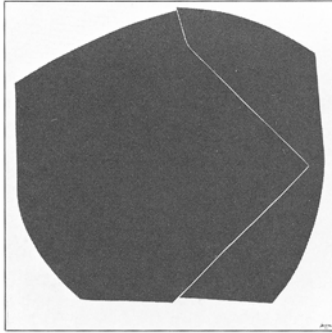




PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1983



## HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Museon johtokuntana toimii kulttuurilautakunnan kuvataidejaosto. Kuvataidejaostoon kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat kulttuurilautakunnan nimeämät jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtajana markkinointisihteeri Aimo Ruusunen,  
varajäsenenä teatteriohjaaja Noora Männistö,  
varapuheenjohtajana opettaja Sirkka-Liisa Unkila,  
varajäsenenä toimistonhoitaja Sirkka Levjärvi,  
jäseninä  
valaja Tauno Söderberg,  
varajäsenenä offsetpainaja Raimo Viinamäki,  
majuri Antti J. Pekola,  
varajäsenenä kaavapiirtäjä Marja Hautamäki,  
vahtimestari Raija Kallioluoma,  
varajäsenenä piiripäällikkö Anssi Kalliomäki,  
toimistos sihteeri Marketta Jokinen,  
varajäsenenä laitoskirjastonhoitaja Eira Levander.

Kaupunginhallituksen edustajana kuvataidejaostossa on ollut varatuomari Erkki Järvenpää. Käsiteltyjen asioiden esittelijöinä ovat toimineet museonjohtaja Marketta Seppälä (taidemuseo) ja rehtori Pertti Ala-Outinen (taidekoulu). Sihteerinä on toiminut kulttuurisihteeri Sulo A. Savo. Kuvataidejaoston kokouksiin on myös osallistunut kulttuurilautakunnan puheenjohtaja Esa-Erik Yrjönkoski.

Kuvataidejaosto kokoontui 13 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 170 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittävää pykälää. Kulttuurilautakunnassa käsiteltiin kuvataidejaoston esityksestä 16 taidemuseon hallintoon tai yleensä kuvataiteeseen liittyvää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona on kaupungin rahatoimisto.

## HENKILÖKUNTA

Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta sekä asiantuntijat

Vakinainen henkilökunta:

Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja

Yrjö Nurkkala, FK, amanuenssi

Aira Laiho, merkonomi, kanslisti

Jouni Lehtinen, talonmies-hallimestari

Soili Pitkälä, valvoja-opas

Ritva Maja, siivooja

Eila Ahlgren, siivooja

Tilapäinen henkilökunta:

Marjo-Riitta Koskinen, merkonomi, museoapulainen 1.1. –31.12.  
Hilkka Kuusijärvi, Huk, aluetaidemuseotutkija 1.1. –31.8., näyttelysihteeri 1.9. – 31.12.  
Esko Nummelin, Huk, aluetaidemuseotutkija 5.9. –31.12.  
Arja Haasiosalo, museoapulainen 1.1. –31.12. (kunnallinen työllistämistuki 1.1. –30.8.)  
Tiina Jokinen, yo, museoharjoittelija 1.6. –31.8. (työllisyysmäärärahasta osoitettu määräraha opiskelijoiden kesäaikaisen työllistämiseen 1.6. –31.7.)  
Kristiina Koivula, valvoja-opas 1.6. – 31.12. (nuorten yhteiskuntatakuu 1.6. – 30.11.)  
Marjut Kukkola, valvoja-opas 9.5. – 8.11. (nuorten yhteiskuntatakuu)  
Oiva Luotola, talonmies-hallimestarin apulainen 1.11. –31.12. (kunnallinen työllistämistuki)  
Eila Rantanen, museoapulainen 1.11. –31.12 (kunnallinen työllistämistuki)  
Jouni Simonen, valvoja-opas 1.4. –31.12. (kunnallinen työllistämistuki)  
Esa Tamminen, talonmies-hallimestarin apulainen 1.1. – 25.10. (kunnallinen työllistämistuki)  
Jari-Pekka Vanhala, Fil.yo, museoharjoittelija 29.5. 31.8. (työllisyysmäärärahasta osoitettu määräraha opiskelijoiden kesäaikaiseen työllistämiseen).

Siivoojien kesälomittajana on ollut Leila Lammi.

Porin koululaitoksessa on järjestetty 9. – 10. luokkien oppilaille kouluhallituksen edellyttämää työelämään tutustumista. Taidemuseossa ovat olleet seuraavat oppilaat: Elina Koskinen (Kuninkaanhaan koulu), Mari Juhola (Ulvilan-Kullaan peruskoulun yläaste), Monica Nylund (Svenska Samskolan), Minna Aaltonen (Meri-Porin yläaste) ja Tarja Turunen (Meri-Porin yläaste).

Museon valokuvaustöitä ovat suorittaneet museon henkilökunnan lisäksi pääasiassa Vesa Antikainen ja Douglas Sívén.

Ulkopuolisina asiantuntijoina ovat toimineet sisustusarkkitehti Ben af Schultén (näyttelytekninen suunnittelu), C.-J. af Forselles (näyttelyluettelon esipuhe), fil.tri Salme Salajas-Korte (näyttelyluettelon esipuhe) ja opiskelija Kuutti Lavonen (näyttelyluettelon esipuhe).

## KOULUTUS JA OPINTOMATKAT

Museon henkilökunta on näyttelyjen kuljetusmatkojen yhteydessä tutustunut Helsingin museoihin ja näyttelyihin. Museon henkilökunta on lisäksi osallistunut seuraaviin koulutustilaisuuksiin:

- 15. – 16.5. Valtakunnalliset museopäivät Helsingissä, museonjohtaja Marketta Seppälä, aluetaidemuseotutkija Hilkka Kuusijärvi ja amanuenssi Yrjö Nurkkala sekä kuvataidejaoston edustajana puheenjohtaja Aimo Ruusunen.  
Museopäiville ja Suomen museoliiton 60. vuosikokoukseen osallistui kaupunginhallituksen edustajana kuvataidejaoston varapuheenjohtaja Sirkka-Liisa Unkila.
- 24. – 25.5. Arkistomuodostuksen peruskurssi Porissa, amanuenssi Yrjö Nurkkala
- 16. – 19.8. Työnjohtamisen kurssi – toimistoesimiesten erityisjakso Espoossa, kanslisti Aira Laiho.
- 1. –2-9. Museotoimen neuvottelupäivät Espoossa, museonjohtaja Marketta Seppälä.
- 15. – 16.9. Valtakunnalliset taidemuseopäivät Joensuussa, museonjohtaja Marketta Seppälä, näyttelysihteeri Hilkka Kuusijärvi ja aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin.
- 15.2. –12.4. Laitossiivouksen peruskurssi Porissa, siivooja Eila Ahlgren.
- 20. 27.5. Opintomatka Pariisiin, aluetaidemuseotutkija Hilkka Kuusijärvi ja valvoja-opas Soili Pitkälä.
- 14. – 21.6. Jugoslavian nykytaiteen näyttelyn järjestelyihin liittyvä matka Ljubljanaan ja Zagrebiin (opetusministeriön apuraha), museonjohtaja Marketta Seppälä.
- 6. – 13.12. ”Art contre Apartheid” –näyttelyn valmisteluihin liittyvä matka Pariisiin (opetusministeriön apuraha) museonjohtaja Marketta Seppälä.



## Jäsenyydet ja edustukset

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on ollut opetusministeriön nimeämän museoasiain neuvottelukunnan varajäsenenä ja ko. neuvottelukunnan taidemuseojaoston jäsenenä sekä Suomen museoliiton taidemuseovaliokunnan jäsenenä.

Amanuenssi Yrjö Nurkkala on ICOM-Suomen osasto ry:n henkilöjäsen ja CIDOCin henkilöjäsen. (International Committee for Documentation on yksi kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in erityistoimikunta.)

## TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832 – 1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nystömin (1856 – 1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen. Tavoitteena on ollut luoda museoteknisesti ajanmukaiset tilat monipuoliselle aluetaidemuseotoiminnalle.

Kaikkiaan lähes 3 000 m<sup>2</sup> käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen rakennusvaiheen aikana valmistuivat museon aula, kahvila ja luentosali (noin 300m<sup>2</sup>), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön iso näyttelyhalli (noin 800 m<sup>2</sup>) ja sen myötä siirrettävät näyttelyrakenteet. Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkahuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, konservointihuone, valokuvauslaboratorio sekä toimistotilat.

Porin taidekoulun tilat rakennuksen itäpäädyn toisessa kerroksessa valmistuivat kesäkuussa 1979. Länsipäädyn ns. ateljeetilat, grafiikan työhuone ja maalausateljee, valmistuivat syksyllä 1981, ja ne on luovutettu toistaiseksi taidekoulun käyttöön.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennuksen on vakuuttanut Porin kaupungin rakennusvirasto.

## TAIDEKOKOELMAT

Porin taidemuseon kokoelmina ovat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma ja Porin kaupungin taidekokoelma. Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on pysyvästi sijoitettu museoon, ja sitä kartutetaan vuosittain säätiön varoin. Porin kaupungin kokoelmasta pääosa on sijoitettu julkisesti esille kaupungin virastoihin ja laitoksiin. Taidemuseon valmistuttua osa kaupungin taidehankintamäärärahoista käytetään museon kokoelmien kartuttamiseen, osa julkisiin tiloihin sijoitettavien teosten hankintaan.

Kertomusvuoden aikana museon kokoelmat karttuivat merkittävästi lahjoitusten, tallennusten ja hankintojen avulla. Erityisen huomattava tallennus oli Suomen Taiteilijaseuran kautta Porin taidemuseoon saatu Kansainvälisen Taiteilijajärjestön (IAA) omistama grafiikkakokoelma, joka sijoitettiin toistaiseksi Porin taidemuseoon säilytettäväksi ja esiteltäväksi.

Museon kokoelmien luetteloinnissa on käytössä rekisteröintijärjestelmä, joka perustuu automaattiseen tietojenkäsittelyyn. Kokoelmien teosten museaaliset perustiedot ovat tietokoneen muistissa, josta niitä laaditun ohjelman puitteissa voidaan tulostaa käyttäjän haluamalla tavalla. Järjestelmä palvelee sekä museon omaa että ulkopuolista tutkimusta.

### Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustaman Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä. Taidesäätiön kokoelmaa kartutetaan vuosittain.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä taiteessa. Kokoelmassa ovat erityisesti edustettuina useita sellaisia modernin suomalaisen kuvataiteen edustajia, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kertomusvuonna ovat kuuluneet puheenjohtajan säätiön perustaja, professori Maire Gullichsen ja hänen henkilökohtaisena varajäsenenään fil.tri Lilli Alanen sekä jäsenenä akateemikko Sam Vanni, fil.tri, Salme Sarajas-Korte, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä (kaupungin edustajana) ja taidemuseonjohtaja Marketta Seppälä (kaupungin edustajana). Porin kaupungin edustajien varajäsenenä ovat toimineet apulaiskaupunginjohtaja Ylmeri Säteri ja kaupungin arkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut kulttuurisihteeri Sulo A. Savo.

