



----- Porin taidemuseo | | Pori Art Museum
----- Vuosikertomus
----- 2007



KATSAUS VUOTEEN 2007	2
TOIMINTA-AJATUS	5
HALLINTO	8
HENKILÖKUNTA	9
TOIMITILAT JA VARUSTEET	12
TAIDEKOKOELMAT	13
Maire Gullichsenin taidesäätiö ja taidesäätiön kokoelma	13
Porin kaupungin taidekokoelma	18
Hankinnat	19
Tallennekokoelmat	21
Porin julkiset veistokset	22
ASIAANTUNTIJATOIMINTA JA PALVELUT	23
NÄYTTELYTOIMINTA	26
PORIGINAL GALLERIA	31
MUSEO JA YLEISÖ	33
Kävijät	33
Tapahtumat	34
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI	36
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	37
EUROOPAN UNIONI. KULTTUURI 2000	39
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	41
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA	50
MUSEOPEDAGOGIIKKA	53
Luentosarjat	58
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO	61
Julkaisut ja tilastot	73
PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA	74
TALOUS	76

KATSAUS VUOTEEN 2007

Porin taidemuseolle vuosi 2007 oli monessa mielessä menestys. Maire Gullichsenin syntymän satavuotisjuhla-näyttely tavoitti ennätysellisen määrän suomalaisia kävijöitä. Uuden tekniikan, kuvan ja myös valokuvan rooleja tarkasteltiin eri viitekehyksissä yhtä lailla sisältöjen kuin myös taiteen kentän näkökulmasta. Tavanomaisen museokäynnin rinnalla merkitystään kasvattivat edelleen ne palvelutoiminnan muodot, joille on luonteenomaista asiakaslähtöisyys. Tämä näkyi niin museopedagogiikassa kuin myös Lastenkulttuurikeskuksen toiminnassa. Kertomusvuoden aikana näytti siltä, että vähitellen myös tiedostuvälineet ovat löytäneet museotoiminnan monet sisällöt ja ulottuvuudet, Valituskuoron, Vauvojen värikylvyt, lapsiperheiden ja seniorikansalaisten palvelut. Perinteinen ajattelutapa, joka on korostanut vain yksittäistä yleisötapahtumaa ja sen kävijämääriä näyttäisi vähitellen olevan kulkemassa suuntaan, jossa määrien ja numeroiden rinnalla myös laadun merkitys ymmärretään ja sitä arvostetaan.

Kaupunginvaltuuston hyväksymän suunnitelman mukaisesti taidemuseon tuotannolliset prosessit tapahtuvat nykytaiteen metodisen ja teoreettisen kehityksen perustalta korkeatasoisina, laadultaan ja laajuudeltaan tavoitteiden mukaisena. Painopiste oli näyttely- ja julkaisutoiminnassa sekä asiakasrajapintojen kehittämisessä - pedagogisessa toiminnassa - , joiden osalta sekä kvaliteetti- että kvantiteettikriteerit saavutettiin ja talous toteutui talousarvion mukaisesti.

Taidemuseon kokonaiskävijämäärä putosi edellisestä vuodesta, mikä johtui maakunnallisen näyttelytoiminnan väli vuodesta. Maksaneitten kävijöiden määrä kohosi kuitenkin roimasti ja yhä edelleen Porin taidemuseon asiakasmäärä oli lähes 10'000 kävijää enemmän kuin aluetaidemuseoiden, maakuntamuseoiden ja valtakunnallisten erikoismuseoiden vuosittainen kävijämäärä keskimäärin maassamme, jos Porin taidemuseon vuoden 2007 tasoa verrataan Museoviraston julkaiseman Museotilaston mukaiseen edellisen vuoden tasoon (18'400). Saman aikaisesti Porin taidemuseon talousarvion loppusumma - mikäli erillisen rahoituksen varassa toimivaa Lastenkulttuurikeskusta ei oteta mukaan - jää lähes 20 prosenttiyksikköä pienemmäksi kuin edellä mainitun verrokkiryhmän talousarvion loppusumma keskimäärin maassamme.

Kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen

Sisältötuotannon yhteisenä nimittäjänä vuonna 2007 oli kysymys taiteen ja yhteisön sekä yksilön välisestä suhteesta. Teemaa tarkasteltiin yhtä lailla modernismin historian kuin 2000-luvulla tapahtuneiden Euroopan taloudellisten ja poliittisten muutosten mukanaan tuomien ongelmien näkökulmasta. Näyttelyvuoden avasi Indonesiassa syntyneen ja Australiassa kasvaneen sekä tällä hetkellä Alankomaissa asuvan FIONA TANin teknisesti haastava MIRROR MAKER -näyttely, joka toteutettiin Brandts Klædefabrik ja Landesgalerie Linz sekä Kunstmuseum Bergen -museoiden kanssa yhteistyössä. Siivessä nähtiin samaan aikaan Jussi Heikkilän aineettoman taiteen mahdollisuuksia tutkiva ääni-installaatio WITH THE SPEED OF SOUND, jota seurasi italialaisen kuraattori Luigi Fassin kokoama nuorten kansainvälisten taiteilijoiden työskentelytapojen lingvistisiä ulottuvuuksia kartoittanut ON METAPHORS / METAFORISTA. Teemaa syvensi IC-98 -työryhmä, joka esitteli Mediapisteesä TEESEJÄ YHTEISKUNTARUUMIISTA.

Kesän suur tapahtumana oli Maire Gullichsenin syntymän satavuotisjuhlan kunniaksi yhdessä Maire Gullichsenin taidesäätion sekä Valtion taidemuseon Kuvataiteen keskusarkiston kanssa toteutettu KYSE ON AIKAMME TAITEESTA / IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME / DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - Maire Gullichsen -juhlanäyttely sekä siihen liittynyt 272 -sivuinen juhla julkaisu, jonka herättämä suuri kiinnostus kertoo omaa kieltään Mairan syvällisestä merkityksestä maamme kulttuurille ja kuvataiteelle.

Juhlavuoteen liittyen taidemuseo julkaisi vielä loppuvuodesta 2007 Villa Mairean suunnittelun ja taidekokoelmien välistä suhdetta tarkastelevan HYON-SOB KIMin kirjan TUNTEMATON KÄYTTÖVOIMA - Japanilainen tokonoma-käsite ja Alvar Aallon Villa Maire, 1937-1939 / THE UNKNOWN WHEEL - Japanese tokonoma concept in Alvar Aalto's Villa Maire, 1937-1939. Tutkimus liittyi kirjoittajan työhön Sheffieldin yliopiston arkkitehtuurin laitoksella, jossa hän tutki itä-aasialaista vaikutusta eurooppalaisessa modernissa arkkitehtuurissa.

3

Maire Gullichsenin satavuotisjuhlan yhteydessä tehtiin päätös, jonka mukaan yksi Porin taidemuseon näyttelytiloista varataan jatkossa Maire Gullichsenin nimeä kantavan säätiön kokoelman sekä siihen liittyvän taiteen esittelyyn. Uusi sarja käynnistyi projektihuoneen näyttelyllä ELLEN THESLEFF JAAIKALAISET. Syyskauden suurnäyttelynä oli Euroopan unionin KULTTUURI2000 -rahoituksen tuella toteutettu 17 Itämeren alueen taiteilijan yhteisnäyttely DON'T WORRY – BE CURIOUS! 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art, joka nähtiin Porin lisäksi Stadtgalerie Kiel ja KUMU – Estonian Art Museum -museoissa vuonna 2007 sekä nähdään Berliinissä vuonna 2008.

Projektiin liittyen järjestettiin Porin taidemuseossa kansainvälinen Don't Worry – Be Curious! -konferenssi, jonka tarkoituksena oli syventää Ars Baltica -näyttelyn teemoista käytyä keskustelua. Konferenssin suojelijana oli Schleswig- Holsteinin pääministeri ja siihen liittyvä julkaisu ilmestyy Porin taidemuseon julkaisusarjassa vuonna 2008.

FIONA TANin näyttelyjulkaisu toteutettiin museoiden yhteishankkeena ja neljällä kielellä (englanti, saksa, tanska ja suomi). Kirjan eurooppalaisesta jakelusta vastaa Kehrer Verlag Heidelberg. Porin taidemuseon omassa julkaisusarjassa ilmestyi edellisenä vuonna taidemuseossa nähdyn näyttelyn pohjalta toteutettu 295 -sivuinen kirja AASIAN SIRPALEITA. Tero Kiiskinen. Taiteilija. Tutkimusmatkailija / FRAGMENTS OF ASIA Tero Kiiskinen. Artist. Explorer, joka esittelee intohimoisen kaukomatkaajan ja hänen kiinnostuksensa Aasian kulttuureihin aikana ennen globalisaatiopuhetta.

Alkuvuodesta 2008 tämä Kimmo Sarjen toimittama julkaisu valittiin ehdolle Grafia ry:n (Association of professional graphic designers in Finland) VUODEN HUIPUT -kilpailun julkaisugrafiikkasarjaan. Kaksi vuotta aikaisemmin Sarjen toimittama ja Porin taidemuseon julkaisema kirja voitti oman sarjansa tässä maamme graafisen suunnittelun ammattilaisille suunnatussa tärkeimmässä kilpailussa.

Taidemuseon palvelutuotanto, asiakasrajapinnat ja museopedagogiikka

Asiakaspalvelun ja pedagogisten toimintojen kehittämistä jatkettiin edellisten vuosien tavoin määrätietoisesti hyödyntämällä kotimaisia ja kansainvälisiä toimintamalleja sekä Porin Lastenkulttuurikeskuksen kanssa tehtävän yhteistyön tarjoamia synergiaetuja. Taidemuseon pedagoginen yksikkö toteutti mm. Euroopan Unionin Grundtvig -ohjelmasta rahoitetun kansainvälisen projektin The Learning Eye -julkaisuun pohjautuvan SENIORS EXPLORING CONTEMPORARY ART. Look, history and interpretation -kenttätutkimukset ja kokeelliset työpajat sekä osallistui yhdessä Salon taidemuseon kanssa Itävallan Kremssissä Suomen museoliiton edustajana projektiryhmän kokouksiin. Nykytaiteen museo KIASMAN kanssa toteutettu KUULEEKO EURA -ympäristötaidehanke päättyi Kiasman näyttelyyn aivan alkuvuodesta 2007.

Pitkäjänteisesti kehitetyn päivittäisen työpajatoiminnan, kohderyhmittäin muokattujen opastusten ja luentosarjojen ohella yleisöä vetivät myös yksittäiset tapahtumat kuten RAKENNETAAN NÄYTTELY -työpajat ja LASTEN MAIRE -päivät sekä museoviikon yhteydessä järjestetty eurooppalaisten museoiden yhteinen tapahtuma La Nuit des Musees / Museoiden yö. Aivan omaa luokkaansa oli Don't Worry – Be Curious! -näyttelyn aikana loppuvuodesta toteutetun taiteilijapariskunta Tellervo Kalleisen ja Olivar Kochta-Kalleisen (FI/DE) käynnistämän hankkeen pohjalta syntyneen Porin Valituskuoron saama innostus ja mediahuomio.

Museon yhteiskunnallista painoarvoa ja vaikuttavuutta arvioitaessa kiinnitetään yhä edelleen yleisesti aivan liian suurta huomiota museolaitoksen välittömiin kävijämääriin, jotka edustavat vain yhtä palvelutuotannon asiakasrajapintaa. Vaikka museoinstituution perinteinen merkitys onkin kiinnittynyt kokoelmiin ja museon tarjoamaan mahdollisuuden tutustua alkuperäiseen esineeseen, rakentuu museolaitoksen lopullinen merkitys sen varaan, mikä rooli museolla on muistiorganisaationa ja sisällöntuottajana suomalaisessa kulttuurissa. Näyttelytoiminta ei ole kaikkein tehokkain tapa välittää tietoa eikä se saa aikamme digitaalisen viestinnän keskellä jäädä museon ainoaksi kanavaksi asiakaskuntansa suuntaan.

4

Saavutettavuus ja sen kehittäminen edellyttävät palvelutuotannon tiloihin ja asiakkaiden fyysiseen ympäristöön liittyvän kehitystyön ohella tiedon välityksen ja viestinnän tehostumista, minkä myötä sähköisen julkaisemisen merkitys kasvaa entisestäänkin. Porin taidemuseon internetsivut sijaitsevat palveluntuottajalla, joka tarjoaa monipuoliset tilastopalvelut mm. käyttöasteen seurantaan ja siten myös toimintojen kehittämiseen. Porin taidemuseon internetsivuilla tehtiin vuonna 2007 760 000 hakua, tiedostoja ladattiin lähes puoli miljoona kertaa ja sivuilla vieraili lähes 75 000 eri kävijää. Maire Gullichsenin juhluvuoden yhteydessä laadittu laaja pedagoginen sivustokokonaisuus toteutettiin WAI/ Web Accessibility Initiative -saavutettavuusohjeiston mukaisessa W3C -muodossa.

Fyysisen saavutettavuuden osalta parannettiin taidemuseorakennuksen pääsisäänkäyntiä liikuntaesteisille paremmin sopivaksi sekä käynnistettiin suuren näyttelyhallin valaisinjärjestelmän uusiminen nykyajan vaatimuksia vastaavaksi.

Museon maakunnallinen toiminta astui kertomusvuonna aivan uuteen aikakauteen kun vuonna 2006 voimaan astuneen museoasetuksen (1192/2005) mukainen Porin taidemuseon suunnitelma alueellisesta toiminnasta vuosille 2007-2011 allekirjoitettiin Museoviraston/Valtion taidemuseon ja Porin taidemuseon välillä syksyllä 2007.

Valtakunnalliseen TAIKALAMPPU -lastenkulttuurikeskusten verkostoon kuuluva Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toiminta saatiin astetta vakaammalle pohjalle kun keskuksen toiminnanjohtajan ja assistentin työsuhteet muuttuivat 01.03.2007 alkaen toistaiseksi voimassa oleviksi. Keskus jatkoi opetusministeriön määrittelemien tehtäviensä puitteissa alan toimintojen kehittämistä verkottuen laaja-alaisesti sekä kansallisesti että osin kansainvälisesti toteuttaen näyttely-yhteistyötä mm. Latviaan Bolderajan taidekoulun kanssa. Keskeisiä toiminnallisia teemoja olivat mm. taiteen perusopetuksen ja peruskoulun taideopetuksen monipuolisen ja korkeatasoisen kuvataideopetuksen vahvistaminen, perheille suunnatun kuvataidekasvatuksen kehittäminen, lasten oman näyttelytoiminnan ja näyttelyiden yhteydessä järjestettyjen työpajojen kehittäminen, lasten kuvataiteen ja valokuvailmaisun kehittäminen sekä taiteilijatyöpajat / taiteilijoiden ja lasten yhteistyö lasten visuaalisen elinympäristön kohentamisessa sekä julkisten taideteosten luomisessa. Tärkeällä sijalla oli yhteistyön edistäminen paikallisten ja alueellisten toimijoiden välillä.

Lastenkulttuurikeskus järjesti yli 30 näyttelyä ja tavoitti välittömästi tai välillisesti 50 000, laskentatavasta riippuen jopa yli 70 000 asiakasta.

Perustutkimus ja dokumentaatio sekä kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen

Kun taidemuseon palvelutuotannon kokonaiskuvaa hallitsevat kulttuuripääoman tuottamisen ja välittämisen kysymykset, jäävät perustutkimus ja dokumentaatiotyö sekä kulttuurivarallisuuden ylläpito ja hoito vähemmälle huomiolle, vaikka ne muodostavatkin pitkällä tähtäimellä koko toiminnan perustan.

Mikäli Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteisvarastohanke saataisiin toteutettua, olisi se tämän hetkenä hajautettua järjestelmää kustannustehokkaampi ja turvaisi toiminnan tason nykyajan vaatimusten mukaiseksi sekä ratkaisisi näin kulttuurivarallisuuden säilyttämiseen liittyvät kysymykset vuosiksi eteenpäin. Yhteisvarastohanke ei kuitenkaan ole edennyt, minkä myötä myös taidekokoelmien karttuminen on ollut varsin rajallista. Kokoelmien digitalisointi sekä siirtyminen Valtion taidemuseon kehittämään valtakunnalliseen MUUSA -kokoelminenhallintaohjelmaan kuitenkin jatkui.

TOIMINTA-AJATUS

5

Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykyaikaiseen profiloituneen museon tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Nämä ovat:

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

Näyttelyt

Kansainvälinen ja kotimainen näyttelytoiminta sekä toimialueella toteutetut näyttelyt.

Kohderyhmittäin räätälöidyt näyttelyt sekä museoiden välinen yhteistyö.

Julkaisutoiminta

Uuden tiedon tuottaminen ja välittäminen.

Kirjat, artikkelit ja sähköinen julkaisutoiminta kohderyhmänä kotimainen ja kansainvälinen yleisö.

Taidekasvatus

Kulttuuri- ja taidekasvatus, pedagogisten toimintamuotojen kehittäminen sekä yhteistyö muiden koulutuksesta ja kasvatuksesta vastaavien organisaatioiden kanssa. Asiantuntijana toimiminen sekä tukipalveluiden tuottaminen koulutuksen ja kasvatuksen kenttään.

Tietopalvelut

Kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen ja kehittäminen yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa.

Kansainväliset ja kotimaiset vuorovaikutusverkostot

Paikallisen ja kansallisen identiteetin muodostaminen, tukeminen ja vahvistaminen.

Kaupungin ja maakunnan julkisuuskuvaan ja -profiiliin liittyvien vetovoimatekijöiden tuottaminen yhteistyössä eri toimijoiden kanssa.

2. PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO

Lähtökohtana kotimainen ja kansainvälinen nykyaikainen taide sekä satakuntalainen taide ja museoon sijoitetut taidekokoelmat.

Tutkimukseen liittyvien metodisten valmiuksien ylläpito ja kehittäminen osana alan yleistä kansallista ja kansainvälistä kehitystä.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN

Porin kaupungin ja Porin taidemuseon kokoelmat sekä tallennekokoelmat.

Kokoelmien edustamat kulttuurin ja taiteen osa-alueet.

Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurinen pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa.

KRIITTISET MENESTYSTEKIJÄT

VAIKUTTAVUUS	ASIAKAS
1. Kulttuuripääoma muodostaa yhden keskeisimmistä menestystekijöistä globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa. 2. Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo	3. Prosessit tapahtuvat nykytaiteen ja kulttuurin tutkimuksen metodisen ja teoreettisen kehityksen muodostamalla perustalla jatkuvasti kehittyen ja uudistuen. 4. Kulttuuripalvelut tuotetaan läpäisyperiaatteella.
TOIMINTA JA SEN ORGANISOINTI	HENKILÖSTÖ JA VOIMAVARAT
5. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. 6. Taidemuseo verkottuu sekä kansallisesti että kansainvälisesti.	7. Turvataan rakenteellinen ja tekninen palvelustrukturi. 8. Huolehditaan resurssien ja osaavan henkilöstön riittävydestä.

TOIMENPITEET STRATEGIAN TOTEUTTAMISEKSI 2007 (2008-2009)**Keskeiset tavoitteet**

TOIMENPITEET	TAVOITETASO 2007
Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito ja kehittäminen. 1,3,5,7,8 Museonjohtaja, kokoelma-amanuenssi, tutkijat	Kokoelmien ylläpito ja huolto tapahtuu museoalan standardit täyttäen. Tietovarantoja kartutetaan osana valtakunnallista kehitystyötä. Museoiden yhteisvarastohanketta jatketaan.
Tutkimus, tiedon välitys ja elämysten tuottaminen 1,3,4,5,6,8 Museonjohtaja, näyttelyamanuenssi, museolehtori, tutkijat	Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit. Museo on edelläkävijä sekä näyttelytoiminnassa että pedagogisten toimintamuotojen kehittäjänä.
Tukipalvelut, tiedotus ja markkinointi, 3,4,6,7,8 Museonjohtaja, näyttelyamanuenssi, museolehtori, tutkijat	Museon tietoverkkoa kehitetään integroituen valtakunnallisiin järjestelmiin. Tiedotusta ja markkinointia kehitetään. Se kohdentuu asiakasryhmittäin ja on tehokasta.
Lastenkulttuuri, 2,3,4,6,8 Lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja, museolehtori	Porin lastenkulttuurikeskuksen toimintaa kehitetään osana valtakunnallista verkostoa. Toiminta on tunnettua ja vakiintunutta koko maakunnassa.

YKSITYISKOHTAISET TAVOITTEET

TOIMENPITEET	TAVOITETASO 2007
Näyttelytoiminta, tutkimus ja tiedon välitys.	
Taidemuseo. Kansainvälinen näyttely- ja julkaisuyhteistyö. Porin galleria. Kotimainen ja satakuntalainen ajankohtainen taide. Aluetaidemuseotoiminta. Maakunnallinen näyttely-, museo- ja pedagoginen yhteistyö. <i>Museonjohtaja, näyttelyamanuenssi, tutkijat, gallerianhoitaja</i>	Maire Gullichsenin syntymän 100-vuotisjuhlavuoteen liittyen toteutetaan valtakunnallisena yhteistyönä (mm. Valtion taidemuseo / Kuvataiteen keskusarkisto, KKA) juhlanäyttely ja -julkaisu sekä Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmahistoriaan liittyvä tutkimus. (PhD Hyon-Sob-Kim, Etelä-Korea) Yhteistyössä pohjoismaisten ja eurooppalaisten museoiden kanssa tuotetaan indonesialaissyntyisen Fiona Tanin MIRROR MAKER –näyttely ja tähän liittyvä julkaisu sekä italialaisen Luigi Fassin kuratoima ON METAPHORS -näyttely. Porin galleriassa, maakunnallisen ja pedagogisen toiminnan puitteissa järjestetään yhteensä 24 näyttelyä.
Museopedagogiikka	
Asiakasrajapinnat ja asiakasryhmittäin kohdennetut palvelut sekä niiden kehittäminen yhteistyössä sosiaalitoimen, koulu- ja oppilaitosverkoston sekä korkeakoululaitoksen, taitelijoiden ja eri alojen asiantuntijoiden kanssa. Valtakunnallinen yhteistyö mm. taidemuseoiden kehittämiskeskus KEHYKSEN kanssa. <i>Museonjohtaja, museolehtori, tutkijat</i>	Maakunnallinen kehittämishanke <i>Kuuleeko Eura</i> laajenee valtakunnalliseksi yhteistyössä Kiasman kanssa. Taidekasvatusta viittoen -projektia (SAMK) jatketaan, samoin yhteistyötä koululaitoksen kanssa kehitetään edelleen. Työpajojen toimintaa sekä luentosarjoja, yleisöopastuksia ja kohderyhmien mukaan räätälöityjä palveluja kehitetään sisällöllisesti ja jatketaan nykyisessä laajuudessaan.
Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto	
Lasten ja nuorten kulttuuripalvelujen kehittäminen OPMn tehtävien mukaisesti lähtökohtana alueellisuus, valtakunnallisuus ja kansainvälisyys sekä lasten omaehtoinen toiminta, sen tukeminen ja mahdollisuuksien laaja-alainen syventäminen. <i>Lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja</i>	Lastenkulttuurikeskuksen toiminta vakinaistetaan. Valtakunnallisen verkoston kanssa kehitetään uusia toimintamuotoja ja metodiikkaa sekä syvennetään eri toimijaosapuolten sekä paikallisten ja maakunnallisten toimijoiden välistä integraatiota ja alan osaamista. Vakiintuneet toimintamuodot ja palvelut kuten Vauvojen värikylpy, Kulttuurikoukku ja yhteistyö kansainvälisen EUNETART -verkoston kanssa jatkuvat.

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluvat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja

rovasti, vaativan erityistason psykoterapeutti Marjatta Kaartinen
varajäsenenä rehtori Pirjo Häti

varapuheenjohtaja, erikoislaborantti Heli Latvala
varajäsenenä FM Evgenia Hildén-Järvenperä

jäseninä

sosionomi Jussi Kuusiniemi
varajäsenenä opettaja, pastori Pertti Hannus

opettaja Arja-Kaarina Kunttu
varajäsenenä erityisopettaja Terhi Rantasila

toimistosihteerä Ulla Nordman
varajäsenenä pakkaaja Minna Teeri

suunnittelija Esa Vironen
varajäsenenä kansanedustajan avustaja Seppo Harinen

opiskelija Jarno Valtonen
varajäsenenä opiskelija Samu Honkanen

perushoitaja Mirjam Kuusinen
varajäsenenä nuorisosihteerä Terttu Saarinen

toimitusjohtaja Esko Salonen
varajäsenenä KTM Hannu Kankaanpää

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut toiminnanjohtaja Esa J. Wahlman. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 10 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 90 taidemuseota tai yleensä kuvataideasioita käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona oli Porin kaupungin rahoituspalvelut.

HENKILÖKUNTA**Vakinainen henkilökunta:**

Eila Ahlgren, siivooja
 Pirkko Brander, valvoja-opas
 Tuula Hurri, valvoja-opas
 Tuula Hölsö, gallerianhoitaja
 Kirsi Jaakkola, kuvataiteilija, assistentti 01.01. - 28.02. tilapäinen, 01.03.-31.12. vakinainen
 Tomi Kangaskoski, museomestari 01.01.-05.08.
 Hilikka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
 Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja
 Ritva Maja, siivooja
 Jyrki Mattila, yo-merkonomi, kanslisti
 Esko Nummelin, FL, taidemuseonjohtaja
 Soili Pitkälä, valvoja-opas
 Mirja Ramstedt-Salonen, FM, museolehtori
 Päivi Setälä, FM, toiminnanjohtaja, 01.01. - 28.02. tilapäinen, 01.03.-31.12. vakinainen
 Erkki Valli-Jaakkola, valokuvaaja

Tilapäinen henkilökunta:

Dani Flinkman, museoapulainen 02.01.-01.06.
 Sami Harmaala, museoapulainen 20.-25.05., 25.06.-24.07., tutkija 16.11.-31.12.
 Eija Juuti, tutkija-kulttuurituottaja 13.08.-31.12.
 Elina Kalli, kulttuurituottaja 30.08.-31.12.
 Nelli Lindholm, museoavustaja, 26.11.-31.12.
 Milla Majander, projektiavustaja, 01.01-30.06.
 Heini Mansikkakorpi, museoapulainen, 02.07.-02.09.
 Kaisa Nyberg, museoapulainen, 01.06.-31.07.
 Kai Ruohonen, kuvataiteilija, hallimestari, 01.01. - 31.12.
 Laura Selin, FM, näyttelyamanuenssi, 01.01. - 31.12.
 Veijo Setälä, kuvanveistäjä, järjestelymestari, 01.01. - 31.12.
 Henri Smura, assistentti, 01.01.-30.04., museoavustaja 01.05.-31.12.
 Pia Annukka Tuppurainen, projektiavustaja 16.03.-30.04. ja 27.08.-26.09.
 Anni Venäläinen, tutkija 15.01.-14.02., museoapulainen 02.07.-02.09. ja 24.09.-31.12. tutkija
 Carita Ylinen, museoapulainen 04.06.-05.08.

Tuntipalkkaiset työpajaohjaajat:

Kuvataiteilija Kati Kivistö	Opiskelija Kaisa Nyberg
Opiskelija Nina Rainti	Kuvataiteilija Taru Anttila
Opiskelija Anni Venäläinen	Kuvataiteilija Terhi Moberg
Kuvataiteilija Maria Markkio	

Työharjoittelijat:

Jenni Uusilehto 01.01.-01.02.	Mats Miinalainen, 27.08.-21.12.
Carita Ylinen, 02.01.-01.06.	

Siviilipalvelusmies:

Timo Penttilä, 01.01.-18.05.

