

19



9

8

ANIMAL. ANIMA. ANIMUS

VUOSIKIRJOMUS

porin taidemuseo

HALLINTO.....	2
HENKILÖKUNTA.....	3
TOIMITILAT JA VARUSTEET.....	4
TAIDEKOKOELMAT.....	5
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma.....	5
Porin kaupungin taidekokoelma.....	7
Hankinnat.....	7
Tallennukset.....	10
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU.....	11
Kirjasto.....	11
Arkisto.....	12
Kuva-arkisto.....	13
NÄYTTELYTOIMINTA.....	14
PORIGAL GALLERIA.....	16
MUSEO JA YLEISÖ.....	18
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI.....	19
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA.....	20
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA.....	21
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA.....	24
MUSEOPEDAGOGIIKKA.....	25
Luentosarjat.....	26
TAIDETIE.....	27
TALOUS.....	27

HALLINTO

2

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja, opettaja Ari Westerlund
varajäsenenä operaattori Liisa Kerola

varapuheenjohtaja, opettaja Arja-Kaarina Kunttu
varajäsenenä sairaanhoitaja Pia Uusivuori

jäseninä

toimistonhoitaja Eeva-Liisa Ahokas
varajäsenenä terveydenhoitaja Päivi Koivumäki

pastori Pertti Hannus
varajäsenenä vastaanottoapulainen Laura Sarasto

liikkeenharjoittaja Kirsti Heinonen
varajäsenenä Mika A. Koskinen

perushoitaja Mirjam Lepistö
varajäsenenä freelancer Jaakko Jäntti

toimistonhoitaja Soili Ovaska
varajäsenenä järjestelymestari Leo Viljanen

toimittaja/teol.maist. Hannes Tiira
varajäsenenä kaivinkoneenkuljettaja Martti Nylund

hieroja Hannu Valli
varajäsenenä lastenhoitaja Vuokko Sundqvist

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut toimistopäällikkö Sirkka Niemelä. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta ovat toimineet museojohtaja Marketta Seppälä ja vs. museonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 9 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 37 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA

3

Vakinainen henkilökunta:

Eila Ahlgren, siivooja
Pirkko Brander, valvoja-opas
Tuula Hölsö, valvoja-opas
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja
Jouni Lehtinen, insinööri, museomestari
Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas, osa-aikavapaalla 1.6.-31.8.
Ritva Maja, siivooja
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, kanslisti
Esko Nummelin, FL, aluetaidemsueotutkija, 1.6.-31.12. vs. museojohtaja
Soili Pitkälä, valvoja-opas
Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja, virkavapaalla 26.1.-6.2., 11.-20.5. ja 1.6.-31.12.
Jari-Pekka Vanhala, FK, amanuenssi, virkavapaalla 1.1.-31.12.

Tilapäinen henkilökunta:

Maria Haapala, museoapulainen, 25.5.-7.6. ja 29.9.-31.7.
Hammarberg Eija, valvoja-opas, 1.6.-31.8.
Hanhiniemi Jenni, museoapulainen, 25.5.-26.6.
Anne Imray, myyntisihteeri, vuorotteluvapaalla 1.1.-31.12.
Kangaskoski Tomi, hallimestari, 1.4.-31.12.
Kuntsi Petra Johanna, museoapulainen, 28.5.-6.6.
Teija Lammi, tp. tutkija, 18.5.-31.7.
Pertti Lehtinen, museoapulainen, 26.5.-6.6.
Mirja Ramstedt, vs. museolehtori 1.1.-31.12.
Heikki Ruusunen, museoapulainen, 28.5.-3.6.
Santikko Sinikka, museoapulainen, 1.4.-31.12.
Mailis Saralehto, museoapulainen, 25.5.-7.6. ja 6.7.-7.8.
Setälä Päivi, vs. myyntisihteeri 1.1.-31.12.
Setälä Veijo, avustaja, 25.5.-7.6.
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja, 1.1.-31.12.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Högström Tuija, museoapulainen, 11.5.-31.12.
Pertti Lehtinen, museoapulainen, 1.1.-11.5.
Nelli Lindholm, museoapulainen, 1.1.-11.5.
Tuija Valtamo-Hermo, toimistovirkailija, 9.11.-31.12.

Työharjoittelijat:

Hilkka Leppänen, 6.4.-6.5.
Mirka Maikola, 24.8.-31.12.
Jasmine Lehtonen 9,9,-31.12.

KOULUTUS

4

Museon henkilökunta on osallistunut koulutustilaisuuksiin seuraavasti:

Mediat haltuun –kurssi Turussa 11.-12.2.
Amanuenssi Hilikka Kuusijärvi
Myyntisihteeri Päivi Setälä

Koulutustilaisuus kunnallisesta yleisestä virka- ja työsuhdesopimuksesta
Toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
Kanslisti Jyrki Mattila

Valtakunnalliset museopäivät Hämeenlinnassa 13.-14.5.
Museojohtaja Marketta Seppälä

Kuntoremonttikurssi 19.8.
Valvoja-opas Soili Pitkälä

Museon henkilökunnan tutustuminen Kiasmaan 8.9.

Valtakunnalliset taidemuseopäivät Helsingissä 8.-9.9.
Vs. museojohtaja Esko Nummelin
Vs. museolehtori Mirja Ramstedt
Vs. myyntisihteeri Päivi Setälä
Toimistohoitaja Pirjo-Maija Laaksonen

Kuntoremonttikurssi 14.9.
Valvoja-opas Pirkko Brander

Miten myy museokauppa –koulutustilaisuus 18.11.
Helsingin Liikemiesten Kauppaoppilaitoksessa
Valvoja-opas Pirjo-Riitta Lindholm

JÄSENYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT

Kertomusvuoden aikana museojohtaja Marketta Seppälä on toiminut museoviraston johtokunnan jäsenenä sekä TAIDE-lehden toimituskunnan jäsenenä.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky *Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, aula ja kahvila (noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön myös iso näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöön. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetiloissa toimivat päivähoiton työpaja sekä arkkitehtuurin työpaja. Taidemuseorakennuksen länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys- ja kunnostustyöt.

Vuoden 1998 aikana valmistuivat taidemuseon itäpäädyssä sijaitsevien kahvion, museokaupan ja projektihuoneen muutostyöt ensimmäisenä vaiheena taidemuseon laajennushanketta.

Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

TAIDEKOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsitti jo perustamisvaiheessa yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseoon museon tilojen valmistuttua syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kuuluivat puheenjohtajana fil.tri Lilli Alanen henkilökohtaisena varajäsenenään arkkitehti Ben af Schulten, jäsenenä fil.tri Salme Sarajas-Korte sekä kuvanveistäjä Harry Kivijärvi sekä kaupungin edustajana taidemuseon johtaja Marketta Seppälä varajäsenenään apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 531 inventaarionumeroilla 1-545.

Kokoelmien esittely

Taidemuseo on kertomusvuonna esitellyt tiloissaan säätiön kokoelmaa tammikuussa näyttelyssä MAIRE GUL-LICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOLEMA *Modernia kotimaista ja ulkomaista taidetta Porin taidemuseon peruskokoelmasta*. Lisäksi taidesäätiön töitä on ollut esillä seuraavissa näyttelyissä:

- 18.1.-22.2. SAM VANNI, *Vuodet 1926-1959*
 18.4.-24.5. KOKOELMA. *Nykytaidetta Porin taidemuseon kokoelmista*.
 8.9.-4.10. SUOMALAINEN SIELUNMAISEMA. *Sata vuotta suomalaista fantasiataidetta*.

Teoslainaukset muihin näyttelyihin

Taidesäätiön kokoelmasta on kertomusvuoden aikana lainattu seuraavat teokset muissa museoissa järjestettyihin näyttelyihin:

JUHO MÄKELÄ (1885-1943), retrospektiivinen näyttely
Oulun taidemuseo, 11.10.1997-11.1.1998

- Juho Mäkelä, "Puita, punainen talo taustalla", 1913, öljy, inv. MG 92

HELENE SCHJERFBECK

Turun taidemuseo, 1.12.1997-31.3.1998

- Helen Schjerfbeck, "Koristekurpitsoja", 1935, öljy kankaalle, inv. MG 409

SUOMALAINEN SIELUNMAISEMA

Suntory Museum, 4.2.-12.4.

Museum of Contemporary Art, Sapporo, 16.5.-24.6.