Kertomusvuoden aikana taidesäätiön kokoelmaan saatiin lahjoituksena Sakari Alasen teos "Lumien sulamis aikaan", 1983, sekatekniikka kovalevyllä, 83x124 cm, inv.no 495, lahjoittaja professori Maire Gullichsen. Säätiön varoin kokoelmaan hankittiin Juhana Blomstedtin grafiikansalkku, joka sisältää kahdeksan grafiikanlehteä, kukin 50x35 cm. Grafiikan lehtiin liittyy kahdeksan Pentti Saaritsan runoa. Salkku on vuodelta 1983.

Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken vuonna 1980 solmitussa sopimuksessa mainitut taideteokset inventaarionumeroilla 34, 114, 124, 147, 167, 181, 223, ja 303 eivät vielä ole taidemuseossa.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 490 inventaarionumeroilla 1 –503.

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia säännöllisesti sekä useissa teemanäyttelyissä että laajempaa kokonaisuutena 1.7. – 21. 8, 1983 järjestetyssä näyttelyssä "Taidetta Maire Gullichsenin kokoelmista". Kokoelmien esittely näyttelynä "24 finske kunstnere" järjestettiin Statens Museum for Kunstissa Kööpenhaminassa 21.4. –23.5. 1983. Näyttely käsitti 71 teosta julkaistun näyttelyluettelon mukaisesti (näyttelystä tarkemmin s. 26).

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

Ernst Methers-Borgström, retrospektiivinen näyttely, Sara Hildénin taidemuseo 30.10.1983 – 29.1.1984

Ernst-Mether Borgström, "Abstraktio", 1953, öljy, inv.vo MG 85

Ernst-Mether Borgström, "Harmaa sommitelma", 1957, öljy, inv.no MG 86

Ernst-Mether Borgström, "Yö", 1967, guassi, inv.no MG 88

Ernst-Mether Borgström, "Kaupungin yö", 1969, öljy, inv.no MG 89

Ernst-Mether Borgström, "Arktinen", 1975-76, guassi, inv.no MG 90

Ernst-Mether Borgström, "Semafori", 1967, veistos, inv.no MG 243

Kauko Lehtinen, retrospektiivinen näyttely. Sara Hildénin taidemuseo 4.9. – 16.10. 1983 ja Turun taidemuseo 27.10. – 27.11. 1983.

Kauko Lehtinen, "Kannukset", 1974, tussi, inv.no MG 439

Kauko Lehtinen, "Uurtokuvia", 1971, sekatekniikka, inv.no MG 79

Kauko Lehtinen, "Uudet silmälasit", 1973, tussi, inv.no MG 89

Kauko Lehtinen, "Nainen hollantilaispuvussa", 1974, tussi, inv.no MG 441

Maalarit ja grafiikka –näyttely. Alvar Aalto –museo 20.4. 1983 – 13.3. 1984.

Sandqvist Rolf, "Glen Echo", 1952, öljy, inv.no MG 112

Sandqvist Rolf, "Sommitelma", 1955, öljy, inv.no MG 116

Sandqvist Rolf, "Abstrakti sommitelma", 1959, vesiväri, inv.no MG 117

Eila Hiltunen, retrospektiivinen näyttely. Helsinki 14.5. – 9.9. 1983

Eila Hiltunen, "Istuva malli", 1956, veistos, inv.no MG 356

Suomen taidetta 1900 – 1960 –näyttely. Helsingin kaupungin taidemuseo 19.5. – 11.9. 1983.

Tohka Sakari, "Tanssijatar", 1935, veistos, inv.no MG 376

Iskusstvo Finljandii 1900 – 1960 –näyttely Leningradissa ja Moskovassa kevätkaudella 1983.  
Tohka Sakari, "Tanssijatar", 1935, veistos, inv.no MG 376

Malerinder fra Finland, Sieben finnische Malerinnen. Statens Museum for Kunst 21.4. – 23.5. 1983 ja  
Hamburger Kunsthalle 15.7. – 21. 8.1983.

Schjerfbeck Helena, "Omakeu", 1926, öljy, inv.no MG 408

Schjerfbeck Helena, "Koristekurpitsoja", öljy, 1935, inv.no MG 409

Thesleff Ellen, "Lydia", 1897, öljy, inv.no MG 134.

Finsk kunst nå. Henie-Onstads kunstsenter 21.10. – 20.11. 1983

Kujasalo Matti, "Viisi osaa", 1979, akryyli, inv.no MG 814

Kertomusvuoden ajan konservoitiin ja kunnostettiin säätiön teoksia yhteensä 4.588 markalla. Mm Victor Vasarelyn öljymaalaukset "Garam" vuodelta 1953 konservoitiin Ateneumissa. Harry Kivijärven kalkkikiviveistos "Niilillä" vuodelta 1970 ja Ernst Mether-Borgströmin metallivesitys "Semafori" vuodelta 1967 kunnostettiin taiteilijoiden toimesta. Säätiön grafiikkakokoelman passepartout-pahveja on uusittu ja teoksia kehystetty. Kokoelman teosten valokuvausta on jatkettu.



Taide ja arkkitehtuuri –näyttely/José-Luis Sanchezin veistoksia ja reliefejä



## Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan toimesta ja vuodesta 1981 lähtien kulttuurilautakunnan kuvataidejaoston toimesta. Vuodesta 1979 alkaen kaupungin kokoelmien hoito siirtyi Porin taidemuseon tehtäväksi.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteina ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien identiteetin vahvistaminen, Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin julkisesti esille, osa sijoitetaan museoon ja osa hyödyntää kiertonäyttelyiden muodossa aluetaidemuseon näyttelytuotantoa. Vuodesta 1981 lähtien on Porin taidekoulun talousarviovaroin alettu kartuttaa koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset, taidemuseon kokoelma ja taidekoulun oppilastöiden kokoelma.

Kertomusvuoden aikana näyttelytuotannon yhteydessä kokoelmiin saatiin huomattavia teoslahjoituksia, mm. Anitra Lucanderin kaksi väritutkielmaa vuosilta 1963 ja 1964 sekä Paul Osipowin akryylimaalaus vuodelta 1980. Espanjalaiset taiteilijat Amadeo Gabino, Jose-Luis Sanchez ja Joaquin Vaquero-Turcios lahjoittivat kukin yhden työn ”Taide ja arkkhetti” näyttelyn yhteydessä. Porin kaupungin 425-vuotisjuhlallisuuksien yhteydessä kokoelmiin lahjoitettiin lukuisia teoksia, mm. Into Linturin merkittävä öljyalaus ”Liisa” vuodelta 1949. Näyttelijä Jalmari Rinne lahjoitti museon kokoelmaan Sääksmäellä syntyneen, sittemmin lähinnä Turussa vaikuttaneen Emil Rautalan neljä öljyalausta.

Taidemaalari Paul Osipow tallensi museon kokoelmaan 11 teostaan vuosilta 1977-81. Työt ovat museon käytettävissä esim. näyttelytoiminnassa.

Kertomusvuoden aikana museon kokoelmaan saatiin lahjoituksena 22 teosta. Hankintoina kokoelmaa kartutettiin 35 teoksella, joiden yhteishinta oli 134 891 markkaa. Kertomusvuoden päättyessä kokoelma käsitti 840 teosta. Tallennuksina (Paul Osipowin tallennus, Kansainvälisen Taideliiton grafiikankokoelma) museon kirjoissa on yhteensä 139 teosta.

### Lahjoitukset

Porin kaupungin 425-vuotisjuhlan yhteydessä saadut lahjoitukset:

|            |                                                                                                                                                                            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inv.no 718 | karkku-Hohti Anja, ”Reposaaren kalasatama”, 1982, öljy 73x100 cm, lahj. pankit KOP, SYP, HOP, POP, Suomen Pankki, Satakunnan Säästöpankki, Porin Suomalainen Säästöpankki. |
| Inv.no 793 | Mattila Pekka, ”Rauhallinen tila!”, 1982, öljy, 70x81 cm, lahj. kunnat Pomarkku, Lavia, Parkano, Honkajoki, Jämijärvi, Kankaanpää, Karvia.                                 |
| Inv.no 794 | Huittinen Raimo, ”Teatteritalo”, tussi ja värikynä, 44x59 cm, lahj. Porin Teatterisäätiö ry ja Porin Teatteritalo Oy.                                                      |
| Inv.no 795 | Linturi Into, ”Liisa”, öljy, 92x73 cm, lahj. Satakunnan Keskussairaalan kuntainliitto                                                                                      |
| Inv.no 796 | Haupt Martin, ”Balettitanssijatar”, pronssi, k. 27 cm. lahj. Kemira Oy                                                                                                     |
| Inv.no 797 | Papinaho Pentti, ”Vesieste”, 1977, k.27 cm, lahj. Tampereen kaupunki                                                                                                       |
| Inv.no 798 | Roginski Lukasz, ”Väinämöinen-Kalevala”, 1980, tussipiirros, 24x19 cm, lahj. STS                                                                                           |
| Inv.no 799 | Roginski Lukasz, ”Väinämöinen-Kalevala”, 1981, tussipiirros, 24x18,5 cm, lahj. STS                                                                                         |
| Inv.no 800 | Juti Tuula, ”Linjalla”, 1982, öljy, 61x75 cm, lahj. Harjavalta, Kokemäki, Kiukainen ja Nakkila                                                                             |
| Inv.no 801 | Sten Helge, ”Maisema”, 1962, öljy, 47,5x80,5 cm, lahj. Pori-Seura ry.                                                                                                      |

## Lahjoitukset museon kokoelmaan:

|            |                                                                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inv.no 804 | Aarnisalo Nora, "Istuva tyttö", 1983, batiikki, 67x69 cm, lahj. Porin taidemuseon kannatusyhdistys ry, |
| Inv.no 816 | Lamberg Ensio, "Mullitorin laidasta", 1941, akvarelli, 24x28 cm, lahj. Porin taidemuseon henkilökunta, |
| Inv.no 817 | Lucander Anita, "Seinämaalaus ehdotus", 1963, sekatekniikka, 120,5x235,5 cm, lahj. taiteilija,         |
| Inv.no 818 | Lucander Anita, "Sommitelma", 1964, sekatekniikka, 122x237 cm, lahj. taiteilija,                       |
| Inv.no 822 | Sanchez Jose-Luis, "Cazorla", 1982, reliefi, 40x40 cm, lahj. Taiteilija,                               |
| Inv.no 823 | Vaquero-Turcios Joaquin, "Extremadura", 1983, sekatekniikka, 70x50, lahj. taiteilija,                  |
| Inv.no 824 | Gabino Amadeo, "Poseidon X", 1983, sekatekniikka, 50x50 cm, lahj. taiteilija,                          |
| Inv.no 825 | Rautala Emil, "Maisema", 1945, öljy, 45x60 cm, lahj. Jalmari Rinne,                                    |
| Inv.no 826 | Rautala Emil, "Interiööri", öljy, 53x57 cm, lahj. Jalmari Rinne,                                       |
| Inv.no 827 | Rautala Emil, "Naisen muotokuva", öljy, 53x42 cm, lahj. Jalmari Rinne,                                 |
| Inv.no 828 | Rautala Emil, "Tytön muotokuva", öljy, 98x81 cm, lahj. Jalmari Rinne,                                  |
| Inv.no 840 | Osipow Paul, "Bio", 1980, akryyli, 165x270 cm, lahj. taiteilija.                                       |

