

PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1988

SISÄLLYS

HALLINTO	1
HENKILÖKUNTA	2
KOULUTUS JA OPINTOMATKAT	3
JÄSENYTYKSET JA EDUSTUKSET	3
TOIMITILAT JA VARUSTEET	3
TAIDEKOKOELMAT	5
Maire Gullichsenin taidesäätön kokoelma	5
Näyttely Kuopion taidemuseossa	6
Porin kaupungin taidekokoelma	7
Hankinnat	7
Tallennukset	8
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU	9
Kirjasto	9
Arkisto	10
Kuva-arkisto	12
NÄYTTELYTOIMINTA	13
PORIGINAL-GALLERIA	14
MUSEO JA YLEISÖ	16
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	17
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	18
LUENTOSARJA	24
TALOUS	25

PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 1988

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Museon johtokuntana toimii kulttuurilautakunnan kuvataidejaosto. Kuvataidejaostoon kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat kulttuurilautakunnan nimeämät jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja, opettaja Sirkka-Liisa Unkila
varajäsenenä apulaiskanslisti Marja Piipari

varapuheenjohtaja, rehtori Esa-Erik Yrjönkoski
varajäsenenä kirjailija Hilikka Harolin,

jäsenenä

erityisopettaja Osmo Virhiä,
varajäsenenä toiminnanjohtaja Reijo Westerholm

toimittaja Marjatta Simula,
varajäsenenä teatteriohjaaja Noora Männistö

opiskelija Pasi Kumpulainen
varajäsenenä vahtimestari Raija Kallioluoma,

toimistonhoitaja Sirkka Levjärvi,
varajäsenenä opettaja Siiri Jaakkola.

Kaupunginhallituksen edustajana kuvataidejaostossa on ollut sihteerinä Leena Metsä. Käsiteltyjen asioiden esittelijöinä ovat toimineet museonjohtaja Marketta Seppälä (taidemuseo) ja rehtori Pertti Ala-Outinen (taidekoulu). Sihteerinä on toiminut kulttuurisihteerinä Sulo A. Savo. Kuvataidejaoston kokouksiin on myös osallistunut kulttuurilautakunnan puheenjohtaja kirjastonhoitaja Eira Levander.

Kuvataidejaosto kokoontui 10 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 136 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittävää pykälää. Kulttuurilautakunnassa käsiteltiin kuvataidejaoston esityksestä 6 taidemuseon hallintoon tai yleensä kuvataiteeseen liittyvää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta
sekä asiantuntijat

Vakinainen henkilökunta:

Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, kanslisti
Jouni Lehtinen, talonmies-hallimestari
Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas
Soili Pitkälä, valvoja-opas
Ritva Maja, siivooja
Eila Ahlgren, siivooja

Tilapäinen henkilökunta:

Tuula Hölsö, valvoja-opas, 1.1. – 31.12.1988
Marjo-Riitta Koskinen, merkonomi, museoapulainen 1.1. – 31.12.1988
Esko Nummelin, Huk, aluetaidemuseotutkija, 1.1. –31.12.1988
Yrjö Räikkälä, valokuva-elokuva-laborantti, oppisopimus, 1.2.-31.12.1988
Marko Dahlman, yo, museoapulainen, 11.5.-26.8.1988 (työllistämistuki)
Pertti Eriksson, museoapulainen, 11.5.-26.8.1988 (työllistämistuki)
Ari Kaitala, museoapulainen, 27.7.-31.12.1988 (työllistämistuki)
Niina Kerola, museoapulainen, 13.10.-31.12.1988 (työllistämistuki)
Kristiina Laiho, yo, tp. tutkija, 1.6.-15.8.1988
Antti Lind, yo, talonmies-hallimestarin apulainen, 1.1.-31.1. ja 10.10.-31.12.1988 (työllistämistuki)
Eija Liukkonen, Huk, tp. tutkija, 21.9.-20.12.1988
Olli-Pekka Merimaa, museoapulainen, 30.9.-31.12.1988 (työllistämistuki)
Leena Nevanpää, valvoja-opas, 1.1.-26.1. (työllistämistuki)
Maarit Pekkala, yo, museoapulainen, 10.2.-4.8.1988 (työllistämistuki)
Mirja Ramstedt, yo, tp. tutkija 23.5.-22.8.1988
Toni Satomaa, museoapulainen, 6.10.-31.12.1988 (työllistämistuki)
Juha Selin, yo, tp. museolehtori, 23.6.-31.8.1988
Vesa Taimi, yo, museoapulainen, 18.1.-23.5.1988 (työllistämistuki)
Heli Tikka, museoapulainen, 14.12.-31.12.1988 (työllistämistuki)
Jari-Pekka Vanhala, Huk, tutkija, 23.2.-22.8.1988

Siivoojien kesälomittajana on ollut Satu Kantonen.

Porin koululaitoksessa on järjestetty 9.-10. luokkien oppilaille kouluhallituksen edellyttämää työelämään tutustumista. Taidemuseossa on ollut syyslukukauden aikana kaksi oppilasta kahden viikon tutustumisjaksolla ja yksi oppilas syyslukukauden ajan perjantaisin.

Ulkopuolisina asiantuntijoina ovat toimineet intendentti Jacques Beauffet (näyttelyluettelon teksti), taidehistorioitsija Altti Kuusamo (näyttelyluettelon teksti), fil.maisteri Leena Peltola (näyttelyluettelon teksti), toimittaja Maila-Katriina Tuominen (näyttelyluettelon teksti).

KOULUTUS JA OPINTOMATKAT

Museon henkilökunta on näyttelyjen kuljetusmatkojen yhteydessä tutustunut Helsingin museoihin ja näyttelyihin. 19.12. Tampereelle järjestetyllä näyttelymatkalla museon henkilökunta tutustui mm. Giorgio Morandin näyttelyyn. Museon henkilökunta on lisäksi osallistunut seuraaviin koulutustilaisuuksiin:

- 15.2. – 19.2. Museoalan hallinnollinen peruskurssi Lahdessa, aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin
- 3.2. – 13.4. Palveluenglannin kurssi, valvoja oppaat Soili Pitkälä ja Tuula Hölsö
- 12.4. – 19.5. Toimistohenkilökunnan täydennyskoulutuskurssi, kanslisti Pirjo-Maija Laaksonen
- 13.9. – 27.9. Tietotekniikan peruskurssi, valvoja-opas Tuula Hölsö
- 15.12. Taidemuseopäivät Helsingissä, amanuenssi Hilikka Kuusijärvi

JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on toiminut opetusministeriön nimeämän valtion keskustaidemuseotoimikunnan jäsenenä, museoasiain neuvottelukunnan jäsenenä ja ko. neuvottelukunnan taidemuseojaoston puheenjohtajana sekä Suomen museoliiton taidemuseojaoston jäsenenä.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostyölle laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Kaikkiaan lähes 3 000 m² käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen rakennusvaiheen aikana valmistuivat museon aula, kahvila ja luentosali (noin 300 m²), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön iso näyttelyhalli (noin 800m²) ja sen myötä siirrettävät näyttelyrakenteet. Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, konservointihuone, valokuvauslaboratorio sekä toimistotilat.

