---------- Porin taidemuseo | Pori Art Museum
---------- Vuosikertomus
---------- 2017

KATSAUS VUOTEEN 2017 3
Toiminta-ajatus 8
Hallinto 13
Henkilökunta 14
Toimitilat ja varusteet 22

KULTTUURIVARALLISUUS, YLLÄPITO JA KARTUTTAMINEN
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, KOKOELMAT 29
Maire Gullichsenin taidesäätiö ja taidesäätiön kokoelma 29
Porin kaupungin taidekokoelma 37
Kokoelmien kartunta 37
Tallennekokoelmat 49
Porin julkiset teokset 53

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA,TIETOPALVELUT JA ASIANTUNTIJATOIMINTA 55
Arkistot: tutkimus-, lehtileike-, kuva- ja media-arkisto, kirjasto 59
NÄYTTELYTOIMINTA 65
Taidemuseo 65
Poriginal galleria 83
TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA 87
Verkkopalvelut 91
MUSEO JA YLEISÖ 97
Kävijät 97
Tapahtumat ja tilaisuudet 100
ASIAKASVIESTINTÄ
Tiedottaminen ja kehittämishankkeet 119
Museo-, mesenaatti- ja vuosikortti 122
Museokauppa 123

ASIAKASRYHMITTÄIN KOHDENNETUT PALVELUT
Aluetaidemuseotoiminta 126
MUSEOPEDAGOGIIKKA 137
Toimintamallit ja kehitystyö 137
Oppilaitosyhteistyö 147
Aikuisryhmät ja seniorityö 160
Luentosarja ja puheohjelma 165
PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA 169
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS 173
Paikallinen ja maakunnallinen toiminta 177
Valtakunnallinen toiminta 188
Julkaisut ja tilastot 190
Porin taidemuseo numeroina 192
TALOUS 196

2

03.03.2017 – 27.08.2017 Siipi ja MEDIApiste
ANNA ESTARRIOLA: STAGED

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

KATSAUS VUOTEEN 2017

Vuonna 2017 itsenäinen Suomi täytti sata vuotta. Juhlavuosi heijastui maamme kulttuurilaitosten toimintaan ja palvelutuotantoon vahvasti. Hankkeen loppuraportin mukaan jopa 800´000 suomalaista osallistui juhlavuoden tapahtumien tuotantoon omalla panoksellaan yksittäisten tapahtumien kokonaismäärän noustessa 170´000:een. Valtioneuvoston kanslian perustama SUOMI100 hankeorganisaatio valvoi juhlavuoden virallisen tunnuksen käyttöä rautaisella otteella.

Niin mielenkiintoisia ja monin tavoin tunteita koskettavia kuin vuoden 1917 historialliset tapahtumat ovatkin, Porin taidemuseo ei halunnut fokusoitua juhlavuoden teemoja valitessaan vain yhteen ajanjaksoon ja sen tulkintoihin – sekä niissä vuosien kuluessa mahdollisesti tapahtuneisiin muutoksiin. Huomion kohteeksi haluttiin nostaa itse historia, sen rooli ja tehtävät - sekä museolaitoksen asema osana historiantutkimuksen ja tallennuksen, kulttuurivarallisuuden ylläpidon kotimaista ja kansainvälistä kenttää. Virallisen SUOMI100-statuksen alla Porin taidemuseo kannusti Wikipedia-työpajoissa tutkimaan taidehistoriaa yhteisöllisesti ja kansalaistieteen keinoin otsikolla *Taidehistoriaa Wikitellen!*

Juhlavuoden kunniaksi Porin taidemuseo teki poikkeuksellisen merkittävän taidehankinnan. Porin kaupungin taidekokoelmaan lunastettiin Kataloniassa syntyneen, nuoresta iästään huolimatta erittäin merkittävän uran taiteilijana jo tehneen Anna Estarriolan installaation *The System* (2017). Teos on moniosainen, teknisesti hyvin vaativa ja sisällöllisesti ajankohtainen. Parlamentaarisesti kokoontuneet hahmot pohtivat maailmankaikkeuden tulevaisuutta ja demokraattista päätöksentekoa. Taitavasti toteutettu kuvan ja äänimaailman yhdistäminen herättää teoksen henkiin. Installaatiossa yhdistyvät konservaattoreiden kannalta haastavat, uudet materiaalit sekä nopeassa muutoksessa oleva digitaalinen esitystekniikka. Teknisesti monimutkaisen teoksen dokumentaatio mallinnettiin tavalla, joka pyrkii vastaamaan nykytaiteen ja digitaalisen kulttuuriperinnön säilyttämisen haasteisiin.

Muistin ajankohtaisuus

Helsingin Sanomat kirjoitti kokonaisen lehtiaukeaman laajuisessa artikkelissaan 05.08.2017: ”*Viime keväänä Porin taidemuseolla oli käsissään katastrofin ainekset. Museon varastotilat omistanut yritys tarvitsi tilat omaan käyttöönsä, joten taidekokoelmat oli pakko siirtää muualle. Uusia varastotiloja ei kuitenkaan löytynyt ajoissa, ja museo oli pakkoraossa. Varasto oli siirrettävä museon päänäyttelytilaan. Nyt huomattava osa museon hallinnoimista kokoelmista on varastoitu keskelle yhtä Suomen hienointa näyttelytilaa.”*

Taidemuseon SUOMI100 -juhlavuoden päänäyttely sai nimekseen *MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet.* Näyttelyn avulla haluttiin tarkastella menneisyyden ja nykyisyyden tulkintojen merkitystä ymmärryksen ja arvojen muodostumisen prosessissa, tulevaisuuden mahdollistajana ja muokkaajana. Perinteinen taidenäyttelyyn liittyvä ajattelu käännettiin päälaelleen tuomalla taidekokoelmat näyttelytilaan yleisön nähtäville mahdollisimman laajasti - myös ne teokset, jotka ovat esillä vain varastohyllyille ja verkkoseinille sijoitettuina. Vaikka sähköisen julkaisemisen menetelmät kehittyvät parhaillaan nopeasti, aivan liian suuri osa maamme taidemuseoiden yli 300´000 taideteoksesta jää yhä edelleen museokävijöiden tavoittamattomiin. Kontakti yleisöön on taideteokselle elinehto.

Avoimen varaston ajatus on houkutteleva, mutta ei ongelmaton – eivätkä ongelmat liity ensisijassa teosturvallisuuden, yleisön liikkumisen tai valaistuksen järjestämisen kaltaisiin käytännön kysymyksiin. Varastojärjestelmän osana taideteos on vailla alkuperäistä, taiteelle ominaista yhteyttä katsojaan. Hyllyllä museovieras näkee vain esineen, vaikka taideteos on olennaiselta olemukseltaan jotain, jota sen esineellinen muoto ei riitä edustamaan. Erityisen selvästi tämä näkyy nykytaiteelle ominaisten installaatioiden yhteydessä. Ne eivät miltään osin palaudu merkitykseltään niihin fyysisiin objekteihin, joista ne muodostuvat. Avoimessa varastossa teoksen tukena ei ole näyttelyn tuoman kontekstin synnyttämää tulkintojen verkostoa, perinteistä teosesittelyyn liittyvää esteettistä viitekehystä, joka ohjaa katsojan havaintoa, suuntaa huomiota sekä rinnastuksia hyödyntäen houkuttelee esiin oivalluksia.

Kun museokokoelmaan liitetty taideteos edustaa kuvataiteen ilmiömaailmaa, on se samanaikaisesti myös dokumentti, asiakirjan kaltainen alkuperäislähde. Taideteoksen tapa toimia lähteenä ei kuitenkaan liity ensi sijassa ”faktoihin”, joita se edustaa, tallentaa, dokumentoi. Teos on erilaisten tulkintojen ja emotionaalisten / älyllisten reaktioiden mahdollistaja, tie ihmisen subjektiivisen olemassaolon jäljille.

Perinteisen historiantutkimuksen piirissä ihminen kokijana, näkijänä, kuulijana ja tulkitsijana on usein ohitettu ja tutkimuksessa on painotettu arkistoaineistojen ja dokumenttien merkitystä. Muistitietohistoriallisten (*Oral History*) tutkimusmetodien käytön yleistyminen on kuitenkin nostanut esille myös subjektiivisen tiedon arvon sekä tulkinnan ja tulkinnallisuuden merkityksen, minkä myötä soveltuvien lähdeaineistojen määrä on laajentunut ja käyttö monipuolistunut.

Taideteoksen moninaisten roolien ja tulkinnallisen kerroksellisuuden sekä taidekokoelmien muodostuksen problematiikan ohella MUISTIN AJANKOHTAISUUS -näyttelyn toisena keskeisenä tehtävänä oli pyrkimys nostaa laajemmin

22.09.2017 – 25.02.2018 Siipi ja MEDIApiste
ANA TORFS: FIGMENTS & FRAGMENTS

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

esille museolaitoksen työtä tallennuksesta ja tutkimuksesta vastaavana organisaationa, yhtenä maamme muisti-organisaatioista kirjasto- ja arkistolaitoksen rinnalla.

Nykytaiteen museo

Porin taidemuseon profiilia nykytaiteeseen suuntautuneena, kuvataiteen ajankohtaisia kansainvälisiä ilmiöitä luotaavana museona itsenäisen Suomen satavuotisjuhlavuosi rikastutti monin tavoin. Sisällöntuotannon vakiintuneet linjaukset ja painopisteet säilyivät kaiken rinnalla. Kun maamme itsenäisyysjulistusta seurannut verinen sisällissota traumaattisine jälkiselvittelyineen kesti varsinaisten sotatapahtumien osalta tammikuun lopulta toukokuun puoliväliin, eli reilut sata vuorokautta, on Syyriaa repivä verinen sisällissota jatkunut yhtäjaksoisesti maaliskuusta 2011 alkaen. Puoli miljoonaa ihmistä on kuollut, 7,5 miljoonaa on sisäisessä evakossa ja 5 miljoonaa muuttanut ulkomaille. Eurooppaa ravistelee ennennäkemätön pakolaisaalto, joka on monin tavoin horjuttanut sekä perinteisiä eurooppalaisia arvoja että politikan teon kenttää.

Vuoden 1918 sisällissodan ja sitä seuranneiden vuosikymmenten yhteiskunnallisen kehityksen merkitystä korostaakseen Porin taidemuseo toteutti yhdessä syyrialaissyntyisen, Tukholmassa tällä hetkellä asuvan ja työskentelevän kuraattorin Abir Boukharin kanssa näyttelyn, joka sai nimekseen *MUSEUM OF PRESERVING CITY – KAUPUNGIN SÄILYTTÄMISEN MUSEO*. Näyttely pyrki avaamaan tiedotusvälineiden ja mediakuvastojen taakse jäävän näkökulman Syyrian sodan keskellä elävien ihmisten arkeen totaalisten tuhojen keskellä. Samaan aikaan pyrkimyksenä oli luoda taiteilijoiden teoksiin pohjautuva arkisto, joka museolaitokselle ominaisin tavoin halusi tallentaa Damaskoksen kaupungin historiaa, lähimenneisyyttä sellaisena kuin se oli ennen sodan syttymistä, tallentaa ja dokumentoida nykyhetkeä sekä ennakoida tältä pohjalta kaupungin tulevaisuutta. Tulkintoja ohjaa ajatus Damaskoksesta maailman vanhimpana yhtäjaksoisesti asuttuna kaupunkina.

Belgialainen Ana Torfs tutkii taiteessaan uuden ja aiemmin tuntemattoman asian kohtaamista, kohtaamiseen liittyvien tulkintojen ja väärinymmärrysten monimutkaisten verkostojen syntymistä. Porin taidemuseon loppuvuodesta 2017 järjestämä *FIGMENTS & FRAGMENTS*-näyttely oli Torfsin kaikkien aikojen ensimmäinen yksityisnäyttely Pohjoismaissa. Taiteilijan tuotannolle ovat ominaisia visuaalisesti vahvat, ainutlaatuiset teokset, jotka käsittelevät representaatiota ja niiden kerronnallisia rakenteita. Porissa näyttelyn lähtökohtana oli mm. Kristoffer Kolumbuksen päiväkirja, jota hän piti Amerikkaan päätyneellä löytöretkellään vuosina 1492–1493. Torfsin huomion kohteena oli kirjan kieli ja käsitteistö, jota havainnoitsija käyttää kohdatessaan ennen kokematonta – sekä se, miten havaintojen tekijän julkilausumattomat odotukset ja oma arvomaailma suuntaavat huomioiden tekoa ja ohjaavat käytettyä kieltä.

Museolaitoksen ja taidemuseoiden kerrokselliseen rooliin kulttuurin kentällä liittyi satavuotisjuhlavuoden hengessä myös Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun *Curating, Managing and Mediating Art* -pääaineen kanssa yhteistyössä toteutettu *HAUDATTU AIKA – Kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä / UNDER THE GROUND OF OUR TIMES – (De)construction of Collectivity in and Through Collection* -hanke, joka jakautui kahteen osaan; näyttelyä edeltävään työprosessiin sekä varsinaiseen näyttelyyn kesällä 2017. Hankkeen tavoitteena oli perehtyä museon arkistojen ja kokoelmien muodostamaan kokonaisuuteen. Tätä tarkasteltiin kriittisesti kokoelmien aukkojen, sattumanvaraisuuksien ja unohdettujen historioiden näkökulmasta. Yksi hankkeen lähtökohdista oli Porin taidemuseon kokoelmien väliaikainen sijoittaminen suureen näyttelytilaan, toisena kohteena oli Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma ja sen taideteokset.

Yleisötyö

Porin taidemuseon pedagogisen yksikön tuottamat asiakasryhmittäin kohdennetut palvelut tavoittivat edellisten vuosien tavoin noin 10´000 asiakasta. Vuodesta 1990 lähtien määrätietoisesti kehitettyjen yleisötyön eri toimintamuotojen ytimessä on asiakaslähtöisyys sekä saavutettavuuden eri ulottuvuudet fyysisestä saavutettavuudesta taloudelliseen ja sosiaaliseen sekä kulttuuriseen saavutettavuuteen. Yhtä lailla kantavana ajatuksena on käsitys keskinäisestä vuorovaikutteisuudesta, jaetusta asiantuntijuudesta, osallistavuudesta ja osallisuudesta yhteiseen kulttuuriin. Taidemuseon strategisessa ajattelussa yleisötyön kolme keskeisintä rajapintaa muodostuvat museon tiloissa tuotetuista palveluista, verkkoympäristöön ja sitä hyödyntäen tuotetuista palveluista sekä outreach-toiminnasta.

Valtakunnallisesti tunnetuin vuoden 2017 tapahtumista oli Suomen Kulttuurirahaston TAIDETESTAAJAT-hanke, joka tavoitti 99% Suomen kahdeksasluokkalaisista koululaisista lukuvuosina 2017–2018. Porin taidemuseon ehdotus hyväksyttiin mukaan ja museossa vieraili syksyllä 2017 noin 700 taidetestaajaa, jotka tulivat sekä yleisopetuksen että myös erityisopetuksen puolelta. Taidemuseo tilasi taidetestaajien käyttöä varten erikseen suunnitellun ja museon näyttelyhalliin sijoitettavan taideteoksen #MONTAMINUA kuvataiteilija Laura Liljalta. Taidetestaajien työkirjan kansi-

suunnittelusta vastasi kuvataiteilija Heikki Hautala. Taidetestaajille suunniteltiin erikseen myös etukäteismateriaalit (etkot) ja jatkotyöskentelymateriaalit (jatkot).

Uusia innovatiivisia toimintamuotoja olivat mm ARTIST IN THE HOUSE – TAITEILIJA TALOSSA -ohjelma. Ohjelmassa testattiin toimintamallia, jossa taiteilija työskentelee pitkäkestoisesti päivien tai jopa viikkojen ajan päivittäin taidemuseoympäristössä yhdessä etukäteen määrittelemättömien yleisöjen kanssa. Uutta välinettä edustavat myös pelit, peliestetiikka, pelisuunnittelu ja pelillistämisen tarjoamat mahdollisuudet. Tähän liittyen taidemuseo aloitti yhteistyön Tactic Games Oy:n kanssa otsikolla PELImatkat. Koulu- ja oppilaitosyhteistyön sekä varhaiskasvatuksen taidepalveluiden vakiintuneet toimintamuodot jatkuivat, samoin aikuisryhmille suunnattu työ ja seniorityö. Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle kohdistaa huomionsa taidekokoelmien tarjontaan ja Taidetta lähellä -ohjelmakokonaisuus mallintaa erikoisryhmille suunnattujen palveluja ja niiden kehittämistä – tällä kertaa ohjelma niveltyy osaksi maahanmuuttajien suomen kielen koulutusta.

Uudet haasteet

Sisällöntuotannon, palveluiden sekä muistiorganisaatioroolin kuuluvien prosessien osalta vuosi 2017 toteutui monin tavoin edellisten vuosien kaltaisena. Kaikki asetetut tavoitteet saavutettiin. Yksittäisen museoasiakkaan ja palvelukokonaisuuden näkökulmasta sisällöntuotanto kehittyi, näyttelyt vaihtuivat ja uutta tekniikkaa otettiin käyttöön. Kokonaiskuvaa hallitsi vahvana lähes neljän vuosikymmenen aikana vakiintunut Porin taidemuseon nykytaiteen profiili korkeatasoisine sisältöineen, kansainvälisine painotuksineen sekä museopedagogisine tavoitteineen ja toimintamuotoineen.

Hallinnon ja museo-organisaation näkökulmasta toimintavuosi oli kuitenkin monin tavoin poikkeuksellinen. Keväällä 2016 käynnistynyt Porin kaupungin organisaatiorakenteen uudistus astui voimaan 01.06.2017. Virallisten tavoitteiden mukaisesti uuden toimintamallin tuli olla selkeä ja luonteeltaan matala. Uudistus tuli toteuttaa tavalla, joka selkiinnyttää johtamista, helpottaa suunnittelua ja seurannan järjestämistä. Uudistuksen pohjana toimivat kaupunginvaltuuston tekemät linjaukset, jotka oli kirjattu muotoon: johtamisjärjestelmän uudistaminen, henkilöstön joustava käyttö yli hallintokuntarajojen, luottamushenkilö- ja virkamiesjohdon työnjaon selkiinnyttäminen sekä tehokkuuden ja taloudellisten työskentelymenetelmien kehittäminen mm. tietotekniikan avulla. Useat ulkopuoliset asiantuntijat kiinnittävät huomiota toimeksiannon muotoon, jossa uudistuksen tavoitteet sekä toteuttamiseen mahdollisesti käytettävät keinot näyttivät menneen osittain sekaisin.

Uudistuksen tarpeellisuudesta aikamme nopeasti muuttuvassa toimintaympäristössä ei kenelläkään ole ollut epäselvyyttä. Palvelutarpeet muuttuvat ja samaan aikaan palvelutuotannon toimintaedellytyksiin kohdistuu suuria paineita. Kuntatasolla hallitsevat kysymykset maakuntahallinnosta ja SOTEsta, väestön ikääntymisestä ja maassamuutosta, elinkeinorakenteen muutoksista. Museoiden, teattereiden ja orkestereiden valtionosuusjärjestelmän muutostyö oli jo vauhdissa. SITRA / Suomen itsenäisyyden juhlarahasto julkaisi *TEESIT JA RAHOITUKSEN PERIAATTEET. Esittävien taiteiden ja museoiden rahoitusjärjestelmän uudistustyön ensimmäinen vaihe* -julkaisun helmikuussa 2017. Samaan aikaan valmistui myös Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisu *Ehdotus museopoliittiseksi ohjelmaksi.* Julkaisuja 9/2017.

Ministeriön asettamien tavoitteiden mukaisesti museoiden tulisi olla aktiivisia ja näkyviä toimijoita yhteiskunnassa, aloitteellisia tekijöitä ja osallistujia ajankohtaisissa keskusteluissa. Museoiden tuli toimia rohkeasti avoimessa, yhä vahvemmin tiivistyvässä yhteistyössä ja vuorovaikutuksessa ihmisten ja eri yhteisöjen kanssa. Digitaalisuus ja elinikäinen oppiminen korostuvat. Museoiden ylläpitämät ja tuottamat aineistot, tieto ja osaaminen tuli asettaa avoimesti saataville ja tavalla, joka tukee uusien oivallusten syntymistä ja ymmärryksen lisääntymistä. Toiminnan tuli olla aiempaa selvemmin verkostomaista, sektorirajat ylittävää ja yhä vahvemmin kansainvälistä. Selkeästi lausuttuna tavoitteena on sosiaalisen ja taloudellisen hyvinvoinnin lisääminen.

Organisaatio

Porin kaupungin organisaatiouudistuksen myötä luotiin uusi sivistystoimiala, johon yhdistettiin kolme hallintokuntaa. Sivistystoimialan palveluohjelman mukaisesti organisaation pääprosessitaso muodostuu sivistyslautakunnasta ja sivistystoimen johtoryhmästä. Toimialajohtaja kokoaa ja valmistelee yhdessä sivistystoimen johtoryhmän kanssa asiat sivistyslautakunnan päätettäväksi toimialajohtajan toimiessa lautakunnan esittelijänä. Organisaation operatiivinen taso muodostuu viidestä yksiköstä, jotka ovat Varhaiskasvatusyksikkö, Opetusyksikkö, Kulttuuriyksikkö, Liikunta- ja nuorisoyksikkö ja Yhteiset palvelut -yksikkö sekä näiden alaisuudessa toimivista perusyksiköistä. Yksiköiden päälliköt ja heidän johtoryhmänsä valmistelevat asioita sivistystoimen johtoryhmän ja edelleen sivistyslautakunnan päätettäväksi.

Uuden organisaation piti suunnitelmien mukaan astua voimaan 01.06.2017. Prosessin haasteellisuudesta kaupunkikokonaisuuden tasolla kertoo se, että Sivistystoimialan toimintasääntö oli lautakunnan käsittelyssä vasta 03.07.2017 ja tarkistettuna 17.07.2017, yli puolitoista kuukautta sen jälkeen, kun toiminnan olisi pitänyt jo käynnistyä. Kun taidemuseon toimistonhoitaja eläköityi kesällä 2016, jätettiin tehtävä uutta organisaatiota odotellessa täyttämättä. Taidemuseo jäi vaille henkilöstö- ja taloushallinnon tehtävistä vastaavaa henkilöä. Kertomusvuoden 2017 loppuun mennessä ei vielä ollut päätöksiä toimistonhoitajan tehtäväkuvaan liittyvien töiden siirtymisestä Yhteiset palvelut -yksikön vastuulle niin, että vastuuhenkilöt olisi kyetty nimeämään yksiselitteisesti. Päätökset saattoivat vaihdella jopa kuukausittain ja tavalla, jossa tehtäväkuvan muodostamaa kokonaisuutta ei saatu täysin katettua. Tämä kuormitti merkittävästi taidemuseon tutkimushenkilökuntaa.

Laitosten näkökulmasta uudistuksen myötä syntynyt rakenne ei kaikilta osin vastannut tavoitteeksi asetettua matalaa ja selkeää rakennetta – organisaatiota, joka tukee vahvasti johtamista ja siihen liittyvää raportointia. Perusyksiköitä sivistystoimialan alaisuudessa on kaikkiaan 80 – joukossa Porin taidemuseon tavoin myös Satakunnan Museo, Pori Sinfonietta sekä kirjasto, jolla vielä muutama vuosi sitten oli oma lautakuntansa. Kirjasto, museot ja kaupunginorkesteri rinnastuvat uudessa organisaatiossa merkitykseltään ja kaupungin palvelutuotannon strategiselta rooliltaan kaupunginosakohtaisiin päiväkoteihin ja kouluihin.

Sivistystoimialan palveluohjelman mukaisesti perusyksiköt toimivat tiedon tuottajina strategisten päätösten valmistelussa ja päätösten toimeenpanossa. Käytännössä päätöksenteon tueksi tuotetun informaation tuotanto – tai informaation kysyntä – päättyi ainakin taidemuseon osalta täysin uuden organisaation astuessa voimaan. Kun kulttuurilaitokset esittelivät aiemmin toimintaansa ja raportoivat tuloksistaan kuukausittain kulttuurilautakunnalle, uuden lautakunnan käsittelyssä ei kulttuurilaitosten tuottamaa aineistoa ole käytännössä ollut lainkaan. Kun Porin taidemuseo Satakunnan Museon tavoin raportoi sekä Museovirastolle että Opetushallitukselle vuosittain varsin yksityiskohtaisesti ja tarkasti omasta toiminnastaan ja palvelutuotannostaan, erot kaupungin käyttämiin ohjaustyökaluihin/ raportointivelvollisuuksiin ovat enemmän kuin räikeät.

Valtionvarainministeriön 2017 teettämässä *Tulevaisuuden kunta* -selvityksessä korostetaan kuntien ylläpitämien taide- ja kulttuurilaitosten roolia ja valtakunnallista merkitystä taide- ja kulttuuripolitiikan verkoston selkärankana. Valtionosuutta Porin taidemuseon tavoin saavan taide- ja kulttuurilaitoksen kuuluu palvella laajempaa aluetta kuin yhtä kuntaa. Kokoelmien hoidon osalta taidemuseo on omalta osaltaan vastuussa kansallisen kulttuurivarallisuuden ylläpitämisestä sekä siihen liittyvästä tallennus- ja tutkimustyöstä. Kun ministeriön käsitysten mukaan taide- ja kulttuurilaitosten toiminnassa korostuu asiakaslähtöisyys ja eri väestöryhmille räätälöityjen palveluiden merkitys, Porin kaupungin uuden organisaation sisäänrakennettuna ohjenuorana näyttäisi olevan käsitys palvelutuotannosta, joka kaikissa muodoissaan tapahtuu vain yhdessä aikatasossa ja rajautuu vain porilaisille.

Summa summarum

Porin taidemuseon toiminnan keskeiset määrälliset tunnusluvut ylittivät vuonna 2017 talousarviossa asetetut tavoitteet edellisten vuosien tavoin julkaisutoimintaa lukuun ottamatta. Sisällöntuotanto toteutui tinkimättä kansallisesti ja kansainvälisesti katsottuna korkeasta laadusta.

Ratkaisematon toimitiloja ja taidevarastoja koskeva tilanne sekä viime vuosien taloudelliset haasteet eivät voineet olla heijastumatta palvelutuotannon kysyntään. Koko kaksituhattaluvun jatkunut kävijöiden ja palvelutapahtumien myönteinen määrällinen kehitys vuosituhannen keskiarvoihin verrattuna katkesi suoritteiden heikentyessä ensimmäistä kertaa merkittävästi. Suurnäyttelyiden kokonaismäärää on talousarviosyistä huomattavasti supistettu. Aiemmasta kolmen vuotuisen näyttelyjakson järjestelmästä on siirrytty kahteen jaksoon, mikä on merkinnyt näyttelyaikojen merkittävää pidentymistä. Samaan aikaan painopistettä on siirretty osin nopeasti vaihtuviin, suppeampiin kokonaisuuksiin, minkä myötä näyttelyiden kokonaismäärässä ei ole tapahtunut täysimittaista laskua.

Heikentymisen tärkeimpänä taustatekijänä ja syynä voidaan talouden ohella pitää kriittiseksi muodostunutta varastotilakysymystä. Taidemuseon palvelutuotannon tilalliset resurssit ovat käytännössä puolittuneet. Oman haasteensa toiminnalle toivat edellä todettujen lisäksi kertomusvuonna kiinteistöön kohdistuneet massiiviset remontit, julkisivujen korjaus ja aulan hätäpoistumistien rakentaminen sekä vajaan puoli vuotta kestänyt varaston muutto, joiden myötä osa museon tiloista oli ajoittain yleisöltä suljettuna, aina pääsisäänkäyntiä myöten. Aivan vailla seurauksia eivät ole olleet myöskään organisaatiomuutoksen ja siihen liittyneen hallinnollisen kitkan myötä muodostuneet paineet, jotka ovat kohdistuneet jo aikaisemminkin ylityöllistettyyn, monin osin määrällisesti alimitoitettuun henkilöstöön.

TOIMINTA-AJATUS

Porin kulttuuritoimen toiminta-ajatus	Kulttuuritoimen arvot
Kulttuuri on Porissa kunnallinen peruspalvelu, johon kaikilla on oikeus. Kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista, lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä.	• Asiakaslähtöisyys, yhdenvertaisuus ja kestävä kehitys • Asiantuntijuus ja korkea laatu • Kulttuuriperintö, rohkeus ja innovatiivisuus

Porin taidemuseon toiminta-ajatus
Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykytaiteeseen profiloituneen museon tehtävät ja tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurinen pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa.
Porin taidemuseo on opetusministeriön nimeämä aluetaidemuseo, jonka toiminta-alue on Satakunta. **Porin lastenkulttuurikeskus** toimii Porin taidemuseon yhteydessä.

PORIN KAUPUNKI. PALVELUOHJELMAN TAVOITTEET
1. Painopiste: TYÖN JA YRITTÄMISEN PORI Taidekokoelmien ja tietovarantojen muodostamaa kulttuuripääomaa kehitetään innovaatiopääomana, jolla on kasvava merkitys yhtenä menestystekijöistä globalisoituvassa ja digitalisoituvassa taloudessa. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta. Talous on tasapainoinen ja kestävällä pohjalla.
2. Painopiste: LASTEN JA NUORTEN PORI Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.
3. Painopiste: HYVÄN ELÄMÄN PORI Taidemuseon palvelutuotantoa ja sen kehittämistä ohjaa ajatus kulttuurin roolista yhteisön sosiaalisena pääomana, yhtenä hyvinvoinnin osatekijöistä. Kulttuuri tuottaa innovaatiopääomaa, antaa tilaa luovuudelle ja rohkaisee uusien ratkaisujen etsimisessä.
4. Painopiste: TAPAHTUMIEN PORI Palvelu- ja tapahtumatuotanto rakentuu kolmelle perustalle: 1) Kulttuurin kokeminen, vastaanottaminen, 2) Henkilökohtainen harrastaminen, 3) Kulttuurin yksilöä ja yhteiskuntaa tutkiva, uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottava voima.

Porin taidemuseon toimenpiteet ja tavoitetasot 2017

Toimenpide	Tavoitetaso 2017	Toteutunut	
		Kyllä	Ei
1. **Kokoelmia kehitetään** museoalan standardien mukaisesti. **Tietovarantoja kehitetään** valtakunnallisesti integroituen. Sisällöntuotanto tapahtuu kansallisesti ja kansainvälisesti verkottuen. Prosessit organisoidaan tarkoituksenmukaisesti ja tulostavoitteellisesti.	Kokoelmakeskuksen toteutuminen etenee suunnitellusti siten, että uusiin tiloihin voidaan siirtyä 01.01.2018. - Kokoelmakeskushankkeeseen liittyen toimintavuoden painopiste siirtyy näyttely-, tapahtuma- ja yleisö-palvelutehtävistä niihin museoalan muistiorganisaatio-roolin liittyviin prosesseihin, jotka rakentuvat kokoelmien ylläpito-, hoito- ja tutkimusprosessien perustalta. - Taidekokoelmat siirretään kokonaisuudessaan nykyisistä museon ulkopuolella sijaitsevista varastotiloista taidemuseorakennukseen, jossa ne esitellään yleisölle ns. avoimen varaston periaatteella. - Tasapainoinen talous ja hyvinvoiva henkilöstö.	 x x x	x

2. **Lasten ja nuorten kulttuuripalvelut** toteutetaan laajasti verkottuen sisällölliset, hallinnolliset ja alueelliset sektorit ylittävällä yhteistyöllä. Lasten ja nuorten omaehtoista tekemistä ja yhteisöllistä osallistumista vahvistetaan kulttuurin keinoin ja syrjäytymistä ehkäisten.	**Toiminnalliset linjaukset ovat:** Lastenkulttuurikeskus toimii valtakunnallisen lastenkulttuurikeskusten verkoston myötä muotoutuvien tehtävien mukaisesti. Toiminta on luovaa ja tunnettua valtakunnallisesti sekä vakiintunutta koko maakunnassa. - Kansainvälistä yhteistyötä toteutetaan näyttelyiden ja koulutuksen muodossa. Vauvojen värikylpy jatkuu.	x x	
3. **Taiteen ja kulttuurin roolia hyvinvoinnin osatekijän**ä kehitetään asiakaslähtöisesti tuottamalla laaja-alaiset, kohdennetut palvelut, jotka mahdollistavat osallistumisen ja itsensä kehittämisen ihmisen omista lähtökohdista.	**Tuotetut palvelumuodot ovat:** Ikäryhmittäin kohdennetut palvelut: lapset, nuoret, seniori- ja perhetoiminta. - Temaattisesti muotoillut palvelut: luennot, opastukset ja työpajat: BONUS, CROQUIS, TEEMA. - Poikkihallinnolliset palvelut: Koulu- ja oppilaitosyhteistyö sekä sosiaali- ja terveyssektori. PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA. - Kokoelmakeskushankkeeseen liittyvät prosessit heijastuvat asiakasryhmittäin tuotettujen palveluiden määrälliseen mutta ei laadulliseen tasoon huomattavassa määrin alentavasti.	x x x x	
4. **Taidemuseo on aktiivinen kansainvälinen toimija sekä edelläkävijä nykytaiteen näyttely- ja julkaisutoiminnassa.** Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit.	**Sisällöntuotannon kärjet ovat:** MUISTIN AJATTOMUUS / TOPICALITY OF MEMORY - Remembering for the Future. Porin taidemuseon SUOMI100 -juhlavuoden päänäyttely nostaa menneisyyden ja nykyisyyden omalle paikalleen tulevaisuuden mahdollistajana ja muokkaajana. - WHAT IS A MUSEUM? Yhteistyössä Aalto-yliopisto / CuMMA - Curating, Managing and Mediating Art. - ANA TORFS / FIGMENTS AND FRACTURES. Belgialaisen taiteilijan näyttely tutkii puheen ja kuvan monimutkaisia vuorovaikutussuhteita ja jännitteitä. - ANNA ESTARIOLA; Backlight ’17; CREATIVE ZONE – Keskiössä museopedagogiikka. - Kansainvälinen yhteistyö: Matti Kujasalon näyttely GASK -taidemuseo, Kutná Hora, Tsekin tasavalta. - Kokoelmakeskushankkeeseen liittyvän siirtymäkauden ajan Porin taidemuseon kävijämäärien taso tulee olemaan selkeästi edellisten vuosien keskimääräistä kävijätasoa alhaisempi johtuen mm. siitä, että kaikki nykyiset näyttelytilat eivät voi olla täysimääräisesti näyttelykäytössä.	x x x x x x x	

TOIMINNALLISTEN TAVOITTEIDEN TOTEUTUMINEN 2017

Porin taidemuseo	TA 2017	TP 2017	Poikkeama
Asiakaskontaktit	28 000	31 213	3 213
Asiakasryhmittäin kohdistetut palvelut	8 000	10 102	2 102
Näyttelyt	30	35	5
Tutkimustoiminta ja julkaisut	4	2	-2
Internetkävijät	120 000	241 922	121 922
Porin lastenkulttuurikeskus			
Näyttelyt	6	19	13
Työpajat, luennot, seminaarit ja tapahtumat	400	381	-19
Julkaisut	0	1	1
Asiakaskontaktit	65 000	89 194	24 194

Toimialajohtajan selvitys muiden tunnuslukujen toteutumisesta:
Porin taidemuseo:
Taidemuseotoiminnan keskeiset määrälliset tunnusluvut ylittivät talousarviossa asetetut tavoitteet edellisten vuosien tavoin julkaisutoimintaa lukuun ottamatta. Sisällöntuotanto toteutui tinkimättä kansallisesti ja kansainvälisesti katsottuna korkeasta laadusta.
Koko kaksituhattaluvun jatkunut kävijöiden ja palvelutapahtumien määrällinen kehitys kuitenkin katkesi suoritteiden heikentyessä vuosituhannen keskiarvoihin verrattuna ensimmäistä kertaa merkittävästi. Vaikka suurnäyttelyiden kokonaismäärää on talousarviosyistä huomattavasti supistettu, näyttelyaikoja pidennetty ja painopiste siirtynyt osin nopeasti vaihtuviin, suppeampiin kokonaisuuksiin, tärkeimpänä taustatekijänä ja syynä voidaan pitää kriittiseksi muodostunutta varastotilakysymystä. Taidemuseon palvelutuotannon tilalliset resurssit ovat käytännössä puolittuneet. Oman haasteensa toiminnalle toivat kertomusvuonna lisäksi kiinteistöön kohdistuneet massiiviset remontit, julkisivujen korjaus ja aulan hätäpoistumistien rakentaminen sekä vajaan puoli vuotta kestänyt varaston muutto, joiden myötä osa museon tiloista oli ajoittain yleisöltä suljettuna, aina pääsisäänkäyntiä myöten.

Toimialajohtajan selvitys muiden tunnuslukujen toteutumisesta:
Porin lastenkulttuurikeskus:
Lastenkulttuurikeskuksella on arvioituja näyttelyitä puolet enemmän kuin oletettiin, sillä yhteistyökumppaneita tuli vuoden aikana enemmän. Vaikka tapahtumia olikin vähemmän, oli niissä osanottajia oletettua enemmän. Tämä ja näyttelyiden isompi määrä heijastuivat myös asiakaskontakteihin, joita oli määrällisesti paljon enemmän. Lastenkulttuurikeskus pystyi tuottamaan myös yhden julkaisun arvioidun nollan sijasta.

PORIN TAIDEMUSEON YDINPROSESSIT

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - PERUSTUTKIMUS, NÄYTTELY- JA JULKAISUTOIMINTA
Museolaissa ja -asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen tutkimuksen, näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa.

2. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - TAIDEKASVATUS JA TIETOPALVELUT
Museolaissa ja -asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen taidekasvatuksen, tietopalveluiden ja vuorovaikutusverkostojen muodossa.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN
Museolaissa ja -asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen taidekokoelmia ylläpitämällä ja kehittämällä sekä kokoelmiin liittyvää dokumentaatio- ja tallennustyötä harjoittamalla.

4. PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS
Kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen sekä lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen lapsille, nuorille ja heidän perheilleen sekä laajemmalle yleisölle suunnatulla toiminnalla. Lastenkulttuurin saavutettavuuden ja osaamisen kehittäminen.

PORIN TAIDEMUSEO. YDINPROSESSIEN YKSIKKÖKUSTANNUKSET

	Talousarvio 2017		**Toteutunut 2017**		
Suorite	Suoritemäärä	Yksikköhinta	Suoritemäärä	Yksikköhinta	Muutos
Taidemuseon asiakaskontaktit	28´000	20,52 €	31´213	18,08 €	-11,89 %
Asiakasryhmittäin kohdistetut palvelut	8´000	53,89 €	10´ 102	41,90 €	-22,25%
Kulttuurivarallisuuden ylläpito	3´931	109,67 €	3´926	107,68 €	-1,81 %

MUSEOTOIMINNAN PÄÄMÄÄRÄT

Museoviraston julkaisemassa, vuonna 2007 valmistuneessa MUSEOT VAIKUTTAJINA -kartoituksessa määriteltiin museoiden kulttuurisiksi ja sivistyksellisiksi päämääriksi identiteettien rakentuminen ja vahvistuminen, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntyminen ja aktiivinen kansalaisuus, sivistyksen laventuminen ja syveneminen sekä kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen kasvu.

Hankkeen yhteydessä laadittiin toiminnan vaikuttavuuden arvioimiseksi indikaattorit. Vaikka nämä indikaattorit mitä ilmeisemmin sovitettiin palvelemaan lähinnä kulttuurihistorian ja erikoismuseoiden tehtäväkuvaa, voidaan niitä hyödyntää myös taidemuseoiden kentällä, kunhan muistetaan ottaa huomioon taidemuseoiden rooli tieteen ja tallennuksen kentän ohella taiteen kentän instituutioina sekä tallennustyön ja taidekokoelmien kulttuurihistorian museoita kapeampi rooli.

Keskeiset indikaattorit identiteettien rakentumiselle ja vahvistumiselle, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntymiselle ja aktiivisen kansalaisuuden tavoittelemiselle ovat:
- Aineistojen ja ilmiöiden tutkiminen, tulkitseminen ja esittely useista näkökulmista.
- Omien kokoelmien hyödyntäminen aktiivisesti ja monipuolisesti toiminnassa.
- Kävijöiden erilaisten lähtökohtien huomioon ottaminen historiallisen jatkuvuuden välittämisessä.
- Museon palveluiden aktiivinen käyttö (yhteisöt ja yksilöt).
- Väestön kannustaminen kulttuuriperinnön aktiiviseen ja omatoimiseen vaalimiseen.
- Kansalaisvaikuttamisen mahdollisuuksien tukeminen kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevissa kysymyksissä.

Museon sivistyksellisen vaikutuksen muodostumisen indikaattoreita ovat:
- Aktiivinen yhteistyö tiede- ja taideyhteisön, päiväkotien, koulujen ja muiden oppilaitosten sekä vapaan sivistystyön toimijoiden (mm. kansanopistot, työväenopistot, harrastajayhdistykset) ja median kanssa.
- Kotimaisiin ja kansainvälisiin tutkimus- ja kehittämishankkeisiin osallistuminen.
- Alaan liittyvät esitelmät ja alustukset konferensseissa, seminaareissa, kokouksissa ja yleisötilaisuuksissa.

Keskeisiä indikaattoreita kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen lisääntymiselle ovat:
- Oman toimialan tai sitä sivuavien alojen politiikka-, strategia- ja ohjelmatyöhön osallistuminen.
- Kulttuuri- ja luonnonperintötietoisuuden aktiivinen edistäminen sidosryhmien ja yleisön keskuudessa.
- Tietoaineistojen, selvitysten ja tutkimusten tuottaminen suunnittelun ja päätöksenteon tueksi (tilaustyöt).
- Museon tutkimustiedon ja tietoaineiston (arkistot, inventointiaineistot, jne.) hyödyntäminen sidos- ja intressiryhmien toimesta paikallisessa ja alueellisessa suunnittelussa.
- Museon toiminnan saama julkisuus.

Tiedon ja palvelujen tasavertaisen saatavuuden ja saavuttamisen indikaattoreita ovat:
- Museon kokoelmien tuominen laajasti yleisön nähtäville perus- ja vaihtuvissa näyttelyissä.
- Erilaisille yleisöille suunnattujen näyttelyiden ja julkaisujen toteuttaminen (esim. eri ikäryhmät, aistiesteiset, maahan- ja maassamuuttajat, erilaiset kulttuuritaustat).
- Erilaisille yleisöille suunnatut avoinnapito- ja opaspalvelut.
- Kokoelmien esittely verkkoympäristössä.
- Erilaisten asiakkaiden tarpeiden huomioonottaminen tieto- ja neuvontapalveluissa.
- Museon kokoelmien saattaminen muiden museoiden hyödynnettäviksi (esim. esinelainat) ja tutkijoiden ulottuville.
- Asiakaspohjan laajentaminen aktiivisella toiminnalla.

Suotuisia sosiaalisia vaikutuksia kuvaavia indikaattoreita ovat:
- Näkyvyys paikallisena kulttuuritoimijana.
- Aseman vakiintuminen kohtauspaikkana.
- Museot oppimisympäristönä.
- Toiminnan aktiivinen kehittäminen osana paikallisia / alueellisia hyvinvointipalveluja.
- Toiminta syrjäytymisen vähentämiseksi.
- Toiminta asiantuntijatehtävissä (lausunnot, yleisökyselyt).
- Yhteistyö sosiaali- ja terveystoimen ja/tai alan järjestöjen kanssa.

Museoiden toiminnan taloudellisten vaikutusten indikaattoreita ovat:
- Osallistuminen hankkeisiin, joissa syntyy uusia tilapäisiä / pysyviä työpaikkoja ja / tai yritystoimintaa.

- Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen asuin- ja työympäristönä.
- Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen matkailukohteena.
- Museon toiminnan tuloksena tapahtunut ymmärryksen kasvu kulttuuri- ja luonnonympäristön taloudellisesta merkityksestä.

PORIN TAIDEMUSEO maakunnallinen toiminta kustannuserittäin

Alueellisen toiminnan tavoitteet 2014–2017	**Laskennallinen osuus vuosittain**
Alueellisen museotoiminnan ja yhteistyön kehittäminen. Intendentti	11´000 €
Alueellinen kokoelmatyö, tutkimus ja dokumentointi - Yhteisen näkemyksen muodostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan selviytymiskeinoista ja painopistealueista toimintaympäristön murroksessa. - Kokoelmapoliittisen integraation maakunnallisten perusteiden selvittäminen. - Uusien toimintamallien jalkauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten dokumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi. - Yhteistyömallin kehittäminen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.	12´500 €
Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, saatavuus ja välittäminen - Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka. - Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukeminen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	10´000 €
Alueellinen vaikuttaminen ja asiantuntijapalvelut - Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykytaiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä. - Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen. - Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.	21´000 €
Yhteensä	54´500 €

HALLINTO

Porin kaupungin uusi matriisipohjainen organisaatio astui voimaan 01.06.2017 samanaikaisesti kuin uusi valtuustokausi käynnistyi. Kaupungin johtamis- ja ohjausjärjestelmät muutettiin, vanhat lautakunnat lakkautettiin. Jatkossa kaupungissa on vain neljä varsinaista lautakuntaa ja tarkastuslautakunta. Taidemuseo on yksi sivistyslautakunnan alaisen sivistystoimialan kulttuuriyksikön perusyksiköistä yhdessä Satakunnan Museon, Lastenkulttuurikeskuksen ja Sinfoniettan kanssa.

Toukokuun loppuun saakka Porin taidemuseo toimi vielä kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. 31.05.2017 lakkautettuun lautakuntaan kuuluivat seuraavat jäsenet henkilökohtaisine varajäsenineen:

puheenjohtaja
koulukuraattori Hanna Hildén
varajäsenenä opetushoitaja, sairaanhoitaja Marju Sjösten

varapuheenjohtaja pankkineuvoja Eija Hakala
varajäsenenä sairaanhoitaja Sini-Charlotta Kivelä

jäseninä
sosiaaliohjaaja Helena Isoviita
varajäsenenä osastosihteeri Aulikki Harju

projekti-insinööri Jori Lope
varajäsenenä rehtori, KTM Mauri Viitanen

majuri, tietokirjailija Antti Pekola
varajäsenenä myyntipäällikkö, sosionomi Jussi Kuusiniemi

putkistokuvaaja Jani Forsström
varajäsenenä palveluesimies Paula Kivimäki

toimistosihteeri Ulla Nordman
varajäsenenä sosiaaliohjaaja Terttu Nuolivaara

sairaanhoitaja Sara Palenius
varajäsenenä pääluottamusmies Satu Joensuu

teologian maisteri, tietokirjailija Hannes Tiira
varajäsenenä opettaja Vesa Turvanen

autonasentaja Jorma Rinnemäki
varajäsenenä toimitusjohtaja Reijo Lehto

erikoislääkäri Helena Kilpi
varajäsenenä asiakasneuvoja Irma Anttila

manageri, tuottaja Toni Sillanpää
varajäsenenä opiskelija Jani Wahlman

opettaja, emäntä Marjatta Salonen
varajäsenenä suntio Ari Paltamaa

Kaupunginhallituksen edustajana kulttuurilautakunnassa on ollut Martti Lundén. Nuorisovaltuuston varaedustajana on ollut Adalmiina Rosendahl. Käsiteltyjen asioiden esittelijänä taidemuseon osalta on toiminut taidemuseonjohtaja Esko Nummelin. Kulttuurilautakunta ehti kevätkaudella pitää neljä kokousta, joiden yhteydessä syntyneisiin pöytäkirjoihin merkittiin viisi taidemuseonjohtajan esittelemää pykälää.

Vakinainen henkilökunta taidemuseo:

Kati Kunnas-Holmström, FM, amanuenssi
Hilkka Kuusijärvi, Huk, amanuenssi 01.01.–01.12.2017
Anu Lankinen, FM, amanuenssi
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, museopalveluvastaava
Esko Nummelin, FL, taidemuseonjohtaja
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti
Simo Rissanen, palveluassistentti
Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
Anni Saisto, FM, intendentti
Henri Smura, hallimestari
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja
Anni Venäläinen, TaM, intendentti

Vakinainen henkilökunta lastenkulttuurikeskus 01.01.2017–31.05.2017:

Kirsi Jaakkola, kuvataiteilija, tuotanto- ja viestintävastaava
Sanna Pajunen-Kyynäräinen, KuM, vastaava suunnittelijaohjaaja
Päivi Setälä, TaT, johtaja
Veijo Setälä, kuvataiteilija, taiteilija-tekniikkavastaava

Tilapäinen henkilökunta:

Hanhimäki Sakari, projektitutkija 27.–28.11., 05.12.2017
Hautala Heikki, asiakaspalveluassistentti 5.12.2017
Lehtiniemi Jasmin, asiakaspalveluvastaava 01.01.–31.08.2017, projektitutkija 01.09.–30.11.2017, amanuenssi 01.12.2017–
Palokangas Niko, museoassistentti 30.01.–03.03.2017
Pöyry Senni, asiakaspalveluassistentti 21.–22.01.2017, 04.–05.02.2017, tuottaja 06.03.–04.06.2017, 02.10.–05.11.2017
Saarni Jani, asiakaspalveluassistentti 12.12.2017, 16.–17.12.2017
Salmi Noora, asiakaspalveluassistentti 14.–15.01.2017, 28.–29.01.2017, 11.–12.02.2017, 04.–05.03.2017, 22.04.2017, 20.–21.05.2017, 16.–17.2.2017, 30.–31.12.2017
Sammalmaa Janne, museoassistentti 30.01.–04.06.2017, 28.08.–24.09.2017, 07.12.–08.12.2017
Sysser Anna-Sofia, ohjaaja 10.10.–08.11.2017
Toropainen Dunia, asiakaspalveluassistentti 22.11., työpajaohjaaja 28.11.2017, asiakaspalveluassistentti 30.11., 02.12.2017, työpajaohjaaja 09.12.2017, asiakaspalveluassistentti 13.12.2017, 19.12.2017, 27.12.2107
Vulli Jari, asiakaspalveluassistentti 07.–08.01.2017, 11.01.2017, 22.01.2017, museoassistentti 30.01.–04.06.2017, 17.06.–24.09.2017, asiakaspalveluassistentti 05.12.2017, museoassistentti 07.12.–08.12.2017, asiakaspalveluassistentti 09.12.–10.12.2017

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Hautala Heikki, museoassistentti 05.06.–04.12.017
Saarni Jani, museoapulainen 06.03.–27.10.2017

Työpajaohjaajat:

Lehtiniemi Jasmin, Olli Annukka, Palokangas Niko, Paunu Paavo, Sammalmaa Terhi, Setälä Veijo, Sysser Anna-Sofia, Tella Katri, Toropainen Dunia sekä TacTic Games Oy:n PELImatka-työpajan ohjaaja

Työharjoittelijat:

Schönroos Jonna, Suorsa Meri-Tuuli

Siviilipalvelus

Kiviniemi Jussi, 02.05.2017–

Kansainvälinen harjoittelijavaihto:

Galway Technical Institute, Irlanti
Grace Jenny, 04.02.–25.02.2017

Kesätyö

Aliharju Emma 06.06.–06.08.2017
Talja Maija, 27.06.–27.08.2017
Thomas Emma, 06.06.–06.08.2017
Toropainen Dunia, 27.06.–27.08.2017

TET-harjoittelijat:

Knuuttila Rasmus 24.04.–28.04.2017

KOULUTUS 2017

21.01. Laatua luettelointiin – yhtenäistä kokoelmahallintaa -webinaari, Suomen Museoliitto / Simo Rissanen

06.03. Missä mennään pelikasvatus -seminaari. Tampere / Mirja Ramstedt-Salonen

22.–25.03. OPINTOMATKA. Tukholma & Uppsala / Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen

11.05. Working with Museum Audiences, The Association of Castles and ... / Turku, Anu Lankinen

17.05. Museokortti-päivä, Suomen museoliitto. Tampere / Anu Lankinen

06.03. Missä mennään pelikasvatus -seminaari. Tampere / Mirja Ramstedt-Salonen

07.09. Laatua luettelointiin – yhtenäistä kokoelmahallintaa, Suomen Museoliitto. Helsinki / Anni Saisto, Simo Rissanen

14.09. Museoalan Teemapäivät, Museovirasto, Helsinki / Jasmin Lehtiniemi, Anni Saisto

27.–29.09. Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus. Porin lastenkulttuurikeskus / Jasmin Lehtiniemi

25.–27.10. Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus. Porin lastenkulttuurikeskus / Jasmin Lehtiniemi

01.–06.11. OPINTOMATKA. Torino, Artissima & Venetsian Biennale / Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen

21.–22.11. Museolehtoripäivät, Suomen Museoliiton Koulutuspalvelut, Turku, jossa salamapuheenvuoro #MONTAMINUA – Taiteilijayhteistyö Taidetestaajat-hankkeessa / Anu Lankinen, Jasmin Lehtiniemi, Mirja Ramstedt-Salonen

16.11.2017 - 31.5.2019 (18 kk)
Käsityömestarin erikoisammattitutkinto. Museotekniikan osaamisala. Museomestari.
Metropolia Ammattikorkeakoulu / Henri Smura

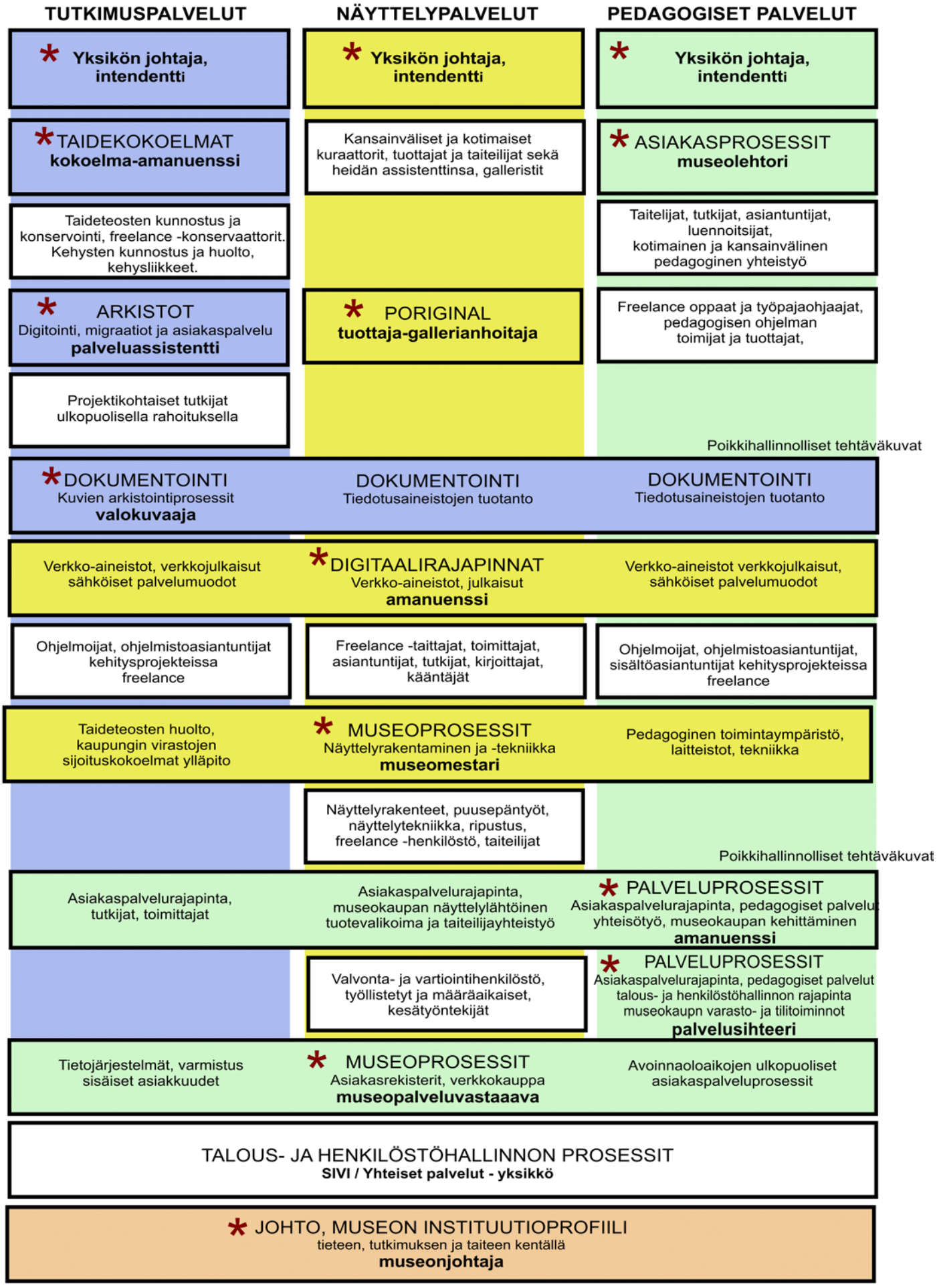
20.–21.11. Valtakunnalliset kuva-arkistopäivät. Helsinki / Simo Rissanen

30.11. Tutustumiskäynnit: Näyttelykeskus WeeGee, oppaana kokoelmaintendentti Henna Paunu EMMAn varastonäyttelyyn ja Vantaan taidemuseo Artsi, oppaana museojohtaja Marjo Poutanen /
Esko Nummelin, Hilkka Kuusijärvi, Jasmin Lehtiniemi, Henri Smura, Kai Ruohonen, Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Saisto,Tuula Hölsö, Jyrki Mattila, Kati Kunnas-Holmström, Jari Vulli, Anu Lankinen, Janne Sammalmaa, Anni Venäläinen, Outi Lähteenlahti, Pirjo-Maija Laaksonen, Jenni Uusitalo, Sanna Pajunen-Kyynäräinen, Annukka Olli

08.12. Luova yhteismaa ja taide: Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle
Seminaari 8.12.2017 klo 10-16 Porin taidemuseon luentosali, osallistuminen mahdollista myös etäyhteydellä / Jasmin Lehtiniemi, Mirja Ramstedt-Salonen, Simo Rissanen, Anni Saisto,
Kati Kunnas-Holmström, Anu Lankinen, Anni Venäläinen

12.12. Tietopäivä, Suomen Museoliitto. Helsinki / Anni Saisto, Simo Rissanen

PORIN TAIDEMUSEO Museolain mukaiset ydinpalveluprosessit (3) ja museon henkilökunta (14) tehtävittäin.



Valkopohjaiset kentät edustavat palvelutuotannon kannalta keskeisiä sidosryhmiä, yhteistyökumppaneita tai ulkopuolisia palveluntuottajia.

* Toistaiseksi voimassa oleva työsuhde.

JÄSENYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT VUONNA 2017

Taidemuseonjohtaja **Esko Nummelin** oli kertomusvuoden 2016 aikana Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen varsinainen jäsen. Vuodesta 1991 alkaen Nummelin on toiminut Satakunnan Käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana. Kokemäenjokilaakson koulutuskuntayhtymän ja Pohjois-Satakunnan koulutuskuntayhtymän fuusioiduttua syntyi SATAEDU, Satakunnan koulutuskuntayhtymä, joka aloitti toimintansa 01.01.2010. Vuonna 2017 Nummelinilla ei ollut enää opetustunteja. Turun yliopiston Porin yliopistokeskuksen Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen museologian perusopintoihin liittyen Nummelin luennoi taidemuseoiden kokoelmista 17.11.2017 sekä Turun yliopiston museologian perus- ja aineopiskelijoiden ekskursioryhmälle samasta tematiikasta 12.10.2017.

Intendentti **Anni Saisto** toimii Porin taidemuseon tutkimuspalveluiden yksikön johtajana.
Hän on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin, sen alakomitean dokumentaatiojaosto CIDOCin, Open Knowledge Finlandin ja Porin kaupungin kulttuuritoimen saavutettavuustyöryhmän jäsen. Saisto puhui *Mera Konst!* -seminaarissa aiheesta Julkinen taide taidemuseon näkökulmasta 20.10.2017. Seminaarin järjesti ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus Hanasaari ja se pidettiin Mikaelsgårdenissa Porissa.

Intendentti **Mirja Ramstedt-Salonen** on Porin taidemuseon pedagogisen palveluyksikön yksikönjohtaja. Hän on *Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:*n jäsen sekä kansainvälisen museoneuvoston *ICOMin osaston CECA (Committee for Education and Cultural Action)* jäsen. Hän on taidemuseon edustaja Porin sivistystoimialan ja perusturvan *seniorityöryhmässä* sekä saavutettavuustyöryhmässä.

Mirja Ramstedt-Salonen luennoi yhdessä näyttelypalveluiden intendentti Anni Venäläisen kanssa 26.09. Turun yliopiston museologian *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka* -kurssin opiskelijoille Porin taidemuseon näyttelytoiminnasta ja pedagogiikasta. Venäläinen ja Ramstedt-Salonen vierailivat Tukholmassa 22.–25.3. neuvottelemassa kuraattori Abir Boukharin kanssa *Kaupungin säilyttämisen museo* -näyttelystä sekä siihen liittyvästä yleisötyöstä ja pedagogisesta toiminnasta. Tapaaminen oli *Supermarket Art Fair* -messuilla, jossa he tapasivat myös muita näyttelyn taiteilijoita. Lisäksi he vierailivat *Market Art Fair* -messuilla ja Uppsalan taidemuseossa.

Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Venäläinen osallistuivat 01.–02.11. Torinossa *ARTISSIMA-taidemessujen VIP -preview* -tilaisuuteen ja avajaisiin, jossa heillä oli galleristitapaaminen ADN-Gallerian edustajan kanssa. Tapaamisessa neuvoteltiin Marcos Avilá Foreron yksityisnäyttelyyn liittyvistä asioista ja tutustuttiin taiteilijan uusimpiin teoksiin. Vierailuun sisältyi myös tapaaminen italialaisen kuraattori Luigi Fassin kanssa. 03.–06.11. Venäläinen ja Ramstedt-Salonen tutustuivat *Venetsian Biennaaliin* sekä tärkeimpiin nykytaiteen näyttelykohteisiin Venetsiassa. Lisäksi he tutustuivat Biennaalin yleisötyöhön, joka on jatkuvasti kehittyvä ja tärkeä osa kokonaisuutta.

Ramstedt-Salonen osallistui 21.-22.11. Museolehtoripäiville Turussa, jossa hän piti salamapuheenvuoron *#MONTAMINUA – Taiteilijayhteistyö Taidetestaajat* -hankkeessa.

Mirja Ramstedt-Salonen on Läntinen tanssin aluekeskusyhdistys r.y.:n hallituksen jäsen.

Intendentti **Anni Venäläinen** vastaa Porin taidemuseon näyttelyohjelmasta ja johtaa näyttelypalveluiden yksikköä. Vuoden 2017 syyskuusta lähtien hänet vakinaistettiin intendentin tehtävään, jossa hän oli toiminut sijaisena vuodesta 2015, aluksi näyttelyamanuenssin nimikkeellä. Venäläinen on kansainvälisen museoneuvoston *ICOMi*n jäsen.
Anni Venäläinen luennoi yhdessä pedagogisten palvelujen intendentti Mirja Ramstedt-Salosen kanssa 26.09. Turun yliopiston museologian *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka* -kurssin opiskelijoille Porin taidemuseon näyttelytoiminnasta ja pedagogiikasta. Venäläinen kutsuttiin panelistiksi Suomen Museoliiton Näyttelycafen päättävään keskusteluun 08.01., jonka teemoja olivat Museoiden näyttelypolitiikka/ohjelma/strategia.

Venäläinen ja Ramstedt-Salonen vierailivat Tukholmassa 22.–25.03. neuvottelemassa kuraattori **Abir Boukharin** kanssa *Kaupungin säilyttämisen museo* -näyttelystä sekä siihen liittyvästä yleisötyöstä ja pedagogisesta toiminnasta. Tapaaminen oli *Supermarket Art Fair* -messuilla, jossa he tapasivat myös muita näyttelyn taiteilijoita. Lisäksi he vierailivat *Market Art Fair* -messuilla ja Uppsalan taidemuseossa.

30.11. Näyttelykeskus WeeGee, oppaana EMMAn kokoelmaintendentti Henna Paunu. Kuvassa Hilkka Kuusijärvi.
Kuva: Mirja Ramstedt-Salonen / Porin taidemuseo

Anni Venäläinen ja Mirja Ramstedt-Salonen osallistuivat 01.–02.11. Torinossa *ARTISSIMA*-taidemessujen VIP -preview-tilaisuuteen ja avajaisiin, jossa heillä oli galleristitapaaminen ADN-Gallerian edustajien **Miquel A. Sánchezin** ja **Franceso Giaverin** kanssa. Tapaamisessa neuvoteltiin **Marcos Avilá Foreron** yksityisnäyttelyyn liittyvistä asioista ja tutustuttiin taiteilijan uusimpiin teoksiin. Vierailuun sisältyi myös tapaaminen italialaisen kuraattori **Luigi Fassin** kanssa. 03.–06.11. Venäläinen ja Ramstedt-Salonen tutustuivat *Venetsian Biennaaliin* sekä tärkeimpiin nykytaiteen näyttelykohteisiin: mm. Palazzo Grassi, Palazzo Fortuny; Fondazione Prada. Lisäksi he tutustuivat Biennaalin yleisötyöhön, joka on jatkuvasti kehittyvä ja tärkeä osa kokonaisuutta.

Omakustanteisesti Venäläinen vieraili elokuussa *Kasselin documenta 14*:ssa ja Münsterin *Skulptur Projektessa.* Venäläinen kutsuttiin luennoimaan Porin taidemuseon näyttelyohjelmasta ja toiminnan tavoitteista Tallinnaan osana suomalaisten taiteen asiantuntijavierailujen ohjelmaa, jota Center for Contemporary Arts, Estonia (CCA) järjesti yhteistyössä taiteilijavetoisen Estonian contemporary art museum (EKKM) kanssa. Vierailu toteutui toukokuussa, jolloin Venäläinen tutustui myös kuraattori **Rebeka Põldsamiin** ja hänen kuratoimaansa *Anu Põder. Be Fragile! Be Brave!* -näyttelyyn Kumun taidemuseossa.

Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi, digitaaliset palvelut, toimi v. 2017 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin kulttuuritoimen viestintätyöryhmässä ja on ICOMin jäsen.

Anu Lankinen amanuenssi, palveluprosessit, toimi v. 2017 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin kulttuuritoimen viestintätyöryhmässä.

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832–1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856–1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuonerakennus. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto *Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus saneerattiin joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvilatila, so. projektihuone, joka nykyisin toimii näyttelytilana (yhteensä noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön suuri näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio ja toimistotilat. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet.

Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläsivulle, raatihuoneen alapuolelle sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi *Arkkitehdit Ky Gullichsen*, Vormala arkkitehti *Kristian Gullichsenin* johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000. Laajennusosan bruttoala on 430 m², josta tilasta taidenäyttelykäyttöön on osoitettu 264 m².

Asemakaavallisesti laajennusosa sijoittuu vuonna 1558 perustetun Porin kaupungin vanhimmalle alueelle, mistä johtuen museovirasto suoritti paikalla arkeologiset kaivaukset. Tutkimusten yhteydessä paikalta löytyi 1600-luvulle palautuva holvattu kivikellari, joka päätettiin säilyttää osana uudisrakennusta. Kellari konservoitiin ja siihen liittyen rakennettiin noin 65 neliömetrin suuruinen erillinen näyttelytila. Tila nimettiin *MEDIApisteeksi* ja varattiin toissa vaiheessa ensisijaisesti mediataiteelle.

Taidemuseon lisärakennuksen, siiven, rakentamisen yhteydessä taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Ensimmäisessä vaiheessa kahvion yhteyteen siirrettiin myös museokauppa. Alkuperäisen kahvion tuotantotilat otettiin museokaupan myyntivaraston käyttöön. Vanha kahviotila otettiin näyttelykäyttöön projektihuoneen nimellä.

Vuoden 2006 aikana toteutettiin taidemuseon länsipäädyn porraskäytävän kulkujärjestelmiin liittyvät muutokset ja seuraavana vuonna saatiin pääsisäänkäynti palvelemaan liikuntaesteisiä. Vuoden 2009 aikana valmistuivat toisen kerroksen hissi ja aulan inva-WC -tilat. Samana vuonna organisoitiin museon kehystystoiminta uudestaan. Museon arkisto siirtyi kokonaisuudessaan länsipäädyn toisen kerroksen tiloihin. Samassa yhteydessä voitiin osoittaa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston henkilöstölle omat tilat länsipäädyn toisesta kerroksesta.

Taideteosvarastot

Taidemuseorakennuksen alkuperäiset, vuonna 1981 valmistuneet taideteosten varastointitilat käsittävät maalausten ja grafiikan varastointiin kalustetun varastohuoneen sekä veistosvaraston, joiden yhteinen kokonaiskapasiteetti on vain 160 m². Taideteosten säilyttämisen, kokoelmatyöskentelyn ja vaihtuvien näyttelyiden tarvitsemien toimintojen näkökulmasta varasto- ja työtilat ovat aina toiminnan käynnistymisestä alkaen olleet tarkoitukseensa täysin riittämättömät. Jo 1980-luvun loppuun tultaessa taidemuseo oli joutunut ottamaan varastokäyttöön eri tyyppisiä käytävä- ja porrastiloja, jotka kuuluivat varsinaisten taideteosvarastojen kanssa samaan murtohälytysalueeseen. Näiden, luonteeltaan selkeästi tilapäistilojen, kokonaismäärä on yhteensä noin 38 m².

Vuodesta 1998 aina kertomusvuoteen 2017 saakka museolla oli varsinaisen taidemuseorakennuksen ulkopuolella, mutta kuitenkin samassa kaupunginosassa *Otavankadulla* taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja asianmukaiset säilytysolosuhdevaatimukset täyttävä varastotila. *DNA Palvelut Oy*:n omistamassa kiinteistössä sijaitseva, kokonaispinta-alaltaan oli 550 neliömetrin suuruinen varasto oli suojattu automaattisilla murto- ja palohälyttimillä sekä liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon.

Vuokranantaja ilmoitti taidemuseolle yllättäen 28.12.2015, että he ovat päättäneet kunnostaa taidemuseon taidevarastoina käyttämät tilat ja ottaa ne omaan käyttöönsä. Vuokrasopimus irtisanottiin kuuden kuukauden irtisanomisajalla. Taidemuseo ei ollut varautunut varastotilan irtisanomiseen eikä voinut toteuttaa varastoitujen teosten muuttoa irtisanomisajan kuluessa. Yhdessä Satakunnan Museon kanssa käynnistetty kokoelmakeskus -hanke oli keväällä 2016 siirtynyt uuteen vaiheeseen. Toiveet nykyaikaiset vaatimukset täyttävien toiminta- ja varastointitilojen saamisesta olivat korkealla. Otavankadun tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten muutto väistötiloihin siirtyi vuodelle 2017.

Kokoelmakeskushanke, ensimmäinen tarjouskilpailu

Kysymys asianmukaisten varastointitilojen saamisesta on ollut akuutti koko 2000-luvun ajan. Museot ovat muistiorganisaatioita, joiden toiminnan perustana on tutkimus, dokumentointi ja tallennustyö sekä tälle rakentuva kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen. Ilman asianmukaisia toimitiloja tämä ei ole mahdollista.

Porin taidemuseo käynnisti jo vuonna 2008 yhdessä *Satakunnan Museon* kanssa hankkeen, joka tähtäsi molempien museoiden varastointitiloja koskevien haasteiden ratkaisemiseen toteuttamalla yhteinen kokoelmakeskus. Vielä samana vuonna valmistui museoiden yhdessä Teknisen palvelukeskuksen kanssa laatima ensimmäinen tarveselvitys. Seuraavana vuonna 2009 tavoitteeksi asetettiin koko maakunnan yhteisen kokoelmakeskuksen aikaansaaminen.

Vuonna 2011 toteutettiin Satakunnan Museon johdolla maakunnalliset selvityshankkeet, joiden yhteydessä tehtiin laajat tilatarveselvitykset ja tarkasteltiin ulkopuolisia asiantuntijoita käyttäen mm. eri yhteistoiminta- ja rahoitusmalleja sekä toteuttamisvaihtoehtoja koko maakunnan laajuiselle, so. Satakunnan museoiden yhteiselle kokoelmakeskukselle.

Vuotta myöhemmin laadittiin suppeammalta pohjalta uusi hankesuunnitelma, jonka tavoitteeksi asetettiin Satakunnan Museon, Porin taidemuseon ja *Friitalan Nahkamuseon* yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttaminen uudisrakennuksena. Porin tekninen lautakunta hyväksyi kokouksessaan hankesuunnitelman, mutta kaupunginhallitus päätti 22.10.2012 palauttaa asian uudelleen valmisteltavaksi. 25.07.2013 valmistui uusi esitys, joka ehdotti hankkeen toteuttamista siten, että kokoelmakeskuksen tarvitsemat tilat vuokrataan yksityiseltä taholta. Hankinta tuli kilpailuttaa hankintalain mukaisesti.