## Hankinnat:

|            |                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Inv.no 701 | Mäkelä Markku, "Vastakkain II", 1982, öljy, 90x69,5,                          |
| Inv.no 702 | Lahti Jorma, "Avautuva alavasen", 1982, akryyli-muovi-väri-teräs, 160x100 cm, |
| Inv.no 703 | Salmi Sulo, "Länsituuli", 1965, öljy, 88x132 cm,                              |
| Inv.no 704 | Söderberg Tauno, "Maantienkadun varrelta", 1982, öljy, 75x90 cm,              |
| Inv.no 705 | Karkku-Hohti Anja, "Iltapäivällä maalla", öljy, 70x95 cm,                     |
| Inv.no 706 | Honkasalo Anne, "Metsä", öljy, 120x90 cm,                                     |
| Inv.no 707 | Lepistö Jarmo, "Onnellisten talo", 1982, sekatekniikka, 42x59 cm,             |
| Inv.no 708 | Lepistö Jarmo, "Ikkuna merelle", 1982, sekatekniikka, 45x62 cm,               |
| Inv.no 788 | Räike Sinikka, "Ahtojäät", 1972, öljy, 149x120 cm,                            |
| Inv.no 789 | Räike Sinikka, "Aurinkopouta", 1971, öljy, 107x107 cm,                        |
| Inv.no 790 | Koskela Matti, "Tuuli I", 1981, guassi, 100x100 cm,                           |
| Inv.no 791 | Koskela Matti, "Tuuli II", 1982, guassi, 104x104 cm,                          |
| Inv.no 792 | Koskela Matti, "Growth", 1979, puu, k. 61 cm,                                 |
| Inv.no 802 | Jalkanen Olavi, "Poika ja vuono", 1974, guassi, 49x66 cm,                     |
| Inv.no 803 | Jalkanen Olavi, "Omakuva", 1956, öljy, 50x37 cm,                              |
| Inv.no 810 | Mäkilä Otto, "Ystävykset", 1938, öljy, 100x68 cm,                             |
| Inv.no 811 | Mäkilä Otto, "Uimarit", 1945, öljy, 50x61 cm,                                 |
| Inv.no 812 | Mäkilä Otto, "Kasvot", 1945, öljy, 46x38 cm,                                  |
| Inv.no 813 | Mäkilä Otto, "Uni", 1939, öljy, 22x32 cm,                                     |
| Inv.no 814 | Kujasalo Matti, "Viisi osaa", 1979, akryyli, 200x200 cm,                      |
| Inv.no 815 | Gryta Radoslaw, "Kasvu", 1982, kivi, k. 54 cm,                                |
| Inv.no 819 | Lehtinen Jouni, "Paikallaan oleva muoto", 1983, öljy, 122x248 cm,             |
| Inv.no 820 | Pitkälä Soili, "Maisema II", 1983, öljy, 100x100 cm,                          |
| Inv.no 821 | Pitkälä Soili, "Maisema III", 1983, öljy, 100x26 cm,                          |
| Inv.no 829 | Solin Pekka, "Münchenhausen", 1983, öljy, 120x100 cm,                         |
| Inv.no 830 | Ala-Outinen Pertti, "Salaisesta puutarhasta I", 1982, serigrafia, 30x46 cm,   |
| Inv.no 831 | Ala-Outinen Pertti, "Salaisesta puutarhasta II", 1982, serigrafia, 30x45 cm,  |
| Inv.no 832 | Granfelt Erik, "Kubistinen figuuri", 1954, öljy, 113x63 cm,                   |



|            |                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------|
| Inv.no 833 | Linturi Into, "Maisema Kokemältä", 1970, hiilipiirustus, 30,5x43 cm, |
| Inv.no 834 | Linturi Into, "Kauttuan puu", 1974, hiilipiirustus, 61x45 cm,        |
| Inv.no 835 | Linturi Into, "Maarian kirkko", 1971, hiilipiirustus, 63x48 cm,      |
| Inv.no 837 | Linturi Into, "Tyttö", 1969, hiilipiirustus, 62,5x48,5 cm,           |
| Inv.no 838 | Linturi Into, "Lundgatan", 1948, punaliitupiirustus, 25x37 cm,       |
| Inv.no 838 | Linturi Into, "Ulvilan kirkko", 1961, öljy, 61x50 cm,                |
| Inv.no 839 | Linturi Into, "Maisema Tyrvältä", 1966, öljy, 38x46 cm.              |

### Paul Osipowin tallennus:

"Äyspää", akryyli, 1981, 184x364 cm,  
 "Iisakin kirkko", akryyli, 1981, 239x189 cm,  
 "Sherry V", akryyli, 1978, 66x146 cm,  
 "Julie-Bee", akryyli, 1979, 85x102 cm  
 "Cat fish", akryyli, 1979, 85x102 cm,  
 "Itkumuuri", akryyli, 1980, 185x364 cm  
 "Maalaus", akryyli, 1977, 181x227 cm,  
 "Kesämaalaus", akryyli, 1978, 140x225 cm,  
 "Kolme eriväristä neliötä", akryyli, 1978, 140x225,  
 "Kaksi sinistä", akryyli, 1978, 140x242 cm.

### Kansainvälisen taideliiton (IAA) grafiikkakokoelman tallennus:

Kansainvälisen Taideliiton maailmankongressin yhteydessä touko-kesäkuussa 1983 liitto lahjoitti Suomen Taiteilija-seuralle laajan kansainvälisen grafiikkakokoelman, joka käsittää 128 työtä 15 eri maan nykytaiteilijalta. Suomen Taiteilijaseura on sijoittanut kokoelman toistaiseksi Porin taidemuseoon. Näyttely oli esillä Hvitträskissä 26.5. – 15.7. 1983. Pääosa kokoelmasta kiertää parhaillaan Pohjoismaita, minkä jälkeen kokoelma siirtyy Poriin.

IAA:n kokoelma liittyy Porin taidemuseon toimintaan olennaisesti. Useat kokoelman taiteilijoista – Vasarely, Burri, Calder, Sonia Delaunay, Miró, Manzu, Pauluzzi - ovat olleet esillä museon näyttelyissä ja heistä on koottu materiaalia museon arkistoon. Museon peruskokoelmaan IAA:n kokoelma niveltyy mielenkiintoisesti.

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista ja luetteloinnista sekä kehystyksestä. Kaupungin virastoihin ja laitoksiin sijoitettujen teosten inventointia ja arkistokuvausta on jatkettu. Kokoelmista koottuja pienoisenäyttelyjä ja teosryhmiä on lainattu koulujen käyttöön. Taidemuseon toimesta on myös huolehdittu teosten sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin.

## KIRJASTO JA ARKISTO

### Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä. Organisatorisesti kirjasto ei ole itsenäinen eikä sillä ole päätoimista henkilökuntaa, vaan sen hoito ja ylläpito tapahtuu muun henkilökunnan toimesta.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Erikoiskirjaston luonnetta kuvaa se, että kokoelmiin kootaan myös eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia. Samoin kerätään kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, esimerkiksi julisteita, näyttelyluetteloita ja –esitteitä sekä kutsukortteja. Määrällisesti eniten aineistoa oli kertomusvuoden päättyessä luokissa ”Kuvataide, näyttelyjulkaisut”, ”Lehtileikkeet”, ”Museoiden ja taidejärjestöjen esitteet ja vuosikertomukset”. ”Kuvataide” ja ”Kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet”.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjaamisen menettelyssä käytetään kolmea hankintakirjaa; kirjamuotoinen aineisto, näyttelyjulkaisut ja kausijulkaisut eriteltyinä. Luetteloinnissa noudatetaan Suomalaiset luettelointisäännöt –ohjeistoa. Kortisto kattaa tällä hetkellä pääasiassa kirjamuotoisen aineiston. Hakemistokortisto on järjestetty nimekkeen ja tekijän mukaan aakkosjärjestykseen sekä UDK-aihenumeron mukaiseen kasvavaan numerojärjestykseen. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemistonsa.

Kertomusvuoden aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 111 numeroa. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli yhteensä 535 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai tuotettiin itse yhteensä 434 numeroa. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 994 numeroa.

Kertomusvuoden aikana museoon tuli tilattuna seuraavat lehdet:

Kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet

- Arkkitehti, Suomi
- Art & Artists, Englanti
- Art Forum, USA
- Art International, Sveitsi
- Bildende Kunst, DDR
- Cahiers, Ranska
- Cras, Tanska
- Dutch Art and Architecture today, Hollanti
- Flash Art, Italia
- Iskusstvo, Neuvostoliitto
- Kielikello, Suomi
- Kulttuurivihkot, Suomi
- Kunst & Antiquitäten, Saksan Liittotasavalta

- Louisiana Revy, Tanska
- Museum, julkaisija Unesco
- October, USA
- Paletten, Ruotsi
- Suomen museoliitto tiedottaa, Suomi
- Svenska museer, Ruotsi
- Taide, Suomi
- Valokuva, Suomi
- Yleisarkistojen tiedotuksia, Suomi
- Look at Finland, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Dialogue, USA
- Prisma Nytt, Norja
- Museouutiset, Lahden kaupungin museot
- Museotiedote, Turun maakuntamuseo
- Museotaide, Alvar Aalto –museo
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Porin kaupunginkirjaston-Satakunnan maakuntakirjaston tiedotuslehti
- Mikkelin taidemuseon tiedotuslehti
- Tekniikan waiheita

Kertomusvuoden aikana museoon lahjoitettiin seuraavien lehtien vuosikertoja:

- L'oeil, Sveitsi, 22 vuosikertaa, lahj. professori Maire Gullichsen
- Taide, Suomi, 9 vuosikertaa, lahj. professori Maire Gullichsen
- Paletten, Ruotsi, 7 vuosikertaa, lahj. professori Maire Gullichsen
- Arkkitehti, Suomi, 6 vuosikertaa, lahj. professori Maire Gullichsen
- Suomen museoliitto tiedottaa, 11 vuosikertaa, lahj. Porin kaupungin kanslia

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin takautuvasti Taidehalli-lehden 7 vuosikertaa.

Sanomalehdet, joista arkistoiitiin museon toimialueen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset

- Helsingin Sanomat
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleita eri aikakauslehtiä.

## ARKISTO

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-arkisto;
- toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980;
- Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteerin Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-77 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittävää aineistoa, lahjoitettu 1979;
- taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka käsittää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehdistöleikkeitä ja taiteilijan suunnittelemaa mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen 1982;
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen; ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.

