

## PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1990

### SISÄLLYS

IN MEMORIAM	2
HALLINTO	3
HENKILÖKUNTA	4
KOULUTUS JA OPINTOMATKAT	5
JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET	5
TOIMITILAT JA VARUSTEET	5
TAIDEKOKOELMAT	6
Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma	6
Porin kaupungin taidekokoelma	9
Hankinnat	10
Tallennukset	12
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU	13
Kirjasto	13
Arkisto	15
Kuva-arkisto	15
NÄYTTELYTOIMINTA	16
PORIGINAL-GALLERIA	17
MUSEO JA YLEISÖ	18
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	19
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	20
LUENTOSARJAT	24
TALOUS	25

## IN MEMORIAM

Kertomusvuonna Porin taidemuseota kohtasi suuri menetys. Heinäkuun 9.päivänä museolle saapui suruviesti, jonka mukaan professori Maire Gullichsen oli poistunut keskuudestamme.

Maire Gullichsenin nimi liittyy kiinteästi maamme modernin kulttuurin nousuun ja sen saamaan arvonantoon. Tuskin kukaan toinen henkilö maassamme on yhtä suuressa määrin tehnyt työtä levittääkseen suomalaisten tietoisuuteen eurooppalaista modernia taidetta ja modernin taiteen aatteita.

Maire Gullichsenin merkitys Porin taidemuseolle oli erityisen suuri. Taidemuseo syntyi Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman luomalle perustalle. Vuosien kuluessa kokoelmasta on muodostunut hedelmällinen lähtökohta ja vakaa tausta Porin taidemuseon nykytaiteeseen painottuvalle näyttely- ja tutkimustoiminnalle. Korkeasta iästään huolimatta Maire Gullichsenilla riitti jatkuvasti mielenkiintoa seurata ja tarvittaessa myös avustaa taidemuseota toiminnassaan.

Maire Gullichsenin tekemän työn arvo on mittaamaton. Porin taidemuseo haluaa imaista kunnioituksensa Maire Gullichsenin muistoa kohtaan.

## PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 1990

### HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja, kirjastonhoitaja Eira Levander  
varajäsenenä rehtori Esa-Erik Yrjönkoski

varapuheenjohtaja, toiminnanjohtaja Reijo Westerholm  
varajäsenenä ilmoituspäällikkö Airi Ahlfors

jäseninä

toimistonhoitaja Eeva-Liisa Ahokas  
varajäsenenä opettaja Helinä Piikkilä

toimistonhoitaja Sirkka Levjäarvi  
varajäsenenä laboratorionhoitaja Riitta Ruusunen

majuri Antti Pekola  
varajäsenenä myyntiedustaja Pekka Elomaa

hieroja Hannu Valli  
varajäsenenä lastenhoitaja Vuokko Sundqvist

rakennusinsinööri Ari Westerlund  
varajäsenenä rehtori Esa Anttila

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut erikoislääkäri Tellervo Elo. Käsiteltyjen asioiden esittelijöinä ovat toimineet kulttuurisihteeri (1.10.1990 alkaen vt. kulttuuritoimenjohtaja) Sulo A. Savo (yleiset kulttuurihallinnon alaan liittyvät asiat), museonjohtaja Marketta Seppälä (taidemuseo), vs. rehtori taidemaalari Anja Karkku-Hohti. Lautakunnan sihteerinä on toiminut kulttuurisihteeri Sulo A. Savo.

Kulttuurilautakunta kokoontui 16 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 79 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivarastona on kaupungin rahatoimisto.

## HENKILÖKUNTA

Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta  
sekä asiantuntijat

Vakinainen henkilökunta:

Eila Ahlgren, siivooja,  
Tuula Hölsö, valvoja-opas,  
Marjo-Riitta Koskinen, merkonomi, museoapulainen,  
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi,  
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, kanslisti  
Jouni Lehtinen, talonmies-hallimestari  
Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas  
Ritva Maja, siivooja  
Esko Nummelin, FK, aluetaidemuseotutkija  
Soili Pitkälä, valvoja-opas,  
Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja  
Jari-Pekka Vanhala, FK, näyttelysihteeri,  
Vesa-Matti Velhonoja, FK, museolehtori

Tilapäinen henkilökunta:

Yrjö Räikkälä, valokuva-elokuvaalaborantti, oppisopimus, 1.1.-31.12.1990

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Vesa Antikainen, museoapulainen, 2.4.-3.5.1990  
Åsa Broholm, lähetti, 1.1.-6.6.1990  
Sirpa Eloranta, museoapulainen, 31.12.1990  
Pertti Eriksson, museoapulainen, 1.1.-10.1.1990  
Terhi Högbacka, museoharjoittelija, 4.6.-3.8.1990  
Teemu Mannelin, museoapulainen, 12.9.-31.12.1990  
Jyrki Mattila, museoapulainen, 9.7.-31.12.1990  
Tiina Rajala, museoapulainen, 5.12.-31.12.1990  
Mirja Ramstedt, museoharjoittelija, 11.6.-10.9.1990  
Heikki Salminen, museoapulainen, 4.6.-3.12.1990  
Jim Sohlman, museoapulainen, 13.6.-12.10.1990  
Heli Tikka, museoapulainen, 1.1.-17.3. ja 3.4.-11.9.1990  
Jari-Pekka Vanhala, Huk, vt. näyttelysihteeri 19.2.-15.3.1990  
Janne-Tapio Varis, museoapulainen, 1.1.-9.1.1990  
Heidi Vihermä, museoapulainen, 1.1.-30.4.1990  
Pasi Väre, talonmies-hallimestarin apulainen, 31.1.-14.9.1990

Porin koululaitoksessa on järjestetty 9.-10. luokkien oppilaille kouluhallituksen edellyttämää työelämään tutustumista. Taidemuseossa on ollut syyslukukauden aikana kolme oppilasta kahden viikon tutustumisjaksolla.

Ulkopuolisina asiantuntijoina ovat julkaisutoimintaan liittyen toimineet Yrjö Haila, Jorma Hautala, Jaan Kaplinski, Sirje Helme, Eha Komissarov, Vile, Kunnapu, Leonhard Lapin, Xavier Girard, Beatriz Aulet, Gerardo Mosquera, Osvaldo Sanchez, Luis Camnitzer, Antonio Eligio, Sixten Ringbom ja Göran Schildt.

## KOULUTUS JA OPINTOMATKAT

Museon henkilökunta on osallistunut seuraaviin koulutustilaisuuksiin:

- 7.-10.8. Valtakunnalliset taidemuseopäivät ja kansainvälinen taidefilosofian kongressi, Lahti  
Amanuenssi Hilikka Kuusijärvi
- 17.-19.9. Painotuotteen suunnittelu ja ATK-pohjaiset julkaisuohjelmat-kurssi, Lahti  
Aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin
- 3.-4.12. Ruotsalais-suomalaiset alueellisen taidemuseotoiminnan neuvottelupäivät, Hanasaari  
Aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin

## JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on toiminut opetusministeriön nimeämän valtion keskustaidemuseotoimikunnan jäsenenä, museoasiain neuvottelukunnan jäsenenä ja ko. neuvottelukunnan taidemuseojaoston puheenjohtajana, Suomen museoliiton taidemuseojaoston jäsenenä sekä Suomen kaupunkiliiton kulttuuri- ja vapaa-aika-asiain neuvottelukunnan jäsenenä.

## TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostyölle laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Kaikkiaan lähes 3 000 m<sup>2</sup> käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen rakennusvaiheen aikana valmistuivat museon aula, kahvila ja luentosali (noin 300 m<sup>2</sup>), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön iso näyttelyhalli (noin 800m<sup>2</sup>) ja sen myötä siirrettävät näyttelyrakenteet. Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, konservointihuone, valokuvauslaboratorio sekä toimistotilat.

