



1 vuosikertomus 1999

porin taidemuseo

HALLINTO.....	2
HENKILÖKUNTA.....	3
TOIMITILAT JA VARUSTEET.....	4
TAIDEKOKOELMAT.....	5
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma.....	5
Porin kaupungin taidekokoelma.....	7
Hankinnat.....	7
Tallennukset.....	10
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU.....	10
Kirjasto.....	10
Arkisto.....	12
Kuva-arkisto.....	13
NÄYTTELYTOIMINTA.....	14
PORIGAL GALLERIA.....	15
MUSEO JA YLEISÖ.....	17
Kävijät.....	17
Tapahtumat.....	18
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI.....	19
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA.....	20
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA.....	21
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA.....	24
MUSEOPEDAGOGIIKKA.....	25
Luentosarjat.....	27
TAIDETIE.....	28
TALOUS.....	29

HALLINTO

2

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

**puheenjohtaja, rakennusinsinööri Ari Westerlund
varajäsenenä operaattori Liisa Kerola**

**varapuheenjohtaja, peruskoulun opettaja Arja-Kaarina Kunttu
varajäsenenä sairaanhoitaja Pia Uusivuori**

jäseninä

**toimistonhoitaja Eeva-Liisa Ahokas
varajäsenenä terveydenhoitaja Päivi Koivumäki**

**pastori Pertti Hannus
varajäsenenä vastaanottoapulainen Laura Sarasto**

**liikkeenharjoittaja Kirsti Heinonen
varajäsenenä säveltäjä Mika A. Koskinen**

**perushoitaja Mirjam Lepistö
varajäsenenä opiskelija Jari Hakala**

**toimistonhoitaja Soili Ovaska
varajäsenenä järjestelymestari Leo Viljanen**

**toimittaja/teol.maist. Hannes Tiira
varajäsenenä kaivinkoneenkuljettaja Martti Nylund**

**hieroja Hannu Valli
varajäsenenä lastenhoitaja Vuokko Sundqvist**

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut isännöitsijä Ilkka Holmlund. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut vs. museonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 10 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 37 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA**3****Vakinainen henkilökunta:**

Eila Ahlgren, siivooja, osaiakavapaalla 1.7.-31.12.
 Pirkko Brander, valvoja-opas
 Tuula Hölsö, gallerianhoitaja
 Hilikka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
 Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja
 Jouni Lehtinen, insinööri, museomestari
 Pirjo-Riitta Lindholm, valvoja-opas, 1.1.-31.10.
 Ritva Maja, siivooja
 Jyrki Mattila, yo-merkonomi, kanslisti
 Esko Nummelin, FL, vs. museonjohtaja
 Soili Pitkälä, valvoja-opas, sijoitettuna kaupunginkansliaan, 1.1.-31.12.
 Mirja Ramstedt-Salonen, FM, museolehtori, äitiyslomalla 1.3.-31.12.
 Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja, virkavapaalla 1.1.-31.12.
 Jari-Pekka Vanhala, FK, amanuenssi

Tilapäinen henkilökunta:

Maria Haapala, museoapulainen, 1.6.-31.7.
 Tomi Kangaskoski, hallimestari, 1.1.-31.12.
 Teija Lammi, tp. tutkija, 5.7.-11.9. ja tutkija-myyntisihteeri 1.10.-31.12.
 Pertti Lehtinen, museoapulainen, 8.2.-31.12.
 Mirja Ramstedt, vs. museolehtori 1.1.-28.2.
 Mailis Saralehto, museoapulainen, 7.7.-6.8.
 Päivi Setälä, vs. myyntisihteeri 1.1.-30.6.
 Emilia Siltavuori, tp. tutkija, 1.-31.12.
 Sirpa Tontti, siivooja, 1.7.-31.12.
 Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja, 1.1.-31.12.
 Taru Vuorinen, tp. tutkija, 31.5.-30.8.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Nina Airaksinen, museoapulainen, 25.10.-31.12.
 Tuija Högtröm, museoapulainen, 1.1.-10.5.
 Mika Koivunen, ATK-tukihenkilö, 21.6.-31.8.
 Nina Lindroos, museoapulainen, 1.1.-30.12.
 Kaarina Sandelin, museoapulainen, 27.9.-29.10.
 Tuija Valtamo-Hermo, toimistovirkailija, 1.1.-28.1.

Työharjoittelijat:

Maria Haapala, 8.3.-31.5.	Mirka Maikola, 1.1.-6.3.
Mikko Jauramo, 30.8.-31.12.	Juha Mattila, 26.11.-23.12.
Annukka Ketola, 26.4.-24.8.	Jarkko Oraharju, 18.10.-31.12.
Jasmine Lehtonen, 1.1.-31.3.	

TET-harjoittelijat:

Sannaleena Lapinoja 18.-29.1.	Tilda Koskine, 1.-12.11.
Petra Joensuu 1.-12.2.	Jonna Tynkkyniemi 15.-26.11.
Veera Välimäki 8.-19.2.	Riikka Laine 29.11.-10.12.

KOULUTUS

Museon henkilökunta on osallistunut koulutustilaisuuksiin seuraavasti:

- 04.-05.03. Digitaalisen kuvankäsittelyn jatkokurssi, Taideteollinen korkeakoulu, Helsinki
Myyntisihteeri Päivi Setälä
- 30.03. Selostustilaisuudet vuosilomamääräysten uudistamisesta ja henkilökohtaisen palkan maksamisesta, Liisanpuiston auditorio. Kanslisti Jyrki Mattila ja toimistohoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 17.05. Vati-käyttökoulutus, Ateneum-rakennus, Helsinki.
Amanuenssi Hilikka Kusijärvi ja valvoja-opas Pertti Lehtinen
- 26.05. Asiakirjahallintojärjestelmän uudistaminen, kaupunginkanslia
Kanslisti Jyrki Mattila ja toimistohoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 02.06. Viestintäresurssien hyödyntäminen Porin kaupungissa
Kanslisti Jyrki Mattila
- 02.08. Taidemuseon henkilökunnan tutustumismatka Mäntän kuvataideviikoille ja Gösta Serlachiuksen taidemuseoon
- 30.-31.08 Valtakunnalliset museopäivät, Emil Cedercreutzin museo, Harjavalta,
vs. museojohtaja Esko Nummelin
- 02.-03.09. Koulun ja kulttuurin yhteistyöhanke, Operon koulutuskeskus, Heinola
Museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
- 17.-18.09. Miniclean näyttely- ja koulutustapahtuma, Seinäjoki
Siivoojat Ritva Maja ja Eila Ahlgren
- 30.09. Museolehtoreiden tapaaminen, Valtion taidemuseo, Helsinki
Museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
- 05.10., 07.10., 12.10. ja 14.10. WP-kurssi, Porin palveluopiston kaupan toimipiste
Toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 11.10. Esityslista-koulutus, Tietohallinto-osasto
Toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 12.10. Mestaripäivä 99, Kiasma, Helsinki
Museomestari Jouni Lehtinen
- 14.10. Museokauppojen kehittämisseminaari, Kaapelitehdas, Helsinki
Tutkija-myyntisihteeri Teija Lammi
- 18.10., 19.10., 20.10. ja 21.10. Windows 95 –kurssi, Porin Ammatillinen Aikuiskoulutuskeskus
Kanslisti Jyrki Mattila
- 18.11. Save – Digitaalinen kuva 2000 –Menneisyyden tulkkina ja tulevaisuuden busineksena, Tampere Talo.
Amanuenssi Jari-Pekka Vanhala, valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola ja tutkija-myyntisihteeri Teija Lammi
- 01.-02.12 Johdon seminaari, Keuruu
Vs. museojohtaja Esko Nummelin
- 11.12. Taidemuseon henkilökunnan tutustuminen Tukholman Moderna Museetin After Wall ja kokoelma-
näyttelyihin

JÄSENYKSET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT

Kertomusvuoden aikana vs. museonjohtaja Esko Nummelin on toiminut museologian aineopintojen tuntiopettajana Turun yliopistossa.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky *Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, aula ja kahvila (noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön myös iso näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetiloissa toimivat päivähoidon työpaja sekä arkkitehtuurin työpaja. Taidemuseorakennuksen länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys- ja kunnostustyöt. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

Taidemuseolla on vuodesta 1998 ollut Otavankatu 3:ssa varastotila, joka on varustettu taideteosten säilyttämistä varten. Varaston kokonaispinta-ala on 685 m².

Keväällä 1999 käynnistyivät nykyisen taidemuseorakennuksen eteläpuolelle, ns. raatihuoneen mäkeen sijoittuvan uuden näyttelytilan rakennustyöt. Laajennuksen on suunnitellut Arkkitehdit Ky Gullichsen Vormala arkkitehti *Kristian Gullichsenin* johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10. Piha- ja ympäristötyöt valmistuvat keväällä 2000, jolloin rakennus otetaan virallisesti käyttöön. Laajennusosan bruttoala on 430 m², mistä varsinaista taidenäyttelytilaa on 264 m². Laajennusosan rakentamisen yhteydessä löytynyt, 1600-luvulle palautuva kellari säilytettiin. Kellaria ja sen esittelyä varten varatun tilan pinta-ala on 65 m².

TAIDEKOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädökirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseoon museon tilojen valmistuttua syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kuuluivat puheenjohtajana fil.tri Lilli Alanen henkilökohtaisena varajäsenenään arkkitehti Ben af Schulten, jäsenenä fil.tri Salme Sarajas-Korte sekä kuvanveistäjä Harry Kivijärvi sekä kaupungin edustajana taidemuseon johtaja Marketta Seppälä varajäsenenään apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 531 inventaarionumeroilla 1-545.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman ja Porin taidemuseon kokoelmien esittelyt

6

Taidemuseo on kertomusvuoden aikana esitellyt omista tiloissaan säätiön kokoelmaa kahdessa laajassa näyttelyssä. RAKENTEITA *Modernia suomalaista ja kansainvälistä taidetta Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta ja Porin taidemuseon tallennekokoelmasta* -näyttely oli esillä 16.1.-21.3. Kevätnäyttelynä museo järjesti kokoelmien pohjalta värin tematiikkaa ja olemusta pohtivan VÄRIN VUOKSI -näyttelyn. Se oli esillä 27.3.-30.5.1999.

Teoslainaukset muihin näyttelyihin

JUHANI LINNOVAARA - teoksia viideltä vuosikymmeneltä

Tikanojan taidekoti 9.1.-24.2.

Aineen taidemuseo 5.3.-30.5.

Kouvolan taidemuseo 18.6.-29.8.

Joensuun taidemuseo 9.9.-3.10.

- Juhani Linnovaara, "Yön huone", 1979, öljy kankaalle, inv. MG 424

SAM VANNI - A RETROSPECTIVE

Museo Dolores Olmedo Patino, México City, 23.2.-16.5.

- Sam Vanni, "Asetelma", 1945, öljy, inv. MG 146
- Sam Vanni, "Sommitelu keltaisella pohjalla", öljy, inv. MG 544
- Sam Vanni, "Ratsastaja", 1963, öljy, inv. MG 152
- Sam Vanni, "Epävakaata tasapaino", 1972, öljy, inv. MG 155
- Sam Vanni, "Neljän värin etydejä I-VIII", sarja vuosilta 1981-1982, serigrafia, MG 485-492
- Sam Vanni, "Vihreää ja roosaa", 1952, tempera, inv. MG 148
- Sam Vanni, "Sininen ja vihreä tempera", 1952, tempera, inv. MG 149
- Sam Vanni, "Sommitelma", 1953, tempera, inv. MG 536
- Sam Vanni, "Kollaasi", 1971, sekatekniikka, inv. MG 154

GÖRAN AUGUSTSON

Helsingin Taidehalli, 23.4.-23.5.

- Göran Augustson, "Sommitelma", 1968, öljy kankaalle, inv. MG 3
- Göran Augustson, "Rondo", 1980, hiili paperille, inv. MG 420
- Göran Augustson, "Joutsen", 1980, hiili paperille, inv. MG 421
- Göran Augustson, "Liikkeitä", 1980, hiili paperille, inv. MG 422
- Göran Augustson, "Sommitelma", 1977, öljy kankaalle, MG 427

POHJOINEN MAISEMA

Salon kaupungin taidemuseo 9.7.-26.9.

- Alvar Aalto, "Satakunta", 1939, öljy, inv. MG 405
- Rabbe Enckell, "Maisema Vättilästä", 1930, öljy, inv. MG 30
- Sven Grönvall, "Tolvajärvi", 1939, tussi, inv. MG 210
- Sven Grönvall, "Suomalainen maisema", tussi, vesiväri, inv. MG 304
- Ernst Mether-Borgström, "Kaupungin yö", 1969, öljy, inv. MG 89
- Sulho Sipilä, "Johanneksen kirkko yöllä", 1930, öljy, inv. MG 121
- Kain Tapper, "Putous", 1979, puu, inv. MG 375
- Ellen Thesleff, "Suomen kevät", 1936, puupiirros, inv. MG 270
- Ellen Thesleff, "Maisema", 1929, öljy, inv. MG 140

TYKO SALLINEN

Helsingin kaupungin taidemuseo 12.5.-29.8.

Tampereen taidemuseo 11.9.-2.1.

- Tyko Sallinen, "Merimaisema", 1908, öljy, inv. MG 107
- Tyko Sallinen, "Kevättalvi", 1914, öljy, inv. MG 407
- Tyko Sallinen, "Kuusimaisema", 1914, akvarelli, inv. MG109
- Tyko Sallinen, "Tytön muotokuva", 1914, öljy, inv. MG 108
- Tyko Sallinen, "Juoruilijat", 1916, öljy, inv. MG 111

L'HORIZON INCONNU, L'ART EN FINLANDE 1870-1920

Strasbourg'n taidemuseo 18.6.-12.9.

Lillen taidemuseo 8.10.99-3.1.00

- Ellen Thesleff, "Juhannus", 1912, öljy, inv. MG 135

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuu osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa - museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustetuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoihin varastotiloihin.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 1607 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:

Inv. 1554	Juha Hietaniemi, "Sienten synnyttämä näky", 1996, syväpaino, kohopaino, 12,5x18,5 cm
Inv. 1555	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 1", 1999, linopiirros, 43x38,3 cm
Inv. 1556	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 2", 1999, linopiirros, 42,5x41 cm
Inv. 1557	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 3", 1999, linopiirros, 39x35 cm
Inv. 1558	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 4", 1999, linopiirros, 43x41 cm
Inv. 1559	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 5", 1999, linopiirros, 43x38,5 cm
Inv. 1560	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 6", 1999, linopiirros, 42,7x40,9 cm
Inv. 1561	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 1", 1999, linopiirros, 42,5x41 cm
Inv. 1562	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 2", 1999, linopiirros, 43x38 cm
Inv. 1563	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 3", 1999, linopiirros, 39x35 cm
Inv. 1564	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 4", 1999, linopiirros, 43x41 cm
Inv. 1565	Helge Riskula, "Elämän vaiheet 5", 1999, linopiirros, 43x38,5 cm