Kertomusvuoden aikana ovat kirjasto- ja arkistoaineistoa lahjoittaneet seuraavat henkilöt ja yhteisöt:

Ala-Outinen Pertti, Alvar Aalto –museum, Artists of the World against Apartheid, Bonnefoi Christian (Ranska), Blumberg Ilmars (Neuvostoliitto), Didrichsenin taidemuseo, Espanjan kulttuuriministeriö, Eurographica, Gabino Amadeo (Espanja), Galerie Artek, Galeria Theo (Espanja), Gullichsen Maire, Gummerus, Helsingin kaupungin museo, Helsingin kaupungin taidemuseo, Helsingin taidehalli, Helsingin yliopiston taidehistorian laitos, Huhtamäki-yhtymä, Hämeenlinnan taidemuseo, Interversa (Saksan Liittotasavalta), Joensuun taidemuseo, Karisto, Kempas Lasse, Koskela Matti, Kustaa Hiekan säätiö, Kustannuskiila Oy, Kuusijärvi Hilka, Lahden museolautakunta, Lindholm Pirjo-Riitta, Mikkelin taidemuseo, Mikos Janis (Neuvostoliitto), Molnar Vera, Musée national d’art modern (Ranska), Museum Narodowe (Puola), Museovirasto, Mäki Arvo, Nathan Janet (Englanti), Pitkälä Soili, Pohjanmaan museo, Pohjoismaiden taidekeskus, Porin kaupungin kanslia, Rakennushallitus, Riian kaupunki, Ruusunen Aimo, Sanchez José-Luis (Espanja), Sara Hildenin taidemuseo, Satakunnan Seutukaavaliitto, Seppälä Marketta, Sonja Henies og Niels Onstads museum (Norja), Statens Museum for Kunst (Tanska), Sundvalls museum (Ruotsi), Suomen Kotiteollisuusmuseum, Suomen museoliitto, Suomen rakennustaiteen museo, Suomen taideakatemia, Suomen taiteilijaseura, Turun Maakuntamuseo, Turun taidemuseo, Vaquero-Turcios Joaquin (Espanja), Wäinö Aaltosen museo ja Åland Konstmuseum.

## KUVA-ARKISTO

Museon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 17 päänumerolla, jotka sisältävät 1383 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 96.

Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Taidekokoelmien mustavalko- ja diakuvausta on edelleen jatkettu. Lisäksi on kuvattu museon vaihtuvat näyttelyt ja museossa järjestetyt keskeiset tapahtumat. Näyttelyiden teoksia on kuvattu mm. Diasarjoja varten. Kuluneen vuoden aikana aloitettiin kokeilu näyttelyiden dokumentoimiseksi videonauhalle. Videolle kuvattiin espanjalainen "Taide ja arkkitehtuuri" –näyttely sekä Ranskan modernin taiteen näyttely "Forme Vivante".

Espanjalaisen Taide ja arkkitehtuuri –näyttelyn kolme taiteilijaa Amadeo Gabino, José-Luis Sanchez ja Joaquín Vaquero-Turcios sekä näyttelyn avajaisyleisöä. (s. 17)





Taide ja arkkitehtuuri/ Kolme espanjalaista taiteilijaa

## TUTKIMUSTOIMINTA

Museon tutkimustoiminta on luonteeltaan perustutkimusta, mikä kohdistuu toisaalta museon kokoelmiin – teoksiin, taiteilijoihin, erilaisiin kuvataiteen ilmiöihin – sekä toisaalta museon tuottamien erityisnäyttelyiden tutkimukselliseen valmisteluun. Museon eri työmuodot pyritään toteuttamaan yhdensuuntaisina siten, että tallennus-, tutkimus-, opetus- ja näyttelytoiminta tukisivat toisiaan. Kokoelmiin pohjautuvia tutkimustyö konkretisoituu useimmiten museon näyttelytuotannossa. Toisaalta näyttelytoiminnan välityksellä saadaan tietoa, joiden pohjalta eri kuvataiteen eri ilmiöiden dokumentointi ja kokoelmien kartuttaminen voidaan suorittaa laajempaa taustaa vasten.

Satakunnassa toimivana aluetaidemuseona Porin taidemuseon tehtävänä on koota toiminta-alueen kuvataiteen keskustiedostoa sekä palvella erilaisissa tutkimus-, konservointi- ja opetustehtävissä. Aluetoimintojen puitteissa museossa on jatkettu kuntien, julkisten laitosten sekä merkittävien yksityiskokoelmien inventointi- ja kortistointityötä. Samalla on kartoitettu maakunnassa toimineita taideyhdistyksiä ja –järjestöjä sekä niiden piirissä toimineita tai toimivia taiteilijoita.

Museon sisäistä tiedonhankinta- ja luokittelujärjestelmää on kehitetty sekä laadittu luonnoksia ATK-pohjaisen kokonaistietojärjestelmän kehittämiseksi. Jo käytössä olevaa kokoelmien luokittelua koskevaa ATK-järjestelmää on tarkoitus laajentaa mm. erilaisen arkistoaineiston ja taiteilijakohtaisten tiedostojen osalta.

Kertomusvuoden aikana jatkettiin museon hallussa olevien kokoelmien luettelo- ja kortistotietojen täydentämistä ja tarkistamista. Erityisesti Porin kaupungin 425-vuotisjuhlanäyttelyn valmistelutyön aikana suoritettiin kaupungin virastoihin ja laitoksiin sijoitettujen teosten kortistotietojen tarkistusta. Samoin jatkettiin kokoelmiin kuuluvien teosten valokuvausta. Negatiiveista otettuja pinnakkaisvedoksia on valmistettu teoskortistoon tunnistuskuviksi.

Unto Pusan näyttelyn valtakunnallista inventointityötä jatkettiin yleisiä tiedotusvälineitä ja museoverkostoa hyväksi käyttäen. Näyttelyn valmistelu- ja teosten investointityössä ovat avustaneet rouva Maija-Liisa Pusa ja fil.maist. Kerttuli Wessman.

Aluetaidemuseotoimintoihin liittyen kertomusvuoden aikana suoritettiin satakuntalaisten taiteilijoiden teosten inventointia näyttelysuunnittelun yhteydessä professori Kauko Räikkeen ja taidemaalari Juhani Tarnan tuotannon osalta.



## NÄYTTELYTOIMINTA

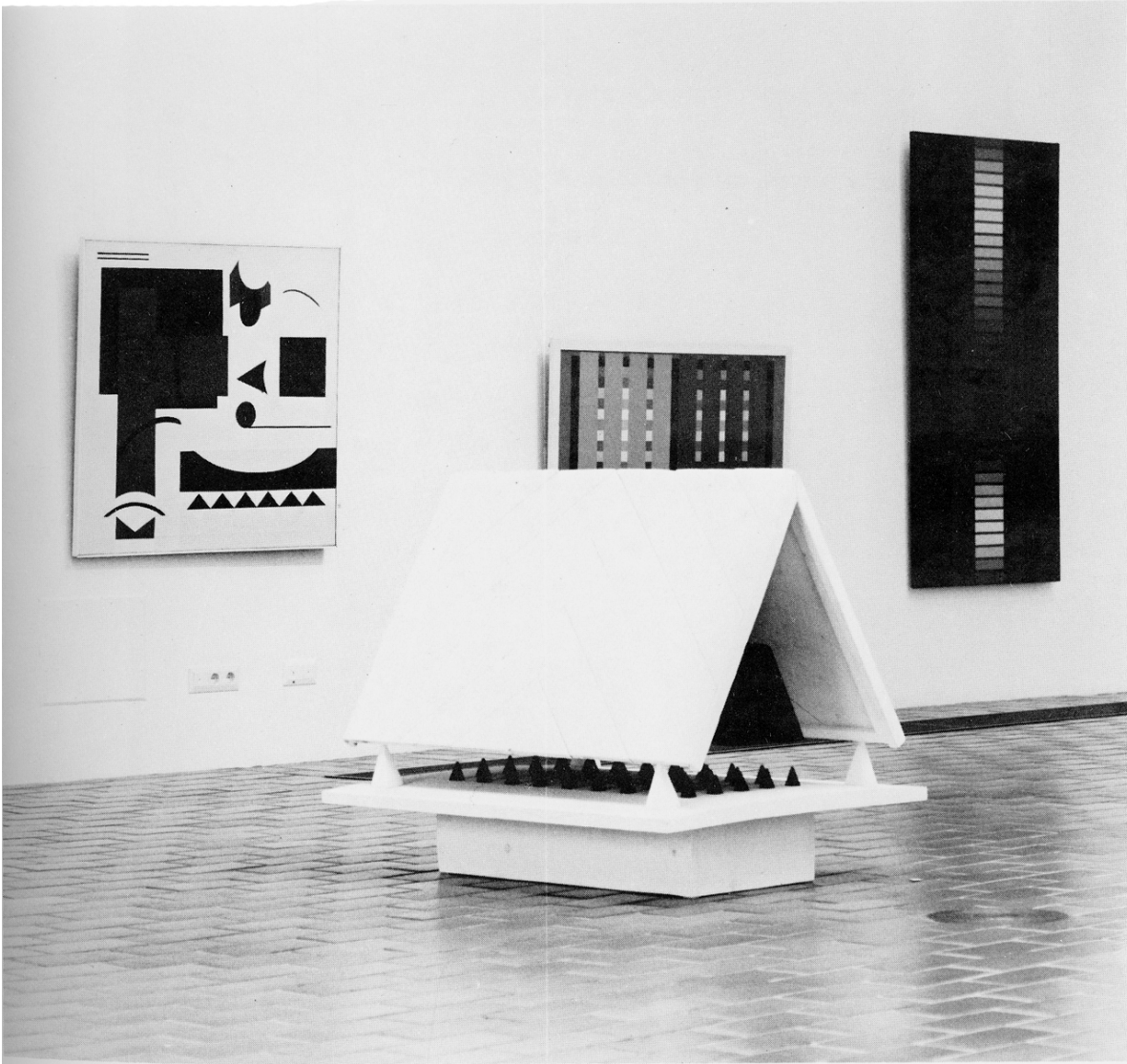
Porin taidemuseo järjesti vuoden 1983 aikana yhteensä 19 näyttelyä, joista kahdeksan oli museon itsensä tuottamia ja 11 järjestettyinä yhteistyössä taiteilijoiden tai eri järjestöjen ja laitosten kanssa.

Kotimainen taide esittäytyi sekä yksityis- että yhteisnäyttelyinä. Porin kaupungin juhlavuoteen liittyen koottiin kaupungin taidekokoelmasta 425-vuotisjuhlanäyttely. Heinä-elokuussa oli esillä Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta sama kokonaisuus, joka oli huhtikuussa esillä Statens Museum for Kunstissa Kööpenhaminassa, Suomen presidentin Tanskan vierailuun ajoitettuna. Touko-kesäkuussa museo järjesti Varrella virran –näyttelyn, josta on tarkoitus muodostaa vuosittain toistuva näyttelytapahtuma eri teemoin.

Kansainvälistä näyttelyvaihtoa edustivat "Neuvostoliiton nuorta taidetta", "10 taiteilijaa Lontoosta", espanjalainen "Taide ja arkkitehtuuri" ja ranskalainen "Forme vivante" –näyttely.