- Hugo Simberg, "Emäntä ja piruparka kaksosineen", 1907, viivasyövytys, inv. MG 265
- Hugo Simberg, "Etalvitie II", 1899, viivasyövytys ja kuivaneula, inv. MG 264
- Hugo Simberg, "Piru kaivossa", 1911, pehmeäpohjasyövytys, inv. MG 263
- Mauno Markkula, "Maisema", öljy pahville, inv. MG 534

ELLEN THESLEFF

Ateneum, 27.2.-24.5.1998

- Ellen Thesleff, "Kukka-asetelma", 1919, öljy kankaalle, inv. MG 137
- Ellen Thesleff, "Kuutamoo", ("Laivamatka"), 1934, öljy kovalevyille kiinnitetylle kankaalle, inv. MG 139
- Ellen Thesleff, "Maisema", 1929, öljy kankaalle, inv. MG 140
- Ellen Thesleff, "Ravintola", 1913, öljy puulle, inv. MG 141
- Ellen Thesleff, "Lydia", 1897, öljy kankaalle, inv. MG 134

KOSKETUSKOHTIA

Helsingin taidehalli, 8.4.-3.5.

- Helen Schjerfbeck, "Koristekurpitsoja", 1935, öljy kankaalle, inv. MG 409

HELENE SCHJERFBECK

Helsingin taidehalli, 8.4.-3.5.

- Helen Schjerfbeck, "Koristekurpitsoja", 1935, öljy kankaalle, inv. MG 40

MIES – MANNEN

Tikanojan taidekotii, 9.5.-16.8.

- Magnus Enckell, "Nuorukainen", 1916, öljy kankaalle, inv. MG 26
- Sulho Sipilä, "Omakuva laivastouniformussa", 1938, öljy kankalle, inv. MG 123

LINNOVAARA – teoksia viideltä vuosikymmeneltä

Lapinlahden taidemuseo, 1.6.-31.8.

- Juhani Linnovaara, "Yön huone", 1979-1981, öljy kankaalle, inv. MG 424

TREFFPUNKT PARIS

Stadtmuseum Kiel, 1.12.-30.1.

Burgkloster, Lübeck, 15.2.-31.3.

Mikkelin taidemuseo, 17.4.-31.5.

Pohjanmaan museo, 12.6.-6.8.

Nelimarkka-museo, 6.9.-4.10.

Salon kaupungin taidemuseo, 8.10.-18.12.

- Helene Schjerfbeck, "Omakuva", 1915-25, öljy, hiili, akvarelli kankaalle, inv. MG 408
- Ellen Thesleff, "Juhannus", 1912, öljy paperille, inv. MG 135
- Ellen Thesleff, "Asetelma", 1917, öljy paperille, inv. MG 135
- Ellen Thesleff, "Maisema", 1922, öljy kovalevyllä, inv. MG 138

Lisäksi seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön työt ovat olleet esillä Sundsvallin taidemuseossa näyttelyssä SUOMALSIAT TAIDETTA PORIN TAIDEMUSEON KOKOELMISTA:

- Matti Kujasalo, "Seitsemän osaa", 1981, akryyli kovalevyllä kiinnitetyllä kankaalle, inv. MG 437
- Paul Osipow, "OPS, Marcus, Carolus, Paulus", 1979, akryyli kankaalle, inv. MG 452
- Paul Osipow, "OPS, sininen ja oranssi", 1979, akryyli kankaalle, inv. MG 453
- Paul Osipow, "OPS, punainen ja oranssi", 1979, akryyli kankaalle, inv. MG 454

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu vuodesta 1959 lähtien kuvataidelautakunnan sekä vuodesta 1981 alkaen kulttuurilautakunnan toimesta.

Kaupungin taidekokoelman kartuttamisen periaatteena ovat olleet toisaalta oman toiminta-alueen kuvataiteen tallennus, toisaalta museossa olevien pysyvien kokoelmien täydentäminen ja kasvattaminen.

Pääosa hankituista teoksista sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin esille, osa sijoitetaan museoon. Vuodesta 1981 lähtien Porin taidekoulun talousarviovaroin on kartutettu koulun oppilastöiden kokoelmaa. Kaupungin kokoelmaan sisältyvät siis erillisinä kokoelmina julkisten tilojen teokset (KK) ja taidemuseon kokoelma (TM).

Taidekoulun oppilastöiden kokoelmasta pidetään eri rekisteriä. Kertomusvuoden päättyessä kaupungin kokoelma käsitti 1553 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:

- | | |
|-----------|---|
| Inv. 1464 | Ipo Pynnä, "Vaikka ruumis suloillaan houkuttelee, sielussa luikertelee jo valmiiksi valjastettu peto", 1997, akryyli, 111,5x36,5 cm |
| Inv. 1465 | Ilpo Pynnä, "Aistien valtakunta", 1997, akryyli, 38x80 cm |
| Inv. 1466 | Heli Hampunen, "Samassa persoonassa", 1997, 5 osainen väriaiokuva, kukin 60,3x41,5 cm |
| Inv. 1467 | Pirjo Huttunen, "Pakkahuoneen katu", 1998, öljy kankaalle, 80x70 cm |
| Inv. 1468 | Pirjo Huttunen, "Luminen maisema", 1998, öljy kankaalle, 59,8x49,8 cm |
| Inv. 1469 | Bracha Lichtenberg-Ettinger, "Woman-other-thing", 1996, muste, lyijykynä, pastelli ja valokopio, 41x84,2 cm |
| Inv. 1470 | Rolf Lehtinen, "Bit my baby", 1998, 10 piirustuksen sarja |
| Inv. 1471 | Jaakko Pakkala, "Teos np. 5 sarjassa "Purkamisen jälkeen", 1997, vesiväri, 53x73 cm |
| Inv. 1472 | Ismo Kajander, "Mr. Haley himself", 1986, tennispallo, luuta, rautalanka, 52x29 cm |
| Inv. 1473 | Ismo Kajander, "Anartismilippu", 1995, pressu, spraymaali, vaatteita, 320x725 cm |
| Inv. 1474 | Kosti Ruohomaa, "Mona, Rockland, Maine", 1942, valokuva, 25x24 cm |
| Inv. 1475 | Kosti Ruohomaa, "Poika ja koira", 1948, valokuva, 25,7x26 cm |