Porin taidekoulun tilat rakennuksen itäpäädyn toisessa kerroksessa valmistuivat kesäkuussa 1979. Länsipäädyn ns. ateljeetilat, grafiikan työhuone ja maalausateljee, valmistuivat syksyllä 1981, ja ne on luovutettu toistaiseksi taidekoulun käyttöön.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

TAIDEKOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustaman Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä. Taidesäätiön kokoelmaa kartutetaan vuosittain.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä taiteessa. Kokoelmassa ovat erityisesti edustettuina useita sellaisia modernin suomalaisen kuvataiteen edustajia, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kertomusvuonna ovat kuuluneet puheenjohtajana säätiön perustaja, professori Maire Gullichsen ja henkilökohtaisena varajäsenenään fil.tri. Lilli Alanen sekä jäsenenä akateemikko Sam Vanni, fil.tri. Salme Sarajas-Korte, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä (kaupungin edustajana) ja taidemuseonjohtaja Marketta Seppälä (kaupungin edustajana). Porin kaupungin edustajien varajäsenenä ovat toimineet apulaiskaupunginjohtaja Ylermi Säteri ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut kulttuurisihteerinä Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 514 inventaarionumerolla 1-528.

Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken vuonna 1980 solmitussa sopimuksessa mainitut teokset 114 ja 125 eivät vielä ole taidemuseossa.

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia säännöllisesti pienimpinä kokonaisuuksina sekä suurempana näyttelykokonaisuutena 22.7.-9.10. ja 9.12.88-8.1.89.

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

LOKAKUUN RYHMÄ 1933-51, Turun taidemuseo 28.11.87-3.1.88.

Helge Dahlman, ”Colline aux Pommiers”, 1951, öljymaalauk, 55x65 cm, inv.no 19

Sven Grönvall, ”Äiti ja lapsi”, 1937, tussi, 21x29 cm, inv.no 207

Sven Grönvall, ”Lukeva nainen”, 1952, tussi, 63x46 cm, inv.no 213

Sven Grönvall, ”Vanhoja aittoja”, 1949, akvarelli, 28x39 cm, inv.no 50

Sven Grönvall, ”Välimatka”, akvarelli, 33x44 cm, inv.no 55

Sven Grönvall, ”Alttarimaalaus-luonnos”, öljymaalauk, 41x51 cm, inv.no 54

Aimo Kanerva, "Punakattomaisema", 1948, akvarelli, 33x42 cm, inv.no 73
Aimo Kanerva, "Muurimaisema", 1945, akvarelli, 34x43 cm, inv.no 72
Aimo Kanerva, "Oma kuva", 1947, piirustus, 30x21 cm, inv.no 310
Sakari Tohka, "Tanssijatar", 1943, pronssi, 57 cm, inv.no 376
Ernst Krohn, "Uskonnollinen aihe", 1934, hiili, 32x25 cm, inv.no 222

HELENE SCHJERFBECKS KONST, FINLÄNDSK KONSTNÄR 1862-1946

Göteborgin taidemuseo 28.11.87-15.2.88, Kunstneres Hus, Oslo, 1.3.-30.4.88

Helene Shjerfbeck, "Koristekurpitsoja", 1935, öljy, 49x60 cm, inv.no 409
Helene Shjerfbeck, "Omakuva", 1913-26, öljy/hiili, 32x24 cm, inv.no 408

TAITEILIIJA OPETTAJANA, Tampereen taidemuseo 19.3.-29.5.1988

Ernst Mether-Borgström, "Kaupungin yö", 1969, öljy, 129x169 cm, inv. 89
Tor Arne, "Yö, Vänä", 1981, öljy, 110x220 cm, inv. 425

EINO RUUTSALO, Retrospektiivinen näyttely, Expohja/Fiskars 7.5.-28.8.88

Eino Ruutsalo, "Mudlarilla", 1961, öljy, 107x60 cm, inv. 104

MAGNUS ENCKELL, Tampereen taidemuseo, 10.6.-4.9.1988

Magnus Enckell, "Ikkunanäkymä Taorminasta", 1920, öljy, 52x33 cm, inv. 29
Magnus Enckell, "Puistokuva", 1914, vesiväri, 36x24 cm, inv. 22

ESTER HELENIUS, Hämeenlinnan taidemuseo 10.6.-4.9.1988

Ester Helenius, "Tähtitornikadulta", 1919, öljy, 38,5x37 cm, inv. 62

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmasta koottu näyttely Kuopion taidemuseossa:

Kuopion taidemuseo esitteli 9.9.-23.10.88 valikoiman taidesäätien kokoelmasta. Näyttelyyn valitut teokset edustivat suomalaista abstraktia taidetta 1950-luvun konkretismin läpimurrosta alkaen. Mukana oli myös pieni valikoima kokoelman vanhinta taidetta, maalauksia Helene Schejerfbeckiltä, Ellen Thesleffiltä ja Sigrid Schaumanilta.

Näyttelykokonaisuus oli seuraava:

Sakari Alanen, "Jäällä VIII", 1977, öljy, 45x64 cm, inv. 419
Tor Arne, "Punaista valoa jossakin", 1980, öljy, 110x190 cm, inv. 426
Göran Augustson, "Rakkaat siniseni", 1975, guassi, 69x99 cm, inv. 5
Göran Augustson, "Tobacco", 1975, guassi, 67x50 cm, inv. 6
Juhana Blomstedt, Grafiikan salkku Pentti Saaritsan runoihin, 1982, kahdeksan serigrafiaa, á 35x25 cm, inv. 496-503
Birger Carlstedt, "Sommitelma", 1955, öljy, 52x63 cm, inv. 13
Carolus Enckell, "Alkuvalo/Urljus", 1982, vesiväri, 77x228 cm (4-os.), inv. 493
Mauno Hartman, "Petrus", 1968, puu, k. 205 cm, inv. 348
Jorma Hautala, "Nocturne", 1978, akryyli, 180x100 cm, inv. 60
Jorma Hautala, "Suuri fragmentti", 1980, akryyli, 210x146 cm, inv. 434
Harry Kivijärvi, "Viisasten kivi", 1965, gabro, k. 23 cm, inv. 360
Harry Kivijärvi, "Niilillä", 1970, kalkkikivi, k. 35 cm, inv. 361
Ahti Lavonen, "Kohtaavat muodot", 1968, akryyli, 170x170 cm, inv. 444
Ernst Mether-Borgström, "Semafori", 1967, metalli, k.81 cm, inv. 243
Ernst Mether-Borgström, "Kaupungin yö", 1969, öljy, 131x170 cm, inv. 89

