksilöä ja yhteiskuntaa tutkiva, uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottava voima.

TUNNETTU PORI

Tuomme rohkeasti Poria esille. Museot ovat matkailun kärkikohteita. Laajasti verkostoitunut, näyttelyohjelman ja tutkimus- ja yleisötyön edelläkävijyydestä kiitetty Porin taidemuseo lisää kotikaupunkinsa tunnettua valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Porin taidemuseon ydinprosessit

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN – PERUSTUTKIMUS, NÄYTTELY- JA JULKAISUTOIMINTA

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen tutkimuksen, näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa.

2. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - TAIDEKASVATUS JA TIETOPALVELUT

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen taidekasvatuksen, tietopalveluiden ja vuorovaikutusverkostojen muodossa.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen taidekokoelmia ylläpitämällä ja kehittämällä sekä kokoelmiin liittyvää dokumentaatio- ja tallennustyötä harjoittamalla.

4. ALUEELLINEN VASTUUMUSEO

Porin taidemuseo on nimetty 1.1.2020 alkaen hoitamaan alueellista vastuumuseotehtävää Satakunnassa. Museolain 7 §:n perusteella Porin taidemuseon tehtävänä on toimia alueellaan taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta.

Henkilökunta

Porin taidemuseon työsuhteista virkasuhteita oli 1 ja työsopimussuhteita 12.

Toistaiseksi voimassa olevat työsuhteet

Anni Venäläinen, TaM, vt. taidemuseonjohtaja
Ilona Juntura, FM, museolehtori
Kati Kunnas-Holmström, FM, amanuessi
Anu Lankinen, FM, amanuessi
Jasmin Lehtiniemi, FM, kokoelma-amanuessi
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, museopalveluvastaava
Heidi Porttila, FM, amanuessi
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti
Simo Rissanen, asiakaspalveluassistentti
Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
Anni Saisto, FM, intendentti
Henri Smura, hallimestari
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja

Määräaikaiset työsuhteet

Eriksson Iida-Elina, kesätyöntekijä 29.6.–29.8.
Johansson Otto, kesätyöntekijä 8.6.–7.7.
Kiviranta Vilma, kesätyöntekijä 1.–31.7.
Koskela Neea, kesätyöntekijä 29.6.–29.8.
Koski Minerva, palvelusihteeri 1.1.–31.3., amanuessi 1.6.–31.8., tuottaja-gallerianhoitaja 1.9.–30.11., amanuessi 1.12.–31.12.
Lavikkala Maikki, intendentti 1.1.–31.12.
Lindroos Kristian, projektitutkija 15.9.–31.12.
Oikarinen Sanna, projektitutkija 1.1.–31.3.
Pirttisalo Susa, kesätyöntekijä 1.6.–1.8.
Vallemaa Jaakko, museoapulainen, 1.1.–14.4., museopalveluvastaava 1.10.–31.12.

Siviilipalvelus

Meusel Max, museoapulainen 8.3.–31.12.

Asiakaspalvelun sijaisuudet

Johansson Otto 12.11.
Koskela Neea 23.–24.10., 12.11.
Linnavuori Heta 20.8.
Pirttisalo Susa 11.–12.9.
Soini Paula 18.–19.9.

Vallemaa Jaakko 4.5.

Viitala Terttu 22.–23.5., 4.–5.9., 26.–27.10., 9.11., 12.11., 30.11.

Työntekijät näyttelyvaihdossa ja työpajoissa

Näyttelyvaihto

Korkee Mikael, museoassistentti, 21.2.–22.3.

Ojala Mari laskutuspalvelun kautta jaksot 12.–30.4., 27.–30.7.

Sammalmäki Janne, museoassistentti, 27.9.–17.10., 1.–21.11.

Sammalmäki Janne laskutuspalvelun kautta jaksot 1.–5.3., 8.–12.3., 22.–26.3., 29.–31.3., 19.–23.4., 27.–30.3.

Työpajat

Ekholm Erik, malli 23.11.

Hakanen Janita, työpajaohjaaja 14.1., 25.1., 28.1., 9.2., 17.2., 18.2.

Kimiläinen Anne-Marie, työpajaohjaaja 16.11.

Korkee Mikael, työpajaohjaaja 3.2., 9.2., 17.2.

Leppälä Juuso, työpajaohjaaja 9.11., 11.11.

Palokangas Niko, työpajaohjaaja 3.11., 24.11., 1.12.

Turunen Anna, työpajaohjaaja 9.2., 17.2., 18.2.

Harjoittelijat

Peltoniemi Ida-Maria, museologian harjoittelija 29.3.–30.4.



Bass String Wings: Pekka ja Teija IsoräTTYÄN luonnos Jyrki Kankaan muistomerkiksi.

Jäsenyydet, edustukset ja muut tehtävät

Anni Venäläinen on toiminut Porin taidemuseon vt. museonjohtajana lokakuusta 2019. Hän on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäsen. Venäläinen on Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsen. Hän on Opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämän Frame Contemporary Finland -säätiön hallituksen jäsen kolmivuotiskaudella 2021–23. Vuonna 2021 hän toimi Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän jäsenenä.

Intendentti **Anni Saisto** työskentelee Porin taidemuseon tutkimuspalvelut-yksikössä. Hän on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin, sen alakomitean dokumentaatiojaosto CIDOCin jäsen. Vuonna 2021 hän toimi Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän jäsenenä. Keväällä hän oli Jyrki Kankaan muistomerkin rinnakkaisen luonnostilauksen valintaraadin jäsen ja kesällä 2021 hänet nimettiin Jyrki Kankaan muistomerkin toteutustyöryhmän jäseneksi. Hän osallistui AvoinGLAM-verkoston järjestämään paneelikeskusteluun Aleksanteri Aholan-Walon wikimuseo 4.3.2021. Lisäksi osallistui Museoliiton järjestämän aineettoman kulttuuriperinnön koulutuksen ideointiin ja piti koulutuksessa puheenvuoron yhdessä Satakunnan Museon maakuntantutkija Akuliina Aartolahden kanssa. Saisto luennoi Porin yliopistokeskuksen museologian oppiaineen Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi -opintojaksossa aiheena taidekokoelmat 19.11.2021.

Intendentti **Mirja Ramstedt-Salonen** vastaa Porin taidemuseon pedagogisesta palveluyksiköstä. Hän on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen sekä kansainvälisen museoneuvoston ICOMin osaston CECA (*Committee for Education and Cultural Action*) jäsen. Ramstedt-Salonen on jäsenenä Porin kaupungin sivistystoimialan ja perusturvan seniorityöryhmässä, joka kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Mirja Ramstedt-Salonen esitteli Taiteilija talossa -konseptin Taikusydän Satakunnan verkoston teams-tapaamisessa 26.1. Ramstedt-Salonen ja intendentti Anni Saisto pitivät puheenvuoron Avoimesta taidevarastosta ja siihen kytkeytyvästä pedagogiikasta teamsin välityksellä Lapin museopäivillä 7.10. Mirja Ramstedt-Salonen on *Läntinen tanssin aluekeskushdistys r.y.*:n hallituksen jäsen.

Kokoelma-amanuessi **Jasmin Lehtiniemi** on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen. Hän piti esityksen 21.4. Heidi Porttilan kanssa Porin taidemuseon museokaupan vastuullisuudesta Suomen Museoliiton koulutuksessa Museokauppojen ajankohtaispäivä: Vastuullinen ja kannattava museo-kauppa. Lehtiniemi esitteli 3D-tulostusprojektia 22.4. Taikusydän Satakunnan verkoston teams-tapaamisessa.

Museolehtori **Ilona Juntura** on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen.

Digitaaliset palvelut amanuessi **Kati Kunnas-Holmström** toimi vuonna 2021 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä ja Ajankohtais- ja sisältötiimissä. Kunnas-Holmström on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäsen.

Palvelusihteeri, amanuessi (1.4. alkaen) **Heidi Porttila** työskenteli amanuessi Anu Lankisen vanhempainvapaan ajan sijaisena 1.1.–31.3. ja 1.6.–31.8. Porttila toimi sijaisuuden ajan Porin taidemuseon toisena edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä digitaalisten palvelujen amanuessi Kati Kunnas-Holmströmin kanssa. Porttila piti esityksen 21.4. Jasmin Lehtiniemen kanssa Porin taidemuseon museokaupan vastuullisuudesta Suomen Museoliiton koulutuksessa.

Koulutukset

24

- 11.1. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK/ Matkailupalveluiden myynti verkossa; Matkailupalveluiden tuotteistaminen, etänä / *amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila, palvelusihteeri Minerva Koski*
- 20.1. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK/ Matkailupalveluiden myynti verkossa; Tuotteita verkkoon, etänä / *amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila, palvelusihteeri Minerva Koski*
- 20.1. Videoiden ja äänilähetyksen saavutettavuus -webinaari (AVI) / *intendentti Mirja Ramstedt-Salonen*
- 21.1. Porin seudun kansalaisopisto, Osaava Satakunta, Porin kaupungin henkilöstökoulutus / Ääni työvälineenä – kestävä ja toimiva puheääni, etänä / *museolehtori Ilona Juntura, amanuenssi Heidi Porttila, palvelusihteeri Minerva Koski*
- 25.1. CMADFI (CMAD=Community Manager Appreciation Day) 2021 seminaari: Netti­tyhteisöistä kiinnostu neet kohtaavat / *amanuenssi Heidi Porttila*
- 27.1. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK/ Matkailupalveluiden myynti verkossa; Hinnoittelu verkkokauppaan, etänä / *amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila, palvelusihteeri Minerva Koski*
- 29.1. Porin kaupunki & North Patrol Oy / Verkkosivu-työpaja – Käyttökokemus ja sivumallit / *amanuenssi Kati Kunnas-Holmström*
- 2.2. Suomen Museoliitto/Viestinnän ajankohtaispäivä, etänä / *vt. museojohtaja Anni Venäläinen, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen*
- 2.2. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK / Matkailupalveluiden myynti verkossa; Digitaalinen asiakaskokemus ja asiakkaan palvelupolku, etänä / *amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila, palvelusihteeri Minerva Koski*
- 9.2. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK / Matkailupalveluiden myynti verkossa; Verkkokaupan perustaminen, etänä / *amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila, palvelusihteeri Minerva Koski*
- 16.2., 18.2. Matkalla Satakuntaan -hanke/SAMK, OSIO 1: Internetmarkkinoinnin perusteet, osa 1 / Internetmarkkinoinnin perusteet, osa 2 / *amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila*
- 22.2. Österbottens barnkultur­nätverk – Pohjanmaan lastenkulttuuriverkosto/ Miten tehdä digitaalisia pako huoneita; etänä. Kouluttajana tekniikan tohtori Linda Mannila /*museolehtori Ilona Juntura, palvelusihteeri Minerva Koski, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen*
- 3.3., 4.3. Matkalla Satakuntaan -hanke/SAMK, OSIO 2: Somemarkkinoinnin next level, osa 1 / Somemarkkinoinnin next level, osa 2. / *amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila*
- 4.–5.3. Porin kaupunki, sivistystoimiala/ Sivistystoimialan esimiespäivät, etänä / *vt. museonjohtaja Anni Venäläinen*
- 23.3., 25.3., 14.4., 15.4. Matkalla Satakuntaan -hanke/SAMK, OSIO 3: Markkinoinnin suppilot Facebookissa, osa 1 / Markkinoinnin suppilot Facebookissa, osa 2 / Markkinoinnin suppilot Facebookissa, osa 3 / Markkinoinnin suppilot Facebookissa, osa 4 /*amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila*
- 13.–14.4. Kohteena museo! Museot matkailijan kartalle -webinaari / *amanuenssi Heidi Porttila*
- 13.4. Aapeli-koulutus / *vt. museojohtaja Anni Venäläinen.*
- 21.–22.4. Vastuullinen ja kannattava museokauppa -webinaari / *amanuenssi Heidi Porttila, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi (Jasmin mukana 21.4., jolloin oli Porin taidemuseon puheenvuoro)*
- 4.5. Osaava Satakunta/Kulttuurien kohtaaminen museoissa – monipuolinen ja oikeanlainen viestintä ja opastus / *amanuenssi Anu Lankinen, museolehtori Ilona Juntura, amanuenssi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen*

- 17.5. #StopHatredNow, etänä / *intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, amanuessi Jasmin Lehtiniemi*
- 23.8. Creamailer.fi-uutiskirjesovelluksen käyttäjäkoulutus / *museolehtori Ilona Juntura, amanuessi Kati Kunnas-Holmström, amanuessi Anu Lankinen, amanuessi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen*
- 24.8. MAL/Työkaluja museoalan osajalle – Saavutettava verkkoviestintä / *intendentti Mirja Ramstedt-Salonen*
- 2.9. Museoliitto/ Museomestaripäivät / *hallimestari Henri Smura*
- 7.9. Museokauppojen ajankohtaispäivät -webinaari / *amanuessi Heidi Porttila*
- 14.9. Kansalliskirjasto/Missä Mennään -webinaariin / *amanuessi Kati Kunnas-Holmström*
- 15.9. Näkövammaisten liitto ry /Näin käytän ruudunlukijaa -webinaari / *amanuessi Kati Kunnas-Holmström, museolehtori Ilona Juntura*
- 16.9. Kansalliskirjasto/Finnan peruskoulutus / *amanuessi Kati Kunnas-Holmström ja asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen*
- 23.9. Kansalliskirjasto/Finna Hallintaliittymän peruskoulutus / *amanuessi Kati Kunnas-Holmström*
- 6.10. MAL & Museopedagoginen yhdistys Pedaali/ Johdatus monimuotoisuus-, yhdenvertaisuus ja inklusiivisuustyöhön museoissa -koulutus / *intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, museolehtori Ilona Juntura*
- 7.10. Lapin maakuntamuseo ja Torniolaakson maakuntamuseo/Lapin museopäivä / *intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Anni Saisto*
- 15.10. Ateneum, Kansallisgalleria/ Kaikuu-webinaari / *intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, museolehtori Ilona Juntura, amanuessi Jasmin Lehtiniemi*
- 25.10. Aapeli-koulutus / *vt. museonjohtaja Anni Venäläinen.*
- 25.–26.10. Suomen Museoliitto/Taidemuseopäivät, Kuopio / *vt. museojohtaja Anni Venäläinen, amanuessi Jasmin Lehtiniemi, hallimestari Henri Smura, intendentti Maikki Lavikkala, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Anni Saisto*
- 27.10. Poliisimuseo / Poliisiammattikorkeakoulu/ Petolliset taidemarkkinat / *intendentti Anni Saisto*
- 1.11. Satakunta tapaa oppia -hanke/ Kokoelmaturvallisuus, Satakunnan Museo / *koko henkilökunta*
- 8.11. Museovirasto/ Museoalan Teemapäivät 2021 / *intendentti Maikki Lavikkala*
- 9.11. MAL/ Selkokieli-koulutus, *intendentti Mirja Ramstedt-Salonen*
- 10.11. Verkkosivujen ja asiakirjojen saavutettavuus. Osaava Satakunta / *amanuessi Kati Kunnas-Holmström*
- 15.11. Satakunta tapaa oppia -hanke/ Turvallisuuskoulutus, Satakunnan Museo / *koko henkilökunta*
- 24.11. Kenen kulttuuriperintö/ Museovirasto/ *intendentti Mirja Ramstedt-Salonen*
- 24.–25.11. Museovirasto/ Kenen kulttuuriperintö? / *amanuessi Jasmin Lehtiniemi*
- 29.–30.11. Kuva-arkistopäivät / *amanuessi Kati Kunnas-Holmström, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen*
- 30.11. Satakunta tapaa oppia -hanke/ Henkilöstötapaaminen Rauman merimuseossa / *koko henkilökunta*
- 2.12. Osaava Satakunta/ Kulttuurien kohtaaminen museoissa Amengo museum – Meidän museo -webinaari / *museolehtori Ilona Juntura, amanuessi Anu Lankinen, amanuessi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen*
- 7.12. Museoliitto/ Museokortin koulutuspäivä asiakasrajapinnassa työskenteleville, webinaari / *amanuessi Anu Lankinen, amanuessi Heidi Porttila*
- 10.12. HAM/Asiantuntijapäivä, Julkaisupolitiikka, etänä / *amanuessi Kati Kunnas-Holmström,*
- 13.12. Satakunta tapaa oppia -hanke/ Museoiden vaaralliset aineet, etäluento / *koko henkilökunta*



Etelä-Satakunnassa syttynyt tulipalo sai alkunsa Porin taidemuseon vierseen pysäköidystä kuorma-autosta, joka on ollut museon omaa kuljetuskäyttöä. Palo levisi kuorma-autosta museorakennuksen kattorakenteisiin. Poliisi epäilee, että ajoneuvo saatiin sytyttää tahallisesti tuleen.

Arvosteokset saatiin suojattua

• Porin taidemuseon katolta nousi sunnuntai- ja maanantai- välisenä yönä lieskoja ja synkkä savupatsas. Museonjohtaja riensi paikalle saatuaan järkyttävän puhelun ja oli mukana siirtämässä taideteoksia pois huoneesta, johon vuoti sammutusvettä.

Kuorma-auto sytytettiin ehkä tahallaan

• Tulipalo levisi Porin taidemuseon kattorakenteisiin myöhään sunnuntaina viereisestä kuorma-autosta. Poliisi tutkii tapausta epäiltynä törkeänä tuhotyönä ja pyytää myös yleisöltä vihjeitä.

Mori Suominen, Jenny Jokinen, Pika Koskikallio, Pasi Mattila, Jukka-Pekka Varjonen, Marja-Kristiina Väinölä

• Porin taidemuseossa riemui tulipalo rakennuksen läheisyydessä kattoalustakenttiin myöhään sunnuntai- ja maanantai- välisenä yönä. Tulipalon palosta tuli sen hävinnyt ohimenneksi hieman ennen puolta yötä, kello 23:54.

Palo sai alkunsa, kun taidemuseon takana olevalla kujalla pysäköity, museon käydessä oltu kuorma-auto sytytti tulen. Tuli levisi kuorma-autosta museorakennukseen.

Kun palaminen paikalle, auto paloi jo lähes kokonaan ja tuli oli levinnyt taidemuseon rakennuksen kattoalustakenttiin. Palo eteni kattorakenteisiin alustalle, ja jouduttiin perustamaan kukaan pitkäaikainen suunniteltu seinä, josta tulen oli tullut. Tulen leviessä Perttu Kallanen kuvaili Salossa Kallan muistutuksena.

Katteen juokseminen perustan museon läheisyydessä koko rakennuksen leveydellä maanantain aamun auringon. Taidemuseon suunniteltu jatkavat yllä olevien tunteja ja jatkavat tulen jatkui samana.

Museon arvosteelliset teokset saatiin suojattua kellarin ja sammutusvedellä. Kukaan ei loukkaantunut työssä palosta, ei ollut ihmisillä tavallista eväksinä.

Palosta aiheutunut sava leijui Porin keskustassa ja aiheutti vahvan savunhajun. Palosta nousunut synkkä savupatsas näkyi kauan.

Kuorma-auton palosta aiheutunut savunpölyä oli riittävä, mutta se nousi suoraan ylöspäin. Museon katepölyä ei ollut syttynyt niin paljon sa-

vaa, eikä vaaratilanteita tarvinnut lähestyä, Kallanen kertoo.

Palon alkuhetkillä kuului räjähdys

Poliisi epäilee, että taidemuseon tulipalo on voinut saada alkunsa tahallisuudesta sytyttämisestä.

Tehtäväkseen taidemuseon vieressä ollut kuorma-auto sytytti tulen ensin, josta tuli sitten levinnyt taidemuseon kattoalustakenttiin. Auton osasta on syytä epäillä, että palo sytytti- tön tahallaan, vahvistaa ta- tuisen tutkimusjohtajan ja johtava rikoskomissario Erik Salonsaari.

Poliisi tutkii tapausta törkeänä tuhotyönä.

Virkaväli selvittää nyt museon maasta tiedä, oliko jonakin yönä tapahtumista voinut tulla osittain esimerkiksi läheisen valvontakameroilla. Mahdollista epäilyä poliisi ei sulkeakaan pois tiedossa.

Tässä vaiheessa tutkitaan Salonsaari ei vielä kommentoi tarkemmin, miten ja missä laajin osasta palo on mahdollisesti syttynyt, tai miksi poliisi epäilee jaoi tahallista sytyttä- mistä.

Tutkimus tutkii on tässä hyvin läheisellä roolia, jotta saadaan varmistettua onko näin ollut.

Tulipalon alkuhetkillä museon suunnasta herättänyt kuuluneen räjähdys, josta lähtenyt ääni koki Porin keskustan alueella melko kova.

Kova ponnistus kuuli kuorma-autosta olleella palon- nostajalla onkaan myös viidi pe- latuslaitoksen suojassa pal- lalle, ja ne johtivat hänen mu- kaansa renkaiden räjähtä- mistä kuusien vuoksi.

Tilaisista läheisyydestä on tullut vireä, mutta on hyvin mahdollista että lähi on

liikennyt auton renkaiden pal- lesta palon aikana. Toli tässä vaiheessa onneksi kaikki mahdollisuudet haarojen ja selvittämisen näkö. Auto tutki- taan totta kai yksiselitteisesti tarkas- ti, rikoskomissario Salonsaari sanoo.

Satamien Kansa uutisoi tulipalon Porin keskustassa ja sen ympäristössä sytyneistä muista autoista, joita yhdis- ti näin palojen sytyttämisen yö- aikana, myös se että ajoneuvot sytyivät niiden ollessa pysäköi- tyinä.

Voisiko nyt sytytyksellä kuorma-autopölyä olla yhteyttä kii- tikä alustan raportointien tapausten kanssa?

Ilman maata täällä mah- dollisuus on taitamassa oella. Aina kun tulee tilanteen uusi autotapa, se selvitetään lin- tyksi se mahdollisesti alom- pin tapaukset, Salonsaari to- uo.

Museo pysyy toistaiseksi kiinni

Vastava museonjohtaja Anni Venäläinen kertoo taidemuseon katepölyä on kukaan hänen katepölyä mukana työtä.

Vierailijia hän ei toivoisi näin väkuaan.

Venäläinen kertoo, että vetä- pillä samankaltaisesti museon kukaan lähi jakea, katepölyä vaimentamassa. Aina ei hänen mukansa ole iso.

Tuoksa siirrettiin työssäsi huoneeseen jo yllä ohjeistettua puolella. Venäläinen oli tässä mukana myös itse.

Huoneesta siirrettiin museon maassa katepölyä, joka lähtivät Venäläisen mukaan jon- kin verran sisään pääsivät ve- detä.

Välikäsen tarkempi selvitys onko oli kello kahden aikaa maanantaina vielä kymmeniä.



Taidemuseon palosta nousi sinkeä, kausi säilynyt savupatsas.

Toimitilat ja varusteet

Taidemuseorakennus

27

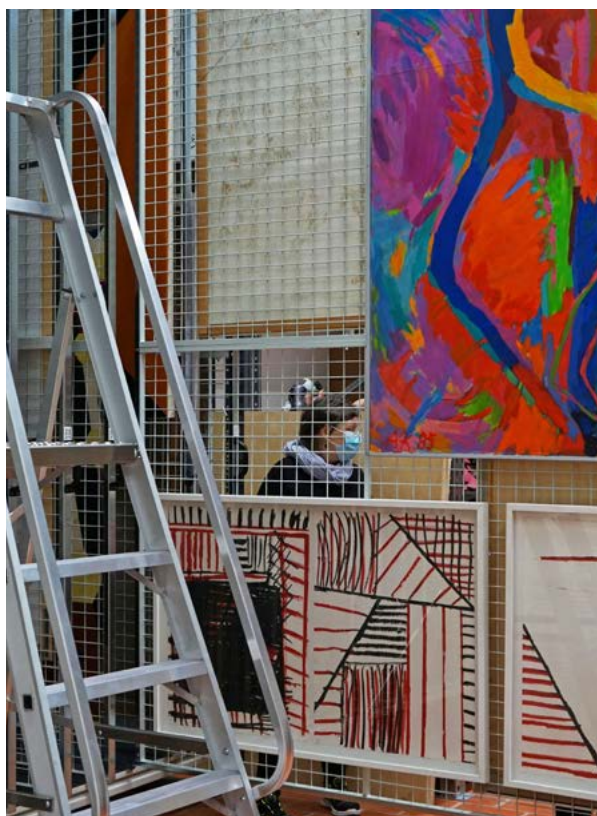
Vuoden 2021 alussa valmistui itäpäädyn 2. kerroksen remonti. Sen yhteydessä 2. kerroksessa sijainnut työhuone muutettiin neuvotteluhuoneeksi. Työpajatila, luentosali ja neuvotteluhuone kalustettiin uudelleen ja niiden av-laitteistoa päivitettiin. Itäpäädyn ilmastointia parannettiin vastaamaan nykyisiä tarpeita; ilmastointikoneet sekä sähkökeskus uusittiin. Remontista vastasi kaupungin teknisen toimialan taholta rakennuttajainsinööri Heikki Marila.

Vanhimmilta osiltaan vuonna 1863 valmistunut taidemuseorakennus kärsi vahinkoja 26.7.2021 vastaisena yönä tapahtuneessa tulipalossa. Museorakennuksen Teatterikadun puoleiseen pätyyn pysäköity taidemuseon kuljetusauto syttyi palamaan puolen yön aikaan. Palo levisi länsipäädyn kattorakenteisiin, jonka alapuolella sijaitsi veistosvarasto. Varastossa säilytettiin pienempikokoisten veistosten lisäksi tauluja. Palokunta suojasi teoksia sammutusvedeltä pressuilla siltä osin kuin se oli mahdollista. Teokset altistuivat kuitenkin sammutusvedelle, johon liukeni katosta mm. kalkkia. Veistosvaraston verkkoseiniin ripustettujen taulujen evakuointi käynnistettiin yöllä. Evakuoinnista vastasivat palomiehet vt. museonjohtaja Anni Venäläisen johdolla. Teokset siirrettiin Halliin.

Maanantaiaamuna 26.7. käynnistettiin vahingon jälkitorjunta. Töitä johti kaupungin tilayksikön esimies Jouni Salonen ja rakennuttamisen projektipäällikkönä toimi Joonas Kekki Prepon Oy:stä. Vahingon jälkitorjuntatyöt teki Tehokuivaus Oy. Tulipalon seurauksena taidevarastojen yläpuolella olevat kattorakenteet olivat osin auki. Katon paikkaaminen aloitettiin maanantai-iltana välittömästi poliisin teknisen tutkinnan päätyttyä. Väliaikainen katto valmistui tiistaina, ja onneksaasti sää pysyi poutaisena. Tulipalon yhteydessä taidemuseon länsipäädyn varasto- ja toimistotilat sekä Halli kärsivät savuvahingoista, koska näiden alueiden ilmastoinnin raitisilman sisäänotto sijaitsi palaneen katon kohdalla. Lisäksi veistosvarastoon ja valokuvausstudioon/av-varastoon pääsi katon läpi sammutusvettä. Jonkin verran sammutusvettä tuli myös taidevaraston ylätasanteelle.

Vesivahinkoja kärsineiden tilojen purku ja kuivatus piti aloittaa mahdollisimman pian. Lisäksi kastuneet teokset tuli siirtää turvaan veistosvarastosta ja taidevarastojen ylätasanteelta. Teokset päätettiin evakuoida Siipeen, koska siellä esillä ollut Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla -näyttely oli suurilta osin purettavissa pois nopeasti ja tilan ilmastointi toimi normaalisti, eikä siellä ollut savuvahinkoa. Taidemuseon henkilökunnasta töissä oli vt. museonjohtajan lisäksi kokoelma-amanuenssi Jasmin Lehtiniemi ja intendentti Anni Saisto. Satakunnan Museolta teosten evakuoinnissa saapuivat auttamaan esinekonservaattori Kaisa Lindewall, tekstiilikonservaattori Jaana Seppälä, esinekokoelmien amanuenssi Hanna Jaakola, maakuntatutkija Akuliina Aartolahti, rakennuskonservaattori Kalle Virtanen ja projektityöntekijä Mikael Leppäniemi. Heidän apunsa oli korvaamatonta, ja keskiviikkona 28.7. lähes kaikki tiloissa sijainneet 411 teosta oli siirretty Siipeen. Torstaiaamuna ylätasanteelta siirrettiin viimeiset kookkaat ja painavat veistokset Siipeen JMS-kuljetuksen henkilökunnan avulla.

Taidevarastotilojen tyhjennyksen jälkeen Tehokuivaus Oy aloitti tilojen purkutyöt ja kuivauksen. Veistosvaraston alapuolella sijainneen valokuvausstudion ja av-varaston irtaimisto tyhjennettiin Teatterikadulle tuotuun lämmitettävään konttiin, jonka jälkeen tila purettiin tarvittavilta osin ja kuivatustyöt käynnistettiin. Savun haju oli tulipalon jäljiltä voimakas länsipäädyn tiloissa ja Hallissa. Tavoitteena oli saada näyttelytilat pian avattua yleisölle. Savun hajun poistamiseksi kyseisten tilojen ilmastointikanavat puhdistettiin Ilmastointi Salmisen toimesta. Lisäksi Hallin ja toimistotilojen kaikki pinnat nokipyyhittiin. Savun haju ei kuitenkaan poistunut. Sen johdosta jouduttiin toteamaan, ettei Hallin ja Siiven näyttelytiloja voitu enää avata yleisölle ennen laajempaa remonttia. Museokauppa, Projektihuoneen näyttely ja kahvilatila avattiin yleisölle 10.8.2021. Tehokuivaus Oy:n henkilökunta nokipuhdisti ja pakkasi muuttolaatikoihin toimistotilojen ja arkistohuoneen irtaimiston.



Taideteosvarastot

Keväällä 2021 saatiin käyttöön uusi, ulkoinen n. 500 neliömetrin taidevarastotila taidemuseon ulkopuolelta. Halliin sijoitettu avoin taidevarasto muutettiin uuteen varastoon 29.3.2021 alkaen. Muutto kesti viisi viikkoa ja sen aikana siirrettiin noin 600 teosta. Hallissa käytetty kalustus, Kasten P90 -kuormalavahyllyt ja maalausten ripustukseen tarkoitetut verkkoseinät siirrettiin uuteen varastotilaan. Lisäksi uuteen varastoon hankittiin toiset 24 verkkoseinäkettä, jolloin taulujen varastointitilaa saatiin kasvatettua. Tämä oli tarpeen, koska kaupungin virastoihin ja laitoksiin sijoitettua taidetta palautuu enenevässä määrin takaisin taidemuseolle.



TAHTO JA NÄKEMYS – MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA 50 VUOTTA, 30.4.2021 – 26.9.2021 Halli
Juhlanäyttelyn rakentajia

Taidekokoelmat

Porin taidemuseo hallinnoi Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa, Porin kaupungin taidekokoelmaa, AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsen kokoelmaa ja Noormarkun kunnan kokoelmaa. Talletus- ja taidekokoelmat tukevat ja täydentävät näitä kokoelmia kotimaisen ja kansainvälisen nykyaikaisen taiteen alueella.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista kokoelmanhallintajärjestelmään, valokuvaamisesta, kunnon seurannasta sekä sijaintitietojen ylläpidosta.

Taidekokoelmien teoksia sijoitetaan kaupungin toimipisteisiin soveltuvin osin. Valmistusmateriaaleita tai herkeitä tai muutoin erityistä käsittelyä edellyttävät teokset säilytetään taidemuseon varastotiloissa. Taidemuseo laatii teosten sijoitussopimukset kaupungin toimipisteiden kanssa. Samalla sovitaan vastuukysymyksistä. Kaupungin tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten palautuksen ja uudelleensijoittamisen yhteydessä museo vastaa niiden kuntokartoituksesta sekä mahdollisista huoltotoimenpiteistä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa toimipisteisiin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5 §:n mukaan Maire-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen ja Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen. Hallituksen jäsenten toimikausi on kolme vuotta.

Tiivistelmä Maire Gullichsenin taidesäätiön toimintakertomuksesta 2021

1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5 §:n mukaan Maire-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen ja Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen. Hallituksen jäsenten toimikausi on kolme vuotta.

Maire-säätiön nimeämät taidesäätiön hallituksen jäsenet vuosiksi 2021–2023 ovat *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*, *Johan Borgström* ja *Leif Jakobsson* sekä varajäsen *Saida Lindroos*. Porin kaupungin hallituksen nimeämät jäsenet taidesäätiön hallitukseen vuosiksi 2020–2022 ovat *Jyri Träskelin* ja *Anni Venäläinen* sekä varajäsen *Esa Kohtamäki* (KH 27.01.2020, Nro 2/2020, § 55). Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Taidesäätiön sihteerinä ja sihteerinä on 01.01.2015 alkaen toiminut suunnittelija *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin sivistystoimialan yhteiset palvelut -yksiköstä.

2. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2021

Taidesäätiön sääntöjen 2 §:n mukaan säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Toimintakuvaukset Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan vuonna 2021 kohdistuneista yksityiskohtaisista näyttely-, lainaus-, huolto-, sekä tutkimus-, yleisö- ja hanketoiminnoista on kirjattu toimintakertomuksen kohtiin 2.2.–2.7.

Toimintavuonna 2021 tuli kuluneeksi 50 vuotta Maire Gullichsenin taidesäätiön perustamisesta ja 40 vuotta Porin taidemuseon vihkiäisnäyttelystä. Merkkivuotia juhlistettiin taidesäätiön kokoelmaa esittelevällä *Tahto ja Näkemys – Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma 50 vuotta* -juhlanäyttelyllä. Porin taidemuseon päänäyttelytila Hallissa pidetyssä näyttelyssä oli esillä yhteensä 76 taidesäätiön

kokoelmaan kuuluvaa teosta. Juhlanäyttely toteutettiin taidesäätiön ja taidemuseon välisenä yhteistyönä sisältäen muun muassa kyseisen näyttelytilan täysmittaiseen käyttöönottoon liittyneen laaja-alaisen selvitys- ja järjestelytyön.

Kesäkuussa 24.06.2021 Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi Porin taidemuseolle 20 000 euron kokoelmavaraston tilakustannustuen yhteistyössä toteutettuun juhlanäyttelyyn liittyen. Avustuksella tuettiin Porin taidemuseon Halliin sijoitetun Avoimen taidevaraston tyhjentämistä ja taidemuseon kokoelmiin kuuluvien teosten siirtämistä väliaikaiseen kokoelmavarastotilaan.

Kokoelmavaraston tilat löytyivät Kiinteistö Oy Porin Winnovan kiinteistöstä, jotka muokattiin taideteosten varastokäyttöön soveltuviksi muun muassa avartamalla tiloja ja asentamalla ilmastointi-, palohälytys- ja murtosuojausjärjestelmät. Tiloihin hankittiin myös verkkoseinäratkaisu maalausten säilyttämistä varten. Väliaikainen kokoelmavarasto mahdollistaa taidemuseon kokoelmien säilyttämisen kyseisessä kiinteistössä arviolta ainakin seuraavan neljän vuoden ajan.

Avoimen taidevaraston muuton myötä Porin taidemuseon ainutlaatuinen, arkkitehti Kristian Gullichsenin suunnittelema näyttelytila Halli saatiin jälleen täysimittaiseen näyttelykäyttöön. Ensimmäisenä näyttelynä tilassa avattiin 30.04.2021 edellä mainittu Maire Gullichsenin taidesäätiön 50-vuotisjuhlanäyttely, jonka oli tarkoitus olla esillä 26.09.2021 saakka. Näyttely jouduttiin sulkemaan ennenaikaisesti 26.07.2021 Porin taidemuseota kohdanneen tuhoisan tulipalon takia.

Taidesäätiön sääntöjen 3 §:n mukaan säätiöllä on oikeus ottaa vastaan lahjoituksia, avustuksia ja testamentteja sekä kartuttaa omaisuuttaan muillakin laillisilla tavoilla.

Toimintavuonna 2021 Maire Gullichsenin taidesäätiölle myönnettiin kolme lahjoitusta. Taidesäätiön kokoelmaan liitettiin teoslahjoitus 24.04.2021, kun *Johan ja Anna Gullichsen, Johanna Gullichsen, Maire Gullichsen-Ehrnrooth ja Carl-Gustav Ehrnrooth sekä Johannes Gullichsen* lahjoittivat taidesäätiön kokoelmaan *Matti Kujasalon* teoksen *Nimetön* (2019, akryyli kankaalle, halkaisija 2 metriä). Lahjoittajat käyttivät teoksen vallinnassa asiantuntijana Maire Gullichsenin taidesäätiö jäsen FM *Leif Jakobsson*. *Nimetön*-teos lahjoitettiin taidesäätiölle vastikkeetta ja ehdoitta. Lahjakirja allekirjoitettiin kaikkien osapuolten toimesta 12.05.2021.

Toimintavuoden toukokuussa Maire Gullichsenin taidesäätiölle myönnettiin rahalahjoitus, kun professori *Lilli Alanen* lahjoitti taidesäätiölle 30 000 euroa 26.05.2021. Varat maksettiin taidesäätiön yritystilille ja lahjakirja allekirjoitettiin lahjoittajan ja asiamiehen toimesta 03.06.2021. Varat tullaan käyttämään taidesäätiön kokoelman teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteisiin, joista päättää taidesäätiön hallitus.

Toimintavuoden lokakuussa Maire Gullichsenin taidesäätiölle myönnettiin rahalahjoitus, kun taidesäätiön puheenjohtaja *Maire Gullichsen-Ehrnrooth* lahjoitti taidesäätiölle 20 000 euroa 31.10.2021. Varat maksettiin taidesäätiön yritystilille ja tullaan käyttämään muun muassa taidesäätiön vuosittaisen hallintokulujen kattamiseen.

2.1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on normaalioloissa pääosin kokonaisuudessaan sijoitettu

Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään museon taideteosvarastoissa. Teosten kokonaismäärä oli toimintavuoden 2021 päättyessä kaikkiaan 536. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-550. Kokoelma karttui toimintavuoden aikana yhdellä teoksella.

Maire Gullichsenin taidesäätien teosten kokonaismäärä oli toimintavuoden 2021 päättyessä kaikkiaan 536. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-550. Kokoelma karttui toimintavuoden aikana yhdellä teoksella.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta. Taidesäätien kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010, §9).

2.2. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAN ESITTELYT PORIN TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ 2021

Vuonna 2021 Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman teoksia esiteltiin kahdessa Porin taidemuseon näyttelyssä. *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* -sarjaan kuuluva näyttely *Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi* oli esillä Projektihuoneessa 23.10.2020 – 21.02.2021. Taidesäätien juhluvuoden näyttely *Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta* oli esillä Hallissa 30.04. – 25.07.2021. Näyttely jouduttiin sulkemaan ennenaikaisesti taidemuseossa tapahtuneen tulipalon vuoksi.

Porin taidemuseon näyttelyissä oli näyttelyvuoden aikana esillä seuraavat teokset.

Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Projektihuone 23.10.2020–21.02.2021

Carl-Gustaf Liliuksen veistos Sarjasta Linnunsiipinen nainen (1966) esitettiin näyttelyssä yhdessä Lau Nau ja Antti Tolvin toteuttaman uuden ääniteoksen kanssa.

Carl-Gustaf Lilius, Sarjasta "Linnunsiipinen nainen", 1966, pronssi, 32 x 82 x 56 cm, MG 0362

Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta

Halli 30.04.–25.07.2021

Vuonna 2021 tuli kuluneeksi 50 vuotta Maire Gullichsenin taidesäätien perustamisesta ja 40 vuotta Porin taidemuseon vihkiäisnäyttelystä. Näyttely *Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta* juhlisti näitä merkivuosia esittelemällä valikoiman taidesäätien kokoelman suomalaista ja kansainvälistä taidetta.

Sakari Alanen, Lumien sulamisaikaan, 1983, pastelli ja guassi kovalevyllä 83 x 124 cm, MG 0495

Sakari Alanen, Tärnä V, 1985, tempera kankaalle 100 x 120 cm, MG 0521

Sakari Alanen, Valon ja maan liitto (Suistomaisema X), 1984–1985, tempera kankaalle 73 x 100 cm, MG 0522

Tor Arne, Yö, Vänö, 1981, öljy kankaalle 110 x 220 cm, MG 0425

Tor Arne, Numero 7, sarjasta "8 maalausta vuosilta 1986-87", 1987, öljy kankaalle 122 x 156 cm, MG 0530

Tor Arne, Päivänvalomaalaus III, 1989, öljy kankaalle 115 x 139 cm, MG 0540

Göran Augustson, Rakkaat siniseni, 1975, guassi paperille 69 x 99 cm, MG 0005

Göran Augustson, Tobacco, 1975, guassi paperille 67 x 50 cm, MG 0006

Göran Augustson, Odysseus, 1975, guassi paperille 56 x 67 cm, MG 0007

Göran Augustson, Harmaa tutkielma, 1975, guassi paperille 35 x 42 cm, MG 0008

Juhana Blomstedt, Orsenna, 1973, reliefi 66 x 85 cm, MG 0428

- Juhana Blomstedt, *Substance blanche*, 1973–1974, akryyli ja öljy kankaalle 146 x 114 cm, MG 0010
- Juhana Blomstedt, *Nuahururu*, 1990, guassi paperille 19 x 46 cm, MG 0542
- Yngve Bäck, *Taloja Menton'ssa*, 1950, öljy kankaalle 46 x 55 cm, MG 0429
- Birger Carlstedt, *Corrida*, 1962, gobeliini 130 x 195 cm, MG 0379
- Birger Carlstedt, *Chanson lyrique*, 1954, öljy kankaalle 46 x 39 cm, MG 0012
- Anthony Caro, *Shift*, 1973, rauta 177 x 161 x 46 cm, MG 0541
- Ina Colliander, *Ruokapöytä*, 1968, öljy pahville 41 x 52 cm, MG 0017
- Ina Colliander, *Kaupunkimaisema*, 1944, öljy kankaalle 41 x 24,5 cm, MG 0538
- Jean-Jacques Deyrolle, *Sommitelma*, 1951, öljy kankaalle 60 x 120 cm, MG 0481
- Carolus Enckell, *Ikon, triptyykki*, 1973, öljy kankaalle 105 x 35 cm, MG 0020
- Carolus Enckell, *SILJA (Den tomma existensen tillägnad Tantra och Silja)*, 1995, öljy kankaalle 185 x 145 cm, MG 0548
- Carolus Enckell, *Triptyykki I: Hiljaisuus, jota etsimme*, 1974, öljy kankaalle 300 x 190 cm, MG 0021
- Mauno Hartman, *Arkinen sattuma*, 1973, puu 37 x 51 x 30 cm, MG 0354
- Mauno Hartman, *Keskipäivä*, 1979, puu 265 x 221 x 82 cm, MG 0433
- Mauno Hartman, *Lintujen kuningaskunta*, 1967–1972, puu 175 x 395 x 49,5 cm, MG 0349
- Jorma Hautala, *Suuri fragmentti I*, 1980, akryyli kankaalle 210 x 146 cm, MG 0434
- Jorma Hautala, *Nocturne*, 1978, akryyli kankaalle 180 x 100 cm, MG 0060
- Kari Huhtamo, *Sommitelma no 5*, 1978, teräs 141 x 25,5 x 25,5 cm, MG 0357
- Outi Ikkala, *Itämeren purjehdus I*, 1973, öljy kankaalle 116 x 116 cm, MG 0066
- Outi Ikkala, *Tumma valo*, 1976, akryyli kankaalle 65 x 65 cm, MG 0067
- Harry Kivijärvi, *Niilillä 5/6*, 1970, kalkkikivi 34,5 x 21,5 x 25,5 cm, MG 0361
- Matti Kujasalo, *Seitsemän osaa*, 1981, akryyli kankaalle, kiinnitetty kovalevyllä 141 x 184 cm, MG 0437
- Matti Kujasalo, *Nimetön*, 2019, akryyli kankaalle, halkaisija 200 cm, MG 0550
- Seppo Kärkkäinen, *Sommitelma*, 1980, guassi paperille 54,5 x 36 cm, MG 0438
- Seppo Kärkkäinen, *Maalaus*, 1976, akryyli kankaalle 65 x 100 cm, MG 0076
- Ahti Lavonen, *Kohtaavat muodot*, 1968, akryyli kankaalle 170 x 170 cm, MG 0444
- Ahti Lavonen, *Mustaa ja ruskeaa*, 1968, akryyli kankaalle 189,5 x 189,5 cm, MG 0078
- Juhani Linnovaara, *Yön huone*, 1979–1981, öljy kankaalle 150 x 195 cm, MG 0424
- Anitra Lucander, *Kompositio*, 1954, litografia 36 x 24,5 cm, MG 0519
- Anitra Lucander, *Kompositio*, 1954, litografia 37,5 x 26,5 cm, MG 0520
- Mauno Markkula, *Maisema, ajoittamaton*, öljy pahville 44,5 x 68 cm, MG 0534
- Mauno Markkula, *Maisema, ajoittamaton*, öljy pahville kiinnitetylle kankaalle 45 x 55 cm, MG 0083
- Ukri Merikanto, *Pieni muistomerkki*, 1977, musta graniitti 41 x 39 x 42,5 cm, MG 0364
- Ernst Mether-Borgström, *Semafori*, 1967, metalli 81 x 27 x 25 cm, MG 0243
- Ernst Mether-Borgström, *Arktinen*, 1976, guassi paperille 24 x 31 cm, MG 0090
- Ernst Mether-Borgström, *Kaupungin yö*, 1969, öljy kankaalle 130,5 x 170 cm, MG 0089
- Tommi Mäkelä, *Prinsessan uni*, 1981, öljy kankaalle 120 x 120 cm, MG 0451
- Lars-Gunnar Nordström, *Litografia I*, 1968–73, litografia 58 x 42 cm, MG 0475
- Lars-Gunnar Nordström, *Litografia II*, 1968–73, litografia 58 x 42 cm, MG 0476

Lars-Gunnar Nordström, Dimensionaalinen tilanne, 1964, öljy kovalevyllä 200 x 122 cm, MG 0097

Thomas Nyqvist, Nostalgia, 1987–1988, öljy kankaalle 200 x 280 cm, MG 0529

Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1980, akryyli kankaalle 184 x 363 cm, MG 0494

Paul Osipow, OPS, Marcus, Carolus, Paulus, 1979, akryyli kankaalle, kiinnitetty vanerille 139 x 120,5 cm, MG 0452

Paul Osipow, OPS, sininen ja oranssi, 1979, akryyli kankaalle, kiinnitetty vanerille 121 x 91 cm, MG 0453

Paul Osipow, OPS, punainen ja oranssi, 1979, akryyli kankaalle, kiinnitetty vanerille 170 x 66 cm, MG 0454

Laila Pullinen, Itämeren tytär (luonnos Maila Talvion muistomerkkiä varten), 1976, pronssi 82,5 x 45 x 41 cm, MG 0369

Unto Pusa, Janus, 1970, öljy kankaalle 100,5 x 82 cm, MG 0100

Unto Pusa, Ympyrä neliössä "Hommage á Delaunay II", 1957, öljy kankaalle 100 x 100 cm, MG 0504

Silja Rantanen, RUBY, 2000, öljy kankaalle 240,5 x 185 cm, MG 0546

Eino Ruutsalo, Kosmos 3, 1970, maalattu lastulevy, hehkulamput 36,5 x 37 x 21 cm, MG 0458

Eino Ruutsalo, Mudlarilla, 1961, akryyli ja öljy kankaalle 107 x 60 cm, MG 0104

Eino Ruutsalo, Hajoitettu kineettinen valolaatikko, 1978, guassi paperille 78 x 58 cm, MG 0106

Eino Ruutsalo, Abstrakti sommitelma, 1973, lyijykynä ja värikynä paperille 37 x 50 cm, MG 0255

Catarina Ryöppy, Sommitelma, 1963, guassi paperille 22 x 22 cm, MG 0461

Giuseppe Santomaso, Liukuhihnatehdas, 1950, öljy kankaalle 120 x 150 cm, MG 0482

Kain Tapper, Kuutamo, 1975, puu 107,5 x 99 cm, MG 0374

Kain Tapper, Putous, 1979, puu 115 x 80 x 7 cm, MG 0375

Kain Tapper, Sade, 1973, puu 42 x 43 cm, MG 0462

Ellen Thesleff, Maisema, 1929, öljy kankaalle 57 x 48 cm, MG 0140

Sam Vanni, Epävakaa tasapaino, 1972, öljy kankaalle 140 x 81 cm, MG 0155

Sam Vanni, Sommitelma, 1974, guassi paperille 64 x 39,5 cm, MG 0156

Sam Vanni, Sommitelma, 1952, tempera paperille 45 x 33 cm, MG 0536

Sam Vanni, Sommittelu keltaisella pohjalla, 1953, öljy kankaalle 130 x 97,5 cm, MG 0544

Rafael Wardi, Madame, 1975, öljy kankaalle 151 x 96 cm, MG 0157

Victor Vasarely, Garam, 1949–1953, öljy kankaalle 195 x 130 cm, MG 0483

Näiden lisäksi Hallin Avoimessa taidevarastossa oli esillä 19.02.2021 asti seuraavat teokset:

Anthony Caro, Shift, 1973, rauta, 177 x 161 x 46 cm, MG 0541

Kimmo Pyykkö, Napoleon, 1968, rauta, 133 x 50 x 32 cm, MG 0370

Taidemuseon aulassa oli esillä:

Harry Kivijärvi, Purje, 1979. Veistos, gabro, MG 0436

Alberto Viani, Miehen torso, 1966. Marmoriveistos, MG 0484

Teokset siirrettiin museon taidevarastoon joulukuussa 2021 käynnistyneen aulan remontin vuoksi.

