



2000

porin taidemuseo



HALLINTO.....	2
HENKILÖKUNTA.....	3
TOIMITILAT JA VARUSTEET.....	5
TAIDEKOKOELMAT.....	5
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma.....	5
Porin kaupungin taidekokoelma.....	7
Hankinnat.....	8
Tallennekokoelmat.....	9
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU.....	10
Kirjasto.....	10
Arkisto.....	11
Kuva-arkisto.....	12
NÄYTTELYTOIMINTA.....	13
Maakunnalliset näyttelyt.....	14
Näyttelytoiminta ulkomailla.....	14
PORIGINAL GALLERIA.....	15
MUSEO JA YLEISÖ.....	16
Kävijät.....	16
Tapahtumat.....	17
Valtakunnalliset taidemuseopäivät.....	18
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI.....	19
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA.....	20
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA.....	21
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA.....	24
MUSEOPEDAGOGIIKKA.....	25
Luentosarjat.....	27
TALOUS.....	28

HALLINTO

2

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

**puheenjohtaja, rakennusinsinööri Ari Westerlund
varajäsenenä operaattori Liisa Kerola**

**varapuheenjohtaja, peruskoulun opettaja Arja-Kaarina Kunttu
varajäsenenä sairaanhoitaja Pia Uusivuori**

jäseninä

**toimistonhoitaja Eeva-Liisa Ahokas
varajäsenenä terveydenhoitaja Päivi Koivumäki**

**pastori Pertti Hannus
varajäsenenä vastaanottoapulainen Laura Sarasto**

**liikkeenharjoittaja Kirsti Heinonen
varajäsenenä säveltäjä Mika A. Koskinen**

**perushoitaja Mirjam Lepistö
varajäsenenä opiskelija Jari Hakala**

**toimistonhoitaja Soili Ovaska
varajäsenenä järjestelymestari Leo Viljanen**

**toimittaja/teol.maist. Hannes Tiira
varajäsenenä kaivinkoneenkuljettaja Martti Nylund**

**hieroja Hannu Valli
varajäsenenä lastenhoitaja Vuokko Sundqvist**

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut isännöitsijä Ilkka Holmlund. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut vs. museonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 10 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 37 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA**3****Vakinainen henkilökunta:**

Eila Ahlgren, siivooja
 Pirkko Brander, valvoja-opas
 Tuula Hölsö, gallerianhoitaja
 Hilikka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi, vuorotteluvapaalla 1.8.-30.11.
 Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja
 Jouni Lehtinen, insinööri, museomestari
 Ritva Maja, siivooja
 Jyrki Mattila, yo-merkonomi, kanslisti
 Esko Nummelin, FL, vs. museonjohtaja
 Soili Pitkälä, valvoja-opas, vuorotteluvapaalla 4.1.-27.12.
 Mirja Ramstedt-Salonen, FM, museolehtori, äitiyslomalla 18.3.-31.12.
 Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja, virkavapaalla 1.1.-31.12.
 Jari-Pekka Vanhala, FK, amanuenssi, virkavapaalla 1.2.-31.12.
 Tuula Vanne, valvoja-opas 13.6.-31.12.

Tilapäinen henkilökunta:

Maria Haapala, museoapulainen, 9.6.-8.8.
 Anna Hall, projektisihteeri, 1.3.-31.5.
 Sanna Jokiaho, museoapulainen, 26.6.-25.7.
 Tomi Kangaskoski, hallimestari, 1.1.-31.12.
 Hannele Kolsio, FM, amanuenssi, 18.1.-31.12.
 Nina Ketamo, museoapulainen, 15.-31.12.
 Teija Lammi, tutkija-myyntisihteeri 1.1.-31.12.
 Pertti Lehtinen, valvoja-opas, 4.1.-27.12.
 Jaana Lehto, FM, museolehtori, 17.4.-31.12.
 Mikko Pirinen, tutkija, 29.5.-28.8.
 Mailis Saralehto, museoapulainen, 10.7.-9.8.
 Emilia Siltavuori, FM, tutkija, 1.1.-30.6. ja 1.8.-30.11.
 Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja, 1.1.-31.12.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Nina Airaksinen, museoapulainen, 1.1.-24.4.
 Nina Lindroos, museoapulainen, 1.1.-30.9.

Työharjoittelijat:

Mikko Jauramo, 1.1.-30.6.	Sonja Rosholm 31.1.-18.2
Sanna Jokiaho 1.2.-15.6.	Minttu Villanen 3.10.-1.12.
Nina Jokinen 10.4.-30.6.	Christa Vuorenpää 25.4.-24.7.
Jutta Kaunisto 9.8.-31.12.	

TET-harjoittelijat:

Sanna Lehtinen 30.10.-10.11.
 Helinä Taimi 27.11.-8.12.

KOULUTUS**4**

Museon henkilökunta on osallistunut koulutustilaisuuksiin seuraavasti:

- 12.1. Kirjanpitokoulutus, Opetusteknologiakeskuksen koulutustila
Toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 14.1. Kirjanpitokoulutus, Opetusteknologiakeskuksen koulutustila
Kanslisti Jyrki Mattila
- 28.1. Suomen Tammi, Länsi-Suomen aluekokous Porissa
vs.museonjohtaja Esko Nummelin ja museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
- 4.2. Taide mediassa-seminaari
Vs.museonjohtaja Esko Nummelin, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja amanuenssi Hannele Kolsio
- 8.2., 9.2. ja 23.3. Word 97 tekstinkäsittelyn täsmäkurssi I
Toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 14.3. Kansainvälinen taidekasvatusfoorumi, Helsinki
Työpajaohjaaja Päivi Setälä
- 21.3. Koulutustilaisuus "Kirjaaminen tiedon- ja asiakirjahallinnan työvälineenä"
Toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 27.ja 28.3. Windows NT -kurssi
Kanslisti Jyrki Mattila
- 29.3. KVTES-koulutus, Liisanpuiston auditorio
Kanslisti Jyrki Mattila
Toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 17.5. Koulutustilaisuus Meritt-kirjanpito-ohjelmasta
Toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 19.6. Taidemuseon henkilökunnan tutustumismatka Mäntän kuvataideviikoille
- 9.-10.8. Näyttelijän uudet työkentät, Tampere
Museolehtori Jaana Lehto
- 7.9. Finnclean-messut, Helsinki
Siivoajat Ritva Maja ja Eila Ahlgren
- 21.-22.9. Koulu ja kulttuuri -seminaari, Heinola
Vs.museonjohtaja Esko Nummelin ja museolehtori Jaana Lehto
- 3.10. Rauma Biennale Balticum 2000 -tulevaisuuden jäljillä -seminaari
Amanuenssi Hannele Kolsio ja tutkija-myyntisihteeri Teija Lammi
9. ja 12.10. Ensiapukoulutus, Taidemuseo
Valvoja-oppaat Pirkko Brander, Tuula Hölsö, Tuula Vanne ja Pertti Lehtinen, siivoajat Eila Ahlgren ja Ritva Maja, museomestari Tomi Kangaskoski, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen ja valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
- 12.10. Taidemuseon henkilökunnan tutustumis- ja illanviettotilaisuus Isokarin kalastajatilalla Lampaluodossa
- 18.-19.10. Valtakunnalliset taidemuseopäivät, Porin Kaupungintalo
Taidemuseon henkilökunta
- 9.11. Digitoinnin tila ja tulevaisuus, Helsinki
Vs.museonjohtaja Esko Nummelin
- 16.11. Koulutusvastaavien keskustelutilaisuus, Henkilöstöosasto
Kanslisti Jyrki Mattila
- 24.11. Taidemuseon henkilökunnan tutustuminen Jussi Heikkilän näyttelyyn Helsingin taidehallissa, Olli Lyytikäsen näyttelyyn Kiasmassa sekä Wolfgang Laibin näyttelyyn Sara Hildénin taidemu-
seossa
- 24.11. Suomen Tammen kansallinen tapaaminen, Helsinki
Museolehtori Jaana Lehto

- 7.12. Työpöydänhallinta-ohjelman koulutus
Vs.museonjohtaja Esko Nummelin
- 11.12. Toimittaja Maarit Tastula, Promenadisali
Amanuenssi Hilikka Kuusijärvi, amanuenssi Hannele Kolsio, museolehtori Jaana Lehto, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen, siivooja Eila Ahlgren ja siivooja Ritva Maja
- 12.12. Työpöydänhallinta-ohjelman koulutus
Toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 14.12. Valmennustilaisuus "Miten haen museoalan laatupalkintoa", Helsinki
Amanuenssi Hilikka Kuusijärvi

JÄSENYTYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT

Kertomusvuoden aikana vs. museonjohtaja Esko Nummelin on toiminut museologian aineopintojen tuntiopettajana Turun yliopistossa.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky *Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, aula ja kahvila (noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön myös iso näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Museossa on em. tilojen lisäksi taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetiloissa toimivat päivähoidon työpaja sekä arkkitehtuurin työpaja. Taidemuseorakennuksen länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys- ja kunnostustyöt. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

Taidemuseolla on vuodesta 1998 ollut Otavankatu 3:ssa varastotila, joka on varustettu taideteosten säilyttämistä varten. Varaston kokonaispinta-ala on 685 m².

