Etukansi:
Porin taidemuseo / 13.06.2014 – 14.09.2014 / Halli
CHI MODU: UNCATEGORIZED

Porin taidemuseo / 07.02.2014 - 25.05.2014 / Halli
DYSTOTAL

Porin taidemuseo / 07.02.2014 - 25.05.2014 / Halli
DYSTOTAL

Porin taidemuseo / 13.06.2014 – 14.09.2014 / Halli
CHI MODU: UNCATEGORIZED

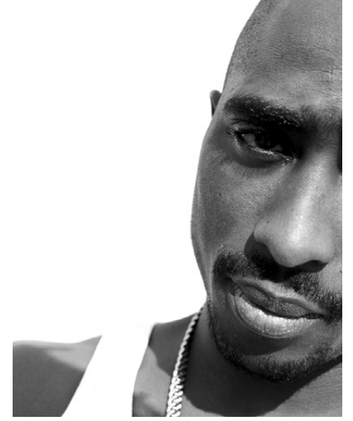
Porin taidemuseo / 26.09.2014 – 11.01.2015 / Halli, Siipi
T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART
Porilainen taiteilijakollektiivi T.E.H.D.A.S. ry toteutti taidemuseon halliin jatkuvasti muuttuvan rinnakkaistodellisuuden, jossa orgaaninen kasvu, performanssitaide ja digitaalinen kulttuuri sulautuvat yhdeksi.

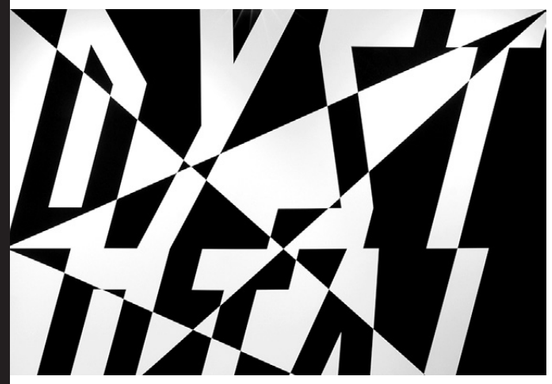
Takakansi:
Porin taidemuseo / 26.09.2014 – 11.01.2015 / Halli, Siipi
T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART

Kansikuvat: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo ja taiteilijat
Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo
Porin taidemuseon julkaisuja 136
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-55-3

Julkaisun digitaalinen versio:
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2014.pdf
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-56-0
Porin taidemuseon julkaisuja 137

Porin taidemuseo 2014





Porin taidemuseo | Pori Art Museum
Vuosikertomus
2014

KATSAUS VUOTEEN 2014 3
Toiminta-ajatus 8
Hallinto 11
Henkilökunta 12
Toimitilat ja varusteet 21

KULTTUURIVARALLISUUS, YLLÄPITO JA KARTUTTAMINEN
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, KOKOELMAT 25
Maire Gullichsenin taidesäätiö ja taidesäätiön kokoelma 25
Porin kaupungin taidekokoelma 33
Kokoelmien kartunta 33
Tallennekokoelmat 49
Porin julkiset teokset 53

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA,TIETOPALVELUT JA ASIANTUNTIJATOIMINTA 57
Kirjasto, tutkimus-, lehtileike-, kuva- ja media-arkisto 59
NÄYTTELYTOIMINTA 67
Taidemuseo 67
Poriginal galleria 87
TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA 91
Verkkopalvelut 95
MUSEO JA YLEISÖ 99
Kävijät 99
Tapahtumat ja tilaisuudet 102
ASIAKASVIESTINTÄ
Tiedottaminen ja kehittämishankkeet 117
Mesenaatti- ja vuosikortti 119
Museokauppa 119

ASIAKASRYHMITTÄIN KOHDENNETUT PALVELUT
Aluetaidemuseotoiminta 124
MUSEOPEDAGOGIIKKA 137
Toimintamallit ja kehitystyö 137
Oppilaitosyhteistyö 146
Aikuisryhmät ja seniorityö 157
Luentosarja 163
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA 167
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO 173
Paikallinen ja maakunnallinen toiminta 173
Valtakunnallinen toiminta 175
Kansainvälinen toiminta 189
Julkaisut ja tilastot 190
Porin taidemuseo numeroina 192

TALOUS 196

07.02.–25.05.2014 Halli, Siipi, Veistospiha
DYSTOTAL
LARS BREUER, RALF BRÖG, JULIA BÜNNAGEL, FRAUKE DANNERT, SEBASTIAN FREYTAG, TERRY HAGGERTY, JULIO HERRERA, GUIDO MÜNCH, JÖRG NITTENWILM, DIDIER RITTENER, SEBASTIAN RIEMER, CHRISTIAN ROBERT-TISSOT, JAN SCHARRELMANN, PHILLIP SCHULZE, PIETRO SAN- GUINETI, MICHAL ŠKODA, MIRKO TSCHAUNER, JOHN TREMBLAY
Kuraattori: Konsortium / Lars Breuer, Sebastian Freytag; Guido Münch

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

KATSAUS VUOTEEN 2014

Hetkeä ennen kuolemaansa joutsen laulaa kauniimmin kuin koskaan. Vaikka jo roomalainen luonnontutkija Plinius vanhempi kumosi tämän antiikin klassiselle kaudelle palautuvan uskomuksen, vakiintui ajatus sanonnaksi, joka on elänyt aina tähän päivään saakka. Joutsenlaululla viitataan viimeisten hetkien huipennukseen, kukoistukseen ennen lopullista katoamista.

Muutoksessa on aina läsnä myös mahdollisuus. Tästä huolimatta sanonta joutsenlaulusta nousee helposti mieleen, kun tarkastellaan Porin taidemuseon toimintavuotta 2014. Kokonaiskuvaa hallitsee kaksi näkymää, jotka ovat keskenään lähes vastakkaiset. Kävijämäärillä, sisällöntuotannolla ja sen laadulla sekä palvelutuotannon laajuudella mitattuna vuosi oli ennätyksellinen. Myös kokoelmien kartunta oli täysin poikkeuksellinen. Taidemuseo sai vastaanottaa lahjoituksena *Kristian* ja *Kirsi Gullichsenilta* erittäin korkeatasoisen 135 taideteoksen kokoelman. Se käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia. Kokonaisuutta syventää joukko yksittäisiä esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä. Taidemuseon peruskokoelmat täydentyivät tavalla, joka on johdonmukaista jatkoa museon syntyhistorialle yli kolme vuosikymmentä sitten.

Kolikon kääntöpuolta edustavat hallinnon ja talouden näkökulmat. Niitä dominoivat julkisen sektorin heikot ja yhä edelleen heikkenevät talousnäkymät sekä valtakunnan tason ennakoimattomat, osittain jopa hallitsemattomilta näyttävät rakenteelliset muutokset. Porin kaupunki reagoi tilanteeseen jo joulukuussa 2012. Tuolloin syntyi valtuustosopimus, jonka avulla kaupungin talousarvio pyritään tasapainottamaan jo vuoteen 2016 mennessä. Talouden tiivistämisen edellyttämien sopeuttamistoimenpiteiden käsittely hallitsi keskeisellä tavalla taidemuseon kaikkea pidemmän tähtäimen toiminnan suunnittelua koko kertomusvuoden ajan.

Kulttuurisektorin ja kulttuuripalveluiden asema pyörteisessä toimintaympäristössä on väistämättä muutoksessa. Taloudellisten kriteerien painottuminen nostaa huolen museolaitoksen muistiorganisaatioroolista, taidemuseoiden osalta taiteellisten linjausten merkityksellisyydestä sekä luonnollisesti palveluiden laadusta, sisällöllisestä monipuolisuudesta, yhteisöllisestä merkittävyydestä sekä tasa-arvon toteutumisesta – huolen taloudellisesta, sosiaalisesta ja kulttuurisesta saavutettavuudesta.

Ennätyksellisiä lukuja

Epävarmat näkymät ja tulevaisuuteen varautuminen eivät vielä vuonna 2014 heijastuneet suoraan taidemuseon arkeen. Talous toteutui talousarvion mukaisesti. Kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen – siis näyttelyt ja julkaisutoiminta sekä pedagogiset palvelut – täyttivät sekä laadullisesti että myös sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit. Kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen – taidekokoelmien ylläpito ja hoito – tapahtui museoalan standardien mukaisesti ja tietovarantoja kehitettiin edelleen valtakunnallisesti integroituen.

Taidemuseon kävijämäärä oli kertomusvuonna 41´481. Se on vuosituhannen toiseksi korkein. Itse asiassa luku on toiseksi korkein koko taidemuseon historiassa, jos kävijämääriä lähdetään laskemaan vuodesta 1992, jolloin museossa otettiin käyttöön pääsymaksut. Edelle nousee vain vuosi 2009, jolloin museovieraiden määrä kohosi 42´005:een. Yhtenä selityksenä kyseisen vuoden tulokselle oli sponsorin tarjoama vapaa sisäänpääsy museoon jazz-viikolla. Kun 1990-luvulla vuosittainen kävijämäärä oli keskimäärin 28´400, päästiin 2000-luvun ensimmäisellä vuosikymmenellä tasolle, joka oli noin 32´000. Tällä vuosikymmenellä keskimääräinen vuosittainen kävijämäärä on ollut tähän mennessä 37´500. Vaikka kulttuurin harrastaminen ja kulttuuripalvelujen kuluttaminen on yhä selkeämmin segmentoitunut eri kohde- ja käyttäjäryhmiin, kiinnostaa nykytaide myös suuria yleisöjä.

Yhdessä lastenkulttuurikeskuksen kanssa Porin taidemuseon tiloissa järjestettyjen työpajojen määrä oli kertomusvuonna 393. Kävijöitä nämä pajat tavoittivat lähes viisi ja puoli tuhatta lasta ja aikuista. Näyttelyesittelyjä järjestettiin 219, kävijöitä näissä oli ennätykselliset 3777. Kaiken kaikkiaan pedagogisen palvelutuotannon erityyppisten toimintojen piirissä oli kertomusvuonna yli 11´600 museon asiakasta. Jos mukaan lasketaan vielä konserttien ja performanssiesitysten, erilaisten tapahtumien ja esimerkiksi *Museoiden yön* yleisöt, nousee asiakasryhmittäin kohdennettujen palveluiden käyttäjien määrä aavistuksen yli 20´000 kävijän. Suuri kiitos tästä kuuluu syyskauden osalta mm. taiteilijakollektiivi T.E.H.D.A.S. ry:n organisoimalle, LIVE & DEAD ART -näyttelyyn liittyvälle, koko näyttelykauden pyörineelle monipuoliselle, kotimaisten ja kansainvälisten tapahtumien kokonaisuudelle.

Kustannuspaineita

Museolaissa määriteltyjä taidemuseon laajoja tehtäväkokonaisuuksia tieteen ja taiteen, tallennuksen ja asiakaspalvelutoiminnan kentällä on taloudellisen tehokkuuden näkökulmasta arvioitu kaupungin hallinnossa kolmen palvelurajapinnan prosessin avulla. Nämä ovat asiakaskontaktit, kohdennetut palvelut sekä kulttuurivarallisuuden ylläpito. Uuden tiedon tuotannon, tutkimuksen, julkaisutoiminnan tai pedagogisten palveluiden laajuudesta, laadusta tai toiminnan kansainvälisyyden asteesta luvut eivät anna mitään kuvaa, vaikka näistäkin prosesseista syntyvät kustannukset ovat mukana. Kulttuurivarallisuuden osalta suoritemäärät huomioivat laskennallisesti vain taidekokoelmat, vaikka muistiorganisaationa taidemuseolla on ylläpidettävänään myös muutakin arkistoaineistoa.

Vaikka yksittäisen museokäynnin hinta muodostui suuren kävijämäärän myötä vuonna 2014 huomattavasti - lähes neljänneksen - talousarviossa arvioitua edullisemmaksi, nousivat kustannukset kahden muun suoritteen kohdalla. Kulttuurivarallisuuden ylläpidon osalta kasvu oli suhteellisen maltillinen. Asiakasryhmittäin kohdennettujen palveluiden kuten työpajatoiminnan, luentojen ja tapahtumien tuotantokustannukset kohosivat kertomusvuonna kuitenkin 12 prosenttia.

Porin taidemuseon ydinprosessien yksikkökustannukset

	TALOUSARVIO		TOTEUTUNUT 2013		
	Suoritemäärät	Yksikköhinta	Suoritemäärät	Yksikköhinta	Muutos
1. Asiakaskontaktit	30´000	21,44 €	41´481	16,45 €	+23,27%
2. Kohdennetut palvelut	12´000	40,20 €	11´352	45,10 €	-12,19%
3. Kulttuurivarallisuus	3´881	124,28 €	4´062	126,03 €	-1,41%

Taidemuseon bruttomenot vuonna 2014 olivat asukasta kohden laskettuna 24,42 €, kun mukana laskussa on myös *Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston* toiminnan kustannukset. Kun huomioidaan kaupungin saama museoiden valtionosuus, muodostui taidemuseotoiminnan nettomenoiksi yhtä asukasta kohden kertomusvuonna 16,06 euroa.

Tavoitteena haastaa vakiintuneet ajattelumallit

Kevätkauden käynnisti ajankohtaisen kansainvälisen taiteen suurkatsaus DYSTOTAL. Näyttelyn kuratoinnista vastasi saksalainen taiteilijaryhmä KONSORTIUM. Ryhmän jäsenet – *Lars Breuer, Sebastian Freytag, Guido Münch* – ovat esiintyneet sekä ryhmänä että yksittäin laajalti eurooppalaisissa näyttelyissä. Tämän ohella he ovat ylläpitäneet omaa taidegalleriaa Düsseldorfissa. Kertomusvuonna KONSORTIUM vietti kymmenvuotisjuhliaan.

Dystotal-näyttelyn tavoitteena oli analysoida modernismin perintöä nykytaiteessa, luoda ja tutkia vastakkainasetteluja, hakea paikkansa utopioiden ja dystopioiden välisessä vuoropuhelussa. Mitä tapahtuu taiteessa ja taiteelle, kun se toistaa itseään ja samoja kysymyksiä vuosikymmenestä toiseen? Miten tulisi ymmärtää tai analysoida toisaalta *Malevitšin* ja *Mondrianin* kaltaisten taiteilijoiden sekä *Bauhaus*-liikkeen radikalismin myötä muotoutunutta modernismia, toisaalta minimalismin ja konseptualismin edustamaa etuoikeutetun radikalismin kieltä. Voiko historiasta oppia, luoda uutta, sulkematta silmiä ilmiöiden ja eri virtausten kielteisiltä piirteiltä, jopa epäonnistumisilta. Näyttelyn 20 taiteilijaa edustivat pääosin Keski-Eurooppaa - kaukaisin saapui Poriin aina Australiasta saakka. Kuraattoriryhmän tavoitteena oli kokonaistaideteos, mistä johtuen vain osa teoksista saapui taidemuseolle taiteilijoiden työhuoneilta tai museoista ja muista kokoelmista. Merkittävä osa taideteoksista joko tehtiin tai viimeisteltiin paikan päällä. Lähes kaikki näyttelyn taiteilijat saapuivatkin työskentelemään Poriin. Suunnitelmien mukaan *Dystotal* on esillä *Ludwig Forum für Internationale Kunst* -museossa *Aachenissa* vuonna 2015.

Taidemuseon kesäkauden huipensi CHI MODU – UNCATEGORIZED -näyttely, joka tavoitti ennätykselliset lähes 13 500 katsojaa. Uncategorized-projekti käynnistyi New York Cityssä elokuussa 2013. Ydinajatuksena on jalkauttaa taide kaduille, ihmisten keskuuteen: *”Taking the Art to the People”*. Valitsemalla projektilleen nimen Uncategorized (luokittelematon), taiteilija kertoo vastustavansa ihmisten luokittelua stereotyyppien perusteella. Omalla tavallaan näyttely oli jatkoa Porin taidemuseon vuonna 2012 käynnistyneille linjauksille kartoittaa katutaiteen ja perinteisen taidemaailman ulkopuolelle jääneen/jättäytyneen taiteen ja kulttuurin ilmiöitä.

Näyttely on kertomus yhden musiikkityylin läpimurrosta sekä valokuvaajasta, joka tallensi ilmiön silloin kun se syntyi. Chi Modu antaa äänen valokuvilleen. Hän lisää toisen aistiulottuvuuden - kuvan - tarinaan, joka kertoo hiphopin noususta populaarikulttuurin keskiöön. Chi Modun omin sanoin: *”Jokaisella tärkeällä musiikkigenrellä on ollut yksi erottuva jakso, suuri käännekohta, jonka aikana genre artisteineen siirtyy osaksi kulttuurin valtavirtaa. 1960-luvulla the Beatlesin, Hendrixin ja the Doorsin suosio teki heistä osan historiaa ja kulttuuriperintöämme – he ovat ikuisesti merkittäviä. Hiphopissa tämä tapahtui 1990-luvulla.”*

Taidemuseon siipi -näyttelytilassa kesäkaudella nähty KEHONA-näyttely oli edellisen tavoin monella tavalla uraauurtava. *Porin lastenkulttuurikeskuksen* toteuttaman näyttelyn tavoitteena oli tutkia kehollisen tiedon ja aistien merkitystä visuaalisen taiteen kentällä. Perinteisestä taidenäyttelystä poiketen KEHONA-näyttelyn teokset mahdollistivat konkreettiseen vuorovaikutukseen katsojan/kokijan ja taideteoksen välillä. Paitsi teosten kosketeltavuus ja vuorovaikutteisuus, näyttelyn lähtökohtina olivat myös teosten moniaistisuus, eri ikäryhmien ja katsojien fyysisten ominaisuuksien huomioiminen. Näyttelykokemusta tuettiin pistekirjoitustekstein, viittomakielisin esittelyin ja kuvailutulkkauksin. Näyttelyesitteistä oli saatavilla selkokieliset versiot, minkä lisäksi tarjolla oli taiteilijoiden ja näyttelyn katsojien/kokijoiden omat kertomukset teoksista.

Taidemuseon syyskauden todellisesta ilotulituksesta vastasi Porilainen taiteilijakollektiivi T.E.H.D.A.S. ry, joka toteutti taidemuseon halliin jatkuvasti muuttuvan rinnakkaistodellisuuden LIVE & DEAD ART. Tehtaalaisten omin sanoin näyttelyssä sulautuivat yhteen orgaaninen kasvu, performanssitaide ja digitaalinen kulttuuri - elävä ja kuollut taide. T.E.H.D.A.S. (*Taide Eheyttää Harmonisoi Dada Anarkiaa Suomeen*) suhtautuu *”kriittisesti aistittavan todellisuuden kuvaamiseen ja suuntautuu havaittavan maailman takaiseen maa-limaan. Huomio kohdistuu mystiseen, metafyysiseen ja haaveelliseen tunnelmakuvaukseen sekä mielikuvitusaiheisiin. Näkyvä maailma on todellinen vain siinä, miten se heijastaa ikuista ja pysyvää todellisuutta näkyvän dadana”.*

Vuonna 2011 T.E.H.D.A.S. ry sai taiteen valtionpalkinnon työstään performanssitaiteen hyväksi. Ryhmä on itsessään taideteos, joka on hyvää vauhtia kasvamassa omaksi brändikseen, Yhdistys toimii vaihtelevilla kokoonpanoilla. Käytännössä kyse on sekä taiteilijaryhmästä että tuotanto-organisaatiosta. Vuodesta 2005 lähtien yhdistys on järjestänyt kansainvälisen ja kasvavan PERF-performanssifestivaalin Porissa ja vuodesta 2007 Porin juhlaviikot -nimisen performanssitapahtuman sekä Perfo!-klubin Tampereella neljästä viiteen kertaa vuodessa. Yhdistyksen kymmenen vuoden ajan järjestämissä tapahtumissa on esiintynyt vuosittain lukuisia kotimaisia ja kansainvälisiä performanssitaiteilijoita.Taidemuseon syyskauden näyttelyn tapahtumatuotanto ja näyttelyn oheisohjelmisto asettui osaksi tätä kokonaisuutta tarjoten museokävijöille päivittäin muuttuvan näyttelyn ohella lähes loputtoman tapahtumien ja esitysten sarjan avajaisista näyttelyn loppuun saakka. Tammikuun alussa 2015 päättynyt näyttely tavoitti yli 12´000 kävijää.

Talouden sopeuttamistarpeet ja tiivistäminen

Tätä kirjoitettaessa yksi Suomen vanhimmista näyttelyinstituutioista TAIDEHALLI ilmoitti aloittavansa YT-neuvottelut tavoitteenaan 1–4 henkilön irtisanominen. Museoiden valtionosuuden yksikköhinta vuosien 2011–2015 välillä on menettämässä ansiotason nousuun suhteutetusta arvostaan 15%. Alaspäin mentiin ensimmäistä kertaa sitten 1990-luvun lamavuosien.

Porin taidemuseon henkilökunta käsitteli kaupungin talouden sopeuttamistarpeisiin liittyviä näkymiä heti tammi- ja helmikuussa 2014. Kulttuurilautakunnassa toiminnallisten muutosten valmistelu oli esillä helmikuun lopussa. Taidemuseo kirjasi tulosaluekohtaisten suunnitelmien osalta seuraavat lähtökohdat:

Henkilöstö
Porin taidemuseo on jo tällä hetkellä tilanteessa, jossa museo hoitaa museolain mukaan museotoimen tehtäväkuvan piiriin kuuluvia tehtäviä osittain erilaisilla määräaikaisilla ratkaisuilla. Kriittisin vajaus koskee muistiorganisaatiorooliin liittyviä tehtäväkokonaisuuksia sekä museon asiakaspalveluhenkilöstöä, jonka määrä ilman erillisjärjestelyjä ei riitä avoinnaolon varmistamiseen ja teosturvallisuuden takaamiseen. Nykyisillä aukioloajoilla vakituisen, avoinnaolosta vastaavan henkilöstön määrän pitäisi olla minimissään viisi kun se on kaksi. Vaikka Porin taidemuseo on aluetaidemuseo, museossa ei ole aluetaidemuseotutkijaa.

26.09.2014–11.01.2015 Siipi
EERO MARKUKSELA: KUOLEMATTOMIEN PAVILJONKI
Eero Markuksela on tehnyt Kiinaan viisi työskentely- ja näyttelymatkaa. Matkoillaan hän kirjoittaa, maalaa ja valokuvaa lukuisissa kaupungeissa, kylissä ja vuorilla. Näyttelyssä oli esillä Eero Markukselan teosten lisäksi esineitä ja teoksia yhdestä Suomen merkittävimmistä ja monipuolisimmista Kiinan taiteen julkisista kokoelmista, *Onni Okkosen* sekä *Liisa* ja *Otto Kotovuoren* kokoelmista Joensuun taidemuseosta.

Kuvat Eero Markuksela sekä Esko Nummelin ja Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Tiedon ja taiteen digitalisoituminen
Nykyisellä talousarviolla voidaan taidemuseon tämän hetkinen palvelutuotannon taso sekä museoiden muistiorganisaatiorooliin liittyvät nopeasti laajenevat kansalliset velvoitteet (sisältöjen kehittäminen, käsitteistöt, uudet tiedolliset valmiudet sekä teknologiset haasteet, KDK/FINNA/MUSEO2015) taata vain osittain. Museon mahdollisuudet vastata alati kehittyvään sähköisten palveluiden kysyntään ovat rajalliset. Taide digitalisoituu ja siirtyy sähköisiin ympäristöihin. Taidemuseolle tämä tarjoaa teknologisia ja tietotaidollisia haasteita yhtä lailla esitystekniikan kuin toimintaympäristöjen näkökulmasta.

Sisällöntuotannon kansainvälinen profiili
Porin taidemuseo on verkottunut tehokkaasti tuottaen kansainvälisestikin arvioituna korkeatasoiset, alueen vetovoimaisuutta kehittävät näyttelyt pitkäjänteiseen, laaja-alaiseen yhteistyöhön perustuvana ja tavalla, jonka taloudelliset rasitteet jakautuvat parhaimmillaan usean osatoimijan kesken usealle vuodelle. Museo on kansainvälisesti arvostettu, luotettu yhteistyökumppani. Tämä on mahdollistanut huomattavasti museon taloudellista kantokykyä ja kokoa merkittävimpien näyttelyiden toteuttamisen. Asema voidaan säilyttää vain asialleen omistautuneen, sitoutuneen henkilöstön varassa ja riittävin toiminnallisin resurssein.

Taidemuseon ehdotukset talousarviotavoitteisiin pääsemiseksi
Suurtuotantoja joudutaan leikkaamaan merkittävästi. Taidemuseon kansallisen ja kansainvälisen näyttelytuotannon määrää supistetaan kolmesta kahteen jaksoon. Jotta kielteiset seurausvaikutukset jäisivät mahdollisimman rajallisiksi, asiakasryhmittäin kohdennettua palvelutuotantoa pyritään tehostamaan niin, että sisällöntuotannon kaventuminen ei heijastuisi kävijä- ja käyttäjämääriin sekä sen myötä mm. pääsylipputuloihin. Taidemuseon korkea kansallinen ja kansainvälinen profiili pyritään säilyttämään tehostamalla edelleen kansainvälistä verkottumista sekä hyödyntämällä alueellisia ja kansallisia vetovoimaisia teemoja. Tulopuolta tehostetaan kehittämällä museokauppaa.

* * *

Kielikuva joutsenlaulusta edellyttäisi loppuhuipennusta tilanteessa, jossa laulaja vasta viimeisessä hädässä oppii laulamaan kauniisti. Vaikka vuosi 2014 olikin monin tavoin poikkeuksellisen onnistunut, Porin taidemuseon osalta kyse ei ole ollut hetken kukoistuksesta. Plinius vanhempi: ”*olorum morte narratur flebilis cantus, falso, ut arbitror, aliquot experimentis”/ havainnot osoittavat, että väite, jonka mukaan kuoleva joutsen laulaa, on virheellinen.” Naturalis historia 77 AD*.

On sysättävä syrjään kertomusvuoden aikana ajattelua sekä tulevien vuosien toimintoja ja näyttelyiden suunnittelua dominoineet synkät talousnäkymät ja pyrittävä määrittelemään Porin taidemuseon toiminnot ja tehtävät uudelleen tavalla, joka vastaa ajan haasteisiin. Tätä työtä ei helpota se murros, jossa koko suomalainen museolaitos näyttäisi tällä hetkellä olevan etsiessään tietään sivistyksen ja kulttuurin perustaa rakentavana muistiorganisaationa. Kaikki tämä tapahtuu ajassa, joka arvioi toimintojen tuloksellisuutta välittömän taloudellisen tuoton perusteella ja pyrkii ymmärtämään myös museolaitoksen toiminnan yksinomaan vapaa-ajan viihtymispalveluiden ja tapahtumatuotannon näkökulmasta.

TOIMINTA-AJATUS

Porin kulttuuritoimen toiminta-ajatus	Kulttuuritoimen arvot
Kulttuuri on Porissa kunnallinen peruspalvelu, johon kaikilla on oikeus. Kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista, lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä.	• Asiakaslähtöisyys, yhdenvertaisuus ja kestävä kehitys • Asiantuntijuus ja korkea laatu • Kulttuuriperintö, rohkeus ja innovatiivisuus

Porin taidemuseon toiminta-ajatus
Porin taidemuseo toimii elämyksiä ja tietoa tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Museo ylläpitää, hoitaa ja kartuttaa taidevarallisuutta, harjoittaa näyttely-, julkaisu- ja taidekasvatustoimintaa sekä tekee kokoelmiin ja toimialaansa kohdistuvaa dokumentointityötä ja tutkimusta. Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseo. Valtakunnalliseen Taikalamppu-verkostoon kuuluva Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toimii Porin taidemuseon yhteydessä.

VAIKUTTAVUUS	TALOUS
1. Kulttuuripääoma muodostaa yhden keskeisimmistä menestystekijöistä globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa. 2. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. 3. Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.	4. Talous on tasapainoinen ja kestävällä pohjalla. 5. Palvelujen tuotannossa hyödynnetään verkottumisen ja poikkihallinnollisuuden tarjoamia mahdollisuuksia sekä sovelletaan läpäisyperiaatetta.
PROSESSIT	**OSAAMINEN**
6. Prosessit tapahtuvat nykytaiteen ja tutkimuksen metodisen ja teoreettisen kehityksen muodostamalla perustalla jatkuvasti tehostuen ja uudistuen. 7. Museo verkottuu kansallisesti ja kansainvälisesti.	8. Huolehditaan pitkäjänteisesti henkilökunnan hyvinvoinnista, ammattitaidosta ja sen kehittämisestä. 9. Huolehditaan rakenteiden ja laitteistojen ajan- ja tarkoituksenmukaisuudesta sekä resurssien riittävyydestä.

TOIMENPITEET JA TAVOITETASOT 2014 (2015–2016)

Toimenpide / Mittari	Tavoitetaso 2014
1., 2., 8., 9. Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito sekä kehittäminen. (Museonjohtaja sekä kokoelma-amanuenssi ja intendentti)	- Kokoelmia kehitetään museoalan standardien mukaisesti. - Tietovarantoja kehitetään valtakunnallisesti integroituen. - Kokoelmakeskuksen toteutuminen etenee suunnitellusti ja tilojen hankinta on kilpailutettu.
1., 2., 6., 7., 8., 9. Tutkimus, tiedon tuotanto ja välitys sekä elämysten tuottaminen. (Museonjohtaja sekä näyttelyamanuenssi, museolehtori, intendentti, määräaikainen tutkimushenkilökunta)	- Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit. **Kärjet**. KEVÄT: KONSORTIUM, yhteistyössä Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen. KESÄ: Re-Writing the HISTORY OF VISUALITY, Partners: Professor John M. Kennedy, The Royal Ontario Museum, Toronto, kuraattori: Khaled Ramadan, Chamber of Public Secrets (CPS). SYKSY: Dada-Nallen POP UP PICNIC, yhteistyössä TEHDAS ry. - Museo on aktiivinen ja tunnettu nykytaiteeseen liittyvien pedagogisten toimintamuotojen kehittäjä. Työpajojen kevät ja syksy. PEACE, LOVE & MY iPAD. Asiakasryhmittäin kohdennetut palvelut mm. Päivähoidon työpaja, seniori- ja perhetoiminta sekä TEEMApajat ja opastukset. Yhteistyön tiivistäminen TAIK / Aalto-yliopiston kanssa.
2., 4., 5. Asiantuntija-, tieto- ja tukipalvelut sekä tiedotus ja markkinointi. (Museonjohtaja sekä näyttelyamanuenssi, museolehtori, määräaikainen tutkimushenkilökunta)	- Museon tietojärjestelmiä kehitetään valtakunnallisesti integroituen ja Kansallinen digitaalinen kirjasto (KDK) standardien mukaisesti. E-KUVA -hanke. - Tiedotusta ja markkinointia kehitetään.
3., 5., 8., 9. Lastenkulttuuri (Lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja)	- Lastenkulttuurikeskus toimii valtakunnallisen TAIKALAMPPU-verkon asettamien tehtävien mukaisesti. Toiminta on luovaa ja tunnettua valtakunnallisesti sekä vakiintunutta koko maakunnassa. - Kansainvälistä yhteistyötä toteutetaan näyttelyiden ja koulutuksen muodoissa. Vauvojen värikylpy jatkuu.

PORIN TAIDEMUSEON YDINPROSESSIT

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - PERUSTUTKIMUS, NÄYTTELY- JA JULKAISUTOIMINTA
Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen tutkimuksen, näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa.

2. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - TAIDEKASVATUS JA TIETOPALVELUT
Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen taidekasvatuksen, tietopalveluiden ja vuorovaikutusverkostojen muodossa.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN
Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen taidekokoelmia ylläpitämällä ja kehittämällä sekä kokoelmiin liittyvää dokumentaatio- ja tallennustyötä harjoittamalla.

4. PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO
Kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen sekä lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen lapsille, nuorille ja heidän perheilleen sekä laajemmalle yleisölle suunnatulla toiminnalla. Lastenkulttuurin saavutettavuuden ja osaamisen kehittäminen.

Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja välittämisestä osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurinen pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa.

MUSEOTOIMINNAN PÄÄMÄÄRÄT

Museoviraston julkaisemassa, vuonna 2007 valmistuneessa MUSEOT VAIKUTTAJINA -kartoituksessa määriteltiin museoiden kulttuurisiksi ja sivistyksellisiksi päämääriksi identiteettien rakentuminen ja vahvistuminen, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntyminen ja aktiivinen kansalaisuus, sivistyksen laventuminen ja syveneminen sekä kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen kasvu.

Hankkeen yhteydessä laadittiin toiminnan vaikuttavuuden arvioimiseksi indikaattorit. Vaikka nämä indikaattorit mitä ilmeisemmin sovitettiin palvelemaan lähinnä kulttuurihistorian ja erikoismuseoiden tehtäväkuvaa, voidaan niitä hyödyntää myös taidemuseoiden kentällä, kunhan muistetaan ottaa huomioon taidemuseoiden rooli tieteen ja tallennuksen kentän ohella taiteen kentän instituutioina sekä tallennustyön ja taidekokoelmien kulttuurihistorian museoita kapeampi rooli.

Keskeiset indikaattorit **identiteettien rakentumiselle ja vahvistumiselle, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntymiselle ja aktiivisen kansalaisuuden tavoittelemiselle** ovat:
• Aineistojen ja ilmiöiden tutkiminen, tulkitseminen ja esittely useista näkökulmista.
• Omien kokoelmien hyödyntäminen aktiivisesti ja monipuolisesti toiminnassa.
• Kävijöiden erilaisten lähtökohtien huomioon ottaminen historiallisen jatkuvuuden välittämisessä.
• Museon palveluiden aktiivinen käyttö (yhteisöt ja yksilöt).
• Väestön kannustaminen kulttuuriperinnön aktiiviseen ja omatoimiseen vaalimiseen.
• Kansalaisvaikuttamisen mahdollisuuksien tukeminen kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevissa kysymyksissä.

Museon **sivistyksellisen vaikutuksen** muodostumisen indikaattoreita ovat:
• Aktiivinen yhteistyö tiede- ja taideyhteisön, päiväkotien, koulujen ja muiden oppilaitosten sekä vapaan sivistystyön toimijoiden (mm. kansanopistot, työväenopistot, harrastajayhdistykset) ja median kanssa.
• Kotimaisiin ja kansainvälisiin tutkimus- ja kehittämishankkeisiin osallistuminen.
• Alaan liittyvät esitelmät ja alustukset konferensseissa, seminaareissa, kokouksissa ja yleisötilaisuuksissa.

Keskeisiä **indikaattoreita kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen lisääntymiselle** ovat:
• Oman toimialan tai sitä sivuavien alojen politiikka-, strategia- ja ohjelmatyöhön osallistuminen.
• Kulttuuri- ja luonnonperintötietoisuuden aktiivinen edistäminen sidosryhmien ja yleisön keskuudessa.
• Tietoaineistojen, selvitysten ja tutkimusten tuottaminen suunnittelun ja päätöksenteon tueksi (tilaustyöt).
• Museon tutkimustiedon ja tietoaineiston (arkistot, inventointiaineistot, jne.) hyödyntäminen sidos- ja intressiryhmien toimesta paikallisessa ja alueellisessa suunnittelussa.
• Museon toiminnan saama julkisuus.

Tiedon ja palvelujen tasavertaisen saatavuuden ja saavuttamisen indikaattoreita ovat:
• Museon kokoelmien tuominen laajasti yleisön nähtäville perus- ja vaihtuvissa näyttelyissä.
• Erilaisille yleisöille suunnattujen näyttelyiden ja julkaisujen toteuttaminen (esim. eri ikäryhmät, aistiesteiset, maahan- ja maassamuuttajat, erilaiset kulttuuritaustat).
• Erilaisille yleisöille suunnatut avoinnapito- ja opaspalvelut.
• Kokoelmien esittely verkkoympäristössä.
• Erilaisten asiakkaiden tarpeiden huomioonottaminen tieto- ja neuvontapalveluissa.
• Museon kokoelmien saattaminen muiden museoiden hyödynnettäviksi (esim. esinelainat) ja tutkijoiden ulottuville.
• Asiakaspohjan laajentaminen aktiivisella toiminnalla.

Suotuisia **sosiaalisia vaikutuksia** kuvaavia indikaattoreita ovat:
• Näkyvyys paikallisena kulttuuritoimijana.
• Aseman vakiintuminen kohtauspaikkana.
• Museot oppimisympäristönä.
• Toiminnan aktiivinen kehittäminen osana paikallisia / alueellisia hyvinvointipalveluja.
• Toiminta syrjäytymisen vähentämiseksi.
• Toiminta asiantuntijatehtävissä (lausunnot, yleisökyselyt).
• Yhteistyö sosiaali- ja terveystoimen ja / tai alan järjestöjen kanssa.

Museoiden toiminnan **taloudellisten vaikutusten indikaattoreita** ovat:
• Osallistuminen hankkeisiin, joissa syntyy uusia tilapäisiä / pysyviä työpaikkoja ja / tai yritystoimintaa.
• Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen asuin- ja työympäristönä.
• Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen matkailukohteena.
• Museon toiminnan tuloksena tapahtunut ymmärryksen kasvu kulttuuri- ja luonnonympäristön taloudellisesta merkityksestä.

HALLINTO

Porin taidemuseo toimii Porin kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja

koulukuraattori Hanna Hildén
varajäsenenä opetushoitaja, sairaanhoitaja Marju Sjösten

varapuheenjohtaja, vs. toiminnanjohtaja Raisa Ranta
varajäsenenä sairaanhoitaja Sini-Charlotta Kivelä

jäseninä

sosiaaliohjaaja Helena Isoviita
varajäsenenä osastosihteeri Aulikki Harju

projekti-insinööri Jori Lope
varajäsenenä rehtori, KTM Mauri Viitanen

majuri, tietokirjailija Antti Pekola
varajäsenenä myyntipäällikkö, sosionomi Jussi Kuusiniemi

putkistokuvaaja Jani Forsström
varajäsenenä palveluesimies Paula Kivimäki

toimistosihteeri Ulla Nordman
varajäsenenä sosiaaliohjaaja Terttu Nuolivaara

sairaanhoitaja Sara Palenius
varajäsenenä pääluottamusmies Satu Joensuu

teologian maisteri, tietokirjailija Hannes Tiira
varajäsenenä opettaja Vesa Turvanen

autonasentaja Jorma Rinnemäki
varajäsenenä toimitusjohtaja Reijo Lehto

erikoislääkäri Helena Kilpi
varajäsenenä asiakasneuvoja Irma Anttila

manageri, tuottaja Toni Sillanpää
varajäsenenä opiskelija Jani Wahlman

opettaja, emäntä Marjatta Salonen
varajäsenenä suntio Ari Paltamaa

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut Martti Lundén.
Nuorisovaltuuston edustajana on ollut Veera Hellman ja varaedustajana Heidi Storberg.
Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunnan pöytäkirjoihin merkittiin 38 taidemuseonjohtajan esittelemää pykälää.

HENKILÖKUNTA

Vakinainen henkilökunta:

Pia Hovi-Assad, FM, näyttelyamanuenssi
Kati Kunnas-Holmström, FM, museomestari
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja
Anu Lankinen, FM, palveluvastaava
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, toimistosihteeri
Esko Nummelin, FL, taidemuseonjohtaja
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, museolehtori
Simo Rissanen, palveluassistentti
Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
Anni Saisto, FM, intendentti
Henri Smura, hallimestari
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja
Anni Venäläinen, TaM, asiakaspalveluvastaava, työloma 01.01.–27.08.

Kirsi Jaakkola, kuvataiteilija, assistentti
Sanna Pajunen, KuM, vastaava suunnittelijaohjaaja
Päivi Setälä, TaT, johtaja
Veijo Setälä, kuvataiteilija, järjestelymestari

Tilapäinen henkilökunta:

Annina Cerón, taideohjaaja, 04.08.–31.12.
Sakari Hanhimäki, tutkija, 02.06.–31.12.
Heidi Järvi, museoassistentti, 01.07.–31.07.
Kaisu Kaalikoski, museoapulainen, 07.06.–10.08.
Pauliina Koivunen, museoapulainen, 01.07.–31.08.
Pertti Lehtinen, museoapulainen, 21.01.–30.01.
Niko Palokangas, museoassistentti, 26.05.–13.06. ja 15.09.–18.09.
Senni Pöyry, tutkija, 01.07.–31.08.
Anne Salmela, taideohjaaja, 10.06.–10.08.
Janne Sammalmaa, museoassistentti, 17.09.–31.10.
Jari Vulli, museoassistentti, 21.01.–06.02., 26.05.–15.06., 16.06.–15.08. ja 15.09.–28.09.

Päivi Hirsiaho, taideohjaaja, 12.05.–11.07.
Antti-Jussi Marjamäki, media-assistentti, 01.01.–30.06. ja 01.09.–31.12.
Terhi Sammalmaa, taideohjaaja, 01.01.–30.06. ja 01.09.–31.12.
Marika Tossavainen, media-assistentti, 06.06.–06.08. ja 17.11.–31.12.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Siiri Juusti, asiakaspalveluassistentti, 01.10.–31.12.
Petteri Limnell, suunnittelija-ohjaaja, 27.01.–31.12.
Janne Sammalmaa, museoapulainen, 01.01.–16.09.
Camelia Stefan, museoapulainen, 01.01.–31.12.

Työpajaohjaajat:

Päivi Hirsiaho, Hanna Huhdanmäki, Pauliina Koivunen, Toni Lehtola, Outi Lähteenlahti, Eero Markuksela, Laura Myllykangas, Niko Palokangas, Senni Pöyry, Samu-Petteri Raatikainen, Miissa Maria Rantanen, Anne Salmela, Jenni Uusitalo, Caroline Ward-Raatikainen

Kansainvälinen harjoittelijavaihto:

Galway Technical Institute, Irlanti
Chloe Biggins, 29.03.–19.04.
Sean Kelly, 29.03.–19.04.

TET-harjoittelijat:

Miranda Paloviita, 13.–17.10.
Mikolaj Wojnicki, 27.10.–07.11.

KOULUTUS 2014

07.01.–20.05. Tietokoneavusteinen piirtäminen CAD-iltakoulutus tiistaisin ja torstaisin, Henri Smura
21.01. Hygieniaosaamiskoulutus, Terhi Sammalmaa
24.01. Linked Open Data Finland -seminaari, Helsinki, Anni Saisto
14.02. Performanssitaiteen dokumentaatio ja arkistointi, Anni Saisto
18.–19.02. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen
12.03. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. Yleisötyön strategia ja case-esimerkkejä, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen
17.03. Moninäkövammaisen lapsen ohjaaminen ja näköergonomia, Mirja Ramstedt-Salonen
02.04. Ennakoi ja onnistu! Henkilöstöjohtaminen tulevaisuudessa, Päivi Setälä
09.04. KVTES-koulutus, Esko Nummelin, Päivi Setälä, Pirjo-Maija Laaksonen
10.04. Hyvinvointipalvelujen innovatiivinen johtaminen ja kehittäminen – Pirullinen ongelma? Päivi Setälä
11.04. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. Varainhankinta ja osallistujien valitsemia teemoja, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen
29.04. Taidemuseon ja lastenkulttuurikeskuksen henkilökunnan koulutusmatka. Tutustuminen Tiedekeskus Heurekaan tai Modernin taiteen museo Emman näyttelyihin sekä Suomen Pankin taidekokoelmaan. 19 osallistujaa.
06.05. Henkilönostinten turvallinen käyttö, Janne Sammalmaa
08.05. Stressileikkuri-valmennus, Pia Hovi-Assad
13.05. Riskienhallinta – uutta turvallisuuskulttuuria rakentamassa, Anu Lankinen, Henri Smura, Kai Ruohonen ja Janne Sammalmaa
20.05. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. Yleisölähtöisyys, yleisöjen moninaisuus ja monenlaisen saavutettavuuden huomioiminen yleisötyön johtamisen näkökulmasta, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen
21.05. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. Mobiilimarkkinointi, markkinointi ja yritysyhteistyö, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen
22.05. Tulityöturvallisuuskorttikoulutus, Janne Sammalmaa
22.05. Niska-selkä -info, Anu Lankinen
04.06. Riskienhallinta, Anu Lankinen, Sanna Pajunen, Janne Sammalmaa ja Terhi Sammalmaa
06.06. Tutustuminen Annikki OFF -tapahtumaan, Tampere, Päivi Setälä
07.06. Tutustuminen Annikin runofestivaaliin, Tampere, Päivi Setälä
11.08. Teoksesta dokumentiksi – seminaari performanssitaiteen arkistoinnista, Turku, Anni Saisto
19.08. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. Ihmisten johtaminen, Järvenpää, Mirja Ramstedt-Salonen, Päivi Setälä
20.08. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. Vuorovaikutus, johtaminen ja esimiesviestintä, Järvenpää, Mirja Ramstedt-Salonen, Päivi Setälä
28.08. Taidemuseon ja lastenkulttuurikeskuksen henkilökunnan koulutusmatka Mänttään. Tutustuminen Taidemuseo Göstan ja Mäntän kuvataideviikkojen näyttelyihin. 20 osallistujaa.
11.09. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. KV-asiantuntija, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen
11.09. Museoalan Teemapäivät, Helsinki, Pia Hovi-Assad
11.–12.09. Museoalan Teemapäivät, Helsinki, Anni Saisto
12.09. Museoalan Teemapäivät, Helsinki, Sakari Hanhimäki
19.09. Ennakoiva ajaminen raskaalla ajoneuvolla, Veijo Setälä
23.09. Mentorointi- ja ohjausvalmennus, Helsinki, Anu Lankinen
24.–25.09. Portaat-tutkimus. Infotilaisuudet henkilökunnalle.
13.10. Taidemuseon henkilökunnan koulutustilaisuus Noormarkussa. Näyttelyohjelmisto 2015–2017 ja talous 2015. 18 osallistujaa
13.10. Kuljettajan työturvallisuus, Veijo Setälä
14.10. Ajo- ja lepoajat, piirturi ja kuorman sidonta, Veijo Setälä
15.10. Hätäensiapu, Veijo Setälä
16.10. Tieturva 1 -koulutus, Veijo Setälä
31.10. Kuntatoimisto-koulutus. Työpöydänhallinta ja vips, Pirjo-Maija Laaksonen
07.11. Art @ The Heart of The City, Pia Hovi-Assad, Anni Saisto, Anni Venäläinen
11.11. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. Yleisötyön vaikuttavuus, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen
12.11. Valtakunnallinen lastenkulttuurifoorumi, Kuopio, Päivi Setälä
24.11. Taidemuseon ja lastenkulttuurikeskuksen henkilökunnan koulutustilaisuus. Yleisötyö Porin taidemuseossa. 23 osallistujaa

02.12. Kyllä kaikki järjestyy! Allt kommer att bli bra! Everything's gonna be alright! Espoo, Pia Hovi-Assad
03.12. Kokemuksia avoimesta datasta ja av-aineistojen arkistoinnista. Verkostoitumis- ja teemapäivä Satakunnan museoiden ammattilaisille, Sakari Hanhimäki, Pia Hovi-Assad, Kati Kunnas-Holmström, Simo Rissanen, Anni Saisto
04.12. Lapsen oikeuksien sopimus 25 vuotta – toteutuuko lapsen etu? Helsinki, Päivi Setälä
05.12. Sinustako julkisen taiteen tekijä? – koulutuspäivä taiteilijoille ja muotoilijoille, Helsinki, Päivi Setälä
15.12. Taidetta sairaalaan -seminaari, Jyväskylä, Kirsi Jaakkola
15.12. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. Projektien arviointi, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen
16.12. Yleisötyön ytimessä – yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen. Yhteenvetoworkshop, Helsinki, Mirja Ramstedt-Salonen
18.12. Lastenkulttuurikeskuksen henkilökunnan tutustumismatka Hyvinkään lasten ja nuorten taidekeskukseen ja Hyvinkään taidemuseoon. 9 osallistujaa

Portaat-tutkimus

Porin kaupungin Henkilöstöpalvelut ja Turun yliopiston Porin yksikkö sopivat Porin kaupungin osallistumisesta syksyllä 2014 käynnistyneeseen Portaat-tutkimukseen. Tutkimuksen tavoitteena oli selvittää jo tunnettujen riskitekijöiden lisäksi psykososiaalisten kuormitustekijöiden merkitystä henkilön sairastumisalttiuteen erinäisiin sairauksiin. Tutkimukseen otettiin 1000 Porin kaupungin työntekijää, otokseen oli valittu mukaan kulttuuritoimen, teknisen palvelukeskuksen ja perusturvakeskuksen sosiaali- ja perhepalveluiden henkilöstö.

Tutkimukseen osallistuminen perustui työntekijän suostumukseen. Tutkimukseen kuuluu kolme tutkimuskäyntiä. Lisäksi kartoitetaan työympäristön liikuntamahdollisuuksia. Seuranta vuoden kuluttua.

Tutkimukseen osallistui 15 taidemuseon työntekijää.

Saksalaisen taiteilijaduon Daniel & Geo Fuchsin STASI - SECRET ROOMS -näyttely oli esillä Nikolaj-taidehallissa Kööpenhaminassa syksyllä 2014 Porin taidemuseon näyttelyamanuenssin Pia Hovi-Assadin toimesta.

Kuvat Pia Hovi-Assad, Porin taidemuseo

JÄSENYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT VUONNA 2014

Taidemuseonjohtaja **Esko Nummelin** on ollut kertomusvuoden 2014 aikana Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen varsinainen jäsen. Vuodesta 1991 alkaen Nummelin on toiminut Satakunnan Käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana. Kokemäenjokilaakson koulutuskuntayhtymän ja Pohjois-Satakunnan koulutuskuntayhtymän fuusioiduttua syntyi *SATAEDU, Satakunnan koulutuskuntayhtymä,* joka aloitti toimintansa 01.01.2010. Uuden koulutuskuntayhtymän piirissä on noin 3000 opiskelijaa. Nummelin jatkoi opetustehtävissä myös kertomusvuonna.

Esko Nummelin esitelmöi rotareille 14.02. teemalla *Museolaitos muutoksessa - CASE Guggenheim*. Taidemuseolaitoksen kansainvälisiä ja kotimaisia näkymiä käsitteli myös valtakunnallisten Saskia-päivien juhlaluento Porissa 27.04. Satakunnan kulttuuristrategian laadinta käynnistyi 12.3.2014 Porissa järjestetyllä kulttuurifoorumilla. Nummelinin esityksen otsikkona oli *Porin taidemuseon tehtävä ja vastuualueet Satakunnan kulttuurin edistämisessä*. Satakunnan keskussairaalan Lasten- ja Naistentalon taidehankinnoista vastaavalle työryhmälle Nummelin puhui 26.08.2014. Turun yliopiston Porin yliopistokeskuksen Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen museologian perusopintoihin kuuluva osio *Taidemuseoiden kokoelmat. Luonti, hoito ja dokumentointi.* oli vuorossa 18.11.2014. Vuoden päätti Työväenmuseo Werstaan jouluseminaari *Rohkea Perintö* radikaalista museotyöstä Tampereella 16.12.2014. Nummelin luennoi otsikolla *NYKYTAIDE JA KRIITTINEN TAIDEMUSEO.*

Porin taidemuseon näyttelyamanuenssi **Pia Hovi-Assad** on Porin kaupungin kulttuuritoimen viestintätyöryhmän jäsen ja Turun yliopiston / Maisemantutkimuksen oppiohjelman *Lähiön henki – Porin lähiöiden kulttuurisuunnitteluhankkeen* ohjausryhmän jäsen.

Hovi-Assad teki opintomatkan Kunsthallen Brandtsiin Odenseen syyskuussa 2014. Samalla matkalla hän vieraili *Sculpture Odense 14 triennaalissa*, Nikolaj Kunsthallenissa ja Lousiana Museum of Modern Artissa. Hovi-Assad vieraili Joensuun taidemuseossa 23.04.2014. Vierailun aikana valittiin teokset Onni Okkosen sekä Liisa ja Otto Kotavuoren kokoelmista, jotka olivat esillä Porin taidemuseossa Eero Markukselan *Kuolemattomien paviljonki* -näyttelyssä. Hovi-Assad tutustui 17.06.2014 Turun yliopiston maisemantutkimuksen *Lähiön henki* -hankkeen puitteissa professori Maunu Häyrysen johdolla Sipoon kulttuuritoimen ja Kehitys- ja kaavoituskeskuksen *Kulttuurikäytävä* -hankkeeseen sekä Itä-Uudenmaan saaristo-ohjelmaan.

Pia Hovi-Assad on toiminut Satakunnan ammattikorkeakoulu Kuvataide Kankaanpään toisen vuosikurssin kesänäyttelyn *Nelospesän* ohjaajana. Toinen vuosikurssi toteutti pesäpallon alueleirin yhteyteen harjoituskenttien ympäristöön ja majoituskouluille paikkakohtaisia teoksia. Hovi-Assad toimi Antti Turkon opinnäytetyön tarkastajana ja osallistui opinnäytteen esittelytilaisuuteen 07.05.2014 Aalto-yliopistossa, Taiteen laitoksen Porin yksikössä.

Porin taidemuseossa järjestettiin 07.11.2014 *Art @ the Heart of the City!* -seminaari julkisen taiteen näkymistä Satakunnassa. Seminaarin tavoitteena oli koota yhteen taiteilijoita, kaavoittajia, virkamiehiä sekä taiteen kentän toimijoita. Seminaariin osallistui yhteensä 70 henkeä. Porin taidemuseon näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad oli seminaarin alullepanija ja hän toteutti sen yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen Porin sivutoimipisteessä toimivan läänintaiteilijan Marjo Heinon kanssa. Seminaari liittyy Porin taidemuseossa vuonna 2016 toteutuvaan Art @ the Heart of the City! -näyttelyyn, joka esittelee kokonaisvaltaista kaupunkisuunnittelua ja kaupunkialueiden kehitystyötä yhdessä kaupunkilaisten, eri toimijoiden, virkamiesten, taiteilijoiden ja tutkijoiden kanssa.

Näyttelyamanunessi on osallistunut seuraaviin valtakunnallisiin seminaareihin vuoden 2014 aikana:
Museoalan teemapäivät (Helsinki), Satakunnan kulttuurifoorumi (Pori), Everything is going to be ok. Better living environment (Hanasaari, Espoo).
Hovi-Assad on jatko-opiskelija Turun yliopiston Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuks*en koulutusohjelmassa. Hän kirjoitti artikkelin Kulttuuri Itä-Porissa. Itä-Porin taiteentekijät ja kulttuuriyhdistykset. Yhteisötaiteesta voimaa Sampolan lähiöön,* Itä-Porin lähiöiden kulttuurikartoitus. Lähiön henki -tutkimushankkeen loppuraporttiin.

Museolehtori **Mirja Ramstedt-Salonen** on Museopedagoginen yhdistys *Pedaali ry*:n jäsen. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää museopedagogista toimintaa taidemuseoissa ja muissa museoissa. Pedaali ry vahvistaa museopedagogien ammattikunnan identiteettiä ja arvostusta sekä tukee jäsentensä ammatillista kehittymistä. Ramstedt-Salonen kuuluu kansainvälisenä jäsenenä Iso-Britanniassa toimivaan *ENGAGE*-järjestöön (The National Association for Gallery Education), jonka tehtävänä on edistää visuaalisen kulttuurin saavutettavuutta kehittämällä

Porin taidemuseon intendentti Anni Saisto kuratoi taideasiantuntija Markku Valkosen kanssa Suomen Pankin järjestämän taidenäyttelyn keväällä 2014 sekä osallistui näyttelyn toteutukseen ja opastamiseen. Porin taidemuseon henkilökunta Saiston opastettavana 29.04.2014.
Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

taidekasvatustyötä museoissa, gallerioissa ja muissa kulttuurilaitoksissa. Hän on myös kansainvälisen museoneuvoston ICOMin osaston *CECA* (Committee for Education and Cultural Action) jäsen. Museolehtori on jäsenenä Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan asettamassa seniorityöryhmässä, jonka tavoitteena on kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Hän on kulttuuritoimen saavutettavuuden työryhmän jäsen. Työryhmä laati toimintavuoden aikana *Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelma 2014–2020* -nettijulkaisun. Lisäksi Ramstedt-Salonen on jäsenenä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston *LaitosPRO* -ryhmässä.

Mirja Ramstedt-Salonen ohjasi *PIMEÄSTÄ – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* -näyttelyprojektin, joka toteutettiin yhteistyössä opiskelijaryhmän kanssa Aalto-yliopiston Taiteen laitoksen Porin yksiköstä. PIMEÄSTÄ-näyttely oli esillä taidemuseon Projektihuoneessa 07.02.–25.05. Mirja Ramstedt-Salonen suoritti Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Täydennyskoulutuksen *Yleisötyön ytimessä - Yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen* -erikoistumisohjelman (30 op) 18.02.–16.12.2014. Koulutus rakentui työssä oppimisesta ja sitä tukevista teoriaosuuksista.

Intendentti **Anni Saisto** on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin, sen alakomitean dokumentaatiojaosto *CIDOC*in ja *Open Knowledge Finlandin* jäsen. Hän kuuluu Porin kaupungin kulttuuritoimen saavutettavuustyöryhmään. Kertomusvuonna Saisto pyydettiin mukaan kokoelmanhallintaohjelmisto E-kuvan uuden version Collecten kehittämiskonsortion työryhmään.

Hän kuratoi taideasiantuntija Markku Valkosen kanssa Suomen Pankin järjestämän taidenäyttelyn keväällä 2014 sekä osallistui näyttelyn toteutukseen ja opastamiseen. Näyttely koostettiin Suomen Pankin taidekokoelmista ja se oli esillä keskuspankin päärakennuksessa Snellmaninaukiolla Helsingissä 9.–12.5.2014. Museoalan teemapäivillä Helsingin Suvilahdessa 12.9.2014 Saisto kertoi yhdessä T.E.H.D.A.S. ry:n Juha Mehtäläisen kanssa performanssitaiteen dokumentaatiotyöstä otsikolla *Katoavaa taidetta tallentamassa - uusia menetelmiä visuaalisen kulttuurin dokumentaatioon.* Viidentoista minuutin puheenvuoro pidettiin osiossa ”Kohti yhteistä museota”. Keskiviikkona 3.12.2014 Satakunnan museon kokoelma-amanuenssi Johanna Jakomaa ja Saisto järjestivät Satakunnan museoiden ammattilaisille suunnatun verkostoitumis- ja teemapäivän *Kokemuksia avoimesta datasta ja av-aineistojen arkistoinnista.* Tilaisuuden iltapäiväosiossa puhuivat Saisto, Juha Mehtäläinen ja Sakari Hanhimäki otsikolla *Av-aineistojen digitointi, arkistointi ja julkaiseminen. Näkökulmina Porin taidemuseon meneillään olevat projektit.*

Asiakaspalveluvastaava **Anni Venäläinen** työskentelee Porin taidemuseon museopedagogisessa yksikössä. Venäläinen tekee jatko-opintoja Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa, taiteen laitoksella. Väitöskirjatyö käsittelee katsojia koskevia käsityksiä nykytaiteessa. Työvapaalla 21.10.2013–20.08.2014, Venäläinen toimi museolehtorin sijaisena Tampereen kaupungin museopalvelujen *Kulttuurikasvatusyksikkö TAITEssa* Tampereella. Tehtäviin kuului kulttuurikasvatusohjelma *Taidekaaren* toiminnan sisältöjen suunnittelu, koordinointi ja toteuttaminen tilaajan asettamien tavoitteiden mukaisesti. Taidekaari tutustuttaa lapset ja nuoret eri taiteenlajeihin. Toimintaa organisoi TAITE yhdessä kulttuuripalvelujen ja perusopetuksen kanssa. Lisäksi erityisenä vastuualueena oli maahanmuuttajille suunnatun *MOMU – monikulttuurisia museopalveluja* -ohjelman sisältöjen suunnittelu, budjetointi, järjestely ja toteuttaminen. Palvelu tarjotaan S2-kielen opetusta tarjoaville oppilaitoksille ja se tutustuttaa maahanmuuttajia kaupungin kulttuuripalveluihin sekä edistää suomenkielen oppimista taiteen kautta. Venäläinen toimi vuonna 2014 työnsä ohella kuraattorina Tampereen kaupungin museopalveluiden LiikKUVAT – videotaidetta hoitolaitoksiin -palvelussa vastaten vuoden ohjelmistosta. LiikKUVAT-palvelua tuotetaan Kaupin sairaalaan ja Koukkuniemen vanhainkotiin. Palvelua tuottaa Tampereen taidemuseo – Nykytaiteen museo ja TAITE.

Vuonna 2014 Venäläinen kutsuttiin vierailevaksi luennoitsijaksi Turun yliopiston kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen museologian opetukseen, sekä Tampereen ammattikorkeakoulun kuvataiteen linjalle. Venäläinen on ICOM:n, Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n ja Suomen kuraattorien yhdistyksen SKY ry:n jäsen. Hän toimii aktiivisesti Kulttuurilehti Mustekalassa ja sen hallituksessa ja oli vastaanottamassa Mustekalalle myönnettyä vuoden 2014 taiteen valtionpalkintoa.

PORIN MUSEOIDEN KOKOELMAKESKUKSEN TILAHANKE VARASTOTILANTARPEEN MITOITUSLASKELMA

isojen varastohuoneiden keskuskäytäviä ei ole vielä lisätty.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832–1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856–1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus on saneerattu joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvilatila, so. projektihuone, joka nykyisin toimii näyttelytilana (yhteensä noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön suuri näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Porin kaupungin rakennusvirasto on vakuuttanut museorakennuksen.

Itäpäädyn toiseen kerrokseen sijoitetut, kattoikkunalliset ateljeetilat suunniteltiin alun perin Porin taidekoulun käyttöön. Taidekoulun muutettua omaan rakennukseensa 1990-luvun alkuun tultaessa, tilat voitiin osoittaa Porin taidemuseon pedagogisen yksikön käyttöön. Alkuvaiheessa ateljee varattiin kaupungin sosiaalitoimen kanssa yhteistyössä käynnistetyn päivähoidon työpajan päivittäiseen käyttöön. Vuodesta 2003 lähtien päivähoidon työpaja sai rinnalleen toiseksi toimijaksi Porin lastenkulttuurikeskuksen, joka lähti kehittämään valtakunnalliseen menestykseen noussutta Vauvojen värikylpy -metodiaan samoissa ateljeetiloissa. Taidekoulun muutto avasi uusia mahdollisuuksia myös rakennuksen länsipäädyn toisen kerroksen osalta. Ensimmäisessä vaiheessa sinne voitiin keskittää taideteosten kehystys- ja kunnostustyöt.

Taidemuseon lisärakennuksen, siiven, rakentamisen yhteydessä vuosina 1999–2000 taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Kahvion yhteyteen toteutettiin museon kirjakauppa. Tähän liittyen projektihuone järjestettiin uudestaan ottamalla aiemman kahvion tuotantotilat museokaupan myyntivaraston käyttöön. Vuoden 2006 aikana toteutettiin taidemuseon länsipäädyn porraskäytävän kulkujärjestelmiin liittyvät muutokset ja seuraavana vuonna saatiin pääsisäänkäynti palvelemaan liikuntaesteisiä. Vuoden 2009 aikana valmistui luentosalin hissi ja inva-WC -tilat. Samana vuonna organisoitiin museon kehystystoiminta uudestaan. Museon arkisto siirtyi kokonaisuudessaan länsipäädyn toisen kerroksen tiloihin. Samassa yhteydessä voitiin osoittaa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston henkilöstölle omat tilat samoin länsipäädyn toisesta kerroksesta.

Siipi, MEDIApiste ja taideteosvarastot

Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläsivulle, raatihuoneen alapuolelle sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala arkkitehti Kristian Gullichsenin johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000. Laajennusosan bruttoala on 430 m², josta tilasta taidenäyttelykäyttöön on osoitettu 264 m². Laajennusosa sijoittuu asemakaavallisesti Porin kaupungin vanhimmalle alueelle. Rakennustöiden yhteydessä paikalta löytyi 1600-luvulle palautuva holvattu kivikellari, joka päätettiin säilyttää osana uudisrakennusta. Kellari konservoitiin ja siihen liittyen rakennettiin noin 65 neliömetrin suuruinen erillinen näyttelytila. Tila nimettiin MEDIApisteeksi ja varattiin ensisijaisesti mediataiteelle.

Alkuperäisen taidemuseorakennuksen taideteosten varastointitilat käsittävät maalausten ja grafiikan varastointiin kalustetun varastohuoneen sekä veistosvaraston, joiden yhteinen kokonaiskapasiteetti on vain 160 m². Tästä johtuen taideteosten varastointikäyttöön on jouduttu ottamaan erilliseen murtosuojausalueeseen kuuluvia käytävätiloja noin 38 m². Vuodesta 1998 taidemuseolla on ollut Otavankadulla taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja asianmukaisesti ilmastoitu varastotila. DNA Palvelut Oy:n omistamassa kiinteistössä sijaitsevan varaston kokonaispinta-ala on 550 m² ja se on liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon. Tila on suojattu automaattisilla

murto- ja palohälyttimillä. Taidemuseon käytössä olevat varastotilat ovat kokonaisuutenaan kuitenkin riittämättömät ja Otavankadun osalta kalustukseltaan ja käytettävyydeltään osin puutteelliset.

Kokoelmakeskushanke

Jotta Porin taidemuseo voisi vastata kulttuurivarallisuuden tallentamiseen liittyvistä velvoitteista, taidemuseo käynnisti yhdessä Satakunnan Museon kanssa vuonna 2008 hankkeen, joka tähtäsi molempien museoiden yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttamiseen. Vielä samana vuonna valmistui museoiden yhdessä Teknisen palvelukeskuksen kanssa laatima ensimmäinen tarveselvitys.

Seuraavana vuonna tavoitteeksi asetettiin koko maakunnan yhteisen kokoelmakeskuksen aikaansaaminen. Satakunnan Museon johdolla toteutettiin selvityshanke, jonka ohjausryhmässä olivat edustettuna kaikki maakunnan ammatillisesti hoidetut museot. Lisäksi työhön osallistui Museovirasto. (Alueellisen kokoelmakeskuksen selvityshanke, Satakunta, 01.01.2011–30.9.2011.) Työn tuloksena valmistui alueellisen kokoelmakeskushankkeen tilatarveselvitys 17.06.2011. Loppuvuodesta käynnistyneen jatkohankkeen yhteydessä selvitettiin mm. ulkopuolisia asiantuntijoita käyttäen maakunnallisen yhteishankkeen eri toteuttamisvaihtoehtoja sekä yhteistoiminta- ja rahoitusmalleja investointihankkeelle. (Selvityshankkeen jatkohanke 01.10.2011–31.12.2011)

2012
Vuonna 2012 laadittiin suppeammalta pohjalta uusi hankesuunnitelma, jonka tavoitteeksi asetettiin Satakunnan Museon, Porin taidemuseon ja Friitalan Nahkamuseon yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttaminen uudisrakennuksena Porin Vähäraumalle. Tekninen lautakunta hyväksyi kokouksessaan 02.10.2012 hankesuunnitelman lähtökohdaksi ja esitti Porin kaupunginhallitukselle kiinteistöyhtiön perustamista. Kaupunginhallitus päätti kokouksessaan 22.10.2012 palauttaa asian uudelleen valmisteltavaksi.

2013
Uusi, 25.07.2013 päivätty esitys ehdotti hankkeen toteuttamista niin, että kokoelmakeskuksen tarvitsemat tilat vuokrataan yksityiseltä taholta ja ne kilpailutetaan hankintalain mukaisesti. Vuokranantaja vastaa tilojen saneeraamisesta kokoelmakeskuksen käyttötarkoitusta vastaavaksi. Porin kaupunki hankkii omana investointinaan toiminnan edellyttämät kalusteet kuten hylly- ja säilytysjärjestelmät. Suunnitelman mukaan tilat tuli kilpailuttaa vuoden 2014 aikana. Vuoden 2015 kuluessa hankittaisiin ja asennettaisiin hyllyjärjestelmät. Tämän jälkeen sekä taidemuseo että Satakunnan Museo muuttaisivat pois vanhoista varastoista uusiin tiloihin.

Kaupunginhallitus päätti kokouksessaan 28.10.2013 hyväksyä Satakunnan Museon, Porin taidemuseon ja Friitalan nahkamuseon kokoelmakeskushankkeen kilpailutuksen vuokratilaperiaatteella. Teknisen palvelukeskuksen ja museoiden edustajat kokoontuivat 07.11.2013. Perustettiin työryhmä, jonka tavoitteeksi asetettiin 28.12.2012 päivätyn hankesuunnitelman päivittäminen sekä kokoelmakeskuksen vuokratilojen tarjouspyyntöasiakirjojen laatiminen. Työryhmä tutustui Tampereen kokoelmakeskukseen 21.11.2013. Säilytys- ja hyllyjärjestelmien määrittelyä varten perustettiin erillinen mitoitusalatyöryhmä.

2014
Helmikuun 25.2014 päivätyn SATAKUNNAN MUSEOIDEN YHTEINEN KOKOELMAKESKUS -vuokratilan hankeohjelman laatimisesta vastasi työryhmä, johon ovat kuuluivat Harri Juhola, Porin kaupunki/TPK/rakennuspäällikkö; Miia Kurri, Porin kaupunki/TPK/rakennuttajainsinööri; Pentti Klemetti, Porin kaupunki TPK/kaupunginarkkitehti; Esko Nummelin, Porin taidemuseo/museonjohtaja; Juhani Ruohonen, Satakunnan Museo/museonjohtaja ja Ilkka Tarvainen, Friitalan nahkamuseo/amanuenssi.
Kulttuurilautakunta käsitteli kokoelmakeskuskysymystä omalta osaltaan kokouksessaan 27.02.2014. Tekninen lautakunta oikeutti kokouksessaan 18.03.2014 Teknisen palvelukeskuksen kilpailuttamaan hankkeen yhdessä kulttuuritoimen kanssa ja avointa menettelyä noudattaen.

Tarjoukset pyydettiin Hilma-ilmoituksella, jolloin kuka tahansa määrätyllä alueella sopivat tilat omistava tai uudistai laajennushankkeella sopivat tilat hankkiva, saattoi tarjota tiloja kokoelmakeskuksen käyttöön. Tarjouspyynnön mukainen tilojen huoneistoala oli 6267 m^2. Asiakirjoissa määriteltiin tarjousten valintaperusteeksi kokonaistaloudellinen edullisuus, jossa hinnan (50%) lisäksi valintaan vaikuttivat laadulliset tekijät (50%). Tarjouspyyntökirjeessä

kuvattiin tarjousten valintaperusteet pisteytyksineen. Varsinaisten kokoelmavarastojen lisäksi kokoelmakeskus käsitti myös arkisto- ja työtiloja, joista merkittävimmät olivat konservointitilat.

Tarjouspyynnön liitteisiin kuului tilaohjelma, jossa oli määritelty paitsi edellytettävät pinta-alat, myös muut tiloja ja niiden ominaisuuksia koskevat vaatimukset kuten rakennuksen sisäilma, jonka tulee vastata museoesineille tarkoitettuja olosuhteita. Nämä oli tarjouspyyntöasiakirjan liitteissä jaettu kuuteen eri olosuhdeluokkaan ja kuvattu esinevarastojen mitoitustaulukossa yksityiskohtaisesti. (Olosuhde 1. Huonekalut, pienesineet, valaisimet ym. lämpötila 15–17 C, kosteus 45 +- 5 % Rh; Olosuhde 2. Maatalous, teollisuus, veneet, rakennusosat ym., lämpötila 15–17 C, kosteus talvella 35 +- 5 % kesällä 50 +- 5 % Rh; Olosuhde 3. Taide, lasi ja posliini, lämpötila 15–17 C, kosteus 45 +- 5 % Rh; Olosuhde 4. Metalli, lämpötila 15–17 C, kosteus 30 +- 5 % Rh; Olosuhde 5. Tekstiilit ja nahka, lämpötila 15–17 C, kosteus 45 +- 5 % Rh; Olosuhde 6. Työtilat, näyttelytilat.)

Tarjouskilpailuun tuli yhteensä seitsemän ilmoittautumista, joista lopullisen tarjouksen jätti kolme. Kolmesta tarjoajasta kaksi oli laatinut tarjoukselleen kaksi eri vaihtoehtoa, minkä mukaan tarjouksia saatiin yhteensä viisi. Kulttuuritoimen ja teknisen palvelukeskuksen edustajat pisteyttivät tarjouspyynnön mukaisesti saadut tarjoukset. Kahden edullisimman tarjoajan kanssa käytiin selonottoneuvottelut, joissa varmistettiin saatujen tarjousten pyynnönmukaisuus.

Tarjouksen jättivät Javesti Oy, joka tarjosi Satakunnankadulla sijaitsevan teollisuustalon tiloja ja Rental Store Finland Oy, joka tarjosi Ulasoorissa sijaitsevaa ns. UTU-kiinteistöä kahdella eri vaihtoehdolla. Kolmas tarjoaja oli SR-Kiinteistöt Oy, joka tarjosi Sampo Rosenlewin varastotiloja peruskorjattuna sekä vaihtoehtoisesti uudisrakennusta. Laatupisteytys laadittiin ja hintakuoret avattiin 19.06.2014. Hinta-laatuarvioinnin perusteella kilpailun voitti ylivoimaisesti Javesti Oy, jonka tarjoushinta oli selvästi halvin. Kokoelmakeskuksen vuosivuokraksi tulisi Javesti Oy:n tarjoukseen mukaan 574 034,40 €. Kallein tarjous nousi 1´106´844 euroon. Javesti Oy:n vuokrataso olisi ollut noin 7,6 € m^2 /kk.

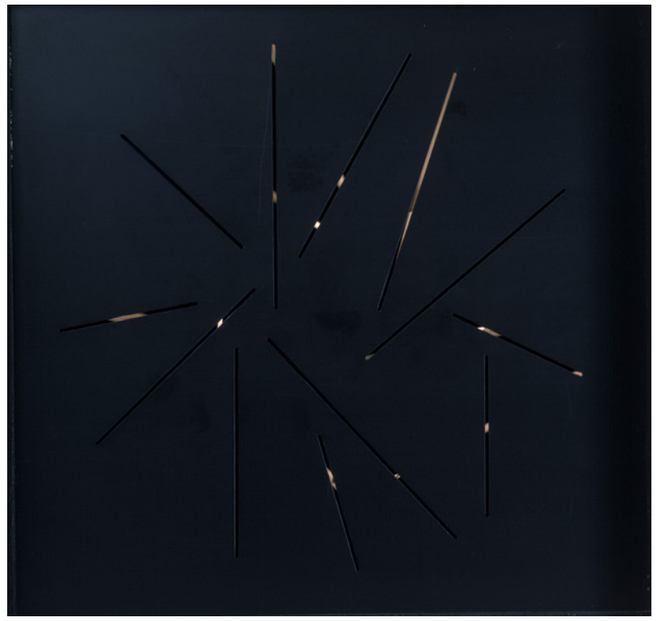
Friitalan nahkamuseon (Ulvilan kaupunki) osuus kokonaisvuosivuokrasta oli noin 20.000 euroa. Jäljelle jäävästä summasta taidemuseon laskennallinen osuus oli 18,36% ja Satakunnan Museon osuus 81,64%. Kun uuden kokoelmakeskuksen myötä käytöstä pois jäävien tilojen vuokrakustannukset olivat molempien museoiden osalta yhteensä 242´268 €, olisi kulttuuritoimen kokonaisvuokra noussut vuositasolla noin 312.000 euroa. Tämä johtui monesta syystä. Nykyiset varastotilat ovat paitsi laadultaan, myös määrältään täysin riittämättömät. Kasvua nykyisiin varastotiloihin oli yhteensä n. 2´400 neliömetriä. Lisäksi asetettiin tavoite saada kaikki keskenään yhteen kuuluvat tuotannolliset prosessit ja toiminnot saman katon alle.

Kulttuurilautakunta käsitteli asiaa kokouksessaan 27.08.2014 §100 esittäen omalta osaltaan kaupunginhallitukselle, että kokoelmakeskushanketta vietäisiin eteenpäin Javesti Oy:n tarjouksen pohjalta. Tekninen lautakunta esitti kokouksessaan 19.08.2014, § 265, että kaikki tarjoukset hylättäisiin liian kalliina ja tutkittaisiin vaihtoehtoisia toimintatapoja.

Kaupunginhallitus käsitteli asiaa kokouksessaan 08.09.2014 päättäen siirtää kysymyksen talousarvion käsittelyn yhteyteen. Porin ja Lavian yhdistymishallituksen talousarvion lukemisen III käsittelyssä kokoelmakeskus oli esillä 03.11.2014, §7. Päätökseksi tuli: ”saadun lisäselvityksen ja tehdyn toiminnallisen ja taloudellisen kokonaisarvion perusteella yhdistymishallitus hylkäsi kaikki museoiden varastotilan vuokraamista koskevan kilpailutuksen tarjoukset. Lisäksi yhdistymishallitus pyysi lisäselvityksenä kustannusvertailun oman tilan muuttamisesta varastokäyttöön ja ulkopuolisen tahon vuokralle tarjoaman tilan välillä.”

Ellen Thesleff, Astereita maljakossa, 1919, öljy, MG 0137

Tapio Tapiovaara, Guernica, 1937, grafiikka linoleikkaus paperille, MG 0269



Helene Schjerfbeck, *Omakuva*, 1913-1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, MG 0408

Eino Ruutsalo, *Kosmos 3*, 1970, kineettinen veistos, MG 0458

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN KOKOELMA 2014

Maire Gullichsenin taidesäätiö ja säätiön hallitus

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, jonka kokoonpano on kertomusvuonna ollut seuraava. Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Jäsenet olivat kertomusvuonna taidemaalari *Carolus Enckell*, hallintotieteiden tohtori *Heikki Koski,* Porin kaupungin kulttuurijohtaja *Jaana Simula* ja taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin* sekä varajäseninä A. Ahlström Oy:n entinen lakimies *Johan Borgström* ja Porin kaupungin apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannus. Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä on 01.12.2003 lähtien toiminut Porin kaupungin henkilöstöpäällikkö *Helena Metsälä.*

Taidesäätiön sääntöjen ajantasaistamiseksi sekä hallinnon uudelleenjärjestämiseksi ja hyvän hallinnon takaamiseksi päätti taidesäätiön hallitus kokouksessaan 30.05.2006 esittää Patentti- ja rekisterihallitukselle säätiön sääntöjen muuttamista. Patentti- ja rekisterihallitus vahvisti säätiön hallituksen esittämän sääntömuutoksen päätöksellään 03.05.2007. Tehty muutos ei koskenut säätiön tarkoitusta. Uusittujen sääntöjen mukaan Porin kaupunginhallitus valitsee taidesäätiön hallitukseen kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen. Mairea-säätiö valitsee hallitukseen kolme jäsentä ja yhden varajäsenen.

Porin kaupunginhallitus nimesi kokouksessaan **11.10.2013** § 179 Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen varsinaisiksi jäseniksi toimikaudelle 2014–2016 taidemuseon johtaja Esko Nummelinin ja kulttuurijohtaja Jaana Simulan sekä varajäseneksi apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannuksen.

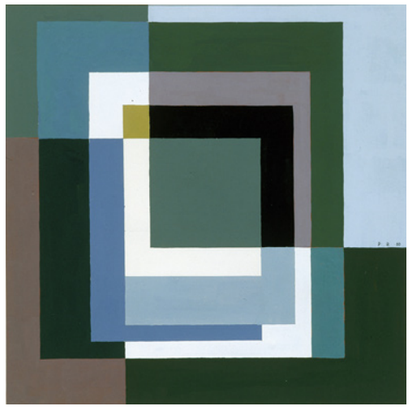
Taidesäätiön toiminta vuonna 2014

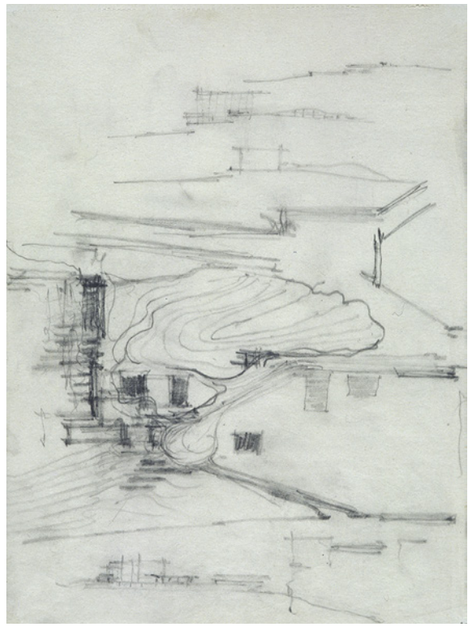
Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna kaksi kertaa. Asioita kertyi kaikkiaan 17 pykälää.

Sääntömääräisessä vuosikokouksessa Porin kaupungintalolla 21.05. käsiteltiin säätiön sääntöjen 8. pykälässä mainitut asiat, toiminta- ja tilintarkastuskertomus sekä tilinpäätös ja tilintarkastajien lausunto. Säätiön tilien tarkastamisesta vastaa KPMG Oy Ab. Tilintarkastajina toimivat KPMG Oy Ab/Anne Sjöroos KHT ja KPMG Oy Ab/Jyrki Määttä. Kevätkokouksen yhteydessä hallitus keskusteli myös aiemmin esillä olleesta julkaisuhankkeesta, johon liittyen puheenjohtaja kertoi tehneensä alustavia yhteydenottoja. Hallitus valtuutti puheenjohtajan jatkamaan käydyn keskustelun pohjalta.

Syksyllä kokoonnuttiin Porin kaupungintalon tiloissa 22.08.2014. Hallitus vahvisti aiemmin käsitellyn ja hyväksytyn vuoden 2014 tilinpäätöksen sekä hyväksyi tilintarkastuskertomuksen. Kokouksen yhteydessä keskusteltiin julkaisuhankkeesta, esiteltiin Porin taidemuseon vuoden 2015 näyttelyohjelma sekä luotiin katsaus kokoelmakeskushankkeen ajankohtaiseen tilanteeseen.

Hallitus valitsi yksimielisesti eronpyyntönsä keväällä jättäneen säätiön asiamiehen Helena Metsälän tilalle Maire Gullichsenin taidesäätiön asiamieheksi vuoden 2015 alusta Porin kaupungin kulttuurikoordinaattori, FM Jan-Kristian Kiven.





Sven Grönvall, *Suomalainen maisema*, 1956, maalaus, tussi ja vesiväri paperille, 35 x 50 cm MG 0304
Pekka Ryynänen, Okra, 19080; maalaus, guassi paperille, 47,5 x 47,5 cm, MG 0460
Mogens Andersen, *Sommitelma*, 1956, maalaus, öljy kankaalle, 73 x 60 cm, MG 0524
Alvar Aalto, *Arkkitehtoninen luonnos,* piirustus, lyijykynäpiirustus, 28 x 21 cm, MG 0284

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori Lilli Alasen sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa *”pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa.” ”Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisesti ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä.”*

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on kokonaisuudessaan sijoitettu Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään museon taideteosvarastoissa. Teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-549. Kokoelmaa ei kartutettu kertomusvuonna.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta.

Taidesäätiön kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu myös museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan. (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010,§ 9.) Kokoelman teosten kuvailutiedot ovat alan luettelointistandardien mukaiset. Kuvailutietoja ja teoskuvia hallinnoidaan Valtion taidemuseon taideteoskokoelmien ylläpitoa varten kehittämällä MUUSA -luettelointiohjelmistolla. Valtion taidemuseo muuttui 01.01.2014 alkaen valtion virastosta julkisoikeudelliseksi säätiöksi, Suomen Kansallisgalleriaksi. Kansallisgalleria tulee ylläpitämän maan taidemuseolaitokselle tarjottua MUUSA -ohjelmistoa myös jatkossa.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytyksen laskennalliset yksikkökustannukset ovat Porin taidemuseon vuoden 2014 talousarviosuunnitelman mukaan 124,28 € kutakin teosta kohden. Kokoelman ylläpidon ja hallinnoinnin kokonaiskustannukset ovat tämän mukaan vuositasolla noin 60´000 euroa. (TA2014, 66´489,80 €.)

07.02.–25.05.2014 Projektihuone
PIMEÄSTÄ / ON DARKNESS
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle / Posing New Questions to the Collection of the Maire Gullichsen Art Foundation

Näyttelyn suunnittelu ja toteutus: *Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry* ja *Miissa Rantanen*, Aalto-yliopiston Taiteen laitoksen Porin yksikkö & Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö.

Kuvat Mirja Ramstedt-Salonen ja Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

SÄÄTIÖN KOKOELMAN ESITTELYT TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ VUONNA 2014

27.09.2013–19.01.2014 Projektihuone,
KOVA REUNA JA KOSKETUSPINTA Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle
Alvar Aalto, John R. Fisher, Hubert Kiecol, Axel Knipschild, Ahti Lavonen, Lars-Gunnar Nordström, Elena Näsänen ja Samu Raatikainen. Kuraattorit: Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen

> *"Kaikki aistit, näköaisti mukaan lukien, ovat kosketusaistin jatkumoa; aistit ovat ihokudoksen erilaisiin tehtäviin erikoistumisen tulosta. Siten kaikki aistikokemukset ovat pohjimmiltaan koskettamisen muotoja."*
> Juhani Pallasmaa

Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelysarja jatkaa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia esittelevää Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. Sarjassa tutkitaan erilaisia katsomisen tapoja sekä tehdään yhteistyötä erilaisten yleisöjen kanssa. Modernismin perinteestä ammentavat taiteilijat saavat rinnalleen nykytaiteen tekijöitä.