Lars-Gunnar Nordström. ”Serigrafia”, 1952, 27x42 cm, inv. 245
 Lars-Gunnar Nordström. ”Serigrafia”, 1952, 40x27 cm, inv. 249
 Paul Osipow, ”OPS, Marcus, Carolus, Paulus”, 1979, akryyli, 139x121 cm, inv. 452
 Paul Osipow, ”OPS, punainen, oranssi”, 1979, akryyli, 170x66 cm, inv. 545
 Paul Osipow, ”Musta pääsiäinen”, 1980, akryyli, 184x363 cm, inv. 494
 Unto Pusa, ”Nyrkkipajan esineistöä”, 1960, öljy, 65x100 cm, inv. 479
 Eino Ruutsalo, ”Ruskea harmaa pystytila”, 1980, guassi, 76x56 cm, inv. 456
 Eino Ruutsalo, ”Musta ruskea pystytila”, 1980, guassi, 76x56 cm, inv. 457
 Pekka Ryynänen, ”Mikrokosmos”, 1979, guassi, 48x48 cm, inv. 459
 Pekka Ryynänen, ”Okra”, 1980, guassi, 48x48 cm, inv. 460
 Sigrid Schauman, ”Maisema Mentonista”, 1951, öljy, 30x40 cm, inv. 119
 Sigrid Schauman, ”Talo ja vuori”, 1951, öljy, 32x24 cm, inv. 328
 Helene Shjerfbeck, ”Omakuva”, 1926, öljy/hiili, 32x24 cm, inv.no 408
 Helene Shjerfbeck, ”Koristekurpitsoja”, 1935, öljy, 49x60 cm, inv.no 409
 Kain Tapper, ”Putous”, 1979, puu, 110x75 cm, inv. 375
 Ellen Thesleff, ”Lydia”, 1897, öljy, 50x38 cm, inv. 134
 Ellen Thesleff, ”Juhannus”, 1912, öljy, 28x27 cm, inv. 135
 Ellen Thesleff, ”Hedelmäasetelma”, 1917, öljy, 31x30 cm, inv. 136
 Ellen Thesleff, ”Kukka-asetelma”, 1919, öljy, 40x40 cm, inv. 137
 Ellen Thesleff, ”Laivamatka”, 1934, öljy, 50x39 cm, inv. 139
 Ellen Thesleff, ”Maisema”, öljy, 57x48 cm, inv. 140
 Ellen Thesleff, ”Maisema”, öljy, 29x31 cm, inv. 141
 Sanni Vanni, ”Ratsastaja”, 1963, öljy, 98x130 cm, inv. 152
 Sanni Vanni, ”Kolmubus”, 1978, guassi, 60x44 cm, inv. 466

Kertomusvuoden aikana jatkettiin taidesäätiön kokoelmajulkaisun toimitustyötä sekä painotyöhön liittyvää kuvan- ja tekstinvalmistustyötä.

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan toimesta ja vuosina 1981-88 kulttuurilautakunnan kuvataidejaoston toimesta. Vuodesta 1979 alkaen kaupungin kokoelmien hoito on ollut Porin taidemuseon tehtävänä.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteena ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien täydentäminen ja kasvattaminen. Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin julkisesti esille, osa sijoitetaan museoon ja osa hyödyntää kiertonäyttelyiden muodossa aluetaidemuseon näyttelytoimintaa. Vuodesta 1981 lähtien Porin taidekoulun talousarviovaroin on alettu kartuttaa koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset (KK), taidemuseon kokoelma (TM) ja taidekoulun oppilastöiden kokoelma.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaan saatiin lahjoituksena seuraavat teokset:

Inv. 991	Vikainen voitto, ”Nyhavn”, 1962, väripuupiirros, 54x27
Inv. 992	Njau Charles, ”Moonlight rabbit”, serigrafia, 49x65 cm
Inv. 993	Njau Charles, ”Parrots”, serigrafia, 44,5x56 cm
Inv. 994	Njau Charles, ”Jumala loi auringon”, 1974, öljy, 90x68 cm
Inv. 1004	Osipow Paul, ”NZ-diptyykki”, 1986, akryyli, 80x159 cm

- Inv. 1005 Osipow Paul, ”Kolme eri väristä neliötä”, 1978, akryyli, 140x225 cm
Inv. 1006 Meel Raul, ”Laulava puu”, 1970/1988, serigrafia, 65x63 cm
Inv. 1007 Meel Raul, ”Ikuisuuteen”, 1971/1988, serigrafia, 65x63 cm
Inv. 1008 Meel Raul, ”Toiminta”, 1971/1988, serigrafia, 65x63 cm

Hankintoina kokoelmaa kartutettiin seitsemällä teoksella, joiden yhteishinta oli 118.650 markkaa. Kertomusvuoden päättyessä kokoelma käsitti 1008 työtä.

Hankinnat:

- Inv. 995 Mattila Pekka, ”Reliefi”, 1988, öljy, 120x190 cm
Inv. 996 Minkkinen Eila, ”Onnenkone”, 1986, sekatekniikka, 97x158 cm
Inv. 997 Tarna Juhani, ”Vihreä ja punainen alkuvoima”, 1987, akryyli, 200x125 cm
Inv. 1000 Kajander Ismo, ”La vie Claire”, 1986-87, sekatekniikka, k.260 cm
Inv. 1001 Favier Philippe, ”Tuulet”, 1986, emalimaali lasille, 14,5x21 cm
Inv. 1002 Aiha Martti, ”Nainen ja aurinko”, 1987, mahonki, valokuvakollaasi, Ø 250 cm
Inv. 1003 Karkku-Hohti Anja, ”Asetelma II”, 1988, vesiväri, 48x67,5 cm

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

SUOMALAISTA NYKYTAIDETTA, Centre de Création, Tours, Ranska, 1.3.-30.5.1988
Lauri Laine, ”Nimetön”, 1987, akryyli, 220x200 cm, inv. 962

SUOMALAISTA NYKYTAIDETTA, Wien, Aachen, 5.4.-30.8.1988
Lauri Laine, ”Nimetön”, 1987, akryyli, 220x200 cm, inv. 961

SUOMALAISTA NYKYTAIDETTA, Kuuba, 21.6.-14.7.1988
Jarmo Mäkilä, ”Happy days”, 1979, öljy, 197x269 cm, inv. 521

PUUN KIELI, Yhdysvallat, Japani, 1.10.88-31.12.90
Kari Cawén, ”Vaarallinen romanssi”, 1986, teräs, puu, 15x200 cm, inv. 982

TAISTO AHTOLA, Hämeenlinnan taidemuseo 23.10.-27.11.1988
Taisto Ahtola, ”Huhtikuu”, 1973, öljy, 69x82 cm, inv. 303

ERIK GRANFELT & ANITRA LUCANDER, Helsingin taidehalli 28.10.-20.11.1988
Erik Granfelt, ”Kubistinen figuuri”, 1954, öljy, 113x63 cm, inv.832
Anitra Lucander, ”Seinämaalausehdotus”, 1963, kollaasi, 121x236 cm, inv. 817
Anitra Lucander, ”Sommitelma”, 1964, kollaasi, 122x237 cm, inv. 818

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista ja luetteloinnista ja kehystyksestä, sekä niiden sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden laittamista näyttelyihin. Kokoelmista koottuja pienoisenäyttelyjä ja teosryhmiä on lisäksi lainattu koulujen käyttöön.

