

PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1991

SISÄLLYS

HALLINTO	2
HENKILÖKUNTA	3
KOULUTUS JA OPINTOMATKAT	4
JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET	4
TOIMITILAT JA VARUSTEET	4
TAIDEKOKOELMAT	5
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	5
Porin kaupungin taidekokoelma	10
Hankinnat	10
Tallennukset	13
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU	15
Kirjasto	15
Arkisto	16
Kuva-arkisto	17
NÄYTTELYTOIMINTA	18
PORIGINAL-GALLERIA	19
MUSEO JA YLEISÖ	20
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	21
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	22
LUENTOSARJAT	26
TALOUS	27

PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 1991

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja, kirjastonhoitaja Eira Levander
varajäsenenä rehtori Esa-Erik Yrjönkoski

varapuheenjohtaja, toiminnanjohtaja Reijo Westerholm
varajäsenenä ilmoituspäällikkö Airi Ahlfors

jäseninä

toimistonhoitaja Eeva-Liisa Ahokas
varajäsenenä opettaja Helinä Piikkilä

toimistonhoitaja Sirkka Levjäarvi
varajäsenenä laboratorionhoitaja Riitta Ruusunen

majuri Antti Pekola
varajäsenenä myyntiedustaja Pekka Elomaa

hieroja Hannu Valli
varajäsenenä lastenhoitaja Vuokko Sundqvist

rakennusinsinööri Ari Westerlund
varajäsenenä rehtori Esa Anttila

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut erikoislääkäri Tellervo Elo. Käsiteltyjen asioiden esittelijöinä ovat toimineet kulttuurisihteeri (1.10.1990 alkaen vt. kulttuuritoimenjohtaja) Sulo A. Savo (yleiset kulttuurihallinnon alaan liittyvät asiat), museonjohtaja Marketta Seppälä (taidemuseo) ja rehtori taidegraafikko Juha Karjalainen (taidekoulu. Lautakunnan sihteerinä on toiminut Sulo A. Savo.

Kulttuurilautakunta kokoontui 9 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 60 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivarastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta sekä asiantuntijat

Vakinainen henkilökunta:

Eila Ahlgren, siivooja,
Tuula Hölsö, valvoja-opas,
Marjo-Riitta Koskinen, merkonomi, museoapulainen, 1.4.1991 saakka
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi,
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, kanslisti
Jouni Lehtinen, talonmies-hallimestari, opintovapaalla 9.12.1991 alkaen
Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas
Ritva Maja, siivooja
Esko Nummelin, FK, aluetaidemuseotutkija
Soili Pitkälä, valvoja-opas,
Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja
Jari-Pekka Vanhala, FK, näyttelysihteeri,
Vesa-Matti Velhonoja, FK, museolehtori

Tilapäinen henkilökunta:

Yrjö Räikkälä, valokuva-elokuvaalaborantti, oppisopimus, 1.1.-31.1.1991

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Sirpa Eloranta, museoapulainen, 1.1.-30.12.1991
Pertti Eriksson, näyttelymestari, 29.10.-31.12.1991
Terhi Högbäck, tp.tutkija, 16.5.-15.9.1991
Helene Kaarnametsä, museoapulainen, 22.10.-31.12.1991
Tomi Kivisalo, museoapulainen, 14.3.-16.6.1991
Teemu Mannelin, museoapulainen, 1.1.-31.12.1991
Jyrki Mattila, museoapulainen, 1.1.-31.12.1991
Kimmo Niinivuori, museoapulainen, 15.3.-14.9.1991
Tiina Rajala, museoapulainen, 1.1.-4.6., 9.9.-31.12.1991
Mirja Ramstedt, tp.tutkija, 10.5.-5.9.1991
Anna Teponoja, tp.kulttuurisihteeri, 16.9.-31.12.1991
Heli Tikka, museoapulainen, 18.3.-17.9.1991
Mika Tikkanen, museoapulainen, 2.5.-1.11.1991
Mari Tommila, museoapulainen, 13.6.-12.12.1991
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja, 14.5.-13.11.1991
Pasi Väre, näyttelymestari, 28.10.-31.12.1991

Porin koululaitoksessa on järjestetty 9.-10. luokkien oppilaille kouluhallituksen edellyttämää työelämään tutustumista. Taidemuseossa on ollut syyslukukauden aikana kolme oppilasta kahden viikon tutustumisjaksolla, sekä yksi oppilas koko syyslukukauden.

Ulkopuolisina asiantuntijoina ovat julkaisutoimintaan liittyen toimineet Josif Bakstein, Konstantin Zvezdotshetov, Jon Hendricks, Anneli Fuchs, Steingrim Laursen, Halldor Björn Runolfsson, Andrzej Pryzwara, Lars O.Ericsson, Kuutti Lavonen, Germano Celant, Sören Engblom, Stein Rønning ja Sirje Helme.

KOULUTUS JA OPINTOMATKAT

Museon henkilökunta on osallistunut seuraaviin koulutustilaisuuksiin:

20.05.-24.05.	Arkistotoimen peruskurssi, Pori, museoapulainen Jyrki Mattila ja aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin
05.06.-07.06.	Pedagogiikka museolehtoreille, Helsinki, museolehtori Vesa-Matti Velhonoja
10.06.-12.06.	Museoalaan orientoiva kurssi, Jyväskylä, valvoja-opas Pirjo-Riitta Lindholm
02.10.-04.10.	Valtakunnalliset taidemuseopäivät, Helsinki, amanuenssi Hilikka Kuusijärvi ja näyttelysihteeri Jari-Pekka Vanhala
28.10.-29.10.	Museon arkistonhoidon kurssi, Oulu, aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin
16.09.-04.11.	Taidearteita maailman metropoleista. Porin työväenopisto, valvoja-opas Soili Pitkänen
syyslukukausi 1991	Taidehistorian approbatur-kurssi. Länsi-Suomen kesäyliopisto, valvoja-opas Tuula Hölsö
10.12.-12.12. ja 17.-18.12.	WP-peruskurssi, Pori, museolehtori Vesa-Matti Velhonoja

JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on toiminut Venetsian biennalen pohjoismaisen toimikunnan jäsenenä, Vapaan taidekoulun johtokunnan jäsenenä sekä Suomen kaupunkiliiton kulttuuri- ja vapaa-aika-asiain neuvottelukunnan jäsenenä.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostyölle laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Kaikkiaan lähes 3 000 m² käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon aula, kahvila ja luentosali (noin 300 m²), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön myös iso näyttelyhalli (noin 800m²). Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio sekä toimistotilat.

Porin taidekoulu toimi museorakennuksen toisessa kerroksessa elokuun loppuun 1991, jolloin taidekoulu muutti entiseen Kallelan kouluun (Gallen-Kallelankatu 10). Itäpäädyn tiloihin kunnostettiin luentosali ja ateljeetilassa toimi joulukuussa 1991 taidemuseon julkaisujen

myyntipiste. Itäpäätyyn on kunnostettu myös vierashuone. Länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys- ja kunnostus työt.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

TAIDEKOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustaman Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä. Taidesäätiön kokoelmaa kartutetaan vuosittain.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä taiteessa. Kokoelmassa on edustettuna useita sellaisia modernin suomalaisen kuvataiteen edustajia, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kertomusvuonna kuuluivat puheenjohtajana fil.tri. Lilli Alanen, jäsenenä akateemikko Sam Vanni, fil.tri. Salme Sarajas-Korte, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä (kaupungin edustajana) ja taidemuseon johtaja Marketta Seppälä (kaupungin edustajana). Porin kaupungin edustajien varajäsenenä toimii kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut kulttuurisihteeriksi/vt. kulttuuritoimenjohtaja Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 528 inventaarionumerolla 1-542.

