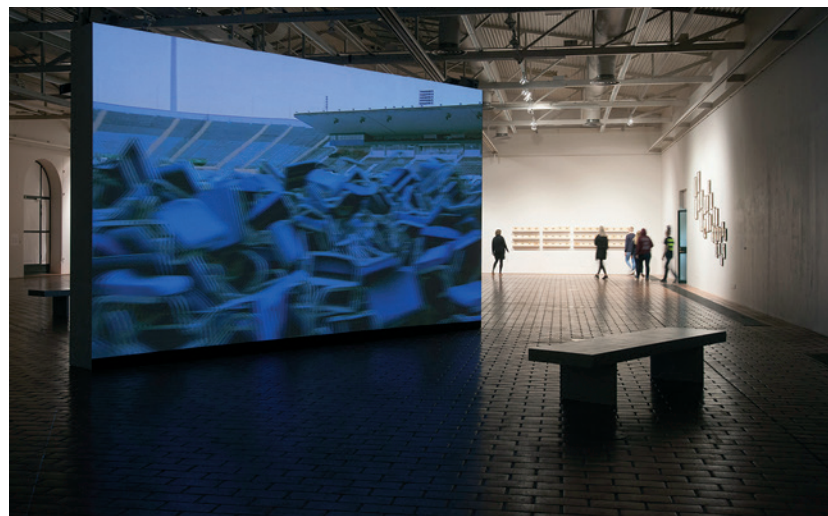




----- Porin taidemuseo | Pori Art Museum
 ----- Vuosikertomus
 ----- 2016



KATSAUS VUOTEEN 2016	3
Toiminta-ajatus	8
Hallinto	13
Henkilökunta	14
Toimitilat ja varusteet	20
 KULTTUURIVARALLISUUS, YLLÄPITO JA KARTUTTAMINEN	
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, KOKOELMAT	27
Maire Gullichsenin taidesäätiö ja taidesäätiön kokoelma	27
Porin kaupungin taidekokoelma	33
Kokoelmien kartunta	33
Tallennekokoelmat	45
Porin julkiset teokset	49
 KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, TIETOPALVELUT JA ASiantuntijatoiminta	53
Kirjasto, tutkimus-, lehtileike-, kuva- ja media-arkisto	57
NÄYTTELYTOIMINTA	63
Taidemuseo	63
Porin galleria	83
TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA	87
Verkkopalvelut	95
MUSEO JA YLEISÖ	99
Kävijät	99
Tapahtumat ja tilaisuudet	103
ASIAKASVIESTINTÄ	
Tiedottaminen ja kehittämishankkeet	115
Museo-, mesenaatti- ja vuosikortti	119
Museokauppa	119
 ASIAKASRYHMITÄIN KOHDENNETUT PALVELUT	
Aluetaidemuseotoiminta	124
MUSEOPEDAGOGIIKKA	135
Toimintamallit ja kehitystyö	135
Oppilaitosyhteistyö	143
Aikuisryhmät ja seniorityö	163
Luentosarja	167
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA	171
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto	175
Paikallinen ja maakunnallinen toiminta	179
Valtakunnallinen toiminta	183
Julkaisut ja tilastot	186
Porin taidemuseo numeroina	188
 TALOUS	192



12.02.–28.08.2016 Halli
EGGERT PÉTURSSON: FLORA / FLOORA, avajaiset 12.02.2016
Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

KATSAUS VUOTEEN 2016

3

Virastopäällikön selvitys suoritteiden ja tunnuslukujen toteutumisesta: *Taidemuseotoiminnan keskeiset määrälliset tunnusluvut ylittivät monin osin talousarviossa asetetut tavoitteet. Julkaisutoiminnan määrä puolittui monista eri syistä johtuen (henkilöstösyys, lomautuksen vaikutukset, yhteistyökumppanit).*

Sisällöntuotanto toteutui tinkimättä kansallisesti ja kansainvälisesti katsottuna korkeasta laadusta, kuitenkin tavalla, joka perustui pääosin yhden menestyksellisen näyttelyn ylipitkäksi venytettyyn esilläoloaikaan. Kriittiseksi muodostuneesta taidevarastotilanteesta johtuen museon vanhin ja yksi merkittävimmistä deponointikokoelmista siirtyi lahjoituksena Turun taidemuseon omistukseen, kaikkiaan 327/531 taideteosta kotimaista ja kansainvälistä taidetta.

Virastopäällikön selvitys talouden toteutumisesta: *Taidemuseotoiminnan tuotot ylittyivät erityisesti pääsylippujen ja myyntitulojen osalta suunnitellusta. Kun mm. lomautuksista sekä henkilöstötilanteesta johtuen kokoelmien muuttoon sekä seuraavan vuoden varastonäyttelyn rakentamiseen liittyvät varaukset jäivät käyttämättä, suunnitellut julkaisut osittain toteuttamatta ja vuoden 2017 näyttelyitä koskevat esivalmistelutyöt siirtyivät alkavalle vuodelle, jäivät myös menot arvioitua pienemmiksi – tämä tapahtui kuitenkin tavalla, joka tulee merkittävästi rasittamaan vuoden 2017 talousarviota, palveluiden tuottamista ja hankkeiden toteuttamista.*

Taidemuseon vuoden 2016 tilinpäätöksen tekstiosuus kertoo toimintavuoden luonteesta omaa kieltään. Suoritteiden valossa vuosi oli taas kerran menestys, vaikka supistunut julkaisutoiminta viestiikin haasteista. Näyttelyiden kävijämäärä ylitti reilusti talousarviossa asetetut tavoitteet, samoin edellisen vuoden kävijämäärän. Muiden suoritteiden osalta talousarvion tavoitteet saavutettiin reilusti, vaikka kehitys edellisiin vuosiin verrattuna olikin hieman heikompi. Leimaa antavaa olivat Porin kaupungin talouden sopeuttamiseksi tehdyt toimenpiteet ja niiden heijastusvaikutukset taidemuseon toimintaedellytyksiin ja tuotannollisiin prosesseihin.

Edellisen toimintavuoden tavoin Porin taidemuseon palvelut ja sisällöt tuotettiin suunniteltua edullisemmin. Museon ydinprosessien yksikkökustannukset alittivat selvästi talousarviossa asetetun tason kaikkien kolmen prosessin kohdalla, asiakaskontaktit, asiakasryhmittäin kohdennetut palvelut sekä kulttuurivarallisuuden ylläpito. Museon bruttomenot vuonna 2016 olivat asukasta kohden laskettuna 21,62 €, kun mukana on myös Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toiminnan kustannukset. Laskua edellisestä vuodesta on jopa 9,5% - palvelut tuotettiin aiempaan edullisemmin. Kun huomioidaan taidemuseon oma tulonhankinta sekä kaupungin saama, Porin taidemuseolle kohdennettu museoiden valtionosuus, muodostui taidemuseotoiminnan nettomenoiksi yhtä Porin kaupungin asukasta kohden kertomusvuonna 13,71 euroa. Toiminnan tehokkuudesta kertoo se, että edelliseen vuoteen verrattuna kustannus on laskenut yli 11 prosenttia.

Hallinnon muutokset haastavat

Koko kaksituhattaluvun ajan taidemuseon näyttelyvuosi on muodostunut kolmesta jaksosta. Nämä ovat kevät-, kesä- ja syyskausi, joiden mukaan näyttelyt ja niihin liittyneet oheishjelmat eri sisällöntuotantoihin ovat rakentuneet. Vuonna 2016 tätä hyväksi todettua rakennetta jouduttiin muuttamaan. Resurssien heikentyessä taidemuseo supisti näyttelyiden kokonaismäärää. Vuosi muodostui enää vain kahdesta jaksosta, koko kevään ja kesän käsittävästä alkuvuodesta sekä syys- ja talvikauden näyttelyjaksosta. Kiristyneen tilanteen taustalla oli valtuustosopimus, johon kirjattujen taloudellisten tavoitteiden saavuttamiseksi aiemmin tehdyt säästöt ja karsinnat otettiin kaupunkitasolla uudelleen arvioitavaksi mm. valtionosuusudistuksesta saatujen ennakotietojen perusteella. Kaupunki päätti kiristää merkittävästi taloutta edelleen.

Toimintavuoden kuluessa osoittautui, että kaupungin tekemät toimenpiteet eivät vielä olleet riittävät. Kesään mennessä oltiin tilanteessa, jossa yhteistoimintamenettelyn mukaisesti käsiteltiin 13 miljoonan euron lisäsäästö-tavoitetta, tutkittiin eri vaihtoehtoja ja esitettyjen toimenpiteiden seurauksia. Kulttuuritoimi korosti käytyjen neuvotteluiden yhteydessä sitä, miten jo vuoden 2016 talousarvioita laadittaessa oli tehty monia merkittäviä säästötoimenpiteitä ja ulkopuolisen rahoituksen hankkimista oli edelleen tehostettu. Radikaalit, välittömästi toimeenpantavat säästö- ja leikkaustoimet uhkasivat pitkäjänteistä suunnittelua edellyttävien, yhteistyöverkkoihin nojautuvien tuotantojen toteutusta tavalla, joka saattoi jatkossa heijastua sekä tulonhankintaan että kulttuuritoimijoiden rooliin luotettuna yhteistyökumppanina. Samalla pyrittiin korostamaan sitä, että kaupungin kulttuuripalvelut tuotetaan jo nyt vertailukaupunkien edullisemmin, vaikka niiden käyttöaste onkin valtakunnan huipputasolla.



12.02.–28.08.2016 Siipi

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA:

KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SHADES OF URBANIZATION, avajaiset 12.02.2016

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Kaupunginhallitus teki heinäkuussa päätöksen talouden sopeuttamisesta ottamalla käyttöön kuukausipalkkaisen henkilöstön lomautukset kolmeksi viikoksi, 21 päiväksi. Menettelyllä tavoiteltiin 11,6 miljoonan euron säästöjä. Vaihtoehtoisesti tarjottiin talkoovapaita. Jotta asetettuun säästötavoitteeseen päästäisiin, kaupunginhallitus päätti lomautusten lisäksi asettaa tavaroiden ja palveluiden hankintakiellon sekä sijaisten käyttökiellon. Lisäksi päätettiin, että määräaikaisia palvelussuhteita ei voinut jatkaa.

Taidemuseon henkilökunnan lomautukset ajoittuivat loka- ja joulukuulle. Koko syyskauden ja alkutalven kestäneiden rekrytointi- ja sijaiskieltojen vallitessa taidemuseon asiakaspalvelu- ja valvontahenkilöstön kriittinen vaje alkoi muodostua ylitsepääsemättömäksi esteeksi ja museon avoinnappito yleisölle lähes mahdottomaksi. Ilman ennakko-varoitusta ja korvaavan toiminnan turvaavaa suunnitelmallisuutta annetut hankintakiellot heijastuivat loppuvuoden palvelutuotannon ohella seuraavan näyttelyvuoden prosessien suunnitteluun ja toteutukseen tavalla, jonka kielteiset heijastusvaikutukset säteilevät pitkälle tulevalle näyttelykaudelle eri palvelutuotannon muotoihin.

Lähes samanaikaisesti lomautuspäätösten kanssa pääsivät vauhtiin keväällä julkistetun Porin kaupungin organisaatiouudistuksen ensimmäiset vaiheet. ”Tarvitaan innovatiivisuutta, yhdessä tekemistä ja uskallusta arvioida, mitä tämän päivän kunnan asukkaat ja asiakkaat tarvitsevat. Katseen tulee olla selkeästi tulevaisuudessa.” Kaupunginvaltuuston linjausten mukaisesti johtamisjärjestelmä tuli uudistaa, luottamus- ja virkamiesjohdon työnjakoa selkiinnyttää sekä tehostaa toimintoja ja taloutta.

Uuden organisaation piti suunnitelmien mukaan astua voimaan 01.06.2017. Yhteistoimintamenettelyiden mukaiset hallintokunta-kohtaiset prosessit tuli käynnistää syyskuussa ja saada valmiiksi joulukuun alussa. Henkilöstön näkökulmasta lomautusten ja organisaatiomuutoksen käytännön toteutus tapahtui kaikesta tiedottamisesta huolimatta kuitenkin tavalla, joka oli omiaan luomaan epätietoisuutta ja hämmennystä sekä heikentämään henkilöstön käsitystä kaupungista henkilöstönsä hyvinvoinnista huolta pitävänä työnantajana. Prosessin haasteellisuudesta kaupunkikokonaisuuden tasolla kertoo se, että Sivistystoimialan toimintasääntö oli lautakunnan käsittelyssä vasta 03.07.2017 ja tarkistettuna 17.07.2017, yli puolitoista kuukautta sen jälkeen, kun uuden muotoisen toiminnan olisi pitänyt jo käynnistyä.

Vahvaa valtakunnallista tasoa

Porin taidemuseon kävijämäärä vuonna 2016 oli 38 183. Tulos vastaa varsin hyvin kuluneen vuosikymmen kävijämäärien keskiarvoa Porissa. Valtakunnallisesti katsottuna sitä voidaan pitää varsin hyvänä. Vuonna 2016 aluetaidemuseoiden yhteen laskettu kävijämäärä oli 645 668, mistä määrästä Helsingin taidemuseo ja Espoon taidemuseo EMMA kattavat yli puolet, 375 253. Pääkaupunkiseudun ulkopuolella sijaitsevien aluetaidemuseoiden keskimääräinen kävijämäärä jäi noin 23 000 kävijään. Tampereella Sara Hildenin taidemuseo pääsi EMMAn kanssa samoihin kävijämääriin, aluetaidemuseona toimivan Tampereen taidemuseon tavoittaessa 44 000 kävijää.

Kehitystä edellisiin jaksoihin on Porissa tapahtunut merkittävästi. Kaksituhattaluvun ensimmäisen vuosikymmenen kävijäkeskiarvo jäi Porin taidemuseon osalta niukasti alle 32 000 kävijän. Tätä edeltävän vuosikymmenen kävijämäärien keskiarvoksi muodostui vuonna 1992 tapahtuneen pääsymaksun käyttöönoton jälkeen reilut 28 000 kävijää vuodessa. Kun näyttelyiden kokonaismäärä tulee talousarviosyistä jatkossa vähentymään ja näyttelyjaksot pidentymään, on oletettavaa, että parin vuosikymmenen mittainen myönteinen kehitys taantuu, tai saattaa jopa kääntyä negatiiviseksi. Toki on huomattavaa, että pelkät kävijäluvut eivät anna oikeaa kuvaa palvelutuotannon onnistumisesta, eivät edes tehtäväkentän laajuudesta. Sisällöntuotannon korkean laadun ohella tulee huomioida instituution tavoitteet, asiakkaat ja heidän odotuksensa. Jokainen Porin taidemuseon asiakas on yksilö, yksilöllisine tarpeineen ja taidekäsityksineen. Museokäynti ei ole itseisarvo, se on väline, jota museo käyttää päästäkseen tavoitteeseensa.

Kun vuonna 2016 Porin taidemuseo tuotti yhdessä Lastenkulttuurikeskuksen kanssa taidemuseon tiloissa 515 työpajaa, maamme museolaitoksessa järjestettiin keskimäärin 65 työpajaa museota kohden vuodessa. Pajat tavoittivat valtakunnallisesti keskimäärin yhteensä 1200 osallistujaa. Vertailun vuoksi todettakoon, että Kansallisgallerian kolmen eri museon - Ateneumin taidemuseon, Nykytaiteen museo Kiasman ja Sinebrychhoffin taidemuseon – yhdessä järjestämien työpajojen määrä vuonna 2016 oli 512. Näiden kolmen yksikön pajakävijöiden määrä oli yhteensä 13 500, kun se Porin taidemuseon työpajoissa oli alle kahdeksantuhatta. Pienemmät ryhmäkoot toimivat Porissa paremmin ja ovat osallistujille mieluisampia. Vielä edellisenä vuonna Porin taidemuseon työpajat tavoittivat yli tuhat kävijää enemmän. Kyse on tietoisesta valinnasta.

Työpajojen ohella taidemuseo järjesti normaaliin tapaan näyttelyesittelyjä. Käyttöön otettujen opaslaitteistojen myötä opastettujen kierrosten määrä on noussut merkittävästi. Vuonna 2016 opastustapahtumien määrä oli jo lähes 2100 ja osallistujien määrä yli 9000. Koululaitokselle suunnattuja opastuksia näistä oli hieman yli 200, oppilaiden määrän kohotessa yli kolmentuhannen. Kaikkiaan erilaiset asiakasryhmittäin kohdennetut tapahtumat ja palvelut tavoittivat vuonna 2016 lähes 14 000 osallistujaa. Digitaalisten asiakasrajapintojen merkityksestä kertoo Porin taidemuseon internetsivuston suosio. Vuonna 2016 sivustolla vieraili 227 327 kävijää. Luku on laskettu niin, että samasta osoitteesta yhden kuukauden aikana tehdyt käynnit huomioidaan vain kerran.

Palvelutuotanto murroksessa – asiakas <> asiakas

Porin taidemuseo voi olla kaikin tavoin tyytyväinen suoritteiden määrälliseen tasoon. Tämä ei kuitenkaan riitä. Suuren yleisön suuntaan kaikkein näkyvin palvelumuoto – näyttelyt – on vain yksi niistä asiakasrajapinnoista, joita taidemuseo hyödyntää toiminnassaan. Kyse on paljon laajemmasta. Kyse on uuden tiedon, innovaatiopääoman tuotannosta sekä niistä tavoista, joita tuon tiedon välittämiseen käytetään. Kaiken perustana on tutkimus, dokumentointityö, kokoelmien muodostaminen ja ylläpitäminen. Tärkeintä on se, että museolla on sanottavaa, yksilön, yhteiskunnan ja sen kehityksen kannalta merkityksellistä tietoa. Tämän päivän suomalainen museolaitos tavoittelee epätoivoisesti ihmisten huomiota vapaa-ajan palveluiden ja elämysteollisuuden keinoilla. Erittäin kilpailtua sektoria hallitsevat kansainväliset suurtoimijat kymmeniin ja satoihin miljooniin nousevine toiminta- ja mainosbudjetteineen. Kansallisen kulttuurivarallisuuden ylläpidon ja kehittämisen sekä muistiorganisaatirooliin liittyvien tehtävien sektorilla vastaavaa kilpailua ei ole.

Kyse on merkittävästä ongelmasta. Taloudellisten edellytysten kiristyessä tulisi selkeyttää ja tehostaa toimintaa, keskittyä aiempaa tarkemmin toiminnan tavoitteiden kannalta olennaisiin asioihin ja prosesseihin.

Avainkysymys koskee tehtävän määrittelyä ja sen myötä asiakasta, asiakkuuksia ja toiminnan kustannusten jakautumista. Miten suuressa määrin näyttelyihin tutustuva museokävijä osallistuu museon tiedontuotannon ja kokoelmatoiminnan – kansallisen kulttuurivarallisuuden ylläpidon – kustannuksiin. Riittääkö se, että palvelun käyttäjä osallistuu palvelutuotteen tuotannon välittömiin, esim. näyttelyn toteutuksen kustannuksiin, vai tulisiko hänen pääsylippua lunastaessaan kantaa taloudellista vastuuta myös niistä museolaitoksen tehtävistä, jotka liittyvät laajemmin museoiden yhteiskunnallisiin rooleihin.

Jos tarkastellaan museotoiminnan ja kulttuuripalveluiden tehtäviä luovan talouden näkökulmasta, puhutaan siitä, mikä asema kulttuurilla on mm. kilpailukyvyyn edistämisen tai alueellisen vetovoiman näkökulmasta.

Taloudellisten arvojen rinnalle on noussut myös hyvinvointi. Käsitys kulttuurin ja kulttuuripääoman merkityksestä yhtenä hyvinvointia vahvistavana tekijänä on yhä vahvempi. Asia on huomioitu mm. Kuntaliiton sivistyspoliittisessa ohjelmassa Sivistyksen suunta 2020. Palvelutuotteiden välittömän käyttäjän, museokävijän rinnalla, museolaitoksella on näin ymmärrettynä myös toinen asiakas, jota museoiden tulee kuunnella toimintaansa suunnitellessaan. Tämä on suomalainen yhteiskunta, sen tarpeet ja tavoitteet.

Tässä ei ole mitään yllättävää, Kulttuurin ja kulttuurilaitosten yhteiskunnallinen merkitys on laajasti tunnustettu. Se mikä on yllättävää, on yhteiskunnan – olipa kyse valtiosta, kunnasta, kuntapäätäjistä, lautakunnasta – hyvin rajallinen kyky tai halu argumentoida omat tavoitteensa ja museolaitokselle asetetut tehtävät kilpailukyvyyn, hyvinvointiin ja innovaatiopääoman kehittämisen tai kulttuurivarallisuuden ylläpidon näkökulmasta. Aivan liian usein vaikuttaa siltä, että näyttelyn järjestäminen tai museokäynti sellaisenaan riittää tavoitteeksi – kvantiteetit astuvat kvaliteettien sijaan, sisältöihin liittyviä kysymyksiä ei esitetä –, vaikka kyseessä tulisi olla väline, jonka avulla mm. kilpailukyvyyn ja hyvinvoinnin päämääriä tavoitellaan.

Miten hyvin museon eri palvelutuotannon muodot niveltyvät sekä sisältöjen että tavoitteiden osalta yhteen koululaitoksen, varhaiskasvatuksen, nuoriso- ja sosiaalitoimen palvelutuotannon eri prosessien kanssa? Mitä annettavaa museolla voi olla ja miten se onnistuisi yhteistyössä parhaiten. Mikä on saavutettavuuden rooli toimintoja ja sen tuloksellisuutta arvioitaessa? Miten museo panostaa palveluiden taloudelliseen saavutettavuuteen, miten sosiaaliseen ja kulttuuriseen saavutettavuuteen? Missä määrin palvelutuotanto kohdistuu juuri niille ihmisryhmille – esim. syrjäytymisvaarassa oleville nuorille – jotka voisivat palveluista eniten hyötyä.

On surullista, että museo- ja kulttuurilaitosten yhteiskunnallista vaikutusta ja laadullisia suoritteita ei kyetä aina edes viitteellisesti arvioimaan/mittaamaan ja kehitys on hidasta. Porin kaupungin hyvinvointikertomuksessa valtuustokaudella 2009–2012 mainitaan sana kulttuuri sivumennen ja vain yhden ainoan kerran. Tämä tapahtuu yhdessä liikunnan, vapaa-ajan, ihmissuhteiden ja elinympäristön luomien merkitysten kanssa. Vuosien 2017–2020 suunnitelmassa sana esiintyy jo parikymmentä kertaa – lähes yksinomaan sosiaalitoimen kanssa kiinteästi verkottuneen Porin lastenkulttuurikeskuksen ansiosta ja sen toimintaan liittyen. Muiden kulttuurilaitosten roolit ja mm. museoiden harjoittaman pedagogisen toiminnan merkitys ja niissä piilevät mahdollisuudet ovat edelleen tältä osin tunnistamatta.

Priorisointeja

Museon näkökulmasta kyse on konkreettisista valinnoista, valinnoista päivittäisen palvelutuotannon kysynnän ja mm. muistiorganisaatirooliin liittyvien, pitkäjänteistä työtä ja tilaresursseja edellyttävien tehtävien välillä. Porin taidemuseon kokoelmien varastotilanne on ollut erittäin haasteellinen koko 2000-luvun ajan. Museorakennuksen alkuperäisten taidevarastojen koko on vain 160 neliometriä. Taideteosvarastoiksi on jouduttu muuttamaan tiloja, jotka eivät ole sellaisiksi alun perin tarkoitettu, mm. käytävätiloja ja porrashuoneita. Tämän lisäksi teoksia on jouduttu säilyttämään museon käsikirjastossa, tilapäisesti niitä on pakattuina sijoitettu jopa toimistohuoneisiin. Säilytysolosuhteet eivät ole olleet optimaaliset sen enempää teosturvallisuuden kuin olosuhdevaatimustenkaan osalta.

Henkilökunnan näkökulmasta tilanne on ollut äärimmäisen kuormittava. Tämä tuli esille jo vuonna 2015 työterveyshuollon kanssa toteutetussa laajassa henkisen kuormituksen selvityksessä sekä aluehallintoviraston saman vuoden loppupuolella tekemässä tarkastuksessa. Riittämättömien ja epätarkoituksenmukaisten toimitilojen ohella kuormituksen aiheuttajiksi tunnistettiin sisällöntuotannon korkeaan tasoon nähden alimitoitettut toiminnalliset ja henkilöstöresurssit sekä mm. alan digitalisointikehityksen myötä muodostuvat uudet tehtäväkokonaisuudet ja asiakasrajapinnat. Tehtäviinsä erittäin sitoutunut henkilöstö tunnistaa alan kansainvälisen kehityksen ja sen myötä muodostuvat laatuvaatimukset pyrkien parhaaseen mahdolliseen tulokseen. Aika, resurssit ja toimitilojen tarjoamat mahdollisuudet eivät kuitenkaan kohtaa.

Vuodesta 2004 alkaen taidemuseo on yhdessä Satakunnan Museon kanssa pyrkinyt ratkaisemaan kokoelmien ylläpitoon ja säilytykseen liittyviä kysymyksiä. Museoiden tavoitteena on ollut yhteisen, museoesineiden säilyttämistä varten suunnitellun ja oikeat olosuhteet tarjoavan esinevaraston, kokoelmakeskuksen aikaansaaminen. Prosessin haastavuudesta kertoo mm. se, että yksinomaan viimeisen kolmen vuoden aikana kaupunki on järjestänyt hankinnasta kolme julkisten hankintojen kansallisen kynnysarvon rajan ylittävää kilpailutusta avointa menettelyä noudattaen. Kaupunginhallitus käytti otto-oikeuttaan ja kumosi teknisen lautakunnan päätöksen järjestyksessään toisesta kilpailutuksesta heinäkuussa 2016 saadakseen lisäselvityksiä ja käytti uudelleen otto-oikeutta syyskuussa keskeyttäen hankinnan ja asettaen työryhmän valmistelemaan jälleen uutta, kolmatta hankintaprosessia. Tarjousajan tuli päättyä tammikuun lopussa 2017.

Tätä kirjoitettaessa on tiedossa, että myöskään kolmas kilpailutus ei ole johtanut alkuperäisen suunnitelman mukaiseen lopputulokseen, siihen, että museot olisivat voineet muuttaa sopimattomista tiloista uusiin varastoihin vuoden 2018 alussa.

Ratkaistakseen varastotiloja koskevat ongelmat taidemuseo on joutunut tarkastelemaan kriittisesti kokoelmatoimintojaan. Vuoden 2015 lopussa museo irtisanoi yhden tärkeimmistä tallennekokoelmistaan. Kansallisesti merkittävä kokonaisuus, lähes 500 taideteosta kotimaista, skandinaavista ja kansainvälistä modernia taidetta, päättyi lahjoitukseksi Turun taidemuseon säätiölle, joka oli lyhyellä varoitusajalla valmis ottamaan vastaan ja vastuulleen merkittävän kulttuurivarallisuuden. Lahjoitusasiakirjan allekirjoitus tapahtui 23.02.2016 ja teokset siirrettiin hyvän yhteishengen vallitessa Turkuun huhtikuun kuluessa. Jatkossa on selvää, että myös muiden tallennuskokoelmien asemaa joudutaan tarkastelemaan suhteessa niihin toimitiloihin ja resursseihin linjauksiin, joita Porin kaupungin poliittiset päätöksentekijät tekevät.

TOIMINTA-AJATUS

8

Porin kulttuuritoimen toiminta-ajatus	Kulttuuritoimen arvot
Kulttuuri on Porissa kunnallinen peruspalvelu, johon kaikilla on oikeus. Kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista, lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä.	• Asiakaslähtöisyys, yhdenvertaisuus ja kestävä kehitys • Asiantuntijuus ja korkea laatu • Kulttuuriperintö, rohkeus ja innovatiivisuus

Porin taidemuseon toiminta-ajatus
Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykyaikaiseen profiloituneen museon tehtävät ja tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurinen pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa. Porin taidemuseo on opetusministeriön nimeämä aluetaidemuseo, jonka toiminta-alue on Satakunta. Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuri-verkosto toimii Porin taidemuseon yhteydessä.

PORIN KAUPUNKI. PALVELUOHJELMAN TAVOITTEET
1. Painopiste: TYÖN JA YRITTÄMISEN PORI Taidekokoelmien ja tietovarantojen muodostamaa kulttuuripääomaa kehitetään innovaatiopääomana, jolla on kasvava merkitys yhtenä menestystekijöistä globalisoituvassa ja digitalisoituvassa taloudessa. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta. Talous on tasapainoinen ja kestävällä pohjalla.
2. Painopiste: LASTEN JA NUORTEN PORI Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.
3. Painopiste: HYVÄN ELÄMÄN PORI Taidemuseon palvelutuotantoa ja sen kehittämistä ohjaa ajatus kulttuurin roolista yhteisön sosiaalisena pääomana, yhtenä hyvinvoinnin osatekijöistä. Kulttuuri tuottaa innovaatiopääomaa, antaa tilaa luovuudelle ja rohkaisee uusien ratkaisujen etsimisessä.
4. Painopiste: TAPAHTUMIEN PORI Palvelu- ja tapahtumatuotanto rakentuu kolmelle perustalle: 1) Kulttuurin kokeminen, vastaanottaminen, 2) Henkilökohtainen harrastaminen, 3) Kulttuurin yksilöä ja yhteiskuntaa tutkiva, uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottava voima.

Porin taidemuseon toimenpiteet ja tavoitetasot 2016 (2017-2018)

Toimenpide	Tavoitetaso 2016	Toteutunut	
		Kyllä	Ei
1. Kokoelmia kehitetään museoalan standardien mukaisesti. Tietovarantoja kehitetään valtakunnallisesti integroituen. - Sisällöntuotanto tapahtuu kansallisesti ja kansainvälisesti verkottuen 2. Prosessit organisoidaan tarkoituksenmukaisesti ja tulostavoitteellisesti.	- Kokoelmakeskuksen toteutuminen etenee. - Digitaalisia tietovarantoja ja niihin liittyvää palvelutuotantoa kehitetään. - Näyttely- tai julkaisuhankkeista vähintään kaksi toteutetaan kansainvälisenä yhteistyönä. - Talous on tasapainossa ja henkilöstö hyvinvoiva. - Valtionosuusjärjestelmän mukainen rahoitus on osoitettu museolle järjestelmän mukaisten tehtävien suorittamiseen täysimääräisenä.	x x x x	x

3. Lasten ja nuorten kulttuuripalvelut toteutetaan laajasti verkottuen sisällölliset, hallinnolliset ja alueelliset sektorit ylittävällä yhteistyöllä. - Lasten ja nuorten omaehtoista tekemistä ja yhteisöllistä osallistumista vahvistetaan kulttuurin keinon ja syrjäytymistä ehkäisten.	- Lastenkulttuurikeskus toimii valtakunnallisesti osana Suomen Lastenkulttuurikeskusten Liittoa. - Toiminta on luovaa ja tunnettua valtakunnallisesti, vakiintunut koko maakunnassa. - Kansainvälistä yhteistyötä toteutetaan ja vauvojen värikylypytoiminta jatkuu.	x x x	
4. Taiteen ja kulttuurin roolia hyvinvoinnin osatekijänä kehitetään asiakaslähtöisesti tuottamalla laaja-alaiset, kohdennetut palvelut, jotka mahdollistavat osallistumisen ja itsensä kehittämisen ihmisen omista lähtökohdista.	Tuotetaan: Ikä- ja kohderyhmittäin kohdennetut palvelut: lapset, nuoret, seniori- ja perhetoiminta. - Temaattisesti muotoillut palvelut: luennot, opastukset ja työpajat: BONUS, CROQUIS, TEEMA. - Poikkihallinnolliset palvelut: Koulu- ja oppilaitosyhteistyö, sosiaali- ja terveyssektori VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT, PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA	x x x	
5. Taidemuseo on aktiivinen kansainvälinen toimija sekä edelläkävijä nykytaiteen näyttelytoiminnassa. - Näyttelytoiminta, sisällöntuotanto, digitaaliset palvelurajapinnat ja asiantuntijapalvelut täyttävät laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit.	Talousarviovuoden näyttelytoiminnan kärjet: Kevät, Eggert PÉTURSSON (Islanti); Kesä, CRISIS OF PRESENCE, kahdeksan kansainvälistä taiteilijaa mm. USA, Kuuba, Norsunluurannikko, Hollanti ja Puola, kuraattorina Luigi Fassi (Italia); Syksy, IC98 - Patrik Söderlund & Visa Suonpää; Alueellisena yhteistyönä ART @ THE HEART OF THE CITY!	x x x	x

Virastopäällikön selvitys tavoitteiden toteutumisesta:

Taidemuseotoiminnan keskeiset määrälliset tunnusluvut ylittivät monin osin talousarviossa asetetut tavoitteet. Julkaisujen määrä jäi tavoitteista monista eri syistä johtuen. (Henkilöstösytyt, lomauksen vaikutukset, yhteistyökumppanit)

- Sisällöntuotanto toteutui tinkimättä kansallisesti ja kansainvälisesti katsottuna korkeasta laadusta, kuitenkin tavalla, joka perustui pääosin yhden menestyksellisen näyttelyn ylipitkäksi venytettyyn esilläoloaikaan. Islantilaisen taidemaalarin Eggert Péturssonin lähinnä yksityisiltä omistajilta koottu suurnäyttely FLOORA tavoitti yhdessä muiden samanaikaisten näyttelyiden kanssa lähes 26'000 kävijää. Peruuntuneen IC98 / Patrik Söderlund & Visa Suonpää -näyttelyn sijaan toteutettiin laaja kansainvälinen katsaus Itä-Aasian video- ja mediataiteeseen, KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA – Shades of Urbanization.
- Taidemuseossa nähtiin kaikkiaan 11 eri näyttelyä, Porin galleriassa 22 näyttelyä, yhteensä 33 näyttelyä.
- Museon kokonaiskävijämäärä oli 38'183.
- Asiakasryhmittäin kohdennetut palvelut sekä temaattinen palvelutuotanto tavoittivat lomautuksista huolimatta lähes edellisen vuoden käyttäjämäärät, 13'758 asiakaskontaktia. Työpajoja järjestettiin 515 kävijämäärän noustessa 7534:ään.
- Kokoelmakeskuksen toteutuminen siirtyi edelleen.
- Kriittiseksi muodostuneesta taidevarastotilanteesta johtuen museon vanhin ja yksi merkittävimmistä deponointikokoelmista siirtyi lahjoituksena Turun taide- museon omistukseen. Pori menetti kaikkiaan 327/531 taideteosta kotimaista ja kansainvälistä taidetta.
- Taidemuseo tuotti kaksi julkaisua, joista toinen yhteistyöjulkaisuna yhdessä Kuvataideakatemia ja Helsingin yliopiston Aleksanteri-instituutin kanssa, kielinä englanti ja venäjä. Lastenkulttuurikeskus tuotti yhden julkaisun.
- Muistiorganisaatirooliin liittyvät prosessit jatkuivat. Satakuntalaiseen kuvataiteen kehitykseen liittyen digitoitiin Arvo Mäen arkistoaineistoja 251 arkistodokumenttia. Videoarkiston digitointeja jatkettiin, kuva-arkisto karttui 211 kuvalla. Avustusvaroin toteutetut digitointihankkeet jatkuivat, Modernismin kulttuuriympäristön vaaliminen taiteen laajentuneen kentän kontekstissa -hankkeessa kehitettiin taide- ja kulttuuriympäristötiedon saavutettavuutta luetteloida aineistoja avoimeen Wikidata-tietokantaan. Kansalaisten aktiivista roolia Wikipedian sisällön tuottajana kehitettiin osallistamalla eri yleisöjä alueellisen tiedon tuottamiseen.

10 PORIN TAIDEMUSEON YDINPROSESSIT

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - PERUSTUTKIMUS, NÄYTTELY- JA JULKAISUTOIMINTA

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen tutkimuksen, näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa.

2. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - TAIDEKASVATUS JA TIETOPALVELUT

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen taidekasvatuksen, tietopalveluiden ja vuorovaikutusverkostojen muodossa.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen taidekokoelmia ylläpitämällä ja kehittämällä sekä kokoelmiin liittyvää dokumentaatio- ja tallennustyötä harjoittamalla.

4. PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

Kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen sekä lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen lapsille, nuorille ja heidän perheilleen sekä laajemmalle yleisölle suunnatulla toiminnalla. Lastenkulttuurin saavutettavuuden ja osamisen kehittäminen.

PORIN TAIDEMUSEO. YDINPROSESSIEN YKSIKKÖKUSTANNUKSET

	Talousarvio 2016		Toteutunut 2016		
Suorite	Suoritemäärä	Yksikköhinta	Suoritemäärä	Yksikköhinta	Muutos
Taidemuseon asiakaskontaktit	30'000	17,28 €	38'183	12,31 €	-28,76 %
Asiakasryhmittäin kohdistetut palvelut	12'000	43,20 €	13'758	34,17 €	-20,10 %
Kulttuurivarallisuuden ylläpito	3'931	175,82 €	3'926	159,47 €	-9,30 %

MUSEOTOIMINNAN PÄÄMÄÄRÄT

Museoviraston julkaisemassa, vuonna 2007 valmistuneessa MUSEOT VAIKUTTAJINA -kartoituksessa määriteltiin museoiden kulttuurisiksi ja sivistyksellisiksi päämääräksi identiteettien rakentuminen ja vahvistuminen, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntyminen ja aktiivinen kansalaisuus, sivistyksen laventuminen ja syveneminen sekä kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen kasvu.

Hankkeen yhteydessä laadittiin toiminnan vaikuttavuuden arvioimiseksi indikaattorit. Vaikka nämä indikaattorit mitä ilmeisemmin sovitettiin palvelemaan lähinnä kulttuurihistorian ja erikoismuseoiden tehtäväkuvaa, voidaan niitä hyödyntää myös taidemuseoiden kentällä, kunhan muistetaan ottaa huomioon taidemuseoiden rooli tieteen ja tallennuksen kentän ohella taiteen kentän instituutioina sekä tallennustyön ja taidekokoelmien kulttuurihistorian museoita kapeampi rooli.

Keskeiset indikaattorit identiteettien rakentumiselle ja vahvistumiselle, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntymiselle ja aktiivisen kansalaisuuden tavoittelemiselle ovat:

- Aineistojen ja ilmiöiden tutkiminen, tulkitseminen ja esittely useista näkökulmista.
- Omien kokoelmien hyödyntäminen aktiivisesti ja monipuolisesti toiminnassa.
- Kävijöiden erilaisten lähtökohtien huomioon ottaminen historiallisen jatkuvuuden välittämisessä.
- Museon palveluiden aktiivinen käyttö (yhteisöt ja yksilöt).

- Väestön kannustaminen kulttuuriperinnön aktiiviseen ja omatoimiseen vaalimiseen.
- Kansalaisvaikuttamisen mahdollisuuksien tukeminen kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevissa kysymyksissä.

Museon sivistyksellisen vaikutuksen muodostumisen indikaattoreita ovat:

- Aktiivinen yhteistyö tiede- ja taideyhteisön, päiväkotien, koulujen ja muiden oppilaitosten sekä vapaan sivistystyön toimijoiden (mm. kansanopistot, työväenopistot, harrastajayhdistykset) ja median kanssa.
- Kotimaisiin ja kansainvälisiin tutkimus- ja kehittämishankkeisiin osallistuminen.
- Alaan liittyvät esitelmät ja alustukset konferensseissa, seminaareissa, kokouksissa ja yleisötilaisuuksissa.

Keskeisiä indikaattoreita kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen lisääntymiselle ovat:

- Oman toimialan tai sitä sivuavien alojen politiikka-, strategia- ja ohjelmatyöhön osallistuminen.
- Kulttuuri- ja luonnonperintötietoisuuden aktiivinen edistäminen sidosryhmien ja yleisön keskuudessa.
- Tietoaineistojen, selvitysten ja tutkimusten tuottaminen suunnittelun ja päätöksenteon tueksi (tilaustyöt).
- Museon tutkimustiedon ja tietoaineiston (arkistot, inventointiaineistot, jne.) hyödyntäminen sidos- ja intressiryhmien toimesta paikallisessa ja alueellisessa suunnittelussa.
- Museon toiminnan saama julkisuus.

Tiedon ja palvelujen tasavertaisen saatavuuden ja saavuttamisen indikaattoreita ovat:

- Museon kokoelmien tuominen laajasti yleisön nähtäville perus- ja vaihtuvissa näyttelyissä.
- Erilaisille yleisöille suunnattujen näyttelyiden ja julkaisujen toteuttaminen (esim. eri ikäryhmät, aistiesteiset, maahan- ja maassamuuttajat, erilaiset kulttuuritaustat).
- Erilaisille yleisöille suunnatut avoimnapito- ja opaspalvelut.
- Kokoelmien esittely verkkoympäristössä.
- Erilaisten asiakkaiden tarpeiden huomioonottaminen tieto- ja neuvontapalveluissa.
- Museon kokoelmien saattaminen muiden museoiden hyödynnettäviksi (esim. esinelainat) ja tutkijoiden ulottuville.
- Asiakasohjan laajentaminen aktiivisella toiminnalla.

Suotuisia sosiaalisia vaikutuksia kuvaavia indikaattoreita ovat:

- Näkyvyys paikallisena kulttuuritoimijana.
- Aseman vakiintuminen kohtauspaikkana.
- Museot oppimisympäristönä.
- Toiminnan aktiivinen kehittäminen osana paikallisia / alueellisia hyvinvointipalveluja.
- Toiminta syrjäytymisen vähentämiseksi.
- Toiminta asiantuntijatehtävissä (lausunnot, yleisökyselyt).
- Yhteistyö sosiaali- ja terveystoimen ja/tai alan järjestöjen kanssa.

Museoiden toiminnan taloudellisten vaikutusten indikaattoreita ovat:

- Osallistuminen hankkeisiin, joissa syntyy uusia tilapäisiä/pysyviä työpaikkoja ja/tai yritystoimintaa.
- Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen asuin- ja työympäristönä.
- Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen matkailukohteena.
- Museon toiminnan tuloksena tapahtunut ymmärryksen kasvu kulttuuri- ja luonnonympäristön taloudellisesta merkityksestä.

TOIMINNALLISTEN TAVOITTEIDEN TOTEUTUMINEN

MUUT TUNNUSLUVUT	TA 2016	TP 2016	Poikkeama
Porin taidemuseo			
Taidemuseon asiakaskontaktit	30 000	38 183	8 183
Asiakasryhmittäin kohdistetut palvelut	12 000	13 758	1 758
Näyttelyt	30	33	3
Tutkimustoiminta ja julkaisut	4	3	-1
Internetkävijät	120 000	227 327	107 327

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto			
Näyttelyt	6	24	18
Työpajat, luennot, seminaarit ja tapahtumat	450	543	93
Julkaisut	2	1	-1
Asiakaskontaktit	70 000	88 282	18 282

HENKILÖSTÖ	TA 2016	TP 2016	Poikkeama
Suunnitellut henkilötövuodet	28	26	-2
Suunniteltujen henkilötövuosien kustannus, M€	0,9	0,9	0,0

Virastopäällikön selvitys henkilöstötavoitteiden toteutumisesta:

Henkilöstötavoitteet toteutuivat pääosin. Yksi täyttämättä jäänyt eläköitymistapahtuma sekä lomautuksista johtuneet haasteet mm. sairauslomasijaisten käytössä kärjistivät edelleen vakituisten valvontahenkilökunnan merkittävästä vajeesta johtuvaa asiakaspalvelutilannetta.

TALOUDELLISTEN TAVOITTEIDEN TOTEUTUMINEN

KÄYTTÖTALOUS 1 000 €	TP 2015	TA 2016	Muutokset	Yhteensä	TP 2016	Poikkeama
Tulot	311	67	0	67	276	209
Menot	2 039	1 763	0	1 763	1 833	-70
Vuosikate	-1 729	-1 696	0	-1 696	-1 557	139
Poistot	17	32	0	32	13	19
Tilikauden tulos	-1 746	-1 728	0	-1 728	-1 570	158

Virastopäällikön selvitys käyttötalouden toteutumisesta:

Taidemuseotoiminnan tuotot ylittivät erityisesti pääsylippujen ja myyntitulojen osalta suunnitellusta. Kun mm. lomautuksista sekä henkilöstötilanteesta johtuen kokoelmien muuttoon sekä seuraavan vuoden varastonäyttelyn rakentamiseen liittyvät varaukset jäivät toteuttamatta, suunnitellut julkaisut valmistumatta ja vuoden 2017 näyttelyitä koskevat esivalmistelutyöt siirtyivät alkavalle vuodelle, jäivät myös menot arvioitua pienemmiksi. Tämä tapahtui kuitenkin tavalla, joka tulee merkittävästi rasittamaan vuoden 2017 talousarviota, palveluiden tuottamista ja hankkeiden toteuttamista.

INVESTOINNIT 1 000 €	TP 2015	TA 2016	Muutokset	Yhteensä	TP 2016	Poikkeama
Tulot	0	0	0	0	0	0
Menot	0	25	0	25	25	0
Netto	0	-25	0	-25	-25	0

Virastopäällikön selvitys investointien toteutumisesta:

Investoinnit toteutuivat suunnitelmien mukaisesti.

HALLINTO

Porin taidemuseo toimii Porin kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Kulttuurilautakuntaan kuuluivat kertomusvuoden aikana seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja
koulukuraattori Hanna Hildén
varajäsenenä opetushoitaja, sairaanhoitaja Marju Sjösten

varapuheenjohtaja pankkineuvoja Eija Hakala
varajäsenenä sairaanhoitaja Sini-Charlotta Kivelä

jäseninä
sosiaaliohjaaja Helena Isoviita
varajäsenenä osastosihteeri Aulikki Harju

projekti-insinööri Jori Lope
varajäsenenä rehtori, KTM Mauri Viitanen

majuri, tietokirjailija Antti Pekola
varajäsenenä myyntipäällikkö, sosionomi Jussi Kuusiniemi

putkistokuvaaja Jani Forsström
varajäsenenä palveluesimies Paula Kivimäki

toimistosihteeri Ulla Nordman
varajäsenenä sosiaaliohjaaja Terttu Nuolivaara

sairaanhoitaja Sara Palenius
varajäsenenä pääloukkaamismies Satu Joensuu

teologian maisteri, tietokirjailija Hannes Tiira
varajäsenenä opettaja Vesa Turvanen

autonasentaja Jorma Rinnemäki
varajäsenenä toimitusjohtaja Reijo Lehto

erikoislääkäri Helena Kilpi
varajäsenenä asiakasneuvoja Irma Anttila

manageri, tuottaja Toni Sillanpää
varajäsenenä opiskelija Jani Wahlman

opettaja, emäntä Marjatta Salonen
varajäsenenä suntio Ari Paltamaa

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut Martti Lundén. Nuorisovaltuuston varaedustajana on ollut Adalmiina Rosendahl. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut taidemuseonjohtaja Esko Nummelin. Kulttuurilautakunnan pöytäkirjoihin merkittiin 23 taidemuseonjohtajan esittelemää pykälää.

HENKILÖKUNTA

14

Vakinainen henkilökunta taidemuseo:

Pia Hovi-Assad, FM, intendentti, työlooma 01.01.–31.12.2016
Kati Kunnas-Holmström, FM, amanuenssi
Hiikka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi
Pirjo-Maija Laaksonen, yo-merkonomi, toimistonhoitaja, 01.01.–31.08.2017
Anu Lankinen, FM, amanuenssi
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, museopalveluvastaava
Esko Nummelin, FL, taidemuseonjohtaja
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti
Simo Rissanen, palveluassistentti
Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
Anni Saisto, FM, intendentti
Henri Smura, hallimestari
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja
Anni Venäläinen, TaM, museolehtori, vs. intendentti 01.01.–31.12.

Vakinainen henkilökunta lastenkulttuurikeskus:

Kirsi Jaakkola, kuvataiteilija, tuotanto- ja viestintävastaava
Sanna Pajunen-Kyynäräinen, KuM, vastaava suunnittelijaohjaaja, perhevapaa 01.01.–31.12.2016
Päivi Setälä, TaT, johtaja
Veijo Setälä, kuvataiteilija, taiteilija-tekniikkavastaava

Tilapäinen henkilökunta:

Alm Awinita, taidemalli 28.0., 18.02., 31.03., 28.04., 19.05.2016
Sakari Hanhimäki, tutkija 01.02.–31.05.2016
Ira Heino, asiakaspalveluassistentti, 19.04.
Nina Ketamo, museoassistentti, 04.04.2016
Jasmin Lehtiniemi, projektitutkija 01.02.–30.06.2016; asiakaspalveluvastaava 01.09.–31.12.2016
Hanna Paasikoski, tutkija, 28.06.–28.08.2016
Niko Palokangas, museoassistentti, 24.08.–18.09.2016
Salla Pösö, museoapulainen, 01.07.–31.07.2016; asiakaspalveluassistentti, 08.–09.10.; 19.–20.11.; 10.–11.12.2017
Senni Pöyry, tutkija 28.06.–28.08.2016, asiakaspalveluassistentti 17.–18.09., 01.–02.10., 15.–16.10.2016
Anne Roininen, asiakaspalveluvastaava 01.01.–31.08.2016
Noora Salmi, asiakaspalveluassistentti 19.04.; 17.05.–17.07.2016
Janne Sammalmaa, museoassistentti 30.05.–12.06.; 2016
Eveliina Tammi, tutkija 07.06.–07.08.2016
Caroline Ward-Raatikainen, taideohjaaja, 15.03.–15.05.; asiakaspalveluassistentti 21.05.2016
Jari Vulli, museoassistentti 27.02.; 19.04.; 21.05.; 04.07.–14.08.; 24.08.–18.09.; 19.09.–21.09.; 30.09.–02.10.; 06.10.–20.10.; 22.–23.10.; 29.11.; 26.–27.11.2016

Annina Cerón, 01.01.–14.01.2016
Kalle Kolin, lastenkulttuurikeskus, kesätyöntekijä 26.05.–07.07.2016
Aino Korpinen, lastenkulttuurikeskus, kesätyöntekijä 30.05.–10.07.2016
Terhi Sammalmaa, taideohjaaja 01.01.–31.12.2016
Jenni Uusitalo, taideohjaaja, 01.01.–14.01.2016; vastaava suunnittelijaohjaaja 15.01.–31.12.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Tarja Rintamaa, museoapulainen 15.03.–14.09.2016

(Toimeentulotuen sijasta kesätöitä)

Teemu Kiviharju 18.07.–28.08.2016

Jaakko Vallemaa 30.05.–10.07.2016

Jari Vulli 04.07.–14.08.2016

Työpajaohjaajat:

Päivi Hirsiaho, Toni Lehtola, Paula Kaukiainen, Annukka Olli, Niko Palokangas, Kasper Peltonen, Noora Salmi, Henri Suhonen, Katri Tella

Työharjoittelijat:

Salla Pösö 01.03.–08.05.; 19.10.–14.12.2016

Hannu Venesperi 26.09.–21.10.2016

Katarzyna Wojnicka 08.02.–18.05.2016

Kansainvälinen harjoittelijavaihto:

Galway Technical Institute, Irlanti

Adam Egan 15.02.–06.03.2016

TET-harjoittelijat:

Veikko Hyvönen 19.09.–23.09.2016

KOULUTUS 2016

16

- 25.01. Museologian kurssi Verso 2016, kevään aloituslähipäivä, Museoliitto, Helsinki, Simo Rissanen
- 26.01. Taideteosten käsittelykoulutus. Taidekonservaattori Nina Jolkkonen-Porander. Pori. Kati Kunnas-Holmström, Hilikka Kuusijärvi, Anu Lankinen, Jasmin Lehtiniemi, Henri Smura, Niko Palokangas, Anni Saisto, Janne Sammalmaa, Jari Vulli.
- 05.02. Hack4FI – Hack your heritagen avulla suomalaiset avoimet kulttuuriaineistot hyötykäyttöön. Aalto Media Factory. Anni Saisto
- 06.02. Hack4FI – Hack your heritagen avulla suomalaiset avoimet kulttuuriaineistot hyötykäyttöön. Aalto Media Factory. Anni Saisto
- 07.02. Hack4FI – Hack your heritagen avulla suomalaiset avoimet kulttuuriaineistot hyötykäyttöön. Aalto Media Factory. Anni Saisto
- 04.03. Elävä kulttuuriperintö Satakunnassa. Pori. Anni Saisto, Jasmin Lehtiniemi
- 08.03. Sata naista Wikipediaan. Helsingin yliopiston kirjaston Kaisa-talo. Jasmin Lehtiniemi
- 16.03. Museokortti-koulutus. Suomen Museoliitto. Pori. Anu Lankinen, Jyrki Mattila
- 31.03. Taiteellisten ideoiden tuotteistaminen palveluiksi. Porin taidemuseo & Taiteen edistämiskeskus. Mirja Ramstedt-Salonen, Anne Roininen, Anni Saisto
- 01.04. Taiteellisten ideoiden tuotteistaminen palveluiksi. Porin taidemuseo & Taiteen edistämiskeskus. Mirja Ramstedt-Salonen, Anne Roininen, Anni Saisto
- 19.04. Opintomatka ja koulutusmatka Sara Hildénin taidemuseon ja Serlachius museo Göstan toimintaan ja näyttelyihin. Tampere, Mänttä, Carolus Enckell ja Anselm Kiefer -näyttelyt. Sakari Hanhimäki, Kati Kunnas-Holmström, Hilikka Kuusijärvi, Pirjo-Maija Laaksonen, Anu Lankinen, Jasmin Lehtiniemi, Henri Smura, Mirja Ramstedt-Salonen, Esko Nummelin, Jyrki Mattila, Salla Pösö, Tarja Rintamaa, Simo Rissanen, Anne Roininen, Kai Ruohonen, Caroline Ward-Raatikainen
- 13.05. Henkilöstön WIKIPEDIA-koulutus. Kati Kunnas-Holmström, Jasmin Lehtiniemi, Sakari Hanhimäki, Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Saisto
- 21.05. Performanssitaiteen ja intermedian biennaali. Là-bas/T.E.H.D.A.S. Anni Saisto
- 23.05. Museologian kurssi Verso 2016, kevään päätöslähipäivä, Museoliitto, Helsinki, Simo Rissanen
- 26.05. Muutoksessa tarvitaan työyhteisötaitoja. Porin seudun kansalaisopisto. Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Saisto, Anni Venäläinen
- 05.09. Museologian kurssi Verso 2016, syksyn aloituslähipäivä, Museoliitto, Helsinki, Simo Rissanen
- 22.09. Museoalan TEEMA-päivät. Museoalan kehittäminen, Museovirasto. Helsinki. Anni Saisto
- 03.10. Kuva-arkistokurssi Kaapelitehtaalla. Järjestäjänä Suomen valokuvataiteen museo, Simo Rissanen
- 04.10. Kuva-arkistokurssi Kaapelitehtaalla. Järjestäjänä Suomen valokuvataiteen museo, Simo Rissanen
- 19.10. WIKIMEDIA ja avoin osallistuminen. Rauma. Anni Saisto, Jasmin Lehtiniemi
- 20.10. WIKIMEDIA ja avoin osallistuminen. Rauma. Anni Saisto, Jasmin Lehtiniemi

- 28.10. LADAF ja performanssitaiteen arkistointiyhteistyö, Spill-festivaali. Lontoo ja Ipswich. Anni Saisto
- 29.10. LADAF ja performanssitaiteen arkistointiyhteistyö, Spill-festivaali. Lontoo ja Ipswich. Anni Saisto
- 30.10. LADAF ja performanssitaiteen arkistointiyhteistyö, Spill-festivaali. Lontoo ja Ipswich. Anni Saisto
- 29.11. Kokoelma-aamupäivä, Turun Museokeskus. Turku. Anni Saisto
- 29.11. Ajankohtaiset näyttelyt, EMMA, Kansallismuseo, Kiasma. Työhuonevierailut. Helsinki.
Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen
- 30.11. Ajankohtaiset näyttelyt, EMMA, Kansallismuseo, Kiasma. Työhuonevierailut. Helsinki.
Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen
- 12.12. Museologian kurssi Verso 2016, syksyn päätöslähipäivä, Museoliitto, Helsinki, Simo Rissanen

PORIN TAIDEMUSEO, Ydinpalveluprosessit ja henkilökunta

18

* TUTKIMUSPALVELUT yksikkö Yksikön johtaja, intendentti	* NÄYTTIELYPALVELUT yksikkö Yksikön johtaja, intendentti	* PEDAGOGISET PALVELUT yksikkö Yksikön johtaja, intendentti
* TAIDEKOKOELMAT kokoelma-amanuessi	SISÄLLÖNTUOTANTO NÄYTTELYT kansainväliset ja kotimaiset kuraattorit, tuottajat ja taiteilijat sekä heidän assistenttinsa, galleristit	* ASIAKASPROSESSIT museolehtori
TEOSTEN KUNNOSTUS taideteoskonservatorit, kehyskonservatorit, kehysliikkeet	SISÄLLÖNTUOTANTO JULKAISUT freelance taittajat, toimittajat, asiantuntijat, tutkijat, kirjoittajat, kääntäjät	
* ARKISTOT digitointi ja asiakaspalvelu palveluassistentti	* PORIGINAL tuottaja-gallerianhoitaja	PALVELUTUOTANTO TYÖPAJAT, OPASTUKSET, LUENNOT freelance oppaat ja ohjaajat, tuottajat, asiantuntijat, luennoitsijat
TUTKIMUS- JA JULKAISUHANKKEET Projektikohtaiset tutkijat ulkopuolisella rahoituksella		
* DOKUMENTOINTI kuvien arkistointiprosessit valokuvaaja	DOKUMENTOINTI näyttelydokumentaatio tiedotusaineistojen tuotanto TAIDETEOSKULJETUKSET	DOKUMENTOINTI prosessien dokumentointi pedagogisten aineistojen tuotanto
Tutkimus VERKKOAINEISTOT ja JULKAISUT sähköiset palvelumuodot	* DIGITAALIRAJAPINNAT näyttelytoiminnan verkko-aineistot amanuessi	Taidekasvatus VERKKOAINEISTOT ja JULKAISUT sähköiset palvelumuodot
SÄHKÖISET PALVELURAJAPINNAT ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat, sisältöasiantuntijat freelance	SÄHKÖISET PALVELURAJAPINNAT ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat, sisältöasiantuntijat freelance	SÄHKÖISET PALVELURAJAPINNAT ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat, sisältöasiantuntijat freelance
taideteosten huolto, KAUPUNGIN SIJOITUSKOKOELMA ylläpito	* MUSEOPROSESSIT näyttelyrakentaminen ja -tekniikka museomestari	pedagoginen toimintaympäristö, laitteistot, tekniikka ylläpito ja kehittäminen
	NÄYTTELYRAKENTEET ESITYSTEKNIikka freelance henkilöstö, taiteilijat, taiteilijoiden assistentit	
asiakaspalvelurajapinta, tutkijat, toimittajat	asiakaspalvelurajapinta, museokauppa	* PALVELUPROSESSIT asiakaspalvelurajapinta, pedagogiset palvelut amanuessi
		VALVONTA JA ASIAKASPALVELU, työllistetyt ja määräaikaisten, kesätyöntekijät
tietojärjestelmät, varmistus sisäiset asiakkuudet	* MUSEOPROSESSIT asiakasrekisterit, verkkokauppa museopalveluvastaaava	avoinna olo aikojen ulkopuoliset asiakaspalveluprosessit
TALOUS- JA HENKILÖSTÖHALLINNON PROSESSIT toimistonhoitaja Eläköityi 01.09.2016. Tehtävää ei enää täytetty.		
* JOHTO, MUSEON INSTITUUTTIOPROFIILI museon johtaja		

* toistaiseksi voimassa oleva työsuhde

JÄSENYYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT VUONNA 2016

19

Taidemuseonjohtaja **Esko Nummelin** oli kertomusvuoden 2016 aikana *Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen* varsinainen jäsen. Vuodesta 1991 alkaen Nummelin on toiminut *Satakunnan Käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen* kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana. Kokemäenjokilaakson koulutuskuntayhtymän ja Pohjois-Satakunnan koulutuskuntayhtymän fuusioituttua syntyi *SATAEDU, Satakunnan koulutuskuntayhtymä*, joka aloitti toimintansa 01.01.2010. Uuden koulutuskuntayhtymän piirissä on noin 3000 opiskelijaa. Nummelin jatkoi kertomusvuonna opetustehtävissä kevätlukukauden ajan.

Intendentti **Anni Saisto** toimii Porin taidemuseon tutkimuspalveluiden yksikön johtajana.

Hän on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin, sen alakomitean dokumentaatiojaosto CIDOCin, Open Knowledge Finlandin ja Porin kaupungin kulttuuritoimen saavutettavuustyöryhmän jäsen. Porin taidemuseo oli mukana Hack your heritage -kulttuuriperintöaiheisessa hackathonissa Aalto-yliopistolla Helsingissä 5.–7.2.2016. Saisto esitteli siellä Porin taidemuseon avoimesti julkaisemat aineistot. Taiteen edistämiskeskuksen ja Porin taidemuseon järjestämässä Taiteellisen työn soveltaminen tuotteiksi ja palveluiksi -koulutuksessa hän piti puheenvuoron aiheesta Taiteilijan työn murros. Saisto luennoi Porin Saskioiden vuosijuhlissa 17.4.2016 otsikolla Taidetta kansalle – prosenttiperiaatteen juurilla. Museoalan teemapäivillä 22.9.2016 Saisto ja Gallen-Kallelan Museon kokoelmapäällikkö Minna Turtiainen ohjasivat iltakahvikeskustelun aiheesta Digitaalinen kulttuuriperintö eloon! Lisäksi Saisto osallistui taiteen edistämiskeskuksen järjestämälle, Live Art Development Agency Finlandin (LADAF) toimijoille suunnatulle verkostoitumismatkalle Englantiin Lontooseen ja Ipswichiin 28.–31.10.2016.

Intendentti **Mirja Ramstedt-Salonen** toimii Porin taidemuseon pedagogisen palveluyksikön yksikönjohtajana. Ramstedt-Salonen on *Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n* jäsen. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää museopedagogista toimintaa taidemuseoissa ja muissa museoissa. Pedaali ry. vahvistaa museopedagogien ammattikunnan identiteettiä ja arvostusta sekä tukee jäsentensä ammatillista kehittymistä. Hän on myös kansainvälisen museoneuvoston ICOMin osaston CECA (*Committee for Education and Cultural Action*) jäsen. Ramstedt-Salonen on jäsenenä Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan asettamassa seniorityöryhmässä, jonka tehtävänä on kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Ramstedt-Salonen esitteli ja luennoi taidemuseon senioripalveluista 6.10. Porin seurakuntayhtymän ja Porin kesäyliopiston Torstai-akatemiassa sekä 17.11. kaupungin seniorityöryhmästä valittuna edustajana Maantiekadun sairaalaan kahden peruskorjatun osaston, pikkutornin, avajaisten yhteydessä järjestetyssä Taide hoitaa -yleisöseminaarissa. Ramstedt-Salosen esitelmän aiheena oli Taide ja kulttuuri ovat osa hyvää elämää. Hän luennoi yhdessä näyttelypalveluiden ts. intendentti Anni Venäläisen kanssa 26.09. Turun yliopiston museologian *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka* -kurssin opiskelijoille Porin taidemuseon näyttelytoiminnasta ja pedagogiikasta. Porin lastenkulttuurikeskuksen järjestämässä Vauvojen värikylpy -koulutuksessa Mirja Ramstedt-Salonen luennoi 07.10. teemalla *Vauvaperhe taidenäyttelyssä*. Mirja Ramstedt-Salonen on kulttuuritoimen saavutettavuustyöryhmän jäsen sekä taidemuseon edustaja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston *Porin lapaset -lastenkulttuuriverkoston* jäsen. Mirja Ramstedt-Salonen valittiin Läntinen tanssin aluekeskushdistys r.y:n hallituksen jäseneksi vuodelle 2017.

Anni Venäläinen on toiminut vuonna 2016 näyttelypalvelujen ts. intendenttinä. Intendentti toimii näyttelypalvelujen yksikön johtajana.

Venäläinen teki matkan Tukholmaan 22.–24.04, jossa hän tutustui Tukholman taideviikon näyttelyihin sekä Market Art Fair ja Supermarket Art Fair messuihin, sekä Berliiniin lokakuussa, jossa hän vieraili ja loi kontakteja paikallisiin vapaankentän toimijoihin (Kunsthaus KuLe ja ZK/U - Zentrum für Kunst und Urbanistik) sekä tutustui museo- ja gallerianäyttelyihin.

Venäläinen luennoi yhdessä yleisötyön intendentin Mirja Ramstedt-Salosen kanssa 26.09. Turun yliopiston museologian *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka* -kurssin opiskelijoille Porin taidemuseon näyttelytoiminnasta ja pedagogiikasta. Luento järjestettiin taidemuseon näyttelytiloissa ja luentosalissa.

Venäläinen on *Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n* sekä ICOMin osaston CECA (*Committee for Education and Cultural Action*) jäsen.

Anu Lankinen amanuenssi, palveluprosessit, toimi v. 2016 Porin taidemuseon edustajana *Porin kaupungin kulttuuritoimen viestintätyöryhmässä*.

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832–1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856–1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuone. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto *Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus saneerattiin joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvilatila, so. projektihuone, joka nykyisin toimii näyttelytilana (yhteensä noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön suuri näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöön. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio, toimistotilat ja luentosali. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet. Porin kaupungin rakennusvirasto on vakuuttanut museorakennuksen.

Taidemuseon lisärakennuksen, siiven, rakentamisen yhteydessä vuosina 1999–2000 taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Ensimmäisessä vaiheessa kahvion yhteyteen siirrettiin myös museokauppa. Alkuperäisen kahvion tuotantotilat otettiin museokaupan myyntivaraston käyttöön. Vanha kahviotila otettiin näyttelykäyttöön projektihuoneen nimellä. Vuoden 2006 aikana toteutettiin taidemuseon länsipäädyn porraskäytävän kulkujärjestelmiin liittyvät muutokset ja seuraavana vuonna saatiin pääsisäänkäynti palvelemaan liikuntaesteisiä. Vuoden 2009 aikana valmistuivat luentosalin hissi ja inva-WC -tilat. Samana vuonna organisoitiin museon kehystystoiminta uudestaan. Museon arkisto siirtyi kokonaisuudessaan länsipäädyn toisen kerroksen tiloihin. Samassa yhteydessä voitiin osoittaa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston henkilöstölle omat tilat länsipäädyn toisesta kerroksesta.

Kertomusvuonna taidemuseon suuren näyttelyhallin kattoikkunoiden kunto tarkastettiin, ikkunoiden tiivistykset uusittiin ja varmistettiin, että kondenssivesi ei pääse kulkeutumaan näyttelytilaan. Työ tapahtui 26.10.-30.10. ja se tehtiin näyttelytoimintaa keskeyttämättä.

Siipi ja MEDIApiste. Taideteosvarastot ja varastotilan vuokrasopimuksen irtisanominen

Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläisivulle, raatihuoneen alapuolelle sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi *Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala* arkkitehti Kristian Gullichsenin johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000. Laajennusosan bruttoala on 430 m², josta tilasta taidenäyttelykäyttöön on osoitettu 264 m². Laajennusosa sijoittuu asemakaavallisesti Porin kaupungin vanhimmalle alueelle. Rakennustöiden yhteydessä paikalta löytyi 1600-luvulle palautuva holvattu kivikellari, joka päätettiin säilyttää osana uudisrakennusta. Kellari konservoitiin ja siihen liittyen rakennettiin noin 65 neliömetrin suuruinen erillinen näyttelytila. Tila nimettiin *MEDIApisteeksi* ja varattiin tässä vaiheessa ensisijaisesti mediataiteelle.

Taidemuseorakennuksen alkuperäiset, vuoden 1981 tilanteen mukaiset taideteosten varastointitilat käsittävät maalausten ja grafiikan varastointiin kalustetun varastohuoneen sekä veistosvaraston, joiden yhteinen kokonaiskapasiteetti on vain 160 m². Taideteosten varastointikäyttöön jouduttiin ottamaan samaan murtosuojausalueeseen kuuluvia käytävätiloja jo 1990-luvulla yhteensä noin 38 m².

Vuodesta 1998 taidemuseolla on ollut Otavankadulla taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja asianmukaisesti ilmastoitu varastotila. *DNA Palvelut Oy*:n omistamassa kiinteistössä sijaitsevan varaston kokonaispinta-ala on 550

m² ja se on liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon. Tila on suojattu automaattisilla murto- ja palohälyttimillä. Taidemuseon käytössä olevat varastotilat ovat kokonaisuutenaan olleet koko toiminnan ajan riittämättömät, Otavankadun osalta kalustukseltaan ja käytettävyydeltään osin puutteelliset.

Vuokranantaja ilmoitti taidemuseolle 28.12.2015, että he ovat päättäneet kunnostaa taidemuseon taidevarastoina käyttämät Otavankadun tilat ja ottaa ne omaan käyttöönsä. Vuokrasopimus irtisanottiin kuuden kuukauden irtisanomisajalla. Taidemuseo käynnisti suunnitelmat varastotilanteen ratkaisemiseksi, kunnes jo vuodesta 2008 suunniteltu kaupungin museoiden yhteinen kokoelmakeskus saadaan käyttöön. Otavankadun varastotilan tyhjennystä taidemuseo ei kuitenkaan voinut toteuttaa irtisanomisajan kuluessa, vaan muutto väistötiloihin siirtyi vuodelle 2017.

Itäpäädyn toisen kerroksen tilojen kehittämissuunnitelmat ja hätäpoistumistiekysymys 2016

Taidemuseon valmistuttua 1970-luvun lopulla rakennuksen toisen kerroksen tilat varattiin vuonna 1966 perustettua Porin taidekoulua varten. Koulu toimi museorakennuksessa aina elokuun loppuun 1991, jolloin se sai tarkoituksenmukaiset, laajemmat tilat entisestä Kallelan koulun rakennuksesta.

Taidekoulun muuton jälkeen entiseen maalausluokkaan sijoitettiin luentosali ja kattoikkunallisessa ateljeetilassa käynnistyi lapsille suunnattu työpajatoiminta, joka seuraavana vuonna sai nimekseen PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA. Entisessä metalligrafiikan huoneessa toimi porilaisia kirjailijayhdistyksiä palveleva Sanapaja vuoteen 1997, jonka jälkeen nämä tilat otettiin taidemuseon toimistokäyttöön. Vuodesta 2003 lähtien päivähoiton työpaja sai rinnalleen toiseksi toimijaksi Porin lastenkulttuurikeskuksen, joka lähti kehittämään valtakunnalliseen menestykseen noussutta VAUVOJEN VÄRIKYLPPY -metodiaan. Käyttötarkoituksen muutoksen yhteydessä kaikki uudet toiminnot sopeutettiin taidekoululle suunniteltuihin tiloihin ilman, että niihin olisi tehty mitään uusien toimintamuotojen vaatimia muutoksia.

Vuoden 2016 investointibudjettiin oli varattu 30'000 € suunnittelumääräraha taidemuseorakennuksen itäpäädyn toimintojen kehittämisen edellyttämiä tilamuutoksia varten sekä merkitty 80'000 euron määräraha vuodelle 2017 hankkeen toteuttamiseksi. Luentosali- ja työpajatoiminnan kannalta välttämättömien muutosten ohella tilojen käyttöä tuli laajentaa näyttelytoiminnan suuntaan.

Porin taidemuseolta puuttuvat yhä edelleen tilat, joissa se voi pysyvästi esitellä perustajansa Maire Gullichsenin elämäntyötä sekä hänen taidekokoelmaansa. Toisen kerroksen tiloihin suunnitellun kokonaisuuden tuli olla samanaikaisesti elämyksellinen ja informaatiopainotteinen. Kokonaisuus toteutettaisiin kulttuurihistorian museoille ominaisia näyttelytekniisiä ratkaisuja hyödyntäen sekä Gullichsenin elämäntyölle ominaista modernia muotokieltä kunnioittaen. Samassa yhteydessä tuli ratkaista rakennuksen itäpäädyn porraskäytävän ja toisen kerroksen tilojen valvonta- ja turvallisuusjärjestelmiin liittyvät kysymykset sekä pyrittiin ennakoimaan tilanne, jossa Porin lastenkulttuurikeskus saa uudet toimitilat osana vuonna 2017 voimaan astuvaa kaupungin organisaatiomuutosta.

Syksyllä käynnistyneen suunnittelun yhteydessä suurimmaksi haasteeksi ja ensimmäisenä ratkaistavaksi kysymykseksi nousi toisen kerroksen hätäpoistumisteiden puute. Koko kerroksessa on vain yksi poistumistie, mistä johtuen kerroksen suurin samanaikainen henkilömäärä määrittyy työpaikkaosaston mitoituksen mukaisesti, joka on yksi henkilö 10 m² kohden. Kerroksessa voi olla maksimissaan samanaikaisesti vain 31 henkilöä, mikä ei mahdollista suunniteltuja uusia toimintamuotoja.

Rakennus on kulttuurihistoriallisesti merkittävä, suojeltu ja osa Etelärannan suojeltujen arvorakennusten kokonaisuutta, minkä myötä sen julkisivuihin ei voi tehdä muutoksia. Suunnittelutyöhön heijastuivat yllättävällä tavalla myös syyskaudella 2016 kaupungin toteuttamat henkilöstön lomautukset, joihin viitaten kaupunginarkkitehti Pentti Klemetti ilmoitti, että suunnittelutyö voidaan tehdä vain kaupungin omana työnä.

Kokoelmakeskus 2008 / Maakunnallinen keskus 2009–2011 / KH palauttaa uuteen valmisteluun 2012

Porin taidemuseo käynnisti yhdessä Satakunnan Museon kanssa vuonna 2008 hankkeen, joka tähtäsi molempien museoiden yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttamiseen. Vielä samana vuonna valmistui museoiden yhdessä Teknisen palvelukeskuksen kanssa laatima ensimmäinen tarveselvitys. Seuraavana vuonna 2009 tavoitteeksi asetettiin koko maakunnan yhteisen kokoelmakeskuksen aikaansaaminen.



Museorakennuksen taidevarastojen koko on vain 162 m². Varastokäyttöön on jouduttu ottamaan käytävätiloja ja suurikokoiset teokset on ripustettu näyttelyseinäkkeiden väliin näyttelysalissa. Näyttelyvaihtojen yhteydessä teoksia on ollut myös mm. toimistotiloissa, jopa kirjastossa.

Vuonna 2011 toteutettiin Satakunnan Museon johdolla maakunnalliset selvityshankkeet, joiden yhteydessä tehtiin laajat tilatarveselvitykset ja tarkasteltiin ulkopuolisia asiantuntijoita käyttäen mm. eri yhteistoiminta- ja rahoitusmalleja sekä toteuttamisvaihtoehtoja Satakunnan museoiden yhteiselle kokoelmakeskukselle. Ohjausryhmässä olivat edustettuna kaikki maakunnan ammatillisesti hoidetut museot. Lisäksi työhön osallistui *Museovirasto*.

(ALUEELLISEN KOKOELMAKESKUKSEN SELVITYSHANKE, SATAKUNTA. 1.1.2011–30.9.2011. LOPPURAPORTTI, Maarit Grahni; ALUEELLISEN KOKOELMAKESKUKSEN SELVITYSHANKE, SATAKUNTA. JATKOHANKE. 1.10.2011–31.12.2011. LOPPURAPORTTI, Maarit Grahni)

Vuonna 2012 laadittiin suppeammalta pohjalta uusi hankesuunnitelma, jonka tavoitteeksi asetettiin Satakunnan Museon, Porin taidemuseon ja *Friitalan Nahkamuseon* yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttaminen uudisrakennuksena. Tekninen lautakunta hyväksyi kokouksessaan hankesuunnitelman, mutta kaupunginhallitus päätti 22.10.2012 palauttaa asian uudelleen valmisteltavaksi. 25.07.2013 valmistui uusi esitys, joka ehdotti hankkeen toteuttamista siten, että kokoelmakeskuksen tarvitsemat tilat vuokrataan yksityiseltä taholta. Hankinta tuli kilpailuttaa hankintalain mukaisesti.

Tekninen lautakunta oikeutti *Teknisen palvelukeskuksen* kilpailuttamaan hankkeen avointa menettelyä noudattaen. kokouksessaan 18.03.2014. Tarjoukset pyydettiin *Hilma-ilmoituksella*. Ohjelman mukainen tilojen huoneistoala oli 6267 m². Tarjouskilpailuun tuli yhteensä seitsemän ilmoittautumista, joista lopullisen tarjouksen jätti kolme. Kolmesta tarjoajasta kaksi oli laatinut tarjoukselleen kaksi eri vaihtoehtoa, minkä mukaan tarjouksia saatiin yhteensä viisi.

