

PORIN TAIDEMUSEON JULKAISUJA 2

PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1982



PORIN TAIDEMUSEON JULKAISUJA 2

Vuosikertomus 1982

PORIN TAIDEMUSEO
PORI 1983

ISBN 951-95764-7-9
ISSN 0359-4327

SISÄLLYS

HALLINTO.....	3
HENKILÖKUNTA.....	3
Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta sekä asiantuntijat	
Opintomatkat ja koulutus	
Jäsenyydet ja edustukset	
TOIMITILAT JA VARUSTEET.....	7
TAIDEKOKOELMAT	7
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	
Porin kaupungin taidekokoelma	
KIRJASTO JA ARKISTO	14
Kirjasto	
Arkisto	
Kuva-arkisto	
TUTKIMUSTOIMINTA	16
NÄYTTELYTOIMINTA	17
MUSEO JA YLEISÖ	20
Aukioloajat	
Kävijät	
Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittely	
Lasten taidekerho	
Croquis-illat	
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	27
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	30
Yhteydet kuntiin	
Taidekokoelmien inventointi ja kortistointi	
Näyttelytoiminta	
Pienoisnäyttelyiden lainaukset vuonna 1982	
Muu opetusmateriaali	
Muu toiminta	
MUU TOIMINTA	36
TALOUS	36

PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 1982

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Museon johtokuntana toimii kulttuurilautakunnan kuvataidejaosto. Kuvataidejaostoon kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat kulttuurilautakunnan nimeämät jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtajana markkinointisihteeri Aimo Ruusunen,
varajäsenenä teatteriohjaaja Noora Männistö,

varapuheenjohtajana opettaja Sirkka-Liisa Unkila,
varajäsenenä toimistonhoitaja Sirkka Leväjäärvi,

jäseninä
valaja Tauno Söderberg,
varajäsenenä offsetpainaja Raimo Viinamäki,

kapteeni Antti Pekola,
varajäsenenä kaavapiirtäjä Marja Hautamäki,

vahtimestari Raija Kallioluoma,
varajäsenenä autonkuljettaja Anssi Kalliomäki,

toimistos sihteeri Marketta Jokinen,
varajäsenenä laituskirjastonhoitaja Eira Levander.

Kaupunginhallituksen edustajana kuvataidejaostossa on ollut opetusneuvos Pauli Happonen. Käsiteltyjen asioiden esittelijöinä ovat toimineet museonjohtaja Marketta Seppälä (taidemuseo) ja rehtori Pertti Ala-Outinen (Porin taidekoulu). Sihteerinä on toiminut kulttuurisihteeri Sulo A. Savo. Kuvataidejaostoon kokouksiin on myös osallistunut kulttuurilautakunnan puheenjohtaja Esa-Erik Yrjökoski.

Kuvataidejaosto kokoontui 13 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 169 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittävää pykälää. Kulttuurilautakunnassa käsiteltiin kuvataidejaoston esityksestä 23 taidemuseon hallintoon tai yleensä kuvataiteeseen liittyvää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivarastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta
sekä asiantuntijat

Vakinainen henkilökunta:

Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja
Yrjö Nurkkala, FK, amanuenssi
Airo Laiho, merkonomi, kanslisti
Jouni Lehtinen, talonmies-hallimestari
Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas
Soili Pitkälä, valvoja-opas
Ritva Maja, siivooja
Eila Ahlgren, siivooja

Porin taidemuseon johtokuntana toimivan kulttuurilautakunnan kuvataidejaoston kokouksesta, vasemmalta kulttuurisihteeri Sulo A. Savo, taidekoulun rehtori Pertti Ala-Outinen, toimistos sihteeri Marketta Jokinen, offsetpainaja Raimo Viinamäki, kuvataidejaoston puheenjohtaja, markkinointisihteeri Aimo Ruusunen, varapuheenjohtaja, opettaja Sirkka-Liisa Unkila, kaavapiirtäjä Marja Hautamäki, autonkuljettaja Anssi Kalliomäki sekä museonjohtaja Marketta Seppälä.



Tilapäinen henkilökunta:

Päivi Aalto, siivooja, 1.1.-30.3. (nuorten yhteiskuntatakuu)
Hilkka Kuusijärvi, Huk, näyttelysihteeri 30.4. asti, aluetaidemuseotutkija 1.5. lähtien
Marjo-Riitta Koskinen, museoapulainen 1.1.-31.12 (kunnallinen työllistämistuki 1.1.-28.2)
Jari-Pekka Vanhala, museoapulainen 1.1.-31.8. (1.1.-14.4. nuorten yhteiskuntatakuu)
Matti Österlund, talonmies-hallimestarin apulainen 1.2.-30.6. (kunnallinen työllistämistuki)
Kari Jylhä, museoapulainen 25.4.-19.11 (26.4.-19.10. nuorten yhteiskuntatakuu)
Arja Haasiosalo, museoapulainen 1.9.-31.12. (kunnallinen työllistämistuki)
Esa Tamminen, museoapulainen 26.10.-31.12. (kunnallinen työllistämistuki)

Siivoojien kesälomittajana on ollut Leila Lammi

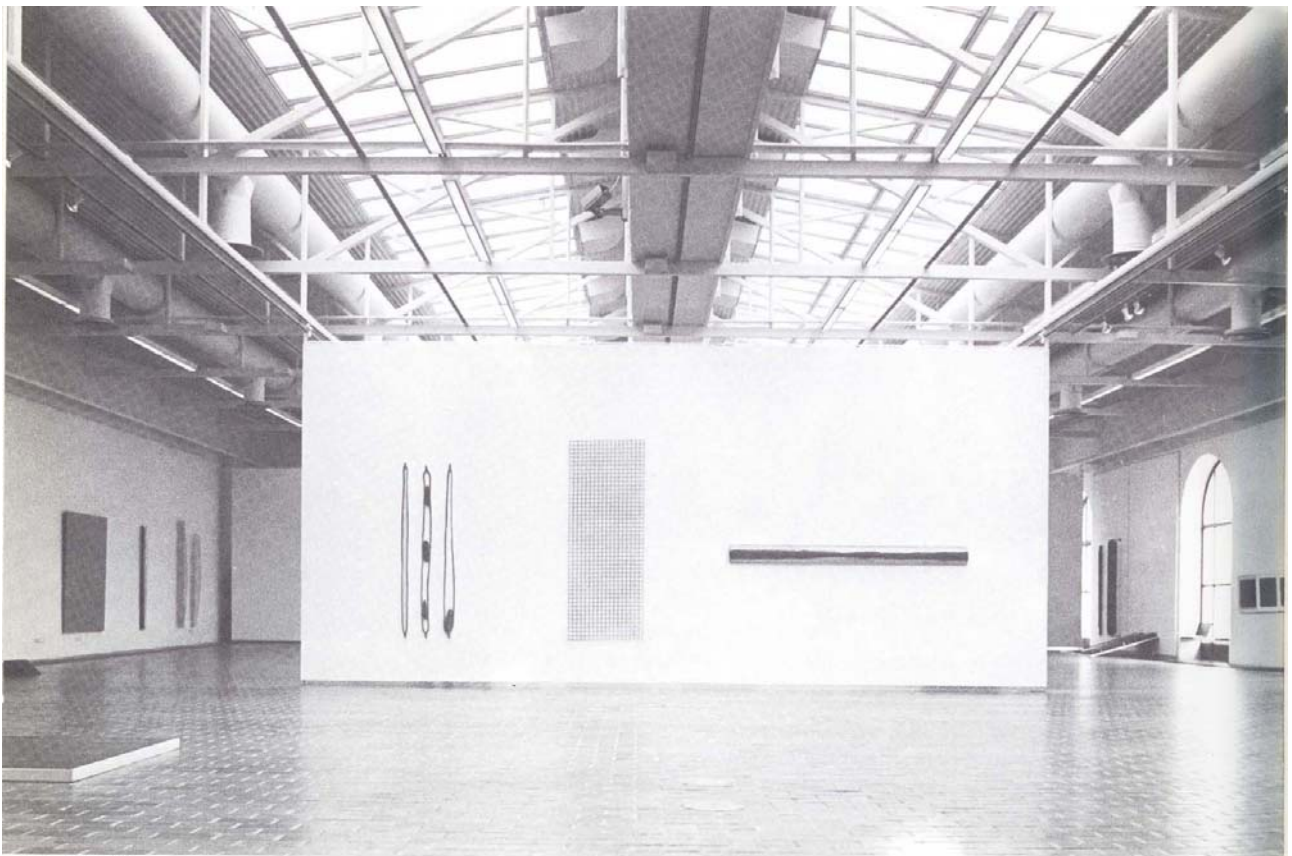
Museon valokuvaustöitä ovat suorittaneet valokuvaajat Jalo Porkkala ja Douglas Sívén.

Ulkopuolisina siantuntijoina ovat toimineet sisustusarkkitehti Ben af Schultén (näyttelytekniinen suunnittelu), tohtori Salme Sarajas-Korte (näyttelyluettelon esipuhe) ja kuvaamataidon opettaja Liisa Juhantalo (näyttelyluettelon esipuhe).

Opintomatkat ja koulutus:

Museon henkilökunta on näyttelyiden kuljetusmatkojen yhteydessä tutustunut Helsingin museoihin ja näyttelyihin. Museon henkilö kunta on lisäksi osallistunut seuraaviin koulutustilaisuuksiin:

- 14.-15.5. Valtakunnalliset museopäivät Vammalassa museonjohtaja Marketta Seppälä ja amanuenssi Yrjö Nurkkala sekä kuvataidejaoston edustajana varapuheenjohtaja Sirkka-Liisa Unkila.
- 15.5. Museopäiville ja Suomen museoliiton 59. vuosikokoukseen osallistui kaupunginhallituksen edustajana kuvataidejaoston jäsen Raija Kallioluoma.
- 30.9.-1.10. Valtakunnalliset taidemuseopäivät Lahdessa museonjohtaja Marketta Seppälä ja amanuenssi Yrjö Nurkkala.
- 15.-19.3. Toimistohenkilökunnan jatkokurssi Espoossa kanslisti Arja Laiho.
- 4.-8.10. Näyttelysuunnittelun ja -tekniikan kurssi Helsingissä aluetaidemuseotutkija Hilkka Kuusijärvi.
- 22.-24.11. Museoiden dokumentointia ja tutkimusta käsittelevä seminaari Vaasassa museonjohtaja Marketta Seppälä ja amanuenssi Yrjö Nurkkala.
- 26.1.-18.3. Laitossiivoojien peruskurssi Porissa siivooja Ritva Maja.
- 11.-12.11. Ensiapukurssi I Porissa valvoja Pirjo-Riitta Lindholm.
- 21.-28.3. Espanjan nykyaiteen näyttelyn valmisteluihin liittyvä matka Madridiin (opetusministeriön myöntämä apuraha), museonjohtaja Marketta Seppälä.
- 23.7.-6.8. Tutustuminen Unkarin nykyaiteeseen ja osallistuminen Egerin kesäyliopistokurssille, museonjohtaja Marketta Seppälä (opetusministeriön apuraha) ja tutkija Hilkka Kuusijärvi.
- 23.-30.10. Ranskan modernin taiteen näyttelyn valmisteluihin liittyvä matka Pariisiin (opetusministeriön apuraha), museonjohtaja Marketta Seppälä.