Kokoelma karttui vuoden 1991 aikana seuraavalla teoksella:

MG 542 Juhana Blomstedt, ”Nuahururu”, 1990, guassi, 19x46 cm,
Galerie Artekin lahjoitus

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia säännöllisesti pienempinä kokonaisuuksina sekä suurempana näyttelykokonaisuutena 13.12.1990-31.1.1991, 14.7.-11.8., 2.12.-30.1.1992

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana lainattu seuraavat teokset muissa museoissa tai vastaavissa näyttelytiloissa järjestettyihin näyttelyihin:

MG 244 Lars-Gunnar Nordström, ”Musta, valkoinen ja vihreä”, 1952, serigrafia,
27x32
MG 245 Lars-Gunnar Nordström, ”Serigrafia”, 1952, serigrafia, 27x42
MG 97 Lars-Gunnar Nordström, ”Dimensionaalinen tilanne”, 1964, öljy kovalle
levylle, 200x122
HAPPY DAYS ARE HERE AGAIN –Amerikan ilmiöitä ja ajankuvaa Lahdessa

1945-1965

Lahden taidemuseo 15.9.1990-14.2.1991

MG 29 Magnus Enckell, "Ikkunanäkymä Taorminasta", 1920

VEMPULA. VUOROKAUDENAJAT

Lahden taidemuseo 1.3.-14.4.1991

MG 134 Ellen Thesleff, "Lydia", 1897, öljy, 50x38

ELLEN THESLEFF, 75-vuotisjuhlanäyttely

Mikkelin taidemuseo 8.11.1990-18.1.1991

Lisäksi seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset olivat esillä 15.11.1991-19.1.1992 Lahden taidemuseossa näyttelyssä "Valikoima Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta":

Arne, Tor, "Seinävaateluonnos", 1969

Arne, Tor, "Punaista valoa jossakin", 1980

Arne, Tor, "Yö, Vänö", 1981

Augustson, Göran, "Sommitelma", 1968

Augustson, Göran, "Rakkaat siniseni", 1975

Augustson, Göran, "Harmaa tutkielma", 1975

Augustson, Göran, "Liikkeitä", 1980

Augustson, Göran, "Rondo", 1980

Blomstedt, Juhana, "Fragmentti I", 1972

Blomstedt, Juhana, "Orsenna", 1973

Blomstedt, Juhana, "Auringonnousu", 1975

Blomstedt, Juhana, "Substance blanche", 1973-74

Blomstedt, Juhana, "Kolme hahmoa jalustalla", 1975

Blomstedt, Juhana, "Nuahururu", 1990

Cardenas, Augustin, "Perhonen", 1977

Carlstedt, Birger, "Corrida", luonnos 1962

Carlstedt, Birger, "Corrida", 1962

Enckell, Carolus, "Triptyyksi I: Hiljaisuus, jota etsimme", 1974

Enckell, Carolus, "Alkvalo", 1982

Enckell, Carolus, "Triptyyksi", 1973

Hartman, Mauno, "Petrus", 1968

Hautala, Jorma, "Nocturne", 1978

Hautala, Jorma, "Suuri fragmentti", 1980

Huhtamo, Kari, "Sommitelma no 5", 1978

Häiväoja, Heikki, "Kilo" ("Heijastuksia"), 1966

Kaivanto, Kimmo, "Pieni tapahtuma", 1967

Kivijärvi, Harry, "Viisasten kivi", 1965

Kivijärvi, Harry, "Purje", 1979

Kärkkäinen, Seppo, "Maalaus", 1976

Lavonen, Ahti, "Luonnon varjoja", 1963

Lavonen, Ahti, "Mustaa ja ruskeaa", 1968

Lavonen, Ahti, "Kohtaavat muodot", 1968

Lehtinen, Kauko, "Uurtokuvia (18 osaa)", 1971

Lehtinen, Kauko, "Uudet silmälasit", 1973

Lehtinen, Kauko, "Nainen hollantilaispuvussa", 1974

Mether-Borgström, Ernst, "Semafori", 1967
Mether-Borgström, Ernst, "Kaupungin yö", 1969
Mether-Borgström, Ernst, "Värillisiä neliöitä", 1976
Mether-Borgström, Ernst, "Värillisiä pisteitä", 1976
Nyqvist, Thomas, "Nostalgia", 1987-88
Osipow, Paul, "Avattu neliö", 1982
Osipow, Paul, "OPS, sininen ja oranssi", 1979
Osipow, Paul, "OPS, Marcus, Carolus, Paulus", 1979
Osipow, Paul, "OPS, punainen ja oranssi", 1979
Pitkänen, Pekka, "Tuuli", 1979
Pusa, Unto, "Ympyrä neliössä", 1957
Pusa, Unto, "Kaksi naishahmoa", 1965
Ruutsalo, Eino, "Kosmos 3", 1979
Ryynänen, Pekka, "Mikrokosmos", 1979
Ryynänen, Pekka, "Okra", 1980
Sandqvist, Rolf, "Glen echo", 1952
Sandqvist, Rolf, "Sommitelma", 1953
Sandqvist, Rolf, "Abstrakti sommitelma", 1955
Tapper, Kain, "Sade", 1973
Tapper, Kain, "Kuutamo", 1975
Tapper, Kain, "Putous", 1979
Vanni, Sam, "Vihreää ja roosaa", 1952
Vanni, Sam, "Sininen ja vihreä tempera", 1952
Vanni, Sam, "Sommitelma", 1952
Vanni, Sam, "Violetti ja oranssi tempera", 1957
Vanni, Sam, "Kineettinen sommitelma", 1964
Vanni, Sam, "Epävakaata tasapaino", 1972
Vanni, Sam, "Kolumbus", 1978
Vasarely, Victor, "Garam", 1949-53

Porin taidemuseoon on noudettu 26.8.1991 Helsingistä, Tähtitorninkatu 6:sta seuraavat (16 kpl) taideteokset, jotka kuuluvat Maire-a-säätiön kokoelmaan. Teoksia tullaan säilyttämään Porin taidemuseossa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman yhteydessä.

BEAUDIN, Andre-Gustave
(1895-1979)

Le rameau, 1963
öljymaalaukset kankaalle, 33x55 cm
merk.vy: 1963 A.Beaudin
Mairea säätiö
MS 006
Porin taidemuseo

Heure claire, 1967
akvarelli, 32x47 cm
merk.va: A.Beaudin -67
Mairea säätiö
MS 007
Porin taidemuseo

Eau, 1971
akvarelli, 36x45 cm
merk.ka: A.Beaudin 71
Mairea säätiö
MS 008
Porin taidemuseo

DEL PEZZO, Lucio

Grande Mesola Centrale (No.7), 1965
kollaasi, 27x22 cm
merk.ka: Del Pezzo 1965; takana: Lucio del Pezzo-Paris 1965
Mairea säätiö
MS 020
Porin taidemuseo

(Sommitelma keltaisella pohjalla), 1965
kollaasi, 27x22 cm
merk.ka: Del Pezzo 65
Mairea säätiö
MS 021
Porin taidemuseo

FERRER, Joaquin

(Abstraktio), 1972
akvarelli, 78x56 cm
ei merk.
Mairea säätiö
MS 022
Porin taidemuseo

KNIPSCHILD, Axel
(1946-)

(Nimetön), 1973
sekatekniikka (lyijykynä ja vesiväri paperille)
37x32,5 cm
merk.ka: Axel Knipschild 7.X.1974; takana omistuskirjoitus
(for Maire 3.1.1974/.../Axel)
Mairea säätiö
MS 034
Porin taidemuseo

LICATA, Riccardo

(Värietsaus), 1958
värietsaus, epreuve d'artiste, 9x12 cm
merk.va: Ep.d'A; oa: Licata 1958P
MS 036

PASMORE, Victor
(1908-)

(Sommitelma), 1970
värilitografia, (10/60), 42x42 cm
merk.va:10/60; oa: VP 70
Mairea säätiö
MS 043

(Sommitelma), 1970
litografia, (12/60), 42x42 cm
merk.va:12/60; oa: VP 70
Mairea säätiö
MS 044
Porin taidemuseo

TOBEY, Marc
(1890-1976)

Signature, 1961
sekatekniikka, 20x29 cm
merk.oa: Tobey 61
Mairea säätiö
MS 075
Porin taidemuseo

VASARELY, Victor
(1908-)

Galets(F1), 1961
paperikollaasi, 47x61,5 cm
merk.ka: Vasarely 1947-61
Mairea säätiö
MS 102
Porin taidemuseo

WELLS, John
(1907-)

(Abstraktio), 1964
väriliitu ja pastelli, 16,5x20 cm
merk.oa: John Wells 1964
Mairea säätiö
MS 103
Porin taidemuseo

(Abstraktio), 1965
väriliitu ja pastelli, 18x20 cm
merk.oa: John Wells 1965
Mairea säätiö
MS 104
Porin taidemuseo

VIEIRA DE AILVA, Maira Elena

(1908-)

Litographie en bleu, 19??
värilitografia, (95/120), 20x24 cm
merk.va: 95/120; oa: Vieira da Silva
Mairea säätiö
MS 105
Porin taidemuseo

WOLS, Alfred Otto Wolfgang

Tous volent, 1937
tussi ja vesiväri, 31x24 cm
merk.oa: Wols
Mairea säätiö
MS 106
Porin taidemuseo

