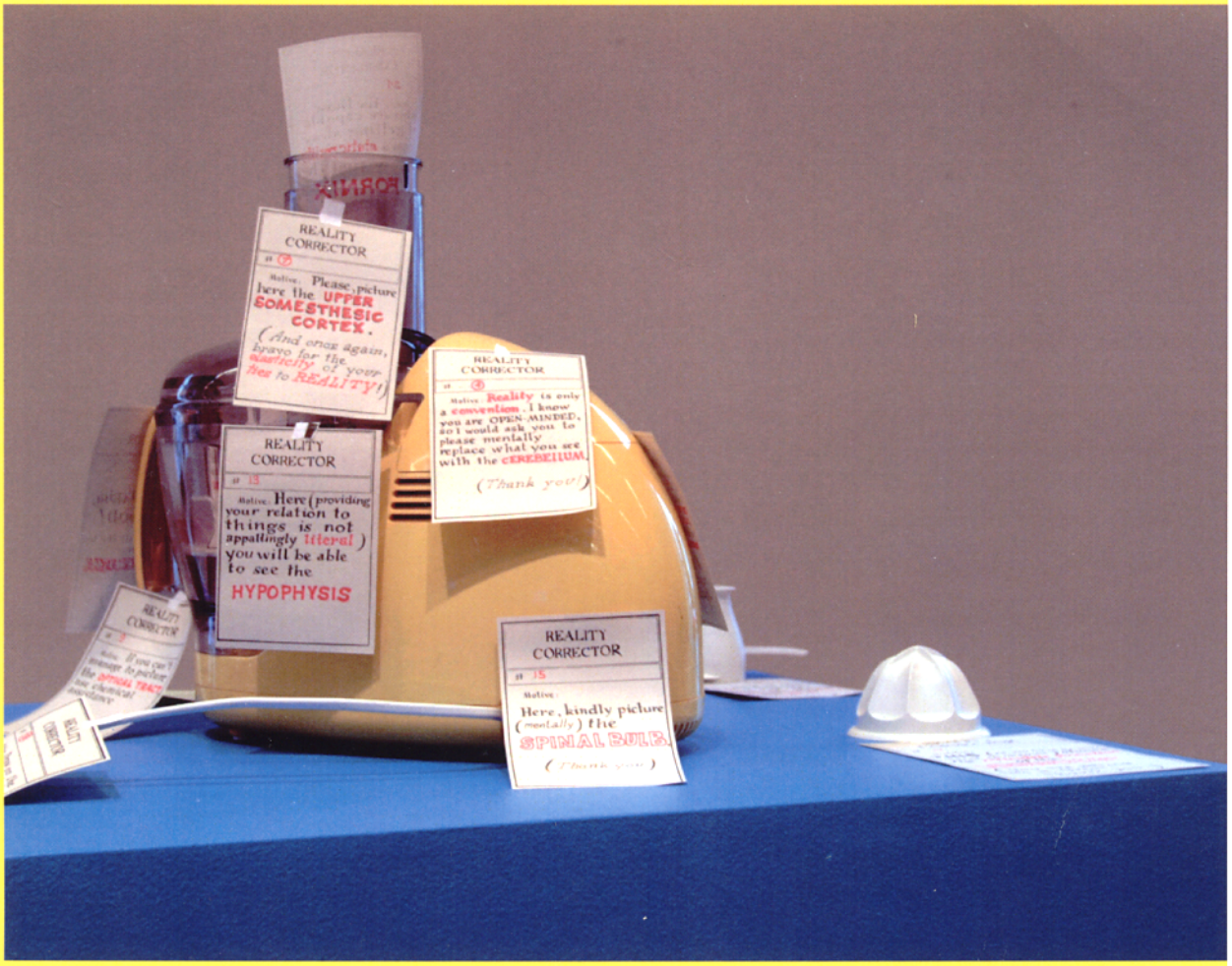

Porin taidemuseo

Vuosikertomus

2002

HALLINTO 2
HENKILÖKUNTA 3
TOIMITILAT JA VARUSTEET 5
TAIDEKOKOELMAT 7
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma 7
Porin kaupungin taidekokoelma 9
Hankinnat 9
Tallennekokoelmat 11
Porin julkiset veistokset 11
PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU 12
NÄYTTELYTOIMINTA 15
Maakunnalliset näyttelyt 17
PORIGINAL GALLERIA 18
VCN / VISUAL COMMUNITY NETWORK 19
MUSEO JA YLEISÖ 20
Kävijät 20
Tapahtumat 21
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI 22
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA 23
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA 25
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA 29
MUSEOPEDAGOGIIKKA 31
Luentosarjat 35
TALOUS 37

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja, opettaja Marjatta Salonen
varajäsenenä pastori Hannu Dietrich

varapuheenjohtaja, pastori, kirjailija Hannes Tiira
varajäsenenä operaattori Liisa Kerola

jäseninä

tuntiopettaja Ilkka Ruonala
varajäsenenä laitosmies Simo Suomi

toimistosihteeri Soili Ovaska
varajäsenenä yrittäjä Tarja Karjalainen

erityisluokanopettaja Pekka Starck
varajäsenenä opiskelija Jarno Valtonen

perushoitaja Mirjam Lepistö
varajäsenenä opiskelija Eija Hammarberg

säveltäjä Mika A. Koskinen
varajäsenenä vuoropäällikkö Elina Nummi

peruskoulunopettaja Arja-Kaarina Kunttu
varajäsenenä toimitusjohtaja Aaron Michelin

yrittäjä Seppo Niemistö
varajäsenenä toimistonjohtaja Eeva-Liisa Ahokas

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut erikoissairaanhoitaja Arja Träskelin ja 2.9. alkaen pankkineuvoja Eija Hakala. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut vs. museonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 12 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 29 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona on kaupungin rahatoimisto.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen henkilökunta:

Eila Ahlgren, siivooja
Pirkko Brander, valvoja-opas
Tuula Hölsö, gallerianhoitaja
Tomi Kangaskoski, museomestari
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja
Ritva Maja, siivooja
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, kanslisti
Esko Nummelin, FL, vs. museonjohtaja
Soili Pitkälä, valvoja-opas
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, museolehtori
Marketta Seppälä, FK, museonjohtaja, virkavapaalla 01.01.-31.12.
Jari-Pekka Vanhala, FK, amanuenssi, virkavapaalla 01.01.-31.12.
Tuula Vanne, valvoja-opas

Tilapäinen henkilökunta:

Hannele Kolsio, FM, amanuenssi, 01.01.-31.12.
Nina Ketamo, museoapulainen, 01.07.-31.12.
Sari Kuuva, Huk, museoharjoittelija, 01.07.-30.09.
Teija Lammi, tutkija-myyntisihteeri 05.01.-31.12.
Pertti Lehtinen, museoapulainen, 25.11.-31.12.
Kirsi Palomäki, museoapulainen, 03.06.-02.08.
Päivi Setälä, FM, tutkija, 01.02.-31.05.
Veijo Setälä, harjoitusmestari, 11.-22.03.
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja, 01.01.-31.12.
Kaisa Vesa, museoapulainen, 10.06.-09.08.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Sirkka-Liisa Blomfjord, arkistoapulainen, 14.10.-31.12.
Eila Mattila, museoapulainen, 14.01.-30.06.
Matti Sivula, museoapulainen, 01.01.-31.12.

Tuntipalkkaiset työpajaohjaajat:

Taiteen maisteri Liisa Punkari
Kuvataiteilija, FM Päivi Setälä
Kuvanveistäjä Veijo Setälä

Työharjoittelijat:

Mari Haikka, 24.9.-31.12.
Kirsi Palomäki, 28.1.-31.5.
Salla Maija Lankinen, 06.05.-07.06.
Jukka Lehtonen, 04.02.-31.05., 24.06.-30.08. ja 02.09.-31.12.

TET-harjoittelijat:

Pentti Nurminen, 14.-25.01.
Tiina Lehtiniemi, 11.-20.11.
Tytti Rintanen, 07.-11.10.
Tiina Suominen, 25.11.-05.12.

KOULUTUS

Museon henkilökunta on osallistunut koulutustilaisuuksiin seuraavasti:

14.01.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Eila Ahlgren
16.01.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Ritva Maja
25.01.	Taidemuseon henkilökunnan tutustumismatka Maire Gullichsen -näyttelyyn Taideteollisuus-museossa, Teemu Mäen näyttelyyn Taidehallissa ja Marja Kanervon näyttelyyn Näyttelytila Forum Boxissa
04.-05.02.	Opas – näyttelyn tulkki, Helsinki, valvoja-opas Tuula Hölsö ja valvoja-opas Tuula Vanne
08.02.	Jokapäiväinen taiteemme, seminaari taiteesta muuttuvassa kaupunkikuvassa, Tampere, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
11.02.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Eila Ahlgren
11.-12.02.	Kotisivujen uudistaminen, Helsinki, tutkija-myyntisihteeri Teija Lammi
13.02.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Ritva Maja
06.03.	Posti-info-tilaisuus, kanslisti Jyrki Mattila
11.03.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Eila Ahlgren
12.-13.03.	Sähköisen kuvankäsittelyn jatkokurssi, Vantaa, valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
12.03.	Yhteistyötoimikuntien koulutustilaisuus, valvoja-opas Soili Pitkälä ja kanslisti Jyrki Mattila
13.03.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Ritva Maja
26.-27.03.	Windows-kurssi, valvoja-oppaat Pirkko Brander, Tuula Hölsö, Soili Pitkälä ja Tuula Vanne, amanuenssi Hilkka Kuusijärvi ja valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
16.04. ja 18.04.	Word-peruskurssi, valvoja-oppaat Pirkko Brander ja Soili Pitkälä, kanslisti Jyrki Mattila ja museo-lehtori Mirja Ramstedt-Salonen
09.04., 11.04. ja 13.05.	Excel-kurssi, valvoja-opas Pirkko Brander, amanuenssi Hilkka Kuusijärvi, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen ja kanslisti Jyrki Mattila
19.04. ja 23.05.	Power Point-kurssi, valvoja-oppaat Tuula Hölsö, Tuula Vanne, Pirkko Brander ja Soili Pitkälä ja amanuenssi Hilkka Kuusijärvi
06.05.	Taidemuseon koko henkilökuntaa koskeva ATK-koulutus
13.-15.05.	Museopäivät, Jyväskylä, vs. museonjohtaja Esko Nummelin
23.05.	Työsopimus- ja eläkeasiakoulutus, kanslisti Jyrki Mattila ja toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
23.05., 30.05. ja 17.06.	Excel-kurssi, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
22.08.	Näyttelijä Tuija Piepposen koulutustilaisuus, valvoja-oppaat Tuula Hölsö, Tuula Vanne ja Soili Pitkälä, siivooja Eila Ahlgren, museoapulainen Nina Ketamo, amanuenssi Hilkka Kuusijärvi, toimis-tonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen ja museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
16.09.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Eila Ahlgren
17.09.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Ritva Maja
04.10.	Taidemuseon henkilökunnan tutustumismatka Sara Hildenin taidemuseoon Teemu Saukkosen Näyttelyyn, Helsingin kaupungin taidemuseon Myytti – matka suomalaiseen mielenmaisemaan –näyttelyyn ja Kiasmaan Kalervo Palsan näyttelyyn
08.-09.10.	Valtakunnalliset taidemuseopäivät Vaasassa, vs. museonjohtaja Esko Nummelin
09.10.	Photoshop Training Camp, Helsinki, valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
10.-11.10. ja 01.11.	Internet-kurssi, valvoja-oppaat Pirkko Brander, Tuula Hölsö, Soili Pitkälä ja Tuula Vanne, amanuenssi Hilkka Kuusijärvi, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen, kanslisti Jyrki Mattila ja museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen

14.10.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Eila Ahlgren
15.10.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Ritva Maja
28.10., 30.10. ja 03.12.	Windows syventävä-kurssi, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen, kanslisti Jyrki Mattila ja museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
11.11.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Eila Ahlgren
12.11.	Porin kaupunki/PUPA 2004 –koulutus, siivooja Ritva Maja
25.11. ja 27.11.	Word syventävä-kurssi, valvoja-opas Tuula Hölsö, amanuenssi Hilkka Kuusijärvi ja toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
09.12.	Voyager matkustushallinto-ohjelmiston koulutus, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen

JÄSENYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT

Kertomusvuoden aikana vs. museonjohtaja Esko Nummelin on toiminut Turun yliopiston Satakunnan yksikön Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen ohjelmaan kuuluvan digitaalisen kulttuurin tuntiopettajana sekä Satakunnan Käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832-1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856-1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky *Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m^2 käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvitila, joka nykyisin toimii näyttelytilana, so. projektihuone (yhteensä noin 300 m^2). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön myös iso näyttelyhalli (noin 800 m^2). Kokonaisuudessaan museo valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetiloissa toimivat päivähoidon työpaja sekä arkkitehtuurin työpaja. Taidemuseorakennuksen länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys- ja kunnostustyöt. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Museorakennus on vakuutettu Porin kaupungin rakennusviraston toimesta.

