

1997

Porin taidemuseo



PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 1997

HALLINTO	2
HENKILÖKUNTA	3
TOIMITILAT JA VARUSTEET	4
TAIDEKOKOELMAT	5
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	5
Porin kaupungin taidekokoelma	7
Hankinnat	7
Tallennukset	9
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU	10
Kirjasto	10
Arkisto	12
Kuva-arkisto	13
NÄYTTELYTOIMINTA	13
PORIGINAL-GALLERIA	15
MUSEO JA YLEISÖ	16
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI	17
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	17
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	19
PÄIVÄNHOIDON TYÖPAJA	22
MUSEOPEDAGOGIIKKA	23
TALOUS	24

PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 1997

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluvat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja, opettaja Ari Westerlund
varajäsenenä operaattori Liisa Kerola

varapuheenjohtaja, opettaja Arja-Kaarina Kunttu
varajäsenenä sairaanhoitaja Pia Uusivuori

jäseninä

toimistonhoitaja Eeva-Liisa Ahokas
varajäsenenä terveydenhoitaja Päivi Koivumäki

pastori Pertti Hannus
varajäsenenä vastaanottoapulainen Laura Sarasto

liikkeenharjoittaja Kirsti Heinonen
varajäsenenä Mika A. Koskinen

perushoitaja Mirjam Lepistö
varajäsenenä freelancer Jaakko Jäntti

toimistonhoitaja Soili Ovaska
varajäsenenä sosiaalijohtaja Ritva Ruonala

toimittaja/teol.maist. Hannes Tiira
varajäsenenä kaivinkoneenkuljettaja Martti Nylund

hieroja Hannu Valli
varajäsenenä lastenhoitaja Vuokko Sundqvist

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut lääkäri Tellervo Elo. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta ovat toimineet museonjohtaja Marketta Seppälä ja vs. museonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 12 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 34 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivarastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen henkilökunta:

Eila Ahlgren, siivooja
 Pirkko Brander, museoapulainen
 Tuula Hölsö, valvoja-opas
 Hilikka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
 Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, kanslisti
 Jouni Lehtinen, teknikko, talonmies-hallimestari
 Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas, osa-aikavapaalla 29.1.-28.10.
 Ritva Maja, siivooja
 Jyrki Mattila, yo-merkonomi, museoapulainen
 Esko Nummelin, FL, aluetaidemuseotutkija, 13.-28.10. vs. museonjohtaja
 Soili Pitkälä, valvoja-opas
 Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja, virkavapaalla 13.-28.10.
 Jari-Pekka Vanhala, FK, näyttelysihteeri
 Vesa-Matti Velhonoja, FK, museolehtori, vuorotteluvapaalla 25.9.-31.12.

Tilapäinen ja työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Juha-Pekka Furuholm, museoapulainen, 2.6.-10.8.
 Pertti Haanpää, hallimestari, 1.1.-13.4.
 Pia Hovi, tutkija, 24.2.-23.6. ja 24.6.-23.7.
 Anne Imray, myyntisihteeri, 1.1.-31.10., vuorotteluvapaalla 1.11.-31.12.
 Tomi Kangaskoski, hallimestari, 1.4.-31.12.
 Heidi Kiviranta, museoapulainen, 23.6.-22.7.
 Liisa Korpela-Lind, museoapulainen, 1.1.-5.5..
 Pertti Lehtinen, museoapulainen, 12.5.-31.12.
 Nelli Lindholm, museoapulainen, 15.12.-31.12.
 Päivi Lindqvist, museoapulainen, 1.1.-4.8.
 Mirja Ramstedt, tutkija, 29.1.-23.9. ja vs. museolehtori 25.9.-31.12.
 Minna Raussi, museoapulainen, 1.1.-16.4.
 Heini Ruusunen, museoapulainen, 19.5.-18.6.
 Päivi Setälä, tutkija, 2.6.-1.8., 24.9.-28.10. ja vs. myyntisihteeri 1.11.-31.12.
 Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja, 1.1.-31.12.

KOULUTUS

Museo henkilökunta on osallistunut koulutustilaisuuksiin seuraavasti:

Aurinkoinen palvelu- ja laatuasenne –koulutus 16.1.
 Valvoja-opas Pirkko Brander
 Valvoja-opas Soili Pitkälä

Museolehtorien uudet tuulet 28.1.
 Museolehtori Matti Velhonoja

Museoiden valtioneuvosto- ja turvallisuuspäivät, 18.-19.3.
 Näyttelysihteeri Jari-Pekka Vanhala

Miten hallitset museoiden sopimusriskit, 4.11.
 Amanuenssi Hilikka Kuusijärvi
 Näyttelysihteeri Jari-Pekka Vanhala

VATI/VALTTERI –koulutus 5.11.
 Amanuenssi Hilikka Kuusijärvi

Museon henkilökunnan vierailu Hämeenlinnan taidemuseossa sekä tutustuminen Sara Hildénin taidemuseon Yves Klein –näyttelyyn 14.11.

Kuntoremonttikurssi 22.9. ja 30.9.-1.10.
Valvoja-opas Pirkko Brander
Valvoja-opas Soili Pitkälä

Digitaalinen kuvankäsittely. 15.-16.11.
Tutkija Esko Nummelin
Amanuenssi Hilikka Kuusijärvi
Valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
Myyntisihteeri Päivi Setälä

Uusi media museoissa, 25.-26.11.
Valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
Museoapulainen Jyrki Mattila
Valvoja-opas Tuula Hölsö

Museon markkinointi ja tiedottaminen verkossa, 3.12.
Myyntisihteeri Päivi Setälä

Laatujärjestelmän käyttöönotto

Syksyllä 1997 aloitettiin laadunparannusprojekti, jonka tavoitteena on laatujärjestelmän käyttöönoton suunnittelu ja laatumenettelyjen oheistus. Työn alussa perustettiin laadunparannusprojekti, joka loi laatujärjestelmästä vision. Projektiryhmä määritteli menettelyt ja niiden toteutusjärjestelyt. Laatujärjestelmään on tarkoitus kehittää inkrementtaalisesti siten, että menettelyitä kehitetään ja otetaan käyttöön yksi kerrallaan, tärkeysjärjestyksessä. Kyseisten menettelyjen käyttäjät ovat mukana ideoimassa ja arvioimassa eri ratkaisuja. Menettelyt räätälöidään toimintaympäristöön sopiviksi ja dokumentoidaan laatukäsikirjaan. Menettelyt koulutetaan kaikille laatukäsikirjan käyttäjille. Laatujärjestelmän käyttöönoton suunnittelu on Jouni Lehtisen insinööriopintoihin kuuluva opinnäyte. Työtä ohjaa tutkija Esko Nummelin ja työn tarkastajana Satakunnan ammattikorkeakoulussa toimii DI Markku Salonen.