Valok. Jalo Porkkala

Aine ja muisti/toisenlainen lähtökohta

Jäsenyydet ja edustukset

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on ollut opetusministeriön nimeämän museoasiain neuvottelukunnan varajäsenenä ja ko. neuvottelukunnan taidemuseojaoston jäsenenä sekä Suomen museoliiton taidemuseovaliokunnan jäsenenä.

Amanuenssi Yrjö Nurkkala on ICOM – Suomen osasto ry:n henkilöjäsen ja CIDOCin henkilöjäsen. (International Committee for Documentation on yksi kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in erityistoimikunta.)

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuunottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen. Tavoitteena on ollut luoda museoteknisesti ajanmukaiset tilat monipuoliselle aluetaidemuseotoiminnalle.

Kaikkiaan lähes 3 000 m² käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen rakennusvaiheen aikana valmistuivat museon aula, kahvila ja luentosali (noin 300 m²), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön iso näyttelyhalli (noin 800 m²) ja sen myötä siirrettävät näyttelyrakenteet. Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöön. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, konservointihuone, valokuvauslaboratorio sekä toimistotilat.

Porin taidekoulun tilat rakennuksen itäpäädyn toisessa kerroksessa valmistuivat kesäkuussa 1979. Länsipäädyn ns. ateljeetilat, grafiikan työhuone ja maalausateljee, valmistuivat syksyllä 1981, ja ne on luovutettu toistaiseksi taidekoulun käyttöön.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

TAIDEKOKOELMAT

Porin taidemuseon tehtävänä Satakunnassa toimivan aluetaidemuseona on kartuttaa oman toiminta-alueensa kuvataidetta, koota toiminta-alueen käsittävää kuvataiteen keskusrekisteriä ja –arkistoa sekä palvella erilaisissa tutkimus-, konservointi-, näyttely- ja opetustehtävissä. Aluetoimintojen puitteissa on käynnistetty koko maakuntaa käsittävä kuntien, julkisten laitosten sekä merkittävien yksityiskokoelmien inventointi- ja kortistointityö. Samalla kartoitetaan maakunnassa toimineet taideyhdistykset ja –järjestöt sekä niiden piirissä toimineet ja toimivat taiteilijat.

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan toimesta ja vuodesta 1981 lähtien kulttuurilautakunnan kuvataidejaoston toimesta. Vuodesta 1979 kaupungin kokoelmien hoito siirtyi Porin taidemuseon tehtäväksi. Hankinnoissa on keskitytty etupäässä satakuntalaiseen kuvataiteeseen, joskin vuosien mittaan on hankittu tai saatu lahjoituksina myös oman maakunnan ulkopuolista taidetta käsittävä kokoelma. Vaikka suurin osa kaupungin kokoelmiin kuuluvista teoksista on sijoitettu yleisön nähtäväksi kaupungin virastoihin ja julkisiin laitoksiin, ne hyödyntävät myös taidemuseon tutkimus-, näyttely- ja opetustoimintaa.

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustaman Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin taidesäätien kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä. Taidesäätien kokoelmaa kartutetaan vuosittain.

Molempien kokoelmien luetteloinnissa on käytössä rekisteröintijärjestelmä, joka perustuu automaattiseen tietojenkäsittelyyn. Kokoelmien taideteosten museaaliset perustiedot ovat tietokoneen muistissa, josta niitä laaditun ohjelman puitteissa voidaan tulostaa käyttäjän haluamalla tavalla. Järjestelmä palvelee sekä museon omaa että ulkopuolista tutkimusta. ATK-ohjelman on suunnitellut insinööri Jussi Vanha-Honko yhteistyössä museon kanssa.

Maire Gullichsenin taidesäätien toiminnasta vastaa hallitus, johon kertomusvuonna ovat kuuluneet puheenjohtajana säätien perustaja, professori Maire Gullichsen ja hänen henkilökohtaisena varajäsenenään fil.tri. Lilli Alanen sekä jäseninä akateemikko Sam Vanni, fil.tri. Salme Sarajas-Korte, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä (kaupungin edustajana) ja taidemuseonjohtaja Marketta Seppälä (kaupungin edustajana). Porin kaupungin edustajien varajäseninä ovat toimineet apulaiskaupunginjohtaja Ylermi Säteri ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut kulttuurisihteerinä Sulo A. Savo.

Kertomusvuoden aikana taidesäätien kokoelmiin saatiin lahjoituksina seuraavat teokset:

Inv.no 478	Colliander Tito, ”Ronde”, 1930, tussi- ja vesivärimaalaus paperille, 28x33 cm, lahjoittaja professori Maire Gullichsen,
inv.no 479	Pusa Unto, ”Nyrkkipajan esineistöä”, 1960, öljymaalauk kankaalle, 65x100 cm, lahjoittaja rouva Maija-Liisa Pusa,
inv.no 480	Cardenas, Augustin, ”Perhonen”, 1977, marmoriveistos, korkeus 61 cm, lahjoittaja professori Maire Gullichsen,
inv.no 481	Deyrolle Jean-Jaques, ”Sommitelma”, öljymaalauk kankaalle, 60x120 cm, lahjoittaja professori Maire Gullichsen,
inv.no 482	Santomaso Giuseppe, ”Liukuhihnatehdas”, 1950, öljymaalauk kankaalle, 120x150 cm, lahjoittaja professori Maire Gullichsen,
inv.no 483	Vasarely Victor, ”Garam”, 1949-53, öljymaalauk kankaalle, 195x130 cm, lahjoittaja professori Maire Gullichsen,
inv.no 484	Viani Alberto, ”Miehen torso”, 1966, marmoriveistos, korkeus 145 cm, lahjoittaja professori Maire Gullichsen.

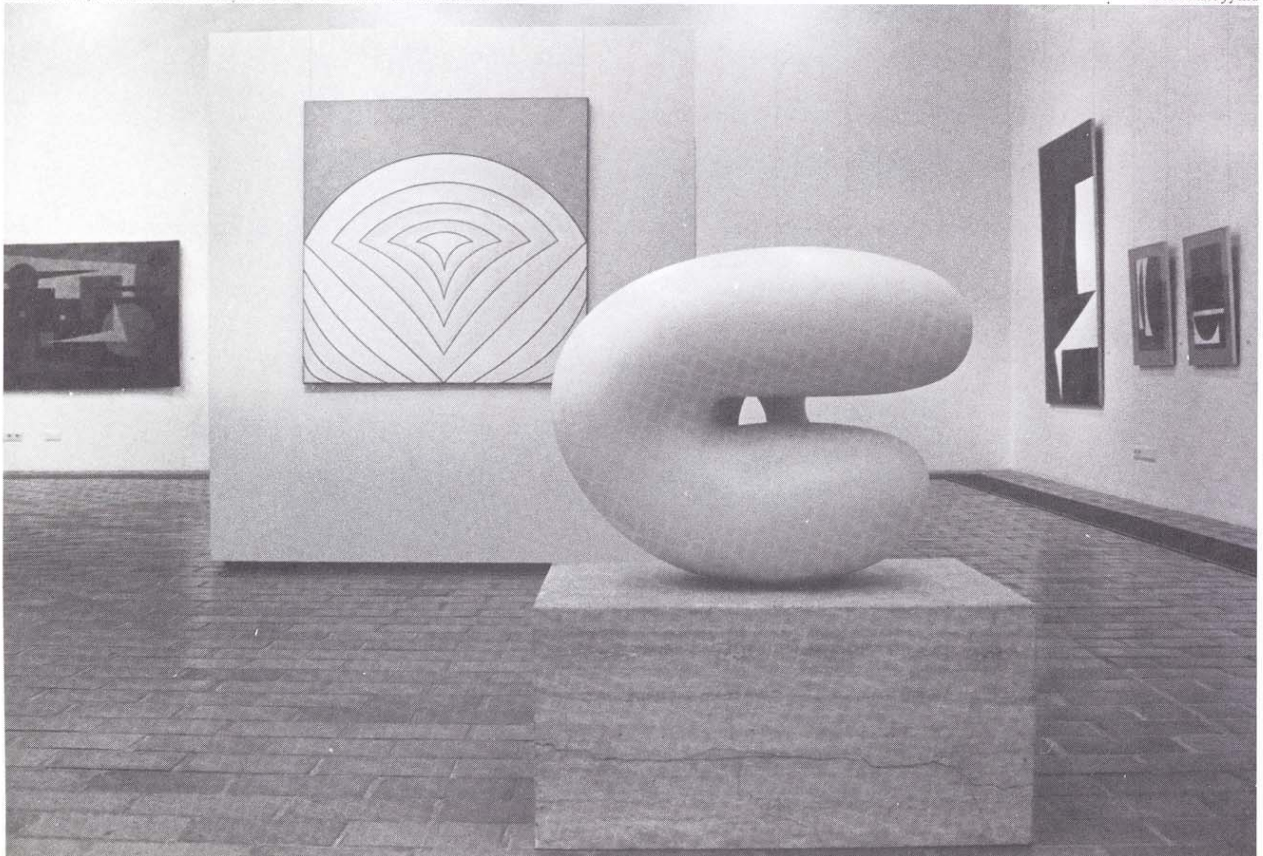
Kertomusvuoden aikana taidesäätien varoin säätien kokoelmaan hankittiin seuraavat teokset:

Inv.no 485	Vanni Sam, ”Neljän värin etydejä I: violetti-oranssi”, 1982, serigrafia, 60x44 cm,
inv.no 486	Vanni Sam, ”Neljän värin etydejä II: sininen-vihreä”, 1982, serigrafia, 60x44 cm,
inv.no 487	Vanni Sam, ”Neljän värin etydejä III: keltainen.musta”, 1981, serigrafia, 60x44 cm,
inv.no 488	Vanni Sam, ”Neljän värin etydejä IV: sininen-keltainen”, 1981, serigrafia, 60x55,5,
inv.no 489	Vanni Sam, ”Neljän värin etydejä V: punainen-vihreä”, 1982, serigrafia, 59x44,2 cm,
inv.no 490	Vanni Sam, ”Neljän värin etydejä VI: ruskea-sininen”, 1982, serigrafia, 60x44 cm
inv.no 491	Vanni Sam, ”Neljän värin etydejä VII: punainen-sininen”, 1981, serigrafia, 60x44 cm,
inv.no 492	Vanni Sam, ”Neljän värin etydejä VIII: vihreä-keltainen”, 1982, serigrafia, 59x44 cm,
inv.no 493	Enckell Carolus: ”Alkuvalo – Urljus”, 1982, vesivärimaalaus paperille, neliosainen, 76,7x57 cm,
inv.no 494	Osipow Paul, ”Musta pääsiäinen”, 1979-80, akryylimaalaus kankaalle, 184x363 cm, taidesäätien ja Porin kaupungin yhteishankinta.



Kotimaista ja ulkomaista taidetta Maire Gullichsenin taidekokoelmista.