- Inv. 1476 Kosti Ruohomaa, "Maisema. Nousiainen", 1948, valokuva, 26,3x26 cm
- Inv. 1477 Kosti Ruohomaa, "Syleily", 1948, valokuva, 33,3x22,2 cm
- Inv. 1478 Kosti Ruohomaa, "Radioutiset, Korpilahti", 1948, valokuva, 26,3x26 cm
- Inv. 1479 Kosti Ruohomaa, "Heinäntekoa", 1948, valokuva, 25,4x26,3 cm
- Inv. 1480 Kosti Ruohomaa, "Virutus, Korpilahti". 1948, valokuva, 26,3x25,4 cm
- Inv. 1481 Kosti Ruohomaa, "Rauhassa (Järvi Jyväskylän lähellä)", 1984, valokuva, 26,3x26 cm
- Inv. 1482 Kosti Ruohomaa, "Kahvitauko, Panelia", 1948, valokuva, 26,5x25,5cm
- Inv. 1483 Kosti Ruohomaa, "Piknikki, Panelia", 1948, valokuva, 22,5x33,3 cm
- Inv. 1484 Kosti Ruohomaa, "Pellavan tekoa, Lappi TL, Kaukola", 1948, valokuva, 26x25,4 cm
- Inv. 1485 Kosti Ruohomaa, "Sauna", 1948, valokuva, 26,3x25,8 cm
- Inv. 1486 Kosti Ruohomaa, "...Yksi rysähdys, täydellisen puun kuolinlaulua", Fraser. 1955, valokuva 26,3x26 cm
- Inv. 1487 Kosti Ruohomaa, "Sarastus, Fraser, Colorado", 1955, valokuva, 26,3x26 cm
- Inv. 1488 Kosti Ruohomaa, "Cape Hatteras, North Carolina", 1955, valokuva, 26,3x25,4 cm
- Inv. 1489 Kosti Ruohomaa, "Pemaquid Point, Maine", 1949, valokuva, 26,8x26,5 cm
- Inv. 1490 Kosti Ruohomaa, "Benner Pond, Rockland, Maine", 1949, valokuva, 26x25,7 cm
- Inv. 1491 Kosti Ruohomaa, "Dodge´s Mountain, Rockland, Maine", 1949, valokuva, 26,3x25,7 cm
- Inv. 1492 Kosti Ruohomaa, "Yöjuna Wiscassetin asemalla, Maine", 1949, valokuva, 21,3x33,3 cm
- Inv. 1493 Kosti Ruohomaa, "Jäähyväiset. New York City", 1944, valokuva, 26x25,7 cm
- Inv. 1494 Kosti Ruohomaa, "Kuvaelma, Dodge´s Mountain Farm, Rockland, Maine", 1946, valokuva, 26,3x26 cm
- Inv. 1495 Kosti Ruohomaa, "Koillistuuli, troolari Quincy, Grand Banks", 1957, valokuva, 25,7x33,3 cm
- Inv. 1496 Kosti Ruohomaa, "Mohawk Valley, New York", 1945, valokuva, 22,5x33,3 cm
- Inv. 1497 Kosti Ruohomaa, "Monhegan Island, Maine", 1957, valokuva, 22,5x33,3 cm
- Inv. 1498 Kosti Ruohomaa, "Ravustusta, Monhegan Island, Maine, tammikuu 1957", valokuva, 22,8x33,6 cm
- Inv. 1499 Kosti Ruohomaa, "Vanhukset ulkoilemassa, Portland, Maine" 1947, valokuva, 26x26 cm
- Inv. 1500 Kosti Ruohomaa, "Uuden Englannin muotokuva", 1947, valokuva, 27,2x26 cm
- Inv. 1501 Kosti Ruohomaa, "Kansankokous, Washington, Maine, malliskuu 1948", valokuva, 26,6x26 cm
- Inv. 1502 Kosti Ruohomaa, "Itsenäinen kuin sika jäällä, Rockland, Maine", 1947, valokuva, 26,3x25,7 cm
- Inv. 1503 Kosti Ruohomaa, "Chinook, Maine", 1953, valokuva, 26,3x25,7 cm
- Inv. 1504 Kosti Ruohomaa, "Park Steet, Rockland, Maine", 1949, valokuva, 26,3x25,7 cm
- Inv. 1505 Kosti Ruohomaa, "Moody´s Diner, Waldoboro, Maine", 1949, valokuva, 26,3x26 cm
- Inv. 1506 Kosti Ruohomaa, "Kansankokous, Lebanon, Maine" 1948, valokuva, 26,8x26,5 cm
- Inv. 1507 Kosti Ruohomaa, "Hylätty, Cushing, Maine", 1951, valokuva, 33,3x26 cm
- Inv. 1508 Kosti Ruohomaa, "Helen, Burbank, California", 1941, valokuva, 17,1x17,5 cm
- Inv. 1509 Kosti Ruohomaa, "Marquee Fantasia Happy Valley isn´t happy anymore", 1941, valokuva, 18,4x18,4 cm
- Inv. 1510 Kosti Ruohomaa, "Sarjakuvapiirtäjien killan jäsenet tukimarssilla", 1941, valokuva, 18,1x18,1 cm
- Inv. 1511 Kosti Ruohomaa, "Sumu, Dodge´s Mountain Farm, Rockland, Maine", 1947, valokuva, 25,6x24,4 cm
- Inv. 1512 Kosti Ruohomaa, "Sumu on kaunista, The Barnyard, Rockland, Maine", 1947, valokuva, 26,3x25,7 cm
- Inv. 1513 Kosti Ruohomaa, "Sumu – jokaisesta niitystä tulee satumaa, Rockland", 1947, valokuva, 27x26,7 cm
- Inv. 1514 Kosti Ruohomaa, "Omakuva, Walt Disneyn Studio, Burbank, California", 1939, valokuva, 19,2x19,3 cm
- Inv. 1515 Kosti Ruohomaa, "Ice Harvest, Lake Chicawaukee, Maine", 1949, valokuva, 25x25,4 cm
- Inv. 1516 Kosti Ruohomaa, "Hoboe, Santa Barbara, California", 1942, valokuva, 17,7x17,8 cm
- Inv. 1517 Kosti Ruohomaa, "Muusikot, San Gabriel, California", 1940, valokuva, 19,3x19,7 cm
- Inv. 1518 Kosti Ruohomaa, "Snow Design n. 1960", valokuva, 23,2x14,8 cm
- Inv. 1519 Kosti Ruohomaa, "Snow Design n. 1960", valokuva, 14,7x22 cm
- Inv. 1520 Kosti Ruohomaa, "Disneyn työntekijäin lakko", 1941, valokuva, 19,1x19,1x cm
- Inv. 1521 Kosti Ruohomaa, "Reitti Mohave-kukkuloille, California", 1941, valokuva, 18,6x19,6 cm
- Inv. 1522 Kosti Ruohomaa, "Wilbur Steech & ystävät, Disneyn työntekijöiden lakko", 1941, valokuva, 18,5x18,4 cm
- Inv. 1523 Kosti Ruohomaa, "John Gamage, Blessing of the Fishing Fleet, Waldoboro", 1945, valokuva, 18x18 cm
- Inv. 1524 Kosti Ruohomaa, "Elokuvakone, California", 1945, valokuva, 18,5x18,5 cm
- Inv. 1525 Kosti Ruohomaa, "First Citizens Annual Tribal Celebrations, Gallup" 1940, valokuva 26x25,4 cm
- Inv. 1526 Kosti Ruohomaa, "Machias River, Orono, Maine", 1960, valokuva, 26,5x26,5 cm
- Inv. 1527 Kosti Ruohomaa, "Grand Banks Trawler", 1957, valokuva, 34,2x23 cm
- Inv. 1528 Kosti Ruohomaa, "108-viotias lady, Chaleur Bay, Canada", 1949, valokuva, 26,5x26,4 cm
- Inv. 1529 Kosti Ruohomaa, "Monheganin saari", 1687, valokuva, 26,5x26,5 cm
- Inv. 1530 Kosti Ruohomaa, "Jäätäneet vaahteranlehdet, n. 1659", valokuva, 23x33 cm
- Inv. 1531 Heli Lappalainen, "Liki puolitoista kierrosta", 1998, viivasyövytys. 41x49,5 cm

- Inv. 1532 Juha Hietaniemi, "Kärpässiennelaulu", 1998, viivasyövytys, 47,8x55,5 cm
- Inv. 1533 Eero Markuksela, "Kari Pyykkö, Eero Markuksela ja Han-Shan, Shi-De", 1998, 4x61x46 cm
- Inv. 1534 Sam Vanni, "Ruskea sommitelma", 1961, öljy kankaalle, 81x100 cm
- Inv. 1535 Jim Wichmann, "Aukot", 1997, tussipiirustus, 77x57 cm
- Inv. 1536 Hely Falttu, "Ketokuvan rukous", 1998, teräs, puuvillalanka, akryylimaalauk, 107 cm
- inv. 1537 Hely Falttu, "Sumun seireeni", 1998, teräs, puuvillalanka, akryylimaalauk, 164x164,5 cm
- Inv. 1538 Talvikki Lehtinen, "Tapestry I", 1998, guassi, indian ink, 119,3x387 cm
- Inv. 1539 Helge Riskula, "Vincentin unet 1", 1997, linopiiirros, 30x21 cm
- Inv. 1540 Helge Riskula, "Vincentin unet 2", 1997, linopiiirros, 30x21 cm
- Inv. 1541 Helge Riskula, "Vincentin unet 3", 1997, linopiiirros, 30x21 cm
- Inv. 1542 Helge Riskula, "Vincentin unet 4", 1997, linopiiirros, 30x21 cm
- Inv. 1543 Helge Riskula, "Vincentin unet 5", 1997, linopiiirros, 30x21 cm
- Inv. 1544 Radoslaw Gryta, "Rakennushallinto 1811-1995", 1995, mitali Ø 7 cm
- Inv. 1545 Radoslaw Gryta, "Rakennushallinto 1811-1995", 1995, mitali Ø 7 cm
- Inv. 1546 Anna Hall, "Maisema", 1998, öljy ja pigmentti kankaalle, 42x50 cm
- Inv. 1547 Anna Hall, "Cotton", 1997, öljymaalauk kankaalle, 42x50 cm
- Inv. 1548 Kati Kivistö, "Tuotantoyksikkö", 1998, kovalevy, tarramuovi, valokuvakopio
- Inv. 1549 Kristiina Lehtonen, "Syksy", 1995, etsaus/akvatinta, 29,5x41 cm
- Inv. 1550 Kristiina Lehtonen, "Sienimetsässä", 1998, etsaus/akvatinta, 29,5x41 cm
- Inv. 1551 Kristiina Lehtonen, "Yllin kyllin", 1997, etsaus/akvatinta, 7x8 cm
- Inv. 1552 Kristiina Lehtonen, "Kun kissa on poissa...", 1998, etsaus/akvatinta, 7x8,8 cm
- Inv. 1553 Timo Lintula, "Pori I", 1998, puuväripiiirros, 41,5x22 cm

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

MUSTAN SIIVEN VARJOSSA

Galleria Bronda, 9.1.-1.2.

