

PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1985

SISÄLLYS

HALLINTO	1
HENKILÖKUNTA	2
KOULUTUS JA OPINTOMATKAT	3
TOIMITILAT JA VARUSTEET	4
TAIDEKOKOELMAT	6
Maire Gullichsenin taidesäätön kokoelma	6
Porin kaupungin taidekokoelma	10
Hankinnat	10
Tallennukset	11
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU	12
Kirjasto	12
Arkisto	15
Kuva-arkisto	17
NÄYTTELYTOIMINTA	18
MUSEO JA YLEISÖ	21
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	23
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	24
MUU TOIMINTA	42
TALOUS	43

PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 1985

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Museon johtokuntana toimii kulttuurilautakunnan kuvataidejaosto. Kuvataidejaostoon kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat kulttuurilautakunnan nimeämät jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja opettaja Sirkka-Liisa Unkila,
varajäsenenä apulaiskanslisti Marja Piipari,

varapuheenjohtaja rehtori Esa-Erik Yrjönkoski,
varajäsenenä kirjailija Hilikka Harolin,
jäseninä

erityisopettaja Osmo Virhiä,
varajäsenenä markkinointisihteerä Aimo Ruusunen

toimittaja Marjatta Simula,
varajäsenenä vahtimestari Raija Kallioluoma,

toimistonhoitaja Sirkka Levjäjärvi,
varajäsenenä opettaja Siiri Jaakkola.

Kaupunginhallituksen edustajana kuvataidejaostossa on ollut sihteerä Leena Metsä. Käsiteltyjen asioiden esittelijöinä ovat toimineet museonjohtaja Marketta Seppälä (taidemuseo) ja rehtori Pertti Ala-Outinen (taidekoulu). Sihteerinä on toiminut kulttuurisihteerä Sulo A. Savo. Kuvataidejaoston kokouksiin on myös osallistunut kulttuurilautakunnan puheenjohtaja kirjastonhoitaja Eira Levander.

Kuvataidejaosto kokoontui 13 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 165 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittävää pykälää. Kulttuurilautakunnassa käsiteltiin kuvataidejaoston esityksestä 8 taidemuseon hallintoon tai yleensä kuvataiteeseen liittyvää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta
sekä asiantuntijat

Vakinainen henkilökunta:

Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja
Yrjö Nurkkala, FK, amanuenssi 1.7. asti
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi 1.10. alkaen
Aira Laiho, merkonomi, kanslisti 17.1. asti
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, kanslisti 1.6. alkaen
Jouni Lehtinen, talonmies-hallimestari
Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas
Soili Pitkälä, valvoja-opas
Ritva Maja, siivooja
Eila Ahlgren, siivooja

Tilapäinen henkilökunta:

Marjo-Riitta Koskinen, merkonomi, museoapulainen 1.1. – 31.12.
Hilkka Kuusijärvi, Huk, näyttelysihteeri 1.1. – 30.9.
Esko Nummelin, Huk, aluetaidemuseotutkija, 1.1. – 31.12.
Tuula Hölsö, valvoja-opas, 1.1. – 31.12. (8.4. asti kunnallinen työllistämistuki)
Olli-Pekka Hakala, talonmies-hallimestarin apulainen, 1.11. – 16.5..
(kunnallinen työllistämistuki)
Pekka Järvenpää, näyttelymestari, 1.1. – 29.7. (kunnallinen työllistämistuki) sekä talonmies-
hallimestarin sijainen ajalla 5.8. – 7.9
Tuula Normia, museoapulainen, 1.1. – 4.9. (pitkäaikaistyöttömien työllistämiskokeilu)
Kai Ojavalli, valvoja, 9.4. – 31.12. (kunnallinen työllistämistuki)
Mirja Ramstedt, talonmies-hallimestarin apulainen 12.6. – 31.12. (kunnallinen työllistämistuki)
Kari Lehtonen, näyttelymestari, 8.8. – 31.12. (kunnallinen työllistämistuki)
Terhi Högbacka, kopisti, 16.10. – 31.12. (kunnallinen työllistämistuki)
Päivi Granö-Raunio, PO, tutkija, 1.6. – 31.12.
Jari-Pekka Vanhala, Fil.yo, museoharjoittelija, 20.5. – 16.8.
Lea Laitinen, yo, valvoja-opas, 10.6. – 30.8.
Siivoojien kesälomittajana on ollut Niina Kivilähde.

Tampereen teknillisen korkeakoulun alaisena järjestetyn mikroprosessorikurssin harjoittelujaksolla taidemuseolla työskentelivät insinöörit Erik Saaristo ja Jarmo Korvenranta ajalla 18.2. – 26.4. Erik Saaristo jatkoi ATK-ohjelman laajennusta ajalla 2.5. – 31.7.
Porin teknillisen oppilaitoksen tietokoneen käyttö- ja huoltokurssiin kuuluvalla harjoittelujaksolla taidemuseolla työskentelivät teknikot Ismo Karimaa ja Hannu Koskinen ajalla 3.6. – 15.8.

Porin koululaitoksessa on järjestetty 9.-10. luokkien oppilaille kouluhallituksen edellyttämää työ elämään tutustumista. Taidemuseossa ovat olleet oppilaat Juha Vuorinen (Teljän yläaste), Pia Hietaranta (Meri-Porin yläaste), Sirke Kallio (Kuninkaanhaan yläaste).

Ulkopuolisina asiantuntijoina ovat toimineet professori Sixten Ringbom (näyttelyluettelon esipuhe), taidehistorioitsija Fransisco Calvo Serraller (näyttelyluettelon esipuhe), kriitikko José Ayllon (näyttelyluettelon esipuhe), professori Juliana Scimé (näyttelyluettelon esipuhe), valokuvaosaston johtaja Alain Sayag (näyttelyluettelon esipuhe), valokuvaaja Arno Rafael Minkkinen

(näyttelyluettelon esipuhe), kriitikko Kuutti Lavonen (näyttelyluettelon esipuhe), professori Robert Pujade (näyttelyluettelon esipuhe) ja kriitikko Flaminio Gualdoni (näyttelytekniinen suunnittelu).

KOULUTUS JA OPINTOMATKAT

Museon henkilökunta on näyttelyjen kuljetusmatkojen yhteydessä tutustunut Helsingin museoihin ja näyttelyihin. Museon henkilökunta on lisäksi osallistunut seuraaviin koulutustilaisuuksiin:

- 11.-12.2 Asiakaspalveluseminaari Helsingissä, valvojaopas Soili Pitkälä
- 9.-11.5. Valtakunnalliset museopäivät Kotkassa, museonjohtaja Marketta Seppälä ja aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin sekä kuvataidejaoston edustajana puheenjohtaja Sirkka-Liisa Unkila ja kuvataidejaoston jäsen Osmo Virhiä.
- 11.5 Suomen Museoliiton 62.vuosikokoukseen osallistui kaupunginhallituksen edustajina kuvataidejaoston puheenjohtaja Sirkka-Liisa Unkila ja kuvataidejaoston jäsen Osmo Virhiä
- 9.-10.10 Valtakunnalliset taidemuseopäivät Turussa, amanuenssi Hilikka Kuusijärvi ja aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin.
- 16.9.-14.10. Tietotekniikan peruskurssi, amanuenssi Hilikka Kuusijärvi

Jäsenyydet ja edustukset

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on ollut opetusministeriön nimeämän museoasiain neuvottelukunnan jäsenenä ja ko. neuvottelukunnan taidemuseojaoston puheenjohtajana sekä Suomen museoliiton taidemuseoiden ATK-työryhmän jäsen.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostyölle laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen. Tavoitteena on ollut luoda museoteknisesti ajanmukaiset tilat monipuoliselle aluetaidemuseotoiminnalle.

Kaikkiaan lähes 3 000 m² käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen rakennusvaiheen aikana valmistuivat museon aula, kahvila ja luentosali (noin 300 m²), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön iso näyttelyhalli (noin 800m²) ja sen myötä siirrettävät näyttelyrakenteet. Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, konservointihuone, valokuvauslaboratorio sekä toimistotilat.