Valok. Kari Jylhä



Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken vuonna 1980 solmitussa sopimuksessa mainitut taideteokset inventaarionumeroilla 34, 114, 124, 125, 147, 167, 181, 223 ja 303 eivät vielä ole taidemuseossa.

Maire Gullichsenin taideteosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 481 inventaarionumeroilla 1-494.

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia sekä useiden teemanäyttelyiden muodossa että laajempaa kokonaisuutena 9.7.-31.8. 1982 järjestetyssä näyttelyssä ”Kotimaista ja ulkomaista taidetta Maire Gullichsenin kokoelmista”. Kokoelmien esittely näyttelynä ”Kotimaista taidetta Maire Gullichsenin kokoelmasta” järjestettiin Hämeenlinnan taidemuseossa 30.9.-24.10.1982.

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

Veikko Vionoja, retrospektiivinen näyttely, Helsingin Taidehalli 20.3.-30.5.1982.

Veikko Vionoja, ”Kesäyön ikkuna”, 1969, öljy, inv.no MG 159.

Andre Lhote ja Suomi-näyttely Sara Hildénin taidemuseossa 13.2.-28.3.1982

Unto Pusa, ”Maisema, Suomenlinna”, 1951, öljy, inv.no MG 101.

Kimmo Kaivanto, vuoden taiteilija 1982, näyttely Helsingin Taidehallissa 19.8.-19.9.1982, Tampereella 2.10.-28.11.

Kimmo Kaivanto, ”Pieni tapahtuma”, 1967, seka-tekniikka, inv.no.MG 70

Marcus Collin 1882-1966, satavuotisnäyttely Ateneumin taidemuseossa 22.10.-12.12.1982

Marcus Collin, ”Itä-Karjalasta”, 1943, pastelli, inv.no MG 192

Marcus Collin, ”Itä-Karjalasta”, 1943, pastelli, inv.no MG 194

Ekspressionisteja 1940-luvulta, Suomen Taideakatemian näyttely- ja tiedotusosaston kiertonäyttely 1982-1984,

Sven Grönvall, ”Rautatieleikkaus”, 1949, vesiväri, inv.no MG 48

Sven Grönvall, ”Vanhoja aittoja”, 1949, vesiväri ja tussi, inv.no MG 50

Aimo Kanerva, ”Omakuva”, 1947, piirustus, inv.no MG 310

Aimo Kanerva, ”Piru”, 1957, piirustus, inv.no MG311

Aimo Kanerva, ”Vuorimaisema”, 1943, vesiväri, inv.no MG 71

Aimo Kanerva, ”Punakattomaisema”, 1948, vesiväri, inv.no MG 73.

”Kotimaista taidetta Maire Gullichsenin kokoelmasta”, Hämeenlinnan taidemuseossa 30.9.-24.10.1982, yhteensä 72 teosta:

maalaukset inv.no:t MG 4, 5, 7, 8, 13, 14, 16, 379, 45, 60, 434, 63, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 424, 101, 99, 100, 106, 456, 457, 108, 111, 112, 113, 116, 117, 408, 409, 128, 129, 130, 134, 146, 148, 155, 156, 157

grafiikka ja piirustukset inv.no:t MG 163, 164, 166, 199, 200, 203, 218, 307, 443, 439, 227, 228, 448, 447, 241, 242, 259, 271, 270, 280, 282, 283,

veistokset inv.no:t MG 352, 353, 356, 363, 364, 243, 368, 458.



Marino Marini: "Hevonen ja ratsastaja", 1949/Kotimaista ja ulkomaista taidetta Maire Gullichsenin taidekokoelmista.

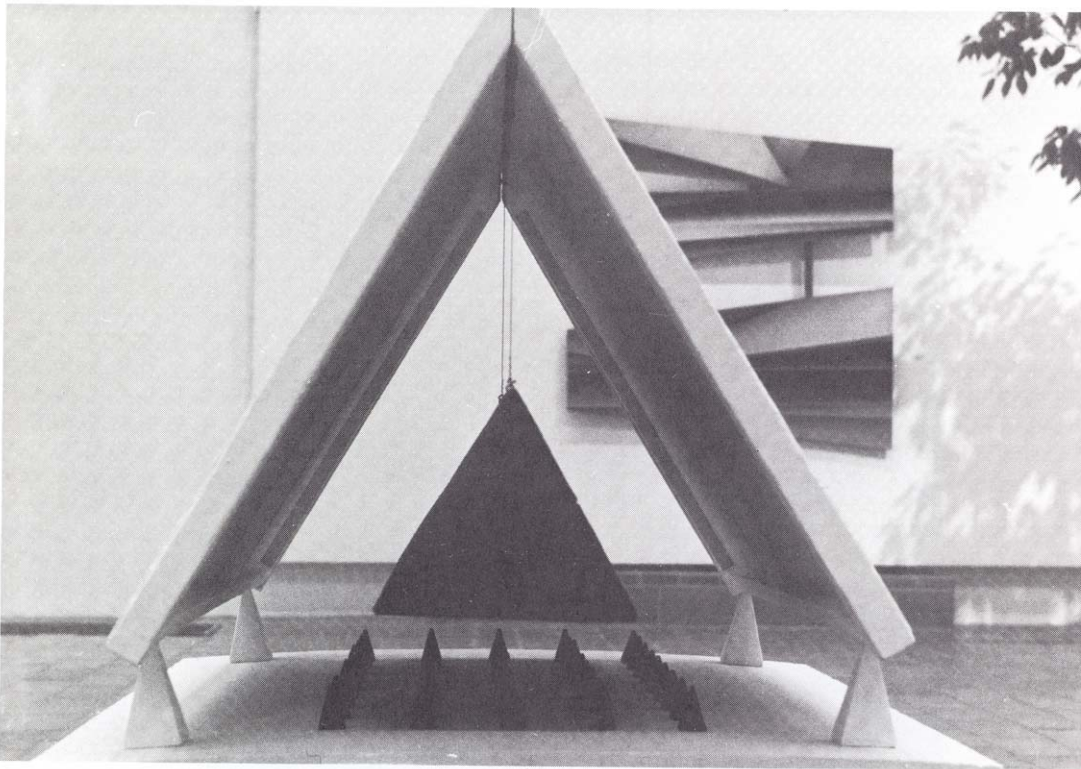


Alberto Vianin "Torso" -veistoksen pystyttäminen kesällä 1982.

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteina ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta mahdollisuuksien mukaan museossa olevien kokoelmien identiteetin vahvistaminen. Suurin osa hankituista teoksista on sijoitettu kaupungin julkisiin tiloihin, virastoihin ja laitoksiin, osa taidemuseoon sijoitetuista teoksista palvelee mm. aluetaidemuseotoimintoja. Lisäksi vuodesta 1981 lähtien on alettu kartuttaa Porin taidekoulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset, taidemuseon kokoelma ja taidekoulun kokoelma.

Kertomusvuoden aikana Porin kaupungin kokoelmiin saatiin lahjoituksina yhdeksän teosta. Kulttuurilautakunnan kuvataidejaoston hankintoina kokoelmaa kartutettiin yhteensä 24 teoksella, joiden yhteishinta oli 94.860 mk. Kertomusvuoden päättyessä kokoelman yhteismäärä oli 700 teosta.



Pertti Mäkinen: "Krypta", 1982

Valok. Esa Tamminen

Lahjoitukset:

Inv.no 668	Lucander Anita, ”Kubistinen asetelma”, 1954, litografia, 38x27 cm, lahj. taiteilija,
inv.no 672	Elomaa Aarne, ”Nojatuoli”, 1976, lyijykynä, 116x82 cm, lahj. taiteilija,
inv.no 673	Elomaa Aarne, ”Nukkuva”, 1976, lyijykynä, 98x138 cm, lahj. taiteilija,
inv.no 674	Elomaa Aarne, ”Kengät”, 1976, lyijykynä, 138x98 cm, lahj. taiteilija,
inv.no 675	Elomaa Aarne, ”Aitapensas”, 1981, puupiiirros, 39x57,5 cm lahj. taiteilija,
inv.no 676	Elomaa Aarne, ”Huurpeut”, 1981, puupiiirros, 40x57,5 cm, lahj. taiteilija,
inv.no 677	Elomaa Aarne, ”Espanjatar”, 1981, puupiiirros, 55x37 cm, lahj. taiteilija,
inv.no 678	Elomaa Aarne, ”Takaranta”, 1981, puupiiirros, 39,5x57,5 cm, lahj. taiteilija,
inv.no 679	Elomaa Aarne, ”Portti”, 1954, puupiiirros, 34x29 cm, lahj. taiteilija,

Hankinnat:

Inv.no 669	Tuominen Immo, ”Johannes”, 1981, akryyli, 172x244 cm,
inv.no 670	Elomaa Aarne, ”Katennut palkki”, 1968, öljy, 99x152 cm,
inv.no 671	Elomaa Aarne, ”Kalastaja”, 1978, öljy, 130x130 cm,
inv.no 680	Riippa Esa, ”Taiteilijaelämää”, 1982, etsaus-akvatinta, 20x23,5 cm,
inv.no 681	Juti Tuula, ”Heijastuksia IV”, 1981, öljy, 93x105 cm,
inv.no 682	Jylhä Kari, ”Luonnonvoima II”, 1982, sekatekniikka, 40x53 cm,
inv.no 683	Jylhä Kari, ”Luonnonvoima III”, 1982, sekatekniikka, 40x53 cm,
inv.no 684	Kulokivi Olli, ”Vanhaa Seikkua”, 1946, öljy, 46,5x55,5 cm,
inv.no 685	Riippa Esa, ”Hauska hääyö”, 1982, akvatinta-viivasyövytys, 20x25,5 cm,
inv.no 686	Heiskanen Outi, ”Pelisali”, 1981, etsaus-akvatinta, 19,5x24,5 cm,
inv.no 687	Rouvinen Väinö, ”Helmikuu”, 1982, akvatinta, 22x26,5 cm,
inv.no 688	Hervo Erkki, ”4-82”, 1982, puupiiirros, 40x29 cm,
inv.no 689	Mikkonen Tapani, ”Portti”, 1981, 26x27 cm,
inv.no 690	Pitkänen Pekka, ”Rintakuva”, 1982, pronssiveistos, korkeus 84,5 cm,
inv.no 691	Nyström Helmtrud, ”Iris”, 1982, viivasyövytys-akvatinta, 50x45 cm,
inv.no 692	Lamberg Ensio, ”Torso”, 1980, sekatekniikka, 61x42 cm,
inv.no 693	Lamberg Ensio, ”Jälkivaikutus”, 1981, sekatekniikka, 45x79 cm,
inv.no 694	Lamberg Ensio, ”Sivuvaikutus”, 1982, sekatekniikka, 44,5x79,5 cm,
inv.no 695	Minkkinen Eila, ”Rajuilma”, 1982, kuparipakotus, 92,5x69 cm,
inv.no 696	Osipow Paul, ”Musta pääsiäinen”, 1979-80, akryylimaalaus, 183x363 cm, yhteishankinta Maire Gullichsenin taidesäätiön kanssa,
inv.no 697	Mäkelä Markku, ”Vastakkain I”, 1982, öljy, 105x79 cm,
inv.no 698	Kerola Onni, ”Lintu, heijastus II”, 1981, teräs, 20 cm,
inv.no 699	Kerola Onni, ”Lintu, heijastus I”, 1981, teräs, 17 cm,
inv.no 700	Mäkinen Pertti, ”Krypta”, 1982, puu, 105 cm.