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan sekä vuodesta 1981 alkaen kulttuurilautakunnan toimesta.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteena ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien täydentäminen ja kasvattaminen. Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin julkisesti esille, osa sijoitetaan museoon ja osa hyödyntää kiertonäyttelyiden muodossa aluetaidemuseon näyttelytoimintaa. Vuodesta 1981 lähtien Porin taidekoulun talousarviovaroin on alettu kartuttaa koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset (KK), taidemuseon kokoelma (TM). Taidekoulun oppilastöiden kokoelmasta pidetään eri rekisteriä. Kertomusvuoden päättyessä kaupungin kokoelma käsitti 1165 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaan saatiin lahjoituksena seuraavat teokset:

- Inv. 1147 Nina Terno, (Hevonen), 1990, tussilaveeraus, 53,5x63,5
- Inv. 1148 Jean-Charles Blais, Julistemaalaus, 1990, akryyli ja liitu paperille, 79,5x58
- Inv. 1151 Gia Abramishvili, Boris Matrosov, ”Never say good bye”, 1990, öljy, 40x119,7
- Inv. 1152 Gia Abramishvili, Boris Matrosov, ”Läsnäolo”, 1990, 4-os. installaatio sekatekniikka, 130x125,5, 120x80 (2 kpl), 15,2x128
- Inv. 1153 Andrei Jahnin, ”Kasvokkain”, 1990, valokuva, 117x90
- Inv. 1154 Konstantin Latyshev, ”Nimetön”, 1990, akryyli, 150x95
- Inv. 1160 Yoko Ono, ”Let the northern wind blow. It brings the song of wisdom”, 1990, litografia, 64x47 cm
- Inv. 1221 Kaisu Koivisto, ”Nimetön”, 1989, akryyli paperille, 53x66,5
- Inv. 1223 Joseph Kurhajec, ”Louhi”, 1991, keramiikka/höyhen/luu, 85x50
- Inv. 1212 Ossi Somma, ”Optimistinen luonto”, 1991, Nokialla sijaitseva luontoteos, taiteilijan lahjoittama
- Inv. 1214 Aleksander Laureus, ”Roomalainen Osteria”, 1820, öljy, 47x37, Touko Palojoen lahjoitus

- Inv. 1215 Aleksander Laureus, ”Lautta”, 1808, öljy, 32x39,
Touko Palojoen lahjoitus
- Inv. 1216 Aleksander Laureus, ”II Pecoraio”, 1822, öljy, 65x50,
Touko Palojoen lahjoitus
- Inv. 1217 Aleksander Laureus, ”Herneitä palkova tyttö”, 1823, öljy, 57x44,
Touko Palojoen lahjoitus
- Inv. 1218 Aleksander Laureus, ”Tanssiva majatalo”, 1822, öljy, 39x48,
Touko Palojoen lahjoitus
- Inv. 1219 Aleksander Laureus, ”Ryöstö”, 1823, öljy, 48x36,
Touko Palojoen lahjoitus
- Inv. 1220 Aleksander Laureus, ”Aasi”, öljy, 25x33,
Touko Palojoen lahjoitus

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin seuraavilla teoksilla:

- Inv. 1149 Markus Konttinen, ”Kevät”, 1987, öljy, 100x208
- Inv. 1150 Kaisu Koivisto, ”Atlas”, 1990, akryyli paperille, 48,5x38
- Inv. 1155 Andrei Jahnin, ”Kasvokkain”, 1990, valokuva, serigrafia, 117x90,
150,6x70,4
- Inv. 1156 Yoko Ono, ”Sky Piece/Taivasteos”, 1990, tussi paperille, 106x75
- Inv. 1157 Yoko Ono, ”Painting to see the skies”, 1961/1990, serigrafia, 66,5x86
- Inv. 1158 Yoko Ono, ”Painting to see the skies”, 1961/1990, öljy, 178x122
- Inv. 1159 Gia Abramishvili, ”Joka asia on hyvä omalla paikallaan”, 1990, öljy,
puinen kävelykeppi, 140x90
- Inv. 1161 Esko Railo, ”Oho...”, 1990, ets.akv. 50x39,5
- Inv. 1162 Esko Railo, ”Inspiraatiokatkos”, 1990, ets.akv. 49,5x39,5
- Inv. 1164 Jussi Niva, ”Rakentajan merkintöjä”, 1989, liitu, 30,5x191
- Inv. 1165 Jussi Niva, ”Rakentajan merkintöjä”, 1989, valokuva, 31x131
- Inv. 1213 Reijo Hukkanen, ”Pitojuhlat”, 1987
- Inv. 1222 Kimmo Sarje, ”Törmäys”, 1990, montaasi, 75x75
- Inv. 1224 Garciandia Flavio, ”Installaatio”, 1989
- Inv. 1225 Alvar Gullichsen, ”Mad Dog Productions LTD Oy, Osakekirja”, 1991

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmien tarkistusinventointityön yhteydessä kaupungin kokoelmaan liitetyt teokset:

- Inv. 1163 Aarne Elomaa, ”Muotokuva rehtori Matti, Myllyniemestä”, 1988, öljy,
94x79
- Inv. 1166 Olavi Jalkanen, ”Kunnallisneuvos Eero Karra”, 1976, öljy, 92x72
- Inv. 1167 Aarne Elomaa, ”Ylipostimies Eero Grönroos”, 1984, öljy, 95x75
- Inv. 1168 Raimo Huittinen, ”Hallituskatua”, 1974, tussi, 27x35
- Inv. 1169 Eero Hiironen, ”Aalto” – pienoismalli, 1978, teräs, 18,5 cm
- Inv. 1170 Juhani Linnovaara, ”Tikalin yö”, guassi, 94x64,5
- Inv. 1171 Kaarina Marttila, ”Tanssijatar”, 1988, ets.akv., 49,5x39,5
- Inv. 1172 Olli-Pekka Riihikoski, ”So, so, pojat”, 1981, öljy kovalevyllä, 15,5x10,5
- Inv. 1173 Ensio Lamberg, ”Kanatarha”, 1973, puupiirros, 42x30
- Inv. 1174 Into Linturi, ”Kaupunginjohtaja Oiva Kaivola”, 1970, öljy, 91x72
- Inv. 1175 Oso Heickell, ”Kaupunginjohtaja Heikki Koski”, 1976, öljy, 100x81
- Inv. 1176 Kain Tapper, ”Porin syväsatama-mitali”, 1989, valettu pronssi, halk.
11,5

- Inv. 1177 Erkki Kulovesi, ”Klarinetinsoittaja”, litografia, 43x35
 Inv. 1178 Pirkko Valo, ”Muistatko kun sadusta tuli totta?”, 1979, vesiväri paperille, 45,5x72
 Inv. 1179 Aarne Elomaa, [Reposaaren terveystalo], 1988, öljy, 61x85
 Inv. 1180 Raimo Huittinen, [Teatteritalo], 1981, (offset), 25x40
 Inv. 1181 Eero Kopisto, [maisema], 1981, tussi, 18,5x26,5
 Inv. 1182 J.Laiho, [Näkymä Aura-joen rannalta], 1984, lyijykynäpiirros, 42x58
 Inv. 1183 Aarne Elomaa, ”Opetusneuvos Niilo Perälän muotokuva”, 1987, öljy, 92x73
 Inv. 1184 Siim-Tanel Annus, ”Seitsekumene seitsemes”, 1989, serigrafia, 40x46
 Inv. 1185 Siim-Tanel Annus, ”Kaheksakumene kuues”, 1989, serigrafia, 40x42
 Inv. 1186 Väinö Hervo, [Nimetön], 1951
 Inv. 1187 Rolf Lindberg(?), ”Skogsfun”?, 1971, akvarelli, 23x33
 Inv. 1188 Aarne Elomaa, [Pihanäkymä], 1983, öljy, 30x40
 Inv. 1189 Altti Ahlgren, ”Asetelma 2-korvainen”, 1979, öljy, 35x48
 Inv. 1190 Olavi Jalkanen, ”Kaupungin insinööri Tauno Saarinen”, 1973, öljy, 65x81
 Inv. 1191 Gunnar Pohjola, ”Uimahuone”, 1955, litografia/offset(?), 26,5x40
 Inv. 1192 Hilka Siluekoski, ”Sunnuntai”, 1962, litografia, 21x36,5
 Inv. 1193 Aarne Aho, ”Lukeva”, 1955, mezzotinto, 26x22
 Inv. 1194 Jorma-Tapio Valkama, ”Puita”, 1954, puupiirros, 25,5x19
 Inv. 1195 Into Linturi, [puuaine], 1931, 38,5x29
 Inv. 1196 Elina Salo, [Pihakuva], 1976, etsaus/akvatinta, 29,5x29,5
 Inv. 1197 Aukusti Tuhka, [Veneitä rannalla], 1955, litografia, 36x25
 Inv. 1198 Ester Helenius, [Puistokuva], 1920, litografia(?), 27x22,5
 Inv. 1199 Olavi Jalkanen, ”Malminpään rehtori Kaisu Tiusanen”, 1968, öljy, 80,5x67
 Inv. 1200 Aarne Elomaa, ”Lyseon piha”, 1986, öljy, 40x50
 Inv. 1201 Pekka Solin, ”Soittaja ja vaimo”, 1981, öljy, 164,5x115
 Inv. 1202 P. Taskinen, [Talonäkymä], 1981, öljy levyille, 30x36
 Inv. 1203 Seppo Anttila, ”Kullaalta”, 1986, akvarelli, 62,5x47,5
 Inv. 1204 Olavi Jalkanen, ”Muotokuva Heikki Erämies”, 1977, öljy, 84x66,5
 Inv. 1205 Aarne Elomaa, ”Rudolf Jåfsin muotokuva”, 1986, öljy, 93x75
 Inv. 1206 Aarne Elomaa, [Verkkoranta], 1960, vesiväri, 44x62
 Inv. 1207 Aarne Elomaa, ”Muotokuva Dagmar Setälän”, 1989, öljy, 95x76,5
 Inv. 1208 Aarne Elomaa, ”Muotokuva Matti Suomalainen”, 1987, öljy, 93x77
 Inv. 1209 Matti Haupt, [Sibelius], kipsi, 36
 Inv. 1210 Viktor Kuusela, ”Juhla Senaatintorilla”, 1955, etsaus, 22x30
 Inv. 1211 Ester Wallin, [Veistos]

