



----- Porin taidemuseo || Pori Art Museum  
----- Vuosikertomus  
----- 2005



TOIMINTA-AJATUS .....	2
HALLINTO .....	5
HENKILÖKUNTA .....	6
TOIMITILAT JA VARUSTEET .....	8
TAIDEKOKOELMAT .....	9
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma .....	9
Porin kaupungin taidekokoelma .....	14
Hankinnat .....	15
Tallennekokoelmat .....	17
Porin julkiset veistokset .....	18
ASiantuntijatoiminta ja palvelut .....	18
NÄYTTELYTOIMINTA .....	22
Maakunnalliset ja muut näyttelyt .....	25
PORIGAL GALLERIA .....	26
VCN / VISUAL COMMUNITY NETWORK .....	28
MUSEO JA YLEISÖ .....	29
Kävijät .....	29
Tapahtumat .....	30
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI .....	31
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA .....	32
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA .....	34
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA .....	38
MUSEOPEDAGOGIIKKA .....	41
Luentosarjat .....	45
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO .....	46
PORIN TAIDEMUSEO NUMERONA.....	57
TALOUS.....	58

## TOIMINTA-AJATUS

Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykytaiteeseen profiloituneen museon tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Nämä ovat:

### 1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

#### *Näyttelyt*

Kansainvälinen ja kotimainen näyttelytoiminta sekä toimialueella toteutetut näyttelyt. Kohderyhmittäin räätälöidyt näyttelyt sekä museoiden välinen yhteistyö.

#### *Julkaisutoiminta*

Uuden tiedon tuottaminen ja välittäminen. Kirjat, artikkelit ja sähköinen julkaisutoiminta kohderyhmänä kotimainen ja kansainvälinen yleisö.

#### *Taidekasvatus*

Kulttuuri- ja taidekasvatus, pedagogisten toimintamuotojen kehittäminen sekä yhteistyö muiden koulutuksesta ja kasvatuksesta vastaavien organisaatioiden kanssa. Asiantuntijana toimiminen sekä tukipalveluiden tuottaminen koulutuksen ja kasvatuksen kenttään.

#### *Tietopalvelut*

Kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen ja kehittäminen yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa.

#### *Kansainväliset ja kotimaiset vuorovaikutusverkostot*

Paikallisen ja kansallisen identiteetin muodostaminen, tukeminen ja vahvistaminen. Kaupungin ja maakunnan julkisuuskuvaan ja -profiiliin liittyvien vetovoimatekijöiden tuottaminen yhteistyössä eri toimijoiden kanssa.

### 2. PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO

Lähtökohtana kotimainen ja kansainvälinen nykyaikainen taide sekä satakuntalainen taide ja museoon sijoitetut taidekokoelmat. Tutkimukseen liittyvien metodisten valmiuksien ylläpito ja kehittäminen osana alan yleistä kansallista ja kansainvälistä kehitystä.

### 3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN

Porin kaupungin ja Porin taidemuseon kokoelmat sekä tallennekokoelmat. Kokoelmien edustamat kulttuurin ja taiteen osa-alueet.

Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurinen pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa.

## KRIITTISET MENESTYSTEKIJÄT

<p><b>VAIKUTTAVUUS</b></p> <p>1. Kulttuuripääoma muodostaa yhden keskeisimmistä menestystekijöistä globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa.</p> <p>2. Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.</p>	<p><b>UUDISTUMINEN</b></p> <p>3. Prosessit tapahtuvat nykyaikaisen ja kulttuurintutkimuksen metodisen ja teoreettisen kehityksen muodostamalla perustalla jatkuvasti kehittyen ja uudistuen.</p> <p>4. Kulttuuripalvelut tuotetaan läpäisyperiaatteella.</p>
<p><b>RAKENTEET JA PROSESSIT</b></p> <p>5. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta.</p> <p>6. Taidemuseo verkottuu sekä kansallisesti että kansainvälisesti.</p>	<p><b>RESURSSIT</b></p> <p>7. Turvataan rakenteellinen ja tekninen palvelustrukturi.</p> <p>8. Huolehditaan resurssien ja osaavan henkilöstön riittävydestä.</p>

## TOIMENPITEET STRATEGIAN TOTEUTTAMISEKSI

TOIMENPITEET	TAVOITETASO
<p>Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito ja kehittäminen. (1,3,5,7,8)</p>	<p>Kokoelmien ylläpito ja huolto tapahtuu museoalan standardit täyttäen. Tietovarantoja ja niihin liittyviä palveluja kartutetaan osana valtakunnallista kehitystyötä. Museoiden yhteisvarastohanke käynnistetään.</p>
<p>Tutkimus, tiedon välitys ja elämysten tuottaminen. NÄYTTELYT, JULKAISUTOIMINTA ja TAIDEKASVATUS (1,2,3,4,5,6,8)</p>	<p>Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit. Museo on edelläkävijä sekä näyttelytoiminnassa että pedagogisten toimintamuotojen kehittäjänä.</p>
<p>Tukipalvelut, tiedotus ja markkinointi, (3,4,6,7,8)</p>	<p>Museon tietoverkkoa ja siihen liittyviä järjestelmiä kehitetään integroituen valtakunnallisiin järjestelmiin. (Muusa) Tiedotusta ja markkinointia kehitetään. Se kohdentuu asiakasryhmittäin ja on tehokasta.</p>
<p>Lastenkulttuuri, (2,3,4,6,8)</p>	<p>Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimintaa kehitetään osana valtakunnallista verkostoa kansainvälinen osaaminen ja innovaatiot huomioiden. Toiminta on tunnettua ja vakiintunutta koko maakunnassa.</p>

## YKSITYISKOHTAISET TAVOITTEET

4

TOIMENPITEET	TAVOITETASO
<p><b>NÄYTTELY- JA JULKAISUTOIMINTA, TUTKIMUS JA TIEDON VÄLITYS</b>  <i>Taidemuseo.</i> Kansainvälinen näyttely- ja julkaisu-yhteistyö.  <i>Poriginal-galleria.</i> Kotimainen ja satakuntalainen ajankohtainen taide.  <i>Aluetaidemuseotoiminta.</i> Maakunnallinen näyttely-, museo- ja pedagoginen yhteistyö.</p>	<p>Porin taidemuseo tuottaa yhdessä kansallisten ja kansainvälisten osapuolien kanssa kahdeksan näyttelyä sekä kahdeksan julkaisua. Yhteistyö tapahtuu osaltaan Euroopan unionin <i>Kulttuuri2000</i> –ohjelman rahoittaman, viiden eurooppalaisen museon muodostaman <i>Visual Community Network (VCN)</i> –projektin puitteissa. Belgian tunnetuimpiin käsitetaiteilijoihin lukeutuvan <i>Jeff Geysin</i> (s.1935) retrospektiivinen näyttely tuotetaan yhteistyössä <i>Kunsthalle Loppheimin</i> kanssa ja libanonilaissyntyisen, Kairossa asuvan <i>Lara Baladin</i> näyttely skandinaavisten museoiden kanssa.  <i>Poriginal galleriassa,</i> maakunnallisen ja pedagogisen toiminnan puitteissa järjestetään yhteensä 24 näyttelyä.</p>
<p><b>MUSEOPEDAGOGIIKKA</b>  Asiakasryhmittäin kohdennetut palvelut.  Päivähoidon työpaja.  Yhteistyö sosiaalitoimen kanssa.  Koulu- ja oppilaitosyhteistyö.  Yhteistyö koulutusviraston kanssa.  Yhteistyö Porin korkeakoulukeskuksen yksikköjen kanssa.  Valtakunnallinen yhteistyö Suomen Tammi sekä taidemuseoiden kehittämiskeskus KEHYKSEN kanssa.</p>	<p>Yhteistyötä koululaitoksen kanssa kehitetään ja tiivistetään hyödyntämällä kansallisia ja osin myös kansainvälisiä malleja, mm. opetussuunnitelmien osalta.  Tutkitaan digitaalisen oppimisympäristön tarjoamia malleja ja tulevaisuuden mahdollisuuksia eri osapuolien kanssa.  Päivähoidon työpajan toimintaa jatketaan entisessä laajuudessaan 4+1 päiväisenä. <i>Sähköisen taiteen työpajaa, Arkkitehtuurin työpajaa</i> ja <i>Äänityöpajaa</i> kehitetään yhteistyössä lastenkulttuurikeskuksen kanssa.  Luentosarjat, yleisöopastukset sekä kohderyhmien mukaan räätälöidyt palvelut jatkuvat entisessä laajuudessaan.</p>
<p><b>Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto</b>  Lasten ja nuorten kulttuuripalvelujen kehittäminen opetusministeriön asettamien tehtävien mukaisesti.</p>	<p>Lasten ja nuorten kulttuuripalvelujen kartoittamisen pohjalta kehitetään alan tiedottamista Satakunnassa. Palveluiden tuottaminen, tukeminen ja saavutettavuuden parantaminen tapahtuu yhteistyössä eri toimijoiden kanssa.  Kulttuuriyhteistyötä kehitetään koulujen kanssa.  Lastenkulttuuriin liittyvien toimintamallien ja tutkimuksen edistäminen sekä kehittäminen on saatu käyntiin.</p>

## HALLINTO

5

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

### **puheenjohtaja**

**rovasti, perheasiain neuvottelukeskukseen johtaja Marjatta Kaartinen  
varajäsenenä rehtori Pirjo Häti**

**varapuheenjohtaja, erikoislaborantti Heli Latvala  
varajäsenenä FM Evgenia Hildén-Järvenperä**

### **jäseninä**

**sosionomi Jussi Kuusiniemi  
varajäsenenä opettaja, pastori Pertti Hannus**

**opettaja Arja-Kaarina Kunttu  
varajäsenenä erityisopettaja Terhi Rantasila**

**toimistosihteerä Ulla Nordman  
varajäsenenä pakkaaja Minna Teeri**

**suunnittelija Esa Vironen  
varajäsenenä kansanedustajan avustaja Seppo Harinen**

**opiskelija Jarno Valtonen  
opiskelija Samu Honkanen**

**perushoitaja Mirjam Kuusinen  
varajäsenenä nuorisosihteerä Terttu Saarinen**

**toimitusjohtaja Esko Salonen  
KTM Hannu Kankaanpää**

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut toiminnanjohtaja Esa J. Wahlman. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 10 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 82 taidemuseota tai yleensä kuvataideoasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona on kaupungin rahatoimisto.

**HENKILÖKUNTA****6****Vakinainen henkilökunta:**

Eila Ahlgren, siivoaja  
 Pirkko Brander, valvoja-opas  
 Tuula Hölsö, gallerianhoitaja  
 Tomi Kangaskoski, museomestari, vuorotteluvapaalla 01.01.-05.08.  
 Hilikka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi  
 Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja  
 Ritva Maja, siivoaja  
 Jyrki Mattila, yo-merkonomi, kanslisti  
 Esko Nummelin, FL, va. taidemuseonjohtaja 01.01.-30.04., taidemuseonjohtaja 01.05. alkaen  
 Soili Pitkälä, valvoja-opas  
 Mirja Ramstedt-Salonen, FM, museolehtori  
 Jari-Pekka Vanhala, FK, amanuenssi, virkavapaalla 01.01. - 31.12.  
 Tuula Vanne, valvoja-opas  
 Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja

**Tilapäinen henkilökunta:**

Nina Airaksinen, tekstinkäsittelijä, 15.11. - 02.12.  
 Kati Fager, kulttuurituottaja, projektivastaja, 01.11. - 31.12.  
 Kirsi Jaakkola, kuvataiteilija, assistentti, 01.01. - 31.12.  
 Hannele Kolsio, FM, amanuenssi, 01.01. - 31.12.  
 Nina Ketamo, museoapulainen, 15.04. - 31.12.  
 Teija Lammi, tutkija-myyntisihteeri, 01.01. - 31.12., äitiysvapaa 9.2. - 31.12.  
 Pertti Lehtinen, museoapulainen, 03.01. - 28.02.  
 Miia Lehtola, FM, tutkija, 01.01. - 31.05.  
 Laura Lyhykäinen, tutkija, 08.08. - 31.12.  
 Terhi Moberg, projektivastaja, 01.01. - 31.12.  
 Heini Mansikkakorpi, museoapulainen, 13.06. - 12.08.  
 Satu Niska, medianomi, projektivastaja, 17.11. - 16.12.  
 Kati Pelkonen, museoapulainen, 04.07. - 14.08.  
 Nina Rainti, museoapulainen, 15.07. - 14.08.  
 Kai Ruohonen, museomestari, 01.01.-05.08. ja hallimestari 06.08. - 31.12.  
 Laura Selin, tutkija, 01.01. - 31.12.  
 Päivi Setälä, FM, toiminnanjohtaja, 01.01. - 31.12.  
 Veijo Setälä, kuvanveistäjä, järjestelymestari, 01.01. - 31.12.  
 Henri Smura, museoharjoittelija, 30.05. - 29.08.  
 Piia Tähtinen, kulttuurituottaja, projektivastaja, 01.03. - 30.04.

**Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:**

Timo Lehtiö, museoapulainen, 23.02. - 22.10.  
 Matti Sivula, museoapulainen, 01.01 - 07.01.

**Tuntipalkkaiset työpajaohjaajat:**

Kuvataiteilija Kati Kivistö	Kuvataiteilija Kalle Nieminen
Taideopiskelija Johanna Uusitalo	Opiskelija Nina Rainti
Kuvataiteilija Taru Anttila	

**Työharjoittelijat:**

Juha Koskinen, 06.04. - 18.05.	Henri Smura 31.01. - 29.05.
Mari Raiskio, 01.01. - 05.03.	Simo Rissanen, 01.01. - 31.12.
Samu Honkanen, 01.03. - 10.06	Milla Impola, 10.02. - 13.04.

**Siviilipalvelusmies:**

Henri Smura 03.10. - 31.12.

**TET-harjoittelijat:**

Niina Kajovuori, 14. - 25.11.

**KOULUTUS**

Museon henkilökunta on osallistunut koulutustilaisuuksiin seuraavasti:

10.02.-11.02.	TEEMA 05, Kokoelmatoiminnan haasteet, TAIDEMUSEOIDEN KEHITTÄMISKESKUS KEHYS / Valtion taidemuseo, Helsinki Museonjohtaja Esko Nummelin, amanuenssi Hilikka Kuusijärvi, amanuenssi Hannele Kolsio, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, tutkija Laura Selin ja tutkija Miia Lehtola
04.03.	EU-rahoitusseminaari, Pori, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
31.03.-01.04.	Onnistuneita kuvia digikameralla, Visuaaliviestinnän instituutti, Tampere Tutkija Laura Selin
03.05.	Taidemuseon henkilökunnan ulkoilu- ja koulutuspäivä Yyterissä
25.08.	Verso, suomen museoliiton verkkokurssi, Helsinki, tutkija Laura Selin
31.08.	Kulttuuri ja innovaatiot Satakunnan menestyksen lähtökohtina -seminaari, Nakkila, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
01.09.	Taidemuseon henkilökunnan tutustumismatka Turun taidemuseon, Helsingin taidehallin, Ateneumin sekä Suomen valokuvataiteen museon näyttelyihin
02.09.	Lentoon, sanoi Leonardo da Vinci -seminaari, Helsinki, museonjohtaja Esko Nummelin
07.09.	Ostolaskujen sähköistä kierrätystä ja arkistointia koskeva infotilaisuus, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
12.09.	Yleisinfo uuden palkkahallinto-ohjelman tuomista mahdollisuuksista ja muutoksista, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
26.09.	Lapsen estetiikka -seminaari, Helsinki, toiminnanjohtaja Päivi Setälä ja assistentti Kirsi Jaakkola
29.09.	Valokuva ja saavutettavuus -seminaari, Helsinki, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
05.10.	Kokemuksia Taikalampussa -seminaari, Jyväskylä, museonjohtaja Esko Nummelin, toiminnanjohtaja Päivi Setälä ja assistentti Kirsi Jaakkola
13.-14.10.	Taidemuseon henkilökunnan Muusa-koulutus
20.-21.10.	Laatua verkkoon, Helsinki, tutkija Laura Selin
31.10.	Satakunnan alueen taidemuseoiden kokoelma-työpaja
09.-10.11.	Museolehtoripäivät, Jyväskylä, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
14.11.	KVTES:n uusien sopimusten sisällöt ja pulmalliset kohdat, Pirjo-Maija Laaksonen
17.11.	Ateneumin Muusakoulutus, Helsinki, tutkija Laura Lyhykäinen, museopulainen Nina Ketamo, hallimestari Kai Ruohonen ja amanuenssi Hilikka Kuusijärvi
14. ja 18.11.	Fotoshop-kurssi taidemuseon henkilökunnalle
16.12.	Hankintakoulutus, kanslisti Jyrki Mattila
16.12.	Taiteen perusopetuksen täydennyskoulutus

**JÄSENYTYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT**

Kertomusvuoden aikana taidemuseonjohtaja Esko Nummelin on toiminut Satakunnan Käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana. Lisäksi Nummelin on ollut Taiteen keskustoimikunnan alaisen Kuvataiteen näyttöapurahalautakunnan puheenjohtajan varajäsen.

Tutkija Laura Selin on toiminut Porin taidekoulun taidehistorian ja tieteellisen kirjoittamisen tuntiopettajana sekä opinnäytteiden kirjallisen osuuden ohjaajana.



## TOIMITILAT JA VARUSTEET

### 8

#### Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832 - 1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856 - 1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky *Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m<sup>2</sup> käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvilatila, joka nykyisin toimii näyttelytilana, so. projektihuone (yhteensä noin 300 m<sup>2</sup>). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön suuri näyttelyhalli (noin 800 m<sup>2</sup>). Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosalin. Itäpäädyn ateljeetiloissa toimivat päivähoiton työpaja sekä arkkitehtuurin työpaja. Taidemuseorakennuksen länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys- ja kunnostustyöt. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Porin kaupungin rakennusvirasto on vakuuttanut museorakennuksen.

Taidemuseon lisärakennuksen, siiven, rakentamisen yhteydessä vuosina 1999 - 2000 taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Kahvion yhteyteen toteutettiin museon kirjakauppa. Tähän liittyen projektihuone järjestettiin uudestaan ottamalla osa tilasta museon tieteellisen arkiston ja myyntivaraston käyttöön.

#### Otavankadun taideteosvarastot

Vuodesta 1998 taidemuseolla on ollut Otavankatu 3:ssa erillinen taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja asianmukaisesti ilmastoitu varastotila. Satakunnan puhelimen omistamassa kiinteistössä sijaitsevan varaston kokonaispinta-ala on 685 m<sup>2</sup> ja se on liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon. Tila on suojattu automaattisilla murto- ja palohälyttimillä. Kertomusvuonna käynnistettiin yhdessä Satakunnan museon kanssa hanke, jonka tarkoituksena on toteuttaa ajanmukaiset tekniset vaatimukset täyttävä museoiden yhteisvarasto. Keskitetty ratkaisu on kokonaisuuden osalta nykyistä hajautettua mallia kustannustehokkaampi. Se mahdollistaa vastaamaan alan kehityksen asettamiin haasteisiin sekä kansainväliseen, kokoelmien roolia ja merkitystä korostavaan kehitykseen.

#### Siipi

Taidemuseo sai kauan kaivatun mahdollisuuden kehittää ja monipuolistaa toimintaansa kun keväällä 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläpuolelle, ns. raatihuoneen mäkeen sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelutyöstä vastasi Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala arkkitehti *Kristian Gullichsenin* johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000. Laajennusosan bruttoala on 430 m<sup>2</sup>, mistä varsinaista taidenäyttelytilaa on 264 m<sup>2</sup>.

Laajennusosan rakentamisen yhteydessä tältä, asemakaavallisesti Porin kaupungin vanhimmalta alueelta löytyi 1600-luvulle palautuva holvattu kivikellari, joka päätettiin säilyttää osana uudisrakennusta. Kellari konservoitiin ja sen yhteyteen rakennettiin noin 65 neliömetrin näyttely- ja yleisöpalvelutila, jossa tällä hetkellä toimii ns. MEDIApiste. Tilaan on sijoitettu internet-liittymällä varustettu tietokone, joka tarjoaa yleisölle mahdollisuuden tutustua kutakin näyttelyä esittelevään aineistoon sekä laajemmin taiteilijoista ja nykytaiteesta löytyvään informaatioon.

## TAIDEKOKOELMAT

### 9

#### MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama *Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma*, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuna useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

#### Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnasta vastaa säätiön hallitus, johon kertomusvuonna kuuluivat puheenjohtajana professori, fil.tri *Lilli Alanen* sekä jäsenenä johtaja *Marjatta Levanto*, Suomen Ranskan kulttuuri-instituutti, taidemaalari *Carolus Enckell*, Näyttelyvaihtokeskus FRAME:n johtaja *Marketta Seppälä*, Porin kaupungin apulaiskaupunginjohtaja *Kari Hannus* sekä varajäsenenä ARTEK Oy:n taiteellinen johtaja, arkkitehti *Ben af Schulten* ja taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin*. Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä on 01.12.2003 lähtien toiminut Porin kaupungin henkilöstöjohtaja *Helena Metsälä*.

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna kaksi kertaa. Asioita kertyi 11 pykälää. Hallitus käsittelee kevätkokouksessaan 26.04.2005 sääntömääräiset asiat ja vuoden 2005 toimintasuunnitelman. Lisäksi käsiteltiin niitä eri vaihtoehtoja, joita säätiön hallituksen 30.05.2003 perustaman työryhmän työskentelyn myötä on noussut esille. Työryhmä on toimeksiantonsa mukaisesti valmistellut hallitukselle esitystä taidesäätiön ja Porin kaupungin välisen sopimuksen ajan tasalle saattamiseksi. Taidesäätiön hallituksen syyskokouksessa 17.10.2005 käsiteltiin Maire Gullichsenin taidesäätiön mahdollisuutta lahjoittaa säätiön omistama taidekokoelma Porin kaupungille. Samalla todettiin, että Maire Gullichsenin syntymästä tulee vuonna 2007 kuluneeksi sata vuotta ja päätettiin käynnistää sekä juhlanäyttelyn järjestäminen että juhlaulkaisun tekeminen. Tarkoitusta varten perustettiin työryhmä, joka sai hankkeiden suunnittelun tehtäväkseen.

