

PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1995

SISÄLLYS

HALLINTO	2
HENKILÖKUNTA	3
KOULUTUS	4
TOIMITILAT JA VARUSTEET	5
TAIDEKOKOELMAT	5
Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma	5
Porin kaupungin taidekokoelma	7
Hankinnat	7
Tallennukset	8
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU	8
Kirjasto	9
Arkisto	11
Kuva-arkisto	11
NÄYTTELY- JA TUTKIMUSTOIMINTA	12
PORIGINAL-GALLERIA	13
MUSEO JA YLEISÖ	13
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI	16
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	16
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	18
PÄIVÄNHOIDON TYÖPAJA	21
LUENTOSARJAT	22
TALOUS	23

PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 1995

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja, opettaja Ari Westerlund
varajäsenenä kirjailija Hilikka Harolin

varapuheenjohtaja, piirtäjä Marjatta Vaara
varajäsenenä säveltäjä Mika A. Koskinen

jäseninä

laboratorioteknikko Osmo Ahlfors
varajäsenenä erityislasinvalmistaja Hanna Murola

toimistonhoitaja Eeva-Liisa Ahokas
varajäsenenä toiminnanjohtaja Turkka Aaltonen

osastoapulainen Marja-Leena Kukkasmäki
varajäsenenä lastenhoitaja Vuokko Sundqvist

opettaja Arja-Kaarina Kunttu
varajäsenenä laboratorionhoitaja Riitta Ruusunen

lastentarhanopettaja Heli Mannersuo
varajäsenenä musiikinopettaja, emäntä Ritva Kuusiluoma

lehtori Rauni Rautavuori
varajäsenenä kaivinkoneenkäyttäjät Martti Nylund

järjestelymestari Leo Viljanen
varajäsenenä koneistaja Esa Yli-Kesti

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut lääkäri Tellervo Elo. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta ovat toimineet museonjohtaja Marketta Seppälä ja vs. museonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 10 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 31 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivarastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen ja tilapäinen henkilökunta

Vakinainen henkilökunta:

Eila Ahlgren, siivooja
Pirkko Brander, museoapulainen
Tuula Hölsö, valvoja-opas
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, kanslisti
Jouni Lehtinen, teknikko, talonmies-hallimestari
Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas
Ritva Maja, siivooja
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, museoapulainen, 1.6.alkaen
Esko Nummelin, FK, aluetaidemuseotutkija, 15.10.-30.11. vs. museonjohtajana
Soili Pitkälä, valvoja-opas
Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja, virkavapaalla 15.10.-30.11.
Jari-Pekka Vanhala, FK, näyttelysihteeri
Vesa-Matti Velhonoja, FK, museolehtori, virkavapaalla 1.1.-31.1.

Tilapäinen ja työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Pia Hovi, tutkija, 16.1.-15.3., 5.6.-4.8., 23.8.-6.9. ja 15.11.-31.12.
Tuija Högström, museoapulainen, 19.6.-18.12.
Mikko Kautto, hallimestari, 9.1.-15.3.
Mika Koskinen, museoapulainen, 31.7.-31.12.
Tapio Koivunen, hallimestari, 1.1.-10.1.
Nelli Lindholm, museoapulainen, 1.1.-4.6.
Mikko Nurminen, valvoja, 6.6.-5.8. ja 23.8.-7.9.
Mirja Ramstedt, tutkija, 15.5.-14.7. ja 23.8.-6.9.
Tero Rantanen, museoapulainen, 3.7.-31.12.
Maria Tuominen, museoapulainen, 14.8.-31.12.
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja, 27.2.-31.12.
Anne Imray, myyntisihteeri, 1.10.-31.12.

Porin koululaitoksessa on järjestetty 9.-10. luokkien oppilaille kouluhallituksen edellyttämää työelämään tutustumista. Taidemuseossa on ollut vuoden 1995 aikana 6 oppilasta tutustumassa työelämään.

KOULUTUS

Museo henkilökunta on osallistunut koulutustilaisuuksiin seuraavasti:

- 9.3. Tutustuminen Ars-näyttelyyn Nykytaiteen museossa Helsingissä
Taidemuseon henkilökunta
- 4.-5.4. Tervetuloa museoon töihin –kurssi Espoossa

Museoapulainen Pirkko Brander

- 9.-11.5. Valtakunnalliset museopäivät Vaasassa
Tutkija Esko Nummelin
- 31.8.-1.9. Taidemuseopäivät Turussa
Museolehtori Vesa-Matti Velhonoja
- 18.9. Postivastaavien koulutustilaisuus kaupungintalolla
Museoapulainen Jyrki Mattila
- 27.9. Myötätuulikampanjan yhdyshenkilöiden koulutustilaisuus Puuvilla Kylpylässä
Museoapulainen Jyrki Mattila
- 10.10. Väkivaltaisen asiakkaan kohtaaminen –koulutustilaisuus kaupungintalolla
Valvojaoppat Soili Pitkälä, Pirjo-Riitta Lindholm ja Tuula Hölsö sekä
museoapulainen Pirkko Brander
- 12.10. Toimiminen kansainvälisessä kulttuuriympäristössä Työväenopiston auditoriossa
Taidemuseon henkilökunta
- 8.11. Tulityökurssi Vakuutusyhtiö Sammossa
Valvojaoppat Pirjo-Riitta Lindholm, Soili Pitkälä ja Tuula Hölsö sekä
museoapulainen Pirkko Brander
- 16.11. Virka- ja työehtosopimuksia käsittelevä koulutustilaisuus Työväenopiston auditoriossa
Kanslisti Pirjo-Maija Laaksonen
- 22.11. Aurinkoinen palvelu- ja laatuasenne –kurssi Pripolissa Porissa
Taidemuseon henkilökunta
- 13.12. Matkailun EU-päivä Satakuntaliitossa
Amanuenssi Hilikka Kuusijärvi

Taidemuseossa käynnistettiin vuoden 1995 aikana koko henkilökuntaa koskeva
työyhteisön kehittämiskoulutus. Kokoontumisia 6.