Tallennuskokoelmat:

Paul Osipowin tallennuskokoelmasta on kertomusvuoden aikana palautettu osa taiteilijalle, yhden teoksen hän lahjoitti Porin taidemuseon kokoelmaan, yksi teos siirtyi yksityiskokoelmaan, lisäksi Lahden taidemuseo osti yhden maalauksista:

Taiteilijalle palautetut:

- ”Itkumuuri”, 1980, akryyli, 185x364 cm;
- ”Nimetön”, 1979-80, akryyli, 184x364 cm;
- ”Kesämaalaukset”, 1978, akryyli, 140x225 cm;
- ”Veronan portti”, 1984, akryyli ja hiili, 237x475.

Lahjoitus taidemuseon kokoelmaan:

- ”Kolme eriväristä neliötä”, 1978, akryyli 140x225 cm.
- Yksityiskokoelma:
- ”Iisakin kirkko”, 1980-81, akryyli, 239x189 cm

Lahdentaidemuseo:

- ”Äyspää”, 1980-81, akryyli, 184x364 cm

Taidemuseolla on edelleen tallennuksena maalaus:

- ”Kaksi sinistä”, 1978, akryyli, 140x242 cm.

Yksityisen helsinkiläisen keräilijän tallennukseen saatiin lisäyksenä teokset:

- Jan Kenneth Weckman, ”Päin sydäntä”, 1982, sekatekniikka, 52x72 cm;
- Jan Kenneth Weckman, ”Maalaus”, 1984, sekatekniikka, 57x75,5 cm;
- Johan Scott, ”Oljemålning i tre delar”, 1986, öljy, 71x51 cm kukin osa;
- Bernard Kirschenbaum, ”Nimetön”, 1982-83, rauta. 66x66 cm;
- Reino Hietanen, ”Nimetön”, 1962, tussi, 46x68 cm.

Tallennuskokoelma käsittää yhteensä 14 teosta.

Museoon on sijoitettuna myös Kansainvälisen Taideliiton (IAA) grafiikkakokoelma (128 työtä 15 eri maan nykytaiteilijalta).

Taiteilijalta Tommi Mäkelä tallensi Porin taidemuseoon kaksi maalaustaan:

Caytano, 1982, öljy, 200x300 cm ja Carpio, 1982, öljy, 200x300 cm

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuuden tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

Tietopalvelun kehittäminen on jakaantunut kahtaalle, toisaalta järjestelmän osien tiedon tallennukseen ja toisaalta koko järjestelmää palvelevan tesauruksen rakentamiseen. Tesaurus, kontrolloitu sanasto, varmistaa yhtenäisen tiedon tallennuksen ja johdattaa tiedon haussa kattavaan hakutulokseen.

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä. Organisatorisesti kirjasto ei ole itsenäinen eikä sillä ole päätoimista henkilökuntaa, vaan sen hoito ja ylläpito tapahtuu museon henkilökunnan muiden työtehtävien ohella.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloita. Luetteloinnissa noudatetaan ”Suomalaiset luettelointisäännöt” –ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto. Lehtileikekokoelmaa on mikrofilmattu 16 mm mustavalkoiselle mikrofilmille. Negatiivioriginaaleista on teetetty positiiviset käyttökopiot.

Kertomusvuoden aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 67 numeroa. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 1037 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtaen yhteensä 328 numeroa. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 3241 numeroa.

Kertomusvuoden aikana museoon tuli tilattuna seuraavat lehdet:

Kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet

- Arkkitehti, Suomi
- Artnews, USA
- Art in America, USA
- Artforum, USA
- Arts Magazine, USA
- Art Press, Ranska
- Flash Art, Italia
- Galleries Magazine, Ranska
- Iskusstvo, Neuvostoliitto
- Kielikello, Suomi
- Kirjastolehti, Suomi

- Kulttuurivihkot, Suomi
- New Art Examiner, USA
- Nike – New art in Europe, Saksa
- Paletten, Ruotsi
- Siksi/Nordiskt konstcentrum, Suomi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Valokuva, Suomi
- Wolkenkratzer art journal, Saksa

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- AMA/Suomen museoamanuenssit ry
- ARCO, Espanja
- Arsis/Taiteen keskustoimikunta, Hki
- Dialogue, USA
- Dutch art architecture today, Hollanti
- Hopeatarjotin/Suomen hotelli- ja ravintolamuseoiden kannatusyhdistys, Hki
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- Iki/Kainuun maakunnallinen museouutislehti, Kainuun museo
- Kansallismuseo, Museovirasto, Suomen kansallismuseo
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- Kirjastopalvelun tiedote
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto
- Kymengarde – Kymen läänin nykytaidetta/ Kotkan taiteilijaseura ry
- Look at Finland, Suomi
- MDA Information, Englanti
- Maailma ja me/julk. Suomi-NL-seura ja uutistoimisto Novosti
- Tiedotuslehti/Mikkelin taidemuseon ja Savonlinnan museo
- M|info/ Lahden kaupungin museon tiedotuslehti
- Museo, Suomi
- Museoaviisi/ Tornion laakson maakuntamuseon tiedotuslehti
- Museopoliittikka, Museopoliittinen yhdistys
- Museotaite, Alvar Aalto-museo
- Museotiedote/Pohjois-Pohjanmaan museo ja Oulun taidemuseo
- Museotiedote, Turun maakuntamuseo
- Museouutiset/ Lahden kaupungin museo ja Päijät-Hämeen museotoimikunta
- Museoviesti/Etelä-Karjalan museo, Etelä-Karjalan taidemuseo ja Kymenläänin aluetaidemuseo
- Nationalmuseum Bulletin, Ruotsi
- Näköala Tšekkoslovakiaan, Suomi-Tšekkoslovakiaseura
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Raito, Lapin maakuntamuseo
- Satakunnassa tapahtuu/Satakunnan maakuntaliitto
- TA-HI-TI/Hämeenlinnan taidemuseon ja historiallisen museon maakuntalehti
- Taidehalli/Helsingin taidehalli
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Tiedote moniste, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta
- Yleisarkistojen tiedotuksia/Valtionarkisto

Sanomalehdet, joista arkistoiitiin museon toimialueen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Helsingin sanomat
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleita eri aikakauslehtiä.

Kertomusvuoden aikana professori Maire Gullichsen lahjoitti taidemuseon lehtiarkistoon taidelehtien vuosikertoja kuten Form Function, Horisont, Abitare, Beaux, Aujourd'hui, Civiltà delle Macchine, Christies, Decoration, Connaissance des Arts, Europäische Hefte, Form ja la Maison Française.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilaiset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-arkisto
- Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteerin Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-1977 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittelevää aineistoa, lahjoitettu 1979.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka sisältää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuva tuotannosta, lehtileikkeitä ja taiteilijan suunnittelempia mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen vuonna 1982.
- Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. Täydennys sisältää 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja joitakin lehtileikkeitä sekä näyttelyjulkaisuja koskien satakuntalaista kuvataide-elämää vuosina 1958-1979. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki vuonna 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, joka sisältää yhdistyksen suorittaman taiteilija Olavi Jalkasen teosten inventoinnin. Arkisto on lahjoitettu vuonna 1984.
- Apteekkari Leena Särmin arkisto, joka sisältää mm. 194 sivuisen Georg Nordensvanin kirjan ”Bildkonsten” vuodelta 1903, sekä lehtiä ja lehtileikkeitä

vuosilta 1927-34 sekä painokuvia taideteoksista ja taiteilijoista. Arkiston on lahjoittanut Jarmo Särmä vuonna 1985.