Keväällä 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläpuolelle, ns. raatihuoneen mäkeen sijoittuvan uuden näyttelytilan rakennustyöt. Laajennuksen on suunnitellut Arkkitehdit Ky Gullichsenin Vormala arkkitehti *Kristian Gullichsenin* johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.6.2000. Laajennusosan brutto-ala on 430 m², mistä varsinaista taidenäyttelytilaa on 264 m². Laajennusosan rakentamisen yhteydessä löytynyt, 1600-luvulle palautuva kellari säilytettiin. Kellaria ja sen esittelyä varten varatun tilan pinta-ala on 65 m². Tilaan on sijoitettu taidemuseon mediapiste.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseoon museon tilojen valmistuttua syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta nykypäiviin pääpainon ollessa uusimmassa sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kuuluivat puheenjohtajana fil.tri Lilli Alanen henkilökohtaisena varajäsenenään arkkitehti Ben af Schulten, jäsenenä fil.tri Salme Sarajas-Korte sekä kuvanveistäjä Harry Kivijärvi sekä kaupungin edustajana taidemuseon johtaja Marketta Seppälä varajäsenenään apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus ja kaupunginarkkitehti Matti Salmivalli. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on toiminut Sulo A. Savo.

Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 531 inventaarionumeroilla 1-545.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman ja Porin taidemuseon kokoelmien esittelyt

Taidemuseon laajennusosa Siipi vihittiin käyttöön kesäkuun 10. päivä avaamalla Maire Gullichsenin elämäntyötä esittelevä näyttely *Maire Gullichsen - Kuvataide, taideteollisuus, arkkitehtuuri*. Näyttely oli avoinna aina marraskuun 5. päivään saakka. Näyttelyn arkkitehtina toimi Ben af Schulten.

Näyttelyn yhteydessä Porin taidemuseo julkaisi 256-sivuisen, kolmikielisen kirjan, joka esittelee mm. Porin taidemuseon ja Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmien synnyn.

Teoslainaukset muihin näyttelyihin

TYKO SALLINEN

Tampereen taidemuseo 11.9.99-2.1.00

- Tyko Sallinen, "Merimaisema", 1908, öljy, inv. MG 107
- Tyko Sallinen, "Kevättalvi", 1914, öljy, inv. MG 407
- Tyko Sallinen, "Kuusimaisema", 1914, akvarelli, inv. MG 109
- Tyko Sallinen, "Tytön muotokuva", 1914, öljy, inv. MG 108
- Tyko Sallinen, "Juoruilijat", 1916, öljy, inv. MG 111

L'HORIZON INCONNU, L'ART EN FINLANDE 1870-1920

Lillen taidemuseo Ranska, 8.10.99-3.1.00

- Ellen Thesleff, "Juhannus", 1912, öljy, inv. MG 135

MAGNUS ENCKELL

Helsingin kaupungin taidemuseo 1.2.-14.5.

Jyväskylän taidemuseo 7.4.-28.5.

Millesgården, Tukholma, 15.6.-27.8.

- Magnus Enckell, "Kaaos", 1919, sekatekniikka, inv. MG 27
- Magnus Enckell, "Kaaos", 1918, akvarelli, inv. MG 533
- Magnus Enckell, "Nuorukainen", 1916, öljy, inv. MG 26

PAUL OSIPOW

Seinäjoen taidehalli 17.11.-30.12.

- Paul Osipow, "OPS Markus, Carolus ja Paulus", 1979, akryyli lastulevyllä kiinnitetyllä kankaalle, inv. MG 452
- Paul Osipow, "OPS Sininen ja oranssi", 1979, akryyli lastulevyllä kiinnitetyllä kankaalle, inv. MG 453
- Paul Osipow, "Punainen ja oranssi", 1979, akryyli kovalevyllä kiinnitetyllä kankaalle, inv. MG 454
- Paul Osipow, "Avattu neliö", 1982, akryyli ja hiili kankaalle, inv. MG 527

1950-LUKU. VAPAUTUMISEN AIKA

Helsingin taidehalli 2.12.00-7.1.01

- Unto Pusa, "Ympyrä neliössä Hommage à Delaunay II", 1957, öljy kankaalle, inv. MG 504
- Per Stenius, "Sommitelma", 1951, öljy kovalevyllä, inv. MG 127
- Helge Dahlman, "Colline aux Pommiers", 1951, öljy kankaalle, inv. MG 19
- Sam Vanni, "Vihreää ja roosaa", 1952, tempera, inv. MG 148

HELENE SCHJERFBECK, MIN MOR - HEMMA, KUVIA KODISTANI

Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, 3.9.-12.11.

Ateneumin taidemuseo 7.11.00-4.2.01

- Helene Schjerfbeck, "Omakuva", 1913-26, vesiväri, hiili, öljy, inv. MG 408

Villa Maireassa, Noormarkussa toteutettiin keväällä ja alkukesällä 2000 laaja peruskorjaus, jonka vuoksi rakennukseen sijoitetut taidekokoelmat siirrettiin turvaan. Porin taidemuseo vastasi vaadittavista toimenpiteistä, siirroista, kuljetuksista ja varastoinnista.

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuu osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa - museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustetuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjotaan varastotiloihin.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 1626 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:

- Inv. 1608 Harald Arkill, "Maalaus", 1990, akryyli ja alkydi kankaalle, 190x380 cm, lahjoitus
 Inv. 1609 Ahti Lavonen, "Kollaasiveistos", 1968, pleksi ja alumiini, 92x101x26 cm
 Inv. 1610 Maciej Toporowicz, "Escape 2", 2000, valokuva, 49,5x38,7 cm
 Inv. 1611 Maciej Toporowicz, "Obsession 8", 2000, valokuva, 49,5x38,7 cm
 Inv. 1612 Maciej Toporowicz, "Eternity 11", 2000, valokuva, 49,5x38,7 cm
 Inv. 1613 Eero Markuksela, "27.4.1999", 1999, tussimaalaus, 114x79 cm
 Inv. 1614 Eero Markuksela, (Nimetön), 1998, tussimaalaus, 69x50 cm, lahjoitus
 Inv. 1615 Veijo Setälä, "Palaset", 2000, rasvaliitu piirustus, 29x41,5 cm
 Inv. 1616 Veijo Setälä, "Litistynyt ja palanut", 2000, rasvaliitu piirustus, 29x41,5 cm
 Inv. 1617 Veijo Setälä, "Palanutta narua I", 2000, rasvaliitu piirustus, 20x29,5 cm
 Inv. 1618 Veijo Setälä, "Palanutta narua II", 2000, rasvaliitu piirustus, 29x37 cm
 Inv. 1619 Veijo Setälä, "Palanutta narua III", 2000, rasvaliitu piirustus, 29x41,5 cm
 Inv. 1620 Jussi Heikkilä, "Influx", 1999, siperialaisten pähkinähakkien syömät sembramännyn kävyt, mänty, lasi, 300x15x12 cm
 Inv. 1621 Jussi Heikkilä, "Villa Mairea", 1999, Villa Mairean pihasta löydetty punakylkirastaan pesä, teräs, pvc-muovi, 45x15x12 cm
 Inv. 1622 Jussi Heikkilä, "Anonyymi", 1998, huuhkajan sulkia, rautalankaa ja messinkiä, 21x45x27,5 cm
 Inv. 1623 Kaisu Koivisto, "Cows in New York City; Reintroducing the Species, Chinatown, New York", 2000, värivalokuva, kromogeeninen värivedos, 80x101,5 m
 Inv. 1624 Kaisu Koivisto, "Cows in New York City; Reintroducing the Species, Avenue D. East Village, New York", 2000, värivalokuva, kromogeeninen värivedos, 80x100 cm
 Inv. 1625 Kaisu Koivisto, "Cows in New York City; Reintroducing the Species, Avenue D. East Village, New York", 2000, värivalokuva, kromogeeninen värivedos, 80x100 cm
 Inv. 1626 Irene Kaunisto, "Interflora", 2000, pintasyövytys / akvatinta / reliefipaino, 35,9x30, cm

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

PRINSESSA - UNELMIEN TÄYTTYMYS

Hämeenlinnan taidemuseo, 23.10.99-9.1.00

- Kaisu Koivisto, "Sleeping Beauty (Silent Ocean)", 1994, 8 osaa, jouhi, lasi, puu, inv. 1341

DEUS PROTECTOR NOSTER

Satakunnan Museo, 5.6.99-5.6.00

- A. Elsner, "Assessor, pormestari Gustaf Ignatiuksen muotokuva", 1844, öljy, inv. 2
- Elias Martin, "Pormestari Lars Sacklenin muotokuva", öljy, inv. 1

KALLE HAMM Ympyrän neliöiminen

Lönströmin taidemuseo, 20.11.99-9.1.00

Kankaanpään kaupunginmuseo, 22.1.-20.2.

Imatran taidemuseo, 14.4.-17.5.