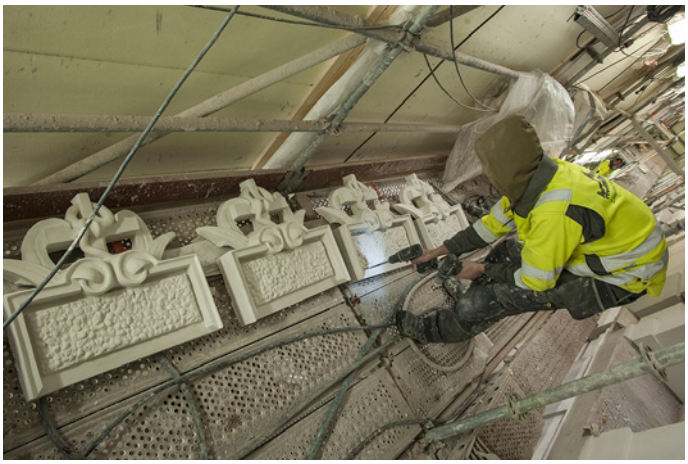
Tekninen lautakunta oikeutti *Teknisen palvelukeskuksen* kilpailuttamaan hankkeen avointa menettelyä noudattaen kokouksessaan 18.03.2014. Tarjoukset pyydettiin *Hilma-ilmoituksella.* Ohjelman mukainen tilojen huoneistoala oli 6267 m2. Tarjouskilpailuun tuli yhteensä seitsemän ilmoittautumista, joista lopullisen tarjouksen jätti kolme. Kolmesta tarjoajasta kaksi oli laatinut tarjoukselleen kaksi eri vaihtoehtoa, minkä mukaan tarjouksia saatiin yhteensä viisi. Kulttuurilautakunnan ja teknisen lautakunnan käsiteltyä asiaa siirsi kaupunginhallitus 08.09.2014 asian ratkaisun talousarvion käsittelyn yhteyteen. *Porin ja Lavian yhdistymishallituksen* talousarvion lukemisen III käsittelyssä 03.11.2014, §7, kaupunginhallitus hylkäsi kaikki tarjoukset pyytäen lisäselvityksen, jossa tuli verrata vuokratilan kustannuksia siihen, että muutettaisiin kaupungin omistama rakennus kokoelmavarastokäyttöön.

Toinen tarjouskilpailu

Lisäselvityksen laatimista varten muodostettiin palvelukeskuksen ja kulttuuritoimen yhteinen työryhmä, joka käytti huolellisesti toteutetun työnsä pohjana *Konsernin toimitilajärjestelyjä selvittäneen työryhmän loppuraporttia* 19.09.2014 päätyen 15.04.2015 käsitykseen, jonka mukaan kokoelmakeskuksen toteuttamisen kannalta paras vaihtoehto olisi uudisrakennuksen rakentaminen kaupungin omistaman kiinteistöyhtiömallin avulla. Kaupunginhallitus päätti (KH 8.6.2015, § 297) palauttaa myös tällä kertaa asian uudelleen valmisteltavaksi siten, että asian käsittelyä jatketaan vuoden 2016 talousarvion valmistelun yhteydessä.

Tarkoitusta varten kaupunginjohtaja asetti uuden työryhmän, jonka tuli tehdä kaupunginhallitukselle esitys museoiden kokoelmakeskuksen toteuttamiseksi 30.09.2015 mennessä (päätöspöytäkirja § 39 / 2015). Esityksen tuli sisältää ehdotus kokoelmakeskuksen tilaratkaisusta sekä käyttökustannusten kattamisesta.

Hätäpoistumistien rakennustyömaa Porin taidemuseon Aulassa.
Julkisivuremontin toinen vaihe, rakennuksen eteläseinän eli entisen Pakkahuoneen kadun sekä itäpäädyn käsittävä julkisivujen korjaus käynnistyi 06.06.2017.



Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Toimeksiantonsa mukaisesti työryhmä päätti esittää, että museoiden kokoelmakeskuksen toteuttaminen vaiheistetaan ja toteutetaan vuokratiloina, joista järjestetään uusi tarjouskilpailu. Kaupunginhallitus hyväksyi kokoelmakeskustyöryhmän esityksen tarjouskilpailun järjestämisestä ja kokoelmakeskuksen vaiheittaisesta toteutuksesta (KH 27.10.2015, § 561). Samassa yhteydessä kaupunginhallitus päätti lisätä talousarvion investointisuunnitelmaan vuodelle 2017 työryhmän esittämän määrärahavarauksen hyllyjärjestelmien ja tarvittavan muun irtaimiston hankintaan.

Kokoelmakeskustyöryhmä päätti kokouksessaan 14.01.2016 käynnistää uuden tarjouskilpailun 25.09.2015 laaditun, kaupunginhallituksen kokouksessaan 27.10.2015 hyväksymän esityksen pohjalta. Uusi tarjouskilpailu vuokratilojen hankkimiseksi rakentui keskeisiltä osiltaan ensimmäisen tarjouskilpailun perustalle. Keskuksen sijaintia, logistisia yhteyksiä, asemakaavaa sekä tilojen olosuhdevaatimuksia koskevat edellytykset säilyvät edelleen samoina. Ensimmäisestä kilpailutuksesta poiketen Ulvilan nahkamuseo ei kuitenkaan ollut enää hankkeessa mukana. Tavoitteen mukaan ensimmäisen vaiheen tilat olisivat muuttovalmiit 01.01.2018 ja toisen vaiheen tilat 01.01.2020.

Tarjouskilpailu julkaistiin Hilmassa (julkisethankinnat.fi) 15.02.2016 neuvottelumenettelynä, johon vähimmäisvaatimukset täyttävät ehdokkaat saivat ilmoittautua. Vuokratarjoukset pyydettiin sekä 20 että 30 vuoden vuokra-ajalle. Osallistumishakemukset tuli tehdä 17.03.2016 ja tarjoukset jättää 31.05.2016 mennessä.

Osallistumisilmoitukset saatiin kuudelta yritykseltä, jotka kaikki hyväksyttiin neuvottelumenettelyn toiseen vaiheeseen. Tarjousten pisteytyksessä hinnan osuus oli 50% ja laatutekijöiden osuus on samoin 50%. Yhden tarjouksen osalta todettiin, että se ei sisältänyt hinnan osalta pyydettyjä tietoja eikä ollut tarjouspyynnön mukainen. Kokoelmakeskustyöryhmä pisteytti tarjoukset. Tekninen lautakunta päätti kokouksessaan 28.06.2016, 170 § yksimielisesti jatkaa kahden yrityksen kanssa hankintaa neuvottelumenettelynä.

Kolmas tarjouskilpailu

Kaupunginhallitus päätti kokouksessaan 18.07.2016 käyttää kuntalain 51 §:n mukaista otto-oikeuttaan teknisen lautakunnan 28.06.2016 päätökseen, kumosi päätöksen ja palautti asian tekniselle lautakunnalle lausunnon antamista varten. Kaupunginhallitus halusi tarkennuksia tarjoajilta tarjoushintojen esittämistapoihin ja varmistaa näin tarjousten keskinäisen vertailukelpoisuuden.

Saatujen lisäselvitysten jälkeen kokoelmakeskustyöryhmä päätyi esittämään, että tarjouksista hyväksytään pisteytyksen perusteella voittanut tarjous 20 vuoden vuokrasopimuksella, tarjouspyynnön mukaisesti vaiheistettuna ja niin, että ensimmäisessä vaiheessa käyttöön tulevat tilat olisivat laajuudeltaan 3607 m2 ja toisessa vaiheessa 1967 m^2. Tekninen lautakunta esitti tämän perusteella 23.08.2016, §474 kaupunginhallitukselle tarjouksen hyväksymistä.

Kaupunginhallitus käsitteli kokoelmakeskuksen hankintaa kokouksessaan 12.09.2016, §464, päätti keskeyttää hankinnan ja asettaa kokoelmakeskustyöryhmän valmistelemaan uuden hankinnan apulaiskaupunginjohtaja *Kari Hannuksen* suorassa alaisuudessa ja yhdessä hankintapäällikkö *Outi Kariharjun* kanssa. Työryhmän muut jäsenet olivat rakennuspäällikkö *Harri Juhola,* kulttuurijohtaja *Jaana Simula,* museonjohtaja *Juhani Ruohonen* ja taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin.* Edellisten kilpailutusten tavoin myös tällä kertaa hankintaa ylitti EU-kynnysarvot, minkä myötä siitä julkaistiin hankintailmoitus Tarjouspalvelu.fi/Pori kautta Hilmassa 16.12.2016. Tarjousaika määriteltiin päättyväksi 31.01.2017 kello 12.00. Tekninen lautakunta ja kulttuurilautakunta esittivät kokouksissaan 21.02.2017 ja 28.2.2017 yksimielisesti kaupunginhallitukselle tarjouskilpailun voittaneen yrityksen valintaa Satakunnan museoiden kokoelmakeskuksen toimittajaksi kokonaistaloudellisten valintakriteerien perusteella. Esitys oli ehdollinen edellytyksellä, että lopullisessa vuokrasopimusneuvottelussa päästään yksimielisyyteen.

Kaupunginhallitus päätti yksimielisesti kokouksessaan 06.03.2017, §154 keskeyttää museoiden kokoelmakeskusta koskevan hankintamenettelyn perustellen keskeytystä saatujen tarjousten liian korkealla kustannustasolla. Kysymys Porin taidemuseon kokoelmavarastojen tulevaisuudesta näytti jäävän pysyvästi ratkaisematta ja avoimeksi. Taidemuseolle ei jäänyt muuta vaihtoehtoa kuin ottaa museorakennuksen suuri näyttelyhalli taideteosten varastointikäyttöön. Näyttelykäyttöön varattujen tilojen määrä käytännössä puolittui.

26 Itäpäädyn toisen kerroksen tilojen kehittämissuunnitelmat ja hätäpoistumistie

Kun entistä tullirakennusta ryhdyttiin 1970-luvulla muuttamaan taidemuseoksi, haluttiin ratkaista samassa yhteydessä myös toisen porilaisen kuvataiteen kentän toimijan tilakysymykset. Vuonna 1966 perustettu Porin Piirustuskoulu, sittemmin Porin taidekoulu oli toiminut tilapäisluontoisissa tiloissa aina perustamisestaan lähtien. Kun vanha pakkahuonerakennus saneerattiin taidemuseoksi, päätettiin rakennuksen toinen kerros osoittaa kokonaisuudessaan Porin taidekoulun käyttöön. Koulu toimi museorakennuksessa aina elokuun loppuun 1991 saakka, jolloin se sai tarkoituksenmukaiset, laajemmat tilat entisestä Kallelan koulun rakennuksesta.

Porin taidekoulun muuton jälkeen tyhjiksi jääneet huonetilat otettiin välittömästi taidemuseon asiakaspalvelutuotannon ja museopedagogiikan käyttöön. Itäpäädyn entiseen maalausluokkaan sijoitettiin luentosali ja kattoikkunallisessa ateljeetilassa käynnistyi lapsille suunnattu päivittäinen työpajatoiminta, joka seuraavana vuonna sai nimekseen PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA. Entisessä metalligrafiikan huoneessa toimi porilaisia kirjailijayhdistyksiä palveleva Sanapaja vuoteen 1997, jonka jälkeen myös nämä tilat saatiin palvelemaan taidemuseon toimintoja. Länsipäädyn tiloihin sijoitettiin taidemuseon kehystämö.

Vuodesta 2003 lähtien päivähoidon työpaja sai rinnalleen toiseksi toimijaksi Porin lastenkulttuurikeskuksen, joka lähti kehittämään valtakunnalliseen menestykseen noussutta VAUVOJEN VÄRIKYLPY -metodiaan. Kaikki uudet toiminnot sopeutettiin alun perin taidekoulua varten suunniteltuihin tiloihin ilman, että niihin olisi tehty mitään taidemuseon toimintojen ja yleisön tarpeiden edellyttämiä muutoksia. Suurimman ongelman museotoimintojen kehittämisen näkökulmasta muodosti itäpäädyn osalta hätäpoistumistien puuttuminen. Kun toisessa kerroksessa oli vain yksi poistumistie, koko kerroksen suurin samanaikainen henkilömäärä määrittyi työpaikkaosaston mitoituksen mukaisesti. Tiloissa saattoi olla samanaikaisesti maksimissaan vain 31 henkilöä.

Vuoden 2016 investointibudjettiin saatiin 30’000 € suunnittelumääräraha itäpäädyn toimintojen kehittämisen edellyttämiä tilamuutoksia varten. Seuraavalle vuodelle oli varattu 80´000 euroa suunnitelmien toteuttamista varten. Luentosali- ja työpajatoiminnan kannalta välttämättömien muutosten tuli tukea taidemuseotoiminnan kehittämistä ja tilojen käyttöä tuli laajentaa näyttelytoiminnan suuntaan. Koska taidemuseorakennus on kulttuurihistoriallisesti merkittävänä suojeltu ja osa Etelärannan suojeltujen arvorakennusten kokonaisuutta, julkisivuihin ei voi tehdä muutoksia. Suunnittelutyöhön heijastuivat yllättävällä tavalla myös syyskaudella 2016 kaupungin toteuttamat henkilöstön lomautukset, joihin viitaten kaupunginarkkitehti Pentti Klemetti ilmoitti, että suunnittelutyö voidaan tehdä vain kaupungin omana työnä.

Poistumistieproblematiikan rinnalla taidemuseon tavoitteidenasettelua ohjasi palvelutuotanto ja siihen liittyvät odotukset. Lähes neljä vuosikymmentä toiminnan käynnistymisen jälkeen Porin taidemuseolta puuttuvat yhä edelleen tilat, joissa museo voisi esitellä pysyvästi perustajansa Maire Gullichsenin elämäntyötä sekä hänen taidekokoelmaansa. Taidemuseo oli suunnitellut itäpäädyn toisen kerroksen tiloihin yleisölle suunnattua kokonaisuutta, jonka tuli olla samanaikaisesti elämyksellinen ja informaatiopainotteinen, kulttuurihistorian museoille ominaisia näyttelyteknisiä ratkaisuja hyödyntävä ja Maire Gullichsenin elämäntyölle ominaista modernina muotokieltä kunnioittava. Jotta näyttelytoiminta olisi voitu laajentaa rakennuksen toiseen kerrokseen, tuli poistumistiekysymyksen ohella ratkaista tilojen valvonta- ja turvallisuusjärjestelmiin liittyvät kysymykset. Samassa yhteydessä haluttiin varautua myös siihen, että Porin lastenkulttuurikeskus saa uudet toimitilat osana vuonna 2017 voimaan astuvaa kaupungin organisaatiomuutosta.

Taidemuseo laati tarkoitusta varten alustavan hankesuunnitelman, josta kaupunginarkkitehti Klemetti kuitenkin 15.09.2016 totesi, että ”Koska suunnittelun rahoitus on jo tänä vuonna saatu, ei hankesuunnitelma ole välttämätön. Tavoitteenmuodostuksen suhteen sitä voidaan pitää ’pehmeästi ohjaavana’ tavoiteasiakirjana.” Vastoin taidemuseon selkeästi ja toistuvasti ilmaisemaa kantaa, suunnittelija halusi rajata toimeksiannon koskemaan pelkästään poistumistiekysymyksen rakennusteknistä ratkaisemista. Taidemuseon tavoitteita sekä Lastenkulttuurikeskuksen tarpeita käsiteltiin suunnittelukokouksessa maaliskuussa 2017, jolloin päätettiin hätäpoistumistieratkaisuksi valitun aulan kierreportaiden rakentamisesta. Tavoitteeksi asetettiin lupahakemuksen jättäminen juhannukseen mennessä. Muut toisen kerroksen tiloja koskevat muutostarpeet jäisivät seuraavalle vuodelle.

Rakennustyöt käynnistyivät kesäkuun viimeisenä päivänä. Työmaa eristettiin tilapäisseinillä omaksi pölytiiviiksi alueekseen, ylimääräistä liikennettä ja meluhaittoja ei kuitenkaan voitu välttää. Vaikka taidemuseon organisoi sisääntuloaulan toiminnot ja museokaupan täysin uudestaan, heijastui lähes koko loppuvuoden mittaiseksi venynyt

rakennushanke monin tavoin sekä museon palvelutoiminnan yleiseen kuvaan että museokaupan liikevaihtoon. Kierreportaiden asennuksen jälkeen tilapäisseinät purettiin ja asiakaspalvelutoiminnot ja museokauppa voitiin järjestää uudestaan. Joulukuussa pääsisäänkäynnin, kahvion sekä projektihuoneen näyttelytilat suljettiin kokonaisuudessaan yleisöltä. Lattiapinnat kunnostettiin ja maalattiin. Asiakkaiden sisäänkäynti järjestettiin itäisen lasikäytävän kautta suoraan taidemuseon suureen näyttelyhalliin. Café MUUSA suljettiin remontin ajaksi. samoin museokaupan toiminnot, jotka voitiin vain pieneltä osin siirtää näyttelytiloissa tapahtuvaksi. Täysimääräinen käyttöönotto siirtyi seuraavan vuoden alussa tapahtuvaksi.

Taidemuseorakennuksen julkisivuremontti

Taidemuseorakennuksen ensimmäinen, Selim Palmgrenin kadun sekä Etelärannan puoleiset julkisivut käsittänyt remontti toteutettiin talvella 2012-2013. Työhön liittyvästä arkkitehtisuunnittelusta vastasi Arkkitehtisuunnittelu *GULLICHSEN VORMALA Arkkitehdit Ky/Arkkitehti Nikolas Davies.* Pääsuunnittelu ja työselvitysten laadinta rakennusteknisten töiden osalta oli *Rakennuskonsultointi TREUTHARDT Oy/ Lasse Treuthardtin* ja pintakäsittelyt *Päivi Karlssonin* vastuulla. Kaupungin edustajana toimivat tuolloin rakennuttajainsinööri *Miia Kurri* sekä konsulttivalvojana *Aimo Salsoila.* Työn suorituksesta vastasivat *Kiinteistösaneeraus Oy Koskinen* ja *Entisöinti Athene Oy s*ekä *K.T.Tähtinen Oy, Kauppamestari, Järvenpään Hiekkapuhallus Oy* ja *Aperak Oy.*

Julkisivuremontin toinen vaihe, rakennuksen eteläseinän eli entisen Pakkahuoneen kadun sekä itäpäädyn käsittävä julkisivujen korjaus käynnistyi 06.06.2017, jolloin urakkasopimus allekirjoitettiin. Työn suorituksesta vastasivat *ATP-Saneeraus Oy* pääurakoitsijana, *Aperak Oy* sekä *Järvenpään Hiekkapuhallus Oy.* Urakoitsijan työnjohtajana oli *Sakke Koskien*, vastaavana mestarina *Päivi Kaariaho* ja urakoitsijan nimeämänä työmaaesimiehenä *Joni Hakala.* Kaupungin edustajana toimivat rakennuttajainsinööri *Christoffer Finnberg* sekä konsulttivalvojana *Aimo Salsoila.* Käyttäjän edustajana oli taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin.*

Urakoitsija järjesti yhdessä taidemuseon kanssa julkisivun korjaustöiden esittelytilaisuuden Porin päivänä 24.09.2017. Suurella yleisöllä oli mahdollisuus tutustua perinteisen 1800-luvun tyyliarkkitehtuurin koristerappauksen tekemisen eri työvaiheisiin. Valmiin työn vastaanottotarkastus julkisivujen osalta järjestettiin 13.12.2017. Urakkaan liittyvät maalaustyöt suoritetaan seuraavana keväänä ilmojen salliessa siten että ne ovat valmiit viimeistään toukokuun loppuun 2018 mennessä.

MUISTIN AJANKOHTAISUUS – OPEN STORAGE
Rinnakkaiset todellisuudet – Remembering for the Future
03.03.2017–25.02.2018 Halli

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5§:n mukaisesti Mairea-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen, Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen.

Mairea-säätiön valitsi kokouksessaan 17.11.2014 Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitukseen vuosiksi 2015–2017 seuraavat edustajat: jäsenet *Maire Gullichsen-Ehrnrooth, Carolus Enckell* ja *Johan Borgström* sekä varajäsen *Tiina Laihomäki*. Porin kaupunginhallituksen nimesi kokouksessaan 05.12.2016 (Nro 37/2016, 690 §) Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitukseen vuosiksi 2017–2019 seuraavat edustajat: jäsenet *Jaana Simula* ja *Esko Nummelin* sekä varajäsen *Kari Hannus*. Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth.* Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä on 01.01.2015 lähtien toiminut kulttuurikoordinaattori *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin sivistystoimialan yhteiset palvelut -yksiköstä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 10§:n mukaan säätiöllä on kaksi kolmivuotiseksi toimikaudeksi nimettyä tilintarkastajaa, joista Mairea-säätiö nimeää toisen ja Porin kaupunki toisen. Käytännössä säätiön molemmat tilintarkastajat on, Mairea-säätiön valtuutuksella, nimennyt Porin kaupunki.

Porin kaupunginhallitus nimesi, Mairea-säätiön valtuutuksella, kokouksessaan 05.12.2016 (Nro 37/2016, 690§) KPMG Oy Ab:stä Maire Gullichsenin taidesäätiön vastuullisiksi tilintarkastajiksi KHT/JHTT Päivi Rintalan sekä JHTT Helena Järvenpään vuosiksi 2017–2019. KPMG ilmoitti toimintavuoden elokuussa, että edellä mainituista Helena Järvenpää ei enää työskentele yrityksessä eikä näin ollen vastaa taidesäätiön tilintarkastuksista. KPMG esittää tehtävään HT Tuomas Lehteä; Porin kaupunginhallitus päättää toisen vastuullisen tilintarkastajan nimeämisestä 15.1.2018. Vuoden 2017 tilintarkastuspalveluista Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi KPMG:lle Oy Ab:lle 517,37 euroa. Yritys on vastannut taidesäätiön tilintarkastuksista toimintavuodesta 2012 alkaen.

Suruviesti tavoitti taidesäätiön syksyllä. Hallituksen jäsen, taidemaalari Carolus Enckell kuoli pitkäaikaiseen sairauteen Helsingissä 25. syyskuuta 2017. Hän oli kuollessaan 72-vuotias. Maire Gullichsenin taidesäätiö ja Porin taidemuseo kunnioittivat Carolus Enckellin muistoa ja ilmaisivat osanottonsa omaisille suruadressilla.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2017

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna kaksi kertaa. Asioita kertyi kaikkiaan 14 pykälää.

Porin Raatihuoneella, kulttuuriasiainkeskuksessa 27.03.2017 järjestetyssä kokouksessa käsiteltiin säätiön sääntöjen kahdeksannessa pykälässä todetut asiat eli säätiön vuoden 2016 toimintakertomus ja tilinpäätös, jotka hyväksyttiin ja allekirjoitettiin. Lisäksi hallitus merkitsi tiedoksi tilannekatsauksen Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja siihen kohdistuviin teoslainoihin, tiliotteet tammi-helmikuulta 2017, Porin kaupunginhallituksen päätöksen säätiön hallituksen kahdesta jäsenestä ja varajäsenestä. Edelleen hallitus merkitsi tiedoksi yhdeksän Porin taidemuseoon talletetun teoksen siirtymisen lahjakirjalla Mairea säätiön omistukseen. Lisäksi todettiin yhden säätiön kokoelmaan kuuluvan teoksen (MG0409) siirtyvän lainaustauolle.

Lopuksi säätiön hallitus kuuli Jaana Simulan tilannekatsauksen Porin kaupungin 01.06.2017 voimaan tulevaan uuteen organisaatiomalliin.

Villa Maireassa Noormarkussa 02.11.2017 järjestetyn syyskokouksen aluksi säätiön hallitus kunnioitti edesmenneen hallituksen jäsenen, taidemaalari Carolus Enckellin muistoa pitämällä hiljaisen hetken.

Hallitus hyväksyi Maire Gullichsenin taidesäätiön toimintasuunnitelman ja talousarvion vuodelle 2018 sekä merkitsi tiedoksi Esko Nummelinin esittelemän Porin taidemuseon vuoden 2018 näyttelyohjelman. Tiedoksi merkittiin myös säätiön asiamiehen Porin kaupungin omistajaohjausyksikölle tekemät selvitykset, maaliskuun ja lokakuun 2017 väliset tiliotteet sekä säätiön asiamiehen Porin kaupunginhallitukselle tekemän nimeämispyynnön uudesta vastuullisesta tilintarkastajasta kolmivuotiskaudelle 2017–2019.

Hallitus merkitsi tiedoksi tilannekatsauksen taidesäätiön kokoelmaan ja siihen liittyvään lainaustoimintaan. Todettiin, että taidemuseon kokoelma-amanuenssi eläköityy 01.12.2017. Taidemuseo on jättänyt kokoelma-amanuenssia koskevan täyttölupapyynnön. Mikäli päätös on myönteinen ja rekrytoinnissa onnistutaan suunnitellussa aikataulussa, uusi henkilö astuu hoitamaan tehtävää 01.02.2018 (01.03.2017). Taidemuseo ei voi vastaanottaa eikä hoitaa lainaustoimintaan liittyviä tehtäviä ennen kuin uusi henkilö ottaa tehtävän vastaan.

Todettiin, että taidesäätiön kokoelmaan kuuluvaa Helene Schjerfbeckin teosta Koristekurpitsoja (MG 0409) on lainattu kuluneiden vuosien aikana lukuisiin näyttelyihin sekä kotimassa että ulkomailla. Kotimai-nen ja erityisesti kansainvälinen näyttelytoiminta sekä siihen liittyvät kuljetukset ovat taideteokselle sekä riski että rasite, joka tulee huomioida teoksen turvallisuutta ja ylläpitoa suunniteltaessa. Porin taidemuse-on museoammatillinen, kokoelmatoiminnoista vastaava henkilökunta on tuonut julki huolensa teokseen kohdistuvasta rasituksesta ja esittänyt, että teos tulisi määräajaksi rauhoittaa niin, että sitä ei lainata ulko-puolisiin näyttelyihin.

Hallitus päätti, että teos rauhoitetaan määräajaksi. Siihen kohdistuvia lainauspyyntöjä ei oteta vastaan ja teos siirretään esille Villa Maireaan. Ennen teoksen esille laittamista siihen vaihdetaan teoksen alkuperäi-set, Villa Maireassa säilytetyt kehykset. Työn suoritti taidekonservaattori ja sen kustannuksista vastasi Mairea-säätiö. Porin taidemuseon ja Mairea-säätiön välinen kolmen vuoden mittainen tallennussopimus allekirjoitettiin 27.11.2017. Teos siirtyi samassa yhteydessä Villa Maireaan. Mairea-säätiö vastaa teoksen vakuuttamisesta.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2017

Taidesäätiön sääntöjen 2§ mukaan säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Edelleen sääntöjen toisessa pykälässä todetaan, että mikäli Porin kaupunki osoittaa säätiön kokoelmien säilyttämistä ja näytteillepanoa varten tarkoitukseen soveltuvan museorakennuksen tai muun pysyvän näyttelytilan, säätiön kotimaisen taiteen kokoelma on ensisijaisesti sijoitettava sanottuihin tiloihin.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori *Lilli Alasen* sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa *”pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa.” ”Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisesti ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä.”*

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on kokonaisuudessaan sijoitettu Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään museon taideteosvarastoissa. Teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-549. Kokoelmaa ei kartutettu kertomusvuonna.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuk-

sesta. Taidesäätiön kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan (.) (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010, §9.).

Kokoelman taideteosten kuvailutiedot ovat alan luettelointistandardien mukaiset. Kuvailutietoja ja teoskuvia on hallinnoitu Valtion taidemuseon taideteoskokoelmien ylläpitoa varten kehittämällä MUUSA -luettelointiohjelmistolla. Valtion taidemuseo muuttui 01.01.2014 alkaen valtion virastosta julkisoikeudelliseksi säätiöksi, Suomen Kansallisgalleriaksi. Muusa siirtyi Kansallisgallerialta Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat -palveluksi torstaina 31.12.2015.
http://www.nba.fi/fi/File/2795/museoiden-luettelointiohje-taideteos.pdf

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytyksen laskennalliset yksikkökustannukset ovat Porin taidemuseon vuoden 2017 talousarviosuunnitelman mukaan noin 120 € kutakin teosta kohden. Kokoelman ylläpidon ja hallinnoinnin kokonaiskustannukset ovat tämän mukaan vuositasolla noin 64´000 euroa. Näistä menoista on vastannut Porin kaupunki / Porin taidemuseo.

TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAN ESITTELYT TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ 2017

Porin kaupunki reagoi julkisen sektorin heikkeneviin talousnäkymiin vuosikymmenen alussa. Vuonna 2012 solmitun ns. valtuustosopimuksen mukaiset kaupungin talouden tasapainottamiseen tähtäävät supistukset ja leikkaukset ovat heijastuneet raskaina sopeuttamistoimenpiteinä Porin taidemuseon näyttelytoimintaan ja sisällöntuotantoon. Näyttelyiden vuotuinen kokonaismäärä on supistunut ja näyttelyajat pidentyneet. Loppuvuonna 2016 toteutetut henkilökunnan lomautukset heijastuivat toimintaan pitkälle seuraavaan vuoteen. Tehdyt supistukset ja karsinnat ovat luonnollisesti heijastuneet varsinaisen taidemuseotoiminnan ohella myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa ja sen teoksia esittelevien näyttelyiden määrään.

MUISTIN AJANKOHTAISUUS – OPEN STORAGE
Rinnakkaiset todellisuudet – Remembering for the Future
03.03.2017–25.02.2018 Halli

Muisti ja muistamisen prosessit ovat viime vuosina nousseet yhä vahvempaan rooliin tutkittaessa inhimillisen luovuuden ja ongelmanratkaisukyvyn edellytyksiä. Porin taidemuseon SUOMI100 -juhlavuoden päänäyttely MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet nostaa menneisyyden ja nykyisyyden omalle paikalleen tulevaisuuden mahdollistajana ja muokkaajana. Poikkeuksellinen, taidetta ja taidemuseoinstituutiota uudella tavalla tarkasteleva näyttely tuo Porin taidemuseon kokoelmat suureen näyttelytilaan, Halliin. Perinteisen näyttelyajattelun korvaa kerroksellinen, eri prosesseista muodostuva kokonaisuus, joka tarjoaa yleisölle mahdollisuuden nähdä taidemuseotyön ytimeen, kokoelmien ja arkistojen hoitoon. Samalla avautuu moniulotteinen kuva jatkuvassa muutoksessa olevan taiteen eri ilmiöihin, tulkintojen ja uudelleentulkintojen historiaan eri vuosikymmenillä.

Historiantutkimuksen piirissä ihminen kokijana, näkijänä, kuulijana ja tulkitsijana on usein ohitettu ja tutkimus on perinteisesti pyritty rakentamaan arkistomateriaalien varaan. Viime vuosikymmenien aikana tapahtunut muistitietohistoriallisten (Oral History) tutkimusmetodien käytön yleistyminen on kuitenkin nostanut esille myös subjektiivisen tiedon arvon, tulkinnan ja tulkinnallisuuden merkityksen. Tutkimukseen soveltuvien lähdeaineistojen määrä on laajentunut ja käyttö monipuolistunut. Kun museokokoelmaan liitetty taideteos edustaa kuvataiteen ilmiömaailmaa, on se saman aikaisesi myös dokumentti, asiakirjan kaltainen alkuperäislähde. Taideteoksen tapa toimia lähteenä ei kuitenkaan liity ensi sijassa ”faktoihin”, joita se edustaa, tallentaa, dokumentoi. Teos on erilaisten tulkintojen ja emotionaalisten / älyllisten reaktioiden mahdollistaja, tie ihmisen subjektiivisen olemassaolon jäljille.

Taideteoksen ristiriitainen rooli samanaikaisesti sekä alkuperäislähteenä että teoksesta tehtyjen tulkintojen jatkuvasti muutoksessa olevana alustana lomittaa menneisyyden ja nykyisyyden hedelmällisellä, kiinnostavalla tavalla. Katsoja tulee tietoiseksi omasta aktiivisesta roolistaan tiedon ja sisältöjen tuottajana, merkitysten muodostajana ja tulkitsijana. Taideteoksen syntyajankohtaan liittyvät tiedot ja aikasidonnaiset tulkinnat kerrotaan ja käsitellään katsomishetken horisontista, nykyisyydestä käsin, sen hetkisiä tulkinnan välineitä ja käsitteitä käyttäen. Tämä siitäkin huolimatta, että katseen kohteena oleva teos voi olla vuosia, vuosikymmeniä, jopa vuosisatoja sitten tehty – ja peräisin aivan toisenlaisesta ympäristöstä. Taideteoksen ja katsojan kohtaamisessa menneisyys toteutuu

tulkintana, nykyisyydessä tapahtuvana prosessina, joka on ainutkertainen, kustakin hetkestä ja sen osallistujista riippuvainen.

Taiteen tavoin arjen ymmärtämisen ja tulkitsemisen mallit muuttuvat huomaamatta. Osa on jo täysin vaihtunut uusiin. Eilen todellakin oli toisin. Nopeiden muutosten keskellä digitaalisukupolven museot kokevat yhä voimakkaammin kaksoisroolinsa tämän hetken toimijoina - vastuunsa menneisyyden tallennuksesta ja samanaikaisen tehtävänsä tulevaisuuden rakentajina, uuden, nopeassa muutoksessa olevan, monin tavoin teknologisoituvan taiteen rakentajina, esittelijöinä.

Näyttelyn historiallisessa osiossa käsiteltiin Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Porin taidemuseon historiaa sekä säätiön taidekokoelmia seuraavissa kokonaisuuksissa:

Maire Gullichsenin taidesäätiö.
Säätiön esittely. 5 diaa (Kokonaisuus oli ensimmäisen kerran esillä Suomen kulttuurirahaston Satakunnan rahaston järjestämänä säätiöpäivänä 02.10.2015)
Näyttelyhalli, PowerPoint-esitys näytöllä

MAIRE JA MUSEO
Porin taidemuseon luentosarja 19.10.2011 / Heikki Koski. Luentotallenne, 45 min
Näyttelyhalli, ääniopaste

Maire Gullichsenin taidesäätiö. KOKOELMAN TAIDETEOKSIA
Satakunnan kansa 1977–1978. Tiivistelmä artikkeleista. 21 diaa
Historiahuone, PowerPoint-esitys näytöllä

Porin taidemuseon syntyhistoriaan liittyvät lehtileikkeet 1964–1979
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto ja taidemuseotoimikunnan arkisto / Porin taidemuseon tutkimusarkisto
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987, mappi 60:1, Porin taidemuseon tutkimusarkisto
Historiahuone / History room, valokaapit, 80 x 234 cm; 80 x 401 cm

Taidemuseo on totta! / Art Museum is reality!
Porin taidemuseon syntyhistoriikki / The history of the foundation of Pori Art Museum
Historiahuone / History room, 5 x ääniopaste

Valokuvia Porin taidemuseon näyttelyistä ja otteita taidemuseon hallinnoimista kokoelmista /
Photographs from exhibitions at Pori Art Museum and excerpts from art collections managed by the art museum
Mediahuone / Media room, 16 näytön suurpaneeli

Marita Liulia, Maire, 1993
CD-ROM-installaatio / CD-ROM installation, 172 x 60 x 70,5 cm
Porin kaupungin taidekokoelma / City of Pori Art Collection, TM 1359
Mediahuone / Media room

Näyttelyssä esillä olleet taidesäätiön taideteokset:

Wäinö Aaltonen,
Mr. Jeremias, 1928, Lyijykynä ja vesiväri paperille / pencil and water colour on paper, 19,5 x 14,5 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0286

Birger Carlstedt,
Sommitelma / Composition, 1955, Öljy pahville / oil on cardboard, 52 x 63 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0013

Anthony Caro,
Shift, 1973, Rautaveistos / iron sculpture , 177 x 161 x 46 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0541

Gunnar Elfgren,
Naamio / Mask, 1966, Pronssi / Bronze, 33 x 27 x 29 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0344

Eila Hiltunen,
Istuva malli / Sitting Model, 1956, Pronssi / bronze, 32 x 15 x 23 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0356

Ernst Krohn,
Uskonnollinen aihe / Religious theme, 1934, Hiili paperille / charcoal on paper, 32 x 24,5 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0222

Olli Miettinen,
Nature Morte / Asetelma / Still Life, 1930, Öljy pahville / oil on cardboard, 69 x 53,5 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0091

Lars-Gunnar Nordström,
Dimensionaalinen tilanne / Dimensional Situation, 1964, Öljy kovalevylle / oil on board, 200 x 122 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0097

Laila Pullinen,
Ruhjottu Nike (Mata Hari -sarjasta) / Crushed Nike (From the series Mata Hari), Pronssi / bronze
150 x 44 x 22
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0386

Unto Pusa,
Maisema, Suomenlinna / Landscape, Suomenlinna Fortress, 1951, Öljy kankaalle / oil on canvas, 52 x 100 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0101

Unto Pusa,
Ympyrä neliössä ”Hommagé Delaunay II” / Circle in Square ”Hommage á Delaunay II”, 1957, Öljy kankaalle / oil on canvas, 100 x 100 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0504

Unto Pusa,
Kaksi naishahmoa / Two Female Figures, 1965, Öljy kankaalle / oil on canvas, 147 x 97 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0099

Eino Ruutsalo,
Kosmos 3 / Cosmos 3, Kineettinen veistos / kinetic sculpture, 36,5 x 37 x 21 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0458

Kain Tapper,
Sade / Rain, 1973, Puu / wood, 42 x 43 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0462

Ellen Thesleff,
Astereita maljakossa / Asters in a Vase, 1919, Öljy kankaalle / oil on canvas, 40 x 40 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0137

Sam Vanni,
Asetelma / Still Life, 1945, Öljy kankaalle / oil on canvas, 60 x 80 cm
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma / Collection of Maire Gullichsen Art Foundation, MG 0146

01.02.–27.08.2017 Projektihuone
HAUDATTU AIKA – Kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä
Projekti jakautuu yleisölle avoimeen prosessiin 01.02.–31.05. ja näyttelyyn 01.06.–27.08.2017

Haudattu aika – kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleen rakentamisen välineenä on näyttelyprojekti, joka kaivautuu arkistojen ja kokoelmien aukkoihin ja sattumanvaraisuuksiin, unohdettuihin historioihin sekä välimatkoihin eri aikatasojen välillä suunnaten huomionsa myös vastaantuleviin outoihin kohtaamisiin ja kutsumattomiin vieraisiin. Tavoitteena on avata tiloja ja synnyttää tilanteita joissa olisi mahdollista ajatella uudella tavalla nyky(taiteen)museon rooleja taiteen, tiedon tuottamisen ja poliittisen toiminnan alueilla.

Näyttelyn lähtökohtana on Porin taidemuseon kokoelmien väliaikainen sijoittaminen suureen näyttelytilaan, Halliin. Näyttely- ja säilytystoimintojen sekoittuminen sysää museon tietyssä mielessä sijoiltaan ja näyttää sen poikkeuksellisen paljaana vailla tavanomaisia temaattisia raja-aitoja. Tästä inspiroivasta lähtökohdasta käsin CuMMA-opiskelijat tutkivat ja työstävät museon kokoelmia, keskittyen ennen kaikkea Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan.

Projektin aikana huomio käännetään yksittäisistä teoksista kokoelman teosten väliin jääviin aukkoihin ja teosten välisiin suhteisiin. Tämän myötä näyttely pyrkii laittamaan merkitykset liikkeeseen - ei paikatakseen löytyviä aukkoja, vaan hyödyntääkseen niitä paikkoina, joissa voidaan pohtia erilaisia muistamisen, uudelleen kokoamisen ja uudelleen järjestämisen sekä yhteisöllisyyden muotoja, kuten myös ajallisuutta ja väliaikaisuutta.

Yhteistyössä Aalto-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma.

What is a Museum?
I Pori Art Museum as a cultural heritage institution – II Collection of Maire Gullichsen Art Foundation. CuMMA 24.10.2016, Intendant Anni Saisto / Pori Art Museum

Taidemuseon itäinen lasikäytävä 15.12.–31.12.2017:
Galleriahenkinen, valaistu ripustus joulukauden kunniaksi.
Anthony Caro,
Shift, 1973, Rautaveistos, MG 0541
Laila Pullinen,
Ruhjottu Nike (Mata Hari -sarjasta) / Crushed Nike (From the series Mata Hari), MG 0386

Taidemuseon aulassa on pysyvästi esillä:
Alberto Viani, Miehen torso, 1966, marmori, MG 0484
Harry Kivijärvi, Purje, 1979, gabro, MG 0436

TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA VUONNA 2017

Helene Schjerfbeck
Turun taidemuseo 16.09.2016–29.01.2017
- Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913-1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408
- Helene Schjerfbeck, Kurpitsa-asetelma, 1937, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Tyko Sallinen – Suomalainen tarina
HAM Helsingin taidemuseo 17.01.2017–27.08.2017
- Turun taidemuseo 15.09.2017–07.01.2018
- Tyko Sallinen, Tytön muotokuva, 1914, öljy kankaalle, 49 x 46 cm, MG 0108

Ane Gyllenberg – keräilijän itsenäisyys / Ane Gyllenberg – Samlarens självständighet
Villa Gyllenbergin taidemuseo, Helsinki 29.03.2017–29.10.2017

- Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408
- Helene Schjerfbeck, Kurpitsa-asetelma, 1937, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409
- Ellen Thesleff, Juhannus, 1912, öljy pahville, 28 x 27 cm, MG 0135
- Magnus Enckell, Nuorukainen, 1916, öljy kankaalle, 64 x 52 cm, MG 0026
- Tyko Sallinen, Kevättalvi, 1914, öljy kankaalle, 49 x 53 cm, MG 0407

Ernst Mether-Borgström
EMMA Espoon modernin taiteen museo 21.06.2017–07.01.2018

- Ernst Mether-Borgström, Kaupungin yö, 1969, öljy kankaalle, 130,5 x 170 cm, MG 0089
- Ernst Mether-Borgström, Arktinen, 1976, guassi paperille, 24 x 31 cm, MG 0090
- Ernst Mether-Borgström, Semafori, 1967, metalliveistos, 81 x 27 x 25 cm, MG 0243

Kansan asialla
Tampereen taidemuseo 18.11.2017–25.02.2018

- Yngve Bäck, Lehdenmyyjä, 1944, öljy kankaalle, 53,5 x 65 cm, MG 0509

TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA. HOITO JA YLLÄPITO

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman kunnostustoimenpiteet

- Yngve Bäck, Lehdenmyyjä, 1944, öljy kankaalle, 53,5 x 65 cm, MG 0509
  teokseen vaihdettiin uudet kehykset
- Wäinö Aaltonen, Mr. Jeremias, 1928, lyijykynä ja vesiväri paperille, 19,5 x 14,5 cm, MG 0286
  teokseen vaihdettiin uudet kehykset
- Ernst Mether-Borgström, Arktinen, 1976, guassi paperille, 24 x 31 cm, MG 0090
  teokseen vaihdettiin uudet kehykset
- Ernst Mether-Borgström, Semafori, 1967, metalliveistos, 81 cm x 27 cm x 25 cm, MG 0243
  teos puhdistettiin
- Ernst Mether-Borgström, Kaupungin yö, 1969, öljy kankaalle, 130,5 x 170 cm, MG 0089
  teosta ja kehystä konservoitiin sekä puhdistettiin
- Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935, öljymaalaus, 49 x 60 cm, MG 0409
  teosta ja kehystä konservoitiin sekä puhdistettiin

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraava teos:

- Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmori, MG 0406
- Helene Schjerfbeck, Kurpitsa-asetelma, 1937, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409
  Villa Mairea oli suljettuna 01.09.2016–30.04.2017.

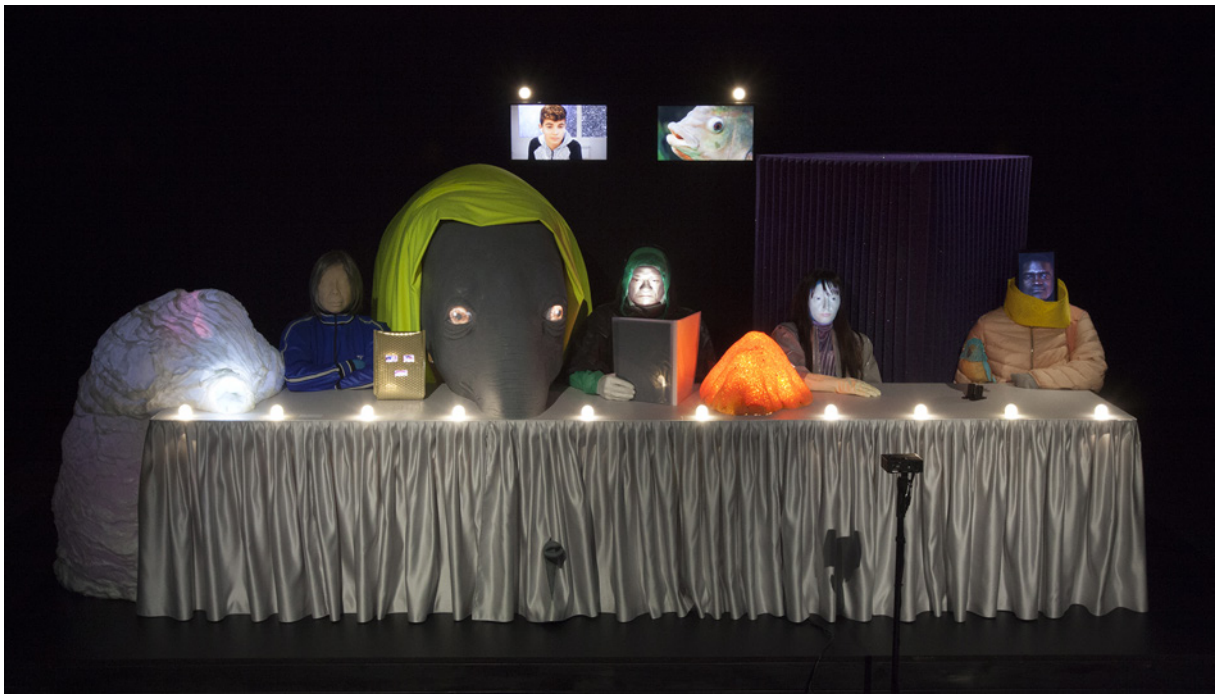
Mairea-säätiön taideteokset Porin taidemuseossa

Mairea-säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 32 teosta.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN HALLITUKSEN PALKKIOT SEKÄ MUUT SÄÄTIÖLAIN VIIDENNEN LUVUN MUKAISET TIEDOT

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 7§ mukaan säätiön hallituksen jäsenille ei makseta palkkiota heidän tehtävästään. Matkakustannukset hallituksen kokouksiin voidaan kuitenkin korvata.

Toimintavuonna 2017 Maire Gullichsenin taidesäätiö ei antanut lainoja tai vakuuksia, avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia taloudellisia etuja lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan säätiölain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä tai muiden kanssa.



Anna Estarriola, *The System*, 2017, installaatio, 220 x 450 x 270 cm, TM 2219
03.03.2017–27.08.2017 Siipi ja Mediapiste
ANNA ESTARRIOLA – STAGED

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuvat osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa – museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset - ns. Porin taidemuseon kokoelma - talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoaviin varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Virastoihin sijoitetun kokoelman taideteosten kierron – palautuksen ja uudelleensijoittamisen – yhteydessä museo on vastannut kuntokartoituksesta sekä paperipohjaisten teosten osalta uudelleenkehystyksestä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Laajuus ja kartunta vuonna 2017

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2221 teosta. Kaupungin taidekokoelman kartunta kertomusvuonna oli neljä taideteosta.

Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluu kolme syntyhistorialtaan ehjää taidekokoelmaa, kokonaisuutta, joiden provenienssi on tarkoituksenmukaista säilyttää, vaikka teokset onkin liitetty kaupungin omistamien teosten muodostamaan kokonaisuuteen. Nämä ovat:

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK
Fluxus-kokoelma ja arkisto
AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Lisäksi kaksi lahjoituskokonaisuutta:

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus
Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset on inventoitu sekä kuvattu Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu 47 taideteoksesta. Entisen Noormarkun kunnantalon teokset siirrettiin Porin taidemuseon varastoon taloon tulevien saneeraustöiden ajaksi. Noormarkun kunnan kokoelman omistaa Porin kaupunki ja sen hoidosta vastaa Porin taidemuseo.

Noormarkun kunnan julkiset veistokset inventoitiin ja kuvattiin 02.08.2013. Kuvat talletettiin taidemuseon sähköiseen valokuva-arkisto-ohjelmaan E-KUVAan.

Fluxus-kokoelma ja arkisto

Porin taidemuseoon lahjoitettiin vuosina 1987–1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taiteilija Ken Friedman saapui Helsinkiin Arabian kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston

Ana Torfs, *Toast*, 2003, hopeagelatiinivedos, pohjustettu alumiinille, 83 x 123 cm, TM 2218
22.09.2017–25.02.2018 Siipi ja MEDIApiste
ANA TORFS – FIGMENTS & FRAGMENTS

Kuva: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

jäsenistä mainittakoon Henie-Onstad -museo Oslossa ja Kjarvalstadir Reykjavikissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukemana Porin taidemuseon näyttelyprofiiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin tuotantojen esittelyjen muodossa.

LAHJOITUSKOKOELMA: AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Porin taidemuseo esitteli kesällä 2013 merkittäviä kotimaisia taidekokoelmia käsittelevässä näyttelysarjassaan Kristian ja Kirsi Gullichsenin sekä Juhani ja Hannele Pallasmaan taidekokoelmia otsikolla KERÄILIJÄN KATSE – SAMLARENS SYNVINKEL – COLLECTOR´S GAZE. Kuraattorina ja näyttelyarkkitehtina toimi Kirsi Gullichsen.

Kesällä 2014 Porin taidemuseo / Porin kaupunki vastaanotti Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin taidekokoelma. Lahjoitusasiakirjojen allekirjoitus tapahtui 26.06. sekä 15.07.2014. Kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Lahjoittajat
Arkkitehti ”Krisse” Kristian Gullichsen vietti lapsuutensa Noormarkussa ja aloitti – kuten hän on itse kirjannut KESKUSTELU-näyttelyjulkaisussa - arkkitehdin taipaleensa Alvar Aallon toimistossa värikynien teroittajana. Hän on Ahlström-yhtiön johtajan Harry Gullichsenin ja taidemesenaatti Maire Gullichsenin poika. Taiteilija Alvar Gullichsen on Kristian Gullichsenin poika.

Kristian Gullichsen valmistui Teknillisestä korkeakoulusta vuonna 1960 ja toimi omassa toimistossaan 1961–1973. Vuosina 1965–1970 hän oli Suomen rakennustaiteen museon näyttelyjohtaja ja vuosina 1988–1993 professori. Gullichsen on suunnitellut paljon asuintaloja, joissa näkyy Mies van der Rohen vaikutus. Hän on suunnitellut myös kirkkoja ja muita julkisia rakennuksia. Kristian Gullichsen sai Pro Finlandia -mitalin vuonna 1996 ja Prinssi Eugen -mitalin vuonna 2004.
Suunnittelutöitä: Malmin kirkko, 1981, Kauniaisten kirkko, 1983, Stockmann-tavaratalon laajennus, 1989 ja Suomen suurlähetystö, Tukholma, Ruotsi, 2002 sekä kulttuurikeskus Poleeni (Gullichsen-Kairamo-Vormala) 1989.

Kirsi Gullichsen on arkkitehti, jota – KESKUSTELU-näyttelyjulkaisua mukaillen – kiinnostaa muotoilun ja arkkitehtuurin ohella kuvataide, kirjojen tekeminen sekä mäyräkoirien sielunelämä.

LAHJOITUSKOKOELMA: AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Teoslainaukset muihin näyttelyihin:

Nautinto
HAM Helsingin taidemuseo, 25.08.2017–12.11.2017

Elina Merenmies, La Melancholie de Vieille Femme, 2012, muste käsintehdylle paperille,
76 x 51 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0080
Elina Merenmies, Apina, 2013, muste paperille, 45 x 37 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0120

Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella
Vaatetusalalla toimivien Palojoki-yhtiöiden perustaja, porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918–2017) lahjoitti Porin kaupungille kahdessa eri vaiheessa vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensisijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoittuessa aina 1800-luvun alkuun.

Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Alexander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiensa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Lauréuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset. Aleksander Lauréuksen tuotannon myötä Touko Palojoen kiinnostus taiteeseen heräsi jo 1940-luvulla. Teokset

keräilijä hankki arvohuutokaupoista ja tunnetuilta taidevälittäjiltä käyttäen apunaan alan asiantuntijoita, kuten Aimo Reitalaa ja Lars Petterssonia.
Porin raatihuoneen juhlasalikerroksen tiloihin sijoitettu Touko Palojoen kokoelma kirjattiin vuonna 2012 kokoelmanhallintatietokanta Muusaan.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus
Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perilliset päättivät elokuussa 2009 pidetyn sukukokouksen perusteella tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppaa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Liikevaihdolla mitaten se oli 1930-luvun lopulla maamme suurin. August Lipsasen työtä toimitusjohtajana jatkoi kauppaneuvos ja Ranskan kunniakonsuli Erkki Lipsanen, joka monen luottamustehtävänsä ohella toimi vuosia mm. Porin kaupungin verotuslautakunnan ja satamajohtokunnan puheenjohtajana.

Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (s.13.10.1891 Roslavissa – k. 30.05.1951 Helsingissä) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyykki, jonka teemana ovat lapsuus, aikuisuus ja vanhuus. Muita taideteoksia ovat mm. Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Taideteosten lisäksi lahjoituskokonaisuuteen kuuluu kristallinen kattokruunu, konsolipöytä ja peili sekä kaksi biedermeier-tyylistä sohvakalustoa. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963 - TM 1970. Kaikkiaan kuusi taideteosta sijoitettiin Raatihuoneen tiloissa Tuulaakikamari ja Taksoituskamari -nimisiin huoneisiin. Huonekalut sijoitettiin Tuulaakikamariin ja kruunu sekä konsolipöytä peileineen Torninvartijan kamariin.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden 2017 aikana karttunut hankinnoin seuraavilla teoksilla:

TM 2218 Ana Torfs, Toast, 2003, hopeagelatiinivedos, pohjustettu alumiinille, 83 x 123 cm

TM 2219 Anna Estarriola, The System, 2017, installaatio, 220 x 450 x 270 cm

TM 2220 Heikki Walldén, Arc de Triomphe du Carrousel, 1952, öljy levylle, 30 x 27 cm
Lahjoitus

TM 2221 Hanna Tammi, Lupaus, 2017, pehmeäpohja, 21 x 19,5 cm
Porin taidegraafikoiden vuoden vedos 2017.

Anna Estarriolan The System -teoksen hankinta
Porin taidemuseo hankki Porin kaupungin taidekokoelmaan Suomi 100 -juhlavuoden kunniaksi Anna Estarriolan installaation *The System* (2017, TM2219). Teos hankittiin taiteilijan näyttelystä *Staged – Näyttämöllä,* joka oli esillä taidemuseon Siivessä 3.3.–27.8.2017. *The System* on mediainstallaatio, jossa parlamentaarisesti kokoontuneet hahmot pohtivat maailman tulevaisuutta. Yhteiskunnan tulevaisuudennäkymiä ja demokratiaa käsittelevän teoksen toteutuksessa yhdistyvät uudet muovimateriaalit ja digitaalinen kuva ja ääni, jotka herättävät teoksen henkiin.

Anna Estarriola on käyttänyt toteutustavaltaan monimutkaisessa teoksessa mm. uusia muovimateriaaleja, näyttöjä, tabletteja ja projisointeja. Näyttelyn purun yhteydessä teos inventoitiin ja se pakattiin osiin purettuna. Inventointi, purku ja pakkaaminen toteutettiin taiteilijan opastuksella ja siitä laadittiin kirjallinen, kuvitettu dokumentaatio joka sisältää myös osien käsittelyohjeet, teknisen kuvauksen ja havainnekuvan teokseen kuuluvien lavan ja katsomon mitoituksesta ja sijoittumisesta Siipeen näyttelyn aikana.

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia oli vuoden 2017 aikana esillä taidemuseon näyttelyissä:

03.03.2017–27.08.2017 Siipi ja Mediapiste
ANNA ESTARRIOLA – STAGED

Katalonialaissyntyistä, Suomessa asuvaa **Anna Estarriolaa** kiinnostavat kuvataiteen ja mediataiteiden yhteydet esittäviin taiteisiin ja teknologiaan. Taiteilijaa hämmentävät ja kiehtovat inhimillisen kommunikaation ja käytöksen ilmenemismuodot ja häntä kiinnostaa kehojen, kuvien ja materian olemus. Usein katsoja Estarriolan teoksen kohdatessaan joutuu kasvokkain henkilön tai olennon tai jopa olion kanssa, jotka herättävät pohtimaan elämisen ihmeellisyyttä ja ihmiskunnan avuttomuutta asioiden äärellä. Kevätkauden näyttelyssä *Staged*, Porin taidemuseon Siivessä ja Mediapisteessä, nähdään taidokkaasti toteutettuja veistoksia, joissa audiovisuaalinen teknologia yhdistyy hyperrealistiseen ja surrealistiseen ilmaisuun. Estarriola toteuttaa Porin taidemuseon näyttelyä varten uusia teoksia, joista näyttävin on moniosainen veistoksia, arkkitehtoonisia rakenteita, kuvaa ja ääntä sisältävä installaatio, jonka työnimenä on *The Future of Humanity* (ihmiskunnan tulevaisuus). Uusien teosten rinnalla nähdään katsaus Estarriolan tuotantoon parin viimeisen vuoden ajalta.

Anna Estarriola on valmistunut taiteen maisteriksi Barcelonan yliopiston kuvanveiston osastolta vuonna 2004 ja Kuvataideakatemian tila- ja aikataiteen ohjelmasta vuonna 2009 ja hän on opiskellut myös nykytanssia. Estarriola on noussut nopeasti suomalaisen taidekentän kiinnostavimpien nuorten tekijöiden joukkoon. Hänen teoksiaan on nähty gallerioissa ja teatterinäyttämöillä Kataloniassa, Suomessa, Saksassa, Islannissa ja Norjassa. Porin taidemuseon Staged–näyttely on taiteilijan ensimmäinen laaja yksityisnäyttely taidemuseossa.

Näyttelyssä oli esillä seuraava Porin kaupungin kokoelmaan hankittu teos:
Anna Estarriola, The System, 2017, installaatio, 220 x 450 x 270 cm, TM 2219

01.06.2017–25.02.2018 Halli
MUISTIN AJANKOHTAISUUS – RINNAKKAISET TODELLISUUDET
OPEN STORAGE – REMEMBERING FOR THE FUTURE

Muisti ja muistamisen prosessit ovat viime vuosina nousseet yhä vahvempaan rooliin tutkittaessa inhimillisen luovuuden ja ongelmanratkaisukyvyn edellytyksiä. Porin taidemuseon SUOMI100 -juhlavuoden päänäyttely *MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet* nostaa menneisyyden ja nykyisyyden omalle paikalleen tulevaisuuden mahdollistajana ja muokkaajana. Poikkeuksellinen, taidetta ja taidemuseoinstituutiota uudella tavalla tarkasteleva näyttely tuo Porin taidemuseon kokoelmat suureen näyttelytilaan, Halliin. Perinteisen näyttelyajattelun korvaa kerroksellinen, eri prosesseista muodostuva kokonaisuus, joka tarjoaa yleisölle mahdollisuuden nähdä taidemuseotyön ytimeen, kokoelmien ja arkistojen hoitoon. Samalla avautuu moniulotteinen kuva jatkuvassa muutoksessa olevan taiteen eri ilmiöihin, tulkintojen ja uudelleentulkintojen historiaan eri vuosikymmenillä.

Historiantutkimuksen piirissä ihminen kokijana, näkijänä, kuulijana ja tulkitsijana on usein ohitettu ja tutkimus on perinteisesti pyritty rakentamaan arkistomateriaalien varaan. Viime vuosikymmenien aikana tapahtunut muistitietohistoriallisten (Oral History) tutkimusmetodien käytön yleistyminen on kuitenkin nostanut esille myös subjektiivisen tiedon arvon, tulkinnan ja tulkinnallisuuden merkityksen. Tutkimukseen soveltuvien lähdeaineistojen määrä on laajentunut ja käyttö monipuolistunut. Kun museokokoelmaan liitetty taideteos edustaa kuvataiteen ilmiömaailmaa, on se samanaikaisesti myös dokumentti, asiakirjan kaltainen alkuperäislähde. Taideteoksen tapa toimia lähteenä ei kuitenkaan liity ensi sijassa ”faktoihin”, joita se edustaa, tallentaa, dokumentoi. Teos on erilaisten tulkintojen ja emotionaalisten / älyllisten reaktioiden mahdollistaja, tie ihmisen subjektiivisen olemassaolon jäljille.

Taideteoksen ristiriitainen rooli samanaikaisesti sekä alkuperäislähteenä että teoksesta tehtyjen tulkintojen jatkuvasti muutoksessa olevana alustana lomittaa menneisyyden ja nykyisyyden hedelmällisellä, kiinnostavalla tavalla. Katsoja tulee tietoiseksi omasta aktiivisesta roolistaan tiedon ja sisältöjen tuottajana, merkitysten muodostajana ja tulkitsijana. Taideteoksen syntyajankohtaan liittyvät tiedot ja aikasidonnaiset tulkinnat kerrotaan ja käsitellään katsomishetken horisontista, nykyisyydestä käsin, sen hetkisiä tulkinnan välineitä ja käsitteitä käyttäen. Tämä siitäkin huolimatta, että katseen kohteena oleva teos voi olla vuosia, vuosikymmeniä, jopa vuosisatoja sitten tehty – ja peräisin aivan toisenlaisesta ympäristöstä. Taideteoksen ja katsojan kohtaamisessa menneisyys toteutuu tulkintana, nykyisyydessä tapahtuvana prosessina, joka on ainutkertainen, kustakin hetkestä ja sen osallistujista riippuvainen.

Taiteen tavoin arjen ymmärtämisen ja tulkitsemisen mallit muuttuvat huomaamatta. Osa on jo täysin vaihtunut uusiin. Eilen todellakin oli toisin. Nopeiden muutosten keskellä digitaalisukupolven museot kokevat yhä voimakkaammin kaksoisroolinsa tämän hetken toimijoina - vastuunsa menneisyyden tallennuksesta ja samanaikaisen

tehtävänsä tulevaisuuden rakentajina, uuden, nopeassa muutoksessa olevan, monin tavoin teknologisoituvan taiteen esittelijöinä.

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin kokoelmaan kuuluvat teokset:

Pasi Tammi, Mustaa ja valkoista, 1995, öljy kovalevylle, molemmat osat 16,9 x 41,5 cm, TM 1338
Alvar Gullichsen, Bonk 600, 1992, metalli, kumi, muovi, 170 x 90 x 300 cm, TM 1281
Alvar Gullichsen, Mad Dog Productions osakekirja, 1991, off set paperille, 38,5 x 26,5 cm, TM 1225
Matti Kujasalo, Maalaus, 1993, akryyli kankaalle, kiinnitetty levylle, 405 x 405 cm, TM 2034
Timo Heino, Iho, 1993, akryylilevy ja perunan kuoret vanerilla, Ø 153 cm, TM 1333
Sampo Malin, Onkalo, 2005, kuparipakotus, Ø 93 cm, syvyys 103 cm, TM 1778
Aleksander Lauréus, Roomalainen osteria, 1820, öljy kankaalle, 47 x 37 cm, TM 1214
Sam Vanni, Contrapunctus (luonnos), 1950–, Hiili ja lyijykynä paperille, 51 x 152 cm, TM 1787
Paavo Paunu, Risti, 2012, akryyli ja öljy kankaalle, polyuretaani, hiukset ja puu,
200 x 113 x 113 cm, TM 2119
Lara Baladi, Paradize of Delights, 2005, värivalokuva, 50 x 120 cm, TM 1792
Kimmo Sarje, Puinen kone, 1988, Aalto-huonekalujen osia ja akryyli kimpilevylle, 70,5 x 225,5 cm, TM 1013
Yoko Ono, Painting to see the skies, 1990, serigrafia kankaalle, 66 x 86,5 cm, TM 1157
Kaisu Koivisto, Venus, 1994, puuharja, hevosen jouhi, 108 x 80 cm, TM 1310
Eila Minkkinen, Sammal, 1991, kupari, repoussé, Ø 95 cm, syvyys 3,2 cm, TM 2025
Yoko Ono, Painting to see the skies, 1990, öljy kankaalle, 178,3 x 122,4 cm, TM 1158
Jose Bedia, Kirous, 1989, hiilipiirustus, 70 x 100 cm, TM 1072
Jose Bedia, Luvalla, 1989, hiilipiirustus, 70 x 100 cm, TM 1074
Heikki Hautala, Vauhtisokeus, 2011, piirustus ja akvarelli paperille, 150 x 110 cm, TM 2027
Kari Cavén, Viimeinen pisara, 1987, puu ja rauta, 170 x 25 x 25 cm, TM 0981
Frida Moukulainen, Released figures of suppressed, 2014, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 137 x 127 x 5 cm, TM 2207
Mika Rättö, Ortodoksipapit siunaavat talkootöillä restauroidun tanssiravintola ”Eilisen aamu” uuteen nousuun, näivettyvän tuppukylän viimeisillä lehtereillä, 2013, muste, hiusterä, akvarelli, vahaliitu, 43 x 61,5 cm, TM 2179
Alvar Gullichsen, Ukk’ram – Salaperäinen alus, 2015, puu, 15 x 43 x 8,5 cm, TM 2193
Jussi Heikkilä, Anonyymi, 1999, huuhkajan sulat, rautalanka, messinki, 21 x 45 x 27 cm, TM 1622
Miina Äkkijyrkkä, Nimeämätön, 2004, savi, 11 x 23 x 15 cm, TM 1746
Veijo Setälä, Viiden veistoksen maisema: Satama, 1992, teräs ja betoni, 12 x Ø 14 cm, TM 1285
Ossi Somma, Huhtikuu, 1965, pronssi, 29 x 37 x 8 cm, TM 1713
Ville Kirjanen, Tapio ja metsän eläimet, 2013, maalattu keramiikka, 47 x 30 x 23 cm, TM 2137
Kai Ruohonen, Peto uimaan kuin kala vedessään, 1999–2001, paperi, rautalanka,
19 x 32,5 x 6,5 cm, TM 1627
Jaakko Tornberg, Pikku apulainen, 2005, kupari, lamppu, kynttilä, 40,5 x 15,5 x 8 cm,TM 1783
Eila Minkkinen, Versoja, 2002, kupari, 31 x 27 x 27 cm, TM 1680
Kain Tapper, Porin syväsatama -mitali, 1989, pronssi, Ø 11,5 cm, TM 1176
Eila Minkkinen, Meloni, 2011, kupari, 22 cm x Ø 33 cm, TM 2024
Kai Ruohonen, Pikku Nemo, 2001, saippua, messinki, pigmentti, kaakeli, 7,5 x 15 x 15 cm, TM 1638
Karel Malich, Suspended White Sculpture, 2010, maalattu teräs, 103 x 98 x 98 cm, TM 2188
Paul Osipow, Tokio-portti, 1984, akryyli kankaalle, 237 x 475 cm, TM 0899
Jan-Erik Andersson, Yves Klein taistelee kolmiota, neliötä ja ympyrää vastaan, 1986, installaatio,
korkeus 184 cm, TM 0990
Miika Nyyssönen, Luolamaalarin luola, 2005, maalattu polystyreeni, 350 x 300 x 300 cm, TM 1902
Martti Aiha, Koti-ikävä, koivu, 1982, bambu, 270 x 100 cm, TM 0909
Ossi Somma, Viimeinen matka, 1985, puu, lasikuitu, köysi, 250 x 200 x 200 cm, TM 1714
Ismo Kajander, Mr. Haley himself, 1986, tennispallo, luuta ja rautalanka, 52 x 29 x 20 cm, TM 1472
Paavo Paunu, Liina, 2006, öljy vanerille, 73,5 x 107,5 cm, TM 1977
Reima Nevalainen, Hengitystie, 2007, öljy ja akryyli kankaalle, 130 x 160 cm, TM 1842
Reijo Hukkanen, Pitojuhlat, 1987, alumiini, metalli, muovi ja kumi, 260 x 190 x 50 cm, TM 1213
Katja Tukiainen, osa installaatiosta Paradis k (Kidnap), 2012, öljy kankaalle, led-lamput, spray-maali ja vernissa,
280 x 280 cm, TM 2185
Anssi Pulkkinen, CU, 2005, video ja kuparirahat, TM 1779
Marita Liulia, Maire, 1993, CD-ROM -installaatio, 172 x 60 x 70,5 cm, TM 1359

22.09.2017–25.02.2018 Siipi ja MEDIApiste
ANA TORFS – FIGMENTS & FRAGMENTS

Belgialaisen **Ana Torfsin** (s. 1963) terävien ja koskettavien taideteosten keskeisenä aiheena on kielen ja kuvien suhde ja siitä muodostuvat visuaalisuuden, näkyväksi tekemisen, manipulaation ja tulkinnan kysymykset. Työskentelynsä lähteinä Torfs käyttää kerättyjä ja dokumentaarisia materiaaleja, löydettyjä kuvia ja tekstejä. Hän työstää kulttuurisen ja poliittisen historian hajanaisista fragmenteista ajankohtaisia havaintoja ja tutkielmia. Muodoltaan teokset ovat pikkutarkasti rakennettuja, viittauksiltaan monikerroksisia tilallisia teoksia, joissa taiteilija hyödyntää diaprojisointeja, ääntä, valokuvaa ja videota, mutta myös kuvakudoksia ja silkkipainotöitä. Porin taidemuseon näyttely on taiteilijan ensimmäinen yksityisnäyttely Pohjoismaissa. Näyttelyssä nähdään kaksi laajaa installaatiota, *The Parrot & the Nightingale, a Phantasmagoria,* (2014) ja *Legend* (2009) sekä vuodelta 2003 taiteilijan tuotannossa ikoninen valokuva *Toast*, joka toimii yhdistävänä tekijänä installaatioiden välillä.

Kuvassa nähdään mies istumassa tuolilla, selkä kohti katsojaa ja kasvot kääntyneinä hieman kameraan päin. Vasemmassa kädessä hänellä on lasillinen shampanjaa. Mies kohottaa lasiaan, mutta ei huulilleen vaan ilmaan kohti seinälle heijastunutta diaprojektorin valokeilaa. Valokuvan nimi on ”Toast” (malja). Tämä siis paljastaa mitä kuvan mies on tekemässä. Mutta kenelle tai mille hän nostaa maljan? Valkoiselle pinnalle, jonka muoto ja koko tuovat mieleen kuvaruudun tai valkokankaan on piirtynyt sana ”Vérité” (totuus). Jos pitäisi valita Ana Torfsin tuotannosta yksi teos joka parhaiten tavoittaa taiteilijan tuotannon keskeisimmät piirteet se olisi todennäköisesti juuri tämä. Siinä ovat läsnä kaikki elementit: kuva, teksti, otsikko, valkokangas sekä totuuden etsiminen, joskin totuuden etsintä näyttäytyy lähes toivottomana hankkeena, onhan totuus vain sana heijastettuna seinälle - kuin toiveuni.

Ana Torfs asuu ja työskentelee Brysselissä. Hänen yksityisnäyttelyitään on nähty mm. seuraavissa paikoissa: Centro de Arte Moderna, Gulbenkian, Lissabon (2016), WIELS Contemporay Art Centre, Brysseli (2014), Generali Foundation, Wien (2010), K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2010), Sprengel Museum, Hannover (2008), Argos centre for art and media, Brysseli (2007), daadgalerie, Berliini (2006), GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (2006) ja Palais des Beaux-Arts (Bozar), Bryssel (2000). Hän on luonut internetpohjaisen teoksen Dia Art Foundationille New Yorkissa (2004). Ana Torfs on osallistunut useisiin kansainvälisiin ryhmänäyttelyihin mukaan lukien Contour Biennial 8, Parasophia Kiotossa (2015), 1st International Biennial of Cartagena de Indias (2014), Sharjah Biennial 11 (2013), Manifesta 9 Genk, Belgia (2012), Montreal Biennial 2 (2000), and Lyon Biennal 3 (1995).