- Hemmi Koivuniemen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958, ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta. Leikkeet käsittävät erilaiset taidetapahtumat ja –näyttelyt Satakunnassa
- Immo Tuomisen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980 sekä Immo Tuomisen käsikirjoituksia näyttelyluetteloa varten keväällä 1982.

Kertomusvuoden aikana ovat lahjoittaneet arkisto- ja kirjastoaineistoa lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 90 päänumerolla, jotka sisältävät yhteensä 1543 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 683.

Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Huomattava määrä kuvamateriaalia syntyi myös aluetaidemuseotoimintaan liittyvien inventointien ja dokumentointityön yhteydessä sekä toteutettaessa kuvataidetta käsitteleviä diasarjoja.

NÄYTTELYTOIMINTA

Aluetaidemuseona toimiva Porin taidemuseo järjesti vuoden 1988 aikana yhteensä 9 näyttelyä, mm. ranskalaisten Philippe Favierin ja Daniel Burenin näyttelyt sekä loppu vuodesta Josef Albersin retrospektiivisen näyttelyn yhdessä Guggenheimin taidemuseon kanssa. Kotimaista taidetta esiteltiin Lokakuun ryhmän sekä Juhani Tarnan ja Harry Kivijärven näyttelyissä. Porin kaupungin ja Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmien teoksia oli suurempina kokonaisuuksina esillä heinälokakuussa ja joulukuussa.

VAIHTUVAT NÄYTTELYT VUONNA 1988

- 12.12.-17.1. ISMO KAJANDER
järjestänyt Porin taidemuseo
- 21.1.-14.2. LOKAKUUN RYHMÄ
Ernst Krohn, Sakari Tohka, Sven Grönvall, Aimo Kanerva, Helge Dahlman, Mikko Laasio ja Oskari Jauhiainen
järjestänyt Suomen taideyhdistys ja Porin taidemuseo
- 21.2.-20.3. PHILIPPE FAVIER
järjestänyt Porin taidemuseo
- 25.3.-20.4. JUHANI TARNA – Retrospektiivinen näyttely
järjestänyt Porin taidemuseo
- 24.4.-29.5. HARRY KIVIJÄRVI
järjestänyt Porin taidemuseo
- 11.6.-17.7. VARRELLA VIRRAN – DANIEL BUREN
järjestänyt Porin taidemuseo
- 22.7.-9.10. KOKOELMAT
- 16.10.-4.12. JOSEF ALBERS
järjestänyt Porin taidemuseo
- 9.12.-8.1. KOKOELMAT

PORIGINAL-GALLERIA

Toukokuun alusta 1984 Porin taidemuseo sai käyttöönsä pienimuotoisia vaihtuvia näyttelyitä varten kaupungin vuokraaman galleriatilan entisestä suolamakasiinista, Eteläranta 6:sta. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Rakennuksen omistaa Jazzin tukisäätiö, jonka kanssa Porin kaupunki on tehnyt viisivuotisen vuokrasopimuksen. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahdenkin näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Gallerian käytännön järjestelyistä on vastannut valvoja-opas Tuula Hölsö.

Poriginal-galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 1988 aikana:

- 23.1.-9.2. PORIN TAIDE- JA TAIDETEOLLISUUSYDISTYS RY
SUOMALAINEN TEKSTIILITAITEEN NÄYTTELY
- 13.2.-1.3. RICHARD ALQVIST
- 5.3.-22.3. TUULA JUTI
LIISA KARVONEN
- 26.3.-12.4. PEKKA MATTILA
- 16.4.-3.5. PORIN TAITEILIJASEURA RY
- 7.5.-24.5. PORIN TAIDEKOULU
- 28.5.-14.6. RAUMANTAITEILIJASEURA RY
- 18.6.-5.7. NÄYTTELYRYHMÄ ANNA TOMPURI, ANNU VERTANEN, TARJA
PAAJANEN, PETRI REINIKAINEN JA JUHANI LAITINEN
- 7.7.-20.7. PEKKA PUNKARI
- 23.7.-9.8. AARNE JYLHÄ
- 13.8.-30.8. PORIN SASKIA RY / STIPENDIAATTINÄYTTELY
- 3.9.-20.9. KANKAANPÄÄN TAIDEKOULUN STIPENDAATTI
- 24.9.-11.10. ANJA KARKKU-HOHTI
- 15.10.-1.11. LASTEN KUVATAIDEKERHO
- 5.11.-22.11. ARS-SATA
- 26.11.-13.12. TAITEILIJASEURA NYTE
- 17.12.-17.1. EIJA KANTOLA

Vuoden 1988 kokonaiskävijämäärä oli 23328 henkilöä, joista ryhmissä käyneitä oli yhteensä 3263 henkilöä (joista koululaisia 957).

Poriginal-galleriassa järjestettiin vuoden 1988 aikana seuraavat iltatilaisuudet:

- 4.2. Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry, kokous
- 14.2. Porin kamarimusiikkiseura ry, kokous
- 7.3. Porin Sosiaalidemokraattinen Naisyhdistys ry, Kansainvälinen naistenpäivä juhla
- 31.3. Porin Jazz ry, äänitystilaisuus
- 25.4. JNE Image oy ja Nostocat Oy / J.Kangas, esitelmätillaisuus

- 28.4. Palmgren-opisto, oppilaskonsertti
- 12.5. Valtakunnallinen röntgenhoitajien ja kehittäjien koulutuspäivättilaisuus
- 29.5. Palmgren-opisto, oppilaskonsertti
- 8.6. Pori Jazz ry, toimitsijakokous
- 22.6. Pori Jazz ry, toimitsijakokous
- 6.7. Pori Jazz ry, toimitsijakokous
- 8.7. Pori Jazz ry, toimitsijakokous
- 18.9. Porin kamarimusiikkiseura, konsertti
- 2.10. Canzona-kuoro, Kari Riikonen, konsertti
- 6.10. Porin Seudun Sieniseura, kokous
- 29.10. The English Club Pori, kokous
- 17.11. Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys, kokous
- 18.11. Round Table Pori 12, kokous
- 19.11. Round Table Pori 12, 30-vuotisjuhlatilaisuus
- 20.11. Suomi-Puola yhdistys, 15-vuotisjuhlatilaisuus
- 20.11. Porin Kamarimusiikkiseura, konsertti
- 22.11. Cafe Jazz, Peltoniemi & Laakio, cocktail-tilaisuus
- 22.11. Porin Tutkimus- ja koulutuskeskus, esitelmätilaisuus
- 23.11. Porin Jazz-66 ry., kutsuvierastilaisuus
- 19.12. Palmgren-opisto, lastenkonsertti
- 30.12. Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry, vuosiarvontatilaisuus

Porin Big Bandin harjoitukset pidettiin keskiviikkoisin ja sunnuntaisin. Galleria oli Pori Jazz 66 ry:n käytössä 6.7.-20.7.