#### Taidesäätiön kokoelma vuonna 2005

Porin taidemuseoon talletettujen Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 532. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-546.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraavat teokset:

- Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori, 40x25 x 20 cm, MG 406
- Kari Juva, H.O.Gummerus, 1970, 73 mm, MG 403

**Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman esittelyt:**

Porin taidemuseo on Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Porin kaupungin välisen sopimuksen mukaisesti esitellyt kertomusvuoden aikana säätiön kokoelmia monipuolisesti ja eri näkökulmia hyödyntäen. Kertomusvuoden aikana jatkettiin MEDIApisteen tiloissa informatiivisten pienoisnäyttelyiden sarjaa, jonka tarkoituksena on syventää suuren yleisön tietoa säätiön kokoelmasta ja sen edustamasta taiteesta.

MEDIApisteen näyttelyt vuonna 2005

01.12.2004 - 30.01.2005

**Maire Gullichsen ja 1930-luku II**

Teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta.

Pienoisnäyttely kartoitti ensimmäisen näyttelyn tavoin Gullichsenien taidekokoelman varhaisinta vaihetta ja siihen liittyviä sisällöllisiä painotuksia sekä toisaalta teosten suhdetta suomalaiseen kuvataiteen kenttään.

Näyttelyssä esillä olleet teokset olivat:

- Wäinö Aaltonen, Sydämeni laulu, 1932-1934, pronssireliefi, 78 x 78 cm, MG 343
- Magnus Enckell, Kaaos II, 1918, vesiväri paperille, 58,5 x 46,5 cm, MG 533
- Ellen Thesleff, Juhannus, 1912, öljy pahville, 28 x 27 cm, MG 135

09.02.-29.05.

**MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI I****Tavoitteena dynaaminen tasapaino - UNTO PUSA**

Näyttely esitteli taidemaalari Unto Pusan, joka tunnetaan yhtenä suomalaisen modernin taiteen merkittävimmistä mestareista ja teoreetikoista. Näyttelyssä esillä olleet teokset olivat:

- Unto Pusa, Ympyrä neliössä, Hommage a Delaunay II, 1957, öljy kankaalle 100 x 100 cm, MG 504
- Unto Pusa, Maisema, Suomenlinna, 1951, öljy kankaalle, 52 x 100 cm, MG 101
- Unto Pusa, Kaksi naishahmoa, 1965, öljy kankaalle 147 x 97 cm, MG 099

10.06.2005 - 08.01.2006

**CAROLUS ENCKELL KIRJOITTA BIRGER CARLSTEDTISTA****Maire Gullichsen ja modernismi II**

Taidemaalari Carolus Enckell johdatti katsojan Birger Carlstedtin nonfiguratiivisten maalausten maailmaan MEDIApisteen pienoisnäyttelyssä. Näyttely oli osa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman taiteellisia teemoja tarkastelevien näyttelyiden sarjaa.

Näyttelyn teokset olivat:

- Birger Carlstedt, Chanson lyrique, 1954, öljy kankaalle, 46 x 39 cm, MG 012
- Birger Carlstedt, Sommitelma 1955, öljy pahville, 60 x 50 cm, MG 014

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksia on ollut esillä seuraavissa taidemuseon järjestämässä omissa näyttelyissä vuonna 2005

01.12.2004 - 30.01.2005

Siipi

**KUBISMISTA KONKRETISMIIN**

Norjan varhaista avantgardea

- Gunnar S. Gundersen, Sommitelma, 1959, öljy kankaalle, 80 x 105 cm, MG 525

10.06. - 11.09.

Siipi

**JEF GEYS - NAISKYSYMYKSIÄ**

Taidemuseon siipeen rakennetussa installaatioissa belgialainen käsitetaiteilija Jef Geys esitteli ja kommentoi Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksia.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat teokset:

- Augustson Göran, Rakkaat siniseni, 1975, guassi paperille, 69 x 99 cm, MG 005  
 Augustson Göran, Tobacco, 1975, guassi paperille, 67 x 50 cm, MG 006  
 Bäck Yngve, Märta valkoisissa, 1933, öljy kankaalle, 81 x 60 cm, MG 011  
 Colliander Ina, Ruokapöytä, 1968, öljy kankaalle, 41 x 52 cm  
 Dahlman Helge, Colline aux pommiers, 1951, öljy kankaalle, 55 x 65 cm, MG 017, MG 019  
 Enckell Carolus, Triptyykki, 1973, öljy kankaalle, 105 x 35 cm, MG 020  
 Enckell Carolus, Triptyykki I: Hiljaisuus, jota etsimme, 1974, öljy kankaalle, 300 x 190 cm, MG 021  
 Enckell Magnus, Nuorukainen ja joutsen, 1916, akvarelli, 39 x 25 cm, MG 025  
 Enckell Magnus, Kaaos, (luonnos), [1919], vesiväri ja öljy paperille, 58,5 x 46,5 cm, MG 027  
 Enckell Magnus, Ikkunanäkymä Taorminasta, 1920, öljy kankaalle, 51,5 x 32,5 cm, MG 029  
 Enroth Erik, Kosminen tapahtuma, 1971, öljy kovalevyille, 137 x 122 cm, MG 045  
 Grönvall Sven, Luonnos alttaritauluksi, öljy paperille, 41 x 51 cm, MG 054  
 Hagelstam Hjalmar, Nostokurkia, 1940, öljy kankaalle, 81 x 65 cm, MG 057  
 Hakalahti Juhani, Sisäkuva II, 1971, guassi paperille, 35 x 43 cm, MG 058  
 Heinonen Mauri, Hedelmäasetelma, 1963, vesiväri ja hiili paperille, 58 x 86 cm, MG 061  
 Hyttinen Niilo, Matkalla, 1971, vesiväri paperille, 54,5 x 71 cm, MG 065  
 Ikkala Outi, Tumma valo, 1976, öljy kankaalle, 65 x 65 cm, MG 067  
 Ikkala Outi, Guassi, 1976, guassi paperille, 43,5 x 44 cm, MG 068  
 Järnefelt Eero, Maisema, 1910, vesiväri paperille, 39 x 30 cm, MG 069  
 Kärkkäinen Seppo, Sommitelma, 1968, öljy kankaalle, 120 x 90 cm, MG 075  
 Lehtinen Kauko, Uurtokuvia, 1971, reliefipaino, lyijykynä, tussi ja värikynä paperille, 52 x 37,5 cm, MG 079  
 Mether-Borgström Ernst, Abstraktio VI, 1953, öljy pahville, 24,5 x 33 cm, MG 085  
 Mether-Borgström Ernst, Yö, 1969, guassi paperille, 27 x 37,5 cm, MG 088  
 Pusa Unto, Kaksi naishahmoa, 1965, öljy kankaalle, 147 x 97 cm, MG 099  
 Sandqvist Rolf, Sommitelma, 1953, öljy kankaalle, 50 x 65 cm, MG 113  
 Stenius Per, Sommitelma, 1951, öljy kankaalle, 81 x 60,5 cm, MG 127  
 Thesleff Ellen, Lydia, 1897, öljy kankaalle, 50 x 38 cm, MG 134  
 Thesleff Ellen, Juhannus, 1912, öljy pahville, 28 x 27 cm, MG 135  
 Thesleff Ellen, Hedelmäasetelma, 1917, öljy kankaalle, 30,5 x 29,5 cm, MG 136  
 Thesleff Ellen, Ravintola (Maisema), 1913, öljy puulle, 29,5 x 30,5 cm, MG 141  
 Tirronen Esko, Pieni maisema, 1967, öljy kankaalle, 28 x 30 cm, MG 145  
 Vanni Sam, Ratsastaja, 1963, öljy kankaalle, 97,5 x 129,5 cm, MG 152  
 Wardi Rafael, Madame, 1975, öljy kankaalle, 151 x 96 cm, MG 157  
 Vionoja Veikko, Kesäyön ikkuna, 1969-1970, öljy kankaalle, 129,5 x 88 cm, MG 159  
 Colliander Ina, Lepäävä nainen metsässä, 1941, väripuupiirros, 58 x 38,5 cm, MG 172  
 Colliander Ina, Rakastavaiset, 1945, väripuupiirros, 19 x 46 cm, MG 177  
 Colliander Ina, Tyttö, 1945, väripuupiirros, 29 x 20 cm, MG 178  
 Colliander Ina, Äiti ja lapsi, 1957, väripuupiirros, 17 x 54 cm, MG 187  
 Mether-Borgström Ernst, Värillisiä pisteitä, 1976, serigrafia, 32,5 x 47 cm, MG 242  
 Nordström Lars-Gunnar, Serigrafia, 1952, 29,5 x 21,5 cm, MG 247  
 Nordström Lars-Gunnar, Serigrafia, 1952, 30 x 43 cm, MG 250  
 Wardi Rafael, Sisäkuva, 1953, lyijykynä paperille, 49 x 63 cm, MG 282  
 Tapper Kain, Putous, 1979, puureliefi, 115 x 80 x 7 cm, MG 375  
 Wilhelms Carl, Alaston nainen, 1930, 20 x 20 x 4 cm, MG 377  
 Palmqvist Wäinö, Warkauden Viinijärven rata 1932-1940, mitali, halk. 123 mm  
 Aalto Alvar, Puureliefi, 1937, 44,5 x 44,5 cm, MG 402  
 Schjerfbeck Helene, Koristekurpitsoja, 1935, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 409  
 Lehtinen Kauko, Kannukset, 1974, tussi paperille, 64 x 47 cm, MG 439  
 Osipow Paul, OPS, punainen ja oranssi, 1979, akryyli kankaalle, 170 x 66 cm, MG 454

Tapper Kain, Sade, 1973, puureliefi, 42 x 43 cm, MG 462  
 Thunström Björn, Rautatieasema, 1932, öljy kankaalle, 140 x 96 cm, MG 464  
 Vanni Sam, Kolumbus, 1978, guassi paperille, 60 x 44 cm, MG 466  
 Nordström Lars-Gunnar, Litografia II, 1968-73, 58 x 42 cm, MG 476  
 Pusa Unto, Nyrkkipajan esineistöä, 1960, öljy kankaalle, 65 x 100 cm, MG 479  
 Vasarely Victor, Garam, 1949-1953, öljy kankaalle, 195 x 130 cm, MG 483  
 Vanni Sam, Neljän värin etydejä VI, 1982, serigrafia, 59,5 x 44,5 cm, MG 490  
 Pusa Unto, Ympyrä neliössä, "Hommage à Delaunay II", 1957, öljy kankaalle, 100 x 100 cm, MG 504  
 Magnus Carl, Harg, 1979, vesiväri paperille, 75 x 56 cm, MG 511  
 Carlstedt Birger, Kukka-asetelma, (ei vuotta), öljy kankaalle, 27 x 22 cm, MG 515  
 Andersen Mogens, Sommitelma, 1956, öljy kankaalle, 73 x 60 cm, MG 524  
 Gundersen Gunnar S., Sommitelma, 1959, öljy kankaalle, 80 x 105 cm, MG 525  
 Tremlett David, Corner Length Madras, 1985, väriliitu paperille, 86 x 61 cm, MG 528  
 Nyqvist Thomas, Nostalgia, 1985, öljy kankaalle, 200 x 280 cm, MG 529  
 Colliander Ina, Kaupunkimaisema, 1944, öljy kankaalle, 41 x 24,5 cm, MG 538  
 Alanen Sakari, Muisto I, 1987, sekatekniikka paperille, 63 x 92 cm, MG 543  
 Vanni Sam, Sommittelu keltaisella pohjalla, 1953, öljy kankaalle, 130 x 97,5 cm, MG 544  
 Rantanen Silja, RUBY, 2000, öljy kankaalle, 240,5 x 185 cm, MG 546  
 Maire-säätiön taidekokoelma Vasarely Victor, Galets F 1, 1947-1961, sekatekniikka, 47 x 61,5 cm  
 Maire Gullichsenin kokoelma, Hartman Mauno, Serigrafia, 1983, 69 x 75 cm

09.02. - 29.05.

Projektihuone

#### MG 05. TEEMA

**Suomalainen modernismi. Väriteoreettisesta ajattelusta pinnan ja plastisuuden problematiikkaan.**

MG 05. TEEMA -näyttelyn lähtökohtana olivat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat Ahti Lavosen teokset. Kokonaisuutta täydennettiin Porin taidemuseon kokoelmiin sekä Porin taidemuseon tallennekokoelmiin kuuluvilla teoksilla.

Näyttelyssä olivat esillä seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset:

Ahti Lavonen, Mustaa ja ruskeaa, 1968, akryyli kankaalle, 189,5 x 189,5 cm, MG 78  
 Ahti Lavonen, Kohtaavat muodot, 1968, akryyli kankaalle, 170 x 170 cm, MG 444  
 Ahti Lavonen, Luonnon varjoja, 1963, tussipiirustus, 62,5 x 73 cm, MG 224

#### Muut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoskohtaiset esittelyt

Museokahvilan tiloissa esiteltiin kertomusvuoden aikana seuraavat säätiön teokset:

Lars-Gunnar Nordström, 1952, serigrafia, 27 x 42 cm, MG 245	15.01.2005 - 29.05.2005
Tyko Sallinen, Juoruilijat, 1916, öljy kankaalle, 72 x 62 cm, MG 111	28.05.2005 - 25.11.2005
Ellen Thesleff, Hedelmäasetelma, 1917, öljy kankaalle, 30,5 x 29,5 cm, MG 136	25.11.2005 - 22.01.2006

Maire Gullichsenin perillisten tallenne

Marino Marini, Arcangelo, 1944, tussi ja vesiväri, 32 x 23 cm	21.11.2004 - 15.01.2005
---	-------------------------

Taidemuseon aulassa oli pysyvästi esillä

Alberto Viani, Miehen torso, 1966, marmori, MG 484

Taidemuseon aulassa oli esillä

Birger Carlstedt, Sommitelma, 1955, öljy pahville, MG 245	15.01.2005 - 11.09.2005
Birger Carlstedt, Kukka-asetelma, öljy kankaalle, MG 515	11.09.2005 - 22.01.2006

Museoyleisöllä on ollut mahdollisuus tutustua taidesäätiön kokoelmaan myös Marita Liulian vuonna 1994 valmistuneen taideteoksen, MAIRE-pelin kautta. Taidemuseon kahvioon sijoitettu, perinteisen veistotaiteen esineellisyyteen sekä modernismin muotokieleen viittaava MAIRE on pohjoismaiden ensimmäinen interaktiivinen taideteos. Taiteen ja teknologian mahdollisuuksia yhdistävä teos esittelee maamme modernismin teoriaa ja käytäntöä Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmien kautta.

### **Teoslainaukset Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta muihin näyttelyihin**

PAUL OSIPOW: PAINTINGS 1980 - 2005

Kunstnernes Hus, Oslo, 08.04. - 05.06.

Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1980, akryyli kankaalle, MG 494

HALLEN JA TIVAN TARINA

MODERNISTIT SULHO SIPILÄ JA GRETA HÄLLFORS-SIPILÄ

Ateneumin taidemuseo 08.04. - 25.09.

Sulho Sipilä, JohanneksenkirKKko yöllä, 1931, öljy kankaalle, MG 121

Sulho Sipilä, JohanneksenkirKKko, 1931, öljy kankaalle, MG 122

Sulho Sipilä, Asetelma, 1939, öljy kankaalle, MG 124

TAITEEN HEIJASTUKSIA - äänten kaikuja ja luonnon kuvajaisia

Halosenniemi, Tuusula, 30.04. - 04.09.

Ellen Thesleff, KuutamO (Venematka), 1934, öljy, MG 139

KAUKANA KAVALA MAAILMA -ATELIERIT PIRTEISTÄ BUDUAAREIHIN

Gallen-Kallelan Museo, 10.06. - 11.09.

Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913-1926, hiili, vesiväri ja öljy kankaalle, MG 408

HELENE SCHJERFBECK

Tikanojan taidekoti 16.10.2005 - 29.01.2006

Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913-1926, hiili, vesiväri ja öljy kankaalle, MG 408

Helene Schjerfbeck, Kurpitsa-asetelma, 1937, öljy kankaalle, MG 409

INA COLLIANDER

100-vuotisjuhlanäyttely

Ateneumin taidemuseo 28.10.2005 - 05.03.2006

Ina Colliander, Kaupunkimaisema, 1944, öljy kankaalle, MG 538

Ina Colliander, Puolittain lepäävä nainen, 1945, puupiirros, MG 176

Ina Colliander, Ruokapöytä, 1968, öljy pahville, MG 017

### **Tutkimus- ja julkaisutoiminta**

Porin taidemuseo jatkoi kertomusvuonna taidesäätiön kokoelmien digitointityötä opetusministeriön myöntämän valtionavustuksen, ns. Myytti-rahamurvin. Käynnistettiin Maire Gullichsenin 100 vuotta 2007 juhlanäyttely ja juhlaulkaisun suunnittelu.

### **Mairea säätiö**

Mairea säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 23 teosta.

Maire Gullichsenin perillisten omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut Porin taidemuseossa säilytyksessä kymmenen teosta.

## PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuu osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa - museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoaviin varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Virastoihin sijoitetun kokoelman taideteosten kierron - palautuksen ja uudelleen-sijoittamisen - yhteydessä museo on vastannut kuntokartoituksesta sekä paperipohjaisten teosten osalta kymmenien töiden uudelleenkehystyksestä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetystä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 1794 teosta.

### **Porin taidemuseon / Porin kaupungin taidekokoelmia koskevan kokoelmapoliittisen ohjelman laadinta**

Valtion taidemuseon alainen Taidemuseoalan kehittämissyksikkö KEHYS käynnisti vuonna 2002 valtakunnallisen taidekokoelmaprojektin, jonka tavoitteena on yhdessä aluetaidemuseoiden kanssa huolehtia siitä, että maamme taidemuseot laativat toimintansa tueksi kokoelmapoliittiset ohjelmat. Tavoitteena on kannustaa museoita ja näiden kokoelmapoliittisia toimia profiloitumaan aiempaa selkeämmin. Samalla pyritään nostamaan kokoelmien rooli yhä vahvemmin museotoiminnan keskiöön. Ajatuksena on, että synergiaedut ja aiempaa tiiviimpi valtakunnallinen yhteistyö tehostavat alan toimintaa ja tuovat sen myötä uusia mahdollisuuksia.

Kesällä 2005 käynnistyneen kokoelmapoliittisen projektin kolmanteen vaiheeseen liittyen Satakunnan alueen taidemuseoiden ja merkittävimpien taidekokoelmien edustajan kokoontuivat Kehyksen johdolla Porin taidemuseossa 31.10.2005. Tilaisuudessa kartoitettiin maakunnallista kokoelmapoliittista työnjakoa eri toimijoiden välillä, olemassa olevien kokoelmien luonnetta ja niihin liittyviä tavoitteita sekä visioitiin tulevaisuutta.

Porin taidemuseon / Porin kaupungin kokoelmapoliittisen ohjelman laadinta käynnistyi syksyllä 2005. Museo-toiminnan ja tallennuksen osalta keskeiset linjaukset ja tavoitteet ovat jo vakiintuneet. Seuraavassa vaiheessa tarkoituksena on kartoittaa alueen muiden toimijoiden tavoitteet, selkiyttää vastuut mm. julkisten teosten ja kaupungin veistosomaisuuden osalta sekä sitouttaa eri osapuolet yhteisten päämääränasetteluiden taakse.