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista ja luetteloinnista sekä kehystyksestä. Kaupungin virastoihin ja laitoksiin sijoitettujen teosten inventointia ja arkistokuvausta on jatkettu. Kokoelmasta koottuja pienoisnäyttelyjä tai teosryhmiä on lainattu koulujen käyttöön. Taidemuseon toimesta on myös huolehdittu teosten sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin.

KIRJASTO JA ARKISTO

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä. Organisatorisesti kirjasto ei ole itsenäinen eikä sillä ole päätoimista henkilökuntaa, vaan sen hoito ja ylläpito tapahtuu muun henkilökunnan toimesta.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Erikoiskirjaston luonnetta kuvaa se, että kokoelmiin kootaan myös eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia. Samoin kerätään kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, esimerkiksi julisteita, näyttelyluetteloita ja –esitteitä sekä kutsukortteja. Määrällisesti eniten aineistoa oli kertomusvuoden päättyessä luokissa ”Museoiden ja taidejärjestöjen esitteet ja vuosikertomukset”, ”Kuvataide” (monografiat), ”Kuvataide, näyttelyjulkaisut, ”Kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet” ja ”Lehtileikkeet”.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Kertomusvuoden aikana aineiston hankintakirjaamisen menettelyä muutettiin seuraavasti: yhden hankintakirjan sijasta käytetään kolmea; kirjamuotoinen aineisto, näyttelyjulkaisut ja kausijulkaisut eriteltyinä. Luetteloinnissa noudatetaan Suomalaiset luettelointisäännöt-ohjeistoa. Kortisto kattaa tällä hetkellä pääasiassa kirjamuotoisen aineiston. Hakemistokortisto on järjestetty nimekkeen ja tekijän mukaan aakkosjärjestykseen sekä UDK-aihenumeron mukaiseen kasvavaan numerojärjestykseen. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemistonsa.

Kertomusvuoden aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 80 numeroa. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli yhteensä 424 nidettä.

Kertomusvuoden aikana museoon tuli tilattuna seuraavat lehdet:

Kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet

- Arkkitehti
- Art & Artists, Englanti
- Art Forum, USA
- Art International, Sveitsi
- Bildende Kunst, DDR
- Cahiers, Ranska
- Cras, Tanska
- Dutch Art and Architecture today, Hollanti
- Flash Art, Italia
- Iskustvo, Neuvostoliitto
- Kielikello, Suomi
- Kulttuurivihkot, Suomi
- Kunst & Antiquitäten, Saksan Liittotasavalta
- Lousiana Revy, Tanska
- Museum, julkaisija Unesco
- October, USA
- Paletten, Ruotsi
- Suomen Museoliitto tiedottaa, Suomi'
- Svenska Museer, Ruotsi
- Taide, Suomi
- Valokuva, Suomi

Sanomalehdet, joista arkistoiitiin museon toimialueen museo- ja kuvataidetahtumia käsittelevät kirjoitukset

- Helsingin Sanomat
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika.

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-aineisto;
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980;
- Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteeri Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-69 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittävää aineistoa, lahjoitettu 1979;
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka käsittää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehtileikkeitä ja taiteilijan suunnittelemaa mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Arkiston on lahjoittanut kertomusvuonna taiteilija Jalkasen tytär Liisa Jalkanen.

Kertomusvuoden aikana järjestettiin Taidevintin arkiston aineisto ja laadittiin aineistolle arkistokaava.

Kertomusvuoden aikana ovat kirjasto- ja arkistointiaineistoa lahjoittaneet seuraavat henkilöt ja yhteisöt:

Ala-Outinen Pertti, Alvar Aalto-museo, America Center, Amos Andersonin taidemuseo, Ateneumin taidemuseo, Björk Barbro (Sundsvall), Canogar Rafael (Madrid), Chave, Emil Cedercreutzin museo, Espanjan ulkoasianministeriö, Etelä-Karjalan museo, Eurographica Oy, Farreras Francisco (Madrid), Cabino Amadeo (Madrid), Galerie Phergus, Galleria Katariina, Galleria Theo (Madrid), Gullichsen Maire, Haasiosalo Arja, Helsingin kaupunginmuseum, Helsingin kaupungin taidemuseo, Helsingin taidehalli, Hoffmann Hans ja Rosemarie (Leipzig), Hämeenlinnan taidemuseo, Jalkanen Liisa, Joensuun taidemuseo, Kankaanpään kirjasto, Keski-Suomen museo, Kuopion taidemuseo, Kuusijärvi Hilka, Lahden kaupungin museot, Laine Markus, Lindholm Pirjo-Riitta, Loukopoulos Wassili (Saksan Liittotasavalta), Luukanen Ritva, Matkailun Edistämiskeskus, Mikkelin kaupungin museot, Ministre des Relations Exterieures Association Francaise d'Action Artistique (Pariisi), Nationalmuseum (Tukholma), Nordiska Museet (Tukholma), Nurkkala Yrjö, Osipow Paul, Pierracini Rolando, Pietarsaaren museo, Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys, Rauman taidemuseo, Rauman taideyhdistys, René Denise (Pariisi), Ruusunen Aimo, Sánchez José-Luis (Madrid), Sara Hildénin taidemuseo, Satakunnan museo, Satakunnan seutukaavaliitto, Seppälä Marketta, Suomen rakennustaiteen museo, Suomen Ranskan suurlähetystö, Suomen Taidegraafikot, Taidemaalariliiton Galleria, Turun kaupungin historiallinen museo, Valkeakosken kaupunki, Vapaa taidekoulu, Vaquero-Turcios Joaquín (Madrid), Wihurin rahasto, Villalba Dario (Madrid), Wäinö Aaltosen museo, Zobel Fernando (Madrid).

Kuva-arkisto

Museon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 17 päänumerolla, jotka sisältävät 859 yksittäistä kuvaa tai negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli vuoden päättyessä 64

Kuva-arkisto käsittää diakuva-arkiston, negatiivarkiston ja mustavalkoisten kuvien arkiston. Museon toimesta on kertomusvuoden aikana suoritettu systemaattista taidekokoelmien mustavalkokuvausta sekä osittaista diakuvausta. Lisäksi on kuvattu museon vaihtuvat näyttelyt ja museossa järjestetyt keskeiset tapahtumat. Aluetaidemuseotoimintojen puitteissa on käynnistetty maakunnan kuntien taidekokoelmien kuvaus kohteena Kankaanpään kaupungin taidekokoelma. Lisäksi on näyttelyvalmistelujen yhteydessä kuvattu yksittäisten taiteilijoiden tuotantoa näyttelyjen ulkopuolelta.

TUTKIMUSTOIMINTA

Museon tutkimustoiminta on luonteeltaan perustutkimusta, mikä kohdistuu toisaalta kokoelmiin kuuluviin taideteoksiin tai taiteilijoihin sekä toisaalta museon tuottamien erityisnäyttelyiden tutkimukselliseen valmisteluun. Museon eri työmuodot pyritään toteuttamaan yhdensuuntaisina siten, että tallennus-, tutkimus-, opetus- ja valtakunnallisten katselmusten, yksittäisten taiteilijoiden tuotantoa kartoittavien näyttelyiden tai omien kokoelmien pohjalta rakentuvien näyttelyiden välityksellä saadaan tietoa, joiden pohjalta taidekokoelmien kartuttaminen ja dokumentointityö voidaan suorittaa laajempaa taustaa vasten.

Kertomusvuoden aikana tutkimuskohteena oli erityisesti museon hallussa olevien kokoelmien luettelo- ja kortistotietojen täydentäminen ja tarkistaminen. Samassa yhteydessä jatkettiin kokoelmiin kuuluvien teosten valokuvausta. Negatiiveista otettuja pinnakkaisvedoksia on valmistettu teoskortistoon tunnistuskuviksi.

Unto Pusan näyttelyn valmisteluihin liittyen käynnistettiin valtakunnallinen Pusan teosten inventointi yleisiä tiedotusvälineitä ja museoverkostoa hyväksikäyttäen. Näyttelyn valmistelu- ja teosten inventointityössä ovat avustaneet rouva Maija-Liisa Pusa ja fil. maist. Kerttuli Wessman.

Aluetaidemuseotoimintoihin liittyen kertomusvuoden aikana suoritettiin satakuntalaisten taiteilijoiden Immo Tuomisen, Aarne Elomaan ja Ensio Lambergin teosten inventointia näyttelysuunnittelun yhteydessä.

Kertomusvuoden lopulla käynnistettiin Porin kaupungin 425-vuotisjuhlan kunniaksi koottavan näyttelyn suunnittelutyö. Samassa yhteydessä on jatkettu kaupungin virastoihin ja laitoksiin sijoitettujen taideteosten inventointia ja kortistotietojen tarkistusta.

NÄYTTELYTOIMINTA

Museo esitteli vuoden 1982 aikana kokoelmistaan otoksina sekä vanhempaa taidetta että modernia suomalaista taidetta. Heinä- ja elokuun ajaksi Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmista koottiin näyttely, jonka yhteydessä esiteltiin myös professori Gullichsenin kansainvälisen, lähinnä ranskalaisen taiteen kokoelmaa laajasti. Erillisinä pienimuotoisina teemanäyttelyinä kokoelmista koottiin näyttelyt ”Asetelmia”, ”Sven Grönvallin taiteilijaesittely”, ”Sam Vannin serigrafiasarja” ja ”Satukuvia” (myöhemmin päiväkodeissa kiertänyt näyttely).

Kokoelmien ulkopuolisia vaihtuvia näyttelyitä museo järjesti yhteensä 22, joista neljä oli museon itsensä tuottamia ja 18 järjestettyinä yhteistyössä taiteilijoiden tai eri järjestöjen ja laitosten kanssa.