Porin taidekoulun tilat rakennuksen itäpäädyn toisessa kerroksessa valmistuivat kesäkuussa 1979. Länsipäädyn ns. ateljeetilat, Grafiikan työhuone ja maalausateljee, valmistuivat syksyllä 1981, ja ne on luovutettu toistaiseksi taidekoulun käyttöön.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

TAIDEKOKOELMAT

Porin taidemuseon kokoelmina ovat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma ja Porin kaupungin taidekokoelma. Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on pysyvästi sijoitettu museoon, ja sitä kartutetaan vuosittain säätiön varoin. Porin kaupungin kokoelmasta pääosa on sijoitettu julkisesti esille kaupungin virastoihin ja laitoksiin. Taidemuseon valmistuttua osa kaupungin taidehankintamäärärahoista käytetään museon kokoelmien kartuttamiseen, osa julkisiin tiloihin sijoitettavien teosten hankintaan.

Sijoitettuina taidemuseoon ovat Kansainvälisen Taiteilijajärjestön (IAA) omistama grafiikkakokoelma ja Paul Osipowin 12 maalausta, Lars-Gunnar Nordströmin 4 teräsveistosta, Sakari Alasen 3 temperamaalausta sekä amerikkalaisen taiteilijan Harvey Quaytmanin yksi maalaus.

Museon kokoelmien luetteloinnissa on käytössä rekisteröintijärjestelmä, joka perustuu automaattiseen tietojenkäsittelyyn. Kokoelmien teosten museaaliset perustiedot ovat tietokoneen muistissa, josta niitä laaditun ohjelman puitteissa voidaan tulostaa käyttäjän haluamalla tavalla. Järjestelmä palvelee sekä museon omaa että ulkopuolista tutkimusta.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustaman Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä. Taidesäätiön kokoelmaa kartutetaan vuosittain.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä taiteessa. Kokoelmassa ovat erityisesti edustettuina useita sellaisia modernin suomalaisen kuvataiteen edustajia, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kertomusvuonna ovat kuuluneet puheenjohtajana säätiön perustaja, Maire Gullichsen ja hänen henkilökohtaisena varajäsenenään fil.tri. Lilli Alanen sekä jäsenenä akateemikko Sam Vanni, fil.tri. Salme Sarajas-Korte, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä (kaupungin edustajana) ja taidemuseonjohtaja Marketta Seppälä (kaupungin edustajana). Porin kaupungin edustajien varajäseninä ovat toimineet apulaiskaupunginjohtaja Ylermi Säteri ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut kulttuurisihteeri Sulo A. Savo.

Professori Maire Gullichsen lahjoitti vuoden 1985 aikana taidesäätiön kokoelmaan kymmenen teosta sisältävän luonnosmapin sekä seuraavat teokset:

Inv.no 505 Helenius, Ester, ”Comte de Guerny”, 1939, öljymaalauk, 100x120 cm

inv.no 506 af Schultén, Marius, ”Olivträd i Rom”, 1916, litografia, 25x28 cm

inv.no 507 af Schultén, Marius, ”Skogsglänta“, 1953, tushipiirros, 29x21 cm

inv.no 508 Kärkkäinen, Seppo, ”Sommitelma”, 1985, öljymaalauk, 81x120 cm

inv.no 509 Bäck, Yngve, ”Lehdenmyyjä”, 1944, öljymaalauk, 53,5x65 cm

inv.no 510 Knipschild, Axel, kollaasi, 1973, 66x50 cm

inv.no 511 Magnus, Carl, ”Harg”, 1979, akvarelli, 75,5x57 cm

inv.no 512 Gauguin, Paul, ”Nuoren naisen muotokuva”, 1947, puupiirros, 50x38 cm

inv.no 513 Benes, Valstimil, ”Kolotoc na predmesti”, 1973, öljymaalauk, 30x58 cm

inv.no 514 Kokoscha, Oskar, ”Naisen muotokuva”, litografia, 90x60 cm

inv.no 515 Carlstedt, Birger, ”Kukka-asetelma”, öljymaalauk, 27x22 cm

inv.no 516 Grönvall, Sven, ”Fransiscus”, 1926, painettu piirustus, 17x11 cm

inv.no 517 Grönvall, Sven, ”Pojan muotokuva”, 1926, painettu piirustus, 9,5x14 cm

inv.no 518 Grönvall, Sven, ”Muotokuva”, 1926, painettu piirustus, 10x9 cm

inv.no 519 Lucander, Anitra, ”Kompositio”, 1954, litografia, 37,5x26,5 cm

inv.no 520 Lucander, Anitra, ”Kompositio”, 1954, litografia, 36x26,5 cm

inv.no 521 Alanen, Sakari, ”Tärnåra V”, 1985, temperamaalaus 100x120 cm

inv.no 522 Alanen, Sakari, ”Suistomaisema V”, 1985, sekatekniikka, 100x140 cm

Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken vuonna 1980 solmitussa sopimuksessa mainitut taideteokset inventaarionumeroilla 24, 114 ja 223 eivät vielä ole taidemuseossa.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 509 inventaarionumeroilla 1-522.

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia säännöllisesti ja laajempaa kokonaisuutena 21.7.-15.9. esillä olleessa kesänäyttelyssä.

Taidesäätien kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

Harry Kivijärvi 24.2.-2.6.85 Sara Hildénin taidemuseo

Harry Kivijärvi, ”Teema II” sarjasta ”Tien varrelta”, 1977, gobeliini, 185x162, inv.no 435

Harry Kivijärvi, ”Viisasten kivi”, 1965, gabro, 23x61x38, inv.no 360

Karjala Kankailla, 1.5.85-15.1.86, Joensuun taidemuseo, Savonlinnan taidemuseo, Rovaniemen taidemuseo, Tampereen taidemuseo, Etelä-Karjalan taidemuseo (Lappeenranta)

Tyko Sallinen, ”Kuusimaisema”, 1914, vesivärимаalaus, 30x36 cm, inv.no 109

Tyko Sallinen, ”Tytön muotokuva”, 1914, öljymaalaus, 49x46 cm, inv.no 108

Näkemisen kentät/Vapaan taidekoulun 50-vuotisjuhlanäyttely Helsingin taidehallissa 1.-24.11.85

Unto Pusa, ”Aihe Suomenlinnasta”, 1954, öljymaalaus, 52x100 cm, inv.no 101

Seppo Kärkkäinen, ”Sommitelma”, 1968, öljymaalaus, 120x90 cm

Filminor Oy, TV-elokuvaan Nykytaiteen museo

Juhana Blomstedt, ”Substance blanche”, 1974, öljymaalaus, 146x114 cm, inv.no 10

Juhana Blomstedt, ”Orsenna”, 1973, sekatekniikka, 43x63 cm, inv.no 428

Kain Tapperin yksityisnäyttely Dortmundissa ja Kielissä 5.5.-2.8.85

Kain Tapper, ”Kuutamo”, 1975, puuveistos, inv.no 374

Suomalaisen taiteen näyttely Israelissa keväällä 1986

Harri Kivijärvi, ”Teema II” sarjasta ”Tien varrelta”, 1977, gobeliini, 185x162 cm, inv.no 435

Kertomusvuoden aikana jatkettiin taidesäätien kokoelmien perustutkimusta, jonka tavoitteena on mm. kokoelmia esittelevän julkaisun tuottaminen.

Säätien grafiikkakokoelman passepartoutpahveja on uusittu ja teoksia kehystetty. Kokoelman teosten valokuvausta on jatkettu.

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan toimesta ja vuodesta 1981 lähtien kulttuurilautakunnan kuvataidejaoston toimesta. Vuodesta 1979 alkaen kaupungin kokoelmien hoito siirtyi Porin taidemuseon tehtäväksi.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteena ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien identiteetin vahvistaminen. Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin julkisesti esille, osa sijoitetaan museoon ja osa hyödyntää kiertonäyttelyiden muodossa aluetaidemuseon näyttelytuotantoa. Vuodesta 1981 lähtien Porin taidekoulun talousarviovaroin on alettu kartuttaa koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset, taidemuseon kokoelma ja taidekoulun oppilastöiden kokoelma.

Kertomusvuoden aikana museon kokoelmaan saatiin lahjoituksena Tytti af Forselles'n öljymaalaus "Ounasvaaralta", 1959, 33,2x41 cm, inv.no 900. Hankintoina kokoelmaa kartutettiin 13 teoksella, joiden yhteishinta oli 150.866 markkaa. Kertomusvuoden päättyessä kokoelma käsitti 913 työtä.