JÄSENYTYDET JA EDUSTUKSET

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on toiminut Vapaan taidekoulun
johtokunnan jäsenenä sekä Valtion taidemuseon neuvottelukunnan puheenjohtajana.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von
Heidekenin (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856-1917)
suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto
päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat
muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan

rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Kaikkiaan lähes 3 000 m² käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, aula ja kahvila (noin 300 m²), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön myös iso näyttelyhalli (noin 800m²). Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöön. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetilassa aloitettiin syyskuussa lasten työpajatoiminta yhdessä perhepäivähoitajien ja päiväkotien kanssa. Sanapajalla on tilat entisessä grafiikanluokassa. Itäpäädyssä on myös museon vierashuone. Länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys ja kunnostus työt.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

TAIDEKOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita sellaisia modernin suomalaisen kuvataiteen edustajia, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kuuluivat puheenjohtajana fil.tri. Lilli Alanen henkilökohtaisena varajäsenenään arkkitehti Ben af Schulten, jäsenenä fil.tri. Salme Sarajas-Korte sekä kuvanveistäjä Harry Kivijärvi sekä kaupungin edustajana taidemuseon johtaja Marketta Seppälä varajäsenenään apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 531 inventaarionumerolla 1-545.

Kertomusvuoden aikana taidesäätiön kokoelmaan saatiin lahjoituksena seuraava teos:

Inv. 545 Carl Nyman-Wargh, ”Omakuva”, öljymaalauk kovalevyllä, 46x38 cm

Näyttelyt

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia pienempinä kokonaisuuksina sekä 8.12.-31.12. kokoelmanäyttelynä VALIKOIMA SUOMALAISTA MODERNISMIÄ MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMISTA.

Teoslainaukset

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana lainattu seuraavat teokset muissa museoissa tai vastaavissa näyttelytiloissa järjestettyihin näyttelyihin:

ABSTRAKTIN ARVOITUS

Amos Andersonin taidemuseo 10.12.1994-22.1.1995

- Sam Vanni, ”Vihreää ja roosaa”, 1952, tempera, inv. MG 148
- Sam Vanni, ”Abstrakti sommitelma”, 1953, tempera, inv. MG 150

ILMA, MAA, VESI

The Takaoka City Art Museum, Takaoka Japani, 20.1.-20.2.1995

The Shinano Pref. Museum of Art, Nagano, 25.2.-25.3.1995

The Fukuyama City Museum of Art, Fukuyama, 2.4.-23.4.1995

The Daimaru Museum, Osaka, 1.-31.5.1995

Gallen-Kallelan museo, Espoo, 9.6.-13.8.1995

- Tyko Sallinen, ”Kevättalvella”, 1914, öljy, inv. MG 407
- Ellen Thesleff, ”Juhannus”, 1912, öljy, inv. MG 135
- Ellen Thesleff, ”Maisema”, 1913, öljy, inv. MG 141

HELGE DAHLMANIN MUISTONÄYTTELY

Helsingin Taidehalli 5.1.-29.1.1995

Lahden taidemuseo 3.2.-26.2.1995

Aineen taidemuseo 3.3.-2.4.1995

Joensuun taidemuseo 13.4.-7.5.1995

Alvar Aalto –museo 11.5.-11.6.1995

- Helge Dahlman, ”Colline aux Pommiers”, 1951, öljy, inv. MG 19

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMIA

Varkauden taidemuseo 7.6.1995

- 104 teosta Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta

PILVI KORVASSA, Erkki Kannoston retrospektiivinen näyttely

Hämeenlinnan Taidemuseo 9.9.-15.10.1995

- Erkki Kannosto, ”Apollo”, 1972, akryylikollaasi, inv. MG 351

VIRRRAN JUOKSUA – Eero Hiironen teoksia 1956-95

Tampereen taidemuseo 23.9.-19.11.1995

Eero Hiironen, ”Punavalkoinen sommitelma”, 1968, öljy, inv. MG 64

Eero Hiironen, ”Ranta”, 1970, teräs ja peili kollaasi, inv. MG 355

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan sekä vuodesta 1981 alkaen kulttuurilautakunnan toimesta.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteena ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien täydentäminen ja kasvattaminen. Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin julkisesti esille, osa sijoitetaan museoon ja osa hyödyntää kiertonäyttelyiden muodossa aluetaidemuseon näyttelytoimintaa. Vuodesta 1981 lähtien Porin taidekoulun talousarviovaroin on alettu kartuttaa koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset (KK), taidemuseon kokoelma (TM). Taidekoulun oppilastöiden kokoelmasta pidetään eri rekisteriä. Kertomusvuoden päättyessä kaupungin kokoelma käsitti 1358 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaan saatiin lahjoituksena seuraava teos:

Inv. 1340 Anja Karkku-Hohti, ”Syksy”, 1993, vesiväri, 57x51 cm

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin seuraavilla teoksilla:

- Inv. 1336 Esko Männikkö, ”Hyrynsalmi”, 1990, kromogeeninen värivedos/valokuva, 140x175 cm
- Inv. 1337 Esko Männikkö, ”Kuivaniemi”, 1992, kromogeeninen värivedos/valokuva, 34,5x43 cm
- Inv. 1338 Pasi Tammi, ”Mustaa ja valkoista”, 1995, öljymaalauk kovalevyille, 2x17x41 cm
- Inv. 1339 Pasi Tammi, ”Black Wings”, 1994, öljymaalauk kankaalle, 180x160 cm
- Inv. 1341 Kaisu Koivisto, ”Sleeping beauty (Silent Ocean)”, 1994, lasin alle tehty jouhi
- Inv. 1342 Imants Tillers, ”I and Thou”, väriliitu, guassi ja akryyli, 305x152 cm 36 kangaspohjapaneelille
- Inv. 1343 Stephen Willats, ”Satunnaisia tapaamisia Esplanadilla”, 1994, valokuvia, valokuvaväri, akryylimaaali, letraset-teksti, tussi pahville, 12x78x45 cm
- Inv. 1344 Tuula Solin, ”Ave Maria”, 1994, etsaus/akvatinta, 31,5x36,5 cm
- Inv. 1345 Päivi Jokinen, ”Runosuoni”, 1995, öljy kankaalle, 100x180 cm
- Inv. 1346 Merja Ala-Olla, 1994, ”Sarjasta kalamies ja muita itsensä paljastelijoita”, 1994, etsaus, akvatinta, carborundum, 14,7x10 cm
- Inv. 1347 Merja Ala-Olla, 1994, ”Sarjasta kalamies ja muita itsensä paljastelijoita”, 1994, etsaus, akvatinta, carborundum, 14,7x9,7 cm
- Inv. 1348 Henning Christiansen, ”Score I: Water music”, 1991
- Inv. 1349 Henning Christiansen, ”Score II: Here speaks FLUXUS”, 1991
- Inv. 1350 Henning Christiansen, ”Score III: A suitcase with a cross split in half”, 1964-91
- Inv. 1351 Henning Christiansen, ”Score IV: Counting Song”, 1963
- Inv. 1352 Henning Christiansen, ”Score V: Reading Time”, 1964-91
- Inv. 1353 Henning Christiansen, ”Score VI” 1966-91
- Inv. 1354 Henning Christiansen, ”Score VII: 8 Air pumps x 2”, 1964-91
- Inv. 1355 Henning Christiansen, ”Score VIII: DIDIGERIDOO”, 1964-91
- Inv. 1356 Henning Christiansen, ”Score IX: Here speaks FLUXUS”, 1991
- Inv. 1357 Henning Christiansen, ”Score X: AORTHA ANTI-KRIEG MANRESA”, 1966-91
- Inv. 1358 Henning Christiansen, ”Score XI: Water music (Russian clocks Segorsk”, 1991

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

BONK SweEpo 1995

Kulturhuset, Tukholma 8.4.-20.8.1995

- Alvar Gullichsen, ”Bonk 600”, 1992, koneinstallaatio, inv. 1281

Kuvataideakatemia 18.5.-18.6.1995

- Pasi Tammi, ”Mustaa ja valkoista”, 1995, öljymaalauk, 2x1741 cm, inv. 1338

PHILIPPE FAVIER

- Philippe Favier, ”Tuulet”, 1986, emalimaali lasille, 14,2x21 cm, inv. 1001

DIASPORA IN CONTEXT

Museum of Contemporary Art, Sydney 2.9.-2.12.1995

Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth 17.12.1995-25.2.1996

- Imants Tillers, ”I and Thou”, väriliitu, guassi ja akryyli, 1992, 305x152 cm 36 kangaspohjapaneelille, inv. 1342
- Henning Christiansen, ”Score I: Water music”, 1991, HC op. 161, inv. 1348
- Henning Christiansen, ”Score II: Here speaks FLUXUS”, 1991, inv. 1349
- Henning Christiansen, ”Score III: A suitcase with a cross split in half”, 1964-91, HC op. 28, inv. 1350
- Henning Christiansen, ”Score IV: Counting Song”, 1963, HC op. 28, inv. 1351
- Henning Christiansen, ”Score V: Reading Time”, 1964-91, inv. 1352
- Henning Christiansen, ”Score VI” 1966-91, inv. 1353
- Henning Christiansen, ”Score VII: 8 Air pumps x 2”, 1964-91, HC op. 28, inv. 1354
- Henning Christiansen, ”Score VIII: DIDIGERIDOO”, 1964-91, HC op. 20, inv. 1355
- Henning Christiansen, ”Score IX: Here speaks FLUXUS”, 1991, inv. 1356
- Henning Christiansen, ”Score X: AORTHA ANTI-KRIEG MANRESA”, 1966-91, HC op. 25, inv. 1357
- Henning Christiansen, ”Score XI: Water music (Russian clocks Segorsk”, 1991, HC op. 161, inv. 1358

VIRPI VANAS PARATIISIELÄMÄÄ

Alvar Aalto –museo, Jyväskylä 16.11.-31.12.1995

- Virpi Vanas, ”Taiteilijan uni”, 1981, öljy, 54x62 cm, inv. 616

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista, luetteloinnista ja kehystyksestä sekä niiden sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin. Kokoelmista koottuja pienoisenäyttelyjä ja teosryhmiä on lisäksi lainattu koulujen käyttöön.

Tallennekokoelmat:

Porin taidemuseossa oli vuoden 1995 lopussa kolme tallennekokoelmaa: Kansainvälisen Taideliiton (IAA) grafiikkakokoelma (128 työtä 15 eri maan nykytaiteilijalta) sekä kahden helsinkiläisen keräilijän kokoelmat, joissa vuoden lopussa toisessa oli 150 teosta ja toisessa 40 teosta.

Lisäksi museossa on Tommi Mäkelän tallennuksena kaksi maalausta ”Caytano”, 1982, öljy, 200x300 cm ja ”Carpio”, 1982, öljy 200x300 cm, Paul Osipowin tallennuksena maalaus ”Kaksi sinistä”, 1978, akryyli, 140x242 cm sekä Maija Lavosen tallennuksena Ahti Lavosen ”Pieni plastinen alumiinireliefi”, 1968, alumiini, pleksi, öljyväri, 50x64 cm ja ”Kollaasiveistos”, 1968, pleksi ja alumiini, 92x101x26 cm.

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuutensa tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan ”Suomalaiset luettelointisäännöt” –ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto.