2.3. TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA VUONNA 2021

Magnus Enckell

Ateneumin taidemuseo, Helsinki 23.10.2020–14.02.2021

Magnus Enckell, Kaaos (luonnos), 1918, vesiväri paperille, 58,5 x 46,5 cm, MG 0533

Magnus Enckell, Kaaos (luonnos), 1919, vesi- ja öljyväri paperille, 58,5 x 46,5 cm, MG 0027

Magnus Enckell, Ikkunanäkymä Taorminasta, 1920, öljy kankaalle, 51,5 x 32,5 cm, MG 0029

Sigrid Schauman

Turun taidemuseo 05.02.–23.05.2021

Sigrid Schauman, Maisema Mentonista, 1951, öljy pahville, 30 x 40 cm, MG 0119

Kimmo Pyykkö Matkalla -66

Kimmo Pyykkö -taidemuseo, Kangasala-talo Oy 16.10.2021–30.01.2022

Kimmo Pyykkö, Napoleon, Napoleon, 1968, rauta, 133 x 50 x 32 cm, MG 0370

2.4. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET LAINAPYYNNÖT VUONNA 2021

Per Stenius (lainasopimus tehty)

Didrichsenin taidemuseo, Helsinki 12.02.–08.05.2022

Per Stenius, Sommitelma, 1951, öljy kankaalle, 81 x 60,5 cm, MG 0127

Per Stenius, Sommitelma, 1951, öljy kovalevyllä, 65 x 50 cm, MG 0128

Per Stenius, Abstrakti sommitelma, 1952, öljy kankaalle, 50,5 x 60,5 cm, MG 0129

Teokset toimitettiin pintapuhdistettavaksi Prima Art Oy:lle lokakuussa 2021. Didrichsenin taidemuseo säilyttää teoksia puhdistuksen jälkeen taidevarastossaan näyttelyn alkamiseen saakka.

Greta Hällfors-Sipilä & Sulho Sipilä (alustava tiedustelu)

Turun taidemuseo 16.09.2022–15.01.2023

Sulho Sipilä, Omakuva laivastouniformussa, 1938, öljy kankaalle, 46,5 x 38 cm, MG 0123

2.5. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET KUVALAINAT 2021

Turun taidemuseo (postikortti; tiedotus ja markkinointi 2020): MG 0119, Sigrid Schauman - Maisema Mentonista, 1951, öljy kankaalle, 30 x 40 cm

Kimmo Pyykkö -taidemuseo: MG 0379, Kimmo Pyykkö - Napoleon, 1968, rauta, 133 x 50 x 32 cm

Ruoveden kulttuurimatkailuhanke 2021: MG 0139, Ellen Thesleff - Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle 50 x 39 cm

Alvar Aalto -säätio: MG 0111, Tyko Sallinen - Juoruilijat, 1915, öljy kankaalle 72 x 65 cm, MG 0408, Helene Schjerfbeck - Omakuva, 1913–1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm

2.6. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA. HOITO JA YLLÄPITO

Taidekonservaattori Nina Jolkkonen-Porander arvioi Porin taidemuseon pyynnöstä Maire Gullichsenin taidesäätion kokoelman kehystettyjen paperipohjaisten teosten kuntoa vuonna 2020. Useissa teoksissa todettiin konservointitarvetta, sekä suositeltiin kehysten uusimista ja pahvien vaihtoa happovapaisiin. Tehdyn kuntokartoituksen perusteella ensisijaiset konservointitoimenpiteet aloitettiin 110 kokoelmaan kuuluvan teoksen osalta. Vuonna 2021 kunnostettiin 54 paperipohjaista teosta, ja loppuvuonna kuljettettiin vielä 56 teosta konservoitavaksi. Työ valmistuu vuoden 2022 helmikuussa. Teosten konservoinnista vastaa MH-keskus ja konservaattorin raportit toimitetaan taidesäätion hallitukselle tiedoksi. Konservointi katettiin Porin taidemuseon talousarviosta.

Porin taidemuseon tilaamat konservointi- ja kehystystoimenpiteet:

Joulukuussa 2020 toimitettiin 54 kpl Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan kuuluvaa paperipohjaista teosta konservoitavaksi MH-Keskus Oy / Paperikonservointi A. Aaltoselle Helsinkiin. Ikäntyneet kehyspahvit vaihdettiin uusiin happovapaisiin passepartout-kartonkeihin. Osa teoksista kehystettiin uudelleen vuoden 2021 juhlanäyttelyä varten. Teoksille tehtiin myös puhdistus- ja konservointitoimenpiteitä. Urakka tehtiin keväällä 2021. Konservointiraportti toimitetaan taidesäätölle erillisenä liitteenä.

Marraskuussa 2021 kuljetettiin 56 kpl Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan kuuluvaa paperipohjaista teosta konservoitavaksi MH-Keskus Oy / Paperikonservointi A. Aaltoselle Helsinkiin. Ikäntyneet kehyspahvit vaihdetaan uusiin happovapaisiin passepartout-kartonkeihin. Teoksille tehdään myös puhdistus- ja konservointitoimenpiteitä.

Porin taidemuseossa heinäkuussa 2021 tapahtuneeseen tulipaloon liittyvät toimenpiteet:

Porin taidemuseon länsipäädyn kattorakenteita vaurioitui 26.7.2021 vastaisena yönä taidemuseon kuljetusauton tulipalon yhteydessä. Taidevarastoissa, Hallin juhlanäyttelyssä ja toimistossa heinäkuussa sattuneen tulipalon aikaan olleet Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan kuuluvat teokset kärsivät pääasiassa savuvahinkoja. Suurin osa kokoelmaan kuuluvista teoksista oli tiloissa, joissa havaittiin savua. Taidekonservaattori Nina Jolkkonen-Porander kävi taidemuseolla arvioimassa teosten tilanteen ja suosittelee savussa olleiden teosten pintapuhdistusta.

Taidemuseon veistosvarastoon pääsi sammutustöiden vuoksi vettä. Tilassa oli tulipalon aikaan säilytyksessä 16 taidesäätien kokoelmaan kuuluvaa veistosta ja reliefiä, joissa osassa todettiin vähäisiä vesivauriojälkiä sekä nokea. Taidesäätien kokoelmaan kuuluvat veistokset ja reliefit tarkastettiin taidekonservaattori Liisa Helle-Włodarczykin toimesta. Konservattorin huomiot ja alustavat puhdistussuunnitelmat on toimitettu Porin taidemuseolle.

Grafiikanlaatikostoihin varastoidut teokset eivät kärsineet vahinkoja. Tämä todettiin Eurofins Expert Services Oy:n toteuttamissa PAH-mittauksissa, jotka tehtiin laatikostoista valikoitujen teosotantojen perusteella. PAH-mittauksen tulokset on toimitettu Porin taidemuseolle.

2.7. KOKOELMAAN LIITTYVÄ TUTKIMUS, YLEISÖTYÖ JA HANKKEET

- Yhteistyöprojekti Satakunnan ammattikorkeakoulun Robotiikka Akatemian kanssa: ks. luvut Kulttuurivarallisuus, ylläpito ja kartuttaminen ja Näyttelyt 2021
- Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle – Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi: ks. luku Näyttelyt 2021
- Tahto ja näkemys - Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta -näyttely: ks. luku Näyttelyt 2021
- Noormarkun Käsityöt – Norrmark Slöjd / Näyttely ja julkaisu, ks. luvut Taidemuseon tietopalvelut ja asiantuntijatoiminta sekä Näyttelyt 2021

2.9. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN HALLITUKSEN PALKKIOT SEKÄ MUUT SÄÄTIÖLAIN VIIDENNEN LUVUN MUKAISET TIEDOT

Maire Gullichsenin taidesäätien sääntöjen 7§ mukaan säätien hallituksen jäsenille ei makseta palkkiota heidän tehtävästään. Matkakustannukset hallituksen kokouksiin voidaan kuitenkin korvata.

Toimintavuonna 2021 Maire Gullichsenin taidesäätio ei antanut lainoja tai vakuuksia, avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia taloudellisia etuja lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan säätölain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä tai muiden kanssa.



Uusia hankintoja:

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: *Pickup katollaan metsän reunassa*, 2020, TM 2348; *Kartano*, 2019, TM 2349; *Camera/Kamera*, 2020, TM 2350; *Puhelin, pöytä ja tapetti*, 2021, TM 2351; *Valvoo*, 2021, TM 2352; *Löytää avaimet maasta*, 2019, TM 2353

Porin kaupungin taidekokoelma

39

Porin kaupungin taidekokoelmaa on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen kokoelman hoidosta ja kartunnasta on vastannut Porin taidemuseo. Porin taidemuseossa kokoelmahankinnat käsitellään hankintatyöryhmässä. Museonjohtaja tekee päätöksen hankinnasta esityksen pohjalta. Kokoelmahankinnat on vuodesta 2021 alkaen viety Porin kaupungin asiakirjanhallintajärjestelmään Aapeliin. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuvat osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut museon rooli aluevastuumuseona. Kokoelman kartutuksen pääpaino on taidemuseon omassa toiminnassa ja Satakunnan alueen taiteessa. Kertomusvuonna kokoelmaa kartutettiin Porin taidemuseon kokoelmapoliittisen ohjelman linjausten mukaisesti.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin kaupungin taidekokoelma sisältää kolme lahjoituskokonaisuutta:

Touko Palojoen lahjoitus

August ja Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Cherie Sampsonin lahjoitus

Lisäksi Porin kaupungin taidekokoelmaan on liitetty syntyhistorialtaan eheä kokonaisuus, Fluxus-kokoelma ja -arkisto.

Touko Palojoen lahjoitus

Porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918–2017) lahjoitti Porin kaupungille vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensi sijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoituksessa aina 1800-luvun alkuun. Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Aleksander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiansa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Lauréuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

August ja Impi Lipsasen perilliset päättivät vuonna 2009 tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (1891–1951) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyyksi, sekä Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaari numeroilla TM 1963–1970.

Cherie Sampsonin lahjoitus

Performanssi- ja videotaiteilija Cherie Sampson (s. 1963 Superior, Wisconsin) lahjoitti vuonna 2018 Porin taidemuseolle Suomen pohjoista luontoa käsittelevien teosten kokonaisuuden. Vuosille 1998–2013 ajoittuva 15 teoksen kokonaisuus koostuu performanssitaitioinneista sekä Sampsonin niiden pohjalta työstämistä videoteoksista. Lahjoitus liitettiin osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa ja sitä täydentämään muodostetaan Cherie Sampsonin arkisto. Cherie Sampson työskentelee apulaispro-

fessorina Missourin yliopistossa. Taiteen maisteriksi hän valmistui vuonna 1997 Iowan yliopistosta. Hän on työskennellyt 25 vuoden ajan ympäristöperformanssin sekä veisto- ja videotaiteen parissa.

40 Fluxus-kokoelma ja -arkisto

Porin taidemuseoon lahjoitettiin vuosina 1987–1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja -arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taiteilija Ken Friedman saapui Helsinkiin Arabian kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla 43 Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston jäsenistä mainittakoon Henie-Onstad-museo Oslolla ja Kjarvalstadir Reykjavíkissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukemana Porin taidemuseon näyttelyprofiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin tuotantojen esittelyjen muodossa. Aiemmin talletuskokoelmiin luettu Fluxus-kokoelma kirjattiin vuonna 2016 kaupungin taidekokoelmiin. Tässä kokoelmassa on 80 teosta.

Porin kaupungin taidekokoelman laajuus ja kartunta vuonna 2021

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2353 teosta. Kokoelman kartunta kertomusvuonna oli 33 taideteosta.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden aikana karttunut seuraavilla teoksilla:

Miia Ylikoski, Lammen pinta, 2020, etsaus ja akvatinta, 22 x 48 cm, TM 2321

Porin taidegraafikat ry:n Vuoden vedos 2020

Miika Nyyssönen, Painting Automaton, 2009, tietokoneteos, TM 2322, *Taiteilijan lahjoitus*

Miika Nyyssönen, Space Objects, 2009, videoteos, 3:59 min, TM 2323, *Taiteilijan lahjoitus*

Aeon Lux, Sä olet vain vettä ja suolaa, 2021, poltettu kivitavarasavi ja engobe, 43 x 28 x 5 cm, TM 2324

Aeon Lux, Sä olet vain vettä ja suolaa, 2021, poltettu kivitavarasavi ja engobe, 19 x 16 x 9 cm, TM 2325

Aeon Lux, Sä olet vain vettä ja suolaa, 2021, poltettu kivitavarasavi ja engobe, 8 x 9 x 10 cm, TM 2326

Aeon Lux, Sä olet vain vettä ja suolaa, 2021, poltettu kivitavarasavi, engobe ja lasite, 36 x 15 x 19 cm, TM 2327

Aeon Lux, Sä olet vain vettä ja suolaa, 2021, poltettu kivitavarasavi ja engobe, TM 2328/1-4

4 osaa: 3,5 x 3 x 11 cm, 3 x 9 x 32 cm, 3 x 5,5 x 5,5 cm ja 4,5 x 3,5 x 9 cm

Sari Moilala, Vanity Fair 1, 2021, akryyli ja hiili kankaalle, 120 x 106 cm, TM 2329

Sari Moilala, Vanity Fair 3, 2021, akryyli ja hiili kankaalle, 120 x 106 cm, TM 2330

Iina Vartia, Ropisutin, suunnitelma, 2020, viivasyövytys, 30 x 34,5 cm, TM 2331

Iina Vartia, Ropisutin, 2020, keramiikka, puu, metalli, sähkömoottori, halkaisija 150 cm, TM 2332

Mari Oikarinen, Putkiremontti, 2021, puu ja kangas, TM 2333/A-B

Mari Oikarinen, Nivelet, 2021, puu, kangas ja naru, TM 2334

Anna Estarriola, Universes, 2021, sekatekniikka, TM 2335/A-C

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Keinut ja kaivokselta tuleva vyöry, 2016, muste ja akryyli vanerille, 32 x 39 x 2 cm, TM 2336

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Pillerit jäätiköllä, 2016, muste vanerille, 32 x 26 x 2 cm, TM 2337

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Pakolaisvene, 2014, muste, hiili, lyijykynä ja akryylimedium vanerille, 32 x 39 x 2 cm, TM 2338

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Asunnot, ei varaa maksaa vuokria, 2014, muste, hiili, lyijykynä ja akryylimedium vanerille, 32 x 39 x 2 cm, TM 2339

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Juoksutossut, 2021, muste ja lyijykynä vanerille, 32 x 26,5 x 2 cm, TM 2340

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Peura, 2013, muste, hiili, kuivapastelliliitu, akryyli ja akryylimedium kevytlevyille, kiinnitetty vanerille, 32 x 39 x 2,5 cm, TM 2341

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Huojuminen, 2013, muste, akryyli ja hiili kevytlevyille, kiinnitetty vanerille, 32 x 26,5 x 2,5 cm, TM 2342

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Öljy sotkee Grönlannin, 2016, muste, hiili ja lyijykynä vanerille, 32 x 39 x 2 cm, TM 2343

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Crocodile, 2016, muste ja lyijykynä vanerille, 32 x 26,5 x 2 cm, TM 2344

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Silta, 2017, muste, hiili ja lyijykynä vanerille, 32 x 26,5 x 2 cm, TM 2345

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Rakennus merellä, 2021, muste, lyijykynä ja puuvärikynä vanerille, 32 x 26,5 x 2 cm, TM 2346

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Ilmestys kalliolla, 2016, muste ja lyijykynä vanerille, 32 x 26,5 x 2 cm, TM 2347

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Pickup katollaan metsän reunassa, 2020, muste, tee ja kuivapastelliliitu vanerille, 39 x 32 x 2 cm, TM 2348

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Kartano, 2019, muste, kuivapastelliliitu, tee ja akvarelli vanerille, 39 x 32 x 2 cm, TM 2349

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Camera/Kamera, 2020, muste, kuivapastelliliitu ja tee vanerille, 39 x 32 x 2 cm, TM 2350

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Puhelin, pöytä ja tapetti, 2021, muste, kuivapastelliliitu ja tee vanerille, TM 2351

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Valvoo, 2021, muste, tee ja kuivapastelliliitu vanerille, TM 2352

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Löytää avaimet maasta, 2019, muste, kuivapastelliliitu ja tee vanerille, 39 x 32 x 2 cm, TM 2353

Porin kaupungin taidekokoelmaan hankittiin teoksia kertomusvuoden aikana seuraavista Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian näyttelyistä:

Aeon Lux, *Sä olet vain vettä ja suolaa*, Poriginal galleria 4.9.–21.9.2021

Iina Vartia, *Säämuseo*, Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely, Poriginal galleria 25.9.–12.10.2021

Sari Moilala, *Vanity Fair*, Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely, Poriginal galleria 25.9.–12.10.2021

Mari Oikarinen, *Olemisen muotoja*, Poriginal galleria 16.10.–2.11.2021

Tutustu taiteilijaan: Juuso Leppälä, PEDAseinä 22.10.2021–2.1.2022

Noormarkun kunnan kokoelma

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset inventoitiin ja kuvattiin Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu pääosin satakuntalaisesta taiteesta. Kokoelmaan kuuluu 47 taideteosta.

AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma

Kesällä 2014 Porin taidemuseo vastaanotti arkkitehtien Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma. Kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvia teoksia oli vuoden 2021 aikana esillä seuraavissa Pori taidemuseon näyttelyissä:

Noormarkun Käsityöt – Norrmark Slöjd

Projektihuone 30.4.–26.9.2021

Unto Pusa, Nyrkkipajan esineistöä, 1961, gobeliini, 129 x 199 cm, NKK 0040

Tutustu taiteilijaan: Juuso Leppälä

PEDAseinä 22.10.2021–2.1.2022

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Unettomuus, 2014, muste ja akryyli kapalevyllä, kiinnitetty vanerille, 32 x 26,5 x 2,5 cm, TM 2182

Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Geenimuunneltu maissi sairastutti heidät, 2014, muste ja akryyli kapalevyllä, kiinnitetty vanerille, 32 x 26,5 x 2,5 cm, TM 2183

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Mies istuu penkillä, 2019, akryyli, kuivapastelliliitu, vesiväri, muste ja tee vanerille, 39 x 32 x 2 cm, TM 2273

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Mies kassi kädessä auton tuulilasin läpi nähtynä, 2019, muste, akryyli, tee, kuivapastelliliitu ja vesiväri vanerille, 39 x 32 x 2 cm, TM 2275

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Stalkkarin maasturi, 2019, muste, akryyli, tee, kuivapastelliliitu ja vesiväri vanerille, 39 x 32 x 2 cm, TM 2276

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Motel, 2019, muste, akryyli, tee, kuivapastelliliitu ja vesiväri vanerille, 39 x 32 x 2 cm, TM 2277

Porin taidemuseon Veistospihalla oli kertomusvuoden aikana esillä:

6.5.2021 saakka

Matti Kujasalo, Vuorotellen, 1989, teräsveistos, 350 x 180 cm, TM 2269

Teoslainaukset Porin taidemuseon kokoelmista vuonna 2021:

Porin kaupungin taidekokoelma -värikylpytöpaja

Lastenkulttuurikeskus Kruunupää, Pori 18.2.-12.4.2021

Cherie Sampson, Mettä Vuoti Kuivat Kuuset (Ahjo), 2012, videoteos, TM 2242

Cherie Sampson, Mettä Vuoti Kuivat Kuuset, 2013, videoteos, TM 2243

Kehona / Body Sensing

Kulttuurikeskus Caisan galleria, Helsinki 1.6.–30.6.2021

Sanna Pajunen, Pompula, pampula, piste, 2014, puu, tekstiili, korkeus 37 cm, halkaisijat 400 cm ja 100 cm, TM 2157

Toni Lehtola, Eläin 1.2, 2014, tekoturkis, teräs, sähkömoottori, 78 x 90 x 138 cm, TM 2158

Kirsi Jaakkola, Super-Marja, 2014, kangas, sellofaani, ilmapallo, tuoksu, halkaisija 185 cm, TM 2160

Kirsi Jaakkola, Loikka, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2161

Kirsi Jaakkola, Ylilento, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 140 cm, TM 2162

Kirsi Jaakkola, Askel, askel, hyppy, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2163

Kirsi Jaakkola, Rits, räts, läiskis, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 70 cm, TM 2164

Kirsi Jaakkola, Silittelyä, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 90 cm, TM 2165

Veijo Setälä, Taajama, 2014, puu, kellot, akryyli, 80 x 385 x 85 cm, TM 2159

Come Back as a Flower

HAM Helsingin taidemuseo 20.8.2021–9.1.2022

Melanie Bonajo, Night Soil – Nocturnal Gardening, 2016, 1-kanavainen HD-värivideo, ääni, 49:47 min, TM 2272

Julkisiin tiloihin sijoitetut taidekokoelmat

Osa Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvista taideteoksista on sijoitettuna kaupungin toimipisteisiin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui seuraavissa toimipisteissä:

- Aikuissosiaalityön toimisto
- Kaupungintalo
- Kaupunkisuunnittelu
- Keskushammashoitola
- Lastenkulttuurikeskus Kruunupää
- Lastensuojelulaitos Pellava
- Maantiekadun hammashoitola
- Palveluliikelaitos
- Perusturva / hallinto
- Perusturva / lastensuojelu
- Pori Energia
- Porin Vesi
- Pääkirjasto
- Satakunnan pelastuslaitos
- Sivistystoimiala
- Sote-keskus Cotton
- Taloussyksikkö
- Tekninen toimiala
- Työllisyyspalvelut
- Winnova / Metsäopisto
- Yhteyskeskus
- Ympäristö- ja terveysturvallisuus

Määräaikaisinventoinnit

Vuonna 2018 Porin taidemuseo aloitti Porin kaupungin tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten määräaikaisinventointiprosessin. Inventoinneissa tarkistetaan teosten sijaintipaikat, teosten säilytysolosuhteet, teosten kunto sekä toimipisteiden yhteyshenkilöiden yhteystiedot. Inventointitiedot päivitetään taidemuseon kokoelmatietokantaan. Määräaikaisinventointien yhteydessä syntyvän kokonaiskuvan perusteella arvioidaan kohde- ja kokoelmaryhmittäinen kuntokartoituksen tarve. Mahdolliset konservointisuunnitelmat ja kokoelmien konservoinnin priorisoinnit tehdään kuntokartoitusten pohjalta.

Vuonna 2021 määräaikaisinventoinnit tehtiin seuraavissa toimipisteissä:

Lastensuojelun avo- ja sijaishuolto

Perheneuvola

Porin Vesi

Raatihuone

Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvien teosten huollot ja kehystykset vuonna 2021:

Unto Pusa, Nyrkkipajan esineistöä, 1961, gobeliini, 129 x 199 cm, NKK 0040
Gobeliinin puhdistus / tekstiilikonservaattori Jaana Seppälä, Satakunnan Museo

Henna Tyrväinen, Time to Rest, 2014, serigrafia, 22,5 x 19,5 cm, TM 2184
 Miia Ylikoski, Lammen pinta, 2020, etsaus ja akvatinta, 22 x 48 cm, TM 2321
Kehystys, hapottomat kehyspahvit

Simo Hannula, Huvipuisto, 1975, etsaus, 37,5 x 44,5 cm, TM 0331
 Simo Hannula, Karuselli, 1975, etsaus, 39,5 x 47,5 cm, TM 0332
Uudelleenkehystys, hapottomat kehyspahvit

Helge Riskula, Elämän vaiheet, 1999, linopiiirros, 43 x 38,5 cm, TM 1562
Kehyspahvien vaihto

Sinikka Tuominen, Syksy, 1977, öljy kankaalle, 99,5 x 78 cm, TM 0386
Uudelleenkehystys, hapoton taustasuojia

Anja Karkku-Hohti, Vesikaupungista, 2010, guassi, 63,5 x 75,5 cm, TM 1988
Kehyspahvien vaihto

Anja Karkku-Hohti, Suojia pikku olioille, 2020, guassi ja kollaasi paperille, 62,5 x 97,5 cm, TM 2300
Uudelleenkehystys, hapottomat kehyspahvit

Kirsi Jaakkola, Super-Marja, 2014, kangas, sellofaani, ilmapallo, tuoksu, halkaisija 185 cm, TM 2160
Taiteilija Kirsi Jaakkola korjasi muutamaa teoksen saumaa ja vahvisti ompeleita.

Tulipalon seurauksena vaurioituneiden teosten kuntotarkastus

Heinäkuussa 2021 tapahtuneen tulipalon jälkeen taidekonservaattorit Nina Jolkkonen-Porander, Anna Aaltonen ja Liisa Helle-Wlodarczyk tarkastivat tulipalon seurauksena vaurioituneet Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvat teokset. Konservointitoimenpiteet aloitetaan vuonna 2022.

Touko Palojoen lahjoituskokoelman kuntotarkastus

Taidekonservaattori Nina Jolkkonen-Porander teki lahjoituskokoelman kuntotarkastuksen Porin taidemuseon toimeksiannosta 1.10.2021. Kuntotarkastusraportin mukaan neljä maalausta vaativat akuutisti konservointitoimenpiteitä. Tämän lisäksi Jolkkonen-Porander suositteli, että lahjoituskokoelman paperipohjaiset teokset tarkastettaisiin paperikonservaattorin toimesta. Konservointitoimenpiteet aloitetaan vuonna 2022.

Talletuskokoelmat

Porin taidemuseossa oli vuoden 2021 lopussa 8 talletuskokoelmaa, joihin kuuluu yhteensä noin 700 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta.

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelma

Kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon vuonna 1994 ja siihen kuuluu 113 teosta. Kokoelma sisältää pääosin kansainvälistä ja suomalaista nykytaidetta.

Tallennekokoelma / AJ

Kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon vuonna 2001 ja siihen kuuluu kertomusvuoden lopussa 555 teosta. Kokoelma sisältää pääosin suomalaista nykytaidetta.

Suomen Säästöpankin kokoelma

Kokoelmassa on 60 teosta. Kokoelma sisältää pääosin satakuntalaisten taiteilijoiden teoksia 1900-luvulta.

Mairea-säätiön kokoelma

Porin taidemuseossa säilytettävän kokoelman osuus on 32 teosta.

Neljässä pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Talletuskokoelmien kartunta

Talletuskokoelmien kartunta kertomusvuonna 2021 oli 28 taideteosta.

Vuonna 2021 Tallennekokoelma AJ karttui seuraavilla uusilla taideteoksilla:

AJ 0528	Timo Andersson, Flare, 2019, akryyli ja pastelli polyesterille, 20 x 15,5 cm
AJ 0529	Timo Andersson, Mango V, 2019–2020, akryyli ja pastelli polyesterille, 25 x 19 cm
AJ 0530	Timo Andersson, Moon Viewing, 2021, akryyli polyesterille, 28 x 23 cm
AJ 0531	Sampo Apajalahti, Hohto #3, 2016, öljy alumiinille, 50 x 37 x 2,5 cm
AJ 0532	Sampo Apajalahti, Afternoon Club Photo, 2018, öljy kankaalle, 80 x 65 cm
AJ 0533	Sampo Apajalahti, Wall 1, 2019, öljy ja värikynä kankaalle, 40 x 32,5 cm
AJ 0534	Carolus Enckell, Ympyräsommittelu, 2009, guassi paperille, 30 x 40 cm
AJ 0535	Mia Hamari, Enkeli, 2016, puu, keramiikka, lasi, luu ja metalli, korkeus 37 cm
AJ 0536	Mia Hamari, Hiljaisuus, 2018, tussi paperille, 8 x 11,5 cm
AJ 0537	Mia Hamari, Tuulen ottama, 2019, keramiikka, puu, silkkimyssy ja vanu, korkeus 22 cm
AJ 0538	Mia Hamari, Hoppu, 2020, etsaus, 20 x 20 cm
AJ 0539	Mollu Heino, Virheestä syntyneet, 2020, öljy levyllä, 30 x 30 cm
AJ 0540	Emma Helle, Ennen sen syntymää, 2013, poltettu ja osittain lasitettu keramiikka, korkeus 45 cm
AJ 0541	Heli Hiltunen, Tuulen liikkeet, 2006–2020, öljy kankaalle, 170 x 130 cm

AJ 0542	Matti Hintikka, Voyager, 2020, litografia, 24 x 29,5 cm
AJ 0543	Jani Hänninen, Medical History, 2020, sekatekniikka kankaalle, 130 x 130 cm
AJ 0544	Saara-Maria Kariranta, Jarmo Ilmari Somppi ja Mauno Somppi: Eternal life – sukupolvien hengitys, 2021, veistosinstallaatio, 73 x 40 x 40 cm
AJ 0545	Timo Kellaranta, Utopia, 2016, pigmenttivedos paperille, 62 x 45 cm
AJ 0546	Timo Kellaranta, Numeritos 2, 2019, pigmenttivedos paperille, 62 x 45 cm
AJ 0547	Anni Leppälä, Light (after de la Tour), 2020, pigmenttivedos, 34,5 x 52 cm
AJ 0548	Rauha Mäkilä, HF, 2020, akryyli kankaalle, 140 x 120 cm
AJ 0549	Eeva Peura, Bonanza, 2020, öljy kankaalle, 34 x 37 cm
AJ 0550	Eeva Peura, Sininen hetki, 2020, öljy kankaalle, 100 x 120 cm
AJ 0551	Eeva Peura, A hot day, 2021, öljy kankaalle, 34 x 37 cm
AJ 0552	Anna Retulainen, Kello on neljä aamuyöllä, sarjasta Kohtaamisia, 2019, öljy kankaalle, 160 x 200 cm
AJ 0553	Riku Riippa, nimeämätön, 2015, puu, korkeus 38 cm
AJ 0554	Riku Riippa, nimeämätön, 2020, keramiikka, korkeus 27 cm
AJ 0555	Päivi Sirén, nimeämätön, 2021, grafiitti ja puuvärikynä paperille, 28 x 28 cm

Teoslainaukset talletuskokoelmista:

Ilmassa - On the Air

Taide- ja museokeskus Sinkka 16.10.2021–16.1.2022

Saara-Maria Kariranta ja Jarmo Ilmari Somppi, Installaatio sarjasta Weight of Energy, 2017 tilan mukaan muuttuva installaatio, AJ 0482

Talletuskokoelmien teosten huollot ja kehystykset:

Saara-Maria Kariranta ja Jarmo Ilmari Somppi, Installaatio sarjasta Weight of Energy, 2017 tilan mukaan muuttuva installaatio, AJ 0482

Taiteilijat tarkastivat teoksen kunnon ja toiminnan ennen Ilmassa – On the Air -näyttelyä.

Tulipalon seurauksena vaurioituneiden teosten kuntotarkastus

Heinäkuussa 2021 tapahtuneen tulipalon jälkeen, taidekonservaattorit Nina Jolkkonen-Porander, Anna Aaltonen ja Liisa Helle-Włodarczyk tarkastivat tulipalon seurauksena vaurioituneet deponointi-kokoelmiin kuuluvat teokset. Konservointitoimenpiteet aloitetaan vuonna 2022.

Taidemuseon tulipalon seurauksena taidekokoelmille aiheutuneet vauriot

Taidemuseon tulipalon yhteydessä taidemuseon varasto-, toimisto-, näyttely- ja varastojen aulatilat kärsivät savuvahingoista. Lisäksi toiseen taidevarastotilaan pääsi katon läpi sammutusvettä. Jonkin verran vettä tuli myös taidevarastojen aulatilaa. Kaikissa edellä mainituissa tiloissa esiteltiin tai säilytettiin taidemuseon taidekokoelmiin kuuluvia teoksia. Tiloissa olleet teokset kärsivät savuvaurioita, sekä jossain määrin noki- ja vesivaurioita. Kaikki teokset vaativat vähintään pintapuhdistuksen.

Savulle altistuneita teoksia tiloissa oli yhteensä noin 1200. Näistä teoksista reilut 100 maalausta, paperipohjaista teosta ja veistosta kärsi myös vesivaurioita. Kaikki teokset ovat taidekonservattoreiden alustavan arvion mukaan konservoitavissa. Taidekonservaattorit ovat tehneet kuntotarkastuksen ja välttämättömät kuivaustoimenpiteet kaikille kastuneille teoksille. Teosten konservointityö aloitetaan vuonna 2022 ja tällöin määritellään tarkemmin teosten yksilölliset puhdistus- ja konservointitarpeet.

Tutkimus- ja tallennushankkeet

3D-tulostusprojekti, yhteistyökumppaneina SAMK Robotiikka Akatemia ja Satakunnan Näkövammaiset ry

Porin taidemuseon, Satakunnan ammattikorkeakoulun Robotiikka Akatemian ja Satakunnan Näkövammaiset ry:n yhteistyönä toteutetussa projektissa tutkittiin uudenlaisia taiteen kokemisen muotoja 3D-tekniikkaa hyödyntämällä. Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan kuuluva Carl-Gustaf Liliuksen pronssiveistos Sarjasta ”Linnunsiipinen nainen” (1966) sai kosketeltavan muodon 3D-tulosteena. Tuloste valmistettiin Robotiikka Akatemian opiskelijatyönä.

Eri menetelmillä skannatuista 3D-malleista tulostettiin ensin koevedoksia. Projektin konsultteina toimineet näkövammaiset tunnustelivat alkuperäistä veistosta hansikkain ja vertasivat sen tuntua koevedoksiin. Tulostuksen tavoitteena oli pyrkiä toistamaan veistoksen muodon lisäksi sen yksityiskohtaista pintastruktuuria ja tuntumaa.

PLA-muovista valmistettu 3D-tuloste on alkuperäistä veistosta hieman pienempi. Se kestää koskettua ja tarjoaa mahdollisuuden taiteen moniaistiseen kokemiseen. Veistoksen tulostamiseen pyydettiin lupa Kuvastolta ja taiteilijan perikunnalta. Projekti aloitettiin syksyllä 2020 ja tuloste valmistui keuhäl- lä 2021. Tuloste liitettiin osaksi Porin taidemuseon pedagogista käyttökokoelmaa.

Projektia ja tulostetta esiteltiin Porin taidemuseon kahvilassa PEDAseinän näyttelyssä Tulostettu taidekokemus – Robotiikka Akatemia yhteistyökumppanina 1.6.–26.9.2021.

Projektin työryhmä:

Markus Virtanen, Atte Ali-Hokka, Toni Seessalo / Robotiikka Akatemia, Satakunnan ammattikorkeakoulu
Tinni Koli, Tuija Niittyranta-Heurlin, Pauli Viertonen / Satakunnan Näkövammaiset ry
Jasmin Lehtiniemi / Porin taidemuseo

Nykydokumentointi

Ilmastomuutos

Keväällä 2020 käynnistettiin Satakunnan museoiden yhteinen nykydokumentointihanke, jonka teemana oli ilmastomuutos.

Vuonna 2021 Porin taidemuseo hankki Porin kaupungin taidekokoelmaan kaksi ilmastomuutostee- maa käsittelevää teosta kuvataiteilija lina Vartialta hänen yksityisnäyttelystään Säämuseo (25.9.– 12.10.2021) Porigal galleriasta.

Hankitut teokset:

lina Vartia, Ropisutin, suunnitelma, 2020, viivasyövytys, 30 x 34,5 cm, TM 2331

lina Vartia, Ropisutin, 2020, keramiikka, puu, metalli, sähkömoottori, halkaisija 150 cm, TM 2332

Dokumentaation sisältö:

Teosten hankintaesitys ja viranhaltijapäätös teosten hankinnasta kokoelmaan

Näyttelyyn liittyvä tiedotusmateriaali

Näyttelyn kuvadokumentaatio ja teoskuvat

Tallennetut materiaalit arkistoitiin Porin taidemuseon tutkimusarkistoon.



Tulostettu taidekokemus – Robotiikka Akatemia yhteistyökumppanina, PEDÄseinä 1.6.–26.9.2021

Satakunnan näkövammaiset ry:n jäsenet Tuija Niittyrinta-Heurlin ja Tinni Koli konsultoimassa opiskelijoita.

Robotiikka Akatemian opiskelijat Markus Virtanen, Toni Seessalo ja Atte Ali-Hokka

Carl-Gustaf Lilius, *Sarjasta "Linnunsiipinen nainen"*, 1966, pronssi / Maire Gullichsenin taidesäätön kokoelma, Porin taidemuseo

3D-tulostusta Robotiikka Akatemiassa

Porin julkiset teokset

49

Porin kaupungilla on merkittävä 48 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia ja eri tekniikoilla toteutettuja taideteoksia, joista osa kuuluu Porin kaupungin omistukseen. Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ja niiden ympäristöjen ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Teknisen toimialan ja sen alaisen infra-yksikön vastuulle taidemuseon toimiessa taidetta koskevien kysymysten asiantuntijana. Tarvittaessa hyödynnetään konservaattorien asiantuntemusta.

Julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä

Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen nimesi 10.9.2019 kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelinin aloitteesta julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän, joka keskitetysti vastaanottaa ja koordinoi kaupungille esitettyjä julkiseen taiteeseen liittyviä tiedusteluja ja hankkeita. Työryhmän jäseniksi kaupunginjohtaja nimesi seuraavissa tehtävissä toimivat henkilöt: Porin Lastenkulttuurikeskuksen (nykyään Lastenkulttuurikeskus Kruunupää) johtaja, Porin taidemuseon tutkimuspalvelujen intendentti, Satakunnan Museon rakennustutkija, asemakaava-arkkitehti, infran kunnossapitotoimintayksikön esimies ja kulttuuriyksikön päällikkö. Työryhmä alkoi työstää Porin kaupungin julkisen taiteen ohjelmaa, jossa määritellään julkisen taiteen toteutustavat ja -prosessit Porin kaupunkiorganisaatiossa, ja työ jatkui kertomusvuonna.

Porttaalitunnelin valotaideteos valmistui

Taidekollektiivi SWartin (Suvi Saastamoinen, Anssi Mäkinen ja Teo Rinne) sekä muusikko Tapani Rinteen yhteistaideteos Porisontti julkistettiin Porin Matkakeskuksen alikulkukäytävä Porttaaliassa 23.9.2021. Taideteos koostuu tunnelin lasivitrineihin sijoitetuista valoista sekä tunnelin keskellä soivasta äänimaisemasta. Porisontti on audiovisuaalinen kokemus, joka muuttuu eri vuorokauden- ja vuodenaikoina ja jonka voi havainnoida eri tavoin tunnelin eri osissa. Teoksen toteutuksesta vastasi Porin kaupunkisuunnittelu ja se täydentää Porin kansallisen kaupunkipuiston kulkureittejä.

Jyrki Kankaan muistomerkki

Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen asetti 25.9.2020 muistomerkkityöryhmän, jonka tehtäväksi annettiin valmistella Jyrki Kankaan muistomerkkin toteuttaminen sille varattuun paikkaan Kirjurinluotoon Jyrki Kankaan aukiolle. Asettamispäätöksen perusteluissa todettiin, että Porin kaupunki haluaa muistomerkillä kunnioittaa Pori Jazzin perustajan, kulttuurialan vaikuttaja Jyrki Kankaan muistoa. Muistomerkkityöryhmä päätti toteuttaa Suomen Taiteilijaseuran ohjeistuksen mukaisen rinnakkaisen luonnostilausmenettelyn, johon kutsuttiin taiteilijat Teija ja Pekka Isorätkä, Anssi Pulkkinen, Vesa-Pekka Rannikko ja Kimmo Schroderus.

Toteutettavan ehdotuksen valitsi muistomerkkityöryhmän nimeämä valintaraati. Sen puheenjohtajana toimi sidosryhmäpäällikkö Janne Vartia ja jäseninä Porin kaupungin edustajat rakennustutkija Liisa Nummelin, intendentti Anni Saisto, suunnitteluhortonomi Tapani Söderberg, kaupunkisuunnittelupäällikkö Risto Reipas. Pori Jazz 66 ry:n hallituksen edustajana toimi ekonomi Kari Sarpila ja perheen edustajana Petri Kangas. Taiteilijajäseninä olivat kuvanveistäjä Kerttu Horila sekä Suomen Taiteilijaseuran nimeämänä media- ja installaatiotaiteilija Teemu Lehmusruusu. Raadin sihteerinä toimi Ulla Keskinen. Raati valitsi toteutettavaksi Pekka ja Teija Isorätkän ehdotuksen Bass String Wings. Porin kaupunginhallitus päätti muistomerkkin hankinnasta kokouksessaan 21.6.2021 § 475.

Samalla kaupunginhallitus asetti Jyrki Kankaan muistomerkkin toteutustyöryhmän, jonka puheenjohtajaksi nimettiin kaupunkisuunnittelupäällikkö Risto Reipas ja jäseniksi intendentti Anni Saisto ja suunnitteluhortonomi Tapani Söderberg. Työryhmän sihteeriksi nimettiin yksikön päällikkö (Sivistystoimiala/Yhteiset palvelut yksikkö) Johanna Jokelainen. Työryhmä alkoi toteuttaa muistomerkkihanketta



Yrjö Liipolan H.J. Nortamon patsaan kunnostustyöt.

Kuvat Henri Smura

yhteistyössä taiteilijoiden kanssa. Muistomerkin valmistumisajankohdaksi määriteltiin toukokuu 2022.

Yrjö Liipolan H.J. Nortamon patsaan kunnostus

Yrjö Liipolan veistämä H.J. Nortamon patsas on sijainnut Porin Teatterin edustalla vuodesta 1946 lähtien. Teatterin edustan kunnostustyöt tehtiin talvella 2020–21. Sen yhteydessä myös Nortamon patsasta kunnostettiin, koska muistomerkin useasta osasta koostuva kivinen jalusta oli liikkunut. Kunnostuksen yhteydessä veistoksen perustuksiin lisättiin routaeristys ja pystyt jaluskivet sidottiin toisiinsa ontossa sisätilassa kiviliikkeen toimesta. Lisäksi pronssinen veistososa pestiin. Kunnostuksesta vastasi Porin kaupungin infran kunnossapito, ja se toteutettiin yhteistyössä taidemuseon asiantuntijoiden kanssa. Toimenpiteiden valmistuttua veistos palautettiin takaisin alkuperäiselle paikalleen.

Kerttu Horilan Maire-veistoksen korjausmaalaus

Maire-veistos siirrettiin 27.9.2021 kunnostettavaksi taidemuseon tiloihin. Aluksi veistos ja penkki pestiin pesuaineella ja vedellä. Penkin puuosia kunnostettiin, hiottiin ja maalattiin. Pronssiveistoksen pinnat hiottiin ja maalattiin. Töiden valmistuttua Maire siirrettiin talveksi Satakunnan ammattikorkeakoulun (SAMK) kampukselle Matkakeskuksen läheisyyteen.



Palonraivaus- ja pelastustehtäviä: Tutkimusarkisto pakattuna väliaikaisvarastointiin.

Kuva: Anni Saisto

Porin kaupungin uudistettu organisaatiomalli astui voimaan 1.6.2017 ja sivistystoimen toimintasääntö valmistui 17.7.2017. Sen mukaan Porin taidemuseo kuuluu sivistystoimen kulttuuriyksikköön, jonka tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Kulttuuritoiminnalla tarkoitetaan mm. paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Porin taidemuseo toimii nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo dokumentoi satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita.

Kertomusvuonna 26.7. vastaisena yönä taidemuseon länsipäädyn katolla tapahtuneen tulipalon johdosta tutkimus-, virka-, media- ja lehtileikearkisto nokipyyhittiin tarvittavilta osin ja pakattiin muuttolaatikoihin. Tilat, joissa arkistomateriaalia säilytettiin, tyhjennettiin tulevan remontin takia ja aineistot pakattiin muuttolaatikoihin. Taidemuseon arkisto- ja tietopalvelut ovat suljettuina siihen saakka, kunnes remonti valmistuu ja aineistot saadaan jälleen käyttöön.

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan alueellinen vastuumuseo taidemuseotyössä. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistomateriaali. Arkistot jakautuvat kuvataiteen arkistoihin sekä virka-arkistoon, joka sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset asiakirjat. Ensin mainittuun ryhmään kuuluvat pääasiassa asiakirjallista tietoa sisältävä tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto sekä lehtileikearkisto.

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (3 736 tiedostoa), Porin taidemuseon taidemuseotoimikunnan (66 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura NYTEN (1 805 tiedostoa) arkistoja.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Lahjoitettu 1980. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikkeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoitettu 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Sis. mm. Matti Taipaleen tutkielman ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inven-

tointi. Lahjoitettu 1984.

- Apteekkari Leena Särman arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoitettu 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Esityslistoja ja pöytäkirjoja, lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuodesta 1987. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Siirretty taidemuseolle 2001, täydennetty 2011.
- Porin Saskioiden arkisto 1959–2015.

Porin taidemuseon oman toiminnan digitaalinen arkisto sijaitsee osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php. Kertomusvuonna taidemuseon verkkosivuilla julkaistut näyttelytiedotteet ym. materiaalit päivitetään sinne tapahtuman umpeuduttua tai kertomusvuoden päättyessä. Näyttelytiedotteet ja toimintakertomukset on julkaistu kattavasti taidemuseon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 lähtien. Kausiohjelmat on julkaistu vuodesta 1999 lähtien.

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisääteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistossa on analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suurikokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm, 20 x 25 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia. Kuva-arkistotietokanta E-kuvaan on luetteloitu kaikkiaan 60 825 kuvaa.

Digitointityön kärsenä on noin 75 näyttelyn dokumentaation skannaus TIFF-muotoon. Skannausmateriaalin runkona on ollut viiteen temaattiseen kokonaisuuteen jakautuneessa *Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt* -digitointiprojektissa laadittu seulontasuunnitelma, jota toteutettiin vuosina 2009–2012. Digitointiprojektin päättyttyä on jatkettu näyttelyiden arkistokuvien digitointityötä, vaikka pääpaino onkin siirtynyt digioriginaalien, so. viimeaikaisimpien näyttelyiden, saattamiseen arkistokuntoon.