Porin taidekoulun tilat rakennuksen itäpäädyn toisessa kerroksessa valmistuivat kesäkuussa 1979. Länsipäädyn ns. ateljeetitilat, grafiikan työhuone ja maalausateljee, valmistuivat syksyllä 1981, ja ne on luovutettu toistaiseksi taidekoulun käyttöön.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

## TAIDEKOKOELMAT

### Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustaman Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä. Taidesäätiön kokoelmaa kartutetaan vuosittain.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä taiteessa. Kokoelmassa ovat erityisesti edustettuina useita sellaisia modernin suomalaisen kuvataiteen edustajia, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kertomusvuonna ovat kuuluneet puheenjohtajana säätiön perustaja, professori Maire Gullichsen (k. 9.7.1990) henkilökohtaisena varajäsenenään fil.tri. Lilli Alanen, jäsenenä akateemikko Sam Vanni, fil.tri. Salme Sarajas-Korte, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä (kaupungin edustajana) ja taidemuseonjohtaja Marketta Seppälä (kaupungin edustajana). Porin kaupungin edustajien varajäsenenä toimivat apulaiskaupunginjohtaja Ylermi Säteri (k. 18.9.1990) ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut kulttuurisihteerinä Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 527 inventaarionumerolla 1-541.

Kokoelma karttui vuoden 1990 aikana seuraavilla teoksilla:

Inv.534	Mauno Markkula, ”Maisema”, öljy pahville, 44,5x68 cm
Inv.535	Yngve Bäck, ”Märta perkaa kaloja”, 1943, öljy kankaalle, 100x82 cm
Inv.536	Sam Vanni, ”Sommitelma”, 1952, guassi/tempera paperille, 45x33 cm
Inv.537	Hannu Sakari Marttinen, ”Silta”, 1985, öljy lastulevylle kiinnitetylle kankaalle, 100x100 cm
Inv.538	Ina Colliander, ”Kaupunkimaisema”, 1944, öljy kankaalle, 41x24,5 cm
Inv.539	Ina Colliander, ”Kylämaisema”, 1945, öljy pahville, 34x41,5 cm
Inv.540	Tor Arne, ”Päivänvalomaalaus III”, 1989, öljy kankaalle, 115x139 cm
Inv.541	Anthony Caro, ”Shift”, 1973, rauta, korkeus 177 cm

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia säännöllisesti pienempinä kokonaisuuksina sekä suurempana näyttelykokonaisuutena 1.-18.2.1990, 22.6.-16.9. ja 13.-27.12.1990.

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana lainattu seuraavat teokset muissa museoissa tai vastaavissa näyttelytiloissa järjestettyihin näyttelyihin:

RAIMO REINIKAINEN  
Retrospektiivinen näyttely

Amos Andersonin taidemuseo 8.12.1989-21.1.1990

"Pieni runo" no 1 Bartok-sarjasta, 1974, lyijykynä paperille, 18,5x26,5 cm, MG 252.

"Syvyyksiä" no 2 Bartok-sarjasta, 1974, lyijykynä paperille, 18,5x26,5 cm, MG 253.

"Adagio" no 3 Bartok-sarjasta, 1974, lyijykynä paperille, 18,5x26,5 cm, MG 254.

"Pueblo", 1975, vesiväri, guassi ja pastelli paperille, 23,5x19 cm, MG 102.

#### RAIMO REINIKAINEN

Retrospektiivinen näyttely

Alvar Aalto –museo 26.4.-27.5.1990

"Pieni runo" no 1 Bartok-sarjasta, 1974, lyijykynä paperille, 18,5x26,5 cm, MG 252.

"Syvyyksiä" no 2 Bartok-sarjasta, 1974, lyijykynä paperille, 18,5x26,5 cm, MG 253.

"Adagio" no 3 Bartok-sarjasta, 1974, lyijykynä paperille, 18,5x26,5 cm, MG 254.

#### CAROLUS ENCKELL

Vuoden taiteilija 1990 –näyttely

Helsingin taidehalli 16.8.-9.9.1990

"Triptyykki", 1973, öljy, 35x105 cm, MG 20

"Triptyykki I", 1974, öljy, 300x190 cm, MG 21

"Alkuvalo/Urljus", 1981, vesiväri, (4x) 76,5x57 cm, MG 493

#### OLLI MIETTINEN

Joensuun taidemuseo 15.11.1989-28.1.1990

Hämeenlinnan taidemuseo 10.2.-18.3.1990

"Nature morte", 1930, öljy, 68x58 cm, MG 159

#### VEIKKO VIONOJA

Tampereen Nykytäiteen museo 7.6.-26.8.1990

"Kesäyön ikkuna", 1969-70, öljy, 129,5x88 cm, MG 159

#### LARS-GUNNAR NORDSTRÖM

Lahden taidemuseo 15.9.1990-14.2.1991

"Musta, valkoinen ja vihreä", serigrafia, 27x32 cm, MG 244

"Serigrafia", 1952, 27x42 cm, MG 245

"Dimensionaalinen tilanne" 1964, öljy, 200x122 cm, MG 97

#### TOR ANNE

Finnish visions –näyttely

Kunsternes Hus, Oslo 20.10.-18.11.1990

"Punaista valoa, jossakin", öljy, 1980, 110x190 cm, MG 426

"Yö, Vänö", öljy, 1981, 110x220 cm, MG 425

"Päivänvalomaalaus III", öljy, 1989, 115x139 cm, MG 540

Numero 7 sarjasta "8 maalausta vuosilta 1986-87", 1987, öljy, 122x156 cm, MG 530

#### ELLEN THESLEFF

75-vuotisjuhlanäyttely

Taidesalonki, Helsinki 13.10.-7.11.1990

Mikkelin taidemuseo 8.11.1990-12.1.1991

"Lydia", 1897, öljy, 50x38 cm, MG 134

Lisäksi seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset olivat esillä 22.5.-16.8.1990 Pieksämäen kulttuurikeskus Poleenissa näyttelyssä ”Valikoima Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta”:

Arne, Tor, ”Punaista valoa jossakin”, 1980  
Arne, Tor, ”Yö, Vänö”, 1981  
Arne, Tor, ”Päivänvalomaalaus III”, 1989  
Augustson, Göran, ”Rakkaat siniseni”, 1975  
Augustson, Göran, ”Tobacco”, 1975  
Augustson, Göran, ”Harmaa tutkielma”, 1975  
Augustson, Göran, ”Liikkeitä”, 1980  
Blomstedt, Juhana, ”Fragmentti I”, 1972  
Blomstedt, Juhana, ”Orsenna”, 1973  
Blomstedt, Juhana, ”Auringonnousu”, 1975  
Cardenas, Augustin, ”Perhonen”, 1977  
Caro, Anthony, ”Shift”, 1973  
Carlstedt, Birger, ”Corrida”, 1962  
Enckell, Rabbe, ”Maisema Vättilästä”, 1930  
Enckell, Rabbe, ”Omakuva”, 1943  
Enckell, Torger, ”Taiteilijan äidin muotokuva”, 1932  
Enckell, Torger, ”Omakuva hattu päässä”, 1933  
Enckell, Torger, ”Miehen muotokuva”, 1933  
Enckell, Torger, ”Aamutakkiin pukeutunut tyttö”, 1933  
Enckell, Torger, ”Märtha lapsi käsivarrellaan”, 1936  
Enckell, Torger, ”Liv lintu kädessä”  
Hartman, Mauno, ”Petrus”, 1980  
Hartman, Mauno, ”Arkinen sattuma”, 1973  
Hartman, Mauno, ”Keskipäivä”, 1979  
Huhtamo, Kari, ”Sommitelma no 5”, 1978  
Häiväoja, Heikki, ”Kilo” (”Heijastuksia”), 1966  
Kivijärvi, Harry, ”Viisasten kivi”, 1965  
Kivijärvi, Harry, ”Teema II sarjasta tien varrella”, 1977  
Kivijärvi, Harry, ”Purje”, 1979  
Lavonen, Ahti, ”Kohtaavat muodot”, 1968  
Merikanto, Ukri, ”Pieni sommitelma”, 1977  
Merikanto, Ukri, ”Pieni muistomerkki”, 1977  
Mether-Borgström, Ernst, ”Semafori”, 1967  
Mether-Borgström, Ernst, ”Kaupungin yö”, 1969  
Nordström, Lars-Gunnar, ”Dimensionaalinen tilanne”, 1964  
Osipow, Paul, ”OPS, sininen ja oranssi”, 1979  
Osipow, Paul, ”OPS, Marcus, Carolus, Paulus”, 1979  
Osipow, Paul, ”OPS, punainen ja oranssi”, 1979  
Pitkänen, Pekka, ”Tuuli”, 1979  
Pusa, Unto, ”Ympyrä neliössä”, 1957  
Pusa, Unto, ”Kaksi naishahmoa”, 1965  
Ruutsalo, Eino, ”Kosmos 3”, 1979  
Ryynänen, Pekka, ”Mikrokosmos”, 1979  
Ryynänen, Pekka, ”Okra”, 1980  
Simberg, Hugo, ”Talvitie II”, 1899  
Simberg, Hugo, ”Istuva malli”, 1902



