



Etukansi:
 Porin taidemuseo / 12.06.2015 – 17.01.2016 / Halli
 DANIEL & GEO FUCHS: TOYGIANTS

Porin taidemuseo / 06.02.2015 – 24.05.2015 / Siipi
 NIETZSCHE OLI MIES – VIDEOTAIDETTA IRANILAISILTA NAISILTA

Porin taidemuseo / 12.06.2015 – 17.01.2016 / Halli
 DANIEL & GEO FUCHS: TOYGIANTS

Porin taidemuseo / 06.02.2015 – 24.05.2015 / Siipi
 NIETZSCHE OLI MIES – VIDEOTAIDETTA IRANILAISILTA NAISILTA

Takakansi:
 Porin taidemuseo / 12.06.2015 – 17.01.2016 / Halli
 DANIEL & GEO FUCHS: TOYGIANTS

Kansikuvat: Daniel & Geo Fuchs, Mirja Ramstedt-Salonen, Erkki Valli-Jaakola /
 Porin taidemuseo ja taiteilijat
 Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo
 Porin taidemuseon julkaisuja 143
 ISSN 0359-4327
 ISBN 978-952-5648-62-1

Julkaisun digitaalinen versio:
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/voosikertomukset/voosikertomus_2015.pdf
 ISSN 0359-4327
 ISBN 978-952-5648-63-8
 Porin taidemuseon julkaisuja 144



KATSAUS VUOTEEN 2015	3
Toiminta-ajatus	8
Hallinto	13
Henkilökunta	14
Toimitilat ja varusteet	23
 KULTTUURIVARALLISUUS, YLLÄPITO JA KARTUTTAMINEN	
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, KOKOELMAT	29
Maire Gullichsenin taidesäätiö ja taidesäätiön kokoelma	29
Porin kaupungin taidekokoelma	35
Kokoelmien kartunta	35
Tallennekokoelmat	45
Porin julkiset teokset	51
 KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, TIETOPALVELUT JA ASiantuntijatoiminta	55
Kirjasto, tutkimus-, lehtileike-, kuva- ja media-arkisto	56
NÄYTTELYTOIMINTA	63
Taidemuseo	63
Porin galleria	87
TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA	91
Verkkopalvelut	99
MUSEO JA YLEISÖ	103
Kävijät	103
Tapahtumat ja tilaisuudet	109
ASIAKASVIESTINTÄ	
Tiedottaminen ja kehittämishankkeet	119
Mesenaatti- ja vuosikortti	121
Museokauppa	123
 ASIAKASRYHMITÄIN KOHDENNETUT PALVELUT	
Aluetaidemuseotoiminta	124
MUSEOPEDAGOGIIKKA	137
Toimintamallit ja kehitystyö	137
Oppilaitosyhteistyö	145
Aikuisryhmät ja seniorityö	161
Luentosarja	165
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA	169
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - Satakunnan Lastenkulttuuriverkosto	173
Paikallinen ja maakunnallinen toiminta	173
Valtakunnallinen toiminta	176
Kansainvälinen toiminta	185
Julkaisut ja tilastot	186
Porin taidemuseo numeroina	188
 TALOUS	192



06.02.–24.05.2015 Halli
KAREL MALICH & FEDERICO DÍAZ
Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

KATSAUS VUOTEEN 2015

Porin taidemuseon toimintavuosi oli jälleen kerran onnistunut. Kaikki toiminnalliset ja tuotannolliset museolle asetetut määrälliset tunnusluvut ylittivät selkeästi talousarviossa asetetut tavoitteet. Tulos saavutettiin tinkimättä sisällöntuotannon kansallisesti ja kansainvälisesti katsottuna korkeasta laadusta, museon roolista ja profiilista nykyaikaisen kentällä. Palvelut ja sisällöt tuotettiin suunniteltua edullisemmin. Museon ydinprosessien yksikkökustannukset alittivat selvästi talousarviossa asetetun tason sekä asiakaskontaktien että asiakasryhmittäin kohdennettujen palveluiden osalta. Museolaitoksen muistiorganisaatirooliin liittyvät kulttuurivarallisuuden ylläpitokustannukset ylittivät kuitenkin edellisen vuoden tavoin noin viidellä prosenttiyksiköllä.

Museon bruttomenot vuonna 2015 olivat asukasta kohden laskettuna 23,89 €, kun mukana on myös *Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston* toiminnan kustannukset. Kun huomioidaan taidemuseon oma tulonhankinta sekä kaupungin saama, Porin taidemuseolle kohdennettu museoiden valtionosuus, muodostui taidemuseotoiminnan nettomenoksi yhtä Porin kaupungin asukasta kohden kertomusvuonna 15,41 euroa. Toiminnan tehokkuudesta kertoo se, että edelliseen vuoteen verrattuna kustannus on laskenut reilut neljä prosenttia.

Korkeaa valtakunnallista tasoa

Taidemuseon kävijämäärä oli 37 432. Vaikka tulos vastaa varsin tarkoin kuluneen vuosikymmen kävijämäärien keskiarvoa, voidaan sitä valtakunnallisesti katsottuna pitää varsin korkeana. Kehitystä edellisiin jaksoihin on tapahtunut merkittävästi. Kaksituhattaluvun ensimmäisen vuosikymmenen kävijäkeskiarvo jäi niukasti alle 32 000 kävijän. Tätä edeltävän vuosikymmenen kävijämäärien keskiarvoksi muodostui vuonna 1992 tapahtuneen pääsymaksun käyttöönoton jälkeen reilut 28 000 kävijää vuodessa.

Pitkän ajanjakson kehitystrendi on ollut selkeästi nouseva. Palvelutuotannon kysynnän kasvu on ollut enemmän kuin 33 %. Valtakunnallisia tilastoja vuodelta 2015 ei tätä kirjoitettaessa ole käytettävissä, mutta vastaavista tehtävistä maassamme huolehtivien museoiden eli aluetaidemuseoiden kävijäkeskiarvo oli edellisenä vuonna niukasti yli 30 000 kävijää. Pelkät kävijäluvut eivät kuitenkaan anna kuin viitteellisen kuvan tehtäväkentän laajuudesta ja palvelutuotannon onnistumisesta. Sisällöntuotannon korkean laadun ohella tulee huomioida asiakkaat ja heidän odotuksensa. Jokainen Porin taidemuseon asiakas on yksilö, yksilöllisine tarpeineen ja taidekäsitteineen.

Museokäynti ei ole tavoite, se on väline, jota museo käyttää päästäkseen tavoitteeseensa.

Kohdennetut palvelut

Avainasemassa ovat kohdennetut palvelut, joita Porin taidemuseo on kehittänyt määrätietoisesti vuosituhannen alusta lähtien muun muassa ikäryhmittäin suunnattuina. Vuonna 2015 taidemuseo järjesti yhdessä lastenkulttuurikeskuksen kanssa lapsille suunnattuja työpajoja museon omissa tiloissa 381. Kävijöitä pajat tavoittivat 5 558. Lapsille ja lapsiryhmille suunnattujen työpajojen ohella vastaavaa toimintaa tuotettiin myös aikuisryhmille, koululaitokselle sekä seniorikansalaisille. Näiden, ns. pedagogisten työpajojen yhteismäärä kohosi 151:een ja kävijämäärä 3040:een.

Kun vuonna 2014 Porin taidemuseo tuotti yleisölleen 421 työpajaa, oli määrä neljänneksi korkein koko maassa. Vertailun vuoksi todettakoon, että *Kansallisgallerian* kolmen eri museon – *Ateneumin taidemuseo*, *Nykytaiteen museo Kiasma* ja *Sinebrychoffin taidemuseo* – yhdessä järjestämien työpajojen määrä oli samana vuonna 502. Jos Porin taidemuseo kiilasi työpajatoimintansa laajuudessa jo tuona vuonna valtakunnan kärkinelikkoon, muodostui taidemuseon vuonna 2015 tuottamien työpajojen kokonaismäärä vielä tätäkin korkeammaksi - se oli huikeat 525. Innokkaita osallistujia nämä pajat tavoittivat 8 596.

Työpajojen ohella taidemuseo järjesti normaaliin tapaan näyttelyesittelyjä, joiden määrä kertomusvuonna oli 261. Kävijämäärä kohosi työpajojen tavoin edellisestä vuodesta merkittävästi, lähes tuhannella, nousten 4 467:ään. Koululaisia määrästä oli noin puolet.

Työpajat, opastukset ja muut taiteen ja kulttuurin ilmiöitä esittelevät palvelut eivät ole merkittäviä vain asiakkaiden näkökulmasta. Huomattava osa näistä palveluista tuotetaan yhteistyössä alueen kuvataiteilijoiden ja muiden

4



25.09.2015–17.01.2016 Siipi, MEDIApiste, projektihuone
ROGER BALLEEN. SHADOW LAND – VARJOJEN MAA. Valokuvia vuosilta 1982–2015
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

5

asiantuntijoiden kanssa. Taidemuseon tarjoamat työtilaisuudet taiteilijoille ja alan opiskelijoille tuottavat osaamista, joka vahvistaa maakunnan roolia maamme kulttuurin, taiteen ja myös alan tutkimuksen kentällä.

Kevät- ja syyskauden luentosarjojen sekä seminaaritilaisuuksien kävijämäärät pysyivät edellisten vuosien tasolla. Kun mukaan lasketaan vielä taidemuseon tapahtumatuotanto, so. konserttien ja performanssiesitysten, erilaisten tapahtumien ja esimerkiksi *Museoiden yön* yleisöt, nousee taidemuseon tuottamien, asiakasryhmittäin kohdennettujen palveluiden käyttäjien määrä 16'300:een kävijään. Lähes joka toinen Porin taidemuseossa vierailut saattoi nauttia näyttelyiden ohella juuri hänelle ja hänen tarpeisiinsa suunnatuista palveluista. Porin lastenkulttuurikeskuksella on tässä kokonaisuudessa merkittävä rooli.

Palvelulupaus – taiteen kentän toimija

Porin taidemuseon toiminta-ajatuksen – palvelulupauksen – mukaisesti museo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Yhden merkittävän osaluottavuuden muodostavat tässä kokonaisuudessa tietoaineistot, kokoelmat ja tallennustyö, joista taidemuseo muistiorganisaationa vastaa. Kyse on paikallisen, alueellisen ja kansallisen kulttuuripääoman kartuttamisesta ja hoidosta.

Taidemuseolaitoksen roolia taiteen kentän toimijana ei pidä unohtaa, aliarvioida eikä tulkita kulttuurihistorian museoiden toimintakäytäntöjen kautta. Kyse on itsenäisestä, maamme kulttuuripääoman tuotannon ja myös kuvataiteen kehityksen näkökulmasta tarkasteltuna merkittävästä tehtäväkokonaisuudesta, jonka yksi tärkeimmistä ulottuvuuksista ja tulokulmista on ajankohtaisuus. Taidemuseolaitoksella ja erityisesti nykytaiteen museoilla tulee olla aktiivinen, reaaliaikaisen toimijan rooli, kyky osallistua nopeasti muuttuvassa toimintaympäristössämme kulttuurin tuotannon ja taiteen kehityksen prosesseihin tässä ja nyt - yhdistettynä niihin valmiuksiin, joka syntyvät museon roolista tutkimusta harjoittavana muistiorganisaationa.

Palvelulupauksensa mukaisesti Porin taidemuseolla tulee olla aktiivinen rooli nykytaiteen kentällä uusien ilmiöiden kartoittajana, niihin liittyvien prosessien asiantuntijana sekä tähän liittyvän tiedon välittäjänä.

Taiteen ja kulttuurin ilmiöt ovat leimallisesti globaaleja, nopealiikkeisiä, tietoverkkoja ja uusinta kansainvälistä tutkimusta hyödyntäviä. Museon katseen tulee kantaa oman alueen, maakunnan, maamme rajojen ulkopuolelle. Sisältöjen innovatiivisuuden ohella tuotantojen keskeisenä kriteerinä ovat taiteelliset kvaliteetit – näyttelyiden ja taiteilijoiden kansainvälinen asema ja arvostus. Vaikka tänä päivänä yhä useammin näin ajatellaan, korkea laatu ei korreloi välittömän yleisösuosion kanssa. Moni aikanaan vain pienen joukon huomion kohteena ollut näyttely ja taiteilija on myöhemmin osoittautunut erittäin merkittäväksi - muuttanut kulttuuria, yhteisiä ymmärryksen, viestinnän ja tulkinnan tapoja, taidetta ja taidekäsityksiä - ja kohonnut sittemmin myös suuren yleisön suosikiksi.

Kun Porin taidemuseo tuo kansainvälisen taiteen kentän toimijoita ja taiteilijoita maahan, eivät tästä hyödy vain näyttely-yleisöt. Paikallisille taiteilijoille tarjoutuu mahdollisuus kehittää ammattitaitoaan ja solmia kansainvälisiä suhteita, avata uraa myös laajemmille markkinoille.

Salaisen poliisin estetiikasta Aasian metropoleihin ja Etelä-Afrikan slummeihin

Porin taidemuseon näyttelytoiminnan sisältöjä hallitsivat kertomusvuonna kansainväliset taiteilijanimet sekä teemat, jotka olivat myös laajemmin eurooppalaisessa keskustelussa esillä, yksilön ja yhteisön, paikallisen ja globaalin sekä alueen ja ihmisen identiteetin kysymykset.

Yhdysvaltoihin siirtynyt videotaiteilija *Alysse Stepanian* kuratoi yhdessä Iranissa yhä edelleen elävän kollegansa *Neda Darzin* kanssa katsauksen Euroopassakin harvemmin nähtyyn iranilaiseen videotaiteeseen - ja nimenomaan naisnäkökulmasta. Neljännesvuosisata sitten tapahtuneen Berliinin muurin murtumisen kunniaksi syvennyttiin entisen Itä-Saksan eli *DDR:n* pelätyn salaisen poliisin *STASI:n* toimintilojen estetiikkaan. Varsinaiseksi suuren yleisön suosikiksi nousivat kuitenkin saksalaisen taiteilijaparin *Daniel* ja *Geo Fuchsin* "*Lelujättiläiset*" / *TOYGIANTS*, jotka ehtivät kerätä poikkeuksellisen pitkän näyttelyjaksonsa aikana yli 23'000 katsojaa.

6 Eurooppalaisen modernin taiteen perinnettä valotettiin syventymällä vähemmän tunnettuun tšekkiläiseen taiteeseen, vanhan polven mestariin *Karel Malichiin*, joka on viime vuosina saanut yhä laajempaa kansainvälistä huomiota. Uusia kysymyksiä asetettiin *Maire Gullichsenin taidesäätien* kokoelman edustamalle modernismille.

Vahvassa roolissa kertomusvuonna olivat myös uudet mediat, nopeasti vaihtuvat RAPPU-näyttelytilan teema-kokonaisuudet sekä Itä-Aasian videoikkuna, joka kolmivuotisen sarjan viimeisenä vuonna keskittyi *Etelä-Korean* ja *Soulin* nykyaiteen ilmiöihin, Aasian nopeaan urbanisoitumiskehitykseen, sen seurauksiin ja heijastumiin kuvataiteen kentällä. Syyskauden näyttelytuotannon kohokohtana olivat *Roger Ballenin* häiritsevän kauniit, monin tavoin kauhistuttavat valokuvat, jotka laajensivat horisonttia Aasiasta Etelä-Afrikan vähäosaisten ihmisten piiriin.

Palvelulupaus - tieteen kentän toimija

Suuren yleisön suuntaan kaikkein näkyvin palvelumuoto – näyttely – on vain yksi niistä asiakasrajapinnoista, joita taidemuseo hyödyntää toiminnassaan. Kyse on paljon laajemmasta, kyse on uuden tiedon, innovaatiopääoman tuotannosta sekä niistä tavoista, joita tuon tiedon välittämiseen käytetään. Kaiken perustana on tutkimus, dokumentointityö, kokoelmien muodostaminen ja ylläpitäminen. Tärkeintä on se, että museolla on sanottavaa, yksilön, yhteiskunnan ja sen kehityksen kannalta merkityksellistä tietoa.

Yhä edelleen tänä päivänä kiinnitetään aivan liian vähän huomiota siihen, miten ja millä resursseilla museot tietoa tuottavat, mitä se on sisällöltään ja laadultaan, mitä se tarjoaa tutkimukselle, mikä sen asema on yhteisön ja yksilön näkökulmasta. Museon muistiorganisaatirooliin liittyvät tehtävät - tutkimus ja kokoelmien ylläpitäminen - ovat myös merkittäviä kustannustekijöitä, johon kohdenneet taloudelliset ja työvoimapanokset eivät heijastu suoraan kävijäsuoritteina.

Tämän päivän sähköiset välineet ja tietoverkot tarjoavat huomattavasti näyttelytoimintaa tehokkaammat työkalut museon tuottaman tiedon sekä arkistoihin tallennettujen dokumenttiaineistojen sisältämän informaation välittämiseen – sekä valtakunnallisesti että myös kansainvälisesti. Porin taidemuseo luetteloi kertomusvuonna ensimmäisenä Suomessa 20 kokoelmateosta avoimen rajapinnan *Wikidata-palveluun* ja julkaisi teosten kuvat *Wikimedia Commonsissa*. Vuoden 2015 alussa julkaistiin museon arkistoaineistoja verkossa tarjoava palvelukokonaisuus, *archive.poriartmuseum.fi* -sivusto, jonka aineistot keräsivät yli 7 000 katselukertaa.

Alan vakiintuneet käytännöt ja vuosikymmenien mittaiset perinteet painottavat näyttelytoiminnan roolia. Erityisen tärkeä se on luonnollisesti kuvataiteen kentällä toimiville museoille. Perinteet eivät kuitenkaan saisi ohjata toimintaa tavalla, jossa museot jättävät hyödyntämättä muualla yhteiskunnassa tapahtuvan nopean teknologisoitumiskehityksen tarjoamat mahdollisuudet. Ummistaessaan silmänsä uusilta välineiltä, museot jättävät huomioimatta myös ne uuden tyyppiset palveluodotukset, jotka rakentuvat verkkojen tarjoaman tekniikan varassa ja joita yleisö myös osaa museoilta edellyttää.

Moukulainen – Hautala – Malich – Pétursson - Ballen

Perinteiselle näyttelykävijälle tuotettujen palveluiden rinnalla museon tulee kyetä palvelemaan myös alan tutkijamusta, välittää tietoa eri välineitä ja tuotantoalustoja käyttäen sekä toimia asiantuntijana. Yksi tapa, jolla tämän roolin toteutumista voidaan arvioida, ovat julkaisut. Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden aikana kymmenen kotimaisena ja kansainvälisenä yhteistyönä toteutettua julkaisua. Näistä kaksi oli *Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston* julkaisua ja yksi taidemuseon digitaalinen julkaisu. Julkaisuista kaksi toteutettiin kansainvälisenä yhteistyönä, yksi yhteistyössä *Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun* kanssa ja yksi oli luonteeltaan tieteellinen kokoelmajulkaisu.

Taidemuseon kokoelmien kartunnan osalta vuosi 2015 oli poikkeuksellinen. Porin kaupungin kokoelmiin hankittiin ennätyskelliset 47 taideteosta. Museon tallennekokoelmat karttuivat samaan aikaan 21 teoksella. Luvut poikkeavat huomattavasti pitkän ajan keskiarvoista. Taidemuseon kahden ensimmäisen toimintavuosikymmenen aikana kokoelmat karttuivat nopeasti, alkuun lähes viidenkymmenen teoksen vuosivauhdilla. 2000-luvulle tultaessa keskimääräinen kartunta on ollut noin 30 taideteosta vuodessa. Vuonna 2014 uusia teoksia hankittiin 17.

7 Kokoelmiin kertomusvuoden aikana hankitut teokset noudattavat kokoelmapoliittiseen ohjelmaan kirjattuja linjauksia. Maakunnan taiteen eri ulottuvuuksia sekä Kankaanpään taidekoulun roolia dokumentoi mm. *Frida Moukulaisen*, *Mika Rätön* ja *Heikki Hautalan* tuotanto. Valtakunnallista perspektiiviä tuo *Katja Tukiaisen* installaatiokokonaisuus sekä *Samu Raatikaisen* teokset. Eurooppalaisen modernismin ulottuvuuksia edustavat *Karel Malichin* neljä upeaa veistosta sekä kolme serigrafiatyötä. Pohjoismaista näkökulmaa tuo *Eggert Péturssonin* maalaus, joka samalla täydentää kokoelmissa jo aikaisemmin olevia teoksia. Kokonaisuuden kruunaa neljä *Roger Ballenin* valokuvaa, jotka edustavat hänen tuotantoaan 1980-luvun puolivälistä vuoteen 2014.

Muistiorganisaatio - vapaa-ajan palveluita tuottava laitos

"Miten meillä oli sodan keskelläkin varaa tukea taidetta", kyselee maaliskuussa 2016 Martti Suosalo Kansallisgallerian tuottamalla videolla, jonka avulla pyritään keräämään lisärahoitusta valtion Kansallisgallerialle tarjoaman perusrahoituksen tueksi. Herää kysymys, miten olemme tulleet tilanteeseen, jossa Suomen valtiolla ei ole enää varaa ylläpitää kansallista kulttuurivarallisuutta, Valtion taidemuseon kokoelmia, kansallisaarteita Gallen-Kallelasta, Schjerfbeckiin - kokoelmia, jotka edellisen vuoden alusta siirrettiin yksityisen säätien ylläpitämän Kansallisgallerian vastattavaksi. Johtaja Risto Ruohosen kommentti samassa uutisessa kertoo linjaukset (HS 09.03.2016). Kansallisgallerian kokoelman kehittyminen on jatkossa "paljon kiinni siitä, mitä keräilijät meille lahjoittavat".

Ovatko museot ensisijassa vapaa-ajanlaitoksia, vai tulisiko museoiden yhteiskunnallinen tehtävä kuitenkin nähdä niiden muiden roolien kautta? Onko tutkimuksen, tiedon tallennuksen, tuotannon ja kokoelmien muodostuksen rooli muuttunut täysin merkityksettömäksi. Huomisen asiakkaan sijaan ajattelempa vain tätä hetkeä?

Kun katsomme maamme museolaitosta kokonaisuutena, museot tavoittavat vuosittain noin viisi ja puoli miljoonaa kävijää kustannusten kohotessa reiluun 200 miljoonaan euroon. Jos museoiden tehtäviä ja suoritteita arvioidaan vain näyttelykävijöiden kautta, siis yksinomaan vapaa-ajan viihtymispalveluita tarjoavan laitoksen näkökulmasta, on suorite järkyttävän heikko. Keskeiset kansainväliset ajanvietepalveluiden kuten elokuvien tuottajat voivat sijoittaa yhteen hankkeeseen maamme museolaitoksen koko vuosibudjettia vastaavan summan – ja tavoittaa tuotteellaan jopa monisatakertaisesti museolaitoksen yleisömäärät, hurjimmillaan miljardien tuotot sijoittamalleen pääomalle.

Vapaa-ajan palveluiden sektorilla kilpailu on kovaa – toisin kuin muistiorganisaatioiden tehtäväkentän kohdalla. Tallennus- ja dokumentointityön sekä kokoelmien muodostamisen osalta mitään kilpailutilannetta ei ole.

TOIMINTA-AJATUS

8

Porin kulttuuritoimen toiminta-ajatus	Kulttuuritoimen arvot
Kulttuuri on Porissa kunnallinen peruspalvelu, johon kaikilla on oikeus. Kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista, lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä.	<ul style="list-style-type: none"> • Asiakaslähtöisyys, yhdenvertaisuus ja kestävä kehitys • Asiantuntijuus ja korkea laatu • Kulttuuriperintö, rohkeus ja innovatiivisuus

Porin taidemuseon toiminta-ajatus
Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykytaiteeseen profiloituneen museon tehtävät ja tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurin pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa. Porin taidemuseo on opetusministeriön nimeämä aluetaidemuseo, jonka toiminta-alue on Satakunta. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuri-verkosto toimii Porin taidemuseon yhteydessä.

PORIN KAUPUNKI. PALVELUOHJELMAN TAVOITTEET
1. Painopiste: TYÖN JA YRITTÄMISEN PORI Taidekokoelmien ja tietovarantojen muodostamaa kulttuuripääomaa kehitetään innovaatiopääomana, jolla on kasvava merkitys yhtenä menestystekijöistä globalisoituvassa ja digitalisoituvassa taloudessa. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta. Talous on tasapainoinen ja kestävällä pohjalla.
2. Painopiste: LASTEN JA NUORTEN PORI Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.
3. Painopiste: HYVÄN ELÄMÄN PORI Taidemuseon palvelutuotantoa ja sen kehittämistä ohjaa ajatus kulttuurin roolista yhteisön sosiaalisena pääomana, yhtenä hyvinvoinnin osatekijöistä. Kulttuuri tuottaa innovaatiopääomaa, antaa tilaa luovuudelle ja rohkaisee uusien ratkaisujen etsimisessä.
4. Painopiste: TAPAHTUMIEN PORI Palvelu- ja tapahtumatuotanto rakentuu kolmelle perustalle: 1) Kulttuurin kokeminen, vastaanottaminen, 2) Henkilökohtainen harrastaminen, 3) Kulttuurin yksilöä ja yhteiskuntaa tutkiva, uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottava voima.

Porin taidemuseon toimenpiteet ja tavoitetasot 2015 (2016-2017)

Toimenpide	Tavoitetaso 2015
1. Kokoelmia kehitetään museoalan standardien mukaisesti. - Tietovarantoja kehitetään valtakunnallisesti integroituen. - Sisällöntuotanto tapahtuu kansallisesti ja kansainvälisesti verkottuen - Prosessit organisoidaan tarkoituksenmukaisesti ja tulostavoitteellisesti.	- Kokoelmakeskuksen toteutuminen etenee suunnitellusti. - Näyttely- tai julkaisuhankkeista vähintään kaksi toteutetaan kansainvälisenä yhteistyönä - Tasapainoinen talous ja hyvinvoiva henkilöstö - Valtionosuusjärjestelmän mukainen rahoitus on osoitettu museolle järjestelmän mukaisten tehtävien suorittamiseen täysimääräisenä.
2. Lasten ja nuorten kulttuuripalvelut toteutetaan laajasti verkottuen sisällölliset, hallinnolliset ja alueelliset sektorit ylittävällä yhteistyöllä. - Lasten ja nuorten omaehtoista tekemistä ja yhteisöllistä osallistumista vahvistetaan kulttuurin keinoin ja syrjäytymistä ehkäisten.	Toiminnalliset linjaukset ovat: - Lastenkulttuurikeskus toimii valtakunnallisen verkoston asettamien tehtävien mukaisesti. Toiminta on luovaa ja tunnettua valtakunnallisesti sekä vakiintunutta koko maakunnassa. - Kansainvälistä yhteistyötä toteutetaan näyttelyiden ja koulutuksen muodoissa. Vauvojen värikylpy jatkuu.

9

3. Taiteen ja kulttuurin roolia hyvinvoinnin osatekijänä kehitetään asiakaslähtöisesti tuottamalla laaja-alaiset, kohden-netut palvelut, jotka mahdollistavat osallistumisen ja itsensä kehittämisen ihmisen omista lähtökohdista.	Tuotetut palvelumuodot ovat: - Ikäryhmittäin kohdennetut palvelut: lapset, nuoret, seniori- ja perhetoiminta. - Temaattisesti muotoillut palvelut: luennot, opastukset ja työpajat: BONUS, CROQUIS, TEEMA. - Poikkialueelliset palvelut: Koulu- ja oppilaitosyhteistyö sekä sosiaali- ja terveyssektori. PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA
4. Taidemuseo on aktiivinen kansainvälinen toimija sekä edelläkävijä nykytaiteen näyttely- ja julkaisutoiminnassa. - Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit.	Sisällöntuotannon kärjet ovat: - FEDERICO DIAZ (s.1971, Tšekki), KAREL MALICH (s.1924, Tšekki) yhteistyössä Galerie Zdenek Sklenár, Praha; - DANIEL & GEO FUCHS (s.1966 & 1969, Saksa); - Tattoo – From Maritime Heroes to World Art yhteistyössä Brandts - Museum of Art and Visual Culture, Tanska; - "Nietzsche Was A Man" 19 iranilaista naistaiteilijaa, kuraattori: Alysse Stephanian (Iran/ USA).

Porin taidemuseon toiminnalliset muutokset taloudellisten tavoitteiden saavuttamiseksi
Kansainvälisiä näyttely- ja julkaisuhankkeita leikataan laajuudeltaan. Näyttelyiden määrää vähennetään ja näyttelyaikoja pidennetään.

PORIN TAIDEMUSEON YDINPROSESSIT

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - PERUSTUTKIMUS, NÄYTTELY- JA JULKAISUTOIMINTA

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen tutkimuksen, näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa.

2. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - TAIDEKASVATUS JA TIETOPALVELUT

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen taidekasvatuksen, tietopalveluiden ja vuorovaikutusverkostojen muodossa.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen taidekokoelmia ylläpitämällä ja kehittämällä sekä kokoelmiin liittyvää dokumentaatio- ja tallennustyötä harjoittamalla.

4. PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

Kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen sekä lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen lapsille, nuorille ja heidän perheilleen sekä laajemmalle yleisölle suunnatulla toiminnalla. Lastenkulttuurin saavutettavuuden ja osaamisen kehittäminen.

PORIN TAIDEMUSEO. YDINPROSESSIEN YKSIKÖKUSTANNUKSET

Suorite	Talousarvio 2015		Toteutunut 2015		Muutos
	Suoritemäärä	Yksikköhinta	Suoritemäärä	Yksikköhinta	
Taidemuseon asiakaskontaktit	30'000	20,53 €	37'432	18,16 €	-11,54 %
Asiakasryhmittäin kohdistetut palvelut	12'000	38,50 €	14'014	36,38 €	-5,51 %
Kulttuurivarallisuuden ylläpito	3'931	117,51 €	4'130	123,44 €	5,05 %

10 MUSEOTOIMINNAN PÄÄMÄÄRÄT

Museoviraston julkaisemassa, vuonna 2007 valmistuneessa MUSEOT VAIKUTTAJINA -kartoituksessa määriteltiin museoiden kulttuurisiksi ja sivistykselliseksi päämääräksi identiteettien rakentuminen ja vahvistuminen, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntyminen ja aktiivinen kansalaisuus, sivistyksen laventuminen ja syveneminen sekä kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen kasvu.

Hankkeen yhteydessä laadittiin toiminnan vaikuttavuuden arvioimiseksi indikaattorit. Vaikka nämä indikaattorit mitä ilmeisemmin sovitettiin palvelemaan lähinnä kulttuurihistorian ja erikoismuseoiden tehtäväkuvaa, voidaan niitä hyödyntää myös taidemuseoiden kentällä, kunhan muistetaan ottaa huomioon taidemuseoiden rooli tieteen ja tallennuksen kentän ohella taiteen kentän instituutioina sekä tallennustyön ja taidekokoelmien kulttuurihistorian museoita kapeampi rooli.

Keskeiset indikaattorit identiteettien rakentumiselle ja vahvistumiselle, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntymiselle ja aktiivisen kansalaisuuden tavoittelemiselle ovat:

- Aineistojen ja ilmiöiden tutkiminen, tulkitseminen ja esittely useista näkökulmista.
- Omien kokoelmien hyödyntäminen aktiivisesti ja monipuolisesti toiminnassa.
- Kävijöiden erilaisten lähtökohtien huomioon ottaminen historiallisen jatkuvuuden välittämisessä.
- Museon palveluiden aktiivinen käyttö (yhteisöt ja yksilöt).
- Väestön kannustaminen kulttuuriperinnön aktiiviseen ja omatoimiseen vaalimiseen.
- Kansalaisvaikuttamisen mahdollisuuksien tukeminen kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevilla kysymyksissä.

Museon sivistyksellisen vaikutuksen muodostumisen indikaattoreita ovat:

- Aktiivinen yhteistyö tiede- ja taideyhteisön, päiväkotien, koulujen ja muiden oppilaitosten sekä vapaan sivistystyön toimijoiden (mm. kansanopistot, työväenopistot, harrastajayhdistykset) ja median kanssa.
- Kotimaisiin ja kansainvälisiin tutkimus- ja kehittämishankkeisiin osallistuminen.
- Alaan liittyvät esitelmät ja alustukset konferensseissa, seminaareissa, kokouksissa ja yleisötilaisuuksissa.

Keskeisiä indikaattoreita kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen lisääntymiselle ovat:

- Oman toimialan tai sitä sivuavien alojen politiikka-, strategia- ja ohjelmatyöhön osallistuminen.
- Kulttuuri- ja luonnonperintötietoisuuden aktiivinen edistäminen sidosryhmien ja yleisön keskuudessa.
- Tietoaaineistojen, selvitysten ja tutkimusten tuottaminen suunnittelun ja päätöksenteon tueksi (tilaustyöt).
- Museon tutkimustiedon ja tietoaaineiston (arkistot, inventointiaineistot, jne.) hyödyntäminen sidos- ja intressiryhmien toimesta paikallisessa ja alueellisessa suunnittelussa.
- Museon toiminnan saama julkisuus.

Tiedon ja palvelujen tasavertaisen saatavuuden ja saavuttamisen indikaattoreita ovat:

- Museon kokoelmien tuominen laajasti yleisön nähtävälle perus- ja vaihtuvissa näyttelyissä.
- Erilaisille yleisöille suunnattujen näyttelyiden ja julkaisujen toteuttaminen (esim. eri ikäryhmät, aistiesteiset, maahan- ja maassamuuttajat, erilaiset kulttuuritaustat).
- Erilaisille yleisöille suunnatut avoinnapito- ja opaspalvelut.
- Kokoelmien esittely verkkoympäristössä.
- Erilaisten asiakkaiden tarpeiden huomioonottaminen tieto- ja neuvontapalveluissa.
- Museon kokoelmien saattaminen muiden museoiden hyödynnettäviksi (esim. esinelainat) ja tutkijoiden ulottuville.
- Asiakasohjan laajentaminen aktiivisella toiminnalla.

Suotuisia sosiaalisia vaikutuksia kuvaavia indikaattoreita ovat:

- Näkyvyys paikallisena kulttuuritoimijana.
- Aseman vakiintuminen kohtauspaikkana.
- Museot oppimisympäristönä.
- Toiminnan aktiivinen kehittäminen osana paikallisia / alueellisia hyvinvointipalveluja.
- Toiminta syrjäytymisen vähentämiseksi.
- Toiminta asiantuntijatehtävissä (lausunnot, yleisökyselyt).
- Yhteistyö sosiaali- ja terveystoimen ja / tai alan järjestöjen kanssa.

11**Museoiden toiminnan taloudellisten vaikutusten indikaattoreita ovat:**

- Osallistuminen hankkeisiin, joissa syntyy uusia tilapäisiä / pysyviä työpaikkoja ja / tai yritystoimintaa.
- Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen asuin- ja työympäristönä.
- Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen matkailukohteena.
- Museon toiminnan tuloksena tapahtunut ymmärryksen kasvu kulttuuri- ja luonnonympäristön taloudellisesta merkityksestä.

PORIN TAIDEMUSEO. TOIMINNALLISTEN TAVOITTEIDEN TOTEUTUMINEN

MUUT TUNNUSLUVUT	TA 2015	TP 2015	Poikkeama
Porin taidemuseo			
Näyttelyt	32	42	10
Tutkimustoiminta ja julkaisut	6	8	2
Internetkävijät	110 000	188 661	78 661
Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto			
Näyttelyt	10	15	5
Työpajat, luennot, seminaarit ja tapahtumat	500	751	251
Julkaisut	2	4	2
Asiakaskontaktit	75 000	203 298	128 298

Virastopäällikön selvitys suoritteiden ja tunnuslukujen toteutumisesta:

Taidemuseotoiminnan kaikki keskeiset määrälliset tunnusluvut ylittivät selkeästi talousarviossa asetetut tavoitteet. Tulos saavutettiin tinkimättä sisällöntuotannon kansallisesti ja kansainvälisesti katsottuna korkeasta laadusta. Ydinprosessien yksikkökustannukset alittivat selvästi sekä asiakaskontaktien että asiakasryhmittäin kohdennettujen palveluiden osalta. Kulttuurivarallisuuden ylläpitokustannukset ylittivät edellisen vuoden tavoin suunnitellusta noin viidellä prosenttiyksiköllä.

HENKILÖSTÖ	TA 2015	TP 2015	Poikkeama
Suunnitellut henkilötyövuodet	28	28	0
Suunniteltujen henkilötyövuosien kustannus, M€	0,9	1,0	0,1
Ostopalveluilla korvatut henkilötyövuodet	0,0	0,0	0,0
Ostopalveluilla korvattujen kustannus, M€	0,0	0,0	0,0

Virastopäällikön selvitys henkilöstötavoitteiden toteutumisesta:

Henkilöstötavoitteet toteutuivat suunnitelmien mukaisesti.

12 PORIN TAIDEMUSEO. TALOUDELLISTEN TAVOITTEIDEN TOTEUTUMINEN

KÄYTTÖTALOUS 1 000 €	Pori + Lavia TP 2014	TA 2015	Muutokset	Yhteensä	TP 2015	Poikkeama
Tulot	273	67	0	67	311	244
Menot	2 039	1 787	25	1 812	2 040	-228
Vuosikate	-1 766	-1 720	-25	-1 745	-1 729	16
Poistot	26	32	0	32	17	15
Tilikauden tulos	-1 793	-1 752	-25	-1 777	-1 746	31

Virastopäällikön selvitys käyttötalouden toteutumisesta:

Käyttötalous toteutui suunnitelmien mukaisesti.

INVESTOINNIT 1 000 €	TP 2014	TA 2015	Muutokset	Yhteensä	TP 2015	Poikkeama
Tulot	0	0	0	0	0	0
Menot	0	25	-25	0	0	0
Netto	0	-25	25	0	0	0

Virastopäällikön selvitys investointien toteutumisesta:

Investoinnit toteutuivat suunnitelmien mukaisesti.

HALLINTO

Porin taidemuseo toimii Porin kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja

koulukuraattori Hanna Hildén
varajäsenenä opetushoitaja, sairaanhoitaja Marju Sjösten

varapuheenjohtaja, vs. toiminnanjohtaja Raisa Ranta. 01.04. alkaen pankkineuvoja Eija Hakala
varajäsenenä sairaanhoitaja Sini-Charlotta Kivelä

jäseninä

sosiaaliohjaaja Helena Isoviita
varajäsenenä osastosihteeri Aulikki Harju

projekti-insinööri Jori Lope
varajäsenenä rehtori, KTM Mauri Viitanen

majuri, tietokirjailija Antti Pekola
varajäsenenä myyntipäällikkö, sosionomi Jussi Kuusiniemi

putkistokuvaaja Jani Forsström
varajäsenenä palveluesimies Paula Kivimäki

toimistosihteeri Ulla Nordman
varajäsenenä sosiaaliohjaaja Terttu Nuolivaara

sairanhoitaja Sara Palenius
varajäsenenä pääluottamusmies Satu Joensuu

teologian maisteri, tietokirjailija Hannes Tiira
varajäsenenä opettaja Vesa Turvanen

autonasentaja Jorma Rinnemäki
varajäsenenä toimitusjohtaja Reijo Lehto

erikoislääkäri Helena Kilpi
varajäsenenä asiakasneuvoja Irma Anttila

manageri, tuottaja Toni Sillanpää
varajäsenenä opiskelija Jani Wahlman

opettaja, emäntä Marjatta Salonen
varajäsenenä suntio Ari Paltamaa

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut Martti Lundén. Nuorisovaltuuston edustajana on ollut Veera Hellman ja 26.03. alkaen Sonja Pukkila. Nuorisovaltuuston varaedustajana on ollut Heidi Stenberg ja 26.03. alkaen Adalmiina Rosendahl. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut taidemuseonjohtaja Esko Nummelin.

Kulttuurilautakunnan pöytäkirjoihin merkittiin 29 taidemuseonjohtajan esittelemää pykälää.

HENKILÖKUNTA

14 Vakinainen henkilökunta:

Pia Hovi-Assad, FM, intendentti, työlooma 01.03.–31.12.
 Kati Kunnas-Holmström, FM, amanuessi
 Hilikka Kuusijärvi, Huk, amanuessi
 Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja
 Anu Lankinen, FM, amanuessi
 Jyrki Mattila, yo-merkonomi, museopalveluvastaava
 Esko Nummelin, FL, taidemuseonjohtaja
 Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti
 Simo Rissanen, palveluassistentti
 Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
 Anni Saisto, FM, intendentti
 Henri Smura, hallimestari
 Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja
 Anni Venäläinen, TaM, asiakaspalveluvastaava 01.01.–28.02., intendentti 01.03.–31.12.

Kirsi Jaakkola, kuvataiteilija, tuotanto- ja viestintävastaava
 Sanna Pajunen, KuM, vastaava suunnittelijaohjaaja, perhevapaa 03.03.–31.12.
 Päivi Setälä, TaT, johtaja
 Veijo Setälä, kuvataiteilija, taiteilija-tekniikkavastaava

Tilapäinen henkilökunta:

Sakari Hanhimäki, tutkija 04.05.–31.12.
 Päivi Hirsiaho, tutkija 01.07.–31.08. ja kuvataiteilija 01.10.–30.11.
 Pasi Jussila, tutkija 15.06.–31.07.
 Annakatriina Jylhä, tuottaja 17.08.–31.12.
 Kaisu Kaalikoski, museoapulainen 09.06.–09.08.
 Anniina Kiiskinen, tutkija 09.06.–09.08.
 Saara Losoi, museoapulainen 01.07.–31.08.
 Niko Palokangas, museoassistentti 12.01.–08.02., 25.05.–14.06. ja 21.–27.09.
 Anne Roininen, asiakaspalveluvastaava 25.05.–31.12.
 Janne Sammalmaa, museoassistentti 12.01.–08.02., 20.05.–14.06., 07.–27.09. ja 26.10.–01.11.
 Jari Vuolli, museoassistentti 12.01.–08.02., 25.05.–14.06., 16.06.–02.08., 14.–27.09. ja 26.10.–01.11.

Annina Cerón, taideohjaaja 01.01.–02.03. ja vastaava suunnittelijaohjaaja 03.03.–31.12.
 Antti-Jussi Marjamäki, media-assistentti 04.05.–31.05.
 Janne Raappana, taideohjaaja 17.08.–30.09.
 Terhi Sammalmaa, taideohjaaja 01.01.–30.06. ja 01.09.–31.12.
 Marika Tossavainen, tuotantoapulainen 02.02.–31.03., media-assistentti 04.05.–30.06. ja 05.10.–31.12.
 Jenni Uusitalo, taideohjaaja 31.08.–31.12.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Ira Heino, asiakaspalveluassistentti, 16.04.–15.10.
 Siiri Juusti, asiakaspalveluassistentti 01.01.–31.03.
 Petteri Limnell, suunnittelija-ohjaaja 01.01.–31.05.
 Camelia Stefan museoapulainen, 01.01.–29.06.
 Caroline Ward-Raatikainen, taideohjaaja 15.09.–31.12.

Työpajaohjaajat:

Aija Ameer, Katriina Heijakka, Päivi Hirsiaho, Hanna Huhdanmäki, Pauliina Koivunen, Toni Lehtola, Saara Losoi, Outi Lähteenlahti, Niko Palokangas, Reetta Partanen, Kasper Peltonen, Senni Pöyry, Marika Rätty, Anne Mari Silvola, Jenni Uusitalo

Työharjoittelijat:

Jasmin Lehtiniemi, 15.09.–31.12.
 Noora Salmi, 15.09.–31.12.
 Kriitana Praditsap, 24.02.–07.03.
 Teea Mäkipää, 24.02.–08.05.

Kansainvälinen harjoittelijavaihto:

Galway Technical Institute, Irlanti
 Melanie McDonagh 24.03.–09.04.

TET-harjoittelijat:

Emma Aliharju, 26.10.–06.11.
 Tuuli-Emily Liivat, 02.11.–06.11.

Yhteistyö työterveyshuollon kanssa, henkisen kuormituksen selvitys

Työterveyshuolto teki toimintasuunnitelman mukaisen työpaikkakäynnin Porin taidemuseoon 05.11.2015. Työpaikkakäyntiä edelsi henkilöstölle suunnattu kirjallinen kysely, johon saatiin vastaukset 13 henkilökunnan jäseneltä. Yhteistyö Porin taidemuseon ja työterveyshuollon kanssa on pitkäjänteistä ja säännöllistä. 26.11. päivätyssä raportissa todetaan taustaksi mm. vuosittaiset taidemuseon johtajan ja työterveyshoitajan palaverit sekä muu säännöllinen yhteistyö kuten työterveysneuvottelut ja sairauspoissaolojen seuranta. Vakituksille työntekijöille on tehty viimeksi vuonna 2012 työkykyä ylläpitävät terveystarkastukset, joista taidemuseo on saanut kirjallisen ja suullisen palautteen.

Työterveystarkastusten perusteella taidemuseo koettiin työpaikkana hyväksi. Henkilöstön motivaatio oli hyvä. Työn rajaaminen koettiin kuitenkin hankalaksi. Terveysriskinä oli kiire sillä ylityötä on paljon.

Työkykyindeksipisteet sijoituivat välille 39–48p, joka tarkoittaa erinomaista työkykyä. Sairauspoissaoloja oli vähän, mutta usealla työntekijällä todettiin tarkastusten yhteydessä korkeaa verenpainetta. Työterveyshuolto päätti keskittyä taidemuseon henkilöstön psyykkisen kuormituksen selvittämisen siten, että selvitys tehtäisiin suunnatuna selvityksenä ns. TIKKA-menetelmää käyttäen. TIKKA eli *Työkuormituksen integroitu kokonaiskuormituksen arviointimenetelmä* on suunniteltu erityisesti työterveyshuoltojen ja työsuojeluhenkilöstön käyttöön.

TUTKIMUSPALVELUT yksikkö Yksikön johtaja, intendentti	NÄYTTELYPALVELUT yksikkö Yksikön johtaja, intendentti	PEDAGOGISET PALVELUT yksikkö Yksikön johtaja, intendentti
TAIDEKOKOELMAT kokoelma-amanuessi	Kansainväliset ja kotimaiset kuraattorit, tuottajat ja taiteilijat sekä heidän assistenttinsa	ASIAKASPROSESSIT museolehtori
taideteosten huolto, kunnostus ja konservointi freelance konservaattorit, kehysten kunnostus ja huolto kehysliikkeet		
ARKISTOT digitointi ja asiakaspalvelu palveluassistentti	PORIGINAL tuottaja-gallerianhoitaja	freelance oppaat, työpajaohjaajat, pedagogisen ohjelman tuottajat, luennoitsijat
projektiokohtaiset tutkijat ulkopuolisella rahoituksella		
DOKUMENTOINTI kuvien arkistointiprosessit valokuvaaja	DOKUMENTOINTI aineistojen tuotanto	DOKUMENTOINTI aineistojen tuotanto
DIGITAALIRAJAPINNAT verkko-aineistot, julkaisut sähköiset palvelumuodot	DIGITAALIRAJAPINNAT verkko-aineistot, julkaisut amanuessi	DIGITAALIRAJAPINNAT verkko-aineistot, sähköiset palvelumuodot
ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat kehitysprojekteissa freelance	freelance taittajat, toimittajat, asiantuntijat, kirjoittajat	ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat kehitysprojekteissa freelance
MUSEOPROSESSIT taideteosten huolto, sijoituskokoelmat	MUSEOPROSESSIT näyttelyrakentaminen ja -tekniikka museomestari	MUSEOPROSESSIT
	näyttelyrakenteet, puusepäntyöt, näyttelytekniikka, ripustus, freelance henkilöstö, taiteilijat	
PALVELUPROSESSIT asiakaspalvelurajapinta	PALVELUPROSESSIT asiakaspalvelurajapinta, museokauppa	PALVELUPROSESSIT asiakaspalvelurajapinta, pedagogiset palvelut amanuessi
		valvontahenkilöstö, työllistetyt ja määräaikaiset, kesätyöntekijät
MUSEOPROSESSIT tietojärjestelmät, varmistus sisäiset asiakkuudet	MUSEOPROSESSIT asiakasrekisterit, verkkokauppa museopalveluvastaava	MUSEOPROSESSIT avoinnaoloaikojen ulkopuoliset asiakaspalveluprosessit
TALOUS- JA HENKILÖSTÖHALLINNON PROSESSIT toimistonhoitaja		
JOHTO, MUSEON INSTITUUTTIOPROFIILI museon johtaja		

Selvityksen tulokset

Työpaikkaselvityksen esikyselyn, keskusteluiden ja Tikka-selvityksen sekä työpaikan tuntemuksen perusteella työterveyshuolto totesi, että taidemuseon henkilökunnan henkisestä kuormituksesta aiheutuva terveysriski on merkittävä. Kuormitusta aiheuttavat tekijät ovat jatkuneet pitkään.

Psyykkiset ja psykososiaaliset kuormitustekijät:

- Toimitilojen riittämättömyys, ylikuormitus ja epätarkoituksenmukaisuus, jonka taustalla ovat taidemuseon riittämättömät ja teknisesti puutteelliset kokoelmavarastot.
- Taloudellisten ja henkilöstöresurssien alimitoitus suhteessa museolain mukaisiin tehtäviin sekä digitalisointimarkkinoiden kehityksen myötä muuttuviin ja laajentuneisiin sisältöihin, taiteen kehitykseen sekä uusiin asiakasrajapintoihin.
- Kiire. Työntekijät ovat erittäin sitoutuneita työhönsä, haluavat tehdä työnsä hyvin, mutta käytettävä aika ja resurssit eivät kohtaa. Taidemuseossa on hyvä yhteishenki sekä hyvä työmotivaatio. Kuormittuneisuutta lisää se, että nykyistä korkeaa kansainvälistä sisällöntuotannon tasoa ja museon profiilia on vaikea ylläpitää supistetuilla resursseilla.

Taidemuseon henkilöstön henkiseen kuormitukseen kiinnitti huomiota myös aluehallintovirasto, joka teki työsuojelutarkastuksen Porin taidemuseon 30.10.2015. Tarkastuksen yhteydessä todettiin työterveyshuollon toimintasuunnitelman työpaikkaselvitys. 03.11.2015 päivättyssä AVI:n tarkastuskertomuksessa painotettiin, että "työnantajan on toteutettava työterveyshuollon työpaikkaselvityksen esittämät toimenpide-ehdotukset riskitekijöiden vähentämiseksi työpaikalla."

Taidemuseon työyhteisön kehittämistoimenpiteet ja tuotannollisten prosessien uudelleenorganisointi vuonna 2015

Porin taidemuseo organisoiti vuonna 2015 museolain mukaiset tuotannolliset prosessit ja toiminnot kolmen ydinprosessin muodostamaksi kokonaisuudeksi sekä tätä tukeviksi palveluprosessien poikkihallinnolliseksi yksiköksi. Tähän pohjautuen henkilöstön tehtäväkuvat ja keskinäiset prosessikuvaukset mallinnettiin ja tarkennettiin aiempaa tehokkaammaksi ja dynaamisemmaksi kokonaisuudeksi. Kehittämishankkeeseen liittyen osa käytössä olevista nimikkeistä uudistettiin vastaamaan alan kansallista ja kansainvälistä kehitystä. Toimenpiteillä vastattiin alati kiristyneen talouden sekä henkisen kuormituksen haasteisiin. Samalla tavoiteltiin työyhteisön dynamiikan, henkilöstön viihtyvyyden, aloitteellisuuden ja innovatiivisuuden vahvistamista, vaikutusmahdollisuuksien parantamista sekä työyhteisön toimivuuden jatkuvaa kehittämistä.

Museon kolme ydinprosessia ovat jatkossa *Tutkimuspalvelut*, *Näyttelypalvelut* sekä *Pedagogiset palvelut*. Kutakin prosessia johtaa intendentti. Ydinprosesseja palvelevan poikkihallinnollisen yksikön tehtävät jaettiin digitaalisen palvelurajapinnan ja asiakaspalvelurajapinnan prosesseihin sekä museoteknisiin prosesseihin. Kahdesta ensimmäisestä tehtäväkokonaisuudesta vastaa amanuessi, kolmannesta hallimestari. Porin taidemuseon hallimestarin tehtäväkuvan kokonaisuus vastaa alalla valtakunnallisesti vakiintunutta museomestari-nimikettä. Nimikkeenvaihdosta museomestariksi esitettiin, mutta se ei kuitenkaan ehtinyt toteutua kertomusvuoden aikana. Kokonaisuuteen liittyen myös toimistosuhteiden nimike muutettiin vastaamaan ajanmukaista tehtäväkokonaisuutta, jonka myötä se muutettiin museopalveluvastaavaksi. Kaikkiaan viiden henkilön nimikkeet muuttuivat toimenpiteiden yhteydessä, muutokset astuivat pääosin voimaan 01.07.2015.



01.–02.10. Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n opintomatka: tutustuminen kulttuuriin ja museokohteisiin Reykjavikissa Islannissa. Kollegatapaamisia museokohteissa, Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen. Matkaan sisältyi Eggert Péturssonin FLOORA-näyttelyn (2016) valmisteluja. Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

KOULUTUS 2015

- 16.01. Kankaanpään taideyhdistyksen 50-vuotisjuhlaseminaari, Anni Saisto
 23.01. Educa-messut, Helsinki, Päivi Setälä
 03.02. SuomiAreena goes Eduskunta, Helsinki, Päivi Setälä
 12.–13.03. Kevään 2015 TAIDEOPPILAITOSTEN REHTORIPÄIVÄT. Tulevaisuuden taideopetus ja työelämä, Helsinki, Päivi Setälä
 17.03. Minne menet museola? Tavoitteet ja toiminta puntariin -työpaja, Museovirasto, Helsinki, Anni Saisto
 27.03. Kuvataideopettajien Kevätpäivät 2015 Helsingissä. MUSEO, MEDIA, TAIDEOPETUS – mikä näkyy ja koskettaa, kuka osallistuu ja vaikuttaa? Mirja Ramstedt-Salonen
 01.04. Lapsen oikeudet sosiaalisessa mediassa -koulutus, Pelastakaa lapset ry, Terhi Sammalmaa ja Veijo Setälä
 09.04. Myynti- ja markkinointikoulutus: Miten teemme Museokortista menestyksen? Museoliitto, Turku, Anu Lankinen
 10.04. Sopimuskäytännöt -koulutus, Suomen Taitelijaseura, Annina Cerón, Kirsi Jaakkola, Terhi Sammalmaa ja Päivi Setälä
 10.04. Sinustako julkisen taiteen tekijä? Annina Cerón, Kirsi Jaakkola, Terhi Sammalmaa ja Päivi Setälä
 13.04. ja 20.04. Excell-koulutus, Kirsi Jaakkola
 14.04. Museokortti-info taidemuseon henkilökunnalle
 28.–29.04. Ploof! Children's Culture Conference 2015, Kolding, Tanska, Kirsi Jaakkola ja Päivi Setälä
 06.05. Kulttuuripalvelut kaiken ytimessä, Taide- ja kulttuurialan ammattijärjestö TAKU:n, Porin kulttuuritoimen, Kuntaliiton ja Opetus- ja kulttuuriministeriön järjestämä koulutus, Kirsi Jaakkola ja Päivi Setälä
 09.05. Elävä arkistopäivä, live archive day -seminaari, Helsinki, Anni Saisto
 28.–29.05. Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n seminaari Helsingissä, MUSEOPEDAGOGIIKASTA YLEISÖTYÖHÖN – AJATTELUTAVAN MURROS NYT -seminaari, Anu Lankinen, Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen
 28.05. ARCHIVING MEDIA ART - SAVING CONTEMPORARY ART FOR THE NEXT GENERATION a Nordic seminar, Helsinki, Anni Saisto
 08.–12.06. CIDOC Summer School 2015, Museum Documentation, Principles and Practice, Jyväskylän yliopisto, Anni Saisto
 25.06. Mediataiteen Screening päivä, Espoo, Erkki Valli-Jaakkola
 24.08. Suomen Punaisen Ristin järjestämä Hätäensiapukoulutus henkilökunnalle, 19 osallistujaa
 25.08. Koulutusmatka Mänttään. Tutustuminen Mäntän kuvataideviikkojen sekä Taidemuseo Göstan näyttelyihin. Kollegatapaaminen. 19 osallistujaa
 01.–02.10. Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n opintomatka: tutustuminen kulttuuriin ja museokohteisiin Reykjavikissa Islannissa. Kollegatapaamisia museokohteissa, Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen
 15.10., 29.10., 05.11. ja 19.11. Minustako esimies -koulutus, Anu Lankinen ja Henri Smura
 16.10., 12.11., 10.12. Seniorivalmennus, Kati Kunnas-Holmström, Hilka Kuusijärvi ja Pirjo-Maija Laaksonen
 21.10. Museokortti-webinaari, Anu Lankinen
 22.10. Suomen Museoliiton Ajankohtais-webinaari, Anni Saisto
 26.10. VIERAILU VARJOJEN MAAHAN tyhy-työpaja henkilökunnalle. 6 osallistujaa
 28.10. Culture Finland Road Show Luontotalo Arkissa, Anu Lankinen ja Mirja Ramstedt-Salonen
 02.11. KOHTAAMISIA TAITEEN ÄÄRELLÄ tyhy-työpaja henkilökunnalle. 6 osallistujaa
 04.11.–09.11. Artissima-taidemessut, Torino ja Venetsian biennaali, Venetsia, Italia, Anni Venäläinen
 04.11. Raha etsii taidetta -seminaari, Helsinki, Päivi Setälä
 05.11. Luettelointiohjeen monimuotokoulutus, Helsinki, Simo Rissanen
 09.–10.11. CIDOC-CRM Mapping Workshop Oxford, Englanti, Anni Saisto
 10.11. Kuinka elää kuvataiteella -koulutus, Annakatriina Jylhä, Jyrki Mattila, Anne Roininen, Kai Ruohonen, Henri Smura
 07.11. Palkkaus-koulutus palkanlaskennalle, Pirjo-Maija Laaksonen
 11.11. Taidetta sairaalaan -seminaari, Tampere, Päivi Setälä
 25.11. Lastenkulttuurifoorumi, Tampere, Annina Cerón, Kirsi Jaakkola ja Päivi Setälä
 04.12. Opetus- ja kulttuuriministeriön keskustelutilaisuus valtionapua saaville organisaatioille, Helsinki, Päivi Setälä
 16.12. KuntaPro Pilvi -koulutustilaisuus, Pirjo-Maija Laaksonen ja Jyrki Mattila

JÄSENYTYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT VUONNA 2015

20 Taidemuseonjohtaja **Esko Nummelin** oli kertomusvuoden 2015 aikana *Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen* varsinainen jäsen. Vuodesta 1991 alkaen Nummelin on toiminut *Satakunnan Käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen* kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana. Kokemäenjokilaakson koulutuskuntayhtymän ja Pohjois-Satakunnan koulutuskuntayhtymän fuusioituttua syntyi *SATAEDU, Satakunnan koulutuskuntayhtymä*, joka aloitti toimintansa 01.01.2010. Uuden koulutuskuntayhtymän piirissä on noin 3000 opiskelijaa. Nummelin jatkoi opetustehtävissä myös kertomusvuonna.

Esko Nummelin oli kertomusvuonna *Visuaalisen taiteen keskus FRAME*n tilaaman kansainvälistymisvelvoituksen *Tutkimus nykytaiteen kansainvälistämisestä* -hankkeen ohjausryhmän jäsen. Hankkeen tavoitteena oli toteuttaa nykytaiteen vienti- ja kansainvälisyystoimenpiteitä kartoittava tutkimus, joka luo mallin alan investointien ja vaikutusten pitkäjänteiseen seurantaan. Tutkimuksen tuli määrittellä käsitteistöjä, toimijat, vientitoiminnan eri muodot sekä kartoittaa mahdollisuudet tulosten ja vaikutusten mittaamiseksi. Samalla tuli luoda malli karttuvien tietojen analysointiin sekä tehdä lyhyt vertailu aikaisempaan vastaavaan tutkimukseen Suomessa ja ulkomailla. Nummelin oli kuultavana 07.10.2015 Opetus ja kulttuuriministeriössä *Taidenäyttelyiden järjestämiseen liittyviä sopimus- ja korvauskäytäntöjä selvittävän työryhmän* asiantuntijana.

Kankaanpään taideyhdistys ry:n 50-vuotisjuhlaseminaarissa 16.01.2015 Nummelin piti juhlaesitelmän otsikolla *Kankaanpään kolonia ja taidekoulu*. Esitelmän tiivistelmä julkaistiin JUURET – 1965-2015. *Kankaanpään Taideyhdistys 50 ry. 50 vuotta* -julkaisussa. Turun yliopiston Porin yliopistokeskuksen Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen museologian perusopintoihin kuuluva osio Taidemuseoiden kokoelmat. Luonti, hoito ja dokumentointi oli vuorossa 01.12.2015.

Anni Saisto toimii uudessa organisaatorakenteessa Porin taidemuseon tutkimuspalveluiden yksikön johtajana.

Intendentti Anni Saisto on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin, sen alakomitean dokumentaatiojaosto *CIDOCin, Open Knowledge Finlandin* ja Porin kaupungin kulttuuritoimen saavutettavuustyöryhmään jäsen. Hän luennoi *Satakunnan ammattikorkeakoulun Kuvataide Kankaanpään* opiskelijoille taiteilijoiden tekijänoikeuksista 27.03.2015 ja kertoi työkokemuksistaan Turun yliopiston taidehistorian ainejärjestö Kuvatus ry:n työelämäseminaarissa 15.04.2015. Hän piti arkkitehtuurikävelyn jatko-opiskelijoille Sampolan modernistisesta kulttuuriympäristöstä *Pori Urban Platform of Aalto University PUPAn* järjestämän seminaarin yhteydessä 12.10.2015. Hän osallistui *CIDOC Summer Schooliin* Jyväskylässä 08.06.–12.06.2015 ja *CIDOC-CRM Mapping Workshopiin* Oxfordissa, Englannissa 09.11.–10.11.2015. Niin & näin filosofisen aikakauslehden numerossa 4/15 julkaistiin Saiston teksti *Aineetonta tallentamassa – Performanssitaitteen videoarkistoinnin haasteita*, joka täydensi tutkija *Riikka Niemelän* artikkelia *Orfeuksen perilliset? – Performanssin elämät ja arkistot*.

Mirja Ramstedt-Salonen nimitettiin museolehtorista intendentiksi 01.07. alkaen. Hän toimii Porin taidemuseon pedagogisen palveluyksikön johtajana.

Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen vieraili 29.09.–03.10. Islannissa yhdessä ts. intendentti Anni Venäläisen kanssa. Matkaan sisältyi Eggert Péturssonin FLOORA-näyttelyn valmisteluja sekä *Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n* järjestämä opintomatka museoihin ja luontokohteisiin Reykjavikissa ja lähiympäristössä. Ramstedt-Salonen on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää museopedagogista toimintaa taidemuseoissa ja muissa museoissa. Pedaali ry. vahvistaa museopedagogien ammattikunnan identiteettiä ja arvostusta sekä tukee jäsentensä ammatillista kehittymistä. Ramstedt-Salonen kuuluu kansainvälisenä jäsenenä Iso-Britanniassa toimivaan *ENGAGE-järjestöön (The National Association for Gallery Education)*, jonka tehtävänä on edistää visuaalisen kulttuurin saavutettavuutta kehittämällä taidekasvatustyötä museoissa, gallerioissa ja muissa kulttuurilaitoksissa. Hän on myös kansainvälisen museoneuvoston ICOMin osaston *CECA (Committee for Education and Cultural Action)* jäsen. Ramstedt-Salonen on jäsenenä Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perustuvan asettamassa seniorityöryhmässä, jonka tehtävänä on kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Hän on kulttuuritoimen *saavutettavuustyöryhmän* jäsen sekä taidemuseon edustaja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston *LaitosPRO* -ryhmässä.

Mirja Ramstedt-Salonen osallistui 27.03. Helsingissä Kuvataideopettajien Kevätpäiville, joiden teemana oli *MUSEO, MEDIA, TAIDEOPETUS - mikä näkyy ja koskettaa, kuka osallistuu ja vaikuttaa?* Hän osallistui Museopedago-

ginen yhdistys Pedaali ry:n kansainväliseen *MUSEOPEDAGOGIIKASTA YLEISÖTYÖHÖN – AJATTELUTAVAN MURROS NYT* -seminaariin 28.–29.05. Kansallismuseossa Helsingissä.

Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen kutsuttiin mentoriksi Suomen museoliiton organisoimaan, museoalan toimijoille suunnattuun mentorointikoulutukseen 14.01.–05.06. Ramstedt-Salonen toimi mentorina myös Taideyliopiston täydennyskoulutuksen *Yleisötyön johtaminen* -erikoistumisohjelmassa. Mentorin tehtävänä on jakaa oman alansa kokemuksen ja tiedon, ja auttaa aktoria kehittymään työssään.

Anni Venäläinen siirtyi näyttelyamanuenssin tehtävän sijaiseksi 01.03.2015 alkaen. Hän hoitaa tehtävää Pia Hovi-Assadin opintovapaan ajan. Näyttelyamanuenssin tehtävänimike muuttui näyttelypalvelujen intendentiksi 01.07.2015 alkaen. Intendentti toimii näyttelypalvelujen yksikön johtajana.

Anni Venäläinen vieraili yhdessä pedagogisten palvelujen yksikön intendentin Mirja Ramstedt-Salosen kanssa Islannissa 29.09.–03.10. Matkaan sisältyi **Eggert Péturssonin** FLOORA-näyttelyn valmisteluja; vierailu taiteilijan työhuoneella sekä taiteilijaa edustavassa i8 Galleriassa, jossa Venäläinen keskusteli Péturssonin näyttelyn järjestelyistä ja teosvalinnoista gallerian johtajan **Audur Jörundsdóttirin** ja Péturssonin kanssa. Lisäksi Venäläinen osallistui Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n järjestämälle opintomatalle museoihin ja luontokohteisiin Reykjavikissa ja lähiympäristössä. Marraskuun 04.–05. Venäläinen vieraili Torinossa, Italiassa, *Artissima* -taidemessuilla, jossa hän tapasi Porin taidemuseossa syksyllä 2016 avautuvan näyttelyn *Crisis of Presence* kuraattorin **Luigi Fassin** sekä näyttelyyn osallistuvia taiteilijoita, **Alina Chaidarovin** ja hänen galleristinsa **Antoine Levinin**, sekä **Marzena Nowakin** ja tämän gallerian avustajan. Taidemessuilla Venäläinen sai lisäksi kontaktin taiteilija **Fatma Bucakin** galleriaan, ja taiteilijan teos on esillä Porin taidemuseon Rapussa vuonna 2016. Torinon matkan yhteydessä Venäläinen tutustui omakustanteisesti myös Venetsian Biennaaliin.

Anni Venäläinen luennoi Turun yliopiston kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksella museologian kurssilla *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka*, otsikolla *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka taidemuseoissa*. Venäläinen on Museopedagoginen yhdistys *Pedaali ry:n* sekä ICOMin osaston *CECA (Committee for Education and Cultural Action)* jäsen.



TOIMITILAT JA VARUSTEET

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832–1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856–1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto *Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus saneerattiin joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvilatila, so. projektihuone, joka nykyisin toimii näyttelytilana (yhteensä noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön suuri näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttönsä. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Porin kaupungin rakennusvirasto on vakuuttanut museorakennuksen.

Itäpäädyn toiseen kerrokseen sijoitetut, kattoikkunalliset ateljeetilat suunniteltiin alun perin Porin taidekoulun käyttöön. Taidekoulun muutettua omaan rakennukseensa 1990-luvun alkuun tultaessa, tilat voitiin osoittaa Porin taidemuseon pedagogisen yksikön käyttöön. Alkuvaiheessa ateljee varattiin kaupungin sosiaalitoimen kanssa yhteistyössä käynnistetyn päivähoiton työpajan päivittäiseen käyttöön. Vuodesta 2003 lähtien päivähoiton työpaja sai rinnalleen toiseksi toimijaksi Porin lastenkulttuurikeskuksen, joka lähti kehittämään valtakunnalliseen menestykseen noussutta Vauvojen värikylpy -metodiaan samoissa ateljeetiloissa. Taidekoulun muutto avasi uusia mahdollisuuksia myös rakennuksen länsipäädyn toisen kerroksen osalta. Ensimmäisessä vaiheessa sinne voitiin keskittää taideteosten kehystys- ja kunnostustyöt.

Taidemuseon lisärakennuksen, Siiven, rakentamisen yhteydessä vuosina 1999–2000 taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Kahvion yhteyteen toteutettiin museon kirjakauppa. Tähän liittyen projektihuone järjestettiin uudestaan ottamalla aiemman kahvion tuotantotilat museokaupan myyntivaraston käyttöön. Vuoden 2006 aikana toteutettiin taidemuseon länsipäädyn porraskäytävän kulkujärjestelmiin liittyvät muutokset ja seuraavana vuonna saatiin pääsisäänkäynti palvelemaan liikuntaesteisiä. Vuoden 2009 aikana valmistui luentosalin hissi ja inva-WC -tilat. Samana vuonna organisoitiin museon kehystystoiminta uudestaan. Museon arkisto siirtyi kokonaisuudessaan länsipäädyn toisen kerroksen tiloihin. Samassa yhteydessä voitiin osoittaa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston henkilöstölle omat tilat samoin länsipäädyn toisesta kerroksesta.

Taidemuseon suuren näyttelyhallin kattoikkunoiden kunto tarkastettiin ja ikkunoiden tiivistykset uusittiin 26.10.–30.10.2015. Työ tehtiin näyttelytoimintaa keskeyttämättä.

Siipi, MEDIAPiste ja taideteosvarastot

Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläisivulle, raatihuoneen alapuolelle sijoittuvan uuden näyttelytilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi *Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala* arkkitehti *Kristian Gullichsenin* johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keuhällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000. Laajennusosan bruttoala on 430 m², josta tilasta taidenäyttelykäyttöön on osoitettu 264 m². Laajennusosa sijoittuu asemakaavallisesti Porin kaupungin vanhimmalle alueelle. Rakennustöiden yhteydessä paikalta löytyi 1600-luvulle palautuva holvattu kivikellari, joka päätettiin säilyttää osana uudisrakennusta. Kellari konservoitiin ja siihen liittyen rakennettiin noin 65 neliömetrin suuruinen erillinen näyttelytila. Tila nimettiin *MEDIApisteeksi* ja varattiin tässä vaiheessa ensisijaisesti mediataiteelle.

Alkuperäisen taidemuseorakennuksen taideteosten varastointitilat käsittävät maalausten ja grafiikan varastointiin kalustetun varastohuoneen sekä veistosvaraston, joiden yhteinen kokonaiskapasiteetti on vain 160 m². Tästä johtuen taideteosten varastointikäyttöön on jouduttu ottamaan erilliseen murtosuojausalueeseen kuuluvia käytävätiloja noin 38 m².

24 Vuodesta 1998 taidemuseolla on ollut *Otavankadulla* taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja asianmukaisesti ilmastoitu varastotila. *DNA Palvelut Oy:n* omistamassa kiinteistössä sijaitsevan varaston kokonaispinta-ala on 550 m² ja se on liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon. Tila on suojattu automaattisilla murto- ja palohälyttimillä. Taidemuseon käytössä olevat varastotilat ovat kokonaisuutenaan kuitenkin riittämättömät ja Otavankadun osalta kalustukseltaan ja käytettävyydeltään osin puutteelliset.

Kokoelmakeskushanke

Jotta Porin taidemuseo voisi vastata kulttuurivarallisuuden tallentamiseen liittyvistä velvoitteista, taidemuseo käynnisti yhdessä Satakunnan Museon kanssa vuonna 2008 hankkeen, joka tähtäsi molempien museoiden yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttamiseen. Vielä samana vuonna valmistui museoiden yhdessä Teknisen palvelukeskuksen kanssa laatima ensimmäinen tarveselvitys. Seuraavana vuonna 2009 tavoitteeksi asetettiin koko maakunnan yhteisen kokoelmakeskuksen aikaansaaminen. Vuonna 2011 toteutettiin Satakunnan Museon johdolla maakunnalliset selvityshankkeet, joiden yhteydessä tehtiin laajat tilatarveselvitykset ja tarkasteltiin ulkopuolisia asiantuntijoita käyttäen mm. eri yhteistoiminta- ja rahoitusmalleja sekä toteuttamisvaihtoehtoja. Ohjausryhmässä olivat edustettuna kaikki maakunnan ammatillisesti hoidetut museot. Lisäksi työhön osallistui Museovirasto.

Vuonna 2012 laadittiin suppeammalta pohjalta uusi hankesuunnitelma, jonka tavoitteeksi asetettiin Satakunnan Museon, Porin taidemuseon ja *Friitalan Nahkamuseon* yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttaminen uudisrakennuksena. Tekninen lautakunta hyväksyi kokouksessaan hankesuunnitelman, mutta kaupunginhallitus päätti 22.10.2012 palauttaa asian uudelleen valmisteltavaksi. 25.07.2013 valmistui uusi esitys, joka ehdotti hankkeen toteuttamista siten, että kokoelmakeskuksen tarvitsemat tilat vuokrataan yksityiseltä taholta. Vuokranantaja vastaa tilojen saneeraamisesta kokoelmakeskuksen käyttötarkoitusta vastaavaksi. Hankinta kilpailutetaan hankintalain mukaisesti.

Kulttuurilautakunta käsittelee *SATAKUNNAN MUSEOIDEN YHTEINEN KOKOELMAKESKUS -vuokratilan* 25.02.2014 päivättyä hankeohjelmaa kokouksessaan 27.02.2014. Tekninen lautakunta oikeutti Teknisen palvelukeskuksen kilpailuttamaan hankkeen avointa menettelyä noudattaen kokouksessaan 18.03.2014. Tarjoukset pyydettiin Hilma-ilmoituksella. Ohjelman mukainen tilojen huoneistoala oli 6267 m². Tarjouskilpailuun tuli yhteensä seitsemän ilmoittautumista, joista lopullisen tarjouksen jätti kolme. Kolmesta tarjoajasta kaksi oli laatinut tarjoukselleen kaksi eri vaihtoehtoa, minkä mukaan tarjouksia saatiin yhteensä viisi.

Kulttuurilautakunta käsittelee asiaa kokouksessaan 27.08.2014, §100, esittäen omalta osaltaan kaupunginhallitukselle, että kokoelmakeskushanketta vietäisiin eteenpäin kilpailun voittaneen tarjouksen pohjalta. Tekninen lautakunta esitti kokouksessaan 19.08.2014, § 265, että kaikki tarjoukset hylättäisiin. Kaupunginhallitus siirsi kokouksessaan 08.09.2014 kysymyksen talousarvion käsittelyn yhteyteen. *Porin ja Lavian yhdistymishallituksen* talousarvion lukemisen III käsittelyssä 03.11.2014, §7, kaupunginhallitus hylkäsi kaikki tarjoukset. Yhdistymishallitus pyysi lisäselvityksenä kustannusvertailun oman tilan muuttamisesta varastokäyttöön ja ulkopuolisen tahon vuokralle tarjoaman tilan välillä. Teknisen palvelukeskuksen ja kulttuuritoimen tuli 15.04.2015 mennessä selvittää mahdollisuudet sijoittaa kokoelmakeskus tiloihin, jotka ovat vapautettavissa oppilaitosten tilajärjestelyiden yhteydessä tai muihin kaupunkikonsernin yksiköiden tai kaupungin läheisyhteisöjen omistamiin tiloihin.

Hankkeen eteneminen 2015

Kaupunginhallituksen päätöksen mukaisen selvityksen tekemistä varten tekninen palvelukeskus ja kulttuuritoimi perustivat työryhmän, johon kuuluivat rakennuspäällikkö *Harri Juhola*, tekninen palvelukeskus; rakennuttajainsinööri *Miia Kurri*, tekninen palvelukeskus; Kulttuurijohtaja *Jaana Simula*, kulttuuriasiainkeskus; taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin*, Porin taidemuseo ja museonjohtaja *Juhani Ruuhonen*, Satakunnan Museo. Työryhmän kokouksiin osallistuivat osittain myös apulaiskaupunginjohtaja *Aulis Laaksonen*, kiinteistö- ja turvallisuuspäällikkö *Jussi Koskinen*, SAMK sekä asiantuntija *Pekka Träskelin*, Winnova ja vuokrahallintopäällikkö *Harri Aaltonen*.

Työryhmä käytti selvitystyön pohjana *Konsernin toimitilajärjestelyjä selvittäneen työryhmän loppuraporttia* 19.09.2014. Vapautuvia tiloja ja rakennuksia verrattiin huolellisesti kokoelmakeskuksen hankesuunnitelman asettamiin vaatimuksiin ja kokoelmakeskuksen tilaohjelmaan, jolta pohjalta arvioitiin mahdollisuutta hyödyntää vapautuvia tiloja kokoelmakeskuksen käyttöön. Tarkastelun yhteydessä arvioitiin myös mahdollisuutta hyödyntää vapautuvia tiloja täydennysrakentamista käyttäen. Selvityksessä arvioitiin lisäksi eri rahoitusvaihtoehtoja sekä

mahdollisuutta valtion avustuksen saamiseen. Kustannusvertailuja tehtiin kaupungin oman tilan kokoelmavarastokäyttöön muuttamisen ja toisaalta kaupungin ulkopuoliselta taholta vuokrattavan tilan välillä.

Selvityksen kohteena oli kaksitoista mahdollista eri kohdetta. Lisäksi tehtiin lisäselvitykset kokoelmakeskuksen sijoittamisesta seuraaviin kampusratkaisun tilajärjestelyissä vapautuviin kohteisiin: Ulasoorintie 6, vuonna 1959 rakennettu teollisuusrakennus, entinen *Mölnlycke* sekä *Tiedepuisto* ja *Tiilimäki*, *Satakunnan ammattikorkeakoulu*.

Kokoelmakeskuksen sijoittamisesta Ulasoorintie 6:een tilattiin suunnitelma, joka tehtiin kokoelmakeskuksen tarjouskilpailuasiakirjojen pohjalta. Suunnitelman mukaisen kokoelmakeskuksen kustannusarvioksi tuli 8,4 miljoonaa euroa (ALV 0%), minkä lisäksi todettiin, että lisärakentaminen vaatisi kaavamuutoksen. Lisärakennuksen kustannusarvio ylitti uudisrakennuksen kustannusarvion, minkä lisäksi ratkaisu olisi uudisrakennusta heikompi myös käytettävyyden ja käyttökustannusten osalta.

Selvitystyön aikana työryhmälle tehtiin esityksiä myös kaupunkikonsernin tai kaupungin läheisyhteisöjen ulkopuolisten tilojen vuokraamisesta kokoelmakeskuksen käyttöön.

Johtopäätöksensä työryhmä totesi 15.4.2015, että sen mielestä paras vaihtoehto on uudisrakennuksen rakentaminen kaupungin omistaman kiinteistöyhtiömallin avulla. Perustelut olivat seuraavat:

Uudisrakennus olisi toiminnallisesti paras ratkaisu. Rakennuksen suunnittelussa voidaan huomioida avoimesti kaikki kokoelmakeskuksen edellyttämät ratkaisut.

Uudisrakennuksen rakentaminen olisi myös taloudellisesti paras ratkaisu. Hankkeelle on mahdollisuus hakea opetus- ja kulttuuriministeriön avustusta mikä voi parhaimmillaan olla jopa 30 %. Sama mahdollisuus koskee myös Ulasoorintie 6:n rakennushanketta, mutta ei vuokratilojen vuokranantajan tekemiä investointeja. Sen sijaan vuokratiloihin vuokralaisen tekemiin investointeihin avustusta voi saada, jos sopimus on pitkäaikainen.

Uudisrakennus jää 20 vuoden vuokra-ajan jälkeen kaupungin omistukseen, joskin sama asia pätsi myös Ulasoorintie 6 tilojen peruskorjaus- ja rakennushankkeessa.

Porin kaupunginhallitus käsittelee selvitystyöryhmän raporttia kokouksessaan 25.05.2015 päättäen palauttaa asian uudelleen valmisteltavaksi evästyksellä, että Tekninen Palvelukeskus selvittää 08.06.2015 mennessä kaupunginhallitukselle selvitystyön aikana esille nousseiden kaupunkikonsernin tai kaupungin läheisyhteisöjen ulkopuolisten tilojen vuokraohjeiden tarkan vuokratason, käyttökustannukset vuodessa ja ehdottoman välttämättömien korjaus- ja muutostöiden kustannukset. Selvitystyöryhmä neuvotteli kaupunginhallituksen toimeksiannon mukaisesti esitettyjen kiinteistöjen edustajien kanssa.

Mainitussa kokouksessa kaupunginhallitus päätti (KH 08.06.2015, § 297) palauttaa kokoelmakeskusta koskevan asian uudelleen valmisteltavaksi siten, että asian käsittelyä jatketaan vuoden 2016 talousarvion valmistelun yhteydessä. Kaupunginjohtaja asetti työryhmän tekemään kaupunginhallitukselle esityksen museoiden kokoelmakeskuksen toteuttamiseksi 30.09.2015 mennessä (päätöspöytäkirja § 39 / 2015). Samalla työryhmän tehtäväksi annettiin tehdä esitys kokoelmakeskuksen tilaratkaisusta sekä käyttökustannusten kattamisesta. Työryhmään nimettiin seuraavat henkilöt:

Kulttuurijohtaja *Jaana Simula*, kulttuuriasiainkeskus, puheenjohtaja
Tekninen apulaiskaupunginjohtaja *Kari Hannus*, konsernihallinto
Taloussuunnittelupäällikkö *Tuomas Hatanpää*, taloushallinto
Yksikön johtaja *Harri Juhola*, tekninen palvelukeskus / omistamisen yksikkö
Rakennuttajainsinööri *Miia Kurri*, tekninen palvelukeskus
Varainhallintapäällikkö *Jouni Lampinen*, taloushallinto
Taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin*, Porin taidemuseo
Museonjohtaja *Juhani Ruuhonen*, Satakunnan Museo
Kulttuurikoordinaattori *Jan-Kristian Kivi*, kulttuuriasiainkeskus, sihteeri

Työryhmä kokoontui neljä kertaa: 17.06., 14.07., 08.09. ja 25.09. Työskentelynsä pohjana se käytti kokoelmakeskushankkeen aiemmissa vaiheissa tehtyjä selvityksiä ja suunnitelmia. Toimeksiantonsa mukaisesti työryhmä

26 päätti esittää, että museoiden kokoelmakeskuksen toteuttaminen vaiheistetaan ja toteutetaan vuokrattavista tiloista uusi tarjouskilpailu.

Tarjouskilpailu tehdään kilpailullisella neuvottelumenettelyllä, jossa menettelyyn hyväksytyjen toimittajien kanssa käydään neuvottelut tilaratkaisusta, josta pyydetään tarjoukset. Tarjouskilpailun perusteella ensimmäisessä vaiheessa hankitaan n. 3500 m²:n laajuiset tilat vuonna 2017 ja toisessa vaiheessa tarvittavat lisätilat vuonna 2020. Tarjouskilpailu julkaistaan 31.01.2016 mennessä.

Kokoelmakeskuksen toteutuessa Satakunnan Museo luopuu *Konepajanranta 4:n* ja *Karvarintie 1:n* varastoista ja Porin taidemuseo Otavankadun varastosta heti ensimmäisessä vaiheessa.

Kaupunginhallitus hyväksyi kokoelmakeskustyöryhmän esityksen tarjouskilpailun järjestämisestä ja kokoelmakeskuksen vaiheittaisesta toteutuksesta (KH 27.10.2015, § 561. Samalla kaupunginhallitus päätti lisätä talousarvion investointisuunnitelmaan vuodelle 2017 työryhmän esittämän määrärahavaruksen hyllyjärjestelmien ja muun irtaimiston hankintaan.

Otavankadut taidevarastot

Kokoelmakeskushankkeeseen liittyen Porin kaupunginhallitukselle järjestettiin katselmus Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon varastoihin 01.06.2015. Museonjohtaja Juhani Ruohonen Satakunnan Museosta ja taidemuseonjohtaja Esko Nummelin olivat kaupunginhallituksen kuultavana 08.06.2015. Tekninen lautakunta tutustui museoiden varastotilanteeseen ja vieraili Otavankadun varastossa 12.06. Kulttuurilautakunnalle järjestettiin vastaava katselmus paikan päälle 29.10.2015.

Teknisen lautakunnan Otavankatu kolmeen tekemän varastokatselmuksen yhteydessä teknisen palvelukeskuksen johtaja totesi taidemuseolle, että hänen näkemyksensä mukaan varastotiloissa on asbestiongelma eikä tiloissa saa työskennellä. Taidemuseo asetti tilat välittömästi käyttökieltoon jotta asia voidaan selvittää yhdessä vuokranantajan kanssa.

Vuokranantajalta saadun lausunnon mukaan varastotilan lattialaatat sisältävät asbestia, mutta lattialaattojen liimassa ei ole asbestia. Riskit liittyvät ensisijassa tilanteisiin, joissa lattialaatoitus mahdollisesti rikkoutuu ja syntynyt pölyä pääsee ilmaan. Taidemuseon työskentely varastotiloissa tapahtuu ja on tapahtunut tavalla, jossa yhtään lattialaattaa ei ole kahden vuosikymmenen aikana vaurioitunut. Vuokranantaja ilmoitti käynnistävänsä omalta osaltaan vaadittavat toimenpiteet 29.05.2015. Taidemuseo antoi lausunnon perusteella toimenpideohjeet työskentelystä Otavankadun varastossa jatkossa.