JÄSENYEDET JA EDUSTUKSET

Kertomusvuoden aikana museonjohtaja Marketta Seppälä on toiminut museoviraston johtokunnan jäsenenä sekä TAIDE-lehden toimituskunnan jäsenenä.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuunottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Kaikkiaan lähes 3000 m² käsittävän pakkahuoneen saneeraustyöt toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, aula ja kahvila (noin 300 m²), joita käytetään myös vaihtuvien näyttelyiden näyttelytilana. Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön myös iso näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöön. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, toimistotilat ja luentosali. itäpäädyn ateljeetilassa järjestetään lasten työpajatoimintaa yhdessä perhepäivähoitajien ja päiväkotien kanssa. Sanapajalla oli tilat entisessä

grafiikanluokassa. Itäpäädyssä sijaitsevat myös museon vierashuone. Länsipäädyssä tiloihin on keskitetty teosten kehystys- ja kunnostustyöt.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

TAIDEKOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Taidemuseoon sijoitettuna peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo perustamisvaiheessa käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon tilojen valmistuttua museoon syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaiheesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita sellaisia modernin suomalaisen kuvataiteen edustajia, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kuuluvat fil.tri Lilli Alanen henkilökohtaisena varajäsenenään arkkitehti Ben af Schulten, jäsenenä fil.tri Salme Sarajas-Korte sekä kuvanveistäjä Harry Kivijärvi sekä kaupungin edustajana taidemuseon johtaja Marketta Seppälä varajäsenenään apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 531 inventaarionumeroilla 1-545.

Näyttelyt

Taidemuseossa on kertomusvuoden aikana esitelty säätiön teoksia pienempinä kokonaisuuksina sekä 14.12.96-26.1.97 kokoelmanäyttelynä MODERNI LINJA *Suomalaista taidetta Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta* sekä 12.12.97-11.1.98 kokoelmanäyttelynä MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOEELMA *Modernia kotimaista ja ulkomaista taidetta Porin taidemuseon peruskokoelmasta*.

Teoslainaukset

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana lainattu seuraavat teokset muissa museoissa tai vastaavissa näyttelytiloissa järjestettyihin näyttelyihin:

JÄTETTY KAUNEUS Suomen Taideyhdistyksen 150-vuotisjuhlanäyttely

Marmoripalatsi, Pietari 5.12.1996-7.1.1997

Prins Eugens Waldemarsudde, Tukholma, 24.1.-31.3.1997

- Ymgve Bäck, "Märta valkoisissa", 1933, öljy, inv. MG 11
- Helene Schjerfbeck, "Omakuva", 1912-26. öljy, hiili, vesiväri, inv. MG 408
- Rabbe Enckell, "Omakuva", 1943, öljy, inv. 32
- Torger Enckell, "Märtha", 1934, öljy, inv. MG 35

HELENE SCHJERFBECK, EN nordisk MODERNIST

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Tanska, 12.9.-16.11.

- Helene Schjerfbeck, "Koristekurpitsoja", 1935, öljy, inv. MG 409

ASETELMA

Amos Andersonin taidemuseo, 14.3.-11.5.

- Ellen Thesleff, "Hedelmäasetelma", 1917, öljy, inv. MG 136
- Olli Miettinen, "Nature morte", 1930, öljy, inv. MG 91
- Helene Schjerfbeck, "Koristekurpitsvoja", 1937, öljy, inv. MG 409
- Sulho Sipilä, "Asetelma", 1939, öljy, inv. MG 124

SAM VANNI, VUODET 1926-1959.

Helsingin kaupungin taidemuseo, 4.6.-31.8.

Oulun taidemuseo, 9.9.-2.11.

- Sam Vanni, "Abstrakti sommitelma", 1953, tempera, inv. MG 150
- Sam Vanni, "Asetelma", 1945, öljy, inv. MG 146

ERNST METHER-BORGSTRÖM (1917-1996), retrospektiivinen näyttely

Valtion taidemuseo, 6.6.-31.8.

- Ernst Mether-Borgström, "Kaupungin yö", 1969, öljy, inv. MG 89

LA DANSE – RYTMIN HURMAA

Tikanojan taidekoti, 13.6.-24.8.

Mikkeli taidemuseo, 18.9.-2.11.

- Ellen Thesleff, "Valssi", 1933, väripuupiirros, inv. MG 271
- Sakari Tohka, "Tanssijatar", 1935, pronssi, inv. MG 376

RABBE ENCKELL

Joroisten vanha meijeri, 15.7.-24.8.

- Rabbe Enckell, "Maisema Vättilästä", 1930, öljy, inv. MG 30
- Rabbe Enckell, "Sisäkuva", 1938, öljy, MG 31
- Rabbe Enckell, "Omakuva", 1943, öljy, inv. MG 32

MUSIIKKI KUVATAITEESSA

Mikkelin taidemuseo, 15.5.-31.8.

Tikanojan taidekoti, 16.9.-23.11.

- Juhana Blomstedt, "Niin kauan kuin soi tämä Voices Intimae", 1982, serigrafia, inv. MG 500

SUOMALAINEN SIELUNMAISEMA – LANDSCAPE OF FINNISH SOUL

Kitakyushun taidemuseo, marraskuu 1997

- Hugo Simberg, "Emäntä ja piruparka kaksosineen", 1907, viivasyövytys, inv. MG 249
- Hugo Simberg, "Talvitie II", 1899, viivasyövytys ja kuivaneula, inv. MG 264

TREFFPUNKT PARIS, Schleswig-holsteinische und finnische Künstlerinnen um 1900

Städtische Museum, Flensburg 3.10.-15.11.

Stadtmuseum Kiel, 1.12.1997-30.1.1998

- Ellen Thesleff, "Juhannus", 1912, öljy, inv. MG 135
- Ellen Thesleff, "Hedelmäasetelma", 1917, öljy, inv. MG 136
- Ellen Thesleff, "Maisema", 1922, öljy, inv. MG 138
- Helene Schjerfbeck, "Omakuva", 1913-26, inv. MG 408

ROLF SANSQVIST

Amos Andersonin taidemuseo, 3.10.-2.11.

- Rolf Sandqvist, "Abstrakti sommitelma", 1959, vesiväri, inv. MG 117
- Rolf Sandqvist, "Sierra Nevada", 1959, tussi, inv. MG 257
- Rolf Sandqvist, "Corillos", 1951, tussi, inv. MG 258

JUHO MÄKELÄ (1885-1943), retrospektiivinen näyttely

Oulun taidemuseo, 11.10.1997-11.1.1998

- Juho Mäkelä, "Puita, punainen talo taustalla", 1913, öljy, inv. MG 92

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan sekä vuodesta 1981 alkaen kulttuurilautakunnan toimesta.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteena ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien täydentäminen ja kasvattaminen. Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin julkisesti esille, osa sijoitetaan museoon. Vuodesta 1981 lähtien Porin taidekoulun talousarviovaroin on alettu kartuttaa koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset (KK) ja taidemuseon kokoelma (TM). Taidekoulun oppilastöiden kokoelmasta pidetään eri rekisteriä. Kertomusvuoden päättyessä kaupungin kokoelma käsitti 1462 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:

- Inv. 1392 Taisto Ahtola, "Kuhansoutu", 1962, öljy kankaalle, 84x100 cm, lahjoitus
 Inv. 1393 Paul Osipow, "V.R.O.K.E.Y", (kaksi palkkia), 1996, akryyli, liitu, hiili, 180x150 cm
 Inv. 1394 Paul Osipow, "V.R.O.K.E.Y", (kaksi palkkia), 1996, akryyli, 75x90 cm, lahjoitus
 Inv. 1395 Esko Railo, "Takaa-ajo", 1996, lino, 49x59 cm
 Inv. 1396 Esko Railo, "Kihu, tiira ja kala", 1996, lino, 46,5x55 cm
 Inv. 1397 Ian McKeever, "Värimaalaus n:o 8", 1996, akryyli ja öljy, 198x157 cm
 Inv. 1398 Kiba Lumberg, "Kultainen hetki", 1996, guassi ja akryyli, 98x50 cm
 Inv. 1399 Kiba Lumberg, "Tsirigli", 1996, guassi ja akryyli, 98x69,5 cm
 Inv. 1400 Kiba Lumberg, "Vettä kengässä", 1996, guassi ja akryyli, 70x50 cm
 Inv. 1401 Kiba Lumberg, "Kotkan tytär", 1996, guassi ja akryyli, 70x98,5 cm
 Inv. 1402 Ly Lestberg, "Rakastan", 1997, valokuvasarja (12), 30x20 cm kukin
 Inv. 1403 Sanna Sarva, "Arvojen muotokuvan dokumenttivalokuvat", 7 osaa, 26x38 cm kukin
 Inv. 1404 Sinikka Santikko, "Vaatturi Verkan perhe", 1997, piparimuotit, nuppineulat, vuorisilkki, 39,5x24,5 cm
 Inv. 1405 Elina Rebers, "Natriumtiosulfaatti", 1997, värjätty kupari, 75x110 cm
 Inv. 1406 Jimmie Durham, "Raportti Siperian matkastani", 1996, installaatio
 Inv. 1407 Kiba Lumberg, "Oppitunti", 1996, guassi ja akryyli, 10 osaa, 35x30 cm kukin
 Inv. 1408 Jyrki Siukkonen, "Temppelin horisontti", 1990, valokuva, kollaasi, 68x133 cm, lahjoitus
 Inv. 1409 Jyrki Siukkonen, "Monadi-sarja", värikynä, 5 osaa, 35x40 cm kukin
 Inv. 1410 Leena Passilahti, "Nimetön", 1997, öljy, 140x100 cm
 Inv. 1411 Kristiina Lehtonen, "Yksin", 1997, etsaus, akvatinta, peiteväri, 30x41 cm
 Inv. 1412 Eira Ruottunen, "Metsästys", 1997, monotypia, 84,5x60,5 cm
 Inv. 1413 Eira Ruottunen, "Maailman synty", 1997, monotypia, 84,5x60,2 cm
 Inv. 1414 Erik Sermala, "Ruutusommitelma", 1997, öljy, 100x140 cm
 Inv. 1415 Esko Railo, "Haukka, rastas ja mato", 1997, etsaus, akvatinta, 18,3x24,3 cm
 Inv. 1416 Timo Heino, "Ajan puutarha II", 1997, huonepölyä peileillä, 16 osaa Ø 75 cm kukin
 Inv. 1417 Niran Baibulat, "Suomalainen turkoosi", 1996-1997, kaakelinpalat, sokeri, virkkaus, 230x350 cm
 Inv. 1418 Melek Mazic, "Valkoinen ja punainen", 1997, installaatio
 Inv. 1419 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1994, etsaus, 5,5x13,5 cm, lahjoitus
 Inv. 1420 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1995, etsaus, 2,5x7,8 cm, lahjoitus
 Inv. 1421 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1995, etsaus, 2,5x7,8 cm, lahjoitus
 Inv. 1422 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1995, etsaus/reliefipaino, 7,5x6,5 cm, lahjoitus
 Inv. 1423 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1995, etsaus, 9,8x10 cm, lahjoitus
 Inv. 1424 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1995, etsaus, 9,6x9,7 cm, lahjoitus
 Inv. 1425 Tizzi Ibrahim, "365 päivää naisena"-sarja, 1995-96, etsaus, 36 vedosta, lahjoitus
 Inv. 1426 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1996, etsaus, kahdeksan teoksen sarja, lahjoitus
 Inv. 1427 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1996, etsaus, seitsemän vedoksen sarja, lahjoitus
 Inv. 1428 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 6,3x4 cm, lahjoitus
 Inv. 1429 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1996, etsaus, 2,6 x1,6 cm, lahjoitus
 Inv. 1430 Tizzi Ibrahim, "Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 16,7x19,2 cm lahjoitus

Inv. 1431	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 7,8x12,4 cm, lahjoitus
Inv. 1432	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 5,5x11 cm, lahjoitus
Inv. 1433	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 5,3x3,6 cm, lahjoitus
Inv. 1434	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 2,5x1,4 cm, lahjoitus
Inv. 1435	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 2,3x1,4 cm, lahjoitus
Inv. 1436	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 2,5x0,9 cm, lahjoitus
Inv. 1437	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 2,9x2,4 cm, lahjoitus
Inv. 1438	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 3x1,6 cm, lahjoitus
Inv. 1439	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 4,5x2,5 cm, lahjoitus
Inv. 1440	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 5,1x6,9 cm, lahjoitus
Inv. 1441	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 5x6,9 cm, lahjoitus
Inv. 1442	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 7,6x6,4 cm, lahjoitus
Inv. 1443	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, 4x2,6 cm, etsaus/reliefipaino 6,9x5,1 cm, lahjoitus
Inv. 1444	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 4,5x1,4 cm, lahjoitus
Inv. 1445	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 2,5x3 cm, lahjoitus
Inv. 1446	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 3x5 cm, lahjoitus
Inv. 1447	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 4,9x2,9 cm, lahjoitus
Inv. 1448	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 5,3x9,4 cm, lahjoitus
Inv. 1449	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 4,2x3 cm, lahjoitus
Inv. 1450	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 7x9,3 cm, lahjoitus
Inv. 1451	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 6,2x4,2 cm, lahjoitus
Inv. 1452	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 6,5x3,8 cm, lahjoitus
Inv. 1453	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus/reliefipaino, 7,1x5,9 cm, lahjoitus
Inv. 1454	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 20,5x29 cm, lahjoitus
Inv. 1455	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 28,5x44 cm, lahjoitus
Inv. 1456	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 33x25, lahjoitus
Inv. 1457	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 21x29 cm, lahjoitus
Inv. 1458	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 26,7x44 cm, lahjoitus
Inv. 1459	Tizzi Ibrahim, " Nimetön", 1996, etsaus, 44,5x64 cm, lahjoitus
Inv. 1460	Tizzi Ibrahim, " In Memory" Majdanek-sarka, 1997, etsaus, 44 vedosta, lahjoitus
Inv. 1461	Marita Liulia, "Abitious Bitch", 1996, cd-rom-installaatio, lahjoitus
Inv. 1462	Marita Liulia, "Hedelmäpeli", 1993, cd-rom-istallaatio, lahjoitus
Inv. 1463	Susanne Gottberg, "Huomattu", 1995, öljy, 3 osaa, 100x100 cm kukin

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

KAISA SAIKKONEN, MUISTONÄYTTELY

Sivistyspalvelukeskus, Jämsä, 1.12.1996-31.1.1997

- Kaisa Saikkonen, "Vaellus", 1966, pronssi, inv. 199

TIMO HEINO – TEOKSIA 1991-97

Oulun taidemuseo, 21.3.-4.5.