**Kertomusvuoden aikana Porin kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:**

- TM 1748 Ossi Somma, NOKIAN PYRY RY 1905-2005, 2005, mitali, pronssi, halk. 69 mm, nro 43
- TM 1749 Heikki Wallden, Kilpisjärvi, 1953, 21 x 26 cm
- TM 1750 Heikki Wallden, [Tytön muotokuva], 1941, akvarelli, 32,7 x 26 cm
- TM 1751 Sulo Salmi, [Sadonkorjuu], 1958, guassi, 48,5 x 40 cm
- TM 1752 Lyyli Visanti, [Kukka-asetelma], 1956, pastelli, 62 x 48 cm
- TM 1753 M. Lövblad, Morgonrodnad, 1950, kipsi, kork. 43,5 cm
- TM 1754 Kimmo Sarje, Asetelma (Sauna), sarjasta Petroskoin päiväkirja, 2003, guassi, 20,8 x 29,6 cm
- TM 1755 Kimmo Sarje, Asetelma (Haluan), sarjasta Petroskoin päiväkirja, 2003, guassi, 30 x 39,8 cm
- TM 1756 Kimmo Sarje, Asetelma (Meloni torilta), sarjasta Petroskoin päiväkirja, 2003, guassi, 30 x 39,8 cm
- TM 1757 Kimmo Sarje, Asetelma (Vehnäpitko torilta), sarjasta Petroskoin päiväkirja, 2003, guassi, 30 x 39,8 cm
- TM 1758 Kimmo Sarje, Asetelma (Spartakiadit), sarjasta Petroskoin päiväkirja, 2003, guassi, 36 x 48 cm
- TM 1759 Kimmo Sarje, Kukkia Elsalle, vitriini, 2004-2006, installaatio
- TM 1760 Tuomo Rosenlund, Tässä kohtauksessa ohjaaja painotti läsnäoloa ja eläytymistä, 2005, öljy ja akryyli kankaalle, 115 x 130 cm
- TM 1761 Tuomo Rosenlund, City Portraits, 2005, öljy ja akryyli kankaalle, 135 x 150 cm
- TM 1762 Tuomo Rosenlund, Windows to the world, 2005, öljy ja akryyli kankaalle, 105 x 120 cm
- TM 1763 Tuomo Rosenlund, Minäminäminä, 2005, öljy ja akryyli kankaalle, 90 x 125 cm
- TM 1764 Tarja Heilimo, Tuulen jumala, 2001, väripuupiirros, 95 x 117 cm
- TM 1765 Reetta Ahonen, Ansa, 2004, puupiirros, lehtikultajauhe, 100 x 100 cm
- TM 1766 Lumberg Kiba, Nostalgia, 1994, akryyli paperille, 77,5 x 51 cm
- TM 1767 Lumberg Kiba, Näkymä Torkkelinmäeltä, 2002, guassi, 39 x 56,7 cm
- TM 1768 Sarje Kimmo, Videodokumentti : Pentti Lindfors – DDR, logiikka, naiset, 1999
- TM 1769 Sarje Kimmo, Valokuva sarjasta Interlager Druzba, DDR, 1977-2005, 33 x 49 cm
- TM 1770 Sarje Kimmo, Valokuva sarjasta Interlager Druzba, DDR, 1977-2005, 33 x 49 cm
- TM 1771 Sarje Kimmo, Valokuva sarjasta Interlager Druzba, DDR, 1977-2005, 33 x 49 cm
- TM 1772 Sarje Kimmo, Valokuva sarjasta Interlager Druzba, DDR, 1977-2005, 33 x 49 cm
- TM 1773 Sarje Kimmo, Valokuva sarjasta Interlager Druzba, DDR, 1977-2005, 49 x 33 cm
- TM 1774 Asta Niemistö, Kirjastotoimenjohtaja Marjaana Karjalaisen muotokuva, 2005, öljy kankaalle, 85 x 65 cm
- TM 1775 Jeff Geys, [ ], 100 x 70 cm
- TM 1776 Petri Eskelinen, Väri avaruudesta, Color from Space, 2005, kuparielektrolyysi teräkselle, 18-osainen teos, 15 x 15 cm kukin osa
- TM 1777 Mikko Maasalo, Valo on ääntä nopeampaa, 2005, kupari, valolähde, vahvistin, piezomikrofonit
- TM 1778 Sampo Malin, Onkalo, 2005, kuparipakotus, halk. 93 cm, syvyys 103 cm
- TM 1779 Anssi Pulkkinen, CU, 2005, video, kuparirahat
- TM 1780 Taneli Rautiainen, Senttimetri, 2005, kupari, korkeus 195 cm
- TM 1781 Jyrki Siukonen, Hymiö, 2005, kuparikatodi, tammi, teräs, 199 x 156 x 73,5 cm (katodilevyn koko 107 x 97 cm)
- TM 1782 Satu-Minna Suorajärvi, Luomisen yritys, 2005, pronssin ja kuparin elektrolyysi kuparisulfaattiliuoksessa, kork. 52 cm, lev. 65,5 cm, syv. 27,2 cm
- TM 1783 Jaakko Tornberg, Pikku apulainen, 2005, kupari, lamppu, kynttilä, 40,5 x 15,5 x 8 cm
- TM 1784 Jaakko Tornberg, Erotus, 2005, kupari, poro, tekstiili, 127,5 x 234 x 72 cm
- TM 1785 Jaakko Tornberg, Setä ja täti, 1995, kupari, 167 x 172 x 265 cm
- TM 1786 Marko Vuokola, Hehku, 2005, kuparilevyt, 246 x 92,7 x 4,826 cm (x6)
- TM 1787 Sam Vanni, Contrapunctus (luonnos), hiili, lyijykynä, 51 x 152 cm (valoaukko 49,5 x 150 cm)
- TM 1788 Lara Baladi, KAI'RO, EAT ME, 2005, julistemaalaus, 122,5 x 81,5 cm, toteutus Mahmoud El Masry ja Mustafa El Faky
- TM 1789 Lara Baladi, KAI'RO, Bimbo, 2005, julistemaalaus, 122 x 81,7 cm, toteutus Mahmoud El Masry ja Mustafa El Faky
- TM 1790 Lara Baladi, KAI'RO, Disco dancing lesson on TV for Japanes Housewives, 2005, julistemaalaus, 121 x 80,5 cm, toteutus Mahmoud El Masry ja Mustafa El Faky



- TM 1791 Lara Baladi, JulistemaalauKAI'RO, 2005, julistemaalau, 122 x 81,2 cm, toteutus Mahmoud El Masry ja Mustafa El Faky
- TM 1792 Lara Baladi, Paradize of Delights, 2005, värivalokuva
- TM 1793 Lara Baladi, Paradize of Delights -seinämaalau, 2005, video
- TM 1794 Satu Ketola: Otteita päiväkirjasta II, 2005, sekatekniikka, 27,5 x 27,3 cm
- TM 1795 Dielhardt Johan, (1887-1975), [Miehen muotokuva], 1937, öljy kankaalle, kiinnitetty levyllä, 54,5 x 44 cm.

**Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:**

**OTTO MÄKILÄ 100 VUOTTA: MITÄ ME EMME NÄE**

Aboa Vetus & Ars Nova 07.10.2004 - 16.01.2005

Otto Mäkilä, Omega (aiemmin nimetön), 1939, guassi, TM 813

**PAUL OSIPOW: PAINTINGS 1980-2005**

Kunstnernes Hus, Oslo, 08.04. - 05.06.

Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1980, akryyli kankaalle, TM 696

Paul Osipow, Tokio-portti, 1984, akryyli kankaalle, TM 899

Paul Osipow, Kolme eriväristä neliötä, 1978, akryyli pellavakankaalle, TM 1005

**SKjL 05 - VUOSINÄYTTELY**

Porvoon Taidetehdas, 21.09. - 16.10.

Tuomo Rosenlund, Windows to the World, 2005, öljy ja akryyli kankaalle, TM 1762

**EILA MINKKINEN - kuvanveistäjä ja korutaiteilija**

Designmuseo, 04.11.2005 - 08.01.2006

Eila Minkkinen, Rajuilma, 1982, kupari, TM 695

Eila Minkkinen, Onnenkone, 1986, alumiini ja akryyli, TM 996

Eila Minkkinen, Mansikkaheinä, 2002, kupari, TM 1682

## TALLENNEKOKOELMAT

Porin taidemuseossa oli vuoden 2005 lopussa 11 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä 979 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta.

Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on erittäin merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä. Laajin, tässä yhteydessä nimettömänä kulkeva kokoelma (LJ) käsittää kertomusvuoden lopulla 275 taideteosta. Muut tallennekokoelmat ovat:

- *Katariina ja Juhani Lipsasen* tallennekokoelmissa on 98 teosta.
- *IAA:n, so. Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelmaan* kuuluu 128 teosta.
- *Suomen Säästöpankki -kokoelman* Poriin talletettuun kokoelmaan kuuluu 60 teosta.
- *Arto Jurttilan* tallennekokoelmassa on kertomusvuoden lopussa 265 teosta.

Vuonna 2005 Jurttilan tallennekokoelma karttui 22 taideteoksella. Tästä tallennekokoelmasta kertomusvuoden lopulla oli 48 teosta säilytettävänä lahjoittajan kotona Helsingissä.

- Fluxus-kokoelmassa on 80 teosta.
  - Maire Säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 23 teosta.
- Neljässä pienimmässä tallennekokoelmassa on alle kymmenen teosta.

Kokoelmiin kuuluvien taideteosten inventointia, kuvaus- ja digitointityötä jatkettiin. Vuoden 2005 aikana toteutettiin Porin taidemuseon kokoelmatietojen alustava konvertointi Porin taidemuseon käyttämästä Vati-taideteostietokannasta uuteen, Valtion taidemuseon kehittämään MUUSANET -tietokantaan, josta on tarkoitus muodostua kansallinen kokoelmanhallinnan standardi. Samalla käynnistettiin konversion vaatimat tiedon tarkistuksen ja täydennyksen sekä kuva-aineiston digitalisoinnin vaatimat työt.

Henkilökunnan MUUSANET -tietokantakäyttäjäkoulutus käynnistettiin yhdessä taidemuseoiden kehittämiskeskus KEHYKSEN kanssa.

Tallennekokoelmista lainattiin vuonna 2005 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraava teos:

HALLENJATIVAN TARINA

MODERNISTIT SULHO SIPILÄ JA GRETA HÄLLFORS-SIPILÄ

Ateneumin taidemuseo 08.04. - 25.09.

Sulho Sipilä, [Tyttö ja kissa], 1924, öljy kankaalle, inv. LJ 217

Porin taidemuseo on kunkin lainauksen yhteydessä perinyt maksun, joka on 33 euroa teokselta. Maksulla katetaan lainaustoiminnasta aiheutuneita menoja kuten pakkaus- ja käsittelykustannuksia sekä tutkijapalveluun liittyviä kuluja.

## Porin julkiset veistokset

Porin kaupungilla on merkittävä 38 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta edellisen vuosituhannen loppuun.

Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin teknisen palvelukeskuksen alaisuuteen ja vastuulle taidemuseon toimiessa asiantuntijana. Kaupungin puistotoimi vastaa omien alueidensa osalta julkisten veistosten ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvien osien myös itse teosten kunnan seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä yhdessä huoltokeskuksen kanssa ja taidemuseon/veistoskonservaattorin valvonnassa. Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin kunkin hallintokunnan vastuulla.

Veistoskonservaattori *Lasse Mattila Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy*:stä teki vuonna 2002 Porin ulkoveistosten kuntokartoituksen sekä sen pohjalta toimenpidesuunnitelman. Mattilan kartoituksen perusteella Porin ulkoveistokset ovat pääosin hyvässä kunnossa. Suurin osa ongelmista on hoidettavissa tehostamalla huolto- ja puhtaanapitotoimenpiteitä, mistä syystä Mattila esitti vuosihuoltojärjestelmään siirtymistä. Välttämättä korjausta vaativia veistoksia oli Porissa Mattilan mukaan yksitoista. Näistä hän luokitteli kiireelliseksi kolme. Veistosjalustojen osalta vastaavat luvut ovat seitsemän ja neljä. Lisäksi 12 veistosta ja 15 veistosjalustaa oli suositeltavaa korjauttaa asianmukaiseen kuntoon.

## ASiantuntijatoiminta ja palvelut

### Tietopalvelut

Porin taidemuseon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkiston ja kirjaston aineistot. Oman kokonaisuutensa muodostaa Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto, jonka kartuttaminen on osa taidemuseon roolia Satakunnan aluetaidemuseona.

### Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on soveltuvin osin myös museoyleisön käytettävissä. Kirjaston painopistealueena on kotimainen ja kansainvälinen nykyaikainen ja osittain moderni taide.

Kirjaston ensisijaisena kohdealueena on museotoiminta, kuvataide, arkkitehtuuri, taideteollisuus ja valokuvaus sekä kulttuurihistoria. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan "Suomalaiset luettelointisäännöt" -ohjeistoa.

Vuoden 2005 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 95 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 2684 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtoen yhteensä 69 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 5950. Kirjastoa on kehitetty erikoiskirjastona suuren yleisön suuntaan, vaikkakin palvelukyky on kärsinyt sekä tilan että vakituisten henkilöstön puutteesta.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Art News
- Art Press, Ranska
- Contemporary, Englanti
- Flash Art, Italia
- Frieze, Englanti
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism, USA
- Katalog, Tanska
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunst, Eesti
- Kunstforum International, Saksa
- Musta taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- October, USA
- Parkett, Sveitsi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Visio, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Eko-asiaa, Riihimäki
- Framework, Helsinki
- Holland Horizon, Hollanti
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- Julius, Helsinki
- Kavalkadi, Fiskars
- Karhunpalvelus, Pori
- KAS-taidetta, Helsinki
- Keva, Helsinki
- Kiasma-lehti
- Kulttuurihaitari, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire Geneve, Sveitsi
- Museo
- Museotiedote, Turku
- Passage, Sveitsi
- Rumputus, Oulun kaupungin tiedote
- Taiteen maailma
- Taiteilija, Suomen Taiteilijaseura
- Tapiola-antikvariaatti
- Työväen tutkimus, Helsinki
- Voima, Helsinki

Sanomalehdet, joista arkistoiitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Aamulehti
- Helsingin Sanomat
- Kansan Uutiset
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleina eri aikakauslehtiä. Lehtileikekokoelman tietojensiirtoa ATK:lle jatkettiin kertomusvuoden aikana.

### Arkisto

Porin taidemuseon tutkimusarkisto on ollut sijoitettuna museorakennuksessa vuosien ajan useaan erilliseen paikkaan. Tutkimusarkistolle osoitettiin vuonna 2003 tilat taidemuseorakennuksen itäpäädyssä. Tarkoituksena on ollut parantaa taidemuseon yleisöpalvelukykyä järjestämällä arkiston yhteyteen tutkijahuone vierailevien tutkijoiden sekä taidehistoriallisesta dokumenttiaineistosta kiinnostuneiden asiakkaitten käyttöön. Merkittävistä parannuksista huolimatta tilat ovat yhä edelleen tarkoitukseensa riittämättömät eivätkä ne myöskään täysin täytä arkistolainsäädännön asettamia vaatimuksia

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-arkisto.
- Taidevintin arkisto, 1964-1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä. Lahjoitettu 1980.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958-1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-1934. Lahjoittanut Jarmo Särämä, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958 ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuosilta 1987-2001. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Arkistoaineisto dokumentoitiin taidemuseon toimesta kesällä 2001.

Kertomusvuoden aikana arkisto- ja kirjastoaineistoa ovat lahjoittaneet lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

## Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistossa oli kertomusvuoden päättyessä 75.291 valokuvaa. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Pääosa materiaalista on kuvattu suurikokoiselle dialle (6x7 cm, 9x12 cm, 4x5").

Kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 27 päänumerolla, jotka sisälsivät 1154 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Aineiston tuotanto on nivelletty osaksi näyttely- ja dokumentointityötä.

Kuvamateriaaliin liittyen museo ylläpitää tietokantaa, jonne vuodesta 1992 lähtien on talletettu yli 50.600 valokuvan tiedot. Tietokanta on taidemuseon toimesta 1980-luvulla räätälöity ohjelma, jonka palvelukyky ja käytettävyys ei kaikilta osin ole enää ajan tasalla. Kuva-arkistoa ylläpidetään tilapäistyövoiman varassa.

## NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseon näyttelyvuosi 2005 jakautui temaattisesti kahteen jaksoon. Kevätkauden punaisena lankana oli ihminen ja hänen suhteensa omaan elinpiiriinsä, kulttuuriinsa ja yhteisöönsä. Keskeisiä kysymyksiä olivat arvot ja niiden sisäistäminen, samaistuminen sekä toisaalta ulkopuolisuus, vieraus ja kyky nähdä toisin. Taidemuseon kesä- ja syyskauden näyttelyohjelma tasapainotteli taiteen sisällöllisten kysymysten ja toisaalta materiaallisen kokemuksen välisessä maastossa. Merkin ja merkityksen, tulkinnan ja sen kontekstisidonnaisen luonteen kysymyksenasettelusta avautuivat näkymät piirros- ja maalaustaiteen väliseen suhteeseen, alkuaineiden konkreettiseen ja symboliseen olemassaoloon sekä tuotetun taiteilijakuvan rooliin ja mahdollisuuksiin. Loppuvuoden huipensi pyrkimys tarkastella perinteisesti näköaistin alueeksi ymmärrettyä kuvataidetta moniaistisuuden tarjoamalta perustalta.

- 30.01.

Halli

### KYSYMYKSIÄ JA VASTAUKSIA/ QUESTIONS AND ANSWERS

Kysymyksiä ja vastauksia tarkasteli nykytaiteen tehtäviä ja roolia aikamme yhteiskunnassa hahmottaen sekä kotimaisen että kansainvälisen taiteen ajankohtaisia linjauksia Porin taidemuseon omien ja tallennekokoelmien pohjalta. Näyttelyssä olivat edustettuina seuraavat taiteilijat: Eila Minkkinen, Ossi Somma, Jan-Erik Andersson, Janne Räisänen, Teemu Saukkonen, Jarl Ingvarsson, Konni Zilliacus, Kyllikki Haavisto, Lauri Anttila, Marika Mäkelä, Jan Håvström, Olav Christopher Jenssen, Reijo Paavilainen, SALONG3+ ja Reijo Hukkanen sekä Työryhmä Ossi Somma, Reijo Paavilainen, Pertti Mäkinen.

- 30.01.

Siipi

### KUBISMISTA KONKRETISMIIN. Norjan varhaista avantgardea / FROM CUBISM TO CONCRETISM. Early Norwegian avant-garde

Kubismista konkretismiin rakensi kuvaa norjalaisen avantgardistisen taiteen kukoistuskausilta 1920- ja 1950-luvulta. Näyttelyn yhteyteen toteutettiin erillinen informatiivinen osio, joka linkitti Norjan taiteen tapahtumat sekä kansainväliseen kehyyteen että suhteutti ne myös Suomen vastaaviin virtauksiin.

Näyttelyn taiteilijat olivat Oddmund Kristiansen, Gunnar S. Gundersen, Roar Wold, Odd Tandberg, Ernst Håkan Svarstad, Halvdan Ljøsne, Inger Sitter, Ludik Eikaas, Jakob Weidemann, Fritz Christ, Knut Ljøsne, Mouche Thomsen ja Arve Hagen sekä suomalainen pioneeri Edwin Lydén.

Näyttely toteutettiin yhteistyössä Lillehammerin taidemuseon, Oslon nykytaiteen museon, Bergenin taidemuseon ja Henie Onstad Kunstsenterin kanssa ja näiden museoiden kokoelmista.

- 06.2.

Projektihuone

### TOM OSMONEN: DECORATED EVIL II

Tom Osmosen (s. 1962) tapettikollaaseissa pahuus naamioituu kauneuden valepukuun. Tapetti edustaa teoksissa niitä korulauseita, joilla mm. poliittista pahuutta perustellaan kaunistellen. Samalla tapetti muistuttaa pahuudesta kodin seinien sisällä ja geneettisesti sisäänrakennettuna osana meissä jokaisessa.

- 30.01.

MEDIApiste

### Maire Gullichsen ja 1930-luku II

Teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta.

Wäinö Aaltonen, Sydämeni laulu, 1932 - 1934 - Magnus Enckell, Kaaos, 1918 - Ellen Thesleff, Juhannus, 1912 Informatiivinen pienoisenäyttely.

18.02. - 29.05

Halli

**LARA BALADI - KAI'RO**

Lara Baladi (s. 1969 Beirut, Libanon) sekoittaa teoksissaan islamin kuvastoa barbiekitchiin ja popkulttuuriin. Baladin valokuvakollaasit, installaatiot ja videot muodostavat mosaiikkimaisen kokonaisuuden, jonka viittaukset ulottuvat arkipäivästä elokuvaan, performanssiin sekä mainoskuvastoon. Kairossa työskentelevä Baladi on kasvanut Pariisissa ja Lontoossa, josta hän on myös valmistunut (BA Richmond University) vuonna 1990. Näyttely toteutettiin yhteistyössä BildMuseetin (Uumaja), Nykytaiteen keskus Nikolaj'n (Kööpenhamina) ja LänsMuseet Västernorrlandin kanssa.

18.02. - 03.04.

Siipi

**KIBA LUMBERG - MUSTA PERHONEN**

Kiba Lumberg (s. 1956 Lappeenranta) tunnetaan Suomessa oman romanitaustaisen etnisen ja kulttuurisen viitekehänsä tarkkasilmäisenä havainnoitsijana. Hän on naisen rooleja tutkiva ja elämänvoimaa pursuava kuvataiteilija ja kirjailija. KIBA LUMBERG - MUSTA PERHONEN -näyttely laajensi ja syvensi yhden taiteilijan osalta kokonaiskuva, joka syntyi Porin taidemuseon tuottaman suomalaisia etnisiä vähemmistöjä taiteen näkökulmasta kartoittaneen Samaa maata - Side by Side -projektin ja näyttelyn yhteydessä vuonna 1997.

09.02. - 29.05.

Projektihuone

**MG 05. TEEMA****Suomalainen modernismi. Väriteoreettisesta ajattelusta pinnan ja plastisuuden problematiikkaan.**

MG 05. TEEMA -näyttelyn lähtökohtana olivat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat Ahti Lavosen teokset. Kokonaisuutta täydennettiin Porin taidemuseon kokoelmiin sekä Porin taidemuseon tallennekokoelmiin kuuluvilla teoksilla.

09.02. - 29.05.

Mediapiste

**MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI I****Tavoitteena dynaaminen tasapaino - UNTO PUSA**

Pienoisnäyttely Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta.

Näyttely esitteli Unto Pusan, joka on yksi suomalaisen modernin taiteen merkittävimmistä mestareista ja teoreetikoista.

08.04. - 29.05.

Siipi

**KIMMO SARJE JA PERTTI "LANDE" LINDFORS****BRIEFE AUS NIRGENDWO - KIRJEITÄ KADONNEESTA MAASTA**

Kirjeitä kadonneesta maasta rakensi monisärmäisen prisman tavoin kuvaa ihmisen ihanteiden ja tavoitteiden, yhteiskunnan ja yksilön välisistä suhteista sekä siitä mikä rooli ajattelulla tässä prosessissa on.

Kokonaisuutta lähestyttiin visuaalisesti arjen, yksittäisen tapahtuman kautta. Mitä ymmärrämme, miten luemme todellisuutta ja mitä dokumentille tapahtuu kun se siirtyy alkuperäisestä kontekstistaan uuteen viitekehukseen. Mitä tapahtuu ihmiselle, mitä tapahtuu muistoille ja miten kertomukset uusiutuvat kerta toisensa jälkeen. Näyttelyn yhteydessä ja siihen kiinteänä osana liittyen toteutettiin julkaisuprojekti, jonka kirjoittajina olivat mm. FT, taiteilija ja kriitikko Kimmo Sarje, FT, dosentti Pertti Lindfors, mediatutkija Hannu Eerikäinen, dosentti Pekka Sutela, dosentti Vesa Oittinen, professori Raimo Lovio sekä tutkija Kati Mustola.

10.06. - 11.09.