KH hylkää ensimmäisen kilpailutuksen tarjoukset 2014

Kulttuurilautakunnan ja teknisen lautakunnan käsiteltäviä asioita siirsi kaupunginhallitus 08.09.2014 asian ratkaisun talousarvion käsittelyn yhteyteen. *Porin ja Lavian yhdistymishallituksen* talousarvion lukemisen III käsittelyssä 03.11.2014, §7, kaupunginhallitus hylkäsi kaikki tarjoukset pyytäen lisäselvityksen, jossa tuli verrata vuokratilan kustannuksia siihen, että muutettaisiin kaupungin omistama rakennus kokoelmavarastokäyttöön. Teknisen palvelukeskuksen ja kulttuuritoimen tuli 15.04.2015 mennessä selvittää mahdollisuudet sijoittaa kokoelmakeskus tiloihin, jotka ovat vapautettavissa oppilaitosten tilajärjestelyiden yhteydessä tai muihin kaupunkikonsernin yksiköiden tai kaupungin läheisyhteisöjen omistamiin tiloihin.

Kaupunginhallituksen päätöksen mukaisen selvityksen tekemistä varten tekninen palvelukeskus ja kulttuuritoimi perustivat työryhmän, joka käytti selvitystyönsä pohjana *Konsernin toimitilajärjestelyjä selvittäneen työryhmän loppuraporttia* 19.9.2014. Vapautuvia tiloja ja rakennuksia verrattiin huolellisesti kokoelmakeskuksen hankesuunnitelman asettamiin vaatimuksiin ja kokoelmakeskuksen tilaohjelmaan, jolta pohjalta arvioitiin mahdollisuutta hyödyntää vapautuvia tiloja kokoelmakeskuksen käyttöön. Tarkastelun yhteydessä arvioitiin myös mahdollisuutta hyödyntää vapautuvia tiloja täydennysrakentamista käyttäen. Selvityksessä arvioitiin lisäksi eri rahoitusvaihtoehtoja sekä mahdollisuutta valtion avustuksen saamiseen. Kustannusvertailuja tehtiin kaupungin oman tilan kokoelmavarastokäyttöön muuttamisen ja toisaalta kaupungin ulkopuoliselta taholta vuokrattavan tilan välillä.

Selvityksen kohteena oli kaksitoista mahdollista eri kohdetta. Lisäksi tehtiin lisäselvitykset kokoelmakeskuksen sijoittamisesta kahteen kampusratkaisun tilajärjestelyissä vapautuvaan kiinteistöön, joista toiseen, Ulasoorintie kuuteen, tilattiin suunnitelma. Tämä tehtiin kokoelmakeskuksen tarjouskilpailuasiakirjojen pohjalta. Todettiin, että lisärakennuksen kustannusarvio ylitti tässä tapauksessa uudisrakennuksen kustannusarvion. Lisäksi ratkaisu olisi uudisrakennusta heikompi käytettävyyden ja käyttökustannusten osalta. Tämän perusteella työryhmä totesi 15.04.2015, että paras vaihtoehto on uudisrakennuksen rakentaminen kaupungin omistaman kiinteistöyhtiömällä avulla.

Esitys hankinnan vaiheistamista 2015 – KH lisää hyllyjärjestelmät investointisuunnitelmaan

Kaupunginhallitus päätti (KH 8.6.2015, § 297) palauttaa kokoelmakeskusta koskevan asian uudelleen valmisteltavaksi siten, että asian käsittelyä jatketaan vuoden 2016 talousarvion valmistelun yhteydessä. Kaupunginjohtaja asetti työryhmän tekemään kaupunginhallitukselle esityksen museoiden kokoelmakeskuksen toteuttamiseksi 30.09.2015 mennessä (päättöpyytäkirja § 39 / 2015). Työryhmän tuli tehdä esitys kokoelmakeskuksen tilaratkai-

susta sekä käyttökustannusten kattamisesta. Toimeksiantonsa mukaisesti työryhmä päätti esittää, että museoiden kokoelmakeskuksen toteuttaminen vaiheistetaan ja toteutetaan vuokrattavista tiloista uusi tarjouskilpailu.

Tarjouskilpailu tuli toteuttaa kilpailullisella neuvottelumenettelyllä, jossa menettelyyn hyväksytyjen toimittajien kanssa käydään tarkentavat neuvottelut tilaratkaisuista. Ensimmäisessä, vuonna 2017 toteutettavassa vaiheessa hankittaisiin noin 3500 m²:n laajuiset tilat. Toinen vaihe toteutettaisiin vuonna 2020. Kokoelmakeskuksen valmistuttua Satakunnan Museo luopuisi *Konepajanranta 4:n ja Karvarintie 1:n* varastoista. Porin taidemuseo siirtyisi Otavankadun varastosta heti ensimmäisessä vaiheessa uusiin tiloihin.

Kaupunginhallitus hyväksyi kokoelmakeskustyöryhmän esityksen tarjouskilpailun järjestämisestä ja kokoelmakeskuksen vaiheittaisesta toteutuksesta (KH 27.10.2015, § 561). Samassa yhteydessä kaupunginhallitus päätti lisätä talousarvion investointisuunnitelmaan vuodelle 2017 työryhmän esittämän määrärahavarausten hylyjärjestelmien ja tarvittavan muun irtaimiston hankintaan.

Otavankadut taidevarastot käyttökieltoon

Lähes 80 prosenttia Porin taidemuseon ylläpitämästä taidevarallisuudesta on sijoitettu Otavankadun varastotiloihin. Kokoelmakeskushankkeeseen liittyen Porin kaupunginhallitukselle järjestettiin katselmus molempien museoiden varastoihin 01.06.2015. Tähän liittyen museonjohtaja Juhani Ruohonen Satakunnan Museosta ja taidemuseonjohtaja Esko Nummelin olivat kaupunginhallituksen kuultavana 08.06.2015.

Tekninen lautakunta tutustui museoiden varastotilanteeseen ja vieraili Otavankadun varastossa 12.06.2015. Kulttuurilautakunnalle järjestettiin vastaava katselmus paikan päälle 29.10.2015. Teknisen lautakunnan tekemän varastokatselmuksen yhteydessä teknisen palvelukeskuksen johtaja totesi taidemuseolle, että hänen näkemyksensä mukaan varastotiloissa on asbestiongelma eikä tiloissa saa työskennellä. Taidemuseo asetti tilat välittömästi käyttökieltoon, jotta asia voidaan selvittää yhdessä vuokranantajan kanssa.

Vuokranantajalta saadun lausunnon mukaan varastotilan lattialaatat sisältävät asbestia, mutta lattialaattojen liimassa ei ole asbestia. Riskit liittyvät lähinnä tilanteisiin, joissa lattialaatoitus mahdollisesti rikkoutuu ja tämän seurauksena syntynyt pölyä pääsee hengitysilmaan. Taidemuseo antoi lausunnon perusteella toimenpideohjeet työskentelystä Otavankadun varastossa ja vuokranantaja ilmoitti käynnistävänsä omalta osaltaan vaadittavat toimenpiteet 29.05.2015. Taidemuseon oman toiminnan yhteydessä yhtään laattaa ei vuokra-aikana tiloissa ole vaurioitunut.

Järjestyksessään toinen tarjouskilpailu käynnistetään

Kokoelmakeskustyöryhmä päätti kokouksessaan 14.01.2016 käynnistää uuden tarjouskilpailun 25.09.2015 laaditun, kaupunginhallituksen kokouksessaan 27.10.2015 hyväksymän esityksen pohjalta. Uusi tarjouskilpailu vuokratilojen hankkimiseksi rakentui keskeisiltä osiltaan ensimmäisen tarjouskilpailun perustalle. Keskukseen sijaintia, logistisia yhteyksiä, asemakaavaa sekä tilojen olosuhdevaatimuksia koskevat edellytykset säilyvät edelleen samoina. Ensimmäisestä kilpailutuksesta poiketen Ulvilan nahkamuseo ei kuitenkaan ollut enää hankkeessa mukana.

Satakunnan museon konservaattorit ja kokoelmahenkilökunta sekä taidemuseon henkilökunta laativat kokoelma-aineistojen pohjalta olosuhdeluokittain tilasuunnitelman, jonka mukaan ensimmäisen vaiheen kokonaislaajuus olisi 3599 m². Tästä määrästä varsinaisten varastojen osuus oli noin 3075 m². Loput muodostuivat esineiden käsittelylle välttämättömistä tiloista, joita ovat mm lastaus-, karanteeni- ja esineiden puhdistus/käsittelytilat. Olosuhdeluokkia tuli varastojen osalta olla kolme, neljäntenä olisi työtilojen olosuhdeluokka. Tavoitteen mukaan ensimmäisen vaiheen tilat olisivat muuttovalmiit 01.01.2018 ja toisen vaiheen tilat 01.01.2020.

Tarjouskilpailu julkaistiin Hilmassa (julkisethankinnat.fi) 15.02.2016 neuvottelumenettelynä, johon vähimmäisvaatimukset täyttävät ehdokkaat saivat ilmoittautua. Vuokratarjoukset pyydettiin sekä 20 että 30 vuoden vuokra-ajalle. Osallistumishakemukset tuli tehdä 17.03.2016 ja tarjoukset jättää 31.05.2016 mennessä. Tarjoajia koskevat vähimmäisvaatimukset liittyivät mm. liikevaihdon suuruuteen, työnjohtoon ja henkilökuntaan sekä sen ja käytettyjen suunnittelijoiden pätevyyteen. Lisäksi edellytettiin suomen kieltä.

Osallistumisilmoitukset saatiin kuudelta yritykseltä, jotka kaikki hyväksyttiin neuvottelumenettelyn toiseen vaiheeseen. Tarjousten pisteytyksessä hinnan osuus oli 50% ja laatutekijöiden osuus on samoin 50%. Yhden tarjouksen osalta todettiin, että se ei sisältänyt hinnan osalta pyydettyjä tietoja eikä ollut tarjouspyynnön mukainen. Kokoelmakeskustyöryhmä pisteytti tarjoukset. Tekninen lautakunta päätti kokouksessaan 28.06.2016, 170 § yksimielisesti jatkaa kahden yrityksen kanssa hankintaa neuvottelumenettelynä.

KH käyttää otto-oikeuttaan

Kaupunginhallitus päätti kokouksessaan 18.07.2016 käyttää kuntalain 51 §:n mukaista otto-oikeuttaan teknisen lautakunnan 28.6.2016 päätökseen, kumosi päätöksen ja palautti asian tekniselle lautakunnalle lausunnon antamista varten. Kaupunginhallitus halusi tarkennuksia tarjoajilta tarjoushintojen esittämistapoihin ja varmistaa näin tarjousten keskinäisen vertailukelpoisuuden.

Saatujen lisäselvitysten jälkeen kokoelmakeskustyöryhmä päätyi esittämään, että tarjouksista hyväksytään pisteytyksen perusteella voittanut tarjous 20 vuoden vuokrasopimuksella, tarjouspyynnön mukaisesti vaiheistettuna ja niin, että ensimmäisessä vaiheessa käyttöön tulevat tilat olisivat laajuudeltaan 3607 m² ja toisessa vaiheessa 1967 m². Tekninen lautakunta esitti tämän perusteella 23.08.2016, §474 kaupunginhallitukselle tarjouksen hyväksymistä ehdollisena siten, että Porin kaupunginvaltuusto hyväksyy kokoelmakeskuksen vuokrausperiaatteen ja että lopullisissa sopimusneuvotteluissa saadaan aikaan hyväksyttävä vuokrasopimus niin, että tilojen korjaus- ja kunnossapitomenot sisältyvät tarjoukseen ja tarjoushintaan siten, että tilat pysyvät toiminnan edellyttämässä tarjouspyynnön mukaisessa tasossa. Kulttuurilautakunta antoi asiasta oman puoltavan lausuntonsa 30.08.2016, §78.

Kolmas tarjouskilpailu

Kaupunginhallitus käsitteli kokoelmakeskuksen hankintaa kokouksessaan 12.09.2016, §464. Kokous totesi, että saaduista lisäselvityksistä huolimatta tarjouspyyntödokumentin ja sähköiseen lomakkeeseen kirjautuvien hintatietojen välillä voi nähdä ristiriitaisuuksia, joiden perusteella hintatietojen tasapuolinen vertailu voidaan edelleen kyseenalaistaa tavalla, joka voisi muodostaa oikaisuperusteen.

Kaupunginhallitus päätti keskeyttää kokoelmakeskushankinnan ja asettaa kokoelmakeskustyöryhmän valmistelemaan uuden hankinnan apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannuksen suorassa alaisuudessa ja yhdessä hankintapäällikkö Outi Kariharjun kanssa. Työryhmän muut jäsenet olivat rakennuspäällikkö Harri Juhola, kulttuurijohtaja Jaana Simula, museonjohtaja Juhani Ruohonen ja taidemuseonjohtaja Esko Nummelin. Edellisten kilpailutusten tavoin myös tällä kertaa hankinta ylitti EU-kynnysarvot, minkä myötä siitä julkaistiin hankintailmoitus Hilmassa Tarjouspalvelu.fi/Pori kautta 16.12.2016. Tarjousaika määriteltiin päättyväksi 31.01.2017 kello 12.00. Hankintamenettely oli avoin. Osatarjouksia ei hyväksytty.

**TEEMANA VÄRIT/ THEME: COLOURS**

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja / Series: Maire Gullichsen and Modernism
12.02.–29.05.2016 Projektihuone

Kuva: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

27

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5§:n mukaisesti Maire-a-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen, Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen.

Maire-a-säätiön kokouksessaan 17.11.2014 valitsemat Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsenet vuosiksi 2015-2017 ovat *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*, *Carolus Enckell* ja *Johan Borgström* sekä varajäsenenä *Tiina Laihomäki*. Porin kaupunginhallituksen konsernijaoston nimeäminä edustajina taidesäätiön hallituksessa toimivat vuoden 2016 loppuun jäsenet *Jaana Simula* ja *Esko Nummelin* sekä varajäsenenä *Kari Hannus*. Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä on 01.01.2015 lähtien toiminut kulttuurikoordinaattori *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta.

Porin kaupunginhallitus nimesi Maire-a-säätiön valtuutuksen mukaisesti, kokouksessaan 21.12.2015 (Nro 38/2015) Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2015 ja 2016 tilintarkastajiksi KHT Anne Hakalan ja HTM Jyrki Määttä, KPMG Oy Ab:stä. Yrityksessä tapahtuneiden henkilövaihdosten takia edellä mainitut henkilöt eivät vastaa Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2016 tilintarkastuksesta. Porin kaupunginhallitus nimesi kokouksessaan 05.12.2016 (Nro 37/2016) KPMG:stä taidesäätiön uusiksi vastuullisiksi tilintarkastajiksi Päivi Rintalan KHT/JHTT sekä Helena Järvenpään JHTT. KPMG Oy Ab on myös vastannut taidesäätiön vuosien 2012–2015 tilintarkastuksista. Vuoden 2015 tilintarkastuspalveluista Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi KPMG Oy Ab:lle 453,52 euroa.

Taidesäätiön hallituksen toiminta vuonna 2016

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna kaksi kertaa. Asioita kertyi kaikkiaan 15 pykälää. Porin raatihuoneella, kulttuuriasiainkeskuksessa 21.03.2016 järjestetyssä kokouksessa käsiteltiin säätiön sääntöjen kahdeksannessa pykälässä todetut asiat eli säätiön vuoden 2015 toimintakertomus ja tilinpäätös sekä tilintarkastajien lausunto. Lisäksi hallitus tutustui Porin taidemuseon sisällöntuotannon tuleviin linjauksiin ja merkitsi tiedoksi Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksia koskevat näyttelyt ja teoslainaukset. Edelleen hallitus merkitsi tiedoksi Maire Gullichsenin taidesäätiön pankkipalvelut ja selvityksen talletuskoroista, tiedon Porin kaupunginhallituksen päätöksestä Maire Gullichsenin taidesäätiön tilintarkastajista vuosille 2015 ja 2016 sekä tiedon, jonka mukaan Villa Mairea on suljettuna 01.09.2016–30.04.2017.

Helsingissä, Ahlström Capitalin tiloissa 11.11.2016 järjestetyssä syyskokouksessa hallitus merkitsi tiedoksi Porin taidemuseon vuoden 2017 näyttelyohjelman, hyväksyi Maire Gullichsenin taidesäätiön toimintasuunnitelman ja talousarvion vuodelle 2017 ja päätti Maire Gullichsenin taidesäätiön pankkipalveluiden järjestämisestä sekä tähän liittyen säätiön asiamiehen menettelystä maksuliikenteen osalta. Säätiön hallitus merkitsi tiedoksi, että asiamies on tehnyt vuosiselvityksen patentti- ja rekisterihallitukselle 13.06.2016 sekä tehnyt Porin kaupungin taloushallinnolle selvitykset, jotka käsittivät puolivuotisraportin, taidesäätiön taloudelliset ja toiminnalliset tavoitteet vuodelle 2017 sekä taidesäätiön hallinnon. Edelleen hallitus merkitsi tiedoksi Porin kaupunginhallitukselle menevän pyynnön nimetä kaupungin edustajat säätiön hallitukseen kaudelle 2017-2019 sekä KuntaPRO:n hinnoittelun vuodelle 2017.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kohdistuvien lainapyyntöjen osalta säätiön hallitus totesi menettelyn, jonka mukaan Porin taidemuseo käsittelee ja päättää lainauksista taidesäätiön asiamiehen tiedottaessa teoslainoista ja niihin liittyvistä päätöksistä hallitukselle sähköpostitse sitä mukaa kun lainapäätöksi tehdään.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2016

Taidesäätiön sääntöjen 2§ mukaan säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Edelleen toisessa pykälässä todetaan, että mikäli Porin kaupunki osoittaa säätiön kokoelmien säilyttämistä ja näytteillepanoa varten tarkoitukseen soveltuvan museorakennuksen tai muun pysyvän näyttelytilan, säätiön kotimaisen taiteen kokoelma on ensisijaisesti sijoitettava sanottuihin tiloihin.

Taidesäätiön kokoelma

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori Lilli Alasen sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa *”pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa.”* *”Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisestä ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä.”*

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on kokonaisuudessaan sijoitettu Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään museon taideteosvarastoissa. Teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-549. Kokoelmaa ei kartutettu kertomusvuonna.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta.

Taidesäätiön kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan. (kulttuurilautakunta 21.01.2010, §9.)

Kokoelman taideteosten kuvailutiedot ovat alan luettelointistandardien mukaiset. Kuvailutietoja ja teoskuvia on hallinnoitu Valtion taidemuseon taideteoskokoelmien ylläpitoa varten kehittämällä MUUSA-luettelointiohjelmistolla. Valtion taidemuseo muuttui 01.01.2014 alkaen valtion virastosta julkisoikeudelliseksi säätiöksi, Suomen Kansallislageriksi. Muusa siirtyi Kansallislagerilta Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat -palveluksi torstaina 31.12.2015.

<http://www.nba.fi/fi/File/2795/museoiden-luettelointiohje-taideos.pdf>

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytyksen laskennalliset yksikkökustannukset ovat Porin taidemuseon vuoden 2016 talousarviosuunnitelman mukaan noin 120 € kutakin teosta kohden. Kokoelman ylläpidon ja hallinnoinnin kokonaiskustannukset ovat tämän mukaan vuositasolla noin 64 000 euroa. Näistä menoista on vastannut Porin kaupunki / Porin taidemuseo.

Taidesäätiön kokoelman esittelyt

Porin kaupunki reagoi julkisen sektorin vuodesta 2008 jatkuneisiin ja yhä edelleen heikkeneviin talousnäkömyihin vuonna 2012. Tuolloin solmitun ns. valtuustositimuksen tavoitteena on kaupungin talouden tasapainottaminen. Taloudellisten supistusten ja leikkausten johdosta tehtäviä toimenpiteitä käsiteltiin kulttuurilautakunnassa 27.02.2014. Talouden sopeuttamistoimenpiteenä Porin taidemuseon suurtoimittajia ja muuta näyttelytoimintaa

on tämän jälkeen jouduttu leikkaamaan merkittävästi mm. supistamalla kansallisen ja kansainvälisen näyttelytuotannon vuotuista määrää sekä pidentämällä näyttelyaikoja.

Vuonna 2016 sopeuttamistoimenpiteitä jatkettiin, kun kaupunginhallitus kokouksessaan 30.05. totesi, että työnantajan edellytykset tarjota työtä ovat tilapäisesti heikentyneet ja kaupungilla on pakottava kustannusten vähentämistarve. Säättötavoitteeseen pääsemiseksi otettiin käyttöön lomautusmenettely. Prosessi heijastui taidemu-seotoiminnan ohella omalta osaltaan myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa koskeviin toimenpiteisiin sekä sitä esittelevien näyttelyiden määrään.

Projektihuoneessa jatkettiin Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa otsikolla TEEMANA VÄRIT / THEME: COLOURS.

TEEMANA VÄRIT/ THEME: COLOURS

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja / Series: Maire Gullichsen and Modernism

12.02.-29.05.2016 Projektihuone

"Newton on pelkästään prisman avulla osoittanut, että valo on joukko värillisiä säteitä, jotka kaikki yhdessä synnyttävät valkoisen värin. Hän on jakanut valon seitsemäksi säteeksi, jotka asettuvat paperille säännölliseen järjestykseen epäsäännöllisin välimatkoin. Sadan muun prisman kautta suodatettunakaan mikään näistä säteistä ei muuta väriään, aivan kuten pudistettu kulta ei enää muutu upokkaissa".

Voltaire, Lettres philosophiques, 1733.

Impressionismi vapautti taiteilijat luonnon orjallisesta jäljittelemisestä jo yli sata vuotta sitten. Taideteoksen aihetta ei tarvinnut enää etsiä historiallisista tai mytologisista tapahtumista. Symbolisista merkityksistä voitiin tarvittaessa luopua ja taiteilija saattoi turvautua puhtaasti näköhavaintoon. Kun kaikkia aiheita oli mahdollista tutkia puhtaan koloristisista lähtökohdista, nousivat värit maalaustaiteen keskiöön. Osa taiteen teoreetikoista etsi uusia näkemyksiä ja ratkaisuja tukeutuen tieteen tekemiin havaintoihin. Toiset painottivat ihmisen henki-siä ulottuvuuksia taiteellisen työskentelyn lähtökohtana.

Näyttelyyn liittyvässä teoreettisessa osuudessa edetään antiikin filosofien värikäsityksistä värin tieteellisiin selityksiin ja niiden taiteellisiin tulkintoihin sekä edelleen 1900-luvun havaintoihin perustuvaan ajatteluu-n. Tavoitteena on hahmotella värikokemusta, värien välistä vuorovaikutusta sekä katsojan roolia aktiivisena toimijana näköhavainnon ja sen tulkinnan muodostumisen prosessissa.

Taiteilijaryhmä Septem - Sigurd Frosterus

Ranskalaisen taiteen uudet virtaukset sekä väriteoreettiset pohdinnat saapuivat Suomeen hieman myöhässä vasta vuosisadan alussa. Vuonna 1912 perustettu taiteilijaryhmä *Septem* otti *Magnus Enckellin* johdolla tehtäväkseen neoimpressionististen ihanteiden edistämisen ja uuden ajattelun tuomisen maamme taiteeseen. Puhtaan paletin maalareiksi kutsuttuun Septem-ryhmään kuuluivat Enckellin lisäksi mm. *Verner Thomé, Alfred William Finch, Yrjö Ollila* ja *Mikko Oinonen* sekä kolmannen yhteisnäyttelyn jälkeen omille teilleen suunnistanut Ellen Thesleff.

Taiteilijat ammensivat työskentelyssään vaikutteita suomalaisen taidekriitikon, arkkitehti *Sigurd Frosteruksen* taiteenteoreettisesta ajattelusta. Erityisen tärkeäksi uuden suunnan edustajille muodostui Frosteruksen vuonna 1917 julkaisema *Regnbågsfärgernas segertåg*. Kirja koostuu viidestä artikkelista, joissa Frosterus tarkastelee modernin maalaustaiteen kysymyksiä valottaen erityisesti neo- ja postimpressionistien ajattelua. Vuonna 1920 ilmestyi hänen väitöskirjansa *Färgproblemet i måleriet*.

Maire Gullichsen - Vapaa Taidekoulu

Suomalaisen modernin taiteen ja muotoilun merkittävin esitaiteilija Maire Gullichsen tutustui kuvataiteen uusiin suuntauksiin opiskellessaan Pariisissa 1920-luvun lopulla. Vuonna 1935 hän perusti Vapaan Taidekoulun. Maire Gullichsenin tavoitteena oli edistää Suomessa ranskalaisperäistä älyllistä ja analyyttistä maalaustraditiota, jonka toivottiin korvaavan vallalla olleen ekspressiivisen perinteen pohjalta hallinneen tunneperäisen ilmaisun. Vapaan Taidekoulun tuli keskittyä puhtaan muodon ja värien sisäisen harmonian kysymyksiin.

Opetuksen lähtökohtana oli ranskalaiseen rationaaliseen modernismiin perustuva taidekäsitys. Suuntaa antoivat Sigurd Frosteruksen teoreettinen ajattelu sekä mm. William Lönnbergin maalaustyyli. Vaikutteet tulivat neoimpressionisteilta, puhtaasta värimaalauksesta innostuneilta pointillisteilta. Taiteen perusta oli analyyttisyydessä ja älyllisyydessä, minkä myötä huomion kohteeksi nousivat myös taideteoksen sommittelu ja sen rakenne. Varhaisista opettajista mm. *Carl Wargh* keskittyi väriteoriaan ja opetti pointillismin ideoiden mukaisesti komplementtivärimaalauksia.

Maire Gullichsen on omalla kohdallaan korostanut Frosteruksen kirjoitusten merkitystä ja todennut, että Regnbågsfärgernas segertåg -kirjasta muodostui tärkein ohjenuora hänen elämänsä taide-elämyksiin. Markku Valkosen sanoin Vapaan Taidekoulun perustamisen jälkeistä ensimmäistä vaihetta hallitsivat *Cézanne*, *André Lhote* ja pointillistien kehittämät väriteoriat. Toisen vaiheen esikuviksi kohosivat *Fernand Léger* ja konkreettinen taide. Kolmatta vaihetta hallitsivat *Josef Albersin* väriteoreettiset ajatukset.

Näyttelyssä olivat esillä seuraavat taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset:

- Arne Tor, Numero 7, sarjasta "8 maalausta vuosilta 1986-87" / Number seven from series 8 paintings from years 1986-87, 1987, MG 0530
- Enckell Carolus, SILJA, (Den tomma existensen tillägnad Tantra och Silja), 1995, MG 0548
- Enckell Magnus, Nuorukainen / Youth, 1916, MG 0026
- Enckell Magnus, Ikkunanäkymä Taorminasta / View from a window in Taormina, 1920, MG 0029
- Enckell Torger, Lilian lintu kädessä / Lilian with a bird in her hand, 1953, MG 0043
- Helenius Ester, Näkymä Tähtitorninkadulta / View from Tähtitorninkatu Street, 1919, MG 0062
- Mäkelä Juho, Puita, punainen talo taustalla / Trees with a red house in the background, 1913, MG 0092
- Sallinen Tyko, Tytön muotokuva / Portrait of a Girl, 1914, MG 0108
- Sallinen Tyko, Kevättalvi / Late winter, 1914, MG 0407
- Schauman Sigrid, Maisema Mentonista / Landscape in Menton, 1951, MG 0119
- Wardi Rafael, Madame, 1975, MG 0157

Taidemuseon aulassa on pysyvästi esillä:

- Alberto Viani, Miehen torso, 1966, marmori, MG 0484
- Harry Kivijärvi, Purje, 1979, gabro, MG 0436

Teoslainaukset taidesäätiön kokoelmasta vuonna 2016

Näyttelyn nimi:

Helene Schjerfbeck - Reflections

Okuda Genso Sayume Art Museum, Miyoshi, Japan 30.10.2015–03.01.2016

- Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408
- Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1937, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Näyttelyn nimi:

Väri vapautuu - Suomen taiteen uudistajia 1908–1914

Didrichsenin taidemuseo, Helsinki 14.08.2015–31.01.2016

- Magnus Enckell, Nuorukainen, 1916, öljy kankaalle, 64 x 52 cm, MG 0026
- Juho Mäkelä, Puita, punainen talo taustalla, 1913, öljy kankaalle, 64,5 x 55 cm, MG 0092
- Tyko Sallinen, Merimaisema, 1908, öljy kankaalle, 70 x 62 cm, MG 0107
- Tyko Sallinen, Tytön muotokuva, 1914, öljy kankaalle, 49 x 46 cm, MG 0108
- Tyko Sallinen, Kevättalvi, 1914, öljy kankaalle, 49 x 53 cm, MG 0407

Näyttelyn nimi:

Elämänvirrassa - Alvar ja Ragni Cawén

Tampereen taidemuseo 12.09.2015–10.01.2016

- Alvar Cawén, Asetelma, ajoittamaton, monotypia, 24,5 x 26,5 cm, MG 0168

Näyttelyn nimi:

Olof Sager-Nelson och hans samtida - Anywhere out of the World

Göteborgs konstmuseum, Sverige 19.09.2015–24.01.2016

- Ellen Thesleff, Lydia, 1887, öljy kankaalle, 50 x 38 cm, MG 0134

Näyttelyn nimi:

Ellen Thesleff

Sven-Harrys konstmuseum, Stockholm, Sverige 13.02.2016-10.04.2016

- Ellen Thesleff, Astereita maljakossa, 1919, öljy kankaalle, 40 x 40 cm, MG 0137
- Ellen Thesleff, Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139

Näyttelyn nimi:

Helene Schjerfbeck

Turun taidemuseo 16.09.2016-29.01.2017

- Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913-1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408
- Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1937, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Taidesäätiön kokoelman hoito ja ylläpito

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman kunnostustoimenpiteet

Carolus Enckell, Ikoni, 1973, öljy kankaalle, 35 x 105 cm, MG 0020

Kansalligallerian konservattori Kirsi Hiltunen totesi Sara Hildenin taidemuseon Enckellin näyttelyn alkutarkastuksessa triptyykin väripinnoissa lohkeamia, jotka hän taidemuseota konsultoituaan kiinnitti. Carolus Enckellin näyttely oli esillä Hildénillä 06.02.–15.05.2016. Lopullisessa ripustuksessa teosta ei käytetty.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraava teos:

Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori, MG 0406

Villa Mairean suljettua ovensa yleisölle teos siirtyi yhdessä muiden Mairean taideteosten kanssa Helsinkiin varastoitavaksi Kansalligallerian varastotiloihin.

Mairea on suljettuna 01.09.2016-30.04.2017.

Mairea-säätiön taideteokset Porin taidemuseossa

Mairea-säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 23 teosta ja Maire Gullichsenin perillisten omistamia teoksia yhdeksän. Mairea-säätiöltä saadun suullisen ilmoituksen mukaan teokset ovat siirtyneet 01.01.2016 alkaen lahjoituksena Mairea-säätiön omistukseen.



TM 2217 Sanna Pappila, *Tukko*, 2016

TM 2216 Pasi Tammi, *Apulaiskaupunginjohtaja Aulis Laaksosen muotokuva*, 2016

Kuvat: Jasmin Lehtiniemi ja Anni Saisto, Porin taidemuseo

PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

33

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuvat osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa – museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoaviin varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Virastoihin sijoitetun kokoelman taideteosten kierron – palautuksen ja uudelleensijoittamisen – yhteydessä museo on vastannut kuntokartoituksesta sekä paperipohjaisten teosten osalta uudelleenkehityksestä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Laajuus ja kartunta vuonna 2016

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2217 teosta. Kaupungin taidekokoelman kartunta kertomusvuonna oli kolme taideteosta.

Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluu kolme syntyhistorialtaan ehjää taidekokoelmaa, kokonaisuutta, joiden proveniensi on tarkoituksenmukaista säilyttää, vaikka teokset onkin liitetty kaupungin omistamien teosten muodostamaan kokonaisuuteen. Nämä ovat:

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK
Fluxus-kokoelma ja arkisto
AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Lisäksi kaksi lahjoituskokonaisuutta:

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus
Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

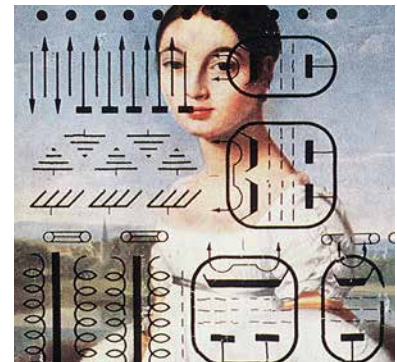
Noormarkun kunnan kokoelma / NKK

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset on inventoitu sekä kuvattu Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu 47 taideteoksesta. Entisen Noormarkun kunnantalon teokset siirrettiin Porin taidemuseon varastoon taloon tulevien saneeraustöiden ajaksi. Noormarkun kunnan kokoelman omistaa Porin kaupunki ja sen hoidosta vastaa Porin taidemuseo.

Noormarkun kunnan julkiset veistokset inventoitiin ja kuvattiin 02.08.2013. Kuvat talletettiin taidemuseon sähköiseen valokuva-arkisto-ohjelmaan E-KUVAan.

Fluxus-kokoelma ja arkisto

Porin taidemuseoon lahjoitettiin vuosina 1987-1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taitelija



FLUXUS NY -näyttely 10.06.–28.08.2016 Projektihuone ja Mediapiste
Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Ken Friedman saapui Helsinkiin Arabian kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston jäsenistä mainittakoon Henie-Onstad -museo Oslossa ja Kjarvalstadir Reykjavikissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukemana Porin taidemuseon näyttelyprofiiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin tuotantojen esittelyjen muodossa.

Kertomusvuonna Fluxus-kokoelman teokset liitettiin Porin kaupungin taidekokoelmaan omana kokonaisuutenaan.

LAHJOITUSKOKOELMA: AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Porin taidemuseo esitteli kesällä 2013 merkittäviä kotimaisia taidekokoelmia käsittelevässä näyttelysarjassaan Kristian ja Kirsi Gullichsenin sekä Juhani ja Hannele Pallasmaan taidekokoelmia otsikolla KERÄILIJÄN KATSE – SAMLARENS SYNVINKEL – COLLECTOR'S GAZE. Kuraattorina ja näyttelyarkkitehtina toimi Kirsi Gullichsen.

Kesällä 2014 Porin taidemuseo / Porin kaupunki sai vastaanottaa Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin taidekokoelma. Lahjoitusasiakirjojen allekirjoitus tapahtui 26.06. sekä 15.07.2014. Kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Lahjoittajat

Arkkitehti "Krisse" Kristian Gullichsen vietti lapsuutensa Noormarkussa ja aloitti - kuten hän on itse kirjannut KESKUSTELU-näyttelyjulkaisussa - arkkitehdin taipaleensa Alvar Aallon toimistossa värikynien teroittajana. Hän on Ahlström-yhtiön johtajan Harry Gullichsenin ja taidemesenaatti Maire Gullichsenin poika. Taiteilija Alvar Gullichsen on Kristian Gullichsenin poika.

Kristian Gullichsen valmistui Teknillisestä korkeakoulusta vuonna 1960 ja toimi omassa toimistossaan 1961–1973. Vuosina 1965–1970 hän oli Suomen rakennustaiteen museon näyttelyjohtaja ja vuosina 1988–1993 professori. Gullichsen on suunnitellut paljon asuintaloja, joissa näkyy Mies van der Rohe vaikutus. Hän on suunnitellut myös kirkkoja ja muita julkisia rakennuksia. Kristian Gullichsen sai Pro Finlandia -mitalin vuonna 1996 ja Prinssi Eugen -mitalin vuonna 2004.

Suunnittelutoita: Malmin kirkko, 1981, Kauniaisten kirkko, 1983, Stockmann-tavaratalon laajennus, 1989 ja Suomen suurlähetystö, Tukholma, Ruotsi, 2002 sekä kulttuurikeskus Poleeni (Gullichsen-Kairamo-Vormala) 1989. Kirsi Gullichsen on arkkitehti, jota – KESKUSTELU-näyttelyjulkaisua mukaillen – kiinnostaa muotoilun ja arkkitehtuurin ohella kuvataide, kirjojen tekeminen sekä mäyräkoirien sielunelämä.

Teoslainaukset AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelmasta muihin näyttelyihin, kokoelmaan kuuluvien teosten sijoitukset:

Eggert Pétursson, Untitled, 2011, öljy kankaalle, 160 x 50 cm, AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA 0088

Lisäksi

Bård Breivikin veistos Twin Towers II, 2009, diabaasi, 129 x 69 x 67 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0012 on sijoitettuna pysyvästi vuodesta 2015 lähtien Villa Mairean pihapiiriin.

Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

Vaatetuslalla toimivien Palojoki-yhtiöiden perustaja, porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918) lahjoitti Porin kaupungille kahdessa eri vaiheessa vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensisijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoituksessa aina 1800-luvun alkuun.

Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Alexander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuo-

siensa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Lauréuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset. Aleksander Lauréuksen tuotannon myötä Touko Palojoen kiinnostus taiteeseen heräsi jo 1940-luvulla. Teokset keräilijä hankki arvohuutokaupoista ja tunnetuilta taidevälittäjiltä käyttäen apunaan alan asiantuntijoita, kuten Aimo Reitalaa ja Lars Petterssonia.

Porin raatihuoneen juhlasalikerroksen tiloihin sijoitettu Touko Palojoen kokoelma kirjattiin vuonna 2012 kokoelmanhallintatietokanta Muusaan.

Kertomusvuonna julkaistiin kokoelmaan kuuluvia 1800-luvun taiteen teoskuvia avoimesti Wikimedia Commonsissa yhteensä 20 kappaletta taiteilijoilta Aleksander Lauréus, Magnus von Wright, Robert Wilhelm Ekman, Johan Knutson, Victoria Åberg, Werner Holmberg, Severin Falkman, Elin Danielson-Gambogi ja Eero Järnefelt. Teosten tiedot luetteloidtiin Wikidataan, jolloin teostiedot liittyivät monikielisinä osaksi laajalti verkossa saatavilla olevaa klassisen taiteen kulttuuriperintöä täydentäen kuvaa 1800-luvun suomalaisesta maalaustaiteesta.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perilliset päättivät elokuussa 2009 pidetyn sukkokokouksen perusteella tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppaa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Liikevaihdolla mitaten se oli 1930-luvun lopulla maamme suurin. August Lipsasen työtä toimitusjohtajana jatkoi kauppaneuvos ja Ranskan kunniakonsuli Erkki Lipsanen, joka monen luottamustehtävänsä ohella toimi vuosia mm. Porin kaupungin verotuslautakunnan ja satamajohtokunnan puheenjohtajana.

Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (s. 13.10.1891 Roslavissa – k. 30.05.1951 Helsingissä) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyykki, jonka teemana ovat lapsuus, aikuisuus ja vanhuus. Muita taideteoksia ovat mm. Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Taideteosten lisäksi lahjoituskokonaisuuteen kuuluu kristallinen kattokruunu, konsolipöytä ja peili sekä kaksi biedermeier-tyylistä sohvakalustoa. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963 - TM 1970. Kaikkiaan kuusi taideteosta sijoitettiin Raatihuoneen tiloissa Tuulaakikamari ja Taksoituskamari -nimisiin huoneisiin. Huonekalut sijoitettiin Tuulaakikamariin ja kruunu sekä konsolipöytä peileineen Torninvartijan kamariin.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden 2016 aikana karttunut hankinnoin seuraavilla teoksilla:

TM 2215	Marko Lampisuo, Väistämättömyys / Unavoidability, 2012 akvatinta, heliogravyyri, hionta, kuivaneula, 33,5 x 534 cm
TM 2216	Pasi Tammi, Apulaiskaupunginjohtaja Aulis Laaksosen muotokuva, 2016 öljy kankaalle, 101 x 66 cm Kaupunginhallituksen tilaus taiteilijalta
TM 2217	Sanna Pappila, Tukko, 2016 monotypia, 39 x 24,5 cm Porin taidegraafikoiden vuoden vedos 2016

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia oli vuoden 2016 aikana esillä taidemuseon näyttelyissä:

12.02.–28.08.2016 Halli

EGGERT PÉTURSSON: FLORA / FLOORA

Kuraattori: Anni Venäläinen

Eggert Péturssonin maalaukset näyttävät kaukaa katsoen vain abstrakteilta väripinnoilta. Lähempää tarkasteltuna katsojalle paljastuu kukkien maailma, joka on kuvattu yksityiskohtaisella tarkkuudella. Taiteilijan maalausten aiheena on yksinomaan islantilainen flora, kasvit. Péturssonin maalaukset ovat kiehtova yhdistelmä kasvitieteellistä tarkkuutta ja samanaikaista vapaata maalauksellisuutta. Ajoittain hän työskentelee niin, että kerrostunut väriaine muodostaa maisemallisen pintarakenteen, joka on vain hänelle ominainen. Tuo rakenne vuorottelee luonnollisessa koossa ja yksityiskohtaisesti kuvattujen kukkien kanssa.

Eggert Pétursson asuu ja työskentelee Reykjavíkissa. Hän on opiskellut Islannin taideteollisuusopistossa Reykjavíkissa sekä Jan van Eyck Academiassa Maastrichtissa. Péturssonin töitä on ollut esillä mm. seuraavissa museoissa: Living Art Museum, Reykjavík, Reykjavík Art Museum - Kjarvalsstaðir, Museum Fodor, Amsterdam ja Kópavogur Art Museum - Gerdarsafn. Eggert sai toisen palkinnon vuoden 2006 Carnegie Art Award -näyttelyssä (näyttelyn kiertuekaupungit olivat Oslo, Tukholma, Helsinki, Reykjavík, Nizza ja Kööpenhamina).

Porin taidemuseon kokoama näyttely Eggert Pétursson – Flora, esittelee taiteilijan tuotantoa 1990-luvun alusta lähtien. Uusimmat maalaukset ovat vuodelta 2015 ja ne ovat asetettu ensi kertaa esille Porissa. Teoksia näyttelyyn ovat lainanneet lukuisat yksityiset keräilijät sekä Suomessa että pääosin Islannissa. Lisäksi teoksia ovat lainanneet *Islannin Kansallisgalleria* sekä *Espoon modernin taiteen museo EMMA* ja *Sara Hildénin taidemuseo*. Näyttely toteutettiin yhteistyössä islantilaisen i8 Gallerian kanssa.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin kokoelmaan kuuluvat teokset:

Eggert Pétursson, Untitled, 2011, öljy kankaalle, 160 x 50 cm,
AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA 0088

12.02.–29.05.2016 Projektihuone

TEEMANA VÄRIT

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

Kuraattori: Esko Nummelin

"Newton on pelkästään prisman avulla osoittanut, että valo on joukko värillisiä säteitä, jotka kaikki yhdessä synnyttävät valkoisen värin. Hän on jakanut valon seitsemäksi säteeksi, jotka asettuvat paperille säännölliseen järjestykseen epäsäännöllisin välimatkoin. Sadan muun prisman kautta suodatettunakaan mikään näistä säteistä ei muuta väriään, aivan kuten pudistettu kulta ei enää muutu upokkaissa".

Voltaire, *Lettres philosophiques*, 1733.

Impressionismi vapautti taiteilijat luonnon orjallisesta jäljittelemisestä jo yli sata vuotta sitten. Taideteoksen aihetta ei tarvinnut enää etsiä historiallisista tai mytologisista tapahtumista. Symbolisista merkityksistä voitiin tarvittaessa luopua ja taiteilija saattoi turvautua puhtaasti näköhavaintoon. Kun kaikkia aiheita oli mahdollista tutkia puhtaan koloristisista lähtökohdista, nousivat värit maalaustaiteen keskiöön. Osa taiteen teoreetikoista etsi uusia näkemymiä ja ratkaisuja tukeutuen tieteen tekemiin havaintoihin. Toiset painottivat ihmisen henkisiä ulottuvuuksia taiteellisen työskentelyn lähtökohtana.

Värejä kuvaavat sanat ja käsitteet muovautuvat kulttuurin ja kielen kehityksen mukana. Ajattelu muovaa ja kehittää kieltä, mutta asetelma toimii myös toisin päin - kieli ohjaa ajattelua. Kielen rakenteet suuntaavat sitä, miten ja missä muodossa objektiivinen todellisuus meille ilmenee. On tärkeää huomata, että väriaistimus on aina subjektiivinen kokemus. Se ei ole suoraan fysikaalisesti mitattavissa. Väri ei ole valon ominaisuus. Kyse ei ole vain maaleista tai väriaineista, ei säteilyenergiasta ja sen aallonpituuksista. Värit syntyvät aivojen tekemän tulkintatyön tuloksena. Siihen vaikuttavat monet eri tekijät, joista vähäisimmät eivät ole väriä ympäröivät toiset värit.

"Samoin kun sana saa merkityksensä toisten sanojen joukossa, samoin väri saa ilmaisunsa ja toden luonteensa vain toisten värien joukossa"

Johannes Itten, 1967

Näyttelyyn liittyvässä teoreettisessa osuudessa edetään antiikin filosofien värikäsityksistä värin tieteellisiin selityksiin ja niiden taiteellisiin tulkintoihin sekä edelleen 1900-luvun havaintoihin perustuvaan ajatteluun. Tavoitteena on hahmotella värikokemusta, värien välistä vuorovaikutusta sekä katsojan roolia aktiivisena toimijana näköhavainnon ja sen tulkinnan muodostumisen prosessissa.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin kokoelmaan kuuluvat teokset:

Willats Stephen, Satunnaisia tapaamisia Esplanadilla / Random meetings in Esplanade,
kymmenosainen installaatio, á 78 cm x 45 cm, 1994, TM 1343

10.06.–28.08.2016 Projektihuone ja Mediapiste

FLUXUS NY

Taiteilijat: Eric Andersen, Henning Christiansen, Philip Corner, Jean Dupuy, Ken Friedman, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, Alice Hutchins, Kaisu Koivisto, Rolf Lehtinen, John Lennon, George Maciunas, Henry Merimaa, NYTE ry, Yoko Ono, Jack Ox, Sinikka Santikko, Päivi Setälä, Veijo Setälä
Kuraattori: Henry Merimaa

Hullutteleva, leikkisä ja yhteiskunnallisesti pureva! Fluxus pyrki purkamaan keinotekoiset rajat elämän ja taiteen väliltä ja sytyttämään uutta kulttuurista, sosiaalista ja poliittista vallankumouksellista toimintaa. Taiteilija Henry Merimaa asettaa Porin taidemuseon Fluxus-kokoelman teokset vuoropuheluun alkuvaiheen NYTE-tekojen kanssa. *Fluxus* on *ny* koettavissa taide-esineinä, tekoina, konsepteina ja performanssivideointina kuvaputkinäytöillä.

Taiteilijaseura NYTE ry perustettiin vuonna 1987 Porissa, ja yhdistys tuli alkuvuosinaan tunnetuksi yhteisöllisyyttä huokuvista ja huolella orkestroiduista performansseista. Nyteläiset eivät olleet kovinkaan tietoisia Fluxuksen toimintatavoista, jälkeensä katsottuna ne olivat yllättävän samansuuntaisia. Nuoren yhdistyksen ja Porin taidemuseon polut risteivät Fluxus-taiteen äärellä hedelmällisellä tavalla: NYTE ry:n taiteilijat muun muassa piirsivät Yoko Onon varjoja tämän vieraillessa 22.02.1991 *Birch Monologue* -näyttelyssä. Geoffrey Hendricksin *Päivästä yöksi* -näyttelyn avajaisissa 12.3.1994 he esittivät Fluxus-teosten konsertin yhdessä taiteilijan kanssa. Tapahtumien dokumentaation lisäksi Fluxus ny esittelee NYTE:n omien performanssien taltiointeja vuosilta 1990–1992 sekä teoksia Fluxus-kokoelmasta ja Porin kaupungin taidekokoelmasta.

Porin taidemuseon Fluxus-kokoelma sai myös alkunsa vuonna 1987, jolloin yhdysvaltalainen taiteilija Ken Friedman saapui Helsinkiin työskentelemään Arabialle. Samanaikaisesti hän perusti Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion, johon liittyivät mm. Henie-Onstad -museo Oslolla ja Kjarvalsstadir Reykjavikissa. Friedman lahjoitti omia teoksiaan ja keräämäänsä Fluxus-aineistoa Porin taidemuseolle sekä organisoii lahjoituksia taiteilijoilta. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia teoksia ja arkistomateriaalia sisältävä kokoelma muodosti pohjan ja suhdeverkoston, jonka tukemana Fluxus-taiteilijoiden näyttelyt nousivat 1990-luvulla Porin taidemuseon näyttelyohjelmaan.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin kokoelmaan kuuluvat teokset:**Projektihuone**

Henning Christiansen, Score I–XI / Partituuri I–XI, 1991

akvarelli, painoväri, tussi, lyijykynä ja valokopio paperille / watercolor, ink, Indian ink, pencil and photocopy
on paper, 29,5 x 41,5 cm & 21 x 29,5 cm

TM 1348, TM 1349, TM 1350, TM 1351, TM 1352, TM 1353, TM 1354, TM 1355, TM 1356, TM 1357, TM 1358

Kaisu Koivisto, Venus, 1994

puuharja, hevosen jouhi / wooden brush, horsehair, 108 x 80 cm
TM 1310

Rolf Lehtinen, Bit my Baby, 1996

tussi paperille / indian ink on paper, kehystettynä 43 x 32 cm / with frames 43 x 32 cm
TM 1470

Henry Merimaa, Nimetön / Untitled, 1986

sekatekniikka / mixed media, 37 x 26,5 x 5,5 cm
TM 0943

Yoko Ono, Painting to See the Skies / Maalaus taivaan näkemiseksi, 1990

serigrafia kankaalle / serigraphy on canvas, 66 x 86 cm
TM 1157

Yoko Ono, Painting to See the Skies / Maalaus taivaan näkemiseksi, 1990
öljy kankaalle / oil on canvas, 178,5 x 122,5 cm
TM 1158

Sinikka Santikko, Mekko / Dress, 1996
parkittu mateen nahka / tanned burbot skin, 80 x 38 x 32 cm
TM 1629

Vitriini:

Geoffrey Hendricks:
100 skies / 100 taivasta, 1993
text / teksti: Henry Martin, Money for Food Press, New York & Völser Aicha
4,5 cm x 11 cm x 4,5 cm
TM 1318

Lisäksi esillä olivat seuraavat teokset Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvasta, erillisestä Fluxus-kokoelmasta:

Jack Ox, Measures #51–72 and St. Florian's Church Towers for Anton Bruckner; Symphony #8, Second painting from the First Movement / Tahdit #51–72 ja St. Florianin kirkontornit Anton Brucknerille; Sinfonia #8, toinen maalaus ensimmäisestä osasta, 1984
sähköstaattinen kopio Mylarille / electrostatic transfer on Mylar, 19/30, 86 x 60,5 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Jack Ox, Measures #89–109 and St. Florian's Abbey for A. Bruckner; Symphony #8, Third Painting from the First Movement / Tahdit #89–109, ja St. Florianin luostari Anton Brucknerille; Sinfonia #8, kolmas maalaus ensimmäisestä osasta, 1985
sähköstaattinen kopio Mylarille / electrostatic transfer on Mylar, taiteilijan vedos, 35 x 60,5 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Alice Hutchins, Homage to Ingres / Kunnianosoitus Ingres'lle, 1966
muunneltu postikortti / modified postcard, 14,5 x 10 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Alice Hutchins, Jacques Bellange, Virgin and Child with a Rose / Jacques Bellange, Neitsyt ja lapsi ruusun kera, 1966
kollaasi / Collage, 19,5 x 13 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Jean Dupuy, Where / Missä, 1984
lyijykynä paperille / pencil on paper, 21,5 x 42 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Ken Friedman, [nimeämätön / untitled], 1973
kyljyspaine / cutlet print, 42 x 54 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Ken Friedman, Grammatical Theatre / Kieliopillinen teatteri, 1987
Grammatical Theatre / Kieliopillinen teatteri, 1987
Atlas with Lamps and Commas / Kartasto lampuilla ja pilkuilla, 1987
A Grammatical Atlas / Kieliopillinen kartasto, 1987
lasuuriväri, muste ja vesiväri akvarellipaperille / glazing paint, indian ink and watercolor on aquarelle paper, 24 x 34 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Dick Higgins, [nimeämätön / untitled], 1973

serigrafia / serigraphy, 75 x 56,5 cm & 56,5 x 76 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Vitriini:

Eric Andersen, Please leave 1802 / Ole hyvä ja lähde 1802, ajoittamaton / undated
painokuva huovalle / print on felt, 20 x 25 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Philip Corner, Ear Journeys: Water / Korvamatkoja: Vesi, 1977
19 kortin sarja muovirasiassa / series of 19 cards in a plastic box, 18,5 x 13 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Lisäksi:

NYTE ry, Maantieteellinen liukumäki / Geographical Slide, 1990
installaatio Porissa Galleria 1H+K:n kupeessa Maaherrankadulla ja Vantaan pääkirjaston näyttelysalissa /
installation in Pori near Gallery 1H+K, Maaherrankatu and Vantaa main library show room 11.1.–30.1.1990
Kuva / Photo: Kaisu Koivisto
Taiteilijaseura NYTE:n arkisto vuosilta 1987–2001, Porin taidemuseon tutkimusarkisto / Archive of NYTE
Artists' Association, Pori Art Museum archives

Yoko Onon pikakäynti Suomessa. Varjosi ei haalistu /
Yoko Ono's flying visit in Finland. Your shadow will not fade
Apu-lehti / Apu magazine, 9 / 1.3.1991

Henry Merimaan tussikynä Yoko Onon näyttelyn avajaisista / Henry Merimaa's marker used in Yoko Ono exhibition
opening

Mediapiste

Veijo Setälä, Viiden veistoksen maisema: Vaihdelaatikko / A Landscape of Five Sculptures: Gearbox, 1992,
rauta, teräs ja muovi / iron, steel and plastic, 61,5 x 25,5 cm
TM 1287

George Maciunas, USA Surpasses all the Genocide Records! / USA ylittää kaikki kansanmurhaennätykset!, 1967,
juliste / poster, 88 x 55 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Yoko Ono & John Lennon, The War is Over! - If You Want it / Sota on ohi! –Jos niin haluat, 1960-luku,
juliste / poster, 77 x 51 cm
Fluxus-kokoelma, Porin kaupungin taidekokoelma

Vitriini:

Aineistoja Fluxus-kokoelmasta ja taiteilijaseura NYTE:n arkistosta, Porin taidemuseo
Materials from the Fluxus Collection and archive of NYTE Artist's Association, Pori Art Museum

Teoslainaukset Porin kaupungin taidekokoelmasta muihin näyttelyihin:

Ismo Kajander - Anartisti
Wäinö Aaltosen museo, Turku 23.10.2015-17.01.2016
Ismo Kajander, Anartismilippu, 1995, installaatio, 320 x 725 cm, TM 1473

Jussi Heikkilä
Helsingin Taidehalli 23.01.2016-13.03.2016
Jussi Heikkilä, Villa Mairea, 1999, installaatio, 45 x 15 x 12 cm, TM 1621

Eila Minkkinen. Osaatkeko valssata, neiti Minkkinen?

Jyväskylän taidemuseon Holvin alagalleria 04.03.2016-10.04.2016

Eila Minkkinen, Sammal, 1991, kupariveistos, repoussé, halkaisija 95 cm, syvyys 3,2 cm,
TM 2025

Muottiin taipumaton – kuvanveistäjä Essi Renvall

Oulun taidemuseo 18.06.2016-04.09.2016

Essi Renvall, Risto Ryti, 1957, pronssiveistos, 70 x 44 x 25 cm, TM 0745

Essi Renvall – Ihmisyyttä etsimässä

Tampereen taidemuseo 01.10.2016-29.01.2017

Essi Renvall, Risto Ryti, 1957, pronssiveistos, 70 x 44 x 25 cm, TM 0745

Julkisten tilojen taidekokoelma

Porin kaupungin omistamista taideteoksista yli kaksi kolmannesta on sijoitettuna virastoihin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä.

Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui seuraavissa virastoissa:

Julkisten- ja hyvinvointialojen liitto / Työsuojelu

Noormarkun yhtenäiskoulu

Pori Energia Oy

Porin kaupungintalo

Porin kaupunki, Henkilöstöpalvelut

Porin kaupunki, Koulutusvirasto

Porin kaupunki, Kulttuuriasiainkeskus

Porin kaupunki, Palveluliikelaitos

Porin kaupunki, Perheneuvola

Porin kaupunki, Porin Vesi

Porin kaupunki, Sivistyskeskus

Porin kaupunki, Talouspalvelut

Porin kaupunki, Tarkastustoimi

Porin kaupunki, Ympäristövirasto

Porin Perusturva, Hallinto

Porin Perusturva, Psykososiaaliset palvelut

Porin Suomalainen Yhteislyseo

Prizztech Oy

Satakunnan ammattikorkeakoulu

Satakunnan Työterveyspalvelut

Taiteen edistämiskeskus

Teknologiakeskus Pripoli

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia huollettiin ja kehystettiin vuoden 2016 aikana:

Olavi Jalkanen, Eger/Bukk, 1974, vesiväri paperille, 35 x 47 cm, TM 0776

Ensio Lamberg, Muodollinen subjekti, 1969, tussipiirustus, 55 x 69,5 cm, TM 0129

Ensio Lamberg, Asetelma, 1984, sekatekniikka pahville, 41,5 x 59 cm, TM 0870

Into Linturi, Kokemäenjoki-triptyykki, 1938, öljy kankaalle, 300 x 180 cm ja 2 x 150 x 180 cm

Into Linturin Kokemäenjoki-triptyykin konservointi

Into Linturin kuusi metriä leveä Kokemäenjoki-triptyykki on monille porilaisille jo kouluajoilta tuttu maalaus. Porin Suomalaiseen Yhteislyseon Koulun sijoitettu kookas teos valmistui vuonna 1938. Koulun peruskorjauksen yhteydessä teos konservoitiin ja se ripustettiin koulun suuropetustilaan 09.08.2016. Kunnostuksesta vastasi konservoittori Nina Jolkkonen-Porander.

Satakuntalaisesta maisemasta innoittunutta luomiskautta elänyt Into Linturi (1902-1989) piti yksityisnäyttelyn Porissa vuonna 1937. Myönteisen vastaanoton saaneen näyttelyn jälkeen hän sai merkittävän tilauksen osuuskunta Elon ravintolaan. Ravintolasaliin tilattava seinämaalaus olisi kooltaan 6 x 1,8 metriä. Pertti Ala-Outinen



Into Linturin Kokemäenjoki-triptyykin konservointi

Porin Suomalaiseen Yhteislyseon Kouluun peruskorjauksen yhteydessä teos konservoitiin ja se ripustettiin koulun suuopetustilaan 09.08.2016.

Kuva: Anni Saisto, Porin taidemuseo

on kuvannut teoksen luomisprosessia kirjassa Into Linturi – satakuntalainen (Emil Cedercreutzin museo 1992): Linturi valitsi aiheeksi peltojen keskellä virtaavan Kokemäenjoen. Taiteilija aloitti työn syksyllä 1937, mutta se ei sujunut. Linturi matkusti Nakkilaan tekemään uudet luonnokset, minkä jälkeen hän maalasi ensimmäisen version yli ja aloitti alusta. Linturi maalasi teosta toisinaan ulkona saadakseen kuusi metriä leveään teokseen riittävästi etäisyyttä. Työ alkoi sujua, ja Linturi oli lopputulokseen tyytyväinen. Kesällä 1938 hän totesi, että ”Voitto on oleva sittenkin minun.”

Syksyllä 1938 Kokemäenjoki-triptyyksi asetettiin näytteille Porissa Linturin näyttelyssä. Kritiikki nuoren taiteilijan suurtyötä kohtaan oli suopeaa. Lallin kriitikko V.S. kirjoitti työn olevan monumentaalinen, värrikauneutta uhkuva ja siten suureksi kunniaksi tekijälleen. Taiteilijan kykyä käsitellä suuria pintoja kiitettiin. Satakunnan Kansa kirjoitti, että ”sopivampaa aihetta kuin tämä Harjavallasta saatu ei kai olisi voinut löytää”. Linturin Kokemäenjoki-triptyykissä kuvaama maisema juontuu siis Nakkilaan ja Harjavaltaan. Linturi ei kuitenkaan kuvannut maisemia realistisesti todellisuutta jäljitellen. Luonnokset olivat hänelle lähtökohtia, joiden jälkeen hän työsti maalauksia itsenäisinä kokonaisuuksina. Kokemäenjoki-triptyyksi lukeutuu Linturin harvoin monumentaaliteoksiin.

Ravintolatoiminnan loputtua osuuskunta lahjoitti teoksen Porin Suomalaiselle Yhteislyseolle, joka on kirjannut vastaanottaneensa lahjoituksen lukuvuonna 1947-48. Teos sijoitettiin koulun juhlasaliin. Vuosien saatossa Kokemäenjoki-triptyyksi kärsi vaurioita, kun koulun toiminnot muuttuivat ja sali oli liikuntatuntien käytössä. Teos päättyi turvaan varastoon, josta se koulun peruskorjauksen yhteydessä siirtyi konservoitavaksi. Samassa yhteydessä teoksen kehykset uusittiin.

Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma

Museolainsäädännön mukaan museoiden tulee edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta tallentamalla ja säilyttämällä aineellista ja visuaalista kulttuuriperintöä tuleville sukupolville. Tallennukseen liittyen museoiden tehtävänä on tutkimus- ja dokumentointityön pohjalta muotoutuvat opetus ja tiedonvälitys. Tämä tapahtuu näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa. Lainsäätäjä korostaa kokoelmien merkitystä. Museoasetuksen mukaan museolla tulee olla pitkän tähtäimen toiminta- ja taloussuunnitelma, joka sisältää rahoitussuunnitelmien lisäksi suunnitelmat museon tavoitteista ja painopisteistä. Asetus kiinnittää huomiota tutkimuksen ohella siihen, miten kokoelmien säilytys ja tallennus sekä kartuttaminen ja esittäminen on museossa järjestetty.

Kulttuurilautakunta hyväksyi kokouksessaan 21.01.2010 (§ 9) museoasetuksen mukaisen Porin taidemuseon taidekokoelmia koskevan kokoelmapoliittisen ohjelman. Sen laajuus on 40 sivua ja kokonaispituus liitteineen 79 sivua. Ohjelmaa tarkistetaan ja päivitetään tarpeen vaatiessa.

Taidekokoelmien tutkimus- ja dokumentointityöhön liittyvä asiakirja-aineisto talletetaan erikseen laadittavan dokumentointi- ja arkistoaineistojen tallennussuunnitelman mukaisesti kuva-, media- tai asiakirja-arkistoon. Arkistoaineiston digitointia ja julkaisutoimintaa varten laaditaan oma kirjallinen suunnitelmansa. Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma löytyy museon internet-sivustolta, www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/PTM_Kokoelmapoliittinen_ohjelma_21012010_kannella.pdf



Lars Göran Johnssonin taidekokoelman teosten siirto Porin taidemuseosta Turun taidemuseoon.
Oikealla alhaalla kuvassa Eija Veisiö ja Maarit Nissilä Turun taidemuseosta, sekä keskellä Hilkka Kuusijärvi Porin taidemuseosta.
Kuvat: Jasmin Lehtiniemi, Porin taidemuseo

TALLENNEKOKOELMAT

45

Porin taidemuseossa oli vuoden 2016 lopussa 11 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä noin 800 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykyaikaa. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä.

Porin taidemuseoon on talletettu seuraavat kokoelmat:

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmassa on 113 teosta.

Tallennekokoelma / AJ sisältää kertomusvuoden lopussa 469 teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona. IAA:n, so. Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelmaan kuuluu 128 teosta.

SSP-kokoelmassa on 60 teosta.

Mairea-säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 23 teosta.

Kuudessa pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Aiemmin deponointikokoelmiin luettu Fluxus-kokoelma kirjattiin vuonna 2016 kaupungin taidekokoelmiin. Tässä kokoelmassa on 80 teosta.

Tallennekokoelmien kartunta kertomusvuonna 2016 oli 16 taideteosta. Tallennekokoelmista poistui yksi kokonainen kokoelma, kaikkiaan 464 taideteosta.

Lars Göran Johnssonin taidekokoelma

Lars Göran Johnssonin taidekokoelma oli talletettuna Porin taidemuseossa vuodesta 1985 vuoteen 2015 saakka. Kokoelman inventointien perusteella kokonaisuus kattoi laajimmillaan 551 keräilijän taideteosta.

Porin taidemuseo esitteli kokoelmaa museon suuressa hallissa 12.02.2010–30.05.2010 *Keräilijän katse* -sarjassa nimellä *Enemmän kuin elämä! - Lars Göran Johnsson*. Museo tuotti kokoelmasta laajan julkaisun *Lars Göran Johnsson. Taidekokoelma | Konstsamling | Art Collection*. Porin taidemuseon julkaisuja 133. ISBN 978-952-5648-52-2.

Deponointiajanjakson pituudesta huolimatta taidemuseon ja keräilijän välillä ei ollut olemassa kirjallista sopimusta tallennuksen ehdoista eikä museo onnistunut kuluneiden lähes kolmen vuosikymmenen aikana tällaista tallettajan kanssa solmimaan. Toimintaa ohjasivat suullisen sopimuksen kaltaiseksi vuosien kuluessa muodostuneet toimintakäytännöt.

Muuttuneessa toimintaympäristössä ja jatkuvasti kiristyvien taloudellisten ja toiminnallisten haasteiden keskellä tilanne, jossa Porin kaupunki ylläpitää yksityistä omaisuutta sopimuksettomassa tilassa, ei ollut enää mahdollinen. Museon oli irtisanottava suullinen tallennussopimus 01.11.2015 alkaen. Keräilijän päätettäväksi jäi, oliko hän muuttuneessa tilanteessa valmis allekirjoittamaan uuden, ajanmukaisen ja keskinäiset vastuut toteavan kirjallisen sopimuksen Porin taidemuseon kanssa ja jatkamaan kolme vuosikymmentä jatkunutta yhteistyötä, vai halusiko hän kääntyä jonkun toisen museon puoleen tallennuskokoelmansa kanssa.

Lars Göran Johnsson ja Konstföreningen i Abo - Turun Taideyhdistys r.y. / Turun taidemuseo allekirjoittivat 23.02.2016 sopimuksen, jossa keräilijä lahjoitti kokoelmansa taideyhdistykselle. Kokoelman teosten siirto Porin taidemuseosta Turun taidemuseoon käynnistettiin huhtikuussa, siirtopäivät olivat 04.04 ja 05.04. sekä 11.04. ja 12.04. Otavankadun varastossa säilytetyt teokset olivat vuorossa 18.04. Turun taidemuseon osalta prosessista vastasivat museomestarit Maarit Nissilä, Eija Veisiö, Juho Leino. Porista Turkuun siirrettyjen teosten kokonaismäärä oli 464.

Varsinaisen teoskirjauksen ulkopuolelta siirrettiin lisäksi seuraavat taideteokset:

- Göran Augustson, Mamy Blue (Äiti sininen), 1996, akryyli, 75 x 120 cm
- Göran Augustson, Union Jack II, 1969, öljy kankaalle, 126,5x131,7cm (kehyksineen)
- Juhani Harri, Jerusalem 97, kollaasi paperille, 29x22cm (paperin koko), 34,5x46,3cm (kehyksineen)
- Jarl Ingvarsson, Loisteputket, 2003, öljy kankaalle, 73x60cm
- Kujasalo Matti: "Betonirautaristi", 1986, 20x20cm, syvyys 5,5cm. Omistaja Erna Binder.
- Kain Tapper, Askel, ei vuotta, k. 83 cm, lev. 15,5 cm, syv. 13 cm, puu, vaalea patina

Lisäksi Porin taidemuseolta siirrettiin Turkuun:

- Hannu Väisänen, "Juliste", 1999
- 3 kpl maisemapainokuvia
- Teosten kehyksiä: 7 kpl Riekkä, 2 kpl Carlstedt

Porin taidemuseolle lähetetyt Lars Göran Johnssonin taidekokoelmaa koskevat lainauspyynnöt osoitettiin Turun taidemuseon hoidettavaksi.

Tallennekokoelma AJ

Tallennekokoelma AJ on ollut sijoitettuna Porin taidemuseoon vuodesta 2001. Alkuvaiheessa se käsitti 125 teosta. Puolessatoista vuosikymmenessä kokoelma on kasvanut neljä kertaa suuremmaksi käsittäen tänä päivänä lähes 500 taideteosta. Kerääjä on luonnehtinut kokoelmaa toteamalla, että se on syntynyt voimakkaan impulsiivisista hankinnoista. "Taidekokoelma ei ole kerääjänsä elämäntyö, se on hänen elämänsä ja persoonansa."

Vuonna 2016 tallennekokoelma AJ karttui seuraavilla uusilla taideteoksilla:

- | | |
|-----------|--|
| AJ 0454 | Tuomo Rainio, Marmoriportaati, 2013
HD digitaalivideo, 39 min
talletus 12.07.2016 |
| AJ 0455 | Tuomo Rainio, Nimetön (patsas), 2012
pigmenttiviedos, 10,5 x 14,5 cm
talletus 12.07.2016 |
| AJ 0456 | Tuomo Rainio, Arkki (muurahaisten reittejä), 2012
pigmenttiviedos, 9,5 x 13 cm
talletus 12.07.2016 |
| AJ 0457 | Tuomo Rainio, 2013 kasvoja, 2012
pigmenttiviedos, 11,5 x 9,5 cm
talletus 12.07.2016 |
| AJ 0458 | IC-98, Abendland (II The Place That Was Promised, III The Edge That Was Set), 2013, 2-kanavainen videoanimaatio, 16 min
talletus 12.07.2016 |
| AJ 0459 | Outi Pienimäki, Kalpean kuun tarinoita, 2016
öljy kankaalle, 108 x 112 cm
talletus 26.04.2016 |
| AJ 0460 | Outi Pienimäki, Romanssi, 2016
öljy kankaalle, 78 x 92 cm
talletus 26.04.2016 |
| AJ 0461 | Arvid Hedin, Härkälän joki 1, 2015
öljy kankaalle, 71 x 60 cm
talletus 26.04.2016 |
| AJ 0462 | Arvid Hedin, Härkälän joki v2_2, 2016
öljy kankaalle, 70 x 59 cm
talletus 26.04.2016 |
| AJ 0463 A | Arvid Hedin, Härkälän joki v2_5, 2016
öljy kankaalle, 70 x 59 cm
talletus 26.04.2016 |
| AJ 0464 | IC-98, Thesis on the Body Politic (in the Labyrinth), 2008
offset-paino pahville, 19,4 x 35 cm
talletus 12.07.2016 |
| AJ 0465 | Reijo Hukkanen, Näkötorni, 2016
sekatekniikka, 225 x 70 x 78 cm
talletus 26.04.2016 |
| AJ 0466 | Irmeli Hulkko, Trapetsi, 2012
akryyli kankaalle, 213 x 183 cm
talletus 26.05.2016 |

- AJ 0467 Irmeli Hulkko, Shiny Path, 2015
akryyli kankaalle, 200 x 160 cm
talletus 26.05.2016
- AJ 0468 Liisa Pesonen, Välissä, 2016
öljy ja akryylispray kankaalle, 200 x 150 cm
talletus 14.10.2016
- AJ 0469 Liisa Pesonen, Kanisteri, 2016
öljy kankaalle, 81 x 73 cm
talletus 14.10.2016

Porin taidemuseon näyttelyissä vuoden 2016 aikana esillä olleet tallennekokoelmien teokset:

12.02.-29.05.2016 Projektihuone

TEEMANA VÄRIT

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

Kuraattori: Esko Nummelin

"Newton on pelkästään prisman avulla osoittanut, että valo on joukko värillisiä säteitä, jotka kaikki yhdessä synnyttävät valkoisen värin. Hän on jakanut valon seitsemäksi säteeksi, jotka asettuvat paperille säännölliseen järjestykseen epäsäännöllisin välimatkoin. Sadan muun prisman kautta suodatettunakaan mikään näistä säteistä ei muuta väriään, aivan kuten pudistettu kulta ei enää muutu upokkaissa".

Voltaire, Lettres philosophiques, 1733.

Impressionismi vapautti taiteilijat luonnon orjallisesta jäljittelemisestä jo yli sata vuotta sitten. Taideteoksen aihetta ei tarvinnut enää etsiä historiallisista tai mytologisista tapahtumista. Symbolisista merkityksistä voitiin tarvittaessa luopua ja taiteilija saattoi turvautua puhtaasti näköhavaintoon. Kun kaikkia aiheita oli mahdollista tutkia puhtaan koloristisista lähtökohdista, nousivat värit maalaustaiteen keskiöön. Osa taiteen teoreetikoista etsi uusia näkemyksiä ja ratkaisuja tukeutuen tieteen tekemiin havaintoihin. Toiset painottivat ihmisen henkisiä ulottuvuuksia taiteellisen työskentelyn lähtökohtana.

Näyttelyyn liittyvässä teoreettisessa osuudessa edetään antiikin filosofien värikäsityksistä värin tieteellisiin selityksiin ja niiden taiteellisiin tulkintoihin sekä edelleen 1900-luvun havaintoihin perustuvaan ajattelun. Tavoitteena on hahmotella värikokemusta, värien välistä vuorovaikutusta sekä katsojan roolia aktiivisena toimijana näköhavainnon ja sen tulkinnan muodostumisen prosessissa.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat tallennekokoelmiin kuuluvat teokset:

Anna Retulainen, Hommage Vincent sarjasta Kunnioittaen, 2008, öljy kankaalle, 58 x 58 cm,

AJ 0310

Heikki Marila, Excelsior 3, 2014, öljy kankaalle, 250 x 200 cm, AJ 0431

Juhana Blomstedt, Maalaus sarjasta "Symposium", 1993, akryyli kankaalle, 60 x 40 cm, AJ 0014

Tallennekokoelmien teoksista lainattiin vuonna 2016 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

Carolus Enckell. Night and Day

Galerie Forsblom, Helsinki 27.11.2015-10.01.2016

Ole Kandelin, [Nimetön], 1938, öljy kankaalle, 57,5 x 45,5 cm, tallennekokoelma / LJ

Carolus Enckell

Sara Hildénin taidemuseo, Tampere 06.02.2016-15.05.2016

Carolus Enckell, Prima Materia, 2003-2005, öljy alumiinilevyille, 75 x 61 cm, AJ 0246

Carolus Enckell, Ylös-alaisin, 2004, öljy ja vaha vanerille ja balsalle, 35,5 x 37,5 cm, AJ 0245

Tallennekokoelmien teoksia kehystettiin vuoden 2016 aikana:

Carolus Enckell, Nimetön, 1991-1992, öljy kankaalle, 50 x 200 cm, AJ



PORIN JULKISET TEOKSET

49

Porin kaupungilla on merkittävä 48 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia taideteoksia, jotka kuuluvat yksityiseen omistukseen.

Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Teknisen palvelukeskuksen alaisuuteen ja vastuulle taidemuseon toimiessa asiantuntijana. Teknisen palvelukeskuksen alaisuudessa toimiva puistotoimi vastaa omien alueidensa osalta julkisten veistosten ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvin osin myös itse teosten kunnan seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä yhdessä huoltokeskuksen kanssa ja taidemuseon sekä tarpeen vaatiessa myös veistuskonservaattorin valvonnassa.

Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin kunkin hallintokunnan vastuulla. Edellinen Porin ulkoveistosten kuntokartoitus on tehty lähes viisitoista vuotta sitten vuonna 2002. Laatijana oli veistuskonservaattori *Lasse Mattila* Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy:stä.

Jussi Koivusalon Dioriittiperhe-veistoksen konservointi

Jussi Koivusalon Dioriittiperhe-veistos vuodelta 1961 on osa Valtion taideteostoimikunnan kokoelmaa. Kun teos deponoitiin Poriin, se sijoitettiin luvuvuonna 1961–1962 silloisen Porin tyttölyseon, nykyisen Kuninkaanhaan koulun pihaan paikalle, jonka taiteilija itse valitsi. 1990-luvun lopulla veistos vaurioitui pahasti, jonka jälkeen se siirrettiin Porin taidemuseon varastoon odottamaan kunnostusta.

Kuninkaanhaan koulun peruskorjaus valmistui vuonna 2015. Tyttölyseon entisten opiskelijoiden yhdistys Porin *Tipulan Seniorit ry* esitti toiveen, että koulun pihalla pitkään seissyt Koivusalon veistos kunnostettaisiin ja tuotaisiin takaisin alkuperäiselle sijoituspaikalleen. Porin kaupungin Tekninen palvelukeskus kustansi konservoinnin, jonka suorittivat vastaava konservaattori *Liisa Helle-Włodarczyk* ja projektijohtaja *Tuomo Kerkelä Konservointi Helle Ky:stä*. Työ tapahtui marras-joulukuussa 2016 ja se tehtiin taidemuseon varastotilassa.