Kertomusvuoden aikana konservoitiin seuraavat teokset:

- Inv. 1 Martin Elias, ”Pormestari Lars Sacklenin muotokuva”, öljy, 46x39
 Inv. 2 Elsner A. ”Asessori Gustav Ignatiuksen muotokuva”, 1844, öljy, 69x56
 Inv. 1059 Emil Cedercreutz, ”Elämä”, 1926, patinoitu kipsireliefi, 175x313x8
 Inv. 1060 Emil Cedercreutz, ”Kuolema”, 1926, patinoitu kipsireliefi, 176x319x6

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

- Inv. 1000 ISMO KAJANDER, "La vie Claire", 1986-87
Suomen Urheilumuseo 6.5.-25.8.1991
- Inv. 961 LAURI LAINE, "Nimetön", 1987
Alvar Aalto -museo 5.4.-28.4.
Rovaniemen taidemuseo 15.5.-9.6.
Kuopion taidemuseo 9.8.-28.9.
- Inv. 1009 LEONHARD LAPIN, "Tallinna-Pariisi", 1987
Alvar Aalto -museo 1.10.-30.11.1991
- Inv. 1224 FLAVIO GARCIANDIA, "Installaatio", 1989
Palace of exhibitions Mucsarnok, Budapest, 12.4.-5.5.1991
- Inv. 1070 JOSE BEDIA, "Kentaurin loppu", 1989
- Inv. 1071 JOSE BEDIA, "Kaksoisolio", 1989
- Inv. 1072 JOSE BEDIA, "Kirous", 1989
- Inv. 1073 JOSE BEDIA, "Lentäen tornin sisällä", 1989
- Inv. 1074 JOSE BEDIA, "Luvalla", 1989
Palace of exhibitions Mucsarnok, Budapest, 12.4.-5.5.1991

Seuraavat Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvat George Steinmannin teokset olivat esillä Wäinö Aaltosen museossa 13.1.-17.2.1991:

- Inv. 1016 GEORGE STEINMANN, "Indikaattori: Zonation-sarja", 1989
- Inv. 1017 GEORGE STEINMANN, "Indikaattori: Zonation-sarja", 1989
- Inv. 1018 GEORGE STEINMANN, "Indikaattori: Zonation-sarja", 1989
- Inv. 1018 GEORGE STEINMANN, "Indikaattori: Zonation-sarja", 1989
- Inv. 1019 GEORGE STEINMANN, "Indikaattori: Zonation-sarja", 1989
- Inv. 1020 GEORGE STEINMANN, "Indikaattori: Zonation-sarja", 1989
- Inv. 1021 GEORGE STEINMANN, "Indikation: Oekologie des Bewusstseins",
1988-89
- Inv. 1022 GEORGE STEINMANN, "Indination: Strategie eines neuen planetaren
Bewusstseins", 1988-89
- Inv. 1023 GEORGE STEINMANN, "Indikator: Doppelzonation" GAIA, 1988-89
- Inv. 1024 GEORGE STEINMANN, "Indikator: Doppelzonation" GAIA, 1988-89
- Inv. 1025 GEORGE STEINMANN, "Indikator: Doppelzonation" 1988-89
- Inv. 1026 GEORGE STEINMANN, "Indikator: Doppelzonation A/B Diognese",
1988-89
- Inv. 1027 GEORGE STEINMANN, "Indikator: Doppelzonation" A/B GAIA,
1988-89
- Inv. 1028 GEORGE STEINMANN, "Indikator: Palsamoor/Palsasuo
Doppelzonation GAIA", 1988-89
- Inv. 1029 GEORGE STEINMANN, "Indikator: Zonation, Reorganization of the
birth of the Earth", 1988-89
- Inv. 1030 GEORGE STEINMANN, "Indikation: Transmitter, Radar", 1988-89

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista, luetteloinnista ja kehystyksestä sekä niiden sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin. Kokoelmista koottuja pienoisnäyttelyjä ja teosryhmiä on lisäksi lainattu koulujen käyttöön.

Kesällä 1990 käynnistettiin Porin kaupungin taidekokoelmien kuntoinventointi, jossa arvioidaan kokoelman teosten kunto ja mahdollinen konservointitarve sekä –tarpeen kiireellisyys. Inventointi suoritetaan loppuun kesän 1991 aikana.

Inventoinnin yhteydessä luotiin teostallennusohjelma mikrotietokoneelle ja korjatut ja tarkennetut tiedot kirjattiin koneelle. Kaupungin keskustietokoneelle talletetut Porin kaupungin taidekokoelmaa koskevat tiedot siirrettiin uuteen ohjelmaan.

Tallennuskokoelmat:

Taiteilija Paul Osipowin tallennuksena on museossa teos ”Kaksi sinistä”, 1978, akryyli, 140x242 cm.

Yksityisen helsinkiläisen keräilijän tallennukseen saatiin lisäyksenä teokset:

- Baertling, Olle: [Serigrafia], 1972-77, 139x69,5 cm
- Berthot, Jake: Nimetön, 1976, akryyli
- Berthot, Jake: [Etsaus], 16x11 cm
- Berthot, Jake: [Etsaus], 15x11 cm
- Berthot, Jake: [Akwarelli], 16x18 cm
- Berthot, Jake: Nimetön, 1985, öljy, 46,2x40,7 cm
- Blomstedt, Juhana: [Serigrafia], 1990, 19x46 cm
- Blomstedt, Juhana: [Nimetön], lyijykynä/guassi 1981
- Bonen, Blythe: [Piirustus], lyijykynä, 35,3x33 cm
- Book, Max M.: Period, 1987, 77,7x102 cm
- Book, Max M.: Anglo, 1988, kollaasi, 41x60 cm
- Book, Max M.: BioDust (D), yhdistelmätekniikka kovalevyille, 24x36
- Brevik Bård: 3-osainen veistos, 1984, musta graniitti, pituus 54 cm kukin osa
- Bäck, Yngve: [Maalaus], 1967, öljy, 116x89 cm
- Dahn, Walter: sarjasta The Phoenix Years, 1989-90, öljy lastulevyille, 53x50 cm
- Dolven, Anne Katrine: Kilde I, II, IV, öljy, 1988, kukin osa 29x29,5 cm
- Ekman, Stina: Gitter-veistos, (9-osainen), 1982-85, mustaksi maalattu balsapuu, 6x6x6 cm kukin osa
- Fisher, Joel: [Veistos], pronssi, 32x27x19 cm
- Francis, Sam: Nimetön, 1972, akryyli paperille, 40,7x32,4 cm
- Frankenthaler, Helen: Nimetön, 1974, guassi, 55x77 cm
- Gudmundsson, Kristjan: [Veistos], 13,5x120 cm
- Gudmundsson, Kristjan: Piirustus, 24x56 cm
- Gudni, Georg: [Nimetön], 1989/90, öljy, 100x65 cm
- Gudni, Georg: [Nimetön], 1986, öljy, 50x50,5 cm
- Gudni, Georg: [Nimetön], öljy, 50x50,5 cm
- Gudni, Georg: Akrafjall og Esja, 1988, öljy kovalevyille, 10x52,5 cm
- Gudni, Georg: Skrauthöll, öljy, 50,4x50,5 cm
- Harri, Juhani: Sulkakäärme, 1984, materiaalisommitelma, 92x72,5x5,5 cm
- Harri, Juhani: Luostari, 1990, materiaalisommitelma, 75,5x72x9 cm
- Harri, Juhani: Tulivuoren juurella V, 1989, materiaalisommitelma, 92x71,5x5,5 cm
- Harri, Juhani: Kuuhullu pääsky, esinesommitelma, 92x71,5x5,5 cm
- Harri, Juhani: Ääniä, 1975, materiaalisommitelma, 155,5x73,5x10,5 cm
- Harri, Juhani: Maisema Lanzarotelta, 1978, materiaalisommitelma, 73x63,5x4,5 cm
- Harri, Juhani: Kollaasi, 1975, 34x45 cm
- Harri, Juhani: Luostarin puutarhassa, 1990, esinesommitelma, 14,5x15x13 cm