Kertomusvuoden aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 71 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 1602 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtoen yhteensä 114 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 4769.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Artnews, USA
- Art in America, USA
- Artforum, USA
- Art Journal, USA
- Art Press, Ranska
- Flash Art, Italia
- Frieze, Englanti
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto
- Kulttuurivihkot, Suomi
- Kunstforum International, Saksa
- Musta taide, Suomi
- New Art Examiner, USA
- October, USA
- Siksi/Nordisk konstcentrum, Suomi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Tema Celeste, Italia

- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Valokuva, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Concordia
- Form Function Finland
- Info/Pohjoismainen taidekeskus
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- IKI, Kainuun museo
- Kansallismuseo, Museovirasto, Suomen kansallismuseo
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- Kunst & museum journal, Hollanti
- Kymengarde – Kymen läänin nykytaidetta/ Kotkan tait.seura ry
- Look at Finland
- M/info, Lahden kaupungin museo
- Museo
- Museotiedote, Turun maakuntamuseo
- Nationalmuseum Bulletin, Ruotsi
- Passage, Sveitsi
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Rihla
- Satakunnassa tapahtuu/Satakunnan maakuntaliitto
- Suomen rakennustaiteen museon tiedote
- Taiteilija, Suomen Taiteilijaseura
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Tiedote moniste, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta
- Tiedotuslehti/Mikkelin taidemuseo ja Savonlinnan museo

Sanomalehdet, joista arkistoiitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Helsingin sanomat
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika
- Aamulehti
- Lalli 1.10.alkaen

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleita eri aikakauslehtiä.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

Porin taidemuseon virka-arkisto

Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteeri Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-1977 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittelevää aineistoa, lahjoitettu 1979.

Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980

Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka sisältää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehtileikkeitä ja taiteilijan suunnittelemaa mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen vuonna 1982.

Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.

Täydennys Arvo Mäen arkistoon. Täydennys sisältää 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja joitakin lehtileikkeitä sekä näyttelyjulkaisuja koskien satakuntalaista kuvataide-elämää vuosina 1958-1979. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki vuonna 1984.

Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, joka sisältää yhdistyksen suorittaman taiteilija Olavi Jalkasen teosten inventoinnin. Arkisto on lahjoitettu vuonna 1984.

Apteekkari Leena Särmin arkisto, joka sisältää mm. 194 sivuisen Georg Nordenswanin kirjan ”Bildkonsten” vuodelta 1903, sekä lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-34 sekä painokuvia taideteoksista ja taiteilijoista. Arkiston on lahjoittanut Jarmo Särmi vuonna 1985.

Hemmi Koivuniemen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958, ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta. Leikkeet käsittävät erilaisia taidetapahtumia ja -näyttelyitä Satakunnassa.

Immo Tuomisen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980 sekä Immo Tuomisen käsikirjoituksia näyttelyluetteloja varten keväällä 1982.

Taidemuseotoimikunnan arkisto, joka sisältää vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä ovat vihkiäispuhe, lausuntoja ja muuta kirjeenvaihtoa. Arkiston on koonnut toimikunnan sihteeri apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Arkiston on lahjoittanut apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä 3.1.1989.

Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Arkisto sisältää lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia ym. toimintaan liittyvää materiaalia. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki.

Kertomusvuoden aikana ovat lahjoittaneet arkisto- ja kirjastoaineistoa lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 179 päänumerolla, jotka sisälsivät yhteensä 3627 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 1811. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Huomattava määrä kuvamateriaalia syntyi myös aluetaidemuseotoimintaan liittyvien inventointien ja dokumentointityön yhteydessä sekä toteutettaessa kuvataidetta käsitteleviä diasarjoja.

NÄYTTELY- JA TUTKIMUSTOIMINTA

Porin taidemuseo järjesti vuoden 1995 aikana 10 näyttelyä seuraavan aikataulun mukaisesti:

13.1.-12.2.95	SILJA RANTANEN Kaikki on yhdenmuotoista
17.2.-26.3.	JOHAN SCOTT Maalauksia vuosilta 1990-1994
7.4.-14.5.	DICK HIGGINS Retrospektiivi
21.5.-11.6.	LUONNONTUNTEMUS Kommentteja luontosuhteeseen museon kokoelmasta
18.6.-24.8.	IMANTS TILLERS Diaspora – Yhteydet fragmentoituvassa maailmassa
8.7.-27.8.	JOHN LENNON This is My Story Both Humble And True
7.9.-29.10.	ALAN SONFIST Kerrostumia
3.11.-3.12.	MAXIM KANTOR Retrospektiivi
8.12.-31.12.	KOKOELMA Valikoima suomalaista modernismia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmista

Taidemuseon luentosalissa järjestettiin näyttely Miljöökologia Näyttely elinympäristön parantamisesta kaavoituksen avulla 8.6.-30.6.

Etnisten vähemmistöjen kuvataiteen kartoitustyö

Porin taidemuseo ja Turun taidemuseo käynnistivät 1995 aikana suomalaisten etnisten vähemmistöjen kuvataiteen kartoitustyön. Kartoitusta suorittivat tutkija Pia Hovi ja valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola. Hanke toteutettiin opetusministeriön ja Suomen museoliiton tuella.

PORIGINAL-GALLERIA

Toukokuun alusta 1984 Porin taidemuseo sai käyttöönsä pienimuotoisia vaihtuvia näyttelyitä varten kaupungin vuokraaman galleriatilan entisestä suolamakasiinista, Eteläranta 6:sta. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahdenkin näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Gallerian käytännön järjestelyistä on vastannut valvoja-opas Tuula Hölsö.