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 1988 aikana museo oli avoinna yleisölle 296 päivää. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 11-18, paitsi maanantaisin museo on ollut suljettu. Näyttelyjen vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 1988 kokonaiskävijämäärä oli museossa, Poriginal-galleriassa ja alueraidemuseotoimintaan liittyneissä pienoisenäyttelyissä yhteensä 77.736 henkilöä, joista ryhmissä käyneitä oli yhteensä 22.047 henkilöä (koululaisia 4.723).

Kävijät jakautuivat kuukausittain seuraavasti:

	Taidemuseo	Poriginal-galleria	Aluetaidemuseotoiminta (arvio)
tammikuu	2823	652	
helmikuu	3711	676	
maaliskuu	4694	1163	
huhtikuu	3689	892	
toukokuu	3192	982	
kesäkuu	1991	849	
heinäkuu	8553	12031	
elokuu	2158	596	
syyskuu	3821	1618	
lokakuu	5098	1312	
marraskuu	7510	1711	
joulukuu	<u>2268</u>	<u>846</u>	
Yhteensä	49508	23328	4900

Käynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin.

Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittelyt

Näyttelytoimintaan liittyen museossa järjestettiin useita avajaistilaisuuksia, esitelmiä ja esittelyjä. Näyttelyjen avajaiksi ja esittelijöiksi kutsuttiin museon ulkopuolelta kaupunginsihteeriksi Markku Andersson, filosofian maisteri Leena Peltola, kulttuurinsihteeriksi Sulo A. Savo, kuvataidejaoston puheenjohtaja Sirkka-Liisa Unkila, Albers Foundationin johtaja Nicholas Fox Weber ja USA:n kulttuuriattasea Yolanda Robinson.

Yleisölle on järjestetty lukuisia esittelytilaisuuksia, joissa taiteilijat ja museon henkilökunta ovat esitelleet näyttelyjä. Museossa on järjestetty useita kokouksia, joiden yhteydessä henkilökunta on esitellyt museon toimintaa, kokoelmia ja näyttelyjä.

JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kevät- ja kesäkaudella sekä syyskaudella näyttelyohjelmistotiedotteet sekä kunkin näyttelyn yhteydessä erilliset näyttelytiedotteet. Näyttelyistä järjestettiin tiedotustilaisuudet lehdistölle ja radiolle sekä painettiin esitteitä, julisteita ja kutsukortteja.

Julkaisut ja painotuotteet:

Philippe Favier
48 sivuinen mv- ja nelivärikuvitus
suomen- ja ranskankielinen
ISSN 0459-4327 ISBN 951-9355-18-9
Porin taidemuseon julkaisuja, 1988

Juhani Tarna
36-sivuinen mv- ja nelivärikuvitus
suomenkielinen
ISBN 951-9355-19-7
Porin taidemuseon julkaisuja, 1988

Harry Kivijärvi
Kivijärvi, luonto ja geomerkit
28 sivuinen nelivärikuvitus
suomen- ja englanninkielinen
ISBN 951-9355-20-0 ISSN 0359-4327
Porin taidemuseon julkaisuja, 1988

Taidepostikortit:

Philippe Favier: ”Tuulet/Les vents”, 1986

Julisteet:

Lokakuun ryhmä. Koko 50x70 cm.
Josef Albers. Koko 67x99 cm.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnassa toimivaksi aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat opetusministeriön vuonna 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Rauman Mlk., Siikainen, Säkylä ja Ulvila.

Aluetaidemuseotutkijana on toiminut Esko Nummelin 1.1.-20.9.1988 sekä 21.12.-31.12.1988. Nummelinin opintovapaan aikaisena sijaisena tehtäviä hoiti Huk Eija Liukkonen 21.9.1988.

Yhteydet kuntiin

Maakunnallisen näyttelytoiminnan ohella museo on harjoittanut kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytilakysymyksiin liittyvää neuvontatoimintaa. Lisäksi museo on välittänyt opetus- ja kuvamateriaalia mm. kouluille ja kansalaisopistoille sekä muuhun luentokäyttöön. Museon tiedotusverkoston piiriin kuuluvat kaikki toimialueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammattilais- ja harrastajaseurat sekä kuvaamataidonopettajat. Lisäksi postituksen piiriin on otettu mm. ammatillisten oppilaitosten taide ja ympäristökasvatuksesta vastaavat opettajat.

Kuluvan vuonna museon alueelliseen toimintaan liittyvä osoiterekisteri siirrettiin ajanmukaiselle atk-laitteistolle luodulle tietokannalla, joka mahdollistaa entistä joustavamman, kohderyhmän mukaisen tiedottamisen. Museon informaatiolehti SALUT / Satakunnan aluetaidemuseouutiset lähetettiin alkuvuodesta vastaanottajilleen.

Aluetaidemuseotutkija osallistui asiantuntijajäsenenä Euraan rakennettavien kunnan kirjastotalon ja valtion virastotalon taidehankintatyöryhmän työskentelyyn sekä yläasteelle valmistuvan, kuvanveistäjä Pertti Mäkiselältä tilatun suurikokoisen reliefin hankintaan.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseo tavoitteena on inventoida toiminta-alueensa kuntien ja seurakuntien sekä julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Kertomusvuonna inventoitiin Merikarvian kunnan kokoelmat (28 taideteosta) sekä Huittisten kaupungin omista Lauri Leppäsen taiteen kokoelma Vakkilan koululla (15 teosta). Huittisten museon aiemmin aloitettu Leppäsen kokoelman inventointi saatettiin päätökseen (25 teosta). Aiemmin tehtyjä inventointeja täydennettiin uutuushankintojen teostietojen osalta (Harjavalta 6 teosta).

Ensimmäisenä yrityskokoelmana inventoitiin Kankaanpääläisen Reima Oy:n kokoelmat (79 teosta). Uutena projektina aloitettiin satakuntalaisten julkisten veistosten inventointi (16 teosta) ja jatkettiin Porin kaupungin alueella sijaitseviin veistoksiin liittyvien tietojen kartuttamista.

Taiteilijakohtaisista inventoinneista tärkein oli taidemaalari Juhani Tarnan tuotannon peruskartoituksen loppuun saattaminen. Yhteistyössä taiteilijan kanssa tehty, useamman vuoden kestänyt inventointi käsitti kaikkiaan 856 teosta, joista kertomusvuonna kuvattiin 38 teosta värimateriaalille ja 40 mustavalkealle filmille. Veijo Setälältä inventoitiin 5 veistosta. Lisäksi kuvattiin kuusi eri paikoissa järjestettyä satakuntalaisten taiteilijoiden näyttelyä.

Inventoinnin yhteydessä taideteokset valokuvataan ja niiden tiedot kirjataan kortistoon, josta ne edelleen siirretään atk-rekisteriin. Kertomusvuonna rakennettiin Dbase III+ -tietokantaohjelmalla kokoelmarekisteri, joka käsittää toimialueen taidekokoelmat. Rekisteriin on tähän mennessä syötetty tiedot kunnallisiin (581) ja yksityisiin kokoelmiin (198) kuuluvista teoksista.

Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo tuottaa ja välittää kiertonäyttelyitä toiminta-alueensa kuntiin aluetaidemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyitä valmistettaessa pyritään ottamaan huomioon eri kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi. Huolimatta Euran ja Kankaanpään asianmukaisista näyttelytiloista toiminnan suurin ongelma on edelleen tarkoitukseen soveltuvien tilojen puute maakunnassa. Oman ongelmansa muodostaa lisäksi kulttuurisihteerin puuttuminen useimmista kunnista sekä viranhaltijoiden vaihtuvuus.