Näyttelyssä oli esillä seuraavat Porin kaupungin kokoelmaan kuuluvat teokset:

Ana Torfs, Toast, 2003, hopeagelatiinivedos, pohjustettu alumiinille, 83 x 123 cm, TM2218

Teoslainaukset Porin kaupungin taidekokoelmasta muihin näyttelyihin:

Essi Renvall – Ihmisyyttä etsimässä
Tampereen taidemuseo 01.10.2016–29.01.2017
Essi Renvall, Risto Ryti, 1957, pronssiveistos, 70 x 44 x 25 cm, TM 0745

Jarmo Mäkilä
Sara Hildénin taidemuseo, Tampere 11.02.2017–28.05.2017
Jarmo Mäkilä, Bdam, 1979, öljy kankaalle, 197 x 269 cm, TM 0521

Päiviö Pyöttiälä - itseoppinut surrealisti
Lappeenrannan taidemuseo 18.03.2017–21.05.2017
Päiviö Pyöttiälä, Ruisleivän tuleminen, 1971, öljy kankaalle, 84,5 x 70,5 cm, TM 0302

Werner Holmberg (1830–1860)
Hämeenlinnan taidemuseo 02.06.2017–10.09.2017
Werner Holmberg, Saksalainen maisema, 1855, öljy kankaalle, 34 x 47,5 cm, TM 2102

Matti Kujasalo – A Retrospective 1971–2017
GASK – the Gallery of the Central Bohemian Region, Kutná Hora, Tsekin tasavalta,
04.06.2017–29.10.2017
Matti Kujasalo, Veistoskonstruktio, 1992, maalattu teräsveistos, 166 x 235 x 760 cm, TM 2037

Seitsemän senioria
P-galleria, Pori 28.06.2017–16.07.2017
Tuula Juti, Linjalla, 1982, öljymaalaus, 61 x 75 cm, TM 0800
Anja Levoranta, Kevät, 1984, öljy kankaalle, 130 x 100 cm, TM 0976

Kansan asialla
Tampereen taidemuseo 18.11.2017-25.02.2018
Inari Krohn, Työttömien armeija, 1978, öljy kankaalle, 100 x 80 cm, TM 0593

Porin taidemuseon kokoelmien ja arkiston asiakaspalvelu oli suljettuna 06.02–31.08.2017

Taidemuseossa käynnistyi taidevaraston muutto, jonka ensimmäisessä vaiheessa varaston teokset siirretiin suureen Näyttelyhalliin. Samalla rakentui yleisölle 01.06.2017 avautua *Muistin ajankohtaisuus – rinnakkaiset todellisuudet* -kokoelmanäyttely, jossa yleisö pääsee tutustumaan taidemuseon tietovarantoihin ja näkemään kokoelmatyön prosesseja.

Muuttoprosessin poikkeuksellisesta luonteesta johtuen taidemuseon näyttely- ja kuvalainatoiminta sekä muut kokoelmapalvelut olivat suljettuna elokuun loppuun asti, eikä lainapyyntöjä tuolloin käsitelty. Poikkeuksena hoidettiin mm. remonttien takia välttämättömät taidekokoelman siirrot kaupungin virastoissa ja laitoksissa. Myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan jo olemassa olevat lainaukset ja varaukset hoidetaan luonnollisesti sopimusten mukaisesti.

Julkisten tilojen taidekokoelma
Porin kaupungin omistamista taideteoksista yli kaksi kolmannesta on sijoitettuna virastoihin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä.

Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui seuraavissa virastoissa:
Herttuan koulu
Itä-Porin yläkoulu
Julkisten- ja hyvinvointialojen liitto / Työsuojelu
Kallelan koulu
Noormarkun yhtenäiskoulu
Pihlavan terveysasema
Porin kaupunginsairaala
Porin kaupungintalo
Porin kaupunki, Aikuissosiaalityön toimisto
Porin kaupunki, Henkilöstöpalvelut
Porin kaupunki, Palveluliikelaitos
Porin kaupunki, Pohjoinen Sote-keskus
Porin kaupunki, Porin Vesi
Porin kaupunki, Sivistyskeskus
Porin kaupunki, Tarkastustoimi
Porin kaupunki, Tekninen palvelukeskus
Porin kaupunki, Työllisyydenhoito
Porin kaupunki, Ympäristövirasto
Porin Perusturva, Hallinto
Porin Perusturva, Lastensuojelu
Porin raatihuone
Porin teatteri

Satakunnan ammattikorkeakoulu
Teknologiakeskus Pripoli
Toejoen koulu
Vähärauman koulu

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia huollettiin ja kehystettiin vuoden 2017 aikana:

Sulo Salmi, [Piha], 1956, vesiväri paperille, 38 x 46 cm, TM 0722
Alvar Gullichsen, Mad Dog Productions Osakekirja, 1991, offset paperille, 38,5 x 26,5 cm, TM 1225
Magnus Weckström, Miss Bonk 1956 with Baby Bonk´s educational toys, 1993, värivalokuva, 46 x 46 cm, TM 1301
Magnus Weckström, Miss Bonk 1989 with Raba Hiff Bonk-600, 1993, värivalokuva, 46 x 46 cm,TM 1302
Heikki Hautala, Vauhtisokeus, 2011, piirustus ja akvarelli paperille, 150 x 110 cm, TM 2027
Mika Rättö, Ortodoksipapit siunaavat talkootöillä restauroidun tanssiravintola ”Eilisen aamu” uuteen nousuun, näivettyvän tuppukylän viimeisillä lehtereillä, 2013, muste, hiusterä, akvarelli, vahaliitu, 43 x 61,5 cm, TM 2179
Vappu Heiska, Talvimaisema, 1977, tussipiirustus, 66,5 x 96,5 cm, TM 0449
Ensio Lamberg, Sivuvaikutus, 1982, sekatekniikka, 45 x 80 cm, TM 0694
Juhani Tarna, Savuja, 1966, öljymaalaus lastulevylle, 256 x 664 cm, TM 0060
Jan-Erik Andersson, Yves Klein taistelee kolmiota, ympyrää ja neliötä vastaan, 1986, installaatio, 190 cm x 291 cm x 403 cm, TM 0990
Martti Aiha, Koti-ikävä, koivu, 1982, bambuveistos, 270 x 100 cm, TM 0909

Juhani Tarnan Savuja-seinämaalauksen irrotus ja konservointi

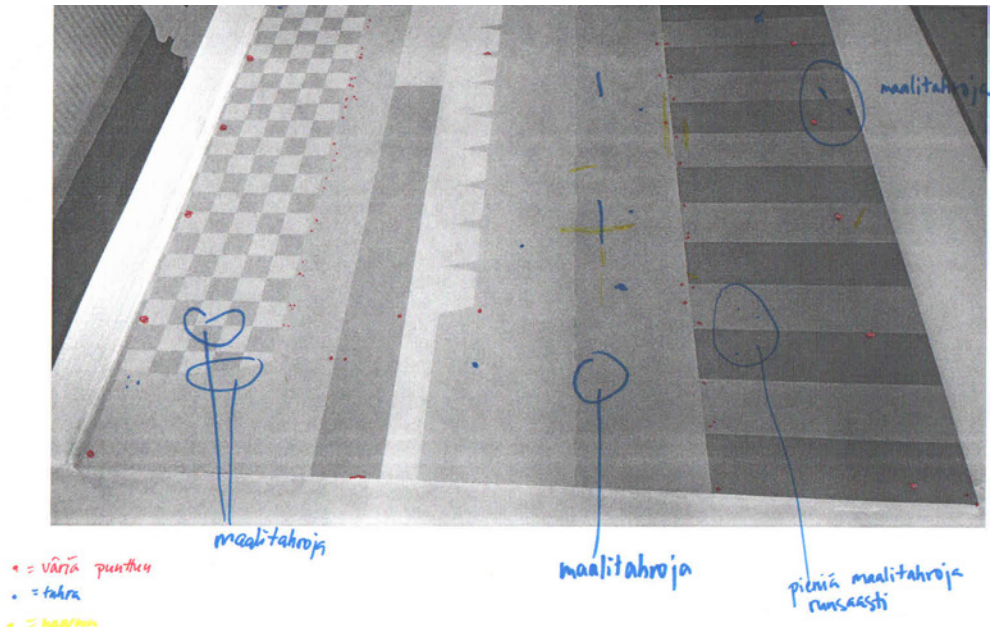
Porin teknilliseen oppilaitokseen valmistui vuonna 1966 taiteilija Juhani Tarnan Savuja-monumentaalimaalaus (öljymaalaus lastulevylle, 256 x 664 cm). Tarna oli voittanut Porin kaupungin taide- ja muistomerkkitoimikunnan järjestämän kutsukilpailun, ja hän toteutti maalauksen vastavalmistuneeseen Teknilliseen oppilaitokseen. Savuja kuuluu Porin kaupungin taidekokoelmaan inventaarionumerolla TM 0060.

Satakunnan Ammattikorkeakoulun muutettua pois tiloista toukokuussa 2017 rakennusta alettiin remontoida Länsirannikon Koulutus Oy Winnovan käyttöön. Seinämaalaus piti siirtää turvaan peruskorjauksen ajaksi, ja samalla se päätettiin konservoida. Taidemuseon henkilökunta vastasi irrotuksesta. Savuja oli maalattu kovalevyille, jotka oli ruuvattu kiinni koolauksiin. Taidekonservaattori Nina Jolkkonen-Porander otti näkyviin maalikerrosten alle peittyneet ruuvien kannat, jonka jälkeen ruuvit irrotettiin. Kehyslista irrotettiin varovaisesti ja levyt nostettiin pois seinältä. Yksi kehyslista säästettiin malliksi uutta ripustusta varten. Irrotuksen suorittivat 10.-11.5.2017 Janne Sammalmaa ja Anni Saisto.
Irrotuksen yhteydessä taiteilija Juhani Tarna vieraili kertomassa teoksen valmistusvaiheista: hän pohjusti irtonaiset levyt sinkkivalkoisesta, alabasterikipsistä ja nahkaliimasta tehdyllä seoksella jota hän maalasi kuusi kerrosta. Levyjen taustapuoli maalattiin kahdesti Miranolilla mahdollisen seinästä tulevan kosteuden estämiseksi. Tarna suurensi ja piirsi luonnoksen irtolevyille Teknillisen oppilaitoksen juhlasalissa. Tämän jälkeen levyt kiinnitettiin puusepän tekemiin koolauksiin. Koolausten avulla maalaus kohotettiin irti seinästä, jotta seinästä mahdollisesti huokuva kosteus tuulettuisi pois. Tarna maalasi teosta kesän 1966 ajan ja nukkui oppilaitoksen juhlasalissa.

Irrotuksen jälkeen maalauksen osat kuljetettiin taidekonservaattori Nina Jolkkonen-Poranderille kunnostettavaksi. Hän puhdisti maalauksen kauttaaltaan. Värikerrokset olivat arkoja kosteudelle ja puhdistus piti suorittaa erittäin varovasti. Jolkkonen-Porander poisti tahrat enimmäkseen mekaanisesti kirurginveitsellä, paikoitellen myös liuottimilla. Värivauriot kiinnitettiin ja ruuvien reiät täytettiin puulla ja liimalla sekä kitattiin. Myös pienet värivauriot, joista puuttui väriä, kitattiin. Vauriot restaurointimaalattiin vesiväreillä. Lopuksi teos lakattiin retussivernissalla. Konservointi kustannettiin rakennuksen korjausmäärärahoista.

Konservoinnin valmistuttua 23.10.2017 teos noudettiin taidemuseolle, jonne se välivarastoitiin.

Juhani Tarnan Savuja (1966, öljymaalaus lastulevylle, 256 x 664 cm) siirrettiin väliaikaisesti pois Tiedekeskuksesta rakennuksen peruskorjauksen tieltä. Teos kunnostettiin osana rakennushanketta. Kuvassa taiteilija Juhani Tarna ja konservaattori Nina Jolkkonen-Porander, joka vastasi teoksen puhdistuksesta ja konservoinnista. Alinna ote konservointiraportista.
Kuvat: Anni Saisto ja Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo



Otavankadun taidevaraston muutto

Vuokrasopimuksen irtisanomisen johdosta Porin taidemuseo joutui luopumaan Otavankadun varastotilasta. Siellä säilytettiin valtaosaa Porin taidemuseon hallinnoimista varastoiduista taidekokoelmista. Lisäksi tilassa säilytettiin taidemuseon painotuotteita ja näyttelyrakenteita. Kevään 2017 aikana toteutettiin Otavankadun varaston muutto. Sitä valmisteltiin inventoimalla varastoon sijoitettu esineistö. Excel-taulukko sisälsi 440 yksikköä eri tavoin pakattua aineistoa.

Muutto käynnistyi 30.1.2017 ja se toteutettiin pääosin maalis-huhtikuussa 2017. Otavankadun varastotila luovutettiin 31.5.2017. Valtaosa aineistosta pakattiin siirtoa varten. Teokset siirrettiin taidemuseon suureen näyttelyhalliin rakennettuun väliaikaiseen avoimeen varastoon, joka koostui taulujen ripustukseen tarkoitetuista verkkoseinistä ja teräshyllyistä. Kasten-verkkoseinät ovat mitoiltaan 300 x 380 cm ja niitä on 28 kpl. Kasten P90 kuormalavahyllyjä asennettiin 26 yksikköä. Niiden korkeus on 350 cm ja syvyys 105 cm. Hyllytilaa syntyi yhteensä 332 m. Säilytysjärjestelmät numeroitiin yksityiskohtaisesti ja teosten sijaintipaikat päivitettiin kokoelmatietokantaan. Kookkaampi esineistö siirrettiin ja säilytetään eurolavoilla. Kaikkiaan Hallin avoimeen varastoon ja *Muistin ajankohtaisuus – rinnakkaiset todellisuudet* -kokoelmanäyttelyyn sijoittui 450 teosta.

Kevään vaihtuvat näyttelyt rakennettiin varastomuuton lomassa. Anna Estarriolan näyttely Staged avautui Siivessä 3.3.2017. Samalla avattiin Hallin etuosassa yleisölle osa *Muistin ajankohtaisuus – rinnakkaiset todellisuudet* -kokoelmanäyttelyä. Näyttely rakennettiin valmiiksi muuton valmistuttua toukokuussa 2017 ja avattiin kokonaisuudessaan yleisölle 1.6.2017. Näyttelyn yhteyteen sijoitetun avoimen varaston keskikäytävälle sijoitettiin taideteoksia, joihin yleisö saattoi tutustua kävellessään varastotilan läpi.

Muuton toteuttivat hallimestari Henri Smura, näyttelynvaihdon aputyövoima Janne Sammalmaa ja Jari Vulli, palveluassistentti Simo Rissanen sekä intendentti Anni Saisto. Kuljetukset hoiti valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola taidemuseon kuorma-autolla. Kokoelma-amanuenssi Hilkka Kuusijärvi ja asiakaspalveluvastaavan sijainen Jasmin Lehtiniemi tekivät kuntotarkastukset KJL-kokoelman teoksille. Porin taidemuseon kokoelmien ja arkiston asiakaspalvelu suljettiin muuton takia ajaksi 06.02.–31.8.2017.

Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma

Museolainsäädännön mukaan museoiden tulee edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta tallentamalla ja säilyttämällä aineellista ja visuaalista kulttuuriperintöä tuleville sukupolville. Tallennukseen liittyen museoiden tehtävänä on tutkimus- ja dokumentointityön pohjalta muotoutuvat opetus ja tiedonvälitys. Tämä tapahtuu näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa. Lainsäätäjä korostaa kokoelmien merkitystä. Museoasetuksen mukaan museolla tulee olla pitkän tähtäimen toiminta- ja taloussuunnitelma, joka sisältää rahoitussuunnitelmien lisäksi suunnitelmat museon tavoitteista ja painopisteistä. Asetus kiinnittää huomiota tutkimuksen ohella siihen, miten kokoelmien säilytys ja tallennus sekä kartuttaminen ja esittäminen on museossa järjestetty.

Kulttuurilautakunta hyväksyi kokouksessaan 21.01.2010 (§ 9) museoasetuksen mukaisen Porin taidemuseon taidekokoelmia koskevan kokoelmapoliittisen ohjelman. Sen laajuus on 40 sivua ja kokonaispituus liitteineen 79 sivua. Ohjelmaa tarkistetaan ja päivitetään tarpeen vaatiessa.

Taidekokoelmien tutkimus- ja dokumentointityöhön liittyvä asiakirja-aineisto talletetaan erikseen laadittavan dokumentointi- ja arkistoaineistojen tallennussuunnitelman mukaisesti kuva-, media- tai asiakirja-arkistoon. Arkistoaineiston digitointia ja julkaisutoimintaa varten laaditaan oma kirjallinen suunnitelmansa. Porin taidemuseon kokoelmapoliittinen ohjelma löytyy museon internet-sivustolta,
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/PTM_Kokoelmapoliittinen_ohjelma_21012010_kannella.pdf

Susanne Gottberg, Reflecting Objects, 2017, öljy kankaalle, 140 x 120 cm, AJ 0478
Kuva: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

TALLENNEKOKOELMAT

Porin taidemuseossa oli vuoden 2017 lopussa 9 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä noin 800 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä.

Porin taidemuseoon on talletettu seuraavat kokoelmat:
Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmassa on 113 teosta.
Tallennekokoelma / AJ sisältää kertomusvuoden lopussa 483 teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona.
IAA:n, so. Kansainvälisen taideliiton grafiikan kokoelmaan kuuluu 128 teosta.
SSP-kokoelmassa on 60 teosta.
Mairea-säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 32 teosta.
Neljässä pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.
Aiemmin deponointikokoelmiin luettu Fluxus-kokoelma kirjattiin vuonna 2016 kaupungin taidekokoelmiin. Tässä kokoelmassa on 80 teosta.

Tallennekokoelmien kartunta kertomusvuonna 2017 oli 14 taideteosta.

Tallennekokoelma AJ

Tallennekokoelma AJ on ollut sijoitettuna Porin taidemuseoon vuodesta 2001. Alkuvaiheessa se käsitti 125 teosta. Puolessatoista vuosikymmenessä kokoelma on kasvanut neljä kertaa suuremmaksi käsittäen tänä päivänä lähes 500 taideteosta. Kerääjä on luonnehtinut kokoelmaa toteamalla, että se on syntynyt voimakkaan impulsiivisista hankinnoista. *”Taidekokoelma ei ole kerääjänsä elämäntyö, se on hänen elämänsä ja persoonansa.”*

Vuonna 2017 tallennekokoelma AJ karttui seuraavilla uusilla taideteoksilla:

AJ 0470	Tommi Grönlund ja Petteri Nisunen, Mottagare, 2007, pleksilevy, valkoiset vilkkuvat led-valot, kuparilanka, aluniimiset kiinnikkeet, virtalähde, 150 x 150 x 15 cm
AJ 0471	Veronika Ringbom, Flyttfågel, 2013, kuivaneula ja carborundum paperille, 59 x 68 cm
AJ 0472	Juho Karjalainen, Musta joutsen, 2015, etsaus metallilevylle, 77 x 125 cm
AJ 0473	Juho Karjalainen, Kotimatka, 2016, etsaus metallilevylle, 69,5 x 115 cm
AJ 0474	Viggo Wallensköld, Sali, 2015, öljy kankaalle, 130 x 81 cm
AJ 0475	Viggo Wallensköld, Friherrinnan, 2015, öljy kankaalle, 120 x 73 cm
AJ 0476	Viggo Wallensköld, Friherrinnan, 2015, öljy kankaalle, 120 x 75,5 cm
AJ 0477	Carolus Enckell, Tähtikartta, 2016–2017, värikynä marmorille, lasilevy ja kannattimet, 40 x 40 cm
AJ 0478	Susanne Gottberg, Reflecting Objects, 2017, öljy kankaalle, 140 x 120 cm
AJ 0479	Päivi Sirén, [Nimeämätön], 2016, pigmentti, matta-akryylimedium ja väripuukynä kankaalle, 100,5 x 100,5 cm
AJ 0480	Veronika Ringbom, Omfamning, 2016, kuivaneula ja carborundum paperille, 100,5 x 74 cm
AJ 0481	Veronika Ringbom, Förnimmelse, 2017, kuivaneula ja carborundum paperille, 40,5 x 53 cm
AJ 0482	Saara-Maria Kariranta ja Jarmo Ilmari Somppi, Weight of Energy, 2017, tilan mukaan muuttuva installaatio, tuulettimet ja muovipussit
AJ 0483	Anna Retulainen, Weissenseen juutalainen hautausmaa, 2016, öljy kankaalle, 200 x 200 cm

Porin taidemuseon omissa näyttelyissä vuoden 2017 aikana esillä olleet tallennekokoelmien teokset:

03.01.2017–29.01.2017 Rappu
Marmoriportaat (2013) Tuomo Rainio
Tuomo Rainio, Marmoriportaat, 2013, HD digitaalivideo, 39 min., AJ 0454

Veronika Ringbom, Omfamning, 2016, kuivaneula ja carborundum paperille, 100,5 x 74 cm, AJ 0480
Veronika Ringbom, Förnimmelse, 2017, kuivaneula ja carborundum paperille, 40,5 x 53 cm , AJ 0481
Juho Karjalainen, Musta joutsen, 2015, etsaus metallilevylle, 77 x 125 cm, AJ 0472

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

01.06.2017–25.02.2018 Halli
MUISTIN AJANKOHTAISUUS – RINNAKKAISET TODELLISUUDET
OPEN STORAGE – REMEMBERING FOR THE FUTURE

Juhana Blomstedt, Sarjasta ”Luola”, 1988, akryyli kankaalle, 260 x 200 cm, KJL 0017
Juhana Blomstedt, Sarjasta ”Luola”, 1988, akryyli kankaalle, 260 x 200 cm, KJL 0016
Juhana Blomstedt, Maalaus sarjasta ”Symposium”, 1993, akryyli kankaalle, 60 x 40 cm, AJ 0014
Markku Keränen, Kissa soitti, koira vastasi 4, 2002, tempera kankaalle, 140 x 120 cm, AJ 0175
Markku Keränen, Kissa soitti, koira vastasi 5, 2002, tempera kankaalle, 140 x 120 cm, AJ 0176
Carolus Enckell, Ylös-alaisin, 2004, öljy ja vaha vanerille ja balsalle, 35,5 x 37,5 cm, AJ 0245
Pekka Kauhanen, Tuuleen katsoja, 1988, pronssiveistos, 83 x 61 x 34 cm, KJL 0106
Pekka Kauhanen, Karhupuku, 2002, pronssi ja tekoturkis, 56 x 44 x 48 cm, AJ 0325
Pekka Kauhanen, Pohjoisen taivaan alla, 2004–2005, pronssi, 115 x 72 x 86 cm, AJ 0258
Arvo Siikamäki, Sisäinen taistelu, 1989, pronssi, 43 x 32,5 x 15,8 cm, AJ 0102
Kain Tapper, Kevät, 2002, pronssi, 37 x 10,5 x 7,5 cm, AJ 0236
Emma Helle, Merestä nouseva äiti, 2011, lasitettu keramiikka, 42 x 16,5 x 18 cm, AJ 0417
Pekka Pitkänen, Torso, 2009, pronssi, 33 x 21,5 x 20 cm, AJ 0338
Reijo Hukkanen, Nyyttikestit, 1987, muovi, maalattu pelti, teräs, nahka ja puu, 90 x 350 x 35 cm, AJ 0242
Harvey Quaytman, Border Crossing, 1988, akryyli kankaalle, 134 x 134 cm, KJL 0055
Jani Hänninen, Mind diggers I, 2006, sekatekniikka kankaalle, 39 x 43,5 cm, AJ 0272
Lars-Gunnar Nordstöm, Pystysekvenssi, ajoittamaton, teräs, korkeus 248 cm, KJL 0013
Harvey Quaytman, Blue Back, 1985, akryyli ja helmiäinen kankaalle, 203 x 152,7 cm, KJL 0056
Heikki Marila, Hervanta sarjasta Kartat (GK 3471), 2004, öljy levylle, 47 x 47 cm, AJ 0418
Heikki Marila, Hervanta sarjasta Kartat (GK 3507), 2004, öljy levylle, 47 x 47 cm, AJ 0419
Jenni Hiltunen, Josephine, 2008, öljy ja spray kankaalle, 105,5 x 79 cm, AJ 0307
Jani Hänninen, Sunset Flip, 2006, sekatekniikka kankaalle, 80 x 80 cm, AJ 0271
Viggo Wallensköld, Ilta, 2006, öljy paperille, 57 x 42 cm, AJ 0286
Liisa Pesonen, Välissä I, 2016, öljy ja akryylispray kankaalle, 200 x 150 cm, AJ 0468
Reijo Hukkanen, Höyhensaari, 2004, sekatekniikka, 160,5 x 90 x 40 cm, AJ 0244

Tallennekokoelmien teoksista lainattiin vuonna 2017 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

Loistava aika / Glorious Time / Lysande tid
Taidekeskus Purnu, Orivesi 22.05.2017–27.08.2017
Ernst Mether-Borgström, Sick-Sack II, 1971, teräsveistos, 180 x 18 x 18 cm, KJL 0061

Ernst Mether-Borgström
EMMA - Espoon modernin taiteen museo 20.06.2017–07.01.2018
Ernst Mether-Borgström, Katmandu, 1971, teräsveistos, 200 x 135 x 106 cm, KJL 0009

Nautinto
HAM Helsingin taidemuseo, 25.08.2017–12.11.2017
Anna Retulainen, Whistlejacket, 2012, öljy kankaalle, 292 x 246 cm, AJ 0400
Anna Retulainen, Studio Gbecon, 2013, öljy kankaalle, 200 x 250 cm, AJ 0434

Tallennekokoelmien teoksia huollettiin ja kehystettiin vuoden 2017 aikana:

Ernst Mether-Borgström, Katmandu, 1971, teräsveistos, 200 cm x 135 cm x 106 cm, KJL 0009

Cygnaeuksen koulun edustan puistossa sijaitsevan *Emil Cedercreutzin* vuonna 1920 paljastetun *Äestäjä* -veistoksen konservointi käynnistyi kevät-talvella 2017.
Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

PORIN JULKISET TEOKSET

Porin kaupungilla on merkittävä 48 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia taideteoksia, jotka kuuluvat yksityiseen omistukseen.

Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Teknisen palvelukeskuksen alaisuuteen ja vastuulle taidemuseon toimiessa asiantuntijana. Teknisen palvelukeskuksen alaisuudessa toimiva puistotoimi vastaa omien alueidensa osalta julkisten veistosten ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvin osin myös itse teosten kunnon seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä yhdessä huoltokeskuksen kanssa ja taidemuseon sekä tarpeen vaatiessa myös veistoskonservaattorin valvonnassa.

Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin kunkin hallintokunnan vastuulla. Edellinen Porin ulkoveistosten kuntokartoitus on tehty lähes viisitoista vuotta vuonna sitten. Laatijana oli veistoskonservaattori *Lasse Mattila Konservointi- ja museopalvelut Lasse Mattila Oy:stä.*

Emil Cedercreutzin Äestäjä-veistoksen konservointi

Cygnaeuksen koulun edustan puistossa sijaitsevan *Emil Cedercreutzin* vuonna 1920 paljastetun *Äestäjä*-veistoksen konservointi käynnistyi kevättalvella 2017. Toimenpiteisiin voitiin ryhtyä sen jälkeen, kun vastaavan kaltaisista hankkeista tunnettu kansalaisaktivisti, teknikko *Markku Tanttinen* ilmoitti, että hän on valmis vastaamaan korjaustöiden toteuttamisesta omalla kustannuksellaan. Hän myös ilmoitti olevansa käytettävissä prosessin aikana kaikissa niissä vaiheissa, joissa mahdollisesti tarvitaan erillistä työvoimaa. Tanttinen mm. otti hoitaakseen konservoinnin edellyttämien materiaalianalyysien teettämisen asianmukaisessa laboratoriossa sekä korjaustyön dokumentoimisen.

Porin taidemuseo oli jo edellisenä vuonna sopinut Emil Cedercreutzin museon kanssa hankkeeseen liittyvästä yhteistyöstä ja keskinäisestä tietojen vaihdosta. Museo tarjosi ystävällisesti ja veloituksetta oman asiantuntemuksensa sekä ammattihenkilöstönsä konservointihankkeen käyttöön.

Cedercreutzin museon konservaattori *Sanna Pitkäniemi-Toroska* teki teoksen vauriokartoituksen sekä laati konservointityöselityksen. Asiakirjat valmistuivat 06.03. ja 07.03.2017. Korjaustyön tavoitteeksi asetettiin pyrkimys vahvistaa ja tukea veistoksen alkuperäisiä osia mahdollisimman vähän muuttaen ja siten, että teoksen ilme säilyy ehjänä ja yhtenäisenä. Ilkivallan kohteeksi vuosien kuluessa toistuvasti joutuneista veistoksen osista, aisoista, otettiin mahdollista myöhempää tarvetta varten valumuotit, jotka talletettiin Emil Cedercreutzin museoon. Valumuottien valmistuskustannuksista otti vastatakseen *Emil Cedercreutzin säätiö.* Varsinaisen kunnostustyön suorittajaksi valittiin *Osmo Rekko, Kunnossapito Rekko Oy:stä.* Veistoksen materiaalianalyysit teki *CUPORI Oy / Porin tutkimuslaitos.*

Veistoksen konservoitujen osien kiinnittäminen takaisin paikoilleen tapahtui syyskuussa 2017. Yleisö pääsi tutustumaan työhön Porin päivänä. Ensimmäinen patinointikäsittely tapahtui kiinnitystöiden jälkeen. Seuraavat käsittelykerrat tapahtuvat keväällä 2018. Aisojen välikappale tuettiin väliaikaisratkaisuin. Lopullisen tuennan toteuttamistapojen ratkaiseminen sekä itse työn toteuttaminen siirrettiin keväälle, samoin varsinaisen konservointiraportin laatiminen.

Muut hankkeet

Porin seudun nykytaiteen tukiyhdistys LUPAUS ry. jatkoi edellisenä vuonna käynnistyneitä ponnistelujaan julkisen taiteteoksen toteuttamiseksi *Kirjurinluotoon*. Taiteilija *Helena Laineen* työnimellä *Kirjurin sulkakynä* hahmotteleman, teräksestä ja alumiinista valmistettavan teoksen korkeus olisi suunnitelmien mukaan kahdeksan metriä. Marraskuussa 2017 julkistettiin tieto taidekilpailusta, jolla haettiin teosta Satakunnan keskussairaalan uudisrakennuksen yhteyteen. Sairaanhoitopiirin järjestämän taidekilpailun voitti kuvataiteilija *Satu-Minna Suorajärven* ehdotus *Kastehelmi*, kasviaiheinen teräsveistos. Suunnitelmien mukaan se paljastettaisiin syyskuussa 2018. Kilpailun raati koostui rakennuttajan ja käyttäjien edustajista sekä kuvataiteen asiantuntijoista. Nämä olivat läänintaiteilija *Marjo Heino* sekä kuvataiteilijat *Laura Lehenkari* ja *Tapio Haapala*. Edellisten lisäksi käytiin yksittäisiä keskusteluja mm. Isomäki Areenan juurelle sijoitettavasta ÄSSÄT-veistoksesta.

PORIN TAIDEMUSEO | PORI ART MUSEUM

Luova yhteismaa ja taide

Sisällysluettelo

Juha Mehtäläinen: Alkusanat ..... sivu 2
Juha Mehtäläinen ja Anni Saisto: Johdanto ..... sivu 3
Tarmo Toikkanen – tiivistelmä puheenvuorosta ..... sivu 5
Jan Eerala: Sallivat lisenssit taiteilijan työvälineenä ..... sivu 8
Eero Yli-Vakkuri – tiivistelmä puheenvuorosta ..... sivu 10
Kimmo Modig – tiivistelmä puheenvuorosta ..... sivu 14
Kalle Kuisma – tiivistelmä puheenvuorosta ..... sivu 17
Sakari Laurila: Binaari-Derivé ..... sivu 20
Juha Mehtäläinen: Loppusanat ..... sivu 23

Julkaisu perustuu seminaariin *Luova yhteismaa ja taide. Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle,* Porin taidemuseo 8.12.2017 klo 10–16
Seminaarin videotaltiointi: youtu.be/1vpgrTqUqY8

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

Taidemuseon tietopalvelut ja asiantuntijatoiminta innovaatiopääoman tuottajina

Talouden, sosiaalisen kehityksen ja arvojen muutokset sekä ihmiskunnan suuret haasteet, kuten ilmastonmuutos ja väestön ikääntyminen, nostavat tiedon, osaamisen ja luovuuden politiikat aiempaa tärkeämmiksi. Tieteellä, teknologialla, innovaatioilla, osaamisella ja luovuudella edistetään kykyä vastata suuriin haasteisiin, parannetaan tuottavuutta, kilpailukykyä, työllisyyttä ja hyvinvointia. Näin todetaan opetus- ja kulttuuriministeriön tulevaisuuskatsauksessa *Osaamisella ja luovuudella hyvinvointia* (Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja 2014:18). Raportissa todetaan myös, että aiempaa merkittävämpi osuus kansainvälisten arvoketjujen ja -verkostojen lisäarvosta ja taloudellisesta kasvusta muodostuu aineettomasta pääomasta ja arvonluonnista, ihmisten osaamisesta. Kulttuurialat, tutkimus- ja innovaatiotoiminta sekä julkisten tietovarantojen avaaminen ja avoin tiede tarjoavat uusia mahdollisuuksia aineettomalle arvonluonnille. Kansainvälisessä työnjaossa Suomi erikoistuu toimintoihin ja työtehtäviin, joissa tarvitaan osaamista ja luovuutta. Innovaatiovetoinen uudistuminen on Suomen talouden monipuolistamisen perusta.

Porin kaupungin uudistettu organisaatiomalli astui voimaan 01.06.2017. Sivistystoimen toimintasääntö valmistui 17.07.2017. Sen mukaan Porin taidemuseo kuuluu sivistystoimen kulttuuriyksikköön, jonka tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Kulttuuritoiminnalla tarkoitetaan taiteen harjoittamista ja harrastamista, taidepalveluiden tarjontaa ja käyttöä, kotiseututyötä sekä paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Porin taidemuseo toimii nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo seuraa, dokumentoi, tallentaa ja tutkii satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita. Tutkimustoiminnan pohjalta taidemuseo tuottaa ja välittää tietoa eri asiakasryhmille toteuttamalla näyttelyitä, tuottamalla ja julkaisemalla toiminta-alueensa taiteeseen liittyvää tietoa sekä järjestämällä tapahtumia ja pedagogista toimintaa.

Visuaalisen kulttuurin tallennus ja performanssitaiteen videoarkisto D-ark

Porin taidemuseo on kehittänyt vuodesta 2013 lähtien performanssitaiteen arkistointimenetelmiä yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Vuonna 2013 *Performanssi, esitystaide ja digitaalisten aineistojen mahdollisuudet taiteilijoiden työllisyyden ja uusien palvelumuotojen avaimena* -hankkeen puitteissa kehitettiin yhdistyksen performanssidokumentaatioarkiston metatietojen, tiedostomuotojen ja tekijänoikeuksien hallintaa sekä tiivistettiin alueen ja alan toimijoiden verkostoa järjestämällä aihepiiriä käsittelevä seminaari. Seminaarin videotaltioinnit ja puhujien diat on koottu Porin taidemuseon internetsivulle Visuaalisen kulttuurin tallennus -osioon, jonka ulkoasu uudistettiin vuonna 2017:
http://www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php.

Vuonna 2014 toteutettiin *Visuaalinen kulttuuri virtaa verkkoon – uusia kumppanuuksia kulttuuriperinnön dokumentaatioon* -projekti, jossa kehitettiin verkostoitumiseen perustuvaa toimintamallia visuaalisen kulttuurin dokumentaation toteuttamiseksi Satakunnassa. Hankkeen aikana muodostettiin toimintakonsepti, jonka puitteissa visuaalisen kulttuurin tuottajat dokumentoivat itse järjestämänsä tapahtumat ja museo tarjoaa tukea niiden arkistointiin. Juha Mehtäläinen ja Antti Pedrozo tuottivat toimintamallin kuvauksen ja avoimen lähdekoodin Wordpress-ohjelmistolla toteutetun sivuston videotallenteiden ym. dokumentaation julkaisemista varten. Se sijaitsee osoitteessa http://www.tehdasry.fi/dark/. Tuotettuja tallenteita varten tilattiin avoimen lähdekoodin metatietojen keruujärjestelmä. Talletettavat tiedot ryhmiteltiin kolmeen osaan: tapahtuman tiedot, tallenteen hallinnolliset metatiedot ja tekniset metatiedot. Tietomallissa huomioitiin KDK-PAS -ohjeissa pakollisiksi määritellyt metatiedot. Hankkeen dokumentaatio julkaistiin D-ark -sivustolla ja Porin taidemuseon Visuaalisen kulttuurin tallennus verkkosivulla.

Performanssitaiteen arkistointia käsittelevän seminaarisarjan toinen osa *Teoksesta dokumentiksi: visioita performanssitaiteen arkistoinnista* pidettiin Turussa 11.8.2014. Tilaisuuden järjestivät Taiteen edistämiskeskuksen Lounais-Suomen toimipiste yhteistyössä Turun yliopiston taidehistorian oppiaineen kanssa. Performanssitaiteen kentän toimijoiden verkostomaisella toimintaperiaatteella spontaanisti syntyneen seminaarisarjan kolmas tilaisuus, *Elävä arkistopäivä – Live Archive Day*, pidettiin Helsingin Kaapelitehtaalla 9.5.2015. Järjestäjinä olivat Là-bas ja T.E.H.D.A.S. ry. Tilaisuus koostui seminaarista *Body of Archive* ja iltatapahtumasta *Live Performance & Document Evening.* Seminaarissa puhuttiin elävän ja katoavan taiteen tutkimuksen ja tulkinnan näkökulmin artefakteista, efekteistä ja affekteista. Miten performance-teos kohdataan ruumiillisesti ja jälkikäteen? Juha Mehtäläinen kertoi

Luova yhteismaa ja taide -seminaarin paneelikeskustelu 8.12.2017 taidemuseon luentosalissa.
Kuvakaappaus seminaarin videotaltioinnista, https://www.youtube.com/watch?v=1vpgrTqUqY8

NYTEn uudempi arkisto järjestettynä
Kuva: Anni Saisto / Porin taidemuseo

seminaarissa D-arkista. Performanssitaiteen arkistoinnin problematiikkaa käsiteltiin Niin & Näin -lehden Muisti-teemaa käsitelleessä numerossa 4 / 2015: Riikka Niemelän artikkelia *Orfeuksen perilliset? – Performanssin elämät ja arkistot* täydensi Anni Saiston lyhyt esittely D-arkin tietomallista otsikolla *Aineetonta tallentamassa – Performanssitaiteen videoarkistoinnin haasteita.* Keskustelu performanssitaiteen arkistoinnista jatkui seuraavana vuonna. Porin lyhytaaltoasemalla ja Porin taidemuseolla järjestettiin 20.–21.5.2016 ”ABYSS - Sirpaleita syvyydessä V” -tapahtuma, jonka yhteydessä pidettiin performanssitaiteen arkistointia käsittelevä tilaisuus taidemuseon luentosalissa.

Keväällä 2016 käynnistyi Live Art Development Agency Finland -projekti, jonka tavoitteena on tukea performanssi- ja esitystaiteilijoiden työskentelyä ja vahvistaa perustuksia heidän uransa rakentumiselle. Hanketta vetää Satakunnan esitystaiteen läänintaiteilija Marika Räty Taiteen edistämiskeskuksesta. Performanssitaiteen arkistoinnin kehittäminen on yksi osa-alue LADAFin toiminnassa, ja Porin taidemuseo ja T.E.H.D.A.S. ry tekevät yhteistyötä LADAFin kanssa tällä sektorilla. Taidemuseon intendentti Anni Saisto osallistui LADAF – Pop-up performance officeen Poriginal-galleriassa 04.06.–28.06.2016. Yhdessä Marika Rädyn kanssa he laativat uuden tietomallin, jossa samassa näyttelyssä esitetty Tiia-Mari Kolibrin performanssitaiteen teos tallenteineen kuvattiin FRBRoo-standardin mukaisesti. Lisäksi Räty laati aikajanalle sijoitetun toimintamallin kuvauksen performanssiteoksen arkistoinnin eri vaiheista D-arkissa. Taiteen edistämiskeskus mahdollisti LADAFin verkostoitumismatkan Englantiin LADAn Lontoon-toimistoon ja Spill-performanssifestivaalille Ips-wichiin 28.–31.10.2016. Matkan järjesti Marika Räty ja mukana olivat myös Aapo Korkeaoja, Juha Mehtäläinen ja Anni Saisto.

Osana opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksella toteutettua *ARTIST IN THE HOUSE – Laajentuneen taiteen kentän uudet verkostot* -hanketta järjestettiin seminaari Luova yhteismaa ja taide - Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle 08.12.2017 klo 10–16 taidemuseon luentosalissa. Seminaarin tavoitteena oli parantaa taiteilijoiden tekijänoikeuskysymyksiin liittyviä tietoja ja valmiuksia lisensoida sekä taiteellisen toiminnan tuloksia että työskentelyyn liittyvää dokumentaatioaineistoa. Seminaari suunnattiin taiteilijoille ja taiteen opiskelijoille sekä luovien alojen tekijöille ja tekijänoikeuksista kiinnostuneille. Aluksi T.E.H.D.A.S. ry:n arkistoija Juha Mehtäläinen ja taidemuseon intendentti Anni Saisto johdattivat yleisön aiheeseen. Vierailevana puhujana aloitti Creative Commons Suomen edustaja Tarmo Toikkanen, joka kertoi taiteen tekijänoikeuksista ja CC-lisensoinnista. Taiteilijat Kimmo Modig, Eero Yli-Vakkuri ja Kalle Kuisma kertoivat kokemuksistaan luovan yhteismaan hyödyntämisestä ja omien teosten avoimesta jakamisesta. Seminaarissa pohdittiin millaista kontrollia taiteen tekijät tarvitsevat tekijänoikeuksilleen, mikä motivoi avointa kulttuuria ja vapaata jakamista, mikä oikeuksista kiinni pitämistä, sekä sitä mitä avoin kulttuuri on synnyttänyt mitä meillä ei muuten olisi. Seminaarin päätteeksi käytiin vilkas paneelikeskustelu, jossa pohdittiin tekijänoikeuslainsäädännön, Creative Commons -lisensoinnin ja Internetin monisyisen suhteen eri puolia. Keskustelun alusti ja moderoi Juha Mehtäläinen. Seminaari tavoitti yhteensä 30 henkilöä, joista kymmenen osallistui tapahtumaan etäyhteydellä. Se lähetettiin suorana taidemuseon YouTube-kanavalla, jonne tallenne jää pysyvästi yleisön katsottavaksi.

Seminaarin yhteydessä tuotettiin *Luova yhteismaa ja taide* -verkkojulkaisu, jonka toimitti Juha Mehtäläinen. Hän laati tiivistelmät Toikkasen, Modigin, Yli-Vakkurin ja Kuisman puheenvuoroista sekä kirjoitti yhteenvedon paneelikeskustelusta. Taiteilijat Sakari Laurila ja Jan Eerala kertoivat omista kokemuksistaan luovasta yhteismaasta kommentteina seminaarissa käsitellyille teemoille. Julkaisu ja seminaarin videotaltiointi ovat nähtävillä taidemuseon verkkosivuilla osoitteessa http://www.poriartmuseum.fi/fin/aluetaidemuseotoiminta/index.php.

NYTE ry:n uudemman arkiston järjestäminen

NYTE ry on porilainen vuonna 1987 perustettu taideyhdistys, joka syntyi tarpeesta koota yhteen alueen taiteilijoita ja lisätä taiteeseen liittyvää keskustelua. NYTE on ollut aktiivinen erityisesti performanssitaiteen saralla sekä tapahtumajärjestäjänä. Yhdistyksen toimintaan on kuulunut vuodesta 1989 lähtien galleriatoiminta, joka 1990-luvulla laajeni Galleria 1H+K:sta 3H+K:hon.

NYTEn arkisto jakaantuu fyysisesti kahteen paikkaan. Vuonna 2001 Galleria 3H+K:lle kertyneitä yhdistyksen toimintaan liittyviä arkistomateriaaleja siirrettiin Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään osana taidemuseon tutkimusarkistoa. Materiaali painottuu yhdistyksen alkuvuosiin. Galleria 3H+K:lla säilytettävä arkisto koostuu valtaosin uudemmasta aineistosta alkaen 1990-luvun puolivälistä. Lisäksi siellä on aineistoa yhdistyksen perustamisvuodesta nykyhetkeen. Molemmat arkistot sisältävät niin asiakirjamateriaalia ja lehtileikkeitä kuin av-aineistoakin.

Galleria 3H+K:lla säilytettävä arkiston uudempi osa järjestettiin keväällä 2017 osana NYTEn 30-vuotisjuhlaa. Työ toteutettiin NYTEn ja taidemuseon yhteistyönä, ja sitä toteutti museologian harjoittelija Jonna Schönroos intendentti Anni Saiston ohjauksessa. Aineisto järjestettiin NYTEn jäsenten laatiman ryhmittelyn mukaan neljään osaan: hallinto, NYTEn oma toiminta, galleriatoiminta, muut. Aineisto käsittää 20 mapillista vuosiluvuittain järjestettyä asiakirjamateriaalia. Lisäksi arkistossa on vielä järjestelemätöntä video- ja äänitemateriaalia, valokuvia, lehtileikkeitä ja vieraskirjoja. NYTE ry:n uudempi arkisto sijaitsee Galleria 3H+K:n tiloissa osoitteessa Itsenäisyydenkatu 47.

Hallinto

Perustaminen: säännöt, pöytäkirjat ym. 1987
Pöytäkirjat 1988–1993
Pöytäkirjat 1994–2003, säännöt 2003
Pöytäkirjat 2004–2013
Pöytäkirjat 2014–
Jäsenkirjeet 1987–1999
Jäsenkirjeet 1989–1999
Jäsenkirjeet 2000–
Jäsenasiat 1989–2003
Toimintakertomukset ja –suunnitelmat 1987–2006
Toimintakertomukset ja –suunnitelmat 2007–
Apurahat 1987–1999

NYTEn oma toiminta

Oma toiminta 1987–2005 (Porin taidemuseon tutkimusarkisto)
Oma toiminta 2006–
Särkyneen sydämen hotelli 5.8.–7.9.1997
Arkeologinen kaivausnäyttely 12.11.–27.11.2005
Apurahat 2000–2011
Apurahat 2012–

Galleriatoiminta

1h+k Galleriatoiminta 1989–1994
3h+k Galleriatoiminta 1994–2006
3h+k Galleriatoiminta 2007–

Muut

Muiden gallerioiden hakuilmoituksia ym.
Saapuneita tiedotteita, esitteitä ym.

NYTEn arkiston käyttöä kehitettiin osana Porin taidemuseon Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmaa ja Satakuntaliiton rahoittamaa *Digitaalinen kulttuuriperintö ja Citizen science* -hanketta. Taiteilijat Kaisu Koivisto ja Henry Merimaa vierailivat taidemuseolla 3.11.2017 kertomassa NYTEn alkuvaiheen toiminnasta arkistoaineistojen avulla, jotka Porin taidemuseo on digitoinut ja osin julkaissut archive.poriartmuseum.fi-sivustolla. Tapahtumaan osallistuivat NYTEn aktiivijäsenet Markus Luiro, Iida Nikitin, Senni Pöyry ja Jussi Matilainen. Kuulimme yhdistyksen syntyhistoriasta ja varhaisista toimintaperiaatteista. Samalla täydennettiin tietoja digitoiduista arkistoaineistoista ja siten kasvatettiin niiden tutkimuksellista arvoa.

NYTE hyödynsi aineistoja ja tietoja juhlanäyttelyssään 18.11.–7.12.2017, jolloin se asetti esille Eräs marssi -installaation (1989) ja sen toteutuksesta kertovia digitoituja arkistoaineistoja. Aiheeseen liittyen järjestettiin 5.12.2017 NYTE-teemainen Wikipedia-työpaja yhteistyössä Porin yliopistokeskuksen kulttuuriperinnön oppiaineen kanssa itsenäisyyspäivän aattona 5.12.2017 otsikolla *NYTE – taidetta sosiaalisen lämmön kollektiivisesta pannuhuoneesta.* Työpajan assistentti Sakari Hanhimäki seuloi NYTEn arkistoista lähteiksi soveltuvat lehtileikkeet ja tiedotteet ja julkaisi ne archive.poriartmuseum.fi-sivustolla. Työpajassa syntyi kolme Wikipedia-artikkelia aiheista Poru-aktio, Jäähäät ja Arkipäivän syyhy.

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan aluetaidemuseo. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen sekä kehittäminen tapahtuvat yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto.

Arkisto jakautuu viiteen osaan:
• **Virka-arkisto** sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset, organisaation toiminnasta kertovat asiakirjat.
• **Tutkimusarkistoon** on koottu pääasiassa satakuntalaisen taiteen kentän toimijoiden lahjoittamia tai tallettamia arkistokokonaisuuksia sekä museon omien näyttely- ja tutkimusprojektien myötä syntyneitä aineistoja.
• **Kuva-arkisto, media-arkisto ja lehtileikearkisto** ovat aineistotyypin perusteella muodostettuja arkistoja, jotka sisältävät sekä museon oman toiminnan dokumentaatiota, että tutkimusarkiston arkistokokonaisuuksiin liittyviä valokuva-, video- ja äänitallenteita.

Vaatimukset museoiden tieto- ja julkaisujärjestelmiä kohtaan kasvavat nopeasti, ja kokoelma- sekä arkistotoiminta ovat saaneet kansallisia ja globaaleja ulottuvuuksia. Opetus- ja kulttuuriministeriön Kansallinen digitaalinen kirjasto ja Museo 2015 -hankkeen jatkajia, Museoliiton kokoelmanhallintapalvelut pyrkivät mm. yhtenäistämään luettelointikäytäntöjä ja tallennettavien aineistojen tiedostomuotoja sekä edistämään tietojärjestelmien standardienmukaisuutta. Kansallinen kirjastojen, arkistojen ja museoiden hakuportaali finna.fi on konkreettinen näyttö kehitystyön tuloksista. EU-tason vastaava hakuportaali on toiminut osoitteessa europeana.eu vuodesta 2008 lähtien.

Semanttinen web, Linked Open Data ja ontologiat ovat keskeisissä rooleissa, kun kehitetään internetissä julkaistavien aineistojen käytettävyyttä ja saavutettavuutta. Käsitteet sisältävät ajatuksen siitä, että internetissä julkaistava tieto on linkitetty toisiinsa, kuvailtu koneluettavilla käsitteillä ja aineistot ovat mahdollisimman avoimesti yleisön käytettävissä. Toisaalta viime vuosina on vahvistunut digitaalisten objektien ja niiden metatietojen avoin jakaminen esimerkiksi Creative Commons -lisenssiä hyödyntämällä. Taustalla vaikuttaa ajatus Cultural Commonsista eli siitä, että museoiden vaalima kulttuuripääoma on yhteistä ja sen tulisi olla mahdollisimman helposti kaikkien saatavissa, käytettävissä ja muokattavissa mukaan lukien kaupalliset tarkoitukset.

Taidekokoelmien julkaisumahdollisuudet paranivat huomattavasti vuonna 2017, kun Suomen museoliitto ja Kuvasto allekirjoittivat 29.3.2017 sopimuksen, joka mahdollistaa kokoelmissa olevien suomalaisten taiteilijoiden teosten esittämisen museon hallitsemilla verkkosivuilla ja sovelluksissa ilman teos- tai tekijäkohtaista sopimusta. Sopimustiedotteen mukaan museot saavat rajattomat verkkovälitysoikeudet kaikkiin tekijänoikeuden alaisiin kokoelmateoksiinsa allekirjoittamalla sopimuksen Suomen museoliiton kanssa. Siten museot sitoutuvat noudattamaan Suomen museoliiton ja Kuvaston välistä sopimusta. Sopimusmaksut käytetään lyhentämättömänä Kuvastolle ja edelleen taiteilijoille maksettaviin tekijänoikeuskorvauksiin. Sopimuksen julkistamisen jälkeen Porin taidemuseo käynnisti suunnitteluprosessin taidekokoelmiensa julkaisemiseksi Internetissä kotimaisen taiteen osalta.

Tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto, lehtileikearkisto ja kirjasto

Porin taidemuseo käynnisti vuonna 2009 kehitystyön, jonka tavoitteena on uudistaa museon sisäinen tallennusympäristö vastaamaan jatkuvasti kehittyvän digitaalisen toimintaympäristön asettamia vaatimuksia. Kansallinen digitaalinen kirjasto (KDK) -hanke päättyi vuonna 2017 ja sen hedelmät, aineistojen saatavuutta parantava Finna ja digitaalisten aineistojen pitkäaikaissäilytystä edistävä Kulttuuriperintö-PAS jatkavat tallennustyön tukemista Kansalliskirjaston ja Tieteen tietotekniikan keskus CSC:n toimesta. Digitaalisen tallennusympäristön kehitystyö on jatkuvaa ja standardien sekä määritysten uudet versiot ja päivitykset asettavat sille omat haasteensa.

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineisto on kirjattu kartuntajärjestyksessä paperimuotoiseen diaarioon, johon sisältyy myös

media- ja leikearkisto. Diaario on siirretty excel-muotoon. Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (3 736 tiedostoa), Porin taidemuseon taidemuseotoimikunnan (66 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura NYTEn (1 805 tiedostoa) arkistoja.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Lahjoitettu 1980. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikkeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Sis. mm. Matti Taipale, “Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä,1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, “Bildkonsten”, 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoittanut Jarmo Särmä, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Esityslistoja ja pöytäkirjoja , lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuosilta 1987–2001. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Arkistoaineisto dokumentoitiin taidemuseon toimesta kesällä 2001.

Porin taidemuseon oman toiminnan sähköinen arkisto sijaitsee osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php. Kertomusvuonna taidemuseon verkkosivuilla julkaistut näyttelytiedotteet ym. materiaalit päivitetään sähköiseen arkistoon tapahtuman umpeuduttua tai kertomusvuoden päättyessä. Aineistot on ryhmitelty seuraavasti:

-Näyttelyarkisto (näyttelytiedotteet 1979-)
-Ohjelmahaitarit (2010-)
-Kokoelmapoliittinen ohjelma (julkaistu 2010)
-Tutkimusartikkelit
-Vuosikertomukset (1980-)

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisääteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistossa on analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suurikokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia. Kuva-arkistotietokanta E-kuvaan on luetteloitu kaikkiaan 61 359 kuvaa.

Aineistosta on skannattu valikoiden TIFF-muotoon 75 näyttelyn dokumentaatio. Skannauksen runkona on ollut *Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt* -digitointiprojektissa laadittu seulontasuunnitelma, jossa digitoitava näyttelydokumentaatio on jaettu viiteen ryhmään. Lisäksi skannattuun aineistoon lukeutuu yksittäisiä arkistokokonaisuuksia, kokoelmateoskuvia ja muuta kuva-aineistoa.

Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektin temaattiset kokonaisuudet:

1. Ranskalaisen modernismin perinne, eurooppalaiset ja amerikkalaiset klassikot
2. Eurooppalainen ja glokaali paikkaerityisyys: siirtymiä tilaan, arkkitehtuuriin ja yhteiskuntaan
3. ”Taiteen ja elämän rajankäyntiä”: Fluxus, käsitetaide, ympäristötaide
4. ”Siirtyvät rajat ja merkitykset”: Itämeren ympäristö, Pohjoismaat, Venäjä
5. Ihmisoikeudet, identiteetti, etnisyys, monikulttuurisuus, globalisoituminen

Kertomusvuonna jatkettiin digioriginaalikuvien käsittelyprosessin kehitystyötä.

Media-arkisto ja archive.poriartmuseum.fi-sivusto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista nauhoista (mm. VHS- ja MiniDV), joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatallennetta *Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt* -projektin yhteydessä.
Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseona kerännyt ja tallentanut tietoa Satakunnan taiteen kentän historiasta mm. haastattelemalla alueen keskeisiä taiteilijoita ja taiteen kentän vaikuttajia. Vuonna 2014 toteutetun *Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö Satakunnassa – Porin taidemuseon av-tallenteiden digitointi- ja verkkosaatavuushankkeen* aikana digitoitiin pääasiassa C-kaseteille, VHS-nauhoille ja MiniDV-nauhoille tallennettuja, 1980- ja 1990-luvulla tehtyjä taiteilijahaastatteluja, luentoja ja näyttelydokumentaatiota ja vuonna 1987 perustetun porilaisen taiteilijaseura NYTE ry:n performanssitaltiointeja 1990-luvun alusta. Digitoitavaan aineistoon kuului 17 äänitallennetta, 31 VHS-nauhoitetta ja 8 DV-nauhoitetta. Niiden yhteenlaskettu kesto oli n. 80 tuntia. Video- ja äänitallenteita julkaistiin tarkoitusta varten perustetulla archive.poriartmuseum.fi-sivustolla tekijöiden antamien suostumusten puitteissa, yhteensä 30 kappaletta. Lisäksi sivustolla julkaistiin 12 lehtileikettä NYTE ry:n arkistosta ja tutkielmat Satakunnan alueen taiteilijoista Immo Tuominen, Ensio Lamberg, Jussi Pohjonen ja Kauko Räike. Kertomusvuoden aikana video- ja äänitallenteita oli katsottu ja kuunneltu yhteensä 7880 kertaa.
Vuonna 2017 digioriginaalimuotoista videoaineistoa syntyi 4 tallenteen verran. Äänitearkisto sisältää 95 yksikköä. C-kaseteista ja mikrokaseteista koostuvasta aineistosta on digitoitu noin 20 %. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008, jonka jälkeen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin. Vuodesta 2013 lähtien karttunut aineisto sijaitsee Porin Videotuen tiloissa.

Videoarkiston luokittelu:

Porin taidemuseon näyttelytoiminta
Yhteisnäyttelyt
Porin taidemuseon näyttelyt
Kotimaiset taiteilijat
Ulkomaiset taiteilijat
Taiteilija- ja teosdokumentit
Kotimaiset taiteilijat
Ulkomaiset taiteilijat
Näyttelyt muualla
Kotimaassa
Ulkomailla
Performanssit
Muut dokumentit
Arkkitehtuuridokumentit
Kotimaiset
Äänitearkiston luokittelu:
Avajaiset, näyttelyt
Haastattelut
Esitelmät, luentosarjat
Keskustelutilaisuudet, kokoukset
Ääninauhat multivisio-esityksiin

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseossa on kerätty lehtileikearkistoa vuosina 1979–2008 leikkaamalla museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ ja Uusi Aika. Leikearkiston viitetiedot on kirjattu 1990-luvun alussa perustettuun Paradox-pohjaiseen tietokantaan. Viimeiset leikkeet on kirjattu tietokantaan vuonna 2001, jolloin kirjauksia oli 38 541 kappaletta. Vuonna 2017 lehtileiketietokannan sisältö siirrettiin Excel-taulukkoon. Sittemmin arkiston kartutusta on jatkettu suppeampana keräämällä taidemuseon näyttely- ja muusta toiminnasta kertovat artikkelit. Taidemuseon tutkimuspalveluiden henkilökunta kerää harkintansa mukaan taidekokoelmien taiteilijoita ja teoksia käsitteleviä artikkeleja.

Kirjasto

Kirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä osittain moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtorenkaaseen, jonka jäseninä on 49 suomalaista taidemuseota. Sen kautta kirjastoon karttuu vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä. Kirjaston aineistot on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Kirjoilla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla on kullakin omat hankintaluettelot, ja julkaisujen kuvailutiedot on kirjattu pahvikorteille. Tavoitteena on siirtyä lähivuosina laajalti Suomessa käytössä olevaan yleiseen kirjastojen luokitusjärjestelmään (YKL) ja siirtää luettelointijärjestelmä kirjastoalan tietokantaan. Samalla pyritään kehittämään kirjaston saavutettavuutta suurelle yleisölle.

Vuoden 2017 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksena yhteensä 18 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 3168 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin vaihtaen tai lahjoituksina yhteensä 14 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 7087.

Osa käsikirjaston julkaisuista on luettavissa taidemuseon kahvilassa. Muut luokat sijaitsevat museon toimistopäädyssä, arkistohuoneessa ja varastossa ja kirjastoon voi tutustua erikseen sopimalla.

Kahvilatilaan sijoitetut luokat:

Kotimaisten taiteilijoiden yksityisnäyttelyt
Kotimaisten taiteilijoiden yhteisnäyttelyt
Valokuvataide
Valokuvataiteen näyttelyt
Kotimaiset taidekokoelmat
Taideteollisuus

Museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Art Press, Ranska
- Frieze, Englanti
- Grafia, Suomi
- Huili, Suomi
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuurintutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunst.EE, Eesti
- Kunstforum International, Saksa
- Kunstzeitung, Saksa

- Musta Taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- Paletten, Ruotsi
- Parkett, Sveitsi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Tiede ja edistys, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Aalto University Magazine, Espoo
- Issue, Helsinki
- Kaltio, Oulu
- Kulttuurihaitari, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire, Geneve, Sveitsi
- Museo, Helsinki
- Voima, Helsinki

03.03.–27.08.2017 Siipi ja Mediapiste
ANNA ESTARRIOLA – STAGED

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

PORIN TAIDEMUSEO VUODEN 2017 NÄYTTELYOHJELMA

Porin taidemuseon vuoden 2017 näyttelyjen teemat kietoutuvat eri tavoin muistin ja muistamisen, arkistojen sekä tulkinnan ja kommunikaation prosessien ympärille. Näyttelyvuosi tutkii taidemuseon ja museotoiminnan erilaisia rooleja ja tehtäviä – museoinstituutiota yhteiskunnallisena toimijana ja taiteen kentän aktiivisena osapuolena. Tavoitteena on nostaa esille sellaisia näkökulmia ja kysymyksiä, jotka tavanomaisesti avautuvat vain museoammattilaisille. Ohjelmiston toisena painopisteenä ovat nykytaiteen laajalta kentältä ne ajattelumallit, joissa sisäinen kokemus ja ulkoiset prosessit kulkevat rinnakkaisina, keskenään risteävinä, toisiaan ruokkivia todellisuuksia synnyttäen.

Kokemukseen pohjautuva ja elämysten kannattelema tieto yhdistyy vuoden 2017 näyttelyissä kokoelmien, arkistoaineistojen ja dokumenttien tarjoamaan informaatioon. Tutkimusaineisto, esillepano, esittäminen, erilaiset tekstit - historiankirjoitus, käsikirjoitus ja narratiivit, kommunikaatio, tulkinta, näyttämö ja ”kulissien taakse” jäävä maailma - ovat sekä taiteilijoiden että taidemuseota tutkivien näyttelyjen aiheena. Tarinoita tuottaen luodaan historiaa ja tuotetaan rakenteita, joiden avulla puolestaan pyritään ymmärtämään ja selittämään mennyttä, nykyhetkeä sekä ennakoimaan tulevaa. Tarinoilla on tärkeä rooli siinä, miten muistamme asioita tai luomme identiteettejä. Kuka tarinan kertoo, kenen tarina tulee kuulluksi. Minkälaisia narraatioita luomme toiseudesta. Mitä mahdollisuuksia taiteella on tallentaa katoavia, aineettomia kokemuksia ja prosesseja? Minkälaisia stereotypioita, arvoja ja valtarakenteita vahvistamme tai puramme taiteessa?

Ja vielä lopuksi; millainen rooli museolla on näissä tiedon tuottamisen, tulkinnan, esittämisen, tallennuksen ja arkistoinnin prosesseissa

16.09.2016 – 29.01.2017
CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON KRIISI
Iñaki Bonillas, Alina Chaiderov, Nanna Debois Buhl, LaToya Ruby Frazier, François-Xavier Gbré, Leslie Hewitt, Paolo Icaro, Concha Jerez, Adrian Melis, Marzena Nowak, Gianluca ja Massimiliano De Serio, Mona Vatamanu & Florin Tudor, Camilo Yáñez, Katarina Zdjelar.
Kuraattori Luigi Fassi

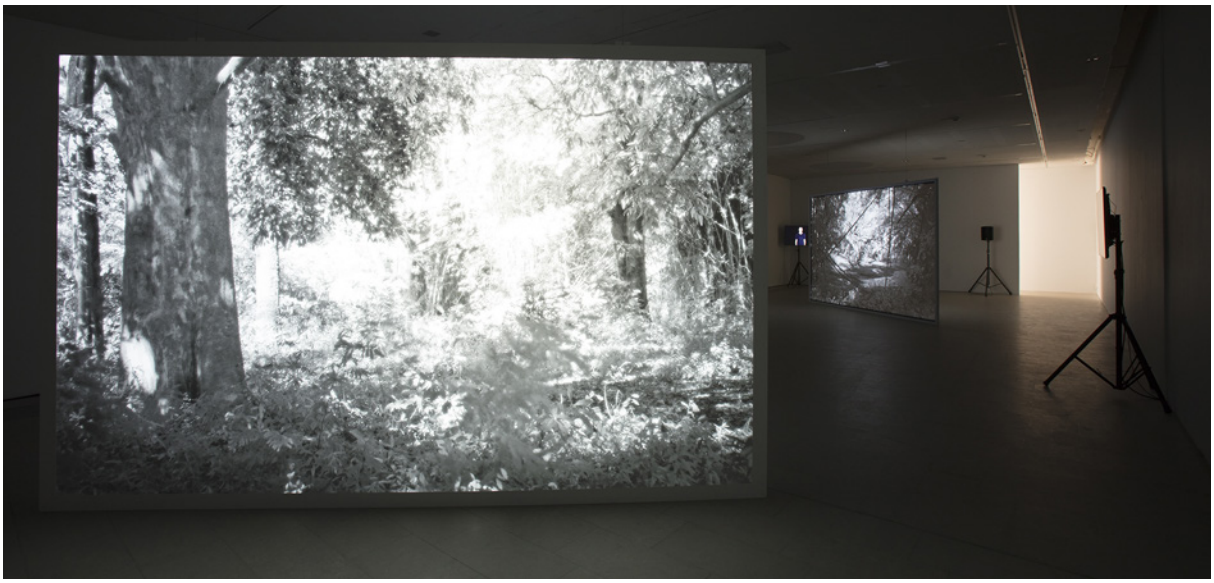
Italialaisen antropologin **Ernesto de Martinon** käsite “läsnäolon kriisi” kuvaa yksilön kokemusta identiteetin kiintopisteitä horjuttavien tapahtumien äärellä. *Crisis of Presence – Läsnäolon kriisi* -näyttelyssä teemaa tarkastellaan neljäntoista kansainvälisen nykytaiteilijan teosten kautta.

Ernesto de Martinon teos *Il mondo magico* kuuluu eurooppalaisen kulttuuriantropologian perusteoksiin. Alun perin vuonna 1948 ilmestynyt teos julkaistiin englanninkielisenä käännöksenä The World of Magic vuonna 1971. Teoksessa de Martino hahmotteli uusia näkökulmia antropologiseen tutkimukseen. De Martino kutsuu ”maagiseksi maailmaksi” inhimillistä olemassaolon tilaa, jossa minän ja ulkomaailman välinen ero on vielä häilyvä. Tämä ei ole mikään tietty historiallisesti määrittynyt ajanjakso, vaan pikemminkin se on eräänlainen esi-isiltä periytyvä olemassaolon kokemus, jossa yksilöllinen ”minä olen” on vasta hahmottumassa ja siksi alituiseen vaarassa joutua kadoksiin.

Kotoisan viitekehyksen ja vakiintuneiden merkitysten katoaminen voivat viedä pohjan oman minuuden olemassaololta ja aiheuttaa kasvavaa eksyneisyyden tunnetta. De Martino kutsuu tätä uhkaa ”läsnäolon kriisiksi”. De Martino viittaa yhteiskunnallisiin ja eksistentiaalisiin kokemuksiin alistamisesta, maastamuutosta ja vieraantumisesta. Tällaiset kokemukset pakottavat ihmisen kohtaamaan läsnäolon kriisinsä yksin, autonomisena ja erillisenä olentona maailmassa.

Läsnäolon kriisi -käsite sopii hyvin nykymaailman analysointiin ja sen avulla voi kuvata etenkin yhteiskunnallisessa ja poliittisessa elämässä piileviä kriisejä. Läsnäolon kriisi -näyttely kokoaa yhteen Euroopan, Afrikan ja Amerikan mantereilla toimivien taiteilijoiden teoksia. Näyttelyn keskeisiä teemoja ovat mm. Euroopan siirtomaahistoriaan liittyvät tapahtumat ja niiden vaikutus niin menneisiin kuin nykyisiin muuttoliikkeisiin, reaalisosialismin perintö sekä aasialaisen kapitalismin vaikutusvalta kolmannen maailman maissa, maailmanlaajuinen äärioikeistolaisen politiikan nousu ja näiden suhde Euroopan poliittiseen ja taloudelliseen kriisiin.

Teokset kertovat juurilta reväistyksi tulemisen ja kulttuurisen irti repimisen piinaavista muistoista ja identiteeteistä, jotka ovat peruuttamattomasti muuttuneet historian säälimättömässä kurimuksessa. Kysymykset yksilöstä, muistin hajoamisesta ja minuuden järkkymisestä suhteessa menneeseen toimivat merkkeinä nykyhetken polttavista ongelmista. Teosvalintojen lähtökohtana on ollut koota teemaa analysoiva kokonaisuus, jossa jokainen kerronnallinen elementti ulottuu oman kontekstinsa tuolle puolen kohti yleismaailmallisia teemoja.



22.09.2017–25.02.2018 Siipi ja MEDIApiste
ANA TORFS – FIGMENTS & FRAGMENTS

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

08.11.2016 – 01.01.2017 RAPPU
PÖLKYLLÄ PÄÄ - Maarit Suomi-Väänänen
Pölkyllä Pää on kokeellinen
komedia koivupölkystä,
jolla on sielu ja sukset.

TAITEILIJAN SANA: Pölkyllä Pää on 10-minuuttinen lyhytelokuva luonnosta meissä. Pölkyllä Pää näyttää kuinka ja miten tunteet vievät, kuten ihastuminen ja vihastuminen, pelko ja yksinäisyys. Pölkyllä Pää kertoo karkumatkasta, kateudesta, kiintymisestä ja katoavaisuudesta. Pölkyllä Pää lähestyy luonnon ja ihmisen välistä kohtaamista ja problematiikkaa, vanhenemista sekä sitä vääjäämätöntä loppua. Vai alkaako lopusta sittenkin jotain uutta? Pölkyllä Pää avaa haavoittuvia puoliamme absurdisti kysyen: missä loppuu ihminen ja alkaa luonto. [..]

10.08.2016 – 29.01.2017 Veistospiha
DENISE ZIEGLER: PARKKIRUUTU 24H, 2016
Teos koostuu virkatuista parkkiruuduista ja sinisestä lipusta, jossa valkoinen teksti.
P 24 h -projektin tutkimuskohteena ovat Porin eri 24 h -pysäköintipaikat (mm. Isolinnankadun parkkipaikka lähellä Elävä Pori -toimistoa) sekä niiden käyttäjät. Teos taidemuseon sisäpihalla linkittyy näihin tutkimuksiin ja paikkoihin. Teoksellaan Ziegler pyrkii tuomaan esille sellaista ylevää kokemusta, joka kumpua rakennetussa ympäristössä tehdyistä erityislaatuisista havainnoista. Ziegler käsitteellistää nämä havainnot ja pohtii kokeellisten teostensa ja kirjoitustensa avulla kaupunkilaisen suhdetta tämän omaan ympäristöön.
- Parkkiruutu 24 h on toteutettu yhteistyössä 'The Knitting Ladies' ja Pormestariluodon asukastuvan käsityökerhon (Pori kaupunki/perusturva) kanssa. Viivoja olivat virkkaamassa:
Sinikka Juoperi, Sirkka Kanerva, Sirkka Koskivainio, Sirkka Leivo–Jokimäki, Sirkku Laine, Pirkko Liesikari, Heli Lind, Marja-Terttu Naukkarinen, Paula Nurminen, Anu Ranta, Anita Tamminen, Susanna Virkki, Päivi Visavuori, Denise Ziegler
Denise Ziegler on kuvataiteilija ja Pori Urban Platform of Aalto Universityn tutkijatohtori

16.09.2016–29.01.2017 Porin taidemuseon Projektihuone ja Veistospiha sekä kaupunkitila
ART @ THE HEART OF THE CITY! – TAIDETTA KAUPUNGIN SYDÄMESSÄ
Art @ the Heart of the City! -näyttely esittelee eri toimijoiden kautta vuosien 2004–2016 aikana toteutettuja taideteoksia, jotka sijoittuvat porilaiseen kaupunkikuvaan ja satakuntalaiseen miljööseen. Porin kaupunki on jo vuosien ajan toiminut alustana, johon eri toimijat ovat tehneet joko pysyviä tai tilapäisiä julkisia teoksia. Projektit ovat olleet usean eri tahon välisiä yhteistyöhankkeita. Interventioilla otetaan haltuun kaupunkitilaa ja luodaan kaupunkilaisille yhteisiä kohtaamispaikkoja taiteen äärellä.

Porin taidemuseon *Taidetta ympäri ja ämpäri* -ympäristötaideohjelmassa (1999–) koululaiset tutkivat yhdessä taiteilijoiden kanssa mahdollisuuksia hahmottaa ja ymmärtää erilaisia yhteisiä ympäristöjämme taiteen keinoin. Näyttelyssä taidemuseo esittelee *Vene Venetsiasta* -työpajakokonaisuuden (2004), jonka taiteilijavieraana oli Jan-Erik Andersson. Työpajan teemana oli Porin kaupungintalo sekä rakennuksen ja paikan historialliset, symboliset, funktionaaliset ja mielikuvitukselliset viestit.

Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto toteuttaa hetkellisiä, pysyviä, ärsyttäviä, opastavia ja lohduttavia julkisia teoksia, joissa lähtökohtana on taiteilijan ja lasten yhteistyö. Lastenkulttuurikeskus tukee lapsen kulttuurisia oikeuksia ja mahdollisuutta olla omalla panoksellaan osallisena yhteiskunnassa. Näyttelyssä on mukana poimintoja seuraavista teoksista ja tiloista: vaeltava automaalaus, uimahallin opaskyltit, *Kultane* – taide- ja kulttuuripainotteisen neuvolan interiööri, kirjastoauto, *Taavin tulet,* Onnekiven päiväkodin ulkoseinä ja *Porkkanapunajuurivarpaat*, joka toteutettiin Satakunnan sairaanhoitopiirin lasten- ja naistentaloon. Teokset ovat vuosilta 2004–2016 ja ne esitellään näyttelyssä käsitteellisenä seinäinstallaationa.

Taiteen edistämiskeskus on panostanut viime vuosina prosenttitaiteeseen mm. palkkaamalla läänintaiteilijoita, jotka toimivat prosenttiperiaatetta edistäen. Taide rakennushankkeissa on yksi mahdollisuus taiteilijoiden työllistymiseen. Porin kaupunki toteuttaa prosenttiperiaatetta Karjarantaan rakentuvan asuntomessualueen yhteydessä. Taidekilpailun voitti Mirja Vallinojan ehdotus *Aurinkokaupunki*, jossa yhdistyy aurinkoenergia, vesitekniikka ja videotaide. Ehdotuksen pohjalta toteutettava uusi teos valmistuu Porin asuntomessuille kesäkaudeksi 2018.

Satakunnan sairaanhoitopiirin lasten- ja naistentalon uudessa taidekokoelmassa on 30 taiteilijalta yhteensä 38 teoskokonaisuutta. Porin pääterveysaseman B5-kokoelmaan sisältyy seitsemän taiteilijan teoksia. Ulvilan Palovainion ympäristötaideteoskokonaisuus palvelee paitsi teoksena, myös toiminnallisena ulkoilumäkenä.

Aalto-yliopiston ja Pori Urban Platformin osuus tuo esiin Porin kaupunkitilaan toteutettuja teoksia ja tekoja. Esillä on kokeellisia, taidetta ja tutkimusta yhdistäviä projekteja vuosilta 2012–2015. Postikorttisarja herättää muistamaan ja ajattelemaan vuosien varrella kaupunkitilassa koettuja yllättäviä törmäyksiä taiteen ja arjen välillä. Kuvataiteilija Denise Ziegler toteuttaa näyttelyn aikana *P 24 h* -projektin, jonka tutkimuskohteena ovat keskustassa sijaitsevat 24 h-pysäköintipaikat sekä niiden käyttäjät. Teoksellaan Ziegler pohtii kaupunkilaisen suhdetta omaan ympäristöönsä.

Vuonna 2011 taiteilijayhdistys T.E.H.D.A.S. ry:lle osoitettiin toimitilat Porin vanhalta lyhytaaltoasemalta ja yhdistys ryhtyi yhdessä Porin kaupungin kulttuuritoimen ja puistotoimen kanssa kehittämään asemaa ja sitä ympäröivää puistoa. Turun yliopiston Maisemantutkimuksen *Lähiön henki* -hankkeessa toteutettiin kulttuurisuunnittelun koekäyttö ja kartoitettiin alueen kulttuuriset resurssit. Esiin tulleista asioista asukkaat ja T.E.H.D.A.S. ry:n taiteilijat pitivät tärkeinä ikäryhmien välisten kontaktien lisäämistä sekä kulttuuritoiminnan kehittämistä. Pori-penkki -projekti toteutettiin yhdessä T.E.H.D.A.S. ry:n, Sampolan asukasyhdistyksen ja eri hallintokuntien välisenä yhteistyönä.

Näyttely on osa Elävä Pori -hankkeen ohjelmaa
Elävä Pori -hanke, Porin yliopistokeskus, Turun yliopisto, Maisemantutkimus
Projektitutkijat Pia Hovi-Assad, Vuokko Kemppi-Vienola
https://elavapori.wordpress.com

03.03.2017 – 25.02.2018 Halli
MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet /
OPEN STORAGE – Remembering for the Future
Muisti ja muistamisen prosessit ovat viime vuosina nousseet yhä vahvempaan rooliin tutkittaessa inhimillisen luovuuden ja ongelmanratkaisukyvyn edellytyksiä. Porin taidemuseon SUOMI100 -juhlavuoden päänäyttely MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet nostaa menneisyyden ja nykyisyyden omalle paikalleen tulevaisuuden mahdollistajana ja muokkaajana. Poikkeuksellinen, taidetta ja taidemuseoinstituutiota uudella tavalla tarkasteleva näyttely tuo Porin taidemuseon kokoelmat suureen näyttelytilaan, Halliin. Perinteisen näyttelyajattelun korvaa kerroksellinen, eri prosesseista muodostuva kokonaisuus, joka tarjoaa yleisölle mahdollisuuden nähdä taidemuseotyön ytimeen, kokoelmien ja arkistojen hoitoon. Samalla avautuu moniulotteinen kuva jatkuvassa muutoksessa olevan taiteen eri ilmiöihin, tulkintojen ja uudelleentulkintojen historiaan eri vuosikymmenillä.

Historiantutkimuksen piirissä ihminen kokijana, näkijänä, kuulijana ja tulkitsijana on usein ohitettu ja tutkimus on perinteisesti pyritty rakentamaan arkistomateriaalien varaan. Viime vuosikymmenien aikana tapahtunut muistitietohistoriallisten (Oral History) tutkimusmetodien käytön yleistyminen on kuitenkin nostanut esille myös subjektiivisen tiedon arvon, tulkinnan ja tulkinnallisuuden merkityksen. Tutkimukseen soveltuvien lähdeaineistojen määrä on laajentunut ja käyttö monipuolistunut. Kun museokokoelmaan liitetty taideteos edustaa kuvataiteen ilmiömaailma, on se samanaikaisesti myös dokumentti, asiakirjan kaltainen alkuperäislähde. Taideteoksen tapa toimia lähteenä ei kuitenkaan liity ensi sijassa ”faktoihin”, joita se edustaa, tallentaa, dokumentoi. Teos on erilaisten tulkintojen ja emotionaalisten / älyllisten reaktioiden mahdollistaja, tie ihmisen subjektiivisen olemassaolon jäljille.

Taideteoksen ristiriitainen rooli samanaikaisesti sekä alkuperäislähteenä että teoksesta tehtyjen tulkintojen jatkuvasti muutoksessa olevana alustana lomittaa menneisyyden ja nykyisyyden hedelmällisellä, kiinnostavalla tavalla. Katsoja tulee tietoiseksi omasta aktiivisesta roolistaan tiedon ja sisältöjen tuottajana, merkitysten muodostajana ja tulkitsijana. Taideteoksen syntyajankohtaan liittyvät tiedot ja aikasidonnaiset tulkinnat kerrotaan ja käsitellään katsomishetken horisontista, nykyisyydestä käsin, sen hetkisiä tulkinnan välineitä ja käsitteitä käyttäen. Tämä siitäkin huolimatta, että katseen kohteena oleva teos voi olla vuosia, vuosikymmeniä, jopa vuosisatoja sitten tehty – ja peräisin aivan toisenlaisesta ympäristöstä. Taideteoksen ja katsojan kohtaamisessa menneisyys toteutuu tulkintana, nykyisyydessä tapahtuvana prosessina, joka on ainutkertainen, kustakin hetkestä ja sen osallistujista riippuvainen.

Taiteen tavoin arjen ymmärtämisen ja tulkitsemisen mallit muuttuvat huomaamatta. Osa on jo täysin vaihtunut uusiin. Eilen todellakin oli toisin. Nopeiden muutosten keskellä digitaalisukupolven museot kokevat yhä voimak-

kaammin kaksoisroolinsa tämän hetken toimijoina – vastuunsa menneisyyden tallennuksesta ja samanaikaisen tehtävänsä tulevaisuuden rakentajina, uuden, nopeassa muutoksessa olevan, monin tavoin teknologisoituvan taiteen esittelijöinä.
MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet -näyttely rakentuu asteittain kevään aikana, ja avautuu kokonaisuudessaan 01.06.2017.

03.03.2017 – 27.08.2017 Siipi ja Mediapiste
ANNA ESTARRIOLA – STAGED
Anna Estarriolaa kiinnostavat kuvataiteen ja mediataiteiden yhteydet esittäviin taiteisiin ja teknologiaan. Taiteilijaa hämmentävät ja kiehtovat inhimillisen kommunikaation ja käytöksen ilmenemismuodot. Estarriolan teoksia kohdatessaan katsoja joutuu usein kasvokkain henkilöhahmojen ja olentojen kanssa, jotka ovat sotkeutuneet pohtimaan elämisen ihmeellisyyttä ja ihmiskunnan avuttomuutta erilaisten ilmiöiden äärellä.

Näyttelyn veistokset ja installaatiot ovat eräänlaisia näyttämöllisiä tai kolmiulotteisia kuvia, jotka venyttävät mahdollisen ja mahdottoman rajoja. Niitä voi ajatella myös kohtauksina kertomuksista, joiden alku tai lopputulos eivät ole selvillä. Taiteilija asettaa esille hahmoja, joiden kautta hän tutkii todellisuuden luonnetta ja inhimillisiä strategioita, joiden avulla koetetaan löytää ratkaisuja arkisen elämän kokemusten haltuunottoon ja kosmisten ulottuvuuksien ymmärtämiseen. Loistokkaita ja absurdeja hypoteeseja kehittelevien olentojen mielentilat vaihtelevat viisaudesta kiihtymykseen. Yhdessä teokset käsittelevät sitä, kuinka mikro- ja makrotason ilmiöt tulevat vaikuttaneeksi siihen, millaiseksi tulevaisuus muodostuu, sekä rajallisuuden suhdetta äärettömyyteen.

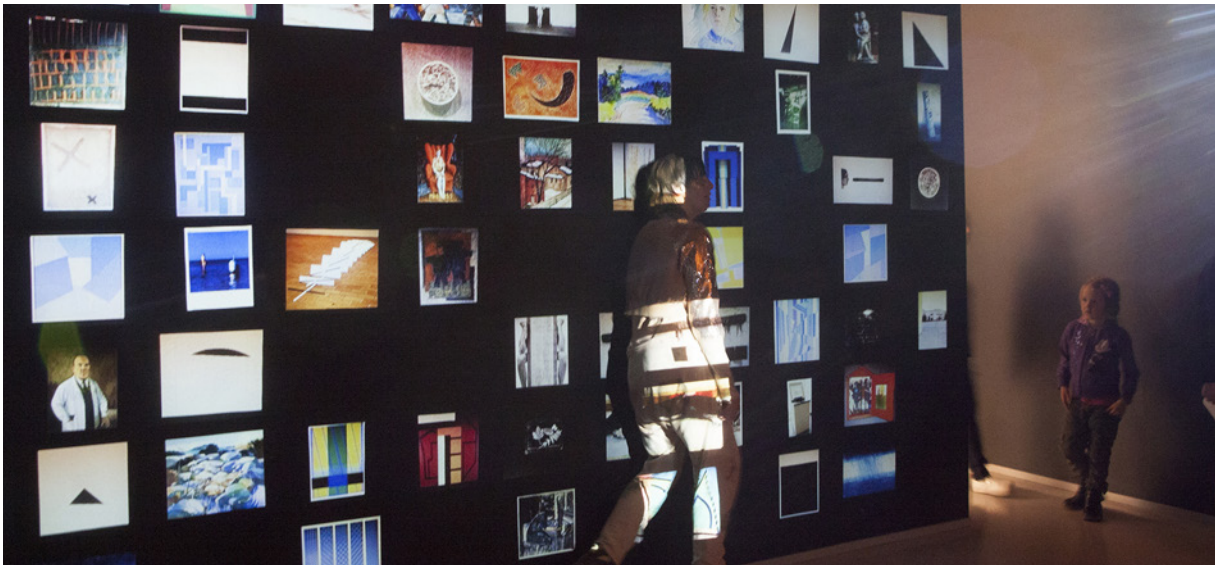
Staged – Näyttämöllä -näyttelyn teoksissa audiovisuaalinen teknologia yhdistyy hyperrealistiseen ja surrealistiseen ilmaisuun. Estarriola on toteuttanut näyttelyä varten uusia teoksia. Niistä laajimmassa, parlamentaarisen kokoontumisen muotoa noudattavassa moniosaisessa installaatiossa, joukko hahmoja analysoi ihmiskunnan tulevaisuutta. Katsoja kutsutaan seuraamaan – ja telepaattisesti osallistumaan – päätöksentekoon, jossa sietämättömyys ja argumentoidut faktat kietoutuvat yhteen. Uusien teosten rinnalla nähdään katsaus Estarriolan tuotantoon parin viimeisen vuoden ajalta.

Anna Estarriola on valmistunut taiteen maisteriksi Barcelonan yliopiston kuvataiteen laitokselta vuonna 2004 ja Kuvataideakatemian tila- ja aikataiteen ohjelmasta vuonna 2009. Hän on opiskellut myös nykytanssia. Estarriola on noussut nopeasti suomalaisen taidekentän kiinnostavimpien nuorten tekijöiden joukkoon. Hänen teoksiaan, soolo- ja yhteistyöprojektejaan on nähty gallerioissa, teatterinäyttämöillä ja muissa tiloissa Kataloniassa, Kroatiassa, Tanskassa, Virossa, Suomessa, Ranskassa, Saksassa, Hollannissa, Islannissa, Japanissa, Norjassa ja Ruotsissa. Porin taidemuseon STAGED -näyttely on taiteilijan ensimmäinen laaja yksityisnäyttely taidemuseossa. Estarriola asuu ja työskentelee Helsingissä.
http://www.annaestarriola.com/

01.02.2017 – 27.08.2017 Projektihuone
HAUDATTU AIKA – Kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä / UNDER THE GROUND OF OUR TIMES – (De)construction of Collectivity in and Through Collection
Näyttely jakautuu kahteen osaan:
Prosessi 01.02.–31.05. ja
Näyttely 01.06.–27.08.
Kuraattorit: *Alina Belishkina, Miina Pohjolainen, Elina Nikkanen, Elina Hämäläinen, Vera Kavaleuskaya, Elham Rahmati, Pamela Medina Lopez, Nemesia Arranz Ruiz, Ziva Kleindienst, Vanessa Kowalski*

HAUDATTU AIKA – Kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleen rakentamisen välineenä on näyttelyprojekti, joka kaivautuu arkistojen ja kokoelmien aukkoihin ja sattumanvaraisuuksiin, unohdettuihin historioihin sekä välimatkoihin eri aikatasojen välillä, suunnaten huomionsa myös vastaantuleviin outoihin kohtaamisiin ja kutsumattomiin vieraisiin. Tavoitteena on avata tiloja ja synnyttää tilanteita, joissa olisi mahdollista ajatella uudella tavalla nyky(taiteen)museon rooleja taiteen, tiedon tuottamisen ja poliittisen toiminnan alueilla.

Näyttelyn lähtökohtana on Porin taidemuseon kokoelmien väliaikainen sijoittaminen suureen näyttelytilaan, Halliin. Näyttely- ja säilytystoimintojen sekoittuminen sysää museon tietyssä mielessä sijoiltaan ja näyttää sen poikkeuksel-



HAUDATTU AIKA – Kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä /
UNDER THE GROUND OF OUR TIMES – (De)construction of Collectivity in and Through Collection
Kaksi osaa: Prosessi 01.02.–31.05. ja Näyttely 01.06.–27.08. Projektihuone
Kuraattorit: *Alina Belishkina, Miina Pohjolainen, Elina Nikkanen, Elina Hämäläinen, Vera Kavaleuskaya, Elham Rahmati, Pamela Medina Lopez, Nemesia Arranz Ruiz, Ziva Kleindienst, Vanessa Kowalski*

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

lisen paljaana vailla tavanomaisia temaattisia raja-aitoja. Tästä inspiroivasta lähtökohdasta käsin CuMMA-opiskelijat tutkivat ja työstävät museon kokoelmia, keskittyen ennen kaikkea Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan.

Projektin aikana huomio käännetään yksittäisistä teoksista kokoelman teosten väliin jääviin aukkoihin ja teosten välisiin suhteisiin. Tämän myötä näyttely pyrkii laittamaan merkitykset liikkeeseen – ei paikatakseen löytyviä aukkoja vaan hyödyntääkseen niitä paikkoina, joissa voidaan pohtia erilaisia muistamisen, uudelleen kokoamisen ja uudelleen järjestämisen sekä yhteisöllisyyden muotoja, kuten myös ajallisuutta ja väliaikaisuutta.

Tätä taustaa vasten hanke muodostaa eräänlaisen rinnakkaismuseon (para-museum), häilyvän infrastruktuurin, joka paikantuu samanaikaisesti ”isäntäorganisaatioonsa” ja sen ulkopuolelle, liittyen yhtä lailla museoon muutoksen mahdollistajana kuin sitä ympäröiviin yhteiskunnallisiin liikkeisiin. Tämä kompleksinen suhde resonoi kreikan kielen etuliitteessä para, joka merkitsee sekä rinnakkaisuutta että jonkin ylittämistä. Tällaisen jännitteen kautta rinnakkaismuseo pyrkii aktivoimaan museon toimijuutta yhteisten tilojen synnyttäjänä ja juurtuneiden ajatustapojen kyseenalaistajana. Projekti pyrkii kevään aikana pitkäkestoiseen paikkasidonnaiseen työskentelyyn, installaatioina, työpajoina tai keskustelutilaisuuksina toteutuviin avoimiin prosesseihin sekä läsnäoloon Porin kaupunkitilassa Aalto-yliopiston Pori Urban Platform -yhteistyön kautta.
Yhteistyössä *Aalto-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma.*

Marko Karo toimii Curating, Managing and Mediating Art -pääaineen lehtorina Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa. Hän on helsinkiläinen kuvataiteilija, kuraattori ja tutkija. Omaehtoisen työskentelynsä lisäksi Karo toimii osana *Gruppo III -kollektiivia* (Mika Elo, Marko Karo, Harri Laakso), joka vastasi Suomen näyttelykokonaisuudesta Venetsian biennaalissa vuonna 2013.

Nora Sternfeld toimii Curating, Managing and Mediating Art -pääaineen professorina Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa sekä *Exhibition Theory and Practice* -maisteriohjelman toisena johtajana Wienin taideteollisessa korkeakoulussa. Hän on taidekasvatuksen ja kriittisen tiedontuottamisen toimiston *trafo.K*:n perustaja ja tutkimuksen, koulutuksen ja kulttuurituotannon alueella Lontoossa toimivan freethought -kollektiivin jäsen. Jälkimmäisessä yhteydessä Sternfeld on myös yksi *Bergen Assembly 2016* -tapahtuman kuraattoreista.

Luennot, Porin taidemuseon luentosali, 2krs.
08.03. kello 18:30 Marko Karo / Konfliktien museo – sivuutettujen historioiden näyttämöllepanosta
26.04. kello 18:30 Nora Sternfeld / Negotiating with Reality Artistic and Curatorial Research

03.01.2017 – 29.01.2017 Rappu
TUOMO RAINIO: MARMORIPORTAAT (2013)
Yksikanavainen mediataideteos. 38 min 44 s, HD video
Porin taidemuseon tallennekokoelmat
Tuomo Rainion teoksessa Marmoriportaat videokuva yhdistyy digitaalisen kuvankäsittelyn tuottamaan kuvapintaan. Teosta varten taiteilija on ohjelmoinut algoritmin, joka poimii liikkuvat hahmot videokuvasta ja peittää ne digitaalisesti valutettuihin väripintoihin taustan pysyessä samaan aikaan muuttumattomana. Kuvapikselit venyvät pystysuoriksi viivoiksi, joiden pituus määräytyy taustan ja figuurien välisen valoisuuseron mukaan.

Erilaisten kuvallisten rakenteiden yhteen kutominen heijastaa teokseen sisältyvien ajallisten tasojen päällekkäisyyttä. Historiallisen tilan näennäinen pysyvyys vertautuu nykyaikaan ja päämäärättömästi harhailevien turistien joukkoon, jotka kantavat mukanaan oman aikansa attribuutteja: lippalakkeja, digipokkareit. Yhden otoksen varaan rakentuvassa teoksessa ei ole narraatiota. Tapahtumat eivät kehity, eikä tarina etene – aivan kuin teoksen ajallisuus olisi jumittunut menneen ja nykyisen väliseen looppiin. Abstrahoidut hahmot kulkevat vailla identiteettiä ja ilmenevät hetkittäin kuin toisesta ajasta. Voiko kuva tavoittaa aikaa ennen kuvia?

Biografia
Kuvataiteilija Tuomo Rainio (s.1983) työskentelee valokuva- video- ja installaatiotaiteen parissa yhdistäen teoksissaan käsitteellisen lähtökohdan ja digitaalisen tekniikan ilmaisumahdollisuudet. Rainio on valmistunut taiteen maisteriksi Aalto-yliopiston Taideteollisesta korkeakoulusta vuonna 2011. Hänellä on ollut yksityisnäyttelyitä Suomessa, Ruotsissa, Iso-Britanniassa ja Japanissa. Hän on myös aktiivisesti osallistunut kansainvälisiin ryhmänäyt-

telyihin vuodesta 2005 alkaen. Vuonna 2008 Rainio palkittiin kansainvälisessä European Month of Photography -näyttelyssä ja vuonna 2015 hänelle myönnettiin Suomen Taideyhdistyksen Dukaattipalkinto.

31.01.2017 – 02.04.2017 Rappu
AZAR SAIYAR: HISTORY BLEEDS UNDER YOUR FINGERNAILS – HISTORIA VALUU KYNSIEN ALTA (2016)
Videoteos | kesto: 7 minuuttia kieli: englanti tekstitys: suomi
”We say ignorance is bliss. And you want to ask – to whom”
Ennen uskottiin, että vasenkätisyys altisti lapsen rikollisuudelle, tyhmyydelle ja moraalittomuudelle. Vasenkätisyyttä pyrittiin kitkemään lapsista erilaisin, vaihtelevin tavoin ja väärää kättä käyttäviä lapsia rangaistiin. Vaikka ketään ei enää täällä maailmankolkassa pakoteta oikeakätiseksi, uskomukset huonosta kädestä ovat säilyneet esimerkiksi kielessä ja tavoissa. Meillä on edelleen kaunis, taitava käsi ja se toinen, vähän huonompi, käyttämätön, passiivinen. Se miten vasenkätisyyteen on historiassa suhtauduttu, valuu arkeemme. Historia valuu kynsien alta (History Bleeds Under Your Fingernails) on videoteos vasemman käden koulimisen historiasta ja ryhmään sopimattomien kehojen koulimisen kulttuurista.
Azar Saiyar (s. 1979) on Helsingissä asuva ja työskentelevä elokuvantekijä ja mediataiteilija. Toistuvia teemoja hänen taiteellisessa työssään ovat kysymykset identiteetistä ja sen rajoista sekä ihmisen mahdollisuuksista vaikuttaa omaan elämäänsä ja elinympäristöönsä.

HISTORIA VALUU KYNSIEN ALTA on videotekniikalla toteutettu taideteos vasemman käden ja ryhmään sopimattomien kehojen koulimisen historiasta ja kulttuurista.
Työryhmä. Kuvaus: Joonas Kiviharju. Esiintyjä: Dunja Saiyar. Äänisuunnittelu: Kimmo Modig. Musiikki: Jari Suominen. Kiitos tuesta: AVEK, Taiteen edistämiskeskus/mediataide, Helsingin kaupunki, Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

04.04.2017 – 04.06.2017 Rappu
Thomas Hawranke: TIGER PHASED
Tiger PHASED (tiikeri “jumissa” tai “pihalla”, tai tilanteessa/vaiheessa) tarkastelee tapoja, joilla villiä (luontoa) standardisoidaan videopeleissä. Taiteilija asettaa kolmesataa tiikeriä taistelemassa reviirin herruudesta pelieditorin digitaalisessa kaukaisuuteen jatkuvassa näkymässä. Ääniraitana kuullaan kaksi 12 sävelen jaksoa, joissa on sama äänenkorkeus, mutta jotka kuullaan soitettuna hieman erilaisilla nopeuksilla. Törmäyksestä syntyy uusia melodioita, jotka synnyttävät transsinkaltaisen kokemuksen vuorovaikutuksessa kuvan kanssa: tiikerien liikkeen, turkeilla heijastuvan valon ja kuoleman hetken sekä musiikin kautta pelimoottori nousee esiin katsojan, kuulijan, pelaajan esteettisesti koettavaksi. Teos tuo alastomana esiin sen, miten villin luonnon simulointi tuottaa samanaikaisesti kohteensa standardisoinnin.

Thomas Hawranke tutkii teoksissaan teknologian vaikutusta yhteiskuntaan sekä sitä kuinka sosiaaliset käytännöt heijastuvat teknisiin järjestelmiin. Hän toteuttaa interventioita, jotka liikkuvat näkyvän tapahtuman ja sen taustalla toimivan systeemin rajapinnoilla. Hän käsittelee laskentajärjestelmien reuna-alueita. Rajapintojen ennakoimattomista tapahtumista voi syntyä jotain uutta tai hupaisaa.

Teoksissaan Hawranke astuu videopelien häikäiseviin kuvamaailmoihin tavoitteenaan manipuloida tietojärjestelmää, ujuttaa käyttöjärjestelmään omia aiheitaan. Taiteilijan käsityksen mukaan videopelin tila on visuaalisesti viettelevä pinta, jonka (koodin) voi avata. Hawranke asettaa kysymyksiä, jotka eivät perustu ainoastaan teknologiaan kohdistuvaan mediakriittiseen näkökulmaan, vaan pikemminkin hän tutkii pelin maailmassa pelin ulkopuolisen yhteiskunnan ilmiöitä. Minkälaisia roolimalleja ja sosiaalisia suhteita niihin on kirjautunut? Kuinka taloudelliset, sosiaaliset ja vuorovaikutteiset tilat limittyvät, kerrostuvat? Minkälaisia valtasuhteita voidaan havaita ja minkälaisia taiteellisia strategioita on mahdollista hyödyntää?

Thomas Hawranke ei näe taiteellista työskentelyään irrallisena kommentaarina, vaan enemmänkin yrityksenä puuttua vallitseviin valtarakenteisiin synnyttääkseen niitä koskevaa dialogia. Hänen käyttämänsä materiaalit on valikoitu laajasta kokoelmasta, joka perustuu pelimaaliman syvälliseen tuntemukseen ja johon lukeutuu vaikutteita alakulttuureista kuten keskustelupalstoilta, blogeista, ihmisten erilaisille foorumeille lataamista asioista. Teoksissaan Hawranke yhdistää alakulttuurien tuntemuksen tieteeseen ja kokeellisia tutkimusmenetelmiä henkilökohtaisiin kerronnan keinoihin.

Thomas Hawranke on Kölnissä, Saksassa asuva taiteilija ja tutkija. Hän on suorittanut mediataiteen tutkinnon Mediataiteen akatemiassa Kölnissä ja viimeistelee parhaillaan väitöskirjaansa Bauhaus-yliopistossa Weimarissa. Hänen väitöskirjansa käsittelee videopelien muokkaamista taiteellisen tutkimuksen muotona.

06.06.2017 – 06.08.2017 Rappu
NABB+TEERI: Thinking About Invertebrates (2017)
3D-animaatio, kesto 30 min
Thinking of Invertebrates muodostuu matkapäiväkirjan merkinnöistä residenssijaksolta Serbiasta sekä episodimaisesta 3D-animaatiosta. Teoksessa dokumentaarinen päiväkirja yhdistyy digitaaliseen kuvitteluun. Teksti ja kuva kytkeytyvät välillä toisiinsa ja liukuvat sitten erilleen yhdistyäkseen taas. Animoidut 3D-objektit ja fotogrammetrian keinoin toteutetut asetelmat antavat hahmoja arkiaistein näkymättömille toimijoille ja maisemille, jotka konenäkö auttaa piirtämään esiin. Yksi teemoista ovat kohtaamiset selkärangattomien ja muiden olentojen kanssa.

8. syyskuuta / Kasvitieteellisessä puutarhassa pankki on sponsoroinut kukkapenkin ja teleyhtiö puistonpenkin, historiallinen kasvihuone on kunnostettu EU-rahalla. Sisällä nainen kastelee istutuksia puutarhaletkulla. Mielestäni hienoimpia ovat nimettyjen kasvien väliin jäävillä lahopuilla kasvavat sienet. Eräät itiöemät näyttävät pieniltä, multaisilta puikuloilta. Yksi kellanvaalea, orakasmaisen koristeellinen miniatyyri itiöemä peseytyy kasteluletkun suihkun paineesta näkymättömiin. Kaktushuoneessa purppuraraatokukka availee nuppujaan. Tumma orava piilottaa poskipusseistaan hasselpähkinöitä muoviseen kukkaruukkuun talon seinustalla.

Nabb+Teeri on vuodesta 2008 toiminut taiteilijakollektiivi. Janne Nabb (s. 1984) ja Maria Teeri (s. 1985) ovat opiskelleet taidetta Limingassa ja Kankaanpäässä, kuvataiteen maistereiksi he valmistuivat Kuvataideakatemiasta vuonna 2011. Tällä hetkellä työpari asuu ja työskentelee Wihurin rahaston residenssissä Etu-Töölössä sekä Närpiön Ylimarkussa. Heidän viimeaikaisia näyttelyitään ovat *mesh/mɛʃ/* Espoon modernin taiteen museossa EMMAssa 2015 sekä *Tuntemattomien juhlien jäänteet* Tampereen taidemuseossa ja *Aboa Vetus & Novassa* Turussa 2014.

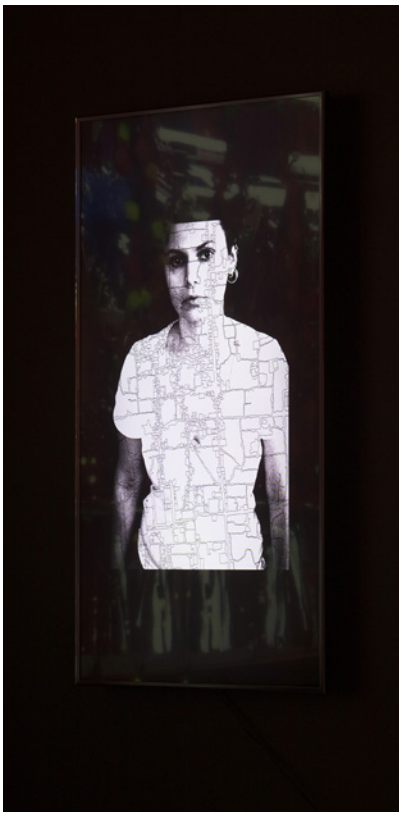
08.08.2017 – 08.10.2017 Rappu
BINELDE HYRCAN: CAMBECK, (2010)
Hykerryttävän liikuttavassa lyhytelokuvassa Cambeck nähdään ryhmä poikia leikkimässä hiekkarannalle kaivetussa ”limusiinissa”. Yksi heistä on kuski ja takapenkillä istuvat isot kihot kilpailemassa siitä, kenellä heistä on edessään hienoin tulevaisuus. ”Minä muutan Amerikkaan, asun siellä oikeassa rakennuksessa, te jäätte tänne ja asutte oluttölkeistä kyhätyssä talossa!” Humoristinen, mutta ajatuksia herättävä teos välittää samalla näkymän Angolan tämän päivän yhteiskuntaan ja todellisuuteen.

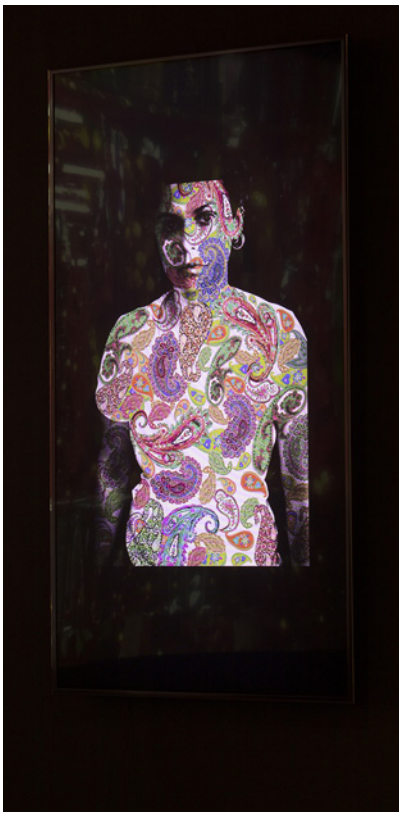
Binelde Hyrcan (s. 1983) on syntynyt Luandassa, Angolassa. Hän elää ja työskentelee Angolassa ja Ranskassa. Cambeck voitti juuri parhaan videoteoksen palkinnon Münchenin kansainvälisillä filmifestivaaleilla. BBC:n uutinen kesäkuulta 2017 nosti Hyrcanin esiin yhtenä kiinnostavimmista tämän hetken nykytaiteen parissa työskentelevistä taiteilijoista Angolassa, tekijöistä, jotka uudistavat käsitystä afrikkalaisesta taiteesta.

22.09.2017 – 25.02.2018 Siipi ja MEDIApiste
ANA TORFS – FIGMENTS & FRAGMENTS
Porin taidemuseon näyttely on belgialaisen Ana Torfsin ensimmäinen yksityisnäyttely Pohjoismaissa. Näyttelyssä on esillä kaksi laajaa installaatiota, *The Parrot & the Nightingale, a Phantasmagoria* vuodelta 2014 ja *Legend* vuodelta 2009 sekä taiteilijan tuotannossa ikoninen valokuva Toast vuodelta 2003, joka toimii yhdistävänä tekijänä installaatioiden välillä.

Aina 1990-luvun alkupuolelta lähtien Ana Torfs on luonut ainutlaatuisia, visuaalisesti vahvoja teoksia, jotka käsittelevät representaatioihin ja niiden kerronnallisiin rakenteisiin liittyviä perustavanlaatuisia kysymyksiä. Torfsin terävien ja koskettavien taideteosten keskeisenä aiheena ovat kielen ja kuvien suhteesta kehkeytyvät visuaalisuuden, näkyväksi tekemisen, manipulaation ja tulkinnan prosessit.

Työskentelynsä lähteinä Torfs käyttää kerättyjä ja dokumentaarisia materiaaleja, löydettyjä kuvia ja tekstejä. Hän työstää kulttuurisen ja poliittisen historian hajanaisista fragmenteista ajankohtaisia ja autenttisia havaintoja ja





22.09.–31.12.2017 Projektihuone
MUSEUM OF PRESERVING CITY – KAUPUNGIN SÄILYTTÄMISEN MUSEO
Muhammad Ali, Nisrine Boukhari ja Diana Jabi

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

tutkielmia. Muodoltaan teokset ovat pikkutarkasti rakennettuja, viittauksiltaan monikerroksisia tilallisia teoksia, joissa taiteilija hyödyntää diaprojisointeja, ääntä, valokuvaa ja videota, mutta myös kuvakudoksia ja silkkipainotöitä.

The Parrot & the Nightingale, a Phantasmagoria pohjautuu *Kristoffer Kolumbuksen* päiväkirjaan, jota hän piti Amerikkaan päätyneellä löytöretkellään vuosina 1492–1493. Koska alkuperäinen päiväkirja on kadonnut, on espanjalaisen *Bartolomé de las Casasin* tekemä transkriptio vuodelta 1530 alkuperäistä parhaiten vastaava lähde. Päiväkirjaa lukiessaan Torfs kiinnitti ensimmäiseksi huomiota jatkuvasti toistuviin sanoihin “puu”, “ylittää”, “uskoa”, “satakieli”, “(vaihto)kauppa”, “papukaija”, “vaara”, “ihmetellä”, “alaston” ja “ase”. Kaikkein useimmin toistuvan sanan “kulta” jälkeen on “merkki”; merkit, joita täytyy tulkita ja kääntää. Merellä jokainen vastaan ajelehtiva puunkappale, lintu tai kala tulkitaan merkiksi siitä, että maa lähestyy. Kun Kolumbus miehistöineen lopulta pääsee perille “Intiaan”, näkevät he joka puolella merkkejä kullasta ja hopeasta.

Teoksessa on kolme monitoria, joissa amerikkalaisen viittomakielen (ASL) tulkki viittoo tarkoin valittuja katkelmia päiväkirjasta samalla, kun kolme eri viittomakieliä hallitsevaa englannin kielen tulkkia vuorottelevat sattumanvaraisesti kääntäen katkelmat puhutuksi englanniksi. Lopulta kuulemme vain kaikuja alkuperäisestä lähteestä. Katsojalle avautuu samaan aikaan hitaasti vaihtuvien mustavalkoisten projisointien esittämä näkymä trooppiseen metsään.

Teoksen Legend toteuttamista varten Ana Torfs matkusti *La Gomeran* saarelle, joka on Kanariansaariin kuuluvista saarista toiseksi pienin. Jokaiseen teoksen yhdeksään kehystettyyn valokuvaan liittyy viisi kaiverrettua metallilaattaa, joissa on saariin liittyvää tietoa. Teoksen nimi “Legenda” viittaa paitsi myyttiseen tarinaan, tarinaan, jonka totuudenmukaisuudesta ei ole todisteita, myös karttojen ja symbolien selityksinä käytettäviin huomautuksiin ja kuvateksteihin.

Valokuvat tuovat mieleen kaukoputken läpi nähdyn maiseman. Laattoihin on kaiverrettu historiallisia, poliittisia ja taloudellisia faktoja, mutta myös myyttisten kertomusten välittämiä ”legendoja”. Kreikkalaisen mytologian mukaan Kanariansaaret olivat *Elysionin*, läntisen maailman reunalla sijaitsevan saaren vastine, paikka, jonne jumalten suosikit saattoivat unohtaa maanpäällisen elämänsä kärsimykset ikuisiksi ajoiksi. Kolumbus puolestaan lähti löytöretkelleen kohti Intiaa juuri La Gomeran saarelta. Oman osansa Kanariansaarten historiaa muodostavat myös alkuperäisten asukkaiden alistaminen, maahanmuuttajien aallot ja Francon diktatuurin terrori. Jokainen teoksen “legenda”, kaiverrettu laatta, kertoo erilaisen tarinan, historian, saarten menneisyydestä vaikuttaen tapaan jolla sen näemme. Lukuisista mielleyhtymistä muodostuu moniulotteinen merkitysten verkosto, jota ei informaation runsaudesta huolimatta – tai juuri tiedon runsauden vuoksi – ole mahdollista tiivistää yhtenäiseksi tarinaksi.
Näyttelyn yhteydessä julkaistaan taiteilijan yhteistyössä graafisen suunnitelijan *Jurgen Persijnin* kanssa toteuttama kaksipuoleinen juliste.

Ana Torfs (s. 1963) asuu ja työskentelee Brysselissä. Hänen yksityisnäyttelyitään on nähty mm. seuraavissa paikoissa: Centro de Arte Moderna, Gulbenkian, Lissabon (2016), WIELS Contemporay Art Centre, Bryssel (2014), Generali Foundation, Wien (2010), K21 Kunstsammlung NordrheinWestfalen, Düsseldorf (2010), Sprengel Museum, Hannover (2008), Argos centre for art and media, Bryssel (2007), daadgalerie, Berliini (2006), GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (2006) ja Palais des Beaux-Arts (Bozar), Bryssel (2000). Hän on luonut internetpohjaisen teoksen Dia Art Foundationille New Yorkissa (2004).
Ana Torfs on osallistunut useisiin kansainvälisiin ryhmänäyttelyihin mukaan lukien Contour Biennial 8, Parasophia Kiotossa (2015), 1st International Biennial of Cartagena de Indias (2014), Sharjah Biennial 11 (2013), Manifesta 9 Genk, Belgia (2012), Montreal Biennial 2 (2000), and Lyon Biennal 3 (1995).

22.09.2017 – 31.12.2017 Projektihuone
MUSEUM OF PRESERVING CITY – KAUPUNGIN SÄILYTTÄMISEN MUSEO
Muhammad Ali, Nisrine Boukhari ja Diana Jabi
Kuraattori Abir Boukhari
Syyrialaissyntyisen, Tukholmassa asuvan ja työskentelevän kuraattorin Abir Boukharin MUSEUM OF PRESERVING CITY – KAUPUNGIN SÄILYTTÄMISEN MUSEO on projekti, jonka on tavoitteena on luoda taiteilijoiden teoksiin pohjautuva arkisto, joka tallentaa Damaskoksen kaupungin historiaa, lähimenneisyyttä, nykyhetkeä ja ennakoi kaupungin tulevaisuutta. Kaikilla projektiin osallistuvilla taiteilijoilla on henkilökohtaisia kokemuksia Damaskoksesta. Jotkut heistä asuvat yhä siellä, toiset ovat lähteneet tai lähdössä. He ovat joko Damaskoksen asukkaita tai sitä tutkien siellä vierailleet.

Taidetestaajia vierailulla Porin taidemuseossa.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Projekti on yritys koota käsitteellinen arkisto Damaskoksesta maailman vanhimpana pääkaupunkina – sekä samanaikaisesti yritys luoda kuvaa kaupungin tämän hetken tilanteesta. Projektihuoneen näyttelyssä nähdään arkistosta valittujen teosten kokonaisuus, joka avaa mediakuvastojen taakse kurkottavan näkökulman Syyrian nykyhetkeen ja taiteilijoiden mahdollisuuksiin työskennellä ennakoimattomaksi muuttuneissa, hengenvaarallisissa olosuhteissa.

Abir Boukhari on ensimmäisen syyrialaisen nykytaiteeseen erikoistuneen tapahtumapaikan *AllArtNow* johtaja, kuraattori ja perustajajäsen. AllArtNow perustettiin Damaskoksessa vuonna 2015. Aikaisemmin Boukhari toimi *Living Spaces Festival for Contemporary Arts* -tapahtuman sekä *Studion* (syyrialainen epävirallinen nykytaiteeseen keskittyvä taidekoulu) taiteellisena johtajana. Hän on myös Damaskoksessa sijainneiden *Boukhari House for Artist Residencies* -residenssiohjelman ja *Maktab Creative Zone* -kulttuurikeskuksen perustajajäsen. Boukhari on toiminut harjoittelijana *Tate Modernissa* Lontoossa sekä Hamburger *Bahnhof Museossa* Berliinissä. Hän on valmistunut *University College of Arts, Crafts and Design Konstfackista*, jossa hänet palkittiin arvostetulla *Ulla Fröberg-Cramér* stipendillä erinomaisesta opintomenestyksestä.

Tällä hetkellä Boukhari asuu Ruotsissa, jossa hän on jatkanut työtään luodakseen taiteilijoille mahdollisuuksia saada teoksiaan esille sekä tiloja taiteelle. Hän on kuratoinut eri puolilla Eurooppaa sekä Lähi-idässä useita syyrialaisten ja kansainvälisten taiteilijoiden teoksia esitteleviä näyttelyitä, jotka tarkastelevat vaikutuksia, joita aiheutuu kulttuurien ja yksilöiden siirtymisistä pois sijoiltaan.

10.10.2017 – 10.12.2017 Rappu
SIMO SAARIKOSKI – Abandoned Land
”Abandoned Land” on kokeellinen, dokumentaarinen ja runollinen videoteos menneestä maailmasta. Teos dokumentoi Suomen reuna-alueiksi ja ilmiöiksi nykypäivän perspektiivissä jääneet ympäristöt ja unohtuneet elämäntavat visuaalisesti vaikuttavalla tavalla. Suomi toimii teoksessa metaforana koko Euroopan yhteiskunnalliselle muutokselle aina toisen maailmansodan päättymisestä tähän päivään saakka. Hylätty toimii teoksessa ikkunana tulevaisuuteen.

Teos on kuvattu eri puolilla Suomea vuosina 2015–2016 ja se on saatettu valmiiksi sekä esitetty ensi kertaa residenssityöskentelyn aikana keväällä 2017 Norjan Trondheimissa. Syksyllä 2017 teos tulee esille Porin taidemuseon lisäksi ainakin festivaaleilla Australiassa (Channels Festival / Melbourne), Ukrainassa (Rivne International Film Festival) ja Yhdysvalloissa (Jacksonville Documentary Film Festival).

Simo Saarikoski (s.1980) on Helsingissä asuva monialainen kuvataiteilija. Teoksissaan hän tutkii aikaa ja sen ilmiöitä, sekä ihmisen vaikutusta omaan ympäristöönsä. Saarikoski käyttää medioinaan videota, ääntä ja akvarellimaalausta. Osana Messiaaninen Visuaalisen Etiikan Tutkimuskeskus -ryhmää hän on myös tehnyt performansseja Suomen lisäksi eri puolilla Eurooppaa ja Yhdysvalloissa. Vuonna 2011 taiteen valtionpalkitussa T.E.H.D.A.S. -kollektiivissa hän on ollut mukana toteuttamassa lukuisia projekteja ja näyttelyitä sekä toiminut tapahtumajärjestäjänä (mm. ABYSS & PERF -festivaaleilla Porissa.

12.12.2017 – 11.02.2018. Rappu
Andrea Coyotzi Borja – The Street Enters the House: Spaces Becoming Places (2017)
Kokemus on tulemista (joksikin).
Tilat tulevat.
Paikat ovat meidän muistiamme varten muotoutuneita asuinsijoja.
Asuinsijat ovat vain väliaikaisia siinä mitä tule kokemuksiin.
Asuinsijat ovat muistimme puolesta pysyviä.

Lähdemme talosta kadulle. Kehomme liikkuu, silmämme tekevät havaintoja ja tallentavat sen mikä kaupunkia asuttaessamme olemme todenneet tärkeäksi, tavallisesta poikkeavaksi tai vain erikoiseksi.
Asutammeko koskaan katua?
Oleskelemmeko koskaan kadulla ilman jotain päämäärää?
Mikä on kadun rooli, muuta kuin sen käytännöllisyys?

The Street Enters the House: Spaces Becoming Places (suom. Katu tulee sisälle taloon: tiloja joista tulee paikkoja) on videoteos, jonka nimen alkuosa tulee Umberto Boccionin maalauksesta The Street Enters the House (1911).

ARTIST IN THE HOUSE – TAITEILIJA TALOSSA
Kuvataiteilija Niko Palokankaan elävän mallin kokeellinen piirustuskurssi PIIRRÄ, IHMINEN!
04.–05.02.2017 taidemuseon Siivessä.
Kuvat Eetu Henttonen sekä Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Nimi on lähtökohta kysymyksille, jotka pohdiskelevat tilojen roolia ja tilojen muuttumista paikoiksi.
Mitä tapahtuu tavanomaisen puitteissa?
Mitä ei-asutussa tapahtuu?
Mitä tapahtuu kadulla?
Mitä tapahtuu, kun katu tulee sisään taloon, tai tässä tapauksessa sisään museoon?

Tämän teoksen tarkoituksena on tehdä huomioita siitä mikä on näennäisesti tavanomaista, jokapäiväistä. Kuten Paul Virilio kirjoittaa Georges Pereciä käsittelevässä tekstissään: ”mitä tapahtuu silloin kun mitään ei tapahdu?”

TAIDEMUSEON PEDASEINÄN NÄYTTELYOHJELMA VUONNA 2017
PEDAseinä, Café MUUSA

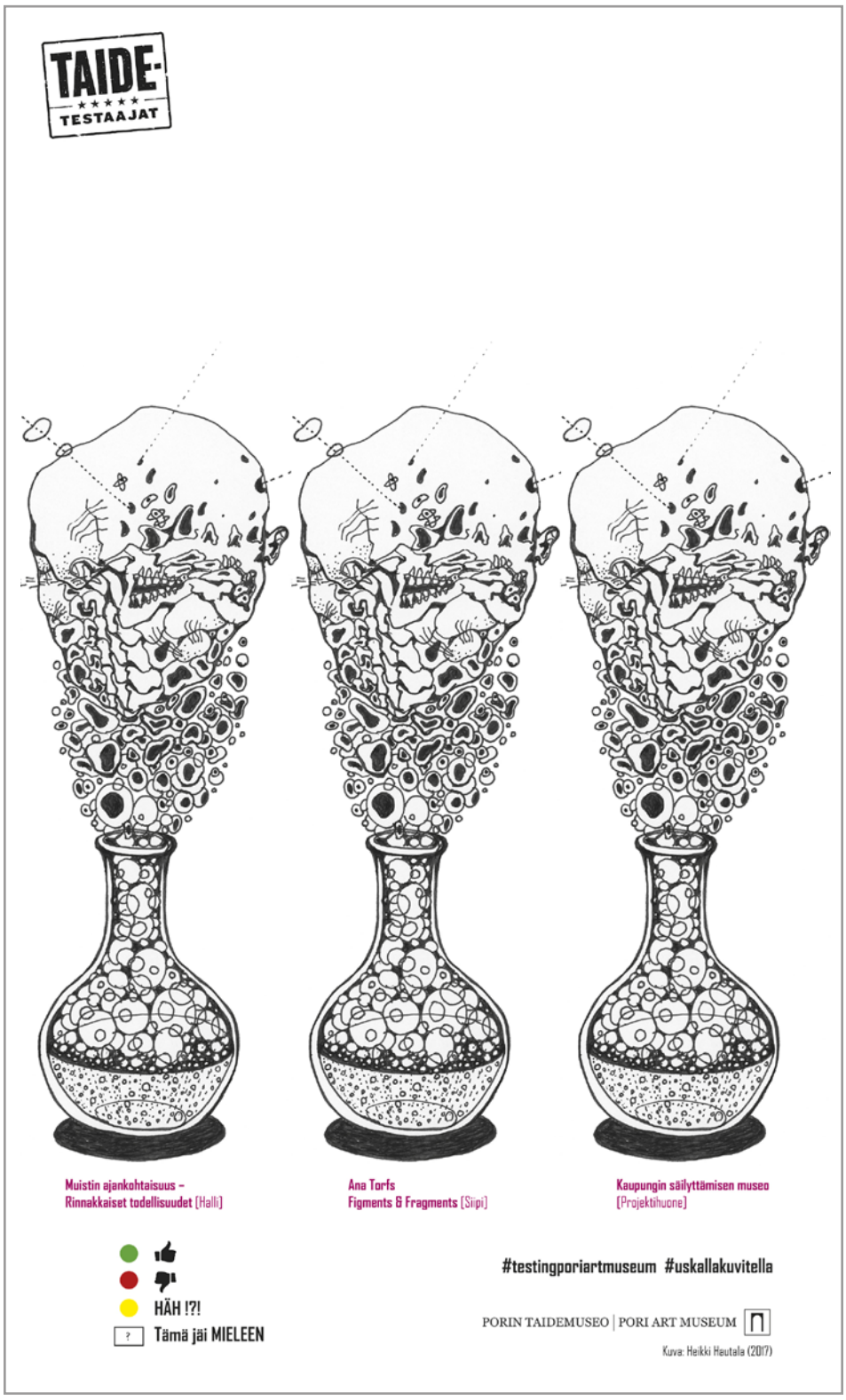
PEDAseinä on taidemuseon pedagogisen toiminnan prosesseja ja yleisöjen kokemuksia esittelevä näyttelytila. Näyttelyohjelma on toteutettu yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

07.02.–26.03. #läsnäolo
Taiteen äärelle voi pysähtyä monin eri tavoin. Näyttely esittelee Porin taidemuseon Joogalauantai-ohjelman, jossa taideteos johdattaa joogaharjoitukseen. Joogaohjaajina ovat Porin Joogayhdistyksen opettajat sekä vierailevat joogaopettajat. Yhteistyössä Porin taidemuseo, Porin Joogayhdistys ja Porin seudun kansalaisopisto.

04.04.–21.05. CROQUIS
Croquis-näyttely esittelee silmän ja käden yhteistyötä. Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Teokset ovat syntyneet nuorten ja aikuisten piirustusilloissa. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

01.06.–10.09. PEDAn kesä
PEDAn kesä esittelee ajankohtaisia prosesseja yleisötyöstä.
Vuonna 2016 Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston Vauvojen värikylpy -työpajojen teema oli taidehistoria. Videossa tutustutaan Piet Mondrianin taiteeseen ja työskennellään sen pohjalta. (c) Porin lastenkulttuurikeskus
Työpajan ohjaus | Jenni Uusitalo
Kuvaus | Antti-Jussi Marjamäki, Kalle Kolin
Editointi | Antti-Jussi Marjamäki
Äänimaailma | Toni Lehtola
Vauvojen värikylpy on kuvataidetoiminnan muoto, jossa vauvat vanhempineen työpajaan osallistuen tuottavat visuaalista ilmaisua erilaisia materiaaleja sekä väri- ja maalausaineita tunnustelemalla ja käyttämällä. Työpaja-toiminnan keskeiset toimintaperiaatteet perustuvat värien ja materiaalien moniaistilliseen kokemuksellisuuteen ja elämyksellisyyteen, vuorovaikutukselliseen työskentelyyn, hetkessä olemiseen ja toimijalähtöisyyteen. Toiminta ja ohjaajakoulutus on kehitetty Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkostossa
Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

22.09.2017–21.01.2018 TAIDETESTAAJAT
Miltä taide tuntuu? Näyttely esittelee Suomen Kulttuurirahaston käynnistämän Taidetestaajat-hankkeen, jossa Suomen kaikki kahdeksasluokkalaiset pääsevät testaamaan erilaisia taidelaitoksia tai -työryhmiä. Porin taidemuseo on yksi testikohteista.
Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.
www.taidetestaajat.fi



Taidetestaajien arviointi- ja kommentointivuota joka oli esillä taidemuseon Hallissa.
Suunnittelu kuvataiteilija Heikki Hautala.

KANSAINVÄLINEN NÄYTTELYTOIMINTA 2017

MATTI KUJASALO – A Retrospective 1971–2017 / Retrospektivni výstava 1971–2017
GASK – Gallery of the Central Bohemian Region / Galerie Středočeského kraje
03.06.–29.10.2017
Kuraattorit: Petr Řehoř & Richar Drury

With his highly focused work, the Finnish artist Matti Kujasalo has ranked since the 1970s among the key figures of international geometric constructivist art, also termed concrete art. Kujasalo's exhibition at Gallery of the Central Bohemian Region presents a representative (and specially chosen) selection of his work since the 1970s. It is intended not only as an introduction to a major figure of Finnish art of the past decades, but also as a conscious contribution to the discourse on the diverse scope of concrete art since the 1960s.

GASK – Gallery of the Central Bohemian Region / Galerie Středočeského kraje
Gutná Hora / Czech Republic
www.gask.cz

Erno Peltonen, *Klassikoista*
Hannu Leimu, *Little break*
Kimmo Ojaniemi, *SpaceToThink*
Annika Dahlsten, *Yöperhonen* (2015), animaatio. Valokuva Viivi Björklund
Raivoryhmä, *Pojat on poikia*

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinirakennuksessa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m2, mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa gallerianhoitaja-tuottaja Kai Ruohonen.

Poriginal gallerian internet-sivut löytyvät osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/
Gallerian Facebook-sivut ovat osoitteessa: https://www.facebook.com/poriginalgalleria

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja hakuaika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä. Kulttuurilautakunnan vahvistama näyttelyvuokra oli vuonna 2017 yhdeltä kerrokselta 360 euroa ja koko tilan osalta 580 euroa.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona.

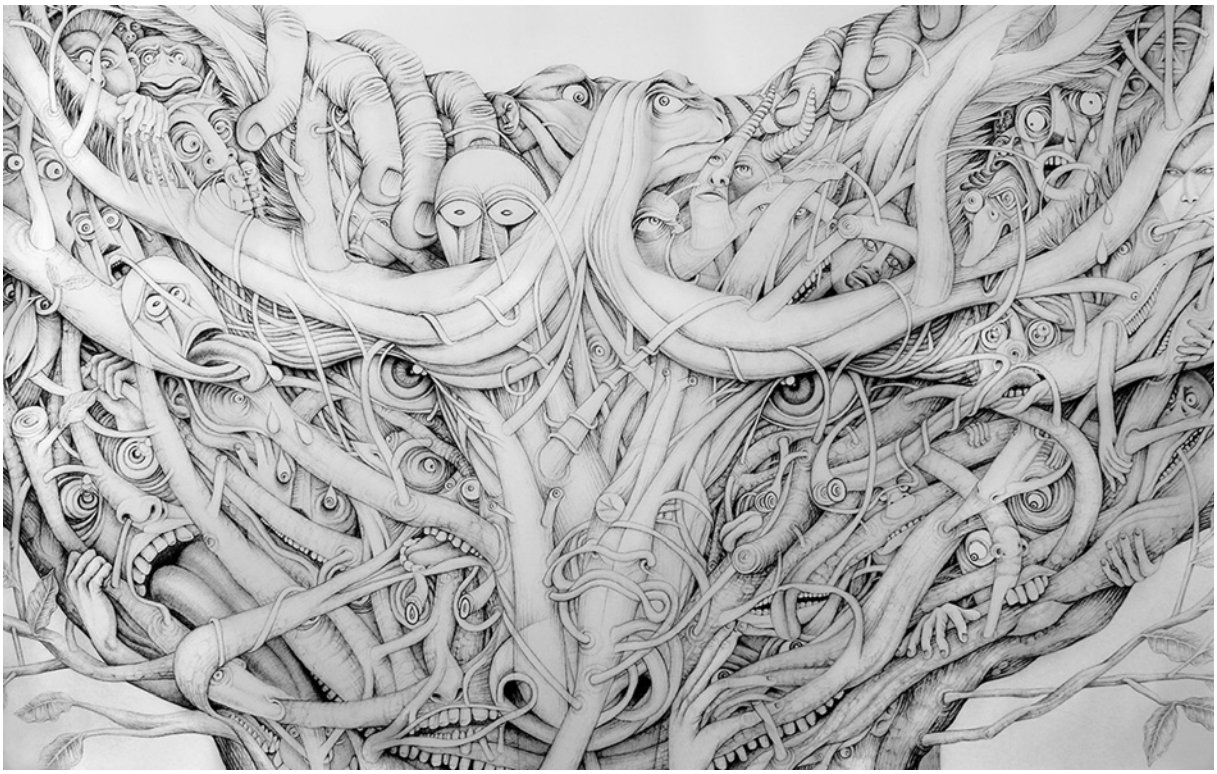
Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla, kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen. Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Kävijät

Gallerian vuoden 2017 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 3906 henkilöä. Poriginal gallerian käynnit on tilastoitu päivittäin. Kävijät jakaantuivat vuonna 2017 kuukausittain seuraavasti:

Tammikuu	323
Helmikuu	329
Maaliskuu	339
Huhtikuu	224
Toukokuu	227
Kesäkuu	181
Heinäkuu	251
Elokuu	436
Syyskuu	640
Lokakuu	238
Marraskuu	413
Joulukuu	305
Yhteensä	3906

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Vuodelle 2017 galleriaan jätettiin näyttelyhakemuksia 51. Määrä on edelliseen vuoteen nähden selkeästi korkeampi, yksi vuosikymmen parhaista.



Eeva Honkanen, *Constant State Of Tension*
Laura Impola, *Varoitusmerkki ärsyttävää,* Kuva Miska Allonen

Hakijaprofiiliin perusteella Poriginal galleria on luonteeltaan selkeästi valtakunnallinen. Hakemuksista vain kymmenesosa tuli omasta maakunnasta, pääosin Porista. Paikallisten näyttelyhakemusten määrä jatkoi laskuaan. Lähes joka neljäs hakemus tuli Helsingistä ja pääkaupunkiseudulta. Yhtä hyvin edustettuna oli Turku, jota seurasi Tampere. Näyttelyaikoja jaettiin 23, mutta toteutuneita näyttelyitä oli vain 22. Pori Jazz 66 ry ei edellisen vuoden tavoin käyttänyt tilaa näyttelytarkoitukseen.

Vuoden 2017 näyttelyohjelmiston valitsi jury, johon kuuluivat Porin taidemuseon edustajina taidemuseojohtaja Esko Nummelin ja gallerianhoitaja Kai Ruohonen sekä satakuntalaisten taiteilijaseurojen valitsemina edustajina taiteilijat Henna Tyrväinen, Katariina Mannio ja Tea Söderlund.

Poriginal gallerian näyttelyohjelma vuonna 2017

07.01.–24.01. Henna Tyrväinen, Katariina Mannio, Tea Söderlund. JURY

28.01.–14.02. Erno Peltonen, KLASSIKOISTA / alakerta
Annika Dahlsten, YÖPERHONEN / yläkerta

18.02.–07.03. Sampsa Sarparanta, MAAN HILJAISTEN KAPINA / alakerta
Kaisu Häkkänen ja Susanna Pälviä / yläkerta

11.03.–28.03. Hannu Leimu, MY DOOM WORLD / alakerta
Anne Ovaska, HAJAVALOA – TUULTEN VARJOISSA / yläkerta

01.04.–18.04. Antti-Ville Reinikainen

22.04.–09.05. Päivi Jokinen, MUISTI PALAA / alakerta
Raivoryhmä, X MERKKAA PAIKAN / yläkerta

13.05.–30.05. Sirkku Rosi, Jaana Ristola, Anna Tahkola, BODY WORKS

03.06.–27.06 Inka Kivalo, Heli Tuori-Luutonen, Riitta Turunen, KOLMEN PIIRI

01.07.–18.07. Pori Jazz 66 ry

22.07.–08.08. Porin käsi- ja taideteollinen yhdistys. Yhdistyksen 110-vuotisjuhlanäyttely.
Kutsutut taiteilijat Jasmin Anoschkin ja Heini Riitahuhta

12.08.–29.08. Eeva Honkanen, AT THE FETISH MARKET / alakerta
Arvid Hedin, I <3 PETER HALLEY / yläkerta

02.09.–19.09. Anne Järvi, Emmi Kallio, Jenni Karhapää, Niina Kiiveri, Anna Pekkala ja Ismo Torvinen, KANANLIHALLA

23.09.–10.10. Porin Saskiat ry. Stipendiaattinäyttely
Johanna Alanko ja Enda Mattila

14.10.–31.10. Kimmo Ojaniemi, TAIVAAN MERKIT / alakerta
Päivi Allonen, SIIRTYMIÄ / yläkerta

04.11.–21.11. Laura Impola, YMPÄRISTÖLLE HAITALLISTA / alakerta
Sebastian Lindberg, ERAKKO / yläkerta

25.11.–31.12. Porin taiteilijaseura
Porin Taiteilijaseura 70 vuotta: KAUPUNKIKUVIA PORISTA

Julkisivun näyttelybanderolleja Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA

Taidemuseolaitoksella ja taidemuseoilla on kahdet kasvot. Taidemuseot toimivat samanaikaisesti sekä tieteen että taiteen kentällä. Paitsi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli taiteen kentän vaikuttajana, toimijana ja mahdollistajana. Erityisesti tämä koskee nykytaiteen museoita.

Kaikkea museoissa tapahtuvaa toimintaa leimaavat tieteelliset periaatteet ja menetelmät. Museoiden tekemä asiantuntijatyö perustuu tutkimukseen. Tutkimuksella on vahva ote sekä museoiden kokoelmien hallinnassa että näyttelytoiminnassa. Tutkimuksen käsitettä museolaitos käyttää perinteisen yliopistollisen tutkimustyön ohella myös niistä prosesseista, jotka käsittävät dokumentointityön sekä erityyppisten, suppeampien selvitysten laatimisen. Puhutaan perustutkimuksesta.

Museolain mukaan museoiden toiminnan keskeisenä tavoitteena on edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta ja ylläpitää tätä kautta väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museokokoelma syntyy valintojen kautta. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä sen eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja niiden pohjalta syntyneiden julkaisujen sekä erillisten tutkimusten ja selvitysten kautta.

Porin taidemuseo on omassa toiminnassaan sitoutunut noudattamaan tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohjetta Hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausten käsitteleminen. Tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohje (2012) sekä kansainvälisen museoneuvoston (ICOM) Museotyön eettisiä sääntöjä. *www.tenk.fi/fi/htk-ohje*

Julkaisut:
Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden 2017 aikana vuoden 2016 vuosikertomuksen, joka julkaistiin sekä painettuna että digitaalisena versiona. Kevät- ja syyskautta varten tuotettiin normaaliin tapaan painetut kausiesitteet painosmäärän noustessa molempien osalta neljääntuhanteen. Lisäksi museo tuotti kuusi suurikokoista julkisivubanneria sekä 52 tapahtumakohtaista esitettä ja julistetta.

VUOSIKERTOMUS 2016 / Porin taidemuseo / Pori Art Museum
Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo
Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo
Julkaisun kieli: suomi
Julkaisun laajuus: 192 sivua
Porin taidemuseon julkaisuja 147, 2017
ISBN 978-952-5648-66-9
Painettu versio

VUOSIKERTOMUS 2016 / Porin taidemuseo / Pori Art Museum
Porin taidemuseon julkaisuja 148, 2017
ISBN 978-952-5648-67-6
Digitaalinen versio
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2016.pdf

Edellisten lisäksi Porin taidemuseon julkaisusarjassa ilmestyi kaksi Porin lastenkulttuurikeskuksen julkaisua.
TULESTA JA VEISTOSTA
Porin taidemuseon julkaisuja 145
ISBN 978-952-5648-64-5
(printti)

TULESTA JA VEISTOSTA
Porin taidemuseon julkaisuja 146
ISBN 978-952-5648-65-2
(verkkojulkaisu)

NÄYTTELYOHJELMA / Kevät-kesä 2017, suomi-englanti, nelivärikuvitus
http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/haitarit/kevat_2017.pdf
NÄYTTELYOHJELMA / Syksy 2017, suomi-englanti, nelivärikuvitus
http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/haitarit/syksy_2017.pdf

Tapahtumakohtaiset esitteet
Taidemuseon tilaisuuksiin ja tapahtumiin liittyviä tiedotteita julkaistiin 52 kappaletta pääosin suomeksi. Tiedotteita julkaistiin esitteinä, flyereina, julisteina sekä videoina, jotka jaettiin sähköisesti Facebookin, Instagramin ja sähköpostin välityksellä.
Viestinnässä käytettiin taidemuseon omia, kahdella kielellä – suomi/englanti – julkaistuja internetsivuja sekä mm. Porin kaupungin sivustoa paikalliseen ja alueelliseen tiedottamiseen.

SOCIAL DREAMING – ARJEN JA UNIEN LIITTO -tapahtumaohjelma / neliväri / A4
Opeinfo - Porin taidemuseon ohjelma kouluille / suomi / neliväri / kevät ja syksy / 2kpl
Luokkaretki / suomi / neliväri / kevät / A4
KOKEILEVA KEVÄT -esite / neliväri
KOKEILEVA KEVÄT: Piirrä, ihminen! / neliväri / A4
KOKEILEVA KEVÄT: Maailma eläinten, rakkauden ja seikkailun näkökulmasta / neliväri / A4
AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art – maisteriohjelman opiskelijoiden tuottama YLEISÖOH-JELMA / neliväri / A4
NÄKYVÄ KIELI -viittomakielen työpaja / neliväri / A4
Lasten kesäkeskiviikot I-III / neliväri / kesä / 3 kpl
TAIDEmatka päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
PELImatka päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
Puheohjelma / neliväri / kevät / A4
Puheohjelma / Marko Karo / neliväri / kevät / A4
Puheohjelma / Nora Sternfeld / neliväri / kevät / A4
Luentosarja / neliväri / syksy / A3
Luentosarja / neliväri / syksy / A4
Luentosarja / Anni Saisto / neliväri / A4
Luentosarja / Tytti Rantanen / neliväri / A4
Luentosarja / Kim Ramstedt / neliväri / A4
Luentosarja / Anssi Pulkkinen & Annukka Vähäsöyrinki / neliväri / A4
Biotaiteen keskustelutilaisuus / kevät / A4
BONUS-opastus / Esko Nummelin / kevät / A4
Lasten lauantai / neliväri / kevät ja syksy / 4 kpl
Taidemuseon Joogalauantai / kevät / neliväri / A4
Naistenpäivä 08.03. / neliväri / A4
Seniorіesite / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
Senioripäivä / neliväri / kevät / A4
Museoviikko / neliväri / kevät
Museoiden yö -ohjelma / neliväri / 2 kpl
Museoiden yö -juliste / neliväri

ESITE / Jazz-viikko 10.–16.07. / neliväri / A4
Taidehistoriaa Wikitellen! -ohjelma. Tapahtumat osa Porin taidemuseon Suomi 100 -ohjelmaa. / neliväri / A4
TEHTÄVÄ / Suomen luonnon päivä 26.08. / neliväri / A4
ESITE / JoogaLAUANTAI / neliväri A4
ESITE / PORIN PÄIVÄ 22.–24.09. -ohjelma / neliväri / A4
ESITE / Kansainvälinen vammaisten päivä 03.12.2017 / neliväri / A4
ESITE /Deittaa mun taide! Uudenvuodenaattona 31.12. kello 14–15 / A4

TAIDETESTAAJAT -ohjelma / 4 sivua / neliväri / A3
TAIDETESTAAJAT: ETKOT, yleisopetus / neliväri / A4
TAIDETESTAAJAT: ETKOT, erityisopetus / neliväri / A4
TAIDETESTAAJAT: JATKOT, yleisopetus / neliväri / A5
TAIDETESTAAJAT: JATKOT, erityisopetus / neliväri / A5

Koululaitokselle suunnattu

Porin museoiden palvelutarjonta koottiin keskitetysti Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamaan ja ylläpitämään digitaaliseen KULTTUURIKOUKKU-julkaisuun.
http://issuu.com/porin_lastenkultuttuurikeskus/docs/kulttuurikoukku_kevat2016_issuu
Syksyllä Opettajien kulttuurikalenteri julkaistiin Porin kaupungin kulttuuriyksikön nettisivuilla.
www.pori.fi/kulttuuri/kulttuuripolku.html.stx

Julisteet ja banderollit

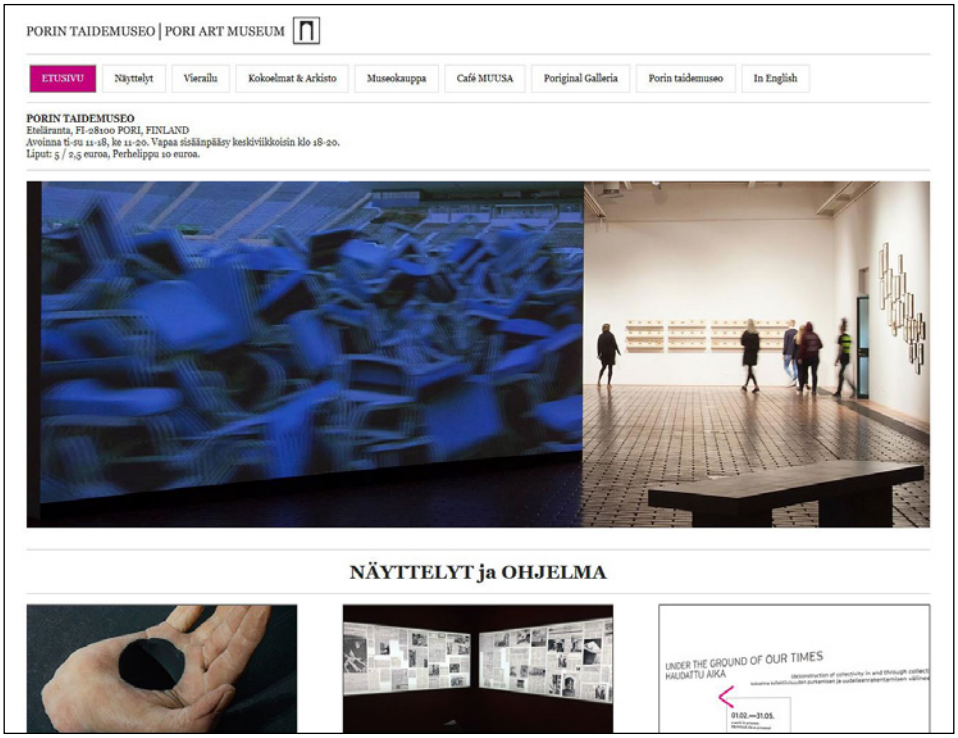
PORIN TAIDEMUSEON PUHEOHJELMA keväällä 2017
Luentosarja / neliväri / kevät / A4 & A3 /, netti
PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA, syksy 2017
Luentosarja / neliväri / syksy / A4 & A3 / esite, netti
MUSEOIDEN YÖ - LA NUIT DES MUSÉES 2017, Julisteen suunnittelu Anne Roininen
CROQUIS / nelivärikuvitus / tiedote, facebook

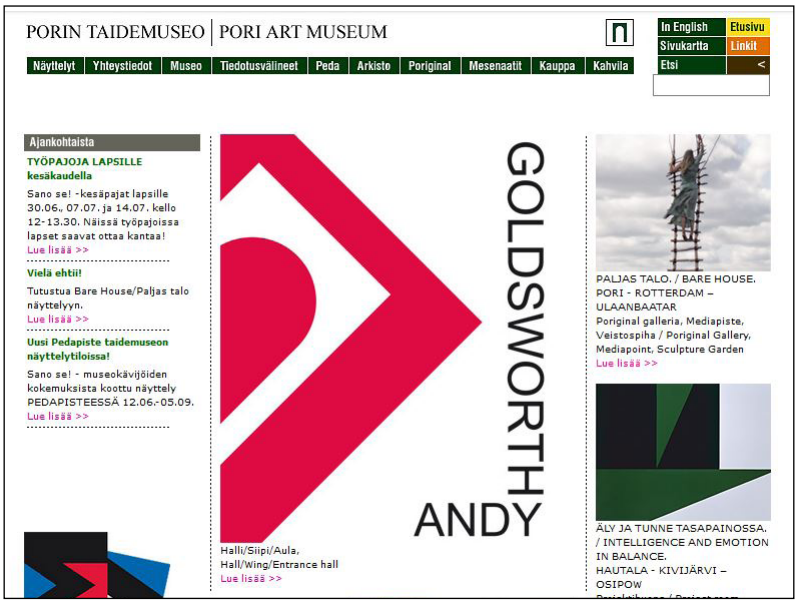
Taidemuseo luopui katujulisteiden käytöstä vuonna 2016 ja siirtyi käyttämään suuria julkisivubanderolleja. Fasadin hissibanderollin koko on 4000 x 2300 mm ja Teatterikadun julkisivubanderolli 2860 x 1130 mm.