Simberg, Hugo, "Mallin ateria I", 1906  
Simberg, Hugo, "Pianon ääressä", 1906-07  
Simberg, Hugo, "Emäntä ja piruparka kaksosineen", 1907  
Simberg, Hugo, "Piru Kaivossa", 1911  
Tapper, Kain, "Sade", 1973  
Tapper, Kain, "Kuutamo", 1975  
Tapper, Kain, "Putous", 1979  
Vanni, Sam, "Vihreää ja roosaa", 1952  
Vanni, Sam, "Sininen ja vihreä tempera", 1952  
Vanni, Sam, "Sommitelma", 1952  
Vanni, Sam, "Violetti ja oranssi tempera", 1957  
Vanni, Sam, "Kineettinen sommitelma", 1964  
Vanni, Sam, "Epävakaata tasapaino", 1972  
Wardi, Rafael, "Sisäkuva", 1953  
Wardi, Rafael, "Sisäkuva, tuoli", 1953  
Wardi, Rafael, "Madame", 1975  
Vasarely, Victor, "Garam", 1949-53

Elokuussa 1990 valmistui Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmajulkaisu. Tämä 202-sivuinen julkaisu pohjautuu pitkäaikaiseen tutkimustyöhön ja se on osa taidesäätiön kokoelmaan liittyvää perustutkimusta. Julkaisuun sisältyvän, Maire Gullichsenin elämäntyötä käsittelevän artikkelin kirjoitti fil.tri. Göran Schildt. Julkaisusta otettiin 2.500:n kappaleen painos. Painopaperin lahjoitti A. Ahlström Oy. (Kauttua). Julkaisun toimittajina ovat Päivä Granö ja Jari-Pekka Vanhala. Taidesäätiön kokoelman tutkimustyöhön liittyen näyttelysihteeri Vanhala inventoi lokamarraskuussa 1990 Villa Maireaan Noormarkkuun sijoitetun Maire Gullichsenin yksityisen taidekokoelman.

#### Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan sekä vuodesta 1981 alkaen kulttuurilautakunnan toimesta.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteena ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien täydentäminen ja kasvattaminen. Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin julkisesti esille, osa sijoitetaan museoon ja osa hyödyntää kiertonäyttelyiden muodossa aluetaidemuseon näyttelytoimintaa. Vuodesta 1981 lähtien Porin taidekoulun talousarviovaroin on alettu kartuttaa koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset (KK), taidemuseon kokoelma (TM). Taidekoulun oppilastöiden kokoelmasta pidetään eri rekisteriä. Kertomusvuoden päättyessä kaupungin kokoelma käsitti 1148 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaan saatiin lahjoituksena seuraavat teokset:

Inv.1088	Ever Fonseca, "Serigrafia", 1989, serigrafia, 70x50,5 cm
Inv.1089	Flora Fons, "Serigrafia", 1989, serigrafia, 50,5x70 cm
Inv.1090	Jose Pepe Franco, "Serigrafia", 1989, serigrafia, 70x50,5 cm
Inv.1091	Israel Leon, "Psykoanalyysi", serigrafia, 70x50,5 cm
Inv.1092	Jose Luis Alonso, "El capitolio de la Habana desperece", serigrafia, 50,5x70 cm

- Inv.1093 Zaida del Rio, "Serigrafia", 1989, serigrafia, 47,5x66 cm
- Inv.1094 Nelson Villalobo, "Serigrafia", 1989, serigrafia, 47,5x66 cm
- Inv.1095 Ciro Quintana, "Serigrafia", 1990, serigrafia, 70x50,6 cm
- Inv.1096 Nelson Dominiquez, "Serigrafia", serigrafia, 50,6x70 cm
- Inv.1097 Moises Finales, "Serigrafia", 1989, serigrafia, 40,5x62 cm
- Inv.1098 Consuelo Castaneda, "Kuva ja sen historia", 1988, serigrafia, 47x65 cm
- Inv.1099 Consuelo Castaneda, "Tiziano – Barbara Kruger", 1988, serigrafia, 55,5x65 cm
- Inv.1100 Consuelo Castaneda, "Kuvalliset merkit muuntuvat totuttujen koodien mukaisesti", 1989, serigrafia, 53x37,5 cm
- Inv.1101 Consuelo Castaneda, "Historia rakentaa mielikuvaa/Mielikuva rakentaa historiaa", 1988, serigrafia, 47x64 cm
- Inv.1102 Tomas Sanchez, "Nube Sobre Nubes", serigrafia, 24,5x24,5
- Inv.1103 Marta Maria Perez Bravo, Sarjasta "Muistoja vauvastamme", serigrafia, 1987-1988, 28x42 cm
- Inv.1104 Marta Maria Perez Bravo, Sarjasta "Muistoja vauvastamme", serigrafia, 1987-1988, 28x42 cm
- Inv.1105 Flavio Garcian dian de Oráa, "Serigrafia", 1988, serigrafia, 50,5x70 cm
- Inv.1106 Flavio Garcian dian de Oráa, "Serigrafia", 1989, serigrafia, 50,5x70 cm
- Inv.1107 Flavio Garcian dian de Oráa, "Serigrafia", 1989, serigrafia, 50,5x70 cm
- Inv.1108 Nicholas Lara, "Serigrafia", 1989, serigrafia, 70x50,6 cm
- Inv.1109 Ismo Kajander, "Nimetön", 1988, mustavalkoinen valokuva, 9,5x14,5 cm
- Inv.1120 Juri Okas, "Maisema IX", 1989, offset, 46x83 cm
- Inv.1121 Hannu Väisänen, "Viisi aistia ja muisti", 1990, värilitografia, 73x56 cm
- Inv.1122 Hannu Väisänen, "Kaksi vanhaa pihlajaa (Deux vieux sorbiers)", 1990, litografia, 73x56 cm
- Inv.1125 Kuutti Lavonen, "Angelo", 1988, offset-litografia, 29x23 cm
- Inv.1126 Tuula Lehtinen, "Tulivuori", 1988, etsaus ja akvatinta, 22x14 cm
- Inv.1127 Kirsi Neuvonen, "Leopardi juo mustasta lähteestä", 1988, akvatinta, etsaus ja kuivaneula, 25x19,9 cm
- Inv.1128 Risto Suomi, "Hommage á Claude", 1988, offset-litografia, 26,2x20 cm
- Inv.1129 Jan-Erik Andersson, Giacomo Balla, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 15,5x23 cm
- Inv.1130 Jan-Erik Andersson, Luigi Russolo Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 15,5x23 cm
- Inv.1131 Jan-Erik Andersson, Umberto Boccioni Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 23,3x15,5 cm
- Inv.1132 Jan-Erik Andersson, Carlo Carra, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 23,3x15,5 cm
- Inv.1133 Jan-Erik Andersson, Filippo Marinetti, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 23x16 cm
- Inv.1134 Jan-Erik Andersson, Francesco Cangiullo, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 23,2x15,5 cm
- Inv.1135 Jan-Erik Andersson, Anton Bragaglia, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 23,2x15,6 cm
- Inv.1136 Jan-Erik Andersson, Fortuna to Depero, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 23,3x15,6 cm
- Inv.1137 Jan-Erik Andersson, Enrico Prampolini, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 15,7x23,5 cm
- Inv.1138 Jan-Erik Andersson, Felice Azari, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 15,8x23 cm