Teos oli vaurioitunut todennäköisesti lumen aurauksen yhteydessä. Veistoksen keskimmäisen hahmon, äidin, pää oli irronnut kokonaan. Se kiinnitettiin takaisin paikoilleen, samoin hahmon rinnasta oli lohjennut pala kiveä. Lopuksi veistos puhdistettiin kauttaaltaan. Aurauksesta aiheutuneessa törmäyksessä veistos oli kiertynyt irti jalustaosastaan, johon se oli kiinnitetty rautatapein. Tätä kiinnitystä ei pystytty palauttamaan ennalleen. Tekninen palvelukeskus valoi veistokselle betonista perustuksen, johon veistos upotettiin noin 10 cm:n syvyydelle. Perustuksen pohjaan tehtiin vedenpoistoreikä, samoin jalustan ja perustuksen reunan väliin jätettiin noin 2 cm:n raot. Veistoksen alle sijoitettiin kumipalat, jotta vesi pääsisi poistumaan sen alta.

Veistoksen siirron toteutti Länsinostot Oy 04.01.2017 taidemuseon edustajien valvonnassa. Hanketta hoitivat Teknisestä palvelukeskuksesta rakennuttaja *Marko Levola*, Porin taidemuseolta intendentti *Anni Saisto* ja museomestari *Henri Smura*.

Vilkasta keskustelua ja veistoshankkeita

Edellisten vuosien tavoin taiteilijaryhmä YNNÄ+:n Vetovoima-teoksesta ja sen ylläpitokustannuksista käytiin julkisuudessa keskustelua – ja samaan aikaan todettiin yleisesti teoksen olevan yksi kaikkein suosituimmista julkisista veistoksista kaupungissa. Emil Cedercreutzin Äestäjä-veistoksen konservoinnin vaihtoehtoja selviteltiin mm. Cedercreutzin museon asiantuntijoiden kanssa toimenpiteiden toteutusten jäädessä kuitenkin seuraavaan vuoteen. Remontissa olevan Porin teatterirakennuksen edustalla sijaitsevan Yrjö Liipolan vuonna 1946 paljastetun Nortamon (Frans Hjalmar Nordlingin) patsaan jalustan ja jalustasokkelin muutoksia seurattiin ja pyrittiin varmistamaan teoksen turvallisuus. Porin raatihuoneen katolla sijaitsevien, vuonna 2014 konservoitujen sinkkiveistosten valaisemisesta tehty kuntalaisaloite (DNo 684/2016) ei johtanut toimenpiteisiin. Porin taidemuseon lausunto 31.03.2016, Kaupunginarkkitehdin lausunto 11.04.2016.



Konservoitu Jussi Koivusalon *Dioriittiperhe*-veistos vuodelta 1961 palautetaan Kuninkaanhaan koulun pihaan.
Kuvat: Anni Saisto, Porin taidemuseo

Useita julkisia veistoksia Poriin toteuttanut Porin seudun nykytaiteen tukiyhdistys LUPAUS ry. pyysi taidemuseolta 16.06.2016 lausunnon suunnitelmasta julkisen taiteteoksen toteuttamiseksi Kirjurinluotoon. Taiteilija Helena Laineen työnimellä Kirjurin sulkakynä hahmotteleman, teräksestä ja alumiinista valmistettavan teoksen korkeus olisi suunnitelmien mukaan kahdeksan metriä. Teos oli viittaus sijoituspaikkansa historiaan, Kirjurinluoto (ruots. Skrivarholmen; ent. Kriivarinluoto) kuului aikoinaan kaupungin kirjurin eli notaarin luontoisetuihin. Porin taidemuseon päiväsi lausuntonsa 22.06.2016.



Juha Mehtäläinen, Aapo Korkea-aho ja Marika Rätty LADAn StudyRoomissa
28.–30.10.2016 LADAF ja performanssiteen arkistointiyhteistyö, Spill-festivaali. Lontoo ja Ipswich
Kuvat: Anni Saisto, Porin taidemuseo

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

Taidemuseon tietopalvelut ja asiantuntijatoiminta innovaatiopääoman tuottajina

53

Talouden, sosiaalisen kehityksen ja arvojen muutokset sekä ihmiskunnan suuret haasteet kuten ilmastonmuutos ja väestön ikääntyminen nostavat tiedon, osaamisen ja luovuuden politiikat aiempaa tärkeämmiksi. Tieteellä, teknologialla, innovaatioilla, osaamisella ja luovuudella edistetään kykyä vastata suuriin haasteisiin, parannetaan tuottavuutta, kilpailukykyä, työllisyyttä ja hyvinvointia. Näin todetaan opetus- ja kulttuuriministeriön tulevaisuuskatsauksessa *Osaamisella ja luovuudella hyvinvointia* (Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja 2014:18). Raportissa todetaan myös, että aiempaa merkittävämpi osuus kansainvälisten arvoketjujen ja -verkostojen lisäarvosta ja taloudellisesta kasvusta muodostuu aineettomasta pääomasta ja arvonaluonnista, ihmisten osaamisesta. Kulttuurialat, tutkimus- ja innovaatiotoiminta sekä julkisten tietovarantojen avaaminen ja avoin tiede tarjoavat uusia mahdollisuuksia aineettomalle arvonaluonnille. Kansainvälisessä työnjaossa Suomi erikoistuu toimintoihin ja työtehtäviin, joissa tarvitaan osaamista ja luovuutta. Innovaatiovetoinen uudistuminen on Suomen talouden monipuolistamisen perusta.

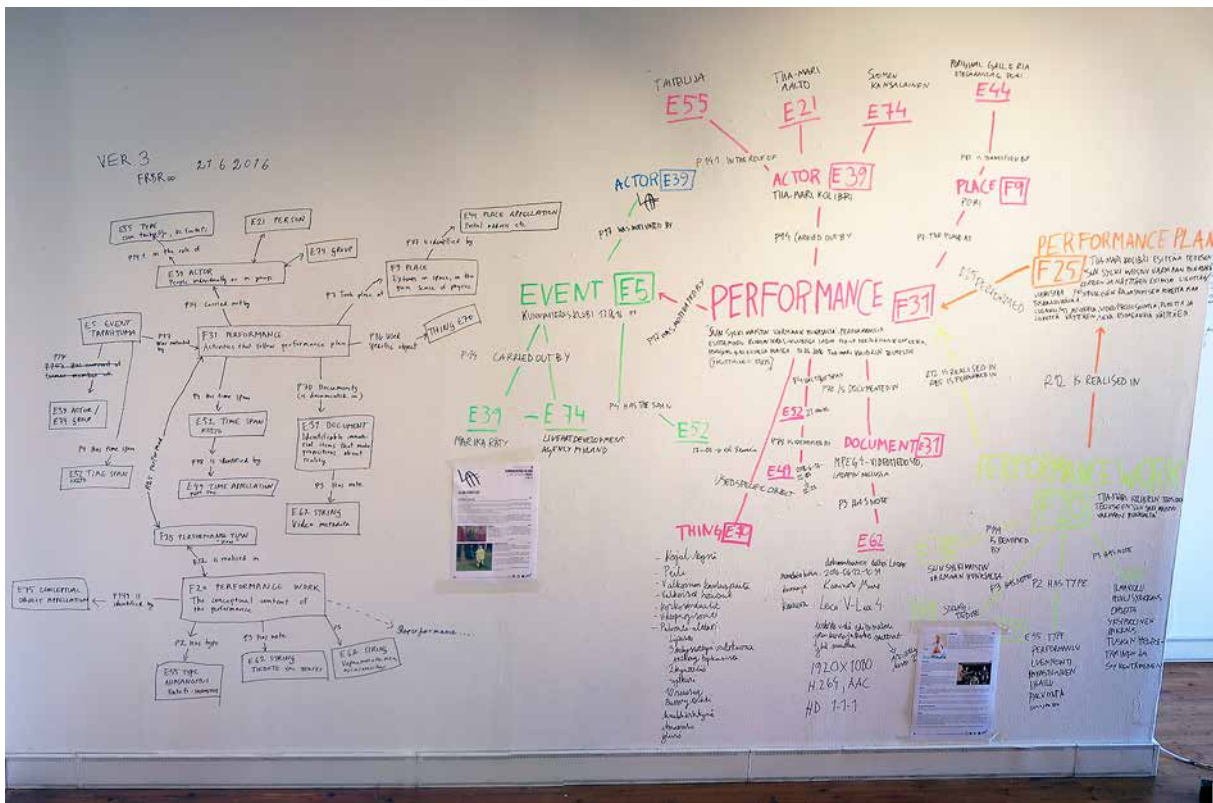
Porin kulttuuritoimen toiminta-ajatus on yhteneväinen näiden tavoitteiden kanssa. Sen mukaan kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista. Kulttuuri lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä. Porin taidemuseo toteuttaa näitä tavoitteita toimimalla nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo seuraa, dokumentoi, tallentaa ja tutkii satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita. Tutkimustoiminnan pohjalta taidemuseo tuottaa ja välittää tietoa eri asiakasryhmille toteuttamalla näyttelyitä museon tiloissa sekä Porin galleriassa, julkaisemalla taiteeseen ja erityisesti nykytaiteeseen liittyvää tietoa internetissä ja painetussa muodossa sekä järjestämällä tapahtumia ja pedagogista toimintaa.

Visuaalisen kulttuurin tallennus ja performanssitaitteen videoarkisto D-ark

Porin taidemuseo on kehittänyt vuodesta 2013 lähtien performanssitaitteen arkistointimenetelmiä yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Vuonna 2013 *Performanssi, esitystaide ja digitaalisten aineistojen mahdollisuudet taitelijoiden työllisyyden ja uusien palvelumuotojen avaimena* -hankkeen puitteissa kehitettiin yhdistyksen performanssidokumentaatioarkiston metatietojen, tiedostomuotojen ja tekijänoikeuksien hallintaa sekä tiivistettiin alueen ja alan toimijoiden verkostoa järjestämällä aihepiiriä käsittelevä seminaari. Seminaarin videotallennukset ja puhujien diat on koottu Porin taidemuseon internetsivulle Visuaalisen kulttuurin tallennus -osioon: http://www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php.

Vuonna 2014 toteutettiin *Visuaalinen kulttuuri virtaa verkkoon – uusia kumppanuuksia kulttuuriperinnön dokumentaatioon* -projekti, jossa kehitettiin verkostoitumiseen perustuvaa toimintamallia visuaalisen kulttuurin dokumentaation toteuttamiseksi Satakunnassa. Hankkeen aikana muodostettiin toimintakonsepti, jonka puitteissa visuaalisen kulttuurin tuottajat dokumentoivat itse järjestämänsä tapahtumat ja museo tarjoaa tukea niiden arkistointiin. Juha Mehtäläinen ja Antti Pedrozo tuottivat toimintamallin kuvauksen ja avoimen lähdekoodin Wordpress-ohjelmistolla toteutetun sivuston videotallenteiden ym. dokumentaation julkaisemista varten. Se sijaitsee osoitteessa <http://www.tehdasry.fi/dark/>. Tuotettuja tallenteita varten tilattiin avoimen lähdekoodin metatietojen keruujärjestelmä. Tallettavat tiedot ryhmiteltiin kolmeen osaan: tapahtuman tiedot, tallenteen hallinnolliset metatiedot ja tekniset metatiedot. Tietomallissa huomioitiin KDK-PAS -ohjeissa pakollisiksi määritellyt metatiedot. Hankkeen dokumentaatio julkaistiin D-ark -sivustolla ja Porin taidemuseon Visuaalisen kulttuurin tallennus -verkkosivulla.

Performanssitaitteen arkistointia käsittelevän seminaarin toinen osa *Teoksesta dokumentiksi: visioita performanssitaitteen arkistoinnista* pidettiin Turussa 11.08.2014. Tilaisuuden järjestivät Taiteen edistämiskeskuksen Lounais-Suomen toimipiste yhteistyössä Turun yliopiston taidehistorian oppiaineen kanssa. Performanssitaitteen kentän toimijoiden verkostomaisella toimintaperiaatteella spontaanisti syntyneen seminaarisarjan kolmas tilaisuus, *Elävä arkistopäivä – Live Archive Day*, pidettiin Helsingin Kaapelitehtaalla 09.05.2015. Järjestäjinä olivat Lå-bas ja T.E.H.D.A.S. ry. Tilaisuus koostui seminaarista *Body of Archive* ja iltatapahtumasta *Live Performance & Document Evening*. Seminaarissa puhuttiin elävän ja katoavan taiteen tutkimuksen ja tulkinnan näkökulmin artefakteista, efekteistä ja affekteista. Miten performance-teos kohdataan ruumiillisesti ja jälkikäteen? Esillä oli teosten ja tallenteiden, sanallistamisen ja arkistoinnin kulttuurisia, kielellisiä ja teknologisia kehityksiä. Seminaarissa puhuivat professori Mikko Lehtonen Tampereen yliopistosta, tutkijat Riikka Niemelä ja Virpi Vairinen Turun yliopistosta ja Juha Mehtäläinen T.E.H.D.A.S. ry:stä. Performanssitaitteen arkistoinnin problematiikkaa käsiteltiin Niin & Näin -lehden Muisti-teemaa



LADAF – Pop-up performance office Porigional-galleriassa 04.06.2016–28.06.2016.

Kuvassa Marika Rädyn kanssa laadittu uusi tietomalli, jossa samassa näytellyssä esitetty Tiia-Mari Kolibrin performanssiteen teos tallenteineen kuvattiin FRBRoo -standardin mukaisesti. Lisäksi Rätty laati aikajanelle sijoitetun toimintamallin kuvauksen performanssiteoksen arkistoinnin eri vaiheista D-arkissa.

käsittelleessä numerossa 4/2015: Riikka Niemelän artikkelia *Orfeuksen perilliset? – Performanssin elämät ja arkistot* täydensi Anni Saiston lyhyt esittely D-arkin tietomallista otsikolla *Aineetonta tallentamassa – Performanssitaiteen videoarkistoinnin haasteita*.

Kertomusvuonna jatkettiin keskustelua performanssitaiteen arkistoinnista Porissa lyhytaaltoasemalla ja taidemuseolla 20.–21.05.2016 järjestetyn ”*ABYSS - Sirpaleita syvyydessä V*”-tapahtuman yhteydessä lauantaina 21.05. klo 12–15. Keskustelijoina olivat esitystaiteen läänintaiteilija Marika Rätty, mediataiteilija ja AV-arkin hallituksen puheenjohtaja Vesa Vehviläinen ja T.E.H.D.A.S. ry:n arkistovastaava Juha Mehtäläinen. Kysymyksiä esitti taiteilija Jenni Luhta. Tilaisuuden aluksi Juha Mehtäläinen ja Anni Saisto kertoivat D-arkista. Marika Rätty pohti puheenvuorossaan *Vaaliminen on valintaa* kysymystä siitä, mitä valitaan säilytettäväksi ja kenen ulottuville se asetetaan? Vesa Vehviläinen kertoi Mediataiteen pitkäaikaisarkistoinnista, jota AV-arkki alkoi toteuttaa yhteistyössä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin kanssa. Jenni Luhta pohti, miksi taidetta, tai tapahtuneita asioita ylipäänsä, dokumentoidaan ja arkistoidaan? Tilaisuuden lopuksi käytiin vilkas keskustelu performanssitaiteen arkistointiin liittyvistä kysymyksistä.

Keväällä 2016 käynnistyi Live Art Development Agency Finland -projekti, jonka tavoitteena on tukea performanssi- ja esitystaiteilijoiden työskentelyä ja vahvistaa perustuksia heidän uransa rakentumiselle. LADAF on elävän taiteen managerointiprojekti, joka ulottaa toimintansa valtakunnalliseksi ja kansainväliseksi, Satakunnasta käsin. Hanketta vetää Satakunnan esitystaiteen läänintaiteilija Marika Rätty Taiteen edistämiskeskuksesta. Performanssitaiteen arkistoinnin kehittäminen on yksi osa-alue LADAFin toiminnassa, ja Porin taidemuseo ja T.E.H.D.A.S. ry tekevät yhteistyötä LADAFin kanssa tällä sektorilla. Taidemuseon intendentti Anni Saisto osallistui LADAF – Pop-up performance officeen Porin galleriassa 04.06.2016–28.06.2016. Yhdessä Marika Rättyyn kanssa he laativat uuden tietomallin, jossa samassa näyttelyssä esitetty Tiia-Mari Kolibrin performanssitaiteen teos tallenteineen kuvattiin FRBRoo -standardin mukaisesti. Lisäksi Rätty laati aikajanelle sijoitetun toimintamallin kuvauksen performanssiteoksen arkistoinnin eri vaiheista D-arkissa.

Taiteen edistämiskeskus mahdollisti LADAFin keskeisten toimijoiden verkostoitumismatkan Englantiin LADAn Lontoon-toimistoon ja Spill-performanssifestivaalille Ipswichiin 28.–31.10.2016. Matkan järjesti Marika Rätty ja mukana olivat Aapo Korkeaoja, Juha Mehtäläinen ja Anni Saisto. Lontoossa ryhmä tutustui LADAn toimistoon ja siellä sijaitsevaan kirjastoon ja arkistoon Study Roomiin. Maanantaista lauantaihin auki olevan opintuhuoneen materiaalit koostuvat kirjoista, aikakauslehdistä, CD-, VHS- ja DVD-tallenteista, digitaalisista tiedostoista ja esitteistä. Mittava aineisto on luetteloitu verkossa olevaan tietokantaan (<http://www.thisisliveart.co.uk/resources/catalogue>). Study Roomissa on myös mahdollista katsoa performanssitallenteita videolta. LADAlla on käytössä Study Room Guides -toimintamalli, jonka puitteissa LADA palkkaa taiteilijoita tutustumaan opintuhuoneen materiaaleihin ja laatimaan niitä esittelevän oppaan jostakin esitystaiteelle läheisestä näkökulmasta. Osa oppaista on luettavissa myös verkossa (<http://www.thisisliveart.co.uk/resources/study-room/study-room-guides>). Oppaita laatiessaan taiteilijat voivat ehdottaa uusia julkaisuja, joita toivovat hankittavaksi kirjastoon. LADAn laajaan julkaisuutoimintaan sisältyy performanssitaiteen kenttää dokumentoivan Live Art Almanac -sarjan kustantaminen. Kertomusvuonna neljännen osan saavuttaneessa sarjassa kootaan tietyllä ajanjaksolla lehdissä ja verkossa julkaistuja performanssikritiikkejä, haastatteluja ja blogipostauksia sekä esimerkiksi luentokäsikirjoituksia.

Modernismin kulttuuriympäristön vaaliminen taiteen laajentuneen kentän kontekstissa -hanke

Museovirasto myönsi vuonna 2015 Porin taidemuseolle innovatiivisten hankkeiden avustusta vuosille 2015–2016. *Modernismin kulttuuriympäristön vaaliminen taiteen laajentuneen kentän kontekstissa* -hankkeen tavoitteena oli toteuttaa visuaalisen kulttuuriympäristön kokemuksellisen tiedon välittämiseen ja kartuttamiseen soveltuva uudentyyppinen työskentely-ympäristö ja -alusta, joka tarjoaa sekä asiantuntijoille että yleisölle uusia välineitä oman kulttuuriympäristösuhteen kehittämiseen sekä yleisemmin alan kysymysten käsittelyyn ja edistämiseen. Alustan toteuttamisessa hyödynnetään olemassa olevia, ensisijaisesti avoimeen lähdekoodiin perustuvia ohjelmistoja. Hankkeen toisena tavoitteena on lisätä Porin taidemuseon tuottaman taide- ja kulttuuriympäristötiedon saavutettavuutta muilla internet-sivustoilla, kuten karttapalveluissa ja Wikipediassa.

Hankkeen projektitutkijoina toimivat Sakari Hanhimäki 04.05.2016–31.05.2017 ja Jasmin Lehtiniemi 01.02.–30.06.2016. Hanhimäki kartoitti, seuroi ja digitoi Porin taidemuseotoimikunnan arkiston lisäksi taidemuseon syntyhistoriaan liittyvät aineistot eri arkistoista sekä digitoi yhteistyössä taidemuseon palveluassistentti Simo Rissasen

kanssa 60% toimittaja Arvo Mäen arkistosta, joka sisältää Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan toimintaan liittyvät asiakirjat vuosilta 1959–1980. Hanhimäki ja Lehtiniemi luetteloivat Arvo Mäen arkiston digitoitujen dokumenttien kuvailevat ja tekniset metatiedot, yhteensä 1 767 kohdetta, Excel-taulukoihin. Luettelointitietojen pohjalta Hanhimäki loi archive.poriartmuseum.fi -sivustolle uuden osion Arvo Mäki ja Porin kuvataidelautakunta, jossa julkaistiin 40 valikoitua dokumenttia digitoidusta aineistosta.

Sisällöntuotantotyön ohessa opiskeltiin Wikidatan käyttö *Avoin kulttuuridata hyötykäyttöön* -projektin tukemana, ja Jasmin Lehtiniemi luettelo Porin ulkoveistokset (45 kpl) Wikidataan sekä lisäsi samalla veistosten metatietoihin liittyviä Wikidata-kohteita. Lisäksi hän täydensi 61 Porin kaupungin taidekokoelman teoksen hankintatietoja Arvo Mäen arkiston digitoituja asiakirjoja hyödyntämällä. Hanhimäki luettelo Wikidataan Porin taidemuseorakennukseen ja Arvo Mäen arkistoon liittyvät fyysiset kohteet ja toimijat. Lisätäkseen julkaisemiensa aineistojen tunnettuutta ja käyttöastetta Porin taidemuseo osallistui Hack4FI – Hack your heritage -tapahtumaan 05.–07.02.2016. Siellä kokoontui myös ryhmä Wikidata-aktiiveja, ja tapahtuman aikana syntyi Erno Mäkisen koodaama PoriArtBot, jolla Wikidataan luetteloitujen ulkoveistosten tietoihin saatiin lisättyä koordinaatit taulukkomuotoisesta tiedosta. Koordinaattien ansiosta ulkoveistostiedot näkyvät helposti karttapalveluilla, jotka hyödyntävät Wikidatan rajapintaa, kuten esimerkiksi Open Street Map.

Keväällä 2016 käynnistettiin Wikipedia- ja Wikidataprojekti *Satakunnan taide ja taiteilijat*. Wikiprojektissa täydennetään olemassa olevia ja kirjoitetaan uusia Wikipedia-artikkeleita Satakunnan alueen taiteilijoista, taiteen kentästä ja sen historiasta. Samalla luodaan tarpeellisilta osin uusia Wikidata-kohteita esimerkiksi Satakunnan taidemuseoiden kokoelmissa olevista taideteoksista. Projektissa hyödynnetään lähdeaineistona kirjallisuuden ja verkkosivujen ohella archive.poriartmuseum.fi-sivustolla julkaistuja arkistoaaineistoja, jotka sisältävät aiemmin julkaisematonta tietoa alueen taidekentästä ja taiteesta. Ensimmäisessä, Museoviikolla järjestetyssä työpajassa 18.05.2016 aiheina olivat ulkoveistokset. Wikipedia-artikkeleita syntyi kolmesta ulkoveistoskohteesta, yhdestä toteutumattomasta veistoshankkeesta sekä Porin galleriasta ja se edeltäjästä Taidevintistä. Wikimedia Suomen hallitus auttoi tilaisuuden järjestämisessä ja hallituksen jäsen Kimmo Virtanen saapui työpajaan kertomaan Wikipediasta ja opastamaan uusia käyttäjiä. Toiset Wikipedia-talkoot pidettiin Mennään museoon -viikolla 05.10.2016. Teemana olivat porilaiset taideyhdistykset, ja tilaisuudessa kirjoitettiin artikkeleita Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksestä ja Porin Saskioista. Työpajoissa hyödynnettiin Wikidataan luetteloituja tietoja mm. luomalla niiden pohjalta tietoruutuja. Työpajoihin osallistui kaikkiaan 16 henkilöä, joista lähes kaikki olivat uusia Wikipedian käyttäjiä. Wikiprojekti Satakunnan taide ja taiteilijat jatkuu *Modernismin kulttuuriympäristön vaaliminen taiteen laajentuneen kentän kontekstissa* -hankkeen päätyttyä.

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan aluetaidemuseo. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen sekä kehittäminen tapahtuvat yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto.

Arkisto jakautuu viiteen osaan:

- **Virka-arkisto** sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset, organisaation toiminnasta kertovat asiakirjat.
- **Tutkimusarkistoon** on koottu pääasiassa satakuntalaisen taiteen kentän toimijoiden lahjoittamia tai tallettamia arkistokokonaisuuksia sekä museon omien näyttely- ja tutkimusprojektien myötä syntyneitä aineistoja.
- **Kuva-arkisto, media-arkisto ja lehtileikearkisto** ovat aineistotyyppien perusteella muodostettuja arkistoja, jotka sisältävät sekä museon oman toiminnan dokumentaatiota että tutkimusarkiston arkistokokonaisuuksiin liittyviä valokuvia-, video- ja äänitallenteita.

Vaatimukset museoiden tieto- ja julkaisujärjestelmiä kohtaan kasvavat nopeasti ja kokoelma- ja arkistotoiminta on saanut kansallisia ja globaaleja ulottuvuuksia. Opetus- ja kulttuuriministeriön Kansallinen digitaalinen kirjasto ja, Museo 2015 -hankkeen jatkaja, Museoliiton kokoelmanhallintapalvelut pyrkivät mm. yhtenäistämään luettelointikäytäntöjä ja tallennettavien aineistojen tiedostomuotoja sekä edistämään tietojärjestelmien standardien mukaisuutta. Kansallinen kirjastojen, arkistojen ja museoiden hakuportaali finna.fi on konkreettinen näyttö kehitystyön tuloksista. EU-tason vastaava hakuportaali on toiminut osoitteessa europeana.eu vuodesta 2008 lähtien.

Semanttinen web, Linked Open Data ja ontologiat ovat keskeisissä rooleissa, kun kehitetään internetissä julkaistavien aineistojen käytettävyyttä ja saavutettavuutta. Käsitteet sisältävät ajatuksen siitä, että internetissä julkaistava tieto on linkitetty toisiinsa, kuvailtu koneluettavilla käsitteillä ja aineistot ovat mahdollisimman avoimesti yleisön käytettävissä. Toisaalta viime vuosina on vahvistunut digitaalisten objektien ja niiden metatietojen avoin jakaminen esimerkiksi Creative Commons -lisenssiä hyödyntämällä. Taustalla vaikuttaa ajatus Cultural Commonsista eli siitä, että museoiden vaalima kulttuuripääoma on yhteistä ja sen tulisi olla mahdollisimman helposti kaikkien saatavissa, käytettävissä ja muokattavissa mukaan lukien kaupalliset tarkoitukset.

Taidemuseokentän haasteena tiedon avaamiselle ovat tekijänoikeudet, jotka ilman erillistä sopimusta syntyvät automaattisesti tekijälle ja ovat esimerkiksi taideteoksen kohdalla voimassa 70 vuotta tekijän kuolemasta. Porin taidemuseo toimii sidoksissa yhteistyökumppaneihinsa nykytaiteen kentällä, ja huomioiden taiteilijoiden ja kuraattorien suhtautumisen avoimeen dataan pyrkii etenemään kohti yhä avoimempaa aineistojen julkaisemista. Arkistojen kehitystyössä taidemuseo avaa prosessien kulkua ja ongelmakohtia julkaisemalla ohjeistuksia, projektiraportteja ja sopimusmalleja verkkosivuilla

http://www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php ja http://archive.poriartmuseum.fi/?page_id=70.

Tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto, lehtileikearkisto ja kirjasto

Porin taidemuseo käynnisti vuonna 2009 kehitystyön, jonka tavoitteena on uudistaa museon sisäinen tallennusympäristö niin, että prosessit vastaavat Kansallinen digitaalinen kirjasto (KDK) -hankkeen vaatimuksia. Prosessin yhteydessä on perehdytty kuva-, media- ja asiakirja-arkistojen aineistojen hallinnan valtakunnalliseen tilanteeseen eri museoissa. Samalla paneudutaan olemassa oleviin standardeihin ja luettelointikäytäntöihin. Kehitystyö on jatkuvaa, koska etenkin KDK-standardit ja ohjeistukset muuttuvat ja päivittyvät hankkeiden edetessä.

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineisto on kirjattu karttumisjärjestyksessä paperimuotoiseen diaarioon, johon sisältyy myös media- ja leikearkisto. Diaario on siirretty excel-muotoon. *Modernismin kulttuuriympäristön vaaliminen taiteen laajentuneen kentän kontekstissa* -hankkeen puitteissa digitoitiin osa Arvo Mäen arkistoa ja Porin taidemuseotoimikunnan arkisto.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Lahjoitettu 1980. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistimerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmin arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoittanut Jarmo Särmi, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.

- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuosilta 1987–2001. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Arkistoaineisto dokumentoitiin taidemuseon toimesta kesällä 2001.

Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (3 736 tiedostoa), Porin taidemuseon taidemuseotoimikunnan arkisto (66 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura NYTEN (1 805 tiedostoa) arkistoja.

Porin taidemuseon sähköinen arkisto sijaitsee osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php. Kertomusvuonna taidemuseon verkkosivuilla julkaistut näyttelytiedotteet ym. materiaalit päivitetään sähköiseen arkistoon tapahtuman umpeuduttua tai kertomusvuoden päättyessä. Aineistot on ryhmitelty seuraavasti:

- Näyttelyarkisto (näyttelytiedotteet 1979–)
- Näyttely- ja tapahtumajulisteet pdf-muodossa (2009–)
- Museon tapahtumien listaus (2010–)
- Ohjelmahaitarit (2010–)
- Luentosarjojen ääni- ja videotallenteet (2010– siltä osin, kuin luennoitsijat ovat antaneet suostumuksensa verkkojulkaisemiselle), ks. myös Porin taidemuseon YouTube-kanava
- Tapahtumien videotallenteita (2010–)
- Mediajulkisuus (2012–)
- Kokoelmapoliittinen ohjelma (julkaistu 2010)
- Tutkimusartikkelit
- Vuosikertomukset (1980–)

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisääteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja. Virka-arkistoa on kaikkiaan noin 23,7 hyllymetriä.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistossa on analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suuri-kokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia. Kuva-arkistotietokanta E-kuvaan on luetteloitu kaikkiaan 61 305 kuvaa.

Aineistosta on skannattu valikoiden TIFF-muotoon 69 näyttelyn dokumentaatio. Skannauksen runkona on ollut Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektissa laadittu seulontasuunnitelma, jossa digitoitava näyttelydokumentaatio on jaettu viiteen ryhmään. Lisäksi skannattuun aineistoon lukeutuu yksittäisiä arkistokokonaisuuksia, kokoelmateoskuvia ja muuta kuva-aineistoa.

Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektin temaattiset kokonaisuudet:

1. Ranskalaisen modernismin perinne, eurooppalaiset ja amerikkalaiset klassikot
2. Eurooppalainen ja globaali paikkaeritys: siirtymä tilaan, arkkitehtuuriin ja yhteiskuntaan
3. "Taiteen ja elämän rajankäyntiä": Fluxus, käsitetaide, ympäristötaide
4. "Siirtyvät rajat ja merkitykset": Itämeren ympäristö, Pohjoismaat, Venäjä
5. Ihmisoikeudet, identiteetti, etnisyyden monikulttuurisuus, globalisoituminen

Kertomusvuonna jatkettiin digioriginaalikuviin käsittelyprosessin kehitystyötä.

Media-arkisto ja archive.poriartmuseum.fi -sivusto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista VHS- ja MiniDV-nauhoista, joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatallennetta Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -projektin yhteydessä.

Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseona kerännyt ja tallentanut tietoa Satakunnan taiteen kentän historiasta mm. haastatteleamalla alueen keskeisiä taiteilijoita ja taiteen kentän vaikuttajia. Vuonna 2014 toteutetun *Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö Satakunnassa – Porin taidemuseon av-tallenteiden digitointi- ja verkkosaataavuushankkeen* aikana digitoitiin pääasiassa C-kaseteille, VHS-nauhoille ja MiniDV-nauhoille tallennettuja, 1980- ja 1990-luvulla tehtyjä taiteilijahaastatteluja, luentoja ja näyttelydokumentaatiota ja vuonna 1987 perustetun porilaisen taiteilijaseura NYTE ry:n performanssitilanteita 1990-luvun alusta. Digitoitavaan aineistoon kuului 17 äänitallennetta, 31 VHS-nauhoitetta ja 8 DV-nauhoitetta. Niiden yhteenlaskettu kesto oli n. 80 tuntia. Video- ja äänitallenteita julkaistiin tarkoitusta varten perustetulla archive.poriartmuseum.fi-sivustolla tekijöiden antamien suostumusten puitteissa, yhteensä 30 kappaletta. Lisäksi sivustolla julkaistiin 12 lehtileikettä NYTE ry:n arkistosta ja tutkielmat Satakunnan alueen taiteilijoista Immo Tuominen, Ensio Lamberg, Jussi Pohjonen ja Kauko Räike. Kertomusvuoden aikana video- ja äänitallenteita oli katsottu ja kuunneltu yhteensä 7880 kertaa.

Kertomusvuonna digitoitiin 6 videotallennetta. Vuonna 2016 digioriginaalimuotoista videoaineistoa syntyi 9 tallenteen verran. Äänitearkisto sisältää 95 yksikköä. C-kaseteista ja mikrokaseteista koostuvasta aineistosta on digitoitu noin 20 %. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008, jonka jälkeen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin.

Videoarkiston luokittelu:

- Porin taidemuseon näyttelytoiminta
- Yhteisnäyttelyt
- Porin taidemuseon näyttelyt
- Kotimaiset taiteilijat
- Ulkomaiset taiteilijat
- Taiteilija- ja teosdokumentit
- Kotimaiset taiteilijat
- Ulkomaiset taiteilijat
- Näyttelyt muualla
- Kotimaassa
- Ulkomailla
- Performanssit
- Muut dokumentit
- Arkkitehtuuridokumentit
- Kotimaiset
- Äänitearkiston luokittelu:
- Avajaiset, näyttelyt
- Haastattelut
- Esitelmät, luentosarjat
- Keskustelutilaisuudet, kokoukset
- Ääninauhat multivisio-esityksiin

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseo keräsi lehtileikearkistoa vuosina 1979–2008. Arkistoon leikattiin museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistomateriaalia koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ ja Uusi Aika. Arkiston kartutus päätettiin lopettaa, koska sanomalehtien sähköiset arkistopalvelut ovat nykyään pitkälle kehittyneitä.

Leikearkiston viitetiedot on kirjattu 1990-luvun alussa perustettuun Paradox-pohjaiseen tietokantaan. Viimeiset leikkeet on kirjattu tietokantaan vuonna 2001, jolloin kirjauksia oli 38 541 kappaletta. Museon valvoja-oppaat ovat vastanneet lehtileikkeiden arkistoinnista omien tehtäviensä ohella, ja henkilöstöresurssien puutteellisuudesta ja museon toiminnallisista muutoksista johtuen tietokantaa ei ole kyetty pitämään 2000-luvulla ajan tasalla. Tavoitteena on siirtää lehtileiketietokannan sisältö uuteen tietokantaan tai tiedostomuotoon ja siten turvata tietojen säilyminen.

Kirjasto

Kirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykyaide sekä osittain moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtorekseen, jonka jäsenenä on 50 suomalaista taidemuseota. Sen kautta kirjastoon karttuu vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä.

Kirjaston aineistot on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Kirjoilla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla on kullakin omat hankintaluettelot, ja julkaisujen kuvailutiedot on kirjattu pahvikortteille. Tavoitteena on siirtyä lähivuosina laajalti Suomessa käytössä olevaan yleiseen kirjastojen luokitusjärjestelmään (YKL) ja siirtää luettelointijärjestelmä sähköiseen kirjastoalan tietokantaan. Samalla pyritään kehittämään kirjaston saavutettavuutta suurelle yleisölle.

Vuoden 2016 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksena yhteensä 49 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 3168 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin vaihtaan tai lahjoituksina yhteensä 28 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 7073.

Osa käsikirjaston julkaisuista on luettavissa taidemuseon kahvilassa. Muut luokat sijaitsevat museon toimistopäädissä, arkistohuoneessa ja varastossa ja kirjastoon voi tutustua erikseen sopimalla.

Kahvilatilaa sijoitetut luokat:

- Kotimaisten taiteilijoiden yksityisnäyttelyt
- Kotimaisten taiteilijoiden yhteisnäyttelyt
- Valokuvataide
- Valokuvataiteen näyttelyt
- Kotimaiset taidekokoelmat
- Taideteollisuus

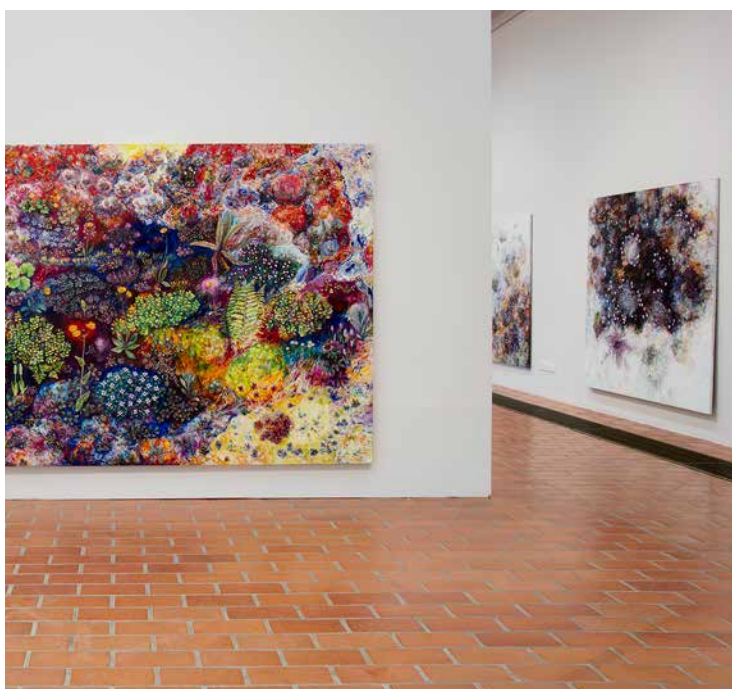
Museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Art Press, Ranska
- Frieze, Englanti
- Grafia, Suomi
- Huili, Suomi
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuurintutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunst.EE, Eesti
- Kunstforum International, Saksa
- Kunstzeitung, Saksa
- Musta Taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- Paletten, Ruotsi
- Parkett, Sveitsi
- Synteesi, Suomi

- Taide, Suomi
- Tiede ja edistys, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Aalto University Magazine, Espoo
- Agora, Pori
- Issue, Helsinki
- Kaltio, Oulu
- Kulttour, Vaasa
- Kulttuurihaitari, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire, Geneve, Sveitsi
- Museo, Helsinki
- Voima, Helsinki



12.02.–28.08.2016 Halli
EGGERT PÉTURSSON: FLORA / FLOORA
Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

NÄYTTELYTOIMINTA

63

Värikenttämaalaus ja sarjallisuus, väriaine muodostaa maisemallisen pintarakenteen. Flora Islandica. Mittakaava, 32'000 asukasta neliökilometrillä, Itä-Aasia, solidaarisuuden tarve, osallistava ja yhteisötaide. Kuoppakaupunki, puolittain maan alle kaivettuna. Kolmiväriteoria ja vastaväriteoria, värien vuorovaikutus. "Tieteellisen" rasismien teoria. Fluxus, Yoko Ono, Geoffrey Hendricks. Kaupunki taiteen alustana. Minän ja ulkomaailman välinen häilyvä ero, kerronnallinen elementti, joka ulottuu oman kontekstinsa tuolle puolen.

Näyttelyvuoden 2016 kantavat teemat voidaan jäsentää kahteen ryhmään tai lähestymistapaan. Ensimmäinen tutkii tai painottaa taiteellista ilmaisua, siihen liittyvää välineiden ja menettelytapojen maailmaa sekä ilmaisun itsestä roolia sisältönä. Toinen kohdentaa ensimmäistä enemmän huomionsa taiteen viesteihin, sisältöihin ja niiden yhteisöllisiin merkityksiin. Projektihuoneen Maire Gullichsen ja modernismi -sarjassa tarkasteltiin värihavaintoa, sen subjektiivisuutta, yksilö- ja toisaalta kulttuurisidonnaisuutta aikajänteen ulottuessa 1910-luvun taiteesta aina 2000-luvulle saakka. Taiteilijoina mm. *Magnus Enckell, Tyko Sallinen ja Sigrid Schaubman sekä Tor Arne, Carolus Enckell, Heikki Marila ja Anna Retulainen*. Heränneet kysymykset, havainnot ja elämykset rinnastuivat suuren näyttelyhallin islantilaisen *Eggert Péturssonin* FLOORA-näyttelyssä taiteilijan tieteellisellä tarkkuudella maalaamiin kukkia tulviin näkymiin, jotka kaukaa katsoen pelkistyivät modernin taiteen henkiseksi abstrakteiksi väripinnoiksi. Käsitetaiteen ja kokeellisen taiteen koulutuksen saanut Pétursson päätyi Fluxus-taiteen innoittamana havaintoon, jonka mukaan maalaustaide voi yhä edelleen tänä päivänä olla taidetta - ja näköistaiteeksi tulkittavat kukkamalaukset käsitteellistä nykytaidetta.

Suunnattomalla nopeudella 2000-luvun kuluessa kaupungistuneen Itä-Aasian urbaania taidetta tarkastellut kolmivuotinen näyttelysarja huipentui siivessä nähtyyn kokonaisuuteen, jossa *AI Weiwei ja YAN Pei Mingin* ohella nähtiin *Chim↑Pom, HAM Yang Ah, HAYAKAWA Yumiko, HUNG Keung, KATO Tsubasa, MAN Phoebe, MIYANAGA Akira, Okin Collective ja WU Mali*. Yhteiskunnallisesti pureva, ironinen ja leikittelevä Fluxus pyrki purkamaan keinotekoiset rajat elämän ja taiteen väliltä, sytyttämään uutta kulttuurista, sosiaalista ja poliittista toimintaa. Kesänäyttelyssä törmätettiin Porin taidemuseon Fluxus-kokoelman teokset taiteilijaryhmä NYTEN alkuvaiheen anonymiteettiä ja kollektiivisuutta korostavaan, nykytaiteen keinovalikoimia monin tavoin laajentaneeseen tuotantoon. Yhteisöllisyys, institutionaalisten ja kolmannen sektorin toimijoiden välinen vapaamuotoinen vuorovaikutus ja sen tutkiminen korostuivat ART @ THE HEART OF THE CITY! -näyttelyssä, joka tarkasteli Porin kaupunkia toimintaympäristönä ja alustana, jossa eri toimijat operoivat, ottavat kaupunkitilaa haltuun erityyppisillä interventioilla ja luovat kaupunkilaisille uusia yhteisiä kohtaamispaikkoja. Syyskausi huipentui italialaisen kriitikon, taidekirjoittajan ja kuraattorin *Luigi Fassin* kokoamaan kansainväliseen suurnäyttelyyn, joka tarkasteli antropologi *Ernesto de Martinon* käsittein aikamme länsimaisen kulttuurin läsnäolon kriisiä, kasvavaa eksyneisyyden tunnetta. 14 taiteilijaa Chilestä, Espanjasta, Italiasta, Kuubasta, Meksikosta, Puolasta, Ranskasta, Romaniasta, Serbiasta, Tanskasta, Venäjältä/Ruotsista ja Yhdysvalloista.

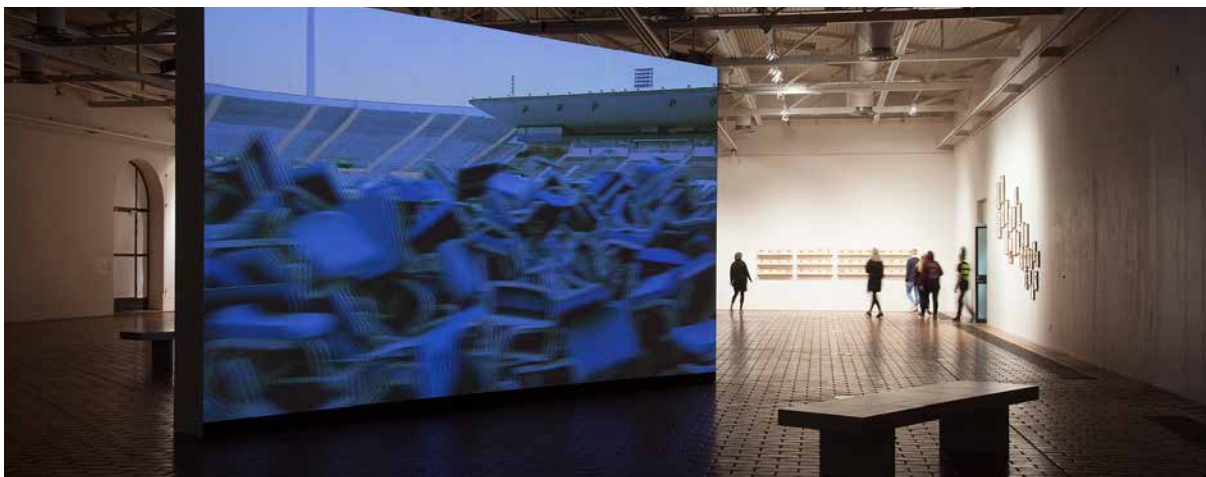
Videotaiteeseen keskittyvässä RAPPU-sarjassa tarkasteltiin mm. tieteen historiassa kansainvälisesti arvostetun tutkijan ja akateemisen vaikuttajan roolia "tieteellisen" rasismien pioneerinä, monoteististen uskontojen luomismyyttejä arjen horisontissa ja avioparin ulkoisten piirteiden keskinäistä kehitystä. Kun puolustusvoimat hävittää käytöstä poistettuja ammusmateriaaleja räjäyttämällä, belgialainen kuvataiteilija rakentaa vuoristossa sijaitsevalle tontilleen kirjaston ja geenipuhtaiden kasvien siemenpankin, jonka tulisi kestää vähintään 10'000 vuotta. Näyttelyvuoden päätti ihmisen psyykkisiä tiloja ja jännitteitä huumorilla sekä elokuvallisilla erikoistehosteilla kartoittanut koivupölkky. Sarjan taiteilijat olivat sveitsiläis-haitilainen *Sasha Huber*, Turkin ja Syyrian rajalla syntynyt, Italiassa ja Britanniassa opiskellut *Fatma Bucak*, sekä suomalaiset kuva-, media- ja elokuvataiteilijoina tunnetut *Vappu Rossi, Jan Ijäs ja Maarit Suomi-Väänänen*.

12.06.2015–17.01.2016 Halli

TOYGIANTS – DANIEL & GEO FUCHS

Kuraattori: Pia Hovi-Assad

Toygiants-näyttely johdattaa katsojat matkalle lelujen maailmaan. Näyttelyn jättimäiset valokuvamuotokuvat ja -asetelmat esittelevät fantasia-, action-, ja elokuva-aiheisia figuureita, keräilyhahmoja ja leluja. Kuvissa nähdään supersankareita kuten Batman, Teräsmies, Terminaattori ja Hulk, action-sankareita elokuvista Tähtien sota ja Sin City, japanilaisia manga-hahmoja kuten Astro Boy, Jeeg ja Ultraman. Mukana on myös historiallisia hahmoja George W. Bushista ja Che Guevaraan, jotka katsojan näkökulmasta riippuen edustavat joko konnia tai sankareita, sekä vanhoja ja nykyisiä pop-kulttuurin ikoneita; Andy Warhol, Sylvester Stallone Rambon roolissa ja DJ-duo Daft Punk. Kuvasto ulottuu huvittavasta poliittiseen ja provokatiiviseen.



16.09.2016–29.01.2017 Halli, Siipi
CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON KRIISI
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Muovisista retro- ja uutuuslelufiguureista on tullut suosittuja aikuisten keräilykohteita. Fantasia- ja realityhahmoja valmistetaan usein vain keräilijöille suunnattuina rajoitettuina erinä. Massatuotettujen leluhahmojen rinnalle onkin muodostunut erityinen design-lelujen genre. Kun Daniel ja Geo Fuchs tapasivat keräilijä Selim Varolin ja näkivät tämän valtavan kokoelman, heille avautui ovi täysin uuteen maailmaan. Taiteilijat työskentelivät Varolin kanssa tiiviisti monen vuoden ajan tehden keräilijän työtä samalla laajemmin tunnetuksi. Kaikki näyttelyn kuvissa nähtävät hahmot kuuluvat Varolin yli 10 000 esineen kokoelmaan.

Toygiant-näyttelyn valokuvat tuovat esiin viihdeteollisuuden, fanikulttuurin ja mediatodellisuuden erikoislaatuisen yhteen kietoutuneisuuden ajassamme.

12.06.2015–17.01.2016 Halli

FORCES AND EXPLOSIONS – DANIEL & GEO FUCHS

Kuraattori: Pia Hovi-Assad ja Anni Venäläinen

Persianlahden ensimmäisen sodan, Balkanin tapahtumien ja Irakin sodan jälkeen sotakuvasto on tunkeutunut kaikkialle niin televisiossa, lehdissä kuin internetissä. Suorissa lähetyksissä pommit räjähtelevät yötaivaalla kuin ilotulitusraketit. Samalla kun uutisvirta tuo kaukaisen sodan tavallaan osaksi arkea, se myös korostaa maantieteellistä välimatkaa median välityksellä turvallisesti nähtyihin tapahtumiin. Mitä viestintävälineet meille näyttävät? Kuvien todenperäisyyttä on usein vaikeaa arvioida. Katsojina meidän olisi kuitenkin kyettävä erottamaan todellisuus vääristelystä.

"FORCES & EXPLOSIONS" -sarjan valokuvissa Daniel ja Geo Fuchs tarkastelevat asevoimia ja armeijaa. Osassa sarjaa nähdään valokuvia hävittäjistä ja taistelulentokoneista epätodennäköisissä ja mahdottomissa tilanteissa ja paikoissa, läpitunkemattomissa metsissä, autiomaissa tai pysäköityinä eriskummallisesti kaupunkiympäristöön. Toisen osan sarjaa muodostavat lavastetut kohtaukset, joissa esiintyy sotilaita, armeijan helikoptereita oudoissa maisemissa, kranaatteja ja pommeja sijoiteltuina asetelmiksi kuin värikkäät karamellit. Ensi vilkaisulla kuvat näyttävät houkuttelevilta, mutta lähemmässä tarkastelussa niistä huokuu jotain häiritsevää ja uhkaavaa. Räjähdyksiä esittävistä kuvista välittyy aineen muodonmuutoksessa vapautuva voima ja energia. Videoteoksissa nähdään mm. sotaharjoituksia sekä sotilaiden kasarmeilla kuvaamaa materiaalia.

"Forces & Explosions" -sarjan valokuvat leikittelevät katsojan kyvyllä lukea mediakuvastoja. Ne viittaavat asioihin, jotka ovat meille tuttuja joko ympäröivästä todellisuudesta tai television ja/tai elokuvien maailmasta. Näyttelyn kuvissa toden ja fiktion raja on häilyvä, ja kuvat myös sekoittavat niitä. Sotavoimien pullisteleva mahtipontisuus ja näyttävyyys sekä kuvien kiehtovuus yhdistyvät tavalla, joka saattaa esittämänsä kohteet kriittiseen valoon.

25.09.2015–17.01.2016 SIIPI, MEDIApiste, PROJEKTIHUONE

ROGER BALLEEN. SHADOW LAND – VARJOJEN MAA

Valokuvia vuosilta 1982–2015

Kuraattorit: Pia Hovi-Assad ja Anni Venäläinen

Roger Ballenin häiritsevät, oudonkauniit valokuvat jäävät kaihtamaan mieleen. Dokumentaarisenä valokuvaajana aloittanut taiteilija on siirtynyt vähitellen luomaan esineistä, ihmisistä, eläimistä ja piirroksista muodostuvia unenomaisia sommitelmia. Koko ajan hänen välineenään on ollut mustavalkoinen valokuva. Näyttely esittelee läpileikkauksen Ballenin tuotantoon. Mukana on kaksi dokumentaarista lyhytelokuvaa, *Asylum of the Birds* (2014) ja *Outland* (2015), joissa kuljetaan Ballenin mukana valokuvien kuvauspaikoilla kaupunkien reunamilla ja kuvissa esiintyvien ihmisten parissa. Näyttelyssä nähdään myös musiikkivideo *I Fink U Freeky* (2012), joka aloitti Ballenin yhteistyön eteläafrikkalaisen *Die Antwoord* -yhtyeen kanssa.

Ballenin kuvissa on yhtä aikaa koomisuutta ja traagisuutta. Niissä voi nähdä yhteiskunnallista kantaaottavuutta, vaikka taiteilija itse sanoutuikin irti poliittisuudesta, painottaen kiinnostustaan ihmisen psykologiaan, siihen mikä on syvästi inhimillistä. Hän kutsuukin kuvia oman mielensä jatkeeksi. Ballen on johdonmukaisesti pitänyt kiinni neliskulmaisesta kuvaformaattista ja mustavalkoisuudesta. Kuvat linkittyvät outsidersiteeseen, installaatioihin tai teatteriin ja samalla kuvajournalismin ja valokuvataiteen traditioon. Viime aikoina Ballen on toteuttanut installaatioitaan myös näyttelytiloihin ja laajentanut ilmaisuaan liikkuvan kuvan puolelle musiikkivideoon ja lyhytelokuvaan.

24.11.2015–17.01.2016 Yhdyskätävä

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: SOUL

Kim Insook: A Letter from Seongbukdong, 2015

Kim Insookin taiteen lähtökohtana on ihmisten ja yhteisön väliset suhteet. Hän huomioi tarkasti elämän yksityiskohtia ja rakentaa taiteellisen toiminnan avulla suhteita erilaisiin yhteisöihin. Vuorovaikutuksen synnyttämät tulokset Kim tuo esiin valokuvauksen, videon, performanssin ja installaatioiden kautta. Vuosina 2002-2015 Kim Insook on pitänyt yhdeksän soolonäyttelyä Koreassa ja ulkomailla, mukaan lukien Gwangjun Taidemuseo, Mio Photo Award Prime (Japani) ja CAN säätiön Old house (Soul). Hän on osallistunut yli kolmeen kymmeneen ryhmänäyttelyyn, muun muassa Daegun valokuvabiennaaliin ja Haikoun kansainväliseen nuorten taiteilijoiden festivaaliin (Kiina). Kim on myös valittu taiteilijaresidenssi-ohjelmiin. Näihin lukeutuvat National Museum of Modern and Contemporary Art (Korea) residenssit Goyangissa ja Changdongissa, sekä Düsseldorfin kaupungin kulttuuritoimiston residenssistudio Saksassa.

A Letter from Seongbukdong pohjautuu pienen taiteilijan, Arin, kohtaamisiin paikallisen taiteen parissa Seongbukdongissa. Peruskoululainen Ari pitää korealaisen kansanlaulun laulamisesta ja maalaamisesta. Hän asuu Seongbukdongissa, Soulin pohjoisosissa olevalla alueella, joka on tunnettu korealaisista kulttuuriperintökohteistaan sekä kuuluisien taiteilijoiden ja kirjailijoiden taiteilijakodeista. Kulttuurillisesti rikas tausta on houkuttellut monia taiteen parissa toimivia instituutioita, ryhmiä ja sosiaalisia yrityksiä asettumaan Seongbukdongiin. Taiteilijoiden lisäksi myös monet paikalliset asukkaat ovat innostuneet vilkkaasta kulttuuri-ilmapiiiristä ja he ovat kehittäneet omista lähtökohdistaan moninaisia projekteja hyödyntäen vaihtoehtoisia tiloja taiteelle.

24.11.2015–17.01.2016 RAPPU

THE STRUCTURE OF SLEEP –TRILOGIASTA SHINE ON YOU / EEVALIISA, 2014

JOHANNA KETOLA

The Structure of Sleep -videoteos kuvailee sekä arkisten toimien mielettömyyttä että niiden etäännyttä haurautta, eräänlaista kauneutta. Teoksen maailma tapahtuu yhdessä rakennuksessa, jossa ihmishahmojen joukko liikkuu kuin osana koreografiaa. Yhdessä tilan esineistön, pintojen ja merkkien kanssa toimijat muodostavat kuin sisäisen rakenteen, eräänlaisen järjestyksen. Maagisen, lakonisen, melankolisen ja huumorin keinoja käyttäen teos kartoittaa ihmisen kodittomuutta, maailmantulkintoja ja selviytymisyrityksiä – eräänlaisia kyhäelmiä – sekä luo niihin itsekritiikin, joskin huvittuneen, katseen.

The Structure of Sleep on osa kolmen videoteoksen trilogiaa Shine On You, Eevaliisa (2014), joka kokonaisuudessaan kuvaa ihmisen tilaa. Osateos The Revolt (2014) kuvastaa inhimillistä ponnistelua erityisesti superindividualistisen aikalaistodellisuuden näkökulmasta ja nimateos Shine on You, Eevaliisa (2013) keskittyy havainnon merkityksellistämisen moniulotteiseen ja inhimillisesti haastavaan tapahtumaan. Teoskokonaisuuden kuvauksen, lavastuksen, ohjauksen ja leikkauksen on toteuttanut Johanna Ketola ja sen äänisuunnittelusta vastaa muusikko Pasi Salmi.

Johanna Ketola (s.1978) on suomalainen kuvataiteilija, joka työskentelee videon, valokuvan ja installaation parissa. Ketola on valmistunut sekä Lahden Muotoiluinstituutin valokuvauksen osastolta että Taideyliopiston Kuvataideakatemian tila-aikataiteen laitokselta. Ketolan teoksia on ollut esillä sekä Suomessa että ulkomailla, mm. Portland Institute for Contemporary Art:ssa, Mäntän Kuvataideviikoilla ja Amos Andersonin taidemuseossa.

12.02.–28.08.2016 Halli

EGGERT PÉTURSSON: FLORA / FLOORA

Kuraattori: Anni Venäläinen

Eggert Péturssonin maalaukset näyttävät kaukaa katsoen vain abstrakteilta väripinnoilta. Lähempää tarkasteltuna katsojalle paljastuu kukkien maailma, joka on kuvattu yksityiskohtaisella tarkkuudella. Taiteilijan maalausten aiheena on yksinomaan islantilainen flora, kasvit. Péturssonin maalaukset ovat kiehtova yhdistelmä kasvitieteellistä tarkkuutta ja samanaikaista vapaata maalauksellisuutta. Ajoittain hän työskentelee niin, että kerrostunut väriaine muodostaa maisemallisen pintarakenteen, joka on vain hänelle ominainen. Tuo rakenne vuorottelee luonnollisessa koossa ja yksityiskohtaisesti kuvattujen kukkien kanssa.

Eggert Pétursson kiinnostui jo nuorena luonnontieteistä ja kotimaansa kasvistosta. Hän tutki, keräsi ja prässäsi kasveja. Myöhemmin hän mm. kuvitti Islannin kasveja esittelevän oppaan (*Íslensk flóra með litmyndum*, 1983), jonka upeat alkuperäiskuvat on julkaistu uudelleen vuonna 2008 ilmestyneessä 500 kpl erikoispainoksessa *Flora Islandica*.

Taidekoulutuksensa Pétursson on saanut käsitetaiteen ja kokeellisen taiteen puolella. Kohtaaminen pilvimaalauksistaan tunnetun Fluxus-taiteilija *Geoffrey Hendricksin* kanssa 1980-luvun lopulla sai hänet muuttamaan suuntaansa. Pétursson on todennut, että kokeellisuutta ja eri taiteiden välistä vuorovaikutteisuutta korostaneesta Fluxuksesta hän oppi, että maalaustaidekin voi olla taidetta ja kukkamaalaukset jopa nykytaidetta. Pohjimmiltaan Péturssonin teokset ovat käsitetaidetta, tosin vahvasti visuaalista ja maalauksellista sellaista. Vaikka hänen teoksiaan voi tarkastella värikenttämaalauksen ja sarjallisuuden kautta, avautuu niiden tematiikka vähintäänkin yhtä voimakkaasti arktisen luonnon ja pohjoisen herkän ekologisen tasapainon kysymyksiin.

Eggert Pétursson asuu ja työskentelee Reykjavíkissa. Hän on opiskellut Islannin taideteollisuusopistossa Reykjavíkissa sekä Jan van Eyck Academiassa Maastrichtissa. Péturssonin töitä on ollut esillä mm. seuraavissa museoissa: Living Art Museum, Reykjavik, Reykjavik Art Museum - Kjarvalsstadir, Museum Fodor, Amsterdam ja Kópavogur Art Museum - Gerdarsafn. Eggert sai toisen palkinnon vuoden 2006 Carnegie Art Award -näyttelyssä (näyttelyn kiertuekaupungit olivat Oslo, Tukholma, Helsinki, Reykjavik, Nizza ja Kööpenhamina).

Porin taidemuseon kokoama näyttely Eggert Pétursson – Floora esittelee taiteilijan tuotantoa 1990-luvun alusta lähtien. Uusimmat maalaukset ovat vuodelta 2015 ja ne ovat asetettu ensi kertaa esille Porissa. Teoksia näyttelyyn ovat lainanneet lukuisat yksityiset keräilijät sekä Suomessa että pääosin Islannissa. Lisäksi teoksia ovat lainanneet *Islannin Kansallisgalleria* sekä *Espoon modernin taiteen museo EMMA* ja *Sara Hildénin taidemuseo*. Näyttely on toteutettu yhteistyössä islantilaisen i8 Gallerian kanssa.

12.02.–28.08.2016 Siipi

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA:

KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SHADES OF URBANIZATION

Kuraattori: Minna Valjakka

Taiteilijat: Ai Weiwei, Chim↑Pom, HAM Yang Ah, HAYAKAWA Yumiko, HUNG Keung, KATO Tsubasa, MAN Phoebe, MIYANAGA Akira, Okin Collective, WU Mali, YAN Pei Ming

Kaupungistumisen vaikutukset ovat muokanneet visuaalisia taiteita merkittävästi Itä-Aasiassa. Kehitys on ollut ennennäkemättömän nopeaa. Yksinomaan kaksituhattaluvun ensimmäisen vuosikymmen aikana yli 200 miljoona ihmistä muutti maaseudulta alueen kaupunkeihin. Kun Aasian kaupunkien keskimääräinen asukastiheys on 6000 ihmistä neliökilometrillä, nousee luku Hongkongissa uskomattomaan 32'000 asukkaaseen jokaista neliökilometriä kohden. Nopein kasvu tapahtuu Kiinassa, jonka väestöstä lähes puoli miljardia asuu nykyisin jo kaupungeissa. Kun *Tokion* asukasmäärä ylittää tänä päivänä jo kolmekymmentä miljoonaa, *Pekingissä* ja *Soulissa* jäädään vielä alle kahdenkymmenen.

Nopean kasvun ja sitä seuranneiden muutosten myötä syntyneet ilmiöt ja avoimet kysymykset ovat inspiroineet taiteilijoita tuottamaan uusia tulkintoja ja tuoreita näkemyksiä kaupungistumisesta, kaupungeista ja niiden tulevaisuudesta. Dokumentaarisen kuvan ja videotaiteen keinoja hyödyntäen taiteilijat tutkivat, tulkitsevat ja yrittävät ymmärtää kaupunkielämää. Näyttelyn kautta avautuvat näkökulmat Hongkongista, Pekingistä, Tokiosta, Soulist ja *Taipeista* valaisevat taiteilijoiden ja kaupunkilaisten arkea, jaettuina huolia ja toiveita.

Kaupunkiin liittyvä osallistava ja yhteisötaide on ollut tavallista euroamerikkalaisessa taiteessa jo vuosikymmeniä. Itä-Aasian kaupungeissa se oli kuitenkin vähäistä 1990-luvun lopulle saakka, vaikka mm. Gutai-ryhmä teki erilaisia kokeiluja 1950-luvun Japanissa. Urbaanien taideprojektien historia, tyyli ja muodot vaihtelevat suuresti kaupungista toiseen. Näyttelyn keskiössä ovat 1900-luvulla tehdyt videotekokset ja dokumentit. Ne osoittavat, miten taiteilijat ovat tutkineet uusia tapoja ymmärtää arkea ja sen haasteita tilanteessa, jossa yli puolet maailman väestöstä elää kaupungeissa.

Näyttelyn teoksissa korostuu yleinen ristiriita: toisaalta solidaarisuuden tarve kaupunkien säilyttämiseksi elämisen arvoisina, toisaalta vieraantumisen ja kasvavan eriarvoisuuden uhka. Teoksissa tarkastellaan muun muassa Pekingin valtavaa horisontaalista mittakaavaa, Hongkongin vertikaalista hierarkiaa, Tokion sosiaalisia normeja, Soulin kilpailun sävyttämää elämäntapaa sekä Taipeiin ja Fukushimaa ympäristöongelmia. Erilaiset näkökulmat täydentävät ja haastavat toisiaan ja valottavat niin kaupunkien asukkaiden kuin taiteilijoiden tuntemaa huolta ja toivoa globalisaation kasvavien vaatimusten keskellä. Heidän toimintansa on vastausta Henri Lefebvren (1996: 173) vaatimukseen taiteesta, joka ei palvelisi kaupunkia koristelemalla kaupunkitilaa taideteoksilla vaan josta muodostuisi ”sekä praxis että poesis yhteiskunnallisessa mittakaavassa: kaupungissa asuminen taito taideteoksena”.



12.02.–28.08.2016 Siipi

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA:

KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SHADES OF URBANIZATION

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA -näyttely huipentaa Porin taidemuseon tammi-kuussa 2013 käynnistämän kolmivuotisen Aasian tematiikkaa eri tavoin kartoittaneen videoprojektin, kokoaa yhteen keskeiset teemat ja pyrkii rakentamaan avauksia tulevaan kehitykseen.

12.02.–29.05.2016 Mediapiste

ARTTU MERIMAA: AUTOCHTHONIC FANTASY

Termi "ktooninen" (kreikaksi khthonios, englanniksi chthonic) viittaa yleisesti ottaen maanaliseen.

Kun Porin kaupunki tuhoutui suurpalossa vuonna 1852, yli 70% väestöstä jäi kodittomaksi. Kaikilla kotinsa menettäneillä ei ollut mahdollisuutta rakentaa uutta asuntoa ja vuokra-asuntoja määrää oli palaneessa kaupungissa rajallinen. Kaikkein köyhin väestöryhmä ratkaisi kysymyksen kaivamalla asuntonsa kuivaan hiekkamaahan nykyisen kuudennen kaupunginosan alueelle. Puolittain maan alla olevat, vaatimattomasta puutavarasta, tuohia ja olkia hyödyntäen rakennetut yksinkertaiset asumukset muodostivat oman kaupunginosansa, viitisensataa asukasta sisältävän Kuoppakaupungin – eräänlaisen suomalaisen slummin.

Keväällä 2014 Arttu Merimaa rakensi kuoppa-asumuksen rekonstruktion samalle alueelle Porin kuudenteen kaupunginosaan, jossa kuoppakaupunki aikoinaan sijaitsi. *Autochthonic Fantasy* on videoteos, joka dokumentoi rakennusprosessia ja asettaa sen vuoropuheluun erilaisten "maanalaisuutta" fetisoivien narraatioiden kanssa. Maakuoppa-asumista ja suomalaisen hyvinvointiyhteiskunnan syntyä tarkastellaan tässä eräänlaisena ktoonisena prosessina: mitä tulee näkyviin, mikä muodostuu, mikä muuttuu käsin kosketeltavaksi.

Porilaislähtöinen, nykyisin Helsingissä asuvan ja työskentelevä **Arttu Merimaa** (s. 1983) valmistui kuvataiteen maisteriksi *Kuvataideakatemian Tila-aikataiteen osastolta* vuonna 2013. Merimaa on työskennellyt pitkään liikkuvan ja digitaalisen kuvan sekä installaatioiden parissa.

12.02.–29.05.2016 Projektihuone

TEEMANA VÄRIT

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

Kuraattori: Esko Nummelin

"Newton on pelkästään prisman avulla osoittanut, että valo on joukko värillisiä säteitä, jotka kaikki yhdessä synnyttävät valkoisen värin. Hän on jakanut valon seitsemäksi säteeksi, jotka asettuvat paperille säännölliseen järjestykseen epäsäännöllisin välimatkoin. Sadan muun prisman kautta suodatettunakaan mikään näistä säteistä ei muuta väriään, aivan kuten puhdistettu kulta ei enää muutu upokkaissa".

Voltaire, Lettres philosophiques, 1733.

Impressionismi vapautti taiteilijat luonnon orjallisesta jäljittelemisestä jo yli sata vuotta sitten. Taideteoksen aihetta ei tarvinnut enää etsiä historiallisista tai mytologisista tapahtumista. Symbolisista merkityksistä voitiin tarvittaessa luopua ja taiteilija saattoi turvautua puhtaasti näköhavaintoon. Kun kaikkia aiheita oli mahdollista tutkia puhtaan kloristisista lähtökohdista, nousivat värit maalaustaiteen keskiöön. Osa taiteen teoreetikoista etsi uusia näkemyksiä ja ratkaisuja tukeutuen tieteen tekemiin havaintoihin. Toiset painottivat ihmisen henkisiä ulottuvuuksia taiteellisen työskentelyn lähtökohtana.

Värejä kuvaavat sanat ja käsitteet muovautuvat kulttuurin ja kielen kehityksen mukana. Ajattelu muovaa ja kehittää kieltä, mutta asetelma toimii myös toisin päin - kieli ohjaa ajattelua. Kielen rakenteet suuntaavat sitä, miten ja missä muodossa objektiivinen todellisuus meille ilmenee. On tärkeää huomata, että väriaistimus on aina subjektiivinen kokemus. Se ei ole suoraan fysikaalisesti mitattavissa. Väri ei ole valon ominaisuus. Kyse ei ole vain maaleista tai väriaineista, ei säteilyenergiasta ja sen aallonpituuksista. Värit syntyvät aivojen tekemän tulkintatyön tuloksena. Siihen vaikuttavat monet eri tekijät, joista vähäisimmät eivät ole väriä ympäröivät toiset värit.

"Samoin kun sana saa merkityksensä toisten sanojen joukossa, samoin väri saa ilmaisunsa ja toden luonteensa vain toisten värien joukossa"

Johannes Itten, 1967

Näyttelyyn liittyvässä teoreettisessa osuudessa edetään antiikin filosofien värikäsityksistä värin tieteellisiin selityksiin ja niiden taiteellisiin tulkintoihin sekä edelleen 1900-luvun havaintoihin perustuvaan ajatteluun. Tavoitteena on

hahmotella värikokemusta, värien välistä vuorovaikutusta sekä katsojan roolia aktiivisena toimijana näköhavainnon ja sen tulkinnan muodostumisen prosessissa.

IHMISEN VÄRINÄKÖKYKY

Silmän verkkokalvolla – Aistijärjestelmässä – Avainasemassa on havaitseminen

LUONNON ELEMENTIT JA NIITÄ EDUSTAVAT VÄRIT

Antiikista keskiaikaan - Aristoteles - Robert Grosseteste

TAITEILIJAN PALETILTA VÄRIYMPYRÄKSI

Renessanssista uuden ajan alkuun - Leonardo da Vinci - S.A. Forsius

TIEDEMIES, FILOSOFI JA KEMISTI

Havainnosta teoriaksi - Sir Isaac Newton / Johann Wolfgang von Goethe / Michel Eugène Chevreul

MITÄ VASTAKKAISEMMAT, SITÄ HELEÄMMÄT

Taiteilijat heräävät - J. M. W. Turner / Eugène Delacroix / Ogden Nicholas Rood

KOLMIVÄRITEORIA JA VASTAVÄRITEORIA

Tieto silmän fysiologiasta syventää ymmärrystä - Young & Helmholtz / Ewald Hering

ENSIMMÄISET STANDARDIVÄRIJÄRJESTELMÄT

Tavoitteena systemaattiset värikuvaukset - Albert Henry Munsell / Wilhelm Ostwald

BAUHAUS-KOULUN MESTARIT

Värit taiteessa / Värien vuorovaikutus - Johannes Itten / Josef Albers

KIINNOSTUS HERÄÄ SUOMESSA

Taiteilijaryhmä Septem - Sigurd Frosterus / Maire Gullichsen - Vapaa Taidekoulu

19.01.–03.04.2016 RAPPU

SASHA HUBER: MY RACISM IS A HUMANISM. A LECTURE. (2013)

Aivan viime vuosiin saakka *Louis Agassizin* (1807–1873) elämäntyö on saanut kiitosta kansainvälisesti. Hänet tunnetaan jäätikkötutkijana, tiedemiehenä ja akateemisten instituutioiden johtajana sekä kotimaassaan Sveitsissä että myöhemmin USAssa. Hän oli kuitenkin myös yksi ”tieteellisen rasismien” pioneereista, joka tutki orjuuteen joutuneita afrikkalaisia. Hän kannatti rotuerottelua, etnisiä puhdistuksia sekä esitti että hallituksen tulisi ryhtyä toimiin rodullisen puhtauden säilymisen puolesta. Hänen rotujen eriarvoisuutta opettaneesta ideologiastaan voidaan nähdä myöhemmin kaikuja mm. natsien rotuopissa.

Kuvataiteilija Sasha Huber alkoi työstää Louis Agassiziin liittyviä teoksia vuonna 2008. Hänen ensimmäinen aiheeseen liittyvä projektinsa oli Rentyhorn. Teoksessa Huber ehdottaa Agassizin mukaan nimetyn nuoren nimeämistä uudelleen Etelä-Carolinalaisen plantaasiorjan Rentyn mukaan, jonka kuvaa Agassiz oli käyttänyt todistaakseen ”Mustan rodun” alemmuuden.

Kesällä 2013 Huber piti Sveitsin Frauenfeldissä Agassiz-projektiinsa liittyvän taiteilijaresidenssin päätteeksi ensimmäisen yksityisnäyttelynsä aiheesta nimellä Louis Agassiz (1807–2013): Eine Heimsuchung. Näyttelyyn liittyen hän pyysi freiburgilaista Agassiz-tutkija Hans Barthia kirjoittamaan aiheesta teatterikappaleen. Teoksen esitti Thurgau kantonista kotoisin oleva näyttelijä Thomas Götz. Kuvitteellisessa luennossa Rasismini on humanismia Agassiz puolustaa itseään ja teorioitaan.

Zürichissä syntynyt sveitsiläis-haitilainen **Sasha Huber** (s. 1975) on valmistunut Kuvataiteen maisteriksi Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun laitokselta. Hän asuu ja työskentelee Helsingissä. Huber käyttää taiteessaan useita eri välineitä kuten videota, valokuvaa, performanssiin perustuvia interventioita sekä julkaisuja. Hän on osallistunut useisiin kansainvälisiin näyttelyihin, mukaan lukien Venetsian Biennaaliin 2015 ja Sydneyn Biennaaliin 2015. Huberin työskentelylle on ominaista monipuolisuus, luovuus ja yllätyksellisyys. Parhaillaan hän kirjoittaa väitöskirjasta rasismista taiteessa.

Kesto: 29 min.

Ohjaus, tuottaja: Sasha Huber

Käsikirjoitus: Hans Barth

Käännös: Gyan David Sharan

Näyttelijä: Thomas Götz Louis Agassizin roolissa

Roolitus: Sasha Huber, Petri Saarikko

Pääkuvaaja: Siro Micheroli

Kuvaajat: Christoph Fritsch, Siro Micheroli

Jälkituotanto: Combo Entertainment

05.04.–05.06.2016 RAPPU

FATMA BUCAK, And then God blessed them (2013) / Suggested place for you to see it (2013)

Kaksikanavainen videoteos.

Kaksi videota, Suggested place for you to see it ja And then God blessed them, muodostavat teoksen, jonka tapahtumapaikka on Anatoliassa sijaitseva suolajärvi, Tuz Gölü. Teos tutkii ja kyseenalaistaa uskonnon, sukupuolihierarkioiden ja sukupuolipolitiikan nykymääritelmiä ja niiden yhteiskunnallisia vaikutuksia. Teoksen muotona on dialogi, jonka ”osapuolia” ovat teatraalisuus, yleisö ja väline.

Fatma Bucak on syntynyt Iskenderunissa Turkin ja Syyrian rajalla. Hän on opiskellut filosofiaa Istanbulin yliopistossa sekä taidehistoriaa ja etsausta Albertinan taideakatemiassa Italiassa. Hän valmistui taiteen maisteriksi Royal College of Artista Lontoosta pääaineenaan valokuvaus. Bucak käyttää välineenään performanssia, valokuvaa, ääntä ja videota. Hänen teostensa keskeisiä teemoja ovat yhteiskunnallinen identiteetti, uskonnollinen mytologia sekä maisema historian uudelleenneuvottelun tilana.

