



----- Porin taidemuseo || Pori Art Museum
----- Vuosikertomus
----- 2008



KATSAUS VUOTEEN 2008	3
TOIMINTA-AJATUS	11
HALLINTO	17
HENKILÖKUNTA	19
TOIMITILAT JA VARUSTEET	27
TAIDEKOKOELMAT	29
Maire Gullichsenin taidesäätiö ja taidesäätiön kokoelma	29
Porin kaupungin taidekokoelma	41
Hankinnat	43
Tallennekokoelmat	49
Porin julkiset veistokset	51
ASIAANTUNTIJATOIMINTA JA PALVELUT	53
NÄYTTELYTOIMINTA	61
PORIGAL GALLERIA	71
MUSEO JA YLEISÖ	75
Kävijät	75
Tapahtumat	77
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI	83
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA	85
EUROOPAN UNIONIN KULTTUURI 2000 -OHJELMA	93
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA	95
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA	115
MUSEOPEDAGOGIIKKA	125
Luentosarjat	143
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO	147
Julkaisut ja tilastot	169
PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA	171
TALOUS	177



Kölnin mediataiteen korkeakoulun professorin MISCHA KUBALLin (s.1959) näyttely *'LightShadowComplex'*,

KATSAUS VUOTEEN 2008

Vuonna 2008 tuli kuluneeksi 450 vuotta siitä kun Ruotsin kuninkaan Kustaa Vaasan poika ja Suomen herttua Juhana perusti Porin kaupungin. Juhlavuosi heijastui monin tavoin Porin taidemuseon palvelutarjontaan ja myönteisesti myös palveluiden kysyntään. Taidemuseon kokonaiskävijämäärä nousi 20 % ylittäen 33'000. Suunta oli sama myös pedagogisen toiminnan osalta. Näyttelyesittelyjä järjestettiin kuluneen vuoden aikana eri tyyppisille ryhmille kohdennettuna jo lähes 300 ja pedagogisia työpajoja 80. Molemmissa ryhmissä kasvua oli 30 %. Jo aikaisempinakin vuosina suosituksi osoittautuneet luentosarjat keräsivät ennätysmäärän yleisöä. Luentokohtainen keskimääräinen kuulijamäärä kohosi kolmestakymmenestäviidestä 43:een kokonaiskävijämäärän noustessa yli 50 %. Määrällisestä kysynnän kasvusta ja sen myötä syntyneistä haasteista huolimatta näyttely- ja julkaisutoiminta toteutui suunnitelmien mukaisesti, so. laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit täyttäen ja talousarvion antamien raamien puitteissa.

Maaliskuun kahdeksantena päivänä vuonna 1558 Juhana-herttua allekirjoitti Porin kaupungin perustamiskirjeen. Päivän kunniaksi tasavallan presidentti *Tarja Halonen* vieraili Porissa tutustuen myös taidemuseon toimintaan ja museon näyttelyihin. Heinäkuussa taidemuseolla oli kunnia ottaa vastaan Latvian presidentti *Valdis Zatlers* ja rouva *Lilīta Zatlere* sekä suurlähettiläs *Einars Semanis* ja rouva *Tatjana Semane*. Yhdessä Satakunnan Museon kanssa Porin taidemuseo isännöi kaupungissa järjestettyjä valtakunnallisia Museopäiviä 14.05.-16.05.2008. Päivät olivat järjestyksessään 85. ja niille osallistui yli 260 museoalan ammattilaista ja luottamushenkilöä. Vuosikokouksen puheenjohtajana toimi Porin kulttuurilautakunnan puheenjohtaja rovasti *Marjatta Kaartinen*. Porin kaupungin tarjoama juhlaillallinen nautittiin Porin taidemuseon suuressa näyttelysalissa.

Mediataiteen ilmiöistä valon, värin ja esineellisen ympäristön pohdintaan

Näyttelyvuoden huipentuma oli viidentoista eurooppalaisen ja aasialaisen museon muodostaman verkoston puitteissa toteutettu saksalaisen media- ja valotaiteilijan, Kölnin mediataiteen korkeakoulun professorin *MISCHA KUBALLin* (s.1959) näyttely *'LightShadowComplex'*, joka yhdessä 408-sivuisen näyttelyjulkaisun kanssa tarkasteli taiteilijan tuotantoa 1980-luvun alusta tähän päivään. Näyttelykiertueen järjestäjinä toimivat mm. *Kunstverein Hannover*, *Sarajevo Center for Contemporary Art*, *Beijing Royal Art Museum* ja *Toyota Municipal Museum of Art* sekä *Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest*. *'LightShadowComplex'* huomioitiin myös valtakunnan tv-kanavilla.

Kaupungin juhluvuoteen liittyen taidemuseo tuotti yhdessä laajan yhteistyö- ja tukijajoukon kanssa PHENOMENA-näyttelyn, joka keskittyi ilmiön, havainnon ja tulkinnan problematiikkaan. Kansainvälisen taiteilijajoukon rinnalla näyttely esitteli porilaislähtöisen, laajalti menestyneen mediataiteilijan *Hanna Haaslahden*, joka tutkii teoksissaan ihmisen ja teknologian vuorovaikutussuhteen mahdollisuuksia ja rajoja. Näyttelyn yhteistyökumppaneina olivat mm. *Taiteen keskustoimikunta* ja *FRAME* sekä *The Danish Arts Council's Committee for Visual Arts*; *Hielmsterne Rosencorneske stiftelse*; *Ragenvald of Ida Blix Foundation*; *Karl Thyra's travel grant* ja *iMAL – center for digital cultures and technology*.

Taidemuseon kesänäyttely VAPAA TAIDEKOULU – VALON VARJOSSA tarkasteli *Maire Gullichsenin* aloitteesta vuonna 1935 perustetun koulun ajankohtaisia näkemyksiä ja linjauksia. Esillä oli joukko koulun 2000-luvun merkittävimpiä opettajia: *Johanna Aalto*, *Kari Aapro*, *Pekka Hepoluhta*, *Tiina Malinen-Woodward*, *Kimi Pakarinen*, *Tarmo Paunu*, *Markku J. Rantala*, *Janne Räisänen*, *Veikko Saarivaara*, *Raili Tang* ja *Sini Vihma* sekä *Reijo Viljanen*. Otsikolla MATKALLA – OPISELIJAT MUUTTUVASSA TILASSA toteutettiin taidemuseon siipeen kesäkuun alusta syyskuun loppuun jatkunut viisivaiheinen Vapaan Taidekoulun opiskelijoiden tuotantoa esittelevä, nopeasti vaihtuvien näyttelyiden sarja, joka tarjosi nuoremmalle polvelle mahdollisuuden haastaa suuren näyttelyhallin asemansa jo vakiinnuttaneet mestarit.

Maire Gullichsenin elämäntyöhön liittyi myös taidemuseon projektihuoneen kesänäyttely *KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen*, joka toteutettiin yhdessä *Maire Gullichsenin taidesäätiön*, *MAIREA SÄÄTIÖN* ja *ARTEKin* kanssa. Näyttelykokonaisuuden suunnittelusta vastasi arkkitehti Kirsi Gullichsen. Samaan aikaan kun Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia ja mm. Unto Pusan taiteellisen tuotannon ulottuvuuksia esiteltiin



Heinäkuussa taidemuseolla oli kunnia ottaa vastaan Latvian presidentti *Valdis Zatlers* ja rouva *Lilita Zatlere*.

projektihuoneen näyttelyissä, leikiteltiin mediapisteessä ajatuksella taideoppilaitoksesta, joka olisi mahdollista suorittaa tekstiviesteillä tai tarkasteltiin kansainvälisen *Backlight 08 -valokuvatriennaalin* tuloksia.

Määrät, laatu ja toiminnan tuloksellisuus

Museotoiminnan tuloksellisuutta on perinteisesti arvioitu tarkastelemalla kävijämääriä ja palvelutuotannon kustannuksia tavalla, jossa huomion kohteena ovat määrälliset kuvaajat pikemminkin kuin laadulliset kriteerit. Määrät eivät kuitenkaan voi korvata laatua. Julkishallinnon tulosohejauksessa ja raportoinnissa on perinteisesti erotettu toisistaan **toiminnallinen tuloksellisuus** ja laaja-alainen **yhteiskunnallinen vaikuttavuus**. Toiminnan tehokkuutta voidaan arvioida tarkastelemalla sitä, mikä on tuotantoon käytettyjen panosten ja saadun tuloksen välinen suhde – laadullinen ja määrällinen. Kyse on suureesta, johon laitoksen toimintojen organisoimisella voidaan välittömästi vaikuttaa. On kuitenkin lukuisia muuttujia, joihin kulttuuripalveluja tuottava organisaatio ei voi vaikuttaa. Näitä ovat esimerkiksi alueen väestöpohja ja ostovoima sekä koulutustaso, jotka kaikki vaikuttavat välittömästi siihen, miten laajaa asiakaspohjaa kukin laitos voi toiminnalleen tavoitella.

Kulttuurilaitoksen toiminnan tuloksellisuus on sekä välitöntä että välillistä. Se muodostuu yhteiskunnallisesta vaikuttavuudesta, toiminnallisesta tehokkuudesta ja laadun hallinnasta sekä henkisten voimavarojen hallinnasta ja kehittämisestä. Tulostavoitteiden tulee olla selkeitä, ymmärrettäviä ja arvioitavissa olevia, sellaisia, että laitos voi vaikuttaa niihin omalla toiminnallaan. Useimmiten mitataan vain tuottavuutta, palvelujen määrää, kiinnittämättä huomiota siihen, mitä palvelutuotannolla tavoitellaan. Aivan kuin museon kävijämäärät olisivat sellaisenaan tulos ja tavoite, vaikka niiden pikemminkin pitäisi olla väline. Käsitteiden tuottavuus, tuloksellisuus ja vaikuttavuus välinen ero unohtuu. Vaikka yhteiskunnallisen vaikuttavuuden ja kulttuurisen merkityksen arvioiminen on vaikeaa, niin taidemuseolaitoksen kaltaisen kulttuuritoimijan todellinen rooli ja tarkoitus jää toteutumatta, jos tavoitteita arvioidaan tarkastelemalla vain mekaanisesti määrällisiä kriteereitä. Paitsi toteutuneiden palveluiden ja käyttäjien määrää, olisi syytä seurata myös sitä, mitä välillistä tarkoitusta mikäkin toimintamuoto toteuttaa ja mikä on ollut sen vaikuttavuus.

Avainkysymys on se, miten kulttuurilaitos tunnistaa tehtävänsä ja pystyy palvelemaan asiakasrajapinnallaan eri tyyppisiä palveluntarvitsijoita. Mikä asema on näyttely- ja pedagogisella toiminnalla, miten merkittäväksi tavoitteita asetettaessa nähdään museolaitoksen rooli muistiorganisaationa ja kansallisen kulttuurivarallisuuden ylläpitäjänä. Miten taidemuseo vastaa päiväkotikäisten, koululaisten, opiskelijoiden, aikuisväestön ja seniorikansalaisten tarpeisiin? Kykeneekö museo vastaamaan koulutuksen ja tutkimuksen asettamiin haasteisiin dokumentointityön tekijänä, tallentajana, ylläpitäjänä, uuden tiedon tuottajana ja välittäjänä? Minkä laatuista museon tuottama tieto on, mitkä kriteerit se täyttää ja mitkä kriteerit sen tulisi täyttää?

Museopedagogiikkaa ja lastenkulttuuria

Välittömän asiakaspalvelun osalta avainasemassa on taidemuseon museopedagoginen yksikkö sekä lasten ja nuorten kulttuurin osalta Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Asiakasryhmittäin kohdennettujen palveluiden kehittämistä jatkettiin kertomusvuonna edellisten vuosien tavoin hyödyntämällä sekä kotimaisia ja kansainvälisiä toimintamalleja että Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa tehtävän yhteistyön tarjoamia synergiaetuja. Näyttely- ja museokierroksen tehostamiseksi ja saatujen kokemusten syventämiseksi taidemuseon museopedagoginen yksikkö panosti sähköisen ympäristön palveluihin toteuttamalla mm. kevät-, kesä- ja syyskauden näyttelyihin liittyen verkko-oppimateriaalit, idea- ja tehtävävihot, jotka tarjoavat mahdollisuuden rikastuttaa museokäyntiä monella tavalla. Materiaalit soveltuvat yhtä lailla koululaitoksen kuin avoimen oppimisympäristön opiskelijoiden tai tavallisen näyttelykävijän käyttöön. Kalle Hammin *SMS (School of Mobile Studies, Fine Art Group)* –mobiilitaideteokseen liittyen tuotettiin lisäksi *Nykytaiteen lyhyt oppimäärä* –opetuspaketti.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kehittämä Vauvojen värikylpy –metodi jatkoi maailmanvalloitustaan. Värikylpytyöpajat vierailivat Suomen kulttuuri-instituutin kutsumana Pariisissa huhtikuussa 2008 osana 100% *Finlande* -tapahtumaa. Metodia esiteltiin myös Pohjois-Italiassa *Mantovan* kansainvälisillä *Segni d'infanzia* lasten ja nuorten visuaalisten ja esittävien taiteiden festivaaleilla, jotka järjestettiin marraskuussa 2008. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto oli ainoana suomalaisena kutsuttu festivaaleille. Kotimaassa Porin lastenkulttuurikeskus järjesti maailman ensimmäisen lasten ja nuorten valokuvafestivaalin, joka sai nimekseen *Vähäx valottaa*. Festivaalikumppaneina olivat valtakunnalliset valokuvakeskukset *Pohjoinen valokuvakeskus* ja *VB-valokuvakeskus* Kuopiossa sekä Taikalamppu lastenkulttuuriverkoston lastenkulttuurikeskukset, *Valokuvataiteen museo*, *Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osasto* sekä *Backlight-festivaali*, Oulun ja Porin taidetoimikunnat ja valtakunnalliset kuvataidekoulut. Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto tavoitti kertomusvuonna välittömästi tai välillisesti lähes 170 000 palveluiden käyttäjää.

Porin taidemuseon päivähoiton työpaja tavoitti kertomusvuonna tuhat osallistujaa ja vauvojen värikylpy yli kolme ja puoli tuhatta. Taidemuseon työpaja- ja ateljeetilöiden maksimaalinen käyttöaste on käytännössä saavutettu. Kun näyttelyesittelyt suuntautuvat perinteisesti maamme museolaitoksessa lähinnä koululaisille, muodostivat muut kuin koululaiset kaksi kolmannesta esittelyiden asiakaskunnasta. Luentosarjat tavoittivat lähes 500 kuulijaa ja seniorit saivat omat työpajansa, esitelmänsä ja näyttelyesittelynsä.

Kansallinen kulttuurivarallisuus ja digitalisoitumisen haasteet

Viimeinen vuosikymmen on muuttanut monella tavalla myös kulttuurilaitosten palvelutoiminnan sisältöjä ja asiakkaiden odotuksia. Teknologisoituminen on laajentanut taiteen kenttää ja tuonut uusia mahdollisuuksia. Kun saavutettavuuden käsite on aiemmin viittannut vain toimintarajotteisten henkilöiden palveluiden tehostamiseen, on se vähitellen laajentunut tarkoittamaan kaikkia niitä toimia, jotka helpottavat palveluiden ja aineistojen saatavuutta. Museoiden osalta valokiilaan on noussut museolaitoksen rooli kulttuurivarallisuuden ylläpitäjänä. Näyttelytoiminnan ohella myös museoiden tallennustoiminnan piiriin kuuluvat tietovarannot tulee saattaa aiempaa tehokkaampaan käyttöön.

Suuntaviivat luotiin jo vuosituhannen vaihteessa kun maamme muistiorganisaatioiden – museoiden, kirjastojen ja arkistojen - välinen yhteistyö käynnistyi ja kansallisen digitointipolitiikan yhteiset suuntaviivat luonnosteltiin. Keväällä 2008 käynnistyi opetusministeriön kulttuuri-, liikunta- ja nuorisopolitiikan osaston sekä koulutus- ja tiedepolitiikan osaston yhteinen hanke, joka sai nimen Kansallinen digitaalinen kirjasto 2007–2011, tuttavallisemmin KDK. KDK toteuttaa valtioneuvoston periaatepäätöstä kansallisen tietoyhteiskunnan tavoitteista ja se on yksi *Arjen tietoyhteiskunta -toimintaohjelmassa* määritellyistä julkishallinnon hankkeista. KDK:n lähtökohtana ovat Euroopan komission tiedonannoissa ja suosituksissa sekä Euroopan unionin neuvoston päätelmissä tehdyt linjaukset kulttuuriaineistojen, tieteellisen tiedon ja tutkimusaineistojen merkityksestä aikamme tietoyhteiskunnan sisältöinä.

Kansallinen digitaalinen kirjasto -hankkeen tavoitteena on maamme kirjastojen, arkistojen ja museoiden keskeisten kansallisten tietovarantojen saatavuuden ja käytettävyyden parantaminen tietoverkoissa sekä sähköisten kulttuuriperintöaineistojen pitkäaikaissäilytysratkaisujen kehittäminen. Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin toimii maamme taidemuseolaitoksen edustajana saatavuusjaostossa, jonka tehtävänä on suunnitella kirjastojen, arkistojen ja museoiden yhteisen hakupalvelun kehittämishanke ja ohjata sen toteuttamista.

Odotettavissa on sekä mahdollisuuksia että suuria haasteita. Porin taidemuseolla on pitkät perinteet tietotekniikan uranuurtajana maamme taidemuseolaitoksen kentällä. Yhdessä Jyväskylän Alvar Aalto –museon kanssa Pori otti ensimmäisenä taidemuseona maassamme käyttöön atk:n tarjoamat mahdollisuudet kokoelmanhallinnassa. 1990-luvun alussa Pori oli kehittämässä valtakunnallista taideteosrekisteriä ja loi samaan aikaan omat tietotekniset sovelluksensa mm. lehtileike- ja valokuva-arkiston aineistojen hallintaan.

2000-luvulla Porin taidemuseo on ottanut käyttöön Valtion taidemuseon kehittämän MUUSA –ohjelmiston, jonka avulla taidekokoelmat ja niihin liittyvät tiedot voidaan jatkossa liittää osaksi kansallisen digitaalisen kirjaston

asiakaspalvelujärjestelmiä. Lähes 80 000 kuvaa käsittävän ainutlaatuisen valokuva-arkistoaineiston sähköiset hallintatyökalut ovat kuitenkin auttamattomasti vanhentuneet eivätkä täytä käsitteen ja metadatan hallinnan osalta niitä kriteereitä, joita nykyaikaiselle tietotekniikkasovellukselle asetetaan. Sama koskee myös Porin taidemuseon video- ja media-arkistoa, jolta sähköiset arkistointijärjestelmät ja niiden ylläpidon välineistö puuttuvat kokonaan. Lisähaasteensa tulee jatkossa tuottamaan media-aineiston konvertointi seuraavaan tekniseen sukupolveen, joka jo nyt on osittain myöhässä.

Haasteisiin vastaaminen – henkilöstöresurssit ja rakenteet

Sisällön- ja palvelutuotannon odotettavissa oleviin haasteisiin vastattiin kertomusvuonna tehostamalla taidemuseon organisaatiota ja ryhmittämällä tehtäviä ja tehtäväkuvia osittain uudestaan. Vuodesta 1998 avoinna ollut taidemuseon intendentin toistaiseksi voimassa oleva työsuhde täytettiin 04.08.2008 kun tehtäviä hoitamaan kiinnitettiin mm. Kansalliskirjaston digitointikeskuksen palveluksessa toiminut FT *Inkamaija Iitiä*. Museomestarin ja hallimestarin tehtäväkuvat määriteltiin mm. sähköisten aineistojen ja niihin liittyvän sisällöntuotannon osalta uudelleen kun museomestarina aloitti graafinen suunnittelija, FM *Kati Kunnas-Holmström* 26.05.2008. Lähes koko 2000-luvun sijaisuuksien varassa hoidettu taidemuseon näyttelyamanuenssin tehtäväkokonaisuuskin saatiin lopulta vakaalle pohjalle kun näyttelytoiminnan toteutuksesta useamman vuoden ajan määrääkseen vastannut FM *Laura Selin* kiinnitettiin näyttelyamanuenssiksi 08.09.2008 alkaen.

Loppukeväästä organisointiin taidemuseon siivoustoiminta uudelleen kun museon siistijähenkilökuntaan tähän asti kuuluneet *Eila Ahlgren* ja *Ritva Maja* siirtyivät Porin kaupungin teknisen palvelukeskuksen Toimitilayksikkö / Siivous –yksikön alaisuuteen. Uudelleenorganisointia jatkettiin myös kahden valvoja-oppaan eläköitymistapahtuman yhteydessä kun vanhat tehtävät päätettiin määritellä uudestaan niin, että tilalle perustetaan asiakaspalveluassistentin ja asiakaspalveluvastaavan toistaiseksi voimassa olevat työsuhteet. Työsuhteet täytetään vuoden 2009 kuluessa. Kaikesta tästä huolimatta on todettava, että erityisesti asiakaspalveluhenkilöstön ja aineistojenhallinnan osalta mutta myös kokonaismäärältään Porin taidemuseo on yhä edelleen aliresursoitu.

Paitsi laajaa näyttely- ja pedagogisen toiminnan verkottumista, taidemuseo on kartoittanut myös muita yhteistyömahdollisuuksia yhtä lailla maakunnallisesti kuin kansallisestikin. Tiedonhallinnan osalta suuntaviivat ovat jo olemassa. Myös kokoelmienhallinnan osalta on jo valtakunnallisia esimerkkejä olemassa. Yhdessä Satakunnan Museon sekä teknisen palvelukeskuksen kanssa laadittu Kokoelmakeskushankkeen tarveselvitys valmistui 30.05.2008. Taidemuseon varastotilanne heijastuu kuitenkin yhä edelleen kokoelmien kartuttamiskehitykseen sekä museon kykyyn ottaa vastaan lahjoituksia tai tallennuksia.

TOIMINTA-AJATUS

Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykytaiteeseen profiloituneen museon tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Nämä ovat:

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

Näyttelyt

Kansainvälinen ja kotimainen näyttelytoiminta sekä toimialueella toteutetut näyttelyt.

Kohderyhmittäin räätälöidyt näyttelyt sekä museoiden välinen yhteistyö.

Julkaisutoiminta

Uuden tiedon tuottaminen ja välittäminen.

Kirjat, artikkelit ja sähköinen julkaisutoiminta kohderyhmänä kotimainen ja kansainvälinen yleisö.

Taidekasvatus

Kulttuuri- ja taidekasvatus, pedagogisten toimintamuotojen kehittäminen sekä yhteistyö muiden koulutuksesta ja kasvatuksesta vastaavien organisaatioiden kanssa. Asiantuntijana toimiminen sekä tukipalveluiden tuottaminen koulutuksen ja kasvatuksen kenttään.

Tietopalvelut

Kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen ja kehittäminen yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa.

Kansainväliset ja kotimaiset vuorovaikutusverkostot

Paikallisen ja kansallisen identiteetin muodostaminen, tukeminen ja vahvistaminen.

Kaupungin ja maakunnan julkisuuskuvaan ja -profiiliin liittyvien vetovoimatekijöiden tuottaminen yhteistyössä eri toimijoiden kanssa.

2. PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO

Lähtökohtana kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä satakuntalainen taide ja museoon sijoitetut taidekokoelmat.

Tutkimukseen liittyvien metodisten valmiuksien ylläpito ja kehittäminen osana alan yleistä kansallista ja kansainvälistä kehitystä.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN

Porin kaupungin ja Porin taidemuseon kokoelmat sekä tallennekokoelmat.

Kokoelmien edustamat kulttuurin ja taiteen osa-alueet.

Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurinen pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa.

KRIITTISET MENESTYSTEKIJÄT

VAIKUTTAVUUS	ASIAKAS
1. Kulttuuripääoma muodostaa yhden keskeisimmistä menestystekijöistä globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa. 2. Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo	3. Prosessit tapahtuvat nykyaiteen ja kulttuurin tutkimuksen metodisen ja teoreettisen kehityksen muodostamalla perustalla jatkuvasti kehittyen ja uudistuen. 4. Kulttuuripalvelut tuotetaan läpäisyperiaatteella.
TOIMINTA JA SEN ORGANISOINTI	HENKILÖSTÖ JA VOIMAVARAT
5. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. 6. Taidemuseo verkottuu sekä kansallisesti että kansainvälisesti.	7. Turvataan rakenteellinen ja tekninen palvelustrukturi. 8. Huolehditaan resurssien ja osaavan henkilöstön riittävyydestä.

TOIMENPITEET STRATEGIAN TOTEUTTAMISEKSI 2008 (2009-2010)**Keskeiset tavoitteet**

TOIMENPITEET	TAVOITETASO 2008
Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito ja kehittäminen. 1,3,5,7,8 Museonjohtaja, kokoelma-amanuenssi, tutkijat	Kokoelmien ylläpito ja huolto tapahtuu museoalan standardit täyttäen. Tietovarantoja kartutetaan osana valtakunnallista kehitystyötä. Museoiden yhteisvaras-tohanketta jatketaan.
Tutkimus, tiedon välitys ja elämysten tuottaminen 1,3,4,5,6,8 Museonjohtaja, näyttelyamanuenssi, museolehtori, tutkijat	Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit. Museo on edelläkävijä sekä näyttelytoiminnassa että pedagogisten toimintamuotojen kehittäjänä.
Tukipalvelut, tiedotus ja markkinointi, 3,4,6,7,8 Museonjohtaja, näyttelyamanuenssi, museolehtori, tutkijat	Museon tietoverkkoa kehitetään integroituen valtakunnallisiin järjestelmiin. Tiedotusta ja markkinointia kehitetään. Se kohdentuu asiakasryhmittäin ja on tehokasta.
Lastenkulttuuri, 2,3,4,6,8 Lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja, museolehtori	Porin lastenkulttuurikeskuksen toimintaa kehitetään osana valtakunnallista verkostoa. Toiminta on tunnettua ja vakiintunutta koko maakunnassa.

YKSITYISKOHTAISET TAVOITTEET

TOIMENPITEET	TAVOITETASO 2008
Näyttelytoiminta, tutkimus ja tiedon välitys.	
Taidemuseo. Kansainvälinen näyttely- ja julkaisuyhteistyö. Porigal-galleria. Kotimainen ja satakuntalainen ajankohtainen taide. Aluetaidemuseotoiminta. Maakunnallinen näyttely-, museo- ja pedagoginen yhteistyö. (Museonjohtaja, näyttelyamanuenssi, tutkijat) (Gallerianhoitaja) (1,3,5,6,7,8)	Toteutetaan näyttelyt: PHENOMENA – Valo, väri, ääni ja video kansainvälisessä ja kotimaisessa nykytaiteessa; VALON VARJOSSA - Vapaa Taidekoulu sekä MISCHA KUBALL...in progress. Projekte / Projects 1980 – 2007 ja jatketaan Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. Tutka-sarjassa julkaistaan mm: Raippalinna, Taidemuseo - Modernin ilmiöstä postmodernin kuriositeetiksi. Porigalissa järjestetään 20 näyttelyä. Alueellista toimintaa kehitetään museoviraston kanssa tehdyn nelivuotissopimuksen pohjalta.
Museopedagogiikka.	
Asiakasrajapinnat ja asiakasryhmittäin kohdenne- tut palvelut sekä niiden kehittäminen yhteistyössä sosiaalitoimen, koulu- ja oppilaitosverkoston sekä korkeakoululaitoksen, taiteilijoiden ja eri alojen asian- tuntijoiden kanssa. Valtakunnallinen yhteistyö mm. taidemuseoiden kehittämiskeskus KEHYKSEN kanssa. (Museonjohtaja, museolehtori, tutkijat)	Toteutetaan Raskaissa saappaissa, lokin siivellä – Kaupunkitaiteen mykkyys ja vetovoima sekä Julkisen taiteen kerrostumia ja kertomuksia nykypäivässä. (Visuaalinen kaupunkitutkimushanke) –projektit. Huo- mion kohteena uudet toimintamallit ja ikäryhmittäin kohdenne- tut aineistot sekä kohderyhmän mukaiset palvelut. Päivähoidon työpaja, seniori- ja perhetoiminta jatkuvat ja metodiikkaa syvennetään. Peruspalvelut, näyttelyesittelyt ja luentosarjat sekä koululaitokselle tuotetut kohdenne- tut ohjelmat, TEEMAtyöpajat ja TEEMAopastukset jatkuvat. Painopisteinä maakunta sekä PORI450 vuotta.
Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto	
Lasten ja nuorten kulttuuripalvelujen kehittäminen OPMn tehtävien mukaisesti lähtökohtana alueellisuus, valtakunnallisuus ja kansainvälisyys sekä lasten oma- ehtoinen toiminta, sen tukeminen ja mahdollisuuksien laaja-alainen syventäminen. (Lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja) (1,2,4,8)	Järjestetään valtakunnallinen VÄHÄX VALOTTAA -las- ten ja nuorten valokuvafestivaali. Kansainvälistä kiin- nostusta herättänyttä Vauvojen värikylyp -metodia sekä sen ohjaajakoulutuksen kehittämistä jatketaan. Julkais- taan Visuaalinen kaupunkitutkimus –metodipaketti. Lasten ja nuorten kuvataidetyöskentelyyn liittyvän työsuojelu ja -turvallisuus sivusto suunnitellaan ja toteutetaan. Keskeisellä sijalla kaikissa on Porin 450-vuotisjuhla.

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuuri-
lautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja

rovasti, vaativan erityistason psykoterapeutti Marjatta Kaartinen
varajäsenenä rehtori Pirjo Häti

varapuheenjohtaja, erikoislaborantti Heli Latvala
varajäsenenä FM Evgenia Hildén-Järvenperä

jäseninä

sosionomi Jussi Kuusiniemi
varajäsenenä opettaja, pastori Pertti Hannus

opettaja Arja-Kaarina Kunttu
varajäsenenä erityisopettaja Terhi Rantasila

toimistosihteerä Ulla Nordman
varajäsenenä pakkaaja Minna Teeri

suunnittelija Esa Vironen
varajäsenenä kansanedustajan avustaja Seppo Harinen

opiskelija Jarno Valtonen
opiskelija Samu Honkanen

perushoitaja Mirjam Kuusinen
varajäsenenä nuorisosihteerä Terttu Saarinen

toimitusjohtaja Esko Salonen
varajäsenenä KTM Hannu Kankaanpää

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut toiminnanjohtaja Esa J. Wahlman. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunta kokoontui 11 kertaa ja pöytäkirjoihin merkittiin 86 taidemuseota käsittelevää pykälää.

Taidemuseon kassa- ja tilivirastona oli Porin kaupungin rahoituspalvelut.

HENKILÖKUNTA**Vakinainen henkilökunta:**

Eila Ahlgren, siivooja 01.01.-30.06.
 Pirkko Brander, valvoja-opas, 01.01.-31.03.
 Tuula Hurri, valvoja-opas
 Tuula Hölsö, gallerianhoitaja
 Inkamaija Iitiä, FT, intendentti, 04.08.-31.12.
 Kirsi Jaakkola, kuvataiteilija, assistentti, toiminnanjohtaja 01.07.-05.09., 15.-23.09. ja 29.09.-31.12.
 Kati Kunnas-Holmström, FM, museomestari, 26.05.-31.12.
 Hilka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
 Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja
 Ritva Maja, siivooja, 01.01.-30.06.
 Jyrki Mattila, yo-merkonomi, kanslisti
 Esko Nummelin, FL, taidemuseonjohtaja
 Soili Pitkälä, valvoja-opas 01.01.-31.10.
 Mirja Ramstedt-Salonen, FM, museolehtori
 Kai Ruohonen, kuvataiteilija, hallimestari
 Laura Selin, FM, näyttelyamanuenssi 08.09.-31.12.
 Päivi Setälä, FM, toiminnanjohtaja, opintovapaalla 25.03.-25.04., 12.05.-16.05., 01.07.-05.09., 15.-23.09. ja 29.09.-31.12.
 Erkki Valli-Jaakkola, valokuvaaja

Tilapäinen henkilökunta:

Sami Harmaala, museomestari, 01.01.-30.04.
 Lauriina Holmström, museoapulainen, 02.06.-01.08.
 Juha Köönikkä, museoapulainen, 26.05.-31.08.
 Eija Mettovaara, tutkija-kulttuurituottaja, 01.01.-31.12.
 Eveliina Pakarinen, assistentti 01.07.-31.12.
 Niko Palokangas, kuvataiteilija, museoapulainen 21.01.-18.02., 26.05.-06.06., 02.09.-15.09. ja 22.09.-10.10.
 Heidi Porttila, museoapulainen, 02.06.-03.08.
 Simo Rissanen, museoapulainen, 15.01.-31.07. ja 01.09.-31.12.
 Milla Saarenmaa, museoapulainen, 07.07.-07.09.
 Laura Selin, FM, näyttelyamanuenssi 01.01.-07.09.
 Veijo Setälä, kuvataiteilija, järjestelymestari, 01.01.-31.12.
 Essi Sipiläinen, media-assistentti, 02.06.-12.09.
 Henri Smura, museoavustaja, 01.01.-31.12.
 Laura Tarkkio, projektiaavustaja, 08.09.-07.11.
 Annukka Tuppurainen, kulttuurituottaja AMK, tuottaja 01.01.-31.12.
 Anni Venäläinen, tutkija 01.01.-30.04. ja museoassistentti 01.05.-31.12.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Petri Aho, museoapulainen, 03.11.-31.12.
 Nelli Lindholm, kuvataiteilija, museoavustaja, 01.01.-31.12.

Tuntipalkkaiset työpajaohjaajat:

Kuvataiteilija Maria Markkio
 Kuvataiteilija Terhi Sammalmaa
 Kuvataiteilija Katri Tella

KOULUTUS

Museon henkilökunnan ammatillisten valmiuksien ylläpito ja kehittäminen sekä koulutus on tapahtunut seuraavasti:

- 21.-22.01.2008 Terve kunta –päivät, Helsinki, tutkija-kulttuurituottaja Eija Mettovaara
04.02. Hygieniaosaamiskoulutus ja testi, tutkija-kulttuurituottaja Eija Mettovaara ja tuottaja Annukka Tuppurainen
- 07.-08.02. Taidemuseoiden teemapäivät, Helsinki, museonjohtaja Esko Nummelin, museomestari Sami Harmaala, gallerianhoitaja Tuula Hölsö, amanuenssi Hilka Kuusijärvi, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, hallimestari Kai Ruohonen, näyttelyamanuenssi Laura Selin, valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
- 15.02. Perjantain Huiput – seminaari. Varhainen vuorovaikutus ja vauvahavainnointi, tutkija-kulttuurituottaja Eija Mettovaara
- 29.-01.03. Vauvojen värikytly täydennyskoulutus 2008, Jakso I, Värikytly - Metodi ja mahdollisuudet, tutkija-kulttuurituottaja Eija Mettovaara ja ohjaaja Maria Markkio
- 31.02. Hygieniaosaamiskoulutus ja testi, valvoja-opas Tuula Hurri ja museoavustaja Nelli Lindholm
25.02., 28.02., 05.03., 12.03., 19.03., 02.04. ja 09.04. Laadukas kolmas ikä –projekti, valvoja-opaatt Soili Pitkälä ja Tuula Hurri
- 07.03. Museopedaa ikäihmisille -koulutuspäivä, Helsinki, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
- 07.03. Nuoret ja Media -seminaari, Tampere, tuottaja Annukka Tuppurainen
- 11.03. Hyvinvoiva puhtausalan ammattilainen, siivoojat Eila Ahlgren ja Ritva Maja
- 18.03. Museopedagoginen yhdistys Pedaalin opintomatka Tampereelle, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja assistentti Anni Venäläinen
- 19.03. Tulityökorttikoulutus, järjestelymestari Veijo Setälä
- 01.04. EU-hankkeiden hallinnointi ja talous, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen ja tuottaja Annukka Tuppurainen
- 03.04. Satakunta hyvää kohdetta –esitelmätilaisuus, assistentti Kirsi Jaakkola ja tuottaja Annukka Tuppurainen
- 09.-10.04. Valtakunnallinen kulttuurin aluekeskusten seminaari, Hämeenlinna, assistentti Kirsi Jaakkola ja tuottaja Annukka Tuppurainen
- 10.04. Aluetaidemuseoiden johtajien kokous, Helsinki, museonjohtaja Esko Nummelin
- 10.04. Turku2011 – esittely, tuottaja Annukka Tuppurainen ja näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 11.-12.04. Kankaan kuviointi soijamaitomenetelmällä, tutkija-kulttuurituottaja Eija Mettovaara
- 14.-15.04. Museoiden kokoelmahallinnan ajankohtaisseminaari, Helsinki, museonjohtaja Esko Nummelin
- 17.-18.04. From Monologue to Dialogue Seminar, Turku, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 18.-19.04. Vauvojen värikytly täydennyskoulutus 2008, Jakso II, Vauvojen värikytly ja varhainen vuorovaikutus, tutkija-kulttuurituottaja Eija Mettovaara ja ohjaaja Maria Markkio
- 22.04. Hyvinvoiva puhtausalan ammattilainen, siivooja Ritva Maja
- 08.05. Autodeskk-seminaari, Helsinki, hallimestari Kai Ruohonen
- 09.05. Kulttuurikortti on POP –seminaari, Hämeenlinna, assistentti Kirsi Jaakkola ja työharjoittelija Eveliina Pakarinen
- 09.05. Tuliveistokoulutus, järjestelymestari Veijo Setälä
- 09.05. Opastamisen historiaa ja nykypäivää, Helsinki, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
- 14.-16.05. Valtakunnalliset museopäivät, museonjohtaja Esko Nummelin, valvoja-opas Tuula Hurri, gallerianhoitaja Tuula Hölsö, assistentti Kirsi Jaakkola, amanuenssi Hilka Kuusijärvi, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen, kanslisti Jyrki Mattila, näyttelyamanuenssi Laura Selin, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, tuottaja Annukka Tuppurainen, hallimestari Kai Ruohonen, valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola ja assistentti Anni Venäläinen
- 03.06. Satakunnassako joukkuepeliä? –lounaseminaari, tuottaja Annukka Tuppurainen
- 16.06. Kansallinen digitaalinen kirjasto. Saatavuusjaosto. Museonjohtaja Esko Nummelin.