Taidemuseon lisärakennuksen, siiven, rakentamisen yhteydessä vuosina 1999-2000 taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Kahvion yhteyteen toteutettiin museon kirjakauppa. Tähän liittyen vanha kahvitila järjestettiin kertomusvuonna uudestaan ottamalla tila museon tieteellisen arkiston ja myyntivaraston käyttöön.

Otavan kadun taideteosvarasto

Vuodesta 1998 taidemuseolla on ollut Otavankatu 3:ssa erillinen taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja ilmastoitu varastotila. Tämän varaston kokonaispinta-ala on 685 m^2 ja se on liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon. Tila on suojattu automaattisilla murto- ja palohälyttimillä.

Siipi

Taidemuseo sai kauan kaivatun mahdollisuuden kehittää ja monipuolistaa toimintaansa aikamme vaatimusten mukaiseksi kun keväällä 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläpuolelle, ns. raatihuoneen mäkeen sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen on suunnitellut Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala arkkitehti *Kristian Gullichsenin* johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.6.2000. Laajennusosan bruttoala on 430 m^2, mistä varsinaista taidenäyttelytilaa on 264 m^2.

Laajennusosan rakentamisen yhteydessä tältä, asemakaavallisesti Porin kaupungin vanhimmalta alueelta löytyi 1600-luvulle palautuva holvikellari, joka päätettiin säilyttää. Kellari konservoitiin ja sen yhteyteen rakennettiin noin 65 neliömetrin näyttely- ja yleisöpalvelutila., jossa tällä hetkellä toimii ns. MEDIApiste. Tilan on sijoitettu 2-3 internet-liittymällä varustettua tietokonetta, jotka tarjoavat yleisölle mahdollisuuden tutustua kutakin näyttelyä esittelevään aineistoon sekä laajemmin taiteilijoista ja nykytaiteesta verkosta löytyvään informaatioon.

TAIDEKOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.8.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka jo vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseoon kun museon tilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupungin ja taidesäätiön kesken on tehty sopimus kokoelmien säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon kertomusvuonna kuuluivat puheenjohtajana professori, fil.tri Lilli Alanen henkilökohtaisena varajäsenenään arkkitehti Ben af Schulten, jäseninä fil.tri Salme Sarjas-Korte sekä kuvanveistäjä Harry Kivijärvi sekä sekä kaupungin edustajana taidemuseon johtaja Marketta Seppälä ja varajäseninä apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus. Säätiön sihteerinä ja asiamiehenä on kertomusvuoden loppuun saakka toiminut Sulo A. Savo. Säätiön vuosikokouksessa Porin kaupungintalolla 28.08. uusiksi jäseniksi valittiin kehityspäällikkö Marjatta Levanto Valtion taidemuseosta sekä taidemaalari Carolus Enckell. Taidemuseon edustajana oli kertomusvuonna järjestettyihin kahteen kokoukseen kutsuttu kuultavaksi vs. taidemuseon johtaja Esko Nummelin. Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä vuoden 2003 alusta aloittavat kaupunginsihteeri Helena Metsälä osallistui kokoukseen 28.08.

Porin taidemuseoon talletettujen Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä 532. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-546.

Taidesäätiön kokoelmaa kartutettiin vuonna 2002 seuraavasti:

Inv. MG 546 Silja Rantanen, Ruby, 2000, öljy kankaalle, 240,5x185 cm

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman ja Porin taidemuseon kokoelmien esittelyt

Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Porin kaupungin välisen sopimuksen mukaisesti Porin taidemuseo on kertomusvuoden aikana esitellyt taidesäätiön teoksia oman, kokoelmiinsa kohdistuvan näyttelytoiminnan yhteydessä. Museon omia kokoelmia hyödyntäviä näyttelyitä oli kertomusvuonna kaksi. Nämä olivat *Suuntaviivoja*, joka järjestettiin vuodenvaihteessa 07.12.2001-06.01.2002 sekä *Tulkintoja* Porin taidemuseon kokoelmista, joka oli esillä suuressa näyttelyhallissa seuraavan vuodenvaihteessa eli 22.11.2002-19.01.2003.
Maire Gullichsenin taidesäätiön 28.08. tekemän päätöksen mukaisesti säätiön kokoelmat vapautuivat kertomusvuonna myös maakunnallisen näyttelytoiminnan käyttöön, mikä tarjoaa huomattavasti aiempaa paremmat mahdollisuudet tehdä kokoelmaa tunnetuksi myös omassa maakunnassa Satakunnassa. Maakunnallisen näyttelytoiminnan yhteydessä Porin taidemuseo esitteli taidesäätiön kokoelmia kahdessa eri näyttelytilassa: Nämä näyttelyt olivat:

Suomi, moderni ja Maire Gullichsen. Teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmista.
Näyttely oli esillä Eurassa 07.-08.10.
Väri – tila – havainto. Teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmista.
Näyttely oli esillä Eurassa 04.-16.11.

Näyttelyihin liittyen yleisölle järjestettiin mahdollisuus opastettuun kierroksen yhteydessä tutustua Birger Carlstedtin vuonna 1950 Kauttuan tehtaille, nykyisen Amcor Flexibles yhtiön tiloihin, tekemään suurikokoiseen seinämaalaukseen ”Aamusta Iltaan”.

Kokoelmanäyttelyiden lisäksi Miare Gullichsenin taidesäätiön teoksia on soveltuvin osin esitelty taidemuseon muissa tiloissa, lähinnä kahvilassa, jossa kertomusvuonna olivat esillä teokset:

Alvar Aalto, Puureliefi, 1937, inv. MG 404, 13.6.-15.9.
Eino Ruutsalo, Kosmos 3, 1970, inv. MG 458, 15.9.-20.11.

Museoyleisöllä on ollut mahdollisuus tutustua taidesäätiön kokoelmiin myös Marita Liulian vuonna 1994 valmistuneet taideteoksen, MAIRE-pelin kautta. Taidemuseon kahvioon sijoitettu, modernistista veistosta muistuttava MAIRE on pohjoismaiden ensimmäinen interaktiivinen taideteos. Taiteen ja teknologian mahdollisuuksia yhdistävä teos esittelee maamme modernismin teoriaa ja käytäntöä Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmien kautta.

Porin taidemuseo on tehnyt taidesäätiön kokoelmien digitointityötä opetusministeriön myöntämän valtionavustuksen, ns. Myytti-rahan turvin.

Teoslainaukset muihin näyttelyihin

H. AHTELA JA HELENE SCHJERFBECK
Riihimäen taidemuseo 8.11.2001-3.2.2002
- Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913-26, öljy, hiili ja vesiväri, inv. MG 408
- Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935, öljy, inv. MG 409

KAIN TAPPER
Sara Hildénin taidemuseo 22.9.01-13.1.02
- Kain Tapper, Sade, puu, 1973, inv. MG 462

MAIRE GULLICHSEN -POUR L’ART MODERNE
Taideteollisuusmuseo 25.1.-21.4.
- Juhana Blomstedt, Auringonnousu, 1975, lyijykynä paperille, inv. MG 166
- Birger Carlstedt, Corrida, luonnos gobeliiniksi, 1962, guassi pahville, inv. MG 16
- Birger Carlstedt, Corrida, 1962, gobeliini, inv. MG 379
- Tito Colliander, Rotonde, 1930, tussi ja vesiväri paperille, inv. MG 478
- Mauno Hartman, Arkinen sattuma, 1973, puu, inv. MG 354
- Unto Pusa, Ympyrä neliössä (Hommage a Delaunay II), 1957, öly kankaalle, inv. MG 504
. Tyko Sallinen, Tytön muotokuva, 1914, öljy kankaalle, inv. MG 108
- Tyko Sallinen, Juoruilijat, 1916, öljy kankaalle, inv. MG 111
- Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1915-26, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, inv. MG 408
- Kain Tapper, Kuutamo, 1975, puu, inv. MG 374
- Victor Vasarely, Garam, 1949-1953, öljy kankaalle, inv. MG 483
- Joan Miro, Danseuse espagnole, 1950-luku, kuvakudos, om. Maire Gullichsenin perilliset

Villa Maireassa oli lainassa yllä mainitun näyttelyn aikana 25.1.-21.4. seuraavat Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvat teokset:
- Tyko Sallinen, Kevättalvi, 1914, inv. MG 407
- Ellen Thesleff, Juhannus, 1912, MG 135
- Göran Augustson, Sommitelma, 1977, inv. MG 427
- Giuseppe Santomaso, Liukuhihnatehdas, 1950, inv. MG 482
- Ernst Mether- Borgström, Kaupungin yö, 1969, inv. MG 89
- Harry Kivijärvi, Teema II sarjasta tien varrella, 1977, inv. MG 435
- Edgar Pillet, Abstraction, 1952, inv. MS 062
- Edgar Pillet, Petit Abstraction (Granada), 1952, inv. MS 063
- Victor Vasarely, Altai, 1951, inv. MS 103
- Kain Tapper, Putous, 1979, inv. MG 375

- Kain Tapper, Kudelma marmorissa, 1971, inv. MG 373
- Ernst Mether-Borgström, Semafori, 1967, inv. MG 243
- Marino Marini, Cavaliere, 1949, om. Maire Gullichsenin periliset
- Marino Marini, Arcangelo, 1949, om. Maire Gullichsenin perilliset
- Francisco Bores, Nature Morte, 1947, om. Maire Gullichsenin perilliset

SIGRID SCHAUMAN, VALON SYLEILYSSÄ
Turun taidemuseo, 26.5.-1.9.
Amos Andersonin taidemuseo 13.9.-27.10.
Oulun taidemuseo 7.11.02-5.1.03
- Sigrid Schauman, Talo ja vuori, 1951, öljy kovalevylle, inv. MG 328

SUOMALAISTA SYMBOLISMIA
Musée d'Ixelles Bryssel 9.10.02-12.1.03
- Ellen Thesleff, Lydia, 1987, öljy kankaalle, inv. MG 134

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuu osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa - museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoaviin varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Teosten kierron – pelautuksen ja uudelleensijoittamisen – yhteydessä museo on vastannut teosten kuntotarkastuksesta, ja kymmenien paperipohjaisten teosten osalta uudelleenkehystyksestä. Teokset ripustetaan virastoihin taidemuseon henkilökunnan toimesta.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 1677 teosta.