Harri, Juhani: Nouseva kuu, 1990, esinesommitelma, 33,5x12x6 cm
Harri, Juhani: Arvoitus, 1989
Harri, Juhani: Arvoitus II, 1980-luku, esinesommitelma, 18x15,5x8 cm
Harri, Juhani: Tähdenlento, 1989, materiaalisommitelma, 29x20 cm
Harri, Juhani: Amfora, 1989, esinesommitelma, 31x21x2,5 cm
Harri, Juhani: Lukeva munkki, 1990, esinesommitelma, 26x15x7 cm
Harri, Juhani: Vuorella, 1990, esinesommitelma, 53x17x6 cm
Harri, Juhani: Nimetön, 1988, esinesommitelma, 39x75,5x3 cm
Harri, Juhani: Maisema Lanzarotelta, 1978, materiaalisommitelma, 72,5x62x5 cm
Harri, Juhani: [Nimetön], 1989, esinesommitelma, 22,6x19,5x6 cm
Harri, Juhani: [Nimetön], 1989, esinesommitelma, 13,5x11,7x8,7 cm
Heiskanen, Outi: [Arvoton näyte], ets. 35,5x36,2 cm
Koistinen, Unto: [Hevonen], 1964, öljy kovalevyille, 32,5x25 cm
Kolar, Jiri: Odalisque au Ciel, 1987, kollaasi, 40x30 cm
Kolar, Jiri: Jeune Fille de la Danse, 1987, kollaasi, 40x30 cm
Kujasalo, Matti: Maalaus, 1988, akryyli, 50,5 cm
Lapin, Leonhard: Must rist, 1979, syväpaino 20/20, 41,5x39 cm
Lapin, Leonhard: Molotov ja Ribbentrop II, 1989, syväpaino 18/20, 61x44 cm
Lapin, Leonhard: Stalinism ja satanism, 1990, syväpaino, 61x44 cm
Lapin, Leonhard: Stalinism ja apoteos, 1990, syväpaino, 14/32, 61x44 cm
Lee, Catherine: [Reliefi], 1989, pronssi, 49,5x22 cm
Lehtinen, Kauko: Piirustus, 1976, tussi, värikynä, 58x45 cm
Lehtinen, Kauko: [Tussipiirustus], 1976, 14,5x9,3 cm
Lehtinen, Kauko: [Asetelma], 1975, piirustus, 21x21 cm
Lehtinen, Kauko: [Nimetön], tussi/lyijykynä/reliefipaino, 42x27 cm (neljä teosta samassa kehyksessä)
Lyytikäinen, Olli: Vanhempi Saskia, 1984, akvarelli, 30,5x22,5
Lyytikäinen, Olli: Doorilainen omakuva, 1984, akvarelli, 30,5x22,5 cm
Lyytikäinen, Olli: Afrikasta ikuisuuteen, 1973, 40x29 cm
Magnusson, Tumi: [Maalaus], öljy, 51x63,5 cm
Mogstad, Jon Arne: Mitt eget land, 1988, 190x260 cm
Mogstad, Jon Arne: Musik fra en blå brønn, 115x110 cm
Mogstad, Jon Arne: [Nimetön], 1989, 57x88 cm
Mäkelä, Marika:[Maalaus], 1980-81, akryyli paperille, 60x38 cm
Mäki-Penttilä, Marja-Liisa: Elegia, 1990, valkoinen maali puulle, 40x45 cm
Niva, Jussi: [Maalaus], 1990, öljy kankaalle, 60x45 cm
Osipow, Paul: Nimetön, 1986, akryyli paperille, 42,2x76,3 cm
Parikka, Merja: [Nimetön], 1990, öljy, 37,8x38 cm
Parikka, Merja: [Nimetön], 1990, öljy lastulevyille, 36,5x20 cm
Porter, Katherine: Nimetön, 1977, öljy
Quaytman, Harvey: Campaign, 1986, akryyli ja ruoste kankaalle, 77,5x77,5
Quaytman, Harvey: (Nimetön), 1976, yhdistelmätekniikka, 101x80,5 cm
Senneby, Annette: Ur Dagrar/Valosta, 1990, öljy ja pigmentti sinistetyille raudalle, 44x43x0,2 cm
Senneby, Annette, Ö I, 1985, teräs, 30 cm
Senneby, Annette, Piirustus I, 1987, tinapaperi, 43x26 cm
Senneby, Annette, Piirustus II, 1987, tinapaperi, 49x44 cm
Senneby, Annette, Ö II, 1985, teräs, 27 cm
Senneby, Annette, Saarilta, niemiltä ja kentiltä, 1988, teräs, 15x33 cm
Senneby, Annette, [Nimetön], pronssi, 22 cm

Puuttuu Sieväsen teos ?

Stella, Frank: [Jablonow], (luonnos), 1972, 92,3x74,8 cm
Stuart, M: Codex: Palenque Mexico, 1980-82, valokuva, 75x75,5 cm
Tapper, Kain: Månsken (XVII), 1989, reliefi, 24x17 cm
Tapper, Kain: Månsken (X), 1989, reliefi, 62,5x35 cm
Tiittanen, Kirsi: Ujo, 1988, käsintehty paperi, litografia, 18,5x31 cm
Tiittanen, Kirsi: Ujo III, 1988, käsintehty paperi, litografia, 40x50 cm
Tiittanen, Kirsi: [Sarjasta Ujo], käsintehty paperi, litografia, 21,5x31 cm
Tuntematon: Guatemala, värjätty/käsitelty paperi, 30x45 cm
Virta, Ulla: Hannu Väisäsen muotokuva, 1984, litografia, 24x21,5 cm
Väisänen Hannu: Minä olen elävä vesi, yhdistelmätekniikka paperille, 32x47 cm
Walker, John: Study Y/B No.1, kangas/akryyli/kalkki kankaalle, 76x51 cm
Zaptus, Kes: Sketch for "Hommage to H.M", 1974-75, sekatekniikka, 61x106,5 cm
Zatulovskaja, Irina: [Veistos], öljy peltilevyllä ja rauta, 105,5x62,5 cm
Yanowich, Ron: [Nimetön], öljy kankaalle, 68,5x61,5 cm
Taiteilija Tuntematon: [Nimetön], 1986, sekatekniikka paperille, 29x43 cm
Taiteilija Tuntematon: [Nimetön], sekatekniikka paperille, 85,5x65,5 cm
Taiteilija Tuntematon: Guatemala, värjätty/käsitelty paperi, 30x45 cm

Tallennuskokoelma käsittää yhteensä 132 teosta. Tallennuskokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

Harri, Juhani: "Tulivuoren juurella V", 1989
"Tähdenlento", 1989
"Arvoitus", 1989
"Arvoitus II", 1989
"Nouseva kuu", 1990
"Luostari", 1990
"Vuorella", 1979
"Amfora", 1989

Center of International Contemporary Arts, New York,
26.11.1991-1.2.1992

Taiteilija Tommi Mäkelän tallennuksina on Porin taidemuseossa kaksi teosta: "Caytano", 1982, öljy, 200x300 cm ja "Carpio", 1982, 200x300 cm. Museon on sijoitettuna myös Kansainvälisen Taideliiton (IAA) grafiikkakokoelma (128 työtä 15 eri maan nykytaiteilijalta).

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuutensa tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen.

Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloita. Luetteloinnissa noudatetaan ”Suomalaiset luettelointisäännöt” –ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto. Lehtileikekokoelmaa on mikrofilmattu 16 mm mustavalkoiselle mikrofilmille. Negatiivioriginaaleista on teetetty positiiviset käyttökopiot.