KOULUTUS

10

Museon henkilökunnan ammatillisten valmiuksien ylläpito ja kehittäminen sekä koulutus on tapahtunut seuraavasti:

- 10.01. Kankaanpään opiston näyttöjen arviojakoulutus, Liisanpuisto, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 15.-16.01. Valtakunnallisten kulttuurin aluekeskusten seminaari, Kulta-hanke, Kuopio toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 23.01. Euroopan Unionin kulttuuriohjelma 2007-2013 –koulutustilaisuus, Porin taidemuseo, museonjohtaja Esko Nummelin
- 02.-03.02. Vauvojen värikylpy –koulutus, Porin taidemuseo, toiminnanjohtaja Päivi Setälä, assistentti Kirsi Jaakkola ja projektiavustaja Milla Majander
- 08.02. Digitaalinen media –seminaari, Pripoli, Pori, toiminnanjohtaja Päivi Setälä, assistentti Kirsi Jaakkola ja projektiavustaja Milla Majander
- 08.02. Taidemuseoiden teemapäivät 2007, Ateneum-sali, Helsinki, museonjohtaja Esko Nummelin, amanuenssi Hilikka Kuusijärvi, näyttelyamanuenssi Laura Selin, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
- 13.-14.02. JET Johtamisen erikoisammattitutkinto, Kankaanpään opisto, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 15.02. Kuvataidetyön työsuojeluriskit ja niiden hallinta, Työterveyslaitos, Helsinki, assistentti Kirsi Jaakkola
- 06.-07.03. JET Johtamisen erikoisammattitutkinto, Kankaanpään opisto, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 21.03. Media Muffinsi, mediakasvatuskoulutus, Pori, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 19.-23.04. The Learning Eye –kansainvälinen projekti visuaalisen lukutaidon ja elinikäisen oppimisen edistämiseksi, Grundtvig –hanke yhteistyössä Suomen museoliiton kanssa, Krems, Itävalta, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 20.-21.04. Vauvojen värikylpy –koulutus, Porin taidemuseo, toiminnanjohtaja Päivi Setälä, assistentti Kirsi Jaakkola ja projektiavustaja Milla Majander
- 24.-25.04. JET Johtamisen erikoisammattitutkinto, Kankaanpään opisto, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 03.05. Hillitön yleisötyöseminaari HIMO, Kulttuurikeskus Stoa, Helsinki, assistentti Kirsi Jaakkola
- 04.05. Vainu –taidetyöpajaseminaari, Rauma, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 14.05. Taloussuunnitteluohjelmiston päivitys, Länsi-Suomen Taloustuki Oy, Pori, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 22.-23.05. JET Johtamisen erikoisammattitutkinto, Kankaanpään opisto, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 01.06. Lastenkulttuurikeskuksen/taidemuseon henkilökunnan tutustumismatka Hyvinkään lastenkulttuurikeskukseen ja vierailu Tyko Sallisen ja Jalmari Ruokokosken ateljeetaloissa
- 28.08. JET Johtamisen erikoisammattitutkinto, Kankaanpään opisto, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 28.08. Luovuus liiketoiminnassa, Turun kaupparokkeakoulu ja Taideteollinen korkeakoulu, Porin yksikkö, näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 30.08. Museopedagoginen yhdistys PEDAAFIN tutustumismatka Hämeenlinnan Verkatehtaan kulttuuri- ja kongressikeskuksen kulttuuritoimijoihin, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
- 25.09. Alaistaidot ja esimiestäidot toistensa täydentäjinä ja työhyvinvoinnin takeena, Porin kaupungin henkilöstöosasto, Liisanpuiston auditorio, siivooja Eila Ahlgren, valvojaopas Tuula Hurri, gallerianhoitaja Tuula Hölsö, assistentti Kirsi Jaakkola, amanuenssi Hilikka Kuusijärvi, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen, siivooja Ritva Maja, kanslisti Jyrki Mattila, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, hallimestari Kai Ruohonen ja näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 29.09. AV-messut, Helsinki, valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
- 02.-03.10. JET Johtamisen erikoisammattitutkinto, Kankaanpään opisto, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 10.10. Museokokoelmat ja ajankohtaiset museoiden yhteisvarastohankkeet Suomessa –seminaari, Helsinki, museonjohtaja Esko Nummelin

- 10.09.07-26.03.08 Tietokoneavusteinen piirtäminen (CAD) -koulutus. Iltaopiskeluna ma/ke kello 17.00-20.15, Porin aikuiskoulutuskeskus, hallimestari Kai Ruohonen
- 10.10. Työeläkepalvelupäivä, Promenadikeskus
siivooja Eila Ahlgren, valvojaopas Tuula Hurri, gallerianhoitaja Tuula Hölsö, amanuenssi Hilikka Kuusijärvi, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen, siivooja Ritva Maja ja valvojaopas Soili Pitkälä
- 10.-11.10. Creative Futures –konferenssi, Turun kauppakorkeakoulu ja Taideteollinen korkeakoulu, Porin yksikkö, näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 11.10. MAKING CULTURAL HERITAGE TRULY INCLUSIVE. Prospects of accessibility in Nordic museums –konferenssi, Helsinki, museonjohtaja Esko Nummelin
- 17.10. Miten lapsemme voivat? Mitä voidaan tehdä? – lapsuuden tutkijoiden ja päätöksentekijöiden kohtaaminen, Eduskunta, Helsinki, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 30.10. Taidemuseon henkilökunnan retki Espoon modernin taiteen museo Emmaan sekä Artekin Kauneutta arkeen - Maire Gullichsen sata vuotta -näyttelyyn
- 30.-31.10. JET Johtamisen erikoisammattitutkinto, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 31.10. Eläköön leikki, Avokas-hanke, Pori, assistentti Kirsi Jaakkola
- 05.-06.11 Voiko luovuutta johtaa? Turun kauppakorkeakoulu ja Taideteollinen korkeakoulu, Porin yksikkö, näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 20.11. Hankintojen kilpailuttaminen, Porin kaupungin hankintatoimisto
kanslisti Jyrki Mattila ja valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
- 20.11. Aamutuima –markkinointikoulutus, Porin nuorkauppakamari, assistentti Kirsi Jaakkola
- 21.11. MEKASTUS-mediakasvatusseminaari, Villilä, Nakkila, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
- 21.12. Hygieniapassikoulutus, Porin Aikuiskoulutuskeskus, siivooja Eila Ahlgren, opas Riikka Kiljunen, museoavustaja Henri Smura ja tutkija Anni Venäläinen
- 22.11. Palkkahallintotilaisuus, henkilöstöosasto, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 22.11. Museo- ja näyttelymestareiden verkostoitumistilaisuus Jyväskylän taidemuseossa, hallimestari Kai Ruohonen ja museomestari Sami Harmaala
- 30.11. Ajankohtaisseminaari digitoinnista, Valtion taidemuseo, Helsinki, museonjohtaja Esko Nummelin, amanuenssi Hilikka Kuusijärvi ja valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
- 05.12. KVTES 2007-2009, Porin kaupungin henkilöstöosasto, Liisanpuiston auditorio, kanslisti Jyrki Mattila ja toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 11.12. TEM matkustushallinto-ohjelmiston koulutustilaisuus, Rahoituspalvelut, Liisanpuisto, kanslisti Jyrki Mattila ja toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen
- 18.12. Aluetaidemuseotutkijoiden tapaaminen, Ateneumin taidemuseo Helsinki, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen

JÄSENYTYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT

Kertomusvuoden aikana taidemuseonjohtaja Esko Nummelin on toiminut *Satakunnan Kási- ja taideteollisen oppilaitoksen* kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana sekä vastannut Turun yliopiston alaisen Porin yliopistokeskuksen Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen tuottaman museologian perusopintoihin kuuluvan Museot yhteiskunnallisina toimijoina -osion taidemuseolaitosta koskevasta osasta. Hän on *Taiteen keskustoimikunnan alaisen Kuvataiteen näyttöapurahautakunnan* puheenjohtajan varajäsen sekä Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen varajäsen. Lisäksi Nummelin on Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ohjausryhmän sihteeri.

Museolehtori Mirja-Ramstedt-Salonen on jäsenenä Porin kaupungin kulttuuri- ja sosiaalitoimen seniorityöryhmässä, jonka tavoitteena on kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Lisäksi hän on jäsenenä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston *Visuaalinen kaupunkitutkimus -hankkeessa*.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832 - 1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856 - 1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky *Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvilatila, joka nykyisin toimii näyttelytilana. so. projektihuone (yleensä noi 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön suuri näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöön. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetiloissa toimivat päivähoiton työpaja sekä arkkitehtuurin työpaja. Taidemuseorakennuksen länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys- ja kunnostustyöt. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Porin kaupungin rakennusvirasto on vakuutanut museorakennuksen.

Taidemuseon lisärakennuksen, Siiven, rakentamisen yhteydessä vuosina 1999 - 2000 taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Kahvion yhteyteen toteutettiin museon kirjakauppa. Tähän liittyen projektihuone järjestettiin uudestaan ottamalla osa tilasta museon tieteellisen arkiston ja myyntivaraston käyttöön. Vuonna 2007 parannettiin taidemuseorakennuksen pääsisäänkäyntiä liikuntaesteisille paremmin sopivaksi sekä käynnistettiin suuren näyttelyhallin valaisinjärjestelmän uusiminen nykyajan vaatimuksia vastaavaksi.

Otavankadun taideteosvarastot

Vuodesta 1998 taidemuseolla on ollut Otavankatu 3:ssa erillinen taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja asianmukaisesti ilmastoitu varastotila. DNA Palvelut Oy:n omistamassa kiinteistössä sijaitsevan varaston kokonaispinta-ala on 685 m² ja se on liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon. Tila on suojattu automaattisilla murto- ja palohälyttimillä. Tavoitteena on tulevaisuudessa saada ajanmukaiset tekniset vaatimukset täyttävä Satakunnan Museon ja taidemuseon yhteinen varasto, joka olisi nykyistä hajautettua mallia kustannustehokkaampi. Keskitetty ratkaisu antaisi mahdollisuudet vastata tulevaisuuden haasteisiin, kansainväliseen, kokoelmien roolia ja merkitystä korostavaan kehitykseen.

Siipi

Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläpuolelle, ns. raatihuoneen mäkeen sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala arkkitehti *Kristian Gullichsenin* johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000. Laajennusosan bruttoala on 430 m², mistä varsinaista taidenäyttelytilaa on 264 m².

Laajennusosa sijoittuu asemakaavallisesti Porin kaupungin vanhimmalle alueelle. Rakennustöiden yhteydessä paikalta löytyi 1600-luvulle palautuva holvattu kivikellari, joka päätettiin säilyttää osana uudisrakennusta. Kellari konservoitiin ja siihen liittyen rakennettiin noin 65 neliömetrin suuruinen näyttely- ja yleisöpalvelutila, jossa tällä hetkellä toimii ns. MEDIApiste. Milloin MEDIApiste ei ole näyttelykäytössä, tilaan on sijoitettu internet-liittymällä varustettu tietokone, joka tarjoaa yleisölle mahdollisuuden tutustua kutakin näyttelyä esittelevään aineistoon sekä laajemmin taitelijoista ja nykytaiteesta löytyvään informaatioon.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Maire Gullichsenin taidesäätiö ja säätiön hallitus

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, jonka kokoonpano on kertomusvuonna ollut seuraava: Hallituksen puheenjohtajana on toiminut professori, fil.tri Lilli Alanen. Jäseninä ovat olleet johtaja Marjatta Levanto Suomen Ranskan kulttuuri-instituutista, taidemaalari Carolus Enckell, Näyttelyvaihtokeskus FRAMEn johtaja Marketta Seppälä ja Porin kaupungin apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus sekä varajäseninä ARTEK Oy:n taiteellinen johtaja, arkkitehti Ben af Schultén ja taidemuseonjohtaja Esko Nummelin. Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä on 01.12.2003 lähtien toiminut Porin kaupungin henkilöstöpäällikkö Helena Metsälä.

Taidesäätiön sääntöjen ajantasaistamiseksi sekä hallinnon uudelleenjärjestämiseksi ja hyvän hallinnon takaamiseksi päätti taidesäätiön hallitus kokouksessaan 30.05.2006 esittää Patentti- ja rekisterihallitukselle säätiön sääntöjen muuttamista. Patentti- ja rekisterihallitus vahvisti säätiön hallituksen esittämän sääntömuutoksen päätöksellään 03.05.2007. Tehty muutos ei koske säätiön tarkoitusta.

Maire Gullichsenin taidesäätiön uudet säännöt astuivat voimaan päätöksen päiväyksellä. Taidesäätiön hallitus merkitsi kokouksessaan 24.05.2007 uudet säännöt tiedokseen ja päätti esittää Porin kaupunginhallitukselle ja Maireaa säätiölle, että ne asettaisivat kumpikin osaltaan uusittujen sääntöjen mukaisesti uudet jäsenet. Porin kaupunginhallitus valitsee taidesäätiön hallitukseen kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen ja Maireaa säätiö valitsee hallitukseen kolme jäsentä ja yhden varajäsenen. Porin kaupungin valitsemina taidesäätiön uuden hallituksen jäseninä jatkavat Näyttelyvaihtokeskus FRAMEn johtaja Marketta Seppälä ja Porin kaupungin apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus varsinaisina jäseninä sekä varajäsenenä taidemuseonjohtaja Esko Nummelin (KH 18.6.07 § 677). Maireaa säätiön edustajan antaman ilmoituksen mukaan Maireaa säätiön valitsevat Maire Gullichsenin taidesäätiön uuden hallituksen jäsenet ovat galleristi Ilona Anhava, Maire Gullichsen-Ehrnrooth sekä hallintotieteiden tohtori Heikki Koski. Varajäsentä Maireaa säätiö ei ole ilmoittanut.

Taidesäätiön toiminta vuonna 2007

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna yhden kerran. Vuosikokous järjestettiin 24.05.2007 ja asioita kertyi kaikkiaan seitsemän pykälää, joista tärkeimmät olivat sääntömääräiset asiat, säätiön sääntömuutosesityksen tiedoksi merkitseminen sekä Maire Gullichsen 100 vuotta -juhlavuoteen liittyvät järjestelyt. Lisäksi säätiön hallitus valtuutti säätiön asiamiehen tekemään verohallitukselle anomuksen siitä, että Maire Gullichsenin taidesäätiölle tehty lahjoitukset katsottaisiin vähennyskelpoisiksi. Verohallitukselle lähti 30.05.2007 kirje: "Anomus Maire Gullichsenin taidesäätiön nimeämisestä säätiöksi, jolle tehty lahjoitus voidaan vähentää verotuksessa". Verohallituksen myönteinen päätös vuosille 2007-2011 on päivätty 26.10.2007.

Maire Gullichsenin syntymän 100-vuotisjuhlan kunniaksi Porin taidemuseo ja Maire Gullichsenin taidesäätiö järjestivät juhlanäyttelyn, joka sai nimekseen KYSE ON AIKAMME TAITEESTA / IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME / DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - MAIRE GULLICHSEN. Näyttelytyöryhmän muodostivat Carolus Enckell, Ben af Schultén ja Marketta Seppälä sekä taidemuseon edustajana Esko Nummelin.

Näyttelyn avajaispuheessa Heikki Koski siteerasi Maire Gullichsenia todeten, että "Taidemuseon on oltava kiinnostunut siitä, mitä tänä päivänä taiteessa tapahtuu ja esiteltävä meille asioita maailmalta." Taidesäätiön hallituksen puheenjohtaja Lilli Alanen esitti omassa puheenvuorossaan toivomuksen, jonka mukaan "Porin taidemuseon identiteetille nykytaiteen museona on ensisijaisen tärkeää ettei sen syntymätausta eikä sen mukanaan tuoma valovoimainen perinne unohdu vaan on nähtävissä elävänä taustana moninaiselle näyttelytoiminnalle tulevaisuudessakin." Juhlanäyttelyä varten Porin taidemuseo sai lainaksi Villa Maireasta historiallista arkistoaineistoa kuten julisteita, kirjoja ja näyttelyluetteloita sekä kutsukortteja, valokuvia ja lehtileikkeitä, jotka olivat esillä omana kokonaisuutenaan taidemuseon ns. MEDIApisteessä.

Juhlanäyttely oli esillä Porin taidemuseon kaikissa näyttelytiloissa 27.05. – 23.09.2007 ja se oli menestys. Syyskuun loppuun mennessä näyttelyn oli nähnyt kaikkiaan vajaat 12'000 näyttelyvierasta.

Juhlanäyttelyyn liittyen Porin taidemuseo, Maire Gullichsenin taidesäätiö ja Valtion taidemuseo / Kuvataiteen keskusarkisto toteuttivat juhlaulkaisun KYSE ON AIKAMME TAITEESTA / IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME / DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - Maire Gullichsen. Kolmekielisen, suurikokoisen julkaisun toimitti Esko Nummelin ja sen taitosta vastasi Patrik Söderlund. Kirjan kirjoittajina olivat mm. FT Tuula Karjalainen, FM Helena Woirhaye, FT Erkki Anttonen ja FT Erik Kruskopf.

Taidekriitikko Timo Valjakka haastatteli juhlaulkaisua varten kymmenen Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa edustettuna olevaa taiteilijaa. Nämä olivat: Tor Arne, Juhana Blomstedt, Carolus Enckell, Mauno Hartman, Jorma Hautala, Harry Kivijärvi, Matti Kujasalo, Lars-Gunnar Nordström, Paul Osipow ja Rafael Wardi. Haastattelut äänitteineen liitettiin Porin taidemuseon tutkimusarkiston lisäksi kopioina Kuvataiteen keskusarkiston kokoelmiin. Juhlakirja ilmestyi Porin taidemuseon julkaisuja -sarjassa numerolla 85.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Porin taidemuseoon talletettujen Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-549.

Maire Gullichsenin kokoelma karttui kertomusvuoden aikana seuraavalla lahjoituksella:

”Allekirjoittanut professori Lilli Alanen toimiessani Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen puheenjohtajana, olen lahjoittanut seuraavat kaksi taideteosta liitettäväksi Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan:

Ensimmäinen teoksista on Carolus Enckellin Porin taidemuseossa 24.03.-28.05.2006 järjestetystä näyttelystä hankkimani maalaus SILJA (Den tomma existensen tillägnad Tantra och Silja).

Öljymaalauk kankaalle, 185 cm x 145 cm vuodelta 1995.

Teos on ollut talletettuna Porin taidemuseoon näyttelyn päättymisestä lähtien.

Toinen teos on Tor Arnen teos MAALAU 3. Akryyli kankaalle, 47 cm x 180 cm, 2004-2007.

Teos on hankittu GALERIE ANHAVAn näyttelystä (08.03.-04.04.2007).

Teos oli esillä Maire Gullichsenin juhlanäyttelyssä ja on ollut siitä lähtien talletettuna Porin taidemuseoon.

Helsingissä 10.12.2007

Lilli Alanen
professori

Carolus Enckellin maalaus SILJA (Den tomma existensen tillägnad Tantra och Silja) liitettiin Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan numerolla MG 548 ja Tor Arnen MAALAU 3 numerolla MG 549.

Maire Gullichsenin taidesäätiö teki yhden hakinnan KYSE ON AIKAMME TAITEESTA -näyttelystä. Taidesäätiön kokoelmaan hankittiin Matti Kujasalon maalaus Nimetön vuodelta 2006. Teos on akryylimaalaus kankaalle, joka on kiinitetty levyllä ja sen koko on Ø 175 cm. Teos sai kokoelmanumeroksi MG 547.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraavat teokset:

Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori, 40 x 25 x 20 cm, MG 406

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman esittelyt:

Halli, Siipi, Projektihuone, MEDIApiste

27.05. – 23.09.2007.

KYSE ON AIKAMME TAITEESTA / IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME / DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - MAIRE GULLICHSEN

Sata vuotta Maire Gullichsenin syntymästä -juhlanäyttely.

KYSE ON AIKAMME TAITEESTA / IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME / DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - MAIRE GULLICHSEN. Sata vuotta Maire Gullichsenin syntymästä -juhlanäyttely rakensi kaarta maamme taiteen vuosisadan alkupuolen mestareista Ellen Thesleffistä, Sigrid Schaumanista ja Tyko Sallisesta uuden kuvan rakentajien Birger Carlstedtin, Unto Pusan, Sam Vannin ja Lars-Gunnar Nordströmin kautta ajanjaksolle, jota edustavat mm. Tor Arne, Carolus Enckell, Jorma Hautala, Matti Kujasalo ja Paul Osipow. Kokoelman kansainvälisistä taiteilijoista voidaan mainita mm. Victor Vasarely ja Alberto Viani. Juhlanäyttelyn toteuttivat Porin taidemuseo ja Maire Gullichsenin taidesäätiö.

Projektihuone

12.10.2007-20.01.2008

ELLEN THESLEFF JA AIKALAISET

Maire Gullichsenin kokoelmassa.

Ellen Thesleffille (1869-1954) taide merkitsi olemassaolon henkisen ytimen ja sen näkymättömän hartauden muuttamista kuvan kielelle. Symbolismi ja askeettiset väriskaalat vaihtuivat Thesleffin taiteessa 1900-luvulle tultaessa rohkeaan otteeseen ja koloristiseen ajatteluun. Thesleff oli maamme ensimmäisiä ekspressionisteja ja sellaisena vuosisadanvaihteen Suomen taiteen kentällä ulkopuolinen. Hän kulki rohkeasti omaa tietään. Italia oli taiteilijan toinen kotimaa, mutta hän asui ja työskenteli myös Suomessa pidempiä jaksoja, mm. vuosina 1909-12. Puupiirrostekniikkaan Thesleffin johdatti englantilainen Gordon Graig, johon hän oli tutustunut Firenzessä vuonna 1907.

ELLEN THESLEFF JA AIKALAISET -näyttely aloitti säännölliset Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman esittelyt projektihuoneen tiloissa. Näyttelysarja jatkuu vuonna 2008 nimellä Maire Gullichsen ja modernismi.

Porin taidemuseo on Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Porin kaupungin välisen sopimuksen mukaisesti esitellyt kertomusvuoden aikana säätiön kokoelmia monipuolisesti ja eri näkökulmia hyödyntäen.

Muut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoskohtaiset esittelyt

Museokahvilan tiloissa esiteltiin kertomusvuoden aikana seuraavat säätiön teokset:

Torger Enckell, Taiteilijan äidin muotokuva, 1932, lyijykynä paperille, inv. MG199,
08.09.2006 - 07.01.2007

Kain Tapper, Sade, 1973, puu, inv. MG 462,
26.01. - 27.05.

Ernst Mether-Borgström, Yö, 1969, guassi paperille, inv. MG 88,
27.05. - 30.09.

Eero Järnefelt, Maisema, 1910, vesiväri paperille, inv. MG 69,
12.10.2007 - 10.02.2008

Taidemuseon aulassa oli pysyvästi esillä:

Alberto Viani, Miehen torso, 1966, marmori, MG 484

Teoslainaukset Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta muihin näyttelyihin

HELENE SCHJERFBECK

Hamburger Kunsthalle, 01.02. - 13.05.

Gemeentemuseum Den Haag, 17.05. - 02.09.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 10.10.2007 - 13.01.2008

Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913-1926, hiili, vesiväri ja öljy kankaalle, MG 408

Helene Schjerfbeck, Kurpitsa-asetelma, 1937, öljy kankaalle, MG 409

TAPANI TAMMINEN: KERROKSIA - STRATA, 1966-2007

Keravan taidemuseo, 15.03. - 06.05.

Tapani Tamminen, Rufus 7, 1967, öljy, MG 477

KAUNEUTTA ARKEEN - MAIRE GULLICHSEN 100 VUOTTA

Artek, Helsinki, 10.10. - 10.11.

Mauno Hartman, Keskipäivä, 1979, puu, MG 433

Harry Kivijärvi, Viisasten kivi, 1965, gabro, MG 360

Harry Kivijärvi, Niilillä 5/6, 1970, kalkkikivi, MG 361

Ukri Merikanto, Pieni sommitelma, 1973, pronssi, MG 363

Gunnar Elfgren, Naamio, 1966, pronssi, MG 344

Kain Tapper, Ennen ukkosta, 1971, puu, MG 372

Kain Tapper, Kudelma marmorissa, 1971, marmori, MG 373

Birger Carlstedt, Sommitelma, 1955, öljy, MG 13

Birger Carlstedt, Sommitelma, 1955, öljy, MG 14

JUHANA BLOMSTEDT, RETROSPEKTIIVINEN NÄYTTELY

Helsingin kaupungin taidemuseo, Tennispalatsi, 16.10.2007 - 06.01.2008

Juhana Blomstedt, Pikku hyrrä, 1975, etsaus, MG 164

Veistoskonservattori Lasse Mattila *Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy*:stä puhdisti Laila Pullisen tteoksen Muistatko talvisodan (Pro Patria), 1970, MG 455, joka oli esillä Pullisen retrospektiivisessä näyttelyssä Wäinö Aaltosen Museossa 12.05. - 15.10.2006.

Tutkimus- ja julkaisutoiminta

Porin taidemuseo jatkoi kertomusvuonna taidesäätiön kokoelmien digitointityötä opetusministeriön myöntämän valtionavustuksen, ns. Myytti-rahamurteen turvin.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana Maire Gullichsenin juhluvuoteen liittyen seuraavat julkaisut:

KYSE ON AIKAMME TAITEESTA - MAIRE GULLICHSEN

Suomi-ruotsi-englanti, 272 s., nelivärikuvitus.

B4 -koko eli 335 mm x 250 mm.

ISBN 978-952-5648-04-1

Porin taidemuseon julkaisuja 85

Hyon-Sob Kim: TUNTEMATON KÄYTTÖVOIMA

Japanilainen tokonoma käsite ja Alvar Aallon Villa Mairea, 1937-39

Suomi-englanti, 87 s.

ISBN 978-952-5648-06-5

Porin taidemuseon julkaisuja 87/TUTKA Porin taidemuseon tutkimuksia 6

Mairea säätiön taideteokset Porin taidemuseossa

17

Mairea säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 23 teosta.

Maire Gullichsenin perillisten omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut Porin taidemuseossa säilytyksessä kymmenen teosta.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraavat teokset:

Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori, 40 x 25 x 20 cm, MG 406

PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuvat osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa - museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. (Julkisten tilojen taidekokoelma). Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoaviin varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Virastoihin sijoitetun kokoelman taideteosten kierron - palautuksen ja uudelleensijoittamisen - yhteydessä museo on vastannut kuntokartoituksesta sekä paperipohjaisten teosten osalta kymmenien töiden uudelleenkehystyksestä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 1874 teosta.

Porin taidemuseon / Porin kaupungin taidekokoelmia koskevan kokoelmapoliittisen ohjelman laadinta

Valtion taidemuseon alainen Taidemuseoalan kehittämisyksikkö KEHYS käynnisti vuonna 2002 valtakunnallisen taidekokoelmaprojektin, jonka tavoitteena on yhdessä aluetaidemuseoiden kanssa huolehtia siitä, että maamme taidemuseot laativat toimintansa tueksi kokoelmapoliittiset ohjelmat. Tavoitteena on kannustaa museoita ja näiden kokoelmapoliittisia toimia profiloitumaan aiempaa selkeämmin. Samalla pyritään nostamaan kokoelmien rooli yhä vahvemmin museotoiminnan keskiöön. Ajatuksena on, että synergiaedut ja aiempaa tiiviimpi valtakunnallinen yhteistyö tehostavat alan toimintaa ja tuovat sen myötä uusia mahdollisuuksia.

Porin taidemuseon / Porin kaupungin kokoelmapoliittisen ohjelman laatiminen jatkui vuonna 2007. Taidemuseon toiminnan ja tallennuksen osalta keskeiset linjaukset ja tavoitteet ovat jo vakiintuneet ja niitä päivitetään alan kehityksen mukana. Seuraavana tavoitteena on selkiyttää eri hallintokuntien väliset kulttuuriomaisuuden hoitoon ja turvallisuuteen liittyvät vastuut mm. julkisten teosten ja kaupungin veistosomaisuuden osalta sekä sitouttaa eri osapuolet yhteisten päämääränasetteluiden taakse. Samalla kirjataan taidemuseon ja Satakunnan Museon taideteosvarallisuuteen liittyvät periaatteelliset linjaukset ja keskinäinen työnjako.

Jatkossa taidemuseon tarkoituksena on aluetaidemuseotoimintaan liittyen kartoittaa alueen muiden toimijoiden tavoitteet päämääränään maakunnallisen työnjaon ja integraation luominen. Prosessin valmistelut käynnistyivät.

Kertomusvuoden aikana Porin kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:

- TM 1836 Timo Lintula, Kosketus, 2007, puupiirros, 56 x 42 cm
- TM 1837 Timo Lintula, Uni, 2006, puupiirros, 30 x 30 cm
- TM 1838 Outi Kuusisto, Tässä ja nyt, 2006, akryyli, öljy, lyijykynä, väri- ja öljyliitu puuvillakankaalle, 110 x 110 cm
- TM 1839 IC-98, Teesejä yhteiskuntaruumiista, Nimetön (Noitaympyrät 1), 2007, digitaalinen animaatio, FullHD, 12 min.
- TM 1840 IC-98, Teesejä yhteiskuntaruumiista, Nimetön (Noitaympyrät 2), 2007, digitaalinen animaatio, FullHD, 12 min.
- TM 1841 IC-98, Teesejä yhteiskuntaruumiista, Nimetön (Noitaympyrät 3), 2007, digitaalinen animaatio, FullHD, 32 min.
- TM 1842 Reima Nevalainen, Hengitystie, 2007, öljy ja akryyli kankaalle, 130 x 160 cm
- TM 1843 Iida Nikitin, Appelsiinisyojät, 2007, akryyli kankaalle, 160 x 153 cm
- TM 1844 Marjo Heino-Fihlman, Kouluneuvos Raimo Forströmin muotokuva, 2007, öljy levyille, 90,5 x 70,5 cm
- TM 1845 Tero Kiiskinen, Ghazni 24.6.76, 1976, vesiväri, 27,4 x 30,5 cm
- TM 1846 Tero Kiiskinen, Ghazni 25.6.76, 1976, guassi, 23,7 x 22,7 cm
- TM 1847 Tero Kiiskinen, Pahalgam, Kashmir 23.5.1979, vesiväri, 16,7 x 22 cm
- TM 1848 Tero Kiiskinen, Kashmir, Intia 14.5.1979, 1979, vesiväri, 24,2 x 21,4 cm
- TM 1849 Sofia Saari, Juhana Herttua, 2007, pronssi, kork. 40 cm
- TM 1850 Heimo Riihimäki, Kiivailija, 1962, litografia, 55 x 44 cm
- TM 1851 Heimo Riihimäki, Vanha kuolema, 1962, litografia, 56,5 x 41 cm
- TM 1852 Heimo Riihimäki, Huoneentaulu, 1961, litografia, 57 x 41 cm
- TM 1853 Heimo Riihimäki, Ylösnousemus, 1961, litografia, 45,5 x 58 cm
- TM 1854 Heimo Riihimäki, On aika lähteä, 1961, 57 x 41 cm
- TM 1855 Terho Sakki, Mauno Koivisto 60, 1983, mitali, Ø 70 mm
- TM 1856 Terho Sakki, Cor Pro Corde, 1978, mitali, Ø 70 mm
- TM 1857 Terho Sakki, OKO 75 Osuuspankki, 1977, Ø 75 mm
- TM 1858 Heikki Varjo, Wäinö Aaltonen 1894-1966, 1973, mitali, Ø 70 mm
- TM 1859 Kauko Räsänen, Edvin Linkomies, 1972, mitali, Ø 70 mm
- TM 1860 Kauko Räsänen, Matti Kauppinen 1843-1936 Satakunnan Museo 1888, 1973, mitali, Ø 80 mm
- TM 1861 Kauko Räsänen, Rautakirja 1910, 1985, mitali, Ø 80 mm
- TM 1862 Kauko Räsänen, Suomen Säästöpankit, 1822-1972, 1972, mitali, Ø 70 mm
- TM 1863 Toivo Jaatinen, SKSK, Suomen kirkon seurakuntatoiminnan keskusliitto 1919-1979, mitali, Ø 70 mm
- TM 1864 Pentti Papinaho, Suomenkieliset Tietosanomat 1775, 1975, mitali, Ø 72 mm
- TM 1865 Matti Peltokangas, Huominen kasvaa tänään 1986, mitali, Ø 70 mm
- TM 1866 Aimo Tukiainen, Urho Ruola, 1979, mitali, Ø 70 mm
- TM 1867 Aimo Tukiainen, Sanomalehtien liitto - Tidningarnas förbund, mitali, Ø 72 mm
- TM 1868 Jarmo Lepistö, Nakkila 1861-1986, mitali, Ø 74 mm
- TM 1869 Raimo Heino, Suomen kaupunkiliitto. Finlands Stadsförbund. 1912, 1987, mitali, Ø 80 mm
- TM 1870 Heikki Häiväoja, Suomen kaupunkiliitto. Finlands Stadsförbund, 1979, mitali, 60 x 72 mm
- TM 1871 Heikki Häiväoja, Asuntosäätiö, 1984, mitali, Ø 70 mm
- TM 1872 Heikki Häiväoja, Elinkeinovapaus 1879-1979 Näringsfrihet, mitali, Ø 70 mm
- TM 1873 Arvo Siikamäki, SMP, 1980, mitali, Ø 80 mm
- TM 1874 Armas Lähteenkorva, Sigfrid Sirenus, 1977, mitali, Ø 70 mm

Vuoden 2007 aikana jatkettiin kokoelmiin kuuluvien taideteosten inventointia, kuvaus- ja digitointityötä. Samalla jatkettiin Porin taidemuseon kokoelmätietojen siirtoa Valtion taidemuseon kehittämään MUUSANET-tietokantaan.