- Kalle Hamm, "Tuntemattoman kohtaaminen II, III ja V", 1997, tussi, hiili, lyijykynä

ANIMAL.ANIMA.ANIMUS.

P.S. 1, New York 5.4.-15.5.

- Kaisu Koivisto, "Atlas", 1995, teräs, kangas, sarvet, inv. 1366
- Jussi Heikkilä, "Anonyymi", 1998, huuhkajan sulkia, rautalankaa ja messinkiä, inv. 1622

MARILYN, MAO JA ROLLING STONES

Tikanojan taidekoti, 15.4.-4.6.

- Esko Tirronen, "Ikkuna", 1968, öljy kankaalle, inv. 156

KUVIA RAKKAUDESTA

Tikanojan taidekoti, 13.6.-27.8.

- Manzu Giacomo, "Rakastavaiset", etsaus, akvatinta, inv 595

JUSSI HEIKKILÄN RETROSPEKTIIVI

Helsingin taidehalli, 4.11.-26.11.

- Jussi Heikkilä, "Villa Mairea", 1999, Villa Mairean pihasta löydetty punakylkirastaan pesä, teräs, pvc-muovi, inv. 1621
- Jussi Heikkilä, "Influx", 1999, siperialaisten pähkinähakkien syömät sembramännyn kävyt, mänty, lasi, inv. 1620
- Jussi Heikkilä, "Anonyymi", 1998, huuhkajan sulkia, rautalankaa ja messinkiä, inv. 1622

LA REINE DU MULTIMÉDIA

Institut Finlandais, Pariisi, 16.11.-9.12.

- Marita Liulia, "Jackpot", 1999, installaatio, inv. 1462

PAUL OSIPOW

Seinäjoen taidehalli, 17.11.-30.12.

- Paul Osipow, "Kolme eriväristä neliötä", 1978, akryyli kankaalle, inv. 1005
- Paul Osipow, "Musta pääsiäinen", 1980, akryyli kankaalle, inv. 696
- Paul Osipow, "Nimetön", 1986, akryyli kankaalle, inv. 977
- Paul Osipow, "V.R.O.K.E.Y", 1996, akryyli, hiili ja liitu kankaalle, inv. 1393

1950-LUKU. VAPAUTUMISEN AIKA

Helsingin taidehalli 2.12.2000-7.1.2001

- Anitra Lucander, "Seinämaalaus ehdotus", kollaasi kankaalle, inv. 817

NO ES SÓLO LO QUE VES. PERVITIENDO EL MINIMALISMO

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 01.11.2000-13.02.2001

- Kaisu Koivisto, "Atlas", 1995, teräs, kangas, sarvet, inv. 1366

Porin taidemuseo on huolehtinut kaupungin kokoelmiin kuuluvien teosten luetteloinnista, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Uudelleensijoittamisten yhteydessä taidemuseo on vastannut paperipohjaisten teosten osalta kehystyksestä sekä useimmiten myös sijoittamisen vaatimista teknisistä toimenpiteistä virastoissa. Museo on vastannut myös museoiden ja muiden ulkopuolisten pyytämien teoslainojen vaatimista toimenpiteistä.

Tallennekokoelmat

Porin taidemuseossa oli vuoden 2000 lopussa 11 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä 722 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on huomattava sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä. Laajin kokoelma käsittää tällä hetkellä 267 teosta. Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmissa on 105 taideteosta, IAA:n (Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelma) kokoelmiin kuuluu 128 teosta ja Suomen Säästöpankki -kokoelman Porin taidemuseoon osoitettuun kokoelmaan 60 taideteosta. Taideteosten inventointia ja kuvaustyötä jatkettiin. Samalla jatkettiin teostietojen siirtoa kokoelmatietokantaohjelmaan (VATI).

Tallennekokoelmista lainattiin vuonna 2000 kolme teosta ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin.

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuutensa tietopalvelussa muodostaa Satakuntaosasto (ks. aluetaidemuseotoiminta).

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä.

Kirjastoon kootaan museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta ja valokuvausta sekä kulttuurihistoriaa käsittelevää aineistoa. Porin taidemuseon toimiessa aluetaidemuseona Satakunnassa kirjaston yhtenä painopistealueena on maakunnallinen kuvataide eri ilmiöineen. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisulla ja kausijulkaisulla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan "Suomalaiset luettelointisäännöt" - ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto, jonka tietojen siirtoa ATK:lle jatkettiin kertomusvuoden aikana.

Vuoden 2000 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 71 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 2185 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtoen yhteensä 173 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 5362. Kirjastoa on kehitetty erikoiskirjastona suuren yleisön suuntaan, vaikkakin palvelukyky on kärsinyt sekä tilan että vakituisten henkilöstön puutteesta.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Artforum, USA
- Art Press, Ranska
- Flash Art, Italia
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism, USA
- Katalog, Tanska
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunstforum International, Saksa
- Kuva, Suomi
- Musta taide, Suomi
- New Art Examiner, USA
- Niin & Näin, Suomi
- NU - The Nordic Art Review, Ruotsi
- October, USA
- Paletten, Ruotsi
- Parachute, Kanada
- Parkett, Sveitsi
- Taide, Suomi
- Tema Celeste, Italia
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Yliopisto, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Concordia
- Holland Horizon, Hollanti
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- Ilmaisukasvatus
- Kiasma-lehti
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- LIKE-uutiset
- M/info, Lahden kaupungin museo
- Monitori
- Musees d'Art et d'Histoire Geneve, Sveitsi
- Museo
- Museotiedote/Turun maakuntamuseo
- Passage, Sveitsi
- Rumputus, Oulun kaupungin tiedote
- Stylus, Taidekasvatuslehti
- Taiteen maailma
- Taiteilija, Suomen Taiteilijaseura
- Tapiola-antikvariaatti
- Tiede-politiikka
- Tiedote, Keski-Suomen museo

Sanomalehdet, joista arkistoiitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Aamulehti
- Helsingin Sanomat
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleina eri aikakauslehtiä.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-arkisto.
- Taidevintin arkisto, 1964-1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä. Lahjoitettu 1980.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, aineistoa muotokuvatuotantoon liittyen, mainok-

sia.

Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.

- Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.

- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958-1979. Lahjoitettu 1984.

- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.

- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja

lehtileikkeitä vuosilta 1927-1934. Lahjoittanut Jarmo Särmä, 1985.

- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958 ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.

- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.

- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä ovat vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.

- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.

Kertomusvuoden aikana arkisto- ja kirjastoaineistoa ovat lahjoittaneet lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistossa oli kertomusvuoden päättyessä 64356 valokuvaa. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Pääosa materiaalista on kuvattu suurikokoiselle dialle (6x7 cm, 9x12 cm, 4x5”).

Valokuviiin liittyen museo ylläpitää tietokantaa, jonne vuodesta 1992 lähtien on talletettu yli 33000 valokuvan tiedot. Tietokanta on taidemuseon toimesta räätälöity ohjelma, jonka palvelukyky ja käytettävyys ei ole kaikilta osin ajan tasalla. Kuva-arkistoa ylläpidetään tilapäistyövoiman varassa.

Kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 90 päänumerolla, jotka sisälsivät 5134 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Aineiston tuotanto on nivelletty osaksi näyttely- ja dokumentointityötä.

NÄYTTELYTOIMINTA

13

Porin taidemuseo järjesti vuoden 2000 aikana 14 näyttelyä seuraavasti:

- 12.1.-13.2. Projektihuone
JENNI HANHILAMMI, PETRA KUNTSI JA MAILIS SARALEHTO - Rajalla
Porin Taidekoulun IV-vuosikurssin lopputyönäyttely
- 28.1.-12.3. Halli
MICHEL VERJUX
Ranskalainen taiteilija Michel Verjux (s. 1957) käytti teostensa ainoana materiaalina valoa, jota hän pitää kuvataiteen keskeisimpänä elementtinä. Valoon tiivistyy niin teoksen muoto, väri kuin tilaelämyskin ja kontakti katsojaan. Intensiivisen valkoiset valoheijastukset Verjux suunnitteli osaksi näyttelytilan arkkitehtuuria.
- 28.1.- Porrashuone
TIMO HEINO - Ajan puutarha
Timo Heinon (s. 1962) installaatio Ajan puutarha sijoitettiin yleisön nähtäväksi taidemuseon itäpäädyn porrashuoneeseen. Pyöreistä peileistä ja niiden pintaan kiinnitetytä pölykerroksesta muodostuva teos kuuluu Porin taidemuseon kokoelmaan.
- 18.2.-26.3. Projektihuone
ROSEBUD SIOUX - Kansa muutoksen tilassa
Ruotsalaisen John Andersonin valokuvia Rosebud-intiaanireservaatista vuosilta 1885-1925. Anderson tallensi katoavaa kulttuuria Yhdysvaltain Pohjois-Dakotassa vuosisadan vaihteessa. Näyttelyn kokosivat Claes-Håkan Jakobson ja Eva Anderson.
- 18.3.-24.4. Halli
MACIEJ TOPOROWICZ - Obsession
Puolalaisen taiteilijan Maciej Toporowiczin (s. 1958) valokuva- ja videoinstallaatio Obsession tutki 1930-luvun fasisin arkkitehtuurin ja kuvanveiston yhteyttä nykyajan mainosetetiikkaan.
- 1.4.-23.4. Projektihuone
POHJOISMAISTA NYKYTAIDETTA
Pohjoismaista nykytaidetta Porin taidemuseon kokoelmista. Näyttelyn painopisteinä oli pintaa ja materiaalia tutkiva maalaustaide sekä perinteisen kuvanveiston rajoja rikkova veistotaide. Mukana mm. Torsten Andersson, Kari Cavén, Kristjan Gudmundsson, Georg Gudni, Jan Håfström ja Jussi Niva.
- 8.4.-4.6. Siipi
ALEXANDER RODTSENKO -Kohteena nainen
Venäläisen avantgardistin Alexander Rodtzenkon (1891-1956) valokuvia 1920- ja 1930-luvulta kohteena hänen elämänsä tärkeimmät naiset: äiti, vaimo ja rakastajatar sekä sosialismin anonyymit sankarittaret. Valokuvissa ilmeni taiteilijan tyyllinen muutos kokeilevasta kuvauksesta kohti sosialistisen realismin ihanteita. Näyttelyn oli koonnut Musée d'Ellysée Lausannesta.
- 29.4.-28.5. Halli
KU00096
Taidekoulusta valmistuvien kuvataiteilijoiden lopputyönäyttely. Näyttelyn järjesti Satakunnan ammattikorkeakoulun Kankaanpään liiketalouden- ja kuvataiteen yksikkö.