- Inv.1139 Jan-Erik Andersson, Antonio Sant'Elia, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 23,5x15,7 cm
- Inv.1140 Jan-Erik Andersson, Gino Severini, Teoksesta "Kolmio, neliö ja ympyrä kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, vesiväri, 23,2x15,8 cm
- Inv.1141 Jan-Erik Andersson, "Luftstrid", 1964, kuivamustekynäpiirros, 21x29,6 cm
- Inv.1142 Pentti Koskinen, "Sydän", 1989, video
- Inv.1143 Pentti Koskinen, "Raha", 1989, video, kesto n. 10 min
- Inv.1144 Jyrki Siukonen, "The Rebuilding of the House of Leibniz", 1990, installaatio, puu, rauta, muovi
- Inv.1145 Mare Vint, "Kontuurid ja siluetid VI", 1990, litografia, 47,5x47,5 cm
- Inv.1146 Mare Vint, "Lohtutud ringid II", 1990, litografia, 33x48 cm
- Inv.1147 Nina Terno, "Hevonen", 1990, tussilaveeraus, 53,5x65,5 cm
- Inv.1148 Jean-Charles Blais, "Julistemaalaus", 1990, akryyli ja liitu paperille, 79,5x58 cm

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin seuraavilla teoksilla:

- Inv. 1063 Priit Pärn, "Kesä 88", 1988, akvatinta, 16x13 cm
- Inv. 1064 Priit Pärn, "Saari", 1988, akvatinta, 82x154 cm
- Inv. 1065 Priit Pärn, "Yhteinen yritys", 1988, akvatinta, 17,2x14 cm
- Inv. 1066 Erik Sermala, "Sommitelma I", 1987, öljy, 82,5x90 cm
- Inv. 1067 Mox Mäkelä, "Myötä päivä", 1989, koneinstallaatio, 121x600x64 cm
- Inv. 1068 Siim-Tanel Annus, "Nimetön", 1990, serigrafia, 70x97 cm
- Inv. 1069 Siim-Tanel Annus, "Nimetön", 1990, serigrafia, 70x97 cm
- Inv. 1070 Jose Bedia Valdes, "Kentaaurin loppu", 1989, hiili, 70x100 cm
- Inv. 1071 Jose Bedia Valdes, "Kaksoisolio", 1989, hiili, 70x100 cm
- Inv. 1072 Jose Bedia Valdes, "Kirous", 1989, hiili, 70x100 cm
- Inv. 1073 Jose Bedia Valdes, "Lentäen tornin sisällä", 1989, hiili, 70x100 cm
- Inv. 1074 Jose Bedia Valdes, "Luvalla", 1989, hiili, 70x100 cm
- Inv. 1075 Glexis Novoa Vian, "De la etapa practica, Flavio Garcandia", 1990, akryyli, 50x70 cm
- Inv. 1076 Glexis Novoa Vian, "De la etapa practica, Ciro Quintana", 1990, akryyli, 50x70 cm
- Inv. 1077 Glexis Novoa Vian, "De la etapa practica, Tomas Esson Reid", 1990, akryyli, 50x70 cm
- Inv. 1078 Glexis Novoa Vian, "De la etapa practica, C.R. Cardenas", 1990, akryyli, 50x70 cm
- Inv. 1079 Glexis Novoa Vian, "De la etapa practica, Glexis Novoa Vian", 1990, akryyli, 50x70 cm
- Inv. 1080 Ciro Quintana, "Modernin taiteen painajaiset (1)", 1990, kollaasi, 65x50 cm
- Inv. 1081 Ciro Quintana, "Modernin taiteen painajaiset (4)", 1990, kollaasi, 65x50 cm
- Inv. 1082 Ciro Quintana, "Modernin taiteen painajaiset (6)", 1990, kollaasi, 65x50 cm
- Inv. 1083 Ciro Quintana, "Modernin taiteen painajaiset (7)", 1990, kollaasi, 65x50 cm
- Inv. 1084 Ciro Quintana, "Modernin taiteen painajaiset (8)", 1990, kollaasi, 65x50 cm
- Inv. 1085 Ciro Quintana, "Modernin taiteen painajaiset (9)", 1990, kollaasi, 65x50 cm
- Inv. 1086 Ciro Quintana, "Modernin taiteen painajaiset (10)", 1990, kollaasi, 65x50 cm
- Inv. 1087 Ciro Quintana, "Modernin taiteen painajaiset (11)", 1990, kollaasi, 65x50 cm
- Inv. 1109 Rogelio Lopez Marin (Gory), "Magical Mystery tour #1", (1986), värivalokuva, 26x38cm
- Inv. 1110 Rogelio Lopez Marin (Gory), "Magical Mystery tour #2", (1986), värivalokuva, 26x38cm
- Inv. 1111 Rogelio Lopez Marin (Gory), "Magical Mystery tour #3", (1986), värivalokuva, 26x38cm
- Inv. 1113 Veijo Setälä, "Voimala", 1989, rauta ja liitu, 84x73x12 cm
- Inv. 1114 Leonhard Lapin, 1000 ja 100 –sarjasta Merkkien konversaatio, 1989, serigrafia, 70x47 cm
- Inv. 1115 Leonhard Lapin, Suprematismi ja sosialismi –sarjasta Merkkien konversaatio, 1989, serigrafia, 70x47 cm

- Inv. 1116 Leonhard Lapin, Stalinismi ja abstraktionismi –sarjasta Merkkien konversaatio, 1990, serigrafia, 70x47 cm  
Inv. 1117 Leonhard Lapin, Stalinin ympyrä –sarjasta Merkkien konversaatio, 1989, serigrafia, 70x47 cm  
Inv. 1118 Leonhard Lapin, Ylevä ja Alhainen –sarjasta Merkkien konversaatio, 1989, serigrafia, 70x47cm  
Inv. 1119 Saija Hairo, ”Kruunun valvojaiset”, 1989, akryyli, 54x74 cm  
Inv. 1123 Olli Summanen, ”Valentine päivä”, 1990, öljy, 200x149,5 cm  
Inv. 1124 Olli Summanen, ”Samovaari”, 1990, öljy, 120x191 cm

Kertomusvuoden aikana konservoitiin seuraavat teokset:

- Inv. 743 Väinö Blomstedt, ”Edvin Avellanin muotokuva”, 1896, öljy, 72x57 cm  
Inv. 744 Väinö Blomstedt, ”K.E. Stenbäckin muotokuva”, 1901, öljy, 70x57 cm.

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

#### KARI CAVEN

- Puun kieli –näyttely  
Vancouver museum, Kanada 28.1.1989-21.1.1990  
”Vaarallinen romanssi”, 1986, puu/rauta, 13x200 cm, inv. TM 982

#### CAROLUS ENCKELL

- Vuoden taiteilija 1990 –näyttely  
Helsingin taidehalli 16.8-9.9.1990  
”Ikkuna itään ja länteen”, 1978, öljy

#### LEONHARD LAPIN

- Struktuuri/Metafysiikka. Näkökulma virolaiseen nykyaikaiseen.  
Näyttely on ollut esillä vuoden 1990 aikana Ruotsissa seuraavissa paikoissa:  
Länsmuseet Linköping, Kalmar Konstmuseum, Bodens Konsthall ja  
Kulturhuset, Tukholma  
”Tallinna-Pariisi”, 1987, lastulevy, 180x79x83 cm, inv. TM 1009

#### LAURI LAINE

- Lauri Laine & Marjo Kanervo –näyttely  
Joensuun taidemuseo 7.2.-27.5.1990  
”Nimetön”, 1987, akryyli kankaalle, 210x200 cm, inv. TM 961  
”Nimetön”, 1987, akryyli kankaalle, 220x200 cm, inv. TM 962

#### MARTTI AIHA

- 11 Cities/11 Nations –näyttely  
Leeuwarden, Hollanti, 3.5.-15.8.1990  
Kotiinkaipuun kuva –näyttely  
Amos Andersonin taidemuseo, Helsinki 24.8.-7.10.1990  
”Nainen ja aurinko”, 1987, mahonki ja valokuva, halk. 250 cm, inv. TM 1002

#### VEIKKO VIONOJA

- Tampereen Nykyaikaisen taiteen museo 7.6.-26.8.1990

”Porin kirkko”, 1958, öljy, 115x88 cm, inv. KK 19

”Pohjalainen talo”, 1971, öljy, 90x130 cm, inv. KK 309

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista, luetteloinnista ja kehystyksestä sekä niiden sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin. Kokoelmista koottuja pienoisenäyttelyjä ja teosryhmiä on lisäksi lainattu koulujen käyttöön.