Kertomusvuoden aikana kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:

Inv. TM 1653 Ensio Härkönen, Kovaa, 2002, maalattu puu, 210x70x210 cm
Inv. TM 1654 Ensio Härkönen, Askel, 2002, maalattu puu, 70x75x108 cm
Inv. TM 1655 Päivi Jokinen, Remontti, 2002, öljy kankaalle, 65x140,5 cm

Inv. TM 1656 Päivi Jokinen, Fossiilit, 2002, öljy kankaalle, 115x130 cm
Inv. TM 1657 Päivi Jokinen, Viesti, 2002, öljy kankaalle, 40,5x105,5 cm
Inv. TM 1658 Sven Grönvall, [Ristiltäotto], 1937, öljy paperille, 43,5x39 cm
Inv. TM 1659 Julien Collieux, Suuri taiteilija, 2001, installaatio
Inv. TM 1660 Julien Collieux, Konsertti 7 tuolille, 2000, installaatio
Inv. TM 1661 Julien Collieux, Tiimipiirustuspöytä, 2002, installaatio
Inv. TM 1662 Tereza Velikova, Lapsuden leikin muisto, 2001, installaatio
Inv. TM 1663 Tereza Velikova, Genius Loci, 2001, installaatio
Inv. TM 1664 Helena Laine, Palapeli, 2001-2002, installaatio
Inv. TM 1665 Leif Elggren, Virulent Images, installaatio
Inv. TM 1666 Pasi Tammi, Kaupunginhallituksen puheenjohtaja Timo Koiviston muotokuva, 2002, 110,5x65 cm
Inv. TM 1667 Nina Pörn, “Nuphar Lúteum”, 2002, kuivaneula akvatinta, 49x39,5 cm
Inv. TM 1668 Toyokun i III, Yakusha-e Kokuun-ama Tomanosuke, 1854, puupiirros, 34,5x24,4 cm
Inv. TM 1669 Toyokun i III, Yakusha-e Aburaya Okon, 1852, puupiirros, 35,1x24,6 cm
Inv. TM 1670 Toykun i III, Yakusha-e Matsumoto Koshiro as Gonta, 1820, puupiirros, 39x26,6 cm
Inv. TM 1671 Toykun i III, Yakusha-e Fukuoka Mitsugi, 1852, puupiirros, 35x24,7 cm
Inv. TM 1672 Toykun i III, Yakusha-e Haha Sadamasa, 1847-52, puupiirros, 36,7x24,9 cm
Inv. TM 1673 Toykun i III, Yakusha-e Narukami-ama, 1854, puupiirros, 34,6x24,4 cm
Inv. TM 1674 Kuniyasu, Yakusha-e Iwai Kumesaburo as Ofude, 1830, puupiirros, 36,2x24,8 cm
Inv. TM 1675 Eisen, Bijin-ga Imayo Bijin yosooi-kisoi, puupiirros, 34,7x23,9 cm
Inv. TM 1676 Tuntematon taiteilija, Kamigata-e Isghikawa Kuzo, puupiirros, 36,8x25,5 cm
Inv. TM 1677 Tuntematon taiteilija, Bijin-ga Karauta, puupiirros, 37x25,2 cm

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

KAIN TAPPER
Sara Hildénin taidemuseo 22.9.01-13.1.02
- Kain Tapper, Lauantai-ilta, 1974, puu, inv. TM 307

ELETTYÄ KAUNEUTTA. KALLE ESKOLA 1912-1998
Wäinö Aaltosen museo 9.2.-7.4.
- Kalle Eskola, Hedelmiä, öljy paperille, inv. TM 184

VEIKKO TAKALA, UNENI MAISEMAT
Tikanojan taidekoti 24.2.-7.4.
- Veikko Takala, Katse muualle, 1973, kollaasi, inv. TM 370
- Veikko Takala, Sivupersoonat, 1975, lyijykynä, värikynä, inv. TM 371

VII MÄNTÄN KUVATAIDEVIIKOT 2002. YMPÄRISTÖJÄ
16.6.-18.8.
- Jan Eerala, 11 mustavalkokuvaa sarjasta La Strada:
- Ratatyömaan parakki, Kihniö, inv. TM 1580
- Haapamäki, ratatyömaa, Kihniö, inv. TM 1581
- Kaupan ikkuna, Honkajoki, inv. TM 1582
- Vasikkaneva, Kauhajoki, inv. TM 1584
- Ulosvedettävä, Pori, inv. TM 1585
- Niinisalon keskusta, inv. TM 1589
- Sikorämäkkö, Kauhajoki, inv. TM 1590
- Pori, Jussin Leveäkari, inv. TM 1591
- Laitakaupunkia, Pori, Tiilimäki, inv. TM 1594
- Kauhajoki, Ikkeläjärven ja Sahankylän välillä, inv. TM 1601
- Kihniö, Niskoksen kylän entistä asumustoa, inv. TM 1602

TEEMU SAUKKONEN
Sara Hildénin taidemuseo 13.9.02-5.1.03
- Teemu Saukkonen, Verenkierto, 1989-90, akryyli pvc-kankaalle ja öljy alumiinille, inv. TM 1304

Tallennekokoelmat

Porin taidemuseossa oli vuoden 2002 lopussa 12 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä 847 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta.

Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on erittäin merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä. Laajin kokoelma käsittää tällä hetkellä 274 teosta. Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmissa on 105 taideteosta, IAA:n (Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelma) kokoelmiin kuuluu 128 teosta ja Suomen Säästöpankki -kokoelman Porin taidemuseoon osoitettuun kokoelmaan 60 taideteosta. Kokoelmiin kuuluvien taideteosten inventointia ja kuvaustyötä jatkettiin. Samalla jatkettiin teostietojen siirtoa kokoelmatietokantaohjelmaan (VATI) sekä käynnistettiin kokoelmien digitalisointityötä.

Tallennekokoelmista lainattiin vuonna 2002 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

KAIN TAPPER
Sara Hildénin taidemuseo 22.9.01-13.2.02
- Kain Tapper, Kallo, puu, inv. LJ 156
- Kain Tapper, Takku, 1975, puu, inv. LJ 220
- Kain Tapper, Kuutamo, 1990, puu, inv. LJ 221
- Kain Tapper, Kolmio, 1980, puureliefi, inv. KJL 32
- Kain Tapper, Moonlight/Kuutamo, koivu, inv. KJL 33
- Kain Tapper, Tumma, puu ja väripatina, inv. KJL 34

JARL INGVARSSON
Borås Konstmuseum 10.12.01-29.5.02
Uppsala Konstmuseum 30.5.-11.10.
Sundsvalls Museum 12.10.-17.11.
- Jarl Ingvarsson, En ny tid, 1997, öljy kankaalle, inv. LJ 181
- Jarl Ingvarsson, Ja, 1997, öljy kankaalle, inv. LJ 180
- Jarl Ingvarsson, Nimetön, (Pastorale), 1997, öljy kankaalle, inv.LJ 288

Porin taidemuseo on perinyt lainauksista 33 euroa teokselta. Maksulla katetaan lainaustoiminnasta aiheutuneita menoja, mm. tutkijapalveluun liittyviä kuluja tai pakkauskustannuksia.

Porin julkiset veistokset

Porin kaupungilla on merkittävä 38 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta vuosituhannen loppuun. Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin teknisen palvelukeskuksen alaisuuteen ja vastuulle taidemuseon toimiessa asiantuntijana. Kaupungin puistotoimi vastaa omien alueidensa osalta julkisten veistosten ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvin osin myös itse teosten kunnon seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä yhdessä huoltokeskuksen kanssa ja taidemuseon/veistoskonservaattorin valvonnassa. Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin kunkin hallintokunnan vastuulla.

Kertomusvuonna valmistui Porin julkisten veistosten kuntokartoitus, jonka laati konservaattori Lasse Mattila Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy:stä.

PORIN TAIDEMUSEON TIETOPALVELU

Porin taidemuseon tietopalveluun kuuluvat museon arkisto- ja kirjastotoiminnot. Sisällöllisesti oman kokonaisuutensa muodostaa Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto, jonka kartuttaminen on osa taidemuseon roolia Satakunnan aluetaidemuseona.

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on myös museoyleisön käytettävissä. Kirjaston painopistealueena on kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä osittain moderni taide.

Kirjaston ensisijaisena kohdealueena on museotoiminta, kuvataide, arkkitehtuuri, taideteollisuus ja valokuvaus sekä kulttuurihistoria. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan “Suomalaiset luettelointisäännöt” -ohjeistoa. Lehtileikekokoelmalla on oma korttihakemisto, jonka tietojensiirtoa ATK:lle jatkettiin kertomusvuoden aikana.

Vuoden 2002 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 47 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 2356 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtaen yhteensä 125 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 5593. Kirjastoa on kehitetty erikoiskirjastona suuren yleisön suuntaan, vaikkakin palvelukyky on kärsinyt sekä tilan että vakituisen henkilöstön puutteesta.
Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Artforum, USA
- Art Press, Ranska
- Flash Art, Italia
- Frieze, Englanti
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism, USA
- Katalog, Tanska
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunstforum International, Saksa
- Musta taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- NU - The Nordic Art Review, Ruotsi
- October, USA
- Paletten, Ruotsi
- Parachute, Kanada
- Parkett, Sveitsi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tuli vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Eko-asiaa, Riihimäki
- Frame News, Helsinki
- Holland Horizon, Hollanti
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- Ilmaisukasvatus
- Karhunpalvelus, Pori
- Keva, Helsinki
- Kiasma-lehti
- Kirjakellari, Tyrvään kirjakauppa Oy
- Kulttuurihaitari, Turku
- LIKE-uutiset
- Monitori
- Musees d'Art et d'Histoire Geneve, Sveitsi
- Museo
- Passage, Sveitsi
- Rumputus, Oulun kaupungin tiedote
- Stylus, Taidekasvatuslehti
- Taiteen maailma
- Taiteilija, Suomen Taiteilijaseura
- Tapiola-antikvariaatti

Sanomalehdet, joista arkistoitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Aamulehti
- Helsingin Sanomat
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleina eri aikakauslehtiä.

Arkisto

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-arkisto.
- Taidevintin arkisto, 1964-1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä. Lahjoitettu 1980.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958-1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-1934. Lahjoittanut Jarmo Särmä, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958 ja 1958-, sekä lisäyksiä

aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.

Kertomusvuoden aikana arkisto- ja kirjastoaineistoa ovat lahjoittaneet lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistossa oli kertomusvuoden päättyessä 67924 valokuvaa. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Pääosa materiaalista on kuvattu suurikokoiselle dialle (6x7 cm, 9x12 cm, 4x5”).

Kuvamateriaaliin liittyen museo ylläpitää tietokantaa, jonne vuodesta 1992 lähtien on talletettu yli 33000 valokuvan tiedot. Tietokanta on taidemuseon toimesta räätälöity ohjelma, jonka palvelukyky ja käytettävyys ei ole kaikilta osin ajan tasalla. Kuva-arkistoa ylläpidetään tilapäistyövoiman varassa.

Kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 63 päänumerolla, jotka sisälsivät 1419 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Aineiston tuotanto on nivelletty osaksi näyttely- ja dokumentointityötä.

NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseon vuoden 2002 näyttelytoiminnan kantavana teemana oli ajatus tai kysymys taiteen ja visuaalisen viestinnän luonteesta jatkuvasti muutoksen alaisena, kulttuuri- ja kontekstisidonnaisena ilmiönä. Teemaa tarkasteltiin yhtä lailla eurooppalaisten nuorten taiteilijoiden ajankohtaisen ajattelun kuin luonteeltaan taidehistoriallisen kysymyksenasettelun kautta. Kertomusvuonna järjestettiin seuraavat näyttelyt:

-06.01.
Halli , siipi
SUUNTAVIIVOJA – Nykytaiteen linjauksia kokoelmista

12.01.-10.03.
Halli, siipi
KUVIOITA: Objektin ja arabeskin välissä. PATTERNS: Bitween Object and Araberque
Näyttely esitteli maalaustaidetta, jossa kuviot ovat voimakkaasti läsnä pintaa ja muotoa määrittävinä tekijöinä - dekoratiivisina elementteinä, ornamentteina tai tiukan geometrisina rakenteina. Näyttely rakensi kokonaiskuvaa lähtien liikkeelle 1960-luvun ilmaisultaan pelkistetyistä abstrakteista maalauksista ja jatkuen aina Yhdysvalloissa 1970-luvulla alkunsa saaneen 'Pattern painting' liikkeen taiteilijoita. 'Pattern painting' -liikkeelle oli luonteenomaista koristeellisten elementtien yhdistäminen figuratiivisiin ja abstrakteihin merkkeihin sekä painettujen kankaiden ja tapettien liittäminen maalauksiin. Inspiraation lähteinä olivat mm. islamilainen ja maurilainen arkkitehtuuri, tilkkutyöt ja poptaide.
KUVIOITA: Objektin ja arabeskin välisssä -näyttely esitteli taiteilijoita 'pattern painting' -liikkeen uranuurtajista nuoriin nykytaiteilijoihin, jotka ovat soveltaneet näitä näkökulmia teoksissaan. Näyttelyssä oli esillä töitä seuraavilta taiteilijoilta: Franz Ackerman, Polly Apfelbaum, Jesper Christiansen, Poul Gernes, Marianne There Gronnow, Jim Hodges, Valerie Jaudon, Alfred Jensen, Joyce Kozloff, Robert Kushner, Jonathan Lasker, Konrad Lueg, Lisa Milroy, Robert Rauschenberg, Frank Stella, Fred Tomaselli ja Christopher Wool.
Näyttely toteutettiin yhteistyössä tanskalaisen Kunsthallen Brandts Klædefabrik -museon kanssa.