Vuonna 2018 aloitettu E-kuva-ohjelmiston puhdistusoperaatio saatettiin päätökseen vuonna 2020. Operaatiossa poistettiin suuri määrä kuvia, jotka oli varustettu puutteellisin metatiedoin, jotka olivat päätyneet palveluun epähuomiossa useampaan kertaan, tai jotka olivat liian heikkolaatuisia. Vuonna 2021 samaa siivousoperaatiota jatkettiin taidemuseon palvelimella olevilla verkkoasemilla. Vuosien saatossa samoja kuvakansioita tiedostoineen on päätynyt useampaan paikkaan sen sijaan, että ne löytyisivät vain kerran keskitetysti yhdestä ja samasta paikasta. Pahimmillaan näissä toistuvissa kansioissa on ollut yli kymmenentuhatta isokokoista kuvaa, joista suuri osa hyvin samankaltaisia keskenään, mikä on ollut omiaan rasittamaan aivan turhaan kaupungin palvelimia. Tällaisia tiedostoja poistettiin kymmeniätuhansia kertomusvuonna. Siivousta jatketaan myös 2022.

Kevään varastomuutto sekä heinäkuinen tulipalo aiheuttivat keskeytyksiä varsinaiseen digitointityö-

hön. Kertomusvuonna digitoitiin neljä näyttelyä sekä runsas määrä kokoelmateoksia. Erinäisten E-kuva-ohjelmistoa kohdanneiden ongelmien vuoksi näyttelykuvia ei viety kertomusvuonna E-kuva-palvelimille, vaan arkistointiin kaupungin palvelimella, josta ne vuonna 2022 on tarkoitus siirtää E-kuvaan.

Media-arkisto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista nauhoista (mm. VHS- ja MiniDV), joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatallennetta. Sittenmin tallenteita on digitoitu taidemuseon toimesta toiset 56 kappaletta. Vuodesta 2009 alkaen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin. Vuonna 2021 digioriginaalimuotoista videoaineistoa syntyi 11 tallenteen verran.

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseossa on kerätty lehtileikearkistoa vuodesta 1979 lähtien leikkaamalla museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtakunnallisista ja paikallisista lehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset ja Satakunnan Kansa.

Sittenmin arkiston kartutusta on jatkettu suppeampana keräämällä taidemuseon näyttely- ja muusta toiminnasta kertovat artikkelit. Taidemuseon tutkimuspalveluiden henkilökunta kerää lisäksi harkintansa mukaan taidekokoelmien taiteilijoita ja teoksia käsitteleviä artikkeleja.

Käsikirjasto

Porin taidemuseon käsikirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtoreenkaaseen. Sen kautta kirjastoon karttuu vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä.

Visuaalisen kulttuurin tallennus ja performanssitaiteen videoarkisto D-ark

Porin taidemuseo on kehittänyt vuodesta 2013 lähtien performanssitaiteen arkistointimenetelmiä yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Arkiston videoita esittelevä verkkosivu on osoitteessa <http://www.tehdasry.fi/dark/>. Hankkeen dokumentaatiota on kerätty myös sivulle <http://www.poriartmuseum.fi/fin/aluetaidemuseotoiminta/index.php>. Metatietojen keruuta varten laadittua tietomallia käsittelevä artikkeli on julkaistu avoimessa, vertaisarvioidussa Heritage-verkkolehdeissä <https://www.mdpi.com/2571-9408/2/1/64>.

Hankkeet

Innovatiivinen hanke

Porin taidemuseo käynnisti vuonna 2019 yhteistyössä Lönnströmin museoiden ja Lapuan kaupungin museoiden kanssa innovatiivisen hankkeen Verkossa rikkaammaksi – toimintamalli Satakunnan alueen taidemuseoille kokoelmien avoimeen ja vuorovaikutteiseen julkaisemiseen digitaalisesti. Museoviraston rahoittaman hankkeen tavoitteena on edistää satakuntalaisten taidekokoelmien digitaalista saavutettavuutta. Hankkeelle myönnettiin jatkoaikaa vuoden 2022 loppuun saakka. Hankkeen puitteissa on julkaistu mukana olevien museoiden taide- ja valokuvakokoelmia Wikidatassa. Se on avoimeen lähde-



koodiin perustuva, mm. Wikipediaa tukeva tietokanta. Lisäksi kokoelmaobjektien valokuvat valmisteltiin Finna-julkaisemista varten, ja osa kuvista julkaistiin Wikimedia Commonsissa. Kertomusvuonna aineistoa testiharavoitiin Omeka S-palvelun kautta Finnaan, laadittiin kuvalisenssejä ja suunniteltiin koulutuksia. Hankkeen yhteistyökumppanina on ollut Jyväskylän yliopisto avoimen tiedon keskus.

57

Noormarkun Käsityöt - Norrmark Slöjd – näyttely ja julkaisu

Kesäkauden juhlanäyttelyn rinnalle toteutettiin Noormarkun Käsityöt – Norrmark Slöjd -yrityksestä kertova tutkimusprojekti ja näyttely taidemuseon Projektihuoneeseen. Näyttely esitteli Maire Gullichsenin ja Bertel Gardbergin perustaman Noormarkun Käsitöiden tarinan yrityksen toiminnan alkamisesta vuodesta 1961 sen päättymiseen vuoteen 1976 asti. Näyttely oli avoinna 30.4.–25.7. ja 10.8.–26.9.2021. Näyttelyn yhteydessä julkaistiin Noormarkun Käsitöistä kertova kirja. Kirjan toteutus ja näyttelyn taustatutkimus tehtiin Svenska Kulturfonden i Björneborgin tuella.

Noormarkun Käsityöt – Norrmark Slöjd -nimisen pehmeäkantisen kirjan toimitti intendentti Anni Sais-to. Esipuheen kirjoitti Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsen Leif Jakobsson. Arkkitehti Kirsi Gullichsen kirjoitti artikkelin Noormarkun Käsitöiden huonekalutuotannosta ja projektitutkija Sanna Oikarinen yrityksen vuosittaisista vaiheista. Lisäksi hän laati yksityiskohtaisen esineluettelon johdantoineen. Se kattaa kaikki Noormarkun Käsitöiden hinnastoissa mainitut tuotteet, yhteensä 156 kappaletta. Kirjan taittoi taidemuseon amanuenssi Kati Kunnas-Holmström. 171-sivuinen kirja julkaistiin suomeksi ja ruotsiksi. Siinä on englanninkielinen tiivistelmä.

Tutkimus- ja julkaisutoiminta

Taidemuseoilla on kahdet kasvot: ne toimivat samanaikaisesti sekä tieteen että taiteen kentällä. Pait- si tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli taiteen kentän vaikuttajana, toimijana ja mahdollistajana. Porin taidemuseo ylläpitää ja kartuttaa taidekokoelmia sekä niihin liittyviä tietovarantoja. Museo seuraa kulttuurin ilmiöitä ja tekee dokumentointi- ja tutki- mustyötä. Kaikessa toiminnassa hyödynnetään tieteellisiä periaatteita ja menetelmiä.

Museolain (314/2019 2 §) mukaan museotoiminnan yhtenä tarkoituksena on edistää ja hyödyntää kulttuuri- ja luonnonperintöä sekä taidetta koskevaa tutkimusta. Porin taidemuseo on erikoistunut suomalaiseen ja kansainväliseen moderniin taiteeseen sekä nykytaiteeseen kunnioittaen siten Maire Gullichsenin perintöä. Porin taidemuseo on nimetty 1.1.2020 alkaen hoitamaan alueellista taidemu- seotehtävää Satakunnassa. Museolain 7 §:n perusteella sen tehtävänä on toimia taiteen ja visuaa- lisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta. Taidemuseon tutkimustyö kohdistuu näihin erikoisaloihin. Työn tulokset välitetään yleisölle mm. näyttelyin ja julkaisuin. Tavoit- teena on ylläpitää väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja julkaisujen kautta.

Julkaisut

Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden 2021 aikana neljä julkaisua, joista kaksi painettua ja kaksi digitaalisena versiona. Kevät- ja syyskautta varten tuotettiin painetut kausiesitteet suomeksi ja eng- lanniksi. Tapahtumasta viestittiin erilaisilla tiedotteilla, esitteillä ja julisteilla. Näyttelyviestinnässä tai- demuseo käyttää katuvalaisintolppien julistetauluja. Jatkuva sopimus käsittää 18 mainospintaa kool- taan 830 x 1230 mm. Lisäksi tuotetaan taidemuseorakennuksen julkisivuun 4000 x 2300 mm kokoisia hissibanderolleja. Katujulisteet ja banderollit vaihdetaan näyttelykierron mukaisesti, vähintään kaksi kertaa vuoden aikana.

The Paradox of Labour - a Reader on the Work of Adrian Melis

Produced by Pori Art Museum, Pori, Finland and Adn Galeria, Barcelona, Spain

With the support of PUBLICS, Helsinki and Mareike Spindel

Design and layout Adrian Melis

Image Management Fadri Cadonau

Texts Rose Marie Barrientos, Alessandra Troncone, Anni Venäläinen

Editing and proofreading Denise Araouzou

Printing Impresion OFFSET DERRA, Barcelona, Spain

ISSN 0359-4327, ISBN 978-952-5648-83-6

Porin taidemuseon julkaisuja 164 | Pori Art Museum publications 164, 2021

NOORMARKUN KÄSITYÖT. NORRMARK SLÖJD. NORRMARK HANDICRAFT

Toimitus Anni Saisto

Kirjoittajat Kirsi Gullichsen, Leif Jakobsson, Sanna Oikarinen, Anni Saisto

Graafinen suunnittelu Kati Kunnas-Holmström

Kuvatoimitus Kati Kunnas-Holmström, Sanna Oikarinen, Anni Saisto

Kuvankäsittely Jan Eerala, Kati Kunnas-Holmström

Käännökset Camilla Ahlström-Taavitsainen, Anna Niilekselä

Oikoluku Simo Rissanen

Kannen kuvat Erkki Valli-Jaakola

Mairea-säätiön arkisto | Noormarkun Käsitöiden arkisto, Satakunnan Museo

Valokuvat Alvar Aalto -museo: Matti Halmeenpää, Max Petrelius, Pietinen, Pressfoto, Seppo Saves | Design-museo | Hagelstam & Co | Havi Oy | Mairea-säätiön arkisto | Noormarkun Käsitöiden arkisto, Satakunnan Museo

Paino Plusprint Oy, Pori 2021. © Porin taidemuseo, kirjoittajat ja kuvaajat

Kirjan toteutus ja näyttelyn taustatutkimus on tehty Svenska Kulturfonden i Björneborgin tuella.

Porin taidemuseon julkaisuja 165

ISBN 978-952-5648-84-3, ISSN 1795-3316 (TUTKA), Porin taidemuseon tutkimuksia 11

Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla

Siiپی 30.4.–26.9.2021

Taiteilijat: Lara Almarcegui, Kipras Dubauskas, Valentina Karga, Flo Kasearu, Michèle Matyn, Andrej Polukord, Asbjørn Skou, Urban Fauna Lab, Jon Benjamin Tallerås, Ore.e Refineries

Kuraattorit: Jussi Koitela & Inga Läce

Porin taidemuseon julkaisuja 166, 2021

ISBN 978-952-5648-85-0 (verkkojulkaisu)

PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS 2020

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-86-7

Porin taidemuseon julkaisuja 167, 2021

ISSN 0359-4327 ISBN 978-952-5648-87-4

Porin taidemuseon julkaisuja 168, 2021 (verkkojulkaisu)

Verkkopalvelut

Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian verkkosivut

60 Porin taidemuseon suomenkielinen verkkosivusto <http://www.poriartmuseum.fi/fin/> ja englanninkielinen sivusto <http://www.poriartmuseum.fi/eng/> sisältävät Poriginal gallerian vastaavat sivustokokonaisuudet. Sivustot tarjoavat tietoa vaihtuvasta palvelutarjonnasta, näyttelyistä, kokoelmista ja arkistoista. Sivustokokonaisuus on merkittävä tietovaranto taidemuseon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 lähtien. Museo vastaa itse sivuston graafisesta suunnittelusta, ylläpidosta ja kehittämisestä. Porin taidemuseon verkkosivustoilla vuonna 2021 vierailtiin 74'696 kertaa, joilla katsottiin yhteensä 185'250 sivua.

Tilastoinnissa käytetään Google Analytics -palvelua, jonka evästekoodi on asennettu ensisijaisesti uusille sisältösivuille. Vanhempaan aineistoon koodia ei resurssisysteistä asennettu. Näin ollen verkkosivujen tilastointi ei vastaa todellista määrää, vaan lukema on todellisuutta pienempi.

Julkishallinnollisena toimijana Porin taidemuseo on velvollinen tilastoimaan Museovirastolle ja Porin kaupungille digitaalisten palveluidemme tuotanto- ja käyttäjämääristä. Sivustolla käytetään evästeitä keräämään tietoa Porin taidemuseon verkkosivujen käytöstä yleisellä tasolla: verkkopalveluiden käytön analysointiin ja tilastointiin. Käyttötietoa ei käsitellä tai tallenneta siten, että yksittäistä käyttäjää voitaisiin seurata.

Julkisen sektorin saavutettavien digitaalisten palvelujen tarjoamisesta on säädetty laissa (306/2019). Porin taidemuseon sivustokokonaisuus sisältää yli 3000 sivua. Arkistoitujen verkkoaineistojen muuttaminen saavutettaviksi on kohtuuton rasite käytössä olevilla resursseilla. Uuden sisällön kohdalla WCAG-saavutettavuusohjeet (Web Content Accessibility Guidelines) huomioidaan. WCAG-ohjeistuksesta vastaa World Wide Web -konsortio eli W3C. Ohjeistuksen tavoitteena on varmistaa, että myös eri tavoin toimintarajoitteiset ihmiset voivat itsenäisesti käyttää verkkopalveluja. Taidemuseon verkkosivujen saavutettavuusseloste on luettavissa taidemuseon verkkosivuilla:

www.poriartmuseum.fi/fin/accessibility_statement.html

Verkkokauppa

Porin kaupungin organisaatioiden yhteisen verkkokaupan tavoitteena on tuoda tuotteita ja palveluita saataville nykyaikaisilla osto- ja maksuprosesseilla. Porin taidemuseo myy verkkokaupassa museokaupan tuotteita, sekä pääsylippuja tapahtumiin, työpajoihin ja opastetuille museokierroksille. Erityisesti Covid-19 -aikana, jolloin osallistujamäärät ovat rajoitettuja, verkkokauppa sujuvoittaa aulapalveluita.

Verkkokauppa: <https://verkkokauppa.pori.fi/tuote-osasto/taide-ja-kulttuuri/porin-taidemuseo-0/>

Uutiskirjesovellus

Porin taidemuseo ja Poriginal galleria luopuivat painettujen näyttelykutsujen postituksista. Siirryttiin käyttämään uutiskirjesovellusta.

Sosiaalinen media

Kertomusvuonna taidemuseo jatkoi kuvien ja videoiden julkaisemista Facebookissa, Instagramissa ja YouTubessa. Vuonna 2010 perustetut Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian Facebook-profiilit ovat keränneet yli 4'187 tykkääjää.

<https://www.facebook.com/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum-142542425843546/>

<https://www.facebook.com/poriginalgalleria>

Taidemuseon Instagram-tilillä (@poriartmuseum) ja Poriginal gallerian tilillä (@poriginalgalleria) oli kertomusvuoden päättyessä yhteensä 3'533 seuraajaa.

Taidemuseon YouTube-kanavalla (Pori Art Museum) julkaistiin vuoden 2021 aikana yhteensä 28 livestriimattua opastusta, työpajaa ja yleisötapahotumaa, joissa oli mukana 708 seuraajaa. Museon tuottamien uusien videotallenteiden lukumäärä ko. vuonna oli 10 kappaletta.

Kolmessa esillä olleessa verkkonäyttelyssä vierailtiin 559 kertaa. Muita uusia verkkosisältöjä tuotettiin 32 erilaista, kuten tehtäväpaketteja, pedagogisia yleisöaineistoja ja omatoimitekemistä.

Uutuutena tuotetut 4 podcast-jaksoa, jotka julkaistiin sekä verkkosivuilla että Spotify-palvelussa:

https://open.spotify.com/show/5B9UzaG7bOpAOr8z1SVr10?go=1&utm_source=embed_v3&t=0&nd=1

Katso myös MUSEO JA YLEISÖ / TOIMINTAMALLIT JA KEHITYSTYÖ / Verkkosisällöt.



TAHTO JA NÄKEMYS - MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA 50 VUOTTA

Juhlanäyttely 30.4.2021 – 26.9.2021 Halli

PORIN TAIDEMUSEO | PORI ART MUSEUM



40 1981
-2021

NÄYTTELYT

Porin taidemuseo

Vuoden 2020 joulukuussa alkaneet koronarajoitukset pitivät Porin museot edelleen suljettuina koko alkuvuoden. Näin ollen Persioni on usko taiteeseen -näyttelyä voitiin esitellä yleisölle ainoastaan etäopastusten muodossa. Ovet päästiin avaamaan yleisölle 30.4.2021 jolloin käynnistyi myös taidemuseon 40-vuotisjuhlavuosi. Hallin ja Siiven näyttelyt olivat avoinna tulipaloon 26.7. asti. Tulipalon seurauksena syksyn laaja ryhmänäyttely peruuntui. Näyttelyn kuraattorin Luigi Fassin kanssa löydettiin ratkaisu, jossa joitakin näyttelyssä mukana olleita taiteilijoita esitellään yksityisnäyttelyissä ja näistä toteutui syyskaudella Tomaso De Lucan näyttely. Lisäksi aloitettiin uusi satakuntalaisia taiteilijoita esittelevä näyttelysarja Tutustu taiteilijaan, jossa esiteltiin Juuso Leppälän teoksia ja työskentelyä. Näyttelyt järjestettiin Projektihuoneessa ja kahvilatilassa. Halli ja Siipi olivat tulipalon seurauksien vuoksi poissa käytöstä.

PERVERSIONI ON USKO TAITEESEEN

23.10.2020 – 21.2.2021 Halli, Siipi ja MEDIApiste

Taiteilijat: Ellen Cantor, Miriam Cahn, Luciano Castelli, Alba S. Enström, Rainer Fetting, Andrea Eva Györi, Viljami Heinonen, Eeva Peura, Mercedes Sturm-Lie, Marianna Uutinen, Amalia Vekri, Alisa Yoffe

Kuraattorit: *Martin Schibli ja Saara Karhunen*

Näyttelyn nimi viittaa leikkisästi edesmenneen taiteilijan Ellen Cantorin (1961–2013) sitaattiin: ”Persioni on usko tosirakkauteen.” Siihen tiivistyy monia taiteilijoita koskettava paradoksi: vaikka he lähestyvät asioita kriittisesti, he uskovat silti taiteen tekemisen energiaan; he ovat yhä romantikkoja, he uskovat yhä rakkauteen ja taiteen voimaan. Cantor käytti monia eri ilmaisuvälineitä ja oli toisinaan provokatiivinen – mutta usein teoksissa on mukana reilu annos huumoria. Hän käsitteli teoksissaan nykykulttuuria, yhteiskuntaa ja politiikkaa, mutta perimmältään niissä on kyse kiihkeästä elämänhalusta ja ihmisenä olemisen vaikeudesta mutkikkaan epävarmuuden värittämässä maailmassa.

Ei ole ihme, että Cantorin tuotantoon on virinnyt uudenlaista kiinnostusta viime vuosina. Taiteilijat haluavat palauttaa taiteen itsenäisyyden ja elinvoiman ja myös välttää tulemasta tulkituksi teoreettisten viitekehysten kautta. Heidän tavoitteenaan on säilyttää ja ilmaista taiteessa itsessään piilevää energiaa.

Näyttelyn taiteilijat edustavat eri sukupolvia ja monenlaisia taustoja. Heidän yhteisiä kiinnostuksen kohteitaan ovat underground-kulttuuri, runoilijat, punk, elämä, intohimo, muotilehdet, pornolehdet tai viittaukset suosittuihin elokuviin, eivät niinkään taidemaailman viimeisimmät teoriat. Kaikki he käsittelevät teoksissaan ihmisyyttä, suunnan etsimistä nykyhetkessä. He täyttävät taiteensa energialla tekemättä kompromisseja. Heidän omistautumisensa elämälle ja taiteelle voi nähdä tulevaisuuden optimismina.

Yhteistyössä: acb Galéria, Electronic Arts Intermix, The Estate of Ellen Cantor, Galerie Forsblom, Galerie Jocelyn Wolff, Harlan Levey Projects, Kuopion taidemuseo, MAKASIINI Contemporary, Triumph Gallery

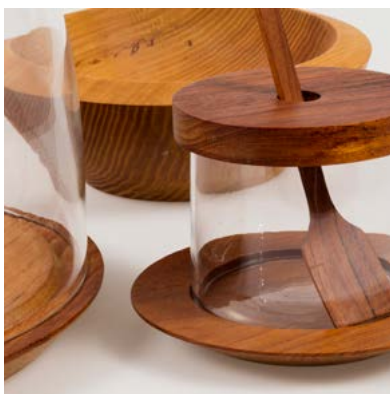
Tukijat: Ministry of Education and Culture, Swiss Arts Council Pro Helvetia, Danish Arts Foundation, Nordic Culture PointMuoto

CARL-GUSTAF LILIUS, LAU NAU & ANTTI TOLVI – UUSIA KYSYMYKSIÄ MG-KOKOELMALLE

23.10.2020 – 21.2.2021 Projektihuone

Kuraattorit: *Saara Karhunen ja Jasmin Lehtiniemi*

Carl-Gustaf Lilius toteutti 1960-luvulta lähtien toistakymmentä veistosta sarjassa Linnunsiipinen nainen. Maire Gullichsenin taidesätiön kokoelmaan kuuluva pronssinen naishahmo vuodelta 1966 kuuluu sarjan ensimmäisiin teoksiin.



NOORMARKUN KÄSITYÖT - NORRMARK SLÖJD, 30.4.2021 – 26.9.2021 Projektihuone

Pienesineet: Kristian Gullichsen: Vanikka lastentuoli 1968–1970, 1971–1973 | Nanny Still: Juustokupu 1962–1966 |

Bertel Gardberg: Kynttiläjalka 1964–1966

Liliuksen veistos *Sarjasta Linnunsiipinen nainen* esitetään yhdessä Lau Naun ja Antti Tolvin toteuttaman uuden ääniteoksen kanssa. Lau Naun ja Tolvin teos esittää Liliuksen veistokselle vapauteen ja villiyyteen liittyviä kysymyksiä. Näyttely on osa sarjaa Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle, jossa tarkastellaan uusia tapoja katsoa Maire Gullichsenin taidesäatiön kokoelmasta tuttuja teoksia. Mitä tapahtuu, kun nykytaiteilijat asettuvat keskusteluun modernismin perintöä edustavan veistoksen kanssa?

Carl-Gustaf Lilius (1928-1998) tunnetaan sodanjälkeisen Suomen kulttuurikentän monipuolisena toimijana ja toisinaajattelijana. Hän oli taidemaalari, kuvanveistäjä, graafikko, piirtäjä, kirjailija, esseisti ja filosofi. Liliuksen laajaa taiteellista ja kirjallista tuotantoa yhdistää inhimillisyys, joka kumpuaa taiteilijan omasta elämänfilosofiasta. Liliuksen ajatukset ihmisten välisen vuorovaikutuksen ja rakkauden merkityksestä ovat aina ajankohtaisia.

Lau Nau (Laura Naukkarinen) ja Antti Tolvi ovat Kemiönsaarella asuvia, monipuolisesti äänen ja nykymusiikin parissa toimivia taiteilijoita.

Laura Naukkarinen (s. 1980, Kauniainen) on säveltäjä, esiintyjä ja tuottaja. Hän luo musiikissaan elokuvallisen laajoja kuulokuvia sekä luotaa kaikuja kokeellisesta nykymusiikista ja folkmusiikin perinteestä. Taiteilijanimellä Lau Nau toimiva Naukkarinen säveltää ja tuottaa musiikkia elokuviin, näyttämölle, ääni-installaatioihin ja omalle yhteelleen esitettäväksi työskennellen laajalla soitinkirjolla, perinteisistä soittimista ja lauluäänestä aina analogisyntetisaattoreihin ja kenttänauhoituksiin asti.

Antti Tolvi (s. 1977, Panelia) on äänitaiteilija, esiintyjä ja säveltäjä. Tolvi kuuluu Suomen underground-musiikin keskeisiin nimiin. Hänen tuotantoonsa kuuluu mm. 14 soololevyä, ääni-installaatioita sekä sävellyksiä ja käsikirjoituksia tanssi- ja teatteriesityksiin. Hän on toiminut myös kiinalaisen qigong-harjoituksen ja meditaation ohjaajana. Tolvi työskentelee äänen äärilaidoilla: hiljaisuuden ja pitkien staattisten äänien tai toisinaan rikkaiden ja värikkäiden äänimassojen parissa.

TAIDE TAVOITTAI!

23.10.2020 – 30.5.2021 PEDAseinä

Kokoelmatyössämme ripustamme vuosittain kymmeniä taideteoksia kaupungin toimipisteisiin; julkisiin tiloihin ja työhuoneisiin. Noin tuhannen sijoitetun teoksen joukkoon mahtuu niin maalauksia, grafiikkaa kuin veistoksiäkin, kaikkea perinteisen muotokuvamaalauksen ja ei-esittävän nykytaiteen teoksen väliltä.

Mitä taide voi antaa osana työympäristöä? Mitä ajatuksia, tunteita tai keskusteluja taideteokset ovat kaupungin toimipisteissä herättäneet? Voiko taide inspiroida arjen aherruksen keskellä tai antaa eväitä omaan työhön? Näyttelyssä tapaamme kaupungin henkilökuntaa ja porilaisia koululaisia oman kokoelmateoksensa kanssa.

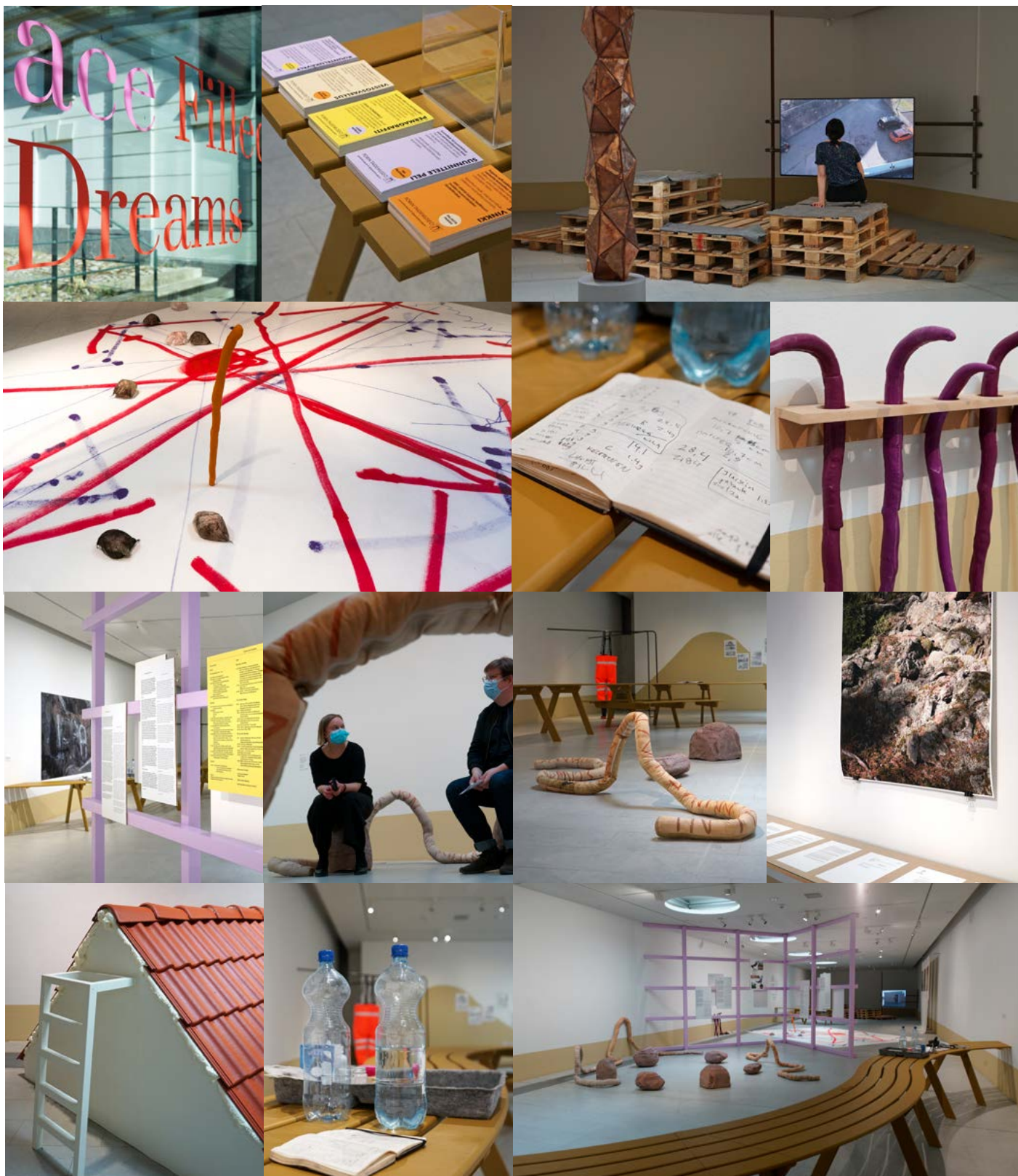
NOORMARKUN KÄSITYÖT - NORRMARK SLÖJD

30.4.2021 – 26.9.2021 Projektihuone

Maire Gullichsen (1907–1990) ja Bertel Gardberg (1916–2007) perustivat taideteollisuusyritys Noormarkun Käsityöt vuonna 1961. Maire Gullichsenin tavoitteena oli säilyttää käsityötaitoja kotiseudullaan sekä edistää laadukkaiden taideteollisuustuotteiden valmistusta Suomessa.

Noormarkun Käsitöiden pienesineissä, huonekaluissa, takorautatuotteissa ja kudonnaisissa perinteiset käsityötaidot yhdistyivät moderniin muotoiluun. Yrityksen tunnetuimpia tuotteita ovat Bertel Gardbergin suunnittelemat pienesineet, Nanny Stillin kyntteliköt ja Kristian Gullichsenin Vanikka-huonekalusarja. Anna-Maija Jaatisen pystynaulakko ja Ben af Schulténin syöttötuoli Ben siirtyivät yrityksen toiminnan päätyttyä Artekin tuotevalikoimaan.

Näyttely esittelee Noormarkun Käsitöiden tarinan yrityksen perustamisesta aina sen toiminnan lopettamiseen vuoteen 1976 asti. Näyttelyn yhteydessä julkaistiin aihetta käsittelevä suomen- ja ruotsinkie-



PERFORMING THE FRINGE – VAELTELUA LAITAMILLA, 30.4.2021 – 26.9.2021 Siipi

linen kirja englanninkielisin tiivistelmin. Kirjan toteutus ja näyttelyn taustatutkimus on tehty Svenska Kulturfonden i Björneborgin tuella.

PERFORMING THE FRINGE – VAELTELUA LAITAMILLA

30.4.2021 – 26.9.2021 Siipi

Taiteilijat: Lara Almarcegui, Kipras Dubauskas, Valentina Karga, Flo Kasearu, Michèle Matyn, Andrej Polukord, Asbjørn Skou, Urban Fauna Lab, Jon Benjamin Tallerås, Ore.e Refineries

Kuraattorit: Jussi Koitela & Inga Läce

Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla perustuu taiteilijoiden ja kuraattorien tutkimuskävelyihin Porissa, Tukholmassa ja Vilnassa, kaupungin ja sitä ympäröivän maaseudun välisillä reuna-alueilla. Yhdessä käveleminen, keskusteleminen, tarkkaileminen ja osallistuminen ovat olleet keinoja hahmottaa ja ymmärtää näiden alueiden erityispiirteitä. Näyttelyn teokset ovat syntyneet kävelyretkien kokemusten ja niiden myötä käynnistyneiden taiteellisten tutkimusprosessien pohjalta.

Näyttelyn teeman taustalla vaikuttavat antropologi Anna Tsingin kirjoitukset perikapitalismista. Käsite kuvaa tiloja ja toimintaa kulutusyhteiskunnan ja kapitalismin reunamilla, ja niiden synnyttämiä mahdollisia tulevaisuuksia. Perikapitalismiin voidaan liittää vaikkapa luonnonantimien myyminen, pullojen kerääminen ja jakamistalous. Näyttelyssä tarkastellaan Pohjoismaiden ja Baltian maiden kaupungin ja maaseudun reuna-alueita perikapitalistisina tiloina, joissa uudet inhimilliset ja ei-inhimilliset toimijuudet syntyvät ja kertovat selviytymisen mahdollisuuksista nykyisessä yhteiskunnallisessa kriisissä.

Taiteilijoiden teokset kumpuavat ei-inhimillisistä historioista, uusliberalistista talousjärjestelmää haastavista toiminnoista, ei-teollisesta ruuantuotannosta, siirtolapuutarhoista ja muusta pienimuotoisesta taloudellisesta ja ekologisesta toiminnasta. Näyttely haastaa totut kahtiajaot, kuten tarkoituksenmukainen/tarkoitukseton, inhimillinen/ei-inhimillinen, tuottava/tuottamaton. Niiden sijaan näyttely antaa tilaa monimuotoisille käsityksille kaupungin ja maaseudun laitamilla olevista alueista sekä näiden alueiden toimijoista.

Ennen Porin taidemuseota *Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla* -näyttely nähtiin Tukholmassa Konsthall C:ssä keväällä ja kesällä 2020.

Tukijat: Danish Arts Foundation, Office for Contemporary Art Norway (OCA), Nordic Culture Point & Nordic Culture Fund.

TAHTO JA NÄKEMYS – MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA 50 VUOTTA

30.4.2021 – 26.9.2021 Halli

Vuonna 2021 tulee kuluneeksi 50 vuotta Maire Gullichsenin taidesäätien perustamisesta ja 40 vuotta Porin taidemuseon vihkiäisnäyttelystä. Näyttely *Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta* juhlistaa näitä merkkipäiviä esittelemällä valikoiman taidesäätien kokoelman suomalaista ja kansainvälistä taidetta.

Maire Gullichsen (1907–1990) oli Porin taidemuseon synnyn voimahahmo. Hän perusti vuonna 1971 nimeään kantavan taidesäätien, jonka haltuun hän lahjoitti noin 300 omistamaansa teosta. Säätien perustamisen jälkeen Maire Gullichsen alkoi kartuttaa kokoelmaa määrätietoisesti museokokoelmaksi, jonka johtajatuksena oli muotoa ja väriä painottava abstrakti taide.

Gullichsenin tahdon mukaisesti taidesäätien kokoelmasta tuli vuonna 1981 avatun Porin taidemuseon peruskokoelma, joka on viitoittanut taidemuseon tietä ajankohtaisen taiteen esittelijänä. Nykyisellään kokoelmaan kuuluu 536 teosta. Kokoelmassa ovat edustettuina monet suomalaisen modernismin kannalta keskeiset taiteilijat. Johan Gullichsenin perheen lahjoitus Matti Kujasalon teos *Nimetön*, 2019, liitettiin kokoelmaan juhlavuoden kunniaksi.



Tulostettu taidekokemus – Robotiikka Akatemia yhteistyökumppanina, PEDAseinä 1.6.–26.9.2021

Satakunnan näkövammaiset ry:n jäsenet Tuija Niittyranta-Heurlin ja Tinni Koli konsultoimassa opiskelijoita.

Robotiikka Akatemian opiskelijat Markus Virtanen, Toni Seessalo ja Atte Ali-Hokka

Carl-Gustaf Liljus, *Sarjasta "Linnunsiipinen nainen"*, 1966, pronssi / Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, Porin taidemuseo

3D-tulostusta Robotiikka Akatemiassa

Juhlanäyttely keskittyy vuodesta 1971 alkaen kokoelmaan hankittuihin teoksiin. Kokoelma kertoo perustajansa verkostoista, joiden kautta hän toi Suomeen kansainvälisen, erityisesti ranskalaisen, modernismin vaikutteita, sekä hänen aktiivisesta toiminnastaan Galerie Artekin galleristina ja aikansa taiteen mesenaattina. Ytimessä ovat Maire Gullichsenin perustaman Vapaan taidekoulun opettajat ja oppilaat, kuten Unto Pusa, Sam Vanni, Tor Arne, Carolus Enckell, Paul Osipow, Outi Ikkala ja Seppo Kärkkäinen.

Näyttelyssä on kaksi temaattista päälinjaa. *Kovareuna ja konkretismi* esittelee teoksia, jotka tutkivat maalauksen peruselementtejä - värejä, geometrisiä muotoja, sommittelun rytmiä ja rakennetta. "Kovareuna" kuvastaa teoksia, joissa taiteilijan kädenjälki on häivytetty ja teos muodostuu ankaran hallituista muodoista ja väripinnoista.

Väri ja pehmeä sivellin kokoaa yhteen teoksia, joissa tiukkojen muotojen tilalla ovat elävät väriken-
tät, siveltimen rytmejä ja vetoja korostavat värin ja valon tutkielmat. Luonnon havainnointi on ollut monen teoksen lähtökohtana, vaikka aihe onkin usein pelkistynyt joko täysin tai lähes abstraktiksi, ei-esittäväksi.

Esillä on myös kuvanveiston kielen ja tekniikoiden uudistajia, kuten Mauno Hartman, Kain Tapper, Harry Kivijärvi, Laila Pullinen ja Anthony Caro.

TULOSETTU TAIDEKOKEMUS – ROBOTIIKKA AKATEMIA YHTEISTYÖKUMPPANINA

1.6.2021 – 26.9.2021 PEDAseinä

Porin taidemuseon, Satakunnan ammattikorkeakoulun Robotiikka Akatemian ja Satakunnan Näkövammaiset ry:n yhteistyönä toteutetussa projektissa tutkittiin uudenlaisia taiteen saavutettavuuden ulottuvuuksia 3D-tekniikkaa hyödyntämällä. Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluva Carl-Gustaf Liliuksen pronssiveistos Sarjasta "Linnunsiipinen nainen" (1966) sai kosketeltavan muodon 3D-tulosteena. Tuloste valmistettiin Robotiikka Akatemian opiskelijatyönä.

Eri menetelmillä skannatuista 3D-malleista tulostettiin ensin koevedoksia. Projektin konsultteina toimineet näkövammaiset tunnustelivat alkuperäistä veistosta hansikkain ja vertasivat sen tuntua koevedoksiin. Tulostuksen tavoitteena oli pyrkiä toistamaan veistoksen muodon lisäksi sen yksityiskohtaista pintastruktuuria ja tuntumaa.

PLA-muovista valmistettu 3D-tuloste on alkuperäistä veistosta hieman pienempi. Se kestää koskettelua ja tarjoaa mahdollisuuden taiteen moniaistiseen kokemiseen. Veistoksen tulostamiseen pyydettiin lupa Kuvastolta ja taiteilijan perikunnalta. Tuloste jää osaksi Porin taidemuseon pedagogista käyttö-kokoelmaa.

Projektin työryhmä / Project team:

Markus Virtanen, Atte Ali-Hokka, Toni Seessalo | Robotiikka Akatemia, Satakunnan ammattikorkeakoulu /
Robotics Academy, Satakunta University of Applied Sciences
Tinni Koli, Tuija Niittyraanta-Heurlin, Pauli Viertonen | Satakunnan Näkövammaiset ry
(Satakunta association for the visually impaired)
Jasmin Lehtiniemi | Porin taidemuseo / Pori Art Museum

Video: Satakunnan ammattikorkeakoulu, Robotiikka Akatemia, 2021

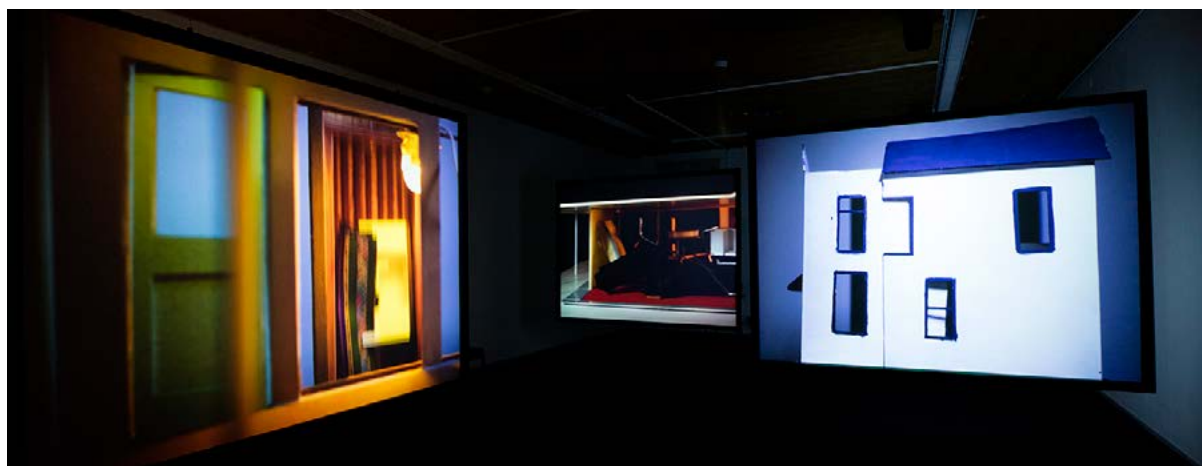
A WEEK'S NOTICE – YHDEN VIIKON IRTISANOMISAIKA

TOMASO DE LUCA

22.10.2021 – 2.1.2022 Projektihuone

Kuraattorit: Luigi Fassi ja Anni Venäläinen

Kolmikanavaisessa video- ja ääni-installaatiossa *A Week's Notice [Yhden viikon irtisanomisaika]* näh-



Installaatiokuva:

Tomaso De Luca, A Week's Notice, 2020

three channels video and sound installation, color, sound, total length 60'00"

installation view at MAXXI, Rome

The work has been made with the support of Fondazione MAXXI and BVLGARI

Photo Credits Giorgio Benni

dään leijuvia ja huojuvia rakennusten pienoismalleja. Rakennukset ovat tuttuja arkkitehtuurin historiasta, osa elokuvista lainattuja, jotkut taiteilijan omassa elämässä merkityksellisiä paikkoja. Teos on oodi arkkitehtuurin hajoamistilalle. Se etsii epävakaudesta kauneutta ja pyrkii synnyttämään traumoista jotain uutta. Teoksen lähtökohtana on synkkä tarina 1980- ja 1990-lukujen AIDS-kriisin aiheuttamista kuolemista. Niiden seurauksena homoseksuaalien yhteisöt katosivat suurkaupunkien, kuten San Franciscon, naapurustoista ja alueet keskiluokkaistuivat. Kiinteistöalan toimijoille kuolleiden asunnot tarjosivat bisnesmahdollisuuksia: asunnot tyhjennettiin huonekaluista ja henkilökohtaisesta omaisuudesta ja myytiin terveemmille ja varakkaammille asukkaille. De Luca kuvaa pienoismallien kautta homoyhteisössä tilanteesta vallinnutta kauhuntunnetta. Toisaalta teoksessa menettämisen tunne ja epävarmuus tulevasta korvautuvat symbolisella jälleenrakentamisella. Taiteilija kertoo, että Yhden viikon irtisanomisaika on vastavoima monumentaalisuudelle ja pysähtyneisyydelle. Se on lähes riemukas vastaveto maailmanlopun tunnelmille, joita HLBTQ+-yhteisö joutui kokemaan.

Tomaso De Luca on ensisijaisesti kuvanveistäjä. Hänen käyttämistään tekniikoista kuitenkin ryöpsähtää esiin poliittinen diskurssi, jonka ytimessä ovat kehon, historian, maiseman ja tilan käsitteet.

Kaikkien De Lucan teosten taustalla on eloonjäämisen eetos: niukkuudesta nousee ketterä ja vallankumouksellinen ajattelutapa, joka sanelee niin materiaalien, muotojen kuin välineenkin valinnan. Järkeen perustuvan vertikaalisen ajattelun hyläten De Luca syventyy antilogiikkaan ja kielen sekä tilan tutkimattomiin halkeamiin, joista avautuu tie empatiaan ja tunteisiin elämän ja päätösten määrittäjänä.

Tällä tavoin Tomaso De Luca projisoi henkilökohtaisia ja intiimejä aiheita laajempiin yhteyksiin, kuten sukupuolierojen tai vähemmistöjen aseman pohdintaan, ja johtaa näistä laajoja, yleismaailmallisia teemoja.

Tomaso De Luca on syntynyt vuonna 1988 Veronassa. Hän asuu ja työskentelee Berliinissä. Teos *A Week's Notice* voitti vuoden 2020 Maxxi Bvlgari -taidepalkinnon.