Hankinnat

- Inv.no 898 Levoranta, Anja, "Madness I", 1984, öljy, 140x100 cm
- inv.no 899 Osipow, Paul, "Tokio-portti", 1984, akryyli, 237x475 cm
- inv.no 901 Virtanen, Ari, "Hetki II", 1984, veistos, 10,5x14x14,5 cm
- inv.no 902 Grönvall, Sven, "Toverin muotokuva", 1984, öljy, 66x54 cm
- inv.no 903 Rousse, Georges, "Finlayson, Pori I", 1985, värivalokuva, 220x260 cm
- inv.no 904 Niemelä, Jaakko, "Hurraa II", 1984, etsaus/akvatinta, 40x30 cm
- inv.no 905 Niemelä, Jaakko, "Hurraa III", 1984, etsaus/akvatinta, 40x30 cm
- inv.no 906 Tarna, Juhani, "Pyhäjärvi", 1985, akryyli, 120x180 cm
- inv.no 907 Levoranta, Anja, "Turha puhua rauhasta", 1983, öljy, 110x180 cm
- inv.no 908 Andersson, Jan-Erik, "Chinese Garden", 1984, sekatekniikka, 144x210 cm
- inv.no 909 Aiha, Martti, "Koti-ikävä, koivu", 1982, sidottu bambusäle, 270x100 cm
- inv.no 910 Lehtinen, Jouni, "Vaellus II", 1985, akryyli 130x124 cm
- inv.no 911 Nummelin, Esko, "Puutarhakaupunki", 1984, akryyli/öljy, 130x180 cm
- inv.no 919 Minkkinen, Arno Rafael, "Mattomies no 7", 1984, valokuva,
- inv.no 920 Paakkola, Mikko, "Sysi I", 1984, öljy/tempera, 150x150 cm

Museoon on sijoitettuna Paul Osipowin kahdentoista teoksen kokoelma tallennuksena sekä Kansainvälisen Taideliiton (IAA) grafiikkakokoelma (128 työtä 15 eri maan nykytaiteilijalta).

Kertomusvuoden aikana museoon tallennetut teokset:

Lars-Gunnar Nordström

”Inkubaatio”, 1978, teräsveistos, 85x85 cm

”Dynaaminen yhdistelmä”, 1957-63, teräsveistos, 200x140x60 cm

”Identtinen jatkuvuus”, 1980, teräsveistos, 200x180x100 cm

”Kohoutuva yhdistelmä”, teräsveistos, 1979, 2x(40x150x100 cm)

Sakari Alanen

”Valon ja maan liitto – kylmä suistomaisema VIII”, 1985, tempera, 65x100 cm

”Tuulinen päivä II”, 1985, tempera, 92x116 cm

”Valon ja maan liitto – Ahdistettu II”, 1984, tempera, 73x100 cm

Yksityisen helsinkiläisen keräilijän tallennuksena museo on saanut amerikkalaisen taiteilijan Harvey Quaytmanin maalauksen ”Papa’s purple pill”, 1987, 278x78 cm.

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista ja luetteloinnista sekä kehystyksestä. Kaupungin virastoihin ja laitoksiin sijoitettujen teosten inventointia ja arkistokuvausta on jatkettu. Kokoelmista koottuja pienoisenäyttelyjä ja teosryhmiä on lainattu koulujen käyttöön. Taidemuseon toimesta on myös huolehdittu teosten sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin.

Kaupungin taidekokoelmista on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

Sao Paulon biennaali 4.10.-15.12.1985

Paul Osipow, ”Tokion portti”, 1984, akryyli, 237x475 cm
inv.no 899

Filminor Oy, TV-elokuvaan nykytaiteen museo

Juhana Blomstedt, ”Dialogi”, 1978, akryyli 197x264 cm
Inv.no 881

Näkemisen kentät/Vapaan taidekoulu 50 vuotta

Carolus Enckell, ”Ikkuna itään ja länteen”, 1978, öljy, 59x135 cm
inv.no 564

Akseli Gallen-Kallela muiden silmin -muotokuvasta pilakuvaan, Gallen-Kallelan museo, 1.11.85-13.4.86

Heikki Nieminen, ”Gallen-Kallela”, kipsi, inv.no 73

Toivo Pelkonen, ”Hetki luonnossa”, kipsi, inv.no 75

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuuden tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto, jonka tiedon tuottamiseen osallistuu aluetaidemuseotutkija (Ks. Aluetaidemuseotoiminta).

Kertomusvuoden aikana tietopalvelun kehittäminen on jakaantunut kahtaalle, toisaalta järjestelmän osien tiedon tallennukseen ja toisaalta koko järjestelmää palvelevan tesauruksen rakentamiseen.

Tesaurus, kontrolloitu sanasto, varmistaa yhtenäisen tiedon tallennuksen ja johdattaa tiedon haussa kattavaan hakutulokseen.

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä. Organisatorisesti kirjasto ei ole itsenäinen eikä sillä ole päätoimista henkilökuntaa, vaan sen hoito ja ylläpito tapahtuu museon henkilökunnan muiden työtehtävien ohella.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia. Samoin kerätään kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, esimerkiksi julisteita, näyttelyluetteloita sekä –esitteitä. Määrällisesti eniten aineistoa oli kertomusvuoden päättyessä luokissa ”Kuvataide, näyttelyjulkaisut”, ”Lehtileikkeet”, ”Museoiden ja taidejärjestöjen esitteet ja vuosikertomukset” ja ”Kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet”.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-aiheluokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan Suomalaiset luettelointisäännöt –ohjeistoa. Hakemisto kattaa kirjamuotoisen aineiston. Luettelot on järjestetty nimikkeen ja tekijän mukaan aakkosjärjestykseen sekä UDK-aihenumeron mukaiseen kasvavaan numerojärjestykseen. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto. Kertomusvuoden aikana aloitettiin lehtileikekokoelman mikrofilmaus 16 mm mustavalkoiselle mikrofilmille. Negatiivioriginaaleista on teetetty positiiviset käyttökopiot.

Kirjaston runsas luetteloimaton näyttelyjulkaisuaineisto ja rajalliset henkilöresurssit ovat lisänneet tuntuvasti tarvetta siirtyä kirjastoaineiston atk-luettelointiin. Huomioiden siirtymisen atk-luettelointiin jatkettiin kertomusvuoden aikana tesaurustyypisen asiasanaston rakentamista.

Kertomusvuoden aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 103 numeroa. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 805 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtaen yhteensä 498 numeroa. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 2203 numeroa.

Kertomusvuoden aikana museoon tuli tilattuna seuraavat lehdet:

Kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet

- Arkkitehti, Suomi
- Artforum, USA
- Bildende Kunst, DDR
- Cras, Tanska
- Dutch Art and Architecture today, Hollanti
- Flash Art, Italia
- Iskusstvo, Neuvostoliitto
- Kielikello, Suomi
- Kirjastopalvelun tiedote, Suomi

- Kulttuurivihkot, Suomi
- Kunst & Antiquitäten, Saksan Liittotasavalta
- Look at Finland, Suomi
- Louisiana Revy, Tanska
- MDA Information, Englanti
- Museo, Suomi
- Museum, julkaisija Unesco
- Paletten, Ruotsi
- Svenska Museer, Ruotsi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Taidehalli, Suomi
- Valokuva, Suomi
- Yleisarkistojen tiedotuksia, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Dialogue, USA
- Kansallismuseo, Museovirasto, Suomen kansallismuseo
- Karhunpalvelus, Porin kaupungin henkilöstötoimisto
- Mikkelin taidemuseon tiedotuslehti
- Museopoliitikka, Museopoliittinen yhdistys
- Museotaite, Alvar Aalto-museo
- Museotiedote, Turun maakuntamuseo
- Museouutiset, Lahden kaupunginmuseumuseo
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Raito, Lapin maakuntamuseo
- Semafoori, Rautatiemuseo
- Tekniikan Waiheita, Suomen Teknillinen Museoyhdistys
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Tiedote, Satakunnan seutukaavaliitto
- Tiedote, moniste, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta
- Tiedotuslehti, Porin kaupungin kirjasto

Sanomalehdet, joista arkistoitiin museon toimialueen museo- ja kuvataidetahtumia käsittelevät kirjoitukset

- Helsingin sanomat
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilaiset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-arkisto
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980

- Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteerin Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-1977 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittelevää aineistoa, lahjoitettu 1979.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka sisältää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehtileikkeitä ja taiteilijan suunnittelempia mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen vuonna 1982.
- Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. Täydennys sisältää 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja joitakin lehtileikkeitä sekä näyttelyjulkaisuja koskien satakuntalaista kuvataide-elämää vuosina 1958-1979. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki vuonna 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, joka sisältää yhdistyksen suorittaman taiteilija Olavi Jalkasen teosten inventoinnin. Arkisto on lahjoitettu vuonna 1984.
- Apteekkari Leena Särmin arkisto, joka sisältää mm. 194 sivuisen Georg Nordensvanin kirjan ”Bildkonsten” vuodelta 1903, sekä lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-34 sekä painokuvia taideteoksista ja taiteilijoista. Arkiston on lahjoittanut Jarmo Särmi vuonna 1985.