Kesällä 1990 käynnistettiin Porin kaupungin taidekokoelmien kuntoinventointi, jossa arvioidaan kokoelman teosten kunto ja mahdollinen konservointitarve sekä –tarpeen kiireellisyys. Inventointi suoritetaan loppuun kesän 1991 aikana.

Inventoinnin yhteydessä luotiin teostallennusohjelma mikrotietokoneelle ja korjatut ja tarkennetut tiedot kirjattiin koneelle. Kaupungin keskustietokoneelle talletetut Porin kaupungin taidekokoelmaa koskevat tiedot siirrettiin uuteen ohjelmaan.

Tallennuskokoelmat:

Taiteilija Paul Osipowin tallennuksena on museossa teos ”Kaksi sinistä”, 1978, akryyli, 140x242 cm.

Yksityisen helsinkiläisen keräilijän tallennukseen saatiin lisäyksenä teokset:

Gimblett, Max: ”For Cars”, 1980, vesiväri ja lyijykynä paperille, 29,5x105,5 cm,

Bohnen, Blythe: ”Sommitelma”, lyijykynä paperille, 54x70 cm,

Shelds, Alan: ”Sun Moon Title Page or Pampas Little Joe, April”, 1977, litografia, serigrafia, reliefipaino, kasvisvärit, kollaasipaperille, 68x68 cm,

Lehtinen, Kauko: ”Intialaispari”, 1971, värikynä ja tussi paperille, 48x66 cm,

Lehtinen, Kauko: ”Kesäiset leikit”, 1972, värikynä paperille, 70x90 cm,

Lehtinen, Kauko: ”Hedelmiä kulhossa I”, 1971, tussi paperille, 55x68,5 cm,

Navarro, Miguel: ”Sin Titulo”, 1989, pelti, pahvi, paperi –kollaasi, 82x62 cm

Ortwell, K: ”Nimetön”, 1989, 50,5x65,5 cm

Walker, John: ”Tutkielma No 7 NH”, 1977, akryyli, kalkki, geeli -kollaasi kankaalle, 92x68 cm,

Jenssen, Olav: ”Fortuna” tai ”Humoresque” (teoksessa esiinntyy kaksi nimeä), 1988, öljy kankaalle, 100x170 cm,

Jenssen, Olav: ”Ludwigs Monopol”, öljy kankaalle, 170x190 cm,

Rehnberg, Håkan: ”Utan Titel Nr 1”, 1990, öljy lyijy – ja rautalevyille, 120x100 cm,

Tolaas, Sissel. ”The Holy Record”, 1989, sekatekniikka paperille, 94x65 cm,

Guani, Georg: ”Akwarelli”, 1989, akvarelli, 90x60 cm,

Ruckriem, Ullrich: ”Veistos”, graniitti, kork. 12,3 cm, 120x120 cm.

Tallennuskokoelma käsittää yhteensä 31 teosta.

Taiteilija Tommi Mäkelän tallennuksina on Porin taidemuseossa kaksi teosta: ”Caytano”, 1982, öljy, 200x300 cm ja ”Carpio”, 1982, öljy, 200x300 cm.

Museoon on sijoitettuna myös Kansainvälisen Taideliiton (IAA) grafiikkakokoelma (128 työtä 15 eri maan nykytaiteilijalta).

## PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuuden tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

### Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloita. Luetteloinnissa noudatetaan ”Suomalaiset luettelointisäännöt” –ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto. Lehtileikekokoelmaa on mikrofilmattu 16 mm mustavalkoiselle mikrofilmille. Negatiivioriginaaleista on teetetty positiiviset käyttökopiot.

Kertomusvuoden aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 80 numeroa. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 1187 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtoen yhteensä 256 numeroa. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 3832.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Arkkitehti, Suomi
- ART – das Kunstmagazin, Saksa
- Artnews, USA
- Art in America, USA
- Artforum, USA
- Arts Magazine, USA
- Art Press, Ranska
- Artscipe, Englanti
- Dialogue, USA
- Flash Art, Italia
- Galleries Magazine, Ranska
- Iskusstvo, Neuvostoliitto
- Kielikello, Suomi
- Kirjastolehti, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto
- Kulttuurivihkot, Suomi
- Musta taide, Suomi
- New Art Examiner, USA
- Nike – New art in Europe, Saksa
- October, USA
- Paletten, Ruotsi

- Siksi/Nordiskt konstcentrum, Suomi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Valokuva, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- AMA/Suomen museoamanuenssit ry
- Arsis/Taiteen keskustoimikunta, Hki
- Form Function Finland, Hki
- Hopeatarjotin/Suomen hotelli- ja ravintolamuseoiden kannatusyhdistys, Hki
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- IKI/Kainuun maakunnallinen museouutislehti, Kainuun museo
- The journal of aesthetic education, USA
- Kansallismuseo, Museovirasto, Suomen kansallismuseo
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- Kunst & museum journal, Hollanti
- Kymengarde – Kymen läänin nykytaidetta/ Kotkan tait.seura ry
- Look at Finland, Suomi
- M/info, Lahden kaupungin museo
- Museo, Suomi
- Museopolitiikka/Museopoliittinen yhdistys
- Museotaite/Alvar Aalto-museo
- Museotiedote, Turun maakuntamuseo
- Museum, Ranska
- Museoviesti/Etelä-Karjalan museo, Etelä-Karjalan taidemuseo ja Kymenläänin aluetaidemuseo
- Nationalmuseum Bulletin, Ruotsi
- Näköala Tšekkoslovakiaan, Suomi-Tšekkoslovakiaseura
- Optimisti, Hämeen läänin taidetoimikunta
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Rakennustaiteen museo, Helsinki
- Satakunnassa tapahtuu/Satakunnan maakuntaliitto
- TA-HI-TI/Hämeenlinnan taidemuseon ja historiallisen museon maakuntalehti
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Tiedote moniste, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta
- Tiedotuslehti/Mikkelin taidemuseo ja Savonlinnan museo
- Tiedotuslehti, Hanasaari
- Uutiset/instituto italiano di cultura in Finland
- Yleisarkistojen tiedotuksia/Valtionarkisto

Sanomalehdet, joista arkistoitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Helsingin sanomat
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ

- Uusi Aika
- Aamulehti
- Uusi Suomi

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleita eri aikakauslehtiä.

## Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilaiset arkistot:

### Porin taidemuseon virka-arkisto

Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteerin Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-1977 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittelevää aineistoa, lahjoitettu 1979.

Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980

Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka sisältää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehtileikkeitä ja taiteilijan suunnittelemaa mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen vuonna 1982.

Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.

Täydennys Arvo Mäen arkistoon. Täydennys sisältää 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja joitakin lehtileikkeitä sekä näyttelyjulkaisuja koskien satakuntalaista kuvataide-elämää vuosina 1958-1979. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki vuonna 1984.

Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, joka sisältää yhdistyksen suorittaman taiteilija Olavi Jalkasen teosten inventoinnin. Arkisto on lahjoitettu vuonna 1984.