TUTUSTU TAITEILIJAAN: JUUSO LEPPÄLÄ

22.10.2021 – 2.1.2022 PEDAseinä

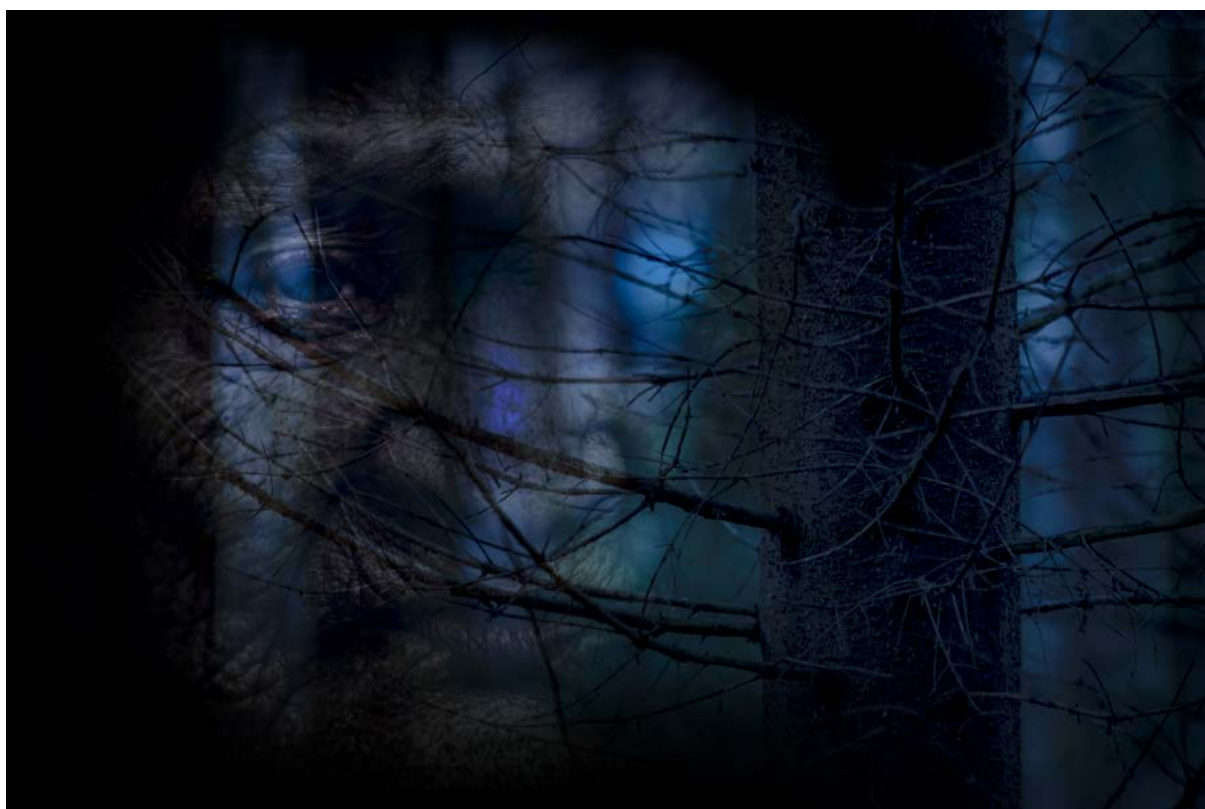
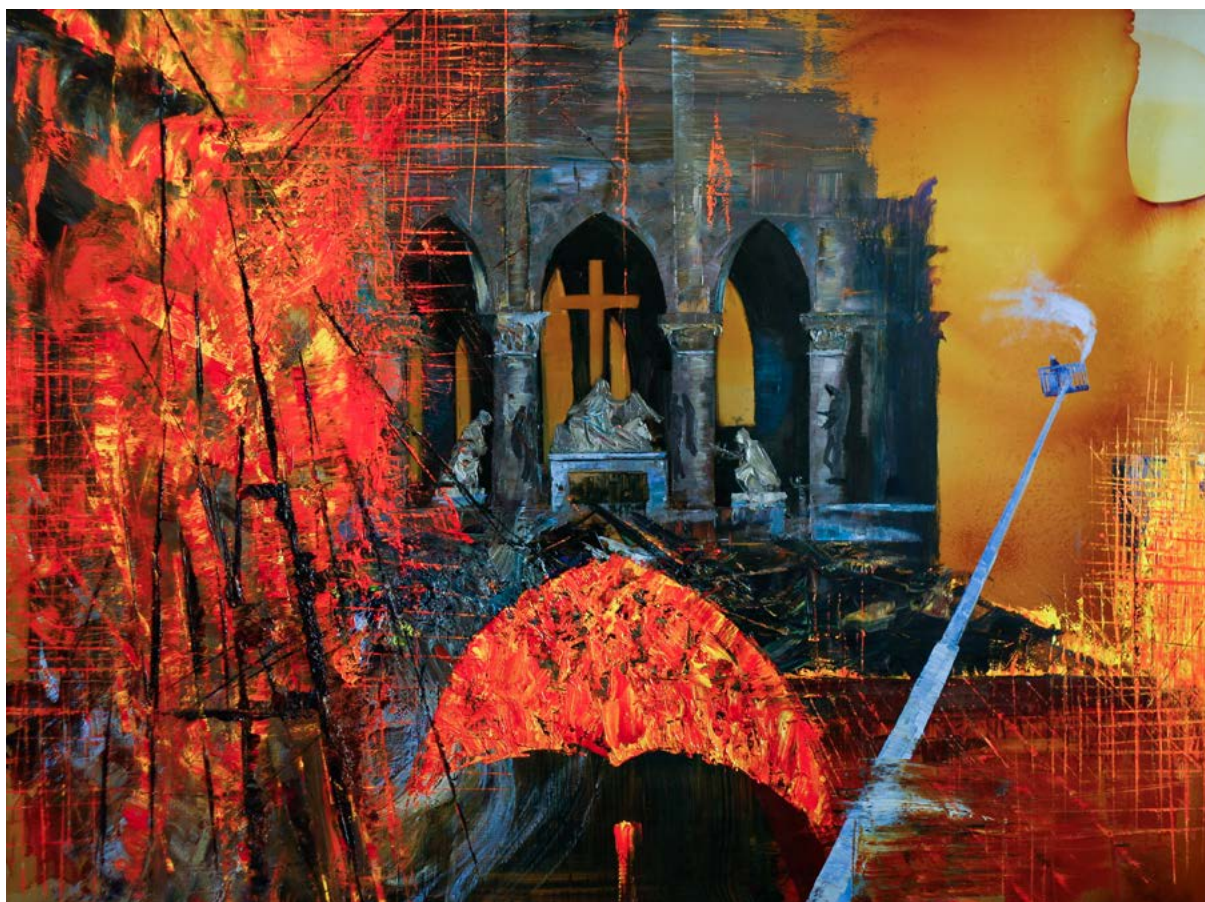
Näyttelyssä tutustutaan Porissa työskentelevään kuvataiteilija, taidegraafikko Juuso Leppälään. Leppälän teokset ovat taidesarjakuvaa muistuttavia, mustan ääriviivan hallitsemia teoksia. Viime vuosina hän on keskittynyt pidemmän aikavälin teossarjoihin, joihin syntyy koko ajan uusia teoksia. Usein melko pienikokoiset teokset tarjoavat yksityiskohtien runsautta ja löytämisen iloa. Teokset herättävät mielikuvia sekä henkilökohtaisista että yhteiskuntaa ja ympäristöä laajemminkin tarkastelevista tarinoista, kipupisteistä ja kannanotoista.

Runner's hallucinations -sarjan teosten aiheet ovat yhdistelmä välähdyksenomaisia näkyjä tosielämästä sekä kohtauksia matkasta aistiharhojen ja selkouden tapaiseen maailmaan. *Stalking*-sarja on fiktiivinen tarina ihmisiä ja paikkoja kuvaavasta hahmosta, joka ei kuitenkaan itse näy kuvissa omilta kasvoiltaan. Sarjan maailmassa eletään aikaa, joka on sekoitus 1980-luvulta nykypäivään.

Juuso Leppälälle tunnusomainen työskentelymuoto on mustepulloon kastetulla mustekynällä piirtäminen pohjustetulle vanerilevyllä. Lisäksi hän käyttää myös muita tekniikoita, kuten pintojen maalaimista laimennetulla musteella tai akryylillä sekä pastelliiliitua ja akvarellia. Toisinaan hän tekee myös taidegraafikkaa eri menetelmillä.

Näyttelyssä on esillä teoksia *Stalking*- ja *Runner's hallucinations* -teossarjoista. Osa teoksista kuuluu Porin kaupungin taidekokoelmaan. Uusimmat teokset ovat taiteilijan ja yksityisten henkilöiden kokoelmista.

Juuso Leppälä (s. 1981 Viljakkala, Ylöjärvi) on opiskellut Satakunnan ammattikorkeakoulussa, Kaanpään kuvataiteen yksikössä 2001–2005. Leppälä toimii seuraavissa porilaisissa taideyhdistyksissä: Porin Taidegraafikot ry, Nyte ry ja T.E.H.D.A.S. ry. Hän pitää kestävyysurheilulajeista, kuten hiihdosta ja juoksusta.



Jan Neva, Notre Dame

Sampo Verho, Katsoaminen

Poriginal galleria

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinirakennuksessa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa tuottaja Kai Ruohonen.

Poriginal gallerian internet-sivut löytyvät osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/
Gallerian Facebook-sivut ovat osoitteessa: <https://www.facebook.com/poriginalgalleria>

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta.

Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja haku aika on kerran vuodessa. Myyntiprosenttia ei peritä. Näyttelyvuokra oli vuonna 2021 yhdeltä kerrokselta 360 euroa ja koko tilan osalta 580 euroa.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan alue- taidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona.

Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekevässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritointeiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen.

Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Kävijät

01.01.–14.05.2021 Poriginal galleria oli suljettuna koronapandemian vuoksi.

Gallerian vuoden 2021 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 1720 henkilöä. Poriginal gallerian käynnit on tilastoitu päivittäin. Kävijät jakaantuivat vuonna 2021 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	-
helmikuu	-
maaliskuu	-
huhtikuu	-
toukokuu	123
kesäkuu	131
heinäkuu	420
elokuu	307
syyskuu	241
lokakuu	239
marraskuu	162
joulukuu	97
Yhteensä	1720



Saku Soukka, Scope Rita

Iina Vartia, Kaukaiset pilvet (yksityiskohta)

Maria Oikarinen, Nivelet

Porin gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Vuodelle 2021 galleriaan jätettiin näyttelyhakemuksia 67. Hakijaprofiilin perusteella Porin galleria on edelleen selkeästi valtakunnallisesti kiinnostava näyttelypaikka. Hakemuksia tuli Satakunnan lisäksi huomattavan runsaasti eri puolilta Suomea asuvilta taiteilijoilta.

Vuoden 2021 näyttelyohjelmiston valitsi vakiintuneeseen tapaan jury, johon kuuluivat Porin taidemuseon edustajina taidemuseon vt. johtaja Anni Venäläinen ja tuottaja Kai Ruohonen sekä satakuntalaisten taiteilijaseurojen valitsevat kolme edustajaa. Kuluneena vuonna he olivat taiteilijat Julia Kovacs, joka edusti Nyte ry:tä ja Tehdas ry:tä, Annemaria Silvola, joka edusti Porin taiteilijaseuraa, sekä Anu Sukanen, joka edusti Rauman taiteilijaseuraa ja Rauman taidegraafikoita.

Näyttelyt:

15.5.–1.6.	Koko tila: Happea, heliumia
5.–29.6.	Koko tila: KUNST-ryhmä
3.–20.7.	Koko tila: Jury
24.7.–10.8.	Alakerta: Johanna Lonka Yläkerta: Heli Huotala
14.–31.8.	Alakerta: Jan Neva Yläkerta: Sampo Verho
4.–21.9.	Alakerta: Minna Linja Yläkerta: Aeon Lux
25.9.–12.10.	Koko tila: Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely
16.10.–2.11.	Alakerta: Janne Raappana Yläkerta: Mari Oikarinen
6.–23.11.	Alakerta: Martti Kaartinen Yläkerta: Saku Soukka
27.11.–28.12.	Alakerta: Kukka Pitkänen Yläkerta: Aapo Korkeaoja



Porin taidemuseo järjesti yhdessä Rauman taidemuseon kanssa kaksi **portfoliotapaamista**. Tapaamisissa taiteilijat esittelivät museohenkilökunnalle viimeaikaista työskentelyään paperisen ja/tai digitaalisen portfolion avulla. Tilaisuuksiin osallistui kaikkiaan 18 taiteilijaa.

Kuva: Mirja Ramstedt-Salonen

ALUEELLINEN TAIDEMUSEOTEHTÄVÄ

Alueellisen työn osa-alueet

Porin taidemuseo on nimetty 1.1.2020 alkaen hoitamaan alueellista taidemuseotehtävää Satakunnassa. Museolain 7 §:n perusteella sen tehtävänä on toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta.

Alueellisen taidemuseotehtävän hoito jakautuu kolmeen tehtäväkenttään, joiden palvelusisällöt kolmivuotiskaudelle 2020–2022 on neuvoteltu Museoviraston kanssa. Porin taidemuseon palvelut koostuvat seuraavista osa-alueista:

Kehittäminen ja verkostot

Yhteistyö alueen toimijoiden kanssa: Vapaan kentän verkostoitumisen ja visuaalisen kulttuurin tuotanto- ja tallennusprosessien kehittämisen tukeminen. Asiantuntijana toimiminen Satakunnan kulttuuristrategiatyössä. SAMK Kuvataide Kankaanpään taideopiskelijoiden ammatillisen kehityksen tukeminen ja nuorten taiteilijoiden työskentelymahdollisuuksien edistäminen.

Julkisen taiteen ja kokoelmien asiantuntijana toimiminen (esimerkiksi prosenttiperiaatteen käytön ja taidenäyttelyiden asianmukaisten sopimus- ja korvauskäytäntöjen edistäminen): Neuvonta julkisen taiteen hankinta-, ylläpito- ja huoltoprosesseista alueen taidemuseoille ja kunnille. Taidekokoelmien hoidon ja kartutuksen neuvonta.

Alueellinen kokoelmapoliittinen yhteistyö: Alueelliset taidekokoelma- ja arkistotietovarannot sekä kartutuksen työnjako tunnetaan maakunnan taidemuseoissa. Tutkimusyhteistyö yliopistojen ja alueellisten kulttuuriperintöön, visuaaliseen kulttuuriin ja maisemantutkimukseen liittyvien tutkimushankkeiden kanssa (Porin yliopistokeskus).

Linkit:

Satakunnan kulttuuristrategia

[<https://satakunta.fi/aluekehitys/strategiat-ja-ohjelmat/muita-keskeisia-strategioita-ja-ohjelmia/kulttuuristrategia/>]

Mitä meistä jää? Satakunnan museoiden kokoelmaohjelma

[https://www.pori.fi/sites/default/files/atoms/files/mita_meista_jaa_satakunnan_museoiden_kokoelmaohjelma.pdf]

Artikkeli julkisesta taiteesta Satakunnan kulttuuriympäristöohjelmassa

[<https://ymparistonyt.fi/julkinen-taide-kulttuuriympariston-rikastuttaja/>]

Tieto ja digitalisaatio

Kuvataiteen dokumentoinnin sekä tallentamisen edistäminen: Digitaalisen aineiston pitkäaikaissäilytysvaatimukset huomioivan visuaalisen kulttuurin tallennustyökalun tarjoaminen vapaan kentän toimijoiden käyttöön sekä digitaalisten palveluiden tuki. Kuvataiteen kentän dokumentaatio.

Taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamisen ja digitaalisen saatavuuden kehittäminen ja edistäminen: Tuki alueen taidemuseoille avoimen lähdekoodin ohjelmistojen hyödyntämisessä osana kokoelma- ja yleisöpalvelutyötä. Aineettoman kulttuuriperinnön tallennusmetodin tarjoaminen muiden alueen museoiden käyttöön. Luodaan toimintamalli taidekokoelmien avoimeen verkkojulkaisemiseen tekijänoikeuksien asettamat rajoitukset huomioiden.

Tietojärjestelmien alueellisen saatavuuden ja käytön edistäminen: Tiedon jakaminen kokoelmanhallintajärjestelmien kehityksestä alueen taidemuseoiden kesken. Linkitettyä, avointa tietoa tukevien ohjelmistojen käytön edistäminen osana kokoelmien avaamista.



Satakunta tapaa oppia -hankeen turvallisuuskoulutusta.

Alueelliset museopalvelut ja neuvonta

Kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin palveluiden kehittäminen ja tarjoaminen alueen yleisöille ja yhteisöille: Taidemuseosektorin alueellinen koordinaatio ja kokonaiskehityksen seuranta, yhteisten käytäntöjen lisääminen yleisöpalvelurajapinnalle ja avoimen taidevaraston konseptin kehittäminen. Vapaan kentän toimijoiden tukeminen taiteen ja visuaalisen kulttuurin edistämässä ja tuotannon prosesseissa.

Alueellisen kuvataiteen saavutettavuuden edistäminen: Alueen kuvataiteen esittely ja taiteilijoiden kohtauttaminen yleisöjen kanssa. Satakuntalaisen taiteen ja taidehistorian saavutettavuuden ja näkyvyyden lisääminen verkossa.

Kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin asiantuntijana toimiminen alueella: Taidemuseoiden, kuntien, vapaan kentän ja suuren yleisön neuvonta ja lausuntojen antaminen kuvataiteeseen, kokoelmiin, näyttelyihin ja arkistointiin liittyvissä kysymyksissä.

Nostoja aluevastuumuseotoiminnasta

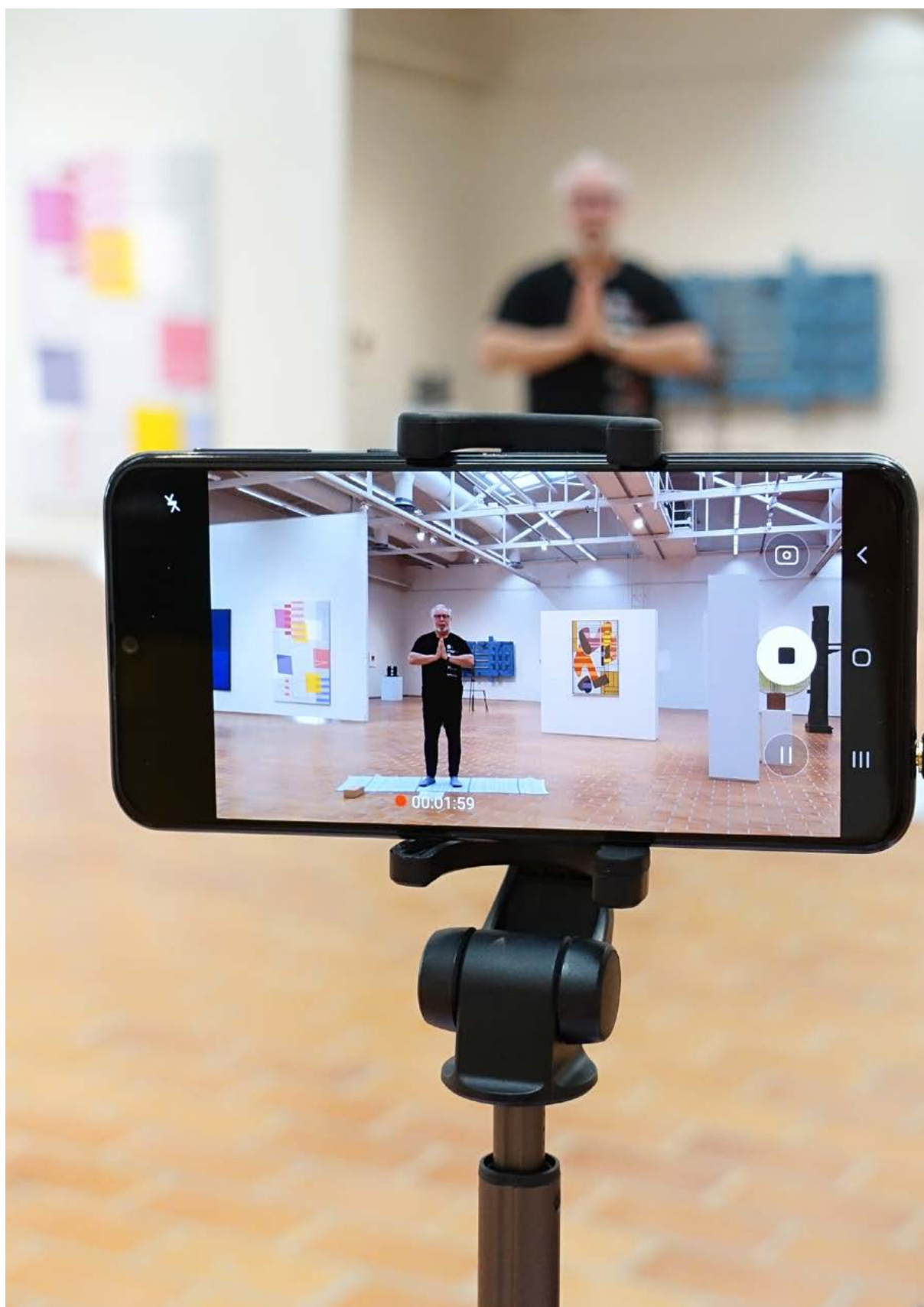
Aluevastuumuseotehtäviä edistettiin kertomusvuonna julkaisemalla Satakunnan ammatillisten museoiden yhteinen alueellinen kokoelmapolitiikka, joka kantoi nimeä Mitä meistä jää? Kokoelmapolitiikka julkaistiin PDF-muodossa Satakunnan Museon verkkosivuilla osoitteessa

<https://www.pori.fi/satakunnan-museo/kokoelmat/kokoelmapoliittinen-ohjelma>.

Satakunnan ammatilliset museot toteuttivat yhteistyönä paneelikeskustelun Mitä meistä jää - ja onko sillä väliä? SuomiAreenassa 12.7. klo 13–14. Paneelikeskustelun moderaattorina toimi toimittaja Ronja Salmi. Keskustelijoina olivat runoilija Heli Laaksonen, kulttuuriasianneuvos Päivi Salonen, Museoviraston pääjohtaja Tiina Merisalo, Rauman merimuseon johtaja Anna Meronen sekä Satakunnan Museon ystävät -yhdistyksen jäsen, aktiivinen museokävijä Taisto Huhtasalo.

Syksyllä 2021 toteutettiin Museoviraston avustuksella Satakunta tapaa oppia -hanke. Sen tarkoituksena oli täyttää osaamisvajetta, joka havaittiin maakunnallisen kokoelmapolitiikan laatimisen yhteydessä. Hankkeen projektityöntekijäksi palkattiin FM Kristian Lindroos. Hankkeessa järjestettiin Satakunnan valtionosuutta nauttiville museoille koulutusta sekä digitaalisesta että fyysisestä turvallisuudesta, kartoitettiin museoiden valmiuksia toteuttaa yliopisto- ja tutkijayhteistyötä sekä tuotettiin perehdyttämisaineisto uusille ja väliaikaisille työntekijöille. Hankkeen puitteissa järjestettiin neljä koulutustilaisuutta, joihin osallistui yhteensä 175 henkilöä.

Porin taidemuseo järjesti yhdessä Rauman taidemuseon kanssa kaksi portfoliotapaamista, jotka oli suunnattu Satakunnan alueella asuville ammattitaiteilijoille. Tapaamiset järjestettiin Porin taidemuseossa 8.12.2021 ja Rauman taidemuseossa 9.12.2021. Tapaamisissa taiteilijat esittelivät museohenkilökunnalle viimeaikaista työskentelyään paperisen ja/tai digitaalisen portfolion avulla. Tapaamisissa oli läsnä edustajia molemmista museoista ja niiden tarkoituksena oli edistää alueen toimijoiden molemminpuolista tutustumista ja tiedonjakamista. Tilaisuuksiin osallistui kaikkiaan 18 taiteilijaa.



TAIDEjoogavideo Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäitiön kokoelma 50 vuotta -näyttelyssä, ohjaaja Rauno Lehtonen, yhteistyössä Porin Joogayhdistys ry.

MUSEO JA YLEISÖ

Taidemuseon yleisötyöhön toimintavuonna vaikuttivat koronapandemia sekä kesällä tapahtunut tulipalo. Osa palveluista ja tapahtumista jouduttiin perumaan kokonaan tai ne joko siirrettiin tai korvattiin uusilla käytänteillä. Verkkosisältöihin panostettiin erityisesti. Asiakasmääriä jouduttiin rajoittamaan näyttelytiloissa ja tapahtumissa. Vierailuja ja henkilökuntaa suojaavia turvallisuusohjeita päivitettiin säännöllisesti. Yleisötyön tiimi osallistui lukuisiin verkossa järjestettyihin koulutuksiin ja webinaareihin.

Avoimen taidevaraston purun yhteydessä myös yleisöille avoin PEDApiste purettiin. Työpajatoiminta siirtyi kokonaisuudessaan toisen kerroksen työpajatilaa ja näyttelyihin tehtiin tehtäväkortteja jakoon yleisöille.

Toimintamallit ja kehitystyö

Muuttuneessa toimintaympäristössä kehitettiin uusia toimintamalleja ja palveluja yleisöjen saavuttamiseksi. Verkkosisältöjä tuotettiin sisältöjen saavutettavuuden edistämiseksi ja nettisivuille tuotettiin mm. Kuuntele-kokonaisuus, joka sisälsi teosten kuvailutulkauksia sekä Taiteen ääni -podcastin. Liikuttavan TAIDElaatikko-palvelumallin ensimmäinen teos valmistui keväällä. Syksyllä otettiin käyttöön Creamailer Oy:n uutiskirjepalvelu ja paperisista kutsukorteista luovuttiin.

Porin museot tiivistivät yhteistyötään yleisötyössä ja tekivät yhteistyötä mm. Osaava Satakunnan kanssa. Museot olivat mukana suunnittelemassa Osaava Satakunnan järjestämää *Kulttuurien kohtaaminen museoissa – monipuolinen ja oikea viestintä* -koulutusta, joka järjestettiin Teamsin välityksellä 4.5. Porin museoiden esittelyvideo kuvattiin 20.4. Osaava Satakunnan Museoiden monipuoliset palvelut osaksi päiväkotien ja koulujen opetusta -koulutusta varten. Esittelyvideon kuvasi Mediaplane Oy. Koulutus jouduttiin siirtämään koronapandemian vuoksi.

Satakunnan Museon yleisötyön yksikkö tutustui taidemuseon yleisötyöhön ja työtiloihin 18.2. Taidemuseon yleisötyön yksikkö tutustui Satakunnan Museon yleisötyöhön 18.11. Yhteinen *Veistoksien ja kaupungin historiaa* -kaupunkikävely järjestettiin 14.9. ja *Historiaa ja taidetta* -opastus Satakunnan Museossa 3.11. Museot esittelivät toimintaansa ja jakoivat Kulttuurireseptejä *Yhtä monta kulttuuria* -tapahtumassa 8.10. ja osallistuivat yhdessä *Nuori Pori harrastaa* -tapahtumaan Karhuhallissa 19.11. Porin museot viestivät sisällöistään yhteisellä tiedotteella Museoviikolla, Opas-Guide-lehdessä, Intopolku-sivustolla ja 100 syytä matkailla Suomessa -sivustolla.

Verkkosisällöt

Lasten lauantai kotona: Taikamaalaukset | Instagram, Instagram Stories, Facebook

TAIDEjoogavideo Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäatiön kokoelma 50 vuotta -näyttelyssä, ohjaaja Rauno Lehtonen, yhteistyössä Porin Joogayhdistys ry.

Taiteen ääni -podcast: 4 jaksoa

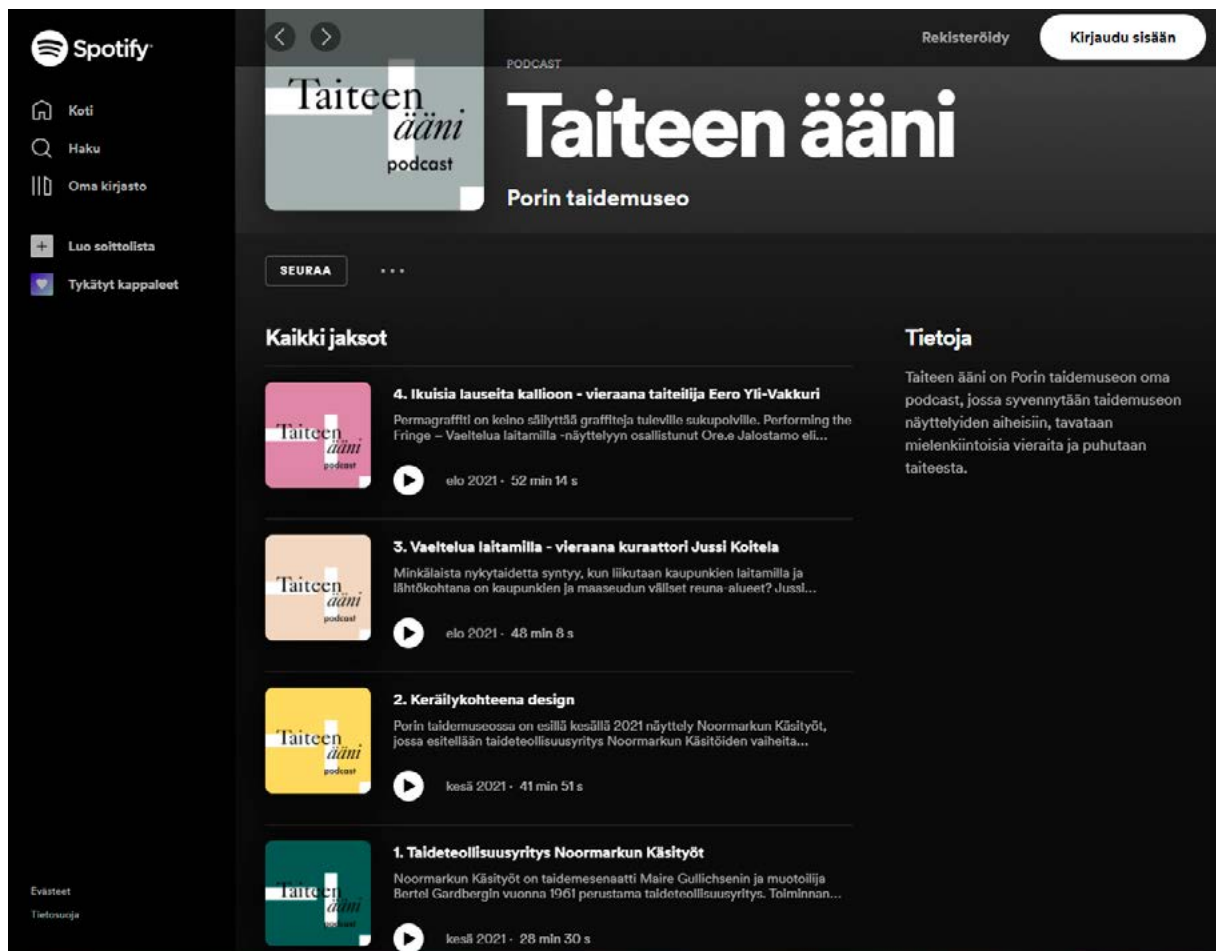
Taiteen ääni -podcastissa syvennettiin taidemuseon näyttelyiden aiheisiin. Toteutus: Minerva Koski, äänitys: Jarkko Montonen, Porin videotuki.

Osa 1. Taideteollisuusyritys Noormarkun Käsityöt. Vieraana Porin taidemuseon tutkimuspalveluiden intendentti Anni Saisto ja projektitutkija Sanna Oikarinen. Haastattelijana Minerva Koski. Kesto 28:28. (julkaistu 22.6.2021)

Osa 2. Keräilykohteena design. Vieraana designkeräilijä Marko Jylli. Haastattelijana Minerva Koski. Kesto 41:48 (julkaistu 22.6.2021)

Osa 3. Vaeltelua laitamilla - vieraana kuraattori Jussi Koitela. Haastattelijana Minerva Koski. Kesto 48:08. (julkaistu 6.8.2021)

Osa 4. Ikuisia lauseita kalliioon - vieraana taiteilija Eero Yli-Vakkuri. Haastattelijana Minerva Koski. Kesto 52:14. (julkaistu 6.8.2021)



Taiteen ääni -podcast: 4 jaksoa

Taiteen ääni -podcastissa syvennyttiin taidemuseon näyttelyiden aiheisiin. Toteutus: Minerva Koski, äänitys: Jarkko Montonen, Porin videotuki.

Kuvailutulkkaukset: *Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta* -näyttely | Maire Gullichsenin taidesäätien kymmenen teoksen kuvailutulkkaukset ja taidemuseon tilakuvailu sekä saapuminen taidemuseoon. Kuvailutulkkaus ja lukija Anu Aaltonen, kuvailutulkkauskonsultti Jarkko Lauri. Kokonaisuuteen sisältyi myös filosofian tohtori, taidehistorioitsija Asta Kihlmanin kirjoittamat tekstit, jotka avasivat näyttelyä jäsentäviä pääteemoja syventyen muutamiiin näyttelystä poimittuihin teoksiin. Kokonaisuus julkaistiin 22.6.2021.

Mairen maailmassa -etätyöpaja 22.5. | Nuori Kulttuuri ja Nuori Taide -festarit | Hilla Kontinen ja Milla Luoma

Uudet pedagogiset toimintamallit

TAIDElaatikko

TAIDElaatikko on lainattava taideteos, joka kuljettaa taide-elämyksiä lasten ja nuorten luokse, kun taidemuseovierailut eivät koronapandemian tai muun haasteen vuoksi ole mahdollisia. Laatikko kätkee sisäänsä ammattitaiteilijan tekemän taideteoksen sekä ohjeet osallistavan taidehetken järjestämiseen päiväkodeissa ja kouluissa. Taideteos nostaa esiin kiinnostavia ilmiöitä ja kysymyksiä, johdattaa keskusteluun ja innostaa tekemään itse.

Anna Estarriolan *Universes*-teos (2021) valmistui ensimmäisenä toimintamalliin tilattuna teoksena. Teos vastaanotettiin 3.5., jolloin taiteilija myös esitteli teoksen yleisötyön ja kokoelmatyön edustajille. Teos liitettiin myöhemmin toimintavuonna osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa.

Opi taiteilijalta -työpajat

Opi taiteilijalta -työpajoissa vierailee ohjaajina kokoelmataiteilijoita ja alueella työskenteleviä taiteilijoita. Työpajojen ideana on kohtauttaa alueen taiteilijoita yleisöjen kanssa sekä antaa mahdollisuus itse tekemiseen.

Syksyllä taiteilijavieraana oli kuvataiteilija, taidegraafikko Juuso Leppälä. Työpajoja järjestettiin neljälle yläkoululuokalle ja lisäksi yksi avoin työpaja aikuisille. Taiteilija kertoi työskentelystään ja teokstaan PEDaseinän näyttelyssä *Tutustu taiteilijaan: Juuso Leppälä* ja ohjasi mustepiirrosten työpajoja. Teokset tehtiin vanerilevyille musteella piirtäen ja maalaten. Työpajat järjestettiin 9.11. ja 11.11. Kuva-taiteilija Anne Kimiläisen akvarellikurssi aikuisille ja nuorille järjestettiin 16.11.

Pedagogiset näyttelyt sarjassa Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

PEDaseinällä nähtiin kaksi kokoelmayksikön toteuttamaa näyttelyä, joissa tarkasteltiin kokoelmateoksia yleisötyön näkökulmasta. *TAIDE TAVOITTA!* -näyttelyssä 23.10.2020–30.5.2021 pohdittiin taiteen roolia osana työympäristöä ja esiteltiin kaupungin henkilökuntaa ja koululaisia omien kokoelmateostensa kanssa. *Tulostettu taidekokemus – Robotiikka Akatemia yhteistyökumppanina* -näyttelyssä 1.6.–26.9.2021 tutkittiin uudenlaisia taiteen saavutettavuuden ulottuvuuksia 3D-tekniikkaa hyödyntämällä. Yhteistyössä oli mukana Satakunnan Näkövammaiset ry.

TUTUSTU TAITEILIJAAAN: JUUSO LEPPÄLÄ -näyttely 22.10.2021–2.1.2022 oli uudenlainen näyttelykokonaisuus, jossa esiteltiin alueella työskentelevän kokoelmataiteilijan työskentelyä ja teoksia. Juuso Leppälästä tehtiin myös taiteilijadokumentti, joka oli esillä näyttelyssä.

PEDApiste – Tutki . Tee. Oleskele

PEDApiste purettiin Avoimen taidevaraston poismuuton yhteydessä. Kesän juhlanäyttelyyn tehtiin tehtäväkortti. *Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla* -näyttelyn yhteyteen laadittiin tehtäväkortit (5 korttia), joiden tarkoituksena oli innostaa museovieraita ympäristön tutkimiseen uudella tavalla.



TAIDELAatikko on lainattava taideteos.

Anna Estarriolan *Universes*-teos (2021) valmistui ensimmäisenä toimintamalliin tilattuna teoksena. Teos vastaanotettiin 3.5., jolloin taiteilija myös esitteli teoksen yleisötyön ja kokoelmatyön edustajille. Teos liitettiin myöhemmin toimintavuonna osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa.

TAIDETilan-tehtäväsivuston päivitetty sisällöt

Museokorttiklubi: Deittaa mun taide -etäopastus | Oppaana amanuenssi Anu Lankinen

Tutustu taiteilijaan: Juuso Leppälä -taiteilijahaastattelu | YouTube | haastattelijana intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, kuvaus ja editointi Jarkko Montonen, Porin Videotuki.

Taiteilija- ja kuraattoripuheenvuorovideo: Tomaso De Luca, Luigi Fassi ja Juuso Leppälä | haastattelijoina Anni Venäläinen ja Mirja Ramstedt-Salonen | YouTube

Tapahtui viime viikolla -sarja Facebookissa ja Instagram Stories -ominaisuudessa. Sarjassa nostetaan esiin henkilökuntaa ja heidän erilaisia työtehtäviä.

Osallisuus ja kulttuurihyvinvointi

Porin taidemuseossa vaalitaan ajatusta taidemuseosta kohtauspaikkana, jossa taiteen moniulotteinen maailma, erilaiset ihmiset, yhteiskunnalliset ilmiöt ja keskustelut kohtaavat toisensa - turvallisesa ympäristössä. Taidemuseon tuottamat palvelut tukevat ja rikastuttavat yhteiskunnan rakentamista mm. kasvatuksen ja koulutuksen sekä hyvinvoinnin näkökulmasta. Yksilön tasolla taiteen kokeminen ja tekeminen luovat mahdollisuuksia henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Toiminnassa korostuu myös tapahtumien sosiaalinen ulottuvuus. Palvelujen saavutettavuus lisää yhdenvertaisia mahdollisuuksia tehdä itse, osallistua ja toimia taiteen ja kulttuurin kentällä.

Saavutettavuus

Taidemuseossa saavutettavuuskysymyksiä tarkastellaan läpi toimintavuoden. Sosiaalisen, kulttuurisen, fyysisen, taloudellisen ja alueellisen saavutettavuuden edistäminen ovat yleistyön keskeisiä tehtäviä. Pitkäjänteisen kehittämistyön rinnalla tehdään pienempiä toimenpiteitä yksittäisten tuotantojen ja näyttelyjen kohdalla. Taidemuseon kotisivut ovat kaksikieliset (suomi ja englanti). Taidemuseon saavutettavuustiedot löytyvät museon internetsivuilta http://www.poriartmuseum.fi/fin/vierailu_u/accessibility.php.

Taidemuseo järjestää erilaisia kaikille avoimia tapahtumia ja työpajoja. Tapahtumia järjestetään päivä- ja ilta-aikaan, osa tapahtumista on maksuttomia. Verkkosisältöjä lisätään ja kehitetään jatkuvasti. Kesällä nettisivuilla julkaistiin *Kuuntele*-sisältökokonaisuus.

Toimintavuonna taidemuseon tilaopasteet uusittiin ja yhdenmukaistettiin. Tilaopasteiden suunnittelu- ja tuotantotyö kilpailutettiin kevään aikana, ja tehtävään valittiin Avaava Oy. Suunnittelutyö aloitettiin elokuussa ja valmiit tilaopasteet asennettiin paikoilleen rakennuksen itäpäätyyn joulukuussa. Isojen näyttelytilojen ja toimiston tilaopasteet asennetaan paikoilleen tulevan remontin jälkeen.

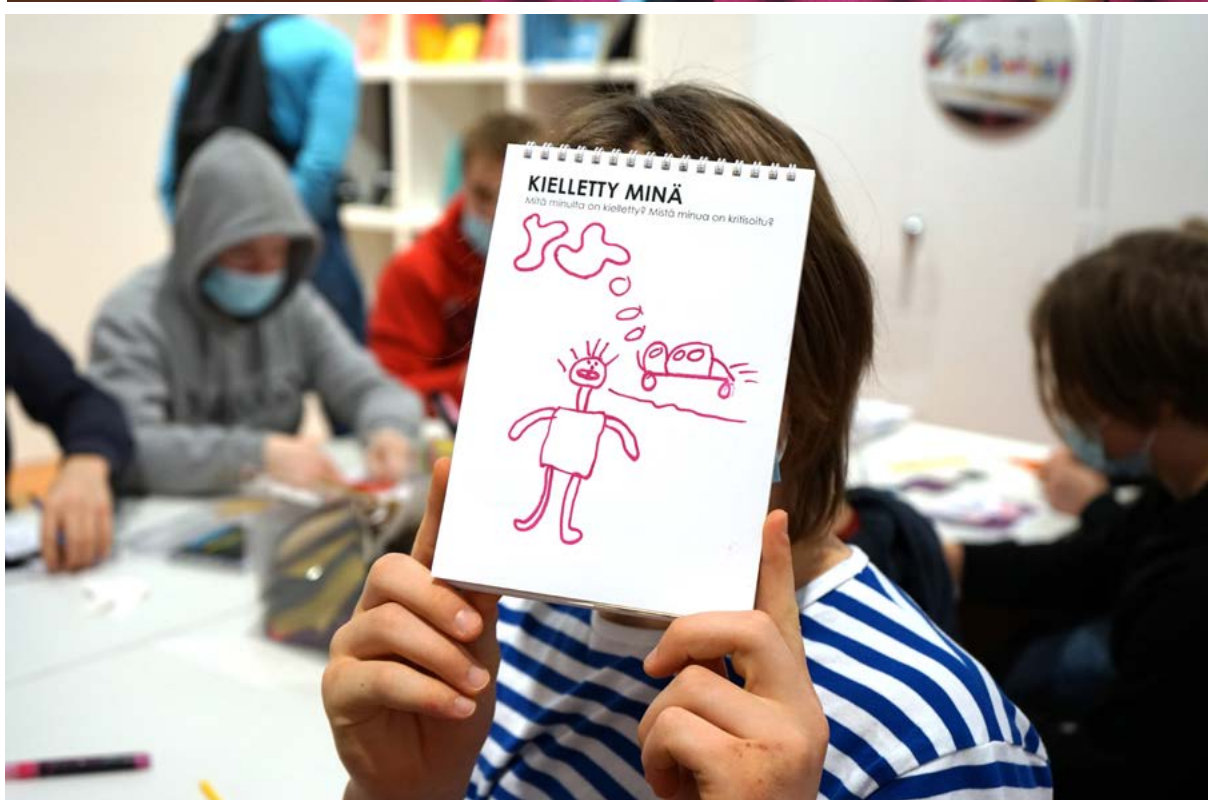
Itäpäädyn yläkerran tiloihin, luentosaliin, työpajaan ja neuvotteluhuoneeseen, hankittiin uudet kalusteet ja mm. korkeampia istuimia.

Kulttuurihyvinvointi

Taide ja kulttuuri ovat osa hyvää elämänlaatua ja elinikäistä oppimista. Ihminen on kulttuurin kokija ja toimija, jolla on kulttuurisia tarpeita ja oikeuksia. Näiden täytyminen ja toteutuminen on kulttuurihyvinvointia

Taidemuseon yleisöohjelmaan sisältyi erilaisia asiakaslähtöisiä, matalan kynnyksen räätälöityjä palveluita kuten opastuksia, työpajoja ja tyhy-toimintaa. Veistosvaellus-kaupunkikävelyissä yhdistyy kuntoilu ja kulttuuri. Palvelut tukevat hyvinvointia ja elämänmyönteisyyttä, ehkäisevät yksinäisyyttä, lisäävät osallisuutta, parantavat työhyvinvointia, tukevat mielenterveyttä ja oikeutta itseilmaisuuksiin.

Toimintavuonna taidemuseo oli yhteistyökumppanina Satasairaalan Satakulttuuria-hankkeen mielen-



terveystoipujille suunnatussa *Potilaan lausunto* -pilotissa. Taidemuseo mahdollisti ryhmän viikoittaiset tapaamiset tarjoamalla sille kokoontumistilat syksyn ajan taidemuseon luentosalissa ja työpajatilassa. Taidemuseon edustaja oli mukana valtakunnallisen *Taikusydän*-verkoston tapaamisissa.

Taidemuseo raportoi kulttuurihyvinvointityöstään mm. kaupungin keräämissä ja kuukausittain sosiaalisessa mediassa julkaisemissa hyvinvointiuutisissa.

Varhaiskasvatuksen taidepalvelut

Varhaiskasvatuksen taidepalvelujen lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt ja taidekokoelmat, joiden myötä lapsia ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. TAIDEmatkat ovat elämyksellisiä näyttelykierroksia 5–6-vuotiaille. PELMatkoja toteutetaan yhteistyössä TacTic Games Oy:n kanssa. Yhteistyötä tehdään myös Lastenkulttuurikeskus Kruunupään kanssa.

KEVÄT

TAIDEmatkat olivat tauolla vallitsevan koronapandemian ja taidemuseon sulun vuoksi.

SYKSY

Taidematkoja ei järjestetty, koska Porin kaupungin varhaiskasvatuksen ryhmät eivät saaneet liikkua julkisilla kulkuvälineillä. Tasa-arvoperiaatteen vuoksi myöskään kaupungin keskusta-alueella sijaitsevien päiväkotien ryhmät eivät tehneet vierailuja.

PELLmatka-yhteistyöneuvottelut käytiin elokuussa TacTic Oy:n Elina Adamsin kanssa syyskauden mahdollisista pelimatkoista. PELMatkat eivät toteutuneet syksyn aikana edellä mainituista syistä.

Koulu- ja oppilaitosyhteistyö

Koululaisten taidemuseovierailulla loikitaan yli oppiainerajojen! Toiminta vahvistaa oppilaiden kulttuurista osaamista, innostaa taiteen pariin, ruokkii luovuutta ja parantaa oppilaan käsitystä omasta osaamisesta. Vierailuilla kannustetaan omien tulkintojen tekemiseen ja keskusteluun. Opastettujen näyttelykierrosten rinnalla taidekokemusta syvennetään työpajassa itse tekemällä. Näyttelykausittain kouluille ja oppilaitoksille tarjotaan TEEMAopastuksia ja/tai TEEMAtyöpajoja. OPI TAITEILIJALTA -ohjelmassa oppilaat työskentelevät taiteilijan kanssa. Taidemuseovierailu vastaa valtakunnallisen ja paikallisen opetussuunnitelman perusteisiin oppiainerajat ylittävänä ja koulun ulkopuolisena oppimisympäristönä. Toiminta tukee opettajien tekemää taidekasvatustyötä kouluissa. Taidemuseovierailu on myös tapa tutustua oman kotikaupungin kulttuurilaitoksiin.

Porin taidemuseo oli mukana valtakunnallisessa Taidetestaajat-hankkeessa kaudella 2020–2021 ja valittiin vierailukohteeksi myös lukuvuodeksi 2021–2022. Suunnitelmiin jouduttiin tekemään muutoksia koronapandemian ja tulipalon seuraamuksien vuoksi.

Koronarajoitusten vuoksi kouluille tarjottiin myös virtuaalisia etäopastuksia.

Toimintavuoden tammi-helmikuussa Porin kaupungin linjaukset koululaisvierailujen suhteen vaihtelivat. Muutamat kouluryhmät pääsivät vierailemaan näyttelyihin *Perversioni on usko taiteeseen ja Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* -näyttelyihin. Avoimen taidevaraston muuton ja koronapandemian vuoksi juhluvuoden näyttelyt avautuivat poikkeuksellisesti vasta 30.4. Koronapandemian aikana kouluille järjestettiin etäopastuksia ja lisäksi vuosia tauolla olleet julkiseen taiteeseen keskittyvät Veistosvaellukset jatkuivat keväällä ja syksyllä. Ulkona järjestettävät kierrokset olivat suosittuja ja sopivat hyvin kevätretkisesonkiin. Veistosvaelluskartta koki uudistuksen ja sen sisältöä muutettiin aina osallistujaryhmän mukaisesti.

Alkusyksyllä koululaiskierroksia tehtiin Porin galleriassa, sillä tulipalo sulki taidemuseon suuret



Taidetestaajat: kauden 2020–2021 loput vierailut toteutuivat 3.–18.2.2021.

näyttelytilat. Syksyn näyttelyissä, *Tomaso De Luca: A Week's Notice – Yhden viikon irtisanomisaika ja Tutustu taiteilijaan: Juuso Leppälä*, kouluille tarjottiin kaksi erilaista työpajakokonaisuutta.

Toimintavuoden taiteilijavieraita olivat Eero Yli-Vakkuri (Ympäristöviikko), Martti Kaartinen (Poriginal galleria) ja Juuso Leppälä (Porin taidemuseo).

Porin museot olivat mukana Nuori Pori Harrastaa -tapahtumassa yhteisellä toimintapisteellä. Tapah-tumaan osallistuivat kaikki Porin kaupungin seitsemäsluokkalaisten opettajineen.

KEVÄT

Taidetestaajat: kauden 2020–2021 loput vierailut toteutuivat 3.–18.2.2021.

Etäopastukset: Persioni on usko taiteeseen -näyttelyssä 15.–16.2 ja 19.2.

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta- ja Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla -näyttelyissä 3.5.–2.6.2021

Veistosvaellukset: 6.5.–3.6.2021

SYKSY

Koulujen ympäristöviikko | taiteilijatapaaminen: Eero Yli-Vakkuri: 8.9.2021

Eero Yli-Vakkuri oli yksi Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla -näyttelyn taiteilijoista ja taiteili-jatapaamiset olivat osa Porin kaupungin koulujen ympäristöviikkoa.

Veistosvaellukset jatkuivat 14.–30.9.

Näyttelykierrokset ja työpajat Poriginal galleriassa syys-marraskuussa

Näyttelykierros + työpaja | Kolmiulotteiset rakennukset: 2.11.–17.12.2021

Tutustuminen Tomaso De Luca: A Week's Notice – Yhden viikon irtisanomisaika -videoteokseen ja kolmiulotteisten rakennusten työpaja.

Näyttelykierros + työpaja | Mustemaalaukset: 2.11.–17.12.2021

Tutustutaan näyttelyyn Tutustu taiteilijaan – Juuso Leppälä ja tehdään tarinalliset teokset musteella maalaten.

Opi taiteilijalta -työpajat: Juuso Leppälä 9.–11.11.2021

Näyttelykierros, taiteilijatapaaminen ja taiteilijan ohjaamat työpajat yläkoululaisille.