- 10.6.-3.9. Halli
BRACO DIMITRIJEVIC
 Jugoslaviaalaissyntyinen taiteilija Braco Dimitrijevic (s. 1948) aloitti vuonna 1975 teos sarjan "Triptychos post historicus", jossa hän asettaa uuteen yhteyteen taidemuseoiden kokoelmissa olevia teoksia. Porissa Dimitrijevic tulkitsi Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmasta valikoituja, pääasiassa suomalaista modernismia edustavia teoksia laajassa installaatioissaan.
- 10.6.-5.11. Siipi, aula, projektihuone
MAIRE GULLICHSEN - Kuvataide, arkkitehtuuri, taideteollisuus
 Taidemuseon laajennusosan avajaisnäyttely esitteli professori Maire Gullichsenin (1908-1990) toimintaa kansainvälisen modernin taiteen ja kulttuurin sanansaattajana. Erityinen painopiste näyttelyssä oli Maire Gullichsenin Poriin ja Satakuntaan sijoittuneissa toiminnassa.
- 10.9.-5.11. Aula, projektihuone
KAISU KOIVISTO - Cows in New York. Reintroducing the Species
 Kaisu Koiviston New Yorkin työskentelyn yhteydessä syntynyt valokuvasarja.
- 10.9.-5.11. Halli
FABRICE HYBERT - Omalla vastuullasi
 Ranskalainen taiteilija Fabrice Hybert (s. 1961) muutti taidemuseon näyttelyhallin nelikulmaisen pallon pelikentäksi. Nelikulmainen pallo (POF no65) on yksi Hybertin luomista POF (prototype d'un objet en fonctionnement - toimivan esineen prototyyppi) -esineistä. Näyttely toteutettiin yhteistyössä Bergenin, Göteborgin ja Reykjavikin taidemuseoiden kanssa.
- 11.11.-7.1. Halli
RAX RINNEKANGAS - Spiritus Europaeus: Vanhan mantereen katse
 Valokuvaaja Rax Rinnekankaan (s. 1957) valokuvavaellus vanhaan Eurooppaan - Ural-vuorten, Utsjoen, Atlantin ja Gibraltarin-salmen väliin rajautuvaan maantieteelliseen tilaan. Näyttelyn valokuvat muodostivat panoraamanomaisen tarinan tai 'Eurojunan' Euroopan kirkonkylästä.
- 11.11.-31.12. Siipi, aula, projektihuone
DEMOKRATIAN KUVAT - Valokuva ja kuvataide apartheidin jälkeen
 Jodi Bieber, Jean Brundrit, Kay Hassan, Senzeni Marasela, Santu Mofokeng, Ruth Motau, Zwelethu Mthethwa, Cedric Nunn, Tracey Rose, Joachim Schönfeldt, Penny Siopis, Minnette Vári. Etelä-afrikkalaisten nykyaikalaisten tulkintoja maastaan ja kulttuuristaan apartheidin virallisen päättymisen jälkeen. Näyttelyn oli koonnut Uumajan BildMuseet.

Maakunnalliset näyttelyt sekä muut näyttelyt

Porin taidemuseo järjesti aluetaidemuseotoimintaan liittyen kolme näyttelyä. MUOTO, MATERIA - VIESTI oli esillä Eurassa 29.2.-13.3. RAJALLA. Jenni Hanhilampi - Petra Kuntsi - Mailis Saralehto oli esillä 27.3.-29.4. ja SOLU. Ossi Somma - Reijo Paavilainen - Pertti Mäkinen 2.10.-28.10 Euran kirjaston näyttelytilassa. Lisäksi museon pedagogisen yksikön Ympäri Ämpäri -näyttelyt olivat esillä Porin kaupunginkirjastossa sekä Luontotalo Arkissa (14.3.-31.3. ja 21.3.-31.5.)

Näyttelytoiminta ulkomailla

Porin taidemuseo järjesti yhteistyössä Näyttelyvaihtokeskus FRAME:n kanssa **ANIMAL.ANIMA.ANIMUS** -näyttelyn Winnipeg Art Galleryssa Kanadassa huhtikuussa 2000.

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinissa, Eteläranta 6:ssa. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti *F.J. Lindströmin* vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä tarvittaessa mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Gallerian toiminnasta ja käytännön järjestelyistä on vastannut gallerianhoitaja Tuula Hölsö.

Poriginal galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 2000 aikana:

- | | |
|--------------|--|
| 31.12.-18.1. | Sirkka-Liisa Unkila, maalauksia ja piirustuksia
Vesa Aaltonen, valokuvia |
| 22.1.-8.2. | Tero Liljamo, veistoksia
Jari Silomäki, valokuvia |
| 12.2.-29.2. | Raija ja Kari Kuisma, veistoksia, reliefejä ja lasiteoksia |
| 4.3.-21.3. | Taiteilijaryhmä: Kirsi Mäki, Eeva Mattinen ja Eija Tähtkäpää, paperitöitä |
| 25.3.-11.4. | Anna Houttu, maalauksia
Sisko-Leena Ketola, maalauksia |
| 15.4.-2.5. | Esko Railo, grafiikka |
| 6.5.-23.5. | Pirjo Huttunen, maalauksia
Sirpa Ojala, maalauksia |
| 27.5.-13.6. | Porin taidekoulun lopputyönäyttely: grafiikkaa
Terhi Karinen, Jaana Kirjonen, Mervi Lehto, Anita Tapani ja Maarit Lipsanen-Rogers |
| 16.6.-2.7. | Taiteilijaryhmä: Erika Adamsson, Eeva-Leena Eklund, Marko Heinonen ja Jani Rättyä, maalauksia ja veistoksia |
| 29.7.-15.8. | Maria Erika Mäkinen, maalauksia
Mika Rättö, akvarelleja |
| 19.8.-5.9. | Helena Laine, maalauksia
Joakim Wolff, maalauksia |
| 9.9.-26.9. | Marja Tarna, maalauksia |
| 29.9.-17.10. | Porin Saskiat ry:n Stipendinäyttely
Paula Salmela, kuvanveistäjä |
| 21.10.-7.11. | Veijo Setälä, veistoksia
Susanna Nevado, maalauksia |

- 11.-28.11. Pasi Vainionpää, veistoksia ja maalauksia
Timo Lintula, grafiikkaa
- 2.-31.12. Taiteilijaryhmä: Pirjo Ihamäki, Raili Rostiala-Laaksonen ja Lenna Winter-Koski,
maalauksia

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2000 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 307 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00 -18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on ollut pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on ollut suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa museossa ovat vierailleet sekä koululuokat että päivähoiton ja arkkitehtuurin työpajan lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2000 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 38.811 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen ja tapahtumineen. Museokävijät jakaantuivat vuonna 2000 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	1707
helmikuu	2181
maaliskuu	6858
huhtikuu	4893
toukokuu	4335
kesäkuu	4300
heinäkuu	3149
elokuu	1913
syyskuu	2171
lokakuu	3595
marraskuu	2272
joulukuu	1437

Avajaistilaisuudet, esitelmät, esittelyt ja tapahtumat

Jokaisen näyttelyn yhteydessä järjestettiin tiedotus- ja lehdistötilaisuus sekä näyttelyn avajaiset. Suurelle yleisölle suunnatut näyttelyesittelyt olivat keskiviikkoisin kello 18.00. Tilaisuuteen oli vapaa pääsy. Kunkin näyttelyn yhteydessä järjestettiin myös ilmainen yleisöopastus eläkeläisille, ns. seniorien suunnistus nykytaiteeseen.