Apteekkari Leena Särmin arkisto, joka sisältää mm. 194 sivuisen Georg Nordenswanin kirjan ”Bildkonsten” vuodelta 1903, sekä lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-34 sekä painokuvia taideteoksista ja taiteilijoista. Arkiston on lahjoittanut Jarmo Särmi vuonna 1985.

Hemmi Koivuniemen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958, ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta. Leikkeet käsittävät erilaisia taidetapahtumia ja -näyttelyitä Satakunnassa

Immo Tuomisen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980 sekä Immo Tuomisen käsikirjoituksia näyttelyluetteloja varten keuhkolla 1982.

Taidemuseotoimikunnan arkisto, joka sisältää vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä ovat vihkiäispuhe, lausuntoja ja muuta kirjeenvaihtoa. Arkiston on koonnut



toimikunnan sihteeri apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Arkiston on lahjoittanut apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä 3.1.1989.

Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Arkisto sisältää lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia ym. toimintaan liittyvää materiaalia. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki.

Kertomusvuoden aikana ovat lahjoittaneet arkisto- ja kirjastoaineistoa lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

#### Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 141 päänumerolla, jotka sisälsivät yhteensä 2230 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 924.

Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Huomattava määrä kuvamateriaalia syntyi myös aluetaidemuseotoimintaan liittyvien inventointien ja dokumentointityön yhteydessä sekä toteutettaessa kuvataidetta käsitteleviä diasarjoja.

#### NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseo järjesti vuoden 1990 aikana kokoelmista koottujen näyttelyiden lisäksi seitsemän erikoisnäyttelyä seuraavan aikataulun mukaisesti:

30.11.1989- 28.1.1990	MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN ja PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMIA
29.11.1989- 1.2.1990	EDVARD MUNCH GRAFIikka VUOSILTA 1894-1944 järjestänyt Munch-museet ja Porin taidemuseo
31.1.-18.2.	PERUSKOKOELMIA
16.2.-1.4.	KJELL BJORGEENGEN ”VIDEO VEI” järjestänyt Porin taidemuseo
24.2.-21.3.	EINO RUUTSALO järjestänyt Porin taidemuseo
31.3.-29.4.	JAN-ERIK ANDERSSON The Baby Retrospective järjestänyt Porin taidemuseo
6.5.-17.6.	KUUBAN NUORI TAIDE järjestänyt Porin taidemuseo

- 22.6.-16.9. PERUSKOKOELMIA
- 23.9.-28.10. KANKAANPÄÄN TAIDEKOULUN 25-VUOTISJUHLANÄYTTELY  
järjestänyt Kankaanpään taidekoulu ja Porin taidemuseo
- 2.11.-9.12. JEAN-CHARLES BLAIS  
järjestänyt Porin taidemuseo
- 13.12.-27.12. PERUSKOKOELMIA

#### PORIGINAL-GALLERIA

Toukokuun alusta 1984 Porin taidemuseo sai käyttöönsä pienimuotoisia vaihtuvia näyttelyitä varten kaupungin vuokraaman galleriatilan entisestä suolamakasiinista, Eteläranta 6:sta. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Rakennuksen omistaa Jazzin tukisäätiö, jonka kanssa Porin kaupunki on tehnyt viisivuotisen vuokrasopimuksen. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m<sup>2</sup>, mikä mahdollistaa kahdenkin näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Gallerian käytännön järjestelyistä on vastannut valvoja-opas Tuula Hölsö.

Poriginal-galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 1990 aikana:

- 20.1.-6.2. SUOMI-KIINA-SEURA
- 10.2.-27.2. SIMO T.O.SUOMINEN  
OLAVI VAAHTERA
- 3.3.-20.3. TUOMO BLOMQVIST, HANNU CASTERN ja KARI PUIKKONEN
- 24.3.-10.4. ERIK SERMALA  
PASI TAMMI ja MICHAEL TOIVONEN
- 12.4.-1.5. MINNA SORALUOMA  
VEIJO SETÄLÄ
- 5.5.-22.5. IRI LEINO ja JUHA OKKO
- 26.5.-12.6. PORIN TAIDEKOULUN VUOSINÄYTTELY
- 16.6.-3.7. JARI-PEKKA VANHALA ja OLLI-PEKKA MERIMAA
- 21.7.-7.8. OLLI SUMMANEN  
ANSSI JÄÄSKELÄINEN
- 11.8.-28.8. TERTTU LEMSTRÖM  
MARKKU LAITAKARI
- 1.9.-18.9. PORIN SASKIA R. Y.: STIPENDIAATTINÄYTTELY

22.9.-9.10. KANKAANPÄÄN TAIDEKOULUN STIPENDIAATTINÄYTTELY  
MINNA KATTELUS ja MIKKO RANTANEN

13.10.-30.10. PIRKKO HEISKE  
KATI SIMONEN

3.11.-20.11. NUORTA TAIDETTA TSEKKOSLOVAKIASTA –  
VLADIMIR KOKOILA, PETER LUFER, BOZENA ROSSI,  
KAREL ROSSI ja TOMAS ROSSI

24.11.-11.12. TUULA HÖLSÖ JA TUULA SOLIN

15.12.1990- ANTTI J-LIND

15.1.1991 MERJA ALA-OLLA ja SIRPA-HELENA VILJANEN

Vuoden 1990 kokonaiskävijämäärä oli 9893 henkilöä, joista ryhmissä käyneitä oli yhteensä 1454 henkilöä (joista koululaisia 376)

## MUSEO JA YLEISÖ

### Aukioloajat

Vuoden 1990 aikana museo oli avoinna yleisölle 304 päivää. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 11-18, paitsi maanantaisin museo on ollut suljettu. Näyttelyjen vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-4 päivää.

### Kävijät

Vuoden 1990 kokonaiskävijämäärä oli museossa, Poriginal-galleriassa ja aluetaidemuseotoimintaan liittyneissä pienoisenäyttelyissä yhteensä 50641 henkilöä, joista ryhmissä käyneitä oli yhteensä 14064 henkilöä (joista koululaisia 2568). Kävijät jakautuivat kuukausittain seuraavasti:

	Taidemuseo	Poriginal-galleria
tammikuu	3064	938
helmikuu	2116	1489
maaliskuu	3152	920
huhtikuu	3133	796
toukokuu	3672	1168
kesäkuu	1755	559
heinäkuu	5382	283
elokuu	2096	428
syyskuu	4889	1166
lokakuu	2679	828
marraskuu	2898	848
joulukuu	1757	470

Aluetaidemuseotoiminnan arvioitu kävijämäärä 4200.

Käynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin.

Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittelyt

Näyttelytoimintaan liittyen museossa järjestettiin useita avajaistilaisuuksia, esitelmiä ja esittelyjä. Näyttelyn avaajiksi ja esittelijöiksi kutsuttiin museon ulkopuolelta Eino Ruutsalo, Irmeli Niemi, Liisa Juhantalo, Xavier Girard.

Yleisölle on järjestetty lukuisia esittelytilaisuuksia, joissa taiteilijat ja museon henkilökunta ovat esitelleet näyttelyjä. Museossa on järjestetty useita kokouksia, joiden yhteydessä henkilökunta on esitellyt museon toimintaa, kokoelmia ja näyttelyjä.

## JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kevät- ja kesäkaudella sekä syyskaudella näyttelyohjelmistotiedotteet sekä kunkin näyttelyn yhteydessä erilliset näyttelytiedotteet. Näyttelyistä järjestettiin tiedotustilaisuudet lehdistölle ja radiolle sekä painettiin esitteitä, julisteita ja kutsukortteja.

Julkaisut ja painotuotteet:

Kjell Bjoengeen  
Videotie/ Videoroad  
28 sivuinen nelivärikuvitus  
suomen- ja englanninkielinen  
ISBN 951-9355-25-1

Jan-Erik Andersson  
The Baby Retrospective 1980-1990  
116 sivuinen nelivärikuvitus  
suomen-, ruotsin ja englanninkielinen  
ISBN 951-9355-26-X

No man is an island  
Kuuban nuori taide  
86 sivuinen nelivärikuvitus  
suomen-, englannin- ja espanjankielinen  
ISBN 951-9355-27.8

Jean-Charles Blais  
48 sivuinen nelivärikuvitus  
suomen- ja tanskankielinen  
ISBN 951-9355-29-4

Julisteet:

Jan-Erik Andersson. 50x50 cm.