### Vaihtuvat näyttelyt vuonna 1983:

|                |                                                                                                                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15.12. – 16.1. | PORIN TAITEILIJASEURAN 35-VUOTISJUHLANÄYTTELY<br>järjestänyt Porin taidemuseo ja Porin taiteilijaseura                                          |
| 15.12. – 16.1  | PORIN TAIDE- JA TAIDETEOLLISUUSYHDISTYKSEN 75-VUOTISJUHLANÄYTTELY<br>järjestänyt Porin taidemuseo ja Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry |
| 18.1. – 13.2.  | MARC CHAGALL<br>Litografioita<br>järjestänyt Porin taidemuseo ja Galerie Artek                                                                  |
| 21.1. – 13.2.  | MATTI KOSKELA<br>järjestänyt Porin taidemuseo                                                                                                   |
| 15.2 – 3.3.    | JUHANI TARNA<br>järjestänyt Porin taidemuseo                                                                                                    |
| 16.2. – 3.3.   | NEUVOSTOLIITON NUORTA TAIDETTA<br>järjestänyt Porin taidemuseo ja Suomen Taiteilijaseura                                                        |
| 5.3. – 20.3.   | PORIN KAUPUNGIN 425-VUOTISJUHLANÄYTTELY<br>järjestänyt Porin taidemuseo                                                                         |



Porin kaupungin 425-vuotisjuhlanäyttely/ Marja Tarnan, Carolus Enckellin, Kauko Hämäläisen ja Pertti Mäkisen teokset.

|                 |                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23.3. – 17.4.   | WAPPINGIN TAITEILIJARYHMÄ, 10 taiteilijaa Lontoosta<br>järjestänyt Porin taidemuseo ja Suomen Taiteilijaseura                                                   |
| 21.4. – 15.5.   | TAIDE JA ARKKITEHTUURI<br>Amadeo Gabino, Jose-Luis Sanchez, Joaquin Vaquero-Turcios<br>järj. Porin taidemuseo, Alvar Aalto –museo, Suomen rakennustaiteen museo |
| 19.5 – 26.6.    | PORIN TAIDEKOULUN KEVÄTNÄYTTELY<br>järjestänyt Porin taidemuseo ja Porin taidekoulu                                                                             |
| 24.5. – 26.6.   | VARRELLA VIRRRAN – Uutta suomalaista taidetta<br>järjestänyt Porin taidemuseo                                                                                   |
| 1.7. – 21.8.    | TAIDETTA MAIRE GULLICHSENIN KOKOELMISTA<br>järjestänyt Porin taidemuseo                                                                                         |
| 23.9. – 16.10.  | KAUKO RÄIKE, 60-vuotis juhlanäyttely<br>järjestänyt Porin taidemuseo                                                                                            |
| 30.9. – 10.10.  | BREMERHAVENILAISTA TAIDETTA<br>Ystävyyskaupunkinäyttely<br>järjestänyt Porin taidemuseo ja Porin kameraseura                                                    |
| 11.10. – 18.10. | PORIN KAMERASEURAN VUOSINÄYTTELY<br>järjestänyt Porin taidemuseo ja Porin Kameraseura                                                                           |
| 21.10. – 13.11. | SKJL:N 45. VUOSINÄYTTELY<br>järjestänyt Porin taidemuseo ja Suomen kuvataidejärjestöjen Liitto                                                                  |
| 3.12. – 26.12.  | FORME VIVANTE<br>Ranskan nykyaiteen perinne<br>järj. Nykyaide ry ja Porin taidemuseo                                                                            |
| 29.12. – 8.1.   | KANKAANPÄÄN TAIDEKOULUN DEBYTANTTI<br>Anna-Liisa Vertanen<br>järj. Porin taidemuseo ja Kankaanpään taidekoulu.                                                  |



Wappingin taiteilijaryhmä/ 10 taiteilijaa Lontoosta



Wappingin taiteilijayhteisö Lontoosta esittäytyi Porissa maaliskuussa 1983. Ryhmän taiteilijoista kuvanveistäjä Virginia Gordon ja taidemaalari Richard Taffs olivat pystyttämässä näyttelyä.

Wappingin ateljeet Itä-Lontoossa ovat vanhoja varastorakennuksia. Tällaisia entisistä teollisuustiloista tehtyjä ateljeeyhteisöjä on useampia Lontoossa.

Wappingin ateljeessa työskentelee noin 50 taiteilijaa, muun muassa maalaustaiteen, kuvanveiston, taidegrafiikan, valokuvauksen, korutaiteen ja huonekalusuunnittelun edustajia.

Yhteisössä työskentelevät taiteilijat eivät muodosta mitään yhtenäistä ohjelmallista näyttelyryhmää, vaan he kaikki työskentelevät oman taiteellisen näkemyksen pohjalta. Yhtäläiset työskentelyolosuhteet ja keskinäinen vuorovaikutus antavat kuitenkin mielenkiintoisen taustan yhteisesiintymisille. Wappingin taiteilijoista on sanottu, että he ovat osa ympäristöään, heidän töitään ei olisi voitu tehdä muualla.

Vuodesta 1979 alkaen Wappingin taiteilijat ovat pitäneet vuosittain nk. avoimia ateljeenäyttelyitä, jolloin yleisö on voinut vierailla kaikkien Wappingissa työskentelevien taiteilijoiden ateljeissa. Näyttelytoiminta on johtanut laajempaankin Wappingin taiteilijoiden yhteisesiintymisiin Iso-Britannian lisäksi myös muualla Euroopassa, mm. Ranskassa ja nyt Suomessa.

## "24 FINSKE KUNSTNERE, Moderne kunst fra Maire Gullichsens samling i Björneborgs kunstmuseum"

Näyttely Statens Museum for Kunstissa 21.4. – 23.5. 1983

Statens Museum for Kunst esitellessään Suomen Taideakatemian kokoaman "Taiteilijattaria" –näyttelyn halusi samassa yhteydessä toteuttaa jo pitkään suunnitteilla olleen hankkeen Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman esittelemisestä. Museon toivomuksesta näyttelyssä keskityttiin modernin suomalaisen taiteen esittelyyn.

Näyttely käsitti 71 teosta näyttelyyn julkaistun esitteen mukaisesti. Näyttelyn ajoittuminen tasavallan presidentti Mauno Koiviston virallisen vierailun yhteyteen loin sille erityisen juhlavan taustan.

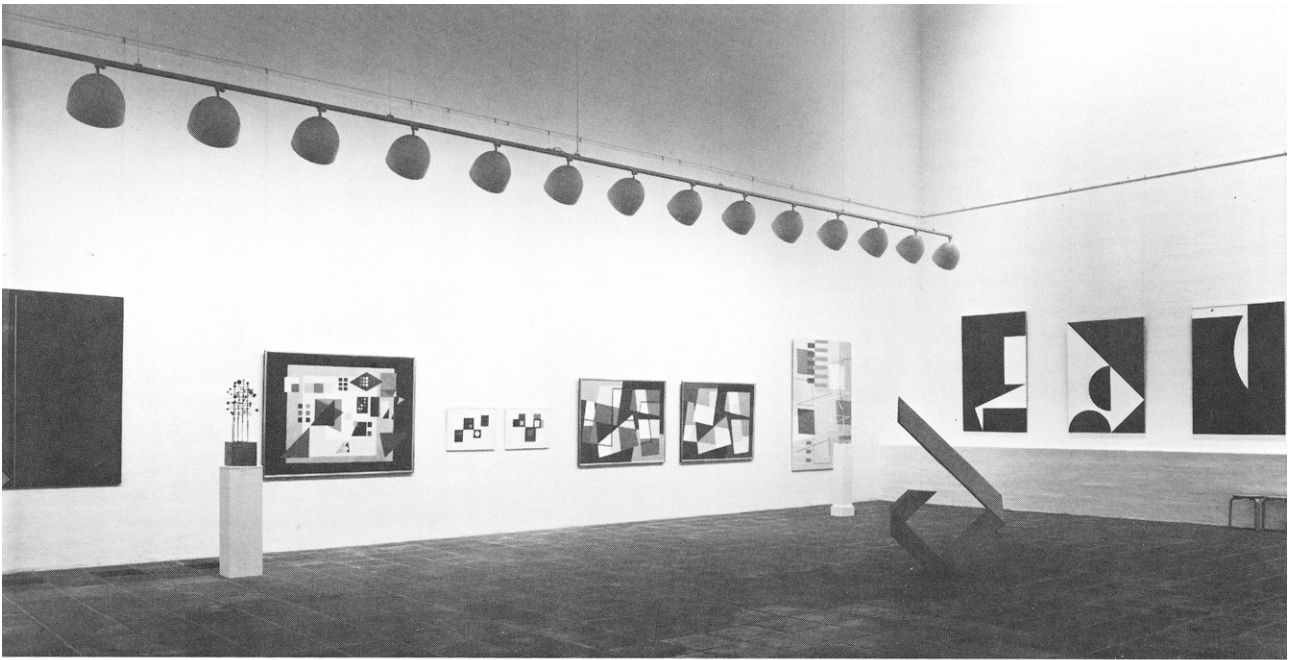
Tiedotusvälineet sekä Tanskassa että kotimaassa huomioivat näyttelyn hyvin. Tanskassa varsinaisia näyttelyarvosteluja julkaisivat mm. Politiken 23.4.1983, Berlingske Tidene 25.4.1983 ja Aktuelt 2.5.1983.

Sekä museon taholta että lehdistöarvioinneissa todettiin, että museossa järjestetyt molemmat suomalaiset näyttelyt täydensivät toisiaan ja että niiden järjestäminen samanaikaisesti oli mielenkiintoinen ratkaisu. "24 finske kunstnere" näyttely korosti voimakkaasti sitä aluetta suomalaisesta nykyaiteesta, jolla on vahvat siteet ennen kaikkea ranskalaiseen moderniin taiteeseen. Näiden vaikutussuhteiden voimakkuus tuntui erityisesti kiinnostavan tanskalaisia arvioitsijoita. Toisaalta korostettiin muutamien taiteilijoiden samanaikaista voimakasta suomalaisuutta modernin ilmaisukielen taustalla (esim. Tapper, Hartman, Kivijärvi).

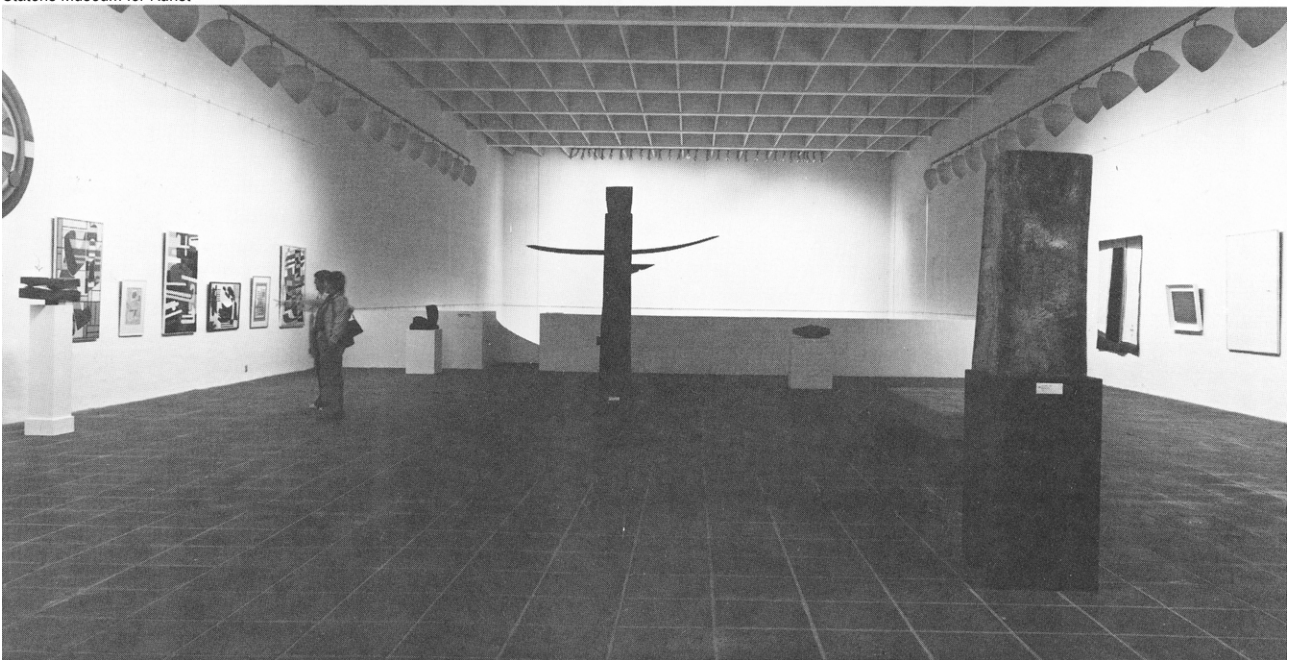
Näyttely herätti erityistä kiinnostusta myös siksi, että kysymyksessä oli yhden henkilön aikaansaama kokoelma – tässä tapauksessa henkilön, jolla on ollut merkittävä vaikutus suomalaisen modernin taiteen kehittymiseen. Professori Maire Gullichsenin välillinen vaikutus mm. Vapaan taidekoulun ja Galerie Artekin perustajana sekä suurten kansainvälisten näyttelyjen toteuttajana konkretisoitui myös näyttelyssä "24 finske kunstnere".