-27.01.
projektihuone
BLICK: UUTTA POHJOISMAISTA VIDEOTA
Videotaidetta 40 pohjoismaalaiselta taiteilijalta. Videosarjan olivat tuottaneet NIFCA, Nordic Institute for Contemporary Art ja Moderna Museet.

-27.10.
MEDIApiste
JAN EERALA – LaStrada
Valokuvaaja Jan Eeralan kuvat dokumentoivat ympäristön nopeaa muuttumisprosessia sekä toivat esiin kappaleen satakuntalaista kulttuurihistoriaa.

01.02.-10.03.
Projektihuone
DEUS PROTECTOR NOSTER
Anne Koskinen käyttää perinteistä pronssivalutekniikkaa ikuistaessaan autojen uhreiksi joutuneita eläimiä. Näyttelyn veistokset tutkivat läsnäolon ja poissaolon kysymyksiä. Koskisen käyttämä työskentelymetodi, pronssivalu, on olennainen osa näyttelyn sisäistä jännitettä.

22.03.-02.06.
Halli, siipi, projektihuone
PLAY & CONTROL
Nuorta eurooppalaista nykytaidetta teemana leikki ja luovuus. Näyttelyn taiteilijat tutkivat luovan prosessin ja

sitä muokkaavan esittämisen kontrollin välistä jännitettä. Kantavana ajatuksena on halu purkaa sosiaalistumisen myötä kontrollin omaksunut “leikkivä ihminen” rakentamalla näyttely pelikentäksi, joka elää jatkuvassa muodonmuutoksessa. Vierailevana kuraattorina Belgialainen Koen Broucke. Näyttelyn taiteilijat: Marie Belenotti-Bellot (Ranska), Alice Bourcereau (Ranska), Julien Collieux (Ranska/Saksa), Elisa Coissard (Ranska/Saksa), Joseph Jessen (Saksa/Belgia), Nadia Naveau (Belgia), Tanja Rau (Tanska) ja Tereza Velikova (Tsekki).
Näyttely oli osa Germinations Europen -näyttelyiden sarjaa, joka toteutettiin kaikkiaan viidessä eri maassa; Porin taidemuseon lisäksi Ranskassa, Irlannissa, Puolassa ja Unkarissa.

08.06.-01.09.
Halli, siipi, projektihuone
WIM DELVOYE
Belgialainen taiteilija Wim Delvoye (s.1965) tunnetaan ironisesta ja kekseliäästä tavastaan käsitellä kulttuurisia teemoja. Delvoyen teoksille on ominaista yltiöpäinen koristeellisuus ja esineiden alkuperäisen käyttötarkoituksen muuntaminen. Näyttely esitteli uusia, näyttelyä varten toteutettuja teoksia sekä tuotantoa 1990-luvulta. Näyttely oli toteutettu yhteistyössä Düsseldorfin Museum Kunst Palastin ja Lyonin Musée d’Art Contemporainin kanssa.

13.09. - 10.11.
Halli, siipi
TRANSFORMER
Transformer kartoitti psykologisia rajatiloja; tapahtumia, tuntemuksia ja mentaaleja prosesseja, joissa merkitykset ovat tarkkojen määritelmien ulottumattomissa. Tilan, siirtymän, tiedon, hahmon, yksilön muutoksia sekä uudelleen määrittelyjä. Näyttely esitteli taiteilijoita mm. Brasiliasta, Saksasta, Puolasta, Ranskasta ja Yhdysvalloista.

13.09. - 10.11.
Projektihuone
Pekka Niskanen Ryokan MOther Tongue - Hotelli Äidinkieli
Pekka Niskasen uusin videosta ja installaatiosta koostuva teos Ruokan Mother Tongue - Hotelli Äidinkieli käsitteli arkkitehtonista tilaa seksuaalisten kontrollijärjestelmien tuloksena. Näyttelyyn liittyi kuvauspaikkojen myötä olennaisena osana Alvar Aallon arkkitehtuuri.

22.11.-12.01.2003
Siipi, projektihuone
Kalervo Palsa MINUN GETSEMANE
Porin taidemuseon ja Nykytaiteen museo Kiasman tuottama näyttely.

22.11 - 19.01.2003
Halli
TULKINTOJA Porin taidemuseon kokoelmista
Näyttely toimi johdatuksena aikamme kerrokselliseen ja monimutkaiseen taiteeseen haastaen katsojan leikkiin, jonka tarkoituksena oli tiedostaa katsojan rooli ja museon rooli näytteilleasettajana.
Mukana olivat mm. Julien Collieux, Susanne Gottberg, Kalle Hamm, Päivi Jokinen, Ismo Kajander, Markku Keränen J.O. Mallander, Henry Merimaa, Olli Miettinen, Kimmo Sarje ja Teemu Saukkonen.

Maakunnalliset näyttelyt

Aluetaidemuseotoimintaan liittyen Porin taidemuseo toteutti kolme näyttelykokonaisuutta:

Yhteistyössä Kankaanpään kaupunginmuseon kanssa Porin taidemuseo tuotti ja toteutti kesänäyttelyn *Prismo-ja. Keräilijänäkökulma aikamme suomalaiseen taiteeseen.* Näyttely esitti tiiviissä muodossa yhden näkökulman, yhden subjektiivisen kertomuksen maamme 1990-luvun taiteeseen ja sen kehitykseen. Näyttely perustui 125 taideteosta käsittävälle deponointikokoelmalle, jonka Porin taidemuseo vastaanotti kesällä 2001. Näyttely oli esillä Kankaanpään kaupunginmuseon kesänäyttelynä.

Euran kirjaston näyttelytilassa järjestettiin kahden näyttelyn sarja:
Suomi, moderni ja Maire Gullichsen. Teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmista. Näyttely oli esillä Euran kirjaston näyttelytiloissa 07.-18.10.
Väri - tila - havainto. Teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmista. Näyttely oli esillä Euran kirjaston näyttelytiloissa 04.-16.11.

Porin taidemuseon pedagogisen yksikön toimintaan liittyen:

Porin kaupunginkirjastossa järjestettiin 18.-28.02. taidemuseon ja koulutusviraston yhteistyöprojektin *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* toimintaa esittelevä valokuvanäyttely *Puusta ja muusta*.

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinissa, Eteläranta 6:ssa. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti *F.J. Lindströmin* vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleria tarjoaa näyttelytilaa 235 m^2, mikä tarvittaessa mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti.

Gallerian toiminnasta ja käytännön järjestelyistä on vastannut gallerianhoitaja Tuula Hölsö.

Poriginal galleriassa järjestettiin seuraavat näyttelyt vuoden 2002 aikana:

05.01.-22.01.	IHA KUI VAA Taiteilijavaihtonäyttely Turun Taiteilijaseurasta Taiteilijaseura NYTEn vieraana: Erika Adamsson, Markku Laakso, Laura Miettinen, Maritta Romppanen ja Tarja-Liisa Salo *maalauksia ja grafiikkaa*
26.01.-12.02.	Tuomas Helin, Pori, *maalauksia ja grfaiikkaa*
16.02.-05.03.	Hanna Laurinsalo ja Anu Nirkko, Helsinki, *maalauksia*
09.03.-26.03.	Satu Heinonen, Helsinki ja Juha Kyllönen, Porvoo, *maalauksia ja grafiikkaa*
06.04.-23.04.	Talvikki Lehtinen, Ensio Härkönen ja Päivi Jokinen, Kankaanpää *maalauksia ja veistoksia*
27.04.-14.05.	Otto Santala ja Katariina Salmijärvi, Helsinki, *maalauksia*
18.05.-04.06.	Toni Iskulehto, Pori, *relieffejä* Rolf Lehtinen, Pori, +PROJEKTI -tekstiili-*installaatio, piirroksia ja valokuva*
08.06.-30.06.	*Taiteilijaryhmä T.p.I á 10/10* Mikko Nierala, Tuomo Rosenlund, Anssi Okkonen, Katja Skinnari, Tiia Hovi, Tuija Ekholm, Maila Malm, Pia Salo ja Satu Ketola *maalauksia, veistoksia, grafiikkaa ja tilateos*
27.08.-13.08.	*Distances - taiteilijaryhmä Latviasta Riiasta* sekatekniikkateoksia Porin Taiteilijaseuran kutsumana
17.08.-03.09.	Matti Happonen, Lahti, *maalauksia*
07.09.-24.09.	Helena Neesemann, New York, *akvarelleja* Irene Kaunisto, Pori, *grafiikkaa*
28.09.-15.10.	Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely Eeva-Leena Eklund ja Pia Rinne, Pori/Helsinki, *maalauksia ja videoteoksia* Tommi-Wihtori Roström, Rauma, *grafiikkaa*
19.10.-05.11.	Riikka ja Ville Mäkikoskela, *grafiikkaa, tekstiiliteoksia, veistoksia*

09.11.-26.11.	Tuuli Helve, Vantaa, *akvarelleja ja tilateoksia*
30.11.-29.12.	Manillan Taiteilijat ry, Turku Annika Dahlsten, Jussi Lepistö, Heta Saarelainen, Mailis Saralehto ja Sirpa Särkijärvi *grafiikkaa, maalauksia, veistoksia ja videoteos*

VCN-VISUAL COMMUNITY NETWORKS -PROJEKTI 2002-2005

Porin taidemuseo haki yhdessä neljän muun eurooppalaisen museon kanssa Euroopan komission *KULTTUURI 2000* –ohjelmasta suoraa rahoitusta projektiin, jonka työnimenä on VCN Visual Community Networks / *Producing and communicating visual art within European museum communities.*
(CULTURE 2000 / Action 2: Cultural cooperation agreements. Kulttuurivuoropuhelun ja Euroopan kansojen kulttuurin ja historian keskinäisen tuntemuksen edistäminen.)

Hankkeelle saatiin myönteinen rahoituspäätös 19.08.2000.

Porin taidemuseon VCN-yhteistyökumppanit ovat: *BALTIC The Center for Contemporary A*rt, Gatesheadista Englannista, *Bergen Konstmuseum,* Bergeistä Norjasta, *BildMuseet*, Umeåsta Ruotsista, *Nederlansds Foto Institut,* Rotterdamista Hollannista. Projektin päävastuu on Umeån BildMuseetilla. Projektianomus jätettiin EU:lle huhtikuussa 2002, jolloin projekti virallisesti käynnistyi. Projekti päättyy maaliskuussa 2005.

Projektin budjetoidut kokonaiskustannukset ovat 1´508´201,66 euroa, mille summalle KULTTUURI 2000-ohjelma myönsi tukea 838.201,66 euroa. Kullekin museolle ohjautuva tuki on koko kauden osalta 90´000 euroa, mikä merkitsee vuosittain 30´000 eurona suoraa tukea.

Projektin puitteissa jokainen museo tuottaa näyttelyn, joka kiertää vähintään kahdessa muussa projektiin osallistuvassa museossa vuoteen 2005 mennessä. VCN Visual Community Networks –projektin näyttelyt nivelletään osaksi Porin taidemuseon näyttelyohjelmaa, minkä myötä projektin omarahoitusosuus on varattava vuosittain museon talousarvioon. Projektiohjelmaan kuuluvat lisäksi kansainväliset seminaarit, museopedagogiikan kehittäminen sekä yhteistyöverkostojen ja keskinäisen vuorovaikutuksen tiivistäminen.