- 16.-17.07 Pori Jazz for Professionals –tapahtumatuotannon ammattilaisseminaari, Porin yliopistokeskus, näyttelyamanuenssi Laura Selin ja tuottaja Annukka Tuppurainen
- 02.08.2008 Valtakunnallinen lasten ja nuorten festivaalien tapaaminen, Hämeenlinna, tuottaja Annukka Tuppurainen
- 28.08. Ympäristö kasvattajana – Kulttuuriympäristökasvatuksen seminaari, Porin yliopistokeskus, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
- 12.-16.09. Opintomatka Pietariin, museonjohtaja Esko Nummelin, amanuenssi Hilka Kuusijärvi, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, museomestari Kati Kunnas-Holmström, gallerianhoitaja Tuula Hölsö, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen, näyttelymestari Kai Ruohonen, kanslisti Jyrki Mattila, museoapulainen Nelli Lindholm, valvoja-opas Soili Pitkälä ja valvoja-opas Tuula Hurri
- 23.09. ”Ette te kuitenkaan saa tietää mitä nuoret oikeasti haluaa”, Nuorten tiedonsaanti, kansainvälisyyskokemukset, osallistuminen ja vaikuttaminen sekä niihin liittyvät toiveet Pohjois-Satakunnassa, Honkajoen kunnantalo, Honkajoki, toiminnanjohtaja Kirsi Jaakkola
- 24.09. Asiakirjahallinnon ja arkistotoimen perusteet, intendentti Inkamajja Iitiä, museomestari Kati Kunnas-Holmström, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen, kanslisti Jyrki Mattila, valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
- 26.09. Valokuvan mahdollisuudet, Porin yliopistokeskus, toiminnanjohtaja Päivi Setälä, tutkija Eija Mettovaara, toiminnanjohtaja Kirsi Jaakkola, tuottaja Annukka Tuppurainen, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
- 13.-14.10. Valtakunnalliset taidemuseopäivät, Ateneum, Helsinki, amanuenssi Hilka Kuusijärvi, näyttelyamanuenssi Laura Selin, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, näyttelymestari Kai Ruohonen, museomestari Kati Kunnas-Holmström, gallerianhoitaja Tuula Hölsö, valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
- 21.10. Kulttuuripoliittinen iltapäivä – Kunta kulttuurin tekijänä, Porin yliopistokeskus, Tietoa kulttuurista ja kulttuurin valtiosuusjärjestelmästä, toiminnanjohtaja Kirsi Jaakkola
- 22.10. Taiteen perusopetus Porissa –seminaari, toiminnanjohtaja Kirsi Jaakkola, näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 23.10. Mediataide –seminaari, Jyväskylän yliopisto, Jyväskylä, näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 28.10. Suomi ja Satakunta matkailun kartalla –kutsuseminaari, Teknologiakeskus Pripoli, näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 30.-31.10. Kitsch, glitter ja luksus -seminaari, Porin yliopistokeskus ja Porin taidemuseo museonjohtaja Esko Nummelin, intendentti Inkamajja Iitiä, näyttelyamanuenssi Laura Selin, amanuenssi Hilka Kuusijärvi, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, museomestari Kati Kunnas-Holmström, toimistonhoitaja Pirjo-Maija Laaksonen, näyttelymestari Kai Ruohonen ja assistentti Anni Venäläinen
- 05.11. Taiteen perusopetuksen päivät, Valtion virastotalo, Helsinki, toiminnanjohtaja Kirsi Jaakkola
- 10.11. Saavutettavuutta ja selkokieltä, intendentti Inkamajja Iitiä ja näyttelyamanuenssi Laura Selin
- 13.11. Myrsky, Kankaanpään Musiikkiopisto, Suomen kulttuurirahaston järjestämän Myrsky-hankkeen koulutustilaisuus, toiminnanjohtaja Kirsi Jaakkola
- 14.11. Tilityökurssi, assistentti Anni Venäläinen, museomestari Kati Kunnas-Holmström, museoapulainen Petri Aho ja valvoja-opas Tuula Hurri
- 26.11. Kalenterikoulutus, Porin taidemuseon ja lastenkulttuurikeskuksen henkilökunta
- 10.12.2008 Kansallinen digitaalinen kirjasto –portaalihankkeen demoesittelyt Helsinki, intendentti Inkamajja Iitiä

JÄSENYYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT

Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin on kertomusvuoden aikana toiminut opetusministeriön kulttuuri-, liikunta- ja nuorisopolitiikan osaston sekä koulutus- ja tiedepolitiikan osaston yhteisesti käynnistämän *Kansallinen digitaalinen kirjasto 2007–2011* -hankkeen saatavuus-jaoston jäsenenä. Jaoston tehtävänä on: suunnitella kirjastojen, arkistojen ja museoiden yhteisen kansallisen hakupalvelun kehittämishanke ja ohjata sen toteuttamista sekä edistää digitaalisessa muodossa olevien kirjastojen, arkistojen ja museoiden kulttuuriaineistokokonaisuuksien liittämistä hakupalveluun. Nummelin on myös *Kuvataiteen keskusarkiston/Valtion taidemuseon* koolle kutsuman valtakunnallisen *Kuvataiteen dokumentointi, arkistointi ja kirjasto* -hankkeen hanketyöryhmän jäsen. Edelleen hän on toiminut *Satakunnan Käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen* kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana sekä vastannut *Turun yliopiston* alaisen *Porin yliopistokeskuksen Kulttuurituotannon ja maisematutkimuksen laitoksen* tuottaman museologian perusopintoihin kuuluvan *Museot yhteiskunnallisina toimijoina* -osion taidemuseolaitosta koskevasta osasta. Nummelin on *Taiteen keskustoimikunnan* alaisen *Kuvataiteen näyttöapurahalautakunnan* puheenjohtajan varajäsen sekä Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen varajäsen.

Museolehtori Mirja-Ramstedt-Salonen on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää museopedagogista toimintaa taidemuseoissa ja muissa kulttuurilaitoksissa. Pedaali ry. vahvistaa museopedagogien ammattikunnan identiteettiä ja arvostusta sekä tukee jäsentensä ammatillista kehittymistä. Museolehtori on jäsenenä Porin kaupungin kulttuuri- ja sosiaalitoimen seniorityöryhmässä, jonka tavoitteena on kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Hän on myös Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston Osastoneuvoston varajäsen. Lisäksi hän on jäsenenä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston Projektiryhmässä sekä Visuaalinen kaupunkitutkimus -hankkeessa.

Intendentti Inkamaija Iitiä on jäsenenä *Saavutettava Satakunta* -hankkeen ohjausryhmässä, jonka tavoitteena on fyysiseen ja kulttuuriseen saavutettavuuteen liittyvä maakunnallinen verkostoituminen sekä yhteisten saavutettavuusstandardien luominen. *Saavutettava Satakunta* -hankkeen tuloksena syntyvää standardia pyritään jakamaan myös laajempaan maakunnalliseen ja valtakunnalliseen käyttöön. Hankkeen kesto on kahdeksan kuukautta, aina 15.5.2009 asti. *Saavutettava Satakunta* -hanke on saanut Opetusministeriön erityisavustusta sekä Satakuntaliiton maakunnan kehittämisrahaa. Hanketta suunniteltaessa on tehty yhteistyötä Selkokeskuksen sekä Valtion taidemuseon *Kulttuuria kaikille* -palvelun kanssa. Hanke esitellään valtakunnallisesti Porin taidemuseossa huhtikuussa 2009 järjestettävillä Valtakunnallisilla aluetaidemuseopäivillä.

Intendentti Inkamaija Iitiä on osallistunut Taidemaalariiliiton galleriassa Helsingissä *Taiteiden yönä* 22.8.2008 paneelikeskusteluun maalaustaiteen tulevaisuudesta. Muina panelisteina johtaja Arto Jurtila, taiteilija Jaakko Valo ja taiteilija Mikko Paakkola, puheenjohtajana toimittaja Pirkko Hämäläinen-Forslund.

Intendentti Inkamaija Iitiä on luennoinut Kuvataideakatemiassa Helsingissä 4.11. 2008 maalaustaiteen osaston luentosarjassa aiheesta "Maalauksen kielet".



TOIMITILAT JA VARUSTEET

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832 - 1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856 - 1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky *Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvilatila, so. projektihuone, joka nykyisin toimii näyttelytilana (yhteensä noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön suuri näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöön. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetiloissa toimivat päivähoiton työpaja sekä arkkitehtuurin työpaja. Taidemuseorakennuksen länsipäädyn tiloihin on keskitetty teosten kehystys- ja kunnostustyöt. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Porin kaupungin rakennusvirasto on vakuuttanut museorakennuksen.

Taidemuseon lisärakennuksen, siiven, rakentamisen yhteydessä vuosina 1999 - 2000 taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Kahvion yhteyteen toteutettiin museon kirjakauppa. Tähän liittyen projektihuone järjestettiin uudestaan ottamalla osa tilasta museon tieteellisen arkiston ja myyntivaraston käyttöön. Vuoden 2006 aikana toteutettiin taidemuseon länsipäädyn porraskäytävän kulkujärjestelmiin liittyvät muutokset ja seuraavana vuonna saatiin pääsisäänkäynti palvelemaan liikuntaesteisiä. Kertomusvuoden 2008 aikana käynnistettiin luentosalin hissien ja Inva-WC -tilojen suunnittelu.

Taideteosvarastot

Alkuperäisen taidemuseorakennuksen taideteosten varastointitilat käsittävät maalausten ja grafiikan varastointiin kalustetun varastohuoneen sekä veistosvaraston, joiden yhteinen kokonaiskapasiteetti 160 m², minkä lisäksi varastointikäyttöön on jouduttu ottamaan käytävätiloja 38 m². Vuodesta 1998 taidemuseolla on ollut Otavankatu 3:ssa erillinen taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja asianmukaisesti ilmastoitu varastotila. DNA Palvelut Oy:n omistamassa kiinteistössä sijaitsevan varaston kokonaispinta-ala on 685 m² ja se on liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon. Tila on suojattu automaattisilla murto- ja palohälyttimillä. Varastotilat ovat laajuudeltaan riittämättömät, Otavankadun osalta kalustukseltaan ja käytettävyydeltään puutteelliset, osin epäkäytännölliset ja tehottomat. Jotta taidemuseo voisi myös tältä osin vastata 2000-luvun haasteisiin, taidemuseo on yhdessä Satakunnan Museon kanssa käynnistänyt kokoelmakeskushankkeen. Museoiden yhdessä teknisen palvelukeskuksen kanssa laatima 24-sivuinen Kokoelmakeskushankkeen tarveselvitys valmistui 30.05.2008.

Siipi

Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläpuolelle, ns. raatihuoneen mäkeen sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala arkkitehti *Kristian Gullichsenin* johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000. Laajennusosan bruttoala on 430 m², mistä varsinaista taidenäyttelytilaa on 264 m².

Laajennusosa sijoittuu asemakaavallisesti Porin kaupungin vanhimmalle alueelle. Rakennustöiden yhteydessä paikalta löytyi 1600-luvulle palautuva holvattu kivikellari, joka päätettiin säilyttää osana uudisrakennusta. Kellari konservoitiin ja siihen liittyen rakennettiin noin 65 neliömetrin suuruinen näyttely- ja yleisöpalvelutila, jossa tällä hetkellä toimii ns. MEDIApiste. Tilaan on sijoitettu internet-liittymällä varustettu tietokone, joka tarjoaa yleisölle mahdollisuuden tutustua kutakin näyttelyä esittelevään aineistoon sekä laajemmin taiteilijoista ja nykytaiteesta löytyvään informaatioon.



KAUNEUTTA ARKEEN

ARTEK JA MAIRE GULLICHSEN

Näyttely 6.6.-28.9.2008

VACKRARE VARDAG - ARTEK OCH MAIRE GULLICHSEN
BEAUTY FOR EVERYDAY - ARTEK AND MAIRE GULLICHSEN



Porin taidemuseo / Porin art museum
Etelä rantakatu 28100 PORI
ti-so/6-so/Tue.-Sun. 11-18, ke/on/Wed. 11-20

artek

KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen

ARTEKIN JUHLANÄYTTELY PORIN TAIDEMUSEOSSA -näyttelyjulistte

06.06.2008 - 28.09.2008, Projektihuone

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Maire Gullichsenin taidesäätiö ja säätiön hallitus

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, jonka kokoonpano on kertomusvuonna ollut seuraava. Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Jäsenet ovat taidemaalari *Carolus Enckell*, Porin kaupungin apulaiskaupunginjohtaja *Kari Hannus*, hallintotieteiden tohtori *Heikki Koski* ja näyttelyvaihtokeskus FRAMEn johtaja *Marketta Seppälä* sekä varajäsenenä galleristi *Ilona Anhava* ja taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin*. Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä on 01.12.2003 lähtien toiminut Porin kaupungin henkilöstöpäällikkö *Helena Metsälä*.

Taidesäätiön sääntöjen ajantasaistamiseksi sekä hallinnon uudelleenjärjestämiseksi ja hyvän hallinnon takaimiseksi päätti taidesäätiön hallitus kokouksessaan 30.05.2006 esittää Patentti- ja rekisterihallitukselle säätiön sääntöjen muuttamista. Patentti- ja rekisterihallitus vahvisti säätiön hallituksen esittämän sääntömuutoksen päätöksellään 03.05.2007. Tehty muutos ei koskenut säätiön tarkoitusta. Uusittujen sääntöjen mukaan Porin kaupunginhallitus valitsee taidesäätiön hallitukseen kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen ja Mairea säätiö valitsee hallitukseen kolme jäsentä ja yhden varajäsenen.

Taidesäätiön toiminta vuonna 2008

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna kaksi kertaa. Vuosikokous järjestettiin Porin kaupungintalossa 06.06.2008. Asioita kertyi kaikkiaan kymmenen pykälää. Näistä keskeisimmät liittyvät uuden hallituksen järjestäytymiseen, puheenjohtajan valintaan ja sääntömääräisiin asioihin.

Syyskokous järjestettiin 10.10.2008. Kevään tavoin kokoonnuttiin Porin kaupungintalon tiloissa. Hallitus tarkasteli kokouksessa mm. säätiön tavoitteita ja toimintamuotoja sekä luonnosteli tulevaisuuden linjauksia yhtä lailla säätiön kokoelman kuin myös mm. näyttelytoiminnan osalta. Yhtenä keskusteluteemana oli Porin taidemuseon projektihuoneessa järjestettävä taidesäätiön kokoelmaa ja sen tematiikkaa esittelevä näyttelysarja, joka käynnistyi juhluvuonna 2007. Kokouksessa perehdyttiin myös mm. Porin taidemuseon näyttelytoiminnan ja talouden tulevaisuuden näkymiin.

Taidesäätiön kokoelman osalta tehtiin päätös kahden teoksen konservoinnista. Samassa yhteydessä muistutettiin, että Maire Gullichsenin taidesäätiö on verohallituksen 26.10.2007 päivätyllä päätöksellä nimetty säätiöksi, jolle tehty lahjoitus voidaan vähentää verotuksessa. Pykälää kertyi syyskokouksen yhteydessä kaikkiaan kahdeksan.



Helene Schjerfbeck, *Omakeuva*, 1913-1926
maalaus, 32 x 24 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma

HELENE SCHJERFBECK
Omakeuva

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori *Lilli Alasen* sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa ”pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa.” ”Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisestä ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä.”

Porin taidemuseoon talletettujen Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-549.

Säätiön hallitus päätti kokouksessaan 10.10.2008 tilata kahden teoksen konservointityöt. Kyseessä olevat veistokset ovat taidemuseon aulassa pysyvästi esillä oleva *Alberto Vianin* marmoriveistos *Miehen torso*, vuodelta 1966 (MG0484) sekä *Ukri Merikannon* pronssiveistos *Pieni sommitelma*, vuodelta 1973 (MG0363). *Konservointityö tilattiin Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy:n* tekemän tarjouksen mukaisesti.



Unto Pusa, *Poika ja harppi*, 1959

tempera ja öljy kankaalle, 91 x 73 cm

Teoslainaus Hyvinkään taidemuseosta näyttelyyn

UNTO PUSA – FIGUURIN MONUMENTAALISUUS JA KOSMISET MUODOT

UNTO PUSA
Poika ja harppi

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman esittelyt:

15.02.2008 - 25.05.2008

Projektihuone

UNTO PUSA - KUBISMI JA KANSALLINEN KUVASTO**Maire Gullichsen ja modernismi -sarja**

Unto Pusa maalasi ensimmäisen kubistisen teoksensa *Katunäkymä* vuonna 1949. Teos tunnetaan myös nimellä *Kubistinen Chevreuse*. Pusa oli työskennellyt tässä Pariisin lähellä sijaitsevassa pikkukaupungissa puolitoista vuosikymmentä aikaisemmin työstäen maalauksiaan *Cézannen* tavoin illusoorisuudesta vapaina pienoismaailmoina. Pusalle *Cézannen* taide ei edustanut vain muotoja yksinkertaistavaa tyyliä. Kyse oli pyrkimyksestä ymmärtää maalauksen sommittelua ohjannutta ajattelua. Neljäkymmentäluvun lopulla Pusa näki Pariisissa *Fernand Légerin* retrospektiivisen näyttelyn, joka teki lähtemättömän vaikutuksen. Pusa oivalsi sen, miten taideteoksen sommitelman kaikki muodot ovat tasavertaisia keskenään ja tavalla, jossa taideteoksen aiheenvalinta ei ole enää hallitsevassa asemassa.

Yhteistyökumppanit ja teosten lainaajat: *Maire Gullichsenin taidesäätiö, Aineen, Etelä-Karjalan ja Helsingin kaupungin taidemuseo* sekä *Valtion taidemuseo ja Imatran taideyhdistys*.

06.06.2008 - 28.09.2008

Projektihuone

KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen**ARTEKIN JUHLANÄYTTELY PORIN TAIDEMUSEOSSA**

KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen -näyttely pyrki valottamaan Maire Gullichsenin ajatuksia, toimintaa ja saavutuksia estetiikan, etiikan ja demokratian näkökulmista: Kyse oli kansainvälisestä modernismista, liikkeestä, johon Artek ja sen perustajat liittyivät. Näyttelykokonaisuuden suunnittelusta vastasi arkkitehti Kirsi Gullichsen, joka myös toteutti näyttelyn yhdessä Artekin näyttelytyöryhmän kanssa.

Näyttely toteutettiin yhteistyössä: *MAIREA-SÄÄTIÖN ja ARTEKIN* kanssa.

Näyttelyn tavoitteet ja teemat huomioitiin Porin taidemuseon museokaupassa, jonne Artek toi esille ja myyntiin Maire Gullichsenin suunnittelemat lasiesineet sekä joukon muita Maire Gullichsenin Artekin valikoimaan aikanaan poimimia tuotteita. Näihin kuuluvat esimerkiksi Alvar Aallon suunnittelemasta Siena-kankaasta valmistetut keittiötekstiilit sekä ranskalaiset lastupuutarhakalusteet, jotka kaikki edustavat arjen käytännöllistä kauneutta.

Näyttelyssä esiteltiin seuraavat taidesäätiön teokset:

Birger Carlstedt, Sommitelma, 1955, öljy pahville, inv. MG13

Birger Carlstedt, Sommitelma, 1955, öljy pahville, inv. MG14

Harry Kivijärvi, Niilillä, 1970, kalkkikivi, MG361

Harry Kivijärvi, Purje, 1979, gabro, MG436

Ukri Merikanto, Pieni sommitelma, 1973, pronssi, MG363

Kain Tapper, Kudelma marmorissa, 1971, marmori, MG373

Gunnar Elfgrén, Naamio, 1966, pronssi, MG344

10.10.2008 - 01.02.2009

Projektihuone

UNTO PUSA – FIGUURIN MONUMENTAALISUUS JA KOSMISET MUODOT**Maire Gullichsen ja modernismi -sarja**

Täsmällisiä ja geometrisia muotoja ihaillaan, mutta vain valpas ja herkkä hahmottelija pystyy valamaan geometriisiin kuvioihin rytmillisen ilmeikäästä elämää. Luova taide ei ole velttoa estetiikkaa eikä salamyhkäisesti mumisevaa hurmahenkisyyttä. Kaikki taide on elävää dynamiikkaa, joka luo ja muovaa oman ympäristönsä. Näin kirjoitti Unto Pusa Plastillinen sommittelu –oppikirjassaan huomauttaen lukijoilleen samalla niistä rajoituksista, joita taiteen opettamisessa kohdataan.

Figuurin monumentaalisuus ja kosmiset muodot –näyttely tarkasteli suomalaisen monumentaalimaalauksen mestarin ja taiteenteoreetikon tuotantoa Pusan taiteelle ominaisen *Kolmen sulottaren* tematiikasta.

Näyttely toteutettiin yhteistyössä: *Etelä-Karjalan taidemuseo, Lappeenranta, Helsingin kaupungin taidemuseo ja Aineen Taidemuseo, Tornio*.

Muut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoskohtaiset esittelyt

Museokahvilan tiloissa esiteltiin kertomusvuoden aikana seuraavat säätiön teokset:

Eero Järnefelt, Maisema, 1910, vesiväri paperille, inv. MG 69
12.10. 2007.-10.2.2008

Carolus Enckell, Sommitelma, 1974, serigrafia, inv. MG 196
10.02.- 25.05.2008

Taidemuseon aulassa oli pysyvästi esillä:

Alberto Viani, Miehen torso, 1966, marmori, MG 484

Maire Gullichsenin taidekokoelman tematiikkaan liittyivät läheisesti Porin taidemuseon kesäkauden näyttelyt, jotka yhdessä projektihuoneen KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen –näyttelyn kanssa muodostivat yhden kokonaisuuden. Teeman näyttelyt olivat:

Halli, MEDIApiste, veistospiha
06.06.-28.09.2008

VAPAA TAIDEKOULU – VALON VARJOSSA

Porin taidemuseon kesänäyttely *VAPAA TAIDEKOULU – VALON VARJOSSA* käsitti maalauksellisen triptyykin, jonka henkinen keskus – raison d'être – oli Porin taidemuseon projektihuoneeseen toteutettu *KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen* -näyttely. Kokonaisuus muodosti kudelman, jossa projektihuoneessa esitelty kulttuurinen perintö vertautui merkittävimpien tällä vuosituhannella Vapaassa Taidekoulussa opettaneiden taiteilijoiden näyttelyyn sekä toisaalta taidemuseon siipeen toteutettuun viisivaiheiseen opiskelijoiden tuotantoa esittelevään näyttelyiden sarjaan.

Siipi
06.06.-28.09.2008

MATKALLA – OPISELIJAT MUUTTUVASSA TILASSA

Viiden nopeassa rytmisä vaihtuvan näyttelyn sarja, joka esitteli Vapaan Taidekoulun lukuvuoden 2007-2008 opiskelijoiden näkemyksiä. Näyttelyt rinnastuivat ja jopa haastoivat yhtälailla suuren näyttelyhallin asemansa jo vakiinnuttaneiden mestareiden työskentelyn kuin Maire Gullichsenin elämäntyön perinteestä ammentavan projektihuoneen näyttelyn. Sarjan näyttelyt muodostivat kukin itsenäisen kokonaisuuden. Nämä olivat:

06.06.2008 - 29.06.2008, **YÖ VAI PÄIVÄ**
01.07.2008 - 27.07.2008, **MUOTOKUVIA**
29.07.2008 - 17.08.2008, **RIKKINÄINEN PUHELIN**
19.08.2008 - 07.09.2008, **KULKUTAUTI**
09.09.2008 - 28.09.2008, **WE WERE ALL TOO BUSY**



Kesänäyttely *KAUNEUTTA ARKEEN* – Artek ja Maire Gullichsen, joka toteutettiin yhdessä Maire Gullichsenin taidesäätiön, MAIREA-SÄÄTIÖN ja ARTEKin kanssa.

Teoslainaukset Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta muihin näyttelyihin

JUHANA BLOMSTEDT, RETROSPEKTIIVINEN NÄYTTELY

Helsingin kaupungin taidemuseo, 16.10.2007-06.01.2008

MG 164 Juhana Blomstedt, Pikku hyrrä, 1975, etsaus, 9 x 12 cm

ELLEN THESLEFF – VÄRIEN TANSSI

Retretti, Punkaharju, 05.06.-31.8.2008

MG 134 Lydia, 1897, öljy kankaalle, 50 x 38 cm

MG 141 Ravintola 1913, öljy puulle, 29,5 x 30,5 cm

MG 136 Hedelmäasetelma, 1917, öljy kankaalle, 30,5 x 29,5 cm

MG 139 Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm

MG 270 Suomen kevät, 1936, puupiiirros, 40 x 26 cm

MG 271 Valssi, 1936, puupiiirros, 29,5 x 21,5 cm

SAM VANNI - OPETTAJA JA ESIKUVA

Helsingin kaupungin taidemuseo, 18.06.-21.09.2008

MG 152 Sam Vanni, Ratsastaja, 1963, öljy kankaalle, 97,5 x 129,5 cm

MG 155 Sam Vanni, Epävakaa tasapaino, 1972, öljy kankaalle, 140 x 81 cm

MG 076 Seppo Kärkkäinen, Maalaus, 1976, akryyli kankaalle, 65 x 100 cm

MG 477 Tapani Tamminen, Rufus 7, 1967, öljy kovalevyllä, 126 x 76 cm

HARRY KIVIJÄRVI JA SE MITÄ TAITEEKSIKIN SANOTAAN TUHANSIEN VUOSIEN AJALTA

Wäinö Aaltosen museo, Turku, 09.05.-21.09.2008

MG 435 Harry Kivijärvi, Teema II sarjasta Tien varrella, 1977, gobeliini, 185 x 161 cm

MG 360 Harry Kivijärvi, Viisasten kivi, 1965, gabro, 23 x 57 x 37 cm

KAUKO LEHTINEN

Wäinö Aaltosen museo, Turku, 10.10.2008-11.01.2009

MG 442 Kauko Lehtinen, Jeannette Contante, 1974, tussi, 35 x 35 cm

MG 439 Kauko Lehtinen, Kannukset, 1974, tussi, 64 x 47 cm

MG 443 Kauko Lehtinen, Uudet silmälasit, 1973, tussi, 64,5 x 47,5 cm

MG 079 Kauko Lehtinen, Uurtokuvia, 1971, reliefipaino paperille, 52,5 x 37,5 cm

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin kuuluvia teoksia kunnostettiin vaihtamalla kehykset ja kehyspahvit kolmeen (3) teokseen.

Tutkimus- ja julkaisutoiminta

Porin taidemuseo jatkoi kertomusvuonna kokoelmiinsa kuuluvien teosten digitointityötä opetusministeriön myöntämän valtionavustuksen, ns. Myytti-rahamurteen turvin.

Taidesäätiön kokoelmaan liittyviä julkaisuja ei sisällynyt Porin taidemuseon vuoden 2008 julkaisuohjelmaan. *KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen* -näyttelyn yhteydessä museoyleisöllä oli mahdollisuus tutustua MAIREA-SÄÄTIÖN vuonna 2007 julkaisemaan ja Kirsi Gullichsenin toimittamaan *KAUNEUTTA ARKEEN / BEAUTY FOR EVERYDAY. Maire Gullichsen 100 vuotta / Maire Gullichsen 100 years* -julkaisuun. Kirjaa on saatavilla myös Porin taidemuseon museokirjakaupasta.

Mairea-säätiön taideteokset Porin taidemuseossa

Mairea-säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 23 teosta.

Maire Gullichsenin perillisten omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut Porin taidemuseossa säilytyksessä kymmenen teosta.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraavat teokset:

Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori, 40 x 25 x 20 cm, MG 406.



Akseli Gallen-Kallela, *Tulen synty*, 1916-17
maalauk, 179 x 185 cm
Porin kaupungin taidekokoelma

AKSELI GALLEN-KALLELA
Tulen synty

PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuu osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa - museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoaviin varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Virastoihin sijoitetun kokoelman taideteosten kierron - palautuksen ja uudelleensijoittamisen - yhteydessä museo on vastannut kuntokartoituksesta sekä paperipohjaisten teosten osalta kymmenien töiden uudelleenkehityksestä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 1899 teosta.

Porin taidemuseon / Porin kaupungin taidekokoelmia koskevan kokoelmapoliittisen ohjelman laadinta

Valtion taidemuseon alainen Taidemuseoalan kehittämisyksikkö KEHYS käynnisti vuonna 2002 valtakunnallisen taidekokoelmaprojektin, jonka tavoitteena on yhdessä aluetaidemuseoiden kanssa huolehtia siitä, että maamme taidemuseot laativat toimintansa tueksi kokoelmapoliittiset ohjelmat. Tavoitteena on kannustaa museoita ja näiden kokoelmapoliittisia toimia profiloitumaan aiempaa selkeämmin. Samalla pyritään nostamaan kokoelmien rooli yhä vahvemmin museotoiminnan keskiöön. Ajatuksena on, että synergiaedut ja aiempaa tiiviimpi valtakunnallinen yhteistyö tehostavat alan toimintaa ja tuovat sen myötä uusia mahdollisuuksia.

Porin taidemuseon / Porin kaupungin kokoelmapoliittisen ohjelman laatiminen jatkui vuonna 2008. Taidemuseon toiminnan ja tallennuksen osalta keskeiset linjaukset ja tavoitteet ovat jo vakiintuneet ja niitä päivitetään alan kehityksen mukana. Seuraavana tavoitteena on selkiyttää eri hallintokuntien väliset kulttuuriomaisuuden hoitoon ja turvallisuuteen liittyvät vastuut mm. julkisten teosten ja kaupungin veistosomaisuuden osalta sekä sitouttaa eri osapuolet yhteisten päämääränasetteluiden taakse. Samalla kirjataan taidemuseon ja Satakunnan Museon taideteosvarallisuuteen liittyvät periaatteelliset linjaukset ja keskinäinen työnjako.

Jatkossa taidemuseon tarkoituksena on aluetaidemuseotoimintaan liittyen kartoittaa alueen muiden toimijoiden tavoitteet päämääränään maakunnallisen työnjaon ja integraation luominen. Prosessin valmistelut jatkuivat.



Jari Silomäki, *Sivustakatsojan henkilökohtaisia sotakertomuksia*, 2007
valokuvainstallaatio / 17 kromogeenista väriverdosta alumiinille, editio 2/7

JARI SILOMÄKI
Sivustakatsojan henkilökohtaisia sotakertomuksia

Kertomusvuoden aikana Porin kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:

- TM 1875 Anna Halls, Wild Thing, 2007, carborundum, akvatinta, viivasyövytys, 38 x 32,5 cm
 TM 1876 Nina Pörn, Näin nukun, 2007, kuivaneula, 78 x 74 cm
 TM 1877 Nina Pörn, R, 2007, kuivaneula, 78 x 74 cm
 TM 1878 Bengt Lindström, Serigrafia, (ei vuotta), 58,5 x 46 cm
 TM 1879 Magnus Thierfelder, Explorer, 2007, pelti
 TM 1880 Ossi Somma, Kiinalainen, 1958, pronssi, 55 x 30 x 24 cm
 TM 1881 Ossi Somma, Voimistelija, 1958, pronssi, 33 x 25 x 22 cm
 TM 1882 Väinö Rouvinen Täysikuu II, 1991, väriakvatinta, 25 x 30,5 cm
 TM 1883 Jari Silomäki, Sivustakatsojan henkilökohtaisia sotakertomuksia, 2007, valokuvainstallaatio / 17 kromogeenista värivedosta alumiinille, editio 2/7
 TM 1884 Arja-Riitta Nieminen, "Tapetoituja unia 1", 2007, akryyli puuvillakankaalle, 223 x 78 cm
 TM 1885 Nelli Lindholm, Maantiede, 2008, valokuvainstallaatio/värivalokuva, tekstitaulu, 90x120 cm(x 2)
 TM 1886 Nelli Lindholm, Puistossa 1, 2008, värivalokuva, 30 x 40 cm
 TM 1887 Nelli Lindholm, Puistossa 2, 2008, värivalokuva, 30 x 40 cm
 TM 1888 Nelli Lindholm, Puistossa 3, 2008, värivalokuva, 30 x 40 cm
 TM 1889 Nelli Lindholm, Puistossa 4, 2008, värivalokuva, 30 x 40 cm
 TM 1890 Sulo Salmi, Kalastaja, 1965, öljy kankaalle, 94,5 x 70,5 cm
 TM 1891 Leena Passilahti, Nimetön, 2006, öljyväri kankaalle, 100 x 125 cm
 TM 1892 Leena Passilahti, Nimetön, 2006, öljyväri ja lyöntimessinki kankaalle, 110 x 80 cm
 TM 1893 Pekka Kauhanen, Savonmuan Nusvee, (rinnakkaisnimi: Porilainen Veenus), 2008, pronssi, 11 x 6 x 4 cm
 TM 1894 Ossi Somma, Trio, 1959, kirjasinmetalli, kipsi, patina, puu, 55 x 53 x 20 cm
 TM 1895 Ossi Somma, Tietäjä, 1959, pronssi, 46 x 17,5 x 12 cm
 TM 1896 Ossi Somma, Voimistelija, 1959, kirjasinmetalli, kupari, 25,7 x 20 x 13,2 cm
 TM 1897 Ossi Somma, Rakentajat, 1959, kirjasinmetalli, kupari, 33,5 x 35 x 33 cm
 TM 1898 Hanna Haaslahti, Altarpiece, 2008, interaktiivinen installaatio (tietokone, projisointi, hätäkatkaisin, metallialttari). Editio 1/1
 TM 1899 Juuso Leppälä, Nainen tummassa asussa, 2008, etsaus, akvatinta, kuivaneula, 59 x 41,5 cm

Vuoden 2008 aikana jatkettiin kokoelmiin kuuluvien taideteosten inventointia, kuvaus- ja digitointityötä. Samalla jatkettiin Porin taidemuseon kokoelmatietojen siirtoa Valtion taidemuseon kehittämään MUUSANET -tietokantaan.

Kaupungin kokoelmasta on kertomusvuoden aikana ollut lainassa museon ulkopuolella seuraavat teokset:

MARTTI AIHA Retrospektiivinen näyttely

Sara Hildénin taidemuseo, Tampere, 27.09.2008-11.01.2009

TM 1002 Martti Aiha, Nainen ja aurinko, 1988, mahonki ja mustavalkoiset valokuvat, halk. 250 cm

PILVIIN PIIRRETTY – AASIALAISTA NYKYTAIDETTA

Kiasma, 01.11.2008-01.02.2009

TM 1157 Yoko Ono, Painting to see the Skies, 1990, serigrafia kankaalle, 66,2 x 86,3 cm

TM 1158 Yoko Ono, Painting to see the Skies, 1990, öljy kankaalle, 178,3 x 122,4 cm

RETRO – PORIN TAITEILIJASEURAN 60-VUOTISJUHLANÄYTTELY

Porigal Galleria, 08.-25.03.2008

TM 336 Anja Karkku-Hohti, Maalaus, öljy kankaalle, 100 x 120 cm

TM 174 Anja Karkku-Hohti, Stranger, 1970, öljy kankaalle, 110 x 120 cm

TM 174 Anja Karkku-Hohti, Yläkö, 1972, öljy kankaalle, 89 x 118,5 cm

TM 997 Juhani Tarna, Punainen ja vihreä alkuvoima, 1987, akryyli kankaalle, 200 x 125 cm

TM 657 Kauko Räike, Tyrsky, 1963, pronssi, 18,5 x 48,5 x 19 cm

TM 995 Pekka Mattila, Reliefi, 1988, öljy kankaalle, 120 x 90 cm

Porin taidemuseo on teoslainausten yhteydessä perinyt maksun, joka on 33 euroa teokselta. Maksulla katetaan lainaustoiminnasta aiheutuneita menoja kuten pakkaus- ja käsittelykustannuksia sekä tutkijapalveluun liittyviä kuluja.

Julkisten tilojen taidekokoelma

Porin kaupungin omistamista taideteoksista noin kaksi kolmannesta on sijoitettuna virastoihin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Kertomusvuoden aikana kaupungin taidekokoelmista sijoitettiin ja/tai uudelleenripustettiin teoksia kaupungin virastoihin tai yksiköihin yhteensä 201 teosta. Isoja teosten uudelleensijoituk-
sia ja siirtoja tehtiin Porin kaupungintalon paluumuuttoon liittyen sekä Antinkatu 2:n kiinteistöön sijoittuneissa virastoissa sekä Teknisen palvelukeskuksen remontoituissa tiloissa Valtakatu 4:ssä.

Teoksia ripustettiin seuraavissa kohteissa:

- Hankintatoimisto
- Henkilöstöpalvelut
- Palvelutalo Jokiranta
- Porin kaupungintalo
- POSEK Porin seudun kehittämiskeskus
- Talous- ja strategiapalvelut/suunnittelutoimisto
- TPK Tekninen palvelukeskus

Porin kaupungintalon tilojen ripustus Hallituskatu 12:ssa

Kaupungintalon teosten uudelleenripustus oli kertomusvuoden vaativin siirto- ja ripustusprojekti. Kun Porin kaupungintalon korjaus- ja restaurointityöt valmistuivat taideteokset siirrettiin takaisin Hallituskatu 12:n tiloihin Antinkatu 2:sta kesä-heinäkuun aikana. Ennestään kaupungintalossa on ollut esillä teoksia Porin kaupungin taidekokoelmasta - pääosin 1960-1980-lukujen taidetta sekä joitain teoksia Satakunnan Museon kokoelmasta. 1990-luvulla sinne ripustettiin myös taidemuseon hankkimaa nykytaidetta.

August Krookin suunnitteleman kaupungintalon restaurointisuunnitelmista vastasi arkkitehti Vilhelm Helander, jonka kanssa yhteistyössä tehtiin myös yleissuunnitelma taideteosten uudelleenripustuksesta. Koska Porin kaupungin taidekokoelman painopiste on viime vuosisadan loppupuolen taiteessa, pyydettiin suunnitelman mukaisesti lainaksi vanhempaa taidetta Satakunnan Museon kokoelmista. Kahden tallennekokoelman omistajatahot suhtautuivat myötämieleisesti sijoittamiseen ja antoivat luvan ripustaa teoksia kokoelmistaan kaupungintalon saneerattuihin historiallisiin tiloihin.

Kaupungintaloon ripustettiin taidemuseon toimesta kesällä 2008 allamainitut Satakunnan Museon tallennekokoelmiin kuuluvat teokset:

Laaksolan taideteokset / Maila Talvio -kokoelma

- 18385:7 Jan Rosenthal, Maila Talvion muotokuva, 1916, öljy kankaalle
- 18385:3 Jan Rosenthal, Kevät, 1911, öljy kankaalle, 84 x 107,5 cm kehyksineen

Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistyksen kokoelma

- PTTY 17 Otto Mäkilä, Mies ja hevonen, 1932, öljy, 19,5 x 22 cm
- PTTY 24 Lennart Segerstråle, Maisema Kolilta, 1922, öljy, 56 x 55,5 cm
- PTTY 44 Elin Danielson-Gambogi, Lapsen muotokuva
- PTTY 61 Johannes Takanen, Naisen pää, 1876, marmori, 51 x 34 x 21 cm

Porin kaupungin taidekokoelmiin kuuluvia teoksia kunnostettiin vaihtamalla kehykset ja kehyspahvit 35 teokseen.

TALLENNEKOKOELMAT

Porin taidemuseossa oli vuoden 2008 lopussa 13 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä noin 1 000 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on erittäin merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä.

Valtion vakuusrahasto hankki vuonna 1994 konkurssiin menneen Suomen Säästöpankin taidekokoelmasta 1500 teosta, jotka pääosin sijoitettiin aluetaidemuseoihin. Porin taidemuseolle osoitettiin kokoelmasta 60 satakunta-laisten pankkien kokoelmiin kuulunutta teosta.