Kova reuna ja kosketuspinta -näyttely tutkii modernistisen teoksen suhdetta aikaan, kokemukseen ja kehollisuuteen. Konkreettisen taiteen (engl. Hard-edge eli ”Kova reuna”) periaatteen mukaan taiteen oli lähdettävä älylliseltä perustalta, matematiikasta ja tieteestä. Tämä taidesuuntaus korosti järkeä, suunnitelmallisuutta ja hallintaa, jonka tarkoitus oli eliminoida teoksesta sattumanvaraisuus. Konkretismin periaatteiden mukaan kuva on rakennettava kokonaan puhtaista plastisista elementeistä eli tasoista ja väreistä. Kuvallisella elementillä ei ole muuta merkitystä kuin se ”itse”. Kuvan rakenteen, kuten myös sen elementtien, on oltava yksinkertaisia ja visuaalisesti hallittavia. Tekniikan tulee olla mekaanista, siis tarkkaa. Yksi tunnetuimpia suomalaisia Kova reuna -konkretisteja on Lars-Gunnar Nordström.

Kova reuna ja kosketuspinta -näyttely virittää teosten rationaalisuuteen kutsuvan tarkastelun rinnalle aistimellisuutta ja katsomisen haptisuutta. Elena Näsäsen videoteoksessa Ohikulkija näemme naisen vaeltelevan miettiväisenä ja havaintoja tehden Alvar Aallon rakennusten miljöissä. Arkkitehti Juhani Pallasmaan mukaan visuaalisen kuvan mukana seuraa aina muitakin aistikokemuksia; tuntoaistin, kuuloaistin, hajuaistin ja jopa makuaistin välittämiä tuntemuksia. Samalla tavalla jokaisella arkkitehtonisella miljööllä on omat auditiiviset, haptiset, hajuaistiin ja makuaistiinkin liittyvät ominaisuutensa. Näköaisti on herkkä havaitsemaan pinnan tekstuureja ja sen materiaalisuuden. Kosketamme katseellamme sekä alitajuisesti että tietoisemmin. Pinnan karheus, kovuus, sileys, materiaalien tuntu välittyvät meille. Kivi voi puhua kaukaisesta geologisesta alkuperästään, kestävyydestä, puu herättää tunteen lämmöstä, sementti kylmyydestä, metalli viileän kovuuden. Kirjojen sivuilla ja tietokoneen näytöllä teosten materiaalisuus katoaa. Myös konkreettisen teoksen ”kielletty” aistimellisuus tulee esiin kun teoksen kohtaa tilassa.

Seuraavat kokoelman teokset olivat esillä näyttelyssä:

Alvar Aalto, Satakunta (Satakunnan synteesi), öljy pahville, 32 x 33,5 cm, 1939, MG 0405
Alvar Aalto, Puureliefi, mänty, 44,5 x 44,5 cm, 1937, MG 0404
Alvar Aalto, Arkkitehtoninen luonnos, lyijykynä paperille, 28 x 21 cm, MG 0284
Alvar Aalto, Epila, Espanja, lyijykynä paperille, 21 x 28 cm, MG 0285
Ahti Lavonen, Luonnon varjoja, tussi paperille, 62,5 x 73 cm, 1963, MG 0224
Ahti Lavonen, Kohtaavat muodot, akryyli kankaalle, 170 x 170 cm, 1968, MG 0444
Lars-Gunnar Nordström, Dimensionaalinen tilanne, öljy kovalevylle, 200 x 122, 1964, MG 0097

07.02.–25.05.2014 Projektihuone
PIMEÄSTÄ / ON DARKNESS
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle / Posing New Questions to the Collection of the Maire Gullichsen Art Foundation
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelysarja jatkaa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia esittelevää Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. Sarjassa tutkitaan erilaisia katsomisen tapoja sekä tehdään yhteistyötä erilaisten yleisöjen kanssa. Modernismin perinteestä ammentavat taiteilijat saavat näyttelyssä rinnalleen nykytaiteen tekijöitä.

> *”Oli mielenkiintoista päästä ulkopuolisena tutkimaan museon varastoa, satumaista teosten merta. Siellä teokset fyysisesti nukkuvat, lepäävät sillä aikaa, kun eivät ole sijoitettuina tai näyttelyissä katseltavina. Aimo Kanervan Piru palasi aina uudelleen ja uudelleen teemahahmotelmien keskiöön. Lopulta pimeyden teeman pinnan alle jäivät sivuääniksi*

huutelemaan unohdetut työt, leikkisyys, intuitio ja naistaiteilijoiden osa. MG-kokoelman vähäisen naistaiteilijamäärän rinnalle valitsimme tallennekokoelmista muutamia aikalaisia.”

”Pimeintä on aina ennen ensimmäistä valonpilkahdusta, sanoo joku. Näyttelyn kokoamisesta muodostui luontevasti matka pimeästä kohti valoa.”

Näyttelyn tavoitteena oli avata näkökulmia siihen, mitä pimeys on. Pimeys voi viitata konkreettiseen valon puutteeseen ja hämäryyteen, mutta myös vertauskuvallisemmin esimerkiksi mielen pimeyteen. Niin tiede, uskonto kuin kansantalouskin antavat pimeydelle omat merkityksensä. Pimeyttä voi ajatella myös sen vastakohtien, kirkkauden ja valon kautta. Pimeys voi pelottaa, mutta myös tuoda turvaa.

Näyttelyn teoksissa pimeys heijastuu vasten luonnonvoimia ja vuodenaikoja, kuolemaa, valoa, kärsimystä ja absurdiutta. Tummien sävyjen lisäksi teoksissa pimeyteen lomittuu väriä, pilkettä ja vivahteita. Valo antaa pimeydelle sen häkellyttävän voiman ja asettuu osaksi kokonaisuutta, jossa toista ei voi erottaa toisesta. *Anna Retulaisen* (1969) ja *Aimo Kanervan* (1909-1991) teokset ohjaavat katsojan ajatuksia teeman ääripäästä toiseen, mutta taiteilijoiden kädenjäljissä voi nähdä samankaltaista luomisen vimmaa. Ääripäiden välissä näyttelyä kannattelevat mm. *Eino Ruutsalon* (1921-2001), *Heimo Riihimäen* (1907-1962) ja *Heli Hiltusen* (1960) työt.

Näyttelyn suunnittelu ja toteutus / kutsukortin suunnittelu: *Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry* ja *Miissa Rantanen*, Aalto-yliopiston Taiteen laitoksen Porin yksikkö & Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö. Yhteistyössä: Aalto -yliopisto, Taiteen laitos, Porin yksikkö.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teokset:

Reino Hietanen, Sommitelma, 1965, tussi ja guassi paperille, 86 x 122 cm, MG 0120
Aimo Kanerva, Omakuva, 1947, lyijykynä, 18 x 14 cm, MG 0310
Aimo Kanerva, Piru, 1957, lyijykynä, 9 x 8 cm, MG 0311
Kain Tapper, Ennen ukkosta, 1971, puu, 105 x 98 cm, MG 0372
Eino Ruutsalo, Kosmos 3, 1970, valokineettinen veistos, 36,5 x 37 x 21 cm, MG 0458
Tapio Tapiovaara, Guernica, 1937, linoleikkaus paperille, 18 x 15 cm, MG 0269

13.06.–14.09.2014 Projektihuone
PIONI, LILJA JA RUUSUPUU Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
BIRGER CARLSTEDT, SAARA EKSTRÖM, ESTER HELENIUS, HELI HILTUNEN, NANNA HÄNNINEN, ISMO KAJANDER, JOHANNA KIIVASKOSKI, LIISA PESONEN, TAPANI RAITTILA, ADAM SAKS, JANNE SAMMALMAA, PÄIVI SETÄLÄ, ELLEN THESLEFF, OLAVI TURTOLA, LYYLI VISANTI, IRINA ZATULOVSKAJA
Kukat ja kasvit olivat suosittuja aiheita jo antiikin ajan taiteessa. Kukkien antaminen lahjaksi on vanha tapa; kukkakimppu voi olla rakkaudenosoitus, anteeksipyyntö tai onnentoivotus jonkin saavutuksen johdosta. Kukkiin liittyy myös hienovivahteinen kukkaiskieli, joka on tänä päivänä lähes unohtunut. Maalaustaiteen tyylilajina kukkamaalaus syntyi 1500-luvun lopulla. Alankomaista kehittyi kukka- ja asetelmamaalauksen keskus 1600-luvulla. Taiteilijat erikoistuivat aiheiden mukaisiin ryhmiin, joista tunnetuimpia olivat kukka- ja hedelmämaalarit. Asetelmien sisältö oli usein hyvin symbolinen, ne muistuttivat katsojaa elämän hetkellisyydestä.

Kukkiin on aina liitetty vertauskuvallisia merkityksiä. Valkoiset liljat ja kurjenmiekka kuvastavat puhtautta, viattomuutta ja Neitsyt Mariaa. Liljat ovat myös hautajaiskukkia ja voivat synnyttää kuolemaan liittyviä mielleyhtymiä. Ensimmäiset kukkaiskielen käsikirjat olivat ranskalaisia, ja ne julkaistiin usein nimettöminä 1800-luvun ensimmäisinä vuosikymmeninä.

Varhaisimmat suomalaiset asetelmamaalaukset ovat peräisin 1700-luvulta. 1800-luvulla Suomen taiteessa vallitsi jako ”pieniin” ja ”suuriin” aiheisiin. Naistaiteilijoille katsottiin sopiviksi pienet aiheet: lapsikuvaukset ja muut henkilökuvat, asetelmat sekä erityisesti kukkakuvat. 1900-luvulle tultaessa kukka-aiheet olivat myös miestaiteilijoiden suosiossa ja kuvatuissa aiheissa näkyivät taiteessa vallitsevat tyylilliset suuntaukset. Tänä päivänä valokuva, tietokonegrafiikka ja video antavat aiheeseen uudenlaista ulottuvuutta.

Näyttelyyn on valikoitunut mukaan perinteisten kukka-asetelmien lisäksi myös erilaisia kukkakimppuja, luonnonkukkia ja fantasiakukkia. Vanhin maalaus on Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta vuodelta 1919. Lisäksi

mukana on teoksia Porin kaupungin taidekokoelmasta, tallennekokoelmista sekä yksi taiteilijan omistuksessa oleva teos. Eri aikakautta ja tekniikkaa edustavien teosten rinnastus voi avata katsojalle uusia oivalluksia aiheeseen. Kuratointi ja toteutus: Yhteistyössä Porin taidemuseon näyttely- ja kokoelmayksikkö

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teokset:

Birger Carlstedt, Kukka-asetelma, 1900-luku, öljy, MG 0515
Ester Helenius, Kukkia, 1943, pastelli, MG 0217
Ellen Thesleff, Astereita maljakossa, 1919, öljy, MG 0137

Taidemuseon aulassa on pysyvästi esillä:

Alberto Viani, Miehen torso, 1966, marmori, MG 0484
Harry Kivijärvi, Purje, 1979, gabro, MG 0436

TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA MUIHIN NÄYTTELYIHIN

Laila Pullinen – Valon kaari
Lönnströmin taidemuseo, Rauma, 28.09.2013–05.01.2014
Laila Pullinen, Ruhjottu Nike (Mata Hari -sarjasta), 1966, pronssi, MG 0368

Laila Pullinen – Valon kaari
Kuntsin modernin taiteen museo, Vaasa, 01.02.–20.04.2014
Kouvolan taidemuseo, Poikilo, 08.05.–31.08.2014
Laila Pullinen, Ruhjottu Nike (Mata Hari -sarjasta), 1966, pronssi, MG 0368
Laila Pullinen, Pro Patria, 1970, pronssi ja marmori, inv. MG 0455

Helene Schjerfbeck
Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 02.10.2014–11.01.2015
Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–1926, öljy, hiili, vesiväri, MG 0408

HOITO JA YLLÄPITO

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman kunnostustoimenpiteet

Kehystys; Tapio Tapiovaara, Guernica, 1937, lino, MG 0269
Uusi kehys ja kehyspahvit; Aimo Kanerva, Omakuva, 1947, lyijykynä, MG 0310
Uusi kehys ja kehyspahvit; Aimo Kanerva, Piru, 1957, lyijykynä, MG 0311
Aimo Kanervan teokset kehystettiin kuten alunperin, samaan kehykseen.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraava teos:

Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori, MG 0406

Mairea-säätiön taideteokset Porin taidemuseossa

Mairea-säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 23 teosta ja Maire Gullichsenin perillisten omistamia teoksia yhdeksän.

TM 2156
Janne Sammalmaa, *Vakokuvat*, 2008, digitaalimaalaus ja öljy mdf-levylle,
2 osaa: 70 x 83 cm ja 120 x 70 cm

PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuu osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa – museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoaviin varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Virastoihin sijoitetun kokoelman taideteosten kierron – palautuksen ja uudelleensijoittamisen – yhteydessä museo on vastannut kuntokartoituksesta sekä paperipohjaisten teosten osalta uudelleenkehystyksestä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2302 teosta. Kaupungin taidekokoelman kartunta kertomusvuonna oli 17 taideteosta. Tämän lisäksi Porin taidemuseo sai vastaanottaa merkittävän, 135 taideteosta käsittävä lahjoituskokoelman AD HOC.

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset on inventoitu sekä kuvattu Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu 47 taideteoksesta.
Entisen Noormarkun kunnantalon teokset siirrettiin Porin taidemuseon varastoon taloon tulevien saneeraustöiden ajaksi. Noormarkun kunnan kokoelman omistaa Porin kaupunki ja sen hoidosta vastaa Porin taidemuseo.

Noormarkun kunnan julkiset veistokset inventoitiin ja kuvattiin 02.08.2013. Kuvat talletettiin taidemuseon sähköiseen valokuva-arkisto-ohjelmaan E-KUVA.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden 2014 aikana karttunut hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla

TM 2151	Khaled Ramadan, Maldives to be or Not, Blue-ray disc ja valokuvainstallaatio. videon kesto: 30 min, valokuva 60 x 100 cm
TM 2152	Antti Pedrozo, Jääveisto video – NATURE MORTE, 2014
TM 2153	Erkki Talari, Lapsia, 1966, puupiirros, 25 x 31 cm
TM 2154	Simo Helenius, ’Juhlakaronkka’, 1998, etsaus paperille, 14,5 x 20,5 cm
TM 2155	Passilahti, Leena, Nimetön (Imago 6), 2014, tempera ja öljy kuitulevylle, 90 x 80 cm,
TM 2156	Janne Sammalmaa, Vakokuvat, 2008, digitaalimaalaus ja öljy mdf-levylle, 2 osaa: 70 x 83 cm ja 120 x 70 cm
TM 2157	Sanna Pajunen, ”Pompula, pampula, piste”, 2014, veistos; materiaalit puu ja tekstiili, halkaisijat 4 m (matto) + 1 m (kirjainlaattojen pyöreä säilytysvati), osia yhteensä 357.
TM 2158	Toni Lehtola, Eläin 1.2, 2014, keinoturkis, metalli, sähkömoottori, 78 x 138 x 90 cm
TM 2159	Veijo Setälä, Taajama, 2014, veistosinstallaatio; puu, akryylimaali
TM 2160	Kirsi Jaakkola, Super-Marja, 2014, kangas, sellofaani, ilmapallo, tuoksu, halk. 180 cm
TM 2161	Kirsi Jaakkola, Loikka, 2014, puuvilla- ja silkkikangas, akryyli levylle, halk. 110 cm
TM 2162	Kirsi Jaakkola, Ylilento, 2014, akryyli levylle, halk. 140 cm
TM 2163	Kirsi Jaakkola, Askel, askel, hyppy, 2014, akryyli levylle, halk. 110 cm

TM 2164 Kirsi Jaakkola, Rits,räts, läiskis, 2014, akryyli, silkkisekoitekangas, ikkunan peitemuovi, lyijykynä, halk. 70 cm
TM 2165 Kirsi Jaakkola, Silittelyä, 2014, akryyli, silkkisekoitekangas, pumpuli, halk. 90 cm
TM 2166 Chi Modu, The Defining Years of Hip Hop, Director: Albert Maysles ; Prod Co: Maysles Films, NY ; EP: Chi Modu, Steve Proctor, Kristin Volk, Lora Nelson ; Editor: Michael Saia, Jump NY; EP: Dee Tagert ; Graphic Design: Manic, NY; Designer:Bryan Cobonpue, DVD
TM 2167 Alpo Nummelin & Jenni Yppärilä, Immersion, 2014, Video

LAHJOITUSKOKOELMA: AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSEN KOKOELMA

Porin taidemuseo esitteli kesällä 2013 merkittäviä kotimaisia taidekokoelmia käsittelevässä näyttelysarjas-saan Kristian ja Kirsi Gullichsenin sekä Juhani ja Hannele Pallasmaan taidekokoelmia otsikolla *KERÄILIJÄN KATSE - SAMLARENS SYNVINKEL - COLLECTOR´S GAZE.* Kuraattorina ja näyttelyarkkitehtina toimi Kirsi Gullichsen.

Kesällä 2014 Porin taidemuseo / Porin kaupunki sai vastaanottaa Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin taidekokoelma. Lahjoitusasiakirjojen allekirjoitus tapahtui 26.06. sekä 15.07.2014. Kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

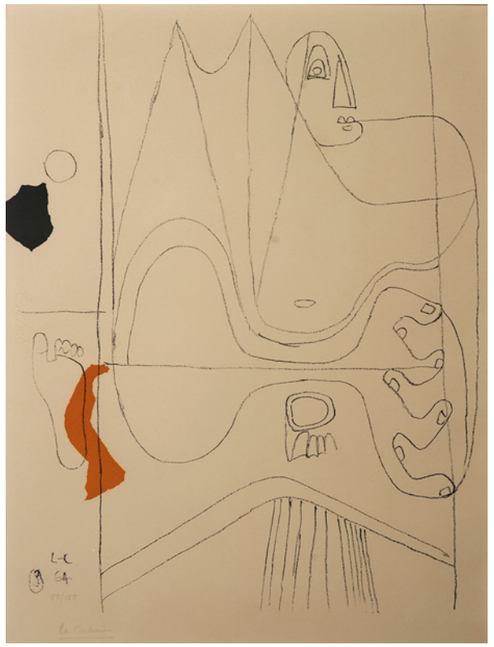
Lahjoittajat
Arkkitehti ”Krisse” *Kristian Gullichsen* vietti lapsuutensa Noormarkussa ja aloitti - kuten hän on itse kirjannut KESKUSTELU -näyttelyjulkaisussa - arkkitehdin taipaleensa Alvar Aallon toimistossa värikynien teroittajana. Hän on Ahlström-yhtiön johtajan Harry Gullichsenin ja taidemesenaatti Maire Gullichsenin poika. Taiteilija Alvar Gullichsen on Kristian Gullichsenin poika.
Kristian Gullichsen valmistui Teknillisestä korkeakoulusta vuonna 1960 ja toimi omassa toimistossaan 1961–1973. Vuosina 1965–1970 hän oli Suomen rakennustaiteen museon näyttelyjohtaja ja vuosina 1988–1993 professori. Gullichsen on suunnitellut paljon asuintaloja, joissa näkyy *Mies van der Rohen* vaikutus. Hän on suunnitellut myös kirkkoja ja muita julkisia rakennuksia. Kristian Gullichsen sai *Pro Finlandia -mitalin* vuonna 1996 ja *Prinssi Eugen -mitalin* vuonna 2004.
Suunnittelutöitä: Malmin kirkko, 1981, Kauniaisten kirkko, 1983, Stockmann-tavaratalon laajennus, 1989 ja Suomen suurlähetystö, Tukholma, Ruotsi, 2002 sekä kulttuurikeskus Poleeni (Gullichsen-Kairamo-Vormala) 1989.
Kirsi Gullichsen on arkkitehti, jota – KESKUSTELU -näyttelyjulkaisua mukaillen – kiinnostaa muotoilun ja arkkitehtuurin ohella kuvataide, kirjojen tekeminen sekä mäyräkoirien sielunelämä.

Lahjoituskokoelman taideteokset:
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0001
Aalto Alvar, Reliefi, puulevy ja vaneri, 90 x 83,5 x 8,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0002
Apajalahti Sampo, Aikojen takana asuvat ne muistot jotka meidät rakentavat, 2014, pigmenttivedos alumiinille, prosec, 90 x 71 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0003
Apajalahti Sampo, Muistojen huone (Unohdetut), 2013-2014, kaseiinitempera ja öljy mdf-levylle, 170 x 230 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0004
Arne Tor, Maalaus, 2002-2004, öljy kankaalle, 72 x 163 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0005
Arne Tor, Maalaus 18, 2004 – 2007, öljy kankaalle, 52 x 180 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0006
Arne Tor, Maalaus 6, 2013, öljy kankaalle, 68 x 147 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0007
Blomstedt Juhana, Nainen, 2004-2005, maalattu puu, 22 x 10 x 8 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0008
Blomstedt Juhana, Mies, 2004-2005, maalattu puu, 21,5 x 9 x 9,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0009
Blomstedt Juhana, Rituaali (1142), 1991, öljy kankaalle, 60 x 90 cm

AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0010
Blomstedt Juhana, Nimetön, 1991, serigrafia H.C.-vedos, 22 x 38 cm, 41 x 55,5 x 3 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0011
Boucht Charlotta, Viborg, valokuva, 64 x 53 x 3 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0012
Breivik Bord, Twin Towers II, 2009, diabaasi, 129 x 69 x 67 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0013
Claesson Stig, [Litografia], 1957, 5/10
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0014
Enckell Carolus, Loputon diagonaali, 2008, öljy ja vaha alumiinilevylle, 47,5 x 28,5 x 2 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0015
Enckell Carolus, Harmaa maalaus, 1982, hiili ja akvarelli paperille, 52 x 73 x 2,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0016
Enckell Carolus, [Maalaus], 2 osaa, akryyli levylle
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0017
Enckell Carolus, “Blue Moon” III, 1973
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0018
Florensky Pavel, Kassel park, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 55 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0019
Florensky Pavel, Roma. Piazza del Popolo & via del Corso, 1998
lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 55 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0020
Florensky Pavel, Karlsruhe, 1998
lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 55 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0021
Florensky Pavel, Stadtpark, Mak, Wien Fluss & Urania, 1998
lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 55 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0022
Florensky Pavel, Roma, Trastevere & Citta Vaticano, 1998
lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 55 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0023
Florensky Pavel, Vltava river, Karlov most & Jewish Quarter, 1998
lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 55 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0024
Florensky Pavel, Tour Eiffel, 1998, lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille
55 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0025
Florensky Pavel, Opera, Hofburg complex & Opernring, incl. Burgteatr, 1998
lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 55 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0026
Florensky Pavel, Nimetön (Venice, San Giorgio Maggiore), 1995
lyijykynä, värikynä ja vesiväri paperille, 44 x 30 cm,
55 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0027
Gruhler Paul, Värikentät, 1973, öljy kankaalle, 25,5 x 38 x 6 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0028
Gudmundsson Kristján, Drawing nr. 20, 2005, lyijytäytekynän lyijyt (0,7 mm HB) liimattu alumiinilevylle, 36 x 18 x 15 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0029
Gudmundsson Kristján, Nimetön, 2001, teräs, 34 x 22 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0030
Gullichsen Alvar, Död man äter sill, 1989, akvarelli paperille, 68 x 48 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0031
Gullichsen Alvar, Bonk aihe, 1991, serigrafia 13/100, 52 x 67 cm (valoaukko)
70,5 x 85,5 x 3 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0032
Gullichsen Alvar, Benin passion / suite, Taidelabyrintti / Art Labyrinth, 2002, vesiväri, guassi, tussi paperille,7,5 x 29,5 cm

AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0033
Gullichsen Alvar, Maalaus, 1996, paperille, 72,5 x 52 cm (valoaukko), 93x71x3 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0034
Gullichsen Alvar, Nimetön, 1997, guassi ja akvarelli paperille, 23,5 x 35 cm (valoaukko)
41 x 50,5 x 2 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0035
Gullichsen Alvar, Kaislikko, 2008, guassi ja akvarelli paperille, 28 x 37,5 cm (valoaukko)
45 x 53,5 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0036
Gullichsen Alvar, Visions of Tutakhammon II, 2002, lyijykynä ja tussi paperille, 32 x 24 cm
49 x 40 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0037
Gullichsen Alvar, Nimetön, 2007, öljy kovalevylle, 80 x 60 x 0,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0038
Gullichsen Alvar, Departure/Suunnanmuutos, 2011, guassi ja muste kankaalle kiinnitetylle paperille
64 x 70 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0039
Gullichsen Alvar, Snap to point, 2011, akryyli kankaalle, 101 x 70 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0040
Gullichsen Alvar, Neo-archaic, 2011, öljy kankaalle, 101 x 70 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0041
Gullichsen Maire, Espskär, noin 1990, akvarelli, pointillistinen
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0042
Gullichsen Maire, Ytterö, öljy kankaalle, 53,5 x 64,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0043
Hautala Jorma, Hommage à gris, 2010, akryyli kankaalle, liimattu kennolevylle, 110 x 100 x 3 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0044
Hautala Jorma, Kamakura IV, 2000, akryyli, 35 x 100 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0045
Hautala Jorma, [Maalaus], akryyli kankaalle, kiinnitetty levylle, 80,5 x 60,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0046
Hautala Jorma, Nimetön, 1996-2007, serigrafia 6/40, 19,5 x 40 cm (valoaukko), 39 x 58 x 3 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0047
Hautala Jorma, Nimetön, 1981, serigrafia 7/42, 74 x 37,5 cm (valoaukko), 93,5 x 66 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0048
Hautala Jorma, Nimetön, 1981, serigrafia 12/32, 73 x 27,5 cm (valoaukko), 93,5 x 66,5 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0049
Hautala Jorma, Moon song III, 2004, akryyli kankaalle, 30 x 120 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0050
Ilottu Ilona, Nimetön, 2002 (epäselvä), T.P.L'A 3/3, 52 x 36 cm (valoaukko)
72 x 54 x 3 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0051
James Joseph, Ad Infinitum, 2013, pigmenttijälki, ilmoituksia, käsin leikattu paperi, 70 x 70 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0052
James Joseph, Double vision, 2012, käsinleikattu paperi, mustetuloste, 40 x 40 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0053
Klee Paul, Nimetön, litografia 189/200, 63 x 47 cm (valoaukko), 79,5 x 61,5 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0054
Koskinen Anne, Deus Protector Noster, 2002, lika paperille, 43 x 31 cm, 45 x 33 x 2,5 cm (kehyksineen), (2x) 14,5 x 21 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0055
Kujasalo Matti, Nimetön, 2010, akryyli kankaalle, liimattu kennolevylle, halkaisija 175 cm, paksuus 4 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0056
Kujasalo Matti, Nimetön, 1995, akryyli kankaalle, liimattu kennolevylle, halkaisija 141 cm, paksuus 4,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0057
Lapin Leonhard, Protsess XX, 1988, litografia 7/20, 62 x 59,5 cm
63,5 x 61,5 x 1,5 cm (kehyksineen)

AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0058
Lapin Leonhard, Protsess X, 1984, litografia 13/20, 62 x 60 cm, 63,5 x 61,5 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0059
Lapin Leonhard, Protsess XIX, 1987, litografia 10/20, 61,5 x 60 cm, 63,5 x 61,5 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0060
Lapin Leonhard, Malevits-Molotov III, 1989, serigrafia 14/30, 75 x 49,5 cm,
77 x 51 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0061
Lapin Leonhard, Molotov-Rippentrop I, 1989, serigrafia 9/20, 75 x 50 cm,
76,5 x 52 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0062
Lapin Leonhard, Suprematismi ja sosialismi, 1989, serigrafia 17/30, 75 x 49,5 cm,
77 x 51 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0063
Lapin Leonhard, Malevits ja Molotov III, 1989, serigrafia 10/30, 75 x 49,5 cm,
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0064
Lapin Leonhard, Homage a Andy Warhol, 1987, serigrafia
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0065
Lapin Leonhard, Kommunism, 1990, serigrafia 3/22
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0066
Lapin Leonhard, [Serigrafia] 1990, serigrafia 7/32
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0067
Lapin Leonhard, Nimetön (Vabadus), 1989, serigragia 8/30, 75 x 49,5 cm, 77 x 51 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0068
Corbusier Le, Modulon, 1956?, serigrafia, 72 x 53,5 cm (valoaukko), 91 x 70,5 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0069
Corbusier Le, Oct 1923-1960, litogragia 43/75, 71 x 90 x 3 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0070
Corbusier Le, Os2 Luita 2, 1964, litografia 80/150, 56 x 74,5 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0071
Corbusier Le, Icon 8, 1964, litografia 80/150, 74,5 x 56 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0072
Corbusier Le, Icon 4, 1964, litografia 74/150
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0073
Léger Fernand, Recu la maison Gullichsen, 1947, tussi ja guassi paperille, 13,5 x 10,5 cm,
25,5 x 21,5 x 1,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0074
Léger Fernand, Nature Morte aux deux Loupées, serigrafia, 54 x 75 cm,
56 x 77,5 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0075
Léger Fernand, Kasvoja, 6 pientä litografiaa yhdellä planssilla, 56 x 66 cm,
60 x 79,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0076
Libeskind Daniel, Time sections, 1989, litografia 6/30, 57,5 x 80 x 1 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0077
Matisse Henri, Naisen pää, litografia, 36,5 x 26,5 cm, 55 x 43 x 1 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0078
Matisse Henri, Pojan pää, litografia, 36,5 x 26,5 cm, 55 x 43 x 1 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0079
Matisse Henri, Mieshahmo, 144/150, 29 x 21 cm, 46 x 35,5 x 2 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0080
Merenmies Elina, La Melancolie de vieille femme, 2012, tussipiirustus, 76 x 51 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0081
Merenmies Elina, Harvest, 2011, tussipiirustus käsintehdylle paperille, 56,5 x 43,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0082
Michaux Henri, Nimetön, tussipiirustus, 82 x 122 x 2,5 cm



AD HOC Kristian Gullichsenin kokoelma 0089
Picasso Pablo, *Téte de Faune*, 1962, litografia 16/50, 78 x 65 x 15 cm (kehyksineen)

AD HOC Kristian Gullichsenin kokoelma 0075
Léger Fernand, *Kasvoja*, 7 pientä litografiaa yhdellä planssilla, 56 x 66 cm, 60 x 79,5 cm (kehyksineen)

AD HOC Kristian Gullichsenin kokoelma 0071
Corbusier Le, *Icon 8*, 1964, litografia 80/150, 74,5 x 56 x 2,5 cm (kehyksineen)

AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0134
Tuominen Anu, *Hiuksina*, 2009, paperisuikalelenkkejä, yläosaan liimattu tukikangas, 97x40x15 cm

AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0083
Michaux Henri, Nimetön, tussipiirustus, 67,5 x 87,5 x 2,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0084
Mikkola Kirmo, Nimetön, 1965, kollaasi pahville, 22 x 16 cm (valoaukko)
49,5 x 68,5 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0085
Mikkola Kirmo, Nimetön, kollaasi, 22 x 16 cm (valoaukko), 49,5 x 68,5 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0086
Mikkola Kirmo, Nimetön, 1970, kollaasi (paperi, kartonki ja lyijykynä pahville), 34,5 x 40 x 0,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0087
Mortensen Richard, Abstraktio, 1953, serigrafia 14/20, 60 x 46 cm (valoaukko)
84,5 x 63,5 x 2 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0088
Pétursson Eggert, Untitled, 2011, öljy kankaalle, 160 x 50 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0089
Picasso Pablo, Téte de Faune, 1962, litografia 16/50, 78 x 65 x 15 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0090
Pillet Edgard, Abstraktio, maalaus kankaalle, 60 x 78,5 x 3 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0091
Reuter Andrei, The Game Scene, öljy kankaalle
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0092
Vanni Sam, Sommitelma, 1971, kollaasi
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0093
Vanni Sam, Nimetön,1954, guassi paperille, 40 x 26 cm (valoaukko)
67 x 52,5 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0094
Vanni Sam, [Serigrafia], 1984, serigrafia, 71,5 x 55 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0095
Vanni Sam, Neljän värin etydejä VI. Ruskea-Sininen, 1982, serigrafia paperille, 59,5 x 44,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0096
Vasarely Victor, Nimetön, serigrafia, 50 x 37 cm (valoaukko), 69,5 x 53 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0097
Vasarely Victor, 43C, tussipiirustus, 16 x 26,5 cm, 40 x 49 x 1 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0098
Vilhunen Risto, Nimetön,1972, akryyli kovalevylle, 34,5 x 40 x 0,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0099
Wardi Rafael, Omakuva, 2003, öljypastelli paperille
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0100
Wardi Rafael, Yö, 2008, öljypastelli paperille, 115 x 132 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0101
Arne Tor, “Maalaus 2004-07”, rinnakkaisnimi Nimetön, 2004-2007, akvarelli paperille, 48 x 59 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0102
Arne Tor, Maalaus 20, 2009, öljy puulle, 47 x 143 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0103
Autere Satu, Putoaminen, 2000, valokuva, 17 x 14 cm (valoaukko)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0104
Autere Satu, Minä, 2000, valokuva, 14 x 17 cm (valoaukko), 32 x 34 x 3 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0105
Blomstedt Juhana, Nimetön (118A), 2004-2005, maalattu puu, 14,5 x 3 x 2 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0106
Blomstedt Juhana, Nimetön (1179), 2004-2005, maalattu puu, 11 x 6 x 3 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0107
Dahlgren Jacob, Peinture abstraite (numéro douze), 2002, akryyli mdf-levylle, 58,5 x 48,5 x 1,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0108
Dahlgren Jacob, NO.5, 2008-2009, liemikuutiot plexilasisessa vitriinikehyksessä, 55,5 x 73,5 x 3,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0109

Enckell Carolus, Jag III, 2008, vaha ja öljy kankaalle, 33 x 41 x 2 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0110
Gudmundsson Kristján, A4 Sound absorber, 2009, akustiikkalevy metallikotelossa, 21 x 30 x 45 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0111
Gullichsen Alvar, Omakuva, 2009, guassi paperille, 15 x 15 cm, 30 x 30 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0112
Gullichsen Alvar, Present / Nykyisyys, 2011, öljy kankaalle, 100 x 118 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0113
Gullichsen Alvar, Sommitelma, 2013, guassi paperille, 22 x 21 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0114
Itkonen Tiina, Uummannaq II, 2007, valokuva; digitaalinen värituloste kiinnitetty alumiinilevylle
70 x 200 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0115
Itkonen Tiina, Sermermiut II, 2007-2012, valokuva; digitaalinen värituloste kiinnitetty alumiinilevylle, 70 x 200 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0116
Kujasalo Matti, Maalaus, 2010, öljy kankaalle, pingotettu levylle, 40 x 40 x 2 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0117
Laitinen Antti, Lake deconstruction I, 2011, diasec-valokuva alumiinilevyllä, c-print, 80 x 116 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0118
Mäkelä Jukka, Nimetön, 1995, värikynä ja muste paperille, 16,5 x 21 cm (valoaukko)
37 x 47 x 2,5 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0119
Mäkelä Marika, Metamorphosis (White 3), 2010, maali ja mustekynä vanerille, 29,5 x 21 x 3,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0120
Merenmies Elina, Apina, 2013, tussipiirustus, 45 x 37 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0121
Raittila Tapani, Kaksi alastonta, 1995, lyijykynä, akvarelli ja väriliitu paperille, 34 x 53 cm (valoaukko),
49 x 67 x 2,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0122
Soini Kaisa, You are here II, 2009, akryyli kankaalle, liimattu levylle, 15 x 14 x 2,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0123
Soini Kaisa, You are here III, 2010, akryyli kankaalle, liimattu levylle, 15 x 14 x 2,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0124
Soini Kaisa, Nimetön (Sui Generis), akryyli kankaalle, liimattu levylle, 14 x 14 x 5,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0125
Soini Kaisa, Seinädetaljeja, 1988, sovellettu fresco
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0126
Soini Kaisa, Stemma II, 2006, sekatekniikka, lyöntimetalli ja vaha kankaalle, 135 x 125 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0127
Soini Kaisa, Nimetön, 1999, öljy ja pigmentti kankaalle, 135 x 125 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0128
Soini Kaisa, Shakkimatti I, 2008, sideharson läpi valettu vaha ja vuorikiille kankaalle, 90 x 90 x 2 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0129
Soini Kaisa, ,Shakkimatti II, 2008, grafiitti, hohkakivi, sideharso ja öljytempera kankaalle, 90 x 90 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0130
Tammenpää Juha, Kissanpäiviä odotellessa, 2011, etsaus ja akvatinta paperille, 24,5 x 17 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0131
Tuominen Anu, Kasta på pilar, 2009, Kehät: maali, paperi, kartonki ja korkki. Tikat: metalli ja muovi
Mustat kehät halk: nro2: 30 cm/ nro4: 23,5 cm/ nro9: 16,7 cm/ nro8 10 cm/ keskiö:
3,5 cm. paks: 1 cm, Valkoiset kehät halk: nro1: 34 cm/ nro3: 27 cm/nro5: 20,5
cm/ nro7: 13,5 cm/ nro6: 7 cm. Paks: 1 cm, Tikkojen pituus: 12,5 ja 13,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0132
Tuominen Anu, Tavoitteet korkealla, 2009, puinen malliukko solmittu taidetarvikeliikkeen valmispohjalle, 73 x 60 x 2,5 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0133
Tuominen Anu, Hiuksina, 2009, paperisuikalelenkkejä, yläosaan liimattu tukikangas, 97 x 40 x 15 cm
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0134

Wolodzko Agnieszka, New York 1995, 1995, lyijykynä ja värikynä skissipaperille, 28 x 14 cm (valoaukko),
47,5 x 32 x 3 cm (kehyksineen)
AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0135
Wardi Rafael, Ljusest skimmer, 2003, hiili ja väriliitu, 60 x 45 cm, 76,5 x 60 x 2,5 cm (kehyksineen)

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia oli vuoden 2014 aikana esillä taidemuseon näyttelyissä:

07.02.–25.05.2014 Projektihuone
PIMEÄSTÄ / ON DARKNESS
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle / Posing New Questions to the Collection of the Maire Gullichsen Art Foundation
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelysarja jatkaa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia esittelevää Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. Sarjassa tutkitaan erilaisia katsomisen tapoja sekä tehdään yhteistyötä erilaisten yleisöjen kanssa. Modernismin perinteestä ammentavat taiteilijat saavat näyttelyssä rinnalleen nykytaiteen tekijöitä.

> ”Oli mielenkiintoista päästä ulkopuolisena tutkimaan museon varastoa, satumaista teosten merta. Siellä teokset fyysisesti nukkuvat, lepäävät sillä aikaa, kun eivät ole sijoitettuina tai näyttelyissä katseltavina. Aimo Kanervan Piru palasi aina uudelleen ja uudelleen teemahahmotelmien keskiöön. Lopulta pimeyden teeman pinnan alle jäivät sivuääniksi huutelemaan unohdetut työt, leikkisyys, intuitio ja naistaiteilijoiden osa. MG-kokoelman vähäisen naistaiteilijamäärän rinnalle valitsimme tallennekokoelmista muutamia aikalaisia.”
> ”Pimeintä on aina ennen ensimmäistä valonpilkahdusta, sanoo joku. Näyttelyn kokoamisesta muodostui luontevasti matka pimeästä kohti valoa.”

Näyttelyn tavoitteena oli avata näkökulmia siihen, mitä pimeys on. Pimeys voi viitata konkreettiseen valon puutteeseen ja hämäryyteen, mutta myös vertauskuvallisemmin esimerkiksi mielen pimeyteen. Niin tiede, uskonto kuin kansantalouskin antavat pimeydelle omat merkityksensä. Pimeyttä voi ajatella myös sen vastakohtien, kirkkauden ja valon kautta. Pimeys voi pelottaa, mutta myös tuoda turvaa.

Näyttelyn teoksissa pimeys heijastuu vasten luonnonvoimia ja vuodenaikoja, kuolemaa, valoa, kärsimystä ja absurdiutta. Tummien sävyjen lisäksi teoksissa pimeyteen lomittuu väriä, pilkettä ja vivahteita. Valo antaa pimeydelle sen häkellyttävän voiman ja asettuu osaksi kokonaisuutta, jossa toista ei voi erottaa toisesta. Anna Retulaisen (1969) ja Aimo Kanervan (1909-1991) teokset ohjaavat katsojan ajatuksia teeman
ääripäästä toiseen, mutta taiteilijoiden kädenjäljissä voi nähdä samankaltaista luomisen vimmaa. Ääripäiden välissä näyttelyä kannattelevat mm. Eino Ruutsalon (1921-2001), Heimo Riihimäen (1907-1962) ja Heli
Hiltusen (1960) työt.

Näyttelyn suunnittelu ja toteutus / kutsukortin suunnittelu: Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni
Pöyry ja Miissa Rantanen, Aalto-yliopiston Taiteen laitoksen Porin yksikkö & Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö. Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö, Aalto-yliopisto, Taiteen laitos, Porin yksikkö

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin taidekokoelman teokset:
Heimo Riihimäki, Vanha kuolema, 1962, litografia, 56,5 x 41 cm, TM 1851
Heimo Riihimäki, Huoneentaulu, 1961, litografia, 57 x 41 cm, TM 1852
Heimo Riihimäki, On aika lähteä, 1962, litografia, 57 x 41 cm, TM 1854
Jaakko Tornberg, Pikku apulainen, 2005, kupari, lamppu, kynttilä, 40,5x15,5x8 cm, TM 1783

13.06.–14.09.2014 Projektihuone
PIONI, LILJA JA RUUSUPUU
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
BIRGER CARLSTEDT, SAARA EKSTRÖM, ESTER HELENIUS, HELI HILTUNEN, NANNA HÄNNINEN, ISMO KAJANDER, JOHANNA KIIVASKOSKI, LIISA PESONEN, TAPANI RAITTILA, ADAM SAKS, JANNE SAMMALMAA, PÄIVI SETÄLÄ, ELLEN THESLEFF, OLAVI TURTOLA, LYYLI VISANTI, IRINA ZATULOVSKAJA

Kukat ja kasvit olivat suosittuja aiheita jo antiikin ajan taiteessa. Kukkien antaminen lahjaksi on vanha tapa; kukkakimppu voi olla rakkaudenosoitus, anteeksipyyntö tai onnentoivotus jonkin saavutuksen johdosta. Kukkiin liittyy myös hienovivahteinen kukkaiskieli, joka on tänä päivänä lähes unohtunut. Maalaustaiteen tyylilajina kukkamaalaus syntyi 1500-luvun lopulla. Alankomaista kehittyi kukka- ja asetelmamaalauksen keskus 1600-luvulla. Taiteilijat erikoistuivat aiheiden mukaisiin ryhmiin, joista tunnetuimpia olivat kukka- ja hedelmämaalarit. Asetelmien sisältö oli usein hyvin symbolinen, ne muistuttivat katsojaa elämän hetkellisyydestä.

Kukkiin on aina liitetty vertauskuvallisia merkityksiä. Valkoiset liljat ja kurjenmiekka kuvastavat puhtautta, viattomuutta ja Neitsyt Mariaa. Liljat ovat myös hautajaiskukkia ja voivat synnyttää kuolemaan liittyviä mielleyhtymiä. Ensimmäiset kukkaiskielen käsikirjat olivat ranskalaisia, ja ne julkaistiin usein nimettöminä 1800-luvun ensimmäisinä vuosikymmeninä.

Varhaisimmat suomalaiset asetelmamaalaukset ovat peräisin 1700-luvulta. 1800-luvulla Suomen taiteessa vallitsi jako ”pieniin” ja ”suuriin” aiheisiin. Naistaiteilijoille katsottiin sopiviksi pienet aiheet: lapsikuvaukset ja muut henkilökuvat, asetelmat sekä erityisesti kukkakuvat. 1900-luvulle tultaessa kukka-aiheet olivat myös miestaiteilijoiden suosiossa ja kuvatuissa aiheissa näkyivät taiteessa vallitsevat tyylilliset suuntaukset. Tänä päivänä valokuva, tietokonegrafiikka ja video antavat aiheeseen uudenlaista ulottuvuutta.

Näyttelyyn on valikoitunut mukaan perinteisten kukka-asetelmien lisäksi myös erilaisia kukkakimppuja, luonnonkukkia ja fantasiakukkia. Vanhin maalaus on Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta vuodelta 1919. Lisäksi mukana on teoksia Porin kaupungin taidekokoelmasta, tallennekokoelmista sekä yksi taiteilijan omistuksessa oleva teos. Eri aikakautta ja tekniikkaa edustavien teosten rinnastus voi avata katsojalle uusia oivalluksia aiheeseen.
Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin taidekokoelman teokset:
Saara Ekström, The First Sigh, 2003, video, kesto 04:39 min, TM 1725
Tapani Raittila, Kukka-asetelma, 1976, vesiväri paperille, 46,5 x 35,3 cm, TM 0715
Päivi Setälä, Sarjasta sokeritarha, Maitohorsma, 2001,
hopea-, värivalkaisumenetelmä, cibachrome, 39 x 26,8 cm, TM 1644
Päivi Setälä, Sarjasta sokeritarha, Pioni, 2001,
hopea-, värivalkaisumenetelmä, cibachrome, 39 x 26,8 cm, TM 1645
Päivi Setälä, Sarjasta sokeritarha, Marjaruusu, 2001,
hopea-, värivalkaisumenetelmä, cibachrome, 39 x 26,8 cm, TM 1646
Janne Sammalmaa, Vakokukat, 2008,
digitaalimaalaus ja öljy mdf-levylle, kaksi osaa: 70 x 80 cm, 120 x 70 cm, TM 2156
Olavi Turtola, Lilja, 2003, etsaus, 30 x 20 cm, TM 1727
Lyyli Visanti, [Kukka-asetelma], 1956, pastelli, 62 x 48 cm, TM 1752

13.06.–14.09.2014 MEDIApiste
KOSKETA KATSEELLA - TANYA AKHMETGALIEVA, KYLLIKKI HAAVISTO, HANNA-RIIKKA HEIKKILÄ

Tanya Akhmetgalieva (s. 1983)
Nuoresta iästään huolimatta Tanya Akhmetgalieva on saanut laajasti näkyvyyttä yhtä lailla kotimaassaan kuin myös kansainvälisesti. Hänen teoksiaan on useissa yksityiskokoelmissa Venäjällä ja Euroopassa. Suomessa hän on Porin taidemuseon tallennekokoelmien ohella edustettuna Espoon modernin taiteen museossa EMMAssa. Tanya Akhmetgalieva asuu ja työskentelee sekä Pietarissa että Moskovassa.

Kyllikki Haavisto (s.1957)
Kyllikki Haaviston teosten kerroksellisuus saa katsojan hämilleen. Kuvat ja aiheet lomittuvat toistensa väliin, päällekkäin, yhdistyen ja erottuen jälleen. Vaikka kuva-aiheen sisältö, työn sanoma, vaikuttaisi ajoittain ilmiselvältä, ei merkitysten moninaisuutta voi lukita. Teokset ja niiden kerrokset sisältävät mahdollisuuden lukuisiin tulkintoihin tavalla, jossa lopputulokset saattavat seuraavassa vaiheessa asettua edelliseen näkemykseen nähden aivan päinvastaisiksi.

Hanna-Riikka Heikkilä (s. 1979)
Hanna-Riikka Heikkilä piirtää siveltimellä näennäisen haparoivaa viivaa. Käsi etsii reittiä. Se seikkailee maalauksen

pinnalla - välillä hentona lankana, ajoittain vahvana kuin nuora. Hänen viivansa elää suuripiirteisten muotojen, leveiden siveltimenvetojen ja selkeiden väripintojen päällä, kaksiulotteisena, oman maailmansa sisäistä tilaa rakentaen. Samanaikaisesti abstraktia värimaalausta muistuttavasta pohjastaan ikään kuin nousee esiin tunnistettavia hahmoja ja elementtejä.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin taidekokoelman teokset:
Kyllikki Haavisto, “Aurinko on hyvin kuuma”, 1997, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
Porin kaupungin taidekokoelma, TM 1648
Kyllikki Haavisto, “Elämän kärsimyksistä”, 1999, öljy kankaalle, 200 x 190 cm
Porin kaupungin taidekokoelma, TM 1649
Hanna-Riikka Heikkilä, Kevätpuuhat, 2012, akryyli ja spray mdf-levylle, 140 x 170 cm
Porin kaupungin taidekokoelma, TM 2140

13.06.–14.09.2014 Siipi
KEHONA / BODY SENSING
Kuraattori: Päivi Setälä
Saavutettavuudesta vastaava tuottaja: Marika Leinonen- Vainio
Kehona-näyttely pohti kehollisen tiedon ja aistien merkitystä visuaalisen taiteen kentällä. Näyttelyn teokset mahdollistivat konkreettiseen vuorovaikutukseen katsojan/kokijan kanssa. Keho ja kosketus vaikuttavat taideteoksiin ja niistä syntyvään kokemukseen. Näyttelyn lähtökohtina olivat teosten kosketeltavuus, moniaistisuus ja eri ikäryhmien huomioiminen. Eri aistit tuottavat teoksista erilaista tietoa ja kokemusta.

Lähtökohtana on ihmisten erilainen tapa käyttää aistejaan ja poikkeavan aistitoiminnan pohdinta. Taiteen vaikuttavuutta on pyritty tukemaan myös niissä tapauksissa, kun eri aistimusten vastaanotossa tai ymmärtämisessä on ongelmia. Teokset ovat leikitteleviä ja monitasoisia tuntoja herättäviä. Näyttely äänteleе, tuoksuu ja tuntuu. Kaikki teokset eivät ole vakaasti paikoillaan, vaan ilmestyvät yllättäen nurkan takaa kohtaan, jossa juuri oli tyhjää. Osa teoksista yllättää mittasuhteillaan, osan voi joku kokea jopa hieman pelottavana.

Taiteilijat ovat lähestyneet teosten kosketeltavuutta eri tavoin. Sanna Pajusta on innoittanut pistekirjoituksen kolmiulotteisuus ja veistoksellisuus. Pisteet ovat kasvaneet isoiksi halattaviksi muodoiksi ja muuttuneet leikkimieliseksi palapeliksi. Aistikokemuksen monialaisuuden pohdinta on tuottanut myös uusia ulottuvuuksia taiteilijoiden aikaisempaan tuotantoon. Kirsi Jaakkolan maalauksissa lumesta löytyy jälleen uusia muotoja. Koskettamalla maalauksia kokija saa tunnun teoksen syntyprosessista, joutsenen ylilennosta tai jäniksen loikasta. Kehon mittasuhteet joutuvat koetukselle Jaakkolan liikkuvan veistoksen ilmaantuessa. Vain hipaiseva kosketus, ja teos on jo muualla. Toni Lehtolan moottoroitu eläin on kosketeltavampi osa kasvavaa pesuetta. Se on omassa tilassaan suojattuna oleva suojaton. Veijo Setälän tuotannossa toistunut rakennus on nyt saanut äänen ja veistostalojen taajamaa voi käyttää soittimena, leikkikaluna tai pelinä. Taina Riikosen ääni-installaatiossa materiaalien tuntu muuttuu kosketuksen ääniksi.

Näyttelykokonaisuus on suunniteltu erityisesti Porin taidemuseon Siiven tilaan, mutta teosten suunnittelussa on huomioitu myös näyttelyn kierrätettävyys ja soveltuvuus monenlaisiin tiloihin. Teosten monitahoisuuden lisäksi näyttelyn kokemista tukevat pistekirjoitustekstit, viittomakieliset esittelyt, kuvailutulkkaukset, selkokielinen materiaali sekä taiteilijoiden ja kokijoiden kertomukset teoksista.

Kiitokset: Esteetön Taide ja Kulttuuri ry, Kulttuuria kaikille -palvelu, Kuuloliitto, Läntinen tanssin aluekeskus, Näkövammaiset Kulttuurin Ystävät NÄKY ry, Näkövammaisten Kulttuuripalvelu ry, Näkövammaisten Keskusliitto, Satakunnan Näkövammaiset ry, Sokeain Lasten Tukisäätiö, Ompelija Kangas Raija, Porin Videotuki, Puutyömalliveistämö Timo Lehtinen Ky.
Näyttely oli Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotantoa.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin taidekokoelman teokset:
Sanna Pajunen, ”Pompula, pampula, piste”, 2014, veistos; materiaalit puu ja tekstiili, halkaisijat 4 m (matto) + 1 m (kirjainlaattojen pyöreä säilytysvati), osia yhteensä 357, TM 2157
Toni Lehtola, Eläin 1.2, 2014,
keinoturkis, metalli, sähkömoottori, 78 x 138 x 90 cm, TM 2158

Veijo Setälä, Taajama, 2014, veistosinstallaatio; puu, kellot, akryyli, TM 2159
Kirsi Jaakkola, Super-Marja, 2014,
kangas, sellofaani, ilmapallo, tuoksu, halk. 180 cm, TM 2160
Kirsi Jaakkola, Loikka, 2014,
puuvilla- ja silkkikangas, akryyli levylle, halk. 110 cm, TM 2161
Kirsi Jaakkola, Ylilento, 2014, akryyli levylle, halk. 140 cm, TM 2162
Kirsi Jaakkola, Askel, askel, hyppy, 2014, akryyli levylle, halk. 110 cm, TM 2163
Kirsi Jaakkola, Rits, räts, läiskis, 2014,
akryyli, silkkisekoitekangas, ikkunan peitemuovi, lyijykynä, halk. 70 cm, TM 2164
Kirsi Jaakkola, Silittelyä, 2014, akryyli, silkkisekoitekangas, pumpuli, halk. 90 cm, TM 2165

26.09.2014–11.01.2015 Projektihuone
HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY - KIRSI JAAKKOLA, VEIJO SETÄLÄ, HEIDI TIKKA
Kuraattori: Päivi Setälä.
Hipaisu, sively, tönäisy on näyttely kosketuksen erilaisista tasoista ja ulottuvuuksista. Hipaisu, sively tai tönäisy aiheuttavat erilaisen reaktion kohteessaan. Joskus hipaisukin voi olla liikaa, toisinaan tönäisykään ei riitä. On hetkiä, jolloin kaipaamme ymmärtävää, hipaisevaa kosketusta ja hetkiä, jolloin hienotunteinen sivelykään ei ole sopivaa. Teosten kosketus vertautuu tapaamme koskea toista. On eroa koskea tai tulla kosketetuksi, on eroa sillä, antautuuko kosketukseen vai joutuuko siihen.

Teosten kosketeltavuus on taidemuseoissa vielä verrattain uusi ilmiö ja kosketeltavat teokset herättävätkin yllättäviä reaktioita. Joskus on vaikea tietää rajaa, mitä teos kestää tai miten erilaisin tavoin sitä voi tunnustella. Teosten erilaiset materiaalit kertovat osaltaan, miten teosta voi koskettamalla lähestyä. Kangaspintaiseen maalaukseen ei voi tarttua samoin ottein kuin puiseen veistokseen. Eikä herkkää elektroniikkaa sisältävä teos kestä kovin rajua syleilyä. Koska teoksen kestävyys ei aina ole suoraan havaittavissa, olemme rajojen löytämiseksi laatineet teoskyltteihin ohjeita ja kehotuksia koskettamisen tasoista.

Kosketus voi lisätä myös ymmärrystä. Voimme ottaa teoksen haltuun tuntien sen materiaalin voiman ja haurauden. Teosta voi koskea tutkivasti, uteliaasti tai epäillen, kaikki kosketuksen monitahoisuudet huomioiden. Teoksissa koskettamisen erilaiset tasot konkretisoituvat. Jotkut teoksista heräävät hipaisusta, mutta osa tarvitsee reilumpia otteita, jotta teoksen kaikki mahdollisuudet avautuvat.

Kirsi Jaakkolan maalauksia voi sivellä ja koskettaa vaikka painamalla posken maalauksen pehmeään pintaan. Teoskyltissä kokijaa kehotetaankin poskettelemaan teosta. Veijo Setälän Taajama vaatii jo räväkämmän otteen, jotta teoksen saa helähtelemään. Tönäisy ja talojen kovempi heilautus on tässä paikallaan. Sen sijaan jo pienikin hipaisu saa delfiinin laulamaan ja Heidi Tikan teos on silittelyn jälkeen kuin elävä olento.

Kirsi Jaakkola ja Veijo Setälä ovat Porin lastenkulttuurikeskuksessa työskenteleviä, teoksissaan erilaisia materiaaleja käyttäviä kuvataiteilijoita. Heidi Tikka on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka on erikoistunut vuorovaikutteisiin mediataideteoksiin. Näyttely on jatkumoa Porin lastenkulttuurikeskuksen Porin taidemuseoon kesäksi 2014 toteuttamalle kosketeltavien teosten KEHONA -näyttelylle.
Näyttely on Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotantoa.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin taidekokoelman teokset:
Veijo Setälä, Taajama, 2014, veistosinstallaatio; puu, kellot, akryyli, TM 2159
TM 2164 Kirsi Jaakkola, Rits, räts, läiskis, 2014,
akryyli, silkkisekoitekangas, ikkunan peitemuovi, lyijykynä, halk. 70 cm, TM 2164
Kirsi Jaakkola, Silittelyä, 2014, akryyli, silkkisekoitekangas, pumpuli, halk. 90 cm, TM 2165

26.09.2014–11.01.2015 Halli
T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART
Porilainen taiteilijakollektiivi T.E.H.D.A.S. ry toteutti taidemuseon halliin jatkuvasti muuttuvan rinnakkaistodellisuuden, jossa orgaaninen kasvu, performanssitaide ja digitaalinen kulttuuri sulautuvat yhdeksi. Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon kokoelmista poimitut teokset tulivat osaksi installaatiota, jossa elävä ja kuollut taide kohtaavat.

Monipuolinen tapahtumaohjelma alkoi avajaisista ja jatkui läpi koko näyttelyajan jatkuvasti muuttuen ja kehittyen. T.E.H.D.A.S. (Taide Eheyttää Harmonisoi Dada Anarkiaa Suomeen) suhtautuu kriittisesti aistittavan todellisuuden kuvaamiseen ja suuntautuu havaittavan maailman takaiseen maa-limaan. Huomio kohdistuu mystiseen, metafyysiseen ja haaveelliseen tunnelmakuvaukseen sekä mielikuvitusaiheisiin. Näkyvä maailma on todellinen vain siinä, miten se heijastaa ikuista ja pysyvää todellisuutta näkyvän dadana. Tuotettu luontosuhde on panteistis-monet'istinen ja froidilaisen myskinen. Taustalla vaikuttaa geosofia, joka etsii maiseman alkutietoa, universaalin dadan, eheytymisen ja anarkistisen harmonian tulemassaoloa. Eliön ja maailmankaikkeuden rakenne miellettäneen samaksi, jolloin olevaisen henkiset ja taiteelliset intentiot täyttyvät keskinäisessä riippuvaisuudessa ja tapahtumisessa.

Havaittava ulkoinen ja koettava sisäinen maa-lima ovat yhteydessä keskenään. Hyperbolismiin liitetään intuitiivisuus ja sekstaasikokemukset, joiden välityksellä ihmisen ajatellaan yhtyvän alkutulevaiseen. Mielenmaiseman kielikuvat ovat intuitiivisesti tulkittavia ja yleispäteviä, eli (mieliku)vituksen tuotetta. Maisema syntyy havainnossa mielen, ajatusten ja tunteiden osattomuudesta. Luontoa rakastellaan henkis-sielullisina paikkoina, joiden kautta nykyisyys väkivaltaisesti yhtyy menneisyyteen. Taiteilijan tunnekokemus, paikkaan kuuluminen ja läsnäolo korostuvat. Hyperbolistia kiinnostavat olemassaoloomme liittyvät kysymykset: kuka tuo on, keitä nuo ovat, mistä ne tulevat. Henkisen tulevaisuuden pohdinta tuo taiteen aihemaa-limaan myös kuolemaan liittyvät maisemat ja paikat. "Varokaa tuota luotia - se saavuttaa meitä!" A. Ankka

T.E.H.D.A.S. ry on Kankaanpäässä vuonna 2002 perustettu taiteilijaseura, jonka tavoite on tarjota mahdollisimman monipuolisia taide-elämyksiä eri kulttuurialueiden välillä. Vuonna 2011 Taiteen valtionpalkinnon saanut yhdistys tunnetaan erityisesti performanssitapahtumista Porissa ja Tampereella. Toiminnan keskuksena on Lyhytaaltoradioasema Porin Väinölässä, jossa sijaitsee myös veistospuisto. T.E.H.D.A.S. ry ja Porin taidemuseo ovat tehneet yhteistyötä performanssitaiteen videoarkistoinnin kehittämiseksi vuodesta 2013 lähtien.
Yhteistyössä: Porin kaupungin tekninen palvelukeskus / Puistotoimi.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin taidekokoelman teokset:
Werner Holmberg, Saksalainen maisema, 1855, öljyvärimaalaus kankaalle, TM 2102

Teoslainaukset Porin kaupungin taidekokoelmasta ja Noormarkun kunnan kokoelmasta muihin näyttelyihin:

Ilkka Lammi ja menneisyyden kaiku
Salon taidemuseo Veturitalli, 12.10.2013–05.01.2014
Ilkka Lammi, [Poika ja siili], 1995, öljy kankaalle, 89 x 73 cm, inv. NKK 0026

Esko Tirronen 1934–2011
Amos Anderssonin taidemuseo, Helsinki, 14.11.2014–02.02.2015
Esko Tirronen, Maisema, 1978, vesiväri, 65 x 94,5 cm, TM 0423

Kalle Hamm – Vieraalla maalla
Keravan taidemuseo, 13.09.–02.11.2014
Mikkelin taidemuseo, 21.11.2014–15.02.2015
Kalle Hamm, Tuntemattoman kohtaaminen II, 1997, tussi, hiili, lyijykynä, 100 x 100 cm, TM 1577
Kalle Hamm, Tuntemattoman kohtaaminen III, 1997, tussi, hiili, lyijykynä, 100 x 100 cm, TM 1578
Kalle Hamm, Tuntemattoman kohtaaminen V, 1997, tussi, hiili, lyijykynä, 100 x 100 cm, TM 1579

Julkisten tilojen taidekokoelma

Porin kaupungin omistamista taideteoksista yli kaksi kolmannesta on sijoitettuna virastoihin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Kertomusvuoden aikana kaupungin taidekokoelmia sijoitettiin virastoihin tai niitä palautettiin uudelleensijoitettavien joukkoon yhteensä 36.

Teosten palautuessa museolle ne tarkastetaan ja tarvittaessa kunnostetaan ja kehystetään uudelleen. Teoksia tuodaan museolle myös virastojen remonttien ajaksi.

Teossiirtoja tapahtui seuraavissa virastoissa:

Antinkatu 2
Porin kaupungintalo
Kuninkaanhaan koulu
Pori Energia Oy
Porin Perusturva, Lastensuojelu, Teljäntori
Porin Perusturva, Psykososiaaliset palvelut
Porin Perusturva, Suun terveydenhuolto, Keskushammashoitola
Porin Vesi, Harjakankaan tekopohjavesilaitos
Teknologiakeskus Pripoli
Sampolan kirjasto
Taiteen edistämiskeskus, Satakunnan taidetoimikunta

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia kehystettiin vuoden 2014 aikana:

Heimo Riihimäki, Kiivailija, 1962, litografia, 55 x 44 cm, TM 1850
Heimo Riihimäki, Vanha kuolema, 1962, litografia, 56,5 x 41 cm, TM 1851
Heimo Riihimäki, Huoneentaulu, 1961, litografia, 57 x 41 cm, TM 1852
Heimo Riihimäki, Ylösnousemus, 1961, litografia, 45,5 x 58 cm, TM 1853
Heimo Riihimäki, On aika lähteä, 1962, litografia, 57 x 41 cm, TM 1854
Hanna-Riikka Heikkilä, Kevätpuuhat, 2012, akryyli ja spraymaali mdf-levylle, 140 x 170 cm, TM 2140
Viljami Heinonen, ”Evil Skin”, 2012, akryyli, öljyväri, kollaasi ja spraymaali levylle, 150 x 142 cm, TM 2135
Tapani Raittila, Kukka-asetelma, 1976, vesiväri, 46,5 x 35 cm, TM 0715
Esko Tirronen, Maisema, 1978, vesiväri, 65 x 94,5 cm, TM 0423
Olavi Turtola, Lilja, 2003, etsaus, 30 x 20 cm, TM 1727

Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

Vaatetusalalla toimivien Palojoki-yhtiöiden perustaja, porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918) lahjoitti Porin kaupungille kahdessa eri vaiheessa vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensisijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoittuessa aina 1800-luvun alkuun. Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Alexander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiensa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Laureuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset.

Aleksander Lauréuksen tuotannon myötä Touko Palojoen kiinnostus taiteeseen heräsi jo 1940-luvulla. Teoksensa keräilijä hankki sekä arvohuutokaupoista että tunnetuilta taidevälittäjiltä käyttäen apunaan alan tunnettuja asiantuntijoita kuten Aimo Reitalaa sekä Lars Petterssonia. Porin raatihuoneen juhlasalikerroksen tiloihin sijoitettu Touko Palojoen kokoelma kirjattiin vuonna 2012 taidemuseon ylläpitämään kaupungin taidekokoelmien kokoelmarekisteriin.

Palojoen kokoelmasta olivat esillä seuraavat teoksen taidemuseon näyttelyissä:
T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART, 26.09.2014–11.01.2015 Halli

Werner Holmberg, Saksalainen maisema, 1855, öljyvärimaalaus kankaalle, TM 2102

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perilliset päättivät elokuussa 2009 pidetyn sukukokouksen perusteella tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla

sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppaa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Liikevaihdolla mitaten se oli 1930-luvun lopulla maamme suurin. August Lipsasen työtä toimitusjohtajana jatkoi kauppaneuvos ja Ranskan kunniakonsuli Erkki Lipsanen, joka monen luottamustehtävänsä ohella toimi vuosia mm. Porin kaupungin verotuslautakunnan ja satamajohtokunnan puheenjohtajana.

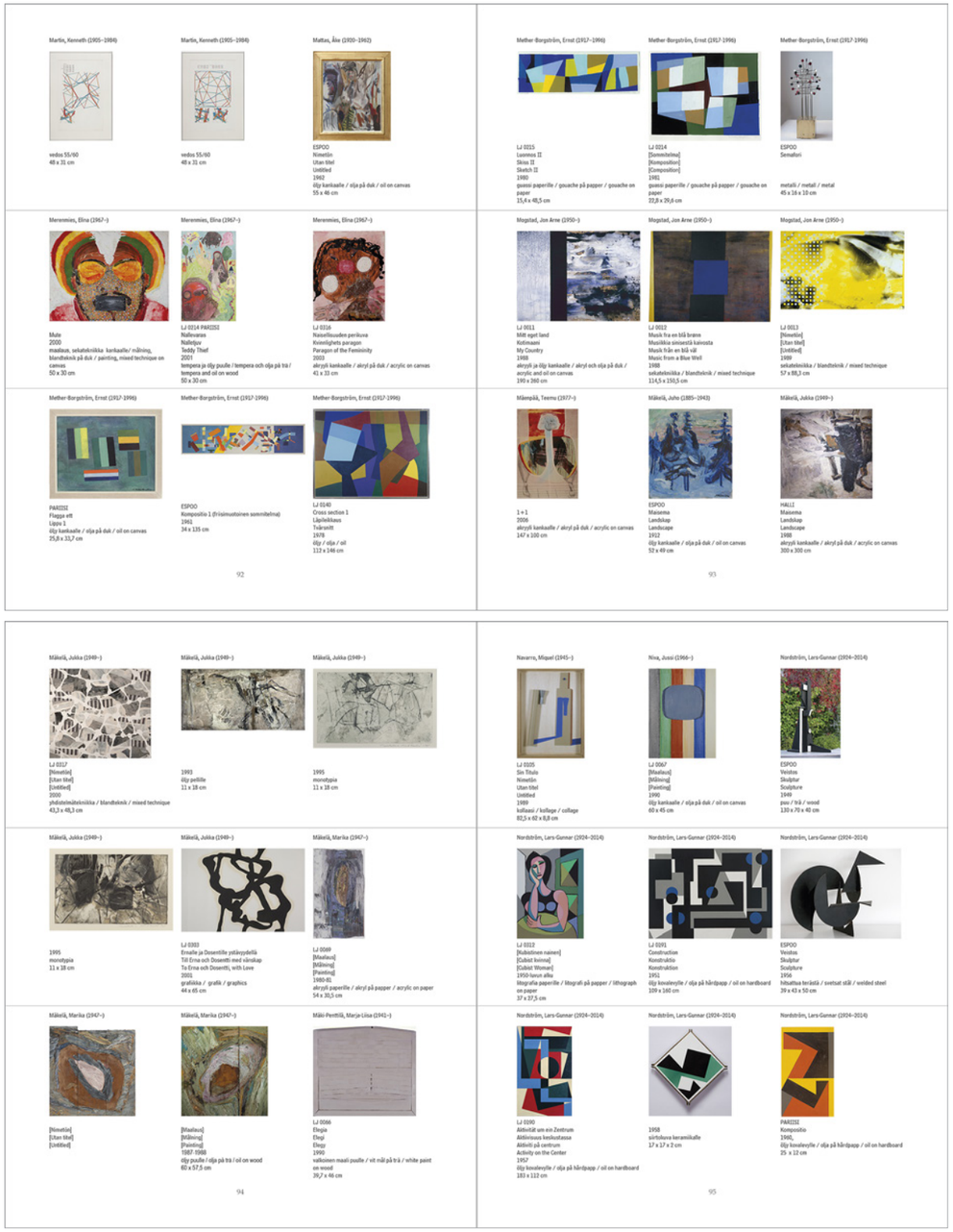
Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (s.13.10.1891 Roslavissa – k. 30.05.1951 Helsingissä) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyykki, jonka teemana ovat lapsuus, aikuisuus ja vanhuus. Muita taideteoksia ovat mm. Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Taideteosten lisäksi lahjoituskokonaisuuteen kuuluu kristallinen kattokruunu, konsolipöytä ja peili sekä kaksi biedermeier-tyylistä sohvakalustoa. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963 – TM1970. Kaikkiaan kuusi taideteosta sijoitettiin Raatihuoneen tiloissa Tuulaakikamari ja Taksoituskamari -nimisiin huoneisiin. Huonekalut sijoitettiin Tuulaakikamariin ja kruunu sekä konsolipöytä peileineen Torninvartijan kamariin.

Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma

Museolainsäädännön mukaan museoiden tulee edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta tallentamalla ja säilyttämällä aineellista ja visuaalista kulttuuriperintöä tuleville sukupolville. Tallennukseen liittyen museoiden tehtävänä on tutkimus- ja dokumentointityön pohjalta muotoutuvat opetus ja tiedonvälitys. Tämä tapahtuu näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa. Lainsäätäjä korostaa kokoelmien merkitystä. Museoasetuksen mukaan museolla tulee olla pitkän tähtäimen toiminta- ja taloussuunnitelma, joka sisältää rahoitussuunnitelmien lisäksi suunnitelmat museon tavoitteista ja painopisteistä. Asetus kiinnittää huomiota tutkimuksen ohella siihen, miten kokoelmien säilytys ja tallennus sekä kartuttaminen ja esittäminen on museossa järjestetty.

Kulttuurilautakunta hyväksyi kokouksessaan 21.01.2010 (§ 9) museoasetuksen mukaisen Porin taidemuseon taidekokoelmia koskevan kokoelmapoliittisen ohjelman. Sen laajuus on 40 sivua ja kokonaispituus liitteineen 79 sivua. Ohjelmaa tarkistetaan ja päivitetään tarpeen vaatiessa, kuitenkin vähintään viiden vuoden välein.

Taidekokoelmien tutkimus- ja dokumentointityöhön liittyvä asiakirja-aineisto talletetaan erikseen laadittavan dokumentointi- ja arkistoaineistojen tallennussuunnitelman mukaisesti kuva-, media- tai asiakirja-arkistoon. Arkistoaineiston digitointia ja julkaisutoimintaa varten laaditaan oma kirjallinen suunnitelmansa. Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma löytyy museon internet-sivustolta,
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/PTM_Kokoelmapoliittinen_ohjelma_21012010_kannella.pdf



TALLENNEKOKOELMAT

Porin taidemuseossa oli vuoden 2014 lopussa 13 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä noin 1100 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on erittäin merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä.

Porin taidemuseoon on talletettu seuraavat kokoelmat:

- Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmassa on 113 teosta.
- Tallennekokoelma / LJ sisältää 320 (522) teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona.
- Tallennekokoelma / AJ sisältää kertomusvuoden lopussa 432 teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona.
- Fluxus-kokoelmassa on 80 teosta.
- IAA:n, so. Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelmaan kuuluu 128 teosta.
- SSP-kokoelmassa on 60 teosta
- Mairea-säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 23 teosta.
- Kuudessa pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Tallennekokoelmien kartunta kertomusvuonna 2014 oli 11 taideteosta.

Lars Göran Johnssonin tallennekokoelma

LKT Lars Göran Johnssonin taidekokoelma on ollut talletettuna Porin taidemuseoon 1990-luvun alusta lähtien. Vuosikymmenten saatossa kokoelma on kasvanut kotimaisittain merkittäväksi etenkin varhaisen suomalaisen konstruktivismin, skandinaavisen maalaustaiteen ja islantilaisen käsitetaiteen osilta. Oma kokonaisuutensa ovat Juhani Harrin esineteokset, joita kokoelmassa on 50 kappaletta. Tallennekokoelman luonteeseen kuuluu elävyys ja jatkuvassa liikkeessä oleminen: vuosittain kokoelmasta lainataan lukuisia teoksia näyttelyihin, ja kartutuksen ohella myös teoksista luopuminen kuuluu keräilemisen luonteeseen.

Kertomusvuonna tallennekokoelmalle tehtiin määräaikaisinventointi, jonka yhteydessä teostietoja tarkistettiin, täydennettiin ja teoksia valokuvattiin. Inventoinnin tuloksena kokoelmasta laadittiin 59-sivuinen teosluettelo, johon kirjattiin teostietojen ruotsin- ja englanninkieliset käännökset.
Inventoinnin päättyessä teoksia oli kokoelmassa 522 kappaletta.

Inventoinnin yhteydessä tallennekokoelman teoksia käsittelevä kirjasto luetteloitiin. Kirjoja oli kaikkiaan 164 kappaletta, ja yhden tai useamman kokoelman teoksen kuva on julkaistu 83 kirjassa. Lisäksi kokoelmaan liittyvät lehtileikkeet skannattiin ja kokoelmaan liittyvää muistitietoa kirjattiin ylös. Samalla aloitettiin valmistelut kuvin ja artikkelein täydennetyn kokoelmaluettelon julkaisemiseksi. Julkaisun toteuttaminen riippuu rahoituksen järjestymisestä.

Tallennekokoelmien teoksista lainattiin vuonna 2014 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

Thread and Paper
Kuntsin modernin taiteen museo, Vaasa, 12.10.2013–05.01.2014
Ulla Jokisalo, Nousta seisomaan, variaatio 2, 2010, leikattu pigmenttivedos, lanka ja silmäneulat kankaalle, 47 x 30 cm, Tallennekokoelma/LJ

Rafael Wardi
Ateneumin taidemuseo 12.12.2013–02.03.2014
Rafael Wardi, Käytävällä, 1997, sekatekniikka, 100 x 70 cm, Tallennekokoelma/LJ 0230
Rafael Wardi, Nimetön (Valkoinen talo), 2006–2007, pastelli, 41 x 59 cm, Tallennekokoelma/LJ 0318

Olli Lyytikäinen
Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Ruotsi, 02.03.–04.05.2014
Olli Lyytikäinen, Vanhempi Saskia, 1984, akvarelli, 31 x 23 cm, Tallennekokoelma/LJ0060
Olli Lyytikäinen, Doorilainen omakuva, 1984, akvarelli, 30,5 x 22,5 cm, Tallennekokoelma/LJ 0061
Olli Lyytikäinen, Afrikasta ikuisuuteen, 1973, akvarelli ja pastelli, 40 x 30 cm, Tallennekokoelma/LJ 0062

Heikki Marila - Kukkia ja perkeleitä
Helsingin Taidehalli, 17.05.–03.08.2014
Heikki Marila, Lammas Grünewaldin mukaan II, 2008, öljy, 220 x 240 cm, Tallennekokoelma/AJ 0386

Porin taidemuseon omissa näyttelyissä vuoden 2014 aikana esillä olleet tallennekokoelmien teokset:

27.09.2013-19.01.2014 / Projektihuone
KOVA REUNA JA KOSKETUSPINTA Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle
Alvar Aalto, John R. Fisher, Hubert Kiecol, Axel Knipschild, Ahti Lavonen, Lars-Gunnar Nordström, Elena Näsänen ja Samu Raatikainen
Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelysarja jatkaa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia esittelevää Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. Sarjassa tutkitaan erilaisia katsomisen tapoja sekä tehdään yhteistyötä erilaisten yleisöjen kanssa. Modernismin perinteestä ammentavat taiteilijat saavat rinnalleen nykytaiteen tekijöitä.

> *"Kaikki aistit, näköaisti mukaan lukien, ovat kosketusaistin jatkumoa; aistit ovat ihokudoksen erilaisiin tehtäviin erikoistumisen tulosta. Siten kaikki aistikokemukset ovat pohjimmiltaan koskettamisen muotoja."*
> Juhani Pallasmaa

Kova reuna ja kosketuspinta -näyttely tutkii modernistisen teoksen suhdetta aikaan, kokemukseen ja kehollisuuteen. Konkreettisen taiteen (engl. Hard-edge eli "Kova reuna") periaatteen mukaan taiteen oli lähdettävä älylliseltä perustalta, matematiikasta ja tieteestä. Tämä taidesuuntaus korosti järkeä, suunnitelmallisuutta ja hallintaa, jonka tarkoitus oli eliminoida teoksesta sattumanvaraisuus. Konkretismin periaatteiden mukaan kuva on rakennettava kokonaan puhtaista plastisista elementeistä eli tasoista ja väreistä. Kuvallisella elementillä ei ole muuta merkitystä kuin se "itse". Kuvan rakenteen, kuten myös sen elementtien, on oltava yksinkertaisia ja visuaalisesti hallittavia. Tekniikan tulee olla mekaanista, siis tarkkaa. Yksi tunnetuimpia suomalaisia kova reuna -konkretisteja on Lars-Gunnar Nordström.

Kova reuna ja kosketuspinta -näyttely virittää teosten rationaalisuuteen kutsuvan tarkastelun rinnalle aistimellisuutta ja katsomisen haptisuutta. Elena Näsäsen videoteoksessa *Ohikulkija* näemme naisen vaeltelevan miettiväisenä ja havaintoja tehden Alvar Aallon rakennusten miljöissä. Arkkitehti Juhani Pallasmaan mukaan visuaalisen kuvan mukana seuraa aina muitakin aistikokemuksia; tuntoaistin, kuuloaistin, hajuaistin ja jopa makuaistin välittämiä tuntemuksia. Samalla tavalla jokaisella arkkitehtonisella miljööllä on omat auditiiviset, haptiset, hajuaistiin ja makuaistiinkin liittyvät ominaisuutensa. Näköaisti on herkkä havaitsemaan pinnan tekstuureja ja sen materiaalisuuden. Kosketamme katseellamme sekä alitajuisesti että tietoisemmin. Pinnan karheus, kovuus, sileys, materiaalien tuntu välittyvät meille. Kivi voi puhua kaukaisesta geologisesta alkuperästään, kestävyydestä, puu herättää tunteen lämmöstä, sementti kylmyydestä, metalli viileän kovuuden. Kirjojen sivuilla ja tietokoneen näytöllä teosten materiaalisuus katoaa. Myös konkreettisen teoksen "kielletty" aistimellisuus tulee esiin kun teoksen kohtaa tilassa. Näyttelyn teokset ovat poimintoja Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Porin taidemuseon tallennekokoelmista.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat tallennekokoelmien teokset:

John R. Fisher, Mother and Child, 1988, Carraran marmori, 51 x 88 x 72 cm,
Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelma/KJL 0003

Hubert Kiecol, Koffer, 1989, sementti, 38 x 63 x 32 cm,
Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelma KJL 0039

Samu Raatikainen, Other no 4, 2002, öljy, vaha ja akryyli kankaalle, kiinnitetty puulle,
90 x 90 cm, Tallennekokoelma/AJ 0150

07.02.–25.05.2014 Projektihuone
PIMEÄSTÄ / ON DARKNESS
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle / Posing New Questions to the Collection of the Maire Gullichsen Art Foundation
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelysarja jatkaa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia esittelevää Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. Sarjassa tutkitaan erilaisia katsomisen tapoja sekä tehdään yhteistyötä erilaisten yleisöjen kanssa. Modernismin perinteestä ammentavat taiteilijat saavat näyttelyssä rinnalleen nykytaiteen tekijöitä.

> "Oli mielenkiintoista päästä ulkopuolisena tutkimaan museon varastoa, satumaista teosten merta. Siellä teokset fyysisesti nukkuvat, lepäävät sillä aikaa, kun eivät ole sijoitettuina tai näyttelyissä katseltavina. Aimo Kanervan Piru palasi aina uudelleen ja uudelleen teemahahmotelmien keskiöön. Lopulta pimeyden teeman pinnan alle jäivät sivuääniksi huutelemaan unohdetut työt, leikkisyys, intuitio ja naistaiteilijoiden osa. MG-kokoelman vähäisen naistaiteilijamäärän rinnalle valitsimme tallennekokoelmista muutamia aikalaisia."
> "Pimeintä on aina ennen ensimmäistä valonpilkahdusta, sanoo joku. Näyttelyn kokoamisesta muodostui luontevasti matka pimeästä kohti valoa."

Näyttelyn tavoitteena oli avata näkökulmia siihen, mitä pimeys on. Pimeys voi viitata konkreettiseen valon puutteeseen ja hämäryyteen, mutta myös vertauskuvallisemmin esimerkiksi mielen pimeyteen. Niin tiede, uskonto kuin kansantalouskin antavat pimeydelle omat merkityksensä. Pimeyttä voi ajatella myös sen vastakohtien, kirkkauden ja valon kautta. Pimeys voi pelottaa, mutta myös tuoda turvaa.

Näyttelyn teoksissa pimeys heijastuu vasten luonnonvoimia ja vuodenaikoja, kuolemaa, valoa, kärsimystä ja absurdiutta. Tummien sävyjen lisäksi teoksissa pimeyteen lomittuu väriä, pilkettä ja vivahteita. Valo antaa pimeydelle sen häkellyttävän voiman ja asettuu osaksi kokonaisuutta, jossa toista ei voi erottaa toisesta. *Anna Retulaisen* (1969) ja *Aimo Kanervan* (1909-1991) teokset ohjaavat katsojan ajatuksia teeman ääripäästä toiseen, mutta taiteilijoiden kädenjäljissä voi nähdä samankaltaista luomisen vimmaa. Ääripäiden välissä näyttelyä kannattelevat mm. *Eino Ruutsalon* (1921–2001), *Heimo Riihimäen* (1907–1962) ja *Heli Hiltusen* (1960) työt.

Näyttelyn suunnittelu ja toteutus / kutsukortin suunnittelu: *Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry* ja *Miissa Rantanen*, Aalto-yliopiston Taiteen laitoksen Porin yksikkö & Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö. Yhteistyössä: Maire Gullichsenin taidesäätiö, Aalto-yliopisto, Taiteen laitos, Porin yksikö

Näyttelyssä oli esillä seuraavat tallennekokoelmien teokset:

Senja Vellonen, Illan hetki, 1996, akvarelli, 54 x 54 cm, Tallennekokoelma/AJ 0124
Pekka Vesterinen, Maalaus, 2003, öljy, 160 x 120 cm, Tallennekokoelma/AJ 0370
Pekka Vesterinen, Maalaus, 2003, öljy, 160 x 120 cm, Tallennekokoelma/AJ 0371
Pekka Vesterinen, Maalaus, 2003, öljy, 160 x 120 cm, Tallennekokoelma/AJ 0372
Anna Retulainen,Nimetön (Keltainen), 2006, tussi paperille, 145 x 147 cm, Tallennekokoelma/AJ 0392
Heli Hiltunen, Valokuva sarjasta "Kevät tulee ja menee", 2009–2011,
kromogeeninen värivedos, 40 x 30 x 3 cm (x 4), Tallennekokoelma/AJ 0352-AJ 0355

13.06.–14.09.2014 MEDIApiste
KOSKETA KATSEELLA - TANYA AKHMETGALIEVA, KYLLIKKI HAAVISTO, HANNA-RIIKKA HEIKKILÄ

Tanya Akhmetgalieva (s. 1983)
Nuoresta iästään huolimatta Tanya Akhmetgalieva on saanut laajasti näkyvyyttä yhtä lailla kotimaassaan kuin myös kansainvälisesti. Hänen teoksiaan on useissa yksityiskokoelmissa Venäjällä ja Euroopassa. Suomessa hän on Porin taidemuseon tallennekokoelmien ohella edustettuna Espoon modernin taiteen museossa EMMAssa. Tanya Akhmetgalieva asuu ja työskentelee sekä Pietarissa että Moskovassa.
Kyllikki Haavisto (s.1957)
Kyllikki Haaviston teosten kerroksellisuus saa katsojan hämilleen. Kuvat ja aiheet lomittuvat toistensa väliin, päällekkäin, yhdistyen ja erottuen jälleen. Vaikka kuva-aiheen sisältö, työn sanoma, vaikuttaisi ajoittain ilmiselvältä, ei merkitysten moninaisuutta voi lukita. Teokset ja niiden kerrokset sisältävät mahdollisuuden lukuisiin tulkintoihin tavalla, jossa lopputulokset saattavat seuraavassa vaiheessa asettua edelliseen näkemykseen nähden aivan päinvastaisiksi.
Hanna-Riikka Heikkilä (s. 1979)
Hanna-Riikka Heikkilä piirtää siveltimellä näennäisen haparoivaa viivaa. Käsi etsii reittiä. Se seikkailee maalauksen pinnalla - välillä hentona lankana, ajoittain vahvana kuin nuora. Hänen viivansa elää suuripiirteisten muotojen, leveiden siveltimenvetojen ja selkeiden väripintojen päällä, kaksiulotteisena, oman maailmansa sisäistä tilaa rakentaen. Samanaikaisesti abstraktia värimaalausta muistuttavasta pohjastaan ikään kuin nousee esiin tunnistettavia hahmoja ja elementtejä.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat tallennekokoelmien teokset:

Tanya Akhmetgalieva, "Outsider", 2010, kirjonta, ompelu, kangas, lanka, 90 x 150 cm
Porin taidemuseo / tallennekokoelma/LJ

PORIN JULKISET TEOKSET

Porin kaupungilla on merkittävä 47 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia taideteoksia, jotka kuuluvat yksityiseen omistukseen.

Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Teknisen palvelukeskuksen alaisuuteen ja vastuulle taidemuseon toimiessa asiantuntijana. Teknisen palvelukeskuksen alaisuudessa toimiva puistotoimi vastaa omien alueidensa osalta julkisten veistosten ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvin osin myös itse teosten kunnon seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä yhdessä huoltokeskuksen kanssa ja taidemuseon sekä tarpeen vaatiessa myös veistoskonservaattorin valvonnassa. Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin kunkin hallintokunnan vastuulla. Porin ulkoveistosten kuntokartoitus on tehty vuonna 2002. Laatijana oli veistoskonservaattori *Lasse Mattila Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy*:stä.

Raatihuoneen sinkkiveistosten korjaustyö valmistui

C.L.Engelin suunnitteleman Porin raatihuoneen julkisivuun vuodesta 1891 kuuluneet tukholmalaisen Otto Meyer & Komp. (Ruotsalainen taidevalaja *Otto Johan Fredrik Meyer, 1852–1933*) valimon valmistamat ainutlaatuiset sinkkiveistokset jouduttiin poistamaan turvallisuussyistä paikoiltaan vuonna 2012. Metallikonservaattori *Elina Remsun* laatima sinkkiveistosten vauriokartoitus ja työohje valmistui seuraavana kesänä. Marraskuussa 2013 Tekninen palvelukeskus hyväksyi *PRM-Yhtiöt Oy*:n nimissä jätetyn veistosten kunnostustarjouksen, joka sisälsi sekä patsaiden kunnostamisen konservaattorin laatimaa korjaustapaselostusta noudattaen että niiden paikalleen asentamisen nostoineen.

Kolme suurikokoista sinkkiveistosta – oikeudenmukaisuuden jumalatar ***Justitia*** sekä kaksi hänen airuttaan, so. renessanssiasuiset ***sotilaat*** – käsittävän ryhmän korjaustyöt valmistuivat loppukesästä 2014. Monin tavoin vaativan ja teknisesti haasteellisen tehtävän suorittivat talkootyön hengessä metallialan kokeneet ammattilaiset hitsausmestari (Hm) *Eero Niittynen* sekä Länsirannikon Koulutus Oy WinNovan levytyöosaston hitsausalan opettaja *Teuvo Mattila*. Kolmas työtyhmän jäsen oli paperiteknikko *Markku Tanttinen,* joka vastasi suunnittelun ohella mm. konservointiprosessin huolellisesta dokumentoinnista. Teknisen palvelukeskuksen edustajana hankkeessa toimi rakennuttajainsinööri *Miia Kurri*. Työ tapahtui WinNovan tiloissa Ulasoorissa.

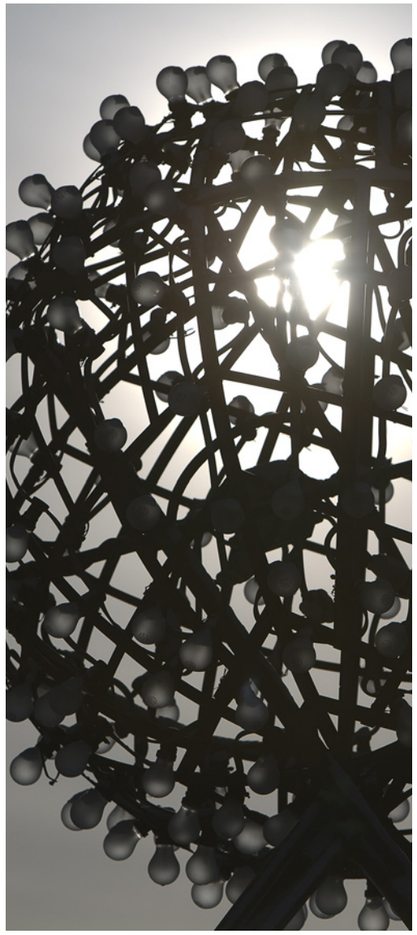
Kunnostustyön tulokset esiteltiin suurelle yleisölle Porin päivän yhteydessä 25.09.–28.09.2014, jolloin raatihuoneen veistokset olivat esillä taidemuseon veistospihalla. Yleisöllä oli mahdollisuus tutustua teoksiin ja niiden korjaustyöhön lähietäisyydeltä. Kulttuurilautakunnan puheenjohtaja *Hanna Hildén* esitteli veistokset ja kiitti korjaustyön suorittajia taidemuseon syysnäyttelyiden avajaistilaisuuden yhteydessä 26.09.2014. Niittynen, Mattila ja Tanttinen kertoivat veistoksista ja sovelletuista korjausmenetelmistä kahden päivän ajan 27. ja 28.09.2014.

Sinkkiveistokset palautettiin takaisin raatihuoneen julkisivuun torstaina 02.10.2014. Tapahtuman kunniaksi järjestettiin raatihuoneen edustalla yleisötilaisuus, jonka puhujana toimi Porin kaupunginvaltuuston puheenjohtaja *Diana Bergroth-Lampinen*. Musiikista vastasivat “Pesofati”-yhtye sekä laulukuoro “Körrit” johtajanaan *Taisto Lähteenmäki.*

Kunnostustyöstä laadittu korjauskertomus *PORIN RAATIHUONE - Sinkkiveistokset, Jumalatar ja kaksi sotilasta. Otto Meyer & Komp. Stockholm, 1891, Veistosten kunnostus 2013–2014* julkaistiin Porin taidemuseon julkaisusarjassa numerolla 129 pfd-muotoisena digitaalisena julkaisuna. ISBN 978-952-5648-48-5, ISSN 0359-4327. Julkaisun toimitus, taitto ja kuvankäsittely: Esko Nummelin.
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/tutkimus-artikkkelit/Raatihuoneen_sinkkiveistosten_korjaus.pdf

Vetovoima

Yksi Porin kaupungin suosituimmista julkisista taideteoksista, Kirjurinluodolla, Raumansillan läheisyydessä sijaitseva VETOVOIMA jouduttiin turvallisuussyistä poistamaan paikoiltaan. Taideteokseen olennaisesti kuuluva valaistus kytkettiin pois päältä perjantaina 04.04.2014. Tämän jälkeen itse veistos irrotettiin kiinnityksistään.



Raumansillan läheisyydessä sijainnut VETOVOIMA-teos jouduttiin turvallisuussyistä poistamaan paikoiltaan 04.04.2014.
Taiteilijaryhmä YNNÄ+ eli kuvataiteilijat Jaakko Himanen, Jere Ruotsalainen ja Jouni Sarpola toteuttivat teoksen vuonna 1999.

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

VETOVOIMA-teos syntyi alun perin vain yhden kesäkauden mittaiseksi, tilapäiseksi veistokseksi. Taiteilijaryhmä YNNÄ+ eli kuvataiteilijat Jaakko Himanen, Jere Ruotsalainen ja Jouni Sarpola toteuttivat teoksen vuonna 1999. Maahan upotetut, useamman tonnin painoiset kivet tuotiin meren ääreltä, aallonmurtajalta. Järkäleistä lähtevät massiiviset rautatangot yhtyvät meteoriitin kaltaisesti hohtavassa pallossa, joka muodostuu 248 valaisimesta. Teoksen tarvitseman sähkövirran on lahjoittanut. PORI ENERGIA. Valotaideteoksen tekniset ratkaisut ja materiaalit perustuivat ajatukseen tilapäisestä veistoksesta. Puolentoista vuosikymmenen kuluessa teos oli tullut teknisesti tiensä päähän.

Teoksen korjauksen suunnittelua varten järjestettiin TYPAn varikolla 17.6.2014 kuntokatselmus, johon osallistuivat kaupungin teknisen palvelukeskuksen sekä taidemuseon edustajat. Suunnitelman mukainen korjaustyö käynnistyi taidemuseon valvonnassa syksyn kuluessa. Teoksen metallisen rungon hitsaamalla toteutetut liitokset käytiin läpi, korjattiin ja vahvistettiin tarvittaessa. Sähköistyksen uusiminen sekä valaisinrunkojen vaihtaminen käynnistyi tämän jälkeen. Työn loppuun saattaminen ja teoksen asettaminen paikoilleen siirtyi kuitenkin vuoteen 2015.

Suomalaisen Markku-liiton hanke

Kaupunginhallituksen evästämänä kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen kutsui 29.01.2013
Suomalaisen Markku-liiton sekä kaupungin edustajat neuvotteluun, jonka pohjalta hän asetti
työryhmän valmistelemaan Markku-liiton Noormarkkuun suunnitteleman taideteoksen toteuttamista
siten, että Markku-liitto huolehtii rahoituksen saamisesta hankkeelle. Kaupungin roolina on tukea hanketta tarjoamalla sen käyttöön kulttuuritoimen ja kaupunkisuunnittelun asiantuntemusta.

Hankkeen työryhmä kokoontui kertomusvuonna ensimmäisen kerran 27.tammikuuta, jolloin kokouksen aiheena olivat mm. teoksen valmistumisen tekniset ja hallinnolliset olosuhteet. Huhtikuun 25. päivän kokouksessa käsiteltiin taideteoksen toteutukseen, materiaaleihin ja teoksen paikoilleen sijoittamiseen sekä vastuukysymyksiin liittyviä kysymyksiä. Kesäkuun 12. päivänä vierailtiin teoksen tulevalla sijoituspaikalla.

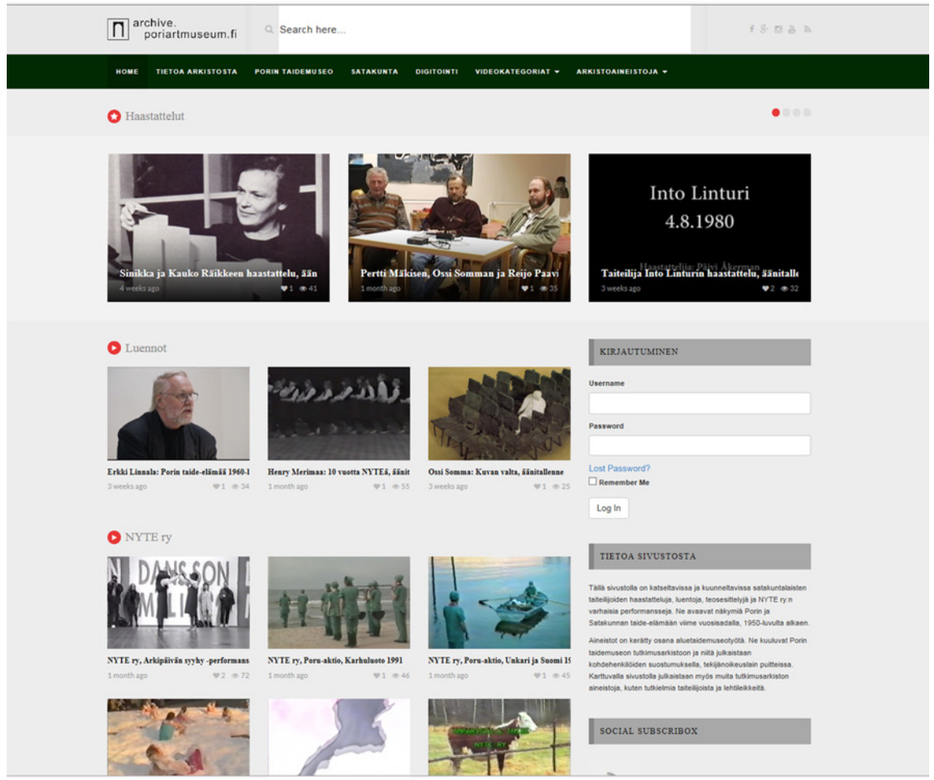
Suomalainen Markku-liitto ry:n ja teoksen toteutuksesta vastaavan taiteilijan välinen sopimus allekirjoitettiin Helsingissä 25. päivänä kesäkuuta 2014. Markku-liiton oman varainkeruun ohella veistoshanketta tukivat kertomusvuonna Svenska Kulturfonden i Björneborg sekä A. Ahlström Kiinteistöt Oy.

Elokuun 15. päivänä vuorossa oli teoksen sijaintipaikan katselmus, lopullinen valinta ja paikan dokumentointi. Loppuvuodesta valmistui yhdeksänsivuinen veistoshankkeen väliraportti, joka on päivätty 20.10.2014. Suunnitelmien mukaan valmiin veistoksen tulee olla paikoillaan 10.04.2015. Teoksen julkistaminen tapahtuu Markun päivänä 25.04.2015.

Muut

Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö on tuottanut lähinnä koululaitoksen käyttöön VEISTOSVAELLUS-kartan. Tämä kaupungin julkisia veistoksia esittelevä tehtäväkokonaisuus löytyy pdf-muotoisena tiedostona osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/peda/veistosvaellus.pdf

Porin julkisista seinämaalauksista laadittiin pienimuotoinen esite:
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/PORI_kartta.pdf



Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö Satakunnassa – Porin taidemuseon av-tallenteiden digitointi- ja verkkosaatavuushanke -projektin aineistot julkaistiin osoitteessa archive.poriartmuseum.fi.
Projektin tutkijana toimi Porin yliopistokeskuksen digitaalisen kulttuurin ja kulttuuriperinnön opiskelija Sakari Hanhimäki 1.6.–31.12.2014.

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

Museo muistiorganisaationa: tietopalvelut ja asiantuntijatoiminta

Opetus- ja kulttuuriministeriön raportissa Kulttuuri – tulevaisuuden voima (2010/10) todetaan, että ”Luova pääoma on osa kansakunnan sosiaalista pääomaa sekä henkisen ja taloudellisen hyvinvoinnin ja innovoinnin ydin, joka synnyttää uutta ja vaikuttaa läpäisevästi kaikkiin yhteiskunnan toimintoihin. Luovan pääoman perustana ovat kulttuuriperinnön ja kulttuuriympäristön jaetut merkitykset.” Myös Porin kulttuuritoimen toiminta-ajatuksen mukaan kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista. Se lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä.

Porin taidemuseo toteuttaa näitä tavoitteita toimimalla nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo seuraa, dokumentoi, tallentaa ja tutkii satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita. Tutkimustoiminnan pohjalta taidemuseo tuottaa ja välittää tietoa eri asiakasryhmille toteuttamalla näyttelyitä museon tiloissa sekä Poriginal Galleriassa, julkaisemalla taiteeseen ja erityisesti nykytaiteeseen liittyvää kirjallisuutta sekä järjestämällä tapahtumia ja pedagogista toimintaa.

Tallennustyön haasteet nyky-yhteiskunnassa

Perinteisesti museotyössä on tallennettu fyysisen todellisuuden palasia - objekteja kokoelmiin ja dokumentteja arkistoihin - todistusaineistona menneisyydestä ja nykyhetkestä. Lisäksi tietoa ilmiöistä on kerätty esimerkiksi henkilöhaastatteluin tai muun museon oman dokumentaatiotyön kautta. Kuitenkin esine- ja taidekokoelmat käsitetään ja tunnustetaan museoiden ytimeksi. Toimintatavat ovat syntyneet aikana, jolloin esineet olivat laadukkaita ja kestäviä ja taiteilijoiden ilmaisu konkretisoitui fyysisen objektin, kuten maalauksen tai veistoksen muodossa. Esineitä ja kuvia oli vähän, ne olivat arvokkaita ja niitä vaalittiin.

Kulttuurimme on voimakkaassa murroksessa: läpi 1900-luvun kiihtynyt hyödykkeiden teollinen tuotanto on saavuttanut eräänlaisen huipentuman viime vuosikymmeninä, kun halvat raaka-aineet, halpa työvoima ja teknologinen osaaminen ovat nostaneet tuotantomäärät huippuunsa erityisesti Kaakkois-Aasiassa. Hyödykkeiden hinnat ovat laskeneet ja laatu heikentynyt, ostaminen on länsimaiselle ihmiselle arkipäivää. Yhteiskunnan kehitystä tarkasti seuraavat taiteilijat ovat vastareaktiona tavarapaljoudelle alkaneet toteuttaa enenevissä määrin aineettomia teoksia, jotka luodaan vuorovaikutuksessa yleisön kanssa tai väliaikaisesti esimerkiksi kaupunki- tai näyttelytilaan. Teosten ei ole tarkoituskaan saada pysyvää fyysistä muotoa. Tärkeintä on prosessi sekä vuorovaikutussuhde yleisön kanssa. Teoksesta jää jäljelle korkeintaan tallenteita, jotka pystyvät jälkikäteen kertomaan ainakin osittain teoksen luonteesta ja merkityksestä yleisölle.

Miten museokenttä pystyy vastaamaan tähän muutokseen? Miten alati säästöjen kohteena olevien resurssien puitteissa pystytään kehittämään tallennustyötä: tekemään valintoja, uudistamaan luettelointikäytäntöjä ja löytämään uusia keinoja tapahtumien ja ilmiöiden tallentamiseen? Porin taidemuseo on etsinyt vastauksia näihin kysymyksiin vuonna 2014 toteutetussa projektissa, jossa Museoviraston innovatiivisten hankkeiden tuella kehitettiin visuaalisen kulttuurin tallennusmenetelmiä. Projektin aikana kehitettiin videodokumentaation arkistointia yhteistyössä paikallisen, aktiivisesti performanssitaiteen kentällä toimivan taiteilijaseuran kanssa.

Visuaalisen kulttuurin tallentaminen

Vuonna 2013 toteutetun *Performanssi, esitystaide ja digitaalisten aineistojen mahdollisuudet taiteilijoiden työllisyyden ja uusien palvelumuotojen avaimena* -hankkeen päättänyt seminaari järjestettiin Porin taidemuseon ja T.E.H.D.A.S. ry yhteistyönä perjantaina 14.2.2014 taidemuseon luentosalissa. Performanssitaiteen dokumentaatiota ja arkistointia käsitelleessä seminaarissa esiteltiin projekteja performanssitaiteen arkistoinnin saralta, vaihdettiin kokemuksia ja ajatuksia, kartoitettiin arkistoinnin nykytilannetta sekä keskusteltiin tulevaisuuden tarpeista ja mahdollisuuksista. Seminaarissa puhuivat Kuvaamopäällikkö Perttu Rastas Kansallisgalleriasta, Juha Mehtäläinen T.E.H.D.A.S. ry:stä, performanssitaiteen läänintaiteilija Leena Kela Varsinais-Suomen taidetoimikunnasta, Lauri Luhta ja Antti Ahonen Là-basista ja lakimies Pekka Heikkinen Kansalliskirjastosta. Seminaarin päätteeksi käytiin vilkas keskustelu suomalaisen performanssitaiteen arkistoinnin tulevaisuudesta ja päätettiin jatkaa tapaamisia asiaintilan kehittämiseksi. Seminaarin videotaltioinnit ja puhujien diat on koottu Porin taidemuseon Internet-sivulle Visuaalisen kulttuurin tallennus -osioon (www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php).

Vuonna 2014 toteutettiin Museoviraston innovatiivisten hankkeiden avustuksella *Visuaalinen kulttuuri virtaa verkkoon – uusia kumppanuuksia kulttuuriperinnön dokumentaatioon* -projekti. Siinä kehitettiin uudenlaista, verkostoitumiseen perustuvaa toimintamallia visuaalisen kulttuurin dokumentaation toteuttamiseksi Satakunnassa. Hankkeen aikana muodostettiin toimintakonsepti, jonka avulla visuaalisen kulttuurin tuottajat dokumentoivat itse järjestämänsä tapahtumat ja museo tarjoaa tukea niiden arkistointiin. Projektin työntekijöiksi palkattiin Juha Mehtäläinen ja Antti Pedrozo Osuuskunta Maaliskuun Laikasta. He tuottivat toimintamallin kuvauksen ja avoimen lähdekoodin Wordpress-ohjelmistolla toteutetun sivuston videotallenteiden ym. dokumentaation julkaisemista varten. Se sijaitsee osoitteessa www.tehdasry.fi/dark/.

Tuotettuja tallenteita varten tilattiin avoimen lähdekoodin metatietojen keruujärjestelmä mainostoimisto Luova Ensembleltä. Sen kentät ovat pääkäyttäjien muokattavissa. Kentät jaettiin kolmeen osaan: tapahtuman tiedot (kuvailustandardi Cidoc-CRM), tallenteen hallinnolliset metatiedot (Premis 2.2. Rights), tekniset metatiedot (Premis 2.2. laajennettuna VideoMD- ja AudioMD-standardeilla). Hallinnollisten ja teknisten metatietojen kentät on määritelty KDK-PAS: Säilytys- ja siirtokelpoiset tiedostomuodot, v. 1.3 -ohjeessa pakollisiksi.

Juha Mehtäläinen ja Anni Saisto kertoivat Museoalan teemapäivillä Helsingin Suvilahdessa 12.9.2014 projektista otsikolla *Katoavaa taidetta tallentamassa - uusia menetelmiä visuaalisen kulttuurin dokumentaatioon.* Viidentoista minuutin puheenvuoro pidettiin osiossa ”Kohti yhteistä museota”. Juha Mehtäläinen oli kutsuttuna keskustelijana mukana Teoksesta dokumentiksi: visioita performanssitaiteen arkistoinnista -seminaarissa Turussa 11.8.2014, jonka järjestivät Taiteen edistämiskeskuksen Lounais-Suomen toimipiste yhteistyössä Turun yliopiston taidehistorian oppiaineen kanssa. Se oli jatkoa Porin taidemuseossa 14.2.2014 pidetylle seminaarille. Mehtäläinen kertoi performanssitaiteen arkistoinnista Performanssi- ja esitystaiteen TAIKE-päivässä Helsingissä 24.11.2014 osiossa *Koulutus, tutkimus ja tallentaminen.*

Projektin alueellinen esittelytilaisuus oli keskiviikkona 3.12.2014 Satakunnan museoiden ammattilaisille suunnatussa verkostoitumis- ja teemapäivässä Kokemuksia avoimesta datasta ja av-aineistojen arkistoinnista. Tilaisuuden iltapäiväosiossa Juha Mehtäläinen kertoi projektin tavoitteista ja vaiheista osiossa *Av-aineistojen digitointi, arkistointi ja julkaiseminen. Näkökulmina Porin taidemuseon meneillään olevat projektit.*

Hankkeen dokumentaatio julkaistiin internetissä osoitteessa:
www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php.

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan aluetaidemuseo. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen sekä kehittäminen tapahtuvat yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto.

Arkistoja on kaikkiaan viisi:
• **Virka-arkisto** sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset, organisaation toiminnasta kertovat asiakirjat.
• **Tutkimusarkistoon** on koottu pääasiassa satakuntalaisen taiteen kentän toimijoiden lahjoittamia tai tallettamia arkistokokonaisuuksia sekä museon omien näyttely- ja tutkimusprojektien myötä syntyneitä aineistoja.
• **Kuva-arkisto, media-arkisto ja lehtileikearkisto** ovat aineistotyypin perusteella muodostettuja arkistoja, jotka sisältävät sekä museon oman toiminnan dokumentaatiota että tutkimusarkiston arkistokokonaisuuksiin liittyviä valokuva-, video- ja äänitallenteita.

Vaatimukset museoiden tieto- ja julkaisujärjestelmiä kohtaan kasvavat nopeasti ja kokoelma- ja arkistotoiminta on saanut kansallisia ja globaaleja ulottuvuuksia. Opetus- ja kulttuuriministeriön Kansallinen digitaalinen kirjasto ja Museo 2015 -hankkeet pyrkivät mm. yhtenäistämään luettelointikäytäntöjä ja tallennettavien aineistojen tiedostomuotoja sekä edistämään tietojärjestelmien standardien mukaisuutta. Kansallinen kirjastojen, arkistojen ja museoiden hakuportaali finna.fi on konkreettinen näyttö kehitystyön tuloksista. EU-tason vastaava hakuportaali on toiminut osoitteessa europeana.eu vuodesta 2008 lähtien.

Semanttinen web, Linked Open Data ja ontologiat ovat keskeisissä rooleissa kun kehitetään internetissä julkaistavien aineistojen käytettävyyttä ja saavutettavuutta. Käsitteet sisältävät ajatuksen siitä, että internetissä julkaistava tieto on linkitetty toisiinsa, kuvailtu koneluettavilla käsitteillä ja aineistot ovat mahdollisimman avoimesti yleisön käytettävissä. Toisaalta viime vuosina on vahvistunut digitaalisten objektien ja niiden metatietojen avoin jakaminen esimerkiksi Creative Commons -lisenssiä hyödyntämällä. Taustalla vaikuttaa ajatus Cultural Commonsista eli siitä, että museoiden vaalima kulttuuripääoma on yhteistä ja sen tulisi olla mahdollisimman helposti kaikkien saatavissa, käytettävissä ja muokattavissa mukaan lukien kaupalliset tarkoitukset.

EU on linjannut toimivansa näiden tavoitteiden puolesta, ja europeana.eu:ssa onkin julkaistu avoimesti yli 20 miljoonan objektin metatiedot. Suomessa vuosien 2013–2015 hallitusohjelman kärkihankkeisiin lukeutuu Avoimen tiedon ohjelma, jonka tavoitteena on edistää julkisen tiedon hyödyntämistä avaamalla julkisin varoin tuotettuja tietovarantoja kansalaisten ja yritysten käyttöön. Siten avataan markkinoita uusille palveluille ja liiketoimintamahdollisuuksille.

Taidemuseokentän haasteena tiedon avaamiselle ovat tekijänoikeudet, jotka ilman erillistä sopimusta syntyvät automaattisesti tekijälle ja ovat esimerkiksi taideteoksen kohdalla voimassa 70 vuotta tekijän kuolemasta. Porin taidemuseo toimii sidoksissa yhteistyökumppaneihinsa nykytaiteen kentällä, ja huomioiden taiteilijoiden ja kuraattorien suhtautumisen avoimeen dataan pyrkii etenemään kohti yhä avoimempaa aineistojen julkaisemista. Arkistojen kehitystyössä taidemuseo pyrkii avaamaan prosessien kulkua ja ongelmakohtia, esimerkiksi kertomusvuoden projekteissa kerätyt kokemukset ja tuotetut ohjeistukset julkaistiin sivustolla
www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php.

Tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto, lehtileikearkisto ja kirjasto

Taidemuseo käynnisti vuonna 2009 kehitystyön, jonka tarkoituksena on uudistaa museon sisäinen tallennusympäristö niin, että prosessit vastaavat Kansallinen digitaalinen kirjasto (KDK) -hankkeen vaatimuksia. Prosessin yhteydessä on perehdytty kuva-, media- ja asiakirja-arkistojen aineistojenhallinnan valtakunnalliseen tilanteeseen eri museoissa. Samalla paneudutaan olemassa oleviin standardeihin ja luettelointikäytäntöihin. Kehitystyö on jatkuvaa, koska etenkin KDK-standardit ja ohjeistukset muuttuvat ja päivittyvät hankkeen edetessä. Kertomusvuoden aikana painotettiin av-aineistojen digitoinnin ja pitkäaikaissäilytysvalmiuden kehitystyötä.

Lisäksi kertomusvuonna jatkettiin vuonna 2012 käynnistettyä prosessia, jonka tavoitteena on seuraavien vuosien aikana laatia museon strategiasta johdetut dokumentaatiota, arkistonmuodostusta ja tutkimusta ohjaavat suunnitelmat. Työssä huomioidaan arkisto- ja museosektorin viimeisimmät kehityssuunnat.

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineisto on kirjattu karttumisjärjestyksessä paperimuotoiseen diaarioon, johon sisältyy myös media- ja leikearkisto. Diaario on siirretty excel-muotoon.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä. Lahjoitettu 1980.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, “Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä,1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, “Bildkonsten”, 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoittanut Jarmo Särmä, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.

- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuosilta 1987–2001. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Arkistoaineisto dokumentoitiin taidemuseon toimesta kesällä 2001.

Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (75 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura Nyten (1805 tiedostoa) arkistoja.

Porin taidemuseon sähköinen arkisto sijaitsee osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php. Aineistot on ryhmitelty seuraavasti:

-Näyttelyarkisto (näyttelytiedotteet 1979-)
-Näyttely- ja tapahtumajulisteet pdf-muodossa (2009-)
-Museon tapahtumien listaus (2010-)
-Ohjelmahaitarit (2010-)
-Luentosarjojen ääni- ja videotallenteet (2010- siltä osin, kuin luennoitsijat ovat antaneet suostumuksensa verkkojulkaisemiselle)
-Tapahtumien videotaltiointeja (2010-)
-Mediajulkisuus (2012-)
-Kokoelmapoliittinen ohjelma (julkaistu 2010)
-Tutkimusartikkelit
-Vuosikertomukset (1980-)

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisääteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja. Virka-arkistoa on kaikkiaan noin 23,5 hyllymetriä.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistoon on luetteloitu analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suurikokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia.

Aineistosta on skannattu valikoiden TIFF-muotoon 64 näyttelyn dokumentaatio ja noin 10% digitoitavan näyttelydokumentaation kokonaismäärästä. Skannauksen runkona on ollut Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektissa laadittu seulontasuunnitelma, jossa digitoitava näyttelydokumentaatio on jaettu viiteen ryhmään. Lisäksi skannattuun aineistoon lukeutuu yksittäisiä arkistokokonaisuuksia, kokoelmateoskuvia ja muuta kuva-aineistoa.

Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektin temaattiset kokonaisuudet:
1. Ranskalaisen modernismin perinne, eurooppalaiset ja amerikkalaiset klassikot
2. Eurooppalainen ja glokaali paikkaerityisyys: siirtymiä tilaan, arkkitehtuuriin ja yhteiskuntaan
3. ”Taiteen ja elämän rajankäyntiä”: Fluxus, käsitetaide, ympäristötaide
4. ”Siirtyvät rajat ja merkitykset”: Itämeren ympäristö, Pohjoismaat, Venäjä
5. Ihmisoikeudet, identiteetti, etnisyys, monikulttuurisuus, globalisoituminen

Kertomusvuonna jatkettiin digioriginaalikuvien käsittelyprosessin kehitystyötä. Valokuvien käsittelyssä käytettävää Adobe Lightroom -ohjelmistoa varten perustettiin vuosijakoon perustuva kuvien kansiointijärjestelmä, samoin systematisoitiin raakakuvien kansiointia. Seuraavana haasteena on vakiinnuttaa digioriginaalikuvien valikointi- ja arkistointiprosessi osaksi työnkulkua.

Kuva-arkistointiohjelma E-kuvan tulevaisuus oli kertomusvuonna kysymysmerkki, kunnes joulukuussa 2014 Eduix Oy myi ohjelmiston Userix Oy:lle. Uuden omistajan tavoitteena on jatkaa E-kuvan ylläpitoa ja sen valikoitua kehittämistä. Samalla Userix Oy alkaa kehittää yhteistyössä E-kuvan käyttäjäkonsortion edustajien kanssa uutta kokoelmanhallintaohjelmistoa Collectea.

Media-arkisto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista VHS- ja MiniDV -nauhoista, joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatallennetta Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -projektin yhteydessä.

Kertomusvuonna saatiin opetus- ja kulttuuriministeriöltä avustus nuoria työllistäviin kulttuuriaineistojen digitointia ja verkkosaatavuutta edistäviin hankkeisiin. *Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö Satakunnassa – Porin taidemuseon av-tallenteiden digitointi- ja verkkosaatavuushanke* -projektin tutkijaksi palkattiin Porin yliopistokeskuksen digitaalisen kulttuurin ja kulttuuriperinnön loppuvaiheen opiskelija Sakari Hanhimäki, ja projektin kesto oli 1.6.–31.12.2014.

Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseona kerännyt ja tallentanut tietoa Satakunnan taiteen kentän historiasta mm. haastattelemalla alueen keskeisiä taiteilijoita ja taiteen kentän vaikuttajia. *Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö Satakunnassa – Porin taidemuseon av-tallenteiden digitointi- ja verkkosaatavuushankkeen* tavoitteena oli digitoida pääasiassa C-kaseteille, VHS-nauhoille ja MiniDV-nauhoille tallennettuja, 1980- ja 1990-luvulla tehtyjä taiteilijahaastatteluja, luentoja ja näyttelydokumentaatiota ja saattaa ne tekijänoikeuksien sallimissa puitteissa yleisön ulottuville Internetin välityksellä. Lisäksi digitoitiin vuonna 1987 perustetun taiteilijaseura NYTE ry:n performanssitaltiointeja 1990-luvun alusta.

Digitoitavaan aineistoon kuului 17 äänitallennetta, 31 VHS-nauhoitetta ja 8 DV-nauhoitetta. Niiden yhteenlaskettu taltiointien kesto oli n. 80 tuntia. Hanke jakautui neljään kokonaisuuteen: käytännön digitointiin ja editointiin, metatietojen koontiin, tekijänoikeustilanteen selvittämiseen ja verkkojulkaisuratkaisujen kehittelyyn. Ohjenuorana käytettiin Kansallinen digitaalinen kirjasto -hankkeen julkaisuja Säilytys- ja siirtokelpoiset tiedostomuodot ja Kansallisen digitaalisen kirjaston standardisalkku. Näissä julkaisuissa on määritelty metatietoskeemat aineistoille sekä siirtomuotoiset ja digitaalisten aineistojen pitkäaikaissäilytykseen sopivat tiedostomuodot.

Digitointi tehtiin kolmessa paikassa: C-kasetit digitoitiin Kansalliskirjaston digitointi- ja konservointikeskuksessa, DV-nauhat Satakunnan Elävän Kuvan Keskuksella ja VHS-kasetit Porin kaupunginkirjaston digitointitilassa. Editoinnin yhteydessä tiedostoille laskettiin KDK:n vaatima MD5-checksum algoritmi. Samalla tiedostoille koottiin excel-tiedostoon myös KDK-PAS yhteensopivat ja kattavat metatiedot. Internet-julkaisun mahdollistamiseksi projektitutkija otti yhteyttä 38 henkilöön jotka olivat tallenteilla esiintyviä taiteilijoita, kuvaajia, muusikoita jne. Suostumukset mahdollistivat 30 tallenteen verkkojulkaisemisen. Aineistot julkaistiin Wordpress-ohjelmalla osoitteessa archive.poriartmuseum.fi.

Videoarkiston tallenteista on kaikkiaan digitoitu noin 30 %. Vuonna 2014 digioriginaalimuotoista videoaineistoa karttui 15 tallenteen verran. Äänitearkisto sisältää 95 yksikköä. C-kaseteista ja mikrokaseteista koostuvasta aineistosta on digitoitu noin 20 %. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008, jonka jälkeen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin. Digioriginaalimuotoisia äänitallenteita on karttunut kertomusvuonna kaksi kappaletta.

Videoarkiston luokittelu:

Porin taidemuseon näyttelytoiminta
Yhteisnäyttelyt
Porin taidemuseon näyttelyt
Kotimaiset taiteilijat
Ulkomaiset taiteilijat
Taiteilija- ja teosdokumentit
Kotimaiset taiteilijat
Ulkomaiset taiteilijat

Näyttelyt muualla
Kotimaassa
Ulkomailla
Performanssit
Muut dokumentit
Arkkitehtuuridokumentit
Kotimaiset

Äänitearkiston luokittelu:
Avajaiset, näyttelyt
Haastattelut
Esitelmät, luentosarjat
Keskustelutilaisuudet, kokoukset
Ääninauhat multivisioesityksiin

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseo keräsi lehtileikearkistoa vuosina 1979–2008. Arkistoon leikattiin museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ ja Uusi Aika. Arkiston kartutus päätettiin lopettaa, koska sanomalehtien sähköiset arkistopalvelut ovat nykyään pitkälle kehittyneitä.

Leikearkiston viitetiedot on kirjattu 1990-luvun alussa perustettuun Paradox-pohjaiseen tietokantaan. Viimeiset leikkeet on kirjattu tietokantaan vuonna 2001, jolloin kirjauksia oli 38 541 kappaletta. Museon valvoja-oppaat ovat vastanneet lehtileikkeiden arkistoinnista omien tehtäviensä ohella, ja henkilöstöresurssien puutteellisuudesta ja museon toiminnallisista muutoksista johtuen tietokantaa ei ole kyetty pitämään 2000-luvulla ajan tasalla. Tavoitteena on siirtää lehtileiketietokannan sisältö E-kuva -ohjelmiston arkistoaineisto-osioon, jolloin leikkeiden haettavuus paranisi ja tietokannan sisällön säilyvyys saadaan turvattua.

Kirjasto

Kirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä osittain moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtorenkaaseen, jonka jäseninä on 50 suomalaista taidemuseota. Sen kautta kirjastoon karttuu vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä.

Kirjaston aineistot on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Kirjoilla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla on kullakin omat hankintaluettelot ja julkaisujen kuvailutiedot on kirjattu pahvikorteille. Tavoitteena on siirtyä lähivuosina laajalti Suomessa käytössä olevaan yleiseen kirjastojen luokitusjärjestelmään (YKL) ja siirtää luettelointijärjestelmä sähköiseen kirjastoalan tietokantaan. Samalla pyritään kehittämään kirjaston saavutettavuutta suurelle yleisölle.

Vuoden 2014 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksina yhteensä 65 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 3107 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin vaihtaen tai lahjoituksina yhteensä 211 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 6999.

Kertomusvuoden aikana kirjastoa uudelleenjärjesteltiin, ja osa luokista siirrettiin kahvilaan yleisön ulottuville. Muut luokat sijaitsevat museon toimistopäädyssä, arkistohuoneessa ja varastossa. Kirjasto toimii käsikirjastoperiaatteella.

Kahvilatilaan sijoitetut luokat:
Kotimaisten taiteilijoiden yksityisnäyttelyt
Kotimaisten taiteilijoiden yhteisnäyttelyt

Valokuvataide
Valokuvataiteen näyttelyt
Kotimaiset taidekokoelmat
Taideteollisuus

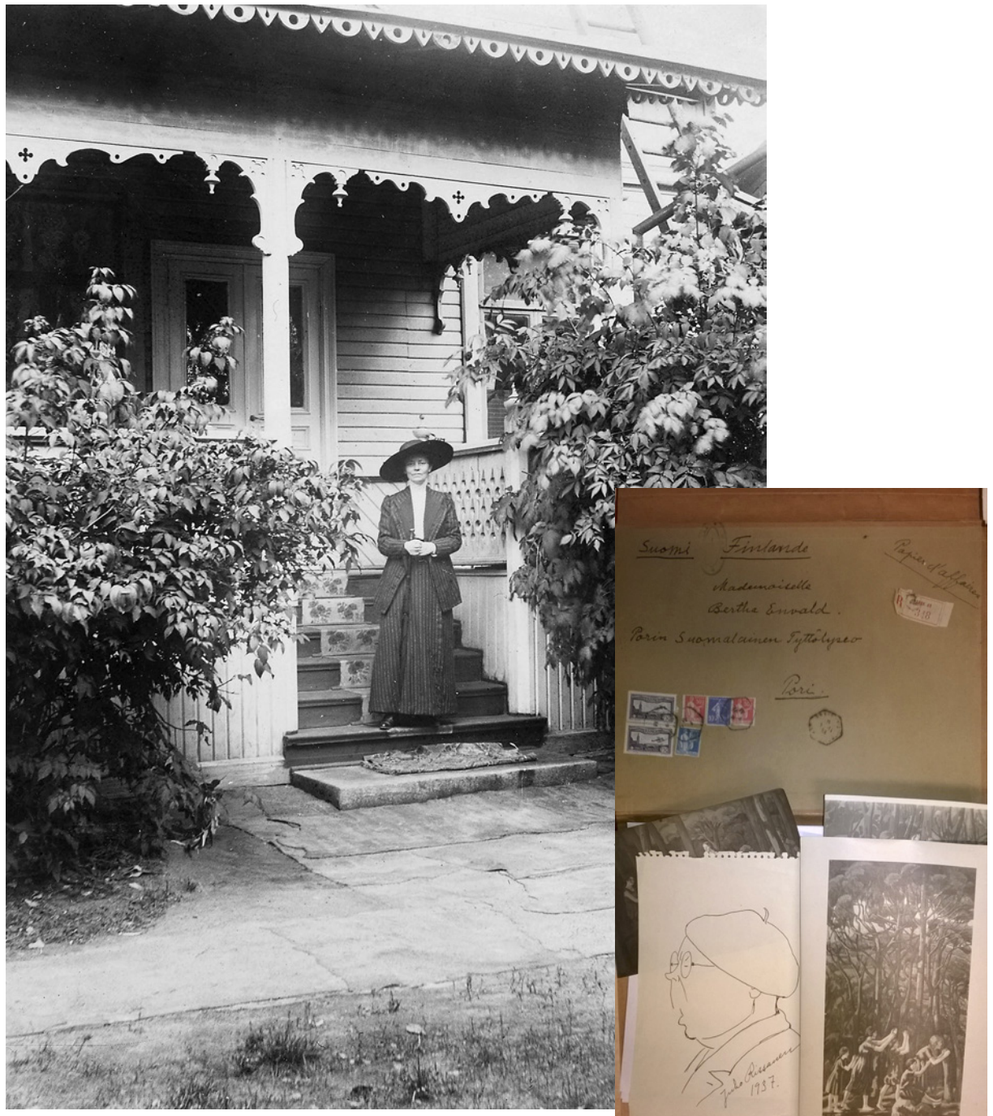
Museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:
- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Artforum, USA
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Frieze, Englanti
- Grafia, Suomi
- Huili, Suomi
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuurintutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunst.EE, Eesti
- Kunstforum International, Saksa
- Kunstzeitung, Saksa
- Musta Taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- October, USA
- Paletten, Ruotsi
- Parkett, Sveitsi
- Passagen, Sveitsi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Tiede ja edistys, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:
- Aalto University Magazine, Espoo
- Aaltoja, Jyväskylä
- Agora, Pori
- Issue, Helsinki
- Kaltio, Oulu
- Kulttour, Vaasa
- Kulttuurikevät, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire, Geneve, Sveitsi
- Museo
- Työ, terveys, turvallisuus, Helsinki
- Voima, Helsinki

Bertha Enwald ja Juho Rissasen kuvakansio vuodelta 1933

Kertomusvuonna taidemuseoon otettiin yhteyttä porilaisesta Kuninkaanhaan koulusta, josta oli löytynyt Juho Rissasen teosten kuvia sisältänyt kansio vuodelta 1933. Se oli osoitettu Bertha Enwaldille, joka työskenteli vuosina 1909–1934 silloisessa tyttölyseossa kuvaamataidonopettajana.

Kansio sisälsi Juho Rissasen Pariisista 10.11.1933 lähettämiä valokuvia omista teoksistaan. Bertha Enwald (1871–1957) oli ensimmäisiä suomalaisia naisarkkitehteja, joka kouluttautui opettajaksi oman alan töiden ehtyessä. Hän saattoi tuntea Rissasen entuudestaan opiskelu- tai arkkitehtiajoilta. Enwaldin aloitteesta koulussa kerättiin kuva-aineistoa oppituntien tueksi:



Kertomusvuonna taidemuseoon otettiin yhteyttä porilaisesta Kuninkaanhaan koulusta, josta oli löytynyt Juho Rissasen teosten kuvia sisältänyt kansio vuodelta 1933. Se oli osoitettu Bertha Enwaldille, joka työskenteli vuosina 1909–1934 silloisessa tyttölyseossa kuvaamataidonopettajana.

”Piirustuksen opettaja, arkkitehti Bertha Enwaldin innoittamina alkoivat VI-luokan oppilaat vuonna 1927 koota taideteosten jäljennöksiä siinä mielessä, että oppilaiden taideteosten tuntemus ja taiteen harrastus lisääntyisi. Myöhemmin järjestettiin juhlia, joista saaduilla varoilla jäljennöksiä hankittiin.”
(Lähde: Porin suomenkielinen yksityistyttökoulu. Porin tyttölyseo ja Kuninkaanhaan lukio 1880–1980. Porin Tipulan Seniorit ry., Satakunnan Kirjateollisuus Osakeyhtiö, Pori 1980.)

Rissasen kuvakansio on kirjattu Porin tyttölyseon vuoden 1933 vuosikertomuksen Lahjoituksia-osioon. Kansiossa oli kaikkiaan 69 kuvaa ja yksi piirustus. Niissä oli Rissasen maalauksia, luonnoksia sekä osia tilausteoksista (seinämaalaus Egebeihin tilalle Tanskaan, nyk. Kuopion kaupungintalo, Kansallisteatterin freskot, lasimaalaukset SOK:n pääkonttoriin ja Suomen Pankin pääkonttorin portaikkoon). Kuvat oli numeroitu ja leimattu tyttökoulun leimalla.

Kuninkaanhaan koulun 8. lk vieraili taidemuseossa opettaja Maaria Pirttijärven johdolla 26.11.2014. Intendentti Anni Saisto kertoi heille lyhyesti alustuksena Bertha Enwaldista ja Juho Rissasesta. Alustuksen aikana esitettiin kysymys, missä Enwald ja Rissanen olisivat voineet tutustua toisiinsa, ja siihen alettiinkin etsiä vastausta pienryhmissä. Mahdollinen ajankohta löytyikin: Enwald haki huhtikuussa 1898 piirtäjän paikkaa Pietarista J.F. Huurin arkkitehtitoimistosta ja sai työn. Tuolloin hän saattoi tavata Juho Rissasen, joka opiskeli vuosina 1897–1898 Pietarin taideakatemiassa Ilja Repinin oppilaana. Kyseessä on kuitenkin vain valistunut arvaus, jonka vahvistamiseksi tarvittaisiin arkistolähde. Todennäköistä on, ettei asiaan saada koskaan varmaa selitystä.

07.02.–25.05.2014 Halli, Siipi, Veistospiha
DYSTOTAL

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

NÄYTTELYTOIMINTA

Porin taidemuseon vuoden 2014 näyttelyohjelman tavoitteena oli haastaa vakiintuneet ajattelumallit, kannustaa katsomaan toisin. Taiteen kokeminen ja ymmärtäminen tapahtuu aina yksilön, kulttuurin ja historian luomista perspektiiveistä. Jyrkimmät ajattelijat ovat väittäneet, että ei ole olemassa mitään, mihin pitäisi uskoa sellaisenaan. Kaikki on pohjimmiltaan vain tulkintaa ja uudelleentulkintaa.

Jos modernille ajattelulle oli ominaista usko yhteiseen ymmärrykseen, yhteisten päämäärien mahdollisuuteen, on jälkimodernin myötä tilalle astunut epävarmuus, ajatusten ja arvojen moninaisuus – myös taiteessa ja kulttuurissa. Aiemmin niin selkeiden, ”yhteisesti” hyväksyttyjen totuuksien katoaminen ja yksinkertaisten vastakkainasettelui-den mureneminen on omiaan luomaan neuvottomuutta. Se puolestaan saattaa tuottaa taas kerran yksisilmäisiä totuuksia, suvaitsemattomuutta ja syrjintää. Lääkkeenä voi olla vain terveen kriittisyyden ohjaama ennakkoluu-lottomuus ja avoimuus, mutta myös menneisyyden tunteminen. Ne tarjoavat mahdollisuuden uusien ajatusten etsinnälle, oivalluksille.

07.02.–25.05.2014 Halli, Siipi, Veistospiha
DYSTOTAL
TOBIAS ABEL, JUSTIN ANDREWS, LARS BREUER, RALF BRÖG, JULIA BÜNNAGEL, FRAUKE DANNERT, SEBASTIAN FREYTAG, TERRY HAGGERTY, JULIO HERRERA, UKRI MERIKANTO, GUIDO MÜNCH, JÖRG NITTENWILM, SEBASTIAN RIEMER, DIDIER RITTENER, CHRISTIAN ROBERT-TISSOT, PIETRO SANGUI-NETI, JAN SCHARRELMANN, PHILLIP SCHULZE, MICHAL ŠKODA, JOHN TREMBLAY, MIRKO TSCHAUNER
Kuraattori: Konsortium / Lars Breuer, Sebastian Freytag; Guido Münch
Dystotal asettuu utopioiden ja dystopioiden väliseen vuoropuheluun. Näyttely analysoi toisaalta *Malevitšin* ja *Mondrianin* kaltaisten taiteilijoiden sekä *Bauhaus*-liikkeen radikalismin myötä muotoutunutta modernismia, toisaalta minimalismin ja konseptualismin edustamaa etuoikeutetun radikalismin kieltä - sulkematta silmiä liikkeen ja sen eri virtausten kielteisiltä piirteiltä ja epäonnistumisilta.

Avantgarde ja radikaali modernismi edustivat aina viime vuosikymmeniin saakka lähtökohtaa ja viitekehystä lukuisille taiteellisille suuntauksille. Tämä tapahtui tavalla, jonka myötä abstraktista taiteesta ja formalismista tuli yleisesti hyväksyttyä. Konsortium-ryhmä: ”Jos tarkastelee 20. vuosisadan taiteen kehitystä, on syytä enemmän kuin vakavasti kiinnittää huomiota niihin ristiriitaisiin ulottuvuuksiin, jotka liittyvät *muotokielen/language of shapes* -käsitteeseen.”

Dystotal-näyttely sijoittaa katsojan konfliktialueelle, joka muodostuu valitun muotokielen ja sen vaihtoehdon, vastakkaisparin välille. Vaikka molemmat todellisuudet muuttuisivat, säilyvät ne edelleen vastakkaisina. Fiktio ja historiallinen todellisuus kohtaavat taiteilijan tuottamassa asetelmassa samanarvoisina. Näyttely osoittaa abst-raktin modernismin yhteydet sen nykyaikaisiin versioihin, uudelleentulkintoihin ja lainauksiin. Keskiössä on ajatus toistosta taiteellisen toiminnan tietoisena muotona.

Utooppisen ja visionäärisen modernismin rinnalla *Dystotal* pohtii lähtökohdan kielteistä luonnetta. ”Tarkasteltaessa modernin taiteen kehitystä 1900-luvulla on selvää, että *muotokielen* dialektisuuteen on syytä suhtautua vakavasti.” Muotojen ja niiden vaihtoehtojen - vastamaailman - välillä molemmat todellisuudet taipuvat ja pysähtyvät ikään kuin arkaaisen ja dionyysisen järjestelmän väliseen ristiriitaan, valistuksen ja tuhon väliin.

Näyttelyn tavoitteena on kokonaistunnelma. Kuraattoriryhmän valitsemat taiteilijat työskentelevät tietoisesti histori-allisten tulkintojen ja taiteellisten positioiden edelleen kehittämiseksi. He jatkojalostavat omalla tavallaan abstraktin taiteen ja konkretismin perintöä. Suunnitelmien mukaan *Dystotal* on esillä *Ludwig Forum für Internationale Kunst* -museossa *Aachenissa* vuonna 2015.

Konsortium perustettiin vuonna 2004, taiteilijoiden tutustuttuaan toisiinsa *Düsseldorfin taideakatemiassa*. Ryhmä tuli tunnetuksi näyttelyistä, joita se järjesti projektitilassaan tähän aikaan vielä epämuodikkaalla Düsseldorfin itäpuolella. Tila päätettiin sulkea sen jälkeen kun siellä oli järjestetty kaikkiaan 75 näyttelyä. Konsortium on orga-nisoinut näyttelyitä mm. *Sydney College of the Artsissa* (2009), yhteisnäyttelyn *Düsseldorfin Taidehallissa* sekä *Kunst im Tunnel -projektin* (2007).
Yhteistyössä: *Ludwig Forum für International Kunst (Aachen), Swarovski Collection*

07.02.–25.05.2014 MEDIApiste, Aula
PEACE, LOVE AND MY iPAD, HAI ART (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto, Finland)

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

07.02.–25.05.2014 MEDIApiste, Aula
PEACE, LOVE AND MY iPAD
HAI ART (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto, Finland), JUHA VALKEAPÄÄ & KARI SIVONEN, TEEMU RÄSÄNEN
Kuraattori: Pia Hovi-Assad
Leikkisä ja interaktiivinen kokeilevan äänitaiteen näyttely, jossa voi soittaa *Hai Art* -kollektiivin yhteisöllisesti tuotettua iPad App iOS -ääni- ja musiikkisovellusta sekä kävellä korvakäytävässä, kokeilla neuromodulaattoria ja kuunnella museon ääniä Porin puhelimen retro-puhelinkopissa.
Peace, Love & My Ipad -näyttely koostui kokeellisista, interaktiivisista äänitaideteoksista ja ääni-installaatioista. Näyttelyyn liittyvien työpajojen -sarja toteutettiin yhteistyössä näyttelyyn osallistuvien taiteilijoiden, Porin kasvatus- ja opetusviraston ja Porin taidemuseon kanssa kevätkaudella 2014.

Hai Art -kollektiivi toimii aktiivisesti Hailuodossa toteuttaen yhteisöllisiä taideprojekteja ja pyörittäen kansainvälistä taiteilijaresidenssinä. Kollektiivin projektit hyödyntävät uutta teknologiaa sekä ääni-, ympäristö- ja ekologista taidetta. Hai Art on jalkautunut yhteisöön viemällä kokeelliset Ipad-työpajat yhteisöön ja perustamalla Hailuotoon kokeellisen mediataiteen tilan LAB:in. Hailuotolaisten lasten ja nuorten muodostama Ipad-orkesteri esiintyy eri tapahtumissa esittäen musiikkia Ipadien välityksellä.
Yhteistyössä: *Porin kaupungin kasvatus- ja opetusvirasto*

07.02.–25.05.2014
ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: TOKIO
Kuraattori: Minna Valjakka
Kaksi esityskokonaisuutta 07.02.–30.03. ja 01.04.–25.05.2014
1980-luvun loppupuolelta lähtien nyky-graffitin ja katutaiteen muodot ovat alkaneet vallata julkista tilaa Tokiossa. Paikalliset tekijät ovat aktiivisesti kehittäneet omaperäisiä ilmaisumuotoja luoden elinvoimaisen ja monipuolisen urbaanin taiteen kentän. Kevään aikana perehdyimme siihen miten paikalliset graffitin tekijät kokevat Tokion? Entä kuinka nuorimpia taideyhteisöjä edustava kansainvälisen liikkeen paikallinen osasto, keväällä 2013 perustettu *Free Art Friday Tokyo*, vaikuttaa ja toimii?

Hongkong, Tokio ja Soul ovat kansainvälisesti tunnettuja innovatiivisina metropoleina, joiden sykkeessä kulttuurin, taiteen ja suunnittelun eri muodot kukoistavat monipuolisessa vuorovaikutuksessa toisiinsa. Kuinka nykytaide ilmenee ja vaikuttaa kyseisissä kaupungeissa nykyään? Mitä uusia toiminnan muotoja, taidesuuntauksia ja tyylejä paikalliset toimijat kehittävät? Tammikuussa 2013 alkanut kolmivuotinen videoprojekti käsittelee taiteeseen liittyviä ilmiöitä eri tekijöiden ja toimijoiden näkökulmasta.

Etenkin 1990-luvulta alkaen taloudelliset vaihtelut sekä globaalin nykytaiteen kentän jatkuvat muutokset heijastuvat myös Tokiossa. Japanilaiseen nykytaiteeseen perehtyneet museot, galleriat sekä voittoa tavoittelemattomat organisaatiot ovat viime vuosina aktiivisesti kehittäneet toimintaa ja tiloja, jotka edesauttavat nykytaiteen tunnettavuutta niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Nuoremman sukupolven taiteilijat vastaavat globalisaation haasteisiin luomalla esimerkiksi teoksia, jotka pyrkivät välttämään japanilaisen ja länsimaisen kulttuurin vastakkainasettelua sekä kyseenalaistavat käsityksiämme taiteen arvottamisesta. He myös kehittävät uusia, kaupunkitilassa ilmeneviä taiteen muotoja koettaen tuoda nykytaiteen konkreettisemmin osaksi arkielämää.

Tokion nykytaiteeseen tutustuminen aloitetaan taideinstituutioiden ulkopuolelta. 1980-luvun loppupuolelta lähtien nykygraffitin ja katutaiteen muodot ovat asteittain muodostuneet osaksi kaupunkitilaa. Vaikka inspiraationa toimivat aluksi New Yorkin graffitityylit, ovat paikalliset tekijät aktiivisesti kehittäneet omaperäisiä ilmaisumuotoja luoden elinvoimaisen ja monipuolisen urbaanin taiteen kentän. Vuonna 2010 *Studio Rarekwain* (SRK) muodostavat *Ryo Sanada* ja *Suridh Hassan* tekivät ensimmäisen japanilaiseen graffitiin perehtyvän dokumentin, *RackGakin*. Monipuolinen haastattelu- ja kuvamateriaali tuo esille, kuinka paikalliset graffitin tekijät kokevat Tokion.

Kevään toinen osuus toi ajankohtaisen näkökulman taiteen ilmenemisestä kaupunkitilassa nykyään. *Free Art Friday Tokyon* toimintaan perehtyvä, yhteisön itsensä alkuvuodesta 2014 tekemä dokumentti esittelee kansainvälisen liikkeen paikallisen osaston toimintaa.
Yhteistyössä: *The SRK ja Free Art Friday Tokyo*

07.02.–25.05.2014 Projektihuone
PIMEÄSTÄ / ON DARKNESS
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle / Posing New Questions to the Collection of the Maire Gullichsen Art Foundation
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelysarja jatkaa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia esittelevää Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. Sarjassa tutkitaan erilaisia katsomisen tapoja sekä tehdään yhteistyötä erilaisten yleisöjen kanssa. Modernismin perinteestä ammentavat taiteilijat saavat näyttelyssä rinnalleen nykytaiteen tekijöitä.

> *”Oli mielenkiintoista päästä ulkopuolisena tutkimaan museon varastoa, satumaista teosten merta. Siellä teokset fyysisesti nukkuvat, lepäävät sillä aikaa, kun eivät ole sijoitettuina tai näyttelyissä katseltavina. Aimo Kanervan Piru palasi aina uudelleen ja uudelleen teemahahmotelmien keskiöön. Lopulta pimeyden teeman pinnan alle jäivät sivuääniksi huutelemaan unohdetut työt, leikkisyys, intuitio ja naistaiteilijoiden osa. MG-kokoelman vähäisen naistaiteilijamäärän rinnalle valitsimme tallennekokoelmista muutamia aikalaisia.”*
> *”Pimeintä on aina ennen ensimmäistä valonpilkahdusta, sanoo joku. Näyttelyn kokoamisesta muodostui luontevasti matka pimeästä kohti valoa.”*

Näyttelyn tavoitteena oli avata näkökulmia siihen, mitä pimeys on. Pimeys voi viitata konkreettiseen valon puutteeseen ja hämäryyteen, mutta myös vertauskuvallisemmin esimerkiksi mielen pimeyteen. Niin tiede, uskonto kuin kansantalouskin antavat pimeydelle omat merkityksensä. Pimeyttä voi ajatella myös sen vastakohtien, kirkkauden ja valon kautta. Pimeys voi pelottaa, mutta myös tuoda turvaa.

Näyttelyn teoksissa pimeys heijastuu vasten luonnonvoimia ja vuodenaikoja, kuolemaa, valoa, kärsimystä ja absurdiutta. Tummien sävyjen lisäksi teoksissa pimeyteen lomittuu värejä, pilkettä ja vivahteita. Valo antaa pimeydelle sen häkellyttävän voiman ja asettuu osaksi kokonaisuutta, jossa toista ei voi erottaa toisesta. *Anna Retulaisen* (1969) ja *Aimo Kanervan* (1909-1991) teokset ohjaavat katsojan ajatuksia teeman ääripäästä toiseen, mutta taiteilijoiden kädenjäljissä voi nähdä samankaltaista luomisen vimmaa. Ääripäiden välissä näyttelyä kannattelevat mm. *Eino Ruutsalon* (1921-2001), *Heimo Riihimäen* (1907-1962) ja *Heli Hiltusen* (1960) työt.

Näyttelyn suunnittelu ja toteutus / kutsukortin suunnittelu: *Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry* ja *Miissa Rantanen,* Aalto-yliopiston Taiteen laitoksen Porin yksikkö & Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö.
Yhteistyössä: *Maire Gullichsenin taidesäätiö, Aalto-yliopisto, Taiteen laitos, Porin yksikö*

07.02.–25.05.2014 RAPPU
SUOMALAISEN ANIMAATION JUHLAVUOSI 2014 / THE 100TH ANNIVERSARY OF FINNISH ANIMATION
Suomalainen animaatio täytti 100 vuotta vuonna 2014. Juhlavuoden tarkoituksena oli tehdä tunnetuksi alan nykyisiä tekijöitä sekä kertoa suomalaisen animaation monipuolisuudesta. Erityistä huomiota haluttiin kiinnittää koulutukseen alkaen aina varhaiskasvatuksesta ja päätyen jatko- ja täydennyskoulutukseen sekä alan yrittäjyyskoulutukseen. Juhlavuoden ohjelma tarjosi heti tammikuusta aina joulukuuhun saakka seminaareja, näyttelyitä, työpajoja ja demoja - useille ammatti- ja ikäryhmille ammattitaiteilijoista lapsiin ja ikinuoriin

Porin taidemuseon Rapun kevätkauden ohjelmistossa esitettiin korkeatasoisia animaatioteoksia uransa alkuvaiheessa olevilta ohjaajilta sekä kansainvälisesti palkituilta tekijöiltä. Tavoitteena oli antaa mahdollisimman monipuolinen kuva viime vuosina Suomessa toteutetuista ei-kaupallisista nykyanimaatioista.

07.02.–09.03.2014
Taru Riskilä: Nahkurin orsilla tavataan, Malakias: Tulikoura, Toni Enström: Magnetic Personality, Kaisa Lenkkeri: Ei aikuisia, Elli Vuorinen: Kielitietty, Kalle Kotila: The Papers

11.03.–06.04.2014
Heta Bilaletdin: Keinu, Heta Jokinen: Sivussa, Jenni Rahkonen: Hänen tilanne, Kalle Rantakallio: Impromptu, Pinja Partanen: Koiranpaahdin, Hannes Vartiainen & Pekka Veikkolainen: Erään hyönteisen tuho

08.04.–04.05.2014
Anikistit ry esittää Hiekkaa jäätelössä, Mainoskatko, CHRZU: Kenkähullu, Antti Laakso & Simo Ruotsalainen: Safari heat, Tommi Juutilainen: Åboa Whisper, Elli Vuorinen: Sukkavartaankatu 8, Elli Vuorinen: Last Song is The Love Song, Joni Männistö: Electric Soul

06.05.–25.05.2014
Museoiden yönä 17.05.2014 screenaus keskiyöhön asti.
Heta Bilaletdin: Punaposki Paevey Hirsiaho: Volvo 70, Maria Björklund: Blava, Kari Pieskä: Viis varpaista, Joni Männistö: Kuhina, Elli Vuorinen, Jasmini Ottelin & Pinja Partanen: Benigni, Tea Hono: Perro, Ihmiskoira kuplassa
Yhteistyössä: Taiteen edistämiskeskus / Porin sivutoimipiste

12.05.–14.09.2014 Veistospiha
KASVUKOTI - TAIDETTA YMPÄRI JA ÄMPÄRI 15 VUOTTA
OSALLISTU! ELÄ, KOE, YMMÄRRÄ ympäristöjä taiteen keinoin.
Porin taidemuseon ympäristötaiteen projekti **Taidetta Ympäri ja Ämpäri** vietti vuonna 2014 juhlavuotta! Vuoden kunniaksi toteutettiin taidemuseon veistospihalle KASVUKOTI-installaatiokokonaisuus, joka sai ensimmäisen muotonsa jo vuonna 2005 kuvataiteilija Mollu Heinon taiteilijavierailun tuloksena. Juhlavuoden 2014 Kasvukoti -teos oli uusittu versio. Se kutsui koko kesän ajan yleisöä mukaansa osallistumaan teokseen istuttamaan siemeniä ja kukkia.

KASVUKOTI-projektin lähtökohtana olivat vuonna 2005 koululaisten asumiseen ja kotiin liittyvät haaveet ja todellisuus sekä niiden pohtiminen. Kuvataiteilijat *Mollu Heino* ja *Tommi Ojala* työskentelivät kevään kuluessa noin 60 koululaisen kanssa keräten lasten ajatuksia asumisesta, unelmataloista ja -kodeista. Unelmakoteja piirrettiin ja rakenneltiin. Tehtiin varjokuvia käyttäen omaa kehoa ”rakennusmateriaalina”. Työskentelyn tuloksena syntyi värikäs joukko talosuunnitelmia. Oli linnoja, torneja ja majoja sekä painovoimaa uhmaavia rakennelmia - ja aivan perustaloja. Lopullisessa teoksessa lasten suunnittelemat unelmatalojen ja -kotien rakenteet sulautuivat yhteen. Tarkoituksena oli yhdistää sekä taide että lasten asumiseen ja elämiseen olennaisesti kuuluvat leikki ja toiminnallisuus. KASVUKODISSA tämä sai yhden symbolisen muodon kasvien ja kukkien kasvuna.

Kasvukodin rakenteet suunnitteli vuonna 2005 kuvataiteilija Mollu Heino lasten ideoiden ja suunnitelmien pohjalta. Tommi Ojala ideoi teokseen liittyvän istutusprojektin. Rautarakenteet valmisti *Porin kaupungin työllistämispalvelu* (TYPA).

Taidetta Ympäri ja Ämpäri
Taidetta Ympäri ja Ämpäri on ympäristötaideprojekti, joka on toiminut vuodesta 1999. Ohjelmaan sisältyy työpajoja, ekskursioita ja ympäristötaidepäiviä, joiden aikana tutkitaan mahdollisuuksia hahmottaa, ymmärtää ja kokea erilaisia ympäristöjä taiteen keinoin. Porin taidemuseossa on nähty sekä taiteilijoita, jotka lukeutuvat maa- ja ympäristötaiteen kansainvälisiin pioneereihin että uudempia tekijöitä. Museon näyttelyt tarjoavat hedelmällisen pohjan pohdinnoille ihmisen ja luonnon suhteista, taiteen mahdollisuuksista heijastaa ympäristössä tapahtuvia asioita sekä taiteen kyvystä avata dialogia paikallisen ja globaalin maailman välille.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri -projektin taiteilijavieraina ovat vuosien kuluessa vierailleet mm. *Jan-Erik Andersson, Satu Bethell, Julien Collieux, Kalle Hamm, Outi Heiskanen, Helinä Hukkataival, Kirsi Jaakkola, Päivi Raivio, Heli Ryhänen* ja *Paula Salmela*.
Yhteistyössä: *Satakunnan puutarhaseura, Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistys*

13.06.–14.09.2014 Halli
CHI MODU: UNCATEGORIZED
Kun köyhiin vähemmistöryhmiin kuuluvat nuoret halusivat *New Yorkin Bronxissa* saada äänensä ja mielipiteensä kuuluviin, muodostui heidän urbaanista kulttuuristaan maailmanlaajuinen, suursuosioon noussut monikasvoinen liike, hiphop, joka yhä edelleen saa muotonsa yhtä lailla musiikissa kuin katujen arjessa.

Nigeriassa syntynyt, mutta New Jerseyssä kasvanut valokuvaaja Chi Modu onnistui tallentamaan 1990-luvulla hip hop -liikkeen suurimmat kansainväliset ikonit jo siinä vaiheessa kun useimmat heistä eivät vielä olleet nousseet maailmanmaineeseen. Chi Modu ei vain dokumentoinut hip hop -liikkeen historiaa ja sen merkittävimpiä tapahtumia, hän myös onnistui tavoittamaan kuvaamansa taiteilijat ihmisinä ja persoonallisuuksina yksilotteisten kuuluisuuksien sijaan. Chi Modu: *”Taiteen maailmalla on taipumus olla valikoiva, se on täynnä esteitä yhtä lailla taiteilijalle kuin yleisölle. Minun tavoitteenani on tehdä taiteesta aiempaa enemmän ihmisiä osallistavaa kaatamalla raja-aitoja, ohittamalla galleriat ja museot ja tarjoamalla taide suoraan ihmisille. Kuten katutaide tekee, mutta laillisesti.”*

13.06.–14.09.2014 Halli
CHI MODU: UNCATEGORIZED

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Chi Modu on toiminut hiphop-kulttuurin johtavan julkaisun *The Sourcen* kuvatoimittajana. Hän on ottanut lehteen 1990-luvulla yli 30 kansikuvaa. Samalla hän tutustui hiphop-liikkeen keskeisiin hahmoihin kuten *Tupac Shakuriin, Snoop Doggiin, Notorious B.I.G.:iin, Mary J. Bligeen* ja *L L Cool J:*hin, jotka eivät tällöin vielä olleet kuuluisia. Chi Modun ainutlaatuisia valokuvia ovat käyttäneet mm. *Sony, Paramount, Viacom, The New York Times* ja *The London Times*. Chi tallensi kuviinsa nykyisin jo maailmanlaajuiseksi kehittyneen hiphop-liikkeen tärkeintä aikaa, mutta esitti kohteensa todellisina ihmisinä, ei ainoastaan yksiulotteisina julkkiksina. Chi Modun muotokuva Tupac Shakurista, joka julkaistiin *Rolling Stone* -lehden eeppisessä kirjassa *"The '90s: The Inside Stories from the Decade That Rocked"*, on muodostunut oman aikamme ikoniksi.

Chi Modun Uncategorized-projekti käynnistyi New York Cityssä elokuussa 2013. Projektin ydinajatus on jalkauttaa taide kaduille, ihmisten keskuuteen: *"Taking the Art to the People"*. Jalkauttaminen tapahtuu hyödyntämällä kadunvarsimainoksia. Valitsemalla projektin nimeksi Uncategorized (luokittelematon), Chi vastustaa ihmisten luonnehtimista ja luokittelua stereotyyppien perusteella.

Uncategorized-näyttely sisältää vaikuttavan katsauksen taiteilijan hiphop-valokuvakokoelmaan. Mukana on ennen julkaisematonta materiaalia mm. Snoop Doggista. Lisäksi nähdään kuvia Chin lukuisilta matkoilta eri puolilta maailmaa. Chi haluaa valokuvillaan kiinnittää huomion ihmisten perimmäiseen samankaltaisuuteen. Hän toivoo, että osaisimme luopua erimielisyyksistä ja elää keskenämme rauhassa maailmassa, jossa ei ole konflikteja. Tätä aihepiiriä laajentaen Chi on toteuttanut kuvasarjan, jossa hän tutkii muslimien ja ei-muslimien maailmaa osoittaakseen, että niissä on paljon enemmän yhteisiä piirteitä kuin nykyisin vallalla olevat käsitykset antaisivat ymmärtää.

Näyttely on Chi Modun ensimmäinen laaja yksityisnäyttely Yhdysvaltojen rajojen ulkopuolella. Näyttelyssä on valokuvien lisäksi esillä hiphop-aikajana, jota varten on toteutettu *Palefacen* haastattelu toukokuussa 2014. Näyttelykävijät voivat ladata ja jakaa omia kuviaan Chi Modun perustamaan sosiaaliseen valokuvaportaaliin ephotos. Chi Modu suunnittelema Uncategorized-tuotesarja on myytävänä Porin taidemuseon museokaupassa.

Chi Modu
Nigeriassa syntynyt Chi varttui New Jerseyssä. Jo nuorena hänen oli päätettävä, palatako vanhempien kanssa Nigeriaan vai jäädäkö Yhdysvaltoihin sisäoppilaitokseen. Chi valitsi sisäoppilaitoksen ja päätyi maineikkaaseen Lawrencevillen kouluun. Kun vanhemmat olivat toisella puolella maailmaa, Chistä kasvoi hyvin itsenäinen ihminen, mikä myös näkyy hänen teoksissaan. Chillä on B.Sc.-tutkinto ympäristö- ja liiketaloudessa Rutgersin yliopistosta. Hän on valmistunut New Yorkin International Center of Photographystä.

13.06.–14.09.2014 Siipi
KEHONA / BODY SENSING
Kuraattori: Päivi Setälä
Saavutettavuudesta vastaava tuottaja: Marika Leinonen-Vainio
Kehona-näyttely pohti kehollisen tiedon ja aistien merkitystä visuaalisen taiteen kentällä. Näyttelyn teokset mahdollistivat konkreettiseen vuorovaikutukseen katsojan/kokijan kanssa. Keho ja kosketus vaikuttavat taideteoksiin ja niistä syntyvään kokemukseen. Näyttelyn lähtökohtina olivat teosten kosketeltavuus, moniaistisuus ja eri ikäryhmien huomioiminen. Eri aistit tuottavat teoksista erilaista tietoa ja kokemusta.

Lähtökohtana on ihmisten erilainen tapa käyttää aistejaan ja poikkeavan aistitoiminnan pohdinta. Taiteen vaikuttavuutta on pyritty tukemaan myös niissä tapauksissa, kun eri aistimusten vastaanotossa tai ymmärtämisessä on ongelmia. Teokset ovat leikitteleviä ja monitasoisia tuntoja herättäviä. Näyttely ääntelee, tuoksuu ja tuntuu. Kaikki teokset eivät ole vakaasti paikoillaan, vaan ilmestyvät yllättäen nurkan takaa kohtaan, jossa juuri oli tyhjää. Osa teoksista yllättää mittasuhteillaan, osan voi joku kokea jopa hieman pelottavana.

Taiteilijat ovat lähestyneet teosten kosketeltavuutta eri tavoin. *Sanna Pajusta* on innoittanut pistekirjoituksen kolmiulotteisuus ja veistoksellisuus. Pisteet ovat kasvaneet isoiksi halattaviksi muodoiksi ja muuttuneet leikkimieliseksi palapeliksi. Aistikokemuksen monialaisuuden pohdinta on tuottanut myös uusia ulottuvuuksia taiteilijoiden aikaisempaan tuotantoon. *Kirsi Jaakkolan* maalauksissa lumesta löytyy jälleen uusia muotoja. Koskettamalla maalauksia kokija saa tunnun teoksen syntyprosessista, joutsenen ylilennosta tai jäniksen loikasta. Kehon mittasuhteet joutuvat koetukselle Jaakkolan liikkuvan veistoksen ilmaantuessa. Vain hipaiseva kosketus, ja teos on

jo muualla. *Toni Lehtolan* moottoroitu eläin on kosketeltavampi osa kasvavaa pesuetta. Se on omassa tilassaan suojattuna oleva suojaton. *Veijo Setälän* tuotannossa toistunut rakennus on nyt saanut äänen ja veistostalojen taajamaa voi käyttää soittimena, leikkikaluna tai pelinä. *Taina Riikosen* ääni-installaatiossa materiaalien tuntu muuttuu kosketuksen ääniksi.

Näyttelykokonaisuus on suunniteltu erityisesti Porin taidemuseon Siiven tilaan, mutta teosten suunnittelussa on huomioitu myös näyttelyn kierrätettävyys ja soveltuvuus monenlaisiin tiloihin. Teosten monitahoisuuden lisäksi näyttelyn kokemista tukevat pistekirjoitustekstit, viittomakieliset esittelyt, kuvailutulkkaukset, selkokielinen materiaali sekä taiteilijoiden ja kokijoiden kertomukset teoksista.

Kiitokset: *Esteetön Taide ja Kulttuuri ry, Kulttuuria kaikille -palvelu, Kuuloliitto, Läntinen tanssin aluekeskus, Näkövammaiset Kulttuurin Ystävät NÄKY ry, Näkövammaisten Kulttuuripalvelu ry, Näkövammaisten Keskusliitto, Satakunnan Näkövammaiset ry, Sokeain Lasten Tukisäätiö, Ompelija Kangas Raija, Porin Videotuki, Puutyömalliveistämö Timo Lehtinen Ky.*
Näyttely oli Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotantoa.

13.06.–14.09.2014 MEDIApiste
KOSKETA KATSEELLA - TANYA AKHMETGALIEVA, KYLLIKKI HAAVISTO, HANNA-RIIKKA HEIKKILÄ

Tanya Akhmetgalieva (s. 1983)
Nuoresta iästään huolimatta Tanya Akhmetgalieva on saanut laajasti näkyvyyttä yhtä lailla kotimaassaan kuin myös kansainvälisesti. Hänen teoksiaan on useissa yksityiskokoelmissa Venäjällä ja Euroopassa. Suomessa hän on Porin taidemuseon tallennekokoelmien ohella edustettuna Espoon modernin taiteen museossa EMMAssa. Tanya Akhmetgalieva asuu ja työskentelee sekä Pietarissa että Moskovassa.

Kyllikki Haavisto (s.1957)
Kyllikki Haaviston teosten kerroksellisuus saa katsojan hämilleen. Kuvat ja aiheet lomittuvat toistensa väliin, päällekkäin, yhdistyen ja erottuen jälleen. Vaikka kuva-aiheen sisältö, työn sanoma, vaikuttaisi ajoittain ilmiselvältä, ei merkitysten moninaisuutta voi lukita. Teokset ja niiden kerrokset sisältävät mahdollisuuden lukuisiin tulkintoihin tavalla, jossa lopputulokset saattavat seuraavassa vaiheessa asettua edelliseen näkemykseen nähden aivan päinvastaisiksi.

Hanna-Riikka Heikkilä (s. 1979)
Hanna-Riikka Heikkilä piirtää siveltimellä näennäisen haparoivaa viivaa. Käsi etsii reittiä. Se seikkailee maalauksen pinnalla - välillä hentona lankana, ajoittain vahvana kuin nuora. Hänen viivansa elää suuripiirteisten muotojen, leveiden siveltimenvetojen ja selkeiden väripintojen päällä, kaksiulotteisena, oman maailmansa sisäistä tilaa rakentaen. Samanaikaisesti abstraktia värimaalausta muistuttavasta pohjastaan ikään kuin nousee esiin tunnistettavia hahmoja ja elementtejä.

13.06.–14.09.2014 Projektihuone
PIONI, LILJA JA RUUSUPUU
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
BIRGER CARLSTEDT, SAARA EKSTRÖM, ESTER HELENIUS, HELI HILTUNEN, NANNA HÄNNINEN, ISMO KAJANDER, JOHANNA KIIVASKOSKI, LIISA PESONEN, TAPANI RAITTILA, ADAM SAKS, JANNE SAMMALMAA, PÄIVI SETÄLÄ, ELLEN THESLEFF, OLAVI TURTOLA, LYYLI VISANTI, IRINA ZATULOVSKAJA
Kukat ja kasvit olivat suosittuja aiheita jo antiikin ajan taiteessa. Kukkien antaminen lahjaksi on vanha tapa; kukkakimppu voi olla rakkaudenosoitus, anteeksipyyntö tai onnentoivotus jonkin saavutuksen johdosta. Kukkiin liittyy myös hienovivahteinen kukkaiskieli, joka on tänä päivänä lähes unohtunut. Maalaustaiteen tyylilajina kukkamaalaus syntyi 1500-luvun lopulla. Alankomaista kehittyi kukka- ja asetelmamaalauksen keskus 1600-luvulla. Taiteilijat erikoistuivat aiheiden mukaisiin ryhmiin, joista tunnetuimpia olivat kukka- ja hedelmämaalarit. Asetelmien sisältö oli usein hyvin symbolinen, ne muistuttivat katsojaa elämän hetkellisyydestä.

Kukkiin on aina liitetty vertauskuvallisia merkityksiä. Valkoiset liljat ja kurjenmiekka kuvastavat puhtautta, viattomuutta ja Neitsyt Mariaa. Liljat ovat myös hautajaiskukkia ja voivat synnyttää kuolemaan liittyviä mielleyhtymiä.

Ensimmäiset kukkaiskielen käsikirjat olivat ranskalaisia, ja ne julkaistiin usein nimettöminä 1800-luvun ensimmäisinä vuosikymmeninä.

Varhaisimmat suomalaiset asetelmamaalaukset ovat peräisin 1700-luvulta. 1800-luvulla Suomen taiteessa vallitsi jako ”pieniin” ja ”suuriin” aiheisiin. Naistaiteilijoille katsottiin sopiviksi pienet aiheet: lapsikuvaukset ja muut henkilökuvat, asetelmat sekä erityisesti kukkakuvat. 1900-luvulle tultaessa kukka-aiheet olivat myös miestaiteilijoiden suosiossa ja kuvatuissa aiheissa näkyivät taiteessa vallitsevat tyylilliset suuntaukset. Tänä päivänä valokuva, tietokonegrafiikka ja video antavat aiheeseen uudenlaista ulottuvuutta.

Näyttelyyn on valikoitunut mukaan perinteisten kukka-asetelmien lisäksi myös erilaisia kukkakimppuja, luonnonkukkia ja fantasiakukkia. Vanhin maalaus on Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta vuodelta 1919. Lisäksi mukana on teoksia Porin kaupungin taidekokoelmasta, tallennekokoelmista sekä yksi taiteilijan omistuksessa oleva teos. Eri aikakautta ja tekniikkaa edustavien teosten rinnastus, voi avata katsojalle uusia oivalluksia aiheeseen.
Yhteistyössä: *Maire Gullichsenin taidesäätiö*

13.06.–14.09.2014 Rappu
MODEL COURT: RESOLUTION 978 HD
LAWRENCE ABU HAMDAN, SIDSEL MEINECHE HANSEN, LORENZO PEZZANI and OLIVER REES
Videoscreenauksessa esitetään äskettäin valmistunut elokuva, jonka keskiössä on Suomesta vuonna 2003 turvapaikkaa hakeneen ruandalaisen *François Bazaramban* oikeudenkäynti. Bazaramba tuomittiin osallisuudesta vuoden 1994 Ruandan kansanmurhaan yhdeksän vuotta tapahtumien jälkeen. Oikeudenkäynteihin liittyi eriskummallinen maantieteellinen piirre: suomalaista oikeutta käytiin vuosina 2009–2010 Ruandassa ja Tansaniassa improvisoiduissa tuomioistuimissa, joiden tapahtumat välitettiin Skypen ja muun videoneuvottelutekniikan avulla Bazaramban helsinkiläisestä vankisellistä oikeussaliin ja takaisin.

Yleismaailmallinen toimivalta eli lainopillinen periaate, jonka perusteella oikeutta käytiin, esitetään usein ”oikeudellisena utopiana”, jonka mukaan karmivimmatkin teot kuten kansanmurha ja rikokset ihmisyyttä vastaan voidaan ottaa tuomioistuinkäsittelyyn kansallisista rajoista riippumatta. Useimmat yleismaailmallisen toimivallan alaan kuuluvat oikeustapaukset käydään Haagin kansainvälisessä tuomioistuimessa, mutta Bazaramban oikeudenkäynti oli ainutlaatuinen tapaus hajautetusta oikeusprosessista. Käytetty tekniikka mullisti lainkäytön tilallisuuden ja loi odottamattoman yhteyden kahden eri periferian välille.

Suomalaisen poliisin *Thomas Elfgrenin* oikeudenkäynnistä ottamia valokuvia ja videota hyödyntämällä *RESOLUTION 978 HD* tarkastelee sitä, miten sekä oikeudenkäynti että sen perusteena käytetty yleismaailmallisen toimivallan periaate ovat mediateknologian mahdollistamia ja toimivat samalla sen ehdoilla. Elokuva kyseenalaistaa suomalaisen tuomioistuimen aidon pyrkimyksen käsitellä kansanmurhan todellisuutta ja kommentoi mediateknologian politiikkaa ja Euroopan uuskolonialistista suhdetta Afrikkaan.

RESOLUTION 978 HD -videon taustalla on Lontoossa toimiva, taiteilijoista ja tutkijoista koostuva Model Court -ryhmä, jonka jäsenet ovat *Lawrence Abu Hamdan, Sidsel Meineche Hansen, Lorenzo Pezzani* ja *Oliver Rees*. Toiminnassaan ryhmä tarkastelee kansainvälisen oikeuskäytännön muuttuvia infrastruktuureita.
Model Court: *RESOLUTION 978 HD* (2013, HD video, 35 min. Finland / UK)

13.06.–14.09.2014
ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: TOKIO
Kuraattori: Minna Valjakka
Tammikuussa 2013 alkanut kolmivuotinen videoprojekti keskittyi vuonna 2014 tarkastelemaan Tokion nykytaiteen kenttää eri taiteilijoiden ja taidemuotojen näkökulmista käsin. Kesällä esitysvuorossa olevan *Adrian Storeyn (a.k.a. Uchujin)* VICE Japanille tekemä dokumentti ”*281_Anti Nuke”* jatkaa keväällä aloitettua perehtymistä taideinstituutioiden ulkopuolella julkisessa tilassa tapahtuvaan taiteeseen Tokiossa.

Vaikka julkista tilaa ja sen käyttöä koskeva lainsäädäntö on viime vuosina Tokiossa asteittain tiukentunut, ovat lukuisat kansainväliset sekä paikalliset tekijät jättäneet jälkensä etenkin tarrojen ja tagien muodossa nuorison

15.07.–28.09.2014
THE BALTIC SEA - FLOATING TRUNKS
UUMAJA, RIIKA, PORI

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

suosimiin kaupunginosiin, kuten *Shibuyaan, Shinjukuun, Ebisuun* ja *Harajukuun*. Monet tarrat ovat taidokkaasti toteutettuja ja osassa on havaittavissa erilaisia kommentteja, mutta harvat ottavat kantaa yhteiskunnallisiin tai poliittisiin teemoihin. Selkeän poikkeuksen muodostavat paikallisen katutaiteilijan, 281_Anti Nuken tarrat, jotka herättivät myös Tokiossa kahdeksan vuotta asuneen brittiläisen valokuvaajan ja elokuvantekijän, Adrian Storeyn mielenkiinnon. Kun 281_Anti Nuke näki Storeyn tekemän videokollaasin omista töistään Internetissä, hän päätti ottaa yhteyttä tekijään. Tästä alkoi luottamuksellinen ystävyyssuhde, joka mahdollisti dokumentin tekemisen.

Maaliskuussa 2011 tsunamin aiheuttama *Fukushiman* ydinvoimalaonnettomuus järkytti myös japanilaisia taiteilijoita. Heräsi kysymys, mitä taide voi tehdä ja minkälainen taide on enää merkityksellistä. 281_Anti Nuke, joka ei aiemmin ollut juurikaan tehnyt katutaidetta, pettyi hallituksen ja Tokion sähköyhtiön (TEPCO) tapaan hoitaa onnettomuuden aiheuttamia ongelmia. Lisäksi häntä hämmästytti, kuinka nopeasti ihmiset näyttivät unohtavan koko asian. Hän koki katutaiteen keinokseen ilmaista huolestuneisuuttaan. 281_Anti Nuken tavoitteena on edelleen muistuttaa ihmisiä siitä, että onnettomuuden seurauksia ei ole vielä saatu ratkaistua, ja että ydinvoimalle voisi löytyä vaihtoehtoja. 281_Anti Nuke on jatkanut aktiivisesti toimintaansa keväästä 2011 lähtien, vaikka osa palautteesta on ollut hätkähdyttävän negatiivista.
Yhteistyössä: *Uchujin/Adrian Storey ja VICE Japan*

15.07.–28.09.2014
THE BALTIC SEA - FLOATING TRUNKS
UUMAJA, RIIKA, PORI
Yhteisöllinen, osallisuutta luova ja osallistamiseen kannustava projekti, jonka tavoitteena oli tuottaa kulttuurivaihtoa Itämeren alueen kaupunkien ja niiden asukkaiden välille.
Taiteilijaduo SIMKA - *Simon Häggblom & Karin Lind* - ja ryhmä nuoria Uumajasta, Riiasta ja Porista toteuttivat Kokemäenjokeen kelluvista puista koostuvan installaation Floating Trunks. Projektin päätteeksi puut istutettiin kaupunkien puistoihin. Teoksen julkistaminen tapahtui tiistaina 15.7. kello 18.00 Porin taidemuseon edustalla, Taavin sillan kupeessa.

Baltic Sea – Floating Trunks -projektin keskiössä oli eri maista tulevien nuorten kokemusten ja ajatusten vaihto sekä taiteen tekemisen prosessiin osallistuminen. Projektissa nuoret pääsevät tutustumaan eri kulttuureihin, kun he toteuttivat Porin lisäksi samanlaiset teokset Uumajassa ja Riiassa, jotka molemmat olivat Euroopan vuoden 2014 kulttuuripääkaupunkeja. Simkan ohjaamissa työpajoissa nuoret muokkasivat ja veistivät puita ja niihin liittyviä muotoja/rakenteita.

Installaatio sijoitettiin keskeiselle paikalle kaikissa kolmessa kaupungissa. Se muodosti orgaanisen kokonaisuuden, jonka tarkoituksena oli herättää ajatuksia ihmisen, veden ja puiden voimista, merkityksestä ja arvosta. Elementit yhdistettiin odottamattomalla tavalla, haastaen toisensa, yhdessä ja erikseen. Pelastusrenkaita muistuttavat kellukkeet toivat mieleen ihmiset ja merenkulun ulottuvuudet.

Baltic Sea – Floating Trunks -projektissa halutaan teoksiin liittyvällä yhteistyöllä yhdistää paikallisia tahoja ja liittää puut, vesi ja asukkaat laajempaan perspektiiviin Itämerellä. Floating Trunks haluaa nähdä Itämeren yhteisenä, elastisena, kelluvana mantereena, joka sekä yhdistää että erottaa. Kesän loputtua puut saavat oman paikkansa kaupunkitilassa, kun ne sijoitetaan puistoihin juurtumaan. Tästä muodostuu pitkäkestoinen jatkumo teoksille ja niiden tekijöille. Installaatio muuttuu linkiksi joen ja meren välillä, joka johtaa kansainväliseen yhteyteen. Projektin päätteeksi kootaan antologia ja järjestetään seminaari, jotka tarjoavat mahdollisuuden kerätä kokemuksia ja kehittää yhteistyötä tulevaisuudessa.

Baltic Sea – Floating Trunks -yhteistyökumppanit: *Umeå2014 European Capital of Culture, Svenska Kulturfonden i Björneborg, Riga2014 European Capital of Culture, NOASS Gallery, Svenska Kulturfonden, Seaflex Stokvis Tapes NO!/ River Stories Umeå Legends Club, Porin taidemuseo / Pori Art Museum, Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskus Porin kaupungin puistotoimi, Kulttuuritalo Annankatu 6, Galleria 3H+K*

25.09.–28.09. Veistospiha
PORIN RAATIHUONEEN SINKKIVEISTOKSET
Tukholmalaisen Otto Meyer & Komp -taidevalimon 1890-luvulla tekemät ainutlaatuiset sinkkiveistokset olivat

26.09.2014–11.01.2015 Halli
T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

konservointiprosessiin liittyen esillä suurelle yleisölle neljän päivän ajan taidemuseon veistospihalla. Porin päivien jälkeen teokset palautettiin paikalleen C.L. Engelin suunnitteleman raatihuoneen katolle 02.10.2014.

Arkkitehti *Carl Ludvig Engelin* suunnitteleman, vuonna 1841 käyttöön otetun Porin raatihuoneen päätykolmioon kuuluvat kolme sinkkiveistosta nostettiin pois paikoiltaan 16. maaliskuuta 2012. Veistokset liittyivät ruotsalaisen arkkitehdin *J. E. Stenbergin* suunnittelemaan, vuonna 1891 toteutettuun rakennus- ja korjaushankkeeseen, jolla vuoden 1852 suurpalossa tuhoutunut raatihuoneen torni rakennettiin uudestaan.

Maassamme poikkeuksellisesta materiaalista, sinkistä, tehdyt veistokset on valmistanut Tukholmassa taidevalimo *Otto Meyer & Komp*. Veistoksille vuonna 2002 tehdyn kuntoarvioinnin toteutti Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy. Veistokset ovat lähes luonnollista kokoa. (175 cm, 210 cm, 175 cm.)

Kaikkien kolmen veistoksen jalustat olivat vuosien saatossa vaurioituneet. Pahiten oli kärsinyt toinen sotilaista, hattupäinen sotilas, jonka nilkan juotossauma oli kokonaan auennut niin, että veistos oli kallistumassa vahvasti eteenpäin. Veistoksen sisällä olleet tukiraudat olivat kokonaan ruostuneet, käytännössä lähes kadonneet ja osa juotossaumoista oli auki. Hilparista, miekasta ja väistimestä oli kadonnut osia, joista osa oli jo pari vuosikymmentä aikaisemmin päätynyt Satakunnan Museolle. Myöhemmin tehdyt tilapäiskorjaukset ja asiattomat tuennat mm. rautalankaa käyttäen eivät olleet tilannetta parantaneet – päinvastoin.

Korjausprosessin käytännön työt saatettiin käynnistää sen jälkeen, kun kesällä 2013 valmistui kaupungin tilaama metallikonservaattori *Elina Remsun* laatima sinkkiveistosten vauriokartoitus ja työohje. Marraskuussa 2013 Tekninen palvelukeskus hyväksyi *PRM-Yhtiöt Oy*:n nimissä jätetyn veistosten kunnostustarjouksen, joka sisälsi sekä patsaiden kunnostamisen konservaattorin laatimaa korjaustapaselostusta noudattaen että niiden paikalleen asentamisen nostoineen.

Veistosten käytännön korjaustyöstä vastasivat Porin ammatillisen kurssikeskuksen eläkkeelle jo jäänyt hitsausalan opettaja, hitsausmestari (Hm) *Eero Niittynen* yhdessä nykyisen WinNovan levytyöosaston hitsausalan opettajan *Teuvo Mattilan* kanssa. Korjaushankkeen primus motor sekä työryhmän kolmas jäsen oli paperiteknikko *Markku Tanttinen*, joka otti vastuulleen mm. korjausprosessin eri vaiheisiin liittyvien tapahtumien ja päätösten kirjaamisen. Korjaustyö tapahtui työn tilaajana toimineen Porin kaupungin teknisen palvelukeskuksen (TPK) sekä Porin taidemuseon valvonnassa. TPK:n edustajina olivat rakennuspäällikkö *Harri Juhola* sekä rakennuttajainsinööri *Miia Kurri*, taidemuseota edusti taidemuseonjohtaja Esko Nummelin. Korjaustyö tapahtui Länsirannikon Koulutus Oy:n WinNovan Ulasoorintien tiloissa.
Yhteistyössä: *Porin kaupungin tekninen palvelukeskus*.

26.09.2014–11.01.2015 Halli
T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART
Porilainen taiteilijakollektiivi T.E.H.D.A.S. ry toteutti taidemuseon halliin jatkuvasti muuttuvan rinnakkaistodellisuuden, jossa orgaaninen kasvu, performanssitaide ja digitaalinen kulttuuri sulautuvat yhdeksi. Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon kokoelmista poimitut teokset tulivat osaksi installaatiota, jossa elävä ja kuollut taide kohtaavat. Monipuolinen tapahtumaohjelma alkoi avajaisista ja jatkui läpi koko näyttelyajan jatkuvasti muuttuen ja kehittyen.

T.E.H.D.A.S. (Taide Eheyttää Harmonisoi Dada Anarkiaa Suomeen) suhtautuu kriittisesti aistittavan todellisuuden kuvaamiseen ja suuntautuu havaittavan maailman takaiseen maa-limaan. Huomio kohdistuu mystiseen, metafyysiseen ja haaveelliseen tunnelmakuvaukseen sekä mielikuvitusaiheisiin. Näkyvä maailma on todellinen vain siinä, miten se heijastaa ikuista ja pysyvää todellisuutta näkyvän dadana. Tuotettu luontosuhde on panteistis-monet'istinen ja froidilaisen myskinen. Taustalla vaikuttaa geosofia, joka etsii maiseman alkutietoa, universaalin dadan, eheytymisen ja anarkistisen harmonian tulemassaoloa. Eliön ja maailmankaikkeuden rakenne miellettäneen samaksi, jolloin olevaisen henkiset ja taiteelliset intentiot täyttyvät keskinäisessä riippuvaisuudessa ja tapahtumisessa.

Havaittava ulkoinen ja koettava sisäinen maa-lima ovat yhteydessä keskenään. Hyperbolismiin liitetään intuitiivisuus ja sekstaasikokemukset, joiden välityksellä ihmisen ajatellaan yhtyvän alkutulevaiseen. Mielenmaiseman kielikuvat ovat intuitiivisesti tulkittavia ja yleispäteviä, eli (mieliku)vituksen tuotetta. Maisema syntyy havainnossa mielen, ajatusten ja tunteiden osattomuudesta. Luontoa rakastellaan henkis-sielullisina paikkoina, joiden kautta

nykyisyys väkivaltaisesti yhtyy menneisyyteen. Taiteilijan tunnekokemus, paikkaan kuuluminen ja läsnäolo korostuvat. Hyperbolistia kiinnostavat olemassaoloomme liittyvät kysymykset: kuka tuo on, keitä nuo ovat, mistä ne tulevat. Henkisen tulevaisuuden pohdinta tuo taiteen aihemaa-limaan myös kuolemaan liittyvät maisemat ja paikat. ”Varokaa tuota luotia - se saavuttaa meitä!” A. Ankka

T.E.H.D.A.S. ry on Kankaanpäässä vuonna 2002 perustettu taiteilijaseura, jonka tavoite on tarjota mahdollisimman monipuolisia taide-elämyksiä eri kulttuurialueiden välillä. Vuonna 2011 Taiteen valtionpalkinnon saanut yhdistys tunnetaan erityisesti performanssitapahtumista Porissa ja Tampereella. Toiminnan keskuksena on Lyhytaaltoradioasema Porin Väinölässä, jossa sijaitsee myös veistospuisto. T.E.H.D.A.S. ry ja Porin taidemuseo ovat tehneet yhteistyötä performanssitaiteen videoarkistoinnin kehittämiseksi vuodesta 2013 lähtien.
Yhteistyössä: *Porin kaupungin tekninen palvelukeskus / Puistotoimi.*

26.09.2014–11.01.2015 Siipi
EERO MARKUKSELA: KUOLEMATTOMIEN PAVILJONKI
Eero Markuksela on tehnyt Kiinaan viisi työskentely- ja näyttelymatkaa. Matkoillaan hän kirjoittaa, maalaa ja valokuvaa lukuisissa kaupungeissa, kylissä ja vuorilla. Markuksela on luonut monisyisen ja vivahteikkaan otteen tarkastellakseen matkoilla näkemäänsä ja kokemaansa. Hänen taiteessaan ilmenee kuvan ja kirjoitetun kielen yhteenkuuluvuus. Kuolemattomien paviljonki -näyttelyssä on esillä Eero Markukselan teosten lisäksi esineitä ja teoksia yhdestä Suomen merkittävimmistä ja monipuolisimmista Kiinan taiteen julkisista kokoelmista, *Onni Okkosen* sekä *Liisa* ja *Otto Kotovuoren* kokoelmista Joensuun taidemuseosta.

Eero Markuksela on taiteellisella urallaan lähtenyt liikkeelle länsimaisesta avantgardistisesta taiteesta ja saanut vaikutteita erityisesti ranskalaisesta ja amerikkalaisesta kuvataiteesta. Markukselan taiteen lähtökohtana ovat olleet aistien kautta saadut kosketukset ja tuntemukset ihmisistä sekä laaksojen, metsien ja vuoristojen maisemista. Havainnointi antaa perustan ja luo merkityksiä.

Markuksela tavoittelee läsnäoloa monin tavoin, mihin liittyy myös kiinnostus kiinalaiseen kulttuuriin, filosofiaan ja runouteen. Kiinalaisessa taiteessa ja kulttuurissa Markukselaa kiehtoo niin mennyt aika kuin nykypäiväkin. Kiinalainen taide edustaa hitauden kulttuuria ja huippuun hiottua käsityötä. Markuksela on tehnyt Kiinaan viisi työskentely- ja näyttelymatkaa vuosina 2006, -07, -08, -10 ja -12. Kiinassa pidetyt yksityisnäyttelyt ovat olleet merkittävissä taidemuseoissa eri kaupungeissa mm. *Luoyangissa* Keltaisenjoen varrella, *Hefeissä* Keski-Kiinassa ja *Huangshanissa Jangtse*-joen laaksossa.

Kuolemattomien paviljonki -näyttely avautuu katsojalle kuin merkkeihin perustuva kiinalainen kieli. Nähtävillä on maalauksia, tekstejä ja valokuvia. Näyttelyn yhteydessä julkaistaan Markukselan kirja Vertauskuvakellot. Kirjan esipuheen on kirjoittanut kuvataidekriitikko *Kari Alatalo*, artikkelin on kirjoittanut professori *Altti Kuusamo*, kirjan runot sekä kuvat ovat Eero Markukselan käsialaa.

> *”Valokuvasin auringonnousun Keltaisilla vuorilla ja maalasin sen muistikuvakokemuksesta*
> *Olin tuhannessakuudessasadassa metrissä*
> *Valmistelin lehtikullasta aluspinnat*
> *Maalasin kolmelle pienikokoiselle paperille, kukin kooltaan 12,5 x 13,0 cm*
> *Odotan työn kuivumista*
> *Kello on 07.08”*
> Eero Markuksela: Vertauskuvakellot -kirjassa

Taiteen teemojen etsiminen ja ”täydellisen” teoksen tavoitteleminen eivät ole päättyneet. Taidemaalarin, Eero Markukselan, on jatkettava matkaa…

Eero Markuksela on syntynyt Oulussa. Hän on asunut Helsingissä vuodesta 1981 lähtien ja valmistunut Kuvataideakatemiasta taidemaalariksi 1988. Markuksela toimi *Porin taidekoulun* rehtorina vuosina 1992–2001. Tänä aikana Porin taidekoulusta tuli ammattiin valmistava neljävuotinen taidekoulu.
Yhteistyössä: *Joensuun taidemuseo.*

26.09.2014–11.01.2015 MEDIApiste
ANNE SALMELA & ANNA TURUNEN: VALOLINNA
Kuvataiteilijat Anne Salmela & Anna Turunen toteuttavat yhteisöllisiä valoteoksia, joiden ideana on tuoda taidetta julkiseen tilaan osaksi kaikkien kaupunkilaisten arkea. Yhteiseen kaupunkitilaan toteutettavat valoteokset muuttavat tutun ympäristön hetkellisesti värikylläiseksi ja taianomaiseksi tilaksi, kun talojen asukkaat jakavat valitsemansa valot, värit ja kuvat kaikkien kaupunkilaisten nähtäväksi. Teosten myötä syntyy uudenlaisia kohtaamisia ja kokemuksia. Valolinna-näyttely avaa julkisessa kaupunkitilassa toteutettuja valoteoksia sisältäpäin. Se esittelee tekoprosesseja ääninauhan ja videoiden kautta sekä tuo esiin valoteosten intiimiä puolta. Näyttelyssä on suuri määrä valokuvia teoksiin osallistuneista asukkaista heidän kodeissaan valoteoksen valaistuksessa. Porissa toteutetuista kolmesta valoteoksesta on nähtävillä videokooste siitä, miltä teokset näyttivät ulospäin. Esillä on myös videoita, joita ihmiset olivat valinneet ikkunoihinsa sekä jotain omaa ja henkilökohtaista heidän kodeistaan.

Porissa asuvat kuvataiteilijat Anne Salmela ja Anna Turunen alkoivat yhdessä pohtia, miten taiteen avulla voisi lisätä kaupunkilaisten ja asuinalueiden asukkaiden yhteisöllisyyttä ja vuorovaikutusta. Taiteilijat valitsivat kohteekseen Salmelan asuintalon, Porin 5. osassa sijaitsevan kerrostalon nimeltään Heikinlinna. Salmela ja Turunen aloittivat yhteistyöhaluisten asukkaiden etsimisen kulkemalla ovelta ovelle. Aluksi asukkaat suhtautuivat yhteydenottoon hieman varauksellisesti, mutta usean kuukauden yhteistyön myötä syntyi Valolinna-teos, joka toteutettiin ensimmäisen kerran vuonna 2012.

Valolinna-teoksessa asukkaat valitsivat yhdessä taiteilijoiden kanssa asukasta miellyttävän teeman tai värin. Usein pelkän värin valitseminen muodostui yllättävänkin tärkeäksi ja välillä asukkaat pohtivat pitkään valintoja yhdessä perhepiirin kanssa. Heikinlinnan asuntojen ikkunat valaistiin sisäpuolelta värein ja ikkunoihin heijastettiin asukkaan omia videoita tai valokuvia. Yhtenä pimeänä lokakuun iltana Heikinlinnan
ikkunoista loistivat värikkäät valot, kuvat ja videot. Porilaiset saapuivat sankoin joukoin katsomaan valoteosta ja se herätti kaupunkilaisissa suurta ihastusta.

Salmela ja Turunen toteuttivat uudelleen valoteoksen Heikinlinnassa vuonna 2013. Tämän teoksen toteutukseen osallistui entistä useampi asukas. Toteutusta edelsi pitkä ideointi- ja suunnitteluprosessi, johon asukkaat osallistuivat. Tällä kertaa toteutettiin aiempaa enemmän kokeellisia toteutusmuotoja, kuten naapureiden yhteiset, keskenään vuoropuhelua käyvät valoteokset. Värivalojen lisäksi nähtiin enemmän liikkuvaa kuvaa, ja asukkaiden omia videoita heidän kiinnostuksen kohteistaan, mm. urheilusta, musiikista ja luonnosta. Ikkunoita kuvittivat myös asukkaiden omat piirrokset ja viestit aina kerrostalon rappukäytäviä myöten. Ystävänpäivän aattona vuonna 2014 samanlainen valoteos toteutettiin erittäin laajana kokonaisuutena Sampolassa sijaitsevissa vastakkaisissa kerrostaloissa. Sampolan valoteokseen osallistui 85 asukasta. Keskustasta tuli ilmainen valobussikuljetus ja talojen välissä järjestettiin rusettiluistelut.

Anne Salmela & Anna Turunen ovat Valolinna-teosten lisäksi tehneet yhteistyötä performanssin parissa. Kaksikko työstää parhaillaan teosta Mikkelin Art & Design Weekille ja Maailmantango-festivaalin nykytaideviikoille. Anne Salmela toteuttaa valoteoksen Valoa Oulu! -valofestivaalilla marraskuussa.

Anne Salmela on valmistunut kuvanveistäjäksi Kankaanpään taidekoulussa ja opiskelee Aalto-yliopiston Taiteen laitoksella. Kankaanpäästä valmistumisen jälkeen hän on keskittynyt valokuvaukseen ja toteuttanut installaatioita sekä eri tavoin osallistavia teoksia. http://annesalmela.com/
Anna Turunen on valmistunut Kankaanpään taidekoulusta ja Aalto-yliopistosta, Taiteen laitoksen Porin yksiköstä. Turunen on tehnyt erilaisia kokeiluja kaupunkitilassa sekä videoita ja animaatioita.
Valolinna-teosten toteutuksessa on ollut mukana porilainen taiteilijaseura NYTE ry sekä Videotuki.
Yhteistyössä: *Porin Videotuki.*

26.09.2014–11.01.2015 **ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: TOKIO**
CHIM↑POM, MIYANAGA Akira
Kuraattori: Minna Valjakka
Kaksi esityskokonaisuutta 26.09.– 23.11.2014 ja 25.11.2014 – 18.01.2015
Tokion nuoremman sukupolven nykytaiteilijat saavuttavat asteittain kansainvälistä huomiota. Syyskausi tarkastelee kahden videotaideteoksen kautta japanilaisen arkielämän ajankohtaisia teemoja niin pääkaupungissa kuin sen ulkopuolellakin.

13.06.–14.09.2014
ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: TOKIO

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Fukushiman ydinvoimalaonnettomuus keväällä 2011 järkytti myös japanilaisia taiteilijoita ja sai heidät pohtimaan, mitä he voisivat tehdä. Syksyn ensimmäinen teos syntyi vastauksena tähän kysymykseen. Kuuden tokiolaisen muodostama taiteilijakollektiivi Chim↑Pom on tunnettu sääntöjä rikkovasta taiteestaan. Lisätäkseen solidaarisuutta *Chim↑Pom* matkusti tuhoutuneelle alueelle. Yksi matkan tuloksena syntyneistä teoksista on videotaideteos *“KI-AI 100”* (2011), joka luotiin yhteistyössä *Soman* kaupungin nuorten kanssa. Positiivinen vuorovaikutus ja yhteistyöhenki muodostuvat huutamalla improvisoituja lauseita yksi toisensa perään. Muodollisesti nämä huudot eroavat lyhyistä huudahduksista (ki-ai), joita käytetään esimerkiksi japanilaisissa taistelulajeissa, yleensä ennen tai yhtä aikaa tekniikan suorittamisen yhteydessä. Kokonaisuutena “KI-AI 100” -teoksen vaikutus katsojiin on kuitenkin samanlainen: se hämmästyttää, jopa puistattaa, mutta myös vahvistaa taisteluhenkeä, jonka avulla voidaan ylittää käsittämätön katastrofi.

Syksyn toinen videotaideteos loi hyvin toisenlaisen ilmapiirin. *MIYANAGA Akira* (s. 1985) on syntynyt *Hokkaidolla*, mutta asuu *Kiotossa*. Hänen juuri valmistunut yksikanavainen teoksensa “WAVY” (2014) tuo esiin ihmiskunnalle, luonnolle, yhteiskunnalle ja kaupunkielämälle olennaisia toisintoja sekä Japanin eri alueilta että Tokiosta. Konseptuaalisen teoksen lähtökohtana ovat homonyymin ”NAMI” sisältävät japanilaiset sanat ja niiden väliset assosiaatiot. ”NAMI”-ääntämystä vastaa kaksi eri kanjia (並 / 波) ja ne tarkoittavat mm. ihmisten tai asioiden muodostamaa riviä, jonoa tai ryhmää, tai aaltoa. Samanlainen toistuvuuden idea on englantilaisessa käsitteessä “WAVY”. Yhdistelemällä kuvamateriaalia paikoitellen läpinäkyviksi kerroksiksi, MIYANAGA johdattaa ja jättää meidät pohtimaan, mitä ihmisenä oleminen merkitsee nyky-Japanin vaihtuvissa näkymissä ja äänimaailmoissa.
Yhteistyössä: *taiteilijakollektiivi Chim↑Pom* & taiteilija *MIYANAGA Akira*

26.09.2014–11.01.2015 Projektihuone
HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY
KIRSI JAAKKOLA, VEIJO SETÄLÄ, HEIDI TIKKA
Kuraattori: Päivi Setälä.

Hipaisu, sively, tönäisy on näyttely kosketuksen erilaisista tasoista ja ulottuvuuksista. Hipaisu, sively tai tönäisy aiheuttavat erilaisen reaktion kohteessaan. Joskus hipaisukin voi olla liikaa, toisinaan tönäisykään ei riitä. On hetkiä, jolloin kaipaamme ymmärtävää, hipaisevaa kosketusta ja hetkiä, jolloin hienotunteinen sivelykään ei ole sopivaa. Teosten kosketus vertautuu tapaamme koskea toista. On eroa koskea tai tulla kosketetuksi, on eroa sillä, antautuuko kosketukseen vai joutuuko siihen.

Teosten kosketeltavuus on taidemuseoissa vielä verrattain uusi ilmiö ja kosketeltavat teokset herättävätkin yllättäviä reaktioita. Joskus on vaikea tietää rajaa, mitä teos kestää tai miten erilaisin tavoin sitä voi tunnustella. Teosten erilaiset materiaalit kertovat osaltaan, miten teosta voi koskettamalla lähestyä. Kangaspintaiseen maalaukseen ei voi tarttua samoin ottein kuin puiseen veistokseen. Eikä herkkää elektroniikkaa sisältävä teos kestä kovin rajua syleilyä. Koska teoksen kestävyys ei aina ole suoraan havaittavissa, olemme rajojen löytämiseksi laatineet teoskyltteihin ohjeita ja kehotuksia koskettamisen tasoista.

Kosketus voi lisätä myös ymmärrystä. Voimme ottaa teoksen haltuun tuntien sen materiaalin voiman ja haurauden. Teosta voi koskea tutkivasti, uteliaasti tai epäillen, kaikki kosketuksen monitahoisuudet huomioiden. Teoksissa koskettamisen erilaiset tasot konkretisoituvat. Jotkut teoksista heräävät hipaisusta, mutta osa tarvitsee reilumpia otteita, jotta teoksen kaikki mahdollisuudet avautuvat.

Kirsi Jaakkolan maalauksia voi sivellä ja koskettaa vaikka painamalla posken maalauksen pehmeään pintaan. Teoskyltissä kokijaa kehotetaankin poskettelemaan teosta. *Veijo Setälän* Taajama vaatii jo räväkämmän otteen, jotta teoksen saa helähtelemään. Tönäisy ja talojen kovempi heilautus on tässä paikallaan. Sen sijaan jo pienikin hipaisu saa delfiinin laulamaan ja *Heidi Tikan* teos on silittelyn jälkeen kuin elävä olento.

Kirsi Jaakkola ja Veijo Setälä ovat Porin lastenkulttuurikeskuksessa työskenteleviä, teoksissaan erilaisia materiaaleja käyttäviä kuvataiteilijoita. Heidi Tikka on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka on erikoistunut vuorovaikutteisiin mediataideteoksiin. Näyttely on jatkumoa Porin lastenkulttuurikeskuksen Porin taidemuseoon kesäksi 2014 toteuttamalle kosketeltavien teosten KEHONA-näyttelylle.
Näyttely on Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotanto.

26.09.–23.11.2014 Rappu
PILAR MATA DUPONT: KAIHO-SARJA
Argentiinalaisaustralialaisen taiteilijan Suomessa kuvaama videotriptyykki, joka käsittelee kaihon käsitettä.
Kaiho-sarja on australialaisen taiteilijan Pilar Mata Dupontin videotriptyykki, joka tarkastelee kaihon käsitettä. Trilogiaa on kuvattu eri puolilla Suomea vuosina 2011–2013. Trilogia saa suomalaisen ensi-iltansa Porin taidemuseossa.

Kaiho I
Tutkii suomalaista tangoa ja tangokulttuuria. Teoksen sanat on mukailtu Kalevalasta sekä muistikuvista, jotka liittyvät puolison menetykseen, jonka eräs vanha mies on kertonut taiteilijalle. Pilar Mata Dupont on toteuttanut teoksen ollessaan residenssissä Arteleksessa, Hämeenkyrössä.
2011/12 HD, 3:47 min

Kaiho II
Tämä teos luotiin Suomessa vuonna 2012. Taiteilija kehitti teoksen narratiivin sulauttamalla Kalevalan Ainon tarinan yhteen karjalaisen kansanperinteen ja suomalaisilta kerättyjen muistojen kanssa. Sauna-itkuvirsi kehitettiin työpajoissa aitojen uusitkuvirsien laulajien kanssa. Jokainen itkijänainen itkulaulaa oman tarinansa menetyksestä ja kaipuusta. Teoksessa tutkitaan myös suomalaisen mytologian uusiokäyttöä, kuten oikeistoradikaalien tapaa valjastaa mytologia kansallismielisten tunteiden vahvistamiseen. Tätä kuvaa Tuonelan joutsenen viettelevä hahmo, joka suojelee tuonpuoleista ei-suomalaisilta, hyräilee Sibeliuksen melodiaa ja leikittelee Suomen leijona -korullaan, jota myös oikeistonationalistit usein käyttävät.
2012 HD, 16:50 min

Kaiho III
Kolmas osa sai alkunsa ohjaaja Kristian Smedsin haastattelusta, jossa hän kertoo Väinö Linnan Tuntemattomasta sotilaasta muokkaamastaan näytelmäsovituksesta. Haastattelussa Smeds mainitsee, että jos haluaa nähdä suomalaisen intohimoisena, tarvitsee vain ottaa puheeksi talvisota tai vuoden 1995 jääkiekon maailmanmestaruuden voitto Ruotsia vastaan. Tässä osassa tarkastellaan sotaan ja urheiluun liittyvien ajattelutapojen yhtäläisyyksiä, niistä kumpuavaa nationalismia ja isänmaallisuutta, mutta myös henkilökohtaista menetystä ja uhrausta sekä sitä, miten sekä talvisota että vuoden 1995 jääkiekon maailmanmestaruus muokkasivat suomalaista kulttuuria. Teoksessa viitataan Mannerheimin ja Churchillin sodanaikaisiin puheisiin, Mikael Granlundin ilmaveivimaaliin, Kalevalan Ainoon ja Paul Newmanin tähdittämään Lämäri-elokuvaan vuodelta 1977. Teos on nopeatempoisempi irtiotto Kaihon kahdesta aikaisemmasta osasta ja se peilaa kaihon käsitettä menneiden aikojen nostalgisia saavutuksia vasten.
2013 HD, 7:00 min

25.11.2014–11.01.2015 Rappu
JOHANNA LECKLIN: HÄKKI
Johanna Lecklinin uusi videoteos, joka on syntynyt monivuotisen yhteisöllisen projektin Story Cafén myötä.

– Miks toi on tuolla häkissä?
– Se on tyhmä ja se haisee. Kattokaa kuin likanen se on!
– Älä luulekaan et sä pääset pois sieltä!
– Öllö!

Videoteos Häkki käsittelee aihetta, joka on ollut viime aikoina erittäin paljon esillä suomalaisessa mediassa. Teos pohjaa lapsuudessa tapahtuneeseen julmaan kiusaamiseen, jossa samanikäiset lapset kiusaavat ystäväänsä. Lapsuudessa tapahtunut kiusaaminen jättää kiusaamisen uhriksi joutuneelle jäljet, jotka vaikuttavat mahdollisesti koko loppuelämän. Häkki kuvaa tällaista tunteiden ja muistojen vyyhtiä, joka on kietoutunut erittäin syvälle jo aikuiseksi kasvaneen uhrin mieleen, muistoihin, tunteisiin ja alitajuntaan.

Johanna Lecklin keskittyy taiteellisessa tuotannossaan tarinoiden kertomiseen. Storytelling eli tarinankerronta on tapahtumien muuttamista sanoiksi, kuviksi ja ääniksi. Lecklin käyttää tarinankerronnassaan välineinään videota ja valokuvaa, joilla hän osallistaa yleisöä mukaan prosessiin. *Story Café* on Lecklinin kehittämä yhteisöllisen videotaiteen konsepti, jossa hän antaa meille jokaiselle mahdollisuuden kertoa tarinan. Johanna Lecklin on pystyttänyt tilapäisen kahvilan eri puolilla Eurooppaa galleriatiloihin, kahviloihin ja liikehuoneistoihin mm. *Lontoossa* (2004), *Helsingissä* (2006 ja 2010), *Limerickissa* (2006), *Liverpoolissa* (2010) ja *Brysselissä* (2009). Kahvi- tai teekupposen äärellä voi kertoa tarinan, joka taltioidaan videolle. Myöhemmin taiteilija mahdollisesti käyttää taltioituja tarinoita dramatisoimalla lyhytelokuvia niiden pohjalta.

Lecklinin videoteokset ovat saaneet visuaalisia vaikutteita 1970-luvun kotielokuvista, varhaisista mykkäelokuvista ja jopa musikaaleista. Hän on erityisen kiinnostunut tyttöjen tekemistä ”pahoista teoista”. Lecklin haluaa kiinnittää huomiomme lasten kiusaamiseen sekä verbaalisella että fyysisellä tasolla. Lapsuuden tapahtumat vaikuttavat sekä pahantekijään että uhriin. Muistoissa käsittelemättömät asiat voivat saada suuren painoarvon. Kiusaaminen nostaa esille monia tunteita, kuten häpeää, surua, koston- ja vihantunteita. Lecklin esittää tulkintoja tarinoihin eri näkökulmista katsottuina, joiden myötä hän pyrkii syventämään ymmärrystämme tapahtunutta kohtaan sekä osoittamaan tapahtumien universaalin luonteen. Hän tarjoaa meille työskentelymetodinsa välityksellä mahdollisuuden nähdä, kokea ja jakaa asioita, jotka usein koetaan liian henkilökohtaisiksi jaettaviksi muiden ihmisten kanssa.

Johanna Lecklin on valmistunut maisteriksi *Kuvataideakatemiasta* tila-aikataiteen osastolta vuonna 2003 ja Helsingin yliopistosta taidehistorian laitokselta vuonna 2008. Lisäksi hän on opiskellut Lontoossa UCL:ssä Slade School of Fine Artissa mediataiteen osastolla 1998–1999. Hän suorittaa parhaillaan tohtoriopintojaan Kuvataideakatemiassa ja taidehistorian jatko-opintoja Helsingin yliopistossa. Hänen teoksiaan on esitetty useissa näyttelyissä ja taide- ja elokuvafestivaaleilla sekä kotimaassa että ulkomailla.

Yksikanavaisen Häkki-videon ensiesitys tapahtui Porin taidemuseolla. Teoksen kaksikanavainen versio valmistui vuonna 2013.

Mika Rättö, *Tiikerin päiväuni* näyttelyssä *Mysterius viisikulma-avain & viimeiseen hämäränlaskuun suunnistavat tuikunkantaja*

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinissa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä.

Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m^2, mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruohonen.

Poriginal gallerian internet-sivut löytyvät osoitteesta: *www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/*
Gallerian Facebook-sivut ovat osoitteessa: *https://www.facebook.com/poriginalgalleria*

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja hakuaika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona. Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen. Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Poriginal gallerian näyttelyt vuonna 2014

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Poriginal on saavuttanut vahvan aseman suomalaisten gallerioiden joukossa, mistä kertoo mm. se, että taiteilijat hakevat Poriginaliin laajalti eri puolilta Suomea ja hakijoiden määrä on suuri. Poriginal gallerian vuoden 2014 näyttelyhakemuksia jättivät kaikkiaan 45 taideyhdistystä, taiteilijaryhmää tai yksittäistä taiteilijaa. Näyttelyaikoja jaettiin kaikkiaan 26.

Porin taidemuseo lähestyi satakuntalaisia ammattitaiteilijoita edustavia seuroja, joita pyydettiin valitsemaan keskuudestaan edustajat Poriginal gallerian vuoden 2015 näyttelyiden valintatoimikuntaan. Toimikunnan muut jäsenet olivat Porin taidemuseon johtaja sekä Poriginal gallerian gallerianhoitaja.

Pyyntö esitettiin seuraaville maakunnan taiteilijaseuroille: Porin taiteilijaseura ry, TEHDAS ry, NYTE ry, Porin taidegraafikot ry, Rauman taiteilijaseura ry, Rauman taidegraafikot ry ja Kankaanpään taiteilijaseura. Keskinäisten neuvotteluiden perusteella seurat esittivät Porin taidemuseolle kolmea jäsentä gallerian näyttelyiden valintatoimikuntaan. Juryn taiteilijajäsenet olivat Juuso Leppälä, Samu Raatikainen ja Jenni Uusitalo.
Jury kokoontui lokakuussa, laatien vuoden 2015 näyttelykalenterin.

Kävijät

Vuoden 2014 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 5´720 henkilöä. Ryhmissä gallerian näyttelyihin tutusti 165 henkilöä. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Poriginal gallerian kävijät jakaantuivat vuonna 2014 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	397
helmikuu	304
maaliskuu	316
huhtikuu	296

Pekka Syrjälä, *Minua* näyttelyssä *Sanomista* | Ensi Härkönen, *Ratapiha* näyttelyssä *Installaatioita*
Johanna Salmi, *(Antony Njenga) Tourist matatu* näyttelyssä *KARIBU NYAMBANI – Lähellä kotia* | Frida Moukulainen, *Maalaus* (yksityskohta)
Alpo Nummelin & Jenny Yppärilä, *Immersion*, 2014, Video

toukokuu	388
kesäkuu	152
heinäkuu	2138
elokuu	285
syyskuu	615
lokakuu	295
marraskuu	308
joulukuu	226

Poriginal gallerian näyttelyohjelma vuonna 2014

04.01.–21.01. Maaria Oikarinen: *Anna minulle nimi* / Alakerta
Jari Järnström, Jukka Kinanen, Hanne Lindström, Maarit Malin-Pötry, Maaria Märkälä,
Timo Partanen, Reijo Puranen ja Veera Saurama: *PIIRUSTUSLUOKKA / PIIRTÄMISEN RAJOILLA* / Yläkerta

25.01.–11.02. Hannu Lukin: Maalauksia / Alakerta
Mika Rättö: *Mysterius viisikulma-avain & viimeiseen hämäränlaskuun suunnistavat tuikunkantajat* / Yläkerta

15.02.–04.03. Henna Aho: *Hard feelings, soft paintings* / Alakerta
Sonja Salomäki: *Suomen Leijonat* / Yläkerta

08.03.–25.03. Tuukka Peltonen: *Puupiirroksia* / Alakerta
Sari Hiltunen & Hanna Luukkonen: *Totuuksia - ehkä* / Yläkerta

29.03.–15.04. Johanna Lemettinen: *Muista kuolevaisuutesi II* / Alakerta
Salla Salin: *Passing / Birds of a Feather* / Yläkerta

19.04.–06.05. Tapio Haapala: *Letkua ja rautaa* / Alakerta
Anna Jensen & Sara Kärpänen: *Pori-Helsinki-Lontoo* / Yläkerta

10.05.–27.05. Tiina Raitanen, Emma Rönnholm, Salla Vapaavuori: *Jäljillä* / Alakerta
Sanna Halme: *Eräänä päivänä herätä* / Yläkerta

31.05.–27.06. Porin taiteilijaseura – Varsovan taiteilijaseura: *Polish Modern Art* / molemmat tilat

01.07.–22.07. Pori Jazz / molemmat tilat

26.07.–12.08. Arja-Riitta Ihalainen ja Leena Passilahti: *IMAGO* / molemmat tilat

16.08.–02.09. Julia Strand: *Jälki* / Alakerta
Sinikka Eirola: *Unho* / Yläkerta

06.09.–23.09. Silja Puranen ja työryhmä: *Sanomista* / Alakerta
Raija Kuisma: *Meksikon henki* / Yläkerta

27.09.–14.10. Porin Saskiat ry: Frida Moukulainen ja Antti Johannes Kääriäinen / molemmat tilat

18.10.–04.11. Anssi Törrönen: *Maalauksia* / molemmat tilat

08.11.–25.11. Ensio Härkönen: *Installaatioita* / molemmat tilat

29.11.–30.12. Alpo Nummelin & Jenny Yppärilä: *Immersion* / Alakerta
Johanna Salmi: *KARIBU NYAMBANI – Lähellä kotia* / Yläkerta

TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA

Taidemuseolaitoksella on kahdet kasvot. Aktiivinen taidemuseo on samanaikaisesti toimija sekä tieteen että taiteen ja kulttuurin kentällä. Paitsi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli myös taiteen kentän vaikuttajana. Tämä koskee erityisesti nykytaiteen museoita.

Museolaitos käyttää tutkimuksen käsitettä perinteisen yliopistollisen tutkimustyön ohella myös niistä prosesseista, jotka käsittävät dokumentointityön sekä erityyppisten, suppeampien selvitysten laatimisen. Puhutaan perustutkimuksesta. Kaikkea museoissa tapahtuvaa toimintaa leimaavat tieteelliset periaatteet ja menetelmät. Museoiden tekemä asiantuntijatyö perustuu tutkimukseen. Tutkimuksella on vahva ote sekä museoiden kokoelmien hallinnassa että näyttelytoiminnassa. Museolain mukaan museoiden toiminnan keskeisenä tavoitteena on edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta ja ylläpitää tätä kautta väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museokokoelma syntyy valintojen kautta. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä sen eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja niiden pohjalta syntyneiden julkaisujen sekä erillisten tutkimusten ja selvitysten kautta.

Porin taidemuseo on omassa toiminnassaan sitoutunut noudattamaan tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohjetta *Hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausten käsitteleminen. Tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohje (2012)* sekä kansainvälisen museoneuvoston (ICOM) Museotyön eettisiä sääntöjä.
(http://www.tenk.fi/sites/tenk.fi/files/htk_ohje_verkko14112012.pdf)

Julkaisut:
Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden aikana neljä kotimaisena ja kansainvälisenä yhteistyönä toteutettua julkaisua sekä kaksi kausiesitettä. Lisäksi museo tuotti kolme suurikokoista katujulistetta, kaksi myyntijulistetta ja sekä kolme muuta julistetta. Julkaisujen pääkielet olivat suomi ja englanti. Eero Markukselan *Vertauskuvakellot* -julkaisun taiteilijaesittely käännettiin myös kiinaksi.

CHERIE SAMPSON
PUUT PUNALLE, MAAT SINELLE / RED THE TREES & GREEN THE LAND

> *”Taiteilija Cherie Sampsonin suhde suomalaiseen erämaahan on niin läheinen, että tuo kokemus paikasta ja hetkestä, valosta ja ajasta selvästi pakottaa hänet tunkeutumaan kauemmas erämaan tuntemattomiin syvyyksiin ja nostamaan esille tuntemattomia (tai ainakin osin ennustamattomia) vastavaikutuksia. Hän ryhtyy suoraan ruumiilliseen vuorovaikutukseen näiden paikkojen, niiden kosketullisten piirteiden, niiden äänten ja pysäytetyn ajan kanssa. Hänen suhteensa Kalevalaan on niin läheinen, että kokemus eepoksen rytmisten sanavyyhtien puhumisesta ja kuulemisesta pakottaa hänet esittämään nuo vyyhdit alkuperäisillä paikoillaan, innoituksen lähteillä, ruumillisen performanssin ja loitsulaulannan avulla.”*
> Peter MacKeith

Cherie Sampsonin taiteellisen ilmaisun välineitä ovat ympäristöperformanssi, installaatio- ja videotaide. Sampson sijoittaa usein oman kehonsa osaksi erämaa- tai maalaismaisemaa, jonka historialliset, kulttuuriset ja aineelliset kerrostumat ovat olennainen osa teoksen käsitteellistä ja aineellista olemusta. Performanssit tuovat mieleen japanilaisen butō-tanssin hitauden, kuvataiteen tutkielmat alastomuudesta ja abstraktiosta sekä minimalismin estetiikan, mutta viime kädessä ne ovat kosketuksellisia, emotionaalisia ja henkisiä reaktioita kuvauspaikan ympäristöön. Vaikka kamera on kohdistettu taiteilijaan, kyseessä ei ole itseään pohdiskeleva muotokuva tai teatterillinen illuusio vaan pikemminkin viittaus arkkityyppiseen ruumiiseen, joka on sekä olennainen osa luontoa että erotettavissa siitä rajallisen inhimillisyytensä ansiosta.

Puut Punalle, Maat Sinelle -näyttely (Porin taidemuseo / MEDIApiste 29.11.2013–19.01.2014) koostui teoksista, joita Cherie Sampson on toteuttanut Suomessa vuodesta 1998 lähtien. Monissa videoperformansseissa Sampsonin innoituksena ovat toimineet Kalevalan runot ja laulut. Cherie Sampson kuvaa aineellisuutta ja katoavaisuutta, myyttejä ja inhimillisyyttä yleismaailmallisella tavalla.

> *”Vuosia sitten aloitin Suomen arktisilla alueilla hienovaraisiin liikkeisiin perustuvan teossarjan, jossa asetin oman alastoman ruumiini pohjoisen maisemiin videokameran kuvattavaksi. Intensiivisen hidasta liikekieltä*

käyttäen sijoitan ruumiini ”löydetyn” maiseman jatkeeksi, jossa materialisoituu luonnon ajallisuus ja sykliset muutokset.”
Cherie Sampson

Cherie Sampson (s.1963 Superior, Wisconsin, USA) valmistui taiteen maisteriksi Iowan yliopiston media- ja videotaiteen koulutusohjelmasta vuonna 1997. Sampson on esittänyt teoksiaan USA:ssa ja maailmanlaajuisesti live-esityksissä, taiteen ja luonnon suhdetta käsittelevissä symposiumeissa, videoesityksissä ja installaatioissa. Tunnustukset ja apurahat: Change Foundation -apuraha (NY), kaksi Fulbright-palkintoa (1998, 2011), Finlandia Foundation Trust -apurahoja (1999, 2005, 2011), Finnish Cultural Foundation -apuraha (2011) sekä useita Missourin yliopiston tutkimusapurahoja. Cherie Sampson asuu Yhdysvalloissa.

Toimitus: Cherie Sampson
Graafinen suunnittelu: Jordan Smith
Valokuvat: Porin taidemuseo, Cherie Sampson, Papu Pirtola, Timo Villanen, Stephan Herbers, Pekka Pankakoski
Julkaisun artikkelikokoelman kirjoittajat: Peter MacKeith (Washington Universaity, USA) ja Pia Hovi-Assad (Porin taidemuseo)
Kieli: suomi, englanti
Pehmeäkantinen, liimattu, 44 sivua
Painettu: USA
Porin taidemuseon julkaisuja 126, 2014
ISBN: 978-952-5648-45-4
ISSN: 0359-4327

VUOSIKERTOMUS 2013 / Porin taidemuseo / Pori Art Museum
Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo
Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo
Valokuvat: Johnny Amore, Päivi Setälä, Rauno Traskelin sekä Pia Hovi-Assad, Kati Kunnas-Holmström, Esko Nummelin, Mirja Ramstedt-Salonen, Kai Ruohonen, Anni Saisto, Erkki Valli-Jaakola, Anni Venäläinen / Porin taidemuseo
Julkaisun kieli: suomi
Julkaisun laajuus: 198 s., nelivärikuvitus
Porin taidemuseon julkaisuja 127
ISBN 978-952-5648-46-1
ISSN 0359-4327

EERO MARKUKSELA
VERTAUSKUVAKELLOT | METAPHORICAL BELLS

”Valokuvasin auringonnousun Keltaisilla vuorilla ja maalasin sen muistikuvakokemuksesta
Olin tuhannessakuudessasadassa metrissä
Valmistelin lehtikullasta aluspinnat
Maalasin kolmelle pienikokoiselle paperille,
kukin kooltaan 12,5 x 13,0 cm
Odotan työn kuivumista
Kello on 07.08”
Eero Markuksela

Kirjan esipuheen on kirjoittanut kuvataidekriitikko Kari Alatalo, artikkelin professori Altti Kuusamo ja kirjan runot sekä kuvat ovat Eero Markukselan käsialaa. Kirja on julkaistu Eero Markukselan Kuolemattomien paviljonki -näyttelyn yhteydessä, joka oli esillä Porin taidemuseon Siivessä 26.09.2014–11.01.2015.

Eero Markuksela on syntynyt Oulussa. Hän on asunut Helsingissä vuodesta 1981 lähtien ja valmistunut Kuvataideakatemiasta taidemaalariksi 1988. Hän toimi Porin taidekoulun rehtorina 1992–2001. Tänä aikana Porin taidekoulusta tuli ammattiin valmistava neljävuotinen taidekoulu.

Markuksela on tehnyt Kiinaan viisi työskentely- ja näyttelymatkaa. Matkoillaan hän kirjoittaa, maalaa ja valokuvaa lukuisissa kaupungeissa, kylissä ja vuorilla. Markuksela on luonut monisyisen ja vivahteikkaan otteen tarkastella matkoilla näkemäänsä ja kokemaansa. Hänen taiteessaan ilmenee kuvan ja kirjoitetun kielen yhteenkuuluvuus.

Toimitus: Pia Hovi-Assad, Kati Kunnas-Holmström, Esko Nummelin
Artikkelit: Kari Alatalo, Altti Kuusamo
Valokuvat ja riimit: Eero Markuksela
Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström
Käännökset englanniksi: Jüri Kokkonen, Simo Rissanen
Käännökset kiinaksi: Xinsheng Li
Digitaalinen kuvankäsittely: Jan Eerala Värilaboratorio Oy
Painopaikka: Ai-Ri offset ky, Pori, 2014
Kovakantinen, 72 sivua
Porin taidemuseon julkaisuja 128
ISBN 978-952-5648-47-8
ISSN 0359-4327

PORIN RAATIHUONE. Sinkkiveistokset,
Jumalatar ja kaksi sotilasta. Otto Meyer & Komp Stockholm, 1891. Veistosten kunnostus 2013–2014

Arkkitehti *Carl Ludvig Engelin* suunnitteleman, vuonna 1841 käyttöön otetun Porin raatihuoneen päätykolmioon kuuluvat kolme sinkkiveistosta nostettiin pois paikoiltaan 16. maaliskuuta 2012. Veistokset liittyivät ruotsalaisen arkkitehdin *J. E. Stenbergin* suunnittelemaan, vuonna 1891 toteutettuun rakennus- ja korjaushankkeeseen, jolla vuoden 1852 suurpalossa tuhoutunut raatihuoneen torni rakennettiin uudestaan.

Maassamme poikkeuksellisesta materiaalista, sinkistä, tehdyt veistokset on valmistanut Tukholmassa taidevalimo *Otto Meyer & Komp.* Veistoksille vuonna 2002 tehdyn kuntoarvioinnin toteutti Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy. Veistokset ovat lähes luonnollista kokoa. (175 cm, 210 cm, 175 cm.)

Kaikkien kolmen veistoksen jalustat olivat vuosien saatossa vaurioituneet. Pahiten oli kärsinyt toinen sotilaista – hattupäinen sotilas -, jonka nilkan juotossauma oli kokonaan auennut niin, että veistos oli kallistumassa vahvasti eteenpäin. Veistoksen sisällä olleet tukiraudat olivat kokonaan ruostuneet, käytännössä lähes kadonneet ja osa juotossaumoista oli auki. Hilparista, miekasta ja väistimestä oli kadonnut osia, joista osa oli jo pari vuosikymmentä aikaisemmin päätynyt Satakunnan Museolle. Myöhemmin tehdyt tilapäiskorjaukset ja asiattomat tuennat mm. rautalankaa käyttäen eivät olleet tilannetta parantaneet – päinvastoin.

Korjausprosessin käytännön työt saatettiin käynnistää sen jälkeen kun kesällä 2013 valmistui kaupungin tilaama metallikonservaattori Elina Remsun laatima sinkkiveistosten vauriokartoitus ja työohje. Marraskuussa 2013 Tekninen palvelukeskus hyväksyi *PRM-Yhtiöt Oy*:n nimissä jätetyn veistosten kunnostustarjouksen, joka sisälsi sekä patsaiden kunnostamisen konservaattorin laatimaa korjaustapaselostusta noudattaen että niiden paikalleen asentamisen nostoineen.

Veistosten käytännön korjaustyöstä vastasivat Porin ammatillisen kurssikeskuksen eläkkeelle jo jäänyt hitsausalan opettaja, hitsausmestari (Hm) Eero Niittynen yhdessä nykyisen WinNovan levytyöosaston hitsausalan opettajan Teuvo Mattilan kanssa. Korjaushankkeen primus motor sekä työryhmän kolmas jäsen oli paperiteknikko Markku Tanttinen, joka otti vastuulleen mm. korjausprosessin eri vaiheisiin liittyvien tapahtumien ja päätösten kirjaamisen. Korjaustyö tapahtui työn tilaajana toimineen Porin kaupungin teknisen palvelukeskuksen (TPK) sekä Porin taidemuseon valvonnassa. TPK:n edustajina olivat rakennuspäällikkö Harri Juhola sekä rakennuttajainsinööri Miia Kurri, taidemuseota edusti taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.

Korjaustyö tapahtui Länsirannikon Koulutus Oy:n WinNovan Ulasoorintien tiloissa. Valmiit teokset palautettiin paikoilleen 02.10.2014.

Toimitus Esko Nummelin
Porin taidemuseon julkaisuja 129, 2014
ISBN 978-952-5648-48-5
ISSN 0359-4327
41 sivua, 113 valokuvaa. Verkkojulkaisu
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/tutkimus-artikkkelit/Raatihuoneen_sinkkiveistosten_korjaus.pdf

Esitteet

Näyttelyohjelma / kevät 2014, suomi-englanti, nelivärikuvitus
Näyttelyohjelma / syksy 2014, suomi-englanti, nelivärikuvitus

Opeinfo / kevät 2014, suomi, nelivärikuvitus
Opeinfo / syksy 2013, suomi, nelivärikuvitus
Opeinfo-esitteitä jaettiin opettajille kouluille suunnatussa Opeinfo-tilaisuudessa sekä postitettiin kouluille. Esitteet olivat myös ladattavissa taidemuseon nettisivuilta.

Julisteet

DYSTOTAL
07.02.2014–25.05.2014
Katujulisteen suunnittelu Sebastian Freytag

Kaksi myyntijulistetta, **CHI MODU: UNCATEGORIZED**
13.06.2014–14.09.2014
Julisteiden toteutus Chi Modu, Nayereh Pater-Rov ja Kati Kunnas-Holmström

CHI MODU: UNCATEGORIZED
13.06.2014–14.09.2014
Katujulisteen toteutus Chi Modu, Nayereh Pater-Rov ja Kati Kunnas-Holmström

T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART
26.09.2014–11.01.2015
Katujulisteen suunnittelu T.E.H.D.A.S. ry

MUSEOIDEN YÖ - LA NUIT DES MUSÉES 2014
Julisteen suunnittelu Heidi Gröndahl

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA, Kevät 2014

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA, Syksy 2014

Verkkopalvelut

Museon verkkosivut

Porin taidemuseon verkkosivut tarjoavat ajankohtaista tietoa päivittäin vaihtuvasta palvelutarjonnasta kuten työpajoista, opastuksista ja tapahtumista sekä esillä olevista näyttelyistä. Joustavuutensa, nopeutensa ja globaalisuutensa vuoksi internet soveltuu luontevasti tiedottamiseen ja markkinointiin. Nopean tiedonvälityksen rinnalla verkkosivut tarjoavat tehokkaan keinon museon muistiorganisaatiorooliin liittyvien asiakasrajapintojen kehittämiseen.

Vuosi vuodelta merkittävämmäksi muodostuvia tietovarantoja ja arkistoaineistoja saatetaan tutkijoiden, taiteen kentän toimijoiden sekä suuren yleisön käyttöön mahdollisimman vaivattomasti sähköisen arkiston kautta. Porin taidemuseo noudattaa verkkopalveluja kehittäessään valtionvarainministeriön ohjeistusta *Verkkopalvelujen laatukriteeristö - Väline julkisten verkkopalvelujen kehittämiseen ja arviointiin* (Valtiovarainministeriö, 4a 2012)

Nykytaiteen museon haasteena ovat tekijänoikeudet. Vallitsevat korvauskäytännöt tekevät laaja-alaisemman taidekokoelmien hyödyntämisen internetissä liian kalliiksi. Opetus- ja kulttuuriministeriö, tekijänoikeusjärjestöt Kuvasto ja Kopiosto sekä Kansallisgalleria allekirjoittivat marraskuussa 2014 sopimuksen, joka mahdollistaa suomalaisten taiteilijoiden teosten näyttämisen verkossa maailmanlaajuisesti. Sopimus koskee tekijänoikeuden piirissä olevia teoksia. Vastaavaa sopimusta tarvitaan kipeästi myös kunnallisille ja yksityisille taidemuseoille, joiden kokoelmista valtaosa on tekijänoikeuden piirissä olevaa taidetta.

Porin taidemuseon suomenkieliset sivut ovat osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/ ja englanninkielinen sivusto www.poriartmuseum.fi/eng/. Museo vastaa itse sivuston graafisesta suunnittelusta ja ylläpidosta sekä kehittämisestä. Sivusto on merkittävä tietovaranto museon näyttelytoiminnan suhteen: Arkisto-osiossa on luettavissa kaikkien näyttelyiden tiedotetekstit museon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 lähtien. Samassa osiossa on julkaistu museon vuosikertomukset sen olemassaolon ajalta.

Yksi pitkän aikavälin painopistealueista verkkosivujen sisällöissä on ollut nykytaiteen monimuotoisen kentän ilmiöihin perehdyttävät kokonaisuudet. Museo on kehittänyt erityisesti koululaitokselle suunnattuja, kokoelmiin, näyttelyihin ja julkisiin teoksiin liittyviä pedagogisia verkkopalveluja. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkkoympäristöön esittely- ja opetuspaketteja, jotka ovat olleet koululaitoksen sekä muun yleisön hyödynnettävissä.

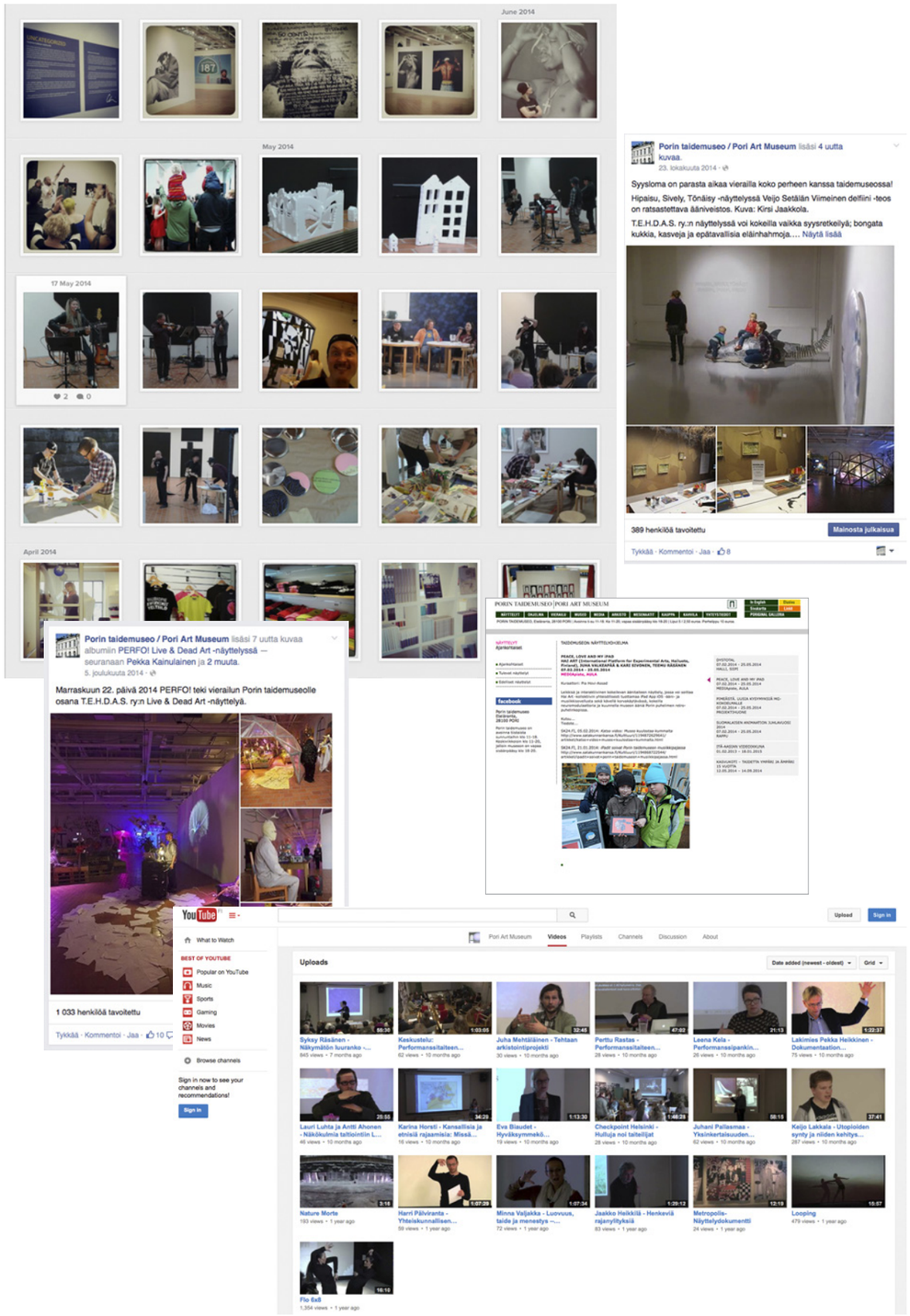
Internet mahdollistaa tehokkaat, täsmälliset ja reaaliaikaiset seurantamenetelmät. Porin taidemuseon internetsivut sijaitsevat palveluntuottajalla, joka tarjoaa tilastopalvelut mm. käyttöasteen seurantaan. Tilastoja hyödynnetään asiakasryhmien tunnistamisessa ja siten museoiden toimintojen kehittämisessä. Internetsivut edistävät museon tiedollista saavutettavuutta ja yhteydenpitoa asiakkaiden välillä. Porin taidemuseon internetsivustolla vieraili vuonna 2014 kaikkiaan 186 706 kävijää. Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

Tulevaisuuden haasteena on kehittää museon verkkosivuja ajankohtaiseksi ja vuorovaikutteiseksi nykytaiteen foorumiksi, joka palvelee museon eri asiakasryhmiä alueellisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti. Toisena haasteena on kehittää arkistoaineistojen mahdollisimman avointa julkaisemista temaattisina kokonaisuuksina, jolloin museon tuottamat sisällöt saadaan entistä laaja-alaisemmin yleisön käyttöön.

Sosiaalinen media

Taidemuseo seuraa sosiaalisen median nopeaa kehitystä ja analysoi rooliaan pirstaloituvalla verkkojulkaisemisen kentällä, jossa auktoriteettien roolit murenevat ja yleisö ottaa sisällöt omiin käsiinsä. Kertomusvuonna museo panosti visuaalisiin sosiaalisen median kanaviin: videojulkaisukanava YouTubeen ja kahteen valokuvien julkaisuohjelmaan, Instagramiin ja e-photosiin. Julkaisupolitiikassa painotettiin tietosisältöjä kuten yleisöluentoja, asiantuntijahaastatteluja ja seminaareja sekä näyttely- ja tapahtumadokumentaatiota.

Vuonna 2010 perustettu museon Facebook-profiili on kerännyt yli 1500 tykkääjää. Kertomusvuonna kehitettiin reaaliaikaista kuva- ja videopitoista aikajanan päivittämistä tapahtuma- ja näyttelytiedottamisen rinnalla. Näyttely-



Avoin tieto

Euroopan komission tiedonannossa Avoin data. Innovoinnin, kasvun ja läpinäkyvän hallinnon moottori 12.12.2011 todetaan, että julkinen data tarjoaa merkittäviä ja toistaiseksi hyödyntämättömiä mahdollisuuksia tiedon uudelleenkäyttöön uusissa tuotteissa ja palveluissa sekä kustannussäästöihin hallinnossa. Lisäksi julkisen datan avaaminen edistää kansalaisten osallistumista poliittiseen ja yhteiskunnalliseen toimintaan.

Kulttuurisektorilla komission tavoitteena on kehittää kulttuuriperinnön digitointia koskevia periaatteita ja Europeanaa eli internethakuportaalia eurooppalaisten muistiorganisaatioiden tietovarantoihin. Vastaava, opetus- ja kulttuuriministeriön käynnistämän hankkeen myötä syntynyt suomalainen Finna-hakusivusto pyrkii julkaisemaan objektien metatiedot CC0-lisenssillä (Creative Commons).

Myös Suomen hallitus on asettanut vuosille 2013–2014 tavoitteeksi, että viranomaisten tuottaman tiedon avointa ja maksutonta julkaisemista edistetään (Valtioneuvoston periaatepäätös 3.3.2011; Hallitusohjelman strateginen toimeenpanosuunnitelma: Strateginen painopistealue II: Kestävän talouskasvun, työllisyyden ja kilpailukyvyn vahvistaminen). Avoimen tiedon ohjelman odotetaan avaavan markkinoita uusille palveluille ja liiketoimintamahdollisuuksille. Porin taidemuseossa kartoitettiin kertomusvuonna mahdollisuuksia julkaista avoimesti muistiorganisaatiorooliin liittyvää dataa, ja museon henkilökuntaa osallistui Satakunnan museon kokoelma-amanuenssi Johanna Jakomaan Avoimen datan alkeet -pikakurssille.

ripustuksista, erilaisista tilaisuuksista ja tapahtumista jaettiin ennakkotiedotuksen lisäksi kokemuksia tapahtumien aikana ja niiden jälkeen. Samalla pyrittiin välittämään yleisölle kuvaa monipuolisesta ja elävästä museosta sekä tarjoamaan yleisölle välähdyksiä prosesseista, joiden tuloksena näyttelyt syntyvät.

Kertomusvuonna vakiinnutettiin käyttöön vuoden 2013 lopulla perustettu Pori Art Museum -niminen YouTube-kanava. Siellä on julkaistu vuoden 2014 loppuun mennessä 19 tapahtuma-, luento- ja seminaaritallennetta. Suosituin video, flash mob flamencotanssijaryhmän Flo 6x8:n esitystallenne on kerännyt 1354 katselukertaa. Toiseksi suosituinta videota, Syksy Räsäsen luennon Näkymätön luuranko – Pimeä aine maailmankaikkeudessa -taltiointia on katsottu 845 kertaa. Tapahtumatallenteiden verkkojulkaiseminen riippuu siitä, myöntävätkö esiintyjät asialle suostumuksensa. Suhtautuminen verkkojulkaisemiseen on nykypäivänä valtaosin myönteistä, koska ymmärrys tiedon avoimen verkkosaatavuuden merkityksestä yhteiskunnalle on laajalle levinnyttä.

Porin taidemuseo liittyi kertomusvuonna kahden valokuvien julkaisukanavan käyttäjäksi. Niistä ensimmäinen on suuren yleisön suosiota nauttiva Instagram. Toukokuun 17. päivä järjestettiin Museoiden yö, jonka yhteydessä taidemuseolle perustettiin oma Instagram-tili (instagram.com/poriartmuseum/). Kävijät saivat julkaista siellä #poriartmuseumselfie-kuvia, minkä lisäksi museo julkaisee siellä omia ajankohtaisia kuviaan mm. näyttelyistä. Toinen, vähemmän tunnettu julkaisukanava on valokuvaaja Chi Modun perustama e-photos (ephotos.com), jonne yleisö sai lähettää omia kuviaan kesän Uncategorized-näyttelyn aikana. Taidemuseon näyttelytilassa oli näyttö, jonne yleisön lähettämät kuvat päivittyivät. Museo jatkoi palvelun käyttöä läpi syksyn, ja e-photosiin ladatut kuvat olivat nähtävillä museon aulatilassa.

17.05. MUSEOIDEN YÖ. The European Night of Museums / Museoiden yö / La Nuit des Musées.
KIDE, RAPMUMMO EILA, PERHOSMARSSI-performanssiryhmä ja Hailuodon iPad-orkesteri. Yhteistyössä HAI ART (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto, Finland)

Kuvat Pia Hovi-Assad

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2014 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 295 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00 –18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa sekä sopimuksen mukaan myös maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että eri työpajojen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 1–4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2014 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 41 481, josta määrästä varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 35 761 henkilöä ja Poriginal gallerian näyttelyvieraita 5 720. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen, luentoineen ja tapahtumineen.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2014 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	1063
helmikuu	2031
maaliskuu	2376
huhtikuu	2236
toukokuu	2590
kesäkuu	1621
heinäkuu	8441
elokuu	1574
syyskuu	6607
lokakuu	2889
marraskuu	2826
joulukuu	1507

Poriginal gallerian osalta tarkemmat tiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

Saavutettavuus

Toimintavuonna taidemuseon yleisötilat kahvila, kirjakauppa ja asiakaspalvelu olivat uudistuksen alla. Uudistusprosessissa etsittiin uudenlaista roolia erityisesti aiemmin kahvila- ja kirjakauppana toimivalle tilalle, mm. yhdistämällä kahvilapalveluihin museon tietopalveluja. Kirjakauppa siirrettiin aulaan, jossa myös asiakaspalvelutiski sijaitsee. Asiakaspalvelutiski uudistettiin. Tiskin palvelutasojen korkeudet huomioitiin siten, että se mahdollistaa myös esimerkiksi lapsiasiakkaiden ja pyörätuolissa istuvien palvelemisen entistä paremmin. Tiski on sijoitettu sisäänkäyntiaulaan siten, että taidemuseoon saapuva asiakas voidaan heti vastaanottaa katsekontaktilla. Uudistuksen taustalla on ajatukset aulan asiakaspalvelun järjestämiseksi siten, että se on yleisön helposti saavutettava ja täyttää myös esteettömyyskriteerit.

Porin kaupungin kulttuuritoimi on toteuttanut useita esteettömyyteen ja saavutettavuuteen pureutuvia hankkeita vuosien varrella. Toiminta ajoittuu usein hankesykleihin. Saavutettavuustyö aktivoituu yksittäisten tuotantojen kohdalla tai erillisen hankerahoituksen turvin. Porin kulttuuritoimi on nähnyt tärkeäksi pitkäjänteisen ja toimintaan sisäänrakennetun työskentelyn saavutettavamman ja moninaisemman kulttuurin edistämiseksi. Näistä lähtökohdista kulttuuriasiainkeskus haki rahoitusta opetus- ja kulttuuriministeriöltä kulttuuritoimen yhteisen saavutettavuussuunnitelman laatimiseksi. Porin kaupungin kulttuuritoimen johtoryhmän nimitti toimintavuonna kulttuurin saavutettavuuden työryhmän, jossa on edustus jokaisesta kulttuuritoimen vastuualueesta. Taidemuseon edustajina työryhmässä ovat museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen ja intendentti Anni Saisto. Työryhmä laati toimintavuonna Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelma 2014–2020:n. Vastaavanlaisia

Uusi banderollitrussi museorakennuksen julkisivussa.

Kuva Erkki Valli-Jaakola

kuntasektorin ja koko kulttuuritoimen kattavia suunnitelmia ei ole todennäköisesti tehty Suomessa aiemmin. Suunnitelma jakaantuu kolmeen osa-alueeseen. Johdannossa esitellään taustoja suunnitelman laatimiselle, käydään läpi suunnitelmaa varten kerätty aineisto sekä muut työtä tukevat lähteet sekä määritellään keskeisimmät käsitteet, joilla operoidaan (saavutettavuus, moninaisuus). Johdannon lopuksi esitellään kulttuuritoimen vastuualueet ja niiden toimipaikat. Ensimmäisessä varsinaisessa käsittelyluvussa käydään vastuualueittain läpi, mitkä saavutettavuuteen ja moninaisuuteen liittyvät asiat nähdään aineiston perusteella olevan hyvällä mallilla. Tämän jälkeen siirrytään siihen, mitkä asiat tiedetään olevan ongelmakohtia toiminnassa kartoitusvuonna (2013) ja mitä asioita saavutettavuuteen liittyen tulisi tutkia lisää. Kolmannessa luvussa kiteytetään suunnitelma vuosille 2014–2020 kuuteen toimenpiteeseen. Työryhmä kokoontuu jatkossa kulttuurijohtaja Jaana Simulan koollekutsumana.

Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelma 2014–2020 on ladattavissa taidemuseon nettisivuilta:
http://www.pori.fi/material/attachments/hallintokunnat/kulttuuritoimi/saavutettavuus/DrmxNoBEH/Saavutettavuus-suunnitelma_valmis.pdf

NÄKYVÄ, NÄKYMÄTÖN, FILOSOFINEN - NYKYTAIDE JA FILOSOFI

Porin taidemuseo laajensi museoiden yleisötyön toimintamuotoja kiinnittämällä kertomusvuonna palvelukseensa filosofin. Taidenäyttelyiden antia on perinteisesti avattu yleisölle taidehistoriallisesta, historiallisesta, elämyksellisestä, kokemuksellisesta tai vaikkapa havaintopsykologisesta näkökulmasta. Nykytaiteelle ominaiset kysymyksenasettelut lähestyvät inhimillisen todellisuuden ulottuvuuksia varsin usein tavalla, joka aivan kuin itsestään avautuu kentälle, jossa filosofia on perinteisesti operoinut.

Filosofin työsarka on moninaista – yleensä se on tutkimus-, opetus- ja suunnittelutyötä. Filosofian yhteiskunnallisen vaikuttamisen mahdollisuudet kiinnostavat yhtä lailla yliopistoja kuin filosofian laitoksia ja niiden henkilökuntaa. Oppiaineen tehtäviin suhtaudutaan rakentavasti myös näiden instituutioiden ulkopuolella. Kun filosofi Petteri Limnell aloitti työnsä Porin taidemuseolla tammikuussa 2014, kyseessä oli kuitenkin melko ainutlaatuinen kokeilu. Tarkoituksena oli selvittää, mitä filosofia voi antaa taidemuseolle, tämän asiakkaille ja yhteistyökumppaneille.

Usein sanotaan, että taide tekee näkymätöntä näkyväksi. Tämä pitää paikkansa myös filosofian kohdalla. Menetelmissä on kuitenkin eroja. Filosofiassa tarkastellaan sekä yleisesti että teoreettisesti ihmistä ja maailmaa koskevia ongelmia, kuten tiedon, olemisen, oikeudenmukaisuuden ja hyvän elämän kysymyksiä, jotka kiinnostavat kaikkia ihmisiä. Filosofia paneutuu ihmiskuntaa kaikkein pisimpään askarruttaneisiin, perustavimpiin kysymyksiin. Myös estetiikan ja taiteen filosofian tutkimuksen perinteet ovat pitkät. Työn tulokset ovat olleet oivaltavia, osin hämmentäviäkin. Esimerkiksi filosofi *Arthur Danton* mukaan taide on kuollut historiallisena projektina. Hänen mukaansa taiteesta on tullut filosofiaa!

Filosofian parhaat perinteet muistuttavat meitä seurallisuudesta ja sosiaalisuudesta. Filosofi auttaa esimerkiksi luomaan kokonaisnäkemystä. Hän analysoi, antaa yhtä lailla leikkisiä kuin tarvittaessa kriittisiä avaimia maailmankuvan rakentamiseen ja kokemuksen jäsentämiseen – näin myös taidemuseolla. Taidemuseon asiakkaat ovat kokeneet uudenlaisen kommunikatiivisen lähestymistavan mielenkiintoiseksi ja ajatuksia herättäväksi. Vastaanotto ja kiinnostus museofilosofin työtä kohtaan ovat olleet innostavia. Museofilosofi huomioitiin myös valtakunnallisissa lehdissä ja yleisradion kanavilla monipuolisesti.

Museofilosofin toimenkuvaan kuuluvat kaikki taidemuseon eri asiakasrajapintojen prosessit yleisöopastuksista ja työpajoista tieteen, taiteen ja taiteenfilosofian edistämiseen yhtä lailla ihmisiä kohdaten kuin sähköisiä ja verkkotyökaluja kehittäen. Yhteistyössä Porin Filosofinen Seura ry:n kanssa järjestetyn *Taiteen ja tieteen järjestykset ja luovat prosessit* -seminaarin tavoitteen oli kartoittaa taiteena ja tieteen välistä vuoropuhelua.

Tapahtumat ja tilaisuudet Porin taidemuseossa 2014

Tammikuu

04.01. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Maaria Oikarinen, ANNA MINULLE NIMI, alakerta
04.01. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. PIIRUSTUSLUOKKA / PIIRTÄMISEN RAJOILLA, Jari Järnström, Jukka Kinanen, Hanne Lindström, Maarit Malin-Pötry, Maaria Märkälä, Timo Partanen, Reijo Puranen ja Veera Saurama, yläkerta
08.01. BONUS-opastus. Mu Pori o yllättävä kaunis. Valokuvaaja Visa Vehmanen, Kaupunki- ja maisemakulttuuriseura ry
13.01. PORIN TAIDEKOULUN Lapset ja nuoret taidemuseolla. Ohjaajina Terhi Sammalmaa ja Mirja Ramstedt-Salonen
14.01. Muoto, minä & tulkinta -työpaja aikuisille. Työpajan ohjaa taiteilija Anne Salmela
14.01. Vapaan taidekoulun hallitus sekä rehtori Sari Tenni taidemuseolla
14.01. PORIN TAIDEKOULUN Lapset ja nuoret taidemuseolla. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen
15.01. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja merkitykset. Mu Pori o kaunis -kuvasto ja paikallinen identiteetti. Maunu Häyrynen, maisemantutkimuksen professori & opiskelijat Anna Laine ja Mari Ahvenjärvi, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, Turun yliopisto
15.01. PORIN TAIDEKOULUN Lapset ja nuoret taidemuseolla. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen
15.01. BONUS-opastus. Oma ruumis vs. odotukset. Liikunnanohjaaja Kati Karinharju ja työterveyshoitaja Kirsi-Marja Vuola
16.01. PORIN TAIDEKOULUN Lapset ja nuoret taidemuseolla. Ohjaajina Terhi Sammalmaa ja Mirja Ramstedt-Salonen
17.01. Arteles residenssitaiteilijaryhmä taidemuseolla
18.01. KLUB KARKIA. Validi Sekmentin konserttisarja käynnistyy Open Cafessa nimellä Klub Karkia. Topias Tiheäsalo, akustinen kitara
23.01. Porin Filosofinen Seura ry. Luentosali.
25.01. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
25.01. Porin kameraseura. Luentosali.
25.01. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Hannu Lukin, MAALAUKSIA, alakerta
25.01. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Mika Rättö, Mysterius viisikulma-avain & viimeiseen hämäränlaskuun suunnistavat tuikunkantajat, yläkerta
30.01. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
30.01. Taiteilija Lars Breuer saapuu taidemuseolle ja aloittaa työskentelynsä
31.01. Taiteilijat Sebastian Freytag ja Justin Andrews saapuvat taidemuseolle ja aloittavat työskentelynsä

Helmikuu

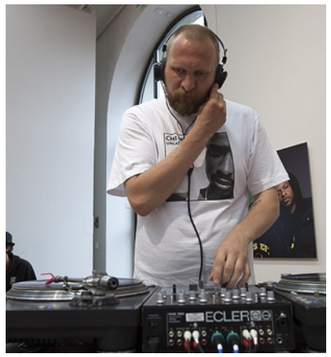
01.02. Taiteilija Michal Škoda saapuu taidemuseolle ja aloittaa työskentelynsä
02.02. Taiteilija Guido Münch saapuu taidemuseolle ja aloittaa työskentelynsä
03.02.–31.01. Taiteilijat Frauke Dannert, Jan Scharrelman ja Tobias Abel saapuvat taidemuseolle ja aloittavat työskentelynsä Taiteilijat Juha Valkeapää ja Kari Siivonen saapuvat taidemuseolle ja aloittavat työskentelynsä
04.02. Pop-up -kahvila Säde!
04.02. Taiteilija Mirko Tschauner saapuu taidemuseolle ja aloittaa työskentelynsä
04.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -työpaja LEIJONAEMOT-vertaistukiryhmälle. Ohjaajana Varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen ★
05.02. Pop-up -kahvila Säde!
05.02. Taiteilija Phillip Schulze saapuu taidemuseolle ja aloittaa työskentelynsä. Taiteilija Teemu Räsänen museolla.
05.02. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja merkitykset. AFTERLIFE – The revision of utopian, Konsortium (Lars Breuer, Sebastian Freytag, Guido Münch) ART & ARCHITECTURE: How and When were Utopias Developed in Post War Architecture? How did these utopian developments turned into their dystopian negatives? What is the power of these double faced structures? Lecture in English
05.02. KLUB KARKIA. Instrumentaaliyhtye Rakka, Masa Orpana (saksofoni, klarinetti), Tommi Kolunen (trumpetti, flyygelitorvi), Kusti Vuorinen (koskettimet, haitari, lyömäsoittimet), Ville Rauhala (kontrabasso) ja Janne Tuomi (rummut, lyömäsoittimet)
06.02. Pop-up -kahvila Säde!
06.02. Taiteilijat Pietro Sanguineti ja Julia Bünnagel saapuvat taidemuseolle ja aloittavat työskentelynsä. Antye Greie Ripatti taidemuseolla
06.02. iPad Music Workshop. Ohjaus Antye Greie-Ripatti Hai Art (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto). Työpaja on englanninkielinen.
06.02. Museonjohtaja Dr Brigitte Franzen, Ludwig Forum für Internationale Kunst -museosta, Aachenista saapuu taidemuseolle
06.02. Kevätkauden näyttelyiden TIEDOTUSTILAISUUS MEDIALLE

★ *Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.*

06.02. Porin Filosofinen Seura ry. Luentosali
07.02. Pop-up -kahvila Säde!
07.02. Taiteilija Christian Robert-Tissot saapuu taidemuseolle ja aloittaa työskentelynsä
07.02. Kevätkauden näyttelyiden TAITEILIJA- ja KURAATTORIPUHEENVUOROT yleisölle
07.02. Näyttelyn avajaiset. DYSTOTAL. Esittely ja kiitokset, taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, Dystotal-näyttelyn avaus Dr Brigitte Franzen, Ludwig Forum für Internationale Kunst
07.02. Näyttelyn avajaiset. PEACE, LOVE AND MY iPAD. Kevätkauden näyttelyiden esittelyt, näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad
07.02. Näyttelyn avajaiset. ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: TOKIO
07.02. Näyttelyn avajaiset. PIMEÄSTÄ / ON DARKNESS. Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle / Posing New Questions to the Collection of the Maire Gullichsen Art Foundation
07.02. Näyttelyn avajaiset. SUOMALAINEN ANIMAATIO TÄYTTÄÄ 100 VUOTTA! / THE 100TH ANNIVERSARY YEAR OF FINNISH ANIMATION T.E.H.D.A.S. ry ja Porin taidemuseo
07.02. Näyttelyn avajaiset: HAI ART (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto, Finland), JUHA VALKEAPÄÄ & KARI SIVONEN, TEEMU RÄSÄNEN
08.02. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
11.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -työpaja LEIJONAEMOT -vertaistukiryhmälle. Ohjaajana Varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen ★
12.02. HIIO HOI HOITAJAT! Tilaisuus päivähoitotoimen ja perhepäivähoidon hoitajille ★
13.02. VINTIÖT-erityistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä ★
13.02. Omaishoitajat taidemuseolla
13.02. Porin kameraseura. Luentosali
14.02. Performanssitaiteen dokumentaatioseminaari. T.E.H.D.A.S. ry ja Porin taidemuseo
14.02. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria: Henna Aho, HARD FEELINGS, SOFT PAINTINGS, alakerta
14.02. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria: Sonja Salomäki, SUOMEN LEIJONAT, yläkerta
15.02. OPEN CAFÉ
15.02. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
16.02. OPEN CAFÉ - Ravintolapäivä Soup and Sympathy
18.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -työpaja LEIJONAEMOT-vertaistukiryhmälle. Ohjaajana Varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen ★
25.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -työpaja MONINÄKÖVAMMAISILLE. Ryhmä on suunnattu 1–3-vuotiaille näkö- ja moninäkövammaisille lapsille vanhempineen. Ohjaajana Varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen. Yhteistyössä Näkövammaisten keskusliitto ry:n TYKS-piiri ★
25.02. Società Dante Alighieri di Pori: Luentosali. Opastus näyttelyihin
26.02. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja merkitykset. Utopioiden synty ja niiden kehitys modernissa yhteiskunnassa Keijo Lakkala, filosofi , yhteiskuntatieteiden maisteri
26.02. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen
27.02. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
28.02. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Samu Raatikainen

Maaliskuu

01.03. LASTEN LAUANTAI. Ohjaajina PIMEÄSTÄ-näyttelyn työryhmä Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry ja Miissa Rantanen
04,03. Porin Kuvataiteen Ystävät ry. Luentosali
05.03. Open Café: Pecha Kucha-ilta. SAFA-arkkitehtien tapahtuma. Aiheena prosenttitaide. Mikko Nurminen
06.03. Porin Filosofinen Seura ry. Luentosali
07.03. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Samu Raatikainen
07.03. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria: Tuukka Peltonen, PUUPIIRROKSIA, alakerta
07.03. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria: Sari Hiltunen ja Hanna Luukkonen, TOTUUKSIA – EHKÄ, yläkerta
08.03. Naistenpäivä. Kello 12.00 Shriprakash: The Wild Rivulet, Kahvila-ravintola Säde. Järjestäjä: Kotisatama3-hanke/ Satakunnan Monikulttuuriyhdistys ry; kello 14.00 Lauluja pimeydestä ja valosta, Kahvila-ravintola Säde, Muusikko Jorma Lammisen inspiraation lähteenä on museon Pimeästä-näyttely ja teemana ovat pimeyteen ja valoon liittyvät laulut; kello 15.00 näyttelyesittely
08.03 Open Café: SMY intialainen dokumentti
08.03. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
09.03. Società Dante Alighieri di Pori: Luentosali



13.06.2014 CHI MODU: UNCATEGORIZED -näyttelyn avajaiset. Avajaistilaisuuden musiikista vastasi PALEFACE.

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

10.03. ANNA SUN SOIDA -ÄÄNI- JA KUVATYÖPAJA. Erityistyöpaja esikouluikäisille. Miten elokuva ja sen äänimaailma syntyvät? Ohjaajana muusikko Antti-Jussi Marjamäki. Yhteistyössä Porin kasvatus- ja opetusvirasto ⋆

11.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -työpaja MONINÄKÖVAMMAISILLE. Ryhmä on suunnattu 1–3-vuotiaille näkö- ja moninäkövammaisille lapsille vanhempineen. Ohjaajana Varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen. Yhteistyössä Näkövammaisten keskusliitto ry:n TYKS-piiri ⋆

12.03. BONUS-opastus. PIMEÄSTÄ-näyttelyn työryhmä Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry ja Miissa Rantanen Aalto-yliopiston Taiteen tutkimuksen Porin yksiköstä

13.03. VINTIÖT-erityistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä. Yhteistyössä Onnenkiven päiväkoti ⋆

13.03. Porin kameraseura. Luentosali

14.03. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Samu Raatikainen

16.03. Porin Kuvataiteen Ystävät ry. Luentosali

17.03. Rasisminvastaisen viikon paneelikeskustelu otsikolla: Kuka muokkaa suomalaista asenneilmapiiriä?
Kuka muokkaa suomalaista asenneilmapiiriä? Kenen äänellä media puhuu, kun puhutaan maahanmuuttajista? Miten media kohtelee maahanmuuttajia? Luukulle vai töihin....
Blogikirjoituksistaan tunnettu Maryan Abdulkarim, radiotoimittaja-poliitikko Abdirahim ”Husu” Hussein sekä paikallisnäkökulmaa edustavat nykyporilaiset maahanmuuttajat. Kahvila SÄDE

17.03. ANNA SUN SOIDA -ÄÄNI- JA KUVATYÖPAJA. Erityistyöpaja esikouluikäisille. Miten elokuva ja sen äänimaailma syntyvät? Ohjaajana muusikko Antti-Jussi Marjamäki. Yhteistyössä Porin kasvatus- ja opetusvirasto ⋆

18.03. Satakunnan puutarhaseura. Luentosali

19.03. Perhosmarssi vanhusten puolesta, Porin torilla. Muoto, minä & tulkinta -työpaja aikuisille toiminnasta inspiroitunut työryhmä toteuttaa performanssiesityksen. Esitys on osa Seniorien kulttuuriviikon ohjelmaa.

19.03. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja merkitykset. Historiallinen modernismi ja modenni nykytaiteessa. Matti Velhonoja, Tiimivastaava, Kuvataiteen koulutusohjelma, Satakunnan ammattikorkeakoulu

20.03. Seniorien kulttuuriviikko. Kymmenes SENIORIPÄIVÄ Porin taidemuseossa. Kulttuurintutkija, FM, Antti Lindforsin esitelmä Kokemuksia pimeydestä ja valosta kello 13.00; Näyttelyesittely kello 14.00.
Kuvataiteilija Anne Salmelan ohjaama porilainen performanssiryhmä Perhosmarssi

21.03. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Samu Raatikainen

22.03. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ⋆

23.03. Società Dante Alighieri di Pori: Luentosali

25.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -työpaja MONINÄKÖVAMMAISILLE. Ryhmä on suunnattu 1–3-vuotiaille näkö- ja moninäkövammaisille lapsille vanhempineen. Ohjaajana Varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen. Yhteistyössä Näkövammaisten keskusliitto ry:n TYKS-piiri ⋆

26.03. KLUB KARKIA. Jorma Tapio & Simo Laihonen

28.03. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Samu Raatikainen

29.03. Irlantilaiset harjoittelijat. Chloe Biggins & Sean Kelly taidemuseolla 29.03.-19.04. Galway Technical Institute, Irlanti

29.03. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Johanna Lemettinen, MUISTA KUOLEVAISUUTESI II, alakerta

29.03. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Salla Salin, PASSING / BIRDS OF A FEATHER, yläkerta

30.03. Società Dante Alighieri di Pori: Luentosali

31.03. ANNA SUN SOIDA -ÄÄNI- JA KUVATYÖPAJA. Erityistyöpaja esikouluikäisille. Miten elokuva ja sen äänimaailma syntyvät? Ohjaajana muusikko Antti-Jussi Marjamäki. Yhteistyössä Porin kasvatus- ja opetusvirasto ⋆

Huhtikuu

01.04 Sveitsin suurlähettiläs Mr Maurice Darier taidemuseolla

02.04. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja merkitykset. Näkymätön luuranko – pimeä aine maailmankaikkeudessa. Syksy Räsänen, kosmologi

04.04. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Samu Raatikainen

05.04. Ykköset tentissä! Pori Sinfonietan kamarimusiikkikonsertti
ANTONIO VIVALDI: Konsertto 4 viululle ja jousille op. 3 h-molli; SERGEI PROKOFJEV: Sonaatti kahdelle viululle op.56; EUGENE YSAYE: Sonata 2 sooloviululle viimeinen osa: Les Furies;
ERVIN T. ROSE: Orange Blossom Special GRIGORAȘ DINICU: Leivo; CARLOS GARDEL: Por una Cabeza GEORG FRIDRICH HÄNDEL: Arrival of the Queen of Sheba
Ion Buinovschi, viulu; Johanna Franzon, viulu; Titel Iacovache-Pana, viulu; Marja From, viulu; Sirkka Jyrkänne, viulu; Kari Lilja, viulu; Saija Jakovaara-Mäkelä, sello; Magdalena Brostek, sello

97.04. Turun museokeskuksen henkilökunta tutustuu Porin taidemuseoon.

08.04. Perjantain etkot: Alkuillan jazznautintona Taco Bells

08.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -työpaja MONINÄKÖVAMMAISILLE. Ryhmä on suunnattu 1–3-vuotiaille näkö- ja moninäkövammaisille lapsille vanhempineen. Ohjaajana Varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen. Yhteistyössä Näkövammaisten keskusliitto ry:n TYKS-piiri ⋆

09.04. Porin kameraseura. Luentosali

10.04. VINTIÖT-erityistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä. Yhteistyössä Onnenkiven päiväkoti ★
10.04. Porin Filosofinen Seura ry. Luentosali
11.04. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Samu Raatikainen
11.04. KLUB KARKIA. Taco Bells
12.04. LASTEN LAUANTAI. SEIKKAILU MIELIKUVITUSMAAILMASSA. Ohjaus: Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen ja Senni Pöyry
12.04. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
16.04. MoViE. Jari Multisilta, professor, Dr. Tech., Director, Cicero Learning
16.04. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja merkitykset. Suck My Kiss – äänittäminen, kuunteleminen ja hikisen ihon muisti. Taina Riikonen, FT, äänitutkimusmatkailija, Helsinki
17.04. KLUB KARKIA. Ian Nagoskin musiikkiluento ”100 Moons: Stories of Great Forgotten Musicians and the Boundaries of Humanness from 78rpm Records”. Etnomusikologi Ian Nagoski (USA) pitää vuorovaikutteisen luennon kadonneen musiikin historiasta Kahvila-ravintola Säteessä. Validi Sekmentti / Klub Karkia
19.04. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Tapio Haapala, LETKUA JA RAUTAA, alakerta
19.04. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Anna Jensen & Sara Kärpänen, PORI-HELSINKI-LONTOO, yläkerta
24.04. Perhosmarssi -harjoitus, Anne Salmela
24.04. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
25.04. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Samu Raatikainen
25.04. Taiteilijat Ossi Somma ja Tero Lounas taidemuseolla
25.04. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Anne Salmela
25.04. Aalto-yliopiston kuratoinnin professori Nora Sternfeld taidemuseolla
26.04. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
27.04. Valtakunnalliset Saskia-päivät taidemuseolla. Juhlaluento taidemuseonjohtaja Esko Nummelin

Toukokuu

02.05. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Anne Salmela
03.05. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
07.05. KLUB KARKIA. Verde ja Ilia Belorukov (RU) & Lauri Hyvärinen (FI)
08.05. VINTIÖT-erityistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä. Yhteistyössä Porin taidemuseo, Onnenkiven päiväkoti ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ★
08.05. Porin kameraseura. Luentosali
09.05. TEEMAtyöpaja koululaisille I & II. Ohjaajana kuvataiteilija Anne Salmela
10.05. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Tiina Raitanen, Emma Rönnholm, Salla Vapaavuori, JÄLJILLÄ, alakerta
10.05. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Sanna Halme, ERÄÄNÄ PÄIVÄNÄ HERÄTÄ, yläkerta
11.05. ÄITIENPÄIVÄ
12.05. Museoviikko
13.05. Museoviikko
14.05. Museoviikko
14.05. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen
14.05. KLUB KARKIA. Joose Keskitalo yhtyeineen
15.05. Museoviikko
15.05. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
16.05. Museoviikko
17.05. Museoviikko. MUSEOIDEN YÖ - LA NUIT MUSÉES
Kello 16.00 PERHOSMARSSI-performanssiryhmä, Halli. Ohjaus kuvataiteilija Anne Salmela;
Kello 16.15 RAPMUMMO EILA, Halli; Kello 16.45 Lavalla The Voice of Finlandista tuttu HULDA JOKINEN, Halli; Kello 18.00 Hailuodon iPad-orkesteri. Yhteistyössä HAI ART (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto, Finland) esitys 30 min. / työpaja 30 min. Työpaja / Hailuodon iPad-orkesteri, Halli: Kello 19.00 Tarkka-a räppää, räppää sinäkin hänen kanssaan! Halli; Kello 20.00 TAIDEPUHETTA Suomen kielen evoluutio vai revoluutio? Paneelikeskustelu. Kirjailija Hanna-Riikka Kuisma, rap-artisti Tarkka-a ja kuvataiteilija Paavo Paunu. Moderoinnista vastaa Yle. Satakunta; Kello 21.00 Klassista á la Pori Sinfonietta, / Halli; Kello 22.00 KIDE, Noora Tommila (voc), Aniida Vesala (rummut), Jonttu (kitara) & Tauno Leppäpohjan johtama veteraaniseitsikko, Halli
TYÖPAJAT: Kello 18–21, Veistospiha, Mu Koti o …-työpaja. Kuvataiteilija Mollu Heino
Yhteistyössä Taiteen edistämiskeskus; Kello 18–22, Halli, Maali & teippi -työpaja. Kuvataiteilija Samu Raatikainen; Kello 18–21, #poriartmuseumSelfie-valokuvatyöpaja, Sofya & Selina; Kello 18–21, Veistospiha, ”Meni ihan kuin Strömsössä” - tuunaa kyltti kasvimaalle; Kasvukoti-workshop, Veistospiha, Osallistu Kasvukoti-teokseen omalla kukalla, kasvilla, taimilla tai siemenillä. Yhteistyössä Satakunnan Puutarhaseura ry ja Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry.
SANA-KUVA -dominopeli, PEDApiste; OB-A 21 Neuro Modulator -aivomodulaatio / Teemu Räsäsen taidemodulaatiolaite, Aula
18.05. Museoviikko. Valtakunnallinen museopäivä
24.05. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
27.05. Satakunnan museonjohtajien kokous Porin taidemuseossa. Luentosali
31.05. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. POLISH MODERN ART – maalauksia, veistoksia, grafiikkaa, kuraattori Irmina Dubaniowska-Kutek, molemmat tilat

Kesäkuu

04.06. Noise-valokuvakerho ★
08.06. Taiteilija Chi Modu sekä Nayereh Pater-Rov saapuvat taidemuseolle
12.06. KLUB KARKIA. Mark Olson (The Jayhawks, USA)
12.06. Kesäkauden näyttelyiden TIEDOTUSTILAISUUS MEDIALLE
13.06. Kristin Volk, Executive Producer, Uncategorized sekä Paleface taidemuseolle
13.06. Kesäkauden näyttelyiden TAITEILIJA- ja KURAATTORIPUHEENVUOROT yleisölle
13.06. VÄRIKYLPYKESÄPERJANTAI. Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12-23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 14.30–16.00 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat); kello 16.30–18.00 Mukula-värikylpy (4–5-vuotiaat) ★
13.06. Näyttelyn avajaiset. Kesäkauden näyttelyiden kokonaisuuden esitteli taidemuseon näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad. Avajaistilaisuuden musiikista vastasi PALEFACE.
CHI MODU: UNCATEGORIZED -näyttelyn avasi Suomen valokuvataiteen museon johtaja Elina Heikka.
13.06. Näyttelyn avajaiset. KEHONA / BODY SENSING. Näyttelyn avasi Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja TaT Päivi Setälä.
13.06. Näyttelyn avajaiset. PIONI, LILJA JA RUUSUPUU. Maire Gullichsen ja modernismi -sarja. Näyttelyn esitteli ja avasi Pia Hovi-Assad.
13.06. Näyttelyn avajaiset. KOSKETA KATSEELLA - TANYA AKHMETGALIEVA, KYLLIKKI HAAVISTO, HANNA-RIIKKA HEIKKILÄ
13.06. Näyttelyn avajaiset. MODEL COURT: RESOLUTION 978 HD
LAWRENCE ABU HAMDAN, SIDSEL MEINECHE HANSEN, LORENZO PEZZANI ja OLIVER REES
13.06. Näyttelyn avajaiset. ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: TOKIO
14.06. VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat) ★
17.06. Noise-valokuvakerho ★
18.06. Lasten kesäkeskiviikko I. Ohjattu lastenkierros taidemuseon näyttelyissä ★
25.06. Lasten kesäkeskiviikko II. Ohjattu lastenkierros taidemuseon näyttelyissä ★
26.06. Porin kameraseura. Luentosali
28.06. Porin kameraseura. Opastettu kierros

Heinäkuu

01.07. Näyttely Poriginal galleria. Pori Jazz, molemmat tilat
02.07. Lasten kesäkeskiviikko III. Ohjattu lastenkierros taidemuseon näyttelyissä ★
02.07. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen
10.07. SIMKA tiedotustilaisuus
11.07. KLUB KARKIA. Validisti Karkia Klubi-Sekmentti: Faarao Pirttikangas & Kuhmalahden nubialaiset
11.07. SIMKA workshop / Floating Trunks, Kokemäenjoki
12.07. KLUB KARKIA. Validisti Karkia Klubi-Sekmentti: Patric Thorman
12.07. SIMKA workshop / Floating Trunks, Kokemäenjoki
13.07. KLUB KARKIA. Validisti Karkia Klubi-Sekmentti: Secretones
13.07. SIMKA workshop / Floating Trunks, Kokemäenjoki
13.07. SIMKA workshop / Floating Trunks, Kokemäenjoki. Mini Trunks -työpaja lapsille
14.07. KLUB KARKIA. The World Mänkeri Orchestra feat. Paul Austerlitz
14.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetyt aukioloajat. News & Art Café
14.07. SIMKA workshop / Floating Trunks, Kokemäenjoki
14.07. Taiteilija Chi Modu Porissa
15.07. KLUB KARKIA. Validisti Karkia Klubi-Sekmentti: Valma & Varsinaiset
15.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetyt aukioloajat. Extra-opastukset. News & Art Café. Taiteilija Chi Modu Porissa

15.07. Baltic Sea – Floating Trunks, Taiteilijaduo Simka ja ryhmä nuoria Uumajasta, Riiasta ja Porista toteuttavat Kokemäenjokeen kelluvista puista koostuvan installaation Floating Trunks. Teoksen julkistaminen kello 18.00 Porin taidemuseon edustalla
16.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetyt aukioloajat. Extra-opastukset. News & Art Café. Taiteilija Chi Modu Porissa
16.07. Porin kaupungin Jazz & SuomiArena -vastaanotto Porin taidemuseossa
17.07. KLUB KARKIA. Validisti Karkia Klubi-Sekmentti: Jooklo Quartet
17.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetyt aukioloajat. Extra-opastukset. Englanninkieliset opastukset. News & Art Café. Taiteilija Chi Modu Porissa
18.07. KLUB KARKIA. Validisti Karkia Klubi-Sekmentti: HIT-Trio
18.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetyt aukioloajat. Extra-opastukset. Englanninkieliset opastukset News & Art Café. Taiteilija Chi Modu -taiteilijatapaaminen yleisölle taidemuseolla
18.07. VÄRIKYLPYKESÄPERJANTAI. Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 14.30–16.00 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat); kello 16.30–18.00 Mukula-värikylpy (4–5-vuotiaat) ⋆
19.07. KLUB KARKIA. Validisti Karkia Klubi-Sekmentti: Jorma Tapio & Kaski
19.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetyt aukioloajat. News & Art Café. Taiteilija Chi Modu Porissa
19.07. VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat) ⋆
20.07. KLUB KARKIA. Validisti Karkia Klubi-Sekmentti: Fengshui Rebels
20.07. PORI JAZZ -viikko taide museolla. Pidennetyt aukioloajat. News & Art Café. Taiteilija Chi Modu Porissa
21.07. Taiteilija Chi Modu Porissa
23.07. Noise-valokuvakerho ⋆
26.07. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Arja-Riitta Ihalainen & Leena Passilahti, IMAGO, molemmat tilat

Elokuu

05.08. Noise-valokuvakerho ⋆
13.08. BONUS-opastus. Kuvailutulkkaus kuvailutulkkaajana taiteen tuottaja Marika Leinonen-Vainio ⋆
13.08. Porin kameraseura. Luentosali
14.08. KOKEELLINEN IKEBANA-TAIDEPAJA AIKUISILLE. Ohjaajana kuvataiteilija Anne Salmela
15.08. VÄRIKYLPYKESÄPERJANTAI. Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 14.30–16.00 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat); kello 16.30–18.00 Mukula-värikylpy (4–5-vuotiaat) ⋆
16.08. VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat) ⋆
16.08. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Julia Strand, JÄLKI, alakerta
16.08. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Sinikka Eirola, UNHO, yläkerta
20.08. BONUS-opastus. Näyttelyn taiteilijat Kirsi Jaakkola, Toni Lehtola, Sanna Pajunen, Taina Riikonen ja Veijo Setälä ⋆
26.08. OPEINFO. KOSKETUKSIA - syksyn ohjelma kouluille. Ajankohtaista asiaa, elämyksiä & taiteen kosketuksia opettajille ⋆
27.08. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja osallisuus. PÄÄKKÖSISTÄ PALEFACEEN: RÄP-MUSIIKIN HISTORIA SUOMESSA, FT Mervi Tervo
28.08. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ⋆
29.08. PhD Marco Marcon, Artistic Director + Co-founder International Art Space
29.08. Noise-valokuvakerho ⋆
30.08. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja osallisuus. PUUTARHA TAITEENA, Maunu Häyrynen, maisemantutkimuksen professori, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, Turun yliopisto. Luento on osa Satakunnan Puutarhaseuran Taide Puutarhassa -puutarhamessujen ohjelmaa ja se järjestetään yhteistyössä Satakunnan Puutarhaseura ry:n ja Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry:n kanssa.
30.08. LASTEN LAUANTAI. Ohjelmaa koko perheelle ⋆
30.08. PhD Marco Marcon, Artistic Director + Co-founder International Art Space

Syyskuu

02.09. TOISEN ROSKA ON TOISEN AARRE / FROM JUNK, TO ART, TO CLASSROOM: “ART FOR FREE” WORKSHOP -työpaja koululaisille. Koulujen ympäristöviikkoon linkittyvä työpaja opettajille. Ohjaajana Caroline Ward-Raatikainen ja Samu Raatikainen. Yhteistyössä Porin Seudun Materiaalipankki
03.09. BONUS-opastus. Yleisöopastus viittomakielellä tulkattuna. Minna Taimi, viittomakielen tulkki ⋆
04.09. Koulujen ympäristöviikko/non-stop pajat ja opastukset koululaisille. Ohjaus Caroline Ward-Raatikainen & Samu Raatikainen, opastukset museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen
06.09. VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); Kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat). Ohjaaja: Terhi Sammalmaa ⋆

06.09. Ateneumin ystävät vierailevat taidemuseolla
06.09. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Päivi Allonen, Silja Puranen ja Pekka Syrjälä, SANOMISTA, alakerta
06.09. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Raija Kuisma, MEKSIKON HENKI, yläkerta
07.09. Amerikan suurlähetystön vierailu. Assistant Public Affairs Officer Jeanie Duwan ja Cultural Programs Coordinator Heidi Day
09.09. LUOVA VALOKUVAUS. SAMK, Henry Merimaa. Luentosali
10.09. KULTTUURIKUTU. Taidemuseo on yksi rastikohteista
10.09. LUOVA VALOKUVAUS. SAMK, Henry Merimaa. Luentosali. Taidemuseon näyttelyt
11.09. Porin kameraseura. Luentosali
12.09. LUOVA VALOKUVAUS. SAMK, Henry Merimaa. Luentosali
20.09. VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); Kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat). Ohjaaja: Terhi Sammalmaa ⋆
22.09. VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN ESKAREILLE -erityistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ⋆
24.09. SURE-verkoston irlantilaiset partnerit vierailevat museolla
24.09. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja osallisuus. ART FOR INTERACTION - The Collaboration of Community and the Contemporary Arts. Taiteilija Pilar Mata Dupont
25.09. Syyskauden näyttelyiden TIEDOTUSTILAISUUS MEDIALLE
25.09. Kaupunkisuunnittelu, P4C-hanke. Luentosali
26.09. Porin päivä. Raatihuoneen sinkkiveistokset esillä veistospihalla
26.09. Syyskauden näyttelyiden TAITEILIJA- ja KURAATTORIPUHEENVUOROT yleisölle
26.09. Näyttelyn avajaiset. T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART. Tervetuloa, puhujien esittely, taidemuseonjohtaja Esko Nummelin. Avajaisperformanssi T.E.H.D.A.S. DADAOKE - SHEEP SHACK, esittely intendentti Anni Saisto
26.09. Näyttelyn avajaiset. PORIN RAATIHUONEEN SINKKIVEISTOKSET. Näyttelyn avaus sekä kiitokset veistosten korjauksesta vastanneelle työryhmälle, kulttuurilautakunnan puheenjohtaja Hanna Hildén. Työryhmän edustajan puheenvuoro, paperiteknikko Markku Tanttinen
26.09. Näyttelyn avajaiset. EERO MARKUKSELA: KUOLEMATTOMIEN PAVILJONKI. Näyttelyn avaus sinologi Pertti Seppälä
26.09. Näyttelyn avajaiset. ANNE SALMELA & ANNA TURUNEN: VALOLINNA. Näyttelyn esittely ja avaus näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad
26.09. Näyttelyn avajaiset. AASIAN VIDEOIKKUNA: TOKIO. CHIM↑POM, MIYANAGA Akira. Näyttelyn avaus ja esittely filosofian tohtori Minna Valjakka
26.09. Näyttelyn avajaiset. HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY. KIRSI JAAKKOLA, VEIJO SETÄLÄ, HEIDI TIKKA. Näyttelyn esittely ja avaus Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja TT Päivi Setälä, tanssija Janne Kilpiön tanssikosketus
26.09. Näyttelyn avajaiset. PILAR MATA DUPONT: KAIHO-SARJA. Näyttelyn esittely ja avaus näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad
26.09. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Antti Johannes Kääriäinen / Frida Moukulainen. Porin Saskiat ry stipendiaattinäyttely, molemmat tilat
27.09. Porin päivä. Kello 11.00–13.00. Markku Tanttinen: Porin raatihuone, sen veistokset sekä konservoinnin periaatteet; Kello 14.00–16.00 Eero Niittynen ja Teuvo Mattila: Porin raatihuoneen sinkkiveistosten korjaus ja sen toteutus
27.09. Mediataiteilija Heidi Tikka on tavattavissa Hipaisu, sively, tönäisy -näyttelyssä ⋆
28.09. Porin päivä. Kello 11.00–13.00. Eero Niittynen ja Teuvo Mattila: Porin raatihuoneen sinkkiveistosten korjaus ja sen toteutus; Kello 14.00–16.00 Markku Tanttinen: Porin raatihuone, sen veistokset sekä konservoinnin periaatteet.
28.09. Porin päivän yleisöopastus

Lokakuu

01.10. TEHDAS / PUMPPUKLUBI
02.10. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaus Niko Palokangas ⋆
02.10. Perhosmarssi. Anne Salmela
02.10. RAATIHUONEEN VEISTOSTEN PALJASTUSTILAISUUS. Kahvitilaisuus taidemuseolla
05.10. Perhosmarssi. Anne Salmela
07.10. Perhosmarssi. Anne Salmela
08.10. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen
08.10. Valtakunnallinen vanhusten viikko. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen. Seniori-ikäisille suunnattu näyttelyesittely. Kello 18.30: PERHOSMARSSIN performanssi Eliksiiri
09.10. HIIO HOI HOITAJAT! Keskustelutilaisuus otsikolla Mitä lapsiryhmä löytää nykytaiteen näyttelyistä. Mukana ovat päivähoidon työpajoja ohjaavat taiteilijat ⋆
09.10. KARHURYHMÄ. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä ⋆
09.10. Bethany Mitchell, RaumArs-residenssiohjelman taiteilijavieras Lastenkulttuurikeskuksen vieraana
09.10. Porin kameraseura. Luentosali

Naistenpäivä 08.03.
M*uusikko Jorma Lamminen* esitti *Pimeästä*-näyttelyn innoittamana pimeyteen ja valoon liittyviä lauluja Kahvila-ravintola Säteessä.

Kuva Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

10.10. TEEMA-työpaja. GROWING IDEAS: KIERRÄTYSMATERIAALEJA JA MIELIKUVITUSTA. Kello 09.00–11.00 ja 11.30–13.30. Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Yhdistä työpajaan nyt myös englannin kieli! Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki

11.10. VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); Kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat).). Ohjaaja: Terhi Sammalmaa ⋆

15.10. Luento sarjassa Taide, yhteisö ja osallisuus. KIINAN TAIDE JA KULTTUURI. Eero Markuksela, kuvataiteilija ja kiinalaisen tussimaalauksen ja kulttuurin asiantuntija

16.10. Kiinalaisen tussimaalauksen työpaja. Ohjaaja kuvataiteilija Eero Markuksela

17.10. Kiinalaisen tussimaalauksen työpaja. Ohjaaja kuvataiteilija Eero Markuksela

17.10. KELLUVAT MARKKINAT. T.E.H.D.A.S. ry:n sekä vuoden 2014 nuorten taiteilijoiden Nabb+Teeri luotsaamat markkinat sujahtavat osaksi Live&Dead Art -näyttelyä. Kelluvat markkinat järjestetään epätasaisin väliajoin vaihtuvissa paikoissa. Markkinapaikalla kaikenlaiset hyödykkeet vaihtavat omistajaansa, ja valuutaksi kelpuutetaan kaikkea mille myyjä asettaa arvoa. Kiertuetta on tukenut Opetus- ja kulttuuriministeriö ja se on järjestetty yhteistyössä Mustarinda-seuran kanssa.

17.10. TEEMAtyöpaja. GROWING IDEAS: KIERRÄTYSMATERIAALEJA JA MIELIKUVITUSTA. Kello 09.00–11.00 ja 11.30–13.30. Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Yhdistä työpajaan nyt myös englanninkieli! Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki

18.10. KELLUVAT MARKKINAT

18.10. VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); Kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat).). Ohjaaja: Terhi Sammalmaa ⋆

18.10. Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Anssi Törrönen, MAALAUKSIA, molemmat tilat

20.10. ANNA SUN SOIDA -ääni- ja kuvatyöpaja eskareille. Musisoidaan elokuvamusiikkia yhdessä orkesterina. Ohjaajana muusikko Antti-Jussi Marjamäki ⋆

21.10. Porin kameraseura. Luentosali

22.10. Tehdas/Wild live and dead

23.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -OHJAAJAKOULUTUS 2014. Jakso II ⋆

24.10. TEEMA-työpaja. GROWING IDEAS: KIERRÄTYSMATERIAALEJA JA MIELIKUVITUSTA. Kello 09.00–11.00 ja 11.30–13.30. Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Yhdistä työpajaan nyt myös englannin kieli! Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki

24.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -OHJAAJAKOULUTUS 2014. Jakso II ⋆

25.10. Seminaari. TAITEEN JÄRJESTYKSET JA LUOVAT PROSESSIT. Ajattelun murros modernissa taiteessa ja sen suhde tieteeseen, dos. Irmeli Hautamäki, Helsingin yliopisto; Surrealismin Metodinen Inspiraatio, dos. Timo Kaitaro, Helsingin yliopisto; Hyvät, pahat, generatiiviset: Paul Feyerabendin ja David Bohmin ajatuksia luovuudesta, FM Petteri Limnell, Tampereen yliopisto; Tieteen ja taiteen järjestykset Bohm-Biederman -kirjeenvaihdon valossa, dos. Paavo Pylkkänen, Helsingin yliopisto, Skövden korkeakoulu; Taiteen järjestysmuodoista: havainnon ja ajan merkitys taidekokemuksen jäsentymisessä, FT Timo Laiho, Helsingin yliopisto; Biotieteestä taiteeseen, dos. taiteilija Merja Markkula, Kuusiston taidekartano. Järjestäjinä Porin Filosofinen Seura ry ja Porin taidemuseo

25.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -OHJAAJAKOULUTUS 2014. Jakso II ⋆

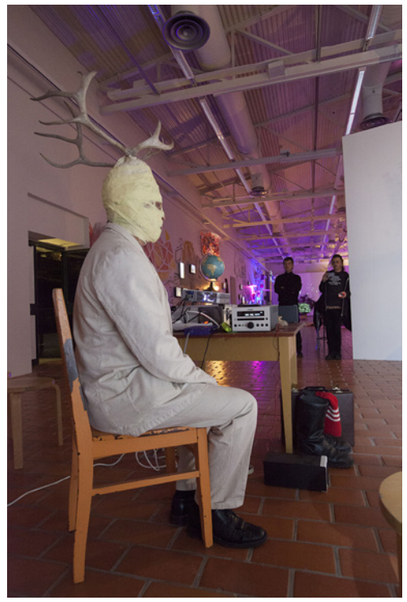
26.10. PORI DANCE COMPANY. Esitys on osa Läntisen tanssin aluekeskuksen 10-vuotisjuhlaa.
Osa teoksesta Hetkien vaellus. Koreografia: Jorma Uotinen, Musiikki: Olivier Messiaen, Esittäjä: Pétur Sakari, Tanssi: Meri Tankka, Riikka Tankka, Mikko Lampinen ja Riku Lehtopolku

27.10. ANNA SUN SOIDA -ääni- ja kuvatyöpaja eskareille. Musisoidaan elokuvamusiikkia yhdessä orkesterina. Ohjaajana muusikko Antti-Jussi Marjamäki ⋆

29.10. KULLERVO. Nylon paukkuu ja maitolasi kuplii yli, kun KULLERVO saapuu osana T.E.H.D.A.S. Live & Dead Art -näyttelyä. KULLERVON synnystä, isänsä pikku prinsessa -niminen performanssi käsittelee kasvua transihmisenä. Sitä, kuinka lapsen mieli varttuu ja kuinka tabula rasa sotketaan huolella.

31.10. TEEMA-työpaja. GROWING IDEAS: KIERRÄTYSMATERIAALEJA JA MIELIKUVITUSTA. Kello 09.00-11.00 ja 11.30–13.30. Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Yhdistä työpajaan nyt myös englannin kieli! Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki

31.10. TONIGHT! Performanssitaidetta ulkomailta ja kotimaasta
Esiintyjät: He Liping (Chendu, Kiina) on yksi kiinnostavimpia nuoren polven performanssitaiteilijoita Kiinasta; Agnes M K Yit (Singapore) toimii taiteilijan ammatin ohella arkkitehtina ja suunnittelijana; IekeTrinks (Alankomaat) toimii kuva- ja performanssitaiteilijana sekä järjestää performanssitaidetapahtumia kotikaupungissaan Rotterdamissa; Sigtryggur Sigmarsson (Islanti) tekee kuvaa, ääntä ja esitystä; Tomasz Szrama (Helsinki/Tonight) toimii taiteilijana kansainvälisesti ja tapahtumajärjestäjänä paikallisesti; Liina Kuittinen (Helsinki/Tonight) etsii esityksensä aiheet tavallisesti kotoa tai pihalta ja näyttää ne eri tavalla valaistuna; Messiaaninen Visuaalisen Etiikan Tutkimuskeskus on vuonna 2002 perustettu tieteellis-taiteellinen tutkimusryhmä. Tieteen ja taiteen sekä sanojen, tekojen ja kuvien välistä ristipölytystä harjoittava MVET-keskus pyrkii ymmärtämään, miten maailmaa määritetään pitkälti visuaalisista lähtökohdista toiminnallisten



T.E.H.D.A.S. ry:n Live & Dead Art -näyttelyn performanssiesityksiä.
Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

sijasta. Toiminnan eetoksena on lähtökohtainen luottamus sanojen, tekojen ja kuvien lunastavaan voimaan.
Tutkijat: Jussi Matilainen, Asko Nivala, Janne Rahkila, Simo Saarikoski
Osana Helsingin Suomenlinnassa on järjestetty performanssitapahtumaa nimeltä Tonight, joka tarjoaa sekä suomalaisia, että kansainvälisiä taiteilijoita HIAP ry:n isännöimässä Galleria Augustassa ja sen läheisyydessä. Lokakuussa 2014 Tonight vieraili Helsingin Suvilahteen avatussa Mad Housessa ja Tampereella PERFO!:n kutsumana sekä Porin taidemuseossa osana T.E.H.D.A.S. ry:n Live and Dead Art -näyttelyä.

Marraskuu

03.11.	VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN ESKAREILLE -erityistyöpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ⋆
05.11.	BONUS-opastus VALOLINNA-näyttelyyn. Kuvataiteilijat Anne Salmela ja Anna Turunen
06.11.	CROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ⋆
07.11.	ART @ THE HEART OF THE CITY! -seminaari julkisen taiteen näkymistä. Yhteistyössä: Taiteen edistämiskeskus / Porin sivutoimipiste läänintaiteilija Marjo Heino, Porin taidemuseo / näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad
07.11.	TEEMA-työpaja. GROWING IDEAS: KIERRÄTYSMATERIAALEJA JA MIELIKUVITUSTA. Kello 09.00-11.00 ja 11.30–13.30. Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Yhdistä työpajaan nyt myös englannin kieli! Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki
08.11.	VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); Kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat). Ohjaaja: Terhi Sammalmaa ⋆
08.11.	Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Ensio Härkönen, molemmat tilat
09.11.	Isänpäivän ötökkä-työpaja. Ohjaajana taiteilija Tapio Haapala ⋆
12.11.	Luento sarjassa Taide, yhteisö ja osallisuus. YHTEISÖ JA PERFORMANSSI, Aapo Korkeaoja, performanssitaiteilija ja Tuomas Laitinen, esitystaiteilija ja performanssitaiteen festivaalin AMORPH!14 kuraattori
13.11.	Porin kameraseura. Luentosali
14.11.	TEEMA-työpaja. GROWING IDEAS: KIERRÄTYSMATERIAALEJA JA MIELIKUVITUSTA. Kello 09.00–11.00 ja 11.30–13.30. Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Yhdistä työpajaan nyt myös englanninkieli! Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki
17.11.	TAIKE. Taiteen edistämiskeskus. Satakunnan taidepalkintojen jakotilaisuus
21.11.	TEEMA -työpaja. GROWING IDEAS: KIERRÄTYSMATERIAALEJA JA MIELIKUVITUSTA. Kello 09.00–11.00 ja
11.30–13.30.	Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Yhdistä työpajaan nyt myös englanninkieli! Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki
22.11.	VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); Kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat). Ohjaaja: Terhi Sammalmaa ⋆
22.11.	PERFO! tekee vierailun Porin taidemuseolle osana T.E.H.D.A.S. ry:n Live & Dead Art -näyttelyyn. Gustav Broms (Ruotsi, s.1966). Hän on työskennellyt erittäin pitkäkestoisten fyysisten performanssien parissa. Vuodesta 2009 lähtien hän on asunut Vendelin metsässä ja työskennellyt liikesarjan parissa, joka tutkii miksi KEHOMME TANSSIVAT ATOMIT eivät sekoitu ympäristön tanssiviin atomeihin. Urara Tsuchiyan (Japani/Skotlanti) työskentely keskittyy henkilökohtaisen ja sosiaalisen maailman väliseen hämmentävään ristiriitaan. Urara Tsuchiya asuu ja työskentelee Glasgowssa. Pekka Kainulainen (Suomi) on kuulunut jo pitkään suomalaisen performanssitaiteen tunnettuihin tekijöihin. Eero Yli-Vakkuri (Suomi) “Johdanto hevosloogiseen ajatteluun” esittelee ratsastamisen yhtenä taiteen ja muotoilun tekniikkana. ”Ore.e Jalostamoiden Hevoslinja” -projekti on tutkinut nykypäivän hevoskulttuuria. Mümmö (Suomi) on räminää, steppiä ja liikuntaa. http://www.youtube.com/watch?v=yhjux19M7yE
27.11.	Porin Filosofinen Seura ry. Luentosali
28.11.	TEEMA-työpaja. GROWING IDEAS: KIERRÄTYSMATERIAALEJA JA MIELIKUVITUSTA. Kello 09.00-11.00 ja 11.30–13.30. Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Yhdistä työpajaan nyt myös englanninkieli! Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki
29.11.	LASTEN LAUANTAI. LELU MENEE MUSEOON - Lasten lelupäivä. Työpajat perheille ja lapsille ohjaajana kuvataiteilija Laura Myllykangas
29.11.	Museoiden joulun avauspamaus – Jouluista markkinameininkiä ja tapahtumia koko perheelle! Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo järjestävät yhteisen joulun ja joulukaupan avajaiset.
29.11.	Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Alpo Nummelin & Jenny Yppärilä, IMMERSION, alakerta
29.11.	Näyttelyn avajaiset Poriginal galleria. Johanna Salmi, KARIBU NYAMBANI - Lähellä kotia, yläkerta
30.11.	Museoiden joulun avauspamaus

Joulukuu

01.12.	VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN ESKAREILLE -työpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ⋆
01.12.	Porin taidekoulu / lapset ja nuoret taidemuseolla
02.12.	Porin taidekoulu / lapset ja nuoret taidemuseolla
03.12.	KOKEMUKSIA AVOIMESTA DATASTA JA AV-AINEISTOJEN ARKISTOINNISTA. Verkostoitumis- ja teemapäivä Satakunnan museoiden ammattilaisille. Kello 13.00–15.00 Av-aineistojen digitointi, arkistointi ja julkaiseminen

Näkökulmina Porin taidemuseon meneillään olevat projektit. Anni Saisto, Juha Mehtäläinen ja Sakari Hanhimäki / Porin taidemuseo

03.12. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen

03.12. Porin taidekoulu / lapset ja nuoret taidemuseolla

03.12. TEHDAS / PIIRUSTUSILTA. Jalalla piirtämisen peruskurssi. Ohjaajana Niko Palokangas. Mukana myös Dj Telescope of Mind

04.12. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaus Niko Palokangas ★

04.12. Porin taidekoulu / lapset ja nuoret taidemuseolla

05.12. TEEMA-työpaja. GROWING IDEAS: KIERRÄTYSMATERIAALEJA JA MIELIKUVITUSTA. Kello 09.00–11.00 ja 11.30–13.30. Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Yhdistä työpajaan nyt myös englannin kieli! Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki

10.12. Performanssia: Lora Dimova/HUMANIMAL. Proposal for collective integration: body sound action – Hermetic dissonance – ritual I. Human body, animal brain. Sounds from guts and walls, skulls and eyes, Sirius A and Sirius B. Symbiotic relationship with symbolic quality. Creation is created. The macro and micro cosmos are merging. Brain attack. Chaos magic. Future body. Noise voice. Guts. Guts. Guts. If you have the guts come to change your DNA! Bonus: a ticket to the moon!

11.12. KARHURYHMÄ. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä ★

11.12. ALASTON TUTKIMUSMATKA Porin taidemuseolla: koe T.E.H.D.A.S. Live & Dead Art -näyttely luonnonlapsena. Aatteet ja vaatteet riisutaan taiteen kokemisesta. Matkalle keskinäiseen luottamukseen ja tasa-arvoisen välittömään taidekokemukseen johdattelee taiteilija Meri Hietala.

12.12. Emil Cedercreutzin museon henkilökunta vierailulla Porin taidemuseossa

13.12. VÄRIKYLPYLAUANTAI . Kello 11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Kello 13.00–14.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk); Kello 15.00–16.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat). Ohjaaja: Terhi Sammalmaa ★

13.12. T.E.H.D.A.S. RY presents: The Rise of the Children of Hell -performanssi: Maallisten himojen puutarha -trilogia. ”Herran pelko on viisauden alku.” Onko ihmisellä valta valita hyvästä ja pahasta vai vievätkö kaikki tiet helvettiin?

17.12. PUMPPUKLUBI. T.E.H.D.A.S. ry esittää, Mikä on Kaisan käsitys perussivistyksestä?

31.12. Juhlistellaan vanhaa vuotta sen viime metreillä - Live & Dead! T.E.H.D.A.S. Physical Comedy Theater esittää: F. E. Sillanpään eepillistä romaania mukaillen teoksen Ihmiset suviyössä
”Mitään suviyötä pohjolassa tuskin onkaan; on vain viipyvä, viipyessään hiukan himmenevä ehtoo, mutta siinä himmeydessäänkin on tuo sanalla sanomaton kirkastuksensa.” Tunnelmaa kohottamassa mukana myös: Timothy Holehouse Folk/drone/blues/noise -akseleilla liikkuva muusiikillinen matkalainen; Rakkauden diskoteekki III; Uudenvuoden aaton musiikin ilotulitus muuttaa koko museon Rakkauden Diskoteekiksi! Rakkaus! Himo! Hylkäämisen pelko! Tuska ja taivas! Glitteri! Se kaikki!

★ *Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.*

Edellisten lisäksi

Yhdessä Porin kaupungin päivähoitotoimen sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa organisoidut PÄIVÄHOIDON TYÖPAJAT toimivat säännöllisesti kesää lukuun ottamatta vuoden ympäri viikoittain tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin aamupäivällä, kaikkiaan kolme eri ryhmää kunakin viikkona. Loput iltapäiväajat ja illat ovat olleet varatut VAUVOJEN VÄRIKYLPYTYÖPAJOILLE.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJAT kevätkaudella 11.02.–08.05.2014
Tiistaisin kello 09.30–11.00 / kuvataiteilija Veijo Setälä
Keskiviikkoisin kello 09.30–11.00 / kuvataiteilija Annina Cerón
Torstaisin kello 09.30–11.00 / kuvataiteilija Veijo Setälä

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJAT syyskaudella 30.09.–04.12.2014
Tiistaisin 09.00–10.30 / kuvataiteilija Veijo Setälä
Keskiviikkoisin 09.00–10.30 / kuvataiteilija Annina Cerón
Torstaisin 09.00–10.30 / kuvataiteilija Veijo Setälä

Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamat VAUVOJEN VÄRIKYLPY sekä IPANA-VÄRIKYLPY toteutettiin kevät- ja syyskaudella tiistaisin, keskiviikkoisin, torstaisin ja perjantaisin.

Kun maanantaipäivät varattiin erikoistyöpajoille ja tiistaista torstaille toimivat päivähoidon työpajat sekä vauvojen värikylvyt, osoitettiin perjantaiaamut koululaisten TEEMATYÖPAJOILLE (ja perjantai-iltapäivät jälleen värikylvyille) sekä lauantaipäivät LAUANTAIVÄRIKYLPY-toiminnalle.

Suuren kysynnän myötä otettiin vuonna 2012 mukaan myös sunnuntait, jolloin syntyivät VÄRIKYLPY-SUNNUNTAIT. Kaikkien työpajatoimintaan soveltuvien tilojen varausaste on jo nyt niin korkea, että toimintaa ei pystytä suuresta kysynnästä huolimatta määrällisesti laajentamaan taidemuseon nykyisissä tiloissa.

VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT kevätkaudella 27.01.–11.04.2014
Tiistai:
11.30–12.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk)/ Terhi Sammalmaa
13.30–14.30 Vauvojen värikylpy (3–11 kk)/ Sanna Pajunen
15.30–16.30 Vauvojen värikylpy -erityistyöpaja / Sanna Pajunen

Keskiviikko:
12.00–13.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk)/ Terhi Sammalmaa
14.00–15.00 Vauvojen värikylpy (3–11 kk)/ Terhi Sammalmaa
16.00–17.00 Vauvojen värikylpy (12–23 kk)/ Jenni Uusitalo
17.30–18.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk)/ Jenni Uusitalo

Torstai:
12.00–13.30 Ipanavärikylpy (2–3 v.)/ Sanna Pajunen
14.30–15.30 Vauvojen värikylpy (3–11 kk)/ Sanna Pajunen

Perjantai:
14.00–15.00 Vauvojen värikylpy (12–23 kk)/ Terhi Sammalmaa
16.00–17.30 Ipanavärikylpy (2–3 v)/ Jenni Uusitalo

VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT syyskaudella 08.09.–21.11.2014
Porin taidemuseo, Pori

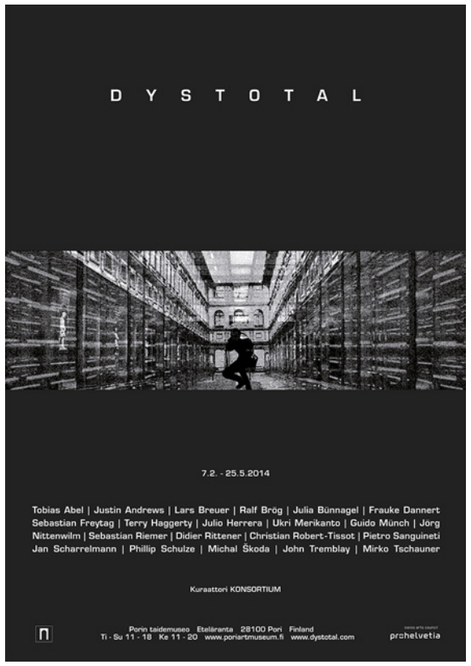
Tiistai:
12.00–13.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat)
14.30–15.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk)
16.30–17.30 Vauvojen värikylpy (12–23 kk)

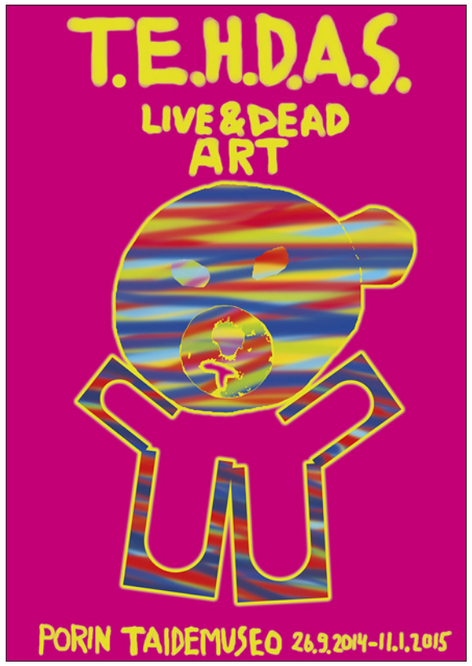
Keskiviikko:
12.00–13.00 Vauvojen värikylpy (4–11 kk)
14.00–15.00 Vauvojen värikylpy (4–11 kk)
16.00–17.30 Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat)

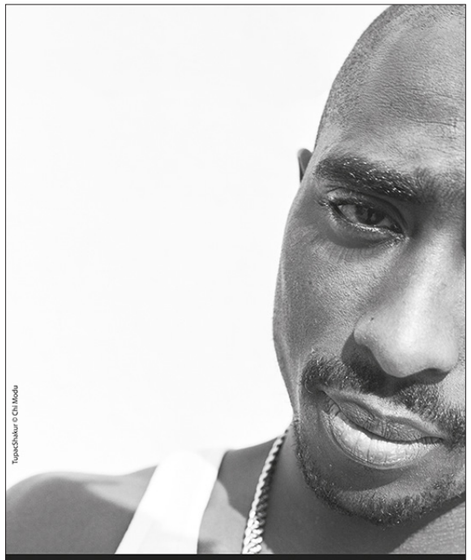
Torstai:
12.00–13.00 Vauvojen värikylpy (4–11 kk)
14.00–15.00 Vauvojen värikylpy (12–23 kk)

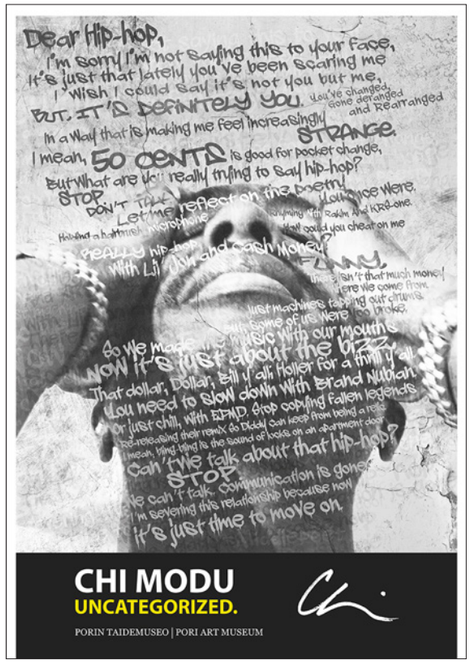
Perjantai:
14.00–15.00 Vauvojen värikylpy (4–11 kk)
16.00–17.00 Vauvojen värikylpy (12–23 kk)

Syyskauden ohjaajina toimivat kuvataiteilijat Annina Céron, Sanna Pajunen ja Terhi Sammalmaa.









DYSTOTAL, [07.02.2014 - 25.05.2014], Julisteen suunnittelu Sebastian Freytag
T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART, [26.09.2014 - 11.01.2015], Julisteen toteutus T.E.H.D.A.S. ry
CHI MODU, UNCATEGORIZED, [13.06.2014 - 14.09.2014], Myyntijulisteet yhteistyönä Chi Modu, Nayereh Pater-Rov ja Kati Kunnas-Holmström.

ASIAKASVIESTINTÄ

Porin taidemuseon viestinnän kaksi rinnakkaista ulottuvuutta ovat pitkäjänteinen, museon profiilia rakentava, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävä monikanavainen kommunikaatio sekä tämän ohella ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvä, nopealla rytmillä tapahtuva tiedottaminen ja palveluiden markkinointi. Viestinnästä vastaa museoammatillinen henkilökunta oman työnsä ohella.

Kaiken perustana on asiakaslähtöisyys, jonka onnistumisen edellytyksenä on eri typpisten asiakkuuksien tunnistaminen. Arkisessa ajattelussa museon asiakkaana nähdään vain näyttelykävijä. Taiteen ja tieteen kentällä toimivana asiantuntija- ja muistiorganisaationa taidemuseon tehtäväkuva on kuitenkin näyttelytoimintaa huomattavasti laajempi. Museolla on näyttelyvieraan ohella koko joukko muitakin asiakkaita aina taitelijasta tutkijaan, taiteen keräilijästä kulttuuri- ja kolmannen sektorin toimijoihin, opetuksen-, terveys- ja sosiaalitoimen eri organisaatioihin. Näyttelyt muodostavat vain yhden niistä asiakasrajapinnoista, joita museo ylläpitää ja kehittää, ja joihin liittyvä tiedottamista ja markkinointia museo harjoittaa.

Eeva-Katri Aholan mukaan yksittäisen taidemuseon imago muodostuu kahdesta pääelementistä. Näistä ensimmäinen on taidemuseon palvelukuva ja toinen on taidemuseon kulttuurinen kuva. Palvelukuvalla Ahola viittaa museon elämyksiä tuottavaan ja kasvatukselliseen tehtävään. Kulttuurisella kuvalla hän tarkoittaa museon sijaintia taiteen ja kulttuurin kentällä kulttuurisena toimijana, perinteen tallentajana ja siirtäjänä. Kyse on toimintakentästä ja sillä suoritettavasta tehtäväkokonaisuudesta, jonka menestyksellinen hoitaminen lopultakin määrittelee museon yhteisöllisen roolin ja merkityksen. Asiakasviestintä ja siihen liittyvä palveluiden markkinointi rakentuu tämän perustan varaan. (Ahola, Eeva-Katri. *Taidemuseon imago yleisön näkökulmasta.* Helsinki: Helsingin kauppakorkeakoulu. 1995)

Tiedottaminen ja kehittämishankkeet

Edellisten vuosien tavoin taidemuseo järjesti jokaisen näyttelyn yhteydessä ns. mediapäivän, joka on tiedotusvälineiden tarpeisiin suunnattu näyttelyiden ja taiteilijoiden esittelytilaisuus. Tämän lisäksi toteutettiin jokaisena avajaispäivänä suurelle yleisölle, yhteistyökumppaneille kuten alan oppilaitoksille sekä tarpeen mukaan myös tiedotusvälineiden edustajille suunnatut taiteilija- ja kuraattorikierrokset. Kierrosten esitykset dokumentoitiin. Mahdollisuuksien mukaan ne olivat soveltuvin osin esillä myös museon yleisötiloissa kulloisenkin näyttelyn ajan. Edellisten lisäksi näyttelyvuoden asiantuntijat, taiteilijat ja kuraattorit luennoivat sekä vetivät ns. BONUS -opastuksia suurelle yleisölle. Näiden tapahtumien yhteydessä tuotettuja videotallenteita vietiin soveltuvin osin verkkoon yleisön saataville. Verkkojulkaiseminen edellyttää editointityön lisäksi immateriaalioikeuksista sopimisen.

Maire preview
taltiointi
pituus 44:04

Keijo Lakkala – Utopioiden synty ja niiden kehitys modernissa yhteiskunnassa
Porin taidemuseon kevään 2014 luentosarjassa *Taide, yhteisö ja merkitykset* 26.02.2014,
pituus 37:40

Juhani Pallasmaa – Yksinkertaisuuden monimutkaisuus - taiteellisen mielikuvan sisäinen rakenne
Porin taidemuseon syksyn 2013 luentosarjassa *Taide, ruumis ja rajat* 04.09.2013
pituus 58:40

Checkpoint Helsinki – Hulluja noi taiteilijat
Porin taidemuseon kevään 2013 luentosarjassa *Taide, valta ja vaikuttaminen* 17.04.2013
pituus 1:46:27

Eva Biaudet - Hyväksymmekö naiskaupan?
Porin taidemuseon syksyn 2013 luentosarjassa *Taide, ruumis ja rajat* 30.10.2013
pituus 1:13:29

Karina Horsti - Kansallisia ja etnisiä rajaamisia: Missä menee raja meidän ja muiden välillä?
Porin taidemuseon syksyn 2013 luentosarjassa *Taide ruumis ja rajat* 13.11.2013
pituus 34:28

Nature Morte sulaminen
Christian Robert-Tissot: jääveistos, Teoksen on veistänyt Antti Pedrozo, Video by Jarkko Montonen
pituus 1:03

Lauri Luhta ja Antti Ahonen – Näkökulmia taltiointiin Là-bas -tapahtumista
Seminaari performanssitaiteen dokumentaatiosta ja arkistoinnista, Porin taidemuseo 14.02.2014
pituus 25:54

Dokumentaation tekijänoikeudet
Lakimies Pekka Heikkinen, kansalliskirjasto
Seminaari performanssitaiteen dokumentaatiosta ja arkistoinnista, Porin taidemuseo 14.02.2014
pituus 1:22:36

Leena Kela – Performanssipankin toiminta ja tulevaisuus
Seminaari performanssitaiteen dokumentaatiosta ja arkistoinnista, Porin taidemuseo 14.02.2014
pituus 21:12

Perttu Rastas – Performanssitaiteen kokoelma Kuvataiteen keskusarkistossa
Seminaari performanssitaiteen dokumentaatiosta ja arkistoinnista, Porin taidemuseo 14.02.2014
pituus 47:01

Juha Mehtäläinen – Tehtaan arkistointiprojekti
Seminaari performanssitaiteen dokumentaatiosta ja arkistoinnista, Porin taidemuseo 14.02.2014
pituus 32:44

Keskustelu: Performanssitaiteen dokumentaation arkistointi Suomessa – tulevaisuudennäkymät?
Seminaari performanssitaiteen dokumentaatiosta ja arkistoinnista, Porin taidemuseo 14.02.2014
pituus 1:03:04

Syksy Räsänen: Näkymätön luuranko – pimeä aine maailmankaikkeudessa
Porin taidemuseon kevät 2014 luentosarjassa *Taide, yhteisö ja merkitykset* 02.04.2014
pituus 55:29

Museoiden yö 17.05.2014 – Kooste
pituus 14:23

Museoiden yö 17.05.2014 – Keskustelupaneeli: Suomenkielen evouultio vai revoluutio
pituus 49:00

“paleface web”: Karri ”Paleface” Miettinen kertoo hip hopista
pituus 42:19

“pilar preview”: ART FOR INTERACTION – The Collaboration of Community and the Contemporary Arts
Pilar Mata Dupont, artist
Porin taidemuseon kevät 2014 luentosarjassa *Taide, yhteisö ja merkitykset* 24.09.2014
pituus 1:10:10

“markkula preview web”: Transmutations: Microscopic Jam Session
Merja Markkula/ Microscope & Kirill Lorech/Sound
Biotieteestä taiteeseen, *Taiteen järjestykset ja luovat prosessit* -seminaari Porin taidemuseossa 25.10.2014
pituus 39:49

Medialle suunnattuja näyttelytiedotteita julkaistiin varsinaisen taidemuseon osalta 20 ja Poriginal gallerian osalta 25. Taidemuseon näyttelytiedotteet julkaistiin kahdella kielellä, suomeksi ja englanniksi. Muihin tilaisuuksiin ja tapahtumiin liittyviä tiedotteita julkaistiin 54, pääosin suomeksi. Tehokkaan sähköpostitiedottamisen ohella käytettiin Facebookia, taidemuseon omia, kahdella kielellä - suomi/englanti - julkaistuja internetsivuja sekä mm. Porin kaupungin sivustoa paikalliseen ja alueelliseen tiedottamiseen. Taidemuseon internet-sivut tavoittivat vuonna 2014 kaikkiaan 186´706 kävijää.
Ladattujen sivujen määrä oli 558´554 ja ladattujen tiedostojen määrä 1´571´092. Facebook-tykkäämisiä oli kertynyt vuoden loppuun mennessä 1´581.

Edellisen lisäksi kukin osatoimija, kuten pedagoginen yksikkö, tiedotti oman sektorinsa osalta kukin omille kohderyhmilleen paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti sekä ammattialakohtaisesti eri kanavia käyttäen.

Yhdeksään eri näyttelyyn painettiin omat, erilliset näyttelykutsut. Kutsut ja niitä tukevat asiakastiedotteet suunnattiin sekä sidosryhmille että vuosikortti- ja mesenaattikorttiasiakkaille paikallisesti, alueellisesti ja valta- kunnallisesti näyttelykohtaisen postitusmäärän noustessa noin 2500:aan. Samalla kohderyhmälle postitettiin suoramarkkinointina myös taidemuseon painetut, kaksikieliset kevät- ja syyskauden ohjelmaesitteet. Yllä mainituissa luvuissa eivät ole mukana Porin Lastenkulttuurikeskuksen tiedotteet. Keskus ylläpitää omaa sivustoaan sekä omia Facebook -sivujaan.

Paikallisessa markkinoinnissa hyödynnettiin kadunvarsimainontaa. Taidemuseolla oli edellisten vuosien tavoin kaupungin ydinkeskustassa ympärivuotisesti käytössä 16 katuvalopylvästaulua, kukin kooltaan 83 cm x 123 cm. Sanomalehti- ja aikakausilehti- ilmoitukset taidemuseo keskitti ensisijassa niihin valtakunnallisiin julkaisuihin, jotka ovat suunnatut alan ammatti- laisille sekä laajemmin kulttuurista, perinnearvoista, muotoilusta, taiteesta ja filosofiasta kiinnostuneille harrastajille ja alan ammattilaisille. Soveltuvin osin pyrittiin huomiomaan myös museon ammattialan sisäinen ja kuvataiteen kansainvälinen näkyvyys. Paikallista ja alueellista tiedottamista kehitettiin yhteistyössä kulttuuritoimen kanssa. Kulttuuritoimen yhteisessä viestintätyöryhmässä taidemuseon edustajana on toiminut palveluvastaava Anu Lankinen sekä näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad.

Nykytaiteen kirjallisuuteen erikoistuneen museokaupan markkinointia kehitettiin osana museon muuta tiedotus- ja viestintätoimintaa ja vahvasti integroituna mesenaatti- ja vuosikorttijärjestelmän markkinointiin. Taidemuseon oman julkaisutuotannon markkinoinnissa käytössä oli oman kirjakaupan sekä museon internetsivujen sähköisen kaupan ohella Tampereen yliopiston kirjaston ylläpitämä virtuaalinen tiedekauppa Granum, joka edustaa yli kahtasataa tiedekirjallisuuden julkaisijaa. Museoalan ammattikunnalle kohdennettu viestintä kanavoitui alan yhteisten sähköpostilistojen kautta.

Mesenaatti- ja Vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä, ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Sen hinta oli kertomusvuonna 130 euroa. Kortin haltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Mesenaattikortti tarjoaa uuden muodon yritysten henkilökunnalle tai yhdistysten ja järjestöjen jäsenille kulttuuripainotteiseen virkistystoimintaan. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin tällaisten ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista. Mesenaattikortin lunasti vuoden 2014 aikana 73 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 30 euroa ja sen lunasti vuoden 2014 aikana 59 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niin ikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.
Museokortti-järjestelmän siirtymäkauden vuoksi ei kertomusvuonna henkilökohtaisen vuosikortin markkinointiin panostettu. Toukokuussa 2015 otetaan käyttöön koko Suomen kattava Museokortti. Suomen museoliitto on valmistellut kortin käyttöön ottoa yhdessä jäsenmuseoidensa kanssa vuodesta 2012 lähtien. Järjestelmässä on mukana yli 160 museota ympäri Suomen. Ostopäivästä vuoden voimassa oleva Museokortti on henkilökohtainen pääsylippu, jolla voi vierailla suomalaisissa museoissa rajattomasti.

Museokauppa

Porin taidemuseon museokaupan tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus. Museokaupan

kehittämissuunnitelman mukaisesti kaupan valikoimaa, ilmettä ja konseptia rakennettiin asiakkaan näkökulmaan tukeutuen. Museokäynnin tulee olla kokonaiselämyksellinen. Museon kannalta on tärkeää, että museon brändi jalkautuu myös museokauppaan, sen sisältöihin ja myös visuaaliseen linjaukseen. Museokauppa toimii taidemuseosta syntyvien mielikuvien rakentajana ja vahvistajana, minkä myötä kaupan tuotevalikoiman tulee toimia asiakkaan näyttelykäyntiä jatkavana elämyksenä niin, että syntyneet vaikutelmat seuraavat asiakasta vielä vierailun jälkeenkin. Museokauppa mahdollistaa museon ”kotiin viemisen”. Kaupasta hankitut tuotteet ja julkaisut muistuttavat museokäynnistä ja saattavat houkutella uudelle käynnille. Niiden avulla voi museosta kertoa myös muille.

Museo on sisältöjen asiantuntija. Huolella koottu tuotevalikoima kertoo museon näyttelylinjauksista, kokoelmista ja julkaisutoiminnan laajuudesta. Tärkeitä, kauppaa profiloivia ominaisuuksia museokaupan tuotteissa ovat erityisyys, persoonallisuus ja laadukkuus sekä taloudellisen menestyksen mahdollistava kiinnostavuus. Tuotevalikoimassa on aina myös edullisia lahja- ja muistoesineeksi soveltuvia tuotteita, joihin on helppo tarttua. Laadukkaana erikoiskirjakauppana museokaupan tulee kyetä tarjoamaan ajankohtaisiin ja menneisiin näyttelyihin ja näiden taiteilijoihin liittyviä tuotteita ja julkaisuja tavalla, joka ei ole mahdollista normaalin kirjakauppatoiminnan puitteissa. Erityisen merkittävässä roolissa ovat museon peruskokoelmat ja Maire Gullichsenin henkilö, hänen elämäntyönsä ja henkinen perintönsä. Yksi museokaupan tärkeistä tuoteryhmistä on taidekasvatukseen soveltuvat, turvalliset ja myrkyttömät taiteilijatarvikkeet, kuten kasvipigmentteihin ja mehiläisvahaan pohjautuvat värit eri ikäisille lapsille.

Avainsanoina museokaupan profiilissa ovat kekseliäisyys, periodimaisuus ja vaihtuvuus, mihin liittyen museokaupan tuotevalikoima ja ilme seuraa kutakin sesonkia ja museon näyttelytoimintaa. Kevään, kesän ja syksyn näyttelyiden yhteydessä kaupalla oli oma näyttelyn sisältöjä ja viestiä tukeva valikoimansa.

Museokaupan julkaisuvalikoima täydentyi kahdella teoksella taidemuseon oman julkaisusarjan puitteissa:

- Cherie Sampson: Puut punalle, maat sinelle
- Eero Markuksela: Vertauskuvakellot

Aulan remontti ja uudistunut museokauppa!

Tammikuussa 2014 otettiin käyttöön taidemuseon uudistuneet aulatilat ja museokauppa. Aula koki täydellisen muodonmuutoksen; asiakaspalvelutiski siirrettiin ulko-oven vastaiselle seinälle ja museokauppa avattiin vapautuneeseen tilaan. Aulan käytöstä näyttelytilana luovuttiin, jolloin museokaupan siirto aulaan kahvilan tiloista oli mahdollista. Kahvilan ja museokaupan eriyttäminen selkeästi omiin tiloihinsa palvelee kumpaakin kokonaisuutta. Museokaupan uuden ilmeen suunnitteli museomestari Kati Kunnas-Holmström, tuotteiden esillepanosta vastasi palveluvastaava Anu Lankinen.

Muutos on osoittautunut erittäin onnistuneeksi niin asiakaspalvelun, saavutettavuuden kuin museokaupan myyntilukujen näkökulmasta. Asiakaspalaute on ollut positiivista ja museokaupan myynti on kasvanut yli 30% vuoteen 2013 verrattuna. Uuden museokaupan avauksen yhteydessä myyntiin tuli uusi painos taidemuseon LOGO! -t-paitoja sekä naisten että miesten mallilla.

Porin taidemuseo ja Satakunnan museo järjestivät yhteisen joulukaupan avajaistapahtuman *Joulukaupan avauspamaus* perinteisenä pikkujouluviikonloppuna 29.–30.11. Molemmissa museoissa oli viikonlopun aikana ohjelmaa ja työpajoja koko perheelle sekä jouluista markkinameininkiä. Museokaupat tekivät myös tavaravaihtoa omien tuotteidensa osalta. Kokemukset yhteistyön tiimoilta olivat hyvät ja tavoitteena onkin muodostaa tapahtumasta vuotuinen perinne.

Chi Modu: Uncategorized.

Porin taidemuseon kesän 2014 näyttely tuotteistettiin poikkeuksellisen laajasti. Yhdysvaltalaisen valokuvaajan Chi Modun hip hop -kuvastoon keskittynyt *Uncategorized*. -näyttely levittäytyi eri tuotteiden muodossa myös museokaupan puolelle. Tuotteet suunniteltiin yhdessä taiteilijan kanssa keskittyen erityisesti hip hop -teemaan. Lopputuloksena syntyi *Uncategorized*. -tuoteperhe, johon kuuluu tekstiilien (t-paita, pipo, lippis, ranneke), postikorttien ja muistivihkojen lisäksi taiteilijan signeeraamia julisteita. Tuotteet ovat myynnissä myös näyttelyn jälkeen ja kysyntää riittää edelleen.

Uuden Uncategorized. -tuotesarjan ja omien julkaisujen ohella museokauppa profiloitui vuonna 2014 *LOGO!* -tuotesarjan kautta. LOGO! -sarja muodostuu Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmateosten ympärille, Mairen perintö on läsnä. Sarjan tuotteisiin kuuluu postikortteja, käyttöesineitä ja tekstiileitä. LOGO! -sarjan tuotteissa toistuu taidemuseon kaarilogo. LOGO! on ikkuna sisälle ja ulos, tulevaan ja menneeseen. LOGO! on helppo viedä kotiin muistoksi museokäynnistä.

Taidemuseon kahvila

Tammikuun ajan taidemuseon kahvila oli ilman yrittäjää. Tilaan kehitettiin jo syksyllä 2013 alkaneiden ideatyöpajojen perusteella *Open Café*, jonka tarkoitus oli toimia eräänlaisena julkisen tilan olohuoneena, kaikille avoimena kokoontumispaikkana ja esimerkiksi esiintymistilana. Tilaan haettiin kuitenkin uutta kahvilayrittäjää täydentämään taidemuseon palvelutuotantoa.

Helmikuussa avattiin luomu- ja lähiruokaan erikoistunut kahvila-ravintola Säde Susi Waegeleinin johdolla. Kahvilatila pintaremontoitiin ja sinne sijoitettiin mm. taidemuseon käsikirjaston lukukappaleet asiakkaiden luettavaksi. Kahvila-ravintola Säteen toiminta lähti lupaavasti käyntiin mutta yrittäjä joutui valitettavasti lopettamaan toimintansa kesäkuussa.

Café MUUSA teki paluun taidemuseolle ja Päivi Sundell kahvilayrittäjäksi vuoden vilkkaimpana aikana heinäkuussa. Arkisin kahvilassa oli tarjolla edullinen, mutta tasokas lounas. Sitä täydensivät runsaat suolaiset ja makeat leivonnaiset. Viikonloppuisin tarjolla oli napostelupöytä. Café MUUSA toimi tarvittaessa tilauskahvilana museon asiakkaille. Se palveli mm. museon toisen kerroksen luentosalin tilaisuuksia ja tapahtumia.

Taidemuseo ja kahvilayrittäjät tekivät tiivistä yhteistyötä, minkä myötä myös kahvila ja sen toiminnot liittyivät yhdeksi kokonaisuudeksi tukemaan taidemuseon palvelutuotannon linjauksia. Kahvila-ravintola Säteessä aloitti tammikuussa intiimi akustisemman jazzin, folkin ja kokeellisen musiikin konserttisarja *Klub Karkia*. Validi Sekmentti -klubin primus motorin Jyrki Laihon kuratoima ohjelmisto piti kuukausittaisilla esityksillään sisällään Topias Tiheäsalon Fahey-tyyppistä soolokitarointia, legendaarisen saksofonisti Jorma Tapion ja Black Motorin rumpali Simo Laihosen improvisaatioita, Rakka-yhtyeen nykyjazzia ja Verden kokeellista elektroakustista ambienttia. Kevään Klub Karkia -konserttisarja sai jatkoa Pori Jazzien aikana, jolloin konsertteja järjestettiin joka ilta Validisti Karkia Klubi Sekmentti -nimikkeen alla Café MUUSAssa.

Esitysten äänenvoimakkuus pidettiin mahdollisimman luonnollisena ilman ylimääräistä äänentoistoa ja ajankohdaltaan ne sijoittuivat alkuiltaan.

Café MUUSAssa toimi myös yhteistyössä Satakunnan Kansan kanssa toteutettu, jo perinteeksi muodostunut, *News & Art Café* -nettikahvila Pori Jazz -festivaalin ajan 12.–20.07.

Taidemuseo ja Café MUUSA tekivät tiivistä yhteistyötä, minkä myötä myös kahvila ja sen toiminnot liittyivät yhdeksi kokonaisuudeksi tukemaan taidemuseon palvelutuotannon linjauksia. Café MUUSA oli mukana yhteistyössä Museoiden yö -tapahtuman toteuttamisessa, minkä lisäksi kahvilassa toimi yhteistyössä Satakunnan Kansan kanssa toteutettu, jo perinteeksi muodostunut, News & Art Café -nettikahvila Pori Jazz -festivaalin ajan 13.–21.07.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Porin taidemuseo nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 2.5.1982. Museon toimialueeseen kuuluvat seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Köyliö, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Pomarkku, Siikainen, Säkylä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo, johon Huittisten museo on liitetty. Kankaanpään kaupunginmuseolla on oma taideosasto.

Vuonna 2005 annetun museoasetuksen 3 §:n mukaan (1192/2005) aluetaidemuseon tehtävät ovat seuraavat:

1. Aluetaidemuseon kuuluu edistää museotoimintaa, kulttuuriympäristön säilymistä sekä visuaalista kulttuuria toiminta-alueellaan.
2. Aluetaidemuseon kuuluu huolehtia alueensa museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta.
3. Aluetaidemuseo antaa asiantuntija-apua toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.
4. Aluetaidemuseo huolehtii niistä valtiolle kuuluvista tehtävistä, joista on Museoviraston kanssa erikseen sovittu.
5. Aluetaidemuseo suorittaa opetusministeriön antamat muut erityistehtävät.

Maakunnallisista tehtävistä vastaavien aluetaidemuseoiden korotetun valtionosuuden edellytyksenä on se, että näillä museoilla on kirjallinen suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista. Aluetaidemuseot neuvottelevat suunnitelman sisällöstä ja toteutustavoista Museoviraston kanssa nelivuotiskausittain. Ensimmäinen asetuksen mukainen suunnitteluajanjakso käsitti vuodet 2007–2010. Kertomusvuonna voimaan tullut kausi kattaa vuodet 2014–2017.

Porin taidemuseon alueellisen toiminnan päätavoitteet kaudella 2014–2017:

1. Kehitetään Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmannen sektorien toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina.

Alueellisen toiminnan ensimmäisenä päätavoitteena on kehittää Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmannen sektorin toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina. Porin taidemuseo toimii maakunnallisen kuvataiteen näyttelytoiminnan kehittäjänä tarjoamalla mahdollisimman korkeatasoisen haasteen, jota vasten maakunnan toimijat voivat reflektoida omaa sisällöntuotantoaan. Omalla panoksellaan museo pyrkii avaamaan alueen taiteilijoille ja toimijoille kansallisen ja kansainvälisen verkottumisen mahdollisuuksia sekä tukemaan omalla asiantuntemuksellaan maakunnan toimijoita tekemällä yhteistyötä mm. alan oppilaitosten ja kolmannen sektorin kanssa. Pitkällä tähtäimellä suurin merkitys on toiminnan välillisillä, uutta kulttuurista pääomaa tuottavilla vaikutuksilla.

2. Maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteenä dokumentaatioprosessit - erityisesti nykytaide - sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen (kokoelmakeskus).

Aluetaidemuseotoiminnan toisena päätavoitteena on maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteenä dokumentaatioprosessit - erityisesti nykytaide - sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen kokoelmakeskus huomioiden. Tavoitetta edistetään järjestämällä Satakunnan museon kanssa vuosittain maakunnalliset museopäivät, joiden tavoitteena on muodostaa yhteinen näkemys keinoista, joiden avulla voidaan turvata alueen museoverkoston olemassaolo ja elinvoimaisuus toimintaympäristön ollessa voimakkaassa murroksessa, sekä selvittää mahdollisuuksia kokoelmapoliittisen integraation toteuttamiseksi. Toimintakauden aikana kehitetään menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaation keräämistä ja tallentamista pystytään toteuttamaan yhteistyössä kulttuurin tuottajien kanssa sopimalla metatietojen tuottamistavoista ja Internet-julkaisukanavien käytöstä sekä aineistojen lisensoinnista yhteistyössä kentän toimijoiden kanssa. Lisäksi toimintakauden aikana luodaan aktiivisessa käytössä oleva viestintäkanava ja viedään eteenpäin kokoelmakeskushanketta.

3. Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, välittäminen ja asiantuntijapalvelut erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Poriginal galleria.

Alkavan nelivuotiskauden kolmantena päätavoitteena on kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuuden, välittämisen ja asiantuntijapalveluiden kehittäminen erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Poriginal galleria. Pyrkimyksenä on, että Poriginal Gallerian toiminta säilyy ja kehittyy työkaluna, jolla aluetaidemuseo seuraa Satakunnan alueen taiteilijoiden ja taideyhdistysten ajankohtaista kehitystä, esittelee sitä suhteutettuna kansalliseen kuvataiteen kenttään sekä dokumentoi valokuvaamalla näyttelyt ja tekemällä niistä teoshankintoja. Toiminnan jatkuvuus on dokumentaatioaineiston tuottamisen näkökulmasta merkittävää: Poriginal Galleria on toiminut yhtäjaksoisesti vuodesta 1984 lähtien, ja Porin taidemuseon ensisijaisena tavoitteena on säilyttää gallerian toiminta myös tulevaisuudessa alati kasvavista säästöpaineista huolimatta. Maakunnan taidehistoriallisten arkistoaineistojen saatavuutta parannetaan kokoamalla tiedot alueen museoiden kuvataidetta käsittelevistä arkistokokonaisuuksista ja saattamalla ne Internetin välityksellä yleisön ulottuville.

Arvio museon käytettävissä olevista taloudellisista ja henkilöresursseista

Talous: Joulukuussa 2012 tehdyn valtuustosopimuksen perustella Porin kaupungin talousarvio pyritään tasapainottamaan vuoteen 2016 mennessä karsimalla menoja 20 miljoonaa euroa. Taidemuseon osalta suora karsinta tulee tämän hetkisen tiedon mukaan olemaan lähes 50´000 euroa tilanteessa, jossa mm. kaupungin sisäinen laskutus on matalasta inflaatiokehityksestä huolimatta nopeassa kasvussa. Vaikka museon omaa tulonhankintaa on kehitetty määrätietoisesti mm. uudistamalla täydellisesti museokauppa ja sen toiminnot, tulevat sisällöntuotantoon ja asiakasrajapinnan eri palveluprosesseihin käytettävissä olevat resurssit supistumaan jatkossa radikaalisti. Opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä Pvm 28.10.2013 Museoiden laskennalliset henkilötyövuodet vuonna 2014 Porin taidemuseon henkilötyövuosien määrä supistettiin yhdellä kolmeentoista. (14 > 13)

Käytettävissä olevien tietojen perusteella valtionosuusuudistus tulee pudottamaan merkittävällä tavalla Porin kaupungin avustuksia, mikä vaikeuttanee edelleen myös kulttuurilaitosten taloustilannetta. Porin taidemuseon toimialueeseen kuuluu myös Merikarvian kunta, joka on maan suurin valtionosuuksien menettäjä asukasta kohden laskettuna.

Henkilöstö: Kulttuurilautakunnan 19.12.2013 käsittelemän Porin taidemuseon henkilöstösuunnitelman 2014–2017 mukaisesti taidemuseon toistaiseksi voimassa olevien työsuhteiden määrä säilyy koko seuraavan sopimuskauden neljänätoista (14). Valtuustosopimuksessa todetaan, että Porin kaupunki ei pääsääntöisesti lomauta tai irtisano henkilöstöään. Porin taidemuseon henkilökuntaan ei kuulu aluetaidemuseotutkijaa tai alueellisista tehtävistä vastaavaa nimettyä henkilöä. Työtä tehdään integroituna taidemuseon muihin toimintoihin vetovastuun ollessa museon muistiorganisaatiorooliin kuuluvista tehtävistä vastaavalla intendentillä.

Alueellisen museotoiminnan ja yhteistyön kehittäminen

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Uusien toimintamallien jalkauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten dokumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.	Porin taidemuseo kehittää visuaalisen kulttuurin dokumentaatioon liittyvää asiantuntemustaan ja siihen liittyviä prosesseja.	Kehitetään visuaalisen kulttuurin dokumentaation yhteistyömalli, jossa tarkastellaan laajentuneen taiteen kentän kuten performanssitaiteen dokumentaation, monitekijyyden ja lisensoinnin kysymyksiä tilanteessa, jossa tallennustyöstä vastaavat kolmannen sektorin toimijat.	Prosessien kehitystyö tapahtuu soveltuvin osin yhteistyössä kolmannen sektorin toimijoiden kanssa.
Yhteisen näkemyksen muodostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan selviytymiskeinoista ja painopistealueista toimintaympäristön murroksessa.	Tarkoitusta varten järjestetään yhteistyössä Satakunnan museon kanssa maakunnalliset museopäivät. Taidemuseoalan erikoiskysymyksiä voidaan käsitellä erikseen järjestettävissä alueen taidemuseoiden tapaamisissa.		Pyritään yhteistyöhön myös museoita ylläpitävien taustaorganisaatioiden kanssa. Erityisen huomion ja huolen kohteena on Kankaanpään kaupunginmuseon tilanne.
Terävöitetty Satakunnan taidemuseoiden välinen tiedonvaihto, joka lisää toiminnan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.	Tehostetaan keskinäisen vuorovaikutuksen toimintamuotoja.	Tavoitteena on luoda yhteinen viestintäkanava, jonka puitteissa voidaan suunnitella yhteistyöprojekteja ja sopia esimerkiksi kansallisiin seminaareihin ja kehityshankkeisiin osallistumisesta.	Keskinäisessä tiedonvaihdossa pyritään huomioimaan kolmannen sektorin toimijat, kuten taiteilijaseurat ja -yhdistykset.
Kokoelmapoliittisen integraation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.	Yhteistapaamiset ja tarpeen mukaan järjestettävät seminaarit, joissa selvitetään mahdollisuuksia alueen museoiden kokoelmapoliittisten tavoitteiden integroimiseksi.		Integraation perusteiden selvittäminen edellyttää taidemuseoiden taustaorganisaatioiden tahtotilan kartoittamista
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.	Satakunnan taidemuseoiden vetovoimaisuuden lisääminen sekä maakunnan että valtakunnallisten asiakkaiden keskuudessa. Tiedotuksen ja markkinoinnin yhteistyömahdollisuuksien kartoittaminen. Huomioidaan paikallinen, maakunnallinen ja valtakunnallinen näkyvyys.	Maakunnallista viestintää kehitetään kahdella eri tasolla: toisaalta kyse on museolaitoksen profiilia rakentavasta, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävästä monikanavaisesta kommunikaatiosta, toisaalta ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvästä, nopealla rytmillä tapahtuvasta tiedottamisesta ja palveluiden markkinoinnista.	Kokonaisuutta kehitettäessä huomioidaan kolmannen sektorin toimijat, kuvataiteen ja kulttuurin yhdistykset.
Asiakaspalvelurajanpintojen ja pedagogisten toimintamallien kehittäminen.	Porin taidemuseo kehittää yhteistyössä Taikalamppu-verkostoon kuuluvan Lastenkulttuurikeskuksen kanssa nykytaiteeseen liittyviä pedagogiikan toimintamalleja joita tarjotaan maakunnan muille museoille.	Mallien kehittämisessä pyritään soveltamaan läpäisyperiaatetta, jolloin muodostetaan yhteiset tavoitteet jotka ohjaavat hallinnollisia toimijoita omilla sektoreillaan.	Myös kolmannen sektorin toimijat pystyvät hyödyntämään kehitettyjä toimintamalleja soveltuvin osin.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Uusien toimintamallien jalkauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten dokumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.	Julkaistiin av-aineistojen dokumentaatioyhteistyön kokemuksia sivustolla http://www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php	Jaettiin av-aineistojen dokumentaatioyhteistyön kokemuksia maakunnan museoiden ammattilaisille suunnatussa verkostoitumis- ja teemapäivässä 3.12.2014 otsikolla *Av-aineistojen digitointi, arkistointi ja julkaiseminen. Näkökulmina Porin taidemuseon meneillään olevat projektit.*	Järjestettiin seminaari performanssitaiteen dokumentaatiosta 14.2.2014 Porin taidemuseossa. Pilotoitiin yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa videoaineistojen julkaisujärjestelmä internetsivuston muodossa sekä siihen liittyvä metatietojen keruujärjestelmä.
Yhteisen näkemyksen muodostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan selviytymiskeinoista ja painopistealueista toimintaympäristön murroksessa.	Järjestettiin yhteistyössä Satakunnan museon kanssa alan ammattilaisille suunnattu teemapäivä Kokemuksia avoimesta datasta ja av-aineistojen arkistoinnista 3.12.2014.		
Terävöitetty Satakunnan taidemuseoiden välinen tiedonvaihto, joka lisää toiminnan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.	Keskusteltiin 3.12.2014 pidetyssä alueen museoiden teemapäivässä yhteistyön tiivistämisestä koulutustoiminnassa ja seminaarikokemusten jakamisessa.		Valmisteltiin Porin gallerioiden yhteistä tiedotuskanavaa Taiteen edistämiskeskuksen Lounais-Suomen toimipisteen Porin sivutoimipisteen johdolla.
Kokoelmapoliittisen integraation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.	Keskusteltiin museoiden muistiorganisaatiorooliin liittyvistä haasteista aluemuseonjohtajien kokouksissa 27.5. ja 1.10.2014.		
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.			Poriginal Galleriassa valmisteltiin vuonna 2015 käyttöön otettavaa näyttelyjurya, johon satakuntalaiset taiteilijaseurat voivat nimetä edustajansa.
Asiakaspalvelurajanpintojen ja pedagogisten toimintamallien kehittäminen.	Rauman Taikalamppu-toiminnan koordinointi toteutettiin kootusti Rauman kulttuuripalveluiden kautta yhteistyössä alueen museoiden ja kolmannen sektorin kanssa.	Koordinoinnissa toteutettiin laaja-alaista kulttuurityötä tavoitteina tukea lapsia ja nuoria, heitä ympäröivää sosiaalista yhteisöä ja heidän parissaan työskentelevien henkilöiden laaja-alaista yhteistyötä.	Inspira ry toteutti kolme lasten taidekurssia Nokan taidetorpalla heinäelokuussa. RaumArs-taiteilijaviera-sohjelma toteutti laajan Matkalla Itämerellä -projektin englantilaisen kuvataiteilijan Bethany Mitchellin kanssa kahden raumalaisen koulun ja Rauman Merimuseon kanssa. Projektiin liittyi lukuisia työpajoja, luento ja näyttely.

Alueellinen kokoelmatyö, tutkimus ja dokumentointi

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Yhteistyömallin kehittäminen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.	Porin taidemuseo pyrkii kehittämään kolmannen sektorin ja taidemuseokentän välistä yhteistyötä visuaalisen kulttuurin dokumentaation yhteistyömallin laatimisen yhteydessä.	Vapaan kentän toimijat ja heidän aineistojensa asiakkaat.	Yhteistyömallin suunnittelu, jonka puitteissa alueelliset vapaan kentän toimijat pystyvät dokumentoimaan ja arkistoimaan tuotantoaan museoalan standardit huomioiden. Mallin suunnittelu on pilottivaiheessa yhteistyössä T.e.h.d.a.s. ry:n kanssa nykytaiteen laajentuneen kentän dokumentaation säilymisen turvaamiseksi.
Kokoelmanhallintakäytäntöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.	Kokoelmakeskuksen toteuttaminen yhteistyössä Satakunnan museon ja Friitalan nahkamuseon (Ulvila) kanssa.		
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Porin kaupungin taidekokoelmaa kartutetaan huomioiden satakuntalaisen taiteen uusimmat kehityskulut.		Kannustetaan ja tuetaan taiteilijaseuroja dokumentoimaan omaa näyttelytoimintaansa.
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.	Porin taidemuseo ylläpitää ja kehittää henkilökuntansa kokoelmapoliittista osaamista ja jakaa sitä soveltuvin osin maakunnan taidemuseoille.	Pyritään edistämään maakunnan taidemuseoiden kokoelmapoliittisten ohjelmien kirjoitustyötä, erityisenä painopisteenä kunnalliset taidekokoelmat.	Tarkastellaan mahdollisuuksia muiden kokoelmanmuodostajien osalta.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Yhteistyömallin kehittäminen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.	Rakennettiin yhteistyömallia pilottihankkeena T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa, jossa pyritään turvaamaan av-aineistojen pitkäaikaissäilytyskelpoisuus.	Toteutettiin internetkysely performanssitaiteilijoiden keskuudessa heidän ajatuksistaan koskien esitys-tallenteiden avointa jakamista.	Kehitettiin av-aineistojen metatietojen keruumalli sekä julkaisujärjestelmä, jota pilotoitiin yhteistyössä T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa performanssitaiteen dokumentaation turvaamiseksi.
Kokoelmanhallintakäytäntöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.	Vuonna 2014 Porin kaupunginhallitus hylkäsi kokoelmakeskushankkeen kilpailutuksen voittajan. Kokoelmakeskukselle etsitään seuraavassa vaiheessa tiloja kaupungilta vapautuvista kiinteistöistä.		
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Hankittiin yksi teos Poriginal Galleriasta, ja gallerian näyttelyt dokumentoitiin valokuvaamalla.		
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.			

Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, saatavuus ja välittäminen

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukeminen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	Kootaan tiedot alueen taidemuseoiden tutkimusarkistoista. Muodostetaan aineistot soveltuvin osin Internetissä julkaistavaksi.	Tiedot Satakunnan taidemuseoiden tutkimusarkistoista saatetaan suuren yleisön ja alan ammattilaisten tietoon Internetin välityksellä.	Tiedot alueen taidemuseoiden tutkimusarkistoista saatetaan alan oppiaineiden tietoon Porin yliopistokeskuksessa ja vastaavissa oppilaitoksissa.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka.	Saatetaan visuaalisen kulttuurin dokumentaation tekijänoikeussopimusmallit alueen taidemuseoiden käytettäväksi.		Kehitetään yhteistyössä vapaan kentän toimijoiden kanssa sopimusmallit, joiden avulla visuaalisen kulttuurin dokumentaatioaineistoihin liittyviä tekijänoikeuksia pystytään hallinnoimaan Internet-julkaisemisen ja käytettävyyden tarpeet huomioiden.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittäminen.	Taiteilijoiden oman tallennustyön myötä syntyvän ja vapaan kentän tuottaman dokumentaatioaineiston kuvailutietojen saattaminen standardien mukaiseen muotoon niin, että materiaalit ovat aikanaan siirrettävissä PAS-pitkäaikaisjärjestelmiin. Ensimmäisessä vaiheessa museoiden yhteistyöverkkojen luominen ja sen pohjalta toimintamallien rakentaminen, prosessien mallintaminen museolaitoksen käyttöön.	Yleisö pystyy tutustumaan alueen vapaan kentän toimijoiden tuottamiin aineistoihin ja kommentoimaan niitä Internetin välityksellä.	Kehitetään yhteistyössä vapaan kentän toimijoiden, taiteilijoiden ja yleisön kanssa Internet-julkaisemisen menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaatioaineistot voidaan saattaa suuren yleisön ulottuville.
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.	Toteutetaan soveltuvin osin yhteistyöhankkeita maakunnan museoiden kanssa satakuntalaisen taiteen esittelynäyttelyin.	Maakunnallinen taide ja sen historia huomioidaan Porin taidemuseon näyttelyohjelmassa: tärkeänä painopistealueena on Maire Gullichsenin elämäntyön merkitys Satakunnalle.	Toteutetaan Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Mairea -säätiön kanssa näyttelyohjelmaa, jonka tavoitteena on laajentaa yleisön tietämystä Maire Gullichsenista suomalaisen modernismin vaikuttajana.
Jatketaan nykytaiteen museon valokuvien dokumentaatioarkiston kehittämistä (E-kuva).	Tarjotaan arkistointikäytäntöjen kehittämiseen liittyvää asiantuntemusta maakunnan museoiden käyttöön.		Tarjotaan arkistointikäytäntöjen kehittämiseen liittyvää asiantuntemusta kolmannen sektorin käyttöön.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukeminen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	Päivitettiin taidemuseon omia listauksia tutkimusarkistoon lutetteloiduista, maakunnan taidekenttään liittyvistä aineistoista.	Valmisteltiin museon arkistoaineistojen julkaisemista internetissä digitoimalla ja konvertoimalla aineistoista verkkoversioita.	
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka.	Julkaistiin visuaalisen kulttuurin dokumentaation tekijänoikeussopimukset internetissä http://www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php		Jatkettiin tekijänoikeussopimusmallien integrointia yhteistyössä pilottikumppani T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittäminen.	Pilotoitiin PAS-standardien jalkauttamista osaksi videoaineistojen metatietojen keruuta yhteistyössä T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa toteutetussa metatietojen keruujärjestelmässä.	Toteutettin pilottiversio videoaineistojen julkaisukanavasta osoitteessa http://www.tehdasry.fi/dark/.	Suunniteltiin tiedonhallinnan menetelmä, jossa erilliseen tietokantaan tallennettuja metatietoja voi julkaista internetsivustolla.
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.	Tiimivastaava Matti Velhonoja Kuvataiteen koulutusohjelma, SAMK Kankaanpäästä luennoi 19.3.2014 taidemuseolla aiheesta Historiallinen modernismi ja moderni nykytaiteessa.		Yhteistyössä Maire Gullichsenin taidesäätiön kanssa toteutettiin näyttelyt Pimeästä. Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle 7.2.–25.5.2014 ja Pioni, lilja ja ruusupuu. Maire Gullichsen ja modernismi 13.6.–14.9.2014.
Jatketaan nykytaiteen museon valokuvien dokumentaatioarkiston kehittämistä (E-kuva).	Kuva-arkistoinnin ohjelma E-kuvan jatkokehityksen kohtalo oli vaakalaudalla ohjelmistokehittäjän strategisten muutosten vuoksi. Joulukuussa 2014 E-kuvan tulevaisuus varmistui uuden omistajan ottaessa ohjelmiston huomaansa.		

Alueellinen vaikuttaminen ja asiantuntijapalvelut

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykytaiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.	Porin taidemuseo ylläpitää kunnallisen galleriatoiminnan kriteerein toimivaa omaa galleriaa, joka täydentää taidemuseotoiminnan kenttää ja tarjoaa varsinaista museotoimintaa joustavamman vaihtoehdon satakuntalaisen taiteen esittelemiseen.	Poriginal gallerian näyttelytoiminta esittelee maakunnan taidetta ja taiteilijoita keskimäärin kymmenellä näyttelyllä vuosittain. Porin taidemuseo kartuttaa kokoelmaansa Poriginal gallerian näyttelyistä. Hankinnoista muodostuu maakunnan taiteen kentän kehityksestä kertova tietovaranto, jonka merkitys kasvaa ajan kuluessa ja palvelee nykyhetken ja tulevaisuuden yleisöjä.	Maakunnan kuvataiteen toimijat sekä alan oppilaitokset huomioidaan Poriginal gallerian näyttelyaikoja jaettaessa. Porin taidemuseo tukee alueen taiteilijoiden toimeentuloa kartuttamalla kokoelmaansa mahdollisuuksien mukaan Poriginal gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.		Porin taidemuseo pyrkii tukemaan kuvataiteen monipuolisen näyttelytoiminnan jatkuvuutta edistämällä mm. taideyhdistyspohjaisten galleerioiden asemaa. Maakunnan kuvataiteen oppilaitosten tilannetta seurataan tarkoin, erityistä huomiota kiinnitetään SAMK/Kuvataide Kankaanpään taidekoulun asemaan.	Kehitetään yhteistyötä maakunnan aktiivisten ja verkottuneiden taiteilijayhdistysten ja -seurojen kanssa. Porin taidemuseon henkilökunta mentoroi SAMK/Kuvataide Kankaanpään yksikön taideopiskelijoita taiteellisen työn eri muotojen esittelyssä ja toteutuksessa sekä perehdyttää heitä työllistymismahdollisuuksiin museokontekstissa.
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.			Vapaan taidekoulun, Mairea-säätiön ja Ahlström Oy:n kanssa tehtävän yhteistyön tarjoamien mahdollisuuksien kehittäminen.
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.	Porin taidemuseon henkilökunnalleen järjestämä koulutus avataan alueen muiden taidemuseoiden henkilöstölle.	Porin taidemuseon tuottaa näyttelyitä, opastuksia, työpajoja, luentosarjoja ja julkiseen taiteeseen liittyviä aineistoja, jotka perehdyttävät yleisöä nykytaiteen kysymyksiin ja kasvattavat visuaalista lukutaitoa.	Museo toteuttaa yhteistyöprojekteja Porin yliopistokeskuksen oppiaineiden, Kankaanpään taidekoulun, Porin kaupungin hallintokuntien ja kolmannen sektorin kanssa.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykytaiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.	Taidemuseo järjesti yhteistyössä Porin filosofisen seuran kanssa Taiteen järjestykset ja luovat prosessit -seminaarin 25.10.2014.	Poriginal Galleriassa järjestettiin 26 näyttelyä, joissa vieraili yhteensä 5720 kävijää. Näyttelyiden taiteilijajakauma kattoi Porin, Satakunnan ja muun Suomen.	Maakunnan kuvataiteilijat esiintyivät kolmasosassa Poriginal Gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.	Porilaisten taiteilijoiden Anne Salmela ja Anna Turunen eri kaupungeissa järjestämiä yhteisötaiteellisia projekteja esittelevä näyttely Valolinna taidemuseon MEDIApisteessä 26.9.2014–11.1.2015.	Porin taidemuseossa järjestettiin 07.11.2014 Art @ the Heart of the City! -seminaari julkisen taiteen näkymistä Satakunnassa. Seminaari kokosi yhteen 70 henkilöä: taiteilijoita, taideopiskelijoita, kaavoittajia, virkamiehiä sekä taiteen kentän toimijoita kuulemaan ja keskustelemaan prosenttitaiteesta.	Näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad mentoroi SAMK/Kuvataide Kankaanpään toisen vuosikurssin opiskelijoita kevätkauden 2014. Opiskelijat toteuttivat paikkasidonnaisia teoksia pesäpallon alueleirin yhteyteen Nelospesä-näyttelyssä.
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.		Taiteilija Pilar Mata Dupont esitelmöi taidemuseon luentosarjassa aiheesta ART FOR INTERACTION – The Collaboration of Community and the Contemporary Arts 24.9.2014 ja performanssitaiteilijat Aapo Korkeaoja ja Tuomas Laitinen aiheesta Yhteisö ja performanssi 26.11.2014.	T.E.H.D.A.S. ry:n Live & Dead Art -näyttelyn 26.09.2014–11.01.2015 yhteydessä taiteilijat järjestivät kymmenen performanssitapahtumaa, joissa esiintyi paikallisia, kotimaisia ja ulkomaisia taiteilijoita aina Kiinaa myöten.
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.		Taidemuseon luentosarjassa käsiteltiin Mu Pori o kaunis -kuvastoa ja paikallista identiteettiä 15.1.2014 sekä Puutarhaa taiteena 30.8.2014 Maisemantutkimuksen professori Maunu Häyrisen luennoilla.	Toteutettiin kokoelmanäyttelyn kuratointikurssi, jossa opiskelijat tutustuivat museon kokoelmiin ja suunnittelivat näyttelyn museon Projektihuoneeseen. Yhteistyössä: Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, Taiteen laitos, Porin yksikkö

Porin taidemuseossa järjestettiin 07.11.2014 07.11. ART @ THE HEART OF THE CITY! -seminaari julkisen taiteen näkymistä. Yhteistyössä: Taiteen edistämiskeskus / Porin sivutoimipiste läänintaiteilija Marjo Heino, Porin taidemuseo / näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad

Art @ the Heart of the City! -seminaari

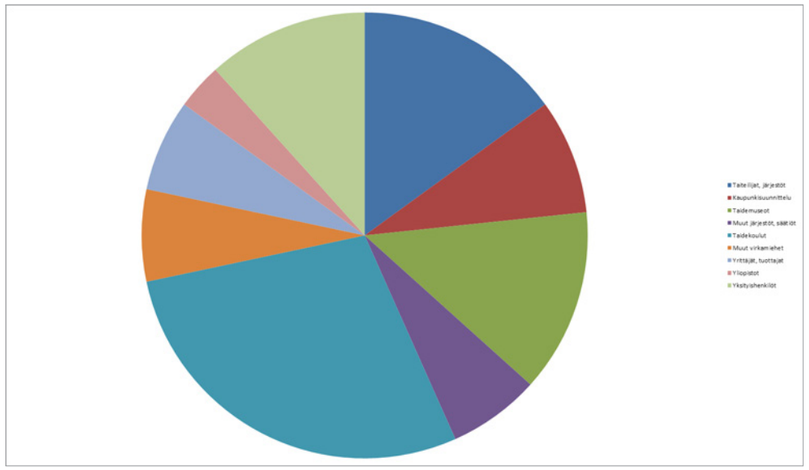
Porin taidemuseossa järjestettiin 07.11.2014 *Art @ the Heart of the City!* -seminaari julkisen taiteen näkymistä Satakunnassa. Seminaarin tavoitteena oli koota yhteen taiteilijoita, kaavoittajia, virkamiehiä sekä taiteen kentän toimijoita.

Art @ the Heart of the City! -seminaarin aamupäivän puheenvuorot keskittyivät esittelemään virkamiesnäkökulmasta Satakunnassa vireillä olevia julkisen taiteen hankkeita. **Marjo Heino** selvitti prosenttiperiaatteeseen liittyviä erityiskysymyksiä. Ulvilan kaupungin kaavoituspäällikkö **Mikko Nurminen** esitteli kaavoituksen näkökulmasta taidehankkeiden toteutumista Ulvilan kaupungin hallinnossa sekä kaavoituksen ja taiteilijan välistä yhteistyötä. Hankejohtaja **Pekka Ruuska** Stratasta kertoi Pirkanmaalla vireillä olevista ympäristötaiteen hankkeista sekä ympäristötaideteoksen suunnitteluun, toteutukseen ja seurantaan liittyvistää kysymyksistä.

Seminaarin iltapäiväosuus keskittyi taiteilijapuheenvuoroihin, joiden myötä avautui julkisen teoksen toteutukseen liittyviä käytännön kysymyksiä. Kuvataiteilija Jan-Erik Andersson kertoi julkiseen tilaan toteuttamistaan teoksista, mm. Porissa kesällä 2015 toteutuvasta Palokuja-installaatiosta. Kuvataiteilija Eero Merimaa esitteli valotaideteoksen suunnitteluprosessia Turkuun valmistuneiden teosten välityksellä. Seminaaripäivän päätteeksi Porin kaupungin kaavoitusarkkitehti Otto Arponen esitti satakuntalaisille taiteilijoille suunnatun kutsun Porin Karjarannan alueen puisto- ja viheralueiden suunnittelukilpailuun.

Yleinen keskustelu aihealueista oli vilkasta ja osallistujat vertailivat, miten esim. kaavoituksen ja taiteilijoiden välinen yhteistyö toteutuu eri puolella Suomea. Osallistujat toivoivat lisää tämän tyyppisiä tapaamisia ja aihetta käsitteleviä seminaareja. Päivää pidettiin onnistuneena ja antoisana; palaute oli positiivista. Art @ the Heart of the City! -seminaaria pidettiin hyvänä avauksena moniammatilliseen, poikkihallinnolliseen ja poikkialaiseen yhteistyöhön, jonka tavoitteena on luoda dialogia julkisten alueiden suunnittelusta vastaavien kaavoittajien ja taiteilijoiden sekä kaupunkilaisten välille.

Seminaariin osallistui yhteensä 70 henkeä. Tähän lukumäärään lukeutui taiteilijoita ja taiteilijajärjestöjen edustajia, kaavoittajia Porin kaupungin kaupunkisuunnittelusta, taidemuseoiden henkilöstöä, erilaisten järjestöjen ja säätiöiden edustajia, taidekoulujen oppilaita ja henkilöstöä, Porin kaupungin virkamiehiä, yksityisyrittäjiä ja tuottajia, yliopisto-opiskelijoita ja tutkijoita sekä yksityishenkilöitä.



Seminaari oli kaikille avoin ja maksuton, siihen oli ennakkoilmoittautuminen. Porin taidemuseon näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad oli seminaarin alullepanija ja hän toteutti sen yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen Porin sivutoimipisteessä toimivan läänintaiteilijan Marjo Heinon kanssa. Seminaari liittyy Porin taidemuseossa vuonna 2016 toteutuvaan *Art @ the Heart of the City!* -näyttelyyn, joka esittelee kokonaisvaltaista kaupunkisuunnittelua ja kaupunkialueiden kehitystyötä yhdessä kaupunkilaisten, eri toimijoiden, virkamiesten, taiteilijoiden ja tutkijoiden kanssa.

Taidemuseon Veistospihalla oli 17.05.–14.09. esillä *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* -ohjelmassa toteutettu teos *Kasvukoti*. Yleisöllä oli mahdollisuus osallistua uudelleen toteutettuun teokseen istuttamalla teokseen omia kukkia ja siemeniä. Istutusprojekti alkoi Museoiden yönä 17.05. ja se toteutettiin *Satakunnan Puutarhaseura ry:n* ja *Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry:*n yhteistyönä.

Kuvat Mirja Ramstedt-Salonen

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Museo on muistiorganisaatio. Paitsi elämysten ja kokemusten tuottaja, museo on toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista. Kuten varhainen museologian teoreetikko John Cotton Dana (1856–1929) totesi, ”museon tulee edistää kansalaisten viisautta ja onnellisuutta.” Museopedagogiikka on yksi niistä asiakasrajapinnoista, jota myös suomalaiset museot ovat uuden vuosituhannen alusta lähtien kehittäneet voimallisesti.

Porin taidemuseossa on vuodesta 1990 työskennellyt museolehtori, joka koordinoi ja vastaa museon pedagogisista toiminnoista sekä kohderyhmittäin tuotetuista palveluista. Museopedagogiikka vastaa omalta osaltaan sisällöntuotannosta, taidekasvatuksellisesta toiminnasta sekä yleisötyön tuotannosta ja toteuttamisesta sekä tiedottamisesta. Vastuualueeseen kuuluu yleisöjen aktivointi ja osallistumismahdollisuuksien kehittäminen, sidosryhmätyö, uusien yleisöjen saavuttaminen. Museopedagogiikassa tuotetaan sisältöjä eri ikäryhmille, myös yhteistyössä kaupungin muiden kulttuuritoimijoiden ja esim. kolmannen sektorin toimijoiden kanssa. Museopedagogiikka tarjoaa ajankohtaisen asiantuntijuutensa yleisötyöstä museon käyttöön. Museopedagogiikka toimii yhteistyössä museon muun ammatillisen henkilöstön kanssa yleisöjen tavoittamiseksi ja parhaaksi. Työssä hyödynnetään jokaisen museotyöntekijän ammatillista osaamista ja kokemusta sekä verkostoja ja sidosryhmiä. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön ja eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Pedagogisen yksikön tuottama toimintamalli, ison näyttelyhallin yhteydessä toimiva, omaehtoiseen työskentelyyn kannustava työskentelytila *PEDApiste*, on vakiinnuttanut paikkansa suosittuna työskentelypaikkana. PEDApisteen sisällöt vaihtuvat näyttelyiden myötä ja esillä on ajankohtaiseen näyttelykokonaisuuteen liittyvää aineistoa omaehtoiseen tutkimiseen ja tekemiseen. PEDApiste on saavutettava. Tilaan on kaikilla yleisöillä vapaa pääsy näyttelyvierailun yhteydessä.
Pedagoginen yksikkö on toteuttanut näyttelyohjelmistoon näyttelyitä sarjassa *Maire Gullichsen ja modernismi* sekä *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*. Näyttelyt avaavat uusia näkökulmia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan, tutkivat erilaisia katsomisen tapoja sekä mahdollisuuksia kehittää näyttelyitä yleisöyhteistyön näkökulmasta. Näyttelyt mahdollistavat usein aktiivisen vuorovaikutuksen museon ja yleisöjensä välillä.
Porin taidemuseolla ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkostolla on yhteinen näyttelytila, *PEDAseinä*, taidemuseon kahvilassa. Näyttelyt esittelevät laajasti taidemuseon museopedagogiikan ja yleisötyön metodeja ja toimintamalleja, mm. pajatoiminnassa syntyneitä teoksia, elämyksiä ja kokemuksia. PEDAseinän näyttelyohjelma laaditaan Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä. PEDAseinän näyttelyt ovat saavutettavia. Kahvilaan on yleisöllä vapaa pääsy. Kahvilatilaa uudistettiin toimintavuonna. Tilassa on nyt mahdollista tutustua taidemuseon käsikirjastosta poimittuun kirjallisuuteen.

TOIMINTAMALLIT JA KEHITYSTYÖ

Museoiden toimintakulttuurit ovat olleet 2000-luvulla murroksessa. Keskustelun ytimessä ovat olleet mm. museopedagogiikan ja kuratoinnin osin ristiriitaiset näkemykset taiteen *välittämiseen (mediating)* liittyvistä kysymyksistä ja käytänteistä. Yleisöjen eri tavoin osallistaminen mm. näyttelyissä ja laajemmin myös museopalvelujen kehittämiseen ja suunnitteluun sekä sisältöjen tuottamiseen ovat olleet 2010-luvun kestoaiheita. Kyse on monin tavoin *museon suhteesta yleisöihinsä.* Museoiden uudenlainen kiinnostus yleisöjä kohtaan on nostanut ja muovannut yleisötyöstä oman museoammatillisen tehtäväkenttänsä. Aiemmin lähinnä museopedagogiikan kiinnostuksen kohteeksi ja vastuualueeksi koettu yleisö, yleisötyö, ymmärretään nyt toimintana, joka läpäisee koko museotyön. Yleisöt kohdataan monilla eri asiakasrajapinnoilla. Museokäyntiä, museokokemusta voidaan tarkastella tapahtumana, johon sisältyy taiteen kohtaamisen lisäksi koko joukko erilaisia käytännön asioita, toimia ja kokemuksia yleisötilojen toimivuudesta asiakaspalvelun sujuvuuteen ja opastusten ja työpajojen merkityksiin. Monissa museoissa *museopedagogiikka*-termin sijaan käytetään nykyisin tehtäväkentän laajuutta kuvaavaa termiä yleisötyö. Museopedagogiikka sisältyy ja on edelleen tärkeä osa yleisötyötä. Museopedagogiikan yksi tehtävistä on huolehtia museon saavutettavuuteen liittyvistä kysymyksistä, siitä että erilaiset yleisöt otetaan huomioon näyttelyiden suunnittelussa ja toteutuksessa. Museopedagoginen työ edistää sisältöjen saavutettavuutta ja yleisöjen moninaisuuden ymmärtämistä. Museon on huomioitava yleisöjen moninaisuus sekä tunnistettava ja huomioitava yleisöjen erilaisia tarpeita ja valmiuksia osallistua taiteeseen.

Yleisötyön ytimessä – Yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen -erikoistumisohjelma

Asiakaslähtöisyys, yleisöystävällisyys, on yleisötyön perusta ja lähtökohta. Museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen hyväksyttiin Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Täydennyskoulutuksen *Yleisötyön ytimessä – Yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen* -erikoistumisohjelmaan (30op), joka järjestettiin 18.02.–16.12. Koulutuksessa pureuduttiin yleisötyön eri osa-alueisiin.
Yleisötyön ytimessä – Yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen -koulutus rakentui työssäoppimisesta ja sitä tukevasta teoria-aineksesta. Tavoitteena oli oman asiantuntijuuden tunnistaminen ja kehittäminen kiinteässä vuorovaikutuksessa työelämän, osallistujan itsensä ja yliopiston kesken. Jokaisella opiskelijalla oli oma henkilökohtainen projektinsa, jonka kautta yleisötyötä tarkasteltiin omassa työorganisaatiossa. Teoriaopintoihin sisältyi lähipäiviä, teematehtäviä ja pienryhmäkeskusteluja. Lähipäiviin sisältyi aihekohtaisia asiantuntijaluentoja. Koulutuksen aikana verkostoiduttiin ja työskenneltiin ryhmissä muiden osallistujien kanssa ja hyödynnettiin vertaisoppimista. Koulutukseen osallistujat edustivat eri taide- ja kulttuurilaitoksia museo-, teatteri-, orkesteri- ja tanssitaiteen aloilta. Jokaisella opiskelijalla oli opintojen ajan henkilökohtainen, koulutusryhmästä tuleva vertaismentori sekä koulutuksen ulkopuolinen mentori. Mentorointi perustuu kaksisuuntaiseen prosessiin, jossa molemmat osapuolet oppivat toisiltaan. Mirja Ramstedt-Salosen vertaismentorina toimi museolehtori *Mari Jalkanen* Tampereen museopalveluista ja ulkopuolisena mentorina johtaja *Päivi Setälä* Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkostosta. Koulutuksen asiantuntijaohjaajina toimivat *Satu Itkonen* (taidealan yrittäjä, kouluttaja, vapaa museopedagogi), *Tuula Jukola-Nuorteva* (musiikkipedagogi, yleisötyön vastaava tuottaja, Suomen Kansallisooppera), *Heini Räsänen* (museolehtori, Teatterimuseo) ja *Helena Ryti* (freelancer, näyttelijä, teatteripedagogi, Suomen Näyttelijäliiton puheenjohtaja). Koulutuksen kautta saavutettava osaaminen vastaa Euroopan tutkintojen viitekehyksen (EQF) mukaista tasoa 6.

Koulutuksen sisältöalueet ja poimintoja asiantuntijavieraista:

Yleisötyöprojektin johtaminen / Orientoituminen
Tutustuminen ja virittäytyminen. *Helena Ryti,* freelancer, näyttelijä, teatteripedagogi, Suomen Näyttelijäliiton puheenjohtaja. Koulutuskokonaisuuden esittely. Mia Seppälä, projektipäällikkö, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Yleisötyö käsitteenä ja yleisötyön johtaminen
Voimauttava nukketeatteri. *Maria Baric´*, musiikkipedagogi, yleisötyövastaava, Nukketeatteri Sampo
Reflektion kehittäminen. *Riitta Pasanen-Willberg,* erikoissuunnittelija, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
Monen taideorganisaation yhteisen yleisöstrategian laatimisen prosessi – strategian nivoutuminen koko kaupungin kulttuuristrategiaan. *Sirpa Turpeinen*, museolehtori, Jyväskylän taidemuseo
Projektityön perusteet. *Anne Isotalo,* johtaja, Fennian Projektitoimisto

Yleisötyön strategia
Kenen kengissä? *Heini Räsänen*, museolehtori ja *Helena Ryti*, freelancer, näyttelijä, teatteripedagogi
Suomen kansallisoopperan yleisöyhteistyön toiminta. *Tuula Jukola-Nuorteva*, musiikkipedagogi, yleisöyhteistyön vastaava tuottaja, Suomen Kansallisooppera
Kuule minä sävellän -projekti. *Riitta Tikkanen*, lehtori, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
Välineitä yleisötyöstrategian tekemiseen. *Nana Salin*, intendentti, EMMA Modernin taiteen museo

Johtaminen, vuorovaikutustaidot, esimiesviestintä
Arvostava johtaminen. *Ari Rämö*, toimitusjohtaja, Sick Oy
Projektin johtaminen. *Anne Isotalo*, projektijohtaja, Fennia
Rakentava vuorovaikutus. *Micke Rejström*, näyttelijä, Stella Polaris
Johtaminen ja esimiesviestintä. *Nana Salin*, intendentti, EMMA Modernin taiteen museo

Yleisölähtöisyys, yleisöjen moninaisuus ja monenlaisen saavutettavuuden huomioiminen
Carol Rogers, Executive Director - Education and Visitors. Museum of Liverpool
Kulttuuria kaikille -palvelu. *Sari Salovaara*, erityisasiantuntija, Kulttuuria kaikille -palvelu
Yleisötyö ja yleisölähtöisyys? Näkökulmia kielenkäyttöön ja asenteisiin eri toimintaympäristöissä. *Satu Itkonen*
Demo – kuvailutulkkaus. *Anu Aaltonen*
Yleisötyön tutkimusta. *Anu Vehviläinen*, diplomipianisti, yliassistentti, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Markkinointi ja yritysyhteistyö
Mobiilimarkkinointi. *Krista Järvinen*, Country Manager Widespace
Markkinointi ja yritysyhteistyö: Case – Flow Festival. Milla Valjus, markkinointipäällikkö, FlowFestival

Varainhankinta
Varainhankinta. *Anne Knaster*, toiminnanjohtaja, Lastenklinikoiden Kummit ry
Vapaaehtoistyö. *Valeri Saltikoff*, näyttelyamanuenssi, Suomen ilmailumuseo

Tuotteistaminen
Tuotteistaminen. *Katriina Järvi, Project Manager, Innovation Research in Services, Aalto-yliopisto*
Heidi Lehmuskumpu, Master of Fundraising, KTM, taidejohtamisen maisteri, varainhankinnan konsultti

Yleisötyön vaikuttavuus
Yleisötyön vaikuttavuus. *Niina Torkko*, toimitusjohtaja, Riihimäen teatteri
Tampere-talon kuulumisia. *Paulina Ahokas*, johtaja, Tampere-talo; *Santtu-Matias Rouvali,* kapellimestari
Osallistujien väliset yhteistyön mahdollisuudet

Yleisötyön ytimessä -koulutus antoi museolehtorille mahdollisuuden vuoden ajan keskittyä oman organisaation yleisötyön tarkasteluun. Koulutus jatkoi ja syvensi Suomen museoliiton koordinoimassa kolmevuotisessa *AVARA MUSEO – kehittyvä oppimisympäristö aikuisille* -hankkeessa [2010–2012] avattuja yleisötyön kysymyksiä. Museolehtorin henkilökohtaisen oppimisprojektin päämääränä oli tutkia, miten tuoda yleisöjen kokemuksia ja ääniä esiin näyttely-ympäristössä. Alkuperäisenä tavoitteena oli ideoida ja toteuttaa taidemuseossa uudenlainen *työskentelymalli*, jossa museokävijät tekevät opastusreittejä taidemuseon näyttelyihin omien kokemustensa ja mielenkiintonsa kohteista käsin. Reitit olisivat muiden kävijöiden seurattavissa. Toimintamallin keskeinen lähtökohta oli, että museo ei määrittele yleisöille valmiiksi tutkittavia, kiinnostavia kohteita, vaan yleisöt löytävät ne itse, ja kertovat niistä meille, museoille. Toimintamallin taustalla olivat aiemmat kokemukset yleisöyhteistyöstä, kuten yleisöjen kanssa toteutetut näyttelyt. Näyttelyiden kuratointiin osallistuneiden yleisöjen kokemukset palautuivat usein perusteluihin *mahdollisuudesta osallistua museon ydintyöhön*, kokemukseen *osallistumisen aitoudesta* ja *merkityksellisyydestä* sekä onnistuneesta tunteesta *rohkaistua jakamaan omia mielipiteitä.* Näihin asioihin perustui myös ajatus yleisöjen tekemistä opastusreiteistä, joista voisi yhtä lailla käyttää nimitystä jaettu museokokemus. Ajatusta tukevaa toimintamallia testattiin *Tampereen teknillisen yliopiston ja Helsingin yliopiston Cicero Learning* -verkoston kehittämän *MoViE-verkkopalvelun* (Mobile Video Experience) avulla. Verkkopalvelu ei tukenut toiminta-ajatusta toivotulla tavalla, eikä opintokokonaisuuden aikana päästy toimintamallin soveltamisessa toimivaan ratkaisuun.

Museolehtori ja Päivi Setälä pohtivat yhdessä mentorointikeskusteluissaan yleisöjen roolia ja osallisuuden mahdollisuuksia sekä niiden esiin tuomista näyttelykontekstissa. Yhteisten keskustelujen pohjalta syntyi idea testata yleisöjen osallistumista Setälän kuratoiman KEHONA-näyttelyn teosten kommentointiin ja tulkintoihin. Teoksia kutsuttiin tarkastelemaan ja kommentoimaan 8-vuotias näkövammainen *Maco-poika* sekä tanssitaiteilija *Janne Kilpiö*. Lisäksi taiteilijat itse kertoivat omista teoksistaan. Macon kokemukset teoksista olivat kuultavissa ja Janne Kilpiön tanssillinen tulkinta oli nähtävissä nettisivustolla. Lisäksi taiteilijoiden ja Macon puhe esitettiin viittomakielellä. Aineisto oli myös ladattavissa näyttelytilassa mobiililaitteisiin QR-koodien kautta.

Yleisötyön ytimessä -opintojen edetessä tavoitteiden painotuksissa tapahtui myös muutoksia. Museoalaa yleisestikin ravisteleva taloustilanne sekä kaupungin taloudelliset muutokset ja säästötoimenpiteet ovat suoraan verrannollisia taidemuseon toimintaresursseihin. Museoilla on yhä suurempi tarve pystyä kuvaamaan ja perustelemaan oman toimintansa merkityksellisyyttä yhteisössä. Yhä tärkeämmäksi museon kannalta muodostuvat tulevaisuudessa ne asiakasrajapinnat, joilla yleisöjen kohtaaminen tapahtuu. Syksyllä museon henkilökunnalle järjestettiin kaksipäivänen koulutuskokonaisuus, jossa 13.10. käsiteltiin Porin taidemuseon näyttelyohjelmaa sekä taloustilannetta tulevina vuonna (2015–2016). Toinen koulutuspäivä 24.11. keskittyisi kokonaisuudessaan yleisötyön kysymyksiin.

Museolehtori valmisteli yhdessä asiakaspalveluvastaava Anni Venäläisen kanssa toiseen koulutuspäivään esityksen *YLEISÖTYÖ PORIN TAIDEMUSEON TOIMINNAN VAIKUTTAVUUDEN TUKENA*. *Porin taidemuseon palvelut osana kaupungin PORI 2020 PALVELUOHJELMAA* ja *Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelmaa 2014–2020.* Esitykseen sisältyi myös osuus *PALVELUTUOTANNON ASIAKASRAJAPINNAT, ASIAKKAAN POLKU MUSEOON*, jonka laatimisessa olivat mukana intendentti Anni Saisto ja palveluvastaava Anu Lankinen.

PEDApiste näyttelyssä DYSTOTAL. Domino-peli muodoilla, väreillä ja sanoilla. PEDApisteen sisältö suunniteltiin yhteistyössä DYSTOTAL-näyttelyn kuratoineen Konsortium-taiteilijaryhmän kanssa. *Tutki ja vertaile värejä, muotoja ja sanoja sekä kuvaelementtien synnyttämiä sisältöjä.*

Kuva Mirja Ramstedt-Salonen

Esitys toimi alustuksena henkilöstön yhteiselle keskustelulle taidemuseon tulevaisuuden yleisötyön kehittämisestä ja painopisteistä.

Esityksessä Porin taidemuseon yleisötyötä tarkasteltiin suhteessa Pori 2020 palveluohjelman tavoitteisiin, jotka ovat: 1) *Työn Pori*, 2) *Lasten ja nuorten Pori,* 3) *Hyvän elämän Pori,* 4) *Tapahtumien Pori* a) *Kulttuurin kokeminen, vastaanottaminen*, b) *Henkilökohtainen harrastaminen* ja c) *Kulttuurin yksilöä ja yhteiskuntaa tutkiva, uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottava voima*. Tässä vuosikertomuksessa on myös nostettu esiin näitä palvelujen tavoitteita suhteessa Porin taidemuseon museopedagogiikkaan ja yleisötyöhön.

Pedagogiset toimintamallit

Pedagogiset näyttelyt sarjassa Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Porin taidemuseossa on tehty yhteistyötä yleisöjen kanssa toteuttamalla näyttelyitä, joiden sisältöihin yleisö on voinut vaikuttaa eri tavoin. Yleisöyhteistyön tavoitteena on paitsi tiivistää museon ja yleisön yhteistyötä, samalla myös syventää yleisön osallistuvaa, omaehtoista ja kokemuksellista oppimista taidemuseoympäristössä. Syksyllä 2013 käynnistyi kuratointi- ja näyttely-yhteistyö Aalto-yliopiston Taiteen laitoksen Porin yksikön kanssa. Aalto-yliopiston puolella näyttelyprojekti sisältyi Visuaalisen kulttuurin maisteriohjelman *Näkökulmia näyttelyn tekemiseen* -jatkokurssiin. Tavoitteena oli, että kurssin jälkeen projektiin hakeutuneilla opiskelijoilla on perustiedot taidekokoelmien roolista ja kokoelmatyöhön liittyvästä tutkimuksesta museoinstituutiossa, kokoelmaan perustuvan näyttelyn tekemisestä, merkitysten muodostumisesta taidemuseossa sekä valmiuksia näyttelyprojektin toteuttamiseen. Projektin tuloksena syntyi näyttely *PIMEÄSTÄ Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle,* ja se oli esillä taidemuseon Projektihuoneessa 07.02.–25.05.2014. Työryhmään kuuluneet opiskelijat olivat Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry sekä Miissa Rantanen. Näyttelyprojektin ohjaajana taidemuseosta toimi museolehtori. Tapaamisiin osallistuivat myös taidemuseon intendentti sekä kokoelma- ja näyttelyamanuenssi. Opiskelijat osallistuivat myös näyttelyyn linkittyvän yleisöohjelman suunnitteluun. Näyttelyn BONUS-opastuksessa 12.03. työryhmä esitteli näyttelyn yleisölle.

Pedagogisen yksikön kuratoimat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin pohjautuvat näyttelyt ovat vakiinnuttaneet paikkansa osana Porin taidemuseon näyttelyohjelmaa. Yksikön kuratoimia näyttelyitä on toteutettu nimellä *Pedagoginen näyttely sarjassa Maire Gullichsen ja modernismi*. Näyttelykonseptia on sittemmin tarkasteltu uudelleen ja sarjan nimeksi on vaihtunut *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*. Uudella nimellä halutaan entisestään painottaa näyttelyiden tutkivaa ja uusia kysymyksiä avaavaa lähestymistapaa. Näyttelyillä pyritään ”valmiiden vastausten” sijaan herättämään keskusteluja ja uusia näkökulmia tarkasteltaviin sisältöihin. Toimintavuoden syksyllä pedagogisen yksikön edustajat Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen käynnistivät näyttelyprojektin, joka käsittelee taidepuhetta, taiteesta puhumisen tapoja ja merkitysten tuottamista taidepuheessa. Näyttelysuunnittelun yhtenä kysymyksenä on, miten yleisöjen äänet, yleisöjen taidepuhe, voi olla mukana näyttelyssä. *Teos, teksti, konteksti – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* avautuu taidemuseon Projektihuoneessa 06.02.2015.

PEDApiste

Pedagoginen työskentelytila ison näyttelyhallin yhteydessä otettiin käyttöön vuonna 2010. Tilaan on vapaa pääsy museovierailun yhteydessä. PEDApiste tarjoaa yleisölle osallistumisen mahdollisuuden. Se on saavutettava ja avoin kaikille. Pisteessä esillä oleva aineisto antaa välineitä omaehtoiseen tiedon syventämiseen ja tekemiseen, mutta myös ohjattuun toimintaan. PEDApisteen sisällöt ja toiminnat rakentuvat ajankohtaisten näyttelyteemojen mukaisesti. PEDApisteen merkitys on kasvanut entisestään, koska taidemuseon varsinaisen, toisen kerroksen, työpajatilan käyttöaste on suuri mm. Vauvojen värikylpy -toiminnan suuren kysynnän vuoksi. PEDApisteessä voi työskennellä ohjatusti erilaisten ryhmien kanssa. Esimerkiksi päiväkotiryhmät, jotka eivät pääse mukaan *Päivähoidon työpaja* -toimintaan, voivat varata taidemuseosta vierailuaikoja opastuskierroksille, joihin yhdistyy työskentelyä PEDApisteessä.

FROM JUNK, TO ART, TO CLASSROOM: 'art for free' workshop 02.09.2014
Työpaja opettajille sekä päivähoidon ja esiopetuksen henkilöstölle. Työpajan suunnittelu ja ohjaus: kuvataiteilijat Caroline Ward-Raatikainen & Samu Raatikainen. Työpaja oli osa koulujen ympäristökasvatusviikon ohjelmaa. Yhteistyössä Porin seudun materiaalipankki.

Kuvat Mirja Ramstedt-Salonen

07.02.–25.05.
Domino-peli muodoilla, väreillä ja sanoilla
Konsepti: Konsortium
Kevään PEDApisteen sisältö suunniteltiin yhteistyössä DYSTOTAL-näyttelyn kuratoineen Konsortium-taiteilijaryhmän kanssa. Yleisöllä oli mahdollisuus tehdä geometrisiin muotoihin, väreihin ja sanoihin perustuvia kuvaelementtejä työskentelytilan seinälle. Omalle kuvaelementille etsittiin seinältä pari, jossa toistui jokin sama elementti. Yleisö otti tehtävän nopeasti haltuunsa sekä loi elementeille uusia tulkintoja muokkaamalla muotoja ja sanoja kekseliäästi monin eri tavoin. Toimintaan annetut ohjeet olivat: Valitse väripaperi. Piirrä paperille geometrinen muoto mallipalan avulla ja leikkaa se irti. Liimaa muoto seinälle. Yhdistä muotoon haluamasi sana ja liimaa se muodon yhteyteen. Etsi seinältä samanlainen muoto tai väri. Yhdistä vanha ja uusi kuvaelementti toisiinsa mustalla tarrateipillä. *Tutki ja vertaile värejä, muotoja ja sanoja sekä kuvaelementtien synnyttämiä sisältöjä.*

13.06.–14.09.
Kesäkaudella PEDApisteessä oli esillä CHI MODU: UNCATEGORIZED -näyttelyyn liittyen amerikkalaisen ja suomalaisen hiphop-musiikin kehityshistoriasta kertova aikajana. Lisäksi seinällä oli nähtävissä ja kuunneltavissa kesällä 2014 taidemuseossa taltioitu, suomalaisen rap-artisti Palefacen haastattelu. Vitriinissä oli esillä Chi Modun toimitsijapasseja eri musiikkitapahtumista.

26.09.2014–11.01.2015
Syyskaudella PEDApiste rakentui siten, että tilassa oli mahdollisuuksia eri tavoin tehdä viittauksia syyskauden näyttelyihin; alati muutoksessa olevaan T.E.H.D.A.S. ry:n näyttelyyn Live & Dead Art sekä Eero Markukselan näyttelyyn Kuolemattomien paviljonki. Tilassa esiteltiin myös museaalisia käytänteitä, kuten kokoelma- ja arkistointityötä, sekä käytänteiden risteämistä taiteen kanssa.
PEDApisteen seinät oli vuorattu kollaasinomaisesti ruskealla voimapaperilla, katosta roikkui havupuiden juuria, jotka oli saatu Kullaan metsäopisto WinNovasta. Tilan seinillä oli esillä Porin taidemuseon tallennekokoelmaan kuuluva Juhani Harrin teos Linnunrata II, 1991, esinekooste, 32x27x6,5 cm (LJ 0281) sekä Luontotalo Arkin kokoelmista Veikko Naukkarisen lahjoittamia perhos- ja kovakuoriaiskokoelmia.
Lisäksi PEDApisteessä esiteltiin T.E.H.D.A.S. ry:n ja Porin taidemuseon yhteistyössä toteuttama performanssitaiteen dokumentaation tallentamisprojekti *Katoavan taiteen arkisto*. Arkiston sisältöä oli selailtavissa tietokoneelta ja videodokumentaatioita oli myös mahdollisuus kommentoida. Tietokoneen vierellä oli yksi perinteisistä metatietojen tallennusjärjestelmistä eli kortisto. Kortit oli lajiteltu arkistossa olevien videoiden mukaan ja yleisöä haastettiin kirjoittamaan korttiin esityksistä esiin nousevia asiasanoja sekä muita asioita ja ajatuksia. Syksyn aikana PEDApisteessä työskenneltiin ryhmien kanssa mm. tekemällä tussimaalauksia. Osan aikaa tilassa oli mahdollisuus myös osallistua kollektiiviseen, ilman ennakkosuunnitelmia toteutettavaan piirusteluun eli doodlaamiseen. Toimintaan annetut ohjeet olivat: Doodlaa ja täydennä – anna kynän viedä! Doodlaaminen on piirustelua ilman ennakkosuunnitelmia. Piirustele, täydennä ja jatka pöydällä olevaa työtä haluamallasi tavalla.

PEDAseinä

PEDAseinä on pedagoginen näyttelytila taidemuseon kahvilassa. PEDAseinässä esitellään taidemuseon pedagogisen toiminnan ja yleisötyön tuloksena syntynyttä aineistoa. Näyttelyohjelmasta vastaa Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa. Toimintavuonna taidemuseon yleisötilat kahvila, kirjakauppa ja asiakaspalvelu olivat uudistuksen alla. Aiemmin kahvila- ja kirjakauppana toimivaa tilaa uudistettiin mm. tuomalla kahvilaan museon julkaisuja yleisön luettaviksi. Kirjakauppa siirrettiin aulaan asiakaspalvelun välittömään läheisyyteen.
PEDAseinässä oli esillä 16.05.–15.06. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston tuottaman Vähäx valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaalin satoa. Toimintavuonna ei PEDAseinässä järjestetty muita näyttelyitä kahvilan muutostöiden vuoksi.

PEDA-verkkosivut

Sähköinen verkkomaailma mahdollistaa taidemuseon monenlaisten sisältöjen esitys- ja kerrontatavan. Taidemuseon nettisivuille tuotettu aineisto edistää taidemuseon toimintasisältöjen saavutettavuutta. Verkkopedagogiikan yksi keskeinen kohderyhmä on koululaitos, joka hyödyntää taidemuseon verkkomateriaalia sekä museovierailuun

SEIKKAILU MIELIKUVITUSMAAILMASSA - Lasten lauantai 12.04.2014
Kevätkauden toisessa Lasten lauantaissa tehtiin mielikuvitusolentoja. Lapset tekivät erilaisia mielikuvitus-naamioita ja saivat kuvauttaa itsensä valitsemiensa teosten yhteydessä DYSTOTAL-näyttelyssä. Ohjaajina olivat Päivi Hirsiaho, Senni Pöyry ja Pauliina Koivunen.

Kuva Päivi Hirsiaho

valmistautuessaan että kouluilla tehtävässä taidekasvatustyössä. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkkoympäristöön Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia esittelevän *MG-peda -sivuston*, nykytaiteen ja julkisen taiteen kysymyksiä käsittelevät opetuspaketit Nykytaiteen lyhyt oppimäärä sekä *Raskaissa saappaissa, lokin siivellä -Veistosvaelluskartan.* Taidemuseon nettisivuilla on näyttelyihin liittyviä esittelyjä, luento- sekä muita erilaisia esitystaltiointeja.

KEHONA-näyttelyn saavutettavat nettisivut
Museolehtorin Yleisötyön ytimessä – Yleisöyhteistyön keinot ja johtaminen -erikoistumisohjelmassa käymien mentorointikeskustelujen tuloksena syntyi KEHONA-näyttelyyn [16.06.–14.09.] liittyvä saavutettava nettisivusto. Museolehtori ja hänen mentorinsa, johtaja Päivi Setälä ideoivat nettisivuston, jossa tuotiin esiin erilaisia tapoja tarkastella ja tulkita teoksia. Setälä vastasi moniaistisen KEHONA-näyttelyn kuratoinnista. Tavoitteena oli testata, miten KEHONA-näyttelyssä voisi tuoda esiin erilaisten yleisöjen kokemuksia, ääniä ja tulkintoja näyttelyn teoksista. Miten esimerkiksi näkövammaisen museokävijän kokemukset voisivat välittyä näkeville? Yhteisen ideoinnin pohjalta päädyttiin ratkaisuun nettisivustosta, jossa jokainen näyttelyn taiteilija kertoo omasta teoksestaan, omalla äänellään. Tämän lisäksi näyttelyn teoksia tutkii ja tulkitsee 8-vuotias näkövammainen Maco-poika sekä tanssitaiteilija Janne Kilpiö, joka tanssii oman tulkintansa näyttelyn teoksista. Äänet ja tulkinnat koostettiin nettisivustoon, jossa oli mahdollisuus nähdä kuvat näyttelyn teoksista ja kuunnella sekä taiteilijoiden että Macon kertomukset teoksista. Janne Kilpiön tanssiesitys oli nähtävissä kokonaisuudessaan sivustolla. Tämän lisäksi puheet esitettiin myös viittomakielellä. Näyttelyyn tuotettu aineisto oli esillä taidemuseon nettisivuilla *Ajankohtaiset näyttelyt* -osuudessa sekä ladattavissa moobiililaitteisiin QR-koodien kautta näyttelytiloissa. Nettisivuston toteutuksesta vastasi taidemuseon museomestari Kati Kunnas-Holmström. Puhujien äänityksistä vastasi Jarkko Montonen Porin Videotuesta.

Sähköinen opetusmateriaali
Näyttelyihin liittyviä sähköisiä idea- ja tehtävävihkoja toteutetaan tapauskohtaisesti. Opettajille suunnatussa, kevät- ja syyskauden ohjelmistoa esittelevässä infoaineistossa kannustetaan koululuokkia tutustumaan taidemuseon nettisivuston näyttelyaineistoihin ennen museovierailua. Vierailulla päästään sujuvammin asiaan, kun koululaisilla on tiedossa, minkälaista nähtävää ja tekemistä museossa on tiedossa. Taidemuseon kevään ja syksyn koululaisohjelmat sekä ohjatun ja toiminnallisen kevääseen sijoittuvan *Luokkaretkipaketin* sisältöesite olivat ladattavissa taidemuseon omilta peda-nettisivuilta.

Taidetta lähellä – maahanmuuttajakoulutuksen suomen kielen opetusta tukeva pedagoginen ohjelmakokonaisuus

Taidetta lähellä -ohjelmakokonaisuus vastaa kaupungin palveluohjelman *Hyvän elämän Pori* tavoitteisiin. Toiminta on taiteen kautta tapahtuvaa suomen kielen oppimista. Toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta, osallisuutta ja kulttuurista tasa-arvoa. Kohderyhmänä ovat kotouttamisvaiheessa olevat opiskelijat oppilaitoksissa.

Taidetta lähellä -toiminnan puitteissa toteutetut näyttelyopastukset ja työpajat tukevat kielen ja kulttuurin oppimista ja omaksumista taiteen avulla. Toiminta tekee tutuksi taidemuseon toimintaa ja madaltaa kynnystä osallistua erilaisiin tapahtumiin myös omalla vapaa-ajalla.

Toimintamuodot ja menetelmät
Taidetta lähellä -ohjelma on suunnattu maahanmuuttajille koulutusta antaville oppilaitoksille, muille maahanmuuttajille ja henkilöille, joiden äidinkieli on muu kuin suomi. Lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt, nykytaide elettynä ja koettuna, subjektiivisten kokemusten lähtökohtana ja keskustelujen laukaisijana. Yhtenä keskeisimmistä toimintamuodoista ovat työpajat, joita on kahta tyyppiä, *Kielipajat* ja *Taidepajat*. Työpajojen tavoitteena on tukea maahanmuuttajien suomen kielen opiskelua ja rohkaista käyttämään suomen kieltä itseilmaisun välineenä. Kielipajoissa nykytaide käsitetään keskustelukumppanina, jolloin keskitytään kielellisten valmiuksien kehittämiseen. Taidepajoissa harjaannutetaan omien näkemysten ja kokemusten ilmaisua paitsi keskustelulla myös omaehtoisella työskentelyllä. Ohjelmassa kartoitetaan ja mahdollisuuksien mukaan myös toteutetaan erilaisia monikulttuurisia yhteistyömahdollisuuksia.
Toimintavuoden aikana ohjelmassa ei tuotettu erityistä maahanmuuttajakoulutukseen suunnattua ohjelmaa, mutta suomen kieltä opiskelevat ryhmät varasivat aikoja itsenäisesti näyttelyvierailuille.

KOULU- JA OPPILAITOSYHTEISTYÖ

Porin taidemuseon tuottama koululaisohjelma tukee ja vahvistaa lasten ja nuorten kulttuurista ja sosiaalista hyvinvointia. Taidemuseo tarjoaa kouluille avoimen oppimisympäristön sekä mahdollisuuden virkistäytymiseen. Koululaisohjelma edistää kulttuurin saavutettavuutta ja on taloudellisesti saavutettavaa. Porilaisille peruskouluille, yläkouluille ja lukioille taidemuseon palvelut ovat maksuttomia. Kevät- ja syyslukukausien vaihtuviin koululaisohjelmiin sisältyy sekä tavoitteellisempaa, kuvallista ilmaisua, kuvanrakentamisen tietoja ja taitoja sekä kriittistä kuvanlukutapaa harjaannuttavaa toimintaa että elämyksellisyyttä ja virkistäytymistä tarjoavaa ohjelmaa. *TEEMAopastukset* taidemuseon vaihtuvissa näyttelyissä avaavat lapsen ja nuoren kokemusmaailmaa, kykyä tuntea ja ajatella moniulotteisesti. Taiteilijoiden ohjaamat *TEEMAtyöpajat* vahvistavat omaehtoista tekemistä ja yhteisöllistä osallistumista. Toukokuussa järjestettävät luokkaretket ovat kulttuurielämyksellinen vaihtoehto huvipuistoille. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideohjelma on pitkäjänteinen ohjelma, joka tutkii erilaisia ympäristöjä taiteen keinoin.

Toimintavuonna koululaisille järjestettiin opastettuja näyttelykierroksia sekä työpajoja liittyen taidemuseon näyttelyiden ajankohtaisiin teemoihin. Taidemuseon ohjattuun koululaistoimintaan osallistui yhteensä 2920 koululaista ja opiskelijaa eri vuosiluokilta ja oppilaitoksista. Näistä oppilaista 931 osallistui sekä ohjattuun näyttelykierrokseen että työpajaan. Tämän lisäksi monet koulut ja muut oppilaitokset tekivät itsenäisiä vierailuja taidemuseoon.

Porin kulttuuripolku – Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelma (2013)

Porin taidemuseon pedagogisen yksikön edustajat ovat olleet mukana laatimassa Porin kasvatus- ja opetustoimen ja Porin kulttuuritoimijoiden kanssa *Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelmaa* eli *Porin kulttuuripolkua,* joka otettiin käyttöön vuoden 2013 syksyllä. Porin kulttuuripolku on laadittu tukemaan koulujen opetusta sekä opettajan ja kulttuuritoimijoiden työvälineeksi. Suunnitelman tavoitteena ovat oppilaiden ja koulujen yhdenvertaisuus ja tasa-arvoiset mahdollisuudet lasten kulttuuristen oikeuksien toteuttamisessa. Kulttuuriopetussuunnitelmassa avataan opetuksen eheyttämisen mahdollisuuksia kulttuurin ja taiteen keinoin ja esitetään paikallinen yhteistyösuunnitelma kulttuurikasvatuksen ja -opetuksen tueksi. Suunnitelma sisältää vierailuohjelman, joka kertoo millä luokka-asteella oppilaat tutustuvat ja vierailevat missäkin kulttuurikohteessa. Kulttuuripolun suositellut vierailuajankohdat Porin taidemuseoon ovat vuosiluokilla 2 ja 8. Toisella luokalla tehty vierailu tekee Porin taidemuseon tutuksi ja avaa myös jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Kahdeksannella luokalla vierailua syvennetään oman aikamme taiteen ja nykykulttuurin ilmiöiden omakohtaiseen ja kriittiseen tarkasteluun. Vierailuohjelman tavoitteena on, että oppilas on perusopetuksen päättyessä tutustunut monipuolisesti eri kulttuurilajeihin ja keskeisiin porilaisiin kulttuurikohteisiin. Koulut voivat sovittaa omaan työsuunnitelmaansa myös laajempaa yhteistyötä kulttuurilaitosten kanssa, kuten käytännössä myös tapahtuu.

Porin kulttuuripolkua valmistelemassa ollut työryhmä kokoontui 04.11. keskustelemaan opetussuunnitelmista syksyyn mennessä saaduista kokemuksista. Porin taidemuseon osalta kulttuuripolussa esitetyt vierailusuositukset näkyivät vain osin. Näyttelyopastuksiin osallistuneista koululaisista 62% oli yläkoululaisia ja lukiolaisia. Työpajatoimintaan osallistuneista koululuokista 22% oli peruskoulun 1–2 -luokkalaisia ja 25% 5–6 -luokkalaisia. Tapaamisessa pohdittiin edelleen myös keinoja, miten Porin kulttuuripolun mahdollisuuksia voisi tuoda entistä enemmän koulujen tietoisuuteen, ja miten opettajia tulisi sitouttaa ohjelman toteuttamiseen. Lisäksi pohdittiin mahdollisuutta ottaa käyttöön uudenlainen nettipalveluna toimiva opettajien kulttuurikalenteri. Esimerkkinä idealle oli Helsingissä käytössä oleva Kultus – opettajien kulttuurikalenteri. Kulttuuriasiankeskuksessa pidetyssä tapaamisessa oli läsnä myös kulttuurijohtaja Jaana Simula.

Kulttuuriopetussuunnitelman toteutumista tukee lisäksi oma erillinen julkaisunsa – kaksi kertaa vuodessa lukukausittain päivitettävä Kulttuurikoukku, josta löytyvät kulttuuritoimijoiden ajankohtaiset tapahtumat ja yhteystiedot. *Kulttuurikoukkua* toimittaa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Opettajat

Taidemuseo tuottaa opettajille sekä päivähoidon henkilöstöille taidemuseon sisältöjä avaavia aineistoja sekä näyttelyitä esitteleviä tilaisuuksia. Aineistot ja tapahtumat tukevat ja kehittävät opetushenkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista, helpottavat opettajaa löytämään taidemuseon palveluja ja auttavat taidemuseovierailujen suunnittelussa. Opettajilla on mahdollisuus tutustua maksutta taidemuseon näyttelyihin etukäteen ennen kouluvierailua. Taiteen perusopetusta antavan Porin taidekoulun opettajat kutsuttiin nyt mukaan ensimmäistä kertaa taidemuseon näyttelyiden ohjaajakierrokselle, joka järjestettiin 30.09. Tiedotuksella ja yhteisillä tapaamisilla halutaan edelleen tiivistää yhteistyötä opettajien kanssa.

Opeinfo
Opeinfo on Porin museoiden ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteinen tiedotustilaisuus kaikkien oppiaineiden opettajille. Tilaisuudessa jaetaan ajankohtaista tietoa tapahtuman järjestäjien tarjonnasta kouluille. Tilaisuuden tavoitteena on kannustaa opettajia löytämään monia erilaisia mahdollisuuksia hyödyntää kulttuuria osana koulutyötä. Opeinfo järjestetään sekä kevät- että syyslukukauden alussa. Kevätkaudella Opeinfo järjestettiin 23.01. Luontotalo Arkissa. Syyskauden Opeinfo *KOSKETUKSIA – syksyn ohjelma kouluille* järjestettiin 26.08. Porin taidemuseossa. Museoissa teosten ja esineiden fyysinen koskettaminen on yleensä kiellettyä. Esillä olevat asiat kuitenkin liikuttavat ja koskettavat meitä muilla tavoin. Ne koskettavat muita aistejamme, mieltämme, mielikuvitustamme tai koko ruumistamme. Opeinfon ohjelmaan sisältyi ajankohtaista asiaa, elämyksiä ja taiteen kosketuksia. Päivi Setälä ja Kirsi Jaakkola esittelivät taidemuseossa esillä olevan, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston johtajan Päivi Setälän kuratoiman KEHONA-näyttelyn. Tilaisuudessa oli mahdollisuus kokeilla erilaisia näkövammoja simuloivia silmälaseja, jotka oli saatu lainaan Satakunnan Näkövammaiset ry:ltä.
Opeinfot järjestetään Porin taidemuseon, Satakunnan Museon, Rakennuskulttuuritalo Toivon, Luontotalo Arkin, Rosenlew-museon, Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Porin sivistyskeskuksen yhteistyönä.

Hiio Hoi Hoitajat!
Taidemuseo järjestää säännöllisesti kevät- ja syyskauden näyttelykokonaisuuksiin liittyviä esittelytilaisuuksia päivähoidon parissa työskentelevälle henkilöstölle. Päivähoitotoimen ja perhepäivähoidon opettajille, ohjaajille ja hoitajille järjestettiin kevätkauden näyttelyitä esittelevä tilaisuus 12.02. Tilaisuudessa päivähoidon piirissä työskentelevät henkilöt voivat tutustua taidemuseon näyttelyihin ennen yhdessä lasten kanssa tehtävää museovierailua. Tilaisuudessa pohditaan erilaisia työvälineitä ja menetelmiä tutustua nykytaiteen näyttelyyn alle kouluikäisen lapsen näkökulmasta. Lisäksi mietitään ideoita jatkaa näyttelyiden teemojen käsittelyä päiväkotien arjessa. Tilaisuudessa olivat mukana taidemuseon museolehtori, Porin lastenkulttuurikeskuksen henkilökuntaa sekä päivähoidon työpajan ohjaavia taiteilijoita. Syyskauden vastaavanlainen Hiio Hoi Hoitajat! -tilaisuus järjestettiin 09.10. Yhteistyössä Porin taidemuseo, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin sivistyskeskus.

Koululaiset

KOULULAISTEN TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat
TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat ovat tärkeitä ja suosittuja koululaisille suunnattuja toimintamuotoja. Toiminnat niveltyvät taidemuseon ajankohtaisiin näyttelyihin. Näyttelyistä löytyy lukuisia mahdollisuuksia käsitellä eri oppiaineita läpäiseviä teemallisia aihekokonaisuuksia: *ihmisenä kasvaminen, kulttuuri-identiteetin rakentuminen ja kansainvälisyys, kansalaisena oleminen ja vaikuttamisen mahdollisuudet, kysymykset ja vastuu ympäristöstä, hyvinvoinnista ja kestävästä kehityksestä, viestintä ja mediataidot, ihminen ja teknologia.*
TEEMAopastuksella opas herättelee keskustelua näyttelyiden keskeisistä aiheista ja niiden herättämistä kysymyksistä. Oppilaita kannustetaan ilmaisemaan omia mielipiteitä ja tulkintoja nähdystä ja koetusta. TEEMAopastuksia järjestetään tiistaista perjantaihin kello 8-16 sopimuksen mukaan.
TEEMAtyöpajassa koululaiset purkavat ja jäsentävät näyttelyissä syntyviä ajatuksia ja kokemuksia omakohtaisen työskentelyn kautta. Työpajojen ohjauksesta vastaavat ammattitaiteilijat.
TEEMAtyöpajat ja -opastukset ovat avoimia kaikille koululuokille ja niiden sisältöjä painotetaan ikäryhmän mukaan. Työpajoja järjestetään perjantaisin kaksi kertaa. Ohjaajina ja oppaina toimivat pedagogisen yksikön edustajat ja taiteilija-ohjaajat.

DYSTOTAL-näyttelyn koululaisten KOKEILUTOPIA-TEEMAtyöpajoissa piirrettiin, kokeiltiin kollaasitekniikkaa, opeteltiin maalaamaan teipillä maskeeraamalla ja käytettiin erilaisia teippejä dynaamisen kuvapinnan rakentamiseen. Työpajan avainsanoja olivat: toisto, historia, vastakohdat, utopia, dystopia, muotokieli. Työpajojen suunnittelu ja ohjaus: kuvataiteilija Samu Raatikainen.

Kuvat Mirja Ramstedt-Salonen

KEVÄÄN OHJELMA KOULUILLE

Opettajat

iPad Music Workshop 06.02. kello 15–17
Kevään PEACE, LOVE AND MY iPAD -näyttelyyn liittyen järjestettiin työpaja, joka oli ensisijaisesti suunnattu opettajille ja ohjaajille, mutta myös kaikille musiikista ja teknologiasta kiinnostuneille aikuisille. Työskentelyä ohjasi Antye Greie-Ripatti Hailuodon HAI ART -taiteilijakollektiivista (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto). Tilaisuudessa oli mahdollisuus kokeilla erilaisia iPadin musiikkisovelluksia. Työpaja antoi osallistujille valmiuksia toteuttaa samanlainen työpaja esimerkiksi omalle koululuokalle. Pajaan osallistuminen oli maksutonta.

Koululaiset

Kuvan, äänen ja pimeän jäljillä -TEEMAopastukset
TEEMAopastukset johdattelivat koululaisia kuvien, äänien sekä erilaisten tuntemusten ja kokemusten maailmaan. PIMEÄSTÄ-näyttelyssä pohdittiin, mitä pimeä on ja miten pimeys voi visuaalisesti näyttäytyä? Opastuksella käveltiin Juha Valkeapään ja Kari Sivosen rakentamassa ”korvakäytävässä” ja kuunneltiin Hailuodossa taltioituja äänimaisemia. DYSTOTAL-näyttelyssä nähtiin leikittelyä abstraktista taiteesta tutuilla muodoilla.

KOKEILUTOPIA-TEEMAtyöpajat
Työpajat 28.02. / 07.03. / 14.03. / 21.03. / 28.03. / 04.04. kello 9-11 ja 11.30-13.30.
Ohjaus: kuvataiteilija Samu Raatikainen
Työpajan aluksi koululuokka tutustui Konsortium-taiteilijaryhmän kokoamaan DYSTOTAL-näyttelyyn. Näyttelyn avainsanoiksi oli poimittu mm. toisto, historia, vastakohdat, utopia, dystopia, muotokieli. Työpajassa oppilaat tekivät näyttelyn teoksia, ripustusta ja tila-arkkitehtuuria inspiraationa käyttäen oman kokeellisen, abstraktin utopiamaailmansa. Oppilaita kannustettiin käyttämään erilaisia materiaaleja mahdollisimman rohkeasti ja monipuolisesti. Työpajassa piirrettiin, kokeiltiin kollaasitekniikkaa, opeteltiin maalaamaan teipillä maskeeraamalla ja käytettiin erilaisia teippejä dynaamisen kuvapinnan rakentamiseen. Mielikuvituksen rajoina olivat vain paperin reunat, ja nekin sai ylittää tarvittaessa! Työpajojen suunnittelusta ja ohjauksesta vastasi kuvataiteilija Samu Raatikainen yhteistyössä museolehtorin kanssa.

DYSTOTAL-TEEMAtyöpajat
Työpajat 11.04. / 25.04. / 02.05. / 09.05. kello 9-11 ja 11.30-13.30
Ohjaus: kuvataiteilija Anne Salmela
Kevään TEEMAtyöpajat jatkuivat kuvataiteilija Anne Salmelan johdolla. Työpajan aluksi koululaiset tutustuivat DYSTOTAL-näyttelyyn, jossa he tallensivat muistiinpanoja kokemastaan ja näkemästään. Työpajassa työskenneltiin omien muistiinpanojen pohjalta ja tehtiin uusi teos.

Luokkaretkipaketti 29.04.–23.05.
Luokkaretki Porin taidemuseossa on opastettu vierailu museon näyttelyissä ja työpajassa, jossa tehdään itse. Retkellä seikkaillaan taidemuseon näyttelyissä, katsellaan ja kuunnellaan nykytaiteessa tapahtuvia asioita. Porin taidemuseo tulee tutuksi! Retken kesto on noin 1,5 tuntia.
Porilaisille koululuokille luokkaretki on maksuton. Paketin hinta Porin ulkopuolisille kouluille on 50 EUR / luokka ja se sisältää opastuksen, työpajan ja materiaalit. Luokkaretket toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

SYKSYN OHJELMA KOULUILLE

Opettajat

FROM JUNK, TO ART, TO CLASSROOM: ’art for free’ workshop
Työpaja opettajille sekä päivähoidon ja esiopetuksen henkilöstölle
Tiistaina 02.09. kello 15–17. Työpajan suunnittelu ja ohjaus: kuvataiteilijat Caroline Ward-Raatikainen & Samu Raatikainen.

Työpaja tavoitteena oli antaa kokemuksia sekä ideoita ja käytännön ohjeita mukaan vietäväksi ja kokeiltavaksi omassa luokkahuoneessa. Työpajan alussa taiteilijat esittelivät kuvakatsauksen, miten tunnetut suomalaiset ja brittiläiset taiteilijat ovat käyttäneet omassa taiteessaan erilaisia hylättyjä materiaaleja. Tämän jälkeen osallistujat pääsivät itse kokeilemaan, mihin kaikkeen kierrätysmateriaalit taipuvat. Materiaaleja oli runsaasti ja ne oli saatu lahjoituksena Porin seudun materiaalipankista. Työpaja oli maksuton ja osa koulujen ympäristökasvatusviikkoa.

Koululaiset

Syyskauden TEEMAopastukset
Syyskauden alussa koululaiset ehtivät vielä tutustua kesän näyttelykokonaisuuteen; nigerialaissyntyisen, New Jerseyssä kasvaneen Chi Modun valokuviin hip hop -liikkeen ilmiöistä ja artisteista sekä moniaistiseen KEHONA-näyttelyyn. Syyskauden lopulla T.E.H.D.A.S. ry:n LIVE & DEAD ART -näyttely tarjosi jatkuvassa muutoksen tilassa olevan, moniulotteisen ja monipuolisen, villisti maisemaa ja luontoa kommentoivan ja tutkivan elämyksen. Nähtävillä oli myös kiinalaista kulttuuria valokuvien, kirjoituksen ja maalauksen keinoin tulkittuna sekä valokuva- ja videodokumentteja Porissa toteutetuista VALOLINNA-valotaideteoksista. Projektihuoneen näyttelyn teokset oli koettavissa koko keholla, koskettaen, kuunnellen ja tunnustellen.

Syyskauden Growing ideas: bringing art and recycled materials together with imagination! -TEEMAtyöpajat
Työpajat 10.10.-05.12. kello 9–11 ja 11.30–13.30. Ohjaus: kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen.
Syksyn TEEMAtyöpajassa kokeiltiin, mihin kaikkeen kierrätysmateriaalit ja luonnonmateriaalit taipuvat. Työpajassa kokeiltiin tuttujen taidemateriaalien ja kierrätysmateriaalien yhdistämistä. Innoitusta omaan työskentelyyn haettiin T.E.H.D.A.S. ry:n LIVE & DEAD ART -näyttelyn materiaalisia yksityiskohtia pursuavasta pienoismaailmasta. Taide on kansainvälinen kieli, ja niin oli kieli kansainvälistä työpajassakin. Työpajassa työskenneltiin englanninkielisellä ohjauksella. Nyt oli hyvä tilaisuus olla luova ja harjoitella englannin kieltä samaan aikaan. Työpajassa käytetyt materiaalit oli lahjoittanut Porin seudun materiaalipankki. Näyttelyopastukset ennen työpajaa tekivät Caroline Ward-Raatikainen, Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen riippuen ryhmien kielitaidosta.

Koululaisten teemaviikkoja syksyllä

Koulujen Ympäristökasvatusviikko
Trash to treasure: a low carbon footprint art workshop! / TOISEN ROSKA ON TOISEN AARRE - Non-stop työpaja 04.09. kello 9–12. Ohjaus: kuvataiteilijat Caroline Ward-Raatikainen & Samu Raatikainen.
Kouluryhmillä oli mahdollisuus tutustua itsenäisesti taidemuseon näyttelyihin sekä osallistua non-stop työpajaan, jossa tehtiin ympäristöystävällistä taidetta. Työpajassa kiinnitettiin erityisesti huomiota siihen, miten monia esineitä ja materiaaleja voi uudelleen käyttää ja kierrättää luovasti - toisen roska voi olla toisen aarre! Työpajaan oli mahdollista myös yhdistää näyttelyopastus. Työpajan materiaalit oli lahjoittanut Porin seudun materiaalipankki.

Koululaisten ja opiskelijoiden Museoviikko 07.–10.10.
Museoviikon erityisteemana oli mediakasvatus. Museot ovat oivallisia paikkoja harjaannuttaa kriittistä medialukutaitoa; valmiuksia analysoida, tulkita, luoda, ilmaista ja osallistua. Taidemuseo tarjosi maksuttoman näyttelyopastuksen kaikille kouluille ja oppilaitoksille, myös Porin ulkopuolisille kouluille.

Alakoulut

Alakoulujen taidemuseovierailulla Porin taidemuseo tulee tutuksi. Nykytaide avaa alakoululaiselle jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Museorakennus on vanha tullikamarin pakka- ja vaakahuone, joka kätkee sisäänsä vielä vanhemman holvikellarin. Taide-elämykset rikastuttavat ainutlaatuisella tavalla lapsen kokemusmaailmaa ja kehittävät kykyä aistia ja tuntea moniulotteisesti. Taidetta tarkastellaan ja kokemuksia käsitellään yhdessä. Oppilaita rohkaistaan aktiiviseen keskusteluun ja omien mielipiteiden ilmaisemiseen. Vierailulla on mahdollisuus harjoitella kuvataiteen peruskäsitteiden käyttöä sekä taidemuseossa olemista. Huomataan, että taidemuseoon on hauska ja helppo tulla.

Alakoulut osallistuivat kevään ja syksyn näyttelykauden TEEMAopastuksiin ja -työpajoihin. Luokkaretkipaketit tavoittivat erityisesti alakoulut. Porin kulttuuripolussa suositellut taidemuseovierailut kohdistuvat 2. vuosiluokkaan. Käytännössä taidemuseovierailuja tehdään myös alakoulujen muillakin vuosiluokilla.

Yläkoulut ja lukiot

Yläkoulujen ja lukioiden taidemuseovierailulla Porin taidemuseo näyttäytyy erityisesti linkkinä kansainväliseen nykymaailmaan. Taidemuseovierailu avartaa nuorten maailmankuvaa sekä vahvistaa valmiuksia asioiden kriittiseen tarkasteluun ja kykyä linkittää havaintoja omiin kokemuksiin. Taide-elämykset vahvistavat nuoren kykyä nauttia kulttuurista. Taidemuseon kynnys madaltuu. Nuori tulee tietoiseksi siitä, mitä taidemuseo voi tarjota, ja että taidemuseossa voi vierailla myös omaehtoisen kiinnostuksen mukaan.

Luokat 7–9 ja lukiolaiset osallistuivat kevään ja syyskauden *TEEMAopastuksiin*. Toimintavuoden näyttelyopastuksiin osallistuvista koululuokista yli puolet oli yläkouluja ja lukioita. Osallistuminen perjantaisin järjestettäviin TEEMAtyöpajoihin on yläkouluille ja lukioille haasteellista lukujärjestysten tiukempien tuntiraamien vuoksi. Croquis-piirustusillat olivat avoimia lukioikäisille.

Porin päivän ohjelmaan 26.09. sisältyneen Taavin tulet - tulitaidetapahtuman tuliveistoksen suunnittelussa ja toteuttamisessa oli mukana, kuvanveistäjä Veijo Setälän ohjauksessa, Länsi-Porin lukion kuvataidekurssin oppilasryhmä opettajansa Hanna Gröndahlin kanssa. Länsi-Porin lukion, Porin Lastenkulttuurikeskuksen ja Porin taidemuseon yhteisen tuliveistoksen aiheena oli robotti. Veistoksen rakennuspaikkana toimi Metson vanha asentajien verstas Karjarannassa.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri

Taidetta Ympäri ja Ämpäri on yhteistyössä Porin kaupungin koulutusviraston kanssa keväällä 1999 käynnistynyt ympäristötaideohjelma. Ohjelmaan kutsutaan mukaan ammattitaiteilijoita ja taideopiskelijoita työskentelemään koululaisten kanssa erilaisiin ympäristöihin. Toimintavuonna Taidetta Ympäri ja Ämpäri vietti 15-vuotis-juhlavuottaan.

Taidemuseon Veistospihalla oli 17.05.–14.09. esillä *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* -ohjelmassa toteutettu teos *Kasvukoti*. Mustasta raudasta ja istutuksista koostuva teos toteutettiin ensimmäisen kerran vuonna 2005 kuvataiteilija Mollu Heinon ohjauksessa. Kasvukoti-teoksen taustalla on koululaisten asumiseen ja kotiin liittyvien haaveiden ja todellisuuden pohtiminen. Kuvataiteilija *Mollu Heino* ja *Tommi Ojala* työskentelivät keväällä 2005 noin 60 koululaisen kanssa ja keräsivät lasten ajatuksia asumisesta, unelmataloista ja -kodeista. Unelmakoteja piirrettiin ja rakenneltiin sekä tehtiin varjokuvina omaa kehoa ”rakennusmateriaalina” käyttäen. Työskentelyn tuloksena syntyi värikäs joukko talosuunnitelmia: linnoja, torneja, majoja, painovoimaa uhmaavia rakennelmia ja ihan perustaloja. Kasvukoti-teoksessa lasten suunnittelemat unelmatalojen ja -kotien rakenteet sulautuvat yhteen. Teokseen sisältyy myös lasten asumiseen ja elämiseen liittämä leikki ja toiminnallisuus, joka teoksessa näyttäytyy kasvien ja kukkien kasvuna. Kuvataiteilija Mollu Heino suunnitteli teoksen lasten ideoiden ja suunnitelmien pohjalta. Tommi Ojala ideoi teoksen alkuperäiseen toteutukseen liittyvän istutusprojektin. Teoksen on valmistanut *Porin kaupungin työllistämispalvelu* (TYPA).
Yleisöllä oli mahdollisuus osallistua uudelleen toteutettuun teokseen istuttamalla teokseen omia kukkia ja siemeniä. Istutusprojekti alkoi Museoiden yönä 17.05. ja se toteutettiin *Satakunnan Puutarhaseura ry:n* ja *Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry*:n yhteistyönä. Museoiden yön tapahtumassa paikalla oli kello 16–19 puutarhahoidon asiantuntijoita, mm. kaupunginpuutarhuri Ismo Ahonen ja piiripuutarhuri Kari Torniainen. Kasvukoti-teos sai jatkoa Satakunnan Puutarhaseuran järjestämillä Puutarhamessuilla, jonne järjestäjät toteuttivat tilaustyönä KASVUKOTI II -teoksen. Puutarhamessut pidettiin Kirjurinluodolla 30.–31.08.2014.

Kesänäyttelyn päätyttyä Kasvukoti-teos siirtyi lahjoituksena T.E.H.D.A.S. ry:lle Porin Väinölän alueella sijaitsevaan vanhaan lyhytaaltoasemaan, jota taiteilijaryhmä kehittää alueelliseksi toimintakeskukseksi. Teoksen liittyneet istutuslaatikot siirtyivät osaksi T.E.H.D.A.S. ry:n LIVE & DEAD ART -näyttelyä, joka oli esillä taidemuseon Hallissa syyskaudella.

Taidemuseon syksyn luentosarjaan *Taide, yhteisö ja osallisuus* sisältyi maisemantutkimuksen professori Maunu Häyrysen luento *Puutarha taiteena* 30.08. kello 14. Luento oli osa Satakunnan Puutarhaseuran Taide Puutarhassa -puutarhamessujen ohjelmaa. Luento järjestettiin yhteistyössä Satakunnan Puutarhaseura ry:n ja Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry:n kanssa.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidemuseo tarjoaa mahdollisuuksia työelämän valmiuksia tukevaan toimintaan. Näyttelyt sekä opastus- ja työpajatoiminta tarjoavat erilaisia mahdollisuuksia osallistua kulttuuriin ja niiden kautta avautuu monia mahdollisuuksia hyödyntää taidetta osana omaa työtä. Taidealojen opiskelijat pääsevät tekemään ”keikkaopastuksia” taidemuseon näyttelyihin. Opiskelijoiden kanssa yhdessä tehty näyttelyprojekti on tarjonnut mahdollisuuden työssä oppimiseen. Ammattiin opiskeleville on ollut avautunut mahdollisuuksia harjoittelu- ja näyttötöihin esimerkiksi taidemuseon yleisötyössä.

Aalto-yliopiston Taiteen tutkimuksen Porin yksikön kanssa toteutettiin näyttely- ja kuratointikurssi, joka huipentui PIMEÄSTÄ Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelyyn 07.02.–25.05. Motivaatiokirjeiden perusteella kurssille valikoituivat opiskelijat Pauliina Koivunen, Päivi Hirsiaho, Senni Pöyry ja Miissa Rantanen. Opiskelijaryhmä osallistui myös kevään yleisötyön sisältöjen suunnitteluun. Kurssin ohjauksesta taidemuseon puolesta vastasi museolehtori.

Niilo Rinne Aalto-yliopiston Taiteen tutkimuksen Porin yksiköstä teki keikkaluontoisesti näyttelyopastuksia kevään DYSTOTAL-näyttelyyn.

Viittomakielen tulkki Minna Taimi tulkkasi taidemuseon keskiviikkoillan yleisöopastuksen viittomakielellä 03.09. Tulkkaus oli osa Taimin täydennyskoulutusta.

Porin taidekoulun lapset ja nuoret vierailevat säännöllisesti taidemuseon kevät- ja syyskauden näyttelyissä. Kevätkaudella 13.01.–16.01. koulusta vierailivat ohjatusti perusopetuksen (7–11v.), jakso-opetuksen (11–12v.) ja työpajojen (12–19v.) ryhmät. Lisäksi varhaisiän opetukseen (5–6v.) kuuluvat ryhmät vierailivat omien opettajiensa johdolla. Syyskaudella vastaavien ryhmien vierailut tapahtuivat 01.–04.12. Taidekoulun opettajat kutsuttiin mukaan taidemuseon syyskauden näyttelyiden ohjaajakierrokselle, joka järjestettiin 30.09. Ajatuksena oli, että tutustumiskierros antaa taidekoulun opettajille hyvissä ajoin tietoa siitä, mitä taidemuseossa on tarjolla ja mahdollisuuden hyvissä ajoin suunnitella, miten eri tavoin museon näyttelyitä voi käyttää omassa henkilökohtaisessa opetustyössä ja/tai koulun yhteisiä opetussuunnitelmia tukien koko syyskautena.

WinNova on monialainen ammatillinen oppilaitos, joka käyttää säännöllisesti taidemuseon opastuspalveluja. Taidemuseossa vieraillaan erityisesti Porissa toimivista yksiköistä ja kulttuuria tutuksi tekevällä kurssiosuudella. WinNovan lähihoitaja- sekä sosiaali- ja terveysalan puolen opettajat ovat kiinnostuneita myös taidemuseon TEEMAtyöpajojen toiminnasta. Ryhmiä onkin otettu mukaan työpajaan mahdollisuuksien mukaan. Osallistumisesta on veloitettu 20€ materiaalimaksu. Työpajat ovat antaneet opiskelijoille esimerkkejä taiteen mahdollisuuksista esimerkiksi vanhusten laitoshoidon viriketoiminnassa.

Porin taidemuseon opiskelijoille tarjoama alennus sisäänpääsymaksuista ja Porin taidemuseon julkaisuista on esitelty Satakunnan Kansan ylläpitämällä opiskelijaeduista kertovalla *www.siivu.fi* -sivustolla.

YLEISÖOPASTUKSET, TYÖPAJAT JA TAPAHTUMAT

Porin taidemuseon laaja, erilaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä yleisöohjelma tukee ajatusta hyvän elämän ja tapahtumien Porista. Taidemuseo tarjoaa ohjelmaa monenlaisille yleisöille. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöityjä tapahtumia sisältävä palvelutarjonta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Ohjelmisto antaa mahdollisuuden kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ohjelma on osin ympärivuoden säännöllisesti jatkuvaa, ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Yleisöohjelmassa pyritään huomioimaan erilaiset yleisöt ja saavutettavuusnäkökulmat kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelman mukaisesti.

Näyttelyesittelyt
Näyttelyesittelyt avaavat näyttelyiden taustoja sekä tarjoavat katsojille avaimia omiin tulkintoihin.

Keskiviikkoillan yleisöopastus
Taidemuseon keskiviikkoillan näyttelyesittelyt ovat taloudellisesti ja sosiaalisesti saavutettavia. Näyttelyesittelyt ovat maksuttomia, eikä niihin tarvitse ilmoittautua etukäteen. Keskiviikkoiltaisin taidemuseossa on pidennetty aukioloaika klo 20:een, jolloin taidemuseoon on vapaa sisäänpääsy kello 18–20.

Kevään BONUS-opastukset
BONUS-opastuksissa keskitytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana on taiteilija, kuraattori, museolehtori tai muu aiheen asiantuntija. Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle.
08.01. Mu Pori o yllättävän kaunis / valokuvaaja Visa Vehmanen, Kaupunki- ja maisemakulttuuriseura ry / RAPPU
15.01. Rajanylityksiä – Bodies, Borders, Crossings / Oma ruumis vs. odotukset. Liikunnanohjaaja Kati Karinharju ja työterveyshoitaja Kirsi-Marja Vuola keskustelevat Minna Suoniemen teoksesta Miss Kong.
12.03. Pimeästä. Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle / Näyttelyn kuratointiryhmä Aalto-yliopiston Taiteen tutkimuksen Porin yksiköstä.

Erityisryhmät huomioivat näyttelyesittelyt kevätkaudella
Näyttelyesittelyissä pyritään huomiomaan ryhmien erityistarpeet mahdollisuuksien mukaan. Keskiviikkoillan avoimiin yleisöopastuksiin sisältyi syksyllä muutama erityisryhmiä huomioiva opastus. Keskiviikkona 13.08. yleisöopastukseen rinnalla oli kuvailutulkkaus keskittyen näyttelyistä ennalta valikoituihin teoksiin. Kuvailutulkkina toimi Marika Leinonen-Vainio. Kuvailutulkkausta käyttävät pääasiassa näkövammaiset ja sokeat henkilöt. Kuvailutulkkauksessa kuvataan sanallisesti se, mitä kohteesta ei voi näkemättä päätellä. Kuvailutulkkaus avaa usein uusia näkökulmia myös näkevälle henkilölle. Taidemuseossa kuvailutulkattuun opastukseen osallistui niin näkövammaisia kuin näkeviäkin. Tilaisuudessa oli myös mahdollisuus kokeilla erilaisia näkövammoja simuloivia silmälaseja, jotka oli saatu lainaan Satakunnan Näkövammaiset ry:ltä. Keskiviikkona 03.09. viittomakielen tulkki Minna Taimi tulkkasi keskiviikkoillan yleisöopastuksen viittomakielellä. Tilaisuuksiin oli vapaa pääsy ja ne järjestettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Työpajat

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille
Torstaina 30.01., 27.02., 27.03., 24.04. ja 15.05. kello 17.30–19.30 työpaja, 2krs.
Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet taidemuseolta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas. Osallistumismaksu 5 EUR. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Muut tapahtumat

Lasten lauantait
Lasten lauantain ohjelma on koko perheelle suunnattua ohjelmaa, lasten ja vanhempien yhteistä laatuaikaa taiteen ja kulttuurin parissa. Ohjaajan johdolla taidenäyttelyn tarinat heräävät eloon ja osallistujat pääsevät itse työskentelemään. Työpajaosuudet voivat olla joko non-stop -tyyppisiä tai ikäryhmittäin räätälöityjä. Alle kouluikäiset osallistuvat tapahtumapäivään yhdessä aikuisen kanssa. Lasten lauantaihin on vapaa pääsy.

Kevätkauden Lasten lauantait 01.03. ja 12.04.

PIMEÄSTÄ - Lasten lauantaina 01.03. kello 12–15.30 tutkittiin pimeää valomaalauksen ja tussipiirtämisen keinoin. Miltä pimeä näyttää, mitä pimeässä näkyy, ja mitä kaikkea sen takaa voikaan paljastua? Työpajassa tutustuttiin pimeyteen tekemällä valomaalauksia. Tutkittiin valoa ja liikettä. Lamppujen avulla tehdyt maalauksenomaiset liikejäljet tallennettiin valokuvaamalla. Pimeyttä myös piirrettiin nestemäisellä tussilla. Materiaalit oli saatavilla työpajasta, halutessaan oli mahdollisuus tuoda mukanaan erilaisia lamppuja ja valoja sekä mitä tahansa piirtämi-

seen soveliaita välineitä kuten oksia ja harjoja. Lasten lauantain ohjaajina toimi PIMEÄSTÄ-näyttelyn työryhmä eli Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry ja Miissa Rantanen.

SEIKKAILU MIELIKUVITUSMAAILMASSA - Lasten lauantai 12.04. kello 12–15.30
Kevätkauden toisessa Lasten lauantaissa tehtiin mielikuvitusolentoja. Lapset tekivät erilaisia mielikuvitus-naamioita ja saivat kuvauttaa itsensä valitsemiensa teosten yhteydessä DYSTOTAL-näyttelyssä. Lasten lauantain ohjaajina olivat Päivi Hirsiaho, Senni Pöyry ja Pauliina Koivunen.

Naistenpäivä 08.03.
Virkistyspäivä naisille taiteen parissa. Taidemuseon Naistenpäivässä oli mahdollisuus hengähtää hetki; kuulla naisten elämäntarinoita Intiasta, nauttia musiikista ja tietysti taiteesta. Ohjelma: Kello 12 Shriprakash: The Wild Rivulet, Kahvila-ravintola Säde. Dokumenttielokuva esitteli kahden Intian adivasi-alkuperäisväestöön kuuluvan naisen, runoilijan ja toimittajan, menestystarinat. Elokuvan jälkeen tutkija Johanna Ahonen Turun yliopistosta kertoi perinteen ja mytologian vaikutuksesta naisten asemaan ja toimijuuteen Intiassa. Tapahtuman järjestäjänä oli Kotisatama3-hanke/ Satakunnan Monikulttuuriyhdistys ry.
Kello 14 *muusikko Jorma Lamminen* esitti *Pimeästä*-näyttelyn innoittamana pimeyteen ja valoon liittyviä lauluja Kahvila-ravintola Säteessä. Kello 15 oli opastettu näyttelykierros. Naisilla oli vapaa pääsy taidemuseoon koko päivän.

Senioripäivä 20.03. – Kokemuksia pimeydestä ja valosta
Kello 13 / Kulttuurintutkija, FM Antti Lindfors *Pimeästä*-näyttelyn vieraana: Minkälaisia kokemuksia ihmisillä on Suomen pitkästä pimeästä vuodenajasta? Minkälaisia merkityksiä ja uskomuksia pimeyteen ja valoon liittyy? Kello 14 / Näyttelyesittely. Senioreilla oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11–18.

Äitienpäivä 11.05.
Äideillä vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11–18.

Museoiden yö – La Nuit Des Musées 17.05.
Taidemuseo valvoo Museoiden yössä. Museoiden yön teemana oli musiikki! Esiintyjinä olivat mm. *Rapmummo Eila ja Hailuodon iPad orkesteri* [Yhteistyössä: HAI ART (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto, Finland)], The Voice of Finlandista tuttu *Hulda Jokinen, Tarkka-a, Pori Sinfonietta* ja *KIDE* [Noora Tommila (voc), Aniida Vesala (rummut) ja Jonttu (kitara)]. Paneelikeskustelun aiheena oli TAIDEPUHETTA Suomenkielen evoluutio vai revoluutio? Keskustelemassa olivat mm. kirjailija *Hanna-Riikka Kuisma, rap-artisti Tarkka-a* ja kuvataiteilija *Paavo Paunu*. Modernoinnista vastasi toimittaja *Pertti Pitkonen* Yle Satakunnasta. Lisäksi ohjelmassa oli kuvataiteilija Mollu Heinon Mu Koti o … -työpaja sekä Samu Raatikaisen Maali & teippi -työpaja, ”Meni ihan kuin Strömsössä” - tuunaa kyltti kasvimaalle -työpaja, Kasvukoti-workshop sekä OB-A 21 Neuro Modulator -aivomodulaatio taiteilija Teemu Räsäsen valvonnassa.

Museoviikko 12.–18.05.
Valtakunnallinen museoviikko. Kansainvälisenä museopäivänä 18.05. vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11–18.

Kesä ja jazz-viikko

JAZZ-VIIKKO
Jazz-viikko 14.07.–20.07.
Taidemuseossa pidennetyt aukioloajat & näyttelyopastuksia. Opastukset sisältyvät museon pääsylipun hintaan. Guided tours in English 17th and 18th July at 3pm. Opastus suomeksi 15.07., 17.07., 18.07. ja 19.07. kello 14.
Valtakunnalliset uutiset lehdistä ja verkosta News & Art Caféssa taidemuseossa. Yhteistyössä Satakunnan Kansa.

Lasten kesäkeskiviikot I–III
Keskiviikkona 18.06., 25.06. ja 02.07. kello 12–13.30. Ohjatut lastenkierrokset taidemuseon näyttelyissä. Ohjaajina Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kesätyöntekijät. Alle kouluikäiset yhdessä vanhemman seurassa. Vapaa pääsy.

Kokeellinen Ikebana-taidepaja aikuisille 14.08. kello 14–16
Ikebana on japanilainen, sääntöihin perustuva taiteen laji, jossa sommitellaan kukkasia asetelmaksi. Työpajassa tutustuttiin aluksi kukka-aiheisia teoksia esittelevään PIONI, LILJA JA RUUSUPUU -näyttelyyn taidemuseon Projektihuoneessa. Haettiin näyttelystä inspiraatiota ja keksittiin omat yhteiset säännöt, joiden mukaan omat asetelmat koottiin ikebanan tyyliin - tai sen vastaisesti. Osa työpajan kukista ja kasveista saatiin lahjoituksena porin kaupungin puutarhasta ja Vesan kukasta. Osallistumismaksu 5€. Ohjaajana on kuvataiteilija Anne Salmela. Työpajaan oli ennakkoilmoittautuminen 13.08. mennessä.

Syksy ja Porin Päivä

Syksyn BONUS-opastukset
T.E.H.D.A.S ry järjesti näyttelyynsä LIVE & DEAD ART performatiivisia opastuksia useana keskiviikkoiltana. Esitykset olivat heti yleisöopastuksen jälkeen kello 18.30.

1.10. Pumppu Klubi / 8.10. Perhosmarssi / 22.10. Wild Life and Dead / 29.10. Kullervo /
12.11. Humanimal / 3.12. Piirustusilta / 10.12. T.E.H.D.A.S. Äänilaboratorio / 17.12. Pumppu Klubi
31.12. T.E.H.D.A.S. Physical Comedy Theater / 7.1. Horonkäristys

13.08. KAIKKI NÄYTTELYT / yleisöopastus & kuvailutulkkaus/ Marika Leinonen-Vainio
20.08. KEHONA / Siipi / Näyttelyn taiteilijat esittelevät näyttelyn
03.09. KAIKKI NÄYTTELYT / yleisöopastus & viittomakielinen tulkkaus / Minna Taimi, viittomakielen tulkki
05.11. VALOLINNA/ MEDIApiste/ taitelijat Anne Salmela & Anna Turunen

Muut T.E.H.D.A.S. ry:n tuottamat keskiviikkoillan tapahtumat LIVE & DEAD ART -näyttelyyn
26.9. Avajaiset (T.E.H.D.A.S. Sheep Shack) / 31.10. Tonight: He Liping, Kiina, Agnes Yit, Singapore,
Ieke Trinks, Alankomaat, Tomasz Szrama, Tonight, Liina Kuittinen, Tonight, Messiaaninen Visuaalisen Etiikan Tutkimuskeskus
22.11. Perfo! -klubi: Gustaf Broms, Ruotsi, Urara Tsuchiya, Japani/Iso-Britannia, Pekka Kainulainen, Eero Yli-Vakkuri, Mümmö
13.12. The Rise of The Children of Hell
11.1. Lopettajaiset (T.E.H.D.A.S.)

Porin Päivän ohjelma 26.–28.09.

Porin raatihuoneen sinkkiveistokset olivat esillä taidemuseon Veistospihalla 25.09.–28.09.
Lauantaina 27.09. Yleisöllä on mahdollisuus keskustella raatihuoneen sinkkiveistoksen korjaajien kanssa.
Kello 11.00–13.00 / *Markku Tanttinen*: Porin raatihuone, sen veistokset sekä konservoinnin periaatteet.
Kello 14.00–16.00 / *Eero Niittynen* ja *Teuvo Mattila*: Porin raatihuoneen sinkkiveistosten korjaus ja sen toteutus.

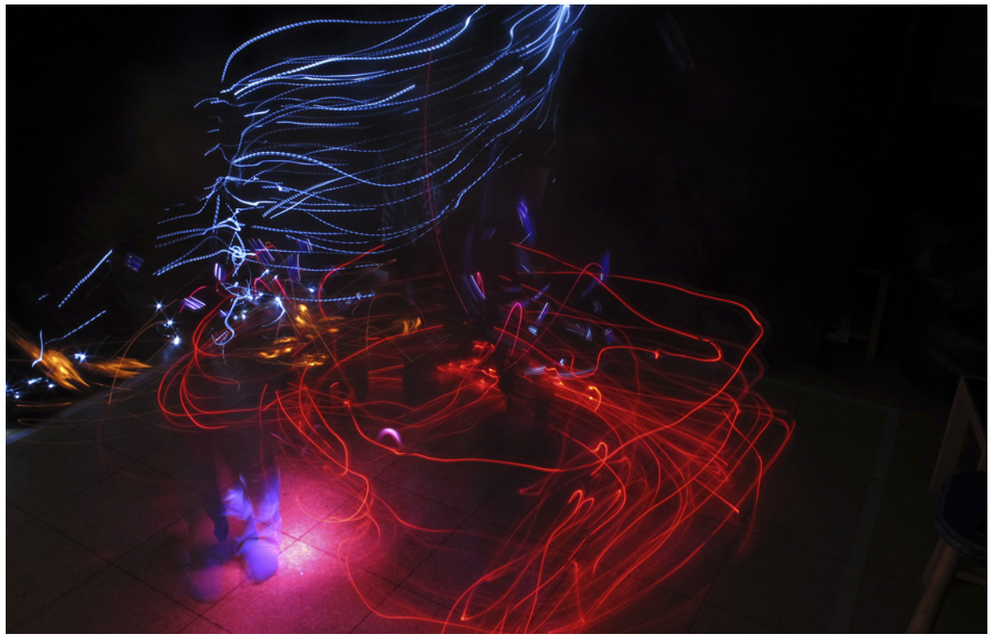
Sunnuntaina 28.09. Yleisöllä on mahdollisuus keskustella raatihuoneen sinkkiveistoksen korjaajien kanssa.
Kello 11.00–13.00 / *Eero Niittynen* ja *Teuvo Mattila*: Porin raatihuoneen sinkkiveistosten korjaus ja sen toteutus.
Kello 14.00–16.00 / *Markku Tanttinen*. Porin raatihuone, sen veistokset sekä konservoinnin periaatteet.

Taidemuseoon oli vapaa pääsy Porin Päivänä 26.-28.09. kello 11–18. Perjantaina 26.09. syyskauden näyttelyiden avajaiset kello 18. Taavin tulet -tulitaidetapahtuma järjestettiin Kirjurinluodolla kello 20. Omalla tuliveistoksellaan mukana olivat myös Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Lauantaina 27.9. kello 11–13 kosketuksen erilaisiin tasoihin ja ulottuvuuksiin perustuvan
Hipaisu, sively, tönäisy -näyttelyn mediataiteilija Heidi Tikka oli tavattavissa näyttelytilassa Projektihuoneessa.

Sunnuntaina 28.09. kello 13 näyttelyesittely.

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille kello 17.30–19.30
Torstaina 28.08., 02.10., 06.11. ja 04.12. / työpaja, 2krs.
Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet saa lainaksi taidemuseolta. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin



PIMEÄSTÄ - Lasten lauantaina 01.03.2014 tutkittiin pimeää valomaalauksen ja tussipiirtämisen keinoin.
Ohjaajina toimi PIMEÄSTÄ-näyttelyn työryhmä eli Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen, Senni Pöyry ja Miissa Rantanen.

Kuvat Päivi Hirsiaho

lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas. Osallistumismaksu 5 EUR.

Syyskauden Lasten lauantait 30.08. ja 29.11.
Lasten lauantaina 30.08. tehtiin TOIMINTAMAALAUKSIA. Maalaamista lähestyttiin kehollisena kokemuksena: ensin vierailtiin taidemuseon moniaistisessa KEHONA-näyttelyssä hakemassa inspiraatiota omalle työskentelylle työpajassa. Non-stop -työpaja oli auki kello 12–15.30. Ohjaajina toimivat Senni Pöyry ja Pauliina Koivunen.

Lasten lauantain Lelupäivä LELU MENEE TAIDEMUSEOON 29.11. kello 12–13.30 ja kello 14–15.30. Lelu menee museoon! Ota mukaasi lelu, josta olet valmis luopumaan. Työpajassa tutustutaan lelujen kanssa *T.E.H.D.A.S ry:n LIVE & DEAD ART* -näyttelyyn, joka elää ja muuttuu koko ajan. Ohjaajan johdolla näyttelystä etsitään leluille sopivia ”elinympäristöjä”. Minne oman lelun voisi sijoittaa, ja missä ne voisivat jatkaa elämäänsä? Tämän jälkeen lelut muokataan uuden näköisiksi työpajassa. Lopuksi lelut pääsevät asettumaan osaksi näyttelyä. Työpajaan ei tarvitse ilmoittautua etukäteen. Muista ottaa mukaan oma lelu, joka jää osaksi näyttelyä. Perheillä on vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 12–16. Työpajan ohjasi kuvataiteilija Laura Myllykangas.

Kulttuurikutu 10.09.
Kulttuurikutu on tapahtuma, jonka Satakunnan ammattikorkeakoulun opiskelijakunta järjestää osana syyslukukauden aloitustapahtumaa, Kurnajaisia. Opiskelijat tekevät tutustumiskierroksia Porin kulttuurikohteisiin ja -nähtävyyksiin. Porin taidemuseossa opiskelijoille annettiin tehtävä: Tutustu näyttelyyn – ole osa näyttelyä netissä! Ota kuvia itsestäsi suosikkikuviesi edessä. Lähetä kuvasi sähköpostilla: public@ephotos.com. Liitä aihekenttään #poriartmuseum. Kuvat ilmestyvät monitorille taidemuseon isossa näyttelyhallissa. Onnittelut! Olet nyt virallisesti UNCATEGORIZED!

Kiinalaisen tussimaalauksen työpaja 16.–17.10. kello 10–16
Kiinalaisen tussimaalauksen työpaja linkittyi Eero Markukselan Kuolemattomien paviljonki -näyttelyyn. Kuvataiteilija Eero Markuksela vastasi itse kurssin suunnittelusta ja ohjauksesta. Työskentelyvälineet sai lainaksi työpajasta. Kurssin hinta oli 20€, max. 12 osallistujaa. Ennakkoilmoittautuminen museolehtorille 09.10. mennessä.

SEMINAARI: Taiteen järjestykset ja luovat prosessit 25.10. kello 14.00 alkaen
Porin taidemuseon luentosali / Järjestäjät: Porin Filosofinen Seura ry ja Porin taidemuseo
Lisätiedot: www.porinfilosofinenseura.com / www.poriartmuseum.fi

Isänpäivän Ötökkä-työpaja 09.11.
Työpaja isille ja lapsille. Työpajan ohjasi kuvataiteilija Tapio Haapala. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Vapaa pääsy

AIKUISRYHMÄT JA SENIORITYÖ

Museot ovat avoimia ja erityislaatuisia ympäristöjä, jotka mahdollistavat ajatuksen *elinikäisestä oppimisesta*. Päiväsaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä, hyvinvointia ja elämänmyönteisyyttä. Kulttuuriin osallistumisesta voi löytyä itselle uusi merkityksellinen harrastus. Porin taidemuseo tarjoaa monenlaista ohjelmaa ja osallistumisen mahdollisuutta aikuisväestölle sekä ikääntyvälle väestölle, senioreille. Seniorien aloitteesta ovat aikanaan saaneet alkunsa päiväsaikaan sijoittuvat *Seniorien suunnistus nykytaiteeseen* -opastukset sekä uudenlaisia taide-elämyksiä ja elämänsisältöjä tarjoava *Senioripäivä*. *Senioriboksi*-toiminta tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Pedagogisen yksikön edustajat Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen sekä intendentti Anni Saisto ja palveluvastaava Anu Lankinen osallistuivat *Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia* -toimintaohjelman alueelliseen päätösseminaariin Porissa keskiviikkona 10.12. klo 12–16. Tilaisuudessa kuultiin kokemuksia taiteen ja kulttuurin hyvinvointityöstä erilaisten kohderyhmien kanssa sekä pohdittiin toiminnan nykytilannetta eri toimijoiden näkökulmasta.

Kokeellinen Ikebana-taidepaja aikuisille 14.08.2014
Ohjaajana on kuvataiteilija Anne Salmela.

Kuva Mirja Ramstedt-Salonen

Päivätoimintaa aikuisille ja senioreille

Valtakunnallisen kolmivuotisen *Avara museo – kehittyvä oppimisympäristö aikuisille* -hankkeen [2010–2012] aikana taidemuseo keskittyi erityisesti tutkimaan, millainen oppimisympäristö museo on aikuisille ja varttuneemmalle väestölle. Hankkeen aikana vahvistui ajatus siitä, että myös aikuisväestö on kiinnostunut osallistumaan työpajoihin ja muuhun osallistavaan toimintaan. Taidemuseo järjestää säännöllisesti näyttelyihin linkittyvää työpajatoimintaa ja muuta päiväsaikaan tapahtuvaa ohjelmaa. Päivätoiminnan on ajateltu soveltuvan erityisesti seniori-ikäisille, mutta tilaisuuksiin on osallistunut myös muuta aikuisväestöä. Päiväohjelmaa onkin pyritty avaamaan laajemmin aikuisväestölle suunnattuna toimintana. Näin siihen osallistuminen on luontevampaa kaikille asiasta kiinnostuneille, ja yleisesti kaikille niille, joille tapahtuma-ajankohta on sopiva. Toimintavuonna järjestettiin kaksi päivätyöpajaa: *Kokeellinen Ikebana-taidepaja aikuisille* 14.08. kello 14–16 sekä *Kiinalaisen tussimaalauksen työpaja* 16.–17.10. kello 10–16.

Senioritoiminta

Iltapäivän ilmainen eläkeläisopastus *Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* sekä maaliskuun suosittu senioriväestön aktiivinen toimintapäivä Senioripäivä ovat vakiinnuttaneet paikansa erityisesti seniorien yhteisenä tapahtumana. Ne tuovat seniorit omana ryhmänään säännöllisesti vierailulle taidemuseoon. Myös valtakunnallinen vanhustenviikko 07.–10.10. kokoaa yhteen erityisesti seniori-ikäisille suunnattua toimintaa kaupungin kulttuurilaitoksissa. Aktiivit, omatoimiset seniorit sekä eläkeläisyhdistykset ja -järjestöt ovat löytäneet hyvin taidemuseon senioritoiminnan päiväohjelman. Yhdessä tekeminen ja kokeminen lisäävät yhteisöllisyyden tunnetta, ylläpitävät omaa aktiivisuutta ja ehkäisevät syrjäytymistä.

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen
Seniori-ikäisille suunnatut ja räätälöidyt Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen -opastukset järjestettiin keväällä 26.02., 14.05. ja 02.07. Syyskauden senioriopastukset olivat keskiviikkona 08.10. ja 03.12. Opastukset alkoivat kello 14.00. Opastetuille kierroksille oli vapaa pääsy.

Senioripäivä 20.03.
Taidemuseo on kohtaamispaikka, jossa on mahdollisuus tutustua nykytaiteen maailmaan yhdessä muiden samanikäisten ystävien kanssa. Senioripäivän ohjelmaan sisältyi kello 13 kulttuurintutkija, FM, Antti Lindforsin esitelmä Kokemuksia pimeydestä ja valosta. Minkälaisia kokemuksia ihmisillä on Suomen pitkästä pimeästä vuodenajasta? Minkälaisia merkityksiä ja uskomuksia pimeyteen ja valoon liittyy? Esitelmä linkittyi Projektihuoneessa esillä olevaan PIMEÄSTÄ Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelyyn.
Kello 14 ohjelmassa oli opastettu näyttelykierros. Senioreilla oli vapaa pääsy taidemuseoon koko päivän kello 11–18.
Porilainen performanssiryhmä *Perhosmarssi* esiintyi Porin torilla 19.03. kello 11.30. Kuvataiteilija Anne Salmelan ohjaama performanssiryhmä sai alkunsa Salmelan taidemuseossa syksyllä 2013 ohjaamasta Muoto, minä & tulkinta -työpajasta. Innostuneet työpajalaiset ovat jatkaneet kokoontumisiaan ja esityksiään performanssitaiteen parissa siitä lähtien.
Senioripäivä sekä Perhosmarssin esitys olivat osa Seniorien kulttuuriviikkoa, jota vietetään Porissa 17.–22.maaliskuuta. Ohjelman suunnittelusta vastaa kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä.

Valtakunnallinen vanhustenviikko Porissa 07.–10.10.
Kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä järjesti ohjelmaa myös Valtakunnallisella vanhustenviikolla. Keskiviikkona 08.10. kello 14 taidemuseossa järjestettiin Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -näyttelyesittely.
Perhosmarssi-performanssiryhmä esiintyi taidemuseolla samaisena päivänä kello 18.30 osana T.E.H.D.A.S. ry:n näyttelyä LIVE & DEAD ART. Viikon tapahtumat tavoittivat kokonaisuudessaan reilu 300 kävijää eri laitosten tapahtumissa.

Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä

Porin kaupungin seniorityöryhmässä on jäseniä kulttuuritoimen ja perusturvan eri yksiköistä, kolmannen sektorin toimijoista sekä edustaja evankelisluterilaisesta seurakuntayhtymästä. Työryhmän tehtävänä on kehittää ja edistää sekä aktiiviselle senioriväestölle että laitoshoidossa oleville vanhuksille suunnattuja kulttuuripalveluja. Työryhmä

kokoontuu säännöllisesti vuosittain sekä kevät- että syyskaudella. Toimintavuoden säännöllisesti järjestettäviä tapahtumia ovat maaliskuussa järjestettävä *Seniorien kulttuuriviikko* ja syyskauden *vanhusten viikko* lokakuussa. Työryhmän järjestämiä tapahtumia tukee keskitetty yhteistiedottaminen, josta vastaa kaupungin kulttuuriasiainkeskus. Taidemuseon edustajana työryhmässä on museolehtori. Työryhmään kuuluvat kulttuurilaitokset järjestivät *Seniorien kulttuuriviikon* 17.–22.03., jolloin kaupungin kulttuurilaitokset ja muut työryhmään kuuluvat laitokset järjestivät erityisesti seniori-ikäisille suunnattuja tapahtumia. Maaliskuun 20. päivä järjestettävä *Senioripäivä* on muodostunut perinteiseksi taidemuseon tuottamaksi ohjelmaksi seniorien kulttuuriviikolla.

Kulttuuriboksi
Kaupungin seniorityöryhmä on kehittänyt liikuteltavan *Kulttuuriboksi*-palvelumallin, joka tarjoaa sisältöä ikäihmisten yhdessäoloon; virikkeitä keskusteluun ja muistelemiseen. Erityiskohderyhmänä suunnitellussa palvelumallissa ovat laitoshoidossa olevat vanhukset. Boksit ovat myös senioriyhdistysten ja -kerhojen lainattavissa. Kulttuuriboksin sisältö on suunniteltu siten, että ikäihmisten viriketoiminnasta vastaavat ohjaajat ja ryhmänvetäjät voivat järjestää taidetuokion laatikon materiaalien avulla. Aineisto tarjoaa virikkeitä yhdessäoloon ja tekemiseen esimerkiksi vanhainkodeissa, päiväkeskuksissa, sairaaloissa ja kerhotaloissa kokoontuville toimintaryhmille. Kulttuuriboksi sisältää valokuvia, taidetta, kirjoja ja musiikkia, jotka on kerätty Porin taidemuseon, Satakunnan Museon, Porin kaupunginkirjaston, Pori Sinfoniettan sekä kulttuuriasiainkeskuksen kokoelmista. Kulttuuriboksin hallinnoinnista ja toteutuksesta vastaa Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä. Kulttuuriboksia voi lainata Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta. Palvelutoiminta on maksutonta.

Kulttuuriboksien teemana ovat vuodenajat. Kulttuuriboksit ovat olleet ahkerassa käytössä. Käyttäjiltä kerätään palautetta boksien sisällöistä ja toimivuudesta. Koska Kulttuuriboksien käyttö on ollut läpi vuoden vilkasta ja niistä saatu palaute on ollut positiivista, ei niiden sisältöjä ole lähdetty muuttamaan tai uusimaan. Kulttuuriasiainkeskus hoitaa boksien lainausta sekä kerää palautteet. Keskustelua boksien mahdollisesta uudistamisesta käydään säännöllisesti saadun palautteen pohjalta.

Toimintavuonna senioriboksien lainauksista palautui neljä palautelomaketta. Palaute oli kaikissa lomakkeissa positiivista. Palautteessa on mm. pyydetty listaa Porin kaikista julkisista veistoksista.

Kesäboksi:
Taiteilija *Rafael Wardi* (1928) sekä kuvat maalauksesta *Madame*, 1975, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma ja *Tarja Halosen muotokuva*, 2002 (Valtioneuvosto). Boksiin sisältyy taiteilijan ja teosten esittelytekstit. sekä Madame-maalaukseen liittyviä kysymyksiä. Kysymykset johdattelevat vapaamuotoiseen tarinointiin ja omien tulkintojen tekemiseen maalauksesta. Maalauksen tarkastelu voi olla myös hetki oman elämän muistelulle.
Porin kaupungin julkisista veistoksista mukana ovat valokuvat teoksista: *Kain Tapper: Sukkula*, 1958, *Harry Kivijärvi: Lokki,* 1987, *Eila Hiltunen: Polyfonia*, 1987 sekä *Taiteilijaryhmä Ynnä+: Vetovoima*, 1999.
Lisäksi boksiin sisältyy neljä valokuvaa esineistä ja asioista, joita voi tarkastella lähtökohtana veistoksen idealle ja muodolle. Yhteenkuuluvia kuvia voi tarkastella rinnakkain kuvapareina ja etsiä niistä yhtymäkohtia toisiinsa. Kuvilla voi myös ”pelata” etsimällä kuvista yhteen kuuluvia kuvapareja.

Syksyboksi:
Syksyboksiin sisältyy valokuvia, kuva-arvoituksia, tietoa ja tarinoita Porin kaupungin julkisista veistoksista. Keskusteluun osallistuminen ei vaadi taiteen asiantuntijuutta. Yhteisessä ympäristössä olevat taideteokset herättävät yleensä monenlaisia mielipiteitä. Veistosten tarkastelun yhteydessä voi tarinointiin kytkeä keskustelua myös esimerkiksi entisajan elinkeinoista tai sota-ajan kokemuksista. Veistokset ovat: *Emil Cedercreutz: Äestäjä* 1920 ja *Karhu*, 1938, *Aimo Tukiainen: Sankarimuistomerkki*, 1952 sekä *Kerttu Horila: Maire*, 2010.

Talviboksi:
Talviboksi esittelee taiteilija *Tyko Sallisen* (1879-1955) sekä hänen maalauksensa *Kevättalvi*, 1914, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta. Kevättalvi-teoksesta boksissa on kaksi tulostuksena tehtyä kopiota maalauksesta. Vertailuesimerkkinä talven kuvaamisesta nykytaiteen keinoin on boksissa valokuva taiteilija *Veli Granön* (1960) teoksesta *Saaret*, 2004, Porin taidemuseon näyttelyssä Rien! - Siinäkö kaikki? (Veli Granö ja Tuovi Hippeläinen, 2004). Tyko Sallisen Kevättalvi-maalausta tarkasteltaessa voi palata omiin talvimuistoihin tai kokemuksiin talvesta ’tässä ja nyt’. Teosten äärellä voi keskustella siitä, ovatko talvet toisenlaisia nyt kuin ennen?

Kevätboksi:
Kevätboksin teemana on *Pronssiin valetut miehet – Porin kaupungin julkisessa veistotaiteessa*. Boksi sisältää valokuvia viidestä kaupungin julkisesta veistoksesta. Vihjekuvien avulla ryhmä voi arvuutella, kuka henkilö on kyseessä ja miksi kyseisen herran patsas on Porissa.
Veistokset ovat: *Yrjö Liipola: H.J. Nortamo,* 1938*; Lauri Leppänen: Selim Palmgren,* 1955*; Kauko Räike: Porilaisten muistomerkki, Rumpalipatsas,* 1961*; Heikki Nieminen: Akseli Gallen-Kallela,* 1965 sekä *Sofia Saari: Risto Ryti, 2009.*

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA

Kevät 2014 ----------

HAI ART International Platform for Experimental Arts, Hailuoto, Finland | Dystotal | Abti Vehmanen 9 v., *Merenkulokka*, 2012, Mu Pori o yllättävä kaunis

TAIDE, YHTEISÖ JA MERKITYKSET

Taidemuseon kevään luentosarjassa tarkastellaan taiteessa ja yhteiskunnassa eri tavoin toteutuvia ja toimivia yhteisöjä sekä taiteen kautta toteutuvaa vuorovaikutusta ja yhteisöllisyyttä. Luennoilla käsitellään mm. identiteettien, yhteisten kertomusten ja utopioiden muodostumista sekä ihmisen tutkimista kuuntelemalla. Kysymysten taustalla ovat taidemuseon kevään näyttelyt, joissa puretaan ja uudelleen tulkitaan abstraktin modernismin muotokieltä tuomalla esiin myös ilmiön kääntöpuolia. Näyttelyissä antaudutaan interaktiivisen ja kokeilevan äänitaiteen vietäväksi ja avataan näkökulmia siihen, mitä pimeys on.

Luennot alkavat kello 18.30 Porin taidemuseon luentosalissa, 2.krs. Vapaa pääsy. Luentosaliin on pääsy myös hissillä.

15.01.
Mu Pori o kaunis -kuvasto ja paikallinen identiteetti
Maunu Häyrynen, maisemantutkimuksen professori & opiskelijat Anna Laine ja Mari Ahvenjärvi, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma,
Turun yliopisto
Mu Pori o kaunis on sosiaalisessa mediassa syntynyt yhteisö, jossa jokaisella on oikeus jakaa kuviaan Porista.

05.02.
AFTERLIFE – The revision of utopian Konsortium
Art & architecture: how and when were utopias developed in post war architecture? How did these utopian developments turned into their dystopian negatives? What is the power of these double-faced structures?
Lecture in English / Luento on englanninkielinen.

26.02.
Utopioiden synty ja niiden kehitys modernissa yhteiskunnassa
Keijo Lakkala, filosofi, yhteiskuntatieteiden maisteri
Luento käsittelee utopian käsitteen muutosta tilallisista utopioista tulevaisuuteen suuntautuneiksi ajallisiksi utopioiksi. Luento antaa historiallisen katsauksen utopian käsitteeseen sekä sen moderneihin merkityksiin.

19.03.
Historiallinen modernismi ja moderni nykytaiteessa
Matti Velhonoja, Tiimivastaava, Kuvataiteen koulutusohjelma, Satakunnan ammattikorkeakoulu
Luennon lähtökohtana on suomalainen kuvataide ja arkkitehtuuri.

02.04.
Näkymätön luuranko – pimeä aine maailmankaikkeudessa
Syksy Räsänen, kosmologi
Noin 80% maailmankaikkeuden aineesta on pimeää ainetta. Sitä ei voi ihmisaistein havaita, mutta se määrää maailmankaikkeuden muodon. Pimeästä aineesta on gravitaation perusteella paljon todistusaineistoa, mutta sen yksityiskohdista ei tiedetä juuri mitään.

16.04.
Suck My Kiss – äänittäminen, kuunteleminen ja hikisen ihon muisti
Taina Riikonen, FT, äänitutkimusmatkailija, Helsinki
Äänitysteknologia, psykoanalyysi ja antropologinen kenttä-äänittäminen saivat kaikki alkunsa samoihin aikoihin, 1800-luvun lopussa. Ihmisen tutkiminen kuuntelemalla ja erityisesti toiseutta kuuntelemalla on kyseisissä käytännöissä keskeistä. Riikonen tarkastelee äänittämisen, kuuntelemisen ja koskettamisen välisiä suhteita erilaisten ääniprojektiensa kautta.

Muutokset mahdollisia.
Tarkista tiedot taidemuseon nettisivuilta ja Facebookista.

PORI KULTTUURI

PORIN TAIDEMUSEO. Eteläranta. 28100 Pori. Puh. 02 621 1080 /1081.
www.poriartmuseum.fi. Museolehtori, puh. 044 701 1119.

LUENTOSARJA

Kevät 2014

Taidemuseon kevään luentosarjassa tarkastellaan taiteessa ja yhteiskunnassa eri tavoin toteutuvia ja toimivia yhteisöjä sekä taiteen kautta toteutuvaa vuorovaikutusta ja yhteisöllisyyttä. Luennoilla käsitellään mm. identiteettien, yhteisten kertomusten ja utopioiden muodostumista sekä ihmisen tutkimista kuuntelemalla. Kysymysten taustalla ovat taidemuseon kevään näyttelyt, joissa puretaan ja uudelleen tulkitaan abstraktin modernismin muotokieltä tuomalla esiin myös ilmiön kääntöpuolia. Näyttelyissä antaudutaan interaktiivisen ja kokeilevan äänitaiteen vietäväksi ja avataan näkökulmia siihen, mitä pimeys on.

Luennot alkavat kello 18.30 Porin taidemuseon luentosalissa, 2krs. Vapaa pääsy.
Luentosaliin on pääsy myös hissillä.

TAIDE, YHTEISÖ JA MERKITYKSET

15.01. Mu Pori o kaunis -kuvasto ja paikallinen identiteetti
Maunu Häyrynen, maisemantutkimuksen professori & opiskelijat Anna Laine ja Mari Ahvenjärvi, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, Turun yliopisto
Mu Pori o kaunis on sosiaalisessa mediassa syntynyt yhteisö, jossa jokaisella on oikeus jakaa kuviaan Porista.

05.02. AFTERLIFE - The revision of utopian Konsortium
Art & architecture: how and when were utopias developed in post war architecture? How did these utopian developments turned into their dystopian negatives? What is the power of these double faced structures?
Lecture in English / Luento on englanninkielinen.

26.02. Utopioiden synty ja niiden kehitys modernissa yhteiskunnassa
Keijo Lakkala, filosofi, yhteiskuntatieteiden maisteri
Luento käsittelee utopian käsitteen muutosta tilallisista utopioista tulevaisuuteen suuntautuneiksi ajallisiksi utopioiksi. Luento antaa historiallisen katsauksen utopian käsitteeseen sekä sen moderneihin merkityksiin.

19.03. Historiallinen modernismi ja moderni nykytaiteessa
Matti Velhonoja, Tiimivastaava, Kuvataiteen koulutusohjelma, Satakunnan ammattikorkeakoulu
Luennon lähtökohtana on suomalainen kuvataide ja arkkitehtuuri.

02.04. Näkymätön luuranko - pimeä aine maailmankaikkeudessa
Syksy Räsänen, kosmologi
Noin 80% maailmankaikkeuden aineesta on pimeää ainetta. Sitä ei voi ihmisaistein havaita, mutta se määrää maailmankaikkeuden muodon. Pimeästä aineesta on gravitaation perusteella paljon todistusaineistoa, mutta sen yksityiskohdista ei tiedetä juuri mitään.

16.04. Suck My Kiss – äänittäminen, kuunteleminen ja hikisen ihon muisti
Taina Riikonen, FT, äänitutkimusmatkailija, Helsinki
Äänitysteknologia, psykoanalyysi ja antropologinen kenttä-äänittäminen saivat kaikki alkunsa samoihin aikoihin, 1800-luvun lopussa. Ihmisen tutkiminen kuuntelemalla ja erityisesti toiseutta kuuntelemalla on kyseisissä käytännöissä keskeistä. Riikonen tarkastelee äänittämisen, kuuntelemisen ja koskettamisen välisiä suhteita erilaisten ääniprojektiensa kautta.

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA

Syksy 2014 ----------

ANNE SALMELA & ANNA TURUNEN: VALOLINNA | Eero Markuksela, Hermit of Öyun mountain, 2012 | T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART

TAIDE, YHTEISÖ JA OSALLISUUS

Luentosarjassa tarkastellaan Porin taidemuseon syyskauden näyttelyiden teemoja eri näkökulmista. Luennot liittyvät taiteen ja kulttuurin kautta tarkasteltaviin kysymyksiin yhteisöllisyydestä, osallistumisesta ja osallisuudesta. Luennoilla pohditaan mm. miten tiettyyn ympäristöön sidoksissa oleva kulttuuri siirtyy ja sopeutuu uuteen erilaiseen ympäristöön. Miten 'meille' ajattelultaan vieras kulttuuri on ymmärrettävissä? Sarjassa saadaan myös kosketus puutarhataiteeseen sekä syvennytään *kosketuksen* eri merkityksiin taideteoksen äärellä.

Luennot alkavat kello 18.30 Porin taidemuseon luentosalissa, 2.krs. Vapaa pääsy. Luentosaliin on pääsy myös hissillä.

27.08. PÄÄKKÖSISTÄ PALEFACEEN: RAP-MUSIIKIN HISTORIA SUOMESSA
FT Mervi Tervo
Luento käsittelee New Yorkin ghetoissa 1970-luvulla syntyneen alakulttuurin leviämistä ja sopeutumista Suomeen. Rap-musiikki rantautui Suomeen 1980-luvun alussa elokuvien kautta. Alussa tehtiin paljon huumorirappia, joka parodioi amerikkalaista tyyliä. Rap ei heti istunut suomen kieleen, mutta 1990-luvulla aloittanut Fintelligens mukautti kieltämme riimittelyyn ja loi pohjaa suomirapille. Hiphop-puristit olivat sitä mieltä, että huumorirap, kuten Raptorin tuotanto teki hallaa koko rapkulttuurin kehittymiselle. Ilmiö hiljenikin kymmeneksi vuodeksi, kunnes 2000-luvun alussa päästiin uudelleen vauhtiin lukuisten uusien artistien myötä.

Lauantaina 30.08. kello 14 PUUTARHA TAITEENA
Maunu Häyrynen, maisemantutkimuksen professori, Kulttuuriturtuotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, Turun yliopisto
Luento on osa Satakunnan Puutarhaseuran Taide Puutarhassa -puutarhamessujen ohjelmaa ja se järjestetään yhteistyössä Satakunnan Puutarhaseura ry:n ja Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry:n kanssa. Puutarhamessut Kirjurinluodolla 30.–31.08.2014.

03.09. TAITEEN KOSKETUS
Mika Elo, taiteilija-tutkija, taiteen tohtori
Kosketus vaikuttaa heti kättelyssä tutulta teemalta. Kenelläpä ei olisi omakohtaista tuntumaa kosketukseen? Kosketuksen kouriintuntuvuus kuuluu kokonaisvaltaisesti ruumiilliseen olemiseen, ja se palvelee intuitiota, ymmärrystä, käsittämistä ja sosiaalista kanssakäymistä. Kosketusta myös säännöstellään ja rajoitetaan monin tavoin – syystäkin, onhan kosketus aina riskialtista. Kosketuksessa on aina konkreettisesti kyse myös kosketuksi tulemisesta, vaikka pelissä ei olisikaan fyysinen kontakti. Erityisesti taideteoksen äärellä kosketuksen ajattelu kohtaa konkreettisuuden paradoksaalin haasteen: kouriintuntuvinta on juuri etäisyys kontaktin ytimessä.

24.09. ART FOR INTERACTION – The Collaboration of Community and the Contemporary Arts
Pilar Mata Dupont, artist
Lecture in English / Luento on englanninkielinen.
Argentinian/Australian artist Pilar Mata Dupont will talk about her recent art practice, concentrating on her community based work she has made in South Korea, Finland and Australia, including her 'Kaiho' video series showing in the STAIR at Pori Art Museum. She will discuss the place of community and participatory works within the contemporary arts, the relevance of contemporary art in societies, and ideas surrounding the definition of 'community' in the age of globalization.

15.10. KIINAN TAIDE JA KULTTUURI – TUSSIMAALAUKSEN TRADITIO
Eero Markuksela, kuvataiteilija
Eero Markukselan luento käsittelee Kiinan kulttuuria ja maalaustaidetta: tussimaalauksen traditiota sekä kirjoitettua tekstiä, mikä liittyy oleellisesti maalauksiin. Eero Markuksela on kuvataiteilija ja kiinalaisen tussimaalauksen ja kulttuurin asiantuntija. Hänen näyttelynsä KUOLEMATTOMIEN PAVILJONKI on esillä taidemuseon Siivessä 26.09.2014–11.01.2015.

12.11. YHTEISÖ JA PERFORMANSSI
Aapo Korkeaoja, performanssitaiteilija ja
Tuomas Laitinen, esitystaiteilija
Luento käsittelee performanssitaiteen puitteissa toteutunutta taiteellista yhteisöä, yhteisötaideteoksia ja -teosprosesseja. Aapo Korkeaoja on mukana taiteilijaryhmä T.E.H.D.A.S. ry:n DEAD & LIVE ART -näyttelyprosessissa Porin taidemuseossa 26.09.2014–11.01.2015. Tuomas Laitinen on performanssitaiteen festivaalin AMORPH!14 kuraattori. Festivaalin teemana Helsingissä 16.–19.10. on yhteisö ja yhteisöllisyys.

26.11. YHTEISÖJEN TARINAT TAIDETEOKSESSA
Johanna Lecklin, kuvataiteilija
Johanna Lecklin tekee mm. valokuvia, liikkuvan kuvan teoksia ja yhteisöllisiä videoteoksia. Hän työskentelee tarinoiden parissa ja hyödyntää usein yleisön osallistumista teoksissaan. Taidemuseon RAPUSSA syksyllä esillä oleva Häkki-video (2013) on kertomus julmasta kiusaamistapauksesta, jota uhri muistelee aikuisena. Teoksen taustalla on yhteisöllinen Story Café -videoprojekti, jossa tilapäiseen tarinakahvilaan poikenneet vierailijat ovat voineet kertoa tarinoitaan. Lecklin on toteuttanut videoprojektin monessa eri maassa eri puolilla Eurooppaa.

Muutokset mahdollisia. Tarkista luentojen tiedot taidemuseon nettisivuilta www.poriartmuseum.fi tai Facebookista.

PORI KULTTUURI

PORIN TAIDEMUSEO. Eteläranta. 28100 Pori. Puh. 02 621 1080.
www.poriartmuseum.fi. Museolehtori, puh. 044 701 1119.

Syksy 2014

Syyskauden luentosarja tarkastelee ja syventää museon syyskauden näyttelyiden teemoja eri näkökulmista. Luennot liittyvät taiteen ja kulttuurin kautta muodostuviin kysymyksiin yhteisöllisyydestä, osallistumisesta ja osallisuudesta. Syksyn aikana pohditaan mm. sitä, miten tiettyyn ympäristöön sidoksissa oleva kulttuuri siirtyy ja sopeutuu uuteen erilaiseen ympäristöön. Miten ajattelultaan 'meille' vieras kulttuuri on ja olisi ymmärrettävissä? Sarjassa saadaan myös kosketus puutarhataiteeseen sekä syvennytään kosketuksen eri merkityksiin taideteoksen äärellä.

Luennot taidemuseon luentosalissa, 2. kerros, kello 18.30 alkaen. Vapaa pääsy.

TAIDE, YHTEISÖ JA OSALLISUUS

03.09.
TAITEEN KOSKETUS
Mika Elo, taiteilija-tutkija, taiteen tohtori
Kosketus vaikuttaa heti kättelyssä tutulta teemalta. Kenelläpä ei olisi omakohtaista tuntumaa kosketukseen? Kosketuksen kouriintuntuvuus kuuluu kokonaisvaltaisesti ruumiilliseen olemiseen, ja se palvelee intuitiota, ymmärrystä, käsittämistä ja sosiaalista kanssakäymistä. Kosketusta myös säännöstellään ja rajoitetaan monin tavoin – syystäkin, onhan kosketus aina riskialtista. Kosketuksessa on aina konkreettisesti kyse myös kosketuksi tulemisesta, vaikka pelissä ei olisikaan fyysinen kontakti. Erityisesti taideteoksen äärellä kosketuksen ajattelu kohtaa konkreettisuuden paradoksaalin haasteen: kouriintuntuvinta on juuri etäisyys kontaktin ytimessä.

24.09.
ART FOR INTERACTION - The Collaboration of Community and the Contemporary Arts
Pilar Mata Dupont, artist
Lecture in English / Luento on englanninkielinen.
Argentinian/Australian artist Pilar Mata Dupont will talk about her recent art practice, concentrating on her community based work she has made in South Korea, Finland, and Australia, including her 'Kaiho' video series, showing in the STAIR at Pori Art Museum. She will discuss the place of community and participatory works within the contemporary arts, the relevance of contemporary art in societies, and ideas surrounding the definition of 'community' in the age of globalization.

15.10.
KIINAN TAIDE JA KULTTUURI - TUSSIMAALAUKSEN TRADITIO
Eero Markuksela, kuvataiteilija
Eero Markukselan luento käsittelee Kiinan kulttuuria ja maalaustaidetta: tussimaalauksen traditiota sekä kirjoitettua tekstiä, mikä liittyy oleellisesti maalauksiin. Eero Markuksela on kuvataiteilija ja kiinalaisen tussimaalauksen ja kulttuurin asiantuntija. Hänen näyttelynsä KUOLEMATTOMIEN PAVILJONKI on esillä taidemuseon Siivessä 26.09.2014–11.01.2015.

12.11.
YHTEISÖ JA PERFORMANSSI
Aapo Korkeaoja, performanssitaiteilija ja Tuomas Laitinen, esitystaiteilija
Luento käsittelee performanssitaiteen puitteissa toteutunutta taiteellista yhteisöä, yhteisötaideteoksia ja -teosprosesseja. Aapo Korkeaoja on mukana taiteilijaryhmä T.E.H.D.A.S. ry:n DEAD & LIVE ART -näyttelyprosessissa Porin taidemuseossa 26.09.2014–11.01.2015. Tuomas Laitinen on Performanssitaiteen festivaalin AMORPH!14 kuraattori. Festivaalin teemana Helsingissä 16.10.–19.10. on yhteisö ja yhteisöllisyys.

26.11.
YHTEISÖJEN TARINAT TAIDETEOKSESSA
Johanna Lecklin, kuvataiteilija
Johanna Lecklin tekee mm. valokuvia, liikkuvan kuvan teoksia ja yhteisöllisiä videoteoksia. Hän työskentelee tarinoiden parissa ja hyödyntää usein yleisön osallistumista teoksissaan. Taidemuseon RAPUSSA syksyllä esillä oleva Häkki-video (2013) on kertomus julmasta kiusaamistapauksesta, jota uhri muistelee aikuisena. Teoksen taustalla on yhteisöllinen Story Café -videoprojekti, jossa tilapäiseen tarinakahvilaan poikenneet vierailijat ovat voineet kertoa tarinoitaan. Lecklin on toteuttanut videoprojektin monessa eri maassa eri puolilla Eurooppaa.

HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY -näyttely 26.09.2014–11.01.2015 Porin taidemuseossa
Taiteilijat: Kirsi Jaakkola, Veijo Setälä ja Heidi Tikka

Kuvat Päivi Setälä

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoidon työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta. Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetilat taidemuseon itäpäädyssä.

MENTAL HEALTH EUROPE (MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoidon työpajan vuonna 2000 yhdeksi Euroopan Unionin *Mental Healt promotion for Children up to 6 Years -projektin eurooppalaisista esimerkkihankkeista.*

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaan rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykytaiteelle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Perjantaisin ja maanantaisin on pidetty erityistyöpajoja. Lapsiryhmän koko on 10–15 lasta sekä 3–5 aikuista. Parillisina viikkoina keskiviikkoisin työpaja oli suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä.

Kevään ja syksyn 2014 työpajakausina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Annina Cerón. Onnenkiven päiväkodin erityisryhmä *Vintiöille* ja Paturin päiväkodin *Karhuryhmälle* suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

Erikoistyöpajat päiväkodeille
Teemallisia erikoistyöpajoja järjestettiin päivähoidon ryhmille yhteistyössä Porin taidemuseon, Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin kasvatus- ja opetusviraston kanssa. Työpajat järjestettiin Porin taidemuseon työpajatilassa.

Anna sun soida -ääni- ja kuvatyöpajat
10.3. / 17.3. / 31.3. / 22.09 / 27.10.
Miten elokuvan äänimaailma syntyy? Päivähoidon erityistyöpajoissa kokoonnuttiin tekemään elokuvaan ääniä. Käytettävät äänet olivat osia mittavasta Porin lastenkulttuurikeskuksen koordinoimasta yhteisprojektist Lumihiutaleen arvoitus -joulukalenteria. Kaikki äänet tulivat mukaan osoitteessa www.pori.fi/joulukalenteri julkaistun Lumihiutaleen arvoitus -jaksoihin. Ohjaajana toimi muusikko Antti-Jussi Marjamäki.

Värejä kaikin aistein
22.09. / 03.11. / 01.12
Työpajassa sukellettiin värien maailmaan kaikin aistein ja toteutettiin oma väriympyrä. Miltä vihreä kuulostaa? Tuntuuko punainen lämpimältä? Miltä maistuu keltainen? Tuoksuuko sininen? Ohjaajana toimi kuvataiteilija Terhi Sammalmaa

VAUVOJEN VÄRIKYLPY – PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa loppuvuodesta 2003 kotiäideille ja -isille sekä heidän vauvoilleen tarkoitetun säännöllisen, kuvataiteellisen työpajatoiminnan. Työpajan nimeksi luotiin Vauvojen värikylpy. Säännöllistä kuvataidetoimintaa näin pienille ei ollut aiemmin Suomessa järjestetty.

Moniaistisessa työpajassa vauvat tutustuvat niin värien maailmaan kuin taidemuseon näyttelyihin. Työpajat etenevät värin tarkastelusta ja erilaisten materiaalien tunnustelusta itse tuotettuun jälkeen. Keskeiset toiminta-periaatteet ovat värien ja materiaalien moniaistinen kokemuksellisuus ja elämyksellisyys, vuorovaikutuksellinen toiminta, hetkessä oleminen ja toimijalähtöisyys. Työskentelyn lähtökohtana ovat kokonaisvaltaisesti turvallinen ympäristö ja turvalliset materiaalit. Työpajat ovat avoimia koko perheelle vanhemmat, sisarukset ja esimerkiksi isovanhemmat mukaan lukien.

Vuonna 2011 julkaistiin ensimmäinen Vauvojen värikylpy -julkaisu. Käytännönläheinen teos toiminnan perusperiaatteista käännettiin vuonna 2014 englannin- ja ruotsinkielisiksi suuren kysynnän ja kansainvälisen toiminnan lisääntymisen vuoksi. Porin lastenkulttuurikeskus on kouluttanut Vauvojen värikylpy –ohjaajia vuodesta 2006.

VÄRIKYLPY-TYÖPAJAT

Viikoittain kokoontuvia työpajoja

Keväällä 2014

Vauvojen värikylpy (3–11 kk)	4 työpajaa / viikko
Vauvojen värikylpy (12–23 kk)	4 työpajaa / viikko
Ipanavärikylpy 2–3-vuotiaille	2 työpajaa / viikko

Syksyllä 2014

Vauvojen värikylpy (4–11 kk)	4 työpajaa / viikko
Vauvojen värikylpy (12–23 kk)	4 työpajaa / viikko
Ipanavärikylpy 2–3-vuotiaille	2 työpajaa / viikko

Viikonlopputyöpajat

Värikylpylauantai, jossa työpajat 4–11 kk ja 12–23 kk vanhoille vauvoille ja Ipanavärikylpy 2–3-vuotiaille.

Keväällä 2014 tarjontaan lisättiin lähes tuplasti **Värikylpylauantai -työpajoja**, jolloin 4–11 ja 12–23 kuukauden ikäisten vauvojen sekä 2–3-vuotiaiden perheet pääsivät paremmin tutustumaan ja kokemaan Vauvojen värikylpy -toimintaa. Värikylpylauantai-työpajojen vakiintuneen kävijäkunnan toiveisiin vastattiin näin lisäämällä työpajatarjontaa niille, jotka eivät pääse osallistumaan säännöllisiin viikkopajoihin.

Kesällä lisänä olivat perinteisesti suositut **Värikylpykesäperjantai-työpajat** 3–11 kk ja 12–23 kk vanhoille vauvoille, Ipanavärikylpy 2–3-vuotiaille ja **Mukulavärikylpy** 4–5 -vuotiaille.

Värikylpy-työpajojen ohjaajat ja sijaisohjaajat
kevät ja syksy 2014

varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, kuvataiteilija (KuM) Sanna Pajunen,
taideohjaaja, kuvataideopettaja (TaM) Terhi Sammalmaa,
taideohjaaja, kuvataiteilija (AMK) Annina Cerón (syksy),
kuvataiteilija (TaM) Jenni Uusitalo,
Lastentarhan opettaja Annemaria Silvola (kevät ja kesä)
Sanataiteilija (FM) Outi Lähteenlahti (kevät ja kesä)

Kävijät

Viikoittaisissa Värikylpy-työpajoissa kävi vuonna 2014 säännöllisesti noin 74 perhettä / viikko. Vauvojen ja Ipanoiden lisäksi osallistuvia sisaruksia työpajoissa oli viikoittain noin 13. Lapsia työpajoissa kävi säännöllisesti noin 87.

Perheet ovat pääosin porilaisia, mutta 12 % perheistä tulee lähikunnista: Kaasmarkku, Kullaa ja Ulvila. Tulijoita on myös Kokemäeltä, Merikarvialta, Sastamalasta ja Vantaalta.

Kevät- ja syyskaudella aloittaneet perheet ohjattiin ilmoittautumisen yhteydessä tutustumaan värikylpy.fi -sivustoilla olevaan Vauvojen värikylpy -infoon. Kaikille osallistuville jaettiin ensimmäisen työpajan yhteydessä ”Vauvojen värikylpy -muistilista vanhemmille” työpajojen säännöistä.

Värikylpylauantai- ja Värikylpykesäperjantai-työpajoja järjestettiin yhteensä 22. Osallistuneita perheitä oli yhteensä 433. Osallistuneita oli kaikkiaan 1096, joista lapsia 506. Porilaisten perheiden lisäksi työpajoihin osallistui perheitä Kaasmarkusta, Kullaalta ja Ulvilasta. Tulijoita oli myös: Kokemäeltä, Merikarvialta, Sastamalasta ja Vantaalta.

VAUVOJEN VÄRIKYLPY -ERITYISRYHMÄHANKKEET

Porin lastenkulttuurikeskus järjestää vuosittain Vauvojen värikylpy -erityisryhmähankkeita, joiden kohderyhmänä ovat erityistä huomiota tai erityishoitoa tarvitsevat vauvaperheet ja aikuiset. Erityistyöpajoja toteutetaan Värikylpykauden aikana viikoittain 3–5 kerran sarjana / ryhmä. Erityistyöpajojen suunnittelussa huomioidaan valitun kohderyhmän erityispiirteet ja mahdolliset erityistarpeet.

Vuoden 2014 Värikylpy -erityisryhmähankkeita järjestettiin keväällä yhteistyössä Leijonaemot ry:n, Porin ensi- ja turvakoti Esikon ja Näkövammaisten Keskusliitto ry:n Moninäkövammaisten lasten kanssa. Syyskaudella erityistyöpajoja toteutettiin kansainvälisen ryhmän kanssa.

Värikylpy-erityistyöpajoja Leijonaemot-ryhmälle

Leijonaemot ry. on perustettu 2005 ja sen toiminnan tarkoitus on edistää vertaistukitoimintaa erityislasten vanhempien kesken sekä vuorovaikutusta erityislasten vanhempien ja sosiaali- ja terveydenhuollon sekä kasvatuksen ammattilaisten välillä. Yhdistyksen toiminta tukee perheitä yli diagnoosirajojen. Toiminta kehittyy jatkuvasti jäsenistön aktiivisuuden ja toiveiden mukaisesti. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Leijonaemot ry. aloittivat yhteistyössä kolmen erityistyöpajakerran sarjan keväällä 2014. Työpajoihin osallistui neljä perhettä. Tapaamiset olivat tiistaina ja torstaina 4.2., 18.2. ja 27.2. Työpajaohjaajana toimi varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen.

Moninäkövammaisten lasten Värikylpy-ryhmä.

keväällä 2014 Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Näkövammaisten Keskusliitto ry jatkoivat yhteistyötä järjestämällä Värikylpy-erityistyöpajoja 1-3-vuotiaille näkö- ja moninäkövammaisille lapsille ja heidän perheilleen. Yhteyshenkilönä toimi lasten aluesihteeri Jaana Engblom Näkövammaisten Keskusliitto ry:n TYKS:in piiristä. Viiden lapsen ryhmä kokoontui kevään aikana neljä kertaa tiistaisin 11.3, 25.3. 8.4. ja 22.4.2014 klo 15.30–16.30 Porin taidemuseon työpajatilassa nauttimaan yhdessä tekemisestä. Työpajojen suunnittelussa otettiin huomioon lasten erityisvaatimukset ja maalaamisen ohella panostettiin erityisesti erilaisten tuntujen, muotojen ja vahvojen värikontrastien kanssa toimimiseen. Ohjaajana työpajoissa toimi varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja Sanna Pajunen.

Värikylpy-erityistyöpajoja Porin ensi- ja turvakoti Esikolle.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Porin ensi- ja turvakoti Esikon yhteistyö aloitettiin vuonna 2011 Esikon Valma-projektin puitteissa, joka on tarkoitettu ympärivuorokautisia tukitoimia arjessa selviytymiseen tarvitseville lapsiperheille. Toinen työpajojen sarja järjestettiin syyskaudella 2012 ja keväällä 2014 järjestettiin taas kolmen Värikylpy-erityistyöpajan sarja. Tällä kertaa ryhmän osallistujat olivat itse pyytäneet Esikon henkilökunnalta Värikylpy-yhteistyötä. Yhteyshenkilö Sirpa Forsbacka valitsi ryhmään osallistumaan neljä perhettä, joiden kanssa tavattiin Porin Esikon tiloissa kolme kertaa tiistaisin 4.3., 18.3. ja 1.4. klo 16.00-17.00. Aloituspalaveri ja info-tilaisuus osallistuville perheille järjestettiin Esikossa 20.2.2014. Työpajaohjaajana toimi varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja Sanna Pajunen

Viikkarin neuvolan vertaistukiryhmä kansainvälisille perheille

Syyskaudella erityistyöpajoja toteutettiin kansainvälisen ryhmän kanssa, joka oli koottu Viikkarin neuvolan asiakkaista. Ryhmä oli neuvolan toimesta tavannut jo kerran keväällä ja syksyllä 2014 he tapasivat toisen kerran Vauvojen värikylpy -työpajan merkeissä Porin Taidemuseolla. Työpaja onnistui hyvin ja osallistujat olivat innostuneita. Osa myös halusi ilmoittautua kevään Värikylpy-työpajoihin. Viikkarin neuvolan yhteyshenkilönä oli terveydenhoitaja Johanna Grönroos. Työpajaan osallistui 7 lasta ja 12 aikuista, kaksi terveydenhoitajaa ja yksi terveydenhoitajaopiskelija. Ohjaajana työpajassa toimi Taideohjaaja Annina Cerón ja mukana toimi varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja Sanna Pajunen.

VAUVOJEN VÄRIKYLPY -OHJAAJAKOULUTUS

Porin lastenkulttuurikeskus on järjestänyt Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutusta vuodesta 2006 alkaen Värikylpytoiminnan ammattimaisen leviämisen takaamiseksi. Ohjaajakoulutus on suunnattu ensisijaisesti visuaalisten alojen ammattilaisille, mutta myös kasvatusalan ja perhetyön tekijöille.

Kahden kolmipäiväisen jakson muodostama koulutus antaa valmiudet Vauvojen värikylpy -työpajojen ohjaamiseen sekä toiminnan soveltamisen omaan työskentelyyn. Vauvojen värikylpy -koulutuksessa tutustutaan monipuolisesti metodiin ja sen mahdollisuuksiin, väriin ja materiaalien monimuotoisuuteen, visuaaliseen ilmaisuun, vauvan näön ja havainnoinnin kehitykseen sekä varhaiseen vuorovaikutukseen.

Ensimmäinen jakso pidettiin 02.10.–04.10.2014 ja toinen jakso 23.10.–25.10.2014. Koulutus kesti kokonaisuudessaan 41 oppituntia.
Kouluttajina toimivat

- Porin lastenkulttuurikeskuksen - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston johtaja, Vauvojen värikylpy -kehittäjä

Lastenkulttuuriverkoston kokous Porissa 2014 Rakennuskulttuuritalo Toivossa.
Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus 2014 Porin taidemuseossa.

Kuvat Päivi Setälä

Päivi Setälä (TaT),
- varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, Vauvojen värikylpy -ohjaaja Sanna Pajunen (KuM),
- taideohjaaja, kuvataiteilija (AMK) Annina Cerón
- kuvataideopettaja, Terhi Sammalmaa (TaM),

Lisäksi koulutuksessa olivat seuraavat luentokokonaisuudet:
- ”Vauvaperhe taidenäyttelyssä” | Porin taidemuseon asiakaspalveluvastaava Anni Venäläinen
- ”Vauvan näön kehitys” | Sokeain lasten tuki ry. toiminnanjohtaja Rilla Aura-Korpi
- ”Vauvan valmiudet ja kyvyt | Yksityinen kätilö ja terveydenhoitaja Silja Sjölund
- ”Kuvailutulkkaus” | Tuottaja Marika Leinonen-Vainio
- ”Vauvojen värikylpy sovellettuna eri ryhmille ja käytännön kysymyksiä” | Kulttuuriohjaaja Emilia Jokinen
- ”Väristä ja maalaamisesta” | kuvataiteilija Marjo Heino (TaM, KuM)
- ”Luotettava ja vahva ohjaaja” sekä ”Haastavat tilanteet” | Työyhteisökouluttaja, lastentarhanopettaja ja päiväkodin johtaja Anne Auramo

Koulutukseen tuli yhteensä 38 hakemusta ja **koulutukseen osallistui 23 henkilöä ympäri Suomen.**

VAUVOJEN VÄRIKYLPY – NÄKYVYYS, NÄYTTELYT JA DEMOT

Vauvojen värikylpy on ollut vuoden 2014 aikana esillä paikallisessa, alueellisessa, valtakunnallisessa ja kansainvälisessä mediassa. Vauvojen värikylpy -toimintaa on esittely mm. perusturvan ja Porin kulttuuritoimen kanssa yhteistyössä aloitetun Kultane-yhteistyön tiimoilta sekä Vauvakulttuuriviikon osalta.

TAIDEMUSEON TYÖPAJAN KÄYTTÖASTE

Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on ollut korkea. Työpajatilassa pidetään työpajat päiväkodeille, kouluille ja vauvaperheille. Kaikkiaan päivähoidon työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 495. Kävijämäärä työpajoissa oli 1128 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.
Yhteistyö Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa on laajentanut käyttöastetta. Taidemuseon ateljeessa pidettyjä Vauvojen värikylpy -tunteja, mukaan lukien säännölliset työpajat, viikonloppupajat ja erityistyöpajat, on vuoden aikana ollut liki 320 ja käyntejä niissä oli 3334.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston LaitosPRO-työryhmä toteutti jännitystä ja hauskuutta kaikenikäisten jouluodotukseen toteuttamalla jo toisen 24-osaisen elokuvan joulukalenterimuotoon. *Lumihiutaleen arvoitus* -niminen joulukalenteri syntyi usean eri tahon hallintokunta- ja sukupolvirajoja rikkovana yhteistyönä.

Stillkuvat Lumihiutaleen arvoitus -joulkalenterista Antti-Jussi Marjamäki

SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

1. TOIMINTA-AJATUS JA TAVOITTEET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto tukee lasten ja nuorten kulttuurisia oikeuksia, tuottaa ja välittää kulttuuripääomaa ja parantaa monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuutta.

Tavoitteiden saavuttamiseksi lastenkulttuurikeskus luo ja kehittää uudenlaisia lähestymistapoja kulttuurityöhön ja tukee ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien laaja-alaista yhteistyötä. Toiminta rakentuu lasten ja nuorten ääntä ja tarpeita kuunnellen. Lastenkulttuurikeskus on alueellisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisessä verkottunut.

2. TOIMINNAN ARVIOINTI

Toimintaa arvioidaan opetusministeriön kanssa sovituilla yhteisillä määrällisiä mittareita. Lisäksi toiminnan laadullisia kriteereitä kehitetään arvioimalla työpajoja, julkaisuja ja toiminnan saavutettavuutta.

3. HALLINTO, HENKILÖKUNTA, TOIMITILAT JA EDUSTUKSET

Lastenkulttuurikeskuksen toiminta on käynnistetty 2003 verkostomallilla paikallisten lastenkulttuurialan toimijoiden kanssa.

Lastenkulttuurikeskuksella on alueellinen työryhmä *LaitosPRO*, jonka tehtävänä on suunnitella ja toimeenpanna paikallista lastenkulttuurityötä. Ryhmä kehittää toimintaa tunnistamalla paikallisia vahvuuksia ja heikkouksia. Toiminta on laajasti kattavaa sisällöntuottamista ja paikallisesti laajasti levittäytyvää. Merkittävintä yhteistyössä on se, että siinä yhdistyvät kunnan kulttuurilaitosten ja eri hallintokuntien, avoimen sektorin ja eri taidealojen yhteistyö niin, että myös lapset ja nuoret saadaan aktiivisesti mukaan.
Ryhmä kokoontuu neljästä kuuteen kertaan vuodessa. Kokoukset jakaantuvaan yhteistyön suunnittelu- ja toimintakokouksiin ja arvokeskustelu- ja koulutustilaisuuksiin, joissa on mukana asiantuntija-alustajat.

Taiteilijatyöryhmä vastaa ideoinnista ja maakunnallinen lastenkulttuurityöryhmä maakunnallisesta yhteistyöstä.

Ryhmissä kehitetään hyviä toimintatapoja ja vahvistetaan parantamalla toimintaedellytyksiä ja yhteistyötä. Ryhmät auttavat toimijoitaan verkostoitumaan, koordinoimaan alueen lastenkulttuuria ja tarjoaa arvokasta vertaistukea.

HALLINTO

Porin lastenkulttuurikeskus on sijoitettu Porin taidemuseon yhteyteen. Kaupungin kulttuurilaitokset, kuten Porin lastenkulttuurikeskus, toimivat kulttuurilautakunnan alaisuudessa.

HENKILÖKUNTA

toiminnanjohtaja, valokuvataiteilija, TaT Päivi Setälä
assistentti, kuvataiteilija Kirsi Jaakkola
kulttuuriohjaaja, KuM kuvataiteilija Sanna Pajunen
järjestelymestari, kuvataiteilija Veijo Setälä

Suomen lastenkulttuurikeskusten verkosto -rahoitus / OKM:
taideohjaaja, kuvataiteilija Annina Cerón 01.08.–31.12.2014
taideohjaaja, kuvataiteilija Terhi Sammalmaa 01.01.–30.06.2014 ja 01.09.–31.12.2014
media-assistentti Antti-Jussi Marjamäki 01.01–31.12.2014 (osa-aikainen)
tuotantoapulainen Marika Tossavainen 17.11.–31.12.2014

KESÄTYÖLÄISET

taideohjaaja Päivi Hirsiaho 12.05.–11.07.2014
media-assistentti Marika Tossavainen 09.06.–05.08.2014

TYÖHARJOITTELIJAT JA TYÖSSÄOPPIJAT

Marika Tossavainen, SAMK, Viestintä, 13.01.–05.06.2014
Emilia Aalto, Koivulan koulu, TET -harjoittelu 03.11.–07.11.2014

LAITOSPRO-RYHMÄ

puheenjohtaja, johtaja Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto
rehtori Henna Jaatinen, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu
museointendentti Tuulikki Kiilo, Satakunnan Museo / Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo
projektipäällikkö Juha-Matti Kivistö, Iltis
opiskelija Sara Kärpänen Aalto-yliopisto / Näky ry
kasvatustoiminnanohjaaja Anja Lamminen, Porin päivähoitotoimisto
kulttuuriohjaaja Erja Lehtonen, Porin kaupunki, Kulttuuritalo Annankatu 6
koulutussuunnittelija Eeva Kaisa Malin, Palmgren-konservatorio / taiteen perusopetus
nuoriso-ohjaaja Jari Nyström, Porin kaupunki, vapaa-aikavirasto
kirjastonhoitaja Arja Palonen, Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto
läänintaiteilijat Laura Piirto / Roosa Halme Taiteen edistämiskeskus / Satakunnan taidetoimikunta
museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo
toiminnanjohtaja Yrjö Räikkälä, Satakunnan Elävän Kuvan Keskus
intendentti Leila Stenroos, Satakunnan museo / Rosenlew-museo
museolehtori Carita Tulkki, Satakunnan Museo
opettaja Teija Niemi-Välimäki, Porin koulutoimi
kaavoitusarkkitehti Mikko Nurminen, Porin kaupunki, kaavoitusosasto
sihteeri, assistentti Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUKSEN TAITEILIJATYÖRYHMÄ

kuvataiteilija Tapio Haapala, Kokemäki
kuvataiteilija Marjo Heino, Luvia
kuvataiteilija Kirsi Jaakkola, Kankaanpää
kuvataiteilija Annina Cerón, Pori
kuvataiteilija Toni Lehtola, Pori
kuvataiteilija Maria Markkio, Pori
kuvataiteilija Sanna Pajunen, Pori
nukketeatteritaiteilija Roosa Halme, Pori
kuvataiteilija Arja-Riitta Ihalainen, Pori
kuvataiteilija Nina Pörn, Pori
kuvataiteilija Anne Salmela, Pori
kuvataiteilija Terhi Sammalmaa, Pori
valokuvataiteilija Päivi Setälä, Pori
kuvataiteilija Veijo Setälä, Pori
kuvataiteilija Anu Sukanen, Rauma
kuvataiteilija Katri Tella, Pori
kuvataiteilija Kirsi Vihervirta, Rauma

MUUT HENKILÖT

Luennoitsijat ja työpajojen ohjaajat sekä monet eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta toimineet.

TOIMITILAT

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään toimistohuone ja taidemuseon toimistolaitteet. Verkostomuotoisena lastenkulttuurikeskuksen työpajat ja tapahtumat järjestetään yhteistyössä eri toimijatahojen kanssa, jolloin käytössä on yhteistyökumppanin tai muut sopivaksi katsotut tilat.

JÄSENYYDET ja EDUSTUKSET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on valtakunnallisen Suomen lastenkulttuurikeskusten verkoston jäsen.

Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä on asiantuntijajäsenenä seuraavissa:

- Kulttuuritoimen johtoryhmä
- Valtakunnallisen Suomen lastenkulttuurikeskusten -verkoston tulevaisuustoimikunta
- Valtakunnallinen Suomen lastenkulttuurikeskusten organisoitumistyöryhmä
- Visuaalisen kulttuurin ja luovan talouden vaihtoehdot 2013–2014, ohjausryhmän varapuheenjohtaja
- Porin kaupungin Saavutettavuus-työryhmän puheenjohtaja
- Lähiön henki - Porin lähiöiden kulttuurisuunnitteluhankkeen ohjausryhmän jäsen
- Satakunnan taidetoimikunta, puheenjohtaja
- Näyttöapurahalautakunnan jäsen

Porin lastenkulttuurikeskuksen assistentti Kirsi Jaakkola on asiantuntijajäsenenä seuraavissa:

- Porin kulttuuritoimen viestintätyöryhmä
- Suomen lastenkulttuuri-verkoston viestintäryhmä
- Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto, hallituksen jäsen
- RaumArs-taiteilijavierasohjelma, puheenjohtaja
- Porin Taiteilijaseura, residenssityöryhmän jäsen

PALKINNOT JA TUNNUSTUKSET

Porin lastenkulttuurikeskus on saanut *Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton* tunnustuspalkinnon esimerkillisestä toiminnasta koulujen taidekasvatuksen monipuolistajana ja nuorten kuvataiteilijoiden työllistäjänä 2013 ja *Parasta perheille* -tunnustuksen vuonna 2012. Parasta Perheille ry myöntää vuosittain palkinnon Porin seudulla toimivalle henkilölle tai taholle, joka on lapsiperheiden asialla kestävän kehityksen periaatteista tinkimättä. Palkinto päätettiin myöntää Porin lastenkulttuurikeskukselle, sillä keskus järjestää paljon laadukasta toimintaa lapsille ja lapsiperheille.

4. LASTENKULTTUURIVERKOSTON TEHTÄVIEN TOTEUTTAMINEN - ESIMERKKEJÄ VUONNA 2014

4.1 VALTAKUNNALLISESTI VAIKUTTAVA PAIKALLINEN TOIMINTA

4.1.1 VÄHÄX VALOTTAA -LASTEN JA NUORTEN VALOKUVAFESTIVAALI 16.05–15.06.2014

Eläimet ovat yksi valokuvauksen suositumpia aiheita. Ihmiset kuvaavat lemmikkejään, eläintarhan asukkeja, puskaan vilahtaneita metsänolioita ja petoja. Eläin on ihmiselle ystävä, työläinen, vihollinen, inhokki, pelon tai hellimisen kohde.

Kolmannen kerran järjestettävässä Vähäx valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaalissa eläin oli outo ilmestys, lemmikkikaveri, kiiltokuvahahmo tai kurjalta kohtelulta pelastettu rakastettu kumppani. Valokuvien lähtökohdat viittasivat niin viimeaikaiseen eläinkeskusteluun kuin eläinten osuuteen taiteessa. Valokuvat kommentoivat eläimen historiaa, eläimen nykyistä elintilaa ja sen oikeutta arvokkaaseen elämään. Festivaalin aikana lehmä ilmaantui jälleen porilaiseen katukuvaan. Onko ystävällämme lehmällä enää mahdollisuuksia urbaanissa ympäristössä? Minkälainen eläin on toivottu kaupunkitilaan?

Eläimellisyyttä lähestyttiin myös kuvausvälineellisesti. Minkälaisia hiiviskelijöitä riistakamera tallensi? Näyttelyissä oli myös puhtaasti visuaalisia lähtökohtia. Eläin voi olla sumea häivähdys, vaivoin hahmottuva pilkahdus tai kirkkaissa väreissä loistava ilmestys.

Työpajoissa pääsi pohtimaan vilahtiko kaupunkimaisemassa leopardi, miten eläinvalokuva syntyy ilman kameraa ja miten kameralla maalataan. Kävelyretkillä löytyi toisenlainen eläimellinen kaupunki.

Eläin herättää tunteita, se ottaa läsnäolollaan tilan haltuunsa eikä päästä meitä vähällä. Eläimen asema ja rooli on vaihdellut eri aikoina ja eri kulttuureissa. Missä eläin on tänään? -kysyi festivaali.

Kaikkiaan näyttelyitä oli 18, tapahtumia 30 ja festivaali tavoitti näyttelyineen yli 40 000 henkilöä. Festivaalin taiteellinen johtaja oli Päivi Setälä. Tuotantotiimissä työskentelivät assistentti Kirsi Jaakkola, media-assistentti Antti-Jussi Marjamäki ja järjestelymestari Veijo Setälä. Festivaaliyhteistyötä tehtiin näyttelyjärjestäjien lisäksi seuraavien kanssa: Mu Pori o kaunis -yhteisö, Porilaine-lehti, Eläinsuojeluliitto Animalia ja Taiteen edistämiskeskuksen Porin sivutoimipiste / Satakunnan taidetoimikunta.

Festivaalin toiminnalliset avajaiset pidettiin 17.05.2014 Porin Superlauantaina Viikkarin kyläjuhlien yhteydessä.

VÄHÄX HAUSKAA KYLÄJUHLILLA:
11.00–14.00 Keppihevoskilpailu
11.00–14.00 Kotieläinvalokuvaus
11.30–11.45 Eläinteemainen puistojumppa (*Vapaa-aikavirasto*)
11.00–15.00 Avajaisissa kiertää Ole eläin! -valokuvaaja.
Ota eläimellinen ilme tai asento ja osallistu!
Kuvat tulevat esille Toivon pihariviin vielä saman päivän aikana!

Vähäx valottaa -festivaalille oli **mahdollisuus osallistua** tuottamalla kuvia Mun Pori o kaunis -nettisivulla olevaan Mu Pori o eläimellinen -osuuteen. Lisäksi Porilaine-lehden lemmikkipalsta muuntui festivaalin ajaksi Minä ja lemmikkikaverini -osioksi. Lukijat saivat lähettää ottamiaan kuvia toimitukseen ja kaikkien lähettäneiden kesken arvottiin palkinto. Kuvia laitettiin esille myös Satakunnan Kansan Kansantorille ja Porin taidemuseon kahvioon. Porin lastenkulttuurikeskus järjesti lapsille ja nuorille *Eläimet keskuudessamme* -valokuvauskilpailun yhdessä Eläinsuojeluliitto Animalian kanssa. Festivaali otti myös osaa Viidakkomeiningillä Mu Pori o kaunis -yhteisön, Porilaine-lehden ja Radio Porin järjestämään *Mukulatoriin*.

Työpajoja kouluille ja päiväkodeille oli seuraavasti: AIVAN HASSU VALOKUVA-ANIMAATIO -paja Porin Kuvataidekoululla ohjaajana animaattori, taideohjaaja Päivi Hirsiaho ja samassa paikassa VALON VILINÄÄ ohjaajana media-assistentti Antti-Jussi Marjamäki. SAFARI-työpaja järjestettiin Luontotalo Arkissa ohjaajanaan kuvataiteilija Anne Salmela. Luvialla läänintaiteilija Marjo Heino ohjasi MUN OMA – VALOKUVIA LEMMIKEISTÄ -työpajan ja toteutti kuvista näyttelyn festivaalin aikana.

Eläimellisiä kävelyretkiä järjestettiin kaksi erilaista: *Tassuttele valokuvanäyttelyyn koiran kanssa!*, jossa oppaana olivat kulttuurijohtaja Jaana Simula ja taidekoira Emma sekä Lehmäkävely, jossa kuljettiin opastettu karjankuljetusreitti Rakennuskulttuuritalo Toivosta Porin metsän yhteislaitumelle, tutustuttiin Porin kaupungin eläimelliseen historiaan ja pohdittiin miten karja kuljetettiin ennen laitumille, kuka omisti laitumet ja oliko keskustassa karjasuojia. Paimenena oli rakennustutkija Liisa Nummelin

Eläimellisiä ja valokuvallisia luentoja lapsille ja nuorille toteutettiin kolme. *Merkilliset merieläimet* lasten yliopistossa, jossa luennoitsijana oli Turun yliopiston eläinmuseon konservaattori Ari Karhilahti. Hän kertoi, miltä näyttää liejutaskurapu tai amerikanmoni-sukasmatot ja miltä kuulostaa mölysammakko. Luento järjestettiin kutsuvieras-luentona valituille koululuokille ja siihen liittyy Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottama työpaja, jonka ohjasi taideohjaaja Terhi Sammalmaa. Yläkouluille järjestettiin kaksi **valokuvataiteilijavierailua**. Wilma Hurskainen vieraili Länsi-Porin ja Meri-Porin kouluilla kertoen eläinaiheista valokuvistaan ja Karoliina Paappa vieraili Kaarisillan koululla kertoen valokuvateoksistaan ja Vähäx valottaa -festivaalille ohjaamastaan työpajasta.

VÄHÄX VALOTTAA -FESTIVAALIN NÄYTTELYT

ELÄINTILA
Rakennuskulttuuritalo toivo ja Korsmanin talo
Maatilan eläimet possu, lammas ja lehmä on tuotu kuvina kaupunkitilaan. Mutta mitä ihmettä, onko siellä kilpikonnakin? Kuvausretkellä käytiin Merikarvialla Koivuniemen Herran maatilalla MuuMaassa.
Kuvaajat: Herralahden koulun 1-luokkalaiset, Pori
Ohjaaja: valokuvataiteilija Päivi Setälä
Tuottaja: Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

LEIKI ELÄVÄÄ
Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto, näyttelytila
Näyttelyn kuvat on otettu intervallikameralla (ns. ”riistakamera”), joka kuvaa etukäteen asetetuin väliajoin automaattisesti kaiken, mitä ympäristössä tapahtuu, valoisassa tai pimeässä. Osassa kuvista kameraa on kuljetettu mukana touhuissa, välillä kamera unohtui raksuttamaan kuvia itsekseen tasaisella neljän kuvan minuuttivauhdilla. Satojen kuvien joukosta valikoitui joukko lapsen elinympäristöä ja olemusta parhaiten kuvaavia otoksia. Näyttelyssä mukana olevassa videossa pääosan sai lapsen ikioma ääni.
Kuvaajat: Onnenkiven päiväkoti Vintiöt, Pori

Ohjaaja: kuvataiteilija Veijo Setälä
Tuottaja: Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

MERIMÖRÖT
P-galleria
Näyttely oli sukellus mielikuvitukseen ja värikkään vedenalaiseen maailmaan, missä outoakin oudommat eläimet hahmottuivat hurjasti vellovan kasvillisuuden seasta. Näyttely oli myös tarina siitä, miten oma minä muuntuu vaikka hurjasti laukkaavaksi hevoseksi, sähdehtiväksi koralliksi tai karvaiseksi mammutiksi.
Kuvaajat: Markus Laine, Leo Mäkelä, Thomas Rantanen, Markus Palmroth, Henna Vohlakari ja Rosalia. 10–16-vuotiaita Koivulan koulun Digikerhon oppilaita, Pori
Ohjaaja: erityisluokanopettaja Tuula Salo ja kuvataiteilija Kirsi Jaakkola
Tuottaja: Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

KEPPIHEVOSIA JA ESTEITÄ I & II
Porin Ravirata ja Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto, lastenosasto
Porin Kirjurinluodossa, Sirkuspelle Hermannin puiston syntymäpäiväjuhlissa oli käynnissä jännittävät kilpailut. Pienet ja ihan vähän isommatkin keppihevosurheilijat juoksivat radalla ja ylittivät esteitä ketterästi. Tunnelmat ja loikkimisen taidon taltioivat paikalla ollut yleisö sekä kepparihharrastajat itse. Kenties joukossa oli myös yksi tai kaksi tulevaa urheilukuvaajaa.
Kuvaajat: Pienet keppihevosharrastajat ja esteratsastusta seurannut yleisö.
Ohjaaja: kuvataiteilija Anne Salmela
Tuottaja: Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

HEVONEN OLOHUONEESSA JA MUITA TARINOITA
P-galleria
Hevonen olohuoneessa ja muita tarinoita -työpajassa harjoiteltiin visuaalista ja sanallista tarinankerrontaa rakentamalla maagisia ja outoja satumaailmoja kiiltokuvien, esineiden ja kuvauslavasteiden avulla sekä kirjoittamalla niihin tarinoita. Näyttelyssä oli esillä valokuvan rakentamiseen käytettyjä kuvauslavasteita sekä lasten valokuvat omista rakentamistaan satumaailmoista sekä niihin kirjoitetut tarinat. Työpajan lähtökohtana oli Valokuvataiteen museossa esillä ollut Karoliina Paapan näyttely Tyttö ja tiikeri. Yhteensä pajoissa työskenteli 80 lasta. Työpajan alussa Paapan näyttelyyn tutustuttiin keskustelevan kuvantarkastelun eli VTS-menetelmän avulla (Visual Thinking Strategies), jossa taidetta käytetään ajattelun, vuorovaikutustaitojen, kielitaidon, kuvanlukutaidon ja oppimisen välineenä.
Kuvaajat: Kaisaniemen alakoulun 3. luokka, Arabian peruskoulun 4d, Karhusuon koulun 3a ja Helsingin Kristillisen koulun 4. luokka.
Ohjaaja: kuvataiteilija Karoliina Paappa
Tuottaja: Valokuvataiteen museo, Helsinki

ART ARKISSA - KUVATAIDEKOULUJEN VALOKUVANÄYTTELY
Luontotalo Arkki
Näyttely kokosi yhteen yksitoista lasten ja nuorten kuvataidekoulua. Kuvissa tutkittiin sekä eläimellisyyttä että inhimillisyyttä ja myös kuvattiin eläimen ja ihmisen kohtaamista. Näyttely toteutettiin kaksiosaisena screenauksena.

Forssan lasten ja nuorten kuvataidekoulu
Kuvaajat: 13–16-Vuotiaita | Opettaja: Maikku Aho
Helsingin Kuvataidekoulu
Kuvaajat: 13–15-Vuotiaita | Opettaja: Anna Salmisalo
Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulu
Kuvaajat: 13–17-Vuotiaita | Opettaja: Tero Makkonen
Pieksämäen Kuvataidekoulu / Pieksämäen Seutuopisto
Kuvaajat: 7–15-Vuotiaita | Opettaja: Hannele Haatainen, Heli Laitinen ja Susanna Tyrväinen
Pohjois-Helsingin Kuvataidekoulu
Kuvaajat: 4–12-Vuotiaita | Opettaja: Elina Gyldén ja Hanna Parviainen
Porin taidekoulu
Kuvaajat: 5–16-Vuotiaita | Opettajat: Kati Kivistö, Annika Suutari ja Timo Penttilä
Rauman Kuvataidekoulu

Kuvaajat: 10–13-Vuotiaita | Opettajat: Kirsi Kuusisto ja Katariina Mannio-Turunen
Rovaniemen Kuvataidekoulu
Kuvaajat: 8–9-Vuotiaita ja 14–17-Vuotiaita | Opettaja: Susanna Ruotsalainen
Vaasa-opisto / Taikon, Taiteen perusopetus
Kuvaajat: 16–17-Vuotiaita | Opettaja: Marita Perttula
Vihdin Kuvataidekoulu
Kuvaajat: 14–16-Vuotiaita | Opettaja: Sari Vennola
Valkeakosken Kuvataidekoulu
Kuvaajat: 11–15-Vuotiaita | Opettaja: Anja Helminen
Näyttelyn koonti: Porin taidekoulu

KYMPPILUOKALLA KOIRAN KANSSA
P-galleria
Kennelkymppi on vuoden mittainen, peruskoulun jälkeinen opiskeluvuosi. Erikoista kennelkympissä on se, että opiskelemaan pääsee koiran kanssa. Kennelkympillä on mahdollisuus korottaa peruskoulun päättöarvosanoja. Lisäksi vuoden aikana nuori oppii muun muassa koirankäsittelytaitoja ja koiraharrastelajeja. Tähän näyttelyyn on koostettu kuvasarja, josta ilmenee opiskeluelämä koiran kanssa. Kuvat on otettu niin oppitunneilta kuin myös vapaa-ajalta.
Kuvaajat: Vera Ignatius ja Jenni Pitkänen
Ohjaaja: Vera Ignatius
Tuottaja: Valkealan opisto, Kennelkymppi

KULTATURKKI & KOUKKUKYNSI & SILKKISIIPI
Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo
Millainen on eläin? Miten eläin liikkuu? Eläimellisyyden pohdintaan johdattavat mielikuvituseläimet Kultaturkki, Koukkukynsi ja Silkkisiipi. Millaisia otuksia ne oikein ovat? Valitsemastaan mielikuvituseläimestä jokainen lapsi teki naamion, koristeli kauniin siiven tai rakensi kynnen. Värikkäät valokuvat, joissa eläimiksi muuttuneet lapset seikkailevat, lavastettiin yhteistyönä.
Kuvaajat: Vantaalaiset 8–12-vuotiaat tytöt, jotka käyvät Taiteen taikaa -kerhossa Taidetalo Pessissä.
Ohjaaja: kuvataideopettaja Elisa Laurila
Tuottaja: Vantaan kaupunki / lastenkulttuuriyksikkö

ELÄIMELLISET ELÄIMET
Wanha-Apteekki
Eläimelliset eläimet -näyttelyn on kuvannut reilu 250 Järvenpään päiväkodeissa käyvää lasta vauvasta eskariin. He ovat osallistuneet muotokuvatyöpajaan. Työpajassa rakennettiin päiväkotiin studio, jossa lapset saivat ottaa eläinaiheisia muotokuvia. Lapset pääsivät tutustumaan kuvaajan, kuvausavustajan ja mallin rooleihin. Roolit vaihtelivat ryhmissä ja rooleista päättivät luonnollisesti lapset itse. Lopputuloksena oli monia hienoja eläimellisiä muotokuvia, joista jokainen ryhmä valitsi yhden lopulliseen näyttelyyn. Nauttikaa eläimellisestä menosta!
Kuvaajat: Järvenpään päiväkotien lapset
Ohjaaja: Näyttelyn on ideoinut ja koonnut lastentarhanopettaja Vappu Hukkila. Ohjaajina päiväkotien kasvattajat.
Tuottaja: Järvenpään kaupungin varhaiskasvatus

TÄHTIÄ JA ELÄIMIÄ
Satakunnan Museo, Kahvila-Ravintola Museo
Eläinaiheisia syanotypioita.
Kuvaajat: Jyväskylän Cygnaeus-lukion 1. luokan Tiimilukion tähtivalokuvakurssilaiset ja 2–3-luokkien valokuvataiteen jatkokurssilaiset.
Ohjaaja: valokuvataiteilija Rune Snellman ja kuvataideopettaja Heidi Möller-Virtanen
Tuottaja: Lasten ja nuorten kulttuurikeskus Kulttuuriaitta, Jyväskylä

MINÄ JA LEMMIKKIKAVERINI
Porin taidemuseo, Kahvila-Ravintola Säde ja Satakunnan Kansan Kansantori
Festivaalin aikana Porilaine-lehteen lähetetyistä Minä ja lemmikkikaverini -valokuvista toteutetut digi- ja paperikuvanäyttelyt.
Kuvaajat: Minä ja lemmikkikaverini -palstalle kuvansa lähettäneet.
Tuottajat: Porilaine-lehti ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

UUSI KOTI KULLAN KALLIS
Satakunnan Kansan Kansantori
Iidan valokuvissa uuden kodin löytänyt Joonas-hevonen elää uuden perheensä parissa.
Kuvaaja: Iida Koivutalo
Näyttelyn ideointi: Kirsi Jaakkola, Antti-Jussi Marjamäki, Päivi Setälä
Tuottaja: Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

LÄPINÄKYVÄÄ-TEOSLAHJOITUS
”Luokkatilassa vauhti kasvaa ja liike nopeutuu. Työtuoli saa monta jalkaa ja läpinäkyvistä hahmoista kasvaa kymmenen kättä. Kameraan tallentuneet vauhdikkaat hetket ovat kuin futuristisia maalauksia.” Vähäx valottaa -festivaaleilla vuonna 2011 oli teemana liike ja liikutus. Koivulan koulun Digikerhon oppilaat tarttuivat teemaan toteuttamalla festivaaleille Läpinäkyvää-näyttelyn Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamana. Ohjaajina toimivat erityisluokanopettaja Tuula Salo ja kuvataiteilija Kirsi Jaakkola. Teos lahjoitettiin Koivulan koululle Vähäx valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaalin 2014 yhteydessä.

4.1.2 KEHONA | 13.06.–14.09.2014 | PORIN TAIDEMUSEO, SIIPI
Näyttelyn taiteilijat Kirsi Jaakkola, Toni Lehtola, Sanna Pajunen, Taina Riikonen ja Veijo Setälä
Näyttely pohti kehollisen tiedon ja aistien merkitystä visuaalisen taiteen kentällä. Kehona-näyttelyssä teokset olivat konkreettisessa vuorovaikutuksessa kokijan kanssa. Näyttelyssä keho ja kosketus vaikuttavat taideteoksiin ja kokemukseen niistä. Näyttelyn lähtökohtina olivat teosten kosketeltavuus, moniaistisuus ja eri ikäryhmien huomioiminen. Eri aistit tuottavat teoksista erilaista tietoa ja kokemusta. Näyttely ääntelee, tuoksuu ja tuntuu. Kaikki teokset eivät olleet vakaasti paikoillaan, vaan ilmestyivät yllättäen nurkan takaa kohtaan, jossa juuri oli tyhjää. Osa teoksista yllätti mittasuhteillaan.

Näyttelyn tuottaminen oli myös laboratorio taiteilijan työhön ja sen muuttuviin mahdollisuuksiin. Taiteilijan toimeentulo puhutti erityisesti kuluvana vuonna ja tässä näyttelyssä tartuttiin mahdollisuuteen löytää taiteilijan työlle erilaisia muotoja. Näyttely oli myös kokeilu taiteilijatyöstä monimuotoisessa työyhteisössä.

Näyttelykokonaisuus suunniteltiin erityisesti Porin taidemuseon Siiven tilaan, mutta teosten suunnittelussa huomioitiin myös näyttelyn kierrätettävyys ja soveltuvuus monenlaisiin tiloihin. Teosten monitahoisuuden lisäksi näyttelyn kokemista tukivat pistekirjoitustekstit, viittomakieliset esittelyt, kuvailutulkkaukset, selkokielinen materiaali sekä taiteilijoiden ja kokijoiden kertomukset teoksista Porin taidemuseon verkkosivuilla, josta kertomukset löytyivät myös viitottuna. Lisäksi kuultavana oli kahdeksanvuotiaan näkövammaisen Macon rempseän innostavat kuvailut teoksista ja katsottavana liikeimprovisaatiovideo, jossa kehollisen kokemuksen teoksiin antoi tanssija Janne Kilpiö.

Näyttelyn kuratoi Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä. Saavutettavuustuottajana oli Marika Leinonen-Vainio. Näyttely oli Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotanto. Näyttelyn toteutumista tukivat Esteetön Taide ja Kulttuuri ry, Kulttuuria kaikille -palvelu, Kuuloliitto, Läntinen tanssin aluekeskus, Näkövammaiset Kulttuurin Ystävät NÄKY ry, Näkövammaisten Kulttuuripalvelu ry, Näkövammaisten Keskusliitto, Satakunnan Näkövammaiset ry, Sokeain Lasten Tukisäätiö, Ompelija Kangas Raija, Porin Videotuki ja Puutyömalliveistämö Timo Lehtinen Ky.

Näyttelyn teokset ja taiteilijoiden ajatuksia teoksistaan
Sanna Pajunen
POMPULA, PAMPULA, PISTE, 2014
Teosta voi halata ja pisteillä kirjoittaa.
Teos koostuu kahdesta osasta; veistoksesta, jonka äärellä voi istua ja pintaa tunnustella sekä pistekirjaimista, joilla saa kirjoittaa tarinoita. Lattialla on pehmeä, punainen matto ja istuintyynyt.

”Ajatus teoksesta kulki pienistä yksityiskohtaisista pistekirjoituksen tunnuista isoiksi veistosmaisiksi muodoiksi. Pistekirjoitus on näkevälle mystinen kuin salakieli. Valkoiset pisteet vilisevät valkoisella pohjalla. Mitä kirjaimia ja sanoja sormet paperilla kulkiessaan koskevat? Ymmärtääkö iho tekstiä? Lähdin ratkomaan näitä kysymyksiä näkevänä kuvataiteilijana. Tuntu ja informaatio kiinnostivat yhtä paljon. Aloin suurentaa pisteitä. Millaisia ne olisivatkaan isompina, lähes halailtavina ja leikkimielisinä elementteinä?

KEHONA -näyttely 13.06.–14.09.2014
PORIN TAIDEMUSEO, SIIPI

Kuvat:
ylärivissä vasemmalla Toni Lehtola, *Eläin 1.2* ja tanssija Janne Kilpiö, kuva Päivi Setälä
ylärivissä oikealla Kirsi Jaakkola, *Super-Marja,* kuva Päivi Hirsiaho
alarivissä vasemmalla näyttelyn ripustusta, kuva Päivi Setälä
alarivissä oikealla Veijo Setälä, *Taajama*, kuva Päivi Hirsiaho

Puun oksakohdat ja runko ovat pyöreitä, puun syyt ja pinta ovat sekä sileitä että karheita. Haluan herkistää kokijaa erilaisille tunnuille, jotta hänen olisi mahdollista kokea vaikka pisteiden jono omaa kämmentä vasten. Rakentaessa kirjaimilla lauseita syntyy sanallisen informaation lisäksi visuaalisesti kiinnostava kokonaisuus. Pisteet ovat kolmiulotteisia, veistoksellisia ja visuaalisia elementtejä, jotka tuntuvat ja koskettavat meitä ajatuksellisesti, visuaalisesti ja konkreettisesti tuntoaistin kautta."

Veijo Setälä
TAAJAMA, 2014
Taloja voi tuuppia.
"Harjakattoinen, rintamamiestalon tapainen rakennus on aiheena toistunut veistostuotannossani muutaman vuoden väliajoin kahdeksankymmentäluvun puolivälistä asti. Välillä omakotitalot toimivat pelinappuloina, toisinaan ne liittoutuvat rivitaloiksi tai kasvavat kieroon ilman toivoakaan suorista lattiapinnoista. Oma asumishistoriani vanhassa omakotitalossa ja omakotitaloalueella tuottaa toisinaan lähes unenomaisia ideoita liikkuvista taloista, elävistä tontinrajoista ja hämärän rajamailla toimivista keskuslämmitysjärjestelmistä.

Teos palvelee leikkikaluna, soittimena, pelinä tai veistoksena tarpeen mukaan. Ovikellomaisesti soivat kellot paljastavat neljän pikku talon kuvitteellisten asukkien olevan selvillä asumuksensa liikuttelusta ja omaisuuteen kajoamisesta. Teoksen muodostamaa pikku taajamaa voi tyrkkiä varovasti ilman hälytyskellojen kilinää tai ravistella hieman rivakammin välittämättä aiheuttamistaan äänistä. Pihoihin voi myös sännätä kavereiden kanssa ja soitella kaikkia ovikelloja yhtä aikaa ja juosta pois toivoen että kukaan ei nähnyt. Verhot heilahtivat kuitenkin naapurissa ja voit olla varma, että sinut on tunnistettu! Naapurusto on saanut nimekseen Taajama, sillä pidän tuosta sanasta ihan sen soinnin takia."

Toni Lehtola
ELÄIN 1.2, 2014
Teosta saa silittää.
"Mikä ihminen on eläimelle, ja eläin ihmiselle? Onko ihminen eläin? Mikä on eläin? Miten eri eläimiä arvotetaan? Miten elävä määritellään? Luoko ihminen elämää? Onko ihminen arvokas?

Eläin 1.2 on sähkömoottorilla liikkuva, teräksestä ja tekoturkiksesta "syntynyt" keinotekoinen luontokappale. Olen pyöritellyt teoksen parissa ajatusta ihmisen erkaantumisesta luonnosta. Luonto nähdään usein ihmisen ulkopuolisena olentona; ihminen on sivustaseuraaja vailla ymmärrystä, mutta pahimmillaan myös luonnon riistäjä ja tuhoaja. Teos on tuotu museon näyttelytilaan kuin eläin tuodaan luonnosta kaupungin eläintarhaan, ihmisten ihmeteltäväksi ja viihdyttäjäksi. Porin taidemuseoon teokselle rakennettu oma huone, "pesä", korostaa tilassa ihmisen tunkeilijan roolia. Eläin 1.2 on jatkoa samojen teemojen ympärille kasvavaa teossarjaa, "pesuetta"."

Taina Riikonen
KARHEA / SILEÄ / NIHKEÄ, 2014
Ääni-installaatio (15")
Tunne/kuuntele äänien kosketus.
"Installaation teemat ovat luonto, yksilö ja kuluttaminen, kaikki ymmärrettynä vahvasti tuotettuina ja esittävinä kategorioina. Luonto on läpeensä tuotettu luonnolliseksi; yksilö muotoutuu itsekseen yhdessä muiden kanssa; kuluttaminen vallitsevana toiminnallisuutena määrittelee yksilön suhdetta toisiin, ympäröivään yhteiskuntaan ja myös siihen, mitä kutsutaan luonnoksi.

Luontoa, yksilöä ja kuluttamista esittävät installaatiossa tietyt eri materiaalien äänet: puu (luonto), nahka (yksilö) ja muovi (kuluttaminen). Kaikki äänet on äänitetty eräänlaisissa laboratorio-olosuhteissa (studiossa) ja niitä on osittain muokattu runsaastikin, mutta äänten koskettaessa ihoa voidaan kuitenkin kysyä: Mikä ääni tuntuu/kuulostaa miellyttävältä, mikä epämiellyttävältä ja miksi? Millaisia ovat äänessä koetun mielihyvän ja kivun rajapinnat? Mitä puu, nahka ja muovi kuunneltuina merkitsevät minulle?"

Kirsi Jaakkola
SUPER-MARJA, 2014
Teos liikkuu hipaisusta.
Välillä kuuluu vaimeaa rapinaa ja mieleen nousee aavistuksena myös tuttu kesäisen herkullinen tuoksu. Silloin kannattaa olla valppaana, koska Super-Marja saattaa pyyhältää kohti nurkan takaa! Super-Marja ei päästä ohitseen

häntä huomaamatta, mutta on kuitenkin arvokkaan saavuttamaton ja päättää muuttaa suuntaansa pienestäkin hipaisusta. Se jatkaa matkaansa toisaalle ja vyöryy pyörien keveänä omaa reittiään kesäöisessä tilassa. Kädet tai edes kaverin kädet yhdessä eivät tahdo riittää tarpeeksi suureen halaukseen, jotta Super-Marjan saisi kaapattua itselleen. Aistien superfood Super-Marja ravitsee ja jättää hyvälle mielelle.

LOIKKA, 2014
Teosta voi silitellä.
”Loikka-teoksessa talvinen ja hiljainen kerrostuneen luminen maisema saa vierailijan. Silmäkulmassa vilahtaa jotakin valkoista ja aivan muutamaksi hetkeksi talvipukuinen metsäjänis loikahtaa lumi vienosti pöllähtäen kuvaan. Sen liike suuntautuu vaistomaisesti jo ulos kuvasta heti katsojan kohdatessaan. Kohtaaminen on pysäyttävä ja luminen maa tuntuu houkuttelevalta.”

YLILENTO, 2014
Teosta voi tunnustella.
Ylilento-teoksessa nuori joutsen humahtaa hyvin matalalta katsojan ylitse. Se on juuri noussut vetisestä maisemasta. Se on niin lähellä ja tuntuu, että vain kättä ojentamalla sen vatsaa ja siipiä voisi koskettaa. Linnun koko on valtava ja ohikiitävä hetki niin nopeasti ohitse, että se ehtii jo osittain ulos kuvasta. Valkoinen kohoava liike menee ylös ja yli. Eteen jää vain autio usvainen maisema.

ASKEL, ASKEL, HYPPY!, 2014
Teosta voi hypistellä.
”Varpaat tavoittavat ensimmäisenä puun lämmön jalan alla. Se tuntuu vähän karhealta, mutta jotenkin kutsuvalta. Vai hyppäisinkö suoraan hehkuvalle matolle tai vielä seuraavalle. Epäröin, mutta kuulen korvissani naputtavan rytmin, ison luokan puisen, hienhajuisen tuoksun ja on vain pakko seurata liikettä. Askel, askel, hyppy!”

RITS, RÄTS, LÄISKIS., 2014
Teosta voi sormeilla.
”Maa on riitteessä ja rasahtelee mukavasti jokaisella askeleella. Lapio jää hetkeksi lumeen, kun tekee mielä välillä vaan hyppiä ja katsoa, miten korkealle vesi roiskahtaa! Aurinko on sulattanut pieniä pälviä ja syvän ruskea vesi noroilee reittejään. Joku on varmaan pissannut hangelle. Lumi on jo paikoin kokkareista ja maistuu märälle hanskalle ja nenäräälle. Kevään parhaita hetkiä hiljaisella pihamaalla.”

SILITTELYÄ, 2014
Teosta voi posketella.
”Lumen pehmeys ja silkkisyys on hämmentävää. Sitä voi taputella ja silitellä loputtumasti. Halailla ja pyöritellä edestakaisin. Se muotoutuu ja liikkuu. Välillä se näyttää kuin pilviltä taivaalla. Pehmeältä pumpulilta. Silittelyä-teoksessa sen pinta odottaa posken kosketusta ja sormenpäiden silittelyä, pienten luminokareiden ja pilvenpalasten metsästämistä pinnan alta. Pian voit huomata, miten nenänpäätä viluttaa, mutta sormia kuumottaa. Ilma tuoksuu talvelta.”

4.1.3 HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY | 26.09.2014–11.01.2015 | PORIN TAIDEMUSEO, PROJEKTITILA

Taiteilijat: Kirsi Jaakkola, Veijo Setälä ja Heidi Tikka

Hipaisu, sively, tönäisy oli näyttely kosketuksen erilaisista tasoista ja ulottuvuuksista. Hipaisu, sively tai tönäisy aiheuttavat erilaisen reaktion kohteessaan. Joskus hipaisukin voi olla liikaa, toisinaan tönäisykään ei riitä. On hetkiä, jolloin kaipaamme ymmärtävää, hipaisevaa kosketusta ja hetkiä, jolloin hienotunteinen sivelykään ei ole sopivaa. Teosten kosketus vertautuu tapaamme koskea toista. On eroa koskea tai tulla kosketetuksi, on eroa sillä, antautuuko kosketukseen vai joutuuko siihen.

Teosten kosketeltavuus on taidemuseoissa vielä verrattain uusi ilmiö ja kosketeltavat teokset herättävätkin yllättäviä reaktioita. Joskus on vaikea tietää rajaa, mitä teos kestää tai miten erilaisin tavoin sitä voi tunnustella. Teosten erilaiset materiaalit kertovat osaltaan, miten teosta voi koskettamalla lähestyä. Kangaspintaiseen maalaukseen ei voi tarttua samoin ottein kuin puiseen veistokseen. Eikä herkkää elektroniikkaa sisältävä teos kestä kovin rajua syleilyä. Koska teoksen kestävyys ei aina ole suoraan havaittavissa, olemme rajojen löytämiseksi laatineet teoskylttеihin ohjeita ja kehotuksia koskettamisen tasoista.

Kosketus voi lisätä myös ymmärrystä. Voimme ottaa teoksen haltuun tuntien sen materiaalin voiman ja haurauden. Teosta voi koskea tutkivasti, uteliaasti tai epäillen, kaikki kosketuksen monitahoisuudet huomioiden. Teoksissa koskettamisen erilaiset tasot konkretisoituvat. Jotkut teoksista heräävät hipaisusta, mutta osa tarvitsee reilumpia otteita, jotta teoksen kaikki mahdollisuudet avautuvat.

Kirsi Jaakkolan maalauksia saattoi sivellä ja koskettaa vaikka painamalla posken maalauksen pehmeään pintaan. Teoskyltissä kokijaa kehotettiinkin poskettelemaan teosta. Veijo Setälän Taajama vaati jo räväkämmän otteen, jotta teoksen sai helähtelemään. Tönäisy ja talojen kovempi heilautus oli tässä paikallaan. Sen sijaan jo pienikin hipaisu sai Setälän teoksen Viimeinen delfiini laulamaan ja Heidi Tikan teos oli silittelyn jälkeen kuin elävä olento.

Näyttelyn taiteilijat Kirsi Jaakkola ja Veijo Setälä ovat Porin lastenkulttuurikeskuksessa työskenteleviä, teoksissaan erilaisia materiaaleja käyttäviä kuvataiteilijoita. Heidi Tikka on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka on erikoistunut vuorovaikutteisiin mediataideteoksiin. Näyttely oli jatkumoa Porin lastenkulttuurikeskuksen Porin taidemuseoon kesäksi 2014 toteuttamalle kosketeltavien teosten Kehona-näyttelylle. Näyttelyn kuratoi Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä. Näyttely oli Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotanto.

4.1. 4 KULTANE -TAIDE- JA KULTTUURIPAINOTTEINEN NEUVOLA KÄYNNISTYI

Vuonna 2014 saatiin näyttävästi vietyä eteenpäin ainutlaatuista yhteistyötä kulttuurin, taiteen ja neuvolatyön välillä *Kultane*-toimintamallilla. Porin lastenkulttuurikeskuksen aloitteesta vuonna 2013 heräteltiin ajatusta taideneuvolayhteistyöstä Vauvojen värikylpy -toiminnan ja Porin perusturvaan kuuluvien neuvoloiden parisuhde- / perhevalmennuksen sekä Porin Ensi- ja turvakotiyhdistys ry:n kanssa. Keskustelut johtivatkin entistä kiinteämpään yhteistyöhön Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Itä-Porin neuvolan välillä. Vuonna 2014 rakennettiinkin omat tilat Itä-Porin neuvolalle Itä-Porin lähipalvelukeskuksen yhteyteen (Herralahdenraitti 2, Pori) ja Porin lastenkulttuurikeskus sai mahdollisuuden vaikuttaa neuvolan yleisilmeeseen, toiminnallisten tilojen suunnitteluun ja värimaailmojen valitsemiseen.

Syksyllä 2014 käynnistyi Kultane-yhteistyö, jossa yhdistyvät kulttuuri, taide ja neuvolatoiminta. Itä- Porin neuvola profiloituu taide- ja kulttuuripainotteiseksi Kultane-neuvolaksi, jonka tarjoama kokonaisuus auttaa vanhempia herkistymään vastasyntyneen ja kehittyvän lapsen tarpeille. Kultane-taide- ja kulttuuripainotteisessa neuvolassa taiteen ja kulttuurin keinot kulkevat mukana lasten kehittymisessä ja kasvussa sekä perheiden tukemisessa aina odotuksesta esikouluikäisten terveystarkastuksiin asti.

Käytännön toiminta aloitettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -toiminnan ja Itä-Porin neuvolan perhevalmennuksen sekä ryhmäneuvolan kanssa. Perhevalmennusohjelmassa Värikylpy-aistipaja on osana Lapsiperheen arkea -osuutta, jossa tarkoituksena on taidetoiminnan kautta helpottaa esikoistaan odottavia vanhempia tunnistamaan ja keskustelemaan helposti piiloon jäävistä tuntemuksista ja asioista. Ryhmäneuvolassa kokoonnutaan 6kk ikäisten vauvojen kanssa, käydään läpi ikään ja ajankohtaan liittyviä asioita sekä aistitaan Vauvojen värikylpy-työpajassa.

Esikoistaan odottaville perheille järjestettiin kolme aistipajaa syksyn 2014 aikana Itä-Porin neuvolan tiloissa. Osallistuminen oli runsasta ja sitä kiiteltiin neuvolalle annetuissa palautteissa. Työpajat järjestettiin 02.09.2014, 02.09.2014 ja 05.11.2014. Työpajojen ohjaajina toimivat Annina Cerón ja Sanna Pajunen.

4.1.5 JOULUKALENTERI RIEMASTUTTI MONEN JOULUNODOTUSTA

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston LaitosPRO-työryhmä toteutti jännitystä ja hauskuutta kaikenikäisten jouluodotukseen toteuttamalla jo toisen 24-osaisen elokuvan joulukalenterimuotoon. Lumihiutaleen arvoitus -niminen joulukalenteri syntyi usean eri tahon hallintokunta- ja sukupolvirajoja rikkovana yhteistyönä.

LaitosPRO-työryhmä on Porin lastenkulttuurikeskuksen koolle kutsuma ryhmä porilaisia kulttuuritoimijoita eri sektoreilta. LaitosPro-ryhmän tehtävänä on suunnitella ja toimeenpanna paikallista lastenkulttuurityötä.

Keväällä 2014 toteutettiin porilaisille vitosluokkalaisille Tarinakilpailu, missä etsittiin tarinaa joulukalenterin käsikirjoituksen pohjaksi. Kilpailun voitti ryhmä Toejoen koulun oppilaita. Tarinakilpailun pohjalta LaitosPRO:n jäsenistä muodostettu käsikirjoitusryhmä kirjoitti 24-osaisen käsikirjoituksen. Jaksokohtaiset käsikirjoitukset toteutti, ohjasi,

Kultane-taide- ja kulttuuripainotteinen neuvola käynnistyi Itä-Porissa.

Kuvat Päivi Setälä

kuvasi ja editoi pääosin media-assistentti Antti-Jussi Marjamäki. Kaikkiaan kuvaukset tavoittivat eri ikäisiä ja eri alojen osaajia ja koululaisia 186 henkeä.

Lumihiutaleen arvoituksessa tarinat limittyivät ja kummallisilla sattumilla oli suuria vaikutuksia. Koko joulu oli vaarassa ja tontut vain laiskottelivat ja murjottivat sähköjen reistaillessa ja iloisten värien haalistuessa. Tähän havahduttiin myös Joulumaan tietotoimistossa, missä uutisoitiin tonttukansantuotteen kääntymisestä laskuun. Samaan aikaan tarinan päähenkilö Mikael muutti Poriin ja ystävystyi koulukavereidensa kanssa. Muutto oli tullut yllättäen ja vähitellen Mikael saa aavistuksia siitä, että jopa hänen vanhemmillaan ja monella muullakin tapaamallaan porilaisella on jotain salaisuuksia, joiden taustalla on jollakin tavalla Joulumaa. Mikael tuli koko tarinan ratkaisijaksi oman kasvutarinansa ohella ja lopulta Joulumaa sai takaisin värit, jouluilon ja tonttukansantuote kääntyi nousuun. Outoja tapahtumia, mystisiä paikkoja ja merkillisiä henkilöitä vilisevä Lumihiutaleen arvoitus -joulukalenteri oli katsottavissa Porin kaupungin verkkosivuilla osoitteessa www.pori.fi/joulukalenteri, missä uusi videoluukku avautui joka aamu. Videojoulukalenteria ja sen mainostraileria katsottiin verkkosivuilla yhteensä 16 336 kertaa. Tekijöiden ensi-iltaan ja Porin kulttuuritoimen ennakkonäytökseen osallistui yhteensä 135 henkeä. Videojoulukalenterista toteutetaan myös DVD vuoden 2015 puolella.

4.1.6 VAUVOJEN VÄRIKYLPY -PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa loppuvuodesta 2003 kotiäideille ja -isille sekä heidän vauvoilleen tarkoitetun säännöllisen, kuvataiteellisen työpajatoiminnan. Työpajan nimeksi luotiin Vauvojen värikylpy. Säännöllistä kuvataidetoimintaa näin pienille ei ollut aiemmin Suomessa järjestetty.

Moniaistisessa työpajassa vauvat tutustuvat niin värien maailmaan kuin taidemuseon näyttelyihin. Työpajat etenevät värin tarkastelusta ja erilaisten materiaalien tunnustelusta itse tuotettuun jälkeen. Keskeiset toiminta-periaatteet ovat värien ja materiaalien moniaistinen kokemuksellisuus ja elämyksellisyys, vuorovaikutuksellinen toiminta, hetkessä oleminen ja toimijalähtöisyys. Työskentelyn lähtökohtana ovat kokonaisvaltaisesti turvallinen ympäristö ja turvalliset materiaalit. Työpajat ovat avoimia koko perheelle vanhemmat, sisarukset ja esimerkiksi isovanhemmat mukaan lukien.
Vuonna 2011 julkaistiin ensimmäinen Vauvojen värikylpy -julkaisu. Käytännönläheinen teos toiminnan perusperiaatteista käännettiin vuonna 2014 englannin- ja ruotsinkielisiksi suuren kysynnän ja kansainvälisen toiminnan lisääntymisen vuoksi. Porin lastenkulttuurikeskus on kouluttanut Vauvojen värikylpy -ohjaajia vuodesta 2006.

VÄRIKYLPY-TYÖPAJAT

Viikoittain kokoontuvia työpajoja

Keväällä 2014

Vauvojen värikylpy (3–11 kk)	4 työpajaa / viikko
Vauvojen värikylpy (12–23 kk)	4 työpajaa / viikko
Ipanavärikylpy 2–3-vuotiaille	2 työpajaa / viikko

Syksyllä 2014

Vauvojen värikylpy (4–11 kk)	4 työpajaa / viikko
Vauvojen värikylpy (12–23 kk)	4 työpajaa / viikko
Ipanavärikylpy 2–3-vuotiaille	2 työpajaa / viikko

Viikonlopputyöpajat

Värikylpylauantai, jossa työpajat 4–11 kk ja 12–23 kk vanhoille vauvoille ja Ipanavärikylpy 2–3-vuotiaille.
Keväällä 2014 tarjontaan lisättiin lähes tuplasti **Värikylpylauantai-työpajoja,** jolloin 4–11 ja 12–23 kuukauden ikäisten vauvojen sekä 2–3-vuotiaiden perheet pääsivät paremmin tutustumaan ja kokemaan Vauvojen värikylpy -toimintaa. Värikylpylauantai-työpajojen vakiintuneen kävijäkunnan toiveisiin vastattiin näin lisäämällä työpaja-tarjontaa niille, jotka eivät pääse osallistumaan säännöllisiin viikkopajoihin. **Kesällä** lisänä olivat perinteisesti suositut **Värikylpykesäperjantai-työpajat** 3–11 kk ja 12–23 kk vanhoille vauvoille, Ipanavärikylpy 2–3-vuotiaille ja **Mukulavärikylpy** 4–5-vuotiaille.

Värikylpy-työpajojen ohjaajat ja sijaisohjaajat kevät ja syksy 2014

varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, kuvataiteilija (KuM) **Sanna Pajunen**
taideohjaaja, kuvataideopettaja (TaM) **Terhi Sammalmaa**
taideohjaaja, kuvataiteilija (AMK) **Annina Cerón** (syksy)

kuvataiteilija (TaM) **Jenni Uusitalo**
lastentarhan opettaja **Annemaria Silvola** (kevät ja kesä)
sanataiteilija (FM) **Outi Lähteenlahti** (kevät ja kesä)

Kävijät
Viikoittaisissa Värikylpy-työpajoissa kävi vuonna 2014 säännöllisesti noin 74 perhettä / viikko. Vauvojen ja Ipanoiden lisäksi osallistuvia sisaruksia työpajoissa oli viikoittain noin 13. Lapsia työpajoissa kävi säännöllisesti noin 87.

Perheet ovat pääosin porilaisia, mutta 12 % perheistä tulee lähikunnista: Kaasmarkku, Kullaa ja Ulvila. Tulijoita on myös Kokemäeltä, Merikarvialta, Sastamalasta ja Vantaalta.

Kevät- ja syyskaudella aloittaneet perheet ohjattiin ilmoittautumisen yhteydessä tutustumaan värikylpy.fi-sivustoilla olevaan *Vauvojen värikylpy -infoon*. Kaikille osallistuville jaettiin ensimmäisen työpajan yhteydessä *Vauvojen värikylpy -muistilista vanhemmille* työpajojen säännöistä.

Värikylpylauantai- ja Värikylpykesäperjantai-työpajoja järjestettiin yhteensä 22. Osallistuneita perheitä oli yhteensä 433. Osallistuneita oli kaikkiaan 1096, joista lapsia 506. Porilaisten perheiden lisäksi työpajoihin osallistui perheitä Kaasmarkusta, Kullaalta ja Ulvilasta. Tulijoita oli myös: Kokemäeltä, Merikarvialta, Sastamalasta ja Vantaalta.

VAUVOJEN VÄRIKYLPY -ERITYISRYHMÄHANKKEET

Porin lastenkulttuurikeskus järjestää vuosittain Vauvojen värikylpy -erityisryhmähankkeita, joiden kohderyhmänä ovat erityistä huomiota tai erityishoitoa tarvitsevat vauvaperheet ja aikuiset. Erityistyöpajoja toteutetaan Värikylpykauden aikana viikoittain 3–5 kerran sarjana / ryhmä. Erityistyöpajojen suunnittelussa huomioidaan valitun kohderyhmän erityispiirteet ja mahdolliset erityistarpeet.

Vuoden 2014 Värikylpy-erityisryhmähankkeita järjestettiin keväällä yhteistyössä Leijonaemot ry:n, Porin ensi- ja turvakoti Esikon ja Näkövammaisten Keskusliitto ry:n Moninäkövammaisten lasten kanssa. Syyskaudella erityistyöpajoja toteutettiin kansainvälisen ryhmän kanssa.

Värikylpy-erityistyöpajoja Leijonaemot-ryhmälle
Leijonaemot ry. on perustettu 2005 ja sen toiminnan tarkoitus on edistää vertaistukitoimintaa erityislasten vanhempien kesken sekä vuorovaikutusta erityislasten vanhempien ja sosiaali- ja terveydenhuollon sekä kasvatuksen ammattilaisten välillä. Yhdistyksen toiminta tukee perheitä yli diagnoosirajojen. Toiminta kehittyy jatkuvasti jäsenistön aktiivisuuden ja toiveiden mukaisesti. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Leijonaemot ry. aloittivat yhteistyössä kolmen erityistyöpajakerran sarjan keväällä 2014. Työpajoihin osallistui neljä perhettä. Tapaamiset olivat tiistaina ja torstaina 04.02., 18.02. ja 27.02. Työpajaohjaajana toimi varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen.

Moninäkövammaisten lasten Värikylpy-ryhmä
Keväällä 2014 Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Näkövammaisten Keskusliitto ry jatkoivat yhteistyötä järjestämällä Värikylpy-erityistyöpajoja 1–3-vuotiaille näkö- ja moninäkövammaisille lapsille ja heidän perheilleen. Yhteyshenkilönä toimi lasten aluesihteeri Jaana Engblom Näkövammaisten Keskusliitto ry:n TYKS:in piiristä. Viiden lapsen ryhmä kokoontui kevään aikana neljä kertaa tiistaisin 11.03, 25.03. 08.04. ja 22.04.2014 kello 15.30–16.30 Porin taidemuseon työpajatilassa nauttiamaan yhdessä tekemisestä. Työpajojen suunnittelussa otettiin huomioon lasten erityisvaatimukset ja maalaamisen ohella panostettiin erityisesti erilaisten tuntujen, muotojen ja vahvojen värikontrastien kanssa toimimiseen. Ohjaajana työpajoissa toimi varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja Sanna Pajunen.

Värikylpy-erityistyöpajoja Porin ensi- ja turvakoti Esikolle
Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Porin ensi- ja turvakoti Esikon yhteistyö aloitettiin vuonna 2011 Esikon Valma-projektin puitteissa, joka on tarkoitettu ympärivuorokautisia tukitoimia arjessa selviytymiseen tarvitseville lapsiperheille. Toinen työpajojen sarja järjestettiin syyskaudella 2012 ja keväällä 2014 järjestettiin taas kolmen Värikylpy-erityistyöpajan sarja. Tällä kertaa ryhmän osallistujat olivat itse pyytäneet Esikon henkilökunnalta Värikylpy-yhteistyötä. Yhteyshenkilö Sirpa Forsbacka valitsi ryhmään osallistumaan neljä perhettä, joiden kanssa tavattiin Porin Esikon tiloissa kolme kertaa tiistaisin 04.03., 18.03. ja 01.04. kello 16.00–17.00. Aloituspalaveri ja info-tilaisuus osallistuville perheille järjestettiin Esikossa 20.02.2014. Työpajaohjaajana toimi varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja Sanna Pajunen

Viikkarin neuvolan vertaistukiryhmä kansainvälisille perheille
Syyskaudella erityistyöpajoja toteutettiin kansainvälisen ryhmän kanssa, joka oli koottu Viikkarin neuvolan asiakkaista. Ryhmä oli neuvolan toimesta tavannut jo kerran keväällä ja syksyllä 2014 he tapasivat toisen kerran Vauvojen värikylpy -työpajan merkeissä Porin taidemuseossa. Työpaja onnistui hyvin ja osallistujat olivat innostuneita. Osa myös halusi ilmoittautua kevään Värikylpy-työpajoihin. Viikkarin neuvolan yhteyshenkilönä oli terveydenhoitaja Johanna Grönroos. Työpajaan osallistui 7 lasta ja 12 aikuista, kaksi terveydenhoitajaa ja yksi terveydenhoitajaopiskelija. Ohjaajana työpajassa toimi taideohjaaja Annina Cerón ja mukana toimi varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja Sanna Pajunen.

VAUVOJEN VÄRIKYLPY -OHJAAJAKOULUTUS

Porin lastenkulttuurikeskus on järjestänyt Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutusta vuodesta 2006 alkaen Värikylpy-toiminnan ammattimaisen leviämisen takaamiseksi. Ohjaajakoulutus on suunnattu ensisijaisesti visuaalisten alojen ammattilaisille, mutta myös kasvatusalan ja perhetyön tekijöille.

Kahden kolmipäiväisen jakson muodostama koulutus antaa valmiudet Vauvojen värikylpy -työpajojen ohjaamiseen sekä toiminnan soveltamisen omaan työskentelyyn. Vauvojen värikylpy -koulutuksessa tutustutaan monipuolisesti metodiin ja sen mahdollisuuksiin, väriin ja materiaalien monimuotoisuuteen, visuaaliseen ilmaisuun, vauvan näön ja havainnoinnin kehitykseen sekä varhaiseen vuorovaikutukseen.

Ensimmäinen jakso pidettiin 02.10.–04.10.2014 ja toinen jakso 23.10.–25.10.2014. Koulutus kesti kokonaisuudessaan 41 oppituntia.
Kouluttajina toimivat

- Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston johtaja, Vauvojen värikylpy -kehittäjä Päivi Setälä (TaT)
- varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, Vauvojen värikylpy -ohjaaja Sanna Pajunen (KuM)
- taideohjaaja, kuvataiteilija (AMK) Annina Cerón
- kuvataideopettaja, Terhi Sammalmaa (TaM)

Lisäksi koulutuksessa olivat seuraavat luentokokonaisuudet:

- ”Vauvaperhe taidenäyttelyssä” | Porin taidemuseon asiakaspalveluvastaava Anni Venäläinen
- ”Vauvan näön kehitys” | Sokeain lasten tuki ry, toiminnanjohtaja Rilla Aura-Korpi
- ”Vauvan valmiudet ja kyvyt | yksityinen kätilö ja terveydenhoitaja Silja Sjölund
- ”Kuvailutulkkaus” | tuottaja Marika Leinonen-Vainio
- ”Vauvojen värikylpy sovellettuna eri ryhmille ja käytännön kysymyksiä” | kulttuuriohjaaja Emilia Jokinen
- ”Väristä ja maalaamisesta” | kuvataiteilija Marjo Heino (TaM, KuM)
- ”Luotettava ja vahva ohjaaja” sekä ”Haastavat tilanteet” | työyhteisökouluttaja, lastentarhanopettaja ja päiväkodin johtaja Anne Auramo

Koulutukseen tuli yhteensä 38 hakemusta ja **koulutukseen osallistui 23 henkilöä ympäri Suomen.**

VAUVOJEN VÄRIKYLPY -NÄYTTELY

Vauvojen Värikylpy -maalauksia
4–23 kuukauden ikäisten Vauvojen värikylpy -ryhmien syksyllä 2014 tehdyistä teoksista koottu näyttely oli esillä 24/7 -ikkunagalleriassa [Valtakatu 3. Pori]. Näyttely oli esillä 25.11.2014–09.01.2015 tuoden katukuvaan vauvojen teoksia.

VAUVOJEN VÄRIKYLPY – NÄKYVYYS, NÄYTTELYT JA DEMOT

Vauvojen värikylpy on ollut vuoden 2014 aikana esillä paikallisessa, alueellisessa, valtakunnallisessa ja kansainvälisessä mediassa. Vauvojen värikylpy -toimintaa on esittely mm. perusturvan ja Porin kulttuuritoimen kanssa yhteistyössä aloitetun Kultane-yhteistyön tiimoilta sekä Vauvakulttuuriviikon osalta.

4.1.7 VAUVAKULTTUURIVIIKKO

Porin lastenkulttuurikeskus järjesti vauvakulttuuria monipuolisesti esittelevän Vauvakulttuuriviikon 17.11.–23.11.2014. Ohjelmassa oli vauvaperheille suunnattuja tapahtumia, työpajoja sekä esityksiä. Viikko alkoi Vauvasirkustyöpajoilla, joissa vauvat ja vanhemmat pääsivät kokeilemaan akrobatiajumppaa ja harjoittelemaan jonglöörin taitojaan värikkäiden pallojen, huivien ja renkaiden kera. Työpajat herättivät suurta kiinnostusta, sillä vastaavaa toimintaa ei Porissa ole aikaisemmin ollut tarjolla. Ohjaajana työpajoissa oli Antti Kulmala Sirkus Unioni ry:stä Turusta.

Viikon aikana pääsi tutustumaan myös perinteiseen Vauvamuskari-toimintaan Palmgren konservatoriossa Minttu Koivusen ohjauksessa sekä Äiti-vauva-joogaan Hyvinvointi Centerissä Johanna Jokisen johdolla. Vauvat leikittelivät sanataidetyöpajassa sanataideohjaaja Outi Lähteenlahden ohjauksella. Loppuviikolla oli tarkoitus tarjota vielä vauva- ja taaperoteatteri AEIOU:n esitys *Pää Alas – jalat ylös!* Rakastajat-teatterin Hilkka Studiolla mutta esitykset jouduttiin peruuttamaan esiintyjän sairastumisen vuoksi. Viikko huipentui Värikylpylauantai-työpajoihin Porin taidemuseossa. Viikon ajan kaupunkitilassa oli esillä myös Vauvojen Värikylpy -työpajoissa syntyneistä teoksista koottuja näyttelyitä. Toinen näyttelyistä oli esillä Mikkolan Prisman kauppakäytävällä ja toinen Yrjönkadulla, liikehuoneiston ikkunassa.

Yhteensä Vauvakulttuuriviikon ohjelma tavoitti 134 henkilöä, joista 64 oli lapsia ja 70 aikuisia, lisäksi näyttelyt tavoittivat tuhatpäisen yleisön. Vauvakulttuuriviikko juhlisti myös Lapsen oikeuksien päivää (20.11.) Lapsella on oikeus leikkiin -teemalla. Tapahtumat toteutettiin yhteistyössä Porin taidemuseon, Palmgren-konservatorion, Porin Nuorisotalon, Hyvinvointi Centerin, Opiskelijatalo Saikun, Rakastajat-teatterin sekä Mikkolan Prisman kanssa.

4.1.8 MINIPPORISSA JA NIPPORISSA YHTEENSÄ 220 HARRASTAJAA

Porin kuudes Nippori 05.10.2014 sai liikkeelle eri ikäisiä manga- ja animeharrastajia sekä laajemminkin japanilaisesta kulttuurista kiinnostuneita harrastajia kaikkiaan noin 170 henkeä Porin pääkirjastoon ja keskustan Nuokkarille. Nipporin pikkusisko Minippori-tapahtuma keväällä 15.03. kokosi työpajahenkiseen tapahtumaan 50 henkeä.

Cosplay-harrastajien saapuminen syksyn Nipporiin sai monen tavallisen kirjastoasiakkaan hieraisemaan lauantaiaamuna silmiään. Cosplay-yleisöäänestyskisaan osallistui tamperelaisen Cosplay Finland Tourin kuvaamana 16 manga- ja animesarjoista tuttua hahmoa. Kirjaston saleissa liikuskelivat mm. Cyberpunk Solo, Poison Ivy ja Yukio Okumura. Yleisöäänestys käytiin Porilaine-lehden verkkosivuilla. Voittajat Rin Kagamine ja Hagane Gakupo saivat palkinnoksi alan kirjallisuutta ja äänestäneiden kesken arvottiin leffalippuja.

Työpajoissa toteutettiin foliohattuja ja robottiaiheisia koruja ja väritettiin kilpaa robotteja. Varsinainen Arduino-tekniikkaan perustunut Robotti-työpaja 10–16-vuotiaille peruuntui, mutta se järjestettiin Porin kaupunginkirjaston tiloissa syylomaviikon lauantaina 25.10.2014 kello 11–13. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Päivi Hirsiaho.

Kirjavinkkaaja Siina Vieri alias Ergo Proxy -sarjan Re-L Mayer hurmasi yleisönsä vinkkauksillaan. Kirjoja oli esillä myös näyttelyssä ja kirjoja lainattiin paljon. Jinsei ry:n kirpputorilla manga- ja animekulttuuriin liittyvät tavarat vaihtoivat ahkerasti omistajaa ja japani suorastaan maistui suussa sushityöpajan loppuhuipennuksessa eli syömisessä.

Tänä vuonna erityiskiitosta sai Cosplay Finland Tourin juontama livekisa Nuokkarilla, jossa cosplay-hahmot esittelivät hahmojensa asuja ja muita ominaisuuksia. Kiinnostusta herättivät myös Nuokkarilla tarjolla olleet pelit ja impromangaseinä.

Kokonaisuudessaan yleisöltä saadun palautteen perusteella Nipporia pidettiin jälleen kerran onnistuneena ja tapahtumalle toivottiin jatkoa ja ohjelmaa määrällisesti enemmän. Tapahtuman järjestävät Porin manga- ja animeklubi Jinsei ry. Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin vapaa-aikavirasto. Yhteistyössä ovat mukana myös Porilaine, Satakunnan Martat ja Cosplay Finland Tour. NIPPORI-tapahtuma on saanut alkunsa vuonna 2009 paikallisten nuorten aloitteesta Porin Aloitekanavan kautta.

5. MAAKUNNALLINEN TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on verkostoinut vuonna 2014 viiden Satakunnan kunnan kanssa. Mukana ovat Porin lisäksi Eura, Eurajoki, Merikarvia, Nakkila ja Rauma. Maakunnallinen lastenkulttuuriverkoston tapaaminen pidettiin 18.09.2014 Vuojoen kartanossa, Eurassa.

Eura
Eurassa järjestettiin suosittuja kesäpäiväleirejä. Yhdeksällä leirillä Euran Kännön leirikeskuksessa ja koulukeskuksessa eri taiteenalojen ammattilaisten ohjaamana lapset ja nuoret tutustuivat kuvataiteen, tanssin, improvisaation ja muotoilun maailmoihin. Erikoisuutena olivat viikinki- ja intiaani-teemaiset leirit. Leirit olivat pituudeltaan 5–25 tuntia.

Eurajoki
Eurajoella järjestettiin 02.06.–06.06.2014 lasten perinneleiri. Välimaan perinnetorpan idyllisissä puitteissa lapset tutustuivat isoäitien ja isoisien tapoihin, leikkeihin, ruokiin ja kädentaitoihin.

Merikarvia
Merikarvialla jatkui vilkas elokuvaharrastus. MOKA-elokuvakerhon 9–15-vuotiaat lapset ja nuoret toteuttivat lyhytelokuvia media-ohjaajien Satu Halmelan ja Sonja Viljasen ohjauksessa. Elokuvakerho koontui vuoden aikana 14 kertaa.

Kesällä järjestettiin Galleria Vanha Savussa kaksi 3 Uunia -lastennäyttelyä. Taiteilijoina esittäytyivät satakuntalaiset taiteilijat Veijo Setälä, Antti Pedroso, Anu Sukanen ja HAHH!-ryhmä. Galleria Vanha Savun koko perheen kesätapahtumissä nähtiin kaksi Taikuri-esitystä ja Koko kaupungin henkilö V -näytelmä.

Nakkila
Nakkilassa järjestettiin vuoden aikana useampi kouluikäisille suunnattu tapahtumakokonaisuus. Sammontakojien koulukiertue tavoitti 05.02.–26.03.2014 kaikki Nakkilan kuusi koulua. Koulukiertueen taiteilijoina olivat muusikot Kide Leppäpohja ja Jonttu Virta. He pitivät myös alakouluikäisille suunnatuja bändikerhoja Kirkonseudun koululla. Kaikki kolme kerhoa kokoontuivat vuoden aikana jokainen 32 kertaa. Nakkilassa toteutettiin myös kaksi kuvataidetyöpajaa, lastenkonsertti, lastennäytelmäesitys ja uuden vuoden aaton koko perheen tapahtuma.

Rauma
Rauman Taikalamppu-toiminnan koordinointi tapahtui kootusti Rauman kulttuuripalveluiden kautta ja toimintaa järjestivät vuonna 2014 Inspira ry, Lönnströmin taidemuseo, Rauman taidemuseo ja RaumArs-taiteilijavierasohjelma.

Inspira ry toteutti kolme viisipäiväistä lasten taidekurssia Nokan taidetorpalla heinä-elokuussa. RaumArs-taiteilijavierasohjelma toteutti laajan Matkalla Itämerellä -projektin englantilaisen kuvataiteilijan Bethany Mitchellin kanssa kahden raumalaisen koulun ja Rauman Merimuseon kanssa. Projektiin liittyi lukuisia työpajoja, luento ja näyttely.

Rauman taidemuseo jatkoi suosittujen ja lastennäyttelyidensä sarjaa. Sirkusaiheinen nykytaidenäyttely Sirkus Pinnala ja siihen liittyvät Unboxing-jongleeraustyöpaja ja Picado-työpaja tavoittivat yhteensä 735 henkeä. Vuonna 2014 Rauman taidemuseo sai Lapsenpäivä-palkinnon. Lönnströmin taidemuseossa toteutettiin ajankohtaisiin näyttelyihin liittyviä opastuksia Rauman lastenkulttuuriviikojen aikana maaliskuussa ja marraskuussa. Esko Tirrosen näyttelyyn liittyneet elämykselliset opastuskierrokset: Miten minusta tuli taiteilija suunnattiin alakouluikäisille. Yhteensä seitsemän opastuskierroksen vetäjinä olivat museon oma henkilökunta ja opettajaopiskelijoita Rauman opettajankoulutuslaitoksesta. Lönnströmin taidemuseon historian viimeiseen näyttelyyn Unelmaan liittyi Ruusuja Robotti -nimiset opastuskierrokset. Ruusu-työpajassa osallistujat tekivät paperista leikkaamalla ja liimaamalla monikerroksisia ruusuja taiteilija Göran Torkullan tapaan. Ruusut sai ottaa mukaan tai jättää museoon osaksi näyttelyä. Robotti-työpajassa osallistujat rakensivat oman robotin puunpaloista, foliosta ja metallilangasta naulaamalla ja liimaamalla. Robotin sai ottaa mukaansa tai jättää museoon osaksi Anssi Kasitonnin Robottijengi -teosta.

6. KANSAINVÄLISYYS

6. 1 Matkalla Itämerellä -projekti | RaumArs-taiteilijavierasohjelma

RaumArs-taiteilijavierasohjelma toteutti englantilaisen residenssitaiteilija Bethany Mitchellin kanssa laajamittaisen Matkalla Itämerellä -projektin syksyllä 2014. *Bethany Mitchell on yhteisötaiteilija, joka on aikaisemmin työskennellyt mm. National Maritime Museumissa Lontoossa.*

Projektissa oli mukana Rauman Freinet-koulun 5–6-luokkalaisia ja Pyynpään koulun 6:nen luokan oppilaita. He työskentelivät syksyn aikana Mitchellin kanssa Rauman merimuseossa ja Tarvontorin liiketilassa. Merimuseossa oppilaat tutustuivat merenkulun historiaan ja toteuttivat siellä itsenäistä tutkimustyötä, kuuntelivat opastuksia ja työskentelivät ryhmissä. Tarvontorilla työskentelyn pääpaino oli kuvataiteellisissa menetelmissä. Projektista muodostui keksittyjä ja todellisia tarinoita yhdistelevä lasten yhdessä taiteilijan kanssa toteuttama visuaalinen kertomus kahdesta laivasta, kahdesta miehistöstä ja kahdesta matkasta merellä ja se huipentui Tarvontorin suuressa liiketilassa 26.11.–17.12.2014 järjestettyyn näyttelyyn.

Projektissa tehtiin yhteistyötä myös Tidemill Academyn peruskoulun oppilaisiin, jotka aloittivat Bethany Mitchellin kanssa vastaavan projektin vuonna 2012. Lontoolaisten ja raumalaisten koulujen kesken jaettujen valokuvien, kirjeiden ja projektiblogin (allatbalticsea.wordpress.com) päätteeksi kaikkia yhdisti Skype-keskustelu, jossa oppilaat vaihtoivat kokemuksiaan ja projektissa kehittämiään tarinoita ja teoksia.

Näyttelytilassa toteutettiin lisäksi yleisölle avoimia työpajoja ja taidekasvatusluento alueella työskenteleville taiteilijoille ja museoammattilaisille. Rauman Merimuseolla Mitchell toteutti lisäksi animaatiotyöpajan osana Lasten kulttuuriviikkoja.

Projektin yhteistyökumppanit olivat RaumArs-taiteilijavierasohjelma, Rauman Merimuseo, Rauman Freinet-koulu, Pyynpään koulu, Tidemill Academy, Kiinteistö Oy Tarvontori, Skanska, Suomisen Pyörä, Valo&Kumppanit, Mattorauma, Värirauma, Suomen Kulttuurirahasto, Rauman kaupunki ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Yhteensä projektilla tavoitettiin 1277 asiakaskontaktia.

7. TIEDOTUS, NÄKYVYYS JA OSAAMISEN JAKAMINEN

Suomen lastenkulttuuriverkosto -yhteistyön lisäksi Porin lastenkulttuurikeskus tekee valtakunnallista ja kansainvälistä yhteistyötä eri taiteenalojen toimijoiden kanssa. Tavoitteena on välittää paikallista osaamista Satakunnasta ja tuoda hyviä esimerkkejä Satakuntaan. Vauvojen värikylpy oli vuoden aikana vahvasti esillä valtakunnallisessa mediassa.

Tiedotuksen haasteisiin on vastattu painottamalla hyvän sisällön lisäksi esitteiden ja tiedotteiden korkeaa tasoa ja visuaalisuutta. Tällä on osaltaan tuotu esille lastenkulttuurin arvostusta ja sen näkyväksi tekemisen tärkeyttä. Tiedotuksen grafiikassa on painotettu lasten itsensä tuottamaa kuvaa, lasten ääntä ja lasten maailman ilmiöitä.

Toimintaan liittyvistä tapahtumista, seminaareista ja verkoston toiminnasta on tiedotettu lastenkulttuuriverkoston välityksellä (www.sakulaku.fi), valtakunnallisen lastenkulttuuriverkoston sivuilla (www.taikalamppu.fi), Porin kaupungin sivuilla (www.pori.fi) tiedotustilaisuuksissa sekä tapahtumiin liittyvillä julkaisuilla ja esitteillä. Tapahtumista ja tilaisuuksista on tiedotettu myös Satakunnan päiväkoteihin, kouluihin ja perheille suunnattujen tapahtumien kautta. Tiedotus on suunnattu osin myös valtakunnalliseksi ja kansainväliseksi.

Porin lastenkulttuurikeskus konsultoi laajasti omaa osaamistaan eri alueilla, mutta erityisesti kysyntää on Vauvojen värikylpy -toimintaan liittyen. Vuoden 2014 aikana lastenkulttuurikeskus on vastannut lähes viikoittain demo-työpajojen, luentopyyntöjen, opinnäytteiden ja yhteistyöehdotusten lisäksi tiedusteluihin työpajoista ja työpajaohjaajista sekä muualla Suomessa että ulkomailla.

JULKAISUT JA TILASTOT
Kulttuurikoukku (tammikuu–toukokuu 2014)
ISSN 1796-1025 (painettu)
ISSN 1796-1033 (verkkoversio)

Kulttuurikoukku (heinäkuu–joulukuu 2014)
ISSN 1796-1025 (painettu)
ISSN 1796-1033 (verkkoversio)

Porin lastenkulttuurikeskus tilastoi tapahtumat ja toiminnot neljännesvuosiperiaatteella. Tilastoinnissa huomioidaan tapahtumien, tuotettujen palveluiden ja kokonaisuuksien hyvin erityyppiset luonteet ja ilmenemismuodot. Porin lastenkulttuurikeskus on kehittänyt uusia lastenkulttuurin toimintamuotoja, joiden asiakaskontaktit muodostuvat kokonaan tai osittain esimerkiksi lehtien lukijatiedoista, tiellä liikkujista tai kadun kulkijoista.

sakulaku.fi
Porin lastenkulttuurikeskus on toteuttanut koko Satakuntaa palvelevan lastenkulttuurisivuston sakulaku.fi. Sivuilta löytyy ajankohtaista tietoa muun muassa lapsiperheille ja lasten ja nuorten kanssa työskenteleville. Sivuilta löytyy tietopankki, johon on kerätty maakunnan lastenkulttuuritoimijoita sekä merkittävimpiä valtakunnallisia ja kansainvä-

lisiä linkkejä ja tietoa opiskeluvaihtoehdoista. Sivuilla on mahdollista ilmoittaa omista lastenkulttuuritapahtumistaan. Sivut ovat kokonaisuudessaan kattava palvelu, jota tarjotaan niin satakuntalaisille kuin laajemmallekin yleisölle. Sivuilla on eri käyntejä noin 4900 kuukaudessa. Vuoden 2014 aikana sivuilla on vieraillut yli 59 000 kävijää.

varikylpy.fi
Porin lastenkulttuurikeskus avasi toukokuussa 2009 värikylpy.fi-sivuston, jossa kerrotaan Porin lastenkulttuurikeskuksen kehittämästä Vauvojen värikylpy -toiminnasta. Sivustosta löytyy niin ajankohtaiset asiat työpajoihin ja koulutukseen liittyen kuin myös tietoa materiaaleista ja infopaketti vanhemmille. Värikylpy.fi palvelee Porin lastenkulttuurikeskuksen työpajoihin osallistuvia perheitä ja valtakunnallisesti ja kansainvälisesti asiasta kiinnostuneita. Sivustolla on kuukausittain noin 2500 kävijää. Vuoden 2014 aikana sivuilla on vieraillut yli 31 000 kävijää.

Some ja muu markkinointi
Tapahtumakohtaisesti tehtiin useita erilaisia esitteitä, julisteita, flyereitä, web-mainoksia, jotka graafiselta suunnittelultaan tukivat Porin lastenkulttuurikeskuksen arvoja sekä sisällöllisiä ja visuaalisia linjauksia. Vuonna 2014 Porin lastenkulttuurikeskus vaikutti laajasti koko Porin kaupungin kulttuuritoimen verkkosivuille toimittamalla sivujen yläbannerin kuvituksen.

Sosiaalista mediaa on hyödynnetty markkinoinnissa vuonna 2014 entistä monipuolisemmin ja sen käyttöastetta on lisätty aikaisemmista vuosista. Aktiivisessa käytössä olivat erityisesti Porin lastenkulttuurikeskuksen, Vauvojen värikylpy -toiminnan ja Nippori-tapahtuman Facebook-sivustot.

Näyttelyt	Tapahtumat	Asiakaskontaktit
32	830	238 515

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2014

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	2012	2013	2014
AVOINNAOLOPÄIVÄT / Avoinnaolotunnit yhteensä	**571 / 4 027**	**554 / 3 959**	**550 / 3 890**
Porin taidemuseo	305 / 2 165	296 / 2 153	295 / 2 173
Poriginal	266 / 1 862	258 / 1 806	255 / 717
ASIAKASKONTAKTIT	**40 911**	**34 647**	**41 481**
Porin taidemuseo	35 194	28 363	35 761
Poriginal galleria	5 717	6 284	5 720
Ilmaiskävijät	31 654	24 817	30 656
INTERNET-kävijät	**111´795**	**171´873**	**183 706**
FACEBOOK-tykkäämiset	**824**	**1 153**	**1 581**
NÄYTTELYT	**43**	**44**	**47**
Taidemuseo, (josta määrästä omaa tai yhteistuotantoa)	16 (16)	22	21
Poriginal	19	22	26
Pedagogiset näyttelyt ja näyttelyt maakunnassa	8	5	5
JULKAISUT	**8**	**7**	**4**
PALVELUT	**936**	**812**	**841**
Museopedagogiikka Taidemuseolla järjestetyt luennot, työpajat, asiantuntijapalvelut.			
Näyttelyesittelyt	221	139	219
(joista koululaitokselle suunnatut)	117	59	133
Näyttelyesittelyihin osallistuneet	4 480	2 039	3 777
(joista koululaitokselle suunnatut)	2 639	999	2 920
Senioreille suunnatut näyttelyesittelyt	9	6	6
osallistujat	180	84	74
tapahtumat, työpajat ja esitelmät / osallistujat	17 / 172	8 / 118	6 / 79
Pedagogiset työpajat (aikuisryhmät, koululaitos, muut)	62	72	93
osallistujat	2 091	2 739	3 255
Päivähoidon työpaja opetustunteja	190	184	129
osallistujat	1 145	990	812
Vauvojen värikylpy opetustunteja	400	388	321
osallistujat	3 511	4 040	3 342
Päivähoidon työpajatilan käyttöaste			
työpajoja kpl			**393**
opetustunnit			619
osallistujat			5 420
Luentosarja luennot, seminaarit	14	15	13
osallistujat	362	465	283
keskimäärin luennolla kuulijoita	26	31	22
Osallistujat yhteensä	**11 769**	10 475	11 622
TAPAHTUMAT			
Konsertit, performance, Museoiden yö, screenings	23	31	54
osallistujat	4 461	5 416	8 505
KAIKKI OSALLISTUJAT YHTEENSÄ	**16 230**	**15 891**	**20 127**

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2014

PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO, KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito sekä kehittäminen	2012	2013	2014
TAIDETEOSTEN KOKONAISMÄÄRÄ	**3 849**	**3 899**	**4 062**
Porin kaupungin kokoelma	2 121	2 150	2 167
Noormarkun kunnan kokoelma	47	47	47
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	535	535	535
Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma			135
Porin kaupungin kokoelman teosten kartunta	75	29	17
TALLENNEKOKOELMIEN MÄÄRÄ	**13**	13	13
Teoksia tallennekokoelmissa yhteensä	1 146	1 167	1 178
Tallennekokoelmien kartunta	43	21	11
TEOSLAINAUKSET KOKOELMISTA yhteensä	**51**	44	19
Porin kaupungin kokoelma	5	6	8
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	12	5	4
Tallennekokoelmat	34	33	7
TOIMENPITEET			
Teosten sijoitukset julkisiin tiloihin	131	131	11
Konsultoinnit asiakkaan tiloissa, henkilökäyntejä	62	32	23
Konsultoinnit taidemuseon tiloissa, henkilökäyntejä	17	41	3
Konservoinnit, huoltotoimenpiteet (teos/kehys)	19	15	13
TUTKIMUSARKISTO			
Arkistoyksikköjen määrä, Porin taidemuseo *	14,40	15	**15,5**
Arkistoyksikköjen määrä, muut arkistonmuodostajat	2,70	2,71	2,71
Arkistoyksikköjen määrä, tallenteet	3,60	3,62	3,62
VALOKUVA-ARKISTO, analoginen aineisto			
Tallenteiden kokonaismäärä	**84 038**	**84 038**	**84 038**
Tallenteiden kartunta	228	0	0
Kuvailutietokannassa	57 490	60 050	60 050
VALOKUVA-ARKISTO, digitaalinen aineisto			
Kartunta e-kuvaan		3 560	565
Tallenteiden kokonaismäärä		60 050	60 615
Tallenteiden kartunta, born digital			
Tallenteiden kartunta, digitoinnit	1 151	63	328
MEDIA-ARKISTO			
Kuvatallenteet, kokonaismäärä	170	196	218
Äänitteet, kokonaismäärä	661	664	666
Analoginen aineisto	645	645	645
Digitaalinen aineisto	16	45	67
KIRJASTO			
Aineiston kokonaismäärä	9 572	9 830	10 106
Kartunta	106	258	276
LEHTILEIKEARKISTO 1979-2001	38 541	38 541	38 541
HENKILÖKUNTA	**23**	**25**	**26**
Vakinaiset (josta museoammatillista henkilökuntaa)	13 (6)	14(5)	14 (5)
Porin lastenkulttuurikeskus (vakituista henkilökuntaa)	8 (3)	8(3)	7 (4)

** hyllymetriä*

MUSEOKÄVIJÄT 2014

DYSTOTAL
07.02.–25.05.2014
Halli, Siipi, Veistospiha

PEACE, LOVE AND MY iPAD
HAI ART (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto, Finland),
07.02.–25.05.2014
MEDIApiste, Aula

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: TOKI
07.02.–25.05.2014

PIMEÄSTÄ. Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle
07.02.–25.05.2014
Projektihuone

SUOMALAISEN ANIMAATION JUHLAVUOSI 2014 VUOTTA!
07.02.–25.05.2014
RAPPU

KASVUKOTI – TAIDETTA YMPÄRI JA ÄMPÄRI 15 VUOTTA
12.05.–14.09.2014
Veistospiha

CHI MODU: UNCATEGORIZED
13.06.–14.09.2014
Halli

KEHONA
13.06.–14.09.2014
Siipi

KOSKETA KATSEELLA
13.06.–14.09.2014
MEDIApiste

PIONI, LILJA JA RUUSUPUU Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
13.06.–14.09.2014
Projektihuone

THE BALTIC SEA - FLOATING TRUNKS UUMAJA, RIIKA, PORI
11.07.–28.09.2014

MODEL COURT: RESOLUTION 978 HD
13.06.–14.09.2014
Rappu

PORIN RAATIHUONEEN SINKKIVEISTOKSET
25.09.–28.09.
Veistospiha

T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART
26.09.2014–11.01.2015
Halli

EERO MARKUKSELA: KUOLEMATTOMIEN PAVILJONKI
26.09.2014–11.01.2015
Siipi

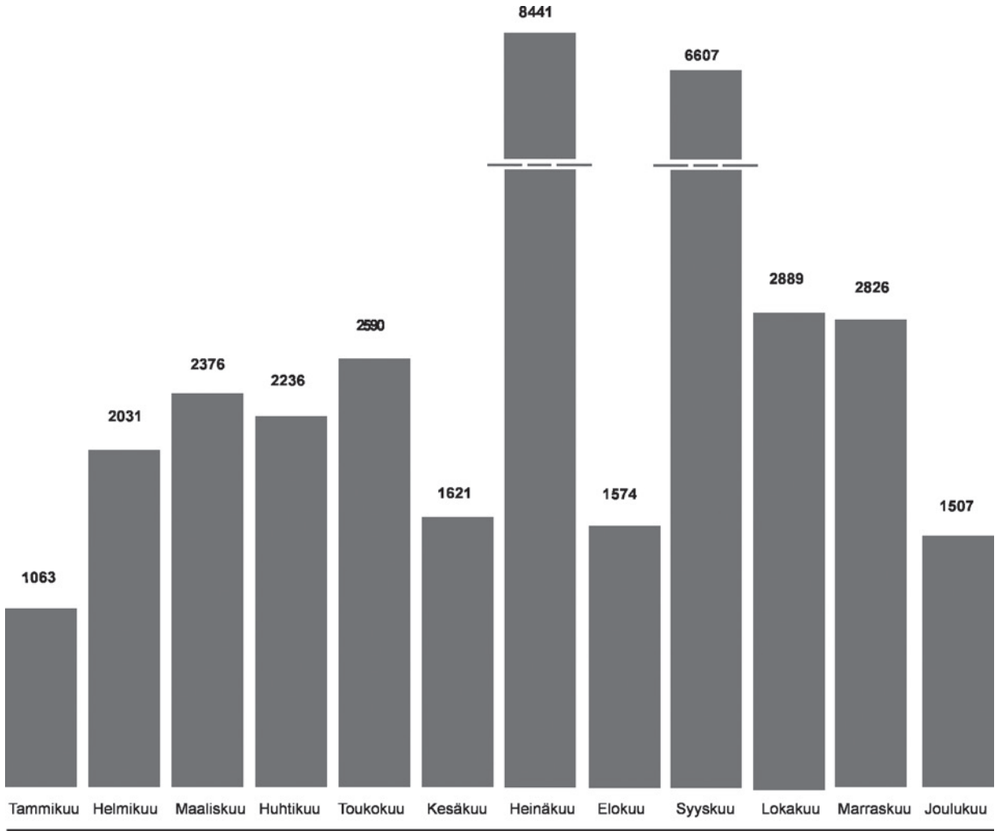
ANNE SALMELA & ANNA TURUNEN: VALOLINNA
26.09.2014–11.01.2015
MEDIApiste

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: TOKIO
26.09.2014–11.01.2015

HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY
26.09.2014–11.01.2015
Projektihuone

PILAR MATA DUPONT: KAIHO-SARJA
26.09.–23.11.2014
Rappu

JOHANNA LECKLIN: HÄKKI
25.11.2014–11.01.2015
Rappu



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2014.
Vuoden 2014 kävijöiden kokonaismäärä oli yhteensä 41´481 henkilöä, joista Poriginal gallerian kävijöitä 5´720.

INTERNET-KÄVIJÄT 2014

DYSTOTAL
07.02.–25.05.2014
Halli, Siipi, Veistospiha

PEACE, LOVE AND MY iPAD
HAI ART (International Platform for Experimental Arts, Hailuoto, Finland),
07.02.–25.05.2014
MEDIApiste, Aula

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: TOKI
07.02.–25.05.2014

PIMEÄSTÄ. Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle
07.02.–25.05.2014
Projektihuone

SUOMALAISEN ANIMAATION JUHLAVUOSI 2014 VUOTTA!
07.02.–25.05.2014
RAPPU

KASVUKOTI – TAIDETTA YMPÄRI JA ÄMPÄRI 15 VUOTTA
12.05.–14.09.2014
Veistospiha

CHI MODU: UNCATEGORIZED
13.06.–14.09.2014
Halli

KEHONA
13.06.–14.09.2014
Siipi

KOSKETA KATSEELLA
13.06.–14.09.2014
MEDIApiste

PIONI, LILJA JA RUUSUPUU Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
13.06.–14.09.2014
Projektihuone

THE BALTIC SEA - FLOATING TRUNKS UUMAJA, RIIKA, PORI
11.07.–28.09.2014

MODEL COURT: RESOLUTION 978 HD
13.06.–14.09.2014
Rappu

PORIN RAATIHUONEEN SINKKIVEISTOKSET
25.09.–28.09.
Veistospiha

T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART
26.09.2014–11.01.2015
Halli

EERO MARKUKSELA: KUOLEMATTOMIEN PAVILJONKI
26.09.2014–11.01.2015
Siipi

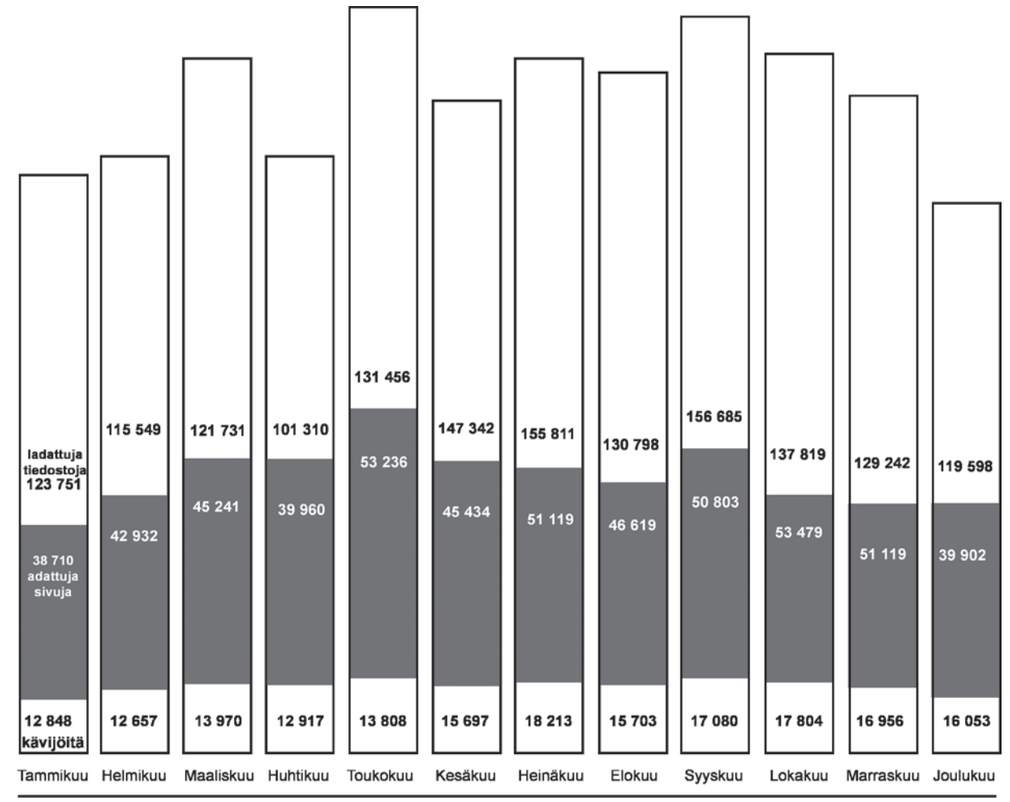
ANNE SALMELA & ANNA TURUNEN: VALOLINNA
26.09.2014–11.01.2015
MEDIApiste

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: TOKIO
26.09.2014–11.01.2015

HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY
26.09.2014–11.01.2015
Projektihuone

PILAR MATA DUPONT: KAIHO-SARJA
26.09.–23.11.2014
Rappu

JOHANNA LECKLIN: HÄKKI
25.11.2014–11.01.2015
Rappu



Hakuja: Ilmoittaa yksittäisten hakujen (hits) määrän - tässä on mukana kaikki sivut, kuvat ym tiedostot
Tiedostoja: Ilmoittaa kuvatiedostojen sekä sivujen määrän
Sivuja: Ilmoittaa yksittäisten sivujen ja alasivujen haut (html, php ym. tiedostot)
Kävijöitä: Ilmoittaa yksittäisten kävijöiden määrän

Porin taidemuseon internet-sivut (www.poriartmuseum.fi) tavoittivat vuonna 2014 kaikkiaan **186´706** kävijää.
Ladattujen sivujen määrä oli 558´554 ja ladattujen tiedostojen määrä 1´571´092, lisäksi FACEBOOK-tykkäämisiä oli 1´581.

Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

PORIN TAIDEMUSEO, TALOUS 2014

Porin taidemuseon toimintakulut ja -tuotot olivat vuonna 2014 seuraavat:

Kulut		
Palkat ja palkkiot	722 423	euroa
Henkilösivukulut	230 301	
Palvelujen ostot	482 647	
Aineet, tarvikkeet, tavarat	182 396	
Muut toimintakulut	421 697	
Toimintakulut yhteensä	**2 039 464**	
Tuotot		
Myyntituotot	18 728	
Maksutuotot	83 326	
Tuet ja avustukset	154 297	
Muut toimintatulot	16 947	
Toimintatuotot yhteensä	**273 298**	
Toimintakate	**1 766 166**	**euroa**

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2014 oli 425 354 euroa.