Halli, Siipi, Projektihuone

**JEF GEYS Naiskysymyksiä**

Belgian nykytaiteen kärkihahmoihin kuuluva vanhan polven käsitetaiteilija ja konkari Jef Geys (s. 1935) kartoittaa naiskysymyksillään eurooppalaisen identiteetin ja yksilön rajoja, mahdollisuuksia ja näiden mahdollisuuksien toteutuneita muotoja kulttuurissamme. Geys hyödyntää ja kommentoi siipeen rakentamassaan installaatioissa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksia.



Näyttely toteutettiin yhteistyössä Kunsthalle Loppheimin (Belgia) kanssa.

10.06.2005 – 08.01.2006

MEDIApiste

**CAROLUS ENCKELL KIRJOITTA BIRGER CARLSTEDTISTA**

Maire Gullichsen ja modernismi II

Taidemaalari Carolus Enckell johdattaa katsojan Birger Carlstedtin (1907- 1975) nonfiguratiivisten maalausten maailmaan MEDIApisteen pienoisnäyttelyssä. Näyttely on osa Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman taiteellisia teemoja tarkastelevien näyttelyiden sarjaa.

16.09. – 08.01.2006

Halli

**JONATHAN LASKER: FROM DRAWING TO PAINTING TO DRAWING**

Taiteen kentän laajentuminen, valokuvan, videon ja multimedian kehitys on muuttanut perinteisten kuvataiteen tekniikoiden roolia. Tilan ja pinnan suhde sekä viivan ilmaisuvoima on uusien sähköisten työkalujen myötä kuitenkin noussut jälleen erityisen kiinnostuksen kohteeksi. New Yorkissa työskentelevä, vuonna 1948 syntynyt Jonathan Lasker on opiskellut mm. Richard Artschwagerin ja Susan Rothenbergin johdolla. Näyttelyn lähtökohtana oli piirtäminen itsenäisenä taiteenmuotona sekä piirustuksen suhde maalaustaiteeseen. Kokonaisuus oli tähän asti laajin katsaus Laskerin tuotannon tähän ulottuvuuteen. Varhaisimmat teokset olivat vuodelta 1978. Näyttely toteutettiin yhteistyössä Kunsthalle Brandts Klaedefabrikin (Odense) kanssa.

16.09. - 20.11.2005

Siipi

**COPPERLIGHT – KUPARIN VALOSSA**

**Taiteilijat: Jyrki Siukonen, Petri Eskelinen, Mikko Maasalo, Sampo Malin, Anssi Pulkkinen, Taneli Rautiainen, Satu-Minna Suorajärvi, Jaakko Tornberg ja Marko Vuokola**

COPPERLIGHT -näyttelyn lähtökohtana oli kupari (CU), yhtä lailla alkuaineena ja arkeamme ylläpitävänä materiaalina kuin myös käsitteellisenä ja kulttuurihistoriallisena ilmiönä. Kupari on ymmärretty feminiinisenä materiaalina ja sellaisena se on muodostanut maskuliinisen raudan vastaparin. Näyttelyn teemat aukenivat moniin eri suuntiin, materiaaliestetiikasta aina ekologiin ja sosiaalisiin kysymyksiin saakka. Näyttely toteutettiin yhteistyössä Outokumpu Poricopper Oy:n, Boliden Harjavalta Oy:n ja Kuvataideakatemia kuvanveiston osaston kanssa.

16.09. – 20.11.2005

Projektihuone

**KOEN BROUCKE:**

**LISZT-BROUCKE, KIERTÄVÄ SIRKUSELÄMÄMME, OODI SUURUUDENHULLUDELLE**

Belgialainen kuvataiteilija ja historioitsija Koen Broucke (s. 1965 Antwerpen, Belgia) on tutkinut kuuluisien ja unohdettujen taiteilijoiden, niin säveltäjien kuin kirjailijoidenkin elämäkertoja. *Liszt-Broucke, kiertävä sirkuselämämme, oodi suuruudenhulluudelle* on eri puolilla Keski-Eurooppaa vanhoilla arvokkailla pianoilla esitettyjen performanssien sarja, jonka dokumenttitaltointien pohjalta Broucke on tehnyt sarjan pieniä maalauksia ja työstänyt niistä maalaus- ja videoinstallaation. Performansseissa Broucke imitoi Franz Lisztia ja tämän soittamisen maaneereita.

25.11.2005 – 08.01./ 20.1.2006

Siipi, Projektihuone

**KUUNTELE KOKOELMIA / Kuulokulmia Porin taidemuseon kokoelmiin**

Filosofien puhuvat päät sekä Teresa Velikova, Mark Bain, Julien Collieux ja Sara Ekström johdattivat näyttelyvierasta pohtimaan näkö- ja kuuloaistin välistä suhdetta. Mitä kuulovammainen kuulee ja mitä kasvojen ilmeet ja kehon kieli kertovat ilman ääntä? Onko hitaasti lakastuvissa kukkasissa kuultavissa hengityksen rytmi? Näyttely liittyy Taidekasvatusta viittoen –projektiin.

## Maakunnalliset näyttelyt ja muut näyttelyt

Porin taidemuseon maakunnallinen näyttelytoiminta rakentuu usean maakunnallisen, osin lakisääteisen roolin varaan. Porin taidemuseo toimii Satakunnan aluetaidemuseona. Aluetaidemuseojärjestelmä on määritelty museolaissa ja -asetuksessa. (museolaki, 729/1992, museoasetus 1312/1992)

Opetusministeriö valitsi *Porin lastenkulttuurikeskuksen* yhdeksi vuonna 2003 perustetun valtakunnallisen lastenkulttuurikeskusten verkoston - *TAIKALAMPPU* - kuudesta jäsenestä. Ministeriön Porin lastenkulttuurikeskukselle määritellyt tehtävät ovat osin maakunnallisia, osin valtakunnallisia. Porin lastenkulttuurikeskus / Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toimii hallinnollisesti Porin taidemuseon alaisuudessa.

Porin taidemuseon maakuntaan suuntautuvat pedagogiset ja näyttelypalvelut on soveltuvin osin integroitu yhteen sateenvarjoperiaatteella toimivan Porin lastenkulttuurikeskuksen - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston sekä Satakunnan taidetoimikunnan käynnistämien projektien kanssa, mikä on osoittautunut tehokkaaksi ja monin tavoin hedelmälliseksi ratkaisuksi.

Vuonna 2005 tuotettiin ja toteutettiin Satakunnassa seuraavat näyttelyt:

### UNELMAKOTI

Leineperin Metallitaideviikot 12.06. - 09.08.

Leineperiin toteutetun KASVUKOTI –teoksen suunnitteli kuvataiteilija *Marjo Heino-Fihlman* yhteistyössä Taidetta Ympäri ja Ämpäri –koululaisten kanssa. *Tommi Ojala* ideoi teokseen liittyvän istutusprojektin, joka toteutettiin yhdessä lasten kanssa. Kasvukoti-teoksen lähtökohtana oli haaveiden ja todellisuuden pohtiminen. Lapset piirsivät, muovailivat ja rakensivat unelmakoteja. Lopputuloksena oli lähes kuusikymmentä talosuunnitelmaa: linnoja, torneja, majoja, painovoimaa uhmaavia rakennelmia ja ns. perustaloja. Teoksen valmisti Porin kaupungin työllistämispalveluyksikkö (TYPA).

ÄMPÄRI EURASSA - Taidetta Ympäri ja Ämpäri  
Euran kirjasto 07.12. - 30.12.

## PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinissa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on kaunis uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti *F.J. Lindströmin* vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m<sup>2</sup>, mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta ja käytännön järjestelyistä on vastannut gallerianhoitaja Tuula Hölsö.

### Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja hakuaika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla, jotka liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria tarjoaa mahdollisuuden reagoida kuvataiteen ilmiöihin nopealla, joustavalla tavalla. Se mahdollistaa nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen.

Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

### Poriginal gallerian näyttelyt vuonna 2005

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Näyttelyohjelman vahvistaa Porin kaupungin kulttuurilautakunta, joka myöntää näyttelyajat hakemusten perusteella. Poriginal on saavuttanut vahvan aseman suomalaisten gallerioiden joukossa, mistä kertoo mm. se, että taiteilijat hakevat Poriginaliin laajalti eri puolilta Suomea ja hakijoiden määrä ylittää jatkuvasti monin verroin tarjolla olevat näyttelyajat.

01.01. – 18.01.	Juha-Pekka Pohjalainen, <i>videoinstallaatio</i> Mika Rättö, <i>tussi-, vahaliitu- ja akvarellitöitä</i>
22.01. – 08.02.	Eija Lahtinen & Markku Mäntyniemi <i>maalauksia, sekatekniikkatöitä</i>
12.02. – 01.03.	Sini-Meri Hedberg ja Lena Poikolainen <i>maalauksia</i>
05.03. – 22.03.	Heini Matveinen, Heidi Saramäki ja Laura Uusitalo <i>installaatio, videoteos, valokuvia, piirustuksia</i>
26.03. – 12.04.	Reetta Ahonen, <i>grafiikkaa</i> Raija Eklund, <i>maalauksia</i>

- 16.04. – 03.05. Tuomo Rosenlund, *maalauksia*  
Tarja Heilimo, *grafiikkaa*
- 07.05. – 24.05. *Porin taidekoulun IV vuosikurssin lopputyönäyttely*  
Sanna Kauppinen  
Paula Koivuviita  
Riikka Oja  
Heini Partanen  
Janne Sammalmaa  
*maalauksia*
- 28.05. – 14.06. *Luontokuvia*  
Seppo Keränen, Esko Railo, Martti Roininen, Markku Saiha ja Janne Wessberg
- 18.06. – 06.07. *Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto ry*  
  
Riitta Asanti, Susanna Autio, Kristen Gråhn, Marjatta Holma, Jonna Hyry, Maria Kausalainen, Taina Kokkonen, Arja Käiväräinen, Markus Lampinen, Teija Lehto ja Hannamari Matikainen  
*grafiikkaa, maalauksia, pigmenttitulosteita ja veistoksia*
- 08.07. – 26.07. Pori Jazz
- 30.07. – 16.08. Toni Iskulehto  
Antti Pedrozo  
Esa Reivo  
*piirustuksia ja veistoksia*
- 20.08. – 06.09. Minna Havukainen & Päivi Kosonen  
*valokuvia*
- 10.09. – 27.09. Porin Saskiat ry.  
Ari Pelkonen  
*sekatekniikkamaalauksia ja seinämaalauksia*  
Laura Lilja  
*installaatio*
- 01.10. – 18.10. *Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistys ry.*  
Sirkka Könönen ja Paola Suhonen, *tekstiiliteoksia*
- 22.10. – 08.11. Anja Karkku-Hohti, *maalauksia*
- 12.11. – 29.11. Veijo Setälä, *piirustuksia, reliefejä ja veistoksia*  
Heli Sammalisto, *maalauksia*
- 03.12. – 27.12. Raija Heikkilä, Henriikka Lax, Annukka Majamäki,  
Anu Miettinen, Heidi Romo, Arttu Sailo ja Riikka Vesamaa  
*maalauksia ja valokuvia*

**VCN - VISUAL COMMUNITY NETWORK -PROJEKTI 2002-2005**

Porin taidemuseo haki vuonna 2002 yhdessä neljän muun eurooppalaisen museon kanssa Euroopan komission *KULTTUURI 2000* -ohjelmasta suoraa rahoitusta projektiin, jonka työnimenä on *VCN Visual Community Network / Producing and communicating visual art within European museum communities*. (CULTURE 2000 / Action 2: Cultural cooperation agreements. Kulttuurivuoropuhelun ja Euroopan kansojen kulttuurin ja historian keskinäisen tuntemuksen edistäminen.)

Hankkeelle saatiin myönteinen rahoituspäätös 19.08.2002. Virallisesti projekti käynnistyi huhtikuussa 2002, jolloin projektianomus jätettiin EU:lle. Projekti päättyi toukokuussa 2005. Projektin budjetoidut kokonaiskustannukset olivat 1'508'201,66 euroa, mille summalle KULTTUURI 2000-ohjelma myönsi tukea 838.201,66 euroa. Kullekin museolle ohjautuva tuki oli koko kauden osalta 90'000 euroa, mikä merkitsi vuosittaista 30'000 euron suoraa tukea.

Porin taidemuseon VCN-yhteistyökumppanit ovat:

*BALTIC The Centre for Contemporary Art*, Gatesheadista Englannista,  
*Bergen Kunstmuseum*, Bergenistä Norjasta,  
*Nederlands Foto Instituut*, Rotterdamista Hollannista,  
*BildMuseet*, Umeåsta Ruotsista.

Projektin päävastuu on BildMuseetilla.

VCN -projektin puitteissa jokainen museo tuotti yhden näyttelyn, joka esiteltiin vähintään kahdessa muussa projektiin osallistuvassa museossa vuoteen 2005 mennessä. Porin taidemuseon osalta VCN Visual Community Network -projektin näyttelyt nivellettiin osaksi museon omaa näyttelyohjelmaa, minkä myötä projektin omarahoitussuus oli varattu museon talousarvioon.

Porin taidemuseon osalta VCN-yhteistyönäyttelyt nähtiin vuonna 2004. Porin taidemuseon tuottama

*Veli Granö ja Tuovi Hippeläinen, Rien -siinäkö kaikki?* -siirtyi Porista Englantiin ja edelleen Ruotsiin.

VCN-projektilla oli museoiden yhteinen päätoiminen tiedottaja, joka vastasi kansainvälisestä informaatiosta sekä museoiden välisen tiedotuksen ja viestinnän integraatiosta. VCN-projektin yhteiset eurooppalaiset internetsivut esittelevät monipuolisesti hankkeen eri ulottuvuuksia ja ajankohtaisia tapahtumia. Sivut löytyvät osoitteesta:

[www.visualcommunitynetwork.com](http://www.visualcommunitynetwork.com)

Näyttelyiden rinnalla VCN-hanke tuotti monitasoista museoammattillista yhteistyötä sekä projektiin kuuluvien että laajemmin eurooppalaisten museoiden välille. Projektin ohjelmaan kuuluivat kansainväliset seminaarit, museopedagogiikan kehittäminen sekä yhteistyöverkostojen ja keskinäisen vuorovaikutuksen tiivistäminen. Erityistä huomiota kiinnitettiin kansainväliseen tiedottamiseen. Projekti päättyi kesällä 2005, mikä ei kuitenkaan merkitse syntyneiden yhteistyömuotojen ja vuorovaikutuksen päättymistä.

## MUSEO JA YLEISÖ

### Aukioloajat

Vuoden 2005 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 306 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00 - 18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on ollut pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on ollut suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa sekä sopimuksen mukaan maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että työpajojen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 1-4 päivää.

### Kävijät

Vuoden 2005 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 30 922 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen ja tapahtumineen. Museokävijät jakaantuivat vuonna kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	2127
helmikuu	1650
maaliskuu	2380
huhtikuu	1906
toukokuu	2188
kesäkuu	1882
heinäkuu	6209
elokuu	1536
syyskuu	2670
lokakuu	3294
marraskuu	2254
joulukuu	2826

### Avajaistilaisuudet, esitelmät, esittelyt ja tapahtumat

Jokaisen näyttelyn yhteydessä järjestettiin tiedotustilaisuus sekä näyttelyn avajaiset. Suurelle yleisölle suunnatut näyttelyesittelyt olivat keskiviikkoisin kello 18.00. Tilaisuuteen oli vapaa pääsy. Kunkin näyttelyn yhteydessä järjestettiin myös ilmainen yleisöopastus eläkeläisille, ns. seniorien suunnistus nykytaiteeseen.

**Esitelmät, performanssit ja tapahtumat:**

- 18.02. Lara Baladin KAI'RO , Kiba Lumbergin MUSTA PERHONEN, MG 05. TEEMA ja Maire Gullichsen ja modernismi I -näyttelyt avautuivat. Kurattori Johan Sjöström Bild Museetista Umeåsta avasi Lara Baladin näyttelyn. Tohtori Leena Eräsaari suoritti Kiba Lumbergin näyttelyn avauksen. Kiba Lumberg esitti avajaistilaisuudessa Macho Carmen -performanssin: *Leipää kaikille*.
- 08.03. Kansainvälisenä naistenpäivänä järjestettiin taiteilija Kiba Lumbergin työpaja naisille.
- 20.03. Vietettiin eläkeläisten päivää. Päivän ohjelmaan sisältyi näyttelyesittely sekä tanssija Kirsi Heimosen *Piirtoja Ilmaan* -tanssiesitys. Tanssia säesti muusikko Jorma Tapio.
- 08.04. Briefe aus Nirgendwo -näyttely avautui. Taiteilija Kimmo Sarje esitteli näyttelyn.
- 08.05. Aitienpäivänä oli vapaa sisäänpääsy äideille.
- 16.-20.05. Vietettiin museoviikkoa. Järjestettiin ohjelma, joka sisälsi näyttelyesittelyjä, asiantuntijaluennon sekä työpajoja. Museoviikon *Nappitehdas* -työpajat olivat avoimia kaikille. Kansainvälisenä museopäivänä 18.05. oli vapaa sisäänpääsy museoon.
- 09.06. Jef Geysin *Naiskysymyksiä* näyttely avautui. Avajaispuheen piti näyttelyn kuraattori, museonjohtaja Roland Patteeuw Kuntshalle Lophemista Belgiasta.
- 16.-17.06. "Pörröpensselit" eläinmaalauskurssi lapsille. Ohjaana kuvataiteilija Terhi Moberg.
- 16.-24.07. Jazz-viikolla järjestettiin opastuksia suomeksi ja englanniksi. Pidennetty aukioloaika kello 22.00 asti.
- 04.09. Järjestettiin opastusta veistospihan *TAIDETTA pelissä* peleihin.
- 01.-02.10. Porin päivänä taidemuseolla toimi piirustus-paja, johon oli vapaa pääsy kaikille. Pajan ohjaajana toimi kuvataiteilija Terhi Moberg. Näyttelyihin järjestettiin ilmaisia yleisöopastuksia.
- 25.11. Kuuntele kokoelmia -näyttely avautui. Avajaispuheen piti museonjohtaja Esko Nummelin. Tilaisuudessa esitettiin Julien Collieuxin Konsertti 7 tuolille -performance.
- 30.11. ja 07.12. Taidekasvatusta viittoen -hankkeeseen liittyen järjestettiin viittomakieliset näyttelyopastukset.
- 14.12. Mesenaattitapahtuma museon vuosikortin haltijoille. Museonjohtaja Esko Nummelin esitteli tilaisuudessa vuoden 2006 näyttelyohjelman. Illan musiikista vastasivat näyttelijät Vesa Haltsonen ja Teemu Niemelä.

Porin taidemuseon järjestämien tilaisuuksien lisäksi taidemuseon mesenaatit, yhdistykset ja eri yhteisöt ovat aktiivisesti kokoontuneet taidemuseolla järjestäen omalta osaltaan lukuisia yleisölle suunnattuja tapahtumia ja kulttuuritilaisuuksia.

## Mesenaatti- ja vuosikortti

**31**

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Sen hinta oli kertomusvuonna 100 euroa. Kortin haltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Mesenaattikortti tarjoaa uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista.

Mesenaattikortin lunasti vuoden 2005 aikana 96 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 20 euroa, ja sen lunasti vuoden 2005 aikana 81 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinkään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.



**JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA**

Vuoden 2005 kausiohjelma ja taidemuseon esite toteutettiin nelivärisenä. Esite oli jaossa tammikuusta lähtien ja sitä levitettiin mm. mesenaatti- ja vuosikorttiverkoston kautta. Kertomusvuoden aikana toimitettiin kunkin näyttelyn yhteydessä näyttelytiedotteet sekä erillisistä tapahtumista esitteet. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin tiedotustilaisuus. Taidemuseon internet-sivujen kehittämistä sekä sivujen tunnetuksi tekemistä jatkettiin. Museon kotisivut löytyvät osoitteesta [www.poriartmuseum.fi](http://www.poriartmuseum.fi). Taidemuseo hyödynsi myös mm. Porin kaupungin internet-sivujen Uutisia Porista -tiedotuspalstaa.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana kolme julkaisua, viisi esitettä ja kaksi julistetta.

**Julkaisut:**

KAI'RO / LARA BALADI

Johan Sjöström (toim.)

Suomi-ruotsi-tanska-englanti, 90 s.

ISBN 951-9355-91-X

Porin taidemuseon julkaisuja 73

Kirjoittajat: Johan Sjöström, Malu Halasa, Simon Njami sekä Roger Connah

Yhteistyössä BildMuseet (Uumaja), Nikolaj Contemporary Art Center (Kööpenhamina),

LänsMuseet Västernorrland (Härnösand)

Kiba Lumberg VIE MINUT POIS Musta perhonen / TAKE ME AWAY Black Butterfly

Laura Selin, Esko Nummelin (toim.)

Suomi-englanti, 138 s.

ISBN 951-9355-93-6

Porin taidemuseon julkaisuja 75

Artikkelit: Eija-Elina Bergholm, Sirkku Dölle, Leena Eräsaari, Terhi Hannula, Kaija Heikkinen,

Kiba Lumberg, Esko Nummelin, Leena-Maija Rossi, Matti Salakka ja Laura Selin.

BRIEFE AUS NIRGENDWO / Kirjeitä kadonneesta maasta / Letters from Nowhere

Kimmo Sarje (toim.)

Suomi-englanti, 356 s.

ISBN 951-9355-94-4

Porin taidemuseon julkaisuja 76

Artikkelit: Hannu Eerikäinen, Georg Klaus, Pertti Lindfors, Raimo Lovio, Kati Mustola,

Leena Norros, Esko Nummelin, Vesa Oittinen, Alpo Rusi, Kimmo Sarje ja Pekka Sutela.

**Esitteet:**

Näyttelyohjelma / kevät - kesä 2005, 10 s. nelivärikuvitus.

Näyttelyt kevät 2005 - esite, 24 s.

Näyttelyohjelma / syksy 2005, 10 s. nelivärikuvitus

Näyttelyt syksy 2005 -esite, 24 s.

Jef Geys KEMPENS Informatieblad

Suomi-englanti, 12 s.