Vaihtuvat näyttelyt vuonna 1982:

01.12.-03.01.	VALTAKUNNAN NÄYTTELY Suomen Kuvataide 1981 järjestänyt Porin taidemuseo ja Valtion kuvataidetoimikunta
07.01.-31.01.	ULKOSAARISTOSSA Valokuvanäyttely, Seppo Keränen ja Arno Rautavaara järjestänyt Porin taidemuseo
13.01.-07.02	EMILIO GRECO grafiikkaa, veistoksia järjestänyt Porin taidemuseo PABLO PICASSO grafiikkaa järjestänyt Porin taidemuseo, Galerie Artek ja Galerie Grafiart
12.02.-07.03.	IMMO TUOMINEN teoksia vuosilta 1965-82 järjestänyt ja tuottanut Porin taidemuseo
11.03.-04.04.	AARNE ELOMAA teoksia vuosilta 1954-82 järjestänyt ja tuottanut Porin taidemuseo
14.04.-16.05	PUOLAN TEKSTIILITAIDETTA 1945-1980 Lodzin tekstiilitaiteen museon kokoelmista järjestänyt Amos Andersonin taidemuseo ja Porin taidemuseo
21.04.-06.05.	MARE VINT

	grafiikkaa järjestänyt Porin Taiteilijaseura ja Porin taidemuseo
06.05.-20.05.	NANCYN ARKKITEHTUURIA järjestänyt Cercle Francais ja Porin taidemuseo
21.05.-09.06.	VAPAA TAIDEKOULU TÄNÄÄN Opettajia ja oppilaita järjestänyt Porin taidemuseo PORIN TAIDEKOULUN KEVÄTNÄYTTELY järjestänyt Porin taidekoulu ja Porin taidemuseo
09.07.-31.08.	KOTIMAISTA JA ULKOMAISTA TAIDETTA MAIRE GULLICHSENIN KOKOELMISTA järjestänyt ja tuottanut Porin taidemuseo
03.09.-26.09.	JOHNNY FRIEDLAENDER grafiikkaa järjestänyt Porin taidemuseo
01.10.-24.10.	LATVIAN KUVATAIDETTA ystävyykskaupunkinäyttely järjestänyt Riian ja Porin kaupungit
01.10.-24.10.	PORIN KAMERASEURAN VUOSINÄYTTELY järjestänyt Porin Kameraseura ja Porin taidemuseo
29.10.-07.11.	HELMTRUD NYSTRÖM grafiikkaa järjestänyt Suomen Taidegraafikot ja Porin taidemuseo TYÖVÄEN LUOVAT KÄDET järjestänyt TSL, KSL ja Porin taidemuseo
11.11.-12.12.	ENSIO LAMBERG

teoksia vuosilta 1939-82

järjestänyt ja tuottanut Porin taidemuseo

JOHANNES RANTANEN
Italian maisemia

järjestänyt Porin taidemuseo

15.12.-16.01.1983

PORIN TAITEILIJASEURAN 35-VUOTISJUHLANÄYTTELY

järjestänyt Porin Taiteilijaseura ja Porin taidemuseo

PORIN TAIDE- JA TAIDETEOLLISUUSYHDISTYKSEN 75-
VUOTISJUHLANÄYTTELY
järjestänyt Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ja Porin taidemuseo

Vaihtuvien näyttelyiden kokoonpano ja ripustus on museon toimesta dokumentoitu
laatimalla niistä luettelot ja pohjakaavat sekä valokuvaamalla ne.



Taiteilija Jan Häfström

1

Aukioloajat

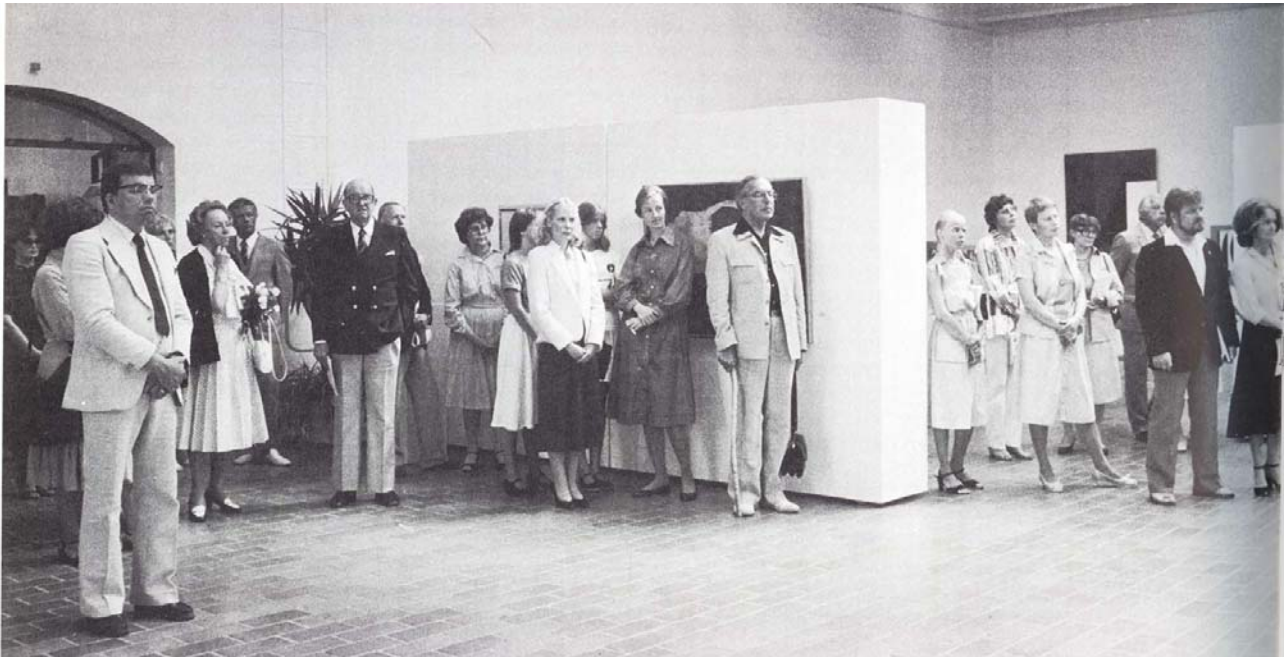
Vuoden 1982 aikana museo oli avoinna yleisölle 319 päivää, yhteensä 2006 tuntia. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 12-18, paitsi maanantaisin museo on ollut suljettu. Kesä kautena 1.6.-31.8. 1982 museo oli avoinna päivittäin kello 12-19. Näyttelyn vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 1982 kokonaiskävijämäärä oli 67.665 henkilöä, joista ryhmissä käyneitä oli yhteensä 23.972 henkilöä (koululaisia 3587). Kokonaiskävijämäärä vuonna 1979 oli 17.238 henkilöä ja vuonna 1981 57.310 henkilöä.

Museokäynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin.

Suomen museoliiton toimeenpaneman valtakunnallisen kävijätutkimuksen yhteydessä Porin taidemuseossa laadittiin erilliset kävijätilastot sekä suoritettiin kyselylomake- ja haastattelututkimuksia neljänä viikonpituisena jaksena. Tulosten perusteella Suomen museoliiton toimesta laaditaan valtakunnallinen kävijätutkimus.



Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittelyt

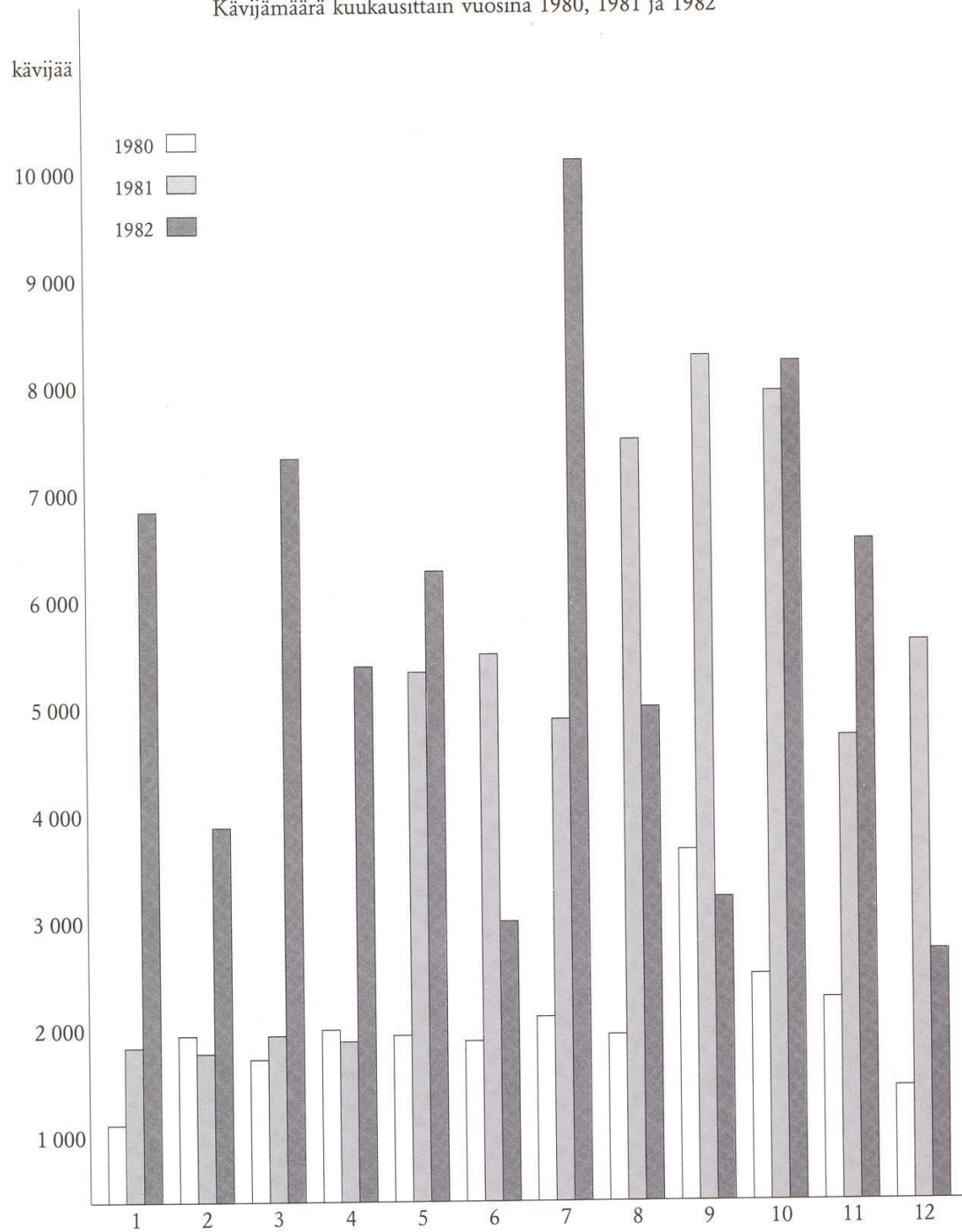
Näyttelytoimintaan liittyen museossa järjestettiin useita avajaistilaisuuksia, esittelyjä ja esitelmätileisuuksia. Näyttelyjen avaaiksi ja esittelijöiksi kutsuttiin museon ulkopuolelta taidekoulun rehtori Pertti Ala-Outinen, KH:n puheenjohtaja Timo Koivisto, suurlähettiläs Josef Fajkowski, kulttuurilautakunnan puheenjohtaja Esa-Erik Yrjönkoski, fil. tri Salme Sarajas-Korte, Auseklis Lasdlinz, kulttuurisihteeri Sulo A. Savo, kaupunginjohtaja Unto Kuivanen, kuvaamataidonopettaja Liisa Juhantalo, kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi ja fil. tri Unto Salo. Museota, kokoelmia ja näyttelyjä on museon henkilökunnan toimesta esitelty lukuisille ryhmille. Taiteilijat Aarne Elomaa ja Ensio Lamberg esittelivät näyttelyään yleisöryhmille.