Muut tallennekokoelmat ovat:

- *Katariina ja Juhani Lipsasen* tallennekokoelmissa on 95 teosta.
- *Tallennekokoelma / AJ* kattaa kertomusvuoden lopussa 301 teosta.
- Vuonna 2008 tallennekokoelma / AJ karttui 15 taideteoksella.
- Tästä tallennekokoelmasta kertomusvuoden lopulla oli 36 teosta säilytettävänä lahjoittajan kotona Helsingissä.
- Fluxus-kokoelmassa on 80 teosta.
- *IAA:n*, so. *Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelmaan* kuuluu 128 teosta.
- Maire-säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 23 teosta.
- Kuudessa pienimmässä tallennekokoelmassa on alle kymmenen teosta.

Tallennekokoelmista lainattiin vuonna 2008 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

JUHANA BLOMSTEDT, RETROSPEKTIIVINEN NÄYTTELY

Helsingin kaupungin taidemuseo, 16.10.2007-06.01.2008

- KJL 16 Juhana Blomstedt, Luola, 1988, akryyli kankaalle, 260 x 200 cm
- KJL 17 Juhana Blomstedt, Luola, 1988, akryyli kankaalle, 260 x 200 cm
- AJ 126 Juhana Blomstedt, Cluny sarjasta "Genesis", 1985, akryyli kankaalle, 50,5 x 61 cm
- LJ 125 Juhana Blomstedt, Pieni kommentti ihmisen ja luonnon suhteesta, 1972, lyijykynä, 39 x 27,2 cm

SAM VANNI – OPETTAJA JA ESIKUVA

Helsingin kaupungin taidemuseo, 18.06.-21.09.2008

- LJ 199 Sam Vanni, Sommittelu punaisella taustalla, 1964, öljy kankaalle, 81 x 100 cm
- KJL 15 Sam Vanni, Den Gyllene Diagonalen, 1989, öljy kankaalle, 130,5 x 190,5 cm



Porin päivänä 27.09.2008 paljastettiin Porin torilla kuvanveistäjä
Pertti Mäkinen tekemä moniosainen veistos TORIPARLAMENTTI.

PERTTI MÄKINEN
Toriparlamentti, 2008

Porin julkiset veistokset

Porin kaupungilla on merkittävä 43 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itse-
näisyyden alusta edellisen vuosituhannen loppuun.

Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin teknisen palvelukeskuksen alaisuuteen ja vastuulle taidemuseon toimiessa asiantuntijana. Kaupungin puistotoimi vastaa omien alueidensa osalta julkisten veistosten ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvin osin myös itse teosten kunnan seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä yhdessä huoltokeskuksen kanssa ja taidemuseon/veistoskonservaattorin valvonnassa. Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin kunkin hallintokunnan vastuulla.

Veistoskonservaattori Lasse Mattila Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy:stä teki vuonna 2002 Porin ulkoveistosten kuntokartoituksen sekä sen pohjalta toimenpidesuunnitelman. Mattilan kartoituksen perusteella Porin ulkoveistokset ovat pääosin hyvässä kunnossa. Suurin osa ongelmista on hoidettavissa tehostamalla huolto- ja puhtaanapitotoimenpiteitä, mistä syystä Mattila esitti vuosihuoltojärjestelmään siirtymistä. Välttämättä korjausta vaativia veistoksia oli Porissa Mattilan mukaan yksitoista. Näistä hän luokitteli kiireellisiksi kolme. Veistosjalustojen osalta vastaavat luvut ovat seitsemän ja neljä. Lisäksi 12 veistosta ja 15 veistosjalustaa oli suositeltavaa korjauttaa asianmukaiseen kuntoon. Urheilukeskuksessa sijaitseva Kalervo Kallion Keihäänheittäjä -veistos (1966) on ollut toistuvan ilkvallan kohteena. Herttoniemen Taidevalimo Oy:n vuonna 2007 korjaama pronssikeihäs vaurioitui uudelleen kertomusvuonna 2008 ja jouduttiin irrottamaan paikoiltaan odottamaan uutta korjausta.

Kaupungin hallintaan kuuluvien julkisten veistosten määrä lisääntyi juhluvuoden myötä peräti kolmella teoksella. Kaupunki sai 08.03.2009 vastaanottaa porilaisten rotaryklubien / *Porin Rotaryklubin* lahjoittaman kuvataiteilija *Sofia Saaren* veistämän JUHANA HERTTUAN patsaan, joka sijoitettiin Hallituskadulle, raatihuoneen korttelia rajaavan kulttuurihistoriallisesti arvokkaan valurauta-aidan edustalle. Teoksen valutyöstä vastasi Herttoniemen Taidevalimo. Samana päivänä paljastettiin kaupungintalon korttelissa *Emil Cedercreutzin Säätiön* lahjoittama kuvanveistäjä *Emil Cedercreutzin* pronssireliefi JUHANA III - Ruotsin kuningas 1568-1592. Alkuperäinen teos on vuodelta 1931. Porin päivänä 27.09.2008 paljastettiin Porin torilla kuvanveistäjä Pertti Mäkisen tekemä moniosainen veistos TORIPARLAMENTTI. Teoksen lahjoittivat kaupungille *Pori-Seura* ja *Pro Pori -säätiö*

Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö on tuottanut lähinnä koululaitoksen käyttöön VEISTOSVAELLUS -kartan. Tämä kaupungin julkisia veistoksia esittelevä tehtäväkokonaisuus löytyy pdf-muotoisena tiedostona osoitteesta: <http://www.poriartmuseum.fi/fin/peda/veistosvaellus.pdf>

ASIAANTUNTIJATOIMINTA JA PALVELUT

Tietopalvelut

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museolla on rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen ja kehittäminen tapahtuu yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa.

Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkiston ja kirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto. Museon kirjastolla, arkistolla ja kuva-arkistolla ei ole omaa, ammatillisen koulutuksen saanutta henkilökuntaa. Toimintojen kehittämisestä on mahdollisuuksien mukaan vastannut taidemuseon museoammatillinen henkilökunta. Varsinainen ylläpito ja asiakaspalvelutehtävät on hoidettu tilapäistyövoiman varassa, mitä ei voi pitää tarkoituksenmukaisena järjestelynä.

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on soveltuvin osin myös museoyleisön käytettävissä. Kirjaston painopistealueena on kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä osittain moderni taide. Kirjaston tilat ovat riittämättömät, minkä vuoksi osa vanhemmasta aineistosta on jouduttu siirtämään Otavankadun taideteosvarastoon. Tämä heikentää huomattavasti kirjaston palveluvalmiuksia.

Kirjaston ensisijaisena kohdealueena on museotoiminta, kuvataide, arkkitehtuuri, taideteollisuus ja valokuvaus sekä kulttuurihistoria. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen vuosikertomuksia.

Kirjaston aineisto on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan "Suomalaiset luettelointisäännöt" -ohjeistoa.

Vuoden 2008 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 45 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 2756 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtoen yhteensä 71 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 6237. Kirjastoa on kehitetty erikoiskirjastona suuren yleisön suuntaan, vaikkakin palvelukyky on kärsinyt sekä tilan että vakituisen henkilöstön puutteesta.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Artforum, USA
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Flash Art, Italia
- Frieze, Englanti
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism, USA
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunst, Eesti
- Kunstforum International, Saksa
- Musta Taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- October, USA
- Paletten, Ruotsi
- Parkett, Sveitsi

- Taide, Suomi
- Third Text, Englanti
- Tiede ja edistys, Suomi
- Visio, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Arhippa, Pori
- Arsis/Taiteen keskustoimikunta
- Arttu
- Framework, Helsinki
- Julius, Helsinki
- Julkaisu-uutiset, Helsinki
- KAS-taidetta, Helsinki
- Keva, Helsinki
- Kiasma-lehti
- Kulttuurihaitari, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire Geneve, Sveitsi
- Museo
- Museotiedote, Turku
- Rumputus, Oulun kaupungin tiedote
- Voima, Helsinki

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleina eri aikakauslehtiä. Lehtileikekokoelman tietojensiirtoa ATK:lle jatkettiin kertomusvuoden aikana.

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseon lehtileikearkistoa on kartutettu vuodesta 1979. Arkistoon on leikattu museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä minkä lisäksi arkistoaaineistoa on koottu taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Lehtileikearkistolla ei ole käytettävissä omaa henkilökuntaa. Toiminnoista ovat vastanneet taidemuseon valvoja-oppaat, jotka ovat tehneet työtä oman toimensa ohella.

Sanomalehdet, joista arkistoitiin museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset:

- Helsingin Sanomat
- Kansan Uutiset
- Lalli
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Lehtileikearkiston viitetiedot on ajettu Porin taidemuseon tuottamaan ja ylläpitämään, 1990-luvulla valmistuneeseen Paradox-pohjaiseen lehtileikearkisto-ohjelmaan. Vuoden 2008 lopussa tietokannassa oli tiedot 38'541 lehtileikkeestä. Henkilöstöresursseista johtuen tietokanta ei ole ajan tasalla ja sen päivittämistä jatketaan. Viimeinen tietokantaan ajettu leike oli kertomusvuoden lopulla toukokuulta 2001. Sanomalehtien sähköiset arkistopalvelut ovat siirtäneet tämän perinteisesti museoiden tallennustoiminnan piiriin kuuluvan toiminnon historiaan. Vuonna 2008 tapahtuneen valvoja-oppaan eläköitymisen yhteydessä tehtiin päätös, jonka myötä lehtileikearkiston kartuttaminen Porin taidemuseon toimesta päättyy.

Arkisto

Porin taidemuseon tutkimusarkisto on vuosien ajan ollut sijoitettuna useaan erilliseen paikkaan. Tutkimusarkistolle osoitettiin vuonna 2003 tilat taidemuseorakennuksen itäpäädyssä. Tarkoituksena oli parantaa taidemuseon yleisöpalvelukykyä järjestämällä arkiston yhteyteen tutkijahuone vierailevien tutkijoiden sekä taidehistoriallisesta dokumenttiaineistosta kiinnostuneiden asiakkaitten käyttöön.

Merkittävästä parannuksesta huolimatta tilat ovat yhä edelleen tarkoitukseensa riittämättömät eivätkä ne myöskään täysin täytä arkistolainsäädännön asettamia vaatimuksia. Samoissa tiloissa on osa taidemuseon museokaupan myyntivarastosta. Ratkaisevaa parannusta ei ole näkyvissä ennen museoiden yhteisvarastohankkeen toteuttamista. Käynnistettiin taidemuseon tutkimusarkiston pääkirjan tietojen siirtäminen sähköiseen ympäristöön päämääränä arkistohakemistojen sähköistäminen ja siirtäminen yleisön saataville taidemuseon internetsivuilla.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-arkisto.
- Taidevintin arkisto, 1964-1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä. Lahjoitettu 1980.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958-1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927-1934. Lahjoittanut Jarmo Särämä, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948-1958 ja 1958-, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962-1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951-1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuosilta 1987-2001. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Arkistoaineisto dokumentoitiin taidemuseon toimesta kesällä 2001.

Kertomusvuoden aikana arkisto- ja kirjastoaineistoa ovat lahjoittaneet lukuisat ulkomaiset ja kotimaiset taiteilijat, järjestöt, museot, yksityiset henkilöt ja yhteisöt.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseon kuva-arkistossa oli kertomusvuoden päättyessä 78 486 valokuvaa. Kuvatallennekokoelma käsittää negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Pääosa materiaalista on kuvattu suurikokoiselle dialle (6x7 cm, 9x12 cm, 4x5") ja tallennuksen painopiste on yhä edelleen perinteisessä filmimateriaalissa. Digitaaliset kuvat on talletettu museon palvelinkoneelle, jonka kovalevyt on varmennettu. Taidemuseolla ei ole käytössä erillistä kuva-aineiston ylläpitoon tarkoitettua ohjelmaympäristöä.

Kuva-arkistoa kartutettiin kertomusvuoden aikana yhteensä 6 päänumerolla, jotka sisälsivät 353 yksittäistä kuvaa ja negatiivia. Museossa järjestetyt vaihtuvat näyttelyt sekä tärkeimmät tapahtumat kuvattiin, minkä lisäksi

taidekokoelmien mustavalko- ja värikuvausta jatkettiin. Aineiston tuotanto on nivelletty osaksi näyttely- ja dokumentointityötä.

Kuvamateriaaliin liittyen museo ylläpitää tietokantaa, jonne vuodesta 1992 lähtien on talletettu 54 351 valokuvan tiedot. Tietokanta on taidemuseon toimesta 1980-luvulla räätälöity ohjelma, jonka palvelukyky ja käytettävyys ei kaikilta osin ole enää ajan tasalla. Kuva-arkiston pitkäjänteinen kehittäminen ja digitalisoitumisprosessin myötä muodostuneisiin uusiin haasteisiin vastaaminen ei ole mahdollista ilman riittäviä teknisiä valmiuksia eikä ilman alan koulutuksen saanutta henkilökuntaa.

Museolaitokselle asetetut odotukset sekä sisällön tuotannon että palvelukyvyn sujuvuuden osalta tulevat jatkossa edelleen kasvamaan. Digitalisoitumisprosessi on sekä helpottanut palveluntuotantoa että tuonut aineiston säilyvyyteen liittyviä uusia uhkia. Valtakunnallisesti organisoituna digitalisoituminen parantaa ratkaisevalla tavalla museoalan toimintaedellytyksiä. Teknologian kiihtyvällä tahdilla etenevä kehitys ja tallennusmuotojen nopea vanheneminen asettavat kuitenkin yksittäisen museon, sen talouden ja henkilökunnan suurien haasteiden eteen.

NÄYTTELYTOIMINTA

Porin kaupungin juhliessa 450-vuotista taivaltaan vuonna 2008 Porin taidemuseo tarjosi kolme näkymää, joissa paikallinen, kansallinen ja kansainvälinen leikkaavat sekä perinne, nykyisyys ja tulevaisuus kohtaavat. Kevätkauden päänäyttely Phenomena avasi näkökulmia nykyaikaisen monimuotoiselle, käsitteellisesti ja myös teknisesti haastavalle kentälle. Taiteilijat, joiden elämänhistoria, syntymä tai opinnot liittyvät Poriin ovat luonteva osa kansainvälisen taiteen kenttää ja kehitystä tavalla, jossa kansallisuudella tai maantieteellisellä identiteetillä ei ole samaa merkitystä kuin vaikkapa sisällöllisillä tai ilmaisullisilla kriteereillä. Yhtä lailla kuin Maire Gullichsen aikoinaan, myös tänä päivänä kansainvälisesti toimiva ja menestyvä taiteilija voi kuitenkin avata myös kotikaupungilleen kanavia ja mahdollisuuksia, joiden arvo näyttäytyy vasta vuosien kuluessa. Kesäkauden näyttelykokonaisuus rakentui konkreettisesti menneisyyden ja elävän perinteen tarjoamien voimavarojen varaan. Värin ja valon ilmiöitä tutkivan ja yhä edelleen elinvoimaisen maalaustaiteen pohjalta kartoitettiin niitä näkymiä, joita nuoren polven kautta avautuu tulevaisuuteen. Kokonaisuus ankkuroitui perustalle, jonka yksi edustaja oli maamme taiteen teoreettista perustaa rakentanut Unto Pusa.

Vuonna 2008 taidemuseo järjesti omissa tiloissaan seuraavat näyttelyt:

Halli, Siipi, MEDIApiste

12.10.2007-20.01.2008

DON'T WORRY – BE CURIOUS!

4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art

Näyttelyn teema DON'T WORRY – BE CURIOUS! johdatti kymmenen Itämeren ympäristön maan taiteilijat, kuraattorit, taidekriitikot ja taiteentutkijat pohtimaan aikamme yhteiskunnallisten muutosten luomia ongelmia ja pelkoja. Läntisen ja pohjoisen Euroopan alueella kyse on hyvinvointivaltion tulevaisuudesta, entisen Itä-Euroopan maissa sosialismin jälkeisen markkinatalousyhteiskunnan muodostumisesta. Historiallisista eroista ja erilaisista taustoista huolimatta koetut uhkat tuottavat samankaltaisia reaktioita. Sosiaalisen voimattomuuden pelko, identiteetin hämärtyminen ja epävarma tulevaisuus ovat maapalloistumisen seurauksia. Paradoksaalisesti tämä näyttää johtavan varjeluun ja rajoitusten todellisuuteen, johon kuuluvat vierauden pelko ja toiseuden sulkeminen ulkopuolelle. Taiteen tulee olla vuorovaikutusmuoto, joka saa voimansa uteliaisuudesta – ja kiinnostus on pelkojen paras hoitokeino.

Näyttelyn kuratoi Dorothee Bienert. Näyttelyn taiteilijat olivat: Petra Bauer (SE), Anna Baumgart (PL), Bodil Furu (NO), Olga Chernysheva (RU), Colonel & Khaled Ramadan (DK), Kaspars Goba (LV), Oliver Kochta-Kalleinen & Tellervo Kalleinen (FI), Kristina Inciuraite (LT), Sven Johnne (DE), Talleiv Taro Manum (NO), Tanja Nellesmann Poulsen (DK), Anu Pennanen (FI), Janne Schäfer & Kristine Agergaard (DE/DK), Katrin Tees (EE), Arturas Valiauga (LT), Julita Wójcik (PL).

Näyttely toteutettiin Euroopan unionin KULTTUURI2000 yksivuotisten hankkeiden tuella.

Yhteistyökumppanit olivat *Stadtgalerie Kiel* ja *KUMU – Estonian Art Museum*, Tallinna.

Projektihuone

12.10.2007-20.01.2008

ELLEN THESLEFF JA AIKALAISET

Maire Gullichsenin kokoelmassa.

Ellen Thesleffille (1869-1954) taide merkitsi olemassaolon henkisen ytimen ja sen näkymättömän hartauden muuttamista kuvan kielelle. Symbolismi ja askeettiset väriskaalat vaihtuivat Thesleffin taiteessa 1900-luvulle tultaessa rohkeaan otteeseen ja koloristiseen ajatteluun. Thesleff oli maamme ensimmäisiä ekspressionisteja ja sellaisenaan vuosisadanvaihteen Suomen taiteen kentällä ulkopuolinen. Hän kulki rohkeasti omaa tietään. Italia oli taiteilijan toinen kotimaa, mutta hän asui ja työskenteli myös Suomessa pidempiä jaksoja, mm. vuosina 1909-12. Puupiirrostekniikkaan Thesleffin johdatti englantilainen Gordon Graig, johon hän oli tutustunut Firenzessä vuonna 1907.

ELLEN THESLEFF JA AIKALAISET -näyttely aloitti säännölliset Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman esittelyt projektihuoneen tiloissa.



Phenomena -näyttely, 15.02. - 25.05.2008

15.02.2008 - 25.05.2008

Halli, Siipi

PHENOMENA

Phenomena -näyttelyn johtoajatuksena oli ilmiöiden havainnointi ja se, miten se tapahtuu taiteen välityksellä. Miten on mahdollista nähdä kaukaa ilmiöt, jotka ovat lähellä, miten hahmottaa niiden merkitys ja mahdolliset seuraukset. Näyttelyn teokset käsittelivät ilmiötä kukin omalla tavallaan. Ilmiö voi olla yksinkertainen valo, josta syntyy monitulkintainen illuusio. Se voi olla visuaalinen harha tai kerronnallinen tarina, josta kehittyy selkeä ajatus suurelle kokonaisuudelle. Näyttelyn yhteydessä julkaistiin näyttelyn taiteilijoiden teoksia esittelevä ja niiden eri yhteyksiä tutkiva ja tulkitseva kirja. Joukko kirjoittajia pohtii julkaisussa sitä, miten taide ja taideteokset sijoittuvat sosiaaliseen, yhteiskunnalliseen sekä taiteen kontekstiin – lähtökohtanaan kirjoittajien subjektiivinen teoksien näkeminen ja tulkitseminen.

Näyttelyn taiteilijat:

David Blandy (UK), Hanna Haaslahti (FI), Eva Koch (DK), Tuula Närhinen (FI), Jaana Partanen (FI), Fredrik Raddum (NO), Tuomo Rosenlund (FI), Marika Seidler (DK), Jari Silomäki (FI), David Svensson (SE).

Yhteistyökumppanit mm.: *3M; Danish Arts Agency/The Danish Arts Council's Committee for Visual Arts; Danish Arts Agency Artist in Residence / Los Angeles; Hielmstjerne Rosencorneske stiftelse; Ragenvald of Ida Blix Foundation; Karl Thyra's travel grant; Earth Fire Institute* (www.earthfireinstitute.org); *Seidler Production* sekä *AVEK, Arts Council of Finland, iMAL – center for digital cultures and technology, FRAME* ja *Taiteen keskustoimikunta*.

15.02.2008 - 25.05.2008

Mediapiste

SMS/FAG

SMS (School of Mobile Studies, Fine Art Group) on taidekoulu, jonka voit suorittaa tekstiviesteillä. Voit ilmoittautua opiskelijaksi lähettämällä tekstiviestin, jossa on nimesi.

Et tarvitse mitään erityisvälineitä etkä aikaisempaa kokemusta, vain kännykkäyhteyden. Saat tarvittavat ohjeet matkapuhelimeesi, samoin todistuksen opintojen päätteeksi. Mikset kokeilisi? (www.smsfag.org)

15.02.2008 - 25.05.2008

Projektihuone

UNTO PUSA - KUBISMI JA KANSALLINEN KUVASTO**Maire Gullichsen ja modernismi -sarja**

Unto Pusa maalasi ensimmäisen kubistisen teoksensa *Katunäkymä* vuonna 1949. Teos tunnetaan myös nimellä *Kubistinen Chevreuse*. Pusa oli työskennellyt tässä Pariisin lähellä sijaitsevassa pikkukaupungissa puolitoista vuosikymmentä aikaisemmin työstäen maalauksiaan *Cézannen* tavoin illusoorisuudesta vapaina pienoismaailmoina. Pusalle *Cézannen* taide ei edustanut vain muotoja yksinkertaistavaa tyyliä. Kyse oli pyrkimyksestä ymmärtää maalauksen sommittelua ohjannutta ajattelua. Neljäkymmentäluvun lopulla Pusa näki Pariisissa *Fernand Légerin* retrospektiivisen näyttelyn, joka teki lähtemättömän vaikutuksen. Pusa oivalsi sen, miten taideteoksen sommittelman kaikki muodot ovat tasavertaisia keskenään ja tavalla, jossa taideteoksen aiheenvalinta ei ole enää hallitsevassa asemassa.

Yhteistyökumppanit ja teosten lainaajat: *Maire Gullichsenin taidesäätiö, Aineen, Etelä-Karjalan ja Helsingin kaupungin taidemuseo* sekä *Valtion taidemuseo ja Imatran taideyhdistys*.

06.06.2008 - 28.09.2008

Halli, MEDIApiste, veistospiha

VALON VARJOSSA

Porin taidemuseon kesänäyttely VAPAA TAIDEKOULU – VALON VARJOSSA muodosti maalauksellisen triptyykin, jonka henkinen keskus – *raison d'être* – oli Porin taidemuseon projektihuoneeseen toteutettu KAUNEUTTA ARKEEN - ARTEK JA MAIRE GULLICHSEN -näyttely. Kokonaisuus muodosti kudelman, jossa projektihuoneessa esitelty kulttuurinen perintö vertautui merkittävimpien tällä vuosituhannella Vapaassa Taidekoulussa opettaneiden taiteilijoiden näyttelyyn sekä toisaalta taidemuseon siipeen toteutettuun viisivaiheiseen näyttelyiden sarjaan.

Näyttelyn taiteilijat:

Johanna Aalto, Kari Aapro, Pekka Hepoluhta, Tiina Malinen-Woodward, Kimi Pakarinen, Tarmo Paunu, Markku J. Rantala, Janne Räisänen, Veikko Saarivaara, Raili Tang, Sini Vihma, Reijo Viljanen



PEKKA KAUFANEN
Aurinkopoika, 2007-2008

06.06.2008 - 28.09.2008

Veistospiha

PEKKA KAUMANEN

Kuvanveistäjä Pekka Kauhanen toteutti Valon varjossa –näyttelyyn liittyen taidemuseon veistospihalle moniosaisen, itsenäisen teoskokonaisuuden, jonka lähtökohtana oli vanhan pakkahuoneen ja pihan ulkotilaluonne. Veistokset kommentoivat yhtä lailla tilaa kuin rakensivat uuden ulottuvuuden värin ja valon problematiikkaan muilta osin keskittyvälle kesänäyttelyn kokonaisuudelle.

06.06.2008 - 28.09.2008

Siipi, Mediapiste

MATKALLA – OPISKELIJAT MUUTTUVASSA TILASSA

Viiden nopeassa rytmisä vaihtuvan näyttelyn sarja, joka esitteli Vapaan Taidekoulun lukuvuoden 2007–2008 opiskelijoiden näkemyksiä. Näyttelyt rinnastuivat ja jopa haastoivat yhtälailla suuren näyttelyhallin asemansa jo vakiinnuttaneiden mestareiden työskentelyn kuin Maire Gullichsenin elämäntyön perinteestä ammentavan projektihuoneen näyttelyn.

06.06.2008 - 29.06.2008: **YÖ VAI PÄIVÄ / WORK IN PROGRESS**

Vapaan Taidekoulun III vuosikurssin oppilaat: Marianna Asikainen, Ralph Branders, Mona Hoel, Tomi Jeskanen, Reeta Johansen, Nessa Kahila, Jyrki Kautto, Heli Leiviskä, Salla Myllylä, Maikki Salmivaara, Laura Tuominen, Markku Walldén

01.07.2008 - 27.07.2008: **MUOTOKUVIA**

Vapaan Taidekoulun IV vuosikurssin oppilaat: Enoch Bergsten, Eveliina Hämäläinen, Ville Parkkinen

29.07.2008 - 17.08.2008: **RIKKINÄINEN PUHELIN**

Vapaan Taidekoulun I vuosikurssin oppilaat: Kemal Can, Tuomas Gustafsson, Antti Hämäläinen, Anna Kärkkäinen, Heidi Lahtinen, Laura Pakarinen, Liisa Pankola, Juha-Matti Pitkänen, Maria Pääkkönen

19.08.2008 - 07.09.2008 **KULKUTAUTI**

Vapaan Taidekoulun II vuosikurssin oppilaat: Annu Ahlström, Johannes Heikkilä, Iiris Juvonen, Sanna Lappalainen, Mira Matilainen, Annika Perttilä, Annina Savolainen, Riikka Sutinen, Petriina Koivunen, Merja Simberg

09.09.2008 - 28.09.2008: **WE WERE ALL TOO BUSY**

Vapaan Taidekoulun IV vuosikurssin oppilas: Virve Viita

Näyttelytoimikuntaan kuuluivat Reijo Viljanen, joka toimi Vapaan Taidekoulun rehtorina vuosina 2000-2006, vuonna 2007 edesmennyt johtokunnan puheenjohtaja Markku J. Rantala sekä hallintojohtaja Tarja Djateu ja taidekoulun rehtori Pekka Hepoluhta.

06.06.2008 - 28.09.2008

Projektihuone

KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen**ARTEKIN JUHLANÄYTTELY PORIN TAIDEMUSEOSSA**

KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen -näyttely pyrki valottamaan Maire Gullichsenin ajatuksia, toimintaa ja saavutuksia estetiikan, etiikan ja demokratian näkökulmista: Kyse oli kansainvälisestä modernismista, liikkeestä, johon Artek ja sen perustajat liittyivät. Näyttelykokonaisuuden suunnittelusta vastasi arkkitehti Kirsi Gullichsen, joka myös toteutti näyttelyn yhdessä Artekin näyttelytyöryhmän kanssa.

Näyttely toteutettiin yhteistyössä: *MAIREA-SÄÄTIÖN* ja *ARTEKIN* kanssa.

10.10.2008 - 01.02.2009

Halli, Siipi, Aula

'LIGHTSHADOWCOMPLEX'**MISCHA KUBALL**

Porin taidemuseon syyskauden avasi saksalaisen media- ja valotaiteilijan, Kölnin mediataiteen korkeakoulun professorin Mischa Kuballin (s.1959) näyttely *'LightShadowComplex'*. Ensimmäistä kertaa maassamme esittäytyvä



Mischa Kuball ja Sebastian Freytag 'LIGHTSHADOWCOMPLEX' -näyttelyn avajaisissa 10.10.2008.

taiteilija on yli kahdenkymmenen vuoden ajan tutkinut valoa ja sen eri mahdollisuuksia eri muodoissaan. Kuball tunnetaan laajalti teoksistaan, joissa hän muokkaa rakennettua ympäristöä ja tilaa valon avulla. Esimerkiksi kuusi viikkoa kestäneessä Megazeichen (Megasigns) projektissa hän ohjasi vuonna 1990 kokonaisen Düsseldorf’ilaisen pilvenpiirtäjän toimistokerrosten valaistusta työpäivän päättymisen jälkeen tuottaen kaupunkisiluettiin matemaattisen täsmällisesti muuttuvia suunnattoman kokoisia symboleja.

Porin taidemuseoon Kubal rakensi kokonaisuuden, joka kietoi yhteen numerot ja kirjaimet sekä valon - lopputuloksen kyseenalaistaessa yhtälailla museovieraan hahmotuskyvyn kuin hänen tasapainoaistinsa.

Näyttelyyn liittyi taiteilijan työskentelyä esittelevä laaja julkaisu *Mischa Kuball ...in progress Projects 1980- 2007*, joka on saatavilla myös Porin taidemuseon museokaupasta.

Näyttelyn yhteistyöorganisaatioina toimivat mm. *Kunstverein Hannover*, *Sarajevo Center for Contemporary Art*, *Beijing Royal Art Museum*, *Toyota Municipal Museum of Art* sekä *Centre d’Art Contemporain Passerelle, Brest*. Tilaa tutkivat teokset rakennettiin Porin taidemuseon Halliin ja Siipeen sekä Aulaan.

10.10.2008 - 01.02.2009

Mediapiste

BACKLIGHT 08 | 8TH INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC TRIENNIAL

Porin taidemuseo osallistui kansainväliseen valokuvatriennaali Backlight 08 - kokonaisuuteen esittelemällä taidemuseon MEDIApisteessä kuuden triennaalitaiteilijan teoksia. Backlight-festivaaleille valittiin 56 taiteilijaa yli viidestäsadasta hakijasta.

Taidemuseon Backlight -näyttelyt vaihtuivat kolmessa jaksossa:

10.10. – 16.11.2008 Reiner Riedler, Itävalta & Anu Suhonen, Suomi

18.11. – 28.11.2008 Herman van den Boom, Belgia & Mai Yamashita/Naoto Kobayashi, Saksa

30.12.2008 – 01.02.2009 Jan von Holleben, Saksa & Marco E Saverio Lanza, Italia

www.backlight.fi

10.10.2008 - 01.02.2009

Projektihuone

UNTO PUSA – FIGUURIN MONUMENTAALISUUS JA KOSMISET MUODOT

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

Täsmällisiä ja geometrisia muotoja ihaillaan, mutta vain valpas ja herkkä hahmottelija pystyy valamaan geometrisiin kuvioihin rytmillisen ilmeikästä elämää. Luova taide ei ole veltoa estetiikkaa eikä salamyhkäisesti muisevaa hurmahenkisyyttä. Kaikki taide on elävää dynamiikkaa, joka luo ja muovaa oman ympäristönsä. Näin kirjoitti Unto Pusa Plastillinen sommittelu –oppikirjassaan huomauttaen lukijoilleen samalla niistä rajoituksista, joita taiteen opettamisessa kohdataan.

Figuurin monumentaalisuus ja kosmiset muodot –näyttely tarkasteli suomalaisen monumentaalimaalauksen mestarin ja taiteenteoreetikon tuotantoa Pusan taiteelle ominaisen *Kolmen sulottaren* tematiikasta.

Näyttely toteutettiin yhteistyössä: *Etelä-Karjalan taidemuseo*, Lappeenranta, *Helsingin kaupungin taidemuseo* ja *Aineen Taidemuseo*, Tornio.

Maakunnalliset näyttelyt ja muut näyttelyt

Porin taidemuseon maakunnallinen näyttelytoiminta rakentuu usean alueellisen roolin varaan. Porin taidemuseo toimii Satakunnan aluetaidemuseona. Aluetaidemuseojärjestelmä on määritelty museolaissa ja -asetuksessa. (museolaki, 729/1992, museoasetus 1312/1992; lain muutos 877/2005; museoasetus 1192/2005)

Opetusministeriö valitsi *Porin lastenkulttuurikeskuksen* yhdeksi vuonna 2003 perustetun valtakunnallisen lastenkulttuurikeskusten verkoston - *TAIKALAMPPU* - kuudesta jäsenestä. Ministeriön Porin lastenkulttuurikeskukselle määritellyt tehtävät ovat osin maakunnallisia, osin valtakunnallisia. Porin lastenkulttuurikeskus / Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toimii hallinnollisesti Porin taidemuseon alaisuudessa.

Porin taidemuseon maakuntaan suuntautuvat pedagogiset ja näyttelypalvelut on soveltuvin osin integroitu yhteen sateenvarjoperiaatteella toimivan Porin lastenkulttuurikeskuksen - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston sekä Satakunnan taidetoimikunnan käynnistämien projektien kanssa, mikä on osoittautunut tehokkaaksi ja monin tavoin hedelmälliseksi ratkaisuksi.

Satakunnassa toteutettiin kaksi pedagogiseen toimintaan liittyvää näyttelyä:

TAIDETTA YMPÄRI & ÄMPÄRI ON THE ROAD

Taideprojektin *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* toimintamalleja esittelevä näyttely

Lavian kirjasto 07.01.-04.02.

Siikaisten kirjasto 28.10.-08.12.

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinissa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on kaunis uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta ja käytännön järjestelyistä on vastannut gallerianhoitaja Tuula Hölsö.

Poriginal gallerian internet -sivuston arkistokokonaisuuden Edelliset näyttelyt -osio valmistui. Sivujen graafinen ilme noudattaa Porin taidemuseon internet-sivuja. Sivut löytyvät osoitteesta: <http://www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/>

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja haku aika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Poriginal galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona. Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen.

Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Poriginal gallerian näyttelyt vuonna 2008

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Näyttelyohjelman vahvistaa Porin kaupungin kulttuurilautakunta, joka myöntää näyttelyajat hakemusten perusteella. Poriginal on saavuttanut vahvan aseman suomalaisten gallerioiden joukossa, mistä kertoo mm. se, että taiteilijat hakevat Poriginaliin laajalti eri puolilta Suomea ja hakijoiden määrä on suuri. Vuoden 2008 näyttelyaikoja haki kaikkiaan 51 taideyhdistystä, taiteilijaryhmää tai yksittäistä taiteilijaa. Näyttelyaikoja jaettiin kaksikymmentä.

Poriginal gallerian näyttelyohjelma vuonna 2008

- 05.01. - 22.01. Porin Taidegraafikot ry 15 vuotta
Anna Arho, Anna Halls, Irene Kaunisto, Satu Ketola, Riitta Lehto-Toivanen, Juuso Leppälä, Timo Lintula, Maarit Lipsanen-Rogers, Meimi Mäkelä, Kauko Naarmala, Juha-Pekka Pohjalainen, Nina Pörn, Esko Railo, Tuula Solin, Minna Sulonen, Lea Vaittinen
piirustuksia, grafiikkaa ja veistoksia
- 26.01. - 12.02. Ponnistus-ryhmä: MAISEMA
Tonja Goldblatt, Markku Haanpää, Antti Jussila, Liina Kuittinen, Kari-Petteri Kakko, Jani Muurinen, Jarkko Rantanen, Heidi Reponen, Nea Silavuori, Julle Tainio, Sanna Vainionpää ja Johanna Yliportimo
maalauksia, grafiikkaa, valokuvia, tilateoksia, veistoksia
- 16.02. - 04.03. Liisa Malkamo ja Laina Koskela, TOIVOMUSPUU-MUISTIN HUONE
grafiikkaa, maalauksia ja tilateos
- 08.03. - 25.03. RETRO, Porin Taiteijaseura ry 60 vuotta
Pertti Ala-Outinen, Aarne Elomaa, Anja Karkku-Hohti, Pekka Mattila, Kauko Räike ja Juhani Tarna
grafiikkaa, maalauksia, piirustuksia ja veistoksia
- 29.03. - 15.04. Arttu Merimaa, *videoteoksia* ja Eero Merimaa, reliefejä, piirustuksia
- 19.04. - 06.05. Anna Halls, HEVOSIA, *hiilipiirustus ja maalauksia*
Timo Tolonen, *maalauksia*
- 10.05. - 27.05. Anneli Hill, *grafiikkaa* ja Helka Immonen, *maalauksia*
- 31.05 - 17.06. Simo Saarikoski, ONNELLISET, *maalauksia ja tilateoksia*
Maria Arponen ja Marika Tamminen, ELONMERKIT, *valokuvia*
- 28.06. - 20.07. Pauli Vuorisalo, JAZZAHTAVIA IMPROVISAATIOITA, *tekstiiliteoksia ja akvarelleja*
- 26.07. - 12.08. Salla Salin, OUT OF PLACE, *tilateoksia*
Kaisa Kontio ja Aino Jääskeläinen, "POISSA", *grafiikkaa ja kollaaseja*
- 16.08. - 02.09. Arja-Riitta Nieminen, ILMESTYKSIÄ ja Vaula Siiskonen, KOKEMUKSIA MAISEMASTA, *maalauksia*
- 06.09. - 23.09. Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely:
Nelli Lindholm, *valokuvia* ja Minna Sulonen, *piirustuksia ja maalauksia*
- 27.09. - 14.10. VÄHÄX VALOTTAA – lasten ja nuorten valokuvafestivaali
videoteoksia ja valokuvia
- 18.10. - 04.11. Niko Palokangas, "MAALAUKSIA LUONNOSTA", *maalauksia*
Päivi Setälä, ASYLON – kosteaa valoa, *valokuvia*
- 08.11. - 25.11. Tiina Nevalainen, *maalauksia* ja Mirva Valvanto, *taidegrafiikkaa*
- 29.11. - 28.12. Pekka Homanen, *maalauksia*
Päivi Pussila, *maalauksia*
Raimo Törhönen, *tilateoksia*

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2008 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 306 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00 -18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on ollut pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on ollut suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa sekä sopimuksen mukaan maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että työpajojen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 1-4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2008 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 33.139 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen ja tapahtumineen. Museokävijät jakaantuivat vuonna 2008 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	2015
helmikuu	2279
maaliskuu	3855
huhtikuu	2013
toukokuu	2135
kesäkuu	1064
heinäkuu	8322
elokuu	1350
syyskuu	3443
lokakuu	3068
marraskuu	2122
joulukuu	1473

Avajaistilaisuudet, esitelmät, esittelyt ja tapahtumat

Jokaisen näyttelyn yhteydessä järjestettiin tiedotustilaisuus sekä näyttelyn avajaiset. Suurelle yleisölle suunnatut näyttelyesittelyt olivat keskiviikkoisin kello 18.00. Tilaisuuteen oli vapaa pääsy. Kunkin näyttelyn yhteydessä järjestettiin myös ilmainen yleisöopastus eläkeläisille, ns. seniorien suunnistus nykytaiteeseen.