Yhteistyössä Kunsthalle Loppheimin (Belgia)

**Julisteet:**

Lara Baladi KAI'RO

Briefe aus Nirgendwo

## MUSEOKAUPPA

33

Museokaupan uudet tuotteet

Museokaupan omien tuotteiden tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus.

Vuoden aikana tuotettiin neljä erilaista T-paitaa.

Museokauppa on toteutettu myös sähköisessä muodossa. Internetin kautta tulevien tilausten määrä on hiljalleen nousussa. Museokaupan sivut löytyvät osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi>

## ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Maakunnallinen museotoiminta ja aluetaidemuseoiden verkoston luominen käynnistyivät maassamme 1980-luvun alussa. Tavoitteena oli turvata kulttuuripalveluiden osalta alueellinen tasa-arvo, mihin pyrittiin mm. järjestämällä maakunnallisia kiertonäyttelyitä.

Taiteen ja kulttuurin kentällä tapahtuneet muutokset ovat pioneerikautta seuranneen lähes neljännesvuosisadan mittaisen ajanjakson myötä muokanneet alueellista toimintaa yhä enemmän palveluiden kokonaisuuden suuntaan. Paikallistason kulttuuritoimijoiden aktiivisuus ja osaaminen on maakunnassa kehittynyt selvästi kahden vuosikymmenen aikana. Näyttelytoiminta on aktiivista, minkä myötä aluetaidemuseoiden verkoston painopistettä on ollut mahdollista siirtää mm. dokumentointi- ja tutkimustyöhön sekä yhä enemmän pedagogiseen toimintaan. Aluetaidemuseoiden roolissa on korostunut samalla mahdollisimman korkeatasoisen taiteen esittelyn merkitys. Vahvan profiilin omaava museoyksikkö vetää mukanaan muut maakunnan kuvataidepalveluja tarjoavat laitokset, instituutiot ja toimijat, mikä heijastuu monella tavalla positiivisesti koko alueelle. Yhä enemmän aluetaidemuseo on nähtävä kulttuurin veturina omalla sektorillaan. Yksittäisten palvelumuotojen sijaan kyse on osaamisverkostosta, joka toimii joustavasti, uutta kehittäen ja osaamistaan soveltaen sekä samalla hyödyntäen alueellisia vahvuuksia ja maakunnallisia ominaispiirteitä.

Porin taidemuseo nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 01.05.1982. Opetusministeriön päätöksen mukaisesti museon toimialueeseen kuuluvat vuonna 1980 vahvistetun suunnitelman mukaisesti seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Siikainen, Säskylä ja Ulvila. Punkalaidun on sittemmin siirtynyt Pirkanmaahan kuuluvaksi. Satakunnan kulttuuripalvelujen verkosto on vahva. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme muuta ammatillisesti hoidettua taidemuseota: *Rauman taidemuseo*, *Lönströmin taidemuseo* ja *Emil Cedercreutzin museo*. Lisäksi *Kankaanpään kaupunginmuseolla* ja *Huittisten museolla* on omat taideosastonsa, joista ensin mainittu harjoittaa myös kuvataiteeseen liittyvää näyttelytoimintaa. Tämä on 1990-luvun alusta lähtien huomioitu suunniteltaessa Porin taidemuseon alueellista toimintaa.

### Yhteydet

Aluetaidemuseotoiminnan vakiintuneen tavan mukaan Porin taidemuseo on huolehtinut maakuntaan kohdistuvasta tiedotustoiminnasta sekä tarjonnut tarpeen mukaan kuvataiteeseen, taideteosten käsittelyyn ja säilytykseen sekä näyttelytiloihin liittyvää neuvontatoimintaa. Maakunnallisen vuorovaikutuksen painopiste on kuitenkin kasvavassa määrin ollut eri tyyppisissä, varsin laajoissakin projektihankkeissa, joissa kulttuurilla ja kuvataiteella on oma, näkyvä osuutensa. Kertomusvuonna jatkettiin vuonna 2003 aloitettua integraatiota Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston maakunnallisen toiminnan kanssa.

JUURET JA SIIVET / Ympäristö ja ympäristökasvatus hyvinvoinnin voimavarana.

Varhaiskasvatuksen ja kulttuuripalvelujen integraatio -projekti.

Porin taidemuseon aloitteesta ja alkuun myös museon vetämänä käynnistyi vuonna 2003 kolmivuotinen Leader + -rahoitteinen pilottihanke, joka on suunnattu päiväkotijä ja ala-asteikäisille lapsille. Projekti tutkii mahdollisuuksia yhdistää eri tyyppisten toimijoiden ja kulttuuri-instituutioiden osaamista hallintokuntarajat ja alueelliset erot ylittävällä ja samalla kustannustehokkaalla tavalla.

Juuret ja siivet -yhteistyöverkoston muodostavat Porin taidemuseo aluetaidemuseona, Päivähoidon työpaja, Luvian kunta, peruskoulu ja sosiaalityö sekä Porin lastenkulttuurikeskus/Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Projektin vastuullinen vetäjä on lokakuusta 2003 lähtien ollut Luvia Seur. Juuret ja siivet -projektin kokonaiskustannusarvio on 85'000 euroa.

## Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseo asetti 1980-luvulla tavoitteekseen rakentaa dokumentointityölle pohjautuva satakuntalaisen kuvataiteen tietojärjestelmä, joka tukee tarpeen mukaan museon näyttely- ja tutkimustyötä sekä palvelee myös muita käyttäjiä.

Kahdeksankymmentä- ja osin yhdeksänkymmentäluvun kuluessa Porin taidemuseo dokumentoi ja esitteli näyttelyin merkittävimmät satakuntalaiset vanhemman polven taiteilijat. Hanke sivusi osittain Valtion taidemuseon alaisen Kuvataiteen keskusarkiston 1990-luvulla käynnistämää *Taiteilijaa tapaamassa* -projektia, joka sittemmin on päättynyt. Vuonna 2002 toimintansa aloittanut Valtion taidemuseon Taidemuseoiden kehittämiskeskus *KEHYS* on käynnistänyt maamme aluetaidemuseoiden kanssa neuvottelut, joiden myötä tullaan määrittelemään kuvataiteen dokumentointiin liittyvät käytännöt ja asetetaan kansalliset tavoitteet: Alueellista dokumentointityötä voitaneen tämän jälkeen kehittää niin, että syntyneet tietovarannot ovat myös valtakunnallisesti käytettävissä. Yhtenäiset toimintamentelmät ja yhteinen tekninen sovellusalusta puuttuvat kuitenkin vielä tällä hetkellä, mikä luonnollisesti heijastuu myös tallennus- ja dokumentointityöhön maakunnallisella tasolla.

Porin taidemuseon kahtena edellisenä vuosikymmenenä toteuttamat kokoelmainventoinnit kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Inventointien yhteydessä syntyneet tietokannat ovat teknisesti vanhentuneet, mikä heijastuu niiden käytettävyyteen niin kauan kuin puuttuu yhteinen valtakunnallinen sovellusympäristö, jonne tiedot voitaisiin mielekkäästi konvertoida.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä 1980-luvulla tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset kokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen kokoelmat Satakunnassa
- Yritysten kokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Rekistereitä luotaessa noudatettiin soveltuvin osin museoliiton suositusta taideteosten luetteloinnista automaattista tietojen käsittelyä varten (2/87).

Kertomusvuonna jatkettiin Porin taidemuseon sisäisten tietojärjestelmien kokonaisuuden uusimista kuvatiedostojen palvelinkoneen ja verkkoyhteyksien osalta sekä jatkettiin digitoidun kuva-aineiston siirtämistä tähän ympäristöön.

Maire Gullichsenin taidekokoelman teosten teostietojen tarkistusta ja aineiston digitointia jatkettiin opetusministeriön myöntämän valtionavustuksen, ns. Myytti-rahoituksen turvin.

### Suomen Säästöpankki -kokoelma

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen Säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluetaidemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakuntalaisten pankkien kokoelmiin kuulunutta teosta.

## Näyttelytoiminta

Porin taidemuseo tuotti ja välitti 1980-luvulta 1990-luvulle kiertonäyttelyitä oman toimialueensa kuntiin. Sittemmin tilanne on kuitenkin muuttunut. Nykytaiteen nopea kehitys, uudet ongelmanasettelut, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen, säilyttävää näkökulmaa korostavan museoajattelun uuteen valoon. Kiertonäyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista voi johtaa toimintaan, joka ei anna taideyleisölle oikeaa kuvaa kulttuurissa tapahtuneista muutoksista. Museon on kyettävä reagoimaan ajan antamiin haasteisiin ja esiteltävä myös nykytaiteen mielenkiintoisia kehityslinjoja.

Porin taidemuseossa voimavarat on keskitetty jo vuosien ajan pakettinäyttelyiden sijaan muutamaisiin räätälöityihin, paikan ehdoilla toteutettuihin näyttelyihin. Kiertonäyttelyillä ei ole enää samaa, kulttuuripoliittisesti merkittävää kasvatuksellista roolia kuin 1980-luvulla koska kuntien oma näyttelytoiminta on tänä päivänä varsin vilkasta. Porin taidemuseon osalta tämä kehitys on jo varhain merkinnyt toiminta-ajattelun uudelleen arvioimista ja yksinkertaisten määrällisten tavoitteiden korvaamista mallilla, jossa keskeisellä sijalla on vaikuttavuus, integraatio ja yhteistyö.

Kertomusvuonna maakunnalliset näyttelyt toteutettiin pedagogisista lähtökohdista ja yhteistyössä alueen muiden toimijoiden kanssa.

### UNELMAKOTI

Leineperin Metallitaideviikot 12.06. - 09.08.

### ÄMPÄRI EURASSA - Taidetta Ympäri ja Ämpäri

Euran kirjasto 07.12. - 30.12.

### UNELMAKOTI

Leineperin ruukki on yksi Suomen parhaiten säilyneistä kulttuurihistoriallisista ruukinalueista. Kesällä 2005 ensimmäistä kertaa järjestetyt Metallitaideviikot liittyivät Ulvilan kaupungin ja Leineperin alueen kehittämissuunnitelmiin. Ulvilan kaupungin kulttuuritoimen ajatuksena oli avata idyllinen rautaruukkiympäristö kuvanveistäjien ja taideseppien metallista tehdyille taiteelle. Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö osallistui Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projektin puitteissa Metallitaideviikoille taiteilija Marjo Heino-Fihlmanin johdolla. Opettajat ja koululaiset perehtyivät Ruukin alueeseen ja sen kulttuurihistorialliseen luonteeseen sekä suunnittelivat ja toteuttivat Unelmakoti-projektin, metallista valmistetun ympäristökokonaisuuden, joka kaikessa teknisyydesään ja viittauksenomaisuudessaan sulautui luontevaksi osaksi ympäröivää miljöökokonaisuutta kannustaen eri tyyppiin ympäristöstä, ihmisen tarpeista ja historiasta lähteviin pohdintoihin.

### ÄMPÄRI EURASSA/TAIDETTA YMPÄRI JA ÄMPÄRI ON THE ROAD

Vuonna 1999 käynnistyneen Taidetta Ympäri ja Ämpäri ympäristötaideprojektin tavoitteena on tiivistää Porin taidemuseon ja Porin kaupungin koulutusviraston välistä vuorovaikutusta niin, että opetuksessa voitaisiin entistä tehokkaammin hyödyntää nykytaiteen tarjoamia mahdollisuuksia sekä Porin taidemuseon erityisosaamista.

Vuonna 2005 päätettiin testata Taidetta Ympäri ja Ämpäri - projektin myötä muodostuneita kokemuksia ja menettelytapoja uudessa toimintaympäristössä laajentamalla projekti maakuntaan. Yhdessä Euran kunnan kulttuuritoimen kanssa käynnistyi TAIDETTA YMPÄRI JA ÄMPÄRI ON THE ROAD -hanke, johon ensimmäisessä vaiheessa sitoutettiin kunnan keskustaajaman koulujen lisäksi joukko ympäristön kyläkouluja. Tavoitteena on mallintaa projektikokemuksia tavalla, jota voidaan soveltaa vastaisuudessa laajemminkin maakunnallisessa toiminnassa. TAIDETTA YMPÄRI JA ÄMPÄRI ON THE ROAD -projektin punaisena lankana kulkee ympäristötaide sekä sen tarjoamat mahdollisuudet. Kiinnostuksen kohteina ovat yhtä lailla rakennettu ja kulttuuriympäristö, sosiaalinen ja ääniympäristö kuin luonnonympäristökin.

## Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo on kahden vuosikymmenen ajan tuottanut ja koonnut kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on ollut lainattavien dia- ja kalvosarjojen muodossa, osa on koottu kulloisenkin käyttäjän tarpeen mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnan alkuperäisenä tarkoituksena oli pyrkiä täydentämään kirjastolaitoksen ja kunnallisten oppimateriaalikeskuksien tarjontaa. Internet on kuitenkin muuttanut oppimateriaaliin liittyviä kysymyksiä kuvapalveluiden osalta radikaalisti. Perinteinen diapositiivi on jo lähes syrjäytynyt luennoitsijoiden ja opettajien käyttäessä sähköisiä esitysohjelmia sekä hakiessa kuva-aineistonsa verkosta.

Taidemuseon palveluiden painopiste on siirtynyt tältä osin yhä selvemmin asiantuntijapalveluihin ja neuvontaan. Tämän rinnalla perinteisen muotoista kuvalainaustoimintaa pidetään edelleen yllä ja kehitetään tarpeen mukaan. Varsinaisia diasarjoja taidemuseossa on lainattavissa 124 ja piirtoheitinkalvosarjoja on 23. Kuva-arkiston kokonaismäärä on 74 137 valokuvaa, josta yli puolet on atk-pohjaisessa rekisterissä.

Arkiston ylläpito on hoidettu edelleen tilapäistyövoiman varassa, mikä on heijastunut sekä tallennustyön että palvelutuotannon laatuun. Kuvapalveluiden osalta on pyritty huomioimaan tekeillä oleva tekijänoikeuslainsäädäntö ja sen tuomat, oletettavissa olevat muutokset. Lainauksia (kuva- ja tietopalvelut) kirjattiin kertomusvuonna 55.

## Porin taidemuseo ja kuvataiteeseen liittyvät tietokannat. MUUSA.

Valtion taidemuseon MUUSA-tietokannasta on muodostumassa maamme taidemuseoiden yhteinen tietokantaohjelma taidekokoelmien sekä niihin liittyvän kuva-aineiston hallintaan. Porin taidemuseo liittyi kertomusvuonna MUUSA-käyttäjäksi ja käynnisti siirtymän edellyttämät taideteoskokoelmiin liittyvien aineistojen konversointityöt.

Lehtileikearkiston ylläpitoa sekä leikkeiden yli 40 000 viitettä käsittävän manuaalisen kortiston siirtämistä sähköiseen ympäristöön jatkettiin.

## Sähköiset palvelut ja taidemuseon intranet -ratkaisut

Taidemuseon kotisivut löytyvät osoitteesta <http://www.poriarmuseum.fi>. Normaalin näyttelyinformaation lisäksi museon sivut tarjoavat laajasti tietoa taidemuseon eri palveluista ja toiminnoista. Museon laajennusosassa sijaitsevan MEDIApisteen internet-yhteydellä varustettu tietokone oli yleisön käytettävissä.

Porin taidemuseolla on oma intranetverkko, joka on rakennettu yhdessä ulkopuolisten asiantuntijoiden kanssa. Verkon ylläpitopalvelut ostetaan.

Taidemuseon runkoverkko perustuu valokaapeliyhteyksiin, jonka muodostaa 24-säikeinen monimuotokuitu. Rakenne on avoin ja tukee tunnettuja kytkentä- ja protokollatyyppejä. Runkoverkko ei rajoita nopeutta. Toimisto- ja näyttelytilat ovat cat6-kategorian yleiskaapelointijärjestelmän mukaiset ja vuonna 2002 valmistuneen siiven kaapelointi on cat5-kategorian mukainen. Palvelintasolla kokonaisuuden muodostavat: tiedosto- ja sovelluspalvelin, fax-palvelin, virustarkistuspalvelin sekä varmistuspalvelin. Työasemia verkossa on noin 30.

Kertomusvuonna jatkettiin taidemuseon palvelinjärjestelmän muutostöitä, joiden tarkoituksena on nostaa järjestelmän tietovarmistettu tallennuskapasiteetti vastaamaan olemassa olevia sekä tietoyhteiskunnan edellyttämien digitoinnin asettamia vaatimuksia.

## PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoidon työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluiäkäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta. Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetit taidemuseon itäpäädyssä.

MENTAL HEALTH EUROPE (MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoidon työpajan vuonna 2000 yhdeksi Euroopan Unionin *Mental Health Promotion for Children up to 6 Years* –projektin eurooppalaisista esimerkki-hankkeista. Pajan alaisuudessa toimivat seuraavat yksiköt ja toimintakokonaisuudet:

- Arkkitehtuurin työpaja
- Sähköisen taiteen työpaja
- Varhaiskouluiäkäisille suunnatut pedagogiset projektit

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Perjantaisin on ollut erityistyöpajoja. Aamupäiväaikojen lisäksi käytössä ovat myös iltapäivät sekä kertomusvuoden kuluessa osittain myös maanantait. Lapsiryhmän koko on 10-12 (20) lasta sekä 3-5 aikuista. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä. Pajalla on käytössään verkkoon liitetty tietokonelaitteisto skannereineen ja väritulostimineen sekä digitaalivideokamera ja digitaalikameroita

Päivähoidon työpajan opettajina toimivat keväällä 2005

kuvataideopiskelija Kalle Nieminen,  
kuvataiteilija Veijo Setälä,  
kuvataiteilija Terhi Moberg ja  
kuvataiteilija Kirsi Jaakkola.

Juuret ja Siivet -työpajoja opettivat

taiteen maisteri Liisa Punkari ja  
kuvataiteilija Marjo Heino-Fihlman.

Vauvojen värikylvyissä ohjaajina toimivat

kuvataideopiskelija Johanna Uusitalo ja  
kuvataideopiskelija Nina Rainti.

Starttiluokan –työpajojen ohjaajana toimi

Kuvataiteilija Veijo Setälä

Päivähoidon työpajojen opettajina toimivat syyskaudella 2005

kuvataiteilija Kati Kivistö ja  
kuvataiteilija Kirsi Jaakkola.

Juuret ja siivet –työpajoissa opettivat

Marjo Heino-Fihlman ja Liisa Punkari opettivat .

Vauvojen värikylpyjä ohjasivat

kuvataideopiskelija Johanna Uusitalo ja Nina Rainti sekä kuvataiteilija Kati Kivistö.

Startti -luokalle suunnatuissa työpajoissa opetti kuvataiteilija Veijo Setälä.

### Pörröpensselit ja Vekaraverstas

*Pörröpensselit* -eläinmaalaukskurssi sai innostuneen vastaanoton kesällä 2005 järjestetyillä kursseilla. Syksyllä työpaja suunnattiin myös päiväkodeille. Työpajoissa harjoiteltiin väriopin perusteita, tutustuttiin eläinten rooleihin kuvataiteessa, luonnosteltiin ja maalattiin eläintä elävästä mallista. Työpajassa tutustuttiin myös eri tekniikoihin lyijykynäpiirustuksesta akryylimaalaukseen.

*Pörröpensselit* -työpajan ohjaajana oli kuvataiteilija Terhi Moberg.

Malleina kurssilla toimivat  
Pyry belgianjättikani sekä  
Nalla ja Dada koirat.

Kuvataiteilija Taru Anttilan ohjaamassa *Vekaraverstas taidetyöpajassa* maalasivat 3-6 –vuotiaat lapset Jonathan Laskerin teosten innoittamina. Pajat toteutettiin Porin taidemuseon näyttelytilassa.

### Varjonukketeatteri

Osana *Lainsuojattomat teatterifestivaalia* järjestettiin päivähoidon työpajassa Nukketeatteri Sytkyn vetäjän nukketeaiteilija Juha Laukkasen ohjaama Aasia -henkinen Varjonukke –työpaja.

### Leikkipaikka ja Pellompi pelto – lasten valokuvien kiertävät näyttelyt

#### Leikkipaikka

Erityispäiväkotien lapset ja heidän vanhempansa –hankkeesta saaduista ideoista ja taidemuseon arkkitehtuuri- ja ympäristötaidetyöpajoista lähteneiden kokemusten pohjalta syksyllä 2002 Mäntyluodon Unikirrin päiväkodin kanssa käynnistetty *Leikkipaikka* –hankkeen näyttely oli esillä vuoden aikana Kankaanpäässä taidekahvila Naulassa. Leikkipaikka -hanke tutki esikouluikäisten lasten ympäristösuhdetta lasten omien valokuvien kautta.

#### Pellompi pelto

*Pellompi pelto* –näyttely, joka toteutettiin vuonna 2003 Lepaalla pidettyyn kansainväliseen Pellon estetiikka – ympäristöestetiikan konferenssiin Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen taidepedagogisena näyttelyhankkeena, on ollut esillä vuonna 2005 Porin taidemuseon työpajatilassa ja Kulttuurikeskus ARX:n galleriassa Hämeenlinnassa. Työpajojen ohjaajana ja hankkeen vetäjänä toimi Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä. Näyttely on osa nettinäyttelyä osoitteessa <http://www.pori.fi/satakunnankeskorkeakoulu> *Pellompi pelto* -lasten valokuvanäyttely.

#### Juuret ja Siivet

Juuret ja Siivet on Porin taidemuseon ja Luvian kunnan yhteinen varhaiskasvatuksen ja kulttuuripalvelujen maakunnallinen integraatio -pilottiprojekti 2003-2006. Painotuksena projektissa on ympäristö ja ympäristökasvatus kulttuurin ja hyvinvoinnin voimavarana. Juuret ja siivet –projekti rakentaa jatkuvuutta ja luo sillan esiopetuksesta alkuopetukseen. Toimijat hankkeessa ovat Luvian kunta / sivistystoimi, Luvian ala-aste, Luvian sosiaalitoimi / päivähoidon yksikkö, Porin taidemuseo / päivähoidon työpaja ja museopedagoginen yksikkö sekä Luvia Seur. Tutkimusyhteistyössä mukana ovat Porin yliopistokeskus, Satakunnan ammattikorkeakoulu ja Rauman OKL. Vuonna 2005 ohjaajina ovat toimineet kuvataideopettaja Liisa Punkari ja kuvataiteilija Marjo Heino-Fihlman. Hanke on saanut tukea Karhuseudun Leader+ Mehu-ohjelmasta.