Taiteilijatapaaminen: Martti Kaartinen: Mimetic Desice | Poriginal galleria 16.–17.11.2021

Taidetestaajat

Kausi 2020–2021: Porin taidemuseo valittiin mukaan Taidetestaajiin kaudelle 2020–2021, ja mar-ras-joulukuulle 2020 aikataulutetut Taidetestaajien vierailut siirtyivät tammi-helmikuulle 2021 ja to-teutuivat lopulta 3.–18.2.2021. Porin koulut jättäytyvät kokonaan pois hankkeesta opetusyksikön päällikkö Taneli Tiirikaisen päätöksellä. Myös suurin osa ulkopaikkakuntalaisten koulujen vierailusta peruuntui.

Toimintakaudella Taidetestaajat-organisaatio uudistui ja aluekoordinaattorien määrä väheni. Porin taidemuseon aluekoordinaattorina toimi kevätkaudella Anni Niemensivu ja syksyllä Arttu Eteläpelto.

Kausi 2021–2022: Porin taidemuseo valittiin mukaan hankkeeseen myös kaudelle 2021–2022. Vie-railujen oli tarkoitus kohdentua näyttelyyn Strangers to Ourselves – Vieraita itsellemme, ja kahdek-

sasluokkalaisia Taidetestaajia oli tulossa taidemuseoon 1400 joulukuun alusta lähtien. Heinäkuisen tulipalon ja pienentyneiden näyttelytilojen vuoksi kaudelle 2021-2022 suunnattu toiminta jouduttiin perumaan kokonaan.

Taidekoulut, taideteolliset oppilaitokset ja muut oppilaitokset

Porin taidekoulun ryhmät osallistuivat Porin gallerian taiteilijataapaamisiin ja 4–6-vuotiaiden ryhmät vierailivat taidemuseossa marraskuussa.

Vapaa-ajan museoelämykset

Laaja, monenlaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä vapaa-ajan yleisöohjelma tavoittaa laajasti eri-ikäisen aikuisväestön sekä nuoret. Ohjelma on osin ympäri vuoden säännöllisesti jatkuvaa, ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Palvelut lisäävät osallisuutta taiteeseen ja kulttuuriin sekä tuovat hyvän elämän kokemuksia. Tapahtumat tarjoavat mahdollisuuksia kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöidyt tapahtumat edistävät kulttuurin saavutettavuutta. Taloudellista saavutettavuutta tukevat ohjelmaan sisältyvät maksuttomat tapahtumat.

Yleisöopastukset, työpajat ja tapahtumat

Toimintavuonna ei järjestetty ohjelmallisia näyttelyavajaisia koronapandemiasta aiheutuvien yleisömäärärajoitusten vuoksi. Keskiviikkoillan yleisöopastuksia järjestettiin pandemiarajoitusten sallimissa puitteissa joko lyhyinä johdantoina näyttelyihin tai perinteisinä TAIDEkierroksina.

KEVÄTKAUDEN NÄYTTELYAVAUS 30.4.

Yleisöopastukset

Keskiviikkoiltojen TAIDEkierroksia järjestettiin keväällä ja kesällä pandemian sallimien puitteiden mukaan.

Varattavia ja tilattavia näyttelyesittelyitä järjestettiin pandemian sallimien puitteiden mukaan.

Varattavia opastuksia olivat myös Taiteen iloa –opastukset erilaisiin virkistyspäiviin, Veistosvaellus sekä Opi Mairelta –kuvin ja sanoin.

MUUT TAPAHTUMAT

VALTAKUNNALLINEN MUSEOVIKKO

Porin museoissa vietettiin Valtakunnallista museoviikkoa 17.–23.5.2021. Museot kokosivat viikon ohjelmasta yhteisen tiedotteen. Koronapandemian vuoksi läsnätapahtumia ei museoissa järjestetty. Kansainvälisenä museopäivänä tiistaina 18.5. museoihin oli vapaa pääsy. Tiistaina 18.5. klo 17.00–18.00 taidemuseo järjesti verkossa Deittaa mun taide! -Museokorttiklubin. Kierroksella tutustuttiin Tahto ja näkemys - Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta -juhlanäyttelystä poimittuihin teoksiin pikatreffien hengessä. Kierros järjestettiin Teamsin välityksellä ja oppaana oli amanuenssi Anu Lankinen.

KESÄ

18.6. Nonstop croquis-työpaja taidemuseon edustalla | kesätyöntekijä Susa Pirttisalo

10.7. Kuvataiteen päivän suuri maalaustapahtuma | yhteistyössä aQARTetti-ryhmä, Porin kau-

punginkirjasto, Satakunnan puutarhaseura ja Harjavallan Seudun Taideseura ry

15.7. Nonstop croquis-työpaja taidemuseon edustalla | kesätyöntekijät

SYKSY

SYYSKAUDEN NÄYTTELYAVAUS 22.10.

Keskiviikkoiltojen TAIDEkierroksia toteutettiin lyhyinä johdatuksina näyttelyihin.

Varattavia ja tilattavia näyttelyesittelyitä järjestettiin pandemian sallimien puitteiden mukaan.

Varattavia opastuksia olivat myös Taiteen iloa esimerkiksi pikkujouluihin tai virkistyspäivään, Veistosvaellus sekä Opi Mairelta – kuvin ja sanoin.

Yleisöopastukset Poriginal galleriassa | keskiviikkoisin 20.10., 10.11. ja 1.12 klo 14 ja 17, vapaa pääsy

TYÖPAJAT

22.9. Museolenkki piirtäen: taidemuseo | Porin seudun kansalaisopisto

6.10. Museolenkki piirtäen: Poriginal galleria | Porin seudun kansalaisopisto

25.9. Porin päivän Teos tuntemattomalle -työpaja | museolehtori Ilona Juntura

29.10. Syyslomaviikon Teos tuntemattomalle -työpaja | museolehtori Ilona Juntura

3.11., 24.11. & 1.12. Keskiviikon piirustusillat | kuvataiteilija Niko Palokangas

10.11. Pakettipaja | museolehtori Ilona Juntura

11.11. Opi taiteilijalta -työpaja | Juuso Leppälä

16.11. Akvarellimaalaustyöpaja | kuvataiteilija Anne Kimiläinen

MUUT TAPAHTUMAT

14.9. Veistoksien ja kaupungin historiaa / yhteistyössä Satakunnan Museo, oppaina yleisötyön intendentit Mirja Ramstedt-Salonen ja Carita Tulkki

13.10. SAMK:in KulttuuriKutu-tapahtuma

23.10. Maksa mitä haluat -päivä / Porin kaupungin kulttuuri- ja liikuntapalveluissa asiakas saa itse päättää sisäänpääsymaksunsa hinnan.

Lasten oma ohjelma

Lasten oma ohjelma tarjoaa tekemistä ja yhdessäoloa lapsille ja lapsiperheille. Opastukset, työpajat ja erilaiset teemapäivät tukevat lasten ja perheiden omaehtoista kulttuurin harrastamista. Toiminnot ovat saavutettavia, matalan kynnyksen tapahtumia, joihin on helppo osallistua. Toiminta innostaa taiteen pariin, lisää luovuutta ja tuo mukanaan sosiaalisen ulottuvuuden. Tapahtumat mahdollistavat taiteeseen tutustumisen ohjatusti ja työskentelyn taiteen eri tekniikoilla ja laadukkailla välineillä. Toiminta tekee taidemuseon tutuksi myös niille perheille, jotka eivät kuulu varhaiskasvatuksen piiriin. Lasten oma ohjelma on suunnattu ensisijaisesti alakouluikäisille, alle kouluikäiset osallistuvat tapahtumiin aina yhdessä aikuisen kanssa.

Vuosittain toistuvia tapahtumia ovat: Lasten lauantait, Lasten kesäkeskiviikot, lomakausien työpajat, Lapsen oikeuksien päivä ja erilaiset teemapäivät. Varattavissa on myös Lasten taidemuseosynttärät. Koronapandemian vuoksi lasten tapahtumien osallistujamääriä rajoitettiin.

Toukokuussa taidemuseo oli mukana Nuori Taide -tapahtumassa Mairin maailmassa -etätyöpajalla.

Nuori Taide -tapahtuma oli osa valtakunnallista Nuori Kulttuuri -festivaalia. Kesäksi lapsille tehtiin tehtäväkortit näyttelyihin Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta ja Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla sekä julkisia veistoksia tutkimaan kannustava Veistosvaelluskortti. Tehtäväkortit olivat jaossa taidemuseon asiakaspalvelussa.

Lapsia ja nuoria kannustettiin taidemuseovierailuille viikonloppujen ja pyhäpäivien vapaalla sisäänpääsillä ja Nuorisopassikäynneillä. Nuorisopasseilla porilaiset 7.-, 8.- ja 9.-luokkalaiset voivat osallistua ilmaiseksi erilaisiin vapaa-ajan toimintoihin.

KEVÄT

20.3. Lasten lauantai kotona: Taikamaalaukset (verkkosisältö) | Instagram, Instagram Stories, Facebook

22.5. Mairen maailmassa -etätyöpaja | Nuori Kulttuuri ja Nuori Taide -festarit | ohjaajina Hilla Kontinen ja Milla Luoma

KESÄ

9.6. Lasten kesäkeskiviikko: Värikarkelot-maalaustyöpajat omalle ryhmälle (työpaja ei toteutunut)

16.6. Lasten kesäkeskiviikko: Värikarkelot | klo 11–12.15 & klo 13–14.15

Näyttelykierros Tahto ja näkemys- ja Performing the Fringe – Vaeltelua laitamilla -näyttelyissä ja akryylimaalaustyöpaja.

23.6. Lasten kesäkeskiviikko: Veistosvaellus | klo 11–12.15 & klo 13–14.15

30.6. Lasten kesäkeskiviikko: Hei me maalataan! | nonstop-akvarellityöpaja taidemuseon edustalla | klo 11–14 (työpaja siirtyi sateen vuoksi työpajatilaan)

1.7. Lastenliiton taideleirin työpaja

14.7. Lasten kesäkeskiviikko: nonstop-akvarellityöpaja työpajatilassa | klo 14–15.30 | pääsymaksun hinnalla | vastuuhenkilöitä kesätyöntekijät

21.7. Lasten kesäkeskiviikko: Värit ja muodot | klo 14–15.30 | vastuuhenkilöinä kesätyöntekijät Susa ja Neea.

28.7. Taiteilija-teemapäivä | klo 14–16.30 | 10 €, sis. välipala kahviossa | vastuuhenkilöinä kesätyöntekijät Susa ja Neea. Työpaja ei toteutunut tulipalon vuoksi.

SYKSY

Syyslomaviikon työpajat:

26.10. Kartonki/kohografiikkaa | klo 11.30–13 & klo 13.30–15

27.10. Mustemaalaukset | klo 11.30–13 & klo 13.30–15

28.10. Villit puutarhat, vallattomat kasvit | klo 11.30–13 & klo 13.30–15

Isänpäivän työpajat: Maankaikkeuksia 14.11. Lastenkulttuurikeskus Kruunupäässä | yhteistyössä Lastenkulttuurikeskus Kruunupää. Tutkitaan Anna Estarriolan Universes-teosta ja tehdään omat fossiilit.

20.11. Lapsen oikeuksien päivä: työpajatilán avoimet ovet | klo 12–15 nonstop

11.12. Lasten lauantai: joulukoristepaja | klo 12–15 nonstop

Taidemuseosynttärät

Lasten taidemuseosynttärät ovat ainutlaatuinen tapa juhlistaa päivänsankaria! Synttärät sisältävät elämyksellisen näyttelykierroksen, herkkuhetken ja ohjatun työpajan. Valittavana on kaksi työpajavaihtoehtoa: hahmonaamiot tai akryylimaalaukset. Taidemuseosynttärät sopivat 5–9-vuotialle lapsille. Kesto 1,5 h, ryhmän koko max. 10 lasta, hinta 150 €. Taidemuseosynttäreitä järjestetään keskiviikkoisin kello 17–19 ja viikonloppuisin kello 12–16 sopimuksen mukaan. Varaukset ja lisätietoja: ilona.juntura@pori.fi / 044 701 1248.

Vuoden aikana Lasten taidemuseosynttäreitä järjestettiin yhteensä 3 kertaa.

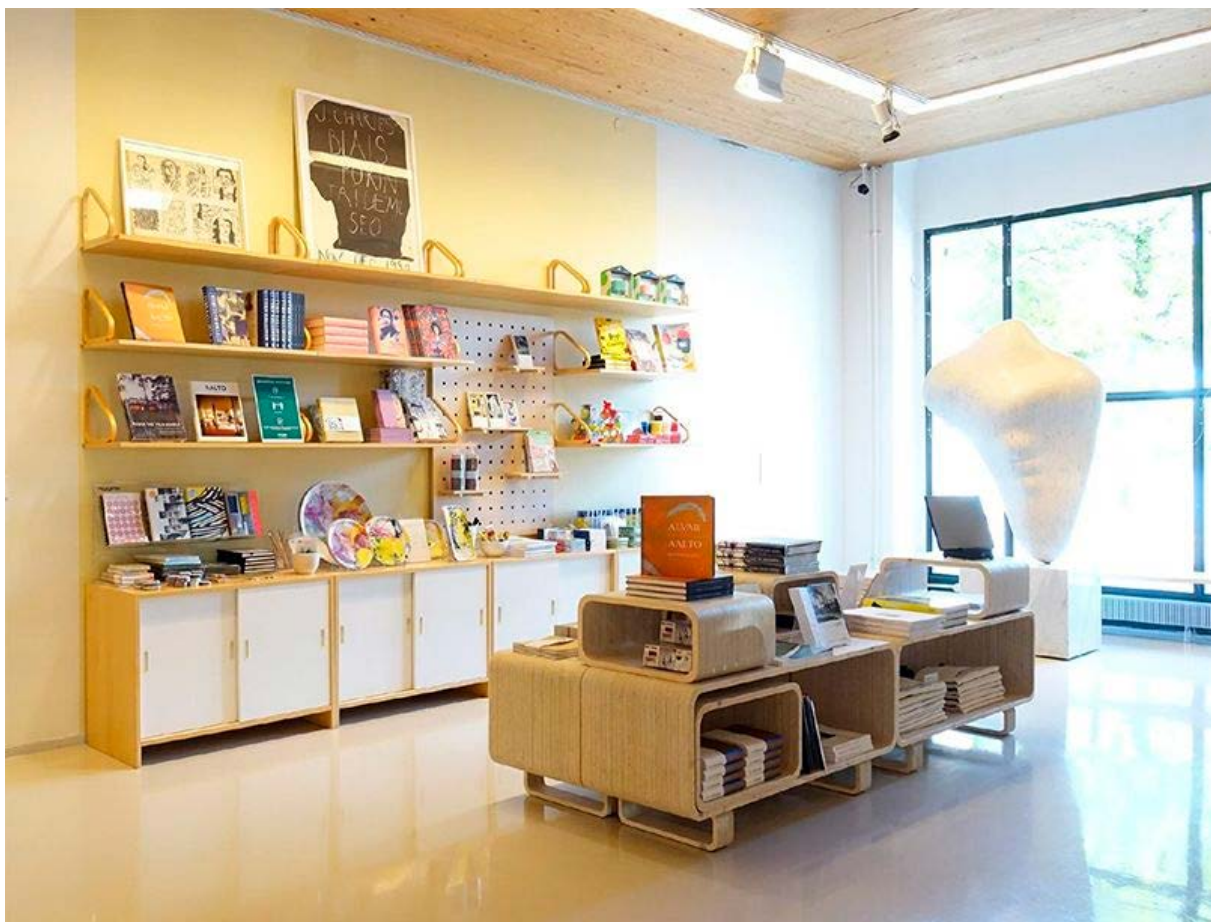
Seniorityö

Taidemuseon avoin ja erityislaatuinen ympäristö luo edellytyksiä ajatukselle jatkuvasta oppimisesta. Päiväsaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä ja elämänmyönteisyyttä. Tapahtumissa saa seurata ja keskustella kumppaneita taiteen herättämiin kysymyksiin. Porin kaupungin sivistystoimialan ja perusturvan seniorityöryhmän kehittämä ja tuottama palvelu, Kulttuurikapsäkki-toiminta, tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastuksia järjestetään jokaiseen taidemuseon näyttelyyn. Opastus on maksuton.

Seniorien suunnistus nykytaiteeseen 17.11. klo 14

Luontoaiheinen iltapäivä Vanhusten viikolla Porin galleriassa 6.10. klo 14–15. Gallerian näyttelynä oli Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely: Iina Vartia: Säämuseo ja Sari Moilala



Kävijät

Taidemuseo on ollut auki tiistaista sunnuntaihin kello 11.00 –18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on pidennetty aukioloaika kello 20.00 asti. Maanantaisin museo on suljettu. Sopimuksen mukaan museossa ovat vierailleet sekä koululuokat että varhaiskasvatuksen taidepalvelujen lapsiryhmät, mutta koronapandemian vuoksi ryhmiä ei ollut vuoden aikana kovin useita. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna.

Toimintavuonna 2021 pandemia sulki taidemuseon näyttelyt ja tapahtumat 3.12.2020–29.4.2021 ja tulipalo 26.7.–8.8.2021. Taidemuseo avasi 10.8. Noormarkun Käsityöt -näyttelyn, jonne oli vapaa pääsy näyttelyn päättymiseen saakka. Myöskään taidemuseolla ei ollut tuona aikana pidennettyä aukioloa keskiviikkoisin. Vuoden 2021 kokonaiskävijämäärä oli 11 150, josta varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 9104 henkilöä ja Porin gallerian näyttelyvieraita 2046.

Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen ja työpajoineen.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2021 kuukausittain seuraavasti, suluissa vuoden 2020 kävijät:

tammikuu	117	(1583)
helmikuu	206	(1961)
maaliskuu	-	(271)
huhtikuu	122	(-)
toukokuu	1192	(-)
kesäkuu	1215	(715)
heinäkuu	2470	(2607)
elokuu	558	(1272)
syyskuu	1338	(1358)
lokakuu	734	(359)
marraskuu	692	(861)
joulukuu	460	(75)

Porin gallerian osalta kuukausittaiset kävijätiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

Museokauppa

Porin taidemuseon museokauppa on pieni erikoismyymälä, joka tukee luovaa tekemistä ja näyttelyjen teemoja. Museokaupan valikoimasta löytyy myös kotimaista muotoilua ja aineettomina tuotteina lahjakortteja mm. taidemuseon opastuksiin ja työpajoihin. Eri-ikäiset taiteen harrastajat löytävät museokaupasta laadukkaita taidetarvikkeita sekä monipuolisesti taidekirjallisuutta. Taidemuseon oma julkaisusarja käsittelee taiteen ilmiöitä modernismista nykyaikaiseen. Museokaupan valikoima uudistuu näyttelyohjelman ja sesongin mukaisesti.

Museokaupan vastuhenkilöitä olivat amanuenssi Heidi Porttila ja palvelusihteeri/amanuenssi Minerva Koski (Heidin sijainen 1.1.–31.3. ja 1.6.–31.8.). Museokaupan esillepanosta vastasivat myös museolehtori Ilona Juntura ja asiakaspalveluhenkilökunta.

Museokauppaa luonnehditaan avainsanoilla: vastuullinen, laadukas ja inspiroiva. Museokaupalle toteutettiin vuonna 2020 kehittämissuunnitelma, jota päivitetään vuosittain. Vastuullisuus-teema korostui entisestään tuotehankinnoissa.



Näyttelyn oheistuotteiden tilausmääriin ja materiaaleihin kiinnitettiin huomiota. Kesän 2021 *Tahto ja näkemys* -juhlanäyttelyn oheistuotteeksi toteutettiin kirjanmerkit, kokoelmajulisteet ja koivupuiset magneetit Maire Gullichsenin taidesätiön kokoelmateoksista Unto Pusan *Ympyrä neliössä* (*Hommage à Delaunay II*) vuodelta 1957 ja Sam Vannin *Keltainen sommitelma* vuodelta 1953. Näiden lisäksi toteutettiin magneetti Outi Ikkalan teoksesta *Itämeren purjehdus I* vuodelta 1973. Noormarkun Käsityöt -julkaisu saapui museokaupan tuotteeksi kesäkuussa.

Vuonna 2021 museokaupan myyntisesonki sijoittui kesän lomakauteen, kesäkuun lopusta heinäkuulle, jolloin taidemuseo sulkeutui kahdeksi viikoksi tulipalon vuoksi. Vuoden 2021 koronasulku sekä heinäkuun tulipalo sulkivat museokaupan yhteensä neljäksi ja puoleksi kuukaudeksi. Museokaupan myynti on suluista huolimatta kasvanut koko ajan. Vuonna 2021 jokainen museokävijä käytti keskimäärin 1,88 euroa (alv 0%) museokauppaan (vrt. 1,28 €/kävijä vuonna 2020 ja 0,50 €/kävijä vuonna 2019).

Porin kaupungin verkkokaupassa on myynnissä valikoima taidemuseon omia sekä näyttelykohtaisia tuotteita ja julkaisuja. Verkkokaupassa on myös lipunmyynti taidemuseon tapahtumiin ja työpajoihin.

Museoliitto valitsi Porin taidemuseon kaupan Vuoden museokauppa 2021 finalistiksi. *"Kilpailun palkintoraati iloitsi tavasta jolla Porin taidemuseolla käärittiin hihat ja lähdettiin yhteisvoimin tekemään määrätietoista muutosta selkein hyvin taloudellisin tuloksin. Kirkastetun vision suuntaviivoja seuraten, muutokset tehtiin onnistuneesti itse. Vastuullisuus näkyy kaupan tekemisessä laajasti. Taidemuseon kauppa tunnistaa lisäksi hakemuksessaan ammattimaisesti omia tulevaisuuden kehityspaikkojaan muun muassa eri hinnoittelutekniikoiden hyödyntämisen suhteen."*

(https://www.museopro.fi/fi/vuoden_museokauppa_2021_finalistit_valittu)

Taidemuseon kahvila

Taidemuseon kahvila toimi nimellä Café Taidemuseo, yrittäjänä Risna Aho, ajalla 1.6.–25.7.2021. Heinäkuun jälkeen Aho tarjosi taidemuseon kokouspalveluja syyskuun loppuun saakka. Yhteistyö eurajokelaisen pienpahtimo Capri Coffeen kanssa jatkui kuten syksyllä 2020. Capri Coffeelta vuokrattiin kahvikone Jura WE6 ajalle 17.9.–31.12.2021.

Kahvikoneen kahvi sekä paahdimon myyntipakkaukset kuuluivat museokaupan tuotteisiin.

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2021

Museovirasto, museotilasto

98

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo			
Maakuntamuseo			
Aluetaidemuseo	a	a	a
MUSEOKÄYNNIT	2019	2020	2021
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Porin taidemuseo	0	0	0
Porin taidemuseo	9 326	5 259	4 135
2. Maksetut käynnit yhteensä	9 326	5 259	4 135
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Porin taidemuseo	4 115	2 889	2 046
Porin taidemuseo	19 124	5 714	4 969
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	23 239	8 603	7 015
5. Kaikki käynnit yhteensä	32 565	13 862	11 150
6. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	4 529	1 130	1 084
7. Ulkomaalaisten käynnit käyntien kokonaismäärästä	1 360	500	450
8. Asiantuntijapalvelukäynnit	73	34	20
9. Muut käynnit museon tiloissa	522	249	240
Muut käynnit yhteensä	522	283	28
10. Käynnit museon järjestämissä tapahtumissa ulkopuolella, UUSI	522	22	-
11. Käynnit museon järjestämissä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	0	0	0
12. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita			
Kirjasto	x	x	
Arkisto	x	x	
Museokauppa	x	x	x
Museoravintola tai -kahvila	x	x	
Verkkokauppa museokauppatuotteille	x	x	x
Verkkokauppa pääsylipuille ja opastuksille	-	x	x
Muu palvelu			
13. Jos vastaus on muu palvelu, niin mikä se on	Ääniopas	Ääniopas	

YLEISÖTYÖ	2019	2020	2021
1. Opastusten kokonaismäärä	418	150	137
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	6 543	1 815	1 649
3. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	296	57	85
4. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	4 642	1 010	1 302
5. Järjestettyjen töpajojen kokonaismäärä	265	85	93
6. Töpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	4 529	1 321	1 397
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen töpajojen lukumäärä järjestettyjen töpajojen kokonaismäärästä	235	44	61
8. Muiden yleisötapahtumien lukumäärä	64	34	25
Yleisötapahtumien kokonaismäärä	747	269	255

VERKKOPALVELUT	2019	2020	2021
1. Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	276 298	43 074	74 696
2. Sosiaalinen media: Facebook; Taidemuseo + Poriginal	2 746	3 719	4 187
3. Sosiaalinen media: Twitter			
4. Sosiaalinen media: Instagram	1 668	2 640	3 533
5. Sosiaalinen media: YouTube	74	108	137
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat			
7. Verkossa toteutettujen livestriimattujen opastusten kokonaismäärä		3	24
8. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä		42	563
9. Verkossa toteutettujen livestriimattujen työpajojen kokonaismäärä			1
10. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin työpajoihin osallistuneiden henkilömäärä			70
11. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötapahotumien lukumäärä		2	3
12. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötapahotumiin osallistuneiden henkilömäärä		5	75
13. Verkkonäyttelyiden lukumäärä	65	29	3
14. Verkkonäyttelyissä vierailujen/istuntojen lukumäärä	60 000	6 716	559
15. Uusien verkkonäyttelyiden lukumäärä			2
16. Museon tuottamien videoiden ja videotallenteiden lukumäärä ko. vuonna			4
17. Museon tuottamien podcast-jaksojen lukumäärä ko. vuonna			4
18. Muiden verkkoon tuotettujen sisältöjen lukumäärä ko. vuonna			32
19. Museon mobiilipalvelut	4	4	3

PÄÄSYMÄKSUT	2019	2020	2021
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alla 18-vuotiaille kävijöille	ei	kyllä	kyllä
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset			
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	7	8	8
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset			
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	2,50	3	3
7. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	53	32	48
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	151	79	378

AVOINNA OLO	2019	2020	2021
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden avoinna vain kesäkaudella avoinna jaksoittain poikkeuksellisesti suljettuna	x	x	x
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa Poriginal galleria Porin taidemuseo	225 291	178 198	154 186
3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa Poriginal galleria Porin taidemuseo	1 699 2 127	1 228 1 437	1 037 1 343

4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0
5. Poikkeuksellisesti suljettuna olleet museokohteet			
Porin taidemuseo	0	104	155
Porin taidemuseo	0	104	132

NÄYTTELYT	2019	2020	2021
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	12	8	5
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	2	0	
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	26	20	
Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	40	28	5
4. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä	40	27	4
5. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	0	0	1
6. Ulkomaille tuotetut näyttelyt	0	0	
Kaikki näyttelyt yhteensä	40	28	6
7. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	0	0	

JULKAISUT	2019	2020	2021
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN	0	2	2
2. Museon julkaisemat aikakausjulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN	0	0	2
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	1	0	0
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit	1	0	0
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	1	1	1

KOKOELMAT	2019	2020	2021
1. Onko museossa toteutettu nykydokumentointeja vuoden aikana?		kyllä	kyllä
2. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma			
Kyllä	x	x	x
Ei			
Työn alla			
3. Esinekokoelmat: koko laajuus			
4. Esinekokoelmat: vuoden kartunta			
5. Esinekokoelmat: kokoelmapoistot			
6. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
7. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on digitoitu?			
8. Esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
9. Museon taidekokoelmat: koko laajuus	3 809	3 861	3 923
10. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta	25	52	62
11. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
12. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	3 809	3 861	3 923
13. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	3 037	3 203	3 350
14. Museon taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	20	20	20

15. Julkisen taiteen kokoelmat: koko laajuus			
16. Julkisen taiteen kokoelma: koko kartunta			
17. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot			
18. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
19. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?			
20. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
21.-26. Luonnontieteelliset kokoelmat: Kysymykset			
27. Valokuvakokoelmat: laajuus	144 981	145 134	145 607
28. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	177	132	473
29. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	267	68	0
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	60 843	60 825	60 825
31. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu?	60 843	60 825	3338
32. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	20	0	0
33. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	367	379	390
34. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	17	12	11
35. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	0
37. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	111	111	122
38. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	30	42	0
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	17	18	18
40. Arkistomateriaalin sisältö			Porin taidemuseon näyttelyarkisto, Media-arkisto, A. Mäen arkisto, Taidetoimikunnan arkisto

41. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu)	A. Mäki, NYTE	A. Mäki, NYTE	Taidevintin arkisto, Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, Porin taidemuseon kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto.
42. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	24	25	18
43. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	24	144	116

HENKILÖSTÖ	2019	2020	2021
1. Vakainainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	12,4	13,20	12,80
2. Vakainaisesta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	8,4	8,2	10,80
3. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	1,8	1,9	0,9
4. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	0,8	1	0,5
5. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötyövuosina	0,9	0,6	0,70
Todelliset henkilötyövuodet yhteensä	15,1	15,7	14,40
6. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötyövuosina	1,5	1	0,30
7. Palkaton työ henkilötyövuosina	0,2	0	0,80
8. Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä			
Kyllä			
Ei	x	x	x
9. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	0	0	0

TALOUS - Menot	2019	2020	2021
1. Vakinaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	525 504	629 156	554 012
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	138 534	95 231	89 606
Palkkausmenot yhteensä	664 038	724 387	643 618
3. Kiinteistömenot	388 075	400 222	352 387
4. Korot ja poistot	9 795	13 933	19 803
Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	397 870	414 155	372 190
5. Kokoelmahankintamenot	50 459	63 981	17 670
6. Näyttelytoiminnan menot	109 128	157 261	88 948
7. Markkinointi- ja viestintämenot	25 598	17 367	21 755
8. Muut menot	245 509	188 123	336 441
Muut menot yhteensä	380 235	362 751	447 144
Menot yhteensä	1 492 602	1 565 274	1 480 622
9. Julkiset investoinnit	0	0	0

TALOUS - Tulot	2019	2020	2021
1. Valtionosuus (Museolaki 314/2019)	405 631	414 061	436 512
2. Valtionavustukset	18 026	31 633	31 100
3. Kunnan avustukset (ei koske kunnallisia museoita)	-	-	-
4. Muut toiminta-avustukset	0	0	0
5. Muut hanke-avustukset	8 783	21 837	5 507
6. EU-tuet ja avustukset	0	0	0
7. Työllisyystuki	0	0	0
8. Sponsorituki	6 000	0	0
9. Pääsymaksutulot	14 924	27 070	36 870
10. Palvelu- ja myyntitulot	14 919	18 267	23 512
11. Muut omatoimiset tulot	8 639	33 330	38 212
Omat tulot yhteensä	44 482	78 667	98 594
Tulot yhteensä	476 922	546 198	571 713
Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	423 657	445 694	467 612



SATAKUNNAN MUSEO, TOIMINTAKERTOMUS



Vuosi 2021 kului Satakunnan Museossa koronapandemian varjossa mutta uutta opetellen. Samalla kun Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo yhdistyivät vuoden alussa, Satakunnan Museo siirtyi toimipistekohtaisesta organisaatiosta tiimiorganisaatioon. Museoon muodostettiin neljä museon eri tehtäväkenttiä vastaavaa tiimiä: yleisötyö, kokoelmat, alueellinen työ ja näyttelyt. Museon henkilökunta kuuluu pääasiallisesta toimipisteestään riippumatta näihin yhteisiin tiimeihin, jotka toteuttavat oman sektorinsa työtä kaikissa Satakunnan Museon toimipisteissä. Käytännössä henkilöstön työtehtävät säilyivät uudistuksessa pääosin entisellään, mutta tiimityöskentely on vaatinut sopeutumista uudelleen ajatteluun ja uusiin työtapoihin. Muutoksen tavoitteena on ollut lisätä toimipisteiden välistä yhteistyötä, yhdenmukaistaa käytäntöjä ja saavuttaa sitä kautta entistä paremmin museon yhteisiä tavoitteita. Ohjenuorana on museopalveluiden yhdistymisen tapaan yhdessä toimiminen eri toimipisteiden profiileja ja vahvuuksia korostaen.

Muutoksen myötä museonjohtaja toimii Satakunnan Museon ainoana esihenkilönä koko henkilökunnalle. Rosenlew-museon, Luontotalo Arkin ja Rakennuskulttuuritalo Toivon intendenttien lähiesimiesasema poistui, mutta he jatkavat toimipisteidensä vastaavina. Rosenlew-museon intendentti toimii jatkossa myös kokoelmatiiimin vetäjänä. Rakennuskulttuuritalo Toivon intendentin työskennellessä osa-aikaisesti alueellisen työn tiimivetäjän tehtäviä hoiti toimintavuonna maakuntatutkija. Museoleh-
torin toimi muuttui uudistuksen myötä yleisötyön tiimistä vastaavaksi intendentiksi. Vuosi 2021 toimittiin kuitenkin vanhoilla tittleillä uudistuksen ollessa kesken.

Museopalveluiden johtamisjärjestelyn ollessa vielä ratkaisematta näyttelytiimi ei toimintavuonna aloittanut toimintaansa. Yhteisen museopalvelujohtajan mallissa tavoitteena oli, että Satakunnan Museon vastaava intendentti vastaisi näyttelytoiminnasta, ja tiimin organisoimisessa jäätin odottamaan museopalvelujohtajan rekrytointia. Kahden johtajan malliin päätyminen marraskuussa 2021 johti lopulta siihen, että Satakunnan Museo voi vuonna 2022 rekrytoida näyttelytoiminnasta vastaavan intendentin. Monivaiheisen ja pitkittyneen organisaatiouudistuksen positiivisena lopputuloksena museon näyttelytoiminta tulee vahvistumaan, kun museoon palkataan ensimmäistä kertaa sen historiassa näyttelytoiminnasta vastaava tutkija. Myös museon talous tulee uudistuksen seurauksena parantumaan vuonna 2022: toimintavuoden aikana käytyjen neuvottelujen aikana museolle myönnettiin tulevaksi vuodeksi 100 000 euron lisämääräraha. Perusteena lisäykselle olivat viime vuosina merkittävästi kasvanut valtionosuus sekä epäsuhtaan tasoittaminen museopalveluiden sisällä.

Koronapandemian vuoksi museot pysyivät suljettuina 27.4. asti, ja toimintaan kohdistui vaihtelevia rajoituksia koko loppuvuoden ajan. Kesällä museo sai opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää koronatukea 36 000 euroa menetettyjen tulojen paikkaamiseksi. Etätyöhön ja -kokouksiin totuttiin jo ensimmäisenä koronavuonna, ja etätyösuositukset jatkuivat.

Pandemiasta huolimatta museotoiminta oli vilkasta eri sektoreilla. Museokohteet houkuttelivat ilahduttavasti kotimaan matkailijoita myös toisena koronakesänä, ja erityisesti ensimmäistä kertaa osaksi Satakunnan Museon perusnäyttelyä toteutettu Tonttunäyttely herätti loppuvuonna kiinnostusta. Kesästä lähtien museoissa voitiin jälleen järjestää yleisötapahtumia, ja uutena tapahtumakonseptina kokeiltiin muun muassa maakunnallista tapahtumaa Euroopan kulttuuriympäristöpäivän kunniaksi. Pandemian vuoksi yleisötyössä testattiin myös etäluentoja, jotka todennäköisesti pysyvät osana museon tarjontaa myös jatkossa.

Kulttuuriympäristötyössä annettiin totutun runsaasti lausuntoja, osallistuttiin kaavoitus- ja rakennushankkeisiin sekä ohjattiin inventointeja. Maakunnan ammatillisten museoiden yhteistyö oli pandemiasta huolimatta tiivistä. Kokoelmatyössä otettiin käyttöön uusi kokoelmahallintajärjestelmä MuseumPlus. Kuva- ja arkistopalvelut päästiin avaamaan yleisölle pitkän tauon jälkeen lokakuun alussa, kun uusi kuva- ja arkistokokoelmista vastaava amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari aloitti toimessa.



Porin kaupungin pienoismalli, Satakunnan Museo, yksityiskohta. Kuva Mikael Leppäniemi.

Museonystävätoiminta jatkui edelleen aktiivisena. Satakunnan Museon ystävät muun muassa julkaisivat yhteistyössä museon kanssa Polkuja Poriin -mobiilioppaan, jonka avulla yleisö voi tutustua porilaisille tärkeisiin paikkoihin ja tarinoihin niiden takana. Vapaaehtoistoiminnan kehittäminen oli teemana myös *Volunteering for heritage - exchange of good practises* -Erasmus+ -hankkeessa, jossa museon henkilökunta tutustui vapaaehtoistoimintaan eri maissa yhteistyössä puolalaisten, kroatialaisten ja brittiläisten hankekumppanien kanssa. Satakunnan Museossa onnistuttiin siis pandemian varjossa käynnistämään tauon jälkeen myös kansainvälistä yhteistyötä. Museon laajat verkostot ja monipuolinen toiminta tarjoavat mahdollisuuksia uusiin avauksiin ja museotoiminnan kehittämiseen myös epävarmoina aikoina.

Henkilökunta

Satakunnan Museon henkilökunnasta toistaiseksi voimassa olevissa työsuhteissa oli 25 henkilöä. Työsuhteista virkasuhteita oli 4 ja työsopimussuhteita 21.

110

Toistaiseksi voimassa olevat työsuhteet

Jakomaa Johanna, vt. museonjohtaja
Aartolahti Akuliina, maakuntatutkija
Grönman Tarja, asiakaspalveluassistentti
Jaakola Hanna, amanuenssi sij.
Kaarto Sari, museoassistentti
Kiilo Tuulikki, intendentti, Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo
Koivisto Leena, amanuenssi, arkeologia
Koski Martti, asiakaspalveluassistentti
Koskinen Lotta, asiakaspalveluvastaava
Lahtinen Teija-Maria, asiakaspalveluassistentti
Lindewall Kaisa, esinekonservaattori
Nummelin Liisa, rakennustutkija
Nybacka Pirjo, toimistosihtööri
Roininen Marika, asiakaspalveluassistentti
Saarinen Sirpa, toimistonhoitaja
Salonsaari Minna-Liisa, amanuenssi kuva-arkisto ja arkisto 1.10. alk.
Seppälä Jaana, tekstiilikonservaattori
Stenroos Leila, intendentti, Rosenlew-museo
Timonen Marko, näyttelymestari
Tulkki Carita, museolehtori
Vesterberg Jari, museomestari
Videman Marko, museomestari
Viitala Hilka, intendentti, Luontotalo Arkki
Virtanen Kalle, rakennuskonservaattori
Wahlroos Marita, museoemäntä

Määräaikaiset työsuhteet

Aaltonen Johanna, museoavustaja 28.6.–31.12.
Alasmäki Emilia, kesätyöntekijä 21.6.–6.8.
Gröndahl, Eeva-Kristiina, projektitutkija 4.10.–31.12.
Eriksson Kim, museoavustaja 31.5.–30.11.
Härmä Saara-Veera, kesätyöntekijä 1.7.–15.8.
Joukio Olli, projektitutkija/tilausinventoinnit 12.–16.4., 20.–24.9.
Karttunen Jonna, museo-opas 15.11.–23.12.
Lahti Roosa, kesätyöntekijä 3.5.–18.6.
Laine Jari, museoavustaja 1.1.–4.4., 17.5.–30.6.,

Lauren Annina, kesätyöntekijä 7.6.–23.7.
 Lehtonen Lotta, kesätyöntekijä 28.6.–13.8.
 Leppäniemi Mikael, projektityöntekijä 31.5.–30.11., 1.–31.12./Pori Jazz -kuvadigitointi
 Lumme-Tamminen Johanna, museo-opas 15.11.–23.12.
 Möller Jerry, kesätyöntekijä 1.6.–15.7.
 Nurmi Helmi, kesätyöntekijä 1.–31.7.
 Peltola Aleks, museoavustaja 3.5. –2.11.
 Rouvali Jaana, museoavustaja 1.1.–14.7.
 Savikoski Markus, projektiaavustaja 1.1.–4.4.
 Uhlbeck-Mäki Tuula, asiakaspalveluassistentti 12.12. /Korsmanin joulutunnelmat
 Vesterinen Anni, kesätyöntekijä 1.6.–15.7., museoavustaja 27.11./Joulutori
 Voutila Mitri, museo-opas 15.11.–23.12.
 Väisänen Teemu, projektitutkija 1.1.–31.3. Sota-näyttely/arkistotyöt, 1.4.–14.5. Infran hankkeen
 museokohteet, 5.–19.8. 5.7.–4.8. Nuorten arkeologian leiri
 Välimäki Inka, kesätyöntekijä 7.6.–6.7.

Satakunnan Museon toimipisteiden avoinnapidon sijaisuudet

Peltola Aleks 30.11., 10.12.
 Railola Brita 23.5., 4.–5.12., 10.12.
 Rouvali Jaana 17.–18.8., 21.8., 24.–27.8., 11.–12.9., 22.9., 24.9., 16.–17.10., 22.–24.10.,
 26.–27.10., 29.–31.10., 12.–14.11., 20.–21.11., 23.11., 26.11., 11.12., 17.12.
 Uhlbeck-Mäki Tuula 4.9., 4.–5.12.

Ulkopuoliset oppaat, Escape room -pakohuonepeli ja lasten synttärinkerrokset

Tatu Hentinen toteutti Rosenlew-museoon suunnittelemaansa pakohuonepeliä ryhmille tilauksesta.
 Iida Stenhammar toimi Luontotalo Arkissa tarvittaessa lasten syntymäpäiväkerrosten oppaana.
 Perusnäyttelyopastusten ulkopuolisina oppaina ovat tarvittaessa toimineet Hely Ojala, Tuula Vanha-aho ja Jaana Mäki.

Harjoittelut museon yksiköissä

Satakunnan Museon yksiköissä museologian harjoittelua suoritti 7 opiskelijaa, SAMK:n ja WinNovan kautta opiskelijoita oli harjoittelemassa 3, ja TET-sopimuksella 1.

Tiimiorganisaatio 1.1.2021 alkaen

Henkilökunta jaettiin uudessa organisaatiossa tiimeihin. Yleisötyön tiimiin nimettiin museolehtori (tiiminvetäjä, myöh. intendentti), asiakaspalveluvastaava, asiakaspalveluassistentit, museoassistentti ja museoemäntä. Kokoelmatitiimiin nimettiin intendentti (Rosenlew-museo ja kokoelmat), kokoelma-amanuenssit, konservaattorit, toimistos sihteeri ja museomestari (Rosenlew-museo). Alueellisen työn tiimiin kuuluivat intendentti (Rakennuskulttuuritalo Toivo ja alueellinen työ, tiiminvetäjän sijaisena v. 2021 maakuntatutkija), rakennustutkija, arkeologi, maakuntatutkija ja rakennuskonservaattori. Näyttelytiimi ei aloittanut toimintaansa vielä toimintavuoden aikana, sillä sille ei ollut nimettyä tiiminvetäjää. Tulevaan tiimiin nimettiin näyttelymestari, Luontotalo Arkin intendentti sekä museomestari. Tiimien lopullinen kokoonpano jäi odottamaan johtamisjärjestelmän vahvistumista.

Muovin matka -näyttely Luontotalo Arkissa.

Edustukset ja jäsenyydet

Vt. museonjohtaja Johanna Jakomaa toimi TAKO-verkoston puheenjohtajana sekä Raumanmeren Merimuseosäätiön ja Suomen kirjainstituutin säätiön hallituksen jäsenenä.

Maakuntatutkija Akuliina Aartolahti toimi Satakunnan historiallisen seuran hallituksen jäsenenä sekä Merikarhun kierros -hankkeen ja Satakunta tapaa oppia -hankkeen ohjausryhmän jäsenenä.

Museoassistentti Sari Kaarto toimi Porin kaupungin viestinnän Ajankohtais- ja sisältötiimin, sivistystoimialan viestintätyöryhmän, sivistystoimialan yhteistyötoimikunnan ja JUKO ry Porin yhteistyöryhmän jäsenenä sekä Porin kirjaston, museoiden ja muun sivistystoimen luottamusmiehenä.

Intendentti Tuulikki Kiilo toimi Satakunnan ympäristökasvatuksen yhteistyöryhmän jäsenenä ja Pohjoismaisen puukaupunkiverkoston (Nätverket Den Nordiska Trästadens) hallituksen jäsenenä sekä Porin kaupungin edustajana Suomen historialliset kaupungit -yhdistyksessä, hallituksen jäsenenä.

Amanuenssi, arkeologia, Leena Koivisto toimi Muinaisjäännösten hoidon osaamisringin, Sammallahdenmäen maailmanperintökohteen hoitokunnan, Satakunnan aluesuunnittelun yhteistyöryhmän, Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän sekä Valtakunnallisesti merkittävien arkeologisten kohteiden määrittämishankkeen (VARK) ohjausryhmän sekä museoiden organisaatiouudistuksen ohjausryhmän jäsenenä.

Rakennustutkija Liisa Nummelin toimi Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän sihteerinä sekä Satakunnan aluesuunnittelun yhteistyöryhmän, Vanhan Rauman hoitokunnan sekä Porin kaupunkikuvatoimikunnan, Porin kansallisen kaupunkipuiston ja Porin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmien jäsenenä. Hän on osallistunut lisäksi useiden tiesuunnitelmia laatineiden hankeryhmien työskentelyyn. Lisäksi hän on toiminut Porin kaupunginhallituksen nimeämän Jyrki Kankaan muistomerkkityöryhmän sekä muistomerkin valinnan tehneen raadin jäsenenä sekä osallistunut Tahkoluodon merituulipuiston seurantatyöryhmän toimintaan.

Intendentti Leila Stenroos toimi TAKO:n pooli 4:n metalliteollisuustyöryhmän puheenjohtajana sekä Tekniikan Historian Seura ry:n hallituksen jäsenenä.

Museolehtori Carita Tulkki toimi museoiden organisaatiouudistuksen ohjausryhmän sekä Porin sivistystoimialan ja perusturvan seniorityöryhmän jäsenenä, Satakunnan Museon ystävä -yhdistyksen jäsenisihteerinä, sihteerinä ja museon yhteyshenkilönä sekä Pori-Seura ry:n hallituksen varajäsenenä.

Intendentti Hilka Viitala toimi Satakunnan ympäristökasvatuksen yhteistyöryhmässä.

Rakennuskonservaattori Kalle Virtanen toimi Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän jäsenenä.