La Nuit des Musées Porin taidemuseolla — Vapaa pääsy!



www.poriartmuseum.fi

23:00	Ville Leinonen
22:00	High Revolution <i>Jari Lahti Vuorinen - Soittoa, laulua, tanssia!</i>
21:00	Suuri taidekeskustelu! <i>Jussi K. Niemelä, Anika Rättö, Hilikka Hyttinen, Varppe Räsä</i>
20:00	Runoutta: Tapani Kinnunen <i>Jari Laasanen • Jirina Niemelä & Harri Sippola</i>
19:00	Tuulenpesä-klubi <i>musiikki, laulu- ja fiktiivisiä tapahtumia</i>
	Pinssityöpaja
16 ➡ <i>Tulesta nauttii!</i>	Lyhytelokuvia ja dokumentteja <i>Mireia C. Saladríguez: Spotting a possible stereotype</i>
	Tyhjiö
12-14	Lasten sanataideyöpaja

Museoiden
YÖ
17.5.

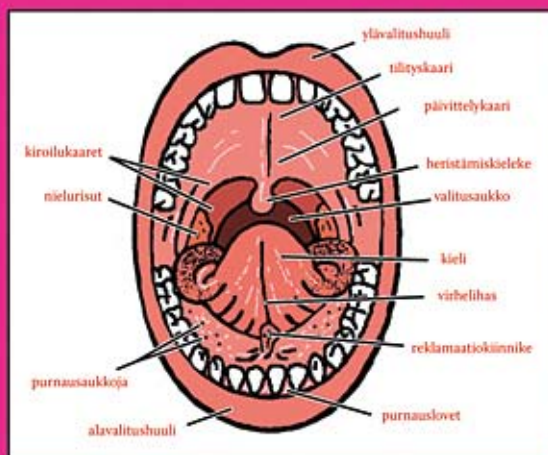
PORIN TAIDEMUSEO | PORI ART MUSEUM 

Kahvilasta jotai porilaist yösyätävää & virvokkeita! Yössä äänitelee myös DJ Dumb

Museoiden Yö -juliste, suunnitellut Eetu Henttonen.

Esitelmät, performanssit ja tapahtumat:

- 01.02. Satakunnan Kansan 135-vuotisjuhlaseminaari
- 15.02. Phenomena-näyttelyn avajaiset. Näyttelyamanuenssi Laura Selin avasi näyttelyn. Avajaisissa esiintyivät muusikot Esko Grundström ja Tero Pajunen.
- 20.-21.02. Hiihtolomaviikolla järjestettiin lapsille ja lapsiperheille Lasten Phenomena -kierroksia PHENOMENA-näyttelyyn
- 24.02. SUNday off-brunssiklubi. Muusikot Alpo Nummelin ja Tomi Leppänen esiintyivät.
- 08.03. Juhlittiin Porin kaupungin 450-vuotispäivää sekä Naistenpäivää. Tasavallan presidentti Tarja Halonen tutustui Porin taidemuseoon ja museon näyttelyihin. Naistenpäiväohjelmassa oli esitelmä naisille, jotka tuntevat itsensä 450-vuotiaiksi, mutta eivät halua näyttää siltä. TaT, vaatesuunnittelija Sonja Iltanen-Tähkävuori esitelmöi aiheesta Minihameesta mummonmekkoon – Naisten vaatekäytännöt sosiaalisen iän rakentajina. Porin kaupungin 450-vuotisjuhlan kunniaksi yleisöllä oli vapaa pääsy taidemuseoon kello 11.00-18.00. Kello 16.00 järjestettiin näyttelyesittely.
- Järjestettiin JUHANA MOKKA –kahvikekkerit pikkuporilaisille kello 11-13.
- 20.03. Senioripäivä taidemuseossa. Näyttelyesittely ja kuvataiteilija Marjo Heino-Fihlmanin työpaja senioreille. Kahviossa MUISTIIN! -videoesityksiä; Kuninkaanhaan koulun digitaalisia tarinoita isovanhemmista
- 22.03. Lasten pääsiäisen Yllätyspaja
- 30.03. Runo SUNday off-brunssiklubi
Runoilijat: Vilja-Tuuli Huotarinen ja Ville Hyvönen.
Lowlife Rock'n roll trio: Noora Tommila, Tero Fagerström, Mikko Elo
- 17.04. Puiden piirtämää liikettä paperilla, maisemia eläinten silmin. Kuvataiteilija Tuula Närhisen esitelmä yläkouluille ja lukiolaisille.
- 27.04. SUNday off-brunssiklubi. Esiintyjinä VERDE: Mika Rintala, Harri Sippola
- 11.05. Äideillä vapaa pääsy taidemuseoon kello 11-18
- 12.-18.05. Vietettiin Museoviikkoa.
- 17.05. Museoiden Yö/ La Nuit des Musées -tapahtuma. Museossa oli mahdollisuus tutustua näyttelyihin ja tapahtumiin, jotka jatkuivat yöhön kello 01 asti. Ohjelmassa: lasten sanataidetyöpaja, Suuri taidekeskustelu: Hannu Aaltonen, Jussi K. Niemelä, näyttämötaiteen läänintaiteilija Hilka Hyttinen, taiteen moniottelija Mika Rättö ja kuvataiteilija Vappu Rossi, Musiikki-, tanssi- ja liikecroquis-happening: Vappu Rossi (piirustus), Jenni Urpilainen (tanssi), Alpo Nummelin (perkussiot), Jori Kemppi (koskettimet) & K-psykoosi (dj). Runoutta ja musisointia: runoilijat Tapani Kinnunen ja Jari Laasanen, sekä muusikkoina Harri Sippola ja Irina Niemelä. Tyhjiö – Tyhjiö on Mikko Elon ja Jarmo Karosen kokonaistaideteos. Pinssityöpaja. Questioning project: SPOTTING A POSSIBLE STEREOTYPE -nonstop-työpaja, TAIKin residenssitaiteilija Mireia C. Saladrigues.
- 18.05. Kansainvälisenä museopäivänä oli taidemuseoon vapaa pääsy. Järjestettiin näyttelyesittely sekä lapsille oma Lastenkierros PHENOMENA-näyttelyyn.



Porin Valituskuoro etsii jäseniä!

Valituskuoro on taiteilijapariskunta Tellervo Kalleisen ja Oliver Kochta-Kalleisen (FI/DE) käynnistämä projekti. Kuoroon kerätään paikallisväestöstä ryhmä ihmisiä, jotka esittävät kaupunkilaisten omista valituksista sanoitetun laulun. Porissa kappaleen säveltää ja kuoroa johtaa Helsingin Valituskuoro teoksenkin säveltänyt ja johtanut Esko Grundström. Valituksen aihetta löytyy kaikesta maan ja taivaan väliltä, tällä kertaa valituksiin suhtaudutaan huumorilla ja valitus kääntyy

positiiviseksi voimavaraksi. Kuorossa ei ole laulutaitovaatimuksia, ikärajaa tai osallistumismaksua! Jos haluat päästä valituskuoron vireeseen voit tulla taidemuseolle tutustumaan nyt näytteillä olevaan teokseen, jossa esiintyvät Helsingin, Birminghamin, Hampurin ja Pietarin valituskuoret.

Valituskuorojen esityksiä voi käydä katsomassa projektin omilla verkkosivuilla: <http://www.complaintschoir.org>



SATAKUNNAN KANSA
yhteistyössä

Porin taidemuseo tarjoaa Sinulle mahdollisuuden osallistua kuoroon, jossa porilaisista valituksista sanoitetaan laulu. Voit kirjautua kuoroon tai lähettää valituksia taidemuseon verkkosivuilla: www.poriartmuseum.fi/fin/valituskuoro tai soittamalla numeroon 02-621 1081.

Kuoro tapaa ensimmäisen kerran Porin taidemuseolla sunnuntaina 18.11. kello 13.00. Yhteislaulua työstetään lauantaina 24.11. ja ensiesitystä porilaiset saavat todistaa sunnuntaina 25.11. Joulukuun avajaisissa Eetunaukiolla. lisätietoja: laura.selin@pori.fi tai tel.02-621 1089

- 25.05. SUNday off-brunssiklubi. Esiintyjinä: Teemu Elo ja Mikko Elo
- 09.-10.06. ja 16.-17.06. Neljäpäiväinen kesäkurssi nuorille. Pori 450 vuotta – vanha ja uusi yhdistyy -valokuvauskurssi 10-17 -vuotiaille. Ohjaajana valokuvaaja Ninni Rautiainen.
- 03.06.-14.09. LINTUJEN ASUNTOMESSUT Hanhiluodossa. Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö osallistui Porin kaupungin TPK/puistotoimen järjestämille lintujen asuntomessuille järjestämällä Pönttöpajoja koululaisille yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.
- 06.06. VAPAA TAIDEKOULU – VALON VARJOSSA sekä KAUNEUTTA ARKEEN – ARTEK JA MAIRE GULLICHSEN –näyttelyt avautuivat. Avauksen suoritti Valtion taidemuseon ylijohtaja Risto Ruohonen. Avajaisissa käyttivät puheenvuoron myös rehtori Pekka Hepoluhta ja toimitusjohtaja Mirkku Kullberg. Avajaisten musiikista vastasi Pori Sinfonietan jousitrio.
- 14.-20.07. Jazz-viikolla järjestettiin esittelyjä suomeksi ja englanniksi. Pidennetty aukioloaika kello 22 asti.
- 18.07. Latvian presidentti Valdis Zatlers ja rouva Lilita Zatlere sekä suurlähettiläs Einars Semanis ja rouva Tatjana Semane tutustuivat Porin taidemuseoon ja museon näyttelyihin.
- 18.07., 23.07 ja 27.07. Lapsille järjestettiin väreihin liittyvät teemalliset työpajakierrokset VAPAA TAIDEKOULU – Valon varjossa -näyttelyyn.
- 04.-08.08. YLE Satakunnan Radion toimittama Patsaskierros -ohjelmasarja. Porin kaupungin julkisia veistoksia kommentoivat museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, seniorikansalainen Raija Malmi ja koululainen Selina Salonen.
- 26.09. Taavin tulet -tuliveistostapahtuma Porin Kirjurinluodolla osana Porin 450-vuotisjuhlaa. Tilaisuuden järjestivät Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu sekä joukko porilaisia taiteilijaryhmiä ja kulttuurilaitoksia. Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto osallistuivat tapahtumaan yhteistyössä.
- 28.09. Porin päivän Lasten SUNday off-brunssiklubi. Esiintyjinä: Nukketeatteri Taruarkku, Porin Valituskuoro ja dj WAFPI (Maija Kujanen)
- 10.10. Mischa Kuball: LightShadowComplex, Unto Pusa ja Backlight 08 –näyttelyt avautuivat. Museonjohtaja Esko Nummelin suoritti avauksen.
- 16.10. Ottakaa yks, kaks, kolme askelta VALOON! Tiedotustilaisuus ja Mischa Kuballin näyttelyn 'LightShadowComplex' esittelytilaisuus päivähoitotoimen ja perhepäivähoidon opettajille, ohjaajille ja hoitajille.
- 26.10. SUNday off-brunssiklubi. Esiintyjinä näyttelijä Teemu Niemelä ja näyttelijä Anne Mäkinen (Cont'akti-teatteri).
- 31.10. Kitsch, glitter ja luxus -seminaari Porin taidemuseon luentosalissa. Porin taidemuseo osallistui Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston järjestämään seminaariin.
- 09.11. Isät pääsivät ilmaiseksi taidemuseoon kello 11-18.
- 20.11. Taikalampputapahtuma Lapsen oikeuksien päivänä kauppakeskus BePOPissa. Porin taidemuseo oli mukana järjestämässä Suomen Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkoston yhteistapahtumaa.
- 27.11. Mesenaatti-ilta vuosikortin haltijoille. Tilaisuudessa esiintyi runoilija Jari Laasanen. Museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen sekä intendentti Inkamaja Iitiä kertoivat kuluneen vuoden

tapahtumista ja tulevista näyttelyistä. Vuoden 2008 mesenaatiksi valittu Pori Energia palkittiin kunniakirjalla.

- 30.11. SUNday off-brunssiklubi. Esiintyjänä One Taste -bändi:
Pekka Alonen - laulu, kitara
Esko Grundström - kontrabasso
Alonzo Heino - kitarat
Annika Koivula - laulu
Taneli Korpinen - lyömäsoittimet
Tero Pajunen - laulu, viulu
- 05.12. Valtakunnallinen Kulttuurikuntopäivä. Veistosvaellus kävelysauvoilla ja vapaa pääsy museoon kello 11-18.
- 13.-14.12. Lastenviikonloppu taidemuseossa.

Porin taidemuseon järjestämien tilaisuuksien lisäksi taidemuseon mesenaatit, yhdistykset ja eri yhteisöt ovat aktiivisesti kokoontuneet taidemuseolla järjestäen omalta osaltaan lukuisia yleisölle suunnattuja tapahtumia ja kulttuuritilaisuuksia.

Mesenaatti- ja vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Sen hinta oli kertomusvuonna 100 euroa. Kortin haltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Mesenaattikortti tarjoaa uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista.

Mesenaattikortin lunasti vuoden 2008 aikana 83 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 20 euroa, ja sen lunasti vuoden 2008 aikana 75 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

Normaalien avajais-, luento-, esittely- ja tiedotustilaisuuksien lisäksi taidemuseo järjesti vuonna 2008 yhden yksinomaan sidosryhmilleen kohdennetun tapahtuman:

Perinteinen Mesenaatti-ilta vuosi- ja mesenaattikortin haltijoille järjestettiin 27.11. Tilaisuudessa esiteltiin vuoden 2009 näyttelyohjelmaa ja vieraille esiintyi runoilija Jari Laasanen. Vuoden mesenaatti 2008 PORI ENERGIA palkittiin kunniakirjalla, jonka vastaanotti Matti Rintala. Esittelijöinä toimivat taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, intendentti Inkamajja Iitiä, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja näyttelyamanuenssi Laura Selin.



JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Vuoden 2008 aikana toimitettiin kunkin näyttelyn yhteydessä näyttelytiedotteet sekä erillisistä tapahtumista esitteet. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin tiedotustilaisuus. Taidemuseon internet-sivujen kehittämistä sekä sivujen tunnetuksi tekemistä jatkettiin. Museon kotisivut löytyvät osoitteesta www.poriartmuseum.fi. Taidemuseo hyödynsi myös mm. Porin kaupungin internet-sivujen *Uutisia Porista* -tiedotuspalstaa.

Taidemuseo julkaisi kuluneen vuoden aikana 7 julkaisua, 2 esitettä ja 4 postikorttia.

Julkaisut:

Kalle Hamm : CURRICULUM SMS (School of Mobile Studies, Fine Art Group)
Suomi-englanti, 59 s., 2-väri
ISBN 978-952-5648-07-2
Porin taidemuseon julkaisuja 88

DON'T WORRY - Be Curious!
Conference at the Pori Art Museum
October 25-26, 2007
Editor: Dorothee Bienert
Copy editing: Alisa Kotmair
Englanti, 88 s., mv-kuv.
ISBN 978-952-5648-08-9
Pori Art Museum Publications 89
TUTKA Pori Art Museum Studies 7

Laura Selin (toim.): PHENOMENA
David Blandy, Hanna Haaslahti, Eva Koch, Tuula Närhinen, Jaana Partanen, Fredrik Raddum,
Tuomo Rosenlund, Marika Seidler, Jari Silomäki, David Svensson
ISBN 978-952-5648-09-6
Porin taidemuseon julkaisuja 90

Hanna Haaslahti MEDIA ART
Contributions by: Erkki Huhtamo, Pilvi Kalhama
Englanti, nelivärikuv.
ISBN 978-952-5648-10-2
Pori Art Museum Publications 91

VILLI FANTASIA
Vähäx valottaa –lasten ja nuorten valokuvafestivaali
Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto
Suomi, nelivärikuv.
ISBN 978-952-5648-11-9
Porin taidemuseon julkaisuja 92

Päivi Setälä: HETKEN HÄIVE
Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto
Suomi, nelivärikuv.
ISBN 978-952-5648-12-6
Porin taidemuseon julkaisuja 93

PEKKA KAUFANEN
Outi Pienimäki, Tiina Purhonen
Julkaisutyöryhmä: Esko Nummelin, Laura Selin, Kati Kunnas-Holmström
Suomi-englanti, 32 s., nelivärikuv.
ISBN 978-952-5648-13-3
Porin taidemuseon julkaisuja 94

Esitteet:

Näyttelyohjelma / kevät 2008, suomi-englanti, nelivärikuv.
Näyttelyohjelma / syksy 2008, suomi-englanti, nelivärikuv.



Kuvaruutukaappaus *Nykytaiteen lyhyt oppimäärä* -kurssin Flash -tekniikalla toteutetusta DEKO-pelistä.
www.poriartmuseum.fi/fin/peda/nykytaide/2/deko-peli.html

DEKO-PELI

Taidemuseon internet-sivusto, käyttöaste, käyttäjäprofiilit ja uudet sisällöt.

Internet on haastanut vanhat mediat kaikilla tiedotuksen sektoreilla. Nopeana, joustavana ja kustannustehokkaana se tarjoaa hyvän välineen asiakaspalvelumuotojen tuottamiseen sekä tiedotuksen ja asiakasrajapintojen hallintaan perinteisten näyttely- ja julkaisutoimintojen rinnalle myös taidemuseoissa. Luonteeltaan uutena mediana internet ei välttämättä saa sitä huomiota, joka sille kehitystyössä kuuluisi, vaikka jo itse välineen luonne mahdollistaa totuttuja toiminnan arvioinnin työkaluja tehokkaammat seurantamenetelmät.

Porin taidemuseon internetsivut sijaitsevat palveluntuottajalla, joka tarjoaa monipuoliset tilastopalvelut mm. käyttöasteen seurantaan ja siten myös toimintojen kehittämiseen. Vuonna 2008 Porin taidemuseon internetsivuilla tehtiin 1 150 000 hakua, yksittäisiä sivuja ladattiin yli 360 000 ja sivuilla vieraili lähes 103 500 eri kävijää. Kävijäseuranta toimii niin, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan vain yhden kerran. Porin taidemuseon suomenkieliset sivut löytyvät osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/>

Englannin kielinen sivusto löytyy osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/eng/>

World Wide Web Consortium (W3C) edistää internet-saavutettavuuden ja tasa-arvoisuuden toteutumista. Teknologiakohtaisen arvioinnin ja standardointityön lisäksi W3C:llä on yhtenä toimialueenaan erityinen *Webin saavutettavuusaloite* (WAI, Web Accessibility Initiative). WAI-aloitteen *Web-sisällön saavutettavuusohje 1.0* (WCAG, *Web Content Accessibility Guidelines*) kuvaa joukon ehtoja ja sääntöjä, joita Web-sisällön toteutuksessa tulee saavutettavuuden näkökulmasta noudattaa. Porin taidemuseossa hyödynnetään mahdollisuuksien salliessa WCAG 1.0 saavutettavuusohjeistoa sekä W3C:n validointityökaluja.

Porin taidemuseon internet-sivujen Arkisto-osioita täydennettiin vuosien 1979–2007 vuosikertomusten sähköisillä versioilla sekä vuosien 1979–2008 näyttelyohjelmilla, jotka syötettiin taannehtivasti sivuston Porin taidemuseo -näyttelytietokantaan.

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php>

Poriginal gallerian internet-sivujen Arkisto-osioita täydennettiin vuosien 1984–2008 näyttelyohjelmilla, jotka syötettiin sivuston Poriginal galleria -näyttelytietokantaan.

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/arkisto.php>

Pedagoginen yksikkö toteutti sekä kevätkauden että kesä/syyskauden näyttelyihin, PHENOMENA ja VAPAA TAIDEKOULU - Valon varjossa, liittyvät sähköiset tulostettavat idea- ja tehtävävihkot. Vihkojen tavoitteena oli tutustuttaa ryhmät näyttelyiden sisältöön jo ennen museovierailua antamalla taustatietoa näyttelystä, ja siten helpottaa koululaisryhmien museokäynnin etukäteissuunnittelua. Tehtävävihkot löytyvät osoitteista:

http://www.poriartmuseum.fi/fin/peda/oepaketti_phenomena.pdf

http://www.poriartmuseum.fi/fin/peda/VapaaTaidekoulu_opeinfo.pdf

Taidemuseossa toteutettiin kevätkaudella *Nykytaiteen lyhyt oppimäärä* -kurssi, jossa koululaiset tutustuivat nykyaarteeseen, nykyaiteen historiaan sekä taiteilijoiden käyttämiin nykyaiteen tekemisen tapoihin. Kurssin sisällöstä toteutettiin syksyllä sähköinen *Nykytaiteen lyhyt oppimäärä -opetuspaketti* taidemuseon pedanettisivuille. Sähköisenä opetuspaketina kurssin sisältö oli hyödynnettävissä laajemminkin koulujen tekemään taidekasvatustyöhön. Kurssi oli suunniteltu ensisijaisesti perusopetuksen 3.–6. -vuosiluokille. Nykytaiteen lyhyt oppimäärä -kurssin ohjaajana toimi kuvataiteilija Kalle Hamm ja kurssi pohjautui Kalle Hammin *SMS (School of Mobile Studies, Fine Art Group)* -mobiilitaideteokseen, joka oli esillä Porin taidemuseon MEDIApisteessä 1.2.–25.5.2008. Sivusto löytyy osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/peda/nykytaide/>

MUSEOKAUPPA

Museokaupan omien tuotteiden tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus.

Vuonna 2008 taidemuseo tuotti museokauppaan seitsemän julkaisun lisäksi neljä uutta postikorttia.

Taidesäätien kokoelmaan liittyviä julkaisuja ei sisällynyt Porin taidemuseon vuoden 2008 julkaisuohjelmaan. *KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen* -näyttelyn yhteydessä museoyleisöllä oli mahdollisuus tutustua MAIREA SÄÄTIÖN vuonna 2007 julkaisemaan ja Kirsi Gullichsenin toimittamaan *KAUNEUTTA ARKEEN / BEAUTY FOR EVERYDAY. Maire Gullichsen 100 vuotta / Maire Gullichsen 100 years* -julkaisuun. Kirjaa on saatavilla myös Porin taidemuseon museokirjakaupasta.

Artekin juhlanäyttelyn *KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen* tavoitteet ja teemat huomioitiin Porin taidemuseon museokaupassa, jonne Artek toi esille ja myyntiin Maire Gullichsenin suunnittelemat lasiesineet sekä joukon muita Maire Gullichsenin Artekin valikoimaan aikanaan poimimia tuotteita. Näihin kuuluivat esimerkiksi Alvar Aallon suunnittelemasta Siena-kankaasta valmistetut keittiötekstiilit sekä ranskalaiset lastupuutarhakalusteet, jotka kaikki edustavat arjen käytännöllistä kauneutta.

Vuoden 2008 joulumyynnissä taidemuseo lanseerasi kaupassaan kierrätysmateriaaleista valmistetun tuotesarjan, jonka suunnittelijana ja valmistajana toimii porilainen ompelija Roosa Kyyrö. *Kerttu* -malliston alkuperäistuote on ollut verho, pöytäliina, vanha kangaspala tai vaikka mummun pitsiliina! Tuotetarjonnalla pyritään palvelemaan museon eri ikäisiä kävijöitä, jotka arvostavat ekologisen tuotteen uusiokäyttöä asuna tai asusteena.

Museokauppa on toteutettu myös sähköisessä muodossa. Internetin kautta tulevien tilausten määrä on hiljalleen nousussa. Museokaupan tiedot löytyvät osoitteesta:

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/kauppa/index.shtml>

Verkkokaupan osoite suoraan on:

<http://www.yyteri.net/taidemuseo/fin/kauppa/>

<http://www.yyteri.net/taidemuseo/fin/kauppa/kauppaeng/>

Kohdennettua markkinointia ja markkinointiyhteistyötä jatkettiin osallistumalla yhdessä kaupungin muiden kulttuurilaitosten kanssa Porin Seudun Osuuspankin vuonna 2008 toteuttamaan jäsenetukampanjaan.

EUROOPAN UNIONIN KULTTUURI 2000 -OHJELMA**DON'T WORRY - BE CURIOUS! 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art 2007. Näyttely ja kansainvälinen konferenssi Porin taidemuseossa**

Vuonna 2006 käynnistyi yksivuotinen Euroopan unionin rahoittama yhteistyöhanke **DON'T WORRY - BE CURIOUS! / 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art 2007**. Hankkeen tarkoituksena oli yhdistää viiden keskieu-rooppalaisen ja viiden itäeurooppalaisen maan taiteilijat, kuraattorit ja taidekriitikot Itämeren alueelta pohtimaan aikamme yhteiskunnan ja kuvataiteen tematiikkaa.

DON'T WORRY - BE CURIOUS! / 4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art 2007 –projektin yhteydessä tuotettiin näyttely, joka oli esillä Stadtgalerie Kiel -taidemuseossa Saksassa ja Viron uudessa taidemuseossa KUMUssa. Porin taidemuseossa näyttely avattiin lokakuussa 2007 ja se jatkui aina tammikuun lopulle 2008. Vuonna 2008 näyttely siirtyi Berliiniin, josta se jatkoi edelleen Riikaan. Projektikokonaisuuteen liittyi myös taiteilijaresidenssiohjelma.

Porin taidemuseossa järjestettiin 25.-26.10.2007 kansainvälinen konferenssi DON'T WORRY - BE CURIOUS! Tilaisuudessa luennoivat mm. kulttuurikriitikko Boris Buden, Berliini, sosiologi Tuomas Ylä-Anttila, Helsinki, taiteilija Anu Pennanen, Helsinki, filosofi Annika Ruth Persson, Berliini, taiteilija Kaspars Goba, Riika, taiteilija Khaled D. Ramadan, Kööpenhamina, kuraattori Ekaterina Degot, Moskova, gallerianjohtaja Sebastian Ciochocki, Bytom ja johtaja Chus Marinez, Frankfurt.

Konferenssin pohjalta tuotettiin Dorothee Bienertin toimittama englanninkielinen julkaisu, joka ilmestyi Porin taidemuseon julkaisusarjassa vuonna 2008.

Ars Baltica -organisaation sivut löytyvät osoitteesta:

<http://www.arsbalticatriennial.org/>

Konferenssisivut löytyvät osoitteesta:

<http://www.arsbalticatriennial.org/4th/program/dont-worry-be-curious-conference>

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Porin taidemuseo nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 01.05.1982. Opetusministeriön päätöksen mukaisesti museon toimialueeseen kuuluivat vuonna 1980 vahvistetun suunnitelman mukaisesti seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Siikainen, Säskylä ja Ulvila. Punkalaidun on sittemmin siirtynyt Pirkanmaahan kuuluvaksi.

Museoiden valtiosuoksista ja -avustuksista annettuun lakiin liittyvässä museoasetuksessa 1992 (1312/1992), sen ensimmäisessä pykälässä määriteltiin maakunta- ja aluetaidemuseoiden tehtävät seuraavasti:

- 1) edistää ja ohjata museotoimintaa toiminta-alueellaan
- 2) huolehtia alueensa museotoimintaan liittyvien keskusrekistereiden ja -arkistojen ylläpidosta
- 3) huolehtia niistä valtiolle kuuluvista tehtävistä, joista on museoviraston kanssa erikseen sovittu
- 4) suorittaa opetusministeriön antamat muut erityistehtävät.

Ensimmäinen tammikuuta 2006 voimaan astuneen museoasetuksen (1192/2005) mukaan maakunnallisista tehtävistä vastaavien aluetaidemuseoiden korotetun valtiosuuden edellytyksenä on se, että näillä museoilla on kirjallinen suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista. Aluetaidemuseot neuvottelevat suunnitelman sisällöstä ja toteutustavoista Museoviraston ja Valtion taidemuseon edustajien kanssa nelivuotiskausittain. Ensimmäinen asetuksen mukainen suunnitteluajanjakso käsittää vuodet 2007-2010, mutta tarvittaessa voidaan käyttää myös väliraportteja.

Uuden museoasetuksen 3 §:n mukaan aluetaidemuseon tehtävät tarkentuivat seuraavalla tavalla:

1. Aluetaidemuseon kuuluu edistää museotoimintaa, kulttuuriympäristön säilymistä sekä visuaalista kulttuuria toiminta-alueellaan
2. Aluetaidemuseon kuuluu huolehtia alueensa museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta
3. Aluetaidemuseo antaa asiantuntija-apua toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.

Satakunnan kulttuuripalvelujen verkosto on vahva. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme muuta ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnerströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo. Lisäksi Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on omat taiteosastonsa, joista ensin mainittu harjoittaa myös kuvataiteeseen liittyvää näyttelytoimintaa.

Alueellista toimintaa ohjaavat strategiset suunnitelmat ja toimenpideohjelmat

Museolain ja -asetuksen sekä näihin liittyvien valtiosuusjärjestelmän myötä syntyneiden ja lainsäädäntömuutosten myötä nyt muotoutumassa olevien ohjaus- ja säätelyjärjestelmien rinnalla Porin taidemuseon toimintaa ohjaavat seuraavat Porin kaupungin strategiset suunnitelmat ja toimenpideohjelmat.

Strategiset suunnitelmat ja toimenpideohjelmat:

- Pori 2012 strategia
- Porin kulttuuritoimen toimenpidesuunnitelma 2006-2012
- Porin taidemuseon toimenpidesuunnitelma vuosille 2006-2012

Soveltuvien osin huomioidaan myös mm:

- Satakunnan maakuntaohjelma 2007-2010. Satakuntaliitto Sarja A:277. 2006
- Ilon ja valon Satakunta – Satakunnan kulttuurin toimenpideohjelma 2007-2013
- Länsi-Suomen EAKR- ja ESR -ohjelmat 2007-2013
- Seudulliset kulttuuristrategiat ja kehittämisohjelmat (Satakunnan visio 2010, Satakunnan palveluvisio 2010, Satakunnan hyvinvointistrategia, Satakunnan matkailustrategia, Satakunnan korkeakoulustrategia, Satakunnan maaseutustrategia.)

Porin taidemuseon maakunnallinen toiminta ja tehtäväkokonaisuudet

Kuvataiteen näyttelytoiminta on Satakunnassa aktiivista ja erityisesti taidemuseoiden osalta korkeatasoista. Toiminnan rungon muodostavat maakunnan taidemuseot sekä taiteilijoiden ja taiteilijaseurojen tuottama näyttelytoiminta. Porin taidemuseo voi toimia maakunnallisen näyttelytoiminnan kehittäjänä joko osallistumalla soveltuvin osin yhteistyöhankkeisiin tai tarjoamalla sekä kanavia että mahdollisimman korkeatasoisen haasteen, jota maakunnan toimijat voivat omaa sisältötuotantoaan suunnitellessaan reflektoida.

Merkittävimmän kulttuurisen panoksensa Porin taidemuseo antaa huolehtimalla mahdollisimman korkeatasoisesta kansainvälisestä näyttelyprofiilistaan, toimimalla kannustavana esimerkkinä, esittelemällä ajankohtaisen taiteen eri ilmiöitä, avaamalla omalta osaltaan alueen taiteilijoille ja toimijoille kansallisen ja kansainvälisen verkottumisen mahdollisuuksia sekä tukemalla tarpeen mukaan omalla asiantuntemuksellaan maakunnan toimijoita. Muodolliset kriteerit täyttävien, välittömien tulosten sijaan suurin merkitys pitkällä tähtäimellä on toiminnan välillisillä, uutta kulttuurista pääomaa tuottavilla vaikutuksilla.

Kuntiin suunnatut kiertonäyttelyt muodostivat aluetaidemuseoiden toiminnan tärkeimmän kanavan kun järjestelmä 1980-luvun alussa otettiin käyttöön. Aikamme taiteen nopea kehitys, uudet tekniikat, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen näyttelytoiminnan monella tavalla uuteen valoon. Enää ei riitä se, että löydetään suhteellisen turvallisesta ja valvotusta julkisesta ympäristöstä valkoinen seinä, jolle suorakaiteen muotoiset kuvapinnat voidaan ripustaa. Kiertonäyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista voi johtaa menettelytapoihin joka ei anna taideyleisölle oikeaa kuvaa visuaalisessa kulttuurissa tapahtuneista muutoksista.

Maakunnassa syntyvän taiteen esittelyt - Poriginal

Poriginal galleria muodostettiin vuonna 1984 vastaamaan Porin taidemuseon aluetaidemuseorooliin liittyvän maakunnallisen taiteen esittely- ja dokumentointivaroitteisiin. Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen ja erityisesti nykyaikaisen taiteen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan, ajankohtaisen seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettuu.

Poriginal mahdollistaa nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien taiteilijoiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seurantaa. Toimintansa ensimmäisen kahden vuosikymmenen aikana galleriassa järjestettiin lähes 500 näyttelyä. Tästä määrästä satakuntalaisen taiteen piiriin voidaan lukea noin puolet. Taiteilijoiden määrä nousi samassa ajassa 1500:aan, josta maakunnallisen taiteen edustajiksi voidaan tulkita samoin kriteerein noin 50 %.

Taidekasvatus

Porin taidemuseon alueellista toimintaa kehitetään kulttuuripääoman tuottamisen ja välittämisen näkökulmasta kokonaisvaltaisesti yhden johtoajatuksen pohjalta. Maakuntaan kohdistuvat aktiviteetit, palvelut ja yhteistyön eri muodot ymmärretään laajasti tulkittuna pedagogisena toimintana. Maakunnassa järjestettävät näyttelyt muodostavat pedagogiselle toiminnalle hyvän lähtökohdan, mutta ne eivät voi olla ainoa tiedon välittämisen ja visuaaliseen kulttuuriin liittyvien valmiuksien kehittämisen kanava ja väline.

Tavoitteena on se, että perinteisiä museopedagogisia toimintamuotoja kehitetään suuntaan, jonka myötä hyväksi todettuja palveluja voidaan tarjota myös maakuntaan. Päivähoidon työpajan, sähköisen työpajan ja arkkitehtuurin työpajan toiminta pyritään soveltuvin osin laajentamaan maakunnalliseksi.

Porin taidemuseon maakunnallisen toiminnan painopisteet

Ensimmäinen painopiste

Taidemuseo edistää visuaalista kulttuuria ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon välitystä tuottamalla näyttelyitä sekä maakunnassa että maakunnan taiteesta. Visuaalisen kulttuurin kentän verkottuminen, kuvataiteen yleiseen kehitykseen liittyvän tiedon jakaminen sekä näyttelytoiminta maakunnassa.

Tavoitteet:

- Kansainvälisen ja kotimaisen taiteen ilmiöiden tuntemus sekä visuaaliseen kulttuuriin liittyvät valmiudet ovat Satakunnassa vahvat yhtä lailla alan toimijoiden ja opetuksen linjaorganisaation kuin tavallisten kansalaisten keskuudessa asuinpaikasta riippumatta.
- Taiteen kotimaisen ja kansainvälisen kehityksen ohella satakuntalaiset tuntevat oman maakuntansa taidetta, sen historiaa ja kehitystä.

Toinen painopiste

Taidemuseo kehittää kohderyhmittäin suunnattuja museopedagogisia palveluja ja tuottaa näin taidekasvatuksen ja kulttuuriperinnön toimintamuotoja, joita voidaan soveltaa yhtä lailla museoissa kuin avoimen sektorin ja kuntien eri toimintaympäristöissä (Kuntien sosiaali-, kulttuuri- ja opetustoimi, oppilaitokset, taiteen alan yhdistykset). Taidekasvatus ja sen eri toimintamuodot. Saavutettavuus ja sen kehittäminen.

Tavoitteet:

- Kulttuuriperinnön, kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkitys ja arvo yhtenä globalisoituvan ja digitalisoituvan aikamme yhteiskunnan keskeisistä innovaatiopääoman alueista on tunnistettu ja sitä hyödynnetään laajalti eri inhimillisen toiminnan sektoreilla julkishallinnosta tuotannon ja talouden kenttään.
- Visuaalisen viestinnän ja kuvan keskeinen rooli yhtenä kansainvälisen vuorovaikutuksen ja globaalin tiedon välityksen välineistä on huomioitu suunniteltaessa kaikkea pedagogista toimintaa päiväkodeista koululaitokseen.

Kolmas painopiste

Taidemuseo kehittää satakuntalaisten museoiden ja kuvataiteen kentän toimijoiden välistä yhteistyötä.

Tavoitteet:

- Satakuntalainen taidemuseoiden kenttä muodostaa omaleimaisen, vahvan kokonaisuuden, jossa keskinäisen terveen kilpailun rinnalla tehdään soveltuvin osin yhteistyötä ja huolehditaan mielekkäistä tehtävien jaosta päällekkäistä työtä välttäen.
- Hyödynnetään yhteistyön mahdollisuudet ja potentiaaliset synergiaedut.

Neljäs painopiste

Taidemuseo kehittää maakunnan visuaaliseen kulttuuriin ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuutta ja edistää näin Satakunnan visuaalisen kulttuurin tietämystä sekä maakunnassa että kansallisesti.

Tavoitteet:

- Satakunnalla on yhteinen kokonaisnäkemys siitä, miten ja miltä osin maakunnassa syntynyt ja edelleen tänä päivänä muotoutuva visuaalinen kulttuuri ja kuvataide tulisi dokumentoida ja minkä tyyppisiä työn ja tehtävien jakoja noudatetaan. Samalla luodaan kokonaiskuva ja suunnitelma siitä millä resursseilla ja voimavaroilla työtä kokonaisuutena katsoen viedään eteenpäin.
- Satakunnan kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin keskeiset arkisto- ja dokumentointiaineistoihin liittyvät tiedot ovat ihmisen sijaintipaikasta riippumatta tavoitettavissa helposti ja nopeasti.
- Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin strategia on linjattu osaksi valtakunnallista tavoitteenasettelua.

Viides painopiste

Taidemuseo kehittää ja kartuttaa taidemuseoiden tietotaitoa ja asiantuntemusta sekä asiantuntijan roolia. Tuotetaan valmiuksia ja kehitetään toimintaympäristöä tavalla, jonka varassa museo voi vastata asiantuntijatehtävien haasteisiin ja Porin taidemuseo voi toimia kehitystyön maakunnallisena veturina yhtälailla sisällönhallinnan ja taiteenteoreettisen kehityksen kuin myös teknologian tarjoamien mahdollisuuksien osalta.

Tavoitteet:

- Porin taidemuseolla on valmiudet ja henkilöstöresurssit toimia myös jatkossa taiteen ja taiteenteoreettisen tiedon asiantuntijana ja välittäjänä tavoitteenaan edistää maakunnallisen taiteen ja kulttuurin kehittymistä korkeatasoisena ja aikaansa seuraavana yhtä lailla tarjonnan sisältöjen kuin myös käytettävän teknologian ja pedagogiikan metodien osalta.