## Perheille suunnattu toiminta

### Vauvojen värikylpy

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa loppuvuodesta 2003 kotiäideille ja -isille sekä heidän vauvoilleen tarkoitetun maalaustyöpajan *Vauvojen värikylpy*. Maalaustyöpajassa vauvat tutustuvat niin värien maailmaan kuin museon näyttelyihinkin. Lapsi tekee näkö- ja tuntoaistin avulla erityisen tarkkoja havaintoja ympäristöstään. Työpajassa suositaan kaikkia aisteja kehittävää toimintaa. Pienimmät vauvamaalarit ovat vain muutaman kuukauden ikäisiä. Työpajoissa ovat mukana myös vanhemmat ja vauvojen sisarukset.

Säännöllistä kuvataidetoimintaa näin pienille ei ole aiemmin Suomessa järjestetty. Työpajan tarkoituksena on tukea perhettä kasvatustyössä taidekasvatuksen menetelmin. Työpaja tarjoaa myös kulttuuripalveluita niistä helposti paitsioon jääville kotihoidossa oleville alle kouluikäisille sekä heidän vanhemmilleen. Työpaja laajentaa vauvaikäisten lasten vanhemmille suunnattua yhteistyöverkostoa sekä tuottaa siihen uusia toimintamuotoja. Työpajan ohjaajana toimivat keväällä 2005 kuvataideopiskelija Johanna Uusitalo ja syksyllä 2005 kuvataideopiskelijat Johanna Uusitalo ja Nina Rainti. Syksyllä 2004 käynnistyneitä yli 1-vuotiaille suunnattuja Värikylpy työpajoja on ohjannut kuvataiteilija Kati Kivistö.

### Perhetyöpaja

Väinölään avoimen päiväkodin perheille järjestettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa perhetyöpaja ja *Vauvojen värikylpy* -työpaja. Työpajat olivat osa Varhaisen puuttumisen työmenetelmien käyttöönotto lasten päiväkodeissa –Projektia. Ohjaajana Perhetyöpajassa oli kuvataiteilija Terhi Moberg ja vauvatyöpajassa kuvataideopiskelija Nina Rainti.

## KÄYTTÖASTE JA NÄKYVYYS

Kertomusvuoden aikana päivähoiton työpajan toiminta on ollut esillä monipuolisesti eri yhteyksissä. Työpajojen tuotoksia on esitelty päiväkodeissa ja työpajan tiloissa. Työpajan toimintaa on esitelty erilaisissa seminaareissa. Edellisten vuosien tavoin päivähoiton työpajan kysyntä ylitti monin verroin tarjonnan. Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on muodostunut korkeaksi jo yksinomaan päivähoiton työpajan toiminnan myötä. Yhteistyö Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa on laajentanut käyttöastetta. Kaikkiaan päivähoiton työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 280. Kävijämäärä oli yli 3000 ja se koostui lapsista, heidän vanhemmistaan ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.

*Vauvojen värikylpy* tunteja on vuoden aikana ollut 180 ja käyntejä niissä on ollut noin 2500. Työpajametodia on esitelty vuonna 2005 mm. Vaasassa ja Oulussa. Se on herättänyt laajaa valtakunnallista ja kansainvälistäkin kiinnostusta. Belgian Pantalone –lastenkulttuurikeskus on vierailut työpajassa ja esittänyt kutsun Belgiaan. Työpaja oli mediassa esillä mm. Suomen Kuvalehdessä ja TV2 Akuutti –ohjelmassa.

## MUSEOPEDAGOGIIKKA

41

Porin taidemuseossa on vuodesta 1990 työskennellyt museolehtori, joka koordinoi ja vastaa museon pedagogisista toiminnoista sekä kohderyhmittäin tuotetuista palveluista. Hänen päävastuualueenaan on koululaitos sekä eri aikuisasiakkaita edustavat ryhmät, joille suunnatut palvelut tuotetaan eri yhteistyökumppaneiden kanssa yhteistyössä.

### YHTEISTYÖ KOULUJEN KANSSA

Porin taidemuseo on ollut mukana tekemässä koulun ja kulttuurin yhteistyötoimintasuunnitelmaa yhdessä kaupungin koulutoimen, muiden kulttuurilaitosten sekä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa. Yhteistyösuunnitelma on osa kaupunkikohtaista opetussuunnitelmaa. Yhteistyösuunnitelmaan on laadittu aikataulu jokaisen luokan yhteistyöstä eri kulttuurilaitosten kanssa. Ehdotukset taidemuseovierailujen ajankohdaksi sijoittuvat vuosiluokille 2 ja 7. Koulut voivat omassa työsuunnitelmassaan tehdä myös laajempaa yhteistyötä. Käytännössä taidemuseolla onkin vierrailut koululuokkia kaikilta eri luokka-asteilta. Kuluneen vuoden aikana koululaisille järjestettiin taidemuseossa opastettuja näyttelykierroksia sekä työpajoja liittyen taidemuseon näyttelyiden ajankohtaisiin teemoihin. Taidemuseossa vieraili vuoden aikana 2100 opiskelijaa ja koululaista kaikilta eri vuosiluokilta.

Koulu yhteistyö ja opetukseen suunnatut palvelut koordinoidaan soveltuvin osin koulutusviraston kanssa ja toteutetaan vuorovaikutuksessa luokanopettajien, kuvataideopettajien ja museolehtorin välillä. Yhteistyötä on edelleen tiivistetty. Opettajille suunnattua tietoutta taidemuseon näyttelyistä, luentosarjasta ja muusta ohjelmasta on lisätty. Opettajille on järjestetty työpajoja, joiden tavoitteena on tukea opettajien tekemää taidekasvatustyötä kouluissa. Taidemuseon tarjoamat mahdollisuudet sekä opetustyön tueksi sopivat palvelut on pyritty saamaan laajemmin eri oppiaineiden opettajien tietoisuuteen.

### Opettajat

Opettajille järjestettiin tiedotustilaisuus sekä keväällä että syksyllä. 16.02. *Ennakkokurkistus opettajille* rakenteilla oleviin Lara Baladin ja Kiba Lumbergin näyttelyihin. 25.08. *Tiedotustilaisuus opettajille* Luontotalo Arkissa yhdessä Satakunnan Museon ja Korsmanin talon kanssa. 22.03. koulujen ja päiväkotien opettajille järjestettiin poikkitaiteellinen työpaja *Roolista ulos. Opettajat oppilaina?* Työpajassa pureuduttiin Lara Baladin ja Kiba Lumbergin näyttelyihin draaman, oman kokemisen ja tekemisen kautta. Ohjaajana oli näyttämötaiteen läänintaiteilija Hilka Hyttinen. Yhteistyössä Porin kaupungin koulutoimen kanssa järjestettiin 17.10. koulutuspäivä *KUVIS-KUNTOILUA* porilaisille opettajille. Koulutuspäivän sisältönä käsiteltiin nykytaiteen ja ympäristötaiteen mahdollisuuksia opetustyössä. 19.-20.10. valokuvaaja, taidekasvattaja Miina Savolainen ohjasi koulujen ja päiväkotien opettajille suunnatun *Voimauttava valokuva* -työpajan, jossa tutustuttiin uudenlaiseen näkökulmaan käyttää valokuvaa kasvatusta ja opetustyössä. Työpajaan sisältyi 19.10. pidetty Miina Savolaisen yleisöluento *Maailman ihanin tyttö. Voimauttavan valokuvan menetelmä. Valokuva elämäntarinan, identiteetin, perhesuhteiden tutkimisen ja kasvatustyön välineenä*. Porin taidemuseo on mukana kummikoulutoiminnassa. Porin taidemuseo on Vähärauman koulun taidekummi.

### Oppilaat / Ala-aste

Museo ei ole koulu, mutta sen tarjoamat sisällöt voidaan nivota opetuskäyttöön tai oppimistilanteeseen. Oppimisympäristönä museo poikkeaa koulusta ja tätä tulisikin entisestään hyödyntää. Museo on määrätietoisesti kehittänyt taidekasvatuksen työmuotoja sekä tutkinut nykytaiteen ja aikamme tekniikan tarjoamia mahdollisuuksia ja kiinnostavia sisältöjä.

Erilaiset työpajat ja poikkitaiteelliset tapahtumat näyttelyiden rinnalla syventävät koululaisten tutustumista taiteen eri lajeihin sekä mahdollistavat omaehtoisen työskentelyn. Ala-asteen koulut osallistuivat taidemuseon kaikille koululaisille suunnattuihin työpajoihin.

16.11. tanssija Kirsi Heimonen ohjasi *Kontakti-improvisaatio –työpajan* Starttiluokalle Jonathan Laskerin näyttelyssä.

### Oppilaat / Yläaste ja lukiot

Yläasteiden ja lukioiden osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja kuvataiteen opettajien väliselle vuorovaikutukselle ja yhteistyölle. Tiedotusta taidemuseon näyttelyistä ja muusta ohjelmasta myös koulujen rehtoreille ja eri alojen opettajille on edelleen tehostettu.

28.02.-24.03.

*Kuvat visuaalisessa arjessa – kriittinen medianlukutaito*

Työpajat oli suunnattu yläasteen ja lukion oppilaille. Työpajoissa pohdittiin, minkä tyyppisten kuvien keskellä nuoret tänä päivänä elävät. Lähtökohtana olivat museon näyttelyt, joiden pohjalta muodostuivat kysymykset miten meitä ympäröivät kuvat vaikuttavat identiteettiimme, millainen on kuvien käyttämä valta sekä miten lukea kuvaa? Työpaja sisälsi 2 käyntikertaa luokkaa kohden. Pajojen ohjaajina toimivat opiskelijat Tuuli Heikka ja Kati Pelkonen Taideteollisen korkeakoulun Visuaalisen kulttuurin yksiköstä.

01.03.-24.05.

*Toinen-Toinen' -työpajat*

tiistai-iltapäivisin järjestettiin kaikille koululaisille *Taidetyöpajoja 'Toinen-Toinen'* libanonilaisentyisen Lara Baladin näyttelyyn. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Kalle Nieminen. Työpajoissa pohdittiin kysymystä, mitä tarkoittaa 'monikulttuurisuus'? Minkälaisia (mieli)kuvia liitämme eri kulttuureihin ja niiden ihmisiin? Kuka on 'toinen', kuka kuuluu joukkoon ja kuka on ulkopuolinen? Mikä on oman itsen suhde ympäröivän maailman 'toisiin'? Työpajassa kysymyksiin etsittiin vastauksia tekemällä kuvakollaaseja. Pajat järjestettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

16.05.-22.05.

*Museoviikko ja Kulttuurit kohtaavat -työpajat*

Museoviikolla 16.05.-22.05. järjestettiin kaikille koululaisille Lara Baladin näyttelyyn pohjautuvia *Kulttuurit kohtaavat -työpajoja*. Ohjaajina olivat opiskelijat Tuuli Heikka ja Kati Pelkonen Taideteollisen korkeakoulun Visuaalisen kulttuurin Porin yksiköstä.

30.09.-09.12.

*Teema -työpajat ja muut työpajat*

Pedagoginen yksikkö suunnitteli Jonathan Laskerin, Copperlight – Kuparin valossa sekä Kuuntele kokoelmia – kuulokulmia Porin taidemuseon kokoelmiin -näyttelyihin tehtäväkokonaisuuden, joka sisältyi taidemuseon Näyttelyt syksy 2005 –esiteviikkoon. Vihko oli kaikkien museossa vierailevien saatavilla 16.09.-30.12. Perjantaisin 30.09.-09.12. järjestettiin Jonathan Laskerin näyttelyyn niveltäviä TEEMAtyöpajoja yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa. Pajatyöskentelyssä keskityttiin piirustus- ja maalausilmaisuun sekä viivan käyttöön mm. tussimaalauksen keinoin. Ohjaajana oli kuvataiteilija Terhi Moberg.

### Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidekoulut ja muut ammatilliset oppilaitokset käyttävät Porin taidemuseon näyttelyitä ja luentosarjoja soveltuvin osin.

## MAAKUNNALLINEN YHTEISTYÖ JA PROJEKTIT MAAKUNNASSA

### TAIDEÄMPÄRI EURASSA / Taidetta ympäri ja ämpäri

Keväällä 1999 käynnistynyt taideprojekti Taidetta Ympäri ja Ämpäri jatkui. Mukana on viisi koululuokkaa, yli 100 koululaista, ja eri projekteissa mukana on satunnaisesti useampiakin luokkia. Syksyllä Taidetta Ympäri ja Ämpäri -toimintamalli siirtyi Euraan, jossa käynnistyi Taideämpäri Eurassa -hanke yhteistyössä Euran kulttuuri- ja koulutoimen kanssa.

03.02. käynnistyi *Unelmakoti-projekti*, jossa taiteilijavieraina olivat kuvataiteilija, kuvataiteen läänintaiteilija Marjo Heino-Fihlman ja visualisti Tommi Ojala. Työryhmä tutustui Leineperin ruukin alueeseen, jonne Unelmakoti-teosta suunniteltiin esille tulevana kesänä. Taiteilijavieraat työskentelivät kevään aikana kouluilla ja keräsivät lasten ajatuksia asumisesta, unelmataloista ja -kodeista. Unelmakoteja piirrettiin, muovailtiin ja rakennettiin ruokokepeistä sekä muodostettiin varjokuvamalleja pienissä ryhmissä, omaa kehoa talonrakennusmateriaalina käyttäen. Marjo Heino-Fihlman suunnitteli lasten tekemien luonnosten pohjalta teoksen Unelmakoti.

24.05. Unelmakoti-teos pystytettiin Leineperiin. Teoksen valmistuksesta ja pystytyksestä huolehti Porin kaupungin työllistämispalveluyksikkö. Projektiin osallistuneet koululaiset tekivät retken Leineperiin. Unelmakoti-teos oli esillä Leineperin *Metallitaideviikolla* 12.06.-09.08. Unelmakoti oli esillä *Taideämpäri Eurassa – Taidetta Ympäri ja Ämpäri –näyttelyssä* Euran kirjastossa 07.-30.12.

*Ympäristötaidepäivä Reposaaren Siikarannassa* 23.05. Mukana olivat kaikki Taidetta Ympäri ja Ämpäri -luokat, Vähärauman koulun yksi 6-luokka sekä vieraita Latvian Bolderajan taidekoulusta.

19.09. Museolehtori sekä projektin kaksi opettajaa Sirkka-Liisa Kairtamo ja Raija Kuisma esittelivät Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideprojektia euralaisille opettajille Eurassa. Taideämpäri Eurassa -hanke käynnistyi.

31.10. museolehtori esitelmöi euralaisille opettajille aiheesta *RAAMITON TAIDE – piirustuksia hiekassa, kävelyveistoksia maisemassa. Mitä maa- ja ympäristötaide voi olla?* Luento oli osa Eurassa käynnistynyttä Taideämpäri Eurassa -hanketta.

Pedagogisen yksikön suunnittelema *Taidetta Ympäri ja Ämpäri on the Road*, ympäristötaiteen ja taidekasvatuksen kysymyksiä, toimintamalleja sekä tehtäviä esittelevä näyttely valmistui ja oli esillä Euran kirjastossa 07.12.-30.12.

### LÄHDE -HANKE / Suomen Tammi

Porin taidemuseo on ollut mukana Opetushallituksen ja Museoviraston käynnistämässä valtakunnallisessa *Suomen Tammi* -projektissa (1998-2004), jonka avulla pyritään laajentamaan koulujen ja museoiden yhteistyötä. Suomen Tammi jatkuu ja on linkitetty Opetushallituksen käynnistämään LÄHDE luovuus- ja kulttuurikasvatushankkeeseen, johon Taidetta Ympäri ja Ämpäri -hanke on kirjattu mukaan.

### YLEISÖLLE JA ERITYISRYHMILLE SUUNNATUT NÄYTTELYESITTELYT, TYÖPAJAT JA MUUT TAPAHTUMAT

Taidemuseo aukioloaika on keskiviikkoisin pidennetty kello 20.00:een. Yleisölle avoimet opastukset järjestetään jokaisena keskiviikkona kello 18.00. alkaen.

Mesenaattikorttijärjestelmän puitteissa opastusten ja vierailujen määrä on lisääntynyt tuntuvasti. Näyttelyjen sallimien mahdollisuuksien mukaan myös muut erityisryhmät on pyritty huomioimaan.

Naistenpäivänä on naisilla perinteisesti ollut vapaa sisäänpääsy museoon, sekä on järjestetty erityisohjelmaa naisille. 08.03. järjestettiin taiteilija *Kiba Lumbergin työpaja naisille*. Työpajassa käsiteltiin muistiin, muistamiseen ja unohtamiseen liittyviä asioita tutustumalla taiteilijan näyttelyyn *Musta perhonen* sekä työstämällä omia kuvia menneisyyden muistoista ja nykyhetken unelmista.

*Äitienpäivänä* 08.05. äidit pääsivät ilmaiseksi taidemuseoon.

Museoviikolla 16.05.-20.05. järjestettiin yleisölle avoimet työpajat sekä opastettut kierrokset kaikkiin näyttelyihin. *Nappitehdas* oli kaikelle yleisölle avoin työpaja tiistaista perjantaihin kello 08.00.-16.00, lauantaina ja sunnuntaina kello 11.00-16.00. Nappitehtaassa oli mahdollisuus suunnitella ja tehdä rintanappeja. Nappitehdas toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuurikeskuksen kanssa. Perheopastuksia yhdessä aikuisille ja lapsille järjestettiin lauantaina ja sunnuntaina kello 13.00. Kansainvälisenä museopäivänä 18.05. oli vapaa sisäänpääsy museoon kello 11.00-20.00.

*Jazz-viikolla* 18.07.-24.07. yleisölle tarjottiin suomenkieliset näyttelyopastukset tiistaina, keskiviikkona ja perjantaina sekä englanninkieliset opastukset tiistaina ja perjantaina.

04.09. Silakkamarkkinoiden aikaan taidemuseon pelikaverit opastivat taidehenkisiin peleihin veistospihan *TAIDETTA pelissä* kello 13.00-16.00. Porin päivänä 01.-02.10. oli vapaa sisäänpääsy museoon. Opastukset järjestettiin sekä lauantaina että sunnuntaina kello 12.00. Kuvataiteilija Terhi Mobergin *Piirustus-paja porilaisille* lauantaina ja sunnuntaina kello 11.00 -14.00. Piirustus-paja oli avoinna kaikelle yleisölle ja se toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan Lastenkulttuuriverkoston kanssa.

20.10. Maahanmuuttajanuorille suunnattu *Voimauttava valokuva –työpaja toteutettiin* yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa. Opetuksesta vastasi valokuvaaja, taidekasvattaja Miina Savolainen.

13.11. *Isänpäivänä* isillä vapaa pääsy taidemuseoon.

16.11. Tanssija Kirsi Heimosen *Kontakti-improvisaatio –työpaja* Jonathan Laskerin näyttelyssä päiväkotilapsille yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Syksyllä käynnistyi museon saavutettavuuden kehittämishanke *Taidekasvatusta viittoen*. Hankkeeseen liittyen järjestettiin yhteistyössä Diakonia-Ammattikorkeakoulun Turun yksikön viittomakielentulkin koulutusohjelman kanssa viittomakielisiä opastuksia. Opiskelijat Essi Miettinen, Jenni Lähdemäki, Mari Rintala sekä Laura Perämäki tulkkasivat keskiviikkoillan näyttelyopastukset 30.11. ja 07.12. viittomakielelle.

Taidemuseon yleisöluennot keskittyvät syksyyn ja kevääseen. Kevään luentosarjan teemana oli *Taide ja Yhteiskunta*.

## SENIORITOIMINTA

Porin taidemuseon eläkeläisille suunnattu pedagoginen toiminta on vakiinnuttanut paikkansa ja saanut myös uusia muotoja. Iltapäivisin järjestetty ilmainen eläkeläisopastus "*Seniorien suunnistus nykytaiteeseen*" tuo eläkeläiset omana ryhmänään säännöllisesti tutustumaan museon jokaiseen näyttelyyn.

Yhteistyö eläkeläisyhdistysten kanssa on myös tiivistynyt. *Eläkeläisten päivää* vietettiin ensimmäisen kerran 20.03. Tapahtuma kokosi taidemuseoon liki 100 senioria. Eläkeläisillä oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11.00-18.00. Päivän ohjelmaan sisältyi *näyttelyesittely* kello 13.00 sekä tanssija Kirsi Heimosen *Piirtoja ilmaan -tanssiesitys*, jota säesti muusikko Jorma Tapio.

Yhteistyö Porin kaupungin sosiaalikeskuksen Vanhustyö- ja kotipalvelutoimiston ylläpitämän *Ainon ja Oivan päiväohjelman* kanssa on tiivistynyt. Museolehtori esitteli taidemuseon näyttelytoimintaa ja eläkeläisille suunnattua pedagogista toimintaa 12.04. *Ainon ja Oivan päiväohjelmassa* Viikkarin Valkamassa. 06.09. taidemuseo järjesti päiväohjelmassa OMAKUVA-savityöpajan.

## Luentosarja

Porin taidemuseon kevään 2005 luentosarjan teemana oli *Taide ja Yhteiskunta*. Taide ja taiteilijakuva elävät yhteiskunnan muutosten mukana. Väliillä on korostettu taiteen autonomisuutta ja puhtautta, väliillä sen yhteiskunnallisuutta ja poliittisuutta. Taideteoksen, tekijän ja yleisön suhde on sekä jatkuvassa murroksessa. Taidemuseon luentosarjassa avataan avantgarden taiteellisia ja poliittisia ulottuvuuksia. Yleensä taiteellisella avantgardella on tarkoitettu modernin taiteen edustajia, jotka uskovat edustavansa edistyneintä tai uudistushaluisinta taidetta. Luennoilla pohditaan myös sitä, miten taiteilijan asema yhteiskunnassa on muuttunut taiteen kansainvälistymisen myötä. Esitetään kysymys, mitä merkitsi kantaottava taide 1970-luvulla ja mitä sillä tarkoitetaan tänä päivänä esimerkiksi eri vähemmistöryhmiin, monikulttuurisuuteen ja identiteettikysymyksiin liittyvien kannanottojen noustua yhä voimakkaammin esiin.