Kuuban nuori taide. 70x55 cm.  
Kjell Bjorgeengen. 50x70 cm.  
Jean-Charles Blais. 80x57 cm.

## ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnassa toimivaksi aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat opetusministeriön vuonna 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Rauman Mlk., Siikainen, Säskylä ja Ulvila.

### Yhteydet kuntiin

Maakunnallisen näyttelytoiminnan ohella museo on edellisten vuosien tavoin harjoittanut kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytilakysymyksiin liittyvää neuvontatoimintaa. Lisäksi museo on välittänyt opetus- ja kuvamateriaalia mm. kouluille ja kansalaisopistoille sekä muuhun luentokäyttöön. Museon tiedotustoiminnan piiriin kuuluvat kaikki vastuualueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammattilais- ja harrastajaseurat sekä kuvaamataidonopettajat.

Aluetaidemuseotoimintaan liittyen Porin taidemuseo antoi lausunnon Kankaanpään taidekokoelmien kehittämistä 13.8.1990.

### Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseon tavoitteena on inventoida toiminta-alueensa kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Kuntien kokoelmien osalta ensimmäinen vaihe voidaan katsoa valmiiksi. Vuorossa ovat seuraavaksi täydennysinventoinnit, joiden avulla seurataan kokoelmien karttumista.

Toimintavuonna jatkettiin Satakunnan julkisiin veistosten inventointia täydentämällä teostietoja kirjallisuudesta saatavilla tiedoilla sekä kartoittamalla tulevia inventointikohteita. Varsinaisia inventointeja jatkettiin Nakkila ja Eurajoen osalta yhteensä kolmella teoksella sekä täydennettiin Euran osalta yhdellä kertomusvuonna valmistuneella teoksella. Kankaanpään taidekoulun juhlanäyttelyyn liittyen kuvattiin Kauko Räikköön julkisista veistoksista yksi teos Isojoella ja yksi Tampereella sekä kuvautettiin yksi veistos Imatralla. Porilaisista veistoksista kuvattiin kertomusvuonna paljastettu Somma, Mäkinen, Paavilainen –työryhmän Päivänkierto.

Kankaanpään taidekoulun juhlanäyttelyyn liittyvän normaalin dokumentointityön lisäksi reprottiin koulun historiikin kirjoituksen yhteydessä yksityisiltä henkilöiltä ja koulun kuva-arkistosta kootusta koulun historiaan liittyvästä aineistosta otos. Valmis näyttely videoitiin.

Satakuntalaisen taiteen dokumentointia jatkettiin kuvaamalla taiteilijaseura NYTE ry:n Poru aktio – nimellä Eurassa ja Porissa toteuttamat performanssit. Galleria 1h+k:n näyttelyistä dokumentoitiin Saija Hairon näyttely. Ossi Somman henkilökohtaisesta kuva-arkistosta reprottiin otos Somman teoksen Optimistinen luonto kuvia eri vuosilta ja vuodenaajoilta.

## Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo tuottaa ja välittää kiertonäyttelyitä toiminta-alueensa kuntiin aluetaidemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyitä valmistettaessa pyritään ottamaan huomioon eri kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi. Kiertonäyttelytoimintaa varten valmistui kertomusvuonna viisi siirrettävää näyttelyseinäkettä, kooltaan 215 cm x 300 cm. Alueellisen näyttelytoiminnan lisäksi seinäkkeitä lainattiin vuonna 1990 kaksi kertaa museon ulkopuolisen näyttelyjärjestäjän käyttöön.

Aluetaidemuseotoiminnan satakuntalaista taidetta dokumentoiviin näyttelyihin liittyen taidemuseo järjesti yhdessä Kankaanpään taidekoulun kanssa koulun 25-vuotisjuhlanäyttelyn, joka oli esillä Porin taidemuseossa 23.9.-21.10.1990. Näyttelyyn liittyen Kankaanpään taideyhdistys julkaisi 104-sivuisen, Raimo Liljan toimittaman koulun historiikin Kankaanpään taidekoulu 1965-1990, joka yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa.

Porin kaupungin ympäristösuojelutoimiston, biologian ja maantiedon lehtorin Pirkko Liljan ja Porin taidemuseon yhteistyönä valmistui George Steinmann ja ekologia –niminen näyttely. Näyttely koostuu 15 Steinmannin taideteoksesta, teoksia tulkitsevista teksteistä sekä kokonaisuuteen liittyvästä, näytevitriineihin sijoitetusta havaintomateriaalista, jonka avulla katsojaa ohjataan pohtimaan Steinmannin luontosuhdetta sekä kannustetaan taiteilijalle ominaisessa hengessä omaehtoiseen, luovaan ajatteluun. Näyttelyyn liittyy painettu luettelo, jossa dosentti Yrjö Haila pohtii Steinmannin taidetta ja taiteilijan suhdetta olemassaolon peruskysymyksiin. Näyttely oli esillä Meri-Porin yläasteen juhlasalissa 24.-25.5.1990, Porin kaupunginkirjastossa maailman ympäristöpäivään liittyen osana Taide ja tiede ympäristön puolesta –näyttelyä 4.6.-21.6.1990 sekä teknillisellä ammattikoululla 5.12.1990.

Taidemuseon varsinaiseen näyttelytoimintaan liittyen kuubalaista taidetta esitelleen NO MAN IS AN ISLAND –näyttelyn pohjalta muodostettiin kiertonäyttelykokonaisuus Historia rakentaa mielikuvaa – mielikuva rakentaa historiaa, Kuuban nykytaide, joka oli esillä Kankaanpään kaupungin kulttuuritalon näyttelytiloissa 27.10.-20.11.1990.

Satakuntalaista tämän hetken taidetta esiteltiin teemalla Otteita. Neljä tekijää NYTEstä. Näyttely oli esillä Kankaanpään kaupungin kulttuuritalon näyttelytilassa 4.4.-25.4.1990 ja Rauman mlk:n kirjastossa 1.10.-26.10.1990.

Aiemmin näyttelykiertoon kootuista suurehkoista kokonaisuuksista esiteltiin Jan-Erik Anderssonin installaatio Yves Klein Sampolan kirjastossa 10.8.-9.10.1990. Sinikka Räike. Satakuntalainen konkretisti –näyttely oli lainassa Joensuun aluetaidemuseolla, joka kierrätti kokonaisuutta Pohjois-Karjalan kunnissa 29.1.-27.6.1990.

Taidemuseo suoritti kaikki näyttelyiden ripustukset ja kuljetukset.

Kaikki Porin taidemuseon kokoelmista aiemmin muodostetut 12 pakettinäyttelyä ovat edelleen tarvittaessa lainattavissa.

Pakettinäyttelyiden lainaukset vuonna 1990

KUVA JA RUNO I

Kahdeksan Väinö Rouvisen grafiikanteosta ja niihin liittyvät Eeva Kilven runot.

Lainaajat: Kiukaisten kunta,  
Esillä Kiukainen ja Panelia

#### KUVA JA RUNO IV

Kahdeksan Raimo Kanervan grafiikanteosta ja niihin liittyvät Väinö Kirstinän runot.  
Lainaajat: Sampolan kirjasto

#### KUVA JA RUNO V

Kahdeksan Juhana Blomstedtin väriserigrafiaa ja niihin liittyvät Pentti Saaritsan runot.  
Lainaajat: Rauman mlk  
Harjunpääseura

Sampolan kirjastossa esiteltiin SUOMALAISTA TAIDEGRAFIKKAA I ja II –näyttelyiden pohjalta muodostettu kokonaisuus nimellä Katkelmia. 1970-luvun taidegrafiikkaa.