Kertomusvuoden aikana ovat lahjoittaneet arkisto- ja kirjasto-aineistoa seuraavat yksityiset henkilöt ja yhteisöt. Listasta puuttuvat ne yhteisöt (museot, yliopistot), joiden kanssa ollaan julkaisuvaihtotoiminnassa:

Douglas Sivén, Mladen Bozic, Suomen Mitalitaiteen Kilta, Arno Minkkinen, Rosemary Crockett, Mikko Hietaharju, Satakunnan seutukaavaliitto, Kustannusosakeyhtiö Otava, Oulun kaupunki, Aulis Laaksonen, Jari-Pekka Vanhala, Pirjo-Riitta Lindholm, Mare Vint, Leena Passi, K.G.Nilsson sekä lukuisat ulkolaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt ja museot.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 1911 päänumerolla, jotka sisältävät yhteensä 2492 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 294.

Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Huomattava määrä kuvamateriaalia syntyi myös aluetaidemuseotoimintaan liittyvien inventointien ja dokumentointityön yhteydessä sekä toteutettaessa kuvataidetta käsitteleviä diasarjoja. Kuluneen vuoden aikana kuvattiin videolle ”Espanjan taide tänään” sekä ”Taiteen kieli ja ekstaasi” näyttelyt.

NÄYTTELYTOIMINTA

Aluetaidemuseona toimiva Porin taidemuseo järjesti vuoden 1985 aikana yhteensä 19 näyttelyä, joista huomattavimmat olivat ”Espanjan taide tänään”, ”Taiteen kieli ja ekstaasi”, joka tarkasteli Italian nykytaiteen suuntaviivoja sekä ”Varrella virran 3. – Kansainvälinen taidevalokuva tänään”. Kotimaista taidetta käsittelevät näyttelyt ”Akseli Gallen-Kallela – Kalevan suuri maailma” sekä osaltaan myös ”Pori - Paris”, suomalais-amerikkalaisen valokuvaajan ja valokuvauksen opettajan Arno Minkkisen näyttelyissä ”Uutta satoa” ja ”Täällä pohjan tähden alla – Sinikka Räikkeen 60-vuotisjuhlanäyttely”

Vaihtuvat näyttelyt vuonna 1985:

- 6.1.-3.2. AKSELI GALLEN-KALLELA – KALEVAN MAAILMA
järjestänyt Porin taidemuseo, Gösta Serlachiuksen taidemuseo ja Gallen-Kallela museo
- 7.2.-24.3. ESPANJAN TAIDE TÄNÄÄN
järjestänyt Porin taidemuseo, Alvar Aalto-museo ja Sinebryhoffin taidemuseo
- 28.3.-19.5. PERUSKOKOELMA
järjestänyt Porin taidemuseo
- 22.5.-14.7. VARRELLA VIRRAN – KANSAINVÄLINEN TAIDEVALOKUVA TÄNÄÄN
järjestänyt Porin taidemuseo
- 15.7.-15.9. KESÄNÄYTTELY – TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMISTA
järjestänyt Porin taidemuseo
- 20.9.-20.10. UUTTA SATOA
järjestänyt Porin taidemuseo
- 9.10.-18.11 ARNO RAFAEL MINKKINEN
järjestänyt Porin taidemuseo
- 21.10.-8.12 TAITEEN KIELI JA EKSTAASI
järjestänyt Porin taidemuseo ja Alvar Aalto museo
- 14.12.-12.1. SINIKKA RÄIKE
järjestänyt Porin taidemuseo

PORIGINAL – GALLERIA

Toukokuun alusta 1984 Porin taidemuseo sai käyttöönsä pienimuotoisia vaihtuvia näyttelyitä varten kaupungin vuokraaman galleriatilan entisestä suolamakasiinista, Eteläranta 6:sta. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindstömin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Rakennuksen omistaa Jazzin tukisäätiö, jonka kanssa Porin kaupunki on tehnyt viisivuotisen vuokrasopimuksen. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahdenkin näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Poriginal –galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 1985 aikana:

17.1.-3.2.	TAITEILIJARYHMÄ ARTE RY
7.2.-24.2.	EILA MINKKINEN KAARINA HEIKINHEIMO
28.2.-17.3.	ESA BLICK HELGE RISKULA
22.3.-8.4.	ERKKI KANNOSTO ANTERO OLIN
11.4.-28.4.	ARI VIRTANEN ULLA-MAIJA KALLINEN
3.5.-19.5.	JOUNI LEHTINEN ESKO NUMMELIN
23.5.-9.6.	PORIN TAIDEKOULUN KEVÄTNÄYTTELY
13.6.-30.6.	KANKAANPÄÄN TAIDEKOULUN DEBYTANTTI RIITTA UUSITALO KANKAANPÄÄN TAIDEKOULUN 3. VUOSIKURSSI
4.7.-28.7.	UNKARILAISTA GRAFIIKKA
1.8.-18.8.	SAKARI ALINEN
22.8.-8.9.	ARS-HÄME
12.9.-29.9.	PORIN TYÖVÄEN KUVATAITEEN YSTÄVÄT
3.10.-20.10.	HEIKKI MÄKI-TUURI, HANNU RIIKONEN, HANNU TAROS
24.10.-10.11.	JAAKKO NIEMELÄ, KAI RENNES
14.11.-1.12.	RUTH HORAM JALO PORKKALA, PENTTI PERE
5.12.-22.12.	PORILAINEN ELÄKELÄISRYHMÄ

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 1985 aikana museo oli avoinna yleisölle 310 päivää, yhteensä 2170 tuntia. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 11-18, paitsi maanantaisin museo on ollut suljettu. Kesäkautena 1.6. – 31.8.1985, museo oli avoinna kaikkina päivinä. Näyttelyjen vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 1985 kokonaiskävijämäärä oli 61.368 henkilöä, joista ryhmissä käyneitä oli yhteensä 21.883 henkilöä (koululaisia 8.328). Kävijät jakautuivat kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	12 353
helmikuu	7 167
maaliskuu	3 970
huhtikuu	2 559
toukokuu	4 848
kesäkuu	3 542
heinäkuu	10 453
elokuu	3 163
syyskuu	3 866
lokakuu	3 823
marraskuu	3 520
joulukuu	2 104

Museokäynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin.

Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittelyt

Näyttelytoimintaan liittyen museossa järjestettiin useita avajaistilaisuuksia, esitelmiä ja esittelyjä. Näyttelyjen avaajiksi ja esittelijöiksi kutsuttiin museon ulkopuolelta intendentti Maritta Pitkänen, lähetysneuvos Giuseppe Filippo d'Alessandro, kriitikko Flaminio Gualdoni, Espanjan suurlähettiläs Fernando Sartorius, valokuvaaja Harry Callahan, valokuvaaja Arno Rafael Minkkinen, valtion kuvataidetoimikunnan puheenjohtaja Liisa Juhantalo sekä kuvataidejaoston puheenjohtaja Sirkka-Liisa Unkila.

Yleisölle on järjestetty lukuisia esittelytilaisuuksia, joissa taiteilijat ja museon henkilökunta ovat esitelleet näyttelyjä. Museossa on järjestetty useita kokouksia, joiden yhteydessä henkilökunta on esitellyt museon toimintaa, kokoelmia ja näyttelyjä.

JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kevät- ja kesäkaudella sekä syyskaudella näyttelyohjelmistotiedotteet sekä kunkin näyttelyn yhteydessä erilliset näyttelytiedotteet. Näyttelyistä järjestettiin tiedotustilaisuudet lehdistölle ja radiolle sekä painettiin esitteitä, julisteita ja kutsukortteja.