Luentosarjassa järjestettiin seuraavat luennot:

- 19.01. TAKAAKO KULTTUURIVIENTI TAITEILIJAN TOIMEENTULON?  
YTT, tutkija Sari Karttunen, Taiteen keskustoimikunnan tutkimusyksikkö
- 02.03. AVANTGARDISTISET ILMIÖT JA TAITEEN KENTTÄ  
FT, dosentti Irmeli Hautamäki, Helsingin yliopiston taiteiden tutkimuksen laitos
- 23.03. ROMANIT KOTIMAISESSA ELOKUVASSA JA TELEVISIOFIKTIOSSA  
FM, mediatutkija Matti Salakka, Turun yliopiston avoin yliopisto-opetus
- 27.04. OSALLISTUVA MAALAUS 1970-LUVULLA JA NYT  
Taidemaalari, professori Henry Wuorela-Stenberg, Kuvataideakatemia

Syksyn luentosarjan teemana oli *Taide ja Voima*. Hyvän elämän kokemukset, terveys ja jaksaminen niin työelämässä kuin arjessakin ovat tärkeitä arvoja nopeasti muuttuvassa maailmassamme. Taiteen ja kulttuurin merkitys näyttää saaneen yhä tunnustuksellisemman aseman yhteiskunnassamme, joskin sen kokemuksellisuuden perustuvaa hyötysuhdetta ei aina ole helppo selittää tai mitata. Taide ei paranna, korvaa sosiaalityötä, koulua tai terapiaa, mutta lukuisat tutkimukset ovat osoittaneet sen myönteiset vaikutukset niin ihmisen terveyteen, parempaan elämänhallintaan kuin syrjäytymisen ehkäisemiseenkin. Luentosarjassa käsiteltiin taiteen vaikutuksia ja mahdollisuuksia ihmisen terveyteen ja jaksamiseen sekä lapsen ja nuoren identiteetin ja maailmankuvan rakentumiseen - hyvän elämän kokemuksiimme.

- 07.09. KÄSITETAIDETTA KUUSIVUOTIAILLE, SEMIOTIIKKA SENIOREILLE  
Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin
- 28.09. TAIDE JA TERVEYS  
VTT Assi Liikanen
- 19.10. MAAILMAN IHANIN TYTTÖ. VOIMAUTTAVAN VALOKUVAN MENETELMÄ.  
Valokuva elämäntarinan, identiteetin, perhesuhteiden tutkimisen ja kasvatustyön välineenä.  
Taidekasvattaja Miina Savolainen
- 16.11. LIIKETTÄ! TANSSIA SOSIAALIKENTÄLLÄ  
Tanssija Kirsi Heimonen
- 30.11. KAUPUNGIN LOPPU - KAUPUNKILAISEN UUSI ALKU?  
FT Harri Veivo, Semiotiikan Verkostoyliopiston professori

Syksyn luentosarja toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa. Luentosarjojen tarjontaa on täydennetty taiteilijoiden näyttelyesittelyillä ja muilla vierailijoilla. Taidemuseon näyttelyistä ja muusta ohjelmatarjonnasta tiedotetaan viikoittain yleisölle

## **PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURI- VERKOSTO**

**46**

### **TOIMINTA-AJATUS JA TAVOITTEET**

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston tavoitteena on kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen, monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuuden parantaminen sekä lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen. Tarkoituksena on luoda ja kehittää uudenlaisia lähestymistapoja kulttuurityöhön. Ajatus läpäisyperiaatteesta tarkoittaa lasten kulttuuristen oikeuksien huomioimista kaikessa hallinnossa ja siihen liittyvässä suunnittelu- ja kehittämistyössä. Päämääränä on ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien välinen vuorovaikutus ja yhteistyö, joka rakentuu lasten ääntä ja tarpeita kuunnellen.

### **STRATEGIAT JA OHJELMAT, JOIHIN TOIMINTA PERUSTUU**

Porin kaupunki on *Pori 2012 –strategiassa* määritellyt Lasten ja nuorten hyvinvoinnin yhdeksi keskeisistä painopistealueista. Strategian mukaan Pori kehittää ja profiloituu lasten, nuorten ja lapsiperheiden kaupunkina. Tavoitetasona on luoda Porista Suomen lapsiystävällisin kaupunki. Strategisiin painopisteisiin ja kriittisiin menestystekijöihin vuosille 2006-2012 luetaan mukaan luovuutta tukeva ja monipuolinen sivistys sekä kulttuuritarjonta. Samalla strategiassa painotetaan Satakunnassa tapahtuvaa pitkäjänteistä yhteistyötä ja kumppanuutta.

Vuonna 2002 valmistuneen *Porin kulttuuripoliittinen ohjelma 2002-2008 / LAPSET JA NUORET - POLKU* työryhmän toimenpide-ehdotuksista näkyvin ja laaja-alaisin oli esitys sateenvarjoperiaatteella toimivan lastenkulttuurikeskuksen perustamisesta Poriin.

*Satakuntaliitto* on ottanut maakunnallisen lastenkulttuurikeskuksen yhdeksi kärkihankkeekseen. Satakuntaliitto on tukenut Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -hanketta. Hanketta on pidetty maakunnallisten suunnitelmien ja ohjelmien tavoitteiden sekä valtioneuvoston maakunnan kehittämisrahalle asettamien tavoitteiden mukaisena ja maakunnallisesti merkittävänä.

**Hyvinvointia yhteistyöllä - Karhukuntien palvelustrategiassa 2008** lapset ja lastenkulttuuri on otettu yhdeksi painopistealueeksi ja maakunnallisen lastenkulttuurikeskuksen perustaminen on nimetty yhdeksi toimenpiteeksi. Tavoitetasolle on asetettu, että lastenkulttuurikeskus toimii sekä maakunnallisella että valtakunnallisella tasolla.

*Opetusministeriön lastenkulttuuripoliittisessa ohjelmassa* lähtökohtana on laaja lastenkulttuurin käsite. Kulttuuri luetaan kansalaisen perusoikeudeksi ja lasten oikeutta kulttuuriin tulisi tukea kaikin mahdollisin keinoin. Kuntien välisellä yhteistyöllä ja yhteistyöllä avoimen sektorin kanssa edistetään lastenkulttuuria. Opetusministeriön työryhmän *Muistio Taikalamppu –lastenkulttuurikeskusten verkosto* antaa perusteet valtakunnallisen lastenkulttuurikeskusten verkoston luomiselle ja sen tavoitteet.

## HALLINTO, HENKILÖKUNTA, JÄSENYYDET, EDUSTUKSET JA TOIMITILAT

Lastenkulttuurikeskuksen toiminta on käynnistetty 2003 verkostomallilla paikallisten lastenkulttuurialan toimijoiden kanssa. Lastenkulttuurikeskukselle on nimetty tehtävien määrittelystä ja suunnittelusta vastaava ohjausryhmä sekä projektiryhmä, joka edustaa kentän toimijoita ja vastaa päätösten toimeenpanosta.

Taiteilijatyöryhmä vastaa ideoinnista ja maakunnallinen lastenkulttuuryöryhmä maakunnallisesta yhteistyöstä. Porin lastenkulttuurikeskus on sijoitettu Porin taidemuseon yhteyteen. Taidemuseo huolehtii lastenkulttuurikeskuksen taloushallinnosta. Kaupungin kulttuurilaitokset, kuten Porin lastenkulttuurikeskus toimivat kulttuurilautakunnan alaisuudessa.

### OHJAUSRYHMÄ

Aulis Laaksonen, puheenjohtaja, apulaiskaupunginjohtaja  
Birgit P. Jaakola, kulttuuritoimenjohtaja  
Kaj Kainulainen, sosiaalihoitaja  
Jari Leinonen, koulutoimenjohtaja  
Harri Peltoniemi, suunnittelupäällikkö  
Kimmo Rinne, vapaa-aikaviraston johtaja  
Päivi Setälä, toiminnanjohtaja  
Pasi Toivanen, Satakunnan taidetoimikunnan pääsihteeri  
Pekka Turunen, maakuntajohtaja  
Esko Nummelin, sihteeri, taidemuseonjohtaja  
lisäksi mukaan on kutsuttu Satakunnan seutukuntien ja Porin yliopistokeskuksen edustajat.

### PROJEKTIRYHMÄ

Esko Nummelin, puheenjohtaja, taidemuseonjohtaja, Porin taidemuseo  
Tuula From, apulaisrehtori, Palmgren-konservatorio  
Tuulikki Kiilo, museointendentti, Korsmanin talo, Satakunnan museo  
Juha-Matti Kivistö, projektipäällikkö, Porin Iltis  
Anne Koskinen, johtaja, Taideteollinen korkeakoulu Porin yksikkö  
Erja Lehtonen, kulttuurihoitaja, Kulttuuritalo Annankatu 6  
Tuuli Penttinen-Lampisuo, läänintaitaiteilija, Satakunnan taidetoimikunta  
Paula Rajaniemi, kasvatustoiminnanohjaaja, päivähoitotoimisto  
Jouni Saarinen, rehtori, koulutoimi  
Päivi Setälä, toiminnanjohtaja, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto  
Jukka Tamminen, rehtori, Porin kaupungin työväenopisto  
Kirsi Jaakkola, sihteeri, assistentti Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuri-  
verkosto

### TAITEILIJATYÖRYHMÄ

Angelika Meusel, näyttelijä, Rakastajat -teatteri  
Taina Teerialho, kirjailija  
Kati Aalto, tanssija, Tanssikoulu Liisa Nojonen  
Ari Impola, mediaohjaaja  
Henna Salo-Tuisku, rakennusarkkitehti  
Mikko Nurminen, kaupunkiarkkitehti  
Kaisa Rauhalampi, kaavoitusarkkitehti  
Veijo Setälä, kuvataiteilija



Marjo Heino-Fihlman, läänintaiteilija, kuvataiteilija  
Tuuli Penttinen-Lampisuo, läänintaiteilija, tuottaja  
Kati Kivistö, kuvataiteilija  
Päivi Setälä, toiminnanjohtaja, valokuvataiteilija  
Kirsi Jaakkola, assistentti, kuvataiteilija

#### **SATAKUNNAN LASTENKULTTUURITYÖRYHMÄ**

Jouko Ilvonen, Merikarvia, kirjastonjohtaja  
Pirita Laivanen, Kiukainen, kulttuuri- ja nuorisovastaava  
Ulla-Maria Kontiainen, Kankaanpää, nuorisosihteeri  
Henna Paunu, Rauma, Satakunnan taidetoimikunta amanuenssi  
Tiina Peltonen, Nakkila, nuoriso- ja kulttuurisihteeri  
Sirpa Wahlqvist, Eura, kulttuurisihteeri  
Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, toiminnanjohtaja, työryhmän puheenjohtaja  
Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, assistentti työryhmän sihteeri

#### **SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO –HANKKEEN OHJAUSRYHMÄ**

Porin kaupunki, apulaiskaupunginjohtaja Aulis Laaksonen  
Harri Peltoniemi, suunnittelupäällikkö, Aulis Laaksonen vuorotteluvapaan ajan  
Esko Pennanen, Satakuntaliitto, projektipäällikkö  
Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, toiminnanjohtaja

#### **PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO, HENKILÖKUNTA**

Päivi Setälä, FM, toiminnanjohtaja  
Kirsi Jaakkola, assistentti, kuvataiteilija  
Terhi Moberg, projektiavustaja, kuvataiteilija, 01.01.-31.12.2005  
Veijo Setälä, järjestelymestari, kuvataiteilija, 01.01.-31.12.2005, osa-aikainen

Lisäksi huomattava määrä projektikohtaista henkilökuntaa, työpajojen ohjaajia ja eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta projekteissa ja tapahtumissa toimineita henkilöitä.

#### **TOIMITILAT**

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään toimistohuone ja taidemuseon toimistolaitteet. Verkostomuotoisena lastenkulttuurikeskuksen työpajat ja tapahtumat järjestetään yhteistyössä eri toimijatahojen kanssa, jolloin käytössä on yhteistyökumppanin tai muut sopivaksi katsotut tilat.

#### **JÄSENYEDET ja EDUSTUKSET**

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on valtakunnallisen Taikalamppu – lastenkulttuurikeskusten verkoston sekä kansainvälisen lastenkulttuurikeskusten verkoston *EUnetART European Network of Art Organisations for Children and Young People* jäsen.

Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä on jäsenenä Porin lapsi- ja nuorisopoliittisessa ohjausryhmässä ja *RaumArs* –taiteilijavierasohjelman hallituksen jäsen.

## MONIPUOLISTEN JA LAADUKKAIDEN KULTTUURIPALVELUIDEN SAAVUTETTAVUUS

49

Taidekasvatuksellisilla projekteilla ja tapahtumilla yhteistyössä eri kulttuurilaitosten, työväenopiston ja vapaa-aikaviraston kanssa pyritään saavuttamaan lapset ja nuoret mahdollisimman kattavasti. Laitosten kanssa tehtävässä yhteistyössä pyritään pitkäjänteiseen yhteistyöhön. Avoimen sektorin kanssa tehtävään yhteistyöhön on kiinnitetty erityistä huomiota.

Porissa ja Satakunnassa on monia vireitä yhdistyksiä, joiden toiminta suuntautuu lasten ja nuorten kanssa työskentelyyn. Porin lastenkulttuurikeskus tekee yhteistyötä mm. *Satakunnan Bändiyhdistyksen*, *Satakunnan Elävän Kuvan Keskuksen*, *Monikulttuuriyhdistyksen* ja *Rakastajat-teatterin* kanssa. Monet työpajat ja tapahtumat on suunnattu kouluille ja päiväkodeille tai toteutettu yhteistyössä erityisryhmien kanssa toimivien kanssa. *Taiteen perusopetusta antavien yksiköiden* kanssa toteutetuilla yhteisprojekteilla pyritään laajentamaan taide- ja kulttuuritoiminnan piirissä olevaa joukkoa. Erityistavoitteena on ollut poikien taidekasvatuksen kehittäminen. Toiminnalla on pyritty tavoittamaan myös syrjäseutujen lapset ja nuoret.

### Toimintatapaesimerkkejä

#### *Koulun ja kulttuurin yhteistyösuunnitelma*

Kaupunkikohtaiseen opetussuunnitelmaan on Porissa laadittu *koulun ja kulttuurin yhteistyösuunnitelma* yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen ja kulttuurilaitosten edustajien kanssa. Suunnitelmaan on laadittu aikataulu jokaisen luokan yhteistyöstä kunkin kulttuurialan kanssa. Periaatteena on, että jokainen oppilas tutustuu peruskoulun aikana kaikkiin taiteen aloihin. Tämä toteutetaan hyödyntämällä paikallisten kulttuuri- laitosten ja toimijoiden tarjontaa.

#### *Kulttuurikalenteri Kulttuurikoukku*

Porin lastenkulttuurikeskus ja Porin koulutoimi ovat toteuttaneet yhteistyössä porilaisille opettajille suunnatun *Kulttuurikoukku kulttuurikalenterin* helpottamaan yhteistyötä alueen kulttuurilaitosten kanssa. Kulttuurikoukkuja ilmestyi vuoden aikana kaksi ja sen päivitettävä versio suunniteltiin osoitteeseen [www.sakulaku.fi/kulttuurikoukku](http://www.sakulaku.fi/kulttuurikoukku).

#### *Taidekasvatusprojektit*

Esimerkkeinä tavoitteita tukevasta muusta toiminnasta ovat mm. *Klopit kiertoradalle - taidekasvatusprojekti pojille*, joka löytyy nyt osoitteesta [www.sakulaku.fi/klopit](http://www.sakulaku.fi/klopit), *Palmgren –konservatorion Päiväkotisoitot, sanataide-ryhmät Virkeät Mutantit ja Siivekkäät sekä Värisämpylä –kuvataidetyöpajat* Sampolan lähiössä. *Bändikerhon* toiminta on jatkunut Satakunnan Bändiyhdistyksen tiloissa. Bändikerhon ohjaaja on palkattu yhteistyössä Porin kaupungin, koulutoimen ja lastenkulttuurikeskuksen kanssa. Ohjaaja toimii yhteistyössä mukana olevien koulujen musiikinopettajien kanssa. Lastenkulttuurikeskus on tukenut ja ollut mukana suunnittelemassa *Pori Folk-, Lainsuojattomat ja BlueSeaFilm-* festivaalien lapsille ja nuorille suunnattuja työpajoja ja esityksiä.

## UUDENLAISIA LÄHESTYMISTAPOJA KULTTUURITYÖHÖN

Kulttuurityön uudenlaisten lähestymistapojen tavoitteena on saada lasten ja nuorten kulttuuri- ja taidetoiminta osaksi normaalia toimintaa eri sektoreilla, laajentaa taiteen kohtaamispaikkoja ja tukea monialaisia yhteistyöverkostoja.

### TOIMINTATAPAESIMERKKEJÄ

#### Perhetyö / Vauvojen värikylpy

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa loppuvuodesta 2003 kotiäideille ja -isille sekä heidän vauvoilleen tarkoitettua maalaustyöpajan Vauvojen värikylpy. Maalaustyöpajassa vauvat tutustuvat niin värien maailmaan kuin museon näyttelyihinkin. Lapsi tekee näkö- ja tuntoaistin avulla erityisen tarkkoja havaintoja ympäristöstään. Työpajassa suositaan kaikkia aisteja kehittävää toimintaa. Pienimmät vauvamaalarit ovat vain muutaman kuukauden ikäisiä. Työpajoissa ovat mukana myös vanhemmat ja vauvojen sisarukset.

Säännöllistä kuvataidetoimintaa näin pienille ei ole aiemmin Suomessa järjestetty. Työpajan tarkoituksena on tukea perhettä kasvatustyössä taidekasvatuksen menetelmin. Työpaja tarjoaa myös kulttuuripalveluita niistä helposti paitsioon jääville kotihoidossa oleville alle kouluikäisille sekä heidän vanhemmilleen. Työpaja laajentaa vauvaikäisten lasten vanhemmille suunnattua yhteistyöverkostoa sekä tuottaa siihen uusia toimintamuotoja. Työpajan ohjaajana toimivat keväällä 2005 kuvataideopiskelija Johanna Uusitalo ja syksyllä 2005 kuvataideopiskelijat Johanna Uusitalo ja Nina Rainti. Syksyllä 2004 käynnistyneitä yli 1-vuotiaille suunnattuja Värikylpy työpajoja on ohjannut kuvataiteilija Kati Kivistö.

Vauvojen värikylpytunteja on vuoden aikana ollut 180 ja käyntejä niissä on ollut noin 2500. Työpajametodia on esitelty vuonna 2005 mm. Vaasassa ja Oulussa. Se on herättänyt laajaa valtakunnallista ja kansainvälistäkin kiinnostusta. Belgian Pantalone –lastenkulttuurikeskus on vierailut työpajassa ja esittänyt kutsun Belgiaan. Työpaja on ollut mediassa esillä mm. Suomen Kuvalehdessä ja TV2 Akuutti –ohjelmassa.

#### Taide ja teknologia / Vinku ja Suhina

Vinku ja Suhina -ryhmä. Avanto festivaalit/ Kiasma-teatteri, Helsinki

Vinku ja Suhina ryhmä sai innoitteensa 7-12-vuotiaille suunnatusta elektronisen musiikin työpajafestivaalista, joka järjestettiin yhteistyössä Satakunnan Bändiyhdistys ry:n kanssa vuonna 2004. Työpajafestivaali herätti valtakunnallista kiinnostusta ja Porin lastenkulttuurikeskuksen Vinku ja Suhina -ryhmä saikin kutsun kokeellisen musiikin ja elokuvan AVANTO festivaaleilla Kiasma-teatteriin marraskuussa 2005. Mäntyluodon koulun kolmannen luokan oppilaista koottu seitsemän tytön ryhmä esiintyi menestyksekkäästi festivaaleilla koko festivaalien ensimmäisenä lapsiryhmänä.

Mäntyluodon koulun esiintyjäryhmään kuuluivat

Pauliina Alasorvari,  
Emilia Elgfors,  
Milla Kuparinen,  
Roosa Ollonqvist,  
Anni Risunen,  
Julia Salli ja  
Roosa Salokangas.

Ryhmää ohjasivat musikit *Mika Rättö*, *Alpo Nummelin* ja *Manna Forsten*. LASTEN AVANTO –festivaalin tarkoituksena oli tarjota mielikuvituksellisia seikkailuja ja lastenkulttuurin perinteestä poikkeavaa menoa. Samassa sessiossa porilaistyttöjen kanssa esiintyi sveitsiläinen Joke Lanz, joka vuodesta 1988 on tehnyt dadaistista, lapsen kokemusmaailman inspiroimaa noise-musiikkia nimellä *Sudden Infant*. Festivaalin pääesiintyjä oli *Einstürzende Neubauten* -yhtyeen johtaja, saksalainen *Blixa Bargeld*.

## TAIKALAMPPU JA SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

51

Verkostomallilla toimiva Porin lastenkulttuurikeskus on osa valtakunnallista Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkostoa. Opetusministeriön vuonna 2003 perustamaan Taikalamppu -verkostoon valittiin kuusi jäsentä. Vuosina 2003 – 2005 verkosto muodostui kuudesta jäsenestä, joiden toiminta ja osaaminen täydensivät toisiaan. Verkostossa mukana ovat Porin lisäksi helsinkiläinen Annantalon taidekeskus yhdessä Vantaan kaupungin kulttuuripalveluiden kanssa, Arkkitehtuuri- ja ympäristökulttuurikoulu Lastu ry Lapinlahdelta, ARX -lastenkulttuurikeskus Hämeenlinnasta, Jyväskylän Kulttuurialta ja Oulun nuoriso- ja kulttuurikeskus. Ministeriö määritteli kullekin jäsenelle omat tehtävät ja toimialueensa. Porin lastenkulttuurikeskuksen tehtävät valtakunnallisen verkoston jäsenenä ovat lastenkulttuurikeskusten kehittäminen paikallisesti ja alueellisesti.