Esitelmät, performanssit ja tapahtumat:

- 12.01. Porin taidekoulun lopputyönäyttelyn *Rajalla* avasi koulun vs. rehtori Henry Merimaa.
- Liettualainen taiteilijaryhmä *S.E.L.* (Super Ex Libris) esitti performanssin taidemuseon isossa näyttelytilassa. Vilnassa toimivan ryhmän jäsenistä olivat mukana Tomas Gečiauskas, Sigitas Lukauskas, Sigitas Staniunas, Sarunas Tamulaitis ja Rytis Tankevicius.
- 28.01. Museoiden ja koulujen valtakunnallisen yhteistyöprojektin Suomen Tammen Länsi-Suomen alueen yhteistapaaminen järjestettiin Porin taidemuseon luentosalissa.
- Michel Verjux'n *Übersichtliche Darstellung* -valoinstallaation sekä Timo Heimon *Ajan Puutarha* -teoksen avaus. Tilaisuudessa esiintyi huilisti Taina Viljanen.
- 11.03. Kansainväliseen naistenpäivään liittyen tutkija Sanna Ojajärvi, Helsingin yliopiston viestinnän laitokselta esitelmöi taidemuseon kahviossa aiheesta "Tietääkö mies minkä väriset verhot on keittiössä? - Parisuhdevisailujen sukupuolimatriisi".
- 19.03. Kanadalainen *Horsetail Singers*-ryhmä (Curtis Assiniboine, Murray Blacksmith, Allan Bonaise) esitti perinteistä intiaanimusiikkia.
- 08.04. Kuraattori Daniel Girardin Musée de l'Elyséestä Lausannesta Sveitsistä esitteli Alexander Rodtsenkon *Kohteena nainen* -näyttelyn. Tanssitaiteilija Satu Tuittila esitti Maciej Toporowiczin *Obsession*-videoinstallaation innoittaman teoksen.
- 19.04. omat -julkaisusarjan 1:n osan *Timo Heimon Ajan Puutarha* julkistamistilaisuus taidemuseon kahviossa. Taiteilija Timo Heino oli läsnä tilaisuudessa.
- 28.04. SAMK:n Kankaanpään kuvataiteen yksikön opinnäytetyönäyttelyn *KU00096* avasi kuvataidekriitikko Hannu Castren. Musiikista vastasi Café Conjunto -yhtye.
- 10.06. Vietettiin Taidemuseon laajennusosan vihkiäisiä ja Maire Gullichsen - *Kuvataide, taideteollisuus, arkkitehtuuri* -näyttelyn ja Braco Dimitrijevicin *Triptychos post historicus* -installaation avajaistilaisuutta. Näyttelyn avasi Opetusministeriön ylijohtaja Kalevi Kivistö, suunnittelijan puheenvuoron esitti professori, arkkitehti Kristian Gullichsen ja Porin kaupungin tervehdyksen toi kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi. Musiikista vastasivat !Huilut!Ulla Heikkilä, Meri Ikäheimonen, Minna Juhela, Salla Lehtilä, Riikka Riissanen ja Taina Viljanen.
- 16.9. Fabrice Hybertin näyttely *Omalla vastuullasi* avautui maailman ensimmäisellä nelikulmisen pallon turnauksella (POF no65).
- 28.9.-1.10. Porin päivään liittyen Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ryhmäläiset valmistivat 100 yllätyksellistä taideämpäriä. Tapahtuma oli nimeltään "*Taidetta sata ämpäriä ympäri*". Ämpärit sijoitettiin julkisille paikoille.
- 24.-26.10. Päivähoidon työpajassa järjestettiin Sähköisen taiteen viikko tietokoneanimaation merkeissä. Vierailvana opettajana oli animaattori, graafikko Sami Tapio.
- 1.11. Pelattiin nelikulmisen pallon turnauksen loppuottelu. Vastakkain olivat edellisten otteluiden voittajat: PE-53, Aker Mäntyluoto, BC-Sisu, Porin Teatteri ja TYPA-tiimi. Tuomarina toimi Kimmo Kangasperko. Voittajaksi selviytyi Aker Mäntyluoto. *POF no65* -otteluita pelattiin yhteensä 41.

- 11.11. *Demokratian kuvat* -näyttelyn avasi kuraattori Jan-Erik Lundström Uumajan BildMuseetista. Rax Rinnekankaan näyttelyn *Spiritus Europaeus 1980-2000* avaajana oli professori Martti Pärssinen Helsingin yliopistosta.
- 15.12. Järjestettiin tiedotustilaisuus taidemuseon vuoden 2001 näyttelyohjelmasta. Kuraattori, taide maalari Petr Rehor esitteli vuoden 2001 alussa avattavat Frantisek Kupkan ja Otto Gutfreundin näyttelyt.

Porin taidemuseon järjestämien tilaisuuksien lisäksi taidemuseon mesenaatit, yhdistykset ja eri yhteisöt ovat aktiivisesti kokoontuneet taidemuseolla järjestäen myös omalta osaltaan lukuisia yleisölle suunnattuja tapahtumia ja kulttuuritilaisuuksia. Erityisen aktiivisesti taidemuseon tarjoamia mahdollisuuksia ovat hyödyntäneet kirjallisuuspiirit.

Valtakunnalliset taidemuseopäivät 18.-19.10.Porissa

Porin taidemuseo ja Suomen museoliitto järjestävät valtakunnalliset taidemuseopäivät Porissa 18.-19.10. 2000. Päivien teemaksi oli valittu "Oleminen ja aika, taidemuseon merkitys yhteisössään". Kysymyksestä alustivat filosofi ja kirjailija *Tuomas Nevanlinna* sekä filosofi *Reijo Kupiainen*. Porin taidemuseon osalta päivät liittyivät *Maire Gullichsen. Kuvataide, taideteollisuus, arkkitehtuuri* -näyttelyn käynnistämisen juhluvuoden tapahtumiin, jotka juhlistivat alkukesästä avatun uuden näyttelytilan Siiven valmistumista.

Filosofisen annin rinnalla päivillä käsiteltiin loppuvuodesta 1999 valmistunutta Museo 2000 -museopoliittista ohjelmaa sekä sen taidemuseolaitokselle tarjoamia tulevaisuuden näkymiä. Museopäivät antoivat asiasta seuraavan sisältöisen julkilausuman:

Valtakunnalliset taidemuseopäivät on kokouksessaan 18. ja 19.10. käsitellyt Museo 2000 –museopoliittista ohjelmaa ja haluaa esittää seuraavaa:

Taidemuseot ovat halukkaita kehittämään yhteistyötä sekä keskenään että museolaitoksen muiden sektoreiden kanssa. Yhteistyön kehittäminen on kuitenkin tapahduttava taidemuseoiden erityislaadun huomioon ottaen. Museo 2000 –ohjelmassa esitetty hallintomalli ei vastaa taidemuseoiden tarpeita syistä, jotka on tuotu esille taidemuseoiden lausunnoissa.

Taidemuseot näkevät tässä vaiheessa Valtion taidemuseon yhteydessä toimivan kehitysyksikön varteen otettavimmaksi malliksi. Ennen organisatoristen ja hallinnollisten ratkaisujen tekemistä pitäisi kuitenkin kartoittaa yhteistyön tarpeet ja mahdollisuudet niin dokumentaation ja tutkimuksen kuin pedagogisen ja näyttelytoiminnankin alueilla. Vasta tämän jälkeen voidaan tehdä hallintoa koskevat päätökset. Taidemuseot ovat valmiit osallistumaan tähän kartoitustyöhön ja tarjoavat asian- tuntemustaan asiaa opetusministeriössä jatkovalmistelevalle työryhmälle käyttöön.

Museopäivien iltaohjelmaan kuului Nelikulmaisen pallon turnaus, jonka voitti Satakunnan taidetoimikunnan joukkue. Tapahtuma oli osa kahden kuukauden mittaista otteluiden sarjaa, joka liittyi ranskalaisen taitelijan *Fabrice HYBERTin* näyttelyyn *At Your Own Risk / Omalla vastuullasi*.

Taidemuseopäiville osallistui lähes 90 osanottajaa.

Valtakunnalliset taidemuseopäivät. Ohjelma

Keskiviikko 18.10.

- 11.00 Ilmoittautuminen, Porin kaupungintalo
 11.00 Lounas
 12.00 Taidemuseopäivien avaus
 museonjohtaja Soili Sinisalo, Ateneumin taidemuseo
 Kulttuuripalvelut ja kunta
 kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi
 12.45 Museo 2000 -toimikunnan mietintö taidemuseoiden näkökulmasta
 ylivohtaja Marja-Liisa Rönkkö
 Kommenttipuheenvuorot
 opetusneuvos Matti Rossi, Suomen museoliiton hallitus
 johtaja Marketta Seppälä, Näyttelyvaihtokeskus Frame
 museonjohtaja Aija Jaatinen, Kuopion taidemuseo
 Keskustelua
 14.30 Iltapäiväkahvi
 15.00 Oleminen ja aika
 toiminnanjohtaja Tuomas Nevanlinna, Kriittinen korkeakoulu
 19.30 Kaupungin vastaanotto Porin taidemuseossa
 Fabrice Hybertin näyttely - Ensimmäinen Nelikulmaisen Pallon Turnaus

Torstai 19.10.