Taidemuseota ja sen toimintaa esittelevä museoesite oli jakelussa suomen-, ruotsin-, englannin- ja saksankielisenä. Taidemuseon näyttelyistä on näyttelykausittain julkaistu ilmoitus Taide-lehdessä.

Julkaisut ja painotuotteet 1985:

Akseli Gallen-Kallela – Kalevan maailma
Suomen- ja ruotsinkielinen, 44-sivuinen kuvitettu luettelo,
koko 295x210 mm.

Espanjan taide tänään
Suomen- ja espanjankielinen, 150-sivuinen kuvitettu luettelo,
koko 280x225 mm.

Varrella virran 3 – kansainvälinen taidevalokuva tänään
Suomen- ja englanninkielinen, 150-sivuinen kuvitettu luettelo,
koko 280x225 mm.

Arno Rafael Minkkinen – Pori-Paris
Suomen- ja ranskan-kielinen, 16-sivuinen kuvitettu luettelo,
koko 297x235 mm.

Sinikka Räike
Suomenkielinen, 32-sivuinen kuvitettu luettelo,
koko 230x210 mm.

Juliste
Akseli Gallen-Kallela – Kalevan maailma. Koko 500x700 mm.
Juliste
Espanjan taide tänään. Koko 910x630 mm.

Juliste
Varrella virran 3 – kansainvälinen taidevalokuva tänään. Koko 750x600 mm.

Juliste
Arno Rafael Minkkinen – Pori-Paris. Koko 735x550 mm.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnassa toimivaksi aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat opetusministeriön vuonna 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokomäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Rauman Mlk., Siikainen, Säkyli ja Ulvila.

Yhteydet kuntiin

Näyttelytoimintaan ja taideteoksien käsittelyyn liittyvän neuvontatyön ohella museo on jakanut kuvataidepalveluita – so. järjestänyt näyttelyitä, toimittanut opetusmateriaalia jne. - maakunnassa mm. koulujen ja kirjastojen välityksellä. Käytännön työn järjestämiseksi taidemuseon ja kuntien välille on luotu yhteysverkosto.

Toimintavuonna museo pyrki edesauttamaan näyttelytilahankkeita useissa kunnissa. Euran kunnan virkamiesten ja alueen kuvataideyhdistyksen edustajain kanssa neuvoteltiin useampaan otteeseen kunnan näyttelytilahankkeesta ja eri vaihtoehdoista. Noormarkussa museo avusti uusien tilojen näyttelytekniikan suunnittelussa ja Kokemäen kaupunginkirjastossa näyttelytilojen valaistusjärjestelmän suunnittelussa.

Museon informaatiojulkaisua SALUT – Satakunnan aluetaidemuseo-uutiset – kehitettiin sekä sisällöltään että ulkoasultaan entistä kiinnostavammaksi mm. lisäämällä sivujen määrä 32:een ja käyttämällä kannessa nelivärikuvaa. Vuoden teemana oli kansainvälistä valokuvaa käsitteeseen Varrella virran –näyttelyyn liittyen valokuva taiteena.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseo tavoitteena on inventoida toiminta-alueensa kuntien ja seurakuntien sekä julkisten laitosten kokoelmat sekä merkittävimmät yksityiskokoelmat. Kertomusvuonna inventoitiin Harjavallan kaupungin (85 taideteosta) ja Kokemäen kaupungin (78 taideteosta) sekä Euran kunnan (39 taideteosta) kokoelmat. Ulvilan kunnan taidekokoelmien inventointia täydennettiin uutuushankintojen osalta. Lisäksi kirjattiin ATK:lle Rauman kaupungin ulkoveistokset sekä neuvoteltiin Rauman taidemuseon kanssa museon ja sinne talletettujen kokoelmien teostietojen rekisteröinnistä ATK:lle. Tässä vaiheessa vielä inventoimatta olevista – lähinnä pienten kuntien – kokoelmista tehtiin kartoitus.

Inventoinnin yhteydessä taideteokset valokuvataan ja niiden museaaliset tiedot kirjataan korteille. Korteilta tiedot siirretään tietokonerekisterille, jolta ko. aineisto on Porin taidemuseon sekä kokoelman omistajan käytettävissä.

Varsinaisten kokoelmien inventointien lisäksi Porin taidemuseo on pyrkinyt kartoittamaan alueen kuvataiteen ilmiötä ja taiteilijoiden tuotantoa. Museon omaan näyttelytoimintaan liittynyt Sinikka Räikköön tuotannon kartoitus käsitti kaikkiaan 71 veistosta ja 150 maalausta sekä joukon piirroksia ja mm. maalaustuotantoon liittyviä luonnoksia. Paikan päällä oli mahdollista inventoida ja kuvata tästä määrästä kaikkiaan 57 veistosta ja 122 maalausta sekä 61 piirrosta tai luonnosta. Raumalaisen taidemaalari Immo Tuomisen tuotannosta inventoitiin 38 maalausta, jotka kattavat vuodet 1960-1985 sekä Kankaanpään taidekoulun opettajan, kuvanveistäjä Ossi Somman tuotannosta 40 työtä, pääosin suurikokoisia veistoksia. Inventointi kattaa vuodet 1953-85.

Kuluneena vuonna aloitettiin myös taidemaalari Juhani Tarnan tuotannon inventointi yhteistyössä taiteilijan kanssa.

Satakunnan kuvataiteen tämän hetkisten suuntausten kartoittamiseksi järjestetyn UUTTA SATOA-näyttelyn yhteydessä inventoitiin otos 23 taiteilijan viimeisimmästä tuotannosta, kaikkiaan 83 työtä maalauksia, veistoksia ja grafiikkaa. Tällä otoksella täydennettiin vuonna 1984 Porin Original-gallerian avajaisnäyttelyksi järjestetyn jurytetun Satakuntalaisia taiteilijoita –näyttelyn antamia tietoja.

NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseo tuottaa ja välittää kiertonäyttelyitä toiminta-alueensa kuntiin aluetaidemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyitä valmistettaessa on pyritty huomioimaan eri kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi. Kuluneena vuonna kiinnitettiin erityistä huomiota satakuntalaisen taiteen esittelyyn sekä valokuvaan taidemuotona.

Aluetaidemuseotoimintaan liittyen Porin taidemuseo järjesti kaksi suurempaa näyttelyä. UUTTA SATOA, 20.9.-20.10.1985 kartoitti satakuntalaisten taiteilijoiden viimeaikaista tuotantoa. Näyttely esitteli kaikkiaan 22 taiteilijaa 77 teoksen avulla.

Täällä pohjantähden alla... SINIKKA RÄIKKEEN 60-vuotisjuhlanäyttely 14.12.1985-12.1.1986 liittyi Porin taidemuseon järjestämään satakuntalaisia kuvataiteilijoita esittelevään näyttelyiden sarjaan. Näillä näyttelyillä on pyritty luomaan kuvaa yhden taiteilijan kehityksestä ja tuotannosta hänen kuvataiteellisen toimintansa aikana. Näyttelyyn liittyi 32-sivuinen nelivärikuvitettu luettelo. Näyttelyn ja sitä varten kootun aineiston pohjalta on muodostettu 8 suurikokoista maalausta ja yhden rautaveistoksen käsittävän pienoisenäyttely kunnissa tapahtuvan näyttelytoiminnan käyttöön.

Yhteistyössä läänin taidetoimikunnan ja läänitaiteilijan kanssa aluetaidemuseo kokosi nuoria varsinaissuomalaisia ja satakuntalaisia taiteilijoita esittelevän näyttelyn NUORTA VERTA. Näyttely oli esillä Ulvilassa 18.3.-31.3., Kankaanpäässä 1.4.-16.4. ja Emil Cedercreutzin museossa Harjavallassa 28.4.-2.6.1985.

Museon kokoelmista muodostettiin seuraavat uudet pienoisenäyttelyt alueellisen näyttelytoiminnan käyttöön.

SINIKKA RÄIKE

Kahdeksan suurikokoista maalausta ja yksi rautaveistos. Näyttely esittelee taiteilijan maalaustuotantoa vuosilta 1971-1984. Nelivärikuvitettu esite. 32 sivua, 230x210 mm.