Poriginal-galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 1995 aikana:

7.1.-24.1.	RENJA LEINO EVA WIKSTRÖM
28.1.-14.2.	KIRSI BACKMAN JA MAIJA KANTANEN INEZ HJERPE-ÖSTERMAN
18.2.-7.3.	PASI TAMMI KAUKO NAARMALA
11.3.-28.3.	SIRKKA-LIISA UNKILA LEENA YRJÖLÄ
1.4.-18.4.	KAISA KUKKASMÄKI MARJA-LEENA KUKKASMÄKI
22.4.-9.5.	JACQUES COELHO
13.5.-30.5.	PORIN TAIDEKOULU
3.6.-20.6.	TUIJA-LIISA VALKAMA PASI VAINIONPÄÄ
29.7.-15.8.	KALLE HAMM
19.8.-5.9.	TARJA LANU JA SATU LOUKKOLA
9.9.-26.9.	KANKAANPÄÄN TAIDEKOULU
30.9.-17.10.	PORIN SASKIAT R.Y.
21.10.-7.11.	MINNA TUOMINEN
11.11.-28.11.	PÄIVI BJÖRKENHEIM

2.12.-11.1.96

KIMMO HAKONEN

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 1995 aikana museo oli avoinna yleisölle 304 päivää. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 11-18, paitsi keskiviikkoisin kello 11-20, ja maanantaisin museo on ollut suljettu. Näyttelyjen vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 1995 kävijämäärä oli yhteensä 28.948 henkilöä. Aluetaidemuseotoiminnan näyttelyiden arvioitu kävijämäärä oli 1.500. Kokonaiskävijämäärä oli 30.448 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia erilaisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuihin lukemiin.

Käynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kauttaaltaan keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin:

tammikuu	1722
helmikuu	1860
maaliskuu	2337
huhtikuu	1404
toukokuu	2407
kesäkuu	1545
heinäkuu	7817
elokuu	2557
syyskuu	2447
lokakuu	2066
marraskuu	1984
joulukuu	802

Avajaistilaisuudet, esitelmät ja esittelyt

Kaikkien näyttelyiden yhteydessä järjestettiin tiedotus- ja avajaistilaisuus.

Esitelmät, performanssit ja tapahtumat:

- 8.2. Helsingin yliopiston teoreettisen filosofian professori Ilkka Niiniluoto esitelmöi aiheesta Syvähenkinen elämä omassa ajassamme taidemuseon Mesenaatti-illassa. Illan musiikkiohjelmasta vastasi porilainen säveltäjä ja muusikko Mika A. Koskinen.
- 17.2. Johan Scottin näyttelyn avasi kaupunginvaltuuston puheenjohtaja Ilona Wessman

- 8.3. Kuubalaisen taidehistorioitsijan Gerardo Mosqueran esitelmä Kuuban taiteesta otsikolla African Presence in Cuban Art.
- 25.3. Irma Optimistin performanssi Only for the Money. Irma Optimisti on väitöskirjaa valmisteleva matemaatikko, jonka performansseissa on yllätyksellisyyttä, hauskuutta ja ironiaa sekoittuneena eri kielipeleihin.
- 25.-26.3. MARS Marianpäivän taidekierros –järjestettiin yhdessä Porilaisten gallerioiden kanssa.
- 18.4. Fluxus-taiteilija Dick Higginsin näyttelyyn liittyen kuultiin taiteilijan – osaksi yhdessä yleisön kanssa esittämiä otteita hänen ”Pianoalbumistaan”
- 8.6. Porin taidemuseossa oli esillä Luonnontuntemus –näyttely (19.5-11.6.), joka oli koottu juhlistamaan Euroopan neuvoston Luonnonsuojeluvuotta sekä Vihervuoden valtakunnallisen pääjuhlan tilaisuussarjaa Porissa. Siihen liittyen taidemuseossa järjestettiin yleisölle avoin Ministeritapaaminen, jossa Pekka Haavisto sekä hänen edeltäjänsä Matti Ahde, Kaj Bärlund ja Sirpa Pietikäinen arvioivat omia kausiaan. Tilaisuuden puheenjohtajana toimi professori Martti Markkula.
- Päivän ohjelmaan kuului myös Jan-Erik Anderssonin, Kari Juutilaisen ja Pertti Toikkasen ruokailutapahtuma Porkkanaooppera, jossa oli mukana kuoronjohtajana Sami Panula sekä porilaisista taiteilijoista ja opiskelijoista koostuva 10-henkinen taustakuoro.
- Lisäksi Kuultiin Alan Sonfistin esitelmä Culture/Nature ja Heli Jutilan luento Siemenpankki ja kasvillisuuden arkeologia.
- 20.8. Tanskalaiset taiteilijat Henning Christiansen ja Bjorn Norgaard esittivät taidemuseon edustalla Kokemäenjokeen sijoitetulla lautalla Manresa Sisu Power –performanssin. Se pohjautui Joseph Beuysin Dusseldorfissa vuonna 1966 toteuttamaan Manresa-aktioon, johon myös Christiansen ja Norgaard osallistuivat. Porin tapahtuma liittyi taidemuseossa esillä olleeseen Imants Tillersin näyttelyyn, jossa oli esillä mm. tanskalaistaiteilijoiden Manresa-aktioihin liittyviä piirustuksia. Tillers on myös käyttänyt maalauksissaan yhtenä lähdemateriaalina Manresa-aktion partituurissa toistuvia lauseita.
- 7.9. Alan Sonfistin Kerrostumia –näyttelyn avasi apulaiskaupunginjohtaja Aulis Laaksonen. Taiteilijan ja hänen tuotantonsa esitteli Teknillisen korkeakoulun professori, maisema-arkkitehti Tom Simons.
- 3.11. Maxim Kantorin näyttelyn avasi kulttuurilautakunnan jäsen, opettaja Rauni Rautavuori.

Kouluryhmille ja muulle yleisölle on järjestetty lukuisia näyttelyiden ja museon esittelytilaisuuksia. Lisäksi keskiviikkoiltaisain järjestettiin säännöllisesti ilmaiset yleisöopastukset. Ks. myös kevään ja syksyn luentosarjat s.22.