- 9.00 Oleminen ja aika, filosofi Reijo Kupiainen
 10.15 Taidemuseoiden täydennyskoulutusohjelman tavoitteet
 Professori Annika Waenerberg, Jyväskylän yliopisto
 11.00 Retki:
 Meri-Pori, Reposaaari, uuden merellisen tien kautta Noormarkkuun
 15.30 Paluu Poriin

Mesenaatti- ja vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Sen hinta oli kertomusvuonna 500 markkaa. Kortin haltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Mesenaattikortti tarjoaa uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista.

Mesenaattikortin lunasti vuoden 2000 aikana 85 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 100 mk, ja sen lunasti vuoden 2000 aikana 106 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

JULKAISU JA TIEDOTUSTOIMINTA

Vuoden 2000 kausiohjelma ja taidemuseon esite toteutettiin nelivärisenä. Esite oli jaossa tammikuusta lähtien ja sitä levitettiin mm. mesenaatti- ja vuosikorttiverkoston kautta. Kertomusvuoden aikana toimitettiin kausiohjelmat, kunkin näyttelyn yhteydessä näyttelytiedotteet sekä erillisiä tapahtumista esitteet. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin tiedotustilaisuus. Taidemuseon internet-sivujen kehittämistä sekä sivujen tunnetuksi tekemistä jatkettiin. Museon kotisivut löytyvät osoitteesta <http://www.pori.fi/art/satakunta/pori>. Taidemuseo hyödynsi myös mm. Porin kaupungin internetsivujen Uutisia Porista -tiedotuspalstan sekä paikallisen televisiokanavan tarjoamia mahdollisuuksia.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana kaksi näyttelyjulkaisua, yhden suomennosliitteen, kuusi esitettä, seitsemän julistetta sekä multimedian Fyrkki kellarissa.

Näyttelyjulkaisut:

omat1
TIMO HEINO Ajan puutarha, The Garden of Time
Suomi-englanti, 16 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-63-4
Porin taidemuseon julkaisuja 45

ALEXANDER RODTSENKO Kohteena nainen
Suomennosliite 33 s.
ISBN 951-9355-65-0
Porin taidemuseon julkaisuja 46

MAIRE GULLICHSEN
Suomi-ruotsi-englanti, 256 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-65-0
Porin taidemuseon julkaisuja 47

Esitteet:

FABRICE HYBERT Omalla vastuullasi, 6 s. nelivärikuv. ISBN 951-9355-68-5
Porin taidemuseo 2000, 6 s. nelivärikuv.
Päivähoidon työpaja, 6 s. nelivärikuv.
Maire Gullichsen - Braco Dimitrijevic, 10 s. nelivärikuv., suomi, ruotsi ja englanti

Julisteet:

Michel Verjux
Maciej Toporowicz
Alexander Rodtsenko
Braco Dimitrijevic
Maire Gullichsen -julistesarja
Kaisu Koivisto
Rax Rinnekangas

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Opetusministeriö on nimennyt Porin taidemuseon Satakunnan aluetaidemuseoksi 1.5.1982 lukien. Museon toimialueeseen kuuluvat ministeriön 1980 vahvistaman suunnitelman mukaan seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Siikainen, Säkylä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla Satakunnassa toimii kolme muuta ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo. Lisäksi Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on omat taideosastonsa.

Yhteydet

Aluetaidemuseotoiminnan vakiintuneen tavan mukaan Porin taidemuseo on huolehtinut maakuntaan kohdistuvasta tiedotustoiminnasta sekä tarjonnut tarpeen mukaan kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytiloihin liittyvää neuvontatoimintaa. Museo on tuottanut ja välittänyt opetus- ja kuvamateriaalia taiteen eri oppilaitoksille, kouluille ja kansalaisopistoille toimialueelleen ja myös laajemmin maahamme. Museon tiedotustoiminnan piiriin kuuluvat toimialueen kulttuurilautakunnat, kirjastot, työväen- ja kansalaisopistot, kuvataiteen ammattilais- ja harrastajaseurat sekä kuvaamataidonopettajat.

Taidemuseon internet-liittymä on toteutettu verkkoratkaisuna siten, että jokaiselta museon koneelta on yhteys tietoverkkoihin. Taidemuseon kotisivut löytyvät osoitteesta <http://www.pori.fi/art/satakunta/pori>. Uutena palveluna toteutettiin taidemuseon laajennusosaan Siipeen, rakennettu MEDIApiste, jonne sijoitettiin kolme kappaletta yleisölle suunnattua, internet-yhteydellä varustettua tietokonetta. Mediapisteen koneissa ylläpidetään kuvataiteeseen ja kuhunkin näyttelyyn liittyvää ja säännöllisesti päivitettävää linkkilistaa, joka luonnollisesti on kaikkien kiinnostuneiden tavoitettavissa internetin kautta.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseon tavoitteena on rakentaa dokumentointityölle pohjautuva satakuntalaisen kuvataiteen tietojärjestelmä, joka tukee museon näyttely- ja tutkimustyötä sekä palvelee myös muita käyttäjiä. Soveltuvien osien järjestelmä tulee toteuttaa yhteistyössä muiden tietoa keräävien ja taiteen dokumentoinnista huolehtivien osapuolien kanssa. Näitä ovat maakuntatasolla ensi sijassa Satakunnan maakuntakirjasto sekä valtakunnallisesti mm. sisältötuotannon suuntaviivojen ja käsitteenhallinnan osalta Kuvataiteen keskusarkisto sekä osaltaan myös Museovirasto.

Kokoelmainventoinnit kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Inventointityön painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Satakuntalaisten kuntien taidekokoelmat on käyty läpi 1980-luvun kuluessa. Edessä ovat täydennysinventoinnit. Kertomusvuonna jatkettiin taidemuseon tietojärjestelmien sovittamista uuteen verkkoympäristöön painopisteen ollessa edelleen teknisen ympäristön kehittämisessä. Olemassa olevien inventointitietokantojen sovittamista verkon muodostamalle perustalle jatkettiin. Työssä otettiin soveltuvin osin huomioon tarve liittää rekisterit kehityksessä olevan valtakunnallisen taideteosrekisterin osaksi.

Porin taidemuseon kokoelmatiedot ovat yleisön käytettävissä osana Satakunnan maakuntakirjaston internet-pohjaisena toteuttamaa Satakunnan aluetietokantaa. Jatkuvuuden turvaaminen, tiedon siirto, päivitykseen liittyvät kysymykset sekä kustannusten jakautuminen eri toimijoiden kesken on tulevaisuudessa ylläpidon ydinkysymyksiä.

Valtion taidemuseon organisaatioon kuuluvan Kuvataiteen keskusarkiston käynnistämä Taiteilijaa tapaamassa - senioritaiteilijoiden dokumentointiprojekti on siirtynyt vaiheeseen, jossa työn painopiste on aluetaidemuseoissa. Hankkeen tarkoituksena on kiinteyttää keskusarkiston ja aluetaidemuseoiden välistä tiedon vaihtoa, integroida tutkimusta sekä kohdentaa aiempaa tehokkaammin dokumentaatiotyöhön käytettävissä olevia voimavaroja. Porin

taidemuseon osalta tämä merkitsee aiemmin tuotetun aineiston yhdenmukaistamista, sisältö- ja avainsanahakemistojen rakentamista sekä siirtymistä sähköiseen tallennusympäristöön. Työtä jatkettiin soveltuvin osin.

Taidemuseon laajennusosan valmistuminen vihkiäisineen ja juhlanäyttelyineen antoi suunnan myös dokumentointi- ja julkaisutoiminnalle. Juhlavuoden teemana oli Maire Gullichsen ja hänen elämäntyönsä. Taidemuseo julkaisi kolmekielisen ja 256-sivuisen kirjan, jonka kirjoittajakuntaan kutsuttiin mm. Pekka Suhonen ja Erik Kruskopf sekä joukko maamme arkkitehtuurin ja muotoilun asiantuntijoita. Kirjan yhteydessä julkaistiin Maire Gullichsenin artikkeli Teollisuutemme ja käyttöesineet vuodelta 1947. Teoksen tarkoituksena oli tarjota tiiviissä muodossa kotimaiselle ja myös kansainväliselle yleisölle kuva Maire Gullichsenista ja hänen monista rooleistaan suomalaisen kulttuurin ja kuvataiteen kentällä. Maire Gullichsen kuvataide, taideteollisuus, arkkitehtuuri -näyttely esitteli mesenaattimme elämäntyötä kuva- ja tekstipaneelein sekä esinein. Ensimmäistä kertaa esillä oli myös valikoima Maire Gullichsenin omia maalauksia. Näyttelyarkkitehtuurista vastasi Ben af Schulten.

Suomen Säästöpankki -kokoelma

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen Säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluetaidemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakuntalaisen pankkien kokoelmiin kuulunutta teosta.

Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo on vuodesta 1982 lähtien tuottanut ja välittänyt kiertonäyttelyitä vastuualueensa kuntiin aluemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyjä valmistettaessa on otettu huomioon kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi.