Yhteenvedo Porin taidemuseon alueellisen suunnitelman painopisteistä, tavoitteista ja toimenpiteistä vuosille 2007-2010

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
1. Porin taidemuseo edistää visuaalista kulttuuria ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon välitystä tuottamalla näyttelyitä sekä maakunnassa että maakunnan taiteesta. Visuaalisen kulttuurin kentän verkottuminen, kuvataiteen yleiseen kehitykseen liittyvän tiedon jakaminen sekä näyttelytoiminta maakunnassa. Maakunnassa syntyvän taiteen esittelyt.	- Kansainvälisen ja kotimaisen taiteen ilmiöiden tuntemus sekä visuaaliseen kulttuuriin liittyvät valmiudet ovat Satakunnassa vahvat yhtä lailla alan toimijoiden ja opetuksen linjaorganisaation kuin tavallisten kansalaisten keskuudessa asuinpaikasta riippumatta. - Taiteen kotimaisen ja kansainvälisen kehityksen ohella satakuntalaiset tuntevat oman maakuntansa taidetta ja sen historiaa ja kehitystä.	- Porigal galleria toimii keskitetysti satakuntalaisen taiteen esittelyfoorumina. Galleriassa järjestetään vuosittain 20 näyttelyä. Näistä näyttelyistä noin puolet liittyy maakunnan taiteeseen. (Satakuntalaiset taiteilijat, taiteilijaseurat ja alan oppilaitokset.) - Taidemuseo järjestää maakunnassa yksin tai yhdessä Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa vuosittain 1-2 teemapohjaista näyttelykokonaisuutta. Lisäksi taidemuseo osallistuu soveltuvin osin ja erityisesti taiteenteoreettisia kysymyksiä painottaen lastenkulttuuriverkoston näyttelytoiminnan sisällöntuotantoon ja tähän niveltävien valmiuksien kehittämiseen. - Erityistä huomiota kiinnitetään satakuntalaisen taiteen ja kulttuurin kehitykseen monin tavoin liittyvän Maire Gullichsenin elämäntyöhön, tähän elämäntyöhön liittyvän aineiston tuotantoon ja tiedon välittämiseen maakunnan oppilaitoksille ja muille toimijoille.

Toteutuma

- Porigal galleriassa järjestettiin vuonna 2008 kaikkiaan 20 näyttelyä. Maakunnallisen taiteen piiriin voidaan lukea tästä määrästä karkeasti noin joka toinen näyttely.
- Vuonna 1947 perustettu Porin taiteilijaseuran järjesti Porin kaupungin 450-vuotisjuhlavuoden kunniaksi Porigal galleriassa seuran kuusikymmenvuotista taipaletta tarkastelevan näyttelyn nimeltä *RETRO, Porin Taiteilijaseura Ry 60 vuotta. Kauko Räike, Juhani Tarna, Aarne Elomaa, Pekka Mattila, Pertti Ala-Outinen, Anja Karkku-Hohti*. Aluetaidemuseotoimintaan liittyen Porin taidemuseo konsultoi näyttelyn tekijöitä mm. seuran ja sen taiteilijoiden historiaan liittyvissä kysymyksissä minkä lisäksi museo vastasi näyttelyn vaatimista taideteoskuljetuksista ja näiden kustannuksista sekä maakunnassa että kaupungin sisällä lainaten omalta osaltaan myös teoksia näyttelyyn.
- Maakunnallinen näyttelytoiminta toteutui taidemuseon pedagogisen yksikön ja Satakunnan lastenkulttuuriverkoston tuottamassa muodossa.
- Modernismin perinteen ja Maire Gullichsenin elämäntyön esittelyyn liittyen Porin taidemuseo tuotti yhdessä Maire Säätiön ja ARTEKin kanssa 06.06.08 – 28.09.2008 KAUNEUTTA ARKEEN – Artek ja Maire Gullichsen –näyttelyn, joka pyrki valottamaan Maire Gullichsenin ajatuksia, toimintaa ja saavutuksia estetiikan, etiikan ja demokratian näkökulmista. Näyttelykokonaisuuden suunnittelusta vastasi arkkitehti Kirsi Gullichsen.

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
2. Porin taidemuseo kehittää kohderyhmittäin suunnattuja museopedagogisia palveluja ja tuottaa näin taidekasvatuksen ja kulttuuriperinnön toimintamuotoja, joita voidaan soveltaa yhtä lailla museoissa kuin avoimen sektorin ja kuntien eri toimintaympäristöissä (Kuntien sosiaali-, kulttuuri- ja opetustoimi, oppilaitokset, taiteen alan yhdistykset). Taidekasvatus ja sen eri toimintamuodot. Saavutettavuus ja sen kehittäminen.	- Kulttuuriperinnön, kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkitys ja arvo yhtenä globalisoituvan ja digitalisoituvan aikamme yhteiskunnan keskeisistä innovaatiopääoman alueista on tunnistettu ja sitä hyödynnetään laajalti eri inhimillisen toiminnan sektoreilla julkishallinnosta tuotannon ja talouden kenttään. - Visuaalisen viestinnän ja kuvan keskeinen rooli yhtenä kansainvälisen vuorovaikutuksen ja globaalin tiedon välityksen välineistä on huomioitu suunniteltaessa kaikkea pedagogista toimintaa päiväkodeista koululaitokseen.	- Kulttuuriperinnön, kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkitys ja arvo yhtenä globalisoituvan ja digitalisoituvan aikamme yhteiskunnan keskeisistä innovaatiopääoman alueista on tunnistettu ja sitä hyödynnetään laajalti eri inhimillisen toiminnan sektoreilla julkishallinnosta tuotannon ja talouden kenttään. - Visuaalisen viestinnän ja kuvan keskeinen rooli yhtenä kansainvälisen vuorovaikutuksen ja globaalin tiedon välityksen välineistä on huomioitu suunniteltaessa kaikkea pedagogista toimintaa päiväkodeista koululaitokseen.
Toteutuma		
- Porin taidemuseo toimii Saavutettava Satakunta-hankkeen ohjausryhmässä, jonka tavoitteena on edistää maakunnallista verkostoitumista fyysiseen ja kulttuuriseen saavutettavuuteen liittyvissä tavoitteissa. Projektissa kehitetään palvelustandardeja erityisesti vammaisryhmät, eläkeläiset ja maahanmuuttajat huomioonottaen. Hanke on pilottiprojekti, jonka tuloksia tullaan jakamaan alueellisessa yhteistyössä niin valtakunnallisesti kuin kansainvälisestikin (Ruotsi). - Porin taidemuseon museopedagoginen yksikkö toteutti Satakunnassa kaksi taidekasvatuksen tematiikkaan liittyvää näyttelyä: TAIDETTA YMPÄRI & ÄMPÄRI ON THE ROAD. Taideprojektin Taidetta Ympäri ja Ämpäri toimintamalleja esittelevä näyttely. Lavian kirjasto 07.01.2008 - 04.02.2009 ja Siikaisten kirjasto 28.10.2008 - 08.12.2009. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto järjesti Satakunnan kunnissa vuoden 2008 aikana kaikkiaan 20 lasten ja nuorten näyttelyä.		

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
3. Porin taidemuseo kehittää satakunta-laisten museoiden ja kuvataiteen kentän toimijoiden välistä yhteistyötä.	- Satakuntalainen taidemuseoiden kenttä muodostaa omaleimaisen, vahvan kokonaisuuden, jossa keskinäisen terveen kilpailun rinnalla tehdään soveltuvien osin yhteistyötä ja huolehditaan mielekkäistä tehtävien jaosta päällekkäistä työtä välttäen. - Hyödynnetään yhteistyön mahdollisuudet ja potentiaaliset synergiaedut.	- Porin taidemuseo järjestää vuosittain yhdessä alan eri toimijoiden kanssa maakunnallisen teemapäivän, jonka tarkoituksena on kehittää ja syventää Satakunnan museoiden ja visuaalisen kulttuurin kentän toimijoiden välistä yhteistyötä sekä etsiä näin syntyviä synergiaetuja. - Kehitetään yhteistyötä eri maakunnallisten toimijoiden välillä (mm. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Satakunnan taidetoimikunta.) - Selvitetään mahdollisuudet museoiden maakunnallisen yhteisvaraston toteuttamiseksi. - Selvitetään yhteisen tiedottamisen tarve sekä maakunnallisen markkinoinnin mahdollisuudet ja potentiaaliset hyödyt. - Selvitetään maakunnan museoiden näyttely- ja palvelutoimintaa sekä erityistapahtumia koskevan synkronoinnin tarve.
Toteutuma		
- Porin taidemuseo antoi lausunnon Satakunnan Ammattikorkeakouluun kuuluvan Kankaanpään yksikön toiminnasta "Satakunnan ammattikorkeakoulun kuvataide Kankaanpään yksikön vahvuuksia ja vahvaa asemaa suomalaisen kulttuurin ja taidekoulutuksen kentällä tulee hyödyntää määrätietoisesti kehitettäessä maamme taidekoulutuksen valtakunnallista kokonaisuutta" 25.04.2008 liittyen Opetusministeriön julkaisemassa "Kuvataiteen koulutus ja tutkimus Suomessa" (<i>Työryhmämuistioita ja selvityksiä 2008:11</i>) -selvitysraportissa lausuttuihin näkemyksiin. - Porin taidemuseo on kutsunut koolle huhtikuussa 2009 järjestettävät Valtakunnalliset aluetaidemuseopäivät, joiden tavoitteena on yhteistyön tiivistäminen museoiden tutkimus- ja dokumentointitoiminnassa, saavutettavuuspalveluissa sekä taidekasvatus- ja lastenkulttuuriverkostojen toiminnassa. Päiville on pyydetty puheenvuorot Valtion taidemuseon, alueellisten ja maakunnallisten taidemuseoiden edustajilta, Satakuntaliitosta sekä Satakunnan kuntien kulttuuritoimijoilta.		

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
4. Porin taidemuseo kehittää maakunnan visuaaliseen kulttuuriin ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuutta ja edistää näin Satakunnan visuaalisen kulttuurin tietämystä sekä maakunnassa että kansallisesti. Perustutkimus, dokumentaatio ja tietopalvelut. Kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen.	- Satakunnalla on yhteinen kokonaisnäkemys siitä, miten maakunnassa syntynyt ja edelleen tänä päivänä muotoutuva visuaalinen kulttuuri ja kuvataide tulee dokumentoida ja minkä tyyppisiä työn ja tehtävien jakoja noudatetaan. Samalla luodaan kokonaiskuva ja suunnitelma siitä, millä resursseilla ja voimavaroilla työtä viedään eteenpäin. - Satakunnan kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin keskeiset arkisto- ja dokumentointiaineistoihin liittyvät tiedot ovat ihmisen sijaintipaikasta riippumatta tavoitettavissa helposti ja nopeasti. - Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin strategia on linjattu osaksi valtakunnallista tavoitteenasettelua.	- Tehdään peruskartoitus maakunnan taidemuseoiden ja muiden vastaavien (mm. Kankaanpään taidekoulu) toimijoiden kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevista arkistoaineistoista. - Pyritään tuottamaan yhteinen maakunnallinen taiteen ja visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin ja tallennuksen strategia, johon sitoutetaan museoiden ohella kaikki tausta- ja ylläpito-organisaatiot sekä soveltuvin osin muut toimijat ja maakunnan kunnat. - Maakunnallinen strategia nivelletään osaksi valtakunnallista visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen dokumentoinnin ja tallennuksen strategiaa. - Kartoitetaan digitoidun arkisto-aineiston osuus maakunnallisissa ja Satakuntaa koskevissa arkistoaineistoissa. - Tutkitaan WIKI -pohjaisten sovellusten tarjoamia mahdollisuuksia verkottuvan tiedon kokoamisen ja tallennuksen tehokkaana välineenä. Hyödynnetään hajautetun, verkko-pohjaisten ratkaisujen kustannustehokkaita toteutusmalleja ja varmistetaan näin järjestelmän toimivuus myös rajallisten taloudellisten resurssien vallitessa. - Nivelletään maakunnalliset ratkaisut ja toteutustavat sekä rakenteeltaan että sisällönhallinnaltaan ja käsitteistöltään osaksi valtakunnallisia strategisia linjauksia. - Porin gallerian näyttelyt dokumentoidaan
Toteutuma		
- Porin taidemuseo on mukana Opetusministeriön vetämän Kansallinen digitaalinen kirjasto-hankkeen ohjausryhmässä alue- taidemuseokentän edustajana. Hankkeen tavoitteena on koota ja tarjota saataville keskeiset kansalliset kulttuuriperintö- ja tieteelliset tutkimusaineistot yhdestä kansallisesta käyttöliittymästä, joka myöhemmin integroidaan Euroopan digitaaliseen kirjastoon Europeanaan. - Porin taidemuseossa on aloitettu museon sisäisen tallennusympäristön uudistaminen KDK-hankkeen vaatimusten mukaiseksi niin käyttöjärjestelmän kuin tallennusohjelmistonkin suhteen. Aineistojen digitointisuunnitelmassa on priorisoitu museon keskeiset kokoelmat ja tietoaaineistot, joiden hakujärjestelmää uudistetaan Valtion taidemuseon ja Suomen valokuvataiteen museon kanssa yhteisin standardein, tavoitteena metadatan yhtenäistäminen ja ontologioille perustuvat hakumahdollisuudet. - Porin gallerian näyttelyjen dokumentointi toteutetaan osana museon digitointisuunnitelmaa. - Taidemuseossa on testattu Valtion taidemuseon kehitys- ja yhteiskuntasuhdejaoksen KEHYKSEN kehittämää EXPOWIKI-tiedontallennuspohjaa osana sisäisen tallennusjärjestelmän uudistamista. - Porin taidemuseo valmistelee kartoitusta, jolla kootaan keskeiset maakunnalliset kulttuuriperintöaineistot sekä selvitetään niiden digitointiasteet ja maakunnallisten taidemuseoiden tietojärjestelmien yhteensopivuus. Kartoitus lanseerataan Valtakunnallisilla aluetaidemuseopäivillä huhtikuussa 2009. Aluetaidemuseona Porin taidemuseo tulee sitouttamaan maakunnallisia toimijoita KDK-hankkeeseen sekä koordinoimaan keskeisten maakunnallisten aineistojen kartuttamista Kansallisen digitaalisen kirjaston tietojärjestelmään.		

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
5. Taidemuseo kehittää ja kartuttaa taidemuseoiden tietotaitoa ja asiantuntemusta sekä asiantuntijan roolia. - Tuotetaan valmiuksia ja kehitetään toimintaympäristöä tavalla, jonka varassa museo voi vastata asiantuntijatehtävien haasteisiin ja Porin taidemuseo voi toimia kehitystyön maakunnallisena veturina yhtälailla sisällönhallinnan ja taiteenteoreettisen kehityksen kuin myös teknologian tarjoamien mahdollisuuksien osalta.	- Porin taidemuseolla on valmiudet ja henkilöstöresurssit toimia myös jatkossa taiteen ja taiteenteoreettisen tiedon asiantuntijana ja välittäjänä tavoitteenaan edistää maakunnallisen taiteen ja kulttuurin kehittymistä korkeatasoisena ja aikaansa seuraavana yhtä lailla tarjonnan sisältöjen kuin myös käytettävän teknologian ja pedagogiikan metodien osalta.	- Taidemuseo on laajalti yhteistyössä yhtä lailla kansainvälisten, kansallisten kuin myös satakuntalaisten alan toimijoiden kanssa verkottuen tehokkaasti ja tuloksellisesti. - Taidemuseo toimii laaja-alaisesti asiantuntijana kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin eri kysymyksissä. - Taidemuseo tuottaa vuosittain korkeatasoisen, alan kehitystä peilaavan luentosarjan, jonka yhtenä tarkoituksena on tarjota maakunnallisille toimijoille mahdollisuus päivittää sisällöntuntemustaan ja teoreettisia tietojaan.
Toteutuma - Taidemuseon kevään luentosarjan TAIDE JA ILMIÖ teemana oli taiteen arkipäiväistyminen ja toisaalta arjen estetisoituminen aikamme kulttuurissa. Syyskauden luentosarjan teemana oli VÄRI-VALO-HAVAINTO. Kaksiosaisen sarjan ensimmäisen osan keskittyessä havainnon problematiikkaan käsiteltiin jälkimmäisessä, Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston sekä Länsi-Suomen kesäyliopiston kanssa yhteistyössä toteutetussa osassa liikkuvan kuvan roolia ja merkitystä nykytaiteen kentällä. Kaikkiaan luentoja oli 10. - Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin on kertomusvuoden aikana toiminut opetusministeriön kulttuuri-, liikunta- ja nuorisopolitiikan osaston sekä koulutus- ja tiedepolitiikan osaston yhteisesti käynnistämän Kansallinen digitaalinen kirjasto 2007–2011 -hankkeen saatavuus-jaoston jäsenenä. Jaoston tehtävänä on: suunnitella kirjastojen, arkistojen ja museoiden yhteisen kansallisen hakupalvelun kehittämishanke ja ohjata sen toteuttamista sekä edistää digitaalisessa muodossa olevien kirjastojen, arkistojen ja museoiden kulttuuriaineistokokonaisuuksien liittämistä hakupalveluun. Nummelin on myös Kuvataiteen keskusarkiston/Valtion taidemuseon koolle kutsuman valtakunnallisen Kuvataiteen dokumentointi, arkistointi ja kirjasto -hankkeen hanketyöryhmän jäsen.		

Uuden museoastuksen mukaiset neuvottelut Porin taidemuseon alueellisen suunnitelman painopisteistä, tavoitteista ja toimenpiteistä vuosille 2007-2010 käytiin Valtion taidemuseon tiloissa 13.09.2007. Nelivuotissuunnitelman mukaiset toimenpiteet käynnistettiin sopimuksen allekirjoittamisen jälkeen.

Porin kaupunginvaltuusto hyväksyi marraskuussa 2007 Porin taidemuseon vuoden 2008 talousarviota käsitellessään määrärahan, jonka myötä museolain ja -asetuksen mukaisista museoiden valtionosuusjärjestelmän myötä määräytyvistä ja Porin taidemuseon aluetaidemuseorooliin liittyvistä tehtävistä vastaavan intendentin toistaiseksi voimassa oleva työsuhde. Työsuhde täytettiin 04.08.2008.

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseo asetti 1980-luvulla tavoitteekseen rakentaa dokumentointityölle pohjautuva satakuntalaisen kuvataiteen tietojärjestelmä, joka tukee tarpeen mukaan museon näyttely- ja tutkimustyötä sekä palvelee myös muita käyttäjiä.

Kahdeksankymmentä- ja osin yhdeksänkymmentäluvun kuluessa Porin taidemuseo dokumentoi ja esitteli näyttelyin merkittävimmät satakuntalaiset vanhemman polven taiteilijat. Hanke sivusi osittain Valtion taidemuseon alaisen Kuvataiteen keskusarkiston 1990-luvulla käynnistämää *Taiteilijaa tapaamassa* -projektia, joka sittemmin on päättynyt. Vuonna 2002 toimintansa aloittanut Valtion taidemuseon Taidemuseoiden kehittämiskeskus *KE-HYS* on käynnistänyt maamme aluetaidemuseoiden kanssa neuvottelut, joiden myötä tullaan määrittelemään kuvataiteen dokumentointiin liittyvät käytännöt ja asetetaan kansalliset tavoitteet. Alueellista dokumentointityötä voitaneen tämän jälkeen kehittää niin, että syntyneet tietovarannot ovat myös valtakunnallisesti käytettävissä. Yhtenäiset toimintamenetelmät ja yhteinen tekninen sovellusala puuttuvat kuitenkin vielä tällä hetkellä, mikä luonnollisesti heijastuu myös tallennus- ja dokumentointityöhön maakunnallisella tasolla.

Porin taidemuseon kahtena edellisenä vuosikymmenenä toteuttamat kokoelmainventoinnit kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Inventointien yhteydessä syntyneet tietokannat ovat teknisesti vanhentuneet, mikä heijastuu niiden käytettävyyteen niin kauan kuin puuttuu yhteinen valtakunnallinen sovellusympäristö, jonne tiedot voitaisiin mielekkäästi konvertoida. Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä 1980-luvulla tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu aikanaan seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset kokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen kokoelmat Satakunnassa
- Yritysten kokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Vuonna 1947 perustettu Porin taiteilijaseura osallistui kaupungin 450-vuotisjuhlavuoden juhlintaan järjestämällä Porin galleriassa seuran kuusikymmenvuotista taipaletta tarkastelevan näyttelyn, joka sai nimekseen *RETRO, Porin Taiteilijaseura Ry. 60 vuotta*. Näyttely esitteli seuran puheenjohtajina toimineet, valtakunnallisesti tunnetut taiteilijat 1950-luvulta 1980-luvun loppuun: *Kauko Räike, Juhani Tarna, Aarne Elomaa, Pekka Mattila, Pertti Ala-Outinen* ja *Anja Karkku-Hohti*. Aluetaidemuseotoimintaan liittyen Porin taidemuseo konsultoi näyttelyn tekijöitä mm. seuran ja sen taiteilijoiden historiaan liittyvissä kysymyksissä minkä lisäksi museo vastasi soveltuvien osien näyttelyn vaatimista taideteoskuljetuksista ja näiden kustannuksista sekä maakunnassa että kaupungin sisällä. Osa näyttelyn teoksista lainattiin Porin kaupungin kokoelmista. Lisäksi taidemuseo konsultoi seuraa näyttelyjulkaisun ja siihen liittyvän kuvamateriaalin toimitustyön yhteydessä.

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo on kahden vuosikymmenen ajan tuottanut ja koonnut kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on ollut lainattavien dia- ja kalvosarjojen muodossa, osa on koottu kulloisenkin käyttäjän tarpeen mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnan tarkoituksena oli täydentää kirjastolaitoksen ja oppimateriaalikeskuksien tarjontaa. Internet on muuttanut oppimateriaalikysymyksiä radikaalisti. Perinteinen diapositiivi on syrjäytynyt opettajien käyttäessä sähköisiä esitysohjelmia sekä hakiessa kuva-aineistonsa verkosta. Palveluiden painopiste on siirtynyt yhä selvemmin asiantuntijapalveluihin ja neuvontaan. Perinteistä kuvallainaustoimintaa pidetään edelleen yllä ja kehitetään tarpeen mukaan. Varsinaisia diasarjoja taidemuseossa on lainattavissa 124 ja piirtoheitinkalvosarjoja on 23. Kuva-arkiston kokonaismäärä on 78 486 valokuvaa, josta lähes 55 000 on atk-pohjaisessa rekisterissä.

Arkiston ylläpito on hoidettu edelleen tilapäistyövoiman varassa, mikä on heijastunut sekä tallennustyön että palvelutuotannon laatuun. Kuvapalveluiden osalta on pyritty huomioimaan tekijänoikeuslainsäädäntö ja sen tuomat muutokset.

Porin taidemuseo ja kuvataiteeseen liittyvät tietokannat. MUUSA.

Valtion taidemuseon MUUSA-tietokannasta on muodostunut maamme taidemuseoiden yhteinen tietokantaohjelma taidekokoelmien sekä niihin liittyvän kuva-aineiston hallintaan. Porin taidemuseo jatkoi myös kertomusvuonna tietoa-aineistojen siirtämistä Muusaan sekä prosessin edellyttämää kokoelmiin liittyvän kuva-aineiston digitointityötä. Lehtileikearkiston ylläpitoa sekä leikkeiden yli 40 000 viitettä käsittävän manuaalisen kortiston siirtämistä sähköiseen ympäristöön jatkettiin. Leikearkiston ohjelmisto on kuva-arkiston tavoin ajastaan jälkeen jäänyt.

Sähköiset palvelut ja taidemuseon intranet -ratkaisut

Taidemuseon kotisivut löytyvät osoitteesta <http://www.poriartmuseum.fi>. Normaalin näyttelyinformaation lisäksi museon sivut tarjoavat laajasti tietoa taidemuseon eri palveluista ja toiminnoista. Porin Galleria- ja taidemuseon nettisivuston uusiminen saatettiin päätökseen.

Porin taidemuseolla on oma intranetverkko, jonka ylläpitopalvelut ostetaan. Taidemuseon runkoverkko perustuu valokaapeliyhteyksiin, jonka muodostaa 24-säikeinen monimuotokuitu. Rakenne on avoin ja tukee tunnettuja kytkentä- ja protokollatyyppejä. Palvelintasolla kokonaisuuden muodostavat: tiedosto- ja sovelluspalvelin, fax-palvelin, virustarkistuspalvelin sekä varmistuspalvelin. Työasemia verkossa on noin 30. Kertomusvuonna jatkettiin taidemuseon palvelinjärjestelmän muutostöitä, joiden tarkoituksena on nostaa järjestelmän tietovarmistettu tallennuskapasiteetti vastaamaan olemassa olevia sekä tietoyhteiskunnan edellyttämän digitoinnin asettamia vaatimuksia.



Vauvojen värikylpy

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoidon työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluiikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta. Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetit taidemuseon itäpäädyssä.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaan rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykyaiteelle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Perjantaisin on ollut erityistyöpajoja. Aamupäiväaikaan lisäksi käytössä ovat myös iltapäivät. Lapsiryhmän koko on 10-12 lasta sekä 3-5 aikuista. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä. Päivähoidon työpajan opettajina ovat toimineet keväällä 2008 kulttuurituottaja-tutkija, valokuvaaja Eija Juuti ja kuvataiteilijat Veijo Setälä ja Kirsi Jaakkola. Syksyllä 2008 opettajina toimivat Eija Mettovaara ja Veijo Setälä. Työharjoittelijana syyskaudella oli kuvataideopiskelija Anniina Kuusirata Kankaanpään taidekoulusta. Onnenkiven päiväkodin erityisryhmä Vintiöille suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

ERITYISTYÖPAJAT PÄIVÄKODEILLE

Eritistyöpajoja päivähoidon työpajassa on järjestetty yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Pörröpensselit

Pörröpensselit-eläinmaalaustyöpajoissa harjoiteltiin väriopin perusteita, tutustuttiin eläinten rooleihin kuvataiteessa, luonnosteltiin ja maalattiin eläintä elävästä mallista. Työpajassa tutustuttiin myös eri tekniikoihin lyijykynäpiirustuksesta akryylimaalaukseen. Pörröpensselit-työpajan ohjaajana toimi kuvataiteilija, kuvataideopettajaksi opiskeleva Terhi Moberg. Työpaja järjestettiin kevään aikana kolme kertaa.

Äklöpensselit

Äklöpensselit-työpajassa tutustuttiin eläimiin suurennuslasin avulla ja luonnosteltiin ja piirrettiin eläimiä elävästä mallista. Tekniikkana käytettiin eri piirustustekniikoita sävypaperille. Malleina olivat Ämmä-chilentarantella, Justiina-nelivarvaskilpikonna (18-v, Turkmenistan), Tapola -Tansanian jättiläistuhattajalkainen sekä perhekuntia kenttäsirkoja, jauhoseppiä ja jauhosepän toukkia. Äklöpensselit-työpajan ohjaajana toimi kuvataiteilija Veijo Setälä. Työpaja järjestettiin kevään aikana kolme kertaa.

Mallimaalaus

Mallimaalaustyöpajoissa esikouluikäiset lapset tutustutettiin ihmiskehon mittasuhteisiin ensin oman kehon kautta ja sen jälkeen piirtämällä ja maalaamalla elävää ihmismallia. Luonnosvaiheessa tutkailtiin, että kuvaan löysivät tiensä kaikki ruumiinosat ja opeteltiin mallin tarkastelua yleensä. Maalaamisvaiheessa mallin tarkkaan katsomista jatkettiin ja päästettiin malli seikkailemaan mielikuvitusretkelle erilaisiin väriympäristöihin. Maalaamisvaiheessa palautettiin mieliin perusasioita väreistä ja maalaustyöskentelystä. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Kirsi Jaakkola. Työpajoja järjestettiin vuoden aikana yhteensä kuusi.

Taskutaidetyöpaja

Taskutaidetyöpajoissa taikataikina ja pienet kivet taittuivat kissan fossiileiksi, taskupitsaksi ja karhunkämmeniksi. Taskuun mahtuvaa taidetta ohjasi tekemään kuvataiteilija Maria Markkio. Työpajoja järjestettiin kaksi kesäkuun 2008 alussa.

Valomaalaus

Vähäx valottaa – lasten ja nuorten valokuvafestivaaleihin liittyen medianomi Heidi Valtonen ja fil.yo. Hanna Kousa ohjasivat neljä valomaalaustyöpajaa. Työpajojen kuvat ladattiin osaksi *Vähäx valottaa* -nettinäyttelyä. Työpajoissa oli käytössä digitaalikamerat.

IHAN I HOLLE –työpajat ja näyttely

Erityistyöpaja *Ihan iholle* käänsi katseet ihoon. Mikroskooppikameralla uudennettu katse ihon ihmeisiin muutti kehollisen kokemuksen mittasuhteet. Naarmut, luomet ja verkkomainen pinta synnyttivät absurdin *Ihan iholle* -multimediakokonaisteoksen, jonka toteuttamisen Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti helmikuussa 2008. *Ihan iholle* -teos oli osa Porin 450-vuotisjuhlavuoden toimintaa ja *Vähäx valottaa* –lasten ja nuorten valokuvafestivaaleja.

Teoskokonaisuutta varten kaikki Porin taidemuseon työpajoissa 25.2.2008 – 25.5.2008 vierailleet vauvat, lapset ja nuoret saivat jättää ”palan ihoaan” mikroskooppikameralla kuvattuna valokuvana multimediakollaasin rakennusmateriaaliksi. Ihon tallentamiseen osallistui kolmen kuukauden aikana 43 päivähoitoon, Vauvojen värikylypy- ja Ipana-värikylypy työpajaa. Kaikkiaan työpajoihin osallistui liki 700 alle kouluikäistä lasta ja vauvaa. Ohjaajat: taidekasvattaja Eija Juuti, kuvataiteilijat Veijo Setälä, Maria Markkio, Niko Palokangas ja Kirsi Jaakkola.

Ihan iholle –näyttely oli esillä *Vähäx valottaa* –festivaaleissa Porin galleriassa. Multimediakollaasin ohella teos koostui näyttelytilan katosta roikkuvista suurennuslaseista, joiden avulla näyttelyssä vierailevat saattoivat tutkia omaa ihoaan. Näyttelyssä vieraili 813 kävijää. Näyttelyn aikana tilassa pidettiin kaksikymmentä näyttelyyn pohjautuvaa mikroskooppikuvaustyöpajaa sekä opastusta lapsille, nuorille ja vauvaperheille.

Porin kaupungin 450-vuotisjuhlatoimikunta tuki työpajoja ja näyttelyä. Palaute projektista oli kokonaisuudessaan positiivista. Mikroskooppityöpajat olivat kaiken ikäisiä kiinnostavia tutkimusmatkoja omaan ihoon. Näyttely sai kiittävää palautetta absurdin tyylikkäänä kokonaisuutena. Projektin tavoitti suoraan yhteensä noin 1500 porilaista.

PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA**JUHANA MOKKA -kahvikekkerit pikkuporilaisille**

Perheiden kahvikekkereillä kahvista tuli nykytaidetta. Kahvia ei tällä kertaa ryystetty, vaan mummulan kahvikupposista roiskautettiin serveteille villit maalaukset tai fiinit kahvirannut. Kekkereistä jäi ikimuistoinen jälki yhteistaideteoksena. Pikkuporilaisten kahvikekkereille oli vapaa pääsy ja ne olivat osa Porin kaupungin 450-vuotisjuhlaa. *Juhana Mokka* -maalauksut järjestettiin Porin taidemuseossa, päivähoitoon työpajassa. Kahvikekkereille osallistui liki 160 henkilöä. Syntyneistä teoksista koottiin kiertävä Juhana Mokka –näyttely.

Vauvojen värikylypy

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa loppuvuodesta 2003 kotiäideille ja -isille sekä heidän vauvoilleen tarkoitetun maalaustyöpajan *Vauvojen värikylypy*. Moniaistisessa ja varhaista vuorovaikutusta tukevassa työpajakonseptissa vauvat tutustuvat niin värien maailmaan kuin taidemuseon näyttelyihin. Työpajat etenevät värikylypy-ohjaajan opastuksella värin tarkastelusta ja erilaisten materiaalien tunnustelusta itse tuotettuun jälkeen.

Työskentely perustuu kokonaisvaltaisesti turvalliseen ympäristöön ja turvallisiin materiaaleihin. Työpajat ovat avoimia koko perheelle vanhemmat, sisarukset ja esimerkiksi isovanhemmat mukaan lukien. Työpaja huomioi perheen kokonaisena yksikkönä nuorimmasta vanhimpaan sekä lapsen täysivaltaisena osallisena sosiaalisessa yhteisössään. Menetelmä toimii positiivisesti yli kulttuuristen ja kielellisten rajojen keskittyen perheeseen ja yksilöön. Se kannustaa luovuuteen ja taiteelliseen prosessiin kiireettä, ilman suorittamisen paineita.



Vauvojen värikylpy

Työpajat luovat uusia toimintamuotoja pikkulapsiperheiden vertais- ja yhteistyöverkostoihin sekä tarjoavat kulttuuripalveluita ja taidekasvatusta niistä helposti paitsioon jääville kotihoidossa oleville alle kouluikäisille vanhempieneen. Työpajojen avulla taidemuseo avautuu helposti lähestyttäväksi ja avoimeksi myös pikkulapsiperheille.

Porin lastenkulttuurikeskus on jatkanut Vauvojen värikylpy -työpajakonseptin kehitystyötä Värikylpy-metodiksi sekä metodin ja konseptin pohjalta toimiviin yli 1-vuotiaiden Vauvojen värikylpy -työpajoihin ja 2-3 -vuotiaiden Ipana-värikylpyihin. Viikoittain kokoontuvia Värikylpy-työpajoja järjestetään keväisin ja syksyisin alle ja yli 1-vuotiaille vauvoille ja 2-3 -vuotiaille ipanoille. Viikoittaisissa työpajoissa kävi vuonna 2008 noin 70 perhettä viikossa.

Vuonna 2008 Värikylpy-työpajojen ohjaajina toimivat Porin lastenkulttuurikeskuksen tutkija-kulttuurituottaja Eija Mettovaara sekä kuvataiteilija Maria Markkio.

Uudet Lauantaivärikylvyt

Helmikuussa 2008 aloitettiin kolmelle ikäryhmälle suunnatut Lauantaivärikylvyt osana Porin kaupungin 450-juhla-vuoden toimintaa. Yksittäiset työpajat tutustuttavat Värikylpy-työskentelyyn ja palvelevat muun muassa Porissa vierailevia Värikylvyistä kiinnostuneita perheitä. Lauantaivärikylpyihin osallistui yhteensä 190 vauvaa ja ipanaa vanhempieneen. Positiivisen palautteen ja kysynnän vuoksi työpajoja jatketaan vuonna 2009. Lauantaipajojen ohjaajana oli kuvataiteilija Maria Markkio.

Vauvojen värikylpy ja Värikylpy -nimien rekisteröintihakemus

Joulukuussa 2008 Porin lastenkulttuurikeskus jätti Porin kaupunginhallituksen valtuuttamana Patentti- ja rekisterihallitukselle Vauvojen värikylpy ja Värikylpy nimien rekisteröintihakemuksen. Rekisteröinnin tarkoituksena on korostaa Porin lastenkulttuurikeskuksen asemaa konseptin ja metodin kehittäjänä sekä vastata metodin ja konseptin mukaisen ammatillisen, tavoitteellisen ja sisällöllisen toiminnan takaamisen haasteisiin.

Vauvojen värikylpy –ohjaajakoulutus

Vuosina 2006-2007 järjestetty Vauvojen värikylpy-ohjaajakoulutus järjestettiin vuonna 2008 Vauvojen värikylpy -täydennyskoulutuksena. Täydennyskoulutuskokonaisuus koostui kolmesta jaksosta; *‘Vauvojen värikylpy – metodi ja mahdollisuudet’*, *‘Vauvojen värikylpy ja varhainen vuorovaikutus’* ja *‘Väri, näkö ja havainto’*. Täydennyskoulutukseen sisältyi luentoja, demo-työpajoja, pienryhmätyöskentelyä sekä keskustelutilaisuuksia. Ensimmäisen jakson kouluttajina olivat Vauvojen värikylpy-ohjaaja, tutkija-kulttuurituottaja Eija Mettovaara, Vauvojen värikylpy-ohjaaja, kuvataiteilija Anu-Maarit Moilanen, Vauvojen värikylpy-ohjaaja, TaM Laura Lampinen sekä museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen. Varhaisen vuorovaikutuksen kouluttajina olivat toimintaterapeutti Saara Jaskari ja vauvaperhetyöntekijä Kirsi Juutilainen. Kolmannen jakson luennoitsijoina olivat taidemaalari, väriopin lehtori Harald Arnkil, LKT dosentti Lea Hyvärinen sekä PsT, erikoistutkija Jari Laarni. Kolmannen jakson *Värin voima –työpajan* ohjasivat Eija Mettovaara sekä Maria Markkio. Täydennyskoulutukseen osallistui 67 visuaalisten alojen sekä perhe- ja kasvatustyön ammattilaista ympäri Suomen. Täydennyskoulutuksen rakenne ja sisällöt on suunniteltu vuosittain järjestettäväksi toistuvaksi kokonaisuudeksi.

Värikylpy.fi

Laaja-alaiseen kysyntään vastaten aloitettiin keväällä 2008 *Värikylpy.fi* internetsivuston suunnitteleminen ja toteuttaminen opetusministeriön taiteen ja kulttuurin tietoverkkohankkeisiin suunnatulla tuella. Sivustoille tulee Vauvojen värikylpy -työpajakonseptin ja Värikylpy-metodin esittely, sähköinen ilmoittautuminen työpajoihin, kuva-, tutkimus- ja artikkeliarkisto, Värikylpy-kartta, tietoa työpajoissa käytettävistä materiaaleista sekä info työpajoihin osallistuville vanhemmille. Sivustoille suunniteltiin myös suljettu foorumi Vauvojen värikylpy -täydennyskoulutuksen käyneille verkostoitumisen ja oman työn tueksi. *Värikylpy.fi* palvelee Porin lastenkulttuurikeskuksen työpajoihin osallistuvia perheitä ja valtakunnallisesti ja kansainvälisesti asiasta kiinnostuneita. Sivusto valmistuu alkuvuodesta 2009.