ANDANTE

Valo ja äänikuvia. Pentti Sammallahti. Kahdeksan teoksen sarja. Pienosenäyttelyiden lainaukset vuonna 1985

SATUKUVIA

Näyttely on koottu ns. päiväkotinäyttelyksi, mutta se on ollut esillä myös kouluissa ja kirjastoissa. Se sisältää kahdeksan taideteosta maalauksia ja grafiikkaa seuraavilta taiteilijoilta: Nikolai Lehto, Raimo Kanerva, Sinikka Palonen, Eira Ruottunen, Pirkko Valo ja Virpi Vanas.

Kuhunkin teokseen liittyy porilaisen kirjailijan Kari Levolan runo, joka antaa erään näkökulman teokseen. Näyttelyn yhteydessä on päiväkodeilla ja kouluilla ollut mahdollisuus järjestää muita kuvataiteeseen liittyviä teemaillallisia tapahtumia

Lainaajat: Harjavallan kaupungin päiväkodit
Köyliön kulttuurilautakunta

SUOMALAISTA TAIDEGRAFIKKAA 1

Näyttely sisältää 15 grafiikan eri menetelmin toteutettua teosta seuraavilta taiteilijoilta: Marjatta Hanhijoki, Ilppo Heikuri, Outi Heiskanen, Juho Karjalainen, Helmi Kuusi, Einari Levo, Helge Riskula ja Heli Salonen.

Lainaajat: Siikaisten kulttuurilautakunta

SUOMALAISTA TAIDEGRAFIKKAA 2

Näyttely sisältää 19 eri grafiikan menetelmin toteutettua taideteosta seuraavilta taiteilijoilta: Lauri Ahlgren, Marjatta Hanhijoki, Matti Helenius, Erkki Hervo, Manno Kalliomäki, Ensio Lamperg, Seppo Mattinen, Ernst Mether-Borgström, Aune Mikkonen, Antti Ojala, Tuulikki Pietilä, Helge Riskula ja Matti Waskilampi.

Lainaajat: Lavian yläaste ja lukio.

KUVA JA RUNO 1

Näyttely sisältää kahdeksan Väinö Rouvisen akvatinta-menetelmällä tehtyä grafiikanteosta ja kahdeksan Eeva Kilven runoa, jotka liittyvät teoksiin.

Lainaajat: Kiukaisten kulttuurilautakunta
Noormarkun kulttuurilautakunta

KUVA JA RUNO 2

Näyttely sisältää kahdeksan Marjatta Nuorevan grafiikantyötä ja kahdeksan Aila Meriluodon runoa.

Lainaajat: Noormarkun kulttuurilautakunta
Porin prikaatin varusmiestoimikunta/Huovinrinne

KUVA JA RUNO 3

Kahdeksan Pentti Kaskipuron grafiikantyötä ja kahdeksan Pertti Niemisen runoa.

Lainaajat: Euran kulttuurilautakunta
Köyliön kulttuurilautakunta

KUVA JA RUNO 4

Kahdeksan Raimo Kanervan grafiikantyötä ja kahdeksan Väinö Kirsinän runoa.

Lainaajat: Euran kulttuurilautakunta
Siikaisten kulttuurilautakunta
Ulvilan lukio

SUOMALAINEN VALOKUVA 1980-LUVULLA

Stefan Bremer ja Ulla Jokisalo

Näyttelyn kuusi suurikokoista työtä esittelevät valokuvataiteemme viimeisiä virtauksia.

Lainaajat: Porin prikaatin varusmiestoimikunta/Huovinrinne
Ulvilan lukio

TAIKAHEVONEN JA SIRKUS

Lahden julistemuseon kokoama ja Lahden aluetaidemuseon lainaama julistenäyttely.

Lainaajat: Itätullin päiväkot
Onnenkiven päiväkot
Pormestarinluodon päiväkot
Väinölän päiväkot

PORIN TAIDEKOULUN GRAFIIKKAA KOULUN KOKOELMISTA

Näyttely esittelee grafiikan eri menetelmiä ja mahdollisuuksia lähestyä grafiikan avulla kuvallisia ongelmia.

SUOMALAINEN TAIDENÄYTTELYJULISTE

Näyttely tarkastelee käyttögrafiikkamme kehitystä 1950-luvulta 1980-luvulle. Näyttely on koottu Lahden julistemuseon kokoelmista ja koostuu 19 kehystetystä julisteesta.

MUU OPETUSMATERIAALI

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo on koonnut taidetta esittelevää ja kuvataideilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia, joka näyttelyihin liittyen tai erillisenä kokonaisuutena palvelee kouluja ja oppilaitoksia sekä järjestöjä, yhteisöjä jne. Materiaalin tärkeimmän osan muodostavat diasarjat, jotka pyrkivät heijastamaan myös aluetaidemuseon tehtävää toiminta-alueensa kuvataiteen kartoittajana. Kertomusvuoden loppuun mennessä diasarjoja oli valmiina kaikkiaan 53 kappaletta, näissä kaikkiaan 1990 kuvaa.

YLEINEN TAIDEHISTORIA

EUROOPAN MODERNIN MAALAUSTAITEEN HISTORIA

1800-luvun loppupuolelta 1960-luvulle. Sarja esittelee seuraavat ismit: Impressionismi, neoimpressionismi, naivismi, ekspressionismi, fauvismi, kubismi, futurismi, dadaismi, surrealismi sekä 1900-luvun realismi, 160 diaa.

Lainaajat: Porin taidekoulu
Porin työväenopisto
Siikaisten yläaste
Tampereen taidemuseo/aluetaidemuseo
Ulvilan kansalaisopisto
Auli Vahekoski

FORME VIVANTE

Ranskan nykytaiteen perinne -näyttelystä tehty diasarja esittelee vuonna 1951-52 Pohjoismaita kiertäneen Klar Form -näyttelyn klassikot sekä pyrkii antamaan kuvan Ranskan taiteen kehityksestä 1950-luvun jälkeen. 50 diaa.

Lainaajat: Porin Zonta-naiset

Tampereen taidemuseo/aluetaidemuseo

ITALIAN MODERNIA VEISTOTAIDETTA

Sarja esittelee 25 kuvanveistäjän mm. Marino Marinin, Alberto Vianin, Giacomo Manzun ja Emiliö Grecon teoksia. 40 diaa.

JOHDATUS MAALAUSTAITEESEEN

Primitiivinen taide, Egyptin taide, Kreikan ja Rooman taide sekä keskiajan taide. 37 diaa.

Lainaajat: Kuninkaanhaan yläaste ja lukio
Lavian yläaste ja lukio
Länsi-Porin yläaste ja lukio
Riihikedon lukio
Siikaisten yläaste

JOHDATUS MAALAUSTAITEESEEN 2

Keskiaika ja renessanssi. 39 diaa.

Lainaajat: Cygnaeuksen ala-aste
Kuninkaanhaan yläaste ja lukio
Siikaisten yläaste

JOHDATUS MAALAUSTAITEESEEN 3

Renessanssi ja barokki. 40 diaa.

Lainaajat: Cygnaeuksen ala-aste
Kiukaisten lukio
Kuninkaanhaan yläaste ja lukio
Meri-Porin lukio
Siikaisten yläaste

JOHDATUS MAALAUSTAITEESEEN 4

1700-luvulta 1900-luvulle. 46 diaa.

Lainaajat: Kuninkaanhaan yläaste ja lukio
Porin musiikkiopisto
Porin Zonta-naiset
Siikaisten yläaste

PABLO PICASSO 1-3

1.osa käsittää kymmenen teosta vuosilta 1901-1954.

2.osa esittelee teoksia ”sinisen kauden” loppuun vuoteen 1904. 43 diaa.

3.osa käsittää töitä vuosilta 1917-1954. Näistä suurin osa tutkielmia, jotka on tehty ”Las Meninas” – teosta varten. 38 diaa.

Lainaajat: Länsi-Porin yläaste ja lukio
Porin taidekoulu
Porin työväenopisto
Ulvilan kansalaisopisto

RANSKALAISTA GRAFIIKkaa 1-3

Pablo Picasso, Georges Braque, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Henri Matisse. 50 diaa.

Lainaajat: Porin taidekoulu
Saariston yläaste
Sara Hildenin taidemuseo

TAIDE APARTHEIDIA VASTAAN

Diasarja perustuu YK:n apartheidin vastaisen erityiskomitean kokoamaan näyttelyyn, jonka tarkoituksena on kiinnittää suuren yleisen huomio rotuerotteluun ja apartheidjärjestelmään. 66 diaa.

