

PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1993

SISÄLLYS

HALLINTO	2
HENKILÖKUNTA	3
KOULUTUS JA OPINTOMATKAT	4
JÄSENYYDET JA EDUSTUKSET	4
TOIMITILAT JA VARUSTEET	4
TAIDEKOKOELMAT	4
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	4
Porin kaupungin taidekokoelma	6
Lahjoitukset	6
Hankinnat	7
Tallennukset	8
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU	9
Kirjasto	9
Arkisto	11
Kuva-arkisto	11
NÄYTTELYTOIMINTA	12
PORIGINAL-GALLERIA	12
MUSEO JA YLEISÖ	13
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	15
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	16
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA	19
LUENTOSARJAT	20
TALOUS	21

PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 1993

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja, opettaja Ari Westerlund
varajäsenenä kirjailija Hilikka Harolin

varapuheenjohtaja, piirtäjä Marjatta Vaara
varajäsenenä säveltäjä Mika A. Koskinen

jäseninä

laboratorioteknikko Osmo Ahlfors
varajäsenenä erityislasinvalmistaja Hanna Murola

toimistonhoitaja Eeva-Liisa Ahokas
varajäsenenä toiminnanjohtaja Turkka Aaltonen

osastoapulainen Marja-Leena Kukasmäki
varajäsenenä lastenhoitaja Vuokko Sundqvist

opettaja Arja-Kaarina Kunttu
varajäsenenä laboratorionhoitaja Riitta Ruusunen

lastentarhanopettaja Heli Mannersuo
varajäsenenä musiikinopettaja, emäntä Ritva Kuusiluoma

lehtori Rauni Rautavuori
varajäsenenä kaivinkoneenkäyttäjä Martti Nylund

järjestelymestari Leo Viljanen
varajäsenenä koneistaja Esa Yli-Kesti

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut asianajaja Jouni Lehtimäki. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut museonjohtaja Marketta Seppälä.

Kulttuurilautakunta kokoontui 10 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 31 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivarastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta

Vakinainen henkilökunta:

Eila Ahlgren, siivooja
Pirkko Brander, museoapulainen
Tuula Hölsö, valvoja-opas
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, kanslisti
Jouni Lehtinen, talonmies-hallimestari
Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas
Ritva Maja, siivooja
Esko Nummelin, FK, aluetaidemuseotutkija
Soili Pitkälä, valvoja-opas
Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja, virkavapaalla 22.9.-31.10.
Jari-Pekka Vanhala, FK, näyttelysihteeri
Vesa-Matti Velhonoja, FK, museolehtori, opintovapaalla 18.1.-14.5. ja 23.8.-31.12.

Tilapäinen ja työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Tatu Joonas Alasaari, museoapulainen, 1.1.-31.5
Jari Haapaniemi, hallimestari 27.12.-31.12.
Anne-Maarit Ilomäki, museoapulainen, 22.6.-10.8.
Eeva-Kristiina Joukio, museoapulainen, 1.1.-20.1.
Kati Laakso, museoapulainen, 4.1.-3.7.
Kirsi Leppäpohja, museoapulainen, 6.9.-31.12.
Annemari Levanto, tutkija, 31.5.-30.7.
Jari Ljungman, hallimestari, 24.3.-23.9.
Jaani Mantere, museoapulainen, 13.7.-31.12.
Jyrki Mattila, museoapulainen, 1.1.-16.8. ja 13.-31.12.
Mikko Nurminen, valvoja, 22.6.-21.8.
Tiina Rajala, museoapulainen, 15.3.-14.9
Kristian Palmu, hallimestari, 9.8.-31.12.
Mirja Ramstedt, tutkija, 19.5.-18.7.
Risto Sandelin, hallimestari, 1.1.-4.4.
Juha Selin, museolehtori 1.1.-21.6. ja projektisihteeri 20.9.-19.11.
Virpi Sinkkonen, museoapulainen, 27.-31.12.
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja, 1.1.-15.5.
Pasi Väre, hallimestari, 16.-20.1.

Porin koululaitoksessa on järjestetty 9.-10. luokkien oppilaille kouluhallituksen edellyttämää työelämään tutustumista. Taidemuseossa on ollut vuoden 1993 aikana yksi oppilas kevätlukukaudella perjantaisin sekä kaksi oppilasta syyslukukaudella perjantaisin.

KOULUTUS JA OPINTOMATKAT

Porin taidemuseon henkilökunta suoritti 15.2.93 tutustumismatkan Oulun taidemuseoon ja Dennis Oppenheimin näyttelyyn. Aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin osallistui Mikkelissä 12.-13.5.93 Suomen museoliiton järjestämille museopäiville.

JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on toiminut Venetsian biennalen pohjoismaisen toimikunnan jäsenenä, Vapaan taidekoulun johtokunnan jäsenenä, Valtion taidemuseon neuvottelukunnan jäsenenä sekä Turun ja Porin läänin taidetoimikunnan puheenjohtajana. Aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin on toiminut Kuvataiteen keskusarkiston asettaman valtakunnallista taideteosrekisteriä valmistelevan neuvottelukunnan jäsenenä ja sen alaisen tietosisältöryhmän jäsenenä. Näyttelysihteeri Jari-Pekka Vanhala on ollut Venetsian biennalen pohjoismaisen toimikunnan sihteerinä.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Kaikkiaan lähes 3 000 m² käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, aula ja kahvila (noin 300 m²), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön myös iso näyttelyhalli (noin 800m²). Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetilassa aloitettiin syyskuussa lasten työpajatoiminta yhdessä perhepäivähoitajien ja päiväkotien kanssa. Sanapajalla on tilat entisessä grafiikanluokassa. Itäpäädyssä on myös museon vierashuone. Länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys ja kunnostus työt.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

TAIDEKOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätien kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuna useita sellaisia modernin suomalaisen kuvataiteen edustajia, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kuuluivat puheenjohtajana fil.tri. Salme Sarajas-Korte, jäsenenä fil.tri. Lilli Alanen henkilökohtaisena varajäsenenään arkkitehti Ben af Schulten, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä (kaupungin edustajana) ja taidemuseon johtaja Marketta Seppälä (kaupunginedustajana). Porin kaupungin edustajien varajäsenenä toimivat apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä on toiminut Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 530 inventaarionumerolla 1-544.

Kertomusvuoden aikana taidesäätiön kokoelmaan saatiin lahjoituksena seuraava teos:

Inv. 544 Sam Vanni, ”Sommitelma keltaisella pohjalla”, 1953, öljy kankaalle, 130x97,5 cm
Nykytaide ry:n lopettaessa toimintansa se lahjoitti kokoelmiinsa kuuluneen Sam Vannin abstraktin kauden varhaisteoksiin kuuluvan maalauksen Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan.

Näyttelyt

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia pienempinä kokonaisuuksina sekä 25.11.93-9.1.94 kokoelmanäyttelynä SUOMALAISTA TAIDETTA MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMISTA.

Suomen itsenäisyyden juhluvuoteen liittyen Porin taidemuseo järjesti opetusministeriön tuella näyttelyn

KLARHED OG HARMONI

Moderne kunst fra Maire Gullichsens samlig

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg 11.12.92-21.2.93.

Tanskassa järjestetty näyttely käsitti 110 teosta Maire Gullichsenin taidesäätiön/Porin taidemuseon Maire säätiön ja Maire Gullichsenin perillisten kokoelmista. Edustettuina olivat seuraavat taiteilijat: Alvar Aalto, Sakari Alanen, Mogens Andersen, Tor Arne, Göran Augustson, Juhana Blomstedt, Augustin Cardenas, Birger Carlstedt, Ina Colliander, Carolus Enckell, Mauno Hartman, Kari Huhtamo, Heikki Häiväoja, Harry Kivijärvi, Matti Kujasalo, Ahti Lavonen, Ernst Mether-Borgström, Lars-Gunnar Nordström, Paul Osipow, Laila Pullinen, Unto Pusa, Eino Ruutsalo, Tyko Sallinen, Sigrid Schauman, Helene Schjerfbeck, Kain Tapper, Ellen Thesleff, Sam Vanni, Rafael Wardi ja Victor Vasarely. Näyttelyn yhteydessä esiteltiin myös Maire Gullichsenin muuta elämäntyötä ja yhteistoimintaa Aino ja Alvar Aallon kanssa. Näyttelyyn liittyi näyttelyjulkaisu.

Näyttelyn avasi Alvar Aallon suunnittelemissa vuosina 1967-72 rakennetussa Nordjyllands Kunstmuseumissa Suomen Tanskan suurlähettiläs Johannes Bäckström. Porin taidemuseon puolesta läsnä olivat museonjohtaja Marketta Seppälä ja näyttelysihteerit Jari-Pekka Vanhala, jotka myös vastasivat näyttelyn esillepanosta.

Teoslainaukset

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana lainattu seuraavat teokset muissa museoissa tai vastaavissa näyttelytiloissa järjestettyihin näyttelyihin:

Paul Osipow, ”Avattu neliö”, 1982, akryyli, 184x364 cm, inv. MG 527

Paul Osipow, ”Musta pääsiäinen”, 1980, akryyli, 184x363 cm, inv. MG 494 ja TM 696

Paul Osipow, ”OPS”, 1979/80, akryyli, 121x91 cm, inv. MG 452-454

PAUL OSIPOW, RETROSPEKTIIVINEN NÄYTTELY

Nykytaiteen museo 13.8.-3.10.93

Itsenäisyyden juhluvuoden kunniaksi Tanskassa 11.12.92-21.2.93 järjestetyssä näyttelyssä KLARHED OG HARMONI oli mukana 65 teosta Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta.

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan sekä vuodesta 1981 alkaen kulttuurilautakunnan toimesta.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteena ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien täydentäminen ja kasvattaminen. Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin julkisesti esille, osa sijoitetaan museoon ja osa hyödyntää kiertonäyttelyiden muodossa aluetaidemuseon näyttelytoimintaa. Vuodesta 1981 lähtien Porin taidekoulun talousarviovaroin on alettu kartuttaa koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset (KK), taidemuseon kokoelma (TM). Taidekoulun oppilastöiden kokoelmasta pidetään eri rekisteriä. Kertomusvuoden päättyessä kaupungin kokoelma käsitti 1303 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaan saatiin lahjoituksena seuraavat teokset:

- Inv. 1290 Kirsi Tiittanen, ”Global questions”, 1990, offset-litografia ja carborundum, 49x64 cm
- Inv. 1291 Eira Ruottunen, ”Nimetön”, 1973, puupiirros, 26,4x34,5 cm
- Inv. 1292 Eija Isojärvi, ”Käärmeet”, 1990, puupiirros käsintehtyille paperille, 53,5x38,7 cm
- Inv. 1293 Evi Tihemets, ”Viiden etsauksen sarja”, 1986, etsaus
- Inv. 1294 Pertti Ala-Outinen, ”Salatusta puutarhasta II”, 1982, serigrafia, 45x29,8 cm
- Inv. 1295 Seppo Anttila, ”Pihanäkymä”, 1976, puupiirros, 38,5x48 cm
- Inv. 1296 Juho Karjalainen, ”Alaston”, 1989, akvatinta, 86,2x66 cm
- Inv. 1297 Juho Karjalainen, ”Selkä”, 1990, akvatinta, 62,7x77,5 cm
- Inv. 1298 Leena Harhaluoma, ”Nimetön”, 1985, etsaus, 19,4x17,2 cm

Per Kirkebyn tiiliveistos

Ajatus Per Kirkebyn tiiliveistoksen toteuttamisesta Poriin syntyi kolme vuotta sitten, alkuvuodesta 1991 jolloin hänen näyttelyään valmistettiin Porin taidemuseoon. Näyttelyn tavoitteena oli esitellä Per Kirkebyn monipuolista taiteellista toimintaa takautuvasti niin maalarina ja kuvanveistäjänä kuin kirjoittajana ja elokuvantekijänäkin. Eräs olennainen puoli hänen tuotannostaan – monumentaaliset ulkoilmaveistokset – jäi tuolloin kuitenkin näyttely-yhteyden ulkopuolelle. Tästä syntyi ajatus, että Pori olisi erinomainen paikka Kirkebyn tiiliveistoksen sijoituspaikaksi.

Näyttelyn avajaisvaiheessa ajatus tiiliveistoksesta konkretisoitui ja Per Kirkeby laati luonnoksen Porin ydinkeskustan tuntumaan, keskustaa leikkaavien puistokatujen risteykseen sijoittuvalle työilleen. Paikan valintaa pidettiin alkuvaiheessa yllättävänä, mutta se liittyy luontevasti Kirkebyn käsitykseen taiteesta yleensä. Hän ei halua luoda mahtipontisia monumentteja puistojen kaunistukseksi, vaan ottaa aina lähtökohdaksi kunkin paikan luonteen ja ominaisuudet.

Itä- ja Länsipuiston sekä Pohjoispuiston ja Eteläpuiston risteyksessä veistos luontevasti niveltyy Porin kaupungin vanhaan, lääninarkkitehti Chiewitzin vuonna 1852 laatimaan asemakaavaan. Tuo asemakaava syntyi välittömästi kaupungin lähes täydellisesti tuhon jälkeen suurpalon jälkeen. Leveät puistot ja niihin liittyvät puistokatut yhdessä jokirantaan sijoittuvien kivikortteleiden kanssa muodostavat edelleenkin Porin rakenteen rungon. Näin Per Kirkebyn veistos omalla tavallaan vaikuttaa tähän puistoakseleiden kokonaisuuteen ja niiden historialliseen henkeen.

Porttirakennelman kaltainen, neljään ilmansuuntaan avoinna oleva teos yhdistää Per Kirkebyn ulkoteosten tyypilliset ominaisuudet, klassisen yksinkertaiset perusmuodot ja eräänlaisen raunioromantiikan tunnelman. Työ on mittasuhteiltaan äärimmäisen inhimillinen ja sen muotokieli takaa sommittelun harmonian ja tasapainon. Tässä työssä toteutuu myös eräs Kirkebyläinen tärkeä perusfunktio: Porin ränni, joka on valtakunnallisesti tunnettu nuorison sosiaaliseen kanssakäymiseen liittyvä käsite, sai nyt uuden tärkeän elementin. Veistos tulee tarjoamaan luontevan kohtaustilan ja maamerkin niin porilaisille kuin kaupungissa vierailevillekin.

Veistoksen käytännön toteuttamisesta vastasi pääasiallisesti Porin kaupunki ja se toteutettiin kaupungin rakennusviraston toimesta työllistämispalvelutyönä. Varsinaisen muuraustyön suorittivat Risto Jokisuo ja Arvi Linnainsaari. Hanketta tukivat Satakunnan Kirjateollisuus Oy ja Ylivieskan Tiili Oy.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin seuraavilla teoksilla:

- Inv. 1282 Sarmite Malina, ”Tunteet”, 1992, installaatio, lasi, teräs
- Inv. 1283 Veijo Setälä, ”Auringonlasku sarjasta Viiden veistoksen maisema”, 1992, rauta, pahi, 145x49x20 cm
- Inv. 1284 Veijo Setälä, ”Ammuslaiva sarjasta Viiden veistoksen maisema”, 1992, rautalevy, männynkäpy 104x14x35 cm
- Inv. 1285 Veijo Setälä, ”Satama sarjasta Viiden veistoksen maisema”, 1992, rauta ja betoni, 12x14 cm
- Inv. 1286 Veijo Setälä, ”Kulutuspinta sarjasta Viiden veistoksen maisema”, 1992, rauta ja kumi, 80x25 cm
- Inv. 1287 Veijo Setälä, ”Vaihdelaatikko sarjasta Viiden veistoksen maisema”, 1992, rauta, teräs, muovi, 61,5x25,5 cm
- Inv. 1288 Philippe Cazal, ”Tableau”, 1989, maalattu metalli, 113x113x35 cm (pöytä) ja 113x113x4 cm (taulu)
- Inv. 1289 Dennis Oppenheim, ”Teloitusmuurin päällä/Above the wall of electroduction”, 1989, teräskehikko, kaapeli, eläinnaamarit, sähkölämmittimet, kangas, sähkölanka, sähköpistokkeet, viiveellä toimiva rele, 1,2x5x5 m
- Inv. 1299 Folke Nieminen, ”Kaupunginjohtaja Mikko Sävelän muotokuva”, 1993, öljy kankaalle, 96x82 cm
- Inv. 1300 Aarne Elomaa, ”Mikko Elon muotokuva”, 1992, öljy kankaalle, 93x72,5 cm
- Inv. 1301 Magnus Weckström, ”Miss Bonk 1956 with Baby Bonk’s educational toys”, 1993, värivalokuva, 46x46 cm

- Inv. 1302 Magnus Weckström, ”Miss Bonk 1989 with Raba Hiff Bonk-600”, 1993, värivalokuva, 46x46 cm
- Inv. 1303 Magnus Weckström, ”Miss Bonk 1994 with Raba Hiff Eggstream”, 1993, värivalokuva, 46x46 cm

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

Paul Osipow, ”Tokio-portti”, 1984, akryyli, inv. 899
Paul Osipow, ”Musta pääsiäinen”, 1980, akryyli, inv. MG 494 ja TM 696
PAUL OSIPOW, RETROSPEKTIIVINEN NÄYTTELY
Nykytaiteen museo 13.8.-3.10.93

Lauri Anttila, ”Ilmakuvia”, 1991-92, installaatio, värivalokuvia, hiilipiirustuksia, punagraniittilaattoja, lasia, 2 puuvitriiniä sekä vitriineissä olevaa erilaista esineistöä, inv. 1249

Henrietta Lehtonen, ”Aloittelevan käsitetaiteilijan päiväkirjasta”, 1991, installaatio, vaneri, lasi, paperi, silkkiruusuja, keramiikkamaljakko, kipsiveistos, puulevyjä, 111x90x50 cm, inv. 1226

Jussi Niva, ”Rakentajan merkintöjä”, 1989, 6 liitupiirustusta, 30,5x191 cm, inv. 1164
Jussi Niva, ”Rakentajan merkintöjä”, 1989, 4 mustavalkoista valokuvaa, 31,5x131 cm, inv. 1165
FÖRDOMAR/ENNAKKOLUULOJA
Liljevalchsin taidehalli, Tukholma 19.11.93-9.1.94

Into Linturi, ”Liisa”, 1949, öljy, inv. 795
Into Linturi, ”Kaupunginjohtaja Oiva Kaivolän muotokuva” 1970, öljy, inv. 1174
INTO LINTURI – SATAKUNTALAINEN
Emil Cedercreutzin museo 12.9.92-6.1.93

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista, luetteloinnista ja kehystyksestä sekä niiden sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin. Kokoelmista koottuja pienoisnäyttelyjä ja teosryhmiä on lisäksi lainattu koulujen käyttöön.

Tallennuskokoelmat:

Porin taidemuseossa oli vuoden 1993 lopussa kaksi suurta tallennekokoelmaa: Kansainvälisen Taideliiton (IAA) grafiikkakokoelma (128 työtä 15 eri maan nykytaiteilijalta) sekä yksityisen helsinkiläisen keräilijän kokoelma, jossa vuoden lopussa oli 151 teosta. Vuoden 1993 aikana kokoelma karttui 27 teoksella.

Matti Kujasalo, ”MTT”, 1988, akryyli, 152x52 cm
Hannu Väisänen, ”Lotus”, 1993, öljy, 140x120 cm
Juhana Blomstedt, ”Pieni kommentti ihmisen ja luonnon suhteesta”, 1972, piirros, 37x27 cm
Juhana Blomstedt, ”Nemesis 2”, 1983, akryyli, 100x81 cm
Matti Kujasalo, ”Triptyykki”, 1992, akryyli, 3 kpl, 50x50 cm
Matti Kujasalo, ”Labyrintti”, akryyli, 1972, 178x151 cm
Olavi Pajulahti, ”Häivähdys tummaa”, 1990, öljy ja tempera, 42x44 cm
Olavi Pajulahti, ”Argestes”, 1991, öljy ja tempera, 42x44 cm
Lauri Laine, ”Nimetön”, 1991, öljy, 40x60 cm

Kristjan Gudmundsson, ”Piiustus 26/1991”, grafiitti, 200x500 cm
Jan Häfström, ”Melankoli”, 1992, sekatekniikka, 2x45x39 cm
Jan Häfström, ”Landscape Memorial”, 1985, sekatekniikka, 50x18x11 cm
Eva Löfdahl, ”Nimetön”, 1992, akvarelli, 38x31 cm
Silja Rantanen, ”Farnese”, 1983, guassi, 68x55 cm
Jan-Olof Mallander, ”Forget me not”, 1981, lyijykynä, 9,8x9,8 cm
Matti Kujasalo, ”Maalaus”, 1978, akryyli, 20x40 cm
Matti Kujasalo, ”Maalaus”, 1971, akryyli, 96,5x42 cm
Ernst Mether-Borgström, ”Maalaus”, 1978, öljy, 116x150 cm
Hannu Väisänen, ”Näkyleipä”, 1991, öljy, 64x54 cm
Jake Bergrot, ”Nimetön”, 1989, emaliväri ja grafiittipigmentti, 65x50 cm
Göran Augustson, ”Sommitelma”, 1976, guassi, 38,5x27,5 cm
Hannu Väisänen, ”Nimetön”, 1991, akvarelli, 62x50
Hannu Väisänen, ”Kirkko juurtuu”, 1990, akvarelli, 47x42
Matti Kujasalo, ”Maalaus”, 1988, akryyli, pyöreä 50 cm
Mats Roos, ”Nimetön” 1992, yhdistelmätekniikka, 43x69 cm
Hannu Väisänen, ”Nimetön”, 1993, tempera, 50x32 cm
Bård Beivik, ”Nimetön”, yhdistelmätekniikka, 3 kpl 50x8x12 cm

Lisäksi museossa on Tommi Mäkelän tallennuksena kaksi maalausta ”Caytano”, 1982, öljy, 200x300 cm ja ”Carpio”, 1982, öljy 200x300 cm Paul Osipowin tallennuksena maalaus ”Kaksi sinistä”, 1978, akryyli, 140x242 cm.

Tallennuskokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

Paul Osipow, ”Iisakin kirkko”, 1980-81, akryyli

PAUL OSIPOW, RETROSPEKTIIVINEN NÄYTTELY
Nykytaiteen museo 13.8.-3.10.93

Silja Rantanen, ”Kupolin leikkaus”, 1984, öljy
Silja Rantanen, ”Padova”, 1985, öljy
VUODEN TAITEILIJAT 1993. Silja Rantanen.
Helsingin taidehalli 12.8.-12.9.93
Galleri F 15, Alby, Norja, 9.10.-28.11.93

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuutensa tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyhteistyön käytettävissä.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona

Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloita. Luetteloinnissa noudatetaan ”Suomalaiset luettelointisäännöt” –ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto. Lehtileikekokoelmaa on mikrofilmattu 16 mm mustavalkoiselle mikrofilmille. Negatiivioriginaaleista on teetetty positiiviset käyttökopiot.

Kertomusvuoden aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 87 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 1471 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtaen yhteensä 93 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 4394.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Arkkitehti, Suomi
- Artnews, USA
- Art in America, USA
- Artforum, USA
- Art Journal, USA
- Art Press, Ranska
- Flash Art, Italia
- High Performance, USA
- Kirjastolehti, Suomi
- Kriitiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto
- Kulttuurivihkot, Suomi
- Kunstforum International, Saksa
- Kuntatyönantaja, Suomi
- Museopolitiikka/Museopoliittinen yhdistys
- Musta taide, Suomi
- New Art Examiner, USA
- October, USA
- Siksi/Nordisk konstcentrum, Suomi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Valokuva, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Concordia
- Form Function Finland
- Hopeatarjotin/Suomen hotelli- ja ravintolamuseoiden kannatusyhdistys

- Ingo/Pohjoismainen taidekeskus
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- Kansallismuseo, Museovirasto, Suomen kansallismuseo
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- Kunst & museum journal, Hollanti
- Kymengarde – Kymen läänin nykytaidetta/ Kotkan tait.seura ry
- Look at Finland
- M/info, Lahden kaupungin museo
- Museo
- Museotaite/Alvar Aalto-museo
- Museotiedote, Turun maakuntamuseo
- Museoviesti/Etelä-Karjalan museo, Etelä-Karjalan taidemuseo ja Kymenläänin aluetaidemuseo
- Nationalmuseum Bulletin, Ruotsi
- Näköala Tšekkoslovakiaan, Suomi-Tšekkoslovakia-seura
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Rihla
- Satakunnassa tapahtuu/Satakunnan maakuntaliitto
- Suomen rakennustaiteen museon tiedote
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Tiedote moniste, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta
- Tiedotuslehti/Mikkelin taidemuseo ja Savonlinnan museo
- Yleisarkistojen tiedotuksia/Valtionarkisto

Sanomalehdet, joista arkistoitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Helsingin sanomat
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika
- Aamulehti

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleita eri aikakauslehtiä.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

Porin taidemuseon virka-arkisto

Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteerin Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-1977 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittelevää aineistoa, lahjoitettu 1979.

Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980

Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka sisältää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehtileikkeitä ja taiteilijan suunnittelemaa mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen vuonna 1982.

Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.

Täydennys Arvo Mäen arkistoon. Täydennys sisältää 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja joitakin lehtileikkeitä sekä näyttelyjulkaisuja koskien satakuntalaista kuvataide-elämää vuosina 1958-1979. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki vuonna 1984.

Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, joka sisältää yhdistyksen suorittaman taiteilija Olavi Jalkasen teosten inventoinnin. Arkisto on lahjoitettu vuonna 1984.

Apteekkari Leena Särmän arkisto, joka sisältää mm. 194 sivuisen Georg Nordenswanin kirjan ”Bildkonsten” vuodelta 1903, sekä lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-34 sekä painokuvia taideteoksista ja taiteilijoista. Arkiston on lahjoittanut Jarmo Särämä vuonna 1985.

Hemmi Koivuniemen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958, ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta. Leikkeet käsittävät erilaisia taidetapahtumia ja -näyttelyitä Satakunnassa.

Immo Tuomisen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980 sekä Immo Tuomisen käsikirjoituksia näyttelyluetteloita varten keväällä 1982.

Taidemuseotoimikunnan arkisto, joka sisältää vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä ovat vihkiäispuhe, lausuntoja ja muuta kirjeenvaihtoa. Arkiston on koonnut toimikunnan sihteeri apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Arkiston on lahjoittanut apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä 3.1.1989.

Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Arkisto sisältää lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia ym. toimintaan liittyvää materiaalia. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki.

Kertomusvuoden aikana ovat lahjoittaneet arkisto- ja kirjastoaineistoa lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 151 päänumerolla, jotka sisälsivät yhteensä 1841 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 1439. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Huomattava määrä kuvamateriaalia syntyi myös aluetaidemuseotoimintaan

liittyvien inventointien ja dokumentointityön yhteydessä sekä toteutettaessa kuvataidetta käsitteleviä diasarjoja.

NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseo järjesti vuoden 1993 aikana 10 näyttelyä seuraavan aikataulun mukaisesti:

- 14.11.-10.1. PAAUDZE/SUKUPOLVI
Latvian käsitetaidetta 1990-luvulta
- 23.1.-14.3. DENNIS OPPENHEIM
And the Mind Grew Fingers
- 27.3.-25.4. PHILIPPE CAZAL
CORRESPONDANCES-VASTAAVUUKSIA
- 2.4.-30.4. ANDREI JAHNIN
FERMAT'N TEOREEMAN TODISTUS
- 2.5.-13.6. JARI AALTO-SETÄLÄ
Kertomuksia orgioiden jälkeen
- MARIA LIULIA
Maire-multimediateos
- 18.6.-22.8. ALVAR GULLICHSEN
Bonk Business Inc. 100 vuotta
- 28.8.-3.10. ERRO
Maalauksia
- 9.10.-21.11. METODI
Nykytaidetta Pietarista
- 25.11-9.1. SUOMALAISTA TAIDETTA MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN JA
PORIN TAIDEMUSEON KOKOELMISTA
Hankintoja ja lahjoituksia vuosilta 1981-1993
- 28.8.-2.9. Hollantilainen arkkitehti Ger C. Bout toteutti yhdessä porilaisten taiteilijoiden ja Porin
taidemuseon kanssa TALOPROJEKTIN / THE HOUSE PROJECT Porin
Etelärannassa

PORIGINAL-GALLERIA

Toukokuun alusta 1984 Porin taidemuseo sai käyttöönsä pienimuotoisia vaihtuvia näyttelyitä varten kaupungin vuokraaman galleriatilan entisestä suolamakasiinista, Eteläranta 6:sta. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahdenkin näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Gallerian käytännön järjestelyistä on vastannut valvoja-opas Tuula Hölsö.

Poriginal-galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 1993 aikana:

- 2.1.-19.1. PÄIVI JOKINEN
ERJA KUJANSUU
- 23.1.-9.2. JUKKA ARVILOMMI
TOIVO JASKANEN
HEIKKI KIVIOJA
- 13.2.-2.3. SAIJA HAIRO
MINNA SOININEN
- 6.3.-23.3. ANJA KARKKU-HOHTI
ANNA-LEENA PAPADOPOULOS
- 27.3.-13.4. SIRPA PIRILÄ
MIRJA TOLVANEN
- 17.4.-4.5. MIINA ÄKKIJYRKKÄ
TAITEILIJASEURA NYTE
- 8.5.-25.5. PORIN TAIDEKOULU
- 29.5.-15.6. SAARA FORSELL
MARJA-LIISA TORNIAINEN
- 19.6.-4.7. MATTI VIITALA
ELINA KOSKIMIES
- 24.7.-10.8. ERNST JA ELEONOR FRIEDRICH
- 14.8.-31.8. SATAKUNNAN KUVATAITEILIJAT R.Y.
- 4.9.-21.9. KANKAANPÄÄN TAIDEKOULU
- 25.9.-12.10. PORIN SASKIAT R.Y:N STIPENDINÄYTTELY
LÄNSI-PORIN YLÄASTEEN JA LUKION
KUVAAMATAITOPAINOTTEISET RYHMÄT
- 16.10.-2.11. KAISU KOIVISTO
JUKKA TUOMINEN
- 6.11.-23.11. EERO MARKUKSELA
- 27.11.-28.12. ELOSALAMA - TAITEILIJARYHMÄ

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 1993 aikana museo oli avoinna yleisölle 291 päivää. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 11-18, paitsi keskiviikkoisin kello 11-20, ja maanantaisin museo on ollut suljettu. Näyttelyjen vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 1993 kävijämäärä oli taidemuseossa ja Poriginal-galleriassa yhteensä 41.164 henkilöä.

tammikuu	1834
helmikuu	2596
maaliskuu	2318
huhtikuu	1932
toukokuu	1838
kesäkuu	2338
heinäkuu	14344
elokuu	5801
syyskuu	4131
lokakuu	2124
marraskuu	1115
joulukuu	793

Aluetaidemuseotoiminnan näyttelyiden arvioitu kävijämäärä 1700. Kokonaiskävijämäärä oli 42.864 henkilöä.

Käynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin.

Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittelyt

Näyttelyiden avajaistilaisuuksien ohjelma:

- Dennis Oppenheimin AND THE MIND GREW FINGERS –näyttelyn esitteli kuraattori Alanna Heiss P.S. 1 Museumista New Yorkista 23.1.
- Ranskan kulttuurineuvos Etienne Wermester avasi Philippe Cazalin näyttelyn 27.3.
- Marita Liulian MAIRE –MULTIMEDIATEOKSEN ja Jari Aalto-Setälän TARINOITA ORGIOIDEN JÄLKEEN –näyttelyn avajaisissa esitti musiikkia Guesthouse Del Jasse 30.4. Näyttelyn avasi kulttuurilautakunnan puheenjohtaja, opettaja Ari Westerlund
- BONK BUSINESS INC. 100 VUOTTA –näyttelyn avajaisissa 18.6. näyttelyn toteutukseen osallistuneet taiteilijat avustajineen esittivät Bonkin historiaan liittyvän performanssin ”Anjoviksen paluu”. Avustajana toimi myös tanssitaiteilija Tero Saarinen. Näyttelyn avauksen suoritti kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi.
- Errón näyttelyn avasi kulttuurilautakunnan jäsen, opettaja Arja-Kaarina Kunttu 28.8.

- Metodi-näyttelyn oli avaamassa taiteilija Kimmo Sarje Suomen taiteilijaseurasta 9.10. Avajaisiin liittyen esitettiin Nekrorealistit-taiteilijaryhmän elokuvia.

JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kevät- ja kesäkaudella sekä syyskaudella näyttelyohjelmistotiedotteet sekä kunkin näyttelyn yhteydessä erilliset näyttelytiedotteet. Näyttelyistä järjestettiin tiedotustilaisuudet. Niistä painettiin esitteitä, julisteita ja kutsukortteja.

Julkaisut ja painotuotteet:

Dennis Oppenheim
And the Mind Grew Fingers
Suomennos, 34 s.

Andrei Yakhin
Psychology by Professor Schnitke
Suomi-Englanti, 14 s.
Taiteilijakirja
Bonk Words
In-house Communication for Bonk Business Inc.

Erró
Taidehistoriaa, politiikkaa, science fictionia
Suomi-englanti, 66 s., nelivärikuv.

Metodi/Method
Nykytaidetta Pietarista
Suomi-englanti, 52 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-37-5
ISSN 0359-4357
Porin taidemuseon julkaisuja 20

The House Project
Ger C. Bout
Englanti, 16 s.

Julisteet:

Dennis Oppenheim - And the Mind Grew Fingers
Philippe Cazal – Correspondances
Bonk 100 1893-1993
Erró –Taidehistoriaa, politiikkaa, science fictionia
Metodi/Method. Nykytaidetta Pietarista.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnassa toimivaksi aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat opetusministeriön vuonna 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki,

Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiiainen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Rauman Mlk., Siikainen, Säkö ja Ulvila.

Yhteydet kuntiin

Edellisten vuosien tavoin harjoittanut kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytiloihin liittyvää neuvontatoimintaa. Lisäksi museo on välittänyt opetus- ja kuvamateriaalia taiteen eri oppilaitoksille, toimialueen kouluille ja kansalaisopistoille toimialueelle ja myös laajemmin maahan. Museon tiedotustoiminnan piiriin kuuluvat kaikki vastuualueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammattilais- ja harrastajaseurat sekä kuvaamataidonopettajat.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseon tavoitteena on inventoida toiminta-alueensa kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Työn painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Satakuntalaisten kuntien taidekokoelmat on merkittävimpien kokonaisuuksien osalta inventoitu ja vuorossa ovat kartunnan mukaan suoritettavat täydennysinventoinnit. Kertomusvuonna aloitettiin aiemmin rakennettujen tietokantojen integroiminen yhdeksi kokonaisuudeksi, joka voidaan liittää myöhemmin syntyvän valtakunnallisen taideteosrekisterin osaksi. Olemassa olevien ohjelmien tulostusominaisuuksia kehitettiin edelleen. Rakenteilla olevien tiedonhallintajärjestelmien täysipainoinen hyödyntäminen edellyttää kuitenkin museon sisäisen atk-verkon ja modeemiyhteyksien rakentamista.

Satakunnan julkisten veistosten inventointia jatkettiin edelleen täydentämällä teostietoja kirjallisuudesta saatavilla tiedoilla sekä kartoittamalla tulevia inventointikohteita.

Kankaanpään taidekoulun edesmenneen rehtorin Pekka Mattilan tuotannon dokumentointityötä jatkettiin edelleen yhteistyössä Kankaanpään taidekoulun kanssa. Huittisten museon kanssa käynnistettiin kuvanveistäjä Lauri Leppäsen 100-vuotisjuhla-julkaisun valmistelevat työt. Lisäksi inventoitiin otos kuvanveistäjä Veijo Setälän tuotannosta.

Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo tuottaa ja välittää kiertonäyttelyitä toiminta-alueensa kuntiin aluetaidemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyitä valmistettaessa pyritään ottamaan huomioon eri kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi. Nykytaiteen nopea kehitys, uudet ongelmanasettelut, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluvat aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen, säilyttävää näkökulmaa korostavan museoajattelun kyseenalaiseksi. Alueellisen näyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja hyvin kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista on ongelma. Museon olisi kyettävä esittelemään myös nykytaiteen mielenkiintoisia kehityslinjoja. Kun Porin taidemuseon maantieteellisesti varsin suppealla toimialueella on nyttemmin jo neljä aktiivista taidemuseota, on alueellisessa näyttelytoiminnassa haluttu keskittyä pakettinäyttelyiden sijaan yksilöllisesti kuhunkin tilaan räätälöityihin näyttelyihin.

Aiemmin muodostetuista näyttelyistä Jan-Erik Anderssonin Yves Klein oli esillä Nokian taidetalossa 5.3.-6.4. sekä Porissa Viikkarin valkamassa 1.10.-15.10.1993. George Steinmann ja ekologia –näyttely rakennettiin Karviaan 15.4.-1.5.1993.

Kiertonäyttelytoimintaa varten museolla on käytettävissä viisi siirrettävää näyttelyseinäkettä, kooltaan 215 cm x 300 cm. Seinäkkeet ovat myös lainattavissa. Kaikki Porin taidemuseon kokoelmista aiemmin muodostetut 12 pakettinäyttelyä ovat edelleen tarvittaessa lainattavissa.

Pakettinäyttelyiden tekstien uusimista jatkettiin. Uutena työkaluna käyttöön saatu taitto-ohjelma sekä tähän liittyvä vektorigrafiikkaohjelma mahdollistavat visuaaliselta tasoltaan huomattavasti aiempaa korkeatasoisempien esitteiden tuottamisen. Päivähoidon työpajan toimintaan liittyen koottiin Veijo Setälän pienoisveistoksista näyttelykokonaisuus, joka on tarkoitettu kiertämään päiväkodeissa. Näyttelyyn liittyvä video valmistuu vuoden 1994 puolella, jolloin näyttely saadaan kiertoan.

Lainattavien näyttelyiden esite uusittiin.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeiden mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskusten tarjontaa päämääränä näiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu. Diasarjoja tuotettaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurilta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentoinnin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat tähän asti olleet nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa. Vuoden loppuun mennessä diasarjoja oli valmiina 115.

Lainattavista diasarjoista julkaistiin esite.

Kuvamateriaalin lainaustoiminta on kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta museon arkisto-aineistoon. Kertomusvuonna kehitettiin edelleen kuva-arkiston kinokokoisten diojen arkistointijärjestelmää lainaustoimintaa paremmin palvelevaksi. Kinokokoisten diojen ohella udk-luokitus kattaa nyt myös suurikokoisen, julkaisukelpoisen dia-aineiston, so. 6x6, 6x7, 9x12, 4”x5” - kokoiset kuvat.

Aluetaidemuseotoiminnan kertomusvuoden painopiste oli yleisen taidehistoriaan liittyvän kuvamateriaalin tuotannossa. Tämän lisäksi aloitettiin Suomen taidetta esittelevän kuva-aineiston tuotanto. Päämääränä on koota satakuntalaisten opettajien ja maakunnassa tapahtuvan luentotoiminnan käyttöön aineisto, joka kattaa taiteen tärkeimmät kehitystapahtumat esihistoriallisesta ajasta nykypäivään eurooppalaisella kulttuurialueella.

Kertomusvuonna jatkettiin yleisen taidehistorian piirtoheitinkalvosarjan valmistamista. Tekstin tueksi koottu kuvamateriaali, kartat ja rakennuspiirustukset muodostettiin, kronologisesti eteneväksi kokonaisuudeksi ja taitettiin. Julkaisuohtelmana oli Page Maker 3.0/4.0. Vuonna 1993 valmistuivat seuraavat osat:

- Barokin taide, n.1590-n.1700, kuusi sivua

- Rokokoo ja 1700-luvun taide ennen uusklassismia n.1700-1780, kaksi sivua
- Uusklassismin taide 1775-1840, kolme sivua
- Romantiikan taide ja taide n.1800-1850, kaksi sivua
- 1800-luvun kuvataiteen realismi n.1850-1870, yksi sivu

Tekstikalvoihin liitetään tulevaisuudessa omina erillisinä kalvoinaan mm. ajankohtaisia karttoja, arkkitehtipiirustuksia jne. Tämän aineiston kokoamista jatkettiin.

Varsinaisia diasarjoja valmistui vuonna 1993 kolme kappaletta:

DENNIS OPPENHEIM.

Dennis Oppenheim on ollut 1960-luvulta lähtien eräs amerikkalaisen nykutaiteen merkittävimmistä uudistajista.

67 diaa

ANDY WARHOL

Aikamme taidekäsityksen merkittävä taustavaikuttaja, amerikkalaisen pop-taiteen ehkä näkyvin edustaja.

49 diaa

8 SUOMALAISTA KUVATAITEILIJAA 1980/1990-LUVULTA

Erkki Soininen, Jukka Mäkelä, Pekka Nevalainen, Maaria Wirkkala, Marja Kanervo, Jussi Niva, Nina Roos ja Jussi Kivi.

34 diaa.

Kaikki taidemuseon näyttelyt dokumentoitiin edellisten vuosien tavoin suurikokoiselle dialle. Materiaalin duplikoiminen kinokokoon jatkuu. Aineiston valmistuttua siitä kootaan diasarjat. Aiemmin valmistuneiden diasarjojen tekstien uusintaa jatkettiin. Samalla jatkettiin Arkkitehtuurin historian diasarjojen esitteiden taittoa.

Kuvamateriaalin lainauksia kirjattiin kertomusvuonna kaikkiaan 491.

Porin taidemuseon tietopalvelu/ Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatallennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museo muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatallennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset taidekokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen taidekokoelmat Satakunnassa
- Yritysten taidekokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luettelointitiedoista automaattista tietojenkäsittelyä varten (2/87).

Vuonna 1990 valmistuneen taidemuseon kuva-arkiston atk-ohjelmakokonaisuuden kehitystyötä jatkettiin vastaamaan vireillä olevan valtakunnallisen atk-rekisterin asettamia vaatimuksia. Diasarjojen tuotantoa varten valmistui vuonna 1991 oma ohjelmansa. Tavoitteena on siirtää kuva-arkiston kirjaukset atk-pohjaisiksi, mikä vapauttaa arkiston henkilökunnan moninkertaisesta päällekkäisestä työstä, parantaa ratkaisevalla tavalla tietojen löydettävyyttä sekä kontrolloi tietojen syöttöä ja työn täsmällisyyttä.

Muu toiminta

Aluetaidemuseotutkija on ollut jäsenenä Kuvataiteen keskusarkiston johdolla toimivassa aluetaidemuseoiden ja keskusarkiston yhteistä atk-järjestelmää suunnittelevassa valtakunnallinen taideteosrekisteri –työryhmässä sekä tähän liittyen muodostetussa tietosisältötyöryhmässä.

Normaalien näyttelytoimintaan liittyvien esittelyiden ohella aluetaidemuseotutkija esitelmöi aiheesta Dennis Oppenheimin maataiteen ja käsitetaiteen edustajana Tyrvään Käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksen kivityölinjalle 12.2. ja nykytaiteen kysymyksenasetteluista yleisemmin Rauman lyseon lukion ryhmälle 9.3. Teemalle Maire Gullichsen ja kansainvälisyys suomalaisessa taiteessa aluetaidemuseotutkija luennoi Kuvaamataitoluokkien tuki ry:n tilaisuudessa 14.3. Porin teknisen ammattikoulun rakennuskonservointilinjalle pidetyn luennon aiheena oli arkkitehtuurihistorian keskeiset käsitteet. Rauman opettajainkoulutuslaitoksen ryhmälle pidetty luento käsitteli nykytaiteen kehityslinjoja ja nykytaiteen museon problematiikkaa 1.12.

Aluetaidemuseotutkija antoi lausunnot Huittisten kaupungin tallettamasta Lauri Leppäsen kipsitöiden kokoelmasta 7.1., Kankaanpään kulttuuritalon näyttelytilojen ja –toiminnan kehittämistä 7.12. ja kuvataiteen arvostelupalvelujen käynnistämistä Satakunnassa 8.12.1994.

Aluetaidemuseotutkija on toiminut Satakunnan käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen kulttuuritietoaineiden ja taidehistorian tuntiopettajana.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1992 alkanut päivähoidon työpaja vakiinnutti asemansa yhtenä varhaiskoulukäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoin perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia ja taidollisia valmiuksia. Normaalin piirtämisen ja maalaamisen rinnalla lapset ovat pohtineet värejä ja värillisiä valoja sekä tutustuneet mm. kalligrafian ilmaisumahdollisuuksiin, kiinalaiseen sivellintekniikkaan ja tehneet serigrafiatöitä. Työpajatyöskentely tapahtuu taidemuseon itäpäädyn ateljeetiloissa.

Työpaja kokoontuu tiistaisin ja keskiviikkoisin. Suosion myötä lapsiryhmiä on otettu vastaan poikkeuksellisesti myös torstaisin, minkä lisäksi on tilapäisesti yritetty järjestää myös iltapäiville aikoja. Kunkin lapsiryhmän koko on noin 15 lasta ja 3-5 aikuista. Päivähoidon työpajan toiminnasta on vastannut aluetaidemuseotutkija.

LUENTOSARJAT

Porin taidemuseo järjesti keväällä Porin taidekoulun sekä syksyllä Videogalleria Parkin kanssa yhteistyössä kuvataiteita käsittelevät luennot:

- 27.1. Museolehtori Vesa-Matti Velhonoja
DENNIS OPPENHEIM – MONIEN MAHDOLLISUUKSIEN TAITEILIIJA
- 10.2. DENNIS OPPENHEIM: VIDEOITA 1970-LUVULTA
- 10.3. Tutkija Janne Seppänen
NÄHDÄÄN MYÖHEMMIN AVANTGARDE
- 31.3. Kuvataiteilija Satu Kiljunen
MITÄ TAIDE ON, MIKÄ ON TAITEILIIJA - NYT
- 12.5. Kriitikko, taiteilija Erkki Pirtola
ONKO NYKYTAIDE UUTTA?
- 8.12. FT Hannu Salmi
SCIENCE FICTION
- 9.12. Mediataiteilija Hannu Puttonen
MUSIIKKIVIDEO TAITEEN KENTÄSSÄ
- 10.12. FK Kari Kallioniemi
MUSIIKIN VISUALISOINTI

TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot

Palkat	1.237.836
Muut henkilöstömenot	408.172
Tarvikkeet	461.245
Huoneistomenot	943.406
Palvelukset	626.770
Muut menot	58.603
Yhteensä	3.736.032

Tulot

Valtion osuudet ja korvaukset valtiolta	1.542.000
Maksut ja korvaukset	383.635
Muut tulot	83.391
Yhteensä	2.009.026