Vuokranantaja ilmoitti 28.12.2015, että he ovat päättäneet kunnostaa taidemuseon taidevarastoina käyttämät Otavankadun tilat ja ottaa ne omaan käyttöön. Tästä syystä vuokrasopimus irtisanottiin kuuden kuukauden irtisanomisajalla. Enemmän kuin neljä viidettä osaa Porin taidemuseon ylläpitämästä taidevarallisuudesta on tämän jälkeen täysin vailla varastotiloja.

Taidekuljetuskalusto

Porin taidemuseo esitti kaupungin ajoneuvokeskukselle vuonna 2013 taidemuseon käytössä olevan, taideteosten kuljetukseen varustetun Volvo -merkkisen kuorma-auton uusimista. Auto oli tuossa vaiheessa kuudentoista vuoden ikäinen. Ensimmäiset vakavat, auton korkeasta iästä johtuvat puutteet auton käyttöturvallisuudessa olivat jo ilmenneet. Lisäksi auton pakokaasupäästöt eivät enää täyttäneet täysimääräisesti kansainvälisen liikennöinnin edellyttämiä määräyksiä.

(Kulttuurin yhteistyötoimikunta 11.06.2013. pöytäkirja 6 §; Ajoneuvokeskuksen lausunto, Jani Sädemaa 06.09.2013)

Keväällä 2014 taidemuseo toisti esityksensä kuljetuskaluston uusimiseksi todeten, että taidemuseotoimintaa varten varustettu kuljetuskalusto on Porin taidemuseon tutkimus-, dokumentointi- ja näyttelytoiminnan kannalta välttämätön, mutta myös kustannustehokkain ratkaisu kun otetaan huomioon museon valtakunnalliset, osin kansainväliset tuotantoprosessit ja niiden yhteistyöverkkoihin perustuva luonne.

Porin taidemuseon maakunnalliset tehtävät liittyvät museon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. (opetusministeriö 02.05.1982.) Maakunnalliset tehtävät määräytyvät museoasetuksen 3 §:n mukaan (1192/2005). Niiden tarkempi sisältö neuvotellaan nelivuotiskausittain museoviraston kanssa.

Taidemuseon vuotuinen ajokilometrimäärä on ollut vajaat 30'000 kilometriä, mistä määrästä Porin lastenkulttuurikeskuksen osuus on noin 2000 kilometriä (Lastenkulttuurikeskus toimii maakunnallisesti opetusministeriön rahoituksella). Ajosuoritteesta vain noin 10 % on tapahtunut Porin kaupungin alueella liittyen installaatiotyyppeiden näyttelyiden rakentamiseen, kaupungin kokoelmien sijoitustehtäviin ja mm. pedagogisen yksikön prosesseihin. Reilu puolet kilometreistä on ajettu Satakunnassa ja muualla Suomessa, minkä jälkeen loppu ajosuoritteesta on muodostunut ulkomaisista tehtävistä.

Tarveselvityksen perusteella kartoitettiin uudelle, taidekuljetuksia varten varustetulle autolle asetettavat vaatimukset ja ominaisuudet. Hankintayksikkö kilpailutti 06.03.2015 hankinnan. Uusi Mercedes-Benz Atego Euro VI -merkkinen, täysin varusteltu kuroma-auto saatiin käyttöön 09.12.2015.

27



Maire Gullichsenin taidesäätiö - Maire Gullichsens konststiftelse

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971.

Säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi. Tässä tarkoituksessa se hallitsee ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja taidekokoelmia sekä esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.



Maire Gullichsen (1907-1990) lahjoitti vuosikymmenien kuluessa keräämänsä taidekokoelman kotimaista taidetta edustavat taideteokset nimeään kantavalle taidesäätiölle.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman taiteilijat kuuluvat maamme kuvataiteen eturiviin. Tyyppillisesti heillä on ollut kiinteät suhteet aikamme kansainväliseen ja erityisesti ranskalaiseen taiteeseen. Kokonaisuutta täydentää joukko kansainvälisesti tunnettujen modernin taiteen mestareiden teoksia. Ajallisesti kokoelma kattaa taiteen kehityksen edellisen vuosisadan vaihteesta aina 1980-luvulle. Pääpaino on uudemmassa, maamme sotien jälkeisessä kuvataiteessa.

Taidesäätiön kokoelma muodostaa ainutkertaisen kokonaisuuden. Se dokumentoi omalla tavallaan paitsi suomalaisen kuvataiteen ja kulttuurin kehitystä, myös maamme modernismin prosesseja, kansainvälistymistä ja avautumista uusille ilmiöille.

Maire Gullichsenin taidesäätiö - Maire Gullichsens konststiftelse



Suomalaisen kuvataiteen ja kulttuurin ohella Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma rakentaa omalla tavallaan kuvaa myös lahjoittajastaan, yhdestä maamme 1900-luvun merkittävimmistä kulttuuripersonoista, Maire Gullichsenistä. Hänen merkitystään maamme kulttuurin ja kuvataiteen kehitykselle ei voi yliarvioida.

Maire Gullichsen oli modernin taiteen puolestapuhuja. Hänen nimeensä liitetään monet viime vuosisadan merkittävimmistä kulttuuri-instituutioista kuten ARTEK, Vapaa taidekoulu ja Nykyaide ry. sekä Galerie Artek. Hänen nimeään kantaa yksi maamme modernismin tunnetuimmista rakennuksista, Alvar Aallon Maire ja Harry Gullichsenille suunnittelema vuonna 1939 Noormarkkuun valmistunut Villa Mairea. Rakennuksesta muodostui koti Gullichsenin laajalle taidekokoelmalle.

Maire Gullichsenille myönnettiin professorin arvonimi vuonna 1981.

Maire Gullichsenin taidesäätiö - Maire Gullichsens konststiftelse

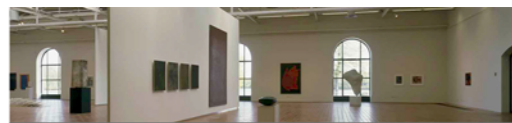


Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori Lilli Alasen sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa

”pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa, vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutusten tutkimisessa ja hallitsemisessa.” ”Kokoelma kertoo määrätietoisesti, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisesti ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt.”

Muodostamisensa yhteydessä vuonna 1971 Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsitti yli 300 taideteosta. Vuonna 2015 taidesäätiön kokoelman laajuus on 535 taideteosta.

Maire Gullichsenin taidesäätiö - Maire Gullichsens konststiftelse



Porin taidemuseo syntyi suurelta osin Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman pohjalta, Maire Gullichsenin aloitteesta ja hänen merkittävällä myötävaikutuksellaan.

Arkkitehti Kristian Gullichsenin suunnittelema Porin taidemuseon museorakennus valmistui Kokemäenjoen varrelle entiseen tulli- ja pakkahuonerakennukseen syyskuussa 1981. Porin taidemuseon toiminnan käynnistyttyä säätiön taidekokoelma siirrettiin säädekirjan mukaisesti taidemuseon hallintaan ja ylläpidettäväksi.

Maire Gullichsenin taidesäätiötä hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää säätiön hallitus, johon kuuluu viisi jäsentä ja kaksi varajäsentä. Mairea-säätiö valitsee kolme hallituksen jäsentä ja yhden varajäsenen. Porin kaupunginhallitus nimeää kaksi hallituksen jäsentä ja yhden varajäsenen.

Maire Gullichsenin taidesäätiö - Maire Gullichsens konststiftelse

Suomen kulttuurirahaston Satakunnan rahaston järjestämänä säätiöpäivänä 02.10.2015 Maire Gullichsenin taidesäätiö toiminnasta oli esillä viisivuvinen powerpoint.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Maire Gullichsenin taidesäätiö ja taidesäätiön hallitus

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5§:n mukaisesti Mairea-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen, Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen.

Mairea-säätiön kokouksessaan 17.11.2014 valitsevat Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsenet vuosiksi 2015–2017 ovat *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*, *Carolus Enckell* ja *Johan Borgström* sekä varajäsenenä *Tiina Laihomäki*. Porin kaupunginhallituksen konsernijaoston nimeämistä edustajina taidesäätiön hallituksessa toimivat vuoden 2016 loppuun jäsenet *Jaana Simula* ja *Esko Nummelin* sekä varajäsenenä *Kari Hannus*. Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä on 01.01.2015 lähtien toiminut kulttuurikoordinaattori *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta.

Porin kaupunginhallitus nimesi Mairea-säätiön valtuutuksen mukaisesti, kokouksessaan 21.12.2015 (Nro 38/2015) Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2015 ja 2016 tilintarkastajiksi, KHT Anne Hakalan ja HTM Jyrki Määtän KPMG Oy Ab:stä.

Taidesäätiön hallituksen toiminta vuonna 2015

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna kaksi kertaa. Asioita kertyi kaikkiaan 14 pykälää. Porin raatihuoneella, kulttuuriasiainkeskuksessa 17.06.2015 järjestetyssä kokouksessa käsiteltiin säätiön sääntöjen kahdeksannessa pykälässä todetut asiat eli säätiön vuoden 2014 toimintakertomus, tilinpäätös ja tilintarkastajien lausunto. Kevätkokouksen toisen asiakokonaisuutena tutustuttiin Porin taidemuseon vuoden 2015 näyttelyohjelmaan.

Kulttuuriasiainkeskukseen neuvotteluhuoneessa Porin raatihuoneella 12.11.2015 järjestetyssä syyskokouksessa käsiteltiin taidemuseon vuoden 2016 näyttelyohjelma, todettiin, että asiamies on tehnyt vuosiselvityksen patentti- ja rekisterihallitukselle 29.6.2015 sekä merkittiin tiedoksi nimeämispyyntö Porin kaupunginhallitukselle Maire Gullichsenin taidesäätiön tilintarkastajista vuosille 2015 ja 2016. Lisäksi todettiin tiedoksi 01.12.2015 voimaan tuleva uusi säätiölaki.

Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminta vuonna 2015

Taidesäätiön sääntöjen 2§ mukaan säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Edelleen toisessa pykälässä todetaan, että mikäli Porin kaupunki osoittaa säätiön kokoelmien säilyttämistä ja näytteillepanoa varten tarkoitukseen soveltuvan museorakennuksen tai muun pysyvän näyttelytilan, säätiön kotimaisen taiteen kokoelma on ensisijaisesti sijoitettava sanottuihin tiloihin.

Taidesäätiön kokoelma

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori Lilli Alasen sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa ”*pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa.*” ”*Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisesti ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä.*”

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on kokonaisuudessaan sijoitettu Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään museon taideteosvarastoissa. Teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-549. Kokoelmaa ei kartutettu kertomusvuonna.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta.

Taidesäätiön kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu myös museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan. (kulttuurilautakunta 21.01.2010, §9.)

Kokoelman taideteosten kuvailutiedot ovat alan luettelointistandardien mukaiset. Kuvailutietoja ja teoskuvia on hallinnoitu Valtion taidemuseon taideteoskokoelmien ylläpitoa varten kehittämällä MUUSA -luettelointiohjelmistolla. Valtion taidemuseo muuttui 01.01.2014 alkaen valtion virastosta julkisoikeudelliseksi säätiöksi, Suomen Kansallislageriksi. Muusa siirtyi Kansallislagerilta Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat -palveluksi torstaina 31.12.2015.

www.nba.fi/fi/File/2795/museoiden-luettelointiohje-taideteos.pdf

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytyksen laskennalliset yksikkökustannukset ovat Porin taidemuseon vuoden 2015 talousarvio suunnitelman mukaan noin 120 € kutakin teosta kohden. Kokoelman ylläpidon ja hallinnoinnin kokonaiskustannukset ovat tämän mukaan vuositasolla noin 64 000 euroa. Näistä menoista on vastannut Porin kaupunki / Porin taidemuseo.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAN ESITTELYT TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ VUONNA 2015

Porin kaupunki reagoi julkisen sektorin vuodesta 2008 jatkuneisiin ja yhä edelleen heikkeneviin talousnäkyymiin vuonna 2012. Tuolloin solmitun ns. valtuustositomuksen tavoitteena on kaupungin talouden tasapainottaminen. Taloudellisten supistusten ja leikkausten johdosta tehtäviä toimenpiteitä käsiteltiin kulttuurilautakunnassa 27.02.2014. Taidemuseon henkilökunta otti kantaa toimenpiteisiin lautakunnan evästyksen pohjalta 28.02.2014, ja tämän jälkeen niitä käsiteltiin vielä kulttuurin yhteistyötoimikunnassa 07.03.2014.

Talouden sopeuttamistoimenpiteenä Porin taidemuseon suurtuotantoja ja muuta näyttelytoimintaa leikattiin merkittävästi supistamalla kansallisen ja kansainvälisen näyttelytuotannon vuotuista määrää ja pidentämällä näyttelyaikoja. Kolmesta vuotuisesta jaksosta siirryttiin kahteen, mistä johtuen taidemuseon kesänäyttelyä jatkettiin syys- ja talvikaudelle. Prosessi heijastui myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa esittelevien näyttelyiden määrään Porin taidemuseon tiloissa siten, että projektihuoneessa voitiin toteuttaa vuonna 2015 vain yksi teemaa käsittelevä näyttely.

06.02.–24.05.2015

Projektihuone

TEOS, TEKSTI, KONTEKSTI - UUSIA KYSYMYKSIÄ MG-KOKOELMALLE /
ARTWORK, TEXT, CONTEXT – POSING NEW QUESTIONS TO THE
COLLECTION OF MAIRE GULLICHSEN ART FOUNDATION

Kuraattorit:

Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen

Taiteilijat:

Mauri Favén, Leena Luostarinen, Jenni Markkanen, Lars-Gunnar Nordström,
Sigrid Schauman ja Kain Tapper.

Teos, teksti, konteksti -näyttely käsittelee taiteen puhetapoja ja merkitysten tuottamista taidepuheessa. Kuka puhuu, mistä positiosta puhutaan, mihin taidetta koskeviin keskusteluihin puhe ottaa osaa? Millä tavoin sama teos saa erilaisia merkityksiä puhetavoista ja puhujista riippuen? Näyttelyssä on esillä teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta, Porin taidemuseon tallennekokoelmista sekä Joensuun taidemuseosta. Kokoelmateoksia täydentää Jenni Markkasen (s. 1986) videoteos Raami, 2013. Taidepuheeseen avataan näkökulmia näyttelyn teksteissä. Kevään luentosarja **Taide ja Puhe** syventää näyttelyn teemoja asiantuntijapuheenvuorojen kautta. Ääneen pääsevät taidekriitikko *Marja-Terttu Kivirinta*, tutkijat *Riitta Ojanperä* ja *Mia Muurimäki* sekä kuvataiteilija *Jenni Markkanen*. Näyttelyssä yleisö saa myös tuoda oman näkemyksensä taidepuheeseen.

Näyttely kiinnittää huomion siihen, kuinka taiteen merkitykset eivät ole teoksissa, vaan niitä ympäröivässä puheessa. Puhetta tuotetaan monessa eri yhteydessä ja erilaisten tahojen toimesta; museoissa, taiteilijoiden ja näyttelyiden ympärillä, taidekouluissa, lehdistössä, internetissä, kritiikeissä, taidehistorian tutkimuksessa, taiteen filosofiassa, pamfleteissa, taiteilijoiden ja kuraattorien puheenvuoroissa. Yleisön taidepuhe on yhtä moninaista ja yksilöllistä kuin yleisötkin. Kuten asiantuntijoiden puhe, myös muun yleisön puhe heijastelee oman aikansa käsityksiä taiteesta, arvoista ja siitä mitä pidetään hyväksyttävänä.

Näyttelyn ytimessä on kiista ”oikeasta” modernismista, jota käytiin Suomessa 1950- ja 1960-lukujen vaihteessa konkretismin (esimerkkinä Lars-Gunnar Nordström) ja informalismin (esimerkkinä Mauri Favén) kannattajien välillä. Kuten tunnettua, Maire Gullichsen kuului konkretismin kannattajien leiriin – hänen mielestään informalismi oli kuin ”nuhaa kankaalla”. Riitta Ojanperä onkin huomauttanut, että modernismeja ei ole vain yhtä, vaan monta; kiistan osapuolten vaikutus näkyy modernismin tulkintoina mm. museoiden kokoelmissa. Mairen kokoelman taiteilijoista mm. Sigrid Schauman toimi opettajana sekä pitkään myös kipakkana taidekriitikkona. Kain Tapper sai 60-luvulla osakseen ryöpytystä veistoksillaan, jotka aikalaiskritiikissä herättivät keskustelun ”Onko kanto taidetta?” 1980-luvulla nähtiin ilmiöksi muodostunut naisten nousu Suomen maalaustaiteen kärkikaartiin, jota näyttelyssä edustaa Leena Luostarinen. Ilmiötä synnyttämässä olivat omalta osaltaan kritiikot, kuten Helsingin Sanomissa toiminut Marja-Terttu Kivirinta. Tämän hetken nuorta taiteilijapolvea edustava Jenni Markkanen asettuu kameran eteen suunnaten sanansa suoraan yleisölle. Raami on videomuotoinen taiteilijapuheenvuoro, jonka sisältönä ovat taiteilijan oma persoonallisuus ja taiteilijaidentiteetti.

Yleisön taidepuhetta tutkinut Mia Muurimäki toteaa, että museokokemus kytkeytyy kysymykseen museoiden yhteiskunnallisesta vaikuttavuudesta – esineistä kertomisen rinnalla museon tulisi antaa esineiden puhua ihmisten kautta, keräämällä yleisön kommentteja museon arkistoihin. Museo on alue, jossa taidepuheen puhujat ja erilaiset puhetaivat kohtaavat; tulevatko osapuolet ymmärretyiksi?

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teokset:

Kain Tapper, Sade, 1973, puuveistos, 42 x 43 cm, MG 0462

Sigrid Schauman, Maisema Mentonista, 1951, öljy pahville, 30 x 40 cm, MG 0119

Taidemuseon aulassa on pysyvästi esillä:

Alberto Viani, Miehen torso, 1966, marmori, 195 x 103 x 40 cm, MG 0484

Harry Kivijärvi, Purje, 1979, gabro, 175,5 x 62 x 59 cm, MG 0436

32 TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA MUIHIN NÄYTTELYIHIN

Helene Schjerfbeck

Schirn Kunsthalle, Frankfurt 02.10.2014–11.01.2015

Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408

Ellen Thesleff

Turun taidemuseo 22.01.2015–17.05.2015

Ellen Thesleff, Lydia, 1897, öljy kankaalle, 50 x 38 cm, MG 0134

Ellen Thesleff, Ravintola (Maisema), 1913, öljy puulle, 29,5 x 30,5 cm, MG 0141

Ellen Thesleff, Astereita maljakossa, 1919, öljy kankaalle, 40 x 40 cm, MG 0137

Ellen Thesleff, Maisema, 1922, öljy kartongille, 35,5 x 30 cm, MG 0138

Ellen Thesleff, Maisema, 1929, öljy kankaalle, 57 x 48 cm, MG 0140

Ellen Thesleff, Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139

Ellen Thesleff, Suomen kevät, 1936, puupiirros, 21 x 17 cm, MG 0270

Ellen Thesleff, Valssi, 1936, puupiirros, 21 x 17 cm, MG 0271

Helene Schjerfbeck - Reflections

University Art Museum, Tokio, Japani 02.06.2015–26.07.2015

Miyagi Museum of Art, Sendai, Japani 06.08.2015–12.10.2015

Okuda Genso Sayume Art Museum, Japani 30.10.2015–03.01.2016

Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408

Helene Schjerfbeck, Kurpitsa-asetelma, 1937, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Väri vapautuu - Suomen taiteen uudistajia 1908–1914

Didrichsenin taidemuseo 14.08.2015–31.01.2016

Magnus Enckell, Nuorukainen, 1916, öljy kankaalle, 64 x 52 cm, MG 0026

Juho Mäkelä, Puita, punainen talo taustalla, 1913, öljy kankaalle, 64,5 x 55 cm, MG 0092

Tyko Sallinen, Merimaisema, 1908, öljy kankaalle, 70 x 62 cm, MG 0107

Tyko Sallinen, Tytön muotokuva, 1914, öljy kankaalle, 49 x 46 cm, MG 0108

Tyko Sallinen, Kevätalvi, 1914, öljy kankaalle, 49 x 53 cm, MG 0407

Elämänvirrassa - Alvar ja Ragni Cawén

Tampereen taidemuseo 12.09.2015–10.01.2016

Alvar Cawén, Asetelma, ajoittamaton, monotypia, 24,5 x 26,5 cm, MG 0168

Olof Sager-Nelson och hans samtida - Anywhere out of the World

Göteborgs konstmuseum 19.09.2015–24.01.2016

Ellen Thesleff, Lydia, 1887, öljy kankaalle, 50 x 38 cm, MG 0134

HOITO JA YLLÄPITO

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman kunnostustoimenpiteet

Uudet kehyspahvit ja lasi; Alvar Cawén, Asetelma, ajoittamaton, monotypia, 24,5 x 26,5 cm, MG 0168

Kehystys; Ragni Cawén, Italialainen kaupunki, ajoittamaton, monotypia, 19,5 x 19 cm, MG 0289

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraava teos:

Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori, 40 x 25 x 20 cm, MG 0406

Maire-säätiön taideteokset Porin taidemuseossa

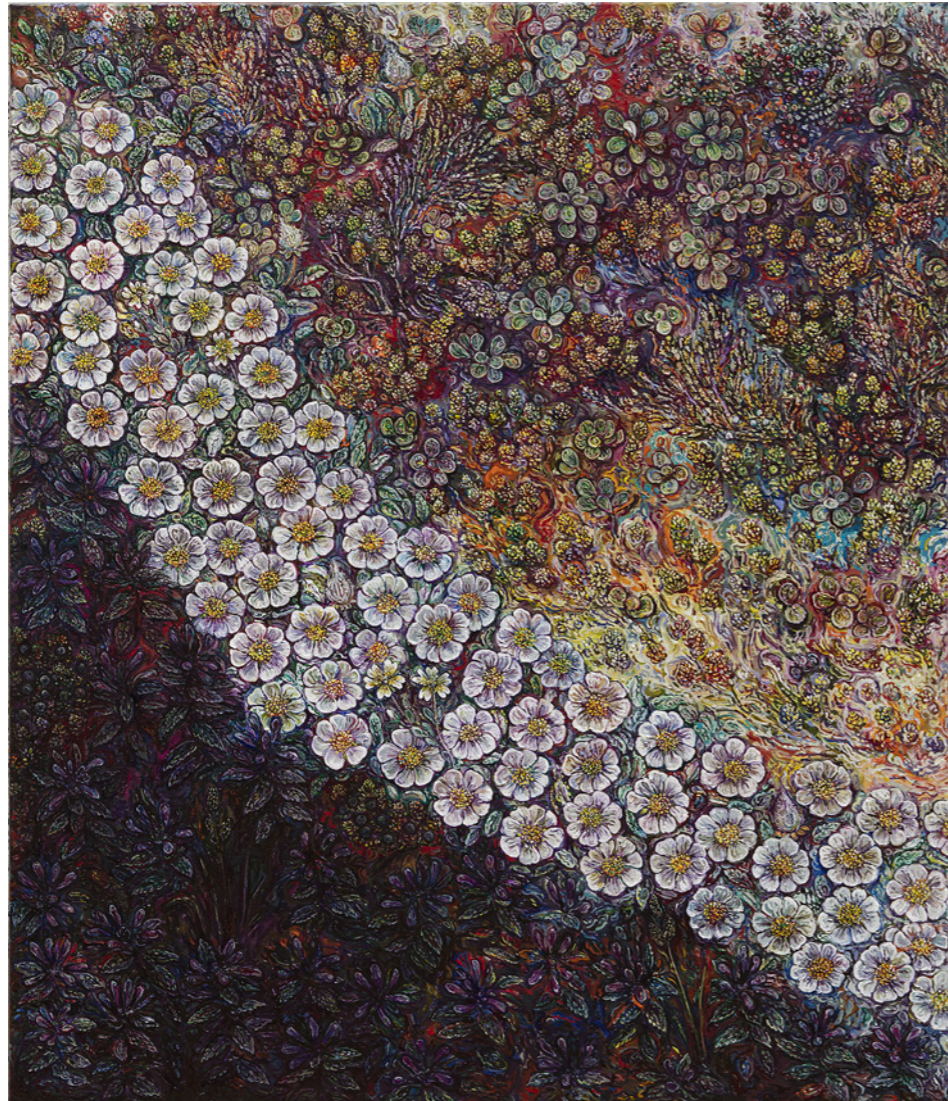
Maire-säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 23 teosta ja Maire Gullichsenin perillisten omistamia teoksia yhdeksän.

Taidesäätiön muu toiminta

Maire Gullichsenin taidesäätiö osallistui *Suomen kulttuurirahaston Satakunnan rahaston* järjestämään säätiöpäivään, joka järjestettiin kauppakeskus Puuvillassa 02.10.2015. Tilaisuutta varten tuotettiin säätiötä esittelevä lyhyt Powerpoint -esitys.

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen palkkiot sekä muut säätiölain viidennen luvun mukaiset tiedot
Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 7§ mukaan säätiön hallituksen jäsenille ei makseta palkkiota heidän tehtävästään. Matkakustannukset hallituksen kokouksiin voidaan kuitenkin korvata.

Taidesäätiö ei ole antanut lainoja tai vakuuksia, avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia taloudellisia etuja lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan säätiölain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä tai muiden kanssa.



Eggert Pétursson, Untitled, 2015, öljy kankaalle, 70 x 60 cm, TM 2202
Kuva: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuu osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa – museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalla osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjotaan varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Virastoihin sijoitetun kokoelman taideteosten kierron – palautuksen ja uudelleensijoittamisen – yhteydessä museo on vastannut kuntokartoituksesta sekä paperipohjaisten teosten osalta uudelleenkäytöstä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

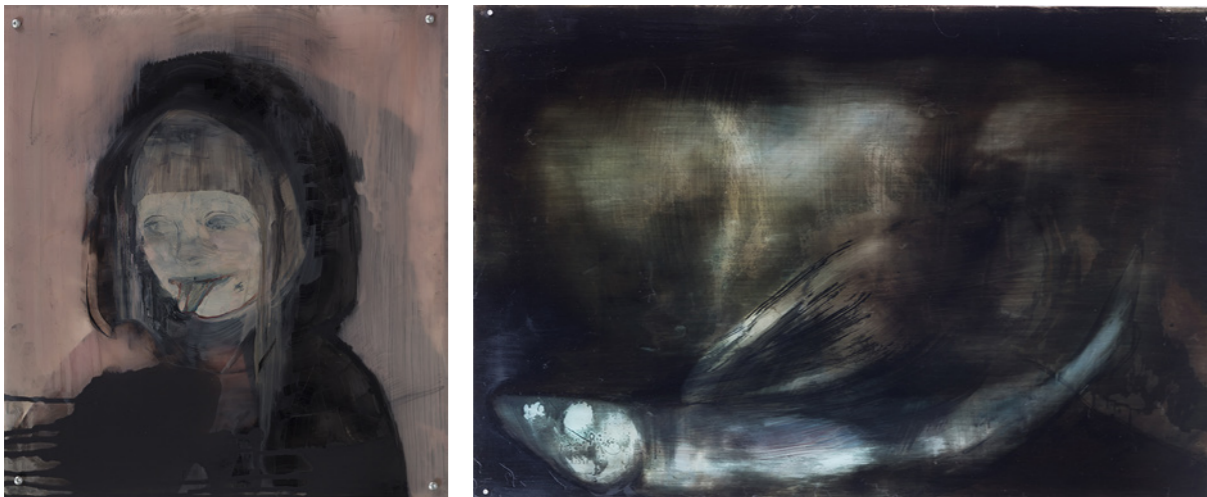
Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2294 teosta. Kaupungin taidekokoelman kartunta kertomusvuonna oli 47 taideteosta.

Yksi kertomusvuoden 2015 huomattavimmista taidekokoelmiin liittyvistä tapahtumista oli kuvataiteilija Katja Tukiainen lahjoitus *"Paradis k (Kidnap)"*. Teos koostuu kahdeksasta suurikokoisesta öljyvärimaalauksesta, joita jokaista kiertävät ns. tivolivalot. Installaatioluonteinen teos nähtiin vuonna 2012 *Kiasman Päin näköä* -näyttelyssä, jossa kokonaisuuteen liittyi suoraan museon seinäpinnalle maalattu Yksisarvinen. Kun teos ripustetaan näyttelyyn, on taiteilija lahjakirjassaan luvannut toteuttaa kokonaisuuden yhteyteen tarvittaessa myös Yksisarvinen -maalauksen.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden 2015 aikana karttunut hankinnoin ja lahjoituksin seuraavilla teoksilla:

- TM 2168-2176 Eero Markuksela, Ruusun nimi (Ruusun hetket), osat 1-9, 2003, lyijykynä paperille, 65 x 25 cm
- TM 2177 Mika Rättö, Syrjäytyneet työtön Tutankham Von Jäärsson puhuu ikkunasta kansalle; "Viisauden rakastajien" nimeen moraalisen pimeän keskiajan häpeällisistä haittapuolista, 2011, muste, hiusterä, 27 x 18 cm
- TM 2178 Mika Rättö, Pyhän Joosuan kirkon kattotapulin parvekkeelta toimitettavan pimeän tyhjyyden mittaus osoittaa äärettömyyden karun realiteetin pitävän sietämättömän faktuaalisesti vettä, 2011, muste, hiusterä, 28,5 x 18 cm
- TM 2179 Mika Rättö, Ortodoksin papit siunaavat talkootöillä restauroidun tanssiravintola "Eiisen aamu" uuteen nousuun, näivettyvän tupukylän viimeisillä lehtereillä, 2013, akvarelli, vahaliitu, muste, hiusterä, 43 x 61,5 cm
- TM 2180 Veijo Setälä, Hauskanpuuska, 2015, installaatio; polykarbonaatti, nylockmutterit ja teräspultit, 300 x 450 x 450 cm
- TM 2181 Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Toimistorakennus, 2014, muste, akryyli ja hiili kapalevyille, 31,5 x 38,5 cm
- TM 2182 Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Unettomuus, 2014, muste ja akryyli kapalevyille, 31,5 x 26 cm
- TM 2183 Juuso Leppälä, Sarjasta Runner's hallucinations: Geenimuunneltu maissi sairastutti heidät, 2014, muste ja akryyli kapalevyille, 31,5 x 26,5 cm
- TM 2184 Henna Tyrväinen, "Time to Rest", 2014, serigrafia, 22,5 x 19,5 cm
- TM 2185 Katja Tukiainen, Paradis k (Kidnap), 2012, installaatio; öljy kankaalle, led-lamput, spray-maali, vernissa, yhden teososan mitta: 280 x 280 cm
- TM 2186 Samu Raatikainen, Concealed Entry, 2014, sekatekniikka mdf-levylle, 45 x 54 cm



TM 2208 Frida Moukulainen, Whaleing over, 2015, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 127 x 137 x 5,5 cm
TM 2210 Frida Moukulainen, Leaving the Fishtank, 2015, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 112 x 102 x 5,5 cm
TM 2211 Frida Moukulainen, Rain catcher, 2015, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 43 x 39 x 3 cm
TM 2209 Frida Moukulainen, Resting place, 2015, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 75 x 113 x 6,5 cm

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola

- TM 2187 Samu Raatikainen, Status quo, 2014, sekatekniikka mdf-levylle, 45 x 132 cm
TM 2188 Karel Malich, Suspended White Sculpture, 2010, teräs, maali, 103 x 98 x 98 cm
TM 2189 Karel Malich, Energy Outside and Inside the Circle, 2010, vaneri, teräs, maali, 189 x 143,5 x 3 cm
TM 2190 Karel Malich, Hanging Sculpture 65, 2012, teräs, maali, 205 x 70 x 63 cm
TM 2191 Karel Malich, Nimetön, 2012, serigrafia, 46 x 31 cm
TM 2192 Sanna Pajunen ja Reposaaaren koulun oppilaat, RIUTTA REEF, 2011, installaatio;
61 pronssiveistosta, joiden koko vaihtelee 4 x 6 cm ja 15 x 25 cm välillä
TM 2193 Alvar Gullichsen, UKK´ram, 2015, pienoismalli; puu, 15 x 43 x 8,5 cm
TM 2194 Markus Luiro, Kädet, 2015, akryyli ja öljy kankaalle, 130 x 103,5 cm
TM 2195 Heikki Hautala, Nimetön, 2015, akryyli mdf-levylle, 149 x 105 cm
TM 2196 Heikki Hautala, Väliiloja, 2015, akryyli mdf-levylle, 183,5 x 142 cm
TM 2197 Heikki Hautala, Väliiloja, 2015, akryyli mdf-levylle, 183 x 142 cm
TM 2198 Heikki Hautala, Tyhjän päällä, 2015, muste ja akvarelli paperille, 27,5 x 25,5 cm
TM 2199 Heikki Hautala, Erillään, 2014, muste ja akvarelli paperille, 90 x 65 cm
TM 2200 Heikki Hautala, Erillään, 2015, muste, akvarelli ja akryyli paperille, 89,5 x 57,5 cm
TM 2201 Karel Malich, Nimetön, 2008, serigrafia, 51 x 36 cm
TM 2202 Eggert Pétursson, Untitled, 2015, öljy kankaalle, 70 x 60 cm
TM 2203 Roger Ballen, Transformation, 2004, pigmenttiviedos, 60 x 60 cm
TM 2204 Roger Ballen, Brian with pet pig, 1998, pigmenttiviedos, 40 x 40 cm
TM 2205 Roger Ballen, Bedroom of Railway Worker, De Aar 1984, hopeagelatiiniviedos, 40 x 40 cm
TM 2206 Roger Ballen, Boy with guns, Western Transvaal 1993, hopeagelatiiniviedos 40 x 40 cm
TM 2207 Frida Moukulainen, Released figures of suppressed, 2014, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 137 x 127 x 5 cm
TM 2208 Frida Moukulainen, Whaleing over, 2015, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 127 x 137 x 5,5 cm
TM 2209 Frida Moukulainen, Resting place, 2015, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 75 x 113 x 6,5 cm
TM 2210 Frida Moukulainen, Leaving the Fishtank, 2015, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 112 x 102 x 5,5 cm
TM 2211 Frida Moukulainen, Rain catcher, 2015, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 43 x 39 x 3 cm
TM 2212 Teija Lehto, Sydänkesä, 2015, puupiirros, 39 x 32 cm
TM 2213 Väinö Hämäläinen, Maisema Kymijoelta, 1909, öljy kankaalle, 39 x 56,5 cm
TM 2214 Esko Railo, Yyteri I, 1995, etsaus, akvatinta, 24 x 17 cm

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia oli vuoden 2015 aikana esillä taidemuseon näyttelyissä:

**26.09.2014–11.01.2015 Halli
T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART**

Porilainen taiteilijakollektiivi T.E.H.D.A.S. ry toteutti taidemuseon halliin jatkuvasti muuttuvan rinnakkaistodellisuuden, jossa orgaaninen kasvu, performanssitaide ja digitaalinen kulttuuri sulautuvat yhdeksi. Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon kokoelmista poimitut teokset tulivat osaksi installaatiota, jossa elävä ja kuollut taide kohtaavat. Monipuolinen tapahtumaohjelma alkoi avajaisista ja jatkui läpi koko näyttelyajan jatkuvasti muuttuen ja kehittyen.

T.E.H.D.A.S. (Taide Eheyttää Harmonisoi Dada Anarkiaa Suomeen) suhtautuu kriittisesti aistittavan todellisuuden kuvaamiseen ja suuntautuu havaittavan maailman takaiseen maa-lima. Huomio kohdistuu mystiseen, metafyyseen ja haaveelliseen tunnelmakuvaukseen sekä mielikuvitusaiheisiin. Näkyvä maailma on todellinen vain siinä, miten se heijastaa ikuista ja pysyvää todellisuutta näkyvän dadana. Tuotettu luontosuhde on panteistis-monet'istinen ja froidilaisen myskinen. Taustalla vaikuttaa geosofia, joka etsii maiseman alkutietoa, universaalien dadan, eheytyksen ja anarkistisen harmonian tulemassaoloa. Eliön ja maailmankaikkeuden rakenne mielletään samaksi, jolloin olevaisen henkiset ja taiteelliset intentiot täyttyvät keskinäisessä riippuvaisuudessa ja tapahtumisessa.

Havaittava ulkoinen ja koettava sisäinen maa-lima ovat yhteydessä keskenään. Hyperbolismiin liitetään intuitiivisuus ja sekstaasikokemukset, joiden välityksellä ihmisen ajatellaan yhtyvän alkutulevaisuuteen. Mielenmaiseman kielikuvat ovat intuitiivisesti tulkittavia ja yleispäteviä, eli (mieliku)vituksen tuotetta. Maisema syntyy havainnossa mielen, ajatusten ja tunteiden osattomuudesta. Luontoa rakastellaan henkis-sielullisina paikkoina, joiden kautta nykyisyys väkivaltaisesti yhtyy menneisyyteen. Taiteilijan tunnekokemus, paikkaan kuuluminen ja läsnäolo korostuvat. Hyperbolistia kiinnostavat olemassaolomme liittyvät kysymykset: kuka tuo on, keitä nuo ovat, mistä

38 ne tulevat. Henkisen tulevaisuuden pohdinta tuo taiteen aihemaa-limaan myös kuolemaan liittyvät maisemat ja paikat. "Varokaa tuota luotia - se saavuttaa meitä!" A. Anka

T.E.H.D.A.S. ry on Kankaanpäässä vuonna 2002 perustettu taiteilijaseura, jonka tavoite on tarjota mahdollisimman monipuolisia taide-elämyksiä eri kulttuurialueiden välillä. Vuonna 2011 Taiteen valtionpalkinnon saanut yhdistys tunnetaan erityisesti performanssitapahtumista Porissa ja Tampereella. Toiminnan keskuksena on Lyhytaaltoradioasema Porin Väinölässä, jossa sijaitsee myös veistospuisto. T.E.H.D.A.S. ry ja Porin taidemuseo ovat tehneet yhteistyötä performanssitaitteen videoarkistoinnin kehittämiseksi vuodesta 2013 lähtien. Yhteistyössä: Porin kaupungin tekninen palvelukeskus / Puistotoimi.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin taidekokoelman teokset:

Werner Holmberg, Saksalainen maisema, 1855, öljyvärimaalauk kankaalle, 34 x 47,5 cm, TM 2102

26.09.2014–11.01.2015 Projektihuone

HIPAIKU, SIVELY, TÖNÄISY

KIRSI JAAKKOLA, VEIJO SETÄLÄ, HEIDI TIKKA

Kuraattori: Päivi Setälä.

Hipaisu, sively, tönäisy on näyttely kosketuksen erilaisista tasoista ja ulottuvuuksista. Hipaisu, sively tai tönäisy aiheuttavat erilaisen reaktion kohteessaan. Joskus hipaisukin voi olla liikaa, toisinaan tönäisykään ei riitä. On hetkiä, jolloin kaipaamme ymmärtävää, hipaisevaa kosketusta ja hetkiä, jolloin hienotunteinen sivelykään ei ole sopivaa. Teosten kosketus vertautuu tapaamme koskea toista. On eroa koskea tai tulla kosketetuksi, on eroa sillä, antautuuko kosketukseen vai joutuuko siihen.

Teosten kosketeltavuus on taidemuseoissa vielä verrattain uusi ilmiö ja kosketeltavat teokset herättävätkin yllättäviä reaktioita. Joskus on vaikea tietää rajaa, mitä teos kestää tai miten erilaisin tavoin sitä voi tunnustella. Teosten erilaiset materiaalit kertovat osaltaan, miten teosta voi koskettamalla lähestyä. Kangaspintaiseen maalaukseen ei voi tarttua samoin ottein kuin puiseen veistokseen. Eikä herkkää elektroniikkaa sisältävä teos kestä kovin rajua syleilyä. Koska teoksen kestävyys ei aina ole suoraan havaittavissa, olemme rajojen löytämiseksi laatineet teoskyltteihin ohjeita ja kehotuksia koskettamisen tasoista.

Kosketus voi lisätä myös ymmärrystä. Voimme ottaa teoksen haltuun tuntien sen materiaalin voiman ja haurauden. Teosta voi koskea tutkivasti, uteliaasti tai epäillen, kaikki kosketuksen monitahoisuudet huomioiden. Teoksissa koskettamisen erilaiset tasot konkretisoituvat. Jotkut teoksista heräävät hipaisusta, mutta osa tarvitsee reilumpia otteita, jotta teoksen kaikki mahdollisuudet avautuvat.

Kirsi Jaakkolan maalauksia voi sivellä ja koskettaa vaikka painamalla posken maalauksen pehmeään pintaan. Teoskyltissä kokijaa kehoitetaan koskettelemaan teosta. Veijo Setälän Taajama vaatii jo räväkemmän otteen, jotta teoksen saa helähtelemään. Tönäisy ja talojen kovempi heilautus on tässä paikallaan. Sen sijaan jo pienikin hipaisu saa delfiinin laulamaan ja Heidi Tikan teos on silittelyn jälkeen kuin elävä olento.

Kirsi Jaakkola ja Veijo Setälä ovat Porin lastenkulttuurikeskuksessa työskenteleviä, teoksissaan erilaisia materiaaleja käyttäviä kuvataiteilijoita. Heidi Tikka on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka on erikoistunut vuorovaikutteisiin mediataideteoksiin. Näyttely on jatkumoa Porin lastenkulttuurikeskuksen Porin taidemuseoon kesäksi 2014 toteuttamalle kosketeltavien teosten KEHONA-näyttelylle.

Näyttely on Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotanto.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin taidekokoelman teokset:

Veijo Setälä, Taajama, 2014, veistosinstallaatio; puu, kellot, akryyli, TM 2159

Kirsi Jaakkola, Rits, räts, läiskis, 2014, akryyli, silkkisekoitekangas, ikkunan peitemuovi, lyijykynä, halk. 70 cm, TM 2164

Kirsi Jaakkola, Silittelyä, 2014, akryyli, silkkisekoitekangas, pumpuli, halk. 90 cm, TM 2165

Teoslainaukset Porin kaupungin taidekokoelmasta muihin näyttelyihin:

Esko Tirronen 1934–2011

Amos Andersonin taidemuseo, Helsinki 14.11.2014–02.02.2015

Esko Tirronen, Maisema, 1978, vesiväri paperille, 65 x 94,5 cm, TM 0423

Kalle Hamm - Vieraalla maalla

Mikkelin taidemuseo 21.11.2014–15.02.2015

Kalle Hamm, Tuntemattoman kohtaaminen II, 1997, tussi, hiili, lyijykynä, 100 x 100 cm, TM 1577

Kalle Hamm, Tuntemattoman kohtaaminen III, 1997, tussi, hiili, lyijykynä, 100 x 100 cm, TM 1578

Kalle Hamm, Tuntemattoman kohtaaminen V, 1997, tussi, hiili, lyijykynä, 100 x 100 cm, TM 1579

Osaatko valssata neiti Minkkinen? Eila Minkkinen retrospektiivinen näyttely

Rauman taidemuseo 13.06.2015–13.09.2015

Eila Minkkinen, Rajuilma, 1982, kupari, 93 x 69 cm, TM 0695

Eila Minkkinen, Onnenkone, 1986, alumiini ja akryyli reliefi, 97 x 158 x 23 cm, TM 0996

Eila Minkkinen, Seppele, 1991, kupariveistos, 67,5 x 84 x 106 cm, TM 2026

Eila Minkkinen, Lujaa eteenpäin, 2002, kupariveistos, 16 x 16 x 43 cm, TM 1681

Eila Minkkinen, Mansikkaheinä, 2002, kupariveistos, 242,5 cm, TM 1682

Eila Minkkinen, Sammal, 1991, kupariveistos, halkaisija 95 cm, syvyys, 3 cm, TM 2025

Ismo Kajander Anartisti

Nykytaiteen museo KIASMA, Helsinki 27.03.2015–27.09.2015

Ismo Kajander, Anartismilippu, 1995, installaatio, 320 x 725 cm, TM 1473

Ismo Kajander - Anartisti

Wäinö Aaltosen museo, Turku 23.10.2015–17.01.2016

Ismo Kajander, Anartismilippu, 1995, installaatio, 320 x 725 cm, TM 1473

Julkisten tilojen taidekokoelma

Porin kaupungin omistamista taideteoksista yli kaksi kolmannesta on sijoitettuna virastoihin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Kertomusvuoden aikana kaupungin taidekokoelmaa, Noormarkun kunnan kokoelmaa sekä AJ -tallennekokoelmaa sijoitettiin virastoihin, siirrettiin virastojen sisällä tai niitä palautettiin uudelleensijoitettavien joukkoon yhteensä 178.

Teosten palautuessa museolle ne tarkastetaan ja tarvittaessa kunnostetaan ja kehystetään uudelleen. Teoksia tuodaan museolle myös virastojen remonttien ajaksi. Antinkatu 2:sta siirrettiin kertomusvuoden aikana taidemuseon varastoon 15 teosta kaupungin virastojen muuttuessa pois rakennuksesta.

Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui seuraavissa virastoissa:

Herttuan koulu

Julkisten- ja hyvinvointialojen liitto / Työsuojelu

Porin Kesäyliopisto / Porin seudun Kansalaisopisto

Liinaharjan vanhainkoti (toiminta loppunut)

Noormarkun kirjasto

Noormarkun Yhtenäiskoulu

Pori Energia Oy

Porilab

Porin kaupunginkirjasto

Porin kaupungintalo

Porin kaupunki, Palveluliikelaitos

Porin kaupunki, Talouspalvelut
Porin kaupunki, Työllisyysyksikkö
Porin kaupunki, Yhteyskeskus
Porin kaupunki, Ympäristövirasto
Porin Perusturva, Aikuissosiaalityö
Porin Perusturva, Hallinto
Porin Perusturva, Pihlavan terveysasema, neuvola
Porin Perusturva, Psykososiaaliset palvelut
Porin Yliopistokeskus
Viikkarin Valkama / Messupolun vanhustentalot (toiminta loppunut)

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia kehystettiin vuoden 2015 aikana:

Mari Rantanen, Nimetön, 1988, hiili ja guassi paperille, 77 x 65,5 cm, TM 1050
Jorma Hautala, Sointu –Värähtely I, 1990, serigrafia, 62 x 90 cm, TM 1385
Jorma Hautala, Sointu –Värähtely II, 1990, serigrafia, 62 x 90 cm, TM 1386
Jorma Hautala, Sointu –Värähtely III, 1990, serigrafia, 62 x 90 cm, TM 1387
Loviisa Tala, Malttamaton, 2010, serigrafia, kiinnitetty kapalevyille, 48 x 54 cm, TM 1989
Olavi Ermala, Jäinen Maisema, 1972, puupiirros, 49 x 41,5 cm, TM 0218
Anja Wikki, Alisenkosken silta, 1977, vesiväri paperille, 53 x 35 cm, TM 0398
Ensio Lamberg, Iltasumu, 1974, sekatekniikka, 44 x 63 cm, TM 0433
Ensio Lamberg, Jälkivaikutus, 1981, sekatekniikka, 45 x 79 cm, TM 0693
Ensio Lamberg, Sivuvaikutus, 1982, sekatekniikka, 45 x 80 cm, TM 0694
Antti Nieminen, Nainen ja lintu, 1970, litografia, 40,5 x 49 cm, TM 0171
Antti Nieminen, Rautamarski, 1969, litografia, 82 x 70, TM 0172
Sievä Kauppinen, Vanhoja rakennuksia, 1967, puupiirros, 44 x 34,5 cm, TM 0178
Carl Viking Wargh, Niskalasta, 1975, vesiväri paperille, 53 x 72 cm, TM 0341

Porin suomalaisen yhteislyseon juhlasalin eteistiloihin aikanaan ripustettu Into Linturin Kokemäenjoki -triptyykki siirrettiin konservoitavaksi vuonna 2015. Triptyykki on historiatiedon mukaan siirretty koululle Ravintola Elosta lukuvuoden 1947-48 aikana (lähde: Nina Eriksson, Suomalaisen yhteislyseon 70 muistojen vuotta 1926-1996). Konservointityön on arvioitu valmistuvan heinäkuussa 2016.

Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvat osakokoelmat:

AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma

Porin taidemuseo esitteli kesällä 2013 merkittäviä kotimaisia taidekokoelmia käsittelevässä näyttelysarjassaan *Kristian ja Kirsi Gullichsenin* sekä *Juhani ja Hannele Pallasmaan* taidekokoelmia otsikolla KERÄILIJÄN KATSE – SAMLARENS SYNKEL – COLLECTOR'S GAZE. Kuraattorina ja näyttelyarkkitehtina toimi Kirsi Gullichsen.

Kesällä 2014 Porin taidemuseo / Porin kaupunki sai vastaanottaa Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin taidekokoelma. Lahjoitusasiakirjojen allekirjoitus tapahtui kahdessa vaiheessa 26.06. ja 15.07.2014. AD HOC -kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Arkkitehti Kristian Gullichsen on suunnitellut mm. Porin taidemuseorakennuksen, jonka ensimmäinen vaihe vihittiin käyttöön vuonna 1981 ja toinen vaihe, laajennusosa, nimeltä Siipi vuonna 2000. Kristian Gullichsen vietti lapsuutensa Noormarkussa ja aloitti - kuten hän on itse todennut - arkkitehdin taipaleensa Alvar Aallon toimistossa värikynien teroittajana. Hän on *Ahlström-yhtiön* johtajan *Harry Gullichsenin* ja taidemesenaatti *Maire Gullichsenin* poika. Taiteilija *Alvar Gullichsen* on Kristian Gullichsenin poika. Kirsi Gullichsen on arkkitehti Kristian Gullichsenin puoliso.

Teoslainaukset AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelmasta muihin näyttelyihin:

Alvar Gullichsen, Maalauksia 1995–2015

Riihisaari – Saimaan luonto- ja kulttuurikeskus, Savonlinnan maakuntamuseo 12.06.2015–20.08.2015
Alvar Gullichsen, Departures, 2011, guassi paperille, pohjustettu kankaalle, 65 x 60 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0038
Alvar Gullichsen, Present, 2011, öljy kankaalle, 65 x 60 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0112

Bård Brevik, Twin Towers II Villa Mairean pihapiiriin

Porin taidemuseo/ Porin kaupunki, AD HOC -taidekokoelman lahjoittajat Kristian ja Kirsi Gullichsen, Maire Säätiö sekä A. Ahlström Kiinteistöt Oy allekirjoittivat tallennussopimuksen, jonka perusteella Bård Brevikin diabaasiveistos Twin Towers II, 129 cm x 69 cm, x 67 cm, 2009, sijoitettiin Villa Mairean pihapiiriin.

Veistoksen sijoittamispaikan määrittelystä vastasivat kokoelman lahjoittajat yhdessä Maire Säätiön kanssa. A. Ahlström Kiinteistöt Oy vastasi veistoksen perustuksen tekemisessä sekä kuljetuksista aiheutuneista kustannuksista. Tallennussopimus on voimassa toistaiseksi, kuuden kuukauden irtisanomisajalla. Sopimuksen voimassaolon aikana A. Ahlström Kiinteistöt Oy Villa Mairean omistajana vastaa Mairean ja siinä olevien taideteosten turvallisuudesta sekä kaikista veistoksen jalustaan ja sen ympäristöön liittyvistä huolto- ja ylläpitotoimenpiteistä. Siirto toteutettiin 24.04.–30.04.2016. Työstä vastasi Kuljetusliike Keijo Riikonen Ky.

NKK / Noormarkun kunnan kokoelma

Vuonna 2010 tapahtuneen Noormarkun kunnan ja Porin kaupungin välisen kuntaliitoksen myötä Noormarkun kunnan omistamat 47 taideteosta liitettiin omana kokonaisuutenaan osaksi Porin kaupungin taidekokoelmia.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Kauppaneuvos *August Lipsasen* ja kauppaneuvoksetar *Impi Lipsasen* perilliset päättivät elokuussa 2009 pidetyn sukukokouksen perusteella tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan *Vanha-Lahden kartanon* salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppaa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Liikevaihdolla mitaten se oli 1930-luvun lopulla maamme suurin. August Lipsasen työtä toimitusjohtajana jatkoi kauppaneuvos ja Ranskan kunniakonsuli *Erkki Lipsanen*, joka monen luottamustehtävänsä ohella toimi vuosia mm. Porin kaupungin verotuslautakunnan ja satamajohtokunnan puheenjohtajana.

Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon *Leonid Kusminin* (s. 13.10.1891 Roslavissa – k. 30.05.1951 Helsingissä) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyykki, jonka teemana ovat lapsuus, aikuisuus ja vanhuus. Muita taideteoksia ovat mm. Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt *Kari Huhtamo*. Taideteosten lisäksi lahjoituskokonaisuuteen kuuluu kristallinen kattokruunu, konsolipöytä ja peili sekä kaksi biedermeier-tyylistä sohvakalustoa. Taideteoksista kaikkiaan kuusi sijoitettiin Raatihuoneen tiloissa *Tuulaakikamari* ja *Taksoituskamari* -nimisiin huoneisiin. Huonekalut sijoitettiin Tuulaakikamariin ja kruunu sekä konsolipöytä peileineen *Torninvartijan* kamariin.

Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

Vaatesalalla toimivien Palojoki-yhtiöiden perustaja, porilainen tukkukauppias *Touko Palojoki* lahjoitti Porin kaupungille kahdessa eri vaiheessa vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensisijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoituksessa aina 1800-luvun alkuun. Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen *Alexander Lauréuksen* teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiansa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Laureuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen *Severin Falkmanin* teokset.

Aleksander Lauréuksen tuotannon myötä Touko Palojoen kiinnostus taiteeseen heräsi jo 1940-luvulla. Teoksensa keräilijä hankki sekä arvohuutokaupoista että tunnetuilta taidevälittäjiltä käyttäen apunaan alan tunnettuja asian-

tuntijoita kuten *Aimo Reitalaa* sekä *Lars Petterssonia*. Porin raatihuoneen juhlasalikerroksen tiloihin sijoitettu Touko Palojoen kokoelma kirjattiin vasta vuonna 2012 taidemuseon ylläpitämään kaupungin taidekokoelmien sähköiseen kokoelmarekisteriin.

Kertomusvuonna julkaistiin kokoelmaan kuuluvia 1800-luvun taiteen teoskuvia avoimesti *Wikimedia Commonsissa* yhteensä 20 kappaletta taiteilijoilta *Aleksander Lauréus, Magnus von Wright, Robert Wilhelm Ekman, Johan Knutson, Victoria Åberg, Werner Holmberg, Severin Falkman, Elin Danielson-Gambogi ja Eero Järnefelt*. Teosten tiedot luetteloidiin *Wikidataan*, jolloin teostiedot liittyivät monikielisinä osaksi laajalti verkossa saatavilla olevaa klassisen taiteen kulttuuriperintöä täydentäen kuvaa 1800-luvun suomalaisesta maalaustaiteesta.

FLUXUS-kokoelma ja arkisto

Porin taidemuseoon lahjoitettiin vuosina 1987-1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taiteilija *Ken Friedman* saapui Helsinkiin *Arabian tehtaiden* kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston jäsenistä mainittakoon *Henie-Onstad* -museo Osllossa ja *Kjarvalstadir* Reykjavikissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukemana Porin taidemuseon näyttelyprofiiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. *Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin* tuotantojen esittelyjen muodossa.

Kertomusvuoden syksyllä käynnistettiin prosessi, jonka aikana Fluxus-kokoelmalle suoritetaan määräaikaisinventointi ja kokonaisuuden sisältöjä tutkitaan eri näkökulmista. Prosessin aikana arkistokokonaisuudeksi luetteloidusta aineistosta poimitaan teokset, jotka luetteloidaan osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa. Lisäksi asiantuntijoita kutsutaan tarkastelemaan Fluxus-kokoelmaa ja -arkistoa eri näkökulmista. Ensimmäisessä vaiheessa taiteilija Henry Merimaa asettaa Fluxus-kokoelman teokset vuoropuheluun alkuvaiheen NYTE-tekojen kanssa. **Fluxus ny** -niminen näyttely on suunnitelmien mukaan esillä taidemuseon Projektihuoneessa kesällä 2016.

NYTE ry:n perustivat nuoret porilaiset taiteilijat vuonna 1987. Yhdistys tuli alkuvuosinaan tunnetuksi yhteisöllisyyttä huokuvista ja huolella orkestroiduista performansseista. Porin taidemuseon tutkimusarkistossa on myös NYTE ry:n varhaisten performanssien videotallenteita. Näistä valtaosa on katsottavissa verkkosivulla <http://archive.poriartmuseum.fi/>. Nuoren yhdistyksen ja taidemuseon polut risteilivät Fluxus-taiteen äärellä hedelmällisellä tavalla, ja Fluxus ny -näyttely luo katsauksen tuohon aikaan.

Kokoelman teosten kehystykset vuonna 2015:

F 5.7.9.

Ken Friedman: Grammatical Theatre, 1987

Ken Friedman: Grammatical Theatre, 1987

Ken Friedman: Atlas with Lamps and Commas, 1987

Ken Friedman: A Grammatical Atlas, 1987

Kaikki: lasuuriväri, muste ja vesiväri akvarellipaperille, 24 x 34 cm

F 5.7.12.

Ken Friedman: [nimeämätön], 1973

Kyljyksellä painettu kuva, 42 x 54 cm

F 5.1.2.

Alice Hutchins: Homage to Ingres, 1966

Muunneltu postikortti, 14,5 x 10 cm

Alice Hutchins: Jacques Bellanqe, Virgin and Child with a Rope, 1966

Kollaasi, 19,5 x 13 cm

F 5.3.2.

Jean Dupuy: Where, 1984

Lyijykynä paperille, kaksi osaa, molemmat 21,5 x 21 cm

F 5.13.1.

Eric Andersen: Please leave 1802, ajoittamaton

Painokuva huovalle, 20 x 25 cm

F 5.5.1.

Jack Ox: Symphony #8, Second Paintings from the First Movement, 1984

kopio nuottipiirustuksesta (19/30), 86 x 60,5 cm

F 5.1.2.

Jack Ox: Symphony #8, 1985

kopio nuottipiirustuksesta (koevedos), 35 x 60,5 cm

Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma

Museolainsäädännön mukaan museoiden tulee edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta tallentamalla ja säilyttämällä aineellista ja visuaalista kulttuuriperintöä tuleville sukupolville. Tallennukseen liittyen museoiden tehtävänä on tutkimus- ja dokumentointityön pohjalta muotoutuvat opetus ja tiedonvälitys. Tämä tapahtuu näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa. Lainsäätäjät korostaa kokoelmien merkitystä. Museoasetuksen mukaan museolla tulee olla pitkän tähtäimen toiminta- ja taloussuunnitelma, joka sisältää rahoitussuunnitelmien lisäksi suunnitelmat museon tavoitteista ja painopisteistä. Asetus kiinnittää huomiota tutkimuksen ohella siihen, miten kokoelmien säilytys ja tallennus sekä kartuttaminen ja esittäminen on museossa järjestetty.

Kulttuurilautakunta hyväksyi kokouksessaan 21.01.2010 (§ 9) museoasetuksen mukaisen Porin taidemuseon taidekokoelmia koskevan kokoelmapoliittisen ohjelman. Sen laajuus on 40 sivua ja kokonaispituus liitteineen 79 sivua. Ohjelmaa tarkistetaan ja päivitetään tarpeen vaatiessa, kuitenkin vähintään viiden vuoden välein.

Taidekokoelmien tutkimus- ja dokumentointityöhön liittyvä asiakirja-aineisto talletetaan erikseen laadittavan dokumentointi- ja arkistoaineistojen tallennussuunnitelman mukaisesti kuva-, media- tai asiakirja-arkistoon. Arkistoaineiston digitointia ja julkaisutoimintaa varten laaditaan oma kirjallinen suunnitelmansa. Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma löytyy museon internet-sivustolta, www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/PTM_Kokoelmapoliittinen_ohjelma_21012010_kannella.pdf



TALLENNEKOKOELMAT

Porin taidemuseossa oli vuoden 2015 lopussa 12 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä noin 1100 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on erittäin merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä.

Porin taidemuseoon on talletettu seuraavat kokoelmat:

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmassa on 113 teosta.

Tallennekokoelma / LJ sisältää 320 (522) teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona.

Tallennekokoelma / AJ sisältää kertomusvuoden lopussa 453 teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona.

IAA:n, so. Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelmaan kuuluu 128 teosta.

SSP-kokoelmassa on 60 teosta

Mairea-säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 23 teosta.

Kuudessa pienemmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Tallennekokoelmien kartunta kertomusvuonna 2015 oli 21 taideteosta.

LARS GÖRAN JOHNSSONIN TALLENNKOKOELMA

LKT Lars Göran Johnssonin taidekokoelma on ollut talletettuna Porin taidemuseoon vuodesta 1985 lähtien. Vuosikymmenten saatossa kokoelma on kasvanut kotimaisittain merkittäväksi etenkin varhaisen suomalaisen konstruktivismiin, skandinaavisen maalaustaiteen ja islantilaisen käsitetaiteen osilta. Oma kokonaisuutensa ovat Juhani Harrin esine-tekot, joita kokoelmassa on 50 kappaletta. Tallennekokoelman luonteeseen kuuluu elävyys ja jatkuvassa liikkeessä oleminen. Kartutuksen ohella myös teoksista luopuminen kuuluu keräilemisen luonteeseen.

Porin taidemuseo on lainannut kokoelman teoksia koti- ja ulkomaisten museoiden näyttelyihin keräilijän suostumuksella. Taidemuseo on luetteloinut ja valokuvannut teokset ja toimittanut valokuvia keräilijän käyttöön sekä museoille näyttelylainatoiminnan yhteydessä. Porin taidemuseo koosti tallennekokoelmasta näyttelyn, joka oli esillä museon suuressa hallissa 12.02.2010–30.05.2010 *Keräilijän katse* -sarjassa nimellä *Enemmän kuin elämä!* - Lars Göran Johnsson. Näyttelyssä oli esillä 101 teosta. Lisäksi kokoelman teoksia on ollut esillä vuosittain taidemuseon omissa, pienemmissä kokoelmanäyttelyissä.

Vuonna 2014 kokoelmalle tehtiin määräaikaisinventointi. Samalla käynnistettiin prosessi kokoelmaa käsittelevän julkaisun toteuttamiseksi. Suomeksi, ruotsiksi ja englanninkielisin tiivistelmin laadittu julkaisu saatettiin kertomusvuonna 2015 valmiiksi.

Alkuna kokoelmajulkaisuhanke sai jo vuonna 2013 keräilijä Lars Johnssonin aloitteesta. Keräilijän tekemän aloitteen perusteella laadittiin vielä saman vuoden syksyllä myös ensimmäiset luonnokset lahjoitus sopimukseksi, jossa Porin taidemuseo sitoutui ottamaan lahjoituksena vastaan osan kyseisestä tallennuskokoelmasta. Lähtökohtana pidettiin ensisijassa niitä teoksia, jotka olivat esillä vuoden 2010 Keräilijän katse -näyttelyssä.

Kokoelmajulkaisu sai nimen *Lars Göran Johnsson. Taidekokoelma | Konstsamling | Art Collection* ja se on Porin taidemuseon julkaisusarjan 133. teos. Esipuheessa taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin* pohtii museoiden ja yksityisten keräilijöiden välistä suhdetta. Taidehistorioitsija *Camilla Granbacka* luo katsauksen kokoelman teemoihin otsikolla *Harharetkiä modernissa taiteessa 1900-luvun alusta nykyaikaan*. Taiteilija *Ismo Kajander* haastattelee *Lars Johnssonia* Taiteen päiväkirjassa. *Ilona Anhava* kertoo *Kristján Gudmundssonin* teoksen hankinnasta ja *Jyrki Rieki* Lars Johnssonin toiminnasta taiteen mesenaattina. Julkaisun laajan kuvaosion johdanto- ja kuvatekstit on keräilijä itse kirjoittanut.

Lars Göran Johnsson. Taidekokoelma | Konstsamling | Art Collection -kirjan viimeinen osa koostuu laajasta, 176 teoksen kuvitetusta luettelosta, johon on koottu *Enemmän kuin elämä!* -näyttelyssä esillä olleet teokset, sekä teokset joiden kuvat on julkaistu taidekirjallisuudessa.

Luettelo toimii siis samalla näyttelyluettelona, ja siihen liittyvä bibliografia tarjoaa teoksista kiinnostuneelle laajan viiteaineiston. Luettelon toimittivat palveluassistentti *Simo Rissanen* ja kokoelma-amanuenssi *Hilkka Kuusijärvi*. Teosluettelon johdannossa intendentti *Anni Saisto* pohtii keräilemisen problematiikkaa ja teosten kanonisoitumis-

46 prosessin vaiheita. Julkaisun graafisesta suunnittelusta vastaa amanuenssi *Kati Kunnas-Holmström* ja interiööri- sekä teoskuvat on ottanut *Erkki Valli-Jaakola*.

Kokoelmajulkaisun valmistuessa loppuvuodesta 2015 ilmeni, että yli kahden vuoden ajan määrätietoisesti vuodesta 2013 toteutettu, huomattavaa työpanosta museon tutkimushenkilöstöltä edellyttänyt inventointi- ja julkaisuhanke ei tule johtamaan siihen tulokseen, johon keräilijä vuonna 2013 viittasi. Kun myöskään Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteinen kokoelmakeskushanke ei ollut edennyt suunnitelmien mukaan ja taidevarastojen kriittinen tilanne jatkui edelleen, joutui taidemuseo harkitsemaan pitkälle meneviä, radikaalejakin ratkaisuja.

Koska keräilijän kanssa ei ollut olemassa kirjallista sopimusta, johon taidemuseo olisi kuluneiden lähes kolmen vuosikymmenen aikana saanut tallettajan allekirjoituksen, olivat toimintaa ohjanneet suullisen sopimuksen kaltaiseksi vuosien kuluessa muodostuneet toimintakäytännöt. Muuttuneessa toimintaympäristössä ja jatkuvasti kiristyvien taloudellisten ja toiminnallisten haasteiden keskellä tilanne, jossa Porin kaupunki ylläpitää yksityistä omaisuutta sopimuksettomassa tilassa, ei ollut enää mahdollinen. Museon oli irtisanottava tähänastinen suullinen tallennussopimus.

Keräilijän päätettäväksi jäi, oliko hän näin muuttuneessa tilanteessa valmis allekirjoittamaan uuden, ajanmukaisen ja keskinäiset vastuut toteavan kirjallisen sopimuksen Porin taidemuseon kanssa ja jatkamaan kolme vuosikymmentä jatkunutta yhteistyötä, vai halusiko hän kääntyä jonkun toisen museon puoleen tallennuskokoelmansa kanssa.

TALLENNUSSOPIMUKSEN IRTISANOMINEN

1. Kohde

Lääketieteen tohtori, korva-, nenä- ja kurkkutautien erikoislääkäri Lars Göran Johnssonin (s.02.03.1930, Tampere) tallennuskokoelma.

2. Tallennuskokoelman luonne, rakenne, laajuus ja sen kehitys Porin taidemuseossa

Lars Johnssonin taidekokoelma on valtakunnallisesti arvioituna monella tavoin merkittävä, aikamme taiteen kehitystä monipuolisella tavalla kuvaava kokonaisuus. Ensimmäisten taideteosten tallennus Porin taidemuseoon tapahtui suulliseen sopimukseen perustuen vuonna 1985.

Normaalista maamme taidemuseoiden tallennuskokoelmasta Johnssonin kokoelma poikkeaa luonteeltaan siten, että keräilijä näkee kokonaisuuden elävänä, jatkuvan uudelleentarkastelun alaisena. Kokonaisuus karttuu ja toisaalta siitä myös poistuu taideteoksia mm. myyntien kautta. Porin taidemuseo ei vastaa kokoelman muodostamasta kokonaisuudesta, sillä vain kokoelman keräilijällä on kullakin hetkellä tieto kokoelmaan/keräilijän omistukseen kuuluvien teosten määrästä sekä sen yksilöidyistä taideteoksista.

Porin taidemuseo on inventoinut vuosien 1985–2015 välisenä aikana kaikkiaan 551 keräilijän taideteosta. 29.10.2015 tilanteen mukaan taidemuseon tiloissa Porissa on säilytettävänä 458 taideteosta. Tästä määrästä Porin taidemuseon käyttämään, valtakunnalliseen taideteosten tietojen ylläpitorekisteriin, Muusaan, on viety tiedot 327 taideteoksesta. Näistä teoksista kokoelman omistaja on sittemmin myynyt neljä, Luostarinen (1), Uusitalo (1), Hannu Väisänen (2). Viides Muusa-rekisteristä poistettu, keräilijän myymä teos (Blomstedt, Nemesis) on sittemmin palannut kokoelmaan. Yllä mainitusta kokonaisuudesta tallettajan hallussa oli 29.10.2015 kaikkiaan 18 teosta. Erna Binderin omistamia teoksia Porin taidemuseon tiloissa on neljä (4).

Kokoelman omistajan ikkunaremontin aikana vuosina 2004–2005 Porissa säilytetyistä teoksista on olemassa erillinen listaus tekstitiedostoina. Viimeisimmät Porin taidemuseon kustannuksella ja keräilijän pyynnöstä Poriin säilytettäväksi noudetut teokset (5) saapuivat kesällä 2015. Tämän lisäksi museolle on tullut sähköpostitieto Ola Kolehmainen teoshankinnasta.

3. Tallennusta koskevat sopimukset ja käytännöt

Lokakuulle 1996 päivättyssä Porin taidemuseon ja keräilijä Lars Johnssonin välisessä tallennussopimuksessa on kirjattu vuodesta 1985 suullisesti voimassa olevan sopimuksen sisältö, joka noudattaa museoalalla maassamme yhä edelleen voimassa olevia käytäntöjä. Liitteen mukainen kokoelman laajuus oli tuolla hetkellä 188 taideteosta, minkä lisäksi omana kokonaisuutenaan esiteltiin Juhani Harrin taideteosten 37 työn kokonaisuus.

Normaalien mm teoslainauksia, teoskuvien käyttöä ja tallennekokoelman nimeämistä koskevin käytäntöjen ohella sopimus määrittelee osapuolten keskinäiset taloudelliset vastuut todeten mm.

- museo ei vakuuta taideteoksia
- museo ei ole velvollinen vastaamaan teosten korjaus- tai restaurointitoimenpiteistä
- tallettaja voi halutessaan lainata kokoelman teoksia omalla kustannuksellaan omiin tarkoituksiinsa
- sopimuksen irtisanomisaika on molemmin puolin kuusi (6) kuukautta.

Porin taidemuseo on ylläpitänyt ja huolehtinut Lars Johnssonin taidekokoelmasta kuin omista kokoelmistaan museon kustannuksella kolmen vuosikymmenen ajan. Vastoin sopimusehtoja ja sopimuksen henkeä Porin taidemuseo ei ole veloittanut taideteosten kuljetuksista tilanteissa, jotka ovat liittyneet sopimuksessa mainittuihin omiin tarkoituksiin.

4. Irtisanomisen perusteet

Julkisen sektorin taloudelliset toimintaedellytykset ovat muuttuneet nopeasti ja tavalla, joka heijastuu myös kulttuurilaitoksiin. Porin kaupunginvaltuuston vuonna 2012 tekemän valtuustosopimuksen perusteella tehdyt kaupungin talousarvion tasapainottamistoimenpiteet pakottavat myös Porin taidemuseon tarkastelemaan kriittisesti kaikkia tuotannollisia prosessejaan, toimintojaan ja kulueriään. Tämä koskee myös taidekokoelmia ja niiden ylläpitoa. Kaikkia keskeisiä prosesseja tulee arvioida ns. aiheuttamisperiaatteen näkökulmasta.

Taloudellinen tilanne heijastuu taidemuseon kokoelmaprosesseihin myös toiminnalle välttämättömien tilojen ylläpidon ja kehitysnäkymien osalta. Taidemuseon ja Satakunnan Museon kokoelmavarastojen haasteellista tilannetta on pyritty ratkaisemaan pitkäjänteisesti jo yhden vuosikymmenen mittaiseksi venyneen Kokoelmakeskushankkeen avulla. Täysimittaista ratkaisua ei tällä hetkellä ole näkyvässä, mikä rajoittaa merkittäväällä tavalla taidemuseon kykyä kehittää kokoelmiaan.

5. Irtisanominen

Yllä mainituihin perusteisiin Porin taidemuseo irtisanoi museon ja kokoelmanomistaja Lars Göran Johnssonin välisen tallennesopimuksen 01.11.2015 alkaen.

Voimassa olevan kuuden kuukauden irtisanomisajan mukaisesti Lars Johnssonin tulee huhtikuun 2016 loppuun mennessä siirtää omistamansa taidekokoelman kaikki taideteokset Porin taidemuseosta.

Kyseisen päivämäärän jälkeen Porin taidemuseo on velvollinen veloittamaan kustakin taideteoksesta talousarvion mukaisesti määrittävän yksikköhinnan, joka vuonna 2014 oli yhtä taideteosta kohden 124 € vuodessa, 10,33 € kuukaudessa. Hinta on arvonlisäveroton ja se veloitetaan kultakin taideteoksesta alkavaa kuukautta kohden.

Päiväys ja allekirjoitus 29.10.2015

Porin taidemuseon omissa näyttelyissä vuoden 2015 aikana esillä olleet tallennekokoelmien teokset:

06.02.–24.05.2015 **Projektihuone**
TEOS, TEKSTI, KONTEKSTI - UUSIA KYSYMYKSIÄ MG-KOKOELMALLE /
ARTWORK, TEXT, CONTEXT – POSING NEW QUESTIONS TO THE
COLLECTION OF MAIRE GULLICHSEN ART FOUNDATION

Kuraattorit: Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen
Taiteilijat: Mauri Favén, Leena Luostarinen, Jenni Markkanen, Lars-Gunnar Nordström,
Sigrid Schauman ja Kain Tapper.

Teos, teksti, konteksti -näyttely käsittelee taiteen puhetapoja ja merkitysten tuottamista taidepuheessa. Kuka puhuu, mistä positiosta puhutaan, mihin taidetta koskeviin keskusteluihin puhe ottaa osaa? Millä tavoin sama teos saa erilaisia merkityksiä puhetaivoista ja puhujista riippuen? Näyttelyssä on esillä teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta, Porin taidemuseon tallennekokoelmista sekä Joensuun taidemuseosta. Kokoelmateoksia täydentää Jenni Markkasen (s. 1986) videoteos Raami, 2013. Taidepuheeseen avataan näkökulmia näyttelyn teksteissä. Kevään luentosarja **Taide ja Puhe** syventää näyttelyn teemoja asiantuntijapuheenvuorojen kautta. Ääneen pääsevät taidekriitikko *Marja-Terttu Kivirinta*, tutkijat *Riitta Ojanperä* ja *Mia Muurimäki* sekä kuvataiteilija *Jenni Markkanen*. Näyttelyssä yleisö saa myös tuoda oman näkemyksensä taidepuheeseen.

Näyttely kiinnittää huomion siihen, kuinka taiteen merkitykset eivät ole teoksissa, vaan niitä ympäröivässä puheessa. Puhetta tuotetaan monessa eri yhteydessä ja erilaisten tahojen toimesta; museoissa, taiteilijoiden ja näyttelyiden ympärillä, taidekouluissa, lehdistössä, internetissä, kriitikeissä, taidehistorian tutkimuksessa, taiteen filosofiassa, pamfleteissa, taiteilijoiden ja kuraattorien puheenvuoroissa. Yleisön taidepuhe on yhtä moninaista ja yksilöllistä kuin yleisötkin. Kuten asiantuntijoiden puhe, myös muun yleisön puhe heijastelee oman aikansa käsityksiä taiteesta, arvoista ja siitä mitä pidetään hyväksyttävänä.

Näyttelyn ytimessä on kiista "oikeasta" modernismista, jota käytiin Suomessa 1950- ja 1960-lukujen vaihteessa konkretismin (esimerkkinä Lars-Gunnar Nordström) ja informalismin (esimerkkinä Mauri Favén) kannattajien välillä. Kuten tunnettua, Maire Gullichsen kuului konkretismin kannattajien leiriin – hänen mielestään informalismi oli kuin "nuhaa kankaalla". Riitta Ojanperä onkin huomauttanut, että modernismeja ei ole vain yhtä, vaan monta; kiistan osapuolten vaikutus näkyy modernismin tulkintoina mm. museoiden kokoelmissa. Mairen kokoelman taiteilijoista mm. Sigrid Schauman toimi opettajana sekä pitkään myös kipakkana taidekriitikkona. Kain Tapper sai 60-luvulla osakseen ryöpytystä veistoksillaan, jotka aikalaiskriitikkissä herättivät keskustelun "Onko kanto taidetta?" 1980-luvulla nähtiin ilmiöksi muodostunut naisten nousu Suomen maalaustaiteen kärkikaartiin, jota näyttelyssä edustaa Leena Luostarinen. Ilmiötä synnyttämässä olivat omalta osaltaan kriitikot, kuten Helsingin Sanomissa toiminut Marja-Terttu Kivirinta. Tämän hetken nuorta taiteilijapolvea edustava Jenni Markkanen asettuu kameran eteen suunnaten sanansa suoraan yleisölle. Raami on videomuotoinen taiteilijapuheenvuoro, jonka sisältönä ovat taiteilijan oma persoonallisuus ja taiteilijaidenteetti.

Yleisön taidepuhetta tutkinut Mia Muurimäki toteaa, että museokokemus kytkeytyy kysymykseen museoiden yhteiskunnallisesta vaikuttavuudesta – esineistä kertomisen rinnalla museon tulisi antaa esineiden puhua ihmisten kautta, keräämällä yleisön kommentteja museon arkistoihin. Museo on alue, jossa taidepuheen puhujat ja erilaiset puhetaivot kohtaavat; tulevatko osapuolet ymmärretyiksi?

Seuraavat Lars Johnssonin tallennekokoelman teokset olivat esillä näyttelyssä:

Leena Luostarinen, Lotusvuorella, 1991, öljy, 150 x 260 cm, LJ 0052
Lars-Gunnar Nordström, Keskitys, 1957, öljy, 183 x 112 cm, LJ 0190
Kain Tapper, Häjy, 1973, puu, 89 x 48 x 48 cm, LJ 0299

Tallennekokoelmien teoksista lainattiin vuonna 2015 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

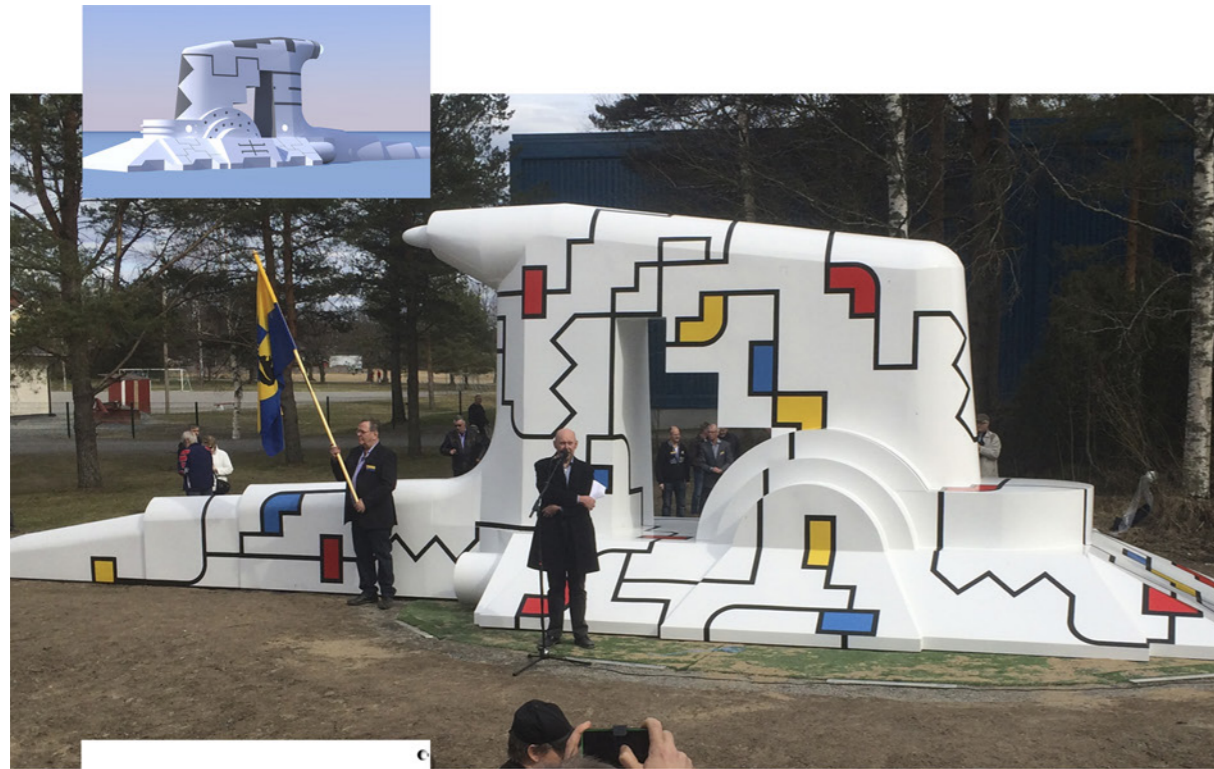
Heikki Marila - Kukkia ja perkeleitä
Oulun taidemuseo 28.03.2015–24.05.2015
Heikki Marila, Excelsior 3, 2014, öljy kankaalle, 250 x 200 cm, AJ 0431

Wäinö Aaltosen museo, Turku 12.06.2015–06.09.2015
Heikki Marila, Lammas Grünewaldin mukaan II, 2008, öljy kankaalle, 220 x 240 cm, AJ 0386
Heikki Marila, Excelsior 3, 2014, öljy kankaalle, 250 x 200 cm, AJ 0431

Veikko Hirvimäki – Kohtaamisia
Jyväskylän taidemuseo 05.06.2015–13.09.2015
Veikko Hirvimäki, Joiku II, 2014, maalattu puu, installaation korkeus 135 cm, tallennekokoelma / LJ

John Cage / Milan Grygar: Chance Operations & Intention
Ludwig Museum, Koblenz 30.08.2015–08.11.2015
John Cage, Without horizon, 1992, etsaus, 18 x 21,5 cm, LJ 0211
John Cage, The Missing Stone, 1989, etsaus ja akvatinta savustetulle paperille, 137 x 104 cm, LJ 0170

Carolus Enckell. Night and Day
Galerie Forsblom 27.11.2015–10.01.2016
Ole Kandelin, [Nimetön], 1938, öljy kankaalle, 57,5 x 45,5 cm, tallennekokoelma / LJ



Porin urheilukeskuksen alueen keihäänheittäjäveistoksen keuhkia vääntettiin matkalle jilleen Porin jaan Fortvyllyllien vieraiden kotona 3. heinäkuuta yöllä 1970. Sitten löydettiin on kookkaimat edellisvuosien armojen Fortvyllyllin alkuun.



Matti Järvinen luomassa ja pronssiin valettuuna vieraillessaan Lasseen pronssiin valettuuna Eino Penttilä.

Matti Järvinen pronssiin valettuuna Porin puistossa

Porin, keuhkikkona (K-o) Porin kaupungin vastavalmi-
teus urheilukeskus sai Hoenä-
työsuojelun ensimmäisen al-
koimaindoteokseensa. Tällöin
paljastettiin keuhkuvauriokentän
Kalevo Kallion veistämä Kei-
häänheittäjä. Patsas esittä-
keuhkanehtäjämeistä Matti-
Järvinen ja hänen Les Ange-
lissa suorittamansa kullamita-
ilhoitus. Pronssiin on ihailtu-
heittäjän loppuvalhe, viimeisen riis-
heittäjän kädestä.
Matti Järvinen kunnioitti tiis-
suutta ihmiselämään, samoin sa-
moin Olymposin kirkossa pronssi-
suojelun joulukuun Eino Penttilä.

Paljastuspuheen piti kaupungin-
johtaja Otto Kallio. Puhesessa
hään mainitsi, että Porin urheillo-
teus on todennäköisesti maam-
me laajin yhtenäinen urheilukes-
kus, joka edelleen on kehittyksen al-
kuun. Keihäänheittäjäveistos esitti
Porissa ensi vuoden elokuussa pi-
tettävien Kalevan kisoja.
Nyt paljastettu pronssiin valettu
patsas esittää keihäänheittäjän kii-
man sormensa suurenmansa koo-
su. Se on kuvanveistäjä Eino Pen-
tilän luomaa. Patsaan
hankittu on Porin kaupungin li-
nkin suojelun lähtökohdaksi mu-
dona joukko soveltua, ja liike-
heittäjän joulukuun Eino Penttilä.

7.5.7.12-66



Alvar Gullichsenin UKK'RAM -veistoksen paljastuspuheen piti professori Esko Valtaoja.
Kuva: Esko Nummelin. Ylinnä luonnos veistokseksi, 2014.

Kalervo Kallio, Keihäänheittäjä.
Kuva: Erkki Valli-Jaakola.

Arkistoaineistot kertovat veistoksen historiaa.
Arvo Mäen Arkisto, Porin taidemuseo.

PORIN JULKISET TEOKSET

Porin kaupungilla on merkittävä 48 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia taideteoksia, jotka kuuluvat yksityiseen omistukseen.

Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Teknisen palvelukeskuksen alaisuuteen ja vastuulle taidemuseon toimiessa asiantuntijana. Teknisen palvelukeskuksen alaisuudessa toimiva puistotoimi vastaa omien alueidensa osalta julkisten veistosten ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvin osin myös itse teosten kunnon seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä yhdessä huoltokeskuksen kanssa ja taidemuseon sekä tarpeen vaatiessa myös veistuskonservaattorin valvonnassa.

Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin kunkin hallintokunnan vastuulla. Edellinen Porin ulkoveistosten kuntokartoitus on tehty vuonna 2002. Laatijana oli veistuskonservaattori Lasse Mattila Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy:stä.

Vetovoima, Keihäänheittäjä, Äestäjä ja Maire

Yksi Porin kaupungin suosituimmista julkisista taideteoksista on Kirjurinluodolla, Raumansillan läheisyydessä sijaitseva VETOVOIMA, joka valmistui vuonna 1999. Teoksen tekijät, Jaakko Himanen, Jere Ruotsalainen ja Jouni Sarpola, muodostivat tuossa vaiheessa taiteilijaryhmän, joka käytti nimeä YNNÄ+. Vuoteen 2014 mennessä veistoksen sähkötekniikka ja siihen liittyvät rakenteet olivat tulleet käyttökänsä loppupuolelle niin, että teos päätettiin poistaa paikaltaan kesällä 2014.

Seuraavan talven aikana vauriot kartoitettiin ja korjaustyö käynnistettiin. Teoksen runko, sen rakenteet ja liitokset tarkistettiin, korjattiin ja tarpeen mukaan vahvistettiin kokonaisuuden esteettistä ilmettä muuttamatta. Sähköistys uusittiin kokonaan, samoin valaisinrungot vaihdettiin uusiin. Korjattu veistos asennettiin paikoilleen toukokuussa 2015.

Urheilukeskuksessa, stadionin pääsisäänkäynnin läheisyydessä sijaitsevan, kuvanveistäjä Kalervo Kallion vuonna 1966 paljastetun KEIHÄÄNHEITTÄJÄ -veistoksen keihäs palautettiin paikoilleen heinäkuussa, viikkoa ennen Porissa järjestettäviä Kalevan kisoja. Veistoksen keihäs on ollut säännöllisesti vandalismin kohteena. Edellisellä kerralla keihäs oli katkaistu, mutta molemmat kappaleet onnistuttiin kuitenkin löytämään. Keihästä on taidevalimossa tehty toinen, alkuperäistä vastaava varakappale.

Ajoittaisen ilkvallan kohteena on ollut myös vuonna 2010 valmistunut, Eetunaukiolla sijaitseva Kerttu Horilan tekemä veistos Tavallinen porilainen nainen, tuttavallisemmin 'MAIRE'. Teos joutuu tyypillisesti töhrinnän kohteeksi. Kunto tarkastettiin ja töhryt poistettiin 08.06.2015. 'Maire' viettää talviajan 2015–2016 Noormarkun uudessa kirjastossa entisen kunnantalon tiloissa.

Cygnaeuskoulun edustan puistossa sijaitsevan Emil Cedercreutzin suurikokoisen, vuonna 1920 paljastetun ÄESTÄJÄ -pronssiiveistoksen kunto inventoitiin 09.11.2015, jolloin todettiin aisojen ja suitsien vauriot sekä aiemmin tehdyt, lähinnä tilapäisluontoiset aisojen korjaukset.

Ukk'ram / Salaperäinen alus. Suomalaisen Markku-liiton veistoslahjoitus Noormarkku

Suomalainen Markku-liitto käynnisti vuonna 2010 hankkeen, jonka ensimmäisenä tavoitteena oli saada Noormarkkuun yhdistyksen 15-vuorisjuhlan kunniaksi yhdessä Porin kaupungin kanssa toteutettava tilataide-teos. Ensimmäinen yhteinen neuvottelu osapuolien kanssa järjestettiin 09.04.2010. Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen kutsui kaupunginhallituksen evästämänä 29.01.2013 Suomalaisen Markku-liiton sekä kaupungin edustajat neuvotteluun, jonka pohjalta kaupunginjohtaja asetti työryhmän valmistelemaan Markku-liiton taidete-

oksen toteuttamista Noormarkkuun siten, että Markku-liiton vastuulla oli hankkeen rahoitus. Kaupungin roolina on tukea hanketta tarjoamalla sen käyttöön kulttuuritoimen ja kaupunkisuunnittelun asiantuntemus. Työryhmän puheenjohtajaksi tuli kulttuurijohtaja Jaana Simula ja jäseniksi Suomalaisen Markku-liiton puheenjohtaja Markku Rimpelä, taidemuseonjohtaja Esko Nummelin sekä kaavoitusarkkitehti Mikko Nurminen.

Työryhmän kokouksessa 28.02.2013 tehtiin päätös toteuttaa taideteos kutsumenettelyä noudattaen niin, että teos tilattiin taiteilija Alvar Gullichsenilta. Taiteilija Alvar Gullichsenin ohella työryhmän työskentelyyn osallistuivat taiteilijan assistentti Klaus Nyqvist sekä veistoksen valmistamisprosessista vastannut Henrik Helpiö. Suomalaisen Markku-liiton puheenjohtaja Markku Rimpelän ohella liittoa edisti myös Markku Salminen. Kaupungin puolelta työryhmä täydentyi jatkossa siten, että työskentelyyn osallistuivat myös kaupunkisuunnittelupäällikkö Olavi Mäkelä, asemakaava-arkkitehti Risto Reipas, rakennuspäällikkö Harri Juhola ja rakenneinsinööri Janne Heinävaara. Suomalainen Markku-liitto ry:n ja teoksen toteutuksesta vastaavan taiteilijan välinen sopimus allekirjoitettiin Helsingissä 25. päivänä kesäkuuta 2014. Markku-liiton oman varainkeruun ohella veistoshanketta tukivat Svenska Kulturfonden ja Björneborg sekä A. Ahlström Kiinteistöt Oy. Elokuun 15. päivänä vuorossa oli teoksen sijaintipaikan katselmuksen lopullinen valinta ja paikan dokumentointi. 20.10.2014 valmistui yhdeksänsivuinen veistoshankkeen väliraportti.

Ukk'ram – Salaperäinen alus -nimen saanut veistos paljastettiin Markun päivänä 25.04.2015 Noormarkussa, Finpyyntie 18:ssa. Lähes 14 metriä pitkän ja neljä metriä korkean veistoksen suunnittelusta vastasivat Alvar Gullichsen ja Klaus Nyqvist, teoksen valmistamisesta Henrik Helpiö. Teräksestä toteutetun veistoksen alustaksi rakennettiin pisanamuotoinen nurmikumpu, jonne sijoitettiin perustuksina toimivat lappeelleen sijoitetut teräsbeetonipaalut. Samaan kumpuun sijoitettiin myös teoksen valaisimet. Veistoksen väritys perustui päävärien käyttöön. Taideteoksiksi luonnehdittavia teoksen pienoismalleja valmistui neljä kappaletta.

Avajaistilaisuuden pääpuhujana oli professori Esko Valtaoja ja muina puhujina A. Ahlström Kiinteistöt Oy:n toimitusjohtaja Peter Ahlström sekä taiteilija Alvar Gullichsen. Markku-liiton puheenvuoroista vastasivat Markku Rimpelä ja Markku Salminen. Teoksen vastaanotti kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen. Teoksen luovutusasiakirja allekirjoitettiin 25.05.2015.

Noormarkun kunnan ja Porin kaupungin yhdistymisen jälkeen Markku-liitosta tuli porilainen yhdistys.
"Markku-liiton näkökulmasta kuntaliitos tuntui aluksi ongelmalta. Siinä tuntui katoavan jotakin yhdistyksemme tarinasta. Pian huomasimme miettivämme laajemminkin, miten yhteisöt selviävät muutoksista, jotka liittyvät niiden olemassaolon perusteisiin ja yhteisöllisyyden kokemukseen, kertoo Markku-liiton puheenjohtaja Markku Rimpelä. Markku-liitossa syntyi idea taideteoksesta, joka kertoisi yhteisön selviämisen tarinaa. Hyväksi uudeksi kodiksi osoittautunut Pori suhtautui ideaan myönteisesti ja uomiinsa asiat menivät, kun Markkujen ja taiteilija Alvar Gullichsenin tiet kohtasivat alkuvuodesta 2013." "Ajatus myyttisestä aluksesta syntyi Suomenlinnan telakan kelluvista rautaportteista. Ryhdyimme suunnittelemaan alusta Klaus Nyqvistin kanssa lyijykynäpiirroksen pohjalta. Tarina taas syntyi yhdessä Markkujen kanssa. Teos kutsuu kaikkia pohtimaan ihmiskunnan tilaa, ihmisen ja luonnon välistä suhdetta sekä vastuutamme tulevaisuudesta planeetallamme", kertoo taiteilija Alvar Gullichsen.

Laatan teksti:

"UKK'RAM - SALAPERÄINEN ALUS. Mistä se on tullut? Kuka sen on rakentanut? Miksi se ilmestyi juuri tänne? Vastaukset ovat arvauksia. Siksi jokaisen oma tulkinta on tärkeä.

Aluksen uskotaan tulleen kaukaisen ajan ja etäisyyden takaa. Sen teknologia ja materiaalit ovat meille tuntemattomia, mutta aluksen muodosta ja yksityiskohdista on päätelty, että se pystyy liikkumaan aika-avaruudessa ja materian lävitse. On myös arveltu sen kuuluvan kadonneissa tarustoissa viitattuun Ukk'ram -laivueeseen, aluksiin jotka ovat vierailleet miljoonien vuosien aikana universumissa paikoissa, joissa evoluutio on ottamassa merkittävää kehitysaskelta ja siviilisaatiot ovat käännekohdissa. Aluksessa olevien merkintöjen perusteella on esitetty, että juuri tämä alus olisi laivueen lippulaiva, itse Ukk'ram.

Onko Ukk'ram tullut avuksemme, jotta osamme tehdä oikeita ratkaisuja, huolehtia toisistamme ja maapallostamme? Tarujen mukaan miehistön jäsenet elävät keskuudessamme meitä auttaen palatakseen työnsä täytettyään aikojen kuluessa takaisin Ukk'ramiin, joka jatkaa matkaansa kun viimeinenkin heistä on palannut.

Tämän taideteoksen hengessä Suomalainen Markku-liitto ry, taiteilijat Alvar Gullichsen ja Klaus Nyqvist sekä teoksen valmistaja Henrik Helpiö kutsuvat kaikkia pohtimaan ihmiskunnan tilaa, ihmisen ja luonnon välistä suhdetta sekä vastuutamme tulevaisuudesta planeetallamme."

Jan-Erik Andersson, Palokuja, Hallituskatu 5

Joulukuussa 2015 paljastettiin täysin yksityisenä hankkeena, yksityisen toimijan eli Asunto Oy Linnanpihan julkisivusaneerauksen yhteydessä toteutettu ympäristötaideteos. Kuvataiteilija Jan-Erik Andersson toteutti Hallituskatu viiden ja seitsemän välillä sijaitsevalle noin puolentoista metrin väliselle kujalle Palokuja -nimisen, moniosaisen taideteoksen. Taideteoksen sijoituspaikka on arkkitehtuuriltaan valtakunnallisesti merkittävän, 1800-luvulla syntyneen ns. Kivi-Porin kulttuuriympäristön ytimessä, alueella, jonka rakennukset on suojeltu. Modernia muotokieltä edustava, yhdestätoista eri kuviosta koostuva taideteos on toteutettu sekä sisällöltään että luonteeltaan tavalla, joka kunnioittaa kohteensa ympäristön merkitysarvoja onnistuneella, hienovaraisella, mutta samalla energisellä tavalla.

Muut

Eri tahot kävivät vuoden mittaan keskusteluja tarpeesta valaista raatihuoneen patsaat.

professori Mikko Lehtonen Tampereen yliopistosta, tutkijat Riikka Niemelä ja Virpi Vairinen Turun yliopistosta ja Juha Mehtäläinen T.E.H.D.A.S. ry:stä. Performanssitaitteen arkistoinnin problematiikkaa käsiteltiin Niin & Näin -lehden Muisti-teemaa käsitelleessä numerossa 4/2015: Riikka Niemelän artikkelia *Orfeuksen perilliset? – Performanssin elämät ja arkistot* täydensi Anni Saiston lyhyt esittely D-arkin tietomallista otsikolla *Aineetonta tallentamassa – Performanssitaitteen videoarkistoinnin* haasteita.

Modernismin kulttuuriympäristön vaaliminen taiteen laajentuneen kentän kontekstissa -hanke

Museovirasto myönsi vuonna 2015 Porin taidemuseolle innovatiivisten hankkeiden avustusta vuosille 2015–2016. *Modernismin kulttuuriympäristön vaaliminen taiteen laajentuneen kentän kontekstissa* -hankkeen tavoitteena on toteuttaa visuaalisen kulttuuriympäristön kokemuksellisen tiedon välittämiseen ja kartuttamiseen soveltuva uudentyyppinen työskentely-ympäristö ja -alusta, joka tarjoaa sekä asiantuntijoille että yleisölle uusia välineitä oman kulttuuriympäristösuhteen kehittämiseen sekä yleisemmin alan kysymysten käsittelyyn ja edistämiseen. Alustan toteuttamisessa hyödynnetään olemassa olevia, ensisijaisesti avoimeen lähdekoodiin perustuvia ohjelmistoja. Hankkeen toisena tavoitteena on lisätä Porin taidemuseon tuottaman taide- ja kulttuuriympäristötiedon saavutettavuutta muilla internet-sivustoilla, kuten karttapalveluissa ja Wikipediassa.

Tutkimusalustaan kerätään Porin taidemuseon tuottamia modernistiseen kulttuuriperintöön ja ympäristökysymyksiin liittyviä aineistoja yhteistyössä eri kohderyhmien kanssa. Tutkimusalusta on virtuaalinen kohtaamispaikka, jossa kulttuuriperinnöstä ja ekologisista kysymyksistä kiinnostuneet henkilöt voivat kartuttaa yhteistä tietopääomaa ja käydä kansalaiskeskustelua. Hankkeen yhteydessä järjestetään työpajoja, joiden tarkoituksena on huolehtia saavutettavuuden toteutumisesta käyttäjien lähtökohdat huomioiden. Työpajoissa perehdytään museon tietosisältöihin, parannetaan niiden saavutettavuutta ja tutustutaan samalla muihin saatavilla oleviin digitaalisiin kulttuuriympäristöaineistoihin sekä verkossa olevan tiedon rikastamisen mahdollisuuksiin.

Kertomusvuonna hankkeen projektitutkijaksi palkattiin Sakari Hanhimäki. Hän kartoitti ja seuroi Porin taidemuseon syntyhistoriaan liittyvät aineistot eri arkistoista sekä mm. ulkoveistoshankinnoista päättäneen Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan toimintaan liittyvät asiakirjat sekä digitoi niitä yhteistyössä taidemuseon palveluassistentti Simo Rissasen kanssa. Arkistoaineistojen julkaisualustana päätettiin käyttää archive.poriartmuseum.fi -sivustoa, ja fyysiset kohteet ja toimijat (museorakennus, arkistonmuodostajat, osa julkisista teoksista) luetteloiitiin Wikidataan. Samalla opiskeltiin Wikidatan käyttö opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittaman *Avoin kulttuuridata hyötykäyttöön* -projektin tukemana. Siten valmisteltiin toisena hankevuonna järjestettäviä työpajoja, joissa hyödynnetään julkaistuja arkistoaineistoja ja täydennetään mm. julkisesta taiteesta kertovia artikkeleita Wiki-alustoilla. Lisäksi hankkeen puitteissa tutkimuspalveluiden intendentti Anni Saisto piti arkkitehtuurikävelyn Aalto-yliopiston jatko-opiskelijoille Sampolan modernistisesta kulttuuriympäristöstä Pori Urban Platform of Aalto University PUPAN järjestämän seminaarin yhteydessä 12.10.2015, osana Kaikkien Pori -hanketta.

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan aluetaidemuseo. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen sekä kehittäminen tapahtuvat yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto.

Arkisto jakautuu viiteen osaan:

- **Virka-arkisto** sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset, organisaation toiminnasta kertovat asiakirjat.
- **Tutkimusarkistoon** on koottu pääasiassa satakuntalaisen taiteen kentän toimijoiden lahjoittamia tai tallettamia arkistokokonaisuuksia sekä museon omien näyttely- ja tutkimusprojektien myötä syntyneitä aineistoja.
- **Kuva-arkisto, media-arkisto ja lehtileikearkisto** ovat aineistotyypin perusteella muodostettuja arkistoja, jotka sisältävät sekä museon oman toiminnan dokumentaatiota että tutkimusarkiston arkistokokonaisuuksiin liittyviä valokuvia-, video- ja äänitallenteita.

Vaatimukset museoiden tieto- ja julkaisujärjestelmiä kohtaan kasvavat nopeasti ja kokoelma- ja arkistotoiminta on saanut kansallisia ja globaaleja ulottuvuuksia. Opetus- ja kulttuuriministeriön Kansallinen digitaalinen kirjasto ja Museo 2015 -hankkeet pyrkivät mm. yhtenäistämään luettelointikäytäntöjä ja tallennettavien aineistojen tiedostomuotoja sekä edistämään tietojärjestelmien standardien mukaisuutta. Kansallinen kirjastojen, arkistojen ja

museoiden hakuportaali finna.fi on konkreettinen näyttö kehitystyön tuloksista. EU-tason vastaava hakuportaali on toiminut osoitteessa europeana.eu vuodesta 2008 lähtien.

Semanttinen web, Linked Open Data ja ontologiat ovat keskeisissä rooleissa kun kehitetään internetissä julkaistavien aineistojen käytettävyyttä ja saavutettavuutta. Käsitteet sisältävät ajatuksen siitä, että internetissä julkaistava tieto on linkitetty toisiinsa, kuvailtu koneluettavilla käsitteillä ja aineistot ovat mahdollisimman avoimesti yleisön käytettävissä. Toisaalta viime vuosina on vahvistunut digitaalisten objektien ja niiden metatietojen avoin jakaminen esimerkiksi Creative Commons -lisenssiä hyödyntämällä. Taustalla vaikuttaa ajatus Cultural Commonsista eli siitä, että museoiden vaalima kulttuuripääoma on yhteistä ja sen tulisi olla mahdollisimman helposti kaikkien saatavissa, käytettävissä ja muokattavissa mukaan lukien kaupalliset tarkoitukset.

EU on linjannut toimivansa näiden tavoitteiden puolesta, ja europeana.eu:ssa onkin julkaistu avoimesti yli 20 miljoonan objektin metatiedot. Suomessa vuosien 2013–2015 hallitusohjelman kärkihankkeisiin lukeutuu Avoimen tiedon ohjelma, jonka tavoitteena on edistää tiedon hyödyntämistä avaamalla julkisin varoin tuotettuja tietovarantoja kansalaisten ja yritysten käyttöön. Siten avataan markkinoita uusille palveluille ja liiketoimintamahdollisuuksille.

Taidemuseokentän haasteena tiedon avaamiselle ovat tekijänoikeudet, jotka ilman erillistä sopimusta syntyvät automaattisesti tekijälle ja ovat esimerkiksi taideteoksen kohdalla voimassa 70 vuotta tekijän kuolemasta. Porin taidemuseo toimii sidoksissa yhteistyökumppaneihinsa nykytaiteen kentällä, ja huomioiden taiteilijoiden ja kuraattorien suhtautumisen avoimeen dataan pyrkii etenemään kohti yhä avoimempaa aineistojen julkaisemista. Arkistojen kehitystyössä taidemuseo avaa prosessin kulkua ja ongelmakohtia julkaisemalla ohjeistuksia, projektiraportteja ja sopimusmalleja verkkosivuilla www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php ja http://archive.poriartmuseum.fi/?page_id=70.

Tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto, lehtileikearkisto ja kirjasto

Taidemuseo käynnisti vuonna 2009 kehitystyön, jonka tavoitteena on uudistaa museon sisäinen tallennusympäristö niin, että prosessit vastaavat Kansallinen digitaalinen kirjasto (KDK) -hankkeen vaatimuksia. Prosessin yhteydessä on perehdytty kuva-, media- ja asiakirja-arkistojen aineistojen hallinnan valtakunnalliseen tilanteeseen eri museoissa. Samalla paneudutaan olemassa oleviin standardeihin ja luettelointikäytäntöihin. Kehitystyö on jatkuvaa, koska etenkin KDK-standardit ja ohjeistukset muuttuvat ja päivittyvät hankkeiden edetessä.

Lisäksi kertomusvuonna jatkettiin vuonna 2012 käynnistettyä prosessia, jonka aikana laaditaan museon strategiasta johdetut dokumentaatiota, arkistonmuodostusta ja tutkimusta ohjaavat suunnitelmat. Työssä huomioidaan arkisto- ja museosektorin viimeisimmät kehityssuunnat. Vuonna 2015 intendentti Anni Saisto ja projektitutkija Sakari Hanhimäki laativat Porin taidemuseon digitointisuunnitelman vuosille 2015–2020, joka julkaistiin osoitteessa archive.poriartmuseum.fi osiossa Digitointi. Suunnitelmassa käydään läpi taidemuseon siihenastiset digitointiprojektit, niiden tulokset ja tulevaisuuden digitointitarpeet ja -haasteet. Digitointisuunnitelmaa päivitetään tarvittaessa ja vuosittaiset digitoitujen aineistojen lukumäärät julkaistaan taidemuseon vuosikertomuksen Porin taidemuseo numeroina -osiossa.

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineisto on kirjattu karttumisjärjestyksessä paperimuotoiseen diaarioon, johon sisältyy myös media- ja leikearkisto. Diaario on siirretty excel-muotoon.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Porin kaupungin kuvataidelautakunnan toiminnasta ja kuvataide-elämästä yleensä. Lahjoitettu 1980.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikeitä, muotokuvat tuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.

- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoittanut Jarmo Särämä, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausunnot ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuosilta 1987–2001. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Arkistoaineisto dokumentoitiin taidemuseon toimesta kesällä 2001.

Aineistoista on aiempina vuosina digitoitu Arvo Mäen (75 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura Nyten (1805 tiedostoa) arkistojä.

Kertomusvuonna digitoitiin ja luetteloitiin Taidemuseotoimikunnan arkisto (60 tiedostoa) ja taidemuseon hallinnoimien arkistojen ulkopuolelta Porin taidekoulun lehtileikearkisto vuosilta 1965–1982 (194 tiedostoa).

Kertomusvuoden laajin digitoinnin kohteeksi otettu kokonaisuus oli toimittaja Arvo Mäen (1918–1995) arkisto, jonka 11 arkistomappia sisältävästä kokonaisuudesta digitoitiin noin neljäsosa. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikkeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta. Kattava aineisto muodostaa kuvan Porin ja Satakunnan alueen kulttuuritoiminnasta. Kokonaisuudesta digitoitiin 270 valokuvaa ja 600 arkistodokumenttia kuten pöytäkirjoja ja lehtileikkeitä. Valtaosa aineistosta oli valmiiksi arkistonmuodostajan järjestäminä asiakokonaisuuksina, ja digitaalisten kappaleiden luetteloitiin ja järjestys noudattaa alkuperäistä originaalien järjestystä.

Porin taidemuseon sähköinen arkisto sijaitsee osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php. Aineistot on ryhmitelty seuraavasti:

- Näyttelyarkisto (näyttelytiedotteet 1979–)
- Näyttely- ja tapahtumajulistet pdf-muodossa (2009–)
- Museon tapahtumien listaus (2010–)
- Ohjelmahaitarit (2010–)
- Luentosarjojen ääni- ja videotallenteet (2010– siiltä osin, kuin luennoitsijat ovat antaneet suostumuksensa verkkojulkaisemiselle)
- Tapahtumien videotallenteita (2010–)
- Mediajulkisuus (2012–)
- Kokoelmapoliittinen ohjelma (julkaistu 2010)
- Tutkimusartikkelit
- Vuosikertomukset (1980–)

Kertomusvuonna taidemuseon verkkosivuilla julkaistut näyttelytiedotteet ym. materiaalit päivitetään sähköiseen arkistoon tapahtuman umpeuduttua tai kertomusvuoden päättyessä.

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisääteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja. Virka-arkistoa on kaikkiaan noin 23,5 hyllymetriä.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistoon on luetteloitu analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suurikokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia.

Aineistosta on skannattu valikoiden TIFF-muotoon 67 näyttelyn dokumentaatio. Skannauksen runkona on ollut Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektissa laadittu seulontasuunnitelma, jossa digitoitava näyttelydokumentaatio on jaettu viiteen ryhmään. Lisäksi skannattuun aineistoon lukeutuu yksittäisiä arkistokokonaisuuksia, kokoelmateoskuvia ja muuta kuva-aineistoa.

Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektin temaattiset kokonaisuudet:

1. Ranskalaisen modernismin perinne, eurooppalaiset ja amerikkalaiset klassikot
2. Eurooppalainen ja glokaali paikkaeritys: siirtymiä tilaan, arkkitehtuuriin ja yhteiskuntaan
3. "Taiteen ja elämän rajankäyntiä": Fluxus, käsitetaide, ympäristötaide
4. "Siirtyvät rajat ja merkitykset": Itämeren ympäristö, Pohjoismaat, Venäjä
5. Ihmisoikeudet, identiteetti, etnisuus, monikulttuurisuus, globalisoituminen

Kertomusvuonna jatkettiin digioriginaalikuviin käsittelyprosessin kehitystyötä.

Media-arkisto ja archive.poriartmuseum.fi -sivusto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista VHS- ja MiniDV -nauhoista, joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatallennetta Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -projektin yhteydessä.

Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseona kerännyt ja tallentanut tietoa Satakunnan taiteen kentän historiasta mm. haastattelemalla alueen keskeisiä taiteilijoita ja taiteen kentän vaikuttajia. Vuonna 2014 toteutetun *Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö Satakunnassa – Porin taidemuseon av-tallenteiden digitointi- ja verkkoosaatavuushankkeen* aikana digitoitiin pääasiassa C-kaseteille, VHS-nauhoille ja MiniDV-nauhoille tallennettuja, 1980- ja 1990-luvulla tehtyjä taiteilijahaastatteluja, luentoja ja näyttelydokumentaatioita ja vuonna 1987 perustetun porilaisen taiteilijaseura NYTE ry:n performanssitallenteita 1990-luvun alusta. Digitoitavaan aineistoon kuului 17 äänitallennetta, 31 VHS-nauhoitetta ja 8 DV-nauhoitetta. Niiden yhteenlaskettu kesto oli n. 80 tuntia. Video- ja äänitallenteita julkaistiin tarkoitusta varten perustetulla archive.poriartmuseum.fi -sivustolla tekijöiden antamien suostumusten puitteissa, yhteensä 30 kappaletta. Lisäksi sivustolla julkaistiin 12 lehtileikettä NYTE ry:n arkistosta ja tutkielmat Satakunnan alueen taiteilijoista Immo Tuominen, Ensio Lamberg, Jussi Pohjonen ja Kauko Räike. Kertomusvuoden aikana video- ja äänitallenteita oli katsottu ja kuunneltu yhteensä 7880 kertaa.

Kertomusvuonna digitoitiin 11 videotallennetta. Vuonna 2015 digioriginaalimuotoista videoaineistoa karttui 10 tallenteen verran. Äänitearkisto sisältää 95 yksikköä. C-kaseteista ja mikrokaseteista koostuvasta aineistosta on digitoitu noin 20 %. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008, jonka jälkeen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin.

Videoarkiston luokittelu:

- Porin taidemuseon näyttelytoiminta
- Yhteisnäyttelyt
- Porin taidemuseon näyttelyt
- Kotimaiset taiteilijat
- Ulkomaiset taiteilijat
- Taiteilija- ja teosdokumentit
- Kotimaiset taiteilijat

Ulkomaiset taiteilijat
 Näyttelyt muualla
 Kotimaassa
 Ulkomailla
 Performanssit
 Muut dokumentit
 Arkkitehtuuridokumentit
 Kotimaiset
 Äänitearkiston luokittelu:
 Avajaiset, näyttelyt
 Haastattelut
 Esitelmät, luentosarjat
 Keskustelutilaisuudet, kokoukset
 Ääninauhat multivisio-esityksiin

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseo keräsi lehtileikearkistoa vuosina 1979–2008. Arkistoon leikattiin museo- ja kuvataidetahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ ja Uusi Aika. Arkiston kartutus päätettiin lopettaa, koska sanomalehtien sähköiset arkistopalvelut ovat nykyään pitkälle kehittyneitä.

Leikearkiston viitetiedot on kirjattu 1990-luvun alussa perustettuun Paradox-pohjaiseen tietokantaan. Viimeiset leikkeet on kirjattu tietokantaan vuonna 2001, jolloin kirjauksia oli 38 541 kappaletta. Museon valvoja-oppaat ovat vastanneet lehtileikkeiden arkistoinnista omien tehtäviensä ohella, ja henkilöstöresurssien puutteellisuudesta ja museon toiminnallisista muutoksista johtuen tietokantaa ei ole kyetty pitämään 2000-luvulla ajan tasalla. Tavoitteena on siirtää lehtileiketietokannan sisältö uuteen tietokantaan tai tiedostomuotoon ja siten turvata tietojen säilyminen.

Kirjasto

Kirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä osittain moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtorenkaseen, jonka jäsenenä on 50 suomalaista taidemuseota. Sen kautta kirjastoon karttuu vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä.

Kirjaston aineistot on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Kirjoilla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla on kullakin omat hankintaluettelot, ja julkaisujen kuvailutiedot on kirjattu pahvikorteille. Tavoitteena on siirtyä lähivuosina laajalti Suomessa käytössä olevaan yleiseen kirjastojen luokitusjärjestelmään (YKL) ja siirtää luettelointijärjestelmä sähköiseen kirjastoalan tietokantaan. Samalla pyritään kehittämään kirjaston saavutettavuutta suurelle yleisölle.

Vuoden 2015 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksena yhteensä 12 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 3119 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin vaihtaan tai lahjoituksina yhteensä 46 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 7045.

Osa käsikirjaston julkaisuista on luettavissa taidemuseon kahvilassa. Muut luokat sijaitsevat museon toimistopäädysssä, arkistohuoneessa ja varastossa ja kirjastoon voi tutustua erikseen sopimalla.

Kahvilatilaan sijoitetut luokat:

Kotimaisten taiteilijoiden yksityisnäyttelyt
 Kotimaisten taiteilijoiden yhteisnäyttelyt
 Valokuvataide

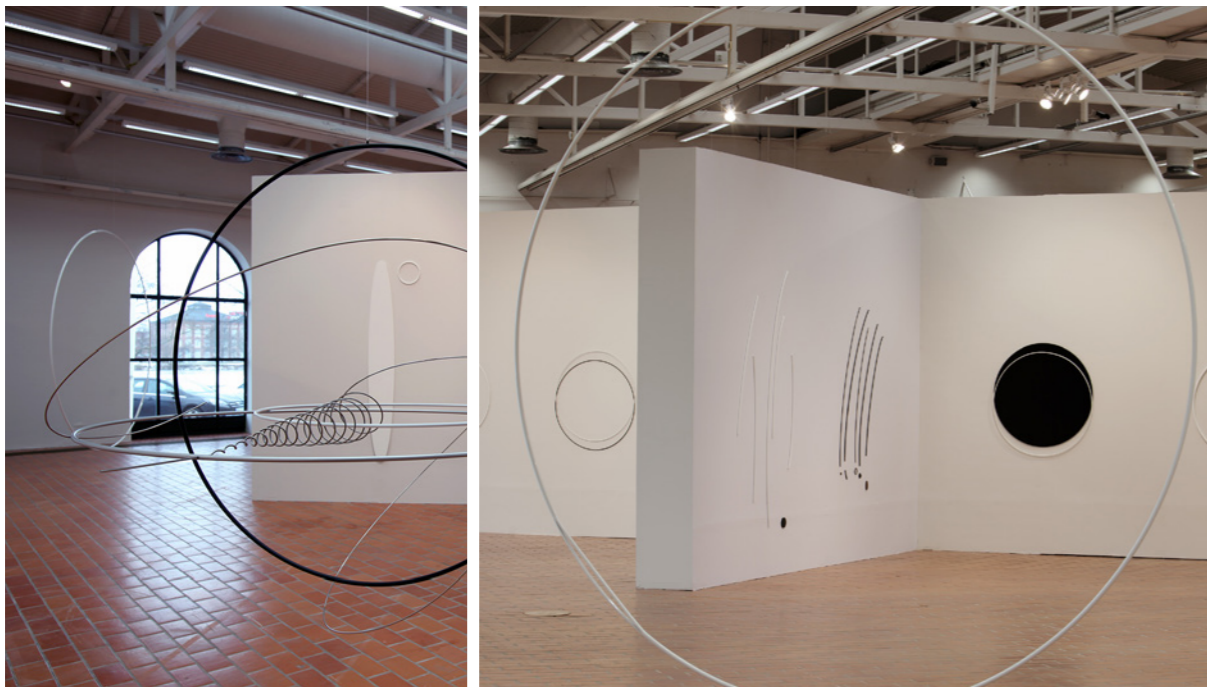
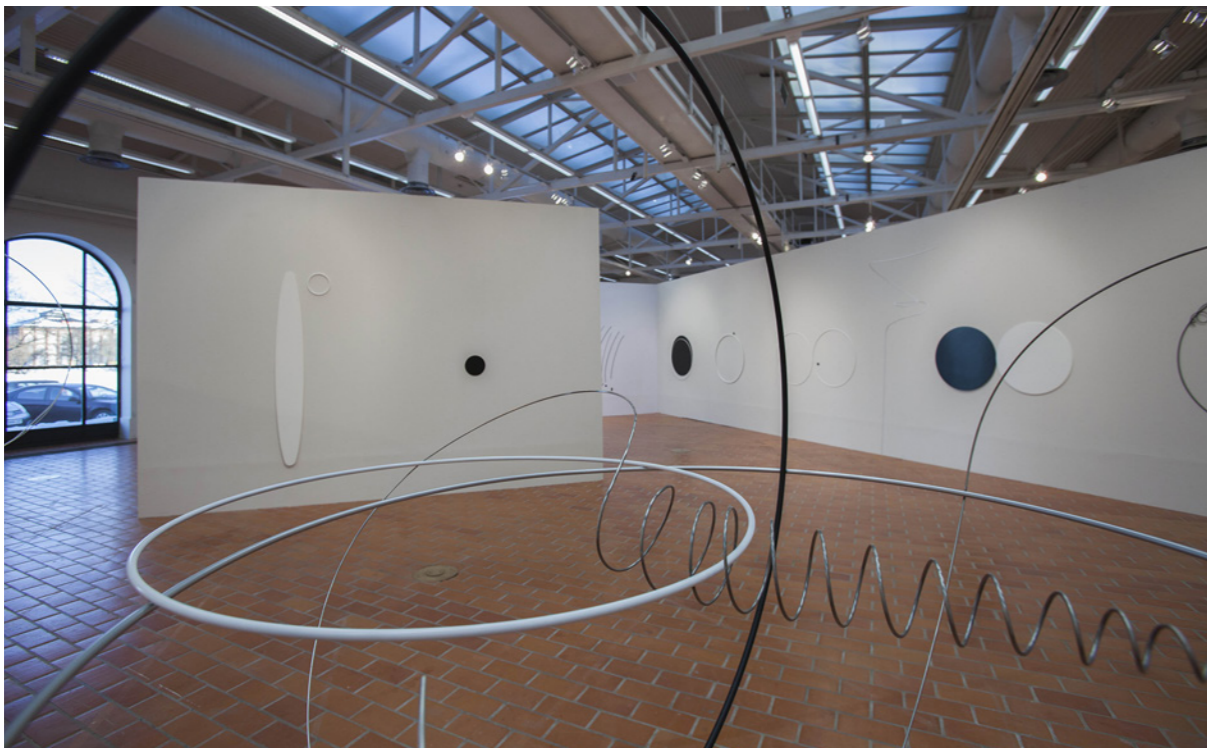
Valokuvataiteen näyttelyt
 Kotimaiset taidekokoelmat
 Taideteollisuus

Museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Art Press, Ranska
- Frieze, Englanti
- Grafia, Suomi
- Huili, Suomi
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuurintutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunst.EE, Eesti
- Kunstforum International, Saksa
- Kunstzeitung, Saksa
- Musta Taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- Paletten, Ruotsi
- Parkett, Sveitsi
- Passagen, Sveitsi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Tiede ja edistys, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Aalto University Magazine, Espoo
- Aaltoja, Jyväskylä
- Agora, Pori
- Issue, Helsinki
- Kaltio, Oulu
- Kulttour, Vaasa
- Kulttuurihaitari, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire, Geneve, Sveitsi
- Museo
- Työ, terveys, turvallisuus, Helsinki
- Voima, Helsinki



06.02.–24.05.2015 Halli
KAREL MALICH
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

NÄYTTELYTOIMINTA

Yksilöä koskevat, paikalliset, alueelliset, globaalit asetelmat ja/tai poliittiset, kansalliset, toiminta- ja tulkintamallit sekä ennakkoluulot ja niiden ylittäminen olivat teemoja, jotka hallitsivat Porin taidemuseon näyttelyvuotta 2015. Eurooppalaisen modernin taiteen perinnettä valotettiin syventymällä vähemmän tunnettuun tšekkiläiseen vanhan polven mestariin Karel Malichiin ja hänen taiteeseensa. Uusia kysymyksiä asetettiin myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman edustamalle modernismille. Kokonaiskuvaa hallitsivat uudet mediat.

Harvemmin nähdyin iranilaisen videotaiteen, ja nimenomaan naistaiteilijoiden, ohella huomio kääntyi Aasian metropolien kuvataiteen kehitykseen. Kolmevuotisen videoprojektin viimeinen osa keskittyi vuonna 2015 Soulin nykytaiteen ja kaupungin väliseen suhteeseen. Nopean urbanisointikehityksen ja sitä seuranneiden muutosten myötä syntyneet uudet ilmiöt ja aiemmin kohtaamattomat avoimet kysymykset ovat inspiroineet nuoria taiteilijoita tulkitsemaan ja tuottamaan tuoreita näkemyksiä ihmisten arjesta, kaupungeista ja niiden tulevaisuudesta. Roger Ballenin häiritsevän kauniit, monin tavoin kauhistuttavat valokuvat laajensivat horisonttia Aasiasta Etelä-Afrikan vähäosaisten ihmisten piiriin, arjen äärimmäiseen ankaruuteen – ja samaan aikaan taiteilijan luomiin lähes mystisiin tunnelmiin.

Neljännesvuosisata sitten tapahtuneen Berliinin muurin murtumisen kunniaksi syvennyttiin entisen Itä-Saksan, so. DDR:n pelätyn salaisen poliisin STASI:n toimitilojen estetiikkaan. Suuren yleisön suosikiksi nousivat saksalaisen taiteilijaparin Daniel ja Geo Fuchsin "Lelujättiläiset"/ TOYGIANTS, jotka poikkeuksellisen pitkän näyttelyjaksonsa aikana ehtivät kerätä yli 23'000 katsojaa.

26.09.2014–11.01.2015 Halli
T.E.H.D.A.S. LIVE & DEAD ART
(Lopettajaistiedote 20.01.2015)

Taiteilijakollektiivi T.E.H.D.A.S. ry (Taide Eheyttää Harmonisoi Dada Anarkiaa Suomeen) on rakentanut syksyn ja talven aikana taidemuseon isoon näyttelytilaan alati muuttuvan, dadaistisen ja villiintyvän puutarhan.

Porin taidemuseo on luopunut LIVE & DEAD ART -näyttelyn yhteydessä museolle perinteisestä kuraattorin roolista – taiteilijat ovat päättäneet näyttelyn ja tapahtumien sisällöistä. Kasvilamppujen loisteessa kukoistavat niin ruusupapu kuin tekokukat muun muassa täytetyn peuran, pehmolelujen, polyuretaanin ja ristipistotöiden saattelemina. Pimennetyn Hallin seinillä välkkyvät 34 näyttöä ja projisointia, joissa on nähtävillä taiteilijakollektiivin videoteoksia sekä Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon kokoelmista poimittuja 1800-luvun maalauksia taiteilijoiden eloon herättäminä.

T.E.H.D.A.S. ry on järjestänyt LIVE & DEAD ART -näyttelyn yhteydessä 15 performanssitapahtumaa sekä alastonopastuksen. Tapahtumissa on esiintynyt taiteilijoita Porista, Kankaanpään taidekoulusta, muualta Suomesta ja ulkomailta aina Kiinaa myöten. Performanssit sulautuvat osaksi näyttelyä – niiden taltiointeja voi tarkastella näyttöiltä ja niiden fyysiset jäljet jäävät näyttelykävijöiden havaittaviksi. Myös taiteilijoiden pitämiin työpajoihin osallistuneet lapset ja aikuiset ovat jättäneet omat jälkensä näyttelyyn. LIVE & DEAD ART -näyttelystä muodostuu yksi iso, moni-ilmeinen ja kollektiivinen installaatio, jonka ehtii kokemaan sunnuntaihin 11.01. mennessä, tervetuloa!

Näyttelyn viimeisen aukioloviikon ohjelma:

Ke 7.1. kello 18.30:

T.E.H.D.A.S ry:n mainosperformanssi Anger Management Master Class -työpajaan. Esitykseen on vapaa pääsy. To 8. – pe 9.1.2015:

Horonkäritys Anger Management Master Class – Advanced self help workshop. Työpajaan osallistuminen on ilmaista 10 ensimmäiselle ilmoittautujalle. Muut eivät pääse mukaan rahallakaan. Ilmoittautumiset 7.1. mennessä sähköpostitse osoitteeseen: horonkaristys@gmail.com.

Su 11.1.2015:

Näyttelyn lopettajaiset, museon pääsymaksu.

T.E.H.D.A.S. ry on Kankaanpäässä vuonna 2002 perustettu taiteilijaseura. Vuonna 2011 Taiteen valtionpalkinnon saanut yhdistys tunnetaan erityisesti performanssitapahtumista Porissa ja Tampereella. Toiminnan keskuksena on Lyhytaaltoradioasema Porin Väinölässä, jossa sijaitsee myös veistospuisto. T.E.H.D.A.S. ry ja Porin taidemuseo ovat tehneet yhteistyötä performanssitaiteen videoarkistoinnin kehittämiseksi vuodesta 2013 lähtien.

Yhteistyössä: *Porin kaupungin tekninen palvelukeskus / Puistotoimi*



06.02.–24.05.2015 Siipi, MEDIApiste
NIETZSCHE WAS A MAN – NIETZSCHE OLI MIES
 Videotaidetta iranilaisilta naisilta
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

26.09.2014–11.01.2015 Siipi

EERO MARKUKSELA: KUOLEMATTOMIEN PAVILJONKI

Eero Markuksela on tehnyt Kiinaan viisi työskentely- ja näyttelymatkaa. Matkoillaan hän kirjoittaa, maalaa ja valokuvaa lukuisissa kaupungeissa, kylissä ja vuorilla. Markuksela on luonut monisyisen ja vivahteikkaan otteen tarkastellakseen matkoilla näkemäänsä ja kokemaansa. Hänen taiteessaan ilmenee kuvan ja kirjoitetun kielen yhteenkuuluvuus. *Kuolemattomien paviljonki* -näyttelyssä on esillä Eero Markukselan teosten lisäksi esineitä ja teoksia yhdestä Suomen merkittävimmistä ja monipuolisimmista Kiinan taiteen julkisista kokoelmista, Onni Okosen sekä *Liisa* ja *Otto Kotovuoren* kokoelmista Joensuun taidemuseosta.

Eero Markuksela on taiteellisella urallaan lähtenyt liikkeelle länsimaisesta avantgardistisesta taiteesta ja saanut vaikutteita erityisesti ranskalaisesta ja amerikkalaisesta kuvataiteesta. Markukselan taiteen lähtökohtana ovat olleet aistien kautta saadut kosketukset ja tuntemukset ihmisistä sekä laaksojen, metsien ja vuoristojen maisemista. Havainnointi antaa perustan ja luo merkityksiä.

Markuksela tavoittelee läsnäoloa monin tavoin, mihin liittyy myös kiinnostus kiinalaiseen kulttuuriin, filosofiaan ja runouteen. Kiinalaisessa taiteessa ja kulttuurissa Markukselaa kiehtoo niin mennyt aika kuin nykypäiväkin. Kiinalainen taide edustaa hitauden kulttuuria ja huippuun hiottua käsityötä. Markuksela on tehnyt Kiinaan viisi työskentely- ja näyttelymatkaa vuosina 2006, -07, -08, -10 ja -12. Kiinassa pidetyt yksityisnäyttelyt ovat olleet merkittävissä taidemuseoissa eri kaupungeissa mm. *Luoyangissa* Keltaisenjoen varrella, *Hefeissä* Keski-Kiinassa ja *Huangshanissa* Jangtse-joen laaksossa.

Kuolemattomien paviljonki -näyttely avautuu katsojalle kuin merkkeihin perustuva kiinalainen kieli. Nähtävillä on maalauksia, tekstejä ja valokuvia. Näyttelyn yhteydessä julkaistaan Markukselan kirja *Vertauskuvakellot*. Kirjan esipuheen on kirjoittanut kuvataidekriitikko *Kari Alatalo*, artikkelin on kirjoittanut professori *Altti Kuusamo*, kirjan runot sekä kuvat ovat Eero Markukselan käsialaa. "Valokuvasin auringonnousun Keltaisilla vuorilla ja maalsin sen muistikuvakokemuksesta. Olin tuhannessakuudessasadassa metrissä / Valmistelin lehtikullasta aluspinnat / Maalsin kolmelle pienikokoiselle paperille, kukin kooltaan 12,5 x 13,0 cm / Odotan työn kuivumista / Kello on 07.08" Eero Markuksela: *Vertauskuvakellot* - kirjassa Taiteen teemojen etsiminen ja "täydellisen" teoksen tavoittelemisen eivät ole päättäneet. Taidemaalarin, Eero Markukselan, on jatkettava matkaa...

Eero Markuksela on syntynyt Oulussa. Hän on asunut Helsingissä vuodesta 1981 lähtien ja valmistunut Kuva- taideakatemiasta taidemaalariksi 1988. Markuksela toimi *Porin taidekoulun* rehtorina vuosina 1992–2001. Tänä aikana Porin taidekoulusta tuli ammattiin valmistava neljävuotinen taidekoulu. Yhteistyössä: *Joensuun taidemuseo*

26.09.2014–11.01.2015 Projektihuone

HIPAIKU, SIVELY, TÖNÄISY KIRSI JAAKKOLA, VEIJO SETÄLÄ, HEIDI TIKKA

Kuraattori: Päivi Setälä.

Hipaisu, sively, tönäisy on näyttely kosketuksen erilaisista tasoista ja ulottuvuuksista. Hipaisu, sively tai tönäisy aiheuttavat erilaisen reaktion kohteessaan. Joskus hipaisukin voi olla liikaa, toisinaan tönäisykään ei riitä. On hetkiä, jolloin kaipaamme ymmärtävää, hipaisevaa kosketusta ja hetkiä, jolloin hienotunteinen sivelykään ei ole sopivaa. Teosten kosketus vertautuu tapaamme koskea toista. On eroa koskea tai tulla kosketetuksi, on eroa sillä, antautuuko kosketukseen vai joutuuko siihen.

Teosten kosketeltavuus on taidemuseoissa vielä verrattain uusi ilmiö ja kosketeltavat teokset herättävätkin yllättäviä reaktioita. Joskus on vaikea tietää rajaa, mitä teos kestää tai miten erilaisin tavoin sitä voi tunnustella. Teosten erilaiset materiaalit kertovat osaltaan, miten teosta voi koskettamalla lähestyä. Kangaspintaiseen maalaukseen ei voi tarttua samoin ottein kuin puiseen veistokseen. Eikä herkkää elektroniikkaa sisältävä teos kestä kovin rajua syleilyä. Koska teoksen kestävyys ei aina ole suoraan havaittavissa, olemme rajojen löytämiseksi laatineet teoskyltteihin ohjeita ja kehotuksia koskettamisen tasoista.

Kosketus voi lisätä myös ymmärrystä. Voimme ottaa teoksen haltuun tuntien sen materiaalin voiman ja haurauden. Teosta voi koskea tutkivasti, uteliaasti tai epäillen, kaikki kosketuksen monitahoisuudet huomioiden. Teoksissa

66 koskettamisen erilaiset tasot konkretisoituvat. Jotkut teoksista heräävät hipaisusta, mutta osa tarvitsee reilumpia otteita, jotta teoksen kaikki mahdollisuudet avautuvat.

Kirsi Jaakkolan maalauksia voi sivellä ja koskettaa vaikka painamalla posken maalauksen pehmeään pintaan. Teoskyltissä kokijaa kehoitetaan koskettelemaan teosta. *Veijo Setälän* Taajama vaatii jo räväkemmän otteen, jotta teoksen saa helähtelemään. Tönäisy ja talojen kovempi heilautus on tässä paikallaan. Sen sijaan jo pienikin hipaisu saa delfiinin laulamaan ja *Heidi Tikan* teos on silittelyn jälkeen kuin elävä olento.

Kirsi Jaakkola ja Veijo Setälä ovat Porin lastenkulttuurikeskuksessa työskenteleviä, teoksissaan erilaisia materiaaleja käyttäviä kuvataiteilijoita. Heidi Tikka on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka on erikoistunut vuorovaikutteisiin mediataideteoksiin. Näyttely on jatkumoa Porin lastenkulttuurikeskuksen Porin taidemuseoon kesäksi 2014 toteuttamalle kosketeltavien teosten *KEHONA*-näyttelylle.

Näyttely on Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotanto.

26.09.2014–11.01.2015 MEDIApiste

ANNE SALMELA & ANNA TURUNEN: VALOLINNA

Kuvataiteilijat Anne Salmela & Anna Turunen toteuttavat yhteisöllisiä valoteoksia, joiden ideana on tuoda taidetta julkiseen tilaan osaksi kaikkien kaupunkilaisten arkea. Yhteiseen kaupunkitilaan toteutettavat valoteokset muuttavat tutun ympäristön hetkellisesti värikylläiseksi ja taianomaiseksi tilaksi, kun talojen asukkaat jakavat valitsemansa valot, värit ja kuvat kaikkien kaupunkilaisten nähtäväksi. Teosten myötä syntyy uudenlaisia kohtaamisia ja kokemuksia. *Valolinnna*-näyttely avaa julkisessa kaupunkitilassa toteutettuja valoteoksia sisältäpäin. Se esittelee tekoprosesseja ääninauhan ja videoiden kautta sekä tuo esiin valoteosten intiimiä puolia. Näyttelyssä on suuri määrä valokuvia teoksiin osallistuneista asukkaista heidän kodeissaan valoteoksen valaistuksessa. Porissa toteutetuista kolmesta valoteoksesta on nähtävillä videokooite siitä, miltä teokset näyttivät ulospäin. Esillä on myös videoita, joita ihmiset olivat valinneet ikkunoihinsa sekä jotain omaa ja henkilökohtaista heidän kodeistaan.

Porissa asuvat kuvataiteilijat Anne Salmela ja Anna Turunen alkoivat yhdessä pohtia, miten taiteen avulla voisi lisätä kaupunkilaisten ja asuinalueiden asukkaiden yhteisöllisyyttä ja vuorovaikutusta. Taiteilijat valitsivat kohteekseen Salmelan asuintalon, Porin 5. osassa sijaitsevan kerrostalon nimeltään *Heikinlinna*. Salmela ja Turunen aloittivat yhteistyöhaluisten asukkaiden etsimisen kulkemalla ovelta ovelle. Aluksi asukkaat suhtautuivat yhteydenottoon hieman varauksellisesti, mutta usean kuukauden yhteistyön myötä syntyi *Valolinnna*-teos, joka toteutettiin ensimmäisen kerran vuonna 2012.

Valolinnna-teoksessa asukkaat valitsivat yhdessä taiteilijoiden kanssa asukasta miellyttävän teeman tai värin. Usein pelkän värin valitseminen muodostui yllättävänkin tärkeäksi ja välillä asukkaat pohtivat pitkään valintoja yhdessä perhepiirin kanssa. Heikinlinnan asuntojen ikkunat valaistiin sisäpuolelta värein ja ikkunoihin heijastettiin asukkaan omia videoita tai valokuvia. Yhtenä pimeänä lokakuun iltana Heikinlinnan ikkunoista loistivat värikkäät valot, kuvat ja videot. Porilaiset saapuivat sankoin joukoin katsomaan valoteosta ja se herätti kaupunkilaisissa suurta ihastusta.

Salmela ja Turunen toteuttivat uudelleen valoteoksen Heikinlinnassa vuonna 2013. Tämän teoksen toteutukseen osallistui entistä useampi asukas. Toteutusta edelsi pitkä ideointi- ja suunnitteluprosessi, johon asukkaat osallistuivat. Tällä kertaa toteutettiin aiempaa enemmän kokeellisia toteutusmuotoja, kuten naapureiden yhteiset, keskenään vuoropuhelua käyvät valoteokset. Värivalojen lisäksi nähtiin enemmän liikkuvaa kuvaa, ja asukkaiden omia videoita heidän kiinnostuksen kohteistaan, mm. urheilusta, musiikista ja luonnosta. Ikkunoita kuvittivat myös asukkaiden omat piirroksot ja viestit aina kerrostalon rappukäytäviä myöten. Ystävänpäivän aattona vuonna 2014 samanlainen valoteos toteutettiin erittäin laajana kokonaisuutena Sampolassa sijaitsevilla vastakkaisissa kerrostaloissa. Sampolan valoteokseen osallistui 85 asukasta. Keskustasta tuli ilmainen valobussikuljetus ja talojen välissä järjestettiin rusettiluistelut.

Anne Salmela & Anna Turunen ovat Valolinnna-teosten lisäksi tehneet yhteistyötä performanssin parissa. Kaksikko työstää parhaillaan teosta Mikkelin Art & Design Weekille ja Maailmantango-festivaalin nykytaideviikoille. Anne Salmela toteuttaa valoteoksen Valoa Oulu! -valofestivaalilla marraskuussa.

Anne Salmela on valmistunut kuvanveistäjäksi Kankaanpään taidekoulussa ja opiskelee Aalto-yliopiston Taiteen laitoksella. Kankaanpäästä valmistumisen jälkeen hän on keskittynyt valokuvaukseen ja toteuttanut installaatioita sekä eri tavoin osallistavia teoksia.

<http://annesalmela.com/>

Anna Turunen on valmistunut Kankaanpään taidekoulusta ja Aalto-yliopistosta, Taiteen laitoksen Porin yksiköstä. Turunen on tehnyt erilaisia kokeiluja kaupunkitilassa sekä videoita ja animaatioita.

Valolinnna-teosten toteutuksessa on ollut mukana porilainen taiteilijaseura NYTE ry sekä Videotuki.

Yhteistyössä: *Porin Videotuki*

26.09.2014–11.01.2015 **ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: TOKIO**

CHIM↑POM, MIYANAGA Akira

Kuraattori: Minna Valjakka

Tokion nuoremman sukupolven nykyaiteilijat saavuttavat asteittain kansainvälistä huomiota. Fukushima ydinvoimalaonnettomuus keväällä 2011 järkytti myös japanilaisia taiteilijoita ja sai heidät pohtimaan, mitä he voisivat tehdä. Syksyn ensimmäinen teos syntyi vastauksena tähän kysymykseen. Kuuden tokiolaisen muodostama taiteilijakollektiivi *Chim↑Pom* on tunnettu sääntöjä rikkovasta taiteestaan. Lisätäkseen solidaarisuutta Chim↑Pom matkusti tuhoutuneelle alueelle. Yksi matkan tuloksena syntyneistä teoksista on videotaideteos *“KI-AI100”* (2011), joka luotiin yhteistyössä Söman kaupungin nuorten kanssa. Positiivinen vuorovaikutus- ja yhteistyöhenki muodostuvat huutamalla improvisoituja lauseita yksi toisensa perään. Muodollisesti nämä huudot eroavat lyhyistä huudahduksista (*ki-ai*), joita käytetään esimerkiksi japanilaisissa taistelulajeissa, yleensä ennen tai yhtä aikaa tekniikan suorittamisen yhteydessä. Kokonaisuutena “KI-AI 100” -teoksen vaikutus katsojiin on kuitenkin samanlainen: se hämmästyttää, jopa puistattaa, mutta myös vahvistaa taisteluhenkä, jonka avulla voidaan ylittää käsittämätön katastrofi.

Syksyn toinen videotaideteos loi hyvin toisenlaisen ilmapiirin. *MIYANAGA Akira* (s. 1985) on syntynyt Hokkaidolla, mutta asuu Kiotossa. Hänen juuri valmistunut yksikanavainen teoksensa *“WAVY”* (2014) tuo esiin ihmiskunnalle, luonnolle, yhteiskunnalle ja kaupunkielämälle olennaisia toisintoja sekä Japanin eri alueilta että Tokiosta. Konseptuaalisen teoksen lähtökohtana ovat homonyymien *“NAMI”* sisältävät japanilaiset sanat ja niiden väliset assosiaatiot. *“NAMI”*-ääntämystä vastaa kaksi eri kanjia, jotka tarkoittavat mm. ihmisten tai asioiden muodostamaa riviä, jonoa tai ryhmää, tai aaltoa. Samanlainen toistuvuuden idea on englantilaisessa käsitteessä *“WAVY”*. Yhdistelemällä kuvamateriaalia paikoitellen läpinäkyviksi kerroksiksi, MIYANAGA johdattaa ja jättää meidät pohtimaan, mitä ihmisenä olemisen merkitsee nyky-Japanin vaihtuvissa näkymissä ja äänimaailmoissa.

Yhteistyössä: *taiteilijakollektiivi Chim↑Pom* & taiteilija *MIYANAGA Akira*

25.11.2014–11.01.2015 Rappu

JOHANNA LECKLIN: HÄKKI

Johanna Lecklinin uusi videoteos, joka on syntynyt monivuotisen yhteisöllisen projektin Story Cafén myötä.

– *Miks toi on tuolla häkissä?*

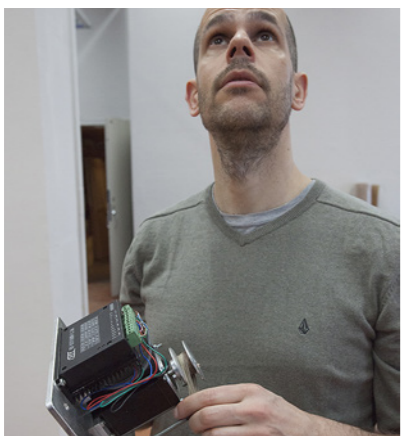
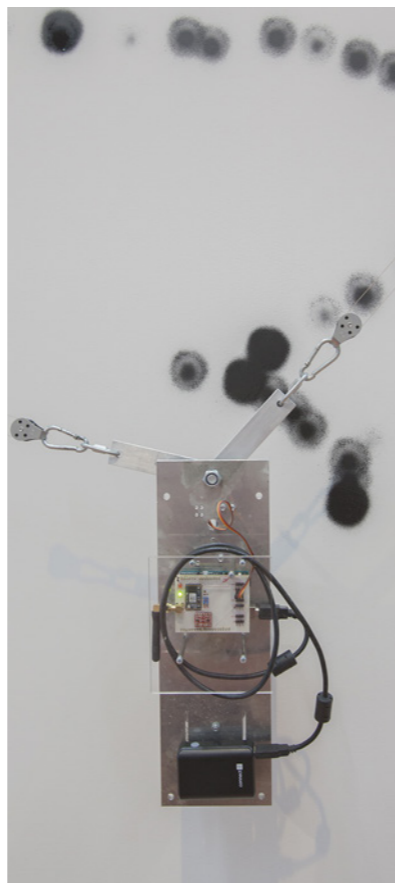
– *Se on tyhmä ja se haisee. Kattokaa kuin liikanen se on!*

– *Älä luulekaan et sä pääset pois sieltä!*

– *Ällö!*

Videoteos Häkki käsittelee aihetta, joka on ollut viime aikoina erittäin paljon esillä suomalaisessa mediassa. Teos pohjaa lapsuudessa tapahtuneeseen julmaan kiusaamiseen, jossa samanikäiset lapset kiusaavat ystäväänsä. Lapsuudessa tapahtunut kiusaaminen jättää kiusaamisen uhriksi joutuneelle jäljet, jotka vaikuttavat mahdollisesti koko loppuelämän. Häkki kuvaa tällaista tunteiden ja muistojen vyyhtiä, joka on kietoutunut erittäin syväälle jo aikuiseksi kasvaneen uhrin mieleen, muistoihin, tunteisiin ja alitajuntaan.

Johanna Lecklin keskittyy taiteellisessa tuotannossaan tarinoiden kertomiseen. Storytelling eli tarinankerronta on tapahtumien muuttamista sanoiksi, kuviksi ja ääniksi. Lecklin käyttää tarinankerronnassaan välineinään videota ja valokuvaa, joilla hän osallistaa yleisöä mukaan prosessiin. *Story Café* on Lecklinin kehittämä yhteisöllisen videotaideteoksen konsepti, jossa hän antaa meille jokaiselle mahdollisuuden kertoa tarinan. Johanna Lecklin on pystyttänyt tilapäisen kahvilan eri puolilla Eurooppaa galleriatiloihin, kahviloihin ja liikehuoneistoihin mm. Lontoossa (2004), Helsingissä (2006 ja 2010), Limerickissa (2006), Liverpoolissa (2010) ja Brysselissä (2009). Kahvi- tai teekupposen



06.02.–24.05.2015 Halli
FEDERICO DÍAZ: YOU WELDED THE ORNAMENT OF THE TIMES
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

äärellä voi kertoa tarinan, joka taltioidaan videolle. Myöhemmin taiteilija mahdollisesti käyttää taltioituja tarinoita dramatisoimalla lyhytelokuvia niiden pohjalta.

Lecklinin videoteokset ovat saaneet visuaalisia vaikutteita 1970-luvun kotielokuvista, varhaisista mykkäelokuvista ja jopa musikaaleista. Hän on erityisen kiinnostunut tyttöjen tekemistä ”pahoista teoista”. Lecklin haluaa kiinnittää huomiomme lasten kiusaamiseen sekä verbaalisella että fyysisellä tasolla. Lapsuuden tapahtumat vaikuttavat sekä pahantekijään että uhriin. Muistoissa käsittelemättömät asiat voivat saada suuren painoarvon. Kiusaaminen nostaa esille monia tunteita, kuten häpeää, surua, koston- ja vihantunteita. Lecklin esittää tulkintoja tarinoin erinäkökulmista katsottuina, joiden myötä hän pyrkii syventämään ymmärrystämme tapahtunutta kohtaan sekä osoittamaan tapahtumien universaalien luonteen. Hän tarjoaa meille työskentelymetodin välityksellä mahdollisuuden nähdä, kokea ja jakaa asioita, jotka usein koetaan liian henkilökohtaisiksi jaettaviksi muiden ihmisten kanssa.

Johanna Lecklin on valmistunut maisteriksi *Kuvataideakatemiasta* tila-aikataiteen osastolta vuonna 2003 ja Helsingin yliopistosta taidehistorian laitokselta vuonna 2008. Lisäksi hän on opiskellut Lontoossa UCL:ssä Slade School of Fine Artissa mediataiteen osastolla 1998–1999. Hän suorittaa parhaillaan tohtoriopintojaan Kuvataideakatemiassa ja taidehistorian jatko-opintoja Helsingin yliopistossa. Hänen teoksiaan on esitetty useissa näyttelyissä ja taide- ja elokuvafestivaaleilla sekä kotimaassa että ulkomailla.

Yksikanavaisen *Häkki*-videon ensiesitys tapahtui Porin taidemuseolla. Teoksen kaksikanavainen versio valmistui vuonna 2013.

06.02.–24.05.2015 Halli

KAREL MALICH

Kuraattorit: Petr Rehor & Esko Nummelin

Karel Malich (1924) on yksi Tšekin taiteen arvostetuimmista klassikoista. Tänä päivänä hänet tunnetaan parhaiten värillisistä pastelleistaan sekä hienovaraisista, ohutta teräslankaa käyttäen syntyneistä ilmaplastisista veistoksistaan. Taiteellisen uransa alkuvaiheessa – 1940- ja 1950-luvun vaihteessa – hän maalasi pääasiassa kotikylänsä maisemia. Hän havainnoi ympäröivää luontoa, mutta vähemmän luonnonlakeja ja enemmän vuodenaikojen vaihtumiseen liittyviä asioita.

Ajan myötä Karel Malich siirtyi abstraktiin, geometrisia muotoja tutkivaan ilmaisuun. Malich keskittyi monokromaattisiin pintoihin, jotka eivät enää aiheeltaan heijastaneet ympäröivää luontoa ja todellisuutta. Kollaasien kautta 1960-luvulla Malichin tuotantoon tulivat reliefit sekä seuraavalla vuosikymmenellä täysplastiset, tilalliset veistokset. Hän teki myös samaan aikaan ensimmäiset pilvitutkimuksensa sekä teräslankaveistoksensa. Vuosina 1979–1983 syntyneitä, iäisyyden maisemaa tutkineita veistoksia pidetään tänä päivänä yksinä tärkeimmistä teoksista tšekkiläisessä taiteessa 1900-luvulla.

Karel Malichin tilallisista veistoksista kehittyi dramaattisen tiiviitä ja teräslangasta valmistetut teokset muistuttivat kosmista ilmiötä. Muutamalla viivalla hahmotellut piirrokset, abstraktit materiaalikollaasit ja metallilangasta valmistetut kompleksiset filigraaniveistokset ovat Malichin keinoja tarkastella eksistentiaalisia ilmiöitä. Vuosien saatossa, kun hän löysi oman taiteellisen ilmaisunsa, Malichin tuotanto on yhä enemmän dialogissa universumin kanssa. Karel Malichin taiteessa virtaa elämän voima: *Kaikki kelluu; Lentää läpi universumin; Avaruus – aika on kaikkialla läsnä ja jatkuu loputtomasti*. Malich on onnistunut vangitsemaan näitä omaperäisiä valo- ja universumihavaintoja mm. guassi- ja pastellipiirustuksiin.

Näyttelyssä on esillä Karel Malichin teräs- ja metallilankaveistoksia vuosilta 2008–13 ja piirustuksia vuosilta 1980–12. Karel Malich on toiminut Federico Díazin opettajana ja mentorina. Näyttelyluettelo, joka sisältää artikkelit Karel Malichilta, Hans-Ulrich Obristilta, Federico Díazilta ja Jan Kratochviltta on jaossa yleisölle ilmaiseksi. Karel Malichin monografia, johon on kirjoittanut merkittävä tšekkiläinen taidehistorioitsija *Karel Šrp*, on saatavilla Porin taidemuseon museokaupasta.

Karel Malich (s. 1924 Holic) on yksi Tšekin tasavallan keskeisiä taiteilijoita, joka työskenteli pitkään rautaesiripun takana ilman kansainvälistä tunnustusta. 1960-luvulta alkaen Malich kehitti kiehtovan, maisemaa ja maailman-kaikkeutta syvällisesti tutkivan tyylin. Muutamalla viivalla hahmotellut piirrokset, abstraktit materiaalikollaasit ja metallilangasta valmistetut mutkikkaat filigraaniveistokset ovat Malichin keinoja tarkastella eksistentiaalisia ilmiöitä.

Hänen näkemykselliset arkkitehtuuriprojektinsa ennakoivat nykyajan rakennuksia. Vuonna 1987 Malichin teoksia oli esillä Washingtonissa Hirshhorn -museossa ja kaksi vuotta myöhemmin hän oli mm. edustettuna tunnetussa Magiciens de la Terre -näyttelyssä Pariisin Pompidou -keskuksessa.

Yhteistyössä: *Galerie Zdeněk Sklenář, Praha*

06.02.–24.05.2015 Halli

FEDERICO DÍAZ: YOU WELDED THE ORNAMENT OF THE TIMES

Kuraattorit: Petr Rehor & Esko Nummelin

Porin taidemuseossa on kevätkauden esillä Federico Díazin CAFA -taidemuseolle* (Peking) toteuttama installaatio. Díaz on käynyt Kiinassa säännöllisesti monen vuoden ajan ja matkoillaan hän on tarkkaillut miten perinteinen muuttuu nykyaikaiseksi ja minkälaisia ovat tulevaisuuden visiot. Federico Díazin mukaan kaikki tilat syntyvät yksilöiden liikkeiden erityisluonteesta, pienenpienistä eroista arkielämän toimissa. Díaz rakentaa projekteissaan hitaasti kasvavaa tietokantaa näistä hienoisista eroista, jotka ajan myötä saattavat osoittautua ratkaisevan tärkeiksi ymmärryksellemme yksilön identiteetistä muutoin yhä globaalimmassa maailmassa.

Federico Díaz päätti käyttää kolmipyöräistä riksaa, ikään kuin hän olisi jo etukäteen tiennyt, että sen merkitys tulisi seuraavina kuukausina muuttamaan täysin päinvastaiseksi. Motorisoimattomien riksojen käyttökielto, joka astui voimaan Pekingissä syksyllä 2014, teki niistä automaattisesti jäänteitä menneeltä ajalta; esineitä, jotka edustavat tiettyä aikakautta ja siihen liitettyä tilakäsitettä ja asenteita. Liikkumisen tapa ja vauhti vaikuttavat automaattisesti uskunkuusiin; ne muuttavat kaupunkitilaa, määrittävät katusuunnittelun mittakaavaa ja järjestelmää, pääkatuja, moottoreita ja ihmisiä omissa ympäristöissään.

Aivan samoin kuin polkupyöräriksa syrjäytti aikoinaan alkuperäisen riksan, joka liikennemuotona korosti yhteiskunnan luokkarakennetta ja alisti ihmisen käytännössä vetojuhhdaksi, samoin moottori korvaa nyt ihmisenergian. Minkälaisia yhteiskunnallisia vaikutuksia tällä muutoksella on? Ketkä ajavat riksaa, ketkä ovat matkustajia? Missä määrin riksa on väline esineiden ja raaka-aineiden kuljettamiseen, elannon hankkimiseen? Federico Díaz tarkastelee kaikkia näitä kysymyksiä analysoiden ja tulkiten. Hänen havainnointinsa käsittää riksan ja sen mekanismien koko semanttisen painolastin ja alistaa riksatyöskentelyyn liittyvien liikkeiden hienovaraiset sävyt yksityiskohtaiseen tarkasteluun.

Vielä jokin aika sitten hitsaustöillä itsensä elättänyt riksamekaanikko toistaa videoteoksessa työhönsä liittyviä prosesseja ja tekee siten näkyväksi menneestä lähitulevaisuuteen kulkevan sienen. Federico Díazille prosessin tekninen kuvaaminen ja matemaattinen notaatio ovat kuitenkin toissijaisia. Tallenne syntyy hänen taiteellisten keinojensa tuloksena. Díaz käyttää perinteistä taiteen menetelmää: tussipiirrosta ja -laveerausta. Maalaus ei kuitenkaan synny taiteilijan käsityön tuloksena, vaan automaattisoidusti seinämaalauksen tekemiseen muokatun tulostimen avulla. Anturit tarkkailevat mekaanikon liikkeitä eri puolilta samoin kuin riksan muuttumista mekaanikon työskentelyn tuloksena, ja Díazin rakentaman algoritmin avulla tulostin toisintaa prosessin seinämaalaukseksi. Seinämaalauksen skannataan monissa eri kerroksissa ja eri kulmista, joten samaan aikaan syntyy useita eri maalauksia. On ikään kuin koko prosessi purkautuisi vähitellen erillisiksi osiksi, joiden kuva ilmestyy makrotallenteena seinälle. Perinteinen tekniikka uudessa, digitalisoidussa ja mekanisoidussa muodossa, perinteinen kuljetusväline ja kaikki mitä se edustaa euroamerikkalaisissa ja kiinalaisissa silmissä. Kulttuurinen siirtymä, joka etsii yhteistä ymmärrystä, paljastaa näkyvän jatkuvaan kehitykseen.

Federico Díaz, 1971

Federico Díazin tuotannolle on tyypillistä algoritmein tuotettu taide ja systeemitaidet, jonka mukaan taide syntyy ihmiskäsin koskematta. Díazin taiteessa mediat ja tekniikka toimivat sosiaalisten muutosten yhteiskuntapoliittisena katalyyttinä. Díaz ei perusta taiteellista ilmaisuaan tieteeseen, hänen tuotannossaan tiede ja taide ovat täysin samanarvoisia ja yhtä olennaisia, eivätkä hänen teoksensa olisi voineet syntyä ilman niiden keskinäistä lomittumista ja vuorovaikutusta. Federico Díazin teoksia on ollut esillä Mori Art Museumissa (Tokio), ICA:ssa (Lontoo), Center for Art and Mediassa (Karlsruhe), Ars Electronicassa (Linz), Massachusetts Museum of Contemporary Artissa, MoMA PS1:ssä, Miami Art Baselissa, the Florence Biennialissa ja Venetsian Biennialissa. Karel Malich on toiminut Federico Díazin opettajana ja mentorina.

Yhteistyössä: *Galerie Zdeněk Sklenář (Praha), CAFA Museum, Beijing*

06.02.–24.05.2015 Siipi, MEDIApiste

NIETZSCHE WAS A MAN – NIETZSCHE OLI MIES

Videotaidetta iranilaisilta naisilta

FERESHTEH ALAMSHAH, MOREHSHIN ALLAHYARI, MANELI AYGANI, NEDA DARZI, MOZHGAN ERFANI, SAMIRA ESKANDARFAR, CELIA ESLAMIEH SHOMAL, ROXY FARHAT, TARA GOUDARZI, SAMIRA HASEMI, HALEH JAMALI, GELARE KHOSHGOZARAN, SHAHRZAD MALEKIAN, NOOSHIN NAFICY, AZADEH NILCHIANI, RAHA RASTIFARD, FARIDEH SHAHSAVARANI, ALYSSE STEPANIAN, PARYA VANTANKHAH, RAHELEH (MINOOSH) ZOMORODINIA

Kuraattorit: Alysse Stepanian (USA) & Neda Darzi (Iran)

Kymmenen iranilaista taiteilijaa esittää kukin oman ainutlaatuisen näkökulmansa kysymyksiin, joita he kohtaavat suhteiden, väärinkäsitysten ja hierarkioiden häilyvässä maailmassa. Kaikupohjaa löytyy eri puolilta maailmaa heidän haastaville teoksilleen, joissa tarkastelun kohteena ovat yleismaailmalliset kysymykset kuten sukupuolten välinen viestintä, ennakkoluulot ja muuttuvat identiteetit, väkivalta ja sota sekä ihmisten, eläinten, luonnon ja ympäristön väliset suhteet.

Nietzsche Was A Man -näyttelyn naistaiteilijat edustavat kolmea eri sukupolvea. He asuvat kuudessa eri maassa. Iranilaiset elokuvantekijät ovat aina osanneet vangita kansainvälisen yleisön mielenkiinnon vaikuttavilla teoksillaan. Videotekniikan yleistymisen ja internetin käyttö ovat saaneet monet taiteilijat ylittämään raja-aitoja ja hankkimaan videoilleen myös maailmanlaajuisia levitystä.

Näyttelyn videot on jaettu kuuteen temaattiseen ryhmään: *Luonto, Itse, Seinät, Uhma, Väkivalta ja Siirtymä*. Vaikka teokset onkin mahdollista tulkita monin eri tavoin ja ryhmitellä toisin, ovat kuraattorit pyrkineet etsimään niistä yhteisiä piirteitä tinkimättä kuitenkaan taiteilijan alkuperäisestä tarkoituksesta.

1800-luvun saksalaisen filosofin Friedrich Nietzschen näennäisen naisvihamieliset näkemykset ovat herättäneet paljon keskustelua. Nietzschen aforismeja tutkinut Frances Nesbitt Opper esittää, että filosofin huomautukset olivatkin ironinen strategia, jonka tarkoitus oli paljastaa länsimaisen ajattelun ja kielen hierarkkinen dualismi ja "kehottaa meitä kyseenalaistamaan ajattelumme sukupuolen konventioista". Vanessa Lemm kirjoittaa: "*Hän [Nietzsche] usko, että ihmiselämä on erottamaton osa eläinten elämää ja orgaanisen ja epäorgaanisen maailman kokonaisuutta*". Englannin kielen sanoja "man" ja "mankind" käytetään tarkoittamaan ihmisrotua yleisesti. Näyttelyn nimi viittaa vallitsevaan dualistiseen, patriarkaaliseen maailmankuvaan, joka alistaa ja käyttää luontoa ja niitä joilla ei ole valtaa, joka erottaa toisistaan miehet ja naiset, ihmiset ja "eläimet".

Nietzsche Was A Man -näyttely on ollut esillä Museo Ex Teresa Arte Actualissa Mexico Cityssä (2013) ja Malmön taidehallissa Ruotsissa (2014).

Yhteistyössä: *Manipulated Image, Persbook Art*

06.02.–24.05.2015 Projektihuone

TEOS, TEKSTI, KONTEKSTI - UUSIA KYSYMYKSIÄ MG-KOKOELMALLE / ARTWORK, TEXT, CONTEXT – POSING NEW QUESTIONS TO THE COLLECTION OF MAIRE GULLICHSEN ART FOUNDATION

Kuraattorit: Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen

Taiteilijat: Mauri Favén, Leena Luostarinen, Jenni Markkanen, Lars-Gunnar Nordström, Sigrid Schauman ja Kain Tapper.

Teos, teksti, konteksti -näyttely käsittelee taiteen puhetapoja ja merkitysten tuottamista taidepuheessa. Kuka puhuu, mistä positiosta puhutaan, mihin taidetta koskeviin keskusteluihin puhe ottaa osaa? Millä tavoin sama teos saa erilaisia merkityksiä puhetavoista ja puhujista riippuen? Näyttelyssä on esillä teoksia Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta, Porin taidemuseon tallennekokoelmista sekä Joensuun taidemuseosta. Kokoelmateoksia täydentää *Jenni Markkanen* (s. 1986) videoteos *Raami*, 2013. Taidepuheeseen avataan näkökulmia näyttelyn teksteissä. Kevään luentosarja *Taide ja Puhe* syventää näyttelyn teemoja asiantuntijapuheenvuorojen kautta. Ääneen pääsevät taidekriitikko *Marja-Terttu Kivirinta*, tutkijat *Riitta Ojanperä* ja *Mia Muurimäki* sekä kuvataiteilija *Jenni Markkanen*. Näyttelyssä yleisö saa myös tuoda oman näkemyksensä taidepuheeseen.



12.06.2015–17.01.2016 Halli, 12.06.2015–13.09.2015 VEISTOSpiha
DANIEL & GEO FUCHS: TOYGIANTS ja FORCES & EXPLOSIONS
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Näyttely kiinnittää huomion siihen, kuinka taiteen merkitykset eivät ole teoksissa, vaan niitä ympäröivässä puheessa. Puhetta tuotetaan monessa eri yhteydessä ja erilaisten tahojen toimesta; museoissa, taiteilijoiden ja näyttelyiden ympärillä, taidekouluissa, lehdistössä, internetissä, kritiikeissä, taidehistorian tutkimuksessa, taiteen filosofiassa, pamfleteissa, taiteilijoiden ja kuraattorien puheenvuoroissa. Yleisön taidepuhe on yhtä moninaista ja yksilöllistä kuin yleisötkin. Kuten asiantuntijoiden puhe, myös muun yleisön puhe heijastelee oman aikansa käsityksiä taiteesta, arvoista ja siitä mitä pidetään hyväksyttävänä.

Näyttelyn ytimessä on kiista "oikeasta" modernismista, jota käytiin Suomessa 1950- ja 1960-lukujen vaihteessa konkretismin (esimerkkinä Lars-Gunnar Nordström) ja informalismin (esimerkkinä Mauri Favén) kannattajien välillä. Kuten tunnettua, Maire Gullichsen kuului konkretismin kannattajien leiriin – hänen mielestään informalismi oli kuin "nuhaa kankaalla". Riitta Ojanperä onkin huomauttanut, että modernismeja ei ole vain yhtä, vaan monta; kiistan osapuolten vaikutus näkyy modernismin tulkintoina mm. museoiden kokoelmissa. Mairen kokoelman taiteilijoista mm. Sigrid Schauman toimi opettajana sekä pitkään myös kipakkana taidekriitikkona. Kain Tapper sai 60-luvulla osakseen ryöpytystä veistoksillaan, jotka aikalaiskritiikissä herättivät keskustelun "Onko kanto taidetta?" 1980-luvulla nähtiin ilmiöksi muodostunut naisten nousu Suomen maalaustaiteen kärkikaartiin, jota näyttelyssä edustaa Leena Luostarinen. Ilmiötä synnyttämässä olivat omalta osaltaan kriitikot, kuten Helsingin Sanomissa toiminut Marja-Terttu Kivirinta. Tämän hetken nuorta taiteilijapolvea edustava Jenni Markkanen asettuu kameran eteen suunnaten sanansa suoraan yleisölle. *Raami* on videomuotoinen taiteilijapuheenvuoro, jonka sisältönä ovat taiteilijan oma persoonallisuus ja taiteilijaidenteetti.

Yleisön taidepuhetta tutkinut Mia Muurimäki toteaa, että museokokemus kytkeytyy kysymykseen museoiden yhteiskunnallisesta vaikuttavuudesta – esineistä kertomisen rinnalla museon tulisi antaa esineiden puhua ihmisten kautta, keräämällä yleisön kommentteja museon arkistoihin. Museo on alue, jossa taidepuheen puhujat ja erilaiset puhetaivat kohtaavat; tulevatko osapuolet ymmärretyiksi? Yhteistyössä: *Maire Gullichsenin taidesäätö*

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SOUL

Kolmevuotisen videoprojektin viimeinen osa keskittyi vuonna 2015 Soulin nykyaikaisen taiteen ja kaupungin väliseen suhteeseen. Kaupunki tukee monipuolisesti taiteen eri muotojen tuomista asukkaiden arkeen ja koettaa kehittää uusia taiteen tiloja, jotka olisivat helposti saavutettavissa. Syksyn kaksi videotaideteosta ja dokumenttia käsittelevät yhteistyön mahdollisuuksia ja haasteita.

06.02.–05.04.2015

Yang Ah Ham 함양아 - "The Nonsense Factory"

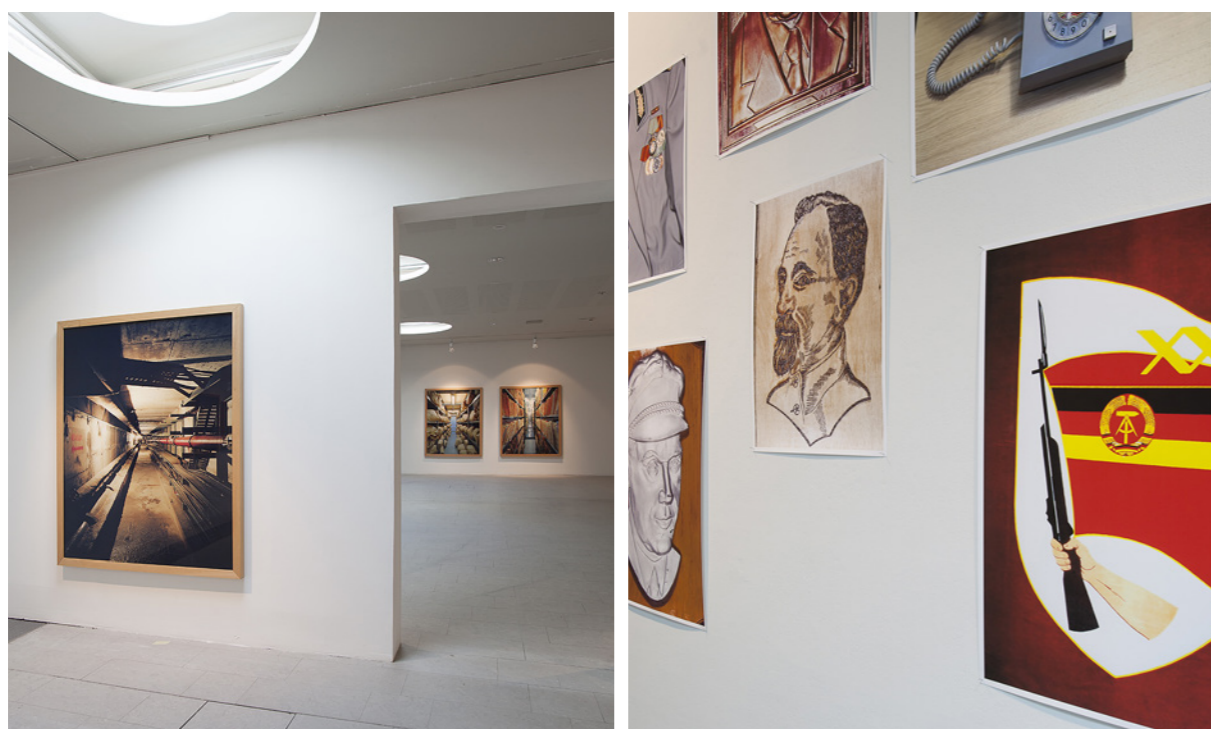
Kuraattori: Minna Valjakka

Korealainen Yang Ah Ham 함양아 (s.1968) nostaa teoksillaan esiin olennaisia nyky-yhteiskunnan ongelmia, jotka usein johtuvat globalisaatiosta. "The Nonsense Factory"-videoteos tarkastelee useita eri teemoja, kuten "ikonomiaa", onnellisuutta ideologiana, kapitalismia, taiteen kentän snobismia, idealististen arvojen heikkenemistä ja loputonta kilpailua.