Henkilökunnan opintomatkat ja koulutustilaisuudet

- 11.1. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK/ Matkailupalveluiden myynti verkossa; Matkailupalveluiden tuotteistaminen, etänä / *museoassistentti Sari Kaarto, asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen*
- 20.1. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK/ Matkailupalveluiden myynti verkossa; Tuotteita verkkoon, etänä / *museoassistentti Sari Kaarto, asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen*
- 21.1. Porin seudun kansalaisopisto, Osaava Satakunta, Porin kaupungin henkilöstökoulutus / Ääni työvälineenä – kestävä ja toimiva puheääni, etänä / *asiakaspalveluassistentti Marika Roininen, museolehtori Carita Tulkki, museoemäntä Marita Wahlroos*
- 26.1. Ympäristöministeriö, OKM/Kulttuuriympäristöstrategian Kick Off –tilaisuus, etänä / *rakennustutkija Liisa Nummelin*
- 27.1. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK/ Matkailupalveluiden myynti verkossa; Hinnoittelu verkkokauppaan, etänä / *asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen*
- 28.1. Korjauskliniikka/Painovoimainen ilmanvaihto, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo*
- 29.1. Kansalliskirjasto Finna/Finnan peruskoulutus, etänä / *kokoelma-amanuenssi sij. Hanna Jaakola*
- 2.2. Museoliitto/Viestinnän ajankohtaispäivä, etänä / *vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa, museoassistentti Sari Kaarto*
- 2.2. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK / Matkailupalveluiden myynti verkossa; Digitaalinen asiakaskokemus ja asiakkaan palvelupolku, etänä / *museoassistentti Sari Kaarto, asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen*
- 3.2. Museovirasto/Laki rakennusperinnön suojelusta muuttuu, etänä / *vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa, rakennustutkija Liisa Nummelin*
- 4.2. Kansalliskirjasto Finna/Finnan hallintaliittymän peruskoulutus, etänä / *kokoelma-amanuenssi sij. Hanna Jaakola*
- 4.2. Ympäristöministeriö/Korjausneuvonnan vuosipäivä, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo*
- 4.2. Kotiseutuliitto/Kulttuuriympäristöpäivien avaus, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo*
- 5.2. Lahden kaupunginmuseo/Seurakunnallisten rakennusten arvot / *rakennustutkija Liisa Nummelin*
- 9.2. Matkalla Satakuntaan -hanke, Visit Pori ja Rauma, Lauhavuori -Hämeenkan­gas geopark sekä SAMK/ Matkailupalveluiden myynti verkossa; Verkkokaupan perustaminen, etänä / *museoassistentti Sari Kaarto, asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen*
- 16.2. SAMK/Internet-markkinoinnin perusteet, etänä / *museoassistentti Sari Kaarto*
- 17.2. SAMKin matkailuhankkeet ja Matkalla Satakuntaan-hanke/Verkkokauppa-alustojen esittely, etänä / *asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen*
- 22.2., 15.3. Österbottens barnkulturnätverk - Pohjanmaan lastenkulttuuriverkosto/Miten tehdä digitaalisia pakuhuoneita, etänä / *museolehtori Carita Tulkki*
- 4.–5.3. Porin kaupunki, sivistystoimiala/Sivistystoimialan esimiespäivät, etänä / *vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa*
- 9.3. Piiru/Rakennusten ulkopuolisten vesien hallinta, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo*
- 17.3. ICOMOS/Kenen kaupunki? Helsingin kaupunkisuunnittelu ja kulttuuriympäristö törmäyskursilla, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo, rakennustutkija Liisa Nummelin, rakennuskonservaattori Kalle Virtanen*
- 17.3. TAKO, pooli 4/Nykydokumentointi-seminaari, etänä / *intendentti Leila Stenroos*
- 23.3. Museovirasto/Haitta-aineet museokohteissa, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo, rakennuskonservaattori Kalle Virtanen*
- 12.4. Suomen museoliitto/Museokortti-päivä; teemme merkityksellistä työtä!, etänä / *asiakaspalveluassistentti Tarja Grönman, asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen*
- 12.4. Museovirasto/Keskiajan ja Vaasa-ajan kohteiden inventointien kehittämishankkeen työseminaari, etänä / *amanuenssi Leena Koivisto*

- 13.–14.4. Suomen museoliitto/Kohteena museot! Museot matkailijan kartalla, etänä / museolehtori Carita Tulkki
- 13.–14.4. Museovirasto/Kurvi-päivät, etänä / vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa, intendentti Tuulikki Kiilo, amanuenssi Leena Koivisto, rakennustutkija Liisa Nummelin, rakennuskonservaattori Kalle Virtanen
- 15.4. Porin kaupunki, HR-yksikkö/Uusien esimiesten perehdytys henkilöstöjohtamisen käytäntöihin, etänä / vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 16.4. Turun YO, Turun kaupunki, Museovirasto/Varsinais-Suomen kenttätöiden esittelypäivä, etänä / amanuenssi Leena Koivisto
- 19.4. University of Helsinki, Finnish Society for the History of Technology/ Workshop: Interdisciplinary and historical perspectives on technology, etänä / intendentti Leila Stenroos
- 21.–22.4. Suomen museoliitto/Museokauppojen ajankohtaispäivät; Vastuullinen ja kannattava museokauppa, etänä / asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen
- 23.4. Rauman kaupunki/Arkkitehtuuripolitiikka historiallisessa puukaupungissa, etänä / rakennustutkija Liisa Nummelin
- 4.5. Museovirasto, Museoliitto/Työpaja: aineeton kulttuuriperintö ja museotyö, etänä / maakuntatutkija Akuliina Aartolahti
- 4.5. Osaava Satakunta/Kulttuurien kohtaaminen museoissa – monipuolinen ja oikeanlainen viestintä ja opastus, etänä / kokoelma-amanuenssi sij. Hanna Jaakola, museoassistentti Sari Kaarto, amanuenssi Leena Koivisto, asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen, esinekonservaattori Kaisa Lindewall, asiakas palveluassistentti Marika Roininen, intendentti Leila Stenroos, museolehtori Carita Tulkki, museomäntä Marita Wahlroos
- 5.5. Opetus- ja kulttuuriministeriö/Kulttuuriperintöstrategia - taustaselvityksestä kohti teemojen valintaa -webinaari, etänä / maakuntatutkija Akuliina Aartolahti, kokoelma-amanuenssi sij. Hanna Jaakola
- 11.5. Ympäristöministeriö ja Museovirasto/Rakennusperinnön ja korjausrakentamisen ajankohtaispäivä / rakennustutkija Liisa Nummelin
- 18.5. Varsinais-Suomen ELY-keskus/Kaavoituksen ajankohtaispäivä, etänä / rakennustutkija Liisa Nummelin
- 19.5. Kansalliskirjasto/Time Machine Suomessa -webinaari, etänä / kokoelma-amanuenssi sij. Hanna Jaakola
- 20.5. Kansalliskirjasto Finna/Finnan luokkahuoneen aloitustapaaminen, etänä / kokoelma-amanuenssi sij. Hanna Jaakola
- 20.–26.5. Suomen museoliitto ja Management Institute of Finland/Museoalan johtajakoulutus (JYET) / vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 20.5. Suomen museoliitto/Museokortin uusi lukijalaite tutuksi, etänä / asiakaspalveluassistentti Marika Roininen
- 24.5. Porin kaupunki, HR-yksikkö/Työolojen arvioinnin sekä Safety Manager -järjestelmän koulutuspäivä, etänä / vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 25.5. Suomen kotiseutuliitto/Seurantalojen korjausavustusohjeet, etänä / rakennustutkija Liisa Nummelin
- 26.–27.5. Suomen museoliitto/Valtakunnalliset museopäivät, etänä / koko henkilökunta
- 28.5. Lahden museo/Rakennussuojelu on ympäristöteko, etänä / rakennustutkija Liisa Nummelin
- 2.–3.6. Museovirasto/Rakennusperintölain soveltaminen, etänä / rakennustutkija Liisa Nummelin
- 2.6. Luonnontieteellinen keskusmuseo/Kotka ja Laji.fi – koulutus, etänä / intendentti Hilikka Viitala
- 14.6. Suomen museoliitto/MuseumPlus-käyttökoulutus, etänä / maakuntatutkija Akuliina Aartolahti, kokoelma-amanuenssi sij. Hanna Jaakola, vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa, museoassistentti Sari Kaarto, intendentti Tuulikki Kiilo, amanuenssi Leena Koivisto, kesätyöntekijä Roosa Lahti, esinekonservaattori Kaisa Lindewall, kesätyöntekijä Jerry Möller, toimistosihiteeri Pirjo Nybacka, tekstiilikonservaattori Jaana Seppälä, intendentti Leila Stenroos, näyttelymestari Marko Timonen, museolehtori Carita Tulkki
- 18.6. Suomen museoliitto/MuseumPlus-käyttökoulutus, etänä / maakuntatutkija Akuliina Aartolahti, kokoelma-amanuenssi sij. Hanna Jaakola, vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa, amanuenssi Leena Koivisto, esinekonservaattori Kaisa Lindewall, kesätyöntekijä Jerry Möller, toimistosihiteeri Pirjo Nybacka, tekstiilikonservaattori Jaana Seppälä, intendentti Leila Stenroos
- 23.8. Porin kaupunki/Uutiskirjesovelluksen Creamailer.fi käyttäjäkoulutus, etänä / museolehtori Carita Tulkki
- 9.9. Porin kaupunki, hankintayksikkö/Hankintakoulutus sivistystoimialalle yhteishankintasopimuksista ja pienhankintoihin liittyvistä käytännöistä, etänä / vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa

- 9.9. Porin kaupunki, Porin seudun kansalaisopisto/Mobiilikuvakurssi, Pori /museoassistentti Sari Kaarto
- 10.9. Museovirasto/Kunto- ja haitta-ainetutkimukset, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo*
- 10.9. Porin kaupunki, sivistystoimiala/Sivistystoimialan esimiespäivät, etänä /
vs. museonjohtaja *Johanna Jakomaa*
- 10.9. Espoon, Helsingin ja Vantaan kaupunginmuseo/Pomon lumoa -1980-luvun rakennusperintökysymyksistä, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo, rakennustutkija Liisa Nummelin*
- 17.9. Keski-Suomen museot/Maakuntamuseotutkijoiden neuvottelupäivät, etänä /
maakuntatutkija Akuliina Aartolahti
- 20.9. Varsinais-Suomen ELY-keskus, Satakuntaliitto/Vesivisio 2050, etänä /
rakennustutkija Liisa Nummelin
- 21.9. Porin seudun kansalaisopisto, Osaava Satakunta, Porin kaupungin henkilöstökoulutus/
Sarastian Efecte-asioinnin koulutus, etänä / *toimistonhoitaja Sirpa Saarinen*
- 22.–27.9. Erasmus+, Culture Hub Croatia/Volunteering for heritage - exchange of good practises – Studyvisit in
Kroatia, Split, Kroatia /
maakuntatutkija Akuliina Aartolahti, museoassistentti Sari Kaarto, amanuessi Leena Koivisto
- 24.9. Opetus- ja kulttuuriministeriö/Kulttuuriperintö ja talous: pitoa ja vetoa -webinaari, etänä /
kokoelma-amanuessi sij. Hanna Jaakola
- 28.–29.9. Suomen museoliitto/Museoalan yleisöyöpäivät, Hyvinkää / *museolehtori Carita Tulkki*
- 29.9. Suomen museoliitto/MuseumPlus-pääkäyttäjäkoulutus, etänä / *maakuntatutkija Akuliina Aartolahti,*
kokoelma-amanuessi sij. Hanna Jaakola, vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa, intendentti Leila Stenroos
- 1.10. Porin kaupunki/Aamiaisella asiantuntijan kanssa II: Organisaatiokulttuuri on kuningas, Panu Luukka,
etänä / *maakuntatutkija Akuliina Aartolahti, museolehtori Carita Tulkki*
- 7.10. Lapin maakuntamuseo ja Torniolaakson maakuntamuseo/Lapin museopäivä -webinaari, etänä /
maakuntatutkija Akuliina Aartolahti
- 8.10. Byggnadsvård Nääs/Att bo i en gård med byggnadsskydd, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo*
- 11.10. Porin kaupunki, Konsernipalvelut, HR-yksikkö/Hätäensiapukoulutus, Pori / *näyttelymestari Marko Timonen*
- 11.10. Helsingin kaupunginmuseo, Länsi-Uudenmaan museo, Porvoon museo/Uudenmaan museopuutarhat
-seminaari, etänä / *intendentti Tuulikki Kiilo, museoemäntä Marita Wahlroos*
- 11.10. Museovirasto/Tutkimaton tieto -verkkokeskustelu / *kokoelma-amanuessi sij. Hanna Jaakola*
- 11.10. Den Nordiska Trästadens/Cultural heritage after Covid 19 - thoughts about the future, etänä /
intendentti Tuulikki Kiilo
- 12.10. TAKO-verkosto/TMO Suomi tapaaminen, etänä / *kokoelma-amanuessi sij. Hanna Jaakola*
- 12.–13.10. Erasmus+, To protect the good -foundation/Volunteering for heritage - exchange of good practises
– Studyvisit in Poland, Krakova, Puola / *maakuntatutkija Akuliina Aartolahti, esinekonservattori Kaisa Lindewall, intendentti Leila Stenroos*
- 13.10. TAKO-verkosto/TAKO-verkoston syysseminaari, etänä / *kokoelma-amanuessi sij. Hanna Jaakola*
- 13.–14.10. TAKO-verkosto/TAKO-verkoston syysseminaari, etänä / *intendentti Leila Stenroos*
- 13.–14.10. Museovirasto/Maakuntien arkeologien tapaaminen, etänä / *arkeologi Leena Koivisto*
- 14.10. TAKO-verkosto/TAKO-verkoston syysseminaari, Helsinki / vs. *museonjohtaja Johanna Jakomaa*
- 14.10. Ympäristöministeriö/Alueidenkäytön neuvottelupäivät, etänä / *rakennustutkija Liisa Nummelin*
- 18.–25.10. Satakunta tapaa oppia -hanke/Kokoelmaturvallisuus -seminaari / *koko henkilökunta*
- 28.10. Suomen museoliitto/Viestinnän ajankohtaispäivä, etänä / *museolehtori Carita Tulkki*
- 28.10. Museovirasto/Maankäyttö- ja rakennuslain uudistus, etänä / *rakennustutkija Liisa Nummelin*
- 1.11. Pohjalainen rakennusperintö ry/Korjausrakentamisen uusia ratkaisuja, Seinäjoki /
rakennustutkija Liisa Nummelin
- 2.11. Museovirasto/Museoalan teemapäivät, etänä / *kokoelma-amanuessi sij. Hanna Jaakola,*
museoassistentti Sari Kaarto, kuva-arkistoamanuessi Minna-Liisa Salonsaari, intendentti Leila Stenroos

- 5.11. Suomen museoliitto, Museovirasto/Aineeton kulttuuriperintö ja museotyö -webinaari, etänä / maakuntatutkija Akuliina Aartolahti
- 8.11. Suomen museoliitto/Viestinnän webinaari, etänä / museoassistentti Sari Kaarto
- 10.11. Museovirasto/Valtio restauroi, etänä / intendenti Tuulikki Kiilo
- 12.11. Museovirasto, Valokuvataiteen museo/Kuva-arkistopäivät, etänä / kuva-arkistoamanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 15.11., 17.11. Satakunta tapaa oppia -hanke/Turvallisuuskoulutus, Pori / asiakaspalveluassistentti Johanna Aaltonen, intendenti Tuulikki Kiilo, asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen, asiakaspalveluassistentti Martti Koski, asiakaspalveluassistentti Teija Lahtinen, toimistos sihteeri Pirjo Nybacka, asiakaspalveluassistentti Marika Roininen
- 15.11. TAKO, pooli 4/Nykydokumentoinnin metodit, Tampere / kuva-arkistoamanuenssi Minna-Liisa Salonsaari, intendenti Leila Stenroos
- 15.11. Museovirasto/Kenen kulttuuriperintö? Merkitykset, kokemukset ja vuoropuhelu -seminaari, etänä / kokoelma-amanuenssi sij. Hanna Jaakola, kuva-arkistoamanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 15.11. Porin kaupunki/Radioaseman RHS:n julkistamistilaisuus, Pori / rakennustutkija Liisa Nummelin
- 15.11. Raision kaupunki, Turun yliopisto, arkelogian oppiaine/Rautakausiseminaari, Raisio / amanuenssi Leena Koivisto
- 18.11. Ympäristöministeriö/Korjausneuvonnan vuosipäivä, etänä / intendenti Tuulikki Kiilo, rakennuskonservattori Kalle Virtanen
- 19.11. Pohjoismainen konservattoriliitto-Suomen osasto/PKL koulutuspäivä, etänä / esinekonservattori Kaisa Lindewall
- 24.–25.11. Satakunta tapaa oppia -hanke/Turvallisuuskoulutus, Pori / asiakaspalveluassistentti Tarja Grönman
- 24.–25.11 Ympäristöministeriö/Rakennetun ympäristön energiakysymykset, etänä / intendenti Tuulikki Kiilo
- 30.11. Satakunta tapaa oppia -hanke/Henkilöstötapaaminen I, Rauma / asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen, museolehtori Carita Tulkki
- 2.12. Osaava Satakunta/Amengo museum-kulttuurien kohtaaminen museoissa-Meidän museo, etänä / intendenti Tuulikki Kiilo, asiakaspalveluvastaava Lotta Koskinen, museolehtori Carita Tulkki
- 2.12. Satakunta tapaa oppia -hanke/Turvallisuuskoulutus, Pori / museoemäntä Marita Wahlroos
- 2.12. Museovirasto/Paanukatto, etänä / intendenti Tuulikki Kiilo
- 9.12. Suomen museoliitto/Museoiden tietopäivä, etänä / museolehtori Carita Tulkki
- 10.12. InBliss, Porin kaupunki, ICT-palvelut/InBliss -infonäyttökoulutus / intendenti Hilikka Viitala

Henkilökunnan pitämät luennot ja esitelmät

Maakuntatutkija Akuliina Aartolahti

- 15.4. Satakunnan Museo – Alueellinen vastuumuseo, Kotiseutuliiton maakuntakierros – Satakunta, Suomen kotiseutuliitto ry, etänä
- 7.10. Talkoot elävän perinteenä – aineettoman kulttuuriperinnön tutkimushanke, Lapin museopäivä, Lapin maakuntamuseo ja Torniolaakson maakuntamuseo, etänä
- 2.11. Satakunnan museoiden kokoelmaohjelma ja elävä perintö, Aineettoman kulttuuriperinnön webinaari, Museoliitto, Museovirasto, etänä
- 12.11. Kokoelmat ja dokumentointi – paikallismuseoiden näkökulma kokoelmiin, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, Museologian kurssi, Pori
- 24.11. Maanmittarina Ruotsin Itämaassa – erämaan kartoitus, Satakunnan Museo, Pori

Intendentti Tuulikki Kiilo

- 14.4. Julkisivun kunnostaminen, etäluento yleisölle yhdessä Kalle Virtasen kanssa
- 8.5. Ikkunoiden historia ja korjaus, etäluento yleisölle yhdessä Kalle Virtasen kanssa
- 19.7. Leineperin ruukki 250-vuotta -juhlapuhe, Leineperin ruukki 250 v, Leineperi
- 23.9. Suomen Pankin tontin, rakennusten ja korttelin historiaa, Ympäristövirasto, Rakennusvalvonta, etänä
- 10.11. Lattiamateriaalit ja käsittelyt -alustus, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, Pori

Amanuenssi Leena Koivisto

- 11.5. Adopt a Monument project in Satakunta, Heritage in Action-hanke, Pirkanmaan ALVA, etänä
- 9.10. Muinaisjäännösten hoidosta adoptointiin Eurassa, Euran esihistoriaseminaari, Euran kunta ja Satakunnan Museo, Eura
- 9.10. Panelian miekkalöytö, Euran esihistoriaseminaari, Euran kunta ja Satakunnan Museo, Eura
- 16.11. Adoptoi monumentti -toiminta ja Kuninkaanhauta, Klubi-ilta, Lions Club Kiukainen, Panelia

Konservaattori Kaisa Lindewall

- 19.5. Oma koti ja sen aarteet, etäluento yleisölle

Rakennustutkija Liisa Nummelin

- 20.1. Apua kaavoitukseen ja rakennusvalvontaan Pakki-sovelluksesta, Nakkilan kehittämiskeskustelu, etänä
- 28.1. Apua kaavoitukseen ja rakennusvalvontaan Pakki-sovelluksesta, Eurajoen kehittämiskeskustelu, etänä
- 24.3. Inventoinnista suojeluun, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, Maisemantutkimus, etänä
- 14.4. Yleisösovellus Y-Pakki, KURVI-päivät, Museovirasto, etänä
- 28.4. Kirjurinluoto – Kokemäenjoesta noussut kaunotar, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, Maisemantutkimus, etänä
- 9.9. Kivi-Porin historia ja nykyhetki, Valtakunnallisten rakennustarkastuspäivien kävelykierros, Pori
- 20.9. Kokemäenjoki asutuksen muovaajana, Vesivisio 2050, Varsinais-Suomen ELY, etänä
- 28.10. Apua kaavoitukseen ja rakennusvalvontaan Pakki -sovelluksesta, Säkylän kehittämiskeskustelu, Varsinais-Suomen ELY-keskus, etänä
- 24.11. Porin kaupunkikartat tutkijan työvälineenä, Satakunnan Museo, Pori
- 11.11. Apua kaavoitukseen ja rakennusvalvontaan Pakki -sovelluksesta, Kankaanpään kehittämiskeskustelu, Varsinais-Suomen ELY-keskus, etänä

Museolehtori Carita Tulkki

- 19.5. Oma koti ja sen aarteet, etäluento yleisölle, moderaattorina
- 31.8. Museums of Cultural and Natural History of Pori, Satakunnan Museo, Erasmus-hanke, Pori

Rakennuskonservaattori Kalle Virtanen

- 14.4. Julkisivun kunnostaminen, etäluento yleisölle yhdessä Tuulikki Kiilon kanssa
- 8.5. Ikkunoiden historia ja korjaus, etäluento yleisölle yhdessä Tuulikki Kiilon kanssa
- 13.10. Korjausavustukset, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, Pori
- 8.11. Rakennusten eristeet, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, Pori

Toimitilat ja museoyksiköt

Museorakennus

Hallituskatu 11

120

Satakunnan Museon rakennus on valmistunut vuonna 1973 arkkitehtitoimisto Olaf Küttnerin piirustusten mukaan. Rakennuksen nettopinta-ala on 3 575 m². 1999–2001 rakennuksessa toteutettiin *Vesien sylistä Satakunnaksi* -projektissa yleisö- ja näyttelytilojen korjaus- ja muutostyöt. Nykyinen *Elon merkejä* -perusnäyttely avattiin 2018.

Rakennuksessa sijaitsevat perusnäyttelytilat, tilapäisnäyttelytilat Sali, työpajatila Kamari, museokahvila terasseineen, neuvottelutila ja henkilökunnan sosiaalityötilat, toimistotilat, tutkijoiden työhuoneet, käsikirjasto, arkistotilat, tekstiilikonservaattorin laboratoriotilat, näyttelymestarin työtilat, esineistön vastaanotto- ja esikäsittelytilat sekä osa museon esinevarastoista.

Toimintavuonna korjattiin museon pääsisäänkäynnin portaat.

Kokoelmavarastot

Konepajanrannan ja Vähärauman varikon kokoelmavarastot

Konepajanranta 4, Karvarintie 1

Museorakennuksen lisäksi kokoelmavarastoja oli Vähäraumalla ja ns. Electroluxin halleissa Toejoenrannalla. Vähärauman varikolla varastotilaa on 1 760 m². Varastotilojen lisäksi varikolla sijaitsevat myös puu- ja metallikonservoinnin työtilat. Ns. Electroluxin halleissa on 1 500 m² lämmitettyä varastotilaa. Museon varastotila on erotettu muista samassa rakennuksessa sijaitsevista varastotiloista kevytrakenteilla seinillä ja lukollisilla ovilla. Varastotilassa säilytetään sekä Satakunnan Museon että Rosenlew-museon esineistöä. Electroluxin hallien tila on vuokrattu SR-Kiinteistöt Oy:ltä.

Museon kokoelmavarastot ovat täysinäiset ja ahtaat, eivätkä ne täytä museoesineiden säilyttämiselle tai työturvallisuudelle asetettuja vaatimuksia. Tilanteeseen on etsitty parannusta vuosikausia. *Porin Aarre* -hankkeessa tavoitteena on ollut rakentaa museon vastapäiselle tontille Hallituskadun varrelle kulttuuritoimintaan tarkoitettu uudisrakennus, joka käsittää Satakunnan Museon laajennuksen, Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon uudet kokoelmatilat, Porin lastenkulttuurikeskuksen sekä monikäyttöisiä ja yhteisöllistä kulttuuritoimintaa palvelevia tiloja kaupunkilaisten käyttöön. Vuonna 2019 toteutetun *Porin Aarre* -arkkitehtuurikilpailun voitti espoolaisen Arkkitehtitoimisto Piirtan ehdotus "Puikkari".

Aarten jatkosuunnittelu ei toimintavuonna edennyt. Kiireellisesti parannusta kaipaavien kokoelmavarastojen tilanteen edistämiseksi varastotilat irrotettiin Aarre-hankkeesta, ja tavoitteeksi otettiin erillisen kokoelmakeskuksen toteuttaminen kaupunkikeskustan ulkopuolelle. Hankkeesta laadittiin keväällä tarveselvitys, jonka kaupunginhallitus hyväksyi 31.5. hankesuunnittelun käynnistämiseksi. Hankesuunnitelman laatimisesta vastaa Porin YH-asunnot Oy.

Luontotalo Arkki ja Satakunta-arkisto

Pohjoispuisto 7

Pohjoispuisto 7:ssä sijaitseva entinen puhelinlaitoksen kiinteistö kunnostettiin Satakunnan Museon luonnontieteelliseksi osastoksi vuosina 1997–1999. Yleisölle Arkki avattiin 22.3.2000.

Rakennuksen ensimmäisessä kerroksessa sijaitsevat näyttelytilat, luentosali, perhoshuone, intendentin huone, keittiö, lipunmyynti ja aula. Nykyinen perusnäyttely on avattu vuonna 2013.

Rakennuksen pohjakerroksessa sijaitsevat, vuonna 2006 valmistuneet, museomestarin verstastilat käsittävät maalaushuoneen, varsinaisen verstaan, puutyötilan sekä toimiston. Luonnontieteellisten kokoelmien käytössä on yksi suuri ja kolme pienempää varastotilaa. Lisäksi yksi arkistomakasiineista on Arkin kokoelmien käytössä.

Pohjakerroksessa sijaitsevat myös henkilökunnan sosiaali-tilat sekä Satakunta-arkiston tilat, jotka käsittelevät arkistonhoitajan työhuoneen ja kaksi arkistomakasiinia.

Luontotalo Arkin ja Satakunta-arkiston käytössä oleva pinta-ala on yht. 1 113 m².

Rosenlew-museo

Kuninkaanlahdenkatu 14

Rosenlew-museo toimii Porin Aittaluodossa sijaitsevassa entisessä kruunun viljamakasiinissa. Tiilirunkoinen, vuonna 1866 valmistunut rakennus on suojeltu asemakaavassa rakennustaiteellisesti ja kulttuurihistoriallisesti merkittävänä rakennuksena (AS 747, v:lta 1983). Rakennus siihen sijoitettuine kokoelmineen siirtyi UPM-Kymmene Oyj:n omistuksesta Porin kaupungille 2003. Rosenlew-museon käytössä on rakennuksessa yht. 818 m². Lisäksi rakennuksessa on vuonna 1940 rakennettu väestönsuoja.

Vuosina 2004–2006 toteutetussa Rosenlew-museo -projektissa rakennukseen tehtiin korjaus- ja muutostöitä. Rakennuksessa sijaitsevat perusnäyttely- ja tilapäisnäyttelytilat, toimistotilat, kokoushuone, arkistohuone, varastotiloja ja esineistön vastaanotto- ja käsittelytilat. Museo avattiin yleisölle 15.12.2006.

Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo

Varvinkatu 19

Satakunnan Museon hallinnassa on vuodesta 1990 ollut Porin V kaupunginosassa kiinteistö tontilla 249/21. Tällä nk. museotontilla on neljä yksikerroksista hirsirakenteista asuinrakennusta ja talousrakennus, jotka ovat valmistuneet 1810-luvun ja vuoden 1907 välisenä aikana.

Museo perusti 1995 yhteen asuinrakennuksista, tontin kulmarakennukseen, korjausrakentamiskeskuksen nimellä Rakennuskulttuuritalo Toivo (171 m²). Varvinkadun suuntaisessa Korsmanin talossa (111 m²) on opetus- ja näyttelytiloja. Juhana Herttuankadun puoleinen asuinrakennus toimii toimisto- ja vastastiloina (117 m²) ja siinä on myös yksi vuokra-asunto (45 m²). Pihan talousrakennuksessa (60 m²) on pääasiassa varastotiloja. Vuonna 2000 tontille siirrettiin 1840-luvulta peräisin oleva hirsirakennus eli Piharivi (71 m²), joka on kunnostettu 1880-luvun lopun asuun opetus- ja näyttelytiloiksi.

Lavian kotiseutumuseo

Tampereentie 26, 38600 LAVIA

Lavian kotiseutumuseo sijaitsee Lavian kirkon vieressä lainajvästömakasiinissa, joka on rakennettu vuonna 1853. Museon käyttöön rakennus tuli vuonna 1954. Museo sijaitsee kahdessa kerroksessa ja se on kokonaisuudessaan näyttelykäytössä. Rakennuksessa on sähköt, mutta ei lämmitystä. Museota ei pidetty avoinna toimintavuoden aikana koronapandemian vuoksi.

Osa museon kokoelmista on varastoitu Lavian vanhan keskuskoulun tiloihin. Toimintavuoden aikana esineistöä jouduttiin muiden tilatarpeiden vuoksi siirtämään koululla eri tiloihin. Osa koululle sijoitusta esineistöstä on luettelomatonta ja hyvin huonokuntoista. Loppuvuonna alettiin selvittää näiden esineiden lopullista sijoituspaikkaa yhteistyössä Lavia-seuran kanssa.

Museohinaaja Santtu

Reposaari

Merenkulkuneuvos Heimo Saarinen luovutti 1982 Porin kaupungille satamahinaaja Santun museolainaksi. Viisi vuotta myöhemmin alus nostettiin Reposaaren Varvirantaan.

Santtua siivottiin yhteistyössä Museon ystävien kanssa.



Kartalla ollaan -näyttely Satakunnan Museon Salissa.

Hankkeet

Satakunta tapaa oppia – syventävää koulutusta Satakunnan ammatillisille museoille verkossa ja vertaisoppien

Satakunnan Museo oli mukana maakunnan ammatillisten museoiden yhteishankkeessa. Hanketta koordinoi Porin taidemuseo, sen suunnitteli ja toteutti maakunnan museoista koostuva ohjausryhmä, johon Satakunnan Museo kuului. Hankkeen omarahoitus kerättiin osallistuvilta museoilta ja rahoitus siihen saatiin Museoviraston museoiden osaamisen kehittämisen rahoituksesta. Hankkeessa järjestettiin koulutusta liittyen turvallisuuteen sekä museoiden työntekijöiden keskustelutilaisuuksia eri aiheiden ympärille. Lisäksi hankkeessa koostettiin yhteiset uuden työntekijän perehdyttämisohjeet.

123

Mitä meistä jää – ja onko sillä väliä. Museoiden paneelikeskustelu SuomiAreena 2021 -tapahtumassa

Maakunnan ammatillisesti hoidetut museot järjestivät paneelikeskustelun kesän 2021 SuomiAreena -tapahtumassa. Keskustelu ja keskustelun käsikirjoitus työstettiin yhdessä. Panelisteina toimivat Anna Meronen Rauman merimuseosta, Tiina Merisalo Museovirastosta, Päivi Salonen Opetus- ja kulttuuriministeriöstä, Taisto Huhtasalo Satakunnan Museon ystävät yhdistyksestä sekä Kirjailija Heli Laaksonen. Keskustelun juontajan toimi toimittaja Ronja Salmi. Rahoitus kuluihin saatiin Opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustuksista.

Volunteering for heritage – exchange of good practises – Erasmus+ -partnerihanke

Satakunnan Museo toimi partnerina Erasmus+ -hankkeessa, jossa kumppanimaina olivat Puola, Kroatia ja Iso-Britannia. Hankkeessa tutustuttiin vapaaehtoistyöhön kulttuurin parissa sekä koulutettiin vapaaehtoisten kanssa toimijoita. Opintomatkoja tehtiin Kroatiaan ja Puolaan. Matkoille osallistui aina kolme henkilöä kustakin osallistujayhteisöstä. Satakuntaan suuntautuvalla matkalla osallistujat tutustuttiin Satakunnan Museon vapaaehtoistyöhön sekä maakunnan paikallismuseoissa tehtävään vapaaehtoistyöhön. Hankkeen hallinnoinnin ja rahaliikenteen hoiti puolalainen yhteistyökumppani. Hanke jatkuu vuoden 2022 puolelle.

Kohti Aarretta -Erasmus+ -liikkuvuushanke

Opetushallitus myönsi Satakunnan Museolle kesäkuussa 2020 enintään 23 384 euron rahoituksen Erasmus+ -liikkuvuushankkeen toteuttamiseen. Hankkeessa 15 Satakunnan Museon työntekijää tekee job shadowing- tutustumismatkoja sekä koulutusmatkoja eurooppalaisiin museoihin ja kulttuurikohteisiin. Hankkeen tavoitteena on valmistautua Porin Aarre -kulttuurikeskuksen suunnitteluun hakemalla uusia ideoita kulttuurikeskuksen toimintaan sekä hankkimalla kansainvälisiä kontakteja. Museon tavoitteena on Porin Aarteen myötä tehdä toiminnastaan entistä vaikuttavampaa, näkyvämpää ja laadukkaampaa. Avustusta myönnetään tietty määrä toteutunutta matkaa kohti.

Koronapandemian vuoksi hanketta ei ole voitu käynnistää vuoden 2021 loppuun mennessä. Hanke- rahoitusta on mahdollista käyttää kesäkuun 2023 loppuun asti.

Sota-ajan Satakunnan ja Porin kulttuuriperintöä – kotirintaman kokemukset eläväksi

Museovirasto myönsi museolle 26 000 euron avustuksen vuosille 2021–2022 Sota Porissa- sekä Sodassa ja työssä -näyttelyihin liittyvään dramatisointityöhön. Hankkeessa toteutetaan näyttelyihin kolmen henkilön elämäntarinaa pohjautuva digitaalinen, visuaalinen ja tarinallinen kokonaisuus, joka esitetään näyttelyssä alkuperäisaineiston ja tutkimustiedon rinnalla. Sota-aikana Porissa eläneet 15-vuotias Irja Ahesmaa, kaupungin väestönsuojelupäällikkö Kurt Karlsson ja Rosenlewin tehtaassa työskentelevä nainen, toteutetaan näyttelyihin näyteltyinä, digitaalisina hahmoina.

Tavoitteena on tuottaa henkilöhahmoista ja näyttelyaineistosta tiedollisesti ja draamallisesti laadukas kokonaisuus yleisön käyttöön. Satakunnan Museossa ei aikaisemmin ole toteutettu näyttelyä, jos-



Erasmus+ -partnerihankkeen vieraita ja museolaisia Eurajoen kotiseutumuseolla.
Erasmus+ -vieraat tutustuvat Sammallahdenmäkeen.

sa perinteiseen museonäyttelyyn yhdistetään kiinteästi draamallisia elementtejä. Henkilöhahmojen kertomuksia esitellään kahden eri toimipisteen näyttelyissä, jotka muodostavat näin toisiaan täydentävän kokonaisuuden: digitaalisen tarinan, joka keskustelee näyttelyiden kanssa.

Kaupunkipuistoreiteillä – Porin kansallisen kaupunkipuiston kehittämishanke

Satakunnan Museo oli mukana kansallisen kaupunkipuiston kehittämishankkeessa, jota hallinnoi Tekninen toimiala / Infrayksikkö. Hanke toteutti kaupunkipuiston hoito- ja käyttösuunnitelmaa ja hankkeen yhtenä tavoitteena oli Porin metsän kulttuurihistoriallisten arvojen vaaliminen. Hankkeen yhteydessä museo laati hoitosuunnitelman Porin metsän sotahistoriallisille kohteille, joita myös raivattiin esille. Lisäksi kohteet merkittiin uusin viitoin ja opastauluin ja niiden saavutettavuutta parannettiin kunnostamalla polkuja ja pysäköintipaikkoja. Arkeologi Teemu Väisänen laati opaskylttien tekstit.

Nuorten arkeologialeiri

Satakunnan Museo järjesti 2.–6.8.2021 viisi päivää kestäneen nuorten arkeologialeirin. Leirin aikana kymmenen 15–18-vuotiaasta nuorta osallistui Porin sotahistoriaa käsittelevään tutkimushankkeeseen omalla työpanoksellaan. Viikon aikana nuoret muun muassa tutustuivat kaupungin sota-ajan historiaan, harjoittelivat arkeologisen inventoinnin toteuttamista sekä järjestivät oman konfliktiarkeologisten kaivauksen Saksan ilmavoimien jatkosodan aikaisen huoltokentän alueella Porin metsässä. Leirin päätteeksi osallistujat laativat löytöaineistosta pienoisenäyttelyn museoon. Kesäleiri toteutettiin Vuorineuvos Erik Rosenlewin säätiön myöntämällä apurahalla ja se oli osallistujille ilmainen.

SKiB:n Sota Porissa -hanke

Svenska Kulturfonden i Björneborg myönsi Satakunnan Museon sotahistorialliseen tutkimustyöhön 10 000 euron apurahan. Apuraha käytettiin vuonna 2021 Satakunnan Museoon, Kansallisarkistoon ja Suomen Ilmavoimamuseon arkistoon suuntautuneeseen tutkimukseen, jonka aikana tuhansia Porin sota-aikaa käsitteleviä asiakirjoja valokuvattiin ja skannattiin. Aineistoa on sittemmin hyödynnetty Satakunnan Museon tulevan sota-ajan näyttelyn valmistelutyössä sekä saksalaisten toimintaa käsittelevässä tutkimuksessa.

Poikkeusvuoden palveluita

Vuosi 2021 oli Satakunnan Museossa Porin museoiden organisaatiouudistuksen jälkeistä järjestäytymisaikaa, niin kokoelmatiimillekin. "Toinen koronakevät" vaati mukautumaan poikkeusoloihin esimerkiksi tarjoamiemme palvelujen suhteen. Valtakunnallinen kulttuuri- ja tiedeaineistojen hakupalvelu Finna tuli entistä suosituimmaksi yleisön parissa, ja myös museon muiden verkkopalvelujen esiin nosto koettiin tärkeäksi.

Uusi kokoelmanhallintajärjestelmä käyttöön

Museon tavanomainen tapahtumatoiminta, mihin kokoelmatiimi normaalisti osallistuu, oli katkolla koronasulun vuoksi kevätkauden. Siksi varsinaiseen kokoelmatyöhön voitiin käyttää entistä enemmän aikaa. Kaikki liikenevä lisäaika tuli kuitenkin todelliseen tarpeeseen uuden kokoelmahallintajärjestelmän käyttöönoton vuoksi. Suomen museoliiton MuseumPlus -kokoelmahallintajärjestelmään siirtyminen oli Satakunnan Museon kokoelmatiimille vuoden isoin ja tärkein asia. Se vaati sekä ennen että jälkeen aineistojen migraation runsaasti tietojen siivoustyötä.

MuseumPlus-järjestelmään siirtyminen merkitsi kokoelmien kannalta uudistumista ja yhdentymistä. Uuteen järjestelmään siirrettiin kokoelmien eri osia, joita aiemmin oli hallittu paitsi WebMusketilla, myös erillisillä Accessilla tai Excelillä tehdyillä tietokannoilla. Vanhojen ohjelmien käyttö päättyi 30.4.2021. Uuteen järjestelmään siirtyivät Satakunnan Museon esine- ja kuvakokoelmat, arkeologiset kokoelmat, karttakokoelma, rakennuspiirustukset sekä Rosenlew-museon esineet, kuvat ja arkistokokoelma. Myös WebMusketissa olleiden paikallismuseoiden aineistot siirtyivät uuteen järjestelmään.

MuseumPlus-järjestelmän ulkopuolelle jäivät ainakin toistaiseksi Satakunnan Museon kirjakokoelma, käsikirjasto, Satakunta-arkiston aineistot ja Rosenlew-museon AV-aineistot ja Rosenlew-museon käsikirjasto. Luontotalo Arkin kokoelmat ovat Luonnontieteellisen keskusmuseon ylläpitämässä Kotka-tietokannassa.

Esinekortiston massasiirto MuseumPlus-ohjelmaan aloitettiin loppuvuodesta 2021. Tavoitteena on siirtää aiemmin pelkillä paperikorteilla olleiden noin 30 000 esineen tiedot MuseumPlussaan. Yhteistyökumppaneina massasiirtohankeessa ovat Porin kaupungin ICT ja ohjelmistoyritys Festum Oy.

Kokoelmanhallinnan tulevaisuuden suunnittelua

Satakunnan Museon kirjakokoelman ja käsikirjaston hallinnassa käytössä olevalle PowerApps-ohjelmalle kartoitettiin vaihtoehtoja. Esillä olivat Porin kaupunginkirjaston tietokantaan liittyminen tai mahdollinen MuseumPlussaan siirtyminen. MuseumPlus-järjestelmään siirtymisestä tehtiin tarjouspyyntö.

Nykydokumentointi

Uuteen kokoelmahallintajärjestelmään siirtymisen vuoksi nykydokumentointihankkeisiin osallistuminen oli tauolla vuonna 2021. Osa tiimin jäsenistä ehti kuitenkin saada esim. koulutusta nykydokumentoinnin työtapoihin ja osallistua valtakunnallisen tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkosto TAKOn toimintaan.

Kokoelmakeskushanke

Jo vuosikausia vireillä olleen Porin museoiden kokoelmakeskushankkeen tilanne näytti syyspuolella nytkähtävän vihdoin eteenpäin. Uusia tilaehdokkaita tuotiin esiin, ja kokoelmatiimi kävi tutustumassa niihin. Kokoelmatiimin jäsenet tekivät uudelleen keskukseseen liittyvän tilatarpeen arvioinnin ja selvittivät tulevan kokoelmamuuton organisointia. Vuoden lopulla olimme yhä odottavalla kannalla kokoelmakeskuksen suhteen.

Maakunnallinen kokoelmapoliittinen ohjelma

Toukokuussa julkaistiin maakunnallinen kokoelmapoliittinen ohjelma "Mitä meistä jää". Sen kokoomista koordinoivat alueellisina vastuumuseoina Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo. Työryhmään kuuluivat Satakunnan ammatillisesti hoidetut museot eli Kankaanpään kaupunginmuseo, Rauman museo, Rauman taidemuseo, Rauman merimuseo, Lönnströmin taidemuseo, Emil Cedercreutzin museo, Huittisten museo ja Friitalan nahkamuseo. Ohjelmassa määriteltiin kokoelmatyön periaatteet ja toimintatavat.

Kuvapalvelut taas toimintaan

Vuoden loppupuoliskolla tiimi tuli vihdoin täysilukuiseksi, kun valokuva- ja arkistokokoelmista vastaavaan amanuussin toimeen saatiin rekrytointilupa. Museon kuvapalvelut käynnistyivät noin vuoden kestäneen tauon jälkeen täydellä teholla, kun kuva- ja arkistoamanuenssi aloitti työnsä 1.10.2021.

Turvallisuuskysymykset esiin

Satakunnan Museon kokoelmatiimiä kosketti Porin taidemuseon palo. Tiimissä herättiin kantamaan huolta turvallisuudesta uudella tavalla, myös kokoelmien turvallisuudesta. Vuoden lopulla alettiin työstää museon kokoelmien turvallisuussuunnitelmaa sekä tähän liittyen koulutusta Satakunnan Museon ystävät ry:n vapaaehtoisille. Tarkoitus on koota vapaaehtoisten "museoturvajoukko", joka on valmis auttamaan esimerkiksi mahdollisissa kokoelmien evakuoinneissa.

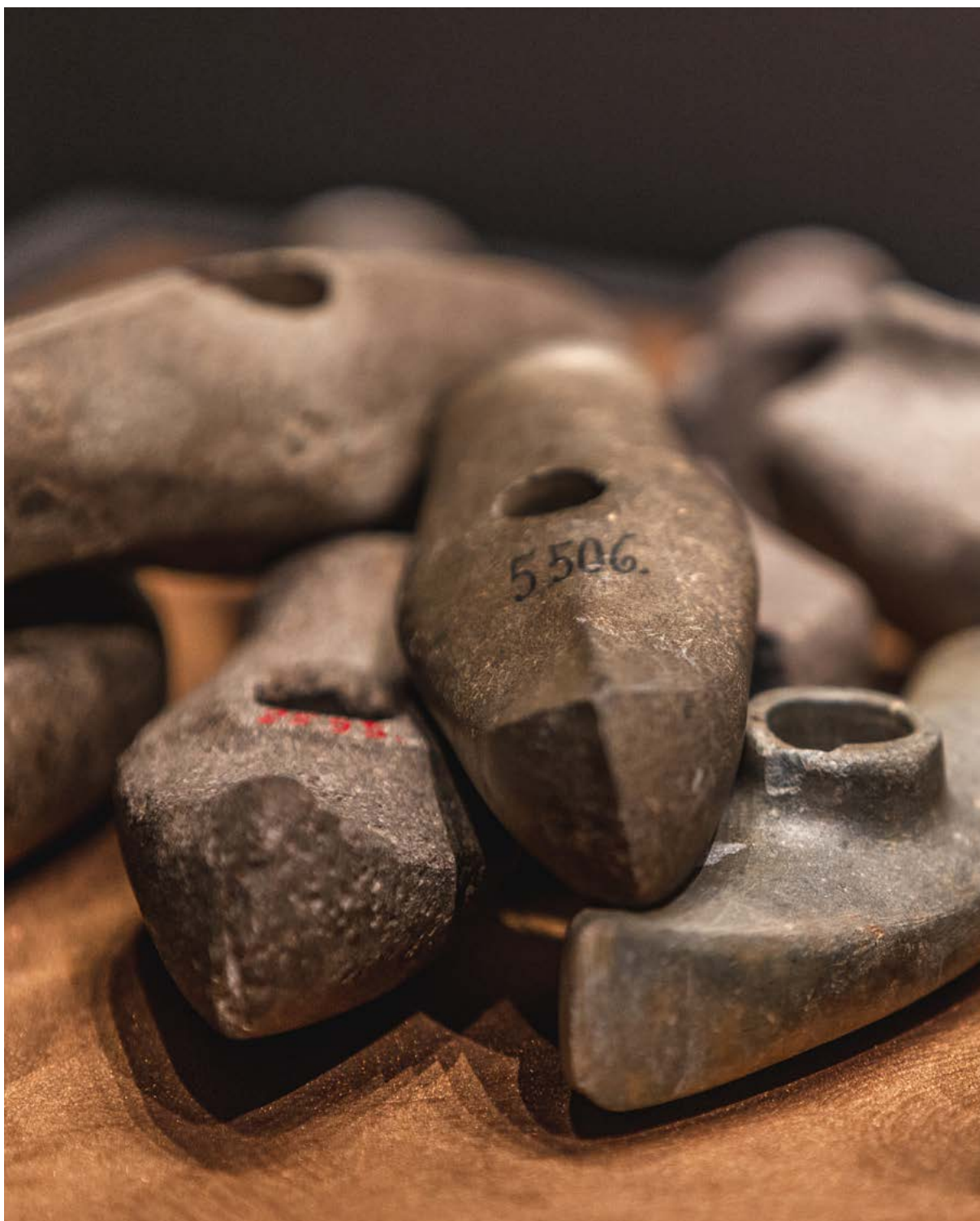
Kokoelmien hoito ja konservointi

Varasto- ja näyttelyesineistön olosuhteita seurattiin. Varsinkin inventointien yhteydessä kokoelmissa olevia esineitä puhdistettiin ja konservoitiin tarpeen mukaan. Myös vaihtuviin näyttelyihin valitut esineet tarkastettiin sekä puhdistettiin.

Luettelointi, inventointi ja poistot

Luettelointia jatkettiin miltei kaikissa aineistoissa. Inventointeja tehtiin mm. esineryhmissä makeisrasiat, ajokalut, satulat, valjaat ja hääkokoelma; käsikirjastossa; rakennuspiirustuksissa, Rosenlew-museon AV-aineistossa sekä valokuvissa. Poistoja tehtiin etenkin makeisrasioiden esineryhmässä ja käsikirjastossa. Pori Jazzin, Mikko Peltolan ja Jarmo Huidan kanssa tehtiin yhteistyötä festivaalin historiaan liittyvän kuva- ja AV-aineiston digitoinnissa. Kuvien digitointi museon kokoelmiin aloitettiin loppuvuodesta. Työhön palkattiin ulkopuolisella rahoituksella Mikael Leppäniemi.

Kokoelmien tarkemmat tallennusmäärät, kokoelmien laajuus ja digitoitujen objektien määrä selviävät toimintakertomuksen tilasto-osuudesta.



Elon merkkejä, Vasarakirveet.