Näyttelyn toteuttamiseksi opetusministeriö myönsi täysimääräisen valtionavustuksen.





Statens Museum for Kunst







## FORME VIVANTE

Ranskan nykytaiteen perinne 1951 – 83

Näyttely KLAR FORM, joka vuosina 1951-52 kiersi Pohjoismaita ja oli esillä Helsingin Taidehallissa tammikuussa 1952 ”Pariisin nykytaidetta” –nimisenä, muodostui merkitykselliseksi kokonaisuudeksi pohjoismaiselle taiteilijasukupolvelle. KLAR FORM oli siihen asti suurin Pohjoismaissa järjestetty ajankohtaisten virtausten katselmus painopisteen ollessa abstraktissa taiteessa. Näyttely aiheutti suurimman koskaan mistään näyttelystä Suomen lehdistössä käydyn keskustelun. Suomalaisille, tänä päivänä klassisille taiteilijoillemme, Birger Carlstedtille, Sam Vannille, Unto Pusalle ja L-G Nordströmille, jotka jo aiemmin olivat ilmentäneet nonfiguratiivisia pyrkimyksiä, oli näyttely ratkaiseva.

KLAR FORM –näyttelyn, joka syntyi pohjoismaisesta aloitteesta, järjestivät Galerie Denisé René Pariisista, Galerie Birch Kööpenhaminasta sekä Nykytaide ry yhteistyössä Suomen Arkkitehtiliiton kanssa.

Näyttely FORME VIVANTE antoi pohjoismaiselle yleisölle mahdollisuuden uudelleen tutustua moniin vuoden 1952 näyttelyyn osallistuneista klassikoista samaten kuin joihinkin muihin saman sukupolven taiteilijoihin. Paitsi muistuttamaan merkityksellisestä KLAR FORM –näyttelystä, pyrki FORME VIVANTE myös antamaan kuvan taiteen kehityksestä Ranskassa 50-luvun jälkeen.

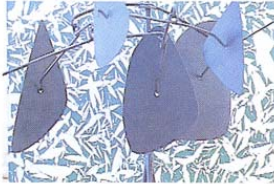
Näyttelyn FORME VIVANTE järjestäjänä toimi Association Française d’Action Artistique. Taiteilijoiden ja teosten valinnan suorittivat näyttelyn ranskalaiset komissaarit Dominique Viéville sekä Xavier Girard. Centre Pompidou sekä Galerie Denise René lainasivat useimmat näyttelyn avainteoksista. Suomalaisina komissaareina toimivat professori Maire Gullichsen ja intendentti Marketta Seppälä. FORME VIVANTE –näyttelyn suojelijoina toimivat sekä Suomen presidentti Mauno Koivisto että Ranskan presidentti François Mitterand.

FORME VIVANTE –näyttelyyn osallistuneista taiteilijoista mm. Jean Arp, Alexander Calder, Sonia Delaunay, Jean Gorin, Fernand Léger ja Victor Vasarely olivat mukana vuoden –52 KLAR FORM –näyttelyssä. Barré, Hantai, Takis, Tinguely ja Morellet aloittivat taiteilijanuransa jo 50-luvulla, kun taas mm. Bonnefoi, Buren, Claisse, Dezeuze, Laury, Raynard, Rouan ja Viallat edustavat 70- ja 80-lukujen uusia virtauksia.

FORME VIVANTE –näyttelyn mukana saapui Poriin näyttelyn ranskalainen komissaari Xavier Girard, joka kerto matkan kuulumisia professori Maire Gullichsenille.

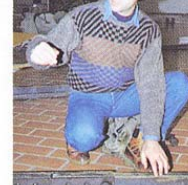
Suuren näyttelyn vastaanottaminen listojen tarkistuksineen vaatii jo useamman henkilö työpanoksen. Ennen ripustusta työt käydään läpi vielä yksitellen. (s.28)





Xavier Girard ja Christian Bonnefoi. Ben af Schultén ja Xavier Girard suunnittelivat yhteistyössä näyttelyn ripustuksen. Mr. Franck huolehti kuvanveistäjä Takisin magneetti-, sähkö- ja elektroakustisten veistosten pystyttämisestä.

Bonnefoi viimeisteli suuret kollaasityönsä paikan päällä. Samoin Micha Laury kokoaa teoksensa huomioiden kulloisenkin näyttelytilan.





Nykytaide r.y:n puheenjohtaja konsuli Simo Kuntsi esitti avajaistilaisuudessa tervehdyksen näyttelyn suomalaisten järjestäjien puolesta.





Avajaisissa olivat vieraina mm. Ranskan suurlähettiläs Phillip Husson puolisoineen, arkkitehti Kristian Gullichsen, Le Monden toimittaja Genevieve Bréerette, taiteilija Francois Morellet puolisoineen ja kulttuuriattasea Mauri K. Elovainio.

## MUSEO JA YLEISÖ

### Aukioloajat

Vuoden 1983 aikana museo oli avoinna yleisölle 319 päivää, yhteensä 2 004 tuntia. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 12 – 18, paitsi maanantaisin museo on ollut suljettu. Kesä kautena 1.6. – 31.8.1983, museo oli avoinna päivittäin kello 12-19. Näyttelyjen vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-6 päivää.

### Kävijät

Vuoden 1983 kokonaiskävijämäärä oli 53 274 henkilöä, joista ryhmissä käyneitä oli yhteensä 18 530 henkilöä (koululaisia 3 324). Kävijät jakautuvat kuukausittain seuraavasti:

tammikuu 4 242  
helmikuu 3 637  
maaliskuu 6 309  
huhtikuu 4 325  
toukokuu 4 917  
kesäkuu 2 589  
heinäkuu 8 398  
elokuu 3 088  
syyskuu 3 026  
lokakuu 5 309  
marraskuu 2 732  
joulukuu 4 702

Museokäynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin.

### Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittelyt

Näyttelytoimintaan liittyen museossa järjestettiin useita avajaistilaisuuksia, esitelmiä ja esittelyjä. Näyttelyiden avaajiksi ja esittelijöiksi kutsuttiin museon ulkopuolelta rehtori Esa-Erik Yrjönkoski, rehtori Pertti Ala-Outinen, taidemaalari Antti Lampisuo, taidemaalari Matti Koskela, taidemaalari Juhani Tarna, markkinointisihteeri Aimo Ruusunen, kansanedustaja Matti Pelttari, taidemaalari ja kuvanveistäjä Virginia Gordon, suurlähettiläs Leopoldo Martinez de Campos, taidemaalari Timo Valjakka, professori Kauko Räike, kuvaamataidonopettaja Liisa Juhantalo, suurlähettiläs Philippe Husson ja konsuli Simo Kuntsi.

Yleisölle on järjestetty lukuisia esittelytilaisuuksia, joissa taiteilijat tai museon henkilökunta ovat esitelleet näyttelyjä. Museossa on järjestetty lukuisia kokouksia ja tutustumiskäyntejä, joihin liittyen museon henkilökunta on esitellyt museon toimintaa, kokoelmia ja näyttelyjä.

Forme vivante –näyttelyn yhteydessä järjestettiin esitelmätilaisuus, jossa kansainvälisesti merkittävä kriitikko Xavier Girard esitelmöi Ranskan uusimmista taidevirtauksista.



Forme Vivante





Auguste Herbinin, Jean Arpin, Alexander Calderin ja Serge Poliakoffin teoksia.

## JULKAISU JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kevät- ja kesäkaudella sekä syyskaudella näyttelyohjelmistotiedotteet sekä kunkin näyttelyn yhteydessä erilliset näyttelytiedotteet. Näyttelyistä järjestettiin tiedotustilaisuudet lehdistölle ja radiolle sekä painatettiin esitteitä, julisteita ja kutsukortteja.

Taidemuseota ja sen toimintaa esittelevä museoesite oli jakelussa suomen-, ruotsin-, englannin- ja saksankielisenä. Taidemuseon näyttelyistä on näyttelykausittain julkaistu ilmoitus Taide-lehdessä.

### Julkaisut ja painotuotteet 1983:

Porin kaupungin 425-vuotisjuhlanäyttely  
Suomenkielinen, 52-sivuinen kuvitettu luettelo, koko 24x21 cm.

Neljä maalaria. Fyra målare  
Suomen- ja ruotsinkielinen, 48-sivuinen kuvitettu luettelo, koko 20x21 cm.

Varrella virran. By the river  
Suomen- ja englanninkielinen, 40-sivuinen kuvitettu luettelo, koko 20,5x20,5 cm.

Kauko Räike  
Suomenkielinen, 80-sivuinen kuvitettu luettelo ja taiteilijaesite, koko 21x15 cm.

Forme vivante  
Suomen-, ruotsin-, ja ranskankielinen, 104-sivuinen kuvitettu kirja, koko 29,5x21 cm.

24 Finske konstnere  
Tanskankielinen, 40-sivuinen kuvitettu luettelo, koko 20,5x20,5 cm.

Porin taidemuseon vuosikertomus 1982  
Porin taidemuseon julkaisuja 2  
Suomenkielinen, 40-sivuinen kuvitettu julkaisu, koko 24x21 cm.

### Julisteet:

Matti Koskela. Koko 70x50 cm.  
Taide ja arkkitehtuuri. Koko 70x50 cm.  
24 Finske konstnere. Koko 84x59 cm.  
Varrella virran. Koko 38x70 cm.  
Forme vivante. Koko 70x50 cm.  
Porin taidemuseo-juliste. Koko 70x50 cm.

## Taidepostikortit:

Unto Pusa: "Kaksi naishahmoa", öljy, 1965  
Aarne Elomaa: "Talot rannalla", öljy, 1979  
Ensio Lamberg: "Torso", sekatekniikka, 1980  
Juhani Tarna: "Ukkosen tunnelma", öljy, 1981-82  
Porin taidemuseo, kuvannut Simo Rista.

Lisäksi myynnissä ja jakelussa on ollut aikaisempien vuosien painotuotteita, näyttelyluetteloita, julisteita ja postikortteja.

Neuvostoliiton nuorta taidetta –näyttelyn yhteydessä vierailivat Porissa näyttelyn komissaarit Klara Starikova ja Suhrob Kurbanov, joka myös osallistui näyttelyyn sekä taiteilijat Karlos Hatšatrjan ja Juri Tšaryšnikov. (s.39)



## ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnassa toimivaksi aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toiminta-alueeseen kuuluivat opetusministeriön vuonna 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Rauman mlk., Siikainen, Säskylä ja Ulvila.