Edell.sivu. Kesänäyttelyn avajaistilaisuuden juhlayleisöä, vasemmalta mm. kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi, professori Maire Gullichsen, kapteeni Bertil Nyströmer, ekonomi Ritva Väänänen, fil. tri Lilli Alanen, oikeuskansleri Kai Korte.

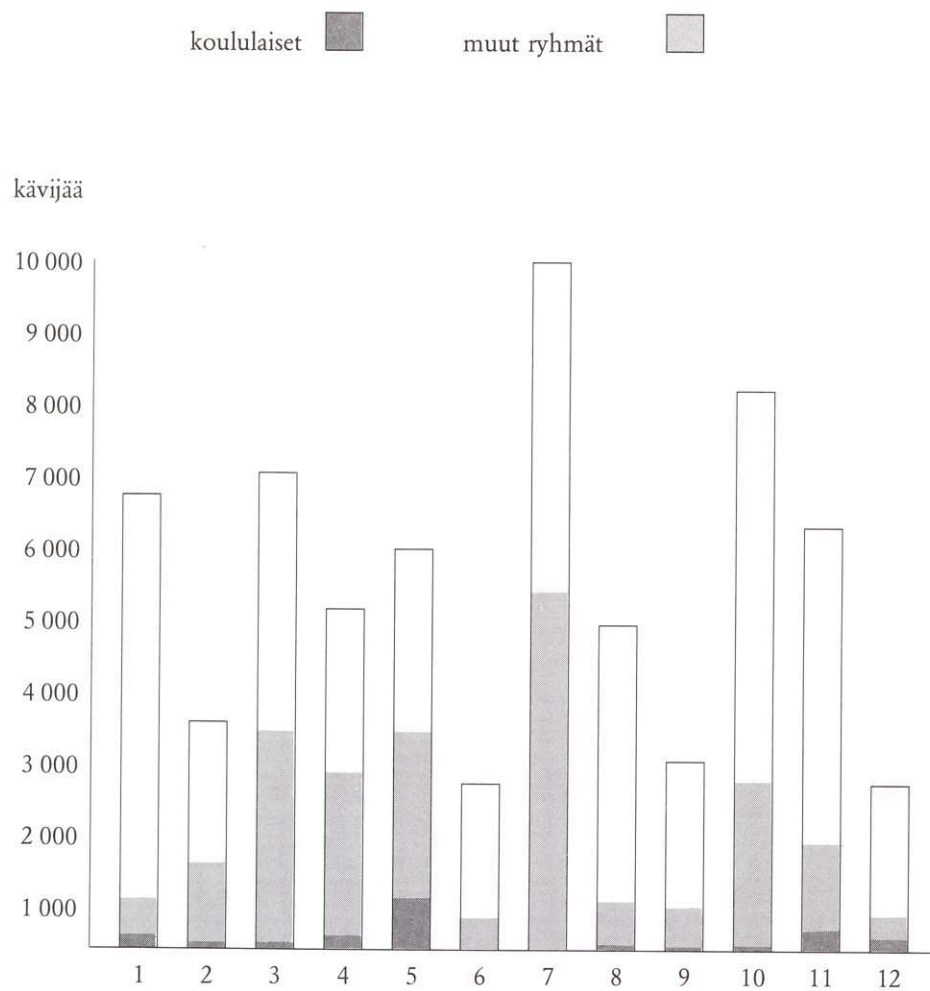
Kesänäyttelyn avaus, filosofian tohtori Salme Sarajas-Korte.



Kävijämäärä kuukausittain vuosina 1980, 1981 ja 1982



Kävijämäärät kuukausittain vuonna 1982



Esitelmätilaisuudet:

- 26.1. Valokuvaaja Seppo Keränen, ”Ulkosaaristo kuvauskohteena”.
- 2.2. Taideopiskelija Kuutti Lavonen, ”Italian nykyaikasta”.
- 4.2. Museonjohtaja Marketta Seppälä, ”Picasso, vuosisatamme taiteen mestari”.
- 17.4. Taiteilijat Tapio Tapiovaara ja Rafael Wardi esittelivät omaa tuotantoaan kuvataidetahtumassa Rauhanjunan yhteydessä.
- 26.4. Rouva Aivi Gallen-Kallela, ”Akseli Gallen-Kallelan tuotannosta, järj. Porin Saskia
- 4.5. Amanuenssi Yrjö Nurkkala, ”Suomen taiteen virtauksia 1910-30-luvulla” Porin työväenopiston taidehistorian ryhmälle.
- 30.11. Amanuenssi Yrjö Nurkkala. ”Taideteoksen analysoinnista – taiteen tarkastelusta” Porin työväenopiston taidehistorian ryhmälle.
- 12.12. Fil. lis., taidemaalari Johannes Rantanen, ”Taiteilijan asema kuvataiteen historian valossa”.

Lisäksi amanuenssi Yrjö Nurkkala on pitänyt seuraavat esitelmät:

- 19.4. Kankaanpään koulukeskuksessa aiheesta ”Julkisen taideteoksen ongelmista” ja
- 15.9. Friitalassa Porin Kalevalaisten naisten kokouksessa aiheesta ”Kalevalan kuvitus ja Gallenin kalevalankuvituksen lähtökohtia”.

Lasten taidekerho

Porin taidemuseon tiloissa ns. konservointihuoneessa on syyskaudella tiistaisin toiminut alle kouluikäisten lasten taidekerho, jonka ohjaajana on taiteilija Inga Ahtola-Helin. Kerhon alaikäraja on neljä vuotta ja mukana on ollut 13 lasta. Lapset on otettu kerhoon lehdistötiedotteiden välityksellä ilmoittautumisjärjestyksessä ja osallistumisesta on peritty materiaalikulut.

Kerhon tavoitteena on ollut opettaa lapsia ilmaisemaan itseään kuvallisesti ja totuttamaan heitä ryhmätyöskentelyyn. Kerhossa on mm. harjoiteltu vesivärimaalausta ja perunapainantaa, leikattu kuvia pahvista, tutustuttu taidemuseon ja Porin taidekoulun tiloihin ja museon näyttelyihin, kuunneltu musiikkia jne. Museon diasarjoja on käytetty hyväksi opetuksessa.

Croquis-illat

Syyskaudella järjestettiin 20.10. ja 17.11. elävänmallin piirustusillat yhteistyössä Porin työväenopiston kanssa. Iltojen ohjaajana toimi työväenopiston kuvaamataidonopettaja Saija Tuomi ja niihin osallistui keskimäärin 20 henkilöä sekä työväenopiston opiskelijoita että ulkopuolisia asianharrastajia.



Lasten taidekerho



Länsi-Porin yläasteen oppilaita
kuvaamataidon tunnilla
taidemuseossa.



Valok. Jalo Porkkala

Puolan tekstiilitaidetta: vas. W. Sadley: Auschwitz, 1962, kesk. U. Plewka-Smith: Ikaros 1971.

JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kevät- ja kesäkaudella sekä syyskaudella näyttelyohjelmistotiedotteet sekä kunkin näyttelyn yhteydessä erilliset näyttelytiedotteet. Näyttelyistä järjestettiin tiedotustilaisuudet lehdistölle ja radiolle sekä painatettiin esitteitä, julisteita ja kutsukortteja.

Taidemuseota ja sen toimintaa esittelevä museoesite oli jakelussa suomen-, ruotsin-, englannin- ja saksankielisenä. Taidemuseon näyttelyistä on näyttelykausittain julkaistu ilmoitus Taide-lehdessä.

Julkaisut ja painotuotteet 1982:

Suomen kuvataide 1981 – Valtakunnannäyttely.
Suomenkielinen, 20-sivuinen kuvitettu näyttelyluettelo, koko 24 x 21 cm.

Immo Tuominen.
Suomenkielinen 20-sivuinen kuvitettu luettelo, koko 24 x 21 cm.

Aarne Elomaa.
Suomenkielinen 24-sivuinen kuvitettu näyttelyluettelo, koko 24 x 21 cm.

Puolan tekstiilitaidetta.
Suomenkielinen 24-sivuinen kuvitettu näyttelyluettelo, koko 30 x 21 cm.

Kotimaista ja ulkomaista taidetta Maire Gullichsenin kokoelmista.
Suomen-, ruotsin ja englanninkielinen, 32-sivuinen kuvitettu näyttelyluettelo, koko 24 x 21 cm.

Ensio Lamberg.
Suomenkielinen 40-sivuinen kuvitettu näyttelyluettelo, koko 24 x 21 cm

Porin taidemuseon toimintakertomus 1981 – 22. valtakunnalliset taidemuseopäivät.
Porin taidemuseon julkaisuja I.
Suomenkielinen 120-sivuinen kuvitettu julkaisu, koko 24 x 21 cm.

Juliste

Suomen kuvataide 1981 – Valtakunnannäyttely.
Koko 60 x 42 cm.

Juliste

Puolan tekstiilitaidetta. Koko 70 x 50 cm.

Juliste
Kotimaista ja ulkomaista taidetta Maire Gullichsenin kokoelmista. Koko 74 x 50 cm.

Taidepostikortit kokoelmien teoksista:

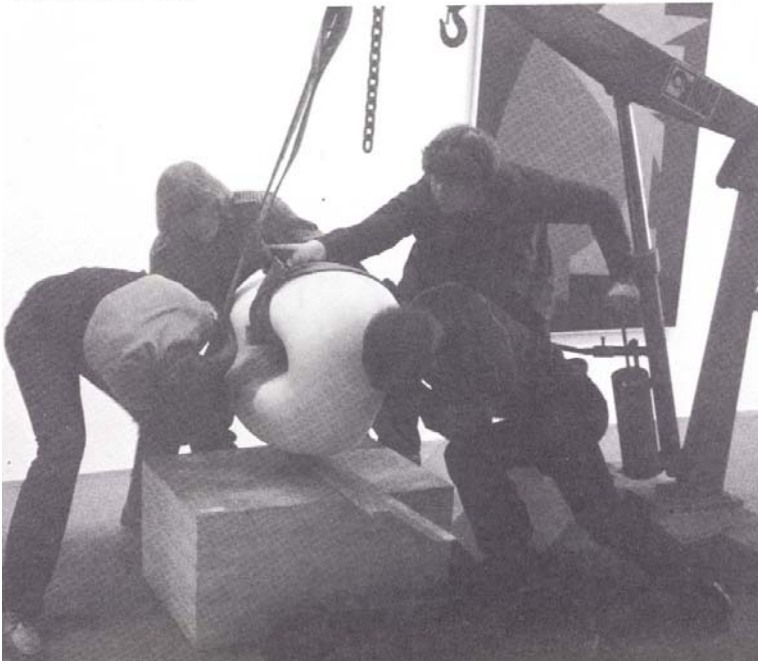
Sam Vanni, ”Kolumbus”, guassi, 1978, 60 x 44 cm.
Tyko Sallinen, ”Tytön muotokuva”, 1914, öljymaalauk, 49 x 66 cm.
Helena Schjerfbeck, ”Koristekurpitsoja”, 1935, öljymaalauk, 49 x 66 cm.
Olli Miettinen, ”Nature morte”, 1930, öljymaalauk, 68 x 53 cm.
Göran Augustson, ”Rakkaat siniseni”, 1975, guassi, 69 x 99 cm.
Lisäksi myynnissä ja jakelussa on ollut aiempien vuosien painotuotteita, näyttelyluetteloita, julisteita ja postikortteja.