- Timo Heino, "Iho", 1993, akryylimuovi, perunankuoret, inv.1333

MUSIIKKI KUVATAITEESSA

Mikkelin taidemuseo, 15.5.-31.8.

Tikanojan taidekoti, 16.9.-23.11.

- Taru Mäntynen, "Huilusoolo", 1979, pronssi, inv. 556

LA DANSE – RYTMIN HURMAA

Tikanojan taidekoti, 13.6.-24.8.

- Olli-Pekka Riihikoski, "Tanssivat vaivaisukot", 1979, öljy, inv. 599

MAIJA LAVONEN, finsk tekstilkunst i Rundetaarn

Rundetaarn, Kööpenhamina, 1.8.-24.8.

- Maija Lavonen. "Polku", 1983, villa/kivi, inv. 1012

SUOMALAINEN SIELUNMAISEMA – LANDSCAPE OF FINNISH SOUL

Kitakyushun taidemuseo, marraskuu 1997

- Otto Mäkilä, "Ystävät", 1938, öljy, inv. 810
- Otto Mäkilä, "Uimarit", 1945, öljy, inv. 811
- Otto Mäkilä, "Nimetön", guassi, inv. 813
- Otto Mäkilä. "Kasvot", 1945, inv. 812

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista, luetteloinnista ja kehystyksestä sekä niiden sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin.

Tallennekokoelmat:

Porin taidemuseolla oli vuoden 1997 lopussa 11 tallennekokoelmaa, joissa on sekä kansainvälistä että kotimaista nykytaidetta yhteensä 671 teosta.

Vuonna 1997 tallennekokoelmasta lainattiin 14 teosta ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin.

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuutensa tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan ”Suomalaiset luettelointisäännöt” – ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto, jonka tietojen siirto ATK:lle aloitettiin kertomusvuoden aikana.

Vuoden 1997 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 155 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 1837 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtoen yhteensä 101 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli 4984.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide-, ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in AMerica, USA
- Art Monthly, Englanti
- Artforum, USA
- Art Press, Ranska
- Flash Art, Italia
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism, USA
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunstforum International, Saksa
- Musta taide, Suomi
- New Art Examiner, USA
- October, USA
- Parachute, Kanada
- Parkett, Sveitsi
- Siksi/Nordisk konstcentrum, Suomi
- Taide, Suomi
- Tema Celste, Italia
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, SUomi
- Valokuva
- Yliopisto

Kertomusvuoden aikana museoon tli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Concordia

- Form Function Finland
- Hopeatarjotin, Hotelli- ja ravintolasäätiö
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- Kymengarde – Kymen läänin nykytaidetta/Kotkan tait.seura ry
- Look at Finland
- M/info, Lahden kaupungin museo
- Monitori
- Musees d'Art et d'Histoire Geneve, Sveitsi
- Museo
- Museotiedote/Turun maakuntamuseo
- Passage, Sveitsi
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Rumputus, Oulun kaupungin tiedote
- Satakunnassa tapahtuu/Satakunnan maakuntaliitto
- Suomen Rakennustaiteen museon tiedote
- Taiteilija, Suomen taiteilijaseura
- Tiede-politiikka
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Työ Terveys Turvallisuus
- Foorumi, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta
- Tiedotuslehti/Mikkelin taidemuseo ja Savonlinnan museo

Sanomalehdet, joista arkistointiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Aamulehti
- Helsingin Sanomat
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleine eri aikakauslehtiä.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

Porin taidemuseon virka-arkisto.

Taidevintin arkisto, joka sisältää kulttuurisihteerin Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa vuosina 1964-1977 toimineen kunnallisen taidegallerian toimintaa käsittelevää aineistoa, lahjoitettu 1979.

Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, lahjoitettu 1980.

Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka sisältää kolme kansiota aineistoa taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehtileikkeistä ja taiteilijan suunnittelema mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahka-tehtaalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen vuonna 1982.

Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.

Täydennys Arvo Mäen arkistoon. Täydennys sisältää 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja joitakin lehtileikkeitä sekä näyttelyjulkaisuja koskien satakuntalaista kuvataide-elämää vuosina 1958-1979. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki vuonna 1984.

Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, joka sisältää yhdistyksen suorittaman taiteilija Olavi Jalkasen teosten inventoinnin. Arkisto on lahjoitettu vuonna 1984.

Apteekkari Leena Särmän arkisto, joka sisältää mm. 194 sivuisen Georg Nordenswanin kirjan ”Bildkonsten”, vuodelta 1903, sekä lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-34 sekä painokuvia taideteoksista ja taiteilijoista. Arkiston on lahjoittanut Jarmo Särämä vuonna 1985.

Hemmi Koivuniemen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958 ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta. Leikkeet käsittävät erilaisia taidetapahtumia ja –näyttelyitä Satakunnassa.

Immo Tuomisen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980, sekä Immo Tuomisen käsikirjoituksia näyttelyluetteloa varten keväällä 1982.

Taidemuseotoimikunnan arkisto, joka sisältää vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä ovat vihkiäispuhe, lausuntoja ja muuta kirjeenvaihtoa. Arkiston on koonnut toimikunnan sihteeri apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Arkiston on lahjoittanut apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä 3.1.1989.

Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Arkisto sisältää lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia ym. toimintaan liittyvää materiaalia. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki.

Kertomusvuoden aikana ovat lahjoittaneet arkisto- ja kirjoitusaineistoa lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkistot

Porin taidemuseon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 259 päänumerolla, jotka sisälsivät yhteensä 4191 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 2284. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuva sekä diapositiivit. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidemuseokokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Huomattava määrä kuvamateriaalia syntyi myös aluetaidemuseotoimintaan liittyvien inventointien ja dokumentointityön yhteydessä sekä toteutettaessa kuvataidetta käsitteleviä diasarjoja.

NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseo järjesti vuoden 1997 aikana 13 näyttelyä seuraavan aikataulun mukaisesti:

(21.12.)-26.1.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Modernia suomalaista taidetta Porin taidemuseon peruskokoelmasta

2.2.-2.3.

ERLING NEBYN KOKOELMA

Norjalaisen taidekeräilijän kansainvälistä modernia taidetta.

9.3.-20.4.

IAN McKEEVER

Englantilaisen taiteilijan maalauksia vuosilta 1990-96.

30.4.-8.6.

JOKA HETKI, JOKA PAIKASSA

Porin taidemuseon kokoamaan näyttelyyn osallistuivat Biefer & Zraggen (Sveitsi), Lea ja Pekka Kantonen, Timo Vartiainen, Stephen Willats (Englanti) ja Erwin Wurm (Itävalta).

15.6.-24.8.