### Yhteydet kuntiin

Erilaisen neuvontatyön ohella museo on jakanut kuvataidepalveluja (näyttelyt, opetusmateriaali jne.) maakunnassa mm. koulujen ja kirjastojen välityksellä. Käytännön työn järjestämiseksi taidemuseon ja kuntien välille on pyritty luomaan yhteysverkosto nimeämällä tarkoitusta varten yhteyshenkilöt ja –elimet kuntiin.

Porin kaupungin koululaitoksen ja taidemuseon yhteistyötä on edelleen kehitetty yhdessä koululautakunnan nimeämän yhdysopettajan, kuvaamataidonopettaja Arja Kujansuun kanssa. Kertomusvuoden kuluessa on järjestetty tiedotus- ja neuvottelutilaisuudet koulujen ala-asteen sekä yläasteen ja lukiodien kuvaamataidonopettajille 19.4., 6.9. ja 27.9.1983.

### Taidekokoelmien inventointi ja kortistointi

Porin taidemuseon tavoitteena on inventoida ja kortistoida toiminta-alueensa kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten kokoelmat sekä merkittävimmät yksityiskokoelmat. Kertomusvuonna inventoitiin Ulvilan kunnan taidekokoelmat. Inventoinnin yhteydessä taideteokset valokuvataan ja niiden museaaliset tiedot kirjataan korteille. Korteilta tiedot siirretään tietokonerekisterille, jolta ko. aineisto on tulostusmuodossaan Porin taidemuseon sekä kokoelman omistajan käytettävissä. Ulvilan kokoelmien inventointia täydennettiin kunnan tekemien taideostojen osalta myöhemmin samana vuonna. Porin kaupungissa inventoitiin kolme yksityiskokoelmaa. Museon omaan näyttelytoimintaan liittyen vuonna 1983 inventoitiin professori Kauko Räikkeen tuotanto.

### Yhteydet muihin aluetaidemuseoihin

Porin taidemuseo järjesti 14.12.1983 aluetaidemuseoiden yhteisen palaverin, johon osallistui 9 museon edustajat. Palaverissa käsiteltiin videoa taiteen ja dokumentoinnin välineenä sekä keskusteltiin aluetaidemuseotoimintaan liittyvistä ongelmista.

## Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo tuottaa ja välittää kiertonäyttelyitä toiminta-alueensa kuntiin aluemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyitä valmistettaessa on pyritty huomioimaan eri kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettama vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi. Ensimmäisenä vuonna alkanut yhteistyö koulujen kanssa on jatkunut ja selventynyt. Vuonna 1983 on lasten ja nuorten ohella kiinnitetty huomiota erityisesti satakuntalaiseen taiteeseen ja siinä lähinnä taidegrafiikkaan.

Porin taidemuseo kokosi yhdessä Porin taiteilijaseuran kanssa grafiikan näyttelyn, joka esitteli kymmenen satakuntalaista taiteilijaa yhteensä 30 teoksen avulla. Näyttely oli esillä Ulvilan kunnantalolla 3.9. – 9.9.1983 ja täydennettynä Kankaanpään kaupunginkirjastossa 13.10. – 30.10. 1983.

Näyttely Uudenkaupungin kauppaoppilaitoksella esitteli teoksia Porin kaupungin kokoelmasta. Esillä oli 44 suomalaisen taiteilijan tuotantoa ajalla 27.3. – 4.4.1983. Näyttely Porin teknisellä oppilaitoksella Pohjoismaisen insinöörikonferenssin yhteydessä esitteli neljä taiteilijaa Porin kaupungin kokoelmista, 22.8. – 24.8.1983. Porin kaupungin kokoelmista oli teoksia näytteillä myös Nakkilassa elokuun toisella viikolla järjestetyillä XI naapuriviikoilla.

Porin kaupungin kokoelmia esiteltiin myös koulujen kuvataidepäiväksi kootussa näyttelyssä Saariston yläasteella 18.11.1983. Esillä oli 15 taiteilijan tuotantoa.

## Pienoisnäyttelyiden lainaukset vuonna 1983

### SATUKUVIA

Näyttely koottiin ns. päiväkotinäyttelyksi, mutta se on ollut esillä myös kouluissa ja kirjastoissa. Näyttely sisältää kahdeksan taideteosta, maalauksia ja grafiikkaa seuraavilta taiteilijoilta: Nikolai Lehto, Raimo Kanerva, Sinikka Palonen, Eira Ruottunen, Pirkko Valo, Virpi Vanas.

Kuhunkin teokseen liittyy porilaisen kirjailijan Kari Levolan runo, joka antaa erään näkökulman teokseen. Näyttelyn yhteydessä on päiväkodeilla ja kouluilla ollut mahdollisuus järjestää muita kuvataiteeseen liittyviä teemallisia tapahtumia.

Lainaaajat:

Isosannan ala-aste  
Hakametsän päiväkot (Uusikaupunki)

## SUOMALAISTA TAIDEGRAFIKKAA I

Näyttely sisältää 15 grafiikan eri menetelmin toteutettua teosta seuraavilta taiteilijoilta: Marjatta Hanhijoki, Ilppo Heikuri, Outi Heiskanen, Juho Karjalainen, Helmi Kuusi, Einari Levo, Helge Riskula ja Heli Salonen.

Lainaajat:

Vammalan lukio

## SUOMALAISTA TAIDEGRAFIKKAA II

Näyttely sisältää 19 eri grafiikan menetelmin toteutettua taideteosta seuraavilta taiteilijoilta: Lauri Ahlgren, Marjatta Hanhijoki, Matti Helenius, Erkki Hervo, Manno Kalliomäki, Ensio Lamberg, Seppo Mattinen, Ernst Mether-Borgström, Aune Mikkonen, Antti Ojala, Tuulikki Pietilä, Helge Riskula ja Matti Waskilampi.

Lainaajat:

Kankaanpään peruskoulu  
Kankaanpään kaupungin kirjasto  
Siikaisten kunta

## KUVA JA RUNO I

Väinö Rouvinen ja Eeva Kilpi

Näyttely sisältää kahdeksan Väinö Rouvisen akvatinta-menetelmällä tehtyä grafiikanteosta ja kahdeksan Eeva Kilven runoa.

Lainaajat:

Riihikedon yläaste ja lukio  
Isosannan ala-aste  
(Täydennettynä kahdella teoksella sarjasta Suomalaista taidegrafiikkaa I)

## KUVA JA RUNO II

Marjatta Nuoreva ja Aila Meriluoto

Näyttely sisältää kahdeksan Marjatta Nuorevan grafiikan työtä ja kahdeksan Aila Meriluodon runoa.

Lainaajat:

Saariston yläaste

## Muu opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo on koonnut taidetta esittelevää tai käsittelevää opetusmateriaalia, joka näyttelyihin liittyen tai erillisenä kokonaisuutena palvelee kouluja ja muita oppilaitoksia, järjestöjä, yhteisöjä jne.

Tärkeimmän osan muodostavat diasarjat, joita vuoden lopussa oli valmiina kaikkiaan 22. Diasarjojen avulla pyritään kuvaamaan taiteen kehitystä esihistoriallisesta ajasta aina oman aikamme taiteeseen saakka. Painopiste on viimeksi mainitussa.

Diasarjat pyrkivät heijastamaan myös aluetaidemuseon tehtävää toiminta-alueensa kuvataiteen kartoittajana.

## Diasarjat ja esitteet:

### EUROOPAN MODERNIN MAALAUSTAITEEN VIRTAUKSIA 1800-luvun loppupuolelta 1960-luvulle.

Sarja esittelee seuraavat ismit: Impressionismi, neoimpressionismi, naivismi, ekspressionismi, fauvismi, kubismi, futurismi, dadaismi, surrealismi sekä 1900-luvun realismi. 160 diaa.

Lainaajat:

Jämijärven keskuskoulu  
Kiukaisten lukio  
Kuninkaanhaan yläaste ja lukio  
Läänintaiteilija Raimo Aarras  
Porin työväenopisto  
Ulvilan lukio

### ITALIAN MODERNIA VEISTOTAIDETTA

Sarja esittelee 25 kuvanveistäjän mm. Marino Marinin, Alberto Vianin, Giacomo Manzun ja Emilio Grecon teoksia. 40 diaa.

Lainaajat:

Kiukaisten lukio



#### JOHDATUS MAALAUSTAITEESEEN

Primitiivinen taide, Egyptin taide, Kreikan ja Rooman taide sekä keskiajan taide: 37 diaa.

Lainaajat:

Porin työväenopisto  
Riihikedon lukio  
Ulvilan lukio

#### JOHDATUS MAALAUSTAITEESEEN II

Keskiaika ja renessanssi. 39 diaa.

Lainaajat:

Porin työväenopisto

#### JOHDATUS MAALAUSTAITEESEEN III

Renessanssi ja barokki. 40 diaa.

Lainaajat:

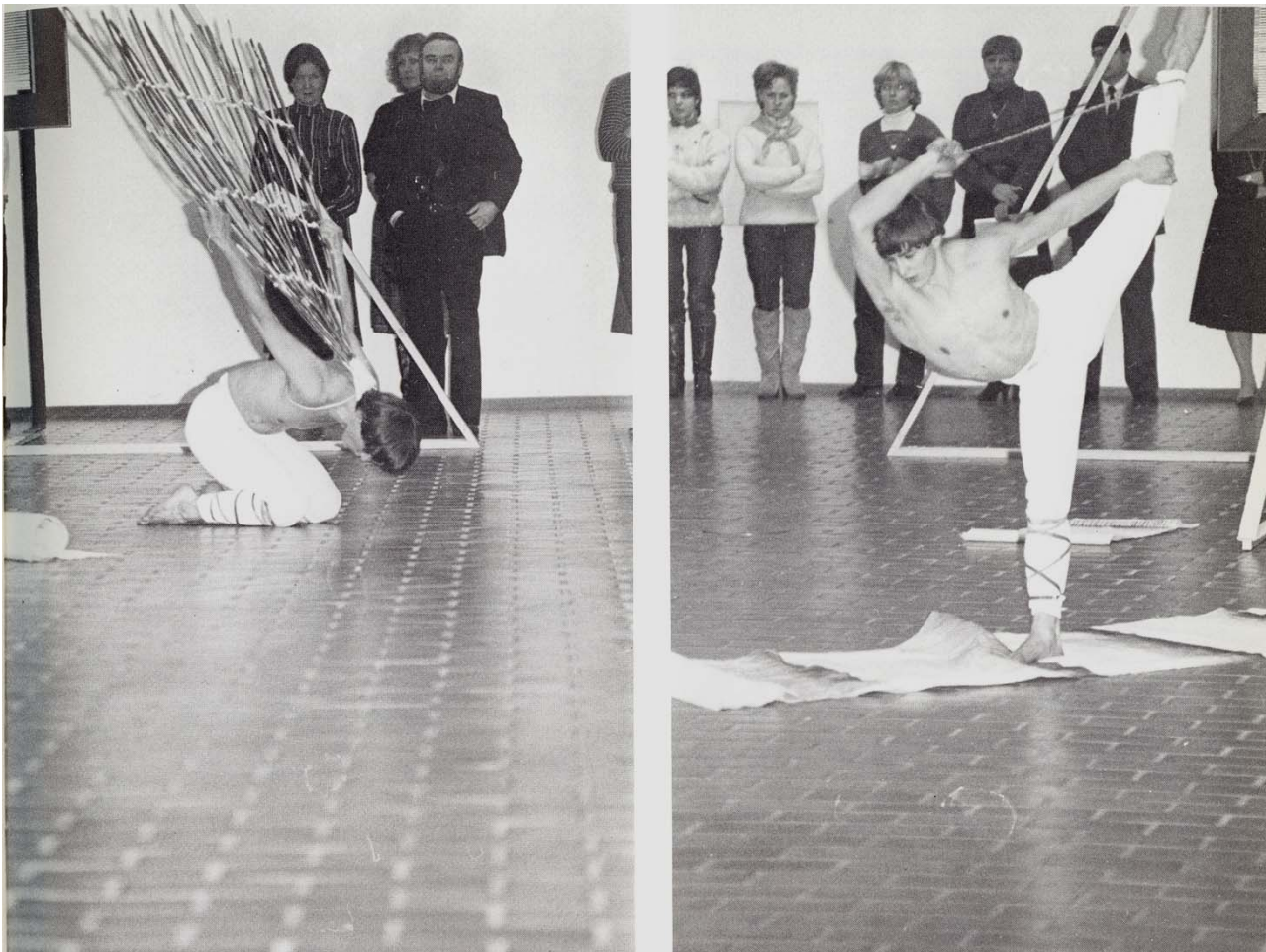
Jämijärven keskuskoulu  
Kiukaisten lukio  
Länsi-Porin yläaste ja lukio  
Läänintaiteilija Raimo Aarras  
Ulvilan lukio