Kertomusvuoden aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 117 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 1304 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtoen yhteensä 250 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 4082.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Arkkitehti, Suomi
- ART – das Kunstmagazin, Saksa
- Artnews, USA
- Art in America, USA
- Artforum, USA
- Arts Magazine, USA
- Art Press, Ranska
- Artscipe, Englanti
- Dialogue, USA
- Flash Art, Italia
- Galleries Magazine, Ranska
- Iskusstvo, Neuvostoliitto
- Kielikello, Suomi
- Kirjastolehti, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto
- Kulttuurivihkot, Suomi
- Musta taide, Suomi
- New Art Examiner, USA
- Nike – New art in Europe, Saksa
- October, USA
- Paletten, Ruotsi
- Siksi/Nordiskt konstcentrum, Suomi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Valokuva, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- AMA/Suomen museoamaneuenssit ry
- Arsis/Taiteen keskustoimikunta, Helsinki
- Form Function Finland, Helsinki

- Hopeatarjotin/Suomen hotelli- ja ravintolamuseoiden kannatusyhdistys, Hki
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- IKI/Kainuun maakunnallinen museouutislehti, Kainuun museo
- The journal of aesthetic education, USA
- Kansallismuseo, Museovirasto, Suomen kansallismuseo
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- Kunst & museum journal, Hollanti
- Kymengarde – Kymen läänin nykytaidetta/ Kotkan tait.seura ry
- Look at Finland, Suomi
- M/info, Lahden kaupungin museo
- Museo, Suomi
- Museopolitiikka/Museopoliittinen yhdistys
- Museotaite/Alvar Aalto-museo
- Museotiedote, Turun maakuntamuseo
- Museum, Ranska
- Museoviesti/Etelä-Karjalan museo, Etelä-Karjalan taidemuseo ja Kymenläänin aluetaidemuseo
- Nationalmuseum Bulletin, Ruotsi
- Näköala Tšekkoslovakiaan, Suomi-Tšekkoslovakiaseura
- Optimisti, Hämeen läänin taidetoimikunta
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Rakennustaiteen museo, Helsinki
- Satakunnassa tapahtuu/Satakunnan maakuntaliitto
- TA-HI-TI/Hämeenlinnan taidemuseon ja historiallisen museon maakuntalehti
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Tiedote moniste, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta
- Tiedotuslehti/Mikkelin taidemuseo ja Savonlinnan museo
- Tiedotuslehti, Hanasaari
- Yleisarkistojen tiedotuksia/Valtionarkisto

Sanomalehdet, joista arkistointiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Helsingin sanomat
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika
- Aamulehti
- Uusi Suomi

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleita eri aikakauslehtiä.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilaiset arkistot:

Porin taidemuseon virka-arkisto

Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteeri Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-1977 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittelevää aineistoa, lahjoitettu 1979.

Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980

Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka sisältää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehtileikkeitä ja taiteilijan suunnittelemaa mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen vuonna 1982.

Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.

Täydennys Arvo Mäen arkistoon. Täydennys sisältää 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja joitakin lehtileikkeitä sekä näyttelyjulkaisuja koskien satakuntalaista kuvataide-elämää vuosina 1958-1979. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki vuonna 1984.

Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, joka sisältää yhdistyksen suorittaman taiteilija Olavi Jalkasen teosten inventoinnin. Arkisto on lahjoitettu vuonna 1984.

Apteekkari Leena Särmän arkisto, joka sisältää mm. 194 sivuisen Georg Nordenswanin kirjan ”Bildkonsten” vuodelta 1903, sekä lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-34 sekä painokuvia taideteoksista ja taiteilijoista. Arkiston on lahjoittanut Jarmo Särämä vuonna 1985.

Hemmi Koivuniemen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958, ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta. Leikkeet käsittävät erilaisia taidetapahtumia ja –näyttelyitä Satakunnassa.

Immo Tuomisen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980 sekä Immo Tuomisen käsikirjoituksia näyttelyluetteloja varten keväällä 1982.

Taidemuseotoimikunnan arkisto, joka sisältää vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä ovat vihkiäispuhe, lausuntoja ja muuta kirjeenvaihtoa. Arkiston on koontanut toimikunnan sihteeri apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Arkiston on lahjoittanut apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä 3.1.1989.

Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Arkisto sisältää lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia ym. toimintaan liittyvää materiaalia. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki.

Kertomusvuoden aikana ovat lahjoittaneet arkisto- ja kirjastoaineistoa lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 141 päänumerolla, jotka sisälsivät yhteensä 2230 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 924. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Huomattava määrä kuvamateriaalia syntyi myös aluetaidemuseotoimintaan liittyvien inventointien ja dokumentointityön yhteydessä sekä toteutettaessa kuvataidetta käsitteleviä diasarjoja.

NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseo järjesti vuoden 1991 aikana kokoelmista koottujen näyttelyiden lisäksi seitsemän erikoisnäyttelyä seuraavan aikataulun mukaisesti:

- | | |
|--------------------------|--|
| 3.1.-31.1.1991 | MAAILMAN MESTARIT
Gia Abramishvili, Andrei Jahnin, Konstantin Latishev, Boris Matrosov
-taiteilijaryhmä Moskovasta
Järjestänyt Porin taidemuseo |
| 13.12.1990
-31.1.1991 | PERUSKOKOELMIA |
| 10.2.-10.3. | YOKO ONO
Birch Monologue
Järjestänyt Porin taidemuseo ja Henie-Onstad Kunstsentret, Oslo |
| 24.3.-12.5. | PER KIRKEBY
Maalauksia, piirustuksia, veistoksia
Järjestänyt Porin taidemuseo sekä Louisiana Museum of Modern Art
Moderna museet ja Museet for Samridskunst |
| 23.5.-7.7. | NÄKEMINEN
Valokuva uudessa suomalaisessa taiteessa
Eija-Liisa Ahtila, Teuri Haarla, Heini Hölttä, Jussi Kivi,
Pentti Koskinen, Harri Larjosto, Mox Mäkelä, Jussi Niva,
Marjatta Oja, Vertti Teräsvuori
Järjestänyt Nykytaiteen museo ja Porin taidemuseo |
| 14.7.-11.8. | KOKOELMIA |

Valikoima Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Porin kaupungin taidekokoelmista

- 22.8.-13.10. BOREALIS 5
Pohjoismaisen taiteen biennale
Järjestänyt Pohjoismainen taidekeskus ja Porin taidemuseo
- 24.10.-1.12. JURI OKAS (Viro)
Installaatio 9
JAN GROTH
Veistoksia
Järjestänyt Porin taidemuseo
- 2.12..1991 PERUSKOKOELMIA
-30.1.1992
- 14.12.1991 PORIN TAITEILIJASEURAN 45-VUOTISJUHLANÄYTTELY
-19.1.1992

PORIGINAL-GALLERIA

Toukokuun alusta 1984 Porin taidemuseo sai käyttöönsä pienimuotoisia vaihtuvia näyttelyitä varten kaupungin vuokraaman galleriatilan entisestä suolamakasiinista, Eteläranta 6:sta. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Rakennuksen omistaa Jazzin tukisäätiö, jonka kanssa Porin kaupunki on tehnyt viisivuotisen vuokrasopimuksen. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahdenkin näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian käytännön järjestelyistä on vastannut valvoja-opas Tuula Hölsö.

Poriginal-galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 1991 aikana:

- 15.12.1990 ANTTI J-LIND
-15.1.1991 MERJA ALA-OLLA
SIRPA-HELENA VILJANEN
- 19.1.-5.2. SAARA EKSTRÖM
PEKKA MATTILA
- 9.2.-26.2. PORIN TAITEILIJASEURA ry.
- 2.3.-19.3. SAULI ISO-LÄHTEENMÄKI
HEIKKI MÄKINEN
- 23.3.-9.4. TUULA KAUPPI
TUIJA LAMPINEN
MERJA SIRKIÄ
- 13.4.-30.4. SAIJA HAIRO
ESKO RAILO

- 4.5.-21.5. TIINA PYSTYNEN
ANTTI VEIJOLA
- 25.5.-11.6. PORIN TAIDEKOULUN KEVÄTNÄYTTELY
- 15.6.-5.7. LASTEN KUVATAIDEKERHO
- 27.7.-13.8. LIISA MALKAMO
SALLA SYVÄNNE
- 17.8.-3.9. LIISA JUHANTALO
VELLO TAM
- 7.9.-24.9. PORIN SASKIA ry:n STIPENDIAATTINÄYTTELY
HANNA TAMMI
KRISTIINA LEHTONEN
LEENA NEVANPÄÄ
- 28.9.-15.10. KANKAANPÄÄN TAIDEKOULUN STIPENDIAATTINÄYTTELY
JUHA FORSSTRÖM
PETTERI VIHAVAINEN
- 19.10.-5.11. VAASAN TAITEILIJASEURA ry.
- 9.11.-26.11. SATAKUNNAN NÄKÖVAMMAISET
KOSKEA SAA – ARABIAN MUSEO
HEIKKI PELTONIEMI
- 30.11.-17.12. HELI HEINO
SINIKKA SANTIKKO
- 21.12.1991 PAULI PALOMÄKI
-21.1.1992 RAIMO SUNDELL