NÄYTTELYT

Satakunnan Museon näyttelytyötä tehdään toimintavuoden alusta voimaan tulleen organisaatiorakenteen mukaan näyttelytiimin johdolla. Museoiden johtamisjärjestelyn vahvistuttua vasta vuoden lopulla näyttelytiimillä ei ollut vetäjää eikä tiimi aloittanut toimintaansa vielä vuonna 2021.

Museon toimipisteissä toteutettiin kuitenkin edellisvuosien tapaan useita vaihtuvia näyttelyitä, ja kevään koronasulun aikana Hallituskadun museorakennuksen tuulikaappiin toteutettiin pieniä näyttelyitä ovien ulkopuolelta katsottavaksi. Kevään koronasulun vuoksi Kartalla ollaan -näyttelyn avoinnaoloa päätettiin pidentää tammikuulle 2022, ja Saliin loppuvuodeksi suunniteltu Tonttunäyttely toteutettiin osaksi Elon merkkejä -perusnäyttelyä.

129

Satakunnan Museo

Elon merkkejä

Näyttely kertoo kolmessa kerroksessa menneiden ja nykyistenkin sukupolvien Satakunnasta, sen elämästä, ilmiöistä ja persoonista. Nähtävää, tutkittavaa ja tekemistä löytyy koko perheelle! Kävijät voivat esimerkiksi kurkistaa eri aikakausien koteihin, tutkia Porin kaupunkikuvan muutoksia, ihastella pukumuotia rautakaudelta 1900-luvulle asti, leikkiä kauppaa, huristella pikkuautoilla pitkin Porin katuja ja jopa kyntää peltä hevosien kanssa – ainakin melkein!

Yksi näyttelyn erityisteemoista on ruokakulttuuri, johon liittyviä kohteita löytyy joka kerroksesta. Esillä on myös tuttuja yleisön suosikkeja, kuten Porin kaupungin suuri pienoismalli sekä tunnelmallinen Pekalan maakauppa.

Luontotalo Arkki

Perusnäyttely Satakunta

Luontotalo Arkin perusnäyttely esittelee Satakunnan luontoa. Näyttelyn maakunnallisia erikoisuuksia edustavat Säpin saari mufloneineen, Paratiisin lehto majavan asuinpaikkana sekä Suurpedot karhunpesineen. Lintuharrastajien hyvin tuntema Kokemäenjoen suisto löytyy näyttelyn keskeisimmältä paikalta.

Luentosalissa pääsee näkemään Suistoyö – lyhytfilmin. Perhoshuoneessa on esillä suomalaisia ja trooppisia lajeja. Kivipiha Jotuni esittelee satakuntalaisen kallioperän erityisominaisuuksia.

Rosenlew-museo

Rosenlew-yhtiön tuotanto ja toiminta

Rosenlew-museon perusnäyttely esittelee vuosina 1853–1987 toimineen sukuyhtiön laajaa tuotantoa ja monipuolista vaikutusta alueen elämään. Rosenlew-yhtiö oli Satakunnan alueen suuri työllistäjä. Sen valikoimiin kuului valtava määrä erilaisia hyödykkeitä, joista monet olivat myös vientituotteita: puimakoneita, paistinpannuja, jääkaappeja, laivoja, lankkuja, paperia, sulfittiselluloosaa, sähköenergiaa, leivinihiivaa, muovikasseja...

Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo

Rakennuskulttuuritalo Toivo on Satakunnan Museon korjausrakentamiskeskus. Korjausneuvonnan keskeisin työkalu on Toivon tiloihin rakennettu korjausnäyttely, jossa on jätetty näkyviin rakennuksen alkuperäisiä rakenteita, materiaaleja ja pintoja sekä rakennuksen korjauksen eri vaiheita, erilaisia korjaustapoja ja -materiaaleja. Näyttelyssä voi nähdä, miten lahovaurion eteneminen pysähtyy, kun katto korjataan, miten pinkopahvikatto asennetaan, miten vanhan rakennuksen lämpötaloutta voidaan parantaa tai minkälaisia vaihtoehtoja puulattian käsittelylle on olemassa.

Korsmanin talon eteläpäädyssä on kahden kamarin ja keittiön suuruinen asunto, joka on sisustettu kuvitteellisen kaksilapsisen Korsmanin perheen kodiksi vuonna 1951. Korsmanin perheen tarina perustuu sekä Toivon tontilla että muualla V ja myös VI osassa sotien jälkeen asuneiden porilaisten haastatteluihin.



Arkin perusnäyttely. Kuva Jenni Rantalainen.

Vaihtuvat näyttelyt

Ambiente – Timo Sarpanevan painokankaita

5.3.2020 – 10.1.2021 Rosenlew-museo

Taiteilija Timo Sarpaneva keksi Ambiente-tekniikan Rosenlewin tehtaalla Porissa, kun rikkoutunut painokone roiski väriä yllättävällä tavalla. Tätä sattumanvaraisuutta Sarpaneva alkoi jalostaa pidemmälle. Ambiente-tekniikka sai maailmanlaajuisen patentin vuonna 1965. Video-opastus näyttelyyn löytyy Satakunnan Museon YouTube-kanavalta. Tuotanto: Museo Milavida.

Majavanlastuja

8.9.2020 – 10.1.2021 Luontotalo Arkki

”Törmäsimme ensimmäisen kerran majavaan vuonna 2009. Puolukkaretki pienen lammen rantametsikössä keskeytyi, kun majava lämäytti häntäänsä veden pintaan, ja sai kaiken huomiomme siinä hetkessä.” Näin kuvailevat Hannu Nevalainen ja Piitu Loppi-Nevalainen ensikohtaamistaan majavan kanssa. Majavan kohtaaminen toi lahtelaisen pariskunnan liikkumiseen kokonaan uuden näkökulman. He seurasivat saman majavaperheen arkea pidempään, jopa usean vuoden ajan. Majavanlastuja-näyttelyssä Hannu Nevalaisen valokuvat ja Piitu Loppi-Nevalaisen teksti kiteyttävät luonnossa liikkumisen ilot ja surut: vuodenaikojen vaihtelun, huonon ja hyvän sään, ihmisten suhtautumisen metsään ja sen eläimiin, valokuvaamisen haasteet, ajankäytön rajoitteet ja kylmät varpaat.

Kokoelmista

27.4. – 1.8.2021 Luontotalo Arkki

Luontotalo Arkin perusnäyttely esittelee Satakunnan lajistoa, mutta varastoituihin kokoelmiin on saatu lahjoituksina myös joitakin hyvin eksoottisiakin lajeja. Kokoelmista -näyttelyyn on valittu eri reittejä Arkin kokoelmiin saapuneita näyttäviä nisäkkäitä ja erikoisia, värikkäitä ja eksoottisiakin lintuja. Näiden joukossa on edustettuina vanhan maailman eli Euroopan, Aasian ja Afrikan lajeja. Maantieteellisesti erikoisuuksien lähtöalueet levittyvät itä-länsi-suunnassa Georgiasta Islantiin ja pohjois-etelä-suunnassa Suomen Lapista Botswanaan.

Mullankaivajat – lukiolaisnäyttely

25.9.2020 – 3.1.2021 Satakunnan Museo, Kamari

Pienoisnäyttely esittelee Porin metsän sotahistoriallisilla kohteilla tehtyjen arkeologisten kaivausten löytöjä ja Saksan ilmavoimien huoltokentän sodanaikaisia vaiheita. Näyttely on Porin suomalaisen yhteislyseon lukion opiskelijoiden suunnittelema ja toteuttama. Kaivaukset ja näyttely toteutettiin Suomen Kulttuurirahaston Mullankaivajat-apurahalla.

Kari Kekki: Huuto keväälle

6.5. – 6.6.2021 Luontotalo Arkki, Aula

Köyliöläisen lintuharrastaja Kari Kekin teokset ovat pitkään kestäneen kiinnostuksen tulosta. Lintuaiheiset maalaukset ja piirrokset ovat pelkistäviä, mutta samalla uusia ulottuvuuksia etsiviä ja lukuisia eri maalaus- ja piirustustekniikoita apuna käyttäviä. Näyttelyn teokset ovat syntyneet viimeisen viiden vuoden aikana.

Cecilia Rosenlew: Meren kasvot

8.6. – 1.8.2021 Luontotalo Arkki, Aula

”Olen kotoisin Helsingistä, mutta vietän kesät ja syksyt Yyterinseudulla. Ehkä juuri sen takia upeat merimaiset kiehtovat aivan erityisesti. Ainutlaatuinen luonto ja erityisesti meri kutsuu vuodesta toiseen.”



Pori Big Band On Tour 1971 – 2021. Svengaavat 50 vuotta!
Pori Big Band esiintyi 50-vuotisjuhlanäyttelyn avajaisissa Jari Perkiömäen johdolla.

seen. Tyyni peilikirkas vesi tai vihaisesti raivoavat aallot ovat joka kerta erilaiset. Meren kasvot kiehtovat, pelottavat tai rauhoittavat. Tarina on aina erilainen ja uusi joka kerta.”

”Merellä on elintärkeä rooli ympäristölle ja koko maapallolle. Viimeistään nyt on tärkeää, että meriluonto säilyy, jos ei koskemattomana, niin ainakin puhtaana ja suojeltuna. Tämän näyttelyn kuvat olen kuvannut Reposaassa, Mäntyluodossa ja Ytyerissä.”

Kartalla ollaan

4.12.2020 – 16.1.2022 asti Satakunnan Museo, Sali

Kartalla ollaan -näyttely esittelee karttoja, kartastoja eli atlaksia, karttapalloja sekä kartantekoon liittyviä välineitä. Näyttelyssä on laaja otos Pohjolan ja maailmankarttoja John Nurmisen Säätiön ja merenkulkuneuvos Juha Nurmisen kokoelmista. Näyttely on ainutlaatuinen, sillä kokoelmat ovat ensimmäistä kertaa esillä tässä laajuudessa. Lisäksi esitellään Satakunnan ja Porin alueen karttoja.

Pori Big Band On Tour 1971 – 2021. Svengaavat 50 vuotta!

1.7. – 15.8.2021 Satakunnan Museo, Kamari

Pori Big Band (PBB) perustettiin 1971. Se syntyi soittamisen ja soittajien tarpeesta. Orkesterin alkuun ja varttumiseen vaikutti vahvasti Pori Jazz 66 ry. PBB nousi nopeasti suurten jazzorkesterien kärkeen. Siitä tuli Pori Jazzin esiintyjien vakiovieras, ja PBB konsertoi myös muilla Euroopan jazzfestivaaleilla sekä New Yorkin maineikkailla jazzklubeilla. Näyttely avaa Pori Big Bandin värikkäitä vuosia lehti-leikkeiden, valokuvien ja muistoesineiden voimin.

Katse katolle

20.5. – 26.9.2021 Korsmanin talon pohjoispäätty

Rakennuskulttuuritalo Toivon kesänäyttely Katse katolle kertoo kattojen ja katteiden historiasta, mutta antaa myös vinkkejä kattojen korjaukseen. Näyttelystä selviää muun muassa perinteiseksi koettujen pärekattojen käyttöhistoria ja se, miten erilaisia olivat maaseutu- ja kaupunkirakennusten katteet. Suomessa yleisin katto aina pitkälle 1800-luvulle saakka oli tuohieristeinen malkakatto. Kaupungeissa malkakatot alkoivat korvautua tiili-, pelti- ja huopakatteilla, mutta maaseudulla malkakatot olivat tavallisia vielä 1920-luvulla.

Haitalliset vieraslajit

29.6. – 8.8.2021 Luontotalo Arkki, luentosali

Vieraslaji on kasvi, eläin tai muu eliölaji, jonka ihminen on tahattomasti tai tarkoituksella tuonut luontaisen levinneisyysalueensa ulkopuolelle. Se on ihmisen myötävaikutuksella ylittänyt kaikki luontaiset leviämiseesteet, kuten mantereiden tai meren.

Haitalliset vieraslajit -näyttelyn ovat tuottaneet yhteistyössä Porin kaupungin elinvoima- ja ympäristötoimiala, Satakunnan Vihertietokeskus sekä Porin kansallinen kaupunkipuisto.

Muovin matka

24.8. – 3.10.2021 Luontotalo Arkki, aula

Muovi on monimuotoinen osa arkeamme ja kulutustamme. Näyttelyssä tutustutaan muovin valmistukseen, kehitykseen, muovirokkan vaikutuksiin ja muovijätteen ympäristöystävälliseen lajitteluun.

Yhteistyössä Porin seudun jäteneuvonta ja CIRCWASTE – kohti kiertotaloutta – osahanke Luuppi.



Tonttunäyttely toteutettiin osaksi Elon merkkejä -näyttelyä Satakunan Museossa.

Kati Vaajakari: Koronanallet

7.10. – 31.10.2021 Luontotalo Arkki, aula

”Huoleni ilmastonmuutoksesta halusin ilmaista Arkissa jääkarhujeni ja saimaannorppieni avulla. Minulle ne kuvastavat luonnon ”koronanalleta”, jota meidän kaikkien tulisi omalla toiminnallamme suojella. Pyrkimyksenäni on näillä teoksillani hetkeksi pysäyttää kaikki miettimään luontosuhdettamme.”

Suomen Tarton rauha 100

14.9. – 26.9.2021 Satakunnan Museo, aula

Tarton rauhaneuvottelut käytiin 12.6.–14.10.1920. Suomen Tarton rauha 100 -näyttely kertoo rauhanneuvotteluista Suomen ja Neuvosto-Venäjän välillä, siitä mistä neuvoteltiin ja miten rauhanvaltuuskunta vietti Tartossa aikaa. Suomesta neuvotteluihin osallistuivat Aleksander Frey, Väinö Voionmaa, Juho Vennola, Juho Kusti Paasikivi, Rudolf Walden, Väinö Kivilinna ja Väinö Tanner. Näyttely on toteutettu yhteistyössä Porin seudun Suomi-Viro -seura ry:n kanssa.

Tonttunäyttely

19.11.2021-2.1.2022

Tontut valtaavat Elon merkkejä -perusnäyttelyn ja vanhojen tutujen lisäksi on joukossa uusiakin tonttukavereita. Tontut kertovat kävijöille laajasta suvustaan, suomalaisesta kansanperinteestä ja vanhoista uskomuksista, jotka elävät edelleen – vaikkakin tähän päivään muuntuneina.

Tonttunäyttelyssä on kova tohina. Ahkera ja värikäs tonttunjoukko valmistaa vielä puuttuvia joululahjoja, paketoi ja järjestee lahjapaketteja aattoilta varten, mutta viettää myös mukavia lepohetkiä hyvässä kaveriseurassa. Tarkkasilmäisimmät voivat nähdä vikkeliä metsätonttuja, ehkä jossain vilahtaa ujo saunatonttu tai eläimiä rakastava tallitonttu. Ja entäpä tarkkailijatontut? Ne taitavat olla jo liikkeellä...

Tero Makkonen: Ilvolan väkeä – metsiemme eläimiä muotokuvissa

20.8.2021 – 9.1.2022 Luontotalo Arkki

”Valokuvasin suomalaisen eläimistön edustajia studiovaloissa. Halusin katsoa, minkälaisia kuvia syntyy, kun metsän eläin sijoitetaan mustaa taustaa vasten, sommitellaan ja valaistaan muotokuvatradition juhlallisuudella. Muotokuvaus täytyi suorittaa eläinlajien täytetyillä edustajilla, muuten kuvauksesta ei olisi todennäköisesti tullut mitään. Etsin malleista kullekin lajille ominaisia sekä mielenkiintoisia ja yllättäviäkin piirteitä. Syntyi sarja juhlallisia muotokuvia, jotka kumartavat metsän väelle, huumoria ja vuosituhantista ihmisen ja villieläimen yhteiselon kulttuurihistoriaa unohtamatta.”

Pienet paatit

18.2.2021 – 13.2.2022 Rosenlew-museo

Puukko, veitsi, viila, liima, sakset, hiomapaperi, mahonki, balsa, lanka ja pinsetit - näitä ja muita käsityötarpeita, sekä tuhansia työtunteja on käytetty näyttelyssä esiteltäviin pienoismalleihin. Mukana olevien vesikulkupelien kirjo on laaja. Löytyy niin hinaaja Mars, moottorivene Nopsa, huvihöyrylaiva Saga kuin Mir-sukellusaluksen pienoismallikin, joka teollisena tuotteena poikkeaa muista. Kaikilla näyttelyn aluksilla on jokin yhteys Satakuntaan. Rosenlew-museo on tuottanut näyttelyn yhteistyössä Satakunnan Museon ystävät ry:n ja porilaisten pienoismallinrakentajien kanssa.

Muut näyttelyt

Museoiden ollessa suljettuina koronapandemian aikana pystytettiin ns. tuulikaappinäyttelyitä Satakunnan Museon Hallituskadun toimipisteen sisäänkäyntiin tuntumaan. Tuulikaappinäyttelyt perustuvat kiertonäyttelyihin ja niissä esiteltiin muun muassa nuuttipukkiperinnettä, tyylikausia keskiajasta modernismiin, tapettien historiaa ja museotyötä.

Verkkosisällöt

136

Finna

Osaan museon valokuva- ja esinekeräilyä voi tutustua Finna-palvelussa.

<https://satakunnanmuseo.finna.fi/>

Y-Pakki

Y-Pakki on yleisölle suunnattu Satakunnan rakennusperintötietokanta, joka sisältää kaikkien vuoden 1999 jälkeen Satakunnassa, Satakunnan Museon ohjauksessa tehtyjen rakennusinventointien alue- ja kohdetiedot.

<https://y-pakki.fi>

Jatkuvan muutoksen Karjaranta

Karjaranta oli vuoden 2018 asuntomessujen näyttämö ja siksi myös erityisenä kiinnostuksen kohteena. Mutta mitä messualueella on ollut aiemmin? Entä Karjarannan itäpäähän kerrostalojen kohdalla? Missä Karjarannantie aiemmin kulkikaan? Missä olivat teollisuuden käyttämät pistoraiteet ja siihen liittyvät rautatierakennukset? Kuinka Kokemäenjoki ylitettiin ennen Raumansiltaa? Missä oli Hätilä? Entä Hirsipuunmäki? Tai öljypätkät? Interaktiivinen tarinakartta sisältää neljä eri ikäistä karttaa Karjarannasta. Voit verrata karttoja nykyhetken karttaan ja katsoa, mitä esimerkiksi oman asuintalon paikalla sijaitsi aiemmin. Monipuolinen kuvamateriaali havainnollistaa jo kadonneita tai muuttuneita rakennuksia ja ympäristöjä.

Teollisuustyön jäljillä

Verkkosivusto esittelee porilaista teollisuushistoriaa kertoen teollistumisen vaiheista unohtamatta niiden aiheuttamia mullistuksia ihmisen arkeen ja koko yhteiskuntaan. Esille tuodaan porilaisen teollisuuden tarina 1500–1700-luvun pienistä tehtaista 1950-luvun sotakorvausteollisuuteen asti. Materiaali on suunniteltu erityisesti yläkoululaisten ja lukiolaisten historianopetuksen tueksi.

Kadunnimet – kaupungin muisti

Verkkonäyttely kertoo Porin kaupungin keskustan, I-VI kaupunginosan kadunnimien historiasta. Näyttely keskittyy nimenomaan nykyisten katujen nimihistoriaan 1800-luvun alkupuolelta lähtien, mutta sivuaa myös kaupungin 1600- ja 1700-lukujen kadunnimien vaihteita.

<http://museo.pori.fi/kadunnimet/>

Kerro museolle.fi

Kerromuseolle.fi -sivustolla museot voivat kerätä muistoja ja valokuvia yleisöltä sekä esitellä kokoelmiaan. Toimintavuoden aikana sivustolla ei aloitettu uusia keruuprojekteja.

Pori, kesä ja kamera

Verkkonäyttelyssä on julkaistu osa museon Pori, kesä ja kamera -näyttelyn valokuvista. Voitto Niemelän kuvat vievät matkalle 1960–1970-lukujen kesäiseen Poriin, jossa elettiin voimakasta kasvun aikaa. Kaupunki koki lyhyellä aikavälillä merkittävän muodonmuutoksen. Verkkonäyttelyn kuvia voi myös kommentoida.

Porin puuvillatehtaan painokankaita

Vuoden 2008 Raitoja, kukkia ja geometriaa -näyttelyyn liittynyt sivusto esittelee Porin Puuvillan painokangassuunnitteluosaston historiaa ja tehtaan painokangassuunnittelijoina 20 vuotta toimineiden Raili ja Juhani Konttisen suunnittelemaa kankaita. Monien vuosien näytekappaleita säilytetään Satakunnan Museon kokoelmissa.

<http://www.puuvillansuunnittelijat.fi/>

Suomalainen talvipäivä

Yksitoista tarinaa talvipäivästä eri puolilla Suomea vuonna 2011. Museoiden yhteinen verkkonäyttely esittelee suomalaista arkea - myös Porissa! <http://tako.nba.fi/suomalainentalvipaiva/> Jazzin kaikuja -mobiiliopas

Me teimme sen! Pori Jazzin viisi vuosikymmentä -mobiiliopas

Opas esittelee Pori Jazzin entisiä ja nykyisiä konserttipaikkoja eri puolilla kaupungin keskustaa.

<https://tarinasoitin.fi/jazz>

Lempi ja Juho 1917-1918 -mobiiliopas

Opas kertoo Suomen itsenäistymisen ja sisällissodan ajan tapahtumista Satakunnassa kahden kuvitteellisen henkilöhahmon tarinan kautta.

<https://tarinasoitin.fi/lempijuho>

Kierros Porin teollisuusmaisemassa – En rundtur i Björneborgs industrilandskap -mobiiliopas

Lähde mukaan kierrokselle Porin teollisuusmaisemaan ja tutustu teollisuuteen liittyviin kohteisiin.

<https://tarinasoitin.fi/teollisuusmaisema>

Porin Matin kunnostus

Porin Matin kunnostus -nettisivusto esittelee tapauskertomuksena yhden lämmitysuunin kunnostuksen.

Rosenlew-museon urheiluaiheinen lehtileikearkisto

Rosenlew-yhtiö julkaisi vuodesta 1941 lähtien Työ ja Toimi -henkilöstölehteä. Lehtileikearkiston sivuille on koottu Rosenlewin Urheilijat -38:a koskevia artikkeleita. RU -38 toimi vuosina 1938–1967.

Opastettu kierros Ambiente-näyttelyyn Rosenlew-museossa

Toimintavuonna avatun "Ambiente – Timo Sarpanevan painokankaita" -näyttelyn (tuottanut Museo Milavida) Rosenlew-museon tuottama videokierros julkaistiin YouTubesssa, ja se kertoi 1960–1970-luvun värikkäiden kankaiden tarinaa.

Kivipiha Jotunin verkkomateriaali

Kivipiha Jotuni esittelee satakuntalaisen kallioperän erityisominaisuuksia. Kivipihaa esitellään Luontotalo Arkin verkkosivuilla, teemasivulta löytyy lisäksi linkki kivipihaan digitaaliseen esitteeseen.

Naisia Porissa

Verkkonäyttely esitteli kymmenkunta porilaista 1800- ja 1900-luvulla elänyttä naista Hämysilmästä elävän leskeen ja porvarin vaimosta sairaanhoitajattareen. Näyttely pyrki katsomaan naisten elä-

mää ja arkea Porissa naisten silmin; mitkä olivat heidän elämänsä ehdot ja mahdollisuudet? Näyttely tehtiin yhteistyössä Turun yliopiston kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelman kanssa.

<http://museo.pori.fi/naisiaporissa/>

Korsmanin talossa -blogi

Korsmanin talon kulttuuriperintöopetukseen liittyvä Korsmanin talossa -blogi on ollut luettavissa syksystä 2012 lähtien, mutta blogin päivitys päättyi toimintavuotta edeltävänä vuonna.

<http://www.korsmanintalossa.blogspot.fi>

Blogissa Korsmanin talon kuvitteellinen emäntä, rouva Kaarina Korsman kirjoittaa päiväkirjaa elämästään ja arjestaan, viidesosalaisen kotirouvan arjesta, vuonna 1951. Blogissa on aikalaislähteiden avulla laadittuja päiväkirjamerkintöjä, joissa puhutaan paitsi ruoanlaitosta, siivouksesta ja kauniista käytöksestä niin myös siitä, mikä Porissa puhutti vuonna 1951. Kaikkiaan vuoden 1951 päiväkirjamerkintöjä on 412.

Kiertonäyttelyt

Nuuttipukki – Satakuntalaista kulttuuriperinnettä

Toimintavuonna valmistunut kiertonäyttely syntyi museon vuonna 2003 toteutetun näyttelyn pohjalta. Näyttelyssä esitellään Nuuttipukkeja ja nuuttipukkiperinnettä eri aikoina eri puolilta Satakuntaa.

Ruuduiksi kudotut

Näyttelyssä käydään läpi villavaipan kehittyminen shaaliksi, matkahuovaksi ja design-tuotteeksi, paneudutaan sen eri käyttötarkoituksiin ja merkityksiin sekä käydään läpi huovan valmistustekniikoita ja materiaaleja.

Satakunnan kulttuuriympäristöt eilen, tänään, huomenna

Näyttely esittelee kulttuuriympäristöjä eri puolilla Satakuntaa Karviasta Huittisiin ja Jämsästä Raumaan. Näyttelyssä katsellaan muinaisuuden maisemaa arkeologisen kulttuuriperinnön kautta, ihaillaan ympäristössä näkyviä menneiden töiden jälkiä ja puhutaan asiaa rakennetusta kulttuuriperinnöstä sekä korjausrakentamisesta.

Tyylhistoriaa keskiajasta modernismiin

Näyttelyssä esitellään 11 tyylikautta keskiajalta aina 1950-luvulle asti. Näyttelyssä kerrotaan tekstein ja runsain kuvin kunkin tyylikauden historiallisesta kehityksestä muodin, muotoilun, rakennustaiteen ja taidekäsityksen näkökulmasta. Jokaiselle tyylikaudelle ominaiset piirteet pääsevät esiin niin teksteissä kuin planssien värimaailmassa ja koristelussa. Planssien kuvituksena on runsaasti aikakaudelle tyypillisiä esineitä, jotka kaikki ovat peräisin Satakunnan Museon kokoelmista.

Kuistit ja verannat

Toivon vuoden 2008 kesänäyttelybänderollit

Näyttely esittelee erilaisia kuistityyppejä ja niiden kehittymistä. Lisäksi käydään läpi perinteisiä ja uudempiä ovenedusrakennelmia ja paneudutaan kuistien ja verantojen historiaan ja käyttöön aikojen saatossa sekä kuistien tyypillisiin rakenteisiin ja kuistien korjaamiseen.

Tapetti

Toivon vuoden 2010 kesänäyttelybänderollit. Näyttelyssä luodaan katsaus tapetoinnin historiaan.

Ikkuna

Toivon vuoden 2011 kesänäyttelybänderollit. Näyttely esittelee ikkunoiden historiaa - aukko- ja sianrakkoikkunoista erilaisiin lasi-ikkunoihin, ikkunalasin valmistusta, vanhoihin ikkunoihin liittyviä arvoja ja arvostuksia sekä ikkunoiden kunnostusta. Esittelyssä myös satakuntalaiset lasitehtaat, näistä maineikkaimpana Tuorsniemen lasitehdas (1771–1868).

Lattia

Toivon vuoden 2013 kesänäyttelybänderollit. Näyttely esittelee tavallisimpia vanhoja lattiarakenteita maavaraisista lattioista rossilattiaan sekä lattiamateriaaleja lankkulattioista linoleumiin ja kivilattioista ensimmäisiin kokolattiamattoihin.

Savesta ja savella

Toivon vuoden 2016 näyttelybänderollit. Näyttely esittelee saven käyttöä suomalaisessa ja erityisesti satakuntalaisessa rakentamisessa.

Saaronin lilja ja hienohelma

Huonekasvit entisajan porilaisissa ja satakuntalaisissa kodeissa. Toivon vuoden 2019 näyttelyplanssit. Näyttely esittelee Satakunnan Museon valokuvien avulla huonekasvien historiaa ja käyttöä porilaisissa ja satakuntalaisissa kodeissa.



Porilaista voimapaperia Rosenlew-museon perusnäyttelyssä. Kuva Mikael Leppäniemi.

ALUEELLINEN VASTUUMUSEOTYÖ

141

Satakunnan Museo on Opetus- ja kulttuuriministeriön nimittämä alueellinen vastuumuseo, jonka vastualueisiin kuuluu museotoiminnan edistämistehtävä sekä kulttuuriympäristötehtävä. Tehtäviä toteutetaan Museoviraston kanssa neuvotellun suunnitelman mukaan. Tämänhetkinen suunnitelma kattaa vuodet 2020–2022. Suunnitelman perusteella Satakunnan Museossa tehdään alueellista työtä seitsemän henkilötyövuoden verran vuodessa ja Porin kaupungille maksetaan näiltä osin korotettua valtionosuutta.

Museotoiminnan edistämistehtävä

Alueellisen museotyön piirissä on 30 erillistä museon omistavaa tahoa eli kuntaa tai yhteisöä. Erillisiä museokohteita näillä toimijoilla on 41. Lisäksi yhteistyötä tehdään maakunnan muiden kulttuuriperintötoimijoiden ja yhteistyöverkostojen kanssa yhä enenevässä määrin. Lisäksi alueella on kahdeksan ammatillisesti hoidettua museota, joiden yhteistyöverkostoa ylläpitävät Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo alueellisina vastuumuseoina. Alueellisen työn tästä osasta vastaa alueellisen työn intendentti (ent. maakuntatutkija)

Neuvonta- ja ohjaustyöhön vaikutti edelleen jossain määrin koronapandemia. Koulutuksia ja tapahtumia jouduttiin perumaan tai siirtämään seuraavalle vuodelle. Neuvontakäyntejä pystyttiin kuitenkin tekemään. Poikkeusvuodet näkyvät kuitenkin mm. siinä, että osa paikallismuseotoiminnasta on lauantunut ja osa museoista ei ole avautunut ollenkaan pandemian alkamisen jälkeen.

Ammatillisesti hoidettujen museoiden kanssa yhteistyö sen sijaan jatkui kuten ennenkin. Eri kokoonpanoilla kokoonnuttii vuoden aikana etätapaamisiin lukuisia kertoja. Maakunnallinen kokoelmaohjelma julkaistiin toukokuussa. Kesällä maakunnan museot järjestivät yhdessä Opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Suomen Museoliiton kanssa paneelikeskustelun SuomiAreenassa ja syksyllä järjestettiin maakunnan museoiden henkilökunnalle koulutusta vertaisoppimisen hengessä liittyen turvallisuuteen. Koulutusta varten oli saatu Museovirastosta vertaisoppimisen hankerahoitusta. Satakunnan Museo osallistui myös Satakuntaliiton maakunnan kulttuuristrategian laatimiseen.

Museum+ -kokoelmahallintajärjestelmä saatiin käyttöön myös paikallismuseoissa, kun sen käyttöä testattiin kesän ajan uusien aineistojen viemisessä. Aikamatka Satakunnassa-portaalille saatiin jatkoaikaa kun vaurioitunutta Word Press -alustaa ryhtyi korjaamaan osaava henkilö vapaaehtois pohjalta. Portaalin jatkokehittämisestä myös päätettiin.

Alueelliseen toimintaan kuului myös Erasmus+-hanke, jossa käytiin tutustumassa ja kouluttautumassa vapaaehtoistyöhön kulttuuriperinnön parissa Kroatiassa ja Puolassa. Hankekumppanit tekivät vierailun Satakuntaan. Tuolloin tutustuttiin useisiin maakunnan paikallismuseoihin ja niiden vapaaehtoistyöhön.

Alueellisia museopalveluita kehitettiin ja järjestettiin yhdessä Y-tiimin kanssa. Alueellisten palveluiden vuosisuunnitelman mukaisesti vuoden aikana järjestettiin alueellisia tapahtumia sekä aloitettiin alueellisten yleisöjen seuranta (ks. Yleisötyö). Lisäksi toteutettiin kysely, kunnille museopalveluiden tarpeesta sekä niiden kehittämisestä.

Kulttuuriympäristötehtävä

Satakunnan Museon nimeäminen vuoden 2020 alusta lähtien Satakunnan alueellisena vastuumuseoksi ei tuonut kulttuuriympäristötehtäviin merkittäviä muutoksia, koska henkilöstö ja tehtävät pysyivät ennallaan. Kulttuuriympäristöön kohdistuvissa kaava- ja muissa maankäyttöhankkeissa arkeologi ja rakennustutkija ovat käyneet neuvotteluja ja osallistuneet viranomaisneuvotteluihin sekä toimineet lausunnonantajina. Rakennuskonservattori on antanut lausuntoja rakennusten korjaus- ja purkuhankkeista. Museo on tehnyt rakennusinventointeja, ohjannut ja arvottanut kuntien ja yritysten tilaamia rakennus- ja kulttuuriympäristöinventointeja sekä arkeologisia inventointeja.

Rakennettu kulttuuriperintö

Rakennusinventointien ohjaus

142

Satakunnassa tehtiin vuonna 2021 monia pieniä rakennusinventointeja ja useita rakennushistoriaselvityksiä. Jo aiemmin käynnistynyt laaja Yyterinniemen kulttuuriympäristöselvitys viivästyi ja inventointiraportti valmistui loppukeväästä 2021 Porin kaupunkisuunnittelun työnä. Satakunnan Museo oli työn pääasiallinen ohjaaja. Museo ohjasi myös arkkitehtipari Reima ja Raili Pietilän suunnitteleman vanhainkoti Himmelin käyttötarkoituksen muutosta edeltävää rakennushistoriaselvitystä (tilaajana Sampolan palvelukeskus), joka valmistui maaliskuussa. Samanaikaisesti työn alla on ollut myös viereisen päiväkotitai Kurinhatun rakennushistoriaselvityksen laatiminen. Selvitys ei ehtinyt valmistua vuoden 2021 aikana. Toukokuussa Aalto Yliopiston arkkitehtuurin historian opiskelijat toteuttivat professorinsa johdolla Porin entisen lyhytaaltoaseman rakennushistoriaselvityksen Porin kaupungin rahoituksella. Museo osallistui syksyllä valmistuneen työn ohjaukseen. Muita pieniä rakennusinventointeja olivat Porin Stadionin ja Reposaaren koulujärjestelyihin liittyneet rakennusinventoinnit, joista jälkimmäinen valmistui vuoden 2022 puolella. Molempien inventointien maksaja oli Porin kaupunki. Euran Honkilahden osayleiskaavatyöhön liittynyt rakennusinventoinnin päivitys valmistui vuoden alussa konsultin toimesta ja museon ohjauksessa. Ulvilassa Satakunnan Museo inventoi Friitalan eritasoliittymän ympäristön rakennuksia maaliskuussa ja Kankaanpäässä Niinisalon koulun aluetta syyskuussa. Tämän lisäksi vanhoja rakennusinventointitietoja vietiin museon Pakki-tietokantaan koko vuoden ajan kahden henkilönvoimin.

Pakki ja Y-Pakki

Keväällä 2020 Satakunnan Museo otti käyttöön pitkään suunnitteilla olleen yleisökäyttöön tarkoitettua Y-Pakki -sovelluksen, joka on mahdollista Satakunnassa tehtyjen rakennusinventointien tietojen selaamisen. Vastaava sovellus on käytössä toistaiseksi vasta muutamalla museolla Suomessa. Sovellus päivittyy reaaliaikaisesti. Marraskuussa otettiin käyttöön kokonaan uusi versio myös viranomaiskäytössä vuodesta 2007 olleesta Pakki -rakennusinventointisovelluksesta, josta Y-Pakki hakee tietonsa. Sovellusten käyttö on vilkasta.

Rakennussuojelu ja korjausrakentamisen ohjaus

Aiempien vuosien tavoin erityisesti modernin rakennusperinnön ja koulujen suojelu-, korjaus- ja uudisrakennuskysymykset ovat olleet esillä. Pitkään poissa käytöstä ollut Huittisten Lauttakylän koulu purettiin ja uusi koulu tullaan rakentamaan entisen paikalle RKY-alueelle. Rauman Nanun koulu purkamisen nousi uudelleen esille. Turun hallinto-oikeus hylkäsi Satakunnan Museon valituksen Kokemäen Peipohjan koulun suojelukysymyksessä ja koulu odottaa nyt purkamista. Suojeltavaksi esitetty Lavian moderni virastotalo jätettiin Varsinais-Suomen ELY-keskuksen päätöksellä suojelematta. Muita merkittäviä esillä olleita ja myös museota paljon työllistäneitä hankkeita olivat täydennysrakentaminen ja vanhojen rakennusten muutokset Porin ja Rauman puukaupunkialueilla, Svenska Kulturfonden i Björneborgin (SKIB) kulttuurikeskushanke, tulipalon seurauksena käynnistynyt Porin taidemuseon peruskorjaushanke, Reposaaren puukoulukorttelihanke, Porin sataman satamanosturi Luveenin ja Ryssäntornin siirto ja kunnostus, Porin entisen lyhytaaltoaseman korjauskysymykset sekä päiväkotitai Kurinhatun peruskorjaussuunnittelu, Euran Kauttuan Ruukinpuiston rakennusten myynti-, korjaus- ja suojelukysymykset. Rakennustutkija ja rakennuskonservaattori ovat kommentoineet ja antaneet lausuntoja hankkeiden eri vaiheissa. Rakennuskonservaattori ja rakennustutkija osallistuivat loppusyksystä tiivistä myös Porin kaupungin kiinteistöstrategiaa valmisteleviin kiinteistöjen salkutustyöpajoihin rakennusperintöasiantuntijoina.

Vuonna 2021 Satakunnassa oli käynnissä useita osayleiskaavahankkeita keskusta-alueiden ulkopuolella. Porissa kaikki merkittävät yleiskaavahankkeet sijoittuvat Meri-Porin alueelle. Niistä mittavin on kesällä luonnosvaiheeseen edennyt Porin Yyterinniemen yleiskaavan laadinta, jonka taustaselvitykseksi laadittu kulttuuriympäristöselvitys valmistui keväällä. Museo osallistui kulttuuriympäristöä koskevien kaavamerkintöjen ja määräysten valmisteluun. Tahkoluoto-Paakarit osayleiskaavan rakennus-

inventointi päivitettiin kesällä kaupunkisuunnittelun toimesta. Tahkoluodon merituulipuiston mittavan laajennuksen (40 tai 45 voimalapaikkaa) kaavaluonnos ja YVA-selostus valmistuivat rinnan keväällä. Raumalla Kortelan osayleiskaava eteni ehdotusvaiheeseen tammikuussa ja Rauman keskustan pohjoisosan osayleiskaava luonnosvaiheeseen kesällä. Merkittäviä ja museota kulttuuriympäristöjen ja rakennusperinnön osalta työllistäneitä asemakaavoja olivat Porissa Hanhiluodon vaiheasemakaava (hotellihanke), Liisantorin ympäristön asemakaava (Ruotsalaisen koulun laajennus ja arkkitehtuurikilpailu) ja Mäntyluodon entisen koulun ja Heinen huvilan asemakaavahanke; Eurassa Honkilahden maakunnallisiin kulttuuriympäristöihin sijoittuvan osayleiskaava, joka saatiin lähes valmiiksi vuoden aikana ja Raumalla Tikkalan, Tehtaankadun ja Vanhan vesilaitoksen asemakaavat, joissa kaikissa suojelukysymykset ovat kaavojen keskeisenä sisältönä.

Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausrakentamisen neuvonta

Koronapandemian vuoksi Toivo oli suljettuna tammi-huhtikuun, joten korjausneuvontaa oli mahdollisuus antaa lähinnä etänä. Myöskään korjausneuvontatapahtumia ei keväällä voitu järjestää Toivossa paikan päällä, joten huhtikuussa kokeiltiin korjausneuvontaillan järjestämistä etänä. Koska myöskään ikkunakursseja ei voitu paikan päällä järjestää, kurssin järjestämistä etänä testattiin toukokuussa. Syksyn korjausneuvontaillat voitiin järjestää paikan päällä.

Toivon valmistui uusi korjausnäyttely, kattojen ja katteiden historiaa käsittelevä Katse katolle. Näyttely oli avoinna Toivossa kesäkauden. Näyttely on jatkossa lainattavissa kiertonäyttelyksi.

Toivo on järjestänyt nk. Maakunnallisen korjausneuvontapäivän jossain päin maakuntaa vuodesta 2006 lähtien. Päivä järjestettiin 11.9. Euroopan kulttuuriympäristöpäivän tapahtumana Mäkilän tilalla Nakkilassa. Se oli osa Satakunnan Museon kulttuuriympäristöpäivän ohjelmaa (ks. Yleisötyö).

Arkeologinen kulttuuriperintö

Kiinteiden muinaisjäännösten sekä irtolöytöpaikkojen tarkastukset

Toimintavuoden aikana tehtiin lukuisia tarkastusmatkoja eri puolille Satakuntaa. Tarkastukset liittyivät erilaisiin maankäyttöhankkeisiin kuten rakentamiseen, maa-aineksenottoon ja metsänkäyttöön. Lisäksi tarkastettiin yleisöltä tulleita muinaisjäännösilmoituksia sekä irtolöytöpaikkoja. Tarkastuksia muinaisjäännösalueille teki kesäkaudella myös kesätyöntekijä arkeologian opiskelija Jerry Möller.

Metallinetsintä on edelleen aktiivista kaikkialla Satakunnassa. Löytötiedot ilmoitetaan suoraan Museovirastoon Ilppari-ilmoituspalvelun kautta, mutta löytöpaikkojen tarkastuksista huolehtii edelleen ensi sijassa museon arkeologi.

Kesällä Euran Paneliasta löytyi metallinetsinnässä pronssikautisen miekan katkelmia. Esineen harvinaisuuden vuoksi sen konservoinnille ryhdyttiin etsimään sponsoria, joka mahdollistaisi esineen nopeamman konservoinnin sekä myös miekan katkelmien saamisen esille Satakunnan Museon perusnäyttelyyn. Sähköyhtiö Paneliankosken Voima Oy ilmoittautuikin halukkaaksi. Miekka on edelleen konservoitavana.

Metsänkäytön ohjaus muinaisjäännösalueilla

Suomen metsäkeskus on Museoviraston ohjeistuksen mukaisesti toimittanut Satakunnan Museoon ne metsänkäyttöilmoitukset, jotka koskevat muinaisjäännösalueilla ja niiden välittömään läheisyyteen kohdentuvia metsänhoidon toimenpiteitä Satakunnassa. Vuoden aikana on kirjoitettu noin 300 metsänkäyttöä ohjaavaa lausuntoa ja tehty useita tarkastuksia hakkuusuunnitelmien vuoksi.

Muinaisjäännösten hoito

Satakunnan Museon arkeologi on ohjannut ja valvonut muinaisjäännöskohteiden hoitoa usealla kohteella Satakunnassa. Museoviraston myöntämää muinaisjäännösten hoitoavustusta Satakunnas-



Museohommia. Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo. Kuva Jenni Rantalainen.

sa sai yhtensä kolme kohdetta (Ulvilan Leineperi ja Liikistö sekä Luvian Knapernummi Eurajoella). Museon arkeologi valvoi töitä Leineperissä ja Liikistössä. Adoptoi monumentti –toimintaa pyrittiin edistämään ja keskusteluja adoptoitaviksi sopivista kohteista käytiin mm. Nakkilassa ja Harjavallassa. Adoptoituja kohteita on nyt kokonaisuudessaan viisi. Kesän ja syksyn aikana hoitotöitä tehtiin museon valvonnassa Merikarhun kierros -hankkeen toimesta usealla muinaisjäännösalueella. Lisäksi Liinmaan perinneyhdistys hoitaa Liinmaan linnaa Eurajoella, metsähallitus on jatkanut hoitoa Euran Harolassa. Eurassa Käräjämäen hoidosta vastaavat Euran oppaat ja kunta hoitaa Luistarin muinaispuistoa.

Museo oli mukana Porin kaupunkipuiston kehittämishankkeessa, jonka yhteydessä mm. Porin metsän sotahistoriallisia kohteita merkittiin uusiin viitoihin ja opastauluihin sekä niiden saavutettavuutta parannettiin kunnostamalla polkuja ja pysäköintipaikkoja.

Valtakunnallisesti merkittävien arkeologisten kohteiden inventointi (VARK)

Valtakunnallisesti merkittävien arkeologisten kohteiden inventointihanke (VARK) on edelleen käynnissä. Hankkeen tavoitteena on tuottaa arkeologisen kulttuuriperinnön kohdeluettelo, jonka valtioneuvosto hyväksyy maankäyttö- ja rakennuslakiin perustuvien valtakunnallisten alueidenkäyttötavoitteiden tarkoittamaksi inventoinniksi.

Satakunnan Museon arkeologi on mukana hankkeen ohjausryhmässä. Satakunnasta luetteloon esittää noin 70 muinaisjäännöstä, joiden kohdekuvaukset ja valokuvat on tarkastettu ja liitetty muinaisjäännösrekisteriin.



Rakennuskonservattori Kalle Virtanen ja rakennustutkija Liisa Nummelin tekivät vuoden aikana useita neuvontakäyntejä ja katselmuksia.



Kesän museoleiriläisiä etsintätehtävän parissa. Kuva Mikael Leppäniemi.

MUSEO JA YLEISÖ

Satakunnan Museon, Rosenlew-museon, Luontotalo Arkin, Rakennuskulttuuritalo Toivon ja Korsmanin talon yleisötyötä leimasi vuonna 2021 koronapandemia. Museot olivat suljettuina Porin kaupungin koronatyöryhmän päätöksellä 3.12.2021–26.4.2022. Tämänkin jälkeen toimintaan vaikutti merkittävästi erilaiset yleisörajoitukset, joita noudatettiin ja otettiin käyttöön jopa muutaman tunnin viiveellä. Loppuvuodesta käyttöön otettu koronapassi aiheutti mm. lisätyövoiman tarvetta Toivon joulutorin sekä Satakunnan Museon Tonttuviikonlopun passitarkastuksiin.

147

Toimintamallit ja kehitystyö

Kesän 2021 aikana tehtiin jokaisessa museossa yleisökysely, jolla kartoitettiin mistä yleisö saapui museoon, miten olivat saaneet tietoa museoiden tarjonnasta, mistä pitivät ja mihin toivoivat parannuksia. Jokaisessa museossa otettiin käyttöön myös vieraskirjat, joihin yleisöltä toivottiin merkintöjä kotikunnasta. Vieraskirjojen käyttöönotto liittyi alueellisen vastuumuseon työhön ja alueellisten asiakkaiden kartoittamiseen. Yleisökyselyn vastaukset sekä vieraskirjan tulokset kirjattiin ylös ja taulukoitiin analysointia varten. Tietoja hyödynnetään tiedotuksessa, markkinoinnissa ja museotoiminnan kehittämisessä.

Porin museot tiivistivät yhteistyötään yleisötyössä ja Satakunnan Museon yleisötyön yksikkö tutustui taidemuseon yleisötyöhön ja työtiloihin 18.2. Taidemuseon yleisötyön yksikkö tutustui Satakunnan Museon yleisötyöhön 18.11. Yhteinen *Veistoksien ja kaupungin historiaa* -kaupunkikävely järjestettiin 14.9. ja *Historiaa ja taidetta* -opastus Satakunnan Museossa 3.11. Museot esittelivät toimintaansa ja jakoi-
vat Kulttuurireseptejä *Yhtä monta kulttuuria* -tapahtumassa 8.10. ja osallistuivat yhdessä *Nuori Pori harrastaa* -tapahtumaan Karhuhallissa 19.11. Porin museot viestivät sisällöistään yhteisellä tiedotteella Museoviikolla, Opas-Guide -lehdessä, Intopolku-sivustolla ja 100 syytä matkailla Suomessa -sivustolla.

Vuoden aikana tehostettiin kaikkien museoiden sosiaalisen median, Facebook ja Instagram, käyttöä.