Porin taidemuseo käynnisti Visual Community Networks –projektin edellyttämät suunnittelu- ja näyttelyvalmisteluntoimenpiteet keväällä ja ensimmäiset neuvottelut tulevasta ohjelmista järjestettiin Umeåssa loppuvuodesta 2002.

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2002 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 295 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00 -18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on ollut pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on ollut suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa museossa ovat vierailleet sekä koululuokat että päivähoidon ja arkkitehtuurin työpajan lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 2-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2002 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 32.215 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen ja tapahtumineen. Museokävijät jakaantuivat vuonna 2002 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	1845
helmikuu	2621
maaliskuu	2193
huhtikuu	1847
toukokuu	1994
kesäkuu	1697
heinäkuu	9238
elokuu	1989
syyskuu	2396
lokakuu	2334
marraskuu	2364
joulukuu	1697

Avajaistilaisuudet, esitelmät, esittelyt ja tapahtumat

Jokaisen näyttelyn yhteydessä järjestettiin tiedotus- ja lehdistötilaisuus sekä näyttelyn avajaiset. Suurelle yleisölle suunnatut näyttelyesittelyt olivat keskiviikkoisin kello 18.00. Tilaisuuteen oli vapaa pääsy. Kunkin näyttelyn yhteydessä järjestettiin myös ilmainen yleisöopastus eläkeläisille, ns. seniorien suunnistus nykytaiteeseen.

Esitelmät, performanssit ja tapahtumat:

12.01. Vs. museonjohtaja Esko Nummelin avasi *Kuvioita* näyttelyn. Kuraattori Lene Burkard Kunsthallen Brands Klaedefabrikista esitteli näyttelyn. Taiteilijoista olivat tilaisuudessa läsnä Polly Apfelbaum ja Therese Gronnow.

01.02. Anne Koskisen *Deus protector Noster* näyttelyn avajaiset.

05.-07.03. Toteutettiin Kuvioita näyttelyyn liittyen koululaisille *Tanssi taidetta* työpaja, jonka ohjasi läänintaiteilija, tanssitaiteilija Piia Semeri.

08.03. Kansainväliseen naistenpäivään liittyen järjestettiin taideterapiatyöpaja. Työpajan vetäjänä toimi kuvataideterapeutti Maarit Lipsanen-Rogers.

22.03. *Play & Control* näyttely avautui. Avajaispuheen piti näyttelyn kuraattori Koen Broucke. Porin kaupungin tervehdyksen esitti kaupunginvaltuuston puheenjohtaja Matti Linnainmaa.Tilaisuudessa olivat läsnä näyttelyn taiteilijat Alice Bourceau (Ranska), Marie Belenotti-Bellot (Ranska), Elisa Cossard (Berliini/Ranska), Julien Collieux (Berliini/Ranska), Joseph Jessen (Saksa), Nadia Naveu (Belgia), Tanja Rau (Tanska) ja Tereza Velikova (Tsekki) sekä Germinations Europe -projektin edustajat.

07.04. Porin taidemuseo osallistui kansainväliseen Ranskasta alkunsa saaneeseen *Printemps des mus'ees / Museoiden kevät* -päivään järjestemällä työpajatoimintaa. Museoon oli vapaa pääsy.

08.-14.04. Germinations Europa -projektiin liittyen toteutettiin Play & Control-näyttelyn yhteydessä työpajojen sarja, jonka vetäjänä toimi ranskalainen Julien Collieux.

08.05. Vietettiin *Eurooppa*-päivää. Taidemuseoon oli vapaa sisäänpääsy. Päivän aikana järjestettiin suomen- ja englanninkieliset näyttelyopastukset. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projekti esitti Eetunaukiolla performanssin *Pallo hallussa*.

13.-19.05. Vietettiin museoviikkoa. Järjestettiin ohjelma, joka sisälsi näyttelyesittelyjä suomen lisäksi myös englanniksi, asiantuntijaluennon sekä työpajoja. Museoviikon työpajat oli suunnattu yhteisesti aikuisille ja lapsille ja niiden vetäjänä toimi kuvataiteilija Kirsi Jaakkola.

08.06. Wim Delvoyen näyttelyn avaus. Taiteilija oli läsnä avajaistilaisuudessa.

16.-20.07. Taidemuseoon oli jazz-viikolla ilmainen sisäänpääsy. Järjestettiin yleisöopastuksia suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi.

17.09. *Transformer* näyttelyn ja *Pekka Niskasen Ryokan Mother Tongue - Hotelli Äidinkieli* videoinstallaation esittelytilaisuus opettajille.

18.09. *Transformer* ja *Pekka Niskasen Ryokan Mother Tongue - Hotelli Äidinkieli* näyttelyt avautuivat. Avajaisissa oli läsnä näyttelyn taiteilijoista Mark Bain, Gilles Barbier, Ansuya Blom, Adrianne Gallinari, Iconoclast -ryhmä: Visa Suonpää ja Patrik Söderlund sekä Pekka Niskanen.

26.-29.09. Vietettiin Porin päivää.
Järjestettiin näyttelyopastuksia sekä kaupungin julkisia veistoksia esittelevä opastettu kävelykierros.
Pori Sinfoniettan jousisto esiintyi taidemuseolla.

06.11. Euran kirjastossa esiteltyyn näyttelyyn *Suomi, moderni ja Maire Gullichsen* liittyen järjestettiin yleisölle tilaisuus tutustua Kauttuan tehtaiden aulassa olevaan Birger Carlstedtin teokseen Aamusta iltaan. Oppaana toimi valvoja-opas Tuula Vanne.

20.11. Vs. museonjohtaja Esko Nummelin avasi *Kalervo Palsan Minun Gesemane* ja *Tulkintoja Porin taidemuseon kokoelmista* näyttelyt. Musiikista vastasivat muusikko Seppo Tyni ja näyttelijä Katarina Lohiniva.

Porin taidemuseon järjestämien tilaisuuksien lisäksi taidemuseon mesenaatit, yhdistykset ja eri yhteisöt ovat aktiivisesti kokoontuneet taidemuseolla järjestäen myös omalta osaltaan lukuisia yleisölle suunnattuja tapahtumia ja kulttuuritilaisuuksia. Erityisen aktiivisesti taidemuseon tarjoamia mahdollisuuksia ovat hyödyntäneet kirjallisuuspiirit.

Mesenaatti- ja vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Sen hinta oli kertomusvuonna 100 euroa. Kortin haltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Mesenaattikortti tarjoaa uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista.

Mesenaattikortin lunasti vuoden 2002 aikana 92 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 20 euroa, ja sen lunasti vuoden 2002 aikana 100 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Vuoden 2002 kausiohjelma ja taidemuseon esite toteutettiin nelivärisenä. Esite oli jaossa tammikuusta lähtien ja sitä levitettiin mm. mesenaatti- ja vuosikorttiverkoston kautta. Kertomusvuoden aikana toimitettiin kausiohjelmat, kunkin näyttelyn yhteydessä näyttelytiedotteet sekä erillisistä tapahtumista esitteet. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin tiedotustilaisuus. Taidemuseon internet-sivujen kehittämistä sekä sivujen tunnetuksi tekemistä jatkettiin. Museon kotisivut löytyvät osoitteesta http://www.pori.fi/art/satakunta/pori. Taidemuseo hyödynsi myös mm. Porin kaupungin internet-sivujen Uutisia Porista -tiedotuspalstan.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana viisi julkaisua, kaksi suomennoslittettä, yhden esitteen, kolme julistetta sekä sarjan postikortteja.

Julkaisut:

PLAY & CONTROL
Suomi-englanti, 68 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-75-8
Porin taidemuseon julkaisuja 57

TAIDETTA YMÄRI JA ÄMPÄRI
Suomi-englanti, 36 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-76-6
Porin taidemuseon julkaisuja 58

PORIN KULTTUURIPOLIITTINEN OHJELMA 2002-2008/
LAPSET JA NUORET
Suomi, 176 s.
ISBN 951-9355-77-4
Porin taidemuseon julkaisuja 59

TRANSFORMER
Suomi-englanti, 89 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-78-2
Porin taidemuseon julkaisuja 60

EHDOTUS ELÄVIEN NYKYHETKIEN MONUMENTIKSI
Suomi-englanti, 48 s., nelivärikuv.
ISBN 951-9355-79-0
Porin taidemuseon julkaisuja 61

WIM DELVOYE - Skatalog
Suomennosliite, 13 s.
ISBN 951-9355-71-5
Porin taidemuseon julkaisuja 53

KUVIOITA: OBJEKTIN JA ARABESKIN VÄLISSÄ
Suomennosliite, 31 s. , nelivärikuv.
ISBN 951-9355-74-X
Porin taidemuseon julkaisuja 56

Esitteet:

Porin taidemuseo 2002 Pori Art Museum, 8 s. nelivärikuv.

Julisteet:

Kuvioita
Wim Delvoye
Transformer

MUSEOKAUPPA

Taidemuseon digitaalisen museokaupan uudistamista jatkettiin. Teknisesti ja palvelurakenteeltaan täydellisesti uusittu museokaupan sivusto liitettin osaksi taidemuseon kotisivuja.

Näyttelyiden yhteydessä tuotettiin 4 T-paitaa: Wim Delvoye, Adrianne Gallinari ja Kaisu Koivisto (2). Museokaupan tuotevalikoimiin liitettiin Kaisu Koiviston ja Studio Yyteri / Karotin suunnittelemat taidemuseolautaset ja -mukit sekä neljästä palasta koostuva T-palapeli.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Maakunnallinen museotoiminta ja aluetaidemuseoiden verkoston luominen käynnistyi maassamme 1980-luvun alussa päämääränään kulttuuripalveluiden alueellisen tasapuolisuuden turvaaminen. Taidemuseoiden osalta tämä merkitsi alkuaan kiertonäyttelytoiminnan käynnistymistä. Sittemmin painopiste on useimpien aluetaidemuseoiden osalta siirtynyt mm. dokumentointi- ja tutkimustyöhön. Vähitellen on korostettu yhä enemmän ja enemmän vahvan ja elinvoimaisen museokeskuksen merkitystä koko maakunnan kulttuurielämälle. Korkeatasoinen tutkimus- ja dokumentointitoimintaan kykenevä museoyksikkö vetää mukanaan myös muut maakunnan kuvataidepalveluja tarjoavat laitokset, instituutiot ja toimijat. Yksittäisten palvelumuotojen sijaan kyse on osaamisverkosta, joka toimii joustavasti, uutta kehittäen ja osaamistaan soveltaen hyödyntäen alueellisia vahvuuksia ja maakunnaallisia ominaispiirteitä.

Porin taidemuseon nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 1.5.1982. Opetusministeriön päätöksen mukaisesti museon toimialueeseen kuuluvat vuonna 1980 vahvistetun suunnitelman mukaisesti seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Siikainen, Säkylä ja Ulvila.

Maakunnan kulttuuripalveluiden verkosto on vahva. Porin taidemuseon rinnalla Satakunnassa toimii kolme muuta ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo. Lisäksi Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on omat taideosastonsa, joista ensin mainittu harjoittaa kuvataiteeseen liittyvää näyttelytoimintaa. Tämä on 1990-luvun alusta lähtein huomioitu suunniteltaessa Porin taidemuseon alueellista toimintaa.