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

AKSELI GALLEN-KALLELA 1865-1931. DE MAGIE VAN FINLAND / THE SPIRIT OF FINLAND.

Groninger Museum, Hollanti, 16.12.2006 - 15.04.2007

Akselin Gallen-Kallela, Tulen synty, 1916, öljy kankaalle, inv. TM 63

ROMA CULTURAL PARTICIPATION PROJECT

ART AND CULTURE NETWORK PROGRAM

The First Roma Pavilion La Biennale di Venezia 2007

Venetsia, 25.04. - 15.12.

Kiba Lumberg, Kultainen hetki / Golden Moment, 1996, guassi, inv. TM 1398

Porin taidemuseo on teoslainausten yhteydessä perinyt maksun, joka on 33 euroa teokselta. Maksulla katetaan lainaustoiminnasta aiheutuneita menoja kuten pakkaus- ja käsittelykustannuksia sekä tutkijapalveluun liittyviä kuluja.

Julkisten tilojen taidekokoelma

Porin kaupungin omistamista taideteoksista noin kaksi kolmannesta on sijoitettuna virastoihin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Kertomusvuoden aikana kaupungin taidekokoelmiin kuuluvia teoksia uudelleensijoitettiin yhteensä 37 taideteosta kahdeksaan kaupungin eri virastoon tai yksikköön. Suurin yksittäinen sijoitus tehtiin Porin Veden Luotsinmäen keskuspuhdistamon uusittuihin toimistotiloihin.

Kaupungin kokoelmiin kuuluvia teoksia kunnostettiin vaihtamalla kehykset ja kehyspahvit /suojalasi 41 taideteokseen. Kertomusvuoden aikana konservoitiin Porin kaupungintalolle sijoitettuna ollut Matti Kujasalon maalaus 5 OSAA, vuodelta 1979, akryyli kankaalle. Teoksen koko on 200 cm x 230 cm, inv. TM 814.

Taidekokoelmiin liittyvät asiantuntijatehtävät

Opetusministeriön alaisen Valtion taideteostoimikunnan pyynnöstä Porin taidemuseon edustajat tarkastivat Porin Metsäopistoon sijoitetut Valtion taideteostoimikunnan hallintaan kuuluvat taideteokset, joita oli yhteensä 18 teosta. Taidemuseo huolehti taideteostoimikunnan kanssa tehdyn sopimuksen mukaisesti kokonaisuuteen kuuluvien kaikkiaan 15 grafiikanteoksen uudelleenkehystämisestä porilaisessa kehysliikkeessä.

Kokoelmaan kuuluvat maalaukset tarkastettiin ja valokuvattiin. Erityistä huomiota kiinnitettiin teosten mahdollisiin konservointitarpeisiin. Dokumentointiaineisto toimitettiin Valtion taideteostoimikunnalle Helsinkiin. Lisäksi kartoitettiin konservaatteja, jotka voisivat olla käytettävissä kokoelman mahdollisen konservoinnin yhteydessä. Valtion taideteostoimikunnan pyynnöstä laitettiin kuntoon Porin yliopistokeskukseen sijoitettu Jyrki Parantaisen valokuvateos. Teos avattiin ja lamput korvattiin uusilla.

Kulttuuritoimiston tuottamaa TOUKO PALOJOEN LAHJOITUSKOKOELMA PORIN KAUPUNGILLE -esitettä varten kuvattiin Raatihuoneelle sijoitetut Palojoen kokoelman 24 taideteosta sekä tarkistettiin teostiedot. Lisäksi annettiin asiantuntija-apua yksityishenkilöille ja yrityksille taideteoksia, niiden kuntoa ja käsittelyä sekä soveltuvien osien myös identifiointia koskien.

TALLENNEKOKOELMAT

Porin taidemuseossa oli vuoden 2007 lopussa 13 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä 1 000 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on erittäin merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä.

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen Säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluetaidemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakuntalaisien pankkien kokoelmiin kuulunutta teosta.

Muut tallennekokoelmat ovat:

- *Katariina ja Juhani Lipsasen* tallennekokoelmissa on 95 teosta.
- *Arto Jurttilan* tallennekokoelmassa on kertomusvuoden lopussa 286 teosta.
Vuonna 2007 Jurttilan tallennekokoelma karttui 20 taideteoksella.
Tästä tallennekokoelmasta kertomusvuoden lopulla oli 36 teosta säilytettävänä lahjoittajan kotona Helsingissä.
- Fluxus-kokoelmassa on 80 teosta.
- *IAA:n*, so. *Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelmaan* kuuluu 128 teosta.
- Maire Säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 23 teosta.
Kuudessa pienimmässä tallennekokoelmassa on alle kymmenen teosta.

Tallennekokoelmista lainattiin vuonna 2007 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

READYMADE - KARI CAVÉN, JUHANI HARRI, ISMO KAJANDER

Joensuun taidemuseo, 01.06. - 30.09.

Juhani Harri, Kuningas ja kuningatar, 1994, esinekooste, inv. LJ 280

JUHANA BLOMSTEDT, RETROSPEKTIIVINEN NÄYTTELY

Helsingin kaupungin taidemuseo, Tennispalatsi, 16.10.2007 - 06.01.2008

Juhana Blomstedt, Luola, 1988, akryyli kankaalle, inv. KJL 16

Juhana Blomstedt, Luola, 1988, akryyli kankaalle, inv. KJL 17

Juhana Blomstedt, Cluny sarjasta "Genesis", 1985, akryyli kankaalle, inv. AJ 126

Juhana Blomstedt, Pieni kommentti ihmisen ja luonnon suhteesta, 1972, lyijykynä paperille, inv. LJ 125

REIJO HUKKANEN - KAUNEUSPATO

Oulun taidemuseo, 05.04.-10.06.2007

Reijo Hukkanen, Auguuri, 1997, puu, teräs, muovi ja messinki, 246 x 160 x 95 cm, inv. AJ 243

Reijo Hukkanen, Höyhensaari, 2004, sekatekniikka, 160,5 x 90 x 40 cm, inv. AJ 244

Porin julkiset veistokset

Porin kaupungilla on merkittävä 38 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itenäisyyden alusta edellisen vuosituhannen loppuun.

Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin teknisen palvelukeskuksen alaisuuteen ja vastuulle taidemuseon toimiessa asiantuntijana. Kaupungin puistotoimi vastaa omien alueidensa osalta julkisten veistosten ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvien osien myös itse teosten kunnan seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä yhdessä huoltokeskuksen kanssa ja taidemuseon/veistoskonservaattorin valvonnassa. Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin kunkin hallintokunnan vastuulla.

Veistoskonservaattori *Lasse Mattila Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy*:stä teki vuonna 2002 Porin ulkoveistosten kuntokartoituksen sekä sen pohjalta toimenpidesuunnitelman. Mattilan kartoituksen perusteella Porin ulkoveistokset ovat pääosin hyvässä kunnossa. Suurin osa ongelmista on hoidettavissa tehostamalla huolto- ja puhtaanapitotoimenpiteitä, mistä syystä Mattila esitti vuosihuoltojärjestelmään siirtymistä. Välttämättä korjausta vaativia veistoksia oli Porissa Mattilan mukaan yksitoista. Näistä hän luokitteli kiireellisiksi kolme. Veistosjalustojen osalta vastaavat luvut ovat seitsemän ja neljä. Lisäksi 12 veistosta ja 15 veistosjalustaa oli suositeltavaa korjauttaa asianmukaiseen kuntoon.

Toistuvan ilkvallan kohteena olevan Urheilukeskuksessa sijaitsevan Kalervo Kallion Keihäänheittäjä -veistoksen (1966) vaurioitunut pronssikeihäs konservoitiin. Työn suorittamisesta vastasi Herttoniemen Taidevalimo Oy.

Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö on tuottanut lähinnä koululaitoksen käyttöön VEISTOSVAELLEUS -kartan. Tämä kaupungin julkisia veistoksia esittelevä tehtäväkokonaisuus löytyy pdf-muotoisena tiedostona osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/peda/veistosvaellus.pdf>

ASiantuntijatoiminta ja palvelut

Tietopalvelut

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museolla on rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen ja kehittäminen tapahtuu yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa.

Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkiston ja kirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto. Museon kirjastolla, arkistolla ja kuva-arkistolla ei ole omaa, ammatillisen koulutuksen saanutta henkilökuntaa. Toimintojen kehittämisestä on mahdollisuuksien mukaan vastannut taidemuseon museoammatillinen henkilökunta. Varsinainen ylläpito ja asiakaspalvelutehtävät on hoidettu tilapäistyövoiman varassa, mitä ei voi pitää tarkoituksenmukaisena järjestelyinä.

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on soveltuvin osin myös museoyleisön käytettävissä. Kirjaston painopistealueena on kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä osittain moderni taide. Kirjaston tilat ovat riittämättömät, minkä vuoksi osa vanhemmasta aineistosta on jouduttu siirtämään Otavankadun taideteosvarastoon. Tämä heikentää huomattavasti kirjaston palveluvalmiuksia.

Kirjaston ensisijaisena kohdealueena on museotoiminta, kuvataide, arkkitehtuuri, taideteollisuus ja valokuvaus sekä kulttuurihistoria. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan "Suomalaiset luettelointisäännöt" -ohjeistoa.

Vuoden 2007 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 27 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 2711 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtoen yhteensä 85 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 6166. Kirjastoa on kehitetty erikoiskirjastona suuren yleisön suuntaan, vaikkakin palvelukyky on kärsinyt sekä tilan että vakituisen henkilöstön puutteesta.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Artforum, USA
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Contemporary, Englanti
- Flash Art, Italia
- Frieze, Englanti
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism, USA
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunst, Eesti
- Kunstforum International, Saksa
- Musta taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- October, USA
- Paletten, Ruotsi

- Parachute, Kanada
- Parkett, Sveitsi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Third text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Visio, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Framework, Helsinki
- Icom news/Bulletin of the international council of museums
- Julius, Helsinki
- Julkaisu-uutiset, Helsinki
- Karhunpalvelus, Pori
- KAS-taidetta, Helsinki
- Keva, Helsinki
- Kiasma-lehti
- Kulttuurihaitari, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire Geneve, Sveitsi
- Museo
- Museotiedote, Turku
- Passage, Sveitsi
- Rumputus, Oulun kaupungin tiedote
- Taiteen maailma
- Voima, Helsinki

Sanomalehdet, joista arkistoitii museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Helsingin Sanomat
- Kansan Uutiset
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleina eri aikakauslehtiä. Lehtileikekokoelman tietojensiirtoa ATK:lle jatkettiin kertomusvuoden aikana.

Arkisto

Porin taidemuseon tutkimusarkisto on vuosien ajan ollut sijoitettuna useaan erilliseen paikkaan. Tutkimusarkistolle osoitettiin vuonna 2003 tilat taidemuseorakennuksen itäpäädyssä. Tarkoituksena oli parantaa taidemuseon yleisöpalvelukykyä järjestämällä arkiston yhteyteen tutkijahuone vierailevien tutkijoiden sekä taidehistoriallisesta dokumenttiaineistosta kiinnostuneiden asiakkaitten käyttöön.

Merkittävästä parannuksesta huolimatta tilat ovat yhä edelleen tarkoitukseensa riittämättömät eivätkä ne myöskään täysin täytä arkistolainsäädännön asettamia vaatimuksia. Samoissa tiloissa on osa taidemuseon museo-kaupan myyntivarastosta. Ratkaisevaa parannusta ei ole näkyvissä ennen museoiden yhteisvarastohankkeen toteuttamista. Käynnistettiin taidemuseon tutkimusarkiston pääkirjan tietojen siirtäminen sähköiseen ympäristöön päämääränä arkistohakemistojen sähköistäminen ja siirtäminen yleisön saataville taidemuseon internetsivuille.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-arkisto.
- Taidevintin arkisto, 1964-1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä. Lahjoitettu 1980.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalte. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958-1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmin arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-1934. Lahjoittanut Jarmo Särmi, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958 ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuosilta 1987-2001. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Arkistoaineisto dokumentoitiin taidemuseon toimesta kesällä 2001.

Kertomusvuoden aikana arkisto- ja kirjastoaineistoa ovat lahjoittaneet lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistossa oli kertomusvuoden päättyessä 78 133 valokuvaa. Kuvatalennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Pääosa materiaalista on kuvattu suuri-kokoiselle dialle (6x7 cm, 9x12 cm, 4x5") ja tallennuksen painopiste on yhä edelleen perinteisessä filmimateriaalissa. Digitaaliset kuvat on talletettu museon palvelinkoneelle, jonka kovalevyt on varmennettu. Taidemuseolla ei ole käytössä erillistä kuva-aineiston ylläpitoon tarkoitettua ohjelmaympäristöä.

Kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 55 päänumerolla, jotka sisälsivät 1436 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Aineiston tuotanto on nivelletty osaksi näyttely- ja dokumentointityötä.

Kuvamateriaaliin liittyen museo ylläpitää tietokantaa, jonne vuodesta 1992 lähtien on talletettu 54 297 valokuvan tiedot. Tietokanta on taidemuseon toimesta 1980-luvulla räätälöity ohjelma, jonka palvelukyky ja käytettävyys ei kaikilta osin ole enää ajan tasalla. Kuva-arkiston pitkäjänteinen kehittäminen ja digitalisoitumisprosessin myötä muodostuneisiin uusiin haasteisiin vastaaminen ei ole mahdollista ilman riittäviä teknisiä valmiuksia eikä ilman alan koulutuksen saanutta henkilökuntaa.

Museolaitokselle asetetut odotukset sekä sisällön tuotannon että palvelukyvyn sujuvuuden osalta tulevat jatkossa edelleen kasvamaan. Digitalisoitumisprosessi on sekä helpottanut palveluntuotantoa että tuonut aineiston säilyvyyteen liittyviä uusia uhkia. Valtakunnallisesti organisoituna digitalisoituminen parantaa ratkaisevalla tavalla museotalouden toimintaedellytyksiä. Teknologian kihtyvällä tahdilla etenevä kehitys ja tallennusmuotojen nopea vanheneminen asettavat kuitenkin yksittäisen museon, sen talouden ja henkilökunnan suurien haasteiden eteen.

NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseon kevätkauden teemana oli taide ja yhteisö. Olemme tottuneet uudelle vuosituhannele tultaessa iloitsemaan siitä, miten suomalainen taide menestyy maailmalla ja miten taiteilijakuntamme on yhä kansainväli-
sempää. Harvemmin pysähdymme miettimään sitä, mitä näillä alueellisuuteen sidotuilla, mutta niin usein identi-
teettiä kuvaavaksi ymmärretyillä käsitteillä tässä yhteydessä tarkoitamme. Yhä useampi menestynyt suomalainen
taiteilija tai urheilija asuu ulkomailla, yhä harvemmassa ovat ne yritykset, joista voidaan puhua kansallisina. Olem-
me osa globalisoituvaa maailmaa. Yhteisöön ja paikkaan liittyvät, identiteettiin viittaavat käsitteet ovat pohjimil-
taan yhtä vaikeasti määriteltävissä kuin itse taiteen käsitekin.

Yksi modernismin kantavista ajatuksista oli käsitys taiteen yleismaailmallisesta luonteesta. Taide on pohjimiltaan
autonomisena ilmiönä riippumaton ajasta ja paikasta, siitä yhteisöstä, jossa se on syntynyt. Taide ei ole sitoutunut
paikallisiin tai yhteisöllisiin tarkoitukseen. Viime aikoina on yhä voimakkaammin ryhdytty korostamaan taiteen
merkitystä voimavarana, kulttuuristen prosessien ja myös oppimisen välineenä yhtä lailla paikallisyhteisön kuin
laajemminkin kulttuurin näkökulmasta. Porin taidemuseon näyttelyvuosi huipentui kesällä, jolloin museo järjesti
Maire Gullichsenin satavuotissyntymän kunniaksi juhlanäyttelyn.

Syksyllä Porin taidemuseo jatkoi ja syvensi kevätkaudella käynnistettyä näyttelyteemaa Taide ja yhteisö. Ke-
sän juhlanäyttelyn käsitellessä suomalaisen modernismin voittokulkua 1900-luvulla, kohdentui huomio syksyllä
eurooppalaiseen lähiympäristöömme ja niihin muutoksiin, joita viime vuosisadan lopun poliittiset ja taloudelliset
mullistukset ovat jokapäiväiseen arkeemme tuoneet. Syyskausi käynnisti myös Maire Gullichsenin taidekokoel-
man edustaman taiteen esittelyt projektihuoneen tiloissa. Ensimmäisenä vuorossa oli lyyrinen oman tiensä kulkija
Ellen Thesleff, jolla oli kyky tuoda esille elämästä sen kauniit, hauraat puolet.

Vuonna 2007 taidemuseo järjesti omissa tiloissaan seuraavat näyttelyt:

08.09.2006 – 07.01. 2007. Halli

KERÄILIJÄN KATSE / COLLECTORS EYE

”Me katsomme taidetta tavalla, jonka museot ovat meille opettaneet ja meidän on vaikea ymmärtää, että museo ei
ole aina ja kaikkialla ollut taiteen luonnollinen ympäristö” kirjoitti ranskalainen novellisti, seikkailija ja taidehistorioit-
sija *André Malraux* (1901-1976). (*Voices of Silence*, Princeton 1978.) Taidehistorian tuottama ja museolaitoksen
vaalima taidekäsitys on vain vaivoin sietänyt viittauksia yksityiseen taidemakuun. Käytännössä kaikki maamme
merkittävimmät taidemuseot ovat kuitenkin syntyneet yksityisten ihmisten keräämien kokoelmien perustalle. Voi
sanoa, että taidemuseoiden kokoelmat ovat kokoelmien kokoelmia. Useammin kuin ehkä ajatellaankaan taustalla
on yksityinen, asialleen vihkiytynyt henkilö, keräilijä.

”Mitä syvemmälle taiteeseen pääsee, sitä vähemmän tärkeää on taideobjektin omistaminen. Taiteen ymmärtä-
minen on tapa elää.” Tämä taidekokoelman kerääjän lause johdatti KERÄILIJÄN KATSE / COLLECTORS EYE
–näyttelyyn, joka esitteli kolme subjektiivista, osittain sisäkkäin lomittuvaa näkökulmaa aikamme kotimaiseen ja
kansainväliseen taiteeseen.

10.11.2006 - 07.01. 2007. Siipi

SIGNS

Miten viittomakielen viestit rakentuvat? Miten merkin merkitys muodostuu, mikä on merkitysten muodostajan ja
merkityn välinen suhde? Miksi ja miten ympyrä kuvaa maapalloa, tyhjyyttä, täydellisyyttä, nollaa? Mikä on viestin
ja viestijän välinen suhde, taiteilijan, taiteen ja katsojan vuorovaikutus? Kenen puhetta taide ilmaisee?

Näyttelyn taiteilijat olivat: Stina Ekman (Ruotsi), Sami Havia (Suomi), Eva Koch (Tanska), Leonard Lapin (Viro),
Samu Raatikainen (Suomi), SIGNMARK (Suomi) ja Tereza Velikova (Tšekki).

10.11.2006 – 07.01.2007. Projektihuone

AASIAN SIRPALEITA – TERO KIISKINEN

”Sain kirjoituskoneen käyttööni. Tässä lupaamani kiertokirje päiväkirjastani, sellaisena kuin se on, muuttamatta, lisäämättä, hetken tunnereaktiot, jotkut varsin intiimiä laatua, nyt menkööt.” (TK 1976)

Intohimoisena keräilijänä tunnettu lavastaja ja taiteilija Tero Kiiskinen (1948-1996) kokosi yhteensä kuusi vuotta kestäneillä Aasian matkoillaan merkittävät, sittemmin museoihin päätyneet kokoelmat. Kiiskinen valmistui Taidetieteiden korkeakoulusta, minkä lisäksi hän opiskeli myös Krakovan taideakatemiassa.

Näyttelyn kuraattorina oli *FT Kimmo Sarje*.

Näyttelyyn liittyvä julkaisu ilmestyi vuonna 2007.

08.09.2006 - 25.01.2007. Veistospiha

OSSI SOMMA Alttarikaappi

Porin taidemuseon kokoelmahankintoja ja lahjoituksia.

26. 01. - 20.05.2007. Halli, Projektihuone

FIONA TAN Mirror Maker

Kuka sinä olet? kysyy *Fiona Tan* valokuvaa ja videoita hyödyntävissä teoksissaan, jotka liikkuvat dokumentoinnin ja fiktion, biografian ja fantasian rajamailla. Kamera ei Tanin mielestä ole luotettava tai luonnollinen tallennustapa. Pikemminkin se on agent provocateur, provosoija, jonka läsnäolo rohkaisee ja tuottaa reaktioita kuvauskohteissa. Tanin kiinnostus ihmisten kuvaamiseen on seurausta perustavaa laatua olevasta epäilyksestä, jota hän tuntee objektiivisen dokumentoinnin mahdollisuuksiin. Fiona Tanin teokset ovat yksilöiden ja ryhmien muotokuvia, kuvia ihmisistä erilaisissa kulttuurisissa ympäristöissä ja erilaisissa sosiaalisissa kerrostumissa.

Fiona Tan on syntynyt vuonna 1966 Indonesiassa. Hän elää ja työskentelee Amsterdamissa.

Näyttelyn kuratoivat *Thorsten Sadowsky* ja *Martin Hochleitner*.

Näyttely ja siihen liittyvä julkaisu toteutettiin yhteistyössä *Brandts Klædefabrik*, *Landesgalerie Linz*, ja *Kunstmuseum Bergen* –museoiden kanssa. Julkaisun kustantajana oli *Kehrer Verlag*, joka vastasi myös kirjan kansainvälisestä levityksestä.

Yhteistyökumppanit ja tukijat: *The Mondriaan Foundation / Mondriaan Stichting*.

26.01.- 25.03. Siipi

JUSSI HEIKKILÄ - WITH THE SPEED OF SOUND

Jussi Heikkilän taide ei ole sidottu materiaaliin, yksiselitteiseen formaattiin tai mediaan, vaikka hänen teoksensa syntyvät esineiden ja niiden materiaalin ehdoilla. Katsojalle hänen taiteensa tarjoaa välähdyksenomaisia oivalluksia luonnon ja ihmisen tuottamien objektien maailmasta. Ihmisen tapa katsoa vain askeleen verran edelle omaa kulkuaan, saa Heikkilän taidetta tutkiessa napakasti sormilleen. Omasta mielestään niin kaikkivaltias ihminen ei tule toimeen ilman luontoa, mutta luonto ei millään lailla tarvitse ihmistä - Heikkilän taide osoittaa tämän monin tavoin puhuttelevalla otteellaan. Hänen teoksensa viittaavat vain ohimennen kuvanveistoon eivätkä ne rajoitu käsitetaiteen teorioihin; ne vapauttavat ajattelemaan maailmaa.

Jussi Heikkilä loi Porin taidemuseon Siipeen ensimmäisen ääni-installaationsa. Virossa nauhoitetun teoksen äänimaisema nosti ajatuksen lintujen vapaudesta värisyttävään kakofoniaan, jossa luonnonvoimat näyttivät taas kerran mahtavuutensa.

Yhteistyökumppanit ja tukijat: *Genelec Oy*.

26.01.- 25.03. Mediapiste

KARI CAVÈN. VEISTOSKÄINEN.

Pienoisnäyttely

30.03. – 27.05. Siipi

ON METAPHORS / METAFORISTA

Alexander Gutke, Magnus Thierfelder, Roberto Ago ja Alessandro Dal Pont.

Italialainen kuraattori Luigi Fassi luonnehti ON METAPHORS / METAFORISTA-näyttelyä seuraavasti: On Metaphors esittelee neljän taiteilijan – kahden ruotsalaisen ja kahden italialaisen - taiteellista tutkimustyötä. Kaikkien neljän taiteelle ja työmetodeille on ominaista metaforan käyttö. Metafora on nykyaikaisen taiteen keskeinen lingvistinen elementti, jonka avulla on luotavissa semanttisia kenttiä temaattisen vuorovaikutuksen puitteissa.

On Metaphors -projekti keskittyy esimerkinomaisesti ja analyyttisellä tavalla näyttelyyn valittujen neljän taiteilijan työskentelymetodeihin. Huomio kohdentuu kussakin teoksessa käytettyyn metaforiseen instrumenttiin ja tämän välittämiin merkityksiin. Tarkastelun tavoitteena on tuottaa kaksoisnäkökulma - metodi ja merkitys, väline ja lopputulos -, jonka myötä nuorten kansainvälisten taiteilijoiden työskentelytapojen ymmärtäminen käy mahdolliseksi. Kun kriittinen reflektio ja katsojan silmä näyttävät usein pysähtyvän vain taiteilijan tuottaman taideteoksen visuaaliseen ja ekspressiiviseen ilmeeseen, On Metaphors / Metaforista -näyttely paneutuu niiden sijaan taideteoksen metaforisiin mekanismeihin ja näiden myötä muodostuviin tuloksiin.

Näyttely rakentuu kahden keskenään erilaisen lähestymistavan muodostamalle kontrapunktille. Ruotsalaistaiteilijoiden ote on lähinnä eksakti ja analyyttinen; italialaiset taiteilijat edustavat enemmänkin leikkisyyttä ja mielikuvoituksellisuutta.

Yhteistyökumppanit ja tukijat: *Istituto Italiano di Cultura / Italian kulttuuri-instituutti, Helsinki.*

01.06.- 23.09. Halli, Siipi, Projektihuone, MEDIApiste

KYSE ON AIKAMME TAITEESTA / IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME /

DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - MAIRE GULLICHSEN

KYSE ON AIKAMME TAITEESTA / IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME / DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - MAIRE GULLICHSEN. Sata vuotta Maire Gullichsenin syntymästä -juhlanäyttely rakensi kaarta maamme taiteen vuosisadan alkupuolen mestareista Ellen Thesleffistä, Sigrid Schaumanista ja Tyko Sallisesta uuden kuvan rakentajien Birger Carlstedtin, Unto Pusan, Sam Vannin ja Lars-Gunnar Nordströmin kautta ajanjaksolle, jota edustavat mm. Tor Arne, Carolus Enckell, Jorma Hautala, Matti Kujasalo ja Paul Osipow. Kokoelman kansainvälisistä taitelijoista voidaan mainita mm. Victor Vasarely ja Alberto Viani.

Juhlanäyttelyn toteuttivat Porin taidemuseo ja Maire Gullichsenin taidesäätiö.

Juhlanäyttelyyn liittyen Porin taidemuseo, Maire Gullichsenin taidesäätiö ja Valtion taidemuseo / Kuvataiteen keskusarkisto toteuttivat juhlaulkaisun KYSE ON AIKAMME TAITEESTA / IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME / DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - Maire Gullichsen. Kolmekielisen, suurikokoisen julkaisun toimitti Esko Nummelin ja sen taitosta vastasi Patrik Söderlund. Kirjan kirjoittajina olivat mm. FT Tuula Karjalainen, FM Helena Woirhaye, FT Erkki Anttonen ja FT Erik Kruskopf.

Peda -kuukausi 28.08.-23.09.

KYSE ON AIKAMME TAITEESTA

Sata vuotta Maire Gullichsenin syntymästä -näyttelyn viimeinen, pidennetty kuukausi oli suunnattu maamme modernismin historiasta kiinnostuneille sekä mm. koululaitokselle. Erillisen pedagogisen jakson tarkoituksena oli hyödyntää näyttelyn yhteydessä koottua tietoa ja informaatiota sekä tuottaa tältä pohjalta asiakasryhmittäin suunnattuja palveluja. Peda -kuukauden tavoitteena oli laajentaa ja syventää perinteisen näyttelytoiminnan tarjontaa ja juhlistaa näin myös Maire Gullichsenin merkitystä. Samalla muistutettiin siitä, että vuonna 1981 toimintansa aloittanut Porin taidemuseo oli syntynyt paitsi nykyaikaisen museoksi myös Maire Gullichsenin taidesäätiön peruskokoelmien kodiksi.

Kokonaisuuteen liittyi työpajojen sarja, joka oli saanut nimekseen: "KAIKKI MITÄ OLET HALUNNUT TIETÄÄ MODERNISTA TAITEESTA."

Yhteistyökumppanit: *Taideteollinen korkeakoulu / Porin taiteen ja median osasto*

Halli, Siipi, MEDIApiste

12.10.2007-20.01.2008

DON'T WORRY – BE CURIOUS!

4th Ars Baltica Triennial of Art Photographic Art

Näyttelyn teema DON'T WORRY – BE CURIOUS! johdatti kymmenen Itämeren ympäristön maan taiteilijat, kuraattorit, taidekriitikot ja taiteentutkijat pohtimaan aikamme yhteiskunnallisten muutosten luomia ongelmia ja pelkoja. Läntisen ja pohjoisen Euroopan alueella kyse on hyvinvointivaltion tulevaisuudesta, entisen Itä-Euroopan maissa sosialismin jälkeisen markkinatalousyhteiskunnan muodostumisesta. Historiallisista eroista ja erilaisista taustoista huolimatta koetut uhat tuottavat samankaltaisia reaktioita. Sosiaalisen voimattomuuden pelko, identiteetin hämartyminen ja epävarma tulevaisuus ovat maapalloistumisen seurauksia. Paradoksaalisesti tämä näyttää johtavan varjelun ja rajoitusten todellisuuteen, johon kuuluvat vierauden pelko ja toiseuden sulkeminen ulkopuolelle. Taiteen tulee olla vuorovaikutusmuoto, joka saa voimansa uteliaisuudesta – ja kiinnostus on pelkojen paras hoitokeino.

Näyttelyn kuratoi Dorothee Bienert. Näyttelyn taiteilijat olivat: Petra Bauer (SE), Anna Baumgart (PL), Bodil Furu (NO), Olga Chernysheva (RU), Colonel & Khaled Ramadan (DK), Kaspars Goba (LV), Oliver Kochta-Kalleinen & Tellervo Kalleinen (FI), Kristina Inciuraite (LT), Sven Johne (DE), Talleiv Taro Manum (NO), Tanja Nellemann Poulsen (DK), Anu Pennanen (FI), Janne Schäfer & Kristine Agergaard (DE/DK), Katrin Tees (EE), Arturas Valiauga (LT), Julita Wójcik (PL).

Näyttely toteutettiin Euroopan unionin KULTTUURI2000 yksivuotisten hankkeiden tuella.