And then God blessed them on taiteilijan yhdessä veljensä kanssa tekemä performanssi. Siinä Bucak tarkastelee monoteististen uskontojen luomismyyttiä käyttäen performanssia sukupuolipolitiikan neuvottelun paikkana. Video alkaa staattisella otoksella määrittelemättömästä, kirkkaan valkoisesta maisemasta, johon astuu hakkaa kädessään pitelevä nainen. Hän kaivaa maahan kuopan, josta tulee näkyville mustaa maata. Nainen myös heittelee mutaa ja kylkiluita reagoimattoman miehen päälle. Suola symbolisoi säilyttämistä, puhdistamista ja keittotaitoa – kaikki stereotyyppisesti perinteiseen naisen rooliin yhdistettyjä asioita.

Eräänlaisena call and response -vuoropuheluna toinen video *Suggested place for you to see it* nostaa katsomisen itsessään teoksen aiheeksi. Kamera tarkastelee kolmeatoista kurdinaista, jotka seuraavat taiteilijan performanssia. Bucak pyysi naisia suolajärven ympäristössä olevista kylistä osallistumaan teokseen. Kullakin osallistujalla on oma käsityksensä nykypäivän sukupuolikysymyksistä; toiset edustavat vanhoillista, toiset feministisempää käsityskantaa. Tämän erilaisista naisista koostuvan ryhmän tehtävänä oli katsoa, tutkia ja kommentoida heille esitettävää performanssia. ”Naisten turkin kielestä tekstitetyt suorasukaiset kommentit ja reaktiot taiteilijan performanssiin muodostuvat teoksen sisällöksi. Kommentit ulottuvat välittömistä reaktioista kuten *’Ehkä poika ei vain halua mennä naisen kanssa naimisiin?’ performanssiin sisältyvän symbolismiin kirjoittamaan syväluotaavaan keskusteluun: ’Imaami sano, ettei se pidä paikkansa. Se on pelkkä tarina! – Siis luominen kylkiluusta ei ole totta.’* Anakronismeista muodostuu hankaava jännite kuvassa näkyvän tapahtuman ja videolla kuultavan puheen välillä, mutta kummassakin tapauksessa teokseen sisältyy myös hienovaraista huumoria. Bucak luo lähes käsin kosketeltavan ristiriidan rakentamansa kuvitteellisen tapahtuman ja dialogin välille, ristiriidan joka on globaali ja kontrolloimaton, kun taas naisten kommentoinnin kautta teos paljastaa luutuneita kulttuurisia käsityksiä myös sen katsojissa.”

Fatma Bucak on pitänyt useita yksityisnäyttelyitä kansainvälisesti: Castello di Rivolin nykytaiteen museo (Torino), ARTER (Istanbul), Artpace (San Antonio), Alberto Peolan nykytaiteen galleria (Torino) sekä The Ryder Project (Lontoo). Hänen teoksiaan on nähty kansainvälisissä ryhmänäyttelyissä, mm. 54. Venetsian biennaali, The Jewish Museum (New York), International Festival of Non-fiction Film, MoMA (New York), SALT (Istanbul), ICA (Lontoo), Spike Island (Bristol), Contemporary Art Platform Gallery Space (Kuwait), Manifesta 9 (Genk), La Permanente Museum (Milano), Fondazione Fotografia (Modena) ja Art in General (New York). Vuonna 2013 Bucakille myönnettiin 13. illy Present Future Prize -palkinto, ja samana vuonna hän pääsi Bloomberg New Contemporaries -näyttelyyn. Vuonna 2014 hän oli residenssitaiteilijana Kairon Townhousessa ja voitti samana vuonna Academy Now -palkinnon Lontoossa. Bucak sai Arter/Koc-säätiön nykytaiteen apurahan ja UniCredit-projektiapurahan vuodelle 2011.



10.06.–08.08.2016 Projektihuone ja Mediapiste
FLUXUS NY
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Anni Saisto, Porin taidemuseo

Suggested place for you to see it, 2013

HD video, väri, ääni

13 min 32 s

And then God blessed them, 2013

HD video, väri, ääni

9 min 26 s

10.06.–08.08.2016 Projektihuone ja Mediapiste

FLUXUS NY

Taiteilijat: Eric Andersen, Henning Christiansen, Philip Corner, Jean Dupuy, Ken Friedman, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, Alice Hutchins, Kaisu Koivisto, Rolf Lehtinen, John Lennon, George Maciunas, Henry Merimaa, NYTE ry, Yoko Ono, Jack Ox, Sinikka Santikko, Päivi Setälä, Veijo Setälä

Hullutteleva, leikkisä ja yhteiskunnallisesti pureva! Fluxus pyrki purkamaan keinoitekoiset rajat elämän ja taiteen väliltä ja sytyttämään uutta kulttuurista, sosiaalista ja poliittista vallankumouksellista toimintaa. Taiteilija Henry Merimaa asettaa Porin taidemuseon Fluxus-kokoelman teokset vuoropuheluun alkuvaiheen NYTE-tekojen kanssa. *Fluxus* on ny koettavissa taide-esineinä, tekoina, konsepteina ja performanssivideoina kuvaputkinäytöillä.

Taiteilijaseura NYTE ry perustettiin vuonna 1987 Porissa, ja yhdistys tuli alkuvuosinaan tunnetuksi yhteisöllisyyttä huokuvista ja huolella orkestroiduista performansseista. Nyteläiset eivät olleet kovinkaan tietoisia Fluxuksen toimintatavoista, jälkepäin katsottuna ne olivat yllättävän samansuuntaisia. Nuoren yhdistyksen ja Porin taidemuseon polut risteivät Fluxus-taiteen äärellä hedelmällisellä tavalla: NYTE ry:n taiteilijat muun muassa piirsivät Yoko Onon varjoja tämän vieraillessa 22.02.1991 *Birch Monologue* -näyttelyssä. Geoffrey Hendricksin *Päivästä yöksi* -näyttelyn avajaisissa 12.03.1994 he esittivät Fluxus-teosten konsertin yhdessä taiteilijan kanssa. Tapahtumien dokumentaation lisäksi Fluxus ny esittelee NYTEN omien performanssien taltiointeja vuosilta 1990–1992 sekä teoksia Fluxus-kokoelmasta ja Porin kaupungin taidekokoelmasta.

Porin taidemuseon Fluxus-kokoelma sai myös alkunsa vuonna 1987, jolloin yhdysvaltalainen taiteilija Ken Friedman saapui Helsinkiin työskentelemään Arabialle. Samanaikaisesti hän perusti Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion, johon liittyivät mm. Henie Onstad -museo Oslossa ja Kjarvalsstadir Reykjavikissa. Friedman lahjoitti omia teoksiaan ja keräämäänsä Fluxus-aineistoa Porin taidemuseolle sekä organisoi lahjoituksia taiteilijoilta. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokoelma muodosti pohjan ja suhdeverkoston, jonka tukemana Fluxus-taiteilijoiden näyttelyt nousivat 1990-luvulla Porin taidemuseon näyttelyohjelmaan.

Ennakkomaistiaisvideoilla: <https://www.youtube.com/watch?v=FUUnyUhlx9IA>

10.06.–28.08.2016 RAPPU

VAPPU ROSSI, AVIOLIITTO / THE MARRIAGE loop 12'13", silent. (2015)

Kehystetyssä kaksoisnuotokuvassa pariskunta muuttuu hitaasti toisikseen – ja takaisin. Muutos on asteittaista, nopeasti katsoen lähes huomaamaton. Teos viittaa vanhaan "totuuteen" siitä, että aviopuolisot alkavat pikkuhiljaa muistuttaa toisiaan. Avio-onni saa mykkänä toistensa ohi tuijottavan pariskunnan kautta lakonisen käsittelyn. Huumoritason lisäksi hitaasti muuttuvassa kuvassa ovat läsnä myös sukupuoleen ja kumppanuuteen liittyvät kysymykset – kuvassa kun on suurimman osan aikaa kaksi hybridiä – sekä ajan kulumisen ja kuolevaisuuden teemat.

Vappu Rossi (1976) tunnetaan ennen kaikkea piirroksistaan sekä piirustuksen tilallisista ja taiteidenvälisistä sovelluksista. Hän on kuvataiteilija, mediataiteilija ja taidegraafikko. Rossin tuotanto on piirustuslähtöistä, mutta tekniikaltaan monipuolista: maalausten ja piirrosten lisäksi hän tekee valokaappiteoksia, mediataideanimaatioita ja grafiikkaa. Suoraan tilaan toteutetut seinäpiirrokset ja -maalaukset sekä yhteistyöprojektit tanssijoiden ja muusikoiden kanssa ovat merkittävä osa hänen työskentelyään.

30.08.2016–02.10.2016 RAPPU

WASTE NO. 3 - Jan Ijäs



Vene Venetsiasta / Boat from Venice, 2004

Porin taidemuseon 100-vuotisjuhlanäyttelyssä on esillä taidetta, jota on tehty Porin kaupungin alueella. Näyttely on osa Porin kaupungin 100-vuotisjuhlanäyttelyä, joka on osa Porin kaupungin 100-vuotisjuhlanäyttelyä.



16.09.2016–29.01.2017 Porin taidemuseon Projektihuone ja Veistospiha sekä kaupunkitila
ART @ THE HEART OF THE CITY! – TAISETTA KAUPUNGIN SYDÄMESSÄ
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Pommi (2015) on itsenäinen episodi seitsemän elokuvan sarjasta "Jäte". Pommi on kuvattu Kittilän Pokassa Kukkakeron vaaran laella "kuumaisemassa", jossa Suomen puolustusvoimat tuhoaa vuosittain vanhentuneita räjähteitä. Laskelmien mukaan räjäyttämisen on edullisin keino päästä vanhentuneesta "tavaresta" eroon. Viikon mittaisen leirin aikana räjähteitä tuhotaan 1,2 miljoonaa kiloa. Räjähdyksen turva-alue on seitsemän kilometrin kokoinen. Räjähdyksessä saa aikaan alapilviin ulottuvan sienipilven ja noin kymmenen metriä syvän ja kolmekymmentä metriä leveän kraatterin. Armeijan edustajat puhuvat teoksessa "kolmen majurin syvyydestä kuopasta". Kari Yli-Annala

Työryhmä / Jan Ijäs (Author), Marko Luukkonen (Cinematographer), Jan Ijäs (Director), Okku Nuutilainen (Editor), Jan Ijäs (Editor), Matti Ahopelto (Music), Jan Ijäs (Script), AVEK, YLE, SES (Funders), Svante Colérus (Sound Design)

Jan Ijäs (s. 1975) työskentelee dokumentaarisen, fiktiivisen sekä kokeellisen elokuvan parissa. Hänen tuotantonsa sijoittuu avantgarde-elokuvan, kokeellisen mediataiteen, nykyaiteen ja dokumenttielokuvan rajamaastoon. Ijäs on toiseutta ja muukalaisidentiteettiä käsittelevät elokuvat ja installaatiot ovat saaneet osakseen laajaa huomiota ja niitä on esitetty yli sadalla kotimaisella ja kansainvälisellä elokuvafestivaalilla sekä näyttelyissä museoissa ja gallerioissa. Helsingissä asuva ja työskentelevä Ijäs on opiskellut Aalto-yliopiston Taideteollisen korkeakoulun elokuvataiteen laitoksella dokumentaarisen elokuvan ohjausta.

Ijäs elokuvista SWEET MOV(IE) palkittiin Risto Jarva -palkinnolla vuonna 2011 ja Two Islands sijoittui Tribeca Film Festivalin kansainvälisessä lyhytelokuvien kilpailusarjassa vuonna 2013. Ijäs on huomattu myös nykyaiteen kentällä - vuonna 2012 hänelle myönnettiin Jury Prize -palkinto Charlottenborgin taidehallin Spring Exhibition -näyttelyssä Kööpenhaminassa.

16.09.2016–29.01.2017 Porin taidemuseon Projektihuone ja Veistospaikka sekä kaupunkitila

ART @ THE HEART OF THE CITY! – TAIDETTA KAUPUNGIN SYDÄMESSÄ

Art @ the Heart of the City! -näyttely esittelee eri toimijoiden kautta vuosien 2004–2016 aikana toteutettuja taide-teoksia, jotka sijoittuvat porilaiseen kaupunkikuvaan ja satakuntalaiseen miljööseen. Porin kaupunki on jo vuosien ajan toiminut alustana, johon eri toimijat ovat tehneet joko pysyviä tai tilapäisiä julkisia teoksia. Projektit ovat olleet usean eri tahon välisiä yhteistyöhankkeita. Interventioilla otetaan haltuun kaupunkitilaa ja luodaan kaupunkilaisille yhteisiä kohtaamispaikkoja taiteen äärellä.

Porin taidemuseon *Taidetta ympäri ja ämpäri* -ympäristötaideohjelmassa (1999–) koululaiset tutkivat yhdessä taiteilijoiden kanssa mahdollisuuksia hahmottaa ja ymmärtää erilaisia yhteisiä ympäristöjämme taiteen keinoin. Näyttelyssä taidemuseo esittelee *Vene Venetsiasta* -työpajakokonaisuuden (2004), jonka taiteilijavieraana oli Jan-Erik Andersson. Työpajan teemana oli Porin Kaupungintalo sekä rakennuksen ja paikan historialliset, symboliset, funktionaaliset ja mielikuvitukselliset viestit.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toteuttaa hetkellisiä, pysyviä, ärsyttäviä, opastavia ja lohduttavia julkisia teoksia, joissa lähtökohtana on taiteilijan ja lasten yhteistyö. Lastenkulttuurikeskus tukee lapsen kulttuurisia oikeuksia ja mahdollisuutta olla omalla panoksellaan osallisena yhteiskunnassa. Näyttelyssä on mukana toimintoja seuraavista teoksista ja tiloista: vaeltava automaalaus, uimahallin opaskyltit, *Kultane* – taide- ja kulttuuripainotteisen neuvolan interiööri, kirjastoauto, *Taavin tulet*, Onnenkiven päiväkodin ulkoseinä ja *Porkkanapunajuurivarpaat*, joka toteutettiin Satakunnan sairaanhoitopiirin lasten- ja naistentaloon. Teokset ovat vuosilta 2004–2016 ja ne esitellään näyttelyssä käsitteellisenä seinäinstallaationa.

Taiteen edistämiskeskus on panostanut viime vuosina prosenttitaiteeseen mm. palkkaamalla läänintaiteilijoita, jotka toimivat prosenttiperiaatetta edistäen. Taiderakennushankkeissa on yksi mahdollisuus taiteilijoiden työllistymiseen. Porin kaupunki toteuttaa prosenttiperiaatetta Karjarantaan rakentuvan asuntomessualueen yhteydessä. Taidekilpailun voitti Mirja Vallinon ehdotus *Aurinkokaupunki*, jossa yhdistyy aurinkoenergia, vesitekniikka ja videotaide. Ehdotuksen pohjalta toteutettava uusi teos valmistuu Porin asuntomessuille kesäkaudeksi 2018. Satakunnan sairaanhoitopiirin lasten- ja naistentalon uudessa taidekokoelmassa on 30 taiteilijalta yhteensä 38 teoskokonaisuutta. Porin pääterveys- aseman B5 kokoelmaan sisältyy seitsemän taiteilijan teoksia. Ulvilan Palovainion ympäristötaideoskokonaisuus palvelee paitsi teoksena myös toiminnallisena ulkoilumäkenä.

Aalto-yliopiston ja Pori Urban Platformin osuus tuo esiin Porin kaupunkitilaan toteutettuja teoksia ja tekoja. Esillä on kokeellisia, taidetta ja tutkimusta yhdistäviä projekteja vuosilta 2012–2015. Postikorttisarja herättää muistamaan ja ajattelemaan vuosien varrella kaupunkitilassa koettuja yllättäviä törmäyksiä taiteen ja arjen välillä. Kuvataiteilija Denise Ziegler toteuttaa näyttelyn aikana *P 24 h* -projektin, jonka tutkimuskohteena ovat keskustassa sijaitsevat 24 h-pysäköintipaikat sekä niiden käyttäjät. Teoksellaan Ziegler pohtii kaupunkilaisen suhdetta omaan ympäristöönsä.

Vuonna 2011 taiteilijayhdistys T.E.H.D.A.S. ry:lle osoitettiin toimitilat Porin vanhalta lyhytaaltoasemalta ja yhdistys ryhtyi yhdessä Porin kaupungin kulttuuritoimen ja puistotoimen kanssa kehittämään asemaa ja sitä ympäröivää puistoa. Turun yliopiston Maisemantutkimuksen Lähiön henki -hankkeessa toteutettiin kulttuurisuunnittelun koekäyttö ja kartoitettiin alueen kulttuuriset resurssit. Esiin tulleista asioista asukkaat ja T.E.H.D.A.S. ry:n taiteilijat pitivät tärkeinä ikäryhmien välisten kontaktien lisäämistä sekä kulttuuritoiminnan kehittämistä. *Pori-penkki* -projekti toteutettiin yhdessä T.E.H.D.A.S. ry:n, Sampolan asukasyhdistyksen ja eri hallintokuntien välisenä yhteistyönä.

Näyttely on osa Elävä Pori -hankkeen ohjelmaa
Elävä Pori -hanke, Porin yliopistokeskus, Turun yliopisto, Maisemantutkimus
Projektitutkijat Pia Hovi-Assad, Vuokko Kemppi-Vienola
<https://elavapori.wordpress.com>

10.08.2016–29.01.2017 Veistospiha

DENISE ZIEGLER: PARKKIRUUTU 24H, 2016

Teos koostuu virkatuista parkkiruuduista ja sinisestä lipusta, jossa valkoinen on teksti

Teoksen sijainnista, lähtökohdista ja ideasta

Porin taidemuseon takana on vanha mukulakivikatu, joka on poistettu käytöstä. Sen katkaisee nyt kaksi lasikäytävää, joiden välissä sijaitsee museon Veistospiha. Karua tilaa reunustavat lasikäytävien lisäksi museon ulkoseinät ja kivimuuri, joka tukee raatihuoneen katutasoa korkeammalla olevaa takapihaa. Rosoinen Veistospiha muuttuu kuvitteelliseksi pysäköintipaikaksi. Maahan asetetaan valkoisesta puuvillalangasta virkattuja parkkiruutuja. Kivimuriin kiinnitetään salko ja lippu joka julistaa alueen käyttötarkoituksen: P 24 h.

P 24 h on paikka, jossa saa olla niin kauan kuin haluaa

Teos liittyy projektiin, jossa Ziegler pohtii kaupunkien 24 h -pysäköintipaikkojen erikoista asemaa tiloina, joissa aika näyttää pysähtyneen. 24 h -pysäköintipaikat ovat kaupungin katvealueilla paikoissa, jotka eivät ole kenenkään välittömän kiinnostuksen kohteena. Ne sijaitsevat usein tonteilla, jotka odottavat asemakaavan muutosta tai esimerkiksi siltojen alla syrjäisillä paikoilla, missä ei voi rahastaa pysäköimisestä. Autokanta niissä on usein erilainen kuin muissa pysäköintipaikoissa. Toisaalta 24 h -paikat on tietoisesti sijoitettu kaupunkien keskustojen laiduille, millä kaupunki haluaa kannustaa autoilijoita jättämään ajoneuvot parkkiin ruuhka-alueen ulkopuolelle ja jatkamaan matkaa keskustaan julkisilla kulkuvälineillä.

– P 24 h -projektin tutkimuskohteena ovat Porin eri 24 h -pysäköintipaikat (mm. Isolinnankadun parkkipaikka lähellä Elävä Pori -toimistoa) sekä niiden käyttäjät. Teos taidemuseon sisäpihalla linkittyy näihin tutkimuksiin ja paikkoihin.

– Teoksellaan Ziegler pyrkii tuomaan esille sellaista ylevää kokemusta, joka kumpuaa rakennetussa ympäristössä tehdyistä erityislaatuista havainnoista. Ziegler käsitteellistää nämä havainnot ja pohtii kokeellisten teostensa ja kirjoitustensa avulla kaupunkilaisen suhdetta tämän omaan ympäristöön.

– Parkkiruutu 24 h on toteutettu yhteistyössä 'The Knitting Ladies' ja Pormestariluodon asukastuvan käsityökerhon (Porin kaupunki/perusturva) kanssa.

Viivoja ovat virkkaamassa:

Sinikka Juoperi, Sirkka Kanerva, Sirkka Koskivainio, Sirkka Leivo–Jokimäki, Sirkku Laine, Pirkko Liesikari, Heli Lind, Marja-Terttu Naukkarinen, Paula Nurminen, Anu Ranta, Anita Tamminen, Susanna Virkki, Päivi Visavuori, Denise Ziegler

Denise Ziegler on kuvataiteilija ja Pori Urban Platform of Aalto Universityn tutkijatohtori

16.09.2016–29.01.2017 Halli, Siipi

CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON KRIISI

Iñaki Bonillas, Alina Chaiderov, Nanna Debois Buhl, LaToya Ruby Frazier, François-Xavier Gbré, Leslie Hewitt, Paolo Icaro, Concha Jerez, Adrian Melis, Marzena Nowak, Gianluca ja Massimiliano De Serio, Mona Vatamanu & Florin Tudor, Camilo Yáñez, Katarina Zdjelar.

Kuraattori Luigi Fassi

Italialaisen antropologin **Ernesto de Martinon** käsite "läsnäolon kriisi" kuvaa yksilön kokemusta identiteetin kiintopisteitä horjuttavien tapahtumien äärellä. *Crisis of Presence – Läsnäolon kriisi* -näyttelyssä teemaa tarkastellaan 14 kansainvälisen nykyaiteilijan teosten kautta.

Ernesto de Martinon teos *Il mondo magico* kuuluu eurooppalaisen kulttuuriantropologian perusteoksiin. Alun perin vuonna 1948 ilmestynyt teos julkaistiin englanninkielisenä käännöksenä *The World of Magic* vuonna 1971. Teoksessa de Martino hahmotteli uusia näkökulmia antropologiseen tutkimukseen. De Martino kutsuu "maagiseksi maailmaksi" inhimillistä olemassaolon tilaa, jossa minän ja ulkomaailman välinen ero on vielä häilyvä. Tämä ei ole mikään tietty historiallisesti määrittynyt ajanjakso, vaan pikemminkin se on eräänlainen esi-isiltä periytyvä olemassaolon kokemus, jossa yksilöllinen "minä olen" on vasta hahmottumassa ja siksi alituisen vaarassa joutua kadoksiin.

Kotoisan viitekehyksen ja vakiintuneiden merkitysten katoaminen voivat viedä pohjan oman minuuden olemassaololta ja aiheuttaa kasvavaa ekseyneisyyden tunnetta. De Martino kutsuu tätä uhkaa "läsnäolon kriisiksi". De Martino viittaa yhteiskunnallisiin ja eksistentiaalsiin kokemuksiin alistamisesta, maastamuutosta ja vieraantumisesta. Tällaiset kokemukset pakottavat ihmisen kohtaamaan läsnäolon kriisinsä yksin, autonomisena ja erillisenä olentona maailmassa.

Läsnäolon kriisi -käsite sopii hyvin nykymaailman analysointiin ja sen avulla voi kuvata etenkin yhteiskunnallisessa ja poliittisessa elämässä piileviä kriisejä. Läsnäolon kriisi -näyttely kokoaa yhteen Euroopan, Afrikan ja Amerikan mantereilla toimivien taiteilijoiden teoksia. Näyttelyn keskeisiä teemoja ovat mm. Euroopan siirtomaahistoriaan liittyvät tapahtumat ja niiden vaikutus niin menneisiin kuin nykyisiin muuttoliikkeisiin, reaaliosialismin perintö sekä aasialaisen kapitalismin vaikutusvalta kolmannen maailman maissa, maailmanlaajuinen äärioikeistolaisen politiikan nousu ja näiden suhde Euroopan poliittiseen ja taloudelliseen kriisiin.

Teokset kertovat juurilta reväistyksi tulemisen ja kulttuurisen irtirepimisen piinaavista muistoista ja identiteeteistä, jotka ovat peruuttamattomasti muuttuneet historian säälimättömässä kurimuksessa. Kysymykset yksilöstä, muistin hajoamisesta ja minuuden järkkymisestä suhteessa menneeseen toimivat merkkeinä nykyhetken polttavista ongelmista. Teosvalintojen lähtökohtana on ollut koota teemaa analysoiva kokonaisuus, jossa jokainen kerronnallinen elementti ulottuu oman kontekstinsa tuolle puolen kohti yleismaailmallisia teemoja.

04.10.2016–06.11.2016 RAPPU

TIME CAPSULE - Jan Ijäs

Syksyllä nähdään Rapussa toinen Jan Ijäksen lyhytelokuva. *Time Capsule* (2015) on kuvattu belgialaisen kuvataiteilijan Louis de Cordierin omistamalla kymmenen hehtaarin maa-alueella Sierra Nevadan vuoristossa Espanjassa lumirajan yläpuolella. De Cordier on rakentanut tontilleen kirjaston ja geenipuhtaiden kasvien siemenpankin. Sijainti yli kahden kilometrin korkeudella, lämpötilojen pieni vaihtelu sekä ilmaston kuivuus hidastavat siellä ajan hampaan vääjäämätöntä vaikutusta. Kirjasto on lainannut arkkitehtonisen muotokielen Buckminster Fullerilta. Se on suunniteltu ja rakennettu kestävänsä vähintään seuraavat 10 000 vuotta.

08.11.2016–01.01.2017 RAPPU

PÖLKYLLÄ PÄÄ - Maarit Suomi-Väänänen

Pölkylä Pää on kokeellinen

komedia koivupölkystä,

jolla on sielu ja sukset.

Kun Pölkkyä uhkaa

halki poikki pinoon, suksii se

hevonkuuseen.



10.06.–28.08.2016 **VAPPU ROSSI, AVIOLIITTO / THE MARRIAGE (2015)**
 05.04.–05.06.2016 **FATMA BUCAK, And then God blessed them (2013) / Suggested place for you to see it (2013)**
 19.01.–03.04.2016 **SASHA HUBER: MY RACISM IS A HUMANISM. A LECTURE. (2013)**
 30.08.–02.10.2016 **JAN IJÄS, WASTE NO. 3 (2015)** ja 04.10.–06.11.2016 **TIME CAPSULE (2015)**
 08.11.2016–01.01.2017 **MAARIT SUOMI-VÄÄNÄNEN, PÖLKYLLÄ PÄÄ (2012)**
 Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Pääseekö Pölkky pälkähästä?

- Jotain maagista, jotain maahista,
jotain punaista -

TAITEILIJAN SANA:

Pölkyllä Pää on 10-minuuttinen lyhytelokuva luonnosta meissä. Pölkyllä Pää näyttää kuinka ja miten tunteet vievät, kuten ihastuminen ja vihostuminen, pelko ja yksinäisyys. Pölkyllä Pää kertoo karkumatkasta, kateudesta, kiintymisestä ja katoavaisuudesta. Pölkyllä Pää lähestyy luonnon ja ihmisen välistä kohtaamista ja problematiikkaa, vanhenemista sekä sitä vääjäämätöntä loppua. Vai alkaako lopusta sittenkin jotain uutta? Pölkyllä Pää avaa haavoittuvia puoliamme absurdisti kysyen: missä loppuu ihminen ja alkaa luonto. [...]

Päähenkilö Pölkky on vartaloltaan tikkuinen, taidoiltaan takkuinen, mutta pysyy ladulla, on auki maailmalle ja antaa kaikkensa. Teoksessa Pölkyllä Pää tutkin ihmisen psyykkisiä tiloja ja jännitteitä elokuvallisilla erikoistehosteilla, tyyli-ilajina huumori. Huumori on absurdia, se sikiää yllättävissä tapahtumissa, paikoissa ja yhdistelmissä. Kerronnan tasoilla työstän Pölkyllä Pään avointa dramaturgiaa anomalian, assosiaation ja antropomorfismin avulla. Pölkyllä Pään avoin dramaturgia korostaa monitulkintaisuutta. Pölkyllä Pää on taideteos kaikille. Se sopii kaikille leikilliseen, tunteelliseen ja älylliseen katsomiseen. Pölkyllä Pää on luontevasti kielimuuriton, kansainvälinen ja universaali, mutta samalla hyvin suomalainen ja yksityinen, kuten erikoistehostetriologian aikaisemmat osat. [...]

Päähenkilönä on puolimetrisen koivupölkky, joka hiihtää punaisilla minisukilla metsurin karvahattu päässään. Kattiasahatulla torsolla on pahkainen haaroväli ja moottorisahahaava. Pölkyllä omaa erikoistaitoja, se liikkuu, liikuttuu ja liikuttaa. Pölkky on sielultaan tunnistettava: se tuntee ihastusta ja sitten kateutta koreaa ja kokonaista Katajaa kohtaan, avohakkuuaukealla sen sydän särkyy ja se yrittää yhtyä Kantoon. Pölkky on sensuellikin. Ja temperamenttinen, se suuttuu kun sitä ei huomata. Tunnekuohuissa Pölkky räjäyttää tulisuisuuden, punaista savuttavan pommin. Pölkky savuttaa mennessään ja tummuu tuutuessaan. [...]

Pölkyn tunteiden antenni ja tuntosarvet ovat karvareuhkan läpät ja nyörit, jotka takaa-ajossa sojottavat taaksepäin, innoissaan pyörivät pympyrää tai pettyneenä vaipuvat alaspäin. Teoksen alussa Pölkky lähtee karkumatkalle, koska pelkää lopullista halkaisua. Teoksen lopussa Pölkky antaa itsensä luonnon kiertokulkuun, uuden elämän kasvaa. Tai vain ottaa päiväunet. Pölkyn ympärillä punaiset minisukset hohtavat muuttumattomina. Pölkylle luodaan oma onomatopoeettinen kieli. Elokuvassa on jotain maahista, jotain maagista, jotain punaista. [...]

TYÖRYHMÄ

Maarit Suomi-Väänänen: käsikirjoitus, ohjaus, leikkaus, osatuottaja

Sari Aaltonen: elokuvaaja

Konsta Mannerheim: erikoistehostesuunnittelija

Ville Väänänen: Pölkyn operointi, ohjaus- ja leikkaus-assistentti

Kyösti Vääntänen: äänet, äänisuunnittelu, sävellys

Jarkko Liikanen: valokuvaaja, kamera-assistentti

Joonas Saine: grip

Karin Pennanen: Pölkyn operointi, rekvisiitta

Sanna Vanninen: erikoistehosteassistentti

Jussi Myllyniemi: värimääritys

Annira Silver: käännökset

Jouko Manninen: grafiikka, visuaaliefektit

Turkka Syrjäläinen: pr, markkinointi

Ex-Professo Arts Management/Kirsti Karvonen, Aino Hynynen: osatuottaja, Aleksis Pillai: vastaava tuottaja

Whitepoint-tuotantoyhtiö

Käsikirjoitusresidenssit: Banff Centre, Patricia and the Audrey E. Klinck Scholarship Fund, Kanada Kinokino - Center for Art And Film, Norja Saaren Kartano, Koneen Säätiö

Tuki: YLE Uusi Kino/Sari Volanen, AVEK/Elena Näsänen, Taiteen edistämiskeskus

Levitys: AV-arkki, SES, Vtape Toronto, Vidéothèque Nomade Bruxelles www.maaritsuomi.fi

MAARIT SUOMI-VÄÄNÄSEN ERIKOISTEHOSTETRILOGIASTA

Pölkyllä Pää on itsenäinen teos, mutta myös päättää erikoistehostetriologian. Trilogian aikaisemmat osat ovat *Jalkeilla*

Taas ja Pöheikön Hönkä. Erikoistehostetrilogian ensimmäisessä osassa Jalkeilla Taas (2009, 9min) nähtiin stuntteja, räjähdyskuvia, pyrotekniikkaa ja keinolunta, joilla taiteilija työsti toiseuden, masennuksen ja ilmastonmuutoksen teemoja. Teoksessa luminen Datsun 100A matkaa kesäisessä maisemassa. Trilogian toisen osan Pöheikön Höngän (2012, 12min) keskiössä ovat erikoistehostemaskeeraus ja -oliot. Narsismi sekä päihde- ja läheisriippuvuus värittävät kahden huonosti käyttäytyvän naisen elämää autiolla saarella, metsän keskellä. Trilogian aikajanalla Jalkeilla Taas kuvaa lapsuutta ja Pöheikön Hönkä murrosikää. Pölkylä Pää lähestyy keski-ikää ja vanhenemista. Jalkeilla Taas ja Pöheikön Hönkä on esitetty myös perinteisen elokuva- ja kuvataidekontekstin ulkopuolella kuten stadionilla Italiassa, punk-klubilla Tampereella, karavaanikärryssä Belgiassa, pilvenpiirtäjän katolla New Yorkissa, keskiaikaisessa linnassa Ranskassa, sekä vanhainkodeissa Tampereella ja Kanadan Quebecissä. Pölkylä Pää on Jalkeilla Taas:in henkinen sisarelokuva. Sekä Jalkeilla Taas että Pöheikön Hönkä ovat myös kiertäneet festivaaleilla, näyttelyissä ja televisiossa ympäri maailmaa, yhteensä 27 maassa yli 150 esityspaikassa. Jalkeilla Taas voitti Parhaan lyhytelokuvan palkinnon arvostetussa Festival du Nouveau Cinemassa Kanadan Montrealissa 2009. Molemmat elokuvat on tuotettu Yle Yhteistuotantojen, Avekin ja Suomen Kulttuurirahaston kanssa.

PEDAseinä

PEDAseinä on paikka Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamille näyttelyille. Näyttelyt esittelevät taidemuseon yleisötyön ja pedagogisen toiminnan synnyttämiä teoksia, kokemuksia ja elämyksiä.

25.09.2015–17.01.2016 PEDAseinä

TAIDEMATKA OMAN LELUN KANSSA

Porilaiset päiväkotilapset ja koululaiset vierailivat taidemuseon Toygiants-näyttelyssä yhdessä omien lelujensa kanssa. Vierailun yhteydessä järjestetyissä työpajoissa tehtiin itse leluja ympäristökasvatuksen teemalla. Materiaaleina käytettiin kierrätysmateriaaleja, jotka lasten käsittelyssä saivat uuden elämän lelurobotina.

TAIDEmatkalla tutustutaan Daniel & Geo Fuchsin Toygiants-valokuvasarjan lelu-, fantasia- ja keräilyhahmoin. Kuvista bongailaan tuttuja hahmoja, keskustellaan lasten omista keräilyharrastuksista sekä omista leluista ja leikeistä. TAIDEmatkalle mukaan tuotu oma lelu esitellään muille. Toygiants-näyttelyn innoittamina lapset järjestävät omia lelujaan valokuvattaviksi järjestämällä niitä ryhmäpotretteihin haluamallaan tavalla. Jokaisen lapsen lelulla on oma tarinansa, ja ryhmäkuva rakentaessaan lapset kertovat ja leikkivät leluille myös yhteistä tarinaa.

TAIDEmatkojen matkaoppaina ja valokuvaajina toimivat kuvataiteilija Toni Lehtola sekä Anne Roininen ja Mirja Ramstedt-Salonen taidemuseon pedagogisesta yksiköstä.

12.02.2016–20.03.2016 PEDAseinä

PORIN UUSI KIRJASTOAUTO

Taiteilija Päivi Hirsiahon ja lasten yhteistyössä uuteen kirjastoautoon toteuttama julkinen teos.

Porin kaupungin uusin julkinen teos liikkuu nyt ympäri Poria. Porin uuden kirjastoauton pintaan toteutettu julkinen teos on monen tahon yhteinen ponnistus tuoda esille lastenkulttuuria ja kuvataidetta.

Teoksen suunnittelu lähti alkuun vuoden 2015 syyskuussa, kun Porin kaupunginkirjasto tilasi teoksen suunnittelun Porin lastenkulttuurikeskukselta. Kirjasto halusi teoksen suunnitteluun mukaan lasten oman äänen ja kädenjäljen. Porin lastenkulttuurikeskus valitsi tehtävään kuvataiteilija Päivi Hirsiahon, joka toteutti teoksen Vähärauman koulun 5.–6.-luokkalaisten piirustusten pohjalta. Lopullinen kuvien toteutus ja kirjastoauton väri on Hirsiahon, lasten, Porin lastenkulttuurikeskuksen henkilökunnan, kirjastotoimenjohtaja Asko Hurstin ja kirjastoauton henkilöstön yhteistyön tulos. Kirjastoauton hankinta kokonaisuudessaan lähti liikkeelle hankintakilpailutuksessa jo tammikuussa 2015.

Vähärauman koulun oppilaat suunnittelivat ja toteuttivat eläinhahmoja kuvataiteilija-animaattori Päivi Hirsiahon ohjaamissa taidepajoissa. Hirsiaho muokkasi alkuperäisteoksia ja toteutti eläinhahmoista yhtenäisen kokonaisuuden. Syntyi satupuu, tai kirjastopuu, johon eläimet ovat matkalla. Osa eläimistä on jo innokkaina lukemassa puun oksilla. Lopulta kuva toteutettiin kirjastoauton kylkeen suurena tarrana. Syntyi Poriin uusi julkinen taideteos.

Eläinhahmoja taidepajoissa syntyi yli kaksisataa. Moni hieno piirros jäi lopullisen kuvan ulkopuolelle - ehkäpä nämä eläimet ovat vasta kauempana matkalla kirjastoon? Näyttelyssä ovat esillä kaikki eläinhahmot alkuperäispiirustuksina. Hirsiaho toteutti eläinhahmoista myös lyhyen tietokoneanimaation, joka herättää hahmot hetkeksi eloon.

Yhteistyössä Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto, Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

22.03.2016–22.05.2016 PEDAseinä

KASVITIETEELLINEN ELÄINTARHA

KARHIAISSILMÄ, PAPILIOKALA SEKÄ MUITA HARVINAISUUKSIA PORIN TAIDEMUSEOSSA

Floora meduusa elää matalissa rantavesissä pohjoisen merissä. Ravintonaan sillä on pääasiassa veden läpi tuleva auringonvalo. Lisäksi se pyydystää lonkeroillaan pieneliöitä. Sen auktori on mystinen Empire S. Kasvi- ja eläinkunnan elementit yhdistyivät - metamorfoosissa synnyttiin uusia mielikuvituksellisia lajikkeita tutkittavaksi. Kukin laji on koostettu prässätystä kasvien osista. Niille on määritelty nimi, levinneisyys, ravinto sekä lisääntymiseen ja käyttäytymiseen liittyvät tunnusomaiset piirteet.

Tervetuloa tutustumaan isokorvaiseen matoon, aggressiiviseen Jupiterista tulevaan Hyttyskissaan, Viikisihyppään, joka elää sukkahiellä ja syö napanöyhtää, ystävälliseen ja passiiviseen Perhostmasteriin, Papiliokalaan joka asuu kosteissa metsissä sumussa uiden. Esillä on myös mm. Ruusuhaituva, joka syö kastepisaroita ja murtovesialueella asuva, saastuneen veden vuoksi erittäin harvinainen Karhiaissilmä.

Eläintarhan "asukit" ovat syntyneet Porin taidemuseon työpajoissa, joissa on ollut mukana Porin taidekoulun iltalinjan ja Winnovan suomen kielen opiskelijoita, sekä Cygnaeuksen koulun 5. kuvataideluokka.

Työpajat ohjasi Anne Roininen.

24.05.2016–04.09.2016 PEDAseinä

KUKKARYÖPPY

Lasten ja aikuisten tekemät kolmiulotteiset kukkaset kasvavat seinästä villinä ja vapaina. Eggert Péturssonin FLOORA-näyttelyn innoittamana installaatio laajenee kesän ajan. Yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

16.09.2016–02.11.2016 PEDAseinä

ILTAPÄIVÄN VÄREJÄ – AFTERNOON COLOURS

VESIVÄRIMAALAUSTA-kurssi aikuisille. Kurssilla kokeiltiin ja tutkittiin erilaisia vesiohenteisia maaleja, paperilaatuja sekä vaihtoehtoisia työskentelytekniikoita. Ohjaajana oli kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen.

08.11.2016–29.01.2017 PEDAseinä

KULTANE



Denise Ziegler: *Kolme airoa*
 Markku Laakso: *Herääminen*
 Anu Halmesmaa: *Circle of Life*
 Niilo Rinne, Harri Laakso, Pia Euro: *Keskuskartano*

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinirakennuksessa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruohonen.

Poriginal gallerian internet-sivut löytyvät osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/
Gallerian Facebook-sivut ovat osoitteessa: <https://www.facebook.com/poriginalgalleria>

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja hakuaika on kerran vuodessa. Myyntiprosenttia ei peritä. Kulttuurilautakunnan vahvistama näyttelyvuokra oli vuonna 2016 yhdeltä kerrokselta 360 euroa ja koko tilan osalta 580 euroa.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona.

Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen. Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Kävijät

Gallerian vuoden 2016 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 4684 henkilöä.

Poriginal gallerian käynnit on tilastoitu päivittäin. Kävijät jakaantuivat vuonna 2016 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	384
helmikuu	497
maaliskuu	299
huhtikuu	334
toukokuu	900
kesäkuu	286
heinäkuu	93
elokuu	495
syyskuu	758
lokakuu	312
marraskuu	184
joulukuu	142

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Vuodelle 2016 galleriaan jätettiin näyttelyhakemuksia 42. Määrä on edelliseen ennätysvuoteen nähden jonkun verran alhaisempi, mutta vastaa gallerian viime vuosien hakijamäärien normaalitasoa.



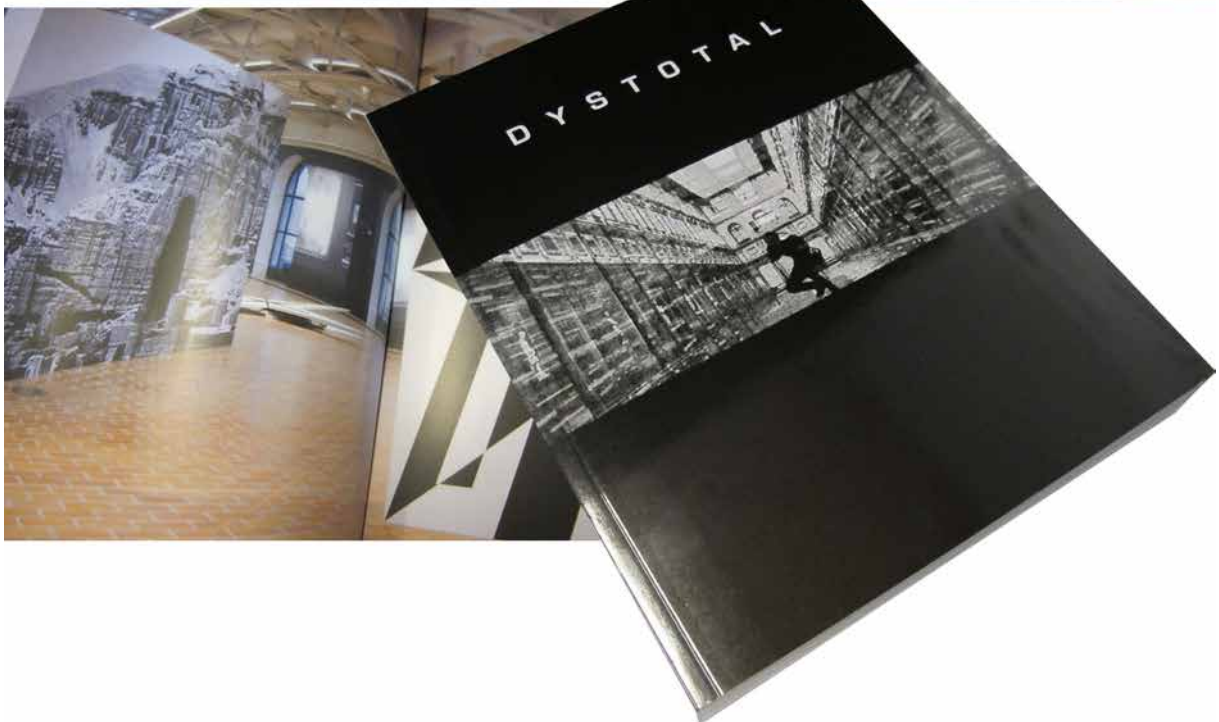
LADAF – Pop-up performance office Poriginal
 Performanssi- ja esitystaiteen kokeileva työtila 04.–28.06.2016 Poriginal Galleriassa

Hakijaprofiiliin perusteella Poriginal galleria on luonteeltaan selkeästi valtakunnallinen. Hakemuksista vain noin neljännes tuli omasta maakunnasta, pääosin Porista. Paikallisten näyttelyhakemusten määrä jatkoi laskuaan. Edellisen vuoden tavoin jo yksinomaan Helsingistä saapuneiden hakijoiden määrä vastasi oman maakunnan määrää. Vahvasti edustettuna oli jälleen myös Turku. Näyttelyaikoja vuodelle 2016 jaettiin edellisen vuoden tavoin 23. Toteutuneita näyttelyitä oli edellisen vuoden tavoin 22 (Pori Jazz 66 ry ei käyttänyt tilaa näyttelytarkoitukseen).

Vuoden 2016 näyttelyohjelmiston valitsi jury, johon kuuluivat Porin taidemuseon edustajina taidemuseojohtaja Esko Nummelin ja gallerianhoitaja Kai Ruohonen sekä satakuntalaisten taiteilijaseurojen valitsemina edustajina taiteilijat Markus Luiro, Laura Myllykangas, Paavo Paunu.

Poriginal gallerian näyttelyohjelma vuonna 2016

- 09.01.–26.01. Markus Luiro, Laura Myllykangas, Paavo Paunu, JURY: HE
- 30.01.–16.02. Frida Moukulainen, LEAVING the FISH TANK / alakerta
Esko Railo, LINTUJA JA MUUTA / yläkerta
- 20.02.–08.03. Vaula Valpola, MAALAUKSIA / alakerta
Inka Kynkäänniemi ja Iiris Kaarlehto, SABAZIOKSEN KÄSI / yläkerta
- 12.03.–29.03. Anu Halmesmaa, LIFE IN CIRCLE – Seinäveistos ja maalauskokonaisuuksia / alakerta
Mia Lehtinen, MAALAUKSIA / yläkerta
- 02.04.–19.04. Tuulia Iso-Tryckäri, KERROKSET / alakerta
Henna Tyrväinen, VALLANKÄYTÖN VÄLINEET / yläkerta
- 23.04.–10.05. Bjarne Lönnroos, GRANITES - veistosnäyttely / alakerta
Dana Neilson, SISÄINEN TILA / yläkerta
- 14.05.–31.05. Porin taidekoulu, A.R.T. – LAPORITORIO / PÄÄTÖKSIÄ. Porin taidekoulun lasten ja nuorten 25v juhlanäyttely
- 04.06.–28.06. LADAF (TAIKE)
- 01.07.–19.07. Pori Jazz
- 23.07.–09.08. Markku Laakso, SYNTYMÄN JA KUOLEMAN VÄLISSÄ
- 13.08.–30.08. Kristiina Karsten, HERKKYYTTÄ ASIOIDEN EDESSÄ / alakerta
Työryhmä Niilo Rinne, Harri Laakso, Pia Euro, KESKUSKARTANO + 251 / yläkerta
- 03.09.–20.09. Laura Kontinen, ISLANDS
- 24.09.–11.10. Porin Saskiat ry:n stipendiaatit,
Henri Ijäs ja Mikko Ängeslevä
- 15.10.–01.11. Merja Simberg, UNETTOMAT / alakerta
Timo Takala, RAHA / yläkerta
- 05.11.–22.11. Jenni Eskola ja Henrik Wetterstrand, disCONNECTION
- 26.11.–31.12. Denise Ziegler ja työryhmä, OIKEUDEN JA KAUNEUDEN



TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA

Taidemuseolaitoksella ja taidemuseoilla on kahdet kasvot. Ne toimivat samanaikaisesti sekä tieteen että myös taiteen kentällä. Paitsi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli myös taiteen kentän vaikuttajana. Erityisesti tämä koskee nykytaiteen museoita.

Kaikkea museoissa tapahtuvaa toimintaa leimaavat tieteelliset periaatteet ja menetelmät. Museoiden tekemä asiantuntijatyö perustuu tutkimukseen. Tutkimuksella on vahva ote sekä museoiden kokoelmien hallinnassa, että myös näyttelytoiminnassa. Tutkimuksen käsitettä museolaitos käyttää perinteisen yliopistollisen tutkimustyön ohella myös niistä prosesseista, jotka käsittävät dokumentointityön sekä erityyppisten, suppeampien selvitysten laatimisen. Puhutaan perustutkimuksesta.

Museolain mukaan museoiden toiminnan keskeisenä tavoitteena on edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta ja ylläpitää tätä kautta väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museokokoelma syntyy valintojen kautta. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä sen eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja niiden pohjalta syntyneiden julkaisujen sekä erillisten tutkimusten ja selvitysten kautta.

Porin taidemuseo on omassa toiminnassaan sitoutunut noudattamaan tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohjetta Hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausten käsitteleminen. Tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohje (2012) sekä kansainvälisen museoneuvoston (ICOM) Museotyön eettisiä sääntöjä. www.tenk.fi/fi/htk-ohje

Julkaisut:

Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden aikana kaksi kotimaisena ja kansainvälisenä yhteistyönä toteutettua julkaisua sekä vuoden 2015 vuosikertomuksen, joka julkaistiin sekä painettuna että digitaalisena versiona, kaikkiaan neljä julkaisua. Kevät- ja syyskautta varten tuotettiin normaaliin tapaan painetut kausiesitteet painosmäärän noustessa molempien osalta 4000:een. Lisäksi museo tuotti neljä suurikokoista julkisivubanneria sekä 51 tapahtumakohtaista esitettä ja julistetta.

Taidemuseon julkaisutoiminnan pääkielet ovat sekä painatteissa että sähköisessä julkaisutoiminnassa suomi ja englanti. Kansainvälisenä yhteistyönä julkaistun DYSTOTAL-kirjan kielet olivat saksa ja englanti. Yhteistyökumppanina Ludwig Forum Aachen. Taideakatemian yhteisjulkaisun kielet olivat englanti ja venäjä.

Määriä koskevissa laskelmissa eivät ole mukana Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston pienpainatteet, esitteet, oppaat ja tiedotteet.

DYSTOTAL

Formale Strenge und futuristisches Leuchten markieren den Zugang der Gruppenausstellung DYSTOTAL im Aachener Ludwig Forum. Tim Cierpiszewskis Wandarbeit WE LOVE KATAMARI mit Leuchtstoffröhren auf schwarzem Grund an den drei Außenwänden des Treppenabgangs steht bereits paradigmatisch für das, was sich wie ein roter Faden durch die Ausstellung zieht – der janus-köpfige Blick in die Vergangenheit und in die Zukunft. Komplex verschränken sich die verschiedenen zeitlichen Ebenen, ja werden aufgelöst. Zukunftsutopien der Moderne werden als kunsthistorische Referenzen in die Gegenwart transportiert, überlagern sich mit heutigen Science-Fiction-Visionen und öffnen den vielschichtigen Diskurs um Totalität und Fragment, Endpunkt und Wiederholung (Ab-)Geschlossenheit und (rhizomatische) Offenheit.

So folgt auch die von Konsortium konzipierte Ausstellungsarchitektur mit ihrem an eine konstruktivistische Formensprache angelehnten Grundriss, ihrem monumentalen Charakter und der sich zuspitzenden dramaturgie dem Geist der Moderne. Die Einbeziehung von dokumentarischen Fotografien, Filmstills aus Science-Fiction-Blockbustern und Computerspielen als Wandarbeiten jedoch öffnet nicht nur das inhaltliche, sondern auch das formale Konzept der Ausstellung. So lassen sich - ebenso wenig wie die Rollen des Künstlers und Kurators - Kunstwerk, Referenz und Ausstellungsarchitektur kaum noch von einander trennen – ein Ansatz, der die Idee des Gesamtkunstwerks aufnimmt, weiterdenkt, in alle Richtungen öffnet und dabei paradoxerweise gleichzeitig aushebelt.

Das Klassische, Akademie. *Ouerelle des Anciens et des Modernes*. künstlerischer Kanon. *Musee imaginaire*, zeitgenössischer Klassizismus, Vergangenheit als Utopie, Zukunft als Dystopie - wie stehen diese

paradigmatischen Begriffe zueinander? Was ist das Klassische? Dient es als Schlüsselbegriff und Vermittlungsinstanz? In welche Richtung geht der Blick? /

Formal stringency and futuristic brilliance are the hallmarks of the entrance to the group exhibition DYSTOTAL in the Ludwig Forum Aachen. Tim Cierpiszewski's wall work WE LOVE KATAMARI featuring fluorescent tubes on a black background, mounted on the three outer walls of the stairwell, is paradigmatic for what runs through the exhibition like a guiding thread – the Janus-faced look back into the past and forward into the future: the different time levels are complexly interlocked and then dissolved. The future utopias of Modernity are transported into the present as art historical reference points, overlap with contemporary science-fiction visions, and open up the multilayered discourse on totality and fragment, endpoint and repetition, (final) closure and (rhizomatic) open-endedness.

With a ground plan based on a constructivist vocabulary of forms, its monumental character, and pinnacled dramaturgy, the exhibition architecture designed by Konsortium also follows the spirit of Modernity. At the same time however, the inclusion of documentary photographs, film stills from science-fiction blockbusters and computer games as wall works, keeps the concept of the exhibition open as to both form and content. Thus, it is scarcely possible to differentiate between – similarly as to between the roles of the artist and curator – artwork, reference, and exhibition architecture, an approach that takes up the idea of the total work of art, develops it further, opens it up in all directions, and in the process, paradoxically, simultaneously disrupts it.

The Classical, the Academy, *Querelle des Anciens et des Modernes*, the artistic Canon, *Musee imaginaire*, Contemporary Classicism, the past as Utopia, the future as Dystopia – how do these paradigmatic concepts relate to one another? What is the Classical? Can it serve as a key concept and mediator? In which direction is the gaze cast?

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellungen DYSTOTAL im Pori Art Museum (7. Februar - 25. Mai 2014) und Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (13. März - 5. Juni 2016)

This catalog was published on the occasion of the exhibitions DYSTOTAL at Pori Art Museum (February 7 - May 25, 2014) and Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (March 13 - June 5, 2016)

Herausgegeben von / Edited by / Kustantaja: Andreas Beitin, Esther Boehle (Ludwig Forum Aachen). Esko Nummelin (Pori Art Museum)

Konzept / Concept / Konsepti: Konsortium

Redaktion / Editing / Toimitus: Esther Boehle & Konsortium

Lektorat / Copy Editing / Kieliasu: Sonja Benzner & Esther Boehle, Konsortium

Übersetzung / Translation / Käännökset: Anna-Sophie Springer (Engl.-Dt.) & Paul Bowman (Dt. - Engl.)

Fotos / Photos: Carl Brunn (Ludwig Forum Aachen) & Konsortium & Erkki Valli-Jaakola (Pori Art Museum)

Gestaltung / Design / Graafinen suunnittelu: Sebastian Freytag

Druck / Print / Kirjapaino: Europrint, Berlin

Erschienen bei / Published by / Julkaisija: Koenig Books Ltd, London, www.koenigbooks.co.uk

Vertrieb / Distribution / Jakelu: Buchhandlung Walther König, Köln, verlag@buchhandlung-walther-koenig.de /

UK & Ireland Cornerhouse Publications HOME, publications@cornerhouse.org / Ausserhalb Europas / Outside

Europe: O.A.P.I Distributed Art Publishers, Inc., New York, elshowitz@dapinc.com

Julkaisun laajuus: 342 sivua

ISBN 978-3-86335-806-8 (Koenig Books, London)

ISBN 978-952-5648-57-7 (Pori Art Museum)

Pori Art Museum Publications 138 / Porin taidemuseon julkaisu 138

VUOSIKERTOMUS 2015 / Porin taidemuseo / Pori Art Museum

Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo

Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo

Julkaisun kieli: suomi

Julkaisun laajuus: 192 sivua

Porin taidemuseon julkaisu 143

ISBN 978-952-5648-62-1

Painettu versio

VUOSIKERTOMUS 2015 / Porin taidemuseo / Pori Art Museum

Porin taidemuseon julkaisuja 144

ISBN 978-952-5648-63-8

Digitaalinen versio

www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2015.pdf**Kimmo Sarje, MOSCOW CONCEPTUALISM. EROSION AND AFTER**

"If we exclude Sots-Art (conceptualism) from 'Russian postmodernism', there would be nothing left", claims Evgeny Dobrenko, researcher of Russian literature and culture. While this position might arouse questions, Sots-Art and Moscow Conceptualism are without doubt part of the unique philosophical basis of Russian contemporary art. The term "Sots-Art" refers to the Soviet version of Pop and conceptual art which took Marxist-Leninist ideology as its raw material in an ironic vein. Moscow Conceptualism, in turn, is a Russian interpretation of Western conceptual art, marked by a particular sense of the absurd and a romantic emphasis. They involve art, an attitude to life, sensitivity, and perhaps even method.

Moscow Conceptualism is at the core of Russian contemporary art. Its influence extends from the visual arts to performance and from photography to literature. This book addresses the various aspects of Eastern Conceptualism from the perspectives of six artists and researchers and an artist group.

Art Theoretical Writings from the Academy of Fine Arts

Editing / Toimitus: Kimmo Sarje

Kirjoittajat: Kimmo Sarje, Yuri Albert, Vadim Zakharov, New Normals (Alena Ivanova-Johanson, Alexander Petrelli, Konstantin Vezdochetov), Hannu Eerikäinen, Viktor Skersis ja Tomi Huttunen.

Publisher / Julkaisija: The Academy of Fine Arts of the University of the Arts, Helsinki

Design of Publication Series Bond / Julkaisusarjan graafinen suunnittelu: Creative Agency

Cover and Layout /Kansi ja Layout: Tommy Lindgren

Repro: Petri Kuokka / Aarnipaja ky.

Printing / Paino: Saarijärven Offset Oy, 2016

Julkaisun laajuus: 256 sivua

ISBN 978-952-7131-10-7; ISSN 2343-1008

Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki

ISBN 978-952-5648-53-9

Pori Art Museum Publications 134

ISSN (printed) 1238-5913

University of Helsinki, Aleksanteri Institute

Kausiesitteet**NÄYTTELYOHJELMA / Kevät-Kesä 2016**, suomi-englanti, nelivärikuvitushttp://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/haitarit/kevat_2016.pdf**NÄYTTELYOHJELMA / syksy 2016**, suomi-englanti, nelivärikuvitushttp://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/haitarit/syksy_2016.pdf**PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA JA NÄYTTELYOPASTUKSET keväällä 2016**<http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/>

Luentosarja / neliväri / kevät / A4 & A3 /, netti

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA, Syksy 2016<http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/julisteet/>

Luentosarja / neliväri / syksy / A4 & A3 / esite, netti



**LAPSEN OIKEUKSIEN
PÄIVÄ SU 20.11.2016**

**PEGGYN PIENI
PUNAINEN KEITTIÖ**

Porin taidemuseo
Eteläranta, Pori
kello 12–14

Tule **tekemään** helppoja
makeita syötäviä ja **pelaamaan**
hedelmäaiheisia pelejä!

Vieraana ruokabloggaaja **Peggy**
www.pienipunainenkeittio.com

Materiaalimaksu 2 € / lapsi, alle
10-vuotiaat aikuisen kanssa.

Näyttelyihin perheille
vapaa pääsy tapahtuman ajan!



Yhteistyössä
Porin taidemuseo,
Café Muusa ja Porin
lastenkulttuurikeskus

Peliviikko Porissa
13.-20.11.2016

Lapsen oikeuksien päivä -juliste, Kirsi Jaakkola

Yhteistyössä: Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Tapahtumakohtaiset esitteet

Taidemuseon tilaisuuksiin ja tapahtumiin liittyviä tiedotteita julkaistiin 51, pääosin suomeksi. Tiedotteita julkaistiin esitteinä, flyereina, julisteina sekä jaettiin sähköisesti Facebookin, Instagramin ja sähköpostin välityksellä. Viestinnässä käytettiin taidemuseon omia, kahdella kielellä – suomi/englanti – julkaistuja internetsivuja sekä mm. Porin kaupungin sivustoa paikalliseen ja alueelliseen tiedottamiseen.

Lisäksi kulttuuriasiainkeskus organisoii yhteistä, keskitettyä viestintää kulttuuritoimen yksiköiden järjestämistä tapahtumista, kuten Kulttuurin Superlauantai ja Museoiden yö sekä Seniorien kulttuuriviikko. Porin lapaset -lastenkulttuuriverkosto kokosi kulttuurilaitosten museoviikolla 14.5.–21.5. järjestämiä #liikuttavakulttuuri-kierroksia yhteiseen tiedotukseen. Kierroksiin kerättiin liikuntaa, liikettä ja liikkumista sekä taidetta ja kulttuuria yhdistäviä yleisölle avoimia tapahtumia. Toimintavuoden jokaisesta näyttelystä ja yleisötapahtumasta julkaistiin mainos taidemuseon sisääntuloaulan tv-näytöillä.

Toygiants-näyttelyn lopettajaiset / neliväri / kevät
 Opeinfo / suomi / neliväri / kevät ja syksy
 Opeinfo / englanti / neliväri / kevät
 Taide ja kukka -työpajasarja / neliväri / kevät / 3 kpl
 Vesivärimaalaus-kurssi / neliväri / kevät
 Vesivärimaalauksella / neliväri / kesä
 Lasten kesäkeski-illat I-III / neliväri / kesä
 Emmää piirrä -työpaja aikuisille ja nuorille / neliväri / kesä
 Taidemuseon Joogalauantai / neliväri / kevät ja syksy / 4 kpl
 TAIDEMATKA päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
 Croquis / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
 Luentosarja / neliväri / kevät / A4
 Luentosarja / neliväri / syksy / A4
 Luentosarja / neliväri / kevät / A3
 Luentosarja / neliväri / syksy / A3
 Luento-esitys / Eggert Pétursson / neliväri / kevät
 Luento-esitys / Kaisa & Christoffer Leka / neliväri / kevät
 Luento-esitys / Minna Valjakka / neliväri / kevät
 Luento-esitys / Jyrki Siukonen / neliväri / kevät
 Bonus-opastus / neliväri / kevät / 5 kpl
 Luento-esitys / Luigi Fassi / neliväri / syksy
 Luento-esitys / Jussi Vähämäki / neliväri / syksy
 Luento-esitys / Leena Reikko / neliväri / syksy
 Luento-esitys / Martta Heikkilä / neliväri / syksy
 Bonus-opastukset / neliväri / syksy / 2 kpl /
 Lasten lauantai / neliväri / kevät ja syksy / 4 kpl
 Lapsen oikeuksien päivä / neliväri / syksy / 2 kpl
 Isänpäivän Retropeli-työpaja / neliväri / syksy
 Senioriesitys / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
 Senioripäivä / neliväri / kevät
 Museoiden yö / neliväri / kevät
 PELIVIIKKO / neliväri / syksy
 PELIVIIKKON pelien ohjeita / neliväri / syksy

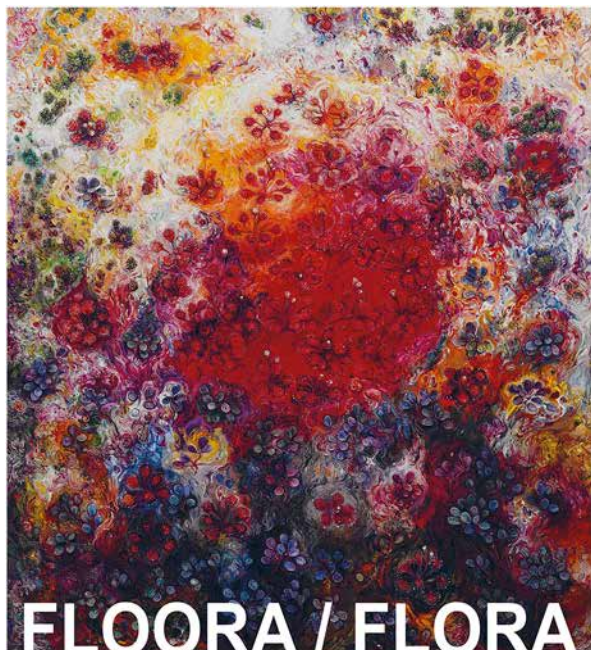
Koululaitokselle suunnattu

Porin museoiden palvelutarjonta koottiin keskitetysti Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamaan ja ylläpitämään digitaaliseen KULTTUURIKOUKKU-julkaisuun.

http://issuu.com/porin_lastenkulttuurikeskus/docs/kulttuurikoukku_kevat2016_issuu

Syksyllä Opettajien kulttuurikalenteri julkaistiin Porin kaupungin kulttuuriyksikön nettisivuilla.

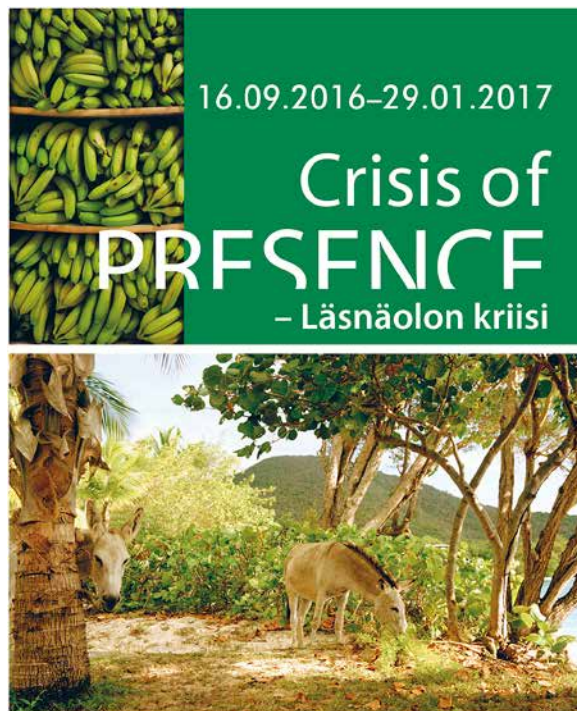
www.pori.fi/kulttuuri/kulttuuripolku.html.stx



FLOORA / FLORA
EGGERT PÉTURSSON
 12.02.2016 – 28.08.2016

East Asian video frames

**KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA /
 SHADES OF URBANIZATION**



16.09.2016–29.01.2017

**Crisis of
 PRESENCE**
 – Läsnäolon kriisi

JAN IJÄS
 30.08.–02.10.2016, WASTE no. 3
 04.10.–06.11.2016, Time Capsule, Rappu

MAARIT SUOMI-VÄÄNÄNEN
 08.11.2016–01.01.2017, Pölkylä Pää / Log Head, Rappu

TUOMO RAINIO
 03.01.–29.01.2017, Marmoriportaati / Marble Stairs, Rappu

ART @ THE HEART OF THE CITY!
 – Taidetta kaupungin sydämessä

Julkisivun näyttelybänderolleja Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

Julisteet ja banderollit

MUSEOIDEN YÖ - LA NUIT DES MUSÉES 2016, Julisteen suunnittelu Anne Roininen
CROQUIS / nelivärikuvitus / tiedote, facebook

EGGERT PÉTURSSON
FLOORA / FLORA

Myyntijuliste museokauppaan
Toteutus Kati Kunnas-Holmström

Taidemuseo luopui katujulisteiden käytöstä vuonna 2016 ja siirtyi käyttämään suuria julkisivubanderolleja. Fasadin hissibanderollin koko on 4000 x 2300 mm ja Teatterikadun julkisivubanderolli 2860 x 1130 mm.

Kevät 2016:

Eggert Pétursson: FLOORA / FLORA, Itä-Aasian videoikkuna: KAUPUNGIN HEIJASTUMIA / SHADES OF URBANIZATION / 2 kpl

Syksy 2016:

Crisis of Presence – Läsnäolon kriisi, Jan Ijäs: WASTE no. 3 ja Time Capsule, Maarit Suomi-Väänänen: Pölkylä pää, Tuomo Rainio: Marmoriportaati, ART @ THE HEART OF THE CITY! – Taidetta kaupungin sydämessä / 2 kpl

Verkkopalvelut

Museon verkkosivut

Porin taidemuseon verkkosivut www.poriartmuseum.fi/fin/ ja englanninkielinen sivusto www.poriartmuseum.fi/eng/ tarjoavat ajankohtaista tietoa päivittäin vaihtuvasta palvelutarjonnasta kuten työpajoista, opastuksista ja tapahtumista sekä esillä olevista näyttelyistä. Joustavuutensa, nopeutensa ja globaalisuutensa vuoksi internet soveltuu luontevasti tiedottamiseen ja markkinointiin. Nopean tiedonvälityksen rinnalla verkkosivut tarjoavat tehokkaan keinon museon muistiorganisaatirooliin liittyvien asiakasrajapintojen kehittämiseen. Museo vastaa itse sivuston graafisesta suunnittelusta ja ylläpidosta sekä kehittämisestä. Sivusto on merkittävä, karttuva tietovaranto museon näyttelytoiminnan suhteen: Arkisto-osiossa on muun muassa luettavissa kaikkien näyttelyiden tiedotekstit ja vuosikertomukset museon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 eli museon perustamisesta lähtien. Porin taidemuseo noudattaa verkkopalveluja kehittäessään valtionvarainministeriön ohjeistusta *Verkkopalvelujen laatukriteeristö - Väline julkisten verkkopalvelujen kehittämiseen ja arviointiin* (Valtiovarainministeriö, 4a 2012).

Tammikuussa 2015 julkaistiin taidemuseon digitoiduille arkistoaineistoille omistettu verkkosivusto archive.poriartmuseum.fi. Siellä on katsottavissa 30 taiteilijahaastattelua ja äänitallennetta, lehtileikkeitä ja tutkielmia taiteilijoista. Kertomusvuonna sivustolle lisättiin osuus Arvo Mäki ja kuvataidelautakunta, jossa julkaistiin 40 digitoitua dokumenttia toimittaja Arvo Mäen arkistosta. Archive.poriartmuseum.fi-sivuston tallenteita katsottiin ja kuunneltiin 17 825 kertaa. Archive.poriartmuseum.fi-sivuston kartuttaminen jatkuu digitoinnin edetessä ja kohdehenkilöiden sekä tekijöiden antaminen suostumusten puitteissa. Verkkojulkaisemisen näkökulmasta nykytaiteen museon suurimpana haasteena ovat tekijänoikeudet. Vallitsevat korvauskäytännöt tekevät laaja-alaisemman taidekokoelmien ja näyttelydokumentaation julkaisemisen internetissä liian kalliiksi. Opetus- ja kulttuuriministeriö, tekijänoikeusjärjestöt Kuvasto ja Kopiosto sekä Kansallislageria allekirjoittivat marraskuussa 2014 sopimuksen, joka mahdollistaa suomalaisten taiteilijoiden teosten näyttämisen verkossa maailmanlaajuisesti. Sopimus koskee tekijänoikeuden piirissä olevia teoksia. Vastaavaa sopimusta tarvitaan kipeästi myös kunnallisille ja yksityisille taidemuseoille, joiden kokoelmista valtaosa on tekijänoikeuden piirissä olevaa taidetta.

Pitkän aikavälin painopistealue poriartmuseum.fi-verkkosivujen sisällöissä on ollut nykytaiteen monimuotoisen kentän ilmiöihin perehdyttävät kokonaisuudet. Museo on kehittänyt erityisesti koululaitokselle suunnattuja, kokoelmiin, näyttelyihin ja julkisiin teoksiin liittyviä pedagogisia verkkopalveluja. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkkoympäristöön esittely- ja opetuspaketteja, jotka ovat olleet koululaitoksen sekä muun yleisön hyödynnettävissä. Internet mahdollistaa tehokkaat, täsmälliset ja reaaliaikaiset seurantamenetelmät. Porin taidemuseon internetsivut sijaitsevat palveluntuottajalla, joka tarjoaa tilastopalvelut mm. käyttöasteen seurantaan. Tilastoja hyödynnetään asiakasryhmien tunnistamisessa ja siten museoiden toimintojen kehittämisessä. Internetsivut edistävät museon tiedollista saavutettavuutta ja yhteydenpitoa asiakkaiden välillä. Porin taidemuseon internetsivustolla vieraili vuonna 2016 kaikkiaan 216 873 kävijää. Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

Tulevaisuuden haasteena on kehittää museon verkkosivuja ajankohtaiseksi ja vuorovaikutteiseksi nykytaiteen foorumiksi, joka palvelee museon eri asiakasryhmiä alueellisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti. Toisena haasteena on edelleen kehittää arkistoaineistojen mahdollisimman avointa julkaisemista temaattisina kokonaisuuksina, jolloin museon tuottamat sisällöt saadaan entistä laaja-alaisemmin yleisön käyttöön.

Sosiaalinen media

Taidemuseo seuraa sosiaalisen median nopeaa kehitystä ja analysoi rooliaan pirstaloituvalla verkkojulkaisemisen kentällä, jossa auktoriteettien roolit murenevät ja yleisö ottaa sisällöt omiin käsiinsä. Kertomusvuonna museo jatkoi julkaisemista sosiaalisen median kanavilla: YouTubessa, Instagramissa ja e-photosissa. Vuonna 2010 perustettu museon Facebook-profiili on kerännyt yli 2 233 tykkääjää. Kertomusvuonna jatkettiin reaaliaikaista kuva- ja videopitoista aikajanan päivittämistä tapahtuma- ja näyttelytiedottamisen rinnalla. Näyttelyripustuksista, erilaisista tilaisuuksista ja tapahtumista jaettiin ennakotiedotuksen lisäksi kokemuksia tapahtumien aikana ja niiden jälkeen Facebookissa ja Instagramissa. Samalla pyrittiin välittämään yleisölle kuvaa monipuolisesta ja elävästä museosta sekä tarjoamaan yleisölle välähdyksiä prosesseista, joiden tuloksena näyttelyt syntyvät.

Kertomusvuonna vakiinnutettiin käyttöön vuoden 2013 lopulla perustettu Pori Art Museum-YouTube -kanava. Siellä on julkaistu vuoden 2016 loppuun mennessä 26 tapahtuma-, luento- ja seminaaritallennetta ja niitä oli katsottu 11 769 kertaa. Suosituin video oli viime vuoden tavoin Syksy Räsäsen 2.4.2014 pitämä luento *Näkymätön luuran-ko – pimeä aine*, jota oli katsottu 6 588 kertaa. Toukokuussa 2014 taidemuseolle perustettiin oma Instagram-tili osoitteessa [instagram.com/poriartmuseum/](https://www.instagram.com/poriartmuseum/). Kertomusvuoden päättyessä tilillä oli 749 seuraajaa. Toinen, hiukan vähemmän tunnettu julkaisukanava on valokuvaaja Chi Modun perustama e-photos ([ephotos.com](https://www.ephotos.com/)), jonne yleisö voi lähettää omia kuviaan. Kuvat päivittyivät kertomusvuonna taidemuseon aulassa sijaitsevalle näytölle.

Avoimen tiedon julkaiseminen

Euroopan komission tiedonannossa *Avoin data. Innovoinnin, kasvun ja läpinäkyvän hallinnon moottori* 12.12.2011 todetaan, että julkinen data tarjoaa merkittäviä ja toistaiseksi hyödyntämättömiä mahdollisuuksia tiedon uudelleen-käyttöön uusissa tuotteissa ja palveluissa sekä kustannussäästöihin hallinnossa. Lisäksi julkisen datan avaaminen edistää kansalaisten osallistumista poliittiseen ja yhteiskunnalliseen toimintaan. Kulttuurisektorilla komission tavoitteena on kehittää kulttuuriperinnön digitointia koskevia periaatteita ja Europeanaa eli internethakuportaalia eurooppalaisten muistiorganisaatioiden tietovarantoihin. Vastaava, opetus- ja kulttuuriministeriön käynnistämän hankkeen myötä syntynyt suomalainen Finna-hakusivusto pyrkii julkaisemaan objektien metatiedot CC0-lisenssillä (Creative Commons).

Porin taidemuseon tietovarantojen avointa julkaisemista kehitettiin vuosina 2015–2016 käynnissä olleissa hankkeissa. *Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi* -projektissa verkostoiduttiin Wikimedia Suomen yhdessäoppimisprojektin *Wikidata - Avoin kulttuuridata hyötykäyttöön* kanssa ja luetteloitiin Wikidataan 20 kappaletta Touko Palojoen lahjoituskokoelmaan kuuluvia 1800-luvun taiteen teoksia taiteilijoilta Aleksander Lauréus, Magnus von Wright, Robert Wilhelm Ekman, Johan Knutson, Victoria Åberg, Werner Holmberg, Severin Falkman, Elin Danielson-Gambogi ja Eero Järnefelt. Luettelointitiedot ovat monikielisinä linkitettävissä mm. Wikipedia-artikkeleihin, lisäksi ne ovat avoimen rajapinnan kautta sovelluskehittäjien käytettävissä. Samalla Wikimedia Commonsissa julkaistiin teoskuvat, ja ne linkitettiin vastaaviin Wikidata-kohteisiin eli luettelointitietoihin. Aineistojen hyödyntämisen lisäämiseksi verkostoiduttiin Tampereen teknillisen yliopiston *AvaraS* (Avoimista tietovarannoista liiketoimintaa Satakuntaan) -projektin kanssa, joka keskittyy avointen tietovarantojen hyödyntämistä tukevan tiedon tuottamiseen satakuntalaisen elinkeinoelämän tarpeiden pohjalta. *Modernismin kulttuuriympäristön vaaliminen taiteen laajentuneen kentän kontekstissa* -hankkeessa luetteloitiin Porissa sijaitsevat ulkoveistokset (45 kpl) Wikidataan sekä lisättiin samalla veistosten metatietoihin liittyviä Wikidata-kohteita. Lisäksi Wikidataan luetteloitiin Porin taidemuseorakennukseen ja toimittaja Arvo Mäen arkistoon liittyvät fyysiset kohteet ja toimijat.

Lisätäkseen julkaisemiensa aineistojen tunnettuutta ja käyttöastetta Porin taidemuseo osallistui *Hack4FI – Hack your heritage* -tapahtumaan 05.–07.02.2016. Siellä kokoontui myös ryhmä Wikidata-aktiiveja, ja tapahtuman aikana syntyi Erno Mäkisen koodaama PoriArtBot, jolla Wikidataan luetteloitujen ulkoveistosten tietoihin saatiin lisättyä koordinaatit taulukkomuotoisesta tiedosta. Koordinaattien ansiosta ulkoveistostiedot näkyvät helposti karttapalveluilla, jotka hyödyntävät Wikidatan rajapintaa, esimerkiksi Open Street Map. Keväällä 2016 käynnistettiin Wikipedia- ja Wikidata-projekti *Satakunnan taide ja taiteilijat*. Wikiprojektissa täydennetään olemassa olevia ja kirjoitetaan uusia Wikipedia-artikkeleja Satakunnan alueen taiteilijoista, taiteen kentästä ja sen historiasta. Samalla luodaan tarpeellisilta osin uusia Wikidata-kohteita esimerkiksi Satakunnan taidemuseoiden kokoelmissa olevista taideteoksista. Projektissa hyödynnetään lähdeaineistona kirjallisuuden ja verkkosivujen ohella archive.poriartmuseum.fi-sivustolla julkaistuja arkistoaineistoja, jotka sisältävät aiemmin julkaisematonta tietoa alueen taidekentästä ja taiteesta.

Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi -> työllisyyttä ja hyvinvointia

Toukokuusta 2015 kesäkuulle 2016 kestäneen *Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi -> työllisyyttä ja hyvinvointia* -hankkeen tavoitteena oli lisätä hyvinvointia ja kulttuurialan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia kehittämällä ja laajentamalla kulttuurin, taiteen ja tutkimuksen sekä eri alan toimijoiden välisiä maakunnallisia yhteistyöverkostoja. Hankkeen aikana integroiduttiin yliopistollisten tutkimushankkeiden muodostamaan kokonaisuuteen ja kehitettiin palvelumalleja museon asiakasrajapinnoille eri kohderyhmät ja digitaaliset sisällöt huomioiden.

den. Hankkeen verkostotyöntekijäksi palkattiin YTM, kulttuurituottaja Annakatriina Jylhä. Hankkeen yhteydessä toteutettiin taiteen kentän ja taidekäsityksen murrostilaa sekä monitieteisyyden tarjoamia mahdollisuuksia pohtiva julkaisu. Hankkeessa työllistettiin 19 henkilöä, joista taiteilijoita 13 ja yliopistotutkijoita 3 henkilöä. Kohderyhmistä tavoitettiin erityisesti lapsia, nuoria ja nuoria aikuisia, ammattitaiteilijoita, yliopistokentän tutkijoita ja digitaalista, avointa tietoa hyödyntäviä verkkoyhteisöjä. Hanke tavoitti kaikkiaan 11 680 asiakasta. Pääosa hankkeesta toteutettiin vuonna 2015.

Kertomusvuonna hankkeen puitteissa kehitettiin vapaan kentän taiteilijoiden edellytyksiä osallistua taidemuseon palvelutuotantoon järjestämällä yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen Porin sivutoimipisteen kanssa koulutus *Taiteellisten ideoiden tuotteistaminen palveluiksi*. Hankkeen verkostotyöntekijä Annakatriina Jylhä koordinoi taidemuseon puolelta koulutuksen toteutusta, joka pidettiin 31.03.–01.04.2016 taidemuseon luentosalissa. Koulutuksen tavoitteena oli kehittää taiteilijan ansaintakeinoja ja tutustua palvelumuotoilun ja tuotteistamisen menetelmiin lähtökohtana kunkin osallistujan oma osaaminen. Kurssi sisälsi asiantuntijapuheenvuoroja ja työpajoja, joissa osallistujien teos-, tuote- ja palveluideoita työstettiin muiden osallistujien ja asiantuntijoiden kanssa. Työpajojen tavoitteena oli tehdä taiteilijoiden osaamista ja taiteellista toimintaa näkyväksi. Koulutuksen aikana laitettiin liikkeelle kunkin osallistujan taiteelliseen toimintaan liittynyt tuotteistamisprosessi, jonka päämääränä oli ansaintamahdollisuuksien löytäminen. Kolmantena kurssipäivänä kaksi viikkoa koulutuksen jälkeen koottiin yhteen kurssilla tuotetut konseptit ja ideoitettiin yhdessä niiden jatkokehitysmahdollisuuksia. Koulutuksen asiantuntijapuhujina olivat kirjailija ja elokuvantekijä Mika Rättö, valokuvaaja ja bloggaaja Veera Korhonen, taiteilijat Henry Merimaa ja Alexander Reichstein ja taidemuseon intendentti Anni Saisto. Koulutukseen osallistui taiteilijoita Satakunnasta, Tampereelta ja Hämeenlinnasta.

Lopuksi

Datasta palveluiksi ja tiedosta elämyksiksi -hankkeen strategisina tavoitteina oli kehittää laadukkaita, hyvinvointia lisääviä palvelumuotoja, joilla tavoitetaan uusia asiakasryhmiä. Hanke tuki Porin taidemuseota Porin kulttuuritoimen vuoden 2016 strategian toteuttamisessa, jonka tavoitetilassa Kulttuurisectori on verkottunut laajasti ja tuloksellisesti ja kulttuuripalvelut edistävät luovuutta, moninaisuutta ja osallisuutta sekä luovan työn tekijöiden työllistymismahdollisuuksia. Lisäksi kulttuuritoimi tunnistaa roolinsa mahdollistajana ja yhteistyökumppanina porilaisen ja satakuntalaisen kulttuurin kentällä, ja Porin taidemuseo toimii kasvualustana kulttuurialan innovaatioille vahvistaen siten kulttuurisectorin työllistymis- ja toimintaedellytyksiä.



LAPSEN OIKEUKSIEN PÄIVÄ. Mitä banaani tekee taidemuseossa? -tapahtuma 20.11.2016

Ruokatyöpajassa vierailee ruokabloggaaja Peggy 'Peggyn pienestä punaisesta keittiöstä' ja antaa perheille vinkkejä yhdessä tekemiseen keittiössä.

Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2016 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 268 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00–18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa sekä sopimuksen mukaan myös maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että eri työpajojen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 1–4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2016 kokonaiskävijämäärä oli tarkastetun tiedon mukaan 38 350, josta määrästä varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 33 666 henkilöä ja Porin gallerian näyttelyvieraita 4 684. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen, luentoineen ja tapahtumineen.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2016 kuukausittain seuraavasti, suluissa vuoden 2015 kävijät:

tammikuu	859	(862)
helmikuu	3238	(2372)
maaliskuu	3906	(2820)
huhtikuu	3154	(2530)
toukokuu	3583	(2595)
kesäkuu	1820	(1579)
heinäkuu	7772	(8795)
elokuu	2285	(1647)
syyskuu	2185	(4070)
lokakuu	1814*	(2770)
marraskuu	2260	(2745)
joulukuu	790*	(1085)

* Porin taidemuseo oli suljettuna 24.10.–31.10.2016 ja 16.12.–29.12.2016 henkilökunnan lomautusten vuoksi

Porin gallerian osalta kuukausittaiset kävijätiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

Saavutettavuus

Taiteen ja kulttuurin saavutettavuuden toimenpideohjelman mukaisesti kulttuuritarjonta on saavutettavaa silloin kun erilaiset yleisöt voivat mahdollisimman helposti ja esteettömästi sekä osallistua kulttuurin eri muotoihin että käyttää kulttuuripalveluja omista lähtökohdistaan käsin.

Porin taidemuseorakennuksen näyttelytilat ovat RAPPU-näyttelytilaa lukuun ottamatta liikkumisesteettömät ja yhdessä tasossa. Aulan ja kahvilan yleisötilat, asiakaspalvelupiste ja museokauppa uudistettiin vuonna 2014. Pääovi on varustettu liiketunnistimella ja se avautuu automaattisesti. Museossa on esteetön WC, jonka yhteydessä on myös lastenhoitopaikka. Toisessa kerroksessa sijaitsevaan työpajaan ja luentosaliin on kulku myös hissillä. Opas- ja avustajakoirat ovat tervetulleita, avustajat pääsevät museoon ilmaiseksi. Museosta löytyy kevyitä istuimia ja neuvonnasta saa lainaksi lastenrattaita. Näyttelykohtaisesti museosta on mahdollista tilata opastettuja kierroksia kuvailutulkattuna ja selkokielisenä. Taidemuseon saavutettavuustiedot löytyvät museon internetsivuilta.

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/saavutettavuus/index.php>



MUSEOIDEN YÖ - LA NUIT DES MUSÉES 2016

Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Erkki Valli-Jaakola Porin taidemuseo

Porin kaupungin kulttuuritoimi on toteuttanut useita esteettömyyteen ja saavutettavuuteen pureutuvia hankkeita vuosien varrella. Saavutettavuustyötä tehdään yksittäisten tuotantojen kohdalla ja pitkäjänteisempää kehittämistä erillisen hankerahoituksen turvin. Taidemuseon toimintasuunnitelmaan on kirjattu saavutettavuuden ja esteettömyyden edistäminen ja tätä työtä myös seurataan vuosittain. Porin taidemuseon kotisivuilla saavutettavuustiedot on esitetty symbolein, linkki saavutettavuussivustolle löytyy etusivulta. Kotisivut ovat kaksikieliset (suomi-englanti).

Porin kulttuuritoimi on nähnyt tärkeäksi pitkäjänteisen ja toimintaan sisäänrakennetun työskentelyn saavutettavaman ja moninaisemman kulttuurin edistämiseksi. Kulttuuritoimen johtoryhmän nimittämässä kulttuurin saavutettavuuden työryhmässä on edustus jokaisesta kulttuuritoimen vastuualueesta. Taidemuseon edustajina työryhmässä ovat intendentit *Mirja Ramstedt-Salonen* ja *Anni Saisto*. Työryhmä on kokoontunut kulttuurijohtaja *Jaana Simulan* koolle kutsumana, puheenjohtajana toimii johtaja *Päivi Setälä* *Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkostosta*. Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelma 2014–2020 on ladattavissa nettisivulta: http://www.pori.fi/material/attachments/hallintokunnat/kulttuuritoimi/saavutettavuus/DrmxNoBEH/Saavutettavuussuunnitelma_valmis.pdf

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Museokortti on henkilökohtainen ja se oikeuttaa sisäänpääsyyn 250 suomalaiseen museoon ja museokohteeseen yhden vuoden ajan. Vuonna 2016 Porin taidemuseossa vieraili lähes 1800 kävijää, jotka käyttivät museokorttia.

Tammikuu

- 08.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Markus Luiro, Laura Myllykangas, Paavo Paunu. JURY: HE
- 11.01. Kuraattori Luigi Fassi vieraillee taidemuseolla
- 12.01. Luentosali. Suomi-Amerikka -yhdistys
- 13.01. Luentosali. Porin Kameraseura
- 14.01. Luentosali. Perhosmarssi
- 17.01. Näyttelyn lopettajaiset. TOYGIANTS. TaT, lelututkija Katriina Heljakka esittelee Toygiants -näyttelyn. Kerro lelusi tarina. Batman-tehtäviä ja Toygiants-ristisanatehtäviä, mobiilipelejä, oman pelin suunnittelua.
- 19.01. Näyttely avautuu. SASHA HUBER: MY RACISM IS A HUMANISM. A LECTURE. Rappu
- 21.01. Luentosali. Suomi-Amerikka -yhdistys
- 26.01. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjaiset. Taiteilijapuheenvuorot. Näyttelyesittelyt, Laura Myllykangas, Markus Luiro, Paavo Paunu
- 27.01. BONUSopastus. Intendentti Anni Venäläinen
- 28.01. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 29.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Frida Moukulainen, LEAVING the FISH TANK
- 29.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Esko Railo, LINTUJA JA MUUTA
- 30.01. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Ipana-mukula-värikylpy (2–5-vuotiaat) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★

Helmikuu

- 01.02. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura
- 07.02. Taiteilija Eggert Pétursson saapuu taidemuseolle
- 09.02. Luentosali. Porin Kuvataiteen Ystävät
- 10.02. Luentosali. SAMK viestintä
- 10.02. Luento sarjassa LUONTO JA KAUPUNKI. Eggert Pétursson, Taiteilijaa puheenvuoro / Artist's Talk
- 11.02. MEDIATILAISUUS tiedotusvälineille kevätkauden näyttelyihin
- 12.02. Irlantilaiset harjoittelijat Poriin
- 12.02. Yleisölle avoin tiedotustilaisuus kevätkauden näyttelyihin.
- 12.02. Näyttelyn avajaiset. EGGERT PÉTURSSON: FLORA / FLOORA. Näyttelyn avasi KuT, taiteilija Jyrki Siukonen.
- 12.02. Näyttelyn avajaiset. ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA / EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SHADES OF URBANIZATION. Näyttelyn avasi FT, Itä-Aasian nykytaiteen tutkija Minna Valjakka
- 12.02. Näyttelyn avajaiset. ARTTU MERIMAA: AUTOCHTHONIC FANTASY
- 12.02. Näyttelyn avajaiset. TEEMANA VÄRIT. Maire Gullichsen ja modernismi -sarja
- 12.02. Näyttelyn avajaiset. PEDASEINÄ, PORIN UUSI KIRJASTO AUTO
- 13.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY. Vauvojen värikylpy (12–23 kk) & Vauvojen värikylpy (4–11 kk) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) kello 15.00–16.15 Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 15.02. Irlantilainen harjoittelija aloittaa taidemuseolla
- 16.02. Robin Jones, Galway Technical Institute
- 16.02. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjaiset. Näyttelyesittelyt. Alakerta: Frida Moukulainen; Yläkerta: Esko Railo
- 17.02. HIIO HOI HOITAJAT. Varahaiskasvatus ja aikuisopetus ★
- 17.02. Luento sarjassa LUONTO JA KAUPUNKI. Kaisa Leka & Christoffer Leka, pyöräilevät sarjakuvantekijät, KUN TUULI KAATOI PYÖRÄILIJÄN
Kaisa Leka & Christoffer Leka, pyöräilevät sarjakuvantekijät
- 18.02. Mesenaatti-info
- 18.02. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 19.02. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Inka Kynkäänniemi ja Iiris Kaarlehto, Sabazioksen käsi
- 19.02. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Vaula Valpola, Maalauksia
- 20.02. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Ipana-mukula-värikylpy (2–5-vuotiaat) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 22.02. AISTIKYLPLY-TYÖPAJAT SATAKUNNAN KESKUSSAIRAALAN LASTEN JA NAISTEN TALOSSA.
Satakunnan keskussairaala ★
- 23.02. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura
- 24.02. TALVILOMAPAJA I. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ja Anne Roininen ★
- 24.02. Floating Trunks -kirjan julkistamistilaisuus. Taiteilijaduo SIMKA (Simon Häggblom ja Karin Lind)
- 25.02. TALVILOMAPAJA II. Elektroniikka työpaja. Ohjaajana Matti Niinimäki ★
- 27.02. LASTEN LAUANTAI. Ohjelmaa lapsiperheille, opastetut kierrokset I ja II. Ohjaajana Päivi Hirsiaho, Anne

- Roininen, Terhi Sammalmaa, Mirja Ramstedt-Salonen ★
 29.02. PÄIVÄHOIDON EXTRA TYÖPAJA. Miniskooppi, ohjaajana Katri Tella ★
- Maaliskuu**
- 01.03. PH-tiistai. KARHURYHMÄ-erityistyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 01.03. AISTIKYLPY-TYÖPAJAT SATAKUNNAN KESKUSSAIRAALAN LASTEN JA NAISTEN TALOSSA.
 Satakunnan keskussairaala ★
 02.03. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 02.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 02.03. Kirjan julkistamistilaisuus. Antti Turkko, Ajattelua villissä tilassa. Aalto-yliopisto ja Porin taidemuseo
 02.03. Antti Turkko, performanssi
 03.03. Porin taidekoulu. Työpaja
 04.03. TEEMAtyöpaja. Ohjaajana Anne Roininen
 04.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 05.03. Joogalauantai – ArtFlowYoga. Ohjaajana Johanna Kannisto. Yhteistyössä Porin taidemuseo, Porin Joogayhdistys ry ja Porin seudun kansalaisopisto
 06.03. Luentosali. Societá Dante Alighieri di Pori
 07.03. Näyttely avautuu. KUU – VAUVOJEN MAALAAMIA TEOKSIA -näyttely, 07.03.–05.05.2017.
 Itä-Porin palvelukeskus ★
 08.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 08.03. PH-tiistai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 08.03. AISTIKYLPY-TYÖPAJAT SATAKUNNAN KESKUSSAIRAALAN LASTEN JA NAISTEN TALOSSA.
 Satakunnan keskussairaala ★
 08.03. NAISTENPÄIVÄN työpaja. MINÄ JA KUKKA. Ohjaajana puutarhuri, ryhmätaideterapeutti Tommi Ojala
 08.03. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura
 08.03. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Näyttelyesittelyt. Alakerta: Vaula Valpola; Yläkerta: Inka Kynkäänniemi ja Iiris Kaarlehto
 09.03. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 09.03. Luento sarjassa LUONTO JA KAUPUNKI. FT, Itä-Aasian nykytaiteen tutkija Minna Valjakka, TAITEILIJOIDEN KAUPUNGIT: JULKINEN TILA, ESTETIIKKA JA YHTEISÖLLISYYS
 TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 11.03. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Mia Lehtinen, Maalauksia
 11.03. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Anu Halmesmaa, Life in Circle – seinäveistos- ja maalauskokonaisuuksia
 11.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 11.03. TEEMAtyöpaja. Ohjaajana Anne Roininen
 12.03. VAUVOJEN VÄRIKYPY. Vauvojen värikylpy (12–23 kk) & Vauvojen värikylpy (4–11 kk) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
 13.03. Synttäräkutsut
 13.03. Luentosali. Societá Dante Alighieri di Pori
 15.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 15.03. PH-tiistai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 16.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 16.03. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 16.03. Luentosali. Porin Kameraseura ry
 17.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 17.03. TEEMAtyöpaja. Ohjaajana Anne Roininen
 17.03. PH-torstai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 19.03. VÄRIKYPYLAUANTAI. Ipana-mukula-värikylpy (2–5-vuotiaat) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
 20.03. SENIORIPÄIVÄ. Katsele, kuuntele & nauti! Eggert Péturssonin näyttelykierros yhdessä Poriginal gallerian pitkäaikaisen gallerianhoitajan Tuula Hölsön seurassa. Juha Loukkalahti ja Mika Merikaita, musiikkia ja Einon Leinon runoja
 20.03. Luentosali. Porin Kuvataiteen Ystävät
 21.03. PÄIVÄHOIDON EXTRA TYÖPAJA. Miniskooppi, Ohjaajana Katri Tella ★
 22.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 22.03. PH-tiistai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 22.03. Näyttely avautuu. PEDAsinä, KASVITIEEELLINEN ELÄINTARHA



- 23.03. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 23.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 23.03. Luento sarjassa LUONTO JA KAUPUNKI. Kuvataiteen tohtori, taiteilija Jyrki Siukonen, KUINKA KUKKA MAALATAAN? Luonto ja järjestys Eggert Péturssonin taiteessa
 24.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 24.03. PH-torstai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 26.03. Synttäräkutsut
 29.03. PH-tiistai. KARHURYHMÄ-erityistyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 29.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 29.03. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Näyttelyesittelyt. Alakerta: Anu Halmesmaa; Yläkerta: Mia Vuorela
 30.03. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 30.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 30.03. BONUSopastus. Kasvihuonepuutarhuri Mari Sainion matkassa Eggert Péturssonin näyttelyyn
 31.03. PH-torstai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 31.03. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 31.03. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★

Huhtikuu

- 01.04. TEEMAtyöpaja x 2. Ohjaajana Anne Roininen
 01.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 01.04. TAIKE & Porin taidemuseo. Koulutustilaisuus
 01.04. Luentosali. Porin filosofinen seura
 01.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Henna Tyrväinen, Vallankäytön välineet
 01.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Tuulia Iso-Tryckäri, Kerrokset
 02.04. PELITAITEEN PERUSTEET -työpaja. Opettajana TaK Kasper Peltonen ja TaK Henri Suhonen
 03.04. PELITAITEEN PERUSTEET -työpaja. Opettajana TaK Kasper Peltonen ja TaK Henri Suhonen
 04.04. PH-erikoistyöpaja. SINI-PUNA-KELTAINEN-PERUSMUOTOPAJA. Ohjaajana Paula Kaukiainen ★
 05.04. PH-tiistai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 05.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho; TAIDEmatka. Ohjaajana Anne Roininen
 05.04. Näyttely avautuu. FATMA BUCAK, And then God blessed them (2013) / Suggested place for you to see it (2013). Rappu
 06.04. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 06.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 06.04. Vesivärimaalauskurssi, ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
 06.04. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura
 07.04. PH-torstai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 07.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 08.04. TEEMAtyöpaja x 2. Ohjaajana Anne Roininen, selkokieliohjaajana Inkeri Hannula
 08.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 09.04. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk) & Vauvojen värikylpy (4–11 kk) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat)
 09.04. PELITAITEEN PERUSTEET -työpaja. Opettajana TaK Kasper Peltonen
 10.04. PELITAITEEN PERUSTEET -työpaja. Opettajana TaK Kasper Peltonen
 11.04. PH-erikoistyöpaja. SINI-PUNA-KELTAINEN-PERUSMUOTOPAJA. Ohjaajana Paula Kaukiainen ★
 12.04. PH-tiistai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 12.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 12.04. TAIDE JA KUKKA Työpaja. Ohjaajana puutarhuri, ryhmätaideterapeutti Tommi Ojala
 13.04. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 13.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 13.04. Vesivärimaalauskurssi, ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
 13.04. BONUSopastus. Kulttuurintutkija, pääopas, HAM Helsingin taidemuseo Antti Kauppinen ja kuvataiteilija Paavo Halonen
 13.04. Luentosali. Porin kameraseura ry
 14.04. PH-torstai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 14.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 14.04. Luentosali. Taiteilijoiden tuotteistamiskoulutus

- 15.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 15.04. TEEMAtyöpaja. Ohjaajana Anne Roininen
 16.04. LASTEN LAUANTAI. Pörröpensselit -työpaja, mallina islanninhevostamma Diisa. PEDApiste, rintanappityöpaja. ★
 18.04. PH-erikoistyöpaja. VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 18.04.–24.04. Yhteisötaiteen triennaali.
 19.04. PH-tiistai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 19.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 19.04. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Näyttelyesittelyt. Alakerta: Tuulia Iso-Tryykäri; Yläkerta: Henna Tyrväinen
 20.04. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 20.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 20.04. SENIOREIDEN SUUNNISTUS NYKYTAITEESEEN
 20.04. Yhteisötaiteen triennaali. Henry Merimaa: HANKAA MU KANS, performatiivinen hankauspiirustusprojekti.
 20.04. Vesivärimaalauskurssi, ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
 21.04. PH-torstai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 21.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 21.04. Yhteisötaiteen triennaali. Utopia (empatiasta) Keskustelijana Tommi Ojala. Työryhmä Porissa: Tuomas Norvio, Janne Masalin ja Sari Palmgren.
 22.04. TEEMAtyöpaja x 2. Ohjaajana Anne Roininen
 22.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 22.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Dana Neilson, SISÄINEN TILA
 22.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Bjarne Lönnroos, Granites -veistosnäyttely
 23.04. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Ipana-mukula-värikylpy (2–5-vuotiaat) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
 25.04. PH-erikoistyöpaja. SINI-PUNA-KELTAINEN-PERUSMUOTOPAJA. Ohjaajana Paula Kaukiainen ★
 26.04. PH-tiistai. KARHURYHMÄ-erityistyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 26.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 27.04. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 27.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 27.04. Vesivärimaalauskurssi, ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
 27.04. BONUSopastus. Autochtonic Fantasy. Kuvataiteilija Arttu Merimaa ja intendentti Tuulikki Kiilo, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Satakunnan Museon korjausrakentamiskeskus.
 28.04. PH-torstai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 28.04. TAIDEmatka. Ohjaajana Päivi Hirsiaho
 28.04. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
 28.04. Luentosali. Porin filosofinen seura

Toukokuu

- 02.05. PH-erikoistyöpaja. VÄREJÄ KAIKIN AISTEIN. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 03.05. PH-tiistai. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 03.05. Luentosali. Porin Kuvataiteen Ystävät
 03.05.–03.06. Luokkaretkipaketit
 04.05. PH-keskiviikko. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
 04.05. Vesivärimaalauskurssi, ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
 07.05. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk) & Vauvojen värikylpy (4–11 kk) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
 08.05. ÄITIENPÄIVÄ taidemuseolla ★
 08.05. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Bjarne Lönnroos
 09.05. PH-erikoistyöpaja. SINI-PUNA-KELTAINEN-PERUSMUOTOPAJA. Ohjaajana Paula Kaukiainen ★
 09.05. Porin taidekoulu, työpaja. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen
 10.05. KARHU-ryhmä työpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 10.05. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Dana Neilson
 10.05. Porin taidekoulu, työpaja. Ohjaajana Anne Roininen
 11.05. Vesivärimaalauskurssi, ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
 11.05. Vauvojen värikylpy -erityistyöpaja autisteille ★
 11.05. KARHUJEN WOODSTOCK työpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
 11.05. Luentosali. Porin kameraseura

- 12.05. Porin taidekoulu, työpaja. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen; Porin taidekoulu, työpaja.
Ohjaajana Anne Roininen
- 12.05. VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -EXTRATYÖPAJA [LUOLAMAALAUUS]
- 12.05. Luentosali. Porin filosofinen seura
- 13.05. Englanninkielinen työpaja. Ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
- 13.05. Näyttelyn avajaiset. Porin taidekoulu, s A.R.T. -Laporitorio / Päätöksiä
- 14.05. Joogalauantai. Ohjaajina ovat Porin Joogayhdistyksen jooganopettajat (SJL®).
Yhteistyössä Porin Joogayhdistys ry ja Porin seudun kansalaisopisto.
- 17.05. Valtakunnallinen museoviikko / #liikuttavakulttuuri. TAIDE JA KUKKA työpaja.
Ohjaajana ryhmätaideterapeutti, puutarhuri Tommi Ojala
- 17.05. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura
- 18.05. Vauvojen värikylpy -erityistyöpaja autisteille ★
- 18.05. Valtakunnallinen museoviikko. Kansainvälinen museopäivä taidemuseolla. TANSSIHETKI TAITEEN KESKELLÄ.
Tanssiterapia Piima ★
- 18.05. SENIOREIDEN SUUNNISTUS NYKYTAITEESEEN
- 18.05. Wikipedia-työpaja. Wikiprojekti_Satakunnan_taide_ja_taideilijat
- 19.05. Valtakunnallinen museoviikko. Opastuksia ★
- 19.05. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 20.05. Valtakunnallinen museoviikko. Opastuksia ★
- 21.05. Valtakunnallinen museoviikko. MUSEOIDEN YÖ. ★
OPASTUKSIA Floora/ "Suonsilmäkkeen tuoksua / Tuula Hölsö, kulttuurinharrastaja, Porin gallerian entinen gallerianhoitaja; Itä-Aasian videoikkuna / "Teokset taidenäyttelyyn sähköpostilla!?" / Jarkko Montonen, käyttömestari, Porin kaupungin videotuki; Teemana Värit / "Liv, linnun värit" / Esko Nummelin, museonjohtaja; Arttu Merimaa: Autochtonic Fantasy / "Dramatisoitu kuoppakaupunki" / Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti, pedagogiset palvelut; Teemana värit / Veijon väriavartti / Veijo Setälä, kuvataiteilija; Kasvitieteellinen eläintarha / PEDASEINÄ / "Sumussa uiva Papillio kala" / Anne Roininen, kuvataiteilija, työpajan ohjaaja; Floora in English, Flora / "In the footsteps of the artist" / Caroline Ward-Raatikainen, artist; Floora / "Kesän kukkaloistoa kivikossa", Jasmin Lehtiniemi, projektitutkija; Itä-Aasian videoikkuna / "Kiai!" / Anu Lankinen, amanuenssi, palveluprosessit; Fatma Bucak: And then God blessed them (2013), Suggested place for you to see it (2013) / "Luuta ja verta" / Anni Venäläinen, intendentti, näyttelypalvelut; Itä-Aasian videoikkuna / "Teokset taidenäyttelyyn sähköpostilla!?" / Jarkko Montonen; Floora / "Tunturitädye" / Mirja Ramstedt-Salonen; Itä-Aasian videoikkuna / "Kiai!" / Anu Lankinen; Keskiyön Taiji / yhteinen harjoitus / Leena Vilponen. ESITYKSIÄ Iso näyttelyhalli, Itämaisten kamppailulajien esittelyjä. Lajijärjestys: taiji, taekwondo, aikido, kendo. Porin Kendoseura, Porin Taekwondo ry, Porin Fudoshin Aikido; "ABYSS - Sirpaleita syvyydessä V". Performanssit ovat osa viiden tapahtuman ABYSS/KUILU-sarjaa. Järjestäjinä T.E.H.D.A.S., Là-Bas ja Perfo!. Tapahtuma on samalla jatkumoa vuosina 2005–2015 Porissa järjestetyille kansainvälisille PERF-festivaaleille. Kaisa Luukkonen / Veistospiha; Sami Vehmersuo / Veistospiha; Janne Rahkila / Veistospiha; Marko Timlin / Projektihuone; Näyttelytilat, Ahti Lassila – kontrabasso.
TYÖPAJOJA Veistospiha, Ponipotretti - mallina Islanninhevonen Diisa; Kuvauta itsesi Diisan kanssa, kuvaajana kuvataiteilija Anne Roininen. Tee rintanappi, ohjaajana Salla Pösö.
- 21.05. VÄRIKYLPIYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk) & Vauvojen värikylpy (4–11 kk) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 22.05. Valtakunnallinen museoviikko ★
- 24.05. KARHURYHMÄ-erityistyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 24.05. Näyttely avautuu. PEDASEINÄ, KUKKARYÖPPY
- 25.05. Vauvojen värikylpy -erityistyöpaja autisteille ★
- 25.05. TYKY-AISTIPAJA AIKUISILLE. Ohjaajina kuvataiteilijat Terhi Sammalmaa ja Katri Tella ★
- 29.05. PORIN JOUHET -konsertti. Pojo & Pjotr - Tsaikovskia
- 31.05. TAIDEMATKA. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi
- 31.05. Ulvilan lasten ja nuorten kuvataidekoulu
- 31.05. Porin galleria, näyttelyn päättäjäiset. Näyttelyopastus Porin taidekoulu.

Kesäkuu

- 03.06. Näyttelyn avajaiset. Porin galleria. LADAF – Pop-up performance office Porin galleria
- 06.06. Värikylpy -ohjaajien Kesäpäivät ★
- 07.06. Luentosali. Suomi-Amerikka -yhdistys



KESÄN VESIVÄRIMAALAUSTA AIKUISILLE -työpaja. Ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen

- 08.06. LASTEN KESÄKESKIVIIKKO
 09.06. Vauvojen värikylpy -demotyöpaja. [VIDEOINTI]. Ohjaajana kuvataiteilija Jenni Uustialo ★
 10.06. VÄRIKYLPHYKESÄPERJANTAI. Vauvojen värikylpy (12-23 kk), Vauvojen värikylpy (4-11 kk), Ipana-värikylpy (2-3 -vuotiaat), Mukula-värikylpy (4-5 -vuotiaat) ★
 10.06. Näyttelyn avajaiset. FLUXUS NY. Performanssimatinea
 10.06. Näyttelyn avajaiset. VAPPU ROSSI, AVIOLIITTO / THE MARRIAGE loop 12'13", silent. (2015). Rappu
 10.06. Kesällä pop-up -työpajoja
 11.06. VÄRIKYLPHYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12-23 kk), Vauvojen värikylpy (4-11 kk), Ipana-värikylpy (2-3 -vuotiaat) ★
 11.06. Taiteilija Eggert Pétursson puolisoineen vierailee taidemuseolla
 14.06. Luentosali. Porin kuvataiteen ystävät
 15.06. LASTEN KESÄKESKIVIIKKO
 15.06. Satalinnan vastaanottokeskus taidemuseolla
 16.06. VEISTOSVAELLUS
 17.06. Porigal galleria. KUNNIAVIERAS. Teksti- ja puhepainotteinen iltaklubi. Aapo Korkeaoja, Tiia-Mari Kolibri, Johannes Klaus Koskinen, Symbiootti, Happy Timers, DJ Mjukkane.
 21.06. Kesäpäivänseisauksen kukkaretki kaupunkimaisemassa. Oppaana puutarhuri, taideterapeutti Tommi Ojala
 22.06. LASTEN KESÄKESKIVIIKKO
 22.06. KESÄN VESIVÄRIMAALAUSTA AIKUISILLE. Ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen

Heinäkuu

- 06.07. KESÄN VESIVÄRIMAALAUSTA AIKUISILLE. Ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
 08.07. VÄRIKYLPHYKESÄPERJANTAI. Vauvojen värikylpy (12-23 kk), Vauvojen värikylpy (4-11 kk), Ipana-värikylpy (2-3 -vuotiaat), Mukula-värikylpy (4-5 -vuotiaat) ★
 09.07. VÄRIKYLPHYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12-23 kk), Vauvojen värikylpy (4-11 kk), Ipana-värikylpy (2-3 -vuotiaat) ★
 10.07. Suomen kuvataiteen päivä. Maalaustapahtuma. Järjestäjä aQARTetti-ryhmä: Oili Elo, Anja Iamminen, Ulla Lampinen ja Kristiina Siirto-Honkanen.
 11.07. JAZZ-viikko. Taidemuseo avoinna yleisölle maanantaista alkaen. Pidennetyt avoinna oloajat. Yleisöopastukset suomeksi, englanniksi ja ruotsiksi.
 12.07. JAZZ-viikko
 13.07. JAZZ-viikko. Porin kaupungin Jazz-vastaanotto
 14.07. JAZZ-viikko
 15.07. VÄRIKYLPHYKESÄPERJANTAI. Vauvojen värikylpy (12-23 kk), Vauvojen värikylpy (4-11 kk), Ipana-värikylpy (2-3 -vuotiaat), Mukula-värikylpy (4-5 -vuotiaat) ★
 16.07. JAZZ-viikko
 17.07. JAZZ-viikko
 18.07. MARKKU-liitto
 19.07. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura
 20.07. KESÄN VESIVÄRIMAALAUSTA AIKUISILLE. Ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
 22.07. Näyttelyn avajaiset. Porigal galleria. Markku Laakso, Syntymän ja kuoleman välissä
 27.07. EMMÄÄ PIIRRÄ -TYÖPAJA NUORILLE JA AIKUISILLE. Ohjaajana Anne Roininen *

Elokuu

- 03.08. SENIOREIDEN SUUNNISTUS NYKYTAITEESEEN
 03.08. KESÄN VESIVÄRIMAALAUSTA AIKUISILLE. Ohjaajana taiteilija Caroline Ward-Raatikainen
 04.08. Luentosali. Suomi-Amerikka -yhdistys
 07.08. RUNOJA HUILULLE poikkitaiteellinen konsertti. Johanna Kärkkäinen: huilu ja runot; Justus K: puvut ja lausunta; Marko Lampisuo: videot; Jukka-Pekka Lehto: Sävellys
 09.08. Porigal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Näyttelyesittely Markku Laakso
 10.08. Näyttely käynnistyy. DENISE ZIEGLER: PARKKIRUUTU 24H
 11.08. Luentosali. Porin kameraseura ry
 12.08. VÄRIKYLPHYKESÄPERJANTAI. Vauvojen värikylpy (12-23 kk), Vauvojen värikylpy (4-11 kk), Ipana-värikylpy (2-3 -vuotiaat), Mukula-värikylpy (4-5 -vuotiaat) ★
 12.08. Näyttelyn avajaiset. Porigal galleria. Työryhmä Niilo Rinne, Harri Laakso, Pia Euro, Keskuskartano + 251
 12.08. Näyttelyn avajaiset. Porigal galleria. Kristiina Karsten, Herkkyyttä asioiden edessä

- 13.08. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12-23 kk), Vauvojen värikylpy (4-11 kk), Ipana-värikylpy (2-3 -vuotiaat) ★
- 16.08. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura
- 17.08. EMMÄÄ PIIRRÄ -TYÖPAJA NUORILLE JA AIKUISILLE. Ohjaajana Anne Roininen
- 24.08. BONUSopastus. FLUXUS NY -näyttelyn kuraattori Henry Merimaa. Huilisti Jukka-Pekka Lehto improvisoi musiikkia teemana fluxus.
- 25.08. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 26.08. INSPIROIDU TAITEESTA - tee itse! Ohjaajana Anne Roininen
- 28.08. Näyttelyn lopettajaiset. EGGERT PÉTURSSON: FLORA / FLOORA. Valokuvausta ja kukkapiirustusta -työpaja.
- 30.08. Näyttely avautuu. WASTE NO. 3 - Jan Ijäs
- 30.08. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjaiset. Näyttelyesittelyt. Alakerta: Kristiina Karsten; Yläkerta: Niilo Rinne ja työryhmä

Syyskuu

- 02.09. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Laura Konttinen, ISLANDS
- 07.09. KULTTUURIKUTU. Rasti Poriginal galleriassa
- 08.09. Satakunnan museonjohtajien kokous
- 08.09. Luentosali. Porin kameraseura
- 13.09. Taiteilija Marzena Nowak Poriin
- 13.09. Luentosali. TAIKE
- 14.09. Luento sarjassa TAIDE JA LÄSNÄOLO. Kuraattori Luigi Fassi, CRISIS OF PRESENCE – Läsnaolon kriisi
- 15.09. Vauvojen värikylpy -erityispaja ★
- 15.09. MEDIATILAISUUS tiedotusvälineille syyskauden näyttelyihin
- 16.09. Yleisölle avoin tiedotustilaisuus syyskauden näyttelyihin. Kuraattori- ja taiteilijakierros.
- 16.09. Näyttelyn avajaiset. CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON KRIISI
- 16.09. Näyttelyn avajaiset. ART @ THE HEART OF THE CITY! – TAIDETTA KAUPUNGIN SYDÄMESSÄ
- 16.09. Näyttelyn avajaiset. PEDÄseinä, KUKKARYÖPPY
- 16.09. Näyttelyn avajaiset. PEDÄseinä, ILTAPÄIVÄN VÄREJÄ – AFTERNOON COLOURS
- 17.09. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Vauvojen värikylpy (4–11 kk); Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 19.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden extratyöpaja. APINALEIJONIA JA PÖNTHIITIÄISIÄ. Ohjaajana: Aija Amee ★
- 20.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 20.09. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjaiset. Näyttelyesittelyt Laura Konttinen: ISLANDS
- 21.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
- 21.09. Luentosali. Suomi-Amerikka -yhdistys
- 22.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. KARHURYHMÄ-erityistyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 22.09. Vauvojen värikylpy -erityispaja ★
- 23.09. PORIN PÄIVÄT taidemuseolla. Näyttelyopastuksia
- 23.09. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Henri Ijäs ja Mikko Ängeslevä, Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely
- 24.09. PORIN PÄIVÄT taidemuseolla. Näyttelyopastuksia
- 24.09. BONUSopastus. Art @ the Heart of the City! - Taidetta kaupungin sydämessä / kuvataiteilija Mirja Vallinoja ja projektipäällikkö Kari-Matti Haapala
- 24.09. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Ipana-mukula-värikylpy (2-5-vuotiaat); Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 25.09. PORIN PÄIVÄT taidemuseolla. Näyttelyopastuksia
- 26.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden extratyöpaja. APINALEIJONIA JA PÖNTHIITIÄISIÄ. Ohjaajana: Aija Amee ★
- 27.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 28.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
- 29.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 29.09. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 30.09.–02.10. Taidemuseo Kirjamesuilla Turussa

Lokakuu

- 01.10. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Vauvojen värikylpy (4–11 kk); Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★

- 04.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 04.10. Näyttely avautuu. TIME CAPSULE - Jan Ijäs. Rappu
- 04.10.–07.10. Koululaisten museoviikko
- 04.10. Luentosali. Porin Lyseo
- 05.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
- 05.10. SENIOREIDEN SUUNNISTUS NYKYTAITEESEEN
- 05.10. BONUSopastus. PEDAseinä Päivi Sundell
- 05.10. Wikipedia-talkoot. Wikiprojekti_Satakunnan_taide_ja_taiteilijat
- 06.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 06.10. Porin taidemuseon senioripalvelut
- 06.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -DEMOTYÖPAJA OHJAAJAKOULUTUKSESSA. Ohjaajan kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ★
- 06.08. Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus, jakso I ★
- 07.10. Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus, jakso I ★
- 08.10. Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus, jakso I ★
- 10.10. Taitelija Anna Estarriola taidemuseolla
- 10.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden extratyöpaja. KADONNEEN MATKALAUKUN ARVOITUS. Ohjaajana: Outi Lähteenlahti ★
- 11.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 11.10. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura ry
- 12.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
- 12.10. Luento sarjassa TAIDE JA LÄSNÄOLO. VTT, yliopistonlehtori, Itä-Suomen yliopisto Jussi Vähämäki, Kulttuurinen apokalypsi ja maailman ajatus
- 13.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 13.10. Luentosali. Porin kameraseura
- 14.10. Näyttelyn avajaiset. Porigina galleria. Timo Takala, Raha
- 14.10. Näyttelyn avajaiset. Porigina galleria. Merja Simberg, Unettomat
- 15.10. LASTEN LAUANTAI. Ohjelmaa lapsiperheille. KOP, KOP, AVAA OVI! ★
- 17.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden extratyöpaja. KADONNEEN MATKALAUKUN ARVOITUS. Ohjaajana: Outi Lähteenlahti ★
- 18.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 18.10. TAIDEmatka
- 19.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
- 19.10. Porigina gallerian näyttelyjury 2017
- 19.10. Luentosali. Porin kuvataiteen ystävät
- 19.10. BONUSopastus. Bysantia - vai Las Vegasta? Giacomo Casanova nousee haudasta kertoakseen näkemyksiään Porin kaupungintalosta ja Valkeakosken gondolist. Visuaalisen kulttuurin teorian vanhempi yliopistolehtori, Aalto-yliopisto, Max Ryyänen
- 20.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 20.10. KARHURYHMÄ-erityistyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 20.10. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 20.10. Luentosali. Porin filosofinen seura
- 21.10. Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys
- 21.10. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura
- 22.10. VÄRIKYLPIYLAUANTAI. Ipana-mukula-värikylpy (2-5-vuotiaat); Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 22.10. Joogalauantai. Ohjaajina ovat Porin Joogayhdistyksen jooganopettajat Viljami Lehtonen ja Rauno Lehtonen (SJL). Yhteistyössä Porin Joogayhdistys, Porin taidemuseo, Porin seudun kansalaisopisto
- 25.10. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 26.10. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 27.10. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 27.10. Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus, jakso II ★
- 28.10. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 28.10. Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus, jakso II ★
- 29.10. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 29.10. Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus, jakso II ★

- 30.10. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
31.10. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna

Marraskuu

- 01.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. APINALEIJONIA JA PÖNTHIITIÄISIÄ.
Ohjaajana Janni Uusitalo ★
- 01.11. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Alakerta: Merja Simberg; Yläkerta: Timo Takala
- 01.11. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura ry
- 03.11. TAIDEmatka.
- 03.11. Luentosali. Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys
- 04.11. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Jenni Eskola ja Henrik Wetterstrand, disCONNECTION
- 04.11. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura ry
- 07.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden extratyöpaja. APINALEIJONIA JA PÖNTHIITIÄISIÄ.
Ohjaajana: Aija Amee ★
- 07.11. Porin filosofinen seura
- 08.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 08.11. Näyttely avautuu. PÖLKYLLÄ PÄÄ - Maarit Suomi-Väänänen. Rappu
- 08.11. Näyttely avautuu. PEDÄseinä, KULTANE ★
- 09.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
- 09.11. INSPIROIDU TAITEESTA – tee itse!
- 09.11. Luento sarjassa TAIDE JA LÄSNÄOLO. Toimittaja, avustustyöntekijä Leena Reikko, Läsna Lähi-Idän kriisissä
- 10.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 10.11. TAIDEmatka.
- 12.11. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Vauvojen värikylpy (4–11 kk); Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat)
- 13.11. ISÄNPÄIVÄ. Lasten ja isien Retropeli-työpaja & lautapelejä. Yhteistyössä Porin akateeminen nörttikulttuurin arvostusseura PANA ry ★
- 14.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -AISTIPAJA MONINÄKÖVAMMAISTEN LASTEN AVUSTAJILLE. Ohjaajina kuvataiteilijat Terhi Sammalmaa ja Jenni Uusitalo
- 14.11.–20.11. Kansallinen peliviikko taidemuseolla
- 14.11. Erilainen koulupäivä näkövammaisille koululaisille. Työpaja ★
- 15.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 16.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
- 17.11. KARHURYHMÄ-erityistyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 19.11. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Ipana-mukula-värikylpy (2-5-vuotiaat); Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 19.11. Joogalauantai. Ohjaajina ovat Porin Joogayhdistyksen jooganopettajat Viljami Lehtonen ja Rauno Lehtonen (SJL). Yhteistyössä Porin Joogayhdistys, Porin taidemuseo, Porin seudun kansalaisopisto
- 21.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden extratyöpaja. APINALEIJONIA JA PÖNTHIITIÄISIÄ.
Ohjaajana: Aija Amee ★
- 22.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 22.11. Jussi Koivusalon Dioriittiperheen kunnostustyö käynnistyy, Liisa Helle-Wlodarczyk
- 23.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
- 23.11. Luento sarjassa TAIDE JA LÄSNÄOLO. FT, dosentti Martta Heikkilä, Katoavat kuvat: taiteen sanattomat jäljet
- 24.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 24.11. TAIDEmatka.
- 24.11. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
- 25.11. TAIDEmatka.
- 28.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden extratyöpaja. APINALEIJONIA JA PÖNTHIITIÄISIÄ.
Ohjaajana: Aija Amee ★
- 29.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
- 30.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
- 30.11. SENIOREIDEN SUUNNISTUS NYKYTAITEESEEN

Joulukuu

- 01.12. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★

- 02.12. Oikeuden ja kauneuden -näyttelyn avajaiset. Porin original galleria. Peter Holmgård, Hanne Ivars, Antti Keitilä, Mikko Maasalo, Denise Ziegler
- 03.12. VÄRIKYLPLYLAUANTAI. Vauvojen värikylpy (12–23 kk); Vauvojen värikylpy (4–11 kk); Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 03.12. Läsnaolo taiteessa ja kehossa -työpaja. Tanssiterapia Piuman toteuttama tanssi-liiketerapeuttinen hetki. Yhteistyössä Porin seudun kansalaisopisto
- 05.12. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden extratyöpaja. KADONNEEN MATKALAUKUN ARVOITUS. Ohjaajana: Aija Amee ★
- 07.12. Luentosali. Satakunnan puutarhaseura ry
- 07.12. BONUSopastus. Crisis of Presence, Anni Venäläinen, intendentti, Porin taidemuseon näyttelypalvelut
- 16.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 19.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 18.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 19.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 20.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 21.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 22.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 23.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 24.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 25.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 25.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 27.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 18.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna
- 29.12. Taidemuseon henkilökunta lomautettuna

VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -VIIKKOTYÖPAJAT, KEVÄT 2016

TIISTAI:

12.30–13.15 Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Terhi Sammalmaa | 16.00–16.45 Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Terhi Sammalmaa

KESKIVIIKKO:

12.00–12.45 Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Jenni Uusitalo | 14.30–15.15 Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Paula Kaukiainen | 16.00–17.15 Ipanavärikylpy (2–3 v.) | Paula Kaukiainen

TORSTAI:

12.00–12.45 Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Terhi Sammalmaa | 13.30–14.15 Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Terhi Sammalmaa | 17.00–18.00 Värikylpy-erityistyöpaja | Jenni Uusitalo

PERJANTAI:

14.30–15.15 Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Jenni Uusitalo | 16.00–16.45 Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Jenni Uusitalo

VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -VIIKKOTYÖPAJAT, SYKSY 2016

TIISTAI:

12.30–13.15 Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | 16.00–16.45 Vauvojen värikylpy (12–23 kk)

KESKIVIIKKO:

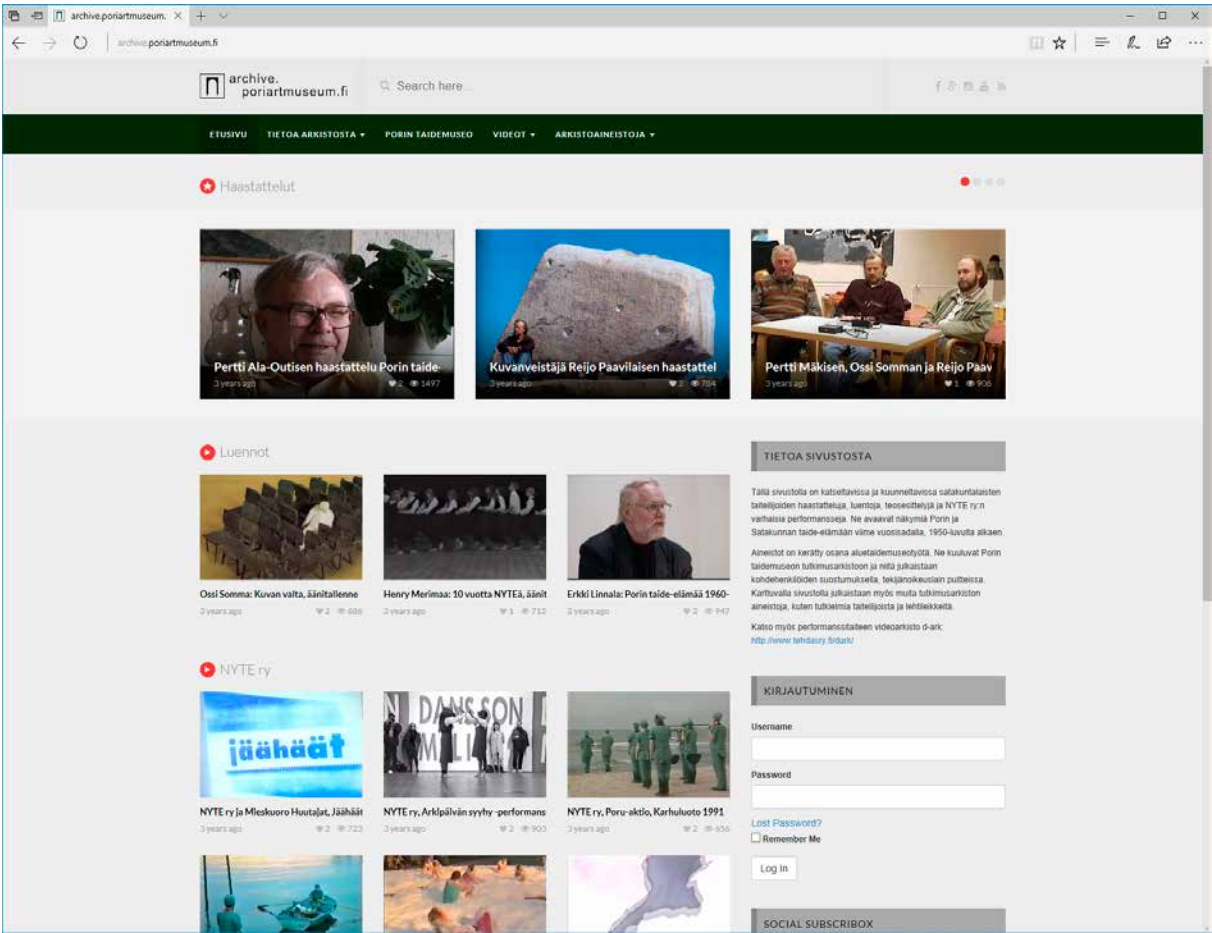
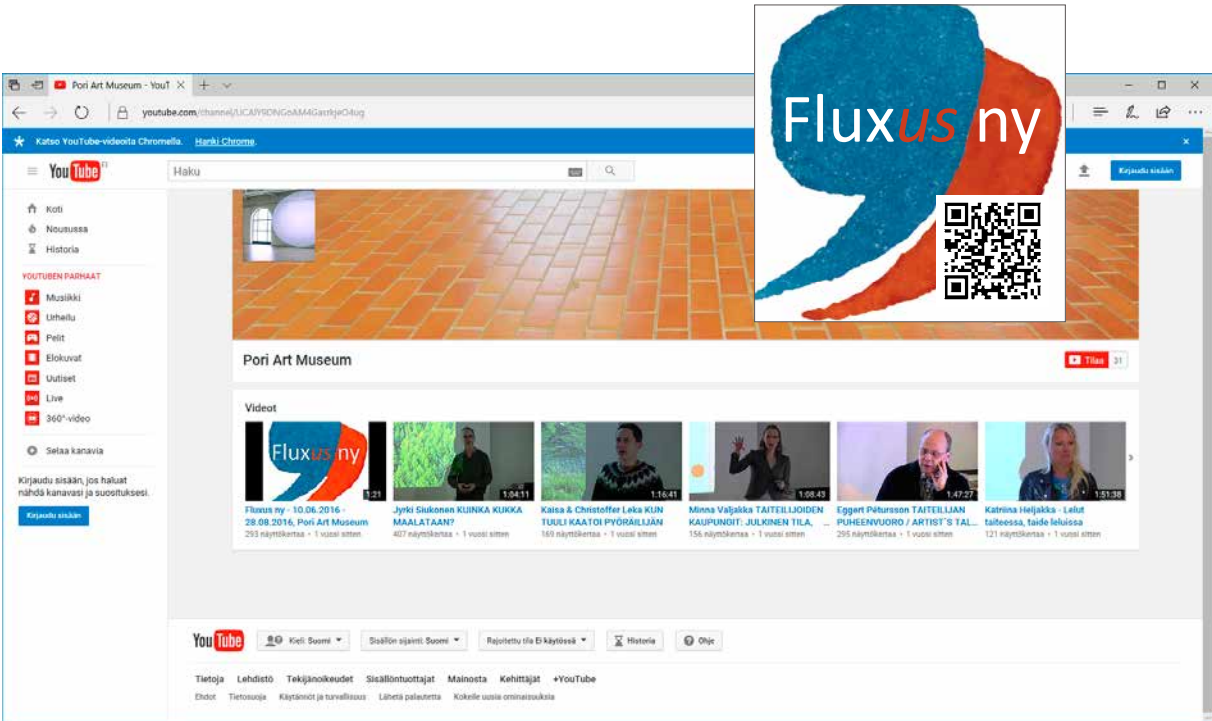
12.00–12.45 Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | 13.30–14.15 Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | 16.00–17.15 Ipanavärikylpy (2–3 v.)

TORSTAI:

12.00–12.45 Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | 13.30–14.15 Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | 17.00–18.00 Värikylpy-erityistyöpaja |

PERJANTAI:

14.30–15.15 Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | 16.00–16.45 Vauvojen värikylpy (12–23)



ASIAKASVIESTINTÄ

115

Porin taidemuseon viestinnän kaksi rinnakkaista ulottuvuutta ovat pitkäjänteinen, museon profiilia rakentava, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävä monikanavainen kommunikaatio sekä tämän ohella ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvä, nopealla rytmillä tapahtuva tiedottaminen ja palveluiden markkinointi. Viestinnästä vastaa museoammattilinen henkilökunta oman työnsä ohella.

Kaiken perustana on asiakaslähtöisyys, jonka onnistumisen edellytyksenä on eri tyyppisten asiakkuuksien tunnistaminen. Arkisessa ajattelussa museon asiakkaana nähdään vain näyttelykävijä. Taiteen ja tieteen kentällä toimivana asiantuntija- ja muistiorganisaationa taidemuseon tehtäväkuva on kuitenkin näyttelytoimintaa huomattavasti laajempi. Museolla on näyttelyvieraan ohella koko joukko muitakin asiakkaita aina taitelijasta tutkijaan, taiteen keräilijästä kulttuuri- ja kolmannen sektorin toimijoihin, opetuksen-, terveys- ja sosiaalitoimen eri organisaatioihin. Näyttelyt muodostavat vain yhden niistä asiakasrajapinnoista, joita museo ylläpitää ja kehittää, ja joihin liittyvää tiedottamista ja markkinointia museo harjoittaa.

Eeva-Katri Aholan mukaan yksittäisen taidemuseon imago muodostuu kahdesta pääelementistä. Näistä ensimmäinen on taidemuseon palvelukuva ja toinen on taidemuseon kulttuurinen kuva. Palvelukuvalla Ahola viittaa museon elämyksiä tuottavaan ja kasvatukselliseen tehtävään. Kulttuurisella kuvalla hän tarkoittaa museon sijaintia taiteen ja kulttuurin kentällä kulttuurisena toimijana, perinteen tallentajana ja siirtäjänä. Kyse on toimintakentästä ja sillä suoritettavasta tehtäväkokonaisuudesta, jonka menestyksellinen hoitaminen lopultakin määrittelee museon yhteisöllisen roolin ja merkityksen. Asiakasviestintä ja siihen liittyvä palveluiden markkinointi rakentuu tämän perustan varaan.

(Ahola, Eeva-Katri. Taidemuseon imago yleisön näkökulmasta. Helsingin kauppakorkeakoulu.)

Kohti uutisvirtatyypistä viestintää

Porin taidemuseo pyrkii kehittämään tiedottamis- ja viestintäprosessejaan yhä selkeämmin reaaliaikaiseen ja vuorovaikutteiseen uutisvirtatyypiseen 24/7-viestintään. Viestinnässä sekä erityisesti imagon- / instituutioprofiilin rakentamisessa korostuvat tänä päivänä yhä selvemmin sosiaalisen median taidot sekä maineen hallinta.

Porin taidemuseon viestinnän keskeisiä työkaluja ovat kaksikielisenä toteutetut taidemuseon verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/index.php ja www.poriartmuseum.fi/eng/index.php
 Poriginal gallerian verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/ ja www.poriartmuseum.fi/eng/poriginal-galleria/galleria.php
 Facebook www.facebook.com/pages/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum/142542425843546
 Instagram www.instagram.com/poriartmuseum/
 YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCAlY9DNGoAM4GasrkjeO4ug/videos>
 -sivut keskusteluryhmineen sekä mesenaateille ja vuosikortin lunastaneille suunnatut tiedotteet ja suoraviestintä, erilaiset tiedotustilaisuudet ja tapahtumat sekä henkilökohtainen yhteydenpito.

Taidemuseon internet-sivut tavoittivat vuonna 2016 kaikkiaan 216 873 kävijää. YOUTUBEen ladattujen dokumenttien ja tallenteiden katsomismäärä nousi 11 769:een. Facebook-tykkäämisiä oli kertynyt vuoden loppuun mennessä 2 233 ja INSTAGRAM -seuraajia oli 749. Taidemuseon digitaalisen arkiston - archive.poriartmuseum.fi - tallenteiden katsomismäärä nousi kertomusvuonna 17 825:een.

YouTube -videokanavan uudet sisällöt:

Eggert Pétursson

TAITEILIJAN PUHEENVUORO / ARTIST'S TALK

Porin taidemuseon kevät 2016 luentosarjassa TAIDE, LUONTO JA KAUPUNKI, 10.02.2016

Pituus 1:47:26

Minna Valjakka, FT, Itä-Aasian nykyaikaisen taiteen tutkija

TAITEILIJOIDEN KAUPUNGIT: JULKINEN TILA, ESTETIIKKA JA YHTEISÖLLISYYS

Porin taidemuseon kevät 2016 luentosarjassa TAIDE, LUONTO JA KAUPUNKI, 09.03.2016

Pituus: 1:08:42



yle

**Etsi ruusu ja
ratkaise koodi!**

*Sano koodisana **"Ruusu"**
aulan palvelutiskillä,
saat ensimmäisen vihjeen...*

Pysäytä Griefmaster ja pelasta netti!

Pelaa **rosankoodi.fi**

Kaisa & Christoffer Leka, pyöräilevät sarjakuvantekijät

Kun tuuli kaatoi pyöräilijän

Porin taidemuseon kevät 2016 luentosarjassa TAIDE, LUONTO JA KAUPUNKI, 17.02.2016

Pituus: 1:16:41

Jyrki Siukonen, Kuvataiteen tohtori, taiteilija

KUINKA KUKKA MAALATAAN? Luonto ja järjestys Eggert Péturssonin taiteessa

Porin taidemuseon kevät 2016 luentosarjassa TAIDE, LUONTO JA KAUPUNKI, 23.03.2016

Pituus: 1:04:10

Fluxus ny - 10.06.2016–28.08.2016, Pori Art Museum

Näyttelykutsu, julkaistu 25.04.2016

Pituus: 1:20

Paikallista ja alueellista tiedottamista kehitettiin yhteistyössä kulttuuritoimen kanssa. Kulttuuritoimen yhteisessä viestintätyöryhmässä taidemuseon edustajana on toiminut palveluprosessien ampuesssi Anu Lankinen.

Tiedottaminen ja kehittämishankkeet

Edellisten vuosien tavoin taidemuseo järjesti jokaisen näyttelyn yhteydessä ns. mediapäivän, joka on tiedotusvälineiden tarpeisiin suunnattu näyttelyiden ja taiteilijoiden esittelytilaisuus. Tämän lisäksi toteutettiin jokaisena avajaispäivänä suurelle yleisölle, yhteistyökumppaneille kuten alan oppilaitoksille sekä tarpeen mukaan myös tiedotusvälineiden edustajille suunnatut taiteilija- ja kuraattorikierrokset. Kierrosten esitykset dokumentoitiin. Mahdollisuuksien mukaan ja soveltuvin osin olivat nämä tallenteet esillä myös museon yleisötiloissa kulloisenkin näyttelyn ajan.

Edellisten lisäksi näyttelyvuoden asiantuntijat, taiteilijat ja kuraattorit luennoivat sekä vetivät ns. BONUS-opastuksia suurelle yleisölle. Tapahtumien yhteydessä tuotetut videotallenteet vietiin soveltuvin osin verkkoon yleisön saataville. Verkojulkaiseminen edellyttää editointityön lisäksi kuitenkin myös immateriaalioikeuksista sopimisen jokaisen asianosaisen osapuolen kanssa.

Tilaisuuksiin ja tapahtumiin liittyviä tiedotteita taidemuseo julkaisi 79 ja Porin galleria 23 kappaletta. Tiedotteita julkaistiin esitteinä, flyereinä, julisteina sekä jaettiin sähköisesti facebookin, Instagramin ja sähköpostin välityksellä. Viestinnässä käytettiin taidemuseon omia, kahdella kielellä - suomi/englanti - julkaistuja internetsivuja sekä mm. Porin kaupungin sivustoa paikalliseen ja alueelliseen tiedottamiseen.

Lisäksi kulttuuriasiainkeskus organisoii yhteistä, keskitettyä viestintää kulttuuritoimen yksiköiden järjestämistä tapahtumista kuten Kulttuurin Superlaurantai ja Museoiden yö sekä Seniorien kulttuuriviikko. Porin lapaset -lastenkulttuuriverkosto kokosi kulttuurilaitosten museoviikolla 14.5.–21.5. järjestämiä #liikuttavakulttuuri-kierroksia yhteiseen tiedotukseen. Kierrokseen kerättiin liikuntaa, liikettä ja liikkumista ja taidetta ja kulttuuria yhdistäviä yleisölle avoimia tapahtumia.

Taidemuseon sisääntuloaulaan on sijoitettu kolme tv-näyttöä: yksi näyttelyohjelmalle, yksi tapahtumille ja yksi esittelemään museokaupan tuotevalikoimaa. Toimintavuoden jokaisesta näyttelystä ja yleisötapahtumasta julkaistiin mainos.

Toygiants-näyttelyn lopettajaiset / neliväri / kevät

Opeinfo / suomi / neliväri / kevät ja syksy

Opeinfo / englanti / neliväri / kevät

Taide ja kukka -työpajasarja / neliväri / kevät / 3kpl

Vesivärimaalaus-kurssi / neliväri / kevät

Vesivärimaalausta kesällä / neliväri / kesä

Lasten kesäkeskiöviikot I-III / neliväri / kesä

Emmää piirrä -työpaja aikuisille ja nuorille / neliväri / kesä
 Taidemuseon Joogalauantai / neliväri / kevät ja syksy / 4kpl
 TAIDEmatka päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2kpl
 Croquis / neliväri / kevät ja syksy / 2kpl
 Luentosarja / neliväri / kevät / A4
 Luentosarja / neliväri / syksy / A4
 Luentosarja / neliväri / kevät / A3
 Luentosarja / neliväri / syksy / A3
 Luentoeste / Eggert Pétursson / neliväri / kevät
 Luentoeste / Kaisa & Christoffer Leka / neliväri / kevät
 Luentoeste / Minna Valjakka / neliväri / kevät
 Luentoeste / Jyrki Siukonen / neliväri / kevät
 Bonus-opastus / neliväri / kevät / 5kpl / kevät
 Luentoeste / Luigi Fassi / neliväri / syksy
 Luentoeste / Jussi Vähämäki / neliväri / syksy
 Luentoeste / Leena Reikko / neliväri / syksy
 Luentoeste / Martta Heikkilä / neliväri / syksy
 Bonus-opastukset / syksy / neliväri / 2 kpl /
 Lasten lauantai / neliväri / kevät ja syksy / 4kpl
 Lapsen oikeuksien päivä / neliväri / syksy / 2kpl
 Isänpäivän Retropeli-työpaja / neliväri / syksy
 Senioriesite / neliväri / kevät ja syksy / 2kpl
 Senioripäivä / neliväri / kevät
 Museoiden yö / neliväri / kevät
 PELIVIIKKO / neliväri / syksy
 PELIVIIKKON pelien ohjeita / neliväri / syksy

Edellisen lisäksi kukin osatoimija, kuten pedagoginen yksikkö, tiedotti oman sektorinsa osalta kukin omille kohde-ryhmilleen paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti sekä ammattialakohtaisesti eri kanavia käyttäen.

Kolmeen eri näyttelyyn painettiin omat, erilliset näyttelykutsut. Kutsut ja niitä tukevat asiakastiedotteet suunnattiin sekä sidosryhmille että vuosi- ja mesenaattikorttiasiakkaille paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti näyttelykohtaisen postitusmäärän noustessa noin 2500:aan. Samalla kohderyhmälle postitettiin suoramarkkinointina myös taidemuseon painetut, kaksikieliset kevät- ja syyskauden ohjelmaesitteet. Yllä mainituissa luvuissa eivät ole mukana Porin Lastenkulttuurikeskuksen tiedotteet. Keskus ylläpitää omaa sivustoaan sekä omia Facebook-sivujaan.

Fluxus ny -näyttelyyn painettiin kutsutarroja. Tarran QR-koodi avasi kutsuvideon osoitteessa <https://www.youtube.com/watch?v=FUnyUhlx9IA>. Tarrojen jakelu tapahtui osalistamalla ja jalkautumalla kaupunkitiloihin. *ART @ THE HEART OF THE CITY! – TAIDETTA KAUPUNGIN SYDÄMESSÄ* -näyttelyn nettikutsujen jakelun suorittivat hankkeen toimijat.

Taidemuseo luopui katujulisteiden käytöstä vuonna 2016 ja siirtyi käyttämään suuria julkisivubanderolleja. Fasadin hissibanderolli on kokoa 4000 x 2300 mm ja Teatterikadun julkisivubanderolli 2860 x 1130 mm. Sanomalehti- ja aikakauslehti-ilmoitukset taidemuseo keskitti ensisijassa niihin valtakunnallisiin julkaisuihin, jotka on suunnattu alan ammattilaisille sekä laajemmin kulttuurista, perinnearvoista, muotoilusta, taiteesta ja filosofiasta kiinnostuneille harrastajille ja alan ammattilaisille. Soveltuvien osin pyrittiin huomioimaan myös museon ammattialan sisäinen ja kuvataiteen kansainvälinen näkyvyys.

Nykytaiteen kirjallisuuteen erikoistuneen museokaupan markkinointia kehitettiin osana museon muuta tiedotus- ja viestintätoimintaa ja vahvasti integroituna mesenaatti- ja vuosikorttijärjestelmän markkinointiin. Taidemuseon oman julkaisutuotannon markkinoinnissa käytössä oli oman kirjakaupan sekä museon internetsivujen sähköisen kaupan ohella Museoalan ammattikunnalle kohdennettu viestintä kanavoitui alan yhteisten sähköpostilistojen kautta.

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Ensimmäisessä vaiheessa järjestelmään liittyi Porin taidemuseon lisäksi lähes 200 kotimaista museokohdetta, joukossa kaikki valtakunnan tärkeimmät museokohteet. Henkilökohtaisen museokortin hinta vuonna 2016 oli 59,90 €. Kortti on voimassa yhden vuoden ajan ensimmäisestä käyttökerrasta lähtien. Museokortti kirjataan aina käynnin yhteydessä ja museoille tilitetään pääsymaksut toteutuneiden käyntien perusteella.

Museokortin vaikutusta Porin taidemuseon kokonaiskävijämäärään ja pääsylipputuloihin on tähänastisen käyttökemuksen perusteella vaikea arvioida tarkoin. Käytännön asiakastyökokemuksen perusteella on jo nyt nähtävillä selvästi, että Museokortti on löytänyt asiakkaansa. Kortteja myytiin Porin taidemuseolta kertomusvuonna noin sata. Julkistamisvuonna se oli käytössä kaikkiaan vain vajaat kuusi kuukautta, jona aikana sitä ehdittiin hyödyntää sisäänpääsyyn Porin taidemuseossa 1993 kertaa.

Mesenaatti- ja Vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä, ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi. Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin hinta oli kertomusvuonna 130 euroa. Kortinhaltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortinhaltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista. Mesenaattikortin lunasti vuoden 2016 aikana 64 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä.

Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 30 euroa ja sen lunasti vuoden 2016 aikana 51 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niin ikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin- ja mesenaattikortinhaltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

Museokauppa

Porin taidemuseon museokaupan tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus. Museokaupan kehittämissuunnitelman mukaisesti kaupan valikoimaa, ilmettä ja konseptia rakennettiin asiakkaan näkökulmaan tukeutuen. Museokäynnin tulee olla kokonaiselämyksellinen. Museon kannalta on tärkeää, että museon brändi jalkautuu myös museokauppaan, sen sisältöihin ja myös visuaaliseen linjaukseen. Museokauppa toimii taidemuseosta syntyvien mielikuvien rakentajana ja vahvistajana, minkä myötä kaupan tuotevalikoiman tulee toimia asiakkaan näyttelykäyntiä jatkavana elämyksenä niin, että syntyneet vaikutelmat seuraavat asiakasta vielä vierailun jälkeenkin. Museokauppa mahdollistaa museon "kotiin viemisen". Kaupasta hankitut tuotteet ja julkaisut muistuttavat museokäynnistä ja saattavat houkutella uudelle käynnille. Niiden avulla voi museosta kertoa myös muille.

Museo on sisältöjen asiantuntija. Huolella koottu tuotevalikoima kertoo museon näyttelylinjauksista, kokoelmista ja julkaisutoiminnan laajuudesta. Tärkeitä, kauppa profiloivia ominaisuuksia museokaupan tuotteissa ovat erityisyys, persoonallisuus ja laadukkuus sekä taloudellisen menestyksen mahdollistava kiinnostavuus. Tuotevalikoimassa on aina myös edullisia lahja- ja muistoesineeksi soveltuvia tuotteita, joihin on helppo tarttua. Laadukkaana erikoiskirjakauppana museokaupan tulee kyetä tarjoamaan ajankohtaisiin ja menneisiin näyttelyihin ja näiden taiteilijoihin liittyviä tuotteita ja julkaisuja tavalla, joka ei ole mahdollista normaalin kirjakauppatoiminnan puitteissa. Erityisen merkittävässä roolissa ovat museon peruskokoelmat ja Maire Gullichsen henkilönä, hänen elämäntyönsä ja henkinen perintönsä. Yksi museokaupan tärkeistä tuoteryhmistä on taidekasvatukseen soveltuvat, turvalliset ja myrkyttömät taiteilijatarvikkeet, kuten kasvipigmentteihin ja mehiläisvahaan pohjautuvat värit eri-ikäisille lapsille.

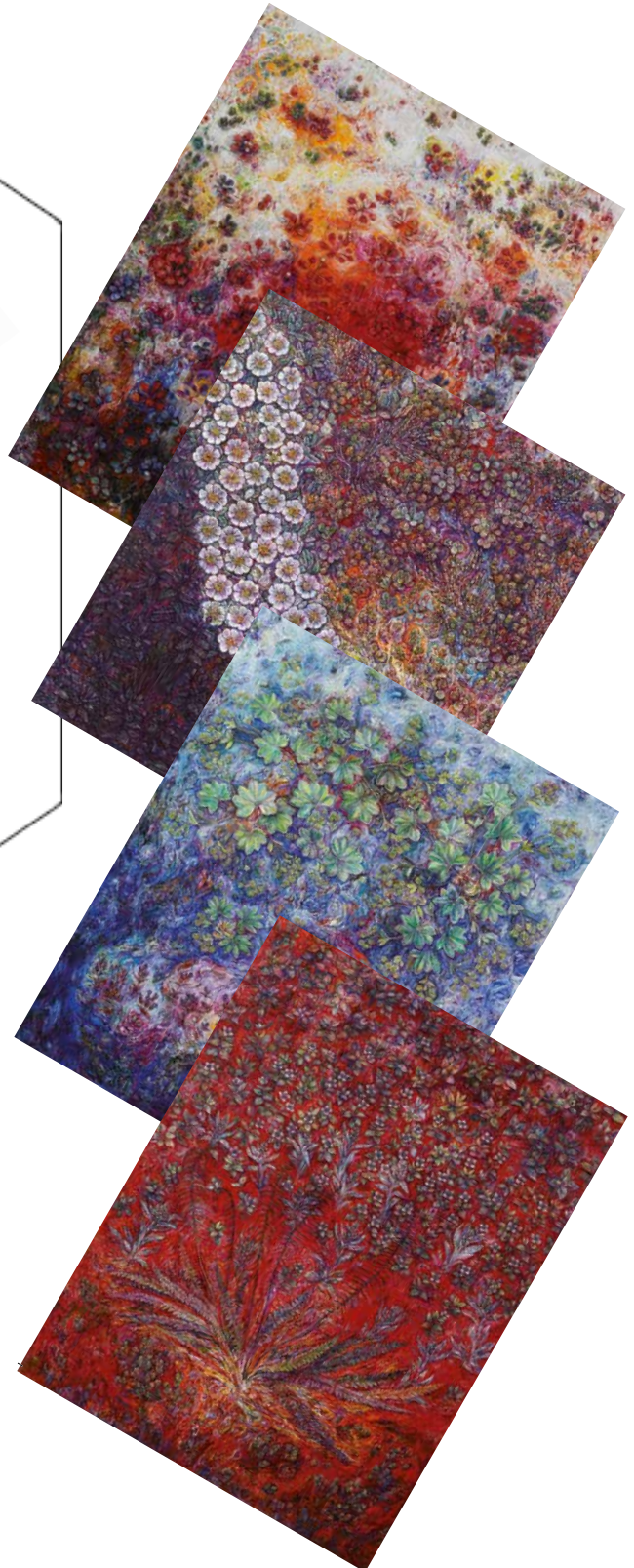
*VINKKI: Luo ympäristötaidetta -
istuta kukkia yllättävään paikkaan!*

KASVI TAIDE PAKETTI

Kesäkukkaseos

*Yksivuotisia, keväällä kylvettäviä lajeja, uudelle niitylle
ensimmäisen kukkijoiksi, leikkokukaksi.*

*Seos sisältää mm. ruiskaunokki, kesämalvikki,
aurankukka, kehäkukka, unikoita, kosmoskukka.*



Avainsanoina museokaupan profiilissa ovat kekseliäisyys, periodimaisuus ja vaihtuvuus, mihin liittyen museokaupan tuotevalikoima ja ilme seuraa kutakin sesonkia ja museon näyttelytoimintaa. Kaikkien näyttelyiden yhteydessä kaupalla oli oma, näyttelyn sisältöjä ja viestiä tukeva valikoimansa.

Museokaupan julkaisuvalikoima täydentyi vuonna 2016 yhdellä teoksella taidemuseon oman julkaisusarjan puitteissa:

- Dystotal, toim. Andreas Beitin, Esther Boehle (Ludwig Forum Aachen) ja Esko Nummelin (Porin taidemuseo)

Museokaupan vuosi 2016 oli huikea menestys!

Taidemuseon museokauppa onnistui vuonna 2016 yli kaksinkertaistamaan myyntinsä edelliseen vuoteen verrattuna. Menestyksen veturina toimivat suursuosion saavuttaneen islantilaistaiteilija Eggert Péturssonin *Floora*-näyttely sekä *Itä-Aasian videoikkuna* -näyttely, joiden teemojen ympärille saatiin koottua onnistunut ja houkutteleva tuotevalikoima.

Porin kaupungin taidekokoelmaan hankitusta, kapustarintalinnun väritystä jäljittelevästä Péturssonin maalauksesta teetettiin kesämyyntiä varten myyntijulisteita, kangaskasseja, magneetteja, rintanappeja ja postikortteja. Postikortteja tehtiin kaikkiaan neljästä maalauksesta ja ne osoittautuivat museokaupan kesän ehdottomaksi myyntihitiksi. Museokaupan kesän yhtenä teemana oli Péturssonin innoittamana luonnon tarkkailu. Kesän myyntiartikkeleiksi etenkin lapsia ajatellen oli valittu suurennuslaseja ja mikroskooppeja, joilla pystyi tutkimaan luontoa ja kasveja samalla tarkkuudella kuin taiteilija. Taidemuseon omana tuotteena myynnissä oli kuvataiteilija Anne Roinisen suunnittelema kasviprässejä sekä kesäkukkasiemensekoituksia, joiden avulla näyttelykävijän oli mahdollista ensin kasvattaa omat kasvinsa ja sen jälkeen säilöä ne talteen.

Itä-Aasian videoikkuna -näyttelyn teemaan liittyen museokaupan valikoimiin valittiin myyntituotteita itämaisia perinteitä kunnioittaen. Japanilaiset maneki neko -onnenkissat, zeniläistä filosofiaa hyödyntävät buddha boardit ja kiinalaiset onnenamuletit olivat suosittuja ostoksia museokaupassa. Vesimaalausta hyödyntävä buddha board on ollut koko vuoden 2016 kärkeämyyntituote ja se tulee jäämään toistaiseksi museokaupan valikoimaan.

Ektro records ja Karkia Mistika records

Kesällä 2016 museokauppaan perustettiin kahden porilaisen pienlevy-yhtiön, Jussi Lehtisalon *Ektro recordsin* ja Jyrki Laihon *Karkia Mistika recordsin*, levymyyntipiste. Valikoimaa täydennettiin loppuvuoden mittaan muutamaan otteeseen. Yhteistyö levy-yhtiöiden kanssa sujui hyvin ja levyt houkuttelivat uutta asiakaskuntaa museokauppaan. Myyntipiste on vakiinnuttanut asemansa osana museokauppaa.

TAIDEpaketti -tuoteperheen uutuuksia

TAIDEpaketit syntyivät ajatuksesta paketoida tuotteita kuluttajaystävällisempään muotoon siten, että kenen tahansa olisi helppo ryhtyä käyttämään välineitä ja materiaaleja. Pakettien mukana oli esimerkiksi yksinkertaisia ohjeita maalaamiseen ja muuhun työskentelyyn. Paketteja suunniteltiin myös yhteensopivaksi työpajojen ja näyttelyiden teemojen kanssa.

Vuonna 2016 TAIDEpaketti-tuoteperheen uutuuksia olivat *TAIDEMAALAA*- ja *TAIDEPiirrä*-paketit, julkisen taiteen ja neulegraffitien innoittamat *TAIDEvirkkaa*- ja *TAIDENEULO*-paketit sekä taidemuseon oman piirustustyöpaja croquis'n inspiroima *TAIDECROQUIS*-paketti. TAIDEpakettien ajatuksena oli jatkaa työpajakokemusta myös kotona sekä antaa kävijälle mahdollisuus kokeilla ja soveltaa työpajoissa oppimaansa. Paketteja suunniteltiin ja tuotettiin etenkin joulumyyntiä varten.

LOGO! -tuoteperhe

LOGO! -tuoteperhe toimi tärkeänä osana museokaupan profiloitumista myös vuonna 2016. LOGO! muodostuu Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmateosten ympärille, Mairen perintö on läsnä. Sarjan tuotteisiin kuuluu



postikortteja, käyttöesineitä ja tekstiileitä. LOGO! -sarjan tuotteissa toistuu taidemuseon kaarilogo. LOGO! on ikkuna sisälle ja ulos, tulevaan ja menneeseen. LOGO! on helppo viedä kotiin muistoksi museokäynnistä.

Museokauppa on vakiinnuttanut asemansa aulatiloiissa

Museokauppa on toiminut Porin taidemuseon aulatiloiissa tammikuusta 2014 alkaen. Museokaupan valikoimista ja esillepanosta vastasi edelleen palveluprosessien amanuenssi Anu Lankinen yhdessä asiakaspalveluhenkilökunnan kanssa. Museokauppa on onnistunut edelleen vahvistamaan omaa brändiään näyttelytoimintaan tukeutuen. Taidemuseoon tullaan myös varta vasten museokaupan asiakkaaksi. Museokaupan toimintaa pyritään kehittämään jatkuvasti saavutettavuuden, asiakaspalvelun ja myynnin näkökulmista.

Taidemuseon kahvila

Café MUUSA yrittäjänään Päivi Sundell jatkoi toimintaansa Porin taidemuseon kahvilatilassa. Arkisin kahvilassa oli tarjolla edullinen, mutta tasokas lounas. Sitä täydensivät runsaat suolaiset ja makeat leivonnaiset. Viikonloppuisin tarjolla oli brunssia. Café MUUSA toimi tarvittaessa tilauskahvilana museon asiakkaille. Se palveli mm. museon toisen kerroksen luentosalin tilaisuuksia ja tapahtumia. Taidemuseon näyttely- ja luentosaliasiakkaat ovatkin löytäneet kahvilan palvelut hyvin.

Café MUUSAssa toimi myös Pori Jazz -festivaalin ajan 09.–17.07. jo perinteeksi muodostunut News & Art Café, joka toteutettiin yhteistyössä Satakunnan Kansan kanssa. Asiakkaat saivat hakea taidemuseolta maksutta päivän lehden omakseen.

Porin taidemuseo nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 2.5.1982. Museon toimialueeseen kuuluvat seuraavat 18 kuntaa: Eura, Eurajoki, Harjavalta, Honkajoki, Huittinen, Jämijärvi, Kankaanpää, Karvia, Kokemäki, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Pomarkku, Pori, Rauma, Siikainen, Säskylä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo, johon Huittisten museo on liitetty. Kankaanpään kaupunginmuseolla on oma taideosasto.

Vuonna 2005 annetun museoasetuksen 3 §:n mukaan (1192/2005) aluetaidemuseon tehtävät ovat seuraavat:

1. Aluetaidemuseon kuuluu edistää museotoimintaa, kulttuuriympäristön säilymistä sekä visuaalista kulttuuria toiminta-alueellaan.
2. Aluetaidemuseon kuuluu huolehtia alueensa museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta.
3. Aluetaidemuseo antaa asiantuntija-apua toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.
4. Aluetaidemuseo huolehtii niistä valtiolle kuuluvista tehtävistä, joista on Museoviraston kanssa erikseen sovittu.
5. Aluetaidemuseo suorittaa opetusministeriön antamat muut erityistehtävät.

Maakunnallisista tehtävistä vastaavien aluetaidemuseoiden korotetun valtionosuuden edellytyksenä on se, että näillä museoilla on kirjallinen suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista. Aluetaidemuseot neuvottelevat suunnitelman sisällöstä ja toteutustavoista Museoviraston kanssa nelivuotiskausittain. Ensimmäinen asetuksen mukainen suunnitteluajanjakso käsitti vuodet 2007–2010. Kertomusvuonna voimaan tullut kausi kattaa vuodet 2014–2017.

Porin taidemuseon alueellisen toiminnan päätavoitteet kaudella 2014–2017:

1. Kehitetään Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmansien sektorien toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina.

Alueellisen toiminnan ensimmäisenä päätavoitteena on kehittää Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmannen sektorin toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina. Porin taidemuseo toimii maakunnallisen kuvataiteen näyttelytoiminnan kehittäjänä tarjoamalla mahdollisimman korkeatasoisen haasteen, jota vasten maakunnan toimijat voivat reflektoida omaa sisällöntuotantoaan. Omalla panoksellaan museo pyrkii avaamaan alueen taiteilijoille ja toimijoille kansallisen ja kansainvälisen verkottumisen mahdollisuuksia sekä tukemaan omalla asiantuntemuksellaan maakunnan toimijoita tekemällä yhteistyötä mm. alan oppilaitosten ja kolmannen sektorin kanssa. Pitkällä tähtäimellä suurin merkitys on toiminnan välillisillä, uutta kulttuurista pääomaa tuottavilla vaikutuksilla.

2. Maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteinä dokumentaatioprosessit - erityisesti nykytaide - sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen (kokoelmakeskus). Aluetaidemuseotoiminnan toisena päätavoitteena on maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteinä dokumentaatioprosessit - erityisesti nykytaide - sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen kokoelmakeskus huomioiden. Tavoitetta edistetään järjestämällä Satakunnan Museon kanssa vuosittain maakunnalliset museopäivät, joiden tavoitteena on muodostaa yhteinen näkemys keinoista, joiden avulla voidaan turvata alueen museoverkoston olemassaolo ja elinvoimaisuus toimintaympäristön ollessa voimakkaassa murroksessa, sekä selvittää mahdollisuuksia kokoelmapolitiikan integraation toteuttamiseksi. Toimintakauden aikana kehitetään menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaation keräämistä ja tallentamista pystytään toteuttamaan yhteistyössä kulttuurintuottajien kanssa sopimalla metatietojen tuottamistavoista ja Internet-julkaisukanavien käytöstä sekä aineistojen lisensoinnista yhteistyössä kentän toimijoiden kanssa. Lisäksi toimintakauden aikana luodaan aktiivisessa käytössä oleva viestintäkanava ja viedään eteenpäin kokoelmakeskushanketta.

3. Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, välittäminen ja asiantuntijapalvelut erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Porigal galleria.

Alkavan nelivuotiskauden kolmantena päätavoitteena on kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuuden, välittämisen ja asiantuntijapalveluiden kehittäminen erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Porigal galleria. Pyrkimyksenä on, että Porigal gallerian

toiminta säilyy ja kehittyy työkaluna, jolla aluetaidemuseo seuraa Satakunnan alueen taiteilijoiden ja taideyhdistysten ajankohtaista kehitystä, esittelee sitä suhteutettuna kansalliseen kuvataiteen kenttään sekä dokumentoi valokuvaamalla näytellyt ja tekemällä niistä teoshankintoja. Toiminnan jatkuvuus on dokumentaatioaineiston tuottamisen näkökulmasta merkittävää: Porin galleria on toiminut yhtäjaksoisesti vuodesta 1984 lähtien, ja Porin taidemuseon ensisijaisena tavoitteena on säilyttää gallerian toiminta myös tulevaisuudessa alati kasvavista säästöpainesta huolimatta. Maakunnan taidehistoriallisten arkistomateriaalien saatavuutta parannetaan kokoamalla tiedot alueen museoiden kuvataidetta käsittelevistä arkistokokonaisuuksista ja saattamalla ne Internetin välityksellä yleisön ulottuville.

Arvio museon käytettävissä olevista taloudellisista- ja henkilöresursseista

Talous: Joulukuussa 2012 tehdyn valtuustosopimuksen perustella Porin kaupungin talousarvio pyritään tasapainottamaan vuoteen 2016 mennessä karsimalla menoja 20 miljoonaa euroa. Taidemuseon osalta karsinta tulee tämän hetkisen tiedon mukaan olemaan vuoden 2014 tasosta yli 40'000 euroa tilanteessa, jossa sisäinen laskutus on matalasta inflaatiokorjauksesta huolimatta nopeassa kasvussa. Opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä, Pvm. 28.10.2013 Museoiden laskennalliset henkilötyövuodet vuonna 2014, Porin taidemuseon henkilötyövuosien määrä supistettiin yhdellä kolmeentoista. (14 > 13)

Käytettävissä olevien tietojen perusteella valtionosuus uudistus tulee pudottamaan merkittäväällä tavalla Porin kaupungin avustuksia, mikä vaikeuttanee edelleen myös kulttuurilaitosten taloustilannetta. Porin taidemuseon toimialueeseen kuuluu myös Merikarvian kunta, joka on maan suurin valtionosuuksien menettäjä asukasta kohden laskettuna.

Henkilöstö: Kulttuurilautakunnan 19.12.2013 käsittelemän Porin taidemuseon henkilöstösuunnitelman 2014–2017 mukaisesti taidemuseon toistaiseksi voimassa olevien työsuhteiden määrä säilyy koko seuraavan sopimuskauden neljänätoista (14). Valtuustosopimuksessa todetaan, että Porin kaupunki ei pääsääntöisesti lomauta tai irtisano henkilöstöään. Porin taidemuseon henkilökuntaan ei kuulu aluetaidemuseotutkijaa tai alueellisista tehtävistä vastaavaa nimettyä henkilöä. Työtä tehdään integroituna taidemuseon muihin toimintoihin vetovastuun ollessa museon muistiorganisaatirooliin kuuluvista tehtävistä vastaavalla intendentillä.

Alueellisen museotoiminnan ja yhteistyön kehittäminen

126

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Uusien toimintamallien jal- kauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten do- kumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.	Porin taidemuseo kehittää visuaalisen kulttuurin doku- mentaatioon liittyvää asian- tuntemustaan ja siihen liittyviä prosesseja.	Kehitetään visuaalisen kulttuurin do- kumentaation yhteistyömalli, jossa tarkastellaan laajentuneen taiteen kentän kuten performanssiteen dokumentaation, monitekiijyyden ja lisensoinnin kysymyksiä tilanteessa, jossa tallennustyöstä vastaavat kolmannen sektorin toimijat.	Prosessien kehitystyö tapahtuu so- veltuvien osin yhteistyössä kolmannen sektorin toimijoiden kanssa.
Yhteisen näkemyksen muo- dostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan sel- viytymiskeinoista ja paino- pistealueista toimintaympä- ristön murroksessa.	Tarkoitusta varten järjestetään yhteistyössä Satakunnan Mu- seon kanssa maakunnalliset museopäivät. Taidemuseoalan erikoiskysy- myksiä voidaan käsitellä erik- seen järjestettävissä alueen taidemuseoiden tapaamisissa.		Pyritään yhteistyöhön myös museoita ylläpitävien taustaorganisaatioiden kanssa. Erityisen huomion ja huolen kohteena on Kankaanpään kaupunginmuseon tilanne.
Terävoitettua Satakunnan taidemuseoiden välinen tiedonvaihto, joka lisää toiminnan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.	Tehostetaan keskinäisen vuo- rovaikutuksen toimintamuoto- ja.	Tavoitteena on luoda yhteinen viestintäkanava, jonka puitteissa voidaan suunnitella yhteistyöprojek- teja ja sopia esimerkiksi kansallisiin seminaareihin ja kehityshankkeisiin osallistumisesta.	Keskinäisessä tiedonvaihdossa py- ritään huomioimaan kolmannen sek- torin toimijat, kuten taiteilijaseurat ja -yhdistykset.
Kokoelmapoliittisen inte- graation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.	Yhteistapaamiset ja tarpeen mukaan järjestettävät semi- naarit, joissa selvitetään mah- dollisuuksia alueen museoiden kokoelmapoliittisten tavoitteiden integroimiseksi.		Integraation perusteiden selvittäminen edellyttää taidemuseoiden taustaorga- nisaatioiden tahtotilan kartoittamista
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.	Satakunnan taidemuseoiden vetovoimaisuuden lisääminen sekä maakunnan että valtakun- nallisten asiakkaiden keskuu- dessa. Tiedotuksen ja markkinoinnin yhteistyömahdollisuuksien kar- toittaminen. Huomioidaan paikallinen, maa- kunnallinen ja valtakunnallinen näkyvyys.	Maakunnallista viestintää kehitetään kahdella eri tasolla: toisaalta kyse on museolaitoksen profiilia rakentavas- ta, yhteisö- ja asiakassuhteita syven- tävästä monikanavaisesta kommu- nikaatiosta, toisaalta ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvästä, nopealla rytmillä tapahtuvasta tiedottamisesta ja palveluiden markkinoinnista.	Kokonaisuutta kehitettäessä huomi- oidaan kolmannen sektorin toimijat, kuvataiteen ja kulttuurin yhdistykset.
Asiakaspalvelurajanpin- tojen ja pedagogisten toi- mintamallien kehittäminen.	Porin taidemuseo kehittää yhe- teistyössä Taikalamppu-ver- kostoon kuuluvan Lastenkult- tuurikeskuksen kanssa nyky- taiteeseen liittyviä pedagogiikan toimintamalleja, joita tarjotaan maakunnan muille museoille.	Mallien kehittämisessä pyritään so- veltamaan läpäisyperiaatetta, jolloin muodostetaan yhteiset tavoitteet, jotka ohjaavat hallinnollisia toimijoita omilla sektoreillaan.	Myös kolmannen sektorin toimijat pystyvät hyödyntämään kehitettyjä toimintamalleja soveltuvien osin.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Uusien toimintamallien jal- kauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten do- kumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.		Kehitettiin uusi, FRBRoo-standardiin perustuva tietomalli performanssi- taiteen esitystallenteiden kuvailua varten ja laadittiin uusi toimintamallin kuvaus yhteistyössä LADAFin kans- sa.	Verkostoiduttiin performanssitaitteen arkistointihankkeen D-ark puitteissa keväällä 2016 toimintansa käynnis- täneen Live Art Development Agency Finlandin (LADAF) kanssa.
Yhteisen näkemyksen muo- dostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan sel- viytymiskeinoista ja paino- pistealueista toimintaympä- ristön murroksessa.			
Terävoitetty Satakunnan taidemuseoiden välinen tiedonvaihto, joka lisää toiminnan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.			Toteutettiin Satakunnan museoam- matilliselle henkilökunnalle suunnat- tu, Satakunnan museon organisoima Wiki-koulutus 19.-20.10.2016 Rau- man merimuseossa.
Kokoelmapoliittisen inte- graation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.			
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.	Käynnistettiin prosessi, jon- ka tavoitteena on luoda http:// www.koesatakunta.fi/ -sivustolle alueen taidemuseoita esittelevä teemareitti.		
Asiakaspalvelurajanpin- tojen ja pedagogisten toi- mintamallien kehittäminen.	Jatkettiin Taiteen äärellä –työpa- jakonseptin kehittämistä luomalla palveluja esittelevät verkkosivut.		Järjestettiin yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen Porin sivutoimi- pisteen ammattitaiteilijoille suunnattu <i>Taiteellisten ideoiden tuotteistaminen palveluiksi</i> -koulutus 31.3.– 1.4.2016

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Yhteistyömallin kehittämisen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.	Porin taidemuseo pyrkii kehittämään kolmannen sektorin ja taidemuseokentän välistä yhteistyötä visuaalisen kulttuurin dokumentaation yhteistyömallin laatimisen yhteydessä.	Vapaan kentän toimijat ja heidän aineistojensa asiakkaat.	Yhteistyömallin suunnittelu, jonka puitteissa alueelliset vapaan kentän toimijat pystyvät dokumentoimaan ja arkistomaan tuotantonsa museotalan standardit huomioiden. Mallin suunnittelu on pilottivaiheessa yhteistyössä T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa nykytaiteen laajentuneen kentän dokumentaation säilyttämiseksi.
Kokoelmanhallintakäytäntöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.	Kokoelmakeskuksen toteuttaminen yhteistyössä Satakunnan Museon ja Friitalan nahkamuseon (Ulvila) kanssa.		
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Porin kaupungin taidekokoelmaa kartutetaan huomioiden satakuntalaisen taiteen uusimmat kehityskulut.		Kannustetaan ja tuetaan taiteilijaseuroja dokumentoimaan omaa näyttelytoimintaansa.
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.	Porin taidemuseo ylläpitää ja kehittää henkilökuntansa kokoelmapoliittista osaamista ja jakaa sitä soveltuvin osin maakunnan taidemuseoille.	Pyritään edistämään maakunnan taidemuseoiden kokoelmapoliittisten ohjelmien kirjoitustyötä, erityisenä painopisteenä kunnalliset taidekokoelmat.	Tarkastellaan mahdollisuuksia muiden kokoelmanmuodostajien osalta.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Yhteistyömallin kehittäminen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.			Jatkettiin yhteistyötä T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa performanssitaitteen arkistoinnin kehitystyössä parantamalla D-ark-sivuston videotallenteiden toimintavarmuutta.
Kokoelmanhallintakäytäntöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.			Kokoelmakeskuksesta järjestettiin tarjouskilpailu (Julkiset hankinnat/ Hilma/EU-kynnysarvot ylittävä hankinta). Teknisen lautakunta 26.06. päätös hankintamenettelyn jatkamisesta kilpailutuksessa saatujen tulosten pohjalta. Kaupungin hallitus käytti otto-oikeutta ja päätti keskeyttää hankinnan 12.09. ja asetti työryhmän valmistelemaan uutta kilpailutusta, jonka tarjousaika päättyy 31.08.2017.
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Poriginal gallerian näyttelyt dokumentoitiin valokuvaamalla.		
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.			

Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, saatavuus ja välittäminen

130

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukemisen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	Kootaan tiedot alueen taidemuseoiden tutkimusarkistoista. Muodostetaan aineistot soveltuvin osin Internetissä julkaisitaviksi.	Tiedot Satakunnan taidemuseoiden tutkimusarkistoista saatetaan suuren yleisön ja alan ammattilaisten tietoon Internetin välityksellä.	Tiedot alueen taidemuseoiden tutkimusarkistoista saatetaan alan oppiaineiden tietoon Porin yliopistokeskuksessa ja vastaavissa oppilaitoksissa.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka.	Saatetaan visuaalisen kulttuurin dokumentaation tekijänoikeussopimusmallit alueen taidemuseoiden käytettäväksi.		Kehitetään yhteistyössä vapaan kentän toimijoiden kanssa sopimusmallit, joiden avulla visuaalisen kulttuurin dokumentaatioaineistoihin liittyviä tekijänoikeuksia pystytään hallinnoimaan Internet-julkaisemisen ja käytettävyyden tarpeet huomioiden.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittäminen.	Taiteilijoiden oman tallennustyön myötä syntyvän ja vapaan kentän tuottaman dokumentaatioaineiston kuvailutietojen saattaminen standardien mukaiseen muotoon niin, että materiaalit ovat aikanaan siirrettävissä PAS-pitkäaikaisjärjestelmiin. Ensimmäisessä vaiheessa museoiden yhteistyöverkkojen luominen ja sen pohjalta toimintamallien rakentaminen, prosessien mallintaminen museolaitoksen käyttöön.	Yleisö pystyy tutustumaan alueen vapaan kentän toimijoiden tuottamiin aineistoihin ja kommentoimaan niitä Internetin välityksellä.	Kehitetään yhteistyössä vapaan kentän toimijoiden, taiteilijoiden ja yleisön kanssa Internet-julkaisemisen menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaatioaineistot voidaan saattaa suuren yleisön ulottuville.
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.	Toteutetaan soveltuvin osin yhteistyöhankkeita maakunnan museoiden kanssa satakuntalaisen taiteen esittelynäyttelyin.	Maakunnallinen taide ja sen historia huomioidaan Porin taidemuseon näyttelyohjelmassa: tärkeänä painopistealueena on Maire Gullichsenin elämäntyön merkitys Satakunnalle.	Toteutetaan Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Maire-säätiön kanssa näyttelyohjelmaa, jonka tavoitteena on laajentaa yleisön tietämystä Maire Gullichsenista suomalaisen modernismin vaikuttajana.
Jatketaan nykytaiteen museon valokuvien dokumentaatioarkiston kehittämistä (E-kuva).	Tarjotaan arkistointikäytäntöjen kehittämiseen liittyvää asiantuntemusta maakunnan museoiden käyttöön.		Tarjotaan arkistointikäytäntöjen kehittämiseen liittyvää asiantuntemusta kolmannen sektorin käyttöön.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukemisen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	Käynnistettiin Satakunnan taide ja taiteilijat -wiki-projekti, jonka tavoitteena on lisätä verkossa olevan tiedon määrää paikallises- ta taiteen kentästä ja taidehisto- riasta.	Järjestettiin kaksi yleisölle suun- nattua Wikipedia-työpajaa, joissa kirjoitettiin taideaiheisia artikkeleja.	
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityis- problematiikka.			Jatkettiin alueellista strategiatyötä vi- suaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittämiseksi.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittä- minen.		Jatkettiin archive.poriartmuseum.fi -sivuston kehitystyötä julkaisemalla 40 digitoitua arkistodokumenttia vuosilta 1961–1980.	
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.		Wiki-projektin Satakunnan taide ja taiteilijat puitteissa yleisön on mahdollista löytää lähteitä ja teemoja, joiden kautta voi perehtyä alueen taidehistoriaan. Projektiin voi osallistua koska vain itsenäisesti, tai osallistua Wikipedia-talkoisiin 18.5. ja 5.10.2016 .	
Jatketaan nykytaiteen mu- seon valokuvien dokumen- taatioarkiston kehittämistä (E-kuva).			

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykytaiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.	Porin taidemuseo ylläpitää kunnallisen galleriatoiminnan kriteerein toimivaa omaa galleriaa, joka täydentää taidemuseotoiminnan kenttää ja tarjoaa varsinaista museotoimintaa joustavamman vaihtoehdon satakuntalaisen taiteen esittämiseen.	Porin taidemuseon näyttelytoiminta esittelee maakunnan taidetta ja taiteilijoita keskimäärin kymmenellä näyttelyllä vuosittain. Porin taidemuseo kartuttaa kokoelmaansa Porin gallerian näyttelyistä. Hankinnoista muodostuu maakunnan taiteen kentän kehityksestä kertova tietovaranto, jonka merkitys kasvaa ajan kuluessa ja palvelee nykyhetken ja tulevaisuuden yleisöjä.	Maakunnan kuvataiteen toimijat sekä alan oppilaitokset huomioidaan Porin gallerian näyttelyaikoja jaettaessa. Porin taidemuseo tukee alueen taiteilijoiden toimeentuloa kartuttamalla kokoelmaansa mahdollisuuksien mukaan Porin gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.		Porin taidemuseo pyrkii tukemaan kuvataiteen monipuolisen näyttelytoiminnan jatkuvuutta edistämällä mm. taideyhdistyspohjaisten gallerioiden asemaa. Maakunnan kuvataiteen oppilaitosten tilannetta seurataan tarkoin, erityistä huomiota kiinnitetään SAMK/Kuvataide Kankaanpään taidekoulun asemaan.	Kehitetään yhteistyötä maakunnan aktiivisten ja verkottuneiden taiteilijayhdistysten ja -seurojen kanssa. Porin taidemuseon henkilökunta mentoroi SAMK/Kuvataide Kankaanpään yksikön taideopiskelijoita taiteellisen työn eri muotojen esittelyssä ja toteutuksessa sekä perehdyttää heitä työllistymismahdollisuuksiin museo-kontekstissa.
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.			Vapaan Taidekoulun, Maire-säätiön ja Ahlström Oy:n kanssa tehtävän yhteistyön tarjoamien mahdollisuuksien kehittäminen.
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.	Porin taidemuseon henkilökunnalle järjestämä koulutus avataan alueen muiden taide-museoiden henkilöstölle.	Porin taidemuseo tuottaa näyttelyitä, opastuksia, työpajoja, luentosarjoja ja julkiseen taiteeseen liittyviä aineistoja, jotka perehdyttävät yleisöä nykytaiteen kysymyksiin ja kasvattavat visuaalista lukutaitoa.	Museo toteuttaa yhteistyöprojekteja Porin yliopistokeskuksen oppiaineiden, Kankaanpään taidekoulun, Porin kaupungin hallintokuntien ja kolmannen sektorin kanssa.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykyaikaisen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.	Aikuisille suunnatussa luovan toiminnan työpajamallissa, jossa alueen taiteilijat toimivat ohjaajina, hyödynnetään Porin taidemuseon näyttelysisältöjä ja kokoelmia.	Porin Galleriassa järjestettiin 22 näyttelyä, joissa vieraili yhteensä 3562 kävijää. Näyttelyiden taiteilijajakauma kattoi Porin, Satakunnan ja muun Suomen.	Maakunnan kuvataiteilijat esiintyivät kolmasosassa Porin Gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.	Jatkettiin Taiteen äärellä -työpajamallin kehittämistä aikuisryhmille luomalla palveluja esittelevät verkkosivut.	Porin taidemuseossa järjestettiin 16.9.-2016–29.2017 yhteistyössä Elävä Pori -hankkeen, Kulttuurintuotannon ja maisematutkimuksen koulutusohjelman ja Pori Urban Platformin (Aalto-yliopisto) kanssa Art @ the Heart of the City! -näyttely, joka esitteli Porin seudun julkisen taiteen projekteja.	
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.			
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.			



Eskrariyhmä vilkuttaa *Crisis of Presence – Läsnaolon kriisi* -näyttelyssä Nanna Debois Buhlin teoksen äärellä. Synttärifieros taidemuseolla. Juhlavieraat eläytyvät Okin Collectiven videoteokseen *Itä-Aasian videoikkuna – Kaupungistumisen heijastumia* -näyttelyssä.

Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo



MUSEOPEDAGOGIIKKA

Museo on muistiorganisaatio. Paitsi elämysten ja kokemusten tuottaja, museo on toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista. Kuten varhainen museologian teoreetikko John Cotton Dana (1856–1929) totesi, ”museon tulee edistää kansalaisten viisautta ja onnellisuutta”. Museopedagogiikka on yksi niistä asiakasrajapinnoista, jota myös suomalaiset museot ovat uuden vuosituhannen alusta lähtien kehittäneet voimallisesti.

Porin taidemuseossa on vuodesta 1990 työskennellyt museolehtori, joka koordinoi ja vastaa museon pedagogisista toiminnoista sekä kohderyhmittäin tuotetuista palveluista. Museopedagogiikka vastaa omalta osaltaan sisällöntuotannosta, taidekasvatuksellisesta toiminnasta sekä yleisötyön tuotannosta ja toteuttamisesta sekä soveltuvien osin viestinnästä. Vastuualueeseen kuuluu yleisöjen aktivointi ja osallistumismahdollisuuksien kehittäminen, sidosryhmätyö, uusien yleisöjen saavuttaminen. Museopedagogiikassa tuotetaan sisältöjä eri ikäryhmille, myös yhteistyössä kaupungin muiden kulttuuritoimijoiden ja esimerkiksi kolmannen sektorin toimijoiden kanssa. Museopedagogiikka tarjoaa ajankohtaisen asiantuntijuutensa yleisötyöstä museon käyttöön. Museopedagogiikka toimii yhteistyössä museon muun ammatillisen henkilöstön kanssa yleisöjen tavoittamiseksi ja palvelemiseksi. Työssä hyödynnetään jokaisen museotyöntekijän ammatillista osaamista ja kokemusta sekä verkostoja ja sidosryhmiä. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön sekä eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Museolehtorina vuodesta 1997 toiminut Mirja Ramstedt-Salonen nimitettiin vuonna 2016 pedagogisten palveluiden intendentiksi. Hän työskentelee pedagogisen yksikön johtajana.

Pedagogiset palvelut tarjoavat sisältöjä laajasti eri ikäryhmille. Pedagoginen yksikkö vastaa ison näyttelyhallin yhteydessä toimivasta omaehtoiseen työskentelyyn kannustavasta työskentelytilasta eli *PEDApisteestä*. PEDApisteen sisällöt vaihtuvat näyttelyiden myötä ja esillä on ajankohtaiseen näyttelykokonaisuuteen liittyvää aineistoa tutkimiseen ja tekemiseen. PEDApiste on saavutettava. Tilaan on kaikilla yleisöillä vapaa pääsy näyttelyvierailun yhteydessä.

Porin taidemuseolla ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkostolla on yhteinen näyttelytila, *PEDAseinä*, taidemuseon kahvilassa. Näyttelyt esittelevät laajasti taidemuseon museopedagogiikan ja yleisötyön metodeja ja toimintamalleja, mm. pajatoiminnan prosesseja, syntyneitä teoksia, elämyksiä ja kokemuksia. PEDAseinän näyttelyohjelma laaditaan Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä. Kahvilaan on yleisöillä vapaa pääsy. Kahvilatilassa on mahdollista myös tutustua taidemuseon käsikirjastosta poimittuun kirjallisuuteen.

TOIMINTAMALLIT JA KEHITYSTYÖ

Museoiden kiinnostus yleisöjä kohtaan on muovannut *yleisötyöstä* oman museoammatillisen tehtäväkenttensä. Aiemmin lähinnä museopedagogiikan kiinnostuksen kohteeksi ja vastuualueeksi koettu yleisötyö, ymmärretään nyt toimintana, joka läpäisee koko museotyön. Yleisöt kohdataan monilla eri asiakasrajapinnoilla. Uusien asiakasrajapintojen kartoittaminen on alati käynnissä olevaa työtä pedagogisessa yksikössä. Museokäyntiä, museokokemusta voidaan tarkastella tapahtumana, johon sisältyy taiteen kohtaamisen lisäksi koko joukko erilaisia käytännön asioita, toimia ja kokemuksia. Museokokemukseen vaikuttaa näyttelyiden, opastusten, työpajojen ym. sisällöistä saatujen kokemusten rinnalla myös kokemukset yleisötilojen toimivuudesta ja asiakaspalvelun sujuvuudesta. Monissa museoissa *museopedagogiikka*-termin sijaan käytetään tehtäväkentän laajuutta kuvaavaa termiä *yleisötyö*. Museopedagogiikka sisältyy ja on edelleen tärkeä osa yleisötyötä. Museopedagogiikan yksi tehtävä on huolehtia museon saavutettavuuteen liittyvistä kysymyksistä, eli siitä, että erilaiset yleisöt otetaan huomioon näyttelyiden suunnittelussa ja toteutuksessa. Museopedagoginen työ edistää sisältöjen saavutettavuutta ja yleisöjen moninaisuuden ymmärtämistä. Museon on huomioitava yleisöjen moninaisuus sekä tunnistettava ja huomioitava yleisöjen erilaisia tarpeita ja valmiuksia osallistua taiteeseen.

Näyttelypalveluiden ts. intendentti Anni Venäläinen ja pedagogisten palveluiden Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen luennoivat 26.09. Turun yliopiston museologian *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka* -kurssin opiskelijoille Porin taidemuseon näyttelytoiminnasta ja pedagogiikasta. Mirja Ramstedt-Salonen esitteli taidemuseon senioripalveluja

Seurakuntakeskuksessa Porin kesäyliopiston ja Porin seurakuntayhtymän järjestämässä, ikäihmisille suunnatussa, Torstai-akatemiassa 06.10. Ramstedt-Salonen luennoi Porin lastenkulttuurikeskuksen järjestämässä Vauvojen värikyly -koulutuksessa 07.10. teemalla *Vauvaperhe taidenäyttelyssä* sekä 17.11. kaupungin seniorityöryhmästä valittuna edustajana Maantiekadun sairaalaan kahden peruskorjatun osaston, pikkutornin, avajaisten yhteydessä järjestetyssä Taide hoitaa -yleisöseminaarissa. Ramstedt-Salosen esitelmän aiheena oli *Taide ja kulttuuri ovat osa hyvää elämää*.

Pedagogiset toimintamallit

Taidetestaajat-hanke

Suomen Kulttuurirahasto valitsi Porin taidemuseon ehdotuksen mukaan Suomen kaikille kahdeksaluokkalaisille kohdennettuun Taidetestaajat-hankkeeseen. Myönteinen hankepäätös saatiin toimintavuoden syksyllä 29.09. Taidetestaajat-hankkeeseen on lähdyssä mukaan 99% Suomen kahdeksaluokkalaisista (58 471 nuorta) lukuvuodeksi 2017–2018.

Taidetestaajat-hankkeen tavoitteena on osaltaan tasoittaa taidetarjonnan epätasaista saatavuutta eri puolilla Suomea. Jokainen Taidetestaukseen osallistuva 8. luokka saa mahdollisuuden vierailla kahdessa kulttuurikohteessa. Toinen suuntautuu omaan maakuntaan ja toinen pääkaupunkiseudulle. *Suomen Kulttuurirahasto* ja *Svenska kulturfonden* maksavat sekä oppilaiden että opettajien matkat ja pääsyliput. Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto ja sen 19 aluekoordinaattoria vastaavat Taidetestaajat-hankkeen käytännön toteutuksesta.

Taidetestaajien vierailut Porin taidemuseoon toteutuvat syyskaudella 2017. Vierailujen sisältöjen ja toimintamallin suunnittelua sekä käytännönjärjestelyjä alettiin viedä eteenpäin heti myönteisen hankepäätöksen jälkeen. Suuren oppilasmäärän vastaanottaminen vaatii taidemuseolta erityisjärjestelyjä. Taidetestaajat-hankkeesta Porin taidemuseossa vastaa pedagogisten palveluiden intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

Pedagogiset näyttelyt sarjassa Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Porin taidemuseossa on tehty yhteistyötä yleisöjen kanssa mm. toteuttamalla näyttelyitä, joiden sisältöihin yleisö on voinut vaikuttaa eri tavoin. Yleisöyhteistyön tavoitteena on paitsi tiivistää museon ja yleisön yhteistyötä, samalla myös syventää yleisön osallistuvaa, omaehtoista ja kokemuksellista oppimista taidemuseoympäristössä.

Pedagogisen yksikön kuratoimat Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmiin pohjautuvat näyttelyt taidemuseon Projektihuoneessa ovat vakiinnuttaneet paikkansa osana Porin taidemuseon näyttelyohjelmaa. Yksikön kuratoimia näyttelyitä on toteutettu nimellä *Pedagoginen näyttely sarjassa Maire Gullichsen ja modernismi*. Näyttelykonseptia on sittemmin tarkasteltu uudelleen ja pedagogisen yksikön tuottaman sarjan nimeksi on vaihtunut *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*. Uudella nimellä halutaan entisestään painottaa näyttelyiden tutkivaa ja uusia kysymyksiä avaavaa lähestymistapaa. Näyttelyillä pyritään ”valmiiden vastausten” sijaan herättämään keskustelua ja uusia näkökulmia tarkasteltaviin sisältöihin.

Kevätkaudella Projektihuoneessa oli esillä 12.02.–29.05. näyttely *TEEMANA VÄRIT. Maire Gullichsen ja modernismi* -sarja. Näyttelyn kuratoi museonjohtaja Esko Nummelin. Syyskaudella 16.09.2016–29.01.2017 Projektihuoneessa oli esillä näyttely *Art @ the Heart of the City – Taidetta kaupungin sydämessä*. Näyttely esitteli eri toimijoiden porilaiseen kaupunkikuvaan ja satakuntalaiseen miljööseen toteuttamia taideteoksia ja -projekteja. Porin taidemuseon osuutena näyttelyssä esiteltiin koululaisille suunnatussa *Taidetta ympäri ja ämpäri* -ympäristötaideohjelmassa toteutettu *Vene Venetsiasta* -taideprojekti (2004), jossa taiteilijavieraana oli Jan-Erik Andersson.

Toimintavuonna käynnistyi näyttely-yhteistyöprojekti *Aalto-yliopiston CuMMA-maisteriohjelman* kanssa. Intendentit Anni Saisto, Anni Venäläinen sekä Mirja Ramstedt-Salonen perehdyttivät 24.10. CuMMA (Curating, Managing and Mediating Art) -maisteriopiskelijoita Porin taidemuseon kokoelmiin ja arkistoihin sekä *Maire Gullichsen ja modernismi* ja *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* -sarjoissa tehtyihin näyttelyihin. Opiskelijat toteuttavat näyttelyn Projektihuoneeseen keväällä 2017. Näyttelyn lähtökohtana on Porin taidemuseon Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma. Ryhmän ohjaavina opettajina ovat professori Nora Sternfeld sekä Marko Karo ja Taina Rajanti.

PEDApiste

Pedagoginen työskentelytila ison näyttelyhallin yhteydessä otettiin käyttöön vuonna 2010 ja se on saavuttanut suuren suosion yleisöjen keskuudessa, lapsista aikuisiin. Tilaan on vapaa pääsy museovierailun yhteydessä. PEDApiste tarjoaa yleisölle osallistumisen mahdollisuuden. Pisteessä esillä oleva aineisto antaa välineitä omaehtoiseen tiedon syventämiseen ja tekemiseen, mutta myös ohjattuun toimintaan. PEDApisteen sisällöt ja toiminnot rakentuvat ajan-kohtaisten näyttelyteemojen mukaisesti. Sisällön suunnittelua ohjaa myös näyttelyiden teosturvallisuuteen liittyvät asiat. PEDApisteen merkitys on kasvanut entisestään. Taidemuseon varsinaisen, toisen kerroksen ateljee-työpajatilán käyttöaste on suuri mm. Vauvojen värikylpy -toiminnan vuoksi. PEDApisteessä voi työskennellä ohjatusti erilaisten ryhmien kanssa. Päiväkotiryhmät, jotka eivät mahdu mukaan *Päivähoidon työpaja* -toimintaan, sekä muut yleisöryhmät voivat varata taidemuseosta vierailuaikoja opastuskierroksille, joihin yhdistyy työskentelyä PEDApisteessä. Työskentelytila on osoittanut toimivuutensa esimerkiksi TYKY-toimintana järjestetyissä vierailuissa.

PEDApisteen englanninkieliseksi nimeksi valikoitui toimintakaudella nimi *The Create Zone*.

PEDApiste kevätkauden näyttelykokonaisuudessa

12.02.–28.08. TUTKI LUONNON YKSITYISKOHTIA / EXPLORE THE FRAGMENTS OF NATURE

Kevätkaudella PEDApisteen sisältö linkittyi pääosin Eggert Péturssonin Floora-näyttelyn esiin nostamiin kysymyksiin. Pisteessä oli mahdollisuus tutustua Péturssonin taiteen tekemisen tapoihin sekä tarkastella luonnon yksityiskohtia digitaalisen mikroskoopin ja suurennuslasin avulla. PEDApisteen laatikoissa oli valikoima erilaisia luonnosta kerättyjä näytteitä:

1) Nimi / Name: Simpukat / Sea Shells

Paikka / Place: Englannin itärannikko / East Coast of England

2) Nimi / Name: Kävyt ja risut / Pine Cones and Twigs

Paikka / Place: Musa, Pori

3) Nimi / Name: Euphorbia pulcherrima

Joulutähden lehdet / Leaves of Christmas Star Plant

Paikka / Place: Porin taidemuseo / Pori Art Museum, Pori

4) Nimi / Name: Simpukat, levä, ajopuu, ruostunut teräs /

Sea Shells, Sea Weed, Drift Wood, Rusted Iron

Paikka / Place: Yyteri, Pori

PEDApisteen seinällä oli lisäksi esillä erilaista materiaalia antamassa lisätietoa Eggert Péturssonin taiteellisesta työskentelystä sekä Islannin luonnosta. Esillä oli kopioita Péturssonin luonnoskirjoista, esittelyteksti *'Kuinka Eggert Péturssonin maalaukset syntyvät. Maalausten reseptit'* sekä taiteilijan "resepti" maalaukseen *Nimetön* / 2015 / 70x60cm. Tämä Kapustarinta-lempinimellä kulkeva teos hankittiin Porin kaupungin taidekokoelmaan. Seinällä oli myös Eggert Péturssonin Flóra Íslands -julist, Luontotalo Arkin herbaariosta kopioituja kasvien kuvia, täytetty Kapustarinta-lintu (laina Luontotalo Arkista) sekä Islannin kartta.

PEDApiste syyskauden näyttelykokonaisuudessa

16.09.2016–29.01.2017 OLEMASSAOLON TARINOITA

Syyskaudella PEDApisteessä pohdittiin kysymyksiä olemassaolon kokemuksista lähtökohtana Crisis of Presence – Läsnaolon kriisi –näyttelyn herättämät kokemukset ja ajatukset. Yleisöillä oli mahdollisuus tallentaa omia kokemuksia, tarinoita ja ajatuksia ja tallentaa ne PEDApisteeseen rakennettuun *Olemassaolon tarinoita* -arkistoon. Arkiston pääkategoriat olivat: läsnäolo, muisto, kriisi, haave ja uni. Tehtävään oli mahdollisuus tarttua kirjoittamalla, piirtämällä. Jättämällä tuotoksen arkistoon, antoi samalla Porin taidemuseolle oikeudet esitellä ja julkaista niitä.

OLEMASSAOLON TARINOITA

Tutki Crisis of Presence
- Läsnaolon kriisi -näyttelyä.

Pohdi, tutki ja tee itse.

**PIIRRÄ, KIRJOITA,
TAITTELE, LEIKKAA, KEKSI
JA KOKEILE!**

Käytössäsi on pöydällä esillä olevat
materiaalit.

**ÄLÄ VIE MATERIAALEJA POIS
PEDAPISTEESTÄ.**

Tallenna ajatuksesi arkistolaatikkoon
omalla nimelläsi tai nimettömänä.
Jätettäessäsi ajatuksesi arkistoon,
annat Porin taidemuseolle luvan
esitellä ja julkaista niitä.

LÄSNÄOLO

Ihmiset, paikat, tapahtumat
ja asiat ovat näyttelyn
teoksissa vahvasti läsnä
- tai muistuttavat meitä
poissaolostaan.

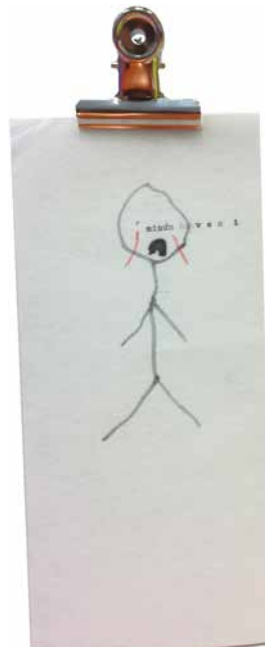
Paolo Icaron teoksessa
lasikuvun sisällä on
lennellyt perhonen. Nyt sen
läsnäolosta muistuttaa enää
vain tummennettuun lasipintaan
piirryneet lennon jäljet.

Iñaki Bonillas on tutkinut
isoisänsä arkistosta
löytämiensä valokuvia. Kuvia
uudelleen käsittelemällä hän
tekee näkyväksi unohdettuja
tapahtumia.

minä
olin
tässä!

TEHTÄVÄ: JÄTÄ JÄLKI ITSESTÄSI

Jälki voi olla yksityiskohtainen ja kertoa
sinusta paljon. Se voi olla pienenpieni
yksityiskohta tai jotain, joka jättää paljon
arvailujen varaan.



MUISTO

Muistot syntyvät kohtaamisista. Henkilökohtaiset muistot kietoutuvat muiden muistoihin. Yhteiset muistot voivat myös vaikuttaa kokemukseen omasta identiteetistä.

Muistot tulevat esiin näyttelyssä hienovaraisina viittauksina, monikerroksisina kuvauksina sekä fyysisinä esineinä.

Marzena Nowak on leiponut leivän, joka kätkee sisäänsä puolalaista multaa. Tämä viittaa siirtolaisten perinteeseen kuljettaa mukanaan muistona pala entistä kotimaata.

Muiston jakaminen
tuo tapahtumat uudelleen koettaviksi ja arvioitaviksi.

TEHTÄVÄ:
MUISTOESINE
Piirrä esine tai asia, joka muistuttaa sinua jostain tietystä tapahtumasta, paikasta tai ihmisestä.

Nanna Debois-Buhlin teoksessa taiteilija jäljittää aaseja, joita tanskalaiset siirtomaaisännät aikoinaan toivat Neitsytsaarille. Nyt villiintyneet aasit ovat eräänlaisia kipeästä ajasta muistuttavia, eläviä monumentteja.

Tätä en unohda koskaan...

KRIISI

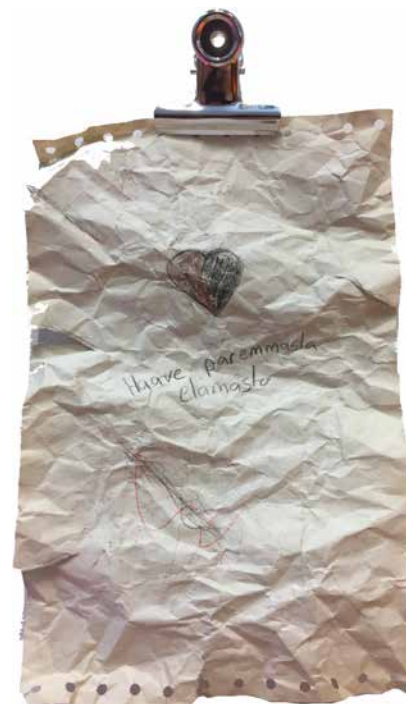
Kriisitilanteessa olemme odottamattomien ja voimakkaiden tapahtumien äärellä. Vakiintuneen elämän ja tuttuun merkitysten katoaminen voi murentaa pohjaa oman minuuden olemassaololta. Poliittisten tapahtumien vaikutukset voivat heijastua koko yhteiskuntaa kannatteleviin rakenteisiin.

Kriisi on käännekohta ja mahdollisuus uuteen?

LaToya Ruby Frazier on kuvannut omaa ja äitinsä sekä isoäitinsä tarinaa. Kuvasarja kertoo ympäristön ja ympäröivän yhteisön muutoksista ja haavoittuvuudesta sekä niiden vaikutuksista identiteetin muovautumiseen. Camilo Yáñezin videoteos käsittelee Chilen vuoden 1973 dramaattisia tapahtumia, joiden seurauksena Santiagon urheilustadion on jäänyt kansakunnan muistiin "menneisyyden haamuna".

TEHTÄVÄ:
MIND MAP/MIELLEKARTTA
Tee miellekartta, johon sisältyy sinulle tärkeitä asioita ja merkityssuhteita.
- mieti, jos kadottaisit niistä jonkun?

mieti!



HAAVE

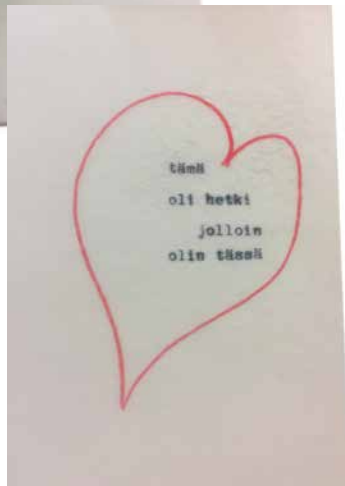
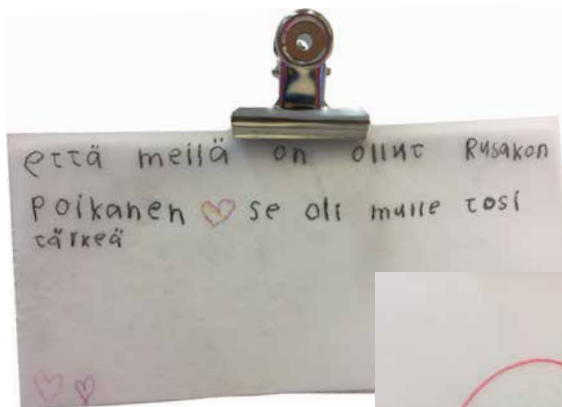
Minun
haaveeni
TÄNÄÄN?

Toiveet ja haaveet paremmasta nykyhetkestä ja tulevaisuudesta kietoutuvat yhteen menneisyyden tapahtumien ja niiden vaikutusten kanssa.

Mona Vatamanun ja Florin Tudorin teoksessa lapset leikkivät kaduilla ja tuikkaavat tuleen poppelista varissutta valkoista untuvaa. Taiteilijat vertaavat leikkiä hauraaksi lupaukseksi uuden alkamisesta, uuden sukupolven nousun ja toivon tulevasta muutoksesta.

Alina Chaiderovin teoksessa kaappiin varastoidut banaanit kertovat taiteilijan lapsuusajan haaveesta, joka kohdistui niukasti saatavilla oleviin trooppisiin hedelmiin.

TEHTÄVÄ: LUPAAN, ETTÄ..
Mieti asioiden merkitystä.
Minkä puolesta olisit valmis kamppailemaan?



UNI

Uni on olemassaololle tärkeä, henkiseen suoriutuskyyyn ja hyvinvointiin vaikuttava tekijä. Unille etsitään selityksiä ja merkitysyhteyksiä. Kokemukset työstä vaikuttavat olemassaolon kokemuksiin, ajatuksiin paikasta elämässä ja yhteiskunnassa. Työelämä elää murroksessa: odotukset työn muodoista, ajasta ja paikasta ovat muutoksessa.

Voiko työpaikalla torkkua?

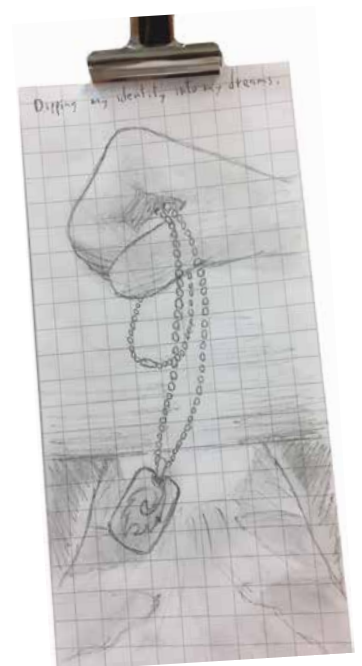
Adrian Melis on tutkinut työelämän muutoksia kotimaassaan Kuubassa, jossa valtio toimii pääasiallisena työllistäjänä. Työntekijät ovat kirjanneet muistiin sanallisesti tai piirtämällä uniaan, joita he näkivät nukahtaessaan usein kesken työpäivän.

Voiko koulussa
ottaa nokoset?

unta
palloon!

MITÄ UNTA NÄIT TÄNÄÄN?

TEHTÄVÄ: TOISTUVA UNI
Näetkö unia, joissa toistuu yksi ja sama asia tai tapahtuma? Jaa unitarinasi.



OLEMASSAOLON TARINOITA PEDApisteen seinävuota 16.09.2016–29.01.2017
Toteutus: Mirja Ramstedt-Salonen ja Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

LÄSNÄOLO

Ihmiset, paikat, tapahtumat ja asiat ovat näyttelyn teoksissa vahvasti läsnä - tai muistuttavat meitä poissaolostaan. Paolo Icaron teoksessa lasikuvun sisällä on lennellyt perhonen. Nyt sen läsnäolosta muistuttaa enää vain tummennettuun lasipintaan piirryneet lennon jäljet.

Ilkka Bonillas on tutkinut isoisänsä arkistosta löytämiään valokuvia. Kuvia uudelleen käsittelemällä hän tekee näkyväksi unohdettuja tapahtumia.

TEHTÄVÄ: JÄTÄ JÄLKI ITSESTÄSI

Jälki voi olla yksityiskohtainen ja kertoa sinusta paljon. Se voi olla pienenpieni yksityiskohta tai jotain, joka jättää paljon arvailujen varaan.

MUISTO

Muiston jakaminen tuo tapahtumat uudelleen koettaviksi ja arvioitaviksi. Muistot syntyvät kohtaamisista. Henkilökohtaiset muistot kietoutuvat muiden muistoihin. Yhteiset muistot voivat myös vaikuttaa kokemukseen omasta identiteetistä. Muistot tulevat esiin näyttelyssä hienovaraisina viittauksina, monikerroksisina kuvauksina sekä fyysisinä esineinä. Marzena Nowak on leiponut leivän, joka kätkee sisäänsä puolalaista multaa. Tämä viittaa siirtolaisten perinteeseen kuljettaa mukanaan muistona palan entistä kotimaata. Nanna Debois-Buhlin teoksessa taiteilija jäljittää aaseja, joita tanskalaiset siirtomaaisännät aikoinaan toivat Neitsytsaarille. Nyt villiintyneet aasit ovat eräänlaisia kipeästä ajasta muistuttavia eläviä monumentteja.

TEHTÄVÄ: MUISTOESINE

Piirrä esine tai asia, joka muistuttaa sinua jostain tietyistä tapahtumasta, paikasta tai ihmisistä.

KRIISI

Kriisitilanteessa olemme odottamattomien ja voimakkaiden tapahtumien äärellä. Vakiintunen elämän ja tuttujen merkitysten katoaminen voi murentaa pohjaa oman minuuden olemassaololta. Poliittisten tapahtumien vaikutukset voivat heijastua koko yhteiskuntaa kannatteleviin rakenteisiin.

Kriisi on käännekohta ja mahdollisuus uuteen?

LaToya Ruby Frazier on kuvannut omaa ja äitinsä sekä isoäitinsä tarinaa. Kuvasarja kertoo ympäristön ja ympäröivän yhteisön muutoksista ja haavoittuvuudesta sekä niiden vaikutuksesta identiteetin muovautumiseen. Camilo Yañezin videoteos käsittelee Chilen vuoden 1973 dramaattisia tapahtumia, joiden seurauksena Santiagon urheilustadion on jäänyt kansakunnan muistiin "menneisyyden haamuna".

TEHTÄVÄ: MIND MAP/ MIELLEKARTTA

Tee miellekartta, johon sisältyy sinulle tärkeitä asioita ja merkityssuhteita. – mieti, jos kadottaisit niistä jonkun?

HAAVE

Toiveet ja haaveet paremmasta nykyhetkestä ja tulevaisuudesta kietoutuvat yhteen menneisyyden tapahtumien ja niiden vaikutusten kanssa.

Mona Vatamanun ja Florin Tudorin teoksessa lapset leikkivät kaduilla ja tuikkaavat tuleen poppelista varissutta valkoista untuvaa. Taiteilijat vertaavat leikkiä hauraaksi lupaukseksi uuden alkamisesta, uuden sukupolven nousun ja toivon tulevasta muutoksesta.

Alina Chaiderovin teoksessa kaappiin varastoidut banaanit kertovat taiteilijan lapsuusajan haaveesta, joka kohdistui niukasti saatavilla oleviin trooppisiin hedelmiin.

TEHTÄVÄ: LUPAAN, ETTÄ...

Mieti asioiden merkitystä. Minkä puolesta olisit valmis kamppailemaan?

UNI

Uni on olemassaololle tärkeä, henkiseen suorituskykyyn ja hyvinvointiin vaikuttava tekijä. Unille etsitään selityksiä ja merkitysyhteyksiä. Kokemukset työstä vaikuttavat olemassaolon kokemuksiin, ajatuksiin paikasta elämässä ja yhteiskunnassa. Työelämä elää murroksessa: odotukset työn muodoista, ajasta ja paikasta ovat muutoksessa.

Voiko työpaikalla torkkua? Voiko koulussa ottaa nokoset?

Adrian Melis on tutkinut työelämän muutoksia kotimaassaan Kuubassa, jossa valtio toimii pääasiallisena työllistäjänä. Työntekijät ovat kirjanneet muistiin sanallisesti tai piirtämällä uniaan, joita he näkivät nukahtaessaan usein kesken työpäivän.

Mitä unta näit tänään?

TEHTÄVÄ: TOISTUVA UNI

Näetkö unia, joissa toistuu yksi ja sama asia tai tapahtuma? Jaa unitarinasi.

PEDAseinä on pedagoginen näyttelytila taidemuseon kahvilassa. PEDAseinä on paikka Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamille näyttelyille. Näyttelyt esittelevät taidemuseon yleisötyön ja pedagogisen toiminnan prosesseja, kokemuksia ja elämyksiä. Tilaan on vapaa pääsy. Näyttelyohjelmasta vastaa Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

PEDAseinän englanninkieliseksi nimeksi valikoitui toimintavuonna nimi *The PROCESSwall*.

PEDAseinän näyttelyt: kts. Näyttelytoiminta.

Taidemuseon verkkosivut pedagogisen toiminnan tukena

Sähköinen verkkomaailma mahdollistaa taidemuseon sisältöjen monenlaiset esitys- ja kerrontatavat. Taidemuseon nettisivuille tuotettu aineisto edistää taidemuseon toimintasisältöjen saavutettavuutta. Verkkopedagogiikan yksi keskeinen kohderyhmä on koululaitos, joka hyödyntää taidemuseon verkkomateriaalia museovierailun suunnittelussa ja kouluilla tehtävässä taidekasvatustyössä. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkkoympäristöön Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmia esittelevän *MG-peda* -sivuston sekä nykytaiteen ja julkisen taiteen kysymyksiä käsittelevän *Raskaissa saappaissa, lokin siivellä -veistosvaelluskartan*. Taidemuseon nettisivuilla on näyttelyihin liittyviä esittelyjä, luento- sekä muita erilaisia esitystaltiointoja.

Sähköinen opetusmateriaali

Näyttelyihin liittyviä sähköisiä idea- ja tehtävävihkoja toteutetaan tapauskohtaisesti. Opettajille suunnatussa, kevät- ja syyskauden ohjelmistoa esittelevässä infoaineistossa kannustetaan koululuokkia tutustumaan taidemuseon nettisivuston näyttelyaineistoihin ennen museovierailua. Vierailulla päästään sujuvammin asiaan, kun koululaisilla on tiedossa, minkälaista nähtävää ja tekemistä museossa on tiedossa. Taidemuseon kevään ja syksyn koululaisohjelmat sekä ohjatun ja toiminnallisen kevääseen sijoittuvan *Luokkaretkipaketin* sisältöesite olivat ladattavissa taidemuseon nettisivuilta.

VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT

Taidemuseon varhaiskasvatuksen taidepedagogisen toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt ja taidekokoelmat, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä.

Taidemuseo tuottaa päiväkotien henkilöstölle taidemuseon sisältöjä avaavia aineistoja sekä näyttelyitä esitteleviä tilaisuuksia. Päiväkotien edustajat kutsutaan keväisin ja syksyisin *Hiio Hoi Hoitajat!* -tilaisuuteen, jossa taidemuseon sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen edustajat kertovat päivähoidolle suunnitelluista sisällöistä sekä ajankohtaisista näyttelyistä. Tapahtuma tukee ja kehittää varhaiskasvatuksen henkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista ja auttaa taidemuseovierailujen suunnittelussa. Henkilökunnalla on mahdollisuus tutustua näyttelyiden sisältöihin ennen vierailua lasten kanssa. Näyttelyiden sisällöistä voidaan käydä yhteistä, rakentavaa ja ideoivaa keskustelua päiväkotien ja taidemuseon pedagogisen työn tekijöiden välillä.

Hiio Hoi! -tilaisuus järjestettiin 17.02. ja mukaan kutsuttiin myös koulujen alkuopetuksen opettajia. Syyskaudella vastaava tilaisuus järjestettiin 21.09. Yhteistyössä taidemuseo, Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto sekä Sivistystoimi.

Varhaiskasvatuksen taidepalveluista työpajojen osalta vastaa Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Työpajat ovat avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien piirissä oleville lapsille. Työpajoja järjestetään tiistaista torstaihin sekä extra-työpajoja maanantaisin. Ajanvaraukset tapahtuvat Sivistyskeskuksen kautta.

TAIDEmatka päiväkotien ”eskareille” ja ”viskareille”

Taidemuseon pedagoginen yksikkö on ideoinut ja organisoinut TAIDEmatka-toimintamallia osaltaan vastaamaan varhaiskasvatuksen taidetoiminnan lisääntyneeseen kysyntään. Taidemuseon 2.kerroksen ateljeetilan käyttöaste on suuri mm. vauvojen värikylpy -toiminnan vuoksi eikä päivähoidolle suunnattujen työpajojen määrää voi enää lisätä. Tähän haasteeseen on pyritty vastaamaan mm. järjestämällä TAIDEmatkoja päiväkotien 5-6 –vuotiaille. TAIDEmatkat ovat ohjattuja näyttelykierroksia, joihin yhdistyy PEDApisteeseen soveltuvaa työskentelyä. Matkat ovat kestoltaan noin tunnin. Matkaoppaana toimii pedagogisten palveluiden intendentti sekä pedagogisessa yksikössä toimivat assistentit.

TAIDEmatkoja järjestettiin kevätkaudella tiistaista perjantaihin 01.03.–29.04. Vierailulla tarkasteltiin islantilaisen maa-larin *Eggert Péturssonin* värikkäitä kukkaryöppyjä Floora-näyttelyssä ja kurkittiin suurkaupungin näkymiä *Itä-Aasian videoikkuna – Kaupungistumisen heijastuksia* -näyttelyssä. PEDApisteessä tutkittiin luonnon ihmeitä ja yksityiskohtia mikroskoopin ja suurennuslasin avulla. Ohjaajana oli kuvataiteilija Päivi Hirsiaho.

Syyskaudella TAIDEmatkat järjestettiin tiistaista perjantaihin 11.10.–30.11. Matkat suuntautuivat *Crisis of Presence – Läsnäolon kriisi* sekä *Art @ the Heart of City – Taidetta kaupungin sydämessä* -näyttelyihin. PEDApisteessä piirrettiin ja tallennettiin omakohtaisia tarinoita *Olemassaolon tarinoita* -arkistoon. Ohjaajina toimivat Jasmin Lehtiniemi ja Mirja Ramstedt-Salonen taidemuseosta.

Varhaiskasvatuksen näyttelykierrokset ja TAIDEmatkat vuonna 2016:

Koko vuosi															
Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit				Paikka			
	Kpl	HIö	Kpl	HIö	Kpl	HIö		45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.
1. neljännes	18	253	18	253	0	0	36	253	53	200	0	18	18	0	0
2. neljännes	19	281	18	248	0	0	37	281	81	200	0	18	18	0	0
3. neljännes	1	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0
4. neljännes	10	136	9	128	0	0	20	136	35	101	0	9	10	0	0
YHTEENSÄ	48	671	45	629	0	0	95	671	170	501	0	45	46	0	0
Asiakaskontaktit	671														
Palvelukontaktit	1300														

KOULU- JA OPPILAITOSYHTEISTYÖ

Porin taidemuseon tuottama koululaisohjelma tukee ja vahvistaa lasten ja nuorten kulttuurista ja sosiaalista hyvinvointia. Toiminta tukee opettajien tekemää taidekasvatustyötä kouluissa.

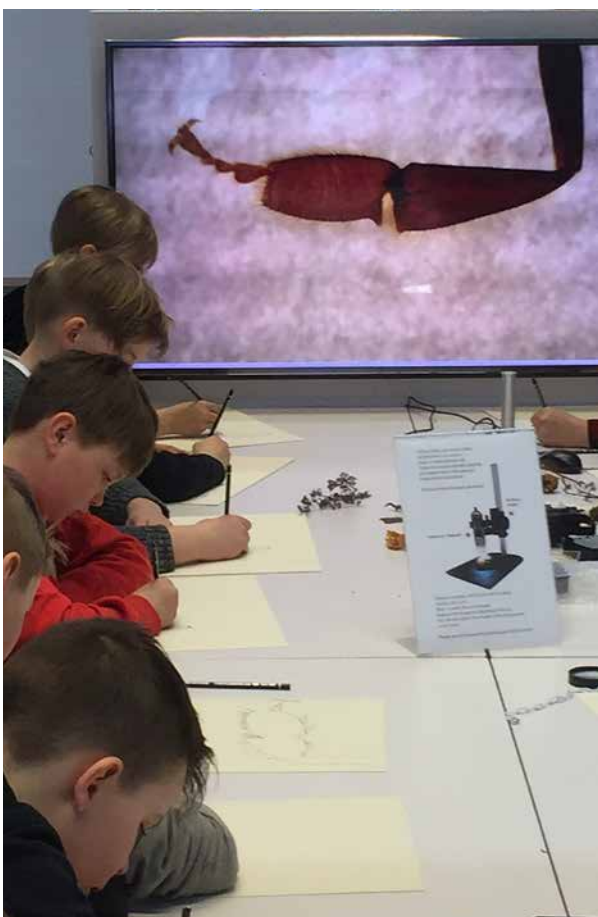
Taidemuseo tarjoaa kouluille avoimen oppimisympäristön sekä mahdollisuuden virkistytymiseen. Koululaisohjelma edistää kulttuurin saavutettavuutta ja on taloudellisesti saavutettavaa. Porilaisille peruskouluille, yläkouluille ja lukioille taidemuseon palvelut ovat maksuttomia.

Kevät- ja syyslukukausien vaihtuviin koululaisohjelmiin sisältyy tavoitteellisempaa, kuvallista ilmaisua, kuvanrakentamisen tietoja ja taitoja sekä kriittistä kuvanlukutapaa harjaannuttavaa toimintaa sekä elämyksellisyttä ja virkistytymistä tarjoavaa ohjelmaa.

TEEMAopastukset taidemuseon vaihtuvissa näyttelyissä avaavat lapsen ja nuoren kokemusmaailmaa, kykyä tuntea ja ajatella moniulotteisesti. Taiteilijoiden ohjaamat **TEEMAtyöpajat** vahvistavat omaehtoista tekemistä ja yhteisöllistä osallistumista. Toukokuussa järjestettävät luokkaretket ovat kulttuurielämyksellinen vaihtoehto huvipuistoille. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideohjelma on pitkäjänteinen ohjelma, joka tutkii erilaisia ympäristöjä taiteen keinoin.

Opettajille on tarjolla aineistoja näyttelyistä ja muusta ohjelmasta. Opettajat voivat tutustua omaehtoisesti näyttelyihin maksutta ennen vierailua oppilaiden kanssa.

Toimintavuonna koululaisille järjestettiin opastettuja näyttelykierroksia sekä näyttelyiden teemoja syventäviä työpajoja. Ohjattuun koululais-toimintaan osallistui 1976 koululaista ja opiskelijaa eri vuosiluokilta ja oppilaitoksista. Koululaisiin ja opiskelijoihin kohdistui 2828 palvelukontaktia, opastuksia ja työpajoja. Tämän lisäksi monet koulut ja oppilaitokset tekivät itsenäisiä vierailuja taidemuseoon. Opettajille lähetettiin esittelymateriaalia kevään ja syyskauden näyttelyistä ja ohjelmasta kouluille. Viestinnässä huomioitiin kohdennetusti eri oppiaineiden opettajia.



Eggert Péturssonin *Flora*-näyttelyn yhteydessä PEDApisteessä tutkittiin luonnon monimuotoisuutta ja yksityiskohtia digitaalisen mikroskoopin avulla.

Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Porin kulttuuripolku – Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelma (2013)

Porin taidemuseon pedagogisen yksikön edustajat ovat olleet mukana laatimassa Porin kasvatus- ja opetustoimen sekä Porin kulttuuritoimijoiden kanssa *Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelmaa* eli *Porin kulttuuripolkua*. Porin kulttuuripolku on laadittu tukemaan koulujen opetusta sekä opettajan ja kulttuuritoimijoiden työvälineeksi. Suunnitelman tavoitteena ovat oppilaiden ja koulujen yhdenvertaisuus ja tasa-arvoiset mahdollisuudet lasten kulttuuristen oikeuksien toteutumiseen. Kulttuuriopetussuunnitelmassa avataan opetuksen eheyttämisen mahdollisuuksia kulttuurin ja taiteen keinoin ja esitetään paikallinen yhteistyösuunnitelma kulttuurikasvatuksen ja -opetuksen tueksi. Suunnitelma sisältää vierailuohjelman, joka kertoo millä luokka-asteella oppilaat tutustuvat ja vierailevat missäkin kulttuurikohteessa. Kulttuuripolun suositellut vierailuajankohdat Porin taidemuseoon ovat 2. ja 8. vuosiluokilla.

Toisella luokalla tehty vierailu tekee Porin taidemuseon tutuksi ja avaa jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Kahdeksannella luokalla vierailua syvennetään oman aikamme taiteen ja nykykulttuurin ilmiöiden omakohtaiseen ja kriittiseen tarkasteluun. Vierailuohjelman tavoitteena on, että oppilas on perusopetuksen päättyessä tutustunut monipuolisesti eri kulttuurilajeihin ja keskeisiin porilaisiin kulttuuri-kohteisiin. Koulut voivat sovittaa omaan työsuunnitelmaansa myös laajempaa yhteistyötä kulttuurilaitosten kanssa, kuten käytännössä myös tapahtuu.

Kulttuuriopetussuunnitelman toteutumista tukee lisäksi oma erillinen julkaisunsa – kaksi kertaa vuodessa luku-kausittain päivitettävä Kulttuurikoukku, josta löytyvät kulttuuritoimijoiden ajankohtaiset tapahtumat ja yhteystiedot. Kulttuurikoukku toimittaa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

OPETTAJAT

Taidemuseo tuottaa opettajille taidemuseon sisältöjä avaavia aineistoja sekä näyttelyitä esitteleviä tilaisuuksia. Aineistot ja tapahtumat tukevat ja kehittävät opetushenkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista, helpottavat opettajaa löytämään taidemuseon palveluja ja auttavat taidemuseovierailujen suunnittelussa. Tiedotuksella ja yhteisillä tapaamisilla halutaan edelleen tiivistää yhteistyötä opettajien kanssa.

Porin taidemuseo kutsui toimintavuonna alkuopetuksen opettajat mukaan Hiio Hoi Hoitajat! -tilaisuuteen, joka on päiväkotien henkilöstölle suunnattu tiedotustilaisuus taidemuseon kevät- ja syyskauden näyttelyistä. Opettajilla on mahdollisuus tutustua taidemuseon näyttelyihin maksutta ennen vierailua kouluryhmän kanssa.

KOULULAISET

KOULULAISTEN TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat

TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat ovat tärkeitä ja suosittuja koululaisille suunnattuja toimintamuotoja. Näyttelyistä löytyy lukuisia mahdollisuuksia käsitellä eri oppiaineita läpäiseviä teemallisia aihekokonaisuuksia: *ihmisenä kasvaminen, kulttuuri-identiteetin rakentuminen ja kansainvälisyys, kansalaisena oleminen ja vaikuttamisen mahdollisuudet, kysymykset ja vastuu ympäristöstä, hyvinvoinnista ja kestävästä kehityksestä, viestintä ja mediataidot, ihminen ja teknologia*.

TEEMAopastuksella opas herättelee keskustelua näyttelyiden keskeisistä aiheista ja niiden herättämistä kysymyksistä. Oppilaita kannustetaan ilmaisemaan omia mielipiteitä ja tulkintoja nähdystä ja koetusta. Opastuksia järjestetään tiistaista perjantaihin kello 9–16 sopimuksen mukaan.

TEEMAtyöpajassa koululaiset purkavat ja jäsentävät näyttelyissä syntyviä ajatuksia ja kokemuksia omakohtaisen työskentelyn kautta. Työpajoja järjestetään perjantaisin.

Työpajat ja opastukset ovat avoimia kaikille koululuokille ja niiden sisältöjä painotetaan ikäryhmän mukaan. Ohjaajina ja oppaina toimivat pedagogisen yksikön edustajat ja vierailevat taiteilija-ohjaajat.

KEVÄTKAUDEN NÄYTTELYISSÄ KOHTAAVAT VILLI LUONTO JA SUURKAUPUNGIN SYKE

Islantilainen maalari Eggert Pétursson [s.1956] kiinnostui jo nuorena luonnontieteistä ja kotimaansa kasvistosta: hän tutki, keräsi ja prässäsi kasveja. Hän on kuvittanut akvarellimaalauksillaan kasvioppaan Flora Islandica. Parhaiten Eggert Pétursson tunnetaan maalauksista, joissa kukat ja kasvit ryöpyävät rajattomasti yli maalauspintojen. Péturssonin teosten aiheena ovat yksinomaan islantilaiset kukat ja kasvit. Kaukaa katsottuna maalaukset näyttävät litteiltä värikentiltä, mutta läheltä tarkasteltuina ne paljastuvatkin luonnontieteellisen tarkasti maalatuiksi kasvien ja kukkien ryppäiksi.

Kevään näyttelykokonaisuudessa Eggert Péturssonin maalausten omaleimainen ja herkkä kukka- ja kasvimaailma rinnastuu Itä-Aasian monikulttuuriseen ja sykkivään suurkaupunkimiljööseen. Kaupunkinäkymiin sukellaan videoteosten kautta. Kiihtyvä kaupungistuminen muokkaa jatkuvasti ja peruuttamattomasti kaupunkimaisemaa. Kaupungistuminen heijastuu muutoksina luonnossa ja ihmisten elämässä ja sen vaikutus näkyy myös taiteissa.

VINKKEJÄ VIERAILUUN:

- näyttelyn teemat soveltuvat hyvin ympäristöopin ja biologian oppitunneille
- hakekaa näyttelyistä potkua tutkia omaa elinympäristöä / erilaisia ympäristöjä
- tunnistakaa ja tutkijaa kasveja - tehkää omat kasviot
- pohtikaa erilaisten ympäristöjen merkitystä luonnolle ja ihmiselle

TEEMAopastukset 12.02.–28.08. [kaikki luokat]

Tiistaista perjantaihin kello 9–16 sopimuksen mukaan

Ohjatulla näyttelykierroksella kuullaan taidemuseon näyttelyistä, teoksista, taiteilijoista ja tarinoista niiden taustalla. Kierroksella korostuvat omakohtaiset kokemukset ja niistä keskusteleminen. Opastukseen voi sisällyttää työskentelyä PEDApisteessä. Porilaisille peruskouluille ja lukioille kierrokset ovat maksuttomia. Porin ulkopuolisille kouluryhmille opastus 20 EUR + 1 EUR/henkilö.

TEEMAtyöpajat perjantaisin 04.03.–29.04. kello 9–11 ja 11.30–13.30 [kaikki luokat]

Työpajoissa tutkitaan evoluution muotoilemaa luontoa mikroskoopin avulla ja luodaan sen pohjalta itse keksittyä kasvillisuutta. Työpajassa tutustutaan Eggert Péturssonin kukka-aiheisiin maalauksiin ja siirrytään syventymään omaan mielikuvitukseen sekä kasvien maailmaan itse tehden. Työpajojen ohjaajana on kuvataiteilija Anne Roininen.

LUOKKARETKIPAKETTI 03.05.–03.06.

Tiistaista perjantaihin kello 9–16, sopimuksen mukaan

Luokkaretki on seikkailu taidemuseon näyttelyihin museon jännittävästi erilaisissa näyttelytiloissa. Retkellä kuullaan näyttelyn teoksista sekä taiteilijoista ja tarinoista niiden taustalla. Lähestymistapa asioihin on elämyksellinen ja omaan ajatteluun kannustava. Työpajassa tehdään itse matkamuisto kotiin vietäväksi. Porin taidemuseo on linkki kansainväliseen nykymaailmaan.

Kesto: 1,5 tuntia.

Hinta: Maksuton porilaisille koululuokille

Paketin hinta Porin ulkopuolisille kouluille on 100 EUR/luokka ja se sisältää sisäänpääsymaksut, opastuksen, työpajan ja materiaalit.

SYKSYN OHJELMA KOULUILLE

CRISIS OF PRESENCE – Läsnaolon kriisi / ART @ THE HEART OF THE CITY! –Taidetta kaupungin sydämessä
Syyksäuden näyttelykokonaisuus nostaa esiin kansainvälisen nykytaiteen ja sen kautta avautuvia yleismaailmallisia, polttavan ajankohtaisia teemoja sekä esittelee paikallisia, kaupunkilaisille yhteisiä kohtaamispaikkoja luoneita taideprojekteja.

Crisis of Presence – Läsnaolon kriisi -näyttely kokoaa yhteen Euroopan, Afrikan ja Amerikan mantereilla toimivia nykytaiteilijoita, joiden teoksista purkautuu moniulotteisia tarinoita ihmisen olemassaolonkokemuksiin. Teokset puhuttelevat yksilötasolla, mutta laajenevat yleismaailmallisiin yhteiskunnallisiin ja poliittisiin teemoihin. Näyttelyssä on esillä video- ja valokuvateoksia sekä veistoksia.

Art @ the Heart of the City! – Taidetta kaupungin sydämessä -näyttely esittelee eri tavoin ympäristöä ja kaupunkitilaa haltuun ottaneita taideprojekteja, jotka on toteutettu Porissa ja Satakunnassa vuosina 2004–2016.

Koululaiset

TEEMAopastukset 16.09.2016–29.01.2017 [kaikki luokat]

Tiistaista perjantaihin kello 9-16 sopimuksen mukaan

Ohjatulla näyttelykierroksella kuullaan taidemuseon näyttelyistä, teoksista, taiteilijoista ja tarinoista niiden taustalla. Kierroksella korostuvat omakohtaiset kokemukset ja niistä keskusteleminen. Opastukseen voi sisällyttää työskentelyä PEDApisteessä. Porilaisille peruskouluille ja lukioille kierrokset ovat maksuttomia.

Porin ulkopuolisille kouluryhmille opastus 20 EUR + 1 EUR/henkilö.

TEEMAtyöpajat

Syyskaudella ei järjestetty erillisiä TEEMAtyöpajoja. Koululaisten kanssa työskenneltiin PEDApisteeseen suunnitellun Olemassaolon tarinoita -arkiston parissa.

Mennään museoon! Koululaisten ja opiskelijoiden museoviikko 04.–07.10.

Viikon erityisteemana oli mediakasvatus. Opastukset olivat museoviikolla maksuttomia kaikille kouluille ja oppilaitoksille. Viikon järjestäjä on Suomen museoliitto.

Alakoulut

Alakoulujen taidemuseovierailulla Porin taidemuseo tulee tutuksi. Nykytaide avaa alakoululaiselle jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Taide-elämykset rikastuttavat ainutlaatuisella tavalla lapsen kokemusmaailmaa ja kehittävät kykyä aistia ja tuntea moniulotteisesti. Taidetta tarkastellaan ja kokeimuksia käsitellään yhdessä. Oppilaita rohkaistaan aktiiviseen keskusteluun ja omien mielipiteiden ilmaisemiseen. Vierailulla on mahdollisuus harjoitella kuvataiteen peruskäsitteiden käyttöä sekä taidemuseossa olemista. Huomataan, että taidemuseoon on hauska ja helppo tulla.

Alakoulut osallistuivat kevään TEEMAopastuksiin ja -työpajoihin sekä syyskauden TEEMAopastuksiin. Luokkaretkipaketit tavoittivat erityisesti alakoulut. Porin kulttuuripolussa suositellut taidemuseovierailut kohdistuvat toiseen vuosiluokkaan. Käytännössä taidemuseovierailuja tehdään myös alakoulujen muillakin vuosiluokilla.

Rosan koodi 04.10.2016 - 31.01.2017

Taidemuseo osallistui Ylen, yhteistyössä Museoliiton kanssa, koordinoimaan *Rosan koodi* -pelin tuotantoon. Peli oli suunnattu alakouluikäisille. Alakouluissa alkoi toimintavuoden syksyllä ohjelmointiopetus osana kaikkia oppiaineita. *Rosan koodi* -pelin tavoitteena oli innostaa lapsia ohjelmoinnin maailmaan ja helpottaa kasvattajien haasteita kouluissa, harrastuskerhoissa ja kotona. Pelin ydinideana oli kerätä 50 koodia keskenään hyvin erilaisista digitaalisista ympäristöistä sekä fyysisistä tiloista ja seurata päähenkilö Rosan tarinaa. Peliin osallistuminen vaati koodiarvoituksen kätkeymisen museon tiloihin. Taidemuseossa koodin jäljille pääsi ja ensimmäisen vihjeen sai lausumalla aulan palvelutiskillä salasanan "*Ruusu*". Käytännössä kaikilla halukkailla oli mahdollisuus seurata taidemuseossa Rosan koodi -suunnistusreittiä. Rosan koodi löytyi PEDApisteestä.

Yläkoulut ja lukiot

Yläkoulujen ja lukioiden museovierailulla Porin taidemuseo näyttäytyy erityisesti linkkinä kansainväliseen nykymaailmaan. Taidemuseovierailu avartaa nuorten maailmankuvaa sekä vahvistaa valmiuksia asioiden kriittiseen tarkasteluun ja kykyä linkittää havaintoja omiin kokemuksiin. Taide-elämykset vahvistavat nuoren kykyä nauttia kulttuurista. Taidemuseon kynnyks madaltuu. Nuori tulee tietoiseksi siitä, mitä taidemuseo voi tarjota, ja että taidemuseossa voi vierailla myös omaehtoisen kiinnostuksen mukaan.

Luokat 7–9 ja lukiolaiset osallistuivat kevään ja syyskauden *TEEMAopastuksiin*. Osallistuminen perjantaisin järjestettäviin *TEEMAtyöpajoihin* on yläkouluille ja lukioille haasteellista lukujärjestysten tiukempien tuntiraamien vuoksi. Croquis-piirustusillat olivat avoimia lukioikäisille.

Taidetestaajat-hanke

Suomen Kulttuurirahasto valitsi Porin taidemuseon ehdotuksen mukaan Suomen kaikille kahdeksasluokkalaisille kohdennettuun Taidetestaajat-hankkeeseen 2017–2018.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri

Taidetta Ympäri ja Ämpäri on keväällä 1999 käynnistynyt ympäristötaideohjelma kouluille. Ohjelmaan kutsutaan mukaan ammattitaiteilijoita ja taideopiskelijoita työskentelemään koululaisten kanssa erilaisiin ympäristöihin. Taidemuseo esitteli syyskauden *Art @ the Heart of the City* -näyttelyssä *Taidetta Ympäri ja Ämpäri* -projektissa vuonna 2004 toteutetun *Vene Venetsiasta* -ympäristötaidetyöpajakokonaisuuden. Työpajan taiteilijavieraana oli *Jan-Erik Andersson*.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidemuseo tarjoaa mahdollisuuksia työelämän valmiuksia tukevaan toimintaan. Näyttelyt sekä opastus- ja työpajatoiminta tarjoavat tilaisuuksia osallistua kulttuuriin jonka kautta avautuu monia mahdollisuuksia hyödyntää taidetta osana omaa työtä. Taidealojen opiskelijat pääsevät tekemään opastuksia taidemuseon näyttelyihin. Opiskelijoiden kanssa yhdessä tehdyt näyttelyprojektit ovat tarjonneet mahdollisuuksia työssä oppimiseen. Ammattiin opiskeleville on avautunut mahdollisuuksia harjoittelu- ja näyttötöihin esimerkiksi taidemuseon yleisötyössä.

Porin taidekoulun *lapset ja nuoret* vierailevat säännöllisesti taidemuseon näyttelyissä. Taidekoulun ryhmät vierailivat taidemuseossa kevätkaudella 09.–12.05.

Länsirannikon koulutus Oy WinNova on monialainen ammatillinen oppilaitos, joka käyttää säännöllisesti taidemuseon opastuspalveluja. Taidemuseossa vieraillaan erityisesti Porissa toimivista yksiköistä. Lähihoitaja- sekä sosiaali- ja terveysalan opettajat ovat kiinnostuneita myös taidemuseon yleisötyöstä sekä erilaisten yleisöjen kanssa tehtävästä työpajatoiminnasta. Ryhmiä onkin otettu mukaan esimerkiksi TEEMAtyöpajaan mahdollisuuksien mukaan. Osallistumisesta on veloitettu 20 € materiaalimaksu. Työpajat ovat antaneet opiskelijoille esimerkkejä taiteen mahdollisuuksista esimerkiksi vanhusten laitoshoidon viriketoiminnassa.

Taidemuseo toimi yhteistyökumppanina *TaM, Marika Leinonen-Vainion* WinNovan maahanmuuttajakoulutukseen liittyvässä kehittämisprojektissa, jonka tavoitteena oli kehittää ja lisätä taidelähtöistä opetusta, taiteen mukanaoloa opetuksessa. Kehittämisprojektin kohderyhmänä olivat maahanmuuttajakoulutuksen opettajat. Hankkeessa Porin taidemuseolla oli keskeinen rooli taidelähtöisen toiminnan työskentelyalustana. Projektin tuotoksena valmistui toimintaa esittelevä ja opettajia taidetoimintaan kannustavaa perehdytysmateriaalia. Hankkeen puitteissa WinNovan maahanmuuttajaopiskelijat opettajineen vierailivat taidemuseossa kaksi kertaa 19.02. ja 02.03. Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen vastasi taidemuseovierailun sisällön suunnittelusta ja toteutuksesta yhteistyössä Marika Leinonen-Vainion kanssa.

Galway Technical Instituten (GTI) opiskelijaharjoittelija Adam Egan työskenteli taidemuseolla 15.02.–06.03.

Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin / PANA ry. [Porin akateeminen nörttikulttuurin arvostusseura] oli mukana yhteistyössä taidemuseon kanssa *Peliviikko Porissa* -viikon ohjelmassa. PANA ry. ohjasi taidemuseolla Isänpäivän Retropeli-työpajan 13.11.

Taidetta lähellä – maahanmuuttajakoulutuksen suomen kielen opetusta tukeva pedagoginen ohjelmakokonaisuus

Taidetta lähellä -ohjelmakokonaisuus vastaa kaupungin palveluohjelman Hyvän elämän Pori tavoitteisiin. Toiminta on taiteen kautta tapahtuvaa suomen kielen oppimista. Toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta, osallisuutta ja kulttuurista tasa-arvoa. Kohderyhmänä ovat kotoutumisvaiheessa olevat opiskelijat oppilaitoksissa.

Taidetta lähellä -toiminnan puitteissa toteutetut näyttelyopastukset ja työpajat tukevat kielen ja kulttuurin oppimista ja omaksumista taiteen avulla. Ohjelma tekee tutuksi taidemuseon toimintaa ja madaltaa kynnystä osallistua erilaisiin tapahtumiin myös omalla vapaa-ajalla.

Toimintamuodot ja menetelmät

Taidetta lähellä -ohjelma on suunnattu maahanmuuttajille koulutusta antaville oppilaitoksille, muille maahanmuuttajille ja henkilöille, joiden äidinkieli on muu kuin suomi. Lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt, nykytaide elettyinä ja koettuna, subjektiivisten kokemusten lähtökohtana ja keskustelujen laukaisijana. Yhtenä keskeisimmistä toimintamuodoista ovat työpajat, joita on kahta tyyppiä, *Kielipajat* ja *Taidepajat*. Työpajojen tavoitteena on tukea maahanmuuttajien suomen kielen opiskelua ja rohkaista käyttämään suomen kieltä itseilmaisun välineenä. Kielipajoissa nykytaide käsitetään keskustelukumppanina, jolloin keskitytään kielellisten valmiuksien kehittämiseen. Taidepajoissa harjaannutetaan omien näkemysten ja kokemusten ilmaisua paitsi keskustelulla myös omaehtoisella työskentelyllä. Ohjelmassa kartoitetaan ja mahdollisuuksien mukaan myös toteutetaan erilaisia monikulttuurisia yhteistyömahdollisuuksia.

Toimintavuonna suomen kieltä opiskelevat ryhmät varasivat aikoja itsenäisesti näyttelyvierailuille.

Kouluyhteistyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2016:

Koko vuosi															
Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit		Asiakaskontaktit			Paikka			
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	21	321	6	115	0	0	35	351	56	298	1	7	22	0	0
2. neljännes	58	1062	37	700	1	0	116	1077	129	949	7	50	59	0	0
3. neljännes	15	259	4	58	0	0	24	247	70	189	0	9	12	1	0
4. neljännes	17	308	1	5	0	0	32	301	68	240	0	3	17	0	0
YHTEENSÄ	111	1950	48	878	1	0	207	1976	323	1676	8	69	110	1	0
Asiakaskontaktit	1976														
Palvelukontaktit	2828														

YLEISÖOPASTUKSET, TYÖPAJAT JA TAPAHTUMAT

Porin taidemuseon laaja, erilaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä yleisöohjelma tukee Porin kaupungin strategian ajatusta *hyvän elämän ja tapahtumien Porista*. Taidemuseo tarjoaa ohjelmaa monenlaisille yleisöille. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöityjä tapahtumia sisältävä palvelutarjonta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Ohjelmisto antaa mahdollisuuden kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ohjelma on osin ympärivuoden säännöllisesti jatkuvaa, ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Ohjelmassa pyritään huomioimaan erilaiset yleisöt ja saavutettavuusnäkökulmat kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelman mukaisesti.

Näyttelyesittelyt

Näyttelyesittelyt avaavat näyttelyiden taustoja sekä tarjoavat katsojille avaimia omiin tulkintoihin.

Keskiviikkoillan yleisöopastus

Taidemuseon keskiviikkoillan kello 18 näyttelyesittelyt ovat taloudellisesti ja sosiaalisesti saavutettavia. Näyttelyesittelyt ovat maksuttomia, eikä niihin tarvitse ilmoittautua etukäteen. Keskiviikkoisin taidemuseossa on pidennetty aukioloaika klo 20:een, jolloin taidemuseoon on vapaa sisäänpääsy kello 18–20.

Kevään BONUS-opastukset

BONUS-opastuksissa keskitytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana on taiteilija, kuraattori tai muu asiantuntija. Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle.

27.01. kello 18.00

Sasha Huber: My Racism is a Humanism. Lecture / RAPPU

Porin taidemuseon ts. intendentti Anni Venäläinen esittelee RAPPU-näyttelytilan ja ajankohtaisen teoksen.

30.03. kello 18.00

Eggert Pétursson: FLOORA

Kasvihuonepuutarhuri Mari Sainion matkassa Eggert Péturssonin näyttelyyn.

13.04. kello 18.00**Itä-Aasian videoikkuna – Kaupungistumisen heijastumia / Siipi**

Antti Kauppinen, kulttuurintutkija, pääopas, HAM Helsingin taidemuseo / sekä kuvataiteilija Paavo Halonen
Antti Kauppinen vietti kevään 2013 Hongkongissa opiskellen Kiinan nykytaidetta ja vierailen taiteilijoiden työhuoneilla. Hongkongissa häntä kiehtoo taiteilijoiden asema kaupungin identiteetin rakentamisessa.

27.04. kello 18.00**ARTTU MERIMAA: Kuoppakaupunki, video ja esinekooste / MEDIApiste**

Kuvataiteilija Arttu Merimaa ja intendentti Tuulikki Kiilo, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Satakunnan Museon korjaus-
rakentamiskeskus.

Erityisryhmät huomioivat näyttelyesittelyt kevätkaudella

Näyttelyesittelyissä huomioidaan ryhmien erityistarpeet mahdollisuuksien mukaan.

Satalinnan turvapaikanhakijat tekivät retken taidemuseoon 15.06. Oppaina olivat intendentit Anni Saisto ja Mirja Ramstedt-Salonen.

Työpajat**Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille**

Torstaina 28.01., 18.02., 31.03., 28.04. ja 19.05. kello 17.30–19.30 työpaja, 2.krs

Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet taidemuseolta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas Osallistumismaksu 5EUR. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

TalviLOMApajat I-II kouluikäisille 24.02. ja 25.02. kello 12–13.30.

Työpajan kesto 1,5 tuntia / osallistumismaksu 5 EUR/lapsi

24.02. työpajassa tutkittiin islantilaisen Eggert Péturssonin värikkäitä kukka-aiheisia maalauksia sekä kukkien ja kasvien mikroskooppinen maailma.

25.02. helsinkiläinen mediataiteilija *Matti Niinimäki (Månsteri)* saapui ohjaamaan kokeellisen elektroniikan työpajan, jossa tutustuttiin elektroniikan ihmeisiin ja tehtiin itse liikkuvat robotit.

Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

NAISTENPÄIVÄN Minä ja kukka -työpaja 08.03. kello 14–15.30 /vapaa pääsy

Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen esitteli Eggert Péturssonin FLOORA-näyttelyn. Työpajan ohjaus Tommi Ojala, puutarhuri, ryhmätaideterapeutti. Työpajassa lähestyttiin kukkaa yksilönä, tutkittiin sen yksityiskohtia ja kasvusuuntia. Café Muusassa päivän tarjouksena oli kahvi ja kukkaleivos.

TAIDE JA KUKKA -työpajat aikuisille**Työpajat 12.04. ja 17.05. kello 14–15.30 / Osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla**

Tommi Ojala, puutarhuri, ryhmätaideterapeutti / Ennakoilmoittautuminen työpajasarjaan tai yksittäiseen työpajaan: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi

PELITAITEEN PERUSTEET -työpajat 02.–03.04. ja 09.–10.4. kello 12–16**Tartu tilaisuuteen - Ensimmäistä kertaa Satakunnassa!**

Työpaja järjestetään Porin taidemuseossa neljänä päivänä. Mukaan voi tulla yhdelle kerralle (20€) tai koko sarjaan (60€). Maksu suoritetaan museossa ennen pajan alkua. Ikäraja 15 vuotta.

Pelitaiteen perusteet on aivan uudenlainen työpaja, joka keskittyy erityisesti piirtämisen ja käsikirjoittamisen menetelmiin. Paja soveltuu kaikille, jotka haluavat parantaa kuvallista ilmaisuaan. Jos olet sarjakuvaharrastaja, kiinnostunut kuvituksesta tai vaikkapa pyrkimässä taideteolliselle alalle, osallistu ihmeessä!

Ohjelmassa on viihdeteollisuuden ammattilaisten ja klassisen taiteen mestareiden työtavat peleissä. Aihepiirit ovat realistinen piirtäminen, käsikirjoittaminen, hahmo- ja tasosuunnittelu sekä pelialan työtavat.

Opettajina ovat TaK Kasper Peltonen ja TaK Henri Suhonen. Ilmoittautuminen & tiedustelut: pelitaiteenperusteet@workmail.com. Ilmoittautuminen päättyy 29.3.2016.

Vesivärikurssi aikuisille 06.04. 13.04., 20.04., 27.04., 04.05. ja 11.05.

Ohjaajana kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen.

MUUT TAPAHTUMAT

Toygiants-näyttelyn lopettajaiset 17.01. kello 12–15 / osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla / alle 7-vuotiaat maksutta ja yhdessä aikuisen kanssa

Daniel & Geo Fuchsin Toygiants-näyttelyn isot elokuvat viedään pois ja ne lähtevät jatkamaan matkaansa maailmalle. On aika sanoa "Hei-hei"! Käsillä on viimeiset hetket nähdä kuvat ennen näyttelyiden vaihtoa.

Kello 14 **TaT, lelututkija Katriina Heljakka** opastaa Toygiants-näyttelyssä.

Lisäksi tarjolla on muuta ohjelmaa kaiken ikäisille: *Toygiants-näyttelyyn liittyvä sanaristikko* ratkottavaksi, *Pöytäliina uusiksi* -työpaja, jossa tehdään lautapeli vahakankaaseen sekä *Batman-tehtäviä* purtavaksi. Tarjolla on myös mobiilipelejä! Niiden pelaamisessa opastaa verkkonorisotyöntekijä *Anniina Korpi*, jonka voit halutessasi haastaa peliin. Jos olet aiemmin tehnyt PEDApisteen seinälle Hopeahemmon, Kultakaverin tai Pinkin bestiksen voit tulla hakemaan sen itsellesi talteen. Voit ottaa tapahtumaan mukaan oman leluhahmosi ja kertoa sen tarinan lelututkija Katriina Heljakalle.

Kevätkauden Lasten lauantait 27.02. ja 16.04. kello 12–15.30 / vapaa pääsy

Ohjelmaa lapsiperheille / alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa. Perheillä ja lapsilla on vapaa sisäänpääsy taidemuseoon tapahtuman ajan. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Lasten lauantai 27.02. Ohjatut kierrokset: I kello 12–13.30 / II kello 14–15.30. Tutustutaan oppaan johdolla Porin taidemuseon uusiin näyttelyihin, joissa kohtaavat Islannin villi luonto ja Itä-Aasian suurkaupungit Hongkong, Peking, Tokio, Soul ja Taipei. Miltä näyttää islantilainen kukka- ja kasvilisto? Miten kaupungistuminen vaikuttaa luontoon ja ihmisten elämään yleensä? Seikkaillaan näyttelyissä ja tehdään itse. Ohjaajina Anne Roininen ja Päivi Hirsiaho.

Lasten lauantai 16.04. Islanninhevonen Diisa paikalla kello 12–14! PEDApisteessä voi tutkia ja tehdä itse.

Lasten lauantain vieraaksi asteele islanninhevostamma Diisa. Diisa on museovieraiden silittelävänä ja asettuu piirustusmalliksi Pörröpensselit-työpajaan 12–14. Pörröpensselit työpajan ohjaa kuvataiteilija Terhi Sarmalmaa. PEDApisteessä voi tutkia luonnon yksityiskohtia digitaalisen mikroskoopin ja suurennuslasien avulla ja tehdä rintanappeja. PEDApiste sijaitsee taidemuseon ison näyttelyhallin ytimessä.

Senioripäivä 20.03. / senioreilla vapaa sisäänpääsy taidemuseoon koko päivän kello 11–18

Katsele, kuuntele & nauti! Kello 13–14 tutustutaan Eggert Péturssonin näyttelyyn yhdessä Porin gallerian pitkäaikaisen gallerianhoitajan Tuula Hölsön seurassa.

Kello 14.15 Musiikkiesitys / Juha Loukkalahti ja Mika Merikaita esittävät Einon Leinon runoja. Iso näyttelyhalli

Porin taidemuseon Joogalauantait 05.03. ja 14.05. kello 12–14

Pysähdy taiteeseen ja joogaan. Osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla / oma joogamatto mukaan Joogalauantaissa voit yhdistää taide- ja liikuntakokemuksen. Harjoitus kohdentuu taideteokseen, jonka taidemuseon edustaja esittelee. Joogaharjoituksen ohjaajina ovat Porin Joogayhdistyksen jooganopettajat. Harjoitukset sopivat aloitteleville ja kokeneille joogeille. Yhteistyössä mukana Porin Joogayhdistys ry ja Porin seudun kansalaisopisto.

Joogalauantai 05.03. Flow yoga -harjoituksen teemana on *"Kohti kevättä"*. Harjoitus kohdentuu Eggert Péturssonin maalaukseen *NIMETÖN, 110x420cm, 2008-2009*, jonka ts.intendentti Anni Venäläinen esittelee harjoituksen alussa. Harjoituksen ohjaa flowjoogaohjaaja Johanna Kannisto. Harjoituksessa yhdistyy jatkuva flowmainen liike ja hengitys. Taustalla soi teemaa mukaileva musiikki.

Joogalauantai 14.05. Flow yoga -harjoituksen teemana on *"Juurtuminen"* ja harjoitus kohdentuu Eggert Péturssonin teokseen *NIMETÖN, 180x210cm, 2001–2003*, näyttelyssä Floora. Teoksen esittelee intendentti Mirja Ramstedt-Salonen. Taustalla soi teemaa mukaileva musiikki. Harjoituksen ohjaa flowjoogaohjaaja Johanna Kannisto.

Yhteisötaiteen triennaali Porissa 18.04.–24.04.

Länsirannikon kaupunkeihin levittäytyvän Yhteisötaiteen triennaalin painopisteenä on taiteilijoiden ja paikallisyhteisöjen välinen vuorovaikutus. Porin taidemuseo on mukana yhteistyössä.



Lasten Kesäkeskiweekona 15.06.2016 tutkittiin ja maalattiin luonnonkukkia aurinkoisessa säässä taidemuseon Veistospihalla. Ohjaajina kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen ja Mirja Ramstedt-Salonen. Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Utopia (empatiasta) Porin taidemuseossa to 21.04. klo 18–19.15

Mitä jos kaikki menisi mahdollisimman hyvin, miltä maailma näyttäisi? Miten näitä visioita on mahdollista tavoitella nykypäivän valinnoilla? Mitä roolia toivo ja empatia näyttelee kokonaisuuden ymmärtämisessä?

Teossarja avaa liikkeen ja elävän musiikin keinoin uusia näkökulmia tulevaisuuteen ja sitä kautta valintoihimme nyt-hetkessä. Teos muodostui pienistä esityksistä. Yksi esitys on tarkoitettu yhdelle katsojalle kerrallaan. Muu yleisö sai liikkua tilassa vapaasti. Teosta on aiemmin esitetty eri tiloissa Helsingissä Korkeasaarella ja Kajaanissa. Työryhmän tavoitteena on luoda tapahtumien sarja, joka syntyy yhteisesti ja pitkäjänteisesti, avaa uusia näkökulmia tulevaisuuteen ja sitä kautta vaikuttaa valintoihimme nyt-hetkessä.

Työryhmä Porissa: Tuomas Norvio, Janne Masalin ja Sari Palmgren

Voit tulla ja poistua vapaasti klo 18-19.15 välillä. Keskustelijana Tommi Ojala.

Järjestäjänä: Yhteisötaiteen triennaali, Porin taidemuseo, Satakunnan Syöpäyhdistys. Tukija: Taiteen edistämiskeskus.

Kuvataiteilija Henry Merimaan Hankaa mua! -työpaja taidemuseossa 20.04. klo 18–20

Yhteisöllinen, performatiivinen hankauspiirustusprojekti 18.04.–24.04., osana Yhteisötaiteen triennaalia. Piirustus-tilanteita on päivittäin viikon ajan eri paikoissa. Välineinä käytetään grafiitti- ja liitutankoja sekä litoposteripaperia. Projektin tarkoituksena on tuottaa mukavia ja yllättäviä piirustushetkiä arkiympäristöissä, aktivoida kaupunkilaisia osallistumaan ja tuottamaan kuvaa sekä tallentaa kaupungin pintarakenteita.

Äitienpäivä 08.05. Äideillä vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11–18.

Liikuttava kulttuuri 14.–22.05. ja Valtakunnallinen Museoviikko 17.–22.05.

Porin lapaset -lastenkulttuuriverkosto [entinen Porin lastenkulttuurikeskuksen LaitosPRO-ryhmä] tarjosi porilaisille uuden näkökulman liikkumiseen ja kulttuuritapahtumiin. #liikuttavakulttuuri-tapahtumaviikko 14.5.–21.5.2016 nosti porilaisesta tapahtumatarjonnasta esille kulttuuria, liikettä ja liikuntaa yhdistäviä tapahtumia. Monet tapahtumat olivat myös osa Museoviikkoa tai Kulttuurin Superlauantain ohjelmaa. Tapahtumaviikon aikana oli mahdollisuus osallistua #liikuttavakulttuuri-arvontaan

Ota kuva joltain kierrokselta ja lataa se Instagramiin tai Twitteriin hastägillä #liikuttavakulttuuri. Kaikkien osallistuneiden kesken arvotaan Porin lapaset -lastenkulttuuriverkoston jäsenten lahjoittamia tuotepalkintoja.

Ohjelma oli ladattavissa myös sivuilta <http://www.pori.fi/kulttuuri>

Porin taidemuseon museoviikko sekä Liikuttava kulttuuri -kierrokset:

Porin taidemuseon Joogalauantai 14.05. kello 12–14 / iso näyttelyhalli. Pysähdy taiteeseen ja joogaan. Joogaharjoituksen ohjaajana on flowjoogaohjaaja Johanna Kannisto. Osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla. Yhteistyössä Porin taidemuseo, Porin Joogayhdistys ry ja Porin seudun kansalaisopisto.

TAIDE JA KUKKA -kävelyretki aikuisille 17.05. kello 14–15.30 / lähtö kävelylle Porin taidemuseon aulasta.

Taide ja kukka -työpajassa tehdään kävelyretki ja tutkitaan kukkaa luonnonympäristössä. Ohjaajana on puutarhuri, ryhmätaideterapeutti Tommi Ojala. Osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla.

Wikipedia-talkoot 18.05. kello 15–19.45 / taidemuseon luentosali, 2krs. / osallistuminen on maksutonta

Tilaisuudessa perehdytään Wikipedia-tietosanakirjan muokkaamisen perusteisiin ja muokkaamiseen ja tutustutaan saatavilla oleviin lähdeaineistoihin. Muokkauksen aiheina ovat artikkelit Porin taide-elämän historiasta ja kaupungin julkisista veistoksista. Tilaisuudessa voi myös harjoitella minkä tahansa artikkelin muokkaamista ohjattuna toimintana.

Elämyksiä kansainvälisen nykytaiteen äärellä - Kansainvälinen museopäivä 18.05.

Taidemuseoon on vapaa pääsy kello 11–20. Päivän ohjelmassa on senioreille suunnattu opastettu näyttelykierros kello 14 sekä kaikelle yleisölle avoin opastettu kierros kello 18. Tanssiterapia Piuman järjestämä tanssihetkessä kello 18–20. Opastukset ovat maksuttomia, ei ennakkoilmoittautumista.

Tanssiterapeuttinen hetki -työpaja on maksuton. ILMOITTAUTUMINEN 16.5. mennessä: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi / 044 701 1119. Lisätiedot: Kaisa Selin / 045 645 0366 / kaisa@piuma.fi.

Seniorien suunnistus nykytaiteeseen 18.05. kello 14.

Kierrellään, katsellaan ja keskustellaan taidemuseon kevään näyttelyistä yhdessä, rennossa ilmapiirissä. Näyttelykierrokselle lähdetään taidemuseon aulasta. Opastettu kierros on maksuton, ei ennakkoilmoittautumista.



Museoviikon *Taide ja kukka* -työpajassa tutkittiin kukkaa luonnonympäristössä. Kävelyretkellä ohjaajana oli puutarhuri, ryhmätaideterapeutti Tommi Ojala. Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Tanssihetki taiteen keskellä 18.05. kello 18–20

Tanssiterapia Piuma toteuttaa tanssiterapeuttisia hetkiä Eggert Péturssonin FLOORA-näyttelyssä. Tanssihetkessä kerrotaan tanssi-liiketerapiasta, tehdään muutama harjoitus liikkeellisesti sekä rentoudutaan hengitystä ja kehon olotilaa kuunnellen. Osallistuminen ei vaadi ennakkoaitoja tai -tietoja.

Tanssihetkeen osallistuminen on maksutonta. ILMOITTAUTUMINEN 16.05. mennessä: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi / 044 701 1119. Lisätiedot: Kaisa Selin / 045 645 0366 / kaisa@piuma.fi.

Croquis-piirustusilta aikuisille ja nuorille 19.05. kello 17.30–19.30.

Iltaa ohjaa kuvataiteilija Niko Palokangas. Piirustusilta järjestetään Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä. Osallistumismaksu on 5€.

MUSEOIDEN YÖ 21.05.2016**Kulttuurin superlauantai!**

Porin taidemuseo on avoinna kello 11–24 / vapaa pääsy kello 11–24

Café Muusa on avoinna kello 11–24, brunssi kello 11–20

Poriginal galleria / Eteläranta 6 / avoinna kello 11–20 / Näyttely: Porin taidekoulu / vapaa pääsy

TAIDEMUSEON NÄYTTELYT: Eggert Pétursson: Floora / Halli; Itä-Aasian videoikkuna – Kaupungistumisen heijastuksia / Siipi; Teemana värit Maire Gullichsen ja modernismi -sarja / Projektihuone; Arttu Merimaa: Autochthonic Fantasy / MEDIApiste / Fatma Bucak: And then God blessed them (2013) Suggested place for you to see it (2013) / RAPPU; Kasvitieteellinen eläintarha / PEDaseinä

PORIN TAIDEMUSEO VALVOO MUSEOIDEN YÖSSÄ. ILLAN MONI-ILMEINEN OHJELMA ON SYNTYNYT NÄYTTELYIDEN INNOITTAMANA: NÄKEMISTÄ JA TEKEMISTÄ KAIKENIKÄISILLE. TULE JA OTA KAVERISIKIN MUKAAN!

Ohjelmassa kello 17–23 on runsaasti lyhyitä teemallisia opastuksia. Isossa näyttelyhallissa syvennyttään *Eggert Péturssonin Floora*-näyttelyn kiehtoviin, islantilaista luontoa tarkasteleviin maalauksiin eri näkökulmista. Siivessä *Itä-Aasian videoikkuna - Kaupungistumisen heijastuksia* avaa näkymiä suurkaupunkien elämään ja opastuksissa paljastuu muun muassa, miten teokset oikein saapuivat taidemuseolle. *Maire Gullichsen ja modernismi -sarjan Teemana värit* -näyttelyssä pohditaan värikokemusta. Porin historian kerrostumia tutkiva Arttu Merimaan *Autochthonic Fantasy* -näyttely johdattaa katsojat Kuoppakaupunkiaikaan.

Illan ohjelman aloittaa islanninhevostamma Diisa, joka kopistelee paikalle yleisön pyynnöstä. Veistospihalla esitellään itämaisia kamppailulajeja klo 18–19, ja klo 19–22 siellä on koettavissa ABYSS/KUILU -festivaalisarjan performansseja. Café Muusassa voi virkata itselleen kukkakoristeen Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen ”Kukkaa pukkaa” -työpajassa. Illan kuluessa Ahti Lassila improvisoi näyttelytiloissa kontrabassolla. Museoiden yön päättää yhteinen, rauhoittava taji-hetki kello 23.

Työpajapisteissä voi illan aikana tehdä itse muistoja mukaan Porin taidemuseon Museoiden yöstä.

*Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Porin Kendoseura, Porin Taekwondo ry, Porin Fudoshin Aikido, Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys, T.E.H.D.A.S., Là-Bas ja Perfo!

OHJELMA

kello 11–24

Näyttelyt avoinna – vapaa pääsy

OPASTUKSIA

kello 17–23 / näyttelytilat / opastus alkaa aulasta

kello 17 / Floora / ”Suonsilmäkkeen tuoksua / Tuula Hölsö, kulttuurinharrastaja, Poriginal gallerian entinen gallerianhoitaja

kello 17:30 / Itä-Aasian videoikkuna / ”Teokset taidenäyttelyyn sähköpostilla!?” / Jarkko Montonen, käyttömestari, Porin kaupungin videotuki

kello 18 / Teemana Värit / ”Liv, linnun värit” / Esko Nummelin, museonjohtaja

kello 18:30 / Arttu Merimaa: Autochthonic Fantasy / ”Dramatisoitu kuoppakaupunki” / Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti, pedagogiset palvelut

kello 19 / Teemana värit / Veijon väriavartti / Veijo Setälä, kuvataiteilija
 kello 19:30 / Kasvitieteellinen eläintarha / PEDAseinä / "Sumussa uiva Papilliokala" / Anne Roininen, kuvataiteilija, työpajan ohjaaja
 kello 20 / Floora in English, Flora / "In the footsteps of the artist" / Caroline Ward-Raatikainen, artist
 kello 20 / Floora / "Kesän kukkaloistoa kivikossa", Jasmin Lehtiniemi, projektitutkija
 kello 20:30 / Itä-Aasian videoikkuna / "Kiai!" / Anu Lankinen, amanuenssi, palveluprosessit
 kello 21 / Fatma Bucak: And then God blessed them (2013), Suggested place for you to see it (2013) / "Luuta ja verta" / Anni Venäläinen, intendentti, näyttelypalvelut
 kello 21:30 / Itä-Aasian videoikkuna / "Teokset taidenäyttelyyn sähköpostilla!?!"/ Jarkko Montonen, käyttömestari, Porin kaupungin videotuki
 kello 22 / Floora / "Tunturitädye" / Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti, pedagogiset palvelut
 kello 22:30 / Itä-Aasian videoikkuna / "Kiai!" / Anu Lankinen, amanuenssi, palveluprosessit
 kello 23 / Keskiyön Taiji / yhteinen harjoitus / Leena Vilponen

ESITYKSIÄ

kello 18–19 / iso näyttelyhalli
 Itämaisten kamppailulajien esittelyjä: kendo, aikido, taijii, taekwondo
 Porin Kendoseura, Porin Taekwondo ry, Porin Fudoshin Aikido

kello 19–22

"ABYSS - Sirpaleita syvyydessä V"
 Performanssit ovat osa viiden tapahtuman ABYSS/KUILU-sarjaa, jotka toteutuvat 13.–21.5.2016 Helsingissä, Tampereella ja Porissa. Järjestäjinä toimivat T.E.H.D.A.S., Lå-Bas ja Perfo!. Tapahtuma on samalla jatkumoa vuosina 2005–2015 Porissa järjestetyille kansainvälisille PERF-festivaaleille.
 kello 19 / Kaisa Luukkonen / Veistospiha
 kello 19.30 / Sami Vehmersuo / Veistospiha
 kello 20.15 / Janne Rahkila / Veistospiha
 kello 21 / Marko Timlin / Projektihuone

kello 22 / näyttelytilat

Musiikkiesitys
 Ahti Lassila - kontrabasso

TYÖPAJOJA

kello 17–18 / Veistospiha

Ponipotretti - mallina Islanninhevonen Diisa / kuvauta itsesi Diisan kanssa, kuvaajana kuvataiteilija Anne Roininen.
 Tee rintanappi! / valokuva ja rintanappi 2€, ohjaajana Salla Pösö.

kello 18–24 / 2€ / 2 rintanappia

Rintanappi-työpaja / Aula

kello 18–20 / Café Muusa / maksuton

"KUKKAA PUKKAA". Virkkaa itsellesi kukkakoriste / Café Muusa
 Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen työpaja, Sirkka Leivo-Jokimäki. Ota omat langat ja välineet mukaan.

kello 19–21 / PEDApiste / 1€

Origami-työpaja
 Ohjaajana Noora Salmi

kello 22–23 / iso näyttelyhalli / 5€ / paita

Yöpaita-työpaja yökyöpeleille
 Ohjaajana Anni Venäläinen

kello 23 / iso näyttelyhalli / maksuton

Keskiyön Taiji / yhteinen harjoitus / Ohjaajana Leena Vilponen

Museoiden yö -tapahtumassa vieraili päivän ja illan aikana yhteensä 737 kävijää.

Amazing Race -tapahtuma 21.05.

Amazing Race on Porin kaupungin vapaa-aikaviraston järjestämä tapahtuma, jossa osallistujajoukot pyrkivät ratkomaan mahdollisimman nopeasti erilaisia taitoja, nokkeluutta ja nopeutta vaativia tehtäviä pisteissä, joita on eri puolilla kaupunkia. Yksi kilpailun pisteistä sijaitsee jälleen kerran taidemuseolla. Amazing Race -tapahtuman osallistujat ovat 12–18 -vuotiaita nuoria, jotka muodostavat 2–4 hengen joukkueita. Kilpailu alkaa keskustan nuorisotalolta.

Pojo & Pjotr - Tsaikovskia taidemuseolla 29.5. klo 15.

Pori Jouhet vakituksine yllätysvieraineen sekä Palmgren-konservatorion kamariorkesteri soittavat Tsaikovskia Porin taidemuseolla.

KESÄ**Lasten kesäkeskiviikot I–III**

Keskiviikkona 08.06., 15.06. ja 22.06. kello 12–13.30. Ohjattu lastenkiertä taidemuseon näyttelyissä. Alle kouluikäiset yhdessä vanhemman seurassa. Vapaa pääsy. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Mukulatori 05.06. kello 11–14

Porin kulttuuritoimen yhteinen toimintapiste Kulttuurin piknik -teemalla. Taidemuseon pisteessä videoitiin ja valokuvattiin digimikroskoopilla. Ohjaajana kuvataiteilija Anne Roininen.

Kesällä pop-up -työpajoja Taavinsillan läheisyydessä! Seuraa taidemuseon facebookia ja nettisivuja!**Performanssimatinea 10.6. klo 14–16**

FLUXUS NY -näyttelyn avajaisia vietetään performanssitapahtuman merkeissä!

Tule mukaan tutustumaan näyttelyyn! Voit osallistua lyhyiden fluxus-performanssien esittämiseen fluxusmestarien alkuperäisten ohjeiden mukaisesti. Ohjaajana taiteilija Henry Merimaa. Vapaa pääsy!

Ilmoittaudu mukaan esittämään performansseja: Henry Merimaa, henrymerimaa(at)gmail.com, puh. 044-976 5508. Voit valita etukäteen suosikkiperformanssisi Fluxus Performance Workbookista: Fluxus Workbook

Kukkaretki kaupunkimaisemassa 21.6. kello 17.30 / lähtö taidemuseon aulasta / osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla.

Kesäpäivänseisaus on vuoden pisin päivä. Pysähdymme tutkimaan ja keskustelemaan luonnonkasvien esiintymisestä, arvosta ja estetiikasta rakennetussa kaupunkitilassa. Retkellä oppaana puutarhuri, taideterapeutti Tommi Ojala. Samalla lipulla sisäänpääsy näyttelyyn ennen kävelyä. Ennakoilmoittautuminen: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi / 044 701 1119. Max 12 osallistujaa.

KESÄN VESIVÄRIMAALAUSTA AIKUISILLE 22.06., 06.07., 20.07. ja 03.08. kello 16.30–18.30

Kokoontuminen taidemuseon aulassa, työskentely tapahtuu ulkona / huomioi pukeutumisessa päivän sää! Kurssilla kokeillaan vesiliukoisia värejä sekä erilaisia paperilaatuja ja vaihtoehtoisia tekniikoita. Aiempaa kokemusta maalaamisesta ei tarvita. Materiaalit saa taidemuseolta. Ohjaajana toimii brittiläinen kuvataiteilija Caroline Ward-Raatikainen. Max. 16 osallistujaa. Osallistuminen ja materiaalit 12€ / kerta tai 40€ / neljä kertaa. Ennakoilmoittautuminen: anu.lankinen@pori.fi / 044 701 1985

Jazz-viikko 09.07.–17.07. Taidemuseossa pidennetyt aukioloajat & näyttelyopastuksia suomeksi ja englanniksi. Porin taidemuseo on avoinna jazz-viikolla maanantaina, tiistaina ja sunnuntaina kello 11–18, keskiviikkona HUOM! kello 11–16 sekä torstaina, perjantaina ja lauantaina kello 11–22. Jazz-viikon opastukset: näyttelyopastus suomeksi 12.07., 14.07., 15.07. ja 16.07. kello 14 sekä näyttelyopastus englanniksi 14.07. ja 15.07. kello 15. Opastukset sisältyvät pääsylipun hintaan.

Suomen kuvataiteen päivä 10.07. / Café Muusa

Kaikille avoin maalaustapahtuma Porissa. Maalauspäivä on yksi Suomen Akvarellitaiteen yhdistyksen samana päivinä monilla paikkakunnilla järjestettävistä tapahtumista. Päivä on Helene Schjerfbeckin syntymäpäivä. Tapahtuma alkaa taidemuseon Café Muusasta yhteisellä kahvilla ja infolla kello 11. Maalaustapahtuma kestää koko päivän ja



Syyskaudella eskarien ja viskarien *TAIDEmatkoilla* vaikututtiin erityisesti Paolo Icaron *Valkoisen perhosen lento* [Volo di farfalla bianca, 1969–2014] -teoksesta *Crisis of Presence – Läsnaolon kriisi* -näyttelyssä. Lapset tekivät omat perhoset mukaan museokierrokselle.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

työskentelyssä jokainen käyttää omia välineitä. Valmiit työt tuodaan taidemuseolle kello 17 mennessä. Tapahtuman järjestäjät ripustavat maalauksista näyttelyn Porin pääkirjaston aikuistenosastolle 11.–25.7. Porin alueen tapahtuman järjestää aQARTetti-ryhmä (Oili Elo, Anja Lamminen, Ulla Lampinen ja Kristiina Siirto-Honkanen). Osallistumismaksu 10€ / sisältää kahvin, keiton ja maalausten ripustuksen.

EMMÄÄ PIIRRÄ -TYÖPAJA NUORILLE JA AIKUISILLE 27.07. ja 17.08. kello 16.30–18.

Osallistumismaksu 5€ / työpaja

Emmää osaa piirtää.

Emmää piirrä.

Mä en ainakaan piirrä!

Emmää halua piirtää!

Työpaja niille, jotka haluaisivat piirtää, mutta se tuntuu liian vaikealta edes aloittaa. Piirtäminen voi olla muistiinpanojen tekemistä, nähdyn hahmottamista, ajatuksen välittämistä toiselle, ajanvietettä tai kynän liikettä paperilla. Sillä ei tarvitse olla mitään tekemistä taiteen kanssa, mutta se voi myös olla sitä.

Ohjaajana kuvataiteilija Anne Roininen. Yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Runoja huilulle -konsertti 07.08.

Konsertissa kuullaan moderneja soolohuiluteoksia performatiivisen runonlausunnan, elektroniikan ja videotaiteen värittäminä. Johanna Kärkkäinen, huilu / Justus K., lausunta

Marko Lampisuo, videot / Jukka-Pekka Lehto, sävellys.

Eggert Pétursson: FLOORA / FLORA -näyttelyn päättäjäiset 28.08.

Kello 13 näyttelyopastus sekä kello 14–16 kukkapiirustusta ja valokuvausta näyttelyssä.

SYKSY

Syksyn BONUS-opastukset / vapaa pääsy

BONUS-opastukset kohdentuvat yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai teemaan. Oppaana taiteilija, kuraattori tai muu alansa asiantuntija. BONUS-opastuksen jälkeen lyhyt yleisöopastus muihin näyttelyihin.

Fluxus ny / Projektihuone

24.8. kello 18 / näyttelyn suunnittelija Henry Merimaa, huilisti Jukka-Pekka Lehto improvisoi musiikkia teemana fluxus

Art @ the Heart of the City! - Taidetta kaupungin sydämessä / Projektihuone / Yhteistyössä Elävä Pori -hanke

24.09. kello 13 / kuvataiteilija Mirja Vallinoja ja projektipäällikkö Kari-Matti Haapala, Asuntomessut Porissa 2018

25.09. kello 13 / Denise Ziegler, kuvataiteilija / Yhteistyössä Elävä Pori -hanke

19.10. / Bysanttia - vai Las Vegasta? Giacomo Casanova nousee haudasta kertoakseen näkemyksiään Porin kaupungintalosta ja Valkeakosken gondolist, Max Rynnänen, Visuaalisen kulttuurin teorian vanhempi yliopistolehtori, Aalto-yliopisto

Iltapäivän värejä – Afternoon Colours / PEDaseinä

05.10. kello 18 / Päivi Sundell, Café Muusa

Crisis of Presence / Halli, Siipi

07.12. kello 18 / Anni Venäläinen, ts.intendentti, Porin taidemuseon näyttelypalvelut

Porin päivä 23.–25.09.

Porin päivänä taidemuseoon on vapaa sisäänpääsy kello 11–18.

BONUS-opastukset Art @ the Heart of the City -näyttelyyn:

Lauantaina 24.09. kello 13 / projektipäällikkö Kari-Matti Haapala, Asuntomessut Porissa 2018 ja kuvataiteilija Mirja Vallinoja.

Sunnuntaina 25.09. kello 13 / kuvataiteilija Denise Ziegler esittelee Parkkiruutu (24h) -projektinsa taidemuseon

Veistospihalla, jonka jälkeen tehdään pyöräilyretki. Retkellä pyöräillään yhdessä Zieglerin kanssa muutamalle 24h-parkkipaikalle Porin keskustassa. Jokaisella parkkipaikalla nähdään pieni performanssinomainen toimenpide. / Yhteistyössä Elävä Pori -hanke

Sunnuntaina 25.09. kello 15 näyttelyopastus / kaikki näyttelyt

Työpajat

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille kello 17.30–19.30

Torstaina 25.08., 29.09., 20.10. ja 24.11. / Osallistumismaksu 5 €

Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet saa lainaksi taidemuseolta. Ohjaajana on kuvataiteilija Niko Palokangas. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Wikipedia-talkoot 05.10. kello 16–19 / osallistuminen on maksutonta

Lisätiedot & ilmoittautuminen 03.10. mennessä: anni.saisto@pori.fi

Kirjoitetaan artikkeleita porilaisista taideyhdistyksistä, ulkoveistoksista tai muista osallistujia kiinnostavista taideaiheista. Artikkeleita voidaan kirjoittaa myös pareittain tai kokoneemman ohjauksessa. Talkoiden projektisivu: https://fi.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Wikiprojekti_Satakunnan_taide_ja_taideilijat

Taidemuseon SyysLOMAPaja kouluikäisille 25.10. kello 12–13.30

Työpaja peruuntui henkilökunnan lomautuksen vuoksi.

MUUT TAPAHTUMAT

Kulttuurikutu-tapahtuma 07.09.

Satakunnan Ammattikorkeakoulu käynnistää lukuvuoden Kurnajaisilla. Päivä alkoi uusien opiskelijoiden Kulttuurikutu-taidekierroksella Porin korkeakulttuurikohteissa. Kulttuurikutu-avajaistapahtuma oli tänä vuonna Kirjastolla. Taidemuseon järjestämä tehtäväraasti järjestettiin tänä syksynä Porin galleriassa.

Syyskauden Lasten lauantait 15.10. ja 10.12. kello 12–15 / vapaa pääsy / materiaalimaksu 2€ / lapsi. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Lasten lauantai 15.10. KOP, KOP, AVAA OVII

Kello 12 ja 13.30 pieni opastettu näyttelykierros, jonka jälkeen työskentelyä PEDApisteessä. Oppaana Jasmin Lehtiniemi.

Lasten lauantai 10.12. JOULUTUNNELMISSA. Non-stop työpaja, jossa painetaan joulukortteja. Ohjaajina Anni Venäläinen ja Mirja Ramstedt-Salonen.

Taidemuseon Joogalauantait 22.10. ja 19.11. kello 12–14 / osallistumismaksu 5€ / oma joogamatto mukaan. Yhteistyössä Porin Joogayhdistys.

Syyskauden kaksi joogalauantaita järjestettiin Crisis of Presence – Läsnaolon kriisi -näyttelyssä, Camilo Yáñezin ESTADIO NACIONAL 11.09.09, Santiago de Chile, 2009 -teoksen äärellä.

Joogalauantai 22.10.

Joogaharjoitus tehdään Camilo Yáñezin videoteoksen äärellä. Teos avaa näkymän Santiagon Kansallisstadionille, joka on eräs Chilen lähihistorian tapahtumien keskeisiä näyttäjäitä. Tyhjä stadion ja taustalla soiva Victor Jaran laulu johdattavat harjoituksessa tutkimaan läsnäoloa tilassa; tilan synnyttämiä kokemuksia, tunteita ja muistoja. Teoksen esittelee intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, harjoituksen ohjaa jooganopettaja (SJA ©) Rauno Lehtonen.

Joogalauantai 19.11.

Joogaharjoituksessa palataan toistamiseen Camilo Yáñezin videoteokseen. Harjoituksen teemana on asteittaisuus, mikä on joogan yksi periaatteista. Teoksen äärellä syvennetään kokemusta joogasta ja tutkitaan miten kokemus

ja tulkinta taideteoksesta elää ja muuttuu, kun teosta tarkastellaan useamman kerran ja erilaisista lähtökohdista käsin. Teoksen esittelee intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, harjoituksen ohjaa *akujoogaohjaaja Viljami Lehtonen*.

'Hävikkimarkkinat' 04.11. / Kauppakeskus Puuvilla

Ympäristöviraston järjestämä yleisötapaukuma, jonka teemoja olivat ruokahävikin vähentäminen, vastuullinen kuluttaminen ja kierrätys. Vs.intendentti Anni Venäläinen oli tapahtumassa kertomassa taidemuseon Crisis of Presence – Läsnaolon kriisi -näyttelyssä esillä olevasta Alina Chaidarovin teoksesta Before 1989 We Kept Bananas in Closet (2015). Venäläinen kertoi teoksen taustoista sekä teokseen sisältyvien banaanien kierrätyksestä.

KANSALLINEN PELIPÄIVÄ -teemaviikko

Peliviikko Porin taidemuseossa 13.–20.11. Kansallista peliviikkoa vietetään 14.–20.11. ympäri Suomea. Taidemuseon tapahtumat Porin peliviikolla:

ISÄNPÄIVÄN TYÖPAJA 13.11. kello 12–16

Lasten ja isien Retropeli-työpaja & lautapelejä. Vapaa pääsy! Yhteistyössä Porin taidemuseo, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin akateeminen nörttikulttuurin arvostusseura PANA ry.

PELAA LAUTAPELEJÄ 15.–20.11. tiistaista sunnuntaihin museon aukioloaikoina. Porin taidemuseossa voit myös pelata **YLE:n ROSAN KOODI -peliä**. Keskiviikkoisin kello 18–20 taidemuseoon on vapaa pääsy, muina päivinä on sisäänkäyntimaksu.

Taidemuseon aulan palvelutiskiltä saa lainaan erilaisia pelejä. Roosan koodin jäljille taidemuseossa pääset salasalla "Ruusu". Roosan koodia voit tulla jäljittämään taidemuseoon maksutta. Rosan koodi on Yle Lasten & nuorten tuottama opetuksellinen peli, jota pelataan osoitteessa rosankoodi.fi.

PELITAITEEN PERUSTEET – DRAWERY WORKSHOP -demopaja nuorille, nuorille aikuisille ja kaikille kiinnostuneille tiistaina 15.11. kello 17–18 ja lauantaina 19.11. kello 14–16

Demopaja on maksuton. Osallistuminen ei vaadi ennakkoilmoittautumista. Tule paikan päälle katsomaan ja tutustumaan! Lisätiedot: facebook.com/draweryworkshop

Tiistaina 15.11. kello 18.00 DIGITAALISEN PELAAMISEN AAKKOSET -vanhempainilta

Taidemuseon luentosali, 2krs, sisäänkäynti Etelärannan pääovesta.

100k eSports järjestää luennon digitaalisesta pelaamisesta ja -kasvatuksesta. Luento on suunnattu huoltajille, pelaajien läheisille ja median edustajille, joille peliharrastus ei vielä ole kovin tuttu. Mitä hyötyä digitaalisesta pelaamisesta voi olla? Minkä verran on sopivasti pelaamista? Voiko pelaamisesta tulla ongelma? Kuinka ymmärrät digitaalista pelaamista ja keskustele siitä lapsesi tai nuoresi kanssa. KATSO LISÄÄ: www.100koo.org

100k on satakuntalainen pelinuorisotyön seura ja toimija, jonka tavoitteena on järjestää ja kehittää verkkopeliskeneä yhteistyössä eri järjestöjen ja kuntien nuorisotoimien kanssa Satakunnan alueella. Kyseessä on maakunnallinen elektronisen urheilun organisaatio, joka järjestää valmennustoimintaa ja turnaustoimintaa alueellisesti.

IGDA FINLAND SATAKUNTA HUB NOVEMBER GATHERING / Games & Art perjantaina 18.11. kello 17–20

Pelien taiteesta keskustelemassa Natasha Buatovigg-Trygg, (RedNettle Games/Turku Game Lab/Snowfalls, Teemu Vilén/Kuusasema sekä Kasper Peltonen ja Henri Suhonen, Drawery Workshop. Tervetuloa kaikki peleistä, pelisuunnittelusta ja pelitaiteesta kiinnostuneet! Kielinä englanti ja suomi. PAIKKA: Taidemuseon luentosali 2krs; sisäänkäynti kello 18 asti Etelärannan pääovesta, tämän jälkeen Selim Palmgreninkadun puolella sijaitsevasta sivuovesta.

LAPSEN OIKEUKSIEN PÄIVÄ. Mitä banaani tekee taidemuseossa? -tapahtuma 20.11. kello 12–14

Löydä banaani näyttelystä ja [peli]lautaselta! Tapahtuman ajan lapsilla ja vanhemmilla on vapaa pääsy taidemuseoon. Ruokatyöpajan materiaalimaksu 2€/lapsi, alle 10-vuotiaat yhdessä aikuisen kanssa Taidemuseossa vierailee ruokabloggaaja Peggy 'Peggy'n pienestä punaisesta keittiöstä' ja antaa perheille vinkkejä yhdessä tekemiseen keittiössä. Työpajassa, Café Muusassa, tehdään helppoja syötäviä annoksia. Voit myös pelata erilaisia lautapelejä! Käy kurkkaamassa miltä näyttää Peggy'n pieni punainen keittiö netissä: <http://www.pienipunainenkeittio.com/>

Yhteistyössä Porin taidemuseo, Cafe MUUSA ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Läsnaolo taiteessa ja kehossa -työpaja 03.12. kello 12–13.30 / osallistumismaksu 5€. Ilmoittautuminen 01.12. mennessä: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi tai kaisa@piuma.fi Tanssiterapia Piuman toteuttama tanssi-liiketerapeuttinen hetki. Yhteistyössä Porin seudun kansalaisopisto.

Yleisötyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2016:

Koko vuosi															
Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit			Paikka				
	Kpl	HIö	Kpl	HIö	Kpl	HIö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	27	614	12	252	5	346	67	1036	855	164	5	16	27	0	5
2. neljännes	53	810	29	490	4	819	145	1860	897	229	4	16	38	9	4
3. neljännes	28	464	7	64	1	144	67	671	651	20	3	10	29	0	1
4. neljännes	32	385	12	249	2	52	72	565	452	113	2	5	29	7	3
YHTEENSÄ	140	2273	60	1055	12	1361	351	4132	2855	526	14	47	123	16	13
Asiakaskontaktit	4132														
Palvelukontaktit	4689														

AIKUISRYHMÄT JA SENIORITYÖ

Museot ovat avoimia ja erityislaatuista ympäristöä, jotka mahdollistavat ajatuksen elinikäisestä oppimisesta. Päiväsaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä, hyvinvointia ja elämänmyönteisyyttä. Kulttuuriin osallistumisesta voi löytyä itselle uusi merkityksellinen harrastus. Porin taidemuseo tarjoaa monenlaista ohjelmaa ja osallistumisen mahdollisuutta aikuisväestölle sekä ikääntyvälle väestölle, senioreille. Seniorien aloitteesta ovat aikanaan saaneet alkunsa päiväsaikaan sijoittuvat Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastukset sekä uudenlaisia taide-elämyksiä ja elämänsisältöjä tarjoava Senioripäivä. Senioriboksi-toiminta tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Päivätoimintaa aikuisille ja senioreille

Taidemuseo järjestää säännöllisesti näyttelyihin linkittyvää työpajatoimintaa ja muuta päiväsaikaan tapahtuvaa ohjelmaa. Päivätoiminnan on ajateltu soveltuvan erityisesti seniori-ikäisille, mutta tilaisuudet ovat kaikelle aikuisväestölle, joille osallistuminen päiväsaikaan on luontevampaa.

Senioritoiminta

Iltapäivän ilmainen eläkeläisopastus *Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* sekä maaliskuun suosittu senioriväestön aktiivinen toimintapäivä Senioripäivä ovat vakiinnuttaneet paikkansa taidemuseon kausiohjelmissa. Myös valtakunnallinen vanhustenviikko lokakuussa kokoaa yhteen erityisesti seniori-ikäisille suunnattua toimintaa kaupungin kulttuurilaitoksissa. Aktiivit, omatoimiset seniorit sekä eläkeläisyhdistykset ja -järjestöt ovat löytäneet hyvin taidemuseon senioritoiminnan päiväohjelman. Yhdessä tekeminen ja kokeminen lisäävät yhteisöllisyyden tunnetta, ylläpitävät omaa aktiivisuutta ja ehkäisevät syrjäytymistä.

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen

Seniori-ikäisille suunnatut ja *rääätelöidyt Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* -opastukset järjestettiin keväällä 20.04., 18.05. ja 03.08. Syyskauden senioriopastukset olivat keskiviikkona 03.08., 05.10. ja 30.11. Opastukset alkoivat kello 14 ja niihin oli vapaa pääsy.

Senioripäivä 20.03.

Senioreilla vapaa sisäänpääsy taidemuseoon koko päivän kello 11–18. Katsele, kuuntele & nauti!

Kello 13–14 tutustutaan Eggert Péturssonin näyttelyyn yhdessä Porin gallerian pitkäaikaisen gallerianhoitajan Tuula Hölsön seurassa.

Kello 14.15 Musiikkiesitys / Juha Loukkalahti ja Mika Merikaita esittävät Einon Leinon runoja isossa näyttelyhallissa. Taidemuseon Senioripäivä on osa kaupungin Senioriviikon ohjelmaa, jota vietetään Porissa viikolla 12. Senioriviikon järjestää kulttuuritoimen organisoima seniorityöryhmä. Taidemuseon edustajana työryhmässä on intendentti Mirja Ramstedt-Salonen. Kulttuuriasiainkeskus kokoaa senioriviikon ohjelman yhteen ja siitä viestitään yhteisellä tiedotuksella.

Valtakunnallinen vanhustenviikko Porissa 03.–09.10.

Kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä järjesti ohjelmaa myös Valtakunnallisella vanhustenviikolla. Taidemu-

seossa järjestettiin 05.10. kello 14 Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus. Lisäksi ohjelmassa oli kello 16–19 Wikipedia-talkoot, joissa opeteltiin kirjoittamaan artikkeleita porilaisista ja muista osallistujia kiinnostavista taideaiheista.

Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä

Seniorityöryhmä on kulttuuritoimen organisoima työryhmä, jossa on kulttuurilaitosten lisäksi edustajia myös perusturvan hallintokunnasta ja Porin evankelis-luterilaisesta seurakuntayhtymästä.

Seniorityöryhmä kehittää ja edistää senioriväestön kulttuuripalvelujen saatavuutta. Yhteistyö erilaisten yhdistysten ja järjestöjen kanssa sekä maakunnallinen verkottuminen ovat osa seniorityöryhmän toimintastrategiaa. Seniorityöryhmä järjestää kulttuuriviikon maaliskuussa sekä ohjelmaa Valtakunnallisella vanhustenviikolla lokakuussa. Ryhmän järjestämiä tapahtumia tukee keskitetty yhteisviestintä, josta vastaa kaupungin kulttuuriasiainkeskus. Työryhmä kokoontuu säännöllisesti vuosittain sekä kevät- että syyskaudella. Taidemuseon edustajana työryhmässä on pedagogisen yksikön johtaja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

Työryhmän kokoamat kulttuuriboksit ovat lainattavissa muun muassa vanhainkoteihin ja päiväkeskuksiin.

Seniorityöryhmän edustajat esittelivät kaupungin kulttuuripalveluja senioreille Seurakuntakeskuksessa Porin kesäyliopiston ja Porin seurakuntayhtymän järjestämässä, ikäihmisille suunnatussa, Torstai-akatemiassa 06.10. Mirja Ramstedt-Salonen luennoi seniorityöryhmästä valittuna edustajana Maantiekadun sairaalaan kahden peruskorjatun osaston, pikkutornin, avajaisten yhteydessä järjestetyssä Taide hoitaa -yleisöseminaarissa. Ramstedt-Salosen esitelmän aiheena oli *Taide ja kulttuuri ovat osa hyvää elämää*.

Kulttuuriboksi

Kaupungin seniorityöryhmä on kehittänyt liikuteltavan *Kulttuuriboksi*-palvelumallin, joka tarjoaa sisältöä ikäihmisten yhdessäoloon; virikkeitä keskusteluun ja muisteleamiseen. Erityiskohderyhmänä suunnitellussa palvelumallissa ovat laitoshoidossa olevat vanhukset. Boksit ovat myös senioriyhdistysten ja -kerhojen lainattavissa. Kulttuuriboksin sisältö on suunniteltu siten, että ikäihmisten viriketoiminnasta vastaavat ohjaajat ja ryhmänvetäjät voivat järjestää taidetuokion laatikon materiaalien avulla. Aineisto tarjoaa virikkeitä yhdessäoloon ja tekemiseen esimerkiksi vanhainkodeissa, päiväkeskuksissa, sairaaloissa ja kerhotaloissa kokoontuville toimintaryhmille. Kulttuuriboksi sisältää valokuvia, taidetta, kirjoja ja musiikkia, jotka on kerätty Porin taidemuseon, Satakunnan Museon, Porin kaupunginkirjaston, Pori Sinfonietan sekä kulttuuriasiainkeskuksen kokoelmista. Kulttuuriboksin hallinnoinnista ja toteutuksesta vastaa Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä. Kulttuuriboksia voi lainata Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta. Palvelutoiminta on maksutonta.

Kulttuuriboksien teemana ovat vuodenajat. Kulttuuriboksit ovat olleet ahkerassa käytössä. Käyttäjiltä kerätään palautetta boksien sisällöistä ja toimivuudesta. Keskustelua boksien sisällön uudistamisesta käydään säännöllisesti saadun palautteen pohjalta.

Toimintavuonna senioriboksien lainauksista palautui 4 palautelomaketta. Palaute oli kaikissa lomakkeissa positiivista; vanhat valokuvat, kosketeltavat esineet ja taidekuvat innoittavat osallistujia keskusteluun ja koetun elämän muisteluun.

Kesäboksi:

Taiteilija Rafael Wardi (1928) sekä kuvat maalauksesta *Madame*, 1975, Maire Gullichsenin taidesäätöön kokoelma ja *Tarja Halosen muotokuva*, 2002 (Valtioneuvosto). Boksiin sisältyy taiteilijan ja teosten esittelytekstit. sekä Madame-maalaukseen liittyviä kysymyksiä. Kysymykset johdattelevat vapaamuotoiseen tarinointiin ja omien tulkintojen tekemiseen maalauksesta. Maalauksen tarkastelu voi olla myös hetki oman elämän muistelulle.

Porin kaupungin julkisista veistoksista mukana ovat valokuvat teoksista: *Kain Tapper: Sukkula*, 1958, *Harry Kivijärvi: Lokki*, 1987, *Eila Hiitonen: Polyfonia*, 1987 sekä *Taiteilijaryhmä Ynnä+: Vetovoima*, 1999.

Lisäksi boksiin sisältyy neljä valokuvaa esineistä ja asioista, joita voi tarkastella lähtökohtana veistoksen idealle ja muodolle. Yhteenkuuluvia kuvia voi tarkastella rinnakkain kuvapareina ja etsiä niistä yhtymäkohtia toisiinsa. Kuvilla voi myös ”pelata” etsimällä kuvista yhteen kuuluvia kuvapareja.

Syksyboksi:

Syksyboksiin sisältyy valokuvia, kuva-arvoituksia, tietoa ja tarinoita Porin kaupungin julkisista veistoksista. Keskuste-



20.03.2016 Senioripäivä.
Senioripäivänä tutustuttiin Eggert Péturssonin *Floora*-näyttelyyn yhdessä Porin gallerian pitkäaikaisen gallerianhoitajan Tuula Hölsön seurassa.
Kuva: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

luun osallistuminen ei vaadi taiteen asiantuntijuutta. Yhteisessä ympäristössä olevat taideteokset herättävät yleensä monenlaisia mielipiteitä. Veistosten tarkastelun yhteydessä voi tarinointiin kytkeä keskustelua myös esimerkiksi entisajan elinkeinoista tai sota-ajan kokemuksista. Veistokset ovat: *Emil Cedercreutz: Äestäjä* 1920 ja *Karhu*, 1938, *Aimo Tukiainen: Sankarimuistomerkki*, 1952 sekä *Kerttu Horila: Maire*, 2010.

Talviboksi:

Talviboksi esittelee taiteilija *Tyko Sallisen* (1879-1955) sekä hänen maalauksensa *Kevättalvi*, 1914, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta. Kevättalvi-teoksesta boksissa on kaksi tulostuksena tehtyä kopiota maalauksesta. Vertailuesimerkkinä talven kuvaamisesta nykytaiteen keinoin on boksissa valokuva taiteilija *Veli Granön* (1960) teoksesta *Saaret*, 2004, Porin taidemuseon näyttelyssä *Rien! - Siinäkö kaikki?* (Veli Granö ja Tuovi Hippeläinen, 2004). Tyko Sallisen Kevättalvi-maalausta tarkasteltaessa voi palata omiin talvimuistoihin tai kokemuksiin talvesta 'tässä ja nyt'. Teosten äärellä voi keskustella siitä, ovatko talvet toisenlaisia nyt kuin ennen?

Kevätboksi:

Kevätboksin teemana on *Pronssiin valetut miehet – Porin kaupungin julkisessa veistotaiteessa*. Boksi sisältää valokuvia viidestä kaupungin julkisesta veistoksesta. Vihjekuvien avulla ryhmä voi arvuutella, kuka henkilö on kyseessä ja miksi kyseisen herran patsas on Porissa.

Veistokset ovat: *Yrjö Liipola: H.J. Nortamo*, 1938; *Lauri Leppänen: Selim Palmgren*, 1955; *Kauko Räike: Porilaisten muistomerkki*, *Rumpalipatsas*, 1961; *Heikki Nieminen: Akseli Gallen-Kallela*, 1965 sekä *Sofia Saari: Risto Rytty*, 2009.

Aikuistryhmien ja seniorityön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2016:

Koko vuosi															
Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit		Asiakaskontaktit			Paikka			
	Kpl	HIö	Kpl	HIö	Kpl	HIö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	1	82	0	0	1	82	0	164	164	0	0	0	2	0	0
2. neljännes	2	29	0	0	0	0	3	29	29	0	0	1	2	0	0
3. neljännes	2	56	0	0	0	0	4	0	56	0	0	1	2	1	0
4. neljännes	2	21	0	0	0	0	4	21	21	0	0	0	2	0	0
YHTEENSÄ	7	188	0	0	1	82	11	214	270	0	0	2	8	1	0
Asiakaskontaktit	214														
Palvelukontaktit	270														

Kaikki asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2016:

Koko vuosi 2016															
Seniorit, Koulut, Yleisötyö, Päivähoito, Mesenaatti, Ääniopastukset															
Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit		Asiakaskontaktit			Paikka			
	Kpl	HIö	Kpl	HIö	Kpl	HIö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	491	2036	36	620	6	428	572	2570	1128	662	6	41	493	4	5
2. neljännes	624	3007	84	1438	5	819	793	4072	1136	1378	11	85	609	9	4
3. neljännes	623	1903	11	122	1	144	677	2042	778	209	3	20	620	3	1
4. neljännes	245	1155	22	382	2	52	312	1334	576	454	2	17	242	9	3
YHTEENSÄ	1983	8101	153	2562	14	1443	2354	10018	3618	2703	22	163	1964	25	13
Asiakaskontaktit	10018														
Palvelukontaktit	12106														

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA JA NÄYTTELYOPASTUKSET keväällä 2016 -----



Eggert Pétursson: Málverk (Sóldögna), 100 x 80 cm, 2011–2012

TAIDE, LUONTO JA KAUPUNKI

Porin taidemuseon luentosarjassa Eggert Péturssonin *FLOORA* -näyttelyä tarkastellaan taiteen tutkimuksen ja teorian valossa, taiteilijan itsensä kertomana sekä Islannin luontokokemusten kautta. *Itä-Aasian Videoikkuna: Kaupungistumisen heijastumia* -näyttelyä ja sen taustoja lähestytään kokemuksina Itä-Aasian taidemaailmasta ja kaupunkimiljöistä.

LUENTOSARJA

Luennot luentosalissa, 2krs. Kello 18.30 alkaen, vapaa pääsy / Ennen luentoa maksuton yleisöopastus näyttelyihin kello 18.

10.02. Taiteilijan puheenvuoro / Artist's Talk
Eggert Pétursson, Englanninkielinen luento / Lecture in English

17.02. Kun tuuli kaatoi pyöräilijän
Kaisa & Christoffer Leka, pyöräilevät sarjakuvantekijät

09.03. Taiteilijoiden kaupungit: julkinen tila, estetiikka ja yhteisöllisyys
Minna Valjakka, FT, Itä-Aasian nykytaiteen tutkija

23.03. KUINKA KUKKA MAALATAAN?
Luonto ja järjestys Eggert Péturssonin taitteessa
Jyrki Siukonen, Kuvataiteen tohtori, taiteilija

Muutokset mahdollisia. Tarkista luentojen tiedot taidemuseon nettisivuilta www.poriartmuseum.fi tai Facebookista.

OPASTUKSET

Keskiviikkoillan yleisöopastus kello 18 / vapaa pääsy
Kaikille avoin yleisöopastus järjestetään keskiviikkoisin näyttelyiden aukioloaikoina.
Vapaa pääsy taidemuseoon keskiviikkoisin kello 18–20.

BONUS-opastukset näyttelyihin / kello 18 näyttelytilassa / vapaa pääsy

27.01. Sasha Huber: My Racism is a Humanism. Lecture.
Porin taidemuseon ts. intendentti Anni Venäläinen

30.03. Eggert Pétursson: FLOORA
Kasvihuonepuutarhuri Mari Samio

13.04. Itä-Aasian videoikkuna – Kaupungistumisen heijastumia
Antti Kauppinen, kulttuurintutkija, pääopas, HAM Helsingin taidemuseo

27.04. ARTTU MERIMAA: Autochthonic Fantasy
Kuvataiteilija Arttu Merimaa ja intendentti Tuulikki Kiilo, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Satakunnan Museon korjausrakentamiskeskus

24.08. Fluxus ny
Taiteilija Henry Merimaa



PORIN TAIDEMUSEO. Eteläranta, 28100 Pori. Puh. 044 701 1080.
www.poriartmuseum.fi

LUENTOSARJA

Pedagogisen yksikön kokoamat yleisöluentosarjat järjestetään syksyllä ja keväällä. Luentosarjat niveltyvät kauden ajankohtaisiin näyttelyihin. Kevään luentosarja oli nimeltään Taide, luonto ja kaupunki. Syyskauden luentosarja oli nimeltään Taide ja läsnäolo.

Luentojen kuvaamisesta vastaa käyttömestari *Jarkko Montonen* Porin Videotuesta.

167

LUENTOSARJA TAIDE, LUONTO JA KAUPUNKI KEVÄT 2016

Taidemuseon luentosarja sekä yksittäisiä näyttelyitä esittelevät BONUS-opastukset avaavat näkökulmia kevään näyttelyihin ja museon monipuoliseen sisällöntuotantoon. Kauden avaa Eggert Pétursson: FLOORA -näyttely, jota tarkastellaan taiteilijan itsensä tulkitsemana yhtä lailla taiteen tutkimuksen ja teorian valossa kuin Islannin ja sen luonnon tarjoamien elämysten avulla. Itä-Aasian Videoikkuna: Kaupungistumisen heijastumia -näyttelyä ja sen taustoja lähestytään nopeasti kaupungistuvan Itä-Aasian taidemaailmasta ja sen suurkaupunkien miljöistä käsin.

Luentosali sijaitsee taidemuseorakennuksen toisessa kerroksessa. Luennoille on vapaa pääsy.

Ennen jokaista luentoa taidemuseo tarjoaa maksuttoman yleisöopastuksen ajankohtaisiin näyttelyihin.

Opastukset alkavat kello 18.00.

10.02. kello 18.30

TAITEILIJAN PUHEENVUORO / ARTIST'S TALK

Eggert Pétursson

Englanninkielinen luento / Lecture in English

17.02. kello 18.30

KUN TUULI KAATOI PYÖRÄILIJÄN

Kaisa Leka & Christoffer Leka, pyöriälevät sarjakuvantekijät

Luennoissaan Lekat keskittyvät kertomukseen pyöräilystä Islannin ympäri. Luento on pieni tarina kiireettömästä matkanteosta, yksinkertaisuuden etsimisestä monimutkaisessa maailmassa.

09.03. kello 18.30

TAITEILIJOIDEN KAUPUNGIT: JULKINEN TILA, ESTETIIKKA JA YHTEISÖLLISYYS

Minna Valjakka, FT, Itä-Aasian nykytaiteen tutkija

Minna Valjakka käsittelee kaupungistumisen vaikutuksia taiteisiin Itä-Aasiassa.

23.03. kello 18.30

KUINKA KUKKA MAALATAAN?

Luonto ja järjestys Eggert Péturssonin taiteessa

Jyrki Siukonen, Kuvataiteen tohtori, taiteilija



LUENTOSARJA SYKSY 2016

Taide ja läsnäolo

Syksyn luentosarja linkittyy *Crisis of Presence – Läsnäolon kriisi* näyttelyn sisältöihin. Näyttelykonsepti pohjautuu italialaisen antropologin Ernesto de Martinon ajatteluun. "Läsnäolon kriisi" käsite kuvaa yhteiskunnallisessa ja poliittisessa elämässä piileviä uhkia, jotka aiheuttavat yksilötasolla kasvavaa eksyneisyyden tunnetta, esimerkiksi perinteiden ja vanhojen instituutioiden murtuessa. Luennoissa peilataan läsnäolon kysymyksiä taiteen tekijöiden, taideteosten, yhteiskuntateorian ja taiteen filosofian kautta sekä konkreettisina kokemuksina kriisialueilla.

12.10. Kulttuurinen apokalypsi ja maailman ajatus

Jussi Vähämäki, VTT, yliopistonlehtori, Itä-Suomen yliopisto

09.11. Läsnä Lähi-Idän kriisissä

Leena Reikko, toimittaja, avustustyöntekijä

23.11. Katoavat kuvat: taiteen sanattomat jäljet

Martta Heikkilä, FT, dosentti

Alina Chaidarov, *Before 1989 We Kept The Bananas In The Closet*, (2014)
 François-Xavier Gbè, *Mali Militari*, (2011–13)
 Marzena Nowak, *Untitled (Bread with Polish Soil)*, (2014–15)
 Nanna Debois Buhl, *Looking for Donkeys*, (2009)

BONUS-opastukset näyttelyihin / näyttelytilassa / vapaa pääsy
 Opastukset kohdentuvat yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai teemaan.

Art @ the Heart of the City! -Taidetta kaupungin sydämessä / Yhteistyössä Elävä Pori -hanke
 24.09. kello 13 / kuvataiteilija Mirja Vallinoja ja projektipäällikkö Kari-Matti Haapala, Asuntomessut Porissa 2018

25.09. kello 13 / Denise Ziegler, kuvataiteilija/ Yhteistyössä Elävä Pori -hanke

05.10. kello 18 / Iltapäivän värejä, Päivi Sundell, Café MUUSA

19.10. kello 18 / Bysanttia - vai Las Vegasta? Giacomo Casanova nousee haudasta kertoakseen näkemyksiään Porin kaupungintalosta ja Valkeakosken gondolista, Max Ryynänen, Visuaalisen kulttuurin teorian vanhempi yliopistolehtori, Aalto-yliopisto

07.12. kello 18 / *Crisis of Presence*
 Anni Venäläinen, ts.intendentti, Porin taidemuseon näyttelypalvelut



PORIN TAIDEMUSEO | PORI ART MUSEUM



Eteläranta, Pori Finland -- Puh 044 701 1080
 www.poriartmuseum.fi -- Avoimna ti-su 11-18, ke 11-20



LUENTOSARJA TAIDE JA LÄSNÄOLO SYKSY 2016

Syksyn luentosarja linkittyy Crisis of Presence - Läsnäolon kriisi -näyttelyn sisältöihin. Näyttelykonsepti pohjautuu italialaisen antropologin Ernesto de Martinon ajatteluun. "Läsnäolon kriisi" -käsite kuvaa yhteiskunnallisessa ja poliittisessa elämässä piileviä uhkia, jotka aiheuttavat yksilötasolla kasvavaa eksyneisyyden tunnetta, esimerkiksi perinteiden ja vanhojen instituutioiden murtuessa. Luennoissa peilataan läsnäolon kysymyksiä taiteen tekijöiden, taideteosten, yhteiskuntateorian ja taiteen filosofian kautta sekä konkreettisina kokemuksina kriisialueilla.

Luennot luentosalissa, 2krs. kello 18.30 alkaen, vapaa pääsy.
Ennen luentoa maksuton yleisöopastus näyttelyihin kello 18.

14.09.

CRISIS OF PRESENCE – Läsnäolon kriisi -näyttely

Luigi Fassi, kuraattori

12.10.

Kulttuurinen apokalypsi ja maailman ajatus

Jussi Vähämäki, VTT, yliopistonlehtori, Itä-Suomen yliopisto

09.11.

Läsnä Lähi-Idän kriisissä

Leena Reikko, toimittaja, avustustyöntekijä

23.11.

Katoavat kuvat: taiteen sanattomat jäljet

Martta Heikkilä, FT, dosentti

Muutokset mahdollisia. Tapahtumien tiedot taidemuseon nettivuolta www.poriartmuseum.fi tai Facebookista

Lisätiedot: intendentti Mirja Ramstedt-Salonen / 044 701 1119 / mirja.ramstedt-salonen@pori.fi



Vauvojen värikylpy -työpaja.

Kuva: Enni-Maija Ahovaara, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoiton työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluiäkäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu alkuaan yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien toiminnassa mukana oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta. Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetit taidemuseon itäpäädyssä.

MENTAL HEALTH EUROPE (MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoiton työpajan vuonna 2000 yhdeksi Euroopan Unionin *Mental Health Promotion for Children up to 6 Years* -projektin eurooppalaisista esimerkkihankkeista.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaan rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykyaikaiselle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Maanantaisin on pidetty erityistyyöpajoja. Lapsiryhmän koko on 10–15 lasta sekä 3–5 aikuista. Kerran kuukaudessa työpaja on suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä.

Kevään ja syksyn 2016 työpajakausina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Terhi Sammalmaa. Paturin päiväkodin erityisryhmä *Karhuryhmälle* suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

Erikoistyyöpajat päiväkodeille

Teemallisia erikoistyyöpajoja järjestettiin päivähoiton ryhmille yhteistyössä Porin taidemuseon, Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin Sivistyskeskuksen kanssa. Työpajat järjestettiin Porin taidemuseon työpajatilassa.

Värejä kaikin aistein / 18.04. | 02.05.

Työpajassa sukeltettiin värin maailmaan kaikin aistein ja toteutettiin oma väriympyrä. Miltä vihreä kuulostaa? Tuntuuko punainen lämpimältä? Miltä maistuu keltainen? Tuoksuuko sininen? Ohjaajana toimi kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.

Sini-Puna-Keltainen-perusmuototyyöpaja / 04.04. | 11.04. | 25.04. | 09.05.

Tutkittiin Piet Mondrianin kehittämää abstraktia, puhtaan paletin väri- ja rytmimaailmaa leikin, liikkeen, rakentelun ja maalaamisen kautta. Ohjaajana taide- ja kulttuuriopettaja Paula Kaukiainen.

Miniskooppi / 29.02. | 21.03

Työpajassa tutkittiin pienten asioiden värejä ja muotoja pieniä suurennellen (diaprojektorilla, piirtoheittimellä tms.) Tutkimusten pohjalta tehtiin suurenmoisia taideteoksia. Ohjaajana kuvataiteilija Katri Tella.

Apinajellonia ja pönthiittisiä / 19.09. | 26.09. | 31.10. | 07.11. | 21.11. | 28.11.

Puput ja kissat ovat kaikille tuttuja, mutta mitä syntyisi, jos apina ja leijona yhdistyisivät? Tai jos norsulle kasvaisi kirahvin pää? Sanataidetta ja kuvataidetta yhdistävässä työpajassa tehtiin muodonmuutoksia ja keksittiin uusia eläinlajeja. Ohjaajana sanataiteilija Aija Amee.

Kadonneen matkalaukun arvoitus / 10.10. | 17.10.

Kuka on unohtanut matkalaukkunsa? Mitä esineitä hän on kuljettanut mukanaan? Mitä hänelle on tapahtunut? Tutkittiin matkalaukkuja ja sen sisältämiä tavaroita, luotiin niiden pohjalta yhteinen henkilöhahmo ja keksittiin tarina, jossa tämä on päähenkilönä. Kirjoitettiin ja piirrettiin hahmolle kirje. Ohjaajana sanataiteilija Outi Lähteenlahti.



Vauvojen värikylypy -työpaja. Teemana esihistoria.

Kuva: Terhi Sammalmaa, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

VAUVOJEN VÄRIKYLPI – PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA

Porin taidemuseon työpajatilassa toimii myös Porin lastenkulttuurikeskuksen kehittämä Vauvojen värikylpy. Ks. sivu 178.

TAIDEMUSEON TYÖPAJAN KÄYTTÖASTE

Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on ollut korkea. Työpajatilassa pidetään työpajat päiväkodeille, kouluille ja vauvaperheille. Kaikkiaan päivähoidon työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 143. Kävijämäärä työpajoissa oli 878 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista. Yhteistyö Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa on laajentanut käyttöastetta. Taidemuseon ateljeessa pidettyjä Vauvojen värikylpy -tunteja, mukaan lukien säännölliset työpajat, viikonloppupajat ja erityistyöpajat, oli vuoden aikana 380 ja käyntejä niissä oli 3974.



KULTANE – TAIDE- JA KULTTUURIPAINOTTEINEN NEUVOLA -hanke.
 ART @ THE HEART OF THE CITY! – TAIDETTA KAUPUNGIN SYDÄMESSÄ -näyttely 16.09.2016–29.01.2017 Porin taidemuseon Projektihuoneessa.
 Kuvat: Päivi Setälä ja Kirsi Jaakkola Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO

TOIMINTA-AJATUS JA TAVOITTEET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto tukee lasten ja nuorten kulttuurisia oikeuksia, tuottaa ja välittää kulttuuripääomaa ja parantaa monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuutta.

Tavoitteiden saavuttamiseksi lastenkulttuurikeskus luo ja kehittää uudenlaisia lähestymistapoja kulttuurityöhön ja tukee ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien laaja-alaista yhteistyötä. Toiminta rakentuu lasten ja nuorten ääntä ja tarpeita kuunnellen. Lastenkulttuurikeskus on alueellisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisessä verkottunut.

TOIMINNAN ARVIOINTI

Toimintaa arvioidaan opetusministeriön kanssa sovitulla yhteisillä määrällisillä mittareilla. Lisäksi toiminnan laadullisia kriteereitä kehitetään arvioimalla työpajoja, julkaisuja ja toiminnan saavutettavuutta.

HALLINTO, HENKILÖKUNTA, TOIMITILAT JA EDUSTUKSET

Maakunnallinen lastenkulttuurityöryhmä vastaa maakunnallisesta yhteistyöstä. Ryhmässä kehitetään hyviä toimintatapoja ja vahvistetaan toimintaa parantamalla toimintaedellytyksiä ja yhteistyötä. Ryhmä auttaa toimijoitaan verkostoitumaan, koordinoimaan alueen lastenkulttuuria ja tarjoaa arvokasta vertaistukea.

HALLINTO

Lastenkulttuurikeskuksen toiminta on käynnistetty 2003 verkostomallilla paikallisten lastenkulttuurialan toimijoiden kanssa. Porin lastenkulttuurikeskus on sijoitettu Porin taidemuseon yhteyteen. Kaupungin kulttuurilaitokset, kuten Porin lastenkulttuurikeskus, toimivat kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Vuonna 2016 lastenkulttuurikeskuksen toimintaa ja sen palveluita on uudelleen arvioitu Porin organisaatiouudistuksen yhteydessä. Päämääränä on saada keskus tunnustetuksi, näkyväksi toimijaksi ja omaksi toimintayksiköksi.

HENKILÖKUNTA

johtaja, valokuvataiteilija, TaT Päivi Setälä
 tuotanto- ja viestintävastaava, kuvataiteilija Kirsi Jaakkola
 varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, kuvataiteilija Sanna Pajunen (äitiyslomalla 03.03.2015 alkaen)
 ts. varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, kuvataiteilija Annina Cerón 03.03.2015–14.01.2016
 ts. varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, kuvataiteilija Jenni Uusitalo 15.1.–31.12.2016
 taiteilija-tekniikkavastaava, kuvataiteilija Veijo Setälä
 taideohjaaja, kuvataiteilija Terhi Sammalmaa 01.01.–31.12.2016
 suunnittelija-koordinaattori, Katri Tella 01.09.–

Kesätyöläiset

taideohjaaja Kalle Kolin 26.5.–17.7.2016
 media-assistentti Aino Korpinen 30.05.–10.07.2016

Harjoittelijat

Hanna Maria Moilanen, työssäoppiminen, Sataedu 04.04.–02.06.2016
 Enni-Maija Ahovaara, työssäoppiminen, Sataedu 14.11.–14.12.2016

Porin lapaset -lastenkulttuuriverkosto

Lastenkulttuurikeskuksella on alueellinen työryhmä Porin lapaset (ent. LaitosPro), jonka tehtävänä on suunnitella ja toimeenpanna paikallista lastenkulttuurityötä. Yhteistyössä yhdistyvät kunnan kulttuurilaitosten ja eri hallintokuntien, avoimen sektorin ja eri taidealojen yhteistyö niin, että myös lapset ja nuoret saadaan aktiivisesti mukaan. Ryhmä kokoontuu neljästä kuuteen kertaan vuodessa. Ryhmällä on vaihtuva puheenjohtaja.

- johtaja Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto
- rehtori Henna Jaatinen, Porin taidekoulu / taiteen perusopetus
- asiakaspalveluassistentti Martti Koski, Luontotalo Arkki, Satakunnan Museo

kultane

taide- ja kulttuuripainotteinen neuvola



KULTANE yhdistää taide- ja neuvolatoiminnan. Kokonaisuus auttaa vanhempia herkistymään vastasyntyneen ja kehittyvän lapsen tarpeille.

Toiminta tukee lapsen kehitystä ja perheen tarpeita taiteen ja kulttuurin keinoin yhdistyen neuvolan perustööhän.

Yhteistyötä tehdään Porin perusturvan neuvolahenkilökunnan ja kulttuuritoimen kanssa. Toiminta pitää sisällään moniammatillisen yhteistyön edut ja haasteet.

Pilotissa **mallinnetaan** Vauvojen värikyt -toiminnan ja neuvolan yhteistyö, pohditaan toiminnan laajentamista muille kulttuuritoimen alueille sekä mallin rahoitusta ja levittämistä Porin muihin neuvoloihin ja valtakunnallisesti.

Kehitystyössä mukana olevan Itä-Porin neuvolan **uudet tilat** on suunniteltu ja toteutettu yhteistyössä lastenkulttuurikeskuksen taiteilijoiden kanssa. Tila on raikas ja kunnioittaa lasta luovana itsensä ilmaisijana. Lapselle tuttu ilmaisutapa herättää lapsessa iloa ja turvallisuuden tunnetta.

TAVOITE :

- *Vuorovaikutuksen ja vanhemmuuden vahvistaminen* [vuorovaikutus perheen sisällä, perheiden välillä, neuvolan ja perheiden kesken].
- *Tunteiden tavoittaminen* [miltä minusta tuntuu, miltä lapsesta tuntuu].

KÄYTÄNTÖ :

- Värikyt -aistipaja on osa perhevalmennuksen Lapsiperheen arkea -osuutta. Värikyt -aistipaja herkistää vanhemman kehonsa tuntemuksille ja sitä kautta vauvan olotilan tunnistamiseen.
- Vauvojen värikyt -työpaja on osa ryhmäneuvolaa, jossa pohditaan puolivuotiaiden vauvojen kehitystä ja kokemuksia. Vauvojen värikyt -työpaja helpottaa osallistujia tutustumaan toisiin saman ikäisten vanhempiin ja tarjoaa erilaisen tavan olla ja kokea vauvan kanssa.

Yhteistyön toteuttajina ovat Porin perusturvan Itä-Porin neuvola ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.



Vauvojen
värikyt



- museolehtori Carita Tulkki, Satakunnan Museo
- intendentti Leila Stenroos, Rosenlew-museo, Satakunnan Museo
- tuotantoassistentti Katri Martens, Pori Sinfonietta
- nuorisotyöntekijä Riikka Kataja, Vapaa-aikavirasto
- intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo
- yhdyskuntasuunnittelija Sari Kivioja, Porin kaupunkisuunnittelu
- kirjastonhoitaja Arja Palonen, Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto
- toiminnanjohtaja Yki Räikkälä, Satakunnan Elävän Kuvan Keskus
- kulttuurikoordinaattori Jan-Kristian Kivi, Kulttuuriasiankeskus
- läänintaiteilija Marjo Heino, Satakunnan taidetoimikunta
- läänintaiteilija Karoliina Suonemi, Satakunnan taidetoimikunta
- johtaja Minna Kähkönen-Nurmi, Kuvataidepäiväkotikiikari, Porin Sivistyskeskus
- intendentti Tuulikki Kiilo, Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo, Satakunnan Museo
- lastentarhanopettaja Annemaria Silvola, Kuvataidepäiväkotikiikari, Porin Sivistyskeskus
- opettaja Teija Niemi-Välimäki, Porin Sivistyskeskus
- läänintaiteilija Marika Rätty, Satakunnan taidetoimikunta
- viestintäkoordinaattori Riikka Kaukosalmi, Porin Vesi
- sosiaalisen sirkuksen ohjaaja Anna Setälä, Satasirkus ry
- sanataiteilija Outi Lähteenlahti, Sanataideyhdistys Skriivari ry
- kulttuuriohjaaja Erja Lehtonen, Kulttuuritalo Annankatu 6
- vs. koulutussuunnittelija Sanna Heljakka, Palmgren-konservatorio / taiteen perusopetus
- sihteeri, tuotanto- ja viestintävastaava Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Muut henkilöt

Luennoitsijat ja työpajojen ohjaajat sekä monet eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta toimineet.

TOIMITILAT

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään toimistohuone ja taidemuseon toimistolaitteet. Verkostomuotoisena lastenkulttuurikeskuksen työpajat ja tapahtumat järjestetään yhteistyössä eri toimijatahojen kanssa, jolloin käytössä on yhteistyökumppanin tai muut sopivaksi katsotut tilat.

EDUSTUKSET

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on valtakunnallisen Suomen lastenkulttuurikeskusten verkoston jäsen (kevät 2015 asti) ja Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton jäsen (5 / 2015 lähtien)

Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä on asiantuntijana seuraavissa:

- Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton puheenjohtaja
- Kulttuurin kärkihanke -asiantuntijaryhmä / OKM
- Satakunnan taidetoimikunta, puheenjohtaja
- Valtion valokuvataiteen jaoston jäsen
- Kulttuuritoimen johtoryhmä
- Porin kaupungin Saavutettavuus-työryhmän puheenjohtaja
- Lähiön henki - Porin lähiöiden kulttuurisuunnitteluhankkeen ohjausryhmän jäsen

Porin lastenkulttuurikeskuksen tuotanto- ja viestintävastaava Kirsi Jaakkola on asiantuntijana seuraavissa:

- Porin kulttuuritoimen viestintätyöryhmä
- Suomen lastenkulttuurikeskusten verkoston viestintätyöryhmä
- Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton viestintätyöryhmä
- Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton tilastointityöryhmä
- Suomen Taiteilijaseuran edustaja Hyvinkään lasten ja nuorten taidekeskuksen neuvottelukunnassa
- Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto, hallituksen jäsen
- RaumArs-taiteilijavierasohjelma, hallituksen jäsen

Palkinnot ja tunnustukset

Porin lastenkulttuurikeskus on saanut Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton tunnustuspalkinnon esimerkillisestä toiminnasta koulujen taidekasvatuksen monipuolistajana ja nuorten kuvataiteilijoiden työllistäjänä 2013 ja Parasta perheille -tunnustuksen vuonna 2012. Parasta Perheille ry myöntää vuosittain palkinnon Porin seudulla toimivalle henkilölle tai taholle, joka on lapsiperheiden asiassa kestävä kehityksen periaatteista tinkimättä. Palkinto päätettiin myöntää Porin lastenkulttuurikeskukselle, sillä keskus järjestää paljon laadukasta toimintaa lapsille ja lapsiperheille.

KULTANE – TAIDE- JA KULTTUURIPAINOTTEINEN NEUVOLA

Lastenkulttuurikeskuksen toiminnan yhtenä tavoitteena on taiteen ja kulttuuri vaikuttavuuden lisääminen sosiaali- ja terveyspalveluissa ja yhteistyön syventäminen. Vuonna 2015 saatiin näyttävästi vietyä eteenpäin ainutlaatuisia yhteistyötä kulttuurin, taiteen ja neuvolatyön välillä *Kultane*-toimintamallilla. Kultane perustuu Vauvojen värikylpy-toimintaan.

Itä-Porin neuvolalle rakennettiin omat tilat Itä-Porin lähipalvelukeskuksen yhteyteen (Herralahdenraitti 2, Pori). Porin lastenkulttuurikeskus sai mahdollisuuden vaikuttaa neuvolan yleisilmeeseen, toiminnallisten tilojen suunnitteluun ja värimaailmojen valitsemiseen.

Tämän lisäksi aloitettiin käytännön toiminta yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -toiminnan ja Itä-Porin neuvolan perhevalmennuksen sekä ryhmäneuvolan kanssa.

Perhevalmennusohjelmassa Värikylpy-aistipaja on osana Lapsiperheen arkea -osuutta, jossa tarkoituksena on taidetoiminnan kautta helpottaa esikoistaan odottavia vanhempia tunnistamaan ja keskustelemaan helposti piiloon jäävistä tuntemuksista ja asioista. Värikylpy-työpajan tarkoituksena on herkistää vanhemmat ymmärtämään vastasyntyneen ihmettelyä maailmaa kohtaan ja kohtaamaan vauvan aistitilan.

Ryhmäneuvolassa kokoonnutaan 6 kk:n ikäisten vauvojen kanssa ja käydään läpi ikään ja ajankohtaan liittyviä asioita terveydenhoitajien kanssa. Keskustelusta siirrytään vauvojen kanssa aistimaan ja maalaamaan elämykselliseen Vauvojen värikylpy -työpajaan. Perheiltä tullut palaute Kultane-yhteistyöhön liittyen on ollut positiivista ja innostunutta.

VAUVOJEN VÄRIKYLPLY

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa vuonna 2003 vauvaperheille tarkoitetun kuvataiteellisen *Vauvojen värikylpy* -työpajatoiminnan. Moniaistisessa työpajassa vauvat tutustuvat niin värien maailmaan kuin taidemuseon näyttelyihin. Perheet työskentelevät vuorovaikutuksessa keskenään ohjaajan innostaessa heitä taiteen elämykselliseen ja monimuotoiseen maailmaan. Työskentelyssä edetään materiaalien ja värien kokemisesta, tunnustelusta ja havaitsemisesta itse tuotettuun jälkeen. Perheet pääsevät tutustumaan erilaisiin vauvaystävällisiin taidetekniikkoihin turvallisessa ja luovassa ympäristössä. Tärkeää toiminnassa on lapsilähtöisyyden ja taiteen yhteen soveltaminen innostavalla ja uudella tavalla.

Vauvojen värikylpy -viikkotyöpajat

Työpajoja järjestetään kevät- ja syyskausina kymmenen työpajan sarjana. Tavoitteena on saada vauvaperheitä taidetoiminnan pariin säännöllisesti. Viikoittainen työskentely tuottaa perheiden välistä verkostoitumista, rentoutumista luovan työskentelyn ääressä ja taiteeseen positiivisesti suuntautuvan ajattelun itämistä.

Vauvojen värikylpy -viikonlopputyöpajat

Kuukausittain ympäri vuoden järjestetään *Värikylpylauantai-työpajoja* 4–23 kk:n ikäisille vauvoille, 2–3 vuotiaille ipanoille ja 4–5-vuotiaille mukuloille perheineen. Näiden lisäksi järjestetään kesäkausina kerran kuussa *Värikylpykesäperjantai-työpajoja*. Yksittäiset työpajat antavat myös matkailijoille tilaisuuden päästä tutustumaan Värikylpy-toimintaan. Viikonlopputyöpajat kiinnostavat ja varaukset täyttyvät nopeasti.

Vauvojen värikylpy -erityistyöpajat

Porin lastenkulttuurikeskus järjestää vuosittain sovellettuja *Vauvojen värikylpy -erityisryhmätyöpajoja*, joiden kohderyhmänä ovat erityistä huomiota tai erityishoitoa tarvitsevat vauva- ja lapsiperheet tai aikuiset. Moniaistinen Värikylpy-toiminta on herättänyt positiivista innostusta erityisryhmien keskuudessa, sillä se mahdollistaa eri-ikäisiä ja eri lailla toimintarajoitteisia työskentelemään taiteen piirissä kannustaen heitä itseilmaisuun. Taiteen tekemisen tavat ovat Värikylpy-toiminnassa sallivat ja joustavat. Ohjaus ja materiaalit ovat laadukkaita ja kokemuksellisuuteen tähtääviä. Erityistyöpajoissa painotus on tunto-, kuulo-, maku- ja hajuaistien käytössä.

Vuoden 2016 Värikylpy-erityisryhmähankkeita järjestettiin keväällä yhteistyössä Satakunnan keskussairaalan Lasten neurologian poliklinikan kanssa sekä syksyllä Näkövammaisten liitto ry:n kanssa.

Syksyllä 2016 järjestettiin Porissa ensimmäistä kertaa *Erilainen koulupäivä* porilaisille näkövammaisille ja näkömonivammaisille koululaisille. Yhteistyössä olivat mukana Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Näkövammaisten liitto ry, Sokeain lasten tukisäätiö ry, Satakunnan Näkövammaiset ry, Raha-automaattiyhdistys ja Porin taidemuseo. Tapahtuma oli osa Näkövammaisten liiton Sokeain viikon tapahtumia. Erilaiseen koulupäivään osallistui 9 oppilasta ja 9 avustajaa Koivulan koulusta.

Valtakunnallinen ohjaajakoulutus

Porin lastenkulttuurikeskus on järjestänyt valtakunnallisesti sekä kansainvälisesti ainutlaatuista ja kiinnostavaa *Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutusta* vuodesta 2006 alkaen. Koulutus on erityisen tärkeää alati laajenevan Värikylpy-toiminnan ammattimaisen leviämisen vuoksi. Vauvojen värikylpy -koulutuksessa tutustutaan monipuolisesti metodiin ja sen mahdollisuuksiin, väriin ja materiaalien monimuotoisuuteen, visuaaliseen ilmaisuun, vauvan näön ja havainnoinnin kehitykseen sekä varhaiseen vuorovaikutukseen.

Ohjaajakoulutus on suunnattu ensisijaisesti visuaalisten alojen ammattilaisille, mutta myös kasvatusalan ja perhetyön tekijöille. Koulutus on jaettu kahteen kolmipäiväiseen jaksoon, jotka pidettiin 06.10.–08.10.2016 ja 27.10.–29.10.2016. Koulutus antaa valmiudet Vauvojen värikylpy -työpajojen ohjaamiseen sekä toiminnan soveltamisen omaan työskentelyyn.

Värikylpyohjaajien kesäpäivät

Porin lastenkulttuurikeskus järjestää vuosittain *Värikylpyohjaajien kesäpäivät*, joka tarjoaa Porin lastenkulttuurikeskuksen kouluttamille Vauvojen värikylpy -ohjaajille syventävää lisäkoulutusta ja asiantuntevaa tietoa Värikylpy-toimintaan liittyen vaihtuvin teemoin. Tavoitteena on myös saattaa ympäri Suomen toimivia Värikylpyohjaajia tutustumaan toisiinsa rennossa ja uutta antavassa ilmapiirissä.

Värikylpyohjaajien kesäpäivät järjestettiin 06.06.2016 Porin taidemuseon tiloissa. Teemana oli materiaalien kokeellisuus ja yllätyksellisyys sekä kemiallinen turvallisuus. Palkittu tietokirjailija ja kemiantekniikan diplomi-insinööri Anja Nystén perehdytti osallistujia kemikaalien turvallisuuteen vauvojen kanssa työskenneltäessä. Materiaalityöpajassa osallistujat pääsivät kokeilemaan ja tekemään myös itse yllätyksellisiä ja kokeellisia Värikylpy-materiaaleja.

Vauvojen värikylpy -yleisötapahtumat

Porin ensimmäinen *BabyDay-päivä* järjestettiin 27.09.2016. Tapahtuma oli jatkoa Porin lastenkulttuurikeskuksen aiemmin järjestämälle Vauvakulttuuriviikolle. Vauvateatteriin painottuva päivä tarjosi kaksi Loiske Ensemblen BabySauna-vauvateatteriesitystä. Esitys johdatteli katsojat suomalaisen saunakulttuurin äärelle. BabyDay-tapahtumaa on järjestetty alun perin Belfastissa Pohjois-Irlannissa, minne Porin lastenkulttuurikeskuksella on ollut aiemmin yhteistyötä.

Syyskuussa 2016 Vauvojen värikylpy oli esillä myös Turun kirjamessuilla, joiden teemana oli Satakunta. Perjantaina 30.09. Satakuntaliiton osaston ohjelmavalla Sanna Pajunen-Kyynäräinen ja Päivi Setälä keskustelivat Vauvojen värikylpy -toiminnasta läänintaiteilija Karoliina Suoniemen kanssa. Yleisöä oli paikalla mukavasti ja keskustelun aikana Terhi Sammalmaa esitteli värikylpyä jalkautuneena yleisön joukkoon. Messujen ajan Satakunta-osastolla oli esillä Vauvojen värikylpy-työpajoissa tehty Pieniä hetkiä ja pehmeet touhuu -pehmokirja. Pori Kulttuurin osastolla oli myynnissä Vauvojen värikylpy -julkaisuja.

Vauvojen värikylpy -näyttelyt

Vuonna 2016 järjestettiin kolme Vauvojen värikylpy -näyttelyä, joissa oli esillä 4–23 kk:n ikäisten vauvojen maalaamia teoksia.
 Kuu – Vauvojen maalaamia teoksia | Itä-Porin palvelukeskus 07.03.2016–05.05.2017
 Lakupaprikaluola – Vauvojen maalaamia luolamaalauksia | Galleria Vanha Savu, Merikarvia 15.06.–10.08.2016
 Kultane | PEDAsinä, Porin taidemuseo 08.11.2016–29.01.2017

KUU-näyttelyn teokset maalattiin Vauvojen värikylpy -viikkotyöpajoissa ja LAKUPAPRIKALUOLA-näyttelyn teokset näyttelyä varten järjestetyissä demotyöpajoissa. KULTANE-näyttely taas esitteli puolivuotiaiden vauvojen Kultane-ryhmäneuvoloissa maalaamia teoksia. Julkisissa tiloissa esillä olevat näyttelyt tekivät Vauvojen värikylpy -toimintaa näkyväksi suurelle yleisölle.

VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT

Porin lastenkulttuurikeskus on vastannut varhaisiän taidepalvelujen järjestämisestä Porin taidemuseon ja Porin Sivistyskeskuksen päivähoitotoimiston yhteistyönä. Ohjattua toimintaa on ollut säännöllisesti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Maanantaisin on pidetty erityistyöpajoja. Ryhmäkoko on 10–15 lasta ja 3–5 aikuista. Kerran kuukaudessa työpaja on suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä. Kevään ja syksyn 2016 työpajakausina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Terhi Sammalmaa. Paturin päiväkodin erityisryhmä Karhuryhmälle suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

Porin lastenkulttuurikeskuksen taiteilijat ovat työskennelleet vuoden aikana eri päiväkodeissa ohjaten työpajoja ja toteuttamalla julkisia teoksia.

KOULUJEN KULTTUURIKASVATUS

Porin kulttuuripolku

Porin kulttuuripolku eli kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelma laadittiin tukemaan opetusta sekä opettajan ja kulttuuri toimijoiden työvälineeksi. Tavoitteina ovat oppilaiden ja koulujen yhdenvertaisuus ja tasa-arvoiset mahdollisuudet lasten kulttuuristen oikeuksien toteuttamisessa. Kulttuurin kautta opetussuunnitelmia voidaan toteuttaa entistä syvemmin, vivahteikkaammin ja rikkaammin. Porin kulttuuripolku tasoittaa kulttuurin tietä luontevaksi osaksi opetusta.

Porin kulttuuripolun sisältö tuo esille paikallisuuden voiman. Porin kulttuuripolun toteutuksen takana on laaja yhteistyö. Se laadittiin Porin kasvatus- ja opetustoimen ja alueen kulttuuri toimijoiden yhteistyönä. Sen toimituksesta ja graafisesta suunnittelusta vastasi Porin lastenkulttuurikeskus. Kulttuuriopetussuunnitelma otettiin käyttöön syyskaudella 2013. Tehty julkaisu sai runsaasti kiitosta niin paikallisesti kuin valtakunnallisesti sekä visuaalisuudesta että selkeydestään.

Porin lastenkulttuurikeskus vastaa kulttuuripolkuun liittyvän *Opettajien kulttuurikalenterin* julkaisemisesta. Vuonna 2016 aloitettiin kalenteri siirtäminen kokonaan nettiympäristöön. Tähän saatiin tukea Kulttuurivoltti-hankkeesta.

Taiteilijoiden työpajat viidesluokkalaisille

Porin lastenkulttuurikeskus tarjoaa osana Porin kulttuuripolkua 5.-luokkalaisille suunnattuja taiteilijavierailuita porilaisille kouluille. Lukuvuosittain kouluille tuotetaan taiteilijavieraan mukaan määrittävää sisältöä, kuten työpajatoimintaa, esitys tai konsertti. Toimimme yhteistyössä alueen taiteilijoiden kanssa ja teemme näin paikallista taidekenttää, kulttuuria ja tapahtumatuotantoa tutuksi uusille yleisöille. Vuonna 2016 tavoitimme mukaan viidesluokkalaiset 18:sta koulusta taiteen eri lähestymistapoja avartavan työpajatoiminnan kautta. Mukana oli monipuolinen otanta tekijöitä eri taiteenaloilta.

Lasten yliopistokeskus -toiminta

Lasten yliopistokeskus on alakoululaisille suunnattu noin tunnin mittainen luento, jolla asiantuntijat, professorit

ja tohtorit luennoivat lapsille oman alansa tieteen saavutuksia lasten ehdoilla ja vastaavat pienten opiskelijoiden kiperiin kysymyksiin. Luento ja siihen liittyvät työpajat toteutetaan yhteistyössä Porin yliopistokeskuksen kanssa. Syksyllä 2016 tutkija Laura Puomies Turun yliopistosta luennoi saunasta, siihen liittyvästä perinteestä, kulttuurista ja uskomuksista. Sauna-teemaisen työpajan ohjasi sanataiteilija Aija Amee.

Valtakunnallinen kärkikerhohanke

Kärkikerhot ovat tanssia, draamaa, elävää kuvaa, korutaidetta, sirkustaidetta, kuvataidetta, Kulttuuriähkyä, Kulttuurishokkeja ja paljon muuta. Porin lastenkulttuurikeskus koordinoi hanketta, jossa toteutetaan taiteen ja kulttuurin harrastetunteja porilaisissa kouluissa. Toiminta on alkanut lukuvuonna 2016–2017.

Toiminta tukee kulttuurikompetenssin kehitystä tuomalla laadukkaita sisältöjä lasten ja nuorten arkiympäristöön ja tarjoaa välineitä itseilmaisun kehittämiseen taiteen keinoin. Kärkikerhojen koululaisille hanke tarjoaa mahdollisuuden osallistua taiteen ja kulttuurin harrastamiseen asuinpaikasta tai taustasta riippumatta. Kärkikerhoja toimii kymmenessä koulussa ja säännöllisesti kerhoihimme osallistuu lukuvuoden aikana noin parisataa lasta ja nuorta.

Taidetestaajat

Suomen Kulttuurirahasto tarjoaa kolmelle ikäluokalle kahdeksasluokkalaisia, yhteensä noin 180 000 nuorelle ohjaajineen, mahdollisuuden vierailla kahdessa kulttuurikohteessa. Toinen kohde sijaitsee omassa maakunnassa ja toinen pääkaupunkiseudulla. Kaksikielisen hankkeen rahoitukseen osallistuu myös Svenska kulturfonden. Hanketta koordinoi Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto. Hanke on osa Suomen itsenäisyyden satavuotisjuhlavuoden ohjelmistoa.

Tavoitteena on saada suomalaiset nuoret kokemaan taidetta, myös sellaista, johon moni ei muuten saa kosketusta. Päämääränä on myös taide- ja kulttuurilaitosten yleisötyön kehittäminen. Taidetestaajaksi ryhtyminen haastaa nuoren prosessoimaan kokemustaan, sekä esittämään omia arvioita ja tulkintoja kokemuksensa pohjalta. Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä on ollut suunnittelemassa Taidetestaajat-hanketta ja on mukana sen ohjausryhmässä. Hankkeen Satakunnan aluekoordinaattori Katri Tella työskentelee Porin lastenkulttuurikeskuksessa. Taidetestaajat tavoittaa taide-elämysten piiriin vuosittain vähintään 65% Satakunnan alueen lähes 2400 nuoresta.

Satakunnan kohteet lukuvuonna 2017–2018:

Porin taidemuseo

Rakastajat-teatteri / Karkotetut-näytelmä

Poike ry / Nukketeatteriooppera CROAK (yhteisprojektiio Porin Ooppera ry, Pori Sinfonietta & Turku International Puppetry Connection ry)

JULKINEN TAIDE

Julkisen tilan ja taiteen kytkökset ovat hyvin monimuotoiset. Julkiset teokset ovat hetken häiveitä tai monisyisesti ja laajasti kaupunkikuvaan vaikuttavia. Ne voivat tunteiden ja mielikuvien lisäksi vaikuttaa paikkasuhteeseemme ja jopa käyttäytymiseemme tilassa. Lastenkulttuurikeskus on tuottanut ympäristöteoksia, tilataidetta, kaupunkitaidetta ja yhteisötaidetta. Osa niistä on ekologiseksi määriteltävää ja osa luettavissa prosenttitaitteeksi, osa pysyviä ja osa nopeastikin katoavia. Teokset on sijoitettu lasten läheisiin elinpiireihin kuten päiväkoteihin ja kouluihin kuin myös julkisempiin tiloihin, kuten uimahalliin tai kaupunkitilaan.

Lasten, taiteilijan ja julkisen tilan kohtaamisia ovat vuonna 2016 olleet seuraavat teokset.

Taidevessat Pouta ja Peili peilissä

Porilaisen Onnenkiven päiväkodin *Pouta ja Peili peilissä* -vessat suunniteltiin ja toteutettiin 17.02.–27.05.2016. Lapset piirsivät mallit muotoon leikattuja peilejä varten, Pouta-wc:n pilvien suunnittelu aloitettiin pilviä katselemalla. WC:iden pohjamaalauksen toteutti wc- ja kuvataiteilija Veijo Setälä.

Kummankin vessan valaistuksen väriä voidaan vaihtaa tai saada se vaihtumaan automaattisesti. Väriä vaihtavan valaistuksen avulla lapset opiskelevat värien nimiä tai pyytävät henkilökuntaa valitsemaan istunnon valaistuksen



Manga- ja animetapahtuma *Nippori* 08.10.2016.

Porilaisen Onnenkiven päiväkodin *Pouta ja Peili peilissä* -vessat suunniteltiin ja toteutettiin 17.02.–27.05.2016.

Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus olivat esillä syyskuussa *Turun kirjamessuilla* Satakunta-osastolla, Porin kulttuuritoimen yhteisessä myyntipisteessä. Messujen teemana oli Satakunta.

Kuvat: Kalle Kolin, Kirsi Jaakkola ja Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

lempiväriksi tai sitten vaan hetken tunnelmaan sopivaksi. Päiväkodin henkilökunta ja lasten vanhemmat ovat hämmästelleneet lasten intoa esitellä vieraille ”meidän kummia vessoja”. Jokin aiemmin piilossa pidettävä on muuttunut julkiseksi ja hauskaksi. Vaaleanpunainen *Sydänpeilivessa* on yhtäläisesti poikien ja tyttöjen suosiossa. Itse suunniteltu autonmuotoinen peili on esiteltävä kaikille päiväkodissa vieraileville.

Onnellisten saaristo

Onnenkiven päiväkodin Tenavat- ja Timantit-ryhmien kanssa 29.02.–25.04.2016 toteutettiin seinämaalaus *Onnellisten saaristo*. Jokainen lapsi suunnitteli ja toteutti maalauksen unelmasaarestaan. Teokset toteutettiin luonnosten mukaisesti muotoon leikatuille maalaukspohjille akryyliyvärein. Tosin työskentelyä aloitettaessa paljastui, että saari oli suurelle osalle osallistujista melko hämärä käsite. Googlen kuvahaku, karttakirja ja maapallokartta aseina kävimme tietämättömyyttä vastaan.

Saaria luonnostellessa lapset jakautuivat kahteen tapaan hahmottaa pala maata meren keskellä: toisille ylhäältä nähty karttamainen oli itsestään selvää, toiset halusivat saarensa sivulta päin horisontissa näkyvänä maakumpareena. Lopullisessa maalauksessa esiintyy myös yhdistelmiä: karttamaisella pohjalla sivusta kuvattuja saaria tai toisinpäin. Myös meri saarten taustaksi maalattiin kokonaan lapsivoimin.

NÄYTTELYT

Porin lastenkulttuurikeskus toteuttaa taiteilijoiden, lasten, perheiden tai muiden yhteisöjen kanssa erilaisia näyttelyitä. Monet näyttelyistä ovat tilattavissa ja toteutettavissa erilaisiin tiloihin aina museoista ja gallerioista koululuokkiin ja epätyypillisiin näyttelypaikkoihin. Vuonna 2016 toteutettiin yhteensä 24 näyttelyä Porissa ja maakunnassa erilaisissa näyttelytiloissa, muun muassa Rauman ja Porin taidemuseoissa, eri kirjastoissa, vanhainkodissa ja kaupunkitiloissa. Näyttelyillä tavoitettiin yli 2000 lasta ja yli 37000 aikuista, yhteensä 58519 henkeä.

MAAKUNNALLINEN TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto on verkostoitunut vuonna 2016 viiden Satakunnan kunnan kanssa. Mukana ovat Porin lisäksi Eura, Eurajoki, Merikarvia, Nakkila ja Rauma. Alueellisen toiminnan tavoitteena on parantaa lastenkulttuurin saatavuutta ja saavutettavuutta. Toiminta suunnitellaan kunnissa osallistaen paikallisia toimijoita. Maakunnassa järjestettävästä toiminnasta osa on suunnattu suoraan varhaiskasvatukselle tai peruskouluille ja osa perheille erilaisten avoimien taidetapahtumien kautta. Eri kohderyhmille järjestettävä lastenkulttuuritoiminta on lisääntynyt merkittävästi Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toiminnan myötä.

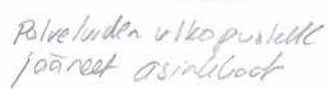
VALTAKUNNALLINEN YHTEISTYÖ

Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto

Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton tarkoituksena on edistää ammattimaisesti toimivien lasten- ja nuorten kulttuurikeskusten toimintaedellytyksiä, lastenkulttuuritoiminnan yleistä kehitystä ja tunnetuksi tekemistä, vahvistaa lastenkulttuurin osaamista Suomessa sekä toimia jäsentensä yhteistyöelimenä. Liiton toiminta on monitasoista: kulttuuripoliittista vaikuttamista, alan etujen ajamista, lastenkulttuurikentän kehittämistä, yhteishankkeiden edistämistä sekä alan toimijoiden verkostoitumisen edistämistä. Liiton ensimmäisten toimintavuosien keskeisimmät toimenpiteet olivat kulttuuripoliittinen vaikuttaminen, viestinnän kehittäminen, jäsenhankinta, toimintamallin luominen ja hankkeet.

Vuonna 2016 toiminta keskittyi erityisesti lastenkulttuurin näkyvyyden ja yhteistoiminnan vahvistamiseen. Viestinnässä tärkein toimenpide oli lastenkulttuuri.fi-barnkultur.fi -portaalin luominen. Liitolle luotiin toimintamalli, joka varmistaa sujuvan päätöksenteon ja yhteydenpidon kenttään. Liiton hallinnollisesta itsenäistymisestä neuvoteltiin opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa. Liitto käynnisti Suomen Kulttuurirahaston ja Svenska kulturfondenin rahoittaman Taidetestaajat-hankkeen, jossa liitto toimii toteuttavana kumppanina ja hallinnoijana.

Vuosi oli työntäyteinen ja tuloksellinen.



Lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä on liiton puheenjohtaja ja tuotanto- ja viestintävastaava Kirsi Jaakkola on jäsenenä liiton viestintä- ja tilastointityöryhmissä.

Turun kirjameskut

Porin lastenkulttuurikeskus oli esillä syyskuussa Turun kirjamesseilla Satakunta-osastolla, Porin kulttuuritoimen yhteisessä myyntipisteessä ja Porin uudessa kirjastoautossa. Messujen teemana oli Satakunta.

Perjantaina 30.9. Satakuntaliiton osaston ohjelmavallalla Sanna Pajunen-Kyynäräinen ja Päivi Setälä keskustelivat Vauvojen värikyly -toiminnasta läänintaiteilija Karoliina Suoniemen kanssa. Yleisöä oli paikalla mukavasti ja keskustelun aikana Terhi Sammalmaa esitteli Värikyly-videota jalkautuneena yleisön joukkoon. Messujen ajan Satakunta-osastolla oli esillä Vauvojen värikyly -työpajoissa tehty Pieniä hetkiä ja pehmeet touhuu -pehmokirja. Pori Kulttuurin osastolla Porin lastenkulttuurikeskus esitteli Vauvojen värikyly -julkaisuun, joita löytyy suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Messukeskuksen ulkopuolella näkyi läntisen Suomen kaunein kirjastoauto, jonka visuaalinen ilme on Porin lastenkulttuurikeskuksen, kuvataiteilija Päivi Hirsiahon ja Vähärauman 5.–6.-luokkalaisten käsialaa. Kirjamesseille osallistuminen oli keskukselle suuri panostus. Porin lastenkulttuurikeskus vastasi osaston visuaalisesta ilmeestä, logistiikasta, graafisten materiaalien suunnittelemisesta ja messuosaston käytännön toteutuksesta yhteistyössä Porin kulttuuritoimen messutyöryhmän kanssa. Messujen kautta saatu näkyvyys ja suora vuorovaikutus asiakkaisiin eri puolilla Suomea oli kuitenkin vaikuttavuudessaan kannattavaa. Tavoite Vauvojen värikyly -toiminnan esille tuomisesta satakuntalaisena ja porilaisena innovaationa onnistui.

Taide on lasten / Taiteen edistämiskeskus

Vuosittaisen valtakunnallisen *Taiteen edistämisen päivän* 01.12.2016 teemana oli monimuotoinen ja moniulotteinen katutaide ja fokuksessa lapset sekä nuoret. Taiteen edistämiskeskuksen aluetoimipisteet tuottavat päivään ohjelmaa läänintaiteilijoiden kuratoimina ja yhteistyötä tehdään mm. lastenkulttuurikeskusten kanssa. Porin lastenkulttuurikeskus toteutti yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen Porin sivutoimipisteen, läänintaiteilija Karoliina Suoniemen, Satakunnan sanataideyhdistys Skriivarin, Reposaaren koulun ja kirjaston kanssa katusanataidetta Reposaareissa. Tapahtumaan liittyi *Valon sanat -työpajoja* ja julkinen valotaideteos. Sanataidetyöpajoissa syntyneitä lasten tekstejä heijastettiin koko joulukuun ajan Porin Reposaaren katukuvaan Gobo-valoilla.

Roskaleikki-työpajat / Suomen valokuvataiteen liitto

Roskaleikit ilahduttivat lapsia ja aikuisia Porissa SuomiAreena-viikolla, kun valokuvataiteilija Mari Hokkanen veti 12.07.2017 omaan taiteelliseen työskentelyynsä pohjautuvan kollaasi- ja valokuvatyöpajan. Työpajaan osallistuminen oli maksutonta ja toiminta soveltui kaiken ikäisille. Työpajan järjesti Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto osoitteessa Antinkatu 6B. Työpaja oli osa samoissa tiloissa järjestettyä Valokuvataiteilijoiden liiton *Vapaus – valokuvataiteen pop up Porissa -näyttelyä*, joka toteutettiin 11.07.–17.07.2016 yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen Porin yksikön ja Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

Nippori

Manga- ja animetapahtuma *Nippori* järjestettiin lauantaina 08.10.2016. Tällä kertaa kouluteemainen tapahtuma tavoitti 200 henkeä eri-ikäisiä osallistujia. Tapahtuma huipentui cosplay-kisaan ja pelimusiikkicoverbändi Polycon Blackin keikkaan. Nippori-tapahtuman tavoitteena on ollut alusta lähtien matalan kynnyksen osallisuus. Nippori on ainut pääsymaksuton ja ikärajaton Con-tyyppinen manga- ja animetapahtuma Suomessa. Sen järjestämiseen osallistuu alan harrastajia ja vapaaehtoisia. Tapahtuma on saanut alkunsa vuonna 2009 valtakunnallisen nuorten verkkodemokratiapalvelu Aloitekanavan kautta, nykyisin www.nuortenideat.fi. Tapahtuman järjestivät Jinsei ry - Porin anime- ja mangaklubi, Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin kaupungin vapaa-aikavirasto. Yhteistyössä olivat mukana myös Porilaine, Tracon, Cosplay Finland Tour, Satakunnan Martat ja Kirjaston kahvila.

ORGANISAATIOUUDISTUS #PORIUUDISTUU

Porin organisaatiouudistus tuo lastenkulttuurikeskukselle mahdollisuuden tulla näkyvästi tunnustetuksi osaksi kaupunkiorganisaatiota ja priorisoida laajaa toimintaansa. Toteutettu kaupungin organisaatiouudistusprosessi on ollut mutkainen ja huolta aiheuttava.

Onnistuessaan organisaatiouudistus tarkoittaa Porin lastenkulttuurikeskuksessa toiminnan keskittämistä taidetoimintaan, taidepolkuun ja valtakunnallisesti ja kansainvälisesti huomiota saaneen Vauvojen värikylpy -toiminnan kehittämiseen. Näillä keskeisillä osaamisalueilla lastenkulttuurikeskus tulee jatkamaan yhteistyötään yli hallintokuntarajojen ja myös tulevan soten kanssa. Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnassa painottuu näin entistä enemmän kulttuurinen osallisuus. Se toimii läpäisten niin työkulttuurin kuin palvelutuotannon ja on keskeinen sisällöllinen kriteeri.

Valtakunnallisissa arvioinneissa (OKM) on todettu, että Porin lastenkulttuurikeskuksessa lasten ja nuorten osallistaminen on korkealla tasolla ja kehitetyt toimintamallit sisältävät vahvan ymmärryksen osallisuuden tärkeydestä. Hyvinvointiperiaate näkyy toiminnassa yleisellä tasolla etenkin lasten ja nuorten oikeutena kulttuuriin ja omaan taiteelliseen toimijuuteen. Porin lastenkulttuurikeskuksen on todettu tekevän lastenkulttuuripolitiisesti erittäin merkittävää työtä lastenkulttuurin arvostuksen nostamisessa ja lasten ääntä on kuultu päätöksenteossa.

Porin lastenkulttuurikeskuksen itsenäistyminen ja nostaminen yhdeksi merkittäväksi toimijaksi muiden kulttuuri- laitosten rinnalle on linjassa kaupungin #poriuudistuu-päämäärien ja uuden strategian valmistelussa nousseen lasten ja nuorten palveluiden erityisen huomioimisen kanssa. Tavoite näkyy myös Porin lastenkulttuurikeskuksen käynnissä olevassa tilaohjelmassa.

VIESTINTÄ

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston viestinnässä painottuvat lapsen ääni ja lapsen maailman ilmiöt, lasten itse ottamat kuvat, ajanmukainen graafinen suunnittelu ja hyvä suomen kieli. Viestintää tehdään projektikohtaisesti ja ennalta sovitun mukaisesti pääsääntöisesti kohderyhmäajattelua noudattaen. Viestintä on tarpeen mukaan paikallista, alueellista, kansallista ja kansainvälistä ja se tapahtuu perinteisesti mediatiedotteilla, omana uutistuotantona, sosiaalisessa mediassa sekä visuaalisten esitemateriaalien muodossa. Yleisesitteet on toteutettu pääsääntöisesti kaksikielisinä.

Porin lastenkulttuurikeskus julkaisee toiminnastaan muun muassa seuraavilla verkkosivuilla:

www.pori.fi/lastenkulttuurikeskus
www.varikylpy.fi
www.pori.fi/kulttuuri/kulttuuripolku
issuu.com/porin_lastenkulttuurikeskus
www.lastenkulttuuri.fi
nipporipori.blogspot.fi/
karkikerhot.blogspot.fi

Sosiaalisessa mediassa Porin lastenkulttuurikeskuksen löytää muun muassa seuraavilta kanavilta:

FB/sakulaku
 FB/varikylpy
 FB/vahaxvalottaa
 FB/NoiseValokuvaus
 FB/Nipporipori
 FB/taiteilijakoulussa
 Youtube / Porin lastenkulttuurikeskus
 Instagram @porin_lastenkulttuurikeskus
 Twitter @Pori_Lastenkult

Julkaisut 2016
 Kulttuurikoukku
 ISSN 1796-1025 [painettu]
 ISSN 1796-1033 [pdf]

TALOUS

187

Kulut

Palkat ja palkkiot:	186 621 €
Henkilösivukulut:	61 139 €
Henkilöstökorvaukset ja muut henkilöstömenojen korjauserät: -	
Palvelujen ostot:	38 180 €
Aineet, tarvikkeet, tavarat:	11 611 €
Muut toimintakulut:	534 €
Toimintakulut yhteensä	298 085 €

Tuotot

Myyntituotot:	2 339 €
Maksutuotot:	25 728 €
Tuet ja avustukset:	81 338 €
Muut toimintatuotot:	1 119 €
Toimintatuotot yhteensä:	110 524 €

Toimintakate:	187 561 €
----------------------	------------------

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2016
188

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	2014	2015	2016
AVOINNAOLOPÄIVÄT / Avoinnäolotunnit yhteensä	550 / 3 890	547 / 3 837	532 / 3820
Porin taidemuseo	295 / 2 173	298 / 2 181	286 / 2098
Poriginaal	255 / 717	249 / 1 656	246 / 1722
ASIAKASKONTAKTIT	41 481	37 432	38 183
Porin taidemuseo	35 761	33 870	33 499
Poriginaal galleria	5 720	3 562	4 684
Ilmaiskävijät	30 656	25 494	23 771
INTERNET-kävijät	183 706	188 661	216 873
FACEBOOK-tykkäämiset	1 581	1 806	2 233
YOUTUBE katsomiskerrat		6 555	11 769
INSTAGRAM-seuraajat		268	749
archive.poriartmuseum.fi		7 880	17 825
NÄYTTELYT	47	42	33
Taidemuseo, (josta määrästä omaa tai yhteistuotantoa)	21	20	11
Poriginaal	26	22	22
Pedagogiset näyttelyt ja näyttelyt maakunnassa	5	5	
JULKAISUT	4	8	3
PALVELUT	841	959	2697
Museopedagogiikka			
Taidemuseolla järjestetyt luennot, työpajat, asiantuntijapalvelut			
Näyttelyesittelyt	219	261	2098
(joista koululaitokselle suunnatut)	133	132	213
Näyttelyesittelyihin osallistuneet	3 777	4 467	9067
(joista koululaitokselle suunnatut)	2 920	2 304	3302
Senioreille suunnatut näyttelyesittelyt	6	7	7
osallistujat	74	112	
tapahtumat, työpajat ja esitelmät / osallistujat	6 / 79	3 / 51	
Pedagogiset työpajat (aikuisryhmät, koululaitos, muut)	93	144	153
osallistujat	3 255	3 038	2562
Päivähoidon työpaja opetustunteja	129	166	143
osallistujat	812	1 062	998
Vauvojen värikylpy opetustunteja	321	368	289
osallistujat	3 342	4 099	3974
Päivähoidon työpajatilan käyttöaste			
työpajoja kpl	393	381	515
osallistujat		5 558	7534
Luentosarja			
luennot, seminaarit	13	10	7
osallistujat	283	245	152
keskimäärin luennolla kuulijoita	22	25	22
Osallistujat yhteensä	11 622	13 074	12 106
TAPAHTUMAT			
Konsertit, performance, Museoiden yö, screenings	54	35	83
osallistujat	8 505	3 235	1652
KAIKKI OSALLISTUJAT YHTEENSÄ	20 127	16 309	13 758

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2016

189

PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO, KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito sekä kehittä- minen	2014	2015	2016
TAIDETEOSTEN KOKONAISMÄÄRÄ	4 062	4 130	3 812
Porin kaupungin kokoelma	2 167	2 214	2217
Noormarkun kunnan kokoelma	47	47	47
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	535	535	535
AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma	135	135	135
Fluxus-kokoelma		80	80
Porin kaupungin kokoelman teosten kartunta	17	47	3
TALLENNEKOKOELMIEN MÄÄRÄ	13	12	11
Teoksia tallennekokoelmissa yhteensä	1 178	1 119	798
Tallennekokoelmien kartunta	11	21	16
TEOSLAINAUKSET KOKOELMISTA yhteensä	19	37	22
Porin kaupungin kokoelma	8	12	5
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	4	18	14
Tallennekokoelmat	7	7	3
TOIMENPITEET			
Teosten sijoitukset, siirrot, palautukset; julkiset tilat	11	178	163
Konsultoinnit asiakkaan tiloissa, henkilökäyntejä	23	51	95
Konsultoinnit taidemuseon tiloissa, henkilökäyntejä	3	27	29
Konservoinnit, huoltotoimenpiteet (teos/kehys)	13	25	12
TUTKIMUSARKISTO			
Arkistoyksikköjen määrä, Porin taidemuseo *	15,5	15,5	15,7
Arkistoyksikköjen määrä, muut arkistonmuodostajat	2,71	2,71	2,71
Arkistoyksikköjen määrä, tallenteet	3,62	2,62	2,62
VALOKUVA-ARKISTO, analoginen aineisto			
Tallenteiden kokonaismäärä	84 038	84 038	84 038
Tallenteiden kartunta	0	0	0
Kuvailutietokannassa	60 050	60 050	60 050
VALOKUVA-ARKISTO, digitaalinen aineisto			
Kartunta e-kuvaan	565	479	211
Tallenteiden kokonaismäärä	60 615	60 094	61305
Tallenteiden kartunta, born digital			
Tallenteiden kartunta, digitoinnit	328	270	33
MEDIA-ARKISTO			
Kuvatallenteet, kokonaismäärä	218	229	244
Äänitteet, kokonaismäärä	666	666	666
Analoginen aineisto	645	645	645
Digitaalinen aineisto	67	88	103
KIRJASTO			
Aineiston kokonaismäärä	10 106	10 164	10 241
Kartunta	276	58	77
LEHTILEIKEARKISTO 1979-2001	38 541	38 541	38 541
HENKILÖKUNTA			
Vakinaiset (josta museoammatillista henkilökuntaa)	14 (5)	14 (8)	14 (8)
Porin lastenkulttuurikeskus (vakituista henkilökuntaa)	7 (4)	6 (4)	6 (4)

* hyllymetriä

MUSEOKÄVIJÄT 2016

190

FLOORA
EGGERT PÉTURSSON
12.02.2016–28.08.2016
Halli

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA:
KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA
AI Weiwei, Chim↑Pom, HAM Yang Ah, HAYAKAWA Yumiko, HUNG Keung, KATO Tsubasa, MAN Phoebe, MIYANAGA Akira, Okin Collective, WU Mali & Bamboo Curtain Studio, YAN Pei Ming
12.02.2016–23.08.2016
Siipi

AUTOCHTHONIC FANTASY
ARTTU MERIMAA
12.02.2016–29.05.2016
MEDIApiste

TEEMANA VÄRIT, MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI –SARJA
12.02.2016–29.05.2016
Projektihuone

MY RACISM IS A HUMANISM. A LECTURE. (2013)
SASHA HUBER
19.01.2016–03.04.2016
RAPPU

PORIN UUSI KIRJASTOAUTO
12.02.2016–20.03.2016
PEDAseinä

KASVITIETEELLINEN ELÄINTARHA
22.03.2016–22.05.2016
PEDAseinä

FATMA BUCAK
05.04.2016–05.06.2016
RAPPU

FLOORA
EGGERT PÉTURSSON
12.02.2016–28.08.2016
Halli

ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA
AI Weiwei, Chim↑Pom, HAM Yang Ah, HAYAKAWA Yumiko, HUNG Keung, KATO Tsubasa, MAN Phoebe, MIYANAGA Akira, Okin Collective, WU Mali & Bamboo Curtain Studio, YAN Pei Ming
12.02.2016–23.08.2016
Siipi

FLUXUS NY
10.06.2016–28.08.2016
PROJEKTIHUONE, MEDIApiste

KUKKARYÖPPY
24.05.2016–04.09.2016
PEDAseinä

AVIOLIITTO (2015)
VAPPU ROSSI
10.06.2016–28.08.2016
RAPPU

CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON KRIISI
16.09.2016–29.01.2017
Halli, Siipi

ART @ THE HEART OF THE CITY! – TAIDETTA KAUPUNGIN SYDÄMESSÄ
16.09.2016–29.01.2017
Porin taidemuseon Projektihuone ja Veistospiha sekä kaupunkitila

WASTE NO. 3
Jan Ijäs
30.08.2016–02.10.2016
RAPPU

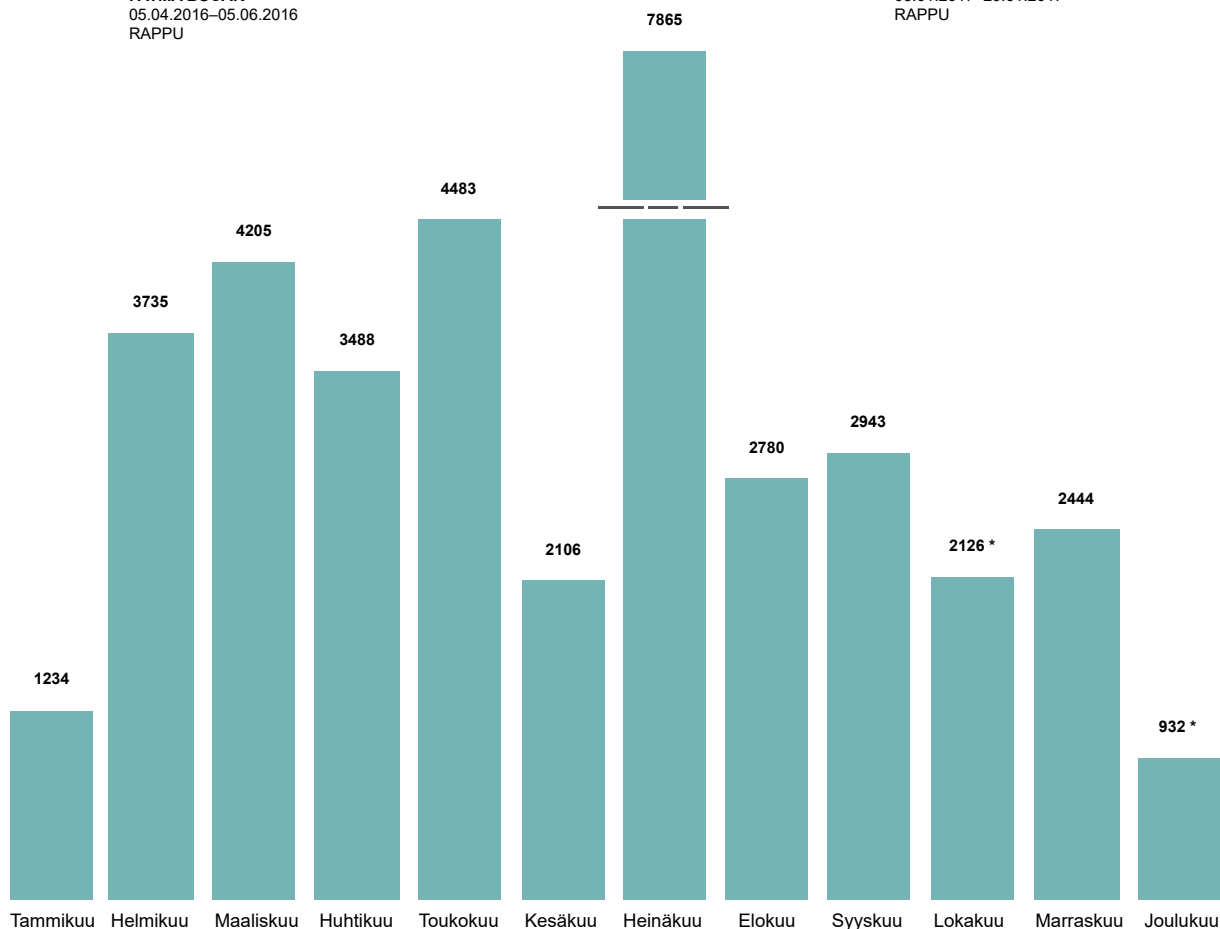
ILTAPÄIVÄN VÄREJÄ – AFTERNOON COLOURS
16.09.2016–02.11.2016
PEDAseinä

TIME CAPSULE
Jan Ijäs
04.10.2016–06.11.2016
RAPPU

PÖLKYLLÄ PÄÄ
Maarit Suomi-Väänänen
08.11.2016–01.01.2017
RAPPU

KULTANE
08.11.2016–29.01.2017
PEDAseinä

MARMORIORTAAT (2013)
TUOMO RAINIO
03.01.2017–29.01.2017
RAPPU



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2016.

Vuoden 2016 kävijöiden kokonaismäärä oli yhteensä 38 350 henkilöä, joista Porin gallerian kävijöitä 4 684.

* Porin taidemuseo oli suljettuna 24.10.–31.10.2016 ja 16.12.–29.12.2016 henkilökunnan lomautusten vuoksi

INTERNET-KÄVIJÄT 2016

**FLOORA
EGGERT PÉTURSSON**
12.02.2016–28.08.2016
Halli

**ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA:
KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA**
AI Weiwei, Chim↑Pom, HAM Yang Ah, HAYAKAWA
Yumiko, HUNG Keung, KATO Tsubasa, MAN
Phoebe, MIYANAGA Akira, Okin Collective, WU
Mali & Bamboo Curtain Studio, YAN Pei Ming
12.02.2016–23.08.2016
Siipi

**AUTOCHTHONIC FANTASY
ARTTU MERIMAA**
12.02.2016–29.05.2016
MEDIApiste

**TEEMANA VÄRIT, MAIRE GULLICHSEN JA
MODERNISMI –SARJA**
12.02.2016–29.05.2016
Projektihuone

**MY RACISM IS A HUMANISM. A LECTURE. (2013)
SASHA HUBER**
19.01.2016–03.04.2016
RAPPU

PORIN UUSI KIRJASTOAUTO
12.02.2016–20.03.2016
PEDAseinä

KASVITIETEELLINEN ELÄINTARHA
22.03.2016–22.05.2016
PEDAseinä

FATMA BUCAK
05.04.2016–05.06.2016
RAPPU

**FLOORA
EGGERT PÉTURSSON**
12.02.2016–28.08.2016
Halli

**ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: KAUPUNGIS-
TUMISEN HEIJASTUMIA**
AI Weiwei, Chim↑Pom, HAM Yang Ah,
HAYAKAWA Yumiko, HUNG Keung, KATO
Tsubasa, MAN Phoebe, MIYANAGA Akira,
Okin Collective, WU Mali & Bamboo Curtain
Studio, YAN Pei Ming
12.02.2016–23.08.2016
Siipi

FLUXUS NY
10.06.2016–28.08.2016
PROJEKTIHUONE, MEDIApiste

KUKKARYÖPPY
24.05.2016–04.09.2016
PEDAseinä

**AVIOLIITTO (2015)
VAPPU ROSSI**
10.06.2016–28.08.2016
RAPPU

**CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON
KRIISI**
16.09.2016–29.01.2017
Halli, Siipi

**ART @ THE HEART OF THE CITY! –
TAIDETTA KAUPUNGIN SYDÄMESSÄ**
16.09.2016–29.01.2017
Porin taidemuseon Projektihuone ja
Veistospäiä sekä kaupunkitila

WASTE NO. 3
Jan Ijäs
30.08.2016–02.10.2016
RAPPU

**ILTAPÄIVÄN VÄREJÄ – AFTERNOON
COLOURS**
16.09.2016–02.11.2016
PEDAseinä

TIME CAPSULE
Jan Ijäs
04.10.2016–06.11.2016
RAPPU

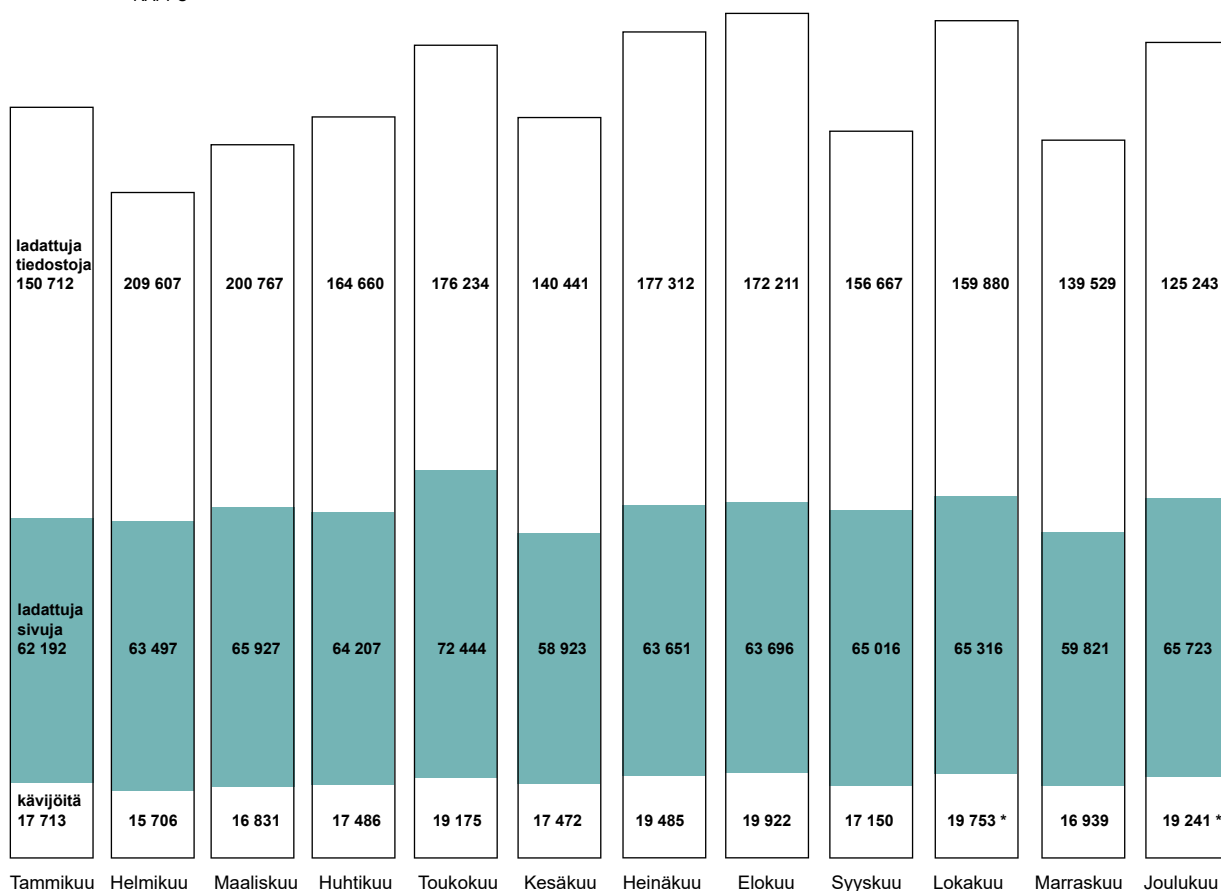
PÖLKYLLÄ PÄÄ
Maarit Suomi-Väänänen
08.11.2016–01.01.2017
RAPPU

KULTANE
08.11.2016–29.01.2017
PEDAseinä

**MARMORIPORTAAT (2013)
TUOMO RAINIO**
03.01.2017_29.01.2017
RAPPU

191

Hakuja: ilmoittaa yksittäisten hakujen (hits) määrän - tässä on mukana kaikki sivut, kuvat ym tiedostot
Tiedostoja: ilmoittaa kuvatiedostojen sekä sivujen määrän
Sivuja: ilmoittaa yksittäisten sivujen ja alisivujen haut (html, php ym. tiedostot)
Kävijöitä: ilmoittaa yksittäisten kävijöiden määrän



Porin taidemuseon internet-sivut (www.poriartmuseum.fi) tavoittivat vuonna 2016 kaikkiaan **216 873** kävijää.

Ladattujen sivujen määrä oli 770 413 ja ladattujen tiedostojen määrä 1 973 263, lisäksi FACEBOOK-tykkäämisistä oli 2 233, YOUTUBE-katsomiskertoja 11 769, INSTAGRAM-seuraajia 749 sekä archive.poriartmuseum.fi kävijöitä 17 825.

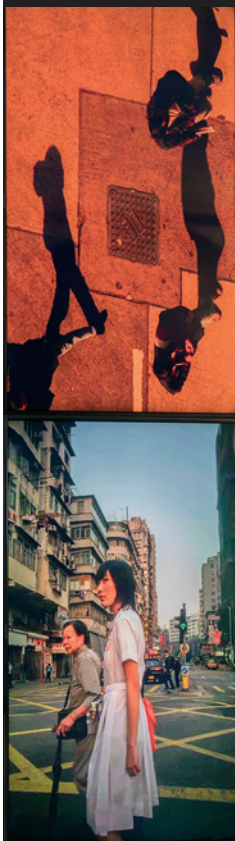
Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.
porin taidemuseo

vuosikertomus 2016

Porin taidemuseon toimintakulut ja -tuotot olivat seuraavat:

Kulut	2015	2016
Palkat ja palkkiot	772'898	872'578
Henkilösivukulut	245'255	237'375
Henkilöstökorvaukset		
ja muut henkilöstömenojen korjauserät	- 7'855	123
Palvelujen ostot	396'797	365'012
Aineet, tarvikkeet, tavarat	195'542	58'241
Muut toimintakulut	436'856	450'888
Toimintakulut yhteensä	2'039'493	1'832'970
Tuotot		
Myyntituotot	18'199	32'144
Maksutuotot	77'380	81'151
Tuet ja avustukset	197'603	144'848
Muut toimintatulot	17'356	18'490
Toimintatuotot yhteensä	310'538	275'631
Toimintakate	1'728'955	1'557'339

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly Porin kaupungin saama taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2016 oli 395'012 euroa.



Etukansi:
Porin taidemuseo / 12.02.–28.08.2016 / Halli
EGGERT PÉTURSSON: FLORA / FLOORA

Porin taidemuseo / 12.02.–29.05.2016 / Projektihuone
TEEMANA VÄRIT / THEME: COLOURS
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja / Series: Maire Gullichsen and Modernism

Porin taidemuseo / 16.09.2016–29.01.2017 / Halli, Siipi
CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON KRIISI

Porin taidemuseo / 12.02.–28.08.2016 / Halli
EGGERT PÉTURSSON: FLORA / FLOORA
Eggert Pétursson, Málverk (Söldögg) 100x80cm 2011–2012

Takakansi:
Porin taidemuseo / 12.02.–28.08.2016 / Siipi
ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA:
KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA /
EAST ASIAN VIDEO FRAMES: SHADES OF URBANIZATION

Kansikuvat: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo ja taiteilijat
Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-66-9
Porin taidemuseon julkaisuja 147, 2017

Julkaisun digitaalinen versio:
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2016.pdf
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-67-6
Porin taidemuseon julkaisuja 148, 2017