Vauvojen värikyllyn näkyvyys, näyttelyt ja demot

Vauvojen värikylpy oli vuoden aikana vahvasti esillä valtakunnallisessa mediassa. Talvella 2008 Vauvojen värikylpy -työpajoja esiteltiin japanilaisessa perhelehdessä. Valtakunnallista ja kansainvälistä näkyvyyttä lisäsivät myös erilaisiin demo-työpajakutsuihin vastaaminen, näyttelyt ja yhteistyö sosiaali- ja terveydenhuollon kanssa. Kesällä 2008 Kirjurinluodon Info-pisteessä järjestettiin Vauvojen värikylpy -näyttely. Näyttelyssä oli esillä valokuvia toiminnasta, työpajoissa toteutettuja teoksia sekä konseptia ja metodia esittelevä juliste.

Kotimaassa demo-tyyppisiä työpajoja järjestettiin kolmessa yhteydessä. Porin SuomiAreena –tapahtuman kansalaistorilla järjestettiin 15.-18.07.2008 Porin lastenkulttuurikeskuksen teltassa Vauvojen värikytly –työpajakonseptiin ja Värikytly-metodiin pohjautuva moniaistinen maalaustyöpaja Roiskis! värikytlytyöpaja 0-100 -vuotiaille. Päivittäin kolme tuntia kestäneisiin non-stop työpajoihin osallistui yhteensä 245 lasta ja aikuista.

Helsingin Kaapelitehtaalla Tanssiteatteri Hurjaruuthin vieraana Vauvojen värikytly –työpajat vierailivat 21.09.2008. Kaksi työpajaa järjestettiin Hurjaruuthin *Laulu Etanoista* esitysten yhteydessä. Alajärvellä järjestettiin 18.-19.10.2008 kuusi vauva- ja ipanaperheille suunnattua Värikytly-työpajaa yhteistyössä Alajärven kaupungin nuorisotoimen ja Etelä-Pohjanmaan kulttuurirahaston kanssa.

Porin lastenkulttuurikeskus esitteli vuoden 2008 aikana Vauvojen värikytly –työpajakonseptia ja Värikytly-metodia myös Porin ammattioppilaitoksen vammaistyön opiskelijoille. Opiskelijat perehtyivät yhtenä päivänä konseptiin ja metodiin luennon, opiskelijoille suunnatun moniaistisen demo-työpajan sekä ryhmätyöskentelyn avulla.

Yhteistyö Terve kunta –verkoston ja Satakunnan ammattikorkeakoulun kanssa

Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto kuuluu Porin Terve Kunta –verkostoon. Terve Kunta verkosto on Stakesin koordinoima kehittämisverkosto. Toiminnan tavoitteena on *”kehittää ja arvioida verkostokuntien hyvinvoinnin ja terveyden edistämisen strategioita ja toimintamuotoja paikallisella tasolla sekä tuottaa ja välittää kokemuksellista tietoa terveyden edistämisen mahdollisuuksista, keinoista ja työtavoista kuntien välillä ja valtakunnallisesti”*. Vauvojen värikytly –työpajakonsepti ja Värikytly-metodi olivat esillä valtakunnallisten Terve Kunta –päivien posterinäyttelyssä 22.-23.01.2008 Helsingin Paasitornissa. Työpajakonsepti ja metodi esittäytyivät myös Terve Kunta –projektin näyttelyssä Porin kaupungin pääkirjastossa 22.08.-09.09.2008.

Vauvojen värikytly oli osana SAMK:n moniammatillisia projektiopintoja. Projektiin osallistui viisi SAMK:n terveydenhuollon, sairaanhoidon, sosiaalialan ja fysioterapian opiskelijaa ja se toteutettiin syksyn 2008 aikana. Projektiopintojen aikana opiskelijat perehtyivät Vauvojen värikytly –työpajakonseptiin ja Värikytly-metodiin luennon, työpajojen havainnoinnin ja keskustelujen avulla. Opiskelijat suunnittelivat projektiopintojen toiminnallisen sisällön ja aikataulun. Opiskelijat suunnittelivat ja toteuttivat kaksi Vauvojen värikytly -työpajakertaa sekä suunnittelivat kolme kuvitteellista työpajaa, joiden lähtökohtana ja kohderyhmänä olivat työpajakonseptin ja metodin soveltaminen opiskelijoiden omille ammattialueille. Projektiopintoihin kuului Porin lastenkulttuurikeskuksen osalta myös suullisen ja lyhyen kirjallisen palautteen antaminen kaikista työpajoista. Opiskelijat koostivat projektiopinnot portfolioiksi, jonka he esittelivät opintokokonaisuuden päätteeksi SAMK:n muille projektiopiskelijoille. Projektiopintojen ohjaavana opettajana toimi SAMK:n Tuula Ruusunen. Porin lastenkulttuurikeskuksessa projektista vastasi Eija Mettovaara.

Vauvojen värikytlyn kansainvälistyminen etenee

Vauvojen värikytly –työpajat vierailivat Pariisissa 26.-27.04.2008 Suomen kulttuuri-instituutin kutsumana osana *100% Finlande* tapahtumaa sekä ainoana suomalaisena Pohjois-Italiassa Mantovan kansainvälisillä *Segni d’infanzia* lasten ja nuorten visuaalisten ja esittävien taiteiden festivaaleilla 13.-16.11.2008. Pariisin työpajojen yhteistyökumppanina toimi Finlayson. Työpajoissa käytettiin Ranskassa asuvan tekstiilisuunnittelija Jaana Reinikaisen kankaita. Ranskan työpajoja ohjasi Eija Mettovaara ja Italian Mantovan festivaaleilla Eija Mettovaara ja Maria Markkio.



Vauvojen värikylpy PHENOMENA -näyttelyssä, 15.02.- 25.05.2008

HANNA HAASLAHTI
Time Experiment

KÄYTTÖASTE JA NÄKYVYYS

Kertomusvuoden aikana päivähoidon työpajan toiminta on ollut esillä monipuolisesti eri yhteyksissä. Työpajojen tuotoksia on esitelty päiväkodeissa ja työpajan tiloissa. Työpajan toimintaa on esitelty erilaisissa seminaareissa. Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on muodostunut korkeaksi jo yksinomaan päivähoidon työpajan toiminnan myötä. Kaikkiaan päivähoidon työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna liki 200. Kävijämäärä työpajoissa oli yli 967 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista. Yhteistyö Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa on laajentanut käyttöastetta. *Vauvojen värikylpy* tunteja on vuoden aikana ollut 272 ja käyntejä niissä on ollut yli 3550.

Päivähoidon työpajojen tuotoksia on ollut esillä työpajan tiloissa ja eri näyttelyissä. *Ihan Iholle* –kokonaisuus oli esillä *Vähäx valottaa* –festivaaleilla *Poriginal*-galleriassa. *Vauvojen värikylpyä* on esitelty *Terve Kunta* –päivillä Helsingissä, Tanssiteatteri Hurjaruuthin kanssa Helsingin Kaapelitehtaalla ja kansainvälisesti Ranskassa ja Italiassa.



Nykytaiteen lyhyt oppimäärä -kurssin ohjaajana toimi kuvataiteilija Kalle Hamm ja kurssi pohjautui Kalle Hammin *SMS (School of Mobile Studies, Fine Art Group)* -mobiilitaideteokseen.

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Museo on muistiorganisaatio. Paitsi elämysten ja kokemusten tuottaja, museo on toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista. Kuten varhainen museologian teoreetikko John Cotton Dana (1856-1929) totesi, ”museon tulee edistää kansalaisten viisautta ja onnellisuutta.” Museopedagogiikka on yksi niistä asiakasrajapinnoista, jota myös suomalaiset museot ovat uuden vuosituhannen alusta lähtien kehittäneen voimallisesti.

Porin taidemuseossa on vuodesta 1990 työskennellyt museolehtori, joka koordinoi ja vastaa museon pedagogisista toiminnoista sekä kohderyhmittäin tuotetuista palveluista. Hänen päävastuualueenaan on koululaitos sekä eri aikuisasiakkaita edustavat ryhmät, joille suunnatut palvelut tuotetaan eri yhteistyökumppaneiden kanssa yhteistyössä.

Porin taidemuseon museopedagoginen ohjelma tutkii nykykulttuurin ilmiöitä. Se rakentuu museon näyttelypoliittisten linjausten mukaisesti, niitä hyödyntäen ja niitä syventäen. Toiminnan päämääränä on alan teoreettista kehitystä seuraten ja yhdessä museon asiakkaiden kanssa etsiä, löytää ja kokeilla erilaisia lähestymistapoja taiteen ja visuaalisten kulttuurin eri ilmiöiden käsittelemiseen. Välineinä ovat muun muassa näyttelyesittelyt ja pajatoiminta sekä luento- ja julkaisusarjat, jotka antavat tukea, täydennystä ja lisäpotkua yksilöllisille kokemuksille. Museopedagogiikka huomioi eri ikäryhmät. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön ja eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö sai oman PEDA-logon, jonka on suunnitellut kuvataiteilija Kai Ruohonen.

Museopedagogisten toimintamuotojen kehittäminen, alan yhteistyö ja projektit

Museolehtori osallistui näyttelyesittelyosuudellaan *Vauvaperhe taidemuseossa* yhtenä kouluttajana Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston järjestämään, Vauvojen värikylpy -metodia esittelevään, Vauvojen värikylpytäydennyskoulutukseen 01.02. Hän osallistui Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n järjestämään *Muistatko? Museopedaa ikäihimisille* -seminaariin Nykyaiteen museo Kiasmassa 06.03. esitelmällä *Seniorien Suunnistus Nykyaiteeseen – Katse. Historia ja tulkinta*. Museolehtori oli yhtenä alustajana Porissa järjestettyjen Valtakunnallisten museopäivien *Kulttuuriympäristöopetus -teemaryhmässä* 15.05. Satakunnan Museossa. Lisäksi hän osallistui esittelijänä Valokuvan mahdollisuudet -seminaariin 26.09. Yliopistokeskuksessa. Seminaari oli suunnattu lasten ja nuorten kanssa työskenteleville sekä visuaalisen kulttuurin ammattilaisille ja opettajille. Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston järjestämässä seminaarissa esiteltiin valokuvapedagogiikan keinoja käytännön esimerkkien ja luentojen kautta. Mirja Ramstedt-Salosen case-esittelynä oli *Ihme, tunne ja muisti – sovelluksia digitaalisesta tarinankerronnasta*.

Nykyaiteen museo Kiasman pedagoginen yksikkö vieraili tutustumassa PHENOMENA-näyttelyyn ja siihen liittyvään museopedagogiikkaan 13.03. Porin taidemuseossa.

PEDA-verkkosivut

Museopedagogiikan yhtenä tehtävänä on pedagogisten toimintamuotojen kehittäminen vastaamaan erilaisten kävijöiden ja asiakasryhmien tarpeita. Sähköinen verkkomaailma on mahdollistanut uudenlaisen sisältötuotannon, esitys- ja kerrontatavan, ja on yhä keskeisempi työväline museo-opetuksen kehittämiseen, erilaisten sisältöpalvelujen vaatimuksiin ja aineiston saavutettavuuden edistämiseen. Verkkopedagogiikan yksi keskeinen kohderyhmä on koululaitos, joka hyödyntää verkkomateriaalia sekä museovierailulla että kouluilla tehtävässä taidekasvatustyössä. Porin taidemuseo on kehittänyt erityisesti koululaitokselle suunnattuja, näyttelyihin liittyviä pedagogisia verkkopalvelujaan.

Jaana Partanen (FI)

PHENOMENA
POHJ. ART. MUSEUM 15.02-25.03.08

Ihan oikea prinsessa,
2007, liikkuvat still-kuvat

Muistatko sadun prinsessa joka tuns henkeen pakaun
höyhertäjä pienen lävise?

"Voiko kukaan oikeasti olla niin herkkä? No ori naiseksi varttava
tyttö voi. Hän tuntee kivuliaana pisarat ja nauttii joita kukaan
Toinen ei kykene aistimaan. Hän satuttaa itsensä toisten kärsien
lausumattomien sanoihin ja haavoittuu näkymättömistä katseista,
vuotaa verta ajatuksista joita kukaan ei muista oles ajavansa.
Olkaa prinsessat kun vain ovat sellaisia." Jaana Partanen

Videossa kuulee neljä äitiä ja neljä tytärtä. Toon on osa tillogiasta
joka kaksi muuta osaa käsittelevät vanhuutta (Ihminen) ja seksiä
(Arjen elämästä).

Vedessä ollaan silmät kiinni, tuntoaistien
varassa...

Millä veden alla olemisen tuntuu?
Millä veden alla kuulostaa?
Miten veden alla voi kommunikoida?

[talli]



Ihmisestä 80% on vettä.
Verta ihmisessä on 5
litraa. Veri kiertää
ihmisessä ja vesi kiertää
maapallolla. Vesipiirari
joka joskus on salattu
sademetsään tulee jonain
päivänä osaksi meä.

Vesi liittyy syntyäkkin.
Äidin ja tyttären suhde
alkaa kohdusta. Äidin
sydämen äänet ovat
ensimmäinen asia jonka
kohdussa kuluu lapsi
kuulee. Pienet vaivat
pitävät uimisesta ja
osaavat vaihtomaisesti
pidättä hengitystään
sukellamassa.

Partanen teoksessa äiti ja
tytär kelluvat vedessä
yhdessä. Äiti tavoittelee
tytärtä, tytär tavoittelee
tai riippuu äitiä.
Vedenalaisen kosketus
paljasta asioita äidin ja
tyttären suhteesta.
Ihänistysä tytär on
äidille hämmästyvä
kokemus.

Phenomena -näyttelyn sähköi-
nen idea- ja tehtävävihko.

Sähköinen opetusmateriaali

Sähköiset idea- ja tehtävävihkot

Pedagoginen yksikkö toteutti sekä kevätkauden että kesä/syyskauden näyttelyihin, PHENOMENA ja VAPAA TAIDEKOULU - Valon varjossa, liittyvät sähköiset tulostettavat idea- ja tehtävävihkot. Vihkojen tavoitteena oli tutustuttaa ryhmät näyttelyiden sisältöön jo ennen museovierailua antamalla taustatietoa näyttelystä, ja siten helpottaa koululaisryhmien museokäynnin etukäteissuunnittelua. Vihkot sisälsivät myös tehtäviä ja kysymyksiä pohdittavaksi joko näyttelyssä tai museovierailun jälkeen, esimerkiksi koulussa.

Nykytaiteen lyhyt oppimäärä

Kevätkaudella toteutettiin *Nykytaiteen lyhyt oppimäärä* -kurssi, jossa koululaiset tutustuivat nykytaiteeseen, nykytaiteen historiaan sekä taiteilijoiden käyttämiin nykytaiteen tekemisen tapoihin. Kurssin sisällöstä toteutettiin syksyllä sähköinen *Nykytaiteen lyhyt oppimäärä -opetuspaketti* taidemuseon peda-nettisivuille. Sähköisenä opetuspaketina kurssin sisältö oli hyödynnettävissä laajemminkin koulujen tekemään taidekasvatustyöhön. Kurssi oli suunniteltu ensisijaisesti perusopetuksen 3.–6. -vuosiluokille. Nykytaiteen lyhyt oppimäärä -kurssin ohjaajana toimi kuvataiteilija Kalle Hamm ja kurssi pohjautui Kalle Hammin *SMS (School of Mobile Studies, Fine Art Group)* -mobiilitaideteokseen, joka oli esillä Pori taidemuseon MEDIApisteessä 1.2.–25.5.2008.

Raskaissa saappaissa, lokin siivellä – kaupunkitaiteen mykkyys ja vetovoima -veistosvaelluskartta on Porin taidemuseon tuottama osa Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kokoamassa Visuaalinen kaupunkitutkimus -materiaalipaketissa. Veistosvaelluskartasta tehtiin tulostettava versio taidemuseon peda-nettisivuille.

Taidemuseon ohjatun ja toiminnallisen toukokuun *Luokkaretkipaketin sisältöesite* oli ladattavissa koululaisten valtakunnallisiin luokkaretkien ja leirikoulujen suunnitteluun tarkoitetulta luokkis.com -sivustolta.

Muu opetusmateriaali

Visuaalinen kaupunkitutkimus -materiaalipaketti julkaistiin syyskaudella osana Porin kaupungin 450-vuotisjuhlia ja se jaettiin kaikkiin Porin peruskouluihin. Opetuspaketti on Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston työryhmässä kehitetty uusi lähestymiskeino hahmottaa ja tutkia porilaista kaupunkikuvaa lasten ja nuorten näkökulmasta visuaalisen kulttuurin keinoin. Materiaalipakettiin sisältyy Porin taidemuseon osalta *Raskaissa saappaissa, lokin siivellä – kaupunkitaiteen mykkyys ja vetovoima -veistosvaelluskartta*. Visuaalinen kaupunkitutkimus -työryhmään kuuluivat Porin taidemuseo, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu, Satakunnan Museo, Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Valotaiteen historian kuva- ja esittelysarja 10.10.2008-01.02.2009. taidemuseon kahviossa. Mischa Kuballin 'Light-ShadowComplex' -näyttelyn yhteydessä kahvilassa oli esillä pedagogisen yksikön kokoama kuva- ja esittelysarja valotaiteen historiasta; Porin taidemuseossa menneinä vuosina esillä olleista teoksista, jotka perustuivat valon tutkimiseen ja valon ominaisuuksien hyödyntämiseen osana taideteosta.

Taidetta lähellä – maahanmuuttajakoulutusta antaville oppilaitoksille tuotettu pedagoginen ohjelmakokonaisuus

"Kulttuuritarjonta on saavutettavaa silloin, kun erilaiset yleisöt voivat käyttää sitä ja osallistua siihen mahdollisimman helposti ja esteettömästi." Opetusministeriön Taiteen ja kulttuurin saavutettavuus -toimenpideohjelmassa [2006-2020] kieli- ja kulttuurivähemmistöryhmät on kirjattu saavutettavuuden edistämisen keskeisiksi kohderyhmiksi. Monikulttuurisuus, kansainvälisyys ja erityisryhmien oikeudet asettavat museopedagogiikalle monia haasteita mutta myös mahdollisuuksia.



Taidetta lähellä -logon suunnitteli kuvataiteilija Kai Ruohonen.

Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö käynnisti syksyllä aikuisille soveltuvan *Taidetta lähellä* -toimintakokonaisuuden yhteistyössä hanketta varten muodostetun yhteistyöverkoston kanssa. Toiminnan tavoitteena on pedagogisten palvelujen, näyttelyopastusten ja työpajatoiminnan sisältöjen kehittäminen palvelemaan kielen ja kulttuurin oppimista ja omaksumista. Tavoitteena on tehdä tutuksi kaupungin kulttuuripalveluja, lisätä niiden saavutettavuutta sekä tukea maahanmuuttajien kotoutumista.

Toimintamuodot ja menetelmät

Taidetta lähellä on suunnattu maahanmuuttajakoulutusta antaville oppilaitoksille sekä muille maahanmuuttajille. *Taidetta lähellä* -ohjelman perustana on nykytaide elettyinä ja koettuna, subjektiivisten kokemusten lähtökohtana ja keskustelujen laukaisijana. Yhtenä keskeisimmistä toimintamuodoista ovat työpajat, joita on kahta tyyppiä, *Kielipajat* ja *Taidepajat*. Työpajojen tavoitteena on tukea maahanmuuttajien suomenkielen opiskelua ja rohkaista käyttämään suomen kieltä itseilmaisun välineenä. Kielipajoissa nykytaide käsitetään keskustelukumppanina, jolloin keskitytään kielellisten valmiuksien kehittämiseen. Taidepajoissa harjaannutetaan omien näkemysten ja kokemusten ilmaisua paitsi keskustelulla myös omaehtoisella työskentelyllä. Ohjelmassa kartoitetaan myös erilaisia monikulttuurisia yhteistyömahdollisuuksia.

Taidetta lähellä -ohjelman ensimmäisessä vaiheessa kartoitettiin mahdollisia yhteistyömuotoja Satakunnan Monikulttuuriyhdistys ry.:n kanssa tapaamisella 02.10. Marraskuussa järjestettiin nykytaiteen sekä Porin taidemuseon toiminnan esittelysarjat *Taidetta lähellä* -ohjelmaan osallistuvissa oppilaitoksissa; 17.11. Porin ammattiopisto/ Maahanmuuttajien talouskoulu, 18.11. Porin ammattiopisto/ Maahanmuuttajien ammatilliseen peruskoulutukseen valmistava (MAVA) koulutus, 20.11. Porin aikuiskoulutuskeskus/ maahanmuuttajakoulutuksen suomen kielen peruskoulutus ja 26.11. Porin aikuiskoulutuskeskus/ maahanmuuttajakoulutuksen suomen kielen jatkokoulutus. Oppilaitosryhmät vierailivat 02.12. Porin taidemuseossa tutustumassa saksalaisen media- ja valotaiteilijan, Mischa Kuballin näyttelyyn 'LightShadowComplex'. Vierailun yhteydessä keskusteltiin ja suunniteltiin tulevan vuoden *Taidetta lähellä* -ohjelmasisältöä osallistuvien koulutusohjelmien opettajien kanssa. *Taidetta lähellä* -ohjelmassa yhteistyössä ovat mukana Porin Ammattiopiston ja Porin Aikuiskoulutuskeskuksen maahanmuuttajakoulutus sekä Satakunnan Monikulttuuriyhdistys ry.



Luokkaretki PHENOMENA-näyttelyyn.

KOULUYHTEISTYÖ

Porin taidemuseo on ollut mukana yhdessä kaupungin koulutoimen, muiden kulttuurilaitosten sekä Porin lasten- ja nuorisokeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa laatimassa koulun ja kulttuurin yhteistyötoimintasuunnitelmaa. Yhteistyösuunnitelma on osa kaupunkikohtaista opetussuunnitelmaa ja se sisältää aikataulut siitä, missä vaiheessa ja millä luokka-asteella oppilaat tutustuvat eri kulttuurilaitosten palveluihin. Ehdotuksen mukaisesti taidemuseovierailut tapahtuvat vuosiluokilla 2 ja 7. Koulut voivat sovittaa omaan työsuunnitelmaansa myös laajempaa yhteistyötä kulttuurilaitosten kanssa, kuten käytännössä usein on myös tapahtunut.

Kouluyhteistyö ja Porin taidemuseon opetustoimelle suunnatut palvelut koordinoidaan soveltuvin osin koulutusviraston kanssa ja toteutetaan vuorovaikutuksessa luokanopettajien, kuvataideopettajien ja museolehtorin välillä. Yhteistyötä on edelleen tiivistetty ja opettajille suunnattua tiedotusta taidemuseon näyttelyistä, luentosarjasta ja muusta ohjelmasta on lisätty. Taidemuseon tarjoamat mahdollisuudet sekä opetustyön tueksi sopivat palvelut on pyritty saamaan laajemmin eri oppiaineiden opettajien tietoisuuteen.

Kuluneen vuoden aikana koululaisille järjestettiin taidemuseossa opastettuja näyttelykierroksia sekä työpajoja liittyen taidemuseon näyttelyiden ajankohtaisiin teemoihin. Taidemuseon opastetuille ja ohjatuille vierailuille osallistui 2249 opiskelijaa ja koululaista eri vuosiluokilta ja oppilaitoksista ja ohjattuihin työpajoihin osallistui 1240 koululaista.

Opettajat

OPE-INFO

Satakunnan Museossa 17.10. järjestettiin opettajille Porin taidemuseon, Rakennuskulttuuritalo Toivon, Satakunnan Museon, Rosenlew-museon ja Luontotalo Arkin yhteinen esittely- ja tiedotustilaisuus VOIMAA MUSEOISTA, jossa esiteltiin museoiden kevätkauden ohjelma. Tilaisuuden alussa joogaopettaja Mirja Lamberg ohjasi opettajille voimauttavan joogatunnin. Kaikkien museoiden syyskauden ohjelmat esiteltiin 21.08. opettajien pihajuhlissa Rakennuskulttuuritalo Toivossa.

Porin taidemuseo on mukana kummikoulutoiminnassa. Porin taidemuseo on Vähärauman koulun taidekummi.

Ottakaa yks, kaks, kolme askelta VALOON!

Päivähoitotoimen ja perhepäivähoidon opettajille, ohjaajille ja hoitajille järjestettiin syyskauden näyttelyitä esittelevä tilaisuus 16.10. Tilaisuuden tavoitteena oli tutustuttaa päivähoidon piirissä työskentelevät henkilöt taidemuseon näyttelyihin ennen yhdessä lasten kanssa tehtävää museovierailua. Tilaisuudessa pohdittiin erilaisia työvälineitä ja menetelmiä tutustua nykytaiteen näyttelyyn alle kouluikäisen lapsen näkökulmasta. Lisäksi mietittiin ideoita jatkaa näyttelyiden teemojen käsittelyä päiväkotien arjessa tehtävässä taidekasvatustyössä.

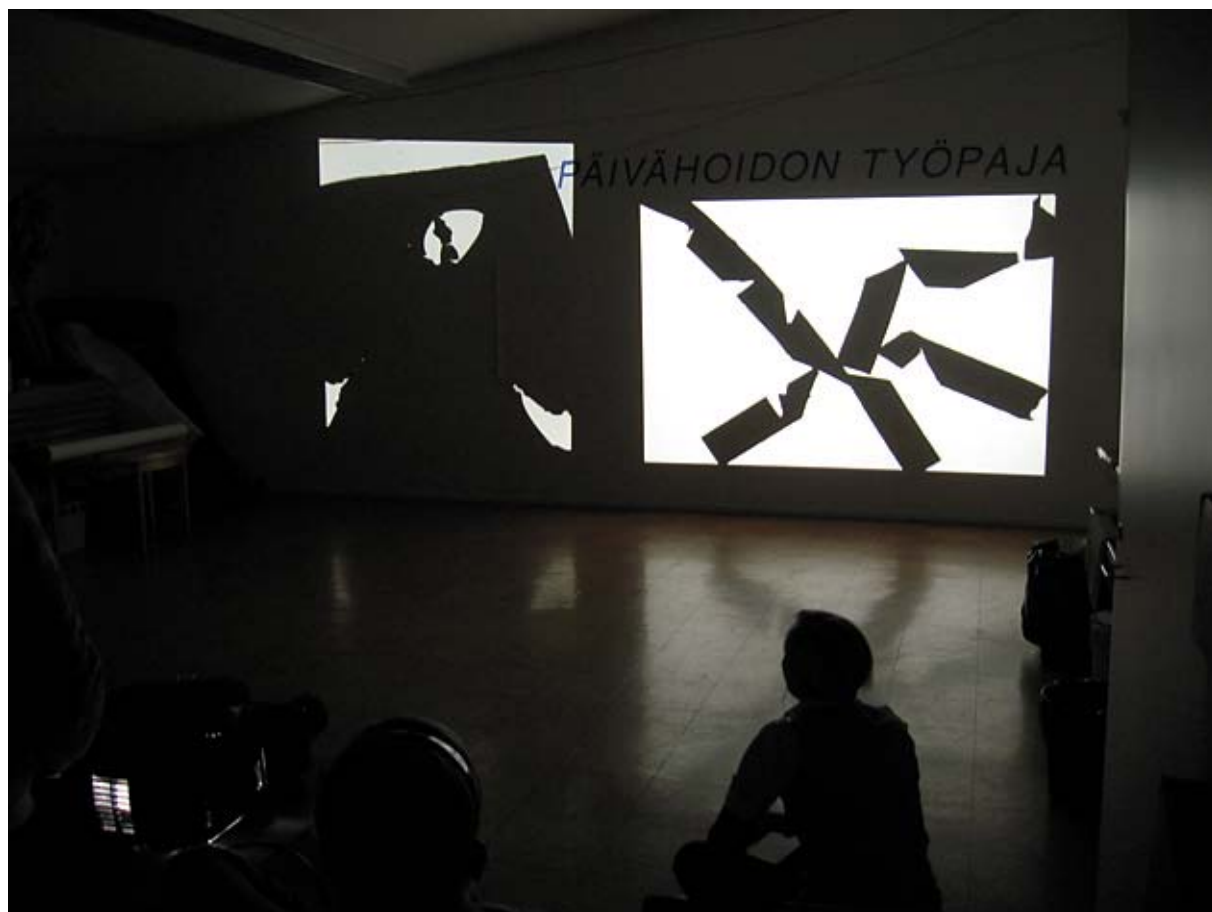
Koululaiset

Pedagoginen yksikkö suunnitteli ja toteutti ensisijaisesti koululaisille suunnatut tehtäväkokonaisuudet PHENOMENA ja VAPAA TAIDEKOULU – Valon varjossa -näyttelyihin. Tehtäväkokonaisuudet olivat sähköisessä muodossa ja tulostettavissa taidemuseon peda-nettisivuilta.

Pedagoginen yksikkö toteutti yhdessä kuvataiteilija Kalle Hammin kanssa *Nykytaiteen lyhyt oppimäärä* -kurssin, jonka sisällöstä toteutettiin sähköinen nykytaiteen opetuspaketti taidemuseon peda-nettisivuille.

Luokkaretkipaketti PHENOMENA-näyttelyyn 05. -25.05.

Pedagoginen yksikkö suunnitteli ja toteutti toiminnallisen luokkaretkipaketin porilaisille ja Porin ulkopuolisille kouluille. Paketti sisälsi opastetun kierroksen, jonka aikana tutustuttiin näyttelyyn ja taidemuseon toimintaan sekä tehtiin itse matkamuisto-taideteos muistoksi retkeltä. Ohjelmapaketti tarjosi myös mahdollisuuden Veis-



Teematyöpaja, jonka lähtökohtana oli saksalaisen käsitetaiteilija Mischa Kuballin näyttely 'LightShadowComplex'.

tosvaellukselle. Luokkaretkipaketti oli maksuton porilaisille kouluille. Porin taidemuseon luokkaretkipaketin esite oli ladattavissa koululaisten valtakunnallisiin luokkaretkien ja leirikoulujen suunnitteluun tarkoitettua luokkis.com -nettisivustolta.

Syyskaudella järjestettiin kaikille koululuokille avoimia TEEMAtyöpajoja, jotka niveltäivät taidemuseon ajankohdaksi näyttelyihin. TEEMAtyöpajat ovat tärkeä ja suosittu koululaisille suunnattu pedagoginen toimintamuoto. Työpajassa koululaisella on mahdollisuus purkaa ja jäsentää näyttelyn herättämiä ajatuksia ja kokemuksia. VAPAA TAIDEKOULU – Valon varjossa -näyttelyn TEEMAtyöpajat olivat 29.08., 05.09., 12.09., 19.09. ja 26.09. Syksyn työpajojen lähtökohtana oli saksalaisen käsitetaiteilija Mischa Kuballin näyttely 'LightShadowComplex'. TEEMAtyöpajat olivat perjantaisin 07.11.-12.12. Työpajojen ohjaajana oli Anni Venäläinen. Kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ohjasi Mischa Kuballin näyttelyyn liittyen *Space in Space* -työpajat 07.11., 14.11., 21.11., 05.12 ja 09.12.

KOKEMUKSIA VALOSTA Porin taidemuseon kahvilassa. Mischa Kuballin 'LightShadowComplex' -näyttelyn yhteydessä koululaisilla ja muilla museovierailla oli mahdollisuus kirjata omia henkilökohtaisia kokemuksiaan valosta museokahvilan seinässä olevaan tauluun.

Alakoulut

Museo ei ole koulu, mutta sen tarjoamat sisällöt voidaan nivoa opetuskäyttöön tai oppimistilanteeseen. Oppimisympäristönä museo poikkeaa koulusta ja tätä tulisikin entisestään hyödyntää. Museo on määrätietoisesti kehittänyt taidekasvatuksen työmuotoja sekä tutkinut nykytaiteen ja aikamme tekniikan tarjoamia mahdollisuuksia ja kiinnostavia sisältöjä. Erilaiset työpajat ja poikkitaiteelliset tapahtumat näyttelyiden rinnalla syventävät koululaisten tutustumista taiteen eri lajeihin sekä mahdollistavat omaehtoisen työskentelyn. Ala-asteen koulut osallistuivat taidemuseon kaikille koululaisille suunnattuihin työpajoihin.

Mikä-Mikä-Museo. Tarinoita ja tietoa taideteoksista ja museosta niiden ympärillä luokille 1-6. Johdatus nykytaiteen maailmaan. Varo, voit jäädä koukuun.

Nykytaiteen lyhyt oppimäärä -kurssi oli suunniteltu ensisijaisesti 3.-6. luokan oppilaille. Koululaiset tutustuivat nykytaiteen eri ilmiöihin sekä nykytaiteilijoiden käyttämiin taiteen tekemisen tapoihin. Kurssin sisältö käsitteli taiteen teoriaa ja katsomista sekä taiteentekemisen tekniikoita. Kurssi pohjautui Kalle Hammin mobiilitaideteokseen SMS/FAG, joka oli esillä taidemuseon MEDIApisteessä 15.02.-25.05. Kurssin ohjaajana toimi kuvataiteilija Kalle Hamm. Kurssiin osallistui Väinölän koulun 3b sekä Cygnaeuksen koulun 5b. Kurssi muodostui neljästä tapaamisesta ja jokainen tapaaminen kesti 3 tuntia.

Cygnaeuksen koulussa järjestettiin vitriininäyttely kolmannen tapaamiskerran osuudesta, jossa käsiteltiin taiteen esittämistä ja museokokoelman syntyä. Näyttelyssä oli esillä 3b-luokan tekemä museokokoelma.

Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö järjesti taidepäivän Leppäkorven koulussa 23.4. Koulun taiteilijavieraana oli kuvataiteilija Marjo Heino-Fihlman.

Yläkoulut ja lukiot

Yläkoulujen ja lukioiden osalta vuorovaikutus rakentuu museolehtorin ja kuvataiteen opettajien yhteistyölle. Tiedotusta taidemuseon näyttelyistä ja muusta ohjelmasta myös koulujen rehtoreille ja eri alojen opettajille on lisätty.

Luokille 7-9 ja lukiolaisille järjestettiin TEEMAopastuksia kevään ja syksyn päänäyttelyihin.

PUIDEN PIIRTÄMÄÄ LIKETTÄ PAPERILLA, MAISEMIA ELÄINTEN SILMIN. Kuvataiteilija Tuula Närhisen esitelmä yläkouluille ja lukioille 17.04. taidemuseon luentosalissa. Tuula Närhinen esitelmöi ympäristötaiteesta sekä esitteli teoksensa PHENOMENA-näyttelyssä.

Länsi-Porin lukion toisen vuosikurssin opiskelijat Laura Välimäki, Niina Lindén, Nina Linja, Jenna Roiha ja Petra Lumme osallistuivat Tuliveistos-työpajaan koulun ympäristötaiteen kurssin puitteissa. Työpajan ohjaajana oli kuvataiteilija Niko Palokangas. Tuliveistos rakennettiin Kulttuuritalo Annankatu 6:n pihassa 17.09. ja 23.09. Veistos



LINTUJEN ASUNTOMESSUT. Toukokuun museoviikolla Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideprojektissa järjestettiin Pönttöpajoja koululaisille. Työpajoissa rakennettiin ja tuunattiin linnunpönttöjä kaupungin puistotoimen järjestämille *Lintujen asuntomessuille* Hanhiluotoon.

poltettiin osana Porin 450-vuotisjuhlaa Taavin tulet -tapahtumassa Porin päivänä 26.09. Taavin tulet -tapahtuman järjestivät Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu sekä joukko porilaisia taiteilijaryhmiä ja kulttuurilaitoksia. Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto työskentelivät tapahtumaan liittyen yhteistyössä.

Kuvataiteilija Jani-Leinosen ohjasi työpajan Länsi-Porin koulun 8lk:n oppilaille 31.10. Jani Leinonen vieraili Porissa puhujana Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston järjestämässä *Kitsch, glitter ja luxus* -seminaarissa 30.-31.10. Porin taidemuseo osallistui yhteistyökumppanina seminaarin järjestelyihin.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri

Keväällä 1999 käynnistynyt taideprojekti *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* jatkui. Taidetta Ympäri ja Ämpäriin toimintamalleja esittelevä näyttely Taidetta Ympäri ja Ämpäri on the Road oli esillä Lavian kirjastossa 07.01.-04.02. sekä Siikaisten kirjastossa 28.10.-11.11.

LINTUJEN ASUNTOMESSUT. Toukokuun museoviikolla Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideprojektissa järjestettiin Pönttöpajoja koululaisille 12.-13.05. kello 10-12 ja 12-14. Työpajoissa rakennettiin ja tuunattiin linnunpönttöjä kaupungin puistotoimen järjestämille *Lintujen asuntomessuille* Hanhiluotoon 3.6.-14.9. Tuunattavan linnunpöntön oli suunnitellut arkkitehti Mikko Nurminen Porin kaupunkisuunnittelusta. Työpajat pidettiin TPK/puistotoimen tiloissa Hanhiluodossa. Työpajaan osallistuneet koulut olivat Cygnaeuksen koulu, International School, Cygnaeus, Uudenkoiviston ja Vähärauman koulu, yhteensä 102 lasta. Lintujen asuntomessujen avajaiset olivat 03.06. ja avajaispuheen piti kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen.

OMAKUVASTIN -työpajat Eurassa 19.05. Maakunnassa toteutettujen työpajojen ideana oli omakuvan sokkopiirtäminen kaverin näkemykseen ja suulliseen opastukseen tukeutuen. Työpajat pidettiin Kauttuan ja Hinnerjoen kouluilla. Työpajojen ohjaajina olivat kuvataiteilijat Veijo Setälä ja Kai Ruohonen. Työpajat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Lähde -hanke / Suomen Tammi

Porin taidemuseo on ollut mukana Opetushallituksen ja Museoviraston käynnistämässä valtakunnallisessa Suomen Tammi -projektissa (1998-), jonka avulla pyritään laajentamaan koulujen ja museoiden yhteistyötä. *Suomen Tammi* on linkitetty Opetushallituksen käynnistämään Lähde – luovuus- ja kulttuurikasvatus-hankkeeseen, johon Taidetta Ympäri ja Ämpäri -hanke on kirjattu mukaan.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidekoulut ja muut ammatilliset oppilaitokset käyttävät Porin taidemuseon näyttelyitä ja luentosarjoja soveltuvin osin. Taidemuseon pedagoginen yksikkö tekee yhteistyötä eri taideoppilaitosten ja muiden oppilaitosten kanssa. Opiskelijat Kristiina Tattari ja Silja Koskimies Turun yliopiston Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksesta opastivat taidemuseon näyttelyitä syksyllä.

Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun vuosiluokat vierailivat kevätkaudella PHENOMENA-näyttelyssä ja syksyllä Mischa Kuballin näyttelyssä 'LightShadowComplex' sekä näyttelyihin liittyvissä työpajoissa.

Porin taidemuseon museopedagoginen yksikkö osallistui Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston *Kitsch, glitter ja luxus* -seminaarin järjestämiseen 30.-31.10. Torstaina 30.10. seminaarin asiantuntijavieraat vierailivat Mischa Kuballin 'LightShadowComplex' -näyttelyssä. Seminaarin luennot järjestettiin perjantaina 31.10. Porin taidemuseon luentosalissa.