Alun perin The Nonsense Factory -installaatio muodostui kuudesta osasta, kuvitellun tehtaan kuudesta huoneesta. Jokainen osa käsitteli oma teemaansa: kuvien ylitsepurseavaa tarjontaa, onnellisuutta institutionalisoituna ideologiana, kapitalismia ja rahataloutta, taidemaailman snobismia, idealististen arvojen epävakautta sekä jatkuvaa kilpailua, joka on väistämätöntä kasvuun tähtäävässä yhteiskunnassa. Porin taidemuseolle Ham on luonut alkuperäisestä installaatiosta uuden version, yksikanavaisen pilottiprojektin, Nonsense Factory (2015). Tehtaassa vieraillevan, työntekijöitä haastattelevan toimittajan näkökulman kautta, Ham johdattaa meidät kyseenalaistamaan yksilöiden rooleja ja asemaa yhä kiihtyvän globalisaation pyörteissä.

Yang Ah Ham on valmistunut taiteilijaksi sekä New Yorkista että Soulistä minkä lisäksi hän on opiskellut mm. Amsterdamissa. Etelä-Korean ohella hän asuu ja työskentelee sekä Hollannissa että Saksassa. Kansainvälistä huomiota herättänyt Yang Ah Ham (s. 1968, Soul) on tunnettu monivuotisista videoprojekteistaan. Liikkuessaan todellisuuden, unien ja fiktion rajapinnassa, Hamin teokset paljastavat usein nyky-yhteiskunnan mielettömyyden. Päätettyään opintonsa Soulistä, Yang Ah Ham muutti New Yorkiin. Hän suoritti toisen maisterin tutkintonsa media-taiteesta New Yorkin yliopistossa vuonna 1998. Vuosina 2006–07, Ham oli taiteilijaresidenssissä Rijksakademie van beeldende kunsten -akatemiassa, Amsterdamissa ja 2010 Istanbulissa, Platform Garanti Contemporary Art Center -keskuksessa. Nykyisin hän asuu ja työskentelee sekä Amsterdamissa että Soulistä.

74



12.06.–13.09.2015 Siipi, MEDIApiste
DANIEL & GEO FUCHS: STASI SECRET ROOMS
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

75

Hamin videoteoksia on ollut esillä muun muassa: Art Rotterdam (2014), Tophane i Amire Culture, Arts Center, Istanbul (2013), National Museum of Contemporary Art, Seoul (2011), Artsonje Center, Seoul (2010), Gwangju Biennale (2010), Shanghai Biennale (2008), Busan Biennale (2006) ja ArtPace, San Antonio, Texas (2000). Vuonna 2013, National Museum of Modern and Contemporary Art (Soul) nimesi Hamin teoksellaan The Nonsense Factory yhdeksi neljästä ehdokkaasta vuoden taitelijaksi (Artist of the year).
 Yhteistyössä: *Yang Ah Ham*

07.04. – 24.05.2015

Okin Collective, Operation-For Something Black and Hot, 2012

Kuraattori: Minna Valjakka

Okin Collective on taiteilijaryhmä, jonka nimi pohjautuu Okin-Dong kaupunginosaan Jongno-Gussa. Alue oli määrätty asteittain purettavaksi ja uudelleen rakennettavaksi. Yhteisöä kohdannut muutos inspiroi taiteilijoita luomaan ensimmäisen yhteisen projektinsa kyseisissä rakennuksissa vuonna 2009. Perustamisestaan lähtien Okin Collective on aktiivisesti tutkinut alati muuttuvaa kaupunkitilaa taiteellisten interventioiden ja yhteisötaiteen kautta toimiakseen taiteen ja arkipäivän rajapinnassa. Ryhmää kiinnostavat, keskeiset teemat, ulottuvat yksilön selviytymisestä aina globaalin kapitalismin vaikutuksiin yli rajojen. Vuonna 2010, Okin Collective perusti myös oman, itsenäisen Okin Internet Radio [STUDIO+82] nettiradion tuodakseen läheisten yhteisöjen ääniä vielä paremmin esille. (<http://okin.cc/radio/index.html>)

Operation-For Something Black and Hot (2012) on yksikanavainen videotaideteos. Se pohjautuu performanssiin, jonka ryhmä alun perin esitti 19 Performance Relay performanssifestivaalilla, Soulessa 2011. Myöhemmin, Okin Collective teki tämän videoversion, jota on esitetty jo muun muassa Espanjassa, Itävallassa, Belgiassa ja Male-siassa. Esiintyvät taiteilijat ovat: Kiyong Kim, Doyoung Kim and Donghee Park. Teoksen lähestymistapa perustuu fyysisiin liikkeisiin jotka tietyssä määrin muistuttavat aasialaisissa kamppailutaidoissa käytettyjä harjoitteita, mutta omaperäisen lähestymistapansa kautta, Okin Collective käyttää niitä paljastamaan korealaisten nykyelämässä vaikuttavia ristiriitoja ja epävarmuutta.

Ryhmä on aktiivisesti järjestänyt ja ottanut osaa moniin projekteihin, performansseihin ja näyttelyihin, sekä koti- että ulkomailla. Esimerkkinä voidaan mainita Okin OPEN SITE, Okin asuntoyhteisössä, Soulessa (2010), Life, No Peace, Only Adventure, Busan National Museum of Art, Busanissa (2011), Open Hangar, Espanjassa (2012), Truth is Concrete, Itävallassa (2012), Acts of Voicing Total Museum, Soulessa (2013), no mountain high enough, Audio Visual Pavilion, Soulessa (2014), 10th Gwangju Biennale, Gwangjussa (2014) ja Artefact Festival 15, Belgiassa (2015).

Yhteistyössä: *Okin Collective*, <http://okin.cc/>

06.02.–05.04.2015 RAPPU

MARYAM JAFRI: MOUTHFEEL

21:34 min

Maryam Jafri ilmaisuvälineet ovat video, performanssi ja valokuva. Tutkimustietoon ja monialaiseen prosessiin perustuvissa teoksissaan hän käyttää usein elokuvan ja teatterin välimaastoon sijoittuvaa visuaalista kieltä sekä kokeellista kerrontaa, joka sijoittuu käsikirjoituksen ja asiakirjan, fragmentin ja kokonaisuuden väliin. "Mouthfeel"-videoteoksen ensiesitys Suomessa on Porin taidemuseossa.

"Mouthfeel" on lavastettua ja löydettyä materiaalia yhdistelevä videoteos, joka tutkii ruuan teollisen tuotannon taustalla vaikuttavaa politiikkaa. Lavastetut kohtaukset perustuvat Jafriin alkuperäiskäsikirjoitukseen, jonka keskiössä on samassa monikansallisessa ruokayrityksessä työskentelevä keskiluokkainen aviopari. Teoksen kohtaukset hakevat innoituksensa teatterista ja televisiosta, ja yhteiskuntapoliittinen analyysi on esitetty pariskunnan arkisen dialogin kautta. Tieteellisistä julkaisuista, elämäntapaoppaista ja terveysviranomaisten tiedotusmateriaalista otetut sitaattit on upotettu saumattomasti näennäisen luontevaan dialogiin ja ne tuovat siihen mukaan ripauksen keinotekoisuutta.

Pariskunnan vaimo on johtava elintarviketeknikko, mies vanhempi brändijohtaja. Lähtökohtana sijoittuvassa tarinassa he joutuvat odottelemaan turvatarkastusta määrittelemättömässä suurkaupungissa kuljettajan ajamassa limusiinissa. Jafriin itsensä näyttelijä vaimo on löytänyt yrityksen tuotteesta mahdollisen terveysrisikin, jonka aviomies on päättänyt pitää salassa. Vaimon ponneltomiin perusteisiin mies vastaa vetoamalla käytännön järkeen: puolivillaiset vastalauseet kilpistyvät järkevinä esitettyihin argumentteihin yhteisestä edusta. Lopulta

aviopari saavuttaa yhteisymmärryksen. Aika ajoin vuoropuhelun keskeyttää ”mainostauko”, joka on koostettu eri kehityksistä haetusta videomateriaalista. ”Mouthfeel”-teoksen teemoja ovat myös mukavuudenhalu, hyvä maku sekä massatuotannon ja käsityöläistuotannon väliset erot.

Nostamalla huomion kohteeksi television, auton ja elintarvikkeet, teos käsittelee viime kädessä kuluttamisen kulttuurista ja liiketoimintaa, joka hallitsemattomuudessaan ja ihannoituna on maailmanlaajuista ja kuitenkin paikallisesti ilmenevää. Lisäksi, koska toista päähenkilöä näyttelee taiteilija itse, ”Mouthfeel” sijoittaa vaivihkaa nykytaiteen (ja siten myös taiteilijan) tämän kulttuurisen kompleksin keskiöön.

Mouthfeel (2014), yksikanavainen videoteos, 2k HD-video ja ääni, .

Teoksen on tuottanut *Gasworks Gallery, Steirischer herbst festival 2014* ja *Spike Film and Video*.

Videon suomenkielinen käännös ja tekstitys: Anu Lankinen, Porin taidemuseo, Porin Videotuki

Maryam Jafrilla on BA-tutkinto Englannin ja Amerikan kirjallisuudessa (Brown University) ja MA-tutkinto (New York University Tisch School of the Arts). Hän on suorittanut myös Whitney Museumin Independent Study Program -ohjelman. Jafri asuu ja työskentelee New Yorkissa ja Kööpenhaminassa.

07.04.–24.05.2015 RAPPU

ANE HJORT GUTTU: THIS PLACE IS EVERY PLACE

07.04. – 24.05.2015 Rappu

This Place is Every Place on kahden naisen välinen vuoropuhelu, joka sijoittuu Tukholman esikaupunkiin Tenstaan. Keskustelun taustalla on arabikevät, ja elokuvassa viitataan yhteyteen kolmen viime vuoden maailmanlaajuisten protestiliikkeiden ja Ruotsin esikaupungeissa nähtyjen mellakoiden välillä. Yhteiskunnallisten ja henkilökohtaisten kriisien keskinäistä suhdetta tutkiessaan teos samalla viittaa siihen, miten olemme menettäneet uskomme vaihtoehdojen yhteiskuntajärjestyksen mahdollisuuteen.

This Place is Every Place (Dette er alle steder)

HD video, 17 min, 2014.

Näyttelijät: Damla Kilickiran/Gülay Kilickiran

Ohjaaja/tuottaja/käsikirjoitus: Ane Hjort Guttu

Kuvaus: Cecilie Semec SNF

Editointi: Karen Gravås

Äänieditointi: Sigrun Merete Mongstad

Musiikki: Ebba Grön/Samling

Tuotantotuki: Norsk Filmintitutt, Tensta konsthall, Fritt Ord, Bildende Kunstneres Vederlagsfond, Akershus kunstsenter, Office for Contemporary Art Norway, Nordic Culture Point.

This Place is Every Place -videon on tuottanut Tenstan taidehalli (Tukholma).

Video on esitetty vuoden 2015 Rotterdamin kansainvälisillä elokuvajuhlilla.

Videoteoksen ensiesitys Suomessa on Porin taidemuseossa.

Ane Hjort Guttu (s. 1971) on taiteilija, elokuvantekijä ja kirjoittaja, joka asuu Osllossa. Guttu on viime vuosina käsitellyt pohjoismaisen hyvinvointivaltion rappiota ja yhteiskunnallisten muutosten vaikutusta vallan ja vapauden kysymyksiin. Taiteellisen ilmaisun välineinä toimii pääasiassaokuva, mutta myös videoinstallaatio, valokuva, kuvanveisto ja taidegrafiikka. Hän kirjoittaa lisäksi analyyttisiä esseitä ja runollisia tekstejä. Monet hänen projekteistaan tutkivat taiteen ja arkkitehtuurin historiaa. Guttun elokuvat kattavat laajan skaalan fiktiivisestä tarinakerrosta klassiseen dokumenttielokuvaan. Tämän tyyppinen laaja-alaisuus on kuvaavaa Ane Hjort Guttun taiteelliselle tuotannolle. Guttulle taiteellinen työ – taiteilijan rooli ja taiteen potentiaali – on jatkuvasti ambivalentissa asemassa: Tutkimuskohteena, mutta samalla se on uskollinen taiteen yhteiskunnallisesta tehtävästä kriittisen ajattelun välineenä.

Uusimmat projektit ja näyttelyt: Urbanisme Unitaire, Le Quartier, Centre d’Art Contemporain de Quimper, Ranska 2014; Play Time, Les Ateliers de Rennes, Ranska, 2014; Tenstan taidehalli, Ruotsi, 2014; Sydneyn biennaali, Australia, 2014.

Tulevia projekteja: Wienin biennaali, Itävalta 2015; Festival -näyttely, Bergenin taidehalli, Norja 2015; Europe - The

Future of History, Kunsthau Zürich, Sveitsi 2015.

<http://www.anehjortguttu.net>

12.06.–13.09.2015 Siipi, MEDIApiste

DANIEL & GEO FUCHS: STASI SECRET ROOMS

Kuraattori: Pia Hovi-Assad

Daniel ja Geo Fuchs kutsuttiin tammikuussa 2004 taiteilijaresidenssiin Berliiniin. Residenssissä viettämänsä ajan he tutustuivat Itä-Saksan perintöön, josta oli edelleen jäljellä valtion turvallisuuspalvelun toimistorakennukset, vankilat ja arkistot. Muurin sortumisesta oli kulunut jo yli 15 vuotta, mutta jotkut paikoista olivat yhä lähes koskemattomia ja kalusteet samoilla paikoillaan. Taiteilijat löysivät huoneita, joissa säälimättömän vainon ja sarron kulissit ja symbolit olivat säilyneet ennallaan.

Taiteilijapariskunta matkusteli Itä-Saksassa ja kartoitti löytämiensä paikkojen historiallista taustaa. Daniel & Geo Fuchs valokuvat tarjoavat näkymän valtion turvallisuuspalvelun mekanismeihin sekä arkkitehtuurin, vallan ja voimattomuuden keskinäisiin kytköksiin. Taiteilijat noudattivat lähestymistapaa, jossa kaikki huoneet kuvattiin samasta näkökulmasta. Tuloksena on johdonmukaisuudessaan ja selkeydessään säälimättömiä kuvia valvontahuoneen sammuneista valvontamonitoreista Hohenschönhausenin rangaistustuomarin huoneen kukkatapetteihin.

Tarkat, suurikokoiset valokuvat esittelevät meille DDR:n turvallisuusministeriön vuosikymmenien ajan käyttämät kuulustelutilat, poliittisten vankien sellit ja entisen turvallisuusministerin Erich Mielken toimiston. Varastoidut kansiot – pinoittain korruptiosta ja kansan jakautumisesta kertovia valvonta- ja vakoiluraportteja – todistavat yli 40 vuotta jatkuneesta totaalisesta valvontajärjestelmästä. Näyttelyn valokuvat vetäisevät katsojan pyörremyrskyn lailla tähän Saksan lähihistorian pelottavaan vaiheeseen.

Vuonna 1950 perustettu valtioneuvoston turvallisuusministeriö oli Itä-Saksaa itsevaltiaan tavoin hallitsevan Saksan sosialistisen yhtenäisyyspuolueen (Sozialistische Einheitspartei Deutschlands, SED) ”miekka ja kilpi”. Sen tehtävänä oli kitkeä kaikki puolueen ylivaltaa vastustava aines ja puolustaa sitä hyökkäyksiä vastaan. Vuoden 1953 kansannousun jälkeen turvallisuuspoliisi käynnisti ennaltaehkäisevät toimet SED:n hallintoa uhkaavia voimia vastaan, ja valvontakoneistoa laajennettiin jatkuvasti. Vuosien saatossa Stasin toiminta laajeni kattamaan passintarkastukset. Stasi vastasi myös puolueen keskeisten henkilöiden henkivartijoista. Vähitellen Stasista kehittyi eräänlainen yleinen turvallisuusorganisaatio, johon loppuaikana (vuonna 1989) kuului lähes 91 000 päätoimista työntekijää ja noin 180 000 niin kutsuttua epävirallista työntekijää. Yksinomaan Stasin postin valvonnasta vastannut Osasto D käsitteli päivittäin noin 90 000 kirjettä. Erich Mielke johti Stasia toimistostaan käsin vuoteen 1989 asti. Juuri hänen toimistossaan pidettiin aluejohtajien ja kollegioksi kutsutun ryhmän väliset säännölliset kokoukset.

Kun Berliinin muuri murtui vuonna 1989, pyrittiin Stasin tiedustelutoiminta peittämään tuhoamalla mahdollisimman paljon aineistoa. Estääkseen Stasia tuhoamasta arkistomateriaalia enempää kansalaiset ryhtyivät valloittamaan Stasin tiloja kaikkialla DDR:ssä. Kun raja avattiin 9. marraskuuta 1989, DDR:n kansalaiset saattoivat kulkea vapaasti Marienbornin läpi. Saksan liittotasavallan ja Saksan demokraattisen tasavallan yhdistyttyä raja-asema suljettiin keskiyöllä 30. kesäkuuta 1990, tasan 45 vuotta sen perustamisen jälkeen.

Yhdessä: *Bundesstiftung Aufarbeitung*

Daniel Fuchs (s. 1966) ja **Geo Fuchs** (s. 1969) syntyivät silloisessa Länsi-Saksassa. Vuodesta 1995 lähtien he ovat työskentelevät yhdessä käsitteellisiä valokuvataideprojekteja kuten ”STASI – Secret Rooms” (2004–2007), ”Toygiants” (2004–2008) sekä ”Famous Eyes” (1999–2002), jossa he kuvasivat julkisuuden henkilöitä yhdessä henkilön silmiä esittävien lähikuvien kanssa. Taiteilijapariskunnan töitä on nähty eri puolilla maailmaa yksityis- ja ryhmänäyttelyissä sekä taidemessuilla, mm. Kunsthalle Wien, Museum Villa Stuck München, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Norton Museum of Art Palm Beach, Andy Warhol Museum Pittsburgh, CAC Malaga, Kunsthalle Rotterdam, sekä Thessalonikin nykytaiteen biennaali.

12.06.2015–17.01.2016 Halli, 12.06.2015–13.09.2015 VEISTOSpiha

DANIEL & GEO FUCHS: FORCES & EXPLOSIONS

Kuraattori: Pia Hovi-Assad, Anni Venäläinen

”FORCES & EXPLOSIONS”-sarjan valokuvissa Daniel ja Geo Fuchs tarkastelevat asevoimia ja armeijaa. Osassa



25.09.2015–17.01.2016 Siipi, MEDIApiste, projektihuone
ROGER BALLEEN. SHADOW LAND – VARJOJEN MAA. Valokuvia vuosilta 1982–2015
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

sarjaa nähdään valokuvia hävittäjistä ja taistelulentokoneista epätodennäköisissä ja mahdottomissa tilanteissa ja paikoissa, läpätunkemattomissa metsissä, autiomaissa tai pysäköityinä eriskummallisesti kaupunkiympäristöön.

Toisen osan sarjaa muodostavat lavastetut kohtaukset, joissa esiintyy sotilaita, armeijan helikoptereita oudoissa maisemissa, kranaatteja ja pommeja sijoiteltuina asetelmiksi kuin värikkäät karamellit. Ensi vilkaisulla kuvat näyttävät houkuttelevilta, mutta lähemmässä tarkastelussa niistä huokuu jotain häiritsevää ja uhkaavaa. Räjähdyksiä esittävistä kuvista välittyy aineen muodonmuutoksessa vapautuva voima ja energia. Videoteoksissa nähdään mm. sotaharjoituksia sekä sotilaiden kasarmeilla kuvaamaa materiaalia.

Persianlahden ensimmäisen sodan, Balkanin tapahtumien ja Irakin sodan jälkeen sotakuvasto on tunkeutunut kaikkialle niin televisiossa, lehdissä kuin internetissä. Suorissa lähetyksissä pommit räjähtelevät yötaivaalla kuin ilotulitusraketit. Samalla kun uutisvirta tuo kaukaisen sodan tavallaan osaksi arkea, se myös korostaa maantieteellistä välimatkaa median välityksellä turvallisesti nähtyihin tapahtumiin. Mitä viestintävälitteet meille näyttävät? Kuvien todenperäisyyttä on usein vaikeaa arvioida. Katsojina meidän olisi kuitenkin kyettävä erottamaan todellisuus vääristelystä.

”Forces & Explosions” -sarjan valokuvat leikittelevät katsojan kyvyllä lukea mediakuvastoja. Ne viittaavat asioihin, jotka ovat meille tuttuja joko ympäröivästä todellisuudesta tai television ja/tai elokuvien maailmasta. Näyttelyn kuvissa toden ja fiktion raja on häilyvä, ja kuvat myös sekoittavat niitä. Sotavoimien pullisteleva mahtipontisuus ja näyttävyyttä sekä kuvien kiehtovuus yhdistyvät tavalla, joka saattaa esittämänsä kohteet kriittiseen valoon.

12.06.2015 – 17.01.2016 Halli

DANIEL & GEO FUCHS: “TOYGIANTS”

Kuraattori: Pia Hovi-Assad

Toygiants-näyttely johdattaa katsojat matkalle lelujen maailmaan. Näyttelyn jättimäiset valokuvamuotokuvat ja -asetelmat esittelevät fantasia-, action-, ja elokuva-aiheisia figuureita, keräilyhahmoja ja leluja. Kuvissa nähdään supersankareita kuten Batman, Teräsmies, Terminaattori ja Hulk, action-sankareita elokuvista Tähtien sota ja Sin City, japanilaisia manga-hahmoja kuten Astro Boy, Jeeg ja Ultraman. Mukana on myös historiallisia hahmoja George W. Bushista ja Che Guevaraan, jotka katsojan näkökulmasta riippuen edustavat joko konnia tai sankareita, sekä vanhoja ja nykyisiä pop-kulttuurin ikoneita; Andy Warhol, Sylvester Stallone Rambon roolissa ja DJ-duo Daft Punk. Kuvasto ulottuu huvittavasta poliittiseen ja provokatiiviseen.

Muovisista retro- ja uutuuslelufiguureista on tullut suosittuja aikuisten keräilykohteita. Fantasia- ja realityhahmoja valmistetaan usein vain keräilijöille suunnattuina rajoitettuina erinä. Massatuotettujen leluhahmojen rinnalle onkin muodostunut erityinen design-lelujen genre. Kun Daniel ja Geo Fuchs tapasivat keräilijä *Selim Varolin* ja näkivät tämän valtavan kokoelman, heille avautui ovi täysin uuteen maailmaan. Daniel ja Geo Fuchs työskentelivät Varolin kanssa tiiviisti monen vuoden ajan tehden samalla keräilijän työtä laajemmin tunnetuksi. Kaikki näyttelyn kuvissa nähtävät hahmot kuuluvat Varolin yli 10 000 esineen kokoelmaan.

Daniel ja Geo Fuchs ovat kuvanneet lelufiguureja henkilökuviin tapaan, tuoden esiin muovin ikuistettujen kasvojen ja vartaloiden yksityiskohtaisella tarkkuudella toteutetut piirteet. Osa figuureista on aseteltu outoihin tilanteisiin, toiset poseeraavat kuin perhepotreissa. Muovifiguureiksi muuttuneina reaali maailman ja fiktion hahmot on irrotettu alkuperäisestä asiayhteydestään. Poliitikasta ja viihteestä tutut, visuaalisessa kulttuurissamme ikoniksi muovautuneet hahmot rinnastuvat toisiinsa oudon tasa-arvoisina, jolloin niihin kerrostuu uusia merkityksiä. Toy Giants -näyttelyn valokuvat tuovatkin esiin viihdeteollisuuden, fanikulttuurin ja mediatodellisuuden erikoislaatuisen yhteen kietoutuneisuuden ajassamme.

12.06.–13.09.2015

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SOUL

Im Heung-soon, Memento

Kuraattori: Minna Valjakka

Im Heung-soon (s. 1969, Soul) valmistui taidemaalariksi Kyungwonin yliopistosta vuonna 1998. Samana vuonna Im alkoi tutkia yhteiskuntaa henkilökohtaisten videoteosten avulla nostaakseen esiin harvemmin käsiteltyjä

aiheita. Im keskittyy tuotannossaan tarkastelemaan kaupungistumisen ja globalisaation prosesseja korealaisessa yhteiskunnassa. Hän lähestyy teemaa kriittisen realismin kautta ja yleensä vanhemman sukupolven perspektiivistä.

Imin teokset yhdistävät usein valokuvauksen, kaupunkimaantieteen, dokumentin ja kokeellisen elokuvan sekä installaation elementtejä. Im on lyhyiden videoteosten – kuten Basement My Love (2000), Memento (2003), Goodbye (2006) ja Long Goodbyes (2011) – lisäksi kuvannut myös dokumentaarisia filmejä: Jeju Prayer (2013, 93 min) ja Factory Complex (2015, 95 min). Viime vuosina Imin teoksia on ollut esillä lukuisissa näyttelyissä, biennaaleissa ja filmifestivaaleilla, niin kotimaassa kuin ulkomailla. Vuonna 2015 hänen töitään on esillä myös Sharjah Biennaali 12:ssa, Venetsian Biennaalissa ja MoMassa, New Yorkissa.

Kaksikanavainen Memento (2003) edustaa Imin henkilökohtaista lähestymistapaa. Teos tarjoaa historiallisen vertauspinnan Soulin kaupungistumiselle, taiteilijan uralle ja valokuvan arvostuksen muutokselle. Memento on tehty ennen älypuhelimien, selfieiden ja sosiaalisen median aikakautta. Teos muistuttaa meitä siitä, kuinka valokuvat, ja etenkin perhepotretit, olivat tärkeitä muistoja ja muistamisen välineitä. Imin perheen valokuvat, jotka on otettu perheen asuinalueilla Jangan-dongissa ja Dapsimnissa muodostavat myös hätkähdyttävän kontrastin Soulin nykyiselle kaupunkikuvulle. Sen lisäksi, että Memento yhdistää kaksi konkreettista ja erilaista kuvan tuotannon tapaa – tuokiokuvien virran ja ammattimaisen, harkitun perhemuotokuvan ottamisen – teos jättää meidät harkitsemaan omakuvamme rakentamista.

Yhteistyössä: *Im Heung-soon*, <http://www.imheungsoon.com/> <http://blog.naver.com/imheungsoon>

12.06 – 13.09.2015 Projektihuone

BACKSTAGE / ON STAGE – KUVIA LAVALTA JA LAVAN TAKAA. PORI JAZZ 50.

Chi Modu & Erkki Valli-Jaakola

Mitä lavan takana tapahtuu ennen konserttia? Vuonna 2014 valokuvaaja Chi Modu sai harvinaislaatuisen mahdollisuuden tallentaa Kirjurinluodossa muusikoita nostattamassa esiintymisfiilistä. Chi Modu tunnetaan amerikkalaisten hiphop-legendojen kuvaajana.

Chi Modu “Over the years, I’ve clocked numerous hours backstage. It’s a place where everyone has a role and if you don’t have one then you’ll probably be quickly escorted out by security. I’ve always referred to the backstage area as “the bubble.” It’s not quite like the real world. It’s a highly secure area where the artists and their entourage don’t have to worry about anything else but preparing themselves mentally for their upcoming performance. Most venues forbid photographers from the backstage area. The only way into the bubble is by invitation. If you’re not with the artist, a roadie, security or part of the facilities crew you are not welcome and must be invited into the bubble.

When my friends know I’m in the area, they usually make sure I can join them backstage. This affords me another level of access as I move past the stage security and into the bubble. With this access and my camera I try to show a part of the lives of performance artists that few outside of the bubble ever get to see. It can be very visual and exciting but also very messy.

To go from airport to backstage to hotel to airport is a never ending cycle for many artists. That’s not the real world so one can understand the need for a protective bubble around artists to help keep them sane.

After years of doing this you know that the bubble moves and it will soon show up in another venue another night, so after the last song is sung and the work is all done, we bid each other the same familiar farewell... “Safe flight!” See you backstage!

–chi

Erkki Valli-Jaakola on kuvannut Pori Jazzeilla jo neljä vuosikymmentä. Näyttelyyn on valittu kuvaajalle tärkeimmät otokset ja mieleen painuneimmat esiintyjät. Porin taidemuseon valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola toimi pitkään Satakunnan Kansan kuvaajana.

”Vuoden kohokohta oli aina Pori Jazz festivaalit. Mieleenpainuvinta oli kuvata 24/7 ollen yksin hoitamassa & vastuussa koko Jazzin kuvauksista lehteen.

- Musiikki nosti tunnelmat stratosfääriin kuvaajaltakin...

- Musiikki kuljetti kameraa...

- 70-luvun lopussa ja 80-luvun alussa sai vielä kuvata melko vapaasti eikä lavan edestä ajettu heti pois...

- Monet suuret tähdet tuli nähtyä, kuultua & kuvattua ...
ikävä kyllä moni heistä on siirtynyt viimeiseen suurempaan orkesteriin.”
–Erkki

Yhteistyössä: *Pori Jazz 66 ry, Satakunnan Kansa*

12.06.–13.09.2015 Rappu

MILJA VIITA Afrikka-aiheisia videoteoksia

Milja Viita oli stipendiaattina vuosina 2008 ja 2011 suomalais-afrikkalaisessa kulttuurikeskuksessa Villa Karossa, joka sijaitsee Grand-Popon kylässä Beninissä, Länsi-Afrikassa. Matkan aikana saivat alkunsa hänen afrikka-aiheiset videoteoksensa.

Coriolis

13:48 min, 2013

Coriolis-ilmiö vaikuttaa maapallolla suuren mittakaavan liikkeisiin, kuten merivirtoihin ja ilmapvirtauksiin. Coriolis-videoteos on poeettinen dokumentti maailman toisistaan erottamista identtisistä kaksosista Marthesta ja Martinesta. Vanhusten hoitajana työskentelevä Martine elää nykyisin Helsingissä, ompelijatar Marthen asuessa edelleen synnyinmaassaan Togossa. Sisärukkaset ovat kotoisin seudulta, josta ilmaston suuret vaikuttajat, planetaariset tuulet nousevat.

Teos on kuvattu Guineanlahden Afrikassa ja Helsingissä.

Femme d’Afrique

14:38 min, 2011

Femme d’Afrique seuraa naisten rutiineja eräässä Grand-Popon läheisessä kylässä. Kylän naiset aloittavat päivän kantamalla käyttöveden. Tämän jälkeen he jatkavat viljelyksillä, kodinhoidolla, lastenhoidolla ja ruoanvalmistuksella. Moni myös myy viljelemänsä kasvit tai niistä valmistamansa tuotteet. Myynti tapahtuu useimmin isoista alumiinivadeista, joita naiset kantavat päänsä päällä. Teoksessa myös haastatellaan vanhaa rouvaa, joka kävelee joka aamu Grand-Popon läpi patonkivatia kantaen. Rouva on nimetty työnsä mukaan “Pain chaud”, kuuma leipä.

Natural African Jazz Piece: Noël and Red-rumped Tinkerbird

02:00 min, 2010

Punaperäseppä on Saharan eteläpuoleisessa Länsi-Afrikassa elävä elinvoimainen pikkulintu, joka pesii laajalla alueella. Linnun ja miehen kohdatessa miehen oli tarkoitus vain imitoida lintua, mutta tuona aamuna syntyi jotain uutta.

Monster Attack

02:10 min, 2010

Kenialaiset lapset leikkivät leppoisasti bambujen katveessa, kunnes harmoninen tunnelma äkkiä rikkoutuu.

Milja Viita (s. 1974) asuu ja työskentelee Porvoossa. Hän on valmistunut Kuvataideakatemiaan tila-aikataiteen linjalta 2005. Viita työskentelee useimmiten käyttäen välineenään videota, ääntä, valokuvaa ja tekstiä. Hänen teoksilleen ominaista on muistoja tai pieniä ja tuttuja ilmiöitä merkitykselliseksi tekevä kuvallinen tarinallisuus. Milja Viidan teoksia on ollut esillä ryhmä- ja yhteisnäyttelyissä Kiasmassa, Helsingin taidehallissa, Mäntän kuvataideviikoilla sekä monilla video- ja mediataiteen festivaaleilla Suomessa ja kansainvälisesti. Vuonna 2009 Viita voitti MUU ry:n ja Siemenpuu-säätiön mediataidekilpailun videoinstallaatiollaan Linnunlaulun kotiinpaluu. <http://miljaviita.org/>

25.09.2015–17.01.2016 Siipi, MEDIApiste, projektihuone

ROGER BALLEEN. SHADOW LAND – VARJOJEN MAA.

Valokuvia vuosilta 1982–2015.

Kuraattorit: Pia Hovi-Assad ja Anni Venäläinen

Roger Ballenin häiritsevät, oudonkauniit valokuvat jäävät kaihtamaan mieleen. Dokumentaarisenä valokuvaajana aloittanut taiteilija on siirtynyt vähitellen luomaan esineistä, ihmisistä, eläimistä ja piirroksista muodostuvia unenomaisia sommitelmia. Koko ajan hänen välineenään on ollut mustavalkoinen valokuva. Näyttely esittelee

läpileikkauksen Ballenin tuotantoon. Mukana on kaksi dokumentaarista lyhytelokuvaa, *Asylum of the Birds* (2014) ja *Outland* (2015), joissa kuljetaan Ballenin mukana valokuvien kuvauspaikoilla kaupunkien reunamilla ja kuvissa esiintyvien ihmisten parissa. Näyttelyssä nähdään myös musiikkivideo *I Fink U Freeky* (2012), joka aloitti Ballenin yhteistyön eteläafrikkalaisen *Die Antwoord* -yhtyeen kanssa.

Yhdysvaltalaisyntyinen Ballen on koulutukseltaan geologi. Työ vei hänet Etelä-Afrikkaan, jonne asetuttuaan hän alkoi valokuvata kohtaamiaan ihmisiä ja paikkoja, aluksi katuvalokuvauksen tyyliin 35mm kinofilmille. Taiteilijan esteettistä näkemystä voi hänen omien sanojensa mukaan luonnehtia Roger Ballenin maailmaksi, joka on kehittynyt askel askeleelta viimeisen reilun neljänkymmenen vuoden aikana. Ratkaiseva muutos Ballenin työskentelyssä tapahtui hänen siirryttyään käyttämään Rolleiflex-kameraa. Kameraa ei voinut käsitellä huomaamattomasti, joten taiteilijan täytyi pyytää ihmisiä asettumaan kuvaan. Aluksi Ballenin valokuvien kohteena olivat erityisesti ihmiset, kuten sarjoissa *Dorps*, *Small Towns of South Africa* (1982–1986) ja *Platteland, Images from Rural South Africa* (1986–1994) joissa hän kuvasi syrjäseuduilla eristyneissä olosuhteissa eläviä valkoisia. Tähän ajanjaksoon kuuluu mm. kuuluisa kuva *Dresie & Casie*, kaksoiset, vuodelta 1993. Samalla oudot yksityiskohdat ja tarkoin harkitut rinnastukset tulivat yhä keskeisemmiksi.

Dokumenttaarisuus alkoi jäädä taka-alalle kun vuorovaikutus kuvattavien kanssa lisääntyi. Jo sarjoissa *Outland* (1994–2000) ja *Shadow Chamber* (2000–2004) kuvattavista tuli esiintyjä, jotka luovat ihmisen psykologiaa luotaavia näkyjä yhdessä Ballenin kanssa. Näistä jälkimmäisessä erikoiset kiemurtelevat vaijerit ja johdot, joita esiintyi jo varhaisissa kuvissa, kuten myös rujot piirroksot, alkavat valloittaa kuva-alaa. Uusimmat teokset koostuvat monikerroksisista kuvallisista metaforista. Kuvat pohjautuvat todellisiin paikkoihin, mutta niihin sekoittuu käsillä olevista elementeistä improvisoiden lavastettuja asetelmia ja tilanteita. Viimeisen kymmenen vuoden aikana toteutuneissa sarjoissa *Boarding House* (2004–2008) ja *Asylum of the Birds* (2008–2013) eläimet, linnut, piirroksot, maalaukset ja esineet ovat jättäneet ihmiset kuvissa taka-alalle. Ihmisten ja erityisesti eläinten ennakoimattoman käyttäytymisen vuoksi valokuvan ”ratkaiseva hetki” - kun kuvatilin sommittelu ja tapahtumat asettuvat silmänräpäyksen ajaksi kohdalleen ja laukaisinta painetaan - ei ole menettänyt merkitystään.

Ballenin kuvissa on yhtä aikaa koomisuutta ja traagisuutta. Niissä voi nähdä yhteiskunnallista kantaaottavuutta vaikka taiteilija itse sanoutuikin irti poliittisuudesta, painottaen kiinnostustaan ihmisen psykologiaan, siihen mikä on syvästi inhimillistä. Hän kutsuukin kuvia oman mielensä jatkeeksi. Ballen on johdonmukaisesti pitänyt kiinni neliskulmaisesta kuvaformaattista ja mustavalkoisuudesta. Kuvat linkittyvät outsidersiteeseen, installaatioihin tai teatteriin ja samalla kuvajournalismin ja valokuvataiteen traditioon. Viime aikoina Ballen on toteuttanut installaatioitaan myös näyttelytiloihin ja laajentanut ilmaisuaan liikkuvan kuvan puolelle musiikkivideoon ja lyhytelokuvaan.

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SOUL

25.09.–22.11.2015

MIXRISE taiteilijakollektiivi - Plants that Evolve (in some way or other), 2013

Kaksikanavainen videotaideteos

Kuraattori: Minna Valjakka

Taiteilijapariskunnan **Jieun Cho** (s. 1975) ja **Chulmo Yang** (s. 1977), vuonna 2002 Soulissa muodostama mixrice on monialainen taiteellinen yhteistyöprojekti. Molemmat toimivat sekä kuraattoreina että taiteilijoina, joten mixrice on perehtynyt laajasti erilaisiin taiteellisiin käytäntöihin, mukaan lukien mm. teatterin ja osallistavan taiteen työpajat, taideaktivismi, sarjakuvat, design, video ja valokuvaus. Viime vuosina mixricen töitä on ollut esillä esimerkiksi 12 Sharjah Biennaalissa, Jakarta Biennaalissa 2013, APT7_Asia Pacific Triennaalissa Brisbanessa 2012, 6. Gwangju Biennaalissa 2006, sekä monissa gallerioissa ja museoissa Soulissa. Taiteilijaresidenssi Kairossa 2010 inspiroi myös julkaisemaan taidekirjoja: *Badly Flattened Land* (Forum A, 2011) ja *Message to Dakar* (Sai Comics, 2013).

Hallitseva teema mixricen tuotannossa on ollut siirtolaisuus: sen taustatekijät, prosessit, reitit, seuraukset, muistot ja emotionaaliset vaikutukset ihmisten siirtyessä maanrajojen sisällä tai niiden yli. Teoksessa *Plants that Evolve* (in some way or other), mixrice lähestyy siirtolaisuuden, muutoksen ja paikkaan kuulumisen kysymyksiä keskittymällä kasvien ja ihmisten vuorovaikutukseen. Peruuttamattoman kaupungistumisen ja jatkuvan kehityksen sekä niiden puutteiden vuoksi eri kasvillisuuden muodot, tuhatvuotisista puista hyötykasveihin, valloittavat yllättäviä paikkoja ja ovat niin paikallisten kuin siirtolaistenkin hoitamia, suojelemia ja siirtämiä. mixricen alkuperäisestä multimediateoksesta (valokuva, video ja sarjakuva) esitetään Porin taidemuseossa kaksikanavainen videotaideteos *Plants that Evolve* (in some way or other). Teos käsittelee viimeaikaisia ilmiöitä Maseokissa, pienessä teollisuuskaupungissa,

jossa asuu lähinnä laittomia siirtotyöläisiä, sekä perinteisessä kylässä, Miryangissa, missä vanhempi sukupolvi koettaa vastustaa voimansiirtolinjojen ja -tornien rakentamista. Kuulumisen ja poissaolon kysymykset kietoutuvat kasvien kohtaloihin ja niiden kykyyn selviytyä haastavissa olosuhteissakin. Yhteistyössä: *mixrice / Jieun Cho and Chulmo Yang*, <http://mixrice.org/info/infohead.html>

24.11.2015 - 17.01.2016

KIM INSOOK

A Letter from Seongbukdong

Kaksikanavainen videotaideteos

Kuraattori: Minna Valjakka

Kolmivuotinen videoprojektimme Itä-Aasian videoikkuna on tutkinut ajankohtaisia taiteen teemoja ja trendejä Hongkongissa, Tokiossa ja nyt viimeisenä etappina Soulissa. Näiden kolmen suurkaupungin sykkeessä lukuisat taiteilijat tuovat esiin, haastavat ja muokkaavat tapoja joilla kaupunki, elämä ja taide kietoutuvat yhteen ja vaikutavat toisiinsa. Vuonna 2015 nähdyt teokset ovat tarkastelleet kaupungistumisen vaikutuksia ihmisiin ja luontoon Soulissa ja sen lähiympäristössä. Sarjan päättää nykyisin Soulissa työskentelevän **Kim Insookin** (s. 1978, Japani) juuri valmistunut teos *A Letter from Seongbukdong*, joka käsittelee taiteen ja taiteilijoiden merkitystä kaupungille ja sen asuttavuudelle.

Kim Insookin taiteen lähtökohtana on ihmisten ja yhteisön väliset suhteet. Hän huomioi tarkasti elämän yksityiskohtia ja rakentaa taiteellisen toiminnan avulla suhteita erilaisiin yhteisöihin. Vuorovaikutuksen synnyttämät tulokset Kim tuo esiin valokuvauksen, videon, performanssien ja installaatioiden kautta. Vuosina 2002–2015, Kim Insook on pitänyt yhdeksän soolonäyttelyä Koreassa ja ulkomailla, mukaan lukien Gwangjun Taidemuseo, Mio Photo Award Prime (Japani) ja CAN säätiön Old house (Soul). Hän on osallistunut yli kolmeenkymmeneen ryhmänäyttelyyn, muun muassa Daegun valokuvabiennaaliin ja Haikoun kansainväliseen nuorten taiteilijoiden festivaaliin (Kiina). Kim on myös valittu taiteilijaresidenssi-ohjelmiin, näihin lukeutuvat National Museum of Modern and Contemporary Art (Korea) residenssit Goyangissa ja Changdongissa, sekä Düsseldorfin kaupungin kulttuuritoimiston residenssistudio Saksassa.

A Letter from Seongbukdong pohjautuu pienen taiteilijan, Arin, kohtaamiin paikallisen taiteen parissa Seongbukdongissa. Peruskoululainen Ari, pitää korealaisen kansanlaulun laulamista ja maalaamisesta. Hän asuu Seongbukdongissa, Soulin pohjoisosissa olevalle alueelle, joka on tunnettu korealaisista kulttuuriperintökohteistaan sekä kuuluisien taiteilijoiden ja kirjailijoiden taiteilijakodeista. Kulttuurillisesti rikas tausta on houkuttellut monia taiteen parissa toimivia instituutioita, ryhmiä ja sosiaalisia yrityksiä asettumaan Seongbukdongiin. Taiteilijoiden lisäksi myös monet paikalliset asukkaat ovat innostuneet vilkkaasta kulttuuri-ilmapiiiristä ja he ovat kehittäneet omista lähtökohdistaan moninaisia projekteja, hyödyntäen vaihtoehtoisia tiloja taiteelle.

Useat taideinstituutiot ja taiteilijat kutsuivat Arin vierailulle. Seuratessamme hänen matkaansa Bukjeong kylän kujilla ja kulttuuriperintökohteiden lomassa, taiteen, taiteilijoiden ja alueen yhteenkuuluvaisuus välittyi myös katsojalle. Kaupallistuminen ja alueen keskiloikkaistuminen ovat kuitenkin voimistumassa jopa Seongbukdongissa ja tämän erityisen asuinalueen tulevaisuus on kyseenalainen: millaisessa yhteisössä Ari varttuu? Yhteistyössä: *Kim Insook* (www.kiminsook.com), *Seongbuk Kulttuurisäätiön tuella*

25.09.–22.11.2015 Rappu

HENNA-RIIKKA HALONEN

08:38 min

Elokuvateos *The Vessel, It's All Gone Mushroom Shaped and Then to Dust* kutsuu katsojan pohtimaan ihmisen muuttuvaa suhdetta esineisiin ja sanoihin maailmassa, jossa aineellinen muuttuu kaiken aikaa virtuaali- seksi, ruumis kuvaksi, ja jossa hoetaan lakkaamatta mantraa ”ei ole vaihtoehtoja”.

Elokuvan taustalla on halu tutkia nykyoloja toisten ihmisten aiemmin aikaansaamien tapahtumien ja esineiden kautta ja myös korostaa sitä, miten vaikeaa on esittää tapahtumaketjuja yksittäisten kuvien välityksellä. *The Vessel* on kuvattu Lauttasaaren vesitornissa Helsingissä. Vuonna 1958 rakennettu torni on esimerkki oman aikansa modernistisesta betoniarkkitehtuurista. Tunnettu maamerkki oli määrätty purettavaksi murskaamalla vuoden 2014 kuluessa. Kuvaushetkellä rakennus oli käyttämätön, sen suuret vesitankit tyhjennetty ja jäljellä olivat vain tyhjät betonirakenteet ja himmeät valot.

84 Teoksessa kuvataan sci-fi elokuvamaisin keinoin androgyynin hahmon (transgender-malli VJ Ruuska) matkaa ja muodonmuutosta Lauttasaaren vesitornissa. Hahmon saadessa useita erilaisia kasvoja myös aikakäsitys saa uuden merkityksen. Hahmon fyysinen, ruumiillinen olemus ja rakennuksen arkkitehtoniset piirteet ovat samanaikaisesti purkamisen kohteena. Vesitornissa kuvatun materiaalin lisäksi teoksessa käytetään internetistä haettua materiaalia kuten kuvituskuva, kuvaa Neuvostoliiton 1950-luvun ydinkokeista, biologisia dokumentteja ja sosiaalisen median selfie-kuvia.

Henna-Riikka Halonen (s.1975) on valmistunut kuvataiteen maisteriksi Lontoon Goldsmiths Collegesta vuonna 2006. Hän asuu ja työskentelee Helsingissä. Henna-Riikka Halonen on tehnyt ja tuottanut useita suurimittaisia yhteistyöprojekteja ja tilaustöitä Isossa-Britanniassa, Israelissa, Irlannissa, Ranskassa ja Suomessa. Hänen töitään on nähty laajalti kansainvälisissä näyttelyissä ja festivaaleilla, viimeisimpänä mm. Sydneyn biennaalissa 2014 ja Venetsian Biennaalissa 2015 toteutetussa Tutkimuspaviljongissa.

24.11.2015–17.01.2016 Rappu

JOHANNA KETOLA

THE STRUCTURE OF SLEEP -TRILOGIASTA SHINE ON YOU, EEVALIISA (2014)

The Structure of Sleep -videoteos kuvailee sekä arkisten toimien mielettömyyttä että niiden etäännyttä haurautta, eräänlaista kauneutta. Teoksen maailma tapahtuu yhdessä rakennuksessa, jossa ihmishahmojen joukko liikkuu kuin osana koreografiaa. Yhdessä tilan esineistön, pintojen ja merkkien kanssa toimijat muodostavat kuin sisäisen rakenteen, eräänlaisen järjestyksen. Maagisen, lakonisen, melankolisen ja huumorin keinoja käyttäen teos kartoittaa ihmisen kodittomuutta, maailmantulkintoja ja selviytymisyrityksiä – eräänlaisia kyhäelmiä -sekä luo niihin itsekriittisen, joskin huvittuneen, katseen.

The Structure of Sleep on osa kolmen videoteoksen trilogiaa *Shine On You, Eevaliisa (2014)*, joka kokonaisuudessaan kuvaa ihmisen tilaa. Osateos *The Revolt (2014)* kuvastaa inhimillistä ponnistelua erityisesti superindividualistisen aikaistodellisuuden näkökulmasta ja nimiteos *Shine on You, Eevaliisa (2013)* keskittyy havainnon merkityksellistämisen moniulotteiseen ja inhimillisesti haastavaan tapahtumaan. Teoskokonaisuuden kuvauksen, lavastuksen, ohjauksen ja leikkauksen on toteuttanut Johanna Ketola ja sen äänisuunnittelusta vastaa muusikko *Pasi Salmi*.

Johanna Ketola (s.1978) on suomalainen kuvataiteilija, joka työskentelee videon, valokuvan ja installaation parissa. Ketola on valmistunut sekä Lahden Muotoiluinstituutin valokuvauksen osastolta että Taideyliopiston Kuvataideakatemian tila-aikataiteen laitokselta. Ketolan teoksia on ollut esillä sekä Suomessa että ulkomailla, mm. Portland Institute for Contemporary Art:ssa, Mäntän Kuvataideviikoilla ja Amos Andersonin taidemuseossa.

PEDASEINÄ

PIENIÄ HETKIÄ JA PEHMEET TOUHUU – VAUVOJEN MAALAAMA KIRJA

13.06.2015 - 13.09.2015

PEDAseinä

Lähteekö pienen peppukiitjän itämainen matto lentoon? Miltä tuntuu Punahilkana viitta ja ilkeän suden turkki? Lu-moaako Pessin ja Illuusion sateenkaari väreillään? Löytääkö Liisa kaninkolosta tien uuteen maailmaan? Keväällä 2015 *Vauvojen värikylypy* -työpajojen innoittajina ovat olleet vanhat klassiset sadut. Työpajoissa virittäydettiin ja maalattiin saduista tutuilla elementeillä, väreillä, muodoilla, tunnuilla ja tuoksuilla. Jokainen vauvaryhmä maalasi viikoittain vaihtuvan sadun suureen pehmeään huopakirjaan. Siitä syntyikin ihan oma tarinansa! Yhteistyössä *Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto*.

TAIDEMATKA OMAN LELUN KANSSA

22.9.2015-17.01.2016

PEDAseinä / Café Muusa

Porilaiset päiväkotilapset ja koululaiset vierailevat syksyn 2015 aikana taidemuseon *Toygiants*-näyttelyssä yhdessä omien lelujensa kanssa. Leluja on syksyn aikana tehty itse ympäristökasvatuksen teemalla taidemuseon

työpajoissa. Lelujen materiaaleina on käytetty kierrätysmateriaaleja, jotka lasten käsittelyssä ovat saaneet uuden elämän lelu-robotina.

TAIDEMATKALLA tutustutaan Daniel & Geo Fuchsin *Toygiants*-valokuvasarjan lelu-, fantasia- ja keräilyhahmoin. Kuvista bongaillaan tuttuja hahmoja, keskustellaan lasten omista keräilyharrastuksista sekä omista leluista ja leikeistä. TAIDEMATKALLE mukaan tuotu oma lelu esitellään muille. Toygiants-näyttelyn innoittamina lapset järjestävät omia lelujaan valokuvattaviksi järjestämällä niitä ryhmäpotretteihin haluamallaan tavalla. Jokaisen lapsen lelulla on oma tarinansa, ja ryhmäkuvaa rakentaessaan lapset kertovat ja leikkivät leluille myös yhteistä tarinaa.

TAIDEMATKOJEN matkappaina ja valokuvaajina toimivat kuvataiteilija *Toni Lehtola* sekä *Anne Roininen* ja *Mirja Ramstedt-Salonen* taidemuseon pedagogisesta yksiköstä.

85



Reetta Partanen, *Tuulenpesä*
Jenni Uusitalo, *Syöpä* (nalleja)
Tapani Hyypiä, *Isia*
Juhani Koivumäki, "APOSTOLI"

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinirakennuksessa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruohonen.

Poriginal gallerian internet-sivut löytyvät osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/
Gallerian Facebook-sivut ovat osoitteessa: <https://www.facebook.com/poriginalgalleria>

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja hakuaika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä. Kulttuurilautakunnan vahvistama näyttelyvuokra oli vuonna 2015 yhdeltä kerrokselta 360 euroa ja koko tilan osalta 580 euroa.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona.

Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen. Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Kävijät

Gallerian vuoden 2015 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 3 562 henkilöä. Kävijämäärä putosi edellisten vuosien tasosta merkittävästi, mikä johtui ensisijassa siitä, että galleriassa ei järjestetty näyttelyä Pori jazz -viikon aikana yhdistyksen käyttäessä tiloja omiin tarkoituksiinsa. Gallerian näyttelyihin tutustui ryhmissä kaikkiaan 221 henkilöä. Määrässä on merkittävää nousua verrattuna edelliseen vuoteen. Koulut tai oppilaitokset eivät hyödyntäneet gallerian tarjontaa.

Poriginal gallerian käynnit on tilastoitu päivittäin. Kävijät jakaantuivat vuonna 2015 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	269
helmikuu	295
maaliskuu	326
huhtikuu	312
toukokuu	400
kesäkuu	285
heinäkuu	120
elokuu	366
syyskuu	410
lokakuu	327
marraskuu	300
joulukuu	154

88 Poriginal gallerian näyttelyt vuonna 2015

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Vuodelle 2015 galleriaan jätettiin näyttelyhakemuksia 50. Määrä on edellistä vuotta korkeampi. Hakijaprofiiliin painopiste jatkoi edellisten vuosien kehitystä. Galleria on yhä selvemmin valtakunnallisen kiinnostuksen kohteena oleva valtakunnallisesti arvostettu toimija. Kun vielä edellisenä vuonna reilu kolmasosa hakemuksista tuli omasta maakunnasta ja pääosin Porista, jatkoi paikallisten näyttelyhakemusten määrä laskuaan. Vuoden 2015 hakemuksista oman maakunnan edustajia oli enää vain viidennes. Jo yksinomaan Helsingistä saapuneiden hakemusten määrä ylitti oman maakunnan. Vahvasti edustettuna hakijoiden kotipaikkakunnissa oli myös Turku.

Vuoden 2015 näyttelyohjelmiston valinnasta vastasi edellisen vuoden tavoin jury, johon kuului kaksi Porin taidemuseon edustajaa sekä kolme maakunnan taiteilijaseurojen valitsemaa edustajaa. Porin taidemuseosta juryyn kuuluivat taidemuseojohtaja Esko Nummelin ja gallerianhoitaja Kai Ruohonen. Satakuntalaisten taiteilijaseurojen valitsemina edustajina toimivat Jenni Uusitalo (Rauman taiteilijaseura, NYTE ry), Juuso Leppälä (Porin taidegraafikot, Tehdas ry) ja Samu Raatikainen (Porin taiteilijaseura).

Näyttelyaikoja vuodelle 2015 jaettiin kaikkiaan 23. Tämä on kaksi näyttelyä vähemmän kuin edellisenä vuonna. Toteutuneita näyttelyitä oli 22.

Poriginal gallerian näyttelyohjelma vuonna 2015

10.01.–27.01. Juuso Leppälä, Samu Raatikainen, Jenni Uusitalo, JURY

31.01.–17.02. Aino Suonio, MAALAUKSIA / Alakerta
Margarita Rossello, NÄKYMÄTÖN NÄKYVÄ / Yläkerta

21.02.–10.03. Heli Penttinen, PALSTA / Alakerta
Annika Bergvik-Forsander, LOST IN THE FOREST / Yläkerta

14.03.–31.03. Synnöve Dickhoff, Helena Kaikkonen, Ulla Pohjola, Kaija Poijula, SIVUMERKITYKSIÄ / Koko tila

04.04.–21.04. Juha Allan Ekholm, POST MORTEM / Alakerta
Liisa Hietanen ja Niina Huovinen, LÄSNÄ / Yläkerta

25.04.–12.05. Aly Helyer, Caroline Ward-Raatikainen, Lee Maelzer, Jo Lawrance, Lisa Ivory, Liz Hough,
THE BRITISH CONNECTION / Koko tila

16.05.–02.06. Jaana Valtari ja Pete Jukka Koivunen, MAALAUKSIA – TÄMÄ HETKI / Koko tila

06.06.–30.06. Lars Rebers, SYMBOLISMI URBAANISSA MILJÖÖSSÄ / Alakerta
Pasi Vainionpää, CHAIN REACTION / KAHLEREAKTIO / Yläkerta

01.07.–21.07. Pori Jazz / Koko tila oli yhdistyksen käytössä. Tilassa ei järjestetty näyttelyä.

25.07.–11.08. Ari Koivisto, KOHTAAMISIA/ Alakerta
Markus Luiro, MAALAUKSIA/ Yläkerta

15.08.–01.09. TAIDESATAMA.FI/LIVE – satakuntalaiset taidemarkkinat / Alakerta
Näyttelyssä mukana ovat mm. Merja Ala-Olla, Kirsi Backman, Marianne Friberg, Tapio Haapala, Anna Halls, Sami Halttunen, Mollu Heino, Kirsi Jaakkola, Maren Jeskanen, Päivi Jokinen, Liisa Juhantalo, Henriikka Järviö, Maija Kantanen, Lasse Kempas, Anne Kimiläinen, Ari Koivisto, Kari Kuisma, Raija Kuisma, Kirsi Kuusisto, Kari Kärkiluoma, Katja Laakso-Leppänen, Helena Laine, Marko Lampisuo, Laura Lehenkari, Juuso Leppälä, Laura Lilja, Maarit Lipsanen-Rogers, Eila Minkkinen, Markku Mäkelä, Taru-Taina Nora, Pentti Ojala, Sirpa Ojala, Niko Palokangas, Paavo Paunu, Nina Pörn, Samu Raatikainen, Tiina Ranta, Sami Rinne, John Rogers, Anne Salmela, Janne Sammalmaa, Päivi Setälä, Anna-Leena Soini, Anu Sukanen, Minna Sulonen, Mari Syrén-Fawaz,

Tea Söderlund, Anna Turunen, Henna Tyrväinen, Jenni Uusitalo, Pasi Vainionpää, Titta Valla, Mirja Vallinoja, Kirsi Viitala ja Heli Väisänen.

Taiteen edistämiskeskus, Porin toimipiste.
Mikko Kallio, OUTOJEN KULKUE / Yläkerta

05.09.–22.09. Sirpa Häkli TABULA RASA – Sirkka Tapio, AIKAMUOTOJA – OSA 3: "ÄÄRIVIIVOJA" / "CONTOUR LINES" / Koko tila

26.09.–13.10. Anni Karvinen ja Reetta Partanen
Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely / Koko tila

17.10.–03.11. Heikki Hautala, VÄLITILLOJA / Koko tila

07.11.–24.11. Reunion -ryhmä, REUNION
Mari Aaltonen, Petri Anttonen, Panos Balomenos, Shachindra Dass, Ipe Heinonen, Heli Hietala, Tapani Hyypiä, Anu Miettinen, Jonne Pitkänen, Eeva-Liisa Puhakka, Heidi Romo, Hannele Romppanen / Koko tila

28.11.–31.12. Juhani Koivumäki, "APOSTOLI" / Alakerta
Sanna Majander, MUOTOSEIKKOJA / Yläkerta

89



TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA

Taidemuseolaitoksella ja taidemuseoilla on kahdet kasvot. Ne toimivat samanaikaisesti sekä tieteen että myös taiteen kentällä. Paitsi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli myös taiteen kentän vaikuttajana. Erityisesti tämä koskee nykytaiteen museota.

Kaikkea museoissa tapahtuvaa toimintaa leimaavat tieteelliset periaatteet ja menetelmät. Museoiden tekemä asiantuntijatyö perustuu tutkimukseen. Tutkimuksella on vahva ote sekä museoiden kokoelmien hallinnassa että myös näyttelytoiminnassa. Tutkimuksen käsitettä museolaitos käyttää perinteisen yliopistolaisen tutkimustyön ohella myös niistä prosesseista, jotka käsittävät dokumentointityön sekä erityyppisten, suppeampien selvitysten laatimisen. Puhutaan perustutkimuksesta.

Museolain mukaan museoiden toiminnan keskeisenä tavoitteena on edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta ja ylläpitää tätä kautta väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museokokoelma syntyy valintojen kautta. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä sen eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoinneistojen, näyttelyiden ja niiden pohjalta syntyneiden julkaisujen sekä erillisten tutkimusten ja selvitysten kautta.

Porin taidemuseo on omassa toiminnassaan sitoutunut noudattamaan tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohjetta Hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausten käsitteleminen. Tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohje (2012) sekä kansainvälisen museoneuvoston (ICOM) Museotyön eettisiä sääntöjä. www.tenk.fi/fi/htk-ohje

Julkaisut:

Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden aikana kymmenen kotimaisena ja kansainvälisenä yhteistyönä toteutettua julkaisua, joista kaksi oli Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston julkaisua ja yksi taidemuseon digitaalinen julkaisu. Kevät- ja syyskautta varten tuotettiin normaaliin tapaan painetut kausiesitteet painosmäärän noustessa 4000:ään. Lisäksi museo tuotti neljä katujulistetta, kolme suurikokoista julkisivubanneria sekä neljäkymmentä tapahtumakohtaista esitettä ja julistetta.

Julkaisujen pääkielet olivat suomi ja englanti. Yksittäisissä tapauksissa kolmantena kielenä oli ruotsi.

Laskelmissa eivät ole mukana Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston pienpainatukset, esitteet, oppaat ja tiedotteet.

CHI MODU | UNCATEGORIZED

"People always want to put art and artists into neat little boxes. My work does not fit into any one stereotype and neither do I. I want to create something that is the opposite of putting labels on everything and make a statement against stereotyping in general. I don't see this as just an exhibition. I want to start a movement."

Amerikkalainen valokuvaaja Chi Modu on toiminut hip hop -kulttuurin johtavan julkaisun The Sourcen kuvatoimittajana. Chi Modu on ottanut lehteen 1990-luvulla yli 30 kansikuvaa. Hän tutustui hip hop -liikkeen keskeisiin hahmoihin, kuten Tupac Shakuriin, Snoop Doggiin, Notorious B.I.G.:iin, Mary J. Bligeen ja L L Cool J:hin, näiden uran alkuvaiheessa. Chi Modun ainutlaatuisia valokuvia ovat käyttäneet mm. Sony, Paramount, Viacom, The New York Times ja The London Times. Chi tallensi kuviinsa nykyisin jo maailmanlaajuisesti kehittyneen hip hop -liikkeen tärkeintä aikaa. Chi Modun oman aikamme ikoniksi muodostunut muotokuva Tupac Shakurista julkaistiin Rolling Stone -lehden eeppisessä kirjassa "The '90s: The Inside Stories from the Decade That Rocked".

Uncategorized-projekti käynnistyi New York Cityssä elokuussa 2013. Projektin ydinajatus on jalkauttaa taide kaduille, ihmisten keskuuteen. Jalkauttaminen tapahtuu laillisesti, hyödyntämällä mainostauluja ja kadunvarsimainoksia. Kesällä 2014 *Uncategorized* -näyttely valtasi Porin taidemuseon 800 neliön Hallin. Julkaisu on kooste molempien näyttelyiden kuvista.

Kirjan julkistus tapahtui samanaikaisesti New Yorkissa ja Porissa

Team Uncategorized

USA: Chi Modu, Creative Director; Kristin Volk, Executive Producer; Nayereh Paer-Rov, Exhibition Creative Director; Anaezi Modu, Creative Consultant; Stefan Gromoll, Technical Advisor.

Printed in USA

92 FINLAND: Pia Hovi-Assad, Curator with Vision; Esa Bärlund, Executive Producer; Erkki Valli-Jaakola, Photographer
 Julkaisun laajuus: 165 sivua
 Julkaisun kieli: englanti
 Porin taidemuseon julkaisuja 130
 ISBN 978-952-5648-49-2

**NIETZSCHE OLI MIES – VIDEOTAIDETTA IRANILAISILTA NAISILTA /
 NIETZSCHE WAS A MAN – VIDEO ART BY IRANIAN WOMEN**

*"Jotta sosiaalinen tasa-arvo toteutuisi ja vallitsisi maailmassa, pitää purkaa hierarkkinen malli, joka vallitsee miesten ja naisten, köyhien ja rikkaiden, rotujen ja ihmisten sekä eläimien välillä."
 Alysse Stepanian*

Nietzsche Was A Man -julkaisun nimi viittaa kuraattori Alysse Stepanian mukaan länsimaissa vallitsevaan dualistiseen ja patriarkaaliseen maailmankuvaan, joka alistaa niitä, joilla ei ole valtaa sekä erottaa toisistaan miehet ja naiset, ihmiset ja eläimet vastakkainasetteluiden avulla.

Julkaisu liittyy samannimiseen näyttelyyn, joka on esillä Porin taidemuseossa kevätkaudella 2015. Näyttely ja sen yhteydessä julkaistu kirja esittelevät 20 iranilaisen tai iranilaislähtöisen taiteilijan näkökulmia asioihin, joita he kohtaavat väärinkäsitysten, hierarkioiden ja erilaisten merkityssuhteiden häilyvässä maailmassa. Tarkastelun kohteena olevat kysymykset ovat luonteeltaan yleismaailmallisia kuten sukupuolten välinen viestintä, ennakkoluulot ja muuttuvat identiteetit, väkivalta ja sota sekä ihmisten, eläinten, luonnon ja ympäristön väliset suhteet.

Taiteilijaesittelyiden lisäksi julkaisu sisältää kuraattori Alysse Stepanianin johdannon näyttelyn sisältöihin, Massachusettsin yliopiston taidehistorian apulaisprofessorin Pamela Karimin kontekstualisoinnin Nietzschen suhteesta persialaiseen kulttuuriin sekä filosofi Petteri Linnellin johdatuksen Nietzschen maailmaan.

Toimitus | Editing: Pia Hovi-Assad, Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo
 Kirjoittajat | Författare | Authors: Ilona Anhava, Camilla Granbacka, Lars Göran Johnsson, Ismo Kajander, Esko Nummelin, Jaša & Jyrki Rieki, Anni Saisto
 Kääntäjät: Tomi Snellman, suomi-englanti-suomi
 Graafinen suunnittelu: Rasool Kamali, Kati Kunnas-Holmström
 Paino: Tammerprint Oy, 2015
 Julkaisun kielet: suomi, englanti
 Julkaisun laajuus: 88 sivua
 Porin taidemuseon julkaisuja / Pori Art Museum Publications 131
 Julkaisija: Porin taidemuseo
 ISBN 978-952-5648-50-8, ISSN 0359-4327
 Yhteistyössä: Manipulated Image, Persbook Art

KÄSITEKESÄ

Käsitekesä oli nykytaiteen näyttely, joka järjestettiin Korkeaojan kylässä Satakunnassa kesällä 2014. Näyttelytilana toiminut kuituhamppupelto kasvoi kesän aikana viidakoksi, jonka polkuja myöten kävijät kulkivat taideteosten ääreen. Näyttely voitti Taiteen Edistämiskeskuksen palkinnon ja nousi yhdeksi kaikkein eniten keskustelua herättäneeksi taidetapahtumaksi vuonna 2014.

Kirja tarjoaa lukijalle matkan, jonka muodostavat Käsitekesän taideteosten dokumentaatiot ja taiteilijoiden teospäiväkirjat. Elämyksellisen Käsitekesän summaa yhteen kuraattori Aapo Korkeaojan essee.
 Taiteilijat: Jussi Matilainen, Mimosa Pale, Pilvari Piirtola, Antti Ahonen / KOELSE, Maire Karuvuori, Ville Kirjanen, Kari Sivonen, Toua Roos, Julia Huida, Linda Mattila ja Aapo Korkeaoja.
 Käsitekesä-näyttelyn tuotti Kukoko – Kulttuurikollektiivi Korkeaoja.
www.kasitekesa.org;
www.youtube.com/kasitekesa

Toimitus: Aapo Korkeaoja ja Maire Karuvuori
 Graafinen suunnittelu: Hanna Välitälo / Pippuriina

Valokuvat: Aapo Korkeaoja, Jussi Matilainen, Mikael Korkee, Niilo Rinne, Päivi Setälä, Pilvari Piirtola, Antti Ahonen, Maire Karuvuori, Katja Paju ja Kari Sivonen
 Julkaisun kieli: suomi
 Julkaisun laajuus: 112 sivua
 Porin taidemuseon julkaisuja 132
 ISBN 978-952-5648-51-5, ISSN 0359-4327
 Porin taidemuseon osalta julkaisu liittyy museon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona.
 Kirjan julkaisua on tukenut Satakunnan Ammattikorkeakoulu

LARS GÖRAN JOHNSSON. TAIDEKOKOELMA | KONSTSAMLING | ART COLLECTION

*"Kutsut minua keräilijäksi. Ja nyt minä haluan sanoa – tämä on hyvin tärkeää – että en koskaan ole tunnustanut sitä termiä, keräilijä! Minä olen taiteen nautiskelija."
 Lars Johnsson*

Mitä on kerääminen, mitä on taidekokoelma? Onko se jotain, joka on tietoisesti rakennettu? Vai kävikö niin, että taiteesta muodostui osa elämää ja teokset vain löysivät tiensä keräilijän kotiin? Yksityiset taidekokoelmat ja niiden taustalla olevat henkilöt, taiteen keräilijät kiinnostavat – yhtä lailla suurta yleisöä kuin tutkijoita ja taidemaailman toimijoita. LKT Lars Johnssonin yli 300 (550) teosta käsittävä taidekokoelma on ollut talletettuna Porin taidemuseon vuodesta 1985 lähtien. Itse kokoelma on huomattavasti tätä vanhempi. Herkkävaistoinen keräilijä on hankkinut taidetta yli viiden vuosikymmenen ajan. Monipuoliseen kokoelmaan on tallentunut suomalaisen rakenteellisen abstraktion varhaisvaiheita ja kattava otos skandinaavista modernismia – yhdysvaltalaisia ja keskieuropalaisia tekijöitä unohtamatta.

Toimitus | Redaktion | Editing: Pia Hovi-Assad, Kati Kunnas-Holmström, Hikka Kuusijärvi, Esko Nummelin, Anni Saisto, Simo Rissanen
 Kirjoittajat | Författare | Authors: Ilona Anhava, Camilla Granbacka, Lars Göran Johnsson, Ismo Kajander, Esko Nummelin, Jaša & Jyrki Rieki, Anni Saisto
 Käännökset | Översättningar | Translation: Camilla Ahlström-Taavitsainen, Liisa Kasvio, Anna Niilekselä, Anni Saisto, Tomi Snellman, Tapani Ritämäki
 Graafinen suunnittelu | Grafisk formgivning | Graphic Design: Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo | Björneborgs konstmuseum | Pori Art Museum
 Kansi | Pärn | Cover: Esko Nummelin, Porin taidemuseo | Björneborgs konstmuseum | Pori Art Museum

Valokuvat | Fotografier | Photographs: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo | Björneborgs konstmuseum | Pori Art Museum; Pia Hovi-Assad | Sivu | Page 123; Jaša | Sivu | Page 189; Ari Karttunen, EMMA – Espoon modernin taiteen museo | Esbo moderna konstmuseum | Espoo Museum of Modern Art | Sivut | Sidor | Pages 52, 53, 210, 211, 212, 213; Mirja Ramstedt-Salonen | Sivut | Sidor | Pages 238, 239; Anni Saisto | Sivu | Sida | Page 239

Digitaalinen kuvankäsittely | Digital bildbehandling | Digital image processing: Jan Eerala, Jan Eerala Värilaboratorio Oy
 Paino | Tryck | Print: Finepress Oy, Turku 2015

Näyttely | Utställning | Exhibition: ENEMMÄN KUIN ELÄMÄ! Keräilijän katse -sarjassa Lars Göran Johnsson | STÖRRE ÄN LIVET! Lars Göran Johnsson i serien Samlarens öga | MORE THAN LIFE! Lars Göran Johnsson, From the series Collector's Eye. 12.02.–0.05.2010 | 12 Feb 2010–30 May 2010

Kuraattori | Curator | Curator: Pia Hovi-Assad
 Julkaisun laajuus: 244 sivua
 Julkaisija | Utgivare | Published by: Porin taidemuseo | Björneborgs konstmuseum | Pori Art Museum
 Porin taidemuseon julkaisuja 133 |
 Björneborgs konstmuseums publikationer 133 |
 Pori Art Museum Publications 133
 ISBN 978-952-5648-52-2
 ISSN 0359-4327
 Julkaisua tukenut | Publikation understöds av | Sponsor: Oskar Öflunds Stiftelse

Antti Turkkio.

AJATTELUA VILLISSÄ TILASSA – TILAKOKEMUS ÄÄRIVIIVANA JA AJATTELUN MUOTONA.

Kirjassa pohditaan tilaa ja tilakokemusta taiteellisen työn kohteena ja materiaalina. Lähtökohtana on kokemus tilasta ja halu tulkita sitä taiteen tekemiseen liittyvien prosessien kautta. Tarkastelun alla on tila käsitettynä laajasti, sekä materiaalina että kontekstina: tapahtumapaikkana ja käsitteellisenäkin asiayhteytenä, joiden pohjalta taiteellinen työ muotoutuu ja jotka tarjoavat taiteelliselle tekemiselle ääriä. Rinnalla kulkee pyrkimys tilallistaa ajattelua paikallistaa se tilallisiin ilmiöihin. Osan kirjasta muodostaa kuvaus näyttelyn tekemisestä, jossa kirjoittaja tulkitsee tilakokemusta oman työskentelynsä kautta. Kirja tarjoaa näkökulman taiteelliseen työhön, jossa tila on keskeinen lähtökohta ja toiminnan reunaehto. Kirjassa pyritään tavoittamaan tila sellaisena kuin se tekijälle ja kokijalle näyttäytyy, vailla hypoteesia tai ennakkoon asetettuja tavoitteita. Tilan ja taiteen teorian tarjoavat lähtökohdan prosessille, joka kulkee kohti käytäntöä, tilaa tarkastelevaa taiteellista työtä.

Kirja pohjautuu Aalto-yliopiston Taiteen laitoksen Porin yksikköön tehtyyn Taiteen maisterin opinnäytteeseen.

Julkaisun laajuus: 102 sivua

Porin taidemuseon julkaisu 135

Julkaisijat: Porin Taidemuseo & Aalto-yliopisto, Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

Painopaikka: Painola Oy, Kaarina

ISBN 978-952-5648-54-6

ISSN 0359-4327

PORIN TAIDEMUSEON VUOSIKERTOMUS 2014

Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo

Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo

Julkaisun kieli: suomi

Julkaisun laajuus: 198 sivua

Porin taidemuseon julkaisu 136 (painettu versio)

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-55-3

www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2014.pdf

Porin taidemuseon julkaisu 137 (digitaalinen versio)

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-56-0

TAITEEN JA TIETEEN JÄRJESTYKSET SEKÄ LUOVAT PROSESSIT

Miten taiteen ja tieteen vuoropuhelu voi avata uusia ulottuvuuksia taideteoriassa ja taiteen kokemisessa, kuvataiteissa, musiikissa? Erilaisten järjestysmuotojen ja ulottuvuuksien ymmärtäminen ja oppiminen auttaa paitsi taiteilijaa, säveltäjää ja tieteilijää, myös katsojaa tai kokijaa ymmärtämään ja kokemaan taiteellista ilmaisua ja kulttuuria. Taide ammentaa teemansa ja ideansa mitä erilaisimmista lähteistä, mm. uskonnosta, historiasta, arjesta ja mielikuvituksesta. Taide toimii yleistämällä, rajaamalla, käsitteellistämällä; ymmärryksestä ja ymmärtämättömyydestä. Taiteellisella luovuudella ja kulttuurilla ei ole näkyviä rajoja, saati muuttumattomia määritelmiä. Kaikessa taiteessa on havaittavissa järjestystä, rakennetta, muutosta ja liikettä.

Julkaisu toteutettiin osana opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittamaa, toukokuussa 2015 käynnistettyä Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi -hanketta, jonka tavoitteena on lisätä hyvinvointia ja kulttuurialan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia kehittämällä ja laajentamalla kulttuurin, taiteen ja tutkimuksen sekä eri alan toimijoiden välisiä maakunnallisia yhteistyöverkostoja. Hankkeen tavoitteisiin lukeutui integroituminen yliopistollisten tutkimushankkeiden muodostamaan kokonaisuuteen sekä taiteen kentän ja taidekäsitteiden murrettuun sekä monitieteisyyden tarjoamia mahdollisuuksia pohtivan julkaisun toteuttaminen.

Toimitus: Petteri Limnell, Kati Kunnas-Holmström

Taitto ja kuvitus: Kati Kunnas-Holmström

Kirjoittajat: Dos. Irmeli Hautamäki, Helsingin yliopisto; Filosofian prof. emeritus Veikko Rantala, Tampereen yliopisto; Yhteiskuntafilosofian lehtori, emeritus Lauri Mehtonen, Tampereen yliopisto; Dos. Tere Vadén, Tampereen yliopisto; Dos. Timo Kaitaro, Helsingin yliopisto; Dos. Paavo Pykkänen, Helsingin yliopisto, Skövden korkeakoulu; FT Timo Laiho, Helsingin yliopisto; FM Petteri Limnell, Tampereen yliopisto; FT, yliopiston lehtori Seppo Luoma-Keturi, Luleå tekniska universitet; Kuvataiteilija Terike Haapoja, Kuvataideakatemia; Dos. taiteilija Merja Markkula, Kuusiston taidekartano.

Kirjan kuvitusta on inspiroinut Karel Malich (s.1924), yksi Tšekin taiteen arvostetuimmista klassikoista. Karel Malichin taiteessa virtaa elämän voima: Kaikki kelluu; Lentää läpi universumin; Avaruus – aika on kaikkialla läsnä ja jatkuu loputtomasti. Karel Malich, Porin taidemuseossa 06.02. – 24.05.2015

Porin taidemuseon julkaisu 142

ISBN 978-952-5648-61-4

TUTKA Porin taidemuseon tutkimuksia 8

ISSN 1795-3316

Paino: Tammerprint Oy, 2015

Julkaisu on toteutettu Opetus- ja kulttuuriministeriön tuella osana

Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiä - Työllisyyttä ja hyvinvointia -projektia.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston julkaisut:**BABYFÄRGBAD**

Publikationen Babyfärgbud är ett användarvänligt verktyg för alla som är intresserade av Babyfärgbud-verkstäderna och deras verksamhet. Verket behandlar verkstädernas centrala verksamhetsprinciper och hur man stöder dessa med hjälp av olika material och färger. Det visuella uttrycket i verkstäderna påverkas av spädbarnens interaktiva möjligheter och av det enskilda spädbarnets synutveckling, som kort beskrivs i verket. Inspirerande verkstadsexempel ingår.

Redaktör: Päivi Setälä

Författare: Päivi Setälä, Eija Mettovaara, Lea Hyvärinen och Saara Jaskari

Babyfärgbud-verkstädernas förlopp, verkstadsutrymmet, exempelverkstädernas struktur:

Annina Cerón [Kuusirati], Eija Mettovaara, Päivi Setälä

Bilder: Kirsi Jaakkola, Annina Cerón [Kuusirati], Meri Mäkinen, Terhi Sammalmaa, Päivi Setälä, Joni Syvänen, Jan Virtanen

Parmbilder: Annina Cerón [Kuusirati], Meri Mäkinen, Terhi Sammalmaa, Päivi Setälä

Grafisk formgivning: Kirsi Jaakkola

Oversättning till svenska: Emilia Siltavuori och Robin Valtiala

Oversättning artikel 9: Lea Hyvärinen

Språkanskning: Nina Pörn

72 sidor

Björneborgs centrum för barnkultur - Satakunda barnkulturnätverk

Babyfärgbud-publikationsserie nr 2

Björneborgs konstmuseums publikationer nr 139

ISBN 978-952-5648-58-4

THE EXPERIMENTAL COLOUR WORKSHOP FOR BABIES

The publication is a practical work for everyone interested in the Experiential Colour Workshop for Babies and its activity. The work presents the central working principles of the Experiential Colour Workshop for Babies, and shows how, through a variety of materials and colors, it is possible to support these principles. In the publication is briefly presented also the interactive possibilities of babies and the development of a baby's sight, subjects that both influence the expression born in the workshop. Inspiring workshop examples are included.

Edited by Päivi Setälä

Authors: Päivi Setälä, Eija Mettovaara, Lea Hyvärinen and Saara Jaskari

Photographs: Kirsi Jaakkola, Annina Cerón [Kuusirati], Meri Mäkinen, Terhi Sammalmaa, Päivi Setälä, Joni Syvänen, Jan Virtanen
 Graphic design: Kirsi Jaakkola
 Translation: Emilia Siltavuori, Robin Valtiala, Translation Article 9: Lea Hyvärinen
 Linguistic form check: Sylvia Saila-Kuusman, Marika Tossavainen
 72 pages
 Pori Centre for Children's Culture - The Network of Children's Culture in Satakunta
 The Experiential Colour Workshop for Babies – Publication No. 3
 Pori Art Museum Publications 140
 ISBN 978-952-5648-59-1

Yleisesitteet

NÄYTTELYOHJELMA / kevät 2015, suomi-englanti, nelivärikuvitus
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/haitarit/keva_2015.pdf
NÄYTTELYOHJELMA / syksy 2015, suomi-englanti, nelivärikuvitus
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/haitarit/keva_2015.pdf

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA, Kevät 2015
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/luentojuliste_kevat2015.jpg
 Luentosarja / neliväri / kevät / A4 & A3 / esite, netti
PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA, Syksy 2015
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/luentojuliste_syksy2015.jpg
 Luentosarja / neliväri / syksy / A4 & A3 / esite, netti

Tapahtumakohtaiset esitteet

MUSEOIDEN YÖ - LA NUIT DES MUSÉES 2015, Julisteen suunnittelu Melanie McDonagh
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/MuseoidenyoJuliste2015.pdf
CROQUIS / nelivärikuvitus / tiedote, face
OPEINFO / neliväri / kevät ja syksy / ladattavissa nettisivulta
www.poriartmuseum.fi/fin/ajankohtaista/syksy_2015.pdf
 Luokkaretkiesite, kevät / nelivärikuvitus, ladattavissa nettisivuilta.

Luento- ja tapahtumaitteet: Mia Muurimäki / neliväriesite; Riitta Ojanperä / neliväriesite; Marja-Terttu Kivirinta / neliväriesite; Jenni Markkanen / neliväriesite; Alysse Stepanian / neliväriesite; Bonus-opastus / Petr Rehor / neliväriesite; Luento- ja tapahtumaitteet / Kimmo Elo / neliväriesite; Katriina Heljakka / neliväriesite; Anna-Kaisa Rastenberger / neliväriesite; Bonus-opastukset / syksy / neliväriesite / 5 kpl; Kokeellisen elektronisen musiikin konsertti / neliväriesite; Koko perheen taidesuunnistus / MV / kevät A3 -kokoinen esite; Senioripäivä / neliväriesite; Amazing raze -tehtävä / neliväriesite; Museoiden yö / neliväriesite, flyeri, juliste, netti; TAIDematka kevät / neliväriesite päiväkoteihin; TAIDematka syksy / neliväriesite päiväkoteihin; Kesän Toygiants-instagram kuvakilpa / neliväriesite; Lasten lauantai kevät I / neliväriesite; Lasten lauantai kevät II / neliväriesite; Lasten lauantai syksy I / neliväriesite; Lasten lauantai syksy II / neliväriesite; Porin taidemuseon joogalauantai I / neliväriesite; Porin taidemuseon joogalauantai II / neliväriesite; PELIVIKKO / neliväriesite, flyeri, juliste, netti; PELIVIKKON pelien ohjeita / neliväriesite; Aikuisten leluilta / neliväriesite, flyeri, netti; Daniel ja Geo Fuchs: Toygiants-näyttelyn hahmoesite / neliväriesite; Daniel ja Geo Fuchs: Toygiants-näyttelyn ristikko / neliväriesite; Guided Tours & Workshops in English I / Toygiants / neliväriesite; Guided Tours & Workshops in English II / Toygiants / neliväriesite.