SAMAA MAATA – SIDE BY SIDE

Porin taidemuseossa suoritettuun tutkimus- ja kartoitusprojektiin Suomen eri vähemmistöryhmien kuvataiteesta pohjautunut kaksiosainen näyttely Porin taidemuseossa ja Satakunnan museossa.

5.9.-26.10.

JIMMIE DURHAM

Amerikkalaisen kuvanveistäjä, performance-taiteilija, kirjoittaja ja runoilija Jimmie Durhamin (s1940) näyttely.

1.11.-6.12.

PORIN TAITEILIJASOURAN 50-VUOTISJUHLANÄYTTELY

12.12.-31.1.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Modernia kotimaista ja ulkomaista taidetta Porin taidemuseon peruskokoelmasta.

Taidemuseon yläkerran tiloissa järjestettiin 2 näyttelyä seuraavasti:

28.5.-15.6.

HYMYILEVÄ SYDÄN

Kehitysvammaisten taidetta Suomesta ja Virossa

26.9.-12.10.

ARKIPÄIVÄN ASIOITA

Erityisesti lapsille suunnattu näyttely taidemuseon kokoelmista

Porin taidemuseo ja NYTE r.y. järjestivät valtakunnallisen valokuvakilpailun ja näyttelyn SÄRKYNEEN SYDÄMMEN HOTELLI Porin vanhassa Hotelli Otavassa 5.8.-7.9.1997. Kilpailussa palkittiin Jari Silomäki Parkanosta, Jalo Porkkala Noormarkusta sekä Janne Laine Tampereelta. Näyttelyssä olivat erillä kilpailun parhaimmisto sekä kutsuttuina taiteilijoina Brian Baderma, Timo Heino, Markku Into, Olli Jaatinen, Päivi Jokinen, Eija Keskinen, Jouni Kujansuu, Jouko Lehtola, Ly Lestberg, Päivi Setälä, Georgina Starr ja Jim Wichman.

Näyttelytoiminta ulkomailla

Porin taidemuseo järjesti yhteistyössä Näyttelyvaihtokeskus FRAME:n kanssa seuraavat näyttelyt:

- MUUKALAISIA ARKTISESSA – STRANGERS IN THE ARCTIC Art Gallery of Ontariossa, Torontossa 25.6.-1.9. (Pohjoismaisen ministerineivosto tuki) sekä
- SUOMALAINEN SIELUNMAISEMA – LANDSCAPE OF FINNISH SOUL Kitakyushun taidemuseossa Japanissa marraskuussa (Suomen Kuntaliiton tuki).

PORIGNAL GALLERIA

Toukokuun alussa 1984 Porin taidemuseo sai käyttöönsä pienimuotoisia vaihtuvia näyttelyitä varten kaupungin vuokraaman galleriatilan entisestä suolamakasiinista, joka on rakennettu F. J. Lindströmin vuonna 1885 signeeramien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriatila tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahdenkin näyttelyn järjestämisen yhtä aikaisesti.

Gallerian käytännön järjestelyistä vastaa valvoja-opas Tuula Hölsö.

Porignal-galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 1997 aikana:

- 11.1.-28.1. Pekka Manner, *veistoksia*
Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistys
- 1.2.-18.2. Matti Uusikylä, Tapani Uusikylä ja Kari Kuirinlahti, *maalauksia ja valokuvia*
- 22.2.-11.3. Kaisu Mustonen, *maalauksia*
Paula Kangasniemi, *maalauksia*
- 5.4.-22.4. Esko Railo, 1. kerros, *grafiikkaa*
Minna Sulonen, 2. kerros, *grafiikka ja akvarelleja*
- 26.4.-13.5. Jarmo Kukkonen, Tapani Räisänen, Timo Soppela ja Eeva –Kaisa Takala, *maalauksia ja veistoksia*
- 16.5.-26.5. Anna Lakanen, *Eläviä kuvia*,
Minun Elokuvani Festivaali
- 31.5.-17.6. Porin taidekoulu
- 26.7.-12.8. Helena Neesemann, 1. kerros, *tekstiiliteoksia*
Helena Laine, 2. kerros, *maalauksia*
- 16.8.-2.9. Marianne Uusitalo, 1. kerros, *tekstiiliteoksia*
Liisa Rissanen, 2. kerros, *maalauksia*
- 6.9.-23.9. Kankaanpään taidekoulu
- 27.9.-14.10. Sinikka Santikko, 1. kerros, *reliefejä ja veistoksia*,
Porin Saskiat r.y. stipendiaattinäyttely
Elina Rebers, 2. kerros, *tekstiiliteoksia*
- 18.10.-4.11. Olli Summanen, 1. kerros, *maalauksia*
Kati Salonen, 2. kerros, *maalauksia*
- 8.11.-25.11. Lea mäkilä, 1. kerros, *maalauksia*
Leena Passilahti, 2. kerros, *maalauksia*
- 29.11.-28.12. Kirsti Huhtasalo ja Leena Eklund-Keitaanniemi, *maalauksia*

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 1997 aikana museo oli avoinna yleisölle 305 päivää. Normaalisti museo on ollut avoinna päivittäin kello 11-18, paitsi keskiviikkoisin kello 11-20, ja maanantaisin museo on ollut suljettu. Näyttelyiden vaihtuessa museo tai osa museota on ollut suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 1997 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 29.737 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty erilaisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuihin lukemiin.

Käynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin.

tammikuu	1212
helmikuu	3266
maaliskuu	1808
huhtikuu	2076
toukokuu	2375
kesäkuu	2178
heinäkuu	4056
elokuu	4054
syyskuu	3328
lokakuu	1881
marraskuu	2424
joulukuu	1079

Avajaistilaisuudet, esitelmät, esittelyt ja tapahtumat

Kaikkien näyttelyiden yhteydessä järjestettiin tiedotus- ja avajaistilaisuus.

Esitelmät, performanssit ja tapahtumat:

- 1.2. Erling Nebyn kokoelmien näyttelyn avasi apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus.
- 7.3. Helsingin atidehallin johtaja Timo Vljakka avasi Ian MCKeeverin näyttelyn.
- 8.3. Kansainvälisenä naistenpäivänä tutkija, filosofian maisteri Kaarina Hazard luennoi otsikolla Intohimoa iltapäivällä tutkimastaan televisiosarjasta Kauniit ja Rohkeat.
- 16.4. Taidegraafikko Esko Railo luennoi aiheesta "Yterin lieterannat".
- 30.4. "joka hetki, joka paikassa" näyttelyn avauksen suoritti kulttuurilautakunnan jäsen pastori Pertti Hannus. Lea ja Pekka Kantonen esittivät performanssen oman perheensä elämästä. Musiikista vastasi Elektroverde.
- 15.4. Samaa maata –näyttelyn avasi kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi. Tilaisuudessa esiintyi Peli-mannet-yhtyeestä laulaja Erno Enroth, jota säesti pianolla Benja Roth. Ilta jatkui Manuscript 63:n Sanapajayhdistyksen ja Porin taidemuseon järjestämällä keskustelutilaisuudella.
- 2.8. Särkyneen Sydämen Hotellin näyttely avautui valokuvakilpailun kunniakirjojen jaolla. Kunnia-kirjat jakoi jyrin jäsen valokuvaaja Jouko Lehtola. Tarjoilu oli teeman mukaista.