Taidemaalari ja -graafikko Ensio Lamberg ja kuvanveistäjä Kauko Räike. Ensio Lambergin näyttelyn avasi Kankaanpään kaupunginjohtaja Unto Kuivanen.



Näyttelyn ripustustyötä



Valok.
Jukka Vilponiemi



Vuoden 1982 aikana järjestettiin Porin taidemuseossa kolmen satakuntalaisen taiteilijan retrospektiivinen näyttely. Kuvassa taidemaalari ja -graafikko Aarne Elomaa esittelee työtään "Talvikuva" vuodelta 1978.

Valok. Jalo Porkkala

Yleisnäkymä Immo Tuomisen näyttelystä.



ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnassa toimivaksi aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toiminta-alueeseen kuuluvat opetusministeriön vuonna 1980 vahvistaman taidemuseoiden aluejakosuunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi TL., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Rauman mlk., Siikainen, Säskylä ja Ulvila.

Alueellisen taidemuseotoiminnan tavoitteena on sellaisten toimintamuotojen harjoittaminen, joiden avulla voidaan lisätä tietoa kuvataiteesta sekä kehittää myönteistä suhtautumista kuvataiteeseen, taidemuseotoimintaan ja taidemuseopalvelujen käyttöön yleensä. Aluetoiminnan työmuotoja on kehitetty vuodesta 1973 lähtien opetusministeriön rahoittaman aluetaidemuseokokeilun puitteissa maan eri puolilla. Ensimmäiset virallisesti nimetyt aluetaidemuseot aloittivat toimintansa vuoden 1980 toukokuussa. Sen jälkeen kun kaikki vuoden 1980 aluejakosuunnitelmassa mainitut museot on nimetty aluetaidemuseoiksi, valtakunnallinen aluetaidemuseoverkosto tulee käsittämään yhteensä 15 museota.

Vuodelle 1982 laaditun toimintaohjelman mukaisesti Porin taidemuseo on käynnistänyt aluetoiminnan luomalla yhteyksiä kuntien kulttuurilautakuntiin ja taidejärjestöihin, harjoittamalla näyttelytoimintaa maakunnassa sekä tuottamalla ja välittämällä erilaista opetusmateriaalia koulujen ja harrastuspiirien käyttöön.

Aluetoimintojen organisoimisesta on huolehtinut aluetaidemuseotutkija, hum. kand. Hilkka Kuusijärvi.

Yhteydet kuntiin

Erilaisen neuvontatyön ohella museo on jakanut kuvataidepalveluja (näyttelyt, opetusmateriaali jne.) maakunnassa mm. koulujen ja kirjastojen välityksellä. Käytännön työn järjestämiseksi taidemuseon ja kuntien välille on pyritty luomaan yhteysverkostoa nimeämällä tarkoitusta varten yhteyshenkilöt tai -elimet kuntiin. Kertomusvuoden päättyessä nimetyt yhteyshenkilöt ovat Harjavallassa, Huittisissa, Kankaanpäässä, Kokemäellä, Eurassa, Eurajoella, Jämijärvellä, Lappi TK:ssä, Laviassa, Luvialla, Merikarvialla, Nakkilassa, Punkalaitumella, Rauman mlk:ssa ja Siikaisissa.

Porin kaupungin koululaitoksen ja taidemuseon yhteistyötä on kehitetty koululautakunnan nimeämän yhdysopettajan, kuvaamataidonopettaja Arja Kujansuun välityksellä. Kertomusvuoden aikana tiedotustoimintaa kouluihin on tehostettu ja järjestetty neuvottelutilaisuudet koulujen ala-asteen sekä yläasteen ja lukioiden kuvaamataidonopettajille.

Taidekokoelmien inventointi ja kortistointi

Porin taidemuseon tavoitteena on toiminta-alueellaan kuntien, julkisten laitosten sekä merkittävien yksityisten taidekokoelmien inventointi, ja kortistointityön toteuttaminen. Kertomusvuoden aikana työ on käynnistetty luetteloiden Kankaanpään kaupungin taidekokoelma. Työn yhteydessä kirjattiin ja valokuvattiin 103 taideteosta. Teosten museaaliset perustiedot on ajettu tietokoneelle, mistä, ko. aineisto erilaisissa tulostusmuodoissaan on sekä museon että Kankaanpään kaupungin käytettävissä.

Museon omaan näyttelytuotantoon liittyen on inventoitu satakuntalaisten taiteilijoiden Immo Tuomisen, Aarne Elomaan ja Ensio Lambergin tuotantoa. Vuoden vaihteessa käynnistettiin Kauko Räikkeen teosten inventointi.

Näyttelytoiminta

Kiertonäyttelyjä tuottaessaan ja välittäessään museo pyrkii huomioimaan eri kohderyhmät. ensimmäisen toimintavuoden aikana huomio on kohdistettu ennen kaikkea lapsiin kehittämällä yhteistyötä koululaitoksen kanssa. Esikouluikäisille päiväkotien välityksellä ja peruskoulun ala-asteen oppilaille valmistettiin erillinen pienoisenäyttely.

Kunnat ja muut järjestäjät ovat huolehtineet ja vastanneet näyttelyjen järjestelyistä omilla paikkakunnillaan. Pienimuotoiset näyttelyt ovat soveltuneet hyvin kouluihin ja kirjastoihin. Porin taidemuseon järjestämästä Aarne Elomaan retrospektiivisestä näyttelystä koottiin pienempi näyttely, jonka järjestivät:

Rauman taidemuseo 7.4.-25.4. 1982 ja Emil Cedercreutzin museo 27.6.-18.7.1982.

Porin taidemuseo kokosi yhteistyössä Porin taiteilijaseuran kanssa näyttelyn ”Viisi satakuntalaista taiteilijaa”, jossa esiteltiin Aarne Elomaan, Tuula Jutin, Anja Karkku-Hohdin, Ensio Lambergin ja Pekka Solinin teoksia. Näyttely järjestettiin Emil Cedercreutzin museossa 1.12. 1982-2.1.1983.

Porin taidemuseossa valmiina olleiden näyttelykokonaisuuksien lisäksi museo kokosi pienempiä teosryhmiä (teemoja, tyyliisuuntia tai taiteilijoita esitteleviä) koulujen käyttöön. Näyttelyä ja opetusmateriaalia on lainattu pyydetessä myös varsinaisen toiminta-alueen ulkopuolella.

Pienoisnäyttelyiden lainaukset vuonna 1982

SATUKUVIA

Näyttely koottiin ns. päiväkotinäyttelyksi, mutta se on ollut esillä myös kouluissa ja kirjastoissa. Näyttely sisältää kahdeksan taideteosta, maalauksia ja grafiikkaa seuraavilta taiteilijoilta: Nikolai Lehto, Raimo Kanerva, Sinikka Palonen, Eira Ruottunen, Pirkko Valo, Virpi Vanas.

Kuhunkin teokseen liittyy porilaisen kirjailijan Kari Levolan runo, joka antaa erään näkökulman teokseen. Näyttelyn yhteydessä on päiväkodeilla ja kouluilla ollut mahdollisuus järjestää muita kuvataiteeseen liittyviä teemallisia tapahtumia.

Lainaaajat:

Koivulan päiväkot
Riihikedon ylä-aste
Käppärän päiväkot
Cygnaeuksen ala-aste
Kokemäen kirjasto

SUOMALAISTA TAIDEGRAFIKKAA I

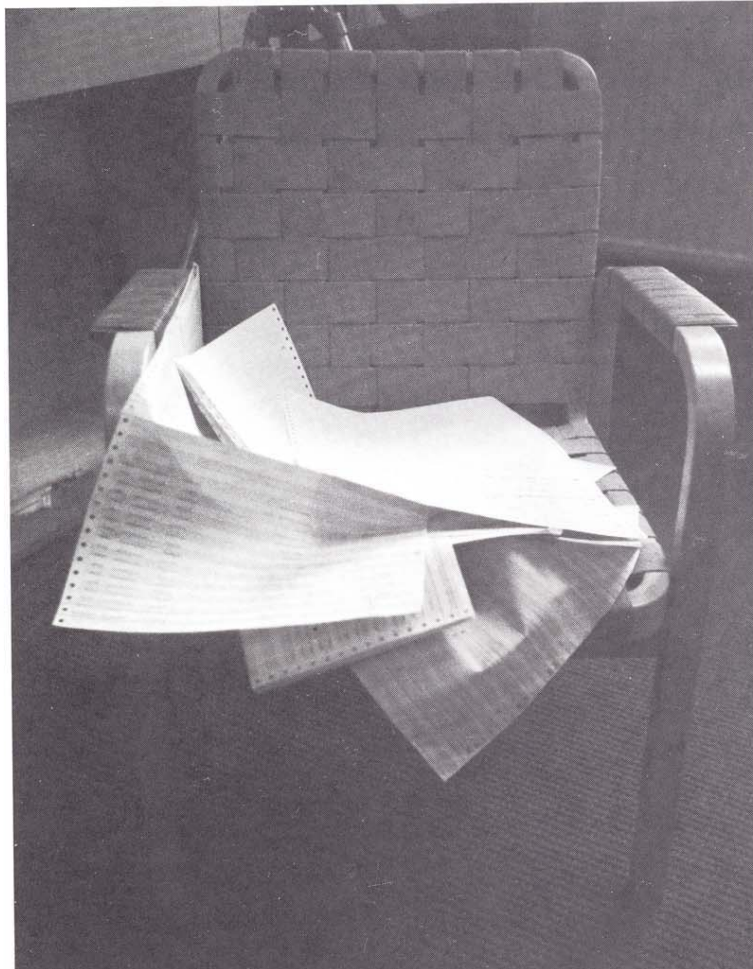
Näyttely sisältää 15 grafiikan eri menetelmin toteutettua teosta seuraavilta taiteilijoilta: Marjatta Hanhijoki, Ilppo Heikuri, Outi Heiskanen, Juho Karjalainen, Helmi Kuusi, Einari Levo, Helge Riskula, ja Heli Salonen.

Lainaaajat: Lohjan museo



Valok. Esa Tamminen

Ari Virtasen veistokset ja Heikki Mäkisen maalaukset edustivat nuoremman taiteilijapolven tuotantoa Porin Taiteilijaseuran 35-vuotisjuhlanäyttelyssä.



SUOMALAISTA TAIDEGRAFIKKAA II

Näyttely sisältää 19 eri grafiikan menetelmin toteutettua taideteosta seuraavilta taiteilijoilta: Lauri Ahlgren, Marjatta Hanhijoki, Matti Helenius, Erkki Hervo, Manno Kalliomäki, Ensio Lamberg, Seppo Mattinen, Ernst Mether-Borgström, Aune Mikkonen, Antti Ojala, Tuulikki Pietilä, Helge Riskula ja Matti Waskilampi.