Aluetaidemuseotoiminnan huomattavin yksittäinen tapahtuma oli taidemaalari Juhani Tarnan retrospektiivinen näyttely, joka oli esillä taidemuseossa 25.3.-20.4.1988. Näyttely liittyi satakuntalaisia taiteilijoita esittelevien näyttelyiden sarjaan ja perustui laajaan, yhteistyössä taiteilijan kanssa toteutettuun tuotannon inventointiin. Näyttelyyn liittyen julkaistiin 32-sivuinen 4-värikuvitettu esite. Samassa yhteydessä valmistui Kankaanpään kulttuurilautakunnan tuottama 32 minuutin mittainen video, joka esitteli Juhani Tarnaa.

Maakunnalliset näyttelyprojektit:

IMMO TUOMINEN 1934-1985. Muistonäyttely.

Rauman ja Porin taidemuseoiden sekä lähinnä taiteilijan perikunnan kokoelmista koottu näyttely esitteli 18 teosta vuosilta 1965-1985. Näyttely oli esillä

Kokemäellä	22.2.-18.3.1988
Eurassa	18.3.-5.4.1988
Kankaanpäässä	18.4.-6.5.1988

Taidemuseo suoritti kaikki näyttelyiden ripustukset ja kuljetukset.

JAN-ERIK ANDERSSON, YVES KLEIN –installaatio

Vuoden nuori taiteilija 1989 – näyttelyn stipendiaatti Jan-Erik Andersson on jo muutaman vuoden ajan herättänyt huomiota modernin taiteen historiaa tutkivilla ja tulkitsevilla teoksillaan.

Kokonaisuus oli esillä

Kankaanpäässä	8.7.-3.8.1988
Kokemäellä	3.10.-21.10.1988
Eurassa	30.11.-20.12.1988

Taidemuseo suoritti kaikki näyttelyiden ripustukset ja kuljetukset.

Pakettinäyttelyt ja niiden lainaukset vuonna 1988:

ANDANTE

Valo ja äänikuva. Pentti Sammallahti. Kahdeksan teoksen sarja.

KUVA JA RUNO I

Kahdeksan Väinö Rouvisen grafiikanteosta ja niihin liittyvät Eeva Kilven runot.

Lainaajat: Rauman mlk:n kulttuurilautakunta

KUVA JA RUNO II

Kahdeksan Marjatta Nuorevan grafiikanteosta ja niihin liittyvät Aila Meriluodon runot.

KUVA JA RUNO III

Kahdeksan Pentti Kaskipuron grafiikanteosta ja niihin liittyvät Pertti Niemisen runot.

Lainaajat: Rauman mlk:n kulttuurilautakunta

KUVA JA RUNO V

Kahdeksan Juhana Blomstedtin väriserigrafiaa ja niihin liittyvät Pentti Saaritsan runot.

NUORET KUVAT

Nuoret kuvat ilottelee kuvataiteen käsitteistöllä. Näyttely tarkastelee taideteoksen sisältöön ja esittävyteen liittyviä kysymyksiä välittömällä ja vapautuneella tavalla. Samalla se pyrkii vapauttamaan myös katsojansa taiteeseen liittyvistä ennakko-odotuksista. Se kannustaa eläytymään, kokemaan värejä ja muotoja. Se kannustaa pohtimaan sisältöä, merkkejä, symboleja ja niiden välittymistä teoksesta katselijalle.

Kahdeksan teosta veistoksia, maalauksia ja grafiikkaa seitsemältä tekijältä.

Esillä

Eurassa 30.11.-20.12.1988

Taidemuseo huolehti sekä kuljetukset että ripustuksen.

SUOMALAISTA TAIDEGRAFIKKAA I

Kahdeksan suomalaista taidegraafikkaa, 15 eri menetelmin toteutettua teosta.

Lainaajat: Rauman mlk:n kulttuurilautakunta
Sievin kulttuurilautakunta

SUOMALAISTA TAIDEGRAFIKKAA II

13 suomalaista taidegraafikkaa, 19 eri menetelmin tehtyä teosta.

SUOMALAINEN TAIDEVALOKUVA

Stefan Bremer ja Ulla Jokisalo. Kuusi suurikokoista valokuvaa.

SATUKUVIA

Lähinnä päiväkoteja varten suunniteltu näyttely käsittää kahdeksan teosta maalauksia ja grafiikkaa, sekä niihin liittyvät Kari Levolan laatimat runot.

Lainaajat: Ulvilan kulttuurilautakunta

SINIKKA RÄIKE

Kahdeksan suurikokoista maalausta vuosilta 1971-1984 ja yksi rautaveistos esittelevät tiivistetyssä muodossa konkretistisista maalauksista ja laajasta veistustuotannosta tunnetun taiteilijan.

TEOKSIA IAA:N KOKOELMISTA

Kansainvälinen taideliitto IAA lahjoitti maailmankongressinsa yhteydessä touko-kesäkuussa 1983 Suomen taiteilijaseuralle laajan grafiikkakokoelman. Nämä tunnettujen taiteilijoiden teokset talletettiin toistaiseksi Porin taidemuseoon, jonka omiin kokoelmiin IAA:n grafiikka luontevasti liittyy.

Lainaat: Kankaanpään kaupungin kulttuurilautakunta

Uutena näyttelymuotona toteutettiin yhteistyössä Saariston ala-asteen kanssa ns. KUUKAUDEN TAIDETEOS –teosesittelyiden sarja. Kahdessa eri näyttelypisteessä esiteltiin kuukausittain yhden teoksen ja siihen liittyvän tekstin avulla yhdeksän eri taiteilijaa. Taidemuseo suoritti kaikki kuljetukset ja ripustukset.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeiden mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskusten tarjontaa päämääränä näiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen palvelu. Diasarjoja tuotettaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurilta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentoinnin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa. Vuoden loppuun mennessä diasarjoja oli valmiina 98.

Vuonna 1988 valmistuivat seuraavat diasarjat:
Yleinen taidehistoria

ISLAMIN TAIDE
31 diaa.

JOSEF ALBERS
Legendaarisen Bauhaus-koulun opettajan Josef Albersin (1888-1976) merkitys sekä taiteilijana että opettajana ja teoreetikkona on kiistaton. Siirryttyään Saksasta Yhdysvaltoihin 1933 Albers jatkoi opetustyötään ensin Black Mountain Collegessa ja myöhemmin Yalen yliopistossa. Vuonna 1963 hän julkaisi suurta mielenkiintoa herättäneen teoksensa ”Interaction of Color”. 100 diaa.

PHILIPPE FAVIER
Philippe Favier (s.1957), eräs tämän vuosikymmenen ranskalaisen taiteen omaperäisimmistä tekijöistä on valinnut teoksilleen mahdollisimman pienet mittasuhteet. 1980-luvun puolivälin jälkeen hänen työnsä muuttuivat siirtokuvakollaaseista pienimuotoisiksi lasimaalauksiksi, jotka edellisten tavoin pakottavat katsojan paneutumaan taiteilijan moni merkitykselliseen maailmaan. 50 diaa.