#### JOHDATUS MAALAUSTAITEESEEN IV

1700-luvulta 1900-luvulle. 46 diaa.

Lainaajat:

Jämijärven keskuskoulu  
Kiukaisten lukio  
Länsi-Porin yläaste ja lukio  
Porin työväenopisto  
Ulvilan lukio



Reijo Kela esitti Matti Koskela näyttelyn avajaisissa taiteilijan teoksiin tekemänsä tanssin "Kasvu".

## PABLO PICASSO I-II

I osa käsittää kymmenen teosta vuosilta 1901-1954.

II osa esittelee teoksia ”sinisen kauden” loppuun vuoteen 1904. 43 diaa.

III osa käsittää töitä vuosilta 1917-1954. Näistä suurin osa on tutkielmia, jotka on tehty ”Las Meninas” – teosta varten. 38 diaa.

Lainaajat:

Kiukaisten lukio  
Kuninkaanhaan yläaste ja lukio  
Porin työväenopisto

## RANSKALAISTA GRAFIIKKA

Pablo Picasso, Georges Brague, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Eduard Vuillard, Henri Matisse. 50 diaa.

Lainaajat:

Kankaanpään lukio

1900-LUVUN TAIDETTA PARIISIN MODERNIN TAITEEN MUSEON KOKOELMISTA 50 diaa.

## VIOLET SOL

Tanskan nuorta ekspressionismia. 10 diaa.

Kotimainen taide:

## KOLME AKVARELLISTIA

Erkki Hirvelä, Inari Krohn ja Carl Wargh. 33 diaa.

Lainaajat:

Kankaanpään lukio  
Länsi-Porin yläaste ja lukio

## INTO LINTURI

Satakuntalaisen maiseman ja ihmisen kuvaaja. 36 diaa. Sarjaan liittyy tutkielma Into Linturin taiteesta.

## SATUKUVIA

Diasarja koottu samannimisen näyttelyn pohjalta. Diojen ohessa on lainattu Kari Levolan teoksiin kirjoittamat runot. 8 diaa.

Lainaajat:

Ahlaisten ala-aste  
Enäjärven ala-aste  
Kalaholma ala-aste  
Koivulan ala-aste  
Kyläsaaren ala-aste  
Lasten taidekerho  
Länsi-Porin yläaste ja lukio  
Mäntyluodon ala-aste  
Noormarkun yläaste  
Pihlavan ala-aste  
Preiviikin ala-aste  
Säkylän ala-aste  
Tulkkilan ala-aste  
Kuvaamataidonopettaja Kaarina Vittasmäki, Turku

## SUOMALAISTA NAIVISMIA

Sarja esittelee mm. Andreas Alarieston, Virpi Vanaksen, Nikolai Lehdon, Milja Aarnion ja Hannu Riikosen teoksia. 39 diaa.

Lainaajat:

Isosannan ala-aste  
Lasten kuvataidekerho  
Länsi-Porin yläaste ja lukio  
Preiviikin ala-aste

Edellisten lisäksi yksittäisiä dioja museon kuva-arkistosta lainanneet mm. Meri-Porin yläaste sekä Axel-messut.



Kansainvälisen kuvataidekriitikoiden liiton AICA:n kongressi järjestettiin 1983 Helsingissä. Ohjelmaan sisältyi myös tutustuminen Porin taidemuseoon.

Vuoden 1983 kuluessa valmistui kuusi uutta diasarjaa:

#### VINCENT VAN GOGH

Vincent van Goghin taiteessa väri ja muoto tulivat taiteilijan persoonallisuuden ilmaisukeinoksi. Hänen taiteensa lähti liikkeelle impressionismista, mutta muodostui vähitellen alkuperäisen tavoitteensa vastakohtaksi. Van Goghin taiteella on ollut suuri merkitys myöhempien aikojen taidesuuntauksiin mm. fauvisteihin ja ekspressionisteihin. 38 diaa.

#### ENSIO LAMBERG

Sarja esittelee 23 dian avulla taiteilijan tuotantoa vuosilta 1940-1982.

#### NELJÄ MAALARIA

Neljän maalarin, Erik Granfeltin, Anitra Lucanderin, Per Steniuksen ja Rafael Wardin herkkää koloristista taidetta 1950-luvulta 1970-luvulle. 50 diaa.

#### KAUKO RÄIKE

Professori Kauko Räikkeen teoksia vuosilta 1954-1982. 25 diaa.

#### SATAKUNTALAISIA TAITEILIJOITA

Diasarja esittelee 16 satakuntalaista taiteilijaa 36 diakuvan avulla.

#### FORME VIVANTE

Ranskan nykytaiteen perinne –näyttelystä tehty diasarja esittelee vuonna 1951-52 Pohjoismaita kiertäneen Klar Form –näyttelyn klassikot sekä pyrkii antamaan kuvan Ranskan taiteen kehityksestä 1950-luvun jälkeen. 50 diaa.

Edellisten lisäksi Porin taidemuseo tuotti Noormarkun ala-asteelle Suomen itsenäisyyden vuosikymmeniä kuvastavan diasarjan kuvataidetta käsittelevät osat. 11 diaa.

## MUU TOIMINTA

Taidemuseota ovat kertomusvuonna käyttäneet lukuisat eri järjestöt ja yhteisöt kokous-, esitelmä- ja konserttitilana. Suurin osa Porin kaupunginorkesterin konserteista on järjestetty Porin taidemuseon isossa näyttelyhallissa. Museotyön ulkopuoliset tapahtumat on pyritty järjestämään museon aukioloaikojen ulkopuolella.

Yhteistyössä Porin työväenopiston kanssa museossa järjestettiin lukukausien aikana keskimäärin kerran kuukaudessa elävänmallin piirustusiltoja, joiden ohjaajina toimivat työväenopiston opettajat.

Museon tiloissa toimi myös Inga Ahtola-Helinin järjestämä lasten taidekerho, johon osallistui keskimäärin kymmenen alle kouluikäistä lasta. Kerho kokoontui viikoittain.

## TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| Menot                |                  |
| Palkat               | 770.140,16       |
| Muut henkilöstömenot | 148.431,26       |
| Tarvikkeet           | 232.653,68       |
| Huoneistomenot       | 541.698,02       |
| Palvelukset          | 353.842,10       |
| Muut menot           | <u>23.668,95</u> |
|                      | 2.070.434,17     |

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| Tulot                |                  |
| Valtion osuudet      | 261.071,78       |
| Korvauksia valtiolta | 124.930,00       |
| Maksut ja korvaukset | 32.130,53        |
| Muut tulot           | <u>40.310,53</u> |
|                      | 458.442,84       |





Näyttelyn teosten vastaanotto museoon vaatii asiantuntemusta ja tarkkuutta saapuipa se Madridista tai Raumalta. Museon rutiineihin kuuluvat myös näyttelyn kuvaaminen ja pohjakaavan tekeminen.







Porin kaupunkiseura järjesti 14.5. ympäristötapahtuman Porin taidemuseossa. Tapahtuman vetäjinä toimivat raumalaiset taiteilijat Kerttu Horila ja Hannu Artinaho sekä kuvanveistäjä Antti Maasalo Lehtimäeltä. Luentojen ohella osallistujat tutustuivat Porin kaupungin keskusta mm. kävelykatuun ja Kokemäenjoen rantaan.

## SISÄLLYS

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| HALLINTO                                                       | 2  |
| HENKILÖKUNTA                                                   | 2  |
| KOULUTUS JA OPINTOMATKAT                                       | 3  |
| TOIMITILAT JA VARUSTEET                                        | 4  |
| TAIDEKOKOELMAT                                                 | 5  |
| Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma                       | 5  |
| Porin kaupungin taidekokoelma                                  | 10 |
| Paul Osipowin tallennus                                        | 12 |
| Kansainvälisen taideliiton (IAA) grafiikan kokoelman tallennus | 12 |
| KIRJASTO JA ARKISTO                                            | 13 |
| Kirjasto                                                       | 13 |
| Arkisto                                                        | 15 |
| Kuva-arkisto                                                   | 16 |
| TUTKIMUSTOIMINTA                                               | 19 |
| NÄYTTELYTOIMINTA                                               | 20 |
| MUSEO JA YLEISÖ                                                | 34 |
| JULKAISU JA TIEDOTUSTOIMINTA                                   | 37 |
| ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA                                         | 40 |
| MUU TOIMINTA                                                   | 50 |
| TALOUS                                                         | 50 |

PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1983  
PORIN TAIDEMUSEON JULKAISUJA III

ISBN 951-9355-04-9  
ISSN 0359-4327

Valokuvat: Vesa Antikainen  
Arja Haasiosalo  
Esko Nummelin  
Esa Tamminen

Taitto: Hilkka Kuusijärvi

19 vär. ja 28 mustavalkoista kuv.  
PORI 1984

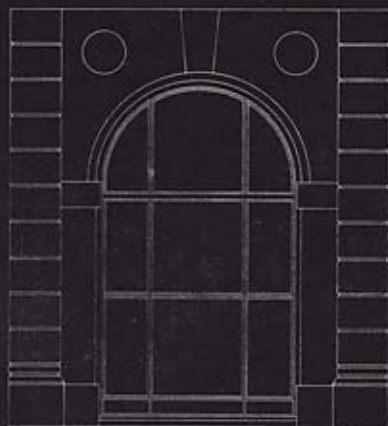
Satakunnan Kirjateollisuus Oy, Pori 1984





## PORIN TAIDEMUSEO

Eteläranta 28100 Pori, puh. 939-412 220



PORIN TAIDEMUSEO

Eteläranta 28100 Pori 10 puh. 939-412220