Kevät 2017. 01:
Anna Estarriola: STAGED - NÄYTTÄMÖLLÄ, MUISTIN AJANKOHTAISUUS / OPEN STORAGE, HAUDATTU AIKA – UNDER THE GROUND OF OUR TIMES / 2 kpl

Kevät 2017. 02:
Anna Estarriola: STAGED - NÄYTTÄMÖLLÄ, MUISTIN AJANKOHTAISUUS / OPEN STORAGE, HAUDATTU AIKA – Kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä / UNDER THE GROUND OF OUR TIMES – (De)construction of Collectivity in and Through Collection / 2 kpl

Syksy 2017:
Ana Torfs: FIGMENTS & FRAGMENTS, Muhammad Ali, Nisrine Boukhari, Diana Jabi Kuraattori Abir Boukhari: MUSEUM OF PRESERVING CITY – KAUPUNGIN SÄILYTTÄMISEN MUSEO, MUISTIN AJANKOHTAISUUS / OPEN STORAGE / 2 kpl





Porin taidemuseon varhaisemmat verkkosivut sijaitsivat osoitteessa www.pori.fi/art/satakunta/pori.
Vuonna 2006 sivusto sai oman domain-nimen www.poriartmuseum.fi.
Sivuston ulkoasun suunnitteli Patrik Söderlund ja ylläpitäjänä toimi Karotti Oy.

Vuonna 2017 digitaalisten palveluiden amanuenssi Kati Kunnas-Holmström muutti sivuston responsiiviseksi eli päätelaiteriippumattomiksi.

Verkkopalvelut

Taidemuseon verkkosivut

Porin taidemuseon verkkosivut www.poriartmuseum.fi/fin/ ja englanninkielinen sivusto www.poriartmuseum.fi/eng/ tarjoavat ajankohtaista tietoa päivittäin vaihtuvasta palvelutarjonnasta kuten työpajoista, opastuksista ja tapahtumista sekä esillä olevista näyttelyistä. Nopean tiedonvälityksen rinnalla verkkosivut tarjoavat tehokkaan keinon museon muistiorganisaatiorooliin liittyvien asiakasrajapintojen kehittämiseen. Museo vastaa itse sivuston graafisesta suunnittelusta ja ylläpidosta sekä kehittämisestä. Sivusto on merkittävä, karttuva tietovaranto museon näyttelytoiminnan suhteen: Arkisto-osiossa on muun muassa luettavissa kaikkien näyttelyiden tiedotetekstit ja vuosikertomukset museon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 eli museon perustamisesta lähtien. Porin taidemuseo noudattaa verkkopalveluja kehittäessään valtiovarainministeriön ohjeistusta *Verkkopalvelujen laatukriteeristö – Väline julkisten verkkopalvelujen kehittämiseen ja arviointiin* (Valtiovarainministeriö, 4a 2012).

Pitkän aikavälin painopistealue poriartmuseum.fi-verkkosivujen sisällöissä on ollut nykytaiteen monimuotoisen kentän ilmiöihin perehdyttävät kokonaisuudet. Museo on kehittänyt erityisesti kouluille suunnattuja, kokoelmiin, näyttelyihin ja julkisiin teoksiin liittyviä pedagogisia verkkopalveluja. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkkoympäristöön esittely- ja opetuspaketteja, jotka ovat olleet koululaitoksen sekä muun yleisön hyödynnettävissä. Internet mahdollistaa tehokkaat, täsmälliset ja reaaliaikaiset seurantamenetelmät. Porin taidemuseon Internet-sivut sijaitsevat palveluntuottajalla, joka tarjoaa tilastopalvelut mm. käyttöasteen seurantaan. Tilastoja hyödynnetään asiakasryhmien tunnistamisessa ja siten museoiden toimintojen kehittämisessä. Porin taidemuseon verkkosivustolla vieraili vuonna 2017 kaikkiaan 222 101 kävijää. Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

Taidemuseon verkkosivuja uudistettiin tavoitteena tehdä niistä mobiiliresponsiiviset. Digitaalisten palveluiden amanuenssi Kati Kunnas-Holmström suunnitteli sivujen ulkoasun ja toteutti ne. Helmikuussa 2017 valmistui ulkoasu-uudistuksen ensimmäinen osa, suomenkieliset verkkosivut. Toisessa osassa uudistettiin englanninkieliset sivut. Muutoksen valmistelu oli aloitettu jo vuonna 2016. Muutoksessa säilytettiin vanhan verkkosivuston näyttelytietokanta, jonka tiedotearkisto ulottuu vuoteen 1979 asti. Lisäksi säilytettiin 1990- ja 2000-luvuilla toteutetut interaktiiviset pedagogiset sivustot.

Sosiaalinen media

Taidemuseo seuraa sosiaalisen median nopeaa kehitystä ja analysoi rooliaan pirstaloituvalla verkkojulkaisemisen kentällä, jossa auktoriteettien roolit murenevat ja yleisö ottaa sisällöt omiin käsiinsä. Kertomusvuonna taidemuseo jatkoi kuvien ja videoiden julkaisemista Facebookissa, Instagramissa ja YouTubessa. Vuonna 2010 perustettu museon Facebook-profiili on kerännyt lähes 2 400 tykkääjää. Museon YouTube-kanavalla Pori Art Museum oli julkaistu vuoden 2017 loppuun mennessä 29 tapahtuma-, luento- ja seminaaritallennetta ja niitä oli katsottu 9 768 kertaa. Poriartmuseum-Instagram-tilillä oli kertomusvuoden päättyessä 1 108 seuraajaa.

Taidemuseon kesätyöntekijät järjestivät heinäkuussa 2017 kesäkilpailun Instagramissa. Kilpailun aiheena olivat näyttelyt Muistin ajankohtaisuus ja Anna Estarriolan Staged sekä Suomi 100-juhlavuosi. Kilpailuun osallistuminen tapahtui julkaisemalla kuvan itse tekemästään teoksesta Instagramiin hashtagilla porikesäkilpailu2017. Kilpailuun osallistuvien teosten tyyli oli vapaa. Korkeatasoisten kilpailutöiden joukosta valittiin voittajat lasten ja aikuisten sarjassa.

Avoimen tiedon julkaiseminen ja käyttö

Euroopan komission tiedonannossa *Avoin data. Innovoinnin, kasvun ja läpinäkyvän hallinnon moottori* 12.12.2011 todetaan, että julkinen data tarjoaa merkittäviä ja toistaiseksi hyödyntämättömiä mahdollisuuksia tiedon uudelleenkäyttöön uusissa tuotteissa ja palveluissa sekä kustannussäästöihin hallinnossa. Lisäksi julkisen datan avaaminen edistää kansalaisten osallistumista poliittiseen ja yhteiskunnalliseen toimintaan. Kulttuurisektorilla komission tavoitteena on kehittää kulttuuriperinnön digitointia koskevia periaatteita ja Europeanaa eli Internet-hakuportaalia eurooppalaisten muistiorganisaatioiden tietovarantoihin. Vastaava, opetus- ja kulttuuriministeriön käynnistämän hankkeen myötä syntynyt suomalainen Finna-hakusivusto pyrkii julkaisemaan objektien metatiedot CC0-lisenssillä (Creative Commons).

NYTEn 30-vuotisjuhlanäyttelyn avajaiset 18.11.2017
Arkistokuva *Eräs marssi* -installaatiosta
Kuvat: Anni Saisto / Porin taidemuseo ja NYTE ry:n arkisto

Avantgarden älyllinen kaipuu ja arjen edelläkävijät

Kimmo Sarje purkaa kultti-ikonia, Porin NYTE tiivistää suomalaisuuden taiteeksi

Epäilyt aitouden ja alkuperäisyyden sekä uuttaluovan etujoukon mahdollisuuksista taiteessa ovat kalvaneet taiteilijoita ja taiteen teoreetikoita läpi koko 1980-luvun. Tekijän kuolemaa ja kuvien syntyä kuvista on pohdittu monen suurnäyttelyllisen verran. Onko avantgardesta todellakin tullut mahdottomuus vai onko sekin, monen muun asian tavoin, vain suhteellinen käsite?

Kriitikko-taiteilija Kimmo Sarje julistaa Kluuvin galleriassa sanoin ja kuvin ilmoille avantgarden kaihonsa. Sarje rinnastaa kollaaseissaan kaksi tosioikeaa avantgardistia politiikan ja taiteen alalta: Kasimir Malevitshin ja V. I. Leninin.

Leninin osalta Sarje palaa vanhaan tuttuun aiheeseensa. Edellisellä kerralla Leninin parina oli amerikkalainen maalari Barnett Newman. Itä-länsi -vastakkainasettelulla Sarje hahmotti ylevän käsitettä.

Nyt erittelyn kohteena on kuva kulttiesineenä, ikonina, ja ideologioiden muuttuminen kuvien muuttumisen myötä. Sarjen teokset ovat nimenomaan taiteensisäistä käsitetaidetta, poliittisuus on kuorittu niistä yhtä tarkkaan kuin suomalaisesta päivänpolitiikasta.

Sarjen kuvalähtökohtina ovat Nkp:n politbyroomuotokuvat sekä Lenin-julisteet, -valokuvat ja -pienoisveistokset. Malevitshilta on lainattu suprematistisia "aakkosia": mustia neliöitä, ympyröitä ja palkkeja.

Sarje on lainannut Malevitshilta myös sanoja: katkelmia vuonna 1924 laaditusta, tuolloin alullaan olleen Lenin-kultin kritiikistä. Tekstit ja mustat merkit leijuvat kollaasisommitelmissa muotokuvien edessä.

Osa Kimmo Sarjen kollaasisarjasta Avantgarden kaiho.

Lenin on peili ja kuvien kuva

Oivaltavasti valikoidut tekstit kommentoivat uusissa yhteyksissään ironisesti neuvostobysanttilaisen jähmeää — tosin viime aikoina järkähdellyttä — järjestystä. Malevitsh kirjoitti Leninistä peilinä, kuvien kuvana: Hän ei ole hän, vaan ainoastaan 'hän'.

Kuvakultin kääntyminen itseään vastaan, parodiaksi, huipentuu Malevitsin vihjaavassa lauseessa "Hän halusi johdattaa jokaisen pois ikoninurkasta, . . ." Ja niinhän kävi kuin kävikin: Lenin keräsi massat ikonin eteen.

Suprematististen geometriaviittausten viljely vaikuttaa tässä yhteydessä jo tuhlaukselta. Kuvat/Lenin, sanat/Malevitsh -valinta olisi toiminut sellaisenaan — ja ollut kenties ytimekkäämpikin. Suuressa "kokoseinän installaatiossa" ristit, tähdet, kuutiot ja ympyrät kieppuvat kokolailla puhtaina koriste-elementteinä.

Mustavalkoinen Lenin-Malevitsh -huone vetää ironiastaan huolimatta vakavaksi. Kuvallisen ja sanallisen paatoksen jälkeen on huojentavaa hymyillä *Tere beriozkalle*. Kulttikuvat pääsevät teoksessa maallisemman valuuttakauppatavaran joukkoon: puulelujen hilpeä kansankulttuuri ja "ylevä" törmäävät.

Näyttelyn kuva kuvasta -ajattelu konkretisoituu kaikkein tuntuvimmin Leninin kolmannessa kohtaamisessa. Sarje on laatinut oman sovituksensa Salvador Dalin teoksesta *Kuusi Leninin harhakuvaa flyygelin koskettimilla*.

Leninin taidehistoriallinen sitaattikäsittely täydentää käsityksen siitä, että "avantgarden kaiho" merkinnee Sarjelle pitkälti älyllistä retoriikkaa. Hän ei pyrikään vastaamaan kysymyksiin taiteen etujoukkojen mahdollisuuksista tässä ja nyt.

KUVAT

Kimmo Sarjen Avantgarden kaiho Kluuvin galleriassa 20. 8. saakka.

NYTE-ryhmäläisten Eräs marssi Kriittisessä tilassa 27. 8. saakka.

Päivi Säävälä-Kirkkopellon Raskas sarja Vapauden aukiolla 13. 8. saakka.

Eräs marssi sietoyhteiskuntaan

Jos muodon, tyylin ja ideoiden innovaatiot ovatkin käyneet harvinaisiksi, voi avantgarden ituja kenties etsiä toiminnan tasolta. Porilaisen taiteilijaseura NYTE:n toiminta on omassa ympäristössään juuri sellaista "pientä avantgardea", edelläkäyntiä. Parin vuoden ikäinen ryhmä on syntynyt ympäristön paineesta, nuorten taiteilijoiden keskustelu- ja yhteistyötarpeista.

NYTE on koko pienen ikänsä järjestänyt aktiivisesti erilaisia tapahtumia ja ollut yhteistyössä mm. turkulaisten ja raumalaisten taiteilijoiden kanssa. Nyt viiden NYTE:n jäsenen rakentama tilateos *Eräs marssi* on nähtävillä Helsingissä, kriittisen korkeakoulun tiloissa.

Kaisu Koivisto, Rolf Lehtinen, Henry Merimaa, Veijo Setälä ja Sinikka Santikko ovat punoneet raudasta ja kankaasta valtavaa ampiaispesää tai pehmeää laivaa muistuttavan kappaleen.

Kangaspunos koostuu sinisistä ja harmaista vaatteista. Rautakehikkoa peittävät froteekerrastot, kuluneet farkut, vohvelikankaiset pyyhkeet, teepaidat. Osa vaatteista on viikattu siististi pesälaivan pohjalle.

Eräs marssi on hyvällä tavalla arkista taidetta. Siinä tiivistyy koko alavireinen siniharmaa suomalaisena oleminen. Ja mikä muukaan voisi olla lopputulos, jos teos koostuu niistä samoista kutistuneista lastenverkkareista, jussipaidoista, koppuraisista urheilusukista, vanuneista pipoista ja rukkasista, joita näkee kuivumassa jokaisella pyykkinarulla?

Marssin säestyksenä humisevat sähkötuulettimet, jotka leyhyttävät seinälle ripustettuja vaaleanpunaisia arpalappuja. Kuva haalistuneesta elosta suomalaisessa sietoyhteiskunnassa ei olisi täydellinen, jollei siihen kuuluisi myös unelma jostain paremmasta.

Eksotiikkaa tulivuoren juurella

Jos haluaa kokea pikakelauksena älyllisyyden ja tunteenomaisuuden äärilaidat, kannattaa siirtyä Kimmo Sarjen kaihotilasta Kriittisen tilan kautta Vapauden aukiolle. Päivi Säävälä-Kirkkopelto esittelee siellä henkilökohtaisen *Raskaan sarjansa*.

Säävälä-Kirkkopellon maalaussarja liittyy sekin tavallaan avantgarde-keskusteluun, onhan kyseessä jälleen yksi suomalaisversio "transavanguardiasta".

Raskaan sarjan otteluita käydään romanttisesti tulivuoren juurella, haudoissa ja sitkeissä juuristoissa maan uumenissa. Eksoottiset, kosmisiakin ulottuvuuksia tavoittelevat näkymät toimivat tietenkin maalarin introspektion kanavina.

Tulipunaisella ja kytevillä murretuilla sävyillä hehkuttelevien värimeditaatioiden aiheiden kaari ulottuu kuolemasta uuden elämän syntyyn. Ikuisissa aiheissa piilee kliseisyyden vaara, mutta *Raskaasta sarjasta* henkivä rehellisyys pelastaa sen rajan turvalliselle puolelle.

LEENA-MAIJA ROSSI

PORIN TAIDEMUSEO 2017
Verkkopalvelut

YOUTUBE					Videoita	30
					Tilaajat	34
Dokumenttikohtaiset katselukerrrat						
41	131	107	91	310		680
550	212	211	323	138		1434
82	8386	109	82	50		8709
71	288	108	59	57		583
98	225	607	278	210		1418
216	210	39	631	2137		3233
Youtube katselukerrat			Yhteensä			16057

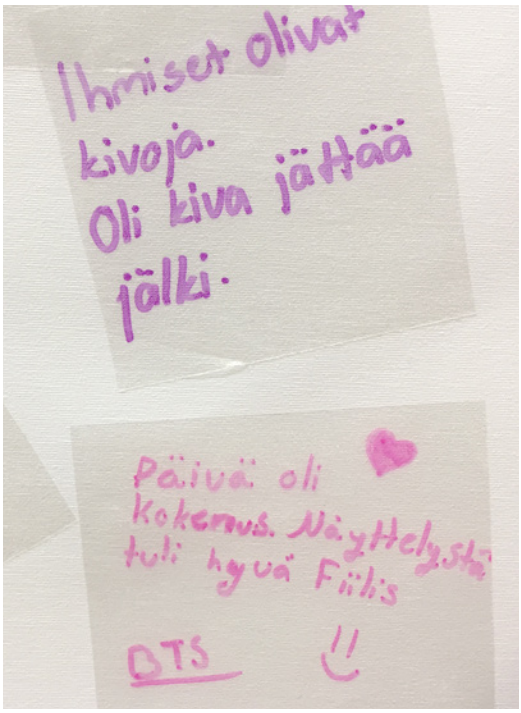
VERKKOARKISTO http://archive.poriartmuseum.fi/					
	Kpl	Dokumenttikohtaiset katselukerrrat			
Luennot	3	822	793	1077	2692
Haastattelut	13	877	784	923	2584
		808	773	962	2543
		940	748	872	2560
		1191	1024	1729	3944
		769			769
Teosesittelyt	4	567	535	643	1745
		700			700
NYTE	11	846	1047	784	2677
		827	724	695	2246
		805	822	679	2306
		654	564		1218
Aineistot arkistossa	31				
Arkisto katselukerrat			Yhteensä		25984

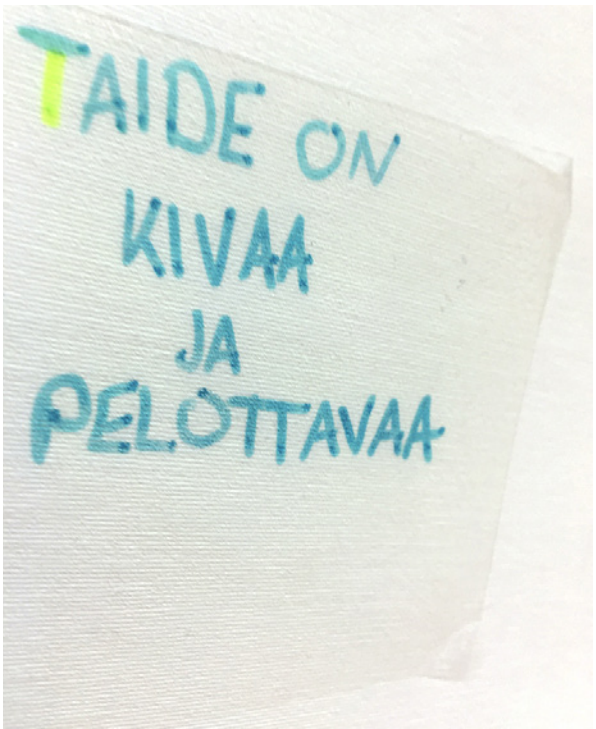
MOLEMMAT ARKISTOT katselukerrat yhteensä	42041

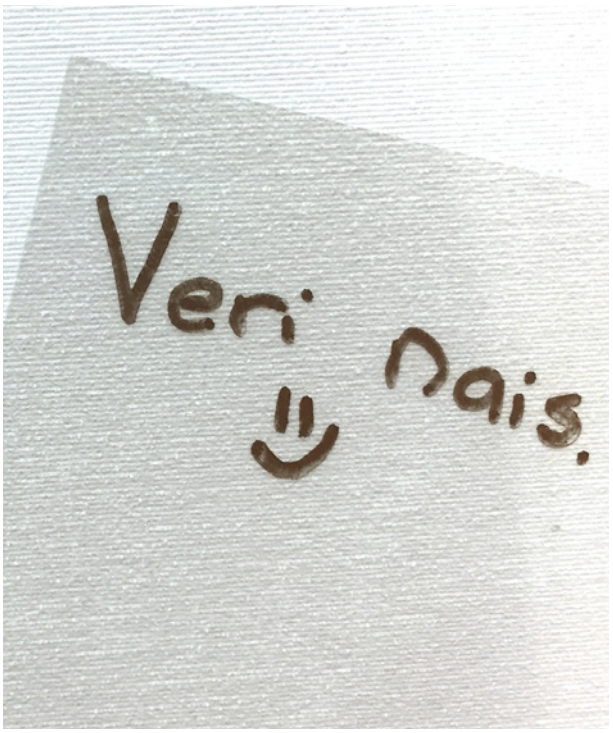
Vuonna 2017 panostettiin erityisesti avoimen tiedon tuottamiseen yhteisöllisesti. Taidemuseon Suomi 100 -juhlavuoden viralliseen ohjelmaan kuulunut hanke oli *Digitaalinen kulttuuriperintö ja citizen science*, joka toteutettiin Satakuntaliiton tuella. Hankkeessa syvennyttiin satavuotiaan Suomen historiaan ja nykypäivään taiteen näkökulmasta, kansalaistieteen keinoin ja digitaalisia kulttuuriperintöaineistoja hyödyntämällä. Yhteisöt ja yleisö kutsuttiin mukaan kulttuuriperintöön ja taiteeseen liittyvän tiedon tuotannon prosesseihin. Osallistavissa työpajoissa hyödynnettiin Porin taidemuseon digitoimia ja verkossa julkaisemia aineistoja ja tuotettiin lähteistettyä, avointa tietoa. Hankkeessa luotiin edellytyksiä kansalaistieteen toteuttamiselle pohtimalla digitaalisen kulttuuriperinnön ja todellisuuden jäsentymistä kertomusten ja tarinoiden kautta.

Digitaalinen kulttuuriperintö ja citizen science -hankkeessa toteutettiin yleisölle avoimia työpajoja, joissa kunkin pajan teemaan perehdyttiin taiteilijoiden johdatuksella. Museoviikon tapahtumiin liittyen pidettiin 17.05.2017 Wikipedia-työpaja teemana guerrilla-taide ja tuolloin ajankohtainen *Sori siitä!* 5.–6.7.2014 -taideteos, joka sijoittui Porin keskustaan Kokemäenjoen rannoille. Tilaisuudessa vieraili taideteoksen tekijä ja siellä kirjoitettiin teoksesta kertova Wikipedia-artikkeli, sekä täydennettiin Kokemäenjoen nikkelipäästöstä kertovaa artikkelia. Lauantaina 20.05. järjestettiin ulkoveistosten kuvaussafari yhteistyössä Wikimedia Suomen kanssa. Teema jatkui syksyn työpajoissa, joissa aiheena olivat kuvanveistäjät Pertti Mäkinen ja Kerttu Horila. He ovat toteuttaneet Toriparlamentti-teoksen Porin kauppatorille ja Maire-teoksen kävelykadulle. Pertti Mäkinen kutsui ryhmän kotiinsa Laviaan, ja vierailulla tutustuttiin Mäkisen veistotaiteen lisäksi hänen suunnittelemiinsa yhden euron kolikon kansalliseen puoleen ja lukuisiin juhlarahoihin. Ne kuvattiin ja julkaistiin Wikimedia Commonsissa. Vierailun jälkeen pidetyssä työpajassa muokattiin yhteisesti Pertti Mäkisestä ja Toriparlamentista kertovia Wikipedia-artikkeleita sekä hyödynnettiin Wikimedia Commonsissa julkaistuja kuvia. Kerttu Horila -teemaisessa työpajassa taiteilija kertoi veistoksista Maire ja Yllin kyllin sekä muusta tuotannostaan. Laajaksi kasvanut puheenvuoro ja runsaat yleisökysymykset veivät ajan työpajatyöskentelyltä. Tapahtumiin osallistui yhteensä 74 henkilöä.

Kolmannessa teemassa tarkasteltiin taiteilijaseura NYTE ry:n varhaisten vaiheiden kautta Suomen lähihistorian käännekohtaa, 1990-luvun alkua jolloin Neuvostoliito hajosi, Suomen taloudellinen suhdanne kääntyi nousukaudesta lamaksi ja ensimmäiset suuret pakolaisaallot saapuivat Suomeen. Taiteilijat Kaisu Koivisto ja Henry Merimaa vierailivat taidemuseolla 03.11.2017 kertomassa NYTEn alkuvaiheen toiminnasta arkistoaineistojen avulla, jotka Porin taidemuseo on digitoinut ja soveltuvin osin julkaissut archive.poriartmuseum.fi-sivustolla. Tapahtumaan osallistuivat NYTEn aktiivijäsenet Markus Luiro, Iida Nikitin, Senni Pöyry ja Jussi Matilainen kuulemassa yhdistyksensä syntyhistoriasta ja varhaisista toimintaperiaatteista. Samalla täydennettiin tietoja digitoiduista arkistoaineistoista ja siten kasvatettiin niiden tutkimuksellista arvoa. NYTE hyödynsi aineistoja ja tietoja juhlanäyttelyssään 18.11.–07.12. jolloin se asetti esille Eräs marssi -installaation (1989) ja sen toteutuksesta kertovia digitoituja arkistoaineistoja. Aiheeseen liittyen järjestettiin 05.12.2017 NYTE-teemainen Wikipedia-työpaja yhteistyössä Porin yliopistokeskuksen kulttuuriperinnön oppiaineen kanssa itsenäisyyspäivän aattona 05.12.2017 otsikolla NYTE – taidetta sosiaalisen lämmön kollektiivisesta pannuhuoneesta. Työpajan assistentti Sakari Hanhimäki seuloi NYTEn arkistoista lähteiksi soveltuvat lehtileikkeet ja tiedotteet ja julkaisi ne archive.poriartmuseum.fi -sivustolla. Työpajassa syntyi kolme Wikipedia-artikkelia aiheista Poru-aktio, Jäähäät ja Arkipäivän syyhy. Tapahtumiin osallistui yhteensä 205 henkilöä.







Taidetestaajien kommentteja. Taidetestaajien vierailuja ohjasivat Mirja Ramstedt-Salonen, Jasmin Lehtiniemi, Anna-Sofia Sysser sekä Dunia Toropainen.
Kuvat: Porin taidemuseo

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2017 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 299 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00 –18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa sekä sopimuksen mukaan myös maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että eri työpajojen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 1–4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2017 kokonaiskävijämäärä oli tarkastetun tiedon mukaan 31´295, josta määrästä varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 27´389 henkilöä ja Poriginal gallerian näyttelyvieraita 3´904. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen, luentoineen ja tapahtumineen.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2017 kuukausittain seuraavasti, suluissa vuoden 2016 kävijät:

tammikuu	1145	(859)
helmikuu	1489	(3238)
maaliskuu	3299	(3906)
huhtikuu	2588	(3154)
toukokuu	2417	(3583)
kesäkuu	1428	(1820)
heinäkuu	5234	(7772)
elokuu	1242	(2285)
syyskuu	3514	(2185)
lokakuu	2107	(1814)
marraskuu	2002	(2260)
joulukuu	834	(790)

Poriginal gallerian osalta kuukausittaiset kävijätiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

Saavutettavuus

Taiteen ja kulttuurin saavutettavuuden toimenpideohjelman mukaisesti kulttuuritarjonta on saavutettavaa silloin, kun erilaiset yleisöt voivat mahdollisimman helposti ja esteettömästi sekä osallistua kulttuurin eri muotoihin että käyttää kulttuuripalveluja omista lähtökohdistaan käsin.

Porin taidemuseorakennuksen näyttelytilat ovat RAPPU-näyttelytilaa lukuun ottamatta liikkumisesteettömät ja yhdessä tasossa. Aulan ja kahvilan yleisötilat, asiakaspalvelupiste ja museokauppa uudistettiin vuonna 2014. Pääovi on varustettu liiketunnistimella ja se avautuu automaattisesti. Museossa on esteetön WC, jonka yhteydessä on myös lastenhoitopaikka. Toisessa kerroksessa sijaitsevaan työpajaan ja luentosaliin on kulku myös hissillä. Opas- ja avustajakoirat ovat tervetulleita, avustajat pääsevät museoon ilmaiseksi. Museosta löytyy kevyitä istuimia ja neuvonnasta saa lainaksi lastenrattaita. Näyttelykohtaisesti museosta on mahdollista tilata opastettuja kierroksia kuvailutulkattuna ja selkokielisenä. Taidemuseon saavutettavuustiedot löytyvät museon internetsivuilta.
http://www.poriartmuseum.fi/fin/saavutettavuus/index.php

Porin kaupungin kulttuuritoimi on toteuttanut useita esteettömyyteen ja saavutettavuuteen pureutuvia hankkeita vuosien varrella. Saavutettavuustyötä tehdään yksittäisten tuotantojen kohdalla ja pitkäjänteisempää kehittämistä

Museoiden yö 20.05. ARTIST IN THE HOUSE.
Intendentti Anni Saisto & Vartti Porin taidemuseon historiaa.
Kuvataiteilija Ida Nikitin & T.E.H.D.A.S. Summer Of Live And Dead Art -performanssi.
Taiteilija Anna Estarriola & innokas fani (Miko) Staged – Näyttämöllä -näyttelyssä.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

erillisen hankerahoituksen turvin. Taidemuseon toimintasuunnitelmaan on kirjattu saavutettavuuden ja esteettömyyden edistäminen ja tätä työtä myös seurataan vuosittain. Porin taidemuseon kotisivuilla saavutettavuustiedot on esitetty symbolein, linkki saavutettavuussivustolle löytyy etusivulta. Kotisivut ovat kaksikieliset (suomi-englanti).

Porin kulttuuritoimi on nähnyt tärkeäksi pitkäjänteisen ja toimintaan sisäänrakennetun työskentelyn saavutettavamman ja moninaisemman kulttuurin edistämiseksi. Kulttuuritoimen johtoryhmän nimittämässä kulttuurin saavutettavuuden työryhmässä on edustus jokaisesta kulttuuritoimen vastuualueesta. Taidemuseon edustajina työryhmässä ovat intendentit *Mirja Ramstedt-Salonen* ja *Anni Saisto.* Työryhmä on kokoontunut kulttuurijohtaja *Jaana Simulan* koolle kutsumana, puheenjohtajana toimii johtaja *Päivi Setälä* Porin lastenkulttuurikeskuksesta. Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelma 2014–2020 on ladattavissa nettisivulta: *http://www.pori.fi/material/attachments/hallintokunnat/kulttuuritoimi/saavutettavuus/DrmxNoBEH/Saavutettavuussuunnitelma_valmis.pdf*

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Museokortti on henkilökohtainen ja se oikeuttaa sisäänpääsyyn 250 suomalaiseen museoon ja museokohteeseen yhden vuoden ajan. Vuonna 2017 Porin taidemuseossa vieraili lähes 2067 kävijää, jotka käyttivät museokorttia.

Tammikuu

03.01.–29.01. Näyttely avautuu. Tuomo Raunio: Marmoriportaat (2013), RAPPU
06.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. JURY: Henna Tyrväinen, Katariina Mannio, Tea Söderlund
07.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
08.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
10.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
11.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
12.01. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
16.01. Taiteilija Ana Torfs vierailee taidemuseolla
19.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
21.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
24.01. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot.
JURY: Henna Tyrväinen, Katariina Mannio, Tea Söderlund
24.01. Luentosalivaraus / Satakunnan puutarhaseura. Luento
23.01. NYTEn historiikkitoimituskunta arkistokäynnillä
25.01. Luentosali. Porin lastenkulttuurikeskus ja Porin Lapaset -työryhmä ★
26.01. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
26.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
27.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Erno Peltonen, Klassikoista
27.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Annika Dahlsten, Yöperhonen
28.01. SOCIAL DREAMING-tapahtuma. ARJEN JA UNIEN LIITTO
28.01. SOCIAL DREAMING-tapahtuma. ARJEN JA UNIEN LIITTO. CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON KRIISI.
Näyttelyn lopettajaiset. Työpajan vetäjät stt, Rauno Lehtonen ja PsT, organisaatioanalyytikko Risto Puutio.
29.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
29.01. Luentosalivaraus / Società Dante Alighieri di Pori
31.01.–03.02. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma
31.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
31.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
31.01.–02.04. Näyttely avautuu. Azar Saiyar, RAPPU

Helmikuu

01.02. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma
02.02. Juha Mehtäläinen & Marika Räty taidemuseolla. FRBRoon implementointi D-arkiin & LADAF
02.02. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma
02.02. TEEMAtyöpaja. Kulttuuriähky. Ohjaajana Katri Tella ★
03.02. TEEMAtyöpaja. Värikylpysynttärit ★
03.02. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma
04.02. Kokeileva kevät -ohjelmisto käynnistyy
04.02. Taiteilija Niko Palokankaan elävän mallin kokeellinen piirustuskurssi. ARTIST IN THE HOUSE – Taiteilija talossa
04.02. #LÄSNÄOLO TAITEEN ÄÄRELLÄ Taidemuseon Joogalauantai. Harjoituksen kesto on noin tunti.
Yhteistyössä Porin Joogayhdistys
04.02. VÄRIKYLPYLAUANTAI. kello 11.30–12.15 Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) |
Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
05.02. Taiteilija Niko Palokankaan elävän mallin kokeellinen piirustuskurssi. ARTIST IN THE HOUSE – Taiteilija talossa
05.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
06.02. Irlantilainen harjoittelija aloittaa. Galway Technical Institute
07.02. MAAILMA ELÄINTEN, RAKKAUDEN JA SEIKKAILUN NÄKÖKULMASTA 07.02.–10.02.
Kuvataiteilija Paavon Paunun piirustuskurssi. ARTIST IN THE HOUSE – Taiteilija talossa
07.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12-23 kk) |
Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
07.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
08.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★

★ *Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.*

08.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4-11 kk | Ipanavärikylpy (2–3 v.) ★
08.02. MAAILMA ELÄINTEN, RAKKAUDEN JA SEIKKAILUN NÄKÖKULMASTA 07.02.–10.02. ARTIST IN THE HOUSE – Taiteilija talossa. Kuvataiteilija Paavo Paunu piirtää kello 14 seniorien ja aikuisten kanssa.
09.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★
09.02. MAAILMA ELÄINTEN, RAKKAUDEN JA SEIKKAILUN NÄKÖKULMASTA 07.02.–10.02. Kuvataiteilija Paavon Paunun piirustuskurssi. ARTIST IN THE HOUSE – Taiteilija talossa
09.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
09.02. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
10.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
10.02. MAAILMA ELÄINTEN, RAKKAUDEN JA SEIKKAILUN NÄKÖKULMASTA 07.02.–10.02. Kuvataiteilija Paavon Paunun piirustuskurssi. ARTIST IN THE HOUSE – Taiteilija talossa
11.02. LASTEN LAUANTAI. Ohjelmaa koko perheelle.
14.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja / Karhu-ryhmä. Ohjaajana Veijo Setälä ★
14.02. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Erno Peltonen: Klassikoista
14.02. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Annika Dahlsten: Yöperhonen
14.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12-23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
14.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
15.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
15.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
15.02. Luentosalivaraus / SIVI. Perhepäivähoitajat
16.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
16.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★
16.02. VÄRIKYLPY-erityisryhmä, näkövammaiset. Ohjaajina kuvataiteilijat Sanna Pajunen-Kyynäräinen ja Jenni Uusitalo ★
16.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
17.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
18.02. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Sampsa Sarparanta: Maan hiljaisten kapina
18.02. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Kaisu Häkkänen ja Susanna Pälviä
18.02. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
21.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
21.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12-23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
21.02. NYTEn arkisto -projekti käynnistyy. Jussi Matilainen, Markus Luiro ja Iida Nikitin ja Anni Saisto
21.02. Luentosalivaraus / Satakunnan puutarhaseura. Luento
22.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
22.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
23.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
24.02. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura
27.02. VTT-EXTRA työpaja. Lentävä Taidematto -työpaja päiväkoti-ikäisille. Ohjaajana Annukka Olli ★
28.02. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12-23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
28.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★

Maaliskuu

01.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
01.03. VÄRIKYLPYLAUANTAI -TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
01.03. Luentosalivaraus / TAIKE
01.03. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura. Luento
02.03. Mediapäivä. Tiedotusvälineille suunnattu informaatiopäivä liittyen kevät- ja kesäkauden näyttelyihin.
02.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
02.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★

ARTIST IN THE HOUSE – TAITEILIJA TALOSSA. Taidemuseon yleisöohjelman teemana kevätkaudella 2017 oli *Kokeileva kevät*. Kuvataiteilija Paavo Paunun *Maailma eläinten, rakkauden ja seikkailun näkökulmasta* -piirustuskurssi 08.–12.02. sai käyttöönsä koko taidemuseon Siiven.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

02.03. VÄRIKYLPY-erityisryhmä, näkövammaiset ★
02.03. Luentosalivaraus / Satakuntaliitto. Luento
02.03. Luentosalivaraus / Porin Suomi-Amerikka-yhdistys yhdessä Porin Suomi-Australia-yhdistyksen kanssa.
03.03.–04.02.2018 Näyttelyn avajaiset. MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet / OPEN STORAGE – Remembering for the Future. Porin taidemuseon Suomen satavuotisjuhlavuoden kunniaksi tuottaman näyttelykokonaisuuden esitteli taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, joka samalla julisti MUISTIN AJANKOHTAISUUS -näyttelyn ensimmäisen vaiheen yleisölle avatuksi.
03.03.–27.08. Näyttelyn avajaiset. Anna Estarriola: Staged. Näyttelyn avasi intendentti Anni Venäläinen. Näyttelypuheenvuoron piti taiteilija Anna Estarriola.
03.03. Näyttelyn avajaiset. CuMMA: HAUDATTU AIKA – kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä. Näyttelyn avasi Nora Sternfeld
03.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
04.03. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT. Vauvojen värikylpy (12–23 kk), Vauvojen värikylpy (4–11 kk) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
04.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
05.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
06.02. VTT-EXTRA työpaja. Aarteenetsijät-työpaja päiväkoti-ikäisille. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
07.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
07.03. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Näyttelyesittelyt, Sampsa Sarparanta, Kaisu Häkkänen ja Susanna Pälviä
07.03. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma taidemuseolla
07.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12-23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
07.03. Luentosalivaraus / Kuvataiteen ystävät ry. Luento
08.03. Kansallinen naistenpäivä. Vapaa sisäänpääsy
08.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja.Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
08.03. VÄRIKYLPYLAUANTAI -TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
08.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
08.03. LUENTO. Konfliktien museo – sivuutettujen historioiden näyttämölle panosta: Marko Karo, lehtori, CuMMA, (Curating, Managing and Mediating Art), Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, Taiteen laitos, Aalto-yliopisto
09.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
09.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★
09.03. Hiio Hoi Hoitajat! Mitä tapahtuu näyttely- ja työpajakierroksella? Vaihdetaan ajatuksia taidemuseon ja päiväkotien henkilöstöjen kesken. ★
09.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
09.03. AALTO-yliopisto Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma taidemuseolla
10.03. AALTO-yliopisto Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma taidemuseolla
10.03. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Hannu Leimu: My Doom World
10.03. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Anne Ovaska: Hajavaloa – tuulten varjoissa
10.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
12.03. Luentosalivaraus / Società Dante Alighieri di Pori
13.03. VTT-EKSTRA työpaja. Peruuntui
14.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
14.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12-23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
14.03. SELKOSUOMI -opastus. 12 kansalaisuutta
15.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
15.03. VÄRIKYLPYLAUANTAI -TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
15.03. Luentosalivaraus / Prizztech. Luento
16.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja.Ohjaajana Veijo Setälä ★
16.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★
16.03. KULTTUURIÄHKY-teemakerho, Taide kaupunkitilassa. Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ★
17.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
18.03. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat)

19.03. Luentosalivaraus / Società Dante Alighieri di Pori
20.03. VTT-EXTRA työpaja. Kadonneen matkalaukun arvoitus -työpaja päiväkoti-ikäisille. Ohjaajana Outi Lähteenlahti ★
21.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
21.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12-23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
22.03. Senioripäivä 22.3. / senioreilla vapaa pääsy taidemuseoon kello 11–20 Kello 14 Taidemuseo on totta! Miten taidemuseo saatiin Poriin. Intendentti Anni Saisto Kello 17–19.30. Taidehistoriaa Wikitellen -työpaja. Itsenäisyyden juhlavuonna tutkimme taidehistoriaa yhteisöllisesti ja kansalaistieteen keinoin! Syvennymme yhdessä Porin ja lähiseutujen taidehistoriaan kirjoittamalla Wikipediaan paikallisista taiteilijoista ja tunnetuista taideteoksista. Opitaan tiedonhaun ja tieteellisen kirjoittamisen perusteita.
Osa kaupungin seniorityöryhmän järjestämää Seniorien kulttuuriviikkoa
22.03. TAIDEHISTORIAA WIKITELLEN! Peruuntui. Intendentti Anni Saisto
22.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
22.03. VÄRIKYLPYLAUANTAI -TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) v
23.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
23.03. VÄRIKYLPY-erityisryhmä, näkövammaiset. Ohjaajina kuvataiteilijat Sanna Pajunen-Kyynäräinen ja Jenni Uusitalo ★
23.03. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura
23.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★
23.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
24.03. TEEMAtyöpaja. Terhi Sammallahti ★
24.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
24.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
26.03. Luentosalivaraus / Kuvataiteen ystävät ry
27.03. VTT-EXTRA työpaja. Lentävä Taidematto-työpaja päiväkoti ikäisille. Ohjaajana Annukka Olli ★
27.03. Opastus, Porin taidekoulu
28.03. Opastus, Porin taidekoulu
28.03. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Hannu Leimu: My Doom World
28.03. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Anne Ovaska: Hajavaloa – tuulten varjoissa
28.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
28.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12-23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
29.03. Opastus, Porin taidekoulu
29.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
29.03. VÄRIKYLPYLAUANTAI -TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
30.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
30.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★
30.03. KULTTUURIÄHKY-teemakerho. Taide kaupunkitilassa. Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ★
30.03. Croquis-piirustusillat nuorille ja aikuisille / Niko Palokangas ★
30.03. Luentosalivaraus / Porin seudun Suomi-Viro-seura
31.03. TEEMAtyöpaja koululaisille. Ohjaajana Terhi Sammallahti ★
31.03. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
31.03. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Antti-Ville Reinikainen
31.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti

Huhtikuu

01.04. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT. Vauvojen värikylpy (12–23 kk), Vauvojen värikylpy (4–11 kk) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
02.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
03.04. VTT-EXTRA työpaja. Kadonneen matkalaukun arvoitus -työpaja päiväkoti ikäisille. Outi Lähteenlahti ★
03.04. Luentosalivaraus / Satakunnan puutarhaseura
04.04.–21.05. GROQUIS-näyttely avautuu. PEDAseinä
04.04.–04.06. Näyttely avautuu. Thomas Hawranke: TIGER PHASED, RAPPU

04.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
04.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
04.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen
05.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi
05.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
05.04. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus / vapaa pääsy
05.04. VÄRIKYLPYLAUANTAI -TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
05.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
06.04. Taiteilija Patrick Huse taidemuseolla
06.04. VÄRIKYLPY-erityisryhmä, näkövammaiset ★
06.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
06.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
06.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★
06.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Anni Venäläinen
06.04. Porin Taidekoulu taidemuseolla
07.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApisteOhjaajana Terhi Sammalmaa ★
07.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen
07.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
08.04. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
10.04. VTT-EXTRA työpaja. Lentävä Taidematto-työpaja päiväkoti ikäisille. Ohjaajana Annukka Olli ★
10.04. Opastukset, Porin taidekoulu
11.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
11.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12-23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
11.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi
11.04. Opastukset. Porin taidekoulu
11.04. Luentosalivaraus / Satakunnan puutarhaseura
12.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste.Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen
12.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
12.04. VÄRIKYLPYLAUANTAI -TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
12.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
13.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi
13.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★
13.04. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
18.04. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Näyttelyesittely, Antti-Ville Reinikainen
18.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
18.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
18.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi
18.04. Luentosalivaraus / Porin Joogayhdistys ry
19.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
19.04. VÄRIKYLPYLAUANTAI -TYÖPAJAT. Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) & Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
19.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen
19.04. Taidetta lähellä -opastus. Kansalaisopiston maahanmuuttaja/suomenkielen opiskelijat.
19.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
20.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
20.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Värikylpy-erityistyöpaja ★
20.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi
20.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
20.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
21.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Terhi Sammallahti ★
21.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen

21.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
21.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Päivi Jokinen: Muisti palaa
21.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Raivoryhmä: X merkkaa paikan
22.04. LASTEN LAUANTAI. Ohjelmaa koko perheelle / alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa
22.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPYLAUNTAI: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) | Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
23.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
24.04. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma taidemuseolla
24.04. VTT-EXTRA työpaja. Aarteenetsijät -työpaja päiväkoti ikäisille. Ohjaajana Terhi Sammalmaa
25.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
25.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi
25.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
25.04. Ivory De-Tour. CuMMAn opiskelijoiden järjestämä työpaja Projektihuoneessa ja Hallissa
25.04. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma taidemuseolla
25.04. Taiteilija Jan-Erik Andersson vierailee taidemuseolla
26.04. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma taidemuseolla
26.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
26.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen
26.04. LUENTO. Negotiating with Reality Artistic and Curatorial Research. Nora Sternfeld, Professor, CuMMA, School of Arts, Design and Architecture, Department of Art, Aalto University. Lecture in English / Luento on englanninkielinen
27.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
27.04. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma taidemuseolla
27.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi
27.04. Writing a space that can be flowing like sparkling water / CuMMAn opiskelijoiden järjestämä kävelykierros ja kirjoitustyöpaja. Vierailijana taiteilija ja kirjoittaja Kati Kärki (UK).
27.04. Luentosalivaraus / Satakunnan puutarhaseura. Luento
27.04. Croquis-piirustusillat nuorille ja aikuisille / Niko Palokangas ★
28.04. AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelma taidemuseolla
28.04. TAIDEtyöpaja koululaisille. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
28.04. TAIDEmatka / opastus+PEDApiste. Ohjaajana Mirja Ramstedt-Salonen
28.04. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★

Toukokuu

02.–26.05. LUOKKARETKIPAKETIT alkavat
02.05. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja / Karhu-ryhmä. Ohjaajana Veijo Setälä ★
03.05. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
03.05. Elävä Pori -hankkeen uusi post doc tutkija Francisco Martinez ja Taina Rajanti Aalto-yliopistosta tutustuvat taidemuseoon.
04.05. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
04.05. TAIDEmatka. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi
04.05. Taiteilija Anja Karkku-Hohti taidemuseolla
04.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
05.05. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus
05.05. SELKOSUOMI -opastus
05.05. TEEMAtyöpaja koululaisille. Ohjaajana Terhi Sammalmaa ★
05.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
06.05. Luentosalivaraus / Porin seudun Suomi-Viro-seura
08.05. VTT-EXTRA työpaja. Lentävä taidematto. Ohjaajana Annukka Olli ★
09.05. PELImatka 5–6-vuotiaille. Ohjaus TacTic Games Oy / työskentely työpajatilassa ★
09.05. Ulvilan kuvataidekoulu taidemuseolla. Anu Lankinen
09.05. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot Päivi Jokinen
09.05. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Raivoryhmä
10.05. PELImatka 5–6-vuotiaille. Ohjaus TacTic Games Oy/ työskentely työpajatilassa

10.05. Värikylpysynttärit ★
10.05. Luentosalivaraus / Taike
10.05. Luentosalivaraus / Satakuntaliitto
10.05. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura
11.05. PELImatka 5–6-vuotiaille. Ohjaus TacTic Games Oy / työskentely työpajatilassa
11.05. VÄRIKYLPYtyöpaja. Erikoistyöpaja ★
11.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
11.05. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
12.05. Keräilijä Arto JURTTILA vierailee taidemuseolla.
12.05. PELImatka 5–6-vuotiaille. Ohjaus TacTic Games Oy / työskentely työpajatilassa ★
12.05. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Jaana Ristola, Sirkku Rosi, Anna Tahkola: Body Works
13.05. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT. Vauvojen värikylpy (12–23 kk), Vauvojen värikylpy (4–11 kk) & Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
16.05. Ensi syksyn Kaupungin säilyttämisen museo -näyttelyn kuraattori Abir Boukhari vierailee Porissa. Tutustumme museoon ja suunnittelemme näyttelyä.
17.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
17.05. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus / vapaa pääsy
17.05. Wikipedia-paja. Porin taidemuseossa pidetään kolme Wikipedia-iltaa. Syvennymme yhdessä Porin ja lähiseutujen taidehistoriaan kirjoittamalla Wikipediaan paikallisista taiteilijoista, tunnetuista taideteoksista ja muista taiteen kentän toimijoista.
18.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
18.05. MUSEOVIIKKO
18.05. Kansainvälinen museopäivä. Taidemuseoon on vapaa pääsy koko päivän. ICOM:in Kansainvälisen museopäivän teema: Museums and contested histories: saying the unspeakable in museums.
18.05. Croquis-piirustusillat nuorille ja aikuisille / Niko Palokangas ★
20.05. Museoviikko. MUSEOIDEN YÖ. OPASTUKSIA / ESITYKSIÄ / MUSIIKKIA / TYÖPAJOJA
ARTIST IN THE HOUSE; Vartti Porin taidemuseon historiaa / Intendentti Anni Saisto / Halli; Taiteilijan puheenvuoro / Anja Karkku-Hohti / Halli; Anna Estarriola: Staged – Näyttämöllä / taiteilijan näyttelyopastus / Siipi; 20.00 T.E.H.D.A.S. Summer Of Live And Dead Art / Projektihuone; Heikki Hautala & Hyvät veljet / Café Muusa; Anna Estarriola: Staged – Näyttämöllä / taiteilijan näyttelyopastus / Siipi; T.E.H.D.A.S. Summer Of Live And Dead Art / Projektihuone. + illan aikana DJ Holik plays Karkia Mistika & Ektro Records
TYÖPAJAT Ulkoveistosten kuvaussafari / ilmoittaudu mukaan; Suomi 100 -nuttutalkoot / neulotaan nuttuja Satakunnan keskussairaalassa tänä vuonna syntyville vauvoille / Porin taide- ja taideteollisuusyhdistys; Satasirkus: Tee oma jonglööripallo! / Voit tuoda oman sukan mukana pallon valmistamista varten; Tee oma pinssi! / pinssipaja käynnissä koko illan. Illan peleissä mukana Midnight Alias / Tactic Games Oy; Rakenna palikoilla ja muotopaloilla PEDApisteessä. Café Muusa palvelee.
PORIGINAL GALLERIAn näyttelyt avoinna: Jaana Ristola, Sirkku Rossi & Anna Tahkola: BODY WORKS
Yhteistyössä: Porin lastenkulttuurikeskus, Tactic Games Oy, T.E.H.D.A.S. ry, Porin taide- ja taideteollisuusyhdistys & Café Muusa. ★
20.05. Wikipedia-kuvaussafari. Yhteistyössä Wikimedia Suomen kanssa järjestettävä kuvaussafari Porin alueella, aiheena ulkoveistokset ym. julkinen taide.
20.05. Satakuntaliiton Suomi100-nuttutalkoot kahvilassa, neulotaan juhlanuttuja Satakunnan keskussairaalassa tänä vuonna syntyville vauvoille.
22.05. Taidemuseorakennuksin julkisivu-urakkaan liittyvä rakennuttajan, käyttäjän ja urakoitsijan edustajan tapaaminen
22.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
23.05. Luokkaretkiopastukset
23.05. Luentosalivaraus / Società Dante Alighieri di Pori
24.05. Luokkaretkiopastukset
26.05. Luokkaretkiopastukset
30.05. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot Jaana Ristola, Sirkku Rosi, Anna Tahkola
30.05. Belgian lähettiläs vierailee. Mr. Philippe Beke, Ambassador, Belgian lähetystö. Vierailu liittyy Ana Torfsin tulevaan näyttelyyn.
31.05. Luokkaretkiopastukset

Yksityiskohta Taidetestaajien kommentointi- ja arviointivuodasta.

Kesäkuu

01.06.–10.09.	PEDAn kesä -näyttely avautuu. PEDAseinä
01.06.	Näyttelyn avajaiset. MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet / OPEN STORAGE – Remembering for the Future. Halli. Näyttelyn avasi Porin sivistystoimialan toimialajohtaja Esa Kohtamäki
01.06.	CuMMAn kuratoima näyttely HAUDATTU AIKA – KOKOELMA KOLLEKTIIVISUUDEN PURKAMISEN JA UUDELLEENRAKENTAMISEN VÄLINEENÄ avautui
02.06.	Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Inka Kivalo, Heli Tuori-Luutonen, Riitta Turunen: Kolmen piiri
05.06.	Porin taidemuseon länsipään julkisivuremontti alkaa
06.06.–06.08.	NABB+TEERI: THINKING OF INVERTEBRATES (2017) -näyttely avautuu, RAPPU
07.06.	Keräilija Juhani A. Lipsanen taidemuseolla.
07.06.	LASTEN KESÄKESKIVIIKKO I. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi ★
08.06.	Luentosalivaraus / SAMK
09.06.	VÄRIKYLPYKESÄPERJANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) | Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) ★
09.06.	Luentosalivaraus / Mesenaatti
10.07.	VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT KESÄLLÄ 2017: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
12.06.	Vauvojen värikylpy -demotyöpaja. ★
14.06.	LASTEN KESÄKESKIVIIKKO II. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi ★
14.06.	Vapaa taidekoulu ja taiteilja Paavo Paunu taidemuseolla
14.06.	Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus / vapaa pääsy
14.06.	Luentosalivaraus / Mesenaatti
15.06.	Keräilijät Katariina ja Juhani A. Lipsanen taidemuseolla
21.06.	LASTEN KESÄKESKIVIIKKO III. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi ★
27.06.	Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot Inka Kivalo, Heli Tuori-Luutonen, Riitta Turunen
28.06.	Luentosalivaraus / Satakunnan puutarhaseura.

Heinäkuu

03.07.	Luentosalivaraus / Mesenaatti
04.07.	Luentosalivaraus / Kuvataiteen ystävät ry
07.07.	VÄRIKYLPYKESÄPERJANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) | Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) ★
08.07.	VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT KESÄLLÄ 2017: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
08.–16.07.	Jazz-viikko. Pidennetyt aukioloajat ja opastuksia suomi/englanti
18.07.	Luentosalivaraus / Mesenaatti
21.07.	Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Porin taide ja taideteollinen yhdistys: Jasmin Anoschkin ja Heini Riitahuhta
31.07.	Porin taidemuseo itäpään remontti alkaa

Elokuu

08.08.–08.10.	Binelde Hyrcan: CAMBECK, (2010) -näyttely avautuu. RAPPU
08.08.	Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Porin taide ja taideteollinen yhdistys: Jasmin Anoschkin Ja Heini Riitahuhta
09.08.	Biotaiteen keskustelutilaisuus Radioasemalla Väinölässä. Maksuton kuljetus taidemuseolta. Antti Tenetz alustaa keskustelua esitelmällä biotaiteesta ja biotaiteen kautta taiteen- ja tieteenvälisestä toiminnasta niin Suomessa kuin kansainvälisessä kentässäkin. Yhteistyössä Taiteen edistämiskeskus, T.E.H.D.A.S ry ja Porin taidemuseo Tilaisuus on osa Taiteen edistämiskeskuksen Soihtu-projektin keskustelusarjakokonaisuutta. Soihtu on biotaidetta edistävä taiteen ja tieteenvälinen projekti. Hankkeen yksittäisillä toiminnoilla ja tapahtumilla on tavoitteena vahvistaa biotaiteen kansallista verkostoa ja sitä kautta kansainvälistä yhteistyötä.
11.08.	Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Arvid Hedin: I <3 Peter Halley
11.08.	Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Eeva Honkanen: At the Fetish Market
23.08.	EMMAn kokoelmatiimi vierailee Porin taidemuseossa

23.08. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus / vapaa pääsy
26.08. Luonto taiteessa -tapahtuma. Ilmainen sisäänpääsy klo 15–18, arvonta, askartelu- ja piirustustyöpajoja, klo 16 opastus luontonäkökulmasta Muistin ajankohtaisuus -näyttelyyn (noin 30 min)
29.08. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Näyttelyesittelyt, Arvid Hedin: I <3 Peter Halley, Eeva Honkanen: At the Fetish Market

Syyskuu

01.09. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Anne Järvi, Emmi Kallio, Jenni Karhapää, Niina Kiiveri, Anna Pekkala ja Ismo Torvinen: Kananlihalla
02.09. Ekskursio kuvanveistäjä Pertti Mäkisen luo Laviaan. Lähtö taidemuseolta kello 12 / vierailu 13–15, jonka jälkeen paluu. Pertti Mäkinen -Wikipedia-paja 07.09. taidemuseon luentosalissa.
06.09. Luento. LUENTOSARJASSA TAIDE, TARINAT JA TOISEUS. Anni Saisto FM intendentti Porin taidemuseo. SITKEÄÄ TAISTELUA JA TOIMIKUNTIA – Miten taidemuseo saatiin Poriin? Ensimmäinen lahjoitus taidemuseon perustamiseksi Poriin tehtiin jo vuonna 1929. Viisi vuosikymmentä myöhemmin Porin taidemuseo aloitti toimintansa. Luennolla seikkaillaan noilla vuosikymmenillä ja tutustutaan taidemuseon monivaiheiseen syntyhistoriaan arkistolähteiden kertomana.
07.09. WIKIPEDIA-PAJA. Aiheena Pertti Mäkinen / Wikipedia-pajaa edeltää ekskursio taiteilijan luokse 02.09.
08.09. Poriginal galleria. Lainsuojattomat 2017. Jenna Jalonen (FI) – Beatrix Simkó (HU). Vapaa pääsy! Esitys on osa virallista Suomi100-ohjelmistoa / The performance is part of the official Suomi100 programme
09.09. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
09.09. Poriginal galleria. Lainsuojattomat 2017. Jenna Jalonen (FI) - Beatrix Simkó (HU). Vapaa pääsy! Esitys on osa virallista Suomi100-ohjelmistoa / The performance is part of the official Suomi100 programme
12.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★
13.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
14.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
14.09. Luentosalivaraus / Porin yhteisökeskus / ME-talo
14.09. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
15.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
16.09. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy (4-5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2-3-vuotiaat) ★
19.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★
19.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
19.09. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Näyttelyesittelyt, Anne Järvi, Emmi Kallio, Jenni Karhapää, Niina Kiiveri, Anna Pekkala ja Ismo Torvinen: Kananlihalla
19.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
20.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
20.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi ★
20.09. Suomi 100-juhlavuoden ohjelmaan kuuluva taiteilijapuheenvuoro & Wikipedia-työpaja, vieraana kuvanveistäjä Kerttu Horila.
20.09. Luentosalivaraus / Prizztech
21.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
21.09. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
21.09. Lehdistötilaisuus. Medialle tarkoitettu ennakkotutustuminen perjantaina avautuviin näyttelyihin.
21.09. Hiio Hoi Hoitajat! Syyskauden näyttelyiden esittelyt päivähoidon henkilöstölle. Yhteistyössä taidemuseo, lastenkulttuurikeskus ja Sivistyskeskus.
21.09. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
21.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
22.09.–21.01.2018 Taidetestaajat-näyttely aukeaa. PEDAseinä
22.09. TAIDETEOKSEN LAHJOITUS. Lahjoittaja: Eija Tammisalpa, Helsinki. Teos: Heikki Walldén (1914–2006), Öljyvärimaalaus levylle, 1952. (Arc de Triomphe du Carrousel -riemukaari,Pariisi)
22.09. Kuvataideakatemian opiskelijaryhmä vierailee taidemuseossa
22.09. Kuraattori ja taiteilijakierros avautuviin näyttelyihin. Yleisölle avoin näyttelyesittely. Paikalla Ana Torfs sekä Projektihuoneessa avatuvan Kaupungin säilyttämisen museo -näyttelyn kuraattori Abir Boukhari sekä taiteilijat Muhammad Ali, Nisrine Boukhari ja Diana Jabi. Mirja Ramstedt-Salonen esittelee PEDA-seinän näyttelyn.
22.09. PORIN PÄIVÄ. Vapaa pääsy taidemuseoon koko viikonlopun. Taidemuseo on avoinna kello 11–20.

kello 12 yleisölle avoin taiteilija- ja kuraattorikierros syyskauden avautuviin näyttelyihin.
kello 18–20 syyskauden näyttelyiden avajaiset: Ana Torfs: Figments & Fragments (Siipi ja Mediapiste), Museum of Preserving City – Kaupungin säilyttämisen museo (Projektihuone) ja Taidetestaajat (Pedaseinä)
kello 18–20 avajaiset Poriginal galleriassa:
Porin Saskiat ry:n stipendiaatit Johanna Alanko (alakerta) ja Linda Mattila (yläkerta)

22.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
22.09. Syyskauden avajaiset: Ana Torfs - Figments and Fragments / Siipi. Museum of Preserving City / Projektihuone.
22.09. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Johanna Alanko ja Enda Mattila: Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely
23.09. PORIN PÄIVÄ. Vapaa pääsy taidemuseoon koko viikonlopun. Taidemuseo on avoinna kello 11–18
kello 14–16 yleisöllä on mahdollisuus tutustua Muistin ajankohtaisuus – Rinnakkaiset todellisuudet -näyttelyn taidevaraston helmiin. Oppaana projektitutkija, FM Jasmin Lehtiniemi.
24.09. PORIN PÄIVÄ. Vapaa pääsy taidemuseoon koko viikonlopun. Taidemuseo on avoinna kello 11–18
kello 14–16 taidemuseon julkisivun korjaustyön esittely Veistospihalla vastaavan työnjohtajan Sakke Koskisen johdolla.
Yleisöllä on Porin päivänä ainutlaatuinen tilaisuus tutustua perinteisen 1800-luvun tyyliarkkitehtuurin koristerappauksen tekemiseen.
Aikansa tyyliarkkitehtuuria edustavan, runsaasti koristellun julkisivun korjaustyö on poikkeuksellisen vaativa, perinteistä ammattitaitoa ja erikoisosaamista edellyttävä tehtävä. Empiretyylin ja vuosisadan loppupuolen kertaustyylien myötä kehittyi kaksikerrosrappaus. Se mahdollisti aiempaa paremmin arkkitehdin käyttämän muotokielen tavoitteiden ja niiden edellyttämien koristeiden muoto- ja mittavaatimusten noudattamisen. Arkkitehti Gustaf Nyströmin suunnitteleman julkisivun koristelistojen profiilit ja koristeiden yksityiskohdat vastaavat aikansa tyyli-ihanteita. Niiden mittasuhteet ja muodot ovat tarkkaan harkittuja ja perustuvat eurooppalaisiin, tuon ajan yleisesti vakiintuneisiin arkkitehtonisiin käsityksiin.
Taidemuseorakennuksen julkisivun korjaustyöstä vastaa APERAK OY.
26.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
27.09. TAIDETESTAAJIEN testauspäivä. ★
27.09.–29.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -OHJAAJAKOULUTUS 2017. JAKSO I. Porin lastenkulttuurikeskus ★
28.09. BONUS-opastus. Muistin ajankohtaisuus – Rinnakkaiset todellisuudet / museonjohtaja Esko Nummelin
29.09. TacTicin pelikeksijät suunnittelemassa Päivähoidon työpajan extra-työpajojen sisältöä. ★
29.09. EMMAn asiakaspalvelun henkilökunta vierailulla

Lokakuu

01.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
02.10. VTT-EXTRA työpaja. Ohjaajina TacTic pelikeksijät Veera Salmi & Elina Adams.
Extra-työpaja päiväkoti-ikäisille. Yhteistyössä taidemuseo ja lastenkulttuurikeskus. ★
03.10. Koululaisten ja opiskelijoiden Museoviikko
03.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
03.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★
03.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
03.–06.10. Mennään museoon! -viikko. Opiskelijoilla ja koululaisilla vapaa pääsy.
03.10. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Kahdeksan ryhmää. Pohjanlinnan koulu, Kankaanpää / Luvian yhtenäiskoulu
03.10. Validi Karkia -klubi: HELA HAVET STORMAR (FIN/SWE)(Max Zenger, Pål Nyberg, Mauritz Agnas, Joonas Leppänen). Showtime klo 18.00
04.10. Koululaisten ja opiskelijoiden Museoviikko
04.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Annukka Olli ★
04.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
04.10. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Neljä ryhmää. Pohjanlinnan koulu / Lavian yhtenäiskoulu / Kuninkaanhaan koulu
04.10. Senioreiden suunnistus nykytaiteeseen
04.10. Luentosalivaraus / Puutarhaseura
04.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
05.10. Koululaisten ja opiskelijoiden Museoviikko
05.10. Mennään museoon! -viikko. Opiskelijoilla ja koululaisilla vapaa pääsy.
05.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
05.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
06.10. Koululaisten ja opiskelijoiden Museoviikko

06.10. Mennään museoon! -viikko. Opiskelijoilla ja koululaisilla vapaa pääsy.
06.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
06.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
07.10. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
08.10. Luentosalivaraus / Porin seudun Suomi-Viro-seura
09.10. VTT-EXTRA työpaja päiväkoti-ikäisille. Ohjaajana Annukka Olli. Yhteistyössä taidemuseo ja lastenkulttuurikeskus. ★
10.10.–10.12. Näyttely avautuu. ABANDONED LAND: Simo Saarikoski. RAPPU
10.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★
10.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
10.10. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Kaksi ryhmää. Porin Kristillinen koulu / Koivulan koulu, Pori
10.10. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Näyttelyesittelyt, Johanna Alanko ja Enda Mattila
10.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
11.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
11.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Annukka Olli ★
11.10. Tutkija Päivi Kyllönen-Kunnas taidemuseolla. Tekee väitöskirjaa Ossi Somman taiteesta. Dokumentoi Viimeinen matka -teoksen ja tutustuu arkistoaineistoihin.
11.10. LUENTO. LUENTOSARJASSA TAIDE, TARINAT JA TOISEUS. KERTOMUKSEN VAARAT – OLETUSTEN VAARAT Tytti Rantanen, FM, tutkija / Tampereen yliopisto, ohjelmakoordinaattori / AV-arkki Luento tarkastelee kriittisesti kertomusten käyttöä toisen kokemusten olettamiseen ja niputtamiseen, yleistämiseen ja eksemplaarisuuteen. Mitä mahdollisuuksia taiteella ja kertomusmuodolla on lisätä toisen kohtaamisen avoimuutta ja tasa-arvoisuutta? Pystyvätkö tarinat taistelemaan omia vahingollisia kehikoitaan vastaan?
12.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
12.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
12.10. Luentosalivaraus. TURUN YLIOPISTO, museologia / FT Sirkku Philman. perusopinnot, aineopinnot Taidemuseoiden kokoelmat / MUISTI-näyttely. Esko Nummelin luennoi 3 x 45 min
12.10. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
13.10. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Kimmo Ojaniemi: Taivaan merkit, Päivi Allonen: Siirtymiä
13.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
14.10. Lasten lauantai. Ohjelmaa koko perheelle
16.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
16.10. Luentosalivaraus / Suomi-Amerikka-seura
17.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★
17.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
17.10. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Neljä ryhmää. Kuninkaanhaan koulu / Eurajoen yhteiskoulu / Herttuan koulu, Pori
17.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
17.10. Luentosalivaraus / Porin Suomi-Amerikka yhdistys
17.10. NYTE-arkistoprojekti: Markus Luiro, Iida Nikitin & co vierailevat museolla.
18.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
18.10 Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi ★
18.10. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Viisi ryhmää. Nanun koulu, Rauma / Eurajoen yhteiskoulu / Kallelan koulu, Pori
18.10. Luentosali. Satulahanke / Porin kaupunki
18.10. Taiteilija Juhani Tarna taidemuseolla
19.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
19.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
19.10. Hanasaaren kulttuurikeskus vierailulla
19.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
19.10. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
20.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
20.10. KERÄILIJÄN KATSE 2019 -työryhmän 1. kokous taidemuseolla: Arto Jurttila, Liisa Pesonen, Jukka Valkonen, Anni Venäläinen ja Esko Nummelin. Näyttely järjestetään Porin taidemuseossa syyskaudella 2019
20.10. Opastus. Taide- ja taideteollisuusyhdistys
20.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
21.10. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
24.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★

24.10. Luentosalivaraus. PORIGINAL GALLERIAn vuoden 2018 näyttelyvalinnat, JURY.
24.10. Luentosalivaraus / Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistys
25.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
25.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -OHJAAJAKOULUTUS 2017. JAKSO I I. Porin lastenkulttuurikeskus ★
26.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -OHJAAJAKOULUTUS 2017. JAKSO I I. Porin lastenkulttuurikeskus ★
26.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
27.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -OHJAAJAKOULUTUS 2017. JAKSO I I. Porin lastenkulttuurikeskus ★
27.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
30.10. VTT-EXTRA työpaja päiväkoti-ikäisille. Ohjaajana TacTic ja Mirja Ramstedt-Salonen.
Yhteistyössä taidemuseo ja Lastenkulttuurikeskus. ★
31.10. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot.
Näyttelyesittelyt, Kimmo Ojaniemi: Taivaan merkit, Päivi Allonen: Siirtymiä
31.10. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Kaksi ryhmää. Jämijärven keskuskoulu
31.10. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
31.10. Luentosalivaraus / Porin puutarhaseura

Marraskuu

01.11. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Kolme ryhmää. Kokemäen yhteiskoulu
01.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Annukka Olli ★
01.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
01.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
02.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
02.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
02.11. Keräilijä Juhani A. Lipsanen taidemuseolla
03.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
03.11. Taiteilija Kaisu Koivisto vierailee taidemuseolla. Aiheena NYTE 30 vuotta.
Tapaamisessa mukana nykyisiä Nyte-aktiiveja.
03.11. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Laura Impola: Ympäristölle haitallista
03.11. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Sebastian Lindberg: Erakko
03.11. Luentosalivaraus / Perusturva
05.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
06.11. VTT-EXTRA työpaja. Extra-työpaja päiväkoti-ikäisille. Ohjaajana Annukka Olli.
07.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★
07.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
07.11 TAIDETESTAAJAT opastuksia. Kolme ryhmää. Pomarkun yhteiskoulu / Pellonpuiston koulu, Huittinen
07.11. Luentosalivaraus / Porin Saskiat
08.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
08.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi ★
08.11. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Neljä Ryhmää. Nanun koulu / Pellonpuiston koulu
08.11. Näkömonivammaisten lasten Värikylpy-erityisryhmä ★
08.11. LUENTO. LUENTOSARJASSA TAIDE, TARINAT JA TOISEUS. ISKELMÄ, NOSTALGIA JA TOISEUS.
Kim Ramstedt, tutkija, dj, radiotoimittaja
Iskelmää on usein sanottu kansakuntamme salaiseksi historiaksi ja sen kätketyksi muistiksi. Mitä tuo kätkö pitää sisällään? Pysyykö se samanlaisena sukupolvesta toiselle vai nouseeko sieltä esille aina uusia tarinoita? Luennossa tarkastellaan, miten iskelmän nostalgisointi maalaisidyllisenä tanssilavakulttuurina ilmenee tämän päivän kaupunkiyhteiskunnassa ja miten iskelmämusiikkiin ja -kulttuuriin liittyviä arvoja ja merkityksiä herätellään henkiin tuosta kätketystä muistista.
09.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
09.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
09.11. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
10.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
10.11. Saija Hairo vierailee museolla
11.11. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) |
Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
13.11. VTT-EXTRA työpaja päiväkoti-ikäisille. OhjaajinaTacTic & Mirja Ramstrdt-Salonen. ★

13.11. Luentosalivaraus / Läntinen tansin aluekeskus
14.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★
14.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
14.11. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Yksi ryhmä. Olavin koulu ja Auroran koulu, Ulvila
14.11. Luentosalivaraus / Suomi-Amerikka-yhdistys
15.11. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Kolme ryhmää. Pellonpuiston koulu
15.11. Näkömonivammaisten lasten Värikylpy-erityisryhmä ★
15.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
15.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Annukka Olli ★
16.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
16.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
16.11. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Yksi ryhmä. Herttuan koulu
16.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
17.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
17.11. Luentosali. MUSEOLOGA, P4 Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi. Taidemuseoiden kokoelmat E. Nummelin
17.11. Museologia, P4 Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi, Taidemuseoiden kokoelmat, Esko Nummelin
17.11 TAIDETESTAAJAT opastuksia. Yksi ryhmä. Herttuan koulu
17.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
17.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
21.11. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Näyttelyesittelyt, Laura Impola: Ympäristölle haitallista ja Sebastian Lindberg: Erakk
21.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★
21.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
22.11. Näkömonivammaisten lasten Värikylpy-erityisryhmä ★
22.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
22.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Jasmin Lehtiniemi ★
22.11. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen
22.11. Luentosalivaraus / Porin seudun Suomi-Viro-seura ry
23.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
23.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
23.11 Luentosalivaraus / Mesenaatti
23.11. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ★
23.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
24.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
24.11. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Porin taiteilijaseura: Porin Taiteilijaseura 70 vuotta: Kaupunkikuvia Porista
25.11. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
27.11. VTT-EXTRA työpaja päiväkoti-ikäisille. Ohjaajana Annukkka Olli. Yhteistyössä taidemuseo ja lastenkulttuurikeskus. ★
27.11. Luentosalivaraus / Puutarhaseura
27.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
28.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanavärikylpy (2 ja 3 v) ★
28.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
28.11. TAIDETESTAAJAT opastuksia. Yksi ryhmä. Malmi, Rauma
29.11. Näkömonivammaisten lasten Värikylpy-erityisryhmä ★
29.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
29.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Annukka Olli ★
29.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
29.11. LUENTO. LUENTOSARJASSA TAIDE, TARINAT JA TOISEUS. STREET VIEW REASSAMBLED –TEOKSEN SYNTYPROSESSISTA Anssi Pulkkinen ja tuottaja Annukka Vähäsöyrinki Street View (Reassembled) on kuvataiteilija Anssi Pulkkisen kodittomuutta käsittelevä teos, joka koostuu pommituksissa tuhoutuneen syyrialaiskodin raunioista. Teos herättää kysymyksiä muun muassa sodasta ja kodin menettämisestä, julkisesta ja yksityisestä, todellisuudesta ja sen representaatiosta. Tilaustyönä syntynyt installaatio on osa Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien yhteistä Mobile Home 2017 -hanketta.
30.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★
30.11. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Ohjaajana Veijo Setälä ★
30.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti

Joulukuu

01.12. VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Vauvojen värikylpy (12–23 kk) ★

01.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti

02.12. VÄRIKYLPYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★

02.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti

03.12. Porin taidemuseo on mukana juhlistamassa kansainvälistä vammaisten päivää! Näyttelyhallissa on koko päivän esillä kosketeltavia teoksia kuvataiteilija Kirsi Jaakkolalta, Veijo Setälältä sekä Sanna Pajunen-Kyynäräiseltä. Hallista löytyy myös yleisön työskentelyalue PEDApiste, jossa voi rakentaa KO-KOO-MO ry:n kehittämillä puupalikoilla.