- 21.8. Osana Särkyneen Sydämen -näyttelyä Sari Lievonen ja Heikki Mäntymaa esittivät performanssinsa UNELMIA Hotelli Otavassa.
- 1.9. Yhteistyössä Sanapajayhdistyksen kanssa järjestettiin Maanantaiseuran kokous Hotelli Otavassa. Vierailijana kirjailija Markku Into.
- 5.9. Taiteilija Jimmie Durham käynnisti näyttelynsä performanssilla. Näyttelyn avasi johtaja Markku Valkonen Näyttelyvaihtokeskus Framesta.
- 1.10. Porin taiteilijaseuran 50-vuotisjuhlanäyttelyn avauksen suorittivat Kari Jylhä Suomen taiteilijaseurasta ja Lea Mäkilä Porin taiteilijaseurasta.
- 31.12. Uudenvuodenvaihtoisissa esiintyivät performanssiryhmä Metatuna, Laulu- ja soitinyhtye Venäläinen täsmäase, hauristi Tapio Liukkonen sekä Aune Koponen (laulu) ja Pertti Westerholm (piano).

MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla haluttiin tehdä tunnetuksi taidemuseon toimintaa ja palveluja sekä samalla koota yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikorttia, joka maksoi 500 mk, myytiin yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin haltija oli oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin kuluneen vuoden aikana. Mesenaattikortti tarjosi samalla uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon tiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeutti 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista. Mesenaattikortin lunasti vuoden 1997 aikana 76 yhdistystä, järjestöä tai henkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 100 mk, ja sen lunasti vuoden 1997 aikana 115 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinkään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja palveluista.

JULKAISU JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kausiohjelmat sekä kunkin näyttelyn yhteydessä näyttelytiedotteet. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin erillinen tiedotustilaisuus. Lisäksi taidemuseo tiedottaa toiminnastaan Internetin välityksellä.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana yhteensä 6 näyttelyjulkaisua, 3 esitettä, 3 julistetta sekä postikortteja.

Näyttelyjulkaisut:

Tennisottelu
Suomi-englanti-venäjä, 101 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-54-5
Porin taidemuseon julkaisuja 36

Tohtori ja potilas
Suomi-englanti. 181 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-55-3
Porin taidemuseon julkaisuja 37

Erling Nebyn kokoelma
Suomi-englanti. 96 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-56-1
Porin taidemuseon julkaisuja 38

Joka hetki, joka paikassa
Suomi-englanti. 55 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-57-X
Porin taidemuseon julkaisuja 39

Samaa maata
Suomi-englanti. 191 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-58-8
Porin taidemuseon julkaisuja 40

Samaa maata 2
Suomi-englanti. 58 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-59-6
Porin taidemuseon julkaisuja 41

Esitteet:

TAIDEKIILA, ART KEY, KONST INFO – esitteet Satakunnan taidemuseoista
8 s., nelivärikuv.

Julisteet:

Joka hetki, joka paikassa
Samaa maata
Särkyneen sydämen hotelli

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnan aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat ministeriön vahvistamana suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaiduin, Siikainen, Säskylä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla Satakunnassa toimii kolme muuta ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreurzin museo. Lisäksi Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on omat taideosastonsa.

Yhteydet

Edellisten vuosien tavoin Porin taidemuseo on harjoittanut kuvataiteeseen, teosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytiloihin liittyvää neuvontatoimintaa. Lisäksi museo on välittänyt opetus- ja kuvamateriaalia taiteen eri oppilaitoksille, kouluille ja kansalaisopistoille toimialueelleen ja myös laajemmin maahamme. Museon tiedotustoiminnan piiriin kuuluvat toimialueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammattilaiset ja harrastajat sekä kuvaamataidonopettajat.

Taidemuseon internet-liittymä on toteutettu verkkoratkaisuna siten, että jokaiselta museon koneelta on yhteys tietoverkkoihin. Merkittävä parannus on myös sähköpostin ja henkilökohtaisen sähköpostin osoitteiden käyttöönotto. Museon kotisivut löytyvät tässä vaiheessa vielä Porin kaupungin kotisivujen yhteydessä.

Kertomusvuonna käynnistettiin Satakunnan taidemuseon yhteinen tiedotusprojekti Taidekiila, jonka tarkoituksena on kehittää länsirannikon taidemuseoiden yhteismarkkinointia. Satakuntaliitto myönsi Taidekiilalle Euroopan aluekehitysrahaston rahoitusosuutta sekä maakunnan kehittämisrahaa. Nelivärinen Taidekiilasite toteutettiin suomen, ruotsin ja englannin kielellä kaikkiaan 27 000 kappaleen painoksena. Lisäksi julkaistiin ilmoitukset Helsingin Sanomissa heinäkuussa 1997. Taidekiilan ensimmäisessä vaiheessa mukana olivat Porin taidemuseon lisäksi, *Raumana taidemuseo*, *Lönnströmin taidemuseo*, *Emil Cedercreutzin museo* sekä *Kankaanpään kaupunginmuseo*, *Huittisten museo* ja *Dynamokeskus BONK* Uudestakaupungista. Loppuvuodesta käynnistettiin satakuntalaisten taidemuseoiden yhteisten www-kotisivujen rakentaminen.

Valtion taidemuseon organisaatioon kuuluva Kuvataiteen keskusarkisto on käynnistänyt senioritaiteilijoiden dokumentointiprojektin. Hankkeen tarkoituksena on kiinteyttää keskusarkiston ja aluetaidemuseoiden välistä tiedon vaihtoa, integroida tutkimusta sekä kohdentaa aiempaa tehokkaammin dokumentaatiotyöhön käytävissä olevia voimavaroja. Porin taidemuseon osalta tämä merkitsee aiemmin tuotetun aineiston yhdenmuikaistamista, sisältö- ja avainsanahakemistojen rakentamista sekä siirtymistä soveltuvin osin sähköiseen tallennusympäristöön. Työt käynnistettiin.

Satakunnan aluetietokantahanke ei käynnistynyt Porin taidemuseon osalta suunnitellussa muodossa. Museon kokoelmatiedot ovat kuitenkin käytettävissä internetin välityksellä ja tässä vaiheessa.

Senioritaiteilijoiden dokumentaatioprojektiin liittyen taidemuseo haastatteli *taidemaalari Immo Tuomisen* leskeä *Annaliisa Tuomista* sekä dokumentoi äänittäen ja videolle *kuvataidekriitikko Erkki Linnalan* luennon Porin taide-elämää 1960-luvulla sekä *taidemaalari Henry Merimaan* luennon *Taiteilijaseura NYTE 10 vuotta*. Työryhmä *Ossi Somma – Reijo Paavilainen- Pertti Mäkinen* –näyttelyyn 1999 liittyvä dokumentointityö aloitettiin *Ossi Somman* haastattelulla. Taidemuseo on saanut myös vastaanottaa professori *Kauko Räikkeen* haastattelun (video).

