

# PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1994

## SISÄLLYS

HALLINTO	2
HENKILÖKUNTA	3
JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET	4
TOIMITILAT JA VARUSTEET	4
TAIDEKOKOELMAT	4
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	4
Porin kaupungin taidekokoelma	6
Lahjoitukset	6
Hankinnat	7
Tallennukset	8
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU	9
Kirjasto	9
Arkisto	11
Kuva-arkisto	11
NÄYTTELYTOIMINTA	12
PORIGINAL-GALLERIA	12
MUSEO JA YLEISÖ	13
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI	14
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	15
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	16
LUENTOSARJAT	20
TALOUS	21

## PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 1994

### HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja, opettaja Ari Westerlund  
varajäsenenä kirjailija Hilikka Harolin

varapuheenjohtaja, piirtäjä Marjatta Vaara  
varajäsenenä säveltäjä Mika A. Koskinen

jäseninä

laboratorioteknikko Osmo Ahlfors  
varajäsenenä erityislasinvalmistaja Hanna Murola

toimistonhoitaja Eeva-Liisa Ahokas  
varajäsenenä toiminnanjohtaja Turkka Aaltonen

osastoapulainen Marja-Leena Kukkasmäki  
varajäsenenä lastenhoitaja Vuokko Sundqvist

opettaja Arja-Kaarina Kunttu  
varajäsenenä laboratorionhoitaja Riitta Ruusunen

lastentarhanopettaja Heli Mannersuo  
varajäsenenä musiikinopettaja, emäntä Ritva Kuusiluoma

lehtori Rauni Rautavuori  
varajäsenenä kaivinkoneenkäyttäjä Martti Nylund

järjestelymestari Leo Viljanen  
varajäsenenä koneistaja Esa Yli-Kesti

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut asianajaja Jouni Lehtimäki. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut museonjohtaja Marketta Seppälä ja vs. museonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 9 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 34 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivarastona on kaupungin rahatoimisto.

## HENKILÖKUNTA

### Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta

#### Vakinainen henkilökunta:

Eila Ahlgren, siivooja  
Pirkko Brander, museoapulainen  
Tuula Hölsö, valvoja-opas  
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi  
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, kanslisti  
Jouni Lehtinen, talonmies-hallimestari  
Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas  
Ritva Maja, siivooja  
Esko Nummelin, FK, aluetaidemuseotutkija, 15.2.-31.12. vs. museonjohtajana  
Soili Pitkälä, valvoja-opas  
Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja, 15.2.-31.12. tutkijana  
Jari-Pekka Vanhala, FK, näyttelysihteeri  
Vesa-Matti Velhonoja, FK, museolehtori, opintovapaalla 1.1.-3.6. ja virkavapaalla 23.6.-31.12.

#### Tilapäinen ja työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Jari Haapaniemi, hallimestari 1.1.-26.6.  
Pia Hovi, tutkija, 30.5.-29.7.  
Eeva-Kristiina Joukio, museoapulainen, 22.3.-21.9.  
Reija Katajisto, museoapulainen, 6.6.-5.12.  
Mika Koivunen, museoapulainen, 1.3.-23.5.  
Tapio Koivunen, hallimestari, 11.7.-31.12.  
Kirsi Leppäpohja, museoapulainen, 1.1.-5.3.  
Annemari Levanto, tutkija, 4.7.-3.9.  
Nelli Lindholm, museoapulainen, 5.12.-31.12.  
Jaani Mantere, museoapulainen, 1.1.-12.3.  
Jyrki Mattila, museoapulainen, 1.1.-12.6. ja 4.7.-31.12.  
Mari Mikkola, museoapulainen, 6.6.-5.7.  
Mikko Nurminen, valvoja, 25.5.-24.7.  
Kristian Palmu, hallimestari, 1.1.-8.2.  
Mirja Ramstedt, museolehtori, 16.5.-15.11.  
Juha Selin, projektisihteeri 12.1.-30.4.  
Virpi Sinkkonen, museoapulainen, 1.1.-26.6.  
Brita Tamminen, museoapulainen, 25.10.-31.12.

Porin koululaitoksessa on järjestetty 9.-10. luokkien oppilaille kouluhallituksen edellyttämää työelämään tutustumista. Taidemuseossa on ollut vuoden 1994 aikana yksi oppilas sekä kevät- että syyslukukaudella perjantaisin.

## JÄSENYYYDET JA EDUSTUKSET

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on toiminut Opetusministeriön Vapaan taidekoulun johtokunnan jäsenenä, Valtion taidemuseon neuvottelukunnan jäsenenä, Opetusministeriön Suomi-palkintoraadin jäsenenä sekä Turun ja Porin läänin taidetoimikunnan puheenjohtajana. Aluetaidemuseotutkija Esko Nummelin on toiminut Kuvataiteen keskusarkiston asettaman valtakunnallista taideteosrekisteriä valmisteleavan neuvottelukunnan jäsenenä ja sen alaisen tietosisältöryhmän jäsenenä.

## TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Kaikkiaan lähes 3 000 m<sup>2</sup> käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, aula ja kahvila (noin 300 m<sup>2</sup>), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön myös iso näyttelyhalli (noin 800m<sup>2</sup>). Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetilassa aloitettiin syyskuussa lasten työpajatoiminta yhdessä perhepäivähoitajien ja päiväkotien kanssa. Sanapajalla on tilat entisessä grafiikanluokassa. Itäpäädyssä on myös museon vierashuone. Länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys ja kunnostus työt.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

## TAIDEKOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätien kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä.

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita sellaisia modernin suomalaisen kuvataiteen edustajia, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kuuluivat puheenjohtajana fil.tri. Salme Sarajas-Korte, jäsenenä fil.tri. Lilli Alanen henkilökohtaisena varajäsenenään arkkitehti Ben af Schulten sekä kaupungin edustajana apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä (k. 15.3.94) ja taidemuseon johtaja Marketta Seppälä. Porin kaupungin edustajien varajäsenenä toimivat apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 530 inventaarionumerolla 1-544.

## Näyttelyt

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia pienempinä kokonaisuuksina sekä 25.11.93-9.1.94 kokoelmanäyttelynä SUOMALAISTA TAIDETTA MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMISTA, Hankintoja ja lahjoituksia vuosilta 1981-1993 ja 28.10.94-8.1.95. MODERNIN PAINOPISTEITÄ, Linjoja Maire Gullichsenin taidekokoelmasta 1990-luvulle.

## Teoslainaukset

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana lainattu seuraavat teokset muissa museoissa tai vastaavissa näyttelytiloissa järjestettyihin näyttelyihin:

### ABSTRAKTIN ARVOITUS

Alvar Aalto –museo 8.9.-16.10.1994

Amos Andersonin taidemuseo 10.12.1994-22.1.1995

- Sam Vanni, ”Vihreää ja roosaa”, 1952, tempera, inv. MG 148
- Sam Vanni, ”Abstrakti sommitelma”, 1953, tempera, inv. MG 150

## Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan sekä vuodesta 1981 alkaen kulttuurilautakunnan toimesta.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteena ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien täydentäminen ja kasvattaminen. Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin julkisesti esille, osa sijoitetaan museoon ja osa hyödyntää kiertonäyttelyiden muodossa aluetaidemuseon näyttelytoimintaa. Vuodesta 1981 lähtien Porin taidekoulun talousarviovaroin on alettu kartuttaa koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset (KK), taidemuseon kokoelma (TM). Taidekoulun oppilastöiden kokoelmasta pidetään eri rekisteriä. Kertomusvuoden päättyessä kaupungin kokoelma käsitti 1335 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaan saatiin lahjoituksena seuraavat teokset:

- Inv. 1307 Geoffrey Hendricks, ”Zen for Head”, 1994, muste paperille, 108,4x68,5 cm
- Inv. 1308 Juri Saarikoski, ”Nimetön”, 1986, serigrafia, 45,5x25,1 cm
- Inv. 1309 Jan-Erik Andersson, ”Postikortti no 1, Tony Craggin lähettämä”, 1989, installaatioveistos, 300x250x350 cm
- Inv. 1312 Pertti Mäkinen, ”Talvitie I”, 1979, puupiirros, 31x37 cm

- Inv. 1320 Ger C. Bout, "The House Project, 1993, mustavalkoinen valokuvasarja, 12 kpl  
Inv. 1335 Jan-Erik Andersson, "Kolmio, ympyrä ja neliö kohtaavat italialaiset futuristit", 1987, sekatekniikka, 500x800x50 cm

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin seuraavilla teoksilla:

- Inv. 1305 Teemu Saukkonen, "Aineenvaihtuminen", 1993, akryyli PVC-kankaalle/kollaasi, 353x584x32 cm  
Inv. 1306 Jussi Kivi, "Ruhr – another green world", 1990, 5 valokuvan sarja
  - "Toinen vihreä maailma", valokuva 31,2x46 cm
  - "Kävelyreitti", tussi paperille 20x28,5 cm
  - "Die Haard", tussi paperille 20,7x29,4 cm
  - "Keulavalot", valokuva 50x75 cm
  - "Oikeita tähtiä", valokuva 76,9x49,4 cmInv. 1310 Kaisu Koivisto, "Venus", 1994, hevosen jouhi/puuharja, 108x80 cm  
Inv. 1311 Kaisu Koivisto, "Delilan tikapuut", 1993, hevosen jouhi, 257x40 cm  
Inv. 1313 Marianne Heske, "Mountain of the Mind", 1988, akryyli kankaalle, 170x220 cm  
Inv. 1314 Jussi Niva, valokuva, 74,4x82,6 cm  
Inv. 1315 Jussi Niva, valokuva, 73,6x82,6 cm  
Inv. 1316 Geoffrey Hendricks, "A Universal Sky (Maailmankaikkeuden taivas)", esinekooste, 27,5x19,0x3,0 cm  
Inv. 1317 Geoffrey Hendricks, "Flux Reliquary by Geoff Hendricks (flux pyhäinjännöslipas)", 1991, esinekooste, 11,5x9x2 cm  
Inv. 1318 Geoffrey Hendricks, "100 skies (100 taivasta)", esinekooste, 4,5x11x4,5 cm  
Inv. 1319 Geoffrey Hendricks, "The Fertility of the Soil (Maan hedelmällisyys)", 1992 esinekooste, 3x14x18,5 cm  
Inv. 1321 Kai Ruohonen, "Troijan puuhevonen kugeldöörin muottiin valettuna", 1994, esinesommitelma, 11,1x7,5x4,5 cm  
Inv. 1322 Kai Ruohonen, "Ultimaatumi monarkian nimeen", 1994, esinesommitelma, 6,5x13,5x4,3 cm  
Inv. 1323 Esko Railo, "Neljä ympäristötaiteilijaa", 1994, serigrafia, 66x64 cm  
Inv. 1324 Henry Merimaa, "Perhetarina", 1994, installaatio  
Inv. 1325 Juhana Blomstedt, "Symposion", 1994 serigrafia, 10x10 cm  
Inv. 1326 Carolus Enckell, "Hassen", 1994, serigrafia, 25,8x45,5 cm  
Inv. 1327 Jorma Hautala, "Yö ja päivä", 1994, serigrafia, 48x24 cm  
Inv. 1328 Matti Kujasalo, "Katso viiva", 1994, serigrafia, 49,7x10,2 cm  
Inv. 1329 Leonhard Lapin, "Valge väli X", 1994, serigrafia, 55,5x37,6 cm  
Inv. 1330 Raul Meel, "Redux 9", 1994, serigrafia, 27x20 cm  
Inv. 1331 Paul Osipow, "Sattumia", 1994, serigrafia, 37,8x56 cm  
Inv. 1332 Jari Aalto-Setälä, "Museo on taiteen ainoa mahdollisuus", 1993-1994, sekatekniikka  
Inv. 1333 Timo Heino, "Iho", 1993, sekatekniikka  
Inv. 1334 Andrei Jahnin, "Fermat'n teoreema", 7 öljymaalauksen sarja, 7x110x90 cm

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

FÖRDOMAR/ENNAKKOLUULOJA

Liljevalchsin taidehalli, Tukholma 19.11.93-9.1.94

- Lauri Anttila, ”Ilmakuvia”, 1991-92, installaatio, värivalokuvia, hiilipiirustuksia, punagraniittilaattoja, lasia, 2 puuvitriiniä sekä vitriineissä olevaa erilaista esineistöä, inv. 1249
- Henrietta Lehtonen, ”Aloittelevan käsitetaiteilijan päiväkirjasta”, 1991, installaatio, vaneri, lasi, paperi, silkkiruuksuja, keramiikkamaljakko, kipsiveistos, puulevyjä, 111x90x50 cm, inv. 1226
- Jussi Niva, ”Rakentajan merkintöjä”, 1989, 6 liitupiirustusta, 30,5x191 cm, inv. 1164
- Jussi Niva, ”Rakentajan merkintöjä”, 1989, 4 mustavalkoista valokuvaa, 31,5x131 cm, inv. 1165

#### KESKI-PORIN KIRKKO 130 VUORR

Keski-Porin kirkko 1.-6.1.1994

- Veikko Vionoja, ”Keski-Porin kirkko”, 1958, öljy, 115x88 cm

#### MARRASKUULAISUUDESTA INFORMALISMIIN

Emil Cedercreutzin museo 6.3.-10.4.1994

- Heikki Wallden, ”Mäntyluodon satama”, 1949, öljy, 71x52 cm, inv. 7
- Oiva Virta, ”Pihanäkymä Porista”, 1957, öljy/tempera, 40x27,2 cm, inv. 10
- Ensio Lamperg, ”Kivenhakkaajat”, 1958, öljy, 100x104,5 cm, inv. 17
- Aarne Elomaa, ”Asetelma”, 1958, öljy, 66x89,5 cm, inv. 18
- Aarne Elomaa, ”Asetelma”, 1956, öljy, 60,5x124 cm, inv. 34
- Ensio Lamperg, ”Sortuneet muurit”, 1962, öljy, 58x104 cm, inv. 38
- Sievä Kauppinen, ”Portti-aihe”, 1959, puupiirros, 31x24 cm, inv. 43
- Sievä Kauppinen, ”Porttiholvi”, 1962, puupiirros, 44,5x29 cm, inv. 44
- Olavi Jalkanen, ”Puuseppä”, 1962, öljy, 91x74 cm, inv. 45
- Olavi Jalkanen, ”Omakuva”, 1956, öljy, 50x37 cm, inv. 803
- Heikki Wallden, ”Puistokuva”, 1951, öljy, 115,5x146,5 cm, inv. 871

#### BONK BUSINESS INC.

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg 18.2.-17.4.1994

BONK EXPO '94

Helsinki 15.8.-13.11.1994

- Alvar Gullichsen, ”Bonk 600”, 1992, konerakennelma, inv. 1281

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista, luetteloinnista ja kehystyksestä sekä niiden sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin. Kokoelmista koottuja pienoisenäyttelyjä ja teosryhmiä on lisäksi lainattu koulujen käyttöön.

#### Tallennekokoelmat:

Porin taidemuseossa oli vuoden 1994 lopussa kolme tallennekokoelmaa: Kansainvälisen Taideliiton (IAA) grafiikkakokoelma (128 työtä 15 eri maan nykytaiteilijalta) sekä kahden helsinkiläisen keräilijän kokoelmat, joissa vuoden lopussa toisessa oli 153 teosta ja toisessa 40 teosta.

Lisäksi museossa on Tommi Mäkelän tallennuksena kaksi maalausta ”Caytano”, 1982, öljy, 200x300 cm ja ”Carpio”, 1982, öljy 200x300 cm Paul Osipowin tallennuksena maalaus ”Kaksi sinistä”, 1978, akryyli, 140x242 cm sekä Maija Lavosen tallennuksena Ahti Lavosen ”Pieni plastinen alumiinireliefi”, 1968, alumiini, pleksi, öljyvärei, 50x64 cm ja ”Kollaasiveistos”, 1968, pleksi ja alumiini, 92x101x26 cm.

Tallennekokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

#### HANNU VÄISÄNEN, RETROSPEKTIIVI

Amos Andersonin taidemuseo 25.5.-11.9.1994

- Hannu Väisänen, ”Lotus”, 1993, öljy kankaalle, 140x120 cm
- Hannu Väisänen, ”Näkyleivät”, 1991, öljy kankaalle, 64x54 cm

#### SILJA RANTANEN

Lunds Konsthall 12.3.-17.4.1994

- Silja Rantanen, ”Kupolin leikkaus”, 1984, öljy
- Silja Rantanen, ”Padova”, 1985, öljy

#### PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuutensa tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

#### Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloita. Luetteloinnissa noudatetaan ”Suomalaiset luettelointisäännöt” -ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto. Lehtileikekokoelmaa on mikrofilmattu 16 mm mustavalkoiselle mikrofilmille. Negatiivioriginaaleista on teetetty positiiviset käyttökopiot.

Kertomusvuoden aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 60 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 1531 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtaen yhteensä 261 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 4655.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Artnews, USA
- Art in America, USA
- Artforum, USA



- Art Journal, USA
- Art Press, Ranska
- Flash Art, Italia
- Kirjastolehti, Suomi
- Kriitiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto
- Kulttuurivihkot, Suomi
- Kunstforum International, Saksa
- Kuntatyönantaja, Suomi
- Museopolitiikka/Museopoliittinen yhdistys, Suomi
- Musta taide, Suomi
- New Art Examiner, USA
- October, USA
- Siksi/Nordisk konstcentrum, Suomi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Valokuva, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Concordia
- Form Function Finland
- Hopeatarjotin/Suomen hotelli- ja ravintolamuseoiden kannatusyhdistys
- Info/Pohjoismainen taidekeskus
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- Kansallismuseo, Museovirasto, Suomen kansallismuseo
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- Kunst & museum journal, Hollanti
- Kymengarde – Kymen läänin nykytaidetta/ Kotkan tait.seura ry
- Look at Finland
- M/info, Lahden kaupungin museo
- Museo
- Museotaite/Alvar Aalto-museo
- Museotiedote, Turun maakuntamuseo
- Museoviesti/Etelä-Karjalan museo, Etelä-Karjalan taidemuseo ja Kymenläänin aluetaidemuseo
- Nationalmuseum Bulletin, Ruotsi
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Rihla
- Satakunnassa tapahtuu/Satakunnan maakuntaliitto
- Suomen rakennustaiteen museon tiedote
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Tiedote moniste, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta
- Tiedotuslehti/Mikkelin taidemuseo ja Savonlinnan museo
- Yleisarkistojen tiedotuksia/Valtionarkisto

Sanomalehdet, joista arkistoitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Helsingin sanomat
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika
- Aamulehti

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleita eri aikakauslehtiä.

## Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

Porin taidemuseon virka-arkisto

Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteerin Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-1977 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittelevää aineistoa, lahjoitettu 1979.

Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980

Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka sisältää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehtileikkeitä ja taiteilijan suunnittelemlia mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen vuonna 1982.

Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.

Täydennys Arvo Mäen arkistoon. Täydennys sisältää 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja joitakin lehtileikkeitä sekä näyttelyjulkaisuja koskien satakuntalaista kuvataide-elämää vuosina 1958-1979. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki vuonna 1984.

Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, joka sisältää yhdistyksen suorittaman taiteilija Olavi Jalkasen teosten inventoinnin. Arkisto on lahjoitettu vuonna 1984.

Apteekkari Leena Särmän arkisto, joka sisältää mm. 194 sivuisen Georg Nordenswanin kirjan ”Bildkonsten” vuodelta 1903, sekä lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-34 sekä painokuvia taideteoksista ja taiteilijoista. Arkiston on lahjoittanut Jarmo Särämä vuonna 1985.

Hemmi Koivuniemen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958, ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta. Leikkeet käsittävät erilaisia taidetapahtumia ja -näyttelyitä Satakunnassa.

Immo Tuomisen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980 sekä Immo Tuomisen käsikirjoituksia näyttelyluettelo varten keväällä 1982.

Taidemuseotoimikunnan arkisto, joka sisältää vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä ovat vihkiäispuhe, lausuntoja ja muuta kirjeenvaihtoa. Arkiston on koonnut toimikunnan sihteeri apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Arkiston on lahjoittanut apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä 3.1.1989.

Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Arkisto sisältää lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia ym. toimintaan liittyvää materiaalia. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki.

Kertomusvuoden aikana ovat lahjoittaneet arkisto- ja kirjastoaineistoa lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

#### Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 192 päänumerolla, jotka sisälsivät yhteensä 2677 yksittäistä kuvaa ja negatiivisia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 1631. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Huomattava määrä kuvamateriaalia syntyi myös aluetaidemuseotoimintaan liittyvien inventointien ja dokumentointityön yhteydessä sekä toteutettaessa kuvataidetta käsitteleviä diasarjoja.

#### NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseo järjesti vuoden 1994 aikana 10 näyttelyä seuraavan aikataulun mukaisesti:

25.11-9.1.94	SUOMALAISTA TAIDETTA MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN JA PORIN TAIDEMUSEON KOKOELMISTA Hankintoja ja lahjoituksia vuosilta 1981-1993
29.1.-27.2.	JUSSI KIVI Toinen luonto: valokuvia ja karttoja
15.1.-27.2.	RAUNI LIUKKO Matkan muisto
12.3.-1.5.	GEOFFREY HENDRICKS Päivästä yöksi
11.5.-12.6.	KOHTAUSPAIKKA Valikoima Porin taidemuseon kokoelmista vuosilta 1981-1994
19.6.-28.8.	OUT OF THE CENTRE – KIINALAISTA NYKYTAIDETTA Viiden kiinalaistaiteilijan – Yang Jie Chang, Yan Pei Ming, Huang Yong Ping, Chen Zhen, Zhang Peili – maalauksia ja installaatioita

- 4.9.-30.10. ARNO RAFAEL MINKKINEN  
Waterline
- 18.10.-23.10. MARJATTA OJA  
Kohtauksia
- 28.10.-31.12. MODERNIN PAINOPISTEITÄ  
Linjoja Maire Gullichsenin taidekokoelmasta 1990-luvulle
- 28.10.-31.12. PANKKISALIEN JA KABINETTIEN TAIDETTA  
Suomen Säästöpankki –kokoelmat Satakunnassa

#### PORIGINAL-GALLERIA

Toukokuun alusta 1984 Porin taidemuseo sai käyttöönsä pienimuotoisia vaihtuvia näyttelyitä varten kaupungin vuokraaman galleriatilan entisestä suolamakasiinista, Eteläranta 6:sta. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m<sup>2</sup>, mikä mahdollistaa kahdenkin näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Gallerian käytännön järjestelyistä on vastannut valvoja-opas Tuula Hölsö.

Poriginal-galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 1994 aikana:

- 1.1.-18.1. KIRSTI HUHTASALO  
PIRKKO KAUPPI-NASKILA
- 22.1.-8.2. IRENE NYHOLM  
HANNU RIIKONEN
- 12.2.-1.3. SAARA EKSTRÖM  
MINNA MAIJA LAPPALAINEN
- 5.3.-22.3. AILA HOSSI
- 26.3.-12.4. ANJA KARKKU-HOHTI
- 16.4.-3.5. MARJE PELLINEN  
MERJA PITKÄNEN
- 31.5.-16.6. PORIN TAIDEKOULU
- 18.6.-3.7. KLAUS FLINKMAN  
KAI RUOHONEN
- 30.7.-16.8. SIIRI NIEMELÄ  
HANNA TAMMI

20.8.-6.9.	JAANA SÄÄSKI MARIANNE UUSITALO
10.9.-27.9.	TAIDETEOLLINEN KORKEAKOULU
1.10.-18.10.	KANKAANPÄÄN TAIDEKOULU
22.10.-8.11.	PORIN SASKIAT RY:N STIOENDIAATTINÄYTTELY
12.11.-29.11.	ESKO RAILO
3.12.-3.1.1995	PORIN KUVAAMATAITOLUOKKIEN TUKIYHDISTYS RY PORIN SEUDUN STEINERKOULU

## MUSEO JA YLEISÖ

### Aukioloajat

Vuoden 1994 aikana museo oli avoinna yleisölle 304 päivää. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 11-18, paitsi keskiviikkoisin kello 11-20, ja maanantaisin museo on ollut suljettu. Näyttelyjen vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-4 päivää. Sininen Hetki – tapahtumaan liittyen taidemuseoon oli ilmainen sisäänpääsy 28.5. kello 11-23. Porin päivien aikana 1.-2.10. oli samoin ilmainen sisäänpääsy.

### Kävijät

Vuoden 1994 kävijämäärä oli yhteensä 24.979 henkilöä. Aluetaidemuseotoiminnan näyttelyiden arvioitu kävijämäärä oli 2620. Kokonaiskävijämäärä oli 27.599 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia erilaisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuihin lukemiin.

Käynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kauttaaltaan keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin.:

tammikuu	1416
helmikuu	1839
maaliskuu	2463
huhtikuu	2457
toukokuu	3409
kesäkuu	1382
heinäkuu	2358
elokuu	1374
syyskuu	2553
lokakuu	2689
marraskuu	1541
joulukuu	1498

Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittelyt

Näyttelyiden avajaistilaisuuksien ohjelma:

- Rauni Liukon MATKAN MUISTO –näyttelyn avasi 13.1.1994 kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi. Musiikista vastasi porilainen tyttöbändi Make it Levis.
- Geoffrey Hendricksin PÄIVÄSTÄ YÖKSI –näyttelyn avajaisissa 12.3. esitettiin taiteilijan johdolla ja Nyte-ryhmän avustuksella kahdenkymmenen Fluxus-teoksen ”konsertti”.
- Kohtauspaikka-näyttelyn avajaisohjelma 13.5. oli NYTE:n performanssi.
- Arno Rafael Minkkisen WATERLINE-näyttelyn avauksen 4.9. suoritti vs. museonjohtaja Esko Nummelin.

Ennen avajaisia järjestettiin jokaisesta näyttelystä lehdistötilaisuus.

Kouluryhmille ja muulle yleisölle on järjestetty lukuisia näyttelyiden ja museon esittelytilaisuuksia. Lisäksi keskiviikkoisin kello 18 järjestettiin säännöllisesti ilmaiset yleisöopastukset.

Mesenaatti- ja vuosikortti

Taidemuseo käynnisti vuoden alussa uudenlaisen ulospäin suuntautuvan toiminta- ja tukikampanjan. Museo loi vuosikorttijärjestelmän, jonka avulla haluttiin tehdä tunnetuksi taidemuseon toimintaa ja palveluja sekä samalla koota yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikorttia, joka maksoi 500 mk, myytiin yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin haltija oli oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin kuluneen vuoden aikana. Mesenaattikortti tarjosi samalla uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon tiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeutti 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista. Mesenaattikortin lunasti vuoden 1994 aikana 68 yhdistystä, järjestöä tai henkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 100 mk, ja sen lunasti vuoden 1994 aikana 109 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinkään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin.

Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista. Kortin lunastaneille järjestettiin myös 18.3. tuki-iltamat, joiden yhteydessä julkistettiin VUODEN MESENAATTI. Ensimmäiseksi Vuoden Mesenaatiksi taidemuseo valitsi Satakunnan Kirjateollisuus Oy:n, joka merkittävällä tavalla auttoi Porin Eteläpuistoon pystytetyn Per Kirkebyn veistoksen rahoituksessa, illan esitelmöintivieraaksi oli kutsuttuna Valtion taidemuseon ylijohtaja Marja-Liisa Rönkkö.

**JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA**

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kevät- ja kesäkaudella sekä syyskaudella näyttelyohjelmistotiedotteet sekä kunkin näyttelyn yhteydessä erilliset näyttelytiedotteet. Näyttelyistä järjestettiin tiedotustilaisuudet. Niistä painettiin esitteitä, julisteita ja kutsukortteja.

Julkaisut ja painotuotteet:

Rauni Liukko  
Matkan muisto & Musta sateenkaari  
67 s., nelivärikuv.  
ISBN 951-9355-38-3  
Porin taidemuseon julkaisuja 21

Jussi Kivi  
Toinen luonto Another nature  
Suomi-englanti, 16 s., nelivärikuv.  
ISBN 951-9355-39-1  
Porin taidemuseon julkaisuja 22

Geoffrey Hendricks  
Päivästä yöksi  
Suomennos, 21 s.  
ISBN 951-9355-40-5  
Porin taidemuseon julkaisuja 23

Kohtauspaikka  
31 s.  
ISBN 951-9355-41-3  
ISSN 0359-4327  
Porin taidemuseon julkaisuja 24

Out of the centre  
Kiinalaista nykytaidetta / Chinese Contemporary Art  
Suomi-englanti, 64 s., nelivärikuv.  
ISBN 951-9355-42-1  
Porin taidemuseon julkaisuja 25

Julisteet:

Rauni Liukko – Matkan muisto  
Out of the Centre

## ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnan aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat opetusministeriön vuonna 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Rauman Mlk., Siikainen, Säkyli ja Ulvila. Porin taidemuseon lisäksi Satakunnassa toimivat Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo.

## Yhteydet

Edellisten vuosien tavoin Porin taidemuseo on harjoittanut kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytiloihin liittyvää neuvontatoimintaa. Lisäksi museo on välittänyt

opetus- ja kuvamateriaalia taiteen eri oppilaitoksille, kouluille ja kansalaisopistoille toimialueelleen ja myös laajemmin maahamme. Museon tiedotustoiminnan piiriin kuuluvat toimialueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammattilais- ja harrastajaseurat sekä kuvaamataidonopettajat.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseon tavoitteena on luoda tietorekisterit, jotka kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Inventointi työn painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Satakuntalaisten kuntien taidekokoelmat on käyty läpi ja meneillään ovat kartunnan myötä suoritettavat täydennysinventoinnit. Kertomusvuonna taidemuseon tietokoneet liitettiin keskenään verkkoon, mikä merkitsi ratkaisevaa parannusta tietoturvallisuudessa. Verkon muodostamalle perustalle ryhdyttiin rakentamaan olemassa olevista inventointitietokannoista kokonaisuutta, joka voidaan liittää myöhemmin syntyvän valtakunnallisen taideteosrekisterin osaksi.

Kankaanpään kaupungin kokoelmista inventoitiin 56 teosta.

Satakunnan julkisten veistosten inventointia jatkettiin edelleen täydentämällä teostietoja kirjallisuudesta saatavilla tiedoilla sekä kartoittamalla tulevia inventointikohteita.

Kankaanpään taidekoulun edesmenneen rehtorin Pekka Mattilan tuotannon dokumentointityötä jatkettiin edelleen yhteistyössä Kankaanpään taidekoulun kanssa. Mattilan lehtileikkeet mikrofilmattiin, samoin valittuja otteita taiteilijan muusta jäämistöstä, mm. luonnosvihkot. Kuvanveistäjä Veijo Setälää esittelevä video valmistui.

Suomen säästöpankki –kokoelma

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluetaidemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakuntalaisten pankkien teosta. Alustavat valinnat teki Valtion taidemuseo.

Porin taidemuseo inventoi aluetaidemuseotoimintaan liittyen Suomen Säästöpankki Oy:n Satakunnan säästöpankkialueen taidekokoelmista teosluetteloiden perusteella valikoiden 117 teosta. Inventoinnin perusteella museo esitti Valtion taidemuseolle, että Porin taidemuseolle talletettavaa kokoelmaa täydennetään 15 teoksella, jotka pääosin edustavat satakuntalaista taidetta. Porin taidemuseolle talletettuun Suomen Säästöpankki-kokoelmaan liitettiin otos satakuntalaista taidetta seuraavilta tekijöiltä: Elomaa Arne, Karkku-Hohti Anja, Lamperg Ensio, Linturi Into, Räike Kauko, Räike Sinikka, Tarna Juhani ja Tuominen Immo.

Kokoelma esiteltiin taidemuseon pienissä näyttelytiloissa 28.10.-31.12.1994.

Näyttelytoiminta



Porin taidemuseo tuottaa ja välittää kiertonäyttelyitä toiminta-alueensa kuntiin aluetaidemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyitä valmistettaessa pyritään ottamaan huomioon eri kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi. Nykytaiteen nopea kehitys, uudet ongelmanasettelut, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluvat aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen, säilyttävää näkökulmaa korostavan museoajattelun kyseenalaiseksi. Alueellisen näyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja hyvin kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista on ongelma. Museon olisi kyettävä esittelemään myös nykytaiteen mielenkiintoisia kehityslinjoja.

Kiertonäyttelytoimintaa varten museolla on käytettävissä viisi siirrettävää näyttelyseinäkettä, kooltaan 215 cm x 300 cm. Seinäkkeet ovat myös lainattavissa. Kaikki Porin taidemuseon kokoelmista aiemmin muodostetut 12 pakettinäyttelyä ovat edelleen tarvittaessa lainattavissa.

Kertomusvuonna kartoitettiin lapsille suunnatun näyttelytoiminnan mahdollisuuksia. Yhdessä Porin päivähoitotoimiston kanssa organisoitiin päiväkodeissa Veijo Setälän pienuisveistoksia esittelevä näyttelyiden sarja. Teokset aloittivat kiertonsa syyskuussa Liinaharjan vanhainkodin tiloista, joissa näyttelyyn tutustuivat vanhainkodin oman väen ohella Länsi-Porin päiväkotien ja perhepäivähoidon piirissä olevat lapset. Meri-Porissa näyttely oli Onnenkiven päiväkodin tiloissa. Näyttelyä hyödynsivät myös ala-asteen luokat. Väinölän päiväkodissa teoksiin tutustuivat Itä-Porin alueen lapset ja Tuulentuvan päiväkodissa pohjoisissa kaupunginosissa asuvat lapset. Näyttelykierto päättyi keskustaa edustavaan Viikarin päiväkotiin joulukuussa. Näyttelyyn liittyi 8 minuutin mittainen video, joka toimi johdatuksena teosten maailmaa.

Porin taidemuseon harjoittamaa lasten taidekasvatustoimintaa sekä päivähoiton työpajaa esiteltiin Euran kunnankirjaston tiloissa järjestetyssä Taide – Nykytaide – Taidekasvatus –näyttelyssä 12.11.-1.12.1994.

Porin taidemuseon päivähoiton työpajan toimintaa esiteltiin teemalla Nykytaide, museopedagogiikka ja Porin taidemuseo 13.5.-12.6.1994.

Katsaus nuorten satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantoon järjestettiin Villa Mäntylän tiloissa Eurassa 13.6.-6.7.1994 nimellä Kysymyksiä. Satakuntalaista kuvataidetta.

Emil Cedercreutzin museon 6.3.-10.4. järjestämän Marraskuulaisuudesta informalismiin. Satakuntalaista taidetta 1945-1960 –näyttelyn teosten kokoamiset ja kuljetukset Porin taidemuseo suoritti osaltaan yhdessä Porin Saskiat ry:n kanssa.

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeiden mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskusten tarjontaa päämääränä näiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu. Diasarjoja tuotettaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurilta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentoinnin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat tähän asti olleet nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa.

Kaikki taidemuseon näyttelyt kirjattiin edellisten vuosien tavoin suurikokoiselle dialle, jolta materiaali voidaan siirtää kinokokoon. Esitelmäkäyttöön sopivan kuvamateriaalin tuotannossa keskityttiin täydentämään aiemmin muodostettuja arkistokokonaisuuksia yleisen taidehistorian ja Suomen taiteen historian osalta. Aiemmin valmistuneen, yleistä taidehistoriaa esittelevän piirtoheitin kalvoille tehdyn sarjan täydentämistä jatkettiin kartoin ja rakennuspiirustuksin. Samalla aloitettiin Suomen taiteen historiaa käsittelevän, laajuudeltaan noin 80 kalvoa käsittävän sarjan valmistus.

Vuoden lopussa diasarjoja oli valmiina 117. Piirtoheitinkalvosarjoja oli 21.

Vuonna 1994 valmistuivat seuraavat diasarjat:

GEOFFREY HENDRIKS, Day into Night  
25 diaa

ART NOUVEAU – JUGEND KANSALLISROMANTIikkaa  
36 diaa

Kuvamateriaalin lainaustoiminta on kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta muuhun arkistoaineistoon. Lainauksia kirjattiin kertomusvuonna 255.

Porin taidemuseon tietopalvelu/ Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatallennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museo muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatallennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset taidekokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen taidekokoelmat Satakunnassa
- Yritysten taidekokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset
- 

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvien osin museoliiton suositusta taideteosten luetteloinnista automaattista tietojenkäsittelyä varten (2/87). Tietokannat yhdistävän uuden käyttöliittymän suunnittelu aloitettiin. Käyttöliittymän valmistuttua tiedot konvertoidaan paradox-pohjaiseen ympäristöön, jota ylläpidetään taidemuseon sisäisessä atk-verossa.

Aluetaidemuseotutkija on ollut jäsenenä Kuvataiteen keskusarkiston johdolla toimivassa aluetaidemuseoiden ja keskusarkiston yhteistä atk-järjestelmää suunnittelevassa valtakunnallinen taideteosrekisteri –työryhmässä sekä tähän liittyen muodostetussa tietosisältötyöryhmässä. Valterinimellä valmistuneen valtakunnallisen taideteosrekisterin julkistamistilaisuus järjestettiin Porin taidemuseossa kesäkuun 3.päivänä. Valtakunnallisesti Valteri esiteltiin 18.8.

Valteri on Suomen taidekokoelmien systemaattinen ja jatkuvasti täydentyvä atk-pohjainen teksti- ja kuvatietokanta, joka sijaitsee kyselytietokantana kuvataiteen keskusarkistossa Valtion taidemuseossa. Tietojärjestelmän ylläpidosta ja käyttöliittymän rakentamisesta vastaa Valtion taidemuseo. Vakiinnutettuaan asemansa valtakunnallinen taideteosrekisteri tulee yhtenäistämään maamme museoiden dokumentointitoiminnan ja kokoelmien hallinnan rutiineja sekä parantamaan ratkaisevalla tavalla tutkimustoiminnan edellytyksiä.

## Muu toiminta

Normaalien näyttelytoimintaan liittyvien esittelyjen ohella aluetaidemuseotutkija tarkasteli Kuvaamataitoluokkien tuki ry:lle modernin taiteen kehityslinjoja 8.2. Porin joogakerhon järjestämässä tilaisuudessa aluetaidemuseotutkija luennoi yhdessä FM Märta Heikinheimon kanssa teemalla kauneuden käsite taiteessa ja joogassa 12.12.

Professori Kauko Räikkeen taidekokoelman lahjoitukseen liittyen aluetaidemuseo antoi lausuntonsa Kankaanpään kaupungille kokoelman eri sijoitusvaihtoehdoista sekä konsultoi taideteosten säilytykseen sekä mahdolliseen taidemuseotoimintaan liittyvissä kysymyksissä.

Aluetaidemuseotutkija osallistui Jazz.Bit 94 juryy.

Päivähoidon työpajatoimintaan liittyen järjestettiin päivähoidon henkilökunnalle kolme koulutusiltapäivää: kevätkaudella 21.4. ja 28.4. sekä syyskaudella 3.11.

## PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1992 alkanut päivähoidon työpaja vakiinnutti asemansa yhtenä varhaiskouluikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoin perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuvaarkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Normaalin piirtämisen ja maalaamisen rinnalla lapset ovat pohtineet värejä ja värillisiä valoja sekä tutustuneet mm. kalligrafian ilmaisumahdollisuuksiin ja kiinalaiseen sivellintekniikkaan. Tuntumaa on otettu myös vektorigrafiikkaohjelmien mahdollisuuksiin tietokoneella piirrettäessä. Työpajatyöskentely tapahtuu taidemuseon itäpäädyn ateljeetiloissa.

Työpaja on kokoontunut tiistaisin ja keskiviikkoisin ja kertomusvuonna ohjatusti myös torstaisin. Suosion myötä on jouduttu järjestämään myös iltapäiväaikoja. Kunkin lapsiryhmän koko on noin 10-15 lasta sekä 3-5 aikuista. Päivähoidon työpajan toiminnasta on vastannut aluetaidemuseotutkija.

## LUENTOSARJAT

Porin taidemuseo järjesti keväällä 1994 yhteistyössä Porin taidekoulun kanssa seuraavat yleisöluennot:

- 9.2. Toinen luonto  
Taiteilija Jussi Kivi
- 23.2. Rauni Liukko – Sydämellään ajatteleva kauhukakara yhteiskunnallisen ajattelun ja estetiikan ristiaallokossa.  
Tutkija Esko Nummelin
- 23.3. Taide elää – Geoffrey Henricks ja fluxus –liike  
Museonjohtaja Marketta Seppälä
- 6.4. Lihaa ja energiaa – Kuvakavalkadi 1990-luvun kansainväliseen taiteeseen  
Näyttelysihteeri Jari-Pekka Vanhala

Syksyn 1994 luentosarja toteutettiin kurssimuotoisena kokonaisuutena nimellä VALOKUVAN SYKSY, Valokuva – taide – teoria – praxis. Luentosarja paneutui valokuvan, valokuvataiteen ja nykytaiteen kysymyksiin pohtien valokuvan asemaa aikamme kulttuurin ja kuvataiteen kentässä. Luentosarja toteutettiin yhdessä Satakunnan Käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksen sekä läänin taidetoimikunnan kanssa. Mukana olivat lisäksi Porin taidekouluja valokuvakeskus Peri Turusta. Syksyn ohjelma oli seuraava:

- 28.9. Magnus Scharmanoff
- 12.10. Ulla Jokisalo
- 19.10. Marjatta Oja
- 16.11. Timo Kellaranta
- 7.12. Raoul Gunstein

#### VIDEOESITYKSET

- 26.1. Prix Ars Electronic –kilpalun parhaat tietokoneanimaatiot, tietokonegrafiikat ja interaktiiviset teokset videolta. Samassa tilaisuudessa esitettiin Marko Pohjosmäen Positronia –videon kaksi versiota.
- 10.-13.2. Pohjoismaisia elokuvia kuvataiteessa. Walhalla ry:n yhteispohjoismainen elokuvatapahtuma. Tilaisuudet järjestettiin yhteistyössä Porin kulttuuritoimiston, Videogalleria Parkin ja Satakunnan elokuvakeskuksen kanssa.
- 2.3. Yritys päästää helvetti valloilleen – Dennis Oppenheim. Veli Granön syväluotaus taiteilijan persoonaan ja elämäntyöhön.

#### SEMINAARIT

- 17.-18.4. Multi- ja hypermediaseminaari  
Tilaisuus järjestettiin yhteistyössä Videogalleria Parkin ja Nakkilan käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen kanssa.
- 25.-27.5. Taidekasvatusseminaari  
- Taidekasvatusvideoita  
- Henry Merimaa performanssi, ”Me, minä”  
- Matias Keskinen. ”Maailman rauhankeisari ja kulkureitten kuningas”  
Seminaarin järjesti Taideteollisen korkeakoulun taidepedagogiikan laitoksen 3. vuosikurssi

## TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

### Menot

Palkat	1.388.930 mk
Muut henkilöstömenot	440.581
Tarvikkeet	562.067
Huoneistomenot	986.998
Palvelukset	761.220
Muut menot	51.935
Yhteensä	4.191.731 mk

### Tulot

Valtion osuudet	1.275.064 mk (kaupungin tulotili)
Maksut ja korvaukset	189.739
Muut tulot	188.049
Yhteensä	1.652.852 mk

Nettomenot 2.538.879 mk