Nykytaiteen nopea kehitys, uudet ongelmanasettelut, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen, säilyttävää näkökulmaa korostavan museoajattelun uuteen valoon. Alueellisen näyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista on sekä taidekasvatuksellinen että sisällöllinen haaste. Tarpeen vaatiessa museon on kyettävä esittelemään myös nykytaiteen mielenkiintoisia kehityslinjoja. Pakettinäyttelyiden sijaan voimavarat onkin keskitetty muutamisiin räätälöityihin, paikan ehdoilla toteutettuihin näyttelyihin vuosittain.

Korkeatasoisen kuvataiteen tarjonta Satakunnassa on 1990-luvun lopulle tultaessa laajaa. Maakunnassa toimii kolme ammatillisesti ylläpidettyä taidemuseota sekä Emil Cedercreutzin museo, jolla on merkittävät taidekokoelmat ja aktiivista näyttelytoimintaa. Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on samoin sekä taidekokoelmat että Kankaanpäässä myös jatkuvaa taidenäyttelytoimintaa. Viimeisinä vuosina tarjontaa ovat edelleen täydentäneet taiteilijaseurojen omat galleriat sekä merkittävät kuvataiteen tapahtumat kuten katugalleria Huittisissa sekä kesänäyttelyt Kankaanpäässä. Aluetaidemuseotoiminnan puitteissa tuotetuilla näyttelyillä ei ole ollut enää samaa, kulttuuripoliittisesti merkittävää asemaa kuin toiminnan käynnistymisvaiheessa. Porin taidemuseon osalta tämä kehitys on merkinnyt vertikaalisen toiminta-ajattelun korvaamista horisontaalisella - mallilla, jossa keskeisellä sijalla on integraatio ja yhteistyö.

Vuonna 1999 Porin taidemuseoon järjestetty SOLU -näyttely esitteli kolme satakuntalaiseen kuvanveistoon keskeisesti liittyvää taiteilijaa: Ossi Somma, Reijo Paavilainen ja Pertti Mäkinen. Kertomusvuonna SOLU siirtyi Rovaniemen taidemuseoon, josta se jatkoi kesäksi Nelimarkka -museoon Alajärvelle. Syyskaudella näyttelystä koottiin alueelliseen toimintaan sopiva kokonaisuus, joka esiteltiin Euran kirjaston näyttelytilassa 02.10.-28.10. Aluetaidemuseotoimintaan liittyen Porin taidemuseo kokosi näyttelyn MUOTO, MATERIA - VIESTI, joka esitteli valikoiman kotimaisen modernin taiteen mestareita taidemuseon tallennekokoelmista. Näyttely oli esillä Eurassa 29.2. - 12.3. 2000. RAJALLA -näyttely oli kolmen nuoren naistaiteilijan, Jenni Hanhilampi, Petra Kuntsi ja Mailis Saralehto, rakentama kokonaisuus, joka pohjautui Porin taidemuseon projektihuoneessa alkuvuodesta esillä ol-

leeseen lopputyönäyttelyyn. Näyttelyn lähtökohtana oli muutos, epävarmuuden olotila ja uuden kohtaaminen sekä taiteilijan roolien tutkiminen. RAJALLA oli esillä Euran kirjastossa 27.3.-29.4.2000.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo kokoaa kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeen mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskuksien tarjontaa päämääränä niiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu. Diasarjoja tuotettaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurelta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentoinnin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat olleet nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa. Kaikki taidemuseon näyttelyt kuvattiin edellisten vuosien tavoin suurikokoiselle dialle, jolta materiaali voidaan siirtää kinokokoon. Kuva-arkiston aineiston digitointia jatkettiin lähinnä julkaisuaineiston tuotannon yhteydessä.

Diasarjoja taidemuseossa on lainattavissa 124 ja piirtoheitinkalvosarjoja on 23. Kuvamateriaalin lainaustoiminta on kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta muuhun arkistoaineistoon. Kuva-arkiston kokonaisuus on 64 356 valokuvaa, josta yli puolet on atk-pohjaisessa rekisterissä. Arkiston ylläpito on hoidettu edelleen tilapäistyövoiman varassa, mikä on heijastunut sekä tallennustyön että palvelutuotannon laatuun. Voimakkaassa kasvussa ollut kysyntä taitui kertomusvuonna, mikä ainakin osittain on seurausta heikentyneestä palvelukykyvystä. Lainauksia kirjattiin kertomusvuonna 495.

Porin taidemuseon tietopalvelu/ Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatalennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museon muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatalennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset kokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen kokoelmat Satakunnassa
- Yritysten kokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luetteloinnista automaattista tietojen käsittelyä varten (2/87). Tietokannat yhdistävän uuden käyttöliittymän rakentamista jatkettiin. Tämän jälkeen tiedot konvertoidaan paradox-pohjaiseen ympäristöön, jota ylläpidetään taidemuseon sisäisessä atk-verkossa.

Tietokantakokonaisuutta kehitettäessä on huomioitu Valtion taidemuseon johdolla tekeillä olevat VATI-tietokanta sekä osittain tämän alaisuudessa toimiva valtakunnallinen taideteosrekisteri VALTTERI. Valtteri on systemaattinen ja jatkuvasti täydentyvä atk-pohjainen teksti- ja kuvatietokanta, joka sijaitsee kyselytietokantana kuvataiteen keskusarkistossa Valtion taidemuseossa. Tietojärjestelmän ylläpidosta ja käyttöliittymän teknisestä rakentamisesta vastaa Valtion taidemuseo. Vakiinnutettuaan asemansa valtakunnallinen taideteosrekisteri tulee yhtenäistämään maamme museoiden dokumentointitoiminnan ja kokoelmien hallinnan rutiineja sekä parantamaan ratkaisevalla tavalla tutkimustoiminnan edellytyksiä. Valtakunnalliseen ohjelmaan siirtyminen on sekä ohjelmateknisistä että taidemuseon sisäisistä henkilökuntasyistä johtuen edelleen kesken.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

MENTAL HEALTH EUROPE (MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoiton työpajan yhdeksi Euroopan unionin *Mental Health Promotion for Children up to 6 Years* –projektin eurooppalaisista esimerkkihankkeista.

Päivähoiton työpajan toimintaa esiteltiin Yhteispujoismisessa lasten ja nuorten kulttuuritapahtumassa ja näyttelyssä *Ven a conocer a tus amigos nordicos – Festival de Cultura Infantil y Juvenil Nordica* Madridissa 16.11.2000 - 7.1.2001. Suomesta tapahtumassa olivat mukana myös Suomen elokuväsäätiö, Kirjallisuuden tiedotuskeskus ja Nukketeatteri Sytkyt.

Päivähoiton työpaja
Arkkitehtuurin työpaja
Sähköisen taiteen työpaja
Varhaiskoulukäisille suunnatut pedagogiset projektit

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoiton työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskoulukäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoiton ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoiton, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta.

Päivähoiton työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetilat taidemuseon itäpäädyssä.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaa rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykyaikaiselle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Perinteisten taiteen työskentelyvälineiden ja -menetelmien rinnalla tutkittiin digitaalikuvaan pohjautuvan animaation mahdollisuuksia sekä kartoitettiin tietotekniikan tarjoamia näkymiä: kuvan ja viestinnän roolia, tiedon ja sen välittämisen luonnetta kuvataiteen kentällä. Piirros-, kuvankäsittely- ja animaatio-ohjelmia tutkimalla pyritään löytämään uusia, myös lapsen näkökulmasta relevantteja työskentelymuotoja, ihmisten välisen vuorovaikutuksen ja viestinnän ulottuvuuksien mielekkäitä käsittely- ja tarkastelutapoja. Pajalla on käytössään verkkoon liitetty pentium -tasoinen laitteisto, skannereineen ja väritulostimineen. Taidemuseon kalustosta pajalla on ollut lainassa korkealaatuinen digitaalivideokamera.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin sekä arkkitehtuurin työpaja perjantaisin. Aamupäiväaikaan lisäksi käytössä ovat suureksi osin myös iltapäivät. Lapsiryhmän koko on 10-15 (25) lasta sekä 3-5 aikuista. Työpajan opettajina ovat toimineet taiteen maisteri Liisa Punkari, kuvataiteilija, Fm Päivi Setälä sekä kuvanveistäjä Veijo Setälä. Syksystä 1997 päivähoiton työpajan alaisuudessa toiminut *Arkkitehtuurin työpaja* jatkoi samoin toimintaansa. Arkkitehtuurin työpajan opetuksesta ja sisällönkehittämisestä on vastannut arkkitehti, SAFA, Kaisa Rauhalampi.

Vuosi 2000 oli juhluvuosi sekä Porin taidemuseossa että päivähoitotoimissa. Ensimmäinen kunnallinen päiväkotiki Porissa täytti 100 vuotta. Juhlan kunniaksi taidemuseo ja päivähoitotoimi järjestivät kesäkuussa Lasten MAIRE -tapahtuman, joka toteutettiin sekä taidemuseolla, päiväkodeissa että Noormarkun kulttuurihistoriallisesti arvokkaassa sahaympäristössä Villa Mairean läheisyydessä. Tapahtumasta tehtiin videodokumentointi sekä SEKK:n toimintaan liittyen opinnäytetyö.