#### SATUKUVIA

Lähinnä päiväkoteja varten suunniteltu näyttely käsittää kahdeksan teosta, maalauksia ja grafiikkaa, sekä niihin liittyvät Kari Levolan laatimat runot.

Lainaajat: Kiukaisten kunta  
Esillä Kukukainen ja Panelia

Pakettinäyttelyiden esitteiden uusimista jatkettiin.

#### Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeiden mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskusten tarjontaa päämääränä näiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu. Diasarjoja tuottaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurilta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentoinnin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa. Vuoden loppuun mennessä diasarjoja oli valmiina 110.

Kuvamateriaalin lainaustoiminta on viime vuosien kuluessa kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta museon arkisto-aineistoon. Kertomusvuonna uusittiin kuva-arkiston kinokokoisten diojen arkistointijärjestelmä lainaustoimintaa paremmin palvelevaksi ja ryhdyttiin järjestelmällisesti tuottamaan yleisen taidehistoria kuvamateriaalia. Koottavan aineiston päämääränä on kattaa taiteen tärkeimmät kehitystapahtumat esihistoriallisesta ajasta nykyaikaan eurooppalaisella kulttuurialueella. Kuvamateriaali nivelletään vuosina 1985-87 tuotettuun 570 kuvaa käsittävään arkkitehtuurin diasarjaan. Kuva-aineiston tueksi tuotettavan taidehistorian kronologian piirtoheitinkalvosarjan valmistaminen aloitettiin. Sarjan ensimmäisen luonnoksen laajuus on tällä hetkellä 50 kalvoa.

Aiemmin valmistuneiden diasarjojen tekstien uusintaa jatkettiin.

Vuonna 1990 valmistuneet diasarjat:

Ljupov Popova (1889-1924)  
18 diaa

Kuuban nykytaide  
30 diaa

Eino Ruutsalo  
Kineettisiä runoja, kuvia ja maalauksia  
15 diaa

Jan-Erik Andersson  
Baby-retrospektio  
25 diaa

Kankaanpään taidekoulu 1990  
25 vuotta  
37 diaa

Kuvamateriaalin lainauksia kirjattiin kertomusvuonna kaikkiaan 138, näistä kaukolainoja 64.

Porin taidemuseon tietopalvelu/ Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatalennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museo muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatalennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset taidekokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen taidekokoelmat Satakunnassa
- Yritysten taidekokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset

Kertomusvuonna tehtiin Porin julkiset veistokset –tietokanta ja siirrettiin sille aiemmin kerätyt tiedot.

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luettelointitiedoista automaattista tietojenkäsittelyä varten (2/87).

Tietopalvelutoiminnan tärkein uusi hanke oli kertomusvuonna valmistunut taidemuseon kuva-arkiston atk-ohjelman runko, joka rakennettiin dBASE III + -sovelluskehittimellä. Rekisteriin syötettiin tiedot vuoden 1990 kuuden ensimmäisen kuukauden aikana tuotetusta kuva-materiaalista, jonka avulla ohjelman toiminta testattiin. Lopullisessa muodossaan ohjelma tulee nopeuttamaan kuva-arkiston käyttöä ja aineiston kirjaamista. Ohjelmaan liitettävän tarrojen tulostusmahdollisuuden avulla kuvakehysten käsin tapahtuvasta kirjoittamisesta voidaan luopua.



Ohjelman täysipainoinen käyttöönotto ei kuitenkaan ole mahdollista ennen kuin kuva-arkistolla on käytettävissään oma asianmukainen atk-laitteisto.

Taidemuseon arkistoon kirjattiin toimittaja Arvo Mäen lahjoittama Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät r.y:n arkisto 1951-1985. Aineistoon liittyvät valokuvat kirjattiin kuva-arkistoon. Äänitearkistoon kirjattiin Kankaanpään taidekoulun juhlanäyttelystä tehty videotallenne.

Porin taidemuseolle tulleista Taide-lehden artikkeleista laadittiin artikkelihakemisto.

#### Muu toiminta

Normaalien kuvataidetta, museon toimintaa ja kulloistakin näyttelyä käsittelevien esittelyiden lisäksi aluetaidemuseotutkija luennoi taidemuseon kevätkauden esitelmäsarjaan liittyen aiheesta Kuuban taiteen identiteetti kulttuurien synteessissä 15.5.1990. Syyskaudella vuorossa oli Kankaanpään taidekoulun rooli suomalaisessa kuvataide-elämässä 16.10.1990. Porin taidekoululla 22.2. pidetyn esitelmän nimenä oli Taide –merkitykset –tila. Läninhallituksen kouluosaston Rauman lasten ja nuorten taidekoululla 30.1. järjestämässä tilaisuudessa aiheena oli moderni taide ja Porin sosiaalialan oppilaitoksessa 10.10. teemana oli kuvallisen viestinnän mahdollisuudet. Lisäksi aluetaidemuseotutkija on toiminut syyslukukauden 1990 Tyrvään käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen Nakkilan toimipisteen taidehistoria tuntiopettajana.

Aluetaidemuseotutkija osallistui Museoasian neuvottelukunnan taidemuseojaoston järjestämään aluetaidemuseotoimintaa koskevaan neuvottelutilaisuuteen Helsingissä 10.5.1990 ja ruotsalais-suomalaisille alueellisen taidemuseotoiminnan neuvottelupäiville Espoossa 3.12.-4.12.1990 sekä painotuotteen suunnittelu ja atk-pohjaiset julkaisuohjelmat –kurssille Lahdessa 17.9.-19.9.1990.

## LUENTOSARJAT

Porin taidemuseo järjesti yhdessä Länsi-Suomen kesäyliopiston kanssa kertomusvuoden aikana keväällä ja syksyllä yleisöluentosarjat, joiden tavoitteena oli antaa taustatietoja nykytaiteen kehitykseen ja ilmiöihin.

- 23.1. AUGUST KROOK ARKKITEHTINA  
FK Vesa-Matti Velhonoja
- 27.2. TAITEEN RAJA-ILMIÖITÄ  
Arvostelija Asko Mäkelä
- 10.4. LEONARDO DA VINCISTÄ RICHARD LONGIIN  
Jan-Erik Anderssonin taiteen taustavaikuttajia  
Taiteilija Jan-Erik Andersson
- 18.4. AKSELI GALLEN-KALLELAN TAITEEN AFRIKAN KAUSI  
Amanuenssi Erja Pusa
- 15.5. KUUBAN TAITEEN INDENTITEETTI KULTTUURIEN SYNTEESISÄ  
Aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin
- 4.9. MAIRE GULLICHSEN – SUOMALAISEN KULTTUURIN GRAND LADY  
  
Kirjailija Pekka Suhonen
- 25.9. SUOMALAISEN VIDEOTAITEEN HAASTEET  
Toimittaja, AV-arkin hoitaja Perttu Rastas
- 9.10. PERFORMANCE TAIDEMUOTONA  
Taiteilija Pawel Kwasnievsk  
  
PUOLALAISEN TAITEILIJARYHMÄN PERFORMANCE -ESITYS  
Pawel Kwasnievski, Waldemar Petryk, Zbigniew Warpechowski, Josef Robakowski
- 16.10. KANKAANPÄÄN TAIDEKOULUN ROOLI SUOMALAISESSA TAIDE-  
ELÄMÄSSÄ  
Tutkija Esko Nummelin
- 30.10. TAIDE, TILA, KAUPUNKI  
Tutkimuspäällikkö Riitta Nikula
- 20.11. ANTITAITEESTA  
FK Helena Seppälä

## TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

### Menot

Palkat	1.540.745,80
Muut henkilöstömenot	426.514,14
Tarvikkeet	288.453,37
Huoneistomenot	838.187,26
Palvelukset	692.888,62
Muut menot	74.969,20
Yhteensä	3.861.811,39

### Tulot

Valtion osuudet ja korvaukset valtiolta	936.383,61
Maksut ja korvaukset	143.829,60
Henkilöstön sosiaalitulot	26.342,99
Muut tulot	71.838,83
Yhteensä	1.178.395,03