Vuoden 1990 kokonaiskävijämäärä oli 9893 henkilöä, joista ryhmissä käyneitä oli yhteensä 1454 henkilöä (joista koululaisia 376)

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 1991 aikana museo oli avoinna yleisölle 298 päivää. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 11-18, paitsi maanantaisin museo on ollut suljettu. Näyttelyjen vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 1991 kokonaiskävijämäärä oli museossa, Poriginal-galleriassa ja aluetaidemuseotoimintaan liittyneissä pienoistöytelyissä yhteensä 58950 henkilöä, joista ryhmissä käyneitä oli yhteensä 10828 henkilöä (joista koululaisia 1779). Kävijät jakautuivat kuukausittain seuraavasti:

	Taidemuseo	Poriginal-galleria
tammikuu	1619	518
helmikuu	10605	721
maaliskuu	7441	893
huhtikuu	2683	778
toukokuu	2272	696
kesäkuu	2744	570
heinäkuu	8587	180
elokuu	1743	688
syyskuu	1796	852
lokakuu	2633	600
marraskuu	2567	1108
joulukuu	1878	806

Aluetaidemuseotoiminnan näyttelyiden arvioitu kävijämäärä 3900. Käynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin.

Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittelyt

Näyttelytoimintaan liittyen museossa järjestettiin useita avajaistilaisuuksia, esitelmiä ja esittelyjä. Näyttelyn avaajiksi ja esittelijöiksi kutsuttiin museon ulkopuolelta Jon Hendricks, Tuula Arkio, Staffan Carlen, Halldor Björn Runolfsson.

Yleisölle on järjestetty lukuisia esittelytilaisuuksia, joissa taiteilijat ja museon henkilökunta ovat esitelleet näyttelyjä. Museossa on järjestetty useita kokouksia, joiden yhteydessä henkilökunta on esitellyt museon toimintaa, kokoelmia ja näyttelyjä.

JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kevät- ja kesäkaudella sekä syyskaudella näyttelyohjelmistotiedotteet sekä kunkin näyttelyn yhteydessä erilliset näyttelytiedotteet. Näyttelyistä järjestettiin tiedotustilaisuudet lehdistölle ja radiolle sekä painettiin esitteitä, julisteita ja kutsukortteja.

Julkaisut ja painotuotteet:

Maailmanmestarit/The world champions
67-sivuinen nelivärikuviitus
suomen- ja englanninkielinen
ISBN 951-9355-30-8

Per Kirkeby
133 –sivuinen nelivärikuviitus

suomenkielinen
ISBN 951-9355-32-4

Juri Okas
Installaatio 9
40 –sivuinen nelivärikuviitus
suomen ja –englanninkielinen

Julisteet:

Yoko Ono. 66x89 cm

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnassa toimivaksi aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat opetusministeriön vuonna 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Rauman Mlk., Siikainen, Säskylä ja Ulvila.

Yhteydet kuntiin

Maakunnallisen näyttelytoiminnan ohella museo on edellisten vuosien tavoin harjoittanut kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytilakysymyksiin liittyvää neuvontatoimintaa. Lisäksi museo on välittänyt opetus- ja kuvamateriaalia mm. kouluille ja kansalaisopistoille sekä muuhun luentokäyttöön. Museon tiedotustoiminnan piiriin kuuluvat kaikki vastuualueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammattilais- ja harrastajaseurat sekä kuvaamataidonopettajat.

Aluetaidemuseotoimintaan liittyen Porin taidemuseo antoi Huittisten kaupungin pyytämän lausunnon ns. Vakkilan koulun varastokokoelmissa säilytettävistä kuvanveistäjä Lauri Leppäsen teosten kipsikopioista 27.05.1991.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseon tavoitteena on inventoida toiminta-alueensa kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Uutena kokoelmana inventoitiin toimintavuonna Karvian kunnan taideteokset, 27 työtä. Kuntakokoelmien osalta painopiste on siirtynyt täydennysinventointeihin, joilla säännöllisin välein seurataan kokoelmien karttumista. Kokemäen kaupungin kokoelmista käytiin läpi 24 vuonna 1985 suoritettun perusinventoinnin jälkeen hankittua teosta. Kokoelmainventointien tietokanta siirrettiin uuteen, nopeampaan koneympäristöön. Ohjelman tulostusominaisuuksia kehitettiin ja siihen liitettiin turvakopiointipakko, millä pyritään takaamaan asianmukainen tiedostojen varmistaminen.

Toimintavuonna jatkettiin edelleen Satakunnan julkisiin veistosten inventointia täydentämällä teostietoja kirjallisuudesta saatavilla tiedoilla sekä kartoittamalla tulevia inventointikohteita. Noormarkussa inventoitiin Ahlström ja Gullichsen –sukujen hautamuistomerkit. Merkittävin osa Porin julkisia veistoksia kuvattiin 6x7 mv-materiaalille.

Porin taiteilijaseuran näyttelyn yhteydessä inventoitiin otos Pekka Mattilan, Juhani Tarnan ja Erik Sermalan töistä. Ossi Somman tuotannon inventointia jatkettiin.

Satakuntalaisen taiteen dokumentointia jatkettiin kuvaamalla taiteilijaseura NYTE ry:n Porin teatterin 60-vuotisjuhlien tilaustyöksi valmistunut Virutus-performanssi. Galleria 1h+k:n näyttelyistä dokumentoitiin Henry Merimaan Titanium – Ferrum –näyttely.

Lisäksi dokumentoitiin Cygnaeuksen koulun aulassa sijaitsevien Emil Cedercreutzin Elämä ja Kuolema –reliefin konservointi.

Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo tuottaa ja välittää kiertonäyttelyitä toiminta-alueensa kuntiin aluetaidemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyitä valmistettaessa pyritään ottamaan huomioon eri kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi. Kiertonäyttelytoimintaa varten valmistui kertomusvuonna viisi siirrettävää näyttelyseinäkettä, kooltaan 215 cm x 300 cm.

Porin kaupungin ympäristösuojelulautakunnan, biologian lehtori Pirkko Liljan ja Porin taidemuseon yhteistyössä vuonna 1990 valmistama George Steinmann ja ekologia –näyttely käsittelee ihmisen ja taiteen, ihmisen ja luonnon välistä vuorovaikutusta. Näyttely koostuu 15 Steinmannin taideteoksesta, teoksia tulkitsevista teksteistä sekä kokonaisuuteen liittyvästä, näytevitriineihin sijoitetusta havaintomateriaalista, jonka avulla katsojaa ohjataan pohtimaan Steinmannin luontosuhdetta sekä kannustetaan taiteilijalle ominaisessa hengessä omaehtoiseen, luovaan pohdiskeluun. Näyttely kootaan kunkin näyttelypaikan ja kohdeyleisön edellytysten ja toiveiden mukaiseksi. Kertomusvuonna George Steinmann ja ekologia –näyttely oli esillä valtakunnallisen maailman ympäristöpäivä –tapahtuman yhteydessä Porissa 5.6.1991 sekä Kankaanpään kulttuuritalon tiloissa 14.10.-3.11.1991. Lisäksi Steinmannin teokset olivat esillä Wäinö Aaltosen museossa 13.1.-28.2.1991.

Kuubalaista taidetta esitelleen NO MAN IS AN ISLAND –näyttelyn pohjalta muodostettu kiertonäyttelykokonaisuus Historia rakentaa mielikuvaa – mielikuva rakentaa historiaa oli esillä Vammalassa Vanhan pappilan näyttelytiloissa 17.3.-24.3.1991. Sinikka Räike. Satakuntalainen konkretisti –näyttely oli esillä Karvian kunnantalon tiloissa sekä Sampolan kirjastossa. Taidemuseo suoritti kaikki näyttelyiden kuljetukset ja ripustukset.

Pakettinäyttelyiden lainaukset vuonna 1990

KUVA JA RUNO IV

Kahdeksan Raimo Kanervan grafiikanteosta ja niihin liittyvät Wäinö Kirstinän runot.
Lainaajat: Noormarkun vanhainkoti

KUVA JA RUNO V

Kahdeksan Juhana Blomstedtin väriserigrafiaa ja niihin liittyvät Pentti Saaritsan runot.
Lainaajat: Noormarkun vanhainkoti

Liedon kulttuurilautakunta

Kaikki Porin taidemuseon kokoelmista aiemmin muodostetut 12 pakettinäyttelyä ovat edelleen tarvittaessa lainattavissa.