Syyskaudella käynnistyi pedagogisen yksikön tuottama tavoitteellinen Taidetta lähellä -ohjelma, joka on suunnattu maahanmuuttajakoulutusta antaville oppilaitoksille sekä muille maahanmuuttajille. Ohjelman toiminta tukee oppilaitosten tarjoamaa suomen kielen opetusta. Taidetta lähellä -ohjelmaan osallistuvat oppilaitokset ovat Porin Ammattiopisto ja Porin Aikuiskoulutuskeskus / maahanmuuttajakoulutus.



BONUS -opastus. Kuvanveistäjä Pekka Kauhanen esitteli näyttelynsä taidemuseon Veistospihassa.

Erityisryhmille suunnatut näyttelyesittelyt ja työpajat

Mesenaatti- ja vuosikortin lunastaneet ovat löytäneet Porin taidemuseon tarjoamat pedagogiset palvelut. Kortin lunastaneille suunnattujen opastusten ja vierailujen määrä on lisääntynyt tuntuvasti. Tilanteen mukaan ja kunkin näyttelyn luomien mahdollisuuksien puitteissa kaikki erityisryhmät on pyritty huomioimaan.

Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle. Keskiviikkoiltaisina taidemuseossa on pidennetty aukioloaika klo 20:een. Säännölliset *yleisöopastukset* järjestetään keskiviikkoisin klo 18. BONUS -opastuksissa keskitytään ja syvennytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana taiteilija, kuraattori, museolehtori tai muu aiheen asiantuntija. Opastukset keskiviikkoisin kello 18 ja niihin on vapaa pääsy.

Kevään BONUS-opastukset

20.02. ja 21.05. BONUS-opastus PHENOMENA-näyttelyyn. Oppaana oli näyttelyn kuratoinut, vs.näyttelyamanuenssi Laura Selin.

23.04. BONUS-opastus näyttelyyn UNTO PUSA I. Kubismi ja kansallinen kuvasto. Maire Gullichsen ja modernismi -sarja. Näyttelyn esitteli taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.

Syksyn BONUS-opastukset

03.09. BONUS-opastus Pekka Kauhasen näyttelyyn. Kuvanveistäjä Pekka Kauhanen esitteli näyttelynsä taidemuseon Veistospihassa sekä esitteli Espoon Tapiolan liikenneympyrässä sijaitsevan teoksensa Liikennepoliisi (2006). 15.10. BONUS-opastus Mischa Kuballin näyttelyyn 'LightShadowComplex'. Näyttelyn esitteli näyttelyamanuenssi Laura Selin.

05.11. BONUS-opastus BACKLIGHT 08 / I -näyttelyyn. Valokuvataiteilija Anu Suhonen esitteli näyttelyssä esillä olevan teoksensa sekä muuta taiteellista tuotantoaan.

26.11. BONUS-opastus BACKLIGHT 08 / II -näyttelyyn. Näyttelyn esitteli näyttelyamanuenssi Laura Selin.

Kevät

Hiihtolomaviikolla 20. ja 21.02. järjestettiin lapsille ja lapsiperheille suunnattuja toiminnallisia *Lasten Phenomena* -kierroksia.

Lasten pääsiäisen Yllätyspajassa 22.03. taidemuseossa oli salaperäisiä voimia liikkeellä. Lasten pääsiäistapahtumassa tutustuttiin PHENOMENA-näyttelyyn ja tehtiin pääsiäisyllätyksiä työpajassa. Alle 6-vuotiaat lapset osallistuivat työpajaan yhdessä vanhempien kanssa. Tilaisuuteen oli vapaa pääsy.

CROQUIS -piirustusillat järjestettiin kevätkaudella tiistaina 26.02., 25.03., 22.04. ja 13.05. sekä syyskaudella 02.09., 28.10. ja 18.11. kello 17.30-19.30. Piirustusiltoihin osallistujilta perittiin 2 euron osallistumismaksu.

Naistenpäivänä 08.03. järjestettiin kahvihetken esitelmä naisille, jotka tuntevat itsensä 450-vuotiaiksi, mutta eivät halua näyttää siltä. Luennoitsijana oli TaT, vaatesuunnittelija Sonja Iltanen-Tähkävuori otsikolla Minihameesta mummonmekkoon – Naisten vaatekäytännöt sosiaalisen iän rakentajina. Porin kaupungin 450-vuotisjuhlan kunniaksi yleisöllä oli vapaa pääsy Porin taidemuseoon kello 11-18. Kello 16 järjestettiin näyttelyesittely. Äitienpäivänä 11.05. äideillä oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon.

Museoviikolla järjestettiin toiminnallisia Luokkaretkikierroksia PHENOMENA-näyttelyyn. Kansainvälisenä museopäivänä 18.05. taidemuseoon oli vapaa sisäänpääsy kello 11.00-18.00. PHENOMENA-näyttelyyn järjestettiin opastettu ja toiminnallinen Lastenkierros ja kaikille yleisölle avoin näyttelyesittely kello 14.

Lauantaina 17.05. järjestettiin *Museoiden yö / La Nuit des Musées* –eurooppalaisten museoiden tapahtuma. Museossa oli mahdollisuus tutustua näyttelyihin ja tapahtumiin, jotka jatkuivat yöhön kello 01 asti. Tilaisuuteen oli vapaa pääsy.

Kesä ja jazz-viikko

Kesällä järjestettiin kuvankäsittelyn alkeita käsittelevä valokuvakurssi *Pori 450 vuotta – vanha ja uusi yhdistyy* 10-17 -vuotiaille nuorille 09.-10.06. ja 16.-17.06. Kurssin ohjasi valokuvaaja Ninni Rautainen. Työpajassa syntyneet valokuvat olivat esillä VÄHÄX VALOTTAA – lasten ja nuorten valokuvafestivaalin ohjelmassa Pihlavan asukastuvassa 12.09.-12.10. Valokuvauskurssi toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Jazz-viikolla 14.-20.7. taidemuseossa oli käytössä pidennetyt aukioloajat tiistaina ja keskiviikkona sekä perjantaina ja lauantaina, jolloin museo oli auki kello 22.00 asti. Suomenkieliset näyttelyesittelyt järjestettiin 15.07., 18.07. ja 20.07. kello 15 sekä 16.07. kello 18. Englanninkieliset näyttelyesittelyt järjestettiin 15.07. ja 18.07. kello 16 ja Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen 16.07. kello 14.

Kesän näyttelyyn Vapaa Taidekoulu - Valon varjossa järjestettiin lapsille ja lapsiperheille suunnatut toiminnalliset näyttelykierrokset eri väreihin perustuvilla teemoilla; 18.07. Punainen perjantai, 23.07. Keltainen keskiviikko ja 27.07. Sininen sunnuntai kello 12-13.30.

Porin taidemuseossa oli mukana järjestämässä Sivellin sopassa -kuvataide- ja kokkausleiriä 8-10 -vuotiaille Luvian Laitakarissa 04.-05.08. Leirillä tutustuttiin leikkimielellä asetelmamaalauksen perusteisiin ja valmistettiin maistuvia terveellisiä herkkuja. Leiriohjaajina olivat Risna Aho ja kuvataiteilija Marjo Heino-Fihlman. Yhteistyössä oli mukana Luvian Martat.

YLE Satakunnan Radio toimitti ja esitti kesällä *Patsaskierros* -ohjelmasarjan 04.-08.08. yhteistyössä Porin taide-museon kanssa. Radiotoimittaja Pertti Pitkosen toimittamassa ohjelmassa esiteltiin viisi Porin kaupungin julkiseen veistoskokoelmaan kuuluvaa teosta. Veistokset olivat Aimo Tukiaisen *Sankarihautamuistomerkki* (1952), Eila Hiltusen *Polyfonia* (1987), Emil Cedercreutzin *Äestäjä* (1920), Per Kirkebyn *Tiiliveistos* (1993) sekä Ynnä+ -taiteilijaryhmän *Vetovoima* (1999). Ohjelmassa teoksia kommentoivat museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, seniorikansalainen Raija Malmi sekä 8-vuotias koululainen Selina Salonen.

Syksy ja Porin päivä

Porin päivänä 26.-28.09. oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon. Sunnuntaina järjestettiin Lasten SUNday off -brunssiklubi kello 13-16 sekä kaikelle yleisölle avoin näyttelyesittely kello 16. Porin valituskuoro esiintyi kello 17 johtajanaan Esko Grundström.

Perjantai-iltana 26.09. Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu sekä joukko porilaisia taiteilijaryhmiä ja kulttuurilaitoksia järjestivät TAAVIN TULET -tuliveistostapahtuman Kirjurinluodolla. Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto osallistuivat tapahtumaan yhteisellä tuliveistoksella. Tuliveistos rakennettiin työpajoissa, joihin osallistui ryhmä Länsi-Porin lukion oppilaita kuvataiteilija Niko Palokankaan johdolla. Taideteollinen korkeakoulu Porin taiteen ja median osasto järjesti *Kitsch, glitter ja luxus* -seminaarin 30.-31.10. yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa.

Isäpäivänä 09.11. isillä oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11-18.

Lapsen oikeuksien päivänä 20.11. kello 17.30 kauppa- ja palveluskeskus BePOPissa järjestettiin valtakunnallinen Taikalamppu-tapahtuma. Tilaisuudessa juhlistettiin lasten ja nuorten kulttuuria samanaikaisesti Suomen Taikalamppu -lastenkulttuuri-keskusten verkoston yhteistapahtumilla. Tapahtuman järjestivät Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Porin taidemuseo, Palmgren konservatorio, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu, Porin koulutoimi, Kulttuuritalo Annankatu 6, Satakunnan taidetoimikunta, Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osasto ja Länsi-Suomen Osuuspankki.

Valtakunnallista Kulttuurikuntopäivää vietettiin 05.12. Porin taidemuseon ohjelmassa oli Veistosvaellus kävely-sauvoilla kello 14 ja taidemuseoon oli vapaa sisäänpääsy kello 11-18. Kulttuurikunto on Suomen Kulttuurirahaston ja YLE:n valtakunnallinen yhteishanke, joka pyrkii yhdistämään kulttuuritarjonnan, työnantajien kannustuksen ja kulttuurikuntoilijoiden aktiivisuuden verkostoksi, jossa kaikki hyötyvät. Kampanjan tavoitteena on poistaa



Eläkeläisten päivä. Kuvataiteilija Marjo Heino-Fihlmanin ohjaama OMA PIENI VUORI -työpaja.

kulttuurin käyttöön liittyviä pelkoja ja ennakkoluuloja, innostaa uusien lajien kokeiluun, saada aikaan myönteisiä kulttuurielämyksiä ja tehdä kulttuurin käytöstä helppo osa arkea.

Joulukuussa järjestettiin Lastenviikonloppu 13.-14.12. Lauantaina 13.12. järjestettiin opastettu lastenkiertä Mi-scha Kuballin 'LightShadowComplex' -näyttelyyn kello 12. Sunnuntaina 14.12. järjestettiin KOKOOMO-työpaja 6-12 -vuotiaille lapsille kello 11-13. Työpajan ohjaajana olivat kuvataiteilija Kai Ruohonen ja museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen.

Taidemuseon yleisöluentosarjat keskittyvät syksyyn ja kevääseen. Kevään luentosarjan teemana oli Taide ja ilmiö. Syksyn luentosarjassa oli kaksi teemaa: Taide ja havainto sekä Galleria- ja museoelokuva. Galleria- ja museoelokuva – Liikkuvan kuvan rooli ja merkitys nykyaidekentällä -kokonaisuus toteutettiin yhteistyössä Taide-teollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston kanssa. Taidehistorioitsija Kai Stahlin luento *Kietoutumat ranskalaisessa impressionismissa* 15.11. järjestettiin yhteistyössä Länsi-Suomen kesäyliopiston kanssa.

Senioritoiminta

Seniorikansalaisille ja eläkeläisille suunnatut palvelut ovat osoittautuneet suosituiksi. Iltapäivisin järjestetty ilmainen eläkeläisopastus Seniorien Suunnistus Nykyaiteeseen tuo eläkeläiset omana ryhmänään säännöllisesti tutustumaan museon jokaiseen näyttelyyn.

Seniorien Suunnistus Nykyaiteeseen ja Eläkeläisten päivä

Seniorien Suunnistus Nykyaiteeseen järjestettiin keväällä keskiviikkona 27.02., 07.05., 18.06., ja 16.07. sekä syyskaudella 20.08. ja 05.11. kello 14.00. Yhteistyö eläkeläisyhdistysten kanssa on tiivistynyt.

Maaliskuun 20. päivä vietettiin perinteeksi muodostunutta Eläkeläisten päivää. Senioreilla oli vapaa pääsy taidemuseoon kello 11.00-18.00. ja näyttelyesittely kello 12.00. Päivän ohjelmaan sisältyi kuvataiteilija Marjo Heino-Fihlmanin ohjaama OMA PIENI VUORI -työpaja kello 9.00-12.00. Myöhemmin iltapäivällä kello 14.00-15.00 työpaja oli avoin kaikille senioreille. Taidemuseon kahvilassa oli videoesitys MUISTIIN!, Kuninkaanhaan koulun oppilaiden tekemiä digitaalisia tarinoita isovanhemmistaan.

Porin kaupungin kulttuuri- ja sosiaalitoimen perustamassa seniorityöryhmässä on yhdeksän jäsentä kulttuuri- ja sosiaalitoimen eri yksiköistä. Seniorityöryhmän tehtävänä on kehittää ja edistää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Taidemuseon edustajana työryhmässä on museolehtori. Työryhmään kuuluvat kulttuurilaitokset esittelivät Porin kaupungin seniorien kulttuuripalveluja, senioritoiminnan tavoitteita ja menetelmiä Seniorimes-suilla Porin urheilutalolla 09.-10.05. kello 10.00 – 17.00.

Luentosarjat

Taide ja ilmiö -luennot, kevät 2008

Taiteen arkipäiväistyminen ja toisaalta arjen estetisoituminen ovat näkyvissä olevia ilmiöitä kulttuurissamme. Perinteisen taiteen ja yhä edelleen myös nykytaiteen teokset jäljittelevät ajoittain arkea ja arjen asioita. Valo saa aikaan kiehtovia ilmiöitä luonnossa. Julkisissa tiloissa ja taiteessa sen käyttö on usein ennalta määritelty. Valosuunnittelu on astumassa myös arkeen.

Uudesta taiteen esittämisen tavasta puhutaan usein ilmiönä. Viime vuosikymmeninä on keskusteltu paljon esimerkiksi ympäristö- ja yhteisötaiteesta sekä nykyteknologiaa hyödyntävästä taiteesta. Näissä tapauksissa kyse on usein taiteesta, jota toteutetaan perinteisten taideinstituutioiden rajamailla, alueella, jossa taiteen tekeminen alkaa muistuttaa aivan muunkaltaista toimintaa. Kyse on näkökulmasta, josta käsin moni ilmiö avautuu erilaisena ja moniulotteisempana.

Porin taidemuseon kevään luentosarjassa kuvataiteilija ja taidekriitikko kohtaavat taidenäyttelyssä, pohditaan taiteen kautta avautuvia ilmiöitä ja taidetta ilmiönä, valosuunnittelua sekä nykytaiteen ”uusia” esittämisen tapoja.

Luennot alkoivat kello 18.30 taidemuseon luentosalissa.

Luennoille oli vapaa pääsy.

05.03. KUVATAITEILIJJA JA TAIDEKRIITIKKO KOHTAAVAT TAIDENÄYTTELYSSÄ

Kriitikko Otso Kantokorpi & kuvataiteilija Tuomo Rosenlund

19.03. SUUNNITELTU VALO HIIPII ARKEEN

Valosuunnittelija, TeM, Kimmo Karjunen, Valo- ja äänisuunnittelun laitos, Teatterikorkeakoulu

02.04. HUOMAAMATON TAIDE? NYKYTAITEEN ESITTÄMINEN JULKISESSA TILASSA

Kuvataiteilija Kalle Hamm

09.04. MIELTÄMISEN PORTIT: TAIDE KATSOJAN JA TODELLISUUDEN VÄLISSÄ

Avaruustähtitieteen professori Esko Valtaoja, Turun yliopisto, Tuorlan observatorion johtaja

07.05. KUVA, JÄLKI JA ILMIÖ. TAITEEN JA YMPÄRISTÖN SOLMUKOHTIA

Taidehistorioitsija, tutkijatohtori Hanna Johansson, Suomen Akatemia

Taide ja havainto –luennot, syksy 2008

Porin taidemuseon syksyn luentosarja jakaantui kahteen teemaan. Ensimmäinen osa käsittelee väriin, valoon ja havaintoon liittyviä kysymyksiä. Väriopin lehtorina pitkään toiminut, taidemaalari Harald Arnkil pohti taiteen tradition ja uusimman havaintotutkimuksen tarjoamia mahdollisuuksia värien havaintoon ja ymmärtämiseen. Taidehistorioitsija Kai Stahlin luento käsitteli impressionismin kumouksellisuutta maalaustaiteessa. Media- ja valotaiteilija Mischa Kuball vieraili ensimmäistä kertaa maassamme ja luennoi vierailullaan valon, rakennetun ympäristön ja tilan välisistä suhteista.

Luennot alkoivat kello 18.30 taidemuseon luentosalissa.

Luennoille oli vapaa pääsy.

18.09. VÄRIT HAVAINTOJEN MAAILMASSA

Harald Arnkil, taidemaalari, väriopin lehtori, Taideteollinen korkeakoulu

08.10. PUBLIC INTERVENTION - LIGHTSHADOWASPECTS IN URBAN SPACE

Mischa Kuball, media- ja valotaiteilija, Kölnin mediataiteen korkeakoulun professori
Luento oli englanninkielinen.

15.11. KIETOUTUMAT RANSKALAISESSA IMPRESSIONISMISSA

Kai Stahl, taidehistorioitsija, Länsi-Suomen kesäyliopisto & Porin taidemuseo

Galleria- ja museoelokuva**Liikkuvan kuvan rooli ja merkitys nykytaidekentällä**

Luentosarjan toinen osa käsittelee liikkuvan kuvan roolia ja merkitystä nykytaiteen kentällä. Neliosaisen kokonaisuuden kaksi ensimmäistä puhujaa olivat tutkiva videotaiteilija Kari Yliannala ja elokuvaa nykytaiteen välineenä käyttävä Sari Tervaniemi. Teema jatkuu kevään 2009 luentosarjassa.

03.12. AJALLISUUS JA TILALLISUUS PROJISOIDUSSA KUVASSA JA SEN ULKOPUOLELLA

Kari Yliannala, videotaiteilija, tutkija, kokeellisen elokuvan ja videotaiteen opettaja

10.12. ELOKUVALLINEN TAIDETEOS

Sari Tervaniemi, kuvataiteilija

Galleria- ja museoelokuva -luentokokonaisuus järjestettiin yhteistyössä Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston kanssa.



Vauvojen värikylpy PHENOMENA-näyttelyssä, 15.02.- 25.05.2008

DAVID SVENSSON
107 loisteputkea

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

Toiminta-ajatus ja tavoitteet

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston tavoitteena on kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen, lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen läpäisyperiaatteella ja monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuuden parantaminen. Läpäisyperiaatteella tarkoitetaan lasten kulttuuristen oikeuksien huomioimista niin hallinnossa kuin kaikilla osa-alueilla ja niihin liittyvässä suunnittelu- ja kehittämistyössä. Tavoitteiden saavuttamiseksi luodaan ja kehitetään uudenlaisia lähestymistapoja kulttuurityöhön ja tuetaan ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien laaja-alaista yhteistyötä. Toiminnassa huomioidaan monikulttuurisuus ja valtakunnallinen sekä kansainvälinen vuorovaikutus. Toiminta rakentuu lasten ääntä ja tarpeita kuunnellen.

Toiminnan pääpainoa ohjaa vuosina 2006-2008 jäsenyys valtakunnallisessa *Taikalamppuverkostossa* ja sen kautta saadut tehtävät. Porin lastenkulttuurikeskuksen tehtävät valtakunnallisen verkoston jäsenenä ovat lastenkulttuurikeskusten kehittäminen paikallisesti ja alueellisesti, näyttelytoiminnan kehittäminen ja taiteen aloilta kuvataide ja visuaalinen kulttuuri ja valokuva. Tehtäväkenttään kuuluvat lapsipoliittisten ohjelmien edistäminen kunnissa, lastenkulttuurikeskusten perustamisen edistäminen kuntiin, lastenkulttuurin aseman edistäminen kuntien kulttuuritoimissa, yhteistyön edistäminen paikallisten ja alueellisten toimijoiden välillä sekä lastenkulttuurikeskustoiminnan rahoitusmallien kehittäminen.

Näyttelytoiminnan osalta tehtävänä on lasten oman näyttelytoiminnan kehittäminen, näyttelyiden yhteydessä järjestettyjen työpajojen ja oheistoimintojen kehittäminen, näyttelyiden yhteistuottaminen muiden lastenkulttuurikeskusten ja toimijoiden kanssa ja kiertonäyttelytoiminnan kehittäminen omalla alueella. Kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin osalta tehtävänä on vahvistaa taiteen perusopetuksen ja peruskoulun taideopetuksen monipuolista ja korkeatasoista kuvataideopetusta, edistää koulutusta ja tutkimusta, joka kehittää visuaalista ilmaisua ja elämyksellisyyttä opetuksessa, sekä vahvistaa päiväkodeille ja perheille suunnattua kuvataidekasvatusta. Valokuvan osalta tehtävänä on edistää koulujen ja taiteen perusopetuksen piirissä tapahtuvaa valokuvataiteen opetusta ja suunnittelua sekä vahvistaa omalla toiminnallaan alueellisten valokuvakeskusten mahdollisuuksia alan lastenkulttuurityön tekemiseen ja edistää valokuvakasvatusta päiväkodeissa.

Strategiat ja ohjelmat, joihin toiminta perustuu

Pori 2012-strategian mukaan Pori profiloituu lasten, nuorten ja lapsiperheiden kaupunkina. Lasten ja nuorten hyvinvointi on Pori 2012-strategiassa keskeinen painopiste. Tavoitteena on luoda Porista Suomen lapsiystävällisin kaupunki. Strategisiin painopisteisiin ja kriittisiin menestystekijöihin 2006-2012 luetaan mukaan luovuutta tukeva ja monipuolinen sivistys- ja kulttuuritarjonta. Strategiassa painotetaan Satakunnassa tapahtuvaa pitkäjänteistä yhteistyötä ja maakunnallisia kumppanuussuhteita.

Porin kulttuuripoliittinen ohjelma 2002-2008/LAPSET JA NUORET - POLKU -ohjelmassa on kartoitettu lasten ja nuorten kulttuurin tilaa Porin kaupungissa ja esitetään tämän pohjalta kulttuuripoliittiset toimintatavoitteet Porin kaupungissa vuoteen 2008. Työryhmän toimenpide-ehdotuksista näkyvin ja laaja-alaisin oli esitys sateenvarjo-periaatteella toimivan lastenkulttuurikeskuksen perustamisesta Poriin.

Satakuntaliitto on ottanut maakunnallisen lastenkulttuurikeskuksen yhdeksi kärkihankkeekseen.

Hyvinvointia yhteistyöllä - Karhukuntien palvelustrategiassa 2008 lapset ja lastenkulttuuri on otettu yhdeksi painopistealueeksi ja maakunnallisen lastenkulttuurikeskuksen perustaminen on nimetty yhdeksi toimenpiteeksi. Tavoitetasolle on asetettu, että lastenkulttuurikeskus toimii sekä maakunnallisella että valtakunnallisella tasolla.

Rauman seudun kulttuuristrategian 2006-2010 mukaan Rauman seutu kehittää ja organisoii lasten ja nuorten kulttuuria yhteistyössä Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on vahva ja ammattitaitoinen toimija, jonka kautta lasten ja nuorten kulttuuritoimintaan saadaan uusia kehittämisen



Vauvojen värikylpy PHENOMENA-näyttelyssä, 15.02.- 25.05.2008

mahdollisuuksia. Lisäksi se saavuttaa erityisen paljon sellaisia lapsia, jotka eivät syystä tai toisesta ole taiteen perusopetuksen piirissä.

Opetusministeriön lastenkulttuuripoliittisessa ohjelmassa lähtökohtana on laaja lastenkulttuurin käsite. Kulttuuri luetaan kansalaisen perusoikeudeksi ja lasten oikeutta kulttuuriin tulisi tukea kaikin mahdollisin keinoin. Kuntien välisellä yhteistyöllä ja yhteistyöllä avoimen sektorin kanssa edistetään lastenkulttuuria (*Lastenkulttuuripoliittinen ohjelma. Barnkulturpolitiskt program, 2003*). Opetusministeriön työryhmän muistio *Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkosto* antaa perusteet valtakunnallisen lastenkulttuurikeskusten verkoston luomiselle ja sen tavoitteet (Taikalamppu-lastenkulttuurikeskusten verkosto, 2002).

Satakunnan maakuntasuunnitelmassa 2030 kulttuurisektori nähdään positiivisen kehityksen kierteen tukijana ja vetovoimaisuuden lisääjänä. Yhteensä kehittämissuunnitelmassa Satakunnan luomiseksi itsetunnon vahvojen ihmisten maakunnaksi nähdään lasten ja nuorten kulttuurin tukeminen.

Satakunnan maakuntaohjelman 2007-2010 mukaan kulttuuriselle rikkaudelle ja monimuotoisuudelle luodaan perusta tasokkaalla taidekasvatuksella ja osaavalla lastenkulttuurityöllä. Lastenkulttuuriin liittyvää yhteistyötä halutaan lisätä ja syvennetään. Tärkeimpänä toimenpiteenä pidetään maakunnallisen lastenkulttuurikeskuksen kehittämistä.

Ilon ja valon Satakunta. Satakunnan kulttuurin toimenpideohjelma 2007–2013, jonka Satakuntaliiton maakuntahallitus hyväksyi 27.03.2007, mukaan lapsille ja nuorille suunnattu säännöllinen, monipuolinen ja tasokas taide- ja kulttuuritarjonta sekä ennen kaikkea lasten itse tuottama kulttuuri tekevät Satakunnasta vahvan maakunnan. Maakunnan lastenkulttuurin verkostoituminen on päässyt hyvään alkuun ja toiminnan tulokset alkavat näkyä. Konkreettisenä toimenpiteenä esitetään Satakunnan lastenkulttuuriverkoston vakinaistamista ja verkostomaisen toimintamallin vakiinnuttamista.



Vauvojen värikylpy PHENOMENA-näyttelyssä, 15.02.- 25.05.2008

HANNA HAASLAHTI
White Square

Hallinto, henkilökunta, toimitilat, jäsenyydet ja edustukset

Lastenkulttuurikeskuksen toiminta on käynnistetty 2003 verkostomallilla paikallisten lastenkulttuurialan toimijoiden kanssa. Lastenkulttuurikeskuksella on projektiryhmä, joka edustaa kentän toimijoita ja vastaa päätösten toimeenpanosta. Taiteilijatyöryhmä vastaa ideoinnista ja maakunnallinen lastenkulttuurityöryhmä maakunnallisesta yhteistyöstä.

HALLINTO

Porin lastenkulttuurikeskus on sijoitettu Porin taidemuseon yhteyteen. Taidemuseo huolehtii lastenkulttuurikeskuksen taloushallinnosta. Kaupungin kulttuurilaitokset kuten Porin lastenkulttuurikeskus toimivat kulttuurilautakunnan alaisuudessa.

Projektiryhmä

puheenjohtaja toiminnanjohtaja Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto
apulaisrehtori Tuula From, Palmgren-konservatorio
osastosihteeri Satu Järvenpää, Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osasto
rehtori Henna Jaatinen, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu
museointendentti Tuulikki Kiilo, Korsmanin talo, Satakunnan Museo
projektipäällikkö Juha-Matti Kivistö, Porin Iltis
kulttuuriohjaaja Erja Lehtonen, Kulttuuritalo Annankatu 6
pääsihteeri Risto Ojanen, Satakunnan taidetoimikunta
kasvatustoiminnanohjaaja Anja Lamminen, päivähoitotoimisto
museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo
opettaja Teija Niemi, koulutoimi
museolehtori Carita Tulkki, Satakunnan Museo
sihteeri, assistentti Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Taiteilijatyöryhmä

kirjailija Taina Teerialho
mediaohjaaja Ari Impola
rakennusarkkitehti Henna Jaatinen
teatteriohjaaja Erja Lehtonen
läänintaiteilija Hilka Hyttinen
kuvataiteilija Arja-Riitta Nieminen
sanataideohjaaja Outi Lähteenlahti
kuvataiteilija Maria Markkio
arkkitehti Mikko Nurminen
kuvataiteilija Veijo Setälä
kuvataiteilija Marjo Heino-Fihlman
läänintaiteilija, tuottaja Tuuli Penttinen-Lampisuo
kuvataiteilija Kati Kivistö
toiminnanjohtaja, valokuvataiteilija Päivi Setälä
kuvataiteilija Katri Tella
assistentti, kuvataiteilija Kirsi Jaakkola

Vähäx valottaa -hankkeen ohjausryhmä

Porin kaupunki, apulaiskaupunginjohtaja Aulis Laaksonen
Satakuntaliitto, projektipäällikkö Esko Pennanen
Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, toiminnanjohtaja Päivi Setälä
Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, tuottaja Annukka Tuppurainen

HENKILÖKUNTA

toiminnanjohtaja, valokuvataiteilija, FM Päivi Setälä 1.1.-30.6.2008 (opintovapaalla 1.7.-31.12.2008)
 assistentti, kuvataiteilija Kirsi Jaakkola 1.1.-30.6.2008, ts. toiminnanjohtaja 1.7.-31.12.2008
 assistentti Eveliina Pakarinen 1.7.-31.12.2008
 tutkija-kulttuurituottaja, valokuvaaja Eija Mettovaara 1.1.-31.12.2008
 järjestelymestari, kuvataiteilija Veijo Setälä 1.1.-31.12.2008
 media-assistentti Essi Sipiläinen 2.6.-12.9.2008
 projektiaavustaja Laura Tarkkio 8.9.-7.11.2008

Vähäx valottaa -hanke

Annukka Tuppurainen, tuottaja 1.1.-31.12.2008
 lisäksi luennoitsijat ja työpajojen ohjaajat

Työharjoittelijat ja työssäoppijat

Essi Sipiläinen 3.09.2007- 3.2.2008, Satakunnan ammattikorkeakoulu
 Eveliina Pakarinen 21.1.- 30.6.2008, Satakunnan ammattikorkeakoulu
 Paula Eloranta 6.2.-7.4.2008, Satakunnan käsi –ja taideteollisuusoppilaitos
 Tiiu-Karoliina Kivini 6.2.-7.4.2008, Satakunnan käsi –ja taideteollisuusoppilaitos

lisäksi luennoitsijat ja työpajojen ohjaajat
 sekä monet eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta toimineet

TOIMITILAT

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään toimistohuone ja taidemuseon toimistolaitteet. Verkostomuotoisena lastenkulttuurikeskuksen työpajat ja tapahtumat järjestetään yhteistyössä eri toimijatahojen kanssa, jolloin käytössä on yhteistyökumppanin tai muut sopivaksi katsotut tilat.

JÄSENYYYDET JA EDUSTUKSET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on valtakunnallisen *Taikalamppu* -lastenkulttuurikeskusten verkoston sekä kansainvälisen lastenkulttuurikeskusten verkoston *EUnetART European Network of Art Organisations for Children and Young People* jäsen.

toiminnanjohtaja Päivi Setälä on asiantuntijajäsenenä seuraavissa

- Porin lapsi- ja nuorisopoliittinen ohjausryhmä
- Satakunnan Kulttuuristrategia työryhmä
- Visuaalinen keskus -hankkeen ohjausryhmän puheenjohtaja
- Taideopetustyöryhmä
- Porin kaupungin 450-vuotisjuhlien Porin päivän ajan ohjelman suunnittelutyöryhmä
- Terve Kunta -verkosto

assistentti Kirsi Jaakkola on asiantuntijajäsenenä seuraavissa

- Raumars –taiteilijavierasohjelma
- Euroopan kulttuurienvälisen vuoropuhelu teemavuoden 2008 Porin koordinaattori



Bussipysäkki-näyttely, VÄHÄX VALOTTAÄ -LASTEN JA NUORTEN VALOKUVA-FESTIVAALI
12.09.-12.10.2008

ESIMERKKEJÄ TOIMINNASTA 2008

PORIN KAUPUNGIN 450-VUOTISJUHLA

Porin juhli kuluneena vuonna 450-vuotista taivaltaan ja kaupungin laitoksena myös Porin lastenkulttuurikeskus osallistui juhlintaan monella tavalla. Varsinaisena syntymäpäivänä järjestettiin *Juhana Mokka* -kahvikekkerit pikkuporilaisille, vuoden aikana pidettiin mikroskooppivalokuvauksen työpajoja *Ihan iholle* ja syksyllä toteutettiin maailman ensimmäiset lasten ja nuorten valokuvafestivaalit. Palaute Ihan iholle -projektista oli kokonaisuudessaan positiivista. Mikroskooppityöpajat olivat kaiken ikäisiä kiinnostavia tutkimusmatkoja omaan ihoon. Näyttely sai kiittävää palautetta absurdin tyylikkään kokonaisuutena. Projektin tavoitti suoraan yhteensä noin 1500 porilaista.

Kaikkiin Porin päiväkoteihin ja kouluihin jaettu *Visuaalinen kaupunkitutkimus* -materiaalipaketti julkaistaan osana Porin kaupungin 450-vuotisjuhlia. Maailman ensimmäiset *Vähäx valottaa* -lasten ja nuorten valokuvafestivaalit olivat osa kaupungin syntymäpäivien syysohjelmaa.

VÄHÄX VALOTTAÄ -LASTEN JA NUORTEN VALOKUVAFFESTIVAALI

12.09.-12.10.2008

Maailman ensimmäisen lasten ja nuorten valokuvafestivaalin *Vähäx valottaa* on ideoinut ja valmistellut Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Festivaalikumppaneina olivat valtakunnalliset valokuvakeskukset (Pohjoinen valokuvakeskus ja VB-valokuvakeskus Kuopiossa), lastenkulttuurikeskukset (Hämeenlinna ARX, Jyväskylän Kulttuurilahti, Annantalo Helsingissä, Lapinlahden Lastu, Oulun Valve, Tampereen Taidekaari ja Lempäälän PiiPoo), Valokuvataiteen museo, Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osasto, Backlight-festivaali, Oulun ja Porin taidetoimikunnat ja valtakunnalliset kuvataidekoulut.

Vähäx valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaali onnistui tavoitteissaan ja toi lasten ja nuorten oman kuvamaailman näkyville voimakkaasti visualisoituneessa ympäristössämme, jossa pääasiassa esille pääsee aikuisten kuvasto. Valokuvanäyttelyt tehtiin lasten ja nuorten itse ottamista valokuvista. *Vähäx valottaa* -lasten ja nuorten valokuvafestivaali tarjosi lapsille ja nuorille mahdollisuuden oman näkökulman esilletuomiseen ja keinoja tulkita ympäröivää visuaalista kuvamaailmaa omasta näkökulmasta. Festivaalin aikana järjestettävä seminaari tuki lasten ja nuorten kanssa työskenteleviä aikuisia valokuvapedagogisella opastuksella ja keskustelun herättämisellä. Lisäksi ennen festivaalia ja festivaalin aikana järjestettävät työpajat tarjosivat lapsille ja nuorille mahdollisuuden toteuttaa valokuvausta ohjatusti, lapsilähtöisestä näkökulmasta ammattitaitoisten ohjaajien opastuksella.

Vähäx valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaalit onnistuivat nostamaan lasten omaa kuvamaailmaa esille myös erityisen näyttävänä kokonaisuutena. Festivaalien ajan Porissa oli esillä 29 lasten ja nuorten itse toteuttamaa näyttelyä ympäri Suomen. Työpajat, seminaari ja erilaiset kokonaisuudet tukivat kasvatustyötä tekeviä kuin antoivat lapsille ja nuorille onnistumisen kokemuksia. Festivaalin ansiosta valokuva on noussut lasten ja nuorten työpajoihin entistä merkittävämmäksi ilmaisun välineeksi.

Festivaali onnistui edistämään maakunnan monipuolista kulttuuritarjontaa ja alueen vetovoimaisuutta. Lastenkulttuuritoimijoiden yhteistyöverkostojen ylläpito ja laajentuminen onnistui hyvin. Ekologisesti ja sosiaalisesti kestävä kehitys edistettiin mm. *Pyörällä näyttelyyn!* kampanjalla ja internetnäyttelyllä. Festivaali -hanke edisti alueellista tasa-arvoisuutta huomioiden näyttelyiden tuottamisessa koko Suomen ja näyttelypaikoissa myös keskustan ulkopuoliset alueet.

Lasten ja nuorten oma kuvamaailma sai runsaasti kehuja ja palaute festivaalista kokonaisuudessaan oli innostuttava ja positiivista. Festivaaliin liittyvät työpajat saivat erityistä kiitosta niihin osallistuneilta lapsilta ja nuorilta. Hanke oli monen toimijan yhteinen voiman näyte. Uusi festivaali-idea on luonut täysin uudenlaisen näkökulman visuaalisen kulttuurin alueelle sekä festivaali- että lastenkulttuurikenttään.

Festivaalinetissä on esillä seuraavaan vuonna 2011 järjestettävään festivaaliin saakka nettinäyttely, jossa nähtävillä on kuvia festivaalilta, lasten ja nuorten itse ottamia teoksia ja työpajoissa tuotettuja kuvia. Vuoden 2011 festivaalien ajankohta siirrettiin kevääksi luokkaretkiajankohtaan. Seuraavat festivaalit ovat 13.5.-12.6.2011. Vähän valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaalin tapahtumia oli kaikkiaan 135 ja näyttelyitä 35. Näyttelyt tavoittivat yli 50 000 katsojaa ja kokijaa. Koko laaja kokonaisuus saavutti yli 100 000 kontaktia.

Festivaali teki yhteistyötä 69:n eri organisaation kanssa. Valokuvakeskukset, lastenkulttuurikeskukset, kuvataidekoulut ja Valokuvataiteen museo tuottivat festivaaliin näyttelyt. Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston kanssa toteutettiin *Valokuvan mahdollisuudet* -seminaari. Kansainvälisen Backlight08-valokuvafestivaalin kanssa tehtiin teemallista ja tiedotuksellista yhteistyötä ja Selkämeri kesästä kesään -hankkeen kanssa työpajojen ja tiedotuksen osalta. Festivaali oli osa Satakunnan taidetoimikunnan Ilon ja valon Satakunta –tapahtumaa. Valokuvafestivaali on osa keskuksen opetusministeriön tukemaa Taikalamppu-toimintaa. Festivaali –hanketta rahoitti Satakuntaliiton myöntämä Euroopan aluekehitysrahasto. EAKR-tuen omarahoitusosuus tuli seutuyhteistyönä Porin seudulta ja Rauman seudulta. Festivaali sai tukea myös Alfred Kordelinin säätiöltä ja Taiteen keskustoimikunnalta. Lisäksi mukana oli yrityksiä ja yhteisöjä erilaisilla tuote- ja tilatukimuodoilla.

VALOKUVAN MAHDOLLISUUDET -SEMINAARI

Valokuvan mahdollisuudet -seminaari valotti valokuvapedagogiikan keinoja käytännön esimerkkien ja luentojen kautta. Seminaari oli suunnattu ja lasten ja nuorten kanssa työskenteleville. Seminaarin avasi ylitarkastaja Katri Santtila opetusministeriöstä ja siinä luennoivat mm. Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston professori, valokuvaaja Harri Laakso, lasten valokuvista väitöskirjaa tekevä, Porin lastenkulttuurikeskus –Satakunnan lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä ja Valokuvataiteen museon museolehtori Erja Salo. Käytännön esimerkkeinä olivat Hämeenlinnan Digital Arts Education-hanke ja Porin taidemuseon digitaalisen tarinankerronnan Ihme, tunne ja muisti –sovellus.

Seminaari oli festivaalin lisäksi osa Porin yliopistokeskuksen Tutkijoiden yö -tapahtumaa sekä Porin 450-vuotisjuhluvuoden ohjelmaa. Seminaari toteutettiin yhteistyössä Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osaston kanssa. Seminaariin osallistui 80 aikuista ympäri Suomen. Seminaari koettiin tärkeänä innoittajana lasten ja nuorten kanssa työskennellessä. Luennoitsijat ja seminaarikokonaisuus saivat erittäin paljon positiivista palautetta.

KUVATAIDE JA VISUAALINEN KULTTUURI / LASTENKULTTUURIN SAAVUTETTAVUUS

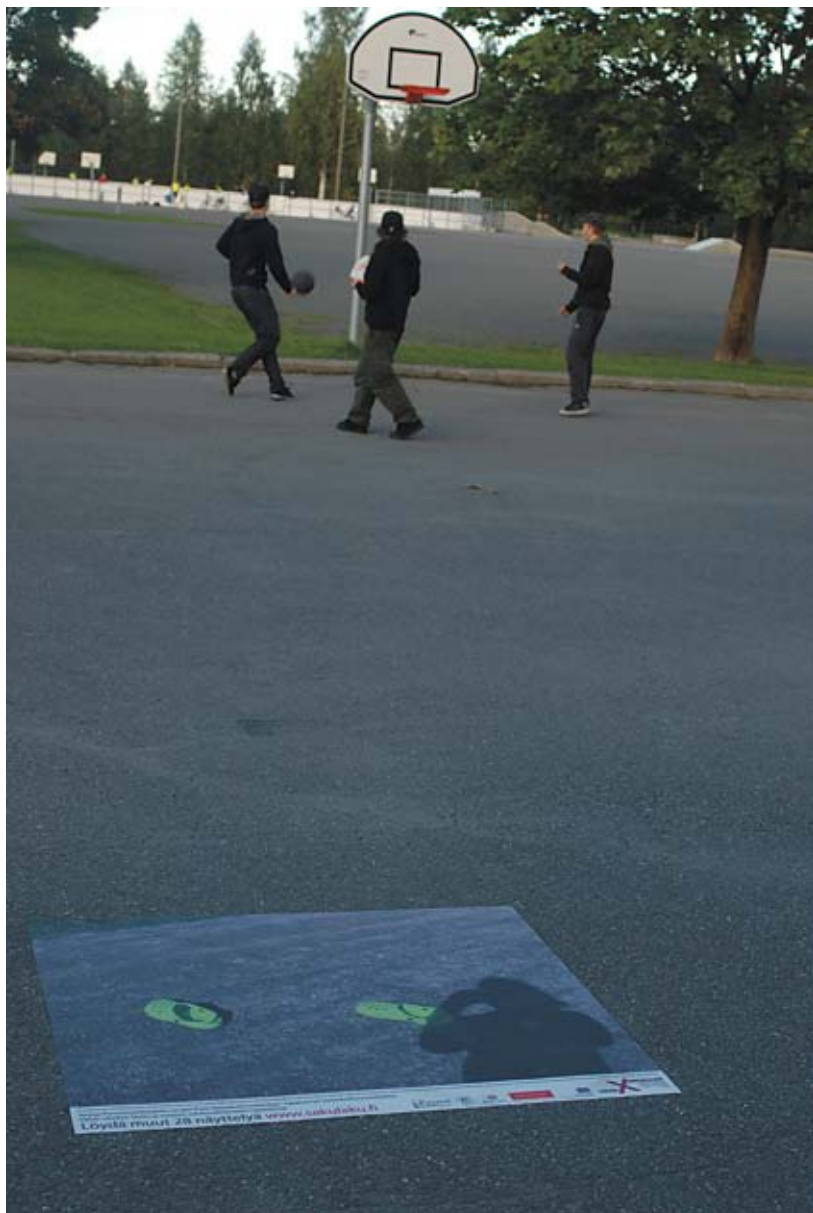
Opetusministeriön antamana tehtäväkenttänä Taikalamppu –verkostossa Porin lastenkulttuurikeskuksella on vahvistaa taiteen perusopetuksen ja peruskoulun taideopetuksen monipuolista ja korkeatasoista kuvataideopetusta; edistää koulutusta ja tutkimusta, joka kehittää visuaalista ilmaisua ja elämyksellisyyttä opetuksessa; päiväkodeille ja perheille suunnatun kuvataidekasvatuksen kehittäminen, edistää koulujen ja taiteen perusopetuksen piirissä tapahtuvaa valokuvataiteen opetusta ja suunnittelua ja edistää valokuvakasvatusta päiväkodeissa.

Visuaalinen kaupunkitutkimus -tehtäväpaketti vastaa kehittämistehtävään muun muassa tuomalla uusia malleja kaupunkitilan hahmottamiseen visuaalisen kulttuurin avulla ja parantamalla saavutettavuutta sovellettavuudellaan ja internetmateriaalien kautta. Lasten ja nuorten kuvataidekoulun kanssa järjestettiin yhteinen *Digitaalisen kuvankäsittelyn* -kurssi yläkouluikäisille ja työväenopistossa *Kuka pelkää pimeää* – pimiötyöskentelykurssi lapsille sekä *Pimiötyöskentelyn perusteet* -kurssi nuorille.

Visuaalinen kaupunkitutkimus

Visuaalinen kaupunkitutkimus -materiaalipaketti on Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston työryhmässä kehitetty uusi lähestymiskeino hahmottaa ja tutkia porilaista kaupunkikuvaa lasten ja nuorten näkökulmasta visuaalisen kulttuurin keinoin. Urbanin elämän ilmiöitä käsitellään visuaalisuuden kautta hetken häiveistä pysyviin muutoksiin. Yhteistyössä ovat mukana Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu, Porin taidemuseo, Satakunnan Museo, Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Visuaalinen kaupunkitutkimus -materiaalipaketti julkaistiin osana Porin kaupungin 450-vuotisjuhlia. Materiaalipakettia jaettiin kaikkiin Porin päiväkodeihin ja kouluihin. Pakettia myydään Porin taidemuseon museokaupassa.



Varjo-näyttely,
VÄHÄX VALOTTAÄ -LASTEN JA
NUORTEN VALOKUVAFESTIVAALI
12.09.-12.10.2008

Materiaaleja myydään myös yksittäin jokaisen toimijan toimesta. Linkit tulostettaviin internetmateriaaleihin ovat osoitteessa www.sakulaku.fi.

Visuaalinen kaupunkitutkimus paketti sisältää:

- *Hetken häive* -valokuvan metodiopas lasten ja nuorten ohjaajille / Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
- *Raskaissa saappaissa, lokin siivellä* - kaupunkitaiteen mykkyys ja vetovoima -veistosvaelluskartta / Porin taidemuseo
- *Aikamatka kaupunkiin* - suunnistus Porin kaupungin historiaan / Satakunnan Museo ja Rakennuskulttuuritalo Toivo
- *Tyylikästä arkkitehtuuria* -arkkitehtuurikortit / Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu

Visuaalinen kaupunkitutkimus vastaa Taikalamppu-kehittämistehtävään muun muassa tuomalla uusia malleja kaupunkitilan hahmottamiseen visuaalisen kulttuurin avulla ja parantamalla saavutettavuutta sovellettavuudellaan ja internetmateriaalien kautta.

Hikiviikko

Satakunnan Kansan ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyö Hikiviikko yhdisti lapsille ja nuorille suunnattua taidetta ja urheilua uudenaikaisiksi kulttuurielämyksiksi. Hikiviikoilla toisensa löysivät pesäpallo ja maalaus, pituushyppy ja kuvanveisto sekä kilpajuoksu ja äänitaide. Taiteen ja urheilun rajapintoja hahmoteltiin lastenkulttuurikeskuksen järjestämässä työpajoissa syksyn aikana. Työpajoihin osallistui myös Satakunnan Kansan toimittajat. Hikiviikko näkyy Satakunnan Kansan sivuilla ja www.satakunnankansa.fi viikolla 45. Aikaisempia yhteistyöprojekteja ovat olleet Merkkejä lapsista –viikko ja SATASEKUNTIA -viikko.

LASTENKULTTUURIN KEHITTÄMINEN PAIKALLISESTI JA ALUEELLISESTI - TAIKALAMPPU SÄTEILEE SATAKUNNASSA

Porin lastenkulttuurikeskus on verkostoitunut vuonna 2008 Taikalamppu-yhteistyössä seitsemän Satakunnan kunnan kanssa. Mukana ovat Porin lisäksi Eura, Eurajoki, Kiukainen, Lavia, Merikarvia, Nakkila ja Rauma.

NÄYTTELYTOIMINNAN KEHITTÄMINEN / Lasten oman näyttelytoiminnan ja näyttelyiden yhteydessä järjestettyjen työpajojen kehittäminen

Porin lastenkulttuurikeskuksen kehittämistehtävään valtakunnallisessa Taikalamppu –lastenkulttuurikeskusten verkostossa kuuluvat muun muassa lasten oman näyttelytoiminnan ja näyttelyiden yhteydessä järjestettyjen työpajojen kehittäminen. Satakunnan kunnissa oli vuoden 2008 aikana esillä 20 lasten ja nuorten näyttelyä.

Esimerkkejä näyttelyistä

Minuuttimaalauksia-näyttely Luvian terveyskeskuksessa

Luvian Niemenkylän koulun 4B luokan oppilaiden Minuuttimaalauksia. Maalaukset ovat valmistuneet yhdessä minuutissa. Ensin pohdittiin aikaa ja sen kulumista, milloin aika lentää ja milloin se matelee vai voiko ajan jopa pysäyttää? Näyttely oli osa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Satakunnan kansa -lehden 100sekuntia-yhteistyöprojektia.

Omas maailmas -näyttely Lavian ja Luvian kirjastoissa sekä osan Pomarkun 140-vuotisjuhlaa.

Omas maailmas -näyttely koostuu videoteoksesta, missä lapset tutkivat ympäristöään valokuvaamalla. Valokuvien viesteillä kuvakulmilla ja rajauksilla lapset löytävät arkipäiväisistäkin ympäristöistä kauneutta ja ihmeitä. Valmiita kuvia tutkittaessa lapsista löytyy niin tarkkanäköisiä analyysejä kuin kekseliäitä tulkitsijoitakin. Näyttelyssä pyörii 1-10 eri kokonaisuutta, joita on aikaisemmin esitetty muun muassa Pikku Kakkosessa.

Pörröpensselit-näyttely Penttalan tilalla Nakkilassa

Pörröpensselit-eläinmaalaustyöpajasta koottu näyttely

Vähäx valottaa – lasten ja nuorten valokuvafestivaaliin liittyvät maakunnassa kiertäneet näyttelyt

Norssin nurkilla-näyttely Merikarvian kirjastossa

Norssin nurkilla -näyttely aloitti Vähäx valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaalin maakuntakierroksen. Näyttelyn kuvat ovat elokuussa 2008 Merikarvian Ouran saaristossa järjestetyssä Norssin nurkilla -vedenalaiskuvauksen työpajassa otettuja. Työpajassa nuoret pääsivät kuvaamaan ahdin valtakuntaa vedenalaiskameroiden avulla. Näyttely on ollut esillä festivaaleilla jo Porin galleriassa Porissa, mutta sai uuden muodon Merikarvian kirjastossa. Kokonaisuudessa on lisäksi merellinen ääni ja tilateoksellisia ulottuvuuksia. Näyttely sukeltaa merenalaisen maailman saloihin ja kuvista löytyy niin jalkoja, naamoja ja yllätyksellisiä meren kuljettamia esineitä. Veden sameus luo kuviin oman utuisen ja salaperäisen tunnelmansa.

Plubplub Euran ja Säkylän kirjastoissa

Näyttely sukeltaa vedenalaisiin ihmeisiin lasten näkökulmasta ja esittelee uimahalliympäristön absurdiutta sinistäkin sinisemmin valokuvin.

Noita Nytenenä-näyttely Luvian kunnantalon PorrasGalleriassa

Noita Nytenenä -näyttely esittelee noidan karmivia muotokuvia kunnantalon kävijöille. Noita Nytenenä ei onnistunut pääsemään Porin kuningattareksi, nyt hän hakee apua Luvian lapsilta. He voivat suunnitella Noita Nytenenälle uuden kampanjajulisteen näyttelyn aukioloaikoina.

Heimot-näyttely Kokemäellä

Heimot-näyttely koostuu heinäkuussa 2008 pidetyllä Heimot-taideleirillä otetuista kuvista. Euran Härkäniityn muinaiskylässä pidetty leiri koostui neljästä teemasta: ilma, vesi, tuli ja maa. 8–13-vuotiaat leiriläiset pyrkivät kuvissaan siirtämään heimolaisuuden käsitteen valokuvaan mahdollisimman mielenkiintoisella tavalla. Tulkinnat eri teemoista ovat monipuolisia valokuvia heimolaisista ja heidän ympäristöstään.

Siikaisuksia-näyttely Siikaisten kirjastossa

Siikaisuksia näyttely avaa päiväkodin ja pihapiirin estetiikkaa lapsen näkökulmasta.

Näyttelyn kuvat on kuvattu alkukevällä 2008 Siikaisten Pikku-Santran päiväkodissa järjestetyissä työpajoissa päiväkodinjohtaja John Söderbackan johdolla. Absurdeista ja huvittomista kuvista on koottu taidevideo, joka festivaaleilla oli esillä Porin teknisessä palvelukeskuksessa.

TAIKALAMPPU/ VALTAKUNNALLINEN YHTEISTOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskus on osallistunut valtakunnallisen Taikalamppu-lastenkulttuuriverkoston yhteiseen toimintaan ja kokouksiin. Taikalamppu-verkosto on kokoontunut vuoden 2008 aikana kolme kertaa. Kokoontumiset ovat olleet Rovaniemellä, Vantaalla ja Porissa.

Toisella Taikalampputoimikaudellaan Porin lastenkulttuurikeskus on esitellyt toimintaansa ja ohjannut aloittelevia lastenkulttuuriverkostoja kuten Etelä-Karjalan lastenkulttuurihanketta, Kymenlaakson lastenkulttuuriverkostoa ja Pohjanmaan lastenkulttuuriverkostoa.

Verkoston puitteissa on vaihdettu kokemuksia, ideoita ja malleja lastenkulttuuritoimintaan. Erityisesti vauvaperheille suunnattua uudenlaista maalaustyöpaja *Vauvojen värikylypyä* on esitelty valtakunnallisesti. Toimintamuoto onkin kiinnostanut laajasti ja se on otettu käyttöön myös muilla paikkakunnilla.

Vähäx valottaa –lasten ja nuorten valokuvafestivaali oli laajasti lastenkulttuurikeskuksia, valokuvakeskuksia ja muita toimijoita yhdistävä tapahtuma.

Porin lastenkulttuurikeskus kutsuttiin mukaan Satakunnan taidetoimikunnan *SuomiAreenaan* liittyneeseen *Pori festivaalikaupunki!* –keskusteluun. Keskustelijoina olivat Finland Festivalin toiminnanjohtaja Kai Amberla, Pori Jazzin taiteellinen johtaja Jyrki Kangas, RMJ:n vetäjä Sedu Koskinen, Koko-teatterista Anna Veijalainen ja valtion säveltaidetoimikunnasta Pekka Vapaavuori ja Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä.

Vuonna 2008 yhteistyötä tehtiin mm. *Terve Kunta* –verkoston, *Selkämeren teemavuosi kesästä kesään 2008-2009*, Lasten ja nuorten kirjapäivien kanssa ja Euroopan kulttuurienvälisen vuoropuhelun teemavuoden kanssa.

KANSAINVÄLISEN KULTTUURIVAIHDON EDISTÄMINEN

Euroopan unionissa vietettiin vuonna 2008 Euroopan kulttuurienvälisen vuoropuhelun teemavuotta. Vuoden aikana jäsenmaissa järjestetään hankkeita ja tapahtumia, joilla pyritään tuomaan esiin vuoropuhelun hyötyjä ja tärkeyttä kaikkien Euroopan unionin alueella asuvien päivittäisessä elämässä. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto osallistui Vuoropuhelun teemavuoteen osana Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkoston toimintaa.

Satakunnassa toimivien Raumars ja Porin taiteilijaseuran Portait Artists in residence -taiteilijavierasohjelmien kanssa yhteistyössä on useamman vuoden ajan tuettu paikallisten lasten ja nuorten mahdollisuuksia tutustua kansainvälisten taiteilijoiden työskentelyyn. Latvialaisen Bolderaja-taidekoulun kanssa jatkui kulttuurivaihtohanke.

Yhteistyö Raumars-taiteilijavierasohjelman kanssa

Raumars on taiteilijavierasohjelma, joka organisoii yhteisö- ja ympäristötaideprojekteja Satakunnan alueella. Raumars ry. on kansainvälisen ResArtis-taiteilijaresidenssiorganisaation jäsen. Raumarsin tarkoituksena on edistää Satakunnan alueen kulttuuritarjontaa tuottamalla kaikille avoimia, kiinnostavia ja korkeatasoisia taideprojekteja. Vuosittain valitaan 3-6 kansainvälistä tai kotimaista taiteilijavierasta hakemusten perusteella. Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkostolla on edustus Raumarsin hallituksessa.

Vuonna 2008 toteutettiin yhteistyössä Raumars-taiteilijavierasohjelman ja Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjaston kanssa Yhteinen moninaisuus -työpajakokonaisuus, jossa Kallelan erityiskoulun kuudesluokkalaisten suunnittelivat ja tekivät taiteilijavieras Sandra Sitronin kanssa pysyvän tekstiilitaideteoksen Porin kaupunginkirjaston lasten ja nuorten osastolle. Sandra Sitron on yhdysvaltalainen tekstiilitaiteilija. Hän saapui raumalaisen Raumars-taiteilijavierasohjelman vieraaksi syyskuussa.

Työpajakokonaisuuteen sisältyi yksi taiteilijatapaaaminen ja kolme työpajakertaa sekä avajaistilaisuus. Työpajojen teemana oli vuoropuhelu, yhteinen moninaisuus ja kulttuurien kuvakielten yhdistäminen. Yhteinen moninaisuus –työpajoissa valmistui pysyvä tekstiiliteos Yli metsien ja merien. Porin Eurooppatiedotus osallistui projektiin lahjoittamalla eri toimijoille Vuoropuhelu-paidat.

Kokonaisuuden toteuttivat Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa Raumars-taiteilijavierasohjelma Raumalta, Kallelan koulu ja Porin kaupunginkirjasto – Satakunnan maakuntakirjasto Porista. Työpajakokonaisuus oli samalla osa Porin kaupunginkirjaston 150-vuotisjuhlia, Porin kaupungin 450-vuotisjuhlia sekä Pohjoismaista kirjastoviikkoa sekä osana Taikalamppu-verkostoa Euroopan kulttuurienvälisen vuoropuhelun teemavuotta 2008.

Yhteistyö Porin Taiteilijaseuran Portait Artist in Residence -ohjelman kanssa

Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Portait-residenssi ja Porin taiteilijaseura ovat järjestäneet Portait-residenssityöpajoja kolmena kesänä. Porin Taiteilijaseuran Portait-residenssi-ohjelman haki-joilta edellytetään työskentelysuunnitelmassaan yhteistyötä jonkin paikallisen toimijan kanssa. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on ollut toiminnassa mukana alusta saakka. Tarkoituksena on ollut tarjota paikallisille perheille mahdollisuus osallistua kansainväliseen työpajaan ja tarjota kansainvälisille lastenkulttuuriin suuntautuneille visuaalisen alan taiteilijoille mahdollisuuden työskennellä Porissa.

Porin taiteilijaseuran ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston residenssityöpaja Varjoja – Shadows, järjestettiin Portait 'S Galleriassa 17.07.2008. Liettualainen kuvataiteilija Giedrius Mazuras ohjasi mustemaalaustryöpajan 5–10-vuotiaiden lasten perheille yhteistyössä arkkitehti Modesta Mazurasin ja lastenkulttuurikeskuksen assistentti, kuvataiteilija Kirsi Jaakkolan kanssa. Työpajassa etsittiin kiinnostavia ja inspiroivia varjoja omien käsien avulla sekä taiteilijan tuomista esineistä. Varjot maalattiin paperille eri väristen musteiden avulla. Työpajan jälkeen työt jäivät näyttelyksi Portait 'S Gallerian aulatilaa. Näyttely oli esillä 14.07.-21.07.2008. Perheille maksuton Varjoja-työpaja oli kolmikielinen ja ohjausta sai suomeksi, englanniksi ja liettuaaksi.

Näyttelyvaihto Pori-Riika

Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun ja Bolderajan taidekoulun Riiasta Latviasta yhteistyö jatkui vuonna 2008 Suomessa. Edellisenä vuonna Porin lastenkulttuurikeskus ja Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu järjestivät Bolderajan taidekoulussa lasten ja nuorten valokuvanäyttelyn. Vuonna 2008 Bolderajan taidekoulusta vieraili ryhmä oppilaita ja opettajia toteuttamassa vastavuoroisesti lahjana 450-vuottaan juhlivalle Porille seinämaalauksen. Seinämaalauksen toteutettiin Gallen-Kallelankatu 17:ta kaupungin kiinteistön ulkoseinään Porin kaupungin keskustassa. Näyttelyvaihto oli samalla osa Porin kaupungin ystävyyskaupunkitoimintaa.

TILASTOT

Porin lastenkulttuurikeskus tilastoi tapahtumat ja toiminnot neljännesvuosiperaatteella. Tilastoinnissa huomioidaan tapahtumien, tuotettujen palveluiden ja kokonaisuuksien hyvin eri tyyppiset luonteet ja ilmenemismuodot. Porin lastenkulttuurikeskus on kehittänyt uusia lastenkulttuurin toimintamuotoja, joiden asiakaskontaktit muodostuvat kokonaan tai osittain esimerkiksi internetsivujen latausluvuista tai lehtien levikkitiedoista.

sakulaku.fi

Porin lastenkulttuurikeskus on toteuttanut koko Satakuntaa palvelevan lastenkulttuurisivuston sakulaku.fi. Sivuilta löytyy ajankohtaista tietoa muun muassa lapsiperheille ja lasten ja nuorten kanssa työskenteleville. Sivuilta löytyy tietopankki, johon on kerätty maakunnan lastenkulttuuritoimijoita sekä merkittävimpiä valtakunnallisia ja kansainvälisiä linkkejä ja tietoa opiskeluvaihtoehtoista. Sivuilla on mahdollista käydä keskustelua ja ilmoittaa omista lastenkulttuuritapahtumistaan. Viimeisimpänä kalenteriosioon on kehitetty kuntahaku, jotta se palvelisi entistä paremmin kaikkia satakuntalaisia. Sivut ovat kokonaisuudessaan kattava palvelu, jota tarjotaan niin satakuntalaisille kuin laajemmallekin yleisölle. Sivuilla on eri käyntejä noin 7000 kuukaudessa.

Teemaviikot maakuntalehdessä

Porin lastenkulttuurikeskus on tehnyt yhteistyötä maakuntalehti Satakunnan Kansan kanssa teemaviikkojen muodossa vuodesta 2004. Teemaviikot pureutuvat ajankohtaisiin teemoihin lastenkulttuurin näkökulmasta. Porin lastenkulttuurikeskuksen Taiteilijatyöryhmä suunnittelee ja toteuttaa teemaviikon. Työpajat ja tapahtumat pidetään pääsääntöisesti ennen teemaviikkoa, mutta varsinainen teemaviikko toteutuu yhden viikon aikana Satakunnan Kansa -lehdessä ja sen verkkosivuilla. Asiakaskontaktit muodostuvat teemaviikoissa lehden levikistä, työpajoista sekä viikkoon liittyvistä näyttely- ja tapahtumakävijöistä, mutta vielä vuonna 2008 kontakteihin ei laskettu lehden levikkiä.

Lehtimediaan toteutettu työpaja-, kuvareportaasi- ja näyttelykokonaisuus sekä Vähäx valottaa-festivaalin ulkonäyttelyt

Porin lastenkulttuurikeskus järjesti maailman ensimmäiset lasten ja nuorten valokuvafestivaalit syksyllä 2008. Vähäx valottaa –festivaalin osana toteutettiin yhteistyössä maakuntalehti Satakunnan Kansan ja Pori Jazz Kids –festivaalin kanssa Svengaavat sanomat –kokonaisuus. Svengaavat sanomat –työpajassa toimittaja ja lehtikuvaaja –työpari ohjasi lapsia Pori Jazz Kids –festivaalin aikana. Svengaavat sanomat –kokonaisuus sai ensi-iltansa kahden aukeaman kuvareportaasin muodossa Satakunnan Kansa -lehden Sunnuntai-liitteessä. Kuvareportaasi toteutettiin lasten kuvaamista ja valitsemista valokuvista. Asiakaskontaktit Svengaavat sanomat –kokonaisuudessa muodostuivat kuvareportaasin osalta lehden levikistä. Festivaali sisälsi myös useita ulkonäyttelyitä (bussipysäkkejä, alikulkutunneleita, näyteikkunoita jne.), joissa asiakaskontaktit on laskettu oletusarvolla.



Hetken häive, Päivi Setälä
ISBN 978-952-5648-12-6

Julkaisut

Kulttuurikoukku (tammikuu – toukokuu 2008)

ISSN 1796-1025 (painettu)

ISSN 1796-1033 (verkkoversio)

Kulttuurikoukku (heinäkuu – joulukuu 2008)

ISSN 1796-1025 (painettu)

ISSN 1796-1033 (verkkoversio)

Hetken häive

ISBN 978-952-5648-12-6

Villi fantasia

ISBN 978-952-5648-11-9

Julkaisut yhteistyössä

Visuaalinen kaupunkitutkimus -materiaalipaketti

Asiaa aikuisille!

Lapsiasiavaltuutetun toimiston selvityksiä 4:2008

Tilastot

Näyttelyt	65
Luennot, seminaarit ja tapahtumat	1034
Asiakaskontaktit	168 180

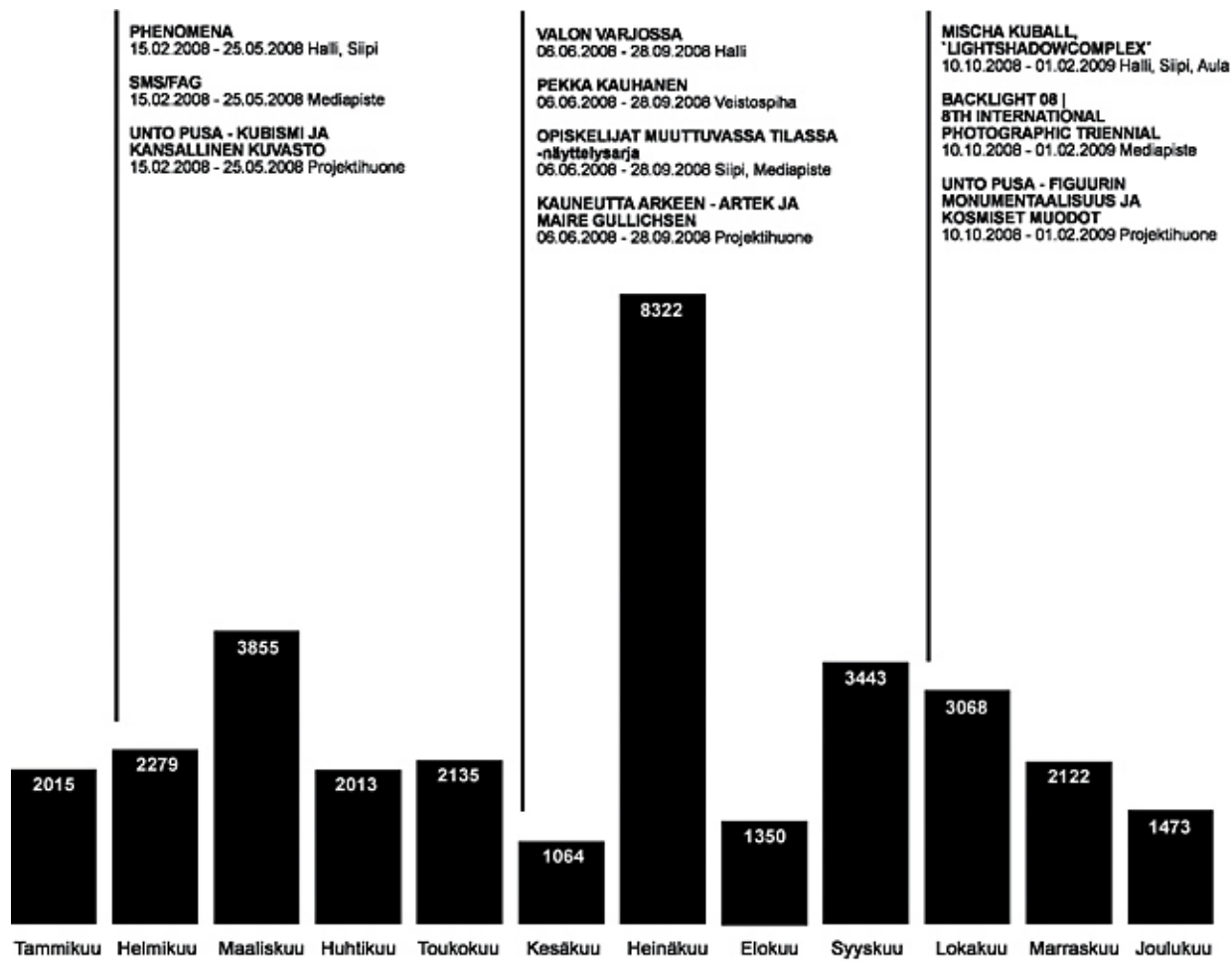
PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2008

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	2007	2008
Asiakaskontaktit	27 415	33 139
Porin taidemuseo	22 836	23 733
Poriginal galleria	4 579	9 406
Ilmaiskävijät Luku sisältää Mesenaattikortin ja vuosikortin lunastaneet	16 783	27 038
NÄYTTELYT	35	38
Taidemuseo, (josta määrästä omaa tai yhteistuotantoa)	14 (14)	16 (16)
Poriginal	20	20
Näyttelyt maakunnassa	1	2
JULKAISUT	8	9
PALVELUT	1 043	1 358
Museopedagogiikka Taidemuseolla järjestetyt luennot, työpajat, asiantuntijapalvelut.		
Näyttelyesittelyt (joista koululaitokselle suunnatut)	212 (104)	271 (113)
Pedagogiset työpajat (aikuisryhmät, koululaitos, opettajat)	61	80
osallistujat	1 158	1396
Päivähoidon työpaja		
opetustunteja	160	184
osallistujat	919	967
Vauvojen värikylpy		
opetustunteja	216	296
osallistujat	2 841	3 551
Senioreille suunnatut näyttelyesittelyt	13	9
osallistujat	319	113
työpajat ja esitelmät	4	1
Luentosarja		
luennot, seminaarit	9	11
osallistujat	311	478
keskimäärin luennolla kuulijoita	35	43

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2008

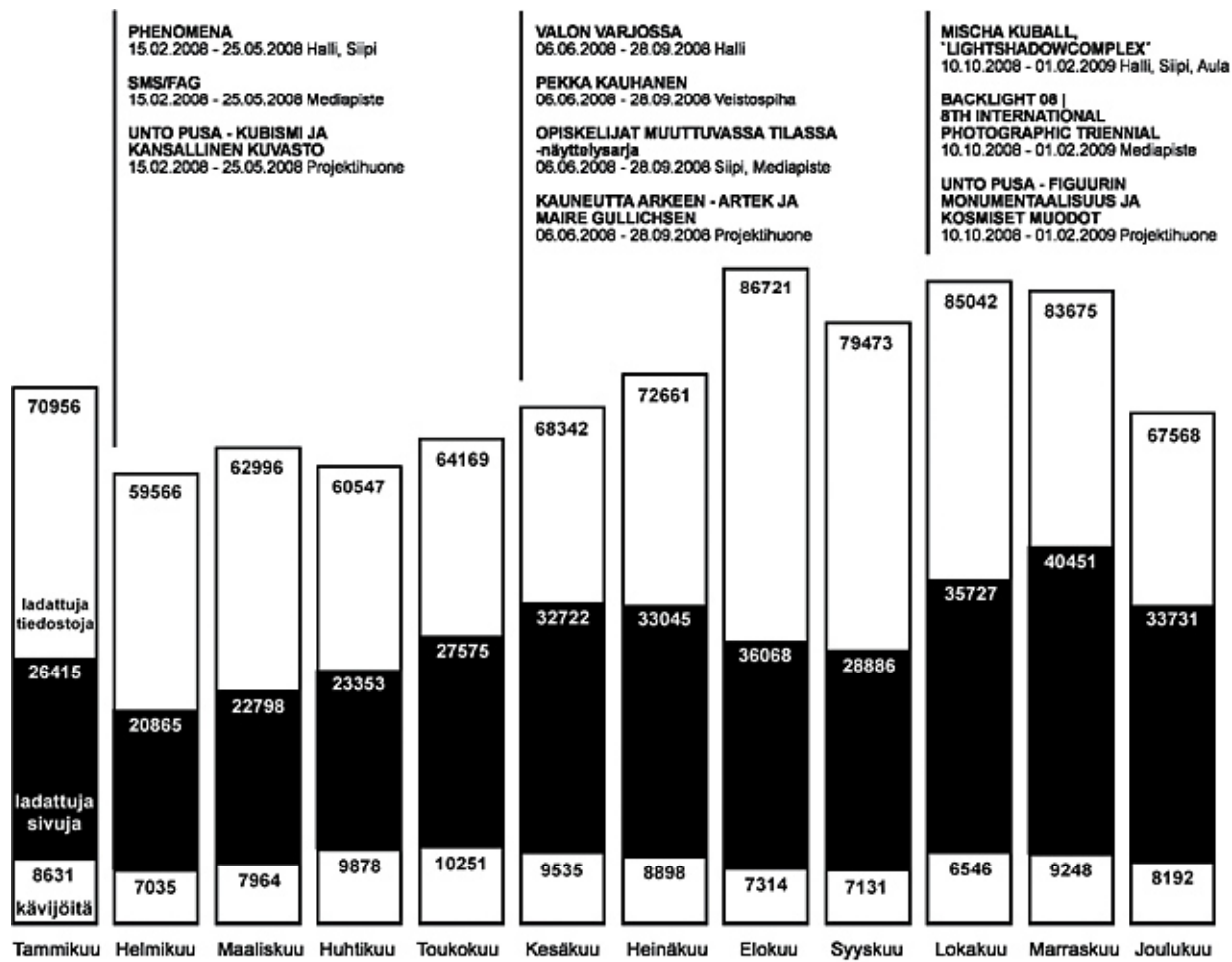
PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO, KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito sekä kehittäminen	2007	2008
TAIDETEOSTEN KOKONAISMÄÄRÄ (mukaan lukien tallennekokoelmat)	3 409	3 449
Porin kaupungin kokoelma ja Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma yhteensä	2 409	2 434
Taideteosten kartunta, Porin kaupungin kokoelma	39	25
VALOKUVA-ARKISTO (diat, negatiivit)		
Tallenteiden kokonaismäärä	78 133	78 486
Sähköiseen tietokantaan kirjattuna	54 297	54 351
Kartunta päänumeroita	55	6
valokuvia	1 436	353
HENKILÖKUNTA	23	24
Vakinaiset, (josta museoammatillista henkilökuntaa)	14 (5)	14 (6)
Porin lastenkulttuurikeskus	4	4

MUSEOKÄVIJÄT 2008



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2008.
Vuoden museokävijöiden kokonaismäärä oli yhteensä 23.733 henkilöä.

INTERNET-KÄVIJÄT 2008



Porin taidemuseon internet-sivut tavoittivat vuonna 2008 kaikkiaan 103'523 kävijää. Ladattujen sivujen määrä oli 361'646 ja ladattujen tiedostojen määrä 861'716.

PORIN TAIDEMUSEO, TALOUS 2008

Porin taidemuseon toimintamenot ja -tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot		
Palkat	611.019	euroa
Sosiaalivakuutusmaksut	202.198	
Palvelujen ostot	394.049	
Aineet, tarvikkeet, tavarat	149.211	
Muut kulut	225.577	
Toimintakulut yhteensä	1.582.054	
Tulot		
Muut myyntituotot	23.218	
Oppisopimus	120	
Pääsymaksut	11.006	
Muut opetus- ja kulttuuritoimenmaksut	780	
Maakunnan kehittämisrahaa	39.000	
Muut tuet ja avustukset valtiolta	118.300	
Muut tuet ja avustukset muilta	45.007	
Matalapalkkatuki	2.956	
Vuokratulot	10.744	
Muut maksutuotot	35.291	
Toimintatuotot yhteensä	286.423	
Nettomenot	1.295.631	euroa

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2008 oli 317.215 euroa.



Kannen kuvat:

Porin taidemuseo / 06.06.-28.09.2008 / Veistospiha / PEKKA KAUMANEN
AURINKOPOIKA, 2007-2008, yksityiskohta
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

Porin taidemuseo / 10.10.2008 - 01.02.2009 / Halli, Siipi, Aula / MISCHA KUBALL
"LIGHTSHADOWCOMPLEX", 2008
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

Porin taidemuseo / 15.02. - 25.05.2008 / Siipi / HANNA HAASLAHTI
PHENOMENA: TIME EXPERIMENT, 2007
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

Porin taidemuseo / 15.02. - 25.05.2008 / Halli / DAVID SVENSSON
PHENOMENA: LIGHT PLAN, 2008
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

Porin taidemuseo / 15.02. - 25.05.2008 / Halli / FREDRIK RADDUM
PHENOMENA: EPOKSIVEISTOS, 2004
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

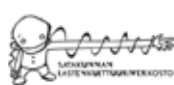
Takakannen kuva:

Porin taidemuseo / 15.02. - 25.05.2008 / Halli / FREDRIK RADDUM
PHENOMENA: I WILL SAVE THE WORLD, 2006
Kuva: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo

Porin taidemuseon julkaisuja 95
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-14-0



artek



TAIDETEOLLINEN
KORKEAKOULU



SATAKUNNAN KANSA