Mesenaatti- ja vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla haluttiin tehdä tunnetuksi taidemuseon toimintaa ja palveluja sekä samalla koota yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikorttia, joka maksoi 500 mk, myytiin yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin haltija oli oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin kuluneen vuoden aikana. Mesenaattikortti tarjosi samalla uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon tiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeutti 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista. Mesenaattikortin lunasti vuoden 1995 aikana 71 yhdistystä, järjestöä tai henkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 100 mk, ja sen lunasti vuoden 1995 aikana 107 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinkään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin.

Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista. Kortin lunastaneille järjestettiin myös 8.2. mesenaatti-ilta, joiden yhteydessä julkistettiin VUODEN MESENAATTI. Vuoden Mesenaatiksi taidemuseo valitsi Antti J. Lindin, joka merkittäväällä tavalla on tukenut taidemuseota ATK-tietoverkkojen rakentamisessa. Illan esitelmöitsijävieraaksi oli kutsuttuna professori Ilkka Niiniluoto.

JULKAISU JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kausiohjelmat sekä kunkin näyttelyn yhteydessä näyttelytiedotteet. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin erillinen tiedotustilaisuus. Lisäksi joulukuussa järjestettiin Kerrostumia-kirjan julkistamistilaisuus. Julkaisun perustana Porin taidemuseon, Satakunnan ympäristöntukikeskuksen ja Porin korkeakoulun kesäkuussa 1995 järjestämä seminaari, joka paneutui eri tieteenalojen näkökulmista kaupunkiympäristön ekologisten ja kulttuuristen kerrostumien purkamiseen. Julkaisu liittyy myös amerikkalaisen taiteilijan samoja kysymyksiä pohtineeseen Porin kerrostumia -näyttelyyn. Samassa tiedotustilaisuudessa esiteltiin myös tulevia vuoden 1996 näyttelyitä.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana yhteensä seitsemän näyttelyjulkaisua, kaksi julistetta sekä 23 postikorttia. Museon painotuotteista julkaistiin myös painettu julkaisuluettelo.

Taidemuseo osallistui 11.-12.3.95 Ars & Antik 95 –messuille Turun Messukeskuksessa.

Julkaisu ja painotuotteet:

Johan Scott
Suomennos, 6 s.
ISBN 951-9355-43-X
Porin taidemuseon julkaisuja 26

Dick Higgins
Suomennos, 16 s.
ISBN 951-9355-44-8

Porin taidemuseon julkaisuja 27

Diaspora in Context
Suomi-englanti, 138 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-45-6
Porin taidemuseon julkaisuja 28

Maxim Kantor
Suomennos, 19 s.
ISBN 951-9355-45-6
Porin taidemuseon julkaisuja 29

Ikijää Permafrost
Suomi-englanti-venäjä, 252 s.
Nelivärikuv.
ISBN 951-9355-47-2
Porin taidemuseon julkaisuja 30

Layers Kerrostumia
Suomi-englanti, 166 s. nelivärikuv. 166 s.
ISBN 951-9355-48-0
Porin taidemuseon julkaisuja 31

Jorma Hautala
Teoksia / Works 1966-1996
Suomi-englanti, 115 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-49-9

Julisteet:

Johan Scott Maalauksia
John Lennon This is My Story Both Humble and True

Postikortit:

2-sivuiset A6-kokoiset 16 kpl

4-sivuiset A6-kokoiset 2 kpl

4-sivuiset panoraamakortit/100x210 cm 5 kpl

Muun muassa seuraavista aiheista: Per Kirkeby ”Tiiliveistos”, Veijo Setälä ”Auringonlasku”, Ellen Thesleff ”Kukka-asetelma”, Dennis Oppenheim And the Mind Grew Fingers –näyttely, Out of the Centre –näyttely ja Geoffrey Hendricks Day into Night –näyttely.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnan aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat opetusministeriön vuonna 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Rauman Mlk., Siikainen,

Säkylä ja Ulvila. Porin taidemuseon lisäksi Satakunnassa toimivat Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo.

Yhteydet

Edellisten vuosien tavoin Porin taidemuseo on harjoittanut kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytiloihin liittyvää neuvontatoimintaa. Lisäksi museo on välittänyt opetus- ja kuvamateriaalia taiteen eri oppilaitoksille, kouluille ja kansalaisopistoille toimialueelleen ja myös laajemmin maahan. Museon tiedotustoiminnan piiriin kuuluvat toimialueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammattilais- ja harrastajaseurat sekä kuvaamataidonopettajat.

Taidemuseon internet-liittymä toteutettiin atk-toimiston kanssa verkkoratkaisuna siten, että jokaiselta museon koneelta on yhteys tietoverkkoihin. Merkittävä parannus oli myös sähköpostin ja henkilökohtaisen sähköpostiosoitteiden käyttöönotto.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseon tavoitteena on luoda tietorekisterit, jotka kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Inventointi työn painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Satakuntalaisten kuntien taidekokoelmat on käyty läpi ja meneillään ovat kartunnan myötä suoritettavat täydennysinventoinnit. Kertomusvuonna jatkettiin taidemuseon tietojärjestelmien sovittamista uuteen verkkoympäristöön painopisteen ollessa ensisijaisesti vielä teknisen ympäristön kehittämisessä. Olemassa olevien inventointitietokantojen sovittamista verkon muodostamalle perustalle jatkettiin. Työssä otettiin soveltuvin osin huomioon tarve liittää rekisterit myöhemmin syntyvän valtakunnallisen taideteosrekisterin osaksi.

Satakunnan julkisten veistosten inventointia jatkettiin täydentämällä teostietoja kirjallisuudesta saatavilla tiedoilla sekä kartoittamalla tulevia inventointikohteita.