Yhteydet

Aluetaidemuseotoiminnan vakiintuneen tavan mukaan Porin taidemuseo on huolehtinut maakuntaan kohdistuvasta tiedotustoiminnasta sekä tarjonnut tarpeen mukaan kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytiloihin liittyvää neuvontatoimintaa.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseon asetti 1980-luvulla tavoitteekseen rakentaa dokumentointityölle pohjautuva satakuntalaisen kuvataiteen tietojärjestelmä, joka tukee museon näyttely- ja tutkimustyötä sekä palvelee myös muita käyttäjiä. 1990-luvulla Valtion taidemuseon alainen Kuvataiteen keskusarkisto käynnisti oman valtakunnallisen toimintansa, jonka tarkoituksena oli integroida maakunnallinen dokumentointitoiminta, luoda sille yhteiset, tieteellisesti pätevät metodit sekä toimintakäytännöt, jotka huomioivat mm. tekijänoikeuslainsäädännön kehityksen. Myös Porin taidemuseo osallistui tähän Taiteilijaa tapaamassa –projektiin, joka valitettavasti sittemmin väistyi Valtion strategisista linjauksissa syrjemmälle, mikä heijastui myös Porin taidemuseon mahdollisuuksiin kehittää tätä toimintaa. Kertomusvuonna 2002 Valtion taidemuseon alaisuuteen organisoitiin taidemuseoiden kehittämiskeskus KEHYS, jonka myötä valtakunnallisesti koordinoitu dokumentointityö käynnistynee uudestaan.

Porin taidemuseon kahtena edellisenä vuosikymmenenä toteuttamat kokoelmainventoinnit kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Inventointityön painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Kertomusvuonna jatkettiin taidemuseon tietojärjestelmien kokonaisrakenteen uusimista mm. pystyttämällä kuva-arkistolle oma serveri ja käynnistämällä digitoidun kuva-aineiston siirtäminen tähän ympäristöön.

Kokoelmainventointien tuottaman aineiston siirtäminen uuteen käyttöjärjestelmäympäristöön on osoittautunut odotettua vaikeammaksi ja se joudutaan toteuttamaan vasta kun sille saadaan oma, erillinen tietoyhteiskuntarahoituksensa, mikä valitettavasti heijastuu radikaalilla tavalla aineiston käytettävyyteen ja Porin taidemuseon mahdollisuuteen palvella tällä sektorilla yleisöä.

Porin taidemuseon osalta maakunnallisen tutkimus- ja dokumentointityön painopisteenä on ollut vuonna 1987 perustettu taiteilijaseura NYTE ry. Vuonna 2001 käynnistyneitä töitä jatkettiin kertomusvuoden aikana. Marraskuussa

allekirjoitetulla sopimuksella tähän asti kootun taiteilijaseura NYTEn arkistoaineiston ja arkistoaineistohakemistojen kopiot luovutettiin Kuvataiteen keskusarkistoon, valtakunnalliseen tutkijakäyttöön.

Rauman taidemuseon kanssa harjoitettua satakuntalaiseen taiteeseen liittyvää yhteistyötä jatkettiin raumalaisen taidemaalarin ja –graafikon Immo Tuomisen (1934-1985) näyttely- ja dokumentointiprojektin muodossa, mm. taiteilijan tuotantoa digitoimalla.

Maire Gullichsenin taidekokoelman teosten teostietojen tarkistamista ja aineiston digitointia jatkettiin opetusministeriön myöntämän valtionavustuksen, ns. Myytti-rahoituksen turvin.

Suomen Säästöpankki -kokoelma

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen Säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluetaidemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakuntalaisten pankkien kokoelmiin kuulunutta teosta.

Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo on vuodesta 1982 lähtien tuottanut ja välittänyt kiertonäyttelyitä vastuualueensa kuntiin aluemuseotoiminnan puitteissa. Näyttelyjä valmistettaessa on otettu huomioon kohderyhmät sekä samalla kiertonäyttelytoiminnan asettamat vaatimukset mm. teosten soveltuvuudesta eri tyyppisiin näyttelytiloihin sekä niiden sopivuus kuljetettavaksi.

Nykytaiteen nopea kehitys, uudet ongelmanasettelut, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen, säilyttävää näkökulmaa korostavan museoajattelun uuteen valoon. Alueellisen näyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista on sekä taidekasvatuksellinen että sisällöllinen haaste. Tarpeen vaatiessa museon on kyettävä esittelemään myös nykytaiteen mielenkiintoisia kehityslinjoja. Pakettinäyttelyiden sijaan voimavarat onkin keskitetty muutamiin räätälöityihin, paikan ehdoilla toteutettuihin näyttelyihin vuosittain. Aluetaidemuseotoiminnan puitteissa tuotetuilla näyttelyillä ei ole ollut enää samaa, kulttuuripoliittisesti merkittävää asemaa kuin toiminnan käynnistymisvaiheessa 1980-luvun alussa. Porin taidemuseon osalta tämä kehitys on merkinnyt vertikaalisen toiminta-ajattelun korvaamista horisontaalisella - mallilla, jossa keskeisellä sijalla on integraatio ja yhteistyö.

Kertomusvuonna toteutettiin kolme maakunnallista näyttelyä. Yhteistyössä Kankaanpään kaupunginmuseon kanssa Porin taidemuseo tuotti ja toteutti kesänäyttelyn

Prismoja. Keräilijänäkökulma aikamme suomalaiseen taiteeseen.
Näyttely esitti tiivistetyssä muodossa yhden näkökulman, yhden subjektiivisen kertomuksen maamme 1990-luvun taiteesta ja sen kehitykseen.
Näyttelyn perustana oli 125 lähinnä kotimaista taideteosta käsittävä deponointikokoelma, jonka Porin taidemuseo vastaanotti kesällä 2001
Näyttely oli esillä Kankaanpään kaupunginmuseon kesänäyttelynä.

Euran kirjaston näyttelytilassa järjestettiin kahden näyttelyn sarja:

Suomi, moderni ja Maire Gullichsen.
Teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmista.
Näyttely oli esillä Euran kirjaston näyttelytiloissa 07.-18.10.

Väri – tila – havainto. Teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmista.
Näyttely oli esillä Euran kirjaston näyttelytiloissa 04.-16.11.

Euran näyttelyiden yhteydessä yleisölle järjestettiin mahdollisuus tutustua Birger Carlstedtin vuonna 1950 Kauttuan tehtaille (nyk. Amcor Flexibles) tekemään suurikkoiseen seinämaalaukseen ”Aamusta Iltaan”.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo on kahden vuosikymmenen ajan tuottanut ja koonnut kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on lainattavien sarjojen muodossa, osa kootaan kulloisenkin käyttäjän tarpeen mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnassa on pyritty täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskuksien tarjontaa päämääränä niiden harjoittaman massalainaustoiminnan sijaan yksilöllinen, taidehistorian asiantuntemukselle rakentuva palvelu.

Diasarjoja tuotettaessa museo ei ole lähtenyt tekemään päällekkäistä työtä kaupallisten valmistajien kanssa. Tuotanto on suurelta osin integroitu yhteen maakunnallisen taiteen dokumentoinnin ja taidemuseon näyttelytoiminnan kanssa, joten itse valmistetun aineiston painopisteet ovat olleet nykytaiteessa ja toisaalta satakuntalaisessa taiteessa. Digitaalitekniikan ja erityisesti internetin kuvapalvelujen myötä tämä toimintamuoto joutunee lähivuosina uudelleen arvioitavaksi. Diapositiivin muodossa olevan oppimateriaalin kysyntä tulee väistämättä heikkenemään. Taidemuseon palveluiden painopiste siirtyy jatkossa yhä enemmän asiantuntijapalveluihin ja neuvontaan, minkä lisäksi kuvamateriaalin tarvitsijoita voidaan auttaa kehittämällä museon internet-sivustoa. Tämä työ on jo aloitettu.

Varsinaiosia diasarjoja taidemuseossa on lainattavissa 124 ja piirtoheitinkalvosarjoja on 23. Kuvamateriaalin lainaustoiminta on kasvavassa määrin kohdistunut diasarjojen sijasta muuhun arkistoaineistoon. Kuva-arkiston kokonaismäärä on 66´505 valokuvaa, josta yli puolet on atk-pohjaisessa rekisterissä.

Arkiston ylläpito on hoidettu edelleen tilapäistyövoiman varassa, mikä on heijastunut sekä tallennustyön että palvelutuotannon laatuun. Voimakkaassa kasvussa ollut kysyntä taittui jo edellisenä vuonna. Voimaksa kysyntä näyttää digitalisoitumisen myötä taittuvan. Kuvapalveluiden osalta on pyritty huomioimaan myös tekeillä oleva tekijänoikeuslainsäädäntö ja sen tuomat, oletettavissa olevat muutokset. Lainauksia kirjattiin kertomusvuonna 590.

Porin taidemuseon tietopalvelu/ Satakuntaosasto

Porin taidemuseon tietopalvelujärjestelmän Satakuntaosasto muodostuu museon kirjaston ja kuvatallennekokoelmien Satakuntaan liittyvästä aineistosta sekä muusta mahdollisesta museoon talletetusta satakuntalaista kuvataide-elämää käsittelevästä arkistoaineistosta, joka luokittelujärjestelmien avulla on mahdollista erottaa museon muista tallenteista. Käytössä oleva yleinen kymmenluokittelu käsittää varsinaisten kirjojen lisäksi myös näyttelyluettelot ja kuvatallennekokoelmat.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä 1980-luvulla tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset kokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen kokoelmat Satakunnassa
- Yritysten kokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Rekistereitä luotaessa on noudatettu soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luetteloinnista automaattista tietojen käsittelyä varten (2/87). Tietokannat yhdistävän uuden käyttöliittymän rakentamista jatkettiin. Tämän jälkeen tiedot konvertoidaan paradox-pohjaiseen ympäristöön, jota ylläpidetään taidemuseon sisäisessä atk-verkossa.

Tietokantakokonaisuutta kehitettäessä on huomioitu Valtion taidemuseon johdolla tekeillä olevat VATI-tietokanta sekä osittain tämän alaisuudessa toimiva valtakunnallinen taideteosrekisteri VALTTERI. Valtteri on systemaattinen ja jatkuvasti täydentyvä atk-pohjainen teksti- ja kuvatietokanta, joka sijaitsee kyselytietokantana kuvataiteen keskusarkistossa Valtion taidemuseossa. Tietojärjestelmän ylläpidosta ja käyttöliittymän teknisestä rakentamisesta vastaa Valtion taidemuseo. Vakiinnutettuaan asemansa valtakunnallinen taideteosrekisteri tulee yhtenäistämään maamme museoiden dokumentointitoiminnan ja kokoelmien hallinnan rutiineja sekä parantamaan ratkaisevalla

tavalla tutkimustoiminnan edellytyksiä. Valtakunnalliseen ohjelmaan siirtyminen on edelleen kesken. Valtion taidemuseo on ilmoittanut käynnistävänsä taideteostietokannan täydellisen uudistamisen.

Lehtileikearkiston ylläpitoa sekä leikkeiden 40´000 viitettä käsittävän manuaalisen kortiston siirtämistä sähköiseen ympäristöön jatkettiin.

Sähköiset palvelut ja e-kulttuuri –projekti

Taidemuseon internet-liittymä on toteutettu verkkoratkaisuna siten, että jokaiselta museon koneelta on yhteys tietoverkkoon. Taidemuseon kotisivut löytyvät osoitteesta http://www.pori.fi/art/satakunta/pori. Normaalin näyttelyinformaation lisäksi ne tarjoavat laajasti tietoa taidemuseon eri palveluista ja toiminnoista. Museon laajennusosassa sijaitsevan MEDIApisteen kolme internet-yhteydellä varustettua tietokonetta olivat yleisön käytettävissä.

Tampereen teknillisen korkeakoulun (TTKK) alainen Porin korkeakouluyksikkö ja Porin taidemuseo käynnistivät kertomusvuonna yhteisen tutkimus- ja pedagogiikkahankkeen, joka sai nimekseen *Mobiilit palveluverkot kulttuurituotannon tukena.* Porin korkeakouluyksikön osalta hanke oli osa *MOBILE YOUTH: European Youth as Users Wirelss Communication Technology* –projektia, jonka tarkoituksena on tutkia langattoman viestintäteknologian käyttöä ja mahdollisuuksia.