Lainaajat:

Lohjan museo
Satakunnan seutukaavaliitto
Ulvilan lukio

KUVA JA RUNO I

Väinö Rouvinen ja Eeva Kilpi Näyttely sisältää kahdeksan Väinö Rouvisen akvatinta-menetelmällä tehtyä grafiikanteosta ja kahdeksan Eeva Kilven runoa.

Lainaajat:

Porin teknillinen oppilaitos
Kokemäen kaupunginkirjasto
Länsi-Porin yläaste
Ulvilan lukio

KUVA JA RUNO II

Marjatta Nuoreva ja Aila Meriluoto

Näyttely sisältää kahdeksan Marjatta Nuorevan grafiikantyötä ja kahdeksan Aila Meriluodon runoa.

Lainaajat:

Porin teknillinen oppilaitos
Kokemäen kaupunginkirjasto
Länsi-Porin ylä-aste
Ruosniemen sivukirjasto
Pormestarin sivukirjasto

Muu opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohessa museossa on koottu sellaista opetusmateriaalia, jotka näyttelyihin liittyen tai erillisinä kokonaisuuksina palvelevat kouluja ja muita oppilaitoksia, järjestöjä jne.

Lainattavia diasarjoja on yhteensä 16. Niissä esitellään mm. maalaustaiteen kehitystä primitiivisestä taiteesta moderniin taiteeseen, eri tyyli suuntia sekä yksittäisiä taiteilijoita.

Diasarjat ja esitteet:

JOHDATUSTA MAALAUSTAITEESEEN 1

Primitiivinen taide, Egyptin taide, Kreikan ja Rooman taide sekä Keskiajan taide, 37 diaa

Lainaajat:
Cygnaeuksen ala-aste

JOHDATUSTA MAALAUSTAITEESEEN 2

Keskiaika ja renessanssi, 39 diaa

Lainaajat:
Meri-Porin yläaste
Cygnaeuksen ala-aste
Porin työväenopisto

JOHDATUSTA MAALAUSTAITEESEEN 3

Renessanssi ja barokki, 40 diaa

Lainaajat:
Harjavallan kansalaisopisto
Porin taidekoulu
Cygnaeuksen ala-aste
Porin työväenopisto
Meri-Porin yläaste

JOHDATUSTA MAALAUSTAITEESEEN 4

1700-luvulta 1900-luvulle, 46 diaa

Lainaajat:
Porin työväenopisto
Cygnaeuksen ala-aste

EUROOPAN MODERNIN TAITEEN VIRTAUKSIA

1800-luvun loppupuolelta 1960-luvulle.

Sarjassa esitellään seuraavat ismit: impressionismi, neoimpressionismi, naivismi, ekspressionismi, fauvismi, kubismi, futurismi, dadaismi, surrealismi sekä 1900-luvun realismi, 160 diaa

Lainaajat:
Meri-Porin yläaste
Porin työväenopisto

PABLO PICASSO I

Kymmenen teosta vuosilta 1901-1954

PABLO PICASSO II

Teoksia ”sinisen kauden” loppuun, vuoteen 1904, 43 diaa

PABLO PICASSO III

Teoksia vuosilta 1917-1954, suurin osa Velasquesin ”Las Meninas” teoksesta tehtyjä tutkielmia, 38 diaa

ITALIAN MODERNIA VEISTOTAIDETTA

Sarja esittelee 25 kuvanveistäjää mm. Marino Marinin, Alberto Vianin, Giacomo Manzùn ja Emilio Grecon teoksia, 40 diaa

Lainaajat:

Kankaanpään taidekoulu

RANSKALAISTA GRAFIIKKAA

Pablo Picasso, Georges Braque, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Henri Matisse, 50 diaa

Lainaajat:

Ulvilan lukio

Meri-Porin lukio

1900-LUVUN TAIDETTA PARIISIN MODERNIN TAITEEN MUSEON KOKOELMISTA, 50 diaa

Lainaajat:

Kankaanpään taidekoulu

VIOLET SOL

Tanskan nuorta ekspressionismia, 10 diaa

Lainaajat:

Kankaanpään taidekoulu

INTO LINTURI

Satakuntalaisen ihmisen ja maiseman kuvaaja, 36 diaa Sarjaan liittyy tutkielma Into Linturin tuotannosta.

Lainaajat: Ulvilan lukio

Meri-Porin lukio

KOLME AKVARELLISTIA

Erkki Hirvelä, Inari Krohn, Carl Wargh, 33 diaa

Lainaajat: Harjavallan kansalaisopisto

Porin työväenopisto

Ulvilan lukio

SUOMALAISTA NAIIVISMIA

Sarja esittelee mm. Andreas Alarieston, Virpi Vanaksen, Nikolai Lehdon, Milja Aarnion ja Hannu Riikosen teoksia, 39 diaa

Lainaajat:

Jämijärven keskuskoulu, Lasten taidekerho, Porin taidemuseo

SATUKUVIA

Diasarja on koottu samannimisen näyttelyn pohjalta. Ohessa on lainattu Kari Levolan teoksiin kirjoittamat runot. 8 diaa

Lainaajat:

Riihikadun päiväkot, Käppärän päiväkot, Itätullin päiväkot, Ruosniemen ala-aste, Uudenkoiviston ala-aste, Isonsannan ala-aste, Pormestarinluodon ala-aste, Kaanaan ala-aste, Reposaaren ala-aste, Väinölän ala-aste. Käppärän ala-aste, Länsi-Porin yläaste

Muu toiminta

Kertomusvuoden aikana on koottu haastattelu- ja tiedustelu-aineistoa erikuntien kuvataideoloista, esimerkiksi näyttelytiloista, kunnissa vaikuttaneiden ja vaikuttavien taidejärjestöjen toiminnasta, yksittäisistä taiteilijoista jne. Tarkoituksena on koota koko maakuntaa kattava tietorekisteri perustaksi aluetoimintojen kehittämiseksi.

MUU TOIMINTA

Taidemuseota ovat kertomusvuonna käyttäneet lukuisat eri järjestöt ja yhteisöt kokous-, esitelmä- ja konserttitilana. Suurin osa Porin kaupunginorkesterin konserteista on järjestetty taidemuseon isossa näyttelyhallissa. Museotyön ulkopuoliset tapahtumat on pyritty järjestämään museon aukioloaikojen ulkopuolella. Konserttipäivinä harjoitusten ja muiden järjestelyjen vuoksi näyttelyä ei ole voitu esitellä yleisölle tarkoitetussa muodossa.

TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot		Tulot	
Palkat	565.510,65	Valtion osuudet	73.000,00
Muut henkilöstömenot	109.462,26	Korvaukset valtiolta	65.740,55
Tarvikkeet	145.148,76	Maksut ja korvaukset	34.662,00
Huoneistomenot	538.188,86	Henkilöstön sosiaalitulot	708,20
Palvelukset	178.927,37	Muut tulot	39.613,77
Muut menot	11.404,84		213.613,77
	1.548.642,69		



Valok. Yrjö Nurkkala



Esa Tamminen tekemässä käännöstöitä. 37
Valok. Arja Haasiosalo.

HENKILÖKUNTA

valokuvannut Arja Haasiosalo



talonmies-hallimestari Jouni Lehtinen



museonjohtaja Marketta Seppälä

kanslisti Aira Laiho

amanuessi/kokoelmat Yrjö Nurkkala



museoapulainen Marjo-Riitta Koskinen



valvonta/opastus Pirjo-Riitta Lindholm



valvonta/opastus Soili Pitkälä



siistijä Eila Ahlgren



siistijä Ritva Maja

museoapulainen Esa Tamminen

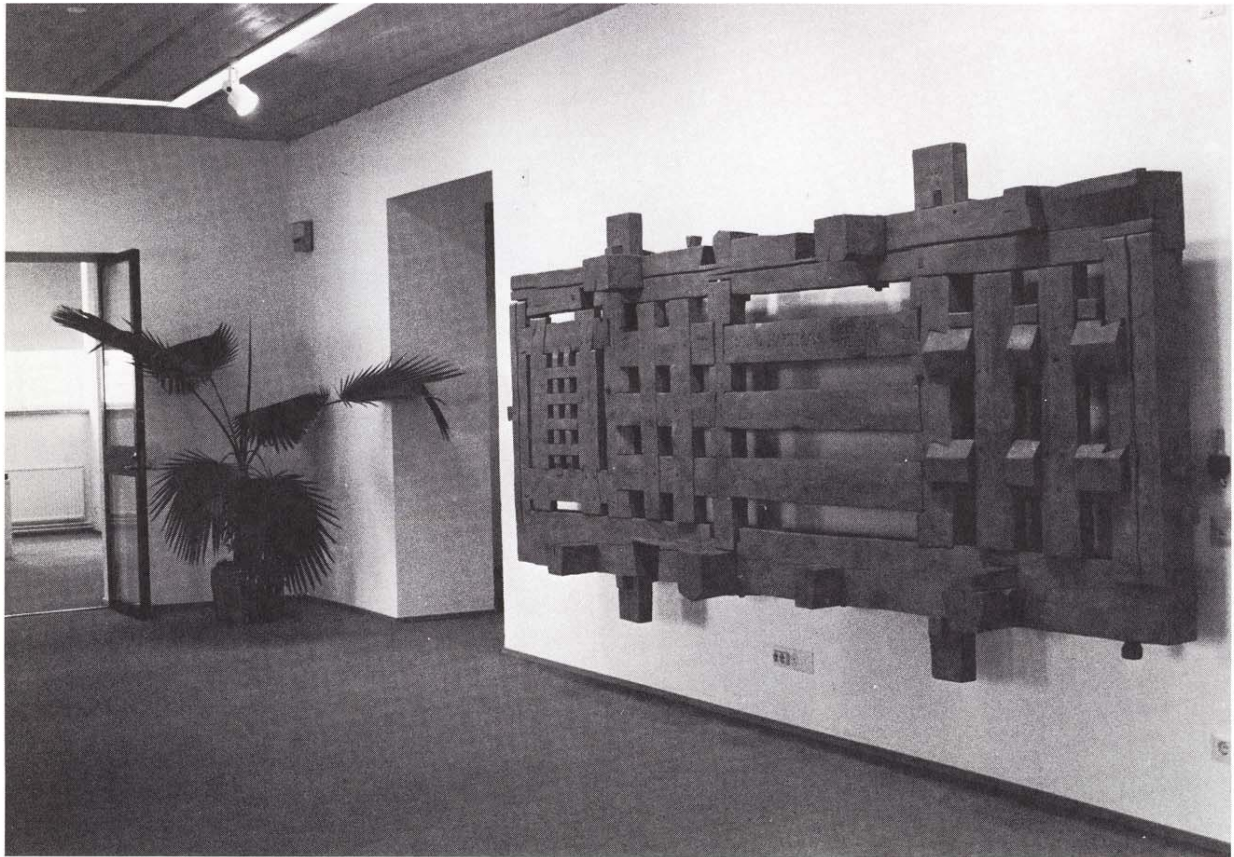


museoapulainen Arja Haasiosalo



aluetaidemuseoasiat/näyttelyt
Hilkka Kuusijärvi





Valok. Kari Jylhä

Mauno Hartman: Lintujen kuningaskunta, 1971



Timangille tuimille Toveisin
Jaha