Uusia pedagogisia malleja

Porin museot tekivät yhteistyötä myös Osaava Satakunnan kanssa. Museot olivat mukana suunnittelemassa Osaava Satakunnan järjestämää *Kulttuurien kohtaaminen museoissa – monipuolinen ja oikea viestintä* -koulutusta, joka järjestettiin Teamsin välityksellä 4.5. Porin museoiden esittelyvideo kuvattiin 20.4. Osaava Satakunnan *Museoiden monipuoliset palvelut osaksi päiväkotien ja koulujen opetusta* -koulutusta varten. Esittelyvideon kuvasi Mediaplane Oy. Video on katsottavissa Satakunnan Museon YouTube-kanavalla. Koulutus jouduttiin siirtämään koronapandemian vuoksi.

Kesällä järjestettiin ensimmäisen kerran nuorten arkeologian leiri Vuorineuvos Erik Rosenlewin säätien tuella. Ks. Lasten ja nuorten vapaa-ajan toiminta.

Loppuvuodesta avautui Tonttunäyttely uudenaikaisena kokonaisuutena Satakunnan Museon Elon merkkejä -perusnäyttelyn keskikerroksessa yhdistäen tontut, jouluperinteet ja paikallisen kulttuuriperinnön. Tonttuviikonloppuun 4.–5.12. kehitettiin lapsille ja aikuisille uutta tekemistä, joista suurin osa jäi oma-toimisesti tehtäväksi näyttelyn loppuun asti. Koronapassin käyttöönoton ja yleisörajoitusten takia alun perin yksipäiväiseksi tarkoitettu tapahtuma laajennettiin koko viikonlopun kestäväksi helpottamaan yleisösumaa. Tonttuoppaat Jonna Karttunen, Johanna Lumme-Tamminen ja Mitri Voutilainen toivat näyttelyä esille myös monipuolisilla somejulkaisuilla.

Muita uusia toimintamalleja ja -muotoja

Museoiden kesäohjelmaa kehitettiin ja mainostettiin kokonaisuutena. Tarjolla oli yleisöopastuksia sisäänpääsymaksun hinnalla Satakunnan Museon *Kartalla ollaan* -näyttelyssä, Rosenlew-museossa *Rosenlewin perheen ja tehtaiden historiaa*, Luontotalo Arkissa *Värikästä luontoa keskellä kaupunkia* -teemalla sekä Rakennuskulttuuritalo Toivon kesäpajat. Satakunnan Museon lasten ja nuorten *Professori Hirvenpään aikakone* -pakopeli otettiin käyttöön kesäkuussa, kun se oli ensin testattu kesäleiriläisten kanssa. Myös Rosenlew-museon *Museon vartija kadoksissa* oli mukana kesämainonnassa.

Yleisöopastuksia tarjottiin Museokorttilaisille maksutta samoin kuin SM:n pakopeliä yhden viikon ajan. Museokahvilassa oli myös Museokorttitarjous. Opastuksia teki SM:n kesätyöntekijä Lotta Lehtonen ja vakituinen henkilökunta.

148

Euroopan kulttuuriympäristöpäivän 11.9. tapahtumaa kehitettiin museoiden ja maakunnan toimijoiden välillä alueellisen museotoiminnan näkökulmasta. Tapahtumapäivän toteutuksessa oli mukana Satakunnan Museo (maakuntatutkija, arkeologi, rakennustutkija ja museolehtori), Rakennuskulttuuritalo Toivo (intendentti, museoemäntä ja rakennuskonservaattori), Nakkila-Seura, Nakkilan kunta, Mäkelän tila ja hirsirakentamisen yksityisyrittäjät. Suunnittelussa ja toteutuksessa oli mukana myös museoharjoittelua suorittava ja kulttuuriympäristöpäivien tapahtumasta lopputyötään tekevä Samkin opiskelija Krista Siikilä. Tarkempi ohjelma tapahtumissa.

Tiivistettiin yhteistyötä Pori-Seuran kanssa. Porin Päivänä Satakunnan Museossa myytiin Porin Päivän julisteita sekä seuran julkaisuja menneiltä vuosilta ja oltiin vahvasti mukana Porin Päivän tapahtumissa. Tämän lisäksi perustettiin Porin murrepiirin aloitteesta kaupungin kulttuuritoimen, Satakunnan Museon, Porin seudun kansalaisopiston ja Pori-Seuran yhteistyöryhmä, joka tulee jakamaan vuosittain / joka toinen vuosi *Porin murre* -palkinnon. Palkinnon jakopäiväksi päätettiin Porin syntymäpäivä 8.3.2022.

Verkkokauppaa hyödynnettiin yhä enemmän erilaisten palveluiden, kuten opastusten, myynnissä. Käyttöön otettiin myös uusia virike-etuja: Tykyseteli, Epassi, Eazybrake ja Smartum.

Osallisuus ja saavutettavuus

Saavutettavuuden edistäminen

Aikaisempien vuosien tapaan yleisötyössä otettiin huomioon erilaiset yleisöt tapahtumatoiminnan kirjossa; monipuoliset tapahtumat arkisin ja viikonloppuisin sekä eri kellonaikoina. Vuoden aikana oli useampia ilmaispäiviä, hinnat porrastettuja, monet kävijäryhmät ovat myös ilmaiskävijöitä. Museoissa voi käyttää myös virike-etuja sisäänpääsylippujen ja palveluiden ostoon. Museot ovat Porin kaupungin nuorisopassi-, vessapassi- ja vammaiskortti- sekä Museokortti-kohteita. Fyysistä saavutettavuutta ylläpidettiin aikaisempaan tapaan.

Toivon kevään ikkunankorjauskurssi järjestettiin Teamsissa etäluentona ja -työpajana. Kaikki Satakunnan Museon ja osa Rosenlew-museon syksyn luennoista striimattiin suorana YouTubeessa ja ne jäivät sinne myös tallenteina myöhemmää katselua varten. Luontotalo Arkki toteutti lyhytvideoita YouTubeen Muovin matka -teemasta. Kaikkea muuta verkossa olevaa materiaalia mainostettiin mm. somen välityksellä.

Osa Satakunnan Museon YouTube-luennoista lähetettiin kevään aikana lyhennettyinä ja tekstitettyinä Koti TV:n kanavan kulttuuritunnilla. Koti TV on ikäihmisille tarkoitettu kanava, joka tarjoaa maksutta arkiliikuntaa, kulttuuria ja muistikuntoutusta. Kanava aloitti toimintansa 14.12.2020 ja lähettää ohjelmaa muutaman tunnin päivässä.

Satakunnan Museosta oli mahdollisuus varata kuvallinen muistelutilaisuus vanhustentaloihin. Koronapandemian vuoksi tilaisuuksia oli vain muutamia.

Yleisötoimintaa suunniteltiin ja toteutettiin monien toimijoiden kanssa mm. Satakunnan Museon ystävät -yhdistys, Porin seudun kansalaisopisto, Porin kaupungin seniorityöryhmä, Pori-Seura, Porin Lintutieteellinen Yhdistys (PLY), Società Dante Alighieri di Pori, John Nurmisen säätiö, Porin yrittäjät, Satakunnan Lammaskerho, Porin seudun Suomi-Viro ry, Vapaaehtoistoiminnan keskus Liisa, Porin Marttayhdistys. Näin pystyttiin lisäämään palvelutarjontaa ja tavoitettiin erilaisia yleisöjä.

Kulttuurihyvinvointi

Kulttuuri- ja luonnonperinnön museot kertoivat kulttuurihyvinvointityöstään mm. kaupungin keräämisessä ja kuukausittain sosiaalisessa mediassa julkaisemissaan hyvinvointiuutisissa.

Porin museot osallistuivat 8.10. *Yhtä monta kulttuuria* -tapahtumaan Porin Puuvillakeskuksessa. Tapahtuman teemana on yhdenvertaisuus, kulttuurinen moninaisuus, kulttuurihyvinvointi, tasa-arvo ja sukupuolen moninaisuus. Mukana oli runsaasti yhteistyökumppaneita ks. Muut tapahtumat ja päivää suunniteltiin yhteisesti Taiken vetämässä työryhmässä.

Varhaiskasvatus

Kevät

Varhaiskasvatukselle suunnattuja palveluita ei voitu keväällä toteuttaa koronasulun vuoksi.

Syksy

Alkusyksystä varhaiskasvatukselle suunnattuja palveluita ei voitu edelleenkään toteuttaa, koska Porin kaupungin varhaiskasvatuksen ryhmät eivät saaneet liikkua julkisilla kulkuvälineillä. Tasa-arvoperiaatteen vuoksi kaupungin keskusta-alueella sijaitsevien päiväkotien ryhmät eivät myöskään saaneet tehdä museovierailuja. Tilanne helpottui jonkun verran loppuvuodesta ja SM:n Tonttunäyttelyssä kävi alle kouluikäisten ryhmiä Porista sekä lähikunnista.

Koulu- ja oppilaitosyhteistyö

Kevät

Museoiden ovien avauduttua koronasulun jälkeen tehtiin koululaisopastuksia kaikissa museoissa, mutta normaalivuotia vähemmän.

Syksy

Syksyllä opastusmäärät olivat edelleen normaalia vähäisempiä koronapandemian vuoksi. Satakunnan Museon Tonttunäyttelyssä riitti kävijöitä. Koronan vuoksi näyttelyn opastuskalenteria kuitenkin väljennettiin, niin että ryhmiä otettiin vastaan 40 min välein. Näin pyrittiin välttämään eri ryhmien välinen kohtaaminen.

Porin museot esittäytyivät yhteisesti koululaisille 19.11. Klo 9–15 Nuori Pori harrastaa -tapahtumassa.

Vapaa-ajan museoelämykset

Lasten ja nuorten tapahtumat

Lasten työpajat

Toukokuuhun suunniteltu valtakunnallinen *Nuori kulttuuri* -tapahtumaviikonloppu siirrettiin koronapandemian vuoksi kokonaan etätapahtumaksi ja museoihin suunnitellut tilaisuudet peruuntuivat. Samoin perutettiin museoviikon perinteinen Toivon lasten rakennuspaja. Kesän ja syksyn pajat ja toi-



Nuorten kaivausleiri elokuussa 2021.

mintapäivät pystyttiin toteuttamaan suunnitellusti. Tonttupäivä muutettiin koko viikonlopun kestäväksi tapahtumaksi yleisörajoitusten sekä koronapassin käyttöönoton vuoksi.

24.6. klo 11–14 *Lasten juhannuspaja* Rakennuskulttuuritalo Toivon pihassa. Saunavihtojen tekoa ja juhannussalon koristelua.

29.6.–29.7. klo 11–14 tiistaisin ja torstaisin *Toivon nonstop-kesäpajat*.

19.–31.10. *Syysloman omatoimista tekemistä* kaikissa museoissa. Satakunnan Museossa oli pelattavissa Professori Hirvenpään aikakone -pakopeli sekä Etsi Porin karhu -kierros. Rosenlew-museossa laivakorien ja Luontotalo Arkissa erikoisten otusten etsintää. Rakennuskulttuuritalo Toivossa oli mahdollista tutustua Korsmanin kotiin ja pihapiiriin ja kävellä puujaloilla. Samalla mainostettiin yleisesti kaikkia näyttelyitä ja leikkipaikkoja.

4.–5.12. klo 11–18 *Tonttuviikonloppu* Satakunnan Museossa. Viikonlopun aikana oli runsaasti omatoimista tekemistä: oman tonttunimen tekeminen, karanneiden tonttujen etsintää, lempitontun äänestys, tonttuvisa, tonttumökin askartelua, tonttukuvien väritystä, joulumieli-testi.

12.12. klo 11–15 *Joulun koriste- ja lahjapaja* Toivon Piharivissä ja verstaalla.

Lasten kesäleirit – Kivikaudelta kaupunkiin

Satakunnan Museo, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Rosenlew-museo ja Luontotalo Arkki järjestivät kouluikäisten kesäloman alussa kaksi historialeiriä 7–11 -vuotiaille. Näyttelyissä ja työpajoissa ratkaistiin arvoituksia, koepelattiin professori Hirvenpää -pakopeliä, valettiin tinaa, valmistettiin puusta viikinkiaikainen miekka ja kilpi, suunnistettiin porukalla kaupungin historiaan sekä paljon muuta. Kummal-leikin leirille osallistui 12 lasta. Leirin hinta oli 130 € / lapsi. Maksu sisälsi ruuat, välipalat, askartelumateriaalit ym. tarvikkeet.

Leiri 1: 8.–11.6. klo 10–16

Leiri 2: 15.–18.6. klo 10–16

Professori Hirvenpään aikakone -pakopeli

Satakunnan Museossa otettiin kesäkuussa käyttöön lapsille ja nuorille suunnattu *Professori Hirvenpään aikakone* -pakopeli. Peli on tarkoitettu ala- ja yläkouluikäisille lapsille ja nuorille. Peliä voi pelata yksin tai 2–6 hengen porukalla. Peli soveltuu hyvin myös aikuisille ja yhdessä lasten kanssa pelattavaksi. Pelin kesto on n. tunti. Peliä voi pelata kolme ryhmää samanaikaisesti. Peli oli pelattavissa Satakunnan Museossa museon aukioloaikoina. Hinta sisäänpääsymaksu ja 5 € / peli.

Nuorten arkeologinen kesäleiri

Satakunnan Museo järjesti 2.–6.8.2021 klo 10–16 nuorten arkeologisen leirin 16–18 -vuotiaille. Leiri kesti viikon, maanantaista perjantaihin. Leirillä ei yövytty. Leirille osallistui kuusi nuorta. Leiri oli osallistujille ilmainen ja se sisälsi päivittäin lounaan, välipalat ja kaivauksille tarvittavat välineet. Osallistujat saivat leirin päätteeksi työtodistuksen osallistumisesta tutkimushankkeeseen.

Nuoret toteuttivat arkeologi Teemu Väisäsen kanssa leirin aikana pienen arkeologisen kaivauksen, jossa pyritään selvittämään Porissa toimineen Saksan ilmavoimien huoltokentän vaiheita jatkosodan aikaan. Kaivauksen aikana tehdyistä löydöistä valmisteltiin pienoismalli näyttely Satakunnan Museon aulaan. Leirin järjestämistä tuki Vuorineuvos Erik Rosenlewin säätiö.

Lasten synttärit

Luontotalo Arkissa järjestettiin lasten synttäreitä tilauksesta.



Museoleiriläiset kokeilivat Toivossa puujalkoja.

Yleisötapahtumat

Kesäohjelma

153

Satakunnan Museon, Rosenlew-museon, Luontotalo Arkin ja Rakennuskulttuuritalo Toivon kesäohjelmaa kehitettiin, tiedotettiin ja markkinointiin yhteisesti.

Museokortilla pääsi mukaan Satakunnan Museon, Rosenlew-museon ja Luontotalo Arkin kesäopastuksille ja kortilla sai pelata Satakunnan Museon *Professori Hirvenpään aikakone* -pakohuonepeiliä maksutta 13.–18.7. Museokortilla sai myös heinä-elokuussa Satakunnan Museon kahvilasta -10 % alennuksen kaikista tuotteista. Muuten opastuksille pääsi mukaan sisäänpääsymaksun hinnalla.

Satakunnan Museon *Kartalla ollaan* -yleisöopastukset. Oppaana kesäyöntekijä Lotta Lehtonen.

Keskiviikkoisin 14.7. ja 11.8. klo 17

Torstaisin 8.7. klo 14, 15.7. klo 12 ja 22.7. klo 12

Lauantaisin 10.7. klo 12, 17.7. klo 14 ja 7.8. klo 14

Sunnuntaisin 18.7. klo 14 ja 1.8. klo 12

Rosenlew-museon perusnäyttelyn yleisöopastukset. Oppaana asiakaspalveluassistentti Marika Roininen.

Torstaisin 5.8. klo 14 ja 12.8. klo 14

Keskiviikkona 18.8. klo 15

Luontotalo Arkin perusnäyttelyn yleisöopastukset. Oppaana asiakaspalveluassistentti Martti Koski.

Torstaisin 8.7. klo 12, 15.7. klo 14 ja 22.7. klo 14

Lisäksi mainostettiin Rakennuskulttuuritalon kesäpajoja ja Rosenlew-museon *Museon vartija kadoksissa* -pakopeliä sekä kaikkien museoiden näyttelytarjontaa.

Luennot

Syksyn luentotilaisuudet järjestettiin yleisörajoituksia noudattaen ja ne olivat maksuttomia.

4.9. klo 13 Salla Leponiemi, taidehistorioitsija: *Elin Danielson-Gambogi 160 vuotta*. Satakunnan Museossa. Yhteistyössä Società Dante Alighieri di Pori kanssa.

22.9. klo 17.30 Pekka Harttila, suurlähettiläs: *Suomen Tarton rauha 100 v. -näyttelyn alustus*. Satakunnan Museossa. Yhteistyössä Porin seudun Suomi-Viro ry:n kanssa.

Merellä ja meren alla -luentosarja Rosenlew-museossa.

Maanantai-iltojen luentosarja liittyi Pienet paatit -näyttelyn teemaan. Yhteistyössä Satakunnan Museon ystävät ry:n kanssa. Kolme ensimmäistä luentoa lähetettiin suorana ja jäivät tallenteeksi YouTubeen.

27.9. klo 17.30 Mika Törmä, Emil Aaltosen museon museonjohtaja, FM: MIR-alusten tarina - kun Lokomolla sukellusalukset tehtiin!

11.10. Klo 17.30 Anna Meronen, Rauman merimuseon johtaja, FM: Merenkulkijat poikkeusoloissa

1.11. klo 17.30 Jukka Grönblom, sukeltaja, yrittäjä: Porin edustan hylkyjä sukeltamassa

22.11. klo 17.30 Mia Puranen, arkkitehti SAFA, Arkkitehtitoimisto Livady: Majakkalaiva Kemi – Suomen viimeinen majakkalaiva.



Kulttuuri-iltapäivä Rosenlew-museossa 5.10.2021. Kuva Mikael Leppäniemi

Karttojen maailma -luentosarja Satakunnan Museossa.

Keskiviikkoiltojen luentosarja liittyi *Kartalla ollaan* -näyttelyn teemaan. Yhteistyössä Satakunnan Museo, John Nurmisen säätiö, Porin seudun kansalaisopisto ja Satakunnan Museon ystävät ry. Luennot pidettiin Taavi-lavalla, paitsi viimeinen luentokerta Rosenlew-museossa. Kaikki luennot lähetettiin suorana ja jäivät tallenteeksi YouTubeen.

6.10. klo 17.30 Juha Nurminen, merenkulkuneuvos, KTM: Kartografian historiasta Itämeren pelastamiseen sekä Marjo T. Nurminen, tietokirjailija, FM: Itämeren tarina – karttojen matkassa keskiajalta nykyaikaan

20.10. klo 17.30 Kari Rantalainen, johtava asiantuntija, Maanmittauslaitos: Tietoa maasta jo vuodesta 1633

24.11. klo 17.30 Akuliina Aartolahti, maakuntatutkija, FM: Maanmittarina Ruotsin itämaassa – Erämaan kartoitus sekä Liisa Nummelin, rakennustutkija, FM: Porin kaupunkikartat tutkijan tietolähteenä

Keskiviikkoiltojen alustukset

Rakennuskulttuuritalo Toivossa järjestettiin korjausrakentamiseen liittyviä alustuksia. Tilaisuudet olivat maksuttomia.

14.4. Etänä: *Julkisivun kunnostaminen*, alustajina rakennuskonservaattori Kalle Virtanen ja intendentti Tuulikki Kiilo.

13.10. klo 17 *Korjausavustukset*, alustajana rakennuskonservaattori Kalle Virtanen.

10.11. klo 17 *Perinteiset lattiamateriaalit ja niiden pintakäsittelyt*, alustajina rakennuskonservaattori Kalle Virtanen ja intendentti Tuulikki Kiilo.

8.12. klo 17 *Rakennusten eristeet*, alustajina rakennuskonservaattori Kalle Virtanen ja intendentti Tuulikki Kiilo.

Kulttuuria iltapäivien iloksi -tapahtumasarja

Kulttuuri-iltapäivien ohjelma ajoittuu aina iltapäivään ja kaikki syksyn tilaisuudet olivat maksutonta. Kevääksi suunnitellut tilaisuudet peruuntuivat koronasulun vuoksi. Kesällä toteutettiin 23.6. klo 11–14 förskottjuhannus Rakennuskulttuuritalo Toivon pihapiirissä yhteistyössä Vapaaehtoistoiminnan keskus Liisan kanssa. Syksyn tilaisuudet järjestettiin normaalisti yleisörajoituksia noudattaen.

7.9. klo 14–16 *Muovin matka*: Lajittelua, kierrätystä ja muovipakkausten vähentämistä Luontotalo Arkissa. Oppaana asiakaspalveluassistentti Martti Koski.

5.10. klo 14–16 *Tehtaalla töissä: konepajan suunnittelija* Rosenlew-museossa. Tehtaalla töissä -sarjassa tavataan Rosenlewillä työskennelleitä, jotka muistelevat menneitä. Tällä kertaa lauluryhmän johtaja ja konepajan suunnittelija Taisto Lähtenmäki.

8.10. klo 10–19 *Porin museot esittelivät toimintaansa ja jakoivat kulttuurireseptejä* Porin Puuvillan ostoskeskuksessa. Yhtä monta kulttuuria -tapahtumassa.

3.11. klo 14–15.30 *Historiaa ja taidetta* -opastus Satakunnan Museossa. Yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Oppaina museolehtori Carita Tulkki ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

12.12. klo 11–15 *Korsmanin joulutunnelmia*. Päivän emäntinä intendentti Tuulikki Kiilo ja museoemäntä Marita Wahlroos. Yhteistyössä Porin Marttayhdistyksen kanssa.

Poria ja porilaisia -kaupunkiopastukset

7.9. klo 17–19 Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon Veistosten ja kaupungin historiaa. Oppaina museolehtori Carita Tulkki ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen. Tilaisuus oli maksullinen, 10 €.

Tämän lisäksi mainostettiin mobiilioppaiden kanssa tehtäviä omatoimisia kaupunkiopastuksia: Jazzin kaikuja Porissa, Lempä ja Juho sekä Kierros Porin teollisuusmaisemassa.



Purjelaiva Emman pienoismalli oli esillä Pienet paatit -näyttelyssä Rosenlew-museossa. Kuva Mikael Leppäniemi.

Muita tapahtumia

8.5. *Toivon ikkunankorjauskurssi* etäluentona ja -kurssina. Tilaisuus oli maksuton. Opettajina intendentti Tuulikki Kiilo ja rakennuskonservaattori Kalle Virtanen.

30.6. ja 7.7. klo 12–15 *Suopakuuruspäivä* Toivossa. Toivon kesätyöntekijät, Anni, Inka ja Emilia, kuurasivat puunaisen Piharivin lattioita. Paikalla on myös intendentti Tuulikki Kiilo kertomassa suopakuurauksen työvaiheista. Tilaisuus oli maksuton.

25.–26.8. *Itämeripäivä*

Itämeripäivä 26.8. on John Nurmisen Säätiön käynnistämä jokavuotinen juhlapäivä meren kunniaksi. Päivän tavoitteena on innostaa ihmiset nauttimaan ainutlaatuisesta kotimerestämme sekä tekemään konkreettisia tekoja sen hyväksi. Opastukset pääsymaksun hinnalla.

25.8. klo 11 ja 15.30 *Pienet paatit -miniopastuksia* Rosenlew-museossa. Oppaana intendentti Leila Stenroos.

26.8. klo 15.30 *Muovin matka -näyttelyn opastuksia* Luontotalo Arkissa. Oppaana asiakaspalveluassistentti Martti Koski.

26.8. klo 12.30, 14 ja 16.30 *Kartalla ollaan -miniopastuksia* Satakunnan Museossa. Oppaana museoassistentti Sari Kaarto.

11.9. Euroopan kulttuuriympäristöpäivä – Kohteena Nakkila

Satakunnan Museo järjesti yhteistyössä Nakkila-Seuran ja Nakkilan kunnan kanssa Nakkilan kulttuuriympäristöjä esittelevän tapahtumapäivän. Rakennustutkija Liisa Nummelin esitteli keskustan alueen rakennuskulttuuria, arkeologi Leena Koivisto Selkäkankaan pronssikautisia muinaisjäänneksiä, maakuntatutkija Akuliina Aartolahti ja Nakkila-Seuran väki olivat tavattavissa Nakkilan kotiseutumuseossa, jossa on tarjolla mukavaa tekemistä sekä kahvipuffetti.

Soinilan kylän Mäkelän tilalla järjestettiin Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontapäivä, jossa tavattavissa olivat intendentti Tuulikki Kiilo, rakennuskonservaattori Kalle Virtanen, hirsirakentaja Juha Korhonen ja Nakkilan kunnan rakennustarkastaja Seppo Saarimaa. Päivän ohjelmassa oli yleistä korjausneuvontaa, ikkunankorjausta, punamullan keittoa ja saunan veistämistä vanhoista hirsistä. Myös talon entinen ja nykyinen omistaja esittelivät upeasti säilynyttä Mäkelää, alun perin paritupa-tyyppistä, edustavasti rakennettua talonpoikaistilaa. Päärakennuksen vanhin osa on 1790-luvulta.

Kohteisiin pääsi tutustumaan ohjatulla retkellä Porista klo 8.30–16. Retkimaksu oli 32 € ja osallistujia oli maksimimäärä 20. Kohteisiin saattoi tutustua myös omatoimisesti liikkuen. Arkeologisella kohteella ja keskusta-alueella oli opastukset klo 11 ja 12, opastusmaksu kohteissa 5 € / henkilö. Kotiseutumuseo ja Mäkelän tila olivat avoinna klo 11–15.

22.–26.9. Porin Päivä

22.–26.9. *Pori-Seuran vanhojen ja uuden Porin Päivän julisteiden ja julkaisujen myynti* Satakunnan Museon Kamariissa. Yhteistyössä Pori-Seuran kanssa.

22.–26.9. *MuseokauppALE* Satakunnan Museossa, Luontotalo Arkissa ja Rosenlew-museossa.

24.–26.9. *vapaa sisäänpääsy* klo 11–18 Satakunnan Museoon, klo 11–17 Rosenlew-museoon ja Luontotalo Arkkiin.

24.–26.9. klo 11–15 *Avoimet ovet* Rakennuskulttuuritalo Toivossa.

24.–26.9. *Museoiden Mysteerivisa* yhteistyössä Porin Yrittäjien kanssa.

24.–26.9. klo 11–17 *Pori-filmejä* Rosenlew-museossa.

25.9. klo 11–15 *Poritar-juna ajeli* museoiden väliä non-stop. Maksuton asiakkaille. Yhteistyössä Porin Yrittäjät ry ja Satakunnan Museo, Rosenlew-museo, Luontotalo Arkki ja Rakennuskulttuuritalo Toivo.

25.9. klo 11–18 *Satakunnan Museon ystävät -yhdistys esitteli toimintaansa* Satakunnan Museossa.

25.9. klo 11–14 Avoimet ovet *Museohinaaja Santulla*. Yhteistyössä Satakunnan museon ystävät ry:n kanssa.

26.9. klo 11–15 *Lammaskätköt* Toivossa.

29.9. klo 17.30–19.30 *Tietovisa – Porin historiaa laidasta laitaan* Satakunnan Museossa. Tietokilpailun juonsi ja kysymyksistä vastasi Jorma Pohjonen. Visaan osallistui seitsemän joukkuetta. Kisan voitti Satakunnan Museon ystävät -yhdistyksen joukkue: Kari Nummi ja Erkki Kivimäki. Tilaisuus oli maksuton.

8.10. klo 10–19 *Yhtä monta kulttuuria -tapahtumapäivä* Porin Puuvillan ostoskeskuksessa. Porin museot jakoi tilaisuudessa kulttuurireseptejä, jotka olivat samalla vapaalippuja museoihin. Yhteistyössä Porin kaupungin kulttuuritahot (Porin museot, Satakirjasto, Kulttuuritalo Annis, Tapahtumatalli, Pori Sinfonietta, Lastenkulttuurikeskus Kruunupää), Satakunnan monikulttuuriyhdistys ry, Satasairaala, Satapsykiatrian kulttuurifoorumi, Mannerheimin lastensuojeluliiton Satakunnan piiri ry, MIELI Satakunnan mielenterveys ry ja Taiteen edistämiskeskus. Nuortenpaja, SEKK ry, MEKA TV, Länsi-Suomen romanit, Läntisen tanssin aluekeskus/tanssikummit, Satakunnan Sydänpiiri ry, Nuortenpaja, Kulttuuripaja Lumo, Satakunnan Seta ry, Porin Suomi-Kreikka yhdistys ry, Videotit ry ja Musiikkihuone.

9.10. klo 9–16 *Esihistoriaseminaari Eurassa: Muistelua ja uutta arkeologiaa*. Seminaari oli maksullinen, 20 € / henkilö. Yhteistyössä Euran kunta / kulttuuripalvelut ja Satakunnan Museo.

7.11. klo 16 *Pori Jouhet – runollinen jousiorkesteri* Satakunnan Museossa. Vivaldia ja Mozartia, lisäksi runonlausuntaa. Johtajana Stefan Kávé. Konsertin kesto noin 40 minuuttia. Sisäänpääsymaksun hinnalla. Vapaaehtoinen ohjelmamaksu.

27.11. klo 10–15 *Vanhan ajan joulutori* Toivossa. Kädentaitajat eri puolilta Satakuntaa myivät joulutorilla perinteisten tai perinteisistä materiaaleista tehtyjen tuotteiden lisäksi erilaisia herkuja. Tilaisuus oli maksuton.

28.11., 5.12., 12.12. ja 19.12. Toivon jouluikkunat. Jokaisena adventtisunnuntaina Toivossa avautui uusi tunnelmallinen jouluikkuna.

Kurssit yhteistyössä Porin seudun kansalaisopiston kanssa

Muinaisuudesta moderneihin sotiin – historiaa ja arkeologiaa Satakunnassa -etäkurssi

Kurssin luennot järjestettiin Teamsissa 21.1., 26.1., 28.1., 2.2. ja 4.2. klo 18.30–19.30 ja etäopastus Satakunnan Museon perusnäyttelyssä 9.2. klo 18–19. Kurssimaksu 20 euroa. Kurssille osallistui 24 henkeä. Opettaja Teemu Väisänen.

Kurssilla perehdyttiin arkeologiaan tutkimussuuntauksena sekä tutustuttiin Satakunnan historiaan aina kivikauden ensimmäisistä hylkeenpyytäjistä toisen maailmansodan pommituksiin. Historiallisia vaiheita lähestyttiin maakunnan alueella tehtyjen arkeologisten tutkimusten avulla ja jokaisella luenolla käytiin läpi vähintään yksi arkeologinen tapaustutkimus. Tutuksi tulivat niin Huittisten hirvenpää, Euran emäntä kuin Feldluftpark Pori.

Arkeologinen yleisökaivaus Porin Kirkkokankaalla

Kurssi sisälsi arkeologiaan ja alueen historiaan perehdyttävän yhden luentokerran 21.9. 18–19.30 Satakunnan Museossa ja kaksi viikonloppua kestäneen kaivauskurssin Porin Kirkkokankaalla sijaitsevalla kivikautisella asuinpaikalla 25.–26.9. ja 2.–3.10. Kurssimaksu oli 35 €. Kaivauksille osallistui yhteensä 22 arkeologiasta kiinnostunutta osallistujaa, joita ohjeistivat arkeologit Teemu Väisänen sekä Janne Soisalo. Kaivauslöytöihin lukeutui muun muassa kivialttoa, hioinkiviä, saviastioiden palasia,

hylkeen ja lohikalojen luuta sekä tulisija, jonka tutkimuksia jatketaan vuonna 2022. Radiohiiliajoituksessa kohde ajoitettiin Kiukaisten kulttuurin aikaan noin 2100–1800 eaa.

Museolenkki piirtäen

Kurssilla kierrettiin Porin museot yksi kerrallaan ja havainnoitiin museoiden näyttelyitä ja tiloja erilaisin piirustusharjoituksin. Opettajana Anna Turunen. Kurssimaksu 28 euroa. Kurssille osallistui 10 henkeä.

8.9. klo 17–19.15 Rakennuskulttuuritalo Toivo

11.9. klo 14–16.15 Rosenlew-museo

15.9. klo 17–19.15 Luontotalo Arkki

22.9. klo 17–19.15 Porin taidemuseo

6.10. klo 17–19.15 Porigal Galleria

9.10. klo 14–16.15 Satakunnan Museo

Satakunnan Museon ystävät

Kuten kaikkien muidenkin tapahtumien kohdalla, kaikki museon ystäville suunnitellut kevätkauden tapahtumat – opastukset ja kurssit – peruuntuivat koronasulun vuoksi. Syksyn tapahtumat järjestettiin koronarajoitusten mukaisesti.

Museotapahtumien lisäksi ystävä-yhdistyksen hallitus kokoontui Satakunnan Museon tiloissa ja kevätkokous järjestettiin 31.5. etätilaisuutena museosta ja syyskokous pidettiin 4.11. Satakunnan Museossa. Museon edustajana yhdistyksen hallituksessa sekä jäsensihteerinä ja sihteerinä oli Satakunnan Museon museolehtori / yleisötyön intendentti. Toimintavuoden lopussa hyväksyttyjä jäseniä oli 449.

Ystävät jatkoivat myös vapaaehtoistyötä vuonna 2021. Tunteja kertyi yhteensä 242. Ystävät tekivät museohinaaja Santun tarkastuskäyntejä ja pitivät hinaajaa auki Porin Päivän lauantaina, hoitivat Toivon puutarhaa, osallistuivat Rosenlew-museon Pienet paatit -näyttelyn tekoon valmistamalla pienoismalleja, pitivät Satakunnan Museossa Tonttuviikonloppuna kahvilaa ja Toivon joulupajassa ohjaajina ja esittelivät toimintaansa museon Erasmus-hankkeen vieraille museossa ja maastossa sekä Porin Päivän lauantaina Satakunnan Museossa ja avustivat samalla Porin Päivän julistemyynnissä.

Satakunnan Museo oli mukana yhdistyksen Polkuja Poriin -hankkeen ohjausryhmässä ja tarjosi yhdistykselle maksuttomasti käyttöön Tarinatallennin-alustan, jonne yhdistys koosti mobiilioppaan Turun yliopiston opiskelijoiden avustamana. Yhdistys rahoitti hankkeen Porin kaupungin Rakkaudella porilaisille -hankerahalla.

Ystävä-yhdistyksen jäsenille tarjotut tilaisuudet:

3.9. klo 10.15–11 *Pienet paatit -näyttelyn opastus* Rosenlew-museossa. Oppaana asiakaspalveluassistentti Marika Roininen.

3.9. klo 16.15–17 *Pienet paatit -näyttelyn opastus* Rosenlew-museossa. Oppaana asiakaspalveluassistentti Marika Roininen.

14.9. klo 16–17 *Katse katolle -näyttelyn alustus* Rakennuskulttuuritalo Toivossa. Alustajana Kalle Virtanen. Tilaisuus jouduttiin peruuttamaan vähäisen osallistujamäärän vuoksi.

5.10. klo 17–18.30 Satakunnan Museon työtilojen ja varastojen esittely. Oppaina vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa ja konservattori Kaisa Lindewall.

2.11. klo 17–18.30 Satakunnan Museon työtilojen ja varastojen esittely. Oppaina vs. museonjohtaja Johanna Jakomaa ja konservattori Kaisa Lindewall.



Rakennuskulttuuritalo Toivon valikoimaa.

9.11. klo 18–19 *Kartalla ollaan -näyttelyn opastus*. Oppaana museoassistentti Sari Kaarto.

11.11. klo 10–11 *Kartalla ollaan -näyttelyn opastus*. Oppaana museoassistentti Sari Kaarto.

14.12. klo 18–20 *Ystävien ja museon yhteinen joulukahvilaisuus*. Esiintyjänä Palmgren-konservatorion opiskelijabändi. Satakunnan Museo kustansi bändin ja ystävä-yhdistys tarjoilut.

161

Museokauppa- ja kahvilatoiminta

Satakunnan Museon, Luontotalo Arkin ja Rosenlew-museon lipunmyynnin yhteydessä toimii museo-kauppa. Museokaupoissa myydään mm. museon teemaan sopivia matkamuistoja, paikallisten käsi-työläisten tuotteita sekä kaupungin eri yksikköjen valmistamia tai teettämiä tuotteita. Rakennuskulttuuritalo Toivossa on myymälä, jossa myydään ennen kaikkea vanhojen rakennusten korjaustarvikkeita sekä muita teemaan sopivia tavaroita.

Alennusta museokaupoista saivat henkilökunnan lisäksi Satakunnan Museon ystävät ry:n jäsenet.

Satakunnan Museo on mukana Porin kaupungin yhteisessä verkkokaupassa (verkkokauppa.pori.fi). Myynnissä olivat kauppatuotteiden lisäksi mm. museoiden yhteinen Museoavain-kortti sekä museon järjestämien kaupunkiopastusten liput.

Hallituskadun Museokahvilan toiminnasta vastasi syyskuun loppuun asti Outi Lehtonen (Porin kirjaston kahvila). Koronasulun jälkeen kahvila palveli kesän ajan supistetuin aukioloajoin. Loppuvuoden kahvila oli suljettu museopalveluiden valmistellessa uuden, yhteisen kahvilayrittäjän kilpailutusta.

SATAKUNNAN MUSEO NUMEROINA 2021

Satakunnan Museo. Museovirasto, museotilasto

162

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo			
Maakuntamuseo	m	m	m
Aluetaidemuseo			
MUSEOKÄYNNIT	2019	2020	2021
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Satakunnan Museo	8 916	6 254	7 230
Luontotalo Arkki	2 765	1 996	2 001
Rosenlew-museo	2 895	2 063	2 123
Lavian kotiseutumuseo	0	0	0
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	0	0	0
2. Maksetut käynnit yhteensä	14 576	10 313	11 354
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Satakunnan Museo	11 337	4 943	8 331
Luontotalo Arkki	6 786	2 676	3 445
Rosenlew-museo	3 228	1 152	1 954
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	8 986	3 685	3 298
Lavian kotiseutumuseo	102	0	0
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	30 439	12 456	17 028
5. Kaikki käynnit yhteensä	45 015	22 769	28 382
6. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	8 488	1 643	4 110
7. Ulkomaalaisten käynnit käyntien kokonaismäärästä	727	346	352
8. Asiantuntijapalvelukäynnit	991	492	426
9. Muut käynnit museon tiloissa	509	242	253
Muut käynnit yhteensä	1 500	734	679
10. Käynnit museon järjestämissä tapahtumissa ulkopuolella, UUSI	388	168	438
11. Käynnit museon järjestämissä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	0	0	0
12. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita			
Kirjasto	x	x	x
Arkisto	x	x	x
Museokauppa	x	x	x
Museoravintola tai -kahvila	x	x	x
13. Muut palvelut			
Verkkokauppa museokauppatuotteille	x	x	x
Verkkokauppa pääsylipuille ja opastuksille			-
YLEISÖTYÖ	2019	2020	2021
1. Opastusten kokonaismäärä	520	155	308
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	7 840	7 840	4 112
3. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	359	96	67
4. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	5 553	1 233	907
5. Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	33	12	12
6. Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	977	278	169
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	8	0	0
8. Muiden yleisötapahtumien lukumäärä	191	98	82
Yleisötapahtumien kokonaismäärä	744	265	402

VERKKOPALVELUT	2019	2020	2021
1. Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	14 739	43 392	103 577
2. Sosiaalinen media: Facebook	2 400	3 055	4 769
3. Sosiaalinen media: Twitter	600	633	650
4. Sosiaalinen media: Instagram	1 600	2 181	3 501
5. Sosiaalinen media: YouTube	108	178	306
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat	-	-	-
7. Verkossa toteutettujen livestriimattujen opastusten kokonaismäärä			
8. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä			
9. Verkossa toteutettujen livestriimattujen työpajojen kokonaismäärä		-	1
10. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin työpajoihin osallistuneiden henkilömäärä		-	4
11. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötahtumien lukumäärä			8
12. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötahtumiin osallistuneiden henkilömäärä			70
13. Verkkonäyttelyiden lukumäärä	13	13	13
14. Verkkonäyttelyissä vierailujen/istuntojen lukumäärä	7 560	20 857	23 500
15. Uusien verkkonäyttelyiden lukumäärä			
16. Museon tuottamien videoiden ja videotallenteiden lukumäärä ko. vuonna			22
17. Museon tuottamien podcast-jaksojen lukumäärä ko. vuonna			4
18. Muiden verkkoon tuotettujen sisältöjen lukumäärä ko. vuonna			13
19. Museon mobiilipalvelut	3	3	4

PÄÄSYMÄKSUT	2019	2020	2021
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alla 18-vuotiaille kävijöille	kyllä	kyllä	kyllä
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset	7	8	8
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	7	8	8
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset	2,5	3	3
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	2,5	3	3
7. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	6	3	11
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	43	21	47

AVOINNA OLO	2019	2020	2021
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden avoinna vain kesäkaudella avoinna jaksoittain poikkeuksellisesti suljettuna	x	x	x
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa			
Satakunnan Museo	302	220	209
Luontotalo Arkki	299	219	208
Rosenlew-museo	303	219	208
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	160	115	106
Lavian kotiseutumuseo	5	0	0

3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa			
Satakunnan Museo	2 221	1 609	1 526
Luontotalo Arkki	1 803	1 312	1 238
Rosenlew-museo	1 827	1 312	1 242
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	798	608	533
Lavian kotiseutumuseo	15	0	0
4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0
5. Poikkeuksellisesti suljettuna olleet museokohteet			
Satakunnan Museo	0	84	97
Luontotalo Arkki	0	86	97
Rosenlew-museo	0	86	97
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	0	43	45
Lavian kotiseutumuseo	0	0	0
NÄYTTELYT	2019	2020	2021
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	2	2	11
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	3	0	3
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	10	7	3
Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	15	9	17
4. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä			
5. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	1	0	0
6. Ulkomaille tuotetut näyttelyt	0	0	0
Kaikki näyttelyt yhteensä	16	9	17
7. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	0	0	0
JULKAISUT	2019	2020	2021
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN	1	0	0
2. Museon julkaisemat aikakausjulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN	0	0	0
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	1	0	1
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit	0	0	0
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	1	1	1
KOKOELMAT	2019	2020	2021
1. Onko museossa toteutettu nykydokumentointeja vuoden aikana?		kyllä	ei
2. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma			
Kyllä	x	x	x
Ei	-	-	-
Työn alla	-	-	-
3. Esinekokoelmat: koko laajuus	97 200	97 380	97 834
4. Esinekokoelmat: vuoden kartunta	34	180	454
5. Esinekokoelmat: kokoelmapoistot	0	2	213
6. Esinekokoelmat: montako objektiä esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	64 055	64 757	77 868
7. Esinekokoelmat: montako objektiä esinekokoelmista on digitoitu?	0	0	0
8. Esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	2 255	2 636	3 122
9. Museon taidekokoelmat: koko laajuus			
10. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta			
11. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot			

12. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
13. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?			
14. Museon taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
15. Julkisen taiteen kokoelmat: koko laajuus	-	-	-
16. Julkisen taiteen kokoelma: koko kartunta	-	-	-
17. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot	-	-	-
18. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	-	-	-
19. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	-	-	-
20. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
21.-26. Luonnontieteelliset kokoelmat			
21. Luonnontieteelliset kokoelmat: koko laajuus	35 049	35 174	35 174
22. Luonnontieteelliset kokoelmat: vuoden kartunta	30	50	0
23. Luonnontieteelliset kokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
24. Luonnontieteelliset kokoelmat: montako objektia luonnontieteellisistä kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	9 763	12 735	13 371
25. Luonnontieteelliset kokoelmat: montako objektia luonnontieteellisistä kokoelmista on digitoitu?	0	0	0
26. Luonnontieteelliset kokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
27. Valokuvakokoelmat: laajuus	341 237	348 665	350 072
28. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	10 571	7 428	14 07
29. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	111 577	121 456	121 683
31. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu?	40 286	9 285	42 805
32. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	12 000	17 628	17 739
33. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	680	689	776
34. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	3	9	87
35. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	547
37. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	0	0	136
38. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	341	341	343
40. Arkistomateriaalin sisältö: Satakunta-arkisto on muodostettu vuonna 2000 Satakunnan Museon kokoelmiin kuuluvasta historiallisesta arkistomateriaalista. Arkistoon kuuluu useita suurempia arkistokokonaisuuksia, mutta myös runsaasti yksittäisiä asiakirjoja ja esimerkiksi esinelahjoitusten mukana vuosien varrella museoon tullutta aineistoa; Rosenlew-yhtiön (1853-1987) tuotteisiin liittyvää aineistoa.			

41. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu)	Kirjasto-kokoelma (uudet ja vanhat luetteloidut niteet) 32064, postikortit 33438, julisteet 286, rakennus-piirustukset 2983, kartat 618	Kirjasto-kokoelma (uudet ja vanhat luetteloidut niteet) 32 614, postikortit 33438, julisteet 286, rakennus-piirustukset 2983, kartat 618	Kirjasto-kokoelma 32646, postikortit 33438, julisteet 286, rakennus-piirustukset 2983, kartat 618
42. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	117	95	63
43. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	130	222	0

HENKILÖSTÖ	2019	2020	2021
1. Vakainainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	24,9	23,6	24,2
2. Vakainaisesta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	15,8	15,8	16,1
3. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	2,3	3,2	1,9
4. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	0,3	1,1	0,4
5. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötyövuosina	3,0	2,8	2,9
Todelliset henkilötyövuodet yhteensä	30,2	29,6	29
6. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötyövuosina	3,6	3,5	3,1
7. Palkaton työ henkilötyövuosina	2,0	1,2	2,7
8. Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä			
Kyllä	x	x	x
Ei			
9. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	29	10	29
10. Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa	652	483	242

TALOUS - Menot	2019	2020	2021
1. Vakainaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	1 053 946	1 063 358	1 023 271
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	168 773	180 924	171 316
Palkkausmenot yhteensä	1 222 719	1 244 282	1 194 587
3. Kiinteistömenot	1 118 607	1 126 447	1 123 405
4. Korot ja poistot	3 746	3 746	2 752
Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	1 122 353	1 130 193	1 126 157
5. Kokoelmahankintamenot	0	0	0
6. Näyttelytoiminnan menot	54 068	60 836	21 912
7. Markkinointi- ja viestintämenot	9 822	5 423	4 243
8. Muut menot	237 929	239 100	174 906
Muut menot yhteensä	301 819	305 359	201 061
Menot yhteensä	2 646 891	2 679 834	2 521 805
9. Julkiset investoinnit	50 607	132 080	0

TALOUS - Tulot	2019	2020	2021
1. Valtionosuus (Museolaki 314/2019)	624 047	790 734	833 609
2. Valtionavustukset	2 740	101 142	168 260
3. Kunnan avustukset (ei koske kunnallisia museoita)			
4. Muut toiminta-avustukset			

5. Muut hanke-avustukset	47 395	25 605	0
6. EU-tuet ja avustukset			
7. Työllisyystuki			
8. Sponsorituki	700	700	198
9. Pääsymaksutulot	59 808	43 649	54 002
10. Palvelu- ja myyntitulot	74 915	49 386	43 526
11. Muut omatoimiset tulot	19 624	9 229	9 143
Omat tulot yhteensä	155 047	102 964	106 869
Tulot yhteensä	829 229	1 037 545	1 108 738
Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	626 787	891 876	1 001 869

Satakunnan Museo. Museovirasto. Alueelliset vastuumuseot seurantatiedot, kulttuuriympäristön viranomaistyöt	2019	2020	2021
Asiantuntijalausunnat ja kannanotot		374	473
Viranomaisneuvottelut ja maankäyttöön liittyvät työpalaverit		131	198
Alueidenkäytön suunnitteluhankkeiden arvioinnit		102	85
Korjausneuvonnan viranomaiskäynnit		59	55
Kulttuuriympäristön viranomaistyöt yhteensä		666	811

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-89-8

Porin kaupungin museopalvelut, Toimintakertomus 2021

Porin taidemuseon julkaisuja 169, 2022