Porin taide- ja taideteollisuusyhdistyksen järjestämä laaja satakuntalaisen taiteen näyttely Ars Karhulinna 95 kuvattiin. Porin Galleria näyttelyistä kuvattiin Kalle Hammin Anatomical Studies. Porin taidemuseoon sijoitetusta laajasta kotimaisen ja kansainvälisen nykytaiteen tallennekokoelmasta dokumentoitiin 82 teosta.

Suomen säästöpankki –kokoelma

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluetaidemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakuntalaisten pankkien kokoelmiin kuulunutta teosta.

Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo tuottaa ja välittää kiertonäyttelyitä toiminta-alueensa kuntiin aluetaidemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyjä valmistettaessa on otettu huomioon kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi. Nykytaiteen nopea kehitys, uudet ongelmanasettelut, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat

perinteisen, säilyttävää näkökulmaa korostavan museoajattelun kyseenalaiseksi. Alueellisen näyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja hyvin kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista on sekä taidekasvatuksellinen että sisällöllinen haaste. Museon on kyettävä esittelemään myös nykytaiteen mielenkiintoisia kehityslinjoja. Pakettinäyttelyiden sijaan voimavarat onkin keskitetty muutamiin räätälöityihin, paikan ehdoilla toteutettuihin näyttelyihin vuosittain.

Kiertonäyttelytoimintaa varten museolla on viisi siirrettävää näyttelyseinäkettä, kooltaan 215 cm x 300 cm. Seinäkkeet ovat myös lainattavissa. Kaikki Porin taidemuseon kokoelmista aiemmin muodostetut 12 pakettinäyttelyä ovat edelleen tarvittaessa lainattavissa.

Pekka Mattilan taiteen dokumentointityö päättyi Rauman taidemuseon järjestämään näyttelyyn 20.4.-4.6.1995. Porin taidemuseo osallistui aluetaidemuseotoimintansa puitteissa näyttelyn järjestämiseen.

Edellisenä vuonna päiväkoteja varten muodostettu veistosnäyttely Veijo Setälä, Kahdeksan teosta esiteltiin vanhusten palvelutalon Viikkarin Valkaman tiloissa 3.2.-28.2. Näyttelyn yhteydessä palvelutalon vieraiden oli mahdollista tutustua myös Setälän taidetta esittelevään, taidemuseon tuottamaan videoon. Suomen säästöpankkikokoelmasta koottu satakuntalaisen taiteen näyttely oli esillä Villa Mäntylässä Eurassa 28.2.-15.3. Kuvan iltapäivän näyttelyksi Cygnaeus-koululle taidemuseo kokosi Jan-Erik Anderssonin Yves Klein-installaation. Lisäksi esillä olivat Setälän kahdeksan teosta sekä video.

Uudemman suomalaisen ja kansainvälisen taiteen kysymysasetteluihin johdatti Luonnontuntemusnäyttely, joka oli esillä Villa Mäntylän tiloissa Eurassa 1.7.-16.7.1995. Näyttely rakentui aiemmin keväällä taidemuseossa järjestettyyn samannimiseen kokonaisuuteen, joka toteutettiin osana vihervuoden tapahtumia. Kertomusvuoden laajin aluetaidemuseotoiminnan puitteissa toteutettu näyttely oli Huittisten taideyhdistyksen, Huittisten museon ja kulttuurilautakunnan kanssa toteutettu Veistos nykytaiteen kehyksessä, joka oli esillä Kivirannan kartanon tiloissa 7.10.-15.10. Tilan ja paikan suhteita tutkivan, uudemman taiteen kotimaisten tekijöiden lisäksi näyttelyssä olivat edustettuina myös mm. ranskalaisen Philippe Cazal, latvialainen Sarmite Malina sekä amerikkalaiset Richard Nonas ja Dennis Oppenheim.

Omaa toimintaansa taidemuseo esitteli Porin kaupunginkirjasto/Satakunnan maakuntakirjaston tiloissa 18.4.-29.4.1995.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeiden mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskusten tarjontaa päämääränä näiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu. Diasarjoja tuottaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurilta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentoinnin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat tähän asti olleet nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa.

Kaikki taidemuseon näyttelyt kirjattiin edellisten vuosien tavoin suurikokoiselle dialle, jolta materiaali voidaan siirtää kinokokoon. Esitelmäkäyttöön sopivan kuvamateriaalin tuotannossa

keskityttiin täydentämään aiemmin muodostettuja arkistokokonaisuuksia yleisen taidehistorian ja Suomen taiteen historian osalta. Aiemmin valmistuneen, yleistä taidehistoriaa esittelevän piirtoheitin kalvoille tehdyn sarjan täydentämistä jatkettiin kartoin ja rakennuspiirustuksin. Suomen taiteen historiaa käsittelevän piirtoheitin kalvosarjan valmistusta jatkettiin. Vuoden lopussa diasarjoja oli valmiina 117. Piirtoheitinkalvosarjoja oli 23. Suomen taiteeseen liittyvää kuva-arkistoaineistoa täydennettiin veistotaiteen, arkkitehtuurin ja taideteollisuuden osalta 56. kuvalla sekä yleisen taidehistorian osalta 40 kuvalla.

Kuvamateriaalin lainaustoiminta on kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta muuhun arkistoaineistoon. Lainauksia kirjattiin kertomusvuonna 260.

Museon toimintoja esittelevän multimediaohjelman suunnittelu aloitettiin. Tarkoitusta varten digitoitiin 120 kuvaa CD:lle kuva-arkiston aineistosta.

Porin taidemuseon tietopalvelu/ Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatallennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museo muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatallennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset taidekokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen taidekokoelmat Satakunnassa
- Yritysten taidekokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luetteloinnista automaattista tietojenkäsittelyä varten (2/87). Tietokannat yhdistävän uuden käyttöliittymän rakentamista jatkettiin. Käyttöliittymän valmistuttua tiedot konvertoidaan paradox-pohjaiseen ympäristöön, jota ylläpidetään taidemuseon sisäisessä atk-verossa.