Porin taidemuseon osalta kyseessä on pyrkimys hyödyntää tämän hetken digitaalipohjaisen teknologian tarjoamia mahdollisuuksia mahdollisimman tehokkaasti kehitettäessä kulttuurisektorin pedagogisia palveluja ja asiakasrajapintoja. Museoiden asiakaspalvelua voidaan tämän teknologian avulla tulevaisuudessa huomattavasti kehittää ja tehostaa. Erityisen paljon lisäarvoa saadaan museopedagogiikassa kun siirrytään vuorovaikutteiseen digitaaliseen toimintaympäristöön, johon integroidaan myös koululuokkiin sijoitettu tietokonekalusto. Tämä vaatii yhteisen pedagogisen ohjelmistoalustojen kehittämistä, mikä työ projektin yhteydessä käynnistettiin.

Mobiilit palveluverkot kulttuurituotannon tukena –projekti toteutettiin Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja kouluviraston kanssa (PSYL:n lukion oppilaat) yhteistyössä ja Kalervo Palsan, minun Getsemane –näyttelyn yhteydessä. Loppuvuodesta käynnistettiin *Mobiilit palveluverkot kulttuurituotannon tukena* –hankkeen perustan vahvistaminen ja sen muokkaaminen EU-hankkeeksi, jonka vastuu on TTKK:n Porin yksiköllä.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

MENTAL HEALTH EUROPE (MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoidon työpajan vuonna 2000 yhdeksi Euroopan unionin *Mental Health Promotion for Children up to 6 Years* –projektin eurooppalaisista esimerkkihankkeista. Pajan alaisuudessa toimivat seuraavat yksiköt ja toimintakokonaisuudet:

- Arkkitehtuurin työpaja
- Sähköisen taiteen työpaja
- Varhaiskouluikäisille suunnatut pedagogiset projektit

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoidon työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta.

Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetilat taidemuseon itäpäädyssä.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaa rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykytaiteelle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Perinteisten taiteen työskentelyvälineiden ja -menetelmien rinnalla tutkittiin ja kartoitettiin tietotekniikan tarjoamia näkymiä: kuvan ja viestinnän roolia, tiedon ja sen välittämisen luonnetta kuvataiteen kentällä. Piirros-, kuvankäsittely- ja animaatio-ohjelmia tutkimalla pyritään löytämään uusia, myös lapsen näkökulmasta relevantteja työskentelymuotoja, ihmisten välisen vuorovaikutuksen ja viestinnän ulottuvuuksien mielekkäitä käsittely- ja tarkastelutapoja. Pajalla on käytössään verkkoon liitetty tietokonelaitteisto, skannereineen ja väritulostimineen sekä digitaalivideokamera ja kolme digikameraa.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin sekä arkkitehtuurin työpaja perjantaisin. Aamupäiväaikojen lisäksi käytössä ovat suureksi osin myös iltapäivät sekä kertomusvuoden kuluessa osittain myös maanantait. Lapsiryhmän koko on 10-12 (20) lasta sekä 3-5 aikuista. Työpajan opettajina ovat toimineet taiteen maisteri Liisa Punkari, kuvataiteilija, FM Päivi Setälä sekä kuvanveistäjä Veijo Setälä. Syksyllä 2002 opettajina toimivat Liisa Punkari, Päivi Setälä ja museolehtori Miraja Ramstedt-Salonen.

Kaksi projektia: Virtuaalinen kävelyreitti ja Erityspäiväkotien lapset ja heidän vanhempansa

Arkkitehtuurin työpaja jatkoi toimintaansa *Virtuaalinen kävelyreitti* –työpajana Päivi Setälän ohjaamana. Syyskaudella mukana olivat Porin taidekoulun opiskelijat Katri Hakola ja Kalle Nieminen, joille työpaja oli osa työharjoittelua. Työpajan valokuvia käytettiin läänintaiteilija Sini Kiukaan ohjaamissa sadutushetkissä. Sini Kiuas vieraili *Virtuaalinen kävelyreitti* –työpajoissa keväällä mukana olleissa työpajoissa.

Kertomusvuonna toteutettiin erityisprojekti *Erityispäiväkotien lapset ja heidän vanhempansa taidekasvatusprojekti*. Tämän projektin mahdollisti Taiteen keskustoimikunnan lastenkulttuurin erityishankkeisiin suunnattu apuraha. Erityisavustus mahdollisti työpajakokeilut, jotka oavt poikineet uusia yhteistyömuotoja. Taidekasvatusprojekti toteutettiin yhteistyössä Herranlahden koulussa toimivan starttiluokan, Isosannan erityispäiväkodin ja heidän vanhempiensa kanssa.

Starttiluokan kanssa työpajalla on jo pitempi yhteistyökokemus, tämä vuosi mahdollisti myös vanhempien mukaan ottamisen. Museolla pidetyssä vanhempainillassa myös sisaruksilla ja isovanhemmilla oli mahdollisuus tutustua taidemuseon näyttelyyn, päivähoidon työpajaan ja museon taidekasvatustoimintaan. Yhteistyötä jatkettiin minäkuvaprojektilla, joka toteutettiin sekä kotona että museon työpajalla. Yhteistyö jatkui myös museon kotisivujen kautta. Isosannan erityispäiväkodissa projekti toteutettiin Kuvapuisto-nimisenä valokuvatyöpajana, jonka lähtökohtana olivat lasten ja heidän vanhempiensa yhdessä valitsemat kuvat. Projektin vetäjänä toimi Päivi Setälä.

Leikkipaikka

Päiväkotien lapset ja heidän vanhempansa –hankkeesta saaduista ideoista ja taidemuseon arkkitehtuuri- ja ympäristötaidetyöpajoista lähteneiden kokemusten pohjalta Setälä käynnisti syksyllä Mäntyluodon Unikirrin päiväkodin kanssa Leikkipaikka –hankkeen, jossa yhteistyötahoina ovat mm. Porin sosiaalitoimi, Turun yliopisto ja Satakunnan Taidetoimikunta.

Leikkipaikka –hanke tutkii esikouluikäisten lasten ympäristösuhdetta leikkipaikkojen kautta. Liikkeelle lähdettiin lapsen omimmasta ympäristöstä. Vuorovaikutuksen keskeisenä sisältönä on lapsi oman kulttuurinsa tekijänä.

Konkreettisesti leikkipaikkaa lähestyttiin valokuvaamalla. Lapset kuvasivat itse omat leikkipaikkansa. Alueen historiaan tutustutaan vanhempien ja isovanhempien leikkipaikkoja kuvaavien valokuvien kautta. Yhtenä keskeisenä tarkoituksena on taiteen keinoin luoda uusia yhteistyömuotoja lasten ja vanhempien välille ja lähestyä kaikkien omakohtaisia kokemuksia. Hanke jatkuu vuonna 2003. Alue, jossa Leikkipaikka toteutetaan, on Porin kaupunkiin kuuluvan Mäntyluodon satama-alueen läheisyydessä oleva Uniluoto, jossa tilallisesti maaseutu ja kaupunki risteytyvät.

Käyttöaste ja näkyvyys

Kertomusvuoden aikana päivähoidon työpajan toiminta on ollut esillä monipuolisesti eri yhteyksissä. Työpajojen tuotoksia on esitelty päiväkodeissa ja työpajan tiloissa. Työpajan toimintaa on esitelty erilaisissa seminaareissa. Kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi esitteli päivähoidon työpajan hankkeita Eduskunnan auditoriossa 20.12.2002 pidetyssä päätättäjille suunnatussa Lastenkulttuuriseminaarissa.

Edellisen vuosien tavoin päivähoidon työpajan kysyntä ylitti monin verroin tarjonnan. Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on muodostunut korkeaksi jo yksinomaan päivähoidon työpajan toiminnan myötä. Kaikkiaan työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna yli 300. Kävijämäärä yli 2000 ja se koostui lapsista sekä päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Yhteistyö koulujen kanssa

Taidetta Ympäri ja Ämpäri
Suomen Tammi
Koulu ja kulttuuri -projekti

Museolehtori vastaa taidemuseossa eri kohderyhmien ja yhteistyökumppaneiden kanssa toteutettavasta pedagogisesta toiminnasta päävastuualueenaan koululaitos sekä eri tavalla segmentoituneet aikuisasiakkaita edustavat ryhmät.

Vuoden 2002 aikana 1500 opiskelijaa ja 2000 porilaista koululaista tutustui taidemuseon näyttelyihin.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri

Keväällä 1999 käynnistynyt ympäristötaideprojekti Taidetta Ympäri ja Ämpäri jatkui. Mukana on viisi koululuokkaa, yli 100 koululaista, ja eri projekteissa mukana on satunnaisesti useampiakin luokkia. Projektin sisällöistä ja eri tapahtumista julkaistiin, Taiteen keskustoimikunnan ja Porin kaupungin koulutusviraston tuella, 36-sivuinen julkaisu TAIDETTA YMPÄRI JA ÄMPÄRI (Toim. Mirja Ramstedt-Salonen) Porin taidemuseon julkaisuja 58.
Julkaisu jaettiin kaikille porilaisille kouluille ja päiväkodeille sekä museolehtoreille ympäri Suomen. Julkaisu antaa vinkkejä koulujen ja päiväkotien itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn sekä esittelee yhden toimintaesimerkin koulujen ja museoiden yhteistyömahdollisuuksista.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projektin toimintaa esittelevä valokuvanäyttely oli esillä:
PUUSTA JA MUUSTA, Porin kaupunginkirjasto, 18.02.-28.02.2002.
ART HERE, THERE AND EVERYWHERE,
Experimental Gallery of the House of Art, Eger, Unkari, 18.03.-29.03.,
School Children's Cultural Palace, Riika, Latvia 9.4.-12.5.,
RiGa Folk Art Primary School, Latvia 10.10.-01.12.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projekti osallistui Eetun aukiolla 08.05. vietettyyn Eurooppa päivään. Projektilaiset toteuttivat aukiolla Pallo hallussa -performanssin. Lapsenpäivänä 20.11. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projekti haastoi kaikki porilaiset koulut mukaan Tuo oli tuoli -taidetapahtumaan. Tapahtuma haastoi porilaisten koulujen oppilaat tekemään taidetta itsenäisesti yhteisenä ajatuksena tehdä taideteos, jonka runkona on tuoli ja teemana lapsen oikeudet vapaasti soveltaen. Syntyneistä tuoli-teoksista suunniteltiin toteutettavaksi installaatio kaupungille, julkiseen tilaan.

Koulujen osalta museolehtori toimii vuorovaikutuksessa luokanopettajien sekä kuvataideopettajien kanssa. Yhteistyötä koulujen opettajien kanssa on edelleen tiivistetty. Opettajille suunnattuja tiedotustilaisuuksia taidemuseon näyttelyistä, luentosarjoista ja muusta ohjelmasta on lisätty. Taidemuseon tarjoamat mahdollisuudet opetustyössä on pyritty saamaan laajemmin eri oppiaineiden opettajien tietoisuuteen. Porin taidemuseo on mukana kummikoulutoiminnassa. Porin taidemuseo on Vähärauman koulun taidekummi.

Suomen Tammi sekä Koulu ja kulttuuri -projekti

Porin taidemuseo on mukana Opetushallituksen ja Museoviraston käynnistämässä valtakunnallisessa *Suomen Tammi* -projektissa (1998-2003), jonka avulla pyritään laajentamaan koulujen ja museoiden yhteistyötä.

Porin kaupunki on toiminut Opetushallituksen nimeämänä *Koulun ja kulttuurin yhteistyö* -hankkeen pilottikuntana. Projektissa mukana olleet 17 kuntaa ovat kehitelleet uusia, innovatiivisia yhteistyökäytäntöjä ja malleja kulttuurialan ja koulujen keskinäisen vuorovaikutuksen kehittämiseksi. Pilottihankkeena Porin osalta on nimetty taidemuseon ja koulutusviraston ympäristötaideprojekti Taidetta Ympäri ja Ämpäri. Opetushallitus julkaisi kuntien hankkeita esittelevän julkaisun *Koulun pieni kulttuurikirja, Koulun ja kulttuurin yhteistyöohjelma 1998-2001*.