- Kiba Lumberg, "Kotkan tytär", 1996, inv. 1401
- Kiba Lumberg, "Tsirigli", 1996, inv. 1339

SUOMALAINEN SIELUNMAISEMA – LANDSCAPE OF FINNISH SOUL

Suntory Museum, 4.2.-12.4.

- Otto Mäkilä, "Ystävätär", 1938, öljy, inv. 810
- Otto Mäkilä, "Uimarit", 1945, öljy, inv. 811
- Otto Mäkilä, "Nimetön", 1945, inv. 813
- Otto Mäkilä, "Kasvot", 1945, inv. 812

LINNOVAARA – teoksia viideltä vuosikymmeneltä

Lapinlahden taidemuseo, 1.6.-31.8.

- Juhani Linnovaara, "Arkkihertua", 1967, öljy, inv. 155

TURKU BIENNAALI 1998

Aboa Vetus Ars Nova, 1.6.-13.9.

- Eero Markuksela, "Kari Pyykkö, Eero Markuksela ja Han-Shan, Shi-De", 1998, inv. 1533

PIRJO HUTTUNEN

Galleria Pinacotheca, Jyväskylä, 1.12.-10.1.1999

- Pirjo Huttunen, "Luminen maisema", 1998, öljy, inv. 1468
- Pirjo Huttunen, "Pakkahuoneenkatu", 1998, öljy, inv. 1467

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten kortistoinnista, luetteloinnista ja kehystyksestä sekä niiden sijoittamisesta julkisiin tiloihin ja niiden lainaamisesta näyttelyihin.

Tallennekokoelmat:

Porin taidemuseossa oli vuoden 1998 lopussa 11 tallennekokoelmaa, joihin kuului kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta yhteensä 679 taideteosta.

Vuonna 1998 tallennekokoelmista lainattiin 14 teosta ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin.

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuutensa tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museolei-
sön käytettävissä.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuuri-
historiaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä
painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäytte-
lyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikerto-
muksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoi-
sella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudate-
taan "Suomalaiset luettelointisäännöt" - ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto, jonka tietojen-
siirtoa ATK:lle jatkettiin kertomusvuoden aikana.

Vuoden 1998 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 117 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjal-
lisuutta oli 1954 nidettä.

Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtoen yhteensä 112 kappaletta. Vuoden päättyessä
näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 5096.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Artforum, USA
- Art Press, Ranska
- Contemporary Visual Arts, Englanti
- Flash Art, Italia
- Frieze, Englanti
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism, USA
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunstforum International, Saksa
- Musta taide, Suomi
- New Art Examiner, USA
- October, USA
- Parachute, Kanada
- Parkett, Sveitsi
- Siksi/Nordisk konstcentrum, Suomi
- Taide, Suomi
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Kuva
- Yliopisto

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Concordia
- Form Function Finland
- Hopeatarjotin, Hotelli- ja ravintolasäätiö
- Kiasma, Nykyaikaisen taiteen museo
- Monitori
- Musees d'Art et d'Histoire Geneve, Sveitsi
- Museo
- Museotiedote/Turun maakuntamuseo
- Passage, Sveitsi
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Rumputus, Oulun kaupungin tiedote
- Suomen Rakennustaiteen museon tiedote
- Taiteen maailma
- Taiteilija, Suomen Taiteilijaseura
- Tiedote, Keski-Suomen museo
- Työ Terveys Turvallisuus

Sanomalehdet, joista arkistoiitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Aamulehti
- Helsingin Sanomat
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleina eri aikakauslehtiä.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

Porin taidemuseon virka-arkisto.

Taidevintin arkisto, joka sisältää Sulo A. Savon kokoamaa, Porissa 1964-1977 toimineen kunnallisen taidegallerian toiminta käsittelevää aineistoa, lajoitettu 1979.

Toimittaja Arvo Mäen arkisto, joka sisältää toimittaja Mäen keräämää aineistoa Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä, Lahjoitettu 1980.

Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, joka sisältää kolme kansiota taiteilijan muotokuvatuotannosta, lehtileikkeitä ja taiteilijan suunnittelemaa mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalalle. Arkiston on lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.

Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto, joka käsittää mm. Matti Taipaleen Kannatusyhdistyksen toimeksiannosta tekemän pienimuotoisen tutkimuksen "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Arkiston lahjoitti toimintansa lopettanut yhdistys vuonna 1983.

Täydennys Arvo Mäen arkistoon. Täydennys sisältää 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja joitakin lehtileikkeitä sekä näyttelyjulkaisuja koskien satakuntalaista kuvataide-elämää vuosina 1958-1979. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki vuonna 1984.

Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, joka sisältää taiteilija Olavi Jalkasen teosten inventoinnin. Arkisto on lahjoitettu vuonna 1984.

Apteekkari Leena Särmän arkisto, joka sisältää mm. 194 sivuisen Georg Nordenswanin kirjan "Bildkonsten" vuodelta 1903, sekä lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-34 sekä painokuvia taide teoksista ja taiteilijoista. Arkiston on lahjoittanut Jarmo Särämä vuonna 1985.

Hemmi Koivuniemen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958 ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta. Leikkeet käsittävät erilaisia taidetapahtumia ja -näyttelyitä Satakunnassa.

Immo Tuomisen arkisto, joka sisältää lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980 sekä Immo Tuomisen käsikirjoituksia näyttelyluetteloa varten keväällä 1982.

Taidemuseotoimikunnan arkisto, joka sisältää vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä ovat vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Arkiston on koonnut toimikunnan sihteeri apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Arkiston on lahjoittanut apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä 3.1.1989.

Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Arkisto sisältää lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia ym. toimintaan liittyvää materiaalia. Arkiston on lahjoittanut Arvo Mäki.

Kertomusvuoden aikana ovat lahjoittaneet arkisto- ja kirjoituisaineistoa lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 162 päänumerolla, jotka sisälsivät 3932 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Kuva-arkiston päänumeroiden kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 2446. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Huomattava määrä kuvamateriaalia syntyi myös aluetaidemuseotoimintaan liittyvien inventointien ja dokumentointien yhteydessä sekä toteutettaessa kuvataidetta käsitteleviä diasarjoja.

NÄYTTELYTOIMINTA

14

Porin taidemuseo järjesti vuoden 1998 aikana 10 näyttelyä seuraavasti:

- 12.12.-11.1. **MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA**
Modernia kotimaista ja ulkomaista taidetta Porin taidemuseon peruskokoelmasta.
- 18.1.-22.2. **SAM VANNI. Vuodet 1926-1959.**
Suomalaisen abstraktin taiteen uranuurtajia, akateemikko Sam Vannin (1908-1992) varhaiskauden maalauksista.
- 28.2.-12.4. **ESIMAKUA – FÖRSMÅK. Yhteys Selkämeren yli.**
Ruotsalaista taidetta Sundsvallin museon kokoelmasta Porissa ja suomalaista taidetta Porin taidemuseon kokoelmista Sundsvallissa.
- 18.4.-24.5. **OMAT. Nykytaidetta Porin taidemuseon kokoelmista.**
Näyttely painottuu Porin taidemuseon uusimpiin hankintoihin, lahjoituksiin ja tallennuksiin.
- 21.4.-30.5. **KOSTI RUOHOMAA. Valokuvaaja runoilijana.**
Pienissä näyttelytiloissa oli esillä amerikansuomalaisen valokuvaajan Kosti Ruohomaan (1913-1961) takautuva näyttely.
- 6.6.-30.8. **ANIMAL.ANIMA.ANIMUS**
Näkökulmia ihmisen ja eläimen suhteeseen huipputeknologian määrittelemällä aikakaudella.
- 8.9.-4.10. **SUOMALAINEN SIELINMAISEMA.**
Sata vuotta suomalaista fantasiataidetta.
Näyttely esitteli suomalaisia "taiteilijapareja", joita eri aikakaudesta tai sukupolvesta huolimatta yhdistää samanakaltainen suhde kuvantekemiseen.
- 10.10.-15.11. **ARS FENNICA '98: PETER FRIE**
Henna ja Pertti Niemistön säätiön vuosittain myöntämään taidepalkintoon liittynyt näyttely, jossa oli esillä palkitun ruotsalaisen taiteilijan Peter Frien maalauksia.
- 14.10.-15.11. **Projektihuone: SUPER FEELINGS: 90-LUVUN BRITTIVIDEOT**
Kaksi videoesityssarjaa
- 21.11.-10.1. **NUIT BLANCHE – VALKEAT YÖT**
Laurence Bossén ja Hans-Ulrich Obristin katsaus 1990-luvun pohjoismaiseen kuvataiteeseen, elokuvaan ja musiikkiin.

Alvar Aalto Satakunnassa-projekti, Satakunnan taidetoimikunta ja Porin taidemuseo järjestivät **ALVAR AALTO 100-VUOTTA / ALVAR AALTO SATAKUNNASSA** –näyttelyn taidemuseon luentosalissa 29.5.-2.8.

Näyttelytoiminta ulkomailla

Sundsvallin musoessa oli esillä **FÖRSMARK** –näyttelyssä valikoima suomalaista nykytaidetta Porin taidemuseon kokoelmasta 24.2.-12.4.

Porin taidemuseo järjesti yhteistyössä Näyttelykeskus FRAME:n kanssa seuraavat näyttelyt:**SUOMALAINEN SIELUNMAISEMA – LANDSCAPE OF FINNISH SOUL**

Suntory Museum, Suntory –museo (Japani) 4.2.-12.4.

Museum of Contemporary Art Sapporo, Sapporon Nykyaiteen museo 16.5.-24.6.

(Suomen Kuntaliitto tuki)

ANIMAL.ANIMA.ANIMUS

Museum voor Moderne Kunst, Arnheim, Hollanti

28.11.-28.2.99

PORIGINAL GALLERIA

16

Toukokuun alussa 1984 Porin taidemuseo sai käyttöönsä pienimuotoisia näyttelyitä varten kaupungin vuokraaman galleriatilan entisestä suolamakasiinista, Eteläranta 6:sta. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä tarvittaessa mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Gallerian toiminnasta ja käytännön järjestelyistä on vastannut gallerianhoitaja Tuula Hölsö.

Poriginal galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 1998 aikana:

- 3.1.-20.1. **Ulla-Maija Kallinen**, grafiikkaa ja guassimaalauksia
- 24.1.-10.2. **Ilpo Pynnä**, akryylimaalauksia
- 14.2.-3.3. **PAUHAUS 2-RYHMÄ**
Hannu Kauppi, öljymaalauksia
Tapio Nyssönen, pastelli- ja guassimaalauksia sekä hiilipiirustuksia
Jussi Siltavuori, akryylimaalauksia
Maiju Talvitie, tussipiirustuksia
Ulla-Maija Vaittinen, pellavamassateoksia ja videoinstallaatio
Mauri Villberg, öljyvärimaalauksia
- 7.3.-24.3. **Heli Hamppunen**, valokuvia, installatioita
Pirjo Huttunen, öljyvärimaalauksia
- 28.3.-14.4. **Rauman Taidegraafikot ry**, grafiikkaa eri menetelmin
- 18.4.-5.5. **Miracolo-ryhmä**
Heikki Hamarila, akryylimaalauksia
Liisa Hamarila, Öljyvärimaalauksia
Seija Jouhki, akryylimaalauksia
Terttu Lemström, hiili-, liitu-, sekatekniikka- ja akryylimaalauksia
Heikki Mäntymaa, laserkopioita, sekatekniikkamaalaus sekä performanssi
- 9.5.-26.5. **Näyttelyryhmä**
Päivi Hanni, grafiikkaa
Kaisa-Liisa Jussila, öljymaalauksia
Elina Ruohonen, öljymaalauksia
- 30.5.-16.6. **Porin Taidekoulu 4. vuosikurssi**
Raili Rostiala-Laaksonen, öljymaalauksia
Juha Hietaniemi, grafiikkaa
Leena Winter-Koski, akryyli- sekä öljymaalauksia
Heli Lappalainen, grafiikkaa
Pirjo Ihamäki, sekatekniikka- ja öljymaalauksia
- 25.7.-11.8. **Matt Timo**, sekatekniikkamaalauksia
Joan Stuart Ross, sekatekniikkamaalauksia
Drake Deknatel, sekatekniikkamaalauksia
Eva Isaksen, sekatekniikkamaalauksia
John Moilanen, sekatekniikkamaalauksia

- 15.8.-1.9. **Jim Wichmann**, piirustuksia ja maalauksia
- 5.9.-22.9. **Kankaanpään taidekoulun stipendinäyttely**
Hely Falttu, akryylimaalauksia
Julia Janka, grafiikkaa ja akvarellimaalauksia
Talvikki Lehtinen, guassi ja indian ink maalauksia, pleksimuovi- ja pronssiveistoksia sekä installaatioita
- 26.9.-13.10. **Porin Saskiat ry:n stipendiaatinäyttely**
Kirsi Backman, keramiikkaveistoksia
Maija Kantanen, keramiikkaveistoksia
Minna Soininen, sekatekniikkamaalauksia ja paperimassahäntiä
- 17.10.-24.11. **Arja-Riitta Nieminen**, akryylimaalauksia
Kristiina Lehtonen, grafiikkaa
- 28.11.-27.12. **Pertti Lohiniva**, öljyvärimalauksia

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 1998 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 316 päivää. Normaalisti museo on ollut avoinna kello 11.00 -18.00, paitsi keskiviikkoisin kello 11-20, ja maanantaisin museo on ollut suljettu. Näyttelyjä vaihtuessa museo tai osa museosta on ollut suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 1999 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 27.734 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan.

Käynnit on tilastoitu päivittäin ja ne ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin:

tammikuu	1901
helmikuu	2658
maaliskuu	1889
huhtikuu	1843
toukokuu	1772
kesäkuu	1548
heinäkuu	3239
elokuu	2311
syyskuu	4053
lokakuu	3226
marraskuu	2540
joulukuu	754

Avajaistilaisuudet, esitelmät, esittelyt ja tapahtumat

Kaikkien näyttelyiden yhteydessä järjestettiin tiedotus- ja avajaistilaisuus.

17.1. Helsingin kaupungin taidemuseon johtaja Tuula Karjalainen avasi Sam Vannin näyttelyn.

22.1. Järjestettiin mesenaatti-ilta museon vuosi- ja mesenaattikortin haltijoille. Taidemuseon vuoden 1998 mesenaatiksi valittiin multimediataiteilija Marita Liulia, joka myös esitelmöi tilaisuudessa otsikolla "Mitä yhteistä on blodeilla ja multimedialla?"

28.2. Kaupunginjohtaja Marti Sinisalmi avasi "Esimakua – Försmak" näyttelyn. Kulttuurilautakunnan puheenjohtaja Margareetta Johansson esitti Sundsvallin kaupungin tervehdyksen. Musiikista vastasi sellisti Maria Böhm.

8.3. Kansainvälisenä naistenpäivänä tutkija Tuija Nykyri luennoi aiheesta "Naisen viha".

21.4. Kosti S. Ruohomaan valokuvanäyttelyn avasi Saga Mirjam Vuori-Ambegaokari.

12.-17.5. Museoviikolla järjestettiin näyttelyopastus arkipäivinä klo 17.

28.5. Alvar Aalto 100 vuotta / Alvar Aalto Satakunnassa –näyttelyn avasi maaherra Heikki Koski. Paimion kesäteatterinäyttelijät ohjaaja Pekka Saariston kanssa esittivät katkelmia Aalto Paimiossa –näytelmästä.

6.6. Animal.Anima.Animus –näyttelyn avasi kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi. Tilaisuudessa nähtiin Colin Beattyn ja Carolee Schneemannin performance-esitykset.

10.9. ”Suomalaine sielunmaisema” näyttelyn avauksen suoritti Taidekeskus Retretin johtaja Markku Valkonen. Musiikkiesityksestä vastasivat Pekka Westerholm, mänkeri ja huilu, Heikki Syrjänen, liru ja harmetti sekä Tapani Varis, märeistysrauta ja perkussio.

26.9. Porin päivän ohjelmaan liittyen järjestettiin tutkija Marianna Niukkasen luento Raatihuoneen arkeologisia löydöistä.

6.10. Helsingin Taidehallin johtaja Timo Valjakka avasi Peter Frien näyttelyn. Porin kaupungin tervehdyksen esitti kaupunginvaltuuston puheenjohtaja Ilona Wessman.

13.10. Ekkehard Kähne Hannoverin Mediatalosta esitti koosteen eurooppalaisesta videotäiteestä.

14.11. Yhdysvaltalaisen Cheri Sampsonin performancetapahtuma.

21.11. ”Nuit Banche – Valkeat yöt” näyttelyn avasi Satakunnan taidetoimikunnan pääsihteeri Pasi Toivanen. Tilaisuuden musiikista vastasivat Ruosniemen hanuristit.

31.12. Etelärannan uudenvuoden aaton tapahtumiin liittyen taidemuseo ja kahvio olivat auki yleisölle klo 24 asti.

Mesenaatti- ja vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, sekä koota yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikorttia, joka maksoi 500 mk, myytiin yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin haltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänkäyntiin kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin kuluneen vuoden aikana. Mesenaattikortti tarjoaa uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista.

Mesenaattikortin lunasti vuoden 1998 aikana 74 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 100 mk, ja sen lunasti vuoden 1998 aikana 125 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinkään ilmaiseen sisäänkäyntiin museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

JULKAISU JA TIEDOTUSTOIMINTA

Kertomusvuoden aikana toimitettiin kausiohjelmat sekä kunkin näyttelyn yhteydessä näyttelytiedotteet. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin erillinen tiedotustilaisuus. Lisäksi taidemuseo tiedottaa toiminnastaan Internetin välityksellä.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana yhteensä 2 näyttelyjulkaisua, 1 suomenosliitteen, 3 esitettä, 5 julistetta sekä postikortteja.

Näyttelyjulkaisut:

Animal.Anima.Animus
Suomi, 76 s., mustavalkokuv.
ISBN 951-9355-60-X
Porin taidemuseon julkaisuja 42

Animal.Anima.Animus
Suomi-englanti, 283 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-61-8

Suomalainen sielunmaisema
Sata vuotta suomalaista fantasiataidetta
Suomennosliite, 12 s.

Esitteet:

Esimakua-Försmak, 4 s., nelivärikuv.
Porin taidemuseo / Porin Art Museum –esite, 2 s. nelivärikuv.
Porin taidemuseo / Julkaisut, 17 s.

Julisteet:

Esimakua-Försmak
Kosti Ruohomaa. Valokuvaaja runoilijana
Animal. Anima.Animus
Suomalainen sielunmaisema
Nuit blanche – Valkeat yöt

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnan aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat ministeriön 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Siikainen, Säskylä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla Satakunnassa toimii kolme muuta ammatillisesti hoidettua taidemuseota: *Rauman taidemuseo*, *Lönströmin taidemuseo* ja *Emil Cedercreutzin museo*. Lisäksi Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on omat taideosastonsa.

Yhteydet

Edellisten vuosien tavoin Porin taidemuseo on harjoittanut kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytiloihin liittyvää neuvontatoimintaa. Lisäksi museo on välittänyt opetus- ja kuvamateriaalia taiteen eri oppilaitoksille, kouluille ja kansalaisopistoille toimialueelleen ja myös laajemmin maahamme. Museon tiedotustoiminnan piiriin kuuluvat toimialueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammatillaiset ja harrastajaseurat sekä kuvaamataidonopettajat.

Taidemuseon internet-liittymä on toteutettu verkkoratkaisuna siten, että jokaiselta museon koneelta on yhteys tietoverkkoihin. Merkittävä parannus on myös sähköpostin ja henkilökohtaisten sähköpostiosoitteiden käyttöönotto. Taidemuseon kotisivut löytyvät osoitteesta <http://www.pori.fi/art/satakunta/pori>.

Kertomusvuonna oli Satakunnan taidemuseoiden tiedostus- ja markkinointiprojektin Taidekiilan toinen toimintavuosi. Yhteistyöhankkeen tarkoituksena on kehittää länsirannikon taidemuseoiden verkottumista, tiedottamista ja markkinointia. Satakuntaliitto myönsi Taidekiilalle Euroopan aluekehitysrahaston rahoitusosuutta sekä maakunnan kehittämistä rahaa kaikkiaan 140 000 markkaa. Projekti kartoitti mm. museoiden tiedotusaineiston tuotantotapoja, materiaalmääriä ja päivitystarvetta sekä rakensi pohjaa yhteisen, pitkäjänteisesti suunnitellun esiintymisen ja markkinoinnin perustaksi. Taidekiilan puitteissa käynnistettiin kertomusvuonna Satakunnan taidemuseoiden yhteisen www-sivujen rakentaminen päämääränä helppokäyttöisen, asiakasystävällisen ja aina ajankohtaista tietoa tarjoavan yhteisen käyttöliittymän tekeminen. (<http://www.pori.fi/art/satakunta>) Sivujen tekninen toteutus, runko ja graafinen yleisilme saatiin valmiiksi. Sähköiselle julkaisu- ja tiedotustoiminnalle ominaisesti sivuja päivitetään ja kehitetään jatkuvasti.

Www-sivut tarjoavat tehokkaan, ajantasaisen julkaisukanavan, jonka merkitys tulevaisuudessa kasvaa nopeasti.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseon tavoitteena on rakentaa dokumentointityölle pohjautuva satakuntalaisen kuvataiteen tietojärjestelmä, joka tukee museon näyttely- ja tutkimustyötä sekä palvelee myös muita käyttäjiä. Soveltuvien osien järjestelmä tulee toteuttaa yhteistyössä muiden tietoa keräävien ja taiteen dokumentoinnista huolehtivien osapuolien kanssa. Näitä ovat maakuntatasolla ensi sijassa Satakunnan maakuntakirjasto sekä valtakunnallisesti mm. sisältötuotannon suuntaviivojen ja käsitteenhallinnan osalta Kuvataiteen keskusarkisto sekä osaltaan myös Museovirasto.

Kokoelmainventoinnit kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Inventointityön painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Satakuntalaisten kuntien taidekokoelmat on käyty läpi 1980-luvun kuluessa. Edessä ovat täydennysinventoinnit. Kertomusvuonna jatkettiin taidemuseon tietojärjestelmien soveltamista uuteen verkkoympäristöön painopisteen ollessa edelleen teknisen ympäristön kehittämisessä. Olemassa olevien inventointitietokantojen soveltamista verkon muodostamalle perustalle jatkettiin. Työssä otettiin soveltuvien osien huomioon tarve liittää rekisterit kehityksessä olevan valtakunnallisen taideteosrekisterin osaksi.

Porin taidemuseon kokoelmatiedot ovat yleisön käytettävissä osana Satakunnan maakuntakirjaston internet-pohjaisena toteuttamaa Satakunnan aluetietokantaa. Jatkuvuuden turvaaminen, tiedon siirto, päivitykseen liittyvät kysymykset sekä kustannusten jakautuminen eri toimijoiden kesken on tulevaisuudessa ylläpidon ydinkysymyksiä.

Valtion taidemuseon organisaatioon kuuluva Kuvataiteen keskusarkisto on käynnistänyt Taiteilijaa tapaamassa -nimisen senioritaiteilijoiden dokumentointiprojektin. Hankkeen tarkoituksena on kiinteyttää keskusarkiston ja aluetaidemuseoiden välistä tiedon vaihtoa, integroida tutkimusta sekä kohdentaa aiempaa tehokkaammin dokumentaatiotyöhön käytettävissä olevia voimavaroja. Porin taidemuseon osalta tämä merkitsee aiemmin tuotetun aineiston yhdenmukaistamista, sisältö- ja avainsanahakemistojen rakentamista sekä siirtymistä soveltuvin osin sähköiseen tallennusympäristöön. Työtä jatkettiin.

Senioritaiteilijoiden dokumentaatioprojektiin sekä omiin näyttelyhankkeisiin liittyen tehtiin haastattelut kuvanveistäjäryhmästä Ossi Somma, Reijo Paavilainen ja Pertti Mäkinen. Pertti Mäkisen henkilöhistoriaa kartoitettiin myös omana erillisenä haastatteluna. Satakuntalaisen taiteen dokumentointiin liittyen haastateltiin taidemaalari, taidekoulun rehtori Pertti Ala-Outinen. Kahtena laajana kokonaisuutena toteutetun haastattelun jälkimmäinen osa rakentui Emil Cedercreutzin museon *Helmiä ja historiaa* -näyttelyn pohjalle. Pertti Ala-Outisen kokoelma **Helmiä ja Historiaa** kartoitti satakuntalaisen kuvataiteen suuntalinjoja ja kehitystä 1950-luvun alusta 1980-luvulle. Kaikki haastattelut tehtiin sekä ääninauhaa että digitaalivideonauhuria käyttäen.

Suomen Säästöpankki -kokoelma

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen Säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluetaidemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakuntalaisen pankkien kokoelmiin kuulunutta teosta.

Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo on vuodesta 1982 lähtien tuottanut ja välittänyt kiertonäyttelyitä vastuualueensa kuntiin aluemuuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyjä valmistettaessa on otettu huomioon kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi.

Nykytaiteen nopea kehitys, uudet ongelmanasettelut, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen, säilyttävää näkökulmaa korostavan museoajattelun uuteen valoon. Alueellisen näyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista on sekä taidekasvatuksellinen että sisällöllinen haaste. Tarpeen vaatiessa museon on kyettävä esittelemään myös nykytaiteen mielenkiintoisia kehityslinjoja. Pakettinäyttelyiden sijaan voimavarat onkin keskitetty muutamaisiin räätälöityihin, paikan ehdoilla toteutettuihin näyttelyihin vuosittain.

Korkeatasoisen kuvataiteen tarjonta Satakunnassa on 1990-luvun lopulle tultaessa laajaa. Maakunnassa toimii kolme ammatillisesti ylläpidettyä taidemuseota sekä Emil Cedercreutzin museo, jolla on merkittävät taidekokoelmat ja aktiivista näyttelytoimintaa. Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on samoin sekä taidekokoelmat että Kankaanpäässä myös jatkuvaa taidenäyttelytoimintaa. Viimeisinä vuosina tarjontaa ovat edelleen täydentäneet taiteilijaseurojen omat galleriat sekä merkittävät kuvataiteen tapahtumat kuten katugalleria Huittisissa sekä kesänäyttelyt Kankaanpäässä. Aluetaidemuseotoiminnan puitteissa tuotetuilla näyttelyillä ei ole ollut enää samaa, kulttuuripoliittisesti merkittävää asemaa kuin toiminnan käynnistymisvaiheessa. Porin taidemuseon osalta tämä kehitys on merkinnyt vertikaalisen toiminta-ajattelun korvaamista horisontaalisella - mallilla, jossa keskeisellä sijalla on integraatio ja yhteistyö.

Euran kunnan kulttuurilautakunnan kanssa Porin taidemuseo toteutti Maire Gullichsenin säätien kokoelmista muodostetun näyttelyn *Alkuvalo*. Klassisen modernismin ja värin ulottuvuuksia tutkinut näyttely oli esillä kunnan kirjaston näyttelytiloissa 20.1.-3.2.1998. *Alvar Aalto Satakunnassa* –projektin tuottama Aallon syntymän sata-vuotisjuhlavuoteen liittyvä näyttely toteutettiin kesänäyttelyinä taidemuseon itäpäädyn toisen kerroksen tiloihin. Näyttely oli esillä 29.5.-2.8. Projektin organisoimana näyttely kiersi tämän jälkeen kahdeksalla satakuntalaisella paikkakunnalla.

Kiertonäyttelytoimintaa varten museolla on viisi siirrettävää näyttelyseinäkettä, kukin kooltaan 215 cm x 300 cm. Seinäkkeet ovat lainattavissa. Porin taidemuseon kokoelmista aiemmin muodostetut 10 pakettinäyttelyä ovat edelleen tarvittaessa käytettävissä.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeen mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskuksien tarjontaa päämääränä niiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu. Diasarjoja tuotettaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurelta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentointiin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat olleet nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa. Kaikki taidemuseon näyttelyt kuvattiin edellisten vuosien tavoin suurikokoiselle dialle, jolta materiaali voidaan siirtää kinokokoon. Kuva-arkiston aineiston digitointia jatkettiin lähinnä julkaisuaineiston tuotannon yhteydessä.

Diasarjoja taidemuseossa on lainattavissa 124 ja piirtoheitinkalvosarjoja on 23. Kuvamateriaalin lainaustoiminta on kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta muuhun arkistoaineistoon. Kuva-arkiston kokonaismäärä on 52 000 valokuvaa, josta yli puolet on atk-pohjaisessa rekisterissä. Arkiston ylläpito on hoidettu edelleen tilapäistyövoiman varassa, mikä on osaltaan heijastunut sekä tallennustyön että palvelutuotannon laadussa. Kysyntä on kaikesta huolimatta ollut voimakkaassa kasvussa. Lainauksia kirjattiin kertomusvuonna 559.

Porin taidemuseon tietopalvelu/ Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatallennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museon muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatallennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset kokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen kokoelmat Satakunnassa
- Yritysten kokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luetteloinnista automaattista tietojen käsittelyä varten (2/87). Tietokannat yhdistävän uuden käyttöliittymän rakentamista jatkettiin. Tämän jälkeen tiedot konvertoidaan paradox-pohjaiseen ympäristöön, jota ylläpidetään taidemuseon sisäisessä atk-verkossa.

Tietokantakokonaisuutta kehitettäessä on huomioitu Valtion taidemuseon johdolla tekeillä olevat *VATI-tietokanta* sekä osittain tämän alaisuudessa toimiva valtakunnallinen *taideteosrekisteri VALTTERI*. Valteri on systemaattinen ja jatkuvasti täydentyvä atk-pohjainen teksti- ja kuvatietokanta, joka sijaitsee kyselytietokantana kuvataiteen keskusarkistossa Valtion taidemuseossa. Tietojärjestelmän ylläpidosta ja käyttöliittymän teknisestä rakentamisesta vastaa Valtion taidemuseo. Vakiinnutettuaan asemansa valtakunnallinen taideteosrekisteri tulee yhtenäistämään maamme museoiden dokumentointitoiminnan ja kokoelmien hallinnan rutiineja sekä parantamaan ratkaisevalla tavalla tutkimustoiminnan edellytyksiä. Valtakunnalliseen ohjelmaan siirtyminen on sekä ohjelmateknisistä että taidemuseon sisäisistä henkilökuntasyistä johtuen edelleen kesken.

Kertomusvuonna taidemuseo sai vastaanottaa Porin Saskiat ry:n toteuttaman porilaista taidetta 1920-luvulta 1990-luvulle kartoittaneen inventoinnin yhteydessä kerätyn aineiston (304 teoksen tiedot). Inventoinnin Pohjalta koottu Näyttely *Pori – aiheist taidet huusholleist* oli esillä Karhulinnassa Porissa 25.9.-4.10.1998.

Lehtileikearkiston ylläpitoa sekä leikkeiden 40 000 viitettä käsittävän manuaalisen kortiston siirtämistä sähköiseen ympäristöön jatkettiin.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoiton työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskoulukäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta.

Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetit taidemuseon itäpäädyssä.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaa rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykyaiteelle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Perinteisten taiteen työskentelyvälineiden ja -menetelmien rinnalla kartoitettiin tietotekniikan tarjoamia mahdollisuuksia: kuvan ja viestinnän roolia, tiedon ja sen välittämisen luonnetta kuvataiteen kentällä. Piirros-, kuvankäsittely- ja animaatio-ohjelmia tutkimalla pyritään löytämään uusia, myös lapsen näkökulmasta relevantteja työskentelymuotoja, ihmisten välisen vuorovaikutuksen ja viestinnän ulottuvuuksien mielekkäitä käsittely- ja tarkastelutapoja. Pajalla on käytössään verkkoon liitetty pentium -tasoinen laitteisto, joka kertomusvuonna täydentyi skannerilla.

Syksyllä 1997 käynnistynyt, päivähoiton työpajan alaisuudessa ja sen toimintamalleja hyödyntävä *Arkkitehtuurin työpaja* jatkoi samoin toimintaansa. Opetuksesta vastasivat edellisen vuoden tavoin taiteen maisteri Liisa Punkari ja Arkkitehti, SAFA Kaisa Rauhalampi.

Herranlahden päiväkodin starttiluokan kanssa toteutettiin nelivärinen painettu esite. Lapset valokuvasivat arkipäiväänsä digitaalikameralla, piirsivät tarvittavat kuvat ja tunnukset sekä suunnittelivat esitteen ulkoasun. Taitto työstettiin kirjapainovalmiiksi päivähoiton työpajan kalustolla ja ammattikäyttöön tarkoitettulla Page Maker –sivun-taitto-ohjelmalla. Lisäksi käynnistettiin pala-animaation suunnittelu ja toteutus.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin sekä arkkitehtuurin paja perjantaisin. Aamupäiväaikaan lisäksi käyttöön on suuren kysynnän vuoksi jouduttu ottamaan myös huomattava osa iltapäivistä. Lapsiryhmän koko on 10-15 (25) lasta sekä 3-5 aikuista. Päivähoidon työpajan sisällön kehittämisestä sekä kevääseen

saakka myös opetuksesta on vastannut aluetaidemuseotutkija. Työpajan opettajina ovat toimineet Liisa Punkari sekä Huk, kuvataiteilija Päivi Setälä.

Päivähoidon työpajan opetustuntien määrä vuodessa on yli 300 ja kävijämäärä noin 1800.

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Yhteistyö koulujen kanssa

Museolehtori vastaa taidemuseossa peruskoulun, lukion ja erityiskoulujen sekä taide- ja muiden eri oppilaitosten ja yhteisöjen kanssa tehtävästä taidekasvatustyöstä sekä mm. taidemuseon luentosarjasta. Museolehtorin keskeinen tehtävä on koulujen välisen yhteistyön solmiminen, ylläpitäminen ja kehittäminen. Koulujen osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja luokanopettajien sekä kuvataideopettajien yhteistyölle. Lukukauden alussa järjestävässä tilaisuudessa tiedotetaan koulujen opettajille museon tulevista näyttelyistä, luentosarjasta ja muista tapahtumista. Museolehtori vastaa edelleen näyttelykohtaisesta tiedottamisesta kouluille. Vuoden –98 aikana yli 90 koululuokkaa tutustui taidemuseon näyttelyihin.

Porin taidemuseo on mukana Opetushallituksen ja Museoviraston keväällä 1998 käynnistämässä Suomen Tammi-projektissa (1998-2000), jonka avulla pyritään laajentamaan koulujen ja museoiden yhteistyötä.

Opetushallitus on nimennyt Porin kaupungin *koulun ja kulttuurin yhteistyö* -hankkeen pilottikunnaksi. Projektissa on kymmenen suomalaista kuntaa, joiden tehtävänä on kehittää uusia, innovatiivisia yhteistyökäytäntöjä ja malleja kulttuurialan ja koulujen keskinäisen vuorovaikutuksen kehittämiseksi. Pilottihankkeeksi Porin osalta on nimetty taidemuseon ja koulutusviraston ympäristötaideprojekti *Taidetta Ympäri ja Ämpäri*.

Ala-asteet

Porin taidemuseolla on ollut kiinteät yhteydet koululaitokseen koko toimintansa ajan. Museo on määrätietoisesti kehittänyt taidekasvatuksen työmuotoja sekä tutkinut nykyaikaisen ja aikamme tekniikan tarjoamia mahdollisuuksia ja kiinnostavia sisältöjä. Keväällä 1998 käynnistyi *Kuvasta näyttelyn* -projekti, jonka puitteissa 18 koululuokkaa tutustui paitsi museon näyttelyihin myös museon toimintaan taiteen *kerääjänä*, *tallentajana* ja *säilyttäjänä*. Projektiin liittyi olennaisena osana myös kouluille tehdyt taiteilijavierailut.

Museokäyntien rinnalla museolehtori järjesti myös kouluissa esittely- ja esitelmätilaisuuksia. Porin taidemuseo on mukana kummikoulutoiminnassa. Porin taidemuseo on toiminut Vähärauman koulun taidekummina vuodesta 1997. Kesällä –98 kummikoulun 5 A-luokka osallistui taidemuseon kesänäyttelyssä Anima.Anima.Animus esillä olleen amerikkalaisen taiteilijan Jan Harrisonin teoksen toteutukseen keräämällä männyn neulasia toteutettavaa installaatiota varten.

Syksyllä –98 käynnistyi ympäristöprojektin *Taidetta Ympäri Ämpäri* suunnittelu kolmen porilaisen koululuokan kanssa. Projekti on saanut tukea opetushallituksesta.

Yläasteet ja lukiot

Yläasteiden ja lukioiden osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja kuvataideopettajien yhteistyölle. Lukukauden alussa tapahtuvien kokoontumisten lisäksi myös näyttelykohtaista tiedottamista ja informaatiota kehitettiin edelleen. Yksi yläasteen koulu on mukana em. *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* -projektiin.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidekoulut ja muut ammatilliset oppilaitokset käyttävät Porin taidemuseon näyttelyitä ja luentosarjoja soveltuvin osin hyväkseen.

Taidemuseo ja museoyleisö

Taidemuseon aukioloaikojen laajentaminen on merkinnyt uusia asiakasryhmiä. Pidennettyjen aukioloaikojen puitteissa keskiviikkoisin klo 18 tapahtuneet näyttelyopastukset ovat vakiinnuttaneet yleisönsä. Uutena toimintamuotona iltapäivisin järjestetty ilmainen eläkeläisopastus "Seniorien suunnistus nykytaiteeseen" tuo nyt myös eläkeläiset omana ryhmänä säännöllisesti tutustumaan museon näyttelyihin. Mesenaattikorttijärjestelmän puitteissa erityisopastusten ja vierailujen määrä on lisääntynyt tuntuvasti. Taidemuseon yleisöluentosarjat käynnistyivät aina syksyisin ja keväisin. Luentosarjoja on täydennetty tarpeen mukaan mm. taiteilijoiden näyttelyesittelyillä ja muilla vierailijoilla. Taidemuseon näyttelyistä ja muusta ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle.

Luentosarja

Taidemuseon luentosarjat keskittyvät Alvar Aallon arkkitehtikuvan ja tuotannon käsittelyyn. Luennot toteutettiin yhteistyönä Alvar Aalto Satakunnassa –projektin kanssa ja ne liittyivät Alvar Aallon 100-vuotisjuhlavuoden tapah-tumiin Satakunnassa.

Kevään 1998 yleisöluentosarjan ohjelma oli seuraava:

- 4.2. Tutkija Terttu Nuponen
Kokemäenjoen aluesuunnittelun näkijät ja tekijät
- 18.2. Dosentti Timo Koho
Alvar Aalto ja kaupungistuva Suomi
- 11.3. Näytelmäkirjailija, ohjaaja Pekka Saaristo
Aalto Paimiossa
- 15.4. Apulaisprofessori Renja Suominen-Kokkonen
Aalto-huonekalut ja Artek
- 3.6. Dosentti, tutkimusjohtaja Pekka Korvenmaa
Alvar Aalto tehdasyhdyskuntien suunnittelijana

Syksyllä 1998 järjestettiin seuraavat luennot:

- 14.10. Arkkitehti, projektisihteeri Anneli Vehkaniemi
Standardointi arkkitehtuurin ja taideteollisuuden näkökulmasta
- 28.10. Arkkitehti Maija Kairamo
Aallon kohteiden suojelu
- 11.11. Dosentti Timo Koho
Alvar Aalto muutoksen etsijänä
- 2.12. Arkkitehti Tapani Mustonen
Aallon rakennusten kunnostus ja restaurointi eri aikakausina.

TAIDETIE

Taidetie on Kankaanpään taidekoulun ja Porin taidemuseon yhteishanke. Taidetiehanke käynnistyi vuonna 1996. Projektisihteerinä on toiminut arkkitehti Mikko Nurminen. Hankkeen tavoitteena on saattaa valtateiden 8 ja 23 Porin ja Kankaanpään välinen osuus esteettisesti korkealle tasolle taideprojektien, paikallisten kulttuurikohteiden ja maisemoinnin avulla. Taidetie antaa tietä taiteelle, mahdollisuuden uudelleenlaiselle julkiselle taiteelle ja tieympäristölle. Toteutuksissa toivotaan yhdistyvän kulttuurin tuotteena syntyneet tien rakenteelliset ominaisuudet, tien kulttuuria synnyttävät metafysiset ominaisuudet ja taiteen henkiset päämäärät. Hankkeen suunnittelu ja toteutus tapahtuu yhteistyössä taiteilijoiden, virkamiesasiantuntijoiden ja muiden asiantuntijatahojen kanssa. Hankkeessa ovat mukana Turun Tiepiiri, Porin ja Kankaanpään kaupungit, Noormarkun ja Pomarkun kunnat, Satakuntaliitto ja Lounais-Suomen Metsäkeskus sekä lukuisat satakuntalaiset yritykset. Taidetien myötä tienvarren asukkaita, paikallisia asukasyhdistyksiä ja muita kansalaisyhdistyksiä on kannustettu osallistumaan tiemaiseman ja oman elämänpiirinsä arviointiin ja kehittämiseen. Taidetiehen kytkeytyviä hankkeita ovat omalta osaltaan myös Promenadi-Pori, Kankaanpään Portti ja Kankaanpään keskustan Taidekehä.

TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot		
Palkat	1.947.249	
Sosiaalivakuutusmaksut	568.780	
Palvelujen ostot	1.200.619	
Aineet, tarvikkeet, tavarat	678.171	
Vuokrat	997.271	
Muut kulut	29.753	
Toimintakulut yhteensä	5.421.843	mk
Tulot		
Myyntituotot	81.915	
Pääsymaksut	69.219	
EU-tuki	140.000	
Tuet ja avustukset valtiolta	99.000	
Vuokratulot	47.354	
Maksutuotot	79.138	
Toimintatuotot yhteensä	516.626	mk
Nettomenot	4.905.217	mk