Sähköisen taiteen viikko toteutettiin lokakuussa. Kolme päiväisen tapahtuman teemana oli tietokoneanimaatio. Opettajana toimi animaattori, graafikko Sami Tapio sekä kuvataiteilija Päivi Setälä. Erityisryhmien ja -päiväkotien kanssa käynnistettyä yhteistyötä jatkettiin ja syvennettiin. Noita NYTENENÄN taikatalo-pääsiäistapahtumaan liittyen päivähoiton työpaja toteutti Noidan kissan valokuvanäyttelyn. Noita Nytenenä on taitelijaseura Nyten, Kulttuuritalo Annankatu 6:n, Porin kulttuurinuorten, Porin teatterinuorten ja muiden asiasta innostuneiden lasten ja aikuisten yhteistyössä toteuttama monitaiteellinen tapahtuma, joka on anutlaatuisella tavalla luonut uutta paikalliskulttuuria ja vakiintunut osaksi porilaisten lasten pääsiäistapahtumia.

Edellisten vuosien tavoin päivähoiton työpajan kysyntä ylitti monin verron tarjonnan. Taidemuseon ateljeetilöjen käyttöaste on muodostunut korkeaksi jo yksinomaan päivähoiton työpajan toiminnan myötä. Kaikkiaan työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna noin 300. Kävijämäärä oli runsas 2000 ja se koostui lapsista sekä päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Yhteistyö koulujen kanssa

Taidetta Ympäri ja Ämpäri
Suomen Tammi
Koulu ja kulttuuri -projekti
TALLI -projekti

Museolehtori vastaa taidemuseossa peruskoulun, lukion ja erityiskoulujen, sekä taide- ja muiden eri oppilaitosten ja yhteisöjen kanssa tehtävästä taidekasvatustyöstä sekä mm. taidemuseon luentosarjasta. Keskeisellä sijalla on museon ja koulujen välisen yhteistyön solmiminen, ylläpitäminen ja kehittäminen.

Vuonna 2000 taidemuseon näyttelyihin tutustui noin 3300 oppilasta. Museokäyntien lisäksi museolehtori piti esitelmätilaisuuksia kouluilla sekä taidemuseon luentosalissa.

Koululaisryhmien kanssa tutustuttiin myös Kankaanpähän päättyvään *Taidetiehen*.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideprojekti jatkui neljän koululuokan voimalla. Projektin tapahtumia Taide-tie-ekskursion lisäksi oli kaikkiaan 5. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projekti esitteli toimintaansa kahdessa näyttelyssä, jotka järjestettiin *Luontotalo Arkissa* ja *Porin kaupunginkirjastossa* kevään aikana.

Koulujen osalta museolehtori toimii vuorovaikutuksessa luokanopettajien ja kuvataideopettajien kanssa. Luku-kauden alussa järjestettävässä tilaisuudessa tiedotetaan koulujen opettajille museon tulevista näyttelyistä, luentosarjasta ja muista tapahtumista. Porin taidemuseo on mukana myös kummikoulutoiminnassa. Porin taidemuseo on toiminut Vähärauman koulun taidekummina vuodesta 1997.

Porin taidemuseo on mukana Opetushallituksen ja Museoviraston käynnistämässä *Suomen Tammi* -projektissa, jonka avulla pyritään laajentamaan koulujen ja museoiden yhteistyötä.

Opetushallitus on nimennyt Porin kaupungin *Koulun ja kulttuurin yhteistyö* -hankkeen pilottikunnaksi. Projektissa on kymmenen suomalaista kuntaa, joiden tehtävänä on kehitellä uusia, innovatiivisia yhteistyökäytäntöjä ja -malleja kulttuurialan ja koulujen keskinäisen vuorovaikutuksen kehittämiseksi. Pilottihankkeeksi Porin osalta on nimetty taidemuseon ja koulutusviraston ympäristötaideprojekti *Taidetta Ympäri ja Ämpäri*.

Porin taidemuseo on yhteistyökumppanina Kallelan erityiskoulun kuvataideopetuksen *TALLI* kehittämis- ja kokeiluhankkeessa.

Ala-asteet

Porin taidemuseolla on ollut kiinteät yhteydet koululaitokseen koko toimintansa ajan. Museo on määrätietoisesti kehittänyt taidekasvatuksen työmuotoja sekä tutkinut nykyaiteen ja aikamme tekniikan tarjoamia mahdollisuuksia ja kiinnostavia sisältöjä.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projektissa oli mukana 3 ala-asteen luokkaa. Keväällä koululaiset tekivät ympäristötaidetta metsäluontoon Tammen tilalla taiteilija *Kristiina Korpelan* johdolla. Syksyllä Porin päivänä nähtiin kaupungin keskeisillä paikoilla Taidetta Ympäri ja Ämpäri koululaisilta '*Taidetta sata ämpäriä ympäri*' tempaus. Koululaiset tekivät jokainen oman taideämpärinsä. Ne täytyivät heidän maailmoistaan ja myös ympäristön yllätyksistä.

Yläasteet ja lukiot

Yläasteiden ja lukioiden osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja kuvataideopettajien yhteistyölle. Luku-kauden alussa tapahtuvan informaatiotilaisuuden lisäksi näyttelyistä informoidaan erikseen opettajia suoraan kouluille. Yksi yläasteen koulu on mukana *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* -projektissa.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidekoulut ja muut ammatilliset oppilaitokset käyttävät Porin taidemuseon näyttelyitä ja luentosarjoja soveltuvin osin hyväkseen.

Museoyleisö ja palvelut

Keskiviikkoiltaisina on pidennetty aukioloaika kello 20:een.

Säännölliset yleisöopastukset järjestetään keskiviikkoisin.

Erityisryhmille suunnatut opastukset

Pidennetyt aukioloajan puitteissa keskiviikkoisin klo 18.00 järjestettävät näyttelyopastukset ovat vakiinnuttaneet yleisönsä. Jokaiseen näyttelyyn liittyvä 'Seniorien suunnistus nykyaiteeseen' tuo eläkeläiset omana ryhmänään tutustumaan museon näyttelyihin. Senioriopastukset ovat ilmaisia ja ne järjestetään iltapäivisin.

Mesenaattikorttijärjestelmän vakiintuminen on lisännyt huomattavasti myös etukäteen tilattujen opastusten kysyntää sekä ulkopuolisten sidosryhmien Porin taidemuseossa järjestämien tilaisuuksien määrää.

Taidemuseon yleisöluentosarjat käynnistyvät normaaliin tapaan syksyisin ja keväisin. Luentosarjoja on täydennetty taiteilijoiden näyttelyesittelyillä, tapahtumilla ja muilla vierailijoilla. Taidemuseon näyttelyistä ja muusta ohjelmasta tiedotetaan viikottain yleisölle sekä lehdistön että sähköisten viestimien avulla. Vuosi- ja mesenaattikortin hankineet saavat informaation suoraan kotiin.

Luentosarja**27**

Taidemuseo järjesti kevään aikana luentosarjan seuraavasti:

- 11.1. S.E.L. (SUPER EX LIBRIS) TAITEILIJARYHMÄ , Liettua
Taiteilijaryhmä esitteli aikaisempaa toimintaansa
- 1.3. PROFESSORI MARKKU HENRIKSSON
Renvall-instituutti, Helsingin yliopisto
Pohjois-Amerikan intiaanit - se vihoviimeinen valkoisen miehen ongelma
- 5.4. KIRJAILIJA YRSA STENIUS
Elämäni mies - Arkkitehti Speer
- 3.5. FL HANNU SINISALO
Kansanperinteen laitos, Tampereen yliopisto
"Eroottisen valokuvan katse"
- 17.5. FL TOMI HUTTUNEN
Helsingin yliopisto
Montaasikulttuuri - Näkökulmia vallankumouksen jälkeiseen venäläiseen kulttuuriin

Syksyllä järjestettiin seuraavat luennot:

- 6.9. INTENDENTTI SUSANNA PETTERSSON
Valtion taidemuseo
Katsaus taiteen yksityisen ja julkisen keräilyn historiaan
- 4.10. TAITEILIJA KAISU KOIVISTO
luennoi taiteestaan ja esitteli näyttelynsä "Cows in New York City - Reintroducing the Species"
- 22.11. VALOKUVAAJA RAX RINNEKANGAS
Valon luonne Euroopassa

TALOUS**28**

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot	
Palkat	2.152.106
Sosiaalivakuutusmaksut	611.017
Palvelujen ostot	1.320.431
Aineet, tarvikkeet, tavarat	482.029
Muut kulut	1.415.485
Toimintakulut yhteensä	5.981.068
Tulot	
Muut myyntituotot	170.075
Pääsymaksut	64.948
Muut tuet ja avustukset valtiolta	26.000
Vuokratulot	47.725
Muut maksutuotot	139.577
Toimintatuotot yhteensä	448.325
Nettomenot	5.532.743
Poistot	26.708
Tulos	5.559.451