Pakettinäyttelyiden tekstien uusimista jatkettiin. Uutena työkaluna käyttöön saatu taitto-ohjelma sekä tähän liittyvä vektorigrafiikkaohjelma mahdollistavat visuaaliselta tasoltaan huomattavasti aiempaa korkeatasoisempien esitteiden tuottamisen. Samalla mahdollistui yksilöllisten, kutakin näyttelyä varten tehtyjen A3-kokoisten julisteiden tuottaminen.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeiden mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskusten tarjontaa päämääränä näiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu. Diasarjoja tuotettaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurilta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentoinnin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat tähän asti olleet nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa. Vuoden loppuun mennessä diasarjoja oli valmiina 113.

Kuvamateriaalin lainaustoiminta on viime vuosien kuluessa kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta museon arkisto-aineistoon. Kertomusvuonna kehitettiin edelleen kuva-arkiston kinokokoisten diojen arkistointijärjestelmää lainaustoimintaa paremmin palvelevaksi. Kinokokoisten diojen ohella udk-luokitus kattaa nyt myös suurikokoisen, julkaisukelpoisen dia-aineiston, so. 6x6, 6x7, 9x12, 4”x5” –kokoiset kuvat.

Aluetaidemuseotoiminnan kertomusvuoden painopiste oli yleisen taidehistoriaan liittyvän kuvamateriaalin tuotannossa. Päämääränä on koota satakuntalaisten opettajien ja maakunnassa tapahtuvan luentotoiminnan käyttöön kuva-aineisto, joka kattaa taiteen tärkeimmät kehitystapahtumat esihistoriallisesta ajasta nykypäivään eurooppalaisella kulttuurialueella. Vuonna 1991 valmistui kaikkiaan 715 arkistokuvaa. Määrä vastaa yli kahtakymmentä erillistä diasarjaa. Lopullinen sarjojen muodostaminen tehdään vasta kun aineisto on saatu kunkin kokonaisuuden osalta riittävän kattavaksi. Täydennyksiä ja tarkennuksia tehdään luonnollisesti tämänkin jälkeen.

Kertomusvuonna jatkettiin yleisen taidehistorian piirtoheitinkalvosarjan valmistamista. Tekstin tueksi koottu kuvamateriaali, kartat ja rakennuspiirustukset muodostettiin ehjäksi, kronologisesti eteneväksi kokonaisuudeksi ja taitettiin. Julkaisuohjelmana oli Page Maker 3.0. Vuonna 1991 valmistuivat seuraavat osat:

- Esihistoriallinen taide, 2 sivua
- Mesopotamian ja Persian taide, 3 sivua
- Egyptin taide, 3 sivua
- Aigeian ja Kreikan taide
 - o Kykladinen, minolainen ja mykeneläinen taide, 2 sivua
 - o Kreikan taide, 3 sivua
- Etruskien taide, 1 sivu

- Rooman taide, 4 sivua
- Varhaiskristillinen taide, 1 sivu
- Bysantin taide, 2 sivua
- Anglo-Iiriläinen taide, 1 sivu
- Karolinginen taide, 1 sivu
- Ottolainen taide, 1 sivu
- Roomalainen taide, 3 sivua
- Gotiikka, 3 sivua

Tekstikalvoihin on tulevaisuudessa tarkoitus liittää tarkentavaa kartta- ym. aineistoa omina erillisinä kalvoinaan. Aineiston kokoaminen aloitettiin. Taitto ja yhtenäisen ulkoasun luominen suoritetaan tämän materiaalin osalta myöhemmin.

Varsinaisia diasarjoja valmistui vuonna 1991 kaksi kappaletta

FLUXUS

Fluxuksen on joskus sanottu olleen 1960-luvun radikaalien taiteensuuntaus. Sitä voisi kutsua myös taiteen vapautusliikkeeksi; se muutti taiteen kokemisen ja arvottamisen perinteisiä malleja syvällekäyvällä tavalla.

41 diaa.

PER KIRKEBY

Alun perin luonnontieteilijän koulutuksen saanut Kirkeby on aikamme kansainvälisesti tunnetuimpia skandinaavisia taiteilijoita.

44 diaa.

Kuluneen vuoden kaikki taidemuseon näyttelyt dokumentoitiin suurikokoiselle dialle. Materiaalin duplikoiminen kinokokoon on osittain kesken. Näyttelyihin liittyvät diasarjat valmistuivat seuraavan vuoden puolella. Museolehtoriin toimintaan liittyen tuotettiin edellisten lisäksi ERS – Suomen taide – kirjan pohjalta kuusi kokonaisuutta käsittävä diasarja. Aiemmin valmistuneiden diasarjojen tekstien uusintaa jatkettiin.

Kuvamateriaalin lainauksia kirjattiin kertomusvuonna kaikkiaan 181, näistä kaukolainoja 74.

Porin taidemuseon tietopalvelu/ Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatallennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museo muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatallennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset taidekokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen taidekokoelmat Satakunnassa
- Yritysten taidekokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luettelointitiedoista automaattista tietojenkäsittelyä varten (2/87).

Vuonna 1990 valmistunutta taidemuseon kuva-arkiston atk-ohjelmakokonaisuutta kehitettiin vastaamaan vireillä olevan valtakunnallisen atk-rekisterin asettamia vaatimuksia. Ohjelman täysipainoinen käyttöönotto ei asianmukaisen atk-laitteiston puuttuessa ollut vielä mahdollista. Tärkeimpänä uutena elementtinä kertomusvuonna valmistui diasarjojen tuotantoa varten oma ohjelmansa, joka mahdollistaa mm. diakehysten tekstitarrojen valmistamisen laser-tulostimella. Ohjelman myötä diasarjojen ulkoasua voidaan kohentaa ammattimaista toimintaa vastaavalle tasolle. Lopullisena päämääränä on siirtää kaikki kuva-arkiston kirjaukset atk-pohjaisiksi, mikä vapauttaa arkiston henkilökunnan moninkertaisesta päällekkäisestä työstä, parantaa ratkaisevalla tavalla tietojen löydettävyyttä sekä kontrolloi tietojen syöttöä ja työn täsmällisyyttä.

Muu toiminta

Aluetaidemuseotutkija on ollut jäsenenä Kuvataiteen keskusarkiston johdolla toimivassa aluetaidemuseoiden ja keskusarkiston yhteistä atk-järjestelmää suunnittelevassa valtakunnallinen taideteosrekisteri –työryhmässä sekä tähän liittyen muodostetussa tietosisältötyöryhmässä.

Aluetaidemuseotutkija osallistui valtakunnalliseen aluetaidemuseotutkijoiden kokoukseen Kemissä 10.-11.4.1991, suoritti Turun maakunta-arkiston järjestämän arkistotoimen peruskurssi 20.5.-24.5.1991 ja osallistui Suomen museoliiton järjestämälle Museon arkistohoidon kurssille Oulussa 28.-29.10.1991.

Aluetaidemuseotutkija on toiminut Tyrvään käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen Nakkilan toimipisteen, elokuussa 1991 tapahtuneen koulun itsenäistymisen jälkeen Satakunnan käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen, taidehistorian tuntiopettajana.

LUENTOSARJAT

Porin taidemuseo järjesti yhdessä Länsi-Suomen kesäyliopiston kanssa kertomusvuoden aikana keväällä ja syksyllä yleisöluentosarjat, joiden tavoitteena oli antaa taustatietoja nykytaiteen kehitykseen ja ilmiöihin.

- 22.1. KÄSITTEELLINEN JA KÄSITELTY VALOKUVA
NEUVOSTOKONTEKSTISSA
Tutkija Hannu Eerikäinen
- 19.2. FLUXUS TAITEEN VAPAUTUSLIIKKEENÄ
Näyttelysihteeri Jari-Pekka Vanhala
- 19.3. TAITEILIJAN TAIDEOBJEKTINA
Taiteilija Ilkka-Juhani Takalo-Eskola
- 9.4. ITALIAN FUTURISMI
FK Timo Keinänen
- 14.5. VALOKUVA TAITEESSA
Amanuenssi Helka Ketonen
- 12.9. NYKYTAIDE JA KATSOJAN MAHDOLLISUUDET
Kuvataidearvostelija Altti Kuusamo
- 25.9. NEUVOSTOLIITON MONUMENTAALITAITEESTA
ympäristöneuvos Veljo Ranniku
- 2.10. MYYTTINEN TAITEILIJAN – KUVATAIDEMAAILMA JA
TAIDEKUVAT
Fil.tri. Vappu Lepistö
- 23.10. YMPÄRISTÖTAITEEN JA TILATAITEEN LÄHTÖKOHDISTA
Museolehtori Vesa-Matti Velhonoja
- 11.12. ABSTRAKTIN TAITEEN TULO SUOMEEN
Fil.tri. Tuula Karjalainen