Porin julkisten veistosten syntyyn liittyvän arkistoaineiston kartoittaminen tuotti tutkimuskäytön perustaksi lähdemateriaalia kaikkiaan 29 teoksesta. Projektin yhteydessä järjestettiin veistoksiin liittyvä osa Arvo Mäen arkistoa uudelleen.

Suomen Säästöpankin –kokoelma

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen Säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakuntalaisten pankkien kokoelmiin kuulunutta teosta.

Säästöpankkikokoelmiin kuuluu *Sinikka Räikkeen* suurikokoinen betoniveistos *Meren kimallus*, 1976, jätettiin tallennekokoelman muodostuksen yhteydessä alkuperäiselle sijoituspaikalle Raumalle, Meritan Valtakadun konttoriin. Vuonna 1996 teos jouduttiin pankkitoiminnan päättymisen ja tilojen uudelleenjärjestelyiden myötä siirtämään Rauman taidemuseon teosvarastoon. Kertomusvuonna käynnistettiin uuden sijoituspaikan etsiminen veistokselle. Taidemuseo kävi neuvotteluja Kokemäen käräjäoikeuden kanssa reliefin sijoittamiseksi oikeuden kokoustiloihin. Siirtojen ja ripustusten edellyttämien teknisten selvitysten vuoksi uudelleensijoituspaikka on edelleen avoin.

Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo tuottaa ja välittää kiertonäyttelyitä vastuualueensa kuntiin aluetaidemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyjä valmistettaessa on otettu huomioon kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuus erityyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi. Nykytaiteen nopea kehitys, uudet ongelmanasettelut, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä teoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen, säilytettävää näkökulmaa korostavan museojattelun uuteen valoon. Alueellisen näyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja kuljetuksiin soveltuvista taidetaoksista on sekä taidekasvatuksellinen ja sisällöllinen haaste. Museon on kyettävä esittelemään myös nykytaiteen mielenkiintoisia kehityslinjoja. Pakettinäyttelyiden sijaan voimavarat onkin keskitetty muutamiin räätälöityihin, paikan ehdoilla toteutettuihin näyttelyihin vuosittain.

Yhdessä EURAVISIO-tapahtuman järjestäjien kanssa toteutettiin Euran kunnassa kaksi näyttelyä. *Äly ja tunne tasapainossa. Modernismin linjoja Suomen taiteessa* –näyttely oli esillä Villa Mäntylässä 7.2.-27.2.1997. Euran kirjastoon tuotettiin *Reijo Paavilainen. Veistoksia ja maaluksia* –näyttely 7.2.-1.3. Kokonaisuuteen liittyi Åkerlund & Rausing Oy:n pakkaustarviketehtaan tiloihin sijoitettu Reijo Paavilaisen veistoskokoelma, joka oli esillä 7.2.-6.7. Porin taidemuseo vastasi Kankaanpään taidemuseossa järjestetyn *1960-luku –näyttelyn konkretismia esittelevästä osuudesta*. Teemakokonaisuus kulki nimellä *Muutoksen vuosikymmen ja rationaalisen taiteen utopia*. Turun taidemuseo tuotti näyttelyn Pop-taidetta käsittelevän osuuden. Kankaanpään taidemuseo vastasi Sinikka ja Kauko Räikkeen tuotannon katsauksesta.

Kiertonäyttelytoimintaa varten museolla on viisi siirrettävää näyttelyseinäkettä, kukin kooltaan 215 cm x 300 cm. Seinäkkeet ovat myös lainattavissa. Porin taidemuseon kokoelmista aiemmin muodostetut 10 pakettinäyttelyä ovat edelleen tarvittaessa käytettävissä.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeen mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaus-toiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskuksien tarjontaa päämääränä niiden harjoittaman massalainaus-toiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu. Diasarjoja tuotettaessa ei ole lähdetty tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurelta osin integroitu yhteen maakunnalliseen taiteen dokumentoinnin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat olleet nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa.

Kaikki taidemuseon näyttelyt kuvattiin edellisten vuosien tavoin suurikokoiselle dialle, jolta materiaali voidaan siirtää kinokokoon. Kertomusvuonna täydennettiin lainattavaa aineistoa 1800- ja 1900-luvun taiteen osalta

(mm. saksalainen romantiikka, Cézanne, Picasso) sekä tuotettiin kokonaisuudet *Ian McKeever*, *Jimmie Durham* ja *Samaa maata*.

Aiemmin valmisteuneen, yleistä taidehistoriaa esittelevät piirtoheitinkalvolle tehdyn materiaalin täydentämistä jatkettiin kartoin ja rakennuspiirustuksin. Samoin jatkettiin Suomen taiteen historiaa käsittelevän piirtoheitinkalvosarjan valmistusta. Vuoden lopussa diasarjoja oli valmiina 124 ja piirtoheitinkalvosarjoja oli 23.

Kuvamateriaalin lainaustoiminnasta on kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta muuhun arkistointiin. Lainauksia kirjattiin kertomusvuonna 469.

Kuva-arkiston aineiston digitoitua jatkettiin lähinnä julkaisuaineiston tuotannon yhteydessä..

Porin taidemuseon tietopalvelu/Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatallennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakunta-laista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoinneista, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museon muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatallennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset kokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen kokoelmat Satakunnassa
- Yritysten kokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luetteloinnista automaattista tietojen käsittelyä varten (2/87). Tietokannat yhdistävän uuden käyttöliittymän rakentamista jatkettiin. Tämän jälkeen tiedot konvertoidaan paradox-pohjaiseen ympäristöön, jota ylläpidetään taidemuseon sisäisessä atk-verkossa.

Tietokantakokonaisuutta kehitettäessä on huomioitu Valtion taidemuseon johdolla teleillä olevat *VATI-tietokanta* sekä osittain tämän alaisuudessa toimiva valtakunnallinen *taideteosrekisteri VALTTERI*. Valteri on systemaattinen ja jatkuvasti täydentyvä atk-pohjainen teksti- ja kuvatietokanta, joka sijaitsee kyselytietokantana kuvataiteen keskusarkistossa Valtion taidemuseossa. Tietojärjestelmän ylläpidosta ja käyttöliittymän teknisestä rakentamisesta vastaa Valtion taidemuseo. Vakiinnutettuaan asemansa valtakunnallinen taideteosrekisteri tulee yhtenäistämään maamme museoiden dokumentointitoiminnan ja kokoelmien hallinnan rutiineja sekä parantamaan ratkaisevalla tavalla tutkimustoiminnan edellytyksiä. Valtakunnallisen järjestelmän kehitys on jatkunut toivottua hitaammin. Porin taidemuseon osalta on tästä syystä edelleen pitäytymään aiemmin luodussa laite- ja tietokantaympäristössä, joka tallennuksen sisältöjen osalta ei täysin vastaa aikamme kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen dokumentoinnille asetettavia vaatimuksia.