Lainaajat: Dante –akatemia/Kokemäen kansalaisopisto
Seija Stedt, Kauniainen

TSEKKOSLOVAKIALAISTA NYKYGRAFIIKkaa

Tšekkoslovakialaista tämän hetken grafiikan 13 kärkinimeä Albin Brunovskystä Emile Tomanovaan. 30 diaa.

Lainaajat: Kankaanpään kansalaisopisto
Porin taidekoulu
Rauman kansalaisopisto

VINCENT VAN GOGH

Vincent van Goghin taiteessa väri ja muoto tulivat taiteilijan persoonallisuuden ilmaisukeinoksi. Hänen taiteensa lähti liikkeelle impressionismista, mutta muodostui vähitellen alkuperäisen tavoitteen vastakohtaksi. Van Goghin taiteella on ollut suuri merkitys myöhempiin taidesuuntauksiin mm. fauvisteihin ja ekspressionisteihin. 38 diaa.

Lainaajat: Porin musiikkiopisto

VIOLET SOL

Tanskan nuorta ekspressionismia. 10 diaa.

1900-LUVUN TAIDETTA PARIISIN MODERMIN TAITEEN MUSEON KOKOELMISTA. 50 diaa.

KOTIMAINEN TAIDE

AKSELI GALLEN-KALLELA, MAALAUKSIA JA GRAFIIKkaa

Diasarja esittelee taiteilijan henkilö- ja Kalevala-aiheista tuotantoa. 25 diaa.

Lainaajat: Herralahden ala-aste
Kankaanpään kansalaisopisto
Kuulovammaisten koulu
Länsi-Porin yläaste ja lukio
Maanantaiseura
Turun kauppaoppilaitos

OLAVI JALKANEN

Sarja esittelee tämän lähinnä satakuntalaisesta maisemasta vaikutteita saaneen akvarellistin ja öljymaalarin. 20 diaa.

ANJA KARKKU-HOHTI, MAALAUKSIA VUOSILTA 1957-1984

Diasarja tarkastelee tämän satakuntalaisen taiteilijan tuotantoa 30 kuvan avulla.

Lainaajat: Länsi-Porin yläaste ja lukio

ENSIO LAMBERG

Sarja esittelee 23 dian avulla taiteilijan tuotantoa vuosilta 1940-1982.

Lainaajat: Otsolan kansalaisopisto

LAURI LEPPÄNEN; VEISTOKSIA HUITTISTEN MUSEON KOKOELMISTA

Professori, kuvanveistäjä Lauri Seppäsen tuotantoa. 10 diaa.

INTO LINTURI

Satakuntalaisen ihmisen ja maiseman kuvaaja. 36 diaa.

Lainaajat: Länsi-Porin yläaste ja lukio
Otsolan kansalaisopisto

KOLME AKVARELLISTIA

Erkki Hirvelä, Inari Krohn ja Carl Wargh. 33 diaa.

Lainaajat: Harjavallan kansalaisopisto
Länsi-Porin yläaste ja lukio
Porin työväenopisto

NELJÄ MAALARIA

Neljän maalarin Erik Granfeltin, Anitra Lucanderin, Per Steniuksen ja Rafael Wardin herkkää koloristista taidetta 1950-luvulta 1970-luvulle. 50 diaa.

Lainaajat: Länsi-Porin yläaste ja lukio

PORIN TAIDEKOULU ESITTÄYTYY

Taidekoulun kevätnäyttely Porin taidemuseossa vuonna 1982. Yleiskuvia. 27 diaa.

Lainaajat: Rauman kansalaisopisto

UNTO PUSA

Diasarja tarkastelee tämän merkittävän suomalaisen taiteen teoretikon ja pedagogin tuotantoa Porin taidemuseossa pidetyn näyttelyn pohjalta. Tänä vuonna 1984 esillä ollut näyttely keskittyi Pusan kypsän kauden tuotantoon. 60 diaa.

Lainaajat: Kokemäen kulttuurilautakunta
Siikaisten yläaste

KAUKO RÄIKE

Professori, kuvanveistäjä Kauko Räikeen teoksia vuosilta 1954-1982. 25 diaa.

SATAKUNTALAISIA TAITEILJOITA

Diasarja esittelee 16 satakuntalaista taiteilijaa. 36 diaa.

Lainaajat: Läänitaiteilija

SATUKUVIA

Diasarja on koottu samannimisen näyttelyn pohjalta. Dioihin liittyvät Kari Levolan kirjoittamat runot, jotka antavat uuden näkökulman kuhunkin kuvaan. 8 diaa.

Lainaajat: Toejoen ala-aste

SUOMALAISTA NAIIVISMIA

Sarja esittelee joukon suomalaisia naivistimaalareita mm. Andreas Alarieston, Virpi Vanaksen, Nikolai Lehdon, Milja Aarnion ja Hannu Riikosen teoksia. 39 diaa.

Lainaajat: Virpi Kemppainen, Lappeenranta

MUUT DIASARJAT

TAIDETEOKSEN KÄSITTELY JA PAKKAIS

20 diaa.

VUODEN 1985 KULUESSA VALMISTUIVAT SEURAAVAT DIASARJAT

EDOUARD MANET: AAMIAINEN NURMIKOLLA; SOMMITTELUANALYYSI

Diasarja on tehty käytettäväksi yhdessä teoksen Matti Vainikainen Maalauksen opas II. Kansalais- ja työväenopistojen liiton opetussuunnitelmia 34 1977 kanssa. 8 diaa. (osittain kesken)

Lainaajat: Länsi-Porin yläaste ja lukio

ESPANJAN TAIDE TÄNÄÄN

Ajallisesti diasarja esittelee joukon Espanjan taiteeseen keskeisesti jo 1940-luvulta lähtien vaikuttaneita mestareita nuoremman polven taiteilijoiden kanssa rinnan. Alueellisesti diasarja keskittyy Espanjan kahden tärkeän taidealueen taiteen esittelyyn. Madridin alueella lähinnä Kastilian ja Sevillan koulukuntien vaikutuksesta on realistinen traditio ollut voimakas. Barcelona ja sitä ympäröivä Katalonian alue on vanhastaan luonut omat traditionsa osana Välimeren kulttuuripiiriä. 60 diaa.

Lainaajat: Helsingin matkailuyhdistys
Suomen taideakatemia näyttely- ja tiedotusosasto

TRANSIT III

Tanskalaisen Transit III –taiteilijaryhmän näyttely Porin taidemuseossa vuonna 1984. Transit on yksi tämän hetken nuorimmista ryhmistä Tanskassa. Ryhmän nimi johtaa ajatukset kulkemiseen ja kuljettamiseen, taiteen perinteisten rajojen ylittämiseen. Ryhmän tavoitteena on toteuttaa kulloisestakin näyttelystä kokonaistaideteos, joka ottaa huomioon näyttelytilan luomat edellytykset. 26 diaa.

UNKARIN NYKYGRAFIKKAA

Bak Imre, Benes Jozsef, Bukta Imre, Deim Pal, Jovian György, Kalmar Istvan, Revesz Laszlo, Stefanovits Peter, Warhorn Andras, ef. Zambo Istvan. 25 diaa.

Lainaajat: Porin taidekoulu

VARRELLA VIRRAN, KANSAINVÄLINEN TAIDEVALOKUVA TÄNÄÄN

Harry Callahan, Franco Fontana, Robert Maplethorpe, Georges Rouse, Graeme Outerbridge ja Cindy Sherman. 52 diaa.

ARKKITEHTUURIN HISTORIA

- a) Esihistoriallinen aika, Mesopotamia, Egypti ja Väli-Amerikan alue. 38 diaa.
- b) Aigeian kulttuuri ja Kreikka n. 100 – 50 eKr. 34 diaa.
- c) Rooma n. 700 eKr. – 300 jKr. 31 diaa.
- d) Varhaiskristillinen kausi ja Islam. 35 diaa.
- e) Venäjä. 20 diaa.
- f) Keskiaika n. 500-1000; Rooman tyyli n. 1000-1200. 45 diaa.
- g) Gotiikka n. 1200.1400. Ranska. 35 diaa.
- h) Gotiikka n. 1200-1400. Englanti, Espanja. 47 diaa.