Tietokantakokonaisuutta kehitettäessä on huomioitu Valtion taidemuseon johdolla tekeillä olevat VATI-tietokanta sekä osittain tämän alaisuudessa toimiva valtakunnallinen taideteosrekisteri VALLTERI. Valtteri on systemaattinen ja jatkuvasti täydentyvä atk-pohjainen teksti- ja kuvatietokanta, joka sijaitsee kyselytietokantana kuvataiteen keskusarkistossa Valtion taidemuseossa. Tietojärjestelmän ylläpidosta ja käyttöliittymän rakentamisesta vastaa Valtion taidemuseo. Vakiinnutettuaan asemansa valtakunnallinen taideteosrekisteri tulee yhtenäistämään maamme museoiden dokumentointitoiminnan ja kokoelmien hallinnan rutiineja sekä parantamaan ratkaisevalla tavalla tutkimustoiminnan edellytyksiä. Valtakunnallisen järjestelmän kehitys on edennyt kuitenkin suunniteltua hitaammin, mistä johtuen myös paikallisen tason ratkaisut ovat viivästyneet.

Museon tietokoneverkon toiminta laajennettiin kertomusvuonna käsittämään myös rakennuksen itäpääty, mikä mahdollistaa tulevaisuudessa lehtileikearkiston ylläpidon siirtämisen digitaaliseen ympäristöön. Ensimmäisessä vaiheessa osa kuva-arkistotoimintojen ylläpidosta siirretään aulassa tapahtuvaksi. Atk-toimintoja varten varattu tila kalustettiin ja toimintojen ylläpito varmistettiin nostamalla palvelinkoneen massatallennuskapasiteetti 6 gigatavuun ja keskusmuisti 32 megatavuun.

Valokuvatietokannan tekniikkatermistö koottiin ja yhdenmukaistettiin.

Muu toiminta

Normaalien näyttelytoimintaan liittyvien esittelyjen ohella aluetaidemuseotutkija tarkasteli nykytaiteen kysymyksenasetteluja työväenopiston sanataiteen ryhmälle 26.1. Taidemuseo tutkimus- ja kulttuurilaitoksena oli aiheena Turun taiteen ja viestinnän oppilaitokselle pidetyllä luennolla 4.3. Kankaanpään taidekoulun järjestämään lastentarhanopettajien taidepedagogisten opintoihin liittyen aluetaidemuseotutkija luennoi taidekasvatuksesta ja museopedagogiikasta 26.8. Perjantaikerhon luennon aiheena 8.11. oli Miten luet kuvaa?

Aluetaidemuseotutkija on ollut Porin taidemuseon edustajana Nousee Satakunnan kansa ry:n aloitteesta syntyneessä taidehistoriatoimikunnassa, joka on asettanut tavoitteekseen Satakunnan taiteen historiaa käsittelevän teoksen aikaansaamisen.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoidon työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoin perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Normaalin piirtämisen ja maalaamisen rinnalla lapset ovat pohtineet värejä ja värillisiä valoja sekä tutustuneet mm. kalligrafian ilmaisumahdollisuuksiin ja kiinalaiseen sivellintekniikkaan. Tuntumaa on otettu myös vektorigrafiikkaohjelmien mahdollisuuksiin tietokoneella piirrettäessä. Työpajatyöskentely tapahtuu taidemuseon itäpäädyssä ateljeetiloissa.

Työpaja on kokoontunut tiistaisin ja keskiviikkoisin ja kertomusvuonna ohjatusti myös torstaisin. Suosion myötä on jouduttu järjestämään myös iltapäiväaikoja. Kunkin lapsiryhmän koko on 10-15 lasta sekä 3-5 aikuista. Päivähoidon työpajan toiminnasta on vastannut aluetaidemuseotutkija. Työpajan toimintaan on lisäksi osallistunut lastentarhanopettaja Helena Kause.

Lapin yliopiston mediakulttuurin koulutusohjelman opinnäytetyönä valmistuvan päivähoidon työpajatoimintaan tarkoitettua multimedia-pohjaisen ohjelman suunnittelu aloitettiin.

LUENTOSARJAT

Porin taidemuseo järjesti keväällä 1995 yhteistyössä Porin taidekoulun kanssa seuraavat yleisöluennot:

- 1.2. Itä-Siperian Manajokivaellus
Taidegraafikko Esko Railo
- 1.3. Valokuvia Oulusta itään ja pohjoiseen
Valokuvaaja Esko Männikkö
- 5.4. Zimbabwen kuvataiteesta ja taiteilijoista
Taidemaalari Kirsti Vaaranmäki
- 3.5. Taide ihmisen kaltainen
Museolehtori Matti Velhonoja

Syksyllä 1995 järjestettiin luentosarja Taide kaupunkitilassa. Suunnittelun ja julkisen taiteen mahdollisuudet ympäristön parantamiseksi seuraavasti:

- 13.9. Promenadipori
Kaavoituspäällikkö Olavi Mäkelä
- 11.10. Emil Cedercreutzin julkiset veistokset
Museonjohtaja Ritva Kava
- 25.10. Julkinen kaupunkitila – mitä se on?
Arkkitehti Kaarin Taipale
- 8.11. Turun veistoskaupunkihanke
Museonjohtaja Päivi Kiiski
- 22.11. Taiteelliset tavoitteet kaupunkisuunnittelussa
Arkkitehti Jorma Mukala

TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot

Palkat	1.511.329 mk
Muut henkilöstömenot	549.649
Tarvikkeet	488.705
Huoneistomenot	954.483
Palvelukset	880.528
Muut menot	74.998
Yhteensä	4.459.692 mk

Tulot		
	Valtion osuudet	1.367.000 mk (kaupungin tulotili)
	Maksut ja korvaukset	334.917
	Muut tulot	95.960
	Yhteensä	1.797.877 mk
Nettomenot		2.661.815 mk