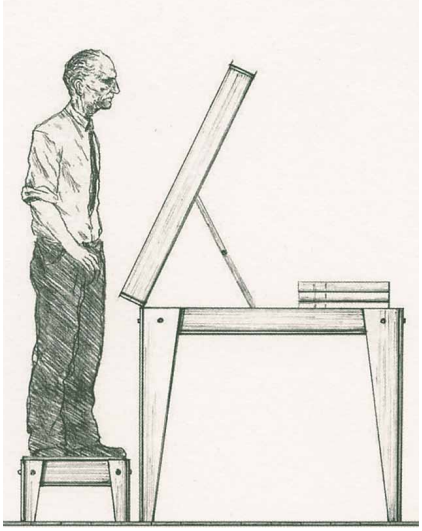
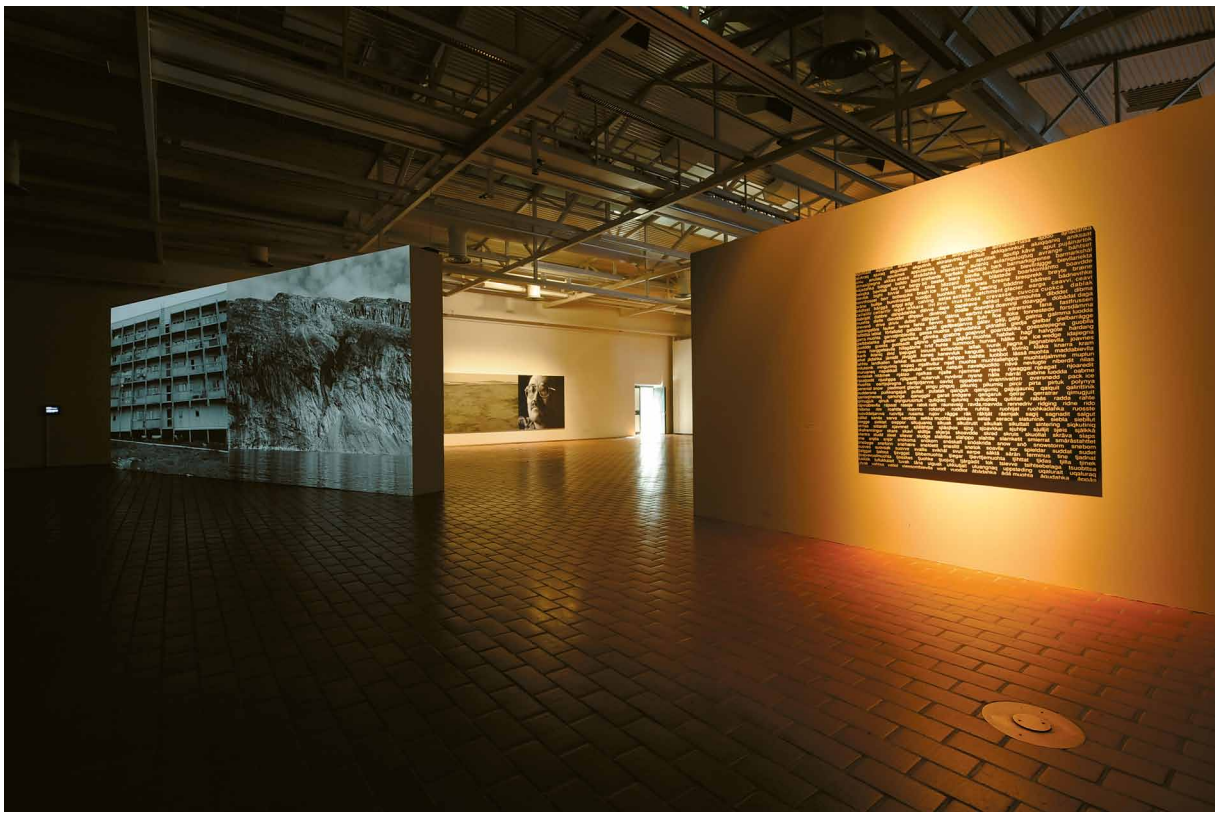


RAUBKOPIE

KATSAUS VUOTEEN 2010 3
TOIMINTA-AJATUS 8
HALLINTO 11
HENKILÖKUNTA 12
TOIMITILAT JA VARUSTEET 21
TAIDEKOKOELMAT 25
Maire Gullichsenin taidesäätiö ja taidesäätiön kokoelma 25
Porin kaupungin taidekokoelma 37
Hankinnat 38
Tallennekokoelmat 48
Porin julkiset veistokset 53
ASIANTUNTIJATOIMINTA JA PALVELUT 55
NÄYTTELYTOIMINTA 63
PORIGINAL GALLERIA 75
MUSEO JA YLEISÖ 79
Kävijät 79
Tapahtumat 80
MESENAATTI- JA VUOSIKORTTI 89
JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA 91
ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA 100
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA 119
MUSEOPEDAGOGIIKKA 127
Luentosarjat 149
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO 153
Julkaisut ja tilastot 165
PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 168
TALOUS 173



PATRICK HUSE. *NORTHERN IMAGINARY 3RD PART – PAIKALLINEN TIETO ON TOISENLAISTA GLOBALISAATIOTA*
17.09.2010–16.01.2011, Halli, Siipi, Mediapiste, Aula
Kuva Erkki Valli-Jaakola.

KATSAUS VUOTEEN 2010

On sanottu, että tulevaisuuden ennustaminen oli vielä seitsemänkymmentäluvulla helppoa sekä kustannuksiltaan varsin edullista. Ostamalla laivalipun pääsi Tukholmaan ja siellä Sergelin torille. Hetken ympärilleen vilkuiltuaan saattoi lähteä paluumatkalle. Kotona Suomessa oli sitten mahdollista kertoa siitä, miltä maamme kymmenen vuoden kuluttua näyttää.

Porin kulttuuritoimi laati kertomusvuoden kuluessa yhteisen, vuoteen 2016 ulottuvan toimenpidesuunnitelman. Sen kantavan ajatuksen mukaan kulttuuri kuuluu niihin kunnallisiin peruspalveluihin, joihin kaikilla on oikeus. Kulttuurin tulee edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista. Sen tulee kasvattaa luovaa ajattelua, osaamista ja innovaatioita. Sen toimintojen tulee olla niin merkityksellisiä, että ne heijastuvat alueen elinvoimaisuuteen ja vetovoimaisuuteen. Tämän myötä ne tukevat myös elinkeinoelämää sekä työllisyyttä.

Avainsanoja ovat asiakaslähtöisyys, yhdenvertaisuus ja kestävä kehitys. Näitä ohjaavat asiantuntijuus ja innovatiivisuus sekä kotimaisilla ja myös kansainvälisillä mittareilla arvioitava korkea laatu. Sisällöntuotannosta, tiedon ja elämysten välittämisestä vastaavien kulttuurilaitosten merkitys vahvistuu tietoyhteiskunnassa. Tämä heijastuu alati kasvavana vastuuna. Tuloksia, linjauksia ja myös palvelukykyä tarkastellaan yhtä lailla taiteen kuin myös tieteen korkeilla kriteereillä – yhtä lailla paikallisesti, kuin kansallisesti ja kansainvälisestikin.

Tavoitteet ja niiden asettaminen

Tiesitkö, että Porin taidemuseon toiminta ja museon tuottamat palvelut perustuvat museolakiin ja -asetukseen. Tiesitkö, että Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseo. Tiesitkö, että museon maakunnalliset tehtävät määrittyvät asetuksen mukaisesti sopimusperusteisina. Tiesitkö, että valtiota edustavana sopimusosapuolena on Museovirasto ja suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista laaditaan nelivuotiskausittain.

Taiteen ja kulttuurin kenttä reflektoi kiihtyvässä tahdissa digitalisoituvan ja maapalloistuvan toimintaympäristön muutoksia. Tämä tapahtuu tavalla, joka vaikuttaa syvällisesti myös taidemuseolaitoksen toimintaan. Päätöksenteon paikalliset perspektiivit ja palvelutavoitteet asettuvat kansallista ja laajempaakin tulkintakehystä vasten.

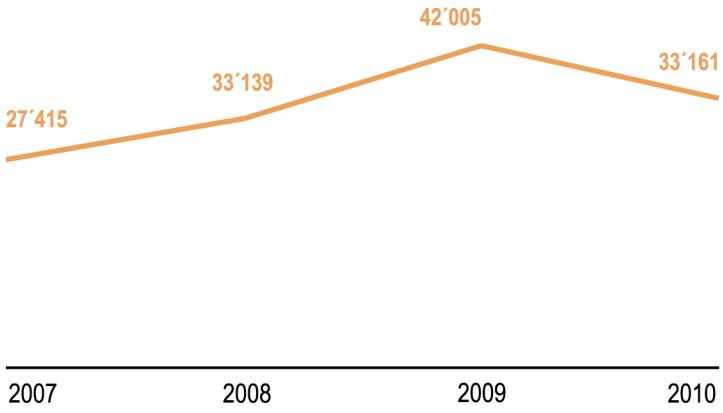
Taidemuseoiden tehtäväkenttä on laajentunut nopeasti. Toiminnan keskiössä olivat vielä 1980-luvulla vain taide ja taiteilijat. Yhdeksänkymmentäluvun myötä perspektiivit laajentuivat kulttuuritoiminnaksi, jolloin mukaan tulivat kysymykset sosiaalisesta pääomasta ja identiteeteistä sekä ajatus osallisuudesta yhteiseen kulttuuriin. Luotiin kontakteja oppilaitoksiin ja opetuksen toimijoihin sekä solmittiin verkostoja yhdistyskentälle. Ammattilaisten rinnalla huomioitiin myös muita kansalaisryhmiä.

Kuluneella vuosituhannella on tapahtunut lopullinen murros, joka on avannut näkymät kahteen yhä merkittävämpään suuntaan. Ensimmäisen havainnon mukaan kulttuurilaitosten tehtävät rakentuvat yhä selvemmin hyvinvoinnin ja elämälaadun tavoitteille. Toisaalta korostuvat taidemuseolaitoksen roolit luovien toimialojen perustan rakentajana. Tämän myötä yhteydet uuden talouden kumulatiivisesti kasvavaan kotimaiseen ja kansainväliseen kenttään ovat yhä selvemmät.

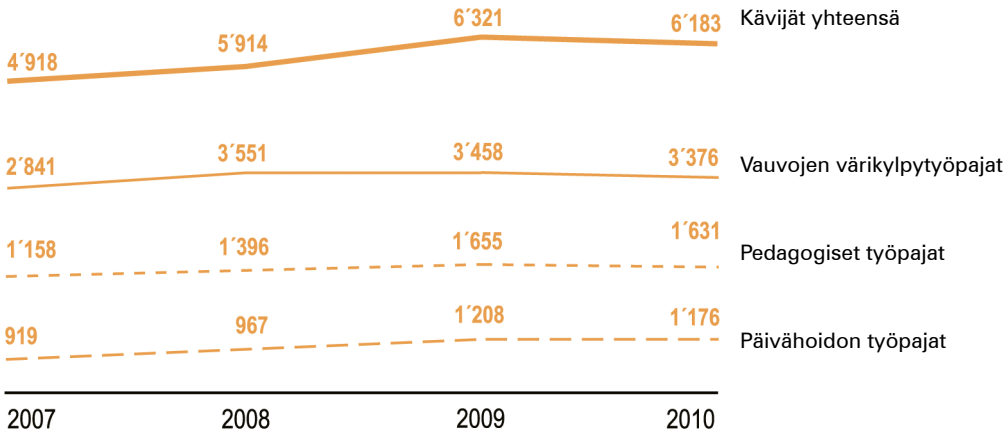
Tiesitkö, että...

Jokaisen toimintasuunnitelman tarkoituksena on selkeyttää tavoitteenasettelua, edistää tavoitteisiin pääsemistä sekä helpottaa prosessien etenemisen seurantaa.

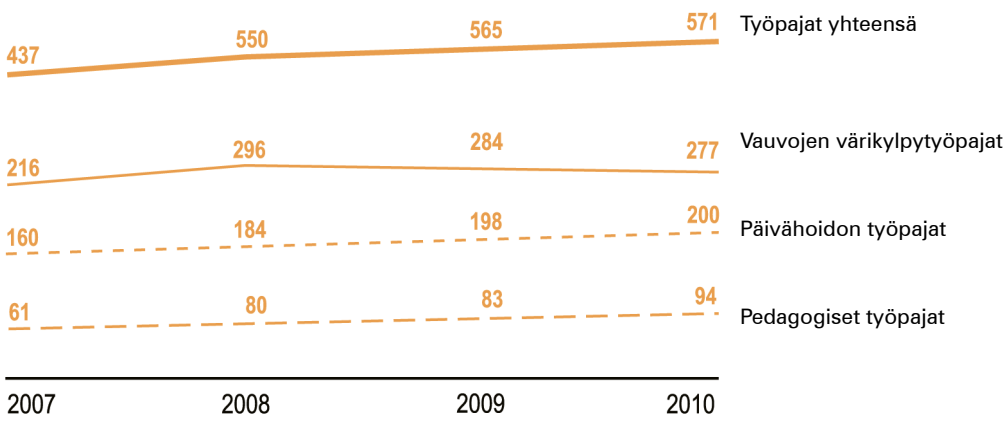
Aivan selvää ei ole se, että kunnallinen päättäjä on riittävän informoitu niistä tehtävistä, tavoitteista ja päämääristä, joista kulttuurilaitokset ovat ottaneet huolehtiakseen – kulttuuripalveluiden satunnaisesta käyttäjästä tai rivikuntalaisesta, veronmaksajasta puhumattakaan.



Porin taidemuseo. KÄVIJÄT 2007–2010



Päivähoidon työpaja, Vauvojen värikylpytyöpajat, pedagogiset työpajat



Päivähoidon työpaja, Vauvojen värikylpytyöpajat, pedagogiset työpajat

Suunnitelmien laatiminen ja niiden seuranta on prosessi, joka tehostaa eri osapuolien välistä vuorovaikutusta. Samalla se myös sitouttaa toimijoita yhteisten tavoitteiden taakse. Toiminnan ja sen tavoitteiden muotoileminen kirjalliseen asuun mahdollistaa myös tiedon välittymisen ja välittämisen kolmansille osapuolille.

Aina ei ole helppoa virtaviivaistaa viestiä menettämättä merkittävää osaa informaation keskeisestä sisällöstä, mutta voimme yrittää.

Ensimmäinen

Tiesitkö, että Porin taidemuseo on Suomen ensimmäinen nykytaiteen museo?

Kansainvälinen

Tiesitkö, että Porin taidemuseo tekee kansainvälistä yhteistyötä? Museo on haluttu yhteistyökumppani Euroopassa ja laajemminkin.

Tiesitkö, että taidemuseon näyttelypoliittinen ja taloudellinen suunnittelu toteutetaan huolellisesti ja useamman vuoden aikajänteellä niin, että museo voi osallistua tasavertaisena tuottajana ja kumppanina laajoihin, monivuotisiin, eurooppalaisiin yhteistyöprojekteihin?

Tiesitkö, että vain Euroopan laajuinen verkottuminen ja yhteistyö voi mahdollistaa korkean kansainvälisen tason kriteerit täyttävän näyttely- ja pedagogisen toiminnan?

Tutkii ja julkaisee

Tiesitkö, että taidemuseo seuraa aktiivisesti kuvataiteen kenttään liittyvää kansallista ja kansainvälistä tutkimusta sekä tieteenalansa kehitystä?

Tiesitkö, että taidemuseo tuottaa uutta tietoa ja harjoittaa julkaisutoimintaa?

Tiesitkö, että Porin taidemuseon julkaisusarja on ehtinyt jo numeroon 104? Kun julkaisusarjan ulkopuolella on ilmestynyt 21 nimikettä, nousee kokonaismäärä 125:een.

Palvelee yksilöllisesti

Tiesitkö, että Porin taidemuseon yhdessä lastenkulttuurikeskuksen kanssa toteuttamat työpajat tavoittavat vuosittain yli 6000 kävijää? Se on enemmän kuin kaksinkertaisesti määrä, jonka Kiasman vastaavat työpajat ovat viime vuosina tavoittaneet!

Tiesitkö, että lähes joka kolmas Porin taidemuseon asiakas nautti vuonna 2010 hänen henkilökohtaisille tarpeilleen räätälöidyistä, yksilöllisistä, pienryhmäperiaatteella toteutetuista palveluista.

On suosittu

Tiesitkö, että Porin taidemuseon kävijämäärä ylittää vuosittain säännöllisesti ja selvästi aluetaidemuseoiden valtakunnallisen kävijäkeskiarvon. Oman maakunnan alueella Porin taidemuseon kävijämäärä - ilman Poriginal gallerian kävijöitä – on samaa luokkaa kuin kaikkien Satakunnan viiden muun taidemuseon määrät yhteensä.

Tiesitkö, että taidemuseon internetsivuille tehtiin kertomusvuonna lähes puolitoista miljoonaa hakua? Sivuilla vieraili lähes 120´000 eri kävijää laskettuna niin, että käynnit samasta osoitteesta lasketaan kunakin kuukautena vain kerran.

Alin yhden päivän kävijämäärä esimerkiksi maaliskuussa 2010 oli 996 ja korkein 2171, keskiarvon ollessa puolessatoistatuhannessa päivittäisessä vierailijassa. Tämä tarkoittaa noin puolen miljoonan kävijän määrää vuositasolla näin laskettuna.

WHY DO YOU RESIST? VASTARINNAN MUOTOJA NYKYTAITEESSA
11.06.2010 – 05.09.2010, Halli, Siipi, Aula
Edessä: Costa Vece (1969, Sveitsi, Switzerland), *Revolucion – Patriotismo,Tent II,* 2009
käytetyt vaatteet, hakaneulat, puinen tukirakenne
Kuva Erkki Valli-Jaakola.

Hoitaa taloutensa ja on tehokas

Tiesitkö, että Porin taidemuseon vuoden 2010 talousarviomenojen loppusummasta 1.744.876 kaupungin nettokustannukset olivat 976´587 euroa. (Tässä luvussa on huomioitu kaupungin vastaanottama taidemuseotoiminnan valtionosuus, joka ei näy taidemuseon talousarviossa.)

Tiesitkö, että kaupungin nettomaksuosuus taidemuseon kustannuksista on pysynyt euromääräisesti samana puolen vuosikymmenen ajan.

Toimii erittäin pienellä henkilöstöllä

Tiesikö, että Porin taidemuseon vakituisen henkilökunnan määrä oli vuonna 2010 kaikkiaan 13 (sisältäen myös asiakaspalvelu- ja valvontahenkilöstön) kun esimerkiksi Helsingin kaupungin taidemuseon vakituisen henkilökunnan määrä on 63.

Tästä huolimatta taidemuseo haastaa menestyksellisesti pääkaupungin vahvasti resurssoidut suuret taidemuseot niin näyttely- kuin myös pedagogisen toiminnan sektoreilla - sekä laadun että laajuuden mittareilla mitattuna.

Vuoden 2010 Porin taidemuseon museoviikon teemoja siteeraten, tiedolla on monta muotoa ja vanhan sanonnan mukaan kuva kertoo enemmän kuin tuhat sanaa. Tämä tapahtuu kuitenkin tavalla, joka eroaa puhutusta kielestä. Taideteosta ei voi korvata sanoin, kääntää puheeksi tai kirjoitetulle kielelle. Taide on jo itsessään kieli - tai oikeammin useita kieliä ja niiden lukemattomia murteita.

Museo tutkii ja tallentaa. Se välittää tietoa monin tavoin. Näyttely tavoittaa ihmiset, jotka tulevat näyttelypaikalle. Julkaisujen - sekä perinteisten painettujen että sähköisten julkaisujen - yleisönä voi olla koko maailma. Loppujen lopuksi kyse on siitä, mitä sanottavaa museolla on. Kyse ei ole siitä, kykeneekö museo houkuttelemaan näyttelyhuoneistoonsa syystä tai toisesta saapuvia ihmisiä.

Tulevaisuutta on vaikea hahmottaa, jos ei tunne tätä päivää. Oman aikamme ja sen ilmiöiden ymmärtämiseksi tarvitaan tietoa eilisestä. Museot ovat yhteiskunnan muisti. Niiden puoleen voi kääntyä, jos kiinnostuu menneestä ja sen suhteesta nykyisyyteen – omasta ajastamme. Nykytaiteen museot ovat ponnahduslauta, joka kurkottaa tuntosarvillaan siihen, mitä vielä ei ole – tulevaisuuteen.

Kaiken museotoiminnan perimmäisenä tarkoituksena on vuorovaikutus ihmisten ja ajatusten välillä - sekä sen pohjalta muotoutuva ymmärryksen kasvaminen.

TOIMINTA-AJATUS

Porin taidemuseo toimii elämyksiä ja tietoa tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Museo ylläpitää, hoitaa ja kartuttaa taidevarallisuutta, harjoittaa näyttely-, julkaisu- ja taidekasvatustoimintaa sekä tekee kokoelmiin ja toimialaansa kohdistuvaa dokumentointityötä ja tutkimusta. Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseo. Maakunnallisista tehtävistä on säädetty museolaissa ja -asetuksessa. Valtakunnallisen lastenkulttuuriverkoston (TAIKALAMPPU) jäsenyyden myötä opetusministeriö on osoittanut Porille joukon valtakunnallisia lastenkulttuurin kehittämiseen liittyviä tehtäviä. Näistä vastaa Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, joka toimii itsenäisenä Porin taidemuseon alaisuudessa.

KRIITTISET MENESTYSTEKIJÄT

VAIKUTTAVUUS	ASIAKAS
1. Kulttuuripääoma muodostaa yhden keskeisimmistä menestystekijöistä globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa. 2. Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.	3. Toiminnalliset ja taloudelliset prosessit tapahtuvat nykytaiteen ja kulttuurintutkimuksen metodisen ja teoreettisen kehityksen muodostamalla perustalla jatkuvasti tehostuen ja uudistuen. 4. Kulttuuripalvelut tuotetaan läpäisyperiaatteella.
TOIMINTA JA SEN ORGANISOINTI	**HENKILÖSTÖ JA VOIMAVARAT**
5. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. 6. Taidemuseo verkottuu kansallisesti ja kansainvälisesti.	7. Turvataan rakenteellinen ja tekninen palvelustruktuuri. 8. Huolehditaan resurssien ja osaavan henkilöstön riittävyydestä.

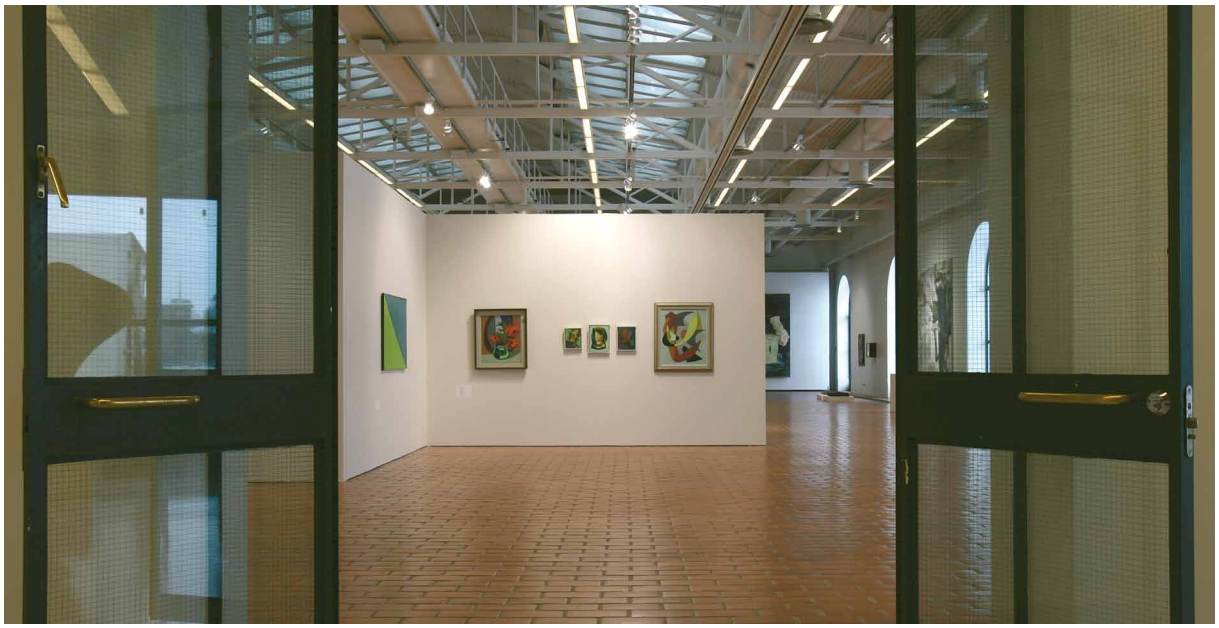
TOIMENPITEET STRATEGIAN TOTEUTTAMISEKSI 2010 (2011-2012)

Keskeiset tavoitteet

TOIMENPITEET	TAVOITETASO 2010
Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito ja kehittäminen. (1,3,5,7,8) (Museonjohtaja, kokoelma-amanuenssi, tutkijat)	Kokoelmien ylläpito ja huolto tapahtuu museoalan standardit täyttäen. Tietovarantoja kartutetaan osana valtakunnallista kehitystyötä. Kokoelmakeskushanke käynnistetään
Tutkimus, tiedon välitys ja elämysten tuottaminen (1,3,4,5,6,8) (Museonjohtaja, näyttelyamanuenssi, museolehtori, tutkijat)	Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit. Museo on edelläkävijä sekä näyttelytoiminnassa että pedagogisten toimintamuotojen kehittäjänä.
Tukipalvelut, tiedotus ja markkinointi, (3,4,6,7,8) (Museonjohtaja, näyttelyamanuenssi, museolehtori, tutkijat)	Museon tietoverkkoa ja -järjestelmiä kehitetään valtakunnallisesti integroituen. Järjestelmien päivittäminen KDK-yhteensopiviksi käynnistetään. Tiedotusta ja markkinointia kehitetään hyödyntäen tehokkaasti mm. sähköisiä alustoja.
Lastenkulttuuri, (2,3,4,6,8)(Lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja, museolehtori)	Porin lastenkulttuurikeskuksen toimintaa kehitetään osana valtakunnallista verkostoa. Toiminta on tunnettua valtakunnallisesti ja vakiintunutta koko maakunnassa.

Yksityiskohtaiset tavoitteet

TOIMENPITEET	TAVOITETASO 2010
Näyttelytoiminta, tutkimus ja tiedon välitys.	
Taidemuseo. Kansainvälinen näyttely- ja julkaisuyhteistyö. *Poriginal-galleria*. Kotimainen ja satakuntalainen ajankohtainen taide. *Aluetaidemuseotoiminta*. Maakunnallinen näyttely-, museo- ja pedagoginen yhteistyö. (Museonjohtaja, näyttelyamanuenssi, tutkijat)(Gallerianhoitaja) (1,3,5,6,7)	Näyttelyohjelman kärjet. Kevät: MARGARITA ANDREU, Espanja; BREUER-FREYTAG-MÜNCH-KÄMMERLING, yhteistyössä Wilhelm-Hack-Museum, Berliini. Kesä: PALJAS TALO PROJEKTI/BARE HOUSE PROJECT yhteistyössä TAIK. Syksy: PATRICK HUSE / NORTHERN IMAGINARY. Projektihuone: MAIRE GULLICHSEN ja MODERNISMI -sarja. Poriginal galleriassa 20 näyttelyä. MUSEO MUISTIORGANISAATIONA / Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö - digitointi ja sisältötuotantohanke, valtakunnalliseen Media-arkisto-ohjelmistokonsortioon (AVOKAADO) liittyminen. Alueellista toimintaa kehitetään museoviraston kanssa tehdyn nelivuotissopimuksen pohjalta.
Museopedagogiikka.	
Asiakasrajapinnat ja asiakasryhmittäin kohdennetut palvelut sekä niiden kehittäminen yhteistyössä sosiaalitoimen, kouluja oppilaitosverkoston sekä korkeakoululaitoksen, taiteilijoiden ja eri alojen asiantuntijoiden kanssa. Valtakunnallinen yhteistyö mm. taidemuseoiden kehittämiskeskus KEHYKSEN kanssa.(Museonjohtaja, museolehtori, tutkijat)	Kohderyhmittäin tuotettujen palveluiden ja metodiikan kehittäminen sekä sähköisten opetusmateriaalien tuottaminen: TEEMA –työpajat, TAIDETTA LÄHELLÄ -ohjelma yhteistyössä maahanmuuttajakoulutusta antavien oppilaitosten sekä alan yhdistysten kanssa. Erityiskohderyhmänä syrjäytymisvaarassa olevat lapset ja nuoret sekä seniorikansalaiset. Päivähoidon työpaja- ja perhetoiminta jatkuvat. Maakunnallisten museoiden taidepedagogiikkayhteistyön mahdollisuuksien kartoittaminen ja kehittäminen.
Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto	
Lasten ja nuorten kulttuuripalvelujen kehittäminen OPMn tehtävien mukaisesti lähtökohtana alueellisuus, valtakunnallisuus ja kansainvälisyys sekä lasten omaehtoisen toiminnan tukeminen ja syventäminen.(Lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja) (1,2,4,8)	Koulujen kiertonäyttelyt, lastensuojelulaitoksiin suunnatut kuvataidepajat ja audiovisuaalisen kaupunkioopperan valmistelu. Kansainvälistä yhteistyötä mm. RAUMARSin kanssa voimistetaan. Värikylpy.fi -sivuston kehittäminen. VÄHÄX VALOTTAA –työpajat, valokuvafestivaalin yhteistyösuunnitelmat ja valmistelut.



ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson
12.02.2010 – 30.05.2010, Halli, Aula

HALLINTO

Porin taidemuseon omistaa Porin kaupunki ja se toimii kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja

rovasti, johtava perheneuvoja Marjatta Kaartinen
varajäsenenä opetushoitaja, sairaanhoitaja Marju Sjösten

varapuheenjohtaja, perushoitaja Helena Heljakka
varajäsenenä opiskelija Janica Uusitalo

jäseninä

pääsihteeri Juha Lamminen
varajäsenenä sosionomi Jussi Kuusiniemi

majuri, tietokirjailija Antti Pekola
varajäsenenä kirkkoherra Kari Penttinen

toimistosihteeri Ulla Nordman
varajäsenenä eläkeläinen Soili Pitkälä

teologian maisteri, tietokirjailija Hannes Tiira
varajäsenenä urheilukenttätyöntekijä Juhani Heino

yksikönjohtaja Marko Kautto
varajäsenenä koulunkäyntiavustaja Anitta Suominen

tekniikan yo, opiskelija Raisa Ranta
varajäsenenä perushoitaja, eläkeläinen Mirjam Kuusinen

fil.yo, elokuvateatterityöntekijä Jarno Valtonen
varajäsenenä erityispeltiseppä Sami Maankivi

erikoislääkäri Helena Kilpi
varajäsenenä tradenomiopiskelija Johanna Alitalo

perushoitaja Sari Hellman
varajäsenenä yrittäjä Mauno Virta

opettaja, emäntä Marjatta Salonen
varajäsenenä myyntineuvottelija Taija Roininen

vanginvartija Tino Niittumäki
varajäsenenä toimitusjohtaja Reijo Lehto

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut rehtori Elina Ahlsten. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunnan pöytäkirjoihin merkittiin 84 taidemuseonjohtajan esittelemää pykälää.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen henkilökunta:

Tuula Hurri, valvoja-opas 01.01.–30.06.
Tuula Hölsö, gallerianhoitaja
Inkamaija Iitiä, FT, intendentti, työloma 12.04.–31.12.
Kirsi Jaakkola, kuvataiteilija, assistentti
Kati Kunnas-Holmström, FM, museomestari
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, kanslisti
Esko Nummelin, FL, taidemuseonjohtaja
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, museolehtori, vuorotteluvapaa 01.01.–17.01.
Kai Ruohonen, kuvataiteilija, hallimestari
Laura Köönikkä, FM, näyttelyamanuenssi, työloma 01.01.–31.08.
Päivi Setälä, FM, toiminnanjohtaja, opintovapaa 01.03.–30.04.
Henri Smura, asiakaspalveluassistentti 01.01.-31.08., asiakaspalveluvastaava 01.09.–31.12.
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja
Anni Venäläinen, TaM, asiakaspalveluvastaava 18.01.-31.08., projektisuunnittelija 01.09.–31.12.

Tilapäinen henkilökunta:

Heikki Hautala, museoapulainen 04.–10.06.
Pia Hovi-Assad, vs. näyttelyamanuenssi 01.01.-31.08., näyttelyamanuenssi 01.09.–31.12.
Emma Järvenpää, museoapulainen 24.05.–25.07.
Nina Ketamo, museoapulainen 01.–03.06., 11.06., 25.10.–26.12.
Silja Koskimies, tutkija 06.07.–05.09.
Annina Kuusirati, kulttuuriohjaaja 01.09.–31.12.
Jasmin Lehtiniemi, tutkimusharjoittelija 18.10.–31.12.
Toni Lehtola, museoapulainen 06.–15.09.
Laura Läntinen, tutkija 21.06.–20.08.
Jussi Matilainen, projektiassistentti 15.10.–30.11.
Eija Mettovaara, kulttuuriohjaaja 01.01.–31.12.
Sanna Pajunen, asiakaspalveluvastaava 01.01.–17.01.
Antti Pedrozo, projektiassistentti 15.10.–30.11.
Heidi Porttila, media-assistentti 01.06.–31.07., asiakaspalveluassistentti 01.09.–31.12.
Simo Rissanen, museoapulainen 01.01.–28.02., tutkimusassistentti 06.04.–31.12.
Milla Saarenmaa, kulttuuriohjaaja 01.09.–31.12.
Veijo Setälä, järjestelymestari 01.01.–31.12.
Jenny Stenvall, kulttuuriohjaaja 01.09.–31.12.
Joni Syvänen, media-assistentti 07.06.–08.08., kulttuuriavustaja 06.09.–12.10., projektiassistentti 01.11.–31.12.
Annukka Tuppurainen, tuottaja, 01.02.–28.02.,vs. toiminnanjohtaja 01.03.–30.04., koordinaattori 01.06.–31.08., tuottaja 01.09.–31.12.
Anni Venäläinen, vs. museolehtori 01.01.–17.01.
Janne Vuollet, tutkija 13.07.–12.09.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Petri Aho, museoapulainen 01.01.–02.11.
Heikki Hautala, kulttuuriohjaaja 26.08.–31.12.

Heidi Hietala, asiakaspalveluassistentti 01.09.–31.12.
Anu Lankinen, asiakaspalveluassistentti 01.09.–31.12.
Sanna-Kaisa Lehtinen, koordinaattori 01.09.–31.12.
Toni Lehtola, kulttuuriohjaaja 15.11.–31.12.
Anne Salmela, kulttuuriohjaaja 11.01.–31.12.

Työpajaohjaajat:

Eija Hannus-Kylänpää, Essi Huppunen, Anna Juurikka, Kati Kivistö, Marja Markkio, Laura Mäkinen, Meri Mäkinen, Arja-Riitta Nieminen, Anna Nokikuru, Alpo Nummelin, Waenta Panpreeda, Timo Penttilä, Terhi Sammalmaa, Mailis Saralehto Rekola, Elina Setälä, Kati Suutari, Katri Tella, Reetta-Leena Turtiainen

Työharjoittelijat:

Maria Fontanilla 07.06.–11.06.
Emma Järvenpää 18.01.–16.04.
Nina Ketamo 18.01.–12.02., 15.02.–14.05.
Saija Kynäsniemi 29.03.–23.05.
Yevgenia Ni 03.05.–11.06.
Jaakko Paunu 08.09.–05.11.
Jari Vulli 26.01.–26.06.

KOULUTUS

Museon henkilökunnan ammatillisten valmiuksien ylläpito ja kehittäminen sekä koulutus vuonna 2010:

11.02. – 12.02. Taidemuseoalan teemapäivät "Objektit ja dokumentit" –kokoelmapolitiikka nyt, Ateneum, Helsinki, Inkamaija Iitiä

16.02. Taidemuseon henkilökunnan tutustumismatka Rauman taidemuseon, Lönnströmin taidemuseon, Galleria Gylichin (Vuojoen kartano) näyttelyihin sekä Paavo Paunun tekemään julkiseen teokseen Taivas putoaa, 2006, Rauman kirjastossa.

04.03.–05.03. Videoiden digitointi-kurssi/seminaari, Kiasma, Helsinki, Erkki Valli-Jaakola

15.03. Työkaluja maahanmuuttajatyöhön -seminaari, 15.3. Porin yliopistokeskus, Mirja Ramstedt-Salonen. Järjestäjinä Sataedu ja WinNova yhteistyössä Porin yliopistokeskuksen, SPR:n Satakunnan piirin kanssa.

30.03. KVTES-koulutus esimiehille, Liisanpuiston auditorio, Pirjo-Maija Laaksonen, Jyrki Mattila

26.–27.04. Autodesk Revit Architecture 2010 -koulutus, Sataedu, Ulvila, näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, museomestari Kati Kunnas-Holmström ja hallimestari Kai Ruohonen

07.05. Tekijänoikeudet nyt! –seminaari, Porin taidemuseo, Petri Aho, Pia Hovi-Assad, Tuula Hurri, Kati Kunnas-Holmström, Hilkka Kuusijärvi, Saija Kynäsniemi, Pirjo-Maija Laaksonen, Jyrki Mattila, Esko Nummelin, Kai Ruohonen, Henri Smura, Erkki Valli-Jaakola.

10.05. ja 17.05. Esiintymiskoulutus / Rakastajat-teatteri. Anni Venäläinen, Mirja Ramstedt-Salonen, Kirsi Jaakkola, Katri Tella, Anne Salmela, Janne Vuollet, Eija Mettovaara, Yevgenia Ni. Koulutus oli osa AVARA MUSEO – Kehittyvä oppimisympäristö aikuisille ESR-hanketta.

19.05.–21.05. The Art of Having an Audience 2010 –seminaari, Moderna Museet, Stockholm, Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen.

28.05. Infopäivä kansainvälisestä rahoituksesta kulttuuriperintöhankkeille. Kansallismuseon auditorio, Esko Nummelin.

15.–16.6. HätäEA 8; TM: Kai Ruohonen, Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen, Hilkka Kuusijärvi, Kati Kunnas-Holmström, Henri Smura; LAKU: Veijo Setälä, Päivi Setälä, Eija Mettovaara, Kirsi Jaakkola, Annukka Tuppurainen, Heidi Porttila

16.06. Talousarvion 2011 laadintaa koskeva koulutus, kaupungintalon valtuustosali, Pirjo-Maija Laaksonen, Päivi Setälä

20.–22.08. Illuusio, harhautus, vääristely. Tutkijaliiton avoin kesäkoulu. Kallio-Kuninkala, Järvenpää, Päivi Setälä

27.08. Näkövammaisen asiakkaan kohtaaminen museo- ja näyttely-ympäristössä. Kuvailun käyttäminen apuna opastetuilla näyttelykierroksilla. Kouluttajana kuvataiteilija, kuvaamataidon opettaja Maarit Hedman. Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen, Henri Smura, Janne Vuollet, Silja Koskimies, Veijo Setälä, Anu Lankinen, Annina Kuusirati, Heikki Hautala, Kati Kunnas-Holmström, Päivi Setälä, Hilkka Kuusijärvi, Anne Salmela, Milla Saarenmaa, Anna Nokikuru, Eija Mettovaara, Joni Syvänen, Kirsi Jaakkola, Jenny Stenvall, Annukka Tuppurainen, Sanna Lehtinen, Heidi Porttila. Koulutus oli osa AVARA MUSEO – Kehittyvä oppimisympäristö aikuisille ESR-hanketta.

02.09. Yleisön tietotaidon hyödyntäminen osana museoiden opaskoulutusta ja asiakaspalvelun kehittämistä. Kouluttajina museolehtori Kaisa Kettunen, Helsingin taidemuseo ja museolehtori Päivi Matala, Nykytaiteen museo Kiasma. Osallistujina, Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen, Henri Smura, Anne Salmela, Jenny Stenvall, Heidi Porttila, Kai Ruohonen, Hilkka Kuusijärvi, Kirsi Jaakkola, Veijo Setälä, Simo Rissanen, Kati Kunnas-Holmström, Janne Vuollet, Anu Lankinen, Heidi Hietala, Silja Koskimies, Anna Nokikuru, Milla Saarenmaa. Koulutus oli osa AVARA MUSEO – Kehittyvä oppimisympäristö aikuisille ESR-hanketta.

10.9. Sosiaalinen media ja juridiset pelisäännöt, Perjantain huiput -seminaari, Satakunnan ammattikorkeakoulu | Täydennyskoulutuskeskus, näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad ja museomestari Kati Kunnas-Holmström

16.09. Yleiskoulutus konsernitilinpäätöksestä, Esko Nummelin, Pirjo-Maija Laaksonen

18.09. Reggio Emilia –päivä, Annantalo, Helsinki, Eija Mettovaara

29.09. Puhelinliikenteen infotilaisuus puhelinyhdyshenkilöille. Lankaliittymien vähentäminen ja pyrkimys yhteen liittymään per käyttäjä. Lähtötietolomakkeen esittely. IT-palvelut, Jyrki Mattila

01.10.–05.10. Perehtyminen Jan Evangelista Purkyne -yliopiston taiteen ja teollisen muotoilun osaston toimintaan Tsekin tasvallassa. (Faculty of Art and Design, Jan Evangelista Purkyne University, Ústi nad Labem.) Pia Hovi-Assad, Mirja Ramstedt-Salonen, Kati Kunnas-Holmström.

07.10. Taidemuseon henkilökunnan tutustumismatka Helsinkiin Taidehallin, Tennispalatsin ja Helsingin taidemuseon näyttelyihin sekä Ars Fennica –näyttelyn avajaisiin Kiasmassa

12.10. Autodesk Revit Architecture 2010 -jatkokoulutus, SATAEDU, Ulvila, näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, museomestari Kati Kunnas-Holmström ja hallimestari Kai Ruohonen

26.10. Personec F ESS- ja lomaketallennuskoulutus, Länsi-Suomen Taloustuki, Sanna-Kaisa Lehtinen

22.10. Turvallisuuskoulutus koskien toimintaa palohälytyksen aikana. Taidemuseon ja lastenkulttuurikeskuksen koko henkilökunta. Järjestäjänä Satakunnan Pelastuslaitos.

09.11. Tekijänoikeuskoulutus, Helsinki, Kirsi Jaakkola.

09.11. EDUIX / E –kuvaohjelmisto, Työväenmuseo WERSTAS, Tampere, Esko Nummelin, Erkki Valli-Jaakola.

16.11. Sosiaalinen media kunnissa / Kaupungintalo ja IT-palvelut, Henri Smura ja Kirsi Jaakkola

23.11. Avara museo –seminaari, Tekniikan museo, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen

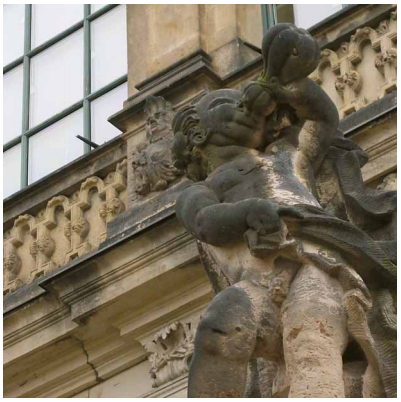
29.-30.11. Festivaalipäivät, Helsinki, Päivi Setälä, Annukka Tuppurainen

07.12. Koulutus vuoden 2010 konsernitilinpäätösohjeista ja –lomakkeiden täytöstä, Esko Nummelin, Pirjo-Maija Laaksonen

16.12. Taidemuseon henkilökunnan ajankohtaispäivä. Teemoina kulttuuritoimen palvelustrategia, johtosääntö ja toimintasääntö, Porin taidemuseo 30 vuotta, juhlavuoden näyttelyohjelma, museopeda; palvelutuotannon linjaukset keväällä 2011 sekä taidemuseon uusi valokuva-arkisto-ohjelma ja sen käyttöönotto. Designpesula, Eura, Kauttua

Porin taidemuseon henkilöstön koulutus vuonna 2010

JÄRJESTÄJÄ	TILAISUUKSIA	OSALLISTUJIA	TUNTEJA
Porin taidemuseon järjestämä koulutus	14	111	588
Porin kaupungin järjestämä koulutus	7	10	46
Muiden osapuolien kuten Museoliiton tai Valtion taidemuseon järjestämä koulutus	14	35	179
YHTEENSÄ	**35**	**156**	**823**



Pia Hovi-Assad, Mirja Ramstedt-Salonen ja Kati Kunnas-Holmström osallistuivat *Erasmus* -ohjelman (European Region Action Scheme for the Mobility of University Students) puitteissa *Jan Evangelista Yliopiston* (Jan Evangelista University / Ústi nad Labem) isännöimälle opintomatkalle Ústi nad Labemiin ja Prahaan Tsekin tasavallassa sekä Dresdeniin Saksassa 01.11-05.11. Museolehtori esitelmöi yliopistolla aiheesta *Faculty of Art and Design* ja näyttelyamanuenssi *Faculty of Art and Design.* Prahassa taiteiljatapaaminen, tsekkiläinen mediataiteilja Pavel Mrkus.
Kuvat Pia Hovi-Assad, Mirja Ramstedt-Salonen ja Kati Kunnas-Holmström.

JÄSENYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT VUONNA 2010

Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin on kertomusvuoden 2010 aikana toiminut opetusministeriön kulttuuri-, liikunta- ja nuorisopolitiikan osaston sekä koulutus- ja tiedepolitiikan osaston yhteisesti käynnistämän *Kansallinen digitaalinen kirjasto* 2007–2011 -hankkeen *saatavuus-jaoston* jäsenenä. Jaoston tehtävänä on suunnitella kirjastojen, arkistojen ja museoiden yhteisen kansallisen hakupalvelun kehittämishanke, ohjata sen toteuttamista sekä edistää digitaalisessa muodossa olevien kirjastojen, arkistojen ja museoiden kulttuuriaineistokokonaisuuksien liittämistä hakupalveluun. Hän on ollut *Kuvataiteen keskusarkisto* / *Valtion taidemuseon* koolle kutsuman valtakunnallisen *Kuvataiteen dokumentointi, arkistointi ja kirjasto* -hankkeen hanketyöryhmän jäsen. Nummelin on kolmevuotisen, valtakunnallisen, ESR-rahoitteisen AVARA MUSEO –hankkeen ohjausryhmän jäsen sekä *Maire Gullichsenin taidesäätiön* hallituksen varajäsen.

Vuodesta 1991 alkaen Esko Nummelin on toiminut *Satakunnan Käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen* kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana. Kokemäenjokilaakson koulutuskuntayhtymän ja Pohjois-Satakunnan koulutuskuntayhtymän fuusioiduttua syntyi *SATAEDU, Satakunnan koulutuskuntayhtymä*, joka aloitti toimintansa 01.01.2010 alkaen. Uuden koulutuskuntayhtymän piirissä on noin 3000 opiskelijaa. Kertomusvuonna Nummelin jatkoi SATAEDU / Satakunnan ammattiopiston Nakkilan yksikön kulttuuritietoaineiden tuntiopettajana. Hän on vastannut Turun yliopiston alaisen *Porin yliopistokeskuksen Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen* tuottaman museologian perusopintoihin kuuluvan *Taidemuseoiden kokoelmat*. *Luonti, hoito ja dokumentointi*-osiosta. Kansallismuseon auditoriossa 28.05.2010 järjestetyssä *Infopäivä kansainvälisestä rahoituksesta kulttuuriperintöhankkeille* -tilaisuudessa Nummelin esitteli Porin taidemuseon kokemuksia EU -rahoitteisesta kansainvälisestä hankeyhteistyöstä. Rakennusyhtiö SKANSKAn henkilöstölle Nummelin luennoi teemalla *Klassinen perintö arkkitehtuurissa* 05.03.2010 ja alusti valtakunnallisessa TEKIJÄNOIKEUDET NYT! -seminaarissa 07.05.2010.

Museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen on Museopedagoginen yhdistys *Pedaali ry.*:n jäsen. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää museopedagogista toimintaa taidemuseoissa ja muissa museoissa. Pedaali ry. vahvistaa museopedagogien ammattikunnan identiteettiä ja arvostusta sekä tukee jäsentensä ammatillista kehittymistä. Museolehtori on jäsenenä Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan asettamassa *seniorityöryhmässä*, jonka tavoitteena on kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Lisäksi hän on jäsenenä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston *LaitosPRO* -ryhmässä.
Hän on kansainvälisen museoneuvoston *ICOM*in jäsen. Ramstedt-Salonen kuuluu kansainvälisenä jäsenenä Iso-Britanniassa toimivaan *ENGAGE* -järjestöön (The National Association for Gallery Education), jonka tehtävänä on edistää visuaalisen kulttuurin saavutettavuutta kehittämällä taidekasvatustyön toimintamalleja museoissa, gallerioissa ja muissa kulttuurilaitoksissa.

Mirja Ramstedt-Salonen on toiminut kouluttajana teemalla *Vauvaperhe taidenäyttelyssä* Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston järjestämässä Vauvojen värikylpy -metodia esittelevässä täydennyskoulutuksessa 02.08. Hän osallistui Erasmus -ohjelman (European Region Action Scheme for the Mobility of University Students) puitteissa Jan Evangelista Yliopiston (Jan Evangelista University / Ústi nad Labem) isännöimälle opintomatkalle Ústi nad Labemiin ja Prahaan Tsekin tasavallassa 01.11. – 05.11. Museolehtori esitelmöi yliopistolla (Faculty of Art and Design) 03.11. Museopedagogiikasta Porin taidemuseossa. Mirja Ramstedt-Salonen on Aalto-yliopiston Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median laitoksen opiskelijan Marika Leinonen-Vainion lopputyönä toteuttaman, *TUNTUMAA - Näkövammaisille lapsille ja nuorille suunnatun näyttelyn*, toinen lopputyön tarkastaja.

Asiakaspalveluvastaava Anni Venäläinen on Museopedagoginen yhdistys *Pedaali ry*:n jäsen sekä Kulttuurilehti Mustekala.infon toimitusneuvoston jäsen. Tammikuusta elokuuhun hän toimi yhdessä museolehtorin kanssa Porin taidemuseon edustajana valtakunnallisessa Avara museo -hankkeessa, ja syyskuusta lähtien hän on ollut hankkeen projektisuunnittelijana. Venäläinen on Porin taidemuseon edustaja Porin kaupungin kulttuuritoimen viestintätyöryhmässä. Venäläinen aloitti taiteen tohtorin tutkintoon tähtäävät jatko-opinnot Aalto-yliopiston

11.12. *Lasten lauantaina* hallimestari Kai Ruohosen keksiKUVIO työpaja.
Kuvat Kai Ruohonen.

Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median laitoksella syksyllä 2010. Hänen kirjoittamiaan tekstejä on julkaistu vuoden 2010 aikana Mustekala.info -lehdessä.

Vs. näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad on kansainvälisen museoneuvoston *ICOM*in sekä *Suomen Kuraattorien Yhdistys SKY ry*:n jäsen. Hovi-Assad osallistui Erasmus -ohjelman (European Region Action Scheme for the Mobility of University Students) puitteissa Jan Evangelista Yliopiston (Jan Evangelista University / Ústi nad Labem) isännöimälle opintomatkalle Ústi nad Labemiin ja Prahaan Tsekin tasavallassa 01.11. – 05.11. Vs. näyttelyamanuenssi esitelmöi yliopistolla (Faculty of Art and Design) 04.11. teemasta Porin taidemuseon historia ja näyttelyt.

Hallimestari Kai Ruohonen on jäsenenä taiteilijayhdistys Muu Ry:ssä; yhdistys on Suomen Taiteilijaseuran jäsen, edustaen kokeellisia taiteenaloja. Ruohosen harjoittama taiteellinen työskentely käsittää lähinnä työpajatoimintaa sekä sitä tukevaa muotoilua. Vuonna 2010 Ruohonen organisoi työpajan keksiKUVIO, joka oli osa taidemuseon pedagogisen yksikön toimintaa. Ruohonen on myös osallistunut Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Satakunnan Kansan Lukutaitopäivä -hankkeeseen. Yksityishenkilönä Ruohonen on pitänyt Ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarja (rekisteröity tavaramerkki) -työpajan Kööpenhaminassa. Paja toteutettiin yhteistyössä ulkoministeriön paikallisen edustuston kanssa.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832–1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856–1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky *Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvilatila, so. projektihuone, joka nykyisin toimii näyttelytilana (yhteensä noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön suuri näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Itäpäädyn ateljeetiloissa toimivat päivähoidon työpaja sekä arkkitehtuurin työpaja.

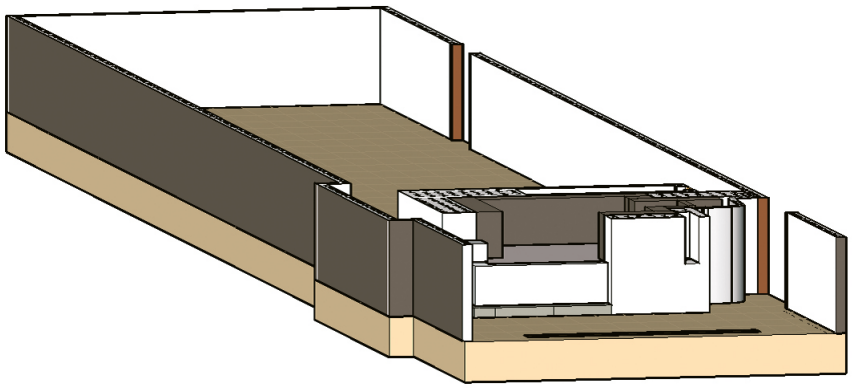
Taidemuseorakennuksen länsipäädyn tiloihin keskitettiin teosten kehystys- ja kunnostustyöt. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Porin kaupungin rakennusvirasto on vakuuttanut museorakennuksen.

Taidemuseon lisärakennuksen, siiven, rakentamisen yhteydessä vuosina 1999–2000 taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Kahvion yhteyteen toteutettiin museon kirjakauppa. Tähän liittyen projektihuone järjestettiin uudestaan ottamalla osa tilasta museon tieteellisen arkiston ja myyntivaraston käyttöön. Vuoden 2006 aikana toteutettiin taidemuseon länsipäädyn porraskäytävän kulkujärjestelmiin liittyvät muutokset ja seuraavana vuonna saatiin pääsisäänkäynti palvelemaan liikuntaesteisiä. Vuoden 2009 aikana valmistui luentosalin hissi ja Inva-WC -tilat. Suuren näyttelyhallin tiloista on 3D-mallinnos ja siiven näyttelytilan mallintaminen toteutui kertomusvuonna.

Taideteosvarastot

Alkuperäisen taidemuseorakennuksen taideteosten varastointitilat käsittävät maalausten ja grafiikan varastointiin kalustetun varastohuoneen sekä veistosvaraston, joiden yhteinen kokonaiskapasiteetti on vain 160 m². Tästä johtuen taideteosten varastointikäyttöön on jouduttu ottamaan erilliseen murtosuojausalueeseen kuuluvia käytävätiloja 38 m². Vuodesta 1998 taidemuseolla on ollut Otavankadulla taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja asianmukaisesti ilmastoitu varastotila. DNA Palvelut Oy:n omistamassa kiinteistössä sijaitsevan varaston kokonaispinta-ala on 685 m² ja se on liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon. Tila on suojattu automaattisilla murto- ja palohälyttimillä. Tästä huolimatta varastotilat ovat laajuudeltaan riittämättömät, Otavankadun osalta kalustukseltaan ja käytettävyydeltään puutteelliset.

Jotta taidemuseo voisi vastata kulttuurivarallisuuden tallentamiseen liittyvistä velvollisuuksista, museo käynnisti vuonna 2008 yhdessä Satakunnan Museon kanssa hankkeen, joka tähtäsi yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttamiseen. Yhdessä teknisen palvelukeskuksen kanssa museot laativat 24-sivuisen tarveselvityksen, joka valmistui 30.05.2008. Seuraavana vuonna valmistuivat luonnospiirustukset uudisrakennuksena toteutettavaa kokoelmakeskusta varten. Kertomusvuoden 2010 aikana hanke laajeni. Käynnistettiin prosessi, joka tähtää maakunnallisen kulttuurivarallisuuden tallennuskeskuksen toteuttamiseen. Hankkeessa ovat mukana kaikki maakunnan julkisten museoiden ylläpitäjät, Pori, Rauma, Harjavalta, Huittinen ja Kankaanpää sekä Museovirasto, jonka ylijohtaja Juhani Kostet on toiminut suunnittelukokousten puheenjohtajana.



Taidemuseon siiven 3D-mallinos, joka on toteutettu Autodesk Revit Architecture 2010 -ohjelmalla.
Opinnäytetyö, suunnitteluassistentit 2010 Iina Larvi ja Katja Laine, Sataedu (Satakunnan ammattiopisto), Ulvila

Siipi

Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläsivulle, raatihuoneen alapuolelle sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala arkkitehti Kristian Gullichsenin johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000.

Laajennusosan bruttoala on 430 m². Varsinaista taidenäyttelytilaa on 264 m². Laajennusosa sijoittuu asemakaavallisesti Porin kaupungin vanhimmalle alueelle. Rakennustöiden yhteydessä paikalta löytyi 1600-luvulle palautuva holvattu kivikellari, joka päätettiin säilyttää osana uudisrakennusta. Kellari konservoitiin ja siihen liittyen rakennettiin noin 65 neliömetrin suuruinen näyttelytila. Se nimettiin MEDIApisteeksi. Nimensä mukaisesti tila on omistettu ensisijaisesti mediataiteelle.