- Inv. 1566 Helge Riskula, "Elämän vaiheet 6", 1999, linopiirros, 42,7x40,9 cm
- Inv. 1567 Miina Äkkijyrkkä, "Valpas vasikka", 1999, tussipiirustus, 42x29,7 cm
- Inv. 1568 Jaakko Heikkilä, "Lennart", 1995, värivalokuva, 160x135,5 cm
- Inv. 1569 Jaakko Heikkilä, "Katariina", 1995, värivalokuva, 160,6x136 cm
- Inv. 1570 Jaakko Heikkilä, "Lassi", 1995, värivalokuva, 160,7x135,8 cm
- Inv. 1571 Veli Granö, "Union", 1992, installaatio
- Inv. 1572 Jouni Kujansuu, "Tunkio", 1998, värivalokuva, 104x72,3 cm
- Inv. 1573 Jouni Kujansuu, "Red", 1999, värivalokuva, 150x100,4 cm
- Inv. 1574 Johanna Pohjavirta, "Suovillat", 1999, mustesuihkutuloste, 36x23 cm
- Inv. 1575 Tuomas Helin, "Kirjaviisus", 1998, hartsiöljyvärei, 60x70 cm
- Inv. 1576 Tuomas Helin, "Lupaus", 1999, lakkavärei, 39,3x26,7 cm
- Inv. 1577 Kalle Hamm, "Tuntemattoman kohtaaminen", 1997, tussi, hiili ja lyijykynä paperille, 100x100 cm
- Inv. 1578 Kalle Hamm, "Tuntemattoman kohtaaminen", 1997, tussi, hiili ja lyijykynä paperille, 100x100 cm
- Inv. 1579 Kalle Hamm, "Tuntemattoman kohtaaminen", 1997, tussi, hiili ja lyijykynä paperille, 100x100 cm
- Inv. 1580 Jan Eerala, "Ratatyömaan parakki, Kihniö", mustavalkoinen valokuva, 16,1x23,1 cm
- Inv. 1581 Jan Eerala, "Parkano-Haapamäki ratatyömaa, Ratikylä, Kihniö", 1966, mustavalkoinen valokuva, 15,8x23,2 cm
- Inv. 1582 Jan Eerala, "Kaupan ikkuna, Honkajoen keskusta", mustavalkoinen valokuva, 15,8x23,1 cm
- Inv. 1583 Jan Eerala, "Alkkia, Karvia", mustavalkoinen valokuva, 15,7x23,1 cm
- Inv. 1584 Jan Eerala, "Vasikkaneva, Kauhajoki", mustavalkoinen valokuva, 16,3x23,1 cm
- Inv. 1585 Jan Eerala, "Ulosvedettävä, Pori", mustavalkoinen valokuva, 16,2x23,5 cm
- Inv. 1586 Jan Eerala, "Niinisalo, pikatien laajennustyömaa", mustavalkoinen valokuva, 15,7x23,2 cm
- Inv. 1587 Jan Eerala, "Kihniö, Ratikylä, Ratatyömaa Lylyharjun kohdalla", 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,4x23 cm
- Inv. 1588 Jan Eerala, "Kihniön Vapaaseurakunnan telttakokousjuliste", mustavalkoinen valokuva, 15,8x23 cm
- Inv. 1589 Jan Eerala, "Niinisalon keskusta", mustavalkoinen valokuva, 15,7x23,2 cm
- Inv. 1590 Jan Eerala, "Sikorämäkkö, Kauhajoen etelälaidassa", mustavalkoinen valokuva, 23,1x15,8 cm
- Inv. 1591 Jan Eerala, "Pori, Jussin kämppä, Leveäkari", mustavalkoinen valokuva, 23,8x15,9 cm
- Inv. 1592 Jan Eerala, "Ikkeläjärven baari", 16,6x23,8 cm
- Inv. 1593 Jan Eerala, "Karvia, Luomanvarsi, Niinisaloon menevää tietä 18.9.1966", mustavalkoinen valokuva, 15,7x23, 1 cm
- Inv. 1594 Jan Eerala, "Laitakaupunkia, Pori, Tilimäki 1966", 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,1x23,4 cm
- Inv. 1595 Jan Eerala, "Lintu", 1966, mustavalkoinen valokuva, 15,7x23,4 cm
- Inv. 1596 Jan Eerala, "Maaseutunäkymä Parkanon Lapinnevalta 1966", 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,2x23,2 cm
- Inv. 1597 Jan Eerala, "Niinisalo, keskusta 1966", 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,3x23,1 cm
- Inv. 1598 Jan Eerala, "Kihniön pyöräkankaan tukkikämpästä", 1966, mustavalkoinen valokuva, 15,9 x 23,1 cm
- Inv. 1599 Jan Eerala, "Karvia, Kurjen tie", 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,1x23,1 cm
- Inv. 1600 Jan Eerala, "Itikka Oy:n romu tien varrella", 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,0x23,2 cm
- Inv. 1601 Jan Eerala, "Kauhajoki, maantietä Ikkeläjärven ja Sahankylän välillä", 1966, mustavalkoinen valokuva, 15,9x23,1 cm
- Inv. 1602 Jan Eerala, "Kihniö, Niskoksen kylän korpiseutua, entistä asumustoa", 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,2x23,1 cm
- Inv. 1603 Jan Eerala, "Entistä turveteollisuusaluetta, Parkano, Lapinneva 1966", 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,1x23,2 cm
- Inv. 1604 Jan Eerala, "Kyläsaaren seurojentalon ilmoitus", 23,1x16 cm
- Inv. 1605 Jan Eerala, "Kioski, Karvia, Kankarinkylä", 1966, mustavalkoinen valokuva, 17x23,2 cm
- Inv. 1606 Jan Eerala, "Ratatyömaan parakista", 1966, mustavalkoinen valokuva, 23,2x15,9 cm
- Inv. 1607 Jan Eerala, "Maalaispoika Helsingissä 1966", 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,4x23,2 cm

Vetovoima

Porin kaupungin julkisten veistosten määrä kasvoi kertomusvuonna yhdellä kun kaupunginhallitus päätti lunastaa taiteilijaryhmä YNNÄ +:n ympäristötaideteoksen *Vetovoima*. Kirjurinluodon sillan läheisyyden toteutetun teoksen tekijät ovat taiteilijat *Jaakko Himanen, Jere Ruotsalainen* ja *Jouni Sarpola*. Veistoksen paljastustilaisuus järjestettiin 17.6.1999.

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:**PIRJO HUTTUNEN**

Galleria Pinacotheca, Jyväskylä, 1.12.1998-10.1.1999

- Pirjo Huttunen, "Luminen maisema", 1998, öljy, inv. 1468
- Pirjo Huttunen, "Pakkahuoneenkatu", 1998, öljy, inv. 1467

JUHANI LINNOVAARA - teoksia viideltä vuosikymmeneltä

Tikanojan taidekoti 9.1.-24.2.

Aineen taidemuseo 5.3.-30.5.

Kouvolan taidemuseo 18.6.-29.8.

Joensuun taidemuseo 9.9.-3.10.

- Juhani Linnovaara, "Arkkiherttua", 1979, öljy kankaalle, inv. 155

SAM VANNI - A RETROSPECTIVE

Museo Dolores Olmedo Patino, México City, 23.2.-16.5.

- Sam Vanni, "Ruskea sommitelma", 1961, öljy, inv. 1534

RAUMA ARS 99

Rauman taidemuseo, 9.4.-9.5.

- Pasi Tammi, "Black Wings", 1994, öljy, inv. 1339

PRINSESSA - UNELMIEN TÄYTTYMYS

Tikanojan taidekoti, Vaasa, 25.5.-31.8.

Hämeenlinnan taidemuseo, 23.10.1999-9.1.2000

- Kaisu Koivisto, "Sleeping Beauty (Silent Ocean)", 1994, 8 osaa, jouhi, lasi, puu, inv. 1341

DEUS PROTECTOR NOSTER

Satakunnan Museo, 5.6.1999-5.6.2001

- A. Elsner, "Assessor, pormestari Gustaf Ignatiuksen muotokuva", 1844, öljy, inv. 2
- Elias Martin, "Pormestari Lars Sacklenin muotokuva", öljy, inv. 1

ANIMAL.ANIMA.ANIMUS.

P.S.1, New York 20.6.-29.8.

- Kaisu Koivisto, "Atlas", 1995, teräs, kangas, sarvet, inv. 1366

ANJA KARKKU-HOHTI - 40 vuotta taiteilijana

Porin original galleria, 14.8.-31.8.

- Anja Karkku-Hohti, "Kukka", 1975, öljy, inv. 323
- Anja Karkku-Hohti, "Maalaus", öljy, inv. 336
- Anja Karkku-Hohti, "Punapukuinen", 1980, öljy, inv. 641
- Anja Karkku-Hohti, "Stranger", 1970, öljy, inv. 174
- Anja Karkku-Hohti, "Uhri", 1971, öljy, inv. 206

TEMP-projekti

Nykytaiteen museo, Kiasma, 8.-16.10.

- Sanna Sarva, valokuvadokumentti "Arvojen muotokuva", inv. 1403

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten luetteloinnista, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Uudelleensijoittamisten yhteydessä taidemuseo on vastannut paperipohjaisten teosten osalta kehystyksestä sekä useimmiten myös sijoittamisen vaatimista teknisistä toimenpiteistä virastoissa. Museo on vastannut myös museoiden ja muiden ulkopuolisten pyytämien taeoslainojen vaatimista toimenpiteistä, mm. näyttelylainauksista.

Tallennekokoelmat

Porin taidemuseossa oli vuoden 1999 lopussa 11 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä 728 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on huomattava sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä. Taidemuseon tallennekokoelmat karttuivat merkittävästi kertomusvuoden kuluessa. Laajin kokoelma käsittää tällä hetkellä 270 teosta. Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmissa on 107 taideteosta, IAA:n (Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelma) kokoelmiin kuuluu 128 teosta ja Suomen Säästöpankki -kokoelman Porin taidemuseoon osoitettuun kokoelmaan 60 taideteosta. Vuonna 1999 vastaanotettujen taideteosten inventoinnit käynnistettiin. Samalla jatkettiin teostietojen siirtoa kokoelmatietokantaohjelmaan (VATI).

Tallennekokoelmista lainattiin vuonna 1999 kolme teosta ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin.

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuutensa tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen ohjelmia ja vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan "Suomalaiset luettelointisäännöt" - ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto, jonka tietojen siirtoa ATK:lle jatkettiin kertomusvuoden aikana.

Vuoden 1999 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 160 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 2114 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtaen yhteensä 93 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 5189. Kirjastoa on kehitetty erikoiskirjastona suuren yleisön suuntaan, vaikkakin palvelukyky on kärsinyt sekä tilan että vakituisen henkilöstön puutteesta.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Artforum, USA
- Art Press, Ranska
- Flash Art, Italia
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism, USA
- Katalog, Tanska
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunstforum International, Saksa
- Musta taide, Suomi
- New Art Examiner, USA
- NU - The Nordic Art Review, Ruotsi
- October, USA
- Paletten, Ruotsi
- Parachute, Kanada
- Parkett, Sveitsi
- Taide, Suomi
- Tema Celeste, Italia
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Valokuva, Suomi
- Yliopisto, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Concordia
- Form Function Finland
- Holland Horizon, Hollanti
- Hopeatarjotin, Hotelli- ja ravintolasäätiö
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- Kymengarde
- LIKE-uutiset
- Look at Finland
- M/info, Lahden kaupungin museo
- Monitori
- Musees d'Art et d'Histoire Geneve, Sveitsi
- Museo
- Museotiedote/Turun maakuntamuseo
- Passage, Sveitsi
- Porissa tapahtuu, Porin kaupungin matkailutoimisto
- Rumputus, Oulun kaupungin tiedote
- Satakunnassa tapahtuu/Satakunnan maakuntaliitto
- Suomen Rakennustaiteen museon tiedote
- Taiteen maailma
- Taitelija, Suomen Taiteilijaseura
- Tapiola-antikvariaatti
- Tiede-politiikka
- Tiedote, Keski-Suomen museo

- Työ Terveys Turvallisuus
- Foorumi, Turun ja Porin läänin taidetoimikunta
- Tiedotuslehti/Mikkelin taidemuseo ja Savonlinnan museo

Sanomalehdet, joista arkistoiitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Aamulehti
- Helsingin Sanomat
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleina eri aikakauslehtiä.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

Porin taidemuseon virka-arkisto.

Taidevintin arkisto, 1964-1977. Sulo A. Savo. Lajoitettu 1977.

Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä. Lahjoitettu 1980.

Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, aineistoa muotokuvatuotantoon liittyen, mainoksia.

Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.

Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.

Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958-1979. Lahjoitettu 1984.

Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.

Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-1934. Lahjoittanut Jarmo Särmä, 1985.

Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958 ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.

Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.

Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä ovat vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.

Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.

13

Kertomusvuoden aikana arkisto- ja kirjoitusaineistoa ovat lahjoittaneet lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistossa oli kertomusvuoden päättyessä 59 222 valokuvaa. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Pääosa materiaalista on kuvattu suurikokoiselle dialle (6x7 cm, 9x12 cm, 4x5").

Valokuvaan liittyen museo ylläpitää tietokantaa, jonne vuodesta 1992 lähtien on talletettu yli 33 000 valokuvan tiedot. Tietokanta on taidemuseon toimesta räätälöity ohjelma, jonka palvelukyky ja käytettävyys ei ole kaikilta osin ajan tasalla. Kuva-arkistoa ylläpidetään tilapäistyövoiman varassa.

Kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 200 päänumerolla, jotka sisälsivät 7966 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Aineiston tuotanto on nivelletty osaksi näyttely- ja dokumentointityötä.

NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseo järjesti vuoden 1999 aikana 9 näyttelyä seuraavasti:

- 21.11.-03.01.99 **NUIT BLANCHE – VALKEAT YÖT**
Laurence Bossén ja Hans-Ulrich Obristin kokoama katsaus 1990-luvun pohjoismaiseen kuvataiteeseen, elokuvaan ja musiikkiin.
- 16.01.-21.03. **RAKENTEITA**
Modernia suomalaista ja kansainvälistä taidetta Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta ja Porin taidemuseon tallennekokoelmista. Mukana mm. Tor Arne, Juhana Blomstedt, Birger Carlstedt, Jorma Hautala, Outi Ikkala, Matti Kujasalo, Seppo Kärkkäinen, Leonhard Lapin, Ernst Mether-Borgström, Lars-Gunnar Nordström, Unto Pusa, Sam Vanni ja Victor Vasarely.
- 20.01.-08.03. Projektihuone: **NOIDANKEHÄ**
Sirkka-Liisa Sassin ja työryhmän toteuttama projekti käsitteli henkilökohtaisen elämänkerran ja sairaskertomuksen kautta ajankohtaisia ruumiillisuuteen liittyviä teemoja. Mukana projektissa oli valokuvaaja Stefan Bremer, jolta oli esillä tätä näyttelyä varten toteutettu kuvasarja suomalaisista skolioosia sairastavista naisista.
- 10.03.-18.04. Projektihuone: **UUDET KUVAT**
Valikoima Porin taidemuseon uushankinnoista, tallenteista ja lahjoituksista. Mukana Lauri Liane, Kai Ruohonen, Pekka Kauhanen, Rolf Lehtinen, Pasi Vainionpää, Jukka Mäkelä, Pasi Tammi, Jim Wichmann, Juha Hietaniemi, Eira Ruottunen ja Päivi Jokinen.
- 26.03.-30.05. **VÄRIN VUOKSI**
Maalauksia ja veistoksia Porin taidemuseon kokoelmista. Värin vuoksi –näyttely esitteli suomalaisen maalaustaiteen eri suuntauksia puhtaista väripinnoista maalauksen rakennetta ja maaliaineen materiaalisuutta korostaviin ilmaisumuotoihin. Mukana Sakari Alanen, Tor Arne, Carolus Enckell, Jarl Ingvarsson, Olav Christopher Jenssen, Leena Luostarinen, Marika Mäkelä, Paul Osipow, Jaakko Pakkala, Harvey Quaytman, Silja Rantanen, Sigrid Schauman, Kain Tapper, Eillen Thesleff sekä Hannu Väisänen.
- 24.04.-30.05. Projektihuone: **MARITA LIULIA: Restrospektiivi**
Marita Liulian takautuva näyttely esitteli kansainvälisesti tunnetuimman mediataiteilijaamme uusimman teoksen Son of a Bitch (1999) sekä aikaisemmat menestykset: Jackpot (1991), Maire (1994) ja Ambitious Bitsch (1996) osana kokonaisuutta, johon liittyi valikoima mm. maalauksia ja esinekoosteita.
- 09.06.-29.08. **RURALIA, MAASEUDUN TAIDE**
Wim Delvoye, Ger van Elk, Jaakko Heikkilä, Timo Hieno, Niilo Hyttinen, Matias Keskinen, Karin Kneffel, Jukka Metso, Kalervo Palsa, Maunu Tarkkanen, Tom of Finland, Pekka Turunen ja Miina Äkkijyrkkä.
Ruralia kartoitti kuvataiteen näkökulmia ajankohtaiseen keskusteluun maaseudusta ja sen identiteettistä menneisyyden nostalgian ja aikamme murrosajan realiteettien välimaastossa.
- 09.06.-29.08. Taidemuseon kahvio: **MINUN MAASEUTUNI**
Satakuntalaista maaseutua ennen ja nyt esittelevä valokuvanäyttelyiden sarja.
- 01.09.-31.10. **SOLU**
Kuvanveistäjäkolmikron Ossi Somma – Reijo Paavilainen – Pertti Mäkinen yhteisnäyttely rakensi vuonna 1979 valmistuneen SOLU-leikkiveistoksen pohjalta kuvaa taiteilijaryhmän roolista suom-

alaisen veistotaiteen kentällä. Näyttely toteutettiin osittain dokumentaarisena, osittain täysin uusin, näyttelyä varten rakennettujen teosten pohjalta.

11.11.-02.01.2000

SUPPORTS/SURFACES

Ranskalaisen taiteen 1970-luvun uudistajasukupolven teoksia Pariisiin *Musée national d'art moderne de Centre Georges Pompidou*n kokolemista. Toteutettu yhteistyössä pariisilaisen Galerie nationale du Jeu de Paumen kanssa.

Support/Surfaces –taiteilijaryhmä edustaa ranskalaisen taiteen 1960- ja 1970-luvun murroskautta, ajanjaksoa, jolloin erityisesti maalaustaide ja sen perusteet otettiin analysoinnin ja uudelleentulkinnan kohteeksi. Ryhmän taiteilijat tutkivat maalaus- ja veistotaiteen rajapintoja. Maalaus astuu kirjaimellisesti ulos kehyksistään.

Näyttelyn taiteilijat olivat: André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Cristian Jaccard, Jean-Michel Meurice, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Francois Rouan, Patrick Saytour, André Valensi sekä Claude Viallat.

Näyttelytoiminta ulkomailta

Porin taidemuseo järjesti yhteistyössä Näyttelyvaihtokeskus FRAME:n kanssa seuraavat näyttelyt:

ANIMAL.ANIMA.ANIMUS

Museum voor Moderne Kunst, Arnheim, Hollanti
28.11.1998-28.2.1999

P.S. 1 Contemporary Art Center, New York, USA,
20.6.-29.8.1999

PORIGINAL GALLERIA**16**

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinissa, Eteläranta 6:ssa. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti *F.J. Lindströmin* vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä tarvittaessa mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Gallerian toiminnasta ja käytännön järjestelyistä on vastannut gallerianhoitaja Tuula Hölsö.

Poriginal galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 2000 aikana:

- 2.1.-19.1. Länsi-Porin lukio, puupiirroksia, mallauksia, veistoksia
- 23.1.-9.2. Jukka Salonen, valokuvia
Ulla Pitkänen, mallauksia
- 13.2.-2.3. Taiteilijaryhmä: Tapio Haapala, maalauksia, Eliisa Isoniemi, monotypioita paperisavelle
Jari Mäenpää, valokuvainstallaatioita, Maarit Mäkelä, keraamisia installaatioita
- 6.3.-23.3. Päivi Mahlanen, nahkatilkkutöitä
Jukka Rintala/Friitala Fashion Oy
Järjestäjä: Porin tianoon tilkkuffikat
- 27.3.-13.4. Taiteilijaryhmä: Marko Niemelä, maalauksia, Juha Tervo, grafiikkaa,
Tellervo Viitaniemi, muste ja guassi pesutekniikka, Kimmo Ylönen, veistoksia
- 17.4.-4.5. Taiteilijaryhmä: Taina Vuento, piirustuksia, Selina Anttinen, öljvärimaalauksia,
Tapani Ahtonen, graafisia maalauksia
- 8.5.-25.5. Porin Taidegraafikot
Järjestäjä: Porin ev.lut. seurakuntayhtymä
- 29.5.-15.6. Porin taide- ja teollisuusyhdistys
Porin seudun teollista muotoilua
- 24.7.-10.8. Suvi Alakurtti, maalauksia
Ann Lundström, maalauksia
- 14.8.-31.8. Anja Karkku-Hohti
40 vuotta taiteilijana
- 4.9.-21.9. Tuija Heikura, veistoksia, Paula Ollikainen, maalauksia, Anne Siek, grafiikkaa
Kankaanpään taidekoulun stipendiaattinäyttely
- 25.9.-12.10. Veli Granö, retrospektiivinen näyttely
Järjestäjänä: Porin Saskiat ry
- 16.10.-2.11. Minna Sulonen, akvarelleja ja piirustuksia
Nelli Lindholm, maalauksia ja installaatioita

6.11.-23.11. Jouni Kujansuu, valokuvia, videoita ja esinekoosteita

27.11.-26.12. Satakunnan Käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksen opettajaryhmä:

Suvi Lindberg, akvarelli ja maalausteos

Kirsi Nurmi-Rantanen, hiili-, liitu- ja tussityöt, sarjakuva

Sarri Harri, multimediateos, animaatio, digitaaliset kuvat

Paula Tuohino, tekstiiliteoksia

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 1999 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 305 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00-18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on ollut pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on ollut suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa museossa ovat vierailleet sekä koululuokat että päivähoidon ja arkkitehtuurin työpajan lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 1999 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 26.179 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen ja tapahtumineen. Museokävijät jakaantuivat vuonna 1999 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	1718
helmikuu	1584
maaliskuu	2462
huhtikuu	1874
toukokuu	2331
kesäkuu	1721
heinäkuu	2892
elokuu	2252
syyskuu	2741
lokakuu	3301
marraskuu	2071
joulukuu	1232

Avajaistilaisuudet, esitelmät, esittelyt ja tapahtumat

Kaikkien näyttelyiden yhteydessä pidettiin tiedotus- ja avajaistilaisuus. Keskiviikkoisin kello 18.00 järjestettiin ilmainen näyttelyesittely. Jokaisen näyttelyn yhteydessä oli myös ilmainen yleisöopastus eläkeläisille, senioreiden suunnistus nykytaiteeseen.

Esitelmät, performanssit ja tapahtumat:

- 20.01. Noidankehä -näyttely avautui Sirkka-Liisa Sassin näyttelyesittelyllä. Sirkka-Liisa Sass esitteli näyttelynsä yleisölle 5.2, 6.2., 7.2., 10.2., 7.3. ja 8.3.
- 05.02. Lääketieteen ja kirurgian tohtori Dietrich Schlenzka Invalidisäätiön Sairaala Ortonista kertoi skolioosista ja sen hoidosta.
- 07.02. Tanssitaiteilija Pia Karaspuron Tanssiteos Enípnion. (Tanssi: Pia Karaspuro, Ääni: Sanna Kurki-Suonio, Valot: Pekka Pitkänen).
- 10.02. Riisutut roolit -konsertti, jossa Anneli Saaristo esitti Sirkka-Liisa Sassin sanoittamia ja säveltämiä lauluja. Säestäjänä Kaj Wessman.
- 07.03. Naistenpäivän tapahtuma. Sirkka-Liisa Sass esitteli näyttelynsä ja YTT, lehtori Ulla Kosonen Jyväskylän Yliopistosta esitelmöi aiheesta Nähdynsi tuleminen kaipuu ja häpeä - koululiikuntamuistot ja naiseksi kasvaminen.
- 25.03. Värin vuoksi -näyttelyn avajaiset.
Tanssijat Pia Lindy, Virpi Juutti ja muusikko Sakari Luoma esittivät improvisatorisen tanssi- ja musiikkiesityksen Polkuauto.
- 24.04. Marita Liulian näyttelyn avajaistilaisuudessa Marita Liulia esitteli multimediateoksensa Maire, Jackpot, Ambitious Bitch ja Son of a Bitch.
- 17.05.-23.05. Museoviikkoon liittyen järjestettiin päivittäin näyttelyopastuksia ja lapsille työpajatoimintaa.
- 17.05. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideprojektin puitteissa järjestettiin Yterissä koululaisten toimintapäivä. Taiteilija Outi Heiskanen oli tapahtuman vieraana.
- 31.05 Taidemuseon päivähoiton työpajan tiedotustilaisuus Tuulta päin -videoanimaatiosta ja Herralahden koulun starttiluokkien kanssa tehdystä yhteistyöstä.
- 09.06. Ruralia -näyttelyn avasi maakuntajohtaja Pekka Turunen Satakuntaliitosta.
Musiikista vastasi The World Mänkeri Orchestra.
- 17.06. Ympäristötaideteos Vetovoima paljastettiin Kirjurinluodolla. Teoksen toteutuksesta vastaa Taiteilijaryhmä Ynnä+; taiteilijat Jaakko Himanen, Jere Ruotsalainen ja Jouni Sarpola.
Tilaisuuden avasi kulttuuritoimenjohtaja Birgit P. Jaakola. Kuvanveistäjä, lehtori Vesa Toukomaan Tampereen Ammatikorkeakoulun taiteen ja viestinnän osastolta esitteli teoksen.
- 17.07. Taiteilija Miina Äkkijyrkkä toi Hillo -sonnin taidemuseolle yleisön nähtäväksi.
- 02.-06.08. Taidemuseon päivähoiton työpaja oli yhdessä päiväkotiviikarin, Taiteilijaseura NYTE:n ja Raumarsin kanssa toteuttamassa saksalaisen taidemaalari Hedwig Roggen näyttely- ja seinämaalausprojektia Galleria 3h+k:ssa.
- 07.-10.09. Yleisöllä oli mahdollisuus tutustua SOLU -näyttelyn pystytykseen.
- 08.09. Taiteilijat Ossi Somma, Reijo Paavilainen ja Pertti Mäkinen olivat yleisön tavattavissa.

- 11.09. SOLU -näyttelyn avasi taiteilija, kriitikko Hannu Castrén. Musiikista vastasi huilisti Jukka-Pekka Lehto.
- 02.-03.10. Porin päivän ohjelmaan liittyen järjestettiin SOLU -näyttelyn esittely. Sunnuntaina 3.10. olivat paikalla myös näyttelyn taiteilijat Ossi Somma, Reijo Paavilainen ja Pertti Mäkinen.
- 13.10. Järjestettiin näyttelyesittely näkövammaisille SOLU -näyttelyyn.
- 19.10. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projekti pystytti Mikkolan liikenneympyrään teoksen "Saara Lykkeli". Taideteoksen ideoinnista vastasi taideopiskelija Paula Salmela Kankaanpään taidekoulusta.
- 21.10. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projekti järjesti Porin torilla performanssin "Päästä pois". Taiteilijavieraana oli tamperelainen performanssitaiteilija Helinä Hukkataival. Performanssiesitys oli Saara Lykkeli -teoksen avajaistapahtuma.
- 13.11. Supports/Surfaces -näyttelyn avauksen suoritti pääsihteeri Pasi Toivanen Satakunnan taidetoimikunnasta.
- 10.12. Järjestettiin tiedotustilaisuus taidemuseon vuoden 2000 näyttelyohjelmasta ja luennoista sekä uusimmasta julkaisusta, SOLU/CELL -kirjasta.

Porin taidemuseon järjestämien tilaisuuksien lisäksi taidemuseon mesenaatit, yhdistykset ja eri yhteisöt ovat aktiivisesti kokoontuneet taidemuseolla järjestäen myös omalta osaltaan lukuisia yleisölle suunnattuja tapahtumia ja kulttuuritilaisuuksia. Erityisen aktiivisesti taidemuseon tarjoamia mahdollisuuksia ovat hyödyntäneet kirjallisuuspiirit.

Mesenaatti- ja vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Sen hinta oli kertomusvuonna 500 markkaa. Kortin haltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Mesenaattikortti tarjoaa uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista.

Mesenaattikortin lunasti vuoden 1999 aikana 90 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 100 mk, ja sen lunasti vuoden 1999 aikana 134 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinkään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

JULKAISU JA TIEDOTUSTOIMINTA

Vuoden 1999 kausiohjelma ja taidemuseon esite toteutettiin nelivärisenä. Esite oli jaossa tammikuusta lähtien ja sitä levitettiin mm. mesenaatti- ja vuosikorttiverkoston kautta. Kertomusvuoden aikana toimitettiin kausiohjelmat, kunkin näyttelyn yhteydessä näyttelytiedotteet sekä erillisistä tapahtumista esitteet. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin tiedotustilaisuus. Taidemuseon internet-sivujen kehittämistä sekä sivujen tunnetuksi tekemistä jatkettiin. Museon kotisivut löytyvät osoitteesta <http://www.pori.fi/art/satakunta/pori>. Taidemuseo hyödynsi myös mm. Porin kaupungin internetsivujen Uutisia Porista -tiedotuspalstan sekä paikallisen televisiokanavan tarjoamia mahdollisuuksia.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana yhden näyttelyjulkaisun, yhden esitteen, viisi julistetta, sarjan postikortteja sekä kaksi videota, joista toinen, dokumentti Ossi Sommasta esitettiin myös televisiossa.

Näyttelyjulkaisut:

SOLU/CELL
Suomi-englanti, 176 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-62-6
Porin taidemuseon julkaisuja 44

Esitteet:

Animal.Anima.Animus, 4 s. nelivärikuv.

Julisteet:

Rakenteita
Son of a Bitch
Ruralia. Maaseudun taide
SOLU/CELL
Supports/Surfaces

Videot:

TUULTAPÄIN -videoanimaatio
Toteutettiin yhdessä päivähoiton työpajan ja musiikin läänintaiteilijan kanssa.

VIIMEINEN RATSASTAJAPATSAS
Toteutettiin yhdessä Pal-Vision kanssa.
Ohjelma esitettiin TV 1:ssä 19.8.1999

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnan aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat ministeriön 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Siikainen, Säskylä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla Satakunnassa toimii kolme muuta ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo. Lisäksi Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on omat taideosastonsa.

Yhteydet

Aluetaidemuseotoiminnan vakiintuneen tavan mukaan Porin taidemuseo on huolehtinut maakuntaan kohdistuvasta tiedotustoiminnasta sekä tarjonnut kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytiloihin liittyvää neuvontatoimintaa. Museo on tuottanut ja välittänyt opetus- ja kuvamateriaalia taiteen eri oppilaitoksille, kouluille ja kansalaisopistoille toimialueelleen ja myös laajemmin maahamme. Museon tiedotustoiminnan piiriin kuuluvat toimialueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammattilais- ja harrastajaseurat sekä kuvaamataidonopettajat.

Taidemuseon internet-liittymä on toteutettu verkkoratkaisuna siten, että jokaiselta museon koneelta on yhteys tietoverkkoihin. Taidemuseon kotisivut löytyvät osoitteesta <http://www.pori.fi/art/satakunta/pori>. Taidekiila / Satakunnan taidemuseoiden yhteismarkkinointihanketta jatkettiin soveltuvin osin. Rahoitusta saatiin kertomusvuonna Taidekiilan 5b-tukialueella sijaitseville museoille - Kankaanpään kaupunginmuseolle ja Huittisten museolle -, jotka edellisten tukipäätösten yhteydessä vuosina 1997 ja 1998 olivat jääneet rahoituksen ulkopuolelle. Hanke toteutettiin Porin taidemuseon tuella ja valvonnassa. Lönnströmin taidemuseon ja Emil Cedercreutzin museon kotisivut siirtyivät Porin kaupungin palvelinkoneelta museoiden itsenäisesti ylläpidettäväksi. Rauman taidemuseon osalta vastaavat toimenpiteet käynnistettiin. Satakunnan taidemuseoiden yhteiset www-sivut löytyvät osoitteesta <http://www.pori.fi/art/satakunta>.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseon tavoitteena on rakentaa dokumentointityölle pohjautuva satakuntalaisen kuvataiteen tietojärjestelmä, joka tukee museon näyttely- ja tutkimustyötä sekä palvelee myös muita käyttäjiä. Soveltuvin osin järjestelmä tulee toteuttaa yhteistyössä muiden tietoa keräävien ja taiteen dokumentoinnista huolehtivien osapuolien kanssa. Näitä ovat maakuntatasolla ensi sijassa Satakunnan maakuntakirjasto sekä valtakunnallisesti mm. sisältötuotannon suuntaviivojen ja käsitteenhallinnan osalta Kuvataiteen keskusarkisto sekä osaltaan myös Museovirasto.

Kokoelmainventoinnit kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Inventointityön painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Satakuntalaisten kuntien taidekokoelmat on käyty läpi 1980-luvun kuluessa. Edessä ovat täydennysinventoinnit. Kertomusvuonna jatkettiin taidemuseon tietojärjestelmien soveltamisesta uuteen verkkoympäristöön painopisteen ollessa edelleen teknisen ympäristön kehittämisessä. Olemassa olevien inventointitietokantojen soveltamisesta verkon muodostamalle perustalle jatkettiin. Työssä otettiin soveltuvin osin huomioon tarve liittää rekisterit kehityksessä olevan valtakunnallisen taideteosrekisterin osaksi.

Porin taidemuseon kokoelmatiedot ovat yleisön käytettävissä osana Satakunnan maakuntakirjaston internet-pohjaisena toteuttamaa Satakunnan aluetietokantaa. Jatkuvuuden turvaaminen, tiedon siirto, päivitykseen liittyvät kysymykset sekä kustannusten jakautuminen eri toimijoiden kesken on tulevaisuudessa ylläpidon ydinkysymyksiä.

Valtion taidemuseon organisaatioon kuuluva Kuvataiteen keskusarkisto on käynnistänyt Taiteilijaa tapaamassa -nimisen senioritaiteilijoiden dokumentointiprojektin. Hankkeen tarkoituksena on kiinteyttää keskusarkiston ja aluetaidemuseoiden välistä tiedon vaihtoa, integroida tutkimusta sekä kohdentaa aiempaa tehokkaammin dokumentaatiotyöhön käytettävissä olevia voimavaroja. Porin taidemuseon osalta tämä merkitsee aiemmin tuotetun aineiston yhdenmukaistamista, sisältö- ja avainsanahakemistojen rakentamista sekä siirtymistä soveltuvin osin sähköiseen tallennusympäristöön. Työtä jatkettiin.

Senioritaiteilijoiden dokumentaatioprojektiin sekä omiin näyttelyhankkeisiin liittyen jatkettiin kuvanveistäjäryhmän Ossi Somma, Reijo Paavilainen ja Pertti Mäkinen tuotannon ja toiminnan dokumentointityötä. Ossi Somman vuonna 1998 käynnistynyttä laajaa haastatteluprojektia jatkettiin. Jotta projekti voitiin viedä läpi myös teknisessä mielessä läpi mahdollisimman korkeatasoisena, hanke toteutettiin yhteistyössä porilaisen paikallisteleviyohtion Pal-Vision kanssa. Materiaalin pohjalta valmistettiin 28 minuutin tv-tasoinen elokuva Viimeinen ratsastajapatsas. Dokumentti kuvanveistäjä Ossi Sommasta ja hänen maailmastaan. Käsikirjoitus: Esko Nummelin, ohjaus Pertti Pitkonen, kuvaus Mika Haavisto. TV 1 lähetti dokumentin 19. elokuuta 1999.

Taiteilijakolmikkoon Ossi Somma, Reijo Paavilainen ja Pertti Mäkinen liittyvä dokumentointi- ja tutkimustyö tulostettiin myös laajana julkaisuna, joka sai nimensä SOLU-näyttelyn mukaan. Artikkelit: Hannu Castrén, Yrjö Haila, Rauni Holst, Liisa Juhantalo, Hilikka Korjus, Esko Nummelin, Leena Passi, Seija Rusko. Toim: Esko Nummelin. 176 s. nelivärikuvitus, suomi ja englanti, Porin taidemuseon julkaisuja 44, 1999. ISBN 951-9355-62-6.

Suomen Säästöpankki -kokoelma

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen Säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluetaidemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakuntalaisen pankkien kokoelmiin kuulunutta teosta.

Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo on vuodesta 1982 lähtien tuottanut ja välittänyt kiertonäyttelyitä vastuualueensa kuntiin aluemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyjä valmistettaessa on otettu huomioon kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi.

Nykytaiteen nopea kehitys, uudet ongelmanasettelut, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen, säilyttävää näkökulmaa korostavan museoajattelun uuteen valoon. Alueellisen näyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista on sekä taidekasvatuksellinen että sisällöllinen haaste. Tarpeen vaatiessa museon on kyettävä esittelemään myös nykytaiteen mielenkiintoisia kehityslinjoja. Pakettinäyttelyiden sijaan voimavarat onkin keskitetty muutamaisiin räätälöityihin, paikan ehdoilla toteutettuihin näyttelyihin vuosittain.

Korkeatasoisen kuvataiteen tarjonta Satakunnassa on 1990-luvun lopulle tultaessa laajaa. Maakunnassa toimii kolme ammatillisesti ylläpidettyä taidemuseota sekä Emil Cedercreutzin museo, jolla on merkittävät taidekokoelmat ja aktiivista näyttelytoimintaa. Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on samoin sekä taidekokoelmat että Kankaanpäässä myös jatkuvaa taidenäyttelytoimintaa. Viimeisinä vuosina tarjontaa ovat edelleen täydentäneet taiteilijaseurojen omat galleriat sekä merkittävät kuvataiteen tapahtumat kuten katugalleria Huittisissa sekä kesänäyttelyt Kankaanpäässä. Aluetaidemuseotoiminnan puitteissa tuotetuilla näyttelyillä ei ole ollut enää samaa, kulttuuripoliittisesti merkittävää asemaa kuin toiminnan käynnistymisvaiheessa. Porin taidemuseon osalta tämä kehitys on merkinnyt vertikaalisen toiminta-ajattelun korvaamista horisontaalisella - mallilla, jossa keskeisellä sijalla on integraatio ja yhteistyö.

Kertomusvuoden alueellisen toiminnan kannalta merkittävin näyttelyhanke oli Porin taidemuseoon toteutettu SOLU -näyttely, joka esitteli kolme satakuntalaiseen kuvanveistoon keskeisesti liittyvää taiteilijaa: Ossi Somma, Reijo Paavilainen ja Pertti Mäkinen. Vuonna 2000 SOLU-näyttely on esillä Rovaniemen taidemuseossa sekä Nelimarkka -museossa Alajärvellä, mikä jälkeen näyttelyn pohjalta muodostetaan maakunnalliseen toimintaan soveltuva kokonaisuus.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeen mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskuksien tarjontaa päämääränä niiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu. Diasarjoja tuotettaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurelta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentointiin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat olleet nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa. Kaikki taidemuseon näyttelyt kuvattiin edellisten vuosien tavoin suurikokoiselle dialle, jolta materiaali voidaan siirtää kinokokoon. Kuva-arkiston aineiston digitointia jatkettiin lähinnä julkaisuaineiston tuotannon yhteydessä.

Diasarjoja taidemuseossa on lainattavissa 124 ja piirtoheitinkalvosarjoja on 23. Kuvamateriaalin lainaustoiminta on kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta muuhun arkistoaineistoon. Kuva-arkiston kokonaismäärä on 59 222 valokuvaa, josta yli puolet on atk-pohjaisessa rekisterissä. Arkiston ylläpito on hoidettu edelleen tilapäistyövoiman varassa, mikä on osaltaan heijastunut sekä tallennustyön että palvelutuotannon laadussa. Kysyntä on kaikkea huolimatta ollut voimakkaassa kasvussa. Lainauksia kirjattiin kertomusvuonna 695.

Porin taidemuseon tietopalvelu/ Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatalennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museon muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatalennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset kokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen kokoelmat Satakunnassa
- Yritysten kokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luetteloinnista automaattista tietojen käsittelyä varten (2/87). Tietokannat yhdistävän uuden käyttöliittymän rakentamista jatkettiin. Tämän jälkeen tiedot konvertoidaan paradox-pohjaiseen ympäristöön, jota ylläpidetään taidemuseon sisäisessä atk-verkossa.

Tietokantakokonaisuutta kehitettäessä on huomioitu Valtion taidemuseon johdolla tekeillä olevat VATI-tietokanta sekä osittain tämän alaisuudessa toimiva valtakunnallinen taideteosrekisteri VALTTERI. Valtteri on systemaattinen ja jatkuvasti täydentyvä atk-pohjainen teksti- ja kuvatietokanta, joka sijaitsee kyselytietokantana kuvataiteen keskusarkistossa Valtion taidemuseossa. Tietojärjestelmän ylläpidosta ja käyttöliittymän teknisestä rakentamisesta vastaa Valtion taidemuseo. Vakiinnutettuaan asemansa valtakunnallinen taideteosrekisteri tulee yhtenäistämään maamme museoiden dokumentointitoiminnan ja kokoelmien hallinnan rutiineja sekä parantamaan ratkaisevalla

tavalla tutkimustoiminnan edellytyksiä. Valtakunnalliseen ohjelmaan siirtyminen on sekä ohjelmateknisistä että taidemuseon sisäisistä henkilökuntasyistä johtuen edelleen kesken.

Lehtileikearkiston ylläpitoa sekä leikkeiden 40 000 viitettä käsittävän manuaalisen kortiston siirtämistä sähköiseen ympäristöön jatkettiin.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Päivähoidon työpaja
Arkkitehtuurin työpaja
Sähköisen taiteen työpaja
Varhaiskouluikäisille suunnatut pedagogiset projektit

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoiton työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta.

Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetit taidemuseon itäpäädyssä.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaa rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykyaiteelle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Perinteisten taiteen työskentelyvälineiden ja -menetelmien rinnalla tutkittiin digitaalikuvaukseen pohjautuvan animaation mahdollisuuksia sekä kartoitettiin tietotekniikan tarjoamia näkymiä: kuvan ja viestinnän roolia, tiedon ja sen välittämisen luonnetta kuvataiteen kentällä. Piirros-, kuvankäsittely- ja animaatio-ohjelmia tutkimalla pyritään löytämään uusia, myös lapsen näkökulmasta relevantteja työskentelymuotoja, ihmisten välisen vuorovaikutuksen ja viestinnän ulottuvuuksien mielekkäitä käsittely- ja tarkastelutapoja. Pajalla on käytössään verkkoon liitetty pentium -tasoinen laitteisto, skannereineen ja väritulostimineen. Taidemuseon kalustosta pajalla on ollut lainassa korkealaatuinen digitaaliviedokamera.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin sekä arkkitehtuurin työpaja perjantaisin. Aamupäiväaikaisten lisäksi käytössä ovat suureksi osin myös iltapäivät. Lapsiryhmän koko on 10-15 (25) lasta sekä 3-5 aikuista. Työpajan opettajina ovat toimineet taiteen maisteri Liisa Punkari, kuvataiteilija, Fm Päivi Setälä sekä kuvanveistäjä Veijo Setälä. Syksystä 1997 päivähoiton työpajan alaisuudessa toiminut *Arkkitehtuurin työpaja* jatkoi samoin toimintaansa. Arkkitehtuurin työpajan opetuksesta ja sisällönkehittämisestä on vastannut arkkitehti, SAFA, Kaisa Rauhalampi.

Sähköisen taiteen työpajoja ei järjestetty kertomusvuonna 1999. Erityisryhmien ja -päiväkotien kanssa käynnistetty yhteistyötä jatkettiin ja syvennettiin.

Edellisten vuosien tavoin päivähoiton työpajan kysyntä ylitti monin verron tarjonnan. Taidemuseon ateljeetitilojen käyttöaste yksinomaan päivähoiton työpajan myötä on muodostunut korkeaksi. Kaikkiaan työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna noin 300. Kävijämäärä oli lähes 2000 - lapsia ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvia aikuisia.

MUSEOPEDAGOGIIKKA

25

Yhteistyö koulujen kanssa

Taidetta Ympäri ja Ämpäri
Suomen Tammi
Koulun ja kulttuurin pilottiprojekti

Museolehtori vastaa taidemuseossa peruskoulun, lukion ja erityiskoulujen sekä taide- ja muiden eri oppilaitosten ja yhteisöjen kanssa tehtävästä taidekasvatustyöstä sekä mm. taidemuseon luentosarjasta. Keskeisellä sijalla on museon ja koulujen välisen yhteistyön solmiminen, ylläpitäminen ja kehittäminen.

Vuonna 1999 liki 3000 koululaista tutustui taidemuseon näyttelyihin. Koululaisten museokäyntien rinnalla museolehtori järjesti myös kouluissa esittely- ja esitelmätilaisuuksia. Keväällä 1999 käynnistyi ympäristötaideprojekti *Taidetta Ympäri ja Ämpäri*, yhdessä kolmen porilaisen koululuokan kanssa.

Koulujen osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja luokanopettajien sekä kuvataideopettajien yhteistyölle. Lukukauden alussa järjestettävässä tilaisuudessa tiedotetaan koulujen opettajille museon tulevista näyttelyistä, luentosarjasta ja muista tapahtumista. Porin taidemuseo on mukana myös kummikoulutoiminnassa. Porin taidemuseo on toiminut Vähärauman koulun taidekummina vuodesta 1997.

Porin taidemuseo on mukana Opetushallituksen ja Museoviraston käynnistämässä valtakunnallisessa Suomen Tammi -projektissa (1998-2000), jonka avulla pyritään laajentamaan koulujen ja museoiden yhteistyötä.

Opetushallitus on nimennyt Porin kaupungin *Koulun ja kulttuurin yhteistyö* -hankkeen pilottikunnaksi. Projektissa on kymmenen suomalaista kuntaa, joiden tehtävänä on kehittää uusia, innovatiivisia yhteistyökäytäntöjä ja -malleja kulttuurialan ja koulujen keskinäisen vuorovaikutuksen kehittämiseksi. Pilottihankkeeksi Porin osalta on nimetty taidemuseon ja koulutusviraston ympäristötaideprojekti *Taidetta Ympäri ja Ämpäri*.

Ala-asteet

Porin taidemuseolla on ollut kiinteät yhteydet koululaitokseen koko toimintansa ajan. Museo on määrätietoisesti kehittänyt taidekasvatuksen työmuotoja sekä tutkinut nykytaiteen ja aikamme tekniikan tarjoamia mahdollisuuksia ja kiinnostavia sisältöjä.

Ympäristötaideprojekti *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* eteni aktiivisena koko vuoden. Projektissa on keskitytty oman elinympäristön tutkimiseen ja havainnointiin taiteen tekemisen keinoin. Kantavana teemana on maa- ja ympäristötaide, johon on perehdytty mm. ekskursioiden ja taiteilijavierailujen kautta. *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* toteutti taideteoksia kouluympäristöihin sekä tilateoksen kaupunkilaisten nähtäville liikenneympyrään Porin Mikkolaan. Taiteen tekemisen vapauttavaa riemua koettiin projektin puitteissa Yyterissä järjestetyssä ympäristötaidetapahtumassa taiteilija *Outi Heiskasen* johdolla. Projektissa on pyritty aktiiviseen yhteistyöhön ajassamme toimivien eri taide- ja kulttuurilaitosten, taiteilijoiden ja taideopiskelijoiden kanssa.

Yläasteet ja lukiot

Yläasteiden ja lukioiden osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja kuvataideopettajien yhteistyölle. Lukukauden alussa tapahtuvien kokoontumisten lisäksi myös näyttelykohtaista tiedottamista ja informaatiota kehitettiin edelleen. Yksi yläasteen koulu on mukana *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* -projektissa.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidekoulut ja muut ammatilliset oppilaitokset käyttävät Porin taidemuseon näyttelyitä ja luentosarjoja soveltuvin osin hyväkseen.

Porin taidekoulun ja Satakunnan ammattikorkeakoulun liiketalouden ja kuvataiteen Kankaanpään yksikön taideopiskelijat osallistuivat Porin taidemuseon *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* -projektin toteuttamiseen.

Museoyleisö ja palvelut

Keskiviikkoillan pidennetty aukioloaika
Säännölliset yleisöopastukset
Erityisryhmille suunnatut opastukset

Taidemuseon aukioloaikojen laajentaminen on heijastunut myös museoyleisön määrään. Pidennetyn aukioloajan puitteissa keskiviikkoisin klo 18.00 tapahtuneet näyttelyopastukset ovat vakiinnuttaneet yleisönsä. Iltapäivisin järjestetty ilmainen eläkeläisopastus ”*Seniorien suunnistus nykyaikaiseen*” tuo eläkeläiset omana ryhmänään säännöllisesti tutustumaan museon näyttelyihin.

Museo on pyrkinyt huomiomaan eri tyypiset osayleisöt ja erityisryhmät. Näyttelyn soveltuvuuden mukaan on rakennettu kohdennettuja erityispalveluja. Näkövammaisille järjestettiin SOLU -näyttelyyn opastettu näyttelykiertos, jonka yhteydessä taideteoksiin haettiin kontaktia kosketusaistin ja osin myös kuuloaistin varassa. Tapahtuman suunnittelu ja markkinointi toteutettiin yhdessä näkövammaisjärjestöjen kanssa.

Mesenaattikorttijärjestelmän vakiintuminen on nostanut tuntuvasti tilattujen palvelujen kysyntää: opastusten ja järjestettyjen vierailujen määrä on lisääntynyt voimakkaasti.

Taidemuseon yleisöluentosarjat käynnistyvät aina syksyisin ja keväisin. Luentosarjoja on täydennetty taiteilijoiden näyttelyesittelyillä, tapahtumilla ja muilla vierailijoilla. Taidemuseon näyttelyistä ja muusta ohjelmasta tiedotetaan viikottain yleisölle sekä lehdistön että sähköisten välineiden kautta. Vuosi- ja mesenaattikortin hankkineet saavat omat tiedotteensa suoraan kotiin.

Luentosarja**27**

Taidemuseo järjesti kevään aikana taidekasvatusta käsittelevän luentosarjan seuraavasti:

- 27.01. Helena Sederholm, taidekasvattaja, FT
Taide ja futis - outoja pelejä?
- 24.02. Liisa Piironen, professori, Taideteollisen korkeakoulun Taidekasvatuksen osasto
Taidetta lastenkamarilaisille
- 17.03. Kaija Kaitavuori, FK, museolehtori, Kiasma
Tulitikusta asiaa.
Kiasma-kokoelman taidetta
- 12.05. Pirjo Viitanen, KT, Turun yliopiston opettajankoulutuslaitos
Ensiluokkalainen taiteen vastaanottajana

Syksyllä järjestettiin seuraavat luennot:

- 22.09. Taiteilijaryhmä Ynnä +, Tampere
Ympäristötaiteen vetovoimaa.
Ympäristötaideteos "Vetovoima" Kirjurinluodossa sekä ryhmän tekemät muut teokset ympäri Suomea
- 13.10. Vs. taidemuseonjohtaja Esko Nummelin
Julkisen taideteoksen monet kasvot.
Kuvanveistäjät Ossi Somma, Reijo Paavilainen ja Pertti Mäkinen
- 10.11. Dosentti Liisa Lindgren, Suomen akatemia
Mykät muistomerkit, puhuttelevat patsaat:
Julkisen veistotaiteen kysymyksiä
- 24.11. FT, dosentti Timo Koho, Tampereen Teknillinen Korkeakoulu, Jyväskylän yliopisto
Reima Pietilä.
Arkkitehtuuri - Ihminen - Luonto
- 15.12. Fil.yo Pasi Salonen
Supports/Surfaces: Kuvataide ja politiikka

TAIDETIE**28**

Taidetie on Kankaanpään taidekoulun ja Porin taidemuseon yhteishanke.

Taidetiehanke käynnistyi vuonna 1996. Projektisihteerinä on toiminut arkkitehti Mikko Nurminen. Hankkeen tavoitteena on saattaa valtateiden 8 ja 23 Porin ja Kankaanpään välinen osuus esteettisesti korkealle tasolle taideprojektien, paikallisten kulttuurikohteiden ja maisemoinnin avulla. Taidetie antaa tietä taiteelle, mahdollisuuden uudentyyppiselle julkiselle taiteelle ja tieympäristölle. Toteutuksissa toivotaan yhdistyvän kulttuurin tuotteena syntyneet tien rakenteelliset ominaisuudet, tien kulttuuria synnyttävät metafyysiset ominaisuudet ja taiteen henkiset päämäärät.

Hankkeen suunnittelu ja toteutus tapahtuu yhteistyössä taitelijoiden, virkamiesasiantuntijoiden ja muiden asiantuntijatahojen kanssa. Hankkeessa ovat mukana Turun Tiepiiri, Porin ja Kankaanpään kaupungit, Noormarkun ja Pomarkun kunnat, Satakuntaliitto ja Lounais-Suomen Metsäkeskus sekä lukuisat satakuntalaiset yritykset. Taidetien myötä tienvarren asukkaita, paikallisia asukasyhdistyksiä ja muita kansalaisyhdistyksiä on kannustettu osallistumaan tiemaiseman ja oman elämänpiirinsä arviointiin ja kehittämiseen. Taidetiehen kytkeytyviä hankkeita ovat omalta osaltaan myös Promenadi-Pori, Kankaanpään Portti ja Kankaanpään keskustan Taidekehä.

Taidetien hankkeista toteutui kertomusvuonna Porin pohjoisen ulosmenotien varteen kuvanveistäjä Veijo Setälän teos *Maali*. Taidetien kolmivuotiskaudesta 1996-1999 valmistui nelivärinen taitettu esite.

TALOUS**29**

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot	
Palkat	1.875.619
Sosiaalivakuutusmaksut	496.477
Palvelujen ostot	1.223.020
Aineet, tarvikkeet, tavarat	641.783
Muut kulut	1.280.473
Toimintakulut yhteensä	5.517.372
Tulot	
Korvaukset valtiolta	13.202
Muut myyntituotot	99.399
Pääsymaksut	63.779
Muut tuet ja avustukset valtiolta	30.000
Muut tuet ja avustukset muilta	30.000
Vuokratulot	53.307
Muut maksutuotot	68.951
Toimintatuotot yhteensä	358.638
Nettomenot	5.158.734
Poistot	9.985
Tulos	5.168.719