Taidemuseo sai uuden peilaavan palvelinkoneen, minkä myötä verkon turvallisuus nousi asianmukaiselle tasolle. Nowell 3.12 –tietoverkon laajentumisen sekä taidemuseon itäpäädyn korjaustöiden jälkeen lehti-leikearkiston ja myöhemmin osittain myös kuva-arkiston ylläpito tapahtuu pääosin museorakennuksen itäpäädyssä. Muutosten vaatimat työt käynnistettiin. Lehtiartikkelikirjaston ylläpitoa sekä leikkeiden 40´000 viitettä käsittävän manuaalisen kortiston siirtäminen sähköiseen ympäristöön jatkettiin.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoidon työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä työmuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkienkenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteinen tekniikoiden, piirtämisen ja maa-laamisen rinnalla lapset ovat pohtineet värejä ja värillisen valon luonnetta, tutkineet asetelman ja mallipiirtämisen mahdollisuuksia sekä käsitelleet monin tavoin nykyaikaiselle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä. Työpajatyöskentely tapahtuu taidemuseon itäpäädyn ateljeetiloissa.

Työpaja on kokoontunut ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Aamupäiväaikojen lisäksi jouduttiin suuren kysynnän vuoksi ottamaan käyttöön myös osa iltapäivistä. Kunkin lapsiryhmän koko on 10-15 (25) lasta sekä 3-5 aikuista. Päivähoidon työpajasta on vastannut myös vs. museolehtori *Mirja Ramstedt*. Opetustuntien määrä vuodessa on noin 300.

Perinteisten taiteen työskentelyvälineiden ja –menetelmien rinnalla kartoitettiin tietotekniikan tarjoamia mahdollisuuksia: kuvan ja viestinnän roolia sekä tiedon ja sen välittämisen luonnetta kuvataiteen kentällä. Piirros-, kuvankäsittely- ja animaatio-ohjelmia tutkimalla pyritään löytämään uusia myös lapsen näkökulmasta relevantteja työskentelymuotoja, ihmisten välisen vuorovaikutuksen ja viestinnän ulottuvuuksien mielekkäitä käsittely- ja tarkastelutapoja. Pajalla on käytössään verkkoon liitetty pentium-tasoinen laitteisto, joka kertomusvuonna täydentyi uudella väritulostimella.

Edellisen vuoden tavoin järjestettiin lokakuussa *sähköisen taiteen viikko*, jonka aikana perehdyttiin ulkopuolisten asiantuntijoiden ja laajennetun kaluston avulla digitaalikuvauksen, tietokoneiden kuvankäsittelyohjelmien ja uusien välineiden mahdollisuuksiin. Tänäkään vuonna ei voitu kaikkia halukkaita ottaa vastaan vaikka tarhat saattoivatkin varata teemaviikolle aikoja maanantaista perjantaihin sekä aamu- että iltapäiviksi.

Uutena kokonaisuutena käynnistyi syksyllä 1997 päivähoidon työpajan alaisuudessa *Arkkitehtuurin työpaja*, joka toteutettiin yhteistyössä läänin taidetoimikunnan ja Harjavallan kansalaisopiston kanssa. Perjantaisin kokoontuneen työpajan opettajina toimivat taiteen maisteri *Liisa Punkari* ja arkkitehti, *SAFAKaisa Rauhalampi*. Isosanan päiväkodin kanssa toteutettiin lisäksi lippalakki-projekti.

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Yhteistyö koulujen kanssa

Ala-asteet

Taidemuseon ja koululaitoksen yhteistyötä on kiinteytetty. Samalla on pyritty löytämään uusia työskentelymuotoja, jotka hyödyntäisivät aiemmin käyttämättömiä voimavaroja. Yhteistyössä Porin Saskiat ry:n kanssa toteutettiin ala-asteiden opastuksella näyttelyihin tutustui useita koululuokkia. Koululaisten museokäyntien lisäksi museolehtori järjesti kouluissa esittely- ja esitelmätilaisuuksia.

Yläasteet ja lukiot

Yläasteiden ja lukioiden osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja kuvaamataidonopettajien yhteistyölle. Lukukauden alussa tapahtuvien kokoontumisten lisäksi myös näyttelykohtaista tiedottamista ja informaatiota kehiteltiin edelleen.

Taidekoulut, taideteolliset oppilaitokset

Taidekoulut ja alan oppilaitokset käyttivät Porin taidemuseon näyttelyitä ja luentosarjoja soveltuvin osin hyväkseen. Tarpeen vaatiessa näiden koulujen oppilasryhmille räätälöitiin myös omia, teemakohtaisia opastuksia, luentoja tai esittelyjä.

Taidemuseo ja museoyhteistyö

Yleisön ja museon vuorovaikutusta on kehitetty ja kiinteytetty monin tavoin. Vuosikortti- ja mesenaattikorttijärjestelmä tarjoavat uudet, entistä paremmat kanavat kohderyhmän mukaiselle, suunnatulle tiedottamiselle – kaksisuuntaiselle vuorovaikutukselle. Vuosi- ja mesenaattikorttiryhmille on järjestetty taidemuseotoiminnan ja näyttelyiden esittelyjä. Taidemuseon aukioloaikojen laajentuminen on merkinnyt uusia asiakasryhmiä. Pidennetyin aukioloajan puitteissa keskiviikkoisin klo 18 tapahtuneet näyttelyopastukset ovat vakiinnuttaneet yleisönsä. Uutuutena ovat eläkeläisille kohdistetut iltapäivän opastustilaisuudet, jotka ovat osoittautuneet menestyksiksi. Merkittävä yleisölle suunnattu toimintamuoto ovat säännöllisesti syksyisin ja keväisin järjestetyt luentosarjat, joita tarpeen mukaan on täydennetty mm. taiteilijoiden näyttelyesittelyillä.

Kevään 1997 yleisöluentosarjan ohjelma oli seuraava:

- 12.2. Museolehtori *Matti Velhonoja*
Erling Neby, keräilijän muotokuva
- 12.3. Kuvataiteilija *Kaisu Koivisto*
Materiaaliakrobatiaa?
- 9.4. Museonjohtaja *Marketta Seppälä*
Onko nykytaide kansallista?
- 28.4. FT *Altti Kuusamo*
Muisti, monumentti, julkisuus
- 21.5. Intendentti *Perttu Rastas*
Mediataide ja museo

Syksyllä 1997 järjestettiin seuraavat luennot:

- 1.11. HuK, taidesosiologian opettaja *Otso Kantokorpi*
Taiteen kielen kulttuurisidonnaisuus

- 8.10. Kuvataiteilija *Henry Merimaa*
10 vuotta NYTE:ä
- 22.10. Professori *Päivi Hovi*
Mainoselokuvien kuvakerronta
- 12.11. Taidekriitikko *Erkki Linnala*
Porin taide-elämä 1960-luvulla

TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot kertomusvuonna:

Menot

Palkat	1.798.556 mk
Muut henkilöstömenot	584.211
Tarvikkeet	864.556
Huoneistomenot	1.025.176
Palvelukset	982.123
Käyttöomaisuuden ostot	58.660
Muut menot	90.020
Yhteensä	4.403.302 mk

Tulot

Valtion osuudet	1.320.879 mk
Maksut ja korvaukset	164.705
Muut tulot	265.613
Yhteensä	1.652.105 mk

Nettomenot 3.652.105 mk