MG 0344 Gunnar Elfgren, *Naamio*, 1966, pronssi

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Maire Gullichsenin taidesäätiö ja säätiön hallitus

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, jonka kokoonpano on kertomusvuonna ollut seuraava. Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth.* Jäsenet olivat taidemaalari *Carolus Enckell,* Porin kaupungin apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus, hallintotieteiden tohtori Heikki Koski ja näyttelyvaihtokeskus FRAMEn johtaja *Marketta Seppälä* sekä varajäseninä galleristi *Ilona Anhava* ja taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin.* Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä on 01.12.2003 lähtien toiminut Porin kaupungin henkilöstöpäällikkö *Helena Metsälä.*

Taidesäätiön sääntöjen ajantasaistamiseksi sekä hallinnon uudelleenjärjestämiseksi ja hyvän hallinnon takaamiseksi päätti taidesäätiön hallitus kokouksessaan 30.05.2006 esittää Patentti- ja rekisterihallitukselle säätiön sääntöjen muuttamista. Patentti- ja rekisterihallitus vahvisti säätiön hallituksen esittämän sääntömuutoksen päätöksellään 03.05.2007. Tehty muutos ei koskenut säätiön tarkoitusta. Uusittujen sääntöjen mukaan Porin kaupunginhallitus valitsee taidesäätiön hallitukseen kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen ja Mairea-säätiö valitsee hallitukseen kolme jäsentä ja yhden varajäsenen.

Hallituksen jäsenten toimikausi on kolme vuotta. Mairea -säätiö valitsi kokouksessaan 11.05.2010 Maire Gullichsenin taidesäätiö hallituksen jäseniksi toimikaudelle 2011–2013 Maire Gullichsen-Ehrnroothin, Heikki Kosken ja Carolus Enckellin sekä varajäseneksi Ilona Anhavan. Porin kaupunginhallitus nimesi kokouksessaan 17.05.2010 § 489 Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen varsinaisiksi jäseniksi toimikaudelle 2011–2013 taidemuseon johtaja Esko Nummelinin ja kulttuurijohtaja Jaana Simulan sekä varajäseneksi apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannuksen.

Syyskauden kokoukseen kutsuttiin osallistumaan myös säätiön hallituksen uuden, vuonna 2011 alkavan toimikauden uudet jäsenet.

Taidesäätiön toiminta vuonna 2010

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna kaksi kertaa. Vuosikokous järjestettiin Porin kaupungintalossa 20.05.2010 ja syyskokous 17.09.2010 Porin kaupungintalon II kerroksen kokoushuoneessa. Asioita kertyi kaikkiaan viisitoista pykälää.

Sääntömääräisten asioiden ohella säätiön hallitus keskusteli mm. Porin taidemuseon vuoden 2011 näyttelyistä, taidemuseon esittämästä ajatuksesta järjestää kesäksi näyttely Villa Mairean taidekokoelmista taidemuseon siipeen sekä Torger Enckellin tuotantoa esittelevästä näyttelystä, jota suunniteltiin syksylle 2011. Edellisten lisäksi taidemuseonjohtaja Esko Nummelin informoi säätiön hallitusta kertomusvuonna käynnistyneestä Kokoelmakeskus -hankkeesta, jonka tarkoituksena on saattaa taidemuseon ja Satakunnan Museon esinevarastot vastaamaan sekä laajuudeltaan että varustelultaan ajankohtaisia vaatimuksia. Kertomusvuoden aikana hanke laajeni maakunnalliseksi käsittäen kaikki Satakunnan alueen museot.

Kokoelmakeskushanke on esitelty myös museovirastolle. Ylijohtaja Juhani Kostet on ehdottanut, että Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon tilahanke voisi toimia pilottina, jonka yhteydessä on tarkoitus luoda valtakunnallinen toimintamalli maakuntamuseoille ja aluetaidemuseoille kansallisen kulttuurivarallisuuden ylläpidon edellyttämien toiminnallisten tilaratkaisujen kehittämiseksi.

VEISTOS!
A SCULPTURE!
12.02.2010 – 04.04.2010
Projektihuone / Project room
Pedagoginen näyttely
Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
TERVETULOA NÄYTTELYN AVAJAISIIN PERJANTAINA
12.02.2010 KELLO 18.00
WELCOME TO THE EXHIBITION OPENING ON FRIDAY
12.02.2010 at 6 pm
Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö
PORI ART MUSEUM

VIIVAI - PEDAGOGINEN NÄYTTELY MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI -SARJASSA
17/09/2010 – 16/01/2011 PROJEKTIHUONE
TERVETULOA NÄYTTELYN AVAJAISIIN PERJANTAINA 17/09 KELLO 18
PORIN TAIDEMUSEO
VIIVAI - PEDAGOGINEN NÄYTTELY MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI -SARJASSA

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori Lilli Alasen sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa *”pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa.” ”Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisesti ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä.”*

Porin taidemuseoon talletettujen Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1–549. Kokoelmaa ei kartutettu kertomusvuonna.

VEISTOS! Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
12.02.2010 - 04.04.2010, Projektihuone
MG 0347 Gunnar Elfgren, *Kullattu miehenpää,* 1900-luku, pronssi
MG 0370 Kimmo Pyykkö, *Napoleon*, 1968, rauta
MG 0345 Gunnar Elfgren, *Torso (Raskaana),* 1900-luku, pronssi
MG 0368 Laila Pullinen, *Ruhjottu Nike (Mata Hari -sarjasta),* 1966, pronssi
MG 0344 Gunnar Elfgren, *Naamio*, 1966, pronssi
MG 0376 Sakari Tohka, *Tanssijatar*, 1935, pronssi
MG 0369 Laila Pullinen, *Itämeren tytär (luonnos Maila Talvion muistomerkkiä varten),* 1976, pronssi
Kuva Erkki Valli-Jaakola.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman esittelyt:

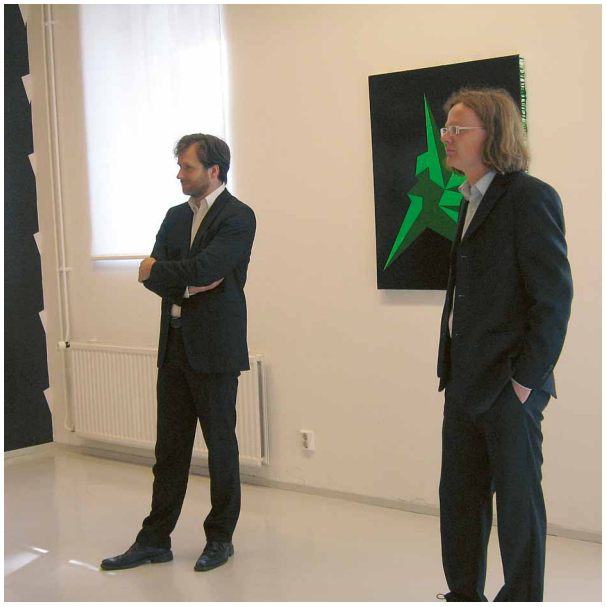
Projektihuone
16.10.2009 – 31.01.2010
MATKALLA KAUPUNGIN YÖSSÄ.
Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa.
Matkalla kaupungin yössä on maalauksen keinoin toteutettu tutkimusmatka Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksiin. Näyttelyn maalaukset ja veistokset muodostavat tarinan, joka rakentuu kaupungille ja sen reunamille suuntautuvan yöllisen kävelyretken ympärille. Läpi teosten kulkevana teemana on tutkielma valosta ja pimeydestä. Teosten tulkitsijoina toimivat kuvataideluokkien 4B, 7B ja 9B -luokkien oppilaat, jotka kommentoivat ja veivät eteenpäin esillä olevien teosten teemoja. Eläytymisen ja syventyneen tutkimisen sekä vapaaseen tulkintaan kannustavan työpajatyöskentelyn tuloksena syntyi joukko uusia maalauksia.
Näyttely toteutettiin yhteistyössä, *Porin koulutoimi; Cygnaeuksen koulun, Porin suomalaisen yhteislyseon koulun sekä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.*

Seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset olivat esillä näyttelyssä:
MG 0540 Tor Arne, Päivänvalomaalaus III, 1989, öljy kankaalle
MG 0065 Niilo Hyttinen, Matkalla, 1971, vesiväri paperille
MG 0121 Sulho Sipilä, Johanneksenkirkko yöllä, 1930, öljy kankaalle
MG 0089 Ernst Mether-Borgström, Kaupungin yö, 1969, öljy kankaalle
MG 0537 Hannu Marttinen, Silta, 1985, öljy kankaalle, kiinnitetty lastulevylle
MG 0529 Thomas Nyqvist, Nostalgia, 1987–88, öljy kankaalle
MG 0362 Carl-Gustaf Lilius, Sarjasta ”Linnunsiipinen nainen”, 1966, pronssi

Projektihuone
12.02.2010 – 04.04.2010
VEISTOS!
Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
Näyttelyn taiteilijat: Gunnar Elfgren, Laila Pullinen, Kimmo Pyykkö, Sakari Tohka
Pronssi-, rauta- ja kiviveistokset ovat fyysiseltä olemukseltaan pysyviä. Ikuisuuden ja muuttumattomuuden tunne voimistuu, kun kuvittelee museon huomassa pikkutarkasti säädellyissä olosuhteissa lepääviä veistoksia.

Veistos! -näyttely kysyy miten sidoksissa taideteos on omaan syntyajankohtaansa ja sen ajattelutapoihin. Kohtaako nykykatsoja menneiden vuosikymmenten taiteen yhtä tuoreesti kuin teosten aikalaiset, jolloin teos otti osaa taidekeskusteluun haastaen tai toistaen aikansa taidekäsityksiä. Vieläkö piirteet, jotka koettelivat aikalaiskatsojien makua tai saivat osakseen yleistä hyväksyntää, koskettavat meitä samalla tavalla? Muuttuuko teos, koska me muutumme?

Seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset olivat esillä näyttelyssä:
MG 0370 Kimmo Pyykkö, Napoleon, 1968, rauta
MG 0345 Gunnar Elfgren, Torso (Raskaana), 1900-luku, pronssi
MG 0376 Sakari Tohka, Tanssijatar, 1935, pronssi
MG 0368 Laila Pullinen, Ruhjottu Nike (Mata Hari -sarjasta), 1966, pronssi
MG 0369 Laila Pullinen, Itämeren tytär (luonnos Maila Talvion muistomerkkiä varten), 1976, pronssi
MG 0347 Gunnar Elfgren, Kullattu miehenpää, 1900-luku, pronssi
MG 0343 Wäinö Aaltonen, Sydämeni laulu, 1932–34, pronssireliefi
MG 0344 Gunnar Elfgren, Naamio, 1966, pronssi
MG 0406 Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori
MG 0346 Gunnar Elfgren, Maria, 1900-luku, marmori



Lars Breuer, Sebastian Freytag, Guido Münch: COVER VERSION, 16.04.2010 – 23.05.2010, Projektihuone
Näyttely koostui Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin lukeutuvista teoksista sekä taiteilijoiden omista teoksista.
Kuvat Mirja Ramstedt-Salonen.

Projektihuone
16.04.2010 – 23.05.2010
LARS BREUER, SEBASTIAN FREYTAG, GUIDO MÜNCH: COVER VERSION
KONSORTIUM -ryhmän taiteilijat Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch ovat luoneet Projektihuoneeseen näyttelyn, jonka nimi on Cover Version. Näyttely koostuu Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin lukeutuvista teoksista sekä taiteilijoiden omista teoksista.

Taiteilijat ovat kuratoineet taidesäätiön kokoelmasta Unto Pusan maalauksen Ympyrä neliössä (Hommage a Delaunay II), Sam Vannin grafiikkasarjan Neljän värin etydejä I-VIII sekä Lars-Gunnar Nordströmin maalauksen Dimensionaalinen tilanne, joita taiteilijat kommentoivat omilla teoksillaan. Näyttelyn nimi Cover Version viittaa termiin ”lainakappale”/”koveri”, jota käytetään populaarimusiikissa. Koveri on kappale, jonka yhtye/artisti on levyttänyt, mutta jonka toinen yhtye/artisti on esittänyt omana muunnelmanaan. Näyttelyn välityksellä taiteilijat pohtivat erilaisia vaikutteita ja yhteyksiä taiteen historiaan – erityisesti Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan.

Seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset olivat esillä näyttelyssä:
MG 0485 Sam Vanni, Neljän värin etydejä I. Violetti-oranssi, 1982, serigrafia paperille
MG 0486 Sam Vanni, Neljän värin etydejä II. Sininen-vihreä, 1982, serigrafia paperille
MG 0487 Sam Vanni, Neljän värin etydejä III. Keltainen-musta, 1981, serigrafia paperille
MG 0488 Sam Vanni, Neljän värin etydejä IV. Sininen-keltainen, 1981, serigrafia paperille
MG 0489 Sam Vanni, Neljän värin etydejä V. Punainen-vihreä, 1982, serigrafia paperille
MG 0490 Sam Vanni, Neljän värin etydejä VI. Ruskea-sininen, 1982, serigrafia paperille
MG 0491 Sam Vanni, Neljän värin etydejä VII. Punainen-sininen, 1981, serigrafia paperille
MG 0492 Sam Vanni, Neljän värin etydejä VIII. Vihreä-keltainen, 1982, serigrafia paperille
MG 0504 Unto Pusa, Ympyrä neliössä ”Hommage á Delaunay II”, 1957, öljy kankaalle

Projektihuone
29.05.2010 – 05.09.2010
ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA. HAUTALA – KIVIJÄRVI – OSIPOW
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
Taidemaalarit *Jorma Hautala* ja *Paul Osipow* sekä kuvanveistäjä *Harry Kivijärvi* ovat kuuluneet vuosikymmenien ajan maamme kuvataiteen ehdottomasti näkyvimpään kärkeen. *Maire Gullichsen ja modernismi* -sarjaan kuuluvan *ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA* –näyttelyn teemana on taide, jonka tavoitteena ei ole kuva. Lähtökohtana on ajatus, jonka mukaan taiteen tulisi pidättäytyä kaikesta esittävyydestä, joka viittaa sen itsensä ulkopuoliseen todellisuuteen.

Seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset olivat esillä näyttelyssä:
MG 0060 Jorma Hautala, Nocturne, 1978, akryyli kankaalle
MG 0434 Jorma Hautala, Great Fragment I, 1980, akryyli kankaalle
MG 0360 Harry Kivijärvi, Stone of the Wise Men, 1965, gabroveistos
MG 0361 Harry Kivijärvi, On the Nile 5/6, 1970, kalkkikiviveistos
MG 0452 Paul Osipow, OPS, Marcus, Carolus, Paulus, 1979, akryyli kankaalle, kiinnitetty vanerille
MG 0453 Paul Osipow, OPS, Blue and Orange, 1979, akryyli kankaalle, kiinnitetty vanerille
MG 0454 Paul Osipow, OPS, Red and Orange, 1979, akryyli kankaalle, kiinnitetty vanerille
MG 0527 Paul Osipow, Opened Square, 1982, akryyli ja hiili kankaalle

Projektihuone
17.09.2010 – 16.01.2011
VIIVA!
Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
Taiteilijat: Juhana Blomstedt, Eva Cederström, Ina Colliander, Tito Colliander, Julien Collieux, Sven Grönvall, Eila Hiltunen, Ernst Krohn, Erkki Kulovesi, Hanna Lodenius, Mikko Laasio, Elvi Maarni, Gertrud Nyholm-Egnell, Rolf Sandqvist, Karl Schultz-Köln, Sophie Taxell, Henrik Tikkanen, Björn Thunström ja Sam Vanni.

Näyttelyn huomion kohteena on käsin piirretty viiva. Esillä on Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta poimittuja eri välineillä toteutettuja piirroksia. Näyttelyn tarkoituksena on havainnollistaa piirtämisen monipuolisuutta ilmaisuvälineenä. Piirustusmateriaalien repertuaari on laaja ja jokaisella on oma tunnusomainen luonteensa. Näyttelyssä tarkastellaan grafiikan viivasyövytyksen tarkkaa piirtoa ja puupiirroksen rouheaa jälkeä. Mustasta hienovaraiseen harmaaseen häipyvänä hiili saa rinnalleen nestemäisen tussin nopeat ja herkät vedot. Löydämme lyijykynän sävyjä tutkivan, tiukan tai kevyesti juoksevan viivan. Ihailemme kuivaneulalla raaputettua rosoista viivaa.

Seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset olivat esillä näyttelyssä:

MG 0336 Henrik Tikkanen, Malli, 1900-luku, tussi paperille
MG 0471 Hanna Lodenius o.s. Svanström, Nuori tyttö, 1899, mustaliitu paperille
MG 0314 Erkki Kulovesi, Lukeva vanhus, ei vuotta, hiili paperille
MG 0174 Ina Colliander, Istuva tyttö, 1944, tussi paperille
MG 0187 Ina Colliander, Äiti ja lapsi, 1957, väripuupiirros
MG 0175 Ina Colliander, Ukko Biaudet, 1945, tussi paperille
MG 0178 Ina Colliander, Tyttö, 1945, väripuupiirros
MG 0430 Tito Colliander, Omakuva, 1940, lyijykynä paperille
MG 0463 Björn Thunström, Rouen, 1928, lyijykynä paperille
MG 0272 Björn Thunström, Satama, 1936, lyijykynä paperille
MG 0274 Björn Thunström, Huuliharpunsoittaja,1927, lyijykynä paperille
MG 0277 Sam Vanni, Piirtävä nainen, 1946, hiili paperille
MG 0276 Sam Vanni, Maya Vanni, 1946, hiili paperille
MG 0280 Sam Vanni, Alaston, ei vuotta, hiili paperille
MG 0207 Sven Grönvall, Äiti ja lapsi, 1937, tussi paperille
MG 0209 Sven Grönvall, Kalliokieleke, 1939, tussi paperille
MG 0208 Sven Grönvall, Aasilla ratsastaja, 1938, tussi paperille
MG 0213 Sven Grönvall, Lukeva nainen, 1952, tussi paperille
MG 0211 Sven Grönvall, Myrsky, 1951, tussi paperille
MG 0222 Ernst Krohn, Uskonnollinen aihe, 1934, hiili paperille
MG 0312 Gertrud Nyholm-Egnell, Karikatyyri, 1950, lyijykynä paperille
MG 0334 Sophie Taxell, Poika, 1956, tussi paperille
MG 0256 Rolf Sandqvist, Klovni, 1948, puupiirros
MG 0163 Juhana Blomstedt, Kolme hahmoa jalustalla, 1975, lyijykynä paperille
MG 0166 Juhana Blomstedt, Auringonnousu, 1975, lyijykynä paperille
MG 0164 Juhana Blomstedt, Pikku hyrrä, 1975, etsaus
MG 0165 Juhana Blomstedt, Saturnus, 1975, etsaus
MG 0290 Eva Cederström, Naisen pää, 1956, muste paperille
MG 0229 Elvi Maarni, Alastontutkielma, ei vuotta, lyijykynä paperille
MG 0308 Eila Hiltunen, Venäläinen tanssi, 1950, tussi paperille
MG 0188 Ina Colliander, Kyyhkynen ikkunalla, 1961, kuivaneula paperille
MG 0278 Sam Vanni, Näkymä yli Helsingin kattojen, 1946, hiili paperille
MG 0329 Karl Schultz-Köln, Naisihanne, ei vuotta, tussi paperille
MG 0315 Mikko Laasio, Palmu (Kreikka), 1955, hiili ja vesiväri paperille

Muut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoskohtaiset esittelyt

Projektihuone
16.4.2010 – 23.05.2010
LARS BREUER, SEBASTIAN FREYTAG, GUIDO MÜNCH: COVER VERSION
Nuoret saksalaistaiteilijat Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch perustivat taiteilijaryhmän ja ei-kaupallisen näyttelytilan nimeltä KONSORTIUM Düsseldorfiin vuonna 2004. Taiteilijayhteisön radikaali, idealistinen tavoite oli asettautua taiteen ajankohtaisten suuntausten ja taidemarkkinoiden ulkopuolelle.KONSORTIUMIN

taiteilijoita yhdistää se, että kukin heistä jäljentää työssään omia historiallisia lähteitään samalla kyseenalaistaen niiden sisällön ja merkityksen ryhmän omassa taiteellisessa toiminnassa. Alkuperäisen ja jäljennöksen, mallin ja sen toteutumisen, henkilökohtaisen ”käsialan” ja digitaalisen tulosteen välistä suhdetta kartoittamalla KONSORTIUM tutkii taiteen paikkaa globalisoituvassa kulttuurissa.

Taiteilijaryhmän näyttely *Mastercopy* oli esillä Porin taidemuseon siivessä ja mediapisteessä 16.4.-30.5.2010. Taiteilijat loivat Projektihuoneeseen toisen näyttelyosion, jonka nimi oli *Cover Version*. Näyttely koostui Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin lukeutuvista teoksista sekä taiteilijoiden omista teoksista. Näyttelyn nimi Cover Version viittaa termiin ”lainakappale”/”koveri”, jota käytetään populaarimusiikissa. Koveri on kappale, jonka yhtye/artisti on levyttänyt, mutta jonka toinen yhtye/artisti on esittänyt omana muunnelmanaan. Näyttelyn välityksellä taiteilijat pohtivat erilaisia vaikutteita ja yhteyksiä taiteen historiaan – erityisesti Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan.

Seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset olivat esillä näyttelyssä:

MG 0485 Sam Vanni, Neljän värin etydejä I. Violetti-oranssi, 1982, serigrafia paperille
MG 0486 Sam Vanni, Neljän värin etydejä II. Sininen-vihreä, 1982, serigrafia paperille
MG 0487 Sam Vanni, Neljän värin etydejä III. Keltainen-musta, 1981, serigrafia paperille
MG 0488 Sam Vanni, Neljän värin etydejä IV. Sininen-keltainen, 1981, serigrafia paperille
MG 0489 Sam Vanni, Neljän värin etydejä V. Punainen-vihreä, 1982, serigrafia paperille
MG 0490 Sam Vanni, Neljän värin etydejä VI. Ruskea-sininen, 1982, serigrafia paperille
MG 0491 Sam Vanni, Neljän värin etydejä VII. Punainen-sininen, 1981, serigrafia paperille
MG 0492 Sam Vanni, Neljän värin etydejä VIII. Vihreä-keltainen, 1982, serigrafia paperille
MG 0504 Unto Pusa, Ympyrä neliössä ”Hommage á Delaunay II”, 1957, öljy kankaalle

Taidemuseon aulassa on pysyvästi esillä:
MG 0484 Alberto Viani, Miehen torso, 1966, marmori

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraava teos:
MG 0406 Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori

MG 0493 Carolus Enckell, *Alkuvalo*, 1982, vesiväri paperille
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma
Kuva Erkki Valli-Jaakola.

Teoslainaukset Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta muihin näyttelyihin

HELENE SCHJERFBECK JA TAITEILIJASISARET
Taidekeskus Retretti, Punkaharju, 3.6.–29.8.2010
MG 0408 Omakuva, 1913–26, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle

VEIKKO VIONOJA. TEKIJÄMIES.
Ateneumin taidemuseo, Helsinki, 11.6.–3.10.2010
MG 0159 Kesäyön ikkuna, 1969, öljy kankaalle

ONERVA - KAUPUNGIN NAISET
Ateneumin taidemuseo, Helsinki, 26.3.–29.8.2010
MG 0533 Magnus Enckell, Kaaos (luonnos), 1918, vesiväri paperille
MG 0027 Magnus Enckell, Kaaos (luonnos), 1919, vesiväri ja öljy paperille
MG 0062 Ester Helenius, Näkymä Tähtitorninkadulta, 1919, öljy kankaalle

ONERVA – KAUPUNGIN NAISET
Tikanojan taidekoti, Vaasa, 2.10.2010–6.1.2011
MG 0533 Magnus Enckell, Kaaos (luonnos), 1918, vesiväri paperille
MG 0027 Magnus Enckell, Kaaos (luonnos), 1919, vesiväri ja öljy paperille

Tutkimus- ja julkaisutoiminta

Porin taidemuseo jatkoi kertomusvuonna kokoelmiinsa kuuluvien teosten digitointityötä opetusministeriön myöntämän valtionavustuksen, ns. Myytti-rahan turvin.

Seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön teokset kehystettiin vuonna 2010 Porin taidemuseon varoin:

MG 0165 Juhana Blomstedt, Saturnus, etsaus paperille, 1975
MG 0336 Henrik Tikkanen, Malli, tussi paperille, 1900-luku
MG 0314 Erkki Kulovesi, Lukeva vanhus, ei vuotta, hiili paperille
MG 0312 Gertrud Nyholm-Egnell, Karikatyyri, 1950, lyijykynä paperille
MG 0256 Rolf Sandqvist, Klovni, 1948, puupiirros
MG 0175 Ina Colliander, Ukko Biaudet, 1945, tussi paperille
MG 0334 Sophie Taxell, Poika, 1956, tussi paperille
MG 0506 Marius af Schulten, Oliivipuita Roomassa, 1916, litografia
MG 0507 Marius af Schulten, Metsäaukio, 1953, tussi paperille

Mairea-säätiön taideteokset Porin taidemuseossa

Mairea-säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 23 teosta ja Maire Gullichsenin perillisten omistamia teoksia yhdeksän. Teokset käytiin läpi ja tarkastettiin yhdessä Villa Mairean edustajan tutkija Susanna Vestervikin kanssa marraskuussa 2010. Hän myös kuvasi teokset.

TM 1999 Patrick Huse, *Caribou II*, 2005, öljy kankaalle, akryyli, 110 x 280 cm
Kuva Patrick Huse.

PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuu osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa – museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoaviin varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Virastoihin sijoitetun kokoelman taideteosten kierron - palautuksen ja uudelleensijoittamisen – yhteydessä museo on vastannut kuntokartoituksesta sekä paperipohjaisten teosten osalta uudelleenkehystyksestä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2007 teosta.

Porin taidemuseon / Porin kaupungin taidekokoelmia koskeva kokoelmapoliittinen
ohjelma valmistui vuonna 2010.

Porin taidemuseon / Porin kaupungin taidekokoelmia koskeva kokoelmapoliittinen ohjelma

Valtion taidemuseon alainen Taidemuseoalan kehittämisyksikkö KEHYS käynnisti vuonna 2002 valtakunnallisen taidekokoelmaprojektin, jonka tavoitteena on yhdessä aluetaidemuseoiden kanssa huolehtia siitä, että maamme taidemuseot laativat toimintansa tueksi kokoelmapoliittiset ohjelmat. Tavoitteena on kannustaa museoita ja näiden kokoelmapoliittisia toimia profiloitumaan aiempaa selkeämmin. Samalla pyritään nostamaan kokoelmien rooli yhä vahvemmin museotoiminnan keskiöön. Ajatuksena on, että synergiaedut ja aiempaa tiiviimpi valtakunnallinen yhteistyö tehostavat alan toimintaa ja tuovat sen myötä uusia mahdollisuuksia.

Porin taidemuseon / Porin kaupungin kokoelmapoliittinen ohjelma saatiin päätösvaiheeseen. Taidemuseon toiminnan ja tallennuksen osalta keskeiset linjaukset ja tavoitteet ovat jo vakiintuneet ja niitä päivitetään alan kehityksen mukana. Seuraavana tavoitteena on selkiyttää eri hallintokuntien väliset kulttuuriomaisuuden hoitoon ja turvallisuuteen liittyvät vastuut mm. julkisten teosten ja kaupungin veistosomaisuuden osalta sekä sitouttaa eri osapuolet yhteisten päämääränasetteluiden taakse. Samalla kirjataan taidemuseon ja Satakunnan Museon taideteosvarallisuuteen liittyvät periaatteelliset linjaukset ja keskinäinen työnjako.

Taidemuseon tarkoituksena on aluetaidemuseotoimintaan liittyen kartoittaa alueen muiden toimijoiden tavoitteet päämääränään maakunnallisen työnjaon ja integraation luominen. Prosessin valmistelut jatkuivat.

Kertomusvuoden aikana Porin kaupungin kokoelmaa kartutettiin hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:

TM 1977 Paavo Paunu, Liina, 2006, öljy vanerille, 73,5 x 107,5 cm
TM 1978 Mika Rättö, Mystinen mopomies ilmestyy purosillalta Koivukujan päähän, 2007, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille, 13 x 8,5 cm
TM 1979 Mika Rättö, Karvapää nauttii kanervikossa välipalaa, 2007, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille, 10 x 14 cm
TM 1980 Mika Rättö, Seinäruusu läimäyttää ”Nokkosneidon” salaiset puutarhahansikkaat yhteen, 2007, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille, 7,9 x 10 cm
TM 1981 Mika Rättö, Hiili nauttii aamiaista Äitikyöpelin varjostaessa hyasinttia, 2007, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille, 19 x 13,2 cm
TM 1982 Mika Rättö, Istunto, 2010, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille, 39 x 54,5 cm
TM 1983 Mika Rättö, Pyhiinvaeltajat saapuvat Suppelskoffenin katedraaliin hämmästelemään Markan talosta näytteille haalittua pimeässä hohtavaa piparipyhimystä, 2010, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille, 45 x 69 cm
TM 1984 Jenni Yppärilä, Naulakko, 2009, alkydi, öljy ja lakka mdf-levyllä, pyyhenaulakko, kohokirjainteippi, 38,5 x 55 cm
TM 1985 Jenni Yppärilä, Istu mihin haluat, 2010, akryyli, alkydi, öljy, lakka, epoksihartsi, vaneri, höylätty puu, 45 x 54 x 5 cm
TM 1986 Kaisu Koivisto, Sulje verhot, 2003, teräs, värjätty piisamiturkis, 70 x 100 x 70 cm
TM 1987 Kaisu Koivisto, Globaali nomadi, 2003, teräs, pronssi, alumiini, lehmän ja hirven sarvet, lasi, poron luu, polyester, muovi 44 x 35 x 23 cm
TM 1988 Anja Karkku-Hohti, Vesikaupungista, 2010, guassi, 63,5 x 75,5 cm
TM 1989 Loviisa Tala, Malttamaton, 2010, serigrafia, kiinnitetty kapalevylle, 48 x 54 cm
TM 1990 Petri Niemelä, THE CROSS, 2009, öljy kankaalle, 176,5 x 203,5 cm
TM 1991 Petri Niemelä, THE GHOSTS, 2010, öljy kankaalle, 63 x 130,5 cm
TM 1992 Lars Breuer, - A STAR FOR ESKO - , 2010, lakka ja öljy kankaalle, 35 x 25 cm
TM 1993 Sebastian Freytag, Ryöstökopio / Raubkopie (Ote teoksesta), 2009-2010, muste, metallikehykset, lasi, paperi, 61 x 51,5 cm
TM 1994 Guido Münch, Luonnos teokseen Nimetön (Elämäntapa) / Untitled (Lebensform), 2010, valokopio, kuulakärkikynä ja värikynä pahville, 32,5 x 59 cm
TM 1995 Samu Raatikainen, Drip, 2009, muste, akryyli, mustekynä ja lyijykynä paperille, 55,5 x 75,5 cm
TM 1996 Samu Raatikainen, Negate, 2009, muste, akryyli ja lyijykynä paperille, 116 x 152 cm
TM 1997 Kimmo Sarje, Briefe aus Nirgendwo, ei vuotta, valokuva, kiinnitetty alumiinilevylle, 33 x 49 cm
TM 1998 Lea Vaittinen, Siiville, 2010, väripuupiirros, 40 x 30 cm
TM 1999 Patrick Huse, Caribou II, 2005, öljy kankaalle, akryyli, 110 x 280 cm
TM 2000 Patrick Huse, Iceland Wall, öljy kankaalle, 202 x 383 cm
TM 2001 Patrick Huse, Text Object II, At Any Level, 2010, Blu-ray-levy
TM 2002 Patrick Huse, Text Object III, One of the Unavoidable, 2010, Blu-ray-levy
TM 2003 Patrick Huse, Text Object IV, Political, 2010, Blu-ray-levy
TM 2004 Patrick Huse, Text Object VI, It is a Distinctive, 2010, Blu-ray-levy
TM 2005 Patrick Huse, Text Object VI, Reintegrating, 2010, Blu-ray-levy
TM 2006 Patrick Huse, Living Memory, 2008, valokuva, 80 x 155 cm
TM 2007 Ossi Somma, Mannekiini, 1957, pronssi, puu, korkeus 50 cm

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset inventoitiin sekä kuvattiin Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu 47 taideteoksesta. Kokoelman omistaa Porin kaupunki ja sen hoidosta vastaa Porin taidemuseo.

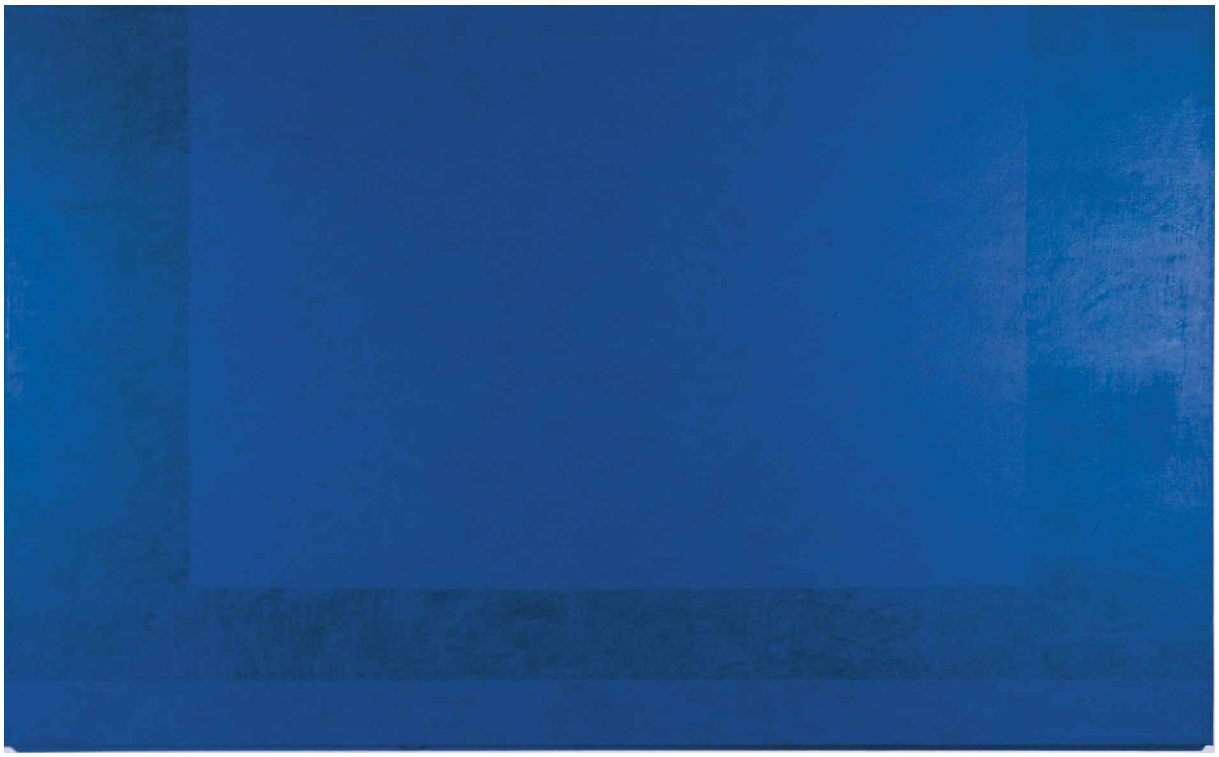
NKK-kokoelmaan kuuluvat seuraavat teokset:

NKK 0001 Eino Ahonen, [Nimetön], ei vuotta, viivasyövytys, 32 x 34 cm
NKK 0002 P.O. Ekko, [Noormarkun vanha kunnantalo], 1959, vesiväri ja lyijykynä paperille, 29 x 41 cm
NKK 0003 Anna Hall (Halls), [Nimetön], 1998, öljy kankaalle, 34 x 44 cm
NKK 0004 Raimo Huittinen, [Kaharin kotiseutumuseo], 1983, tussi paperille, 25 x 37 cm
NKK 0005 Raimo Huittinen, [Makkarakosken saha], 1983, tussi paperille, 25 x 37 cm
NKK 0006 Raimo Huittinen, [Noormarkun vanha sairaala], 1984, tussi paperille, 25 x 37 cm
NKK 0007 Raimo Huittinen, Porin kaupunginkirjasto Satakunnan maakuntakirjasto, 1981, tussi paperille, 24 x 37 cm
NKK 0008 Matti Järvenpää, Jojo mies, 1999, öljy kankaalle, 38 x 46 cm
NKK 0009 Helinä Kalliolevo, [Metsä], ei vuotta, silkkimaalaus, 79 x 83,5 cm
NKK 0010 Helinä Kalliolevo, [Nimetön], ei vuotta, silkkimaalaus, 79 x 83,5 cm
NKK 0011 Kirsi-Klaudia Kangas, [Nimetön], 1997, viivasyövytys, 26 x 29,5 cm
NKK 0012 Yrjö Kari, [Maisema Lapista], 1950, vesiväri paperille, 40,5 x 31 cm
NKK 0013 Anja Karkku-Hohti, Aurinkoinen leikki, 1996, vesiväri paperille, 36 x 48 cm
NKK 0014 Anja Karkku-Hohti, Kaupunki vuorten juurella, 1992, vesiväri paperille, 60 x 42 cm
NKK 0015 Anja Karkku-Hohti, [Nimetön], 1979, öljy kankaalle, 86 x 100 cm
NKK 0016 Anja Karkku-Hohti, Maisema Italiasta, 1974, öljy kankaalle, 80,5 x 100,5 cm
NKK 0017 Anja Karkku-Hohti, Metsän sisällä, 1982, öljy kankaalle, 90 x 110 cm
NKK 0018 Anja Karkku-Hohti, Noormarkku, 2003, vesiväri paperille, 87 x 57 cm
NKK 0019 Anja Karkku-Hohti, [Noormarkun sairaala. Vuoden hoitoteko palkinto 7.10.1995], 1996, vesiväri paperille, 53,5 x 72 cm
NKK 0020 Anja Karkku-Hohti, Tie syksyisessä metsässä, 1992, vesiväri paperille, 48 x 40 cm
NKK 0021 Anja Karkku-Hohti, Valoa ja varjoa metsässä, 1992, vesiväri paperille, 51,5 x 69,5 cm
NKK 0022 Anja Karkku-Hohti, Yhtä joukkuetta, 1994, vesiväri paperille, 80 x 106 cm
NKK 0023 Marjatta Kormano, [Asetelma], 1986, öljy kankaalle, 45 x 50 cm
NKK 0024 Marjatta Kormano, Noormarkku 5.6., 1991, vesiväri paperille, 60 x 51 cm
NKK 0025 Raimo Kuismanen, [Maisema], 1981, vesiväri paperille, 63 x 94 cm
NKK 0026 Ilkka Lammi, [Poika ja siili], 1995, öljy kankaalle, 89 x 73 cm
NKK 0027 Matti Lehto, [Maalaismaisema], 1973, yhdistelmätekniikka, öljy kankaalle, kiinnitetty kovalevylle, 47,5 x 82 cm
NKK 0028 Matti Lehto, [Työmiehet], 1973, yhdistelmätekniikka, öljy kankaalle, kiinnitetty kovalevylle, 75,5 x 82,5 cm
NKK 0029 Maarit Lipsanen-Rogers, Pesäpuu, 2005, väripuupiirros, 54,5 x 44 cm
NKK 0030 Markku Mäkelä, Kesäpäivä hevoshaassa, 2004, öljy kankaalle, 70,5 x 52,5 cm
NKK 0031 Markku Mäkelä, Kevättä kohden, 2007, öljy kankaalle, 43 x 65,5 cm
NKK 0032 Markku Mäkelä, Kissat, 1980, puupiirros, 37 x 47 cm
NKK 0033 Markku Mäkelä, Noormarkku -aiheinen musiikki kollaasi, 1999, kollaasi kankaalle, 70 x 50 cm
NKK 0034 Markku Mäkelä, Onkipoika, 2002, öljy kankaalle, 70 x 52 cm
NKK 0035 Markku Mäkelä, Rikkonainen muoto I , 1991, kollaasi, akryyli, 102 x 62 cm
NKK 0036 Markku Mäkelä, Rikkonainen muoto II, 1991, kollaasi, akryyli, 102 x 62 cm
NKK 0037 Markku Mäkelä, Ruusuportti, 2001, öljy kankaalle, 70 x 50 cm
NKK 0038 Markku Mäkelä, Väkivoimaa, 1980, puupiirros, 37 x 42 cm
NKK 0039 Folke Nieminen, Veikko Kohtamäen muotokuva, 1989, öljy kankaalle, 74 x 67 cm

NKK 0013 Anja Karkku-Hohti, 1996, vesiväri paperille

NKK 0040 Unto Pusa, Nyrkkipajan esineistöä, 1961, gobeliini, 129 x 199 cm
NKK 0041 Tuula Rajala, [Noormarkku-aihe], 2000, vesiväri, tussi ja lyijykynä paperille, 65 x 48 cm
NKK 0042 Olli-Pekka Riihikoski, Oi niitä aikoja...., 1984, öljy kovalevylle, 25,5 x 31 cm
NKK 0043 Joh. Schueffer, [Laivat], ei vuotta, öljy kankaalle, 45,5 x 70,5 cm
NKK 0044 Mikael Schwandt, [Sateenkaari], 1974, öljy kankaalle, 54 x 65 cm
NKK 0045 Teuvo Söderberg, [Talvimaisema], 1985, öljy kankaalle, 55 x 95 cm
NKK 0046 J. Toro, [Kirkko], 1950, öljy kankaalle, 47 x 40,5 cm
NKK 0047 Oiva Virta, [Tyttö], 1955, öljy kankaalle, 29 x 24 cm

Vuoden 2010 aikana jatkettiin kokoelmiin kuuluvien taideteosten inventointia, kuvaus- ja digitointityötä. Samalla jatkettiin Porin taidemuseon kokoelmatietojen siirtoa Valtion taidemuseon kehittämään MUUSANET -tietokantaan



TM 0840 Paul Osipow, *Bio*, 1980, akryyli kankaalle

Porin taidemuseon näyttelyissä vuonna 2010 olivat esillä seuraavat kaupungin kokoelman teokset:

Projektihuone
TUNNE JA ÄLY TASAPAINOSSA. Hautala – Kivijärvi – Osipow
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
29.5.2010 – 5.9.2010
Taidemaalarit Jorma Hautala ja Paul Osipow sekä kuvanveistäjä Harry Kivijärvi ovat kuuluneet vuosikymmenien ajan maamme kuvataiteen ehdottomasti näkyvimpään kärkeen. Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA –näyttelyn teemana oli taide, jonka tavoitteena ei ole kuva – taideteoksissa pidättäydytään kaikesta esittävyydestä, joka viittaisi sen itsensä ulkopuoliseen todellisuuteen.

Yksi maalaustaiteen perusominaisuuksista on tekotavan fyysisyys ja sen myötä muodostuva henkilökohtaisuus. Jorma Hautalan sanoin tarvitaan energiaa – käden liike ja kosketus, jotta väri siirtyisi pinnalle, taltta työstäisi kivestä veistoksen. Yhteys katsojaan on suora ja välitön. Kyse on käsityöstä. Teoksen edistyminen tarjoaa taiteilijalle mielihyvän kokemuksen, joka parhaimmillaan välittyy myös katsojalle. Tekniikka alleviivaa tekijän läsnäoloa ja korostaa menetelmän autenttista luonnetta. Ruumiillisuuden kokemusta vahvistavat teoksen mittasuhteet. Ne vertautuvat näyttelytilan ja katsojan kokoon. Näin myös teoksen katsoja tulee vedetyksi mukaan prosessiin.
Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvat teokset:
TM 1005 Paul Osipow, Kolme eriväristä neliötä, 1978, akryyli pellavakankaalle
TM 0840 Paul Osipow, Bio, 1980, akryyli kankaalle

Poriginal galleria / Porin taidemuseo
BARE HOUSE / PALJAS TALO. PORI – ROTTERDAM – ULAN BATOR
29.5.2010 – 20.6. 2010 / 29.5.2010 – 5.9.2010
PALJAS TALO. Pori – Rotterdam – Ulan Bator oli rakennettua ympäristöä kommentoiva kansainvälinen näyttely- ja julkaisuhanke, joka pohti modernin yhteiskunnan menneitä ja nykyisiä ideaaleja läntisten hyvinvointivaltioiden ja kolmannen maailman kautta. Erityisen huomion kohteena olivat arkkitehtuuri ja henkilökohtaisuuden ulottuvuudet. Elementtirakentamisen ja standardeihin uskovan modernisoinnin rinnalle nousevat omaehtoisen rakentamisen mahdollisuudet. Näyttelyn taiteilijat ja arkkitehdit tulivat Suomesta, Itävallasta, Saksasta, Alankomaista, Australiasta sekä Mongoliasta. Näyttelyn teokset olivat suurelta osin syntyneet residensseissä Mongoliassa, Alankomaissa ja Porissa.
Kuraattori: Annu Wilenius. Yhteistyössä: TAIK, Pori AIR - Artist in Residency, Foundation Kaus Australis, Open Society Institute & The Soros Foundations Network.
Näyttelyssä oli esillä seuraava Porin kaupungin / Noormarkun kunnan kokoelmaan kuuluva teos:
NKK 0040 Unto Pusa, Nyrkkipajan esineistöä, 1961, gobeliini

Projektihuone
VIIVA!
Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
17.09.2010 – 16.01. 2011
Näyttelyn taiteilijat olivat Juhana Blomstedt, Eva Cederström, Ina Colliander, Tito Colliander, Li Englund, Sven Grönvall, Erkki Kulovesi, Hanna Lodenius, Mikko Laasio, Elvi Maarni, Gertrud Nyholm-Egnell, Rolf Sandqvist, Karl Schultz-Köln, Sophie Taxell, Henrik Tikkanen, Björn Thunström ja Sam Vanni sekä ranskalaissyntyinen taiteilija Julien Collieux.

Näyttelyn huomion kohteena oli käsin piirretty viiva. Esillä oli eri välineillä toteutettuja piirroksia. Näyttelyn tarkoituksena oli havainnollistaa piirtämisen monipuolisuutta ilmaisuvälineenä. Piirustusmateriaalien repertuaari on laaja ja jokaisella on oma tunnusomainen luonteensa. Näyttelyssä tarkasteltiin grafiikan viivasyövytyksen tarkkaa

piirtoa ja puupiirroksen rouheaa jälkeä. Mustasta hienovaraiseen harmaaseen häipyvänä hiili saa rinnalleen nestemäisen tussin nopeat ja herkät vedot. Ihailemme kuivaneulalla raaputettua rosoista viivaa. Löydämme lyijykynän sävyjä tutkivan, tiukan tai kevyesti juoksevan viivan. Vapaalla kädellä piirretty viiva on kiehtova välittömyytensä ja paljastavuutensa vuoksi. Käden ja silmän ohella piirtämistapahtumassa on mukana koko persoonallisuus; keho, mielentila ja temperamentti. Oman erikoislaatunsa ja lisänsä näyttelyyn toi Tiimipiirustuspöytä, jonka ääressä useampi ihminen ohjaa narujen välityksellä hiilen liikettä.
Näyttelyssä oli esillä seuraava Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluva teos:

TM 1661 Julien Collieux, Tiimipiirustuspöytä, 2002

Teoslainaukset Porin kaupungin taidekokoelmasta muihin näyttelyihin

Vuojoen kartano, Galleria Gylich, Eurajoki
MIKA RÄTTÖ JA KALLE HAMM
Mika Rättö *"Tihkuluodon Kuiskaajat ja muutama muu puoliharmiton hansplaakari maailmanhistorian matkanvarrelta*". Kalle Hamm "*Reliikit*"
04.06.–01.08.2010.

TM 1978 Mika Rättö, Mystinen mopomies ilmestyy purosillalta Koivukujan päähän, 2007, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille
TM 1979 Mika Rättö, Karvapää nauttii kanervikossa välipalaa, 2007, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille
TM 1980 Mika Rättö, Seinäruusu läimäyttää "Nokkosneidon" salaiset puutarhahansikkaat yhteen, 2007, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille
TM 1981 Mika Rättö, Hiili nauttii aamiaista Äitikyöpelin varjostaessa hyasinttia, 2007, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille
TM 1982 Mika Rättö, Istunto, 2010, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille
TM 1983 Mika Rättö, Pyhiinvaeltajat saapuvat Suppelskoffenin katedraaliin hämmästelemään Markan talosta näytteille haalittua pimeässä hohtavaa piparipyhimystä, 2010, muste, akvarelli, akryyli ja vahaliitu paperille

Julkisten tilojen taidekokoelma

Porin kaupungin omistamista taideteoksista yli kaksi kolmannesta on sijoitettuna virastoihin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Kertomusvuoden aikana kaupungin taidekokoelmista sijoitettiin ja/tai siirrettiin ja uudelleenripustettiin teoksia virastoihin tai yksiköihin yhteensä 88 teosta.
Teoksia ripustettiin seuraavissa kohteissa:

- Hankintapalvelut
- Henkilöstöpalvelut
- Porin kaupungintalo
- Koulutusvirasto
- Porin kaupungin perusturva, Psykososiaalinen keskus, aikuisten vastaanotto
- Porin kaupungin perusturva, Psykososiaalinen keskus, nuorten vastaanotto
- Porin kaupungin perusturva, Palvelutalo Jokihelmi
- Porin kaupungin perusturva, Pihlavan neuvola
- Promenadikeskus
- Raatihuone
- Talouspalvelut
- Teknologiakeskus Pripoli
- Yhteistyötoimisto / Työllisyysyksikkö
- Työsuojelu

Kaupungin kokoelman teoksista konservoitiin vuoden 2010 aikana:

Liittyen Impi ja August Lipsasen perikunnan lahjoituksiin Porin Raatihuoneelle 2009, vuoden 2010 aikana konservoitiin Olavi Jalkasen maalaama muotokuva Erkki Lipsasesta (inv. TM 1970).
Taideteosten ja huonekalujen konservoinnin kokonaiskustannusten kattamiseksi Svenska Kulturfonden i Björneborg -säätiö teki Porin kaupungille merkittävän lahjoituksen, minkä turvin maalausten puhdistus- ja esineistön konservointitoimenpiteitä jatkettiin. Olavi Jalkasen maalaama Erkki Lipsasen muotokuva ja sen kehys konservoitiin. Taidekonservaattori Sari Tuomio / Pohjanmaan Taidekonservointi Laihialta suoritti konservoinnin. Teos ja kehys puhdistettiin ja restaurointimaalattiin.

Seuraavien teosten kehyspahveja uudistettiin ja/tai kehystystä kunnostettiin/ uudistettiin:

TM 1259 Ulla Rantanen, Virta, 1991, litografia
TM 0429 Erkki Nurmela, Kolme markkaa kilo, 1976, vesiväri paperille
TM 0157 Toivo Koivisto, Noppa, 1969, tussi paperille

Kokoelmapalveluita

- Vuonna 2010 Raatihuoneen salien lattioita kunnostettiin kahdessa jaksossa ja työn ajaksi taidemuseolle siirrettiin 19 Porin kaupungin taidekokoelmiin kuuluvaa teosta.

- Kertomusvuoden aikana selviteltiin Porin suomalaisen yhteislyseon lukion tiloihin vuonna 1947 Ravintola Elosta siirretyn suuren Into Linturin seinämaalauksen sijaintia ja kuntoa yhdessä koulun rehtorin Kari Mäntylän ja eläkkeellä olevan kuvaamataidonopettaja Anja Karkku-Hohdin sekä Satakunnan museon konservaattorin Kaisa Lindewallin kanssa. Valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola myös kuvasi kolmiosaisen maalauksen. Varsinainen konservointityö siirtyi seuraaville vuosille.

- Kokoelmiin hankittavien teosten – tässä tapauksessa Ossi Somman Mannekiini-veistoksen - taustatietojen selvitystyöhön liittyen museoharjoittelija Jasmin Lehtiniemi haastatteli kuvanveistäjä Ossi Sommaa marraskuussa 2010. Ossi Somma vieraili taidemuseolla esitellen samalla arvokasta lehtileikekokoelmaansa, joka käsittää tuhansia leikkeitä usealta vuosikymmeneltä. Lehtiartikkeleiden ja Ossi Somman teosten rinnastus tekee leikekokoelman erittäin kiinnostavaksi.

Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma

Museolainsäädännön mukaan museoiden tulee edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta tallentamalla ja säilyttämällä aineellista ja visuaalista kulttuuriperintöä tuleville sukupolville. Tallennukseen liittyen museoiden tehtävänä on tutkimus sekä tutkimus- ja dokumentointityön pohjalta muotoutuvat opetus ja tiedonvälitys. Tämä tapahtuu näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa. Lainsäätäjä korostaa kokoelmien merkitystä.

Museoasetuksen mukaan museolla tulee olla pitkän tähtäimen toiminta- ja taloussuunnitelma, joka sisältää rahoitussuunnitelmien lisäksi suunnitelmat museon tavoitteista ja painopisteistä. Asetus kiinnittää huomiota tutkimuksen ohella siihen, miten kokoelmien säilytys ja tallennus sekä kartuttaminen ja esittäminen on museossa järjestetty.

Kulttuurilautakunta hyväksyi kokouksessaan 21.01.2010 (§ 9) museoasetuksen mukaisen Porin taidemuseon taidekokoelmia koskevan kokoelmapoliittisen ohjelman. Sen laajuus on 40 sivua ja kokonaispituus liitteineen 79 sivua. Ohjelmaa tarkistetaan ja päivitetään tarpeen vaatiessa, kuitenkin vähintään viiden vuoden välein.

Taidekokoelmien tutkimus- ja dokumentointityöhön liittyvä asiakirja-aineisto talletetaan erikseen laadittavan dokumentointi- ja arkistoaineistojen tallennussuunnitelman mukaisesti kuva-, media- tai asiakirja-arkistoon. Arkistoaineiston digitointia ja julkaisutoimintaa varten laaditaan oma kirjallinen suunnitelmansa.

Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma löytyy museon internet-sivustolta, arkistosta
http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php
http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/PTM_Kokoelmapoliittinen_ohjelma_21012010_kannella.pdf

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Kauppaneuvos *August Lipsasen* ja kauppaneuvoksetar *Impi Lipsasen* perilliset päättivät elokuussa 2009 pidetyn sukukokouksen perusteella tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan *Vanha-Lahden kartanon* salin esineistö ja taideteokset.

Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikappaa harjoittava *Aug. Lipsanen* -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Liikevaihdolla mitaten se oli 1930-luvun lopulla maamme suurin. August Lipsasen työtä jatkoi toimitusjohtajana kauppaneuvos ja Ranskan kunniakonsuli *Erkki Lipsanen*, joka monen luottamustehtävänsä ohella toimi vuosia mm. Porin kaupungin verotuslautakunnan ja satamajohtokunnan puheenjohtajana.

Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon *Leonid Kusminin* (s.13.10.1891 Roslavissa – k. 30.5.1951 Helsingissä) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyykki, jonka teemana ovat lapsuus, aikuisuus ja vanhuus. Muita taideteoksia ovat mm. Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt *Kari Huhtamo*. Taideteosten lisäksi lahjoituskokonaisuuteen kuuluu kristallinen kattokruunu, konsolipöytä ja peili sekä kaksi biedermeier-tyylistä sohvakalustoa. Porin kaupunki sijoitti esineet raatihuoneen tiloihin.

Lahjoituksen julkistustilaisuus järjestettiin raatihuoneella perjantaina 25.09.2009. Luovutuspuheenvuoron piti lahjoittajien edustajana varatuomari, ekonomi *Juhani Lipsanen*. Lahjoituksen vastaanotti Porin kaupunginhallituksen puheenjohtaja *Pentti Kilkku.* Lahjoituksen esittelystä vastasi taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin*. Kaupunkilaisille järjestettiin mahdollisuus tutustua esineistöön tuoreeltaan *Porin päivän* yhteydessä, jolloin raatihuone oli avoinna yleisölle. Sunnuntai-iltapäivän kuluessa lahjoitukseen tutustui 300 henkilöä.

Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963 – TM 1970. Kaikkiaan kuusi taideteosta sijoitettiin Raatihuoneen tiloissa *Tuulaakikamari* ja *Taksoituskamari* -nimisiin huoneisiin. Huonekalut sijoitettiin Tuulaakikamariin ja kruunu sekä konsolipöytä peileineen *Torninvartijan kamariin.*

Taideteosten ja huonekalujen konservoinnin kokonaiskustannusten kattamiseksi *Svenska Kulturfonden i Björneborg* -säätiö teki Porin kaupungille merkittävän lahjoituksen, minkä turvin maalausten puhdistus- ja esineistön konservointitoimenpiteet käynnistettiin vuonna 2009. Kristallikruunun huoltaminen ja puhdistus tapahtui *Satakunnan Museon* esinekonservaattori *Kaisa Lindewallin* johdolla. Kruunun sähköistys uusittiin. Leonid Kusminin maalaama August Lipsasen muotokuva ja sen kehys konservoitiin. Työstä vastasi konservaattori Sari Tuomio Laihialta. Vuonna 2010 kunnostustöitä jatkettiin. Olavi Jalkasen maalaama Erkki Lipsasen muotokuva konservoitiin. Tehtävästä vastasi *Sari Tuomio* / Pohjanmaan Taidekonservointi, Laihia. Samassa yhteydessä teoksen kehys puhdistettiin ja restaurointimaalattiin.

TALLENNEKOKOELMAT

Porin taidemuseossa oli vuoden 2010 lopussa 13 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä noin 1000 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on erittäin merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä.

Porin taidemuseoon on talletettu seuraavat kokoelmat:

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmassa on 95 teosta.
Tallennekokoelma / LJ sisältää 320 teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona.
Tallennekokoelma / AJ sisältää kertomusvuoden lopussa 348 teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona.
Fluxus-kokoelmassa on 80 teosta.
IAA:n, so. Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelmaan kuuluu 128 teosta.
SSP-kokoelmassa on 60 teosta
Mairea-säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 23 teosta.
Kuudessa pienimmässä tallennekokoelmassa on yhdeksän teosta tai vähemmän.

Tallennekokoelmista lainattiin vuonna 2010 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

Taidekeskus Retretti, Punkaharju
PEKKA KAUHANEN – KUUTAR JA LUOLAN HENKI
3.6.-29.8.2010

AJ 0258 Pekka Kauhanen, Pohjoisen taivaan alla, 2004-2005, pronssi

Tallennekokoelmista vuonna 2010 Porin taidemuseon näyttelyissä olivat esillä seuraavat teokset:

Halli / Aula
ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ!
Keräilijän katse –sarjassa Lars Göran Johnsson
12.2.2010 – 30.5.2010
Enemmän kuin elämä! jatkoi Porin taidemuseon Keräilijän katse -näyttelysarjaa esittelemällä LKT Lars Johnssonin taidekokoelman kautta avautuvia perspektiivejä suomalaisen ja skandinaavisen modernismin perinteeseen sekä nykytaiteen kenttään. Kokoelmaa leimaa vahva persoonallinen ja älyllinen ote, joka ei kaihda väkevääkään emotionaalisuutta. Keräilijän katse kartoittaa herkkävireisesti maastoa, jonka ytimessä on pohjoismainen rakenteellinen abstraktismi ja värimaalauksen traditio.
Näyttelyssä oli esillä seuraavat tallennekokoelman teokset:

LJ 0217 Sulho Sipilä, [Tyttö ja Kissa], 1924, öljy kankaalle
LJ 0264 Juhani Harri, Juhannusyö, 1967, esinekooste
LJ 0078 Kain Tapper, Månsken (XVII), 1989, puureliefi
LJ 0216 Magnus von Wright, Stormsin kartano, maisema Porkkalasta, 1865, öljy kankaalle
LJ 0220 Kain Tapper, [Takku], 1975, puu
LJ 0062 Olli Lyytikäinen, Afrikasta ikuisuuteen, 1973, vesiväri ja pastelli paperille
LJ 0202 Josef Albers, Homage to the Square EKIh, 1970, serigrafia
LJ 0203 Josef Albers, Homage to the Square EKIa, 1970, serigrafia
LJ 0179 Torsten Andersson, Blödande skulptur, 1997, öljy kankaalle
LJ 0178 Torsten Andersson, Ultramarinblå skulptur, 1997, öljy kankaalle
LJ 0204 Olle Baertling, Hour, 1958, öljy kankaalle
LJ 0170 John Cage, The Missing Stone, 1989, akvatinta savustetulle paperille

LJ 0211 John Cage, Without horizon 20, 1992, etsaus
LJ 0210 Birger Carlstedt, [Sommitelma], 1950-luvun alku, öljy levylle
LJ 0207 Birger Carlstedt, [Sommitelma], 1951, öljy levylle
LJ 0209 Birger Carlstedt, [Sommitelma], 1953, öljy levylle
LJ 0208 Birger Carlstedt, [Sommitelma], 1952, öljy puulle
LJ 0228 Anthony Caro, Table Piece Y-25, 1983-84, ruosteinen ja lakattu teräs
LJ 0212 Erik Dietman, La poele toquee / Hullu paistinpannu, 1982, pronssi / readymade
LJ 0027 Helen Frankenthaler, Nimetön, 1974, guassi paperille
LJ 0053 Kristjàn Gudmundsson, Untitled, 1990, vatupassit
LJ 0056 Kristjàn Gudmundsson, Drawing 18/1990, 1990, grafiittikiekot ja paperirullat
LJ 0163 Kristjàn Gudmundsson, Finnish Color Poem, 1995, muovi ja emalimaali
LJ 0164 Sigurdur Gudmundsson, Biography, 1995, pronssi / readymade, messinki
LJ 0165 Sigurdur Gudmundsson, Stand, 1995, pronssi / readymade
LJ 0024 Georg Gudni, Akrafjall og Esja, 1988, öljy kovalevylle
LJ 0021 Georg Gudni, Nimetön, 1989-90, öljy kankaalle
LJ 0282 Juhani Harri, Askeleita rannalla, 1973, esinekooste
LJ 0274 Juhani Harri, Valvoja, 1974, esinekooste
LJ 0315 Juhani Harri, Viimeisellä rannalla, 1977, esinekooste
LJ 0313 Juhani Harri, Talviyö, 1982, esinekooste
LJ 0280 Juhani Harri, Kuningas ja kuningatar, 1994, esinekooste
LJ 0279 Juhani Harri, Viserryskone, 1993, esinekooste
LJ 0181 Jarl Ingvarsson, En ny tid, 1997, öljy kankaalle
LJ 0288 Jarl Ingvarsson, Pastorale, 1997, öljy kankaalle
LJ 0110 Olav Christopher Jenssen, Fortuna, ”Humoresque”, 1988, öljy kankaalle
LJ 0111 Olav Christopher Jenssen, Ludwigs Monopol, 1988, öljy kankaalle
LJ 0070 Jiri Kolár, Odalisque au ciel / Odaliski taivaassa, 1987, kollaasi
LJ 0071 Jiri Kolár, Jeune fille amoureuse de la danse / Nuori, tanssiin rakastunut tyttö, 1987, kollaasi
LJ 0294 Jukka Korkeila, Moon Man, 1998, akryyli kankaalle, kiinnitetty mdf-levylle
LJ 0119 Matti Kujasalo, MTT, 1988, akryyli kankaalle, kiinnitetty levylle
LJ 0122 Leena Luostarinen, Tulta ja tuhkaa, 1988, öljy kankaalle
LJ 0011 Jon Arne Mogstad, Mitt eget land, 1988, akryyli ja öljy kankaalle
LJ 0191 Lars-Gunnar Nordström, Construction, 1951, öljy kovalevylle
LJ 0190 Lars-Gunnar Nordström, Aktivität um ein Zentrum, 1957, öljy kovalevylle
LJ 0090 Harvey Quaytman, Papa’s purple pills, 1978, sekatekniikka kankaalle
LJ 0074 Harvey Quaytman, Campaign, 1986, akryyli ja ruoste kankaalle
LJ 0094 Silja Rantanen, Padova, 1984, öljy kankaalle
LJ 0098 Johan Scott, Nimetön, 1986, öljy metallilevylle
LJ 0034 Annette Senneby, Ur Dagrar / Valosta, 1990, öljy ja pigmentti sinistetylle raudalle
LJ 0076 Frank Stella, Jablonow, 1972, sekatekniikka, värillinen huopa, grafiikkapaperi
LJ 0199 Sam Vanni, Sommittelu punaisella taustalla, 1964, öljy kankaalle
LJ 0185 Pekka Kauhanen, [Veistos], 1992, messinki
LJ 0072 Catherine Lee, Roma, 1989, pronssi
LJ 0299 Kain Tapper, Häjy, 1973, puu

Projektihuone
TUNNE JA ÄLY TASAPAINOSSA. Hautala – Kivijärvi – Osipow
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
29.5.2010 – 5.9.2010
Taidemaalarit Jorma Hautala ja Paul Osipow sekä kuvanveistäjä Harry Kivijärvi ovat kuuluneet vuosikymmenien ajan maamme kuvataiteen ehdottomasti näkyvimpään kärkeen. Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaan kuulu-

Pekka Kauhanen, *Karhupuku*. Pronssi ja tekoturkis, 2002.
Porin taidemuseo, tallennekokoelmat.

van TUNNE JA ÄLY TASAPAINOSSA –näyttelyn teemana oli taide, jonka tavoitteena ei ole kuva. Lähtökohtana oli ajatus, jonka mukaan taiteen tulisi pidättäytyä kaikesta esittävyydestä, joka viittaa sen itsensä ulkopuoliseen todellisuuteen.

Yksi maalaustaiteen perusominaisuuksista on tekotavan fyysisyys ja sen myötä muodostuva henkilökohtaisuus. Jorma Hautalan sanoin tarvitaan energiaa – käden liike ja kosketus, jotta väri siirtyisi pinnalle, taltta työstäisi kivestä veistoksen. Yhteys katsojaan on suora ja välitön. Kyse on käsityöstä. Teoksen edistyminen tarjoaa taiteilijalle mielihyvän kokemuksen, joka parhaimmillaan välittyy myös katsojalle.

Vaikka taiteilijan tavoitteena ei olisi itseilmaisun etsiminen, alleviivaa tekniikka tekijän läsnäoloa. Se korostaa menetelmän autenttista luonnetta. Ruumiillisuuden kokemusta vahvistavat teoksen mittasuhteet. Ne vertautuvat näyttelytilan ja katsojan kokoon. Näin myös teoksen katsoja tulee vedetyksi mukaan prosessiin, joka hallitsee taiteilijan työskentelyä.
Näyttelyssä oli esillä seuraava KT/tallennekokoelman teos:

KT 0001 Jorma Hautala, Vihje, 1990, akryyli kankaalle

Projektihuone
VIIVA!
Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
17.9.2010 – 16.1. 2011
Viiva! -näyttelyn huomion kohteena oli käsin piirretty viiva. Esillä oli Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta poimittuja eri välineillä toteutettuja piirroksia. Näyttelyn tarkoituksena oli havainnollistaa piirtämisen monipuolisuutta ilmaisuvälineenä. Piirustusmateriaalien repertuaari on laaja ja jokaisella on oma tunnusomainen luonteensa. Näyttelyssä tarkasteltiin grafiikan viivasyövytyksen tarkkaa piirtoa ja puupiirroksen rouheaa jälkeä. Mustasta hienovaraiseen harmaaseen häipyvänä hiili saa rinnalleen nestemäisen tussin nopeat ja herkät vedot. Löydämme lyijykynän sävyjä tutkivan, tiukan tai kevyesti juoksevan viivan. Ihailemme kuivaneulalla raaputettua rosoista viivaa.

Viiva! -näyttelyn teokset ajoittuivat 1930 – 70-luvuille. Pääpaino oli figuratiivisissa teoksissa. Näyttely esitteli yksittäisiä teoksia useilta taiteilijoilta. Muutamalta taiteilijalta oli esillä hieman laajempi kokonaisuus.

Esillä olleiden teosten aiheina toistuivat ihminen ja maisema. Nämä ovat usein taiteilijoille piirtämisessä mieluisia aiheita. Valinnoissa painotettiin näitä teemoja, jotta katsojalle tarjoutuisi mahdollisuus eri käsittelytapojen ja tulkintojen vertailuun. Katsojaa houkuteltiin tarkastelemaan, kuinka taiteilijan valitsema tekniikka tukee aihetta, ja millaisia ulottuvuuksia hän on saanut irti tekniikasta. Aina piirustuksen lähtökohtana oleva aihe ei ole niin tärkeä kuin aiheen käsittelemisen kautta avautuvat mahdollisuudet ilmaisulle.
Näyttelyssä oli esillä seuraava LJ/tallennekokoelman teos:

LJ 0125 Juhana Blomstedt, Pieni kommentti ihmisen ja luonnon suhteesta, 1972, lyijykynä paperille

Kerttu Horila, *Maire*, 2010, pronssiin valettu, maalattu naisfiguri.
Veistos joka on tehty liikuteltavaksi.
Kuva Erkki Valli-Jaakola.

KERTTU HORILA
Maire, 2010

Porin julkiset veistokset

Porin kaupungilla on merkittävä 45 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tahän päivään.

Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin teknisen palvelukeskuksen alaisuuteen ja vastuulle taidemuseon toimiessa asiantuntijana. Kaupungin puistotoimi vastaa omien alueidensa osalta julkisten veistosten ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvin osin myös itse teosten kunnon seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä yhdessä huoltokeskuksen kanssa ja taidemuseon/veistoskonservaattorin valvonnassa. Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin kunkin hallintokunnan vastuulla.

Veistoskonservaattori Lasse Mattila *Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy*:stä teki vuonna 2002 Porin ulkoveistosten kuntokartoituksen sekä sen pohjalta toimenpidesuunnitelman. Mattilan kartoituksen perusteella Porin ulkoveistokset ovat pääosin hyvässä kunnossa. Suurin osa kuntoinventoinnissa kirjatuista ongelmista on ollut hoidettavissa tehostamalla huolto- ja puhtaanapitotoimenpiteitä.

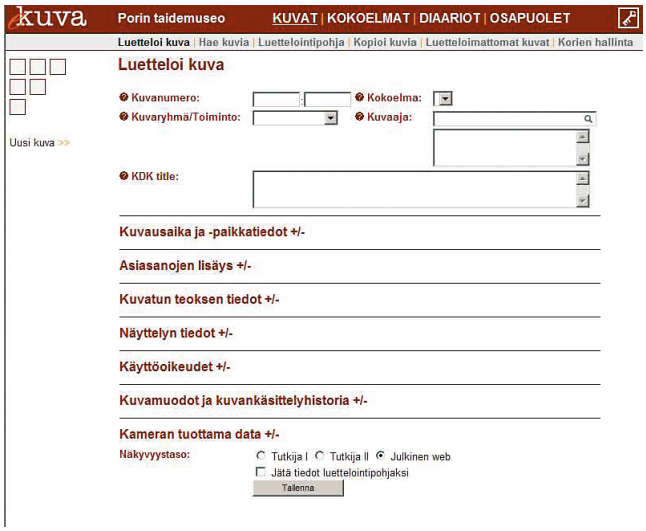
Merkittävästi eniten huoltotoimenpiteitä on edellisten vuosien tavoin vaatinut Porin Kirjurinluodon sillan välittömässä läheisyydessä sijaitseva, vuonna 1999 valmistunut ympäristötaideteos VETOVOIMA, jonka on tehnyt taiteilijaryhmä Ynnä +. *Jaakko Himasen, Jere Ruotsalaisen* ja *Jouni Sarpolan* tekemän valotaideteoksen rikkoutuneet ja osin kadonneet lamput on jouduttu säännöllisesti korvaamaan uusilla. Poikkeuksellisen innokkaan kiinnostuksen kohteena olevan teoksen kuntoa ja rakenteita seurataan huoltojen yhteydessä, jotta voidaan varmistaa sähköistetyn veistoksen kaikinpuolinen turvallisuus. Urheilukeskuksessa sijaitseva *Kalervo Kallion Keihäänheittäjä* -veistos (1966) on ollut samoin toistuvan ilkivallan kohteena. Herttoniemen Taidevalimo Oy:n korjaama pronssikeihäs on rikki ja odottaa jälleen korjausta.

Kaupungin hallintaan kuuluvien julkisten veistosten määrä lisääntyi kertomusvuonna yhdellä, LUPAUS ry:n lahjoittamalla teoksella. Vuonna 2009 perustetun *Porin seudun nykytaiteen tukiyhdistys LUPAUS ry*:n tarkoituksena on edistää ammatillisen taiteen tasoa sekä kehittää taiteen näkyvyyttä ja esillä oloa. Erityisenä tavoitteena on tukea Porin seudulta lähtöisin olevia tai alueella asuvia taiteilijoita. Tavoitteen toteuttamiseksi yhdistys pyrkii kokoamaan yhteiseen toimintaan kaikki taiteen tukijat. Lisäksi LUPAUS ry järjestää taiteen kutsukilpailuja ja tekee taiteita edistäviä aloitteita.

Kertomusvuoden aikana yhdistys järjesti kutsukilpailun muodossa LUPAUS 2010 -kilpailun, jossa pyydettiin taiteilijoilta ideoita Porin keskustaan sijoittuvasta taideteosta. Kutsuttujen 10 + 1 taiteilijan valinnassa kiinnitettiin lahjakkuuden ja jo hankitun ammatillisen arvostuksen lisäksi huomiota taiteilijoiden kykyyn tuottaa uuden aikakauden innovatiivinen taideteos. Kilpailun tuomaristo valitsi 19.03.2010 voittajaksi raumalaisen kuvanveistäjä Kerttu Horilan ehdotuksen MAIRE. Teos on pronssiin valettu, maalattu naisfiguuri, joka istuu puiston penkillä.

Porin kaupunginhallitus hyväksyi LUPAUS ry:n lahjoituksen kokouksessaan 19.04.2010, 370 §. Julkisista veistoksista poiketen MAIRE on tehty liikuteltavaksi. Teoksen sijoituspaikka muuttuu tilanteen ja yleisöjen mukaan. Paljastustilaisuus järjestettiin heinäkuun 9. päivä, jolloin MAIRE istutettiin yhdelle kaupungin vilkkaimmista paikoista, Eetunaukiolla sijaitsevan Ice Cream House -kahvilan terassille. Joulukuun myötä Maire siirrettiin talveksi Promenadikeskuksen aulaan.

Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö on tuottanut lähinnä koululaitoksen käyttöön VEISTOSVAELLUS -kartan. Tämä kaupungin julkisia veistoksia esittelevä tehtäväkokonaisuus löytyy pdf-muotoisena tiedostona osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/peda/veistosvaellus.pdf



E-KUVA -ohjelmistohanke

ASIANTUNTIJATOIMINTA JA PALVELUT

Tietopalvelut

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museolla on rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen sekä kehittäminen tapahtuu yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa.

Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkiston ja kirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto. Museon kirjastolla, arkistolla ja kuva-arkistolla ei ole omaa henkilökuntaa. Toimintojen kehittämisestä on mahdollisuuksien mukaan vastannut oman työnsä ohella taidemuseon museoammatillinen henkilökunta. Varsinainen ylläpito ja asiakaspalvelutehtävät on hoidettu tilapäistyövoiman varassa, mitä ei voi pitää tarkoituksenmukaisena järjestelynä.

Porin taidemuseo on mukana Opetusministeriön käynnistämän *Kansallinen digitaalinen kirjasto-hankkeen (KDK) Saatavuusjaostossa* taidemuseokentän edustajana. Hankkeen tavoitteena on koota ja tarjota yhdestä käyttöliittymästä verkon kautta saataville kansallisten muistiorganisaatioiden – kirjastot, arkistot ja museot - digitaalisessa muodossa olevat keskeiset kulttuuriperintö- ja tutkimusaineistot. Jatkossa tavoitteena on integroida kansallisen käyttöliittymän materiaalit soveltuvin osin osaksi *Euroopan digitaalinen kirjasto Europeanaa*. Toisessa vaiheessa pyritään toteuttamaan maamme muistiorganisaatioiden yhteinen digitaalisten aineistojen pitkäaikaissäilytysratkaisu (PAS). http://www.kdk2011.fi/.

Taidemuseo käynnisti vuonna 2009 hankkeen, jonka tarkoituksena on uudistaa museon sisäinen tallennusympäristö niin, että prosessit vastaavat KDK-hankkeen vaatimuksia sekä teknisten laitevaatimusten että tallennusohjelmistojen osalta. Hankkeen yhteydessä perehdyttiin kuva-, media- ja asiakirja-arkistojen aineistojenhallinnan valtakunnalliseen tilanteeseen eri museoissa ja eri toimijoilla. Samalla paneuduttiin olemassa oleviin standardeihin ja niihin luettelointikäytäntöihin, joiden tavoitteena on aineistojen kuvailutietojen rakenteellinen yhtenäistäminen sekä ontologioille perustuvat kehittyneet hakumahdollisuudet. Samassa yhteydessä laadittiin aineistojen digitointisuunnitelma, jonka mukaisesti priorisoitiin museon keskeiset arkistoaineistot.

Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin on *Kansallinen digitaalinen kirjasto-hankkeen (KDK) Saatavuusjaoston* jäsen. Nummelin on myös *Kuvataiteen keskusarkiston/Valtion taidemuseon* koolle kutsuman valtakunnallisen *Kuvataiteen dokumentointi, arkistointi ja kirjasto* -hankkeen hanketyöryhmän jäsen. Arkistotoimintojen kehittämisestä Porin taidemuseossa vastaa intendentti Inkamaija Litiä.

Dokumentoinnin, tallennuksen ja arkistoinnin ajankohtaiset kysymykset sekä maakunnalliset toiminnot

Porin taidemuseo järjesti 07.05. 2010 valtakunnallisen seminaarin *TEKIJÄNOIKEUDET NYT! Kansallinen digitaalinen kirjasto, sähköisten aineistojen tekijänoikeudet ja saavutettavuus.* Tilaisuus oli tarkoitettu taide- ja kulttuurihistoriallisten museoiden ohella myös kirjastoille, taideoppilaitoksille ja niiden opiskelijoille sekä taiteilijoille. Avainkysymykset koskivat tallennuksen ja tekijänoikeuskysymysten välisiä suhteita. Miten tekijänoikeussäädökset heijastuvat kehitykseen, jossa tietopalvelurakenteiden osalta siirrytään yhä selkeämmin kohti valtakunnallisia ja eurooppalaisia toimintaympäristöjä, *Kansallista digitaalista kirjastoa ja Europeanaa?* Millaisiksi muodostuvat luovien toimialojen, tekijänoikeuksien ja sähköisen saavutettavuuden väliset vuorovaikutuksen kanavat – ja missä roolissa tallennustyötä tekevät muistiorganisaatiot kuten museot tulevat tässä prosessissa olemaan. Mitä tarkoittavat lähioikeudet, isyysoikeudet, sitaattioikeudet? Mitä kulttuurialan toimijoiden kannattaa ottaa huomioon sopimuksia tehtäessä ja aineistoja julkaistaessa, mitkä ovat hyvät toimintatavat?

Tilaisuuden avasi taidemuseonjohtaja Esko Nummelin. Hänen jälkeensä puhui pääsuunnittelija *Ari Rouvari* Kansalliskirjastosta teemalla Katsaus Kansallinen digitaalinen kirjasto-hankkeen tilanteeseen. Tekijänoikeusneuvos *Viveca Stillin* (Opetus- ja kulttuuriministeriö) otsikkona oli KDK ja tekijänoikeudet, yhteislisenssit ja niiden rahoitus?

Kansalliskirjaston lakimies *Pekka Heikkinen* puhui teemasta Kirjasto-, arkisto- ja museosektorin juridinen yhteistyö ja kulttuuriperinnön saavutettavuus. Viimeisenä luennoi lakimies *Tuula Hämäläinen* Valtion taidemuseosta. Hän tarkasteli taidemuseoaineistojen erityisproblematiikkaa tekijänoikeuksien näkökulmasta. Digikuvasto-palvelun toiminnanjohtaja *Kristel Nybondas*in (Kuvasto ry.), puheenvuoro peruuntui.

Seminaari kiinnosti maakunnallista ja myös valtakunnallista yleisöä. Seitsemänkymmentäpaikkainen taidemuseon luentosali oli kahta paikkaa vaille täysi.

Kirjasto

Porin taidemuseon kirjasto on luonteeltaan käsikirjasto ja erikoiskirjasto (taidekirjasto), joka on soveltuvin osin myös museoyleisön käytettävissä. Kirjaston painopistealueena on kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä osittain moderni taide. Kirjaston tilat ovat riittämättömät, minkä vuoksi osa vanhemmasta aineistosta on jouduttu siirtämään Otavankadun taideteosvarastoon. Tämä heikentää huomattavasti kirjaston palveluvalmiuksia.

Kirjaston ensisijaisena kohdealueena on museotoiminta, kuvataide, arkkitehtuuri, taideteollisuus ja valokuvaus sekä kulttuurihistoria. Kirjaston kokoelmiin kootaan kuvataidenäyttelyihin liittyviä julkaisuja, näyttelyluetteloita, esitteitä sekä eri museoiden ja taidejärjestöjen vuosikertomuksia. Kirjaston aineisto on järjestetty *UDK-luokituksen* mukaan. Aineiston hankintakirjauksessa käytetään kirjamuotoisella aineistolla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla kullakin omaa hankintaluetteloa. Luetteloinnissa noudatetaan *"Suomalaiset luettelointisäännöt"* -ohjeistoa (www.kansalliskirjasto.fi/kirjastoala/luettelointisaannot.html).

Vuoden 2010 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 59 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 2858 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin lahjoituksina tai vaihtaen yhteensä 92 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 6411. Kirjastoa on kehitetty erikoiskirjastona suuren yleisön suuntaan, vaikkakin palvelukyky on kärsinyt sekä tilan että vakituisen henkilöstön puutteesta.

Kertomusvuoden aikana museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Artforum, USA
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Frieze, Englanti
- Grafia, Suomi
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuuritutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunst, Eesti
- Kunstforum International, Saksa
- Musta Taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- October, USA
- Paletten, Ruotsi
- Parkett, Sveitsi
- Passagen, Sveitsi
- Taide, Suomi
- Tiede ja edistys, Suomi
- Visio, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Aaltoja, Jyväskylä
- Arhippa, Pori
- Arttu
- Emma, Espoo
- Framework, Helsinki
- Julius, Helsinki
- KAS-taidetta, Helsinki
- Keva, Helsinki
- Kulttuurihaitari, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire Geneve, Sveitsi
- Museo
- Museoon!, Tampere
- Museotiedote, Turku
- Rumputus, Oulun kaupungin tiedote
- Taidemaalaus, Helsinki
- Voima, Helsinki

Tilattujen lehtien lisäksi museoon tuli kertomusvuonna runsaasti eri laitosten ja museoiden tiedotteita sekä yksittäiskappaleina eri aikakauslehtiä.

Porin taidemuseon kirjaston osalta selvitettiin mahdollisuutta integroida kirjaston aineistokokoelma soveltuvin osin Valtion taidemuseon kehittämään taidemuseoalan kirjastojärjestelmään, *Kirjav@:an* (http://kirjava.fng.fi/). Toisena mahdollisena ratkaisumallina tullaan selvittämään toimintamalli, jonka mukaan kokoelmatiedot liitettäisiin osaksi *Porin kaupunginkirjaston - Satakunnan maakuntakirjaston* tietopalvelujärjestelmää. Väliaikaisena ratkaisuna jatketaan menettelyä, jonka mukaan uutuuskirjat ja näyttelyluettelot /-julkaisut luetteloidaan Word-pohjaiseen kortistoon. Kartoitettiin mahdollisuuksia kirjaston uudelleen järjestämiseksi tavalla, jonka tavoitteena on museon käsikirjaston ja arkiston aineistojen kartunnan hallinta sekä sen myötä palveluvalmiuden parantaminen vuoden 2010 aikana.

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseon lehtileikearkistoa on kartutettu vuodesta 1979 vuoteen 2008. Arkistoon leikattiin museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä minkä lisäksi arkistoaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakausilehdistä. Lehtileikearkistolla ei ole ollut käytettävissä omaa henkilökuntaa. Toiminnoista ovat vastanneet taidemuseon valvoja-oppaat, jotka ovat tehneet työtä omien tehtäviensä ohella.

Sanomalehdet, joista on arkistoitu museon toimialaan liittyen museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset ovat:

- Helsingin Sanomat
- Kansan Uutiset
- Satakunnan Kansa
- Satakunnan Työ
- Uusi Aika

Lehtileikearkiston viitetiedot on kirjattu Porin taidemuseon tuottamaan ja ylläpitämään, 1990-luvulla valmistuneeseen Paradox-pohjaiseen lehtileikearkisto-ohjelmaan. Vuoden 2008 lopussa tietokannassa oli tiedot 38´541 lehtileikkeestä. Henkilöstöresursseista johtuen tietokanta ei ole ollut ajan tasalla. Viimeinen tietokantaan kirjattu leike on toukokuulta 2001. Sanomalehtien sähköiset arkistopalvelut ovat siirtäneet tämän perinteisesti museoiden tallennustoiminnan piiriin kuuluvan toiminnon historiaan.

Vuonna 2008 tapahtuneen valvoja-oppaan eläköitymisen yhteydessä päätös, jonka myötä lehtileikearkiston kartuttaminen Porin taidemuseon toimesta päättyy. Taidemuseo pyrkii selvittämään mahdollisuuksia saattaa viitetietojen tietokanta ajan tasalle vuosien 2001- 2008 aineistojen osalta.

Arkisto

Porin taidemuseon tutkimusarkisto on vuosien ajan ollut sijoitettuna useaan erilliseen paikkaan. Tutkimusarkistolle osoitettiin vuonna 2003 tilat taidemuseorakennuksen itäpäädystä, tilasta, johon on sijoitettu myös museon myyntivarasto. Tarkoituksena oli parantaa taidemuseon yleisöpalvelukykyä järjestämällä arkiston yhteyteen tutkijahuone vierailevien tutkijoiden sekä taidehistoriallisesta dokumenttiaineistosta kiinnostuneiden asiakkaitten käyttöön. Järjestely osoittautui kuitenkin riittämättömäksi, mistä syystä päädyttiin vuonna 2009 ratkaisuun, jossa taidemuseon tekniset prosessit organisoitiin uudelleen. Museo luopui taideteosten kehystystoiminnoista ja sai näin käyttöönsä kaksi suurta huonetta taidemuseorakennuksen länsipäädyn toisesta kerroksesta.

Huoneista suurempaan, so. kulmahuoneeseen sijoittui Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Pienempi, aiemmin taideteosten kehysten kokoamiseen käytetty huonetila osoitettiin taidehistorialliselle tutkimusarkistolle. Huone kalustettiin arkistotoimintoja vastaavaksi. Tutkimusarkiston muutto uusiin tiloihin käynnistyi täysimääräisesti vasta sen jälkeen kun itäpäädyn hissin rakennustyömaan alta evakuoitu myyntivaraston aineisto saatettiin palauttaa alkuperäiselle paikalleen itäpäädyn myyntivarastotiloihin.

Varsinaisen arkistoaineiston ohella arkistotiloihin siirretään jatkossa soveltuvin osin myös taidemuseon kirjaston aineistoja, jotta kirjaston uudelle aineistolle saadaan tilaa. Lähinnä kyseeseen tulevat vanhemmat kansainväliset taide-lehdet sekä satakuntalaisen taiteen pienpainate-tyyppinen materiaali.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Porin taidemuseon virka-arkisto.
- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataideelämästä
yleensä. Lahjoitettu 1980.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin Taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä,1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoittanut Jarmo Särmä, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuosilta 1987–2001. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Arkistoaineisto dokumentoitiin taidemuseon toimesta kesällä 2001.

Kertomusvuonna jatkettiin Porin taidemuseon tutkimusarkiston viitetietoaineistojen ja aineistotyyppien kartoitusta osana meneillään olevaa arkistotietokantaratkaisua. Pilottiaineistoina toimivat *Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät Ry*:n arkisto sekä NYTE ry:n arkisto, joiden avulla testattiin valittavan arkistotietokannan ominaisuuksia ja käytettävyyttä.

Porin taidemuseon arkistoaineistoista museon internet-sivuilta (www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php) on löydettävissä museon pdf-muotoiset vuosikertomukset vuodesta 1979 alkaen sekä taidemuseon näyttelyt vuodesta 1979 ja Poriginal gallerian näyttelyt toiminnan alkamisesta vuodesta 1984 lähtien. Lisäksi sivustolta löytyy mm. taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma. Museon tutkimusarkiston hakemiston liittämistä sivustolle selvitetään.

Kuva-arkisto

Porin taidemuseolla on vuodesta 1992 ollut käytössään valokuva-aineiston viitetietojen kirjaamista varten ylläpidetty PARADOX -pohjainen tietokantaohjelma, jonne on talletettu kaikkiaan 56´056 valokuvan tiedot. Tietokanta käsittää ns. analogisen valokuvamateriaalin eli negatiivikokoelman, mustavalkoiset ja värikuvat sekä diapositiivit. Pääosa taidemuseon tuottamasta valokuvamuotoisesta dokumenttimateriaalista on kuvattu suurikokoiselle dialle. Yleisimmät koot ovat olleet 6x7 cm, 9x12 cm, 4x5".

Koska digitaalisten aineistojen pitkäaikaissäilytys on sekä paikallisesti että myös kansallisesti edelleen ratkaisematta, taidemuseo on soveltuvin osin jatkanut digitaalikuvauksen ohella kuvausta perinteiselle filmimateriaalille.

Vuonna 2010 tietokantaa kartutettiin yhteensä 61 päänumerolla, jotka sisälsivät yhteensä 3924 yksittäistä valokuvaa. Kaiken kaikkiaan valokuva-arkistokokoelma käsitti vuoden 2010 loppuun mennessä yhteensä 82´411 valokuvaa.

Kartunta vuonna 2010	3´924 yksittäistä kuvaa
	61 päänumeroa
Kuvailutietokannassa	56´056 valokuvan tiedot
Arkiston kokonaismäärä	82´411 valokuvaa

Valokuvadokumentoinnin ensisijaisena kohteena ovat taidemuseon omat näyttelyt sekä niihin liittyvät tärkeimmät tapahtumat. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Valokuva-arkistolla ei ole omaa henkilökuntaa, minkä lisäksi arkiston tilat kirjaston yhteydessä ovat riittämättömät ja aineistoturvallisuuden osalta vain osittain tarkoituksenmukaiset. Tämä heijastuu toimintojen ylläpitoon, dokumentoinnin luotettavuuteen ja sisällölliseen täsmällisyyteen sekä väistämättä myös arkiston palvelukykyyn.

Kaksituhattaluvun kuluessa ns. *born digital* -muotoinen materiaali on suurimmaksi osin korvannut vanhat filmimateriaalit valokuvauksessa. Taidemuseon käyttämä, pian kaksi vuosikymmentä vanha valokuva-arkiston viitetietokanta ei sellaisenaan sovellu digitaalisen aineiston tallennukseen. Olemassa olevat viitetiedot tulee sekä sisällön kuvailun että teknisen ja hallinnollisen metadatan osalta saattaa muotoon, joka vastaa jatkossa KDK:n edellyttämiä perusstandardeja:

KDK:n standardisalkku,
www.kdk2011.fi/images/stories/KDK_standardisalkku_luonnos_10.11.2009.pdf.
Dublin Core / Europeana Semantic Elements (ESE),
http://dublincore.org/;
http://dublincore.org/documents/dcmi-terms/

Kertomusvuonna jatkettiin edellisenä vuonna käynnistettyä prosessia, jonka tarkoituksena on korvata vanha valokuva-arkistotietokanta uudella järjestelmällä, joka vastaisi digitaalisten tallennusjärjestelmien sekä KDK- ja

PAS-hankkeiden asettamia vaatimuksia. Tehtyjen selvitysten perustella päädyttiin EDUIX Oy:n laatimaan E-kuva-ohjelmistoon, josta räätälöidään taidemuseoiden kuva-arkistotoiminnoille soveltuva versio.

Prosessiin liittyen osallistuttiin E-kuva-ohjelmistoja käyttävien museoiden ja toimijoiden yhteistapaamiseen Tampereella Työväenmuseo Werstaan tiloissa 09.11.2010. Teemoina olivat mm. ohjelmiston kehitysnäkymät, käyttäjien ja käyttäjäkonsortioiden esittäytyminen sekä mahdollinen yhteistyö.

Media-arkisto

Porin taidemuseon Media-arkistoaineiston muodostavat kaikki eri tekniikoilla ja tallennusvälineillä toteutetut ääni- ja kuvatallenteet. Vaikka tallenteiden määrät ovat vielä tässä vaiheessa vähäiset, voi vanhimpien dokumenttien konvertointi digitaaliseen ympäristöön osoittautua haastelliseksi.

Videokasettimuotoisten (VHS, BETA, UMATIC ym.) näyttelytoiminnan dokumentaatioiden osalta arkisto on jaoteltu seuraavasti:

Yhteisnäyttelyt; kotimaiset taiteilijat ja ulkomaiset taiteilijat.
Taiteilija- ja teosdokumentit; kotimaiset taiteilijat ja ulkomaiset taiteilijat.
Näyttelyt muualla; kotimaassa ja ulkomailla.
Performanssit,
Arkkitehtuuridokumentit; kotimaiset ja ulkomaiset.
Muut dokumentit.

Media-arkistoaineiston laajuus on videokasettien osalta kaikkiaan 170 arkisto-objektia, noin 330 tallenneyksikköä.

Äänitallenteiden yhteydessä käytetyt mediat vaihtelevat mikrokaseteista ja minidisk -levykkeistä DVD ja Cdrom -levykkeisiin C-kasettien muodostaessa vanhimman tallennussukupolven.

Mikrokasettien kokonaismäärä on 220,
minidisc -muotoisia tallenteita on 80,
lisäksi 325 CD:tä ja 10 DVD-nauhoitetta.

Taidemuseon taidekokoelmiin kirjatut mediataideteokset on luetteloitu MUUSAan. Taideteoksiin sisältyvät ääninauhat säilytetään teosten yhteydessä.

Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö ja Porin taidemuseon näyttelyt

Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö ja Porin taidemuseon näyttelyt -hankkeen tarkoituksena on päivittää ja uudistaa taidemuseon 1980-luvulta periytyvät teknisesti sekä tiedon hallinnan menetelmien osalta vanhentuneet kuvatietokannat ja toimintakäytännöt muotoon, joka mahdollistaa aineistojen haravoinnin KDK:n tarjoamaan toimintaympäristöön.

Hankkeeseen palkattiin tutkimusassistentti (6 kk) sekä museoapulainen (osa-aikainen 2 kk). Merkittävä osa työstä tehtiin tutkimushenkilökunnan virkatyönä, minkä lisäksi hyödynnettiin laajalti ulkopuolista asiantuntemusta. Toimintasuunnitelman mukaisesti kartoitettiin olemassa olevat ohjelmistovaihtoehdot ja tekniset ratkaisut minkä jälkeen uusittiin soveltuvin osin museon palvelinkonejärjestelmä sekä varmistusohjelmistot.

Taidemuseoiden aineistojen hallintaan soveltuvan kuva-arkisto-ohjelman hankinta toteutettiin. Prosessi eteni sovelluksen räätälöinnin jälkeiseen testivaiheeseen (Standardit: Dublin Core / LIDO – Lightweight Information Descriping Objects). Vanhaan järjestelmään tallennettujen kuvien kuvailutietojen konvertoinnit ja niiden siirtäminen uuteen tallennusympäristöön siirtyivät vuodelle 2011.

Digitointisuunnitelman mukainen arkistoaineistojen seulonta toteutettiin ja kohteiksi valittiin 22 näyttelyä (kustakin noin 30 kuvaa). Kuva ja AV-aineistojen digitointi käynnistettiin ja toteutettiin osittain yhteistyössä Satakunnan ammattikorkeakoulun (SAMK) kanssa.

Kuvamateriaalin skannukset:

Laji	Diapositiivit:
Tyyppi	suuren koon valokuva, panoraama, 6x7 cm
Määrä:	650
Tehtävä:	käsittely, skannaus
Profiili:	Adobe RGB (1998)

Muut digitoinnit ja konvertoinnit. Satakunnan ammattikorkeakoulun tekemänä ostopalveluna digitoitiin 128 miniDV-nauhaa Muita formaatteja kuten C-kasetit, VHS, betaCAM, ei suunnitelmista huolimatta saatu digitoitua.

Muut hankkeet

Porin taidemuseo käynnisti kertomusvuonna 2010 hankeen, jonka tarkoituksena oli tutkia ja kehittää meneillään olevien digitointi- ja sisältötuotantoprojektien sekä olemassa olevien näyttely- ja pedagogisten toimintojen (*TAI-DETTA LÄHELLÄ Maahanmuuttaja –projekti, 2009-2011*) pohjalta uudentyyppisiä, aiempaa monipuolisempia ja asiakaslähtöisempiä tapoja kulttuuriperintöaineiston ja siihen liittyvän tiedon välittämiseen. Tavoitteena on kehittää saavutettavuutta hyödyntämällä uuden mediateknologian tarjoamia mahdollisuuksia sekä sähköisen julkaisemisen uusia tapoja

MARGARITA ANDREU: *ENTREVEURE* / *KATSOJA, Kuvan elekieli* 12.02.2010 – 31.05.2010, Siipi
Kuva Erkki Valli-Jaakola.

NÄYTTELYTOIMINTA

Taide ei ole koskaan toistanut todellisuutta kuten peili, josta voimme lukea tasopinnalle heijastuvan ympäristön projektion. Taide tarjoaa kuitenkin välineen, joka inhimillisen kielen tavoin mahdollistaa kulttuurisen vuorovaikutuksen ja representaatioiden pohdinnan - todellisuuden havainnoinnin, kokemusten käsitteellistämisen, merkityksellisten erojen tuottamisen sekä uudelleentulkinnan loputtomana perinteeseen tukeutuvana ja sitä uusintavana ketjujen sarjana.

Kyse voi olla keräilijästä, jonka hioutunut katse lukee aikamme taiteen monimuotoista kenttää. Kyse voi olla katsojasta, joka tuottaa oman tulkintansa kun hänelle tarjotaan mahdollisuus näyttelykokonaisuutta manipuloimalla vaikuttaa ainutkertaiseen lopputulokseen. Kyse voi olla taiteilijaryhmästä, joka ottaa tehtäväkseen tutkia modernismin tradition ja populaarikulttuurin sanastojen suhdetta toisiinsa – tai ryhmästä arkkitehtejä ja kuvataiteilijoita, jotka ovat kiinnostuneita rakennuksen ja rakenteiden sekä ihmisen välisistä suhteista Mongoliasta Kanadaan ja Kokemäen jokivarren uusrenessanssikortteleiden alueelle.

Kevään ja kesän näyttelyiden esittämät kysymykset demokratian, kulttuurin ja globalisaation välisistä suhteista syvenivät syykaudella ihmisen, hänen elämänmuotonsa ja luontosuhteen tarkasteluksi. Erityisenä polttopisteenä oli Pohjoinen, arktinen ympäristö ja alkuperäiskansat. Millaisia seurauksia ilmastonmuutos ja maapalloistuminen ovat aiheuttaneet arktisella alueella asuvien alkuperäiskansojen kulttuureissa ja miten ne ovat muokanneet heidän ympäristösuhteitaan? Mitä muutokset merkitsevät laajemmin maailmassamme? Miten taide voi heijastella näitä muutoksia. Voiko taiteilija osallistua keskusteluun ympäristöstä ja tulevaisuuden kehityssuunnista?

Vuonna 2010 taidemuseo järjesti omissa tiloissaan seuraavat näyttelyt:

Halli, Siipi, Aula, MEDIApiste
16.10.2009 – 31.01.2010
ZINEB SEDIRA - Under the Sky and Over the Sea
Pariisissa algerialaisperheeseen syntynyt Zineb Sedira (s.1963 Pariisi, Ranska) on Lontoossa asuva multimediataiteilija, joka työskentelee monikulttuurisissa kaupungeissa ja maantieteellisesti kolmella eri mantereella.

Sedira tarkastelee Pohjois-Afrikasta Eurooppaan tapahtuvaa maahanmuuttoa. Videon, lyhytelokuvan ja valokuvan keinoin hän tutkii prosessia, jossa maahanmuuttaja luopuu entisen kulttuurinsa viitekehyksestä ja alkaa rakentaa uutta identiteettiä, identiteettiä, jossa hänen on otettava haltuun sekä uusi kulttuuri että sen kieli. Zineb Sediran henkilöhistoria ja omaelämänkerralliset kuvat muuntuvat universaaliksi kokemukseksi. Ne nostavat esille maahanmuuttoon liittyviä taloudellisia, ekologisia, geopoliittisia ja globaaleja ongelmia. Teoksissa on nähtävillä arabikulttuurin vahva, suullinen tarinankertojaperinne sekä naisen rooli sukutarinoiden välittäjänä.
Yhteistyössä: New Art Exchange, Nottingham, Englanti; Bildmuseet, Uumaja, Ruotsi; Kunsthallen Nikolaj, Kööpenhamina, Tanska; Galerie Kamel Mennour, Pariisi, Ranska.

Projektihuone
16.10.2009 – 31.01.2010
MATKALLA KAUPUNGIN YÖSSÄ
Matkalla kaupungin yössä on maalauksen keinoin toteutettu tutkimusmatka Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksiin. Näyttelyn maalaukset ja veistokset muodostavat tarinan, joka rakentuu kaupungille ja sen reunamille suuntautuvan yöllisen kävelyretken ympärille. Läpi teosten kulkevana teemana on tutkielma valosta ja pimeydestä. Teosten tulkitsijoina ovat lapset. Eläytymisen ja syventyneen tutkimisen sekä vapaaseen tulkintaan kannustavan työpajatyöskentelyn tuloksena syntyy joukko uusia maalauksia.
Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö, Porin koulutoimi

ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson, 12.02. – 30.05.2010, Halli, Aula.
Kuva Hilkka Kuusijärvi.

LARS GÖRAN JOHNSSON
kertoo vierailleen kokoelmastaan

Halli, Aula
12.02.2010 – 30.05.2010
ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! *Keräilijän katse* -sarjassa Lars Göran Johnsson
Enemmän kuin elämä! jatkaa Porin taidemuseon *Keräilijän katse* -näyttelysarjaa esittelemällä LKT Lars Johnssonin taidekokoelman kautta avautuvia perspektiivejä suomalaisen ja skandinaavisen modernismin perinteeseen sekä nykytaiteen kenttään.

Kokoelmaa leimaa vahva persoonallinen ja älyllinen ote, joka ei kaihda väkevääkään emotionaalisuutta. Keräilijän katse kartoittaa herkkävireisesti maastoa, jonka ytimessä on pohjoismainen rakenteellinen abstraktismi ja värimaalauksen traditio.

Abstraktin kuva-alustan hienovaraiseen jäsentelyyn perustuvat *Olle Bærtlingin* ja *Birger Carlstedtin* konkretistiset tai *Matti Kujasalon* systemaattiseen ajatteluun perustuvat konstruktivistiset sommitelmat rinnastuvat *Jukka Mäkelän, Georg Gudnin, Annette Sennebyn* tai *Jon Arne Mogstadin* materiaaliesteettisiä ja luonnonromanttisia merkityksiä kantaviin teoksiin. *Bård Breivikin* ja *Sigurdur Gudmundssonin* veistokset tarkastelevat intiimisti luonnon ja kulttuurin, orgaanisen ja veistetyn välisiä prosesseja. Kaari ulottuu äärimmillään kotimaisen kuvataiteen klassikon *Magnus von Wrightin* laatukuvamaalauksesta *Anthony Caron* runolliseen veistokseen.

Siipi
12.02.2010 – 04.04.2010
MARGARITA ANDREU: ENTREVEURE / KATSOJA
Kuvan elekieli
Margarita Andreu on tallentanut ihmiskehon liikkeitä – rytmejä, eleitä ja ilmeitä, jotka heijastavat ajatusprosesseja, elämän impulsseja. Kohteena on ihminen yhtä lailla yhteiskunnan julkisissa kuin yksityisissä tiloissa ja arkipäiväisissä toiminnoissa. Hänen teoksensa muodostavat arkkitehtonisen, interaktiivisen videoinstallaation, jossa katsoja, teokset ja tila ovat vuorovaikutuksessa keskenään. Läsnäolon ja liikkeen – sekä yleisön että näyttelyelementtien liikkeen - myötä kuvat avautuvat, leviävät ympäröivään tilaan muuttaen alati sen ja havainnon luonnetta.

Projektihuone
12.02.2010 – 04.04.2010
VEISTOS!
Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
Näyttelyn taiteilijat: Gunnar Elfgren, Laila Pullinen, Kimmo Pyykkö, Sakari Tohka
Pronssi-, rauta- ja kiviveistokset ovat fyysiseltä olemukseltaan pysyviä. Ikuisuuden ja muuttumattomuuden tunne voimistuu, kun kuvittelee museon huomassa pikkutarkasti säädellyissä olosuhteissa lepääviä veistoksia.

Veistos! -näyttely kysyy miten sidoksissa taideteos on omaan syntyajankohtaansa ja sen ajattelutapoihin. Kohtaako nykykatsoja menneiden vuosikymmenten taiteen yhtä tuoreesti kuin teosten aikalaiset, jolloin teos otti osaa taidekeskusteluun haastaen tai toistaen aikansa taidekäsityksiä. Vieläkö piirteet, jotka koettelivat aikalaiskatsojien makua tai saivat osakseen yleistä hyväksyntää, koskettavat meitä samalla tavalla? Muuttuuko teos, *koska me muutumme?*
Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö

Siipi, Mediapiste, Veistospiha (23.05.2010)
16.04.2010 – 30.05.2010
LARS BREUER, SEBASTIAN FREYTAG JA GUIDO MÜNCH: MASTERCOPY
Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch tutkivat tuotannossaan taiteen ideologioita ja taideliikkeitä kuten 1900-luvun alun avantgardea ja sen seuraajia: 1960-luvun taidesuuntauksia, minimalismia ja käsitetaidetta.

LARS BREUER, SEBASTIAN FREYTAG JA GUIDO MÜNCH: *MASTERCOPY*
16.04.2010 – **30.05.2010,** Veistospiha (23.05.2010)

Ryhmän motto on lainattu venäläiseltä avantgardetaiteilijalta *Varvara Stepanovalta*: "Opi tuntemaan vanha, mutta luo uutta."

Vaikka KONSORTIUMIN taiteilijat toimivat itsenäisesti, heidän yhteistyönsä ja installaationsa tarjoavat tilaisuuden myös reagoida toistensa toteuttamien teosten muotoon ja sisältöön. Näyttely koostuu yksittäisistä töistä ja yhteistyössä toteutetuista installaatioista. KONSORTIUMIN taiteilijoita yhdistää se, että kukin heistä jäljentää työssään omia historiallisia lähteitään samalla kyseenalaistaen niiden sisällön ja merkityksen ryhmän omassa taiteellisessa toiminnassa. Alkuperäisen ja jäljennöksen, mallin ja sen toteutumisen, henkilökohtaisen "käsialan" ja digitaalisen tulosteen välistä suhdetta kartoittamalla KONSORTIUM tutkii taiteen paikkaa globalisoituvassa kulttuurissa.
Kuraattorit: Theresia Kiefer & Pia Hovi-Assad
Yhteistyössä: Rudolf-Scharpf-Galerie / Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein

Projektihuone
16.04.2010 – 23.05.2010
LARS BREUER, SEBASTIAN FREYTAG, GUIDO MÜNCH: COVER VERSION
KONSORTIUM -ryhmän taiteilijat Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch ovat luoneet Projektihuoneeseen näyttelyn, jonka nimi on Cover Version. Näyttely koostuu Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin lukeutuvista teoksista sekä taiteilijoiden omista teoksista.

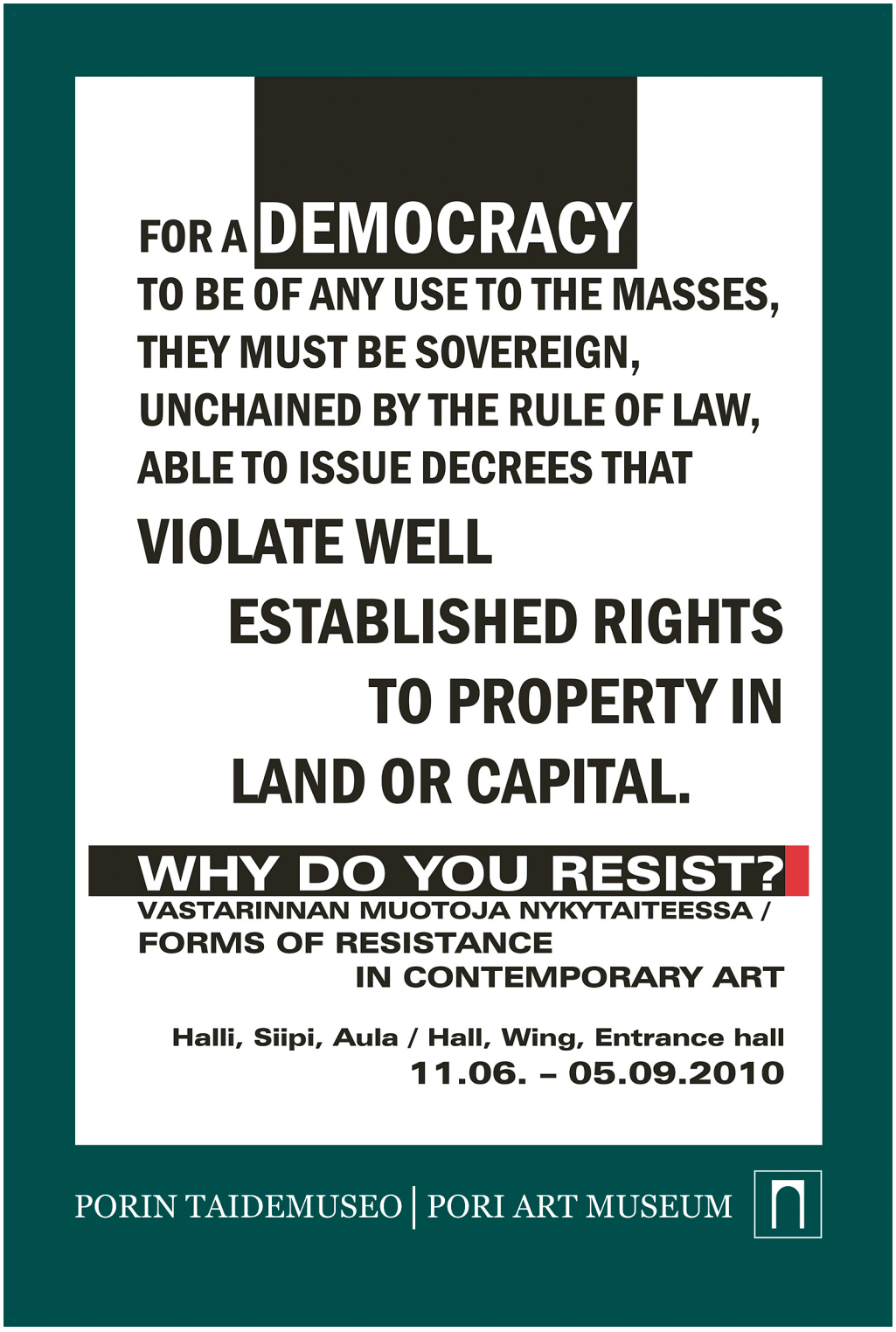
Taiteilijat ovat kuratoineet taidesäätiön kokoelmasta Unto Pusan maalauksen Ympyrä neliössä (Hommage a Delaunay II), Sam Vannin grafiikkasarjan Neljän värin etydejä I-VIII sekä Lars-Gunnar Nordströmin maalauksen Dimensionaalinen tilanne, joita taiteilijat kommentoivat omilla teoksillaan.

Näyttelyn nimi Cover Version viittaa termiin "lainakappale"/"koveri", jota käytetään populaarimusiikissa. Koveri on kappale, jonka yhtye/artisti on levyttänyt, mutta jonka toinen yhtye/artisti on esittänyt omana muunnelmanaan. Näyttelyn välityksellä taiteilijat pohtivat erilaisia vaikutteita ja yhteyksiä taiteen historiaan – erityisesti Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan.
Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö

Poriginal galleria, Porin Puuvilla / Generaattorigalleria, Värjäämö
29.05. – 20.06.2010
Porin taidemuseo / Mediapiste, Veistospiha, Aula
29.05.–05.09.2010
PALJAS TALO. PORI - ROTTERDAM - ULAANBAATAR
Dugarsuren Batzorig (MN), Gregory Cowan (AUS/GB), Ser-Odin Dolgor (MN/GER), Togmidshiirevin Enkhbold (MN), Michael Fürst (AUT), Sedbazarin Ganzug (MN), Katrin Hornek (AUT), Aletta de Jong (NL), Sonia Leimer (ITA/AUT), Christian Mayer (GER/AUT), Ana Rewakowicz (PL/CAN), Christine Saalfeld (GER/NL), Yondonjunain Dalkh-Ochir (MN), Annu Wilenius & Oula Salokannel (FIN)

PALJAS TALO. Pori – Rotterdam - Ulaanbaatar on rakennettua ympäristöä kommentoiva kansainvälinen näyttely- ja julkaisuhanke, joka pohtii modernin yhteiskunnan menneitä ja nykyisiä ideaaleja läntisten hyvinvointivaltioiden ja kolmannen maailman kautta. Erityisen huomion kohteena ovat arkkitehtuuri ja henkilökohtaisuuden ulottuvuudet. Elementtirakentamisen ja standardeihin uskovan modernisoinnin rinnalle nousevat omaehtoisen rakentamisen mahdollisuudet. Näyttelyn taiteilijat ja arkkitehdit tulevat Suomesta, Itävallasta, Saksasta, Alankomaista, Australiasta, Kanadasta sekä Mongoliasta. Näyttelyn teokset ovat suurelta osalta syntyneet residensseissä Mongoliassa, Alankomaissa ja Porissa.
Kuraattori: Annu Wilenius.
Yhteistyössä: Aalto yliopisto/Porin taiteen ja median laitos, Pori AIR - Artist in Residency, Foundation Kaus Australis ja Open Society Institute & The Soros Foundations Network.

WHY DO YOU RESIST? -näyttelyn salkoliput.
Suunnittelu Kati Kunnas-Holmström.



Projektihuone
29.05.2010 – 05.09.2010
ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA. HAUTALA - KIVIJÄRVI – OSIPOW MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI -SARJA
Taidemaalarit *Jorma Hautala* ja *Paul Osipow* sekä kuvanveistäjä *Harry Kivijärvi* ovat kuuluneet vuosikymmenien ajan maamme kuvataiteen ehdottomasti näkyvimpään kärkeen. *Maire Gullichsen ja modernismi* -sarjaan kuuluvan *ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA* –näyttelyn teemana on taide, jonka tavoitteena ei ole kuva. Lähtökohtana on ajatus, jonka mukaan taiteen tulisi pidättäytyä kaikesta esittävyydestä, joka viittaa sen itsensä ulkopuoliseen todellisuuteen.
Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö

Halli, Siipi, Aula
11.06.2010 – 05.09.2010
WHY DO YOU RESIST? VASTARINNAN MUOTOJA NYKYTAITEESSA
Zbynek Baladran (CZE), Rebecca Bournigault (FRA), Thomas Galler (CH), Ion Grigorescu (ROU), Fabrice Gygi (CH), Thomas Hirschhorn (CH), IC-98 (FIN), Alexey Kallima (RUS), Jiri Kovanda (CZE), Martin Krenn (AUT), Kristina Leko (CRO), Lucas Lenglet (NED), Jérôme Leuba (CH), Gintaras Makarevicius (LTU), Bettina Pousttchi (GER), Oliver Ressler (AUT), Slaven Tolj (CRO), Mona Vatamanu (ROU) & Florin Tudor (CH), Costa Vece (CH)

Nuorempi taiteilijapolvi on jälleen viime vuosina alkanut analysoida vallankäytön rakenteita. Keskustelu vastarinnan muodoista on noussut yhdeksi työskentelyn pääteemoista. Mutta mitä valta merkitsee tälle sukupolvelle? Varsin monet kohdistavat huomionsa valtiovaltaan ja sen järjestelmiin sekä yleisemmin poliittisiin virtauksiin, mutta myös globalisaation vaikutuksiin, rasistisiin käsityksiin tai maahanmuuton todellisuuteen. Taiteilijoita kiinnostaa se, miten hallitukset tai Euroopan unionin toimielimet käsittelevät näitä kysymyksiä. Miten ne käyttävät valtaa, joka useimmiten ymmärretään vain hallinnollisena instrumenttina. WHY DO YOU RESIST? -näyttely keskittyy kansainvälisen, ajankohtaisen nykytaiteen teoksiin, teoksiin, jotka hyödyntävät käytettävissä olevia eri medioita tarkoituksenaan tehdä kontrollimekanismeja, vallan rakenteita ja representaatioita näkyviksi.
Kuraattorit: Andrea Domesle, Michal Kolecek & Pia Hovi-Assad.
Yhteistyössä: Kunstmuseum Thun, Thun, Sveitsi; Kunsthalle Palazzo, Liestal bei Basel, Sveitsi; Pro Helvetia (Sveitsi)

Halli, Siipi, Mediapiste, Aula
17.09.2010 – 16.01.2011
PATRICK HUSE. NORTHERN IMAGINARY 3RD PART – PAIKALLINEN TIETO ON TOISENLAISTA GLOBALISAATIOTA
Kautta aikojen ovat taiteilijat saaneet vahvoja vaikutteita siitä, miten luonnon toimintamallit, rakenteet ja järjestelmät muotoutuvat ja heijastelevat eri tyyppisiä ekosysteemejä. Koko olemassaolonsa ajan ihminen on pyrkinyt muokkaamaan ympäristöään toimimalla vuorovaikutuksessa luonnon kanssa. Tänä päivänä ympäristökysymykset ovat ajankohtaisempia kuin koskaan aiemmin.

Norjalainen taiteilija Patrick Huse (s. 1948) kuuluu ympäristökysymyksiä käsittelevien taiteilijoiden kansainvälisesti merkittävimpään joukkoon. Hän on vuosikymmenien ajan työskennellyt arktisella alueella. Huse on kiinnostunut globalisaation myötä tapahtuvista sosiaalisista muutoksista ja niiden ympäristövaikutuksista. Hänen mukaansa taide voi heijastella näitä muutoksia. Samalla se kannustaa yhteiskunnalliseen keskusteluun ympäristöstä ja tulevaisuuden kehityssuunnista.
Yhteistyössä: Norjan Suurlähetystö (Helsinki), Turun Yliopisto/ Kulttuuri- ja maisematutkimuksen laitos (Pori), Kunsthallen Nikolaj (Kööpenhamina)

Projektihuone
17.09.2010 – 16.01.2011
VIIVA! - PEDAGOGINEN NäYTTELY MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI
Taiteilijat: Juhana Blomstedt, Eva Cederström, Ina Colliander, Tito Colliander, Julien Collieux, Sven Grönvall, Eila Hiltunen, Ernst Krohn, Erkki Kulovesi, Hanna Lodenius, Mikko Laasio, Elvi Maarni, Gertrud Nyholm-Egnell, Rolf Sandqvist, Karl Schultz-Köln, Sophie Taxell, Henrik Tikkanen, Björn Thunström ja Sam Vanni.

Näyttelyn huomion kohteena on käsin piirretty viiva. Esillä on Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta poimittuja eri välineillä toteutettuja piirroksia. Näyttelyn tarkoituksena on havainnollistaa piirtämisen monipuolisuutta ilmaisuvälineenä. Piirustusmateriaalien repertuaari on laaja ja jokaisella on oma tunnusomainen luonteensa. Näyttelyssä tarkastellaan grafiikan viivasyövytyksen tarkkaa piirtoa ja puupiirroksen rouheaa jälkeä. Mustasta hienovaraiseen harmaaseen häipyvänä hiili saa rinnalleen nestemäisen tussin nopeat ja herkät vedot. Löydämme lyijykynän sävyjä tutkivan, tiukan tai kevyesti juoksevan viivan. Ihailemme kuivaneulalla raaputettua rosoista viivaa.
Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö

01.10.2010 kello 18.00
MESSIAANINEN VISUAALISEN ETIIKAN TUTKIMUSKESKUS (MVET) ja JOHNNY AMORE: 7 FOR THE PRICE OF 1 – ACCUMMULATING VALUE -performanssiesitys
Messiaaninen Visuaalisen Etiikan Tutkimuskeskus (MVET) ja Johnny Amore (Saksa) toteuttivat helmikuussa 2010 7 for the price of 1 – Accummulating Value –esityssarjan Saksassa ja Alankomaissa. Kauppamatkan muodossa edennyt kiertue kulki Berliinistä Rotterdamiin saaden seitsemän esityksellistä toteutusta matkan varrella. Kaupankäyntiä ja talouden toimintamekanismeja purkanut kokonaisuus huipentuu Porin taidemuseossa kiteyttäen performatiivisen taloustutkimuksen metodein saavutetut tulokset.

27.10.2010 kello 18.30
PORI SCREENINGS – OLIVER RESSLER: WHAT IS DEMOCRACY?
Itävaltalaisen kuvataiteilijan Oliver Resslerin puheenvuoro, jossa hän esittelee elokuviaan. Taiteilijapuheenvuoro on englanninkielinen.

29.10.2010 kello 15.00
OLIVER RESSLER: WHAT IS DEMOCRACY? -ELOKUVA
(118 min., englanninkielinen tekstitys, 2009)
Elokuvaprojektissa esitettiin kysymys ”Mitä on demokratia?” useille aktivisteille ja politiikan tutkijoille Bernissä, Budapestissa, Kööpenhaminassa, Moskovassa, New Yorkissa, Rostockissa, San Franciscossa, Sydneyssä, Taipeissa, Tel Avivissa, Thessalonikissa ja Varsovassa. Haastattelut on tallennettu videolle vuoden 2007 tammikuusta alkaen.

Vaikka kaikille haastatelluille esitettiin sama kysymys, tuloksena oli suuri joukko erilaisia perspektiivejä ja näkökulmia ihmisiltä, jotka asuvat ”demokratiaksi” tavallisesti luokitelluissa valtioissa. Haastattelut muodostavat perustan kahdeksanosaiselle elokuvalle, joka esittää eräänlaisen globaalin analyysin länsimaisen demokratiamallin syvistä yhteiskunnallisista kriiseistä. Elokuva edustaa monitasoista demokratiadiskurssia, joka ilmentää laajaa, kansallisvaltioiden ja maanosien rajat ylittävää mielipiteiden kirjoa.

06.11.2010 kello 15.00
ZANNY BEGG & OLIVER RESSLER: WHAT WOULD IT MEAN TO WIN? -ELOKUVA
(40 min., englanninkielinen versio, 2008)
What would it mean to win? kuvattiin G8-huippukokouksessa mielenosoittajien barrikadeilla Heiligendammissa, Saksassa, kesäkuussa 2007. Ensimmäisessä yhteisessä elokuvassaan Zanny Begg ja Oliver Ressler keskittyvät globalisaation vastaisen liikkeen nykytilaan. Projekti perustuu taiteilijoiden yhteiseen kiinnostukseen globalisaatiota

ja sen vastustamista kohtaan. Dokumenttia, haastatteluja ja animaatiota yhdistelevä elokuva rakentuu kolmen liikkeelle keskeisen kysymyksen ympärille: Keitä me olemme? Mitä valtaa meillä on? Mitä voittaminen merkitsisi?

13.11.2010 kello 15.00
DARIO AZZELLINI & OLIVER RESSLER: COMUNA UNDER CONSTRUCTION -ELOKUVA
(94 min., alkuperäisversio on espanjankielinen, englanninkielinen tekstitys, 2010) Kansalaiskokoukset ovat keskeinen elementti Comuna Under Construction (”Yhteisö rakenteilla”) -elokuvassa. Elokuvassa seurataan hankkeita yhteisöjen ja yhteisökaupungin perustamiseksi maaseudulla Barinasissa, ja Petareessa, valtavassa slummissa Caracasin lähellä.

Maakunnalliset näyttelyt ja muut näyttelyt

Porin taidemuseon maakunnallinen näyttelytoiminta rakentuu usean alueellisen roolin varaan. Porin taidemuseo toimii Satakunnan aluetaidemuseona. Aluetaidemuseojärjestelmä on määritelty museolaissa ja -asetuksessa. (museolaki, 729/1992, museoasetus 1312/1992; lain muutos 877/2005; museoasetus 1192/2005)

Opetusministeriö valitsi *Porin lastenkulttuurikeskuksen* yhdeksi vuonna 2003 perustetun valtakunnallisen lastenkulttuurikeskusten verkoston - *TAIKALAMPPU* - kuudesta jäsenestä. Ministeriön Porin lastenkulttuurikeskukselle määritellyt tehtävät ovat osin maakunnallisia, osin valtakunnallisia. Porin lastenkulttuurikeskus / Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toimii hallinnollisesti Porin taidemuseon alaisuudessa.

Porin taidemuseon maakuntaan suuntautuvat pedagogiset ja näyttelypalvelut on soveltuvin osin integroitu yhteen sateenvarjoperiaatteella toimivan Porin lastenkulttuurikeskuksen - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston käynnistämien projektien kanssa, mikä on osoittautunut tehokkaaksi ja monin tavoin hedelmälliseksi ratkaisuksi. Porin taidemuseo toteutti kaksi, pedagogiseen toimintaan liittyvää näyttelyä:

KOKOOMO
Porin kaupunginkirjasto 10. – 28.02.2009

MATKALLA KAUPUNGIN YÖSSÄ
Euran kirjasto 15.12.2009 – 28.01.2010

PEDAseinä

– 31.01.2010 asti
KUVISFUTIS
Vauhdikas Kuvisfutis-taidevideo on koottu valokuvausta ja jalkapalloa yhdistävässä Kuvisfutis-taitokoulussa 08.–12.06.2009 otetuista valokuvista. Kuvaajina NiceFutiksen nuoret jalkapalloilijatytöt.
Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

12.02. – 04.04.
HAAKSI
Alakouluikäisten meriaiheisia animaatioita
”Merielämää” - Toejoen koulun 3B
”Köyhät lauttalaiset” - Väinölän koulun 1A
HAAKSI-animaatiotyöpaja järjestettiin tammikuussa 2010 Porin taidemuseossa. Työpajassa toteutettiin kaksi meriaiheista animaatioelokuvaa Zineb Sediran Under the Sky and Over the Sea -näyttelyn inspiroimana.
Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

09.04. – 10.06.
AISTIMUKSIA – Vauvana taidemuseossa
Vauvojen värikylpy -näyttely.
Näyttely esittelee Vauvojen värikylpy-työpajoja. Näyttelyn lähtökohtana on vauvaryhmien kanssa taidemuseon näyttelyihin pohjautuva työskentely.
Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto & Porin taidemuseo

19.03. – 10.06.
KUVITTELE KOKOELMA – TEEMAtyöpajat koululaisille
Näyttelyyn ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! - Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson liittyvässä TEEMAtyöpajassa toteutettiin miniatyyrikokoisia, kuvitteellisen taiteen keräilijän taidekokoelmia. Koululaisten luomia taidekokoelmia esiteltiin kevätkaudella Porin taidemuseon arkkitehtuuria muistuttavassa pienoismallissa Café Muusassa.
Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

12.06. – 05.09.
Näyttelydokumentteja Porin taidemuseon näyttelyistä vuosilta 1991-2010.

10.09.2010 – 16.01.2011
Taidetta Ympäri ja Ämpäri on the Farm
Valokuvadokumentteja kuvataiteilija Satu Bethellin ja Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projektin ympäristötaidenäyttelystä Koivuniemen Herran MuuMaassa Merikarvialla kesällä 2010. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Porin koulutoimi ja Koivuniemen Herran MuuMaa.

Ensio Härkönen, *Päällä maan,* hehkutettu teräs ja
Talvikki Lehtinen, *Muistiinpanoja*, pronssi- , alumiinilevy- ja kuparilankaveistoksia.
Poriginal galleria, 04.12. 2010 – 02.01.2011 .

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinissa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on kaunis uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m^2, mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta ja käytännön järjestelyistä on vastannut gallerianhoitaja Tuula Hölsö.

Poriginal gallerian internet -sivut löytyvät osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja hakuaika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Poriginal galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona. Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen.

Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Poriginal gallerian näyttelyt vuonna 2010

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Näyttelyohjelman vahvistaa Porin kaupungin kulttuurilautakunta, joka myöntää näyttelyajat hakemusten perusteella. Poriginal on saavuttanut vahvan aseman suomalaisten gallerioiden joukossa, mistä kertoo mm. se, että taiteilijat hakevat Poriginaliin laajalti eri puolilta Suomea ja hakijoiden määrä on suuri. Poriginal gallerian vuoden 2010 näyttelyhakemuksia jättivät kaikkiaan 42 taideyhdistystä, taiteilijaryhmää tai yksittäistä taiteilijaa. Näyttelyaikoja jaettiin kaksikymmentäkolme.

Kävijät

Vuoden 2010 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 6. 328 henkilöä. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Poriginal gallerian kävijät jakaantuivat vuonna 2010 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	261
helmikuu	277
maaliskuu	497
huhtikuu	543
toukokuu	533
kesäkuu	241
heinäkuu	1573
elokuu	624
syyskuu	680
lokakuu	438
marraskuu	377
joulukuu	284

Poriginal gallerian näyttelyohjelma vuonna 2010

02.01. – 19.01. Liina Karhunen, Mari Antjärvi , *Uni mun puppua 1/3,* akryyli- ja yhdistelmätekniikkamaalauksia
Kari Eloranta, So far, valokuvia

23.01. – 09.02. Heli Konttinen, *HIEKKALAATIKKO*, valokuvia ja videoinstallaatioita

13.02. – 02.03. Mari Isotalo, *VIATTOMUUS - INNOCENCE*, akryyli- ja öljyvärimaalauksia
Marjo Helenius ja Kaija Hinkula, Sinisten silmien takana II, öljy- ja hiilimaalauksia, grafiikkaa

06.03. – 23.03. Päivi Kukkasniemi ja Nina Pörn, *Punaisia lankoja*, piirustuksia, grafiikkaa ja akvarelleja

27.03. – 13.04. Ville Laaksonen, *Toivo*, öljymaalauksia kankaalle
Mika Rättö, *Tihkuluodon kuiskaajien toispuoleiset kahden karaatin kultahampain illastavat siipeilijät,* yhdistemätekniikka

17.04. – 04.05. Virve Lilja, grafiikkaa ja öljymaalauksia

08.05. – 25.05. Raija Kuisma, *Mitä jäljelle jää*, tilateoksia muovista
Henri Hagman, öljy-, akryyli-, akvarelli- ja guassimaalauksia

29.05. – 20.06. *BARE HOUSE / PALJAS TALO. PORI – ROTTERDAM – ULAANBAATAR*
Togmidshiirevin Enkhbold, Sedbazarin Ganzug, Christian Mayer, Ana Rewakowicz, Christine Saalfeld, tekstiiliteoksia, valokuvia, videoinstallaatioita ja tilateoksia

01.07. – 28.07. Pori Jazz 66 ry, (Kustaa Saksi, julisteita, 19.07. – 25.07.)

31.07. – 17.08. Jenni Yppärilä, *SORI, MEILLÄ ON VÄHÄN LIKAISTA*, videoteos ja yhdistelmätekniikkamaalauksia
Mari Syren, *IHOLLA*- käyttökoruja ja korutaidetta

21.08. – 07.09. Anja Karkku-Hohti, Hanna Karkku ja Anna-Leena Papadopoulos, *ASCENDI*, guassimaalauksia ja tilateoksia. Bonusopastus, Anja Karkku-Hohti

11.09. – 28.09. Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely:
Paula Koivuviita, öljyvärimaalauksia ja Loviisa Tala, serigrafia- ja puupiirrosgrafiikkaa. Bonusopastus, Loviisa Tala

02.10. – 19.10. Petri Niemelä, *Maalauksia*, öljyvärimaalauksia

23.10. – 09.11. Willem Krijgsman, *Ilmastonmuutos - metaforana Juseliuksen mauseleumi Porissa,* värikynämaalauksia ja Juha Veltti, *Kiertokulku*, yhdistelmätekniikkamaalauksia
Jonna Finnilä ja Terhi Saalasti, *Miksei*., pigmenttitulosteita, polymeeriveistoksia

13.11. – 30.11. Circus Maximus esittää: *KAIRONAUTILOS*, työryhmä: Jyrki Pylväs, Jussi Saivo, Tomi Suovankoski
Samu Raatikainen, yhdistelmätekniikkamaalauksia. Bonusopastus, Samu Raatikainen

04.12. 2010 – 02.01.2011
Ensio Härkönen, *Päällä maan*, hehkutettu teräs ja Talvikki Lehtinen, *Muistiinpanoja*, pronssi-, alumiinilevy- ja kuparilankaveistoksia

13.11. *AFRIKKALAINEN ILTAPÄIVÄ.* Ohjelmassa mm. bongon ja bolombatan soittoa ja laulua sou soun kielellä, Faouzy Fawaz, guinealainen muusikko; piirustustyöpaja ohjaajana marokkolainen Hamza Tadite; avoin keskustelutilaisuus puheenjohtajana Anne Sippola, rummutustyöpaja ohjaajina Gambialaiset Jacko Jaiteh ja Sheriff Jawo; ZAMBURU-rumpuorkesteri.
Työryhmä: Hanna Holm (SPIRIThanke / Suomen Punainen Risti, Satakunnan piiri), Christa Sebire (ALKU-hanke / SataEdu), Marja Merisalo ja Laura Piirto (läänintaiteilijat / Satakunnan taidetoimikunta), Anni Venäläinen (Porin taidemuseo), Marja Luukkonen (Porin kaupungin kirjasto), Annakatriina Jylhä (sosiologi-opiskelija / Yliopistokeskus) ja Porin afrikkalaisia sekä Pirjo Virta / Satakunnan Monikulttuuriyhdistys.
Kuva Mirja Ramstedt-Salonen.

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2010 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 304 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00 –18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on ollut pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on ollut suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa sekä sopimuksen mukaan maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että työpajojen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 1–4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2010 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 33.161 henkilöä. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen ja tapahtumineen. Museokävijät jakaantuivat vuonna 2009 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	1193
helmikuu	1473
maaliskuu	2024
huhtikuu	1980
toukokuu	2384
kesäkuu	1103
heinäkuu	7246
elokuu	1070
syyskuu	2123
lokakuu	3169
marraskuu	2062
joulukuu	1006

Avajaistilaisuudet, esitelmät, esittelyt ja tapahtumat

Jokaisen näyttelyn yhteydessä järjestettiin tiedotustilaisuus sekä näyttelyn avajaiset. Suurelle yleisölle suunnatut näyttelyesittelyt olivat keskiviikkoisin kello 18.00. Tilaisuuteen oli vapaa pääsy. Kunkin näyttelyn yhteydessä järjestettiin myös ilmainen yleisöopastus eläkeläisille, ns. seniorien suunnistus nykytaiteeseen.

Saavutettavuus

”Kulttuuritarjonta on saavutettavaa silloin, kun erilaiset yleisöt voivat käyttää sitä ja osallistua siihen mahdollisimman helposti ja esteettömästi” [Opetusministeriön Taiteen ja kulttuurin saavutettavuus -toimenpideohjelma 2006-2010]. Kertomusvuoden aikana saavutettavuuteen liittyviä sisällöllisiä kysymyksiä on käsitelty taidemuseon AVARA MUSEO -hankkeessa. Hankkeen sisällä on perustettu kaupunkilaisista koostuva *Avartajat-ryhmä*, jonka tarkoituksena on erityisesti museoiden saavutettavuuskysymysten pohtiminen. Yleisötyössä toimivaa museohenkilökuntaa on koulutettu erilaisten yleisöryhmien kanssa toimimiseen. Koulutuksessa on huomioitu mm. näkövammaisten asiakkaiden kohtaaminen. Taidemuseon ison näyttelyhallin yhteydessä sijaitseva *PEDApiste* on esteetön ja kaikille yleisöille avoin työskentelytila.

Esteettömään museon tilojen käyttöön ja liikkumiseen ovat tuoneet parannusta uudistetut wc-tilat sekä museon itäpäädyn hissi, joka mahdollistaa pääsyn rakennuksen toisessa kerroksessa sijaitsevaan luentosaliin sekä työpajatiloihin.

Avajaiset, tapahtumat ja tilaisuudet Porin taidemuseossa 2010

Tammikuu

08.01. Animaatio-työpaja. Yhteistyössä Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

11.01. Animaatio-työpaja. Yhteistyössä Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

12.01. Yhdysvaltain suurlähetystön lehdistöasiainneuvos Nicole Conn ja Suomi-Amerikka -seuran edustajat vierailivat taidemuseolla. Englanninkielinen opastus.

13.01. Luento. TAITEESTA KERÄILYKOHDE. Renessanssin wunderkammereista Suomen maaperälle. FT Susanna Pettersson, kehitysjohtaja, Valtion taidemuseo.

18.01. Animaatio-työpaja. Yhteistyössä Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

19.01. Aalto-yliopiston Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median laitos vieraili taidemuseolla.
Croquis-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

20.01. Sønderjyllands Kunstmuseum, Tanska, taidemuseonjohtaja Ove Mogensen ja kuraattori Anne Blond taidemuseolla.

21.01. Avara museo -hankkeen verkoston edustajat taidemuseolla.

22.01. Animaatio-työpaja. Ohjaajana Emmi Sydänmaa / SEKK, Veijo Setälä ja Anni Venäläinen. Yhteistyössä Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

24.01. Taidemuseonjohtaja Elisabeth Delin Hansen, Kunsthallen Nikolaj, Tanska, taidemuseolla.

25.01. Animaatio-työpaja. Yhteistyössä Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

28.01. Etelä-Pohjanmaan liitto tutustui Lastenkulttuurikeskuksen toimintaan.

30.01. Andy Lindley, Nottingham Art Exchange -nykytaiteen keskus, Englanti, taidemuseolla.

Helmikuu

05.02. MuutTuvat –arkkitehtuurityöpaja. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

06.02. Thaimaalainen ruoka-workshop. Ohjaajana Waewta Panpreeda.

10.02 Luento. ENTREVEURE / KATSOJA.
Kuvataiteilija Margarite Andreu pohdiskeli taiteellisen työskentelynsä tematiikkaa lähtökohtanaan Andreun näyttely taidemuseon siivessä.

12.02 Näyttelyn avajaiset: ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson. Näyttelyn avasi taidemaalari Matti Kujasalo.
Näyttelyn avajaiset: MARGARITA ANDREU: ENTREVEURE / KATSOJA. Kuvan elekieli
Nayttelyn avasi Kristiina Kovalainen.
Näyttelyn avajaiset: VEISTOS! Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
Kuraattori Anna Daneri, Peep_Hole, Milano, Italia, vieraili taidemuseolla.
Haaksi – Alakouluikäisten meriaiheisia animaatioita. PEDAseinä. Näyttely avattiin.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
MuutTuvat –arkkitehtuurityöpaja. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

13.02. Kiasman ystävät luovuttivat NYKYTAITEEN YSTÄVÄ -palkinnon Lars Göran Johnssonille.

14.02. Ystävänpäivää vietettiin taidemuseolla. Kaksi on yksi.

16.02. Croquis-piirustusilta.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

17.02 Seniorien suunnistus nykytaiteeseen

19.02. HIIO HOI HOITAJAT!
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

MuutTuvat –arkkitehtuurityöpaja. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Maaliskuu

01.03. Luento. FM Kai Stahl: Naistekijöitä Viron kuvataiteessa.
Yhteistyössä Länsi-Suomen kesäyliopisto

03.03. BONUS-opastus. *Enemmän kuin elämä! Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson.*
Oppaana kuvataiteilija Timo Vaittinen.

07.03. Naistenpäivän sunnuntaimatinea. Serenadeja & leivoksia. Tenori Joni Renfors.
Luento. Elin Danielsson-Gambogin Italian aika. Taidehistorioitsija Virve Heininen.
Società Dante Alighieri di Pori.

08.03. Mallimaalaus -työpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Kirsi Jaakkola.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

11.03. Porin kaupungin vieraita Pärnusta kulttuurilautakunnan puheenjohtaja Marjatta Kaartisen johdolla taidemuseolla.

14.03. Luento. Sisilian vuosituhantinen historia. Professori Paavo Castrén.
Società Dante Alighieri di Pori.

15.03. Senioriviikko käynnistyi.

16.03. Croquis-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

17.03. Luento. TAITEEN KANSSA - eräitä ajatuksia taideteoksen esittämisestä.
FT, taiteen tutkija Maria Hirvi-Ijäs.

18.03. Vintiöt -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

20.03. Senioripäivä taidemuseolla. Juhlistettiin vuonna 2010 käynnistynyttä museoliiton koordinoimaa, kolmevuotista ja valtakunnallista AVARA MUSEO – museot avoimina oppimisympäristöinä -hanketta. Yhteistyössä Porin kaupungin kulttuuritoimen Seniorityöryhmä.
Näkökulma KERÄILIJÄN KATSE -näyttelyyn. Keskustelevana oppaana Martti Sinisalmi, HTT, Porin kaupunginjohtaja 1975-2004.

21.03. Luento. Italialainen teatteri Suomessa 1800-1900-lukujen taitteessa. Professori emerita Elina Suomela-Härmä. Società Dante Alighieri di Pori.

22.03 Mallimaalaus-työpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Kirsi Jaakkola.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

24.03. BONUS-opastus. Oppaana lehtori Sami Louekari, Turun yliopisto, kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitos.
Kuvataiteilija Michael Fürst & Annu Wilenius taidemuseolla.

25.03. Taidetta Lähellä / Taidepajat. Taiteilijavieras Reetta Turtiainen.

26.03. Taidetta Lähellä / Taidepajat. Taiteilijavieras Reetta Turtiainen.

29.03. Kuraattori Andrea Domesle, Kunsthalle Palazzo, Liestal bei Basel, Sveitsi, taidemuseolla.

30.03. Professori Michael Kolecek, Faculty of Art and Design / University of Jan Evangelista Purkyne, Ústí nad Labem, Tšekin tasavalta, taidemuseolla.
Arkkitehti Gregory Cowan (Australia/UK) & Annu Wilenius taidemuseolla.

Huhtikuu

01.04. Taidetta Lähellä / Taidepajat. Taiteilijavieras Reetta Turtiainen.

03.04. Lasten lauantai. Tipu vai Pupu? - pääsiäisaskartelun uudet kuviot. Eri ikäisten työpajoja.
Ohjaajana kuvataiteilija Mailis Saralehto.

10.04. Aistimuksia – Vauvana taidemuseossa. Vauvojen värikylpy -näyttely.
PEDAseinä. Näyttely avattiin.

Venäjänkielinen opastus. Yevgenya Ni.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

12.04. Kani – Paperi – Sakset -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

14.04. Luento. ”Modernismi ja kokonaistaideteos”, MASTERCOPY. Saksalaisen KONSORTIUM -taiteilijaryhmän perustajat, kuvataiteilijat Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch kertoivat Mastercopy -näyttelyprojektista ja siihen liittyvästä julkaisusta.

15.04. NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

16.04. Näyttelyiden avajaiset: LARS BREUER, SEBASTIAN FREYTAG JA GUIDO MÜNCH: MASTERCOPY / COVER VERSION.
Näyttelyt avasi taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.

19.04. Kani – Paperi – Sakset -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

20.04. Croquis-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
Kuvataiteilija Satu Bethell. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaiteen ohjelma.

21.04. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen.

22.04. Vintiöt -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
Kuvataiteilijat Christian Mayer (Itävalta) ja Sonia Leimer (Itävalta) taidemuseolla.
NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

28.04. Luento. Asiantuntijuus ja intuitio taidekeräilyssä.
FL taidehistorioitsija, galleria Kalhama & Piipon johtaja Pilvi Kalhama.

Toukokuu

03.05. Eläinmallimaalaustyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.

04.05. Aalto-yliopiston rehtori Tuula Teeri, vararehtori Heikki Mannila ja Taideteollisen korkeakoulun johtava dekaani Helena Hyvönen vierailivat taidemuseolla.

05.05. Luento. TAIDEHALLI SUOMALAISEN TAITEEN KENTÄLLÄ.
Johtaja Maija Koskinen, Taidehalli.

07.05. TEKIJÄNOIKEUDET NYT! Kansallinen digitaalinen kirjasto, tekijänoikeudet ja kulttuuriperinnön saavutettavuus. Valtakunnallinen seminaari.

08.05. Värikylpylauantai. Eri ikäryhmät.

09.05. Äitien päivä taidemuseolla

10.05. Kuvataiteilija Patrick Huse, Norja, taidemuseolla.

11.05. Croquis-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

14.05. NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

15.05. Museoiden yö – La Nuit Des Musées.
Porin taidemuseo osallistui jälleen vuonna 2010 kansainväliseen *The European Night of Museums / Museoiden yö / La Nuit des Musées* -tapahtumaan. Ohjelmasta vastasivat Rapajööti ry sekä Porin taidemuseo. Tapahtuma nivellettiin osaksi Suomen museoliiton koordinoimaa ESR-rahoitteista *Avara museo – Kehittyvä oppimisympäristö aikuisille* -hanketta. Ohjelmassa mm. SUURI TAIDEKESKUSTELU 3. Teemana Paikallisuus ja identiteetti, VUK, Helsinki Poetry Connection / Helsinki Poetry Jam, Tanssiperformanssi, monitoimitaiteilijat Sándor Vály ja J.K Ihalainen, Heikki Räisäsen ja Jukka Mikkolan Saarnakaraoke, Mongolialainen ruoka-workshop, valokuvatyöpaja sekä luentosalissa koko illan ajan suomalaisten taiteilijoiden toteuttamia kokeellisia elokuvia.
Croquis-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.

17.05. Valtakunnallinen Museoviikko käynnistyi. Teemana oli “Museums for social harmony”.
Museo tutuksi Museoviikolla: Porin taidemuseo tutkii ja julkaisee.
18.05. Museoviikko. Porin taidemuseo kuuluu kaikille. Kansainvälinen museopäivä.
19.05. Museoviikko. Porin taidemuseo kerää ja tallentaa.
Luento. Vexi Salmi – Intohimona taide.
Lauluntekijä, vapaa kirjoittaja ja taiteen keräilijä Vexi Salmi kertoi omasta taiteen keräilystään ja taidekokoelmastaan.
Aikuisten taidemuseo / Teemaopastus keräilyn saloihin. Oppaana museonjohtaja Esko Nummelin.
20.05. Vintiöt -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
Museoviikko. Porin taidemuseo esittelee modernia taidetta ja nykytaidetta.
NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
21.05. Museoviikko. Porin taidemuseo on alueellinen ja kansainvälinen.
22.05. Lasten lauantai. Selkämeren saaret ja tarinat –työpajat eri ikäisille ryhmille.
Ohjaajana kuvataiteilija Mailis Saralehto Rekola ja Kirsi Jaakkola.
Museoviikko. Porin taidemuseon peda toimii livenä ja verkossa.
23.05. Museoviikko. Porin taidemuseo on taiteen ja ihmisten kohtauspaikka.
Palmgren opiston konsertti Café Muusassa. Palmgren konservatorion ammatillisen osaston klassisen laulun opiskelijat heittäytyvät romanttisiin tunnelmiin ja lauloivat rakkaudesta! Kolme tenoria, kaksi sopraanoa, mezzosopraano ja baritoni, jotka opiskelevat laulua Raija Kemppaisen ja Petri Antikaisen johdolla.
Museoviikon yleisöäänestys päättyi.
26.05. BONUS-opastus. Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson. Näyttelyn esitteli LKT Lars Göran Johnsson.
27.05. Performancetaiteilija Johnny Amore taidemuseolla.
28.05. Susanne Bachfischer, Itävallan suurlähetystö, taidemuseolla.
Tiedotustilaisuus medialle, BARE HOUSE / PALJAS TALO.
Dugarsuren Batzorig (MN), Gregory Cowan (AUS/GB), Ser-Odin Dolgor (MN/GER), Togmidshiirevin Enkhbold (MN), Michael Fürst (AUT), Sedbazarin Ganzug (MN), Katrin Hornek (AUT), Aletta de Jong (NL), Sonia Leimer (ITA/AUT), Christian Mayer (GER/AUT), Ana Rewakowicz (PL/CAN), Christine Saalfeld (GER/NL), Yondonjunain Dalkh-Ochir (MN).
29.05. Näyttelyn avajaiset: PALJAS TALO. PORI - ROTTERDAM – ULAANBAATAR.
Näyttelyn avasi arkkitehti, yhdyskuntasuunnittelun emeritusprofessori Kaj Nyman.
Näyttelyn avajaiset: ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA. HAUTALA – KIVIJÄRVI – OSIPOW.
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja.

Kesäkuu

02.06. BONUS-opastus. Paljas talo. Pori – Rotterdam – Ulan Bator.
Oppaana näyttelyn kuraattori Annu Wilenius ja näyttelyyn osallistuvat taiteilijat.
04.06. Teknikko Lorenzo Salafia, Kunstmuseum Thun, Sveitsi, taidemuseolla.
09.06. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen.
Kuvataiteilija Lucas Lenglet, Berlin/Amsterdam sekä Thomas Galler, Sveitsi, taidemuseolla.
11.06. Näyttelyn avajaiset: WHY DO YOU RESIST? VASTARINNAN MUOTOJA NYKYTAITEESSA.
Tervetuliaissanat lausui ja yhteistyökumppanit esitteli taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.
Näyttelyn avasi professori Michal Kolecek, Jan Evangelista Purkyne -yliopiston taiteiden ja muotoilun laitoksen dekaani, Tsekin tasavallasta.
12.06. Australian Suomen suurlähettiläs Mr. Paul Stephens sekä Mrs. Christina Stephens vierailivat taidemuseolla.
Sano se! – Museokävijöiden kokemuksista koottu näyttely.
PEDAseinä. Näyttely avattiin. PEDAPISTE avattiin.

Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
21.06. Kuraattori Amy Sandback, USA, taidemuseolla.
30.06. SANO SE! Kesätyöpaja lapsille. Anni Venäläinen ja kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.

Heinäkuu
07.07. SANO SE! Kesätyöpaja lapsille. Anni Venäläinen ja kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.
14.07. SANO SE! Kesätyöpaja lapsille. Anni Venäläinen ja kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.
19.07 PORI JAZZ alkoi. News&art café.
20.07. PORI JAZZ. Pidennetyt aukioloajat ja opastukset, myös englanniksi.
News&art café, yhteistyössä Satakunnan Kansa.
21.07. PORI JAZZ. Pidennetyt aukioloajat ja opastukset.
News&art café, yhteistyössä Satakunnan Kansa.
22.07. PORI JAZZ. Pidennetyt aukioloajat ja opastukset.
News&art café, yhteistyössä Satakunnan Kansa.
23.07. PORI JAZZ. Pidennetyt aukioloajat ja opastukset myös englanniksi.
News&art café, yhteistyössä Satakunnan Kansa.
25.07. PORI JAZZ. Pidennetyt aukioloajat ja opastukset.
News&art café, yhteistyössä Satakunnan Kansa.

Elokuu
18.08. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen.
23.08. Museonjohtaja Bruno Gaudichon ja pääkuraattori Sylvette Gaudichon Botella, La Piscine-museo, Roubaix, Ranska, taidemuseolla.
25.08. BONUS-opastus. WHY DO YOU RESIST. Oppaana kuvataiteilija Laura Lilja.
26.08 BONUS-opastus. ANJA KARKKU-HOHTI ja Anna-Leena Papadopoulos.
27.08. Näkövammaisen asiakkaan kohtaaminen museo- ja näyttely-ympäristössä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.
31.08. Croquis-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Syyskuu
01.09. BONUS-opastus. ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA. Esittelijänä museonjohtaja Esko Nummelin.
Performanssitaiteilija Steve Vanoni (USA) taidemuseolla.
02.09. Johtaja Ildikó Márkus ja kulttuurituottaja Olga Huotari / Unkarin Kulttuuri- ja Tiedekeskus vierailivat taidemuseolla.
Yleisön tietotaidon hyödyntäminen osana museoiden opaskoulutusta ja asiakaspalvelun kehittämistä. Kouluttajina Antti Kauppinen ja Kaisa Kettunen Helsingin taidemuseo, Päivi Matala ja Sanna Hirvonen Nykytaiteen museo Kiasma.
05.09. Israelin suurlähettiläs Avi Granot vieraili taidemuseolla.
06.09. OPE-INFO. KOULUKIUSAAMINEN. Asiantuntijaluento. Christina Salmivalli, psykologian professori, Turun yliopisto, Psykologian laitos.
10.09. Taidetta Ympäri ja Ämpäri on the Farm. Valokuvadokumentteja kuvataiteilija Satu Bethellin ja Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projektin toteuttamasta ympäristötaidenäyttelystä Koivuniemen Herran MuuMaassa Merikarvialla kesällä 2010. PEDAseinä. Näyttely avattiin.
15.09. Luento. IDEALISM WITHOUT ILLUSION. An artist's approach to society.
Patrick Huse, kuvataiteilija, Norja
16.09. Halvor Torgersrud /Gudbransdølen Dagningen, Norja, taidemuseolla.
17.09. Näyttelyn avajaiset: PATRICK HUSE. NORTHERN IMAGINARY 3RD PART – PAIKALLINEN TIETO ON TOISENLAISTA GLOBALISAATIOTA
Näyttelyn avasi Norjan Suomen suurlähettiläs Leidulv Namtvedt.
Näyttelyn avajaiset: VIIVA! - Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarja.

PEDApiste avattiin. CARIBOUN ARVOITUS.
Kuraattori Janeke Meyer Utne, Lillehammerin taidemuseo sekä taiteen keräilijä Soren Greve, Norja, vierailivat taidemuseolla.

23.09. BONUS-opastus. Porin Saskiat ry. Stipendinäyttely. Poriginal galleria.
Vintiöt -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

24.09. Teematyöpaja. Patrick Huse. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.

28.09. Croquis-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

30.09. PORIN PÄIVÄ taidemuseolla.

Lokakuu

01.10. PORIN PÄIVÄ taidemuseolla. TAAVIN TULET III. Tulitaidetapahtuma Kirjurinluodon uimarannalla. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
Messiaaninen visuaalisen etiikan tutkimuskeskus (MVET) ja Johnny Amore: 7 for the price of 1 – Accummulating value - performanssi.
Teematyöpaja. Patrick Huse. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.
Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun vieraita Bolderajan taidekoulusta Riikasta taidemuseolla.

02.10. PORIN PÄIVÄ taidemuseolla.
KAMARI 2010. Kamarimusiikkikonsertti. Yhteistyössä Pori Sinfonietta.

03.10. PORIN PÄIVÄ taidemuseolla.

04.10. Kani – Paperi – Sakset -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

05.10. MENNÄÄN MUSEOON! Koululaisten ja opiskelijoiden museopäivät.

06.10. MENNÄÄN MUSEOON! Koululaisten ja opiskelijoiden museopäivät.
Luento. ARKTISTEN ALKUPERÄISKANSOJEN OIKEUS OLLA OSA LUONTOA.
Keskustelua alkuperäiskansojen ihmisoikeuksista. Leena Heinämäki, oikeustieteen tohtori, Lapin yliopisto.

07.10. MENNÄÄN MUSEOON! Koululaisten ja opiskelijoiden museopäivät.

08.10. MENNÄÄN MUSEOON! Koululaisten ja opiskelijoiden museopäivät.
Teematyöpaja. Patrick Huse. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.

09.10. Lasten lauantai. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa. Ryhmiä eri ikäisille.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

11.10. Kani – Paperi – Sakset -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

12.10. HIIO HOI HOITAJAT! Mitä lapsiryhmä löytää nykytaiteen näyttelystä? Keskustelukierros ja Porin taidemuseon syyskauden näyttelyiden esittely lasten päivähoidon henkilökunnalle.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

13.10. BONUS-opastus. PATRICK HUSE: Northern Imaginary 3rd part.
Seniorien suunnistus nykytaiteeseen.
Englanninkielinen opastus.

14.10. BONUS-opastus. Petri Niemelä. Poriginal galleria.

18.10. Kani – Paperi – Sakset -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

20.10. Taidemuseo avoimena oppimisympäristönä. Porin taidemuseon AVARA MUSEO -hankkeen projektisuunnittelija Anni Venäläinen.
Aikuisopiskelijan teemaviikon opastus. Taidemuseo avoimena oppimisympäristönä.

21.10. Vintiöt -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
Englanninkielinen opastus.

22.10. Teematyöpaja. Patrick Huse. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.

23.10. KAMARI 2010. Kamarimusiikkikonsertti. Yhteistyössä Pori Sinfonietta.
24.10. Teehetki venäläisittäin. Kalinka-lauluryhmä opasti venäläisen teekulttuurin saloihin. Yhteistyössä Monikulttuuriyhdistys ry.
26.10. Croquis-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
27.10. PORI SCREENINGS – OLIVER RESSLER: WHAT IS DEMOCRACY? Luento. WHAT IS DEMOCRACY? Oliver Ressler, kuvataiteilija, Itävalta, taidemuseolla.
29.10. OLIVER RESSLER: WHAT IS DEMOCRACY?

Marraskuu

01.11. MuutTuvat-Kierrätysarkkitehtuurityöpaja / Päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Mailis Saralehto Rekola. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
03.11. NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. VALOKUVAUKSEN PERUSTEET. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
04.11. BONUS-opastus. Juha Veltti ja Willem Krijgsman. Poriginal galleria. KAMARI 2010. Kamarimusiikkikonsertti. Yhteistyössä Pori Sinfonietta.
05.11. Teematyöpaja. Patrick Huse. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.
06.11. ZANNY BEGG & OLIVER RESSLER: WHAT WOULD IT MEAN TO WIN?
08.11. MuutTuvat-Kierätysarkkitehtuurityöpaja / Päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Mailis Saralehto Rekola. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
10.11. NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. MALLI/-HENKILÖKUVAUKSEN PERUSTEET. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
13.11. AFRIKKALAINEN ILTAPÄIVÄ. Ohjelmassa mm. bongon ja bolombatan soittoa ja laulua sou soun kielellä, Faouzy Fawaz, guinealainen muusikko; piirustustyöpaja ohjaajana marokkolainen Hamza Tadite; avoin keskustelutilaisuus puheenjohtajana Anne Sippola, rummutustyöpaja ohjaajina gambialaiset Jacko Jaiteh ja Sheriff Jawo; ZAMBURU-rumpuorkesteri. Työryhmä: Hanna Holm (SPIRIT-hanke / Suomen Punainen Risti, Satakunnan piiri), Christa Sebire (ALKU-hanke / SataEdu), Marja Merisalo ja Laura Piirto (läänintaiteilijat / Satakunnan taidetoimikunta), Anni Venäläinen (Porin taidemuseo), Marja Luukkonen (Porin kaupunginkirjasto), Annakatriina Jylhä (sosiologi-opiskelija / Yliopistokeskus) ja Porin afrikkalaisia sekä Pirjo Virta / Satakunnan Monikulttuuriyhdistys.
DARIO AZZELLINI & OLIVER RESSLER: COMUNA UNDER CONSTRUCTION
14.11. Isänpäivä. Animoi arki - animaatiotyöpaja isille ja lapsille. Ohjaajana Emmi Sydänmaa. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Tapahtuma oli osa Ilon ja valon Satakunta - tapahtumakokonaisuutta.
15.11. MuutTuvat-Kierätysarkkitehtuurityöpaja / Päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Mailis Saralehto Rekola. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
17.11. Luento. TALENT AND RESPONSIBILITY. Artists and institutions roles in public space. Gavin Jantjes, kuvataiteilija, kuraattori, National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norja & Patrick Huse, kuvataiteilija, Norja.
18.11. BONUS-opastus. Samu Raatikainen, Circus Maximus. Poriginal galleria. NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. SALAMAT JA VALAISTUS KOTIKONSTEIN. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
19.11. Teematyöpaja. Patrick Huse. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.
24.11. NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. DOKUMENTOIVA KUVA, REPORTAASI. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

25.11. Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liiton syyspäivät Porissa, Porin taidemuseolla.
Vintiöt -päivähoidon erikoistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

25.11. Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liiton syyspäivät Porissa, Porin taidemuseolla.

26.11. Länsmuseichef Bengt Edgren, Länsmuseet Västernorrland, Härnösand, Ruotsi, vieraili taidemuseolla.

30.11. Croquis-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Joulukuu

01.12. Luento. YKSIN JA YHDESSÄ MAISEMASSA. Pohdintoja pohjoisen ihmisen paikasta ja paikallisuudesta. Helena Ruotsala, professori, Turun yliopisto, kansatiede.

09.12 BONUS-opastus. Talvikki Lehtinen ja Ensio Härkönen. Poriginal galleria.

11.12. Lasten lauantai.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
KEKSIkuvio! Piparkakkujen tuunaustyöpaja. Työpaja joka maistuu joululta!
Ohjaajana kuvataiteilija Kai Ruohonen.

12.12. Venäjänkielinen opastus. Tanja Sten.

15.12. NOISE - valokuvaustoimintaa nuorille. OMAT JA TOISTEN VALOKUVAT.
Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Edellisten lisäksi

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJAT kevät- ja syyskaudella säännöllisesti viikoittain tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin aamupäivällä, kaikkiaan kolme eri ryhmää kunkin viikon aikana kesää lukuun ottamatta vuoden ympäri. Päivähoidon työpajat on toteutettu yhteistyössä Porin koulutoimen ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

VAUVOJEN VÄRIKYLVYT SEKÄ IPANA-VÄRIKYLVYT kevät- ja syyskaudella tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin, kaikkiaan kahdeksan (8) ryhmää viikossa. LAUANTAIVÄRIKYLVYT lauantaisin, kolme eri ryhmää kunakin kertana. Toteuttaja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Vuosi- ja mesenattikortti. Suunnittelu graafikko Joni Syvänen.

Mesenaatti- ja vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Sen hinta oli kertomusvuonna 100 euroa. Kortin haltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Mesenaattikortti tarjoaa uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista.

Mesenaattikortin lunasti vuoden 2010 aikana 89 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 20 euroa, ja sen lunasti vuoden 2010 aikana 80 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niinikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

ZINEB SEDIRA

Under the Sky and Over the Sea

JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Taidemuseo tiedotti vuonna 2010 edellisten vuosien tavoin monipuolisesti ja laaja-alaisesti toiminnastaan hyödyntäen tehokkaasti eri välineitä ja kanavia. Näyttelyiden yhteydessä järjestettiin mm. avoin päivä tiedotusvälineille sekä erillinen tiedotustilaisuus, jonka puitteissa esitetyt taiteilija- ja kuraattoripuheenvuorot dokumentoitiin. Pedagogisen yksikön asiakasrajapintojen jalostamista sekä tiedon välityksen kohdentamista kehitettiin mm. valtakunnallisen, kolmivuotisen AVARA MUSEO -hankkeen yhteydessä.

Taidemuseon internet-sivujen kehittämistä sekä sivujen tunnetuksi tekemistä jatkettiin. Museon kotisivut löytyvät osoitteesta www.poriartmuseum.fi. Suomen kielen ohella sivuja ylläpidetään soveltuvin osin myös englanniksi. Museolla on oma Facebook-sivusto. Tiedottaminen integroitiin mahdollisuuksien mukaan osaksi Porin kaupungin yleistä sekä kulttuuritoimen yhteistä tiedottamista, missä yhteydessä hyödynnettiin mm. kaupungin internet-sivujen *Uutisia Porista* -palstaa.

Kertomusvuoden aikana taidemuseo julkaisi kuusi kotimaisena ja kansainvälisenä yhteistyönä toteutettua kirjaa sekä kaksi esitettä.

Julkaisut:

ZINEB ZEDIRA. UNDER THE SKY AND OVER THE SEA
Julkaisun toimitus: Pia Hovi-Assad ja Kati Kunnas-Holmström
Julkaisun kielet: englanti, ranska ja suomi. Laajuus 94 s., nelivärikuvitus
Kirjoittajat: Nadira Laggoune-Aklouche, Lisa Le Feuvre ja Erik Verhagen. sekä Esko Nummelin, Elishabeth Delin-Hansen ja Jan-Erik Lundström
Kääntäjät: Varpu Laakso, Françoise Pertat ja Tomi Snellman
Graafinen suunnittelu: Marita Sorsamäki, Clear Vision Design
Näyttelyvalokuvat: Erkki Valli-Jaakola. Muut valokuvat: Zineb Sedira
Näyttelyjulkaisu toteutettu yhteistyössä: Bildmuseet, Umeå, Ruotsi / Kunsthallen Nikolaj | Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Kööpenhamina, Tanska
ISBN 978-952-5648-18-8; ISSN 0359-4327
Porin taidemuseon julkaisuja / Pori Art Museum Publications 99

LIFELINES — BOB VERSCHUEREN
Julkaisun toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Sanna Pajunen
Julkaisun kielet: englanti, ranska ja suomi. Laajuus 96 s., nelivärikuvitus
Kirjoittajat: John K. Grande, Bob Verschueren, Inkamaija Iitiä sekä Kati Kunnas-Holmström / Sanna Pajunen
Kääntäjät Laura Austrum, ranska-englanti; Tomi Snellman, suomi-englanti-suomi; Varpu Laakso, englanti-ranska, suomi-ranska
Graafinen suunnittelu: Marja Tikka
Näyttelyvalokuvat: Erkki Valli-Jaakola
ISBN 978-952-5648-19-5; ISSN 0359-4327
Porin taidemuseon julkaisuja / Pori Art Museum Publications 100

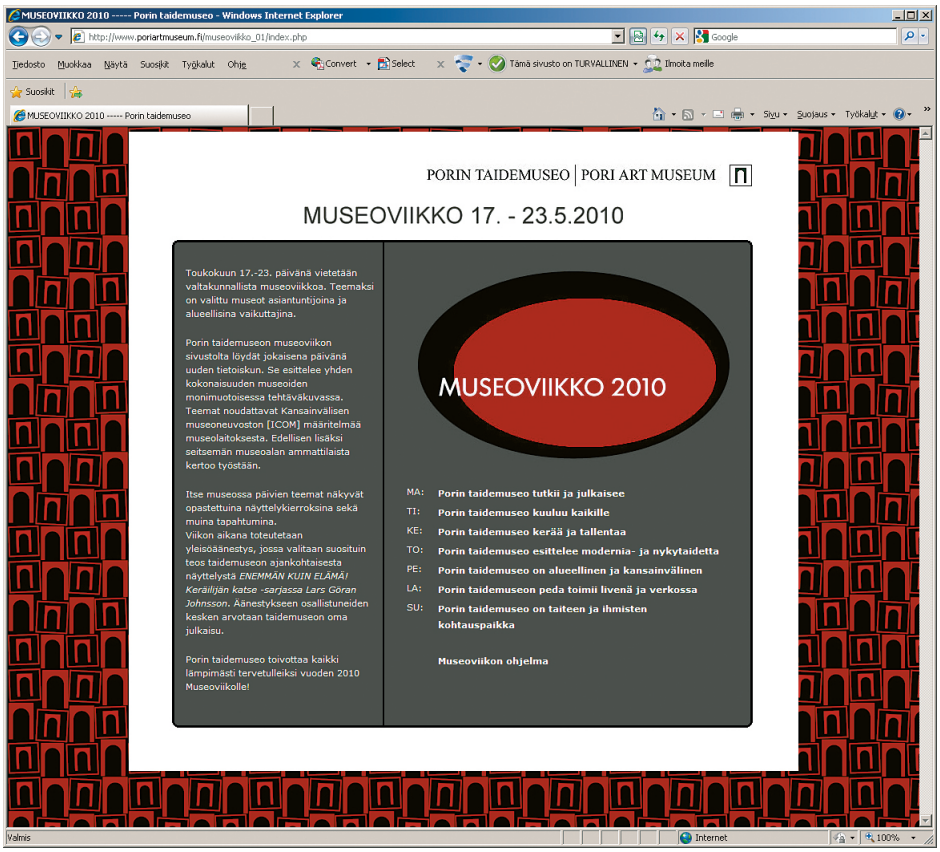
Porin taidemuseo. KOKOELMAPOLIITTINEN OHJELMA
Toimitus: Esko Nummelin
Julkaisun kielet: suomi. Laajuus 79 s.
Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010, § 9.
ISBN 978-952-5648-20-1; ISSN 0359-4327
Porin taidemuseon julkaisuja / Pori Art Museum Publications 101

Porin taidemuseo / Pori Art Museum, VUOSIKERTOMUS 2009
Toimitus: Esko Nummelin, Hilkka Kuusijärvi, Pirjo-Maija Laaksonen, Inkamaija Iitiä, Mirja Ramstedt-Salonen, Päivi Setälä, Kati Kunnas-Holmström
Julkaisun kielet: suomi. Laajuus 202 s., nelivärikuvitus
Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström sekä Esko Nummelin
Kuvat: Pia Hovi-Assad, Iida Huurtela, Kirsi Jaakkola, Elli Kivelä, Kati Kunnas-Holmström, Hilkka Kuusijärvi, Esko Nummelin, Mirja Ramstedt-Salonen, Saara Salmi, Ilmo Setälä, Päivi Setälä, Veijo Setälä ja Erkki Valli-Jaakola
ISBN 978-952-5648-21-8, ISSN 0359-4327
Porin taidemuseon julkaisuja / Pori Art Museum Publications 102

MASTERCOPY / Pori. LARS BREUER / SEBASTIAN FREYTAG / GUIDO MÜNCH
Julkaisun toimitus: Lars Breuer, Sebastian Freytag, Guido Münch ja Pia Hovi-Assad.
Julkaisun kielet: suomi ja englanti. Laajuus 42 s., nelivärikuvitus
Kirjoittajat: Pia Hovi-Assad
Kääntäjät: Tomi Snellman ja Pia Hovi-Assad
Graafinen suunnittelu: Guido Münch / Sebastian Freytag
Näyttelyvalokuvat: Sebastian Freytag, Erkki Valli-Jaakola. Muut valokuvat: André Malraux, Le museé imaginaire, 1947, Courtesy: Scoop, Paris-Match, Photo: Maurice Jarnoux
Painettu Saksassa Europrint medien GmbH, Berlin
ISBN 978-952-5648-22-5, ISSN 0359-4327
Porin taidemuseon julkaisuja / Pori Art Museum Publications 103

SEVEN FOR THE PRICE OF ONE – ACCUMULATION VALUE. Messiaanisen Visuaalisen Etiikan Tutkimuskeskus (MVET) & Johnny Amore.
Julkaisun toimitus: Johnny Amore (MVET)
Julkaisun kielet: suomi ja englanti. Laajuus 64 s.
Kirjoittajat: Johnny Amore & MVET(MRCVE), Aapo Korkeaoja ja Irene Pascal
Kääntäjät: Leena Hyttinen
Graafinen suunnittelu: Thomas Silke
Kuvat: Jan Virtanen
Projektin kuraattorina toimi Pia Hovi-Assad. Julkaisu liittyy seitsemällä eri paikkakunnalla – Berlin, Leipzig, Frankfurt, Köln, Den Bosch, Amsterdam ja Rotterdam - järjestettyyn performanssitapahtumien sarjaan.
Toteutettu yhteistyössä: Satakunnan Ammattikorkeakoulu / Kuvataide Kankaanpää
Julkaisu on painettu Saksassa Grafisches Centrum Cuno Gmbh & Co. KG.
ISBN 978-952-5648-23-2, ISSN 0359-4327
Porin taidemuseon julkaisuja / Pori Art Museum Publications 104

Esitteet:
Näyttelyohjelma / kevät 2010, suomi-englanti, nelivärikuvitus
Näyttelyohjelma / syksy 2010, suomi-englanti, nelivärikuvitus



Toukokuun 17.-23. päivänä vietetään valtakunnallista museoviikkoa. Teemaksi on valittu museot asiantuntijoina ja alueellisina vaikuttajina.
Porin taidemuseon museoviikon sivustolta löydät jokaisena päivänä uuden tietoiskun. Se esittelee yhden kokonaisuuden museoiden monimuotoisessa tehtäväkuvassa. Teemat noudattavat Kansainvälisen museoneuvoston [ICOM] määritelmää museolaitoksesta. Edellisen lisäksi seitsemän museoalan ammattilaista kertoo työstään.

www.poriartmuseum.fi/museoviikko_01/index.php

Taidemuseon internet-sivusto, käyttöaste, käyttäjäprofiilit ja uudet sisällöt.

Internet on haastanut vanhat mediat kaikilla tiedotuksen sektoreilla. Nopeana, joustavana ja kustannustehokkaana se tarjoaa hyvän välineen asiakaspalvelumuotojen tuottamiseen sekä tiedotuksen ja asiakasrajapintojen hallintaan perinteisten näyttely- ja julkaisutoimintojen rinnalle myös museoissa. Internet mahdollistaa totuttuja toiminnan arvioinnin työkaluja tehokkaammat reaaliaikaiset seurantamenetelmät. Porin taidemuseon internet-sivut sijaitsevat palveluntuottajalla, joka tarjoaa tilastopalvelut mm. käyttöasteen seurantaan ja siten myös toimintojen kehittämiseen. Porin taidemuseon internet-sivustolla vieraili vuonna 2010 kaikkiaan 116.413 kävijää, jotka latasivat 430.938 sivua ja 1.420.034 tiedostoa. Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.
Porin taidemuseon suomenkieliset sivut löytyvät osoitteesta www.poriartmuseum.fi/fin/ ja englanninkielinen sivusto osoitteesta www.poriartmuseum.fi/eng/

World Wide Web Consortium (W3C) edistää internet-saavutettavuuden ja tasa-arvoisuuden toteutumista. Teknologiakohtaisen arvioinnin ja standardointityön lisäksi W3C:llä on yhtenä toimialueenaan erityinen Webin saavutettavuusaloite (WAI, Web Accessibility Initiative). WAI-aloitteen Web-sisällön saavutettavuusohje 1.0 (WCAG, Web Content Accessibility Guidelines) kuvaa joukon ehtoja ja sääntöjä, joita Web-sisällön toteutuksessa tulee saavutettavuuden näkökulmasta noudattaa. Porin taidemuseossa hyödynnetään mahdollisuuksien salliessa WCAG 1.0 saavutettavuusohjeistoa sekä W3C:n validointityökaluja.

Näyttelyohjelmatietojen syöttämistä Porin taidemuseon -näyttelytietokantaan on jatkettu. Arkisto-osioita on täydennetty Museo- ja yleisötapahtumat, Näyttely- ja tapahtumajulisteet sekä Ohjelmahaitarit osioilla:
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php

Porin taidemuseo on kehittänyt erityisesti koululaitokselle suunnattuja, näyttelyihin liittyviä pedagogisia verkkopalveluja. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkkoympäristöön ajankohtaisiin näyttelyihin liittyviä esittely- ja opetuspaketteja, jotka ovat olleet koululaitoksen sekä muun yleisön hyödynnettävissä.

Pedagoginen yksikkö toteutti syyskauden näyttelyyn, PATRICK HUSE: Northern Imaginary 3rd Part, liittyvän sähköisen tulostettavan Kariboun arvoitus -esittely- ja tehtävävihkon. Vihko sisälsi tehtäviä ja kysymyksiä pohdittavaksi joko näyttelyssä tai museovierailun jälkeen sekä linkkejä ilmastonmuutoksesta kertoviin tietolähteisiin:
www.poriartmuseum.fi/fin/peda/Karibun_arvoitus.pdf

Taidemuseon ohjatun ja toiminnallisen kevääseen sijoittuvan Luokkaretkipaketin sisältöesite oli ladattavissa taidemuseon omilta peda-nettisivuilta sekä koululaisten valtakunnallisiin luokkaretkien ja leirikoulujen suunnitteluun tarkoitetulta luokkis.com -sivustolta.

Porin taidemuseon sivustolla julkaistiin museolehtori Mirja Ramstedt-Salosen tekemä LKT, taiteen keräilijä Lars-Göran Johnssonin haastattelu. Lars-Göran Johnssonin kokoelma on yksi Porin taidemuseon tallennekokoelmista. Haastattelussa keskustellaan tallennekokoelman syntyvaiheista sekä Lars-Göran Johnssonin historiasta taiteen keräilijänä. Kokoelmasta koottu näyttely ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse sarjassa Lars-Göran Johnsson oli esillä Porin taidemuseossa keväällä. www.poriartmuseum.fi/fin/nayttelyt/2010/102/Haastattelu_Johnsson.pdf

Museoviikolla 17.–23.05. Porin taidemuseon nettisivustolle tuotettiin museoiden monimuotoista tehtäväkuvaa esittelevä tietopaketti. Sivustolla esiteltiin museolaitoksen tehtäviä Kansainvälisen museoneuvoston [ICOM] määritelmän mukaisesti, sekä esiteltiin Porin taidemuseossa työskentelevien, seitsemän museoalan ammattilaisen, työnkuvia: www.poriartmuseum.fi/museoviikko_01/index.php

AVARA MUSEO -hanke on Suomen museoliiton koordinoima kolmivuotinen [2010-2012] hanke, jonka tavoitteena on kehittää museoista erilaisille aikuisryhmille avoimia ja kiinnostavia oppimisympäristöjä. Hankkeelle on myönnetty rahoitus opetusministeriön hallinnoimasta Avoimissa oppimisympäristöissä aktiiviseksi kansalaiseksi ESR kehittämisohjelmasta. Rahoittavana viranomaisena on Lapin ELY-keskus. Porin taidemuseon osahankkeen nimenä on Aktiivinen aikuisväestö ja karttuva kulttuuripääoma. Osahankkeelle avattiin joulukuussa 2010 oma sivusto-osio: www.poriartmuseum.fi/fin/avara_museo/

Porin taidemuseo juhlistaa 30-vuotispäiväänsä eri tavoin vuoden 2011 aikana. Saksalainen Konsortium taiteilijaryhmä on suunnitellut juhlavuoden T-paidat, jotka tulivat museokaupan joulumyyntiin 2010.
Kuva Erkki Valli-Jaakola.

Porin taidemuseon
T-PAITA

MUSEOKAUPPA

Porin taidemuseon museokaupan tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus. Museokaupan kehittämissuunnitelman mukaisesti kaupan valikoimaa, ilmettä ja konseptia rakennettiin asiakkaan näkökulmaan tukeutuen. Museokäynnin tulee olla kokonaiselämyksellinen. Museon kannalta on tärkeää, että museon brändi jalkautuu myös museokauppaan, sen sisältöihin ja myös visuaaliseen linjaukseen. Museokauppa toimii taidemuseosta syntyvien mielikuvien rakentajana ja vahvistajana, minkä myötä kaupan tuotevalikoiman tulee toimia asiakkaan näyttelykäyntiä jatkavana elämyksenä niin, että syntyneet vaikutelmat seuraavat asiakasta vielä vierailun jälkeenkin. Museokauppa mahdollistaa museon ”kotiin viemisen”. Kaupasta hankitut tuotteet ja julkaisut muistuttavat museokäynnistä ja saattavat houkutella uudelle käynnille.
Niiden avulla voi museosta kertoa myös muille.

Museo on sisältöjen asiantuntija. Huolella koottu tuotevalikoima kertoo museon näyttelylinjauksista, kokoelmista ja julkaisutoiminnan laajuudesta. Tärkeitä, kauppaa profiloivia ominaisuuksia museokaupan tuotteissa ovat erityisyys, persoonallisuus ja laadukkuus sekä taloudellisen menestyksen mahdollistava kiinnostavuus. Tuotevalikoimassa on aina myös edullisia lahja- ja muistoesineeksi soveltuvia tuotteita, joihin on helppo tarttua. Laadukkaana erikoiskirjakauppana museokaupan tulee kyetä tarjoamaan ajankohtaisiin ja menneisiin näyttelyihin ja näiden taiteilijoihin liittyviä tuotteita ja julkaisuja tavalla, joka ei ole mahdollista normaalin kirjakauppatoiminnan puitteissa. Erityisen merkittävässä roolissa ovat museon peruskokoelmat ja Maire Gullichsenin henkilö, hänen elämäntyönsä ja henkinen perintönsä.

Vuonna 2010 kaupassa näkyivät tuotevalikoimaan ja tuotteiden esillepanoon tehdyt panostukset. Avainsanoina museokaupan profiilissa ovat *kekseliäisyys, periodimaisuus ja vaihtuvuus,* mihin liittyen museokaupan tuotevalikoima ja ilme seuraa kutakin sesonkia ja museon näyttelytoimintaa. Kevään, kesän ja syksyn näyttelyiden yhteydessä kaupalla oli oma näyttelyn sisältöjä ja viestiä tukeva valikoimansa. Lisäksi joulun aika näkyi museokaupassa runsaana ja innovatiivisena lahjavalikoimana. Museokaupassa suosittiin nuoria suunnittelijoita, joiden kanssa museo teki myyntitilisopimuksen. Vuonna 2010 kaupassa nostettiin vielä aikaisempaa tärkeämpään asemaan taidekasvatukseen soveltuvat, turvalliset ja myrkyttömät taiteilijatarvikkeet, kuten kasvipigmentteihin ja mehiläisvahaan pohjautuvat värit eri ikäisille lapsille.

Kaupan ilmeeseen uutta potkua toivat somistamista helpottavat, läpinäkyvästä akryylimuovista valmistetut eri kokoiset irto-kuutiot, joiden avulla tuotteiden esillepanoon saadaan järjestystä ja houkuttelevuutta, ja jotka mahdollistavat vaihtelevat kokonaisuudet kuitenkin sopeutuen kaupan arkkitehtuuriin.

Vuoden 2010 tuotteita olivat *Konsortium* -taiteilijaryhmän suunnittelemat t-paidat miehille ja naisille. Museon omalla logolla varustettuja uusia tuotteita olivat avainkaulanauhat ja lyijykynät. Näyttelytoimintaan liittyen julkaistiin kolme *Konsortium*-ryhmän suunnittelemaa postikorttia ja Patrick Husen –näyttelyyn liittyvä joulukortti, jonka suunnitteli Joni Syvänen. Uusia julkaisuja Porin taidemuseon julkaisusarjaan tuli 4 kpl.

Asiakaspalveluvastaava, taiteen maisteri Anni Venäläisen siirryttyä Avara museo –hankkeen projektisuunnittelijaksi tehtävistä vastasi hänen sijaisenaan 01.09.2010 alkaen Henri Smura.

Museokaupan internet-palvelut.

Asiakkaiden käyttöön saatiin nettiyhteys joka sijaitsee pysyvästi museokaupan tiloissa. Tilaan saatiin myös langaton verkkoyhteys niitä varten, jotka haluavat työskennellä omalla kannettavalla tietokoneellaan.

café MUUSA

LUE TUOREIMMAT LEHDET
JA SURFFAA NETISSÄ
VELOITUKSETTA.
NEWS
& ART
CAFÉ
KATSO MYÖS
TAIDEMUSEON
NÄYTTELYT:
11/06 – 05/09 HALLI/SIIPI/AULA
WHY DO YOU RESIST?
Vastarinnan muotoja nykytaiteessa
29/05 – 05/09 PROJEKTIHUONE
ÄLY JA TUNNE
TASAPAINOSSA.
HAUTALA - KIVIJÄRVI – OSIPOW
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
29/05 – 05/09
PORIN TAIDEMUSEO/ MEDIAPISTE/ VEISTOSPIHA
PALJAS TALO.
PORI - ROTTERDAM - ULAANBAATAR
AVOINNA: TI-SU KLO 11-18, KE KLO 11-20
JAZZ-VIIKOLLA (19-25.07.):
MA 11-18, TI-LA 11-22, SU 11-18
PÄÄSYMAKSUT: 5/2,50 €, PERHELIPPU 10€
PORIN TAIDEMUSEO
PORI ART MUSEUM
café MUUSA
SATAKUNNAN KANSA
SK24.FI

Porin taidemuseon Café MUUSA

Café Muusan toiminnasta vastaa kahvilayrittäjä *Päivi Sundell.* Arkisin kahvilassa on edullinen, mutta tasokas lounas. Sitä täydentävät runsaat suolaiset ja makeat leivonnaiset. Viikonloppuisin tarjolla on brunssipöytä. Café Muusa toimii tarvittaessa tilauskahvilana museon asiakkaille. Se palvelee mm. museon toisen kerroksen luentosalin tilaisuuksia ja tapahtumia. Café Muusa sai myös oman kesäterassin, joka sijaitsee taidemuseon sisäänkäynnin välittömässä läheisyydessä, ja on avoinna kesäkauden ajan.

Museokaupan yhteydessä toimivan *Café Muusan* kanssa tehdään yhteistyötä, minkä myötä myös kahvila ja sen toiminnot liittyvät yhdeksi kokonaisuudeksi tukemaan taidemuseon palvelutuotannon linjauksia. Vuonna 2010 toteutettiin Café Muusan kanssa yhteistyönä Thaimaalainen ruoka-workshop, jonka ohjaajana toimi Weuta Panpreeda.

Sunnuntai serenadeja ja unelmaleivoksia -tapahtuma kansainvälisenä naistenpäivänä, tarjosi kevyttä klassista ja suosikkisävelmiä tenori Joni Renforsin tulkitsemana. Café Muusa tarjosi erityisesti tätä päivää varten suunniteltuja ja valmistettuja leivoksia. Palmgren konservatorion ammatillisen osaston klassisen laulun opiskelijat esiintyivät helluntaipäivänä 23.5. Ohjelmassa oli barokkiaarioita, saksankielistä liediä, pohjoismaisia lauluja sekä oopperaa. Konsertissa kuultiin mm Händelin, Scarlattin, Schubertin, Griegin, Sibeliuksen ja Puccinin säveltämää laulumusiikkia. Laulajia säesti pianisti Jussi Rinta.
Café Muusa oli mukana yhteistyössä myös Museoiden yö -tapahtuman toteuttamisessa, suuri taidekeskustelu järjestettiin kahvilassa, ja vieraita viihdytti dj, Café Muusan uudella terassilla myytävänä oli grilliherkkuja.

Porin taidemuseo nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 01.05.1982. Opetusministeriön päätöksen mukaisesti museon toimialueeseen kuuluivat vuonna 1980 vahvistetun suunnitelman mukaisesti seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Kiukainen, Kodisjoki, Kullaa, Köyliö, Lappi Tl., Lavia, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Noormarkku, Pomarkku, Punkalaidun, Siikainen, Säkylä ja Ulvila. Punkalaidun on sittemmin siirtynyt Pirkanmaahan kuuluvaksi.

Museoiden valtionosuuksista ja -avustuksista annettuun lakiin liittyvässä museoasetuksessa 1992 (1312/1992), sen ensimmäisessä pykälässä määriteltiin maakunta- ja aluetaidemuseoiden tehtävät seuraavasti:

1) edistää ja ohjata museotoimintaa toiminta-alueellaan
2) huolehtia alueensa museotoimintaan liittyvien keskusrekistereiden ja -arkistojen ylläpidosta
3) huolehtia niistä valtiolle kuuluvista tehtävistä, joista on museoviraston kanssa erikseen sovittu
4) suorittaa opetusministeriön antamat muut erityistehtävät.

Ensimmäinen tammikuuta 2006 voimaan astuneen museoasetuksen (1192/2005) mukaan maakunnallisista tehtävistä vastaavien aluetaidemuseoiden korotetun valtionosuuden edellytyksenä on se, että näillä museoilla on kirjallinen suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista. Aluetaidemuseot neuvottelevat suunnitelman sisällöstä ja toteutustavoista Museoviraston ja Valtion taidemuseon edustajien kanssa nelivuotiskausittain. Ensimmäinen asetuksen mukainen suunnitteluajanjakso käsittää vuodet 2007-2010, mutta tarvittaessa voidaan käyttää myös väliraportteja.

Uuden museoasetuksen 3 §:n mukaan aluetaidemuseon tehtävät tarkentuivat seuraavalla tavalla:
1. Aluetaidemuseon kuuluu edistää museotoimintaa, kulttuuriympäristön säilymistä sekä visuaalista kulttuuria toiminta-alueellaan
2. Aluetaidemuseon kuuluu huolehtia alueensa museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta
3. Aluetaidemuseo antaa asiantuntija-apua toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.

Satakunnan kulttuuripalvelujen verkosto on vahva. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme muuta ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo. Lisäksi Kankaanpään kaupunginmuseolla ja Huittisten museolla on omat taideosastonsa, joista ensin mainittu harjoittaa myös kuvataiteeseen liittyvää näyttelytoimintaa.

Alueellista toimintaa ohjaavat strategiset suunnitelmat ja toimenpideohjelmat

Museolain ja -asetuksen sekä näihin liittyvien valtionosuusjärjestelmän myötä syntyneiden ja lainsäädäntömuutosten myötä nyt muotoutumassa olevien ohjaus- ja säätelyjärjestelmien rinnalla Porin taidemuseon toimintaa ohjaavat seuraavat Porin kaupungin strategiset suunnitelmat ja toimenpideohjelmat.

Strategiset suunnitelmat ja toimenpideohjelmat:

- Pori 2012 strategia
- Porin kulttuuritoimen toimenpidesuunnitelma 2006–2012
- Porin taidemuseon toimenpidesuunnitelma vuosille 2006–2012

Soveltuvin osin huomioidaan myös mm:

- Satakunnan maakuntaohjelma 2007–2010. Satakuntaliitto Sarja A:277. 2006
- Ilon ja valon Satakunta – Satakunnan kulttuurin toimenpideohjelma 2007–2013
- Länsi-Suomen EAKR- ja ESR -ohjelmat 2007–2013
- Seudulliset kulttuuristrategiat ja kehittämisohjelmat (Satakunnan visio 2010, Satakunnan palveluvisio 2010, Satakunnan hyvinvointistrategia, Satakunnan matkailustrategia, Satakunnan korkeakoulustrategia, Satakunnan maaseutustrategia.)

Porin taidemuseon maakunnallinen toiminta ja tehtäväkokonaisuudet

Kuvataiteen näyttelytoiminta on Satakunnassa aktiivista ja erityisesti taidemuseoiden osalta korkeatasoista. Toiminnan rungon muodostavat maakunnan taidemuseot sekä taiteilijoiden ja taiteilijaseurojen tuottama näyttelytoiminta. Porin taidemuseo voi toimia maakunnallisen näyttelytoiminnan kehittäjänä joko osallistumalla soveltuvin osin yhteistyöhankkeisiin tai tarjoamalla sekä kanavia että mahdollisimman korkeatasoisen haasteen, jota maakunnan toimijat voivat omaa sisältötuotantoaan suunnitellessaan reflektoida.

Merkittävimmän kulttuurisen panoksensa Porin taidemuseo antaa huolehtimalla mahdollisimman korkeatasoisesta kansainvälisestä näyttelyprofiilistaan, toimimalla kannustavana esimerkkinä, esittelemällä ajankohtaisen taiteen eri ilmiöitä, avaamalla omalta osaltaan alueen taiteilijoille ja toimijoille kansallisen ja kansainvälisen verkottumisen mahdollisuuksia sekä tukemalla tarpeen mukaan omalla asiantuntemuksellaan maakunnan toimijoita. Muodolliset kriteerit täyttävien, välittömien tulosten sijaan suurin merkitys pitkällä tähtäimellä on toiminnan välillisillä, uutta kulttuurista pääomaa tuottavilla vaikutuksilla.

Kuntiin suunnatut kiertonäyttelyt muodostivat aluetaidemuseoiden toiminnan tärkeimmän kanavan kun järjestelmä 1980-luvun alussa otettiin käyttöön. Aikamme taiteen nopea kehitys, uudet tekniikat, taiteen yhä suurempi käsitteellisyys ja sen myötä aineettomuus sekä taideteoksen luonteeseen yhä useammin kuuluva aika ja muutos ovat kysymyksiä, jotka asettavat perinteisen näyttelytoiminnan monella tavalla uuteen valoon. Enää ei riitä se, että löydetään suhteellisen turvallisesta ja valvotusta julkisesta ympäristöstä valkoinen seinä, jolle suorakaiteen muotoiset kuvapinnat voidaan ripustaa. Kiertonäyttelytoiminnan riippuvuus helposti pakattavista ja kuljetuksiin soveltuvista taideteoksista voi johtaa menettelytapoihin joka ei anna taideyleisölle oikeaa kuvaa visuaalisessa kulttuurissa tapahtuneista muutoksista.

Maakunnassa syntyvän taiteen esittelyt - Poriginal

Poriginal galleria muodostettiin vuonna 1984 vastaamaan Porin taidemuseon aluetaidemuseorooliin liittyvän maakunnallisen taiteen esittely- ja dokumentointivelvoitteisiin. Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen ja erityisesti nykytaiteen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan, ajankohtaisen seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettuu.

Poriginal mahdollistaa nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien taiteilijoiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen. Toimintansa ensimmäisen kahden vuosikymmenen aikana galleriassa järjestettiin lähes 500 näyttelyä. Tästä määrästä satakuntalaisen taiteen piiriin voidaan lukea noin puolet. Taiteilijoiden määrä nousi samassa ajassa 1500:aan, josta maakunnallisen taiteen edustajiksi voidaan tulkita samoin kriteerein noin 50 %.

Taidekasvatus

Porin taidemuseon alueellista toimintaa kehitetään kulttuuripääoman tuottamisen ja välittämisen näkökulmasta kokonaisvaltaisesti yhden johtoajatuksen pohjalta. Maakuntaan kohdistuvat aktiviteetit, palvelut ja yhteistyön eri muodot ymmärretään laajasti tulkittuna pedagogisena toimintana. Maakunnassa järjestettävät näyttelyt muodostavat pedagogiselle toiminnalle hyvän lähtökohdan, mutta ne eivät voi olla ainoa tiedon välittämisen ja visuaaliseen kulttuuriin liittyvien valmiuksien kehittämisen kanava ja väline.

Tavoitteena on se, että perinteisiä museopedagogisia toimintamuotoja kehitetään suuntaan, jonka myötä hyväksi todettuja palveluja voidaan tarjota myös maakuntaan. Päivähoidon työpajan, sähköisen työpajan ja arkkitehtuurin työpajan toiminta pyritään soveltuvin osin laajentamaan maakunnalliseksi.

12.06. – 05.09. *Sano se! - museokävijöiden kokemuksia*
Pedapisteessä voit sanoa miten asiat oikein ovat, kertoa mielipiteesi asioista, kommentoida taidemuseon näyttelyitä tai muita päivän polttavia aiheita. Pisteestä löytyy kyniä ja värejä, joilla voit toteutaa oman mielenosoittajan Pedapisteen seinälle. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
Kuva Erkki Valli-Jaakola.

Porin taidemuseon maakunnallisen toiminnan painopisteet

Ensimmäinen painopiste

Taidemuseo edistää visuaalista kulttuuria ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon välitystä tuottamalla näyttelyitä sekä maakunnassa että maakunnan taiteesta. Visuaalisen kulttuurin kentän verkottuminen, kuvataiteen yleiseen kehitykseen liittyvän tiedon jakaminen sekä näyttelytoiminta maakunnassa.

Tavoitteet:
- Kansainvälisen ja kotimaisen taiteen ilmiöiden tuntemus sekä visuaaliseen kulttuuriin liittyvät valmiudet ovat Satakunnassa vahvat yhtä lailla alan toimijoiden ja opetuksen linjaorganisaation kuin tavallisten kansalaisten keskuudessa asuinpaikasta riippumatta.
- Taiteen kotimaisen ja kansainvälisen kehityksen ohella satakuntalaiset tuntevat oman maakuntansa taidetta, sen historiaa ja kehitystä.

Toinen painopiste

Taidemuseo kehittää kohderyhmittäin suunnattuja museopedagogisia palveluja ja tuottaa näin taidekasvatuksen ja kulttuuriperinnön toimintamuotoja, joita voidaan soveltaa yhtä lailla museoissa kuin avoimen sektorin ja kuntien eri toimintaympäristöissä (Kuntien sosiaali-, kulttuuri- ja opetustoimi, oppilaitokset, taiteen alan yhdistykset). Taidekasvatus ja sen eri toimintamuodot. Saavutettavuus ja sen kehittäminen.

Tavoitteet:
- Kulttuuriperinnön, kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkitys ja arvo yhtenä globalisoituvan ja digitalisoituvan aikamme yhteiskunnan keskeisistä innovaatiopääoman alueista on tunnistettu ja sitä hyödynnetään laajalti eri inhimillisen toiminnan sektoreilla julkishallinnosta tuotannon ja talouden kenttään.
- Visuaalisen viestinnän ja kuvan keskeinen rooli yhtenä kansainvälisen vuorovaikutuksen ja globaalin tiedon välityksen välineistä on huomioitu suunniteltaessa kaikkea pedagogista toimintaa päiväkodeista koululaitokseen.

Kolmas painopiste

Taidemuseo kehittää satakuntalaisten museoiden ja kuvataiteen kentän toimijoiden välistä yhteistyötä.

Tavoitteet:
- Satakuntalainen taidemuseoiden kenttä muodostaa omaleimaisen, vahvan kokonaisuuden, jossa keskinäisen terveen kilpailun rinnalla tehdään soveltuvin osin yhteistyötä ja huolehditaan mielekkäästä tehtävien jaosta päällekkäistä työtä välttäen.
- Hyödynnetään yhteistyön mahdollisuudet ja potentiaaliset synergiaedut.

Neljäs painopiste

Taidemuseo kehittää maakunnan visuaaliseen kulttuuriin ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuutta ja edistää näin Satakunnan visuaalisen kulttuurin tietämystä sekä maakunnassa että kansallisesti.

Tavoitteet:
- Satakunnalla on yhteinen kokonaisnäkemys siitä, miten ja miltä osin maakunnassa syntynyt ja edelleen tänä päivänä muotoutuva visuaalinen kulttuuri ja kuvataide tulisi dokumentoida ja minkä tyyppisiä työn ja tehtävien jakoja noudatetaan. Samalla luodaan kokonaiskuva ja suunnitelma siitä millä resursseilla ja voimavaroilla työtä kokonaisuutena katsoen viedään eteenpäin.
- Satakunnan kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin keskeiset arkisto- ja dokumentointiaineistoihin liittyvät tiedot ovat ihmisen sijaintipaikasta riippumatta tavoitettavissa helposti ja nopeasti.
- Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin strategia on linjattu osaksi valtakunnallista tavoitteenasettelua.

Viides painopiste

Taidemuseo kehittää ja kartuttaa taidemuseoiden tietotaitoa ja asiantuntemusta sekä asiantuntijan roolia. Tuotetaan valmiuksia ja kehitetään toimintaympäristöä tavalla, jonka varassa museo voi vastata asiantuntijatehtävien haasteisiin ja Porin taidemuseo voi toimia kehitystyön maakunnallisena veturina yhtälailla sisällönhallinnan ja taiteenteoreettisen kehityksen kuin myös teknologian tarjoamien mahdollisuuksien osalta.

1. Museotoiminnan ja visuaalisen kulttuurin edistäminen toiminta-alueella

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
Taidemuseo edistää visuaalista kulttuuria ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon välitystä tuottamalla näyttelyitä sekä maakunnassa että maakunnan taiteesta.	*Taiteen kotimaisen ja kansainvälisen kehityksen ohella satakuntalaiset tuntevat oman maakuntansa taidetta, sen historiaa ja kehitystä.*	Maakunnan taiteeseen liittyvät näyttelyt Poriginal galleriassa.
Visuaalisen kulttuurin kentän verkottuminen, kuvataiteen yleiseen kehitykseen liittyvän tiedon jakaminen.	*Kansainvälisen ja kotimaisen taiteen ilmiöiden tuntemus sekä visuaaliseen kulttuuriin liittyvät valmiudet ovat Satakunnassa vahvat yhtä lailla alan toimijoiden ja opetuksen linjaorganisaation kuin tavallisten kansalaisten keskuudessa asuinpaikasta riippumatta*	Teemapohjaisten näyttelykokonaisuuksien järjestäminen maakunnassa yksin tai yhteistyössä Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.
Taidemuseo kehittää kohderyhmittäin suunnattuja museopedagogisia palveluja ja tuottaa näin taidekasvatuksen ja kulttuuriperinnön toimintamuotoja, joita voidaan soveltaa yhtä lailla museoissa kuin avoimen sektorin ja kuntien eri toimintaympäristöissä.	*Kulttuuriperinnön, kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkitys ja arvo yhtenä globalisoituvan ja digitalisoituvan aikamme yhteiskunnan keskeisistä innovaatiopääoman alueista on tunnistettu ja sitä hyödynnetään laajalti eri inhimillisen toiminnan sektoreilla julkishallinnosta tuotannon ja talouden kenttään sekä avoimeen sektoriin.*	Maakunnassa hyödynnettävien toimintamallien ja -muotojen kehittäminen
	Visuaalisen viestinnän ja kuvan keskeinen rooli yhtenä kansainvälisen vuorovaikutuksen ja globaalin tiedon välityksen välineistä on huomioitu suunniteltaessa kaikkea pedagogista toimintaa.	Vaikuttaminen yhdessä Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa siihen, että visuaalisen kulttuurin ja kulttuuriperinnön näkökulmat huomioidaan kirjoitettaessa paikkakuntakohtaisia opetusohjelmia.

Toteutustapa	Kommentti
Poriginal galleriassa järjestetään vuosittain noin 22 näyttelyä. Näyttelytoimintaan pyrittiin sitouttamaan myös maakunnalliset taidekoulutuksen, avoimen kulttuuri- ja kuvataidesektorin toimijat ja instituutiot.	Toteutui suunnitelmien mukaisesti sekä sisällöllisesti, laadullisesti että määrällisesti.Poriginal gallerian tarjonnasta noin *50 % edusti monipuolisella tavalla maakunnan taidetta* tarjoten toisaalta taiteilijoille kanavan kohdata yleisönsä, toisaalta yleisölle mahdollisuuden tutustua ajankohtaiseen maakunnalliseen taiteeseen.Tärkeän lisäulottuvuuden tarjoaa gallerian kotimainen ja kansainvälinen taide, joihin maakunnallinen taide vertautuu sekä kvalitatiivisesti että sisällöllisten linjausten osalta.
Taidemuseon pedagoginen yksikkö toimi kiinteässä yhteydessä valtakunnalliseen *TAIKALAMPPU –lastenkulttuurikeskusten verkostoon* kuuluvan *Porin Lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston* kanssa kehittäen maakunnallisen näyttelytoiminnan malleja sekä mm. työpajatoimintaa.Yhtenä kanavana/painopisteenä olivat Satakunnan verkostotoiminnan piiriin kuuluvat seitsemän kuntaa.	Toteutui suunnitelmien mukaisesti sekä sisällöllisesti / laadullisesti että määrällisesti. Varsinainen näyttelyiden vienti kuntiin tapahtui ensisijaisesti lastenkulttuurikeskuksen toimesta ja painottui siten perheiden tematiikkaan sekä lasten ja nuorten taidekasvatukseen.
Kehitettiin asiakasryhmittäin suunnattuja museopedagogisia palveluja yhteistyössä eri toimijoiden ja asiantuntijaryhmien kanssa. Päivähoidon työpajatoimintaan liittyen kehitettiin kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin varhaiskasvatuksen toimintamalleja. Lapsille ja nuorille suunnatut palvelut ja prosessit tapahtuivat kiinteässä yhteistyössä lastenkulttuurikeskuksen kanssa.Koulutoimen rinnalla yhteistyökumppanina ja kohderyhmänä toimintamuotojen kehittämisessä toimi kasvavassa määrin myös SOTE-sektori.	Toteutui suunnitelmien mukaisesti. Esimerkkeinä *värikylpylauantait* ja *värikylpysunnuntait*.Lastenkulttuurikeskus järjesti omana toimintanaan taidemuseon tiloissa myös mm. *Vauvojen värikylpyohjaajien koulutusta* ja täydennyskoulutusta, joka kohdentui valtakunnallisesti.Päiväkodeille toteutettuja *erityistyöpajoja* kehitettiin eri teemojen pohjalta. Pedagoginen yksikkö järjesti *koulutusta* mm. *päiväkotien henkilöstölle* sekä eri osayleisöille esim. teemalla *Vauvaperhe taidenäyttelyssä*. Kehitettiin edelleen *TEEMA*-työpajat -toimintamallia sekä luotiin *maahanmuuttajille* suunnattu monivuotinen ohjelma *TAIDETTA LÄHELLÄ*. Kehitettiin erityisesti koululaitokselle suunnattuja, näyttelyihin liittyviä *pedagogisia verkkopalveluja* ja tuotettiin ajankohtaisiin näyttelyihin liittyviä esittely- ja opetuspaketteja. (Mm. *Visuaalinen kaupunkitutkimus* –opetuspaketti.) Yhdessä Porin kaupungin kulttuuritoimen ja kaupungin perusturvan seniorityöryhmän kanssa luotiin *Kulttuuriboksi* -palvelu, joka on suunnattu varttuneemmalle väestön osalle ja laitoksille. Samalle kohderyhmälle suunnattu palvelu on myös mm. *Senioreiden suunnistus* nykytaiteeseen. Elinikäisen oppimisen ja aktiivisen kansalaisuuden problematiikkaa kehitettiin Sokrates/Grundtvig –rahoituksella 2007. Vuonna 2010 käynnistyi ESR -rahoitteinen *AVARA MUSEO – Kehittyvä oppimisympäristö aikuisille* –hanke.
Lastenkulttuurikeskuksen toimittama, kaksi kertaa vuodessa ilmestyvä *Kulttuurikoukku* –julkaisu kokoaa yhteen kulttuurilaitosten koulutoimelle suunnatun ajankohtaisen tarjonnan Porin alueelta. Julkaisua voivat halutessaan hyödyntää myös maakunnan kunnat ja koululaitos. Painettua julkaisua tukee nopeasti päivittyvä verkkoversio.	Opetussuunnitelmien tavoitteet ovat onnistuneet Porin kaupungin koulutoimen osalta hyvin.Maakunnallisen vaikuttamisen tavoite vaatisi laajempaa panostusta tavalla, johon taidemuseolla lastenkulttuurikeskuksen kanssa yhdessä toimiessaankaan ei ole tässä vaiheessa riittäviä resursseja.

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
		Ympäristötaiteen pohjalle rakennetun pedagogisen ohjelman jatkaminen.
		Pedagogisena asiantuntijana toimiminen ja asiantuntija-avun tarjoaminen maakunnan museoille museopedagogiikkaan ja sen kehittämiseen liittyvissä kysymyksissä.
Saavutettavuus ja sen kehittäminen.		Saavutettavuus huomioidaan toiminnan kaikilla tasoilla suunnittelusta toteutukseen.

Toteutustapa	Kommentti
Vuonna 2010 käynnistettiin laaja maataiteen *(Land Art, Earth Art, Environmental Art, Ecological Art)* –näyttelyhanke, jonka yhteydessä tuotetaan kattava aineistopaketti taiteen ja ympäristökysymysten välisistä suhteista.	Käynnistyi suunnitelmien mukaan. Näyttely toteutetaan keväällä 2011. Näyttelyyn liittyvät verkkoaineistot valmistuvat vuoden 2011 kuluessa.Aiemmista hankkeista voidaan mainita esim. arktisten alueiden kulttuurin ja luonnon vuorovaikutussuhdetta käsitellyt *Karibun arvoitus* tai Pohjois-Afrikasta Eurooppaan tapahtuvan maahanmuuton luonnetta pohtinut *Zineb Sedira.*
Museo antaa apuaan sekä aktiivisesti yhteistyötä tarjoten että tilannekohtaisesti sitä kysyttäessä.	Satakunnan taidemuseokenttä on korkeatasoinen myös museopedagogiikan osalta museoiden toimiessa aktiivisesti ja itsenäisesti – sekä taidemuseolaitokselle ominaisesti myös keskenään kilpaillen. Asiantuntijapalveluiden kysyntä määrittelee pitkälti myös tarjonnan toteutuman.
Saavutettavuus huomioidaan toiminnan kaikilla tasoilla suunnittelusta toteutukseen.	Edetty suunnitelmien mukaisesti.Porin taidemuseo oli mukana Satakunnan Museon käynnistämässä *Saavutettava Satakunta* -hankkeessa, sen ohjausryhmässä. Hankkeen päämääränä oli edistää maakunnallista verkostoitumista fyysiseen ja kulttuuriseen saavutettavuuteen liittyvissä tavoitteissa. Projektissa kehitettiin palvelustandardeja erityisesti vammaisryhmät, eläkeläiset ja maahanmuuttajat huomioon ottaen. Hanke kartoitti Satakunnan taide- ja kulttuurilaitosten fyysistä ja kulttuurista saavutettavuutta tavoitteenaan saavutettavuussuunnitelmien laatiminen tai aiempien täydentäminen.

2. Alueen museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta huolehtiminen

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
Taidemuseo kehittää satakuntalaisten museoiden ja kuvataiteen kentän toimijoiden välistä yhteistyötä.	*Satakuntalainen taidemuseoiden kenttä muodostaa omaleimaisen, vahvan kokonaisuuden, jossa keskinäisen terveen kilpailun rinnalla hyödynnetään yhteistyön mahdollisuudet ja potentiaaliset synergiaedut.*	Maakunnallisen teemapäivän järjestäminen vuosittain yhdessä alan eri toimijoiden kanssa.
		Yhteistyön kehittäminen eri maakunnallisten toimijoiden välillä (mm. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Satakunnan taidetoimikunta.)
		Mahdollisuuksien selvittäminen museoiden maakunnallisen yhteisvaraston toteuttamiseksi.
		Yhteisen tiedottamisen tarpeen sekä maakunnallisen markkinoinnin mahdollisuuksien ja potentiaalisten hyötyjen selvittäminen.
		Maakunnan museoiden näyttely- ja palvelutoiminnan sekä erityistapahtumia koskevan synkronoinnin tarpeen selvittäminen.
Taidemuseo kehittää maakunnan visuaaliseen kulttuuriin ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuutta ja edistää näin Satakunnan visuaalisen kulttuurin tietämystä sekä maakunnassa että kansallisesti.	*Yhteinen kokonaisnäkemys siitä, miten ja miltä osin maakunnassa syntynyt ja edelleen tänä päivänä muotoutuva visuaalinen kulttuuri ja kuvataide tulisi dokumentoida ja minkä tyyppisiä työn ja tehtävien jakoja noudatetaan. Samalla luodaan kokonaiskuva ja suunnitelma siitä millä resursseilla ja voimavaroilla työtä kokonaisuutena katsoen viedään eteenpäin.*	Maakunnallisen taiteen ja visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin ja tallennuksen strategian valmistelu.

Toteutustapa	Kommentti
Alueelliset museopäivät on toteutettu valtakunnallisena tapahtumana ja tavalla, jossa tematiikka käsittelee kysymyksiä maakunnallisesta näkökulmasta, vaikka itse päivät ovat olleet suunnatut kansallisesti kaikille alueellisista kysymyksistä kiinnostuneille. Vuonna 2009 aluetaidemuseopäivien teemoina olivat *Kansallinen digitaalinen kirjasto -hanke (KDK), museoiden tutkimus ja dokumentaatio, saavutettavuus ja taidekasvatus.* Vuonna 2010 teemoina olivat *KDK, sähköisten aineistojen tekijänoikeudet ja saavutettavuus.*	Tavoitteena on tarjota maakunnallisille toimijoille - sekä Satakunnassa että laajemmin – uusinta ajankohtaista tietoa. Kysymyksiä pyritään käsittelemään ja tietoa välittämään näkökulmasta, joka on alueellisen toiminnan kannalta relevantti. Luennoitsijat ja yhteistyökumppanit edustivat keskeisiä alan valtakunnallisia asiantuntijoita ja toimijoita kuten opetusministeriötä, kansalliskirjastoa, Valtion taidemuseota, Kuvastoa etc.
Yhteistyö Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa on saumatonta tavalla, jossa keskinäinen vuorovaikutus ja tehtäväjako on pyritty kehittämään mahdollisimman pitkälle.	Osa maakunnallisista yhteistyö- ja verkottumismuodoista tapahtuu keskuksen kautta, mm. *Raumars* -taiteilijavierasohjelma sekä Porin taiteilijaseuran *PORTAIT-residenssiohjelma.* Yhteistyö Satakunnan taidetoimikunnan kanssa on samoin kanavoitunut Lastenkulttuurikeskuksen kautta.Maakunnallisia yhteistyökumppaneita tilannekohtaisesti olleet myös mm. *Aalto Yliopiston Porin taiteen ja median laitos; Turun Yliopisto / Kulttuuri- ja maisematutkimuksen laitos, Maire Gullichsenin taidesäätiö, Mairea -säätiö.*
Taidemuseo työskenteli määrätietoisesti yhdessä Satakunnan Museon kanssa maakunnallisen museoiden yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttamiseksi.	Satakunnan museoiden alueellinen kokoelmakeskus-tapaaminen järjestettiin Porissa 23.08.2010.
Taidemuseo on kartoitti mahdollisuuksia tiivistää yhteistyötä Satakunnan taidemuseoiden tiedottamisessa. Yhtenä mallina tutkittiin yhteisilmoittelun tarjoamia synergiaetuja.	Raumalla sijaitsevat taidemuseot tekevät jo tällä hetkellä yhteistyötä koordinoimalla kesäilmoitteluaan. Yhteisiä, Satakunnan laajuisia kampanjoita ei ole mm. taloudellisten resurssien niukkuudesta johtuen vielä toteutettu.
Synkronointiin liittyvät keskustelut käynnistettiin. Tietylle, tarkemmin vielä määrittelemättömälle tasolle asettuvan synkronoinnin tarve tunnistettiin.	Yhteisiä toimintamalleja synkronoinnin toteuttamiseksi ei yrityksistä huolimatta maakuntatasolla ole vielä kyetty muodostamaan.Taidemuseon osalta on ensimmäisessä vaiheessa osallistuttu prosessiin, joka tutkii ja kehittää Porin kaupungin kulttuuritoimen oman viestinnän integraatiomahdollisuuksia tavoitteena mallien löytäminen ja tuottaminen tavalla, jota voitaisiin jatkossa soveltaa myös maakunnallisesti.Lastenkulttuurikeskuksen keskeiset paikalliset palvelut ja maakunnalliset ajankohtaiset tapahtumat löytyvät keskuksen ylläpitämiltä sivustoilta.
Perehdyttiin ajankohtaisiin digitaalisen tiedonhallinnan kehityksen päälinjauksiin ja kansallisiin sekä kansainvälisiin standardeihin (KDK standardisalkku, LIDO). Pyrittiin välittämään muodostunutta kokonaiskuvaa ja siihen liittyvää tietoa maakunnallisille toimijoille.Pyrittiin järjestelmällisesti kehittämään Porin taidemuseon dokumentoinnin teknistä infrastruktuuria ja toimintakäytäntöjä lähtökohtana ne kehityslinjat, jotka avautuvat Kansallinen digitaalinen kirjasto -hankkeen muodostamalta perustalta.Taidemuseon osalta painopisteenä olivat taidehistoriallinen arkistoaineisto, kuva-arkisto sekä media-arkisto, joiden osalta ainoastaan valokuva-aineistolle oli olemassa digitaalinen kuvailutietokanta – ja sekin teknisesti jo vanhentumassa.	Porin taidemuseon johtaja toimi aluetaidemuseokentän edustajana Kansalliseen tietoyhteiskuntastrategiaan 2007–2015kuuluvan *Kansallinen digitaalinen kirjasto (KDK)* -hankkeen saatavuusjaostossa sekä Kuvataiteen keskusarkiston / Valtion taidemuseon koolle kutsuman valtakunnallisen *Kuvataiteen dokumentointi, arkistointi ja kirjasto* -hankkeen hanketyöryhmässä. Taidemuseon arkiston media-muotoisten arkistoaineistojen saatavuuden ja ylläpitotoimenpiteiden kehittämiseksi Porin taidemuseo osallistui *Kuvataiteen keskusarkiston ja Suomalaisen mediataiteen levityskeskus AV-arkin* käynnistämään media-arkistoaineistojen viitetietojen tallennusta varten rakennettavan *Avokaado* –mediatietokannan kehitystyöhön.Taidemuseo hankki ohjelmistonen simmäisen sovellusversion käyttöönsä sekä käynnisti omien aineistojen-

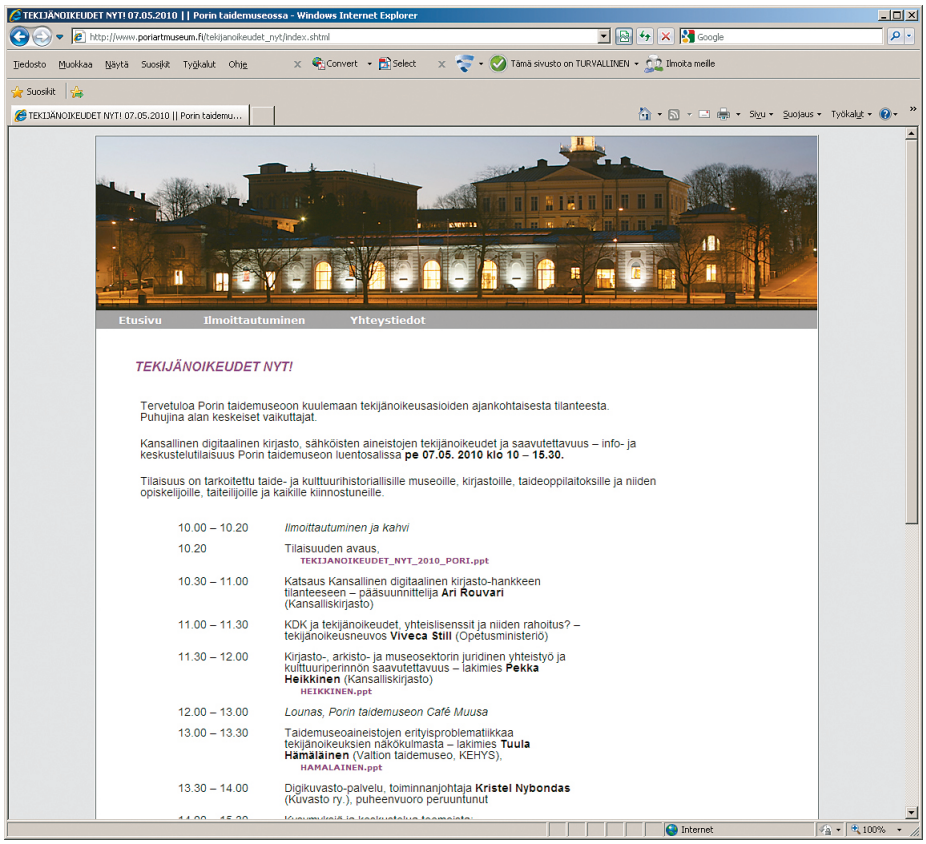
Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
		Poriginal gallerian näyttelyiden dokumentointi.
	Satakunnan kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin keskeiset arkisto- ja dokumentointiaineistoihin liittyvät tiedot ovat ihmisen sijaintipaikasta riippumatta tavoitettavissa helposti ja nopeasti.	Peruskartoitus maakunnan taidemuseoiden ja muiden vastaavien toimijoiden kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevista arkistoaineistoista.
		Kartoitus digitoidun arkisto-aineiston osuudesta maakunnallisissa ja Satakuntaa koskevissa arkistoaineistoissa.
		Hajautetun, verkko-pohjaisten ratkaisujen kustannustehokkaiden toteutusmallien kartoittaminen.
		WIKI -pohjaisten sovellusten tarjoamien mahdollisuuksien tutkiminen verkottuvan tiedon kokoamisen ja tallennuksen välineenä.
	Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin strategia on linjattu osaksi valtakunnallista tavoitteenasettelua.	Maakunnallisen taiteen ja visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin ja tallennuksen strategian valmistelu.

Toteutustapa	Kommentti
	sa koesyötöt. Taidemuseo käynnisti prosessin, jonka tavoitteena on valokuvien hallinnan sähköisen toimintaympäristön sekä kuvailutietokannan uusiminen.
Dokumentoinnista sovittiin näyttelykohtaisesti kunkin taiteilijan kanssa.	Määrällistä ja/tai sisällöllistä kattavuutta ei riittävien taloudellisten, toiminnallisten ja henkilöstöresurssien puuttuessa ollut mahdollista tavoitella.
Toimijoille ja asiantuntijoille suunnatut kyselyt. Kartoitus toteutettiin osana Valtion taidemuseon Kuvataiteen keskusarkiston *Kuvataiteen dokumentointi, arkisto ja kirjasto –hanke 2008 – 2011* -hanketta.Analogisen aineiston konvertoinnit ja digitoinnit. Digitoidun materiaalin arkistointivaihtoehtojen selvittäminen. Kansallisen tason tallennuksen mahdollisuuksien kartoittaminen.	Kartoitus käynnistettiin. Kokonaiskuva arkistojen volyymista ja sisällöistä saatiin.Kuvataiteen keskusarkisto käynnisti videotaideteosten arkistointihankkeen, johon liittyen Porin taidemuseo toimitti konvertoitavaksi ja tallennettavaksi KKA:n valitseman otoksen tutkimusarkistonsa mediataiteen aineistosta. Otoksessa oli mukana satakuntalaisen taiteen keskeisten produktioiden tallenteet. Kesällä 2010 Satakunnan ammattikorkeakoulu konvertoi yhden tallenneaineistoerän.
Toimijoille ja asiantuntijoille suunnatut kyselyt.	Prosessi käynnistettiin. Maakunnallisten toimijoiden valmiudet ja arkistotoimintojen / dokumentoinnin rooli eri museoissa sekä käytettävissä olevat niukat resurssit vaihtelevat kuitenkin tavalla, joka heijastuu kokonaisuuteen ja itse kysymyksenasettelun sovellettavuuteen.
Alan vaihtoehtojen ja dokumentointiin / tallennukseen soveltuvien teknisten sekä ohjelmallisten ratkaisujen kehittymisen seuranta.	Päädyttiin käsitykseen, jonka mukaan museoalan kokoelmienhallinnan keskeiset kysymykset sekä pitkäaikaissäilytyksen toteutustavat tulisi ratkaista kansallisesti yhtenäisellä tavalla / ohjelmistolla, jonka myötä maakunnallisten yksikköjen voimavarat voitaisiin kohdentaa tehokkaasti alueellisen tutkimuksen, dokumentoinnin ja tallennuksen kysymyksiin sen sijaan, että huomio ja voimavarat kohdentuvat pääosin nopeasti vanhenevaan tekniikkaan, sen ylläpidon sekä toimintojen rahoituksen ja tiedonhallinnan rakenteiden resurssoinnin haasteellisuuteen.
Selvitettiin mahdollisuuksia.	Kartoituksen pohjalta ilmeni, että valmiuksia WIKI -pohjaisten sovellusten käyttöönottoon ei vielä tässä vaiheessa ja olemassa olevilla sovelluksilla osoittautunut olevan.
Kartoitettiin kansallisen tason dokumentointistrategioiden ja linjauksien tilannetta.Porin taidemuseo julkaisi oman kokoelmapoliittisen ohjelmansa verkossa.	Satakunnan taidemuseoiden kokoelmapolitiikka ja keskinäinen työnjako on muodostunut pitkän ajanjakson kuluessa 1970-luvulta lähtien. Se on koettu hyvin toimivaksi huolimatta museoiden erittäin niukoista taloudellisista voimavaroista ja rajallisista mahdollisuuksista kartoittaa ostoin taidekokoelmiaan. Kansallisen dokumentointistrategian ja kansallisen kokoelmapoliittisen ohjelman puuttuessa maakunnallisen tason suuntaviivoja voidaan vain luonnostella.

3. Asiantuntija-avun antaminen toimialaan liittyvissä kysymyksissä

Painopisteet	Tavoitteet	Toimenpiteet
Taidemuseo kehittää ja kartuttaa taidemuseoiden tietotaitoa ja asiantuntemusta sekä asiantuntijan roolia. Tuotetaan valmiuksia ja kehitetään toimintaympäristöä tavalla, jonka varassa museo voi vastata asiantuntijatehtävien haasteisiin ja Porin taidemuseo voi toimia kehitystyön maakunnallisena veturina yhtälailla sisällönhallinnan ja taiteenteoreettisen kehityksen kuin myös teknologian tarjoamien mahdollisuuksien osalta.	*Porin taidemuseolla on valmiudet ja henkilöstöresurssit toimia myös jatkossa taiteen ja taiteenteoreettisen tiedon asiantuntijana ja välittäjänä tavoitteenaan edistää maakunnallisen taiteen ja kulttuurin kehittymistä korkeatasoisena ja aikaansa seuraavana yhtä lailla tarjonnan sisältöjen kuin myös käytettävän teknologian ja pedagogiikan metodien osalta.*	Tehokas ja tuloksellinen verkottuminen kansainvälisten, kansallisten ja satakuntalaisten alan toimijoiden kanssa.
		Laaja-alainen toiminta asiantuntijana kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin eri kysymyksissä.
		Korkeatasoisen, alan kehitystä peilaavan luentosarjan tuottaminen vuosittain.

Toteutustapa	Kommentti
Näyttely- ja sisällöntuotantoa koskevissa toiminnoissaan Porin taidemuseo verkottuu tavalla, joka painottuu kansainvälisesti. Keskeiset museon suurtuotannot toteutetaan yhteistyössä eurooppalaisten museoiden ja gallerioiden kanssa, mikä mahdollistaa museon taloudellisiin tai henkilöstöresursseihin nähden huomattavan haastavien ja korkeatasoisten nykytaiteen produktioiden toteuttamisen. Näyttelyhankkeiden käytännön rakentaminen tapahtuu tavalla, jossa paikallisille ja maakunnallisille taiteilijoille sekä tapauskohtaisesti myös alan oppilaitoksille / opiskelijoille tarjoutuu mahdollisuus kansainväliseen verkottumiseen ja ajankohtaisen taiteen työskentelymenetelmiin, esteettisiin ratkaisuihin ja tekniseen toteutukseen tutustumiseen käytännön työskentelyssä.	Kansainvälinen näyttelytoiminta ja siihen liittyvät, paikallisille taiteilijoille tarjotut tilaisuudet ovat toteutuneet suunnitelmien mukaisesti. Keskinäinen vuorovaikutus ja *best practices* -toimintamallien omaksuminen tapahtuu lähinnä epävirallisesti. Kunnallisen itsehallinnon periaatteen mukaisesti museoiden suhde aluetaidemuseon rooliin maakunnan museotoimintojen kehittäjänä ei rakennu hierarkkisesti, vaan luonnollisen kanssakäymisen yhteydessä sekä tavalla, jossa kysyntä määrittelee pitkälti myös tarjonnan.Kansainvälisiä yhteistyökumppaneita esimerkiksi vuodelta 2009 olivat mm. Kunstmuseum Thun, Sveitsi; Kunsthalle Palazzo, Liestal bei Basel, Sveitsi; Pro Helvetia; Rudolf-Scharpf-Galerie / Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein; New Art Exchange, Nottingham; Bildmuseet, Uumaja; Kunsthallen Nikolaj, Kööpenhamina; General Administration for International Relations of The French Community (CGRI); Kunstverein Hannover; Sarajevo Center for Contemporary Art; Beijing Royal Art Museum; Toyota Municipal Museum of Art sekä Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest.
Museon henkilökunnan asiantuntemukseen ja koulutukseen kiinnitetään erityistä huomiota. Rekrytointien ohella huolehditaan asiantuntemuksen ylläpitämisestä ja jatkuvasta, aktiivisesta kouluttautumisesta.	Asiantuntijapalveluiden kysyntä määrittelee pitkälti myös tarjonnan toteutuman. Porin taidemuseo antoi mm. lausunnon *Satakunnan Ammattikorkeakouluun* kuuluvan *Kankaanpään yksikön* toiminnasta. Palveluiden kysyntä ei rajoitu maakuntaan.Toteutettiin laaja näyttely- ja julkaisuhanke yhteistyönä *Aalto Yliopiston* Porin taiteen ja median laitoksen kanssa.
Toteutettiin syys- ja kevätkausittain luentosarjat, joiden yhteydessä perehdyttiin nykytaiteen ja sitä lähellä olevien kulttuurin alueiden ajankohtaisiin kysymyksiin.	Luentosarjat toteutuivat suunnitelmien mukaisesti. Kotimaisten luennoitsijoiden ohella sarjat tarjosivat myös kansainvälisiä asiantuntijoita, minkä myötä osa luennoista tapahtui englannin kielellä.Vuosittain järjestettiin sarjaan liittyen noin 10 luentoa. Kävijämäärät vaihtelivat 320 – 500 kävijän välillä. Kullekin luennolle osallistui keskimäärin yli 30 kuulijaa, parhaana vuonna 2008 keskimäärin 43 kuulijaa luentoa kohden.



TEKIJÄNOIKEUDET NYT! Kansallinen digitaalinen kirjasto, sähköisten aineistojen tekijänoikeudet ja saavutettavuus -info- ja keskustelutilaisuus Porin taidemuseon luentosalissa 07.05. 2010 www.poriartmuseum.fi/tekijanoikeudet_nyt/index.shtml

1. Museon oma arvio toiminnan vaikuttavuudesta* ensimmäisen tehtäväalan osalta:
Museotoiminnan ja visuaalisen kulttuurin edistäminen toiminta-alueella
Museon oman arvion mukaan asetetut tavoitteet, niiden toteuttamiseksi valitut toimenpiteet ja sovelletut toimintatavat ovat olleet oikeat ja osoittautuneet tuloksellisiksi. Niukoista resursseista huolimatta taidemuseo on kyennyt kehittämään määrätietoisesti, monipuolisesti ja tavoitteellisesti museopedagogiikan ja visuaalisen kulttuurin sektorin toimintamuotoja tavalla, joka yhdessä tehokkaan maakunnallisen ja osin kansallisen verkottumisen kautta on tuottanut monia sekä alueellisesti että osin valtakunnallisesti (vauvojen värikylpy) näkyviä uusia toimintamuotoja.
Tiedotusvälineiden huomion kohteeksi ovat nousseet perinteisen näyttelytoiminnan ohella merkittävässä määrin myös muut museotoiminnan ja kuvataidekulttuurin toimintamuodot. Kohderyhmittäin muovatut toiminnot ja palvelut kuten Päivähoidon työpajat ja Senioreiden suunnistus nykytaiteeseen ovat saaneet näkyvää julkisuutta - värikylpymetodin valtakunnallisesta ja kansainvälisestä kysynnästä puhumattakaan.
Toiminnan merkittävyydestä kertovat myös käyttäjäluvut. Yhdessä Lastenkulttuurikeskuksen kanssa toteutetut työpajat ovat tavoittaneet vuosittain pitkälle yli 6000 kävijää, mikä ylittää esimerkiksi Kiasman vastaavien työpajojen kävijämäärät enemmän kuin kaksinkertaisesti.

2. **Museon oma arvio toiminnan vaikuttavuudesta* toisen tehtäväalan osalta:**
Alueen museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta huolehtiminen
Museon oman arvion mukaan asetetut tavoitteet, niiden toteuttamiseksi valitut toimenpiteet ja sovelletut toimintatavat ovat olleet oikeat ja osoittautuneet tuloksellisiksi.
Museoalan muistiorganisaatiotoimintojen ja niihin liittyvien prosessien pitkäjänteinen kehittäminen edellyttää myös maakunnan toimijoiden osalta alan valtakunnallisten ja kansainvälisten prosessien tuntemista sekä niihin liittyvän tekniikan, ohjelmistoalan kehityksen sekä mm. kuvailustandardien aiempaa laajempaa ja syvällisempää hallintaa. Aluetaidemuseon rooli maakunnallisen tietotaidon ylläpitäjänä, kehittäjänä ja välittäjänä voi olla mahdollista vain silloin kun museon omat prosessit, alan tuntemus ja käytännön kokemus on tasolla, jota muut maakunnalliset museot pystyvät hyödyntämään.
Taidemuseolaitoksen toiminta painottuu maakunnallisella tasolla suurimmaksi osin näyttelyihin ja sen rinnalla soveltuvin osin ja voimavarojen mukaan pedagogisiin palveluihin. Tämä tapahtuu tavalla, jonka myötä muistiorganisaatiorooliin liittyvät tehtävät ja tavoitteet - tallennus, dokumentointi, arkistojen muodostaminen - saattavat jäädä sekä voimavarojen kohdentamisen että henkilöstörakenteen kehittämisen osalta vähemmälle huomiolle. Menestyksellinen työ edellyttää selkeää, realistista kokonaisnäkemystä sekä olemassa olevien mahdollisuuksien hyödyntämistä. Museon oman näkemyksen mukaan näin on toimittu.

3. Museon oma arvio toiminnan vaikuttavuudesta* kolmannen tehtäväalan osalta:
Asiantuntija-avun antaminen toimialaan liittyvissä kysymyksissä
Museon oman arvion mukaan asetetut tavoitteet, niiden toteuttamiseksi valitut toimenpiteet ja sovelletut toimintatavat ovat olleet oikeat ja osoittautuneet tuloksellisiksi.
Tuloksellisen verkottumisen - kansainvälinen ja kansallinen sekä satakuntalaiset alan toimijat – on toteutunut silloin kun taidemuseo on haluttu yhteistyökumppaniksi alan eri toimijoiden keskuudessa. Näin voidaan todeta tapahtuneen.
Museoammatillisuuden tason kehityksen tai maakunnan kuvataiteen kentän vilkkauden ja monipuolisuuden osoittaminen Porin taidemuseon kehitystoimintojen seuraukseksi edes osittain on mahdotonta. Voidaan kuitenkin todeta, että yksin 80´000 asukkaan Porin kaupungissa toimii tällä hetkellä 9 galleriaa kaupallisten toimijoiden, taiteilijaseurojen ja muiden instituutioiden ylläpitämänä. Viime vuosina maakuntaan on kasvavassa määrin hakeutunut valtakunnan tason taiteilijoita, jopa suoraan ulkomailta muuttaneena. (Ensisijaisina vetovoimatekijöinä toki Aalto Yliopisto sekä alueen matala vuokrataso.) On kuitenkin selvää, että taidemuseo on kyennyt luomaan kansallisen / kansainvälisen tason profiilin, joka lisää alueen vetovoimaisuutta ja on omiaan kannustamaan myös muita maakunnallisia alan toimijoita alati parempiin suorituksiin - ja niin halutessaan, aluetaidemuseon tukemina.

*** Vaikutusten arvioinnissa tarkastellaan sitä, mitä museo saa toiminnallaan aikaan. Vaikutukset voivat olla tavoiteltavia ja ei-tarkoitettuja (ns. toiminnan sivuvaikutukset tai haittavaikutukset). Tavoiteltavat vaikutukset ovat niitä hyötyjä, joita yhteiskunnalle muodostuu. Kaikki museotoiminnan vaikutukset ovat viime kädessä yhteiskunnallisia. Vaikutuksia voidaan tarkastella sektoreittain, esimerkiksi kulttuurisia ja sivistyksellisiä vaikutuksia, sosiaalisia vaikutuksia sekä taloudellisia vaikutuksia. Arvio voi olla sanallinen tai perustua museon käytössä oleviin vaikuttavuusmittareihin tai muihin arviointitapoihin.**

Taidekokoelmien sekä taiteilijoiden tuotannon inventoinnit

Porin taidemuseo asetti 1980-luvulla tavoitteekseen rakentaa dokumentointityölle pohjautuva satakuntalaisen kuvataiteen tietojärjestelmä, joka tukee tarpeen mukaan museon näyttely- ja tutkimustyötä sekä palvelee myös muita käyttäjiä.

Kahdeksankymmentä- ja osin yhdeksänkymmentäluvun kuluessa Porin taidemuseo dokumentoi ja esitteli näyttelyin merkittävimmät satakuntalaiset vanhemman polven taiteilijat. Hanke sivusi osittain Valtion taidemuseon alaisen Kuvataiteen keskusarkiston 1990-luvulla käynnistämää *Taiteilijaa tapaamassa* -projektia, joka sittemmin on päättynyt. Vuonna 2002 toimintansa aloittanut Valtion taidemuseon Taidemuseoiden kehittämiskeskus *KEHYS* on käynnistänyt maamme aluetaidemuseoiden kanssa neuvottelut, joiden myötä tullaan määrittelemään kuvataiteen dokumentointiin liittyvät käytännöt ja asetetaan kansalliset tavoitteet. Alueellista dokumentointityötä voitaneen tämän jälkeen kehittää niin, että syntyneet tietovarannot ovat myös valtakunnallisesti käytettävissä. Yhtenäiset toimintamenetelmät ja yhteinen tekninen sovellusalusta puuttuvat kuitenkin vielä tällä hetkellä, mikä luonnollisesti heijastuu myös tallennus- ja dokumentointityöhön maakunnallisella tasolla.

Porin taidemuseon kahtena edellisenä vuosikymmenenä toteuttamat kokoelmainventoinnit kattavat museon toimialueen kuntien, seurakuntien ja julkisten laitosten taidekokoelmat sekä merkittävimmät yritys- ja yksityiskokoelmat. Painopiste on ollut kuntakokoelmissa. Inventointien yhteydessä syntyneet tietokannat ovat teknisesti vanhentuneet, mikä heijastuu niiden käytettävyyteen niin kauan kuin puuttuu yhteinen valtakunnallinen sovellusympäristö, jonne tiedot voitaisiin mielekkäästi konvertoida.

Aluetaidemuseotoiminnan yhteydessä 1980-luvulla tehtyjen inventointien tulokset on kirjattu aikanaan seuraaviin tietokantoihin:

- Kunnalliset kokoelmat Satakunnassa
- Yhteisöjen kokoelmat Satakunnassa
- Yritysten kokoelmat Satakunnassa
- Yksityiskokoelmat Satakunnassa
- Satakunnan julkiset veistokset
- Porin julkiset veistokset

Diasarjat ja opetusmateriaali

Näyttelytoiminnan ohella Porin taidemuseo on kahden vuosikymmenen ajan tuottanut ja koonnut kuvataidetta esittelevää tai sen ilmiöihin perehdyttävää opetusmateriaalia päiväkotien, koulujen ja erilaisten oppilaitosten käyttöön. Osa aineistosta on ollut lainattavien dia- ja kalvosarjojen muodossa, osa on koottu kulloisenkin käyttäjän tarpeen mukaan museon kuva-arkistosta. Lainaustoiminnan tarkoituksena oli täydentää kirjastolaitoksen ja oppimateriaalikeskuksien tarjontaa. Internet on muuttanut oppimateriaalikysymyksiä radikaalisti.

Perinteinen diapositiivi on syrjäytynyt opettajien käyttäessä sähköisiä esitysohjelmia sekä hakiessa kuva-aineistonsa verkosta. Palveluiden painopiste on siirtynyt yhä selvemmin asiantuntijapalveluihin ja neuvontaan. Perinteistä kuvalainaustoimintaa pidetään edelleen yllä ja kehitetään tarpeen mukaan. Varsinaisia diasarjoja taidemuseossa on lainattavissa 124 ja piirtoheitinkalvosarjoja on 23. Kuva-arkiston kokonaismäärä on 78 486 valokuvaa, josta lähes 55´000 on atk-pohjaisessa rekisterissä.

Arkiston ylläpito on hoidettu edelleen tilapäistyövoiman varassa, mikä on heijastunut sekä tallennustyön että palvelutuotannon laatuun. Kuvapalveluiden osalta on pyritty huomioimaan tekijänoikeuslainsäädäntö ja sen tuomat muutokset.

Porin taidemuseo ja kuvataiteeseen liittyvät tietokannat. MUUSA.

Valtion taidemuseon MUUSA-tietokannasta on muodostunut maamme taidemuseoiden yhteinen tietokantaohjelma taidekokoelmien sekä niihin liittyvän kuva-aineiston hallintaan. Porin taidemuseo jatkoi myös kertomusvuonna tietoaineistojen siirtämistä Muusaan sekä prosessin edellyttämää kokoelmiin liittyvän kuva-aineiston digitointityötä.

Sähköiset palvelut ja taidemuseon intranet -ratkaisut

Taidemuseon kotisivut löytyvät osoitteesta http://www.poriartmuseum.fi. Normaalin näyttelyinformaation lisäksi museon sivut tarjoavat laajasti tietoa taidemuseon eri palveluista ja toiminnoista. Poriginal Gallerian nettisivuston uusiminen saatettiin päätökseen.

Porin taidemuseolla on oma intranetverkko, jonka ylläpitopalvelut ostetaan. Taidemuseon runkoverkko perustuu valokaapeliyhteyksiin, jonka muodostaa 24-säikeinen monimuotokuitu. Rakenne on avoin ja tukee tunnettuja kytkentä- ja protokollatyyppejä. Palvelintasolla kokonaisuuden muodostavat: tiedosto- ja sovelluspalvelin, faxpalvelin, virustarkistuspalvelin sekä varmistuspalvelin. Työasemia verkossa on noin 30. Kertomusvuonna jatkettiin taidemuseon palvelinjärjestelmän muutostöitä, joiden tarkoituksena on nostaa järjestelmän tietovarmistettu tallennuskapasiteetti vastaamaan olemassa olevia sekä tietoyhteiskunnan edellyttämän digitoinnin asettamia vaatimuksia.

Porin lastenkultturikeskuksen tuottama *Julkinen teos* Onnenkiven päiväkotiin.
Teoksen ovat toteuttaneet kuvataiteilija Veijo Setälä ja päiväkodin lapset.
Kuva Päivi Setälä.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoidon työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta. Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetilat taidemuseon itäpäädyssä.

MENTAL HEALTH EUROPE (MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoidon työpajan vuonna 2000 yhdeksi *Euroopan Unionin Mental Health promotion for Children up to 6 Years* -projektin eurooppalaisista esimerkkihankkeista.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaan rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykytaiteelle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Perjantaisin ja maanantaisin on ollut erityistyöpajoja. Lapsiryhmän koko on 10-15 lasta sekä 3-5 aikuista. Parillisina viikkoina keskiviikkoisin työpaja oli suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä. Kevään ja syksyn 2010 työpajakausina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kulttuuriohjaaja Eija Mettovaara. Onnenkiven päiväkodin erityisryhmä *Vintiöille* suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

ERITYISTYÖPAJAT PÄIVÄKODEILLE

Erityistyöpajoja päivähoidon työpajassa on järjestetty yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Vintiöt
21.04. / 22.04. / 23.04. / 28.04. / 30.04. / 25.05. / 23.09. /
Pienryhmä Vintöiden kanssa on tehty erilaisia kuvataideprojekteja muun muassa *Julkinen teos* Onnenkiven päiväkotiin ja tutustuttu Porin taidemuseon näyttelyihin. Vintiöiden erityistyöpajojen ohjaajana on ollut kuvataiteilija Veijo Setälä

Kani-Paperi-Sakset
12.04. / 19.04. / 04.10. / 11.10. / 18.10.
Kani-Paperi-Sakset -työpajassa mallina oli musta kääpiöluppa Piki. Työpajassa tutustuttiin silhuettitaiteeseen ja silhuettien tekemiseen kanimallin avulla. Työpaja järjestettiin keväällä kaksi kertaa ja syksyn aikana kolme kertaa. Työpaja oli suunnattu esikouluikäisten päiväkotiryhmille. Yhteistyössä oli lisäksi Emil Cedercreutzin museo. *Kani-Paperi-Sakset* -työpajan ohjaajana toimi kuvataiteilija Veijo Setälä.

MuutTuvat-arkkitehtuurityöpaja
05.02. / 12.02. / 19.02. / 01.11. / 08.11. / 15.11.
Esikouluikäisten arkkitehtuurityöpajassa rakennettiin kaupunki yllättävistä materiaaleista. Työpaja perustui kierrätysmateriaalien käyttöön, kestävään kehitykseen ja luonnon muotoihin. Työpaja järjestettiin kuusi kertaa. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Mailis Saralehto.

VÄRIKYLPY.FI
Etusivu Värikylpy-metodi Materiaalit Työpajat Koulutus Kartta Arkisto Yhteystiedot
etusivu
: palaute : media :
VAUVOJEN VÄRIKYLPY™ – MONIAISTISESTI JA ELÄMYKSELLISESTI VÄRIEN MAAILMAAN
Vauvojen värikylpy on säännöllinen ja johdonmukainen värin kokemuksellisuutta ja moniaistisuutta korostava kuvataidetoiminnan muoto. Lapsilähtöinen työpajatoiminta tukee vauvan ja vanhemman varhaista vuorovaikutusta. Työpajat etenevät värien tarkastelusta ja erilaisten materiaalien tunnustelusta itse tuotettuun jälkeen. Työpajat perustuvat turvalliseen ympäristöön ja turvallisiin materiaaleihin.
Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti ensimmäiset alle 1-vuotiaille suunnatut Vauvojen värikylpy -työpajat vuonna 2003. Laajan kysynnän myötä toimintaa on kehitetty ja laajennettu Värikylpy-metodin™ mukaisesti myös yli 1-vuotiaiden työpajoihin ja aikuisille suunnattuihin sovelluksiin. Metodi
Porin lastenkulttuurikeskus järjestää säännöllisesti viikoittain kokoontuvia Vauvojen värikylpy -työpajoja ja 2–3-vuotiaiden Ipanavärikylpy-työpajoja sekä kerran kuukaudessa 0–5-vuotiaille suunnattuja työpajoja. Työpajoissa koko perhe tutustuu moniaistisesti ja lapsilähtöisesti värien maailmaan sekä Porin taidemuseon näyttelyihin. Työpajat
Vauvojen värikylpy ja Värikylpy-metodi ovat Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toiminnanjohtaja Päivi Setälän yhdessä työpajaohjaajien kanssa kehittämiä. Porin lastenkulttuurikeskuksen kautta Vauvojen värikylpy -toiminta on levinnyt Suomessa ja kansainvälisesti.
Värikylpy-työpajoja voi ohjata Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -täydennyskoulutuksen käynyt henkilö, jolla on tarkoitukseen sopiva ammatillinen pohjakoulutus. Koulutus
VKo: 09 Lue ...
UUTISIA
VAUVOJEN VÄRIKYLPY - TYÖPAJOISSA VIELÄ PARI PAIKKAA VAPAANA
OTA YHTEYTTÄ...
värikylvettäj@
Tunnus:
Salasana:
Kirjaudu sisään
Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto / Porin taidemuseo / Eteläranta / 28100 Pori / 02 621 1086

Mallimaalaus
08.03. / 22.03.
Mallimaalaustyöpajoissa esikouluikäiset lapset tutustutettiin ihmiskehon mittasuhteisiin ensin oman kehon kautta ja sen jälkeen piirtämällä ja maalaamalla elävää ihmismallia. Luonnosvaiheessa tutkailtiin, että kuvaan löysivät tiensä kaikki ruumiinosat ja opeteltiin mallin tarkastelua yleensä. Maalaamisvaiheessa mallin tarkkaan katsomista jatkettiin ja päästettiin malli seikkailemaan mielikuvitusretkelle erilaisiin väriympäristöihin. Maalausvaiheessa palautettiin mieliin perusasioita väreistä ja maalaustyöskentelystä. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Kirsi Jaakkola. Työpajoja järjestettiin keväällä kaksi.

Juhlat!
26.04. / 03.05
Juhlat! -valokuvatyöpajassa luettiin satu joka johdatteli osallistujat kohti linnan juhlia. Seuraavaksi koristauduttiin sonnustautumalla asianmukaisiin vaatteisiin ennen juhlasaliin astumista. Juhlasali oli verhottu kankain, koruin ja värivaloin. Kukin vieraista oli vuorollaan lehtikuvaaja joka samalla harjoitteli erilaisia kuvakulmia ja kuvanrajauksia. Musiikin soidessa taustalla oli juhlavieraiden ympärillä alati hyörivät paparazzit. Työpajoja järjestettiin keväällä kaksi. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Anne Salmela.

PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA

Vauvojen värikylpy

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa loppuvuodesta 2003 kotiäideille ja -isille sekä heidän vauvoilleen tarkoitetun maalaustyöpajan Vauvojen värikylpy. Moniaistisessa ja varhaista vuorovaikutusta tukevassa työpajakonseptissa vauvat tutustuvat niin värien maailmaan kuin taidemuseon näyttelyihin. Työpajat etenevät Vauvojen värikylpy-ohjaajan opastuksella värin tarkastelusta ja erilaisten materiaalien tunnustelusta itse tuotettuun jälkeen.

Työskentelyn lähtökohtana ovat kokonaisvaltaisesti turvallinen ympäristö ja turvalliset materiaalit. Työpajat ovat avoimia koko perheelle vanhemmat, sisarukset ja esimerkiksi isovanhemmat mukaan lukien. Työpaja huomioi perheen kokonaisena yksikkönä nuorimmasta vanhimpaan sekä lapsen täysivaltaisena osallisena sosiaalisessa yhteisössään.

Työpajat luovat uusia toimintamuotoja pikkulapsiperheiden vertais- ja yhteistyöverkostoihin sekä tarjoavat kulttuuripalveluita ja taidekasvatusta niistä helposti paitsioon jääville kotihoidossa oleville alle kouluikäisille vanhempineen. Työpajojen avulla taidemuseo avautuu helposti lähestyttäväksi ja avoimeksi myös pikkulapsiperheille.

Vauvojen värikylpy -työpajan keskeiset toimintaperiaatteet ovat värien moniaistinen kokemuksellisuus ja elämyksellisyys, vuorovaikutuksellinen työskentely, hetkessä oleminen ja toimijalähtöisyys. Värikylpy-metodia on mahdollista soveltaa eri-ikäisille ja erilaisiin toimintaympäristöihin. Metodi toimii positiivisesti yli kulttuuristen ja kielellisten rajojen ja se kannustaa luovuuteen ja taiteelliseen prosessiin kiireettä, ilman suorittamisen paineita.

Vuonna 2010 Värikylpy-työpajojen ohjaajina toimivat Porin lastenkulttuurikeskuksen kulttuuriohjaaja Eija Mettovaara, kuvataiteilija Kati Kivistö (kevät 2010) sekä kulttuuriohjaaja Annina Kuusirati (syksy 2010). Sijaisohjaajina toimivat Lto Anna Nokikuru sekä kuvataiteilijat Milla Saarenmaa, Maria Markkio ja Arja-Riitta Ihalainen.

Värikylpy-työpajoissa kävi vuonna 2010 noin kuusikymmentä perhettä viikottain ja Värikylpylauantaissa yhteensä noin 260 perhettä.

Värikylpylauantait ja Värikylpysunnuntait
Porin lastenkulttuurikeskus on järjestänyt Värikylpy-lauantai-toimintaa tammikuusta 2008 alkaen. Värikylpy-lauantait ovat ympäri vuoden kerran kuukaudessa järjestettäviä yksittäisiä työpajoja, jotka antavat paikallisille perheille mahdollisuuden tutustua Vauvojen värikylpy -toimintaan ja mahdollistavat seutukuntalaisten ja vierailijoiden osallistumisen Värikylpy-työpajoihin. Värikylpy-lauantaisin järjestetään Vauvojen värikylpy -työpaja 3–11 ja 12–23-kuukauden ikäisille ja Ipanavärikylpy-työpaja 2–3-vuotiaille. Kesäkauden (kesä-elokuu) aikana järjestettiin lisäksi Mukulavärikylpy-työpaja 4–5-vuotiaille perheineen. Kaikkiin työpajoihin otettiin kahdeksan perhettä. Värikylpylauantaiden työpajoja järjestettiin yhteensä 38 ja osallistuvia perheitä oli yhteensä noin 260. Työpajoihin tulee yhä enemmän osallistujia myös muualta Suomesta ja kansainvälisiä vierailijoita. Vuonna 2010 varasijoille jääneitä perheitä oli kaikkinensa vajaa kuusikymmentä.

Vauvojen värikylpy ja Värikylpy- nimien rekisteröinti tavaramerkiksi
Joulukuussa 2008 Porin lastenkulttuurikeskus jätti Porin kaupunginhallituksen valtuuttamana Patentti- ja rekisterihallitukselle Vauvojen värikylpy ja Värikylpy -nimien rekisteröintihakemuksen. Rekisteröinnin tarkoituksena on korostaa Porin lastenkulttuurikeskuksen asemaa konseptin ja metodin kehittäjänä sekä vastata metodin ja konseptin mukaisen ammatillisen, tavoitteellisen ja sisällöllisen toiminnan takaamisen haasteisiin. Rekisteröintihakemuksia on täydennetty lisäselvityksin vuoden 2009 aikana välipäätösten pohjalta. Hakemukset ovat vuoden 2010 lopulla edelleen Patentti- ja rekisterihallituksessa vireillä. Nimien rekisteröinnin lisäksi Porin lastenkulttuurikeskus on valmistellut vuoden 2010 aikana Vauvojen värikylpy -logoa, jonka rekisteröintihakemus laitetaan vireille vuoden 2011 aikana. Logo kytketään Vauvojen värikylpy -työpajoista kirjattavaan laatujärjestelmään, joka tehostaa Vauvojen värikylpy -toiminnan laadukasta ja metodin mukaista leviämistä sekä toiminnan valvomista Porin lastenkulttuurikeskuksen ulkopuolella.

Porin lastenkulttuurikeskus on valmistellut rekisteröintiin liittyviä toimenpiteitä (valvonta, yhteistyön vahvistaminen ja lisääminen, nimenkäyttöoikeuden ja logonkäyttöoikeuden jakamisen perusteiden ja käytänteiden sekä laatuvaatimusten kirjaaminen), sekä kartoittanut valtakunnallista Vauvojen värikylpy -työpajatoimintaa. Syksyllä 2010 valtaosa valtakunnallisista Vauvojen värikylpy -työpajoista on Porin lastenkulttuurikeskuksen kouluttamien henkilöiden ohjaamia.

Vauvojen värikylpy -täydennyskoulutus
Vuonna 2006 aloitettu Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus järjestettiin vuonna 2010 neljännen kerran. Ohjaajakoulutus on kulkenut vuodesta 2008 alkaen Vauvojen värikylpy –täydennyskoulutus nimellä.

Täydennyskoulutus on tarkoitettu Vauvojen värikylpy -työpajojen ohjaamisesta ja järjestämisestä kiinnostuneille hakukriteerit täyttäville soveltuvien alojen ammattilaisille. Koulutuksen tavoitteena on konseptin ja metodin ammattimaisen leviämisen takaaminen sekä toiminnan aloittamisen ja jatkumisen tukeminen valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Vuonna 2010 aiemmin kolmiosainen koulutus muutettiin rakenteeltaan kaksiosaiseksi, edelleen kuusipäiväiseksi ja kokonaisuudessaan syyskauden aikana pidettäväksi aiempaa intensiivisemmäksi kokonaisuudeksi. Koulutuksen teemat mukailivat aiempia koulutuksia; *Metodi ja mahdollisuudet, Varhainen vuorovaikutus sekä Väri, havainto ja kokemus*. Koulutussisältö ja koulutuksen rakenne uudelleen arvioitiin ja koulutusta kehitettiin voimakkaasti aiempien kokemusten ja palautteiden pohjalta mm. lisäten koulutuskokonaisuuteen entistä vahvempana käytännöntyön, materiaalien, turvallisuustekijöiden ja ohjaajuuden osiot. Koulutuksen rakennetta muokattiin myös aiemmin koulutuksiin osallistuneiden Vauvojen värikylpy -ohjaajien lisäkoulutuksen tarvetta silmällä pitäen. Uudistettu täydennyskoulutuskokonaisuus oli kaikkinensa hyvin onnistunut ja palaute on ollut erittäin positiivista.

Vauvojen värikylpy -täydennyskoulutuksen ensimmäinen jakso pidettiin 02.–04.09.2010 ja toinen jakso 14.–16.10.2010. Koulutus kesti kokonaisuudessaan 43 oppituntia. Kouluttajina toimivat kulttuuriohjaaja, Vauvojen värikylpy -ohjaaja Eija Mettovaara, TaM, Vauvojen värikylpy -ohjaaja Anu-Maarit Moilanen, museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, varhaislapsuuden vuorovaikutuspsykoterapeuttikoulutetut vauvaperhetyöntekijät Kirsi Juutilainen ja Saara Jaskari, LKT, dosentti Lea Hyvärinen, PsT, erikoistutkija Jari Laarni, taidemaalari, väriopin lehtori

Harald Arnkil ja näkövammainen kuvataiteilija ja kuvataiteen opettaja Maarit Hedman. Tervetulopuheenvuoron piti toiminnanjohtaja, Vauvojen värikylpy -kehittäjä Päivi Setälä. Koulutukseen tuli yhteensä 37 hakemusta ympäri Suomen ja koulutukseen osallistui 29 henkilöä. Lisäksi osittain koulutukseen osallistui kuusi Vauvojen värikylpy -ohjaajaa eri puolilta Suomea.

Valtakunnalliset Vauvojen värikylpy -päivät

Porin lastenkulttuurikeskus järjestää vuosittain Valtakunnalliset Vauvojen värikylpy -päivät. Päivien tavoitteena on tiedon jakaminen Vauvojen värikylpy-metodista valtakunnallisesti ja alueellisesti vuosittain päätettäville kohderyhmille ja muille kiinnostuneille. Vauvojen värikylpy -päivät tarjoavat myös lisäkoulutusta sekä verkostoitumis- ja keskustelufoorumin Porin lastenkulttuurikeskuksen kouluttamille Vauvojen värikylpy -ohjaajille vuosittain vaihtuvan teeman mukaisesti.

Vauvojen värikylpy -päivät järjestettiin 10.–11.06.2010 ja päivien kohderyhmänä oli päivähoidon henkilökunta. 10.06.2010 järjestettyyn kaikille avoimeen Vauvojen värikylpy -seminaariin osallistui 40 henkilöä, joista noin puolet olivat Porin kaupungin alle 3-vuotiaiden päivähoidon hoitohenkilökuntaa. Seminaari koostui luennoista, demotyöpajasta ja keskusteluista. Lisäksi päivähoidon henkilökunnalle järjestettiin avoimen seminaarin jatkoksi oma koulutuspäivä 11.06.2010, jonka teemana oli *Vauvojen värikylpy ja Värikylpy-metodi päivähoidon kontekstissa.*

Vauvojen värikylpy -ohjaajatapaaminen järjestettiin avoimen seminaarin jälkeen 10.06.2010 ja siihen osallistui 12 työpajaohjaajaa eri puolilta Suomea. Keskustelujen teemoina olivat ohjaajuus, maalausmateriaalien säilyvyys ja isien huomioiminen työpajatoiminnassa. Vauvojen värikylpy -päivien kouluttajana toimi kulttuuriohjaaja Eija Mettovaara.

Valtakunnalliset Vauvojen värikylpy -päivät keräsivät runsaasti positiivista palautetta ja kiitosta niin päivähoidon henkilökunnalta, Vauvojen värikylpy -ohjaajilta, kuin muiltakin osallistujilta. Päivät koettiin tarpeellisiksi, runsaasti virikkeitä antaneiksi ja tärkeäksi keskustelufoorumiksi.

Vauvojen värikylpy -teoshuutokauppa

Porin lastenkulttuurikeskus järjesti Vauvojen värikylpy -teoshuutokaupan 22.07.2010 SuomiAreenan yhteydessä Puuvillan puistossa. Huudettavat teokset olivat esillä kauppakeskus IsoKarhussa 12.–21.07.2010. Teosten kehystykset lahjoitti Pison Art. Huutokaupan tarkoituksena oli nostaa esiin Vauvojen värikylpy -työpajojen mahdollisuuksia ja tavoitteita, haastaa vauvojen osallisuus aikuisten osallisuuden rinnalle, nostaa vauvojen tuottamien teosten ja niihin liittyvän visuaalisen prosessin omaa arvoa. Vajaan puolen tunnin tapahtumassa myytiin viisi teosta ja tapahtuma keräsi lähes sata kuulijaa, katsojaa ja huutajaa, sekä runsaasti kiinnostusta ja positiivista palautetta. Teoshuutokaupan tuotto suunnattiin Vauvojen värikylpy -erityisryhmähankkeeseen.

värikylpy.fi

Porin lastenkulttuurikeskus avasi toukokuussa 2009 Värikylpy.fi -sivuston. Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -työpajatoimintaa ja Värikylpy-metodia laajasti esittelevä sivusto julkaistiin vastineena laaja-alaiseen kysyntään. Sivusto esittelee Vauvojen värikylpy -työpajakonseptia ja Värikylpy-metodia. Lisäksi sivustolta löytyy tietoa työpajoissa käytettävistä materiaaleista ja Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -koulutuksista, kuva-, tutkimus- ja artikkeliarkisto, Värikylpy-kartta, Vauvojen värikylpy -info työpajoihin osallistuville vanhemmille, kausittaiset lukujärjestykset ja viikko-ohjelmat sekä ilmoittautumisohjeet työpajoihin. Foorumi avataan käyttäjilleen Vauvojen värikylpy ja Värikylpy -nimien rekisteröinnin myötä. Värikylpy.fi palvelee Porin lastenkulttuurikeskuksen työpajoihin osallistuvia perheitä ja valtakunnallisesti ja kansainvälisesti asiasta kiinnostuneita.

Vauvojen värikylpy / kulttuurivienti

Vauvojen värikylpy -työpaja on herättänyt runsaasti kansainvälistä kiinnostusta. Toteutuneiden Italian festivaalien demopajojen ja Viron yhteistyön lisäksi Porin lastenkulttuurikeskus on vastannut vuoden 2010 aikana Vauvojen värikylpy -työpajoja ja yhteistyömahdollisuuksia koskeviin tiedusteluihin myös muualta Italiasta, Amerikasta, Virosta, Taiwanista ja Ranskasta.

Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä ja kulttuurituottaja Eija Mettovaara esittelivät Vauvojen värikylpy -toimintaa *Italian Mantovan Segni d'infanzia* -festivaaleilla Italiassa 13.–14.11.2010 ainoina suomalaisina kutsuvieraina.
Kuva Päivi Setälä.

Italian Mantovan Segni d'infanzia -festivaalit
Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä ja kulttuurituottaja Eija Mettovaara esittelivät Vauvojen värikylpy -toimintaa *Italian Mantovan Segni d'infanzia* -festivaaleilla Italiassa 13.–14.11.2010 ainoina suomalaisina kutsuvieraina. Festivaaleilla pidetyt neljä Vauvojen värikylpy –työpajaa saivat runsaasti positiivista huomiota ja kiinnostusta italialaiselta medialta, perheiltä ja työpajoja seuranneilta eurooppalaisilta ja aasialaisilta lastenkulttuurin ammattilaisilta. Työpajoihin osallistui yli 40 perhettä ja runsaasti innokkaita osallistujia jäi varasijoille. Työpajoja kiiteltiin uudeksi ja ennen näkemättömäksi innovaatioksi. Erityisesti työpajoissa käytettävät materiaalit ja rikkaan visuaalisen toiminnan mahdollisuudet hyvin pientenkin vauvojen kanssa kiinnittivät huomiota.

Viro yhteistyö
Porin lastenkulttuurikeskus vahvisti verkostoitumistaan ja yhteistyötään Tallinnassa toimivan Beebide Loovustuban kanssa kulttuuriohjaaja Eija Mettovaaran ja assistentti Kirsi Jaakkolan vierailulla Tallinnassa syyskuussa 2010. Vierailun aikana Porin lastenkulttuurikeskus ja Beebide Loovustuba tutustuivat toistensa pikkulapsiperheille suunnattuihin työpajoihin, sekä keskustelivat tulevista yhteistyömuodoista.

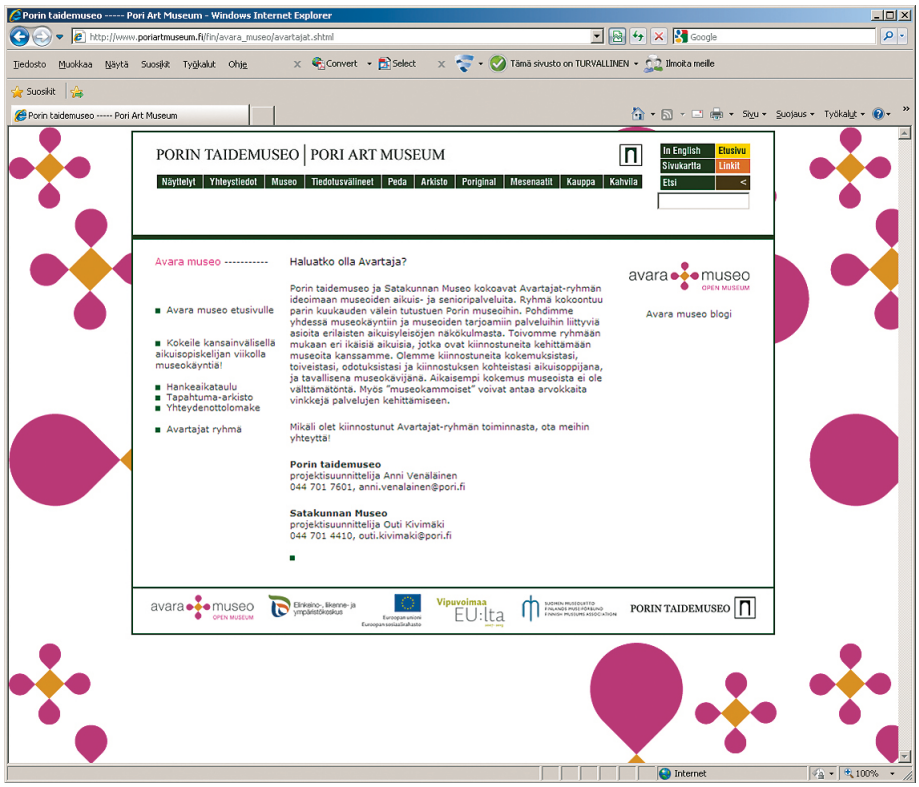
PERHEIDEN ERITYISRYHMÄT

Lastenkulttuuritoiminnassa on tärkeää huolehtia kaikkien lasten ja nuorten mahdollisuudesta osallistua kulttuuritoimintaan sekä taiteen tekijänä että kokijana. Taiteen tekeminen voi toimia lapsen omana kielenä ja keinona kommunikoida. Tavoitteena vuodelle 2010 oli kehittää erityistä tukea tarvitseville lapsille ja nuorille sekä heidän perheilleen suunnattua kuvataidepainotteista toimintaa.

V.I.L.K.K.U --kuvataidepajat yhteistyössä Psykososiaalisten palveluiden kanssa
Vilkku-taidetyöpaja on Porin lastenkulttuurikeskuksen suunnittelema työpaja Porin Psykososiaalisten palveluiden perheille jotka ovat lastensuojelun avohuollossa. Vilkku-taidetyöpaja on kokeiluluontoinen hanke. Lähtökohta on löytää uusi yhteistyökanava ja harrastusmahdollisuus helposti normaalien harrastuskontaktien ulkopuolelle putoaville perheille. Vilkku-taidetyöpaja on lasten ja vanhempien yhteinen taidehetki, jossa maalataan, piirretään, hassutellaan ja tutustutaan erilaisiin materiaaleihin ja uusiin tekniikoihin vaihtuvin aihein ja teemoin. Vilkku-taidetyöpajassa lapsi ja vanhempi muodostavat yhdessä työparin, jossa molemmat osallistuvat tiiminä tekemiseen. Vilkku-taidetyöpajan järjestää Porin lastenkulttuurikeskus ja työpaja kokoontuu joka toinen torstaisi Porin taidemuseon tiloissa. V.I.L.K.K.U käynnistettiin syksyllä 2010. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Annina Kuusirati ja yhdessä sosiaalityöntekijä Jaana Kainulaisen kanssa.

KÄYTTÖASTE JA NÄKYVYYS

Kertomusvuoden aikana päivähoidon työpajan toiminta on ollut esillä monipuolisesti eri yhteyksissä. Työpajojen tuotoksia on esitelty päiväkodeissa ja työpajan tiloissa. Työpajan toimintaa on esitelty erilaisissa seminaareissa. Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on muodostunut korkeaksi jo yksinomaan päivähoidon työpajan toiminnan myötä. Kaikkiaan päivähoidon työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna liki 200. Kävijämäärä työpajoissa oli 1176 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.
Yhteistyö Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa on laajentanut käyttöastetta. Vauvojen värikylpy tunteja on vuoden aikana ollut 277 ja käyntejä niissä on ollut 3376. Vauvojen värikylpy oli vuoden aikana vahvasti esillä valtakunnallisessa ja kansainvälisessä mediassa. Valtakunnallista ja kansainvälistä näkyvyyttä lisäävät myös Valtakunnalliset Vauvojen värikylpy -päivät ja Vauvojen värikylpy-täydennyskoulutus.



hwww.poriartmuseum.fi/
fin/avara_museo/

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Museo on muistiorganisaatio. Paitsi elämysten ja kokemusten tuottaja, museo on toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista. Kuten varhainen museologian teoreetikko John Cotton Dana (1856-1929) totesi, *"museon tulee edistää kansalaisten viisautta ja onnellisuutta."* Museopedagogiikka on yksi niistä asiakasrajapinnoista, jota myös suomalaiset museot ovat uuden vuosituhannen alusta lähtien kehittäneen voimallisesti.

Porin taidemuseossa on vuodesta 1990 työskennellyt museolehtori, joka koordinoi ja vastaa museon pedagogisista toiminnoista sekä kohderyhmittäin tuotetuista palveluista. Hänen päävastuualueenaan on koululaitos sekä eri aikuisasiakkaita edustavat ryhmät, joille suunnatut palvelut tuotetaan eri yhteistyökumppaneiden kanssa yhteistyössä.

Porin taidemuseon museopedagoginen ohjelma tutkii nykykulttuurin ilmiöitä. Se rakentuu museon näyttelypoliittisten linjausten mukaisesti, niitä hyödyntäen ja niitä syventäen. Toiminnan päämääränä on alan teoreettista kehitystä seuraten ja yhdessä museon asiakkaiden kanssa etsiä, löytää ja kokeilla erilaisia lähestymistapoja taiteen ja visuaalisen kulttuurin eri ilmiöiden käsittelemiseen. Välineinä ovat muun muassa näyttelyesittelyt ja pajatoiminta sekä luento- ja julkaisusarjat, jotka antavat tukea ja täydennystä yksilöllisille kokemuksille.

Pedagogisen yksikön tuottamia uusia toimintamalleja ovat ison näyttelyhallin yhteydessä toimiva yleisölle avoin pedagoginen työskentelytila *PEDApiste* sekä *pedagogiset näyttelyt sarjassa Maire Gullichsen ja modernismi* Projektihuoneessa. PEDApiste avautui yleisölle kesänäyttelyn yhteydessä vuonna 2010. Pisteessä on esillä ajankohtaiseen näyttelykokonaisuuteen liittyvää aineistoa omaehtoiseen tutkimiseen ja tekemiseen. Maire Gullichsen ja modernismi -sarjan pedagogiset näyttelyt avaavat uusia näkökulmia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja tutkivat tapoja kehittää museon näyttelyitä oppimisympäristöinä. Näyttelyt vaihtuivat taidemuseon muun näyttelyohjelman rinnalla samanaikaisesti. Porin taidemuseolla ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkostolla on yhteinen näyttelytila, *PEDAseinä*, taidemuseon Café Muusassa. Näyttelyt esittelevät laajasti taidemuseon työpajatoiminnan metodeja ja pajatoiminnassa syntyneitä teoksia, elämyksiä ja kokemuksia. Näyttelyohjelma laaditaan Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä.

Museopedagogiikka huomioi eri ikäryhmät. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön ja eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Museopedagogisten toimintamuotojen kehittäminen, alan yhteistyö ja projektit

Kiinnostus ikääntyvien ja koko yhteiskunnan hyvinvointiin ja terveyteen on kasvanut merkittävästi. Hyvinvoinnin kokonaisuutta, kokonaisterveyttä, tarkasteltaessa fyysisen terveyden rinnalla on yhä enemmän korostunut kulttuurin ja taidetoiminnan merkitys henkisen vireyden, mielen, tasolla. Museolehtori luennoi kulttuurin harrastamisen vaikutuksista ikäihmisille 04.03. Länsi-Suomen kesäyliopiston ja Keski-Porin seurakunnan *Ikääntyvien yliopiston Torstai-Akatemiassa* otsikolla Oma elämä, katse ja kokemus - Seniorit ja nykytaide sekä *Porin Kansalliset seniorit ry.*:n yhteistilaisuudessa 09.03. Mitä seniori löytää Porin taidemuseosta? Museolehtori esitelmöi Vapaaehtoistoiminnankeskus Liisassa *Ikäihmisten neuvolan* luentosarjassa Taide virkistäytymisen keinona 05.05. Museolehtori piti estelmän maa- ja ympäristötaiteesta 05.10. Cygnaeuksen koulussa koulun kaikille kuvataideluokille.

Museolehtori osallistui Sataedun ja WinNovan yhteistyössä Porin yliopistokeskuksen ja SPR:n Satakunnan piirin kanssa järjestämään *Työkaluja maahanmuuttajatyöhön* -seminaariin Porin yliopistokeskuksessa 15.03.

Porin taidemuseon museopedagogisen yksikön edustajat museolehtori sekä asiakaspalveluvastaava osallistuivat kansainväliseen, museoiden ja muiden kulttuurilaitosten yleisötyöhön liittyviä haasteita ja mahdollisuuksia nyt ja tulevaisuudessa käsittelevään *The Art of Having an Audience* -seminaariin Moderna Museetissa Tukholmassa 19.-20.05.

Porin taidemuseon pedagogisen yksikön käynnistämä, maahanmuuttajakoulutusta antaville oppilaitoksille tuotettu, aikuisille soveltuva, *Taidetta lähellä* -toimintamalli jatkui ja tiivistyi yhteistyössä hanketta varten muodostetun yhteistyöverkoston kanssa. Syksyllä opiskelija Unic-palvelut Oy:n työvoimapoliittisesta maahanmuuttajakoulutuksesta Porin Yliopistokeskuksesta suoritti työssäoppimisjaksonsa taidemuseon pedagogisessa yksikössä.

Avara museo – kehittyvä oppimisympäristö aikuisille

AVARA MUSEO -hanke on Suomen museoliiton koordinoima kolmivuotinen [2010-2012] hanke, jonka tavoitteena on kehittää museoista erilaisille aikuisryhmille avoimia ja kiinnostavia oppimisympäristöjä. Hankkeen ensi sijaisena kohderyhmänä ovat museoiden työntekijät, joiden aikuispedagogista osaamista hankkeella pyritään lisäämään. Hankkeelle on myönnetty rahoitus opetusministeriön hallinnoimasta Avoimissa oppimisympäristöissä aktiiviseksi kansalaiseksi ESR kehittämisohjelmasta. Rahoittavana viranomaisena on Lapin ELY-keskus.

Porin taidemuseon osahankkeen nimenä on *Aktiivinen aikuisväestö ja karttuva kulttuuripääoma*. Osahankkeen tavoitteena on kehittää museotyöntekijöiden osaamista kohtaamaan eri tyyppisten asiakasryhmien lähtökohtaisesti erilaiset tarpeet ja palveluodotukset avointen oppimisympäristöjen näkökulmasta. Samalla kehitetään aktiiviselle aikuisväestölle ja erityisesti kulttuuripalveluiden peruskäyttäjille suunnattuja visuaalisen nykykulttuurin oppimis- ja opetusmenetelmiä museoympäristössä. Hankkeessa tutkitaan myös mahdollisuuksia tavoittaa kulttuuripalveluiden ei-käyttäjät sekä kartoitetaan tälle ryhmälle ominaisia palveluodotuksia. Porin taidemuseo toteuttaa osahankkeensa yhteistyössä Satakunnan Museon kanssa. Muut hankkeen osatoteuttajat ovat Satakunnan Museo, Tampereen museoiden museopedagoginen TAITE-yksikkö, Tekniikan museo, Työväenmuseo Werstas sekä CICERO Learning -verkosto/Helsingin yliopisto.

Avara museo -hankkeen toiminta vuonna 2010

Vuonna 2009 valmisteltu hanke käynnistyi vuoden 2010 alussa. Hankkeen aloituspalaveri rahoittavan viranomaisen edustajan Satu Huikurin kanssa pidettiin 17.2. Suomen museoliiton tiloissa Helsingissä. Paikalla olivat kaikkien osahankkeiden projektista vastaavat työntekijät, Porin taidemuseosta museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja asiakaspalveluvastaava Anni Venäläinen. Aloituspalaverissa Huikuri totesi, että esr-tuki edellyttää, että hankkeet kohdentuvat työmarkkinoilla oleviin henkilöihin ja pyysi uusien ohjeiden mukaista tarkennusta museoiden hankesuunnitelmiin. Porin taidemuseon osahanke korjattiin alkuperäisestä, rahoittajan virheelisesti jo hyväksymästä hankesuunnitelmasta muotoon jossa ensisijaiseksi kohderyhmäksi tuli museon omat työntekijät ja heidän aikuispedagogisen ammattitaitonsa kehittäminen, ja välilliseksi kohderyhmäksi aikaisempi ensisijainen kohderyhmä aikuisyleisö ja seniorit. Korjattu hankesuunnitelma valmistui alkukevään 2010 aikana. ks. hankekuvaus edellä.

Anni Venäläinen siirtyi 01.09. alkaen asiakaspalveluvastaavan tehtävistä Avara museo -hankkeen projektisuunnittelijaksi. Museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen osallistuu Porin taidemuseon osahankkeessa tehtävään aikuispedagogisen toiminnan kehittämistyöhön projektisuunnittelijan kanssa.

Henkilökunnan aikuispedagogisen osaamisen kehittäminen

Toukokuussa Porin taidemuseon pedagogiikan parissa työskentelevät henkilöt ja keikkaoppaat osallistuivat Rakastajat teatterilta tilattuun Porin taidemuseon toiveiden mukaan räätälöityyn kaksi päiväiseen esiintymiskoulutukseen. Koulutukseen osallistui myös Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastekulttuuriverkoston työntekijöitä.

Porin taidemuseon 27.08. järjestämässä museoammatilliselle henkilökunnalle suunnatussa koulutuksessa aiheena oli *Näkövammaisen asiakkaan kohtaaminen museo- ja näyttely-ympäristössä - Kuvailun käyttäminen apuna opastetuilla näyttelykierroksilla.* Koulutuksen asiantuntijana toimi kuvataiteilija ja kuvaamataidon opettaja Maarit Hedman. Koulutukseen osallistui Porin taidemuseon omien työntekijöiden lisäksi työntekijöitä Satakunnan Museosta, sekä muista Satakunnan alueen museoista, sekä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkostosta.

Syyskaudella 02.09. järjestettiin koulutus, jonka aiheena oli *Yleisön tietotaidon hyödyntäminen osana museoiden opaskoulutusta ja asiakaspalvelun kehittämistä.* Kouluttajina olivat Antti Kauppinen ja Kaisa Kettunen Helsingin

taidemuseosta sekä Päivi Matala ja Sanna Hirvonen Nykytaiteen museo Kiasmasta. Koulutuksessa käsiteltiin aikuisyleisöjä museoiden kohderyhmänä ja käytiin läpi hyviä opastamisen käytäntöjä aikuisryhmille. Koulutukseen osallistui Porin taidemuseon työntekijöiden lisäksi työntekijöitä Satakunnan Museosta, sekä muista Satakunnan alueen museoista, sekä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkostosta.

Hankkeessa aloittaneiksi lasketaan vähintään kahdeksan tuntia hankkeen erilaisiin koulutus- ja kehittämistyöhön osallistuneet henkilöt. Hankkeessa aloittaneita oli vuoden 2010 lopussa 16, joista Mirja Ramstedt-Salonen merkittiin aloittaneeksi jo vuoden 2010 helmikuussa, ja muut toukokuussa 2010. Suurin osa on Porin taidemuseon omaa vakinaista ja määräaikaista henkilökuntaa tai keikkaoppaita. Aloittaneet henkilöt ovat osallistuneet Porin taidemuseon koulutuspäiviin ja tilaisuuksiin.

Seminaarit ja hankkeen esittelypuheenvuorot

Projektisuunnittelija ja museolehtori ovat osallistuneet vuoden aikana seminaareihin, jotka ovat tukeneet museopedagogisen ajattelun kehittymistä, ja tuoneet ideoita ja uusia avauksia oman museon pedagogiseen työhön ja tukea Avara museo -hankkeeseen.

Museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja asiakaspalveluvastaava Anni Venäläinen osallistuivat Tukholmassa 19.-21.05. Moderna Museetissa järjestettyyn kansainväliseen konferenssiin *The Art of Having an Audience 2010*, joka keskittyi taidemuseoiden yleisötyön kysymyksiin ja haasteisiin.

Projektisuunnittelija osallistui Aktiivi-hankkeen seminaareihin YLE:llä 23.09. ja Taitotalossa 24.09., jossa hän esitteli Avara museo -hankkeen taustoja ja tavoitteita yhdessä Satakunnan museon projektisuunnittelija Outi Kivimäen kanssa. (AKTIIVI on esr-rahoitteinen *Avoimissa oppimisympäristöissä aktiiviseksi kansalaiseksi* -koordinointihanke, jonka piiriin myös Avara museo -hanke kuuluu). Projektisuunnittelija osallistui 27.09. Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n Espoon Modernin taiteen museossa EMMAssa järjestämään *Näyttely Café* -seminaariin jossa käsiteltiin museopedagogiikkaa osana näyttelyjen suunnittelua.

Museolehtori esitteli Avara museo -hanketta Porin kulttuuritoimen seniorityöryhmän jäsenille tapaamisessa 02.03. sekä 04.03. Länsi-Suomen kesäyliopiston ja Keski-Porin seurakunnan järjestämän Ikääntyvien yliopiston TORSTAI-Akatemiassa, ja 09.03. Porin kansallisten seniorit ry:n yhteistilaisuudessa.

Museolehtori ja projektisuunnittelija osallistuivat Avara museo -seminaariin Tekniikan Museossa 23.11. Seminaaripuheenvuorossaan projektisuunnittelija esitteli Porin taidemuseon osahanketta.

Projektisuunnittelija ja museolehtori esittelivät Avara museo -hankkeen tavoitteita Porin taidemuseon henkilökunnalle museon strategiapäivässä 16.12.

Osahankkeiden tapaamiset

Osahankkeiden edustajat sekä hankkeen koordinoinnista ja hallinnoinnista vastaava Pauliina Kinanen Suomen museoliitosta tapasivat vuoden aikana säännöllisesti. He jakoivat hankkeen tuottamaa tietoa ja kokemuksia, sekä sopivat hankkeen arviointiin ja disseminaatioon liittyvistä asioista, ja muista osahankkeiden yhteistyönä toteutettavista osioista kuten seminaareista ja julkaisusta. Tapaamiset muiden osahankkeiden projektityöntekijöiden kanssa ovat osoittautuneet hedelmällisiksi ja tärkeiksi hankkeen eteenpäin viemisen ja hankkeen rahoitukseen ja rahoittajan vaatimuksiin liittyvän tiedon saamisen kannalta.

Paikallinen yhteistyö

Projektisuunnittelija Anni Venäläinen on tavannut säännöllisesti Satakunnan museon Outi Kivimäkeä ja he ovat suunnitelleet yhteistyötä. Syyskaudella perustettiin Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteinen, projektisuunnittelijoiden Anni Venäläinen ja Outi Kivimäki ideoima ja kokoon kutsuma, tavallisista porilaisista vapaaehtoisista koottu Avartajat-ryhmä. Ryhmä ideoi ja antaa palautetta museoiden palveluista aikuisyleisöille suunnattujen palveluiden kehittämisen tueksi. Ryhmä tutustuu vuorotellen Porin museoiden eri yksiköihin (Porin taidemuseo ja Satakunnan Museon toimipisteet). Ryhmä kokoontui syksyn aikana kaksi kertaa, molemmat tapaamiset olivat

Sähköinen infopaketti Patrick Husen näyttelyyn oli ladattavissa taidemuseon nettisivuilta. Sisällön suunnittelusta ja toteutuksesta vastasi pedagoginen yksikkö.
www.poriartmuseum.fi/fin/peda/Karibun_arvoitus.pdf

Satakunnan Museossa. Lisäksi Turun yliopiston kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen kanssa aloitettiin yhteistyö. Laitoksen opiskelijoista koottu ryhmä dokumentoi Avartajat-ryhmän toimintaa ja kirjaa ylös esiintulleita huomioita, ja tuottaa niiden pohjalta raportit ja asiakaspalvelua tutkivia opinnäytteitä museoiden käyttöön vuoden 2011 aikana. Aikuisopiskelijan viikolla 19.10. Porin taidemuseo tiedotti Avara museo -hankkeesta lehdistölle ja museon sähköpostilistojen kautta sekä taidemuseon nettisivuilla. Taidemuseon keskiviikkoillan yleisöopastuksen teemana oli Aikuisopiskelijan viikolla Museo avoimena oppimisympäristönä. Samalla viikolla Luontotalo Arkissa pidetyn yhteisen tiedotustilaisuuden pohjalta maakunnan aluelehti Satakunnan Kansa teki Avartajat-ryhmän perustamisesta ja Avara Museo -hankkeesta näyttävän artikkelin joka julkaistiin 30.10. Anni Venäläinen ja Outi Kivimäki esittelivät Avara museo -hankkeen myös Porin kaupungin seniorivalmennusryhmässä.

PEDA-verkkosivut

Museopedagogiikan yhtenä tehtävänä on pedagogisten toimintamuotojen kehittäminen vastaamaan erilaisten kävijöiden ja asiakasryhmien tarpeita. Sähköinen verkkomaailma mahdollistas uudenlaisen sisältötuotannon, esitys- ja kerrontatavan, ja on yhä keskeisempi työväline museo-opetuksen kehittämiseen, erilaisten sisältöpalvelujen vaatimuksiin ja aineiston saavutettavuuden edistämiseen. Verkkopedagogiikan yksi keskeinen kohderyhmä on koululaitos, joka hyödyntää verkkomateriaalia sekä museovierailulla että kouluilla tehtävässä taidekasvatustyössä. Porin taidemuseo on kehittänyt erityisesti koululaitokselle suunnattuja, näyttelyihin liittyviä pedagogisia verkkopalveluja. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkkoympäristöön ajankohtaisiin näyttelyihin liittyviä esittely- ja opetuspaketteja, jotka ovat olleet koululaitoksen sekä muun yleisön hyödynnettävissä.

Porin taidemuseon nettisivustolla julkaistiin museolehtorin tekemä haastattelu LKT, taiteen keräilijä Lars-Göran Johnssonille. Haastattelu toi esiin Lars-Göran Johnssonin tallennekokoelman syntyvaiheita sekä Johnssonin historiaa taiteen keräilijänä. Lars-Göran Johnssonin kokoelma on yksi Porin taidemuseon tallennekokoelmista. Kokoelmasta koottu näyttely ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse srjassa Lars-Göran Johnsson oli kevätkaudella esillä Porin taidemuseossa. [www.poriartmuseum.fi/fin/nayttelyt/2010/102/Haastattelu_Johnsson.pdf]

Museoviikolla 17.-23.05. Porin taidemuseon nettisivustolle tuotettiin museoiden monimuotoista tehtäväkuvaa esittelevä tietopaketti. Sivustolla esiteltiin museolaitoksen tehtäviä Kansainvälisen museoneuvoston [ICOM] määritelmän mukaisesti, sekä esiteltiin Porin taidemuseossa työskentelvien, seitsemän museoalan ammattilaisen, työnkuvia. [www.poriartmuseum.fi/museoviikko_01/index.php]

Sähköinen opetusmateriaali

Sähköiset idea- ja tehtävävihkot
Pedagoginen yksikkö toteutti syyskauden näyttelyyn, PATRICK HUSE: Northern Imaginary 3rd Part liittyvän sähköisen tulostettavan *Kariboun arvoitus* -esittely- ja tehtävävihkon. Vihko esitteli näyttelyn sisältöjä ja antoi mahdollisuuden tutustua ajankohtaisiin teemoihin ennen museovierailua, ja siten helpottaa mm. koululaisryhmien museokäynnin etukäteissuunnittelua. Vihko sisälsi myös tehtäviä ja kysymyksiä pohdittavaksi joko näyttelyssä tai museovierailun jälkeen sekä linkkejä tietolähteisiin ilmastonmuutoksesta, joka oli Patrick Husen näyttelyn keskeinen teema.

Taidemuseon ohjatun ja toiminnallisen kevääseen sijoittuvan Luokkaretkipaketin sisältöesite oli ladattavissa taidemuseon omilta peda-nettisivuilta sekä koululaisten valtakunnallisiin luokkaretkien ja leirikoulujen suunnitteluun tarkoitetulta luokkis.com -sivustolta.

Pedagogiset toimintamallit

PEDApiste

Pedagoginen työskentelytila PEDApiste ison näyttelyhallin yhteydessä otettiin käyttöön kesänäyttelyn yhteydessä vuonna 2010. Tila on avoin kaikille museokävijöille ja siellä yleisölle tarjotaan mahdollisuus tutustua näyttelyiden taustoihin ja syventää näyttelykäyntiä osallistumalla vuorovaikutteisiin toimintoihin. Pisteessä on esillä näytte-

Kuva Mirja Ramstedt-Salonen.

taidetta lähellä

lykokonaisuuksiin liittyvää aineistoa omaehtoiseen tutkimiseen ja luovaan työskentelyyn. Pedapisteen sisällöt ja toiminnat rakentuvat ajankohtaisten näyttelyiden teemojen mukaisesti. Pisteessä voidaan myös työskennellä museovierailulla olevien erilaisten ryhmien kanssa.

12.06. – 05.09.
Sano se! - museokävijöiden kokemuksia
Pedapisteessä voit sanoa miten asiat oikein ovat, kertoa mielipiteesi asioista, kommentoida taidemuseon näyttelyitä tai muita päivän polttavia aiheita. Pisteestä löytyy kyniä ja värejä, joilla voit toteuttaa oman mielenosoittajan Pedapisteen seinälle. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

17.09.2010 –16.01.2011
Cariboun arvoitus
Pedapisteessä voi tutustua PATRICK HUSE - Northern Imaginary 3rd Part -näyttelyn sisältöjä käsittelevään aineistoon. Esillä on mm. taiteilijan tutkimuskohteisiin liittyvää kirjallisuutta sekä työskentelymateriaaleja yleisön käyttöön. Arktisen alueen kartan PEDApisteen seinälle ovat maalanneet Heikki Hautala ja Janne Vuollet.

PEDAseinä
Pedagoginen näyttelytila Café Muusassa. Näyttelyohjelmasta vastaa Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.
Näyttelyohjelma kohdassa NÄYTTELYTOIMINTA.

Pedagogiset näyttelyt sarjassa Maire Gullichsen ja modernismi
Kevätkaudella toteutettiin Projektihuoneessa Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman veistotaidetta esittelevä pedagoginen näyttely *Veistos!* ja syyskaudella piirtämistä eri tekniikoilla ja materiaaleilla esittelevä pedagoginen näyttely *Viiva!*. Pedagogisten näyttelyiden toimintamalli on löytynyt vuoden 2010 aikana ja pedagogiset näyttelyt ovat vakiinnuttaneet paikkansa osana Porin taidemuseon näyttelyohjelmaa. Kuluneen vuoden aikana näyttelykonseptia kehitettiin suunnitelmallisesti ja molemmat sarjassa toteutetut näyttelyt saivat hyvän vastaanoton. Pedagogisten näyttelyiden toimintamallin suunnittelu- ja taustatyö on ollut osa Porin taidemuseon aikuispedagogisen osaamisen kehittämistyötä. Näyttelyt soveltuvat kuitenkin kaikenikäisille.

Taidetta lähellä – maahanmuuttajakoulutusta antaville oppilaitoksille tuotettu pedagoginen ohjelmakokonaisuus

"Kulttuuritarjonta on saavutettavaa silloin, kun erilaiset yleisöt voivat käyttää sitä ja osallistua siihen mahdollisimman helposti ja esteettömästi". Opetusministeriön Taiteen ja kulttuurin saavutettavuus -toimenpideohjelmassa [2006-2010] kieli- ja kulttuurivähemmistöryhmät on kirjattu saavutettavuuden edistämisen keskeisiksi kohderyhmiksi. Monikulttuurisuus, kansainvälisyys ja erityisryhmien oikeudet asettavat museopedagogiikalle monia haasteita mutta myös mahdollisuuksia.

Porin taidemuseon pedagogisen yksikön käynnistämä *Taidetta lähellä* -toimintakokonaisuus jatkui yhteistyössä hanketta varten muodostetun yhteistyöverkoston kanssa. Toiminnan tavoitteena on taidemuseon erilaisten palvelujen, näyttelyopastusten ja työpajatoiminnan sisältöjen kehittäminen maahanmuuttajille tukemaan suomen kielen ja kulttuurin oppimista ja omaksumista. Tavoitteena on tehdä tutuksi kaupungin kulttuuripalveluja, lisätä niiden saavutettavuutta sekä tukea maahanmuuttajien kotoutumista.

Toimintamuodot ja menetelmät
Taidetta lähellä -ohjelma on suunnattu maahanmuuttajakoulutusta antaville oppilaitoksille, muille maahanmuuttajille, henkilöille joiden äidinkieli on muu kuin suomi. Taidetta lähellä -ohjelman perustana on nykytaide elettynä ja koettuna, subjektiivisten kokemusten lähtökohtana ja keskustelujen laukaisijana. Yhtenä keskeisimmistä toimintamuodoista ovat työpajat, joita on kahta tyyppiä Kielipajat ja Taidepajat. Työpajojen tavoitteena on tukea

Käppärän koulun 3C vierailulla *ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson* -näyttelyssä. Kuva Anni Venäläinen.

maahanmuuttajien suomenkielen opiskelua ja rohkaista käyttämään suomen kieltä itseilmaisun välineenä. Kielipajoissa nykytaide käsitetään keskustelukumppanina, jolloin keskitytään kielellisten valmiuksien kehittämiseen. Taidepajoissa harjaannutetaan omien näkemysten ja kokemusten ilmaisua paitsi keskustelulla myös omaehtoisella työskentelyllä. Ohjelmassa kartoitetaan ja mahdollisuuksien mukaan myös toteutetaan erilaisia monikulttuurisia yhteistyömahdollisuuksia.

Taidetta lähellä -ohjelma jatkui tiiviissä yhteistyössä WINNOVAn (ent. Porin ammattiopisto ja PAKK), Maahanmuuttajien talouskoulun ja Maahanmuuttajien ammatilliseen peruskoulutukseen valmistavan (MAVA) koulutusohjelman sekä maahanmuuttajakoulutuksen suomen kielen peruskoulutusohjelman ja suomen kielen jatkokoulutuksen kanssa. Yhteistyössä on myös mukana Satakunnan Monikulttuuriyhdistys ry.

Keväällä taiteilijavieraana oli sanataiteilija Reetta Turtiainen, jonka vetämissä työpajoissa kokeiltiin luovaa kielellistä ilmaisua erilaisin harjoituksin.

Syksyllä työskenneltiin pedagogisen yksikön ohjaamissa ja suunnittelemissa taidepajoissa, joissa käsiteltiin norjalaisen taiteilijan Patric Husen näyttelyn tunnelmia ja ajatuksia Caribou-nimisen teoksen inspiroiman tehtävän kautta. Tehtävässä yhdistettiin henkilökohtaisia ajatuksia ilmaisevia sanoja maisemakuvaan yhteisöllisen teoksen luomiseksi. Työpajan tehtävän pohjana olevat suuret maisemakuvat oli toteuttanut taidemuseolla lyhyessä työharjoittelussa ollut maahanmuuttajakoulutuksen opiskelija.

KOULUYHTEISTYÖ

Porin taidemuseo on ollut mukana yhdessä kaupungin koulutoimen, muiden kulttuurilaitosten sekä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto kanssa laatimassa koulun ja kulttuurin yhteistyötoimintasuunnitelmaa. Yhteistyösuunnitelma on osa kaupunkikohtaista opetussuunnitelmaa ja se sisältää aikataulut siitä, missä vaiheessa ja millä luokka-asteella oppilaat tutustuvat eri kulttuurilaitosten palveluihin. Ehdotuksen mukaisesti taidemuseovierailut tapahtuvat vuosiluokilla 2. ja 7. Koulut voivat sovittaa omaan työsuunnitelmaansa myös laajempaa yhteistyötä kulttuurilaitosten kanssa, kuten käytännössä myös tapahtuu.

Kouluyhteistyö ja Porin taidemuseon opetustoimelle suunnatut palvelut koordinoidaan soveltuvin osin koulutusviraston kanssa ja toteutetaan vuorovaikutuksessa luokanopettajien, kuvataideopettajien ja museolehtorin välillä. Kaikkien oppiaineiden opettajille järjestetään joka kevät ja syksy Porin museoiden ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteinen tiedotustilaisuus Opeinfo. Yhteistyö on tiivistä ja opettajille suunnattua tiedotusta taidemuseon näyttelyistä, luentosarjasta ja muusta ohjelmasta on lisätty. Taidemuseon tarjoamat mahdollisuudet sekä opetustyön tueksi sopivat palvelut on pyritty saamaan laajemmin eri oppiaineiden opettajien tietoisuuteen.

Kuluneen vuoden aikana koululaisille järjestettiin taidemuseossa opastettuja näyttelykierroksia sekä työpajoja liittyen taidemuseon näyttelyiden ajankohtaisiin teemoihin. Taidemuseon opastetuille näyttelykierroksille ja ohjattuihin työpajoihin osallistui 2210 opiskelijaa ja koululaista eri vuosiluokilta ja oppilaitoksista.

Opettajat

OPEINFO

Opettajille järjestettiin Satakunnan Museossa 28.01. Porin taidemuseon, Rakennuskulttuuritalo Toivon, Satakunnan Museon, Rosenlew-museon ja Luontotalo Arkin sekä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteinen esittely- ja tiedotustilaisuus museoiden ja lastenkulttuurikeskuksen kevätkauden ohjelmasta kouluille. Syyskauden Opeinfo järjestettiin Porin taidemuseossa 06.09. Tilaisuudessa luennoi psykologian professori Christina Salmivalli Turun yliopiston Psykologian laitokselta aiheesta Koulukiusaaminen. Salmivalli on saanut tunnustusta koulukiusaamisen tutkimisesta ja sen ehkäisyyn liittyvien toimintamallien kehittämisestä. Psykologiliitto valitsi Christina Salmivallin vuoden psykologiksi vuonna 2009. Tilaisuudessa Porin museoiden

ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuurikeskuksen edustajat käyttivät puheenvuorot teemalla *Museot ja lastenkulttuuri koulujen kulttuurityön ja yhteisöllisen toiminnan tukena.*

HIIO HOI HOITAJAT!
Päivähoitotoimen ja perhepäivähoidon opettajille, ohjaajille ja hoitajille järjestettiin kevätkauden näyttelyitä, ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! - Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson, MARGARITA ANDREU: Entreveure / Katsoja - Kuvan elekieli sekä VEISTOS! Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa, esittelevä tilaisuus 19.02. Tilaisuuden tavoitteena oli tutustuttaa päivähoidon piirissä työskentelevät henkilöt taidemuseon näyttelyihin ennen yhdessä lasten kanssa tehtävää museovierailua. Tilaisuudessa pohdittiin erilaisia työvälineitä ja menetelmiä tutustua nykytaiteen näyttelyyn alle kouluikäisen lapsen näkökulmasta. Lisäksi mietittiin ideoita jatkaa näyttelyiden teemojen käsittelyä päiväkotien arjessa. Tilaisuudessa olivat mukana taidemuseon museolehtori, Porin lastenkulttuurikeskuksen henkilökuntaa sekä ohjaavia taiteilijoita. Syyskaudella HIIO HOI HOITAJAT! -tilaisuus järjestettiin 21.09., jolloin päivähoidon henkilökunta tutustui keskustelevassa ilmapiirissä PATRICK HUSEN Northern Imaginary 3rd Part -näyttelyyn sekä Viiva! - Pedagoginen näyttely Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa.

Koululaiset

TEEMAtyöpajat ja TEEMAopastukset
Pedagogisen yksikön tuottamat TEEMAtyöpajat ja -opastukset niveltyvät taidemuseon ajankohtaisiin näyttelyihin ja ovat tärkeitä ja suosittuja koululaisille suunnattuja toimintamuotoja. TEEMAopastuksissa keskustelua herätellään näyttelyn keskeisistä teemoista ja ajankohtaisista kysymyksistä. TEEMAtyöpajassa koululaisilla on mahdollisuus purkaa ja jäsentää näyttelyn herättämiä ajatuksia ja kokemuksia omakohtaisen työskentelyn kautta. TEEMAtyöpajat ja -opastukset ovat avoimia kaikille koululuokille ja niiden sisältöjä painotetaan ikäryhmän mukaan. Työpajat ovat perjantaisin kello kello 9-11 ja kello 11.30-13.30. Opastuksia järjestetään arkisin tiistaista perjantaihin kello 8-16 sopimuksen mukaan. Ohjaajina ja oppaina toimivat pedagogisen yksikön edustajat tai kutsutut taiteilijavieraat.

Kevätkauden TEEMAtyöpajat
Kevätkauden *KUVITTELE KOKOELMA - TEEMA*työpajat keskittyivät ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! - Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson -näyttelyyn. Työpajassa tutustuttiin keräilyn saloihin oman taiteellisen työskentelyn kautta ja pohdittiin, mitä taidekokoelmat kertovat taiteen historiasta, erilaisista taidenäkemyksistä ja mielenkiinnon kohteista. Työpajassa koululuokat toteuttivat pienoismaalauksia ja loivat kuvitteellisen taiteenkeräilijän tarinan. Aineksista rakentui taidekokoelma, joka ripustettiin museorakennusta esittävään pienoismalliin, joka oli esillä Café Muusassa 19.03.–10.06. Jokaisen koululuokan luoma kokoelma pääsi esille pienoismalliin ja museoyleisön nähtäville. TEEMAtyöpajan suunnittelusta ja ohjauksesta vastasi pedagoginen yksikkö.

Luokkaretkipaketti
Koululaisten luokkaretkipaketit käynnistyivät ennakkotiedoista poiketen, suuren kysynnän vuoksi jo huhtikuussa ja niitä järjestettiin 20.04.–28.05. Luokkaretkellä tutustuttiin saksalaisen *Konsortium-ryhmä*n *Mastercopy* ja *Cover Version* -näyttelyihin sekä taiteen keräilijä Lars Göran Johnssonin yllätyksiä täynnä olevaan kokoelmaan näyttelyssä Enemmän kuin elämä! Retkeltä sai mukaan matkamuistoksi itsetehdyn tarran. Työpajamateriaalina käytettiin Porin Mainostuotannon lahjoittamaa teippaus- ja tarramateriaalia. Luokkaretkipaketit ovat maksuttomia porilaisille kouluille. Luokkaretket järjestetään yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Syyskauden TEEMAtyöpajat
Syksyn pedagogisen ohjelman teemana opastuksissa, työpajoissa ja luentosarjassa oli *taide ja vastuu*. Norjalaisen taiteilijan Patrick Husen näyttelyn johdattamina ohjelmassa pohdittiin yksilön ja yhteisön vastuuta ympäristöstä ja toisista ihmisistä. TEEMAtyöpajassa tutkittiin PATRICK HUSEN Nortern Imaginary 3rd Part -näyttelyn kautta

avautuvaa Pohjoisen arktisen maisemaa, ympäristöä ja elämää. TEEMAtyöpajojen suunnittelusta ja ohjauksesta vastasi kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.

MENNÄÄN MUSEOON!
Koululaisten ja opiskelijoiden museopäivät 05.–08.10. Museopäivien ajan koululaisilla ja opiskelijoilla myös Porin ulkopuolelta oli vapaa sisäänpääsy Porin taidemuseoon. Kouluja kannustettiin kokeilemaan museovierailua eri oppitunneilla ja osallistumaan viikolla järjestettyyn asiantuntijaluentoon: *Arktisten alkuperäiskansojen oikeus olla osa luontoa - keskustelua alkuperäiskansojen ihmisoikeuksista.* Museopäivien tavoitteena on auttaa kouluja löytämään museon mahdollisuudet useaan oppiaineeseen soveltuvana avoimena oppimisympäristönä.

Alakoulut
Oppimisympäristönä museo poikkeaa koulusta. Taidemuseon näyttelyt avaavat monia, usein yllätyksellisiä ja uudenlaisia, näkökulmia ympärillämme tapahtuviin asioihin ja ilmiöihin. Taiteen äärellä keskustelun avaukset voivat syntyä voimakkaidenkin tunnereaktioiden myötä. Keskustelua taideteosten herättämistä tunteista on hyvä jatkaa ja kokemuksia purkaa vielä museovierailun jälkeen koulussa. Museo on määrätietoisesti kehittänyt taidekasvatuksen työmuotoja sekä tutkinut nykytaiteen ja aikamme tekniikan tarjoamia mahdollisuuksia ja kiinnostavia sisältöjä. Erilaiset työpajat ja poikkitaiteelliset tapahtumat näyttelyiden rinnalla syventävät koululaisten tutustumista taiteen eri lajeihin sekä mahdollistavat omaehtoisen työskentelyn.

Alakoulut osallistuivat kevään ja syksyn näyttelykauden TEEMAopastuksiin ja TEEMAtyöpajoihin.

Cygnaeuksen koulun 5B, Tuorsniemen koulun 6lk, Uudenkoiviston koulun 3A ja Vähärauman koulun 5A osallistuivat kevätkaudella Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideprojektin *Taidetta Ympäri ja Ämpäri on the Farm* -ympäristöpäivään maaseutumaisemassa ja siihen liittyvän näyttelyn toteuttamiseen taiteilija Satu Bethellin johdolla.

Yläkoulut ja lukiot
Yläkoulujen ja lukioiden osalta vuorovaikutus rakentuu pääosin museolehtorin ja kuvataiteen opettajien yhteistyölle. Kouluille suunnatussa tiedotuksessa on korostettu taidemuseon näyttelyiden ja muun ohjelman soveltuvuutta moniin eri oppiaineisiin.

Luokat 7-9 ja lukiolaiset osallistuivat kevään ja syyskauden TEEMAopastuksiin sekä mahdolllisuuksien mukaan TEEMAtyöpajoihin, joiden etukäteen määritelty aika ei aina sovellu yläkouluille ja lukioille. Porin suomalaisen yhteislyseon koulusta luokkaryhmiä osallistui kaikille yleisölle avoimiin tiistain croquis-piirustusiltoihin.

Porin päivän ohjelmaan 01.10. sisältyneen *Taavin tulet - tulitaidetapahtuman* tuliveistoksen suunnittelussa ja toteuttamisessa oli mukana, kuvanveistäjä Veijo Setälän ohjauksessa, Länsi-Porin lukion kuvataidekurssin oppilasryhmä. Tuliveistos toteutettiin Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Porin taidemuseon yhteistyönä.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri
Yhteistyössä Porin kaupungin koulutusviraston kanssa keväällä 1999 käynnistynyt ympäristötaideohjelma Taidetta Ympäri ja Ämpäri jatkui. Kevätkaudella jatkettiin edellisen vuoden syksyllä alkanutta Taidetta Ympäri ja Ämpäri on the Farm -ympäristötaideprojektia kuvataiteilija Satu Bethellin kanssa. Projektiin osallistuvat luokat olivat Vähärauman koulun 5A, Cygnaeuksen koulun 5B, Tuorsniemen 6lk sekä Uudenkoiviston koulun 3A.
Kuvataiteilija Satu Bethell vieraili Porissa 20.–21.01. ja tapasi projektiin osallistuvat koululuokat ja luennoi heille ympäristötaiteesta. Bethellin toisella vierailulla 20.–21.04. hän valmisteli yhdessä koululaisten kanssa Koivuniemen Herran MuuMaahan, Merikarvialle, tulevaksi kesäksi suunniteltua ympäristötaiteen näyttelyä. Koululuokat rakensivat näyttelyn Koivuniemen Herraan, Merikarvialle, 03.05. ja 07.05. yhdessä Satu Bethellin kanssa. Avus-

tajina olivat kuvanveistäjä Veijo Setälä ja kuvataiteilija Kirsi Jaakkola Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkostosta, taidemuseon pedagogisen yksikön edustajat sekä työharjoittelujaksoa suorittava Yevgeniya Ni. Koivuniemen Herran piha-alueelle ja sen maisemaan sulautuen rakennettu näyttely oli esillä koko kesän 05.09. asti. Kevätkauden Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ohjelma sai tukea Porin kaupungin koulutusvirastosta. Ohjelma toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Koivuniemen Herran MuuMaan kanssa.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri on the Farm -projektin dokumentaationa syntynyt valokuvanäyttely oli esillä Porin taidemusen PEDAseinässä, Café Muusassa, 10.09.–16.01.2011.

Lähde -hanke / Suomen Tammi

Porin taidemuseo on ollut mukana Opetushallituksen ja Museoviraston käynnistämässä valtakunnallisessa *Suomen Tammi* -projektissa (1998–), jonka avulla pyritään laajentamaan koulujen ja museoiden yhteistyötä. Suomen Tammi on linkitetty Opetushallituksen käynnistämään Lähde – luovuus- ja kulttuurikasvatus hankkeeseen, johon Taidetta Ympäri ja Ämpäri -hanke on kirjattu mukaan.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidekoulut ja muut ammatilliset oppilaitokset käyttävät Porin taidemuseon näyttelyitä ja luentosarjoja soveltuvin osin. Taidemuseon pedagoginen yksikkö tekee yhteistyötä eri taideoppilaitosten ja muiden oppilaitosten kanssa. Opiskelijat Johanna Laurila ja Janne Vuollet Aalto-yliopiston Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median laitokselta opastivat taidemuseon näyttelyitä kevätkaudella. Janne Vuollet osallistui syyskaudella *Karibun arvoitus* -info- ja tehtävävihkon sisällön tuotantoon sekä PEDApisteen seinämaalauksen toteutukseen PATRICK HUSE Northern Imaginary 3rd Part -näyttelyn yhteydessä. Turun yliopiston kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen opiskelijoista koottu ryhmä on mukana AVARA MUSEO -hankkeen sisällä toimivan Avartajat-ryhmän toiminnan dokumentoinnissa ja kirjaamisessa.

Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulun vuosiluokat vierailevat säännöllisesti taidemuseon kevät- ja syyskauden näyttelyissä. Kevätlukukaudella kuvataidekoululaiset osallistuivat taidemuseon luokkaretkikierrokselle. Syyslukukaudella vuosiluokat vierailivat näyttelyissä ja osallistuivat ryhmille räätälöityihin TEEMAtyöpajoihin.

Pedagogisen yksikön tuottama *Taidetta lähellä* -ohjelma, joka on suunnattu maahanmuuttajakoulutusta antaville oppilaitoksille sekä muille maahanmuuttajille jatkui. Ohjelman toiminta tukee oppilaitosten tarjoamaa suomen kielen opetusta. *Taidetta lähellä* -ohjelmaan osallistuvat oppilaitokset ovat Länsirannikon koulutus WinNovan yksiköitä.

Porin taidemuseon opiskelijoille tarjoamat edut ja alennukset sisäänpääsymaksuista ja Porin taidemuseon julkaisuista on esitelty Satakunnan Kansan ylläpitämällä opiskelijaeduista kertovalla www.siivu.fi -sivustolla.

Näyttelyesittelyt ja työpajat

Mesenaatti- ja vuosikortin lunastaneet ovat löytäneet Porin taidemuseon tarjoamat pedagogiset palvelut. Kortin lunastaneille suunnattujen opastusten ja vierailujen määrä on lisääntynyt tuntuvasti. Tilanteen mukaan ja kunkin näyttelyn luomien mahdollisuuksien puitteissa kaikki erityisryhmät on pyritty huomioimaan.

Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle. Keskiviikkoiltaisin taidemuseossa on pidennetty aukioloaika klo 20:een. Säännölliset *yleisöopastukset* järjestetään keskiviikkoisin klo 18. Keskiviikkoillan opastukseen on vapaa sisäänpääsy. *BONUS-opastuksissa* keskitytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana on taiteilija, kuraattori, museolehtori tai muu aiheen asiantuntija.

Kevään BONUS-opastukset
03.03. Enemmän kuin elämä! Keräilijän katse -sarjassa Lars-Göran Johnsson / kuvataiteilija Timo Vaittinen.
24.03. Margarita Andreu: Entreveure / Katsoja / Lehtori Sami Louekari, Turun yliopisto, kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitos.
26.05. Enemmän kuin elämä! Keräilijän katse -sarjassa Lars-Göran Johnsson / LKT Lars-Göran Johnsson.
02.06. Paljas talo. Pori - Rotterdam - Ulan Bator / näyttelyn kuraattori Annu Wilenius ja näyttelyyn osallistuvat taiteilijat.

Syksyn BONUS -opastukset
25.08. Why Do You Resist? - Vastarinnan muotoja nykytaiteessa / Kuvataiteilija Laura Lilja.
01.09. Äly ja tunne tasapainossa – Hautala - Kivijärvi - Osipow. Maire Gullichsen ja modernismi -sarja / museonjohtaja Esko Nummelin.
13.10. PATRICK HUSE: Northern Imaginary 3rd Part / näyttelyn kuraattori Pia Hovi-Assad.

Syyskaudella kokeiltiin Bonus-opastusten järjestämistä myös Poriginal gallerian näyttelyihin.
Syksyn Bonus-opastukset Poriginal gallerian näyttelyihin järjestettiin torstaina kello 17. Vapaa pääsy
26.08. / Anja Karkku-Hohti, Hanna Karkku ja Anna-Leena Papadopoulos.
23.09. / Porin Saskiat ry. Stipendinäyttely.
14.10. / Petri Niemelä.
04.11. / Juha Veltti ja Willem Krijgsman.
18.11. / Samu Raatikainen, Circus Maximus – Ihminen, Tiede ja Teknologia -työryhmä
09.12. / Talvikki Lehtinen ja Ensio Härkönen

Kevät

Ystävänpäivänä 14.02. Kaksi on yksi. Kävijöillä oli mahdollisuus tuoda oma ystävä ilmaiseksi taidemuseoon.

CROQUIS -piirustusillat järjestettiin kevätkaudella tiistaina 19.01., 16.02., 16.03., 20.04. ja 11.05. Piirustusiltoihin osallistujilta perittiin 2 euron osallistumismaksu. Illat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto kanssa.

Naistenpäivää juhlistettiin Sunnuntaimatinella 07.03. Serenadeja ja unelmaleivoksia -tapahtumassa esiintyi tenori Joni Renfors. Naisilla oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11-18.

Äitienpäivänä 09.05. äideillä oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon.

Museoviikko 17.–23.05.
Museo tutuksi Museoviikolla. Porin taidemuseon valtakunnallisen museoviikon ohjelmassa esiteltiin tietoiskuin taidemuseon tehtäviä ja museon työntekijöiden tehtäväkuvia. Viikko oli jaettu teemapäiviin, jotka näkyivät sekä taidemuseossa että taidemuseon verkkosivuille laaditussa Museoviikko 2010 -sivustossa. Viikon jokaisena päivänä sivustolla julkaistiin museon henkilökunnan edustajan kirjoittama tai haastattelulla tehty esittely päivän teemasta. Taidemuseossa päivien teemat näkyivät opastettuina näyttelykierroksina sekä muina tapahtumina. Viikon aikana toteutettiin yleisöäänestys suosituimmasta teoksesta taidemuseon näyttelyssä ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijan katse -sarjassa Lars Göran Johnsson. Äänestykseen osallistuneiden kesken arvottiin taidemuseon julkaisu. Museoviikon esittelyteemat noudattelivat Kansainvälisen museoneuvoston [ICOM] määritelmää museon tehtävistä.

Museoviikon ohjelma ja teemapäivät:
Maanantain teema "*Porin taidemuseo tutkii ja julkaisee*". Taidemuseon verkkosivuilla esittelyssä Porin taidemuseon julkaisusarja.

09.10. *Lasten lauantai.*
Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa. Ryhmiä eri ikäisille.
Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
Kuva Terhi Sammalmaa.

Tiistain teema "*Porin taidemuseo kuuluu kaikille*". Kansainvälisenä museopäivänä vapaa sisäänpääsy museoon kello 11-18. "Nykytaiteen korkeajännitys" -opastus kello 17, oppaana taidemuseon hallimestari. Opastus on osa AVARA MUSEO -hanketta.
Keskiviikon teema "*Porin taidemuseo kerää ja tallentaa*". Museoyleisölle järjestetään TEEMAopastus keräilyn saloihin kello 14. Opastus sisältyy pääsylipun hintaan. ET-lehden tilaajille tilaisuus on maksuton. Maksuton yleisöopastus kello 18. Taidemuseon luentosarjassa Taide ja keräilijä kello 18.30 Vexi Salmi, lauluntekijä ja taiteen keräilijä, kertoo omasta taiteen keräämisestään ja taidekokoelmastaan. Tilaisuuteen on vapaa sisäänpääsy.
Torstain teema "*Porin taidemuseo esittelee modernia taidetta ja nykytaidetta*". Taidemuseon kahvila-kirjakaupassa on esillä video- ja valokuvakooste Porin taidemuseon näyttelyhistoriasta. Esittelyssä taidemuseon valokuvaus- ja dokumentointityö.
Perjantain teema "*Porin taidemuseo on alueellinen ja kansainvälinen*". Voit lähettää ystävälle postikortin - lähelle tai kauas - Porin taidemuseon korttivalikoimasta. Postimaksu on maksettu.
Lauantain teema "*Porin taidemuseon peda toimii livenä ja verkossa*". Museossa vietetään Lasten lauantaita, jonka teemana on Selkämeren saaret ja tarinat. Työpaja 5-9 -vuotiaille lapsille kello 12-13.30 ja yli 10-vuotiaille kello 14-15.30. Ohjaajana kuvataiteilija Mailis Saralehto Rekola. Työpajat ovat maksuttomia ja ne toteutetaan yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.
Sunnuntain teema "*Porin taidemuseo on taiteen ja ihmisten kohtauspaikka*". Taidemuseon Café Muusassa ja taidemuseon kirjakaupassa on tarjouksia! Yleisöäänestys ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson -näyttelyn pidetyimmästä teoksesta päättyy. On aika arpoa voittaja.

Museoviikon lauantaina 15.05. järjestettiin *Museoiden yö / La Nuit des Musees* -eurooppalaisten museoiden tapahtuma. Museossa mahdollisuus tutustua näyttelyihin ja moniin erilaisiin ohjelmanumeroihin, jotka jatkuvat yöhön kello 01 asti. Tilaisuuteen oli vapaa pääsy.

Lasten lauantait

Ohjelmaa lapsiperheille. Työpaja 5-9 -vuotiaille kello 12-13.30 ja yli 10-vuotiaille kello 14-15.30. Ammattitaitoisen ohjaajan vetämillä näyttely- ja työpajakierroksilla taidenäyttelyn tarinat heräävät eloon. Lasten lauantait ovat avoimia koko perheelle ja niihin on vapaa pääsy. Lasten lauantait järjestetään yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Lasten lauantaina 03.04. järjestettiin Tipu vai Pupu? - pääsiäisaskartelun uudet kuviot -työpaja. Lasten lauantaina 22.05. päivän teemana oli Selkämeren saaret ja tarinat. Ohjaajana molemmissa työpajoissa oli kuvataiteilija Mailis Saralehto Rekola.

Monikulttuuriset tapahtumat

Kevätkaudella järjestettiin eri maiden ruokakulttuureja tutuksi tekeviä työpajoja. Teemamaina olivat Thaimaa ja Mongolia. Työpajoissa tutustuttiin teemamaan keittiöön ja kulttuuriin ja valmistettiin ruokalajeja käyttäen aitoja raaka-aineita. Thaimaan ruokakulttuuria esittelevä työpaja järjestettiin 06.02., ohjaajana Waewta Panpreeda. Mongolian ruokakulttuuriin tutustuttiin 15.05. taiteilija Dolgor Ser-Odin ohjauksessa. Työpajoihin oli ennakkoilmoittautuminen ja mukaan otettiin 10 henkilöä. Ruokatyöpajat järjestettiin yhteistyössä Porin taidemuseon, Satakunnan monikulttuuriyhdistys ry.:n ja Café Muusan kanssa.

Kesä ja jazz-viikko

JAZZ-VIIKKO 19.-25.07.

Jazz-viikolla Porin taidemuseossa oli pidennetyt aukioloajat. Taidemuseo oli avoinna kello 11-22 tiistaista lauantaihin. Maanantaina ja sunnuntaina museo oli auki kello 11-18. Näyttelyesittelyt suomeksi järjestettiin 20.07., 22.07., 23.07. ja 25.07. kello 15 sekä 21.07. kello 18 (maksuton) sekä englanniksi 20.07. ja 23.07. kello 16. Esittelyt sisältyivät pääsylipun hintaan.

Sano se! -kesäpajat lapsille

Lapsille suunnatut Sano se! -kesäpajat järjestettiin 30.06., 07.07. ja 14.07. kello 12-13.30. Työpajoissa tutustuttiin taidemuseon kesänäyttelyyn *Why do you resist?* oppaan johdolla. Kierrokseen sisältyvässä työpajassa lapset saivat sanoa, miltä tuntuu. Eri pajapäivinä käytössä olivat eri työskentelymateriaalit. Alle kouluikäiset osallistuivat kesäpajoihin yhdessä vanhemman kanssa. Kesäpajoihin ei ole ennakkoilmoittautumista ja ne ovat maksuttomia. Kesäpajojen ohjaajina olivat Anni Venäläinen ja kuvataiteilija Terhi Sammalmaa. Työpajat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Syksy ja Porin päivä

Porin päivän ohjelma 30.09.–03.10.
Kirjurinluodolla 01.10. kello 19 järjestettiin kaupungin eri kulttuurilaitosten ja taideoppilaitosten yhteistyönä järjestetty *TAAVIN TULET III -tuliveistostapahtuma.* Tapahtuman aikana rannan museot olivat avoinna kello 20 asti. Mukana palossa oli myös Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteinen tuliveistos.
Perjantaina 01.10. kello 18 taidemuseossa järjestettiin performanssiesitys Messiaaninen visuaalisen etiikan tutkimuskeskus *(MVET) ja Johnny Amore: 7 for the price of 1 - Accummulating value.* Esitykseen oli vapaa pääsy.
Lauantaina ja sunnuntaina 02.-03.10. taidemuseoon oli vapaa pääsy kello 11-18. Sunnuntaina 03.10. järjestettiin näyttelyesittely kello 13.00.

Croquis-piirustusillat järjestettiin syyskaudella 31.08., 28.09., 26.10. ja 30.11. Piirustusiltoihin osallistujilta perittiin 2 euron osallistumismaksu. Illat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto kanssa.

Kamarimusiikkikonserttien sarja. Pori Sinfoniettan muusikot soittivat taidemuseossa lauantaina 02.10., 23.10. ja 04.11. kello 15-16. Konsertti sisältyi museon pääsymaksuun. Konserttisarja järjestettiin Porin taidemuseon ja Pori Sinfoniettan yhteistyönä.

Lasten lauantait

Lapsiperheille suunnattu Lasten lauantai järjestettiin 09.10. teemalla arktinen maisema liittyen PATRICK HUSEn näyttelyyn Northern Imaginary 3rd Part. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Terhi Sammalmaa. Lasten lauantaina 11.12. lapset ja ohjaaja olivat joulutunnelmissa. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Kai Ruohonen. Lasten lauantait toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Monikulttuuriset tapahtumat

Syyskaudella järjestettiin eri kulttuureja esitteleviä ohjelmallisia tapahtumapäiviä ja työpajoja. Tapahtumapäivien tavoitteena on tehdä tutuksi eri maiden kulttuureja ja antaa tilaa kulttuurien väliselle vuoropuhelulle.

Sunnuntaina 24.10. järjestettiin *Venäläinen teehetki*, jossa tutustuttiin venäläisen teenjuonnin historiaan ja traditioihin ja syötiin blinejä. Tilaisuudessa esiintyivät Kalinka-lauluyhtye [Natalia Katseblina, Galina Parfjonova, Larisa Labudina ja Elena Kim] ja Tanssipiiri-hankkeen vetäjä tanssija Arturo Ikhno. Ohjelman juonsi Elena Kim ja tee- sekä blinitarjoilusta vastasi Olga Sheronova. Tilaisuus järjestettiin yhteistyössä Satakunnan Monikulttuuriyhdistys ry.:n kanssa.

Lauantaina 13.11. taidemuseossa vietettiin *Afrikkalaista iltapäivää* kello 12.30-18. Tilaisuuteen oli yleisöllä vapaa pääsy.
Päivän ohjelmassa oli marokkolaisen Hamza Taditen Piirustustyöpaja lapsille (yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto), bongon ja bolombatan soittoa sekä laulua sou-soun-kielellä (Faouzy Fawaz, guinealainen muusikko) sekä kaikille avoin keskustelutilaisuus: Kaiken maailman porilaisia – puhetta monikulttuurisuudesta, maahanmuutosta ja rasismista. Keskustelun puheenjohtajana toimi Anne Sippola (Pihlavan seurakunta, lapsityönohjaaja ja erityistason perheterapeutti) ja panelisteina olivat Saeed

Warsame (SPR:n monikulttuurisuustyöntekijä), Marja Tomberg (maahanmuuttajien suomen kielen opettaja ja ryhmänohjaaja, Winnova), Jaana Simula (Porin kulttuurijohtaja), Annakatriina Jylhä (Porin Yliopistokeskus, opiskelija, kansalaisaktiivi), Su Ran Kim (Porin kaupunki, maahanmuuttajakoordinaattori), Kaisu Honkala (maahanmuuttajien opettaja, Winnova). Lisäksi yleisöllä oli mahdollisuus osallistua Djembe-rummutustyöpajoihin (gambialaiset ohjaajat Jacko Jaiteh ja Sheriff Jawo) ja kuvauttaa itsensä afrikkalaisvaatteissa. ZAMBURU-rumpuorkesteri esiintyi. Tapahtuman työryhmään kuuluivat Hanna Holm (SPIRIT-hanke / Suomen Punainen Risti, Satakunnan piiri), Christa Sebire (ALKU-hanke / SataEdu), Marja Merisalo ja Laura Piirto (läänintaiteilijat / Satakunnan taidetoimikunta), Anni Venäläinen (Porin taidemuseo), Marja Luukkonen (Porin kaupungin kirjasto), Annakatriina Jylhä (sosiologi-opiskelija / Yliopistokeskus) sekä Pirjo Virta ja jäsenistöä Satakunnan Monikulttuuriyhdistys ry.:stä.

Isänpäivänä 14.11. isät pääsivät ilmaiseksi taidemuseoon. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto järjesti isille ja lapsille Animoi arki -animaatiotyöpajan yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa.

Taidemuseon yleisöluentosarjat järjestetään syksyllä ja keväällä. Kevään luentosarjassa teemana oli *Taide ja keräilijä.* Syksyn luentosarjan teemana oli *Taide ja vastuu.*

20.03. *Senioripäivä taidemuseolla*.
Näkökulma KERÄILIJÄN KATSE -näyttelyyn. Keskustelevana oppaana Martti Sinisalmi, HTT, Porin kaupunginjohtaja 1975–2004.
Kuva Mirja Ramstedt-Salonen.

Senioritoiminta

Museoilla on vahva perinne lapsille ja nuorille suunnatun museopedagogisen toiminnan toteuttamisessa ja kehittämisessä. Museot avoimina ja erityislaatuisina ympäristöinä mahdollistavat ajatuksen *elinikäisestä oppimisesta*. Aikuisväestö ja ikääntyvä väestö, seniorit, haastavat museot arvioimaan ja kehittämään edelleen myös heille soveltuvia toimintamalleja. Erilaiset toimintakyvyt omaavat, eri ikäryhmät on huomioitava kulttuuripalveluiden saavutettavuuden näkökulmasta. Hyvinvoinnin näkökulmasta kulttuuri ja taide voidaan nähdä jo arvona sinänsä tai välineellisesti edistämässä ikääntyvien elämän laatua. Kulttuurin hyvinvointivaikutuksista on runsaasti tutkittua tietoa. *[Kulttuurin ja hyvinvoinnin välisistä yhteyksistä. Näköaloja taiteen soveltavaan käyttöön. Opetusministeriön julkaisuja 2008:12/ Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia – ehdotus toimintaohjelmaksi 2010-2014, Opetusministeriön julkaisuja 2010:1].* Eläkeläisyhdistyksillä ja -järjestöillä on merkittävä rooli ikääntyvien kulttuuri- ja virkistystoiminnan järjestämisessä. Porin taidemuseo tekee tiivistä yhteistyötä mm. eläkeläisyhdistys Porin Ruskat ry:n kanssa.

Taidemuseon päiväsaikaan järjestetty senioritoiminta tukee museon tarjoamien palvelujen saavutettavuutta varttuneen väestön keskuudessa. Iltapäivän ilmainen eläkeläisopastus *Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* tuo seniorit omana ryhmänään säännöllisesti tutustumaan museon jokaiseen näyttelyyn. Yhdessä tekeminen ja kokeminen lisäävät yhteisöllisyyden tunnetta, ylläpitävät omaa aktiivisuutta ja ehkäisevät syrjäytymistä. Taidemuseon aktiivisille ja omatoimisille seniorikansalaisille ja eläkeläisille suunnatut palvelut ovat osoittautuneet suosituiksi. Oman haasteensa luo laitoshoidossa oleva vanhusväestö.

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen ja Senioripäivä

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen järjestettiin keväällä 17.02., 21.04. ja 09.06. Syyskauden senioriopastukset olivat keskiviikkona 18.08. ja 13.10.

Senioripäivä

Maaliskuun 20. päivä taidemuseossa vietettiin jo perinteeksi muodostunutta *Senioripäivää*. Päivästä on muodostunut suosittu senioriväestön aktiivinen toimintapäivä ja kohtaamispaikka, jossa on mahdollisuus tutustua nykytaiteen maailmaan yhdessä muiden saman ikäisten ja ystävien kanssa. Senioripäivänä senioreilla oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon koko päivän kello 11-18. Päivän ohjelmassa oman näkökulmansa Lars Göran Johnssonin kokoelmia esittelevään näyttelyyn, ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson, avasi HTT, Porin kaupunginjohtaja vuosina 1975-2004, Martti Sinisalmi. Tilaisuuden päätteeksi senioreille oli kahvitarjoilu.

Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä

Porin kaupungin seniorityöryhmässä on jäseniä kulttuuritoimen ja perusturvan eri yksiköistä sekä kolmannen sektorin toimijoista. Työryhmän tehtävänä on kehittää ja edistää sekä aktiiviselle senioriväestölle että laitoshoidossa oleville vanhuksille suunnattuja kulttuuripalveluja. Taidemuseon edustajana työryhmässä on museolehtori. Työryhmään kuuluvat kulttuurilaitokset järjestivät Senioriviikon 15.–20.03., jolloin kaupungin kulttuurilaitoksissa järjestettiin erityisesti seniori-ikäsille suunnattuja tapahtumia.

Kulttuuriboksi

Seniorityöryhmä on kehittänyt liikuteltavan *Kulttuuriboksi* -palvelumallin, joka tarjoaa sisältöä yhdessäoloon; virikkeitä keskusteluun ja muistelemiseen. Erityiskohderyhmänä suunnitellussa palvelumallissa ovat laitoshoidossa olevat vanhukset. Boksit ovat myös senioriyhdistysten ja -kerhojen lainattavissa. Kulttuuriboksin sisältö on suunniteltu siten, että ikäihmisten viriketoiminnasta vastaavat ohjaajat ja ryhmänvetäjät voivat järjestää taidetuokion laatikon materiaalien avulla. Aineisto tarjoaa virikkeitä yhdessäoloon ja tekemiseen esimerkiksi vanhainkodeissa, päiväkeskuksissa, sairaaloissa ja kerhotaloissa kokoontuville toimintaryhmille. Kulttuuriboksi sisältää valokuvia, taidetta, kirjoja ja musiikkia, jotka on kerätty Porin taidemuseon, Satakunnan Museon, Porin kaupunginkirjaston sekä kulttuuriasiainkeskuksen kokoelmista. Kulttuuriboksin hallinnoinnista ja toteutuksesta vastaa Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä. Kulttuuriboksia voi lainata Porin kaupungin kulttuuriasiankeskuksesta. Palvelutoiminta on maksutonta.

MG407. Tyko Sallinen, *Kevättalvi*. Öljymaalaus kankaalle, 49 cm x 53 cm, 1914.
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma.

Toteutettujen Kulttuuriboksien teemana on kesä, syksy ja talvi. Kevätaiheista kulttuuriboksia ollaan valmistelemassa. Porin taidemuseon kokoelmista koottu aineisto Kulttuuribokseissa:

Kesäboksi:
Taiteilija Rafael Wardi (1928) sekä kuvat maalauksesta Madame, 1975, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma ja Tarja Halosen muotokuva, 2002 (Valtioneuvosto). Boksiin sisältyy taiteilijan ja teosten esittelytekstit sekä Madame-maalaukseen liittyviä kysymyksiä sekä esineitä, joita voi kosketella, ja joiden avulla voi tarinoida ja tehdä tulkintoja teoksesta. Maalauksen tarkastelu voi olla myös hetki oman elämän muistelulle.

Syksyboksi:
Syksyboksiin sisältyy valokuvia, kuva-arvoituksia, tietoa ja tarinoita Porin kaupungin julkisista veistoksista. Keskusteluun osallistuminen ei vaadi taiteen asiantuntijuutta. Yhteisessä ympäristössä olevat taideteokset herättävät yleensä monenlaisia mielipiteitä. Veistosten tarkastelun yhteydessä voi tarinointiin kytkeä keskustelua myös esimerkiksi entisajan elinkeinoista tai sota-ajan kokemuksista.

Talviboksi:
Talviboksi esittelee taiteilija Tyko Sallisen (1879–1955) sekä hänen maalauksensa Kevättalvi, 1914, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta. Kevättalvi-teoksesta boksissa on kaksi tulostuksena tehtyä kopiota maalauksesta. Vertailuesimerkkinä talven kuvaamisesta nykytaiteen keinoin on boksissa valokuva taiteilija Veli Granön (1960) teoksesta Saaret, 2004, Porin taidemuseon näyttelyssä Rien! - Siinäkö kaikki? (Veli Granö ja Tuovi Hippeläinen, 2004). Tyko Sallisen Kevättalvi-maalausta tarkasteltaessa voi palata omiin talvimuistoihin tai kokemuksiin talvesta ’tässä ja nyt’. Teosten äärellä voi keskustella siitä, ovatko talvet toisenlaisia nyt kuin ennen?

LUENTOJULISTE
Kevät 2010

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA

Kevät 2010 ----------

Teoksia näyttelystä: ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson
Timo Vaittinen: Unlucky Pirates, 2009 / Yngve Bäck: [Maljakko], 1962 / Lars-Gunnar Nordström: Puuveistos, 1949

Taide ja keräilijä ----------

Kevään luentosarja luotaa taiteen keräilyn ja kokoelmien sekä museonäyttelyjen tematiikkaa eri asiantuntijoiden näkökulmista. Taidekokoelma perustuu valinnoille. Kokoelman kautta syntyy kuva siitä, mitä pidämme merkittävinä, mihin samaistumme ja mikä vetoaa. Kyse ei ole vain taiteen tyylisuunnista ja taiteilijoista, mieltymyksistä ja tulkinnoista. Kyse on määrätietoisuutta ja pitkäjännitteisyyttä vaativasta toiminnasta, joka edellyttää paitsi laajaa perehtyneisyyttä, myös harjoitusta vaativaa herkkyyttä asioille, joiden parissa taiteen kenttä työskentelee – olipa sitten kysymys värin ja tilan problematiikasta tai visuaalisen kulttuurin pohjimmiltaan abstraktista, käsitteellisestä ja käsitteitä pakenevasta luonteesta.

Keskiviikkona 13.01. | Taiteesta keräilykohde: renessanssin wunderkammereista Suomen maaperälle.
FT Susanna Pettersson, kehitysjohtaja, Valtion taidemuseo.

Keskiviikkona 17.03. | Taiteen kanssa - eräitä ajatuksia taideteoksen esittämisestä.
FT, taiteen tutkija Maria Hirvi-Ijäs.

Keskiviikkona 14.04. | Saksalaisen KONSORTIUM –taiteilijaryhmän perustajat,
kuvataiteilijat Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch kertovat
Mastercopy -näyttelyprojektista ja julkaisusta.

Keskiviikkona 28.04. | Asiantuntijuus ja intuitio taidekeräilyssä.
FL taidehistorioitsija, galleria Kalhama&Piipon johtaja Pilvi Kalhama.

Keskiviikkona 05.05. | Johtaja Maija Koskinen, Taidehalli.

Luennot Porin taidemuseon luentosalissa, 2. krs, kello 18.30 alkaen. Vapaa pääsy.

PORIN TAIDEMUSEO. Eteläranta. 28100 Pori. Puh. 02 621 1080 /1081. www.poriartmuseum.fi.
Museolehtori, puh. (02) 621 1119 / 044-701 1119.

PORIN TAIDEMUSEO

Luentosarjat

Kevät 2010

Taidemuseon kevään luentosarjan otsikkona oli TAIDE JA KERÄILIJÄ. Sarja luotasi taiteen keräilyn ja kokoelmien sekä museonäyttelyiden tematiikkaa eri asiantuntijoiden näkökulmista.

Taidekokoelma perustuu valinnoille. Kokoelman kautta syntyy kuva siitä, mitä pidämme merkittävinä, mihin samaistumme ja mikä vetoaa. Kyse ei ole vain taiteen tyylisuunnista ja taiteilijoista, mieltymyksistä ja tulkinnoista. Kyse on määrätietoisuutta ja pitkäjännitteisyyttä vaativasta toiminnasta, joka edellyttää paitsi laajaa perehtyneisyyttä, myös harjoitusta vaativaa herkkyyttä asioille, joiden parissa taiteen kenttä työskentelee - olipa sitten kysymys värin ja tilan problematiikasta tai visuaalisen kulttuurin pohjimmiltaan abstraktista, käsitteellisestä ja käsitteitä pakenevasta luonteesta.

Luennot alkoivat kello 18.30. ja ne järjestettiin Porin taidemuseon luentosalissa, rakennuksen itäpäädyn toisessa kerroksessa. Luennoille oli vapaa pääsy.

TAIDE JA KERÄILIJÄ

13.01. **TAITEESTA KEÄILYKOHDE**
Renessanssin wunderkammereista Suomen maaperälle
FT Susanna Pettersson, kehitysjohtaja, Valtion taidemuseo.

10.02 **ENTREVEURE / KATSOJA**
Kuvataiteilija Margarite Andreu pohdiskeli taiteellisen työskentelynsä tematiikkaa lähtökohtanaan Andreun näyttely taidemuseon siivessä.

17.03. **TAITEEN KANSSA - eräitä ajatuksia taideteoksen esittämisestä**
FT, taiteen tutkija Maria Hirvi-Ijäs.

14.04. **MASTERCOPY**
Saksalaisen KONSORTIUM -taiteilijaryhmän perustajat, kuvataiteilijat Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch kertoivat Mastencopy -näyttelyprojektista ja siihen liittyvästä julkaisusta.

28.04. **ASIANTUNTIJUUS JA INTUITIO TAIDEKERÄILYSSÄ**
FL taidehistorioitsija, galleria Kalhama & Piipon johtaja Pilvi Kalhama.

05.05. **TAIDEHALLI SUOMALAISEN TAITEEN KENTÄLLÄ**
Johtaja Maija Koskinen, Taidehalli.

19.05. **Vexi Salmi – Intohimona taide**
Lauluntekijä, vapaa kirjoittaja ja taiteen keräilijä Vexi Salmi kertoi omasta taiteen keräilystään ja taidekokoelmastaan.

LUENTOJULISTE
Syksy 2010

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA

Syksy 2010 ----------

Taide ja vastuu ----------

Taidemuseon syksyn luentosarjassa käsitellään ihmisen ja ympäristön välisiin suhteisiin vaikuttavia tekijöitä. Luentosarjan puheenvuoroissa nostetaan esiin kysymys taiteen ja taiteilijan vastuusta ja mahdollisuuksista osallistua yhteiskunnalliseen keskusteluun. Ajankohtaisten pohdintojen polttopisteessä on *Pohjoinen*, arktinen ympäristö ja maisema. Mitä ilmastonmuutoksen ja globalisaation aiheuttamat muutokset merkitsevät Pohjoisessa asuvien alkuperäiskansojen kulttuureissa ja ympäristösuhteissa? Mitä muutokset merkitsevät laajemmin maailmassamme? Miten taide voi heijastella näitä muutoksia, ja osallistua keskusteluun ympäristön ja tulevaisuuden kehityssuunnista?
Taiteilijoiden ja asiantuntijoiden näkökulmat niveltyvät luentosarjassa norjalaisen Patrick Husen (s.1948) näyttelyyn. Yhä ajankohtaisemmat ympäristökysymykset avautuvat moniulotteisina, kulttuurisiin, taloudellisiin ja poliittisiin rakenteisiin vaikuttavina tekijöinä.

Patrick Husen näyttely on esillä Porin taidemuseossa 17.09.2010 - 16.01.2011.
Luentosarjaan sisältyy kolme englanninkielistä ja kaksi suomenkielistä luentoa.
Luennot Porin taidemuseon luentosalissa, 2krs. Kello 18.30. Vapaa pääsy.

15.09. Idealism without Illusion; An artist's approach to society. Patrick Huse, kuvataiteilija, Norja. Lecture in English / Luento on englanninkielinen.

06.10. Arktisten alkuperäiskansojen oikeus olla osa luontoa – keskustelua alkuperäiskansojen ihmisoikeuksista. Leena Heinämäki, Oikeustieteen tohtori, Lapin yliopisto.

27.10. What is Democracy? Oliver Ressler, kuvataiteilija, Itävalta. Artist talk in English / Taiteilijapuheenvuoro on englanninkielinen.

17.11. Talent and Responsibility; artists and institutions roles in public space. Gavin Jantjes, kuvataiteilija, kuraattori, National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norja & Patrick Huse, kuvataiteilija, Norja. Lecture in English / Luento on englanninkielinen.

01.12. Yksin ja yhdessä maisemassa. Pohdintoja pohjoisen ihmisen paikasta ja paikallisuudesta. Helena Ruotsala, professori, Turun yliopisto, kansatiede.

Muista! Maksuton näyttelyesittely keskiviikkoisin kello 18, jolloin vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 18-20.
Lisätiedot: www.poriartmuseum.fi / museolehtori puh. 044 701 1119

Patrick Huse: Disintegration, photography 2008

PUHEOHJELMA syyskaudella 2010 ----------

BONUS-opastukset keskittyvät yhteen teemaan, näyttelyyn tai taiteilijaan. Oppaana taiteilija, kuraattori tai muu oman alansa asiantuntija.

BONUS-opastus Porin taidemuseon näyttelyihin / vapaa pääsy. Keskiviikkona kello 18.

25.08. Why do You resist? -näyttely / kuvataiteilija Laura Lilja
01.09. ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA. Hautala, Kivijärvi, Osipow / taidemuseonjohtaja Esko Nummelin
13.10. PATRICK HUSE / näyttelyn kuraattori Pia Hovi-Assad

BONUS-opastus Poriginal gallerian näyttelyihin, Eteläranta 8 / vapaa pääsy. Torstaina kello 17.

26.08. Anja Karkku-Hohti ja Anna-Leena Papadopoulos
23.09. Porin Saskiat stipendinäyttely
14.10. Petri Niemelä
04.11. Juha Veltti ja Willem Krijgsman
18.11. Samu Raatikainen, Circus Maximus - Ihminen, Tiede ja Teknologia -työryhmä
09.12. Talvikki Lehtinen ja Ensio Härkönen

PORIN TAIDEMUSEO. Eteläranta. 28100 Pori. Puh. 02 621 1080 /1081.
www.poriartmuseum.fi. Museolehtori, puh. (02) 621 1119 / 044 701 1119.

Syksy 2010

Taidemuseon syksyn luentosarjassa TAIDE JA VASTUU pohdittiin ihmisen ja ympäristön välisiin suhteisiin vaikuttavia tekijöitä. Toisena kysymyksenä oli taiteen ja taiteilijan vastuut. Ajankohtaisten kysymysten polttopisteessä ovat erityisesti *Pohjoinen*, arktinen ympäristö ja alkuperäiskansat. Millaisia ovat ilmastonmuutoksen ja globalisaation aiheuttamat muutokset arktisella alueella asuvien alkuperäiskansojen kulttuureissa ja ympäristösuhteissa? Mitä muutokset merkitsevät laajemmin maailmassamme? Miten taide voi heijastella näitä muutoksia ja osallistua keskusteluun ympäristöstä ja tulevaisuuden kehityssuunnista?

Luentosarjaan kutsuttujen asiantuntijoiden näkökulmat niveltyivät taidemuseon syyskauden näyttelyohjelmaan, so. norjalaisen taiteilija Patrick Husen (s.1948) näyttelyyn, joka oli esillä 17.09.2010 - 16.01.2011. Huse käsittää ympäristökysymykset moniulotteisesti. Hänen mukaansa ne heijastuvat kulttuurisiin, taloudellisiin ja poliittisiin rakenteisiin monin tavoin.
Luentosarjaan sisältyi kolme englanninkielistä ja kaksi suomenkielistä luentoa.

Luennot alkoivat kello 18.30. ja ne järjestettiin Porin taidemuseon luentosalissa, rakennuksen itäpäädyn toisessa kerroksessa. Luennoille oli vapaa pääsy.

TAIDE JA VASTUU

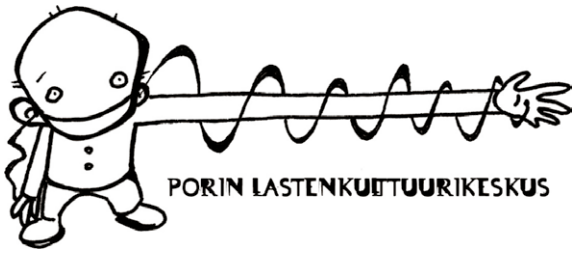
15.09. **IDEALISM WITHOUT ILLUSION**
An artist's approach to society
Patrick Huse, kuvataiteilija, Norja.
Lecture in English / Luento oli englanninkielinen.

06.10. **ARKTISTEN ALKUPERÄISKANSOJEN OIKEUS OLLA OSA LUONTOA**
Keskustelua alkuperäiskansojen ihmisoikeuksista
Leena Heinämäki, oikeustieteen tohtori, Lapin yliopisto

27.10. **WHAT IS DEMOCRACY?**
Oliver Ressler, kuvataiteilija, Itävalta.
Lecture in English / Luento on englanninkielinen.

17.11. **TALENT AND RESPONSIBILITY**
Artists and institutions roles in public space
Gavin Jantjes, kuvataiteilija, kuraattori, National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norja & Patrick Huse, kuvataiteilija, Norja.
Lecture in English / Luento oli englanninkielinen.

01.12. **YKSIN JA YHDESSÄ MAISEMASSA**
Pohdintoja pohjoisen ihmisen paikasta ja paikallisuudesta
Helena Ruotsala, professori, Turun yliopisto, kansatiede



Porin lastenkulttuurikeskus -
Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Taikalamppu -verkosto

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS – SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

TOIMINTA-AJATUS JA TAVOITTEET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston tavoitteena on kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen, lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen läpäisyperiaatteella ja monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuuden parantaminen.

Toiminnan pääpainoa ohjaa vuosina 2009–2013 jäsenyys valtakunnallisessa Taikalamppu-verkostossa ja sen kautta saadut tehtävät. Porin lastenkulttuurikeskuksen tehtävät valtakunnallisen verkoston jäsenenä ovat lastenkulttuurikeskusten kehittäminen paikallisesti ja alueellisesti, näyttelytoiminnan kehittäminen sekä taiteen aloista kuvataide, visuaalinen kulttuuri ja valokuva.

TOIMINNAN ARVIOINTI

Toimintaa arvioidaan opetusministeriön kanssa sovituilla yhteisillä määrällisillä mittareilla sekä valtakunnallisessa lastenkulttuurikeskusten arvioinnissa. Lisäksi toiminnan laadullisia kriteereitä kehitetään arvioimalla työpajoja, julkaisuja ja toiminnan saavutettavuutta.

HALLINTO, HENKILÖKUNTA, TOIMITILAT JA EDUSTUKSET

Lastenkulttuurikeskuksen toiminta on käynnistetty 2003 verkostomallilla paikallisten lastenkulttuurialan toimijoiden kanssa. Lastenkulttuurikeskuksella on projektiryhmä, joka edustaa kentän toimijoita ja vastaa päätösten toimeenpanosta. Taiteilijatyöryhmä vastaa ideoinnista ja maakunnallinen lastenkulttuurityöryhmä maakunnallisesta yhteistyöstä.

HALLINTO

Porin lastenkulttuurikeskus on sijoitettu Porin taidemuseon yhteyteen. Taidemuseo huolehtii lastenkulttuurikeskuksen taloushallinnosta. Kaupungin kulttuurilaitokset kuten Porin lastenkulttuurikeskus toimivat kulttuurilautakunnan alaisuudessa.

HENKILÖKUNTA

toiminnanjohtaja, valokuvataiteilija, FM Päivi Setälä (opintovapaalla 01.03.–30.04.2010)
ts. toiminnanjohtaja Annukka Tuppurainen 01.03.–30.04.2010
assistentti, kuvataiteilija Kirsi Jaakkola
kulttuuriohjaaja, valokuvaaja Eija Mettovaara
järjestelymestari, kuvataiteilija Veijo Setälä
kulttuuriohjaaja, kuvataiteilija Annina Kuusirati 01.09.–31.12.2010
media-assistentti, Joni Syvänen 07.06.–08.08.2010
media-assistentti, Heidi Porttila 01.06.–31.07.2010

PRO RYHMÄ

puheenjohtaja, toiminnanjohtaja Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto
apulaisrehtori Tuula From, Palmgren-konservatorio / taiteen perusopetus
lehtori Pia Euro, Taideteollisen korkeakoulun Porin taiteen ja median osasto
rehtori Henna Jaatinen, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu / taiteen perusopetus
museointendentti Tuulikki Kiilo, Korsmanin talo, Satakunnan Museo
projektipäällikkö Juha-Matti Kivistö, Porin Iltis
kulttuuriohjaaja Erja Lehtonen, Kulttuuritalo Annankatu 6
opettaja Teija Niemi, koulutoimi
kaavoitusarkkitehti Mikko Nurminen, Porin kaupunkisuunnittelu
nuoriso-ohjaaja Jari Nyström, Porin kaupunki, vapaa-aikavirasto
pääsihteeri Risto Ojanen, Satakunnan taidetoimikunta
kasvatustoiminnanohjaaja Anja Lamminen, päivähoitotoimisto
kirjastovirkailija Arja Palonen, Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto
museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

toiminnanjohtaja Yrjö Räikkälä, Satakunnan Elävän Kuvan Keskus
museolehtori Carita Tulkki, Satakunnan Museo
sihteeri, assistentti Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUKSEN TAITEILIJATYÖRYHMÄ
kuvataiteilija Marjo Heino-Filman, Luvia
kuvataiteilija, valokuvaaja Terhi Honkonen, Ulvila
kuvataiteilija Kirsi Jaakkola, Kankaanpää
kuvataiteilija Annina Kuusirati, Kankaanpää
kuvataiteilija Toni Lehtola, Pori
kuvataiteilija Maria Markkio, Pori
valokuvaaja Eija Mettovaara, Pori
kuvataiteilija Arja-Riitta Nieminen, Pori
kuvataiteilija Niko Palokangas, Pori
kuvataiteilija Nina Pörn, Pori
kuvataiteilija Kai Ruohonen, Pori
kuvataiteilija Oula Salokannel, Pori
kuvataiteilija Anne Salmela, Pori
kuvataiteilija Terhi Sammalmaa, Pori
valokuvataiteilija Päivi Setälä, Pori
kuvataiteilija Veijo Setälä, Pori
kuvataiteilija Anu Sukanen, Rauma
kuvataiteilija Katri Tella, Pori
kuvataiteilija Kirsi Vihervirta, Rauma
valokuvataitelija Annu Wilenius, Pori

TAITEILIJA KOULUSSA –HANKE
koordinaattori Sanna-Kaisa Lehtinen 01.09.–31.12.2010
kuvataiteilija Milla Saarenmaa 01.09.–31.12.2010
valokuvaaja Jenny Stenvall 01.09.–31.12.2010
kuvataiteilija Toni Lehtola 15.12.–31.12.2010

SYTYKE -HANKE
koordinaattori Annukka Tuppurainen 01.06.–31.08.2010

LIIKUTU-HANKE
tuottaja Annukka Tuppurainen 01.09.–31.12.2010
työpajojen ohjaajat

TYÖHARJOITTELIJAT JA TYÖSSÄOPPIJAT
Joni Syvänen, Satakunnan ammattikorkeakoulu
Marjo Wallin, Seinäjoen ammattikorkeakoulu

MUUT HENKILÖT
luennoitsijat ja työpajojen ohjaajat
sekä monet eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta toimineet

TOIMITILAT
Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään toimistohuone ja taidemuseon toimistolaitteet. Verkostomuotoisena lasten-

kulttuurikeskuksen työpajat ja tapahtumat järjestetään yhteistyössä eri toimijatahojen kanssa, jolloin käytössä on yhteistyökumppanin tai muut sopivaksi katsotut tilat.

JÄSENYYDET JA EDUSTUKSET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on valtakunnallisen Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkoston jäsen.

Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä on asiantuntijajäsenenä seuraavissa:
> Terve Kunta -verkosto

Porin lastenkulttuurikeskuksen assistentti Kirsi Jaakkola on asiantuntijajäsenenä seuraavissa:
> Raumars-taiteilijavierasohjelma

PAIKALLINEN TOIMINTA

TAIKALAMPPU - ESIMERKKEJÄ VUONNA 2010

JULKINEN TAIDETEOS Pihlavan kaupunginosaan

Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toteutti keväällä 2010 seinämaalauksen pihlavalaisen Onnenkiven päiväkodin ulkoseinään. Suunnittelusta ja työpajatyöskentelystä vastasi kuvataiteilija Veijo Setälä. Setälä koosti lasten suunnitelmat yhdeksi kokonaisteokseksi ja siirsi luonnoksen koivuvanerille yhdessä lasten kanssa. Lapset maalasivat teoksen akryyliväreillä ja lopuksi teos sai pintaansa graffitisuoja-aineen.

Projekti käynnistyi alkuvuodesta ja valmis teos julkistettiin 17.5.2010. Teoksen paljastusta seurasi sen nimeäminen. Värikkäästä seinämaalauksesta tuli lasten yksimielisellä päätöksellä nimeltään *Julkinen taideteos.*

Julkinen taideteos on kaikkien nähtävillä, mutta samalla rakennettuun ympäristöön sijoittuvaa ympäristötaidetta. Taiteen avulla lapsilla on mahdollisuus vaikuttaa omaan lähiympäristöönsä ja nostaa esille heille tärkeitä asioita. Samalla koko alueen viihtyvyys nousee ja alueen omaleimaisuus kasvaa. Teos nosti esille myös alueen yhteisöllisyyttä, sillä lähiympäristön asukkaat innostuivat huolehtimaan siitä, että teosta ei tuhrita.

Julkinen taideteos -seinämaalauksen avajaistilaisuudesta kirjoitettiin laajasti muun muassa Satakunnan Kansan kulttuurisivuilla (18.5.2010), Uusi Aika -lehdessä (18.5.2010) ja kesän Meriporilainen-lehdessä.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on halunnut toiminnallaan edesauttaa yleistä viihtyvyyttä ja lasten tekemän taiteen näkyvyyttä ja arvostusta Porissa ja Satakunnassa. Julkisia teoksia on tätä kautta syntynyt useaan paikkaan.

LUKUTAITOPÄIVÄ

Porin lastenkulttuurikeskus totetutti Satakunnan Kansan kanssa 8.9.2010 ennennäkemättömän koko lehden kattavan Lukutaitopäivän tempauksen ja Kansan Torilla järjestetyn lukutaitotapahtuma. Teema kattoi koko lehden lehden logosta ja pääkirjoituksesta tekstaripalstaan.

Tämän lisäksi lehdessä ilmestyi ennakkojuttu 6.9. Tänään-palstalla. Jälkikäteen Kansan Torin tapahtumasta kirjoitettiin 9.9. ilmestyneessä numerossa. Ennen lukutaitopäivää toteutettiin useita työpajoja ja kerättiin materiaalia julkaistavaksi lehdessä ja Kansan Torin näyttelyssä. Lukutaitopäivää ennakoivia työpajoja olivat mm. selkokuvat, tekstarit, tekstiriipustelu, salakieli ja nuorten kieli -työpajat.
Lukutaitopäivä-yhteistyö on saanut mainintoja kulttuuripoliittisena tekona.

Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Satakunnan Kansan yhteistyö on jatkunut useamman vuoden ajan. Aikaisempina vuosina lehdessä on ollut neljänä tai viitenä päivänä oma teemallinen sivu, jonka lisäksi materiaalia on ollut myös lehden verkkosivuilla.

VALOKUVAKOULU JA NOISE-VALOKUVAUSTOIMINTA NUORILLE

Nuorille suunnattu valokuvatoiminta on merkityksellistä, sillä kuvallisuus on voimakkaasti läsnä nuorten elämässä visuaalisen mediaympäristön kautta. Valokuvaaminen edistää visuaalisen lukutaidon oppimista ja henkilökohtaisen ilmaisun kehittämistä. Valokuvaamalla lapsi tai nuori pystyy tekemään näkyväksi oman näkökulmansa ympäristöönsä ja itseään koskettaviin asioihin.

Satakunnassa ei toimi erillistä valokuvakeskusta, vaan lapsille ja nuorille suunnattua valokuvakasvatusta on nostettu Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnalla. Vuonna 2007 alkunsa saanut Noise-valokuvaustoiminta on vakiintunut osaksi Porin kulttuurikenttää ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimintaa. Vuonna 2010 kerhotapaamisia järjestettiin sekä kevät- että syyskaudella. Tapaamisia on pääsääntöisesti kerran kuussa.

14-30-vuotiaille suunnattuun Noise-toimintaan kuuluu kerhoiltoja, tapahtumia ja näyttelyitä.
Kokoontumisten tarkoituksena on oppia uutta valokuvauksesta sekä saada ja antaa palautetta. Taidoilla, välineillä tai kokemuksella ei ole väliä, tärkeintä on valokuvauksen riemu. Noise tarjoaa mahdollisuuden maksuttomaan valokuvauksen harrastustoimintaan Porissa. Ohjaajina toimivat vuonna 2010 kuvataiteilija Anne Salmela, TaM Timo Penttilä, TaM Annika Suutari sekä valokuvaajat Saara Salmi ja Meri Mäkinen. Yhteistyökumppaneina olivat Porin taidemuseo ja Porin taidekoulu.

Kevään Noise-tapaamisissa kokeiltiin liikuteltavan studiokaluston käyttöä ulkokuvauksissa, vangittiin auringon kulkuratoja neulanreikäkameroilla eli solarigrafioilla, kokeiltiin studiokuvausta, opittiin kuvankäsittelyn perusteita ja tehtiin sinisävyisiä syanotypia-vedoksia, joita valotettiin UV-valolla. Lisäksi opeteltiin auringonvalon ohjaamista heijastimilla, otettiin suoraselkäisiä potretteja entisaikojen malliin sekä tehtiin vanhoista maalauksista valokuvapastisseja. Syksyllä opeteltiin ja kerrattiin valokuvauksen perusteita alkeista lähtien. Valokuvaaja Meri Mäkisen johdolla tutustuttiin valokuvauksen alkeisiin, malli- ja henkilökuvaukseen sekä asetelmien kuvaamiseen.

Noise-kerhoiltoihin kuului niissä syntyneiden otoksien yhteinen läpikäynti. Aikaa varattiin myös omien arkistojen avaamiselle. Kukin sai katsoa ja kommentoida muiden valokuvia sekä saada palautetta omista kuvistaan.

KAUPUNGINOSIEN KYLÄJUHLAT

Porilaiset kaupunginosat ovat nostaneet elinvoimaisuuttaan ja omaleimaisuuttaan järjestämällä omia kyläjuhlia. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto oli mukana kyläjuhlatoiminnassa tuomassa tapahtumiin lastenkulttuuria ja graafisten suunnittelun osaamista.

Viikkarin kyläjuhla
Viikkarin (eli 5. kaupunginosan tai Itätullin) kyläjuhla järjestettiin 22.5.2010. Tapahtuma tarjosi elämyksiä kaikenikäisille: päiväohjelmaan kuului viikkarilaista kansanperinnettä, performanssia, taidenäyttelyjä, työnäytöksiä, tanssia, pelituunausta, muistelupajaa, videotaidetta sekä osallistavia työpajoja. Päivän aikana toteutettiin opastettuja kiertoajeluja vanhanajan bussilla Itätullin historiaan ja nykypäivään. Osana kiertoajeluja vierailtiin viikkarilaisten kodeissa ja pihoilla, joissa asukkaat järjestivät kirpputoreja, avoimia ovia, taidenäyttelyjä ja saunomista.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto loi tapahtuman graafisen ilmeen sekä järjesti kaksi lapsille ja nuorille suunnattua työpajaa. Pinssityöpajassa saattoi toteuttaa eri materiaaleista pienen taideteoksen rintaan tai laukkuun kiinnitettäväksi. Työpajan ohjasi kuvataiteilija, kulttuuriohjaaja Anne Salmela. *Klip klop klip klop keppari on pop!* -työpajassa tehtiin Pilvi Kiven ohjauksessa ikioma keppari eli keppihevonen. Työpajan jälkeen oli mahdollisuus osallistua keppareiden kokoontumiseen ja esteratsastustapahtumaan.

Viikkarin kyläjuhla vaali paikalliskulttuurin elinvoimaisuutta sekä toi esille kaupungin monipuolista kulttuuriosaamista ja rikasta kulttuuriperintöä eri sukupolvien silmin. Tapahtumassa luotiin rajat ylittäviä lähestymistapoja paikalliskulttuuriin - tavoitteena oli haastaa asukkaat katselemaan, kuuntelemaan ja aistimaan, mutta myös itse tekemään ja tuottamaan omannäköistään sisältöä.

Tapahtuman järjesti monipuolinen joukko porilaisia kulttuuri-, taide- ja perinneyhdistyksiä ja organisaatioita: Otsolan kansalaisopisto, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Kulttuuriyhdistys Rapajööti, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Itätullin kaupunginosayhdistys sekä taiteilijayhdistykset Nyte ry ja T.E.H.D.A.S. ry. Tapahtumaan osallistui lisäksi mm. Porin kaupungin puistotoimi, Porin hyötykasviyhdistys, Satakunnan mobilistit, Porin Taiteilijaseura, Mannerheimin lastensuojeluliitto sekä Viikkarin asukkaat.

Kuoppakaupungin kyläjuhla
Viides syyskuuta 2010 toteutettiin ensimmäistä kertaa Kuoppakaupungin (eli 6. kaupunginosan tai Kuukkarin) kyläjuhla. Koko perheen ulkoilmatapahtumassa oli muun muassa klovniesitys, lelukirpputori, leijanäytös ja musiikkiesityksiä niin lapsille kuin aikuisillekin. Tapahtumassa esiintyivät muun muassa Pommi ja Gommi eli muusikot Pedro Hietanen ja M.A. Numminen. Tapahtuma keräsi päivän mittaan satoja kävijöitä ja varsinkin lapsiperheitä osallistui runsaasti. Tapahtuman pääjärjestäjänä toimi Rapajööti ry.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto osallistui tapahtumaan toteuttamalla kehorytmiikkatyöpajan. *Keho soimaan!* -rytmiikkatyöpajassa äänilähteinä olivat laulu, napsutus ja tömistys. Laulaen ja leikkien toteutetulla syysretkellä käytiin muun muassa hirsimökissä, soudettiin ja lennettiin saareen ja palattiin takaisin kiveltä toiselle hyppien. Työpaja oli suunnattu erityisesti perheille. Ohjaajana toimi muusikko, musiikkikasvattaja Tiina Mäkelä. Työpaja oli osa Kotiseutuliiton JOY-kampanjaa.

NIPPORI -mangatapahtumat

Noin 170 manga- ja animeharrastajaa sekä asiasta muuten kiinnostunutta kokoontui Porin kahteen manga- ja animekulttuuria esittelevään NIPPORI-tapahtumaan. Porin lastenkulttuurikeskus järjesti tapahtumat yhdessä Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjaston kanssa. Kevään NIPPORI -tapahtumassa japanilaisen animaation ja perinteisen paperinuken yhdistänyt paperinukkepiirtäjä Anna Juurikka ohjasi mangahahmojen piirustustyöpajaa non-stop-periaatteella. Porin manga- ja animeklubi Jinsei ry kokosi tapahtumaan näyttelyn, jossa he esittelivät toimintaansa sekä Suomen manga- ja animekulttuuria. Tapahtuman näkyvin ja mielenkiintoisin osuus oli kuitenkin cossaajat eli manga-, anime-, sarjakuva-, peli- tai elokuvahahmoksi pukeutumista harrastavat nuoret.

Syksyn NIPPORI2-tapahtuma toi jälleen Poriin riemukkaan tuulahduksen japanilaista mangaa. Tapahtumassa oli lisäksi kuvataiteilija Anna Turusen vetämä origamityöpaja ja näyttelyitä. Cosplay-harrastajien iloksi tapahtumassa oli myös studiokuvausmahdollisuus. Tapahtuma oli osa Ilon ja Valon Satakunta -viikon ohjelmistoa.

TAAVIN TULET -TULITAIDETAPAHTUMA

Taavin tulet -tulitaidetapahtuma järjestettiin perjantaina 1.10.2010 jo kolmatta kertaa Kirjurinluodon hiekkarannalla. Tapahtumassa nähtiin tuliveistoksia, tuliteatteriryhmä Tulikansan esityksiä sekä kuultiin rumpuryhmä Paukepiirin musiikkia. Taavin tulet oli osa Porin Päivä -tapahtumaa. Yleisömääräksi arvioitiin noin 2 200.

Teoksia sytytettiin tapahtumassa yhteensä yhdeksän kappaletta. Tulitaideteoksensa asettivat esille Satakunnan ammattikorkeakoulu/Viestintä, T.E.H.D.A.S. ry, Kulttuuritalo Annankatu 6, Porin Taiteilijaseura ry, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu yhdessä riikalaisen Bolderajan taidekoulu kanssa, Porin Lyseon koulu, Porin nuokkari, Porin taidekoulu ja Porin taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto yhdessä Länsi-Porin lukion kanssa. Tapahtumassa nähtiin muun muassa lohikäärme, tuulimylly, portaat, Tutankhamon ja UFO.

Vuosittain järjestettävää tapahtumaa koordinoi Porin taidekoulu. Tapahtuma on saanut alkunsa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston projektiryhmän ideoinnista Porin 450-vuotisjuhlia varten

muutama vuosi sitten. Tapahtuma on osoitus kaupungin toimijoiden hienosta yhteistyöstä ja yhteisten tapaamisten merkityksestä.

JOPO-yhteistyö

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toteutti joustavan erityisopetuksen parissa oleville 10-luokkalaisille räätälöidyn eläinmallimaalaustyöpajan. Itä-Porin yhtenäiskoulusta tuleville oppilaille suunnitellussa *Pörröpensselit*-työpajassa tutustuttiin kahteen koiraan piirtämällä ja maalaamalla niitä mallista. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Terhi Sammalmaa. Työapaja toteutettiin yhteistyössä Itä-Porin yhtenäiskoulun JOPO-toiminnan kanssa.

ISÄNPÄIVÄN TAIDETYÖPAJA

Isänpäivää juhlittiin vuonna 2010 animaatiotyöpajan merkeissä. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Porin taidemuseon perinteinen isänpäivän työpaja antoi isille ja lapsille mahdollisuuden juhlistaa tärkeää päivää mukavan kuvataideharrastuksen parissa. *Animoi arki* -työpajassa ihmeteltiin arjen tavallisia sattumuksia ja koostettiin niistä animaatioita isien ja lasten yhteistyönä.

Animaatiotyöpaja oli tarkoitettu isille ja alakouluikäisille lapsille. Animaation tekemiseen perehdyttivät ohjaajat Emmi Sydänmaa ja Sonja Viljanen Satakunnan Elävän Kuvan Keskuksesta.

ALUEELLINEN TOIMINTA

Satakunnan kuntien Taikalamppu-toiminta

Porin lastenkulttuurikeskus verkostoitui vuoden 2010 Taikalamppu-yhteistyössä seitsemän Satakunnan kunnan kanssa. Mukana olivat Porin lisäksi Eura, Eurajoki, Kiukainen, Lavia, Merikarvia, Nakkila ja Rauma. Mukaan haluavia kuntia on enemmänkin, mutta nykybudjetti ei mahdollista toiminnan laajentamista.

Lasten omien teosten näyttelykiertueet ja työpajat

Kiertäviä näyttelyitä toteutetaan lastenkulttuurin näkyvyyttä lisäämään sekä lasten ja nuorten taiteen kohtauspaikkojen luomiseksi. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston näkökulmasta on tärkeää lisätä lasten ja nuorten mahdollisuutta olla sekä taiteen tekijä että kokija. Lasten työpajoista toteutetut Pörröpensselit ja Äklöpensselit -näyttelyt kiersivät vuonna 2010 Merikarvialla, Pomarkussa, Laviassa ja Siikaisissa.

Lasten yliopisto Satakunnassa

Porin lastenkulttuurikeskus aloitti vuonna 2009 Porin yliopistokeskuksen kanssa Lasten yliopistokeskustoiminnan. Lasten yliopistossa tutustutaan taiteeseen ja kulttuurin tieteen ja tutkimuksen kautta. Lasten yliopiston luennoilla Porin yliopistokeskuksen professorit ja tutkijat kertovat kiinnostavista aiheista lapsille soveltuvalla tavalla. Pääpaino on ihmettelyn, mielikuvituksen ja uteliaisuuden herättämisessä. Koululuentoihin liittyy Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston järjestämiä työpajoja, joissa luentojen teemoja jatketaan taiteilijoiden ohjaamien työpajojen kautta. Lasten yliopistokeskustoiminta yhdistää luontevasti tieteen, taiteen ja lastenkulttuurin. Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminta Lasten yliopistossa painottuu visuaalisen kulttuurin näkökulmaan. Lasten yliopisto on suunnattu 2-6-luokkalaisille.

Syksyn 2010 Lasten yliopistokeskus -luento keskittyi sumeisiin signaaleihin. Professori Tarmo Lipping Tampereen teknillisen yliopiston Porin yksiköstä luennoi 1.-2.-luokkaisille. Koululaiset kuuntelivat luennon perjantaina 24.9.2010 osana Porin yliopistokeskuksen Tutkijoiden yö -tapahtumaa. Luennolla opittiin havainnollisesti, mitä ääni on. Luennolla myös tallennettiin ääntä ja muokattiin sitä tietokoneella. Miten puheäänestä syntyykään robottiääntä? Lipping kertoi myös signaaleista ja siitä, mikä tekee äänestä signaalin. Luennon signaalitulvaa selkeytettiin myöhemmin syksyllä, kun kuvataiteilijat Heikki Hautala ja Veijo Setälä ohjasivat lapsia ääniteemaisissa taidetyöpajoissa.

TAITEILIJA KOULUSSA -HANKE

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toteuttaa Opetus- ja kulttuuriministeriön käynnistämää *Taiteilija koulussa* -hankketta. Hanke käynnistettiin syyskuussa 2010 ja se kestää vuoden 2011 loppuun. Hankkeen tarkoituksena on työllistää nuoria alle 30-vuotiaita taiteilijoita sekä monipuolistaa ja tukea koulujen taidekasvatustehtävää. Valtakunnallisessa hankkeessa on Porin lastenkulttuurikeskuksen lisäksi mukana neljä muuta Taikalamppu-verkostoon kuuluvaa lastenkulttuurikeskusta sekä Konserttikeskus ry. Satakunnassa hankkeessa ovat Porin kanssa Eura, Merikarvia, Nakkila ja Rauma.

Taiteenalat, joihin Porin lastenkulttuurikeskus hankkeessa keskittyy, ovat kuvataide, taidekäsityö, visuaalinen kulttuuri ja valokuva. Taiteilijat toimivat kouluissa työpajaohjaajina opettajien kanssa taiteilija-opettajatyöpareina. Työpajojen pohjalta toteutetaan julkisia teoksia kouluihin ja niiden lähiympäristön tiloihin. Teoksilla kohennetaan koulujen yleisilmettä ja viihtyisyyttä lasten oman kädenjäljen kautta. Hankkeen tärkeänä päämääränä on saada taide osaksi koulujen arkipäivää.

Hankkeen aikana työllistetään kymmenisen taiteilijaa 6-8 kuukauden työsuhteisiin. Vuoden 2010 aikana palkattiin hankkeeseen kolme taiteilijaa. Kuvataiteilijat Toni Lehtola ja Milla Saarenmaa sekä valokuvaaja Jenny Stenvall. Hankkeen koordinaattorina toimii Sanna Lehtinen.

Vuonna 2010 Porin kouluista olivat mukana Pihlava, Käppärä, Mäntyluoto, Söörmarkku, Toukari, Tuorsniemi ja Väinölä. Euran kouluista ovat mukana Hinnerjoki ja Honkilahti, Nakkilasta Ruskila ja Matomäki ja Merikarvialta Ylikylä-Ahlströmin koulu.

VALTAKUNNALLINEN TOIMINTA

LIIKUTU-hanke ja VÄHÄX VALOTTAA

Vuoden 2011 festivaalin teema on liike ja liikutus. Tarkoituksena on vahvistaa kulttuurin ja liikunnan yhteistyötä: liikkua ja liikuttua valokuvan luokse ja sen vuoksi. Festivaalin tueksi käynnistyi 1.6.2010 Satakuntaliiton rahoittama LIIKUTU-hanke. Hanke on EAKR-rahoitteinen ja toiminnassa mukana ovat myös Porin karhukunnat. Hanke kestää vuoden 2011 loppuun.

Liikutu-hankkeen tuottajaksi on palkattu 1.9.2010 alkaen kulttuurituottaja (AMK) Annukka Tuppurainen.

Festivaaliin liittyvät työpajat

Neljä vedenalaisen valokuvauksen kesätyöpajaa nimeltä *Läiskis & Loiskis II* pidettiin Porin maauimalassa kesäkuun alussa. Työpajoissa 7-13-vuotiaat lapset kuvasivat vedenalaisilla digikameroilla pintaa, pohjaa, räiskeitä ja loiskeita. Työpajat ohjasi kuvataiteilija Anne Salmela.

Valokuvauksen perheleireillä Merikarvialla ja Harjavallassa lapset perheineen pääsivät kokeilemaan vanhaa vedostusmenetelmää: syanotypiaa. Syanotypian avulla isoille kankaille ikuistettiin perhepotretti. Työpajat ohjasi kuvataitelija Anne Salmela.

Ahlaisten päiväkodin eskarilaiset pääsivät tutustumaan valokuvaukseen liike ja liikutus -teeman kautta. Lapset tutkivat päiväkodin ympäristöä ja oman leikin liikettä pitkällä valotusajalla luoden vauhdikkaita kuvia. Työpajan ohjasi valokuvataiteilija Päivi Setälä.

Liikunnan ja kulttuurin yhteistyötä tehtiin LiikU ry:n järjestämien Mini-Pitkis-liikuntaleiripäivien yhteydessä. Porin lastenkulttuurikeskus järjesti kolme työpajaa, joissa kuvattiin supersankareita, voltteja lumeksi muuttuneeseen juustomonttuun ja kiipeilyseinän yksityiskohtia. Työpajoja ohjasivat valokuvaaja Jenny Stenvall ja kuvataiteilija Anne Salmela.

Porin lastenkulttuurikeskuksen totuettama *TUNTUMAA*-näyttely Porin Puuvillan Lankavärjäämössä syyskuussa 2010.
Kuvassa Veijo Setälän teos *Olet tässä.*
Kuva Jenny Stenvall.

Porin Flamenco-opiston kanssa yhteistyössä toteutettiin valokuvatyöpaja, jonka ohjasi kuvataiteilija Anne Salmela.

TUNTUMAA-näyttely

Porin Puuvillan Lankavärjäämössä avautui syyskuussa 2010 harvinaislaatuinen näyttely, jossa teoksia sai koskea, haistaa, kuulla ja maistaa. Tuntumaa-näyttely oli suunniteltu näkövammaisille lapsille ja nuorille, mutta se tarjosi kaikille mahdollisuuden tutustua aistien maailmaan. Porin lastenkulttuurikeskus toteutti näyttelyn yhteistyössä näyttelyn tuottajan Marika Leinonen-Vainion kanssa. Näyttely oli osa hänen maisterinopinnäytetyötään Aalto-yliopiston Porin taiteen ja median laitokselle.

Näyttelyn taiteilijat ovat Sanna Heikintalo ja Jaana Teräväinen, Maarit Hedman, Kirsi Jaakkola, Mervi Kuittinen-Karivirta, Hilda Kozari, Kari Mäkiranta, Veijo Setälä ja TIP-Connection. Kaikista teoksista on näyttelyssä kirjoittajaryhmä Tapiirin laatimat runomuotokuvat, jotka olivat myös koottuna näyttelykirjaan sekä tekstinä että pistekirjoituksena.

Lastenkulttuurikeskuksen kiinnostus tarttua tähän näyttelyideaan tuli kahden kysymyksen pohtimisen kautta: Miten kuvataide aukeaa näkemättä ja mitä todellisen kiinnostavaa voi visuaalisen kulttuurin parissa tarjota näkövammaisille lapsille?. Monet taiteilijat ovatkin olleet näyttelykutsun vastaanottaessaan täysin uuden näkökulman edessä. Taiteilijalle, joka on tottunut työskentelemään katseen avulla ja katseelle, on haasteellista työskennellä toisten aistien varassa. Näyttelyn taiteilijat lähestyivät näkövammaisille lapsille toteutettavan taideteoksen ideaa kukin omista lähtökohdistaan herkistymällä kuuntelemaan omien aistiensa maailmaa. Osalla taiteilijoista oli jo pitkä kokemus eri aistien käyttämisestä kuvataidemateriaalina.

Tuntumaa-näyttely avautui perjantaina 10.9.2010 kello 18.00. Avajaisissa oli mahdollisuus seurata TIP-Connection -ryhmän Taktil-esitystä Tuhkimo. Kuunnelmanomainen ääntä ja puhetta yhdistävä esitys muotoutui valmiiksi yhdessä yleisön kanssa. Tuhkimo-esitys sopi näkövammaisten lisäksi kaikille, jotka halusivat kokeilla omaa herkkyyttään ja osallistua esitykseen silmät suljettuina. Avajaisissa testattiin myös tilan akustiikkaa taiteilijoiden luomassa ääni-improvisaatioesityksessä. Näyttelyn avajaiset keräsivät yleisöä lähes 200 henkeä. Näyttelyssä vieraili kaikkiaan yli 1150 henkilöä.

Näyttely oli joulukuussa esillä Näkövammaisten palvelu- ja toimintakeskus liriksessä. Vuonna 2011 näyttely on menossa muun muassa Hämeenlinnan lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARXiin.

TAIKALAMPPU ja muu valtakunnallinen yhteistoiminta

Verkostomallilla toimiva Porin lastenkulttuurikeskus on osa valtakunnallista Taikalamppu -lastenkulttuurikeskusten verkostoa. Taikalamppu-yhteistyön lisäksi Porin lastenkulttuurikeskus tekee valtakunnallista yhteistyötä eri taiteenalojen toimijoiden kanssa. Tavoitteena on välittää paikallista osaamista ja tuoda hyviä esimerkkejä Satakuntaan.

Porin lastenkulttuurikeskus on osallistunut valtakunnallisen Taikalamppu-lastenkulttuuriverkoston yhteiseen toimintaan ja kokouksiin. Taikalamppu-verkosto on kokoontunut vuoden 2010 aikana kolme kertaa. Kokoontumiset ovat olleet Tampereella, Kotkassa ja Inarissa. Pori on osallistunut aktiivisesti Taikalamppu-verkoston toimintaan.

TAIKALAMPUN SYTYKE JA PUPPET KIT

Porin lastenkulttuurikeskus on mukana Taikalampun ja Turun kaupungin yhteisessä Sytyke-hankkeessa, jonka koordinaattorina toimii Lasten ja nuorten kulttuurikeskus Pii Poo Lempäälästä. Hanke on osa Turku 2011 -kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelmaa. Sytyke on koko Suomen kattava ja suurin yksittäinen lastenkulttuurikokonaisuus kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelmassa. Jokainen Taikalamppu-keskus sekä Turun kulttuuriasiainkeskus toteuttaa oman Sytyke-ohjelman sekä Taikalamput syttyvät -tapahtuman vuonna 2010 ja 2011.

Porin lastenkultturikeskuksen SYTYKE -hankkeen (TURKU 2011) *PUPPET KIT* -työpaja.
Kuva Alpo Nummelin.

Porin lastenkulttuurikeskuksen osalta Sytyke-hanke käynnistyi Porin Taikalamput syttyvät -tapahtuman merkeissä lapsen oikeuksien päivänä Satakunnan radiossa kuultuna aamunavauksena. Lapsen oikeuksien päivän aamunavauksen kuuli noin 2000 Porin yläkoululaista sekä Satakunnan radion kuulijat. Taikalamput syttyvät -tapahtumien tarkoituksena on julistaa lasten ja nuorten oikeutta omaan kulttuuriin ja ilmaisunvapauteen.

KANSAINVÄLISEN KULTTUURIVAIHDON EDISTÄMINEN

Satakunnassa toimivien Raumars ja Porin taiteilijaseuran Portait Artist in Residence -taiteilijavierasohjelmien kanssa yhteistyössä on useamman vuoden aikana tuettu paikallisten lasten ja nuorten mahdollisuuksia tutustua kansainvälisten taiteilijoiden työskentelyyn.

Yhteistyö Raumars-taiteilijavierasohjelman kanssa

Raumars on taiteilijavierasohjelma, joka organisoi yhteisö- ja ympäristötaideprojekteja Satakunnan alueella. Raumars ry. on kansainvälisen ResArtis-taiteilijaresidenssiorganisaation jäsen. Raumarsin tarkoituksena on edistää Satakunnan alueen kulttuuritarjontaa tuottamalla kaikille avoimia, kiinnostavia ja korkeatasoisia taideprojekteja.

Vuonna 2009 käynnistynyt Muuntautumiskyky -projekti yhteistyössä Kallelan koulun, Rauman Freinetkoulun ja yhdysvaltalaisen kuvataiteilijan Sandra Sitronin kanssa jatkui Muuntautumiskyky-näyttelyllä, joka oli esillä Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjaston lasten ja nuorten osastolla.

Yhteistyö Porin taiteilijaseuran Portrait Artist in Residence -ohjelman kanssa

Porin lastenkulttuurikeskus, Portait-residenssi ja Porin Taiteilijaseura ovat järjestäneet Portait-residenssityöpajoja neljänä kesänä Porissa. Porin Taiteilijaseuran Portait-residenssiohjelman hakijoilta edellytetään työskentelysuunnitelmassaan yhteistyötä jonkin paikallisen toimijan kanssa. Porin lastenkulttuurikeskus on ollut toiminnassa mukana alusta saakka. Tarkoituksena on ollut tarjota paikallisille perheille mahdollisuus osallistua kansainväliseen työpajaan ja tarjota kansainvälisille lastenkulttuuriin suuntautuneille visuaalisen alan taiteilijoille mahdollisuus työskennellä Porissa.

Vuonna 2010 residenssitaiteilijana ollut kuvataiteilija Björg Thorsteisdóttir suunnitteli yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa VOLCANO – TULIVUORI -työpajan perheille. Työpajassa oli tarkoitus tutustua kuvien kautta ajankohtaiseen tulivuorenpurkaukseen Islannissa ja toteuttaa sen jälkeen maalaamalla ja eri sekatekniikoita hyödyntäen perheen kanssa oma tulivuoriteos. Taiteilija toi materiaaliksi mukanaan muun muassa tulivuorentuhkaa. Työpaja jouduttiin perumaan vähäisen osanottajamäärän takia.

TIEDOTUS, NÄKYVYYS JA OSAAMISEN JAKAMINEN

Taikalamppu-yhteistyön lisäksi Porin lastenkulttuurikeskus tekee valtakunnallista ja kansainvälistä yhteistyötä eri taiteenalojen toimijoiden kanssa. Tavoitteena on välittää paikallista osaamista Satakunnasta ja tuoda hyviä esimerkkejä Satakuntaan. Vauvojen värikylpy oli vuoden aikana vahvasti esillä valtakunnallisessa mediassa. Värikylpy.fi -sivustojen ja laajan medianäkyvyyden myötä erilaisten konsultointipyyntöjen ja työpajatiedustelujen määrä on lisääntynyt edelleen. Vuoden 2010 aikana Porin lastenkulttuurikeskus on vastannut lähes viikoittain demo-työpajojen, luentopyyntöjen, opinnäytteiden ja yhteistyöehdotusten lisäksi tiedusteluihin työpajoista ja työpajaohjaajista sekä muualla Suomessa että ulkomailla.

Tiedotuksen haasteisiin on vastattu painottamalla hyvän sisällön lisäksi esitteiden ja tiedotteiden korkeaa tasoa ja visuaalisuutta. Tällä on osaltaan tuotu esille lastenkulttuurin arvostusta ja sen näkyväksi tekemisen tärkeyttä. Tiedotuksen grafiikassa on painotettu lasten itsensä tuottamaa kuvaa, lasten ääntä ja lasten maailman ilmiöitä. Satakunnan kunnille yhteinen tiedotus on mahdollistanut lähikuntien lasten ja nuorten osallistumisen eri kuntien työpajoihin. Toimintaan liittyvistä tapahtumista, seminaareista ja verkoston toiminnasta on tiedotettu lastenkulttuu-

www.sakulaku.fi

riverkoston välityksellä (www.sakulaku.fi), valtakunnallisen Taikalamppu-verkoston sivuilla (www.taikalamppu.fi), tiedotustilaisuuksissa sekä tapahtumiin liittyvillä julkaisuilla ja esitteillä. Tapahtumista ja tilaisuuksista on tiedotettu myös Satakunnan päiväkoteihin, kouluihin ja perheille suunnattujen tapahtumien kautta. Tiedotus on suunnattu osin myös valtakunnalliseksi ja kansainväliseksi. Porin lastenkulttuurikeskus on painattanut yleisesitteensä ja julkaisunsa toiminnan alusta asti kaksikielisinä. Toisena kielenä on yleensä ollut englanti.

Julkaisut

Lastenkulttuuria Satakunnasta 2010
Lastenkulttuuria Satakunnasta -julkaisu toteutettiin pdf-tiedostona. 22-sivuiseen oppaaseen nivoutui Euran, Eurajoen, Merikarvian, Nakkilan, Porin ja Rauman toiminnallisia sekä kulttuurillisia tapahtumia alueen lapsille, nuorille ja vanhemmille. Mukaan koottiin kursseja, leirejä, näyttelyitä ja muita tapahtumia. Julkaisun koosti Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja sen taittoi media-assistentti Joni Syvänen.

Kulttuurikoukku (tammikuu–toukokuu 2010)
ISSN 1796-1025 (painettu)
ISSN 1796-1033 (verkkoversio)

Kulttuurikoukku (heinäkuu–joulukuu 2010)
ISSN 1796-1025 (painettu)
ISSN 1796-1033 (verkkoversio)

Tilastot

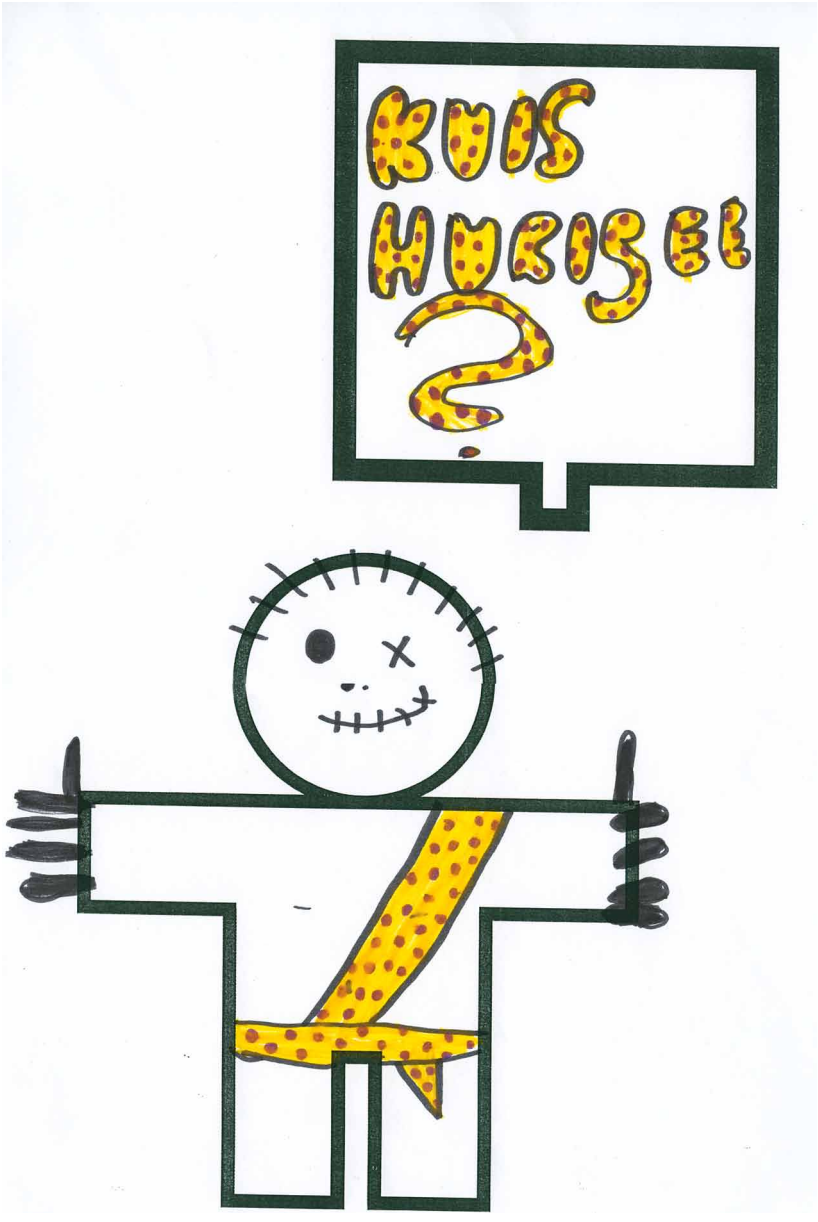
Porin lastenkulttuurikeskus tilastoi tapahtumat ja toiminnot neljännesvuosiperiaatteella. Tilastoinnissa huomioidaan tapahtumien, tuotettujen palveluiden ja kokonaisuuksien hyvin eri tyyppiset luonteet ja ilmenemismuodot. Porin lastenkulttuurikeskus on kehittänyt uusia lastenkulttuurin toimintamuotoja, joiden asiakaskontaktit muodostuvat kokonaan tai osittain esimerkiksi internetsivujen latausluvuista tai lehtien levikkitiedoista.

sakulaku.fi
Porin lastenkulttuurikeskus on toteuttanut koko Satakuntaa palvelevan lastenkulttuurisivuston sakulaku.fi. Sivuilta löytyy ajankohtaista tietoa muun muassa lapsiperheille ja lasten ja nuorten kanssa työskenteleville. Sivuilta löytyy tietopankki, johon on kerätty maakunnan lastenkulttuuritoimijoita sekä merkittävimpiä valtakunnallisia ja kansainvälisiä linkkejä ja tietoa opiskeluvaihtoehdoista. Sivuilla on mahdollista ilmoittaa omista lastenkulttuuritapahtumistaan. Viimeisimpänä kalenteriosioon on kehitetty kuntahaku, jotta sivusto palvelisi entistä paremmin kaikkia satakuntalaisia. Sivut ovat kokonaisuudessaan kattava palvelu, jota tarjotaan niin satakuntalaisille kuin laajemmallekin yleisölle. Sivuilla on käyntejä noin 7000 kuukaudessa.

Teemaviikot ja päivät maakuntalehdessä
Porin lastenkulttuurikeskus on tehnyt yhteistyötä maakuntalehti Satakunnan Kansan kanssa teemaviikkojen muodossa vuodesta 2004. Teemaviikot pureutuvat ajankohtaisiin teemoihin lastenkulttuurin näkökulmasta. Porin lastenkulttuurikeskuksen Taiteilijatyöryhmä suunnittelee ja toteuttaa teemaviikon. Työpajat ja tapahtumat pidetään pääsääntöisesti ennen teemaviikkoa, mutta varsinainen teemaviikko toteutuu yhden viikon aikana Satakunnan Kansa -lehdessä ja sen verkkosivuilla. Osa keskuksen asiakaskontaktit muodostuu teemaviikoin lehden levikistä, työpajoista sekä viikkoon liittyvistä näyttely- ja tapahtumakävijöistä. Vuonna 2010 yhteistyö Satakunnan Kansan kanssa toteutui 8.9.2010 lukutaitopäivänä.

Lukuja vuodelta 2010

Näyttelyt	**32**
Luennot, seminaarit ja tapahtumat	**886**
Asiakaskontaktit	**243 644**


KUIS
HUBISEE
?

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2010

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	2008	2009	2010
Asiakaskontaktit	**33 139**	**42 005**	**33 161**
Porin taidemuseo	23 733	29 719	26 833
Poriginal galleria	9 406	12 286	6 328
Ilmaiskävijät	27 038	34 000	21 902
NÄYTTELYT	**38**	**37**	**43**
Taidemuseo, (josta määrästä omaa tai yhteistuotantoa)	16(16)	10 (10)	18 (18)
Poriginal	20	25	23
Näyttelyt maakunnassa	2	2	2
JULKAISUT	**9**	**5**	**8**
PALVELUT	**1 358**	**1 188**	**1 093**
Museopedagogiikka Taidemuseolla järjestetyt luennot, työpajat, asiantuntijapalvelut.			
Näyttelyesittelyt (joista koululaitokselle suunnatut)	271 (113)	252 (114)	176 (57)
Näyttelyesittelyihin osallistuneet (joista koululaitokselle suunnatut)			2 436 (1 105)
Pedagogiset työpajat (aikuisryhmät, koululaitos, muut)	80	83	94
osallistujat	1 396	1 655	1 631
Päivähoidon työpaja			
opetustunteja	184	198	200
osallistujat	967	1 208	1 176
Vauvojen värikylpy			
opetustunteja	296	284	277
osallistujat	3 551	3 458	3 376
Senioreille suunnatut näyttelyesittelyt	9	8	5
osallistujat	113	194	160
työpajat ja esitelmät	1	-	1
Luentosarja			
luennot, seminaarit	11	10	14
osallistujat	478	377	409
keskimäärin luennolla kuulijoita		37	29
Osallistujat yhteensä			**9 188**

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2010

PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO, KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito sekä kehittäminen	**2008**	**2009**	**2010**
TAIDETEOSTEN KOKONAISMÄÄRÄ (mukaan lukien tallennekokoelmat ja NKK)	**3 449**	**3 542**	**3 651**
Porin kaupungin kokoelma ja Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma yhteensä	2 434	2 511	2 542
Taideteosten kartunta, Porin kaupungin kokoelma	25	77	31
VALOKUVA-ARKISTO (diat, negatiivit)			
Tallenteiden kokonaismäärä	78 486	78 487	82 411
Sähköiseen tietokantaan kirjattuna	54 351	54 352	56 056
Kartunta päänumeroita	6	0	61
valokuvia	353	1	3 924
HENKILÖKUNTA	**24**	**22**	**28**
Vakinaiset, (josta museoammatillista henkilökuntaa)	14 (6)	14 (6)	13(5)
Porin lastenkulttuurikeskus	4 (2)	4 (2)	4 (2)

MUSEOKÄVIJÄT 2010

ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ!
Keräilijän katse -sarjassa
Lars Göran Johnsson
12.02.2010 - 30.05.2010
Halli, Aula

MARGARITA ANDREU
ENTREVEURE / KATSOJA
Kuvan elekieli
12.02.2010 - 04.04.2010
Siipi, Mediapiste

VEISTOS!
Pedagoginen näyttely
Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
12.02.2010 - 04.04.2010
Projektihuone

WHY DO YOU RESIST?
VASTARINNAN MUOTOJA NYKYTAITEESSA
11.06.2010 - 05.09.2010
Halli/Siipi/Aula

ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA.
HAUTALA - KIVIJÄRVI – OSIPOW
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
29.05.2010 - 05.09.2010
PROJEKTIHUONE

PALJAS TALO.
PORI - ROTTERDAM -
ULAANBAATAR
29.05.2010 - 20.06.2010
Poriginal galleria,
Porin taidemuseo/
Mediapiste, Veistospiha,
Porin Puuvilla /
Generaattorigalleria,
Värjäämö

LARS BREUER,
SEBASTIAN FREYTAG JA
GUIDO MÜNCH:
MASTERCOPY
16.04.2010 - 30.05.2010
Siipi, Mediapiste,
Veistospiha (23.05.2010)

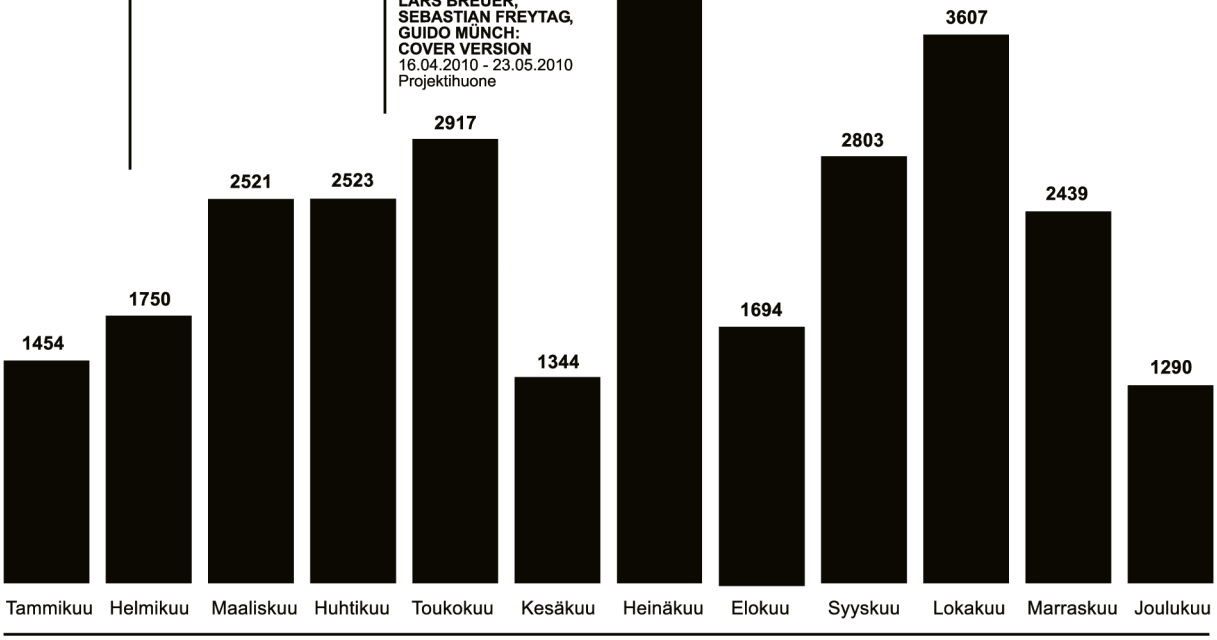
LARS BREUER,
SEBASTIAN FREYTAG,
GUIDO MÜNCH:
COVER VERSION
16.04.2010 - 23.05.2010
Projektihuone

NORTHERN IMAGINARY 3RD PART
– PAIKALLINEN TIETO ON TOISENLAISTA
GLOBALISAATIOTA
PATRICK HUSE
17.09.2010 - 16.01.2011
Halli, Siipi, Mediapiste, Aula

VIIVA! Pedagoginen näyttely
Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
17.09.2010 - 16.01.2011
PROJEKTIHUONE

MESSIAANINEN VISUAALISEN ETIIKAN
TUTKIMUSKESKUS (MVET) JA JOHNNY
AMORE
7 FOR THE PRICE OF 1 – ACCUMMULATING
VALUE -performanssiesitys
01.10.2010 - 01.10.2010

PORI SCREENINGS:
OLIVER RESSLER
27.10.2010 - 06.11.2010



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2010.
Vuoden 2010 kävijöiden kokonaismäärä oli yhteensä 33.161 henkilöä, joista Poriginal gallerian kävijöitä 6.328.

INTERNET-KÄVIJÄT 2010

ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ!
Keräilijän katse -sarjassa
Lars Göran Johnsson
12.02.2010 - 30.05.2010
Halli, Aula

MARGARITA ANDREU
ENTREVEURE / KATSOJA
Kuvan elekieli
12.02.2010 - 04.04.2010
Siipi, Mediapiste

VEISTOS!
Pedagoginen näyttely
Maire Gullichsen ja
modernismi -sarjassa
12.02.2010 - 04.04.2010
Projektihuone

WHY DO YOU RESIST?
VASTARINNAN MUOTOJA NYKYTAITEESSA
11.06.2010 - 05.09.2010
Halli/Siipi/Aula

ÄLY JA TUNNE TASAPAINOSSA.
HAUTALA - KIVIJÄRVI – OSIPOW
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
29.05.2010 - 05.09.2010
PROJEKTIHUONE

PALJAS TALO.
PORI - ROTTERDAM -
ULAANBAATAR
29.05.2010 - 20.06.2010
Poriginal galleria,
Porin taidemuseo/
Mediapiste, Veistospiha,
Porin Puuvilla /
Generaattorigalleria,
Värjäämö

LARS BREUER,
SEBASTIAN FREYTAG JA
GUIDO MÜNCH:
MASTERCOPY
16.04.2010 - 30.05.2010
Siipi, Mediapiste,
Veistospiha (23.05.2010)

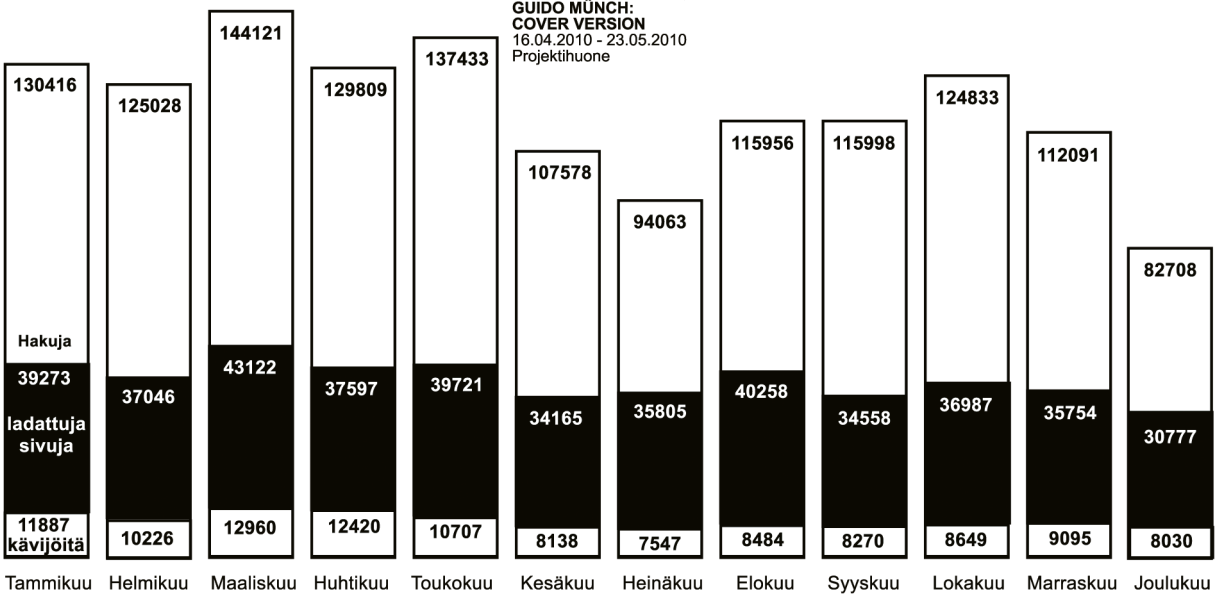
LARS BREUER,
SEBASTIAN FREYTAG,
GUIDO MÜNCH:
COVER VERSION
16.04.2010 - 23.05.2010
Projektihuone

NORTHERN IMAGINARY 3RD PART
– PAIKALLINEN TIETO ON TOISENLAISTA
GLOBALISAATIOTA
PATRICK HUSE
17.09.2010 - 16.01.2011
Halli, Siipi, Mediapiste, Aula

VIIVA! Pedagoginen näyttely
Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa
17.09.2010 - 16.01.2011
PROJEKTIHUONE

MESSIAANINEN VISUAALISEN ETIIKAN
TUTKIMUSKESKUS (MVET) JA JOHNNY
AMORE
7 FOR THE PRICE OF 1 – ACCUMMULATING
VALUE -performanssiesitys
01.10.2010 - 01.10.2010

PORI SCREENINGS:
OLIVER RESSLER
27.10.2010 - 06.11.2010



Porin taidemuseon internet-sivut tavoittivat vuonna 2010 kaikkiaan 116´413 kävijää.
Ladattujen sivujen määrä oli 430´938 ja ladattujen tiedostojen määrä 1´420´034.
Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

Hakuja: Ilmoittaa yksittäisten hakujen (hits) määrän - tässä on mukana kaikki sivut, kuvat ym tiedostot
Tiedostoja: Ilmoittaa kuvatiedostojen sekä sivujen määrän
Sivuja: Ilmoittaa yksittäisten sivujen ja alasivujen haut (.html, .php ym. tiedostot)
Kävijöitä: Ilmoittaa yksittäisten kävijöiden määrän

PORIN TAIDEMUSEO, TALOUS 2010

Porin taidemuseon toimintamenot ja –tulot olivat kertomusvuonna seuraavat:

Menot		
Palkat	646.101	euroa
Sosiaalivakuutusmaksut	207.649	
Palvelujen ostot	488.148	
Aineet, tarvikkeet, tavarat	183.888	
Muut kulut	219.090	
Toimintakulut yhteensä	**1.744.876**	
Tulot		
Muut myyntituotot	19.532	
Pääsymaksut	10.060	
Muut opetus- ja kulttuuritoimen maksut	30.299	
EU-tuki	10.414	
Muut tuet ja avustukset valtiolta	164.987	
Muut tuet ja avustukset muilta	48.928	
Matalapalkkatuki	683	
Muiden rakennusten vuokra	6.509	
Muut maksutuotot	12.533	
Toimintatuotot yhteensä	**303.945**	
Nettomenot	**1.440.931**	**euroa**

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2010 oli 464.344 euroa.

"MENE ITSEESI
JA
MUISTA
KÄYNEESI"