Ala-asteet

Museo ei ole koulu, mutta sen tarjoamat sisällöt voidaan nivoa opetuskäyttöön tai oppimistilanteeseen. Oppimisympäristönä museo poikkeaa koulusta ja tätä tulisikin entisestään hyödyntää. Museo on määrätietoisesti kehittänyt taidekasvatuksen työmuotoja sekä tutkinut nykytaiteen ja aikamme tekniikan tarjoamia mahdollisuuksia ja kiinnostavia sisältöjä

Erilaiset projektit ja poikkitaiteelliset tapahtumat näyttelyiden rinnalla syventävät koululaisten tutustumista taiteen eri lajeihin. TANSSI TAIDETTA -työpajoissa KUVIOITA-näyttelyn yhteydessä kokeiltiin, miten kehoa voi käyttää kuvataiteen tutkimisessa ja tulkitsemisessa. Työpajat ohjasi tanssitaiteen läänintaiteilija Piia Semeri ja niihin osallistui 111 oppilasta 1-6 luokilta.

Koululaisille rikastuttava kokemus on työskennellä luokkayhteisön ulkopuolella. Taidemuseossa 7.-14.4. vierailulla ollut taiteilija Julien Collieux ohjasi esillä olevaan Play & Control -näyttelyyn liittyviä työpajoja lapsille, koululaisille, nuorille ja aikuisille. Työpajan kautta taidemuseon näyttely toimi sekä perinteisenä näyttelytilana että leikkipaikkana. Viikon ajan työstettiin taiteilijan suunnittelemaa ‘Turvakamera-koreografiaa’ museon turvakameroiden avulla. Yleisö sai leikkiä turvakameroiden kanssa, välillä kontrolloidusti taiteilijan ohjeiden mukaan ja välillä itse laaditun käsikirjoituksen mukaan. Tarkkailijan ja tarkkailtavan välinen suhde muuttui. Työpajoihin osallistui yhteensä 150 lasta/nuorta/aikuista, näistä oli koululaisia kahdesta ala-asteen koulusta.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projektin Tuo oli tuoli -taidetapahtumaan ilmoittautui kuusi luokkaa ala-asteelta.

Yläasteet ja lukiot

Yläasteiden ja lukioiden osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja kuvataiteen opettajien yhteistyölle. Tiedotusta taidemuseon näyttelyistä ja muusta ohjelmasta myös koulujen rehtoreille on lisätty.

Play & Control -työpajoihin osallistui kaksi lukioluokkaa.

Tuo oli tuoli -taidetapahtumaan ilmottautui yksi kuvataiteen valinnaisryhmä yläasteelta.

Joulukuussa käynnistyi taidemuseon ja Tampereen teknillisen yliopiston Porin yksikön e-kulttuuri/Moments-pilottihanke, joka tähtää tulevaisuuden opiskelun ja tiedonhankintaprosessin kehittämiseen. Hankkeen avulla kootaan kokemuksia ja näyttöä vuorovaikutteisen oppimisympäristön, web- ja motiiliteknologian, hyödyntämisestä taidenäyttelyyn tutustuttaessa. Kokeilun ensimmäisenä koeryhmänä oli kuvataiteen opiskelijoita PSYL:n lukiosta. Testitilanne oli Kalervo Palsan MINUN GETSEMANE -näyttelyn yhteydessä.

Kuninkaanhaan lukion kaikki luokat vierailivat Kalervo Palsan MINUN GETSEMANE -näyttelyssä äidinkielien oppitunnilla.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidekoulut ja muut ammatilliset oppilaitokset käyttävät Porin taidemuseon näyttelyitä ja luentosarjoja soveltuvin osin.

Lasten ja nuorten kuvataidekoulu osallistui Tuo oli tuoli -taidetapahtumaan.

Porin taidekoulun kanssa organisoitiin aivan uuden tyyppinen yhteisö, jossa taidekoulun oppilaille tarjoutuu mahdollisuus tutustua harjoittelijoina laajojen ja rakenteellisesti vaativien nykytaiteen näyttelyiden toteuttamisprosesseihin. Porin taidemuseon näyttelyiden purku- ja pystytystehtävien yhteydessä koulun oppilaat tutustuvat kansainvälisiin ja kotimaisiin eturivin taiteilijoihin ja näiden työskentelytapoihin, perehtyvät taideteosten käsittelyyn eri työvaiheissa sekä saavat omakohtaista kokemusta eri tyyppisten näyttelyiden teknisistä ratkaisuista.

Toinen Porin taidekoulun kanssa kehitetyistä yhteistyömuodoista tutustuttaa koulun oppilaat nykytaiteen eri ilmenemismuotoihin ja teoriaan. Oppilaat perehtyvät kulloisenkin näyttelyn sisältöihin, osallistuvat lehdistötilaisuuteen, tapaavat taiteilijan tai taiteilijat sekä valmistautuvat vetämään itsenäisesti joukon yleisöopastuksia. Näistä opastuksista toteutettiin TRANSFORMER, Pekka Niskanen, Kalervo Palsa MINUN GETSEMANE sekä TULKINTOJA.

Taidemuseo ja museoyleisö

Keskiviikkoiltaisin pidennetty aukioloaika klo 20:een.

Säännölliset yleisöopastukset järjestetään keskiviikkoisin.

Erityisryhmille suunnatut opastukset.

Iltapäivisin järjestetty ilmainen eläkeläisopastus “Seniorien suunnistus nykytaiteeseen” tuo eläkeläiset omana ryhmänään säännöllisesti tutustumaan museon näyttelyihin. 10.04. eläkeläisopastukseen liittyi taiteilija Julien Collieuxin ohjaama Play & Control -työpaja, johon osallistui 17 eläkeläistä.

Mesenaattikorttijärjestelmän puitteissa opastusten ja vierailujen määrä on lisääntynyt tuntuvasti. Näyttelyjen sallimien mahdollisuuksien mukaan myös muut erityisryhmän on pyritty huomioimaan. Naistenpäivänä on perinteisesti järjestetty ohjelmaa naisille. 10.03. kuvataideterapeutti Maarit Lipsanen-Rogers ohjasi TAIDETERAPIAA NAISILLE -työpajan, johon osallistui 15 naista. Isänpäivänä 10.11. isät pääsivät maksutta taidemuseoon, näyttelyesittely klo 13.

Taidemuseon yleisöluentosarjat käynnistyvät aina syksyisin ja keväisin. Luentosarjoja on täydennetty taiteilijoiden näyttelyesittelyillä ja muilla vierailijoilla. Esimerkiksi 01.12. rehtori Mai-Lis Pitkänen, Kalervo Palsan ystävä ja tukija, jolle Palsa testamenttasi taidekokoelmansa, esitteli Kalervo Plasan näyttelyn yleisölle. Taidemuseon näyttelyistä ja muusta ohjelmasta tiedotetaan viikottain yleisölle.

Luentosarja

Taidemuseo järjesti kevään aikana luentosarjan seuraavasti:

05.02. KUVAINKIELTO ISLAMIN TAITEESSA
Arkkitehti , TkL, Tarik Al-Ani

20.02. DEUS PROTECTOR NOSTER
Taiteilija Anne Koskinen

24.04. LEIKKIPAIKKANA TAIDE
FL Tarja Pääjoki

15.05. KANSANHUVISTA TAITEEKSI - eli miten leikkisistä teoksista tulee vakavaa huvia
FM Max Ryynänen

Syksyllä järjestettiin seuraavat luennot:

09.10. KERTOMUKSEN PALUUSTA TAITEESEEN
Kuvataiteilija Pekka Niskanen

01.12. KALERVO PALSA
Maj-Lis Pitkänen

11.12. KALERVO PALSA. SUOMALAINEN MYSTIKKO JA MORALISTI
Dosentti Tere Vadén

POLKU / PORIN LASTEN JA NUORTEN KULTTUURIPOLIITTINEN OHJELMA 2002-2008-06-27

Porin kaupunginjohtaja Martti Sinisalmi asetti ensimmäisenä päivänä 2002 työryhmän, joka toimeksiantonsa mukaisesti kartoitti lasten ja nuorten kulttuurin tilaa Porin kaupungissa ja laati tältä pohjalta kaupungin kulttuuripoliittisen tavoitteen vuoteen 2008. Työryhmän puheenjohtajaksi asetettiin vs. taidemuseonjohtaja Esko Nummelin ja sihteeriksi kuvataiteilija, FM Päivi Setälä.

Työryhmä otti nimekseen *PORIN KULTTUURIPOLIITTINEN OHJELMA / Lapset ja nuoret* –työryhmä, tuttavallisesti *LAKU*. Työryhmän käyttöön avattiin internet-sivusto osoitteessa: http://www.pori.fi/art/satakunta/pori/laku.

Työryhmään pyrittiin saamaan mahdollisimman laaja-alainen edustus, joka kattaisi sekä kaupungin kulttuurilaitokset sekä suuren joukon eri osa-lohkojen ja avoimen sektorin toimijoita. Päämääränä oli huomioida mahdollisimman tasapuolisesti sekä kaikki taidealueet että erilaiset kulttuurinäkemykset ja käyttäjänäkökulmat. Tämän myötä työryhmästä tuli suuri, kaikkiaan 24 henkeä, minkä myötä työskentely jakaantui pienempiin, aiheenalankohtaisiin ryhmiin. Suurella ryhmällä kokoonnuttiin kolme kertaa. Tiukan aikataulun puitteissa ryhmä käytti myös mahdollisimman laajasti hyväkseen ulkopuolisia, eri alojen asiantuntijoita.

Kaikkiaan 176-sivuinen *POTIN KULTTUURIPOLIITTINEN OHJELMA / Lapset ja nuoret / POLKU* -mietintö valmistui kesäkuun alussa ja luovutettiin kaupunginjohtajalle. Mietintö lähti lausuntokierrokselle, jolle annettiin aikaa vuoden loppuun.

Mietinnön tärkeimmät huomiot olivat:

- *Porin kaupungin Lapsipoliittisessa ohjelmassa* esitettyjen lasten hyvinvointiin tähtäävien tavoitteiden toteuttaminen
- Määrätietoisen ja sisältökysymyksiä painottavan kulttuuripolitiikan kehittäminen tavalla, joka huomioi kulttuuriprosessien jatkuvasti muuttuvan luonteen (mm. arjen estetisoituminen, uudet mediat) ja omaehtoisen tavoitteenasettelun merkityksen
- Kulttuurilaitosten toiminnan laaja-alaisuuden ja sisällöllisen osaamisen entistä tehokkaampi hyödyntäminen
- Koulu- ja kirjastolaitoksen tarjoamien mahdollisuuksien sekä verkottumisen määrätietoinen kehittäminen
- Ns. avoimen sektorin sekä poikkitaiteellisuuden tarjoamien mahdollisuuksien hyödyntäminen
- Maakunnallisen, valtakunnallisen ja kansainvälisen verkottumisen tehostaminen

Lisäksi työryhmä päätyi esittämään Taikalamppu-mietinnön mukaisen LASTEN KULTTUURIKEKSUKSEN perustamista Poriin.

PORIN KULTTUURIPOLIITTINE OHJELMA / Lapset ja nuoret –mietinnön pohjalta Porin kaupunki käynnisti prosessin, jonka tarkoituksena oli päästä mukaan valtakunnalliseen lastenkeskusverkostoon TAIKALAMPPUUN.

TALOUS

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot		
	Palkat	360.657 euroa
	Sosiaalivakuutusmaksut	108.060
	Sekalaiset henkilöstökulut	909
	Palvelujen ostot	272.188
	Aineet, tarvikkeet, tavarat	125.203
	Muut kulut	233.469
Toimintakulut yhteensä		**1.100.486**
Tulot		
	Muut myyntituotot	26.259
	Pääsymaksut	9.048
	Työllistämistuki	911
	Eu-tuki	12.147
	Muut tuet ja avustukset valtiolta	19.301
	Muut tuet ja avustukset muilta	6.600
	Vuokratulot	7.475
	Muut maksutuotot	9.882
Toimintatuotot yhteensä		**91.623**
Nettomenot		**1.008.863 euroa**