Opetusministeriön antamien tehtävien ja kehittämishankkeiden toteuttamiseksi osana valtakunnallista Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkostoa Porin lastenkulttuurikeskus on laajentunut maakunnalliseksi Satakunnan lastenkulttuuriverkostoksi. Maakunnallisen verkoston päämääränä on kussakin kunnassa tapahtuvan lastenkulttuuritoiminnan kehittäminen ja lastenkulttuurikeskuksen kehittämistehtävien eteenpäin vieminen. Satakunnan 26 kunnasta Taikalamppu -yhteistyössä on ollut mukana 11 kuntaa vuonna 2005. Joidenkin kuntien lastenkulttuuritoiminta on edennyt tämän yhteistyön kautta suuresti.

### MERIKARVIA

Merikarvialla lastenkulttuuriverkoston avulla kunnassa lapsille tarjottava kulttuuritoiminta on kehittynyt aivan eri tasolle kuin aikaisemmin; työpajoja, teatteria, konsertteja ja elokuvia; myös kunnan oma panostus on lisääntynyt.

### EURA

Eurassa lastenkulttuuriverkoston avulla on ollut mahdollista syventää aikaisemmin harrastusmaista toimintaa tavoitteelliseksi ja ammattilaisten ohjaamaksi. Uuden kokeilu on tullut mahdolliseksi ja lastenkulttuuri on saanut painoarvoa ja näkyvyyttä. Lastenkulttuuri onkin valittu yhdeksi Euran kulttuuritoimen painospistealueeksi vuosille 2006 - 2010.

### KOKEMÄKI

Kokemäellä Taikalamppu-yhteistyö mahdollisti laajan lasten taidenäyttelyn rakentamisen. Taikalamppu-yhteistyö mahdollisti laaja-alaisen näkyvyyden jopa maakuntarajojen ulkopuolella. Lisäksi yhteistyö mahdollistaa markkinoinnin lähikuntiin ja kohderyhmien liikkeelle saamisen laajemmin.

### RAUMA

Raumalla Taikalamppu-jäsenyydellä oli tärkeä merkitys lastenkulttuurityötä kaupungissa tekevien yhteistyön edistäjänä. Eri alojen vastuuhenkilöt kävivät perusteellisia keskusteluja lasten kulttuuritoiminnasta ja sen kehittämisestä, sovittiin avustuksen parhaasta hyödyntämisestä sekä mietittiin lasten kulttuuri- ja taidekeskuksen toteuttamismahdollisuuksia. Lastenkulttuuriverkostoavustuksella oli erityisen suuri merkitys työpajatoiminnan järjestämisessä. Tärkeää oli myös, että avustusten turvin saatiin järjestetyksi laadullisesti korkeatasoisia tapahtumia.

## SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -hanke on osa Porin lastenkulttuurikeskuksen maakunnallista toimintaa. Hanke tukee Taikalamppu –lastenkulttuuriverkoston kokonaisuutta. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -hankkeen rahoitus tulee Satakuntaliitolta ja omarahoitusosuus Satakunnan kolmelta seutukunnalta. Hankkeella toteutetaan kaikkia Satakunnan kuntia yhteisesti koskevia lasten- ja nuortenkulttuuria näkyväksi tekeviä tapahtumia ja toimintoja, joilla edistetään lasten- ja nuortenkulttuurin saavutettavuutta. Olennaista on myös konkreettiset työpajat, joita tarjotaan mm. *Lakukärryn* puitteissa. Kärrystä on mahdollista saada edullisesti taiteen osaajia vetämään työpajoja ja tuottamaan esityksiä. Mukana on mm. monella paikkakunnalla harvinaisempia taiteenalamahdollisuuksia, kuten pysyvien seinämaalausten tekeminen. Hanke mahdollistaa myös lähikuntien väliset projektit.

Toiminnasta on toteutettu valtakunnallisestikin arvioituna laajat internetsivut osoitteessa [www.sakulaku.fi](http://www.sakulaku.fi). Muilta osin voidaan mainita seminaarit *Lastenkulttuurin rahoituksesta* ja *Elävästä kuvasta elävään mediakasvatukseen* sekä lastenkulttuuritoimijoiden työllistymiseen tähtäävä *Kohtauspiste* -rekrytointia ja onnenskauppoja tapaaminen. Hanke kokosi Satakunnan museoiden lapsille ja nuorille suunnatun valtakunnallisen museoviikon tarjonnan yksiin kansiin. Toiminnalla pyrittiin lisäämään yhteistyötä museoiden, koulujen, päiväkotien ja perheiden välillä. Mukana oli niin suuria taidemuseoita kuin pienempiä kotimuseoita.

Yhdessä *Lännen Elävä Kuva* -projektin, *Mediavaunun*, *MEKA TVn*, *Satakunnan Elävän Kuvan Keskuksen* ja *Satakunnan taidetoimikunnan* kanssa aloitettiin lasten ja nuorten elokuvan *ELOKUVAKIPINÄ* -hanke, joka keräsi maakunnan elokuvakipinöitä, ideoita ja suunnitelmia. Parhaat ideat toteutettiin valmiiksi ohjelmiksi. Tuotannon suunnittelu- ja toteutusvaiheessa tarjottiin opettajille ja lapsille mediakasvatuksen työkaluja tämän päivän haasteisiin.

## VALTAKUNNALLINEN TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskuksen valtakunnalliseen yhteistyöhön on kuulunut lastenkulttuurikeskusten perustamisen tukeminen toimintamallin ja erilaisten rahoitusratkaisujen esittelyllä. Porin lastenkulttuurikeskus on osallistunut valtakunnallisen *Taikalamppu -lastenkulttuuriverkoston* yhteiseen toimintaan ja kokouksiin. Taikalamppu -verkosto on kokoontunut vuoden 2005 aikana neljä kertaa. Kokoontumiset ovat olleet Oulussa, Porissa, Veronassa Italiassa ja Jyväskylässä.

Porin lastenkulttuurikeskus on ollut mukana kehittämässä verkoston yhteisiä nettisivuja osoitteeseen [www.taikalamppu.fi](http://www.taikalamppu.fi) sekä sähköpostilistoja.

Verkoston puitteissa on vaihdettu kokemuksia, ideoita ja malleja lastenkulttuuritoimintaan. Erityisesti vauvaperheille suunnattua uudenlaista maalaustyöpaja Vauvojen värikylypyä on esitelty valtakunnallisesti mm. Vaasassa ja Oulussa. Toimintamuoto onkin kiinnostanut laajasti ja se on otettu käyttöön myös muilla paikkakunnilla. Lastennäyttelyt ovat kiertäneet maakunnassa ja valtakunnallisesti mm. Vaasassa ja Hämeenlinnassa. Satakunnan toimintamallia on esitelty mm. Rovaniemellä, jossa on syntymässä Lapin lastenkulttuuriverkosto.

Yhteistyössä Teatterikorkeakoulun aikuiskoulutusyksikön, Porin Teatterin ja Satakunnan taidetoimikunnan kanssa käynnistettiin opettajille suunnattu *Teatteri oppimisympäristönä -koulutus*.

## KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Kansainvälisellä yhteistyöllä on tuettu paikallisten lasten ja nuorten mahdollisuuksia tutustua muiden kulttuuri- en lastenkulttuurityöhön. Alueellista osaamista on välitetty esittelemällä toimintoja kansainvälisille yhteistyötahoille. Kulttuuriselle monimuotoisuudelle on annettu tilaa ja mahdollisuuksia. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto kuuluu Kansainvälisyyskasvatus.net -verkostoon. Porin lastenkulttuurikeskus on jäsenenä kansainvälisessä lastenkulttuurikeskusten verkostossa *EUnetART European Network of Art Organisations for Children and Young People*. EUnetART 15th Annual Member's Meeting pidettiin tänä vuonna Veronassa Italiassa.

Yhteistyö Vauvojen värikylpy maalaustyöpajan puitteissa jatkui eestiläisen *Beebide Loovustuban* kanssa. Yhteistyön merkeissä on linkitetty nettisivut ja mahdollistettu molempien maiden vauvaperheiden vierailut kummankin toimijatahon työpajoissa. Vauvojen värikylpy on herättänyt kansainvälistä kiinnostusta. *Belgian Pantalone –lastenkulttuurikeskus* on vierailut työpajassa ja esittänyt kutsun Belgiaan. Kansainvälistä kulttuurivaihtoa edistettiin yhteistyössä *Raumars -taiteilijavierasohjelman* kanssa. Yhteistyössä on kehitetty lasten ja nuorten mahdollisuuksia työskennellä yhdessä muiden kulttuurien taiteilijoiden kanssa. Yhteistyö Porin taiteilijaseuran *Portait Artists in residence –ohjelman* kanssa aloitettiin. Yhteistyössä Viron Suomi –instituutin kanssa järjestettiin Porissa virolaisen *Kinobussin* vierailu Uudenkoiviston ja Mäntyluodon kouluissa Porissa. Kinobussi on Viron kouluissa ja pienillä paikkakunnilla vuodesta 2001 asti kiertänyt elokuvabussi. Bussi järjestää elokuvanäytöksiä että elokuva- ja animaatiotyöpajoja lapsille ja aikuisille.

## NÄYTTELYT, SEMINAARIT JA LUENNOT

### Seminaarit ja luennot

10.03.2005 / seminaari / Poselli, Rauma  
Leikkiseminaari

12.04.2005 / seminaari / Porin yliopistokeskus, Pori.  
Lastenkulttuurin rahoitus –seminaari.  
Järjestäjinä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Turun kauppakorkeakoulu.

07.09.2005 / luento / Porin taidemuseo, Pori  
Käsitetaidetta kuusivuotiaille, semiotiikkaa senioreille. Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, Porin taidemuseo. Järjestäjinä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin taidemuseo.

28.09.2005 / luento / Porin taidemuseo, Pori  
Taide ja terveys. VTT Assi Liikanen.  
Järjestäjinä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin taidemuseo.

19.10.2005 / luento / Porin taidemuseo, Pori  
Maailman ihanin tyttö. Voimauttavan valokuvan menetelmä. Valokuva elämäntarinan, identiteetin, perhesuhteiden tutkimisen ja kasvatustyön välineenä. Taidekasvattaja Miina Savolainen.  
Järjestäjinä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin taidemuseo.

16.11.2005 / luento / Porin taidemuseo, Pori  
Liikettä! Taidetta sosiaalientällä. Tanssitaiteilija Kirsi Heimonen, Helsingin Diakonissalaitos.  
Järjestäjinä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin taidemuseo.

30.11.2005 / luento / Porin taidemuseo, Pori  
Kaupungin loppu – kaupunkilaisen uusi alku? FT Harri Veivo, Semiotiikan Verkostoyliopiston professori.  
Järjestäjinä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin taidemuseo.

22.11.2005 / seminaari / Elokvateatteri Iso-Hannu, Poselli, Rauma  
Mediapaletti – elävästä kuvasta elävään mediakasvatukseen.  
Järjestäjinä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, SEKK, LEK, Rauman kaupunki ja Satakunnan taidetoimikunta.

**54**

**Näyttelyt**

K-UIVA lasten valokuvanäyttely

15.12.2004-31.01.2005 / Merikarvian uimahalli, Merikarvia  
01.02.-01.03.2005 / Kankaanpään uimahalli, Kankaanpää  
03.03.-04.04.2005 / Ulvilan uimahalli, Ulvila  
06.04.-02.05.2005 / Euran uimahalli, Eura  
03.05.-02.06.2005 / Huittisten uimahalli, Huittinen  
13.06.-28.08.2005 / Maauimala, Pori

Vauvojen värikylpy

17.01.-29.01.2005 / Euran kirjasto, Eura  
02.05.-14.05.2005 / Kultsa, ARTS05, Vaasa

Leikkipaikka

07.03.-02.04.2005 / Taidekahvila Naula, Kankaanpää

Klopit kiertoradalle

15.03.-31.03.2005 / Porin kaupunginkirjasto, Pori

Pellompi Pelto

05.04.-31.05.2005 / Kulttuurikeskus ARX:n galleria, Hämeenlinna

Lasten uunigallerian näyttelyt

30.05.-21.08.2005 / Galleria Vanha Savu, Merikarvia

Aikamatka

14.06.-15.06.2005 / Luvian raitti, Luvia

Merikarhut

14.06.-06.07.2005 / Galleria Vanha Savu, Merikarvia

Maalari maalasi taloa

07.11.-26.11.2005 / Kankaanpään kirjasto, Kankaanpää

Päivähoidon työpajassa syntyneitä teoksia

04.11.-15.12.2005 / Kulttuuritalo Annankatu 6, Pori

## Festivaalit ja tapahtumat

Lastenkulttuurin toimijoiden tapaaminen

21.04.2005 / Merikarvia

Museoviikko Satakunnassa

16.05.-22.05.2005 / opastuksia ja työpajoja

Museoviikossa mukana seuraavat satakuntalaiset museot:

Esihistorian opastuskeskus Naurava Lohikäärme, Eura

Eurajoen kotiseutumuseo, Eurajoki

Emil Cedercreutzin museo ja kulttuurikeskus, Harjavalta

Panelian kotiseutumuseo, Kiukainen

Kotiseutumuseo, Kodisjoki

Ompelijan museokoti, Kokemäki

Köyliön Torpparimuseo, Köyliö

Kalastusmuseo, Merikarvia

Matilda Rosslin-Kalliolan kirjailijakoti, Merikarvia

Merikarvian museo, Merikarvia

Pomarkun kotiseutumuseo, Pomarkku

Porin taidemuseo, Pori

Satakunnan Museo, Pori

Rakennuskulttuuritalo Toivo, Pori

Teresia ja Rafael Lönnströmin kotimuseo, Rauma

Lönnströmin taidemuseo, Rauma

Rauman taidemuseo, Rauma

Siikaisten kotiseutumuseo, Siikainen

Kotiseutumuseo, Säkö

Tuulimyly, Säkö

Korvenkylän alinen mylly, Säkö

Porilaismuseo, Säkö

Talvi- ja jatkosotamuseo, Säkö

Kivirannan kotimuseo, Säkö

Pelikaanimies –elokuvanäytökset

17.03.2005 / Isosanta, Pori

18.03.2005 / Kankaan koulu, Noormarkku

22.03.2005 / Reposaaari, Pori

22.03.2005 / Pihlava, Pori

23.03.2005 / Finppy, Noormarkku

29.03.2005 / Vähärauma, Pori

Nallejen arviointipäivä

11.06.2005 / Merikarvia

Elokuvakipinä, ensi-illat

11.06.2005 / Melkein pääkaupunki / Reposaaripäivät, Pori

19.08.2005 / Animaatiomaailma / Rauma (BSFF)

19.08.2005 / Mystistä Suklaata / Rauma (BSFF)

19.08.2005 / Trauma / Rauma (BSFF)

19.08.2005 / Rakkaat viholliseni / Rauma (BSFF)

19.08.2005 / Frederik tahtoo soppaa / Rauma (BSFF)

19.08.2005 / Aarrearkku / Rauma (BSFF)

19.08.2005 / Ihkatavallinen tylsä koulupäivä / Rauma (BSFF)

18.09.2005 / Topi Logomaassa / Eura

05.10.2005 / Eurajoki I, II, III / kunnantalo, Eurajoki



Muita näytöksiä:

25.08.2005 / Aarrearkku / Kinobussinäytös, Mäntyluoto, Pori  
01.10.2005 / Lasten Lokalauantai / Annis, Pori  
01.11.2005 / Merkkejä lapsista –työpajojen elokuvia / Rauma TV  
02.11.2005 / Hakalinnan elokuvateatteri / Pomarkku  
11.11.2005 / Niinisalon koulu / Kankaanpää  
23.11.2005 / Elokuvateatteri Iso-Hannu / Rauma  
27.11.2005 / Eurajoki

Eestin Kinobussin vierailu

24.08.2005 / Uudenkoiviston koulu  
25.08.2005 / Mäntyluodon koulu

Merkkejä lapsista -viikko

26.09.-01.10.2005 / Pori

Lasten LOKAlauantai

01.10.2005 / Kulttuuritalo Annankatu 6, Pori

DOKKINO -näytökset

13.10.2005 / Finnkino, Pori

Bändikiertue Pohjois-Satakuntaan

02.12.-12.12.2005 / Jämijärvi, Honkajoki, Siikainen, Merikarvia

Tohtori Orff & Herra Dalcroze – konsertit

12.12.-13.12.2005 / Pihlavan, Kyläsaaren, Mäntyluodon ja Reposaaaren koulut sekä  
Uudenniityn päiväkoti, Pori

Kaikkien lasten joulujuhla

18.12.2005 / Kulttuuritalo Annankatu 6, Pori

**Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on ollut mukana myös seuraavissa tapahtumissa**

Lasten tammikuu

01.01.-30.01.2005 / Eura

Rauman lasten kulttuuriviikot

07.03.-18.03.2005 / Rauma

Yölaboratorio

04.03.-06.03.2005 / Eurajoki

Kulttuurikeikka KALEVA

13.03.2005 / Ulvila

Karhukuntien Lasten kulttuuripäivä

11.06.2005 / Kokemäki

Lastentapahtuma

19.07.2005 / Lavia

Lasten pitsiviikot

25.07.-29.07.2005 / Rauma

Blue Sea Film -festival

18.08.-21.08.2005 / Rauma

Lainsuojattomat VI

07.09.-11.09.2005 / Pori

Rauman lasten kulttuuriviikot

14.11.-25.11.2005 / Rauma

Pori Folk

15.08.-18.08.2005 / Pori

**PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2005****KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN**

<b>Asiakaskontaktit</b>		<b>30 922</b>
Porin taidemuseo		24 718
Poriginal galleria		6 204
Ilmaiskävijät		24 915
sisältäen mesenaatti- ja vuosikortin lunastaneet		
<b>Näyttelyt</b>		<b>37</b>
Taidemuseo, (josta määrästä omaa tai yhteistuotantoa)		15 (15)
Poriginal		20
Näyttelyt maakunnassa		2
<b>Julkaisut</b>		<b>8</b>
<b>Palvelut</b>		<b>956</b>
Taidemuseolla järjestetyt luennot, työpajat, asiantuntijapalvelut		
Museopedagogiikka		
Näyttelyesittelyt,	(joista koululaitokselle suunnatut)	202 (112)
Pedagogiset työpajat	(aikuisryhmät, koululaitos, opettajat)	55
	osallistujat	1 160
Päivähoidon työpaja	opetustunteja	280
	osallistujat	3 000
Vauvojen värikylpy	opetustunteja	180
	osallistujat	2 500
Senioreille suunnatut	näyttelyesittelyt	12
	osallistujat	266
	työpajat ja esitelmät	2
Luentosarja	luennot	10
	osallistujat	269

**PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2005****58****PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO, KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN**

Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito sekä kehittäminen

**Taideteosten kokonaismäärä (mukaan lukien tallennekokoelmat) 3 303**

Porin kaupungin kokoelma ja Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma yhteensä	2 327
---	-------

Taideteosten kartunta, Porin kaupungin kokoelma	48
---	----

**Valokuva-arkisto (diat, negatiivit)**

Tallenteiden kokonaismäärä	75 291
----------------------------	--------

Sähköiseen tietokantaan kirjattuna	50 600
------------------------------------	--------

Kartunta	päänumeroita 27
	valokuvia 1 154

**HENKILÖKUNTA 25**

Vakinaiset, (josta museoammatillista henkilökuntaa)	13 (6)
---	--------

Porin lastenkulttuurikeskus	4
-----------------------------	---

**PORIN TAIDEMUSEO, TALOUS 2005****59**

Porin taidemuseon menot ja tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot	
Palkat	518.544 euroa
Sosiaalivakuutusmaksut	154.982
Palvelujen ostot	444.521
Aineet, tarvikkeet, tavarat	152.019
Muut kulut	218.963
<b>Toimintakulut yhteensä</b>	<b>1.489.030</b>
Tulot	
Muut myyntituotot	20.181
Pääsymaksut	9.735
Maakunnan kehittämisrahaa	56.524
Eu-tuki	56.841
Muut tuet ja avustukset valtiolta	116.400
Muut tuet ja avustukset muilta	46.086
Vuokratulot	8.249
Muut maksutuotot	15.633
<b>Toimintatuotot yhteensä</b>	<b>329.649</b>
<b>Nettomenot</b>	<b>1.159.381 euroa</b>

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2005 oli 236 768 euroa.



Kannen kuvat:

Porin taidemuseo / 08.04.-29.05.2005 / Siipi / Kimmo Sarje ja Pertti  
"Lande" Lindfors - Briefe aus Nirgendwo - Kirjeitä kadonneesta maasta /  
yksityiskohta näyttelystä / kuva: Porin taidemuseo

Porin taidemuseo / 18.02.-29.05.2005 / Halli / Lara Baladi - Kai`Ro  
näkömää teoksesta Shish Kebab / Kuva: Porin taidemuseo

Porin taidemuseo / 10.06.-11.09.2005 / Halli, Siipi, Projektihuone / Jef Geys - Naiskysymyksiä  
teoksia Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmasta osana  
installaatiota Variations On The Theme Of The Star / kuva: Porin taidemuseo

Porin taidemuseo / 16.09.-20.11.2005 / Projektihuone /  
Koen Broucke - Liszt-Broucke, Kiertävä Sirkuselämämme, Oodi Suuruudenhulluudelle  
stillkuva videosta / kuva: Porin taidemuseo

Takakannen kuva:

Porin taidemuseo / 10.06.-11.09.2005 / Halli, Siipi, Projektihuone / Jef Geys - Naiskysymyksiä  
Logo / kuva: Porin taidemuseo