Lainaajat: Kokemäen kulttuurilautakunta
Länsi-Porin yläaste ja lukio
Meri-Porin yläaste ja lukio

KOTIMAINEN TAIDE

SINIKKA RÄIKE, MAALAUKSIA VUOSILTA 1969-1985

Konkretismia pidetään yleensä viileän järjen ilmaisumuotona, mutta Sinikka Räike on yksi niistä, jotka tahtavat kärjen tuolta olettamukselta. Mielentilat kuvastuvat selkeinä hänen maalauksistaan. 36 diaa.

Lainaajat: Länsi-Porin yläaste ja lukio

SINIKKA RÄIKE, VEISTOKSIA VUOSILTA 1956-1984

34 diaa.

Lainaajat: Länsi-Porin yläaste ja lukio

OSSI SOMMA, TEOKSIA VUOSILTA 1954-1985

Taiteilijana ja ihmisenä Ossi Somma ottaa voimakkaasti kantaa ihmisen ja ihmisarvoisen elämän puolesta: Hänen teostensa ajatuksellinen sisältö kritisoi usein passiivista paremman ja oikeudenmukaisemman maailman odotusta. 41 diaa.

Lainaajat: Länsi-Porin yläaste ja lukio
Maanantaiseura

SUOMENTAIDE ESIHISTORIAALLISELTA KAUELTA 1700-LUVULLE

34 diaa.

Lainaajat: Kokemäen kulttuurilautakunta

SUOMEN TAIDE, 40-LUVUN EXPRESSIONISTEJA

10 diaa.

Lainaajat: Kokemäen kulttuurilautakunta
Länsi-Porin yläaste ja lukio

IMMO TUOMINEN, MAALAUKSIA VUOSILTA 1960-1985

Vuonna 1985 edesmenneen taiteilijan voimakasta, koloristista tuotantoa, 37 diaa.

Lainaajat: Länsi-Porin yläaste ja lukio

UUTTA SATOA

Diasarja tarkastelee satakuntalaisen taiteen suuntaviivoja ja esittelee 22 taiteilijan viimeaikaista tuotantoa. 81 diaa.

Kuluneena vuonna hankittiin Suomen Taideakatemian näyttely- ja tiedotusosastolta seuraavat diasarjat:

SUOMEN TAIDE III

30 diaa.

Lainaajat: Kokemäen kulttuurilautakunta
Länsi-Porin yläaste ja lukio

SUOMEN TAIDE IV

30 diaa.

Lainaajat: Kokemäen kulttuurilautakunta
Länsi-Porin yläaste ja lukio

SUOMEN TAIDE V

30 diaa.

Lainaajat: Kokemäen kulttuurilautakunta
Länsi-Porin yläaste ja lukio

Vuoden 1985 kuluessa aloitettiin seuraavien diasarjojen valmistus:

ITALIAN TAIDE TÄNÄÄN

Italian taiteen kokonaiskuva tänä päivänä on monisärmäinen ja vivahteikas. Porin taidemuseossa 26.10.-8.12.1985 esillä ollut Taiteen kieli ja ekstaasi –näyttely tutustutti katsojat kahteentoista maan nykytaiteen edustajaan. Näyttelyyn pohjautuva diasarja pyrkii valottamaan niitä suuntia, mihin Italian taide on 1960-luvun jälkeen kehittynyt.

MAISEMA MAALAUSTAITEEN HISTORIASSA

30 diaa.

Varsinaisten diasarjojen lisäksi museo on koonnut kuva-arkistostaan tilapäiseen käyttöön useita eri tyyppisiä kokonaisuuksia kuvamateriaalin tarvitsijoiden toivomusten mukaan lähinnä luento- ja

esitelmätarkoituksiin. Yksittäisiä kuvia museo on toimittanut myös mm. taidehistorian opiskelijoiden käyttöön sekä julkaisutarkoituksiin.

Porin työväenopiston kanssa vuonna 1984 aloitettua yhteistyötä arkkitehtuuridiasarjan valmistamiseksi jatkettiin. Vuoden loppuun mennessä valmistuivat erilliset sarjat esihistoriasta gotiikkaan sekä kuvat ja teksti aina vuosisatamme alun arkkitehtoniisiin virtauksiin saakka.

Läänintaiteilijan käyttöön aluetaidemuseo tuotti diasarjan satakuntalaisista taiteilijoista sekä kokosi tilapäisen sarjan, joka käsitteli maisemamaalausta sekä suomalaista ja satakuntalaista maisemaa taiteessa. Porin taidekoulun maalauksen ja sommittelun opetusta varten museo valmisti diasarjan, joka käsitteli kubismia, futurismia ja dadaismia. Diasarjaa lainattiin myös Porin työväenopiston ja Ulvilan kansalaisopiston maalauksen opetukseen.

Multivisiotekniikan soveltamista aluetaidemuseotoimintaan pohdittiin edelleen. Resurssien puuttuessa suunnitelmat oli siirrettävä seuraavaan vuoteen.

Porin taidemuseon tietopalvelu/Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatalennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmän avulla on mahdollista erottaa muista museon tallenteista. Kertomusvuonna kiinnitettiin erityistä huomiota satakuntalaisen taiteen dokumentoimiseen sekä aluetaidemuseotoimintaan liittyvien tiedostojen luomiseen.

Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelujärjestelmä käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatalennekokoelmat.

Toimintavuonna mikrofilmattiin seuraavat asiakirjat:

- Kankaanpään taidekoulun lehtileikearkisto (1964)1965-1972
- Professori, kuvanveistäjä Kauko Räikkeen lehtileikearkisto 1950-1983
- Kuvanveistäjä, taidemaalari Sinikka Räikkeen lehtileikearkisto 1962-1983 sekä otos taiteilijan luonnostuotannosta
- Taidemaalari Immo Tuomisen lehtileikearkisto 1961-1984
- Rauman taiteilijaseura 1945-1966
- Rauman taiteilijaseura 1945-1974

Vuonna 1984 mikrofilmattu taidemaalari Anja Karkku-Hohdin arkisto siirrettiin mikrokorteille ja kirjattiin kortistoon.

Tutkimus- ja lainaustoiminnan helpottamiseksi aloitettiin vuonna 1985 Porin taidemuseon lehtileikearkiston mikrofilmaus. Samoin aloitettiin professori Maire Gullichsenin kuvataidetta käsittelevien lehtileikearkistojen mikrofilmaus.

Toimintavuonna suoritettiin seuraavat satakuntalaista taidetta käsittelevät haastattelut, jotka litteroitiin ja talletettiin äänitearkistoon:

- Professori, kuvanveistäjä, Kankaanpään taidekoulun rehtori vuosina 1965-1972, Kauko Räike
- Kuvanveistäjä, taidemaalari Sinikka Räike
- Taidemaalari Immo Tuominen

Aluetaidemuseotutkija osallistui Hämeenlinnan taidemuseon yhdessä museoviraston kanssa Hämeenlinnassa 18. ja 19.4.1985 järjestämään aluetaidemuseotutkijoiden kokoukseen.

Aluetaidemuseo tutkija osallistui läänin taidetoimikunnan 19.9.1985 järjestämään Taidetta silmän ja mielen iloksi –seminaarin Meri-Karvialla.

Kuvataidetta käsitelleiden esitelmien lisäksi aluetaidemuseotutkija tarkasteli aluetaidemuseon toimintaa mm. Satakunnan taidemuseoiden luottamushenkilöiden palaverissa 2.5.1985 sekä Rauman opettajainkoulutuslaitoksen ryhmälle Porin taidemuseossa 2.4.1985.

MUU TOIMINTA

Taidemuseota ovat kertomusvuonna käyttäneet lukuisat eri järjestöt ja yhteisöt kokous-, esitelmä- ja konserttitilana. Suurin osa Porin kaupunginorkesterin konserteista on järjestetty taidemuseon isossa näyttelyhallissa.

Yhteistyössä Porin työväenopiston kanssa museossa järjestettiin lukukausien aikana keskimäärin kerran kuukaudessa elävänmallin piirustusiltoja, joiden ohjaajana toimivat työväenopiston kuvaamataidonopettajat.

TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot		Tulot	
Palkat	974.808,64	Valtion osuudet	337.000,00
Muut henkilöstömenot	224.882,57	Korvaukset valtiolta	183.499,10
Tarvikkeet	263.167,96	Maksut ja korvaukset	83.943,50
Huoneistomenot	673.488,77	Henkilöstösosiaalitulot	1.913,61
Palvelukset	557.768,27	Muut tulot	<u>47.374,16</u>
Muut menot	<u>121.750,14</u>		653.720,37
	2.815.866,35		