Suomen taide
HELENE SCHJERFBECK
36 diaa.

ISMO KAJANDER
50 diaa.

Satakuntalainen taide

JUHANI TARNA

Kankaanpään taidekoulun opettajana ja myöhemmin myös rehtorina sekä mm. läänintaiteilijana toiminut Juhani Tarna (s. 1937) on vaikuttanut satakuntalaisen taiteen kehitykseen jo 1960-luvun alusta lähtien. 27 diaa.

KANKAANPÄÄN TAIDEKOULUN KEVÄTNÄYTTELY 1988

Vuonna 1965 perustetulle Kankaanpään taidekoululle kulunut vuosi merkitsi hallinnollisesti tärkeää muutosta laitoksen siirryttyä Ammattikasvatushallituksen alaisuuteen. Koulun kevätnäyttely heijasti visuaalisen pohdiskelun iloa ja etsimisen tuskaa. 14 diaa.

Edellisten vuosien tavoin museo valmisti myös taidehistorian luentotoimintaa varten kuvamateriaalia mm. kristillisestä ikonografiasta ja ikonitaiteesta. Uutena toimintamuotona taidemuseo aloitti yhteistyön Porin kaupungin päivähoitotoimiston kanssa päiväkodeille soveltuvien diasarjojen tuottamiseksi. Tekstiaineisto valmistetaan yhteistyössä päivähoidon ammattilaisten kanssa; työ on osittain vielä kesken. Kertomusvuonna valmistuneet kuvasarjat:

TAITEILIJJA – IHMINEN

Ossi Somman elämän olemusta pohtiva taide.
10 diaa.

TAITEILIJJA MAALAA MAISEMAA

Anja Karkku-Hohti
6 diaa.

NAIVISMI

Saara Tikka: Tähti-ilta, Poltettu laidun ja Punainen tanssi.
3 diaa.

OIVALLUS, MUOTO JA MATERIAALI

Alberto Magnelli.
10 diaa.

Diasarjojen lainauksia kirjattiin kertomusvuonna kaikkiaan 94. Päiväkoti-diasarjojen lainaustoiminnasta huolehtii Porin kaupungin osalta Porin päivähoitotoimisto.

Porin taidemuseon tietopalvelu/Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatallennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon tallennetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistomateriaalista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelujärjestelmä käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatallennekokoelmat.

Kertomusvuonna siirryttiin atk-pohjaisten rekistereiden käyttöön ja luotiin seuraavat tietokannat:

- Kunnalliset taidekokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen taidekokoelmat Satakunnassa
- Yritysten taidekokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat

Rekistereitä luotaessa noudatettiin soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luettelointitiedoista automaattista tietojenkäsittelyä varten (2/87). Satakuntalaisten taiteilijaseurojen

jäsenistä muodostettiin oma tietokanta, johon koottiin tärkeimmät henkilötiedot. Tiedoston lopullinen rakenne päätetään vasta tulevaisuudessa. Lisäksi testattiin mahdollisuuksia kuva-arkiston atk-pohjaisen hakemiston luomiseksi syöttämällä omaan tietokantaansa vuosina 1979-1986 kirjatut valokuvat.

Taidemaalari Juhani Tarnan haastattelu äänitettiin ja kirjattiin arkistoon. Lisäksi aloitettiin Kankaanpään taidekoulua vuodesta 1965 ylläpitäneen Kankaanpään taideyhdistyksen arkiston mikrofilmaus.

Muu toiminta

Normaalien kuvataidetta, museon toimintaa ja kulloistakin näyttelyä käsittelevien esittelyiden lisäksi aluetaidemuseotutkija esitelmöi museolaitoksen historiasta, tavoitteista ja toiminnasta Turun yliopiston Rauman opettajainkoulutuslaitoksen ryhmälle 11.2.1988, taidemuseolaitoksesta taidekasvattajana Turun ja Porin lääninhallituksen koulutusosasto järjestämässä historianopettajien koulutustilaisuudessa ”Kuvaamataidon ja historian integraatiomalleja” 9.3.1988 sekä taidemuseolaitoksen toiminnasta yleensä Varsinais-Suomen maakuntaliitolle 13.6.1988. Lisäksi aluetaidemuseotutkija piti esitelmän modernin taiteen syntyprosessista Harjavallan taideseuran vuosikokouksessa 26.3.1988.

LUENTOSARJAT

Porin taidemuseo järjesti yhdessä Länsi-Suomen kesäyliopiston kanssa osittain näyttelyihin liittyen sekä keväällä että syksyllä yleisöluentosarjan, joiden tavoitteena oli antaa taustatietoja modernin taiteen kehitykseen ja ilmiöihin.

- | | |
|------------------|--|
| 2.2. klo 18.00 | PERUSKOULUN JA LUKION TAIDEKASVATUS
Luennoitsija: kuvaamataidon opettaja, kuvaamataidon läänin kouluttaja
Arja Kujansuu |
| 1.3. klo 18.00 | TANSSIN JA KUVATAITEEN LIITOSKOHTIA
Luennoitsija: fil.kand. Leena Räsänen |
| 16.3. klo 18.00 | HELENE SCHHEBECK
Luennoitsija: fil.maist. Märta Heikinheimo |
| 13.4. klo 18.00 | MISTÄ KUVAT SYNTYVÄT?
Lapsuuden kuvataiteessa
Luennoitsija: professori Antero Salminen, Taideteollinen korkeakoulu |
| 16.4. klo 18.00 | TAIDEMIELTYMYKSET JA TAIDEVALINNAT
Luennoitsija: fil.kand. Marketta Saastamoinen, Jyväskylän yliopiston psykologian laitos |
| 24.9. klo 15.00 | TAITEEN ROMUTUS
Luennoitsija: taiteilija ja kriitikko Erkki Pirtola |
| 18.10. klo 18.00 | JOSEF ALBERSIN RETROSPEKTIIVISEN NÄYTTELYN ESITTELY |

Luennoitsija: Nicholas Fox Weber, Josef Albers Säätiön johtaja, New York

25.10. klo 18.00

HAVANNOINNIN METODIIKKA

Luennoitsija: taidemaalari Jorma Hautala

15.11. klo 18.00

TUNNE JÄRJEN MATKAKUMPPANINA

Luennoitsija: kuvataidekriitikko Marja-Terttu Kiviranta

13.12. klo 18.00

DIALUENTO UNKARIN NYKYTAITEESTA

Luennoitsija: taideohjaaja Taina Kuusikoski, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta

TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot		Tulot	
Palkat	1.203.378,82	Valtion osuudet	248.000,00
Muut henkilöstömenot	280.377,01	Korvaukset valtiolta	196.549,74
Tarvikkeet	253.429,18	Maksut ja korvaukset	183.650,50
Huoneistomenot	757.469,60	Henkilöstösosiaalitulot	4.275,56
Palvelukset	413.484,47	Muut tulot	<u>37.633,61</u>
Muut menot	<u>216.956,94</u>		
Yhteensä	3.125.096,02 mk	Yhteensä	670.109,41 mk