Koululaitokselle suunnattu

Porin museoiden palvelutarjonta on koottu keskitetysti Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamaan ja ylläpitämään digitaaliseen **KULTTUURIKOUKKU**-julkaisuun.
http://issuu.com/porin_lastenkulttuurikeskus/docs/kulttuurikoukku_kevat2016_issuu

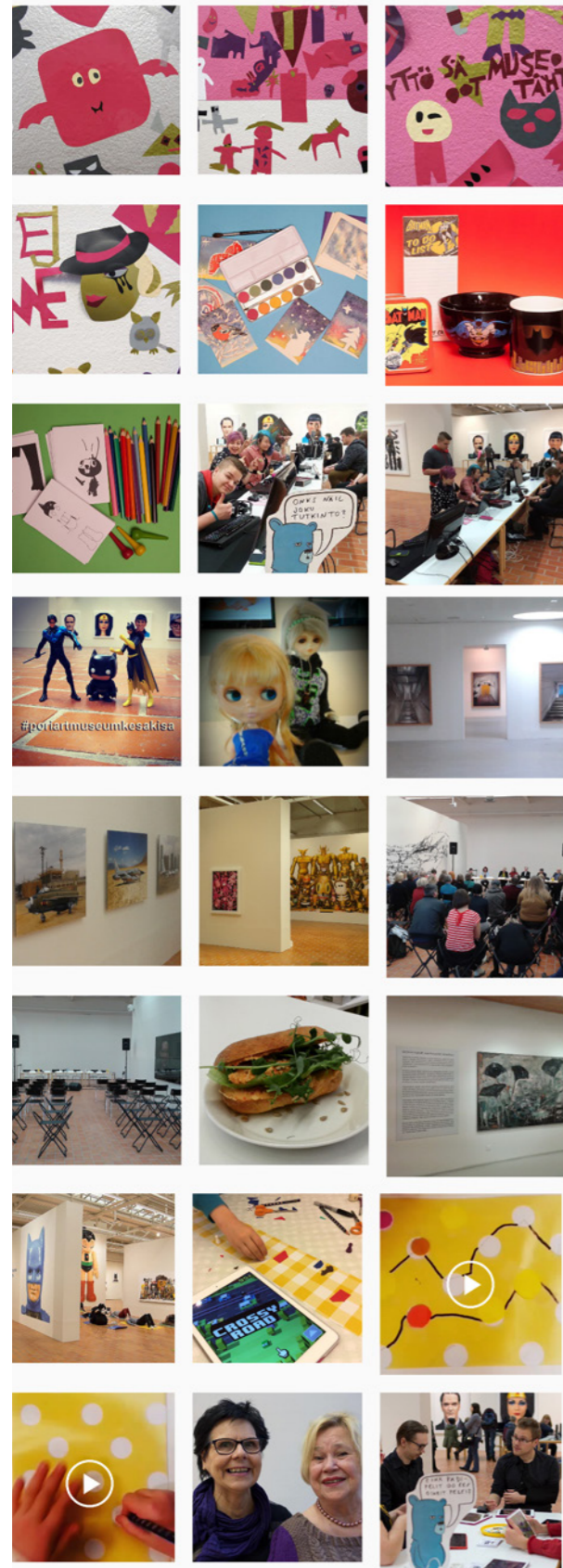
Julisteet

**ROGER BALLEEN
 SHADOW LAND - VARJOJEN MAA.
 ROGER BALLEENIN VALOKUVIA VUOSILTA 1982–2015**
 [25.09.2015 - 17.01.2016]
 Julisteen toteutus Kati Kunnas-Holmström
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/Ballen_katutolppajuliste-1.jpg

**ROGER BALLEEN
 SHADOW LAND - VARJOJEN MAA.
 ROGER BALLEENIN VALOKUVIA VUOSILTA 1982–2015**
 [25.09.2015 - 17.01.2016]
 Julisteen toteutus Kati Kunnas-Holmström
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/Ballen_katutolppajuliste-2.jpg

**TOYGIANTS
 DANIEL & GEO FUCHS**
 [12.06.2015 - 17.01.2016]
 HALLI
 Julisteen toteutus Kati Kunnas-Holmström
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/juliste-TOYGIANTS.jpg

**NIETZSCHE WAS A MAN - VIDEOTAIDETTA IRANILAISILTA NAISILTA,
 Karel Malich & Federico Diaz**
 [06.02.2015 - 24.05.2015]
 SIIPi, MEDIApiste
 Julisteen toteutus Kati Kunnas-Holmström yhteistyössä Rasool Kamalin kanssa
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/Nietzsche_Malich_Diaz.jpg



Verkkopalvelut

Museon verkkosivut

Porin taidemuseon verkkosivut www.poriartmuseum.fi/fin/ ja englanninkielinen sivusto www.poriartmuseum.fi/eng/ tarjoavat ajankohtaista tietoa päivittäin vaihtuvasta palvelutarjonnasta kuten työpajoista, opastuksista ja tapahtumista sekä esillä olevista näyttelyistä. Joustavuutensa, nopeutensa ja globaalisuutensa vuoksi internet soveltuu luontevasti tiedottamiseen ja markkinointiin. Nopean tiedonvälityksen rinnalla verkkosivut tarjoavat tehokkaan keinon museon muistiorganisaatirooliin liittyvien asiakasrajapintojen kehittämiseen. Museo vastaa itse sivuston graafisesta suunnittelusta ja ylläpidosta sekä kehittämisestä.

Sivusto on merkittävä, karttuva tietovaranto museon näyttelytoiminnan suhteen: Arkisto-osiossa on muun muassa luettavissa kaikkien näyttelyiden tiedotetekstistä ja vuosikertomukset museon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 eli museon perustamisesta lähtien. Porin taidemuseo noudattaa verkkopalveluja kehittäessään valtionvarainministeriön ohjeistusta *Verkkopalvelujen laatukriteeristö - Väline julkisten verkkopalvelujen kehittämiseen ja arviointiin* (Valtionvarainministeriö, 4a 2012).

Tammikuussa 2015 julkaistiin taidemuseon digitoiduille arkistoaineistoille omistettu verkkosivusto archive.poriartmuseum.fi. Siellä on katsottavissa 30 taiteilijahaastattelua ja äänitallennetta, lehdekiikkeitä ja tutkielmia taiteilijoista. Kertomusvuonna sivuston tallenteita katsottiin ja kuunneltiin 7880 kertaa. [Archive.poriartmuseum.fi](http://archive.poriartmuseum.fi) -sivuston kartuttaminen jatkuu digitoinnin edetessä ja kohdehenkilöiden sekä tekijöiden antaminen suostumusten puitteissa.

Verkkojulkaisemisen näkökulmasta nykytaiteen museon suurimpana haasteena ovat tekijänoikeudet. Vallitsevat korvauskäytännöt tekevät laaja-alaisemman taidekokoelmien ja näyttelydokumentaation julkaisemisen internetissä liian kalliiksi. Opetus- ja kulttuuriministeriö, tekijänoikeusjärjestöt Kuvasto ja Kopiosto sekä Kansallisgalleria allekirjoittivat marraskuussa 2014 sopimuksen, joka mahdollistaa suomalaisten taiteilijoiden teosten näyttämisen verkossa maailmanlaajuisesti. Sopimus koskee tekijänoikeuden piirissä olevia teoksia. Vastaavaa sopimusta tarvitaan kipeästi myös kunnallisille ja yksityisille taidemuseoille, joiden kokoelmista valtaosa on tekijänoikeuden piirissä olevaa taidetta.

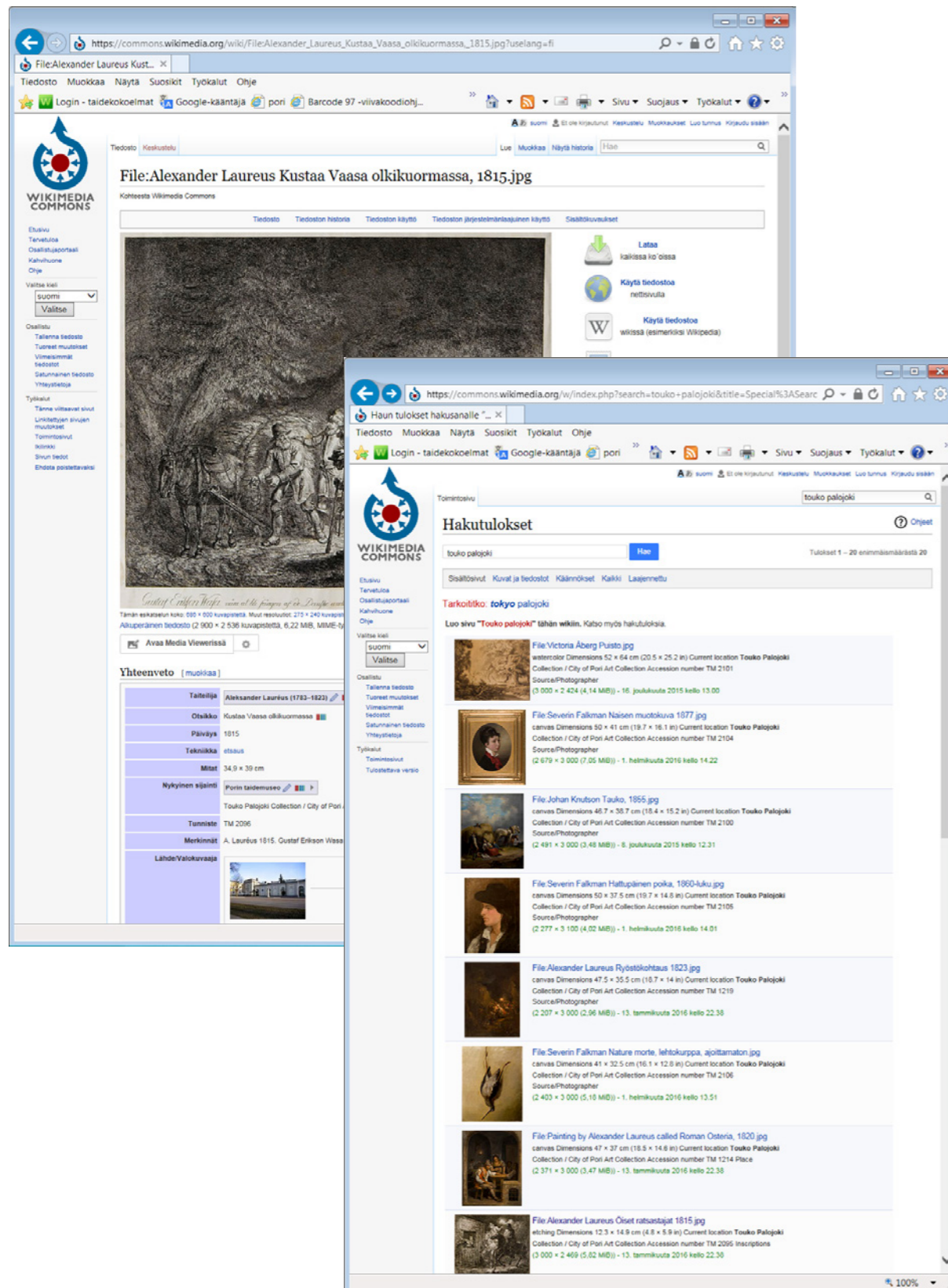
Pitkän aikavälin painopistealue poriartmuseum.fi -verkkosivujen sisällöissä on ollut nykytaiteen monimuotoisen kentän ilmiöihin perehdyttävät kokonaisuudet. Museo on kehittänyt erityisesti koululaitokselle suunnattuja, koolemiin, näyttelyihin ja julkisiin teoksiin liittyviä pedagogisia verkkopalveluja. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkkoympäristöön esittely- ja opetuspaketteja, jotka ovat olleet koululaitoksen sekä muun yleisön hyödynnettävissä.

Internet mahdollistaa tehokkaat, täsmälliset ja reaaliaikaiset seurantamenetelmät. Porin taidemuseon internetsivut sijaitsevat palveluntuottajalla, joka tarjoaa tilastopalvelut mm. käyttöasteen seurantaan. Tilastoja hyödynnetään asiakasryhmien tunnistamisessa ja siten museoiden toimintojen kehittämisessä. Internetsivut edistävät museon tiedollista saavutettavuutta ja yhteydenpitoa asiakkaiden välillä. Porin taidemuseon internetsivustolla vieraili vuonna 2015 kaikkiaan 172 416 kävijää. Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

Tulevaisuuden haasteena on kehittää museon verkkosivuja ajankohtaiseksi ja vuorovaikutteiseksi nykytaiteen foorumiksi, joka palvelee museon eri asiakasryhmiä alueellisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti. Toisena haasteena on edelleen kehittää arkistoaineistojen mahdollisimman avointa julkaisemista temaattisina kokonaisuuksina, jolloin museon tuottamat sisällöt saadaan entistä laaja-alaisemmin yleisön käyttöön.

Sosiaalinen media

Taidemuseo seuraa sosiaalisen median nopeaa kehitystä ja analysoi rooliaan pirstaloituvalla verkkojulkaisemisen kentällä, jossa auktoriteettien roolit murenevat ja yleisö ottaa sisällöt omiin käsiinsä. Kertomusvuonna museo jatkoi julkaisemista sosiaalisen median kanavilla: YouTubeissa, Instagramissa ja e-photosissa. Vuonna 2010 perustettu museon Facebook-profiili on kerännyt yli 1800 tykkääjää. Kertomusvuonna kehitettiin edelleen reaaliaikaista kuva- ja videopitoista aikajanan päivittämistä tapahtuma- ja näyttelytiedottamisen rinnalla. Näyttelyripustuksista, erilaisista tilaisuuksista ja tapahtumista jaettiin ennakkotiedotuksen lisäksi kokemuksia tapahtumien aikana ja niiden jälkeen Facebookissa ja Instagramissa. Samalla pyrittiin välittämään yleisölle kuvaa monipuolisesta ja elävästä museosta sekä tarjoamaan yleisölle välähdyksiä prosesseista, joiden tuloksena näyttelyt syntyvät.



Kertomusvuonna vakiinnutettiin käyttöön vuoden 2013 lopulla perustettu Pori Art Museum -YouTube -kanava. Siellä on julkaistu vuoden 2014 loppuun mennessä 21 tapahtuma-, luento- ja seminaaritalennetta ja niitä oli katsottu 6555 kertaa. Suosituin video oli kertomusvuoden päättyessä Syksy Räsänen 2.4.2014 pitämä luento *Näkymätön luuranko – pimeä aine*, jota oli katsottu 2214 kertaa. Toiseksi suosituin flash mob -flamencotanssijaryhmän Flo 6x8:n esitystallenne on kerännyt 1657 katselukertaa. Tapahtumatallenteiden verkkojulkaiseminen riippuu siitä, myöntävätkö esiintyjät asialle suostumuksensa. Suhtautuminen verkkojulkaisemiseen on nykypäivänä valtaosin myönteistä, koska ymmärrys tiedon avoimen verkkoosaavuuden merkityksestä yhteiskunnalle on laajalle levinnyttä.

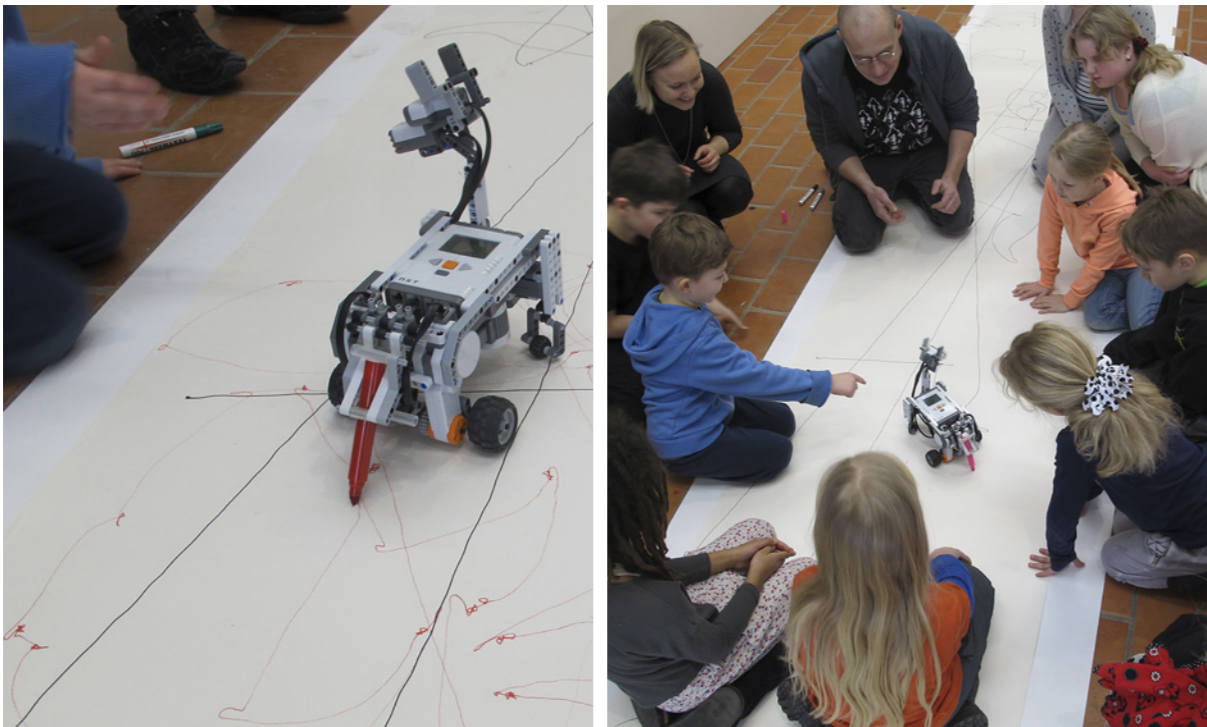
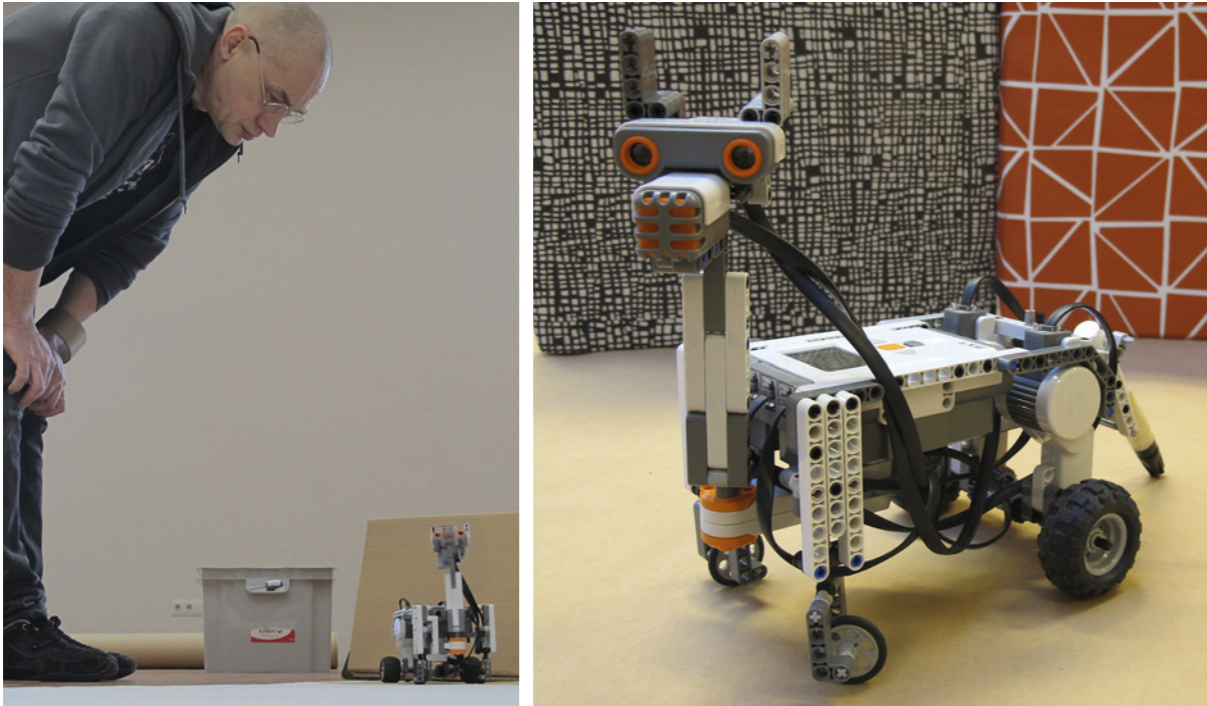
Toukokuussa 2014 taidemuseolle perustettiin oma Instagram-tili osoitteessa [instagram.com/poriartmuseum/](https://www.instagram.com/poriartmuseum/). Kertomusvuoden päättyessä tiilillä oli 85 julkaisua ja 268 seuraajaa. Toinen, hiukan vähemmän tunnettu julkaisukanava on valokuvaaja Chi Modun perustama e-photos ([ephotos.com](https://www.ephotos.com/)), jonne yleisö voi lähettää omia kuviaan. Kuvat päivittyivät taidemuseon aulassa sijaitsevalle näytölle.

Avoin tieto ja Datasta palveluiksi, tiedosta elämyksiksi -hanke

Euroopan komission tiedonannossa *Avoin data. Innovoinnin, kasvun ja läpinäkyvän hallinnon moottori* 12.12.2011 todetaan, että julkinen data tarjoaa merkittäviä ja toistaiseksi hyödyntämättömiä mahdollisuuksia tiedon uudelleen-käyttöön uusissa tuotteissa ja palveluissa sekä kustannussäästöihin hallinnossa. Lisäksi julkisen datan avaaminen edistää kansalaisten osallistumista poliittiseen ja yhteiskunnalliseen toimintaan. Kulttuurisektorilla komission tavoitteena on kehittää kulttuuriperinnön digitointia koskevia periaatteita ja Europeanaa eli internethakuportaalina eurooppalaisten muistiorganisaatioiden tietovarantoihin. Vastaava, opetus- ja kulttuuriministeriön käynnistämän hankkeen myötä syntynyt suomalainen Finna-hakusivusto pyrkii julkaisemaan objektien metatiedot CC0-lisenssillä (Creative Commons).

Porin taidemuseo sai vuosille 2015–2016 opetus- ja kulttuuriministeriöltä 15 000 euron avustuksen teattereiden, orkestereiden ja museoiden työllisyyttä edistäviin hankkeisiin. Toukokuussa 2015 käynnistetyin *Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi* -hankkeen tavoitteena on lisätä hyvinvointia ja kulttuurialan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia kehittämällä ja laajentamalla kulttuurin, taiteen ja tutkimuksen sekä eri alan toimijoiden välisiä maakunnallisia yhteistyöverkostoja. Osana hanketta verkostoiduttiin paikallisen ja kansallisen tason avoimen datan kehittämishankkeiden kanssa. Tampereen teknillisen yliopiston *AvaraS* (Avoimista tietovarannoista liiketoimintaa Satakuntaan) -projekti keskittyy avointen tietovarantojen hyödyntämistä tukevan tiedon tuottamiseen Satakuntalaisen elinkeinoelämän tarpeiden pohjalta. Taidemuseon intendentti Anni Saisto osallistui hankkeen aamubrunssille 30.9.2015 ja innovointityöpajaan 9.12.2015.

Lisäksi verkostoiduttiin Wikimedia Suomen yhdessäoppimisprojektin *Wikidata - Avoin kulttuuridata hyötykäyttöön* kanssa ja hankkeen tukemana luetteloiitiin Wikidataan 20 kappaletta Touko Palojoen lahjoituskokoelmaan kuuluvia 1800-luvun taiteen teoksia taiteilijoilta Aleksander Lauréus, Magnus von Wright, Robert Wilhelm Ekman, Johan Knutson, Victoria Åberg, Werner Holmberg, Severin Falkman, Elin Danielson-Gambogi ja Eero Järnefelt. Luettelointitiedot ovat monikielisinä linkitettävissä mm. Wikipedia-artikkeleihin, lisäksi ne ovat avoimen rajapinnan kautta sovelluskehittäjien käytettävissä. Samalla Wikimedia Commonsissa julkaistiin yhteensä 20 teosten kuvia, ja ne linkitettiin vastaaviin Wikidata-kohteisiin eli luettelointitietoihin. Siten teokset liittyivät osaksi laajalti verkossa saatavilla olevaa klassisen taiteen kulttuuriperintöä täydentäen kuvaa 1800-luvun suomalaisesta maalaustaiteesta.



18.02. Taidemuseon jäätävä talvipaja I. Taidetta käsin koskematta, kuvataiteilija Veijo Setälä apurina Robottikoira Maisa 2.0.
Kuva: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2015 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 298 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00 –18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa sekä sopimuksen mukaan myös maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että eri työpajojen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 1–4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2015 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 37 432, josta määrästä varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 33 870 henkilöä ja Porin gallerian näyttelyvieraita 3 562. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen, luentoineen ja tahtumineen.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2015 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	862
helmikuu	2372
maaliskuu	2820
huhtikuu	2530
toukokuu	2595
kesäkuu	1579
heinäkuu	8795
elokuu	1647
syyskuu	4070
lokakuu	2770
marraskuu	2745
joulukuu	1085

Porin gallerian osalta tarkemmat tiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

Saavutettavuus

Taidemuseon aulan ja kahvilan yleisötilat, asiakaspalvelupiste ja museokauppa palvelevat vuonna 2014 käynnistetyn uudistusprosessin jälkeen yleisöjä entistäkin toimivammin. Aulan palvelupisteen asiakastiskiä on kehitetty toimintolähtöisen ajattelun mukaisesti niin, että se huomioisi eri asiakkaiden tarpeet ja olisi helpommin lähestyttävissä yhtä lailla lapsi- kuin aikuisasiakkaillekin. Kirjakauppa kehitettiin edelleen, jotta monipuoliset sisällöt ja tuotteet ovat paremmin yleisöjen saavutettavissa.

Porin kaupungin kulttuuritoimi on toteuttanut useita esteettömyyteen ja saavutettavuuteen pureutuvia hankkeita vuosien varrella. Toiminta ajoittuu usein hankesykleihin. Saavutettavuustyö aktivoituu yksittäisten tuotantojen kohdalla tai erillisen hankerahoituksen turvin. Porin kulttuuritoimi on nähnyt tärkeäksi pitkäjänteisen ja toimintaan sisäänrakennetun työskentelyn saavutettavamman ja moninaisemman kulttuurin edistämiseksi. Porin kaupungin kulttuuritoimen johtoryhmän nimittämässä kulttuurin saavutettavuuden työryhmässä on edustus jokaisesta kulttuuritoimen vastuualueesta. Taidemuseon edustajina työryhmässä ovat intendentit Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Saisto. Työryhmä on kokoontunut kulttuurijohtaja Jaana Simulan koolle kutumana, puheenjohtajana toimii johtaja Päivi Setälä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkostosta.

Toimintavuonna saavutettavuuden työryhmä kokoontui neljä kertaa. Tapaamisissa kartoitettiin ja listattiin yksiköiden saavutettavuusesineistöä sekä tehtiin toimenpide-ehdotuksia laitosten saavutettavuustietojen päivittämiseen yksiköiden verkkosivustoille. Työryhmässä kartoitettiin laitosten erilaisia tarpeita yhteisen saavutettavuuskoulutuksen



KANSALLINEN PELIPÄIVÄ -teemaviikko 18.11.-22.11.

Pelipäivän tavoitteena on pelata yhdessä sekä lisätä peleistä käytävää keskustelua. Pelipäivää koordinoi Kansallinen audiovisuaalinen instituutti. Porin taidemuseo yhteistyössä Porin vapaa-aikaviraston nuorisoyksikön ja Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin / PANA ry:n kanssa.

Kuvat: Anne Roininen, Porin taidemuseo

järjestämiseksi. Lisäksi keskusteltiin aktiivisesti kulttuuritoimijoiden mahdollisuuksista tavoittaa ja järjestää erilaista kulttuuritoimintaa maahanmuuttajille ja turvapaikanhakijoille.

Työryhmässä valmisteltiin kulttuuritoimen yksiköiden viittomakielisten esittelyjen toteuttamista yksiköiden verkkosivuille. Toimintavuonna laadittiin esittelytekstejä, joita oli kommentoimassa viittoja Minna Taimi.

Porin taidemuseon esittely:

Porin taidemuseo on kaiken ikäisten ihmisten ja ajatusten kohtauspaikka, joka tarjoaa innostavan tilan myös eri taiteen lajien kohtaamisille ja poikkitaiteellisille tapahtumille. Taidemuseon näyttelyt ovat pureutuneet kotimaisen ja kansainvälisen taiteen ajankohtaisiin ilmiöihin yli kolmen vuosikymmenen ajan. Taidemuseon vaihtuvat näyttelyt nostavat esiin ihmisiä, yhteiskuntaa ja ympäristöä koskettavia globaaleja teemoja. Monet uudemman taiteen uranuurtajat on esitelty suomalaiselle taideyleisölle ensimmäistä kertaa Porissa!

Museon juuret ovat modernissa taiteessa ja peruskokoelmana on Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma. Taidemuseon sisällöt ovat koettavissa monella tavalla; näyttelyissä, työpajoissa, julkaisuissa ja nettisivuilla. Museo hallinnoi taidekokoelmia ja arkistoja, jotka kertovat suomalaisen nykyaikaisen taiteen kehityksestä sekä museon omasta näyttelyhistoriasta. Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseo, joka toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena.

Porin taidemuseo sijaitsee Etelärannassa, kaupunkia halkovan Kokemäenjoen rannalla. Museon sisäänkäynti on katutasossa ja pääovi on varustettu liuskalla ja liiketunnistimella. Kävijän on syytä varautua raskaan oven liikkeeseen ja huomioida oven avautumissuunta. Näyttelytilat ovat liikkumisesteettömät. Näyttelyissä voi kuitenkin olla kovia ääniä, voimakkaita valoja tai pimeitä kohtia, joten esteettömyydestä kannattaa näyttelykohtaisesti tiedustella etukäteen.

Voit lainata pyörätuolia sekä kevyitä istuimia levähtämiseen teosten äärellä. Opas- ja avustajakoirat ovat tervetulleita taidemuseoon. Liikkumisesteisille on oma wc. Hissillä pääsee rakennuksen toiseen kerrokseen, jossa sijaitsee luentosali ja työpajatila. Museon kahvila ja kauppa sijaitsevat aulatilojen yhteydessä. Avustajat pääsevät taidemuseoon maksutta. Näyttelykohtaisesti voi varata selkokieliä ja viittomakielisiä opastuksia.

Porin taidemuseo on avoinna keskiviikkoisin kello 11.00–20.00, jolloin on vapaa sisäänkäynti museoon kello 18.00–20.00 ja näyttelyopastus kello 18.00. Taidemuseon aukioloajat ja muut tapahtumatiedot löydät taidemuseon nettisivuilta.

Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelma 2014–2020 on ladattavissa taidemuseon nettisivuilta: http://www.pori.fi/material/attachments/hallintokunnat/kulttuuritoimi/saavutettavuus/DrmxNoBEH/Saavutettavuussuunnitelma_valmis.pdf

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Ensimmäisessä vaiheessa järjestelmään liittyi Porin taidemuseon lisäksi lähes 200 kotimaista museokohtetta, joukossa kaikki valtakunnan tärkeimmät museokohteet. Henkilökohtaisen museokortin hinta vuonna 2015 oli 54 €. Kortti on voimassa yhden vuoden ajan ensimmäisestä käyttökerrasta lähtien. Museokortti kirjataan aina käynnin yhteydessä ja museoille tilitetään pääsymaksut toteutuneiden käyntien perusteella.

Museokortin vaikutusta Porin taidemuseon kokonaiskävijämäärään ja pääsylipputuloihin on tähänastisen käyttökokemuksen perusteella vaikea arvioida tarkoin. Käytännön asiakastyökokemuksen perusteella on jo nyt nähtävillä selvästi, että Museokortti on löytänyt asiakkaansa. Kortteja myytiin Porin taidemuseolta kertomusvuonna noin sata. Niillä lunastetaan sisäänkäynti Porin taidemuseoon päivittäin. Julkistamisvuonna se oli käytössä kaikkiaan vain vajaat kuusi kuukautta, jona aikana sitä ehdittiin hyödyntää Porin taidemuseossa 457 kertaa.

106 Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi -> työllisyyttä ja hyvinvointia

Porin taidemuseo sai vuosille 2015–2016 opetus- ja kulttuuriministeriöltä 15 000 euron avustuksen teattereiden, orkestereiden ja museoiden työllisyyttä edistäviin hankkeisiin. Toukokuussa 2015 käynnistetyn *Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi* -hankkeen tavoitteena on lisätä hyvinvointia ja kulttuurialan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia kehittämällä ja laajentamalla kulttuurin, taiteen ja tutkimuksen sekä eri alan toimijoiden välisiä maakunnallisia yhteistyöverkostoja. Hankkeen aikana integroidutaan yliopistollisten tutkimushankkeiden muodostamaan kokonaisuuteen ja laaditaan palvelumalleja museon asiakasrajapinnoille taiteen vapaan kentän tarjoamat mahdollisuudet huomioiden. Uusien, tehokkaasti verkostoja hyödyntävien palvelumallien myötä Porin taidemuseon rooli osana useiden toimijoiden muodostamaa arvoketjua vahvistuu ja museo pystyy palvelemaan asiakkaitaan eri kohderyhmät ja digitaaliset sisällöt monipuolisesti huomioiden. Hankkeen yhteydessä toteutetaan taiteen kentän ja taidekäsityksen murrostilaa sekä monitieteisyyden tarjoamia mahdollisuuksia pohtiva julkaisu.

Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi -hankkeen strategisina tavoitteina on kehittää laadukkaita, hyvinvointia lisääviä palvelumuotoja, joilla tavoitetaan uusia asiakasryhmiä. Porin kulttuuritoimen vuoden 2016 tavoitetilassa Kulttuurisektori on verkottunut laajasti ja tuloksellisesti ja kulttuuripalvelut edistävät luovuutta, moninaisuutta ja osallisuutta sekä luovan työn tekijöiden työllistymismahdollisuuksia. Kulttuuritoimi tunnistaa roolinsa mahdollistajana ja yhteistyökumppanina porilaisen ja satakuntalaisen kulttuurin kentällä. Porin taidemuseo toimii kasvualueena kulttuurialan innovaatioille vahvistaen siten kulttuurisektorin työllistymis- ja toimintaedellytyksiä.

Uusia verkostoja ja tapahtumatuotannon muotoja

Vuosittainen tapahtuma **Museoiden yö** järjestettiin 16.5.2016 ja sitä kehitettiin *Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi* -hankkeen avulla. Museoiden yön teemana oli taide ja sanat. Illan ohjelmassa sanat taipuivat runomuotokuviksi, lauluiksi ja virkakuiksi kirjaimiksi. Illan luentoperformanssi pureutui taidepuheeseen. Museossa saattoi viettää aikaa nauttimalla ohjelmasta ja piipahtamalla erilaisissa työpajoissa. Tapahtumassa mallinnettiin uudentyyppistä palvelutarjontaa intiimien ja osallistavien taidekokemusten muodossa osana suurelle yleisölle suunnattua tapahtumaa: *Kapalo-taiteilijaryhmän (Seija-Leena Salo, Johanna Latvala ja Maiju Tainio)* järjestivät Kehto Experimance -performansseja, johon kävijät saivat osallistua kömpimällä jättimäisiin lastenvaunuihin ja matkaamalla niiden mukana yksityiselle sight seeing -kierrokselle kaupunkiin. Halukkaat saivat hakeutua runomuotokuvauksen kohteeksi kirjoittajaryhmä Tapiirin Salla Tuukkasen ja Veera Lehtolan kokeneissa käsissä. PEDApisteessä kävijät saivat tehdä valomuotokuvia *Päivi Hirsiahon, Pauliina Koivusen ja Senni Pöyryn* ohjauksessa.

Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi -hankkeen puitteissa Porin taidemuseo toimi ensimmäistä kertaa järjestetyn lyhytelokuvatapahtuman **Pori Film Festivalin** yhteistyökumppanina. Päätapaturmapaikkana oli kulttuuritalo Annis 26.–29.11.2015 ja sen pääjärjestäjänä toimi Kulttuuriyhdistys Rapajöoti ry, kumppaneina tuotantoon osallistuivat Porin taidemuseon lisäksi T.E.H.D.A.S ry, Nyte ry, Satakunnan elävän kuvan keskus, Kulttuuritalo Annankatu 6, Porin pääkirjasto, Future Shorts Finland sekä Finnkino. Festivaalin tavoitteena oli tarjota audiovisuaalisen kulttuurin kokemiselle alusta, joka syntyy eri taidemuotojen välisenä yhteistyönä. Ensimmäisen vuoden teema "elon ja kuvan uusi liitto" tutki elokuvan suhdetta kuvataiteeseen. Festivaaliviikonloppua edelsi kaksi ennakkoklubia, joista ensimmäinen järjestettiin Porin taidemuseolla. Elokuva ja kuvataide -nimisen erikoisnäytöksen kuratoi Tampereen elokuvajuhlien johtaja ja pitkän linjan elokuva-alan vaikuttaja Jukka-Pekka Laakso. Näytökseen valikoituneita elokuvia lähestyttiin elokuvan ja visuaalisten taiteiden rajapintojen näkökulmasta sekä uusien teknologioiden tarjoamista mahdollisuuksista käsin. Marraskuussa 18.11.–22.11. järjestettiin ensimmäisen kerran *Kansallinen pelipäivä* -teemaviikko. Pelipäivä-teemaviikon tavoitteena on pelata yhdessä sekä lisätä peleistä käytävää keskustelua. Teemaviikon sisällöissä huomioitiin laajasti eri ikäryhmät lapsista ja lapsiperheistä seniori-ikäisiin. Valtakunnallisesti Pelipäivää koordinoi Kansallinen audiovisuaalinen instituutti. Porin taidemuseo toteutti teemaviikon yhteistyössä Porin vapaa-aikaviraston nuorisoyksikön ja Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin / PANA ry:n kanssa.

Julkaisutoiminta

Kertomusvuonna julkaistiin hankesuunnitelmaan sisällytetty taiteen kentän ja taidekäsityksen murrostilaa sekä monitieteisyyden tarjoamia mahdollisuuksia pohtiva julkaisu. *Taiteen ja tieteen järjestykset sekä luovat prosessit* -julkaisu pohtii, miten taiteen ja tieteen vuoropuhelu voi avata uusia ulottuvuuksia taideteoriassa ja taiteen kokemisessa, kuvataiteissa, musiikissa? Erilaisten järjestysmuotojen ja ulottuvuuksien ymmärtäminen ja oppiminen auttaa paitsi taiteilijaa, säveltäjää ja tieteilijää, myös katsojaa tai kokijaa ymmärtämään ja kokemaan taiteellista ilmaisua ja kulttuuria. Taiteellisella luovuudella ja kulttuurilla ei ole näkyviä rajoja, saati muuttumattomia määritelmiä. Kaikessa taiteessa on havaittavissa järjestystä, rakennetta, muutosta ja liikettä.

Julkaisun artikkelien kirjoittajat ovat: Dos. Irmeli Hautamäki, Helsingin yliopisto; Filosofian prof. emeritus Veikko Rantala, Tampereen yliopisto; Yhteiskuntafilosofian lehtori, emeritus Lauri Mehtonen, Tampereen yliopisto; Dos. Tere Vadén, Tampereen yliopisto; Dos. Timo Kaitaro, Helsingin yliopisto; Dos. Paavo Pykkänen, Helsingin yliopisto, Skövden korkeakoulu; FT Timo Laiho, Helsingin yliopisto; FM Petteri Limnell, Tampereen yliopisto; FT, yliopiston lehtori Seppo Luoma-Keturi, Luleå tekniska universitet; Kuvataiteilija Terike Haapoja, Kuvataideakatemia ja Dos. taiteilija Merja Markkula, Kuusiston taidekartano. Julkaisun toimittivat Petteri Limnell ja Kati Kunnas-Holmström, ja se on Porin taidemuseon julkaisusarjan 142. kirja.

Avoimen datan mahdollisuudet

Osana hanketta verkostoiduttiin paikallisen ja kansallisen tason avoimen datan kehittämishankkeiden kanssa. Tampereen teknillisen yliopiston *AvaraS* (Avoimista tietovarannoista liiketoimintaa Satakuntaan) -projekti keskittyy avointen tietovarantojen hyödyntämistä tukevan tiedon tuottamiseen Satakuntalaisen elinkeinoelämän tarpeiden pohjalta. Taidemuseon intendentti Anni Saisto osallistui hankkeen aamubrunssille 30.9.2015 ja innovointityöpajaan 9.12.2015. Lisäksi verkostoiduttiin Wikimedia Suomen yhdessäoppimisprojektin *Wikidata - Avoim kulttuuridata hyötykäyttöön* kanssa ja hankkeen tukemana luetteloiitiin Wikidataan 20 kappaletta Touko Palojoen lahjoituskokoelmaan kuuluvia 1800-luvun taiteen teoksia taiteilijoilta Aleksander Lauréus, Magnus von Wright, Robert Wilhelm Ekman, Johan Knutson, Victoria Åberg, Werner Holmberg, Severin Falkman, Elin Danielson-Gambogi ja Eero Järnefelt. Luettelointitiedot ovat monikielisinä linkitettävissä mm. Wikipedia-artikkeleihin, lisäksi ne ovat avoimen rajapinnan kautta sovelluskehittäjien käytettävissä. Samalla Wikimedia Commonsissa julkaistiin yhteensä 20 teoskuvaa, ja ne linkitettiin vastaaviin Wikidata-kohteisiin eli luettelointitietoihin. Siten teokset liittyivät osaksi laajalti verkossa saatavilla olevaa klassisen taiteen kulttuuriperintöä täydentäen kuvaa 1800-luvun suomalaisesta maalaustaiteesta.

Tapahtumat ja tilaisuudet Porin taidemuseossa 2015

108

Tammikuu

- 07.01. T.E.H.D.A.S ry, Performatiivinen vihanhallintakurssin mainosperformanssi Live & Dead Art
 08.01. Performatiivinen vihanhallintakurssi. Horonkäritys Anger Management Master Class – Advanced self help workshop -kurssi.
 08.01. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
 09.01. Performatiivinen vihanhallintakurssi Horonkäritys Anger Management Master Class – Advanced self help workshop -kurssi
 09.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Juuso Leppälä, Samu Raatikainen, Jenni Uusitalo, JURY, koko tila
 11.01. T.E.H.D.A.S. ry:n näyttelyn LIVE & DEAD ART lopettajaiset kello 11.00-18.00
 15.01. VAUVOJEN VÄRIKYLPI. Teemana Naisten- ja lastensairaalaan teokset. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ja kuvataiteilija Sanna Pajunen ★
 20.01. Luentosalissa Satakunnan puutarhaseura ry
 30.01. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
 30.01. Ipana-mukula-värikyly; Ipana-värikyly (2–3-vuotiaat) ★
 30.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Aino Suonio, Maalauksia, alakerta; Margarita Rossello, Näkymätön näkyvä, yläkerta

Helmikuu

- 02.02. Taiteilija Federico Díaz (CZ) ja hänen assistenttinsa Adam Kliment saapuvat museolle
 03.02. Kuraattori Alysse Stepanian (Iran/USA) saapuu taidemuseolle
 04.02. Galleristi Zdeněk Sklenář (CZ) & gallerianhoitaja Simona Vladikova saapuvat museolle
 04.02. Luento. NIETZSCHE OLI MIES – NIETZSCHE WAS A MAN. Kuraattorin puheenvuoro / Alysse Stepanian
 04.02. Journalistiviikko. Kuvataideopiskelijaryhmä taidemuseolla
 05.02. Mr Jakob Demartini taidemuseolla
 05.02. MEDIATILAISUUS tiedotusvälineille
 06.02. Avoin tiedotustilaisuus yleisölle. Kuraattorien puheenvuoro, Petr Rehor, Alysse Stepanian sekä taiteilija Federico Diaz
 06.02. Lenka Holubová, Deputy Head of Mission, Embassy of the Czech Republic, Tšekin suurlähetystö
 06.02. Näyttelyn avajaiset. KAREL MALICH. Karel Malichin ja Federico Diazin näyttelyt avasi taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, Tšekin suurlähetystön edustaja, Head of Mission Lenka Holubová esitti lähetystön tervehdykset. Taiteilijaa edustivat galleristi Zdeněk Sklenář ja gallerianhoitaja Simona Vladikova.
 06.02. Näyttelyn avajaiset. FEDERICO DÍAZ: YOU WELDED THE ORNAMENT OF THE TIMES
 06.02. Näyttelyn avajaiset. NIETZSCHE WAS A MAN – NIETZSCHE OLI MIES / Videotaidetta iranilaisilta naisilta. Näyttelyn avasi kuraattori Alysse Stepanian.
 06.02. Näyttelyn avajaiset. TEOS, TEKSTI, KONTEKSTI - UUSIA KYSYMYKSIÄ MG-KOKOELMALLE / ARTWORK, TEXT, CONTEXT – POSING NEW QUESTIONS TO THE COLLECTION OF MAIRE GULLICHSEN ART FOUNDATION. Näyttelyn avasi näyttelyn toinen kuraattori Anni Venäläinen.
 06.02. Näyttelyn avajaiset. ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SOUL. Yang Ah Ham 함양아 - "The Nonsense Factory"
 06.02. Näyttelyn avajaiset. MARYAM JAFRI: MOUTHFEEL
 10.02. Oppaiden tutustumiskierros näyttelyihin
 11.02. BONUS-opastus. Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle /Anni Venäläinen & Mirja Ramstedt-Salonen
 12.02. HIIO HOI HOITAJAT! Mitä lapsiryhmä löytää nykytaiteen näyttelystä? Yhteistyössä Sivistyskeskus ★
 12.02. VÄRIKYLPI -ERITYISTYÖPAJA MONINÄKÖVAMMAISILLE LAPSILLE JA HEIDÄN PERHEILLEEN. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
 13.02. VÄRIKYLPI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
 14.02. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
 18.02. Taidemuseon jäätävä talvipaja I. Taidetta käsin koskematta, apurina Robotikoira Maisa 2.0. Taiteilija Veijo Setälä. Hiihtolomaviikon työpaja yli 7-vuotiaille ★
 19.02. Taidemuseon jäätävä talvipaja II. Hiihtolomaviikon työpaja yli 7-vuotiaille. Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen, Porin taidemuseo ★
 20.02. VÄRIKYLPI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
 20.02. Ipana-mukula-värikyly; Ipana-värikyly (2–3-vuotiaat) ★

★ Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

- 20.02. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Heli Penttinen, Palsta, alakerta; Annika Bergvik-Forsander, Lost in the Forest, yläkerta
 23.02. Erityistyöpaja VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ★
 24.02. Luentosalissa Societä Dante Alighieri di Pori
 25.02. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen
 25.02. Luento sarjassa Taide ja puhe. "Taidekokemuksen politiikka". TaT Mia Muurimäki
 26.02. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
 26.02. VÄRIKYLPI-ERITYISTYÖPAJA MONINÄKÖVAMMAISILLE LAPSILLE JA HEIDÄN PERHEILLEEN. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
 27.02. Art@Heart-seminaari & työpaja. Julkisen taiteen näkymät Satakunnassa. Yhteistyössä TAIKE, Aalto-yliopisto, Turun yliopisto ja SataSAFA
 27.02. "Post seminar – Kohtaa kollegat!", Pecha Kucha
 27.02. TEEMAtyöpajat Runorobotista taidetarinoihin koululaisille. 27.02.-24.04. Ohjaajat Sanataideohjaajat Aija Ameer ja Outi Lähteenlahti ★
 28.02. LASTEN LAUANTAI. KOKO PERHEEN TAIDESUUNNISTUS ★
 28.02. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★

Maaliskuu

- 04.03. SAMK:n kielenopettajien taidepäivä
 04.03. Satakunnan kulttuurijhdistys, Cafe MUUSA
 06.03. TEEMAtyöpaja koululaisille. Sanataideohjaaja Aija Ameer ★
 08.03. NAISTENPÄIVÄ. Naiset äänessä. Kuva- ja mediataiteilija Azar Saiyar, Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen johdattelevat pohtimaan näyttelyn NIETZSCHE WAS A MAN – NIETZSCHE OLI MIES esiin nostamia teemoja.
 08.03. Luentosalissa Societä Dante Alighieri di Pori
 12.03. VÄRIKYLPI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
 12.03. VÄRIKYLPI-ERITYISTYÖPAJA MONINÄKÖVAMMAISILLE LAPSILLE JA HEIDÄN PERHEILLEEN. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
 12.03. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
 13.03. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Synnöve Dickhoff, Helena Kaikkonen, Ulla Pohjola, Kaija Poijula, SIVUMERKITYKSIÄ, koko tila
 13.03. TEEMAtyöpajat koululaisille. Sanataideohjaaja Outi Lähteenlahti ★
 14.03. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
 15.03. Luentosalissa Porin Kuvataiteen Ystävät ry
 18.03. Luentosalissa Satakunnan Puutarhaseura ry
 19.03. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
 20.03. SENIORIPÄIVÄ. VOIKO MINUN TARINASTANI TEHDÄ TAIDETTA? Porin kaupungin Senioriviikko. Ohjelmallinen iltapäivä senioreille. Senioreilla vapaa sisäänpääsy taidemuseoon. Vieraina soveltavan sanataiteen läänintaiteilija Karoliina Suoniemi sekä Porin ylioppilasteatterin improvisaatioryhmä Kosminen karuselli.
 20.03. SENIORIPÄIVÄN näyttelyesittely
 20.03. TEEMAtyöpajat koululaisille. Sanataideohjaaja Aija Ameer ★
 22.03. Luentosalissa Societä Dante Alighieri di Pori
 24.03. NOISE valokuvauskerho. Ohjaajana medianomi Hanna Huhdanmäki ★
 24.03. Luentosalissa kaupunkisuunnitteluseminaari
 24.03. Äänestä taidetta! Vaalikeskustelu taiteesta. Järjestäjät: Taiteen edistämiskeskus / Satakunnan taidetoimikunta, Porin taidemuseo, Porin lastenkulttuurikeskus-Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, RaumArs ja Porin taiteilijaseura. ★
 24.03. Melanie McDonagh. Galway Technical Institute
 26.03. VÄRIKYLPI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
 26.03. Ipana-mukula-värikyly; Ipana-värikyly (2–3-vuotiaat) ★
 26.03. VÄRIKYLPI-ERITYISTYÖPAJA MONINÄKÖVAMMAISILLE LAPSILLE JA HEIDÄN PERHEILLEEN. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
 26.03. Luentosalissa Porin filosofinen seura ry
 27.03. Kuvausryhmä Century Films Oy, Cafe MUUSA
 27.03. TEEMAtyöpajat koululaisille. Sanataideohjaaja Aija Ameer ★
 28.03. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★

porin taidemuseo

vuosikertomus 2015

109



20.03. SENIORIPÄIVÄ. VOIKO MINUN TARINASTANI TEHDÄ TAIDETTA? Porin kaupungin Senioriviikko. Ohjelmallinen iltapäivä senioreille. Senioreilla vapaa sisäänpääsy taidemuseoon. Vieraina soveltavan sanataiteen läänintaiteilija Karoliina Suoniemi sekä Porin ylioppilasteatterin improvisaatioryhmä Kosminen karuselli. Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Huhtikuu

- 01.04. Luento sarjassa Taide ja puhe. "Modernismeja ei ole yksi vaan monta". FT Riitta Ojanperä, Suomen Kansallisgalleria, Kokoelmahallintaosaston johtaja
- 03.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Juha AllanEkholm, POST MORTEM, alakerta; Niina Huovinen ja Liisa Hietanen, LÄSNÄ, yläkerta
- 07.04. ANE HJORT GUTTU: THIS PLACE IS EVERY PLACE, Rappu
- 09.04. VÄRIKYLPLY. Vauvojen värikylypy (12–23 kk); Vauvojen värikylypy (4–11 kk); Ipanavärikylypy (2–3-vuotiaat) ★
- 09.04. VÄRIKYLPLY-ERITYISTYÖPAJA MONINÄKÖVAMMAISILLE LAPSILLE JA HEIDÄN PERHEILLEEN. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
- 09.04. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
- 10.04. Sinustako julkisen taiteen tekijä? Taiteen edistämiskeskus, luentosali
- 11.04. Joogalauantai - ArtFlowYoga. Kirsi Helstelä, joogaohjaaja. Yhteistyössä Porin seudun kansalaisopisto ja Porin joogakerho ry
- 11.04. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylypy (12–23 kk); Vauvojen värikylypy (4–11 kk); Ipanavärikylypy (2–3-vuotiaat) ★
- 14.04. Luentosalissa Satakunnan Puutarhaseura ry
- 15.04. Luento sarjassa Taide ja puhe. "1980-luvun taiteen naispuhe - miltä se tänään kuulostaa?" Taidekriitikko, FT Marja-Terttu Kivirinta
- 16.04. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 18.04. LASTEN LAUANTAI - NÄKYMÄTTÖMÄSTÄ NÄKYVÄKSI. Ohjaajina Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen ja Senni Pöyry ★
- 18.04. Luentosalissa Societä Dante Alighieri di Pori
- 21.04. NOISE valokuvauskerho. Ohjaajana medianomi Hanna Huhdanmäki ★
- 20.04. Erityistyöpaja VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ★
- 22.04. BONUS-opastus, KAREL MALICH & FEDERICO DÍAZ, Kuraattori, kuvataiteilija Petr Rehor
- 23.04. VÄRIKYLPLY. Vauvojen värikylypy (12–23 kk); Vauvojen värikylypy (4–11 kk); Ipanavärikylypy (2–3-vuotiaat) ★
- 23.04. Ipana-mukula-värikylypy; Ipana-värikylypy (2–3-vuotiaat) ★
- 23.04. VÄRIKYLPLY-ERITYISTYÖPAJA MONINÄKÖVAMMAISILLE LAPSILLE JA HEIDÄN PERHEILLEEN. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
- 24.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. The British Connection - Aly Helyer, Caroline Ward-Raatikainen, Lee Maelzer, Jo Lawrance, Lisa Ivory, Liz Hough, koko tila
- 24.04. TEEMATYÖPAJAT koululaisille. Sanataideohjaaja Outi Lähteenlahti ★
- 25.04. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylypy (12–23 kk); Vauvojen värikylypy (4–11 kk); Ipanavärikylypy (2–3-vuotiaat) ★
- 28.04. Luokkaretkipaketti Seikkailu taiteeseen ja taiteessa 28.04.–22.05.

Toukokuu

- 04.05. Erityistyöpaja VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ★
- 07.05. VÄRIKYLPLY. Vauvojen värikylypy (12–23 kk); Vauvojen värikylypy (4–11 kk); Ipanavärikylypy (2–3-vuotiaat) ★
- 07.05. VÄRIKYLPLY-ERITYISTYÖPAJA MONINÄKÖVAMMAISILLE LAPSILLE JA HEIDÄN PERHEILLEEN. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
- 07.05. Luentosalissa Porin Filosofinen Seura
- 09.05. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylypy (12–23 kk); Vauvojen värikylypy (4–11 kk); Ipanavärikylypy (2–3-vuotiaat) ★
- 10.05. ÄITIENPÄIVÄ. Vapaa pääsy äideillä taidemuseoon
- 12.05. Valtakunnallinen museoviikko
- 13.05. Valtakunnallinen museoviikko
- 13.05. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen
- 13.05. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
- 14.05. Valtakunnallinen museoviikko
- 15.05. Valtakunnallinen museoviikko
- 15.05. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Jaana Valtari ja Pete Jukka Koivunen, Maalauksia / Tämä hetki, koko tila
- 16.05. Valtakunnallinen museoviikko
- 16.05. Kulttuurin Superlauantai. MUSEOIDEN YÖ – LA NUIT DES MUSEÉS
Taidemuseo avoinna kello 24.00:een. OHJELMA: Kehto Experimentance -performanssi. Kapalo-taiteilijaryhmä. Taiteilijat Seija-Leena Salo, Johanna Latvala ja Maiju Tainio; Luentoperformanssi Mitä on olla taiteilija? Kuvataiteilija Jenni Markkanen; Teetä itsestäsi runomuotokuva ★. Kirjoittajaryhmä Tapiiri, Salla Tuukkanen ja Veera Lehtola; Illan musiikkiesitykset DuoSte; Elias Nummenmaa & Elmeri Uusikorpi sekä Elena's Idea; Yuko Takeda, Pekka Sassi ja Veli-Matti Saarinen.; Kirjainvirkkaustyöpaja, Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys; PEDApiste - OLE JA TEE!, Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen ja Senni Pöyry; archive.poriartmuseum.fi -

- Katso ja kuuntele satakuntalaisten taiteilijoiden haastatteluja, luentoja, teosesittelyjä ja NYTE ry:n varhaisia performansseja, Perhealbumi-työpaja ★, Rintanappi-työpaja, Geometriset muutopalat.
- 16.05. Amazing Race -tapahtuma. Tehtäväpiste taidemuseolla. Järjestäjänä vapaa-aikavirasto.
- 17.05. Valtakunnallinen museoviikko
- 19.05. Kuvausryhmä, Porin kulttuuripolku / Koulun kulttuuriopetus suunnitelma ★
- 20.05. Galleristi Zdeněk Sklenář sekä kuvausryhmä Prahasta taidemuseolla, läsnä myös kuraattori Petr Rehor
- 20.05. Luentosalissa Societä Dante Alighieri di Pori
- 21.05. VÄRIKYLPLYTORSTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
- 21.05. Prahon kuvausryhmän kuvaukset jatkuvat
- 21.05. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 23.05. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
- 26.05. Luentosalissa Satakunnan Puutarhaseura ry

Kesäkuu

- 01.06. Kaupunginhallitus. Otavankadun varastokatselmus.
- 05.06. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Lars Rebers, Symbolismin urbaanissa miljöössä, alakerta; Pasi Vainionpää, Chain reaction / Kahlereaktio, yläkerta
- 07.06. Satakunnan Kansa Mukulatori-tapahtuma kaupattorilla. Animaatiotyöpaja, ohjaus kuvataiteilija, animaattori Päivi Hirsiaho ★
- 07.06. Taiteilijat Daniel & Geo Fuchs saapuvat Poriin
- 11.06. MEDIATILAISUUS tiedotusvälineille
- 11.06. Vapaa Taidekoulu taidemuseolla
- 11.06. NOISE valokuvauskerho. Ohjaajana medianomi Hanna Huhdanmäki ★
- 12.06. Avoin tiedotustilaisuus yleisölle. Taiteilijoiden ja kuraattoreiden puheenvuorot
- 12.06. Näyttelyn avajaiset. Kesänäyttelyiden kokonaisuuden ja puhujat esitteli ts. intendentti Anni Venäläinen. DANIEL & GEO FUCHS, TOYGIANTS, suuri näyttelyhalli. Näyttelyn avasi lelututkija, TaT Katriina Heljakka.
- 12.06. Näyttelyn avajaiset. DANIEL & GEO FUCHS, FORCES and EXPLOSIONS, Halli, VEISTOSpiha. Näyttelyn avasi intendentti (työvapaalla) Pia Hovi-Assad.
- 12.06. Näyttelyn avajaiset. DANIEL & GEO FUCHS STASI – SECRET ROOMS, Siipi, MEDIApiste. Näyttelyn avasi Alexandra Stang, Goethe Institut Finland.
- 12.06. Näyttelyn avajaiset. BACKSTAGE / ON STAGE – KUVIA LAVALTA JA LAVAN TAKAA. PORI JAZZ 50 VUOTTA, CHI MODU & ERKKI VALLI-JAAKOLA, Projektihuone
- 12.06. Näyttelyn avajaiset. ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: SOUL, Im Heung-soon: Memento (2003)
- 12.06. Näyttelyn avajaiset. PIENIÄ HETKIÄ JA PEHMEET TOUHUU - VAUVOJEN MAALAAMA KIRJA, PEDAseinä ★
- 12.06. Näyttelyn avajaiset. AFRIKKA-AIHEISIA VIDEOITA, MILJA VIITA, 12.06.2015–13.09.2015, RAPPU
- 12.06. Vapaa Taidekoulu taidemuseolla
- 12.06. VÄRIKYLPLYKESÄPERJANTAI. Vauvojen värikyly (12-23 kk), Vauvojen värikyly (4–11 kk), Ipana-värikyly (2–3 -vuotiaat), Mukula-värikyly (4-5 -vuotiaat) ★
- 13.06. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk), Vauvojen värikyly (4–11 kk), Ipana-värikyly (2–3 -vuotiaat) ★
- 13.06. Taiteilijatalo. Mieleninterveyskuntoutajat
- 16.06. Oppaiden kierrokset näyttelyihin
- 17.06. LASTEN KESÄKESKIVIKKO I ★
- 17.06. VÄRIKYLPLY-ERITYISTYÖPAJA JA PERHETAPAAMINEN MONINÄKÖVAMMAISILLE LAPSILLE JA HEIDÄN PERHEILLEEN. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
- 24.06. LASTEN KESÄKESKIVIKKO II ★

Heinäkuu

- 01.07. LASTEN KESÄKESKIVIKKO III ★
- 01.07. Poriginal galleria. PORI JAZZ
- 02.07. TEKSTIILILABORATORIO taidetyöpaja 8-12 vuotiaalle. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
- 03.07. TEKSTIILILABORATORIO taidetyöpaja 8-12 vuotiaalle. Ohjaajana kuvataiteilija Annina Cerón ★
- 04.07. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
- 07.07. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
- 10.07. Maalustapahtuma / Suomen kuvataiteen päivä. Ohjaajana kalligrafi Ulla Lampinen, aQARTetti – ryhmä; Oili Elo, Anja Lamminen, Ulla Lampinen ja Kristiina Siirto-Honkanen
- 13.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetty aukioloaika
- 14.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetty aukioloaika ja näyttelyopastus suomeksi

- 15.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla.
- 15.07. CHI MODU | UNCATEGORIZED -kirjan julkistamistilaisuus. Chi Modu, Paleface
- 16.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetty aukioloaika ja näyttelyesittelyt suomeksi ja englanniksi
- 17.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetty aukioloaika ja näyttelyesittelyt suomeksi ja englanniksi
- 17.07. VÄRIKYLPLYKESÄPERJANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk), Vauvojen värikyly (4–11 kk), Ipana-värikyly (2–3 -vuotiaat), Mukula-värikyly (4–5 -vuotiaat) ★
- 18.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla. Pidennetty aukioloaika ja näyttelyesittely suomeksi
- 18.07. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk), Vauvojen värikyly (4–11 kk), Ipana-värikyly (2–3 -vuotiaat) ★
- 19.07. PORI JAZZ -viikko taidemuseolla
- 21.07. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
- 24.07. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Ari Koivisto, KOHTAAMISIA, alakerta; Markus Luuro, MAALAUKSIA, yläkerta

Elokuu

- 05.08. LASTEN KESÄKESKIVIKKO IV, Robottipaja. Ohjaajat kuvataiteilijat Päivi Hirsiaho ja Anne Salmela ★
- 13.08. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
- 14.08. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Taidesatama.fi/LIVE - satakuntalaiset taidemarkkinat, alakerta; Mikko Kallio, OUTOJEN KULKUE, yläkerta
- 14.08. VÄRIKYLPLYKESÄPERJANTAI. Vauvojen värikyly (12-23 kk), Vauvojen värikyly (4–11 kk), Ipana-värikyly (2–3 -vuotiaat), Mukula-värikyly (4–5 -vuotiaat) ★
- 15.08. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk), Vauvojen värikyly (4–11 kk), Ipana-värikyly (2–3 -vuotiaat) ★
- 17.08. Porin taidemuseon leikkisä kuvakilpailu / #poriartmuseumkesakisa 06.09. asti.
- 19.08. BONUS-opastus, Kuvia lavan takaa ja lavalta – PORI JAZZ 50 VUOTTA, Valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola
- 25.08. TAIDEMATkat päiväkotien "eskareille" ja "viskareille" 25.08.–11.12.
- 26.08. Luento sarjassa Taide, leikki ja todellisuus. "DDR - läpivalvottu yhteiskunta?", Dosentti Kimmo Elo
- 26.08. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen
- 27.08. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA / Työpaja. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 27.08. HIIO HOI Varhaiskasvatus ja Alkuopetus! Mitä lapsiryhmä löytää nykytaiteen näyttelystä? Yhteistyössä Sivistyskeskus ★
- 27.08. Luentosalissa Satakunnan Puutarhaseura ry

Syyskuu

- 01.09. KOULULAISTEN YMPÄRISTÖKASVATUSVIKKO 31.08.–04.09. Lelut taiteessa – lelut kulutuksessa. Aamu- ja iltapäivän kouluryhmien teemavierailut
- 02.09. KOULULAISTEN YMPÄRISTÖKASVATUSVIKKO. Lelut taiteessa – Lelut kulutuksessa
- 03.09. KOULULAISTEN YMPÄRISTÖKASVATUSVIKKO. Lelut taiteessa – Lelut kulutuksessa
- 04.09. KOULULAISTEN YMPÄRISTÖKASVATUSVIKKO. Lelut taiteessa – Lelut kulutuksessa
- 04.09. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Sirpa Häkli, Tabula Rasa / Tapio Sirkka, Aikamuotoja - osa 3: "Ääri viivoja" / "Contour Lines", koko tila
- 07.09. Erytistyöpaja VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sarmalmaa ★
- 08.09. Kuvataiteilija Eggert Pétursson (IS) taidemuseolla
- 09.09. Kulttuurikutu. Satakunnan ammattikorkeakoulun opiskelijakunta. Kurnajaisten yhteydessä järjestettävä päihteetön tapahtuma. Tuutorit vetävät uusille opiskelijoille opastetun kierroksen Porin kulttuurikohteisiin ja -nähtävyyksiin.
- 09.09. TAIDEMATka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
- 09.09. Luento sarjassa TAIDE, LEIKKI JA TODELLISUUS. "Lelut taiteessa, taide leluissa: Leikkivälineen asema leikillisen käänteen aikakaudella", TaT, FM Katriina Heljakka
- 10.09. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
- 12.09. LASTEN LAUANTAI TOYGIANTS-NÄYTTELYSSÄ. Tekemistä koko perheelle. Ohjaajina Saara Losoi ja Päivi Hirsiaho
- 12.09. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikyly (12–23 kk); Vauvojen värikyly (4–11 kk); Ipanavärikyly (2–3-vuotiaat) ★
- 15.09. TAIDEMATka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
- 16.09. PHIL NIBLOCK. Kokeellisen elektronisen musiikin konsertti; Phil Niblock, Juho Laitinen, Thomas Buckner. Teokset: FeedCorn Ear, A Y U ja Bag. Tulkinnanvaraista-konserttisarja. Kuraattori ja taiteellinen johtaja: sellisti ja säveltäjä Juho Laitinen
- 17.09. Erytistyöpaja KARHURYHMÄ. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä ★
- 17.09. TAIDEMATka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Päivi Hirsiaho

- 19.09. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
 23.09. OMAN LELUN KANSSA TAIDEMUSEOON – Päiväkotilasten lelut ryhmäpotreissa, PEDAseinä / Café Muusa ★
 23.09. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 24.09. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
 24.09. MEDIATILAISUUS tiedotusvälineille
 25.09. Näyttelyiden tiedotustilaisuus yleisölle
 25.09. Näyttelyn avajaiset. ROGER BALLEEN. SHADOW LAND – VARJOJEN MAA. Valokuvia vuosilta 1982–2015.
 Näyttelyn avasi Kuvataideakatemian professori, valokuvataiteilija Veli Granö.
 25.09. Näyttelyn avajaiset. ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SOUL. MIXRISE
 taiteilijakollektiivi - Plants that Evolve (in some way or other), 2013
 25.09. Näyttelyn avajaiset. HENNA-RIIKKA HALONEN
 25.09. Porin päivä. PORIN TAIDEMUSEON KULTTUURIKIERROKSET. Näe ja koe taidenäyttelyssä! 25.09.–27.09.
 kello 11–18. Tutustu näyttelyihin itse kiertäen.
 25.09. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Anni Karvinen ja Reetta Partanen. Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely
 26.09. Porin päivä. PORIN TAIDEMUSEON KULTTUURIKIERROKSET. Näe ja koe taidenäyttelyssä! Kuraattorin
 matkassa näyttelyyn. Shadow Land - Varjojen maa. Roger Ballenin valokuvia vuosilta 1982–2015. Porin
 taidemuseon ts. intendentti Anni Venäläinen
 26.09. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Vauvojen värikylpy (4–11 kk); Ipanavärikylpy
 (2–3-vuotiaat) ★
 27.09. Porin päivä. PORIN TAIDEMUSEON KULTTUURIKIERROKSET. Näe ja koe taidenäyttelyssä!
 VEISTOSVAELLUS - Raskaissa saappaissa, lokin siivellä. Omaehtoinen kävelykierros kaupungin julkisten
 veistosten äärelle. Porin taidemuseosta mukaan Veistosvaellus-kartta. ★
 27.09. Porin päivä. PORIN TAIDEMUSEON KULTTUURIKIERROKSET. Näe ja koe taidenäyttelyssä!
 Lelututkijan kanssa näyttelykierrokselle. Daniel & Geo Fuchs: TOYGIANTS. Lelututkija, TaT Kati Heljakka.
 KULTTUURIKIERROKSET / LaitosPRO-työryhmä / Porin kaupungin Pori, Ole hyvä! -kampanja.
 Ohjelman koonti Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
 28.09. Erityistyöpaja ANNA SUN SOIDA. Ohjaajana muusikko Antti-Jussi Marjamäki ★
 29.09. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola

Lokakuu

- 01.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -OHJAAJAKOULUTUS ★
 02.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -OHJAAJAKOULUTUS ★
 03.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -OHJAAJAKOULUTUS ★
 03.10. NIPPORI. Animen ja mangan teemapäivän näyttelyesittelyt taidemuseossa ★
 04.10. Käsiyöopettajien koulutuspäivät. Kati Heljakan työpaja osallistujille
 05.10. Erityistyöpaja ANNA SUN SOIDA. Ohjaajana muusikko Antti-Jussi Marjamäki ★
 06.10. MENNÄÄN MUSEOON! Koululaisten ja opiskelijoiden museoviikko. Erityisteemana mediakasvatus
 07.10. MENNÄÄN MUSEOON! Koululaisten ja opiskelijoiden museoviikko. Erityisteemana mediakasvatus
 07.10. BONUS-senioriopastus. Valokuva ja särkyneen sielun lumo. Taiteen tohtori, valokuvataiteilija Päivi Setälä Roger
 Ballenin näyttelyn oppaana
 07.10. PERHOSMARSSI-performanssiryhmän performanssi taidemuseon päiväohjelmassa / Valtakunnallinen
 vanhustenviikko
 07.10. PERHOSMARSSI-performanssiryhmän performanssi taidemuseon iltaohjelmassa / Valtakunnallinen
 vanhustenviikko
 07.10. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 08.10. MENNÄÄN MUSEOON! Koululaisten ja opiskelijoiden museoviikko. Erityisteemana mediakasvatus
 08.10. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 08.10. Oppaiden koulutus / kierrokset näyttelyihin
 08.10. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
 09.10. MENNÄÄN MUSEOON! Koululaisten ja opiskelijoiden museoviikko. Erityisteemana mediakasvatus
 10.10. Taidemuseon Joogalauantai – ArtYoga. Ohjaajana jooganopettaja (SJL ®) Rauno Lehtonen.
 Yhteistyössä Porin Joogakerho ja Porin seudun kansalaisopisto
 10.10. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Vauvojen värikylpy (4–11 kk); Ipanavärikylpy
 (2–3-vuotiaat) ★
 11.10. Luentosalissa Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry
 12.10. Arkkitehtuurikävely. Elävä Pori -hanke, Aalto-yliopiston Taiteen ja suunnittelun korkeakoulun Taiteen laitos,
 "Lähiön taito". Oppaana Anni Saisto
 12.10. Erityistyöpaja TAIDETTA OHJEISTA. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola. Yhteistyössä Porin Sivistyskeskus ★
 14.10. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 15.10. Erityistyöpaja KARHURYHMÄ. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä ★

- 15.10. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 16.10. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Heikki Hautala, Välitiloja, koko tila
 16.10. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 17.10. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Vauvojen värikylpy (4–11 kk); Ipanavärikylpy
 (2–3-vuotiaat) ★
 17.10. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
 19.10. Luentosalissa Satakunnan Puutarhaseura ry
 20.10. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
 21.10. SyysLOMApajat koululaisille. TOYGIANTS-näyttelyn lelut ja keräilyhahmot heräävät eloon!
 Ohjaajana kuvataiteilija Anne Salmela
 22.10. SyysLOMApajat koululaisille. TOYGIANTS-näyttelyn lelut ja keräilyhahmot heräävät eloon!
 Ohjaajana kuvataiteilija Anne Salmela
 23.10. Luentosalissa Porin Filosofinen Seura ry
 26.10. Erityistyöpaja TAIDETTA OHJEISTA. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola. Yhteistyössä Porin Sivistyskeskus ★
 27.10. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 28.10. Luento sarjassa TAIDE, LEIKKI JA TODELLISUUUS. FT Anna-Kaisa Rastenberger, "HULLUUUS, JOKA
 RÄJÄHTÄÄ KATSOJAN SILMILLE". Luennossa käsitellään valokuvaaja Roger Ballenin teosten kautta
 nykyvalokuvataiteeseen liittyviä kysymyksiä.
 28.10. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 29.10. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
 30.10. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola

Marraskuu

- 02.11. Erityistyöpaja TAIDETTA OHJEISTA. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola. Yhteistyössä Porin Sivistyskeskus ★
 03.11. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 04.11. Luentosalissa Porin Kuvataiteen Ystävät ry
 05.11. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 05.11. MAISA & Porin hotellien henkilökunta tutustuvat taidemuseon näyttelyihin ja palveluihin
 06.11. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Reunion -ryhmä, Anu Miettinen, Ipe Heinonen, Eeva-Liisa Puhakka,
 Hannele Romppanen, Heidi Romo, Heli Hietala, Jonne Pitkänen, Mari Aaltonen, Panos Balomenos, Petri
 Anttonen, Shachindra Dass, Tapani Hyypiä, REUNION, koko tila
 06.11. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 07.11. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Vauvojen värikylpy (4–11 kk); Ipanavärikylpy
 (2–3-vuotiaat) ★
 08.11. Isänpäivä taidemuseolla. PIIRTOROBOTTI-TYÖPAJA. Ohjaajina toimivat opettajat Jukka Hautamäki ja
 Heikki Pullo. Yhteistyössä Käsiyökoulu Robotti ★
 10.11. Koulutuspäivä KUINKA ELÄÄ KUVATAITEELLA. Kuvataiteilijan ammatinharjoittamisen käytännön kysymyksiä.
 Suomen Taiteilijaseuran koulustilaisuus
 10.11. Luentosalissa Porin Saskiat ry.
 11.11. AIKUISTEN LELUILTA. Auta lelutohtoria luomaan seudun suurin sinisten lelujen ryhmämuotokuva!
 Taiteen tohtori, lelututkija Katriina Heljakka
 11.11. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 12.11. Erityistyöpaja KARHURYHMÄ. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä ★
 12.11. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 12.11. Luentosalissa Porin Kameraseura ry.
 13.11. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 16.11. Erityistyöpaja TAIDETTA OHJEISTA. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola. Yhteistyössä Porin Sivistyskeskus ★
 17.11. TAIDematka. Oman lelun kanssa taidemuseoon. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola
 17.11. Luentosalissa Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry
 18.11. KANSALLINEN PELIPÄIVÄ -teemaviikko 18.11.–22.11.
 Pelipäivän tavoitteena on pelata yhdessä sekä lisätä peleistä käytävää keskustelua. Pelipäivää koordinoi
 Kansallinen audiovisuaalinen instituutti. Porin taidemuseo yhteistyössä Porin vapaa-aikaviraston nuorisoyksikön
 ja Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin / PANA ry:n kanssa.
 18.11. TEEMA: NUORET JA SENIORIT. Työpaja senioreille: Muistellaan vanhoja leikkejä ja pelejä. Nuorille retropelejä
 ja mobiilipelejä, haasta peliin verkkonuorisotyöntekijä Anniina Korpi! Lautapeliturnaukset. Yleisöopastus.
 18.11. KANSALLINEN PELIPÄIVÄ: CROQUIS-PIIRUSTUSILTA, teemana cosplay-hahmot sekä Croquis-piirustusilta,
 malleina cosplay-hahmot ★
 19.11. KANSALLINEN PELIPÄIVÄ. TEEMA: OPETTAJAT. PELI-info opettajille: Mari Ahvenjärvi: Digitaaliset pelit lasten
 ja nuorten arjessa sekä Kimmo Kulmala: Opetuksen pelillistäminen.
 19.11. Luentosalissa Porin Filosofinen Seura

- 20.11. KANSALLINEN PELIPÄIVÄ. TEEMA: PERHEET. Lapsenoikeuksien päivä. Pelejä ja iPadeja lainaan. Pöytäliina uusiksi – Suunnitellaan noppapeli. ★ TOYGIANTS-ristisanatehtäviä.
- 21.11. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylypy (12–23 kk); Vauvojen värikylypy (4–11 kk); Ipanavärikylypy (2–3-vuotiaat) ★
- 21.11. KANSALLINEN PELIPÄIVÄ. TEEMA: AIKUISET. Retropeli-ilta ja peliklinikka. Poriginal galleriassa: LEGO-hahmot - Rakenna oma shakkinappula. Pelialustus.
- 21.11. Taidemuseon Joogalauantai – ArtYoga. Ohjaajana jooganopettaja (SJL ©) Märta Heikinheimo. Yhteistyössä Porin Joogayhdistys ja Porin seudun kansalaisopisto
- 22.11. KANSALLINEN PELIPÄIVÄ. TEEMA: KAIKEN IKÄISET. Esittele oma pelisi: Ohjattu tuokio perheen pienimmille. Pelikioskit, Pelien vaihtopiste, Faktakiska vanhemmille eli vastauksia lasten ja nuorten pelaamiseen liittyviin kysymyksiin. Poriginal galleriassa: LEGO-hahmot – Rakenna oma shakkinappula
- 22.11. KANSALLINEN PELIPÄIVÄ. Hahmosuunnittelun työpaja. Ohjaajina TaK Kasper Peltonen ja TaK Henri Suhonen
- 24.11. ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SOUL. KIM INSOOK, A Letter from Seonbukdong
- 24.11. JOHANNA KETOLA, THE STRUCTURE OF SLEEP -TRILOGIASTA SHINE ON YOU, EEVALIISA (2014)
- 25.11. POFF, Porin Film Festival, Elokuva ja kuvataide, Jukka-Pekka Laakso. Erikoisnäytös
- 25.11. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen
- 25.11. TAIDEMATKA. Oman leulun kanssa taidemuseoon. Kuvataiteilija Toni Lehtola
- 26.11. POFF, Porin Film Festival
- 26.11. CROQUIS-PIIRUSTUSILTA. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 27.11. POFF, Porin Film Festival
- 27.11. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Juhani Koivumäki, "Apostoli", alakerta; Sanna Majander, Muotoseikkoja, yläkerta
- 28.11. Taidemuseon museokaupan joulunavaus
- 29.11. POFF, Porin Film Festival
- 29.11. POFF, Porin Film Festival
- 30.11. Erityistyöpaja VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ★

Joulukuu

- 05.12. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylypy (12–23 kk); Vauvojen värikylypy (4–11 kk); Ipanavärikylypy (2–3-vuotiaat) ★
- 05.12. Otsolan kansalaisopisto / kuviskerho. Ohjaajana kuvataiteilija Toni Lehtola. x 2
- 10.12. Erityistyöpaja KARHURYHMÄ. Ohjaajana kuvataiteilija Veijo Setälä ★
- 10.12. Luentosalissa Porin Kameraseura ry
- 12.12. LASTEN LAUANTAI. Ohjaajina kuvataiteilijat Caroline Ward-Raatikainen ja Anne Roininen
- 27.12. Luentosalissa Porin Kuvataiteen Ystävät ry

Edellisten lisäksi

Yhdessä Porin kaupungin päivähoitotoimen sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa organisoidut PÄIVÄHOIDON TYÖPAJAT toimivat säännöllisesti kesää lukuun ottamatta vuoden ympäri viikoittain tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin aamupäivällä, kaikkiaan kolme eri ryhmää kunakin viikkona. Loput iltapäiväajat ja illat ovat olleet varatut VAUVOJEN VÄRIKYLPLYTYÖPAJOILLE.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJAT

ovat kuvataiteilijoiden ohjaamia porilaisten päiväkotien ja perhepäivähoidon lapsille ja ohjaajille suunnattuja työpajoja, joiden sisällöt perustuvat Porin taidemuseon näyttelyihin.

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJAT	Kevätkaudella 10.02.–07.05.2015
Tiistaisin	kello 09.00–10.30 / Veijo Setälä
Keskiviikkoisin	kello 09.00–10.30 / Terhi Sammalmaa
Torstaisin	kello 09.00–10.30 / Veijo Setälä

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJAT	Syyskaudella 08.09.–26.11.2015
Tiistaisin	kello 09.00–10.30 / Veijo Setälä
Keskiviikkoisin	kello 09.00–10.30 / Terhi Sammalmaa
Torstaisin	kello 09.00–10.30 / Veijo Setälä

VAUVOJEN VÄRIKYLPLY sekä IPANA-VÄRIKYLPLY

Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamat VAUVOJEN VÄRIKYLPLY sekä IPANA-VÄRIKYLPLY toteutettiin kevät- ja syyskaudella tiistaisin, keskiviikkoisin, torstaisin ja perjantaisin.

Vauvojen värikylypy on Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkostossa kehitetty vauvaperheille suunnattu kuvataiteellinen työpaja. Työpajassa edetään materiaalien, värien ja valon kokemisesta, tunnustelusta ja havaitsemisesta itse tuotettuun jälkeen. Vauvojen tuottamia jälkiä, visuaalisia eleitä ja toimintaa pidetään merkittävänä ja tärkeinä. Päämäärä ei ole suorituksessa eikä tehokkuudessa, vaan aistimisessa ja kokemisessa.

Metodin keskeiset toimintaperiaatteet perustuvat värien ja materiaalien moniaistiseen kokemuksellisuuteen ja elämyksellisyyteen, vuorovaikutukselliseen työskentelyyn, hetkessä olemiseen ja toimijalähtöisyyteen. Toiminta perustuu ajattelulle, että itsensä ilmaiseminen visuaalisesti on ihmiselle mielekäästä ja tuottaa mielihyvää.

VIKKOTYÖPAJAT	Kevätkaudella 02.02.–17.04.
Tiistaisin	kello 12.30–13.15 Vauvojen värikylypy (4–11 kk) / Terhi Sammalmaa kello 14.00–15.15 Ipana- ja mukulavärikylypy (2-5 v.) / Terhi Sammalmaa kello 16.00–16.45 Vauvojen värikylypy (12–23 kk) / Terhi Sammalmaa
Keskiviikkoisin	kello 12.00–12.45 Vauvojen värikylypy (4–11 kk) / Annina Cerón kello 13.30–14.15 Vauvojen värikylypy (12–23 kk) / Annina Cerón kello 16.00–17.15 Ipanavärikylypy (2–3 v.) / Jenni Uusitalo
Torstaisin	kello 12.00–12.45 Vauvojen värikylypy (12–23 kk) / Jenni Uusitalo kello 13.30–14.15 Vauvojen värikylypy (4–11 kk) / Jenni Uusitalo kello 17.00–18.00 Värikylypy-erityistyöpaja / Annina Cerón
Perjantaisin	kello 14.30–15.15 Vauvojen värikylypy (4–11 kk) / Annina Cerón kello 16.00–16.45 Vauvojen värikylypy (12–23 kk) / Jenni Uusitalo

VIKKOTYÖPAJAT syyskaudella 15.09–27.11..2015

Tiistaisin	kello 12.30–13.15 Vauvojen värikylypy (4–11 kk) / Annina Cerón kello 14.00–15.15 Ipana- ja mukulavärikylypy (2-5 v.) / Terhi Sammalmaa kello 16.00–16.45 Vauvojen värikylypy (12–23 kk) / Terhi Sammalmaa
Keskiviikkoisin	kello 12.00–12.45 Vauvojen värikylypy (4–11 kk) / Terhi Sammalmaa kello 13.30–14.15 Vauvojen värikylypy (12–23 kk) / Jenni Uusitalo kello 16.00–17.15 Ipanavärikylypy (2–3 v.) / Jenni Uusitalo
Torstaisin	kello 12.00–12.45 Vauvojen värikylypy (12–23 kk) / Annina Cerón kello 13.30–14.15 Vauvojen värikylypy (4-11 kk) / Jenni Uusitalo kello 17.00–18.00 Värikylypy-erityistyöpaja / Annina Cerón ja Jenni Uusitalo
Perjantaisin	kello 14.30–15.15 Vauvojen värikylypy (4–11 kk) / Jenni Uusitalo kello 16.00–16.45 Vauvojen värikylypy (12–23 kk) / Jenni Uusitalo





**DANIEL & GEO FUCHS
TOYGIANTS**
12.06.2015 – 17.01.2016


PORIN TAIDEMUSEO | PORI ART MUSEUM



Julkisivun näyttelybanderollit, Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

ROGER BALLEEN
SHADOW LAND – VARJOJEN MAA
25.09.2015 – 17.01.2016



**DANIEL & GEO FUCHS
TOYGIANTS**
12.06.2015 – 17.01.2016

ASIAKASVIESTINTÄ

Porin taidemuseon viestinnän kaksi rinnakkaista ulottuvuutta ovat pitkäjänteinen, museon profiilia rakentava, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävä monikanavainen kommunikaatio sekä tämän ohella ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvä, nopealla rytmillä tapahtuva tiedottaminen ja palveluiden markkinointi. Viestinnästä vastaa museoammattilinen henkilökunta oman työnsä ohella.

Kaiken perustana on asiakaslähtöisyys, jonka onnistumisen edellytyksenä on eri tyyppisten asiakkuuksien tunnistaminen. Arkisessa ajattelussa museon asiakkaana nähdään vain näyttelykävijä. Taiteen ja tieteen kentällä toimivana asiantuntija- ja muistiorganisaationa taidemuseon tehtäväkuva on kuitenkin näyttelytoimintaa huomattavasti laajempi. Museolla on näyttelyvieraan ohella koko joukko muitakin asiakkaita aina taitelijasta tutkijaan, taiteen keräilijästä kulttuuri- ja kolmannen sektorin toimijoihin, opetuksen-, terveys- ja sosiaalitoimen eri organisaatioihin. Näyttelyt muodostavat vain yhden niistä asiakasrajapinnoista, joita museo ylläpitää ja kehittää, ja joihin liittyvää tiedottamista ja markkinointia museo harjoittaa.

Eeva-Katri Aholan mukaan yksittäisen taidemuseon imago muodostuu kahdesta pääelementistä. Näistä ensimmäinen on taidemuseon palvelukuva ja toinen on taidemuseon kulttuurinen kuva. Palvelukuvalla Ahola viittaa museon elämyksiä tuottavaan ja kasvatukselliseen tehtävään. Kulttuurisella kuvalla hän tarkoittaa museon sijaintia taiteen ja kulttuurin kentällä kulttuurisena toimijana, perinteen tallentajana ja siirtäjänä. Kyse on toimintakentästä ja sillä suoritettavasta tehtäväkokonaisuudesta, jonka menestyksellinen hoitaminen lopultakin määrittelee museon yhteisöllisen roolin ja merkityksen. Asiakasviestintä ja siihen liittyvä palveluiden markkinointi rakentuu tämän perustan varaan.