03.–04.12. Luentosalivaraus / Tukiviittomakoulutus henkilökunnalle ★

04.12. Luentosalivaraus / Puutarhaseura

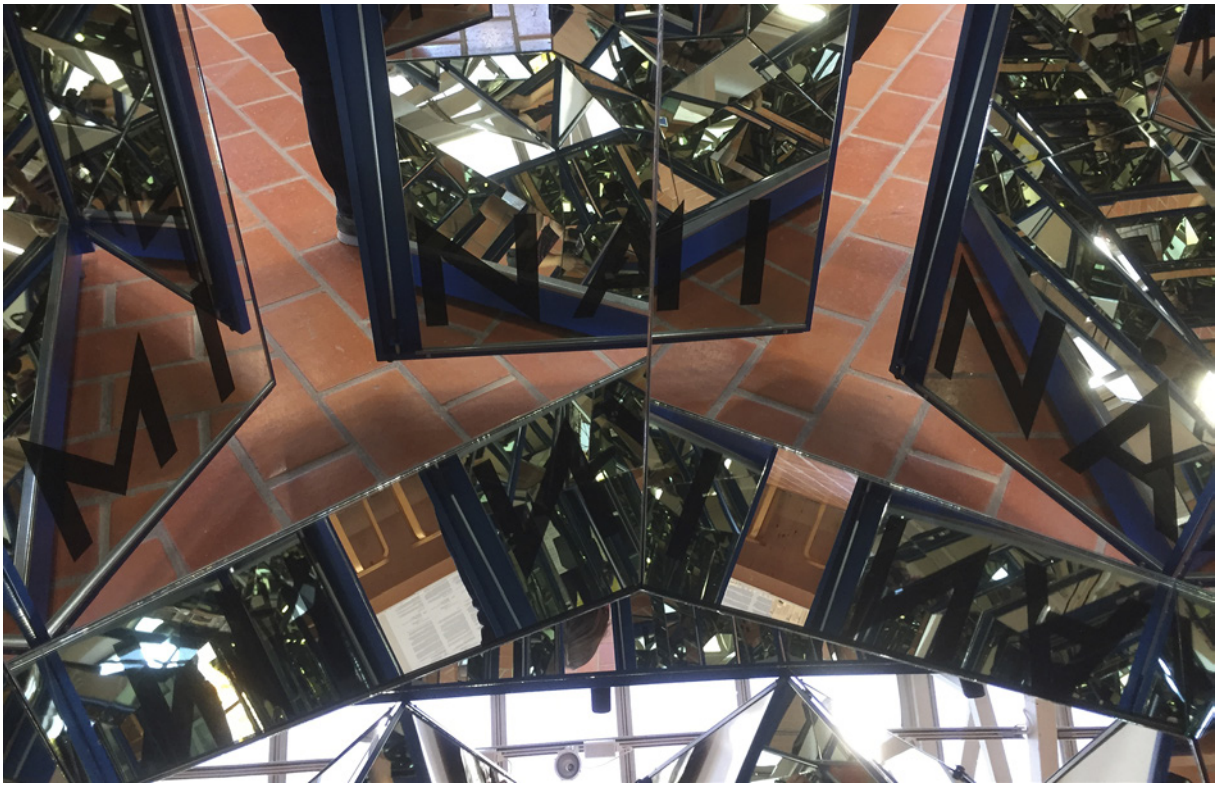
05.12. Wikipedia-työpaja teemana: NYTE – taidetta sosiaalisen lämmön kollektiivisesta pannuhuoneesta

07.12. Aulan, kahvilan ja Projektihuoneen lattioiden uusiminen alkaa

08.12. Luova yhteismaa ja taide: Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle
Seminaari 08.12.2017 klo 10–16. Paikka: Porin taidemuseon luentosali, osallistuminen mahdollista myös etäyhteydellä .Tekijänoikeus käsitteenä syntyi kirjapainon myötä (copyright). Sen juuret ovat teknologisessa mahdollisuudessa tuottaa kopioita. Ei-materiaalinen sisältö, joka aiemmin oli sidottu harvinaisiin käsinkirjoitettuihin niteisiin, olikin materiaalisesti lähes loputtomiin toisinnettavissa. Yhtä vanha, kuin kysymys tekijänoikeudesta on myös sen problematiikka. 1700-luvulla kirkko ja kruunu halusivat kontrolloida mitä sisältöjä monistetaan ja levitetään, ja loivat yksinoikeudella kirjoja painavia monopoleja.
1900-luvulla taiteen liikkeet ja ryhmät kuten dadaistit ja Kansainväliset situationistit kyseenalaistivat tekijyyden sekä immateriaalisen omistamisen. Hieman myöhemmin uudet teknologiat C-kasettien ja videonauhojen muodossa haastoivat kopiointioikeuden jälleen.Tänä päivänä suurin hyöty tekijänoikeuksista koituu suuryhtiöille ja taistelu kopioinnista käy kuumimmin internetissä, jossa kaikki digitaalinen sisältö on hetkessä jaettavissa ja monistettavissa ympäri maailman. Paradigma tekijänoikeuksista ja niiden ympärille rakennetuista monopoleista on siis vanha – ja vanhentunut. Digitaalisella aikakaudella on noussut esiin uusia vaihtoehtoja vanhoille käytännöille. Ohjelmistojen kehittäjillä on ollut 1980-luvulta saakka käytössään linsessejä, jotka sallivat vapaan jakamisen ja muokkaamisen. Luovan sisällön vallatessa internetin niille on luotu omia lisenssejä, kenties tärkeimpänä Creative Commons.
Seminaaripäivässä Porin taidemuseolla perehdymme luovaan yhteismaahan. Mitä Creative Commons -lisenssit ovat, miksi ne ovat, miten ne toimivat, miten ja missä niitä käytetään? Kuulemme näkemyksiä ja kokemuksia CC-asijantuntijalta sekä taiteen kentältä. Millaista konrollia taiteen tekijät tarvitsevat tekijänoikeuksilleen? Mikä motivoi avointa kulttuuria ja vapaata jakamista, mikä oikeuksista kiinni pitämistä? Mitä avoin kulttuuri on synnyttänyt mitä meillä ei muuten olisi?
Ohjelma:
10.00–11.30 Tervetuliaissanat. Etäalustus Creative Commons -lisensseistä: Tarmo Toikkanen, CC Suomi
11.30–12.30 lounastako
12.30–14.00 Tapausesimerkkejä: Kimmo Modig, Eero Yli-Vakkuri ja Korppiradio
14.00–14.15 Kahvitauko
14.15–16.00 Paneelikeskustelu
Seminaari järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön tuella

09.12. JOOGAN JA TAITEEN TARINAT. Joogaharjoitus tehdään taiteen ja kertomusten keskellä. Aloitamme Joogalauantain tutustumalla taidemuseon näyttelyn kätköistä poimittuun teokseen ja tarinaan sekä kuulemme alustuksen joogan syntyhistorian monista tarinoista. Joogaharjoitus tehdään pystyssä ja istuen, kukin omaa harjoitustaan ja tarinaansa seuraten. Yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin Joogayhdistys ry.

09.12. SINISEN KAAPIN SALAISUUS – LASTEN LAUANTAI
Ohjelmaa lapsille ja koko perheelle. Työpajan materiaalimaksu 2€/osallistuja / alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa / lapsilla ja perheillä vapaa sisäänpääsy taidemuseon näyttelyihin tapahtuman ajan.
Lasten lauantaina paljastuu taidemuseon isossa näyttelyhallissa olevan sinisen kaapin salaisuus. Kaapin kätköstä löytyy kuvataiteilija Laura Liljan tekemä taideteos, joka kertoo eräästä tärkeästä henkilöstä. Taideteos herää henkiin, kun kaapin ovia raotellaan auki.
Tule ottamaan selvää, mitä kaapin sisältä paljastuu?!?
Kenestä taideteos kertoo?!?
Kuka on Lauran mielestä aivan erityinen tyyppi?!?
Lasten lauantaina PEDApisteessä työskennellään Laura Liljan taideteoksen innoittamina.



SINISEN KAAPIN SALAISUUS – Lasten lauantai 09.12.2017
Laura Liljan teos *Monta minua* (2017)
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

09.12. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
12.12. Luentosali. Museoalan ammattiliitto MAL
12.12.–11.02.2018 Näyttely avautuu. The Street Enters the House: Spaces Becoming Places (2017). Andrea Coyotzi Borja. RAPPU
13.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti
14.12. GROQUIS-piirustusilta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas ⋆
15.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti
18.12. Luentosalivaraus / Suomi-Amerikka-seura
19.12. Luentosalivaraus / Satakuntaliitto
30.12. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot. Näyttelyesittelyt, Porin taiteilijaseura: Porin Taiteilijaseura 70 vuotta: Kaupunkikuvia Porista
31.12. Opastus. Deittaa mun taide! Oppaana Anu Lankinen

TAIDE-
★★★★★
TESTAAJAT

ETKOT_YLEISOPETUS

Vierailulla Porin taidemuseossa syvennymme yhdessä miettimään muistiin ja muistamiseen sekä tarinoiden kerrontaan liittyviä kysymyksiä.

Museot toimivat kuin muisti. Taidemuseot keräävät ja tallentavat taideaarteita tuleville sukupolville. Taideteoksiin kätkeytyvät tarinat herättävät meissä erilaisia tunteita ja muistoja.

Jokainen meistä on erilainen ja jokaisella meistä on omat muistomme ja tarinamme.

TEHTÄVÄ: Muistikollaasi

MILTÄ SINUN MUISTISI NÄYTTÄÄ? Mitä ja millaisia kuvia tai sanoja siellä on? Mitä hetkiä tai pidempiä tarinoita? Entä värejä, muotoja, unia, haaveita? Minkä muistat sumeasti, minkä terävästi? Tuo tämä esiin tekemässäsi kollaasissa.

Tehtävässä voit käyttää ja yhdistellä erilaisia materiaaleja ja tekniikoita valitsemallesi alustalle. Voit kirjoittaa, piirtää ja/tai maalata. Alustalle voit myös leikata ja liimata kuvia lehdistä, käyttää valmiita valokuvia tai tulostaa omia valokuviasi koneelta tai puhelimestasi. Jos käytät omia kuviasi, kokeile löytää kuvia, joissa olet pienempänä ja uudempia kuvia tältä päivältä tai tältä viikolta. Voit ottaa kuvan juuri nyt ja tulostaa sen. Hetken päästä tuorekin kuva muuttuu menneisyydeksi.

Katso, millaiset asiat muistissasi lähtevät kiinnostamaan sinua. Tärkeintä on, että teet oman tulkintasi aiheesta ja teoksestasi tulee juuri sinun näköisesi.

> Voit jakaa kuvan omasta kollaasistasi Instagramissa Porin taidemuseon Taidetestaajien hashtagilla **#uskallakuvitella**

> Opettaja voi mahdollisuuksien mukaan kuvata oppilaiden kollaaseja ja lähettää kuvat osoitteeseen **mirja.ramstedt-salonen@pori.fi.**

Huomioithan että Porin taidemuseo voi käyttää lähetettyjä kuvia pedagogisessa toiminnassaan sekä julkaista niitä Taidetestaajat-näyttelyssä, taidemuseon nettisivuilla ja sosiaalisessa mediassa.

Taidetestaajille suunniteltu etukäteistehtävä, yksityiskohta. Taitto Kati Kunnas-Holmström.

ASIAKASVIESTINTÄ

Porin taidemuseon viestinnän kaksi rinnakkaista ulottuvuutta ovat pitkäjänteinen, museon profiilia rakentava, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävä monikanavainen kommunikaatio sekä tämän ohella ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvä, nopealla rytmillä tapahtuva tiedottaminen ja palveluiden markkinointi. Viestinnästä vastaa museoammatillinen henkilökunta oman työnsä ohella.

Kaiken perustana on asiakaslähtöisyys, jonka onnistumisen edellytyksenä on eri tyyppisten asiakkuuksien tunnistaminen. Arkisessa ajattelussa museon asiakkaana nähdään vain näyttelykävijä. Taiteen ja tieteen kentällä toimivana asiantuntija- ja muistiorganisaationa taidemuseon tehtäväkuva on kuitenkin näyttelytoimintaa huomattavasti laajempi. Museolla on näyttelyvieraan ohella koko joukko muitakin asiakkaita aina taiteilijasta tutkijaan, taiteen keräilijästä kulttuuri- ja kolmannen sektorin toimijoihin, opetuksen-, terveys- ja sosiaalitoimen eri organisaatioihin. Näyttelyt muodostavat vain yhden niistä asiakasrajapinnoista, joita museo ylläpitää ja kehittää, ja joihin liittyvää tiedottamista ja markkinointia museo harjoittaa.

Eeva-Katri Aholan mukaan yksittäisen taidemuseon imago muodostuu kahdesta pääelementistä. Näistä ensimmäinen on taidemuseon palvelukuva ja toinen on taidemuseon kulttuurinen kuva. Palvelukuvalla Ahola viittaa museon elämyksiä tuottavaan ja kasvatukselliseen tehtävään. Kulttuurisella kuvalla hän tarkoittaa museon sijaintia taiteen ja kulttuurin kentällä kulttuurisena toimijana, perinteen tallentajana ja siirtäjänä. Kyse on toimintakentästä ja sillä suoritettavasta tehtäväkokonaisuudesta, jonka menestyksellinen hoitaminen lopultakin määrittelee museon yhteisöllisen roolin ja merkityksen. Asiakasviestintä ja siihen liittyvä palveluiden markkinointi rakentuu tämän perustan varaan.
(Ahola, Eeva-Katri. Taidemuseon imago yleisön näkökulmasta. Helsingin kauppakorkeakoulu.)

Kohti uutisvirtatyyppistä viestintää

Porin taidemuseo pyrkii kehittämään tiedottamis- ja viestintäprosessejaan yhä selkeämmin reaaliaikaiseen ja vuorovaikutteiseen uutisvirtatyyppiseen 24/7-viestintään. Viestinnässä sekä erityisesti imagon / instituutioprofiilin rakentamisessa korostuvat tänä päivänä yhä selvemmin sosiaalisen median taidot sekä maineen hallinta.

Porin taidemuseon viestinnän keskeisiä työkaluja ovat kaksikielisenä toteutetut taidemuseon verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/index.php ja www.poriartmuseum.fi/eng/index.php
Poriginal gallerian verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/ ja www.poriartmuseum.fi/eng/poriginal-galleria/galleria.php
Facebook www.facebook.com/pages/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum/142542425843546
Instagram www.instagram.com/poriartmuseum/
YouTube https://www.youtube.com/channel/UCAIY9DNGoAM4GasrkjeO4ug/videos
-sivut keskusteluryhmineen sekä mesenaateille ja vuosikortin lunastaneille suunnatut tiedotteet ja suoraviestintä, erilaiset tiedotustilaisuudet ja tapahtumat sekä henkilökohtainen yhteydenpito.

Taidemuseon internet-sivut tavoittivat vuonna 2017 kaikkiaan 222´101 kävijää. YOUTUBEen ladattujen dokumenttien ja tallenteiden katsomismäärä laski 9´768:een. Facebook-tykkäämisiä oli kertynyt vuoden loppuun mennessä 2´283 ja INSTAGRAM -seuraajia oli 1´108. Taidemuseon digitaalisen arkiston - archive.poriartmuseum.fi - tallenteiden katsomismäärä nousi kertomusvuonna 24´594:een.

YouTube -videokanavan uudet sisällöt:

Taidetestaajat, Porin taidemuseon esittelyvideo
Pituus 1:05

Tytti Rantanen, FM, tutkija / Tampereen yliopisto, ohjelmakoordinaattori / AV-arkki
KERTOMUKSEN VAARAT – OLETUSTEN VAARAT
Porin taidemuseon syksy 2017 luentosarjassa TAIDE, TARINAT JA TOISEUS 11.10.2017
Pituus: 1:02:27

Koko Suomi viittoo! Maamme-laulu, 04.12.2017
Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus
Pituus: 49

Taidetestaajille suunniteltu tehtävävihko / mv. Suunnittelu kuvataiteilija Heikki Hautala.

Paikallista ja alueellista tiedottamista kehitettiin yhteistyössä kulttuuritoimen kanssa. Kulttuuritoimen yhteisessä viestintätyöryhmässä taidemuseon edustajana on toiminut palveluprosessien amanuenssi Anu Lankinen ja digitaalisten palveluiden amanuenssi Kati Kunnas-Holmström.

Tiedottaminen ja kehittämishankkeet

Edellisten vuosien tavoin taidemuseo järjesti jokaisen näyttelyn yhteydessä ns. mediapäivän, joka on tiedotusvälineiden tarpeisiin suunnattu näyttelyiden ja taiteilijoiden esittelytilaisuus. Tämän lisäksi toteutettiin jokaisena avajaispäivänä suurelle yleisölle, yhteistyökumppaneille kuten alan oppilaitoksille sekä tarpeen mukaan myös tiedotusvälineiden edustajille suunnatut taiteilija- ja kuraattorikierrokset. Kierrosten esitykset dokumentoitiin. Mahdollisuuksien mukaan ja soveltuvin osin olivat nämä tallenteet esillä myös museon yleisötiloissa kulloisenkin näyttelyn ajan.

Edellisten lisäksi näyttelyvuoden asiantuntijat, taiteilijat ja kuraattorit luennoivat sekä vetivät ns. BONUS-opastuksia suurelle yleisölle. Tapahtumien yhteydessä tuotetut videotallenteet vietiin soveltuvin osin verkkoon yleisön saataville. Verkkojulkaiseminen edellyttää editointityön lisäksi kuitenkin myös immateriaalioikeuksista sopimisen jokaisen asianosaisen osapuolen kanssa.

Tilaisuuksiin ja tapahtumiin liittyviä tiedotteita taidemuseo julkaisi 53 ja Poriginal galleria 22 kappaletta. Tiedotteita julkaistiin esitteinä, flyereina, julisteina sekä jaettiin sähköisesti facebookin, Instagramin ja sähköpostin välityksellä. Viestinnässä käytettiin taidemuseon omia, kahdella kielellä – suomi/englanti – julkaistuja internetsivuja sekä mm. Porin kaupungin sivustoa paikalliseen ja alueelliseen tiedottamiseen.

Taidemuseon sisääntuloaulaan on sijoitettu kolme tv-näyttöä: yksi näyttelyohjelmalle, yksi tapahtumille ja yksi esittelemään museokaupan tuotevalikoimaa. Toimintavuoden jokaisesta näyttelystä ja yleisötapahtumasta julkaistiin mainos.

SOCIAL DREAMING – ARJEN JA UNIEN LIITTO -tapahtumaohjelma / neliväri / A4
Opeinfo - Porin taidemuseon ohjelma kouluille / suomi / neliväri / kevät ja syksy / 2kpl
Luokkaretki / suomi / neliväri / kevät / A4
KOKEILEVA KEVÄT -esite / neliväri
KOKEILEVA KEVÄT: Piirrä, ihminen! / neliväri / A4
KOKEILEVA KEVÄT: Maailma eläinten, rakkauden ja seikkailun näkökulmasta / neliväri / A4
AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art – maisteriohjelman opiskelijoiden tuottama YLEISÖOHJELMA / neliväri / A4
NÄKYVÄ KIELI -viittomakielen työpaja / neliväri / A4
Lasten kesäkeskiviikot I–III / neliväri / kesä / 3 kpl
TAIDEmatka päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
PELImatka päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
Puheohjelma / neliväri / kevät / A4
Puheohjelma / Marko Karo / neliväri / kevät / A4
Puheohjelma / Nora Sternfeld / neliväri / kevät / A4
Luentosarja / neliväri / syksy / A3
Luentosarja / neliväri / syksy / A4
Luentosarja / Anni Saisto / neliväri / A4
Luentosarja / Tytti Rantanen / neliväri / A4
Luentosarja / Kim Ramstedt / neliväri / A4
Luentosarja / Anssi Pulkkinen & Annukka Vähäsöyrinki / neliväri / A4
Biotaiteen keskustelutilaisuus / kevät / A4
BONUS-opastus / Esko Nummelin / kevät / A4
Lasten lauantai / neliväri / kevät ja syksy / 4 kpl
Taidemuseon Joogalauantai / kevät / neliväri / A4

Naistenpäivä 08.03. / neliväri / A4
Senioriesite / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
Senioripäivä / neliväri / kevät / A4
Museoviikko / neliväri / kevät
Museoiden yö -ohjelma / neliväri / 2 kpl
Museoiden yö -juliste / neliväri

ESITE / Jazz-viikko 10.–16.07. / neliväri / A4
Taidehistoriaa Wikitellen! -ohjelma. Tapahtumat osa Porin taidemuseon Suomi 100 -ohjelmaa. / neliväri / A4
TEHTÄVÄ / Suomen luonnon päivä 26.08. / neliväri / A4
ESITE / JoogaLAUANTAI / neliväri A4
ESITE / PORIN PÄIVÄ 22.–24.09. -ohjelma / neliväri / A4
ESITE / Kansainvälinen vammaisten päivä 03.12.2017 / neliväri / A4
ESITE / Deittaa mun taide! Uudenvuodenaattona 31.12. kello 14–15 / A4

TAIDETESTAAJAT -vihko / mv / Kansikuva Heikki Hautala
TAIDETESTAAJAT -ohjelma / 4 sivua / neliväri / A3
TAIDETESTAAJAT: ETKOT, yleisopetus / neliväri / A4
TAIDETESTAAJAT: ETKOT, erityisopetus / neliväri / A4
TAIDETESTAAJAT: JATKOT, yleisopetus / neliväri / A5
TAIDETESTAAJAT: JATKOT, erityisopetus / neliväri / A5

Edellisen lisäksi kukin osatoimija, kuten pedagoginen yksikkö, tiedotti oman sektorinsa osalta kukin omille kohde-ryhmilleen paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti sekä ammattialakohtaisesti eri kanavia käyttäen.

Neljään eri näyttelyyn painettiin omat, erilliset näyttelykutsut. Kutsut ja niitä tukevat asiakastiedotteet suunnattiin sekä sidosryhmille että vuosi- ja mesenaattikorttiasiakkaille paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti näyttelykohtaisen postitusmäärän noustessa noin 2500:een. Samalla kohderyhmälle postitettiin suoramarkkinointina myös taidemuseon painetut, kaksikieliset kevät- ja syyskauden ohjelmaesitteet. Yllä mainituissa luvuissa eivät ole mukana Porin Lastenkulttuurikeskuksen tiedotteet. Keskus ylläpitää omaa sivustoaan sekä omia Facebook-sivujaan.

Taidemuseo luopui katujulisteiden käytöstä vuonna 2016 ja siirtyi käyttämään suuria julkisivubanderolleja. Fasadin hissibanderolli on kokoa 4000 x 2300 mm ja Teatterikadun julkisivubanderolli 2860 x 1130 mm. Sanomalehti- ja aikakauslehti-ilmoitukset taidemuseo keskitti ensisijassa niihin valtakunnallisiin julkaisuihin, jotka on suunnattu alan ammattilaisille sekä laajemmin kulttuurista, perinnearvoista, muotoilusta, taiteesta ja filosofiasta kiinnostuneille harrastajille ja alan ammattilaisille. Soveltuvin osin pyrittiin huomioimaan myös museon ammattialan sisäinen ja kuvataiteen kansainvälinen näkyvyys.

Nykytaiteen kirjallisuuteen erikoistuneen museokaupan markkinointia kehitettiin osana museon muuta tiedotus- ja viestintätoimintaa ja vahvasti integroituna mesenaatti- ja vuosikorttijärjestelmän markkinointiin.

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Ensimmäisessä vaiheessa järjestelmään liittyi Porin taidemuseon lisäksi lähes 200 kotimaista museokohdetta, joukossa kaikki valtakunnan tärkeimmät museokohteet. Henkilökohtaisen museokortin hinta vuonna 2017 oli 68 €. Kortti on voimassa yhden vuoden ajan ensimmäisestä käyttökerrasta lähtien. Museokortti kirjataan aina käynnin yhteydessä ja museoille tilitetään pääsymaksut toteutuneiden käyntien perusteella.

Museokortin vaikutusta Porin taidemuseon kokonaiskävijämäärään ja pääsylipputuloihin on tähänastisen käyttökokemuksen perusteella vaikea arvioida tarkoin. Käytännön asiakastyökokemuksen perusteella on jo nyt nähtävillä selvästi, että Museokortti on löytänyt asiakkaansa. Kortteja myytiin Porin taidemuseolta kertomusvuonna noin sata. Julkistamisvuonna se oli käytössä kaikkiaan vain vajaat kuusi kuukautta, jona aikana sitä ehdittiin hyödyntää sisäänpääsyyn Porin taidemuseossa 2067 kertaa.

Mesenaatti- ja Vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä, ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä vuosikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi. Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin hinta oli kertomusvuonna 130 euroa. Kortinhaltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin hankintavuoden aikana. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Kortinhaltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä vuosikortti että mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista. Mesenaattikortin lunasti vuoden 2017 aikana 46 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä.

Henkilökohtaisen vuosikortin hinta oli 40 euroa ja sen lunasti vuoden 2017 aikana 18 henkilöä. Vuosikortti oikeutti niin ikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

Museokauppa

Porin taidemuseon museokaupan tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus. Museokaupan kehittämissuunnitelman mukaisesti kaupan valikoimaa, ilmettä ja konseptia rakennettiin asiakkaan näkökulmaan tukeutuen. Museokäynnin tulee olla kokonaiselämyksellinen. Museon kannalta on tärkeää, että museon brändi jalkautuu myös museokauppaan, sen sisältöihin ja visuaaliseen linjaukseen. Museokauppa toimii taidemuseosta syntyvien mielikuvien rakentajana ja vahvistajana, minkä myötä kaupan tuotevalikoiman tulee toimia asiakkaan näyttelykäyntiä jatkavana elämyksenä niin, että syntyneet vaikutelmat seuraavat asiakasta vielä vierailun jälkeenkin. Museokauppa mahdollistaa museon ”kotiin viemisen”. Kaupasta hankitut tuotteet ja julkaisut muistuttavat museokäynnistä ja saattavat houkutella uudelle käynnille. Niiden avulla voi museosta kertoa myös muille.

Museo on sisältöjen asiantuntija. Huolella koottu tuotevalikoima kertoo museon näyttelylinjauksista, kokoelmista ja julkaisutoiminnan laajuudesta. Tärkeitä, kauppaa profiloivia ominaisuuksia museokaupan tuotteissa ovat erityisyys, persoonallisuus ja laadukkuus sekä taloudellisen menestyksen mahdollistava kiinnostavuus. Tuotevalikoimassa on aina myös edullisia lahja- ja muistoesineeksi soveltuvia tuotteita, joihin on helppo tarttua. Laadukkaana erikoiskirjakauppana museokaupan tulee kyetä tarjoamaan ajankohtaisiin ja menneisiin näyttelyihin ja näiden taiteilijoihin liittyviä tuotteita ja julkaisuja tavalla, joka ei ole mahdollista normaalin kirjakauppatoiminnan puitteissa. Erityisen merkittävässä roolissa ovat museon peruskokoelmat ja Maire Gullichsen henkilönä, hänen elämäntyönsä ja henkinen perintönsä. Yksi museokaupan tärkeistä tuoteryhmistä on taidekasvatukseen soveltuvat, turvalliset ja myrkyttömät taiteilijatarvikkeet, kuten kasvipigmentteihin ja mehiläisvahaan pohjautuvat värit eri-ikäisille lapsille.

Avainsanoina museokaupan profiilissa ovat kekseliäisyys, periodimaisuus ja vaihtuvuus, mihin liittyen museokaupan tuotevalikoima ja ilme seuraa kutakin sesonkia ja museon näyttelytoimintaa. Kaikkien näyttelyiden yhteydessä kaupalla oli oma, näyttelyn sisältöjä ja viestiä tukeva valikoimansa.

Ektro records ja Karkia Mistika records

Kesällä 2016 museokauppaan perustettu kahden porilaisen pienlevy-yhtiön, Jussi Lehtisalon Ektro Recordsin ja Jyrki Laihon Karkia Mistika Recordsin, levymyyntipiste jatkoi toimintaansa. Valikoimaa täydennettiin vuoden mittaan muutamaan otteeseen uutuuslevyillä. Yhteistyö levy-yhtiöiden kanssa on sujunut hyvin ja levyt houkuttelevat uutta asiakaskuntaa museokauppaan. Myyntipiste on vakiinnuttanut asemansa osana museokauppaa.

TAIDEpaketti-tuoteperhe

TAIDEpaketit syntyivät ajatuksesta paketoida tuotteita kuluttajaystävällisempään muotoon siten, että kenen tahansa olisi helppo ryhtyä käyttämään välineitä ja materiaaleja. Pakettien mukana oli esimerkiksi yksinkertaisia ohjeita maalaamiseen ja muuhun työskentelyyn. Paketteja suunniteltiin myös yhteensopivaksi työpajojen ja näyttelyiden teemojen kanssa.

Kuvat: Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

Vuonna 2017 TAIDEpaketti-tuoteperheeseen kuuluivat mm. TAIDEmaalaa-, TAIDEpiirrä- ja TAIDEcroquis -paketit. TAIDEpakettien ajatuksena on jatkaa työpajakokemusta myös kotona sekä antaa kävijälle mahdollisuus kokeilla ja soveltaa työpajoissa oppimaansa. Paketteja suunniteltiin ja tuotettiin etenkin joulumyyntiä varten.

LOGO! -tuoteperhe
LOGO! -tuoteperhe täydentyi luomupuuvillasta valmistetulla kangaskassilla. LOGO! toimi tärkeänä osana museokaupan profiloitumista myös vuonna 2017. LOGO! muodostuu Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmateosten ympärille, Mairen perintö on läsnä. Sarjan tuotteisiin kuuluu postikortteja, käyttöesineitä ja tekstiileitä. LOGO! -sarjan tuotteissa toistuu taidemuseon kaarilogo. LOGO! on ikkuna sisälle ja ulos, tulevaan ja menneeseen. LOGO! on helppo viedä kotiin muistoksi museokäynnistä.

Museokaupan tila muutoksessa
Kesällä 2017 museokaupan tilaa jouduttiin supistamaan taidemuseon aulan kierreporrastyömaan tieltä. Yläkerran luentosali- ja työpajatiloihin johtavan portaikon valmistuminen syksyllä asetti haasteita kaupan kalusteiden ja tuotteiden asettelulle. Esillä olevien julkaisujen määrää jouduttiin tästä syystä supistamaan huomattavasti.

Museokauppa on toiminut Porin taidemuseon aulatiloissa tammikuusta 2014 alkaen. Museokaupan valikoimista ja esillepanosta vastasi edelleen palveluprosessien amanuenssi Anu Lankinen yhdessä asiakaspalveluhenkilökunnan kanssa. Museokauppa on onnistunut edelleen vahvistamaan omaa brändiään näyttelytoimintaan tukeutuen. Taidemuseoon tullaan myös varta vasten museokaupan asiakkaaksi. Museokaupan toimintaa pyritään kehittämään jatkuvasti saavutettavuuden, asiakaspalvelun ja myynnin näkökulmista.

Taidemuseon kahvila
Café MUUSA yrittäjänään Päivi Sundell jatkoi toimintaansa Porin taidemuseon kahvilatilassa. Arkisin kahvilassa oli tarjolla edullinen, mutta tasokas lounas. Sitä täydensivät runsaat suolaiset ja makeat leivonnaiset. Viikonloppuisin tarjolla oli brunssia. Café MUUSA toimi tarvittaessa tilauskahvilana museon asiakkaille. Se palveli mm. museon toisen kerroksen luentosalin tilaisuuksia ja tapahtumia. Taidemuseon näyttely- ja luentosaliasiakkaat ovatkin löytäneet kahvilan palvelut hyvin.

Café MUUSAssa toimi myös Pori Jazz -festivaalin ajan 08.–16.07. jo perinteeksi muodostunut News & Art Café, joka toteutettiin yhteistyössä Satakunnan Kansan kanssa. Asiakkaat saivat hakea taidemuseolta maksutta päivän lehden omakseen.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Porin taidemuseo nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 2.5.1982. Museon toimialueeseen kuuluvat seuraavat 18 kuntaa: Eura, Eurajoki, Harjavalta, Honkajoki, Huittinen, Jämijärvi, Kankaanpää, Karvia, Kokemäki, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Pomarkku, Pori, Rauma, Siikainen, Säkylä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo, johon Huittisten museo on liitetty. Kankaanpään kaupunginmuseolla on oma taideosasto.

Vuonna 2005 annetun museoasetuksen 3 §:n mukaan (1192/2005) aluetaidemuseon tehtävät ovat seuraavat:

1. Aluetaidemuseon kuuluu edistää museotoimintaa, kulttuuriympäristön säilymistä sekä visuaalista kulttuuria toiminta-alueellaan.
2. Aluetaidemuseon kuuluu huolehtia alueensa museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta.
3. Aluetaidemuseo antaa asiantuntija-apua toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.
4. Aluetaidemuseo huolehtii niistä valtiolle kuuluvista tehtävistä, joista on Museoviraston kanssa erikseen sovittu.
5. Aluetaidemuseo suorittaa opetusministeriön antamat muut erityistehtävät.

Maakunnallisista tehtävistä vastaavien aluetaidemuseoiden korotetun valtionosuuden edellytyksenä on se, että näillä museoilla on kirjallinen suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista. Aluetaidemuseot neuvottelevat suunnitelman sisällöstä ja toteutustavoista Museoviraston kanssa nelivuotiskausittain. Ensimmäinen asetuksen mukainen suunnitteluajanjakso käsitti vuodet 2007–2010. Voimassa ollut kausi kattaa vuodet 2014–2017.

Porin taidemuseon alueellisen toiminnan päätavoitteet kaudella 2014–2017:

1. Kehitetään Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmansien sektorien toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina.

Alueellisen toiminnan ensimmäisenä päätavoitteena on kehittää Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmannen sektorin toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina. Porin taidemuseo toimii maakunnallisen kuvataiteen näyttelytoiminnan kehittäjänä tarjoamalla mahdollisimman korkeatasoisen haasteen, jota vasten maakunnan toimijat voivat reflektoida omaa sisällöntuotantoaan. Omalla panoksellaan museo pyrkii avaamaan alueen taiteilijoille ja toimijoille kansallisen ja kansainvälisen verkottumisen mahdollisuuksia sekä tukemaan omalla asiantuntemuksellaan maakunnan toimijoita tekemällä yhteistyötä mm. alan oppilaitosten ja kolmannen sektorin kanssa. Pitkällä tähtäimellä suurin merkitys on toiminnan välillisillä, uutta kulttuurista pääomaa tuottavilla vaikutuksilla.

2. Maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteenä dokumentaatioprosessit – erityisesti nykytaide – sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen (kokoelmakeskus). Aluetaidemuseotoiminnan toisena päätavoitteena on maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteenä dokumentaatioprosessit – erityisesti nykytaide – sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen kokoelmakeskus huomioiden. Tavoitetta edistetään järjestämällä Satakunnan Museon kanssa vuosittain maakunnalliset museopäivät, joiden tavoitteena on muodostaa yhteinen näkemys keinoista, joiden avulla voidaan turvata alueen museoverkoston olemassaolo ja elinvoimaisuus toimintaympäristön ollessa voimakkaassa murroksessa, sekä selvittää mahdollisuuksia kokoelmapoliittisen integraation toteuttamiseksi. Toimintakauden aikana kehitetään menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaation keräämistä ja tallentamista pystytään toteuttamaan yhteistyössä kulttuurintuottajien kanssa sopimalla metatietojen tuottamistavoista ja Internet-julkaisukanavien käytöstä sekä aineistojen lisensoinnista yhteistyössä kentän toimijoiden kanssa. Lisäksi toimintakauden aikana luodaan aktiivisessa käytössä oleva viestintäkanava ja viedään eteenpäin kokoelmakeskushanketta.

3. Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, välittäminen ja asiantuntijapalvelut erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Poriginal galleria.

Alkavan nelivuotiskauden kolmantena päätavoitteena on kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuuden, välittämisen ja asiantuntijapalveluiden kehittäminen erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin

ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Poriginal galleria. Pyrkimyksenä on, että Poriginal gallerian toiminta säilyy ja kehittyy työkaluna, jolla aluetaidemuseo seuraa Satakunnan alueen taiteilijoiden ja taideyhdistysten ajankohtaista kehitystä, esittelee sitä suhteutettuna kansalliseen kuvataiteen kenttään sekä dokumentoi valokuvaamalla näyttelyt ja tekemällä niistä teoshankintoja. Toiminnan jatkuvuus on dokumentaatioaineiston tuottamisen näkökulmasta merkittävää: Poriginal galleria on toiminut yhtäjaksoisesti vuodesta 1984 lähtien, ja Porin taidemuseon ensisijaisena tavoitteena on säilyttää gallerian toiminta myös tulevaisuudessa alati kasvavista säästöpaineista huolimatta. Maakunnan taidehistoriallisten arkistoaineistojen saatavuutta parannetaan kokoamalla tiedot alueen museoiden kuvataidetta käsittelevistä arkistokokonaisuuksista ja saattamalla ne Internetin välityksellä yleisön ulottuville.

Arvio museon käytettävissä olevista taloudellisista- ja henkilöresursseista

Talous: Joulukuussa 2012 tehdyn valtuustosopimuksen perustella Porin kaupungin talousarvio pyritään tasapainottamaan vuoteen 2016 mennessä karsimalla menoja 20 miljoonaa euroa. Taidemuseon osalta karsinta tulee tämän hetkisen tiedon mukaan olemaan vuoden 2014 tasosta yli 40´000 euroa tilanteessa, jossa sisäinen laskutus on matalasta inflaatiokehityksestä huolimatta nopeassa kasvussa. Opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä, Pvm. 28.10.2013 Museoiden laskennalliset henkilötyövuodet vuonna 2014, Porin taidemuseon henkilötyövuosien määrä supistettiin yhdellä kolmeentoista. (14 > 13)

Käytettävissä olevien tietojen perusteella valtionosuusuudistus tulee pudottamaan merkittävällä tavalla Porin kaupungin avustuksia, mikä vaikeuttanee edelleen myös kulttuurilaitosten taloustilannetta. Porin taidemuseon toimialueeseen kuuluu myös Merikarvian kunta, joka on maan suurin valtionosuuksien menettäjä asukasta kohden laskettuna.

Henkilöstö: Kulttuurilautakunnan 19.12.2013 käsittelemän Porin taidemuseon henkilöstösuunnitelman 2014–2017 mukaisesti taidemuseon toistaiseksi voimassa olevien työsuhteiden määrä säilyy koko seuraavan sopimuskauden neljänätoista (14). Valtuustosopimuksessa todetaan, että Porin kaupunki ei pääsääntöisesti lomauta tai irtisano henkilöstöään. Porin taidemuseon henkilökuntaan ei kuulu aluetaidemuseotutkijaa tai alueellisista tehtävistä vastaavaa nimettyä henkilöä. Työtä tehdään integroituna taidemuseon muihin toimintoihin vetovastuun ollessa museon muistiorganisaatiorooliin kuuluvista tehtävistä vastaavalla intendentillä.

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Uusien toimintamallien jalkauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten dokumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.	Porin taidemuseo kehittää visuaalisen kulttuurin dokumentaatioon liittyvää asiantuntemustaan ja siihen liittyviä prosesseja.	Kehitetään visuaalisen kulttuurin dokumentaation yhteistyömalli, jossa tarkastellaan laajentuneen taiteen kentän kuten performanssitaiteen dokumentaation, monitekijyyden ja lisensoinnin kysymyksiä tilanteessa, jossa tallennustyöstä vastaavat kolmannen sektorin toimijat.	Prosessien kehitystyö tapahtuu soveltuvin osin yhteistyössä kolmannen sektorin toimijoiden kanssa.
Yhteisen näkemyksen muodostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan selviytymiskeinoista ja painopistealueista toimintaympäristön murroksessa.	Tarkoitusta varten järjestetään yhteistyössä Satakunnan Museon kanssa maakunnalliset museopäivät. Taidemuseoalan erikoiskysymyksiä voidaan käsitellä erikseen järjestettävissä alueen taidemuseoiden tapaamisissa.		Pyritään yhteistyöhön myös museoita ylläpitävien taustaorganisaatioiden kanssa. Erityisen huomion ja huolen kohteena on Kankaanpään kaupunginmuseon tilanne.
Terävöitetty Satakunnan taidemuseoiden välinen tiedonvaihto, joka lisää toiminnan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.	Tehostetaan keskinäisen vuorovaikutuksen toimintamuotoja.	Tavoitteena on luoda yhteinen viestintäkanava, jonka puitteissa voidaan suunnitella yhteistyöprojekteja ja sopia esimerkiksi kansallisiin seminaareihin ja kehityshankkeisiin osallistumisesta.	Keskinäisessä tiedonvaihdossa pyritään huomioimaan kolmannen sektorin toimijat, kuten taiteilijaseurat ja -yhdistykset.
Kokoelmapoliittisen integraation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.	Yhteistapaamiset ja tarpeen mukaan järjestettävät seminaarit, joissa selvitetään mahdollisuuksia alueen museoiden kokoelmapoliittisten tavoitteiden integroimiseksi.		Integraation perusteiden selvittäminen edellyttää taidemuseoiden taustaorganisaatioiden tahtotilan kartoittamista.
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.	Satakunnan taidemuseoiden vetovoimaisuuden lisääminen sekä maakunnan että valtakunnallisten asiakkaiden keskuudessa. Tiedotuksen ja markkinoinnin yhteistyömahdollisuuksien kartoittaminen. Huomioidaan paikallinen, maakunnallinen ja valtakunnallinen näkyvyys.	Maakunnallista viestintää kehitetään kahdella eri tasolla: toisaalta kyse on museolaitoksen profiilia rakentavasta, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävästä monikanavaisesta kommunikaatiosta, toisaalta ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvästä, nopealla rytmillä tapahtuvasta tiedottamisesta ja palveluiden markkinoinnista.	Kokonaisuutta kehitettäessä huomioidaan kolmannen sektorin toimijat, kuvataiteen ja kulttuurin yhdistykset.
Asiakaspalvelurajanpintojen ja pedagogisten toimintamallien kehittäminen.	Porin taidemuseo kehittää yhteistyössä Taikalamppu-verkostoon kuuluvan Lastenkulttuurikeskuksen kanssa nykytaiteeseen liittyviä pedagogiikan toimintamalleja, joita tarjotaan maakunnan muille museoille.	Mallien kehittämisessä pyritään soveltamaan läpäisyperiaatetta, jolloin muodostetaan yhteiset tavoitteet, jotka ohjaavat hallinnollisia toimijoita omilla sektoreillaan.	Myös kolmannen sektorin toimijat pystyvät hyödyntämään kehitettyjä toimintamalleja soveltuvin osin.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Uusien toimintamallien jalkauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten dokumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.			Järjestettiin seminaari *Luova yhteismaa ja taide. Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle* 8.12.2017 ja laadittiin aiheesta asiantuntijatekstein täydennetty julkaisu.
Yhteisen näkemyksen muodostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan selviytymiskeinoista ja painopistealueista toimintaympäristön murroksessa.	Keskusteltiin Satakunnan taidemuseoiden kanssa alueellisen kokoelmapolitiikan tarpeista ja toteutusedellytyksistä.		
Terävöitetty Satakunnan taidemuseoiden välinen tiedonvaihto, joka lisää toiminnan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.			
Kokoelmapoliittisen integraation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.	Käynnistettiin Satakunnan ammatillisesti hoidettujen museoiden kanssa prosessi, jonka tavoitteena on tuottaa alueellinen suunnitelma kokoelmapoliittisen integraation toteuttamiseksi.		
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.		Tarjottiin Satakuntalaisten kuntien yläkoulun oppilaille mahdollisuus tutustua taidemuseon toimintaan työpajojen ja opastetun kierroksen puitteissa osana Taidetestaajat-hanketta.	
Asiakaspalvelurajanpintojen ja pedagogisten toimintamallien kehittäminen.		Luotiin ja testattiin LIIKEtila-konseptia, jossa hyödynnetään vapaita, tyhjiä tiloja järjestämällä taiteilijoiden ohjaamia, elämyksellisiä työpajoja eri ikäisille kohderyhmille.	

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Yhteistyömallin kehittäminen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.	Porin taidemuseo pyrkii kehittämään kolmannen sektorin ja taidemuseokentän välistä yhteistyötä visuaalisen kulttuurin dokumentaation yhteistyömallin laatimisen yhteydessä.	Vapaan kentän toimijat ja heidän aineistojensa asiakkaat.	Yhteistyömallin suunnittelu, jonka puitteissa alueelliset vapaan kentän toimijat pystyvät dokumentoimaan ja arkistoimaan tuotantoaan museoalan standardit huomioiden. Mallin suunnittelu on pilottivaiheessa yhteistyössä T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa nykytaiteen laajentuneen kentän dokumentaation säilymisen turvaamiseksi.
Kokoelmanhallintakäytäntöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.	Kokoelmakeskuksen toteuttaminen yhteistyössä Satakunnan Museon ja Friitalan nahkamuseon (Ulvila) kanssa.		
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Porin kaupungin taidekokoelmaa kartutetaan huomioiden satakuntalaisen taiteen uusimmat kehityskulut.		Kannustetaan ja tuetaan taiteilijaseuroja dokumentoimaan omaa näyttelytoimintaansa.
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.	Porin taidemuseo ylläpitää ja kehittää henkilökuntansa kokoelmapoliittista osaamista ja jakaa sitä soveltuvin osin maakunnan taidemuseoille.	Pyritään edistämään maakunnan taidemuseoiden kokoelmapoliittisten ohjelmien kirjoitustyötä, erityisenä painopisteenä kunnalliset taidekokoelmat.	Tarkastellaan mahdollisuuksia muiden kokoelmanmuodostajien osalta.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Toteutustapa/sidosryhmät
Yhteistyömallin kehittäminen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.			Luotiin edellytyksiä kolmannelle sektorille löytää erilaisia vaihtoehtoja tekijänoikeuksien hallinnoimiseksi verkkoympäristössä järjestämällä seminaari *Luova yhteismaa ja taide. Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle* 8.12.2017 ja laatimalla aiheesta samanniminen verkkojulkaisu.
Kokoelmanhallintakäytäntöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.	Kokoelmakeskushankkeen kariuduttua toteutettiin yleisölle avoin taidevarasto suureen näyttelyhalliin osana Muistin ajankohtaisuus –kokoelmanäyttelyä 6.2.2017 alkaen.		
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Poriginal gallerian näyttelyt dokumentoitiin valokuvaamalla.		
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.	Tutkimuspalveluiden intendentti Anni Saisto ja projektitutkija Jasmin Lehtiniemi osallistuivat museoalan Teemapäiville 14.–15.9.2017.		

Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, saatavuus ja välittäminen

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukeminen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	Kootaan tiedot alueen taidemuseoiden tutkimusarkistoista. Muodostetaan aineistot soveltuvin osin Internetissä julkaistaviksi.	Tiedot Satakunnan taidemuseoiden tutkimusarkistoista saatetaan suuren yleisön ja alan ammattilaisten tietoon Internetin välityksellä.	Tiedot alueen taidemuseoiden tutkimusarkistoista saatetaan alan oppiaineiden tietoon Porin yliopistokeskuksessa ja vastaavissa oppilaitoksissa.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka.	Saatetaan visuaalisen kulttuurin dokumentaation tekijänoikeussopimusmallit alueen taidemuseoiden käytettäviksi.		Kehitetään yhteistyössä vapaan kentän toimijoiden kanssa sopimusmallit, joiden avulla visuaalisen kulttuurin dokumentaatioaineistoihin liittyviä tekijänoikeuksia pystytään hallinnoimaan Internet-julkaisemisen ja käytettävyyden tarpeet huomioiden.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittäminen.	Taiteilijoiden oman tallennustyön myötä syntyvän ja vapaan kentän tuottaman dokumentaatioaineiston kuvailutietojen saattaminen standardien mukaiseen muotoon niin, että materiaalit ovat aikanaan siirrettävissä PAS-pitkäaikaisjärjestelmiin. Ensimmäisessä vaiheessa museoiden yhteistyöverkkojen luominen ja sen pohjalta toimintamallien rakentaminen, prosessien mallintaminen museolaitoksen käyttöön.	Yleisö pystyy tutustumaan alueen vapaan kentän toimijoiden tuottamiin aineistoihin ja kommentoimaan niitä Internetin välityksellä.	Kehitetään yhteistyössä vapaan kentän toimijoiden, taiteilijoiden ja yleisön kanssa Internet-julkaisemisen menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaatioaineistot voidaan saattaa suuren yleisön ulottuville.
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.	Toteutetaan soveltuvin osin yhteistyöhankkeita maakunnan museoiden kanssa satakuntalaisen taiteen esittelynäyttelyin.	Maakunnallinen taide ja sen historia huomioidaan Porin taidemuseon näyttelyohjelmassa: tärkeänä painopistealueena on Maire Gullichsenin elämäntyön merkitys Satakunnalle.	Toteutetaan Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Mairea-säätiön kanssa näyttelyohjelmaa, jonka tavoitteena on laajentaa yleisön tietämystä Maire Gullichsenista suomalaisen modernismin vaikuttajana.
Jatketaan nykytaiteen museon valokuvien dokumentaatioarkiston kehittämistä (E-kuva).	Tarjotaan arkistointikäytäntöjen kehittämiseen liittyvää asiantuntemusta maakunnan museoiden käyttöön.		Tarjotaan arkistointikäytäntöjen kehittämiseen liittyvää asiantuntemusta kolmannen sektorin käyttöön.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukeminen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.		Jatkettiin Satakunnan taide ja taiteilijat -wikiprojektia järjestämällä kolme Wikipedia-työpajaa, joiden teemoina olivat paikalliset taiteilijat ja julkinen taide.	Taiteilijaseura NYTEn arkiston uudempi osa (1,7 hyllymetriä) järjestettiin NYTE ry:n, Porin yliopistokeskuksen kulttuuriperinnön oppiaineen ja Porin taidemuseon yhteistyönä. Järjestettiin Porin yliopiston kulttuuriperinnön opiskelijoille suunnattu Wikipedia-työpaja teemalla NYTE ry 5.12.2017.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka.			Tehtiin tutuksi ja keskusteltiin Creative Commons-lisensoinnin mahdollisuuksista osana digitaalisen taiteen kentän toimintaa järjestämällä seminaari Luova yhteismaa ja taide. Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle 8.12.2017 ja laatimalla aiheesta samanniminen verkkojulkaisu.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittäminen.			
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.		Toteutettiin laaja Muistin ajankohtaisuus – rinnakkaiset todellisuudet –kokoelmanäyttely ja avoin taidevarasto, joka kertoi alueen taidehistoriasta, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta ja Porin taidemuseon historiasta.	
Jatketaan nykytaiteen museon valokuvien dokumentaatioarkiston kehittämistä (E-kuva).			

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykytaiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.	Porin taidemuseo ylläpitää kunnallisen galleriatoiminnan kriteerein toimivaa omaa galleriaa, joka täydentää taidemuseotoiminnan kenttää ja tarjoaa varsinaista museotoimintaa joustavamman vaihtoehdon satakuntalaisen taiteen esittelemiseen.	Poriginal gallerian näyttelytoiminta esittelee maakunnan taidetta ja taiteilijoita keskimäärin kymmenellä näyttelyllä vuosittain. Porin taidemuseo kartuttaa kokoelmaansa Poriginal gallerian näyttelyistä. Hankinnoista muodostuu maakunnan taiteen kentän kehityksestä kertova tietovaranto, jonka merkitys kasvaa ajan kuluessa ja palvelee nykyhetken ja tulevaisuuden yleisöjä.	Maakunnan kuvataiteen toimijat sekä alan oppilaitokset huomioidaan Poriginal gallerian näyttelyaikoja jaettaessa. Porin taidemuseo tukee alueen taiteilijoiden toimeentuloa kartuttamalla kokoelmaansa mahdollisuuksien mukaan Poriginal gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.		Porin taidemuseo pyrkii tukemaan kuvataiteen monipuolisen näyttelytoiminnan jatkuvuutta edistämällä mm. taideyhdistyspohjaisten galleroiden asemaa. Maakunnan kuvataiteen oppilaitosten tilannetta seurataan tarkoin, erityistä huomiota kiinnitetään SAMK/Kuvataide Kankaanpään taidekoulun asemaan.	Kehitetään yhteistyötä maakunnan aktiivisten ja verkottuneiden taiteilijayhdistysten ja -seurojen kanssa. Porin taidemuseon henkilökunta mentoroi SAMK/Kuvataide Kankaanpään yksikön taideopiskelijoita taiteellisen työn eri muotojen esittelyssä ja toteutuksessa sekä perehdyttää heitä työllistymismahdollisuuksiin museokontekstissa.
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.			Vapaan Taidekoulun, Mairea-säätiön ja Ahlström Oy:n kanssa tehtävän yhteistyön tarjoamien mahdollisuuksien kehittäminen.
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.	Porin taidemuseon henkilökunnalleen järjestämä koulutus avataan alueen muiden taidemuseoiden henkilöstölle.	Porin taidemuseo tuottaa näyttelyitä, opastuksia, työpajoja, luentosarjoja ja julkiseen taiteeseen liittyviä aineistoja, jotka perehdyttävät yleisöä nykytaiteen kysymyksiin ja kasvattavat visuaalista lukutaitoa.	Museo toteuttaa yhteistyöprojekteja Porin yliopistokeskuksen oppiaineiden, Kankaanpään taidekoulun, Porin kaupungin hallintokuntien ja kolmannen sektorin kanssa.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykytaiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.		Poriginal Galleriassa järjestettiin 22 näyttelyä, joissa vieraili yhteensä 3 906 kävijää. Näyttelyiden taiteilijajakauma kattoi Porin, Satakunnan ja muun Suomen.	Maakunnan kuvataiteilijat esiintyivät noin kolmasosassa Poriginal Gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.	Luotiin LIIKEtila-konsepti, joka mahdollistaa Satakunnan alueen taiteilijoille osaamisen kehittämisen yleisöpalvelurajapinnalla.		Tuettiin alueellista kolmannen sektorin näyttely- ja tapahtumatoimintaa tarjoamalla teknistä apua ja kalustoa Pori Film Festivalille ja T.E.H.D.A.S. ry:lle.
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.			Järjestettiin Porin taidemuseon luentosalissa Luova yhteismaa ja taide -seminaari, jossa puhujavieraat kertoivat kokemuksiaan Creative Commons –lisensoinnista ja aiheesta pidettiin paneelikeskustelu. Seminaari lähetettiin suorana taidemuseon YouTube -kanavalla.
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.		Jatkettiin Satakunnan taide ja taiteilijat -wikiprojektia järjestämällä kolme työpajaa ja taiteilijavierailua, joissa tutustuttiin taiteilijoiden työskentelyyn ja hyödynnettiin digitaalisia aineistoja.	Verkostoiduttiin Porin yliopistokeskuksen Tampereen teknillisen yliopiston järjestämän Tapahtumien digiloikka -hankkeen kanssa. Järjestettiin yhteistyössä Porin yliopiston Kulttuuriperinnön oppiaineen kanssa taiteiliaseura NYTEä käsittelevä Wikipedia-työpaja.

ARTIST IN THE HOUSE – TAITEILIJA TALOSSA. Taidemuseon yleisöohjelman teemana kevätkaudella 2017 oli *Kokeileva kevät.*
Kuvataiteilija Paavo Paunun *Maailma eläinten, rakkauden ja seikkailun näkökulmasta* -piirustuskurssi 08.–12.02. sai käyttöönsä koko taidemuseon Siiven.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Museo on muistiorganisaatio. Museo on paitsi elämysten ja kokemusten tuottaja museo on myös toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista. Kuten varhainen museologian teoreetikko John Cotton Dana (1856–1929) totesi, ”museon tulee edistää kansalaisten viisautta ja onnellisuutta”. Museopedagogiikka on yksi niistä asiakasrajapinnoista, jota myös suomalaiset museot ovat uuden vuosituhannen alusta lähtien kehittäneet voimallisesti.

Porin taidemuseossa on vuodesta 1990 työskennellyt museolehtori, joka koordinoi ja vastaa museon pedagogisista toiminnoista sekä kohderyhmittäin tuotetuista palveluista. Museopedagogiikka vastaa omalta osaltaan sisällöntuotannosta, taidekasvatuksellisesta toiminnasta sekä yleisötyön tuotannosta ja toteuttamisesta sekä soveltuvin osin viestinnästä. Vastuualueeseen kuuluu yleisöjen aktivointi ja osallistumismahdollisuuksien kehittäminen, sidosryhmätyö, uusien yleisöjen saavuttaminen. Museopedagogiikassa tuotetaan sisältöjä eri ikäryhmille, myös yhteistyössä kaupungin muiden kulttuuritoimijoiden ja esimerkiksi kolmannen sektorin toimijoiden kanssa. Museopedagogiikka tarjoaa ajankohtaisen asiantuntijuutensa yleisötyöstä museon käyttöön. Museopedagogiikka toimii yhteistyössä museon muun ammatillisen henkilöstön kanssa yleisöjen tavoittamiseksi ja palvelemiseksi. Työssä hyödynnetään jokaisen museotyöntekijän ammatillista osaamista ja kokemusta sekä verkostoja ja sidosryhmiä. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön sekä eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Pedagogisen yksikön johtajana toimii pedagogisten palveluiden intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

Pedagogiset palvelut tarjoavat sisältöjä laajasti eri ikäryhmille. Pedagoginen yksikkö vastaa ison näyttelyhallin yhteydessä toimivasta omaehtoiseen työskentelyyn kannustavasta työskentelytilasta eli *PEDApisteestä.* PEDApisteen sisällöt vaihtuvat näyttelyiden myötä ja esillä on ajankohtaiseen näyttelykokonaisuuteen liittyvää aineistoa tutkimiseen ja tekemiseen. PEDApiste on saavutettava. Tilaan on kaikilla yleisöillä vapaa pääsy näyttelyvierailun yhteydessä.

Porin taidemuseolla ja Porin lastenkulttuurikeskuksella on yhteinen näyttelytila, *PEDAseinä,* taidemuseon kahvilassa. Näyttelyt esittelevät laajasti taidemuseon museopedagogiikan ja yleisötyön metodeja ja toimintamalleja, mm. pajatoiminnan prosesseja, syntyneitä teoksia, elämyksiä ja kokemuksia. PEDAseinän näyttelyohjelma laaditaan Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä. Kahvilaan on yleisöllä vapaa pääsy. Kahvilatilassa on mahdollista myös tutustua taidemuseon käsikirjastosta poimittuun kirjallisuuteen.

TOIMINTAMALLIT JA KEHITYSTYÖ

Museoiden kiinnostus yleisöjä kohtaan on muovannut yleisötyöstä oman museoammatillisen tehtäväkenttänsä. Aiemmin lähinnä museopedagogiikan kiinnostuksen kohteeksi ja vastuualueeksi koettu yleisö, yleisötyö, ymmärretään nyt koko museotyön läpäisevänä toimintana. Yleisöt kohdataan monilla eri asiakasrajapinnoilla. Uusien asiakasrajapintojen kartoittaminen on alati käynnissä olevaa työtä pedagogisessa yksikössä. Museokäyntiä, museokokemusta, voidaan tarkastella tapahtumana, johon sisältyy taiteen kohtaamisen lisäksi koko joukko erilaisia käytännön asioita, toimia ja kokemuksia. Museokokemukseen vaikuttavat näyttelyiden, opastusten, työpajojen ym. sisällöistä saatujen kokemusten rinnalla myös kokemukset yleisötilojen toimivuudesta ja asiakaspalvelun sujuvuudesta. Monissa museoissa *museopedagogiikka*-termin sijaan käytetään tehtäväkentän laajuutta kuvaavaa termiä yleisötyö. Museopedagogiikka sisältyy ja on edelleen tärkeä osa yleisötyötä. Museopedagogiikan yksi tehtävä on huolehtia museon saavutettavuuteen liittyvistä kysymyksistä, eli siitä että erilaiset yleisöt otetaan huomioon näyttelyiden suunnittelussa ja toteutuksessa. Museopedagoginen työ edistää sisältöjen saavutettavuutta ja yleisöjen moninaisuuden ymmärtämistä. Museon on huomioitava yleisöjen moninaisuus sekä tunnistettava ja huomioitava yleisöjen erilaisia tarpeita ja valmiuksia osallistua taiteeseen.

Pedagogisten palveluiden intendentti Mirja Ramstedt-Salonen avasi Porin lukioiden diplomitöiden näyttelyn Promenadikeskuksessa 13.02. Näyttelypalveluiden intendentti Anni Venäläinen ja Mirja Ramstedt-Salonen luennoivat 26.09. Turun yliopiston museologian kurssin opiskelijoille aiheesta *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka* Porin taidemuseossa. 28.09. Ramstedt-Salonen luennoi Vauvojen värikylpykoulutukseen Vauvaperhe taidenäyttelyssä -esittelyllä. Venäläinen ja Ramstedt-Salonen vierailivat Tukholmassa 22.–25.03. neuvottelemassa kuraattori Abir

Boukharin kanssa Kaupungin säilyttämisen museo -näyttelystä sekä siihen liittyvästä yleisötyöstä ja pedagogisesta toiminnasta. Tapaaminen oli Supermarket *Art Fair* -messuilla, jossa he tapasivat myös muita näyttelyn taiteilijoita. Lisäksi he vierailivat Market *Art Fair* -messuilla ja Uppsalan taidemuseossa.

Pedagogisten palveluiden intendentti osallistui Missä mennään pelikasvatus -seminaariin Tampereella 06.04.

Anni Venäläinen ja Mirja Ramstedt-Salonen osallistuivat 01.–02.11. Torinossa ARTISSIMA-taidemessujen VIP -preview-tilaisuuteen ja avajaisiin, jossa heillä oli galleristitapaaminen ADN-Gallerian edustajan kanssa. Tapaamisessa neuvoteltiin Marcos Avilá Foreron yksityisnäyttelyyn liittyvistä asioista ja tutustuttiin taiteilijan uusimpiin teoksiin. Näyttely avautuu Porin taidemuseossa keväällä 2018. Porin taidemuseon edustajat olivat ADN-Gallerian kutsuvieraina messuilla. Vierailuun sisältyi myös tapaaminen italialaisen kuraattori Luigi Fassin kanssa. Hän oli yksi Artissiman Illy-palkinnon juryn jäsenistä vuonna 2017. 03.–05.11. Venäläinen ja Ramstedt-Salonen tutustuivat Venetsian Biennaaliin sekä tärkeimpiin nykytaiteen näyttelykohteisiin: mm. Palazzo Grassi, Palazzo Fortuny; Fondazione Prada. Venetsian Biennaalissa he tutustuivat Biennaalin kansallisiin paviljonkeihin Giardinin puistoalueella sekä päänäyttelyyn Viva Arte Viva! Giardinissa ja Arsenalessa, erityisesti Avilá Foreron taiteeseen, jota on valittu mukaan Viva Arte Viva! -näyttelyyn. Lisäksi he tutustuivat Biennaalin yleisötyöhön, joka on jatkuvasti kehittyvä ja tärkeä osa kokonaisuutta.

Pedagogisten palveluiden intendentti osallistui 21.–22.11. Museolehtoripäiville Turussa, jossa hän piti salamapuheenvuoron #MONTAMINUA – Taiteilijayhteistyö Taidetestaajat -hankkeessa.

Pedagogiset toimintamallit

ARTIST IN THE HOUSE – TAITEILIJA TALOSSA
Taidemuseon yleisöohjelman teemana kevätkaudella 2017 oli *Kokeileva kevät.* Taidemuseo kutsui joukon taiteilijoita ja näyttelyiden tekijöitä keskustelemaan ja työskentelemään erilaisten ja eri-ikäisten yleisöjen kanssa. Kyseessä oli uudenlainen taiteilija-yleisö-yhteistyömuoto *Artist in the House – Taiteilija talossa.* Ohjelmassa tavattiin keväällä mm. taiteilijat *Paavo Paunu, Anna Estarriola* ja *Niko Palokangas* sekä AALTO-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelman opiskelijoita sekä opiskelijoiden kuratoiman *HAUDATTU AIKA - Kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä* -näyttelyn avajaisissa esiintynyt *Mona Sahlin* sekä järjestetyissä työpajoissa mukana olleet *Alisa Oleva* ja *Kati Kärki.*

Artist in the House – Taiteilija talossa

PIIRRÄ, IHMINEN!
Kuvataiteilija Niko Palokankaan elävän mallin kokeellinen piirustuskurssi *PIIRRÄ, IHMINEN!* järjestettiin 04.–05.02. laajennusosa Siivessä. Piirustuskurssin lavastetun ympäristön keskiössä oli ihminen. Ihmistä tutkittiin monipuolisesti piirtäen eri välineillä. esim. hiili, tussi, lyijykynä, väriliidut, huopakynät. Piirtää sai juuri niin kuin itse halusi, mutta kurssilla käytiin läpi myös piirustuksen alkeita ja syvennettiin jo olemassa olevia tietoja ja taitoja. Tapahtuma oli avoin eli piirtämään oli mahdollisuus tulla koko päiväksi tai vain muutamaksi minuutiksi.
Dj Telescope of Mind rytmitti piirustustapahtumaa ihmeellisellä musiikillaan.
Osallistumismaksu 5€ sisälsi tietyn määrän materiaaleja ja tarvittaessa oli mahdollisuus ostaa lisämateriaalia paikan päältä.

MAAILMA ELÄINTEN, RAKKAUDEN JA SEIKKAILUN NÄKÖKULMASTA
Kuvataiteilija Paavo Paunun *Maailma eläinten, rakkauden ja seikkailun näkökulmasta* -piirustuskurssi 08.–12.02. sai käyttöönsä koko taidemuseon Siiven. Yhtenäisiä seinäpintoja oli käytössä kymmeniä metrejä. Oli siis mahdollista luoda kokonainen maailma, joka ympäröi katsojan. Kurssilla käsiteltiin erilaisia teemoja rakkaudesta politiikkaan, aistimuksista erilaisiin tunteisiin. Suuren pinnan piirtäminen oli seikkailu, johon oli ihana heittäytyä. Kurssilla käytettiin monia eri tekniikoita, esim. kollaasi, piirustus, maalaus ja airbrush.
Paavo piirsi aikuisten kanssa keskiviikkona 08.02. kello 14 sekä lasten, nuorten ja perheiden kanssa Lasten lauantaina 11.02. kello 12–15. Materiaalimaksu 2€/henkilö, 5€/perhe. Lasten lauantai toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa. Lisäksi viikon aikana piirustuskurssille osallistui ryhmiä päiväkodeista, alakouluista sekä lukiosta ja heille osallistuminen oli maksutonta.

MAAILMA ELÄINTEN, RAKKAUDEN JA SEIKKAILUN NÄKÖKULMASTA oli yleisöjen nähtävillä sunnuntaina 12.02. kello 11–18, jolloin myös taiteilija oli itse paikan päällä. Tilaan oli yleisöillä vapaa pääsy.

ANNA ESTARRIOLA Museoiden yössä
Kuvataiteilija *Anna Estarriola* vieraili Kokeilevan kevään taiteilijavieraana Museoiden yössä 20.05. Estarriola esitteli laajennusosa Siivessä esillä olevan näyttelynsä *Staged – Näyttämöllä* yleisölle kello 19 ja 22 sekä keskusteli taidemuseossa vierailevien yleisöjen kanssa.

PEDAn kesä -näyttely / PEDAseinä, Café Muusa, 01.06.–10.09. Vapaa pääsy.
Näyttely PEDAseinällä esitteli poimintoja Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen pedagogisesta toiminnasta ja eri ikäluokat huomioivasta yleisötyöstä. Näyttelyssä oli esillä dokumenttikooste Paavo Paunun MAAILMA ELÄINTEN, RAKKAUDEN JA SEIKKAILUN NÄKÖKULMASTA -piirustuskurssista sekä taiteilijan puheenvuoro.
Valokuvat: Eetu Henttonen
Editointi: Jarkko Montonen, Mirja Ramstedt-Salonen / Porin taidemuseo, 2017
Video: Eetu Henttonen, 2017

HAUDATTU AIKA – KOKOELMA KOLLEKTIIVISUUDEN PURKAMISEN JA UUDELLEENRAKENTAMISEN VÄLINEENÄ -NÄYTTELY / Siipi 01.02.–27.8.2017.

Kevätkaudella 2017 taidemuseon Projektihuoneessa järjestettiin HAUDATTU AIKA - kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä -näyttely, joka jakautui kahteen osaan: Prosessi 01.02.–31.05. ja Näyttely 01.06.–27.08.
Näyttelyn kuraattorit eli Aalto-yliopiston *Curating, Managing and Mediating Art* -maisteriohjelman (CuMMA) opiskelijat suunnittelivat näyttelyyn ohjelman, joka oli osa taidemuseon kevään 2017 Kokeileva kevät -yleisöohjelmaa. Ohjelmaan sisältyi myös näyttelyprosessia ohjaavien professori Nora Sternfeldin ja lehtori Marko Karon yleisöluennot.