Yhteistyökumppanit olivat *Stadtgalerie Kiel* ja *KUMU – Estonian Art Museum, Tallinna*.

Ars Baltica valokuvataiteen Triennaaliin liittyen järjestettiin 25.-26.10.2007 Porin taidemuseossa kansainvälinen konferenssi, jossa luennoivat mm. kulttuurikriitikko Boris Buden, Berliini, sosiologi Tuomas Ylä-Anttila, Helsinki, taiteilija Anu Pennanen, Helsinki, filosofi Annika Ruth Persson, Berliini, taiteilija Kaspars Goba, Riika, taiteilija Khaled D. Ramadan, Kööpenhamina, kuraattori Ekaterina Degot, Moskova, gallerianjohtaja Sebastian Ciochocki, Bytom ja johtaja Chus Marinez, Frankfurt.

Konferenssiin liittyvä julkaisu ilmestyy Porin taidemuseon julkaisusarjassa vuonna 2008.

Projektihuone

12.10.2007-20.01.2008

ELLEN THESLEFF JA AIKALAISET

Maire Gullichsenin kokoelmassa.

Ellen Thesleffille (1869-1954) taide merkitsi olemassaolon henkisen ytimen ja sen näkymättömän hartauden muuttamista kuvan kielelle. Symbolismi ja askeettiset väriskaalat vaihtuivat Thesleffin taiteessa 1900-luvulle tultaessa rohkeaan otteeseen ja koloristiseen ajatteluun. Thesleff oli maamme ensimmäisiä ekspressionisteja ja sellaisena vuosisadanvaihteen Suomen taiteen kentällä ulkopuolinen. Hän kulki rohkeasti omaa tietään. Italia oli taiteilijan toinen kotimaa, mutta hän asui ja työskenteli myös Suomessa pidempiä jaksoja, mm. vuosina 1909-12. Puupiirrosteoppiin Thesleffin johdatti englantilainen Gordon Graig, johon hän oli tutustunut Firenzessä vuonna 1907.

ELLEN THESLEFF JA AIKALAISET -näyttely aloitti säännölliset Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman esittelyt projektihuoneen tiloissa.

Näyttelysarja jatkuu vuonna 2008 nimellä Maire Gullichsen ja modernismi.

Taidemuseon kahvio

VOX POPULI, VOX PORI

26.01.-20.05.2007

Kuka minä olen? Porilaisten koululaisten omakuvista rakentuva "kuva-arkisto" .

Fiona Tanin näyttelyyn 'Mirror Maker' liittynyt tehtävä, jossa koululaiset kokosivat seinälle valokuvia, itse piirtämiä kuvia tai lehdestä leikattuja kuvia, jotka kuvaavat heitä ja heidän elämänsä siten, kuin he sen itse näkevät ja kokevat. Näyttely toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Taidemuseon kahvio

08.03.-26.03.

OMA TUOKSU

Oma tuoksu -työpajoissa syntynyt tuoksuseinä oli esillä yleisölle kahviossa.

Projektihuone

29.-30.09.2007

RAKENNETAAN NÄYTTELY

Rakennetaan näyttely -työpajoissa syntyneet teokset olivat esillä yleisölle.

Taidemuseon kahvio 12.10.2007-

EURAN VALOKUVALEIRI

Maakunnalliset näyttelyt ja muut näyttelyt

Porin taidemuseon maakunnallinen näyttelytoiminta rakentuu usean alueellisen roolin varaan. Porin taidemuseo toimii Satakunnan aluetaidemuseona. Aluetaidemuseojärjestelmä on määritelty museolaissa ja -asetuksessa. (museolaki, 729/1992, museoasetus 1312/1992; lain muutos 877/2005; museoasetus 1192/2005)

Opetusministeriö valitsi *Porin lastenkulttuurikeskuksen* yhdeksi vuonna 2003 perustetun valtakunnallisen lastenkulttuurikeskusten verkoston - *TAIKALAMPPU* - kuudesta jäsenestä. Ministeriön Porin lastenkulttuurikeskukselle määritellyt tehtävät ovat osin maakunnallisia, osin valtakunnallisia. Porin lastenkulttuurikeskus / Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toimii hallinnollisesti Porin taidemuseon alaisuudessa.

Porin taidemuseon maakuntaan suuntautuvat pedagogiset näyttelypalvelut on soveltuvin osin integroitu yhteen sateenvarjoperiaatteella toimivan Porin lastenkulttuurikeskuksen - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston sekä Satakunnan taidetoimikunnan käynnistämien projektien kanssa, mikä on osoittautunut tehokkaaksi ja monin tavoin hedelmälliseksi ratkaisuksi.

Vuosi 2007 oli Porin taidemuseon tuottaman maakunnallisen näyttelytoiminnan osalta väli vuosi. Satakunnassa toteutettiin yksi, pedagogiseen toimintaan liittyvä näyttely:

TAIDETTA YMPÄRI & ÄMPÄRI ON THE ROAD

Taideprojektin *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* toimintamalleja esittelevä näyttely

Kankaanpään galleria 09.01.-30.01.

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinissa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on kaunis uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta ja käytännön järjestelyistä on vastannut gallerianhoitaja Tuula Hölsö.

Poriginal gallerian internet -sivuston rakenteellinen ja visuaalinen uudistus valmistui vuonna 2007. Sivujen graafinen ilme noudattaa Porin taidemuseon internet -sivuja. Sivuston arkisto-osioon tulevan edellisten vuosien näyttelyiden esittelyaineiston kokoaminen käynnistyi. Sivut löytyvät osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/fi/poriginal-galleria/>

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja haku aika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Poriginal galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona. Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen.

Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Poriginal gallerian näyttelyt vuonna 2007

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Näyttelyohjelman vahvistaa Porin kaupungin kulttuurilautakunta, joka myöntää näyttelyajat hakemusten perusteella. Poriginal on saavuttanut vahvan aseman suomalaisten gallerioiden joukossa, mistä kertoo mm. se, että taiteilijat hakevat Poriginaliin laajalti eri puolilta Suomea ja hakijoiden määrä on suuri. Vuoden 2007 näyttelyaikoja haki kaikkiaan 32 taideyhdistystä, taiteilijaryhmää tai yksittäistä taiteilijaa. Näyttelyaikoja jaettiin kaksikymmentä.

Poriginal gallerian näyttelyohjelma vuonna 2007

05.01. - 23.01.	TAIVASALLA, kuvaaja: Sanna Peurakoski Ulkotekstiiliprojektiryhmä: Elina Sillanpää, Annukka Mikkola, Sanna Väänänen, Jaana Pajuniemi, Touko Issakainen, Aino Faven, Satu Musakka, Päivi Meuronen, Aimo Katajamäki, Laura Järveläinen, Jaana Liukkonen Adolf Born, FROM LA FONTAINE TO LIVINGSTONE, <i>grafiikkaa</i> .
27.01. - 13.02.	Ihana Havo ja Miss Kompro, KULLAT, <i>maalauksia, veistoksia ja grafiikkaa</i> . Antti-Ville Reinikainen, ETÄISYYDEN KERROSTUNMAT <i>maalauksia, valokuvia, animaatio-monimmediateos ja tilateos</i>
17.02. - 06.03.	Outi Kuusisto, TALTIOITUJA HETKIÄ, KOTEJA PAIKKOJA, <i>maalauksia</i> Timo Lintula, MIELIKUVIA, <i>puupiirroksia</i>
10.03. - 27.03.	Seppo Saves, VAPAALLA, <i>valokuvia</i>
31.03. - 17.04.	Juhani Tarna, AIKAKAUTENSA SYNNYTTÄMÄÄ TAIDETTA, <i>maalauksia</i>
21.04. - 08.05.	Kaisa Heinonen, Reima Nevalainen ja Iida Nikitin, VIERAS HUONE, <i>maalauksia, veistoksia ja videoinstallaatio</i>
12.05. - 29.05.	Porin taidekoulun 4. vuosikurssi, lopputyönäyttely Heikki Lappalainen Anastasia Liimatta Nina Rainti Milla Saarenmaa Liisa Vuorenpää <i>grafiikkaa, maalauksia ja veistoksia</i>
02.06. - 19.06.	Johanna Turunen ja Outi Särkikoski, <i>keramiikkaveistoksia ja valokuvia</i>
28.07. - 14.08.	Maria Kausalainen ja Minna Mäkelä, TOTTA, <i>grafiikkaa</i>
18.08. - 04.09.	PORIFERIA. Porin Taiteilijaseura ry:n 60 -vuotisjuhlanäyttely
08.09. - 25.09.	Kimmo Kanerva, MERKITYSTEN VERKKO, <i>installaatio</i> Tyko Elo, Timo Kokko ja Pauliina Jokela, VUOKSENHOVI ALL STARS, <i>veistoksia</i>
29.09. - 16.10.	Porin Saskiat ry:n stipendiaatinäyttely, 2007 Laura Lehenkari ja Sanna Pajunen <i>veistoksia ja installaatioita</i>
20.10. - 06.11.	Sami Leutola, <i>maalauksia ja veistoksia</i> Kristiina Lehtonen, <i>grafiikkaa</i>
10.11. - 27.11.	Aura Hakuri, Hanna Jääskeläinen, Tiia Lepistö ja Pauliina Pesonen, MAALARIN M/KIELI, <i>maalauksia</i>
01.12. - 30.12.	Sofia Saari & Johanna Uusitalo, PUNOTTU <i>maalauksia, valokuvia, veistoksia ja installaatio</i>

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2007 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 303 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00 -18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on ollut pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on ollut suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa sekä sopimuksen mukaan maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että työpajojen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 1-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2007 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 27 415 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen ja tapahtumineen. Museokävijät jakaantuivat vuonna 2007 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	1567
helmikuu	1527
maaliskuu	2619
huhtikuu	1547
toukokuu	2686
kesäkuu	1409
heinäkuu	5029
elokuu	1727
syyskuu	3681
lokakuu	2304
marraskuu	2349
joulukuu	970

Avajaistilaisuudet, esitelmät, esittelyt ja tapahtumat

Jokaisen näyttelyn yhteydessä järjestettiin tiedotustilaisuus sekä näyttelyn avajaiset. Suurelle yleisölle suunnatut näyttelyesittelyt olivat keskiviikkoisin kello 18.00. ja niihin oli yleisöllä vapaa pääsy. Kunkin näyttelyn yhteydessä järjestettiin myös ilmainen yleisöopastus eläkeläisille, ns. seniorien suunnistus nykytaiteeseen.

Esitelmät, performanssit ja tapahtumat:

- 06.01. FIONA TAN Mirror Maker ja Jussi Heikkilän With the Speed of Sound -näyttelyt avautuivat. Näyttelyamanuenssi Laura Selin suoritti avauksen. Taiteilijat Fiona Tan ja Jussi Heikkilä esittelivät näyttelynsä.
- 08.03. Vietettiin naistenpäivää. Kuvataiteilija Hilda Kozárin ohjaamassa Oma tuoksu -työpajassa käsiteltiin tuoksujen ja muistin yhteyksiä.
- 19.-23.03. Kulttuuritapahtumaviikko senioreille.
- 20.03. Senioripäivänä vapaa sisäänpääsy taidemuseoon ja näyttelyesittelyjä sekä retki Villa Maireaan.
- 23.03. Senioreille tarkoitettu opastettu kävelykierros, jolla tutustuttiin kaupungin julkisiin veistoksiin.
- 30.03. Suomen Italian kulttuuri-instituutin johtaja Wanda Grillo avasi On Metaphors / Metaforista -näyttelyn. Näyttelyn esittelyn suoritti kuraattori Luigi Fassi. Taiteilijat Roberto Ago, Alessandro Dal Pont ja Magnus Thierfelder osallistuivat näyttelyn avajaisiin.
- 30.03. Mediapisteessä avattiin IC-98 -työryhmän Teesejä yhteiskuntaruumiista.
- 14.-20.05. Vietettiin Museoviikkoa.
- 18.05. Kansainvälisenä museopäivänä oli taidemuseoon vapaa pääsy.
- 19.05. *MuseoidenYö / La Nuit des Musees* -tapahtuma. Museossa oli mahdollisuus tutustua näyttelyihin ja tapahtumiin, jotka jatkuivat yöhön kello 01:een asti.
- 24.05. KYSE ON AIKAMME TAITEESTA -näyttelyn ja julkaisun esittely Valtion taidemuseon Ateneum-salissa.
- 27.05. Maire Gullichsenin syntymän satavuotisjuhlan kunniaksi toteutettu juhlanäyttely KYSE ON AIKAMME TAITEESTA avautui. Porin kaupungin tervehdyksen lausui kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen. Maire Gullichsenin taidesäätiön puheenvuoron esitti professori, fil.tri Lilli Alanen. Juhlanäyttelyn avauksen suoritti hallintotieteiden tohtori Heikki Koski. Tilaisuuden musiikista vastasivat Aili Viitanen, Valtteri Virtanen, Kai Kivistö, Anna Välimäki ja Jasmin Afaneh.
- 16.-22.07. Jazz-viikolla järjestettiin esittelyjä suomeksi ja englanniksi. Pidennetty aukioloaika kello 22 asti.
- 29.-30.09. Vietettiin Porin päivää. Yleisöllä oli mahdollisuus tutustua ripustusprosessiin. Järjestettiin Rakennetaan näyttely -työpajat lapsille.
- 12.10. Don't Worry - Be Curious! - 4. Ars Baltica valokuvataiteen triennaali avattiin. Avauksen suoritti kuraattori Kati Kivinen. Avajaisissa esiintyi Helsingin Valituskuoro vahvistettuna porilaisilla laulajilla. Kuoronjohtajana toimi Esko Grundström.
- 16.10. Kuninkaanhaan koulun oppilaiden MUISTIIN-projektin yhteydessä isovanhemmistaan tekemien videoiden ensi-ilta koululaisille ja heidän perheilleen.
- 25.-26.10. Don't Worry - Be Curious! konferenssi Porin taidemuseolla. Alustajina toimi eri alojen asiantuntijoita ja näyttelyn taiteilijoita.

18.11. ja 24.-25.11. Porin Valituskuoron tapaamiset.

Ars Baltica -näyttelyn yhteydessä järjestettiin satakuntalaisille vapaaehtoisille mahdollisuus osallistua valituskuoroon. Kuoron esittämä laulu sanoitettiin ilmoittautuneiden omista sekä mm. taidemuseon verkkosivuilla kerätyistä valituksista. Kuorolaiset työstivät valituksia ja säveltäjä Esko Grundström kokosi lopullisen teoksen.

Kuoron esitys taltioitiin sekä talletettiin projektin luojien, taiteilijapari Tellervo Kochta-Kalleisen ja Oliver Kochta-Kalleisen valituskuorojen arkistoon.

25.11., 14.12. ja 15.12.2007 kuoro esitti teoksen Porissa.

28.11. Mesenaatti-ilta vuosikortin haltijoille. Tutustuttiin vuoden 2008 näyttelyohjelmaan ja käsiteltiin mm. taidemuseon ja koululaitoksen yhteistyötä ja katsottiin esimerkkinä koululaisten tekemiä videoita. Esittelijöinä museonjohtaja Esko Nummelin, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja näyttelyamanuenssi Laura Selin.

Porin taidemuseon järjestämien tilaisuuksien lisäksi taidemuseon mesenaatit, yhdistykset ja eri yhteisöt ovat aktiivisesti kokoontuneet taidemuseolla järjestäen omalta osaltaan lukuisia yleisölle suunnattuja tapahtumia ja kulttuuritilaisuuksia.

Mesenaatti- ja vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Sen hinta oli kertomusvuonna 100 euroa. Kortin haltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Mesenaattikortti tarjoaa uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista.

Mesenaattikortin lunasti vuoden 2007 aikana 92 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 20 euroa, ja sen lunasti vuoden 2007 aikana 73 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinkään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

Normaalien avajais-, luento-, esittely- ja tiedotustilaisuuksien lisäksi taidemuseo järjesti vuonna 2007 yhden yksinomaan sidosryhmilleen kohdennetun tapahtuman:

Perinteinen Mesenaatti-ilta vuosi- ja mesenaattikortin haltijoille järjestettiin 28.11. Tilaisuudessa esiteltiin vuoden 2008 näyttelyohjelma, minkä lisäksi käsiteltiin mm. taidemuseon ja koululaitoksen yhteistyötä sekä katsottiin esimerkkinä oppilaiden tekemiä videoita. Esittelijöinä toimivat taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja näyttelyamanuenssi Laura Selin.

JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Vuoden 2007 aikana toimitettiin kunkin näyttelyn yhteydessä näyttelytiedotteet sekä erillisistä tapahtumista esitteet. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin tiedotustilaisuus. Taidemuseon internet-sivujen kehittämistä sekä sivujen tunnetuksi tekemistä jatkettiin. Museon kotisivut löytyvät osoitteesta www.poriartmuseum.fi. Taidemuseo hyödynsi myös mm. Porin kaupungin internet-sivujen Uutisia Porista -tiedotuspalstaa.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana 6 julkaisua, 2 esitettä ja 3 julistetta.

Julkaisut:

AASIAN SIRPALEITA

Tero Kiiskinen. Taiteilija. Tutkimusmatkailija

FRAGMENTS OF ASIA

Tero Kiiskinen. Artist. Explorer

Toimittaja: Kimmo Sarje

Suomi-englanti, 296 s., nelivärikuv.

ISBN 978-952-5648-03-4

Porin taidemuseon julkaisuja 84

KYSE ON AIKAMME TAITEESTA - MAIRE GULLICHSEN

IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME - MAIRE GULLICHSEN

DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - MAIRE GULLICHSEN

Toimittaja: Esko Nummelin

Suomi-ruotsi-englanti, 269 s., nelivärikuv.

ISBN 978-952-5648-04-1

Porin taidemuseon julkaisuja 85

Akseli Virtanen: MUTAATION ALUE. VAGUS, NOMOS, MONEUS

Akseli Virtanen: THE PLACE OF MUTATION. VAGUS, NOMOS, MULTITUDO

Suomi-englanti, 47 s.

ISBN 978-952-5648-05-8

Porin taidemuseon julkaisuja 86

DON'T WORRY Be Curious!

4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art

Toimittaja: Dorothee Bienert

Englanti, 136 s., nelivärikuv.

ISBN 978-3-86588-387-2

Hyon-Sob Kim: TUNTEMATON KÄYTTÖVOIMA

Hyon-Sob Kim: THE UNKNOWN WHEEL

Japanilainen tokonoma käsite ja Alvar Aallon Villa Mairea, 1937-39

Japanese tokonoma concept in Alvar Aalto's Villa Mairea, 1937-39

Toimittaja: Esko Nummelin

Suomi-englanti, 87 s.

ISBN 978-952-5648-06-5

Porin taidemuseon julkaisuja 87/TUTKA Porin taidemuseon tutkimuksia 6

RASKAISSA SAAPPAISSA, lokin siivellä. Veistosvaelluskartta

Suunnittelu ja tekstit: Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen

Suomi, 18 s., nelivärikuv.

Esitteet: Näyttelyohjelma / kevät 2007, suomi-englanti, 10 s. nelivärikuv.
Näyttelyohjelma / syksy 2007, suomi-englanti, 10 s. nelivärikuv.

Julisteet: On Metaphors / Metaforista 3 kpl

Taidemuseon internet-sivusto, käyttöaste, käyttäjäprofiilit ja uudet sisällöt.

Internet on haastanut vanhat mediat kaikilla tiedotuksen sektoreilla. Nopeana, joustavana ja kustannus-
tehokkaana se tarjoaa hyvän välineen asiakaspalvelumuotojen tuottamiseen sekä tiedotuksen ja asiakas-
rajapintojen hallintaan perinteisten näyttely- ja julkaisutoimintojen rinnalle myös taidemuseoissa. Luonteeltaan
uutena mediana internet ei välttämättä saa sitä huomiota, joka sille kehitystyössä kuuluisi, vaikka jo itse välineen
luonne mahdollistaa totuttuja toiminnan arvioinnin työkaluja tehokkaammat seurantamenetelmät.

Porin taidemuseon internetsivut sijaitsevat palveluntuottajalla, joka tarjoaa monipuoliset tilastopalvelut mm.
käyttöasteen seurantaan ja siten myös toimintojen kehittämiseen. Vuonna 2007 Porin taidemuseon internetsivuilla
tehtiin 760'000 hakua, yksittäisiä sivuja ladattiin yli 200'000 ja sivuilla vieraili lähes 75'000 eri kävijää. Kävijä-
seuranta toimii niin, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan vain yhden
kerran. Porin taidemuseon suomen kieliset sivut löytyvät osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/>

Englannin kielinen sivusto löytyy osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/eng/>

Maire Gullichsenin syntymän 100-vuotisjuhlan kunniaksi tuotettiin erillinen juhlasivusto, joka esittelee lyhyesti
Maire Gullichsenin sekä juhlanäyttelyn ja juhlaulkaisun:

http://www.poriartmuseum.fi/fin/mg_100/

Taidemuseon museopedagoginen yksikkö tuotti osittain opetusministeriön erityisavustuksen tukemana Maire
Gullichsenin juhluvoiteen liittyvän pedagogisen verkkosivuston, joka erittäin haasteellisesta FLASH -tekniikasta
huolimatta on toteutettu WAI/ Web Accessibility Initiative -saavutettavuusohjeiston mukaisessa validissa W3C
-muodossa. Sivusto löytyy osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/peda/mg-peda/>

Don't Worry - Be Curious! The 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art -näyttelyyn liittyen tuotettiin internet-
pohjainen tehtäväkokonaisuus, jonka sisällöt on suunnattu erityisesti koululaisten käyttöön.

http://www.poriartmuseum.fi/fin/peda/oepaketti_ars_baltica.pdf

Porin kaupungin julkiset veistokset esittelevä tehtäväkokonaisuus löytyy osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/peda/veistosvaellus.pdf>

EUROOPAN UNIONIN KULTTUURI 2000 -OHJELMA

39

DON'T WORRY - BE CURIOUS! 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art 2007.**Näyttely ja kansainvälinen konferenssi Porin taidemuseossa**

Vuonna 2006 käynnistyi yksivuotinen Euroopan unionin rahoittama yhteistyöhanke **DON'T WORRY - BE CURIOUS! / 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art 2007**. Hanke yhdistää viiden keskieurooppalaisen ja viiden itäeurooppalaisen maan taiteilijat, kuraattorit ja taidekriitikot Itämeren alueelta pohtimaan aikamme yhteiskunnan ja kuvataiteen tematiikkaa.

DON'T WORRY - BE CURIOUS! / 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art 2007 -projektin yhteydessä tuotettu näyttely oli esillä Stadtgalerie Kiel -taidemuosssa Saksassa, Viron uudessa taidemuseossa KUMUssa sekä Porin taidemuseossa 12.10.2007-20.01.2008. Vuonna 2008 näyttely siirtyi Berliiniin, josta se jatkaa edelleen Riikaan. DON'T WORRY - BE CURIOUS! / 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art 2007 -projektin kokonaisuuteen liittyi myös taiteilijaresidenssiohjelma.

Porin taidemuseossa järjestettiin 25.-26.10.2007 kansainvälinen konferenssi DON'T WORRY - BE CURIOUS! Tilaisuudessa luennoivat mm. kulttuurikriitikko Boris Buden, Berliini, sosiologi Tuomas Ylä-Anttila, Helsinki, taiteilija Anu Pennanen, Helsinki, filosofi Annika Ruth Persson, Berliini, taiteilija Kaspars Goba, Riika, taiteilija Khaled D. Ramadan, Kööpenhamina, kuraattori Ekaterina Degot, Moskova, gallerianjohtaja Sebastian Ciochocki, Bytom ja johtaja Chus Martinez, Frankfurt. Konferenssiin liittyvä julkaisu ilmestyy Porin taidemuseon julkaisusarjassa vuonna 2008.

Don't Worry – Be Curious! -konferenssin tarkoituksena oli syventää keskustelua Ars Baltica -näyttelyn teemoista. Luennoitsijat paneutuivat nykyhetken Euroopan yhteiskuntien uudelleenrakentamisprosessin uhkiin, pelkoihin ja ongelmiin: Miksi ihmiset tuntevat itsensä turvattomiksi ja minkälaisia strategioita voitaisiin kehittää yleistä pessimismia vastaan? Miksi sosiaalisia vähemmistöjä syrjitään? Miksi nationalistiset suuntaukset lisääntyvät kaikkialla ja kuinka tämä on kytköksissä itäisen ja läntisen Euroopan historiallisiin taustoihin? Kuinka ja miksi poliitikot ja talouselämä välineellistävät sosiaalisen turvattomuuden ja pelot? Mikä rooli kuvilla on tässä yhteydessä ja kuinka media vaikuttaa havainnointiin, ajatuksiin ja tietoon? Millä keinoilla taiteilijat voivat käynnistää tilannetta heijastelevan kriittisen prosessin aloitteen?

Yhteistyökumppanit: Näyttelyn ja siihen liittyvän konferenssin suojelija on Schleswig- Holsteinin pääministeri ja Euroopan unionin Kulttuuri 2000 -ohjelma, Saksan kulttuurisäätiö sekä osanottajamaissa eri kulttuurisäätiöt: Suomessa Taiteen keskustoimikunta, Ruotsissa Moderna Museetin kansainvälinen ohjelma, Tanskassa Taidehallitus, Norjassa Nykyaiteen keskus. Tukijoihin kuuluvat myös kansainvälinen taiteilijaresidenssitoiminta IASPIS sekä Viron, Latvian ja Liettuan kulttuuriministeriöt.

Ars Baltica -organisaation sivut löytyvät osoitteesta:

<http://www.arsbalticatriennial.org/>

Konferenssisivut löytyvät osoitteesta:

<http://www.arsbalticatriennial.org/4th/program/dont-worry-be-curious-conference>

MUSEOKAUPPA

Museokaupan omien tuotteiden tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus.

Maire Gullichsenin 100-vuotisjuhlavuoden kunniaksi Artek valmisti erikoiserän Alvar Aallon vuosina 1932-33 suunnittelema klassisesta kolmejalkaisesta jakkarasta, Jakkara 60. Perinteisesti koivuvuilutettu istuinosa päällystettiin erikoismallissa saarnilla ja jakkara on varustettu *Maire Gullichsen 100 years 2007* -laatalla. Tämä uusi tuote on myynnissä Porin taidemuseon museokaupassa.

Vuonna 2007 taidemuseo tuotti museokauppaan kuuden julkaisun lisäksi kolmen julisteen sarjan.

Museokauppa on toteutettu myös sähköisessä muodossa. Internetin kautta tulevien tilausten määrä on hiljalleen nousussa. Museokaupan tiedot löytyvät osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/kauppa/index.shtml>

Verkkokaupan osoite suoraan on:

<http://www.yyteri.net/taidemuseo/fin/kauppa/>

<http://www.yyteri.net/taidemuseo/fin/kauppa/kauppaeng/>

Kohdennettua markkinointia ja markkinointiyhteistyötä jatkettiin osallistumalla yhdessä kaupungin muiden kulttuurilaitosten kanssa Porin Seudun Osuuspankin vuonna 2007 toteuttamaan jäsenetukampanjaan.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Porin taidemuseo nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 01.05.1982. Opetusministeriön päätöksen mukaisesti museon toimialueeseen kuuluivat vuonna 1980 vahvistetun suunnitelman mukaisesti seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Siikainen, Säkylä ja Ulvila. Punkalaidun on sittemmin siirtynyt Pirkanmaahan kuuluvaksi.

Museoiden valtionosuuksista ja -avustuksista annettuun lakiin liittyvässä museoasetuksessa 1992 (1312/1992), sen ensimmäisessä pykälässä määriteltiin maakunta- ja aluetaidemuseoiden tehtävät seuraavasti:

- 1) edistää ja ohjata museotoimintaa toiminta-alueellaan
- 2) huolehtia alueensa museotoimintaan liittyvien keskusrekistereiden ja -arkistojen ylläpidosta
- 3) huolehtia niistä valtiolle kuuluvista tehtävistä, joista on museoviraston kanssa erikseen sovittu
- 4) suorittaa opetusministeriön antamat muut erityistehtävät.

Ensimmäinen tammikuuta 2006 voimaan astuneen museoasetuksen (1192/2005) mukaan maakunnallisista tehtävistä vastaavien aluetaidemuseoiden korotetun valtionosuuden edellytyksenä on se, että näillä museoilla on kirjallinen suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista. Aluetaidemuseot neuvottelevat suunnitelman sisällöstä ja toteutustavoista Museoviraston ja Valtion taidemuseon edustajien kanssa kanssa nelivuotiskausittain. Ensimmäinen asetuksen mukainen suunnitteluaikajakso käsittää vuodet 2007-2010, mutta tarvittaessa voidaan käyttää myös väliraportteja.

Uuden museoasetuksen 3 §:n mukaan aluetaidemuseon tehtävät tarkentuivat seuraavalla tavalla:

1. Aluetaidemuseon kuuluu edistää museotoimintaa, kulttuuriympäristön säilymistä sekä visuaalista kulttuuria toiminta-alueellaan
2. Aluetaidemuseon kuuluu huolehtia alueensa museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta
3. Aluetaidemuseo antaa asiantuntija-apua toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.

Satakunnan kulttuuripalvelujen verkosto on vahva. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme muuta ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo. Lisäksi Kankaanpään kaupunginmuseum ja Huittisten museum on omat taideosastonsa, joista ensin mainittu harjoittaa myös kuvataiteeseen liittyvää näyttelytoimintaa.

Alueellista toimintaa ohjaavat strategiset suunnitelmat ja toimenpideohjelmat

Museolain ja -asetuksen sekä näihin liittyvien valtionosuusjärjestelmien myötä syntyneiden ja lainsäädäntömuutosten myötä nyt muotoutumassa olevien ohjaus- ja sääätelyjärjestelmien rinnalla Porin taidemuseon toimintaa ohjaavat seuraavat Porin kaupungin strategiset suunnitelmat ja toimenpideohjelmat.

Strategiset suunnitelmat ja toimenpideohjelmat:

- Pori 2012 strategia
- Porin kulttuuritoimen toimenpidesuunnitelma 2006-2012
- Porin taidemuseon toimenpidesuunnitelma vuosille 2006-2012

Soveltuvien osin huomioidaan myös mm:

- Satakunnan maakuntaohjelma 2007-2010. Satakuntaliitto Sarja A:277. 2006
- Ilon ja valon Satakunta – Satakunnan kulttuurin toimenpideohjelma 2007-2013
- Länsi-Suomen EAKR- ja ESR -ohjelmat 2007-2013
- Seudulliset kulttuuristrategiat ja kehittämisohjelmat (Satakunnan visio 2010, Satakunnan palveluvision 2010, Satakunnan hyvinvointistrategia, Satakunnan matkailustrategia, Satakunnan korkeakoulustrategia, Satakunnan maaseutustrategia.)

Porin taidemuseon maakunnallinen toiminta ja tehtäväkokonaisuudet

Kuvataiteen näyttelytoiminta on Satakunnassa aktiivista ja erityisesti taidemuseoiden osalta korkeatasoista. Toiminnan rungon muodostavat maakunnan taidemuseot sekä taiteilijoiden ja taiteilijaseurojen tuottama näyttelytoiminta. Porin taidemuseo voi toimia maakunnallisen näyttelytoiminnan kehittäjänä joko osallistumalla soveltuvien osin yhteistyöhankkeisiin tai tarjoamalla sekä kanavia että mahdollisimman korkeatasoisen haasteen, jota maakunnan toimijat voivat omaa sisältötuotantonsa suunnitellessaan reflektoida.

Merkittävimmän kulttuurisen panoksensa Porin taidemuseo antaa huolehtimalla mahdollisimman korkeatasoisesta kansainvälisestä näyttelyprofiilistaan, toimimalla kannustavana esimerkkinä, esittelemällä ajankohtaisen taiteen eri ilmiöitä, avaamalla omalta osaltaan alueen taiteilijoille ja toimijoille kansallisen ja kansainvälisen verkottumisen mahdollisuuksia sekä tukemalla tarpeen mukaan omalla asiantuntemuksellaan maakunnan toimijoita. Muodolliset kriteerit täyttävien, välittömien tulosten sijaan suurin merkitys pitkällä tähtäimellä on toiminnan välillisillä, uutta kulttuurista pääomaa tuottavilla vaikutuksilla.

Kuntiin suunnatut kiertonäyttelyt muodostivat aluetaidemuseoiden toiminnan tärkeimmän kanavan kun järjestelmä 1980-luvun alussa otettiin käyttöön. Aikamme taiteen nopea kehitys, uudet tekniikat, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen näyttelytoiminnan monella tavalla uuteen valoon. Enää ei riitä se, että löydetään suhteellisen turvallisesta ja valvotusta julkisesta ympäristöstä valkoinen seinä, jolle suorakaiteen muotoiset kuvapinnat voidaan ripustaa. Kiertonäyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista voi johtaa menettelytapoihin joka ei anna taideyleisölle oikeaa kuvaa visuaalisessa kulttuurissa tapahtuneista muutoksista.

Maakunnassa syntyvän taiteen esittelyt - Poriginal

Poriginal galleria muodostettiin vuonna 1984 vastaamaan Porin taidemuseon aluetaidemuseorooliin liittyvän maakunnallisen taiteen esittely- ja dokumentointivelvoitteisiin. Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen ja erityisesti nykytaiteen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan, ajankohtaisen seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettuu.

Poriginal mahdollistaa nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien taiteilijoiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen. Toimintansa ensimmäisen kahden vuosikymmenen aikana galleriassa järjestettiin lähes 500 näyttelyä. Tästä määrästä satakuntalaisen taiteen piiriin voidaan lukea noin puolet. Taiteilijoiden määrä nousi samassa ajassa 1500:aan, josta maakunnallisen taiteen edustajiksi voidaan tulkita samoin kriteerein noin 50 %.

Taidekasvatus

Porin taidemuseon alueellista toimintaa kehitetään kulttuuripääoman tuottamisen ja välittämisen näkökulmasta kokonaisvaltaisesti yhden johtoajatuksen pohjalta. Maakuntaan kohdistuvat aktiviteetit, palvelut ja yhteistyön eri muodot ymmärretään laajasti tulkittuna pedagogisena toimintana. Maakunnassa järjestettävät näyttelyt muodostavat pedagogiselle toiminnalle hyvän lähtökohdan, mutta ne eivät voi olla ainoa tiedon välittämisen ja visuaaliseen kulttuuriin liittyvien valmiuksien kehittämisen kanava ja väline.

Tavoitteena on se, että perinteisiä museopedagogisia toimintamuotoja kehitetään suuntaan, jonka myötä hyväksi todettuja palveluja voidaan tarjota myös maakuntaan. Päivähoidon työpajan, sähköisen työpajan ja arkkitehtuurin työpajan toiminta pyritään soveltuvien osin laajentamaan maakunnalliseksi.

Porin taidemuseon maakunnallisen toiminnan painopisteet

Ensimmäinen painopiste

Taidemuseo edistää visuaalista kulttuuria ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon välitystä tuottamalla näyttelyitä sekä maakunnassa että maakunnan taiteesta. Visuaalisen kulttuurin kentän verkottuminen, kuvataiteen yleiseen kehitykseen liittyvän tiedon jakaminen sekä näyttelytoiminta maakunnassa.

Tavoitteet:

- Kansainvälisen ja kotimaisen taiteen ilmiöiden tuntemus sekä visuaaliseen kulttuuriin liittyvät valmiudet ovat Satakunnassa vahvat yhtä lailla alan toimijoiden ja opetuksen linjaorganisaation kuin tavallisten kansalaisten keskuudessa asuinpaikasta riippumatta.
- Taiteen kotimaisen ja kansainvälisen kehityksen ohella satakuntalaiset tuntevat oman maakuntansa taidetta, sen historiaa ja kehitystä.

Toinen painopiste

Taidemuseo kehittää kohderyhmittäin suunnattuja museopedagogisia palveluja ja tuottaa näin taidekasvatuksen ja kulttuuriperinnön toimintamuotoja, joita voidaan soveltaa yhtä lailla museoissa kuin avoimen sektorin ja kuntien eri toimintaympäristöissä (Kuntien sosiaali-, kulttuuri- ja opetustoimi, oppilaitokset, taiteen alan yhdistykset.). Taidekasvatus ja sen eri toimintamuodot. Saavutettavuus ja sen kehittäminen.

Tavoitteet:

- Kulttuuriperinnön, kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkitys ja arvo yhtenä globalisoituvan ja digitalisoituvan aikamme yhteiskunnan keskeisistä innovaatiopääoman alueista on tunnistettu ja sitä hyödynnetään laajalti eri inhimillisen toiminnan sektoreilla julkishallinnosta tuotannon ja talouden kenttään.
- Visuaalisen viestinnän ja kuvan keskeinen rooli yhtenä kansainvälisen vuorovaikutuksen ja globaalin tiedon välityksen välineistä on huomioitu suunniteltaessa kaikkea pedagogista toimintaa päiväkodeista koululaitokseen.

Kolmas painopiste

Taidemuseo kehittää satakuntalaisten museoiden ja kuvataiteen kentän toimijoiden välistä yhteistyötä.

Tavoitteet:

- Satakuntalainen taidemuseoiden kenttä muodostaa omaleimaisen, vahvan kokonaisuuden, jossa keskinäisen terveen kilpailun rinnalla tehdään soveltuvin osin yhteistyötä ja huolehditaan mielekkästä tehtävien jaosta päälekkäistä työtä välttäen.
- Hyödynnetään yhteistyön mahdollisuudet ja potentiaaliset synergiaedut.

Neljäs painopiste

Taidemuseo kehittää maakunnan visuaaliseen kulttuuriin ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuutta ja edistää näin Satakunnan visuaalisen kulttuurin tietämystä sekä maakunnassa että kansallisesti.

Tavoitteet:

- Satakunnalla on yhteinen kokonaisnäkemys siitä, miten ja miltä osin maakunnassa syntynyt ja edelleen tänä päivänä muotoutuva visuaalinen kulttuuri ja kuvataide tulisi dokumentoida ja minkä tyyppisiä työn ja tehtävien jakoja noudatetaan. Samalla luodaan kokonaiskuva ja suunnitelma siitä millä resursseilla ja voimavaroilla työtä kokonaisuutena katsoen viedään eteenpäin.
- Satakunnan kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin keskeiset arkisto- ja dokumentointiaineistoihin liittyvät tiedot ovat ihmisen sijaintipaikasta riippumatta tavoitettavissa helposti ja nopeasti.
- Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin strategia on linjattu osaksi valtakunnallista tavoitteenasettelua.

Viides painopiste

Taidemuseo kehittää ja kartuttaa taidemuseoiden tietotaitoa ja asiantuntemusta sekä asiantuntijan roolia. Tuotetaan valmiuksia ja kehitetään toimintaympäristöä tavalla, jonka varassa museo voi vastata asiantuntijatehtävien haasteisiin ja Porin taidemuseo voi toimia kehitystyön maakunnallisena veturina yhtälailla sisällönhallinnan ja taiteenteoreettisen kehityksen kuin myös teknologian tarjoamien mahdollisuuksien osalta.

Tavoitteet:

- Porin taidemuseolla on valmiudet ja henkilöstöresurssit toimia myös jatkossa taiteen ja taiteenteoreettisen tiedon asiantuntijana ja välittäjänä tavoitteenaan edistää maakunnallisen taiteen ja kulttuurin kehittymistä korkeatasoisena ja aikaansa seuraavana yhtä lailla tarjonnan sisältöjen kuin myös käytettävän teknologian ja pedagogiikan metodien osalta.

Yhteenveto Porin taidemuseon alueellisen suunnitelman painopisteistä, tavoitteista ja toimenpiteistä vuosille 2007-2010

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
1. Porin taidemuseo edistää visuaalista kulttuuria ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon välitystä tuottamalla näyttelyitä sekä maakunnassa että maakunnan taiteesta. Visuaalisen kulttuurin kentän verkottuminen, kuvataiteen yleiseen kehitykseen liittyvän tiedon jakaminen sekä näyttelytoiminta maakunnassa. Maakunnassa syntyvän taiteen esittelyt - Poriginal	- Kansainvälisen ja kotimaisen taiteen ilmiöiden tuntemus sekä visuaaliseen kulttuuriin liittyvät valmiudet ovat Satakunnassa vahvat yhtä lailla alan toimijoiden ja opetuksen linjaorganisaation kuin tavallisten kansalaisten keskuudessa asuinpaikasta riippumatta. - Taiteen kotimaisen ja kansainvälisen kehityksen ohella satakuntalaiset tuntevat oman maakuntansa taidetta ja sen historiaa ja kehitystä.	- Poriginal galleria toimii keskitetysti satakuntalaisen taiteen esittelyfoorumina. Galleriassa järjestetään vuosittain 20 näyttelyä. Näistä näyttelyistä noin puolet liittyy maakunnan taiteeseen. (Satakuntalaiset taiteilijat, taiteilijaseurat ja alan oppilaitokset.) - Taidemuseo järjestää maakunnassa yksin tai yhdessä Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa vuosittain 1-2 teemapohjaista näyttelykokonaisuutta. Lisäksi taidemuseo osallistuu soveltuvin osin ja erityisesti taiteenteoreettisia kysymyksiä painottaen lastenkulttuuriverkoston näyttelytoiminnan sisällöntuotantoon ja tähän niveltävien valmiuksien kehittämiseen. - Erityistä huomiota kiinnitetään satakuntalaisen taiteen ja kulttuurin kehitykseen monin tavoin liittyvän Maire Gullichsenin elämäntyöhön, tähän elämäntyöhön liittyvän aineiston tuotantoon ja tiedon välittämiseen maakunnan oppilaitoksille ja muille toimijoille.

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
2. Porin taidemuseo kehittää kohderyhmittäin suunnattuja museopedagogisia palveluja ja tuottaa näin taidekasvatuksen ja kulttuuriperinnön toimintamuotoja, joita voidaan soveltaa yhtä lailla museoissa kuin avoimen sektorin ja kuntien eri toimintaympäristöissä (Kuntien sosiaali-, kulttuuri- ja opetustoimi, oppilaitokset, taiteen alan yhdistykset). Taidekasvatus ja sen eri toimintamuodot. Saavutettavuus ja sen kehittäminen.	- Kulttuuriperinnön, kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkitys ja arvo yhtenä globalisoituvan ja digitalisoituvan aikamme yhteiskunnan keskeisistä innovaatiopääoman alueista on tunnistettu ja sitä hyödynnetään laajalti eri inhimillisen toiminnan sektoreilla julkishallinnosta tuotannon ja talouden kenttään. - Visuaalisen viestinnän ja kuvan keskeinen rooli yhtenä kansainvälisen vuorovaikutuksen ja globaalien tiedon välityksen välineistä on huomioitu suunniteltaessa kaikkea pedagogista toimintaa päiväkodeista koululaitokseen.	- Kulttuuriperinnön, kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkitys ja arvo yhtenä globalisoituvan ja digitalisoituvan aikamme yhteiskunnan keskeisistä innovaatiopääoman alueista on tunnistettu ja sitä hyödynnetään laajalti eri inhimillisen toiminnan sektoreilla julkishallinnosta tuotannon ja talouden kenttään. - Visuaalisen viestinnän ja kuvan keskeinen rooli yhtenä kansainvälisen vuorovaikutuksen ja globaalien tiedon välityksen välineistä on huomioitu suunniteltaessa kaikkea pedagogista toimintaa päiväkodeista koululaitokseen.
3. Porin taidemuseo kehittää satakuntalaisten museoiden ja kuvataiteen kentän toimijoiden välistä yhteistyötä	- Satakuntalainen taidemuseoiden kenttä muodostaa omaleimaisen, vahvan kokonaisuuden, jossa keskinäisen terveen kilpailun rinnalla tehdään soveltuvin osin yhteistyötä ja huolehditaan mielekkäistä tehtävien jaosta päällekkäistä työtä välttämällä. - Hyödynnetään yhteistyön mahdollisuudet ja potentiaaliset synergiaedut.	- Porin taidemuseo järjestää vuosittain yhdessä alan eri toimijoiden kanssa maakunnallisen teemapäivän, jonka tarkoituksena on kehittää ja syventää Satakunnan museoiden ja visuaalisen kulttuurin kentän toimijoiden välistä yhteistyötä sekä etsiä näin syntyviä synergiaetuja. - Kehitetään yhteistyötä eri maakunnallisten toimijoiden välillä (mm. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Satakunnan taidetoimikunta.) - Selvitetään mahdollisuudet museoiden maakunnallisen yhteisvaraston toteuttamiseksi. - Selvitetään yhteisen tiedottamisen tarve sekä maakunnallisen markkinoinnin mahdollisuudet ja potentiaaliset hyödyt. - Selvitetään maakunnan museoiden näyttely- ja palvelutoimintaa sekä erityistapahtumia koskevan synkronoinnin tarve.

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
4. Porin taidemuseo kehittää maakunnan visuaaliseen kulttuuriin ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuutta ja edistää näin Satakunnan visuaalisen kulttuurin tietämystä sekä maakunnassa että kansallisesti. Perustutkimus, dokumentaatio ja tietopalvelut. Kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen.	- Satakunnalla on yhteinen kokonaisnäkemyks siitä, miten maakunnassa syntynyt ja edelleen tänä päivänä muotoutuva visuaalinen kulttuuri ja kuvataide tulee dokumentoida ja minkä tyyppisiä työn ja tehtävien jakoja noudatetaan. Samalla luodaan kokonaiskuva ja suunnitelma siitä, millä resursseilla ja voimavaroilla työtä viedään eteenpäin. - Satakunnan kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin keskeiset arkistot ja dokumentointiaineistoihin liittyvät tiedot ovat ihmisen sijaintipaikasta riippumatta tavoitettavissa helposti ja nopeasti. - Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin strategia on linjattu osaksi valtakunnallista tavoitteenasettelua.	- Tehdään peruskartoitus maakunnan taidemuseoiden ja muiden vastaavien (mm. Kankaanpään taidekoulu) toimijoiden kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevista arkistoaineistoista. - Pyritään tuottamaan yhteinen maakunnallinen taiteen ja visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin ja tallennuksen strategia, johon sitoutetaan museoiden ohella kaikki tausta- ja ylläpito-organisaatiot sekä soveltuvin osin muut toimijat ja maakunnan kunnat. - Maakunnallinen strategia nivelletään osaksi valtakunnallista visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen dokumentoinnin ja tallennuksen strategiaa. - Kartoitetaan digitoidun arkistotaineiston osuus maakunnallisissa ja Satakuntaa koskevissa arkistotaineistoissa. - Tutkitaan WIKI -pohjaisten sovellusten tarjoamia mahdollisuuksia verkottuvan tiedon kokoamisen ja tallennuksen tehokkaana välineenä. Hyödynnetään hajautetun, verkko-pohjaisten ratkaisujen kustannustehokkaita toteutusmalleja ja varmistetaan näin järjestelmän toimivuus myös rajallisten taloudellisten resurssien vallitessa. - Nivelletään maakunnalliset ratkaisut ja toteutustavat sekä rakenteeltaan että sisällönhallinnaltaan ja käsitteistöltään osaksi valtakunnallisia strategisia linjauksia. - Porin gallerian näyttelyt dokumentoidaan.

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
5. Taidemuseo kehittää ja kartuttaa taidemuseoiden tietotaitoa ja asiantuntemusta sekä asiantuntijan roolia. Tuotetaan valmiuksia ja kehitetään toimintaympäristöä tavalla, jonka varassa museo voi vastata asiantuntijatehtävien haasteisiin ja Porin taidemuseo voi toimia kehitystyön maakunnallisena veturina yhtälailla sisällönhallinnan ja taiteenteoreettisen kehityksen kuin myös teknologian tarjoamien mahdollisuuksien osalta.	- Porin taidemuseolla on valmiudet ja henkilöstöresurssit toimia myös jatkossa taiteen ja taiteenteoreettisen tiedon asiantuntijana ja välittäjänä tavoitteenaan edistää maakunnallisen taiteen ja kulttuurin kehittymistä korkeatasoisena ja aikaansa seuraavana yhtä lailla tarjonnan sisältöjen kuin myös käytettävän teknologian ja pedagogiikan metodien osalta.	- Taidemuseo on laajalti yhteistyössä yhtä lailla kansainvälisten, kansallisten kuin myös satakuntalaisten alan toimijoiden kanssa verkottuen tehokkaasti ja tuloksellisesti. - Taidemuseo toimii laaja-alaisesti asiantuntijana kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin eri kysymyksissä. - Taidemuseo tuottaa vuosittain korkeatasoisen, alan kehitystä peilaavan luentosarjan, jonka yhtenä tarkoituksena on tarjota maakunnallisille toimijoille mahdollisuus päivittää sisällöntuntemustaan ja teoreettisia tietojaan.

Uuden museoastuksen mukaiset neuvottelut Porin taidemuseon alueellisen suunnitelman painopisteistä, tavoitteista ja toimenpiteistä vuosille 2007-2010 käytiin Valtion taidemuseon tiloissa 13.09.2007. Nelivuotissuunnitelman mukaiset toimenpiteet käynnistettiin sopimuksen allekirjoittamisen jälkeen.

Porin kaupunginvaltuusto hyväksyi marraskuussa 2007 Porin taidemuseon vuoden 2008 talousarviota käsitellessään määrärahan, jonka myötä museolain ja -asetuksen mukaisista museoiden valtionosuusjärjestelmän myötä määräytyvistä ja Porin taidemuseon aluetaidemuseorooliin liittyvistä tehtävistä vastaavan intendentin toistaiseksi voimassa oleva työsuhde voidaan vuonna 2008 täyttää.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseo asetti 1980-luvulla tavoitteekseen rakentaa dokumentointityölle pohjautuva satakuntalaisen kuvataiteen tietojärjestelmä, joka tukee tarpeen mukaan museon näyttely- ja tutkimustyötä sekä palvelee myös muita käyttäjiä.

Kahdeksankymmentä- ja osin yhdeksänkymmentäluvun kuluessa Porin taidemuseo dokumentoi ja esitteli näyttelyin merkittävimmät satakuntalaiset vanhemman polven taiteilijat. Hanke sivusi osittain Valtion taidemuseon alaisen Kuvataiteen keskusarkiston 1990-luvulla käynnistämää *Taiteilijaa tapaamassa* -projektia, joka sittemmin on päättynyt. Vuonna 2002 toimintansa aloittanut Valtion taidemuseon Taidemuseoiden kehittämiskeskus KEHYS on käynnistänyt maamme aluetaidemuseoiden kanssa neuvottelut, joiden myötä tullaan määrittelemään kuvataiteen dokumentointiin liittyvät käytännöt ja asetetaan kansalliset tavoitteet. Alueellista dokumentointityötä voitaneen tämän jälkeen kehittää niin, että syntyneet tietovarannot ovat myös valtakunnallisesti käytettävissä. Yhtenäiset toimintamenetelmät ja yhteinen tekninen sovellusala puuttuvat kuitenkin vielä tällä hetkellä, mikä luonnollisesti heijastuu myös tallennus- ja dokumentointityöhön maakunnallisella tasolla.

Porin taidemuseon kahtena edellisenä vuosikymmenenä toteuttamat kokoelmainventoinnit kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Inventointien yhteydessä syntyneet tietokannat ovat teknisesti vanhentuneet, mikä heijastuu niiden käytettävyyteen niin kauan kuin puuttuu yhteinen valtakunnallinen sovellusympäristö, jonne tiedot voitaisiin mielekkäästi konvertoida. Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä 1980-luvulla tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu aikanaan seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset kokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen kokoelmat Satakunnassa
- Yritysten kokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo on kahden vuosikymmenen ajan tuottanut ja koonnut kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on ollut lainattavien dia- ja kalvosarjojen muodossa, osa on koottu kulloisenkin käyttäjän tarpeen mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnan tarkoituksena oli täydentää kirjastolaitoksen ja oppimateriaalikeskuksien tarjontaa. Internet on muuttanut oppimateriaalikesymyksiä radikaalisti. Perinteinen diapositiivi on syrjäytynyt opettajien käyttäessä sähköisiä esitysohjelmiä sekä hakiessa kuva-aineistonsa verkosta. Palveluiden painopiste on siirtynyt yhä selvemmin asiantuntijapalveluihin ja neuvontaan. Perinteistä kuvalainaus-toimintaa pidetään edelleen yllä ja kehitetään tarpeen mukaan. Varsinaisia diasarjoja taidemuseossa on lainattavissa 124 ja piirtoheitinkalvosarjoja on 23. Kuva-arkiston kokonaismäärä on 76 697 valokuvaa, josta yli puolet on atk-pohjaisessa rekisterissä.

Arkiston ylläpito on hoidettu edelleen tilapäistyövoiman varassa, mikä on heijastunut sekä tallennustyön että palvelutuotannon laatuun. Kuvapalveluiden osalta on pyritty huomioimaan tekeillä oleva tekijänoikeuslainsäädäntö ja sen tuomat, oletettavissa olevat muutokset. Lainauksia (kuva- ja tietopalvelut) kirjattiin kertomusvuonna 55.

Porin taidemuseo ja kuvataiteeseen liittyvät tietokannat. MUUSA.

Valtion taidemuseon MUUSA-tietokannasta on muodostunut maamme taidemuseoiden yhteinen tietokantaohjelma taidekokoelmien sekä niihin liittyvän kuva-aineiston hallintaan. Porin taidemuseo jatkoi myös kertomusvuonna tietoaineistojen siirtämistä Muusaan sekä prosessin edellyttämää kokoelmiin liittyvän kuva-aineiston digitointityötä. Lehtileikearkiston ylläpitoa sekä leikkeiden yli 40 000 viitettä käsittävän manuaalisen kortiston siirtämistä sähköiseen ympäristöön jatkettiin. Leikearkiston ohjelmisto on kuva-arkiston tavoin ajastaan jälkeen jäänyt.

Sähköiset palvelut ja taidemuseon intranet -ratkaisut

Taidemuseon kotisivut löytyvät osoitteesta <http://www.poriartmuseum.fi>. Normaalin näyttelyinformaation lisäksi museon sivut tarjoavat laajasti tietoa taidemuseon eri palveluista ja toiminnoista. Porin gallerian nettisivuston uusiminen saatettiin päätökseen.

Porin taidemuseolla on oma intranetverkko, jonka ylläpitopalvelut ostetaan. Taidemuseon runkoverkko perustuu valokaapeliyhteyksiin, jonka muodostaa 24-säikeinen monimuotokuitu. Rakenne on avoin ja tukee tunnettuja kytkentä- ja protokollatyyppejä. Palvelintasolla kokonaisuuden muodostavat: tiedosto- ja sovelluspalvelin, fax-palvelin, virustarkistuspalvelin sekä varmistuspalvelin. Työasemia verkossa on noin 30. Kertomusvuonna jatkettiin taidemuseon palvelinjärjestelmän muutostöitä, joiden tarkoituksena on nostaa järjestelmän tietovarmistettu tallennuskapasiteetti vastaamaan olemassa olevia sekä tietoyhteiskunnan edellyttämän digitoinnin asettamia vaatimuksia.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoidon työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluiäkisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta. Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetit taidemuseon itäpäädyssä.

MENTAL HEALTH EUROPE (MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoidon työpajan vuonna 2000 yhdeksi Euroopan Unionin *Mental Health Promotion for Children up to 6 Years* –projektin eurooppalaisista esimerkkihankkeista.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Läh-tökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaan-nuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaan rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykyaikaiselle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Perjantaisin on ollut erityistyöpajoja. Aamupäiväaikaan lisäksi käytössä ovat myös iltapäivät. Lapsiryhmän koko on 10-12 lasta sekä 3-5 aikuista. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä.

Päivähoidon työpajan opettajina ovat toimineet keväällä 2007 kuvataiteilijat Kati Kivistö, Veijo Setälä ja Kirsi Jaakkola. Kuvataiteilija Veijo Setälä ohjasi myös Starttiluokan työpajoissa.

Syksyllä 2007 opettajina toimivat valokuvaaja Eija Juuti ja kuvataiteilija Veijo Setälä. Iltapäiväryhmiä ohjasi kuva-taiteilija Kirsi Jaakkola. Onnenkiven päiväkodin erityisryhmä Vintiöille suunnatuissa työpajoissa opetti kuvataiteilija Veijo Setälä.

ERITYISTYÖPAJAT PÄIVÄKODEILLE

Päiväkodeille suunnatut erityistyöpajat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus-Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Pörröpensselit ja Äklöpensselit –eläinmaalaustyöpajat

Pörröpensselit-eläinmaalaustyöpajassa harjoiteltiin väriopin perusteita, tutustuttiin eläinten rooleihin kuvataitees-sa, luonnosteltiin ja maalattiin eläintä elävästä mallista. Työpajassa tutustuttiin myös eri tekniikoihin lyijykynäpii-rustuksesta akryylimaalaukseen. Malleina kurssilla toimivat Nalla- ja Dada-koirat ja Mooses-kääpiökani. Pörrö-pensselit -työpajan ohjaajana oli kuvataiteilija, kuvataideopettajaksi opiskeleva Terhi Moberg. Työpaja järjestettiin seitsemän kertaa vuoden aikana.

Äklöpensselit-eläinmaalaustyöpajassa tutustuttiin eläimiin suurennuslasin avulla ja luonnosteltiin ja piirrettiin eläi-miä elävästä mallista. Tekniikkana käytettiin eri piirustustekniikoita sävytapereille. Malleina toimivat Ämmä-chilen-tarantella, Esko-, Esteri-, Erik-, Sauli- ja Nimetön-akaattikotilot, Justiina-nelivarvaskilpikonna (18-v, Turkmenistan), Tapola -Tansanian jättiläistuhattajalkainen sekä perhekuntia kenttäsirkoja, jauhoseppiä ja jauhosepän toukkia. *Äklöpensselit*-työpajan ohjaajana toimi kuvataiteilija Veijo Setälä. Työpajoja järjestettiin viisi syksyn aikana.

Tinaukko -työpajat

Työpajassa tutustuttiin veistosten muottitekniikkaan pienoispatsaita valamalla. Työpajojen ohjaajina toimivat kuvataiteilijat Veijo Setälä ja Kai Ruohonen sekä kuvataideopettaja Timo Penttilä. Työpajoja järjestettiin esikoululaisille kolme ja yksi avoin työpaja kevään aikana.

Elävää viivaa etsimässä

Elävää viivaa yhdistettiin passikuviin taidemuseon Mirror maker -näyttelyyn pohjautuen. Ohjaajana oli kuvataiteilija Niko Palokangas. Kiertokadun avoimelle päiväkodille suunnattuja työpajoja järjestettiin kaksi kevään aikana.

Valokuvakertomus -työpajat

Esikoululaisille suunnatuissa Valokuvakertomus- työpajoissa työstiin oman kasvokuvan ympärille kuvakertomus taidemuseon näyttelyyn pohjautuen. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas. Työpajoja järjestettiin kolme syksyn aikana.

LASTEN VALOKUVIEN KIERTÄVÄT NÄYTTELYT / LEIKKIPAikka JA KAUPUNKI

Erityispäiväkotien lapset ja heidän vanhempansa –hankkeesta saaduista ideoista ja taidemuseon arkkitehtuuri- ja ympäristötaidetyöaloista lähteneiden kokemusten pohjalta syksyllä 2002 Mäntyluodon Unikirrin päiväkodin kanssa käynnistetty *Leikkipaikka* –hankkeen näyttely oli esillä vuoden aikana Lapinlahden taidemuseossa ja Lavian kirjastossa. Päivähoidon työpajassa 2000-2001 toteutettu lasten valokuvatyöpajojen Kaupunki -näyttely oli esillä Karvian kunnantalolla ja Euran, Ulvilan ja Rauman kirjastoissa labyrinttimaisena tilateoksena. Näyttelykierros toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus-Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA**Vauvojen värikylpy**

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa loppuvuodesta 2003 kotiäideille ja -isille sekä heidän vauvoilleen tarkoitetun maalaustyöpajan *Vauvojen värikylpy*. Maalaustyöpajassa vauvat tutustuivat niin värien maailmaan kuin museon näyttelyihin. Lapsi tekee näkö- ja tuntoaistien avulla erityisen tarkkoja havaintoja ympäristöstään. Työpajassa suositetaan kaikkia aisteja kehittävää toimintaa. Pienimmät vauvamaalarit ovat vain muutaman kuukauden ikäisiä. Työpajoissa ovat mukana myös vanhemmat ja vauvojen sisarukset.

Säännöllistä kuvataidetoimintaa näin pienille ei ole aiemmin Suomessa järjestetty. Työpajan tarkoituksena on tukea perhettä kasvatustyössä taidekasvatuksen menetelmin. Työpaja tarjoaa myös kulttuuripalveluita niistä helposti paitsioon jääville kotihoidossa oleville alle kouluikäisille sekä heidän vanhemmilleen. Työpaja laajentaa vauvaikäisten lasten vanhemmille suunnattua yhteistyöverkostoa sekä tuottaa siihen uusia toimintamuotoja.

Työpajan ohjaajina toimivat keväällä 2007 kuvataiteilija Johanna Uusitalo ja kuvataideopiskelija Nina Rainti. Yli 1-vuotiaille suunnattuja Värikylpy-työpajoja on ohjannut kuvataiteilija Kati Kivistö kevääseen 2007 asti. Syksyllä 2007 Vauvojen värikylpy -työpajaohjaajana aloitti taidekasvattaja, valokuvaaja Eija Juuti.

Työpajametsä on herättänyt laajaa valtakunnallista ja kansainvälistäkin kiinnostusta. Syksyllä 2006 alkanut Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus jatkui keväällä 2007 teemalla 'Kuvallinen ilmaisu' ja 'Varhaisen vuorovaikutuksen tukeminen'. Kuvallinen ilmaisu -osuuden luennoitsijoina olivat toiminnanjohtaja Päivi Setälä, kuvataiteilija, tanssija Sanna Karlsson-Sutisna, Vauvojen värikylpy -ohjaaja, kuvataideopettaja Eija Juuti ja kuvataiteilija Liisa Pesonen. Jaksoon liittyivät kuvataiteilija Johanna Uusitalon työpaja ja tanssija Sanna Karlsson-Sutisnan tanssityöpaja. Varhainen vuorovaikutus -osuuden kouluttajina olivat toimintaterapeutti Saara Jaskari ja vauvaperhetyöntekijä Kirsi Juutilainen.

Koulutukseen osallistui noin 50 henkilöä. Suuren kysynnän vuoksi koulutuksesta järjestetään uusi kokonaisuus keväällä 2008. Vauvojen värikylpy -työpajoissa on käynyt 90 perhettä viikoittain. Kertomusvuoden aikana työpajan toiminta on ollut esillä monipuolisesti eri yhteyksissä.

KÄYTTÖASTE JA NÄKYVYYS**52**

Kertomusvuoden aikana päivähoidon työpajan toiminta on ollut esillä monipuolisesti eri yhteyksissä. Työpajojen tuotoksia on esitelty päiväkodeissa ja työpajan tiloissa. Työpajan toimintaa on esitelty erilaisissa seminaareissa. Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on muodostunut korkeaksi jo yksinomaan päivähoidon työpajan toiminnan myötä. Kaikkiaan päivähoidon työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 219. Kävijämäärä työpajoissa oli noin 1350 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.

Yhteistyö Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa on laajentanut käyttöastetta. *Vauvojen värikylpy* tunteja on vuoden aikana ollut 266 ja käyntejä niissä on ollut noin 3000. Työpajojen tuotoksia on ollut esillä työpajan tiloissa ja Satakunnan taidetoimikunnan Aulagalleriassa. Metodia on esitelty erilaisissa seminaareissa valtakunnallisesti sekä Espoossa järjestetyssä demotilaisuudessa.

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Museo on muistiorganisaatio. Paitsi elämysten ja kokemusten tuottaja, museo on toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista. Kuten varhainen museologian teoreetikko John Cotton Dana (1856-1929) totesi, ”museon tulee edistää kansalaisten viisautta ja onnellisuutta.” Museopedagogiikka on yksi niistä asiakasrajapinnoista, jota myös suomalaiset museot ovat uuden vuosituhannen alusta lähtien kehittäneet voimallisesti.

Porin taidemuseossa on vuodesta 1990 työskennellyt museolehtori, joka koordinoi ja vastaa museon pedagogisista toiminnoista sekä kohderyhmittäin tuotetuista palveluista. Hänen päävastuualueenaan on koululaitos sekä eri aikuisasiakkaita edustavat ryhmät, joille suunnatut palvelut tuotetaan eri yhteistyökumppaneiden kanssa yhteistyössä.

Porin taidemuseon museopedagoginen ohjelma tutkii nykykulttuurin ilmiöitä. Se rakentuu museon näyttelypoliittisten linjausten mukaisesti, niitä hyödyntäen ja niitä syventäen. Toiminnan päämääränä on alan teoreettista kehitystä seuraten ja yhdessä museon asiakkaiden kanssa etsiä, löytää ja kokeilla erilaisia lähestymistapoja taiteen ja visuaalisen kulttuurin eri ilmiöiden käsittelemiseen. Välineinä ovat muun muassa näyttelyesittelyt ja pajatoiminta sekä luento- ja julkaisusarjat, jotka antavat tukea, täydennystä ja lisäpotkua yksilölliselle kokemukselle. Museopedagogiikka huomioi eri ikäryhmät. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön ja eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Museopedagogisten toimintamuotojen kehittäminen, alan yhteistyö ja projektit

Museolehtori esitteli taidemuseon museopedagogista ohjelmaa Jyväskylän yliopiston taidekasvatuksen laitoksen opiskelijoille 01.02. ja Turun yliopiston humanistisen tiedekunnan Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen museologian opiskelijoille 05.03. Nykytaiteen museo KIASMA vieraili tutustumassa Porin taidemuseon museopedagogiseen ohjelmaan ja näyttelyihin 25.04. Opiskelijaryhmä Turun yliopiston humanistisen tiedekunnan Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitokselta tutustui 08.10. taidemuseon museopedagogiikan tuottamiin ympäristötaiteen ja -kasvatuksen työskentelymenetelmiin.

PEDA-kuukausi

Vuoden juhlanäyttelyn, *KYSE ON AIKAMME TAITEESTA. Sata vuotta Maire Gullichsenin syntymästä*, viimeinen pidennetty jakso 28.08.-23.09. oli omistettu museopedagogiikalle. PEDA-kuukauden ohjelma suunnattiin modernismin historiaan, Maire Gullichseniin sekä hänen nimeään kantavaan taidesäätiön kokoelmaan. Kuukauden aikana järjestettiin esittelyjä modernismin historiasta ja Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta koululaisille ja kaikille kiinnostuneille.

MG-peda -sivusto

Syyskaudella museopedagogista sisältötuotantoa ja pedagogisia verkkopalveluja kehitettiin. Sata vuotta Maire Gullichsenin syntymästä -näyttelyn yhteydessä tuotettiin Porin taidemuseon nettisivuihin niveltävä *MG-peda -sivusto*. MG-peda antaa läpileikkauksen suomalaisen abstraktin taiteen kehityksestä Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teosten avulla. Kokoelmasta on valittu taiteilijoita ja teoksia, joihin voi tutustua näillä sivuilla. Teokset ja taiteilijat löytyvät teemojen väri-viiva-muoto alta. MG-pedassa voi tutkia, piirtää, sommitella, värittää ja täydentää ja sieltä löytyy linkkejä laajempaan tiedonhakuun.

DON'T WORRY – BE CURIOUS! -tehtävävihko

Lokakuussa taidemuseon nettisivuilla avattiin *sähköinen idea- ja tehtävävihko DON'T WORRY – BE CURIOUS! 4. valokuvataiteen triennaali -näyttelyyn*. Vihkon sisältö oli suunnattu ensisijaisesti koululuokille ja sen tarkoituksena oli antaa taustatietoa näyttelystä ja helpottaa koululaisryhmien museokäynnin etukäteissuunnittelua. Vihko sisälsi myös tehtäviä ja kysymyksiä pohdittavaksi näyttelyssä sekä museovierailun jälkeen, esimerkiksi koulussa.

KOULUYHTEISTYÖ

Porin taidemuseo on ollut mukana yhdessä kaupungin koulutoimen, muiden kulttuurilaitosten sekä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa laatimassa koulun ja kulttuurin yhteistyötoimintasuunnitelmaa. Yhteistyösuunnitelma on osa kaupunkikohtaista opetussuunnitelmaa ja se sisältää aikataulut siitä, missä vaiheessa ja millä luokka-asteella oppilaat tutustuvat eri kulttuurilaitosten palveluihin. Ehdotuksen mukaisesti taidemuseovierailut tapahtuvat vuosiluokilla 2 ja 7. Koulut voivat sovittaa omaan työsuunnitelmaansa myös laajempaa yhteistyötä kulttuurilaitosten kanssa, kuten käytännössä usein on myös tapahtunut.

Koulu yhteistyö ja Porin taidemuseon opetustoimelle suunnatut palvelut koordinoidaan soveltuvin osin koulutusviraston kanssa ja toteutetaan vuorovaikutuksessa luokanopettajien, kuvataideopettajien ja museolehtorin välillä. Yhteistyötä on edelleen tiivistetty ja opettajille suunnattua tiedotusta taidemuseon näyttelyistä, luentosarjasta ja muusta ohjelmasta on lisätty. Taidemuseon tarjoamat mahdollisuudet sekä opetustyön tueksi sopivat palvelut on pyritty saamaan laajemmin eri oppiaineiden opettajien tietoisuuteen.

Kuluneen vuoden aikana koululaisille järjestettiin taidemuseossa opastettuja näyttelykierroksia sekä työpajoja liittyen taidemuseon näyttelyiden ajankohtaisiin teemoihin. Taidemuseon opastetuille ja ohjatuille vierailuille osallistui 1986 opiskelijaa ja koululaista eri vuosiluokilta ja oppilaitoksista.

Opettajat

Opettajille järjestettiin Porin taidemuseon, Rakennuskulttuuritalo Toivon, Satakunnan Museon, Rosenlew-museon ja Luontotalo Arkin yhteinen tiedotustilaisuus museoiden kevätkauden ohjelmasta kouluille 15.02. Rosenlew-museossa. Museoiden syyskauden ohjelmat esiteltiin Porin taidemuseon järjestämässä illassa, BE CURIOUS! – museoiden tiedotustilaisuus opettajille 28.08.

Porin taidemuseo on mukana kummikoulutoiminnassa. Porin taidemuseo on Vähärauman koulun taidekummi.

Koululaiset

Pedagoginen yksikkö suunnitteli ensisijaisesti koululaisille suunnatun tehtäväkokonaisuuden taidemuseon kevätkauden Fiona Tanin *Mirror Maker* -näyttelyyn. Koululaisten näyttelykierrokseen liittyvä tehtävä kokosi ”kuva-arkiston” porilaisista koululaisista museon kahvilan seinälle. Koululaiset toivat mukanaan omakuvia kotialbumistaan, piirsivät itse tai muokkasivat lehtikuvista kuvia, jotka kuvasivat heitä siten kuin he itse itsensä näkivät. Kuvat oppilaat sijoittivat ’omaa minää’ parhaiten kuvaaviin luonnekategorioihin taululle museon kahvilassa. Oppilaiden kuvista syntynyt kokonaisuus VOX POPULI, VOX PORI kommentoi Fionan Tanin näyttelyssä esillä olevia teemoja ja se oli esillä taidemuseon kahvilan seinällä 26.01.-20.05.

Pedagoginen yksikkö suunnitteli ja toteutti erityisesti koululaisille suunnatun *Veistosvaelluskartan* yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa. Porin lastenkulttuurikeskus on käynnistänyt Visuaalinen kaupunkitutkimus –hankkeen, johon Veistosvaelluskartta osaksi linkittyy. Veistosvaelluskartta ohjaa kävelylle Porin julkisten veistosten äärelle. Karttaan on suunniteltu erityisesti lapsille ja koululaisille soveltuvia tehtäviä, sekä yleisempiä julkiseen taiteeseen ja ympäristöön liittyviä kysymyksiä pohdittavaksi missä tahansa kaupungissa. Koululaisille järjestettiin opastettuja Veistosvaelluksia 26.03.-31.05.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri

Keväällä 1999 käynnistynyt taideprojekti *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* jatkui. Taidetta Ympäri ja Ämpäriin toimintamalleja esittelevä näyttely *Taidetta Ympäri ja Ämpäri on the Road* oli esillä Kankaanpään galleriassa 09.01.-31.01.

MUISTIIN! Taidetta Ympäri ja Ämpäri

MUISTIIN! -projekti oli osa porilaisille koululaisille suunnattua Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideprojektia, joka hyödyntää ympäristötaiteen ja nykytaiteen mahdollisuuksia tutkia ihmisen suhdetta elinympäristöönsä.

MUISTIIN! -projektissa ryhmä Kuninkaanhaan koulun oppilaita keräsi ja työsti tarinoita isovanhempiensa elämästä. Työskentelymenetelmänä käytettiin 'Digital Storytelling' -metodia [digitaalinen tarinankerronta], jossa nykypäivän digitaalinen tekniikka yhdistyy suullisen tarinankerronnan perinteeseen. Huhtikuussa työskentelymenetelmä esiteltiin oppilaille, ja nämä harjoittelivat tarinan käsikirjoittamista, perehtyivät draamaan, kuvankäsittelyyn sekä tekijänoikeuslakiin. Kesällä koululaiset keräsivät valokuvamateriaalia ja kirjoittivat oman tarinansa valitsemiinsa kuviin. Elokuussa jokainen teki oman muisteluvideosa keräämistään valokuvista ja kirjoittamastaan tarinasta.

Tarinat äänitettiin ja editoitiin. Valmiit stillkuva-videot esitettiin koululaisille, heidän vanhemmilleen sekä tarinoiden päähenkilöille ensi-illassa Porin taidemuseon luentosalissa 16.10. Projektin sisällön suunnittelusta ja työpajojen ohjauksesta vastasi pedagogisesti ansioitunut, nykytaiteeseen suuntautunut kuvataiteilija Kalle Hamm. Hanke toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa ja sitä tuki Satakunnan taidetoimikunta.

Lähde -hanke / Suomen Tammi

Porin taidemuseo on ollut mukana Opetushallituksen ja Museoviraston käynnistämässä valtakunnallisessa *Suomen Tammi* -projektissa (1998-2004), jonka avulla pyritään laajentamaan koulujen ja museoiden yhteistyötä. Suomen Tammi jatkuu ja on linkitetty Opetushallituksen käynnistämään Lähde – luovuus- ja kulttuurikasvatus-hankeeseen, johon Taidetta Ympäri ja Ämpäri -hanke on kirjattu mukaan.

Alakoulut

Museo ei ole koulu, mutta sen tarjoamat sisällöt voidaan nivoa opetuskäyttöön tai oppimistilanteeseen. Oppimisympäristönä museo poikkeaa koulusta ja tätä tulisikin entisestään hyödyntää. Museo on määrätietoisesti kehittänyt taidekasvatuksen työmuotoja sekä tutkinut nykytaiteen ja aikamme tekniikan tarjoamia mahdollisuuksia ja kiinnostavia sisältöjä. Erilaiset työpajat ja poikkitieteelliset tapahtumat näyttelyiden rinnalla syventävät koululaisten tutustumista taiteen eri lajeihin sekä mahdollistavat omaehtoisen työskentelyn. Ala-asteen koulut osallistuivat taidemuseon kaikille koululaisille suunnattuihin työpajoihin.

Mikä-Mikä-Museo. Tarinoita ja tietoa taideteoksista ja museosta niiden ympärillä luokille 1-6. Johdatus nykytaiteen maailmaan. Varo, voit jäädä koukkuun.

Alakoulun oppilaat osallistuivat näyttelykierroksilla tammi-toukokuussa *VOX POPULI*, *VOX PORI* -kuvaseinän rakentamiseen sekä toukokuussa Heidi Valtosen ohjaamiin *Minä valokuvassa -työpajoihin*.

Museolehtori esitelmöi ympäristötaiteesta Cygnaeuksen koulun oppilaille 08.05. Porin taidemuseon luentosalissa.

Yläkoulut ja lukiot

Yläkoulujen ja lukioiden osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja kuvataiteen opettajien yhteistyölle. Tiedotusta taidemuseon näyttelyistä ja muusta ohjelmasta myös koulujen rehtoreille ja eri alojen opettajille on lisätty. Luokille 7-9 ja lukiolaisille järjestettiin *TEEMAopastuksia* kevään ja syksyn päänäyttelyihin. Yläkoulun oppilaat osallistuivat keuhällä tammi-toukokuussa *VOX POPULI*, *VOX PORI* -kuvaseinän rakentamiseen sekä toukokuussa *Minä valokuvassa -työpajoihin*.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidekoulut ja muut ammatilliset oppilaitokset käyttävät Porin taidemuseon näyttelyitä ja luentosarjoja soveltuvin osin. Taidemuseon pedagoginen yksikkö tekee yhteistyötä eri taideoppilaitosten ja muiden oppilaitosten kanssa. Opiskelijat Kaisa Nyberg, Anni Venäläinen ja Riikka Kiljunen Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osastolta opastivat taidemuseon näyttelyitä keväällä ja syksyllä.

Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun vuosiluokat vierailivat taidemuseon Fiona Tanin *Mirror Maker* -näyttelyssä toukokuussa museoviikolla. Satakunnan ammattikorkeakoulun sosiaali- ja terveysalan opiskelijaryhmä toi omiin opintoihinsa liittyen perheryhmiä vierailulle taidemuseoon ja työpajaan 20.10.

Erityisryhmille suunnatut näyttelyesittelyt ja työpajat

Mesenaatti- ja vuosikortin lunastaneet ovat löytäneet Porin taidemuseon tarjoamat pedagogiset palvelut. Kortin lunastaneille suunnattujen opastusten ja vierailujen määrä on lisääntynyt tuntuvasti. Tilanteen mukaan ja kunkin näyttelyn luomien mahdollisuuksien puitteissa kaikki erityisryhmät on pyritty huomioimaan.

Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle. Keskiviikkoiltoisin taidemuseossa on pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Säännölliset *yleisöopastukset* järjestetään keskiviikkoisin kello 18.00. *BONUS-opastuksissa* keskitytään ja syvennytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana taiteilija, kuraattori, museolehtori tai muu aiheen asiantuntija. Opastukset keskiviikkoisin kello 18.00 ja niihin on vapaa pääsy.

Kevään BONUS-opastukset

- 28.02 BONUS-opastus Fiona Tanin *Mirror Maker* -näyttelyyn.
Oppaana oli vs.amanuenssi Laura Selin ja toisen kerran
- 25.04. BONUS-opastus Fiona Tanin *Mirror Maker* -näyttelyyn,
jolloin näyttelyä kommentoi näyttelijä Miia Lindström
Rakastajat-teatterista.
- 14.03. Kuvataiteilija Henry Merimaa esitteli Kari Cavénin *Veistoskäinen*-teoksen
MEDIApisteessä.
- 21.03. Jussi Heikkilän *With the speed of the sound* -näyttelyn
Bonus-esittelyssä vieraana oli kuvanveistäjä Esko Railo.
- 04.04. IC-98/ Teesejä yhteiskuntaruumiista (Noitaympyrät 1-3) –näyttelyn
esitteli taiteilijapari Patrik Söderlund ja Visa Suonpää.
- 16.05. ON METAPHORS – Metaforista –näyttelyn Bonus-opastus.

Syksyn BONUS -opastukset

- 29.08. esiteltiin Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin kuuluvia taiteilijoita: Tyko Sallinen,
- 05.09. Lars-Gunnar Nordström,
- 12.09. Sam Vanni ja
- 19.09. Paul Osipow.
- 31.10. Don't Worry – Be Curious! –näyttelyn
esitteli amanuenssi Laura Selin.
- 07.11. Ellen Thesleffin näyttelyn Bonus-esittely.

Kevät ja museoviikko

Keskiviikon CROQUIS -piirustusillat järjestettiin keväällä 07.03., 04.04. ja 16.05. sekä syyskaudella 31.10., 14.11. ja 12.12. Piirustusiltoihin osallistujilta perittiin 2 euron osallistumismaksu.

Naistenpäivän iltana 08.03. järjestettiin *OMA TUOKSU -työpaja naisille*. Työpajan ohjaajana oli kuvataiteilija Hilda Kozári, joka käyttää omista teoksistaan tuoksua ja tutkii hajuaistin vaikutuksia tunteisiin ja visuaaliseen ilmaisuun. Työpajan tuloksena syntynyt tuoksuseinä oli yleisön haisteltavana taidemuseon kahviossa 08.03.-26.03.

Museoviikolla 15.-19.05 järjestettiin yleisölle näyttelyesittelyjä ja työpajoja. Kansainvälisenä museopäivänä 18.05. oli vapaa sisäänpääsy museoon kello 11-18 ja näyttelyesittely kello 17. Museoviikolla järjestettiin *Minä valokuvassa -työpajoja koululaisille* 15.-16.05. ja 18.05. kello 9-10.30 ja 11.30-13. Valokuvatyöpajassa tutustuttiin erilaisiin henkilökuviin ja omakuviin. Osallistujat kuvasivat digikameralla omakuvia sekä toisiaan. Työpajojen ohjaajana oli valokuvaaja, graafinen suunnittelija Heidi Valtonen. Työpajat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Lauantaina 19.05. *Museoiden yö / La Nuit des Musées* –eurooppalaisten museoiden tapahtuma. Yön ohjelmaa, työpajoja ja musiikkia järjesti Maifest & Se on OK. Museo oli avoinna kello 01 asti.

Kesä ja Jazz -viikko

Kesällä järjestettiin *Kolme Kesä Kuvaa -työpajat* 7-12-vuotiaille lapsille 12.-14.06. *Äklöpensselit-pajassa* 12.06. piirrettiin hirviöitä yhdessä taiteilija Veijo Setälän kanssa. 13.06. *Haista kukkanen ja kuvaa kukoistus!* -pajassa ihasteltiin Porin torin kukkaloistoa digikameran etsimen lävitse Milla Majanderin johdolla. 14.06. *Raskaissa saappaissa, lokin siivellä – Veistosvaelluksella* käveltiin ja tutkittiin kaupungin julkisia veistoksia museolehtori Mirja Ramstedt-Salosen kanssa.

MAIREN PÄIVÄN opastus keskiviikkona 01.08. kello 18.00.

”KAIKKI MITÄ OLET AINA HALUNNUT TIETÄÄ MODERNISTA TAITEESTA” Keskusteluryhmät modernista taiteesta 04.09., 11.09. ja 18.09. kello 17.00-18.00.

Lasten Maire-päivät 04.07., 05.07., 11.07. ja 12.07. Lapset tutustuivat KYSE ON AIKAMME TAITEESTA. Sata vuotta Maire Gullichsenin syntymästä -juhlanäyttelyyn opastetulla ja toiminnallisella näyttelykierroksella.

Jazz-viikolla 16.-22.07. taidemuseossa oli käytössä pidennetyt aukioloajat tiistaina ja keskiviikkona 17.-18.07. sekä perjantaina ja lauantaina, jolloin museo oli auki kello 22.00:een.

Näyttelyesittelyt järjestettiin suomeksi 17.07., 20.07. ja 22.07. kello 15.00 sekä 18.07. kello 13.30. Englannin kieliset näyttelyopastukset olivat vastaavasti 17.07. ja 20.07. kello 16.00.

Syksy ja Porin päivä

Porin päivänä 29.-30.09. taidemuseoon oli vapaa sisäänpääsy kello 11.00.-18.00. ENNEN NÄYTTELYÄ -tapahtumassa yleisöllä oli mahdollisuus tutustua näyttelyn ripustusprosessiin 29.09. kello 12.00 ja 14.00.

RAKENNETAAN NÄYTTELY –työpajat lapsille järjestettiin 29.02. kello 11.00-13.00 alle 10-vuotiaille ja kello 13.00-15.00 yli 10-vuotiaille. Ohjaajina taidemuseon näyttelytyöryhmä. Työpajoissa syntyneet teokset olivat esillä taidemuseon Projektihuoneessa 29.-30.09.

Työpajat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

KUVAN TARINA -työpajat järjestettiin 01.-02.12. ja ne oli suunnattu 12-17 -vuotiaille nuorille. Työpajassa yhdistettiin valokuvausta ja draamaa. Ohjaajina olivat valokuvaaja Ninni Rautiainen ja kulttuurituottaja Jenni Reunamo. Työpajat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Taidemuseon yleisöluentosarjat keskittyivät syksyyn ja kevääseen. Kevään luentosarjan teemana oli *Taide ja yhteisö*. Syksyn luentosarjan teemana oli *Taide ja pelko*.

Seniorikansalaisille ja eläkeläisille suunnatut palvelut ovat osoittautuneet erittäin suosituiksi. Porin taidemuseon senioriohjelma juhlisti kuluvana vuonna 10-vuotistoimintaansa. Iltapäivisin järjestetty ilmainen eläkeläisopastus *Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* tuo eläkeläiset omana ryhmänään tutustumaan museon jokaiseen näytte-
lyyn.

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen ja eläkeläisten päivä

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen järjestettiin keväällä ystävänpäivänä 14.02., 18.04. ja 13.06. ja syyskaudel-
la 01.08., 12.09. ja 21.11. Yhteistyö eläkeläisyhdistysten kanssa on tiivistynyt. Maaliskuun 20. päivä vietettiin jo
perinteeksi muodostunutta *Eläkeläisten päivää*, joka kokosi Porin taidemuseoon yli 100 senioria. Eläkeläisillä oli
vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11.00-18.00 ja näyttelyesittely kello 15.00 Päivän ohjelmaan sisältyi Maire
Gullichsenin juhlavuoteen liittyen myös retki Villa Maireaan. Järjestyksessään toinen seniorien akvarellimaalaus-
työpaja *VETTÄ JA VÄRIÄ! II* järjestettiin 03.10. Työpajan ohjaajana oli kuvataiteilija Kirsi Jaakkola.

SOKRATES/Grundtvig

EU:n rahoittama SOKRATES/Grundtvig -hanke yhdessä Suomen Museoliiton kanssa jatkui. Ohjelman tavoitteen-
na oli parantaa aikuiskoulutuksen laatua ja edistää eurooppalaista yhteistyötä aikuiskoulutuksen alalla. Ohjelma
painottaa elinikäistä oppimista yhtenä keinona edistää aktiivista kansalaisuutta.

Porin taidemuseon hankkeeseen liittyvä osio *SENIORIEN SUUNNISTUS NYKYTAITEESEEN – Katse, historia
ja tulkinta* käynnistyi. Ohjelman lähtökohtana oli seniorikansalaisen tieto ja kyky tehdä havaintoja ja tulkintoja
omasta elinympäristöstä ja sen eri kerrostumista vuorovaikutuksessa omaan henkilöhistoriaan. Senioriryhmä tu-
tustui *Fiona Tanin Mirror Maker -näyttelyyn* taidemuseossa 07.03. museolehtori ja vs.näyttelyamanuenssi Laura
Selinin johdattalemina. Näyttelyn teemaa lähestyttiin seniorien omista kotialbumeista tuoduilla, heille merkitykselli-
sillä, valokuvilla.

Rakennetun ympäristön ja arkipäivän kaupunkiympäristön visuaaliseen viestintään perehdyttiin *Veistosvaelluk-
sella* 14.03. yhdessä museolehtoriin kanssa sekä 20.03. ekskursiolla Alvar Aallon suunnittelemaan *Villa Maireaan*.
Museolehtori ja näyttelyamanuenssi esittelivät *SENIORIEN SUUNNISTUS NYKYTAITEESEEN – Katse, historia
ja tulkinta* -ohjelman sisällön ja toiminnan Grundtvig-hankkeen yhteistyötahojen tapaamisessa Itävallan Kremsis-
sä 19.-22.04.

Porin kaupungin kulttuuri- ja sosiaalitoimen perustamassa seniorityöryhmässä on yhdeksän jäsentä kulttuuri- ja
sosiaalitoimen eri yksiköistä. Seniorityöryhmän tehtävänä on kehittää ja edistää senioriväestölle suunnattuja
kulttuuripalveluja. Taidemuseon edustajana työryhmässä on museolehtori. Työryhmään kuuluvat kulttuurilaitok-
set esittelivät Porin kaupungin seniorien kulttuuripalveluja Vapaaehtoistoiminnan neuvottelukunnan järjestämällä
Vapaaehtoistyön messuilla Porin Seurakuntakeskuksessa 27.01.

Seniorityöryhmä järjesti 19.-23.03. *Seniorien kulttuuriviikon*, jolloin senioreille järjestettiin erilaista ohjelmaa kau-
pungin eri kulttuurilaitoksissa. Porin taidemuseossa järjestettiin *Senioripäivä 20.03.* ja *Seniorien Veistosvaellus*
23.03.

Luentosarja

Taidemuseon yleisöluentosarjat keskittyivät syksyyn ja kevääseen. Kevään luentosarjan teemana oli *Taide ja Yhteisö*. Syksyn luentosarjan teemana oli *Taide ja Pelko*. Luentosarjat saivat suuren suosion. Keskimäärin luennoilla kävi lähes 40 kuulijaa.

Taide ja Yhteisö –luennot, kevät 2007

Ihmisten välisestä verkostosta syntyvää yhteisöä ylläpitävät ja muokkaavat kysymykset mm. päämääristä, sopimuksista, identiteetistä, ympäristöstä ja hyvinvoinnista. Kysymykset ovat keskeisiä myös taiteessa. Yhteisötaide syntyy välittömässä suhteessa ympäristöön ja sen ihmisiin. Taide hakee uudenlaisia esittämistiloja ihmisten arjesta, yhteisöistä, käytännössä usein hyvinkin yllättävällä tavalla. Media on yksi tämän päivän tärkeä sosiaalinen verkottaja, kommunikaatiokanava ja identiteetin rakentaja. Luentosarjassa pohdittiin yhteisöjen monikerroksisuuden ja -kulttuurisuuden haasteita ja kysymyksiä visuaalisessa kulttuurissa.

- | | |
|--------|--|
| 31.01. | UUSI TUOKSU
Kuvataiteilija Hilda Kozári |
| 14.02. | “OPIN MYÖHÄÄN PITÄMÄÄN LINNUISTA.” (Jacques Prévert)
Professori, kuvataiteilija Jyrki Siukonen |
| 14.03. | KUINKA VALOKUVALLA RAKENNETAAN TOSI KERTOMUS
Professori Janne Seppänen, Tampereen yliopisto |
| 11.04. | TAITEEN SUPERMARKET
Kuvataiteilija Jani Leinonen |
| 09.05. | RAUMARS
Museonjohtaja Kati Kivimäki, Lönnströmin taidemuseo |

Taide ja Pelko –luennot, syksy 2007

Luentosarja *Taide ja pelko* jatkoi Porin taidemuseon syksyn näyttelyteeman tavoin pohdintoja yhteiskunnan, ajan ja tekniikan muutosten luomista tulevaisuudenkuvista, ongelmista ja peloista. Luennoilla käsiteltiin aikansa uuden, suomalaisen modernin maalaustaiteen herättämiä käsityksiä ja kritiikkiä sekä teoreetikko, filosofi-kirjailija Walter Benjaminin jo 1930-luvulla esittämiä analysointia taiteen murroksesta muuttuvassa yhteiskunnassa. Luento taidemuseon syksyn ajankohtaisen näyttelyn, Ars Baltica valokuvataiteen triennaalin, näkökulmasta käsitteli Itämeren alueen viimeaikaisia, yhteiskunnallisten muutosten luomia ongelmia sekä pelkoja taiteilijoiden tarkastelemina. Uteliaisuus ja vuorovaikutus ovat välineinä, kun taiteilijat tarttuvat vaikeisiin aiheisiin. Lopuksi pohdittiin Virossa keväällä kohua herättäneeseen patsaskiistaan liittyvän arvomaailmojen konfliktin kulttuurihistoriallisia ja sosiaalisia taustoja.

- 05.09. **Ruman taiteen pelko 1900-luvun alun Suomessa**
Amanuenssi Timo Huusko, Ateneumin taidemuseo
- 26.09. **Pelon peili: muuttuvan taiteen tarkastelua Walter Benjaminin käsitysten valossa**
FM Sini Mononen
- 17.10. **Pelon maantieteestä - Taiteilijat yhteiskunnallisten aiheiden tulkkeina**
Tutkija, kuraattori Kati Kivinen
- 21.11. **Viron Tallinnan pronssisotilas: vapauttaja, valloittaja vai uhri?**
Toimitusjohtaja Anu Liivak, Taidekeskus Retretti

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

Toiminta-ajatus ja tavoitteet

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston tavoitteena on kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen, lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen läpäisyperiaatteella ja monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuuden parantaminen. Läpäisyperiaatteella tarkoitetaan lasten kulttuuristen oikeuksien huomioimista niin hallinnossa kuin kaikilla osa-alueilla ja niihin liittyvässä suunnittelu- ja kehittämistyössä. Tavoitteiden saavuttamiseksi luodaan ja kehitetään uudenlaisia lähestymistapoja kulttuurityöhön ja tuetaan ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien laaja-alaista yhteistyötä. Toiminnassa huomioidaan monikulttuurisuus ja valtakunnallinen sekä kansainvälinen vuorovaikutus. Toiminta rakentuu lasten ääntä ja tarpeita kuunnellen.

Toiminnan pääpainoa ohjaa vuosina 2006-2008 jäsenyys valtakunnallisessa *Taikalamppuverkostossa* ja sen kautta saadut tehtävät. Porin lastenkulttuurikeskuksen tehtävät valtakunnallisen verkoston jäsenenä ovat lastenkulttuurikeskusten kehittäminen paikallisesti ja alueellisesti, näyttelytoiminnan kehittäminen ja taiteen aloilta kuvataide ja visuaalinen kulttuuri ja valokuva. Tehtäväkenttään kuuluvat lapsipoliittisten ohjelmien edistäminen kunnissa, lastenkulttuurikeskusten perustamisen edistäminen kuntiin, lastenkulttuurin aseman edistäminen kuntien kulttuuri-toimessa, yhteistyön edistäminen paikallisten ja alueellisten toimijoiden välillä sekä lastenkulttuurikeskustoiminnan rahoitusmallien kehittäminen.

Näyttelytoiminnan osalta tehtävänä on lasten oman näyttelytoiminnan kehittäminen, näyttelyiden yhteydessä järjestettyjen työpajojen ja oheistoimintojen kehittäminen, näyttelyiden yhteistuottaminen muiden lastenkulttuurikeskusten ja toimijoiden kanssa ja kiertonäyttelytoiminnan kehittäminen omalla alueella.

Kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin osalta tehtävänä on vahvistaa taiteen perusopetuksen ja peruskoulun taideopetuksen monipuolista ja korkeatasoista kuvataideopetusta, edistää koulutusta ja tutkimusta, joka kehittää visuaalista ilmaisua ja elämyksellisyyttä opetuksessa, sekä vahvistaa päiväkodeille ja perheille suunnattua kuvataidekasvatusta. Valokuvan osalta tehtävänä on edistää koulujen ja taiteen perusopetuksen piirissä tapahtuvaa valokuvataiteen opetusta ja suunnittelua sekä vahvistaa omalla toiminnallaan alueellisten valokuvakeskusten mahdollisuuksia alan lastenkulttuurityön tekemiseen ja edistää valokuvakasvatusta päiväkodeissa.

Strategiat ja ohjelmat, joihin toiminta perustuu

Lasten ja nuorten hyvinvointi on *Pori 2012-strategiassa* keskeisten painopisteiden osa. Strategian mukaan Pori kehittää ja profiloituu lasten, nuorten ja lapsiperheiden kaupunkina. Tavoitetasona on luoda Porista Suomen lapsiystävällisin kaupunki. Strategisiin painopisteisiin ja kriittisiin menestystekijöihin 2006-2012 luetaan mukaan luovuutta tukeva ja monipuolinen sivistys- ja kulttuuritarjonta. Strategiassa painotetaan Satakunnassa tapahtuvaa pitkäjänteistä yhteistyötä ja kumppanuutta.

Ilon ja valon Satakunta. Satakunnan kulttuurin toimenpideohjelmassa 2007-2013 yhtenä konkreettisena toimenpiteenä esitetään Satakunnan lastenkulttuuriverkoston vakinaistamista ja verkostomaisen toimintamallin vakiinnuttamista.

Satakuntaliitto on ottanut maakunnallisen lastenkulttuurikeskuksen yhdeksi kärkihankkeekseen. Satakuntaliitto on tukenut Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -hanketta. Hanketta on pidetty maakunnallisten suunnitelmien ja ohjelmien tavoitteiden sekä valtioneuvoston maakunnan kehittämisrahalle asettamien tavoitteiden mukaisena ja maakunnallisesti merkittävänä.

Porin kulttuuripoliittinen ohjelmassa 2002-2008 / LAPSET JA NUORET - POLKU on kartoitettu lasten ja nuorten kulttuurin tilaa Porin kaupungissa ja tämän pohjalta esitettiin kulttuuripoliittiset toimintatavoitteet Porin kaupungissa vuoteen 2008. Työryhmän toimenpide-ehdotuksista näkyvin ja laaja-alaisin oli esitys sateenvarjoperiaatteella toimivan lastenkulttuurikeskuksen perustamisesta Poriin.

Hyvinvointia yhteistyöllä - Karhukuntien palvelustrategiassa 2008 lapset ja lastenkulttuuri on otettu yhdeksi painopistealueeksi ja maakunnallisen lastenkulttuurikeskuksen perustaminen on nimetty yhdeksi toimenpiteeksi. Tavoitetasolle on asetettu, että lastenkulttuurikeskus toimii sekä maakunnallisella että valtakunnallisella tasolla.

Rauman seudun seutustrategian ja siitä johdetun *aluekeskusohjelman* mukaista on kulttuurityön kehittäminen kuntien välisenä verkostona, johon osallistuvat niin yhteisöt kuin yritykset. *Rauman seudun uudessa kulttuuristrategiassa 2006-2010* todetaan, että Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on vahva ja ammattitaitoinen toimija, jonka kautta lasten ja nuorten kulttuuritoimintaan saadaan uusia kehittämisen mahdollisuuksia. Strategian mukaisesti Rauman seutu kehittää ja organisoii lasten ja nuorten kulttuuria yhteistyössä Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Opetusministeriön lastenkulttuuripoliittisessa ohjelmassa lähtökohtana on laaja lastenkulttuurin käsite. Kulttuuri luetaan kansalaisen perusoikeudeksi ja lasten oikeutta kulttuuriin tulisi tukea kaikin mahdollisin keinoin. Kuntien välisellä yhteistyöllä ja yhteistyöllä avoimen sektorin kanssa edistetään lastenkulttuuria.

Opetusministeriön työryhmän muistio *Taikalamppu* -lastenkulttuurikeskusten verkosto antaa perusteet ja tavoitteet valtakunnallisen lastenkulttuurikeskusten verkoston luomiselle.

Hallinto, henkilökunta, toimitilat, jäsenyydet ja edustukset

Lastenkulttuurikeskuksen toiminta on käynnistetty 2003 verkostomallilla paikallisten lastenkulttuurialan toimijoiden kanssa. Lastenkulttuurikeskukselle on nimetty tehtävien määrittelystä ja suunnittelusta vastaava ohjausryhmä sekä projektiryhmä, joka edustaa kentän toimijoita ja vastaa päätösten toimeenpanosta. Taiteilijatyöryhmä vastaa ideoinnista ja maakunnallinen lastenkulttuurityöryhmä maakunnallisesta yhteistyöstä.

HALLINTO

Porin lastenkulttuurikeskus on sijoitettu Porin taidemuseon yhteyteen. Taidemuseo huolehtii lastenkulttuurikeskuksen taloushallinnosta. Kaupungin kulttuurilaitokset kuten Porin lastenkulttuurikeskus toimivat kulttuurilautakunnan alaisuudessa.

Ohjausryhmä

Jäseninä ovat toimineet
 puheenjohtaja, apulaiskaupunginjohtaja Aulis Laaksonen
 kulttuuritoimenjohtaja Birgit P. Jaakola
 sosiaalijohtaja Kaj Kainulainen
 koulutoimenjohtaja Jari Leinonen
 suunnittelupäällikkö Harri Peltoniemi
 vapaa-aikaviraston johtaja Kimmo Rinne
 toiminnanjohtaja Päivi Setälä
 Satakunnan taidetoimikunnan pääsihteeri Risto Ojanen
 vs. maakuntajohtaja Heikki Juurinen
 sihteeri, taidemuseonjohtaja Esko Nummelin

Lisäksi mukaan on kutsuttu Satakunnan seutukuntien ja Porin yliopistokeskuksen edustajat.

Projektiryhmä

puheenjohtaja, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
 apulaisrehtori Tuula From, Palmgren-konservatorio
 lehtori Minna Heikinaho, Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osasto
 rehtori Henna Jaatinen, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu
 museointendentti Tuulikki Kiilo, Korsmanin talo, Satakunnan Museo
 projektipäällikkö Juha-Matti Kivistö, Porin Iltis
 kulttuurihoaja Erja Lehtonen, Kulttuuritalo Annankatu 6
 pääsihteeri Risto Ojanen, Satakunnan taidetoimikunta
 kasvatustoiminnanohjaaja Anja Lamminen, päivähoitotoimisto
 museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo
 rehtori Jouni Saarinen, koulutoimi
 museolehtori Carita Tulkki, Satakunnan Museo
 sihteeri, assistentti Kirsi Jaakkola

Taiteilijatyöryhmä

kirjailija Taina Teerialho
mediaohjaaja Ari Impola
rakennusarkkitehti Henna Jaatinen
teatteriohjaaja Erja Lehtonen
läänintaiteilija Hilka Hyttinen
kuvataiteilija Arja-Riitta Nieminen
sanataideohjaaja Outi Lähteenlahti
kuvataiteilija Maria Markkio
arkkitehti Mikko Nurminen
kuvataiteilija Veijo Setälä
kuvataiteilija Marjo Heino-Fihlman
läänintaiteilija, tuottaja Tuuli Penttinen-Lampisuo
valokuvataiteilija Päivi Setälä
kuvataiteilija Kirsi Jaakkola

Satakunnan lastenkulttuurikeskus -hankkeen ohjausryhmä
Porin kaupunki, apulaiskaupunginjohtaja Aulis Laaksonen
Satakuntaliitto, projektipäällikkö Esko Pennanen
Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, toiminnanjohtaja
Päivi Setälä

HENKILÖKUNTA

toiminnanjohtaja, valokuvataiteilija, FM Päivi Setälä / 01.01.-31.12.2007
assistentti, kuvataiteilija Kirsi Jaakkola / 01.01.-31.12.2007
tutkija-kulttuurituottaja, valokuvaaja Eija Juuti / 13.08.-31.12.2007
projektivastustaja, medianomi Milla Majander / 01.01.-30.06.2007
järjestelymestari, kuvataiteilija Veijo Setälä / 01.01.-31.12.2007 (osa-aikainen)

SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIKESKUS-HANKKEESSA TYÖSKENNELLEET

Päivi Setälä, toiminnanjohtaja
Elina Kalli, kulttuurituottaja
Maria Markkio, kuvataideohjaaja
Henri Smura, assistentti
Piia Tähtinen, projektivastustaja
Piia Tuppurainen, projektivastustaja

Taiteilijatyöpajaohjaajina
Kaisa-Maria Heinonen, kuvataiteilija
Agnieszka Kotulska-Rahunen, muusikko
Kirsi Leppäpohja, muusikko
Outi Lähteenlahti, sanataideohjaaja
Terhi Moberg, kuvataiteilija
Kaisa Nyberg, korumuotoilija
Mari Oikarinen, kuvataiteilija
Tirja Santavuori, työpajaohjaaja
Tiina Vehkaperä, kuvataiteilija
Anni Venäläinen, kuvataiteilija
Jouni Virta, muusikko

TYÖHARJOITTELIJAT JA TYÖSSÄOPPIJAT

Johanna Kolehmainen, Graafinen muotoilu 6 ov Satakunnan käsi- ja taideteollisuusoppilaitos

Samuli Mustonen 05.2.-29.06.2007, Satakunnan ammattikorkeakoulu

Essi Sipiläinen 03.09.-31.12.2007, Satakunnan ammattikorkeakoulu

lisäksi luennoitsijat ja työpajojen ohjaajia sekä monet eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta toimineet

TOIMITILAT

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään toimistohuone ja taidemuseon toimistolaitteet. Verkostomuotoisena lastenkulttuurikeskuksen työpajat ja tapahtumat järjestetään yhteistyössä eri toimijatahojen kanssa, jolloin käytössä on yhteistyökumppanin tai muut sopivaksi katsotut tilat.

JÄSENYYYDET JA EDUSTUKSET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on valtakunnallisen Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkoston sekä kansainvälisen lastenkulttuurikeskusten verkoston EUnetART European Network of Art Organisations for Children and Young People jäsen.

Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä on asiantuntijajäsenenä seuraavissa:

Porin lapsi- ja nuorisopoliittinen ohjausryhmä

Satakunnan Kulttuuristrategia –työryhmä

Visuaalinen keskus -hankkeen ohjausryhmän puheenjohtaja

Taideopetuksen työryhmä

RaumArs -taiteilijavierasohjelman hallitus

Kulttuuriperintöosaamisen ja –kasvatuksen kehittämishankkeen ohjausryhmä

Lasten kylät -hankkeen ohjausryhmä

Estradi-hankkeen ohjausryhmä

Karhuseudun Suistomaat –hankkeen ohjausryhmä

TAIKALAMPPU-TEHTÄVIEN TOTEUTTAMINEN - ESIMERKKEJÄ VUONNA 2007

KANSANEDUSTAJAEHDOKKAIDEN KIINNOSTUS LASTENKULTTUURIIN /

Lastenkulttuurin kehittäminen paikallisesti ja alueellisesti, lapsipoliittisten ohjelmien edistäminen kunnassa, lastenkulttuurin aseman edistäminen kuntien kulttuuritoimessa.

Vuoden 2007 kansanedustajavaaleihin liittyen Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto testasi kyselyllä Satakunnan kansanedustajaehdokkaiden tietoutta ja kiinnostusta maakunnan lastenkulttuurista. Kansanedustajaehdokkaille annettiin mahdollisuus avata satakuntalaisia lapsiperheitä läheisesti koskettava keskustelu. Kysely lähetettiin jokaiselle ehdokkaalle.

Ehdokkaille esitettiin seuraavat kysymykset:

- Mitä on hyvä lastenkulttuuri?
- Mikä on Taikalamppu?
- Onko lastenkulttuuri tarpeellista? Miksi?
- Mitä tiedät satakuntalaisesta lastenkulttuurista?
- Miten aiot kansanedustajana tukea satakuntalaisen lastenkulttuuritoiminnan mahdollisuuksia?

Kyselyyn vastasi 24 ehdokasta. Satakuntalaisten kansanedustajaehdokkaiden vastaukset maakunnan lastenkulttuurista olivat luettavissa ja kommentoitavissa internetissä osoitteessa www.sakulaku.fi/foorumi. Vastauksia oli mahdollisuus kommentoida vapaasti. Ehdokkaiden lukuisiin lapsia ja lapsiperheitä koskeviin vaaliteemoihin nähden kiinnostus lastenkulttuuria kohtaan oli yllättävän vähäistä.

LASTENKULTTUURIKESKUKSEN VAKINAISTAMINEN JA HALLINTOKUNTIEN VÄLINEN YHTEISTYÖ / Las-

tenkulttuurin kehittäminen paikallisesti ja alueellisesti, lastenkulttuurin aseman edistäminen kuntien kulttuuritoimessa.

Porin kulttuuritoimen toimenpidesuunnitelman 2006-2012 mukaisesti lasten ja nuorten kulttuuripalvelut ovat yksi kriittinen menestystekijä. Vuoden 2007 tavoitetason mukaisesti Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toiminnanjohtajan ja assistentin toimet vakinaistettiin. Paikalliseen yhteistyöhön liittyy Porin lastenkulttuurikeskuksen aktiivinen toimiminen *Porin taideopetuksen työryhmässä*, *Lapsi- ja nuorisajohtoryhmässä* sekä *Visuaalinen keskus* -hankkeessa.

Porin kaupunginhallitus on nimennyt lapsi- ja nuorisajohtoryhmän yhdeksi jäseneksi Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtajan. Johtoryhmän tehtävänä on koordinoida lapsiin ja nuoriin liittyviä asioita Porin kaupunkiorganisaatiossa yli hallintokuntarajojen sekä valmistella niihin liittyvät strategiset linjaukset.

KUVATAIDE JA VISUAALINEN KULTTUURI / Taiteen perusopetuksen ja

peruskoulun taideopetuksen monipuolisen ja korkeatasoisen kuvataideopetuksen vahvistaminen.

Taikalamppu-verkostossa Porin lastenkulttuurikeskuksen tehtävänä on kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin alalla vahvistaa taiteen perusopetuksen ja peruskoulun taideopetuksen monipuolista ja korkeatasoista kuvataideopetusta. Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu antaa taiteen perusopetusta visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän mukaan. Yhteistyössä toteutetaan projekteja, joilla pyritään laajentamaan taide- ja kulttuuritoiminnan piirissä olevaa joukkoa. Porin kulttuurilaitosten ja koulutoimen kanssa yhteistyönä kehitetään taidekasvatustoimintaa koulujen ja kulttuurialan toimijoiden välillä opetussuunnitelmissa, opettajien kulttuurikalenterin, kulttuurikurssien ja kouluihin suunnattujen työpajojen kautta.

Jätkätaide /Meri-Porin yläkoulu

Poikien taidekasvatusprojekti Jätkätaide alkoi yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston, Porin koulutoimen ja Meri-Porin koulun kanssa keväällä 2006. Jätkätaiteen tarkoituksena on innostaa poikia kuvataiteeseen ja antaa onnistumisen elämyksiä niitä ehkä muuten vähän varsinaisesta koulutyöstä saaville pojille. Projektiin otettiin kymmenen 8. luokan poikaa eri kuvataiteen ryhmistä. Projekti jakaantuu kolmeen osaan, joissa kaikissa kolmessa valittu poikien ryhmä eriytetään kouluopetuksesta viikon ajaksi erityiseen kuvataideproduktioon, jossa ohjaajina toimivat eri kuvataiteen alojen ammattilaiset. Viimeinen jakso on poikien yhdeksännen luokan keväällä ja projektin tuloksia on tarkoitus esitellä koulun päätösjuhlassa.

Viimeisen jakson ohjaajina olivat Ville Pirinen ja kuvataiteilija Anssi Kasitonni. Taiteilijoiden ohjauksessa kuvattiin video ja työstettiin tuhat pääkalloa. Työpaja on saanut hyvää palautetta niin pojilta kuin poikien vanhemmilta. Taidekasvatus on nähty niin erityiskykyjä kasvattavana kuin murrosiän myllerryksiäkin tukevana toimintana.

Korttelin kunkku toteutettiin yhteistyössä Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun kanssa.

Korttelin kunkku –kurssilla innostettiin poikia kuvataiteiden opiskeluun. Kurssi suunnattiin kuvataidekoulun pojille, joilla oli mahdollisuus ottaa mukaansa kuvataidekoulua käymätön toverinsa. Kurssi alkoi syksyllä 2006 ja se jatkui vuonna 2007. Vuoden 2007 osuudessa oli paperitaidepaja ja ohjaajana kuvataiteilija Eija Isojärvi. Suurikokoiset teokset olivat esillä keväällä Porin kaupunginkirjastossa.

Kulttuurikoukku, opettajan kulttuurikalenteri

Porin lastenkulttuurikeskuksen, Porin kulttuurilaitosten ja koulutoimen yhteisenä tavoitteena on ollut kehittää yhteistyötä koulujen ja kulttuurialan toimijoiden välillä. Tavoitteena on porilaisten kulttuurilaitosten yhä parempi hyödyntäminen ja osin myös kulttuurin jalkautuminen koulujen arkipäivään. Tämän edistämiseksi on laadittu Porin kaupunkikohtaiseen opetussuunnitelmaan koulun ja kulttuurin yhteistyösuunnitelma. Periaatteena on, että jokainen oppilas tutustuu peruskoulun aikana kaikkiin taiteen aloihin. Tämä toteutetaan hyödyntämällä paikallisten kulttuurilaitosten ja toimijoiden tarjontaa.

Porin lastenkulttuurikeskus ja Porin koulutoimi ovat toteuttaneet yhteistyössä porilaisille opettajille suunnatun Kulttuurikoukku-kulttuurikalenterin. Opettajien kulttuurikalenteri on laadittu helpottamaan yhteistyötä alueen kulttuurilaitosten kanssa. Se on selkeä ja käytännönläheinen työkalu opettajien käyttöön. Kalenteriin on koottu laajasti porilainen koulujen käytössä oleva kulttuuritarjonta yhteystietoineen. Kulttuurikoukkuja ilmestyi vuoden aikana kaksi ja sen päivitettävä versio löytyi osoitteesta www.sakulaku.fi/kulttuurikoukku.

Mediakasvatus, valokuva ja MEKASTUS

Mekastus-hankkeen avulla muodostetaan Satakuntaan kattava mediakasvatusverkosto sekä vakiinnutetaan mediakasvatuskäytäntöjä kouluihin. Yhteistyössä mukana ovat Satakunnan Elävän Kuvan Keskus SEKK ry, Satakunnan taidetoimikunta, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Mannerheimin Lastensuojeluliiton Satakunnan piiri sekä muun muassa alueen korkeakoulut.

Vuonna 2007 alkaneen kartoitusvaiheen aikana on selvitetty mediakasvatuksen tilannetta ja tarpeita alueen kouluissa muun muassa opettajille suunnatun internet-kyselyn avulla sekä rakennettu alueen mediakasvatusverkostoa. Syksyn aikana toteutettiin mediakasvatuskokeiluja kouluissa ja järjestettiin aiheeseen liittyvä seminaari. Harjavallassa yläkoulussa toteutettiin Mediaviikko ja Porissa Länsi-Porin koulussa mediakasvatuspäivä, jonka aiheena oli valokuva ja mainokset.

PERHEILLE SUUNNATUN KUVATAIDEKASVATUKSEN KEHITTÄMINEN

Taikalamppu-verkostossa Porin lastenkulttuurikeskuksen tehtävänä on kehittää perheille suunnattua kuvataidekasvatusta. Tavoitteena on eri ikäluokkien mahdollisuus tuoda oma panoksensa kulttuuriin sekä lasten, vanhempien ja isovanhempien vuorovaikutus.

Vauvojen värikylpy

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa loppuvuodesta 2003 kotiäideille ja -isille sekä heidän vauvoilleen tarkoitetun maalaustyöpajan Vauvojen värikylpy. Maalaustyöpajassa vauvat tutustuvat niin värien maailmaan kuin museon näyttelyihin. Lapsi tekee näkö- ja tuntoaistin avulla erityisen tarkkoja havaintoja ympäristöstään. Työpajassa suositaan kaikkia aisteja kehittävää toimintaa. Pienimmät vauvamaalarit ovat vain muutaman kuukauden ikäisiä. Työpajoissa ovat mukana myös vanhemmat ja vauvojen sisarukset.

Säännöllistä kuvataidetoimintaa näin pienille ei ole aiemmin Suomessa järjestetty. Työpajan tarkoituksena on tukea perhettä kasvatustyössä taidekasvatuksen menetelmin. Työpaja tarjoaa myös kulttuuripalveluita niistä helposti paitsioon jääville kotihoidossa oleville alle kouluikäisille sekä heidän vanhemmilleen. Työpaja laajentaa vauvaikäisten lasten vanhemmille suunnattua yhteistyöverkostoa sekä tuottaa siihen uusia toimintamuotoja. Työpajan ohjaajina toimivat keväällä 2007 kuvataiteilija Johanna Uusitalo ja kuvataideopiskelija Nina Rainti. Yli 1-vuotiaille suunnattuja Värikylpy-työpajoja on ohjannut kuvataiteilija Kati Kivistö kevääseen 2007 asti. Syksyllä 2007 Vauvojen värikylpy -työpajaohjaajana aloitti taidekasvattaja, valokuvaaja Eija Juuti. Kertomusvuoden aikana työpajan toiminta on ollut esillä monipuolisesti eri yhteyksissä. Työpajojen tuotoksia on ollut esillä työpajan tiloissa ja Satakunnan taidetoimikunnan Aulagalleriassa, metodia on esitelty erilaisissa seminaareissa valtakunnallisesti sekä Espoossa järjestetyssä demotilaisuudessa.

Työpajametsodi on herättänyt laajaa valtakunnallista ja kansainvälistäkin kiinnostusta. Syksyllä 2006 alkanut Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus jatkui keväällä 2007 teemalla 'Kuvallinen ilmaisu' ja 'Varhaisen vuorovaikutuksen tukeminen'. Kuvallinen ilmaisu -osuuden luennoitsijoina olivat toiminnanjohtaja Päivi Setälä, kuvataiteilija, tanssija Sanna Karlsson-Sutisna, Vauvojen värikylpy -ohjaaja, taidekasvattaja Eija Juuti ja kuvataiteilija Liisa Pesonen. Jaksoon liittyivät kuvataiteilija Johanna Uusitalon työpaja ja tanssija Sanna Karlsson-Sutisnan tanssityöpaja. Varhainen vuorovaikutus -osuuden kouluttajina olivat toimintaterapeutti Saara Jaskari ja vauvaperhetyöntekijä Kirsi Juutilainen.

Koulutukseen osallistui noin 50 henkilöä. Suuren kysynnän vuoksi koulutuksesta järjestetään uusi kokonaisuus keväällä 2008. Vauvojen värikylpy -työpajoissa on käynyt 90 perhettä viikoittain.

NÄYTTELYTOIMINNAN KEHITTÄMINEN / Lasten oman näyttelytoiminnan ja näyttelyiden yhteydessä järjestettyjen työpajojen kehittäminen

Porin lastenkulttuurikeskuksen kehittämistehtävään valtakunnallisessa Taikalamppu –lastenkulttuurikeskusten verkostossa kuuluvat muun muassa lasten oman näyttelytoiminnan ja näyttelyiden yhteydessä järjestettyjen työpajojen kehittäminen.

Amaryllis, Kaupunki, K-UIVA ja Leikkipaikka – lasten valokuvien kiertävät näyttelyt

Porin lastenkulttuurikeskus kokosi lasten omista valokuvista kiertävät näyttelyt, jotka matkasivat maakunnassa ja sen ulkopuolella vuoden aikana. Erityispäiväkotien lapset ja heidän vanhempansa -hankkeesta saaduista ideoista ja Porin taidemuseon arkkitehtuuri- ja ympäristötaidetyöpajoista lähteneiden kokemusten pohjalta syksyllä 2002 Mäntyluodon Unikirrin päiväkodin kanssa käynnistetty Leikkipaikka-hankkeen näyttely oli esillä vuoden aikana Honkajoen kirjastossa, Lavian kirjastossa ja Lapinlahden taidemuseossa. Leikkipaikka-hanke tutki esikouluikäisten lasten ympäristösuhdetta lasten omien valokuvien kautta.

Kaupunki-näyttely

Päivähoidon työpajassa 2000-2001 toteutettu lasten valokuvatyöpajojen Kaupunki-näyttely oli esillä Karvian kunnantalolla, Euran kirjaston galleriassa, Ulvilan kirjastossa ja Rauman kaupunginkirjastossa labyrinttimaisena tilateoksena. K-UIVA -vedenalaisen valokuvatyöpajan näyttely oli esillä Porin Kirjuriinluodon Infopisteessä koko kesän. Amaryllis-valokuvanäyttely oli esillä kahvila Kissanassussa Ahlaisissa. Kaikki valokuvanäyttelyt olivat esillä Latviassa Bolerajan taidekoulun galleriassa syyskuun 2007. Näyttelyiden yhteydessä järjestettiin näyttelyesitteitä paikallisille lapsille ja heidän opettajilleen.

LASTENKULTTUURIN SAAVUTETTAVUUS / Kuvataiteen ja valokuvailmaisun kehittäminen

Valtakunnallisen Taikalamppu-lastenkulttuurikeskusten verkoston yleisenä tavoitteena on lastenkulttuurin saavutettavuuden tukeminen. Saavutettavuudella tarkoitetaan niin fyysisten, taloudellisten, maantieteellisten kuin sosiaalisten esteiden ylittämistä. Porin lastenkulttuurikeskus tekee lastenkulttuurityötä monen erityisryhmän kanssa ja pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan lastenkulttuuripalveluiden saatavuuteen myös syrjäseuduilla. Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin työväenopiston kanssa jatkuvan kuvataidetyöpajatoiminnan Meri-Porin ja Sampolan alueilla, josta on matkaa keskustan harrastuksiin.

Värihyrrä / Meri-Porin koulu

Kuvataidetyöpaja Värihyrrään kokoontui Meri-Porin koululle syksyllä viikoittain liki 30 innostunutta 10-13-vuotiasta. Värihyrrään osallistuneet 3.-6.-luokkalaisten ovat kaikki meriporilaisia, jotka ovat Värihyrrän kautta myös ystäväystyneet keskenään ja päässeet omaksumaan omaa elinpiiriään yhdessä. Suorat ja innokkaat lapset ovat kuvataideopettaja Eija Hannus-Kylänpään mukaan tehneet Värihyrrästä onnistuneen kokonaisuuden. Kevään Värihyrrä järjestettiin yhdessä Porin kaupungin työväenopiston kanssa. Syksyllä Värihyrrä jatkui keskuksen omana toimintana.

Värisämpylä A ja B /Sampola, Pori

Värisämpylä tutustutti lapset kuvataiteen monipuolisiin tekniikoihin. Värisämpylä-työpajat järjestettiin yhdessä Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin kaupungin työväenopiston kanssa Sampolan lähiössä.

Visuaalinen kaupunkitutkimus

Visuaalinen kaupunkitutkimus sukeltaa kaupungin rakenteisiin lasten ja nuorten näkökulmasta. Urbanin elämän ilmiöitä käsitellään visuaalisuuden kautta hetken häiveistä pysyviin muutoksiin. Toimintaan liittyvät niin lasten valokuvatyöpajat nykyhetkestä kuin kurkistukset kaupungin historiaan. Yhteistyössä ovat mukana muun muassa Porin taidemuseo, Satakunnan Museo, Porin sosiaalitoimi, Porin koulutoimi ja Taideteollisen korkeakoulun Porin yksikkö.

Tarkoituksena on vuosien 2006-2008 aikana toteuttaa opetus- ja ideapaketti. Päämääränä on saada kunkin toimijan metodeista mallit, jotka ovat sovellettavissa myös muissa kaupungeissa. Vuoden 2007 aikana toteutettiin Porin taidemuseon *Raskaissa saappaissa, lokin siivellä - kaupunkitaiteen mykkyys ja vetovoima* -veistosvaelluskartta ja kokeiltiin Satakunnan Museon kaupunkikartan tehtäviä käytännössä. Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun tyylikortit suunniteltiin ja *Huomaa hetken häive* -valokuvaoppaan kirjoitus aloitettiin. Visuaalinen kaupunkitutkimuskokonaisuus valmistuu vuonna 2008 Porin 450-vuosijuhliin.

TAITEILIJATYÖPAJOILLA KULTTUURITOIMINTAA**MAAKUNTAAN / Taiteilijoiden ja lasten yhteistyö lasten visuaalisen elinympäristön kohentamisessa ja julkisten taideteosten luomisessa**

Lastenkulttuurikeskuksen Taiteilijatyöpajoihin kuuluvassa *Maalari maalasi taloa* -seinämaalaustyöpajassa lapset ovat suunnitelleet seinämaalauksen, joka yhdessä työpajan ohjaajan kuvataiteilija Maria Markkion kanssa on maalattu koulun tai päiväkodin seinälle. Vuonna 2007 seinämaalaukset tehtiin Onnelan päiväkotiin Kankaanpäähän, Unikirrin ja Isosannan päiväkoteihin Poriin, Siikaisten kirkonkylän koululle ja Tykköön koululle Jämijärvelle. Lasten ja nuorten elinympäristön tulee olla fyysisesti ja psyykkisesti aktivoiva. Elinympäristön parantamisessa tulee erityisesti huomioida lasten ja nuorten omat näkemykset. Seinämaalauksilla on kohennettu koulun ja päiväkotien yleisilmettä ja viihtyisyyttä lasten oman kädenjäljen kautta.

Videopiiri kehitysvammaisille lapsille ja nuorille

Porin lastenkulttuurikeskus on yhteistyössä MEKA TV:n ja Otsolan kansalaisopiston kanssa toteuttanut kehitysvammaisille lapsille ja nuorille suunnatun videopiirin, joka kokoontuu säännöllisesti kerran viikossa Sampolan lähiössä. Mukana on yhdeksän 9–15-vuotiaasta lasta ja nuorta. Videopiirissä ovat avustaneet eri kuvataiteilijat. Videopiirissä on syntynyt muun muassa *Kohtalokas kalakeikka* -animaatio, jonka lopullisesi kokoa ja animoi Merikarvian (aikuisten kehitysvammaisten) kansalaisopiston mediapiiri. Piiri jatkuu keväällä 2008.

NOISE-valokuvaustoimintaa nuorille

Noise on 14-30 –vuotiaille nuorille suunnattua uutta valokuvaustoimintaa Porissa. Noise järjestää kerhoiltoja, tapahtumia ja näyttelyitä. "Taidoilla, välineillä tai kokemuksella ei ole väliä, meille tärkeää on valokuvauksen riemu. Haluamme kuvata, kokeilla ja oppia. Jokaisella on myös mahdollisuus esitellä omia kuvia. Noisen avulla voit tutustua muihin nuoriin valokuvaajiin ja saada uutta tietoa valokuvauksesta." toteavat Noisen ohjaajat Heidi Valtonen, digitaalisen kulttuurin opiskelija Hanna-Kaisa Kousa ja valokuvausta harrastava retroilija Arja Palonen. Noise toimii yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa. Yhteistyössä on toteutettu muun muassa valokuvaaja Rune Snellmanin ohjaama valomaalaustyöpaja *Satasekuntia*-viikon yhteydessä.

Satasekuntia-viikko ja medianäkyvyys

SATASEKUNTIA on vuonna 2007 Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston taiteilijatyöryhmässä syntynyt teemakokonaisuus *Satakunnan Kansan* ehdottamaan yhteistyöhön. Nopeutta, tempoa ja kiihkeyttä kuvaavan SATASEKUNTIA-viikon aihetta lähestyttiin sata sekuntia kestävillä videoilla, maalauksilla, grafiikalla ja teatteriesityksillä. Teoksia syntyi niin Porissa kuin muissakin kunnissa. Tulokset näkyivät lehdesä kyseisellä viikolla sille erikseen varatulla sivulla. *Satasekuntia*-viikolla julkistettiin satakuntalaisille lapsille ja nuorille suunnattu väriaiheinen Taidevideokilpailu, jonka parhaimmisto tulee esille lehden nettisivuille ja keskuksen tapahtumiin vuonna 2008.

LASTENKULTTUURIN KEHITTÄMINEN PAIKALLISESTI JA ALUEELLISESTI - TAIKALAMPPU SÄTEILEE SATAKUNNASSA

Verkostomallilla toimiva Porin lastenkulttuurikeskus on osa valtakunnallista Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkostoa. Vuosina 2006-2008 verkosto muodostuu kymmenestä jäsenestä, joiden toiminta ja osaaminen täydentävät toisiaan. Ministeriö määritteli kullekin jäsenelle omat tehtävät ja toimialueensa. Porin lastenkulttuurikeskuksen tehtävät valtakunnallisen verkoston jäsenenä ovat lastenkulttuurikeskusten kehittäminen paikallisesti ja alueellisesti sekä kuvataiteen kehittäminen mukaan lukien valokuva, nykytaide ja visuaalinen kulttuuri. Porin lastenkulttuurikeskus on verkostoitunut vuonna 2007 Taikalamppu-yhteistyössä kahdeksan Satakunnan kunnan kanssa. Mukana ovat Porin lisäksi Eura, Eurajoki, Kiukainen, Kokemäki, Lavia, Merikarvia, Nakkila ja Rauma. Mukaan olisi tulossa enemmänkin kuntia, mutta nykyisellä budjetilla se ei ole mahdollista.

YHTEISTYÖN EDISTÄMINEN PAIKALLISTEN JA ALUEELLISTEN TOIMIJOIDEN VÄLILLÄ - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIKESKUS –HANKE

Vuonna 2007 käynnissä olleella Satakunnan lastenkulttuurikeskus –hankkeella syvennettiin Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimintaa ja sen seutuyhteistyötä, kehitettiin lasten ja nuorten kulttuurin parissa työskentelevien ja sille suuntautuvien työllistymistä, täydennyskoulutusta ja työskentelyedellytyksiä ja tuettiin perheiden, päiväkotien ja koulujen taide- ja kulttuurikasvatusta. Satakunnan alueella on monia lastenkulttuurialan toimijoita, joiden työllisyystilanne on heikko ja vastaavasti monia kuntia, joilla ei ole mahdollisuuksia palkata lasten ja nuorten kulttuuriin liittyvien työpajojen ja kurssien ohjaajia. Hankkeella pyrittiin löytämään keinot, joilla esimerkiksi kunnat yhdessä voivat palkata ohjaajan. Hanke tuki Taikalamppu-lastenkulttuuriverkoston kokonaisuutta, jossa Porin kehittämistehtävänä on lastenkulttuurikeskusten kehittäminen paikallisesti ja alueellisesti.

Näyttämötaidetyöpajat lapsille ja nuorille Rauman seudulla

Satakunnan lastenkulttuurikeskus -hanke käynnisti Rauman seudulla syyskuussa 2007 lasten ja nuorten näyttämötaidetyöpajat. Toiminnalla kehitettiin lasten ja nuorten teatteri-ilmaisua ja edistettiin Rauman seudun näyttämötyötoimintaa yhdessä paikallisten toimijoiden kanssa. Työpajojen ohjaajaksi palkattiin harrastajateatteriohjaaja Elina Kalli. Ohjaajan palkkaaminen on vastaus moneen toiveeseen ja kysyntään. Rauman seudulla on ollut erityinen toive näyttämötaidetoiminnasta. Erityisesti on pyritty huomioimaan ikäryhmä 13-17, joille on vähemmän kulttuuri-toimintaa tarjolla ja jotka ovat myös haastavassa iässä.

Raumalle perustettiin alle kouluikäisten ryhmä, Lappiin ryhmä alakouluikäisille ja Säkylään yläkouluikäisille. Eurajoelle tulivat omat ryhmänsä sekä lapsille että nuorille. Kerran viikossa järjestettävissä työpajoissa tutustuttiin näyttämötyöhön erilaisin teatteriharjoittein ja valmistettiin pieniä näytelmiä. Lisäksi Rauman Kellariteatterissa käynnistettiin syyskuussa Rauman seudun 13-17-vuotiaille nuorille suunnattu *Setteri*-teatteri, joissa viiden viikonlopun aikana tehtiin näytelmä lavasteineen ja pukuineen nuorten omista aiheista. Ryhmien toiminnan mahdollisti yhteistyö Rauman seudun kulttuuriyhteistyöhankkeen, Satakunnan taidetoimikunnan ja Rauman teatterikerhön kanssa. Hankkeen loputtua toiminta jatkuu Rauman seudun kulttuuriyhteistyöhankkeen ja Rauman seudun kuntien tuella.

Kuvataidepajat lastensuojelulaitoksissa

Satakunnan lastenkulttuurikeskus –hanke kohdisti kuvataiteitoimintansa Porin seudulla erityisesti lastensuojelulaitoksiin. Ohjaajana oli kuvataiteilija Maria Markkio. Markkio työskenteli syksyn aikana Toejoen lasten- ja nuortenkodissa, Isosannan nuortenkodissa, Lasten- ja nuortenkoti Merituulessa ja Kalevanpuiston perhetukikeskuksessa. Kuvataidepajat Toejoen lasten- ja nuortenkodissa jatkuvat vuonna 2008 Taikalamppu-tuella.

Musiikkityöpajoja Pohjois-Satakunnassa

Bändikerhot Porissa, Nakkilassa, Merikarvialla ja Siikaisissa

Hanke toteutti Pohjois-Satakunnassa musiikkityöpajoja yhteistyössä Satakunnan taidetoimikunnan kanssa. *Lentävä sävelmatto* -työpajassa tutustuttiin eri maiden ja mantereiden musiikkikulttuureihin soittaen, leikkien, kokeillen ja kuunnellen. "Matkareitti" maailman ympäri sovitettiin jokaista työpajaa varten erikseen. Työpajat oli suunnattu pohjois-satakuntalaisten peruskoulujen 1-6-luokkalaisille ja ne olivat ilmaisia. Työpajojen ohjaajina toimivat sello-taiteilija Agnieszka Kotulska-Rahunen ja säveltaiteen läänintaiteilija Kimmo Rahunen. Työpajoihin osallistui 143 lasta.

Bändikerhot toimivat Porissa Satakunnan bändiyhdistyksen tiloissa keskiviikkoisin ja torstaisin, Nakkilassa maanantaisin ja Siikaisissa sekä Merikarvialla tiistaisin. Nakkilan kerho toteutettiin yhteistyössä Nakkilan kulttuuritoimen kanssa ja Siikaisten ja Merikarvian bändikerho yhdessä kansalaisopiston kanssa. Ohjaajina toimivat musikat Kirs Leppäpohja ja Jouni Virta.

Museoviikko 2007 / Taiteilija työskentelee museossa 14.05-20.05.2007!

Hanke kokosi Satakunnan museoiden lapsille ja nuorille suunnatun museoviikon tarjonnan yksiin kansiin vuonna 2007. Toiminnalla pyritään lisäämään yhteistyötä museoiden, koulujen, päiväkotien ja perheiden välillä. Koottu ohjelmavihko sai hyvän vastaanoton ja useimmat työpajat täyttyivät vain tämän mainostuksen kautta. Lapsille ja nuorille suunnatun museoviikon esitteen toteuttamiselle toivotaan jatkoa. Esitteeseen osallistuivat Eurajoen, Harjavallan, Jämijärven, Kokemäen, Köyliön, Luvian, Merikarvian, Porin ja Rauman museot. Hankkeella tuettiin museoissa taiteilijaohjauksessa toteutettuja työpajoja kuten Harjavallan Emil Cedercreutzin museon IH-HAH-HAAN IHANA -työpajaa, Porin taidemuseon Minä valokuvassa -työpajaa ja Rauman taidemuseon Digikuvan käsittelyn perusteet -nonstop-työpajaa. Työpajoissa oli liki 1500 kävijää.

Sanataiteen ohjaajakoulutus – välineitä pienten lasten ohjaamiseen

Sanataideohjaaja perehdyttiin käytännönläheisesti vauvojen, alle kouluikäisten ja 7-8-vuotiaiden sanataiteeseen. Seitsemäntuntisella kurssilla esiteltiin myös Oulun Nukun sanataidekoulun poikkitaiteellisia sovelluksia. Ohjaajana oli sanataideohjaaja Maarit Heikkinen Oulusta. Koulutus toteutettiin yhteistyössä Porin kaupungin työväenopiston kanssa.

Vainu-taidetyöpajaseminaari / Rauman opettajankoulutuslaitos

Kouluttajille suunnattu Vainu-taidetyöpajaseminaari järjestettiin yhteistyössä Turun yliopiston Rauman opettajakoulutuslaitoksen, Satakunnan taidetoimikunnan, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston, Rauman seudun kuntien, Satakunnan Elävän Kuvan Keskuksen ja Rauman Teatterikerho ry:n kanssa.

HEIMOT-taideleiri / Eura

Heimot-taideleiri järjestettiin Eurajoella yhteistyössä Rauman Teatterikerhon, Satakunnan taidetoimikunnan, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Rauman seudun kuntien kanssa. Leirin aikana yhteistyötä tehtiin myös Teatteri Ulpun järjestämän keskiaikaleirin kanssa. Nuorten monitaiteellisen leirin järjestämisellä tuettiin Rauman seudun samanhenkisten nuorten mahdollisuutta tutustua toisiinsa ja annettiin nuorille mahdollisuus osallistua ammattitaiteilijoiden vetämiin työpajoihin. Leirin taidetyöpajoissa pääsi tekemään räppiä, tanssimaan hip hoppiä, maalaamaan omatekemillä väriliiduilla ja kokeilemaan teatteriharjoitteita.

Lasten ja nuorten teatterivetäjien koulutus Raumalla / 24.02.-25.02.2007

Lasten ja nuorten teatterivetäjille suunnatun koulutuksen luennoitsijoina olivat näyttelijä, ohjaaja ja nukketeatterin tekijä Riku Laakkonen, teatteri-ilmaisunohjaaja Reetta Vehkalahti, teatteri-ilmaisunopettaja, FK Virpi Koskela. Koulutukseen osallistui 17 henkilöä. Kokonaisuudessaan viikonlopun tapahtumat toteuttivat yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Rauman Teatterikerho ry, Satakunnan taidetoimikunta, Harteka ry, Rauman Ilta näyttelijät ry, Rauman kaupunki, TNL ja Eurajoen Säästöpankki / Rauman konttori.

TAIKALAMPPU JA MUU VALTAKUNNALLINEN YHTEISTOIMINTA

Verkostomallilla toimiva Porin lastenkulttuurikeskus on osa valtakunnallista Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkostoa. Taikalampun tavoitteena on kehittää lasten ja nuorten taide- ja kulttuuripalveluita koko Suomessa. Verkoston toiminta perustuu kolmivuotisiin toimikausiin.

Vuosina 2006-2008 verkosto muodostuu kymmenestä jäsenestä, joiden toiminta ja osaaminen täydentävät toisiaan. Verkostossa mukana ovat Porin lisäksi Annantalon taidekeskus (Helsinki), Arkkitehtuuri- ja ympäristökulttuurikoulu LASTU (Lapinlahti), Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARX (Hämeenlinna), Kulttuuriaitta (Jyväskylä), Louhimo (Seinäjoki), Lapin lastenkulttuuriverkosto (Rovaniemi), Nuoriso ja kulttuurikeskus NUKU (Oulu), Taidekaari (Tampere) ja Vantaan kaupungin kulttuuripalvelut. Taikalamppu-verkoston sivut ovat osoitteessa www.taikalamppu.fi.

Taikalamppu-yhteistyön lisäksi Porin lastenkulttuurikeskus tekee valtakunnallista yhteistyötä eri taiteenalojen toimijoiden kanssa. Tavoitteena on välittää paikallista osaamista ja tuoda hyviä esimerkkejä Satakuntaan. Vuonna 2007 yhteistyötä oli mm. DocPoint-dokumenttifestivaalin kanssa.

Taikalamppu -lastenkulttuuriverkoston yhteistyö

Porin lastenkulttuurikeskus on osallistunut valtakunnallisen Taikalamppu-lastenkulttuuriverkoston yhteiseen toimintaan ja kokouksiin. Taikalamppu-verkosto on kokoontunut vuoden 2007 aikana kolme kertaa. Kokoontumiset ovat olleet Tampereella, Seinäjoella ja Helsingissä. Verkoston puitteissa on vaihdettu kokemuksia, ideoita ja malleja lastenkulttuuritoimintaan. Erityisesti vauvaperheille suunnattua uudenlaista maalaustyöpaja Vauvojen värikylypyä on esitelty valtakunnallisesti. Toimintamuoto onkin kiinnostanut laajasti ja se on otettu käyttöön myös muilla paikkakunnilla. Porin maakunnallinen yhteistyö on myös ollut kiinnostuksen kohteena.

DOKKINO -lasten ja nuorten dokumenttielokuvia Porissa / 26.04.2007

Valtakunnallinen lasten ja nuorten dokumenttielokuvatapahtuma DOKKINO järjestettiin kolmatta kertaa Porissa. DOKKINO on Doc-Point -Helsingin dokumenttifestivaalin lasten ja nuorten dokumenttielokuvaa esittelevä osa. DOKKINO:n elokuvasarja koostui korkeatasoisista, lapsille ja nuorille suunnatuista dokumenttielokuvista. Porissa olevat esitykset olivat kouluille maksuttomia, mikä mahdollisti oppilaiden tasavertaisen osallistumisen. Porin lastenkulttuurikeskus ja Porin koulutoimi tarjosivat näytökset porilaisille ala- ja yläkoulujen luokille.

KANSAINVÄLISEN KULTTUURIVAIHDON EDISTÄMINEN

Taide- ja kulttuuritoiminta on monilta osin rajatonta ja liikkuvaa. Tällä hetkellä kulttuurien välisen vuoropuhelun tukeminen on entistä tarpeellisempaa ja ajankohtaisempaa. Lastenkulttuuritoiminnassakin on tärkeää olla tietoinen kansainvälisestä kehityksestä ja ajankohtaisista kysymyksistä. Tavoitteena on kansainvälisen kulttuurivaihdon edistäminen, kansainvälinen verkottuminen ja hyväksi havaittujen metodien vaihtaminen lastenkulttuurin alueella. Tavoitteena on tukea paikallisten lasten ja nuorten sekä heidän kanssaan työskentelevien mahdollisuuksia tutustua kansainvälisten taiteilijoiden työskentelyyn.

Jäsenyys kansainvälisessä lastenkulttuurikeskusten verkostossa EUnetART (European Network of Art Organisations for Children and Young People) on tuonut foorumin, jossa vaihdetaan toimintametodeja ja esitellään hankkeita. Satakunnassa toimivien Raumars ja Porin taiteilijaseuran Portait Artists in residence -taiteilijavierasohjelmien kanssa yhteistyössä on tuettu paikallisten lasten ja nuorten mahdollisuuksia tutustua kansainvälisten taiteilijoiden työskentelyyn. Latvialaisen Bolderaja-taidekoulun kanssa on meneillään kulttuurivaihtohanke.

EUnetART ja Raumars

Porin lastenkulttuurikeskus on jäsenenä kansainvälisessä lastenkulttuurikeskusten verkostossa EUnetART European Network of Art Organisations for Children and Young People. Keskus osallistui keväällä 2007 järjestettyyn EUnetART -seminaariin. Lönnströmin taidemuseon johtaja Kati Kivimäki esitteli seminaarissa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Raumarsin yhteistyötä.

Yhteistyö Porin Taiteilijaseuran Portait Artists in Residence -ohjelman kanssa

Porin Taiteilijaseuran residenssiohjelma tarjoaa visuaalisen alan taiteilijoille mahdollisuuden työskennellä Porissa. Työskentelysuunnitelmassa edellytetään yhteisprojektia paikallisen yhteisön kanssa. Yhteistyössä Porin Taiteilijaseuran residenssiohjelman kanssa on etsitty mahdollisuuksia kansainvälisille lastenkulttuuriin suuntautuneille visuaalisen alan taiteilijoille työskennellä Porissa. Vuoden 2007 kesällä lapsiperheille suunnatun maalaustyöpajan aiheena oli muotokuva. Muotokuvia tehtiin isästä, äidistä, lapsista ja eläimistä sekä tutustuttiin samalla akryylinväreillä maalaamiseen. Työpajassa valmistuneet teokset koottiin *Muotokuvapuu* -näyttelyksi. Näyttely oli esillä Portait'S Gallerian tilassa. Työpajan ohjaajana toimi residenssin taiteilijavieras taidemaalari, kuvataideopettaja Laila Palode Latviasta. Työpajan opetuskielet olivat suomi, englanti, latvia ja venäjä. Työpajaan osallistui kahdeksan lasta ja yhdeksän aikuista.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston lasten valokuvanäyttely Latviassa / 12.10.-09.11.2007

Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun valokuvatyöpajojen teoksia oli esillä Bolderajan taidekoululla Riiassa Latviassa. Lasten ja nuorten valokuvatyöpajat ovat harvinaisia Latviassa, mutta valokuva on muuten arvostettu taiteenala. Kaikkiaan Riian näyttelyssä oli esillä viisi eri kokonaisuutta (Amaryllis, Kaupunki, K-UIVA, Leikkipaikka ja Porilaista katuvaloa). Valokuvaajat ovat iältään 5–18-vuotiaita. Kansainvälinen näyttelyvaihto on tärkeä osa keskuksen toimintaa ja myös osa Taikalamppu-tehtävien toteuttamista. Lasten valokuvien näyttely Riiassa oli samalla osa Porin ystävyyskaupunkitoimintaa.

JULKAISUT

Kulttuurikoukku	
kevät 2007	ISSN 1796-1025 painettu ISSN 1796-1033 verkkoversio
syksy 2007	ISSN 1796-1025 painettu ISSN 1796-1033 verkkoversio

Taiteilija työskentelee museoissa! Satakunta 14.05-20.05.2007

TILASTOT

Näyttelyt	33
Luennot, seminaarit ja tapahtumat	1'284
Asiakaskontaktit	47'688

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2007

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	2006	2007
Asiakaskontaktit	29 080	27 415
Porin taidemuseo	22 982	22 836
Poriginal galleria	6 098	4 579
Ilmaiskävijät Luku sisältää Mesenaattikortin ja vuosikortin lunastaneet	23 598	16 783
NÄYTTELYT	38	35
Taidemuseo, (josta määrästä omaa tai yhteistuotantoa)	16 (16)	14 (14)
Poriginal	19	20
Näyttelyt maakunnassa	3	1
JULKAISUT	8	8
PALVELUT	1 156	1 043
Museopedagogiikka Taidemuseolla järjestetyt luennot, työpajat, asiantuntijapalvelut.		
Näyttelyesittelyt (joista koululaitokselle suunnatut)	184 (80)	212 (104)
Pedagogiset työpajat (aikuisryhmät, koululaitos, opettajat)	88	61
osallistujat	1 615	1 158
Päivähoidon työpaja opetustunteja osallistujat	169 768	160 919
Vauvojen värikylpy opetustunteja osallistujat	262 2 766	216 2 841
Senioreille suunnatut näyttelyesittelyt osallistujat työpajat ja esitelmät	11 262 3	13 319 4
Luentosarja luennot osallistujat keskimäärin luennolla kuulijoita	10 363 36	9 311 35

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2007

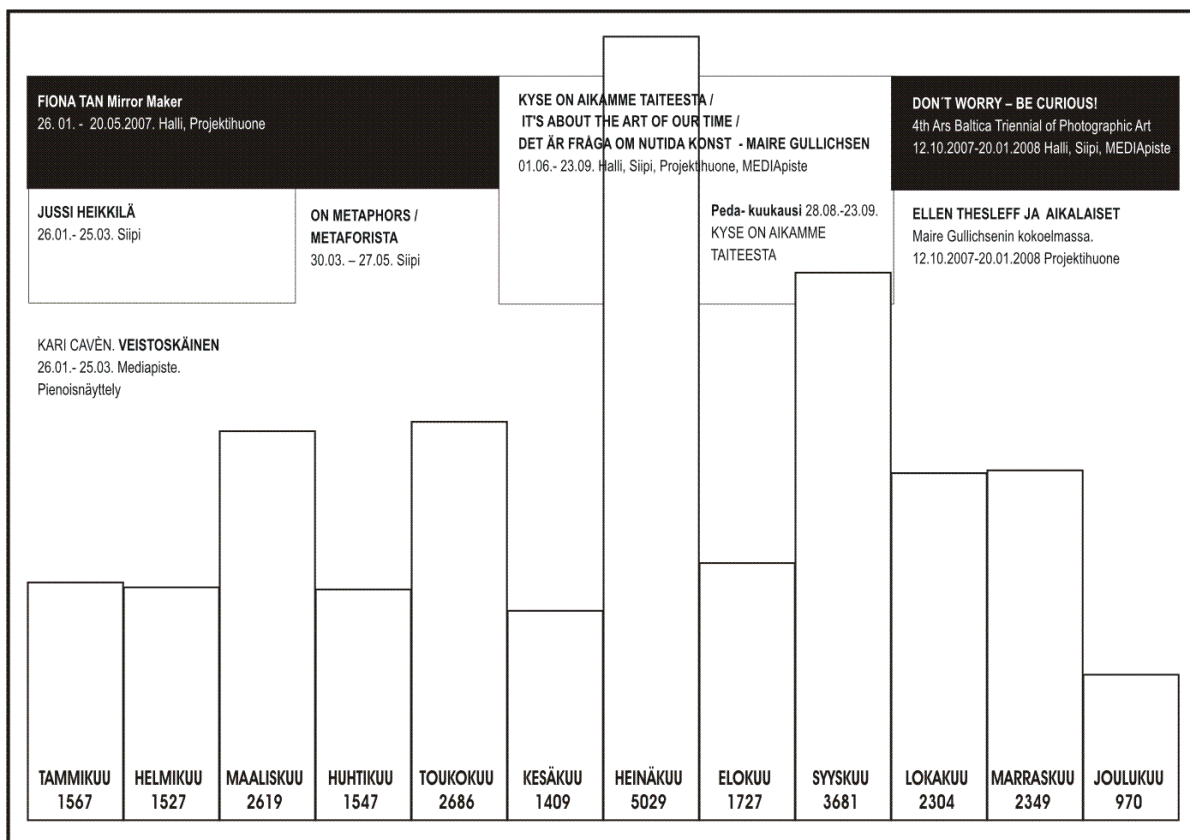
PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO, KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito sekä kehittäminen	2006	2007
TAIDETEOSTEN KOKONAISMÄÄRÄ (mukaan lukien tallennekokoelmat)	3 347	3 409
Porin kaupungin kokoelma ja Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma yhteensä	2 367	2 409
Taideteosten kartunta, Porin kaupungin kokoelma	40	39
VALOKUVA-ARKISTO (diat, negatiivit)		
Tallenteiden kokonaismäärä	76 697	78 133
Sähköiseen tietokantaan kirjattuna	53 508	54 297
Kartunta päänumeroita	65	55
valokuvia	1406	1 436
HENKILÖKUNTA	21	23
Vakinaiset, (josta museoammatillista henkilökuntaa)	13 (6)	14 (5)
Porin lastenkulttuurikeskus	4	4

PORIN TAIDEMUSEO, TALOUS 2007**77**

Porin taidemuseon toimintamenot ja -tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot	
Palkat	564.681 euroa
Sosiaalivakuutusmaksut	175.655
Palvelujen ostot	384.740
Aineet, tarvikkeet, tavarat	153.421
Muut kulut	210.389
Toimintakulut yhteensä	1.488.887
Tulot	
Oppisopimuskoulutuskorvaus	220
Muut myyntituotot	33.618
Pääsymaksut	15.220
Maakunnan kehittämisrahaa	40.000
Muut tuet ja avustukset valtiolta	88.202
Muut tuet ja avustukset muilta	60.989
Vuokratulot	10.338
Muut maksutuotot	16.242
Toimintatuotot yhteensä	272.642
Nettomenot	1.216.244 euroa

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2007 oli 247.303 euroa.



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2007.



Kannen kuvat:

Porin taidemuseo / 26.01.2007-20.05.2007 / Halli, Projektihuone /
Fiona Tan, MIRROR MAKER
Fiona Tan: Lift, Serigrafia, 2000, yksityiskohta

Porin taidemuseo / 12.10.2007-20.01.2008 / Halli, Siipi, MEDIApiste /
DON'T WORRY - BE CURIOUS! 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art
Oliver Kochta-Kalleinen & Tellervo Kalleinen: Helsingin Valituskuoro, 2007
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

Sam Vanni: Sommitelma, 1952
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

Porin taidemuseo / 26.01.2007-20.05.2007 / Halli, Projektihuone /
Fiona Tan, MIRROR MAKER
Fiona Tan: Countenance, 1 + 3 videoprojisointia valkokankaalle, 2002 /
Vox Populi, Norway, 2004
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

Porin taidemuseo / 27.05.2007-30.09.2007 / Halli, Siipi, Projektihuone, MEDIApiste /
KYSE ON AIKAMME TAITTEESTA / IT'S ABOUT THE ART OF OUR TIME /
DET ÄR FRÅGA OM NUTIDA KONST - MAIRE GULLICHSEN
Mauno Hartman: Lintujen kuningaskunta, 1967-1972
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

Porin taidemuseo / 26.01.2007 - 25.03.2007 / Siipi
Jussi Heikkilä, WITH THE SPEED OF SOUND / Ääni-installaatio
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

Takakannen kuva:
Sata vuotta Maire Gullichsenin syntymästä 2007 - verkkonäyttelyn tunnus.
Kuva ja sivuston suunnittelu: Karotti Oy

ISSN 0359-4327