(Ahola, Eeva-Katri. Taidemuseon imago yleisön näkökulmasta. Helsingin kaupparakennuskeskus.)

Kohti uutisvirtatyypistä viestintää

Porin taidemuseo pyrkii kehittämään tiedottamis- ja viestintäprosessejaan yhä selkeämmin reaaliaikaiseen ja vuorovaikutteiseen uutisvirtatyypiseen 24/7-viestintään. Viestinnässä sekä erityisesti imagon- / instituutioprofiilin rakentamisessa korostuvat tänä päivänä yhä selvemmin sosiaalisen median taidot sekä maineen hallinta.

Porin taidemuseon viestinnän keskeisiä työkaluja ovat kaksikielisenä toteutetut taidemuseon verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/index.php ja www.poriartmuseum.fi/eng/index.php Porin gallerian verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/pori-art-museum-galleria/ ja www.poriartmuseum.fi/eng/pori-art-museum-galleria/ Facebook www.facebook.com/pages/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum/142542425843546 Instagram www.instagram.com/poriartmuseum/ YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCAlY9DNGoAM4GasrkjeO4ug/videos> -sivut keskusteluryhmään sekä mesenaateille ja vuosikortin lunastaneille suunnatut tiedotteet ja suoraviestintä, erilaiset tiedotustilaisuudet ja tapahtumat sekä henkilökohtainen yhteydenpito.

Taidemuseon internet-sivut tavoittivat vuonna 2015 kaikkiaan 188 661 kävijää. YOUTUBEen ladattujen dokumenttien ja tallenteiden katsomismäärä nousi 6555:een. Facebook-tykkäämisiä oli kertynyt vuoden loppuun mennessä 1 800 ja INSTAGRAM -seuraajia oli 268. Taidemuseon digitaalisen arkiston - archive.poriartmuseum.fi - tallenteiden katsomismäärä nousi kertomusvuonna 7880:een.

Leluanimaatio mukulatori

Leluanimaatiotyöpaja Mukulatoritapahtumassa, Porin kauppatori 07.06.2015.
Lapset ja animaatiotyöpajan ohjaaja kuvataiteilija Päivi Hirsiaho.
Pituus 2:15

Katriina Heljakka, Lelut taiteessa, taide leluissa: Leikkivälineen taiteellinen asema leikkiläisen käänteellä.

Porin taidemuseon syksyn 2015 luentosarjassa TAIDE, LEIKKI JA TODELLISUUS, 09.09.2015
Pituus: 1:51:37

Paikallista ja alueellista tiedottamista kehitettiin yhteistyössä kulttuuritoimen kanssa. Kulttuuritoimen yhteisessä viestintätyöryhmässä taidemuseon edustajana on toiminut palveluprosessien ammuenssi Anu Lankinen.

120 Tiedottaminen ja kehittämishankkeet

Edellisten vuosien tavoin taidemuseo järjesti jokaisen näyttelyn yhteydessä ns. mediapäivän, joka on tiedotusvälineiden tarpeisiin suunnattu näyttelyiden ja taiteilijoiden esittelytilaisuus. Tämän lisäksi toteutettiin jokaisena avajaispäivänä suurelle yleisölle, yhteistyökumppaneille kuten alan oppilaitoksille sekä tarpeen mukaan myös tiedotusvälineiden edustajille suunnatut taiteilija- ja kuraattorikierrokset. Kierrosten esitykset dokumentoitiin. Mahdollisuuksien mukaan ja soveltuvin osin olivat nämä tallenteet esillä myös museon yleisötiloissa kulloisenkin näyttelyn ajan.

Edellisten lisäksi näyttelyvuoden asiantuntijat, taiteilijat ja kuraattorit luennoivat sekä vetivät ns. BONUS-opastuksia suurelle yleisölle. Tapahtumien yhteydessä tuotetut videotallenteet vietiin soveltuvin osin verkkoon yleisön saataville. Verkkojulkaiseminen edellyttää editointityön lisäksi kuitenkin myös immateriaalioikeuksista sopimisen jokaisen asianosaisen osapuolen kanssa.

Medialle suunnattuja näyttelytiedotteita julkaistiin varsinaisen taidemuseon osalta 40 ja Porin gallerian osalta 22. Taidemuseon näyttelytiedotteet julkaistiin kahdella kielellä, suomeksi ja englanniksi. Muihin tilaisuuksiin ja tapahtumiin liittyviä tiedotteita julkaistiin 72, pääosin suomeksi. Tehokkaan sähköpostitiedottamisen ohella käytettiin Facebookia, taidemuseon omia, kahdella kielellä - suomi/englanti - julkaistuja internetsivuja sekä mm. Porin kaupungin sivustoa paikalliseen ja alueelliseen tiedottamiseen.

Edellisen lisäksi kukin osatoimija, kuten pedagoginen yksikkö, tiedotti oman sektorinsa osalta kukin omille kohde-ryhmilleen paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti sekä ammattialakohtaisesti eri kanavia käyttäen.

Yhdeksään eri näyttelyyn painettiin omat, erilliset näyttelykutsut. Kutsut ja niitä tukevat asiakastiedotteet suunnattiin sekä sidosryhmille että vuosikortti- ja mesenaattikorttiasiakkaille paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti näyttelykohtaisen postitusmäärän noustessa noin 2500:aan. Samalla kohderyhmälle postitettiin suoramarkkinointina myös taidemuseon painetut, kaksikieliset kevät- ja syyskauden ohjelmaesitteet. Yllä mainituissa luvuissa eivät ole mukana Porin Lastenkulttuurikeskuksen tiedotteet. Keskus ylläpitää omaa sivustoaan sekä omia Facebook-sivujaan.

Paikallisessa markkinoinnissa hyödynnettiin kadunvarsimainontaa. Taidemuseolla oli edellisten vuosien tavoin kaupungin ydinkeskustassa ympärivuotisesti käytössä 16 katuvalopylvästaulua, kukin kooltaan 83 cm x 123 cm. Sanomalehti- ja aikakauslehti-ilmoitukset taidemuseo keskitti ensisijassa niihin valtakunnallisiin julkaisuihin, jotka ovat suunnatut alan ammattilaisille sekä laajemmin kulttuurista, perinnearvoista, muotoilusta, taiteesta ja filosofiasta kiinnostuneille harrastajille ja alan ammattilaisille. Soveltuvin osin pyrittiin huomiomaan myös museon ammattialan sisäinen ja kuvataiteen kansainvälinen näkyvyys.

Nykytaiteen kirjallisuuteen erikoistuneen museokaupan markkinointia kehitettiin osana museon muuta tiedotus- ja viestintätoimintaa ja vahvasti integroituna mesenaatti- ja vuosikorttijärjestelmän markkinointiin. Taidemuseon oman julkaisutuotannon markkinoinnissa käytössä oli oman kirjakaupan sekä museon internetsivujen sähköisen kaupan ohella Museoalan ammattikunnalle kohdennettu viestintä kanavoitui alan yhteisten sähköpostilistojen kautta.

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Ensimmäisessä vaiheessa järjestelmään liittyi Porin taidemuseon lisäksi lähes 200 kotimaista museokohdetta, joukossa kaikki valtakunnan tärkeimmät museokohteet. Henkilökohtaisen museokortin hinta vuonna 2015 oli 54 €. Kortti on voimassa yhden vuoden ajan ensimmäisestä käyttökerrasta lähtien. Museokortti kirjataan aina käynnin yhteydessä ja museoille lilitetään pääsymaksut toteutuneiden käyntien perusteella.

Museokortin vaikutusta Porin taidemuseon kokonaiskävijämäärään ja pääsylipputuloihin on tähänastisen käyttökemoksen perusteella vaikea arvioida tarkoin. Käytännön asiakastyökokemuksen perusteella on jo nyt nähtävillä selvästi, että Museokortti on löytänyt asiakkaansa. Kortteja myytiin Porin taidemuseolta kertomusvuonna noin sata. Niillä lunastetaan sisäänpääsy Porin taidemuseoon päivittäin. Julkistamisvuonna se oli käytössä kaikkiaan vain vajaat kuusi kuukautta, jona aikana sitä ehdittiin hyödyntää Porin taidemuseossa 457 kertaa.

Mesenaatti- ja Vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä, ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi. Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin hinta oli kertomusvuonna 130 euroa. Kortinhaltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortinhaltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista. Mesenaattikortin lunasti vuoden 2015 aikana 72 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä.

Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 30 euroa ja sen lunasti vuoden 2015 aikana 59 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niin ikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin- ja mesenaattikortinhaltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

Mesenaattiasiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2015:

Koko vuosi	Neljännes		Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit		Asiakaskontaktit			Paikka		
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu	
1. neljännes	7	73	1	7	0	0	12	73	35	38	0	5	7	0	0	
2. neljännes	7	155	0	0	0	0	12	155	133	22	0	0	7	0	0	
3. neljännes	5	79	0	0	0	0	6	79	72	0	0	1	4	0	0	
4. neljännes	6	87	0	0	0	0	8	87	86	1	0	0	6	0	0	
YHTEENSÄ	25	394	1	7	0	0	38	394	326	61	0	6	24	0	0	
Asiakaskontaktit	394															
Palvelukontaktit	401															

Museokauppa

Porin taidemuseon museokaupan tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus. Museokaupan kehittämissuunnitelman mukaisesti kaupan valikoimaa, ilmettä ja konseptia rakennettiin asiakkaan näkökulmaan tukeutuen. Museokäynnin tulee olla kokonaiselämyksellinen. Museon kannalta on tärkeää, että museon brändi jalkautuu myös museokauppaan, sen sisältöihin ja myös visuaaliseen linjaukseen. Museokauppa toimii taidemuseosta syntyvien mielikuvien rakentajana ja vahvistajana, minkä myötä kaupan tuotevalikoiman tulee toimia asiakkaan näyttelykäyntiä jatkavana elämyksenä niin, että syntyneet vaikutelmat seuraavat asiakasta vielä vierailun jälkeinkin. Museokauppa mahdollistaa museon ”kotiin viemisen”. Kaupasta hankitut tuotteet ja julkaisut muistuttavat museokäynnistä ja saattavat houkutella uudelle käynnille. Niiden avulla voi museosta kertoa myös muille.

Museo on sisältöjen asiantuntija. Huolella koottu tuotevalikoima kertoo museon näyttelylinjauksista, kokoelmista ja julkaisutoiminnan laajuudesta. Tärkeitä, kaupaa profiloivia ominaisuuksia museokaupan tuotteissa ovat erityisyys, persoonallisuus ja laadukkuus sekä taloudellisen menestyksen mahdollistava kiinnostavuus. Tuotevalikoimassa on aina myös edullisia lahja- ja muistoesineeksi soveltuvia tuotteita, joihin on helppo tarttua. Laadukkaana erikoiskirjakauppana museokaupan tulee kyetä tarjoamaan ajankohtaisiin ja menneisiin näyttelyihin ja näiden taiteilijoihin liittyviä tuotteita ja julkaisuja tavalla, joka ei ole mahdollista normaalin kirjakauppatoiminnan puitteissa. Erityisen merkittävässä roolissa ovat museon peruskokoelmat ja Maire Gullichsen henkilönä, hänen elämäntyönsä ja henkinen perintönsä. Yksi museokaupan tärkeistä tuoterohmista on taidekasvatukseen soveltuvat, turvalliset ja myrkyttömät taiteilijatarvikkeet, kuten kasvipigmentteihin ja mehiläisvahaan pohjautuvat värit eri-ikäisille lapsille.

Avainsanoina museokaupan profiilissa ovat kekseliäisyys, periodimaisuus ja vaihtuvuus, mihin liittyen museokaupan tuotevalikoima ja ilme seuraa kutakin sesonkia ja museon näyttelytoimintaa. Kaikkien näyttelyiden yhteydessä kaupalla oli oma, näyttelyn sisältöjä ja viestiä tukeva valikoimansa.

Museokaupan julkaisuvalikoima täydentyi seitsemällä teoksella taidemuseon oman julkaisusarjan puitteissa:

- Nietzsche oli mies – Videotaidetta iranilaisilta naisilta



- Käsitekesä
- Chi Modu: Uncategorized.
- Babyfärgbad
- The Experiential Colour Workshop for Babies
- Taidekokoelma | Konstsamling | Art Collection – Lars Göran Johnsson
- Taiteen ja tieteen järjestykset sekä luovat prosessit

Museokauppa on vakiinnuttanut asemansa aulatiloiissa

Museokauppa on toiminut Porin taidemuseon aulatiloiissa tammikuusta 2014 alkaen. Museokaupan valikoimista ja esillepanosta vastasi edelleen palveluprosessien ammuenssi Anu Lankinen yhdessä asiakaspalveluhenkilökunnan kanssa. Uudistunut museokauppa on onnistunut edelleen vahvistamaan omaa brändiään. Taidemuseoon tullaan myös varta vasten museokaupan asiakkaaksi.

Museokaupan uudistus on todettu erittäin onnistuneeksi saavutettavuuden, asiakaspalvelun ja myynnin näkökulmista. Museokaupan toimintaa kehitetään jatkuvasti yhä ammattimaisempaan suuntaan.

Tuoteuutuuksia: Daniel & Geo Fuchs -tuotesarja

Porin taidemuseon kesän ja syksyn näyttely tuotteistettiin yhteistyössä taiteilijoiden kanssa. Saksalaisen taiteilijaparin Daniel ja Geo Fuchs keräilyleluihin ja figureihin keskittyneen *Toygiants*-näyttelyn, armeijamaailmaan kurkistaneen *Forces & Explosions*-näyttelyn sekä Itä-Saksan Stasin salaisia huoneita raottaneen *Stasi – Secret Rooms*-näyttelyn aiheet ja hahmot otettiin innostuneesti vastaan myös museokaupan puolella. Näyttelyiden ympärille rakennettiin *Daniel & Geo Fuchs*-tuoteperhe, johon kuuluu hiirimattoja, postikortteja, muistivihkoja sekä rintamerkkejä. Tuotteet ovat myynnissä myös näyttelyiden jälkeen ja kysyntää riittää edelleen. Museokaupassa oli lisäksi tilausmyynnissä näyttelyiden ajan erikoiserä Daniel ja Geo Fuchs vedoksia.

Alkuvuonna 2015 teetettiin uusintapainos suosituista *Street Art*-hupparista. Hupparia teetettiin mustana unisex-mallina sekä sinisenä slim fit-mallina. Uusien tuotteiden sekä omien julkaisujen ohella museokauppa profiloitui vuonna 2015 *LOGO!*-tuotesarjan kautta. *LOGO!*-sarja muodostuu Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmateosten ympärille, Mairen perintö on läsnä. Sarjan tuotteisiin kuuluu postikortteja, käyttöesineitä ja tekstiileitä. *LOGO!*-sarjan tuotteissa toistuu taidemuseon kaarilogo. *LOGO!* on ikkuna sisälle ja ulos, tulevaan ja menneeseen. *LOGO!* on helppo viedä kotiin muistoksi museokäynnistä.

TAIDEpaketit ja joulukauppa

TAIDEpaketit syntyivät ajatuksesta paketoita tuotteita kuluttajaystävällisempään muotoon siten, että kenen tahansa olisi helppo ryhtyä käyttämään välineitä ja materiaaleja. Pakettien mukana oli esimerkiksi yksinkertaisia ohjeita maalaamiseen. Niitä suunniteltiin myös yhteensopiviksi työpajojen ja näyttelyiden teemojen kanssa. Loppusyksyn Lasten lauantaisissa tehtiin joulukortteja välineillä, materiaaleilla ja ohjeilla, joita saattoi ostaa mukaansa museokaupasta ja jatkaa työskentelyä kotona. *TAIDEterapiapaketissa* oli pillerin muotoisessa rasiassa pääsylippu taidemuseoon. Se, samoin kuin väline- ja paperiyhdistelmät olivat hyviä lahjoja taiteesta kiinnostuneiden pukinkonttiin.

Toygiants-näyttelyn hengessä museokaupan joulumyynnin kärjeksi nostettiin myös valikoima Batman-aiheisia tuotteita. Joululahjaksi erinomaisesti soveltuneet mukit, kulhot, palapelit ja muistivihot menivät kuin kuumille kiville, ja valikoima myytiin nopeasti loppuun. Erityislaatuilla tuotteilla oli selkeä tilaus ja asiakaskunta. Tarkoituksena onkin muodostaa markkinointitempauksia vastaavien tuotteiden ympärille myös myöhemmin.

Taidemuseon kahvila

Café MUUSA yrittäjänään Päivi Sundell jatkoi toimintaansa Porin taidemuseon kahvilatilassa. Arkisin kahvilassa oli tarjolla edullinen, mutta tasokas lounas. Sitä täydensivät runsaat suolaiset ja makeat leivonnaiset. Viikonloppuisin tarjolla oli napostelupöytä. Café MUUSA toimi tarvittaessa tilauskahvilana museon asiakkaille. Se palveli mm. museon toisen kerroksen luentosalin tilaisuuksia ja tapahtumia. Taidemuseon näyttely- ja luentosaliasiakkaat ovatkin löytäneet kahvilan palvelut hyvin.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA**124**

Porin taidemuseo nimettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 2.5.1982. Museon toimialueeseen kuuluvat seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Köyliö, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Pomarkku, Siikainen, Säkyliä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo, johon Huittisten museo on liitetty. Kankaanpään kaupunginmuseolla on oma taideosasto.

Vuonna 2005 annetun museoasetuksen 3 §:n mukaan (1192/2005) aluetaidemuseon tehtävät ovat seuraavat:

1. Aluetaidemuseon kuuluu edistää museotoimintaa, kulttuuriympäristön säilymistä sekä visuaalista kulttuuria toiminta-alueellaan.
2. Aluetaidemuseon kuuluu huolehtia alueensa museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta.
3. Aluetaidemuseo antaa asiantuntija-apua toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.
4. Aluetaidemuseo huolehtii niistä valtiolle kuuluvista tehtävistä, joista on Museoviraston kanssa erikseen sovittu.
5. Aluetaidemuseo suorittaa opetusministeriön antamat muut erityistehtävät.

Maakunnallisista tehtävistä vastaavien aluetaidemuseoiden korotetun valtionosuuden edellytyksenä on se, että näillä museoilla on kirjallinen suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista. Aluetaidemuseot neuvottelevat suunnitelman sisällöstä ja toteutustavoista Museoviraston kanssa nelivuotiskausittain. Ensimmäinen asetuksen mukainen suunnitteluajanjakso käsitti vuodet 2007–2010. Kertomusvuonna voimaan tullut kausi kattaa vuodet 2014–2017.

Porin taidemuseon alueellisen toiminnan päätavoitteet kaudella 2014–2017:

1. Kehitetään Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmansien sektorien toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina.

Alueellisen toiminnan ensimmäisenä päätavoitteena on kehittää Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmannen sektorin toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina. Porin taidemuseo toimii maakunnallisen kuvataiteen näyttelytoiminnan kehittäjänä tarjoamalla mahdollisimman korkeatasoisen haasteen, jota vasten maakunnan toimijat voivat reflektoida omaa sisällöntuotantoaan. Omalla panoksellaan museo pyrkii avaamaan alueen taiteilijoille ja toimijoille kansallisen ja kansainvälisen verkottumisen mahdollisuuksia sekä tukemaan omalla asiantuntemuksellaan maakunnan toimijoita tekemällä yhteistyötä mm. alan oppilaitosten ja kolmannen sektorin kanssa. Pitkällä tähtäimellä suurin merkitys on toiminnan välillisillä, uutta kulttuurista pääomaa tuottavilla vaikutuksilla.

2. Maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteenä dokumentaatioprosessit - erityisesti nykytaide - sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen (kokoelmakeskus).

Aluetaidemuseotoiminnan toisena päätavoitteena on maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteenä dokumentaatioprosessit - erityisesti nykytaide - sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen kokoelmakeskus huomioiden. Tavoitetta edistetään järjestämällä Satakunnan Museon kanssa vuosittain maakunnalliset museopäivät, joiden tavoitteena on muodostaa yhteinen näkemys keinoista, joiden avulla voidaan turvata alueen museoverkoston olemassaolo ja elinvoimaisuus toimintaympäristön ollessa voimakkaassa murroksessa, sekä selvittää mahdollisuuksia kokoelmapolitiikan integraation toteuttamiseksi. Toimintakauden aikana kehitetään menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaation keräämistä ja tallentamista pystytään toteuttamaan yhteistyössä kulttuurin tuottajien kanssa sopimalla metatietojen tuottamistavoista ja Internet-julkaisukanavien käytöstä sekä aineistojen lisensoinnista yhteistyössä kentän toimijoiden kanssa. Lisäksi toimintakauden aikana luodaan aktiivisessa käytössä oleva viestintäkanava ja viedään eteenpäin kokoelmakeskushanketta.

3. Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, välittäminen ja asiantuntijapalvelut erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Poriginal galleria.

Alkavan nelivuotiskauden kolmantena päätavoitteena on kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuuden, välittämisen ja asiantuntijapalveluiden kehittäminen erityisinä painopisteinä kolmannen sek-

125

torin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Poriginal galleria. Pyrkimyksenä on, että Poriginal Gallerian toiminta säilyy ja kehittyy työkaluna, jolla aluetaidemuseo seuraa Satakunnan alueen taiteilijoiden ja taideyhdistysten ajankohtaista kehitystä, esittelee sitä suhteutettuna kansalliseen kuvataiteen kenttään sekä dokumentoi valokuvaamalla näyttelyt ja tekemällä niistä teoshankintoja. Toiminnan jatkuvuus on dokumentaatioaineiston tuottamisen näkökulmasta merkittävää: Poriginal Galleria on toiminut yhtäjaksoisesti vuodesta 1984 lähtien, ja Porin taidemuseon ensisijaisena tavoitteena on säilyttää gallerian toiminta myös tulevaisuudessa alati kasvavista säästöpainesta huolimatta. Maakunnan taidehistoriallisten arkistoaineistojen saatavuutta parannetaan kokoomalla tiedot alueen museoiden kuvataidetta käsittelevistä arkistokokonaisuuksista ja saattamalla ne Internetin välityksellä yleisön ulottuville.

Arvio museon käytettävissä olevista talous- ja henkilöresursseista

Talous: Joulukuussa 2012 tehdyn valtuustositomuksen perusteella Porin kaupungin talousarvio pyritään tasapainottamaan vuoteen 2016 mennessä karsimalla menoja 20 miljoonaa euroa. Taidemuseon osalta karsinta tulee tämän hetkisen tiedon mukaan olemaan vuoden 2014 tasosta yli 40'000 euroa tilanteessa, jossa sisäinen laskutus on matalasta inflaatiokehityksestä huolimatta nopeassa kasvussa. Opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä Pvm 28.10.2013 Museoiden laskennalliset henkilötyövuodet vuonna 2014 Porin taidemuseon henkilötyövuosien määrä supistettiin yhdellä kolmeentoista. (14 > 13)

Käytettävissä olevien tietojen perusteella valtionosuusudistus tulee pudottamaan merkittäväällä tavalla Porin kaupungin avustuksia, mikä vaikeuttanee edelleen myös kulttuurilaitosten taloustilannetta. Porin taidemuseon toimialueeseen kuuluu myös Merikarvian kunta, joka on maan suurin valtionosuuksien menettäjä asukasta kohden laskettuna.

Henkilöstö: Kulttuurilautakunnan 19.12.2013 käsittelemän Porin taidemuseon henkilöstösuunnitelman 2014–2017 mukaisesti taidemuseon toistaiseksi voimassa olevien työsuhteiden määrä säilyy koko seuraavan sopimuskauden neljänätoista (14). Valtuustositomuksessa todetaan, että Porin kaupunki ei pääsääntöisesti lomauta tai irtisano henkilöstöään. Porin taidemuseon henkilökuntaan ei kuulu aluetaidemuseotutkijaa tai alueellisista tehtävistä vastaavaa nimettyä henkilöä. Työtä tehdään integroituna taidemuseon muihin toimintoihin vetovastuun ollessa museon muistiorganisaatirooliin kuuluvista tehtävistä vastaavalla intendentillä.

Alueellisen museotoiminnan ja yhteistyön kehittäminen

126

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Uusien toimintamallien jalokauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten dokumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.	Porin taidemuseo kehittää visuaalisen kulttuurin dokumentaatioon liittyvää asiantuntemustaan ja siihen liittyviä prosesseja.	Kehitetään visuaalisen kulttuurin dokumentaation yhteistyömalli, jossa tarkastellaan laajentuneen taiteen kuten performanssitaitteen dokumentaation, monitekijyyden ja lisensoinnin kysymyksiä tilanteessa, jossa tallennustyöstä vastaavat kolmannen sektorin toimijat.	Prosessien kehitystyö tapahtuu soveltuvien osin yhteistyössä kolmannen sektorin toimijoiden kanssa.
Yhteisen näkemyksen muodostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan selviytymiskeinoista ja painopistealueista toimintaympäristön murroksessa.	Tarkoitusta varten järjestetään yhteistyössä Satakunnan Museon kanssa maakunnalliset museopäivät. Taidemuseoalan erikoiskysymyksiä voidaan käsitellä erikseen järjestettävissä alueen taidemuseoiden tapaamisissa.		Pyritään yhteistyöhön myös museota ylläpitävien taustaorganisaatioiden kanssa. Erityisen huomion ja huolen kohteena on Kankaanpään kaupunginmuseon tilanne.
Terävöitetty Satakunnan taidemuseoiden välinen tiedonvaihto, joka lisää toiminnan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.	Tehostetaan keskinäisen vuorovaikutuksen toimintamuotoja.	Tavoitteena on luoda yhteinen viestintäkanava, jonka puitteissa voidaan suunnitella yhteistyöprojekteja ja sopia esimerkiksi kansallisiin seminaareihin ja kehityshankkeisiin osallistumisesta.	Keskinäisessä tiedonvaihdossa pyritään huomioimaan kolmannen sektorin toimijat, kuten taiteilijaseurat ja -yhdistykset.
Kokoelmapoliittisen integraation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.	Yhteistapaamiset ja tarpeen mukaan järjestettävät seminaarit, joissa selvitetään mahdollisuuksia alueen museoiden kokoelmapoliittisten tavoitteiden integroimiseksi.		Integraation perusteiden selvittäminen edellyttää taidemuseoiden taustaorganisaatioiden tahtotilan kartoittamista
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.	Satakunnan taidemuseoiden vetovoimaisuuden lisääminen sekä maakunnan että valtakunnallisten asiakkaiden keskuudessa. Tiedotuksen ja markkinoinnin yhteistyömahdollisuuksien karjoittaminen. Huomioidaan paikallinen, maakunnallinen ja valtakunnallinen näkyvyys.	Maakunnallista viestintää kehitetään kahdella eri tasolla: toisaalta kyse on museolaitoksen profiilia rakentavasta, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävästä monikanavaisesta kommunikatiosta, toisaalta ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvästä, nopealla rytmillä tapahtuvasta tiedottamisesta ja palveluiden markkinoinnista.	Kokonaisuutta kehitettäessä huomioidaan kolmannen sektorin toimijat, kuvataiteen ja kulttuurin yhdistykset.
Asiakaspalvelurajapintojen ja pedagogisten toimintamallien kehittäminen.	Porin taidemuseo kehittää yhteistyössä Taikalamppu-verkostoon kuuluvan Lastenkulttuurikeskuksen kanssa nykytaiteeseen liittyviä pedagogiikan toimintamalleja, joita tarjotaan maakunnan muille museoille.	Mallien kehittämisessä pyritään soveltamaan läpäisyperiaatetta, jolloin muodostetaan yhteiset tavoitteet, jotka ohjaavat hallinnollisia toimijoita omilla sektoreillaan.	Myös kolmannen sektorin toimijat pystyvät hyödyntämään kehitettyjä toimintamalleja soveltuvien osin.

127

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Uusien toimintamallien jalokauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten dokumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.	Intendentti Anni Saisto osallistui CIDOC-CRM Mapping Workshopiin Oxfordissa, Englannissa 9.–10.11.2015 tavoitteena luoda pohjaa performanssitaitteen arkistoinnin tietomallin jatkokehitykselle.	Jatkettiin vuonna 2014 julkistetun www.tehdasry/dark/ -sivuston pilottiversion ja siihen liittyvän metatietojen keruujärjestelmän koekäyttöä	
Yhteisen näkemyksen muodostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan selviytymiskeinoista ja painopistealueista toimintaympäristön murroksessa.			Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin osallistui kutsuttuna puhevierana Kankaanpään taideyhdistyksen 50-vuotisjuhlaseminaariin 16.1.2015, jossa käsiteltiin alueen taidetoiminnan vaikuttavuutta, historiaa ja tulevaisuutta sekä kirjoitti artikkelin Kankaanpään kolonia ja taidekoulu juhkakirjaan Juuret. Kankaanpään taideyhdistys ry 50 vuotta.
Terävöitetty Satakunnan taidemuseoiden välinen tiedonvaihto, joka lisää toiminnan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.			http://www.taidesatama.fi/ -verkkopalveluun liittyvä, Satakuntalaisia taiteilijoita esitellyt taidesatama.fi/live-myyntinäyttely Porigal-galleriassa 15.08.–01.09.2015.
Kokoelmapoliittisen integraation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.	Keskusteltiin museoiden muistiorganisaatirooliin liittyvistä haasteista aluemuseonjohtajien kokouksissa 23.3. ja 3.12.2015.		
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.			Porigal Galleriassa alkoi toimia näyttelyjury, johon satakuntalaiset taiteilijaseurat voivat nimetä edustajansa.
Asiakaspalvelurajapintojen ja pedagogisten toimintamallien kehittäminen.	Kehitettiin Taiteen äärellä –työpajakonsepti aikuisille, jonka avulla taiteilijat taidemuseon näyttely- ja kokoelmasisältöjä hyödyntäen tuottavat teema-työpajoja ryhmille tilattavaksi esimerkiksi tyhy-toimintaa varten sekä Taidematka-konsepti kokeuksellisen opastetun kierroksen toteuttamiseksi lapsiryhmille.		

Alueellinen kokoelmatyö, tutkimus ja dokumentointi

128

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Yhteistyömallin kehittämisen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.	Porin taidemuseo pyrkii kehittämään kolmannen sektorin ja taidemuseokentän välistä yhteistyötä visuaalisen kulttuurin dokumentaation yhteistyömallin laatimisen yhteydessä.	Vapaan kentän toimijat ja heidän aineistojensa asiakkaat.	Yhteistyömallin suunnittelu, jonka puitteissa alueelliset vapaan kentän toimijat pystyvät dokumentoimaan ja arkistomaan tuotantoaan museoalan standardit huomioiden. Mallin suunnittelu on pilottivaiheessa yhteistyössä T.e.h.d.a.s. ry:n kanssa nykytaiteen laajentuneen kentän dokumentaation säilymisen turvaamiseksi.
Kokoelmanhallintakäytäntöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.	Kokoelmakeskuksen toteuttaminen yhteistyössä Satakunnan Museon ja Friitalan nahkamuseon (Ulvila) kanssa.		
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Porin kaupungin taidekokoelmaa kartutetaan huomioiden satakuntalaisen taiteen uusimmat kehityskulut.		Kannustetaan ja tuetaan taiteilijaseuroja dokumentoimaan omaa näyttelytoimintaansa.
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.	Porin taidemuseo ylläpitää ja kehittää henkilökuntansa kokoelmapoliittista osaamista ja jakaa sitä soveltuvin osin maakunnan taidemuseoille.	Pyritään edistämään maakunnan taidemuseoiden kokoelmapoliittisten ohjelmien kirjoitustyötä, erityisenä painopisteenä kunnalliset taidekokoelmat.	Tarkastellaan mahdollisuuksia muiden kokoelmanmuodostajien osalta.

129

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Yhteistyömallin kehittämisen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.	Jatkettiin yhteistyömallin toteutusta T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa, jossa pyritään turvaamaan performanssitaiteen av-aineistojen pitkäaikaissäilytyskelpoisuus.		Koekäytettiin av-aineistojen metatietojen keruuhjelmaa sekä julkaisujärjestelmää yhteistyössä T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa performanssitaiteen dokumentaation turvaamiseksi.
Kokoelmanhallintakäytäntöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.			
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Hankittiin 18 alueen taiteilijan teosta Poriginaal Galleriasta, ja gallerian näyttelyt dokumentoitiin valokuvaamalla.		
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.			

Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, saatavuus ja välittäminen

130

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukeminen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	Kootaan tiedot alueen taidemuseoiden tutkimusarkistoista. Muodostetaan aineistot soveltuvin osin Internetissä julkaitaviksi.	Tiedot Satakunnan taidemuseoiden tutkimusarkistoista saatetaan suuren yleisön ja alan ammattilaisten tietoon Internetin välityksellä.	Tiedot alueen taidemuseoiden tutkimusarkistoista saatetaan alan oppiaineiden tietoon Porin yliopistokeskuksessa ja vastaavissa oppilaitoksissa.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka.	Saatetaan visuaalisen kulttuurin dokumentaation tekijänoikeussopimusmallit alueen taidemuseoiden käytettäväksi.		Kehitetään yhteistyössä vapaan kentän toimijoiden kanssa sopimusmallit, joiden avulla visuaalisen kulttuurin dokumentaatioaineistoihin liittyviä tekijänoikeuksia pystytään hallinnoimaan Internet-julkaisemisen ja käytettävyyden tarpeet huomioiden.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittäminen.	Taiteilijoiden oman tallennustyön myötä syntyvän ja vapaan kentän tuottaman dokumentaatioaineiston kuvailutietojen saattaminen standardien mukaiseen muotoon niin, että materiaalit ovat aikanaan siirrettävissä PAS-pitkäaikaisjärjestelmiin. Ensimmäisessä vaiheessa museoiden yhteistyöverkkojen luominen ja sen pohjalta toimintamallien rakentaminen, prosessien mallintaminen museolaitoksen käyttöön.	Yleisö pystyy tutustumaan alueen vapaan kentän toimijoiden tuottamiin aineistoihin ja kommentoimaan niitä Internetin välityksellä.	Kehitetään yhteistyössä vapaan kentän toimijoiden, taiteilijoiden ja yleisön kanssa Internet-julkaisemisen menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaatioaineistot voidaan saattaa suuren yleisön ulottuville.
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.	Toteutetaan soveltuvin osin yhteistyöhankkeita maakunnan museoiden kanssa satakuntalaisen taiteen esittelynäyttelyin.	Maakunnallinen taide ja sen historia huomioidaan Porin taidemuseon näyttelyohjelmassa: tärkeänä painopistealueena on Maire Gullichsenin elämäntyön merkitys Satakunnalle.	Toteutetaan Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Maire -säätiön kanssa näyttelyohjelmaa, jonka tavoitteena on laajentaa yleisön tietämystä Maire Gullichsenista suomalaisen modernismin vaikuttajana.
Jatketaan nykytaiteen museon valokuvien dokumentaatioarkiston kehittämistä (E-kuva).	Tarjotaan arkistointikäytäntöjen kehittämiseen liittyvää asiantuntemusta maakunnan museoiden käyttöön.		Tarjotaan arkistointikäytäntöjen kehittämiseen liittyvää asiantuntemusta kolmannen sektorin käyttöön.

131

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukeminen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	Julkaistiin listaukset Porin taidemuseon tutkimusarkistoon luetteloiduista, maakunnan taidekenttään liittyvistä aineistoista archive.poriartmuseum.fi -sivustolla. Julkaistiin Porin taidemuseon digitointisuunnitelma vuosille 2015–2020 osoitteessa http://archive.poriartmuseum.fi/?page_id=70 .	Julkaistiin 30 kpl museon digitoituja, audiovisuaalisia arkistoaineistoja archive.poriartmuseum.fi-sivustolla. Aiheena Satakunnan alueen taiteen kenttä.	
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka.			Jatkettiin alueellista strategiayötä visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittämiseksi.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittäminen.	Porin taidemuseo julkaisi sivulla http://archive.poriartmuseum.fi/?page_id=70 mm. seuraavat dokumentit, ja aineistot saatettiin alueen museoiden tiedoksi: - Työskentelyohjeistus digitointiin - Julkaisusuostumus, haastattelu tai taltiointi - Porin taidemuseon digitointisuunnitelma vuosille 2015–2020.	Perustettiin archive.poriartmuseum.fi -sivusto julkaisufoorumiksi satakuntalaisen taidekenttään liittyvälle arkistotiedolle.	
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.	Taiteilijat hyödyntävät aikuisille suunnatuissa Taiteen äärelä -työpajoissa taidemuseon kokoelma- ja arkistoaineistoja, jolloin maakunnan taidehistoria ja nykytaiteen kenttä tulee tutuksi työpajojen asiakkaille.	Verkkosivustolla sivulla http://archive.poriartmuseum.fi/?page_id=70 julkaistiin 30 digitoitua videota ja äänitallennetta. Aineistot on kerätty osana aluetaidemuseotyötä ja ne avaavat näkymiä Porin ja Satakunnan taide-elämään 1950–1990-luvuilla.	Yhteistyössä Maire Gullichsenin taidesäätiön kanssa toteutettiin näyttely Teos, teksti, konteksti – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle 6.2.–24.5.2015.
Jatketaan nykytaiteen museon valokuvien dokumentaatioarkiston kehittämistä (E-kuva).			

Alueellinen vaikuttaminen ja asiantuntijapalvelut

132

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykyaikaisen taiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.	Porin taidemuseo ylläpitää kunnallisen galleriatoiminnan kriteerein toimivaa omaa galleriaa, joka täydentää taidemuseotoiminnan kenttää ja tarjoaa varsinaista museotoimintaa joustavamman vaihtoehdon satakuntalaisen taiteen esittämiseen.	Porin gallerian näyttelytoiminta esittelee maakunnan taidetta ja taiteilijoita keskimäärin kymmenellä näyttelyllä vuosittain. Porin taidemuseo kartuttaa kokoelmaansa Porin gallerian näyttelyistä. Hankinnoista muodostuu maakunnan taiteen kentän kehityksestä kertova tietovaranto, jonka merkitys kasvaa ajan kuluessa ja palvelee nykyhetken ja tulevaisuuden yleisöjä.	Maakunnan kuvataiteen toimijat sekä alan oppilaitokset huomioidaan Porin gallerian näyttelyaikoja jaettaessa. Porin taidemuseo tukee alueen taiteilijoiden toimeentuloa kartuttamalla kokoelmaansa mahdollisuuksien mukaan Porin gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.		Porin taidemuseo pyrkii tukemaan kuvataiteen monipuolisen näyttelytoiminnan jatkuvuutta edistämällä mm. taideyhdistyspohjaisten gallerioiden asemaa. Maakunnan kuvataiteen oppilaitosten tilannetta seurataan tarkoin, erityistä huomiota kiinnitetään SAMK/Kuvataide Kankaanpään taidekoulun asemaan.	Kehitetään yhteistyötä maakunnan aktiivisten ja verkottuneiden taiteilijayhdistysten ja -seurojen kanssa. Porin taidemuseon henkilökunta mentoroi SAMK/Kuvataide Kankaanpään yksikön taideopiskelijoita taiteellisen työn eri muotojen esittelyssä ja toteutuksessa sekä perehdyttää heitä työllistymismahdollisuuksiin museokontekstissa.
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.			Vapaan Taidekoulun, Maire-a-säätiön ja Ahlström Oy:n kanssa tehtävän yhteistyön tarjoamien mahdollisuuksien kehittäminen.
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.	Porin taidemuseon henkilökunnan järjestämä koulutus avataan alueen muiden taidemuseoiden henkilöstölle.	Porin taidemuseo tuottaa näyttelyitä, opastuksia, työpajoja, luentosarjoja ja julkiseen taiteeseen liittyviä aineistoja, jotka perehdyttävät yleisöä nykyaikaisen taiteeseen ja kasvattavat visuaalista lukutaitoa.	Museo toteuttaa yhteistyöprojekteja Porin yliopistokeskuksen oppiaineiden, Kankaanpään taidekoulun, Porin kaupungin hallintokuntien ja kolmannen sektorin kanssa.

133

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykyaikaisen taiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.	Aikuisille suunnatussa luovan toiminnan työpajamallissa, jossa alueen taiteilijat toimivat ohjaajina, hyödynnetään Porin taidemuseon näyttelysällytöitä ja kokoelmia.	Porin Galleriassa järjestettiin 22 näyttelyä, joissa vieraili yhteensä 3562 kävijää. Näyttelyiden taiteilijajakauma kattoi Porin, Satakunnan ja muun Suomen.	Maakunnan kuvataiteilijat esiintyivät kolmasosassa Porin Gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen toimintaedellytysten tukeminen.	Kehitettiin Taiteen äärellä -työpajamallia aikuisryhmille. Mallissa vapaan kentän taiteilijat suunnittelevat taidemuseon näyttely-, kokoelma- ja arkistoaineistoja hyödyntäviä, luoviin prosesseihin kannustavia työpajoja, mikä tukee taiteilijoiden osaamisen kehittämistä ja lisää työmahdollisuuksia.	Porin taidemuseossa järjestettiin 27.2.2015 Art @ the Heart of the City! -seminaarin toinen osa julkisen taiteen näkymistä Satakunnassa. Porin kaupunki etsi ideoita Karjarannan julkisten alueiden suunnitteluun vuoden 2018 asuntomessuille.	Intendentti Anni Saisto luennoi Satakunnan ammattikorkeakoulun Kuvataide Kankaanpään opiskelijoille taiteilijoiden tekijänoikeuksista 27.3.2015
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.			Museonjohtaja Esko Nummelin ja ts. näyttelyamanuenssi Anni Venäläinen osallistuivat asiantuntijoina Noormarkussa 11.–18.6.2015 pidetyn Vapaan Taidekoulun maalausleirin ohjaamiseen taidemuseonäkökulmasta.
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.	Järjestettiin 25.8. yleisölle avoin opintoretki Mänttään. Taiteen äärellä -työpajojen avulla lisätään ymmärrystä yksilössä piilevästä luovasta potentiaalista ja sen työelämää rikastuttavasta vaikutuksesta.	Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluva Touko Palojoen kokoelma, joka sisältää pääasiassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta 1800-luvulta, luetteloiitiin Wikidataan ja teoskuvat julkaistiin avoimesti Wikimedia Commonsissa.	Intendentti Anni Saisto osallistui Tampereen teknillisen yliopiston Porin laitos AVARAS-projektin aamubrunnille 30.9.2015 ja innovointityöpajaan 9.12.2015. Projekti keskittyy avointen tietovarantojen hyödyntämistä tukevan tiedon tuottamiseen Satakuntalaisen elinkeinoelämän tarpeiden pohjalta.

KANSALLINEN PELIPÄIVÄ -teemaviikko 18.11.-22.11.**134**

Kansallinen pelipäivä -teemaviikko järjestettiin Porin taidemuseossa ensimmäisen kerran. Pelipäivän ja teemaviikon tavoitteena on pelata yhdessä sekä lisätä peleistä käytävää keskustelua. Teemaviikon sisällöissä huomioitiin laajasti eri ikäryhmät lapsista ja lapsiperheistä seniori-ikäisiin. Valtakunnallisesti Pelipäivää koordinoi *Kansallinen audiovisuaalinen instituutti*. Porin taidemuseo toteutti teemaviikon yhteistyössä *Porin vapaa-aikaviraston nuorisoyksikön* ja *Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin / PANA ry:n* kanssa.

Useimmissa kaupungeissa peliviikon tapahtumat keskittyvät kirjastoihin. Porin kirjastossa on ollut teemaviikkoon liittyviä tapahtumia aikaisempina vuosina, taidemuseo lähti mukaan nyt ensimmäistä kertaa. Esillä ollut Daniel & Geo Fuchsin TOYGIANTS-näyttely muodosti osuvat puitteet tapahtumalle. Molemmissa oli läsnä lelujen ja leikin sekä mielikuvituksen ja luovuuden maailma. Sekä peleissä ja pelitaiteessa että Fuchsin valokuvissa on viitteitä populaarikulttuurin, jota peliteollisuus itsessään edustaa. Porin taidemuseon ohjelma tuotiin esiin massiivisena panostuksena Kansallisen peliviikon sivuilla.

Keskiviikkona oli ohjelmaa senioreille ja nuorille: senioreille järjestettiin työpaja, jossa muisteltiin vanhoja leikkejä ja pelejä sekä luotiin niiden pohjalta uusia. Yksi osallistujista tuli viikon päätöstapahtumaan paikalle jakamaan keksintöään eli opettamaan aikaansaannostaan muille kävijöille, erityisesti lapsille. Tapahtuman suunnittelussa oli tiiviisti mukana verkkonuorisotyöntekijä *Anniina Korpi*, joka oli paikalla useaan otteeseen kertomassa nuorten pelaamisesta aikuisille. Keskiviikko-illan ohjelmassa hän oli mukana mobiilipelien kera. *PANA ry* järjesti paikalle 80- ja 90-luvun klassikoita, nykypäivän retropelejä ja *Sakari Hanhimäki* ohjasi lautapeliuunausta. Illan croquis-piirustus muokattiin teemaan sopivaksi, ja malliksi saatiin *Noora Salmi* cosplay-asussaan (Nagisa Hazuki).

Torstaina järjestettiin luentoja opettajille. *Mari Ahvenjärvi* kertoi digitaalisista peleistä ja niiden merkityksestä lasten ja nuorten arjessa. Kimmo Kulmala antoi esimerkkejä opetuksen pelillistämistä hyödyntäen valmiita pelipohjia netistä. Perjantaina oli Lapsen oikeuksien päivä, ja museossa perinteisesti vapaa pääsy lapsille, nuorille ja lapsiperheille. Aulasta sai lainaan pelejä ja kahviossa järjestettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa Pöytäliina uusiksi! -työpaja, jossa pelilautu luotiin pöytäliinoina käytettäviin vahakankaisiin.

Lauantain ohjelma oli suunnattu aikuisille. Retropeli-iltaan ja Pelikliinikalle taidemuseon halliin houkuteltiin aikuisia, jotka eivät ehkä itse uskaltaudu kokeilemaan pelaamista omien teinien nähden. Siksi paikalla oli apuna alan parhaita asiantuntijoita: peliprofessoreita, eli nuoria aikuisia, jotka itse pelaavat. Yleisö pääsi testaamaan nykypäivän pelejä ja retropelejä. Tarjolla oli mm. Heartstone, CS:GO, Wow ja World of Tanks.

Sunnuntaina oli pelillisen hahmosuunnittelun työpaja. Ohjaajina olivat TaK *Kasper Peltonen* ja kuva-artsaani *Henri Suhonen*. Taide ja pelisuunnittelu kohtasivat, lisäksi työpaja sai jatkoa hyvän vastaanoton innostamana. Isossa näyttelyhallissa oli Pelikioskeja, joissa mm. perheen pienimmät saivat mahdollisuuden esitellä omia pelejään, ja vanhemmille oli tarjolla faktakiska lasten ja nuorten pelaamiseen liittyen. Poriginal-galleriassa oli mahdollista rakentaa shakkinappuloita Legoista ja tutustua itse peliin. Vastaavaa tapahtumaa toivottiin museoon myös ensivuodelle. www.pelipaiva.fi

Pori Film Festival**135**

Porin taidemuseo sai vuosille 2015–2016 opetus- ja kulttuuriministeriöltä 15 000 euron avustuksen teattereiden, orkestereiden ja museoiden työllisyyttä edistäviin hankkeisiin. Toukokuussa 2015 käynnistetyt *Datasta palve-luiksi ja tiedosta elämyksiksi* -hankkeen tavoitteena on lisätä hyvinvointia ja kulttuurialan toimijoiden työllistymis-mahdollisuuksia kehittämällä ja laajentamalla kulttuurin, taiteen ja tutkimuksen sekä eri alan toimijoiden välisiä maakunnallisia yhteistyöverkostoja. Hankkeen puitteissa Porin taidemuseo toimi ensimmäistä kertaa järjestetyn lyhytelokuvatapahtuman *Pori Film Festivalin* yhteistyökumppanina.

26.–29.11.2015 järjestetyn *Pori Film Festivalin* päätapatumapaikkana oli kulttuuritalo Annankatu 6 ja sen pääjärjestäjänä toimi Kulttuuriyhdistys Rapajöoti ry, jonka kumppaneina tuotantoon osallistuivat Porin taidemuseon lisäksi T.E.H.D.A.S. ry, Nyte ry, Satakunnan elävän kuvan keskus, Kulttuuritalo Annankatu 6, Porin pääkirjasto, Future Shorts Finland sekä Finnkinno. Festivaalin tavoitteena on tarjota audiovisuaalisen kulttuurin kokemiselle alusta, joka syntyy eri taidemuotojen välisenä yhteistyönä. Ensimmäisen vuoden teema ”elon ja kuvan uusi liitto” tutki elokuvan suhdetta kuvataiteeseen. Festivaaliviikonloppua edelsi kaksi ennakkoklubia, joista ensimmäinen järjestettiin Porin taidemuseolla. *Elokuva ja kuvataide* -nimisen erikoisnäytöksen kuratoi Tampereen elokuva-juhlien johtaja ja pitkän linjan elokuva-alan vaikuttaja Jukka-Pekka Laakso. Näytökseen valikoituneita elokuvia lähestyttiin elokuvan ja visuaalisten taiteiden rajapintojen näkökulmasta sekä uusien teknologioiden tarjoamista mahdollisuuksista käsin.

”Lyhytelokuvien esittäminen taidemuseossa on erinomainen asia. Elokuvat on osa visuaalisia taiteita ja elokuvat ansaitsevat museon mukanaan tuoman arvostuksen. Elokuvan tekemisen ja esittämisen uudet tekniikat ovat tuoneet uusia mahdollisuuksia mukanaan. Kärjistetyksi kuka tahansa voi tehdä kiinnostavaa elokuvataidetta. Esimerkit siitä, miten (näennäisesti) helppoa on tehdä mielenkiintoisia elokuvia ovat virkistäviä ja rohkaisevia. Nyt esitettävä, tiukasti henkilökohtaisiin mieltymyksiini perustuva kooste elokuvia on katsaus siihen, minkälaisia elokuvia itse haluaisin nähdä enemmän, museoissa, elokuvateatterissa ja muuallakin. Elokuva minun makuuni on teknisesti yksinkertainen, ajatuk-sellisesti monitasoinen ja elokuvan perinteen ymmärtävä.”

- Jukka-Pekka Laakso

Porin taidemuseossa esitetyt lyhytelokuvat:

Abstract / Alexei Dimitriev / 2009 / Venäjä / 5 min
 Les Barbares / Jean-Gabriel Periot / 2010 / Ranska / 6 min
 OM / John Smith / 1986 / Iso-Britannia / 5 min
 Two islands / Jan Ijäs / 2013 / Suomi / 6 min
 Ghosts / Jan Ijäs / 2009 / Suomi / 16 min
 Museum piece / John Smith / 2004 / Iso-Britannia / 12 min



Koululaisten TEEMAopastus Daniel & Geo Fuchs: Toygiants-näyttelyyn.
Kuva: Anne Roininen, Porin taidemuseo

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Museo on muistiorganisaatio. Paitsi elämysten ja kokemusten tuottaja, museo on toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista. Kuten varhainen museologian teoreetikko John Cotton Dana (1856–1929) totesi, ”museon tulee edistää kansalaisten viisautta ja onnellisuutta”. Museopedagogiikka on yksi niistä asiakasrajapinnoista, jota myös suomalaiset museot ovat uuden vuosituhannen alusta lähtien kehittäneet voimallisesti.

Porin taidemuseossa on vuodesta 1990 työskennellyt museolehtori, joka koordinoi ja vastaa museon pedagogisista toiminnoista sekä kohderyhmittäin tuotetuista palveluista. Museopedagogiikka vastaa omalta osaltaan sisällöntuotannosta, taidekasvatuksellisesta toiminnasta sekä yleisötyön tuotannosta ja toteuttamisesta sekä soveltuvien osien viestinnästä. Vastuualueeseen kuuluu yleisöjen aktivointi ja osallistumismahdollisuuksien kehittäminen, sidosryhmätyö, uusien yleisöjen saavuttaminen. Museopedagogiikassa tuotetaan sisältöjä eri ikäryhmille, myös yhteistyössä kaupungin muiden kulttuuriorganisaatioiden ja esimerkiksi kolmannen sektorin toimijoiden kanssa. Museopedagogiikka tarjoaa ajankohtaisen asiantuntijuutensa yleisötyöstä museon käyttöön. Museopedagogiikka toimii yhteistyössä museon muun ammatillisen henkilöstön kanssa yleisöjen tavoittamiseksi ja palvelemiseksi. Työssä hyödynnetään jokaisen museotyöntekijän ammatillista osaamista ja kokemusta sekä verkostoja ja sidosryhmiä. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön sekä eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Museolehtorina vuodesta 1997 toiminut Mirja Ramstedt-Salonen nimitettiin toimintavuonna pedagogisten palveluiden intendentiksi. Hän työskentelee pedagogisen yksikön johtajana.

Pedagogiset palvelut tarjoavat sisältöjä laajasti eri ikäryhmille. Pedagoginen yksikkö vastaa ison näyttelyhallin yhteydessä toimivasta omaehtoiseen työskentelyyn kannustavasta työskentelytilasta eli *PEDApisteestä*. PEDApisteen sisällöt vaihtuvat näyttelyiden myötä ja esillä on ajankohtaiseen näyttelykokonaisuuteen liittyvää aineistoa omaehtoiseen tutkimiseen ja tekemiseen. PEDApiste on saavutettava. Tilaan on kaikilla yleisöillä vapaa pääsy näyttelyvierailun yhteydessä. Porin taidemuseolla ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkostolla on yhteinen näyttelytila, *PEDAseinä*, taidemuseon kahvilassa. Näyttelyt esittelevät laajasti taidemuseon museopedagogiikan ja yleisötyön metodeja ja toimintamalleja, mm. paja- ja toimintamallien prosesseja, syntyneitä teoksia, elämyksiä ja kokemuksia. *PEDAseinän* näyttelyohjelma laaditaan Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä. *PEDAseinän* näyttelyt ovat saavutettavia. Kahvilaan on yleisöillä vapaa pääsy. Kahvilatilassa on mahdollista myös tutustua taidemuseon käsikirjastosta poimittuun kirjallisuuteen.

TOIMINTAMALLIT JA KEHITYSTYÖ

Museoiden kiinnostus yleisöjä kohtaan on muovannut yleisötyöstä oman museoammattillisen tehtäväkenttensä. Aiemmin lähinnä museopedagogiikan kiinnostuksen kohteeksi ja vastuualueeksi koettu yleisö, yleisötyö, ymmärretään nyt toimintana, joka läpäisee koko museotyön. Yleisöt kohdataan monilla eri asiakasrajapinnoilla. Uusien asiakasrajapintojen kartoittaminen on alati käynnissä olevaa työtä pedagogisessa yksikössä. Museokäyntiä, museokokemusta voidaan tarkastella tapahtumana, johon sisältyy taiteen kohtaamisen lisäksi koko joukko erilaisia käytännön asioita, toimia ja kokemuksia. Museokokemukseen vaikuttaa näyttelyiden, opastusten, työpajojen ym. sisällöistä saatujen kokemusten rinnalla myös kokemukset yleisötilojen toimivuudesta ja asiakaspalvelun sujuvuudesta. Monissa museoissa museopedagogiikka-termin sijaan käytetään tehtäväkentän laajuutta kuvaavaa termiä yleisötyö. Museopedagogiikka sisältyy ja on edelleen tärkeä osa yleisötyötä. Museopedagogiikan yksi tehtävä on huolehtia museon saavutettavuuteen liittyvistä kysymyksistä eli siitä että erilaiset yleisöt otetaan huomioon näyttelyiden suunnittelussa ja toteutuksessa. Museopedagoginen työ edistää sisältöjen saavutettavuutta ja yleisöjen moninaisuuden ymmärtämistä. Museon on huomioitava yleisöjen moninaisuus sekä tunnistettava ja huomioitava yleisöjen erilaisia tarpeita ja valmiuksia osallistua taiteeseen.

138 Mentorointi yleisötyön kehittämisen tukena

Mentoroinnista on tullut yksi työväline työyhteisöjen kehittämisessä ja sen soveltuvuutta on kokeiltu myös museoalalla. Mentoroinnilla tarkoitetaan henkilöstövoimavarojen kehittämistä kahdenkeskisen luottamuksellisen keskustelun avulla. Käytännössä kyse on hiljaisen tiedon siirtämisestä, jossa kokeneempi osapuoli on mentori ja kokemattomampaa kutsutaan aktoriksi. Suhde on dialoginen, eikä siihen sisälly valta-asetelmia. Mentorin tehtävänä on jakaa oma-alansa kokemus ja tieto, ja auttaa näin aktoria kehittymään työssään. Aktori on päävastuussa suhteen onnistumisesta ja myös määrittelee mentoroinnin tavoitteet. Suomen museoliitto on kehittänyt kulttuurialalle sopivaa mentorointiohjelmaa.

Mirja Ramstedt-Salonen toimi Taideyliopiston täydennyskoulutuksen Yleisötyön johtaminen -erikoistumisohjelmaan osallistuneen Jaana Elosen mentorina 13.4.2015–20.1.2016. Ramstedt-Salonen kutsuttiin mentoriksi Suomen museoliiton organisoimaan, museoalan toimijoille suunnattuun mentorointikoulutukseen 14.1.–5.6.

Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi

Porin taidemuseo sai vuosille 2015–2016 Opetus- ja kulttuuriministeriöltä avustuksen teattereiden, orkestereiden ja museoiden työllisyyttä edistäviin hankkeisiin. Toukokuussa 2015 käynnistetyn Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi -hankkeen tavoitteena oli lisätä hyvinvointia ja kulttuurialan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia kehittämällä ja laajentamalla kulttuurin, taiteen ja tutkimuksen sekä eri alan toimijoiden välisiä maakunnallisia yhteistyöverkostoja. Hankkeen avulla toimintavuonna luotiin uusia verkostoja ja tapahtumatuotannon muotoja. Vuosittainen tapahtuma Museoiden yö järjestettiin 16.5. ja sitä kehitettiin Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi -hankkeen avulla. Porin taidemuseo toimi ensimmäistä kertaa järjestetyn lyhytelokuvatapahtuman *Pori Film Festivalin* yhteistyökumppanina. Marraskuussa 18.11.–22.11. järjestettiin ensimmäisen kerran *Kansallinen pelipäivä* -teemaviikko. Pelipäivä-teemaviikon tavoitteena on pelata yhdessä sekä lisätä peleistä käytävää keskustelua. Teemaviikon sisällöissä huomioitiin laajasti eri ikäryhmät lapsista ja lapsiperheistä seniori-ikäisiin. Valtakunnallisesti Pelipäivää koordinoi Kansallinen audiovisuaalinen instituutti. Porin taidemuseo toteutti teemaviikon yhteistyössä Porin vapaa-aikaviraston nuorisoyksikön ja Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin / PANA ry:n kanssa.

Luovuutta, osallisuutta ja yhteisöllisyyttä – kuvataiteilijoiden työllistymistä edistämässä museon verkostoja hyödyntämällä 17.8.–31.12.2015

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi taidemuseon *Luovuutta, osallisuutta ja yhteisöllisyyttä – kuvataiteilijoiden työllistymistä edistämässä museon verkostoja hyödyntämällä* -hankkeelle toiminta-avustuksen vuodelle 2015. Hankkeen tavoitteena oli lisätä alueen yhteisö- ja performanssitaitteen ammattilaisten työllistymismahdollisuuksia taidemuseon laajoja verkostoja ja pedagogisia prosesseja hyödyntämällä.

Hankkeessa ammattitaiteilijat pääsivät kasvattamaan osaamistaan toteuttamalla taidelähtöisiin menetelmiin perustuvia työpajoja eri-ikäisten kohderyhmien kanssa. Työpajojen sisällöt ohjautuivat asiakkaiden toiveista ja ajankohtaisista näyttelysisällöistä käsin. Työpajoissa tarjottiin osallistujille nykyaikaisen inspiroimia kokemuksia luovasta ja yhteisöllisestä prosessista. Hanke työllisti ammattitaiteilijoita työpajojen järjestämiseen ja ohjaamiseen sekä auttoi heitä rakentamaan suhteita yhteisö- ja yritys kenttään.

Hankkeessa kehitettiin erityisesti työyhteisöille suunnattuja, (työ)hyvinvointia tukevia, työpajakonsepteja. Pilotoiduissa työpajoissa syvennyttiin luovaan tekemiseen ja ideointiin: työpajat tarjosivat yleistä virkistävyyttä arkeen sekä välineitä hyödyntää luovuutta uudella tavalla työssä.

Projektissa tuotettu toimintamalli tuotteistettiin *Taiteen äärellä* -nimiseksi palvelumalliksi. Palvelun konseptointi mahdollistaa palvelutarjonnan vakiinnuttamisen ja taiteilijoita työllistävän toiminnan myös hankkeen päätyttyä. Porin taidemuseo markkinoi Taiteen äärellä -palvelua verkkosivustollaan, sosiaalisessa mediassa sekä verkostojensa kautta. Taiteen äärellä -palvelulle perustettiin projektin puitteissa myös oma verkkosivusto, jonka projektiin palkatut taiteilijat suunnittelivat itse: *osallistu.poriartmuseum.fi*. Sivustoa päivitetään taiteilijoiden toimesta taidemuseon koordinoimissa sivuston ylläpitoa.

Hankkeessa työskenteli päätoimisena tuottajana Annakatriina Jylhä. Tuottaja koordinoi ja vastasi hankkeen suunnittelusta ja toteutuksesta sekä uuden toimintamallin luomisesta ja sen markkinoinnista. Hän rekrytoi projektiin

taiteilijat, kontaktoi potentiaalisia kohderyhmiä sekä koordinoi työpajatoiminnan toteutumista. Pilotityöpajoja olivat suunnittelemassa ja toteuttamassa esitystaiteilija, kulttuurituottaja ja kolumnisti *Maire Karuvuori* sekä kuvataiteilija, sosionomi ja kuvataideterapeuttien menetelmien ohjaaja *Reetta Partanen*.

Projektin aikana toteutettiin seitsemän pilotityöpajaa, jotka olivat kestoltaan kahdesta viiteen tuntiin. Pilotipajojen osallistujat olivat erilaisia työyhteisöjä.

Toimintamallin kehittämistyössä hyödynnettiin ja syvennettiin taidemuseon jo olemassa olevia asiakasverkostoja, kuten taidemuseon mesenaattiverkoston yrityksiä ja yhteisöjä sekä kaupungin varhaiskasvatuksen ja opetustyön henkilöstöä. Hankkeen sisällölliset lähtökohdat olivat taidemuseon omassa näyttelytarjonnassa ja muissa museon tietosisällöissä. Projektissa toimitettiin aktiivisessa vuorovaikutuksessa paikallisten taiteilijoiden ja taiteilijaseurojen kanssa sekä järjestettiin taiteilijoille koulutusta yhteistyössä Suomen taiteilijaseuran kanssa.

Projektissa kehitetystä toimintamallista laadittiin kuvaus, jota myös muut museot ja kulttuuriorganisaatiot voivat hyödyntää järjestäessään itsenäisten taiteilijoiden tuottamia osallistavia työpajoja. Malli julkaistaan taidemuseon verkkosivustolla ja sitä esitellään alan seminaareissa.

Syksyn 2015 työpajakonseptit:**KOHTAAMISIA TAITEEN ÄÄRELLÄ**

Kuvataiteilija ja taideterapeuttien menetelmien ohjaaja Reetta Partanen

Kesto: 3h tai 6h

Suositus osanottajamäärästä: 4–15

Jaettu seikkailuja taiteessa, pikafilmejä ja hetken pysähtymisiä, ryhmähenkeä vahvistavaa ja hauskaa tekemistä yhteisöille

”Taiteen avulla kohdataan ryhmässä ja tutustutaan uusiin puoliin itsessä. Työpajassa opettelemme hyödyntämään visuaalisia elementtejä ja kehoa kommunikaatiossa, etsimme näkökulmia työhön ja arkeen sekä keskitymme tähän hetkeen. Teemme kaikille sopivia liike-, kuvataide- ja draamaharjoituksia.”

PORILAINE TAIDE

Performanssitaitelija Maire Karuvuori

Kesto: 3-5h

Suositus osanottajamäärästä: 4–30

Tarinoita, mielenkiintoisia persoonia ja sopivasti sotkua

”Porilaisiin taidekokeelmiin ja performanssiperinteeseen pohjaava paja virkistää arjen keskellä porilaisuuden hellässä sylissä. Tutustumme satakuntalaisen taiteemme lähihistoriaan ja kuulemme porilaisen taiteen lähtökohdista ja syntyhistorioista. Lisäksi heittäydymme aitoon porilaiseen taiteentekoon!”

VIERAILU VARJOJEN MAAHAN

Performanssitaitelija Maire Karuvuori

Kesto: 3h tai 6h

Suositus osanottajamäärästä: 4-15

Näkökulmakokeiluja, rottajahtia kirpeässä ulkoilmassa ja matkaa totutun taakse

”Mitä voisimme varjoista oppia? Shadow Land -näyttelyyn pohjaava työpaja kyseenalaistaa totuttuja ajattelutapoja. Tutustumme näyttelyyn, hyppäämme eteläafrikkalaisen slummin selviytymistaitoihin ja irtaudumme hetkiseksi pohjoismaalaisesta logiikasta. Vierailu varjojen maassa tuo virtaa arkiseen ongelmanratkaisuun työssä ja avaa näköaloja ihmisten välisiin suhteisiin ja yhteiskuntaan. Lopputulos ei ainakaan ole tylsä!”

OMA JA YHTEINEN TILA

Kuvataiteilija ja taideterapeuttien menetelmien ohjaaja Reetta Partanen

Kesto: 3h

Suositus osanottajamäärästä: 4–20

Taiteen ja mielen tiloissa suunnistusta, liikkumista ja rakentamista

”Shadow Land -näyttelyn Roger Ballen rakensi kuvattaviensa kanssa oman maiseman, hökkelikylän, jossa ihmisten



TaT, lelututkija Katriina Heljakka vieraana Porin päivänä, Aikuisten leluilta -tapahtumassa sekä Toygiant-näyttelyn lopettajaisissa.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

on sittemmin tarkasteltu uudelleen ja pedagogisen yksikön tuottaman sarjan nimeksi on vaihtunut *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*. Uudella nimellä halutaan entisestään painottaa näyttelyiden tutkivaa ja uusia kysymyksiä avaavaa lähestymistapaa. Näyttelyillä pyritään "valmiiden vastausten" sijaan herättämään keskusteluja ja uusia näkökulmia tarkasteltaviin sisältöihin. Kevätkaudella pedagogisen yksikön edustajat Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen toteuttivat näyttelyprojektin, joka käsitteli taidepuhetta, taiteesta puhumisen tapoja ja merkitysten tuottamista taidepuheessa. *Teos, teksti, konteksti – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* oli esillä taidemuseon Projektihuoneessa 06.02.–24.05. Näyttelyssä olivat mukana taiteilijat *Mauri Favén, Leena Luostarinen, Jenni Markkanen, Lars-Gunnar Nordström, Sigrid Schauman ja Kain Tapper*. Näyttelyarkkitehtuuri oli suunniteltu siten, että kevään Taide ja puhe -luentosarjan luennot pidettiin näyttelytilassa. Näyttelytekstit olivat kuraattorien lisäksi laatineet luentosarjan puhujat: TaT *Mia Muurimäki*, FT *Riitta Ojanperä*, FT *Marja-Terttu Kivirinta* sekä kuvataiteilija *Jenni Markkanen*.

Yleisöillä oli mahdollisuus jättää kommentteja näyttelyistä tai taiteesta yleensä Puhu taiteesta! -seinälle. Näyttelyyn liittyi näyttelyn kuraattorien *Mirja Ramstedt-Salonen* ja *Anni Venäläinen* BONUS-opastus 11.02.

Toimintavuoden alussa taidemuseossa otettiin käyttöön uusi ääniopasjärjestelmä. *Teos, teksti, konteksti – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* -näyttelyssä panostettiin näyttelytekstien rinnalla erityisesti ääniopasteisiin. Näyttelyyn liittyvät tekstiosuudet ääniopasteisiin luki *Petteri Limnell*.

PORIN TAIDEMUSEO: ELÄMYKSIÄ KANSAINVÄLISEN NYKYTAITEEN ÄÄRELLÄ -palvelupaketit ryhmille

Taidemuseo on tehnyt työtä yleisötyönsä palvelutarjoaman jäsentämiseksi. Palvelut on ryhmitelty vapaa-ajan palveluihin, kouluihin ja oppilaitoksiin sekä päivähoitoyhteistyöhön, ryhmävierailuihin, asiakaskontakteihin internetissä sekä outreach-toimintaan. Koululaitokselle, esiopetukselle sekä päivähoidolle suunnatut palvelut ovat vakiintuneita palvelukokonaisuuksia, joiden sisällöt vaihtuvat ja linjautuvat näyttelyohjelman mukaan. Vapaa-ajan palvelut sisältävät monia vakiintuneita palvelumuotoja kuten erilaiset opastukset, luentosarjat, teemapäivät jne. Taidemuseo järjestää myös räätälöityjä palveluja tilausperusteisesti ryhmille. Toimintavuonna tuoteistettiin erilaisille vieraileville ryhmille soveltuvia palvelupaketteja. Palvelupaketteja on kaksi. Toinen vierailupaketti rakentuu opastetulle näyttelykierrokselle ja toisessa paketissa vierailuun sisältyy pienimuotoinen työpaja taidemuseon PEDApisteessä. Paketissa on esitelty myös taidemuseon Café Muusan sekä kirjakaupan palvelut.

PORIN TAIDEMUSEO: ELÄMYKSIÄ KANSAINVÄLISEN NYKYTAITEEN ÄÄRELLÄ

"Kyse on aikamme taiteesta" - Maire Gullichsen, Porin taidemuseon taustavaikuttaja, taiteen mesenaatti.

Porin taidemuseo on tunnettu vaihtuvista nykytaiteen näyttelyistään. Taidemuseo sijaitsee historiallisessa kivirakennusmiljöössä Kokemäenjoen rannalla. Vuonna 1858 rakennettu museorakennus yhdistyy vuonna 2000 avattuun laajennusosaan, jossa on nähtävillä 1640-luvulta peräisin oleva holvikellari. Arkkitehtuurin historialliset kerrostumat luovat ainutkertaiset puitteet kotimaisen ja kansainvälisen taiteen uusimpia ilmiöitä esitteleville näyttelyille. Näyttelyhallin ytimessä sijaitsee työpajatila, jossa voit pysähtyä ja rauhoittua tai heittäytyä luovaan tekemiseen.

Opastetut vierailut ryhmille

Valitse ryhmällesi sopiva vierailu ja varaa vierailuaika. Suosittelemme varausta vähintään kaksi viikkoa etukäteen.

ELÄDY TAITEESEEN - anna sen koskettaa! Korkealaatuisella näyttelyopastuksella kuulet taidemuseon näyttelyistä, teoksista, taiteilijoista ja tarinoista niiden taustalla. Opas saattaa teosten äärelle sekä antaa avaimia teosten kohtaamiseen ja kokemiseen. Kesto: Max. 60 min. Hinta: Virka-ajalla 50 € / virka-ajan ulkopuolella 80 € + sisäänpääsymaksut. Kielet: suomi / englanti, kielillisä 20 €

INSPIROIDU TAITEESTA - tee itse! Opastetulla vierailulla pääset tutustumaan taidemuseon näyttelyihin ja kuulet taiteilijoista sekä tarinoista näiden taustalla. Vierailuun sisältyy pienimuotoinen taidetyöpaja, jonka sisältö liittyy kulloisenkin näyttelyn teemoihin. Yhdessä tekeminen tapahtuu näyttelyn ytimessä sijaitsevassa työpajatilassa, rennossa ja kannustavassa ilmapiirissä. Kesto: Max. 90 min. Hinta: 260 € / enintään 20 henkilöä
Kielet: suomi / englanti, kielillisä 20 €

Syö ja nauti

Yhdistä vierailuun kahvitusta tai ruokailu taidemuseon Café Muusassa. Maksuton wi-fi. Ryhmien tarjouluvaramukset: muusa.sundell@gmail.com / 044 971 6618.

Museokaupasta mukaan

Taidemuseon ainutlaatuinen museokauppa palvelee taiteen ystäviä ja ammattilaisia. Taidekirjallisuuden lisäksi valikoimaan kuuluu taidemuseon omat tuotesarjat sekä korkealaatuiset taidetarvikkeet.

Taidemuseon aukioloajat ja pääsymaksut:

Tiistaista sunnuntaihin kello 11–18.

Keskiviikkoisin kello 11–20, vapaa pääsy kello 18-20, maksuton yleisöopastus kello 18.

Palvelupaketteja voi varata taidemuseosta ja Porin seudun Matkailu Maisan Oy:n kautta.

PEDApiste

Pedagoginen työskentelytila ison näyttelyhallin yhteydessä otettiin käyttöön vuonna 2010. Tilaan on vapaa pääsy museovierailun yhteydessä. PEDApiste tarjoaa yleisölle osallistumisen mahdollisuuden. Se on saavutettava ja avoin kaikille näyttelyvieraille. Pisteessä esillä oleva aineisto antaa välineitä omaehtoiseen tiedon syventämiseen ja tekemiseen, mutta myös ohjattuun toimintaan. PEDApisteen sisällöt ja toiminnot rakentuvat ajankohtaisten näyttelyteemojen mukaisesti. Sisällön suunnittelua ohjaa myös teosturvallisuuteen liittyvät asiat. PEDApisteen merkitys on kasvanut entisestään. Taidemuseon varsinaisen, toisen kerroksen ateljee-työpajatilan käyttöaste on suuri mm. Vauvojen värikylpy -toiminnan vuoksi. PEDApisteessä voi työskennellä ohjatuksi erilaisten ryhmien kanssa. Päiväkotiryhmät, jotka eivät mahdu mukaan *Päivähoidon työpaja* -toimintaan, sekä muut yleisöryhmät voivat varata taidemuseosta vierailuaikoja opastuskierroksille, joihin yhdistyy työskentelyä PEDApisteessä.

PEDApisteen englanninkieliseksi nimeksi otettiin käyttöön, tilan toiminnallisuutta ja omaehtoiseen tutkimiseen ja tekemiseen kannustava nimitys, *The Create Zone*.

PEDApiste kevätkauden näyttelykokonaisuudessa

06.02.-24.05.

GEOMETRISET MUOTOPALAT. TEE MUOTOPALOISTA OMA SOMMITELMASI

KAREL MALICH & FEDERICO DÍAZ -näyttelykokonaisuuden aikana PEDApisteessä oli mahdollisuus rakentaa sommitelmia 1000 värikkään muotopalan avulla. Omasta kuvioista oli mahdollisuus lähettää kuva osoitteeseen public@ephotos.com. Kuvat ilmestyivät taidemuseon aulassa olevalle näytölle. Kuvan lähettäminen antoi samalla kuvan käyttöoikeudet Porin taidemuseolle.

PEDApiste syyskauden näyttelykokonaisuudessa

12.06.2015-17.01.2016

LELUT KAVERIKUVASSA. SUUNNITTELE JA TEE LELUHAHMO

Daniel ja Geo Fuchsin Toygiants-valokuvissa lelut on järjestetty ryhmäkuviin värin mukaan. PEDApisteessä oli mahdollisuus suunnitella ja tehdä oma pinkin-, kullan-, tai hopeanvärinen leluhahmo ja kiinnittää se osaksi suurempaa ryhmäkuvaa PEDApisteen seinälle. Seinälle rakentui kolme suurta värien mukaan muodostunutta ryhmäkuvaa, jotka olivat: #hopeahemmot #pinkitbestikset #kultaisetkaverit.

PEDAseinä

PEDAseinä on pedagoginen näyttelytila taidemuseon kahvilassa. PEDAseinä on paikka Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamille näyttelyille. Näyttelyt esittelevät taidemuseon yleisötyön ja pedagogisen toiminnan prosesseja, kokemuksia ja elämyksiä. Tilaan on vapaa pääsy. Näyttelyohjelmasta vastaa Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

PEDAseinän englanninkieliseksi nimeksi otettiin käyttöön *The PROCESSwall*.

PEDAseinän näyttelyt: kts. Näyttelytoiminta.

Taidemuseon verkkosivut pedagogisen toiminnan tukena

Sähköinen verkkomaailma mahdollistaa taidemuseon sisältöjen monenlaiset esitys- ja kerrontatavat. Taidemuseon nettisivuille tuotettu aineisto edistää taidemuseon toimintasisältöjen saavutettavuutta. Verkkoopedagogiikan yksi keskeinen kohderyhmä on koululaitos, joka hyödyntää taidemuseon verkkomateriaalia sekä museovierailuun valmistautuessaan että kouluilla tehtävässä taidekasvatustyössä. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkkoym-päristöön Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia esittelevän *MG-peda -sivuston* sekä nykytaiteen ja julkisen taiteen kysymyksiä käsittelevän Raskaissa saappaissa, lokin siivellä -veistosvaelluskartan. Taidemuseon nettisivuilla on näyttelyihin liittyviä esittelyjä, luento- sekä muita erilaisia esitustalioiteja.

Sähköinen opetusmateriaali

Näyttelyihin liittyviä sähköisiä idea- ja tehtävävihkoja toteutetaan tapauskohtaisesti. Opettajille suunnatussa, kevät- ja syyskauden ohjelmistoa esittelevässä infoaineistossa kannustetaan koululuokkia tutustumaan taidemuseon nettisivuston näyttelyaineistoihin ennen museovierailua. Vierailulla päästään sujuvammin asiaan, kun koululaisilla on tiedossa, minkälaista nähtävää ja tekemistä museossa on tiedossa. Taidemuseon kevään ja syksyn koululais-ohjelmat sekä ohjatun ja toiminnallisen kevääseen sijoittuvan *Luokkaretkipaketin* sisältöesite olivat ladattavissa taidemuseon nettisivuilta.

KOULU- JA OPPILAITOSYHTEISTYÖ

Porin taidemuseon tuottama koululaisohjelma tukee ja vahvistaa lasten ja nuorten kulttuurista ja sosiaalista hyvinvointia. Toiminta tukee opettajien tekemää taidekasvatustyötä kouluissa.

Taidemuseo tarjoaa kouluille avoimen oppimisympäristön sekä mahdollisuuden virkistytymiseen. Koululaisohjelma edistää kulttuurin saavutettavuutta ja on taloudellisesti saavutettavaa. Porilaisille peruskouluille, yläkouluille ja lukioille taidemuseon palvelut ovat maksuttomia. Kevät- ja syyslukukausien vaihtuviin koululaisohjelmiin sisältyy tavoitteellisempaa, kuvallista ilmaisua, kuvanrakentamisen tietoja ja taitoja sekä kriittistä kuvanlukutapaa harjaannuttavaa toimintaa sekä elämyksellisyyttä ja virkistytymistä tarjoavaa ohjelmaa.

TEEMAopastukset taidemuseon vaihtuvissa näyttelyissä avaavat lapsen ja nuoren kokemusmaailmaa, kykyä tuntee ja ajatella moniulotteisesti. Taitelijoiden ohjaamat **TEEMAtyöpajat** vahvistavat omaehtoista tekemistä ja yhteisöllistä osallistumista. Toukokuussa järjestettävät luokkaretket ovat kulttuurielämyksellinen vaihtoehto huvipuistoille. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideohjelma on pitkäjänteinen ohjelma, joka tutkii erilaisia ympäristöjä taiteen keinoin. Opettajille postitetaan aineistoja näyttelyistä ja muusta ohjelmasta sekä järjestetään tilaisuuksia tutustua näyttelyn sisältöihin. Opettajat voivat tutustua omaehtoisesti näyttelyihin maksutta ennen vierailua oppilaiden kanssa.

Toimintavuonna koululaisille järjestettiin opastettuja näyttelykierroksia sekä näyttelyiden teemoja syventäviä työpajoja. Ohjattuun koululaistoimintaan osallistui 2321 koululaista ja opiskelijaa eri vuosiluokilta ja oppilaitoksista. Koululaisiin ja opiskelijoihin kohdistui 3487 palvelukontaktia, opastuksia ja työpajoja. Tämän lisäksi monet koulut ja oppilaitokset tekivät itsenäisiä vierailuja taidemuseoon. Opettajille lähetettiin esittelymateriaalia kevään ja syyskauden näyttelyistä ja ohjelmasta kouluille. Opettajille järjestettiin PELL-INFO Kansallinen pelipäivä -teemaviikon ohjelmassa. Viestinnässä huomioitiin kohdennetusti eri oppiaineiden opettajia. Daniel & Geo Fuchs: STASI – secret rooms -näyttelystä viestittiin erikseen saksan kielen sekä historian ja yhteiskuntaopin opettajille. Daniel & Geo Fuchs: Toygiants-näyttelyyn järjestettiin englanninkielisiä opastuksia ja työpajoja, ja näistä viestittiin englannin kielen opettajille sekä kansainvälisiin kouluihin Porissa ja muualla. Englanninkielisten opastusten ja työpajojen suunnittelusta ja toteutuksesta vastasi kuvataiteilija *Caroline Ward-Raatikainen*.



Kouluryhmä vierailulla Daniel & Geo Fuchs: Toygiants-näyttelyssä.
Kuva: Anne Roininen, Porin taidemuseo

Porin kulttuuripolku – Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelma (2013)

Porin taidemuseon pedagogisen yksikön edustajat ovat olleet mukana laatimassa Porin kasvatus- ja opetustoimen sekä Porin kulttuuritoimijoiden kanssa *Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelmaa* eli *Porin kulttuuripolkua*, joka otettiin käyttöön vuoden 2013 syksyllä. Porin kulttuuripolku on laadittu tukemaan koulujen opetusta sekä opettajan ja kulttuuritoimijoiden työvälineeksi. Suunnitelman tavoitteena on oppilaiden ja koulujen yhdenvertaisuus ja tasa-arvoiset mahdollisuudet lasten kulttuuristen oikeuksien toteutumiseen. Kulttuuriopetussuunnitelmassa avataan opetuksen eheyttämisen mahdollisuuksia kulttuurin ja taiteen keinoin ja esitetään paikallinen yhteistyösuunnitelma kulttuurikasvatuksen ja -opetuksen tueksi. Suunnitelma sisältää vierailuohjelman, joka kertoo millä luokka-asteella oppilaat tutustuvat ja vierailevat missäkin kulttuurikohteessa. Kulttuuripolun suositellut vierailuajankohdat Porin taidemuseoon ovat 2. ja 8. vuosiluokilla.

Toisella luokalla tehty vierailu tekee Porin taidemuseon tutuksi ja avaa jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Kahdeksannella luokalla vierailua syvennetään oman aikamme taiteen ja nykykulttuurin ilmiöiden omakohtaiseen ja kriittiseen tarkasteluun. Vierailuohjelman tavoitteena on, että oppilas on perusopetuksen päättyessä tutustunut monipuolisesti eri kulttuurilajeihin ja keskeisiin porilaisiin kulttuurikohteisiin. Koulut voivat sovittaa omaan työsuunnitelmaansa myös laajempaa yhteistyötä kulttuurilaitosten kanssa, kuten käytännössä myös tapahtuu.

Kulttuuriopetussuunnitelman toteutumista tukee lisäksi oma erillinen julkaisunsa – kaksi kertaa vuodessa luku-kausittain päivitettävä *Kulttuurikoukku*, josta löytyvät kulttuuritoimijoiden ajankohtaiset tapahtumat ja yhteystiedot. Kulttuurikoukku toimittaa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

OPETTAJAT

Taidemuseo tuottaa opettajille sekä päivähoiton henkilöstöille taidemuseon sisältöjä avaavia aineistoja sekä näyttelyitä esitteleviä tilaisuuksia. Aineistot ja tapahtumat tukevat ja kehittävät opetushenkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista, helpottavat opettajaa löytämään taidemuseon palveluja ja auttavat taidemuseovierailujen suunnittelussa. Tiedotuksella ja yhteisillä tapaamisilla halutaan edelleen tiivistää yhteistyötä opettajien kanssa.

Opeinfo

Opeinfo on Porin museoiden ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteinen tiedotustilaisuus kaikkien oppiaineiden opettajille. Mukaan on kutsuttu myös Pori Sinfonietta. Tilaisuudessa jaetaan ajankohtaista tietoa tapahtuman järjestäjien tarjonnasta kouluille. Tilaisuuden tavoitteena on kannustaa opettajia löytämään erilaisia tapoja hyödyntää kulttuuria osana koulutyötä. Opeinfo on järjestetty sekä kevät- että syyslukukauden alussa.

Kevätkauden opeinfo *"Metsäkansaa ja musiikkia"* järjestettiin 14.01. Rosenlew-museossa. Syyskaudella ei järjestetty yhteistä opeinfoa. Porin lastenkulttuurikeskus kutsui koolle kulttuurilaitosten edustajia sekä kulttuurijohtaja Jaana Simulan ja sivistysjohtaja Jari Leinosen yhdessä pohtimaan, miten kulttuurilaitosten monipuoliset sisällöt saataisiin entistä paremmin koululaitoksen käyttöön. Päätettiin tehdä laitosten sisältöjä esittelevä video, jota voitaisiin näyttää opettajille erilaisissa tilaisuuksissa, kuten esimerkiksi koulujen veso-päivillä. Videon käsikirjoittajaksi ja kuvaajaksi kutsuttiin Antti-Jussi Marjamäki. Hän laati käsikirjoituksen yhteistyössä eri kulttuuriyksiköiden edustajien kanssa. Kuvaukset järjestettiin 16.4.–24.4.

Porin taidemuseo päätti kutsua alkuopetuksen opettajat mukaan Hiio Hoi Hoitajat! -tilaisuuteen, joka on päiväkotien henkilöstölle suunnattu tiedotustilaisuus taidemuseon kevät- ja syyskauden näyttelyistä. *Porin Kulttuuripolun Koulun ja kulttuurin yhteistyösuunnitelmaan* sisältyy taidemuseovierailu toisella luokalla.

Lisäksi 19.11. järjestettiin Kansallinen pelipäivä -teemaviikon yhteydessä tilaisuus *PELI-INFO OPETTAJILLE*. Teemaviikon tavoitteena oli lisätä peleistä käytävää keskustelua sekä pelata yhdessä. Tilaisuudessa Mari Ahvenjärvi esitelmöi aiheesta Digitaaliset pelit lasten arjessa ja Kimmo Kulmala luennoi aiheesta Opetuksen pelillistäminen.

Hiio Hoi Hoitajat! – Hiio Hoi varhaiskasvatusta ja alkuopetus!

Taidemuseo järjestää säännöllisesti kevät- ja syyskauden näyttelykokonaisuuksiin liittyviä esittelytilaisuuksia päivähoiton henkilöstölle. Päivähoitotoimen ja perhepäivähoidon opettajille, ohjaajille ja hoitajille järjestettiin kevätkauden näyttelyitä esittelevä tilaisuus 12.02. Tilaisuudessa päivähoiton piirissä työskentelevät henkilöt tutustuivat taidemuseon näyttelyihin ennen lasten kanssa tehtävää museovierailua. Tilaisuudessa keskusteltiin yhdessä ajankohtaisten näyttelyiden teemoista ja niihin soveltuvista lähestymistavoista. Lisäksi mietittiin ideoita jatkaa näyttelyiden teemojen käsittelyä päiväkotien arjessa. Tilaisuudessa olivat mukana museolehtori, Porin lastenkulttuurikeskuksen henkilökuntaa sekä päivähoiton työpajaa ohjaavia taiteilijoita. Syyskaudella vastaavanlainen tilaisuus järjestettiin 27.08. Tilaisuuteen kutsuttiin mukaan myös alkuopetuksen opettajia. Tilaisuuden nimeksi muutettiin *Hiio Hoi varhaiskasvatusta ja alkuopetus!* Tapahtuma järjestetään yhteistyössä Porin taidemuseon, Porin lastenkulttuurikeskuksen - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Porin sivistyskeskuksen kesken.

KOULULAISET**TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat**

TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat ovat tärkeitä ja suosittuja koululaisille suunnattuja toimintamuotoja. Toiminnat niveltävät taidemuseon näyttelyohjelmaan. Näyttelyistä löytyy lukuisia mahdollisuuksia käsitellä eri oppiaineita läpäiseviä teemallisia aihekokonaisuuksia: *ihmisenä kasvaminen, kulttuuri-identiteetin rakentuminen ja kansainvälisyys, kansalaisena olominen ja vaikuttamisen mahdollisuudet, kysymykset ja vastuu ympäristöstä, hyvinvoinnista ja kestävästä kehityksestä, viestintä ja mediataidot, ihminen ja teknologia.*

TEEMAopastuksella opas herättelee keskustelua näyttelyiden keskeisistä aiheista ja niiden herättämistä kysymyksistä. Oppilaita kannustetaan ilmaisemaan omia mielipiteitä ja tulkintoja nähdystä ja koetusta. Opastuksia järjestetään tiistaista perjantaihin kello 9–16 sopimuksen mukaan.

TEEMAtyöpajassa koululaiset purkavat ja jäsentävät näyttelyissä syntyviä ajatuksia ja kokemuksia omakohtaisen työskentelyn kautta. Työpajoja järjestetään perjantaisin.

TEEMAtyöpajat ja -opastukset ovat avoimia kaikille koululuokille ja niiden sisältöjä painotetaan ikäryhmän mukaan. Ohjaajina ja oppaina toimivat pedagogisen yksikön edustajat ja taiteilija-ohjaajat.

KEVÄÄN OHJELMA KOULUILLE**NYKYTAITEEN LINNUNRADALLA -TEEMAopastukset**

07.01–22.05. / tiistaista perjantaihin kello 9 alkaen, sopimuksen mukaan

Voiko robotti tehdä taidetta? Voiko taideteoksen läpi katsoa? Voiko ilmaan "piirtää"? Voiko taideteos olla kuin avaruusmatka? Näyttelykierroksella kurkistellaan maailmankaikkeuden arvoituksiin ja ihmisiä askarruttaviin maanpäällisiin kysymyksiin. Kansainvälinen taiteilijajoukko avaa näkökulmiaan maailmaan mm. veistosten ja videoiden kautta. Porilaisille peruskouluille, lukioille ja esikoululaisille opastukset ovat maksuttomia. Muille koululaisryhmille opastus 20 € + 1 €/oppilas. Ohjattu toiminta alkaa sovittuna kellonaikana. Opasvaraukset museolehtorilta.

TAITEESTA SANOJA, SANOISTA TAIDETTA -TEEMAtyöpajat

27.02.–24.04. / perjantaisin kello 9–11 ja 11.30–13.30

Kevään TEEMAtyöpajassa tutkitaan taiteesta puhumisen tapoja. Millä tavoin sama teos saa erilaisia merkityksiä puhutavoista ja puhujista riippuen. Työpajassa tuotetaan sanoja ja tekstejä erilaisia taiteellisia menetelmiä kokeillen. Työpaja harjaannuttaa valmiuksia ilmaista omia ajatuksia sanojen ja kirjoittamisen kautta. Työpaja soveltuu kaikille oppitunneille. Kokeilkaa vierailua työpajaan erityisesti äidinkielen tunnilla.

Työpajan kesto on noin 2 tuntia. Ohjattu toiminta alkaa sovittuna kellonaikana. Varaukset museolehtorilta. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Luokkaretkipaketti 28.04.–22.05.

Luokkaretkellä Porin taidemuseo tulee tutuksi! Retkellä heittäydytään nykytaiteen vietäväksi ja annetaan oman mielikuvituksen lentää. Ohjaajan johdolla katsellaan ja keskustellaan taiteen herättämistä ajatuksista ja tehdään retkestä muisto mukaan kotiin vietäväksi. Kesto n. 1,5 tuntia. Porilaisille koululuokille luokkaretki on maksuton.

Luokkaretkipaketin hinta Porin ulkopuolisille kouluille on 80 € / luokka ja se sisältää sisänpääsymaksut, opastuksen, työpajan ja materiaalit.

SYKSYN OHJELMA KOULUILLE**Koululaiset****TOTTA VAI TARUA? TUTTUA VAI OUTOA? - Valokuvien kiehtovat maailmat -TEEMAopastukset**

18.08.2015–15.01.2016 / tiistaista perjantaihin kello 9 alkaen, sopimuksen mukaan

Taidemuseon syyskauden näyttelyitä yhdistää valokuva. Näyttelyissä esillä olevat valokuvat avaavat näkymiä niin leikin ja fiktion maailmaan kuin todellisuuteenkin. Joskus kuvissa toden ja fiktion raja on häilyvä, ja kuvat myös sekoittavat niitä. *Toygiants*-näyttely tuo esiin viihdeteollisuuden, fanikulttuurin ja mediatodellisuuden erikoislaituuden yhteen kietoutumisen. *Stasi - Secret Rooms* -näyttelyn valokuvat vetäisevät katsojan Saksan lähihistorian pelottavaan vaiheeseen. *Roger Ballenin* oudonkauniit kuvat ihmisistä Etelä-Afrikan syrjäkylästä ja kaupunkien reunamilta ovat lähes häiritseviä ja jäävät kaiheartamaan katsojan mieltä. Valokuvissa kohtaamme erilaiset maailmat ovat kiehtovia ja ne herättävät meitä pohtimaan monenlaisia kysymyksiä.

Porilaisille peruskouluille ja lukioille kierrokset ovat maksuttomia. Porin ulkopuolisille kouluryhmille opastus 20 € + 1 €/henkilö.

KIEHTOVA VALOKUVA -TEEMAtyöpajat

11.09.–27.11. / perjantaisin kello 9–11 ja 11.30–13.30

Syyskaudella työpajoissa tutkitaan valokuvaa sekä fiktion ja todellisuuden häilyvää rajaa valokuvassa. TEEMAtyöpajojen työskentelyä ohjaavat ajatukset ovat: Tehdään itse & yhdessä, Etsitään reittejä taiteen sisältöihin ja merkityksiin, Eläydytään taiteen avaamiin maailmoin, Motivoidutaan taiteesta ja taiteeseen, Annetaan ajatuksille tilaa syntyä ja liikkua. Varaukset museolehtorilta.

Syyskaudella kouluilla oli mahdollisuus varata englanninkielisiä näyttelyopastuksia ja työpajoja. Opastusten ja työpajojen ohjaajana toimi englantia äidinkielenään puhuva kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen.

GUIDED TOURS & WORKSHOPS IN ENGLISH 08.10.–11.12.

Pori Art Museum would like to welcome you to our guided tours and art workshop which are now being offered in English...come and enjoy learning about our exhibitions, and then get creative and make some art of your own, all with a native English speaker! The tours and workshops are available between 11–16 every Thursday and Friday. The tours and workshops are free!

Available tours;

'**Toygiants**' by *Daniel & Geo Fuchs* explores the world of a toy collection; from vintage Batman, to George Bush dressed for combat, to a truly giant Astro Boy, these lavish large scaled and colorful photographs balance humor with an eerie sense of reality.

In '**Forces and Explosions**' Daniel and Geo Fuchs question our ability to distinguish fact from fiction...while combat planes are placed in unlikely places, explosions are presented as though classical paintings and war film images are mixed with games and reality so completely it becomes almost impossible to know which is which.

Workshops; choose one or both of the following;

Add to our giant group toy collection picture; taking inspiration from the 'Toygiants', using our shiny bright plastics, design and cut your own toy figure, then add it to one of our 'friendsies' picture on the gallery wall.

Create your own toy hero or villain mask to take away; just like the life-like portraits of toys in the exhibition the students will be shown how to draw in color their own super-hero or villain, which will then be given a super glossy finish to bring them to life!

If you would like to reserve a time, or have any questions, please email me at: caroline.ward-raatikainen@pori.fi

Koululaisten teemaviikkoja syksyllä**Koulujen Ympäristökasvatusviikko****Lelut taiteessa – Lelut kulutuksessa -TEEMAvierailut**

01.–04.09. kello 10.00–11.15 sekä 12.00–13.15

Vierailulla pohditaan ostamista, kuluttamista ja tavarasta luopumista lähtökohtana TOYGIANTS-näyttely sekä muistot ja ajatukset omista leluista ja leikeistä. Onko lelu kertakäyttötavaraa vai voiko se säilyä leikeissä koko leikkiajan? Tutustutaan näyttelyyn ja tehdään itse lelurobotti elektroniikka- yms. kierrätysmateriaalista. Vierailu tukee opetussuunnitelman aihekokonaisuuksia *ihmisenä kasvaminen* sekä *vastuu ympäristöstä ja kestävästä tulevaisuudesta*.

Mennään museoon! Koululaisten ja opiskelijoiden museoviikko**MAAILMA VALOKUVASSA -TEEMAopastukset****06.–09.10. / tiistaista perjantaihin kello 9 alkaen sopimuksen mukaan.**

Taidemuseon syyskauden näyttelyitä yhdistää valokuva. Valokuvien kautta avautuu näkymiä erilaisiin maailmisiin fantasiasta todellisuuteen. Opastukset ovat museoviikolla maksuttomia kaikille kouluille ja oppilaitoksille, myös Porin ulkopuolisille oppilaitoksille. Varaukset museolehtorilta. Viikon järjestää Suomen museoliitto

Alakoulut

Alakoulujen taidemuseovierailulla Porin taidemuseo tulee tutuksi. Nykytaide avaa alakoululaiselle jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Taide-elämykset rikastuttavat ainutlaatuisella tavalla lapsen kokemusmaailmaa ja kehittävät kykyä aistia ja tuntea moniulotteisesti. Taidetta tarkastellaan ja kokemuksia käsitellään yhdessä. Oppilaita rohkaistaan aktiiviseen keskusteluun ja omien mielipiteiden ilmaisemiseen. Vierailulla on mahdollisuus harjoitella kuvataiteen peruskäsitteiden käyttöä sekä taidemuseossa olemista. Huomataan, että taidemuseoon on hauska ja helppo tulla.

Alakoulut osallistuivat kevään ja syksyn näyttelykauden TEEMAopastuksiin ja -työpajoihin. Ympäristökasvatusviikon TEEMAvierailulla kävi 181 2.–6. luokkien oppilasta. Luokkaretkipaketit tavoittivat erityisesti alakoulut. Porin kulttuuripolussa suositellut taidemuseovierailut kohdistuvat toiseen vuosiluokkaan. Käytännössä taidemuseovierailuja tehdään myös alakoulujen muillakin vuosiluokilla.

Yläkoulut ja lukiot

Yläkoulujen ja lukioiden museovierailulla Porin taidemuseo näyttyy erityisesti linkkinä kansainväliseen nyky-maailmaan. Taidemuseovierailu avartaa nuorten maailmankuvaa sekä vahvistaa valmiuksia asioiden kriittiseen tarkasteluun ja kykyä linkittää havaintoja omiin kokemuksiin. Taide-elämykset vahvistavat nuoren kykyä nauttia kulttuurista. Taidemuseon kynnys madaltuu. Nuori tulee tietoiseksi siitä, mitä taidemuseo voi tarjota, ja että taide-museossa voi vierailla myös omaehtoisien kiinnostuksen mukaan.

Luokat 7–9 ja lukiolaiset osallistuivat kevään ja syyskauden *TEEMAopastuksiin*. Osallistuminen perjantaisin järjestettäviin *TEEMAtyöpajoihin* on yläkouluille ja lukioille haasteellista lukujärjestysten tiukempien tuntiraamien vuoksi. Croquis-piirustusillat olivat avoimia lukioikäisille.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri

Taidetta Ympäri ja Ämpäri on yhteistyössä Porin kaupungin koulutusviraston kanssa keväällä 1999 käynnistynyt ympäristötaideohjelma. Ohjelmaan kutsutaan mukaan ammattitaitelijoita ja taideopiskelijoita työskentelemään koululaisten kanssa erilaisiin ympäristöihin.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidemuseo tarjoaa mahdollisuuksia työelämän valmiuksia tukevaan toimintaan. Näyttelyt sekä opastus- ja työpajatoiminta tarjoavat tilaisuuksia osallistua kulttuuriin ja niiden kautta avautuu monia mahdollisuuksia hyödyntää taidetta osana omaa työtä. Taidealojen opiskelijat pääsevät tekemään opastuksia taidemuseon näyttelyihin. Opiskelijoiden kanssa yhdessä tehdyt näyttelyprojektit ovat tarjonneet mahdollisuuksia työssä oppimiseen. Ammattiin opiskeleville on avautunut mahdollisuuksia harjoittelu- ja näyttötöihin esimerkiksi taidemuseon yleisötyössä.

Porin taidekoulun *lapset ja nuoret* vierailevat säännöllisesti taidemuseon kevät- ja syyskauden näyttelyissä.

WinNova on monialainen ammatillinen oppilaitos, joka käyttää säännöllisesti taidemuseon opastuspalveluja. Taidemuseossa vieraillaan erityisesti Porissa toimivista yksiköistä ja kulttuuria tutuksi tekevällä kurssiosuudella. WinNovan lähihoitaja- sekä sosiaali- ja terveysalan opettajat ovat kiinnostuneita myös taidemuseon TEEMAtyöpajojen toiminnasta. Ryhmiä onkin otettu mukaan työpajaan mahdollisuuksien mukaan. Osallistumisesta on veloitettu

20 € materiaalimaksu. Työpajat ovat antaneet opiskelijoille esimerkkejä taiteen mahdollisuuksista esimerkiksi vanhusten laitoshoidon viriketoiminnassa.

Galway Technical Instituten (GTI) opiskelijaharjoittelija Melanie McDonagh työskenteli taidemuseolla 24.03.–09.04. Harjoittelujaksonsa aikana hän suunnitteli mm. graafisen ilmeen Museoiden yö -tapahtumalle.

Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin / PANA ry. oli mukana yhteistyössä ja Kansallinen pelipäivä -teemaviikon toteuttamisessa.

Taidetta lähellä – maahanmuuttajakoulutuksen suomen kielen opetusta tukeva pedagoginen ohjelmakokonaisuus

Taidetta lähellä -ohjelmakokonaisuus vastaa kaupungin palveluohjelman Hyvän elämän Pori tavoitteisiin. Toiminta on taiteen kautta tapahtuvaa suomen kielen oppimista. Toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta, osallisuutta ja kulttuurista tasa-arvoa. Kohderyhmänä ovat kotoutumisvaiheessa olevat opiskelijat oppilaitoksissa.

Taidetta lähellä -toiminnan puitteissa toteutetut näyttelyopastukset ja työpajat tukevat kielen ja kulttuurin oppimista ja omaksumista taiteen avulla. Ohjelma tekee tutuksi taidemuseon toimintaa ja madaltaa kynnystä osallistua erilaisiin tapahtumiin myös omalla vapaa-ajalla.

Toimintamuodot ja menetelmät

Taidetta lähellä -ohjelma on suunnattu maahanmuuttajille koulutusta antaville oppilaitoksille, muille maahanmuuttajille ja henkilöille, joiden äidinkieli on muu kuin suomi. Lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt, nykytaide elettyä ja koettuna, subjektiivisten kokemusten lähtökohtana ja keskustelujen laukaisijana. Yhtenä keskeisimmistä toimintamuodoista ovat työpajat, joita on kahta tyyppiä, *Kielipajat ja Taidepajat*. Työpajojen tavoitteena on tukea maahanmuuttajien suomen kielen opiskelua ja rohkaista käyttämään suomen kieltä itseilmaisun välineenä. Kielipajoissa nykytaide käsitetään keskustelukumppanina, jolloin keskitytään kielellisten valmiuksien kehittämiseen. Taidepajoissa harjaannutetaan omien näkemysten ja kokemusten ilmaisua paitsi keskustelulla myös omaehtoisella työskentelyllä. Ohjelmassa kartoitetaan ja mahdollisuuksien mukaan myös toteutetaan erilaisia monikulttuurisia yhteistyömahdollisuuksia.

Toimintavuoden aikana suomen kieltä opiskelevat ryhmät varasivat aikoja itsenäisesti näyttelyvierailuille.

Koulu yhteistyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2015:

Koko vuosi	Neljännes		Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit			Paikka				
	Kpl	HI8	Kpl	HI8	Kpl	HI8	45min	Yht.		Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu	
1. neljännes	17	320	10	165	0	0	54	423	26	397	0	8	22	0	0		
2. neljännes	33	657	25	472	0	0	68	704	59	645	0	17	33	0	12		
3. neljännes	29	586	16	297	0	0	48	570	52	534	0	12	29	0	0		
4. neljännes	33	624	18	366	0	0	54	624	84	540	0	18	33	0	1		
	YHTEENSÄ		112	2187	69	1300	0	0	224	2321	221	2116	0	55	117	0	13
Asiakaskontaktit	2321																
Palvelukontaktit	3487																

YLEISÖOPASTUKSET, TYÖPAJAT JA TAPAHTUMAT

Porin taidemuseon laaja, erilaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä yleisöohjelma tukee Porin kaupungin strategian ajatusta hyvän elämän ja tapahtumien Porista. Taidemuseo tarjoaa ohjelmaa monenlaisille yleisöille. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöityjä tapahtumia sisältävä palvelutarjonta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Ohjelmisto antaa mahdollisuuden kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ohjelma on osin ympärivuoden säännöllisesti jatkuvaa, ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Ohjelmassa pyritään huomioimaan erilaiset yleisöt ja saavutettavuusnäkökulmat kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelman mukaisesti.

Näyttelyesittelyt

Näyttelyesittelyt avaavat näyttelyiden taustoja sekä tarjoavat katsojille avaimia omiin tulkintoihin.

Keskiviikkoillan yleisöopastus

Taidemuseon keskiviikkoillan näyttelyesittelyt ovat taloudellisesti ja sosiaalisesti saavutettavia. Näyttelyesittelyt ovat maksuttomia, eikä niihin tarvitse ilmoittautua etukäteen. Keskiviikkoisin taidemuseossa on pidennetty aukioloaika klo 20:een, jolloin taidemuseoon on vapaa sisäänpääsy kello 18–20.

Kevään BONUS-opastukset

BONUS-opastuksissa keskitytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana on taiteilija, kuraattori tai muu asiantuntija. Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle.

11.02. / Teos, teksti, konteksti - Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle /Anni Venäläinen & Mirja Ramstedt-Salonen

22.04. / KAREL MALICH & FEDERICO DÍAZ / kuraattori Petr Rehor

19.08. / Kuvia lavan takaa ja lavalta – PORI JAZZ 50 VUOTTA / valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola

Erityisryhmät huomioivat näyttelyesittelyt kevätkaudella

Näyttelyesittelyissä huomioidaan ryhmien erityistarpeet mahdollisuuksien mukaan.

Työpajat

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille

Torstaina 08.01., 26.02., 19.03., 16.04. ja 21.05. kello 17.30–19.30 työpaja, 2.krs

Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet taidemuseolta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas. Osallistumismaksu 5 €. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Taidemuseon jäätävät talvipajat I ja II koululaisille

Talvilomaviikon työpajat yli 7-vuotiaille 18.02. ja 19.02. kello 12–13.30

Keskiviikkona 18.02. Taidetta käsin koskematta -työpaja, jonka ohjaajana on taiteilija Veijo Setälä ja apurina Robottikoira Maisa 2.0.

Torstaina 19.02. Tutustutaan näyttelyyn ja tehdään itse yhdessä Mirja Ramstedt-Salosen ja Anni Venäläisen kanssa.

Osallistumismaksu 5 €/lapsi. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Muut tapahtumat

Lasten lauantai

Lasten lauantain ohjelma on koko perheelle suunnattua ohjelmaa, lasten ja vanhempien yhteistä laatuakaa taiteen ja kulttuurin parissa. Ohjaajan johdolla taidenäyttelyn tarinat heräävät eloon ja osallistujat pääsevät itse työskentelemään. Työpajaosuudet voivat olla joko non-stop-tyyppisiä tai ikäryhmittäin räätälöityjä. Alle kouluikäiset osallistuvat tapahtumapäivään yhdessä aikuisen kanssa. Lasten lauantaihin on vapaa pääsy.

Kevätkauden Lasten lauantait

KOKO PERHEEN TAIDESUUNNISTUS Lasten lauantai 28.02. kello 12–15.30

Lasten lauantaina lapset ja perheet pääsivät omaehtoisesti suunnistamaan KAREL MALICH & FEDERICO DÍAZ -näyttelykokonaisuudessa. Näyttelyihin liittyvä suunnistuskartta sisälsi erilaisia tehtäviä näyttelyn teoksiin liittyen. Kartan sisällön suunnitteli taidemuseon pedagoginen yksikkö ja sen graafisen ilmeen suunnittelusta vastasi Marika Tossavainen Porin lastenkulttuurikeskuksesta. Perheillä ja lapsilla oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon tapahtuman ajan.

NÄKYMÄTTÖMÄSTÄ NÄKYVÄKSI Lasten lauantai 18.04. kello 12–15.30

Ohjaajina Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen ja Senni Pöyry

Lasten lauantaina perheet, lapset ja nuoret heittäytyivät työskentelemään tsekkiläisen taiteilijan Karel Malichin taiteen innoittamana taidemuseon isossa näyttelyhallissa. Karel Malichin näyttelyn teokset innostivat tutkimaan, miten näkymätön saadaan näkyväksi. Näyttelytilaan levittäytyi tapahtuman ajaksi työskentelypisteitä, joissa keiltiin erilaisia tekniikoita käyttäen, miten näkymätön saadaan näkyväksi!

Perheillä ja lapsilla oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon tapahtuman ajan. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Naistenpäivä 08.03. - Naiset äänessä! kello 14

Naisten päivän kunniaksi naisia hemmotellaan vapaalla sisäänpääsillä taidemuseoon sekä ajatuksia herättävällä taiteella. Kello 14 kuvataiteilija Azar Saiyar sekä Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen johdattelevat yleisöä Nietzsche oli mies -näyttelyn teemoihin.

Näyttelyssä on esillä videotaidetta 20 iranilaiselta naistaiteilijalta. Jokaisella heistä on oma elämäntarinansa, jonka kautta he teoksissaan ottavat kantaa ympäröivään maailmaan, fyysiseen ja henkiseen, itseen ja ihmissuhteisiin. Muita teemoja ovat mm. oikeudenmukaisuus, vastarinta, ymmärrys ja myötätunto. Herättävätkö teokset meissä tunnistettavia kokemuksia? Mihin ajankohtaisiin aiheisiin teoksista löytyy pureskeltavaa?

Azar Saiyar (1979) on Helsingissä asuva ja työskentelevä elokuvantekijä ja mediataiteilija. Viime vuosien teoksia ovat lyhyt kokeellinen dokumentti Helsinki-Teheran (2009), sekä television mainoskuville toteutettu kollaasielokuva Primus tempus (2014). Toistuvia teemoja Saiyarin taiteellisessa työssä ovat kysymykset identiteetistä ja sen rajoista, sekä ihmisen mahdollisuuksista vaikuttaa omaan elämäänsä ja elinympäristöönsä. Parhailaan Azar Saiyar käsikirjoittaa pitkää dokumenttielokuvaa nukeista yhdessä Sini Liimataisen kanssa, sekä työskentelee vasenkätisyyden historiaa käsittelevän videoteoksen parissa. Azar Saiyar käyttää teoksissaan useita elokuvallisia tyyliä ja tekniikoita. Taiteen maisteriksi hän valmistui Porista, Visuaalisen kulttuurin maisteriohjelmasta vuonna 2010. Naisilla vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11–18. Café Muusassa suklaaleivos & kahvi/tee naisille hintaan 5 €.

Senioripäivä 20.03. - VOIKO MINUN TARINASTANI TEHDÄ TAIDETTA?

Taidemuseon Senioripäivässä leikitellään sanoilla. Pienistäkin sanoista, rönsyilevistä ajatuksista ja hauraista muistoista voi syntyä sanataidetta. Soveltavan sanataiteen läänintaiteilija Karoliina Suoniemi näyttää, miten omista muistoista syntyy tarinoita ja Porin ylioppilasteatterin improvisaatioryhmä Kosminen karuselli herättää tarinat eloon. Tervetuloa mukaan esitykseen, johon voit halutessasi antaa myös oman tarinasi mukaan!

Ohjelma taidemuseossa Senioripäivänä:

Kello 13–14 / Karoliina Suoniemi & Porin ylioppilasteatterin Kosminen karuselli

Kello 14–15 / Opastettu näyttelyesittely.

Joogalauantai - ArtFlowYoga 11.04.

Lauantaina 11.04. vietettiin kansainvälistä Hitaan taiteen päivää (Slow Art Day). Päivä kannustaa kokemaan taidetta hitaasti, ilman kiirettä. Porin taidemuseossa järjestettiin 11.4. Joogalauantai, jonka teemana oli ArtFlowYoga. Ohjelman tervetuliaissanat lausui Rauno Lehtonen Porin joogakerho ry:sta. Tunnin teemaan virittäydettiin tutustumalla tsekkiläisen Karel Malichin taiteeseen museolehtori Mirja Ramstedt-Salosen johdolla. Joogaopettaja Kirsi Helstelä ohjasi flowjooga-harjoituksen Karel Malichin teosten keskellä. Harjoituksen jälkeen keskusteltiin yhdessä joogaharjoituksen ja taidekokemuksen yhteensovittamisesta.

Tilaisuuden järjestäjinä olivat Porin seudun kansalaisopisto ja Porin joogakerho ry yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Porin seudun kansalaisopiston ja Porin joogakerho ry:n joogaharrastajilla oli tilaisuuteen vapaa pääsy. Muut osallistujat taidemuseon pääsylipun hinnalla 5/2,50 €.

Joogalauantai sai yleisöstä paljon kiitosta ja sille toivottiin jatkoa syyskauden ohjelmassa.

MUSEOIDEN YÖ

la nuit des musées

PORIN TAIDEMUSEO

Eteläranta, 28100 Pori www.poriartmuseum.fi



Äitienpäivä

Äideillä vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11–18.

Museoviikko 12.–17.05. / Valtakunnallinen museoviikko

Museoiden yö – La Nuit des Musées 16.05.2015

Taidemuseo oli avoinna kello 11–24, ja museoon oli vapaa sisäänpääsy koko päivän. Museoiden yön ohjelma alkoi kello 17. Porigalleria oli avoinna kello 11–20, ja siellä oli esillä Jaana Valtarin ja Pete Koivusen näyttelyt. Porin taidemuseossa Museoiden yön teemana oli *taide ja sanat*. Illan ohjelmassa sanat taipuivat runomuotokuviksi, lauluiksi ja virkatuiksi kirjaimiksi. Illan luontoperformanssi pureutui taidepuheeseen. Museossa saattoi viettää aikaa nauttimalla ohjelmasta ja piipahtamalla erilaisissa työpajoissa.

Ohjelma alkoi *Kapalo-taiteilijaryhmän* (taiteilijat *Seija-Leena Salo, Johanna Latvala ja Maiju Tainio*) Kehto Experimance -performanssilla, johon kävijät saivat osallistua kömpimällä jättimäisiin lastenvaunuihin ja matkaamalla niiden mukana yksityiselle sight seeing -kierrokselle kaupunkiin. Kuvataiteilija *Jenni Markkanen* pohti luontoperformanssissaan vastausta kysymykseen Mitä on olla taiteilija? Esitys oli osa taidemuseon kevään luentosarjaa Taide ja puhe, ja se keräsi sankan yleisön. Halukkaat saivat hakeutua runomuotokuvauksen kohteeksi kirjoittajaryhmä *Tapiirin* Salla Tuukkasen ja Veera Lehtolan kokeneissa käsissä. Runomuotokuvassa ihminen, josta runo kirjoitetaan, on katsottavana noin 20 minuuttia. Musiikista vastasivat alkuillasta lyömäsoitinrytymä *DuoSte* (*Elias Nummenmaa ja Elmeri Uusikorpi*) ja Museoiden yön päätteeksi esiintynyt *Elena's Idea* (*Yuko Takeda, Pekka Sassi ja Veli-Matti Saarinen*).

Museoiden yön työpajoissa virkattiin kirjaimia *Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistys ry:n* opastuksella – kirjainla- puista syntyi osuva teksti SAA OLLA IDEOIVA. Perheille jaettiin taidesuunnistuskarttoja, minkä lisäksi päiväsaikaan halukkaat osallistuivat valokuvaaja *Susanna Kekkonen* ja toimittaja *Anna-Sofia Bernerin* Perhealbumi-työpajaan. Taiteen monitoiminnat *Päivi Hirsiaho, Pauliina Koivunen ja Senni Pöyry* rakensivat PEDApisteeseen iltaa varten tilan, joka omistettiin olemiselle ja tekemiselle. Työpajassa pääsi mm. tekemään suosittuja valomuotokuvia, ja tanssiminen oli mahdollista maailman pienimmällä tanssilattialla, diskopallon katveessa.

Museoiden yö järjestettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa ja se toteutettiin osana *Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi* -hanketta, jonka tavoitteena on lisätä hyvinvointia ja kulttuurialan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia kehittämällä ja laajentamalla kulttuurin, taiteen ja tutkimuksen sekä eri alojen toimijoiden välisiä maakunnallisia yhteistyöverkostoja. Tapahtumassa mallinnettiin uudentyyppistä palvelutarjontaa intiimien ja osallistavien taidekokemusten muodossa osana suurelle yleisölle suunnattua tapahtumaa, jossa vieraili 826 kävijää.

16.05. Amazing Race -tapahtuma

Amazing Race on Porin kaupungin vapaa-aikaviraston järjestämään tapahtuma. Tapahtumassa osallistujajoukot pyrkivät ratkomaan mahdollisen nopeasti erilaisia taitoja, nokkeluutta ja nopeutta vaativia tehtäviä pisteissä, joita on eri puolilla kaupunkia. Yksi kilpailun pisteistä sijaitti jälleen kerran taidemuseolla. Taidemuseossa tehtävänä oli ratkoa ristisanatehtävä, jonka vastaukset löytyivät Daniel & Geo Fuchs: *Toygiant*-näyttelystä. Amazing Race -tapahtuman osallistajat ovat 12–18 -vuotiaita nuoria, jotka muodostavat 2–4 hengen joukkueita. Kilpailu alkaa keskustan nuorisotalolta.

Kesä

07.06. Pori kulttuuri Mukulatorilla

Porilaine-lehden ja Radio Porin järjestämä Mukulatori kerää Porin torille yhteen lapsille ja perheille suunnattua tarjontaa ja tekemistä eri aloilta. Porin kulttuuritoimen yksiköistä mukana torin kesätapahtumassa olivat Luontotalo Arkki, Satakunnan Museo, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin taidemuseo. Taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus järjestivät Mukulatorilla animaatiotyöpajan, jonka ohjasi kuvataiteilija, animaattori Päivi Hirsiaho.



Museoiden yö -tapahtumia.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

JAZZ-VIIKKO 13.–19.07.

Jazz-viikolla taidemuseossa on pidennetyt aukioloajat sekä suomenkielisiä ja englanninkielisiä näyttelyopastuksia. Opastukset sisältyvät museon pääsylipun hintaan. Englanninkieliset opastukset järjestettiin 16. ja 17. päivä kello 15. Opastukset suomeksi järjestettiin 14.07., 16.07., 17.07. ja 18.07. kello 14. Kuvataiteilijat Anne Salmela ja Päivi Hirsiaho ohjasivat lapsille suunnatun Pop-up-työpajan Kirjurinluodossa 15.07.

Lasten kesäkeskiiviikot I-III

17.06., 24.06. ja 01.07. kello 12-13.30. Kesäkeskiiviikot ovat ohjattuja, toiminnallisia lastenkierroksia taidemuseon näyttelyissä. Alle kouluikäiset osallistuvat kierroksille yhdessä vanhemman seurassa. Kesäkeskiiviikot toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa ja niihin oli vapaa pääsy.

Syksy

Syksyn BONUS-opastukset

BONUS-opastuksissa keskitytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana on taiteilija, kuraattori tai muu asiantuntija. Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle.

26.09. kello 13 / SHADOW LAND – VARJOJEN MAA. Roger Ballenin valokuvia vuosilta 1982–2015 / ts. intendentti Anni Venäläinen

27.09. kello 13 / Daniel & Geo Fuchs: TOYGIANTS / TaT, lelututkija Kati Heljakka

07.10. kello 14 / SHADOW LAND – VARJOJEN MAA. Roger Ballenin valokuvia vuosilta 1982–2015 / TaT, valokuvataiteilija Päivi Setälä

Porin päivä 25.–27.09.

PORIN TAIDEMUSEON KULTTUURIKIERROKSET:

Näyttelykierroksella ekanal 25.09. kello 18 Koe Roger Ballenin Shadow Land - Varjojen maa -näyttelyn teokset ensimmäisten joukossa näyttelyn avajaisissa.

Näe ja koe taidenäyttelyssä! 25.09.–27.09. kello 11–18, Tutustu näyttelyihin omaehtoisesti kierrellen.

Kuraattorin matkassa näyttelyyn 26.09. kello 13. Opastus näyttelyyn Shadow Land - Varjojen maa. Roger Ballenin valokuvia vuosilta 1982–2015. Oppaana on näyttelypalveluiden ts. intendentti *Anni Venäläinen*.

VEISTOSVAELLUS - Raskaissa saappaissa, lokin siivellä 26.09. kello 11–18 Omaehtoinen kävelykierros kaupungin julkisten veistosten äärelle. Porin taidemuseosta saa mukaan Veistosvaellus-kartan, johon sisältyy tehtäviä ja kysymyksiä pohdittavaksi. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto Lelututkijan kanssa näyttelykierrokselle 27.09. kello 13. Opastettu näyttelykierros Daniel & Geo Fuchs: Toygiants-näyttelyyn. Oppaana lelututkija, TaT *Katriina Heljakka*.

Porilainen LaitosPRO-työryhmä tarjoaa kaupunkilaisille yllättäviä kulttuurikierroksia porilaisessa kulttuurikentässä. Porin päivän Kulttuurikierrokset ovat osa Porin kaupungin *Pori, Ole hyvä!* -kampanjaa. Valitse tarjonnasta omasi, nauti ja linkitä kokemuksesi tunnuksilla: #poriolehyva #kulttuurikierrokset #porinpaiva. LaitosPRO-työryhmää ylläpitää Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Taidemuseon edustajana työryhmässä on pedagogisen yksikön johtaja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

Porin päivän Kulttuurikierrosten ohjelma oli luettavissa ja ladattavissa sivuilta: www.pori.fi/kulttuuri.

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille kello 17.30–19.30

Torstaina 27.08., 24.09., 29.10. ja 26.11. / Osallistumismaksu 5 €

Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet saa lainaksi taidemuseolta. Ohjaajana on kuvataiteilija Niko Palokangas. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Taidemuseon SyysLOMApajat I-II kouluikäisille 21. ja 22.10. kello 12–13.30

TOYGIANTS-näyttelyn lelut ja keräilyhahmot heräävät eloon!

Tutustutaan näyttelyyn kuvataiteilijan johdolla ja tehdään itse uusi peli! Suunnitellaan oma pelinappula sekä luodaan pelin säännöt. Työpajojen ohjaajana oli kuvataiteilija Anne Roininen.

158 Syyskauden Lasten lauantait**LASTEN LAUANTAI TOYGIANTS-NÄYTTELYSSÄ 12.09. kello 12-15.30**

Ohjelmaa koko perheelle. Lasten lauantaina TOYGIANTS-näyttelyn valokuvissa poseeraavat erilaiset fantasia-, action- ja elokuva-aiheiset figuurit, keräilyhahmot ja lelut johdattelevat perheitä taideseikkailuun. Ohjaajina *Päivi Hirsiaho* ja *Saara Losoi*. Alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa. Lapsilla ja perheillä on vapaa pääsy taide-museon näyttelyihin tapahtuman ajan.

LASTEN LAUANTAINA TEHDÄÄN JOULUKORTTEJA 12.12. kello 12-15.30

Lasten lauantain non-stop-työpajassa tehdään joulukortteja kuvataiteilijoiden Caroline Ward-Raatikainen ja Anne Roininen kanssa. Anne ja Caroline antavat vinkkejä korttien tekemiseen, ja voit jatkaa joulutervehdysten tekoa vielä kotonakin. Taidemuseon kaupasta voit ostaa TAIDEpaketteja, joista löytyy ohjeet ja välineitä joulukorttien tekemiseen. Työpajan materiaalimaksu on 2 €. Alle kouluikäiset osallistuvat yhdessä aikuisen kanssa. Perheillä on vapaa pääsy näyttelyihin tapahtuman ajan.

Kokeellisen elektronisen musiikin konsertti 16.09. kello 18.30–20 / iso näyttelyhalli / Vapaa pääsy

Phill Niblock (s. 1933) on säveltäjä, elokuvantekijä sekä New Yorkissa ja Ghentissä toimivan Experimental Inter-media -säätien johtaja. Hän aloitti 1970-luvulla ruumiillista, repetitiivistä työtä dokumentoivan elokuvasarjansa *The Movement of People Working*. Niblock yhdistää elokuvaan usein minimalistista musiikkiaan, joka tyypillisesti koostuu yhden soittimen päällekkäisyyksien muodostamista, tiheistä ja hidasliikkeisistä mikrotonaalisista klustereista. Yhteistuotanto Uteliaat musikat ry:n kanssa. Konsertin järjestää Juho Laitinen.

TAIDEMUSEON JOOGALAUANTAIT - ArtYoga 10.10. ja 21.11. kello 12–14 / vapaa pääsy

Pysähdy taiteeseen ja joogaan. Joogahetken virittäydytään taideteoksen äärellä. Ajankohtaisen taideteoksen esittelee taidemuseon edustaja. Joogaharjoituksen ohjaajina ovat jooganopettajat (S JL ©) Märta Heikinheimo ja Rauno Lehtonen. Yhteistyössä Porin Joogakerho, Porin taidemuseo ja Porin seudun kansalaisopisto

10.10. Pysähdy taiteeseen ja joogaan

Joogahetken virittäydytään Daniel & Geo Fuchsin TOYGIANTS-näyttelyssä, Osamu Tezukan vuonna 1952 luoman Astro boy -hahmon äärellä. Joogaharjoituksessa tutkitaan, etsitään ja taivutaan lelun ja ihmisen mahdollisiin liikeratoihin, leikillisyyttä unohtamatta. Joogaharjoituksen ohjaa jooganopettaja (S JL ©) Rauno Lehtonen. Astro Boy -teoksen esittelee intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

21.11. Pysähdy taiteeseen ja joogaan Daniel & Geo Fuchsin Toygiants-näyttelyssä

Joogamatot levitetään Toygiants-näyttelyn suurten ja värikkäiden valokuvien äärelle. Joogaharjoitus kohdentuu valokuvapariin, jonka toisessa kuvassa leluhahmot ovat saaneet ylleen jääpeitteen. Huurteen alle kätkeytyy hahmojen taustatarinasta, luonteesta ja ominaisuuksista kertovat piirteet: kasvot, väritys, muut muotoilut ja yksityiskohdat. Toisessa kuvassa jää on sulanut ja leluhahmot paljastuvat näkyviin katsojille. Ihminen elää jatkuvassa yhteydessä ympäristöönsä ja sen vaikutuksesta hän saattaa joskus jäähmettyä tai sulaa ja rentoutua kuten valokuvaparin leluhahmot. Joogaharjoituksen tarkoituksena on auttaa ihmistä tulemaan tietoisemmaksi omasta itsestään, lisäämään tietoisuutta arkielämässään, vapautumaan kehoa ja mieltä kuormittavista asioista ja vähitellen löytämään oma yksilöllinen sisäinen tasapainonsa. Joogaharjoituksen ohjaa jooganopettaja (S JL ©) Märta Heikinheimo. Teoksen esittelee intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

08.11. Isänpäivän työpaja

PIIRTOROBOTTI-TYÖPAJA. Isänpäivän nonstop-työpajassa tutustutaan sähkөөn, elektroniikkaan ja virtapiireihin. Työpaja sopii kaikenikäisille lapsille isiensä seurassa. Rakentaminen kestää noin 20 minuuttia ja aiempaa kokemusta ei tarvita. Ohjaajina toimivat käsityökoulunopettajat Jukka Hautamäki ja Heikki Pullo. Työpaja toteutetaan Käsityökoulu Robotin, Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä.

11.11. Aikuisten leluilta - Auta lelutohtoria luomaan seudun suurin sinisten lelujen ryhmämuotokuva!

Porin taidemuseon Toygiants-näyttely johdattaa katsojat matkalle lelujen maailmaan. Taiteen tohtori, lelututkija Katriina Heljakka haastaa museovieraat tuomaan mukanaan taidemuseon sinisiä tai siniseksi asustettuja/tuunattuja leluja. Lelut kootaan yhdeksi suureksi ryhmäksi, joka valokuvataan. Kuva tulee esille taidemuseon PEDAseinälle Café Muusaan. Leluilla omaa leluhahmoa on mahdollisuus pienimuotoisesti tuunata sinisillä materiaaleilla.

KANSALLINEN PELIPÄIVÄ -teemaviikko 18.11.–22.11.

Kansallinen pelipäivä -teemaviikko järjestettiin Porin taidemuseossa ensimmäisen kerran. Pelipäivän ja teemaviikon tavoitteena on pelata yhdessä sekä lisätä peleistä käytävää keskustelua. Teemaviikon sisällöissä huomioitiin laajasti eri ikäryhmät lapsista ja lapsiperheistä seniori-ikäisiin. Valtakunnallisesti Pelipäivää koordinoi *Kansallinen audiovisuaalinen instituutti*. Porin taidemuseo toteutti teemaviikon yhteistyössä *Porin vapaa-aikaviraston nuorisoyksikön* ja *Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin / PANA ry:n* kanssa.

Useimmissa kaupungeissa peliviikon tapahtumat keskittyvät kirjastoihin. Porin kirjastossa on ollut teemaviikkoon liittyviä tapahtumia aikaisempina vuosina, taidemuseo lähti mukaan nyt ensimmäistä kertaa. Esillä ollut Daniel & Geo Fuchsin TOYGIANTS-näyttely muodosti osuvat puitteet tapahtumalle. Molemmissa oli läsnä lelujen ja leikin sekä mielikuvituksen ja luovuuden maailma. Sekä peleissä ja pelitaiteessa että Fuchsin valokuvissa on viitteitä populaarikulttuuriin, ja jota peliteollisuus itsessään edustaa. Porin taidemuseon ohjelma tuotiin esiin massiivisena panostuksena Kansallisen peliviikon sivuilla.

Keskiviikkona oli ohjelmaa senioreille ja nuorille: senioreille järjestettiin työpaja, jossa muisteltiin vanhoja leikkejä ja pelejä sekä luotiin niiden pohjalta uusia. Yksi osallistujista tuli viikon päätöstapahtumaan paikalle jakamaan keksintöönsä eli opettamaan aikaansaannostaan muille kävijöille, erityisesti lapsille. Tapahtuman suunnittelussa oli tiiviisti mukana verkkonuorisotyöntekijä *Anniina Korpi*, joka oli paikalla useaan otteeseen kertomassa nuorten pelaamisesta aikuisille. Keskiviikko-illan ohjelmassa hän oli mukana mobiilipelien kera. *PANA ry* järjesti paikalle 80- ja 90-luvun klassikoita, nykypäivän retropelejä ja Sakari Hanhimäki ohjasi lautapeliuunausta. Illan croquis-piirustus muokattiin teemaan sopivaksi, ja malliksi saatiin *Noora Salmi* cosplay-asussaan (Nagisa Hazuki).

Torstaina järjestettiin luentoja opettajille. Mari Ahvenjärvi kertoi digitaalisista peleistä ja niiden merkityksestä lasten ja nuorten arjessa. Kimmo Kulmala antoi esimerkkejä opetuksen pelillistämisestä hyödyntäen valmiita pelipohjia netistä. Perjantaina oli Lapsen oikeuksien päivä, ja museossa perinteisesti vapaa pääsy lapsille, nuorille ja lapsiperheille. Aulasta sai lainaan pelejä ja kahviossa järjestettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa Pöytäliina uusiksi! -työpaja, jossa pelilauta luotiin pöytäliinoina käytettäviin vahakankaisiin.

Lauantain ohjelma oli suunnattu aikuisille. Retropeli-iltaan ja Peliklinikalle taidemuseon halliin houkuteltiin aikuisia, jotka eivät ehkä itse uskaltaudu kokeilemaan pelaamista omien teinien nähden. Siksi paikalla oli apuna alan parhaita asiantuntijoita: peliprofessoreita, eli nuoria aikuisia, jotka itse pelaavat. Yleisö pääsi testaamaan nykypäivän pelejä ja retropelejä. Tarjolla oli mm. Heartstone, CS:GO, Wow ja World of Tanks.

Sunnuntaina oli pelillisen hahmosuunnittelun työpaja. Ohjaajina olivat TaK *Kasper Peltonen* ja kuva-artsaani *Henri Suhonen*. Taide ja pelisuunnittelu kohtasivat, lisäksi työpaja sai jatkoa hyvän vastaanoton innostamana. Isossa näyttelyhallissa oli Pelikioskeja, joissa mm. perheen pienimmät saivat mahdollisuuden esitellä omia pelejään, ja vanhemmille oli tarjolla faktakiska lasten ja nuorten pelaamiseen liittyen. Poriginal galleriassa oli mahdollista rakentaa shakkinappuloita Legoista ja tutustua itse peliin. Vastaavaa tapahtumaa toivottiin museoon myös ensivuodelle. www.pelipaiva.fi

25.11. POFF, Pori Film Festival

Elokuva ja kuvataide, Jukka-Pekka Laakso

Pori Film Festival järjestää yhdessä Porin taidemuseon kanssa erikoisnäytöksen, johon Tampereen elokuvajuhlien johtaja ja pitkän linjan elokuva-alan vaikuttaja Jukka-Pekka Laakso on valinnut kuusi lyhytelokuvaa.

Yleisötyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2015:

Koko vuosi	Neljännes		Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit		Asiakaskontaktit			Paikka		
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	AtelJee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu	
1. neljännes	17	263	7	208	9	676	67	949	805	144	1	12	19	3	1	
2. neljännes	11	140	10	361	7	1023	41	1234	856	382	3	5	15	0	2	
3. neljännes	33	519	6	212	6	701	64	1341	845	184	2	2	22	2	1	
4. neljännes	29	455	24	561	4	85	95	993	762	221	3	7	29	5	4	
YHTEENSÄ	90	1377	47	1342	26	2485	267	4517	3268	931	9	26	85	10	8	
Asiakaskontaktit	4517															
Palvelukontaktit	5204															



Tekemistä työpajoissa ja PEDApisteessä näyttelykokonaisuudessa KAREL MALICH & FEDERICO DÍAZ.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

AIKUISRYHMÄT JA SENIORITYÖ

Museot ovat avoimia ja erityislaatuisia ympäristöjä, jotka mahdollistavat ajatuksen elinikäisestä oppimisesta. Päiväsaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä, hyvinvointia ja elämänmyönteisyyttä. Kulttuuriin osallistumisesta voi löytyä itselle uusi merkityksellinen harrastus. Porin taidemuseo tarjoaa monenlaista ohjelmaa ja osallistumisen mahdollisuutta aikuisväestölle sekä ikääntyvälle väestölle, senioreille. Seniorien aloitteesta ovat aikanaan saaneet alkunsa päiväsaikaan sijoittuvat Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastukset sekä uudenlaisia taide-elämyksiä ja elämänsisältöjä tarjoava Senioripäivä. Senioriboksi-toiminta tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Päivätoimintaa aikuisille ja senioreille

Valtakunnallisen kolmivuotisen *Avara museo – kehittyvä oppimisympäristö aikuisille* -hankkeen aikana taidemuseo keskittyi erityisesti tutkimaan, millainen oppimisympäristö museo on aikuisille ja vartuneemmalle väestölle. Hankkeen aikana vahvistui ajatus siitä, että myös aikuisväestö on kiinnostunut osallistumaan työpajoihin ja muuhun osallistavaan toimintaan. Taidemuseo järjestää säännöllisesti näyttelyihin linkittyvää työpajatoimintaa ja muuta päiväsaikaan tapahtuvaa ohjelmaa. Päivätoiminnan on ajateltu soveltuvan erityisesti seniori-ikäisille, mutta tilaisuuksiin osallistuu myös muuta aikuisväestöä. Päiväohjelmaa onkin pyritty avaamaan laajemmin aikuisväestölle suunnattuna toimintana. Näin siihen osallistuminen on luontevampaa kaikille asiasta kiinnostuneille, ja yleisesti kaikille niille, joille tapahtuma-ajankohta on sopiva.

Senioritoiminta

Iltapäivän ilmainen eläkeläisopastus *Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* sekä maaliskuun suosittu senioriväestön aktiivinen toimintapäivä Senioripäivä ovat vakiinnuttaneet paikkansa erityisesti seniorien yhteisenä tapahtumana. Ne tuovat seniorit omaksi ryhmänään säännöllisesti vierailulle taidemuseoon. Myös valtakunnallinen vanhustenviikko lokakuussa kokoaa yhteen erityisesti seniori-ikäisille suunnattua toimintaa kaupungin kulttuurilaitoksissa. Aktiivit, omatoimiset seniorit sekä eläkeläisyhdistykset ja -järjestöt ovat löytäneet hyvin taidemuseon senioritoiminnan päiväohjelman. Yhdessä tekeminen ja kokeminen lisäävät yhteisöllisyyden tunnetta, ylläpitävät omaa aktiivisuutta ja ehkäisevät syrjäytymistä.

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen

Seniori-ikäisille suunnatut ja räätälöidyt Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen -opastukset järjestettiin keväällä 25.02. ja 13.05. Syyskauden senioriopastukset olivat keskiviikkona 26.08. ja 25.11. Senioriopastukseen kytkeytyvä *Valokuva ja särkyneen sielun lumo* -BONUS-opastus järjestettiin 07.10. näyttelyyn / SHADOW LAND – VARJOJEN MAA. Roger Ballenin valokuvia vuosilta 1982–2015. Näyttelyoppaana oli TaT, valokuvataiteilija Päivi Setälä. Esittelyn jälkeen performanssiryhmä *Perhosmarssi* esiintyi isossa näyttelyhallissa. Opastukset alkoivat kello 14 ja niihin oli vapaa pääsy.

Senioripäivä 20.03. - VOIKO MINUN TARINASTANI TEHDÄ TAIDETTA?

Taidemuseon Senioripäivässä leikeltiin tänä vuonna sanoilla. Pienistäkin sanoista, rönseyilevistä ajatuksista ja hauraista muistoista voi syntyä sanataidetta. Senioripäivän vieraana oli soveltavan sanataiteen läänintaitelija Karoliina Suoniemi. Suoniemen ohjauksessa seniorit näkivät ja kokivat, miten omista muistoista syntyy tarinoita. Porin ylioppilasteatterin improvisaatioryhmä Kosminen karuselli herätti esityksissään seniorien tarinat eloon. Senioreilla oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon koko päivän kello 11–18.

Taidemuseon Senioripäivä on osa kaupungin Senioriviikon ohjelmaa, jota vietetään Porissa viikolla 12. Ohjelman suunnittelusta vastaa kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä. Taidemuseon edustajana työryhmässä on pedagogisen yksikön johtaja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen. Kulttuuriasiainkeskus kokoaa senioriviikon ohjelman yhteen ja siitä viestitään yhteisellä tiedotuksella.

Valtakunnallinen vanhustenviikko Porissa 04.–11.10.

Kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä järjesti ohjelmaa myös Valtakunnallisella vanhustenviikolla. Taidemuseossa järjestettiin senioriopastus 7.10. ja siihen kytkeytyvä TaT Päivi Setälän *Valokuva ja särkyneen*

sielun luno -BONUS-opastus Roger Ballenin näyttelyyn. Porilaisista senioreista muodostuva performanssiryhmä PERHOSMARSSI esiintyi 17.10. kello 14 järjestetyn senioriopastuksen jälkeen sekä illan maksuttoman yleisö-opastuksen jälkeen näyttelyhallissa. Taidemuseon joogalauantai 10.10. oli myös osa vanhustenviikon ohjelmaa Porin taidemuseossa.

Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä

Seniorityöryhmä on kulttuuritoimen organisoima työryhmä, jossa on kulttuurilaitosten lisäksi edustajia myös perusturvan hallintokunnasta ja Porin evankelisluterilaisesta seurakuntayhtymästä.

Seniorityöryhmä kehittää ja edistää senioriväestön kulttuuripalvelujen saatavuutta. Yhteistyö erilaisten yhdistysten ja järjestöjen kanssa sekä maakunnallinen verkottuminen ovat osa seniorityöryhmän toimintastrategiaa. Seniorityöryhmä järjestää kulttuuriviikon maaliskuussa sekä ohjelmaa Valtakunnallisella vanhustenviikolla lokakuussa. Ryhmän järjestämiä tapahtumia tukee keskitetty yhteisviestintä, josta vastaa kaupungin kulttuuriasiainkeskus. Työryhmä kokoontuu säännöllisesti vuosittain sekä kevät- että syyskaudella. Taidemuseon edustajana työryhmässä on pedagogisen yksikön johtaja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

Työryhmän kokoamat kulttuuriboksit ovat lainattavissa muun muassa vanhainkoteihin ja päiväkeskuksiin.

Kulttuuriboksi

Kaupungin seniorityöryhmä on kehittänyt liikuteltavan *Kulttuuriboksi*-palvelumallin, joka tarjoaa sisältöä ikäihmisten yhdessäoloon; virikkeitä keskusteluun ja muistelemiseen. Erityiskohderyhmänä suunnitellussa palvelumallissa ovat laitoshoidossa olevat vanhukset. Boksit ovat myös senioriyhdistysten ja -kerhojen lainattavissa. Kulttuuriboksin sisältö on suunniteltu siten, että ikäihmisten viriketoiminnasta vastaavat ohjaajat ja ryhmänvetäjät voivat järjestää taidetuokion laatikon materiaalien avulla. Aineisto tarjoaa virikkeitä yhdessäoloon ja tekemiseen esimerkiksi vanhainkodeissa, päiväkeskuksissa, sairaaloissa ja kerhotaloissa kokoontuville toimintaryhmille. Kulttuuriboksi sisältää valokuvia, taidetta, kirjoja ja musiikkia, jotka on kerätty Porin taidemuseon, Satakunnan Museon, Porin kaupunginkirjaston, Pori Sinfoniettan sekä kulttuuriasiainkeskuksen kokoelmista. Kulttuuriboksin hallinnoinnista ja toteutuksesta vastaa Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä. Kulttuuriboksia voi lainata Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta. Palvelutoiminta on maksutonta.

Kulttuuriboksin teemana ovat vuodenaajat. Kulttuuriboksit ovat olleet ahkerassa käytössä. Käyttäjiltä kerätään palautetta boksien sisällöistä ja toimivuudesta. Koska Kulttuuriboksin käyttö on ollut läpi vuoden vilkasta ja niistä saatu palaute on ollut positiivista, ei niiden sisältöjä ole lähde muuttamaan tai uusimaan. Kulttuuriasiainkeskus hoitaa boksien lainausta sekä kerää palautteet. Keskustelua boksien mahdollisesta uudistamisesta käydään säännöllisesti saadun palautteen pohjalta.

Toimintavuonna senioriboksin lainauksista palautui 8 palautelomaketta. Palaute oli kaikissa lomakkeissa positiivista; vanhat valokuvat, kosketeltavat esineet ja taidekuvat innoittavat osallistujia keskusteluun ja koetun elämän muisteluun.

Aikuisryhmien ja seniorityön asikas- ja palvelukontaktit vuonna 2015:

Koko vuosi	Neljännes		Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit		Asiakaskontaktit				Paikka		
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu		
1. neljännes	3	73	0	0	1	28	8	101	101	0	0	1	4	0	0		
2. neljännes	1	7	0	0	0	0	2	7	7	0	0	0	1	0	0		
3. neljännes	1	9	0	0	0	0	1	9	9	0	0	0	1	0	0		
4. neljännes	2	23	1	2	2	28	4	5	51	0	0	1	2	0	0		
YHTEENSÄ	7	112	1	2	3	56	15	122	168	0	0	2	8	0	0		
Asiakaskontaktit	122																
Palvelukontaktit	170																

Kesäboksi:

Taiteilija Rafael Wardi (1928) sekä kuvat maalauksesta *Madame*, 1975, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma ja Tarja Halosen muotokuva, 2002 (Valtioneuvosto). Boksiin sisältyy taiteilijan ja teosten esittelytekstit. sekä Madame-maalaukseen liittyviä kysymyksiä. Kysymykset johdattelevat vapaamuotoiseen tarinointiin ja omien tulkintojen tekemiseen maalauksesta. Maalauksen tarkastelu voi olla myös hetki oman elämän muistelulle.

Porin kaupungin julkisista veistoksista mukana ovat valokuvat teoksista: *Kain Tapper: Sukkula*, 1958, *Harry Kivijärvi: Lokki*, 1987, *Eila Hiltunen: Polyfonia*, 1987 sekä *Taiteilijaryhmä Ynnä+: Vetovoima*, 1999.

Lisäksi boksiin sisältyy neljä valokuvaa esineistä ja asioista, joita voi tarkastella lähtökohtana veistoksen idealle ja muodolle. Yhteenkuuluvia kuvia voi tarkastella rinnakkain kuvapareina ja etsiä niistä yhtymäkohtia toisiinsa. Kuvilla voi myös "pelata" etsimällä kuvista yhteen kuuluvia kuvapareja.

Syksyboksi:

Syksyboksiin sisältyy valokuvia, kuva-arvoituksia, tietoa ja tarinoita Porin kaupungin julkisista veistoksista. Keskusteluun osallistuminen ei vaadi taiteen asiantuntijuutta. Yhteisessä ympäristössä olevat taideteokset herättävät yleensä monenlaisia mielipiteitä. Veistosten tarkastelun yhteydessä voi tarinointiin kytkeä keskustelua myös esimerkiksi entisajan elinkeinoista tai sota-ajan kokemuksista. Veistokset ovat: *Emil Cedercreutz: Äestäjä* 1920 ja *Karhu*, 1938, *Aimo Tukainen: Sankarimuistomerkki*, 1952 sekä *Kerttu Horila: Maire*, 2010.

Talviboksi:

Talviboksi esittelee taiteilija *Tyko Sallisen* (1879-1955) sekä hänen maalauksensa *Kevätalvi*, 1914, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta. Kevätalvi-teoksesta boksissa on kaksi tulostuksena tehtyä kopiota maalauksesta. Vertailuesimerkinä talven kuvaamisesta nykyaikaisen keinoin on boksissa valokuva taiteilija *Veli Granön* (1960) teoksesta *Saaret*, 2004, Porin taidemuseon näyttelyssä *Rien! - Siinäkö kaikki?* (Veli Granö ja Tuovi Hippeläinen, 2004). Tyko Sallisen Kevätalvi-maalauksesta tarkasteltaessa voi palata omiin talvimuistoihin tai kokemuksiin talvesta 'tässä ja nyt'. Teosten äärellä voi keskustella siitä, ovatko talvet toisenlaisia nyt kuin ennen?

Kevätboksi:

Kevätboksin teemana on *Pronssiin valetut miehet – Porin kaupungin julkisessa veistotaiteessa*. Boksi sisältää valokuvia viidestä kaupungin julkisesta veistoksesta. Vihjekuvien avulla ryhmä voi arvuutella, kuka henkilö on kyseessä ja miksi kyseisen herran patsas on Porissa.

Veistokset ovat: *Yrjö Liipola: H.J. Nortamo*, 1938; *Lauri Leppänen: Selim Palmgren*, 1955; *Kauko Räike: Porilaisten muistomerkki*, *Rumpalipatsas*, 1961; *Heikki Nieminen: Akseli Gallen-Kallela*, 1965 sekä *Sofia Saari: Risto Ryti*, 2009.

Kaikki asikas- ja palvelukontaktit vuonna 2015:

Koko vuosi	2015		Seniorit, Koulut, Yleisötyö, Päivähoito, Mesenaatti												
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	48	783	21	424	10	704	149	1600	985	615	1	29	56	3	1
2. neljännes	55	1004	38	878	7	1023	129	2145	1062	1087	3	25	58	0	14
3. neljännes	72	1248	26	564	6	701	123	2054	988	763	2	16	60	2	1
4. neljännes	86	1432	59	1172	6	113	179	1952	1020	968	3	27	85	5	9
YHTEENSÄ	261	4467	144	3038	29	2541	580	7751	4055	3433	9	97	259	10	25
Asiakaskontaktit	7751														
Palvelukontaktit	10046														

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA

Kevät 2015 -----



Jenni Markkanen, Rauni.

TAIDE JA PUHE

Luentosarja rakentuu taidemuseon Projektihuoneen Teos, teksti, konteksti -näyttelyn ympärille. Näyttely ja luentosarja käsittelevät taiteen puhetapoja ja merkitysten tuottamista taidepuheessa. Kuka puhuu, mistä positiosta puhutaan, mihin taidetta koskeviin keskusteluihin puhe ottaa osaa? Sama teos saa erilaisia merkityksiä vuosikymmenestä, puhetaivoista ja puhujista riippuen.

Luennot Projektihuoneessa kello 18.30 alkaen, vapaa pääsy. Tilaan on esteetön kulku.

25.2.

Taidekokemuksen politiikka TaT Mia Muurimäki

Luento pohjautuu Mia Muurimäen väitöskirjaan Nykyaikaisen taiteen politiikka museokontekstissa (2013), jossa hän esittää, että poliittisuus ei ole taiteoksen pysyvä ominaisuus, vaan niiden kokemiseen liittyvä ulottuvuus.

01.04.

"Modernismeja ei ole vain yksi, vaan monta"
Kokoelmahallintasuoston johtaja, Suomen Kansallisgalleria, FT Riitta Ojanperä
Taitelijat, kriitikot, historioitsijat ja yleisöt ovat tuoneet "modernismin" tulkintansa omat toiveensa, pelkonsa ja utopiansa. Modernismit ovat lähistoriaa, jonka tarkastelu voi antaa paljon ajankohtaisen kulttuurikeskusteluun. Ojanperä lähestyy aihetta väitöskirjansa Kriitikko Einari J. Vehmas ja moderni taide (2010) kautta.

15.04.

1980-luvun taiteen naispuhe – miltä se tänään kuulostaa?
Taidekriitikko, FT Marja-Terttu Kivirinta
Merkittävän kuvataidekriitikon uran tehnyt Kivirinta pohtii luennossaan 1980-luvun naismaalareiden esiinmarssia. Mistä ilmiössä oli kysymys ja miltä se näyttää nykyhetkessä tarkasteltuna.

16.05.

Taiteilijan puheenvuoro Kuvataiteilija Jenni Markkanen

Jenni Markkanen kertoo mitä on olla taiteilija. Hän esittelee taiteensa syitä ja sen ehtoja: mikä saa taiteilijan toimimaan ja mitä hänen tulisi ehdottomasti toiminnallaan välttää?

04.02.

KURAATTORIN PUHEENVUORO / Curator's Talk ALYSSE STEPANIAN (USA)

kello 18.30 / taidemuseon luentosalin / Lecture Room
Alysse Stepanian on "NIETZSCHE OLI MIES" Videotaidetta iranilaisilta naisilta -näyttelyn kuraattori. / Luento on englanninkielinen / VAPAA PÄÄSY
Alysse Stepanian is the Curator of the exhibition NIETZSCHE WAS A MAN – VIDEO ART BY IRANIAN WOMEN / Lecture in English / FREE ADMISSION

Muutokset mahdollisia. Tarkista luentojen tiedot taidemuseon nettisivuilla www.poriartmuseum.fi tai Facebookista.



PORIN TAIDEMUSEO. Eteläranta, 28100 Pori. Puh. 02 621 1080.
www.poriartmuseum.fi. Museolehtori, puh. 044 701 1119.

LUENTOSARJA

Kevät 2015

Pedagogisen yksikön kokoamat yleisöluentosarjat järjestetään syksyllä ja keväällä. Luentosarjat niveltävät kauden ajankohtaisiin näyttelyihin. Kevään luentosarja *Taide ja puhe* rakentui taidemuseon Projektihuoneen *Teos, teksti, konteksti* -näyttelyn ympärille. Näyttely ja luentosarja käsittelevät taiteen puhetapoja ja merkitysten tuottamista taidepuheessa. Kuka puhuu, mistä positiosta puhutaan, mihin taidetta koskeviin keskusteluihin puhe ottaa osaa? Sama teos saa erilaisia merkityksiä vuosikymmenestä, puhetaivoista ja puhujista riippuen.

Luentojen kuvaamisesta vastaa käyttömestari *Jarkko Montonen* Porin Videotuesta.

TAIDE JA PUHE

25.02. Taidekokemuksen politiikka

TaT Mia Muurimäki

Luento pohjautuu Mia Muurimäen väitöskirjaan Nykyaikaisen taiteen politiikka museokontekstissa (2013), jossa hän esittää, että poliittisuus ei ole taiteoksen pysyvä ominaisuus, vaan niiden kokemiseen liittyvä ulottuvuus.

01.04. "Modernismeja ei ole vain yksi, vaan monta"

Kokoelmahallintasuoston johtaja, Suomen Kansallisgalleria, FT Riitta Ojanperä

Taiteilijat, kriitikot, historioitsijat ja yleisöt ovat tuoneet "modernismin" tulkintansa omat toiveensa, pelkonsa ja utopian. Modernismit ovat lähistoriaa, jonka tarkastelu voi antaa paljon ajankohtaisen kulttuurikeskusteluun. Ojanperä lähestyy aihetta väitöskirjansa Kriitikko Einari J. Vehmas ja moderni taide (2010) kautta.

15.04. 1980-luvun taiteen naispuhe – miltä se tänään kuulostaa?

Taidekriitikko, FT Marja-Terttu Kivirinta

Merkittävän kuvataidekriitikon uran tehnyt Kivirinta pohtii luennossaan 1980-luvun naismaalareiden esiinmarssia.

Mistä ilmiössä oli kysymys ja miltä se näyttää nykyhetkessä tarkasteltuna.

16.05. Taiteilijan puheenvuoro

Kuvataiteilija Jenni Markkanen

Jenni Markkanen kertoo, mitä on olla taiteilija. Hän esittelee taiteensa syitä ja sen ehtoja: mikä saa taiteilijan toimimaan ja mitä hänen tulisi ehdottomasti toiminnallaan välttää?

KURAATTORIN PUHEENVUORO / Curator's Talk, AYSSE STEPANIAN (USA)

04.02. kello 18.30 / taidemuseon luentosalin / Lecture Hall

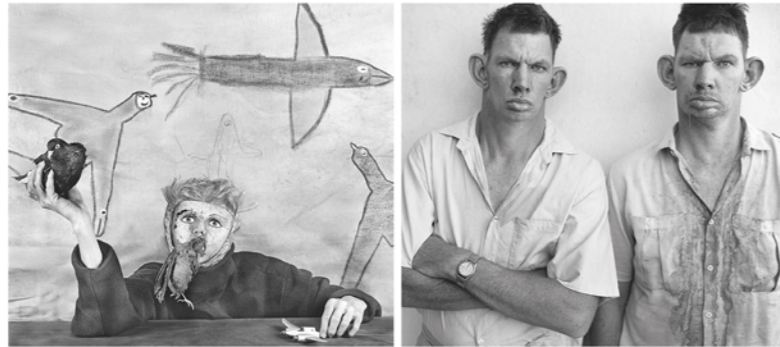
Alysse Stepanian on NIETZSCHE OLI MIES – VIDEOTAIDETTA IRANILAISILTA NAISILTA -näyttelyn kuraattori.

Puheenvuoro on englanninkielinen, vapaa pääsy

Alysse Stepanian is the Curator of the exhibition NIETZSCHE WAS A MAN – VIDEO ART BY IRANIAN WOMEN. In English, free admission

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA

Syksy 2015 -----



Roger Ballen: 'Take off', 2012 - 'Dries & Casie, twins', 1993

TAIDE, LEIKKI JA TODELLISUUS

Syksyn luennot avaavat näkökulmia taidemuseon syyskauden näyttelyihin, joita yhdistää valokuva. Valokuvissa koostamme välähdyksiä fantasian, leikin ja todellisuuden maailmoista. Daniel & Geo Fuchs'n valokuvat johdattavat katsojat lelujen ja keräilyn maailmaan Toygiants-näyttelyssä. Stasi Secret Rooms -näyttelyssä taiteilijaparin valokuvat avaavat näkymiä Itä-Saksan turvallisuuspalvelun Stasin toimitiloihin ja rakennuksiin, jotka Berliinin muurin murtumisen jälkeen ovat jääneet entiselleen muistomerkiksi omasta ajastaan. Roger Ballenin valokuvat Etelä-Afrikan kaupungin laitamilta liikkuvat dokumentaarisen valokuvan ja unenomaisten asetelmien välisessä maailmassa.

Luennot kello 18.30 alkaen, vapaa pääsy / Ennen luentoa maksuton yleisöopastus näyttelyihin kello 18. Tilaan on esteetön kulku.

26.08. DDR - läpivalvottu yhteiskunta?

Dosentti Kimmo Elo

Saksan demokraattinen tasavalta (DDR) on eurooppalainen tarina yrityksestä rakentaa ensimmäinen sosialistinen valtio Saksan maaperälle. Samalla DDR on kertomus diktatuurista, joka kylmän sodan puristuksessa pysyi ulkoisesti kasassa Neuvostoliiton tuen, sisäisesti massiivisen valvonnan ja repression avulla. Samalla DDR on kertomus ihmisen vapaudenkaipusta, kertomus yksilöistä, jotka omalla toiminnallaan halusivat murentaa diktatuuria ja raivata tilaa vapaudelle.

Luennossa pohditaan yksilön ja järjestelmän välistä monimutkaista suhdetta DDR:ssä puolueen "miekkana ja kilpenä" toimineen Stasin valvontakoneiston kautta ja sen kysymyksen valossa, miksi yksilö on diktatuureissa se suurin uhka. Laajempaan kontekstiin toimii kysymys DDR:n paikasta osana eurooppalaista muisti- ja menneisyyspolitiikkaa.

Dosentti Kimmo Elo toimii Turun yliopiston poliittisen historian ja Åbo Akademin saksan kielen yhteisenä yliopistonlehtorina tutkimus- ja opetusalueinaan Saksan historia ja politiikka, Euroopan integraatio, kylmä sota, tiedustelututkimus sekä digitaalinen humanismi. Elo on tutkinut laajasti mm. DDR:n ulkomaantiedustelua Itämeren alueella ja yhdistänyt Saksaa.

09.09. Lelut taiteessa, taide leluissa: Leikkivälineen asema leikillisen käänteen aikakaudella

TaT, FM Katriina Heljakka

Leikkivälineiden läsnäolo ja näkyvyys kulttuurissamme on kiistanalainen. Länsimaissa lelut tulevatkin jo varhaisessa vaiheessa vaikuttaneeksi visuaalisiin, materiaalsiin ja kertomuksellisiin kokemuksiimme ympäröivästä maailmasta. Myös leikin merkitys nykyajassa on korostunut. Leikin teoriassa puhutaankin leikillisen käänteen aikakaudesta (ludic turn). Aikuisiässä tapa-

Muutokset mahdollisia. Tarkista luentojen tiedot taidemuseon nettisivuilta www.poriartmuseum.fi tai Facebookista.

tuva, leikkivälineisiin kytkeytyvä toiminta on uusi tutkimusala. Leikki, leikillisuus ja lelut toimivat sekä inspiraationa että materiaalisena resurssina taiteelle. Luento käsittelee leikkivälineen asemaa leikillisen käänteen aikakaudella esitellen aikuisten lelusuhteita nykytaiteen näkökulmasta.

Lelututkija Katriina Heljakka on Turun Yliopiston postdoc-tutkija Suomen Akatemian hankkeessa *Leikillistyminen ja pelillisten kulttuurien synty*. Heljakan erityisiä kiinnostuksen kohteita tutkimuksessa ovat lelujen, taiteen ja median yhtymäkohdat ja lelufantasioiden ilmentymät visuaalisen ja materiaalsen kulttuurin sekä lelumuotoilun kentillä.

28.10. Hulluus, joka räjähtää katsojan silmille

FT Anna-Kaisa Rastenberger

Luennossa käsitellään valokuvaaja Roger Ballenin teosten kautta nykyvalokuvataiteeseen liittyviä kysymyksiä. Nykyään valokuva on suosittu taiteen tekemisen muoto kuin koskaan aiemmin. Mitä ihmettä taide ja valokuva ovat tehneet – ja tekevät – toisilleen? Mitä valokuva on tehnyt taiteelle ja taide valokuvalle? Sen sijaan, että "taide olisi kesytännyt valokuvan ja laimentanut sen hulluuden, joka uhkaa räjähtää katsojan silmille" kuten ranskalainen filosofi Roland Barthes pelkäsi vuonna 1980, valokuva on auliisti jakanut taiteelle hulluuttaan ja todellisuussuhteitaan. Taide puolestaan on antanut valokuvalle instituutiossa, puhetapansa ja tilaa gallerioiden seinillä.

FT Anna-Kaisa Rastenberger työskentelee Suomen valokuvataiteen museon intendenttinä. Hän on nykyvalokuvan erikoistunut taidehistorioitsija, joka on työskennellyt tutkijana, luennoitsijana, vapaana kirjoittajana, taiteen yleisötyön parissa sekä päätoimittajana KUVAn-lehdessä. Rastenberger väitteli keuhkilla suomalaisen valokuvataiteen kansainvälistymisestä.



PORIN TAIDEMUSEO. Eteläranta. 28100 Pori. Puh. 044 701 1080.
www.poriartmuseum.fi. Museolehtori, puh. 044 701 1119.

Syksy 2015

Syksyn luentosarja *Taide, leikki ja todellisuus* avasi näkökulmia taidemuseon syyskauden näyttelyihin, joita yhdisti valokuva. Valokuvissa kohdattiin välähdyksiä niin fantasian ja leikin kuin todellisuuden maailmoista. Daniel & Geo Fuchs: Toygiants-sarjan valokuvat johdattivat katsojat lelujen ja keräilyn maailmaan. Taiteilijaparin Stasi Secret Rooms -valokuvasarja avasi näkymiä Itä-Saksan turvallisuuspalvelun Stasin toimitiloihin ja rakennuksiin, jotka Berliinin muurin murtumisen jälkeen ovat jääneet entiselleen muistomerkiksi omasta ajastaan. Roger Ballenin valokuvat Etelä-Afrikan kaupungin laitamilta liikkuvat dokumentaarisen valokuvan ja unenomaisten asetelmien välisessä maailmassa.

Luentojen kuvaamisesta vastaa käyttömestari *Jarkko Montonen* Porin Videotuesta.

TAIDE, LEIKKI JA TODELLISUUS

26.08. DDR - läpivalvottu yhteiskunta?

Dosentti Kimmo Elo

Saksan demokraattinen tasavalta (DDR) on eurooppalainen tarina yrityksestä rakentaa ensimmäinen sosialistinen valtio Saksan maaperälle. Samalla DDR on kertomus diktatuurista, joka kylmän sodan puristuksessa pysyi ulkoisesti kasassa Neuvostoliiton tuen, sisäisesti massiivisen valvonnan ja repression avulla. Mutta samalla DDR on kertomus ihmisen vapaudenkaipusta, kertomus yksilöistä, jotka omalla toiminnallaan halusivat murentaa diktatuuria ja raivata tilaa vapaudelle.

Luennossa pohditaan yksilön ja järjestelmän välistä monimutkaista suhdetta DDR:ssä puolueen "miekkana ja kilpenä" toimineen Stasin valvontakoneiston kautta ja sen kysymyksen valossa, miksi yksilö on diktatuureissa se suurin uhka. Esitelmän laajempaan kontekstiin toimii kysymys DDR:n paikasta osana eurooppalaista muisti- ja menneisyyspolitiikkaa. Dosentti Kimmo Elo toimii Turun yliopiston poliittisen historian ja Åbo Akademin saksan kielen yhteisenä yliopistonlehtorina tutkimus- ja opetusalueinaan Saksan historia ja politiikka, Euroopan integraatio, kylmä sota, tiedustelututkimus sekä digitaalinen humanismi. Elo väitteli vuonna 2005 aiheenaan DDR:n vuoden 1953 kansannousu systeemiä kriisinä ja on tämän jälkeen tutkinut laajasti mm. DDR:n ulkomaantiedustelua Itämeren alueella ja yhdistänyt Saksaa.

09.09. Lelut taiteessa, taide leluissa: Leikkivälineen asema leikillisen käänteen aikakaudella

TaT, FM Katriina Heljakka

Leikkivälineiden läsnäolo ja näkyvyys kulttuurissamme on kiistanalainen. Länsimaissa lelut tulevatkin jo varhaisessa vaiheessa vaikuttaneeksi visuaalisiin, materiaalsiin ja kertomuksellisiin kokemuksiimme ympäröivästä maailmasta. Myös leikin merkitys nykyajassa on korostunut. Leikin teoriassa puhutaankin leikillisen käänteen aikakaudesta (ludic turn). Aikuisiässä tapahtuva, leikkivälineisiin kytkeytyvä toiminta on uusi tutkimusala. Leikki, leikillisuus ja lelut toimivat sekä inspiraationa että materiaalsena resurssina taiteelle. Luento käsittelee leikkivälineen asemaa leikillisen käänteen aikakaudella esitellen aikuisten lelusuhteita nykytaiteen näkökulmasta.

Lelututkija Katriina Heljakka on Turun Yliopiston postdoc-tutkija Suomen Akatemian hankkeessa *Leikillistyminen ja pelillisten kulttuurien synty* (275421). Hän väitteli Aalto Yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulusta, visuaalisen kulttuurin oppiaineesta vuonna 2013 aiheenaan aikuisten lelusuhteet. Pelisuunnittelijana ja taidekriitikona työskennelleen Heljakan erityisiä kiinnostuksen kohteita tutkimuksessa ovat lelujen, taiteen ja median yhtymäkohdat ja lelufantasioiden ilmentymät visuaalisen ja materiaalsen kulttuurin sekä lelumuotoilun kentillä.

28.10. Hulluus, joka räjähtää katsojan silmille

FT Anna-Kaisa Rastenberger

Luennossa käsitellään valokuvaaja Roger Ballenin teosten kautta nykyvalokuvataiteeseen liittyviä kysymyksiä. Nykyään valokuva on suosittu taiteen tekemisen muoto kuin koskaan aiemmin. Mitä ihmettä taide ja valokuva ovat tehneet – ja tekevät – toisilleen? Mitä valokuva on tehnyt taiteelle ja taide valokuvalle? Sen sijaan, että "taide olisi kesytännyt valokuvan ja laimentanut sen hulluuden, joka uhkaa räjähtää katsojan silmille" kuten ranskalainen filosofi Roland Barthes pelkäsi vuonna 1980, valokuva on auliisti jakanut taiteelle hulluuttaan ja todellisuussuhteitaan. Taide puolestaan on antanut valokuvalle instituutiossa, puhetapansa ja tilaa gallerioiden seinillä.

FT Anna-Kaisa Rastenberger työskentelee Suomen valokuvataiteen museon intendenttinä. Hän on nykyvalokuvan erikoistunut taidehistorioitsija, joka on työskennellyt tutkijana, luennoitsijana, vapaana kirjoittajana, taiteen yleisötyön parissa sekä päätoimittajana visuaalisen kulttuurin erikoistuneessa KUVAn-lehdessä. Rastenberger väitteli keuhkilla suomalaisen valokuvataiteen kansainvälistymisestä.



Porin lastenkulttuurikeskus toteutti vuonna 2015 Porin uuteen lasten ja naisten sairaalaan julkisia teoksia. Tässä syntyy parhaillaan *Punajuuri, porkkana, varpaat!* -teos *Vauvojen värikyly* -työpajassa. Kuva: Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoiton työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluiäkisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon, päiväkotien ja ohjattujen leikkikenttien piirissä oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta. Päivähoiton työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetit taidemuseon itäpäädyssä.

MENTAL HEALTH EUROPE (MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoiton työpajan vuonna 2000 yhdeksi Euroopan Unionin *Mental Health promotion for Children up to 6 Years* -projektin eurooppalaisista esimerkihankkeista.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten teknikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykyteknikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaan rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykyaiteelle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Perjantaisin ja maanantaisin on pidetty erityistyöpajoja. Lapsiryhmän koko on 10–15 lasta sekä 3–5 aikuista. Parillisina viikkoina keskiviikkoisin työpaja oli suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä.

Kevään ja syksyn 2015 työpajakausina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Terhi Sarmalmaa. Paturin päiväkodin erityisryhmä Karhuryhmälle suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

Erikoistyöpajat päiväkodeille

Teemallisia erikoistyöpajoja järjestettiin päivähoiton ryhmille yhteistyössä Porin taidemuseon, Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin Sivistyskeskuksen kanssa. Työpajat järjestettiin Porin taidemuseon työpajatilassa.

Anna sun soida -äänityöpajat

28.09 / 05.10.

Miten kuunnelman äänimaailma syntyy? Työpajassa luotiin äänimaailmoja kokeilemalla erilaisia instrumentteja, kehorytmejä ja käyttämällä omaa ääntä. Ohjaajana toimi muusikko Antti-Jussi Marjamäki.

Värejä kaikin aistein

23.2. / 20.4. / 4.5. / 07.09. / 30.11.

Työpajassa sukeltettiin värien maailmaan kaikin aistein ja toteutettiin oma väriympyrä. Miltä vihreä kuulostaa? Tuntuuko punainen lämpimältä? Miltä maistuu keltainen? Tuokuuko sininen? Ohjaajana toimi kuvataiteilija Terhi Sarmalmaa.

Taidetta ohjeista

12.10. / 26.10. / 02.11. / 09.11. / 16.11.

Työpajassa tehtiin pareittain kokeellisia teoksia työpajaohjaajan ohjeista. Pajassa keskityttiin taiteen tekemisen prosessiin, ilman tarkkaa ennalta asetettua kuvallista päämäärää. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Toni Lehtola.

VAUVOJEN VÄRIKYLPY -PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA

Porin taidemuseon työpajatilassa toimii myös Porin lastenkulttuurikeskuksen kehittämä *Vauvojen värikyly*. Ks. s. 179

TAIDEMUSEON TYÖPAJAN KÄYTTÖASTE

Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on ollut korkea. Työpajatilassa pidetään työpajat päiväkodeille, kouluille ja vauvaperheille. Kaikkiaan päivähoiton työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 166. Kävijämäärä työpajoissa oli 1062 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.

170



Vauvojen värikyly -työpajoissa syksyn teemana oli avaruus. Kuva Kuu-työpajasta.
Kuva: Terhi Sammalmaa, Porin lastenkulttuurikeskus

Yhteistyö Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa on laajentanut käyttöastetta. Taidemuseon ateljeessa pidettyjä Vauvojen värikyly -tunteja, mukaan lukien säännölliset työpajat, viikonloppupajat ja erityistyöpajat, on vuoden aikana ollut 301 ja käyntejä niissä oli 4099.

171



Veijo Setälä: Delfiini
Hipaisu, sively, tönäisy -näyttely oli esillä 26.09.2014–11.01.2015 Porin taidemuseon Projektihuoneessa.
 Kuva: Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

1. TOIMINTA-AJATUS JA TAVOITTEET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto tukee lasten ja nuorten kulttuurisia oikeuksia, tuottaa ja välittää kulttuuripääomaa ja parantaa monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuutta.

Tavoitteiden saavuttamiseksi lastenkulttuurikeskus luo ja kehittää uudenlaisia lähestymistapoja kulttuuriyöhön ja tukee ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien laaja-alaista yhteistyötä. Toiminta rakentuu lasten ja nuorten ääntä ja tarpeita kuunnellen. Lastenkulttuurikeskus on alueellisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti verkottunut.

2. TOIMINNAN ARVIOINTI

Toimintaa arvioidaan opetusministeriön kanssa sovitulla yhteisillä määrällisillä mittareilla. Lisäksi toiminnan laadullisia kriteereitä kehitetään arvioimalla työpajoja, julkaisuja ja toiminnan saavutettavuutta.

3. HALLINTO, HENKILÖKUNTA, TOIMITILAT JA EDUSTUKSET

Lastenkulttuurikeskuksen toiminta on käynnistetty 2003 verkostomallilla paikallisten lastenkulttuurialan toimijoiden kanssa.

Lastenkulttuurikeskuksella on alueellinen työryhmä *LaitosPRO*, jonka tehtävänä on suunnitella ja toimeenpanna paikallista lastenkulttuurityötä. Ryhmä kehittää toimintaa tunnistamalla paikallisia vahvuuksia ja heikkouksia. Toiminta on laajasti kattavaa sisällöntuottamista ja paikallisesti laajasti levittäytymää. Merkittävintä yhteistyössä on se, että siinä yhdistyvät kunnan kulttuurilaitosten ja eri hallintokuntien, avoimen sektorin ja eri taidealojen yhteistyö niin, että myös lapset ja nuoret saadaan aktiivisesti mukaan. Ryhmä kokoontuu neljästä kuuteen kertaan vuodessa. Kokoukset jakaantuvat yhteistyön suunnittelu- ja toimintakokouksiin ja arvokeskustelu- ja koulutustilaisuuksiin, joissa on mukana asiantuntija-alustajat.

Maakunnallinen lastenkulttuurityöryhmä vastaa maakunnallisesta yhteistyöstä.

Ryhmässä kehitetään hyviä toimintatapoja ja vahvistetaan toimintaedellytyksiä ja yhteistyötä. Ryhmät auttavat toimijoitaan verkostoitumaan, koordinoimaan alueen lastenkulttuuria ja tarjoavat arvokasta vertaistukea.

HALLINTO

Porin lastenkulttuurikeskus on sijoitettu Porin taidemuseon yhteyteen. Kaupungin kulttuurilaitokset, kuten Porin lastenkulttuurikeskus, toimivat kulttuurilautakunnan alaisuudessa.

HENKILÖKUNTA

johtaja, valokuvataiteilija, TaT Päivi Setälä
 assistentti, kuvataiteilija Kirsi Jaakkola
 varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, kuvataiteilija Sanna Pajunen (äitiyslomalla 03.03.2015 alkaen)
 ts. varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, kuvataiteilija Annina Cerón 03.03.2015–14.01.2016
 järjestelymestari, kuvataiteilija Veijo Setälä
 taideohjaaja, kuvataiteilija Annina Cerón 01. 01– 03.03.2015
 kuvataiteilija Päivi Hirsiaho 01.10.–30.11.2015
 media-assistentti Antti-Jussi Marjamäki 04.05–31.05.2015
 taideohjaaja, kuvataiteilija Terhi Sammalmaa 01.01.–30.06.2015 ja 01.09.–31.12.2015
 tuotantoapulainen Marika Tossavainen 02.02.–31.03.2015 ja media-assistentti 05.10.–31.12.2015
 taideohjaaja, kuvataiteilija Jenni Uusitalo 31.08–31.12.2015

KESÄTYÖLÄISET

media-assistentti Marika Tossavainen tuotantoapulaisena 04.05.–30.06.2015
 taideohjaaja Janne Raappana 17.08.–30.09.2015

LAITOSPRO-RYHMÄ

puheenjohtaja, johtaja Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

rehtori Henna Jaatinen, Porin lasten ja nuorten kuvataidekoulu / taiteen perusopetus
intendentti Tuulikki Kiilo, Korsmanin talo, Satakunnan Museo
tuotantoassistentti Kalle Aaltonen, Pori Sinfonietta
nuorisotyöntekijä Riikka Kataja, Vapaa-aikavirasto
johtaja Minna Kähkönen–Nurmi Päiväkoti Viikari, varhaiskasvatus, Sivistyskeskus
asiakaspalveluassistentti Martti Koski, Luontotalo Arkki, Satakunnan Museo
intendentti Leila Stenroos, Rosenlew-museo, Satakunnan Museo
museolehtori Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo
lastentarhanopettaja Annemaria Silvola, Viikarin kuvataidepäiväkoti, Porin Sivistyskeskus
kulttuuriohjaaja Erja Lehtonen, Kulttuuritalo Annankatu 6
koulutussuunnittelija Eevakaisa Malin, Palmgren-konservatorio / taiteen perusopetus
opettaja Teija Niemi-Välimäki, Sivistyskeskus
projektisuunnittelija Mikko Kyrönviita, Porin kaupunkisuunnittelu
kirjastonhoitaja Arja Palonen, Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto
läänintaiteilija Marjo Heino, Satakunnan taidetoimikunta
läänintaiteilija Karoliina Suoniemi, Satakunnan taidetoimikunta
toiminnanjohtaja Yrjö Räikkälä, Satakunnan Elävän Kuvan Keskus
museolehtori Carita Tulkki, Satakunnan Museo
sihteeri, tuotanto- ja viestintävastaava Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

MUUT HENKILÖT

Luennoitsijat ja työpajojen ohjaajat sekä monet eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta toimineet.

TOIMITILAT

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään toimistohuone ja taidemuseon toimistolaitteet. Verkostomuotoisena lastenkulttuurikeskuksen työpajat ja tapahtumat järjestetään yhteistyössä eri toimijatahojen kanssa, jolloin käytössä on yhteistyökumppanin tai muut sopivaksi katsotut tilat.

JÄSENYEDET JA EDUSTUKSET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on valtakunnallisen Suomen lastenkulttuurikeskusten verkoston jäsen (kevät 2015 asti) ja Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton jäsen (5 / 2015 lähtien)

Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja Päivi Setälä on asiantuntijajäsenenä seuraavissa:

- Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton puheenjohtaja
- Kulttuurin kärkihankeasiantuntijaryhmä / OKM
- Kulttuuritoimen johtoryhmä
- Valtakunnallisen Suomen lastenkulttuurikeskusten verkoston tulevaisuustoimikunta
- Valtakunnallinen Suomen lastenkulttuurikeskusten organisoitumistyöryhmä
- Porin kaupungin Saavutettavuus-työryhmän puheenjohtaja
- Lähiön henki - Porin lähiöiden kulttuurisuunnitteluhankkeen ohjausryhmän jäsen
- Satakunnan taidetoimikunta, puheenjohtaja
- Valtion valokuvataiteen jaoston jäsen

Porin lastenkulttuurikeskuksen assistentti Kirsi Jaakkola on asiantuntijajäsenenä seuraavissa:

- Porin kulttuuritoimen viestintätyöryhmä
- Suomen lastenkulttuurikeskusten verkoston viestintätyöryhmä
- Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton viestintätyöryhmä
- Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton tilastointityöryhmä
- Suomen Taiteilijaseuran edustaja Hyvinkään lasten ja nuorten taidekeskuksen neuvottelukunnassa
- Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto, hallituksen jäsen
- RaumArs-taiteilijavierasohjelma, puheenjohtaja
- Porin Taiteilijaseura, residenssityöryhmän jäsen

PALKINNOT JA TUNNUSTUKSET

Porin lastenkulttuurikeskus on saanut **Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton** tunnustuspalkinnon

esimerkillisestä toiminnasta koulujen taidekasvatuksen monipuolistajana ja nuorten kuvataiteilijoiden työllistäjänä 2013 ja Parasta perheille -tunnustuksen vuonna 2012. Parasta Perheille ry myöntää vuosittain palkinnon Porin seudulla toimivalle henkilölle tai taholle, joka on lapsiperheiden asialla kestävä kehityksen periaatteista tinkimättä. Palkinto päätettiin myöntää Porin lastenkulttuurikeskukselle, sillä keskus järjestää paljon laadukasta toimintaa lapsille ja lapsiperheille.

4. ALUEELLINEN JA VALTAKUNNALLINEN TOIMINTA - ESIMERKKEJÄ VUODEN 2015 TAPAHTUMISTA

4.1. SUOMEN LASTENKULTTUURIKESKUSTEN LIITTO PERUSTETTIIN

Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto ry perustettiin 19.05.2015 Espoossa. Liitto edistää ammattimaisesti toimivien lasten- ja nuorten kulttuurikeskusten toimintaedellytyksiä, lastenkulttuuritoiminnan yleistä kehitystä ja tunnetuksi tekemistä, vahvistaa lastenkulttuurin osaamista Suomessa sekä toimii jäsentensä yhteistyöelimenä.

Liiton perustajajäseninä oli neljätoista lastenkulttuurikeskusta, jotka kaikki olivat Lastenkulttuurikeskusten verkoston jäseniä. Verkosto on toiminut vuodesta 2003 alkaen, ensin nimellä Lastenkulttuurikeskusten verkosto Taikalamppu (2003–2013) ja sittemmin nimellä Lastenkulttuurikeskusten verkosto. Liiton perustaminen oli verkoston usean vuoden pituisen kehittämistyön tulos. Muutos epävirallisesta verkostosta järjestäytyneeksi yhdistystoimijaksi tuo lastenkulttuurialalle uusia, entistä selkeämpiä rakenteita ja uutta toimintaa esimerkiksi avautuneiden hankemahdollisuuksien kautta.

Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton puheenjohtajaksi valittiin Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja TaT Päivi Setälä.

Puheenjohtajan tunnelmat vuoden annista lastenkulttuurisivuston blogista (www.lastenkulttuuri.fi / 20.1.2016):

Huomatkaa, vauva ja norsu ovat liikkeellä!

Viime keväänä syntyi potra vauva ja olkapäälleni asettui kuiskaaja. Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto perustettiin ja minut valittiin sen puheenjohtajaksi. Ajatteluni lastenkulttuurista laajasti vaikuttavana asiana muuttui entistä kokonaisvaltaisempaan suuntaan. "Toimintaedellytykset, yleinen kehitys, tunnetuksi tekeminen, osaamisen vahvistaminen ja valtakunnallinen vaikuttaminen", kuului kuiskaajan ääni, kun katselin työhuoneeni ikkunasta näkyvää jokea. Vauva vaati pontevasti ruokaa.

Mitä viime kevään jälkeen on tapahtunut? Paljon kokouksia ja yhteydenottoja, toinen toistaan kiinnostavampia. Suomen satavuotisjuhla lähestyy ja kaikki ovat liikkeellä yhdessä. Suuria hankkeita, strategioita, lakimuutoksia, yhteistyöehdotuksia ja asiantuntijaryhmiä. Lapsi ja hänen elämänsä ovat kohteenamme. Mitä hän tarvitsee? Mitä haluaa? Mikä hän on?

Käsitys lapsesta on muuttunut vuosikymmenien aikana. Lasta on pidetty työvoimana, kasvatuskohteena tai romanttisesti viattomana olentona. Nykyisin lapsi on potentiaali yrittäjä, virkeä ja reipas. Nämä lapsuuden ja lapsen erilaiset määritelmät eivät ole neutraaleja eivät ne synny tyhjästä, vaan ne ovat ajallisesti ja paikallisesti tuotettuja. Omia käsityksiään on syytä ajoittain arvioida.

Lastenkulttuurin kentällä pyritään nykyisin tunnistamaan lapsen tunteet ja osaaminen. Lapsen yksilöllinen ajattelu on arvokasta ja näkemys aikuisuudesta onnistumisen päämääränä on kadonnut. Pohdittavaa riittää yhä kysymyksissä, saako lapsi olla lapsi, miten me aikuiset toimimme ja minkälaisen lapsuuden mahdollistamme. Lastenkulttuurikeskusten liiton strategiassa keskeiset arvot ovat laatu, taide, lapsilähtöisyys ja tasa-arvo. Kunnioitamme lasten ja nuorten ajattelua ja arvostamme heitä oman ikäisinhän taiteellisina toimijoina. Taide on mahdollisuus tässä toiminnassa. Lapsen ilmaisu on merkittävää ja se on osa tätä yhteiskuntaa tällä hetkellä, ei vasta tulevaisuudessa.

Marraskuussa pidetyssä foorumissa vauva oli jo puolivuotias. Se halusi kävellä ja tulla kuulluksi päämäärineen. Satapäinen yleisö taputti ja salamavalot välkkyivät. "Tämä toistukoon joka vuosi!" sanoimme. Joki virtaa ja sähköpostiin kilahtelee sarjakuvia kärkihankkeesta, tulevaisuuden verstaasta ja uusista opetussuun-

nitelmista. Kryptisiä ja värikkäitä. Joka sivulla uudet sankarit. Luen niitä illalla ja aamulla. Lounaalla ne haluavat kasvokset lautaseltani ja syövät vielä herkullisen jälkiruuankin. Työ on kokonaisvaltaista. Vauva pukkaa rinnuksille.

Tällä hetkellä joki on jäässä, ulkona on liukasta ja kylmää. Vauva ei halua ulos. Norsu on riehaantunut. Se on tallonut alleen pöytäkirjat, muistiot ja suurella tärkeydellä lähetetyt viestit. ”Taide on lasten!” töräyttää norsu kuin salaisuuden.

Ja sieltä ne tulevat. Lapset. Niiden nauru täyttää koko tilan. Ne haluavat kaikkiin esityksiin ja trapetsille. Ne haluavat tehdä temppuja, tanssia ja laulaa. Niiden päätä ei palella vaikka ovesta vetää. Norsu ei niitä pelota. Tömistelkään rauhassa. Ne haluavat kirjoittaa tämän jutun ja antavat sata sanaa. Vievät lehdistöltä kamerat ja piirtävät itse tulevaisuutensa.

Heille tätä työtä tehdään, jotta tulevaisuus olisi kirkas ja nähdäksi tuleminen mahdollista.

*Päivi Setälä
puheenjohtaja, Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto*

4.2 VALTAKUNNALLISESTI VAIKUTTAVA PAIKALLINEN TOIMINTA

4.2.1 KUMPPANUUS KOULUTOIMEN KANSSA/ PORIN KULTTUURIPOLKU JA TAITEILIJAT KOULUSSA

Taideaineet parantavat keskittymiskykyä, edistävät aivojen kykyä luoda erilaisia visioita ja mielikuvia. Taide ja kulttuuri ovat voimavaroja myös muihin oppiaineisiin. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston, Porin kulttuurilaitosten ja koulutoimen yhteistyönä kehitetään taidekasvatustoimintaa koulujen ja kulttuurialan toimijoiden välillä opetussuunnitelmissa, opettajien kulttuurikalenterin ja kouluihin suunnattujen työpajojen kautta. Lastenkulttuurikeskus toimii keskeisenä yhdysiteenä ja välittäjänä laitosten, kolmannen sektorin ja koulutoimen välillä. Tiedonvälitystä kehitetään molempiin suuntiin, laitoksille paremmat tiedot koulun suunnitelmista ja koululle tieto alueen kulttuuritarjonnasta.

Kulttuurikoukku Porin koulujen opettajille suunnattu kulttuurikalenteri ilmestyi kaksi kertaa vuoden aikana. Sitä pidetään tärkeänä koulujen ja kulttuuritahojen yhteistyön edistäjänä.

Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelma

Porin kulttuuripolku eli kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelma laadittiin tukemaan opetusta sekä opettajan ja kulttuuritoimijoiden työvälineeksi. Tavoitteena ovat oppilaiden ja koulujen yhdenvertaisuus ja tasa-arvoiset mahdollisuudet lasten kulttuuristen oikeuksien toteuttamisessa. Kulttuurin kautta opetussuunnitelmia voidaan toteuttaa entistä syvemmin, vivahteikkaammin ja rikkaammin. Porin kulttuuripolku tasoittaa kulttuurin tietä luontevaksi osaksi opetusta.

Porin kulttuuripolun sisältö tuo esille paikallisuuden voiman. Joka kunnassa ei ole kansainvälistä nykyaikaisia esittelevää taidemuseota, ei valtakunnallisia teatteri- tai valokuvafestivaaleja, ei mahdollisuutta käydä penkomassa 50-luvun huoneiston kaappeja eikä kuunnella musiikkia yhdessä pohjoismaiden parhaista saleista. Porin paikallinen kulttuuriopetussuunnitelma tekee näkyväksi kaikki nämä mahdollisuudet. Moniin valtakunnallisiin kulttuuriopetussuunnitelmiin verrattuna erona on eheyttävän opetuksen laaja huomioiminen. Taide- ja kulttuuritoiminta voidaan yhdistää moneen eri oppiaineeseen riippuen ajankohtaisesta tarjonnasta tai näkökulmasta.

Porin kulttuuripolun toteutuksen takana on laaja yhteistyö. Se laadittiin Porin kasvatus- ja opetustoimen ja alueen kulttuuritoimijoiden yhteistyönä. Sen toimituksesta ja graafisesta suunnittelusta vastasi Porin lastenkulttuurikeskus. Kulttuuriopetussuunnitelma otettiin käyttöön syyskuudella 2013. Tehty julkaisu sai runsaasti kiitosta niin paikallisesti kuin valtakunnallisesti sekä visuaalisuudestaan että selkeydestään.

Taiteilijoiden työpajat viidesluokkalaisille

Porin lastenkulttuurikeskus on mukana Porin kulttuuripolun toteuttamisessa ja Sivistyskeskuksen kanssa tehdyn sopimuksen mukaan työpajat suunnattiin viidesluokkalaisille.

Syksyn aikana pidettiin 18 työpajaa yhteensä 14 eri koulussa. Koulut olivat Ahlaisten koulu, Kankaan koulu, Kyläsaaren koulu, Käppärän koulu, Lavian yhtenäiskoulu, Meri-Porin yhtenäiskoulu, Noormarkun yhtenäiskoulu, Reposaaressa koulu, Söörmarkun koulu, Toejoen koulu, Toukarin koulu, Tuorsniemen koulu, Vähärauman koulu ja Väinölän koulu.

Työpajat toteutettiin koulujen omissa tiloissa. Ohjaajina toimivat kuusi eri alojen taiteilijaa: kuvataiteilija Toni Lehtola ohjasi kokeellisia ”Taidetta ohjeista” -maalaustyöpajoja. Sanataiteilija Outi Lähteenlahden sanataidetyöpajoissa oppilaat pääsivät ilmaisemaan itseään kirjoittamisen kautta. Kuvataiteilija Terhi Sammalmaan Lyhty-työpajoissa rakennettiin paperilyhtyjä valaisemaan jotakin itselle tärkeää asiaa tai paikkaa. Korumuotoilija Mari Syrén-Fawaz ohjasi viikinkiaiheisia korutyöpajoja ja Liisa Ekqvistin ja Riitta Viitalan työpajoissa oppilaat pääsivät käsikirjoittamaan, rakentamaan ja esittämään oman varjoteatteriesityksen.

Toimintaa koordinoi Porin lastenkulttuurikeskuksen taideohjaaja Jenni Uusitalo. Työpajojen avulla tavoitettiin yli 330 oppilasta. Pajat sujuivat odotetusti ja palaute oli positiivista.

Mäntyluodon koulu 1921–2015

Toukokuun 2015 aikana Porin lastenkulttuurikeskus tuotti dokumentaarisen lyhytelokuvan Mäntyluodon koululle. Mäntyluodon koulu lakkautettiin 31.7.2015, ja se onkin lyhytelokuvan kantava teema. Vitosluokkalaiset oppilaat valitsivat lempipaikkojaan koulun alueella, ottivat niistä valokuvia ja kertoivat pieniä muistoja paikkoihin liittyen. Myös muut koulun oppilaat osallistuivat kuvauksiin ja äänityksiin.

Tämän lisäksi käytiin valituin osin läpi historiallisia tapahtumia alkaen aina Mäntyluodon koulun näyttävän puurakennuksen alkuvaiheista 1900-luvun alusta. Elokuvan ensiesitys oli Mäntyluodon koulun historian viimeisessä keväjuhlassa. Ohjaajana toimi Antti-Jussi Marjamäki.

Lasten yliopistokeskus – susitutkija Mari Pohja-Mykrän luento lapsille

Lasten yliopistokeskus on alakoululaisille suunnattu noin tunnin mittainen luento, jolla asiantuntijat, professorit ja tohtorit luennoivat lapsille oman alansa tieteen saavutuksia lasten ehdoilla ja vastaavat pienten opiskelijoiden kiperiin kysymyksiin. Aamupäivällä on kutsuvierasluento lähialueen kouluille, kello 17 kaikille lapsille avoin luento.

Syksyllä Tieteiden yö -tapahtumaan liittyen 25.09.2015 luennoi susitutkija Mari Pohja-Mykrä ihmisen ja suden rinnakkain elämisen haasteista ja historiasta. Susi-teemaisen työpajan ohjasi kuvataiteilija Päivi Hirsiaho. Lasten yliopistokeskus toteutuu Porin yliopistokeskuksen ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä.

Kulttuurivoltti

Porin lastenkulttuurikeskus on mukana valtakunnallisessa Kulttuurivoltti-hankkeessa, jota hallinnoi Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto ja Suomen Kulttuuriperintökasvatuksen seura. Hankkeen pääyhteistyökumppaneita ovat Kuntaliitto, Opetushallitus ja Taiteen edistämiskeskus.

Kulttuurivolttissa on tarkoituksena tuottaa useampaan kuntaan kulttuurikasvatussuunnitelma. Suunnitelma pohjaa kunnan omaan kulttuuritarjontaan ja kulttuuriperintöön sekä lasten ja nuorten omaehtoiseen toimintaan.

Vuonna 2015 Porin lastenkulttuurikeskuksen verkostossa toteutettiin alustava kulttuurikasvatussuunnitelma Eurajoelle ja käynnistettiin Porin opettajille suunnatun Kulttuurikoukku- opettajan kulttuurikalenterin siirtäminen sähköiseksi.

Äänestä taidetta! -vaalitulaisuus kulttuuripolitiikasta

Taide puhututti satakuntalaisia kansanedustajaehdokkaita Porin taidemuseossa tiistaina 24.03.2015 kello 17–19. Eduskuntavaaleja pohjustavan paneelikeskustelun Äänestä taidetta! aiheina olivat mm. puolueiden tavoitteet kulttuuripolitiikassa, taiteilijoiden koulutus ja toimeentulo sekä taiteen rahoitus ja instituutioiden asema. Tilaisuuden moderoi erityisasiantuntija Henri Terho Taiteen edistämiskeskuksesta. Keskustelussa olivat mukana Kari Hannus (kok.), Päivi-Maria Hautala (kesk.), Mirva Heino (sdp), Arto Lehkamo (kd), Ismo Läntinen (ps), Raisa Ranta (vas.) ja Maarit Pallari (vihr.). Tilaisuuden järjestivät Taiteen edistämiskeskus / Satakunnan taidetoimikunta, Porin taidemuseo, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, RaumArs ja Porin Taiteilijaseura.



Porin kulttuuripolussa eli Porin perusopetuksen kulttuurikasvatussuunnitelmassa eri kulttuurilaitokset kohdentavat tarjontaansa tietyille luokka-asteille. Porin lastenkulttuurikeskus tarjosi vuonna 2015 työpajoja erityisesti 5.-luokkalaisille. Kuva mallimaalaustyöpajasta Laviassa. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa. Kuva: Terhi Sammalmaa, Porin lastenkulttuurikeskus



Riemunkirjavan autovanhuksen viimeinen ponnistus. Liikkuva julkinen teos eli Galleria Corolla kiersi vuonna 2015 yli 6000 kilometrin matkan. Viimeinen matka päättyi romuttamolle. Galleria Corolla on kuvataiteilija Veijo Setälän ja Onnenkiven päiväkodin lasten toteuttama julkinen teos. Kuva: Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus

4.2.2 VAUVOJEN VÄRIKYLPIY – PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa loppuvuodesta 2003 kotiäideille ja -isille sekä heidän vauvoilleen tarkoitetun säännöllisen, kuvataiteellisen työpajatoiminnan. Työpajan nimeksi luotiin Vauvojen värikyly. Säännöllistä kuvataidetoimintaa näin pienille ei ollut aiemmin Suomessa järjestetty.

Moniaistisessa työpajassa vauvat tutustuvat niin värien maailmaan kuin taidemuseon näyttelyihin. Työpajat etenevät värin tarkastelusta ja erilaisten materiaalien tunnustelusta itse tuotettuun jälkeen. Keskeiset toimintaperiaatteet ovat värien ja materiaalien moniaistinen kokemuksellisuus ja elämyksellisyys, vuorovaikutuksellinen toiminta, hetkessä oleminen ja toimijalähtöisyys. Työskentelyn lähtökohtana ovat kokonaisvaltaisesti turvallinen ympäristö ja turvalliset materiaalit. Työpajat ovat avoimia koko perheelle vanhemmat, sisarukset ja esimerkiksi isovanhemmat mukaan lukien. Työpajat luovat uusia toimintamuotoja pikkulapsiperheiden vertais- ja yhteistyöverkostoihin sekä tarjoavat kulttuuripalveluita niistä helposti paitsioon jääville kotihoidossa oleville alle kouluikäisille vanhempineen.

Porin lastenkulttuurikeskus on jatkanut Vauvojen värikylyyn liittyvää kehitystyötä Värikyly-metodiksi. Värikyly-metodia on mahdollista soveltaa eri-ikäisille ja erilaisiin toimintaympäristöihin. Metodi toimii positiivisesti yli kulttuuristen ja kielellisten rajojen ja se kannustaa luovuuteen ja taiteelliseen prosessiin kiireettä, ilman suorittamisen paineita. Vuonna 2011 julkaistiin ensimmäinen Vauvojen värikyly -julkaisu. Käytännönläheinen teos toiminnan perusperiaatteista julkaistiin vuonna 2015 englannin- ja ruotsinkielisenä suuren kysynnän ja kansainvälisen toiminnan lisääntymisen vuoksi.

Kevään 2015 teemana kaikissa Vauvojen värikyly -työpajoissa oli vanhat klassiset sadut. Työpajojen aikana valmistui ainutlaatuinen vauvojen maalaama kirja, joka on kiertänyt kolmessa eri näyttelyssä vuonna 2015. Keväällä vauvoryhmit vierailivat luontotalo Arkissa, jossa järjestettiin Punahilkka-aiheinen työpaja. Syksyn 2015 teemana oli avaruus, joka huipentui kauden lopulla planetaario-työpajaan.

Vuoden aikana uudet sekä vanhatkin kävijäperheet ohjattiin ilmoittautumisen yhteydessä tutustumaan värikyly.fi-sivustoilla olevaan Vauvojen värikyly -infoon, jota päivitetään vuosittain vastaamaan alati muuttuviin kysymyksiin toiminnan ja käytäntöjen vakiintuessa sekä muovautuessa uudenaikaisiksi. Kaikille osallistuville jaettiin ensimmäisen työpajan yhteydessä "Vauvojen värikyly -muistilista vanhemmille" työpajojen säännöistä.

Vuonna 2015 Vauvojen värikyly -toiminnan kehittämisestä ovat vastanneet varhaisiän taidetoiminnan vastaava Sanna Pajunen ja taideohjaajat, kuvataiteilijat (AMK) Annina Cerón ja Jenni Uusitalo. Ohjaustoiminnassa ovat olleet mukana lisäksi taideohjaaja, kuvataideopettaja (TaM) Terhi Sammalmaa, kuvataiteilija (TaM) Jenni Uusitalo, lastentarhanopettaja Annemaria Silvola (kesä), sanataiteilija (FM) Outi Lähteenlahti (kevät ja kesä).

Vauvojen värikyly | viikoittain kokoontuvat työpajat

Keväällä 2015

Vauvojen värikyly (4–11 kk)	4 työpajaa / viikko
Vauvojen värikyly (12–23 kk)	4 työpajaa / viikko
Ipanavärikyly 2–3-vuotiaille	1 työpajaa / viikko
Ipana- ja Mukulavärikyly 2–5-vuotiaille	1 työpajaa / viikko

Syksyllä 2015

Vauvojen värikyly (4–11 kk)	4 työpajaa / viikko
Vauvojen värikyly (12–23 kk)	4 työpajaa / viikko
Ipanavärikyly 2–3-vuotiaille	1 työpajaa / viikko
Ipana- ja Mukulavärikyly 2–5-vuotiaille	1 työpajaa / viikko

Vauvojen värikyly | Viikonlopputyöpajat

Vuonna 2015 Värikylypyläuantai-työpajojen tarjonta tuplattiin, jolloin 4–11 ja 12–23 kuukauden ikäisten vauvojen sekä 2–3-vuotiaiden perheet pääsivät paremmin tutustumaan ja kokemaan Vauvojen värikyly -toimintaa. Värikylypyläuantai-työpajojen vakiintuneen kävijäkunnan toiveisiin vastattiin näin lisäämällä työpajatarjontaa niille, jotka eivät pääse osallistumaan säännöllisiin viikkopajoihin. Kesällä lisänä olivat perinteisesti suosittu Värikylypykesäperjantai-työpajat 4–11 kk ja 12–23 kk ikäisille vauvoille, Ipanavärikyly 2–3-vuotiaille ja Mukulavärikyly 4–5-vuotiaille.

Viikoittaisissa Vauvojen värikylpy -työpajoissa, joita vuonna 2015 oli 199 kappaletta, kävi kevätkaudella 76 ja syyskaudella 78 perhettä viikoittain. Lapsia tavoitettiin säännöllisesti 1043. Vauvojen, Ipanoiden ja Mukuloiden lisäksi osallistuvia sisaruksia työpajoissa kävi vuodessa 184. Aikuisia tavoitettiin 1273, joista suurin osa on lapsen kanssa osallistuneita aikuisia.

Värikylpylaurantai- ja Värikylpykesäperjantai-työpajoja järjestettiin yhteensä 69. Osallistuneita perheitä oli yhteensä 445. Asiakaskontakteja oli kaikkiaan 1204, joista osallistuvia lapsia 443 ja sisaruksia 132.

Vauvojen värikylpy -toimintaa esitteleviä demo- ja erityistyöpajoja järjestettiin 33 ja niihin osallistui vauvoja 128, sisaruksia 21 ja aikuisia yhteensä 293, joista 80 oli muita, kuin lapsen kanssa työpajaan tulleita vanhempia, esimerkiksi terveydenhuollon ja sosiaalitoimen ammattilaisia.

Vauvojen värikylpy | näkyvyys, näyttelyt ja demot

Vauvojen värikylpy on ollut vuoden 2015 aikana esillä paikallisessa, alueellisessa, valtakunnallisessa ja kansainvälisessä mediassa. Vauvojen värikylpy -toimintaa on esitelty mm. Perusturvan ja Porin kulttuuritoimen kanssa yhteistyössä aloitetun Kultane-yhteistyön tiimoilta.

- **Vauvojen värikylpy -työpajoja Ruosniemen päiväkodin Taaperot-ryhmälle** | 22.09.2015 pidettiin kaksi Vauvojen värikylpy -työpajaa Ruosniemen päiväkodissa Taaperot-ryhmälle. Työpajat poikkesivat hieman tavallisesta Vauvojen värikylpy -työpajasta, sillä vanhempien sijasta lasten kanssa työpajoihin osallistui päiväkodin henkilökunta. Työpajoihin osallistui yhteensä 10 lasta ja 4 aikuista.

- **Vauvojen värikylpy-työpajoja Pikkuväinön perhekerhossa** | Pikkuväinön avoimen päiväkodin perhekerhossa pidettiin 02.12.2015 kaksi Vauvojen värikylpy -työpajaa. Pajat oli suunnattu perheille, joissa on alle 2-vuotiaita lapsia. Perhekerhoon sai saapua milloin tahansa kello 9–11 välillä, joten ensimmäinen paja alkoi heti sopivan kokoisen ryhmän ollessa kasassa. Työpaja tutustutti uusia perheitä Vauvojen värikylpy -harrastuksen pariin.

- **Silmäterä-lehti, Lempijuttu tuntopeitto** | Lempijuttu – moniaistisen tuntopeiton valmistusohje ja lehtijuttu ilmestyivät Silmäterä-lehdessä syksyllä 2015. Lempijuttu-peiton idea sai alkunsa näkövammaisille lapsille järjestetyissä Vauvojen värikylpy -työpajoissa ja ensimmäiset tuntopeitot valmistettiin Näkövammaisten lasten perhetapaamisessa Porin taidemuseolla kesällä 2015.

- **Lastenkulttuuriverkoston blogi | Vauvojen värikylpy -ohjaajan arkihaasteet ja onnenhetket** | Lastenkulttuuri-liiton nettisivujen blogin kirjoitusvuoro oli marraskuussa 2015 Porin lastenkulttuurikeskuksella. Blogiin kirjoitti Vauvojen värikylpy -ohjaaja Annina Cerón näkemyksiään mm. vauvakulttuurista ja vauvakulttuuritarjonnan tasa-arvosta sekä ajatuksia Vauvojen värikylpy -ohjaajan näkökulmasta. www.lastenkulttuuri.fi

- **Pieniä hetkiä ja pehmeit touhuu – Vauvojen maalaama kirja | 12.06–13.09.2015 | Porin taidemuseo, Peda-seinä** Vauvojen värikylpy -viikkoryhmissä keväällä 2015 toteutettu pehmokirja kiersi näyttelypaikkoja loppuvuoden ajan. Näyttely oli esillä Porin taidemuseon PEDAseinällä kesäkuusta syyskuuhun. Tämän lisäksi Vauvojen maalaama kirja oli esillä Porin kaupunginkirjastossa Kirjojen yönä 20.08. ja syyskuukausina myös Vampulan ja Lavian kirjastoissa

Vauvojen värikylpy -erityisryhmähankkeet

Porin lastenkulttuurikeskus järjestää vuosittain Vauvojen värikylpy -erityisryhmähankkeita, joiden kohderymänä ovat erityistä huomiota tai erityishoitoa tarvitsevat vauvaperheet ja aikuiset. Erityistyöpajoja toteutetaan kevät- ja syyskausien aikana ryhmille viikoittain 3–5 kerran sarjana. Erityistyöpajojen suunnittelussa huomioidaan valitun kohderyhmän erityispiirteet ja mahdolliset erityistarpeet. Vuoden 2015 Vauvojen värikylpy -erityisryhmähankkeita järjestettiin keväällä yhteistyössä Porin ensi- ja turvakoti Esikon ja Näkövammaisten Keskusliitto ry:n Moninäkövammaisten lasten kanssa.

- Moninäkövammaisten lasten Vauvojen värikylpy -ryhmä ja näkövammaisten lasten perhetapaaminen | Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Näkövammaisten Keskusliitto ry jatkoivat yhteistyötä järjestämällä Värikylpy-erityistyöpajoja 1–3-vuotiaille näkö- ja moninäkövammaisille lapsille ja heidän perheilleen. Kesäkuussa järjestettiin näkövammaisille lapsiperheille perhetapaaminen Porin taidemuseon työpajatilassa. Työpajassa oli alkulämmittelyä lyhyt Vauvojen värikylpy -työpaja, jonka jälkeen perheet saivat aloittaa moniaistisen tuntopeiton valmistamisen. Perheet jatkoivat prosessia kodeissaan valmiin tuntopeiton kanssa. Molemmat tapahtumakokonaisuudet järjestettiin yhteistyössä Näkövammaisten Keskusliitto ry:n ja TYKS:n kanssa.

- Vauvojen värikylpy -erityistyöpajoja Porin ensi- ja turvakoti Esikolle | Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Porin ensi- ja turvakoti Esikon yhteistyö aloitettiin vuonna 2011 Esikon Valma-projektin puitteissa, joka on tarkoitettu ympärivuorokautisia tukitoimia arjessa selviytymiseen tarvitseville lapsiperheille. Työpajakertojen sarjoja on järjestetty sen jälkeen vuosina 2012, 2014 ja 2015.

Vauvojen värikylpy -julkinen teos

Satakunnan sairaanhoitopiirin uudessa lasten ja naistentalossa toteutettiin prosenttiperiaatetta taidehankinnoissa. Taide on vahvasti läsnä rakennuksessa, teoksia löytyy runsaasti niin pihalta kuin osastoilta, tutkimushuoneista ja yleisistä tiloista. Mukana on teoksia 28 taiteilijalta. Taideteoskokonaisuudesta on vastannut taidehankintatyöryhmä, jonka tavoitteena on ollut viihtyisä ja virikkeellinen sairaalaympäristö. Taidekoordinaattorina toimi läänintaiteilija Marjo Heino.

Vauvojen värikylpy -työpajoissa valmistui suuri taideteos, joka sai nimekseen Punajuuri, porkkana, varpaat! Teosta kutsuttiin maalamaan kaikki syksyn 2013 mukana olleet 4–11kk ikäiset vauvat vanhempineen ja yhteensä 12 vauvaa perheineen osallistui prosessiin. Maalausta varten pidettiin kaksi erillistä työpajaa, joissa leikiteltiin hetki punaisin ja oranssein värein ja kankain, jonka jälkeen siirryttiin maalaamaan suurille valmiiksi leikatuille ja pohjustetuille levyille. Teoksen muotona on sommitelma, askelma, varpaat, jalkapohja. Teoksen nimi, Punajuuri, porkkana, varpaat! kuvaavat tekemisen prosessia sekä käytettyjä värejä; leikkimielistä ilottelua. Teoksen suunnittelivat ja toteuttivat taiteilijat Annina Cerón, Päivi Setälä ja Sanna Pajunen yhdessä vauvojen kanssa. Punajuuri, porkkana, varpaat! -teos on sijoitettu Lasten- ja naisten talossa henkilökunnan ravintolaan.

Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus

Porin lastenkulttuurikeskus on järjestänyt Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutusta vuodesta 2006 alkaen Värikylpy-toiminnan ammattimaisen leviämisen takaamiseksi. Ohjaajakoulutus on suunnattu ensisijaisesti visuaalisten alojen ammattilaisille, mutta myös kasvatusalan ja perhetyön tekijöille.

Kahden kolmipäiväisen jakson muodostama koulutus antaa valmiudet Vauvojen värikylpy -työpajojen ohjaamiseen sekä toiminnan soveltamisen omaan työskentelyyn. Vauvojen värikylpy -koulutuksessa tutustutaan monipuolisesti metodiin ja sen mahdollisuuksiin, väriin ja materiaalien monimuotoisuuteen, visuaaliseen ilmaisuun, vauvan näön ja havainnoinnin kehitykseen sekä varhaiseen vuorovaikutukseen.

Ensimmäinen jakso pidettiin 02.10.–04.10.2014 ja toinen jakso 23.10.–25.10.2014. Koulutus kesti kokonaisuudessaan 41 oppituntia. Koulutukseen tuli yhteensä 40 hakemusta ja koulutukseen osallistui 25 henkilöä ympäri Suomen.

Kouluttajina toimivat

- Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston johtaja, Vauvojen värikylpy -kehittäjä Päivi Setälä (TaT)
- ts. varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, Vauvojen värikylpy -ohjaaja, kuvataiteilija Annina Cerón,
- taideohjaaja, kuvataiteilija (TaM) Jenni Uusitalo
- kuvataideopettaja, kuvataiteilija Terhi Sammalmaa (TaM)

Lisäksi koulutuksessa olivat seuraavat luentokokonaisuudet:

- "Vauvaperhe taidenäyttelyssä" | Päivi Setälä
- "Vauvan näön kehitys" | Dosentti Lea Hyvärinen
- "Vauvan valmiudet ja kyvyt" | Terveydenhoitaja Annika Nikkari
- "Kuvailutulkkaus" | Tuottaja Marika Leinonen-Vainio
- "Vauvojen värikylpy erityisryhmille" | Annina Cerón ja Jaana Engblom, (Näkövammaisten keskusliitto Tyks:in piiri)
- "Väristä ja maalaamisesta" | kuvataiteilija Marjo Heino (TaM, KuM)
- "Luotettava ja vahva ohjaaja" sekä "Haastavat tilanteet" | Työyhteisökouluttaja, lastentarhanopettaja ja päiväkodin johtaja Anne Auramo

4.2.3 KULTANE – TAIDE- JA KULTTUURIPAINOTTEINEN NEUVOLA KÄYNNISTYI VERKOSTOITUMINEN JA YHTEISTYÖN VAHVISTAMINEN JA LISÄÄMINEN SOSIAALI- JA TERVEYDENHUOLLON KANSSA

Vauvojen värikylpy -toiminnan yhtenä tavoitteena on verkostoituminen, yhteistyön vahvistaminen ja lisääminen sosiaali- ja terveydenhuollon kanssa. Yhteistyötä ja verkostoitumista on vahvistettu mm. erityisryhmähankkeilla, koulutuksella ja tiedottamisella. Vuonna 2015 saatiin näyttävästi vietyä eteenpäin ainutlaatuisia yhteistyötä kulttuurin, taiteen ja neuvolatyön välillä *Kultane*-toimintamallilla.

Porin lastenkulttuurikeskuksen aloitteesta neuvottelua taideneuvolayhteistyöstä Vauvojen värikylpy -toiminnan ja Porin perusturvaan kuuluvien neuvoloiden kanssa on käyty pitkään. Vuonna 2014 ainutlaatuinen yhteistyö kulttuurin, taiteen ja neuvolatyön välillä konkretisoitui *Kultane*-toimintamalliksi. Vuonna 2014 Itä-Porin neuvolalle rakennettiin omat tilat Itä-Porin lähipalvelukeskuksen yhteyteen (Herralahdenraitti 2, Pori) ja Porin lastenkulttuurikeskus sai mahdollisuuden vaikuttaa neuvolan yleisilmeeseen, toiminnallisten tilojen suunnitteluun ja värimaailmojen valitsemiseen.

Syksyllä 2014 saatettiin alulle Kultane-yhteistyö, jossa yhdistyvät kulttuuri, taide ja neuvolatoiminta. Itä-Porin neuvola profiloituu taide- ja kulttuuripainotteiseksi Kultane-neuvolaksi, jonka tarjoama kokonaisuus auttaa vanhempia herkistymään vastasyntyneen ja kehittyvän lapsen tarpeille. Kultane – taide- ja kulttuuripainotteisessa neuvolassa taiteen ja kulttuurin keinot kulkevat mukana lasten kehittämisessä ja kasvussa sekä perheiden tukemisessa aina odotuksesta esikouluikäisten terveystarkastuksiin asti.

Käytännön toiminta aloitettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -toiminnan ja Itä-Porin neuvolan perhevalmennuksen sekä ryhmäneuvolan kanssa. Perhevalmennusohjelmassa Värikylpy-aistipaja on osana Lapsiperheen arkea -osuutta, jossa tarkoituksena on taidetoiminnan kautta helpottaa esikoistaan odottavia vanhempia tunnistamaan ja keskustelemaan helposti piiloon jäävistä tuntemuksista ja asioista. Ryhmäneuvolassa kokoonnutaan 6 kk ikäisten vauvojen kanssa, käydään läpi ikään ja ajankohtaan liittyviä asioita sekä aistitaan Vauvojen värikylpy -työpajassa.

2015 Itä-Porin neuvolan terveydenhoitaja Annika Nikkari osallistui Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutukseen. Nikkari piti koulutuksessa luennon vauvan kehityksestä ja sen eri vaiheista. Porin lastenkulttuurikeskuksesta Annina Cerón osallistui Itä-Porin neuvolan järjestämään kaksiosaiseen koulutukseen Lapset puheeksi -menetelmästä. Kultane-yhteistyö kehittyi myös koulutusten mukana.

Kultane – uuden ajan neuvolakonseptia esiteltiin Yle Lounais-Suomen uutiset 26.04.2015. Ylen uutiset vieraili Kultane-neuvolan tiloissa, jossa Annina Cerón kertoi uuden neuvolakonseptin mallista ja toiminnasta yleisesti. Uutisissa näkyi Itä-Porin neuvolan seinämaalaukset ja pieni pätkä vauvoista perheineen maalaamassa. Kultane oli esillä Valtakunnallisessa Lastenkulttuurifoorumissa Tampereella 25.11.2015. Lastenkulttuurifoorumin teemana oli tänä vuonna taide ja kulttuuri lasten ja perheiden hyvinvoinnin tukena. Porin lastenkulttuurikeskuksesta keskustelutilaisuuden paneelissa osallistui Annina Cerón, joka esitteli Kultane-neuvolatoimintaa ja siitä saatuja kokemuksia.

4.2.4. GALLERIA COROLLA

Porin lastenkulttuurikeskuksen palveluksessa on ansiokkaasti ollut Toyota Corolla DX -vm. -87 jo viitenä vuotena. Vuosi 2015 oli Corollan viimeinen työvuosi. Riemunkirjavan autovanhuksen viimeinen ponnistus julkisena taideteoksena toteutui pihlavalaisen Onnenkiven päiväkodin koko lapsikatraan voimin. Projektin taiteilijana ja ohjaajana toimi kuvataiteilija Veijo Setälä.

Ensimmäistä kertaa jokaisella oli käytettävissään ikioma "maalauspohja", jolle valmistuneen maalauksen sai halutessaan myös signeerata. Pirtsakan vaaleankeltaisesta pohjaväristä ponnistavien maalausten aiheina oli mm. "omakuva rokkistarana", "minä vankilassa" (liittyi pihaleikkiin, jonka säännöt eivät avautuneet aivan kokonaan ohjaajalle maalauksen projektin aikana) ja "omakuva piilossa" sekä todella hieno "piikullinen omakuva".

Maalauskoelma sai nimekseen "Galleria Corolla". Näyttely avautui yleisölle 25.05. 2015 ja päättyi 30.11. 2015. Galleria kiersi ympäri eteläistä Suomea 6473 kilometriä. Teokset näki arviolta 38 000 näyttelyvierasta.

4.2.5 HIPAISU, SIVELY, TÖNÄISY | 26.09.2014–11.01.2015 | PORIN TAIDEMUSEO, PROJEKTITILA

Hipaisu, sively, tönäisy oli näyttely kosketuksen erilaisista tasoista ja ulottuvuuksista. Hipaisu, sively tai tönäisy aiheuttavat erilaisen reaktion kohteessaan. Joskus hipaisukin voi olla liikaa, toisinaan tönäisykään ei riitä. On hetkiä, jolloin kaipaamme ymmärtävää, hipaisevaa kosketusta ja hetkiä, jolloin hienotunteinen sivelykään ei ole sopivaa. Teosten kosketus vertautuu tapaamme koskea toista. On eroa koskea tai tulla kosketetuksi, on eroa sillä, antautuuko kosketukseen vai joutuuko siihen. Teoksissa koskettamisen erilaiset tasot konkretisoituvat. Jotkut teoksista heräävät hipaisusta, mutta osa tarvitsee reilumia otteita, jotta teoksen kaikki mahdollisuudet avautuvat.

Kirsi Jaakkolan maalauksia saattoi sivellä ja koskettaa vaikka painamalla posken maalauksen pehmeään pintaan. Teoskyltissä kokijaa kehoitettiin poskettelemaan teosta. Veijo Setälän Taajama vaati jo räväkemmän otteen, jotta teoksen sai helähtelemään. Tönäisy ja talojen kovempi heilautus oli tässä paikallaan. Sen sijaan jo pienikin hipaisu sai Setälän teoksen Viimeinen delfiini laulamaan ja Heidi Tikan teos oli siiltelyn jälkeen kuin elävä olento.

Näyttelyn taiteilijat Kirsi Jaakkola ja Veijo Setälä ovat Porin lastenkulttuurikeskuksessa työskenteleviä, teoksissaan erilaisia materiaaleja käyttäviä kuvataiteilijoita. Heidi Tikka on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka on erikoistunut vuorovaiutteisiin mediataideteoksiin. Näyttely oli jatkumoa Porin lastenkulttuurikeskuksen Porin taidemuseoon kesäksi 2014 toteuttamalle kosketeltävien teosten Kehona-näyttelylle. Näyttelyn kuratoi Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä. Näyttely oli Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistuotanto.

4.2.6 PORILAINEN NIPPORI ON KASVAMASSA VALTAKUNNALLISESTI KIINNOSTAVAKSI TAPAHTUMAKSI

Mangatapahtuma NIPPORI järjestettiin lauantaina 3.10.2015 kello 12–19. Porissa ja Satakunnassa tapahtuma on ainoa lajissaan ja se on vähitellen kasvamassa jo laajemminkin kiinnostavaksi tapahtumaksi. Nyt järjestettävä NIPPORI oli järjestyksessään seitsemäs.

NIPPORI-tapahtuma on saanut alkunsa vuonna 2009 valtakunnallisen nuorten verkkodemokratiapalvelu Aloittekanavan (nyk. nuortenideat.fi) kautta, jolloin Poriin toivottiin mangatapahtumaa. Työpajatyyppisenä alkanut tapahtuma on monipuolistuessaan kerännyt vuosi vuodelta enemmän ihmisiä. Japaniin liittyvä harrastaminen on suosittua myös Satakunnan alueella, mutta kunnissa ei siihen ole niin paljon mahdollisuuksia. Monet harrastajat kiertävät valtakunnallisissa tapahtumissa, mutta nyt he ovat löytäneet myös maakunnan oman tapahtuman ja he tuovat mukanaan nuoria harrastajia jo kauempaakin. Porin tapahtuman erikoisuutena on se, että tilaisuus on pääsymaksuton ja kaikille avoin. Tapahtuma tavoitti tänä vuonna noin 170 henkeä.

Ohjelma noudattelee vuosittain coneista tuttuja kuvioita. Nipporissa oli tarjolla tänä vuonna luentoja, kaksi cos-sauskisia, vinkkausta, näyttely, työpajoja, näyttelyopastuksia, pelejä, piirtämistä, kirppis, yhdistysesittelyitä ja karaokea. Monipuolisen ohjelman teemana on historiaa ja satureita ja nimikkoluennon aiheesta piti mangaan erikoistunut kirjavinkkari ja kirjastonjohtaja Siina Vierä.

Nipporilla oli ensimmäistä kertaa käytössä nyt myös verkkosivut, joten tarkempi ohjelma, ilmoittautumiskäytännöt ja lupalaput olivat luettavissa ja tulostettavissa sivuilla nipporipori.blogspot.fi.

Tapahtuman järjestivät Jinsei ry - Porin anime- ja mangaklubi, Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto, Porin kaupungin vapaa-aikavirasto ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Yhteistyössä olivat mukana myös Cosplay Finland Tour, Porilaine, Porin taidemuseo, Satakunnan Martat ja Kirjaston kahvila.

4.2.7 LAITOSPRO-TYÖRYHMÄN YHTEISTYÖ

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston LaitosPRO-työryhmä toteutti vuonna 2015 kaksi suurempaa tapahtumakokonaisuutta. LaitosPRO-työryhmä on Porin lastenkulttuurikeskuksen koolle kutsuma ryhmä porilaisia kulttuuritoimijoita eri sektoreilta. LaitosPro-ryhmän tehtävänä on suunnitella ja toimeenpanna paikallista lastenkulttuurityötä. Ryhmä kehittää toimintaa tunnistamalla paikallisia vahvuuksia ja heikkouksia. Merkittävin yhteistyössä on se, että siinä yhdistyvät kunnan kulttuurilaitosten ja eri hallintokuntien, avoimen sektorin ja eri

taidealojen yhteistyö niin, että myös lapset ja nuoret saadaan aktiivisesti mukaan. LaitosPRO-työryhmä on aikaisemmin toteuttanut mm. videojoulukalentereita (Lumihuutaleen arvoitus 2014 ja Joulumysteeri 2013).

Mikä-Mikä-Kerros | 01.-24.12.2015 | www.pori.fi/joulukalenteri

Mikä-Mikä-Kerros oli 24-osainen todellisuutta ja fantasiaa yhdistelevä kuunnelma, joka toi kaikenikäisten joulun-odotukseen jännitystä ja hauskuutta, mutta myös teemoja yksinäisyydestä ja toisten huomioimisesta. Kuunnelmassa kirjastotäti Arja kohtasi elämänsä seikkailun kiireisenä jouluaattona. Myös kuulijoilla oli matkan varrella tehtäviä ratkaistavana. Kuunnelma julkaistiin joulukuussa sivuille www.pori.fi/joulukalenteri avautuen aina yksi luukku kerrallaan. Keväällä 2015 toteutettiin kaikille avoin äänien keräys, missä etsittiin ääni-ideoita käytettäväksi joulukalenterin käsikirjoituksen pohjaksi. Joulukalenteri tavoitti yli 3000 kuulijaa.

Porin päivän kulttuurikierrokset | 24.09.-27.09.2015 | www.pori.fi/kulttuuri

LaitosPRO toteutti Porin päivän kunniaksi kaikille kaupunkilaisille tarkoitettuja Porin päivän kulttuurikierroksia. Päivien aikana toteutetut kierrokset koottiin yhteen Porin kulttuuritoimen verkkosivuille. Kierroksia järjestettiin yhteensä 65 ja niihin osallistui yhteensä yli 9000 kaupunkilaista.

4.2.8 MUITA ELEITÄ

Tarinamatto

Museoviikolla 18.05.–22.05.2015 järjestettiin Rakennuskulttuuritalo Toivossa neljä koululuokille suunnattua kuvataidetta, historiaa sekä biologiaa integroivaa työpajaa. Työpajoissa koululuokat tutustuivat eläinten historiaan kaupungeissa tarinoiden, kuvataidetehtävien sekä historiallisten faktojen kautta. Koululaisten työpajoihin oli yhdistetty myös vierailu Luontotalo Arkissa. Työpajoihin osallistui yhteensä 65 lasta ja 6 aikuista. Työpajoihin liittyen toteutettiin myös Tarinamatto-vihko työpajaohjaajien käyttöön. Työpajat sekä Tarinamatto-vihko toteutettiin Satakunnan Museon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä.

Piirrä katuun -tapahtuma

Porin lastenkulttuurikeskus toteutti yhteistyössä Porin kaupunginkirjaston kanssa katupiirustustapahtuman kirjaston edustalla 04.06.2015. Tapahtuma järjestettiin kannanottona sosiaalisessa mediassa käydyn aktiivisen keskustelun innoittamana ja siihen kutsuttiin mukaan kaikkia porilaisia. Mukana piirustuksia toteuttamassa oli 38 lasta ja 43 aikuista.

Isänpäivän piirorobotti-työpaja

Isänpäivän nonstop-työpajassa 08.11.2015 tutustuttiin sähkөөn, elektroniikkaan ja virtapiireihin. Työpaja toteutettiin Käsiyökoulu Robotin, Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä.

5. MAAKUNNALLINEN TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on verkostoinut vuonna 2015 viiden Satakunnan kunnan kanssa. Mukana ovat Porin lisäksi Eura, Eurajoki, Merikarvia, Nakkila ja Rauma. Kuntien Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -tapaaminen pidettiin 25.03.2015 Ravintola Wanha Juhanassa Porissa ja 28.09.2015 Luvian kirjastossa. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toiminnan kautta tavoitettiin yhteensä 2908 lasta ja 2460 aikuista. Asiakaskontakteja oli yhteensä 6122.

Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toiminnan esimerkkejä Satakunnan kunnissa

Eura

Eurassa järjestettiin suosittuja kesäpäiväleirejä. Seitsemällä leirillä Euran Kännön leirikeskuksessa ja Kauttuan nuokkarilla eri taiteenalojen ammattilaisten ohjaamana lapset ja nuoret tutustuivat kuvataiteen, teatterin, kulttuuriperinnön ja muotoilun maailmoihin.

Eurajoki

Eurajoella järjestettiin kesäkuun alussa lasten perinneleiri. Väliin perinnetorpan idyllisissä puitteissa lapset tutustuivat isoäitien ja isoisien tapoihin, leikkeihin, ruokiin ja kädentaitoihin. Lastenkulttuuri tuli myös suosittuun Eurajoki Bel Canton ohjelmaan. Klassisen musiikin lastenkonsertti Ihmisäänen salaisuudet järjestettiin Vuojoen kartanossa 06.06.2015.

Kulttuurivoltti-hankkeessa Eurajoelle tuotettiin kulttuurikasvatussuunnitelma.

Merikarvia

Merikarvialla jatkui vilkas elokuvaharrastus. MOKA-elokuvakerhon 9–15-vuotiaat lapset ja nuoret toteuttivat lyhytelokuvia media-ohjaajien Satu Halmelan ja Sonja Viljasen ohjauksessa. Elokuvakerho kokoontui vuoden aikana 10 kertaa. Kesällä Galleria Vanha Savussa 3 Uunia -lastennäyttelyiden taiteilijoina olivat Toni Lehtola, Veijo Setälä ja Jenni Uusitalo. Galleria Vanha Savun koko perheen PIKNIK-kesätapahtumassa 06.07.2015 nautittiin työpajoista, teatterista, musiikista ja elokuvista.

Nakkila

Nakkilassa keskityttiin vuonna 2015 erityisesti päiväkotikäisiin tarjoamalla heille yhteistyössä Tanssin läntisen aluekeskuksen kanssa toteutettu Kesäkulkurit-tanssikiertue työpajoja ja esityksiä. Päiväkodeille ja kouluille oli tarjolla myös Taikurin taikaesityksiä. Kaikille kuntalaisille järjestettiin lastenteatteria ja uuden vuoden tapahtuma.

Rauma

Rauman Taikalamppu-toiminnan koordinointi tapahtui kootusti Rauman kulttuuripalveluiden kautta ja toimintaa järjestivät vuonna 2015 Inspira ry, Lönnströmin taidemuseo, Rauman taidemuseo ja RaumArs-taiteilijavierasohjelma.

Inspira ry toteutti kaksi viisipäiväistä lasten taidekursseja Nokan taidetorpalla kesä-heinäkuun vaihteessa. RaumArs-taiteilijavierasohjelma toteutti laajan ympäristötaideprojektin englantilaisen kuvataiteilijan Irene Roganin kanssa. Tiedettä ja taidetta yhdistäneen projektin aikana toteutettiin useita toisiinsa kytkeytyneitä tapahtumia ja näyttelyitä eri kohderyhmien kanssa. Projektista tarkemmin alla kodassa Kansainvälisyys.

Rauman taidemuseo jatkoi suosittujen lastennäyttelyidensä sarjaa. Sirkusaiheinen nykytaidenäyttely Sirkus Pinnala jatkui edelliseltä vuodelta ja syksyllä 2015 avautui Merja Puustisen ja Andy Bestin Paradise Express. Näyttelyihin järjestettiin päiväkodeille ja kouluille suunnattuja opastuksia. Lönnströmin taidemuseo toteutti kouluille ja päiväkodeille Teresia ja Rafaelin kotimuseossa Kurkistus kotimuseoon -opastuksia.

6. KANSAINVÄLISYYS

6.1 Ympäristötaideprojekti | RaumArs-taiteilijavierasohjelma

RaumArs-taiteilijavierasohjelma toteutti vuonna 2015 osana Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toimintaa maaliskuusta kesäkuun loppuun kestäneen ympäristötaideprojektin. Projektin residenssitaiteilijana toimi englantilainen Irene Rogan. Tiedettä ja taidetta yhdistäneen projektin aikana toteutettiin useita toisiinsa kytkeytyneitä tapahtumia ja näyttelyitä eri kohderyhmien kanssa.

Projektin osioita olivat Morphogenesis-ympäristötaideprojekti koulujen biologian, englannin ja kuvataideopettajien ja heidän oppilaidensa kanssa, LaceUp-tapahtuma yhdessä pitsitaiteilija Tarmo Thorströmin ja kaupunkilaisten kanssa, Art+Lab-tapahtumapäivä Koulujemme lähivesi -hankkeen, raumalaisten koulujen ja päiväkotien kanssa, Paikka, jota rakastan -performanssitapahtuma Maanpäänniemen asukkaiden ja mökkiläisten kanssa, Piilevä-tutkimus- ja taidetyöpajat sekä taidekirjan toteuttaminen Rauman taidegraafikoiden kanssa ja Mikrokosmos-näyttely Sepän talo -työryhmän kanssa. Yhteensä projektilla oli 879 asiakaskontaktia.

Ympäristötaideprojektin yhteistyössä olivat mukana RaumArs-taiteilijavierasohjelma, taiteilija Irene Rogan, Karin koulu, Rauman Freinet-koulu, Rauman Normaalkoulu, Raumanmeren koulu, Uotilanrinteen yläaste, Lastentalo Musikatti, Rauman Freinet-koulun esikoulu, Rauma Repolan tarha, Rauman englanninkielinen lastentarha, taiteilijat Tarja Kyllijoki, Katariina Mannio, Leena Vainio, Tarmo Thorström, valokuvaaja Jari Sorjonen, SAMK Vesi-instituutti Wander, Rauman taidegraafikot, Pitsikeskus Emelia, Tammela-korjausrakentamiskeskus, teoreettisen biologian professori Richard Gordon, Koulujemme lähivesi -hanke, Pyhäjärvi-Instituutti, Maanpäänniemen asukkaat, Rauman kulttuuritoimi ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

7. TIEDOTUS, NÄKYVYYS JA OSAAMISEN JAKAMINEN

Suomen lastenkulttuuriverkosto -ja Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto -yhteistyön lisäksi Porin lastenkulttuurikeskus tekee valtakunnallista ja kansainvälistä yhteistyötä eri taiteenalojen toimijoiden kanssa. Tavoitteena on välittää paikallista osaamista Satakunnasta ja tuoda hyviä esimerkkejä Satakuntaan. Porin lastenkulttuurikeskuksella oli vuonna 2015 yhteensä 119 Porin kulttuuritoimen mediatilastoinnin kriteerein mitattavaa mediaosuutta. Luvussa ei ole mm. sosiaalisen median kanavia tai pieniä paikallislehtiä.

Tiedotuksen haasteisiin on vastattu painottamalla hyvän sisällön lisäksi esitteiden ja tiedotteiden korkeaa tasoa ja visuaalisuutta. Tällä on osaltaan tuotu esille lastenkulttuurin arvostusta ja sen näkyväksi tekemisen tärkeyttä. Tiedotuksen grafiikassa on painotettu lasten itsensä tuottamaa kuvaa, lasten ääntä ja lasten maailman ilmiöitä. Tapahtumakohtaisesti tehtiin useita erilaisia esitteitä, julisteita, flyereitä, web-mainoksia, jotka graafiselta suunnittelultaan tukivat Porin lastenkulttuurikeskuksen arvoja sekä sisällöllisiä ja visuaalisia linjauksia. Vuonna 2015 Porin lastenkulttuurikeskus toimitti koko Porin kaupungin kulttuuritoimen verkkosivujen yläbannerin kuvituksen yhteistyössä Porin kulttuuritoimen viestintätyöryhmän kanssa.

Toimintaan liittyvistä tapahtumista, seminaareista ja verkoston toiminnasta on tiedotettu lastenkulttuuriverkoston välityksellä (www.sakulaku.fi), valtakunnallisen lastenkulttuuriverkoston ja Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton sivuilla (www.lastenkulttuuri.fi), Porin kaupungin sivuilla (www.pori.fi), tapahtumiin liittyvillä julkaisuilla ja esitteillä. Kohderyhmäpohjaista tiedotusta on toteutettu myös Porin lastenkulttuurikeskuksen sosiaalisen median tilien kautta (mm. Facebook, Instagram, Twitter). Sosiaalista mediaa on hyödynnetty markkinoinnissa vuonna 2015 entistä monipuolisemmin ja sen käyttöastetta on lisätty aikaisemmista vuosista. Tapahtumista ja tilaisuuksista on tiedotettu myös Satakunnan päiväkoteihin, kouluihin ja perheille suunnattujen tapahtumien kautta.

Porin lastenkulttuurikeskus konsultoi laajasti omaa osaamistaan eri alueilla, mutta erityisesti kysyntää on Vauvojen värikytely -toimintaan liittyen. Vuoden 2015 aikana lastenkulttuurikeskus on vastannut demo-työpajojen, luentopyyntöjen, opinnäytteiden ja yhteistyöehdotusten lisäksi tiedusteluihin työpajoista, työpajaohjaajista ja koulutuksesta. Porin lastenkulttuurikeskuksen osaamista on hyödynnetty laajasti myös Suomen lastenkulttuurikeskuksen perustamisessa, toimintatapojen luomisessa, tilastoinnissa ja viestinnässä.

JULKAISUT JA TILASTOT

Kulttuurikoukku (tammikuu–toukokuu 2015)

ISSN 1796-1025 (painettu)

ISSN 1796-1033 (verkkoversio)

Kulttuurikoukku (heinäkuu–joulukuu 2015)

ISSN 1796-1025 (painettu)

ISSN 1796-1033 (verkkoversio)

Babyfärgbad

ISBN 978-952-5648-58-4

The Experiential Colour Workshop for Babies

ISBN 978-952-5648-59-1

Porin lastenkulttuurikeskus tilastoi tapahtumat ja toiminnot neljännesvuosiperiaatteella. Tilastoinnissa huomioidaan tapahtumien, tuotettujen palveluiden ja kokonaisuuksien hyvin erityyppiset luonteet ja ilmenemismuodot. Porin lastenkulttuurikeskus on kehittänyt uusia lastenkulttuurin toimintamuotoja, joiden asiakaskontaktit muodostuvat kokonaan tai osittain esimerkiksi lehtien lukijatiedoista, tiellä liikkujista tai kadun kulkijoista.

sakulaku.fi

Porin lastenkulttuurikeskus on toteuttanut koko Satakuntaa palvelevan lastenkulttuurisivuston sakulaku.fi. Sivuilta löytyy ajankohtaista tietoa muun muassa lapsiperheille ja lasten ja nuorten kanssa työskenteleville. Sivuilta löytyy tietopankki, johon on kerätty maakunnan lastenkulttuuritoimijoita sekä merkittävimpiä valtakunnallisia ja kansainvälisiä linkkejä ja tietoa opiskeluvaihtoehtoista. Sivuilla on mahdollista ilmoittaa omista lastenkulttuuritapahtumistaan.

Sivut ovat kokonaisuudessaan kattava palvelu, jota tarjotaan niin satakuntalaisille kuin laajemmallekin yleisölle. Sivuilla on eri käyntejä noin 3800 kuukaudessa. Vuoden 2015 aikana sivuilla on vierailut yli 45 000 kävijää.

varikylpy.fi

Porin lastenkulttuurikeskus avasi toukokuussa 2009 värikytely.fi-sivuston, jossa kerrotaan Porin lastenkulttuurikeskuksen kehittämästä Vauvojen värikytely -toiminnasta. Sivustosta löytyy niin ajankohtaiset asiat työpajoihin ja koulutukseen liittyen kuin myös tietoa materiaaleista ja infopaketti vanhemmille. Värikytely.fi palvelee Porin lastenkulttuurikeskuksen työpajoihin osallistuvia perheitä ja valtakunnallisesti ja kansainvälisesti asiasta kiinnostuneita. Sivustolla on kuukausittain noin 2500 kävijää. Vuoden 2015 aikana sivuilla on vierailut yli 30 000 kävijää.

Näyttelyt	Tapahtumat	Asiakaskontaktit
15	751	203 298*

* luku sisältää verkkopalveluiden asiakaskontaktit

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2015

188

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	2013	2014	2015
AVOINNAOLOPÄIVÄT / Avoinnaolotunnit yhteensä	554 / 3 959	550 / 3 890	547 / 3 837
Porin taidemuseo	296 / 2 153	295 / 2 173	298 / 2 181
Poriginal	258 / 1 806	255 / 717	249 / 1 656
ASIAKASKONTAKTIT	34 647	41 481	37 432
Porin taidemuseo	28 363	35 761	33 870
Poriginal galleria	6 284	5 720	3 562
Ilmaiskävijät	24 817	30 656	25 494
INTERNET-kävijät	171 873	183 706	188 661
FACEBOOK-tykkäämiset	1 153	1 581	1 806
YOUTUBE katsomiskerrat			6 555
INSTAGRAM-seuraajat			268
archive.poriartmuseum.fi			7 880
NÄYTTELYT	44	47	42
Taidemuseo, (josta määrästä omaa tai yhteistuotantoa)	22	21	20
Poriginal	22	26	22
Pedagogiset näyttelyt ja näyttelyt maakunnassa	5	5	5
JULKAISUT	7	4	8
PALVELUT	812	841	959
Museopedagogiikka			
Taidemuseolla järjestetyt luennot, työpajat, asiantuntijapalvelut.			
Näyttelyesittelyt	139	219	261
(joista koululaitokselle suunnatut)	59	133	132
Näyttelyesittelyihin osallistuneet	2 039	3 777	4 467
(joista koululaitokselle suunnatut)	999	2 920	2 304
Senioreille suunnatut näyttelyesittelyt	6	6	7
osallistujat	84	74	112
tapahtumat, työpajat ja esitelmät / osallistujat	8 / 118	6 / 79	3 / 51
Pedagogiset työpajat (aikuisryhmät, koululaitos, muut)	72	93	144
osallistujat	2 739	3 255	3 038
Päivähoidon työpaja opetustunteja	184	129	166
osallistujat	990	812	1 062
Vauvojen värikylpy opetustunteja	388	321	368
osallistujat	4 040	3 342	4 099
Päivähoidon työpajatilan käyttöaste		393	381
työpajoja kpl			560
opetustunnit			5 558
osallistujat			
Luentosarja luennot, seminaarit	15	13	10
osallistujat	465	283	245
keskimäärin luennolla kuulijoita	31	22	25
Osallistujat yhteensä	10 475	11 622	13 074
TAPAHTUMAT			
Konsertit, performance, Museoiden yö, screenings	31	54	35
osallistujat	5 416	8 505	3 235
KAIKKI OSALLISTUJAT YHTEENSÄ	15 891	20 127	16 309

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2015

189

PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO, KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito sekä kehittäminen	2013	2014	2015
TAIDETEOSTEN KOKONAISMÄÄRÄ	3 899	4 062	4 130
Porin kaupungin kokoelma	2 150	2 167	2 214
Noormarkun kunnan kokoelma	47	47	47
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	535	535	535
AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma		135	135
Fluxus kokoelma			80
Porin kaupungin kokoelman teosten kartunta	29	17	47
TALLENNEKOKOELMIEN MÄÄRÄ	13	13	12
Teoksia tallennekokoelmissa yhteensä	1 167	1 178	1 119
Tallennekokoelmien kartunta	21	11	21
TEOSLAINAUKSET KOKOELMISTA yhteensä	44	19	37
Porin kaupungin kokoelma	6	8	12
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	5	4	18
Tallennekokoelmat	33	7	7
TOIMENPITEET			
Teosten sijoitukset, siirrot, palautukset; julkiset tilat	131	11	178
Konsultoinnit asiakkaan tiloissa, henkilökäyntejä	32	23	51
Konsultoinnit taidemuseon tiloissa, henkilökäyntejä	41	3	27
Konservoinnit, huoltotoimenpiteet (teos/kehys)	15	13	25
TUTKIMUSARKISTO			
Arkistoyksikköjen määrä, Porin taidemuseo *	15	15,5	15,5
Arkistoyksikköjen määrä, muut arkistonmuodostajat	2,71	2,71	2,71
Arkistoyksikköjen määrä, tallenteet	3,62	3,62	2,62
VALOKUVA-ARKISTO, analoginen aineisto			
Tallenteiden kokonaismäärä	84 038	84 038	84 038
Tallenteiden kartunta	0	0	0
Kuvailutietokannassa	60 050	60 050	60 050
VALOKUVA-ARKISTO, digitaalinen aineisto			
Kartunta e-kuvaan	3 560	565	479
Tallenteiden kokonaismäärä	60 050	60 615	60 094
Tallenteiden kartunta, born digital			
Tallenteiden kartunta, digitoinnit	63	328	270
MEDIA-ARKISTO			
Kuvatallenteet, kokonaismäärä	196	218	229
Äänitteet, kokonaismäärä	664	666	666
Analoginen aineisto	645	645	645
Digitaalinen aineisto	45	67	88
KIRJASTO			
Aineiston kokonaismäärä	9 830	10 106	10 164
Kartunta	258	276	58
LEHTILEIKEARKISTO 1979-2001	38 541	38 541	38 541
HENKILÖKUNTA	25	26	26
Vakinaiset (josta museoammatillista henkilökuntaa)	14(5)	14 (5)	14 (8)
Porin lastenkulttuurikeskus (vakituista henkilökuntaa)	8(3)	7 (4)	6 (4)

* hyllymetriä

MUSEOKÄVIJÄT 2015

KAREL MALICH & FEDERICO DÍAZ
06.02.–24.05.2015
Halli

NIETZSCHE OLI MIES VIDEOTAIDETTA
IRANILAISILTA NAISILTA
06.02.–24.05.2015
Siipi, Veistospiha

TEOS, TEKSTI, KONTEKSTI - Uusia kysymyksiä
MG-kokoelmalle
06.02.–24.05.2015
Projektihuone

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: SOUL
06.02.–05.04.2015

MARYAM JAFRI: MOUTHFEEL
06.02.–05.04.2015
RAPPU

ANE HJORT GUTTU: THIS PLACE IS EVERY
PLACE
07.04.–4.05.2015
RAPPU

DANIEL & GEO FUCHS:
TOYGIANTS, FORCES AND EXPLOSIONS
12.06.–17.01.2016
Halli, VEISTOSpiha

DANIEL & GEO FUCHS :
STASIN SALAISET HUONEET
12.06.–13.09.2015
Siipi, MEDIApiste

CHI MODU & ERKKI VALLI-JAAKOLA:
KUVIA LAVAN TAKAA JA LAVALTA. PORI
JAZZ 50 VUOTTA
12.06.–13.09.2015
Projektihuone

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: SOUL
12.06.–13.09.2015

PIENIÄ HETKIÄ JA PEHMEET TOUHUU –
VAUVOJEN MAALAAMA KIRJA
12.06.–13.09.2015
PEDAseinä

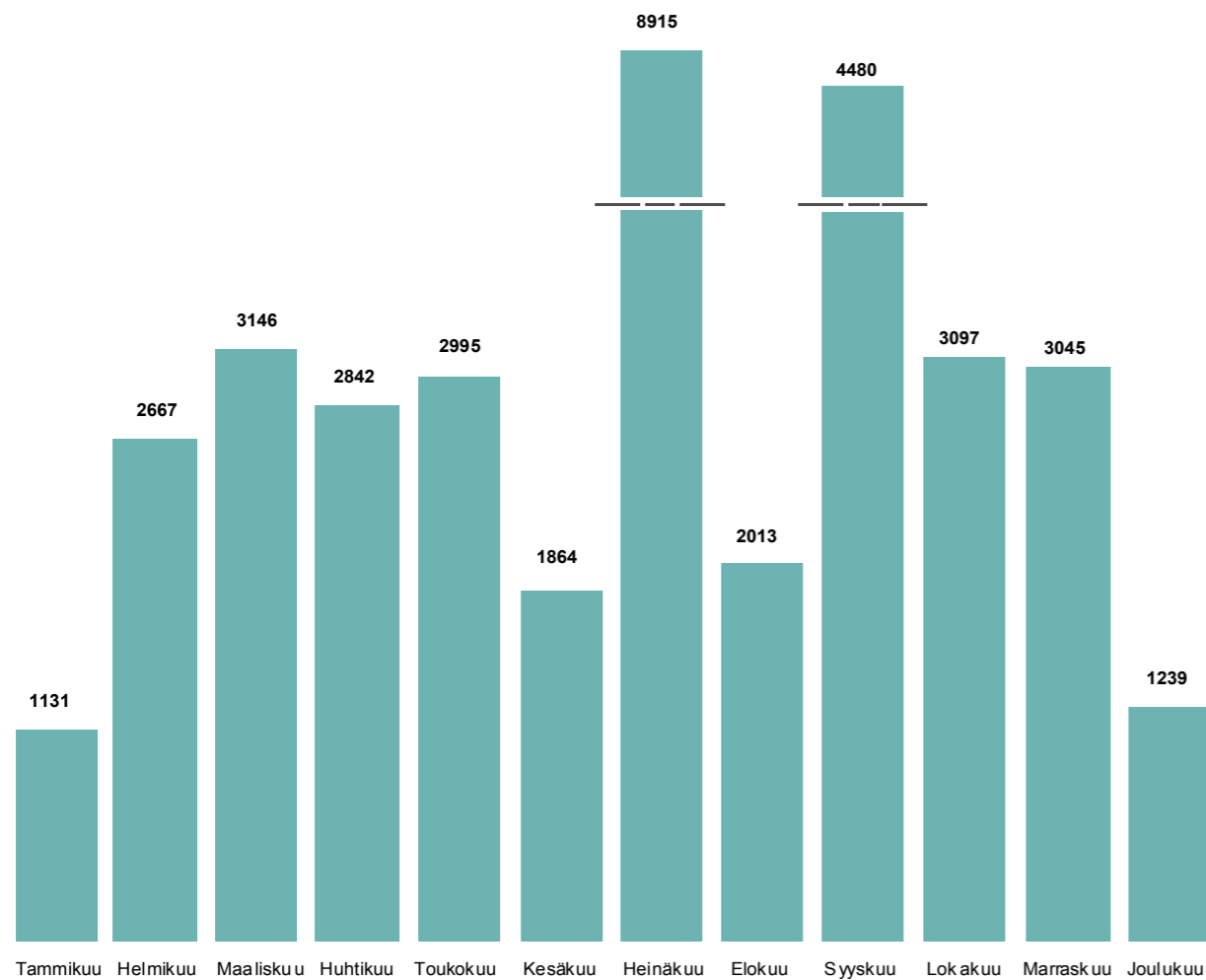
MILJA VIITA: AFRIKKA-AIHEISIA
VIDEOITA
12.06.–13.09.2015
RAPPU

DANIEL & GEO FUCHS:
TOYGIANTS, FORCES AND EXPLOSIONS
12.06.–17.01.2016
Halli

ROGER BALLEEN:
SHADOW LAND - VARJOJEN MAA.
ROGER BALLEENIN VALOKUVIA VUOSILTA
1982–2015
25.09.–17.01.2016
Siipi, MEDIApiste, Projektihuone

HENNA-RIIKKA HALONEN: THE VESSEL,
IT'S ALL GONE MUSHROOM SHAPED AND
THEN TO DUST
25.09.–22.11.2015
RAPPU

JOHANNA KETOLA: THE STRUCTURE OF
SLEEP -TRILOGIASTA SHINE ON YOU /
EEVALIISA, 2014
24.11.–17.01.2016
RAPPU



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2015. Vuoden 2015 kävijöiden kokonaismäärä oli yhteensä 37 434 henkilöä, joista Porin gallerian kävijöitä 3 564.

INTERNET-KÄVIJÄT 2015

KAREL MALICH & FEDERICO DÍAZ
06.02.–24.05.2015
Halli

NIETZSCHE OLI MIES VIDEOTAIDETTA
IRANILAISILTA NAISILTA
06.02.–24.05.2015
Siipi, Veistospiha

TEOS, TEKSTI, KONTEKSTI - Uusia kysymyksiä
MG-kokoelmalle
06.02.–24.05.2015
Projektihuone

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: SOUL
06.02.–05.04.2015

MARYAM JAFRI: MOUTHFEEL
06.02.–05.04.2015
RAPPU

ANE HJORT GUTTU: THIS PLACE IS EVERY
PLACE
07.04.–4.05.2015
RAPPU

DANIEL & GEO FUCHS:
TOYGIANTS, FORCES AND EXPLOSIONS
12.06.–17.01.2016
Halli, VEISTOSpiha

DANIEL & GEO FUCHS :
STASIN SALAISET HUONEET
12.06.–13.09.2015
Siipi, MEDIApiste

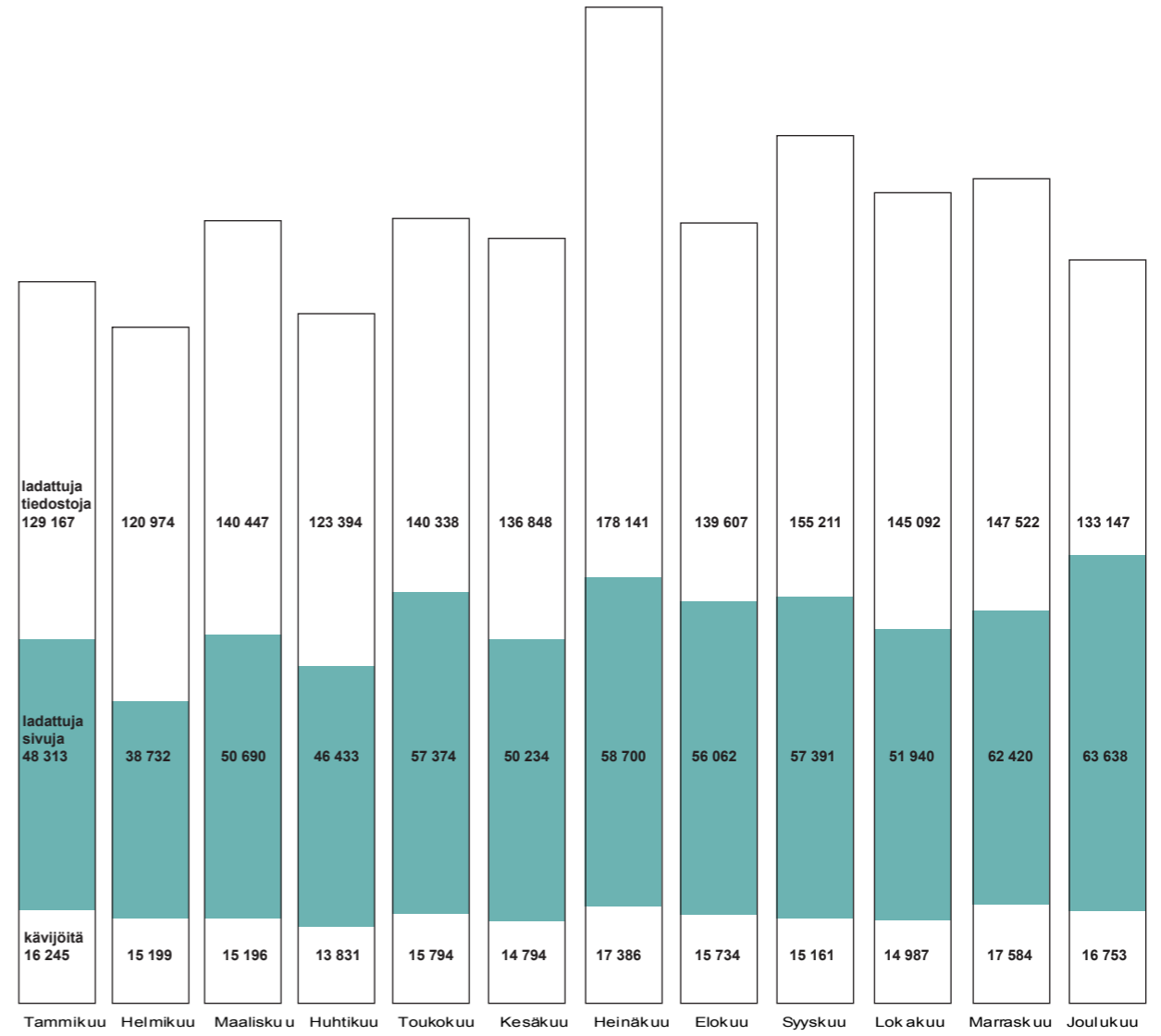
CHI MODU & ERKKI VALLI-JAAKOLA:
KUVIA LAVAN TAKAA JA LAVALTA. PORI
JAZZ 50 VUOTTA
12.06.–13.09.2015
Projektihuone

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: SOUL
12.06.–13.09.2015

PIENIÄ HETKIÄ JA PEHMEET TOUHUU –
VAUVOJEN MAALAAMA KIRJA
12.06.–13.09.2015
PEDAseinä

MILJA VIITA: AFRIKKA-AIHEISIA
VIDEOITA
12.06.–13.09.2015
RAPPU

Hakuja: Ilmoittaa yksittäisten hakujen (hits) määrän - tässä on mukana kaikki sivut, kuvat ym tiedostot
Tiedostot: Ilmoittaa kuvattiedostojen sekä sivujen määrän
Sivuja: Ilmoittaa yksittäisten sivujen ja alisivujen haut (html, php ym. tiedostot)
Kävijöitä: Ilmoittaa yksittäisten kävijöiden määrän



Porin taidemuseon internet-sivut (www.poriartmuseum.fi) tavoittivat vuonna 2015 kaikkiaan 188 661 kävijää. Ladattujen sivujen määrä oli 641 924 ja ladattujen tiedostojen määrä 1 689 888, lisäksi FACEBOOK-tykkäämisä oli 1 806, YOUTUBE katsomiskertoja 6 555, INSTAGRAM-seuraajia 268 sekä archive.poriartmuseum.fi kävijöitä 7 880. Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

192 PORIN TAIDEMUSEO, TALOUS 2015

Porin taidemuseon toimintakulut ja –tuotot olivat vuonna 2015 seuraavat:

Kulut

Palkat ja palkkiot	772 898	euroa
Henkilösivukulut	245 255	
Henkilöstökorvaukset ja muut henkilöstömenojen korjaukset	- 7 855	
Palvelujen ostot	396 797	
Aineet, tarvikkeet, tavarat	195 542	
Muut toimintakulut	436 856	

Toimintakulut yhteensä**2 039 493****Tuotot**

Myyntituotot	18 199
Maksutuotot	77 380
Tuet ja avustukset	197 603
Muut toimintatulot	17 356

Toimintatuotot yhteensä**310 538****Toimintakate****1 728 955 euroa**

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2015 oli 413 256 euroa.