Kuraattorit/ CuMMA-opiskelijat: *Alina Belishkina, Miina Pohjolainen, Elina Nikkanen, Elina Hämäläinen, Vera Kavaleuskaya, Elham Rahmati, Pamela Medina Lopez, Nemesia Arranz Ruiz, Ziva Kleindienst, Vanessa Kowalski*

Nora Sternfeld / Curating, Managing and Mediating Art -pääaineen professori, Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu sekä Exhibition Theory and Practice -maisteriohjelman toinen johtaja Wienin taideteollisessa korkeakoulussa. Hän on taidekasvatuksen ja kriittisen tiedontuottamisen toimiston trafo. K:n perustaja ja tutkimuksen, koulutuksen ja kulttuurituotannon alueella Lontoossa toimivan freethought-kollektiivin jäsen.
Marko Karo / Curating, Managing and Mediating Art -pääainee lehtori Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa. Hän on helsinkiläinen kuvataiteilija, kuraattori ja tutkija. Omaehtoisen työskentelynsä lisäksi Karo toimii osana Gruppo III -kollektiivia (Mika Elo, Marko Karo, Harri Laakso), joka vastasi Suomen näyttelykokonaisuudesta Venetsian biennaalissa vuonna 2013.

HAUDATTU AIKA – KOKOELMA KOLLEKTIIVISUUDEN PURKAMISEN JA UUDELLEENRAKENTAMISEN VÄLINEENÄ -NÄYTTELYN YLEISÖOHJELMA 25.–27.04.2017

In and In Between: an Ivory De-tour
Työpajassa 25.04. kello 17–20 tutkittiin taidemuseon kokoelmia sekä isossa näyttelyhallissa olevaa Muistin ajankohtaisuus -näyttelyä. Tavoitteena on tuottaa materiaalia, jonka pohjalta toteutettaisiin ääniopas, jossa esiin nousee katsojan näkökulma museon sisältöihin. Työpajan ohjasi CuMMA-maisteriohjelman opiskelijat yhdessä taiteilija Alisa Olevan kanssa.

Writing a space that can be flowing like sparkling water
Työpajassa 27.04. kello 11–17 tehtiin kuuntelukävely ja kirjoitettiin yhdessä. Työpajan ohjasi CuMMA-maisteriohjelman opiskelijat yhdessä taiteilija, kirjoittaja Kati Kärjen kanssa. Työpajan tuloksena tehtiin pieni julkaisu osaksi näyttelyä.

ARTIST in the HOUSE

Taiteilija talossa

Taidemuseon yleisöohjelman teemana kevätkaudella 2017 on ***Kokeileva kevät****. Taidemuseo on kutsunut joukon taiteilijoita ja näyttelyiden tekijöitä keskustelemaan ja työskentelemään eri ikäisten yleisöjen kanssa. Kyseessä on uudenlainen taiteilija-yleisö -yhteistyömuoto* ***Artist in the House – Taiteilija talossa.*** *Ohjelmassa tavataan keväällä mm. Paavo Paunu, Anna Estarriola ja Niko Palokangas.*

PIIRRÄ, IHMINEN! 04.–05.02. kello 12–18
Niko Palokankaan elävän mallin kokeellinen piirustuskurssi
Taidemuseon Siivessä järjestetään kaikille avoin piirustuskurssi, jossa lavastetun ympäristön keskiössä on ihminen. Ihmistä tutkitaan monipuolisesti piirtäen eri välineillä. esim. hiili, tussi, lyijykynä, väriliidut, huopakynät. Ihmistä voi piirtää juuri niin kuin itse haluaa, mutta kurssilla käydään läpi myös piirustuksen alkeita ja syvennetään jo olemassa olevia tietoja ja taitoja. Tapahtuma on avoin eli piirtää voi koko päivän tai vain muutaman minuutin. Miten itsellesi sopii parhaiten!
Dj Telescope of Mind rytmittää piirustustapahtumaa ihmeellisellä musiikillaan.
Piirustuskurssi on avoin kaikille, ei ennakkoilmoittautumista. Osallistumismaksu 5€ sisältää rajoitetun määrän materiaaleja / tarvittaessa voi ostaa lisämateriaalia paikan päältä.
Lisätiedot: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi / 044 701 119.

MAAILMA ELÄINTEN, RAKKAUDEN JA SEIKKAILUN NÄKÖKULMASTA 08.02.–11.02.
Paavon Paunun Piirustuskurssi
Piirustuskurssi saa käyttöönsä koko taidemuseon Siiven. Yhtenäisiä seinäpintoja on kymmeniä metrejä. On siis mahdollista luoda kokonainen maailma, joka ympäröi katsojan. Kurssilla käsitellään erilaisia teemoja rakkaudesta politiikkaan, aistimuksista erilaisiin tunteisiin. Suuren pinnan piirtäminen on seikkailu, johon on ihana heittäytyä. Kurssilla käytetään monia eri tekniikoita, esim. kollaasi, piirustus, maalaus ja airbrush.
PAAVO PIIRTÄÄ keskiviikkona 8.2. kello 14 seniorien ja aikuisten kanssa sekä Lasten lauantaina 11.2. kello 12–15 lasten, nuorten ja perheiden kanssa. Materiaalimaksu 2€/henkilö, 5€/perhe. Taidemuseoon on vapaa pääsy.
Lisätiedot: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi / 044 701 119.
MAAILMA ELÄINTEN, RAKKAUDEN JA SEIKKAILUN NÄKÖKULMASTA on yleisöjen nähtävillä sunnuntaina 12.2. kello 11-18. Vapaa pääsy!

YLEISÖLUENNOT

08.03. Konfliktien museo – sivuutettujen historioiden näyttämölle panosta
Marko Karo, lehtori, CuMMA, (Curating, Managing and Mediating Art), Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, Taiteen laitos, Aalto-yliopisto

26.04. Negotiating with Reality Artistic and Curatorial Research
Nora Sternfeld, Professor, CuMMA, School of Arts, Design and Architecture, Department of Art, Aalto University. Lecture in English / Luento on englanninkielinen.

Artist in the House – Taiteilija talossa
Toteutus ja uudenlainen yhteistyö

Artist in the House – Taiteilija talossa -ohjelman tavoitteena oli tavoittaa kattavasti erilaisia ja eri-ikäisiä yleisöjä ja mahdollistaa eri tavoin taiteilijoiden ja yleisöjen kohtaamisia. Taidemuseon laajennusosa Siipi otettiin kokonaisuudessaan yleisötyön käyttöön, jolloin se tarjosi Niko Palokankaan ja Paavo Paunun piirustustyöpajoille inspiroivan tilan, jossa oma tekeminen tuli näkyväksi ja osaksi laajempaa yhteisöllistä tekemistä. Piirustuskursseille järjestettiin avoimia työpajoja ja lisäksi niitä tarjottiin kohdennetusti varhaiskasvatukselle ja koululaitokselle suunnattuina taidepalveluina.
Laaja työskentelytila mahdollisti normaalia suuremmat osallistujaryhmät. Alakoulun ja lukion oppilasryhmien lisäksi Paavo Paunun piirustuskurssi tavoitti koulujen iltapäiväkerhotoiminnan kautta ison joukon alakoulun 1–2-uokkien oppilaita. Ammatillista aikuiskoulutusta tarjoavasta *Länsirannikon Koulutus Oy* eli *WinNovasta* työpajassa vieraili lähihoitajaopiskelijoita. Heille osallistuminen työpajaan oli perinteisestä taidelaitosvierailusta poikkeava, täysin uudenlainen kokemus. Taiteilijoiden läsnäolo ja heidän kanssaan yhdessä tekeminen ja sen kautta tapahtuva vuorovaikutus ja kommunikaatio koettiin tärkeänä ja kannustavana omalle tekemiselle.
CuMMA-maisteriopiskelijoiden järjestämät työpajat olivat englanninkielisiä, mutta niihin osallistuminen oli myös mahdollista, vaikka kielitaito ei ihan riittänytkään. Työpajojen sisällöt palvelivat erityisesti aikuisväestön valmiuksia ja intressejä osallistua yhteiseen tekemiseen.
Vierailleville taiteilijoille ja opiskelijoille työpajat tarjosivat mahdollisuuden testata erilaisia työskentelymenetelmiä, yhdessä tekemisen tapoja ja kohtaamisia erilaisten yleisöjen kanssa.

Innovatiivisuus ja toiminnan jatkuminen
Artist in the House – Taiteilija talossa -ohjelmassa kokeiltiin ensimmäistä kertaa toimintamallia, jossa taiteilija työskentelee pitkäkestoisesti taidemuseoympäristössä yhdessä yleisöjen kanssa. Toiminta oli saavutettavaa ja näkyvää, osa näyttelytiloissa tapahtuvaa toimintaa.
Ohjelmasta saadut kokemukset innostivat jatkokehittämään yhdessä taiteilijoiden ja/tai eri taiteenalojen tekijöiden kanssa tehtävää yleisötyötä, joka linkittyisi yhä tiiviimmin taidemuseotyön eri osa-alueisiin; näyttelyihin, kokoelmiin ja tutkimustyöhön. Taiteilijayhteistyö voi kytkeytyä taidemuseon kokoelmista tuttuihin taiteilijoihin sekä laajemmin, kiinnostaviin ajankohtaisiin visuaalisen kulttuurin alalla toimiviin tekijöihin. Hankkeen tuloksena Porin taidemuseon asiakaspalvelurajapinnalle jalostettiin uusia toimintamalleja: taidemuseon vakiintuneen museopedagogiikan rajapinnan, *PEDApisteen* toimintamallissa hyödynnetään tulevaisuudessa yleisötyön puitteissa tapahtuvia taiteilijavierailuja *Opi taiteilijalta* -konseptilla. Toinen uusi konsepti hyödyntää tyhjillään olevia tiloja *Tutkivan yleisötyön tilan, LIIKEtilan* avulla. LIIKEtila on liikuteltava yleisötyön tila, joka etsii ja löytää paikkansa aina uudelleen taidemuseon tiloista.

TAIDETESTAAJAT

Suomen Kulttuurirahasto valitsi Porin taidemuseon ehdotuksen mukaan Suomen kaikille kahdeksasluokkalaisille kohdennettuun Taidetestaajat-hankkeeseen. Myönteinen hankepäätös saatiin syksyllä 2016. Taidetestaajat-hankkeeseen oli lähdössä mukaan 99% Suomen kahdeksasluokkalaisista (58 471 nuorta) lukuvuodeksi 2017–2018.

Taidetestaajat-hankkeen tavoitteena on tasoittaa taidetarjonnan epätasaista saatavuutta eri puolilla Suomea. Jokainen Taidetestaukseen osallistuva 8. luokka saa mahdollisuuden vierailla kahdessa kulttuurikohteessa. Toinen suuntautuu omaan maakuntaan ja toinen pääkaupunkiseudulle. *Suomen Kulttuurirahasto* ja *Svenska kulturfonden*

maksavat sekä oppilaiden että opettajien matkat ja pääsyliput. Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto ja sen 19 aluekoordinaattoria vastaavat Taidetestaajat-hankkeen käytännön toteutuksesta.

Taidetestaajien vierailut Porin taidemuseoon toteutuivat toimintakauden syyskaudella 03.10.–28.11. Vierailujen sisältöjen ja toimintamallin suunnittelu sekä käytännön järjestelyt oli aloitettu heti myönteisen hankepäätöksen jälkeen. Suuren oppilasmäärän vastaanottaminen vaati taidemuseolta erityisjärjestelyjä ja vaadittujen sisältöaineistojen aikataulutus oli tiukka: ensimmäisen lukuvuoden 2017–2018 Taidetestaajien vierailujen sisältökuvailut eli taidelaitoksen esittely, ohjelma, etukäteismateriaalit (etkot) ja jatkotyöskentelymateriaalit (jatkot) tulivat olla valmiit 18.01. mennessä.
Taidetestaajille suunnatut materiaalit tuli olla valmiina ja ladattavissa www.taidetestaajat.fi -sivustolta 14.08.

”Taide on niiiiin outoa, ihmeellistä, kuin porkkana, ja joskus kuin hermostunut äiti, joskus kuin unta.”

Porin taidemuseossa vieraili 697 Taidetestaajaa sekä yleisopetuksen että erityisopetuksen puolelta. Porin taidemuseon suunnittelema vierailukokonaisuus oli nimeltään *”Taide on niiiiin outoa, ihmeellistä, kuin porkkana, ja joskus kuin hermostunut äiti, joskus kuin unta.”* Sisältöjen suunnittelussa huomioitiin oppilaiden moninaisuus. Yleisopetukselle ja erityisopetukselle suunniteltiin omat etko- ja jatkomateriaalit. Museokierroksella huomioitiin oppilaiden erityistarpeet ja kierroksen sisältöä räätälöitiin kohderyhmien mukaan. Taidetestaajille suunniteltiin oma vihko, jonka kannen suunnitteli kuvataiteilija Heikki Hautala. Vihko oli mukana kierroksilla ja jokainen sai sen omakseen vierailun jälkeen. Hautala suunnitteli myös Taidetestaajille omistetun arvosteluvuodan, joka ripustettiin isoon näyttelyhalliin. Taidetestaajat saivat jättää vuotaan omia kommentteja ja arvosteluja taidemuseon näyttelyistä. Arvosteluja ja kommentteja oli mahdollista tehdä piirtäen tai kirjoittaen ja näyttelyitä arvosteltiin eri värisillä tarrapallukoilla. Erityisopetus käytti arvioinneissaan hymiöitä. Tämän lisäksi Taidetestaajat tekivät arvosteluja vierailujen sisällöistä valtakunnalliselle taidetestaajat.fi-sivustolle, jossa oli mahdollisuus seurata kulttuurikohteiden sijoitusta arvoasteikolla ja lukea oppilaiden kommentteja.

Kuvataiteilija Laura Liljaa pyydettiin suunnittelemaan teos erityisesti Taidetestaajille. Liljan #MONTAMINUA-teos oli esillä Muistin ajankohtaisuus -näyttelyssä, isossa näyttelyhallissa. Teos oli rakennettu kaappiin, ja teos paljastettiin ovet avaamalla vain Taidetestaajille.

#MONTAMINUA eli kuka minä olen?

Miten näen, kuulen ja koen itseni? Miltä minusta tuntuu? Entä miten minut nähdään ja kuullaan ja miten haluaisin tulla nähdyksi ja kuulluksi? Kuka minä olen, olenko minä yksi vai monta riippuen näkökulmasta?

Minuus kuvaa käsitystä, joka meillä on itsestämme. Se rakentuu vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristön kanssa – muistomme ja kokemuksemme aivan pienestä vauvasta lähtien vaikuttavat sen muodostumiseen. Myös yhteiskunnan normit, oletukset ja roolit vaikuttavat minäkuvaamme. Lähes huomaamattamme kuin ”luonnostaan” jaottelemme ja kohtelemme ihmisiä – mukaan lukien itseämme – eri tavoin esimerkiksi sukupuolen, iän, ulkonäön, etnisen taustan, seksuaalisen suuntautumisen, rajoitteiden, kielen ja uskonnon mukaan. Kaikkialla yhteiskunnassa, myös koulussa, vanhanaikaiset stereotypiat ja asenteet aiheuttavat eriarvoisuutta ja syrjintää, siksi normien aktiivinen kyseenalaistaminen on tärkeää – jokaisella tulee olla vapaus olla oma itsensä!

Teos #MONTAMINUA on toteutettu kaappiin. Jokainen taidetestaaja päättää itse, kuinka paljon kaapin ovia raottaa yksityisestä, salaisesta kurkistuksesta aina kännykkäkuvan julkiseen jakamiseen sosiaalisessa mediassa hastagilla #montaminua.
Teoksessa tärkeää on minä-teeman ja taidetestaajien oman toiminnan ohella toisto, tila sekä kirjoitettu ja puhuttu kieli – ”minä” toistuu teoksessa usealla eri tavalla ja samalla kaapin sisältö laajentuu paljon todellista tilaansa suuremmaksi. Kieli on tärkeä osa minuutta ja vuorovaikutusta, keino viestiä ja saada yhteys toisiin samalla kuitenkin aina sisältäen epäonnistumisen mahdollisuuden – tulkitsemmeko viestin samoin, hieman eri tavalla vai aivan päinvastoin?

Laura Lilja

Teostiedot:
Laura Lilja, #MONTAMINUA, installaatio / peili, interaktiivinen ääni / 2017

Porin taidemuseossa vierailleet Pohjanlinnan koulun kahdeksasluokkalaiset kirjoittivat vierailustaan lehtijutun, joka julkaistiin Kankaanpään Seutu -lehdessä 09.10.

Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen esitteli Taidetestaajat-hankkeen toteutumista Porin taidemuseossa Satakunnan Yhteisökeskus ME-talot-edustajille 14.09. sekä Suomen Kulttuurirahaston yliasiamies, prof. Antti Arjavalle sekä Satakunnan kulttuurirahaston edustajille 11.10. Hän piti ”kipinäpuheenvuoron” *#montaminua – Taiteilijayhteistyö Taidetestaajat* -hankkeessa Museolehtoripäivillä Turussa 21.–22.11. Taidetestaajat-hankkeesta saatuja kokemuksia vaihdettiin Hämeenlinnan taidemuseon Taidetestaajien ohjaajien kanssa puhelinkeskustelussa 20.12.

Taidetestaajat-hankkeen työryhmä Porin taidemuseossa:
Suunnittelu: intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, yhteistyössä projektitutkija Jasmin Lehtiniemi
Graafinen suunnittelu: Amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, Mirja Ramstedt-Salonen, kuvataiteilijat Heikki Hautala ja Kai Ruohonen
Taidetestaajille suunniteltu ja toteutettu #montaminua-taideteos: kuvataiteilija Laura Lilja
Museokierroksen suunnittelu: Mirja Ramstedt-Salonen, Jasmin Lehtiniemi, tanssiliiketerapeutti Kaisa Selin, kuvataiteilija Anna-Sofia Sysser
Oppaat: Mirja Ramstedt-Salonen, Jasmin Lehtiniemi, Anna-Sofia Sysser, Dunia Toropainen

PELImatkat. Uusi yhteistyömalli Tactic Games Oy:n kanssa

Taidemuseo aloitti yhteistyön paikallisen Tactic Games Oy:n kanssa. Tactic Games on porilainen lautapelejä ja digitaalisia sovelluksia erityisesti lapsille ja perheille valmistava peliyritys. Monelle tutut pelit, Kimble ja Alias, ovat Tactic Gamesin valmistamia pelejä.

PELImatkojen idea nivoutuu taidemuseon TAIDEmatka-konseptiin, jossa päiväkotien 5-6-vuotiaat vierailevat taidemuseolla opastetulla kierroksella ja osallistuvat pienimuotoiseen työpajatoimintaan PEDApisteellä. Tactic Games Oy ehdotti taidemuseolle yhteistyötä, jossa peliyrityksen puolelta tulevat pelikeksijät tutkivat lasten pelikäyttäytymistä ja samalla tarjoavat lapsille mahdollisuuden suunnitella oma peli. Pelikeksijät saavat lasten pelaamisesta tutkimuksellista tietoa ja samalla lapset oppivat pelien suunnittelusta ja siitä, miten pelien visuaalinen maailma ja hahmot syntyvät sekä pääsevät itse suunnittelemaan pelin.

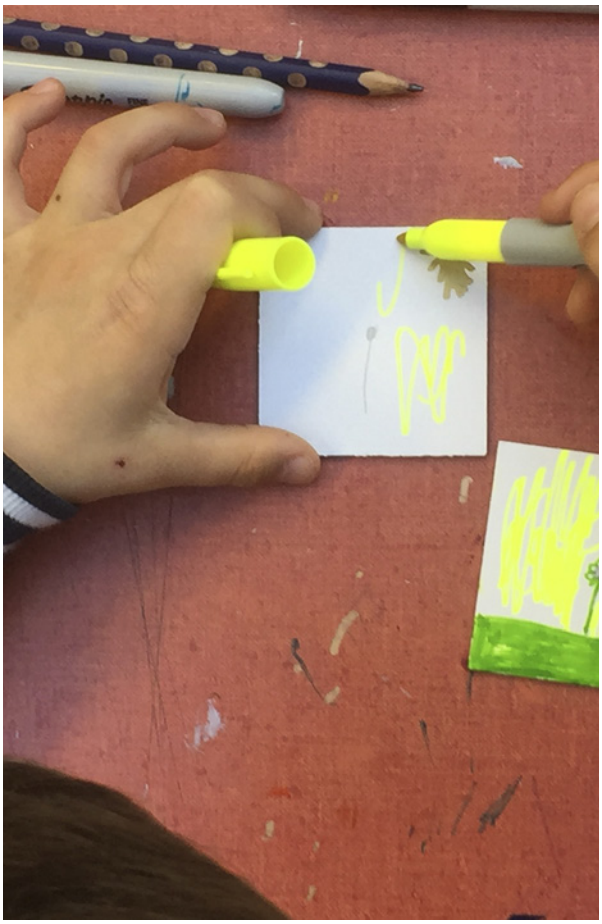
Keväällä järjestettiin konseptin ensimmäiset pilottipajat yhteistyössä Tactic Games Oy:n ja Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

PORIN TAIDEMUSEON KEVÄTEXTRAA PÄIVÄKOTIEN ESKAREILLE. PELImatka eskareille Porin taidemuseoon 09.05. / 10.05. / 11.05. / 12.05. kello 9–10.30. Max. 15 lasta/ryhmä. Tiedustelut ja varaukset: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi.

Kuka pelejä keksii? Miten peli tehdään? Mikä tekee pelistä innostavan ja koukuttavan? Minkälainen olisi teidän oma peli? PELImatkalla taidemuseoon eskarit asettuvat lautapelien äärelle. Matkalla kuullaan Tactic Gamesin pelikeksijöiltä pelien suunnittelusta; miten pelimaailmat ja hahmot syntyvät. Tutkitaan ja testataan lautapelejä itse pelaamalla – ja tehdään oma peli.

PELIT ovat merkittävä osa tämän päivän visuaalista kulttuuria. Pelimaailmasta löytyy valtava määrä erilaisia pelejä lautapeleistä digitaalisiin peleihin. Pelaamisen eri muodot ovat isossa osassa lasten ja nuorten arjessa. Kuten taiteessa, myös peleissä visuaaliseen maailmaan ja kokemuksellisuuteen kytkeytyy tarinallisuus, yllätykset, haasteet ja oivallukset sekä erilaiset tunnereaktiot. Pelit harjaannuttavat sosiaalisia ja toiminnallisia taitoja, motoriikkaa ja hahmotuskykyä. Heittäydytään tutkimaan pelien maailmaa!

Pilottipajoihin toukokuussa osallistuneet ryhmät arvottiin osallistumaan halukkaiden päiväkotien kesken. Arpaonni suosi päiväkoteja: Kuvataidekoti Viikari, Isosannan päiväkoti, Päiväkoti Piparminttu sekä Noormarkun yhtenäiskoulun esiopetus.



PELImatka. Taidemuseon kevätextraa päiväkotien eskareille 09.-12.05. Uusi yhteistyömalli Tactic Games Oy:n kanssa.
Yhteistyössä mukana Porin lastenkulttuurikeskus.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Onnistuneen pilotoinnin tuloksena yhteistyötä on jatkettu. Syyskaudella päiväkotien eskareille tarjottiin PELImatkoja Ekstra-työpajoina maanantaisin 02.10., 30.10. ja 13.11. PELImatkojen ohjaajina vieraili Tactic Gamesin pelikeksijät Jussi Lindberg, Elina Adams ja Veera Vaajasalmi.

Pedagogiset näyttelyt sarjassa Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Porin taidemuseossa on tehty yhteistyötä yleisöjen kanssa mm. toteuttamalla näyttelyitä, joiden sisältöihin yleisö on voinut vaikuttaa eri tavoin. Yleisöyhteistyön tavoitteena on paitsi tiivistää museon ja yleisön yhteistyötä, samalla myös syventää yleisön osallistuvaa, omaehtoista ja kokemuksellista oppimista taidemuseoympäristössä.

Pedagogisen yksikön kuratoimat Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin pohjautuvat näyttelyt taidemuseon Projektihuoneessa ovat vakiinnuttaneet paikkansa osana Porin taidemuseon näyttelyohjelmaa. Yksikön kuratoimia näyttelyitä on toteutettu nimellä *Pedagoginen näyttely sarjassa Maire Gullichsen ja modernismi.* Näyttelykonseptia on sittemmin tarkasteltu uudelleen ja pedagogisen yksikön tuottaman sarjan nimeksi on vaihtunut Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle. Uudella nimellä halutaan entisestään painottaa näyttelyiden tutkivaa ja uusia kysymyksiä avaavaa lähestymistapaa. Näyttelyillä pyritään ”valmiiden vastausten” sijaan herättämään keskusteluja ja uusia näkökulmia tarkasteltaviin sisältöihin.

Kevätkaudella Projektihuoneessa järjestettiin HAUDATTU AIKA – kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä -näyttely, joka jakautui kahteen osaan: Prosessi 01.02.–31.05. ja Näyttely 01.06.–27.08. Kuraattorien eli Aalto-yliopiston Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelman (CuMMA) opiskelijoiden toteuttama yleisöohjelma toteutettiin 25.–27.04.

PEDApiste

Pedagoginen työskentelytila ison näyttelyhallin yhteydessä otettiin käyttöön vuonna 2010 ja se on saavuttanut suuren suosion yleisöjen keskuudessa, lapsista aikuisiin. Tilaan on vapaa pääsy museovierailun yhteydessä ja se tarjoaa yleisölle osallistumisen mahdollisuuden. Pisteessä esillä oleva aineisto antaa välineitä omaehtoiseen tiedon syventämiseen ja tekemiseen, mutta myös ohjattuun toimintaan. PEDApisteen sisällöt ja toiminnat rakentuvat ajankohtaisten näyttelyteemojen mukaisesti. Sisällön suunnittelua ohjaa myös näyttelyiden teosturvallisuuteen liittyvät asiat.

Toimintavuoden alussa PEDApisteen sijoituspaikka vaihtui ison näyttelyhallin länsipäädystä hallin pohjoisseinän kaari-ikkunoiden eteen niveltyen näkyvästi *Muistin ajankohtaisuus – Rinnakkaiset todellisuudet* -näyttelykokonaisuuteen. Lisäksi pisteeseen saatiin yksi pöytäpari lisää erityisesti Taidetestaajien vierailuja varten.

PEDApiste kevätkauden näyttelykokonaisuudessa

Kevätkaudella *Muistin ajankohtaisuus – Rinnakkaiset todellisuudet* -näyttely sekä *Anna Estarriolan Staged – Näyttämöllä* -näyttely innoittivat tutkimaan ja rinnastamaan geometrisia ja surrealistisia hahmoja ja muotoja. PEDApisteessä oli myös mahdollisuus rakennella KO-KOO-MO ry:n kehittelemillä palikoilla: *”Keksi palikka uudelleen – Oivaltamisen apuväline”.*

PEDApiste syyskauden näyttelykokonaisuudessa

VAELTAJAN KAUPUNKI - PEDApisteen sisällöt linkittyivät Projektihuoneessa esillä olevaan Kaupungin säilyttämisen museo -näyttelyn sisältöihin. Pisteen pöydällä oli tapettipohjainen vuota, johon oli tulostettu detalji Porin kartasta. Kartta: Tea Bogdanoff / Porin kaupunki / kaupunkisuunnittelu

Vaeltajan kaupunki … voi olla mikä tahansa kaupunki; tuttu tai tuntematon, todellinen tai kuvitteellinen, tätä hetkeä tai tulevaisuutta...

Kaupunki sykkii, elää ja muuttuu koko ajan. Ihmisten toiminta muovaa kaupunkiympäristöä ja antaa sille oman ilmeensä. Kaupungista löytyy julkisia ja yksityisiä tiloja sekä tilaa, joka ei erityisesti kuulu kenellekään. Kaupunki yhdistää ihmisiä sekä erottaa heitä toisistaan. Se tarjoaa turvaa, mutta voi olla myös vaarallinen. Jokaisella meistä on kaupungista omia henkilökohtaisia kokemuksia ja muistoja, eri tavoin tärkeitä ja merkityksellisiä. Joskus kaupungin merkityksen voi huomata vasta silloin, kun sieltä on lähtenyt pois.

Mitä kaikkea kaupunki on ja voi olla? Mikä tekee kaupungista kaupungin? Lisää karttaan sinun mielestäsi kaupunkiin kuuluvia asioita ja paikkoja sekä tulevaisuudessa kaupunkikuvassa mahdollisesti näkyviä muutoksia.
Piirrä ja kirjoita. Merkkaa tarralla, mihin haluaisit pysähtyä. Voit myös käyttää puupalikoita ja -hahmoja kaupungin elävöittämiseen.

PEDAseinä

PEDAseinä on pedagoginen näyttelytila taidemuseon kahvilassa. PEDAseinä on paikka Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamille näyttelyille. Näyttelyt esittelevät taidemuseon yleisötyön ja pedagogisen toiminnan prosesseja, kokemuksia ja elämyksiä. Tilaan on vapaa pääsy. Näyttelyohjelmasta vastaa Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.
PEDAseinän näyttelyt: kts. Näyttelytoiminta.

VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT

Taidemuseon varhaiskasvatuksen taidepedagogisen toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt ja taidekokoelmat, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä.

Taidemuseo tuottaa päiväkotien henkilöstölle taidemuseon sisältöjä avaavia aineistoja sekä näyttelyitä esitteleviä tilaisuuksia. Päiväkotien edustajat kutsutaan keväisin ja syksyisin *Hiio Hoi Hoitajat!* -tilaisuuteen, jossa taidemuseon sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen edustajat kertovat päivähoidolle suunnitelluista sisällöistä sekä ajankohtaisista näyttelyistä. Tapahtuma tukee ja kehittää varhaiskasvatuksen henkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista ja auttaa taidemuseovierailujen suunnittelussa. Henkilökunnalla on mahdollisuus tutustua näyttelyiden sisältöihin ennen vierailua lasten kanssa. Näyttelyiden sisällöistä voidaan käydä yhteistä, rakentavaa ja ideoivaa keskustelua päiväkotien ja taidemuseon pedagogisen työn tekijöiden välillä.

Hiio Hoi Hoitajat! -tilaisuus järjestettiin kevätkaudella 09.03. ja syyskaudella vastaava tilaisuus järjestettiin 21.09. Yhteistyössä taidemuseo, Porin lastenkulttuurikeskus sekä Sivistystoimi.

Varhaiskasvatuksen taidepalveluista työpajojen osalta vastaa Porin lastenkulttuurikeskus. Työpajat ovat avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien piirissä oleville lapsille. Työpajoja järjestetään tiistaista torstaihin sekä extra-työpajoja maanantaisin. Ajanvaraukset tapahtuvat Sivistyskeskuksen kautta.

TAIDEmatka päiväkotien ”eskareille” ja ”viskareille”
Taidemuseon pedagoginen yksikkö on ideoinut ja organisoinut TAIDEmatka-toimintamallin vastaamaan varhaiskasvatuksen taidetoiminnan lisääntyneeseen kysyntään. Taidemuseon 2. kerroksen ateljeetilan käyttöaste on suuri mm. vauvojen värikylpy -toiminnan vuoksi eikä päivähoidolle suunnattujen työpajojen määriä voi enää lisätä. Tähän haasteeseen on pyritty vastaamaan mm. järjestämällä TAIDEmatkoja päiväkotien 5–6-vuotiaille. TAIDEmatkat ovat ohjattuja näyttelykierroksia, joihin yhdistyy PEDApisteeseen soveltuvaa työskentelyä. Matkat ovat kestoltaan noin tunnin. Matkaoppaana toimii pedagogisten palveluiden intendentti sekä pedagogisessa yksikössä toimivat assistentit.

TAIDEmatkoja järjestettiin kevätkaudella tiistaista perjantaihin 04.04.–28.04. Lisäksi järjestettiin PELImatkojen pilotointityöpajat 09.05., 10.05., 11.05. ja 12.05. Syyskaudella järjestettiin PELImatkoja Ekstra-työpajoina maa-

nantaisin 02.10., 30.10. ja 13.11. PELImatkojen ohjaajina olivat Tactic Gamesin pelikeksijät *Jussi Lindberg, Elina Adams* ja *Veera Vaajasalmi.*

Varhaiskavatuksen näyttelykierrokset ja TAIDEmatkat vuonna 2017:

Koko vuosi

Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit			Paikka				
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	0	0	1	10	0	0	1	10	2	8	0	0	0	0	0
2. neljännes	21	288	21	288	0	0	43	290	46	244	4	17	21	0	0
3. neljännes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. neljännes	3	45	3	45	0	0	6	45	7	38	3	0	3	0	0
YHTEENSÄ	24	333	25	343	0	0	50	345	55	290	7	17	24	0	0

Asiakaskontaktit	345
Palvelukontaktit	676

KOULU- JA OPPILAITOSYHTEISTYÖ

Porin taidemuseon tuottama koululaisohjelma tukee ja vahvistaa lasten ja nuorten kulttuurista ja sosiaalista hyvinvointia. Toiminta tukee opettajien tekemää taidekasvatustyötä kouluissa.
Taidemuseo tarjoaa kouluille avoimen oppimisympäristön sekä mahdollisuuden virkistäytymiseen. Koululaisohjelma edistää kulttuurin saavutettavuutta ja on taloudellisesti saavutettavaa. Porilaisille peruskouluille, yläkouluille ja lukioille taidemuseon palvelut ovat maksuttomia.
Kevät- ja syyslukukausien vaihtuviin koululaisohjelmiin sisältyy tavoitteellisempaa, kuvallista ilmaisua, kuvanrakentamisen tietoja ja taitoja sekä kriittistä kuvanlukutapaa harjaannuttavaa toimintaa sekä elämyksellisyyttä ja virkistäytymistä tarjoavaa ohjelmaa.
***TEEMAopastukset* taidemuseon vaihtuvissa näyttelyissä avaavat lapsen ja nuoren kokemusmaailmaa, kykyä tuntea ja ajatella moniulotteisesti. Taiteilijoiden ohjaamat *TEEMAtyöpajat* vahvistavat omaehtoista tekemistä ja yhteisöllistä osallistumista. Toukokuussa järjestettävät luokkaretket ovat kulttuurielämyksellinen vaihtoehto huvipuistoille. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideohjelma on pitkäjänteinen ohjelma, joka tutkii erilaisia ympäristöjä taiteen keinoin.**
Opettajille on tarjolla aineistoja näyttelyistä ja muusta ohjelmasta. Opettajat voivat tutustua omaehtoisesti näyttelyihin maksutta ennen vierailua oppilaiden kanssa.

Toimintavuonna koululaisille järjestettiin opastettuja näyttelykierroksia sekä näyttelyiden teemoja syventäviä työpajoja. Ohjattuun koululaistoimintaan osallistui 2899 koululaista ja opiskelijaa eri vuosiluokilta ja oppilaitoksista sekä heidän opettajiaan. Koululaisiin ja opiskelijoihin kohdistuvia palvelukontakteja, opastuksia ja työpajoja oli 4339. Tämän lisäksi monet koulut ja oppilaitokset tekivät itsenäisiä vierailuja taidemuseoon. Opettajille lähetettiin esittelymateriaalia kevään ja syyskauden näyttelyistä ja ohjelmasta kouluille. Viestinnässä huomioitiin kohdennetusti eri oppiaineiden opettajia.

Porin kulttuuripolku – Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelma (2013)
Porin taidemuseon pedagogisen yksikön edustajat ovat olleet mukana laatimassa Porin kasvatus- ja opetustoimen sekä Porin kulttuuritoimijoiden kanssa Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelmaa eli Porin kulttuuripolkua. Porin kulttuuripolku on laadittu tukemaan koulujen opetusta sekä opettajan ja kulttuuritoimijoiden työvälineeksi. Kulttuuriopetussuunnitelmassa avataan opetuksen eheyttämisen mahdollisuuksia kulttuurin ja taiteen keinoin ja esitetään paikallinen yhteistyösuunnitelma kulttuurikasvatuksen ja -opetuksen tueksi. Suunnitelma sisältää vierailuohjelman, joka kertoo millä luokka-asteella oppilaat tutustuvat ja vierailevat missäkin kulttuurikohteessa. Kulttuuripolun suositellut vierailuajankohdat Porin taidemuseoon ovat 2. ja 8. vuosiluokilla.

Toisen luokan vierailulla Porin taidemuseo tulee tutuksi, avataan jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Kahdeksannella luokalla vierailua syvennetään oman aikamme taiteen ja nykykulttuurin ilmiöiden omakohtaiseen ja kriittiseen tarkasteluun. Koulut voivat sovittaa omaan työsuunnitelmaansa myös laajempaa yhteistyötä kulttuurilaitosten kanssa, kuten käytännössä myös tapahtuu.

Porin Kulttuuripolku -opetussuunnitelman ajankohtaisuutta ja toimivuutta tarkasteltiin yhteisessä kokouksessa 09.10. opetusyksikön päällikön Taneli Tiirikaisen johdolla. Kulttuuripolkua pidettiin edelleen toimivana, eikä sen suhteen tehty muutostoimenpiteitä. Keskustelua käytiin sen sijaan siitä, miten kulttuuriopetussuunnitelma saataisiin entistä kattavammin käytäntöön kouluissa.

Kulttuuriopetussuunnitelman toteutumista tukee opettajille suunnattu käytännönläheinen työkalu Opettajien kulttuurikalenteri, joka aukeaa Porin kaupungin verkkosivuilla. Opettajien kulttuurikalenteri on osa Porin kulttuuripolkua eli Porin kulttuuriopetussuunnitelmaa ja se toimii käytännönläheisenä työkaluna kulttuuriopetussuunnitelman ja uusien opetussuunnitelmien toteuttamiseksi kouluissa. Kalenterin on tarkoitus helpottaa opettajien arkea tarjoamalla valmiiksi kouluille suunnattua toimintaa ja tietoa. Kalenterin ovat toteuttaneet Porin lastenkulttuurikeskus, Porin tietohallinto ja Porin Sivistyskeskus. Kalenterin sisältöjä tuottavat porilaiset kulttuurialan toimijat. Opettajien kulttuurikalenteria edelsi kouluihin kahdesti vuodessa jaettu Kulttuurikoukku-julkaisu, joka ehti ilmestyä vuodesta 2004 asti kaikkiaan 24 kertaa.

OPETTAJAT

Taidemuseo tuottaa opettajille taidemuseon sisältöjä avaavia aineistoja sekä näyttelyitä esitteleviä tilaisuuksia. Aineistot ja tapahtumat tukevat ja kehittävät opetushenkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista, helpottavat opettajaa löytämään taidemuseon palveluja ja auttavat taidemuseovierailujen suunnittelussa. Tiedotuksella ja yhteisillä tapaamisilla halutaan edelleen tiivistää yhteistyötä opettajien kanssa.

KOULULAISET

KOULULAISTEN TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat

TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat ovat tärkeitä ja suosittuja koululaisille suunnattuja toimintamuotoja. Näyttelyistä löytyy lukuisia mahdollisuuksia käsitellä eri oppiaineita läpäiseviä teemallisia aihekokonaisuuksia: ihmisenä kasvaminen, kulttuuri-identiteetin rakentuminen ja kansainvälisyys, kansalaisena oleminen ja vaikuttamisen mahdollisuudet, kysymykset ja vastuu ympäristöstä, hyvinvoinnista ja kestävästä kehityksestä, viestintä ja mediataidot, ihminen ja teknologia.

TEEMAopastuksella opas herättelee keskustelua näyttelyiden keskeisistä aiheista ja niiden herättämistä kysymyksistä. Oppilaita kannustetaan ilmaisemaan omia mielipiteitä ja tulkintoja nähdystä ja koetusta. Opastuksia järjestetään tiistaista perjantaihin kello 9–16 sopimuksen mukaan.
TEEMAtyöpajassa koululaiset purkavat ja jäsentävät näyttelyissä syntyviä ajatuksia ja kokemuksia omakohtaisen työskentelyn kautta. Työpajoja järjestetään perjantaisin.

Työpajat ja opastukset ovat avoimia kaikille koululuokille ja niiden sisältöjä painotetaan ikäryhmän mukaan. Ohjaajina ja oppaina toimivat pedagogisen yksikön edustajat ja vierailevat taiteilija-ohjaajat.

KEVÄÄN OHJELMA KOULUILLE

Kevätkaudella TEEMAopastuksilla tutustuttiin kansainväliseen nykytaiteeseen sekä museon omiin taidekokoelmiin ja -aarteisiin. *ANNA ESTARRIOLA: STAGED – NÄYTTÄMÖLLÄ* -näyttelyssä kohdattiin outoja ihmismäisiä hahmoja, jotka pohtivat elämän ihmeellisyyttä. Taidokkaasti toteutetuissa veistoksissa yhdistyivät erilaiset materiaalit ja audiovisuaalinen teknologia. *MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet* -näyttely esitteli museon omia kokoelmia reilun sadan vuoden ajalta! Esillä olevat taideteokset antoivat koululaisille viitteitä oman aikansa taideilmiöistä ja siitä, miten taide muuttuu maailman muutosten mukana.

TEEMAtyöpajat perjantaina 24.03., 31.03., 07.04., 21.04., 28.04. ja 05.05. kello 9–11
Tutkitaan näyttelyitä ja heittäydytään tekemään itse näyttelyiden herättämien tunteiden ja kokemusten innoittamina. Työpajat ohjasi kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ja ne toteutettiin Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä.

Luokkaretkipaketti 02.–26.05.
Vierailut kello 9 alkaen sopimuksen mukaan.
Luokkaretkellä Porin taidemuseo tulee tutuksi! Tutustutaan näyttelyihin ja kerätään mukavia muistoja ja kokemuksia kotiin vietäväksi. Kesto n. 1,5 tuntia. Klikkaa auki ajankohtainen näyttelyohjelma netistä. Porilaisille kouluille luokkaretki on maksuton. Paketin hinta Porin ulkopuolisille kouluille on 100€/luokka sisältäen pääsymaksut, opastuksen sekä työskentelymateriaalit ja -välineet.

SYKSYN OHJELMA KOULUILLE

Taide herättää tarinat ja muistot eloon. Syksyn TEEMAopastusten punaisena lankana kulki pohdinnat muistiin ja muistamiseen sekä tarinoiden kerrontaan ja niiden tulkintaan liittyvistä kysymyksistä. Tarinoilla on tärkeä rooli siinä, miten muistamme asioita ja ymmärrämme toisiamme ja maailmaa. Taide kertoo maailman menosta. Nopeiden muutosten keskellä myös taide elää ja muuttuu koko ajan. Museon muistiin tallennetut taidekokoelmat kertovat meille tarinoita oman aikansa ilmiöistä sekä erilaisista taiteen tekemisen tavoista. Taideteos voi kuljettaa katsojan kauas menneisyyteen tai tehdä näkyväksi nykymaailman polttavia tapahtumia ja kohtaloita. Taideteos voi haastaa jo vakiintuneita asenteita ja tulkintamalleja. Näyttelykierroksella huomataan, että tarinoita voi kertoa ja kokea monella eri tavalla.

Opettajien Kulttuurikalenterissa tarjoiltiin näyttelyiden sisältöihin liittyviä tehtäviä ja pohdittavaa:

Taiteella on kyky herättää katsojat punnitsemaan omia asenteita, ajatuksia ja tunteita ympärillä ja maailmassa tapahtuviin asioihin. Vinkkejä taidemuseovierailulle:

- Hakekaa näyttelyistä potkua tutkia itselle tärkeitä asioita, jotka haluaisitte muistaa ja säilyttää. Lähtökohtana voi olla lähiympäristö, oma elämänpiiri ja kotikaupunki.
- Miettikää päivän reittiänne tähän hetkeen. Miten se meni? Mitä näit, kuulit, huomasit – mitä jäi reitiltä muistiin? Piirrä vapaamuotoinen kartta, jossa näkyy päivän ”kohokohdat”, asiat joihin kiinnitit huomiota. Esitelkää kartat toisillenne. Tutkikaa, minkälaiset asiat ovat jääneet muistiin.
- Mitä kotikaupunki merkitsee sinulle? Mitkä asiat ovat sinulle tärkeitä omassa kotikaupungissasi? Miltä tuntuisi ajatus poislähtemisestä? Mitä haluaisit säilyttää muistona tästä kaupungista? Piirrä vapaamuotoinen kartta, johon sisältyy sinulle merkitykselliset asiat ja paikat.
- Kerro/kirjoita oma tarinasi kotikaupungistasi. Tutkikaa, minkälaisia tarinoita syntyy. Onko tarinoissa jotain yhteistä?
- Pohtikaa, miten aineettomia asioita kuten kokemuksia, tunteita ja muistoja voi säilyttää omassa elämässä?
- Valitse näyttelyistä taideteos, jonka haluaisit säilyttää tuleville sukupolville. Kerro/kirjoita, miksi haluaisit säilyttää juuri tämän teoksen? Kirjoita teoksesta oma tarinasi.
- Valitse näyttelystä jokin teos ja pohdi, miten se voisi linkittyä nykyhetkeen ja nykypäivän elämänmenoon. Mitä yhteyksiä löydät teoksesta omaan elämääsi? Miksi valitsit tämän teoksen?

Mennään museoon! Koululaisten ja opiskelijoiden museoviikko 03.–06.10.
Opastukset olivat museoviikolla maksuttomia kaikille kouluille ja oppilaitoksille. Viikon järjestäjä on Suomen museoliitto.

Alakoulut

Alakoulujen taidemuseovierailulla Porin taidemuseo tulee tutuksi. Nykytaide avaa jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Taide-elämykset rikastuttavat ainutlaatuisella tavalla lapsen kokemusmaailmaa ja kehittävät kykyä aistia ja tuntea moniulotteisesti. Taidetta tarkastellaan ja kokemuksia

käsitellään *yhdessä*. Oppilaita rohkaistaan aktiiviseen keskusteluun ja omien mielipiteiden ilmaisemiseen. Vierailulla on mahdollisuus harjoitella kuvataiteen peruskäsitteiden käyttöä sekä taidemuseossa olemista. Huomataan, että taidemuseoon on hauska ja helppo tulla.
Alakoulut osallistuivat kevään TEEMAopastuksiin ja -työpajoihin sekä syyskauden TEEMAopastuksiin. Luokkaretkipaketit tavoittivat erityisesti alakoulut. Porin kulttuuripolussa suositellut taidemuseovierailut kohdistuvat toiseen vuosiluokkaan. Käytännössä taidemuseovierailuja tehdään myös alakoulujen muillakin vuosiluokilla.

Yläkoulut ja lukiot

Yläkoulujen ja lukioiden museovierailulla Porin taidemuseo näyttäytyy erityisesti linkkinä kansainväliseen nykymaailmaan. Taidemuseovierailu avartaa nuorten maailmankuvaa sekä vahvistaa valmiuksia asioiden kriittiseen tarkasteluun ja kykyä linkittää havaintoja omiin kokemuksiin. Taide-elämykset vahvistavat nuoren kykyä nauttia kulttuurista. Taidemuseon kynnys madaltuu. Nuori tulee tietoiseksi siitä, mitä taidemuseo voi tarjota, ja että taidemuseossa voi vierailla myös omaehtoisen kiinnostuksen mukaan. Porin kulttuuripolussa suositellut taidemuseovierailut kohdistuvat yläkoulun osalta 8. vuosiluokkaan.

Luokat 7–9 ja lukiolaiset osallistuivat kevään ja syyskauden *TEEMAopastuksiin.* Osallistuminen perjantaisin järjestettäviin *TEEMAtyöpajoihin* on yläkouluille ja lukioille haasteellista lukujärjestysten tiukempien tuntiraamien vuoksi. Croquis-piirustusillat olivat avoimia lukioikäisille.

Taidetestaajat-hanke
Taidetestaajat vie kolmen lukuvuoden (2017–2020) ajan kaikki Suomen kahdeksasluokkalaiset taidevierailuille. Noin 180 000 nuorta saa mahdollisuuden vierailla kahdessa valmiiksi sovitussa kulttuurikohteessa. Suomen Kulttuurirahasto, Svenska kulturfonden ja Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto tarjoavat kahdeksasluokkalaisille ja heidän opettajilleen vierailuja esimerkiksi oopperaan, teatteriin, konserttiin tai taidenäyttelyyn. Suomen Kulttuurirahasto valitsi Porin taidemuseon Taidetestaajien vierailukohteeksi lukuvuonna 2017–2018. Taidetestaajien vierailut Porin taidemuseoon toteutuivat syyskaudella 03.10.–28.11.2017 ja niihin osallistui 697 kahdeksasluokkalaista.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri
Taidetta Ympäri ja Ämpäri on keväällä 1999 käynnistynyt ympäristötaideohjelma kouluille. Ohjelmaan kutsutaan mukaan ammattitaiteilijoita ja taideopiskelijoita työskentelemään koululaisten kanssa erilaisiin ympäristöihin.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidemuseo tarjoaa mahdollisuuksia työelämän valmiuksia tukevaan toimintaan. Näyttelyt sekä opastus- ja työpajatoiminta tarjoavat tilaisuuksia osallistua kulttuuriin ja niiden kautta avautuu monia mahdollisuuksia hyödyntää taidetta osana omaa työtä. Taidealojen opiskelijat pääsevät tekemään opastuksia taidemuseon näyttelyihin. Opiskelijoiden kanssa yhdessä tehdyt näyttelyprojektit ovat tarjonneet mahdollisuuksia työssä oppimiseen. Ammattiin opiskeleville on avautunut mahdollisuuksia harjoittelu- ja näyttötöihin esimerkiksi taidemuseon yleisötyössä.

Kevätkaudella Aalto-yliopiston *Curating, Managing and Mediating Art -maisteriohjelman (CuMMA)* opiskelijat kuratoivat Projektihuoneeseen *HAUDATTU AIKA – kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä* -näyttelyn ja suunnittelivat näyttelyyn liittyvää yleisöohjelmaa, joka oli myös osa taidemuseon kevään 2017 Kokeileva kevät -yleisöohjelmaa.

Porin taidekoulun lapset ja nuoret vierailevat säännöllisesti taidemuseon näyttelyissä. Taidekoulun ryhmät vierailivat taidemuseossa kevätkaudella 27.–29.03., 06.04. sekä 10.–11.04.

Porin lastenkulttuurikeskuksen Kärkikerhojen sivutuotteena syntynyt *Kulttuuriähky* kokosi eri alojen asiantuntijoita yhteen tuottamaan harrastetuntien sisältöä. Teemakerhossa tutkittiin KAUPUNKITILAA ja harrastetunneille saivat osallistua aiheesta kiinnostuneet 3–6-luokkalaiset. Kulttuuriähky-teemakerholaiset vierailivat Porin taidemuseossa 16.03., jolloin seikkailtiin Anna Estarriolan Staged - Näyttämöllä -näyttelyssä ja 30.03. tehtiin Veistosvaellus keskustaympäristössä. Teemakerholaisten oppaana oli Mirja Ramstedt-Salonen.

Länsirannikon koulutus Oy WinNova on monialainen ammatillinen oppilaitos, joka käyttää säännöllisesti taidemuseon opastuspalveluja. Taidemuseossa vieraillaan erityisesti Porissa toimivista yksiköistä. Lähihoitaja- sekä sosiaali- ja terveysalan opettajat ovat kiinnostuneita myös taidemuseon yleisötyöstä sekä erilaisten yleisöjen kanssa tehtävästä työpajatoiminnasta. Lähihoitaja-opiskelijaryhmä osallistui 08.02. Paavo Paunun Maailma eläinten, rakkauden ja seikkailun näkökulmasta -piirustuskurssille.

Galway Technical Instituten (GTI) opiskelijaharjoittelija Jenny Grace tutustui Porin taidemuseoon 04.–25.04.

Satakunnan Ammattikorkeakoulun uusien opiskelijoiden kulttuurikierros eli KulttuuriKUTU järjestettiin 13.9. kello 12 alkaen.

Taidetta lähellä – maahanmuuttajakoulutuksen suomen kielen opetusta tukeva pedagoginen ohjelmakokonaisuus

Taidetta lähellä -ohjelmakokonaisuus vastaa kaupungin palveluohjelman *Hyvän elämän Pori* tavoitteisiin. Toiminta on taiteen kautta tapahtuvaa suomen kielen oppimista. Toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta, osallisuutta ja kulttuurista tasa-arvoa. Kohderyhmänä ovat kotouttamisvaiheessa olevat opiskelijat oppilaitoksissa.

Taidetta lähellä -toiminnan puitteissa toteutetut näyttelyopastukset ja työpajat tukevat kielen ja kulttuurin oppimista ja omaksumista taiteen avulla. Ohjelma tekee tutuksi taidemuseon toimintaa ja madaltaa kynnystä osallistua erilaisiin tapahtumiin myös omalla vapaa-ajalla.

Toimintamuodot ja menetelmät
Taidetta lähellä -ohjelma on suunnattu maahanmuuttajille koulutusta antaville oppilaitoksille, muille maahanmuuttajille ja henkilöille, joiden äidinkieli on muu kuin suomi. Lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt, nykytaide elettynä ja koettuna, subjektiivisten kokemusten lähtökohtana ja keskustelujen laukaisijana. Yhtenä keskeisimmistä toimintamuodoista ovat työpajat, joita on kahta tyyppiä, *Kielipajat* ja *Taidepajat*. Työpajojen tavoitteena on tukea maahanmuuttajien suomen kielen opiskelua ja rohkaista käyttämään suomen kieltä itseilmaisun välineenä. Kielipajoissa nykytaide käsitetään keskustelukumppanina, jolloin keskitytään kielellisten valmiuksien kehittämiseen. Taidepajoissa harjaannutetaan omien näkemysten ja kokemusten ilmaisua paitsi keskustelulla myös omaehtoisella työskentelyllä. Ohjelmassa kartoitetaan ja mahdollisuuksien mukaan myös toteutetaan erilaisia monikulttuurisia yhteistyömahdollisuuksia.
Toimintavuonna suomen kieltä opiskelevat ryhmät varasivat aikoja itsenäisesti näyttelyvierailuille.

Kouluyhteistyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2017:

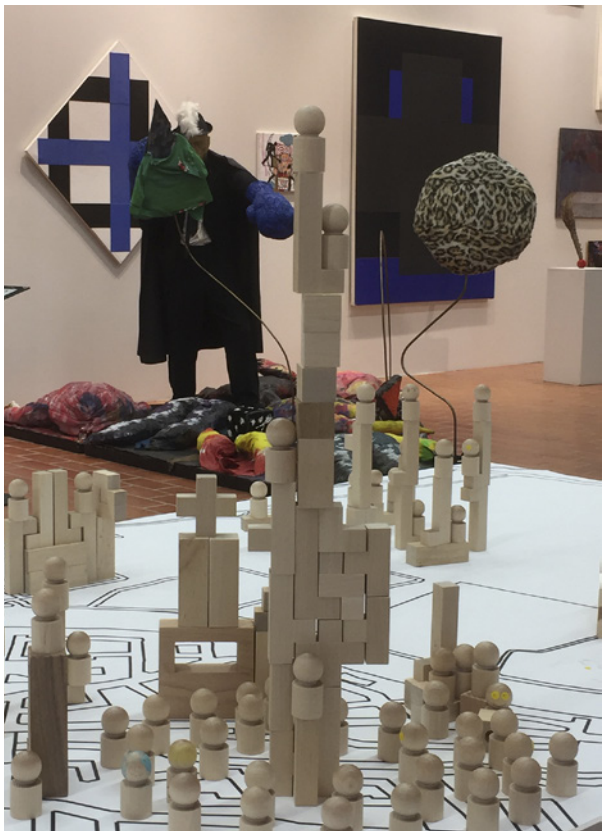
Koko vuosi

Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit			Paikka				
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	28	592	19	331	0	0	69	684	62	623	2	12	31	0	0
2. neljännes	40	713	27	456	0	0	76	713	217	498	4	19	39	0	0
3. neljännes	17	300	2	28	1	269	29	569	344	225	0	2	17	0	0
4. neljännes	52	932	41	718	0	0	101	933	85	848	0	40	49	0	0
YHTEENSÄ	137	2537	89	1533	1	269	275	2899	708	2194	6	73	136	0	0

Asiakaskontaktit	2899
Palvelukontaktit	4339

YLEISÖOPASTUKSET, TYÖPAJAT JA TAPAHTUMAT

Porin taidemuseon laaja, erilaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä yleisöohjelma tukee Porin kaupungin strategian ajatusta *hyvän elämän ja tapahtumien Porista.* **Taidemuseo tarjoaa ohjelmaa monenlaisille yleisöille. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöityjä tapahtumia sisältävä palvelutarjonta edistää**



SOCIAL DREAMING -tapahtuma, ARJEN JA UNIEN LIITTO 28.01.
VAELTAJAN KAUPUNKI - PEDApisteen sisällöt linkittyivät Projektihuoneessa esillä olevaan *Kaupungin säilyttämisen museo* -näyttelyn sisältöihin. Syksyn Wikipedia-pajan taiteilijavieraana oli 20.09. raumalainen kuvanveistäjä Kerttu Horila.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

kulttuurin saavutettavuutta. Ohjelmisto antaa mahdollisuuden kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ohjelma on osin ympärivuoden säännöllisesti jatkuvaa, ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Ohjelmassa pyritään huomioimaan erilaiset yleisöt ja saavutettavuusnäkökulmat kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelman mukaisesti.

Näyttelyesittelyt
Näyttelyesittelyt avaavat näyttelyiden taustoja sekä tarjoavat katsojille avaimia omiin tulkintoihin.

Keskiviikkoillan yleisöopastus
Taidemuseon keskiviikkoillan kello 18 näyttelyesittelyt ovat taloudellisesti ja sosiaalisesti saavutettavia. Näyttelyesittelyt ovat maksuttomia, eikä niihin tarvitse ilmoittautua etukäteen. Keskiviikkoisin taidemuseossa on pidennetty aukioloaika klo 20:een, jolloin taidemuseoon on vapaa sisäänpääsy kello 18–20.

BONUS-opastukset
BONUS-opastuksissa keskitytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana on taiteilija, kuraattori tai muu asiantuntija. Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle.

Vapun kunniaksi järjestettiin ylimääräinen yleisöopastus kevään näyttelyihin sunnuntaina 30.4. kello 12.

Erityisryhmät huomioivat näyttelyesittelyt kevätkaudella
Näyttelyesittelyissä huomioidaan ryhmien erityistarpeet mahdollisuuksien mukaan.

TYÖPAJAT

Kevät

SOCIAL DREAMING -tapahtuma. ARJEN JA UNIEN LIITTO
CRISIS OF PRESENCE – LÄSNÄOLON KRIISI -NÄYTTELYN LOPETTAJAISET 28.01. / Osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla.
Tunteita ja kiitosta herättäneen Crisis of Presence – Läsnäolon kriisi -näyttelyn päätösviikonloppu tuo ensimmäistä kertaa Social Dreaming -tapahtuman taidemuseoon. ARJEN JA UNIEN LIITTO -tapahtuma on saanut innoituksensa taiteilija *Adrian Melisin* teoksesta *Unien tuotantosuunnitelma valtiojohtoisille yrityksille Kuubassa,* [2011–2012]. Tapahtuman vetäjinä toimivat useita metodin mukaisia seminaareja vetäneet stt Rauno Lehtonen ja PsT Risto Puutio. Ohjelmassa on myös näyttelyesittely sekä työskentelyä PEDApisteessä. Café Muusassa voit nauttia lounasta ja kahvitella.

Ohjelma
Kello 11– 13 SOCIAL DREAMING -tapahtuma ARJEN JA UNIEN LIITTO
Me kaikki näemme unia, uneksumme ja unelmoimme. Uni on olennainen osa sisäistä kokemustamme ja merkitysmaailmaamme. Samalla uni voi olla ikkuna ympärillä olevaan - tapahtumiin, kokemuksiin ja ilmiöihin työelämässä, yhteiskunnassa ja kulttuurissamme.
Taidemuseon tapahtumassa voimme herkistyä uteliaaseen ja kuuntelevaan tilaan, jossa unen moniulotteisuutta arvostetaan. Tapahtuma toteutetaan *Social Dreaming* -työtapaa hyödyntäen. www.metanoia.fi/Social Dreaming-seminaarit

Kello 14 / Näyttelyesittely / Intendentti Anni Venäläinen
HAUDATTU AIKA – Kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä –näyttelyn yleisöohjelma 25.–27.04.

In and In Between: an Ivory De-tour 25.04. kello 17–20.
Työpajan ohjasivat CuMMA-maisteriohjelman opiskelijat yhdessä taiteilija Alisa Olevan kanssa.

Writing a space that can be flowing like sparkling water 27.04. kello 11–17.

Työpajan ohjasivat CuMMA-maisteriohjelman opiskelijat yhdessä taiteilija, kirjoittaja Kati Kärjen kanssa. Työpajan tuloksena tehtiin pieni julkaisu osaksi näyttelyä.

Taidehistoriaa wikitellen!
Wikipedia-pajat 22.03. ja 19.04. (peruuntuivat) sekä 17.05. kello 17–19.30
Porin taidemuseon Wikipedia-illoissa syvennytään yhdessä Porin ja lähiseutujen taidehistoriaan kirjoittamalla Wikipediaan paikallisista taiteilijoista, tunnetuista taideteoksista ja muista taiteen kentän toimijoista. Samalla opimme tiedonhaun ja tieteellisen kirjoittamisen perusteita. Työpajat pidetään Porin taidemuseon Muistin ajankohtaisuus – Rinnakkaiset todellisuudet -kokoelmanäyttelyssä, jossa on esillä runsaasti lähdeaineistoa. Tilaisuudet alkavat klo 17–18 pidettävällä perusopastuksella aihepiiriin ja Wikipedian käyttöön, jonka jälkeen työskentelyä jatketaan itsenäisesti tai pienryhmissä. Mukaan tarvitset kannettavan tietokoneen tai muistiinpanovälineet ja uteliasta mieltä!

Museoviikolla 17.05. Wikipedia-työpajan teemana oli guerrilla-taide ja tuolloin ajankohtainen *Sori siitä! 05.–06.07.2014 -taideteos,* joka sijoittui Porin keskustaan Kokemäenjoen rannoille. Tilaisuudessa vieraili taideteoksen tekijä ja siellä kirjoitettiin teoksesta kertova Wikipedia-artikkeli sekä täydennettiin Kokemäenjoen nikkelipäästöstä kertovaa artikkelia. Lauantaina 20.05. pidettiin ulkoveistosten kuvaussafari yhteistyössä Wikimedia Suomen kanssa.

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille
Torstaina 26.01., 30.03. 27.04. ja 18.05. kello 17.30–19.30
Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet taidemuseolta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas Osallistumismaksu 5 EUR. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus

MUUT TAPAHTUMAT

Naistenpäivä 08.03. / naisilla vapaa pääsy taidemuseoon kello 11–20.

#LÄSNÄOLO TAITEEN ÄÄRELLÄ
Tyhjä tila - Taidemuseon Joogalauantai 04.02. kello 12. Osallistumismaksu 5€ / oma joogamatto.
Taidemuseossa järjestettiin historiansa seitsemäs Joogalauantai. Joogaharjoitus tehtiin Projektihuoneessa, jossa oli käynnistynyt HAUDATTU AIKA –näyttelyä valmisteleva prosessi (01.02.–31.05.) Tilassa oli esillä/kuunneltavissa ääniteos. Ohjaus: jooganopettaja-opiskelija Tuula Lehtonen. Taidemuseon Joogalauantait järjestetään Porin taidemuseon ja Porin Joogayhdistyksen yhteistyönä.

Kevätkauden Lasten lauantait
Ohjelmaa lapsiperheille / alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa. Perheillä ja lapsilla on vapaa sisäänpääsy taidemuseoon tapahtuman ajan. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus.

Lasten lauantaina 11.02. kello 12–15 pääsi piirtämään yhdessä kuvataiteilija Paavo Paunun kanssa. Piirustustapahtuma oli taidemuseon laajennusosa Siivessä, jossa valmistui yhteisteos, jonka nimi oli *Maailma eläinten, rakkauden ja seikkailun näkökulmasta.* Materiaalimaksu 2€/lapsi, 5€/perhe.

Lasten lauantaina 22.04. kello 12–15 tutustuttiin näyttelyihin, pelattiin ja rakenneltiin. Opastettu näyttelykierros kello 12. Pelit ja palikat olivat pelattavissa koko tapahtuman ajan. Perheillä, lapsilla ja nuorilla oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon tapahtuman ajan. Yhteistyössä Porin taidemuseo, Tactic Games Oy ja Porin lastenkulttuurikeskus.

Äitienpäivä 08.05. Äideillä vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11–18.

Valtakunnallinen Museoviikko 16.–21.05.
17.05. kello 14 *Seniorien suunnistus nykytaiteeseen* sekä *Wikipedia-työpaja* kello 17.30–19.30. *Kansainvälisenä Museopäivänä* 18.05. vapaa sisäänpääsy taidemuseoon ja *Croquis-piirustusilta* kello 17.30–19.30 yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

MUSEOIDEN YÖ 20.05.2017 / OHJELMA
klo 17.30 Vartti Porin taidemuseon historiaa / Intendentti Anni Saisto / Halli
klo 18.00 Taiteilijan puheenvuoro / Anja Karkku-Hohti / Halli
klo 19.00 Anna Estarriola: Staged – Näyttämöllä / taiteilijan näyttelyopastus / Siipi
klo 20.00 T.E.H.D.A.S. Summer Of Live And Dead Art / Projektihuone
klo 21.00 Heikki Hautala & Hyvät veljet / Café Muusa
klo 22.00 Anna Estarriola: Staged – Näyttämöllä / taiteilijan näyttelyopastus / Siipi
klo 23.00 T.E.H.D.A.S. Summer Of Live And Dead Art / Projektihuone
+ illan aikana DJ Holik plays Karkia Mistika & Ektro Records

TYÖPAJAT
klo 11-17 Ulkoveistosten kuvaussafari / ilmoittaudu mukaan: anni.saisto@pori.fi
klo 16-18 Suomi 100 -nuttutalkoot / neulotaan nuttuja Satakunnan keskussairaalassa tänä vuonna syntyville vauvoille / Porin taide- ja taideteollisuusyhdistys
klo 17-19 Satasirkus: Tee oma jonglööripallo! / Voit tuoda oman sukan mukana pallon valmistamista varten / Osallistumismaksu 2€
+ Tee oma pinssi! / pinssipaja käynnissä koko illan / materiaalimaksu 2€ / 3kpl
+ Illan peleissä mukana Midnight Alias / Tactic Games Oy
+ Rakenna palikoilla ja muotopaloilla PEDApisteessä
Café Muusa palvelee klo 11–24

Poriginal galleria avoinna klo 11–20 /Näyttely: Jaana Ristola, Sirkku Rossi & Anna Tahkola: BODY WORKS
Museokaupan valikoimista -15% koko illan ajan

Yhteistyössä
Porin lastenkulttuurikeskus, Tactic Games Oy, T.E.H.D.A.S. ry, Porin taide- ja taideteollisuusyhdistys & Café Muusa

KESÄ

Lasten kesäkeskiviikot I–III. Keskiviikkona 07.06., 14.06. ja 21.06. kello 14–15.30
Ohjattu lastenkierros taidemuseon näyttelyissä. Alle kouluikäiset yhdessä vanhemman seurassa. Vapaa pääsy. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus.

Taidemuseon ensimmäisenä Kesäkeskiviikkona 07.06. pyrähdettiin Muistin ajankohtaisuus -näyttelyssä ja tartuttiin katuliituihin ulkona! Kesäkeskiviikkona 14.06. suunnattiin Anna Estarriolan Staged - Näyttämöllä -näyttelyyn, missä kohdattiin kummallisia asioita. Jännittävä matka päättyi työpajaan, jossa päästiin itse maalaamaan! 21.6. taidemuseon PEDApisteessä oli mukavaa tekemistä lapsille ja siellä saattoi poiketa työskentelemässä omatoimisesti. Näyttelyissä oli mahdollisuus myös suunnistaa pienen tehtävän kanssa.

Jazz-viikko 10.–16.07.
Jazz soikoon! Porin taidemuseossa oli pidennetyt aukioloajat Pori Jazz -festivaalin aikana.
Maanantai 10.07. klo 11–18 / Tiistai 11.07. klo 11–18 / Keskiviikko 12.07. klo 11–20 / Torstai 13.07. klo 11–22
Perjantai 14.07. klo 11–22 / Lauantai 15.07. klo 11–22 / Sunnuntai 16.07. klo 11–18
Näyttelyopastukset suomeksi 11.07., 13.07., 14.07. ja 15.07. kello 15 sekä 12.07. kello 18. Englanninkieliset opastukset olivat 13.07. ja 14.07. kello 16.

SYKSY

Syksyn BONUS-opastukset / vapaa pääsy
BONUS-opastukset kohdentuvat yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai teemaan. Oppaana taiteilija, kuraattori tai muu alansa asiantuntija. BONUS-opastuksen jälkeen lyhyt yleisöopastus muihin näyttelyihin.

BONUS-opastus Muistin ajankohtaisuus – Rinnakkaiset todellisuudet -näyttelyyn keskiviikkona 27.09. kello 18. Museonjohtaja Esko Nummelin esitteli näyttelyn.

Taidehistoriaa wikitellen! Wikipedia-pajat
Syksyn ensimmäinen työpaja oli kaksiosainen: ensin vierailimme kuvanveistäjä Pertti Mäkisen luona Laviassa lauantaina 02.09.
Kuva: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

TYÖPAJAT

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille kello 17.30–19.30
Torstaina 21.09., 19.10., 23.11. ja 14.12. / Osallistumismaksu 5 €
Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet saa lainaksi taidemuseolta. Ohjaajana on kuvataiteilija Niko Palokangas. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Joulukuun Croquis-illassa 14.12. kello 17.30–19.30 otettiin rennosti ja piirrettiin taidemuseon isossa näyttelyhallissa Muistin ajankohtaisuus -näyttelyssä.

Taidehistoriaa wikitellen! Wikipedia-pajat
Itsenäisyyden juhlavuonna järjestettiin Wikipedia-työpajoja, joissa syvennyttiin taiteen ilmiöihin ja taidehistoriaan ja kirjoitettiin niistä Wikipediaan. Syksyn ensimmäinen työpaja oli kaksiosainen: ensin vierailimme kuvanveistäjä Pertti Mäkisen luona Laviassa lauantaina 02.09. klo 12–16. Maksuton bussikuljetus Laviaan lähti kello 12, ja paluu kello 16. Mäkinen tunnetaan mm. Porin Kauppatorilla sijaitsevasta *Toriparlamentti*-veistoksesta sekä yhden euron kolikosta, jonka kansallisen puolen joutsenaiheen hän on suunnitellut. Vierailulla tutustuttiin Mäkisen veistotaiteen lisäksi hänen suunnittelemiinsa yhden euron kolikon kansalliseen puoleen ja juhlarahoihin. Ne kuvattiin ja julkaistiin Wikimedia Commonsissa.
Työpajan toinen osa oli taidemuseon luentosalissa torstaina 07.09. klo 17–19. Vierailun jälkeen pidetyssä työpajassa muokattiin yhteisesti Pertti Mäkisestä ja Toriparlamentista kertovia Wikipedia-artikkeleita, sekä hyödynnettiin Wikimedia Commonsissa julkaistuja kuvia. Molemmat tilaisuudet olivat maksuttomia ja niihin oli ennakkoilmoittautuminen 30.08. mennessä: anni.saisto@pori.fi, 044-701 1083.
Syksyn toisen Wikipedia-pajan taiteilijavieraana oli 20.09. kello 17.30–19.30 raumalainen kuvanveistäjä Kerttu Horila, joka kertoi mm. *Muistin ajankohtaisuus* -näyttelyssä esillä olevasta *Yllin kyllin* -teoksesta ja Eetunaukiolla kesäisin päivää paistattelevasta *Maire*-veistoksesta. Laajaksi kasvanut puheenvuoro ja runsaat yleisökysymykset veivät ajan työpajatyöskentelyltä. Tilaisuus oli maksuton ja se oli osa Porin taidemuseon Suomi 100-juhlavuoden ohjelmaa.

Taiteilijat Kaisu Koivisto ja Henry Merimaa vierailivat taidemuseolla 03.11. kertomassa NYTEn alkuvaiheen toiminnasta arkistoaineistojen avulla, jotka Porin taidemuseo on digitoinut ja soveltuvin osin julkaissut archive.poriartmuseum.fi -sivustolla. Samalla täydennettiin tietoja digitoiduista arkistoaineistoista ja siten kasvatettiin niiden tutkimuksellista arvoa. NYTE hyödynsi aineistoja ja tietoja juhlanäyttelyssään 18.11.–07.12. jolloin se asetti esille *Eräs marssi* -installaation (1989) ja sen toteutuksesta kertovia digitoituja arkistoaineistoja. Aiheeseen liittyen järjestettiin 5.12.2017 NYTE-teemainen Wikipedia-työpaja yhteistyössä Porin yliopistokeskuksen kulttuuriperinnön oppiaineen kanssa itsenäisyyspäivän aattona 05.12.2017 otsikolla NYTE – taidetta sosiaalisen lämmön kollektiivisesta pannuhuoneesta. Työpajan assistentti Sakari Hanhimäki seuloi NYTEn arkistoista lähteiksi soveltuvat lehtileikkeet ja tiedotteet ja julkaisi ne archive.poriartmuseum.fi –sivustolla. Työpajassa syntyi kolme Wikipedia-artikkelia aiheista *Poru-aktio, Jäähäät* ja *Arkipäivän syyhy.*

MUUT TAPAHTUMAT

Porin päivä 22.–24.09. Taidemuseoon on vapaa pääsy koko Porin päivän viikonlopun!
Perjantaina 22.09. taidemuseo oli avoinna klo 11–20. Kello 12 yleisölle avoin taiteilija- ja kuraattorikierros syyskauden avautuviin näyttelyihin. Kello 18–20 syyskauden näyttelyiden avajaiset:
Ana Torfs: Figments & Fragments
Museum of Preserving City – Kaupungin säilyttämisen museo
Taidetestaajat

Kello 18–20 avajaiset Poriginal galleriassa: Porin Saskiat ry:n stipendiaatit Johanna Alanko ja Linda Mattila
Lauantaina 23.09. taidemuseo oli avoinna kello 11–18.
Kello 14–16 yleisöllä on mahdollisuus tutustua Muistin ajankohtaisuus – Rinnakkaiset todellisuudet –näyttelyn taidevaraston helmiin. Oppaana projektitutkija, FM Jasmin Lehtiniemi.

Lasten kesäkeskiviikot I-III.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Sunnuntaina 24.09. taidemuseo on avoinna klo 11–18.
Kello 14–16 taidemuseon julkisivun korjaustyön esittely Veistospihalla vastaavan työnjohtajan Sakke Koskisen johdolla.

Yleisöllä oli ainutlaatuinen tilaisuus tutustua perinteisen 1800-luvun tyyliarkkitehtuurin koristerappauksen tekemiseen. Arkkitehti Gustaf Nyströmin suunnitteleman julkisivun koristelistojen profiilit ja koristeiden yksityiskohdat vastaavat aikansa tyyli-ihanteita. Niiden mittasuhteet ja muodot ovat tarkkaan harkittuja ja perustuvat eurooppalaisiin, tuon ajan yleisesti vakiintuneisiin arkkitehtonisiin käsityksiin.
Taidemuseorakennuksen julkisivun korjaustyöstä vastaa APERAK OY.

BIOTAITEEN KESKUSTELUTILAISUUS 09.08. kello 19.15 Radioasemalla Väinölässä, Radioasemantie 1
Antti Tenetz, biotaiteen läänintaiteilija Taiteen edistämiskeskuksesta, esitelmöi biotaiteesta ja biotaiteen kautta taiteen- ja tieteenvälisestä toiminnasta Suomessa ja kansainvälisessä kentässä.
KULJETUS: Tilaisuuteen Radioasemalle pääsi näppärästi yhteiskuljetuksella, joka lähti taidemuseolta kello 18.30 / paluu noin kello 20. Tilaisuuden yhteydessä on mahdollisuus tutustua T.E.H.D.A.S ry.:n Summer of Live and Dead Art -kesänäyttelyyn Radioasemalla. YHTEISTYÖSSÄ: Taiteen edistämiskeskus, T.E.H.D.A.S ry ja Porin taidemuseo

Suomen luonnon päivä 26.08.
Suomen luonnon päivän kunniaksi Porin taidemuseolla vietettiin Luonto taiteessa -tapahtumaa. Museon näyttelyihin oli vapaa pääsy kello 15–18. Ohjelmassa oli luonnonmateriaaleilla askartelua sekä piirustustyöpajoja koko perheelle. Kello 16 tutustuttiin oppaan johdolla Muistin ajankohtaisuus -näyttelyyn luontoteeman kautta. Lisäksi päivän aikana voi osallistua arvontaan, jossa palkintona oli museokaupan tuotteita.

Isänpäivänä 12.11. kaikille isille vapaa sisäänpääsy näyttelyihin koko päivän!

Luova yhteismaa ja taide: Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle -seminaari 08.12. kello 10–16
Paikka: Porin taidemuseon luentosali. Osallistuminen oli mahdollista myös etäyhteydellä,
linkki: https://www.youtube.com/watch?v=z61GIdflgcA&feature=youtu.be

Kerttu Horilan Maire-veistoksen kunnostus ja työnäytökset
Kerttu Horilan Maire-veistos (2010) siirrettiin 07.11. taidemuseoon kunnostettavaksi. Maire pestiin ja kuvataiteilija Heikki Hautala korjausmaalasi teoksen kuluneita kohtia. Yleisön oli mahdollista seurata kunnostusta taidemuseon suuressa näyttelyhallissa osana Muistin ajankohtaisuus -näyttelyä mm. 15.11. kello 17–18 sekä 18.11. kello 17–18, jolloin näyttelyssä oli myös opas paikalla esittelemässä kokoelmateoksia sekä varaston vetoseinien maalauksia kello 16–17.

#LÄSNÄOLO TAITEEN ÄÄRELLÄ
Joogan ja taiteen tarinat. Joogalauantai 09.12. kello 11.15–12.45
Osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla / Porin Joogayhdistyksen jäsenille vapaa pääsy / oma joogamatto mukaan, pukeudu lämpimästi.
Joogaharjoitus tehtiin taiteen ja kertomusten keskellä. Joogalauantain aluksi kuultiin Mirja Ramstedt-Salosen Ana Torfsin teoksen *The Parrot & the Nightingale, a Phantasmagoria,* (2014) esittely sekä Rauno Lehtosen alustus joogan syntyhistorian monista tarinoista. Joogaharjoitus tehtiin pystyssä ja istuen, kukin omaa harjoitustaan ja tarinaansa seuraten Ana Torfsin *Figments & Fragments* -näyttelyssä. Harjoituksen ohjasi jooganopettaja (SJL ®) Rauno Lehtonen. Max. 20 osallistujaa / ilmoittautumiset: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi / 044 701 1119. Yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin Joogayhdistys ry.

Syyskauden Lasten lauantait

Löytöretki – Lasten lauantai 14.10. kello 14–17
Lasten lauantaita vietettiin koko perheen löytöretki -teemalla. Ajankohtaisiin näyttelyihin pääsi tutustumaan seuraamalla vihjeitä Löytöretki-teemaan tehdyn kartan avulla ja keräämällä kokoon aarre. Perheillä, lapsilla ja nuorilla oli vapaa pääsy taidemuseoon tapahtuman ajan. Löytöretki-tehtäväreitin oli laatinut Senni Pöyry.

Sinisen kaapin salaisuus – Lasten lauantai 09.12. kello 14–17
Lasten lauantaina paljastettiin taidemuseon isossa näyttelyhallissa olevan sinisen kaapin salaisuus. Kaapin kätköstä löytyi kuvataiteilija Laura Liljan tekemä #MONTAMINUA-taideteos, joka kertoi eräästä tärkeästä henkilöstä. Taideteos herää henkiin, kun kaapin ovia raotellaan auki. Tule ottamaan selvää, mitä kaapin sisältä paljastuu?!? Kenestä taideteos kertoo?!? Kuka on Lauran mielestä aivan erityinen tyyppi?!?
Lasten lauantaina PEDApisteessä työskenneltiin Laura Liljan taideteoksen innoittamina. Tutkittiin sinisen kaapin sisältöä ja tehtiin siluettimuotokuvia kaapin sisältä paljastuvasta tärkeästä henkilöstä. Ohjaajina olivat Mirja Ramstedt-Salonen ja Dunia Toropainen.

Kansainvälinen vammaisten päivä 03.12.2017
Porin taidemuseo oli mukana juhlistamassa kansainvälistä vammaisten päivää! Näyttelyhallissa oli koko päivän esillä kosketeltavia teoksia kuvataiteilija Kirsi Jaakkolalta, Veijo Setälältä sekä Sanna Pajunen-Kyynäräiseltä. PEDApisteessä oli mahdollisuus rakennella KO-KOO-MO ry:n kehittämillä puupalikoilla. Tapahtumaan pääsy museolipun hinnalla. Viestinnässä nostettiin esteettömyysasioita: *Porin taidemuseon sisäänkäynti on varustettu luiskalla ja liiketunnistimella. Ovi avautuu automaattisesti. Taidemuseorakennuksen näyttelytilat ovat liikkumisesteettömät. Voit lainata pyörätuolia. Avustajat pääsevät Porin taidemuseoon ilmaiseksi. Museovieraiden opas- ja avustajakoirat ovat tervetulleita Porin taidemuseoon. Kevyitä istuimia on lainattavissa näyttelykierrokselle museon aulasta. WC-tilat sekä liikkumisesteisten WC löytyvät katutasosta vaatesäilytyksen vierestä*.

Deittaa mun taide! Uudenvuodenaattona 31.12. kello 14–15
Leikkimielinen *Deittaa mun taide!* -opastuskierros järjestettiin ensimmäisen kerran. Mitä kysyisit taideteokselta, jos teillä olisi vain 5 min aikaa tutustua? Kiinnittäisitkö huomiota väreihin, muotoihin ja materiaaleihin vai näkisitkö ja kokisitko jotain pintaa syvemmältä? Voiko ensivaikutelmaan luottaa? Tapaisitteko toistekin vai jääkö tuttavuutenne ensitreffien asteelle? Kierroksella tutustuttiin taidemuseon kokoelmateoksiin pikatreffien hengessä. Jokaisen teoksen äärellä vietetään teosta tutkien ja keskustellen 5 min. Kierroksen ohjasi amanuenssi Anu Lankinen.

Yleisötyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2017:

Koko vuosi

Neljännes	Opastus		Työpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit			Paikka				
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp	Näyt.til.	uentos	Muu
1. neljännes	16	194	8	146	1	227	67	567	491	76	2	1	16	0	0
2. neljännes	23	287	6	209	2	827	64	1280	1042	238	3	5	25	0	1
3. neljännes	23	595	2	63	0	0	46	658	632	26	1	1	22	0	0
4. neljännes	15	181	6	123	0	0	44	271	215	54	2	4	15	0	0
YHTEENSÄ	77	1	22	541	3	1054	221	2776	2380	394	8	11	78	0	1

Asiakaskontaktit	2776
Palvelukontaktit	2852

AIKUISRYHMÄT JA SENIORITYÖ

Museot ovat avoimia ja erityislaatuisia ympäristöjä, jotka mahdollistavat ajatuksen *elinikäisestä oppimisesta.* Päiväsaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä, hyvinvointia ja elämänmyönteisyyttä. Kulttuuriin osallistumisesta voi löytyä itselle uusi merkityksellinen harrastus. Porin taidemuseo tarjoaa monenlaista ohjelmaa ja osallistumisen mahdollisuutta aikuisväestölle sekä ikääntyvälle väestölle, senioreille. Seniorien aloitteesta ovat aikanaan saaneet alkunsa päiväsaikaan sijoittuvat *Seniorien suunnistus nykytaiteeseen* -opastukset sekä uudenlaisia taide-elämyksiä ja elämänsisältöjä tarjoava *Senioripäivä*. Senioriboksi-toiminta tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Päivätoimintaa aikuisille ja senioreille

Taidemuseo järjestää säännöllisesti näyttelyihin linkittyvää työpajatoimintaa ja muuta päiväsaikaan tapahtuvaa ohjelmaa. Päivätoiminnan on ajateltu soveltuvan erityisesti seniori-ikäisille, mutta tilaisuudet ovat kaikelle aikuisväestölle, joille osallistuminen päiväsaikaan on luontevampaa.

Senioritoiminta

Iltapäivän ilmainen eläkeläisopastus *Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* sekä maaliskuun suosittu senioriväestön aktiivinen toimintapäivä Senioripäivä ovat vakiinnuttaneet paikkansa taidemuseon kausiohjelmissa. Myös valtakunnallinen vanhustenviikko lokakuussa kokoaa yhteen erityisesti seniori-ikäisille suunnattua toimintaa kaupungin kulttuurilaitoksissa. Aktiivit, omatoimiset seniorit sekä eläkeläisyhdistykset ja -järjestöt ovat löytäneet hyvin taidemuseon senioritoiminnan päiväohjelman. Yhdessä tekeminen ja kokeminen lisäävät yhteisöllisyyden tunnetta, ylläpitävät omaa aktiivisuutta ja ehkäisevät syrjäytymistä.

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen
Seniori-ikäisille suunnatut ja räätälöidyt *Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* -opastukset järjestettiin kevätkaudella ja kesällä 05.04., 17.05., 14.06. ja 23.08. kello 14. Syyskauden senioriopastukset olivat keskiviikkona 04.10. ja 22.11. Opastukset alkoivat kello 14 ja niihin oli vapaa pääsy.

Senioripäivä 22.03. / senioreilla vapaa pääsy taidemuseoon kello 11–20
Kello 14 Taidemuseo on totta! Miten taidemuseo saatiin Poriin? Intendentti Anni Saisto
Kello 17–19.30. Taidehistoriaa Wikitellen -työpaja. Itsenäisyyden juhlavuonna tutkimme taidehistoriaa yhteisöllisesti ja kansalaistieteen keinoin! Syvennymme yhdessä Porin ja lähiseutujen taidehistoriaan kirjoittamalla Wikipediaan paikallisista taiteilijoista ja tunnetuista taideteoksista. Opitaan tiedonhaun ja tieteellisen kirjoittamisen perusteita. Ilmoittautuminen: anni.saisto@pori.fi

Valtakunnallinen vanhustenviikko Porissa 03.–08.10.
Kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä järjesti ohjelmaa myös Valtakunnallisella vanhustenviikolla. Taidemuseossa järjestettiin 04.10. kello 14 Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus. Lisäksi ohjelmassa oli kello 16–19 Wikipedia-talkoot, jossa opeteltiin kirjoittamaan artikkeleita porilaisista ja muista osallistujia kiinnostavista taideaiheista.

Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä

Seniorityöryhmä on kulttuuritoimen organisoima työryhmä, jossa on kulttuurilaitosten lisäksi edustajia myös perusturvan hallintokunnasta ja Porin evankelisluterilaisesta seurakuntayhtymästä.
Seniorityöryhmä kehittää ja edistää senioriväestön kulttuuripalvelujen saatavuutta. Yhteistyö erilaisten yhdistysten ja järjestöjen kanssa sekä maakunnallinen verkottuminen ovat osa seniorityöryhmän toimintastrategiaa. Seniorityöryhmä järjestää kulttuuriviikon maaliskuussa sekä ohjelmaa Valtakunnallisella vanhustenviikolla lokakuussa. Ryhmän järjestämiä tapahtumia tukee keskitetty yhteisviestintä, josta vastaa kaupungin kulttuuriasiainkeskus. Työryhmä kokoontuu säännöllisesti vuosittain sekä kevät- että syyskaudella. Taidemuseon edustajana työryhmässä on pedagogisen yksikön johtaja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.
Työryhmän kokoamat kulttuuriboksit ovat lainattavissa muun muassa vanhainkoteihin ja päiväkeskuksiin.

Kulttuuriboksi
Kaupungin seniorityöryhmä on kehittänyt liikuteltavan *Kulttuuriboksi*-palvelumallin, joka tarjoaa sisältöä ikäihmisten yhdessäoloon; virikkeitä keskusteluun ja muistelemiseen. Erityiskohderyhmänä suunnitellussa palvelumallissa ovat laitoshoidossa olevat vanhukset. Boksit ovat myös senioriyhdistysten ja -kerhojen lainattavissa. Kulttuuriboksin sisältö on suunniteltu siten, että ikäihmisten viriketoiminnasta vastaavat ohjaajat ja ryhmänvetäjät voivat järjestää taidetuokion laatikon materiaalien avulla. Aineisto tarjoaa virikkeitä yhdessäoloon ja tekemiseen esimerkiksi vanhainkodeissa, päiväkeskuksissa, sairaaloissa ja kerhotaloissa kokoontuville toimintaryhmille. Kulttuuriboksi sisältää valokuvia, taidetta, kirjoja ja musiikkia, jotka on kerätty Porin taidemuseon, Satakunnan Museon, Porin kaupunginkirjaston, Pori Sinfoniettan sekä kulttuuriasiainkeskuksen kokoelmista. Kulttuuriboksin hallinnoinnista ja toteutuksesta vastaa Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä. Kulttuuriboksia voi lainata Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta. Palvelutoiminta on maksutonta.

Kulttuuriboksien teemana ovat vuodenajat. Kulttuuriboksit ovat olleet ahkerassa käytössä. Käyttäjiltä kerätään palautetta boksien sisällöistä ja toimivuudesta. Keskustelua boksien sisällön uudistamisesta käydään säännöllisesti saadun palautteen pohjalta.

Kesäboksi:
Taiteilija *Rafael Wardi* (1928) sekä kuvat maalauksesta *Madame*, 1975, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma ja *Tarja Halosen muotokuva*, 2002 (Valtioneuvosto). Boksiin sisältyy taiteilijan ja teosten esittelytekstit. sekä Madame-maalaukseen liittyviä kysymyksiä. Kysymykset johdattelevat vapaamuotoiseen tarinointiin ja omien tulkintojen tekemiseen maalauksesta. Maalauksen tarkastelu voi olla myös hetki oman elämän muistelulle.
Porin kaupungin julkisista veistoksista mukana ovat valokuvat teoksista: *Kain Tapper: Sukkula*, 1958, *Harry Kivijärvi: Lokki,* 1987, *Eila Hiltunen: Polyfonia*, 1987 sekä *Taiteilijaryhmä Ynnä+: Vetovoima,* 1999.
Lisäksi boksiin sisältyy neljä valokuvaa esineistä ja asioista, joita voi tarkastella lähtökohtana veistoksen idealle ja muodolle. Yhteenkuuluvia kuvia voi tarkastella rinnakkain kuvapareina ja etsiä niistä yhtymäkohtia toisiinsa. Kuvilla voi myös ”pelata” etsimällä kuvista yhteen kuuluvia kuvapareja.

Syksyboksi:
Syksyboksiin sisältyy valokuvia, kuva-arvoituksia, tietoa ja tarinoita Porin kaupungin julkisista veistoksista. Keskusteluun osallistuminen ei vaadi taiteen asiantuntijuutta. Yhteisessä ympäristössä olevat taideteokset herättävät yleensä monenlaisia mielipiteitä. Veistosten tarkastelun yhteydessä voi tarinointiin kytkeä keskustelua myös esimerkiksi entisajan elinkeinoista tai sota-ajan kokemuksista. Veistokset ovat: *Emil Cedercreutz: Äestäjä* 1920 ja *Karhu*, 1938, *Aimo Tukiainen: Sankarimuistomerkki,* 1952 sekä *Kerttu Horila: Maire*, 2010.

Talviboksi:
Talviboksi esittelee taiteilija *Tyko Sallisen* (1879–1955) sekä hänen maalauksensa *Kevättalvi*, 1914, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta. Kevättalvi-teoksesta boksissa on kaksi tulostuksena tehtyä kopiota maalauksesta. Vertailuesimerkkinä talven kuvaamisesta nykytaiteen keinoin on boksissa valokuva taiteilija *Veli Granön* (1960) teoksesta *Saaret*, 2004, Porin taidemuseon näyttelyssä Rien! – Siinäkö kaikki? (Veli Granö ja Tuovi Hippeläinen, 2004). Tyko Sallisen Kevättalvi-maalausta tarkasteltaessa voi palata omiin talvimuistoihin tai kokemuksiin talvesta ’tässä ja nyt’. Teosten äärellä voi keskustella siitä, ovatko talvet toisenlaisia nyt kuin ennen?

Kevätboksi:
Kevätboksin teemana on Pronssiin valetut miehet – Porin kaupungin julkisessa veistotaiteessa. Boksi sisältää valokuvia viidestä kaupungin julkisesta veistoksesta. Vihjekuvien avulla ryhmä voi arvuutella, kuka henkilö on kyseessä ja miksi kyseisen herran patsas on Porissa.
Veistokset ovat: *Yrjö Liipola: H.J. Nortamo,* 1938; *Lauri Leppänen: Selim Palmgren,* 1955; *Kauko Räike: Porilaisten muistomerkki, Rumpalipatsas,* 1961; *Heikki Nieminen: Akseli Gallen-Kallela,* 1965 sekä *Sofia Saari: Risto Ryti*, 2009.

Toimintavuonna Kulttuuriboksit olivat lainassa 12 kertaa: Seurakuntayhtymä / Seurakuntapalveluissa, Keski-Porin Seurakunnassa, Noormarkun seurakunnassa ja Noormarkun päivätoimintakeskuksessa, Viikkarin Valkamassa, Pomarkun asukastuvalla, Perusturva / Geriatrisessa kuntoutuksessa sekä Diakonia-ammattikorkeakoululla.

Aikuistryhmien ja seniorityön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2017:

Koko vuosi

Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit			Paikka				
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos	Muu
1. neljännes	1	24	0	0	0	0	0	24	24	0	0	0	1	1	0
2. neljännes	3	24	0	0	0	0	6	24	22	2	0	0	3	0	0
3. neljännes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. neljännes	2	11	0	0	0	0	4	11	11	0	0	0	2	0	0
YHTEENSÄ	6	59	0	0	0	0	10	59	57	2	0	0	6	1	0

Asiakaskontaktit	59
Palvelukontaktit	59

Kaikki asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2017:

Koko vuosi 2017

Seniorit, Koulut, Yleisötyö, Päivähoito, Mesenaatti, Ääniopastukset

Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit			Paikka				
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	1	982	28	487	1	227	239	1457	579	707	4	13	145	3	0
2. neljännes	121	1362	54	953	2	827	226	2357	1327	982	11	41	122	1	1
3. neljännes	164	1072	4	91	1	269	199	1404	976	251	1	3	163	0	0
4. neljännes	127	1243	50	886	0	0	210	1346	318	940	5	44	124	4	0
YHTEENSÄ	554	4659	136	2417	4	1323	874	6564	3200	2880	21	101	554	8	1

Asiakaskontaktit	6564
Palvelukontaktit	8399

HAUDATTU AIKA – Kokoelma kollektiivisuuden purkamisen ja uudelleenrakentamisen välineenä /
UNDER THE GROUND OF OUR TIMES – (De)construction of Collectivity in and Through Collection
Näyttely jakautuu kahteen osaan: Prosessi 01.02.-31.05. ja Näyttely 01.06.-27.08.
Kuraattorit: *Alina Belishkina, Miina Pohjolainen, Elina Nikkanen, Elina Hämäläinen, Vera Kavaleuskaya, Elham Rahmati, Pamela Medina Lopez, Nemesia Arranz Ruiz, Ziva Kleindienst, Vanessa Kowalski*
Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

LUENTOSARJA JA PUHEOHJELMA

Pedagogisen ja näyttely-yksikön yhteistyössä kokoamat yleisöluentosarjat järjestetään syksyllä ja keväällä. Luentosarjat niveltyvät kauden ajankohtaisiin näyttelyihin. Kevään luentosarjassa luennoivat *Marko Karo*, lehtori, CuMMA, Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, Taiteen laitos, Aalto-yliopisto sekä *Nora Sternfeld*, Professor, CuMMA, School of Arts, Design and Architecture, Department of Art, Aalto University. Syyskauden luentosarja oli nimeltään *Taide, tarinat ja toiseus*.

Luentojen kuvaamisesta vastaa käyttömestari *Jarkko Montonen* Porin Videotuesta.

PUHEOHJELMA 2017
KEVÄT 2017

LUENNOT

08.03.
Konfliktien museo - sivuutettujen historioiden näyttämöllepanosta
Marko Karo, Lecturer, CuMMA, (Curating, Managing and Mediating Art), Department of Art, School of Arts, Design and Architecture, Aalto University

26.04.
Negotiating with Reality Artistic and Curatorial Research
Nora Sternfeld, Professor, CuMMA, Department of Art, Aalto University, School of Arts, Design and Architecture

How can we learn something that we don't know yet? On the one hand this sounds like a paradox, but isn't it actually what research is all about?

In the last years several post-representaitional curatorial and artistic endeavours and forms of practice based research have tried to encounter this paradox. In my lecture I will follow curatorial and artistic strategies of knowledge production as exploration, investigation, imagination and/or reflection. Rather then representing valuable objects and objective values they have entered a process of „negotiating with reality": they act in the space between representation and presence and challenge what can be seen, done and said.

PORIN TAIDEMUSEON LUENTOSARJA

Syksy 2017 ----------

DIANA JABI: *Damascus* 2016, *Home Sweet Home* 2016, *Damascus* 2008

LUENTOSARJA TAIDE, TARINAT JA TOISEUS

Luentosarjassa käsitellään syksyn näyttelyissä risteäviä teemoja tarinoiden kerronnasta ja niiden tulkinnoista. Tarinoiden avulla luodaan historiaa, rakenteita, joiden avulla pyritään ymmärtämään ja selittämään mennyttä ja nykyhetkeä sekä ennakoimaan tulevaa. Tarinoilla on tärkeä rooli siinä, miten muistamme asioita tai luomme identiteettejä. Kuka tarinan kertoo, kenen tarina tulee kuulluksi. Minkälaisia narraatioita luomme toiseudesta. Tulkitsemisen mallit ovat jatkuvassa muutoksessa. Kenellä on oikeus uudelleen tulkintoihin, ja mikä on museon rooli tässä prosessissa? Miten osana tarinaa luotuja tulkintoja voidaan haastaa ja rikkoa. Mitä mahdollisuuksia taiteella on tallentaa katoavia, aineettomia kokemuksia ja prosesseja. Minkälaisia stereotypioita, arvoja ja valtarakenteita vahvistamme tai puramme taiteessa?

Luennot keskiviikkoiltaisin klo 18.30 alkaen taidemuseon luentosalissa, 2krs, vapaa pääsy.

06.09. SITKEÄÄ TAISTELUA JA TOIMIKUNTIA – Miten taidemuseo saatiin Poriin?
Anni Saisto, intendentti, Porin taidemuseo
Ensimmäinen lahjoitus taidemuseon perustamiseksi Poriin tehtiin jo vuonna 1929. Viisi vuosikymmentä myöhemmin Porin taidemuseo aloitti toimintansa. Luennolla seikkaillaan noilla vuosikymmenillä ja tutustutaan taidemuseon monivaiheiseen syntyhistoriaan arkistolähteiden kertomana.

11.10. KERTOMUKSEN VAARAT – OLETUSTEN VAARAT
Tytti Rantanen, FM, tutkija / Tampereen yliopisto, ohjelmakoordinaattori / AV-arkki
Luento tarkastelee kriittisesti kertomusten käyttöä toisen kokemusten olettamiseen ja niputtamiseen, yleistämiseen ja eksemplaarisuuteen. Mitä mahdollisuuksia taiteella ja kertomusmuodolla on lisätä toisen kohtaamisen avoimuutta ja tasa-arvoisuutta? Pystyvätkö tarinat taistelemaan omia vahingollisia kehikoitaan vastaan?

08.11. ISKELMÄ, NOSTALGIA JA TOISEUS
Kim Ramstedt, tutkija, dj, radiotoimittaja
Iskelmää on usein sanottu kansakuntamme salaiseksi historiaksi ja sen kätketyksi muistiksi. Mitä tuo kätkö pitää sisällään? Pysyykö se samanlaisena sukupolvesta toiselle vai nouseeko sieltä esille aina uusia tarinoita? Luennossa tarkastellaan, miten iskelmän nostalgisointi maalaisidyllisenä tanssilavakulttuurina ilmenee tämän päivän kaupunkiyhteiskunnassa ja miten iskelmämusiikkiin ja -kulttuuriin liittyviä arvoja ja merkityksiä herätellään henkiin tuosta kätketystä muistista.

29.11. STREET VIEW REASSEMBLED –TEOKSEN SYNTYPROSESSISTA
Anssi Pulkkinen, kuvataiteilija
Street View (Reassembled) on kuvataiteilija Anssi Pulkkisen kodittomuutta käsittelevä teos, joka koostuu pommituksissa tuhoutuneen syyrialaiskodin raunioista. Teos herättää kysymyksiä muun muassa sodasta ja kodin menettämisestä, julkisesta ja yksityisestä, todellisuudesta ja sen representaatiosta. Tilaustyönä syntynyt installaatio on osa Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien yhteistä Mobile Home 2017 -hanketta.

13.12. TOISEUS JA REPRESENTAATIO – YHDEN TARINAN VAARA
Sonya Lindfors, koreografi / UrbanApa-taideyhteisön taiteellinen johtaja
Onko tieto objektiivista tai neutraalia? Miten todellisuus rakentuu ja manifestoituu yhteiskunnassamme? Millaisia narraatioita toiseudesta luomme? Millaisia valtarakenteita vahvistamme tai puramme taiteessa? Millaisten silmälasien läpi tarkastelemme ympäröivää maailmaa? Mitä ongelmia stereotyyppiset narratiivit aiheuttavat?

Muutokset mahdollisia. Tarkista luentojen tiedot taidemuseon nettisivuilta www.poriartmuseum.fi tai Facebookista.

Osa luennoista on katsottavissa jälkikäteen museon YouTube-kanavalla / https://www.youtube.com/channel/UCAIY9DNGoAM4GasrkjeO4ug/videos

▪▪▪

Keskiviikkoiltaisin kello 18 maksuton näyttelyesittely Taidemuseo on avoinna keskiviikkoisin kello 11-20, jolloin vapaa sisäänpääsy kello 18-20. Huomioithan, ettei opastuksia pidetä näyttelynvaihtojen aikana.

BONUS-opastus
27.09. Muistin ajankohtaisuus – Rinnakkaiset todellisuudet
museonjohtaja Esko Nummelin

PORI

PORIN TAIDEMUSEO. Eteläranta. 28100 Pori
044 701 1080, www.poriartmuseum.fi

LUENTOSARJA TAIDE, TARINAT JA TOISEUS SYKSY 2017

Luentosarjassa käsitellään syksyn näyttelyissä risteäviä teemoja tarinoiden kerronnasta ja niiden tulkinnoista. Tarinoiden avulla luodaan historiaa, rakenteita, joiden avulla pyritään ymmärtämään ja selittämään mennyttä ja nykyhetkeä sekä ennakoimaan tulevaa. Tarinoilla on tärkeä rooli siinä, miten muistamme asioita tai luomme identiteettejä. Kuka tarinan kertoo, kenen tarina tulee kuulluksi. Minkälaisia narraatioita luomme toiseudesta. Tulkitsemisen mallit ovat jatkuvassa muutoksessa. Kenellä on oikeus uudelleen tulkintoihin, ja mikä on museon rooli tässä prosessissa? Miten osana tarinaa luotuja tulkintoja voidaan haastaa ja rikkoa. Mitä mahdollisuuksia taiteella on tallentaa katoavia, aineettomia kokemuksia ja prosesseja. Minkälaisia stereotypioita, arvoja ja valtarakenteita vahvistamme tai puramme taiteessa?

Luennot keskiviikkoiltaisin klo 18.30 alkaen taidemuseon luentosalissa, 2krs, vapaa pääsy.

06.09. SITKEÄÄ TAISTELUA JA TOIMIKUNTIA – Miten taidemuseo saatiin Poriin?
Anni Saisto, intendentti, Porin taidemuseo
Ensimmäinen lahjoitus taidemuseon perustamiseksi Poriin tehtiin jo vuonna 1929. Viisi vuosikymmentä myöhemmin Porin taidemuseo aloitti toimintansa. Luennolla seikkaillaan noilla vuosikymmenillä ja tutustutaan taidemuseon monivaiheiseen syntyhistoriaan arkistolähteiden kertomana.

11.10. KERTOMUKSEN VAARAT – OLETUSTEN VAARAT
Tytti Rantanen, FM, tutkija / Tampereen yliopisto, ohjelmakoordinaattori / AV-arkki
Luento tarkastelee kriittisesti kertomusten käyttöä toisen kokemusten olettamiseen ja niputtamiseen, yleistämiseen ja eksemplaarisuuteen. Mitä mahdollisuuksia taiteella ja kertomusmuodolla on lisätä toisen kohtaamisen avoimuutta ja tasa-arvoisuutta? Pystyvätkö tarinat taistelemaan omia vahingollisia kehikoitaan vastaan?

08.11. ISKELMÄ, NOSTALGIA JA TOISEUS
Kim Ramstedt, tutkija, dj, radiotoimittaja
Iskelmää on usein sanottu kansakuntamme salaiseksi historiaksi ja sen kätketyksi muistiksi. Mitä tuo kätkö pitää sisällään? Pysyykö se samanlaisena sukupolvesta toiselle vai nouseeko sieltä esille aina uusia tarinoita? Luennossa tarkastellaan, miten iskelmän nostalgisointi maalaisidyllisenä tanssilavakulttuurina ilmenee tämän päivän kaupunkiyhteiskunnassa ja miten iskelmämusiikkiin ja -kulttuuriin liittyviä arvoja ja merkityksiä herätellään henkiin tuosta kätketystä muistista.

29.11. STREET VIEW REASSEMBLED –TEOKSEN SYNTYPROSESSISTA
Anssi Pulkkinen, kuvataiteilija
Street View (Reassembled) on kuvataiteilija Anssi Pulkkisen kodittomuutta käsittelevä teos, joka koostuu pommituksissa tuhoutuneen syyrialaiskodin raunioista. Teos herättää kysymyksiä muun muassa sodasta ja kodin menettämisestä, julkisesta ja yksityisestä, todellisuudesta ja sen representaatiosta. Tilaustyönä syntynyt installaatio on osa Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien yhteistä Mobile Home 2017 -hanketta.

Porin taidemuseon luentosarjoissa asiantuntijat puhuvat itselleen läheisistä, näyttelyihin kytkeytyvistä teemoista. Osa luennoista on katsottavissa jälkikäteen museon YouTube-kanavalla / https://www.youtube.com/channel/UCAIY9DN-GoAM4GasrkjeO4ug/videos

LISÄTIEDOT: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi / anni.venalainen@pori.fi

Vauvojen värikylpy -työpaja.
Kuva Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus

PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut päivähoidon työpaja on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu alkuaan yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien toiminnassa mukana oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat päivähoitotoimiston kautta. Päivähoidon työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetilat taidemuseon itäpäädyssä.

MENTAL HEALTH EUROPE (MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoidon työpajan vuonna 2000 yhdeksi Euroopan Unionin *Mental Healt promotion for Children up to 6 Years* -projektin eurooppalaisista esimerkkihankkeista.

Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaannuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaan rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykytaiteelle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Maanantaisin on pidetty erityistyöpajoja. Lapsiryhmän koko on 10–15 lasta sekä 3–5 aikuista. Kerran kuukaudessa työpaja on suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä.

Kevään ja syksyn 2017 työpajakausina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat keväällä tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ja syksyllä tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Annukka Olli ja FM Jasmin Lehtiniemi. Paturin päiväkodin erityisryhmä *Karhuryhmälle* suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

Erikoistyöpajat päiväkodeille

Teemallisia erikoistyöpajoja järjestettiin päivähoidon ryhmille yhteistyössä Porin taidemuseon, Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin Sivistyskeskuksen kanssa. Työpajat järjestettiin Porin taidemuseon työpajatilassa.

LENTÄVÄ TAIDEMATTO
27.2. / 13.3. / 27.3. / 10.4.
Lentävä Taidematto kuljetti lapset maailman ympäri värien, tuoksujen ja äänten siivittämänä. Työpajassa lapset maalasivat myös matkapäiväkirjaa retkestään. Ohjaajana kuvataiteilija Annukka Olli.

AARTEENETSIJÄT
6.3. ja 24.4.
Suomi on täynnä aarteita, kun osaa vain etsiä. Elämyksellisessä työpajassa etsittiin vihjeiden avulla suomalaisia aarteita ja löydettiin yllättäviä taitoja ja tietoja kuvataiteen menetelmiä hyödyntäen. Ohjaajana kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.

KADONNEEN MATKALAUKUN ARVOITUS
20.3. ja 3.4.
Kuka on unohtanut matkalaukkunsa? Mitä hänelle on tapahtunut? Tutkittiin matkalaukkua, sen sisältämiä tavaroita, luodaan yhteinen henkilöhahmo ja keksittiin tarina. Kirjoitettiin ja piirrettiin hahmolle kirje. Ohjaajana sanataiteilija Outi Lähteenlahti.

VÄRILABORATORIO
9.10. / 6.11. / 15.11. / 22.11.
Värilaboratoriossa testattiin ja keksittiin uusia värejä tutkien yhdessä värien syntymistä ja tekemällä omat maalausvälineet. Ohjaajana kuvataiteilija Annukka Olli.

Vauvojen värikylpy -työpaja.
Kuva: Sini Rintala, Porin lastenkulttuurikeskus

PELIMATKA
2.10. / 30.10. / 13.11.
Kuka pelejä keksii? Miten peli tehdään? Minkälainen olisi teidän oma pelinne?
Pelimatkalla kuullaan pelien suunnittelusta, tutkitaan ja testataan lautapelejä ja tehdään oma peli. Ohjaajina Tactic Games Oy:n pelikeksijöitä ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen

VAUVOJEN VÄRIKYLPY – PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA
Porin taidemuseon työpajatilassa toimii myös Porin lastenkulttuurikeskuksen kehittämä Vauvojen värikylpy.
Ks. sivu 179.

TAIDEMUSEON TYÖPAJAN KÄYTTÖASTE
Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on ollut korkea. Työpajatilassa pidetään työpajat päiväkodeille, kouluille ja vauvaperheille. Kaikkiaan päivähoidon työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 249. Kävijämäärä työpajoissa oli 1468 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista. Yhteistyö Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa on laajentanut käyttöastetta. Taidemuseon ateljeessa pidettyjä Vauvojen värikylpy -tunteja, mukaan lukien säännölliset työpajat, viikonloppupajat ja erityistyöpajat, oli vuoden aikana 243 ja asiakaskontakeja niissä oli 3404.

PEDAN KESÄ | 1.6.–10.9. | PEDAseinä, Café MUUSA

VUOSI 2017 PORIN LASTENKULTTUURIKESKUKSESSA

Porin lastenkulttuurikeskukselle vuosi 2017 oli muutosten vuosi. Organisaatiouudistuksen myötä keskus sai itsenäisen aseman Sivistystoimen kulttuuriyksikössä muiden kulttuurilaitosten rinnalla. Samalla sen hallintoon tulivat Kulttuuritalo Annis ja Kinokellari.

Vuotta vietettiin vauhdikkaasti satavuotiasta Suomea juhlistaen. Lasten ja nuorten ilmaisu tuotiin esille eri yhteyksissä, mukanaolo Taidetestaajat-suurhankkeessa vei satakuntalaiset kasiluokkalaiset taide-elämysten äärelle ja kulttuuri- ja taidepainotteinen Kultane-neuvola sai entistä enemmän valtakunnallista huomiota.

Lastenkulttuurikeskuksen tilatarvekartoitus ja -suunnitelmat tehtiin ja niiden kanssa edettiin toiveikkaana. Tilaongelmien kanssa painittiin koko vuosi.

Valtakunnallinen toiminta Suomen lastenkulttuurikeskusten liitossa työllisti keskusta paljon, antoi paljon vaikutusvaltaa ja toi näkyvyyttä.

TOIMINTA-AJATUS JA TAVOITTEET

Porin lastenkulttuurikeskus tukee lasten ja nuorten kulttuurisia oikeuksia, tuottaa ja välittää kulttuuripääomaa ja parantaa monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuutta.
Tavoitteiden saavuttamiseksi lastenkulttuurikeskus luo ja kehittää uudenlaisia lähestymistapoja kulttuurityöhön ja tukee ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien laaja-alaista yhteistyötä. Toiminta rakentuu lasten ja nuorten ääntä ja tarpeita kuunnellen. Lastenkulttuurikeskus on alueellisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisessä verkottunut.

TOIMINNAN ARVIOINTI

Toimintaa arvioidaan opetusministeriön kanssa sovituilla yhteisillä määrällisillä mittareilla. Lisäksi toiminnan laadullisia kriteereitä kehitetään arvioimalla työpajoja, julkaisuja ja toiminnan saavutettavuutta.

HALLINTO, HENKILÖKUNTA, TOIMITILAT JA EDUSTUKSET

Hallinto

Vuonna 2017 lastenkulttuurikeskuksen toimintaa ja sen palveluita arvioitiin uudelleen Porin organisaatiouudistuksen yhteydessä. Porin lastenkulttuurikeskus sai aseman yhtenä Porin sivistystoimen kulttuuriyksiön perusyksiköistä 1.6.2017 Porin kaupungin organisaatiouudistuksen yhteydessä. Lastenkulttuurikeskuksen toiminta on alkanut 2003 verkostomallilla paikallisten lastenkulttuurialan toimijoiden kanssa. Ennen organisaatiouudistusta Porin lastenkulttuurikeskus oli hallinnollisesti sijoitettu Porin taidemuseon yhteyteen, jossa se, kuten muutkin kulttuurilaitokset, toimi kulttuurilautakunnan alaisuudessa.

Henkilökunta

johtaja, valokuvataiteilija, TaT PÄIVI SETÄLÄ
tuotanto- ja viestintävastaava, kuvataiteilija KIRSI JAAKKOLA | työvapaalla 07.09.2017–28.02.2018
ts. tuotanto- ja viestintävastaava, SALLA JYRKÄNNE | 08.09.2017–28.02.2018
varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, kuvataiteilija SANNA PAJUNEN
taideohjaaja, kuvataiteilija JENNI UUSITALO | 01.01.–31.12.2017
taiteilija-tekniikkavastaava, kuvataiteilija VEIJO SETÄLÄ
taideohjaaja, kuvataiteilija TERHI SAMMALMAA | 01.01.–31.06.2017
Suunnittelija-koordinaattori, kuvataiteilija KATRI TELLA | Taidetestaajat –14.08.2017, Kärkikerhot 15.08.2017–31.07.2018
Suunnittelija-koordinaattori, sanataideohjaaja OUTI LÄHTEENLAHTI | Taidetestaajat 07.08.2017–

Kesätyöläiset

media-assistentti MAIJA PELTONEN | 01.06.–30.06.2017
media-assistentti SINI RINTALA | 05.06.–30.06.2017
taideohjaaja KALLE KOLIN | 19.06.–14.07.2017

Harjoittelijat

ENNI-MAIJA AHOVAARA, työssäoppiminen, Sataedu | 09.01.–03.02.2017
ANNUKKA OLLI, työkokeilu | 01.09.–30.12.2017
ANNINA HALMINEN, Porin Lyseon koulu, TET | 16.10.–20.10.2017
JANNA SAMMALISTO, Porin Lyseon koulu, TET | 16.10.–20.10.2017

Porin lapaset -lastenkulttuuriverkosto

Lastenkulttuurikeskuksella on alueellinen työryhmä Porin lapaset (ent. LaitosPro), jonka tehtävänä on suunnitella ja toimeenpanna paikallista lastenkulttuurityötä. Yhteistyössä yhdistyvät kunnan kulttuurilaitosten ja eri hallintokuntien, avoimen sektorin ja eri taidealojen yhteistyö niin, että myös lapset ja nuoret saadaan aktiivisesti mukaan. Ryhmä kokoontuu neljästä kuuteen kertaan vuodessa. Ryhmällä on vaihtuva puheenjohtaja.

- rehtori Henna Jaatinen, Porin taidekoulu / taiteen perusopetus
- asiakaspalveluassistentti Martti Koski, Luontotalo Arkki, Satakunnan Museo
- johtaja Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus
- museolehtori Carita Tulkki, Satakunnan Museo
- intendentti Leila Stenroos, Rosenlew-museo, Satakunnan Museo
- tuotantoassistentti Katri Martens, Pori Sinfonietta
- nuorisotyöntekijä Riikka Kataja, Vapaa-aikavirasto
- intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo
- yhdyskuntasuunnittelija Sari Kivioja, Porin kaupunkisuunnittelu
- kirjastonhoitaja Arja Palonen, Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto
- toiminnanjohtaja Yki Räikkälä, Satakunnan Elävän Kuvan Keskus
- kulttuurikoordinaattori Jan-Kristian Kivi, Kulttuuriasiankeskus
- läänintaiteilija Marjo Heino, Satakunnan taidetoimikunta
- läänintaiteilija Karoliina Suoniemi, Satakunnan taidetoimikunta
- johtaja Minna Kähkönen-Nurmi, Kuvataidepäiväkoti Viikari, Porin Sivistyskeskus
- intendentti Tuulikki Kiilo, Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo, Satakunnan Museo
- lastentarhanopettaja Annemaria Silvola, Kuvataidepäiväkoti Viikari, Porin Sivistyskeskus
- opettaja Teija Niemi-Välimäki, Porin Sivistyskeskus
- läänintaiteilija Marika Räty, Satakunnan taidetoimikunta
- viestintäkoordinaattori Riikka Kaukosalmi, Porin Vesi
- sosiaalisen sirkuksen ohjaaja Anna Setälä, Satasirkus ry
- sanataiteilija Outi Lähteenlahti, Sanataideyhdistys Skriivari ry
- kulttuuriohjaaja Erja Lehtonen, Kulttuuritalo Annankatu 6
- vs. koulutussuunnittelija Sanna Heljakka, Palmgren-konservatorio / taiteen perusopetus
- sihteeri, tuotanto- ja viestintävastaava Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus

Muut henkilöt

Luennoitsijat ja työpajojen ohjaajat sekä monet eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta toimineet.

Toimitilat

Porin lastenkulttuurikeskuksen toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään toimistohuone ja taidemuseon toimistolaitteet. Verkostomuotoisena lastenkulttuurikeskuksen työpajat ja tapahtumat järjestetään yhteistyössä eri toimijatahojen kanssa, jolloin käytössä on yhteistyökumppanin tai muut sopivaksi katsotut tilat.

Edustukset

Porin lastenkulttuurikeskus on Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton jäsen (5 / 2015 lähtien).

Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä on asiantuntijana seuraavissa:

- Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton puheenjohtaja
-Taidetestaajat ohjausryhmä / Suomen Kulttuurirahasto
- Kulttuurin kärkihanke
- asiantuntijaryhmä / OKM

- Kulttuuritoimen johtoryhmä 01.06.2017 asti. Sen jälkeen nimellä Kulttuuriyksikön johtoryhmä
- Lasten ja nuorten hyvinvointityön ohjausryhmä / Porin kaupunki
- Porin kaupungin Saavutettavuustyöryhmän puheenjohtaja

Porin lastenkulttuurikeskuksen tuotanto- ja viestintävastaava Kirsi Jaakkola on asiantuntijana seuraavissa:
- Porin kulttuuritoimen viestintätyöryhmä 01.06. asti, sen jälkeen nimellä Porin Sivistystoimialan viestintätyöryhmä
- Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton viestintätyöryhmä
- Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton tilastointityöryhmä
- Suomen Taiteilijaseuran edustaja Hyvinkään lasten ja nuorten taidekeskuksen neuvottelukunnassa
- Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto, hallituksen jäsen

Palkinnot ja tunnustukset
Porin lastenkulttuurikeskus on saanut Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton tunnustuspalkinnon esimerkillisestä toiminnasta koulujen taidekasvatuksen monipuolistajana ja nuorten kuvataiteilijoiden työllistäjänä 2013 ja Parasta perheille -tunnustuksen vuonna 2012. Parasta Perheille ry myöntää vuosittain palkinnon Porin seudulla toimivalle henkilölle tai taholle, joka on lapsiperheiden asialla kestävän kehityksen periaatteista tinkimättä. Palkinto päätettiin myöntää Porin lastenkulttuurikeskukselle, sillä keskus järjestää paljon laadukasta toimintaa lapsille ja lapsiperheille.

ORGANISAATIOUUDISTUS #PORIUUDISTUU
Porin lastenkulttuurikeskuksen tavoitetila uuden Porin organisaatiossa oli, että Porin lastenkulttuurikeskus on itsenäinen kustannuspaikka osana sivistystoimen tulosaluetta, kulttuurin palvelualuetta ja taiteen ja kulttuurin vastuualuetta. Tämä toteutui 01.06.2017 ja Porin lastenkulttuurikeskus määriteltiin perusyksiköksi muiden kulttuurilaitosten rinnalle. Uudistuksen myötä Porin lastenkulttuurikeskuksen hallinnon alla ovat myös Kulttuuritalo Annis ja Kinokellari. Samalla Porin lastenkulttuurikeskuksen virallisesta nimestä jätettiin pois Satakunnan lastenkulttuuriverkosto. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto kuvaa edelleen toimintanimenä Porin lastenkulttuurikeskuksen Satakunnan alueella tapahtuvaa toimintaa.

SUOMI 100
Porin lastenkulttuurikeskus osallistui SUOMI100-juhlavuoteen monipuolisesti valtakunnallisten yhteistyötapahtumien ja omien tapahtumiensa kautta.

Kaikkien nimien nimipäivä / Lasten ja nuorten taidekalenteri
Lasten ja nuorten taidekalenteri toi esille nuorten ja taiteilijoiden näkemyksä ja tulkintoja liittyen nykyisiin ja keksittyihin liputuspäiviin. Valtakunnalliseen hankkeeseen valittiin 13 eri videoprojektia, joista Porin lastenkulttuurikeskuksen Kaikkien nimien nimipäivä oli yksi ja sai ensi-iltansa maaliskuussa 2017. Porin lastenkulttuurikeskus tuotti Kaikkien nimien nimipäivä-animaatiovideon eri alojen taiteilijoiden ja Kaarisillan koulun draamakerholaisten ja maahanmuuttajaoppilaiden yhteistyönä. Hanketta hallinnoi Suomen Taiteenperusopetusliitto. www.suomikalenteri.fi

Vauvojen värikylpy -viikkotyöpajat ja Maailma suussa -tapahtuma
Porin lastenkulttuurikeskuksen viikoittaiset Vauvojen värikylpy -työpajat haluttiin nostaa osaksi maan itsenäisyyden 100-vuotisjuhlintaa. Kevään 2017 Vauvojen värikylpy -työpajojen teemana oli 100-vuotias Suomi. Lauantaina 26.08. Porin lastenkulttuurikeskus osallistui Vauvojen värikylpy -toiminnallaan myös Syödään ja tanssitaan yhdessä Käviksellä -tapahtumaan. Maailma suussa -työpajassa toteutettiin Suomen suurin Värikylpy-yhteisteos.

Suuri lukuseikkailu
Osana Suurta lukuseikkailua järjestettiin eri puolilla Suomea Lukuseikkailukiertue, jonka tavoite oli saavuttaa laajasti kunkin kiertue-etapin alueen lapset sekä lapsiperheet innostaen heitä lukemaan ja sukeltamaan kirjojen maailmaan. Kiertueen kohderyhmänä olivat alakouluikäiset lapset ja lapsiperheet. www.suurilukuseikkailu.fi

Porin lastenkulttuurikeskus oli mukana järjestämässä seuraavia Suuren lukuseikkailun tapahtumia:- Tarinoiden puisto: 18 nykykuvittajaa | 09.10.–08.10.2017 | Porin kaupunginkirjasto
- Tapahtumapäivä Sadun päivänä 18.10.2017 | Porin kaupunginkirjasto
- Pikku Kakkonen 40 vuotta | 05.10.–25.10.2017 | Euran kirjaston galleria, Eura
- Pikku Kakkosen satutunti | 05.10. | Euran kirjaston galleria, Eura
- Pirkka-Pekka Peteliuksen satutunti | 20.10. | Euran kirjaston galleria, Eura

Karhuryhmä, Kivi ja aurinko. Kuva Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus
Kärkikerhot. Kuva Katri Tella, Porin lastenkulttuurikeskus

Taidetestaajat
Valtakunnallisessa Taidetestaajat-hankkeessa tuetaan koululaisten kulttuurikompetenssin kehitystä tarjoamalla seuraavan kolmen vuoden aikana Suomen kaikille kahdeksasluokkalaisille merkittäviin kulttuurikohteisiin suuntautuvia taidelaitosvierailuita. Porin lastenkulttuurikeskus on mukana kehittämässä hankkeen toimintaa valtakunnallisella tasolla ja Satakunnassa työ käynnistyi lastenkulttuurikeskuksen koordinoimana. Satakunnassa taidelaitoksissa vierailevien kahdeksasluokkalaisten määrä tulee olemaan vuotuisella tasolla noin 2300 nuorta. Satakunnasta taidetestaamisen kohteina ovat mukana Porin taidemuseo (Vuorovaikutteinen nättelykierros), Rakastajat-teatteri (Karkotetut-näytelmä ja poikkitaiteellinen yhdistys Poike ry, Pori Sinfonietta, Pori Ooppera ja Turku International Puppetry Connection; Croak-nukketeatterioooppera). Ensimmäiset taidetestaajat lähtivät liikkeelle Satakunnassa ja koko Suomessa syksyllä 2017. Suomen kulttuurirahaston Taidetestaajat-hanketta koordinoi Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto. www.taidetestaajat.fi

Rajoja rikkovat residenssituotannot – T2-residenssihanke
Valtakunnallisessa residenssihankkeessa taiteilija, erityisasiantuntija ja lapsiryhmä työskentelivät eri kaupunkikohtaisten teemojen parissa. Porin lastenkulttuurikeskus toi hankkeeseen mukaan kuvataiteen ja talouden välistä yhteyttä, yhteisiä sisältöjä ja ilmiöitä esille tuovan sisällön yhdessä erityisnuorten kanssa. Taiteellisen luovan prosessin tuloksena oli Talouskuplaprojekti, joka toi esille talouteen liittyvää ajattelua uudesta näkökulmasta. Projektin intensiiviviikko nuorten kanssa pidettiin 10.07.–14.07.2017 Porin taidekoululla ja Kansalaistorilla Suomi Areena-tapahtuman yhteydessä. Hankkeen taiteilijana toimi kuvataiteilija Katri Tella Porin lastenkulttuurikeskuksesta ja erityisasiantuntijana Mika Pantzar Helsingin yliopistosta. Vuonna 2018 Talouskuplasta toteutetaan näyttely Porin taidemuseon PEDAseinään sekä pienimuotoinen julkaisu. Hankkeessa painottui taiteilijan työskentely ja mitä taiteilija sai työskentelystä lasten kanssa omaan taiteelliseen työskentelyynsä. Hankkeessa tavoitteena oli tehdä mallinnos residenssituotantojen tekemisestä matalalla kynnyksellä ja Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton jäsenkeskuksia kiertävä näyttely. Hanketta hallinnoi Hämeenlinnan kaupunki ja yhteistyökumppanina oli muun muassa Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto.

Yhdessä koettua
Valtakunnallisen Yhdessä koettua -hankkeen päämääränä oli avata lasten ja nuorten tarinoita ja purkaa lastensuojeluun liittyviä ennakkoluuloja. Kokonaisuus avasi lastensuojelun kuvaa ja kokemusmaailmaa taiteen keinoin. Satakunnassa järjestettiin Kohdatessa!?-tapahtumaosio, johon kuului foorumi, seminaari ja näyttely. Porin lastenkulttuurikeskus oli mukana hankkeessa Satakunnan osion tiedotuskumppanina. Hanketta hallinnoi Pesäpuu ry. yhdessakoettua.fi

Koko Suomi Tanssii
Porin lastenkulttuurikeskus osallistui valtakunnalliseen Koko Suomi tanssii -hankkeeseen Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton kautta tiedotuskumppanina. Kampanjaa koordinoi Tanssin Tiedotuskeskus ja se oli osa Suomen itsenäisyyden juhlavuoden ohjelmaa. Järjestöt kutsuivat kaikkia suomalaisia, yksityishenkilöitä, yhteisöjä ja organisaatioita osallistumaan tanssin juhlavuoteen esimerkiksi tanssihaasteen keinoin. Kampanjan tavoitteena oli, että jokainen suomalainen tanssii tai kokee tanssia vuonna 2017. Porissa toteuttiin oma tanssivideo. www.suomitanssii.fi

Itsensä olemisen tärkeydestä
Itsensä olemisen tärkeydestä -hankeen tavoitteena oli synnyttää monimuotoista ja -äänistä keskustelua tasa-arvosta ja itsenä olemisen tärkeydestä. Valtakunnallisessa 9.-luokkalaisia tavoittaneessa ISOThankkeessa muun muassa aktivoitiin nuoria keskustelemaan ja tuomaan ajatuksiaan esille ja lisättiin opettajien valmiutta keskustella tasa-arvosta. Päätapahtuma järjestettiin Tampere-talossa naistenpäivänä 08.03.2017 osana Woman in World -kokonaisuutta. Keväällä 2017 päättyneessä hankkeessa Porin lastenkulttuurikeskus oli mukana hankkeen tiedotuskumppani Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton kautta. Porista hankkeeseen kirjoituksillaan osallistuivat Kuninkaanhaan koulun 9a-luokka ja heidän äidinkielenopettajansa.

KOULUJEN KULTTUURIKASVATUS

Taide ja kulttuuri ovat voimavaroja erilaisiin oppiaineisiin. Porin lastenkulttuurikeskuksen, Porin kulttuurilaitosten ja koulutoimen yhteistyönä on kehitetty taidekasvatustoimintaa koulujen ja kulttuurialan toimijoiden välillä opetussuunnitelmissa, opettajien kulttuurikalenterin ja kouluihin suunnattujen työpajojen kautta. Lastenkulttuurikeskus

toimii keskeisenä yhdyssiteenä ja välittäjänä laitosten, kolmannen sektorin ja koulutoimen välillä. Tiedonvälitystä kehitetään molempiin suuntiin, laitoksille paremmat tiedot koulun suunnitelmista ja koululle tieto alueen kulttuuritarjonnasta.

Kulttuuripolulla – Taiteilijavierailut 5-luokkalaisille
Viidesluokkalaisille suunnatut taiteilijavierailut ovat Porin lastenkulttuurikeskuksen osuus Porin kulttuuripolkua, joka johdattaa oppilaat taiteen ja kulttuurin äärelle joka vuosiasteelle suunnattujen elämysten myötä. Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottama taiteilijavierailu on koululle sijoittuva työpaja, konsertti tai muu taiteilijan mukanaan tuoma elämys. Toiminta tutustuttaa ikäluokan taiteeseen ja toimijoihin taiteen kentällä. Tavoitteena on tuoda taide-elämykset lasten ulottuville ja ohjata uusia yleisöjä taide-elämysten pariin ja lisätä mahdollisuuksia taiteen kokemiseen.

Vuonna 2017 teatteritaidetta edustivat näyttelijä ja käsikirjoittaja Annu Valonen sekä Kulmia ja pulmia esityksellään koululaisten vieraaksi saapunut Matkateatteri-ryhmä. Nukketeatterin tekemiseen viidensiä luokkia johdattivat Nukkero ry.n taiteilijat. Sosiaalisen sirkuksen maailmaan sukellettiin Satasirkuksen opastuksella ja maisemantutkija ja muotoilija Sanna Forsellin ohjauksessa päästiin suunnittelemaan koulupihaa. Eläinmaalaustyöpajoineen koululuokassa vieraili kuvataiteilija Terhi Sammalmaa.

Lukuvuoden aikana kaikille viidensille luokille tarjotaan taiteilijavierailu. Vuoden 2017 toiminta sijoittui Kaarisillan yhtenäiskouluun, Herttuan kouluun, Cygnaeuksen kouluun, Lavian yhtenäiskouluun, Ahlaisten kouluun, Kalaholman kouluun, Noormarkun yhtenäiskouluun ja Ruosniemen kouluun. Toiminnan järjestäminen kasvattaa koululaisten kulttuurikompetenssia. Taiteilijavierailujen järjestäminen kouluilla kasvattaa taiteilijoiden toimintakenttää ja toimenkuvaa sekä kytkee yhteen paikallisia kulttuuriverkostoja.

Lasten yliopistokeskus -toiminta
Lasten yliopistokeskus on Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Turun yliopistokeskuksen yhteistyössä toteuttama yhteistyö, johon kuuluvat luennot ja työpajat. Luento on suunnattu alakoululaisille. Asiantuntijat, professorit ja tohtorit luennoivat lapsille oman alansa tieteen saavutuksia lasten ehdoilla ja vastaavat pienten opiskelijoiden kiperiin kysymyksiin. Luento ja siihen liittyvät työpajat toteutetaan yhteistyössä Porin yliopistokeskuksen kanssa.

Syksyllä 2018 luennoi Turun yliopiston kulttuuriperinnön professori Anna Sivula aiheesta: Jos Suomea ei olisi. Historian mahdollisuuksia, jotka eivät koskaan toteutuneet. Työpajan ohjasi kuvataiteilija Annukka Olli.

Taidetestaajat - Kasit taidekriitikkoina
Kts. sivu 189.

Valtakunnallinen kärkihanke / Kärkikerhot
Parkouria, sirkusta, elävää kuvaa, korutaidetta, kuvataidetta, aistitaidetta, sanataidetta, bänditoimintaa, tanssia, kuoroa, viulunsoittoa, draamaa, monitaidetta, kulttuurista hyvinvointia, Kulttuuriähkyä ja Kulttuurishokki-taiteilijavierailuita – tämä on Porin koululaisille suunnattua Kärkikerhotoimintaa. Kärkikerhot ovat osa hallitusohjelman valtakunnallisesta Kärkihanketta, joka parantaa taiteen ja kulttuurin saavutettavuutta lapsille ja nuorille. Opetus -ja kulttuuriministeriö tukee harrastetuntien järjestämistä.

Porissa toimivat Kärkikerhot koordinoi Porin lastenkulttuurikeskus, koordinaattorina Katri Tella. Tunteja ohjaavat ammattitaiteilijat, kädentaitajat, asiantuntijat ja opettajat.

Kärkikerhot tuovat taiteen ja kulttuurin aidosti osaksi koululaisten ja koulun arkea! Kärkikerhoja järjestetään porilaisilla kouluilla lukuvuoden aikana ja niihin voi osallistua koulupäivän jälkeen. Pitkäjänteinen työskentely lukuvuoden aikana luo aitoja mahdollisuuksia uusien ilmaisutapojen omaksumiseen toimintaa ohjaavien taiteen ja kulttuurin ammattilaisten opastuksella.

Kärkikerhoihin osallistuminen on ilmaista ja kerhotoiminta tuo taiteen ja kulttuurin harrastamisen myös kauempana kaupunkikeskustan kulttuuritarjonnasta asuvien koululaisten ulottuville. Luomalla tasavertaisia mahdollisuuksia kulttuurin harrastamiseen edesautamme lasten ja nuorten kulttuuristen oikeuksien toteutumista. Oppilaita on kuultu OKM:n koululaisten harrastustoiveita kartoittaneen kyselyn merkeissä ja kerhojen sisällöt on suunniteltu oppilaiden toiveiden pohjalta. Kerholaisten toiveita kuullaan myös kerhojaksojen aikana ja näin osallistujilla on

aidosti mahdollisuus vaikuttaa kerhon muotoutumiseen. Taiteen ja kulttuurin harrastetunnit ovat jatkuva harrastus, tunnit järjestetään viikoittain ja lukuvuoden aikana toteutuu noin 30 osallistumiskertaa.

Vuonna 2017 toimintaan osallistui oppilaita Meri-Porin yhtenäiskoulusta, Cygnaeuksen koulusta, Kaarisillan koulusta, Lavian yhtenäiskoulusta, Herttuan koulusta, Enäjärven koulusta, Noormarkun yhtenäiskoulusta, Käppärän koulusta, Porin suomalaisesta yhteislyseosta, Kuninkaanhaan koulusta. Itä-Porin koulusta ja Väinölän koulusta. Kärkikerhot luovat uudenlaista yhteistyötä ja kontakteja koulujen, taiteilijoiden, kulttuurialan toimijoiden, kulttuurialan yritysten ja kolmannen sektorin välille.

VAUVOJEN VÄRIKYLPY

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa vuonna 2003 vauvaperheille tarkoitetun kuvataiteellisen työpajatoiminnan. Moniaistisessa työpajassa 4 kuukauden ikäisistä vauvoista alkaen tutustutaan värien ja materiaalien maailmoihin. Perheet työskentelevät vuorovaikutuksessa keskenään ohjaajan innostaessa heitä taiteen elämykselliseen maailmaan. Työskentelyssä edetään materiaalien ja värien kokemisesta, tunnustelusta ja havaitsemisesta itse tuotettuun jälkeen. Perheet pääsevät tutustumaan erilaisiin vauvaystävällisiin taidetekniikkoihin turvallisessa ja luovassa ympäristössä. Tärkeää toiminnassa on lapsilähtöisyyden ja taiteen yhteen soveltaminen innostavalla ja uudella tavalla.

Vauvojen värikylpy -viikkotyöpajat
Työpajoja järjestetään kevät- ja syyskausina kymmenen työpajan sarjana. Viikoittainen työskentely samojen ryhmien kanssa mahdollistaa perheiden välistä verkostoitumista, rentoutumista luovan työskentelyn ääreen ja taiteeseen positiivisesti suuntautuvan ajattelun itämistä. Kevätkaudella Värikylpy-työpajoja oli yhdeksän ja syyskaudella kahdeksan.

Vauvojen värikylpy viikonloppuisin
Kuukausittain ympäri vuoden järjestetään Värikylpylauantai-työpajoja 4–23 kuukauden ikäisille vauvoille, 2–3-vuotiaille ipanoille ja 4–5-vuotiaille mukuloille perheineen. Näiden lisäksi järjestetään kesäkausina kerran kuussa Värikylpykesäperjantai-työpajoja. Yksittäiset työpajat antavat tilaisuuden päästä tutustumaan Värikylpytoimintaan sekä mahdollistavat seutukuntalaisten ja matkailijoiden osallistumisen Värikylpy-työpajoihin. Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -työpajat ovat kiinnostaneet muualta Suomesta saapuneita.

Vauvojen värikylpy -erityistyöpajat
Porin lastenkulttuurikeskus järjestää vuosittain sovellettuja Vauvojen värikylpy -erityisryhmäpajoja, joiden kohderyhmänä ovat erityistä huomiota tai erityishoitoa tarvitsevat vauva- ja lapsiperheet tai aikuiset. Moniaistinen Värikylpy-toiminta on herättänyt positiivista innostusta erityisryhmien keskuudessa, sillä se mahdollistaa eri-ikäisiä ja eri lailla toimintarajoitteisia työskentelemään taiteen piirissä kannustaen heitä itseilmaisuun. Taiteen tekemisen tavat ovat Värikylpy-toiminnassa sallivat ja joustavat. Ohjaus ja materiaalit laadukkaita ja kokemuksellisuuteen tähtääviä. Erityistyöpajoissa painotus on tunto-, kuulo-, maku- ja hajuaistien käytössä.
Vuoden 2017 Värikylpy-erityisryhmähankkeita järjestettiin keväällä sekä syksyllä yhteistyössä Näkövammaisten liitto ry:n kanssa.

Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus
Porin lastenkulttuurikeskus on järjestänyt valtakunnallisesti sekä kansainvälisesti ainutlaatuista ja kiinnostavaa Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutusta vuodesta 2006 alkaen. Koulutus on erityisen tärkeää alati laajenevan Värikylpy-toiminnan ammattimaisen leviämisen vuoksi. Vauvojen värikylpy -koulutuksessa tutustutaan monipuolisesti metodiin ja sen mahdollisuuksiin, väriin ja materiaalien monimuotoisuuteen, visuaaliseen ilmaisuun, vauvan näön ja havainnoinnin kehitykseen sekä varhaiseen vuorovaikutukseen.

Ohjaajakoulutus on suunnattu ensisijaisesti visuaalisten alojen ammattilaisille, mutta myös kasvatusalan ja perhetyön tekijöille. Koulutus on jaettu kahteen kolmipäiväiseen jaksoon, jotka pidettiin 27.09.–29.09.2017 ja 25.10.–27.10.2017. Koulutus antaa valmiudet Vauvojen värikylpy -työpajojen ohjaamiseen sekä toiminnan soveltamisen omaan työskentelyyn.

Vauvojen Värikylpy -ohjaajakoulutuksen 2017 luennoitsijat ja ohjaajat:

ANNE AURAMO, työyhteisökouluttaja, lastentarhanopettaja ja päiväkodin johtaja, KoulutusKontti Ky.
ANNINA CERÓN, kuvataiteilija amk, Vauvojen värikylpy -ohjaaja
MOLLU HEINO, TaM, KuM, kuvataiteilija
LEA HYVÄRINEN, LKT, dosentti
MARIKA LEINONEN-VAINIO, TaM, toiminnanohjaaja, Varsinais-Suomen näkövammaiset ry
OUTI LÄHTEENLAHTI, FM, suunnittelijakoordinaattori, Porin lastenkulttuurikeskus
ANNIKA NIKKARI, terveydenhoitaja, Itä-Porin neuvola
ANNUKKA OLLI, kuvataiteilija amk, Vauvojen värikylpy -ohjaaja Porin lastenkulttuurikeskus
SANNA PAJUNEN-KYYNÄRÄINEN, KuM, varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelijaohjaaja, Porin lastenkulttuurikeskus
MIRJA RAMSTEDT-SALONEN, FM, intendentti, Pedagogiset palvelut, Porin taidemuseo
PÄIVI SETÄLÄ, TaT, Vauvojen värikylpy -kehittäjä, johtaja, Porin lastenkulttuurikeskus
JENNI UUSITALO, TaM, Vauvojen värikylpy -ohjaaja, Porin lastenkulttuurikeskus
ANNU VALONEN, näyttelijä, FIA, käsikirjoittaja

Värikylpy-ohjaajien päivä 2017
Porin lastenkulttuurikeskus järjestää kouluttamilleen Värikylpy-ohjaajille täydennyskoulutusta. Tarjolla on syventävää lisäkoulutusta ja asiantuntevaa tietoa Värikylpy-toiminnasta vaihtuvin teemoin. Tavoitteena on myös saattaa ympäri Suomen toimivia Värikylpy-ohjaajia tutustumaan toisiinsa rennossa ja uutta antavassa ilmapiirissä. Vuonna 2017 Värikylpy-ohjaajien päivä yhdistettiin Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutuksen kanssa. Koulutuskokonaisuus pidettiin Rakastajat-teatterin Studio Hilkassa. Teemana oli löytää uusia hetkessä olemisen tapoja, joita harjoiteltiin näyttelijä ja käsikirjoittaja Annu Valosen luotsaamana. Katseen kohteena olemista harjoiteltiin draaman ja Mindfulness-tekniikan keinoin. Värikylpy-ohjaajien päivässä juuri valmistuneet ohjaajat pääsivät kohtaamaan kauemmin alalla olleiden ohjaajien kanssa.

Vauvojen värikylpy -näyttelyt
Vuonna 2017 järjestettiin seuraavat Vauvojen värikylpy -näyttelyt, joissa oli esillä 4-23 kuukauden ikäisten vauvojen maalaamia teoksia:

- KULTANE PEDASEINÄ, Porin taidemuseo 08.11.2016–29.01.2017
- KUU – VAUVOJEN MAALAAMIA TEOKSIA | Itä-Porin palvelukeskus 07.03.2016–05.05.2017
- VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIDEOTEOS | Seinäjoki Art & Design Week 19.04.–23.04.2017

KUU-näyttelyn teokset maalattiin Vauvojen värikylpy -viikkotyöpajoissa. KULTANE-näyttely esitteli puolivuotiaiden vauvojen Kultane-ryhmäneuvoloissa maalaamia teoksia. Vauvojen värikylpy -videoteos oli esillä Seinäjoen taidehallissa osana SADW-tapahtumaviikkoa. Julkisissa tiloissa esillä olevat näyttelyt tekivät Vauvojen värikylpy -toimintaa näkyväksi suurelle yleisölle.

Vauvojen värikylpy -yleisötapahtumat
Mukulatori 28.05.2017 kello 10.30–13.30 Kauppatori, Pori. Kuinka monta helmisuurimoa mahtuu pieneen purkkiin? Mikä on nystyräinen, joustava ja pyöreä? Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy esittäytyi Mukulatorilla Pori Kulttuurin yhteisessä tapahtumapisteessä hoksottimia haastavan arvonnan sekä salaperäisen tuntopisteen muodossa. Yhteistyössä eri kulttuuri- ja urheilujärjestöt, Radio Pori ja Satakunnan Kansa.

SUOMIAREENA 12.07.2017 kello 10–17 Kansalaistori, Pori. Porin lastenkulttuurikeskus esitteli kansalaistorilla Vauvojen värikylpy -toimintaa. Yleisö sai kokeilla Värikylpy-materiaaleja ja nauttia visuaalisista Vauvojen värikylpy -teoksista.

Syödään ja tanssitaan yhdessä Käviksellä. Maailma suussa – Vauvojen värikylpy ja Suomi 100. 100 päivää sataan -tapahtumaviikonloppu 26.08.2017 kello 11.00–14.00 Porin kävelykatu, Pori. Porin lastenkulttuurikeskuksen Maailma suussa -tapahtuma järjestettiin 100 päivää sataan -tapahtumaviikonloppuna Syödään ja tanssitaan yhdessä Käviksellä –tapahtuman yhteydessä ja se oli osa Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmaa. Yleisöä houkuteltiin maalaamaan yhdessä Suomen suurinta Värikylpy-yhteisteosta aidoilla luonnon väreillä. Tapahtumassa vierailivat kaikenikäiset vauvasta vanhuksiin. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus, Kävis ja Suomi100.

Mll:n Satakunnan piirin lapsi- ja leikkimessut 14.10.2017 kello 10–14 Kaarisillan koulu, Pori. Mannerheimin Lastensuojeluliitto. Satakunnan piiri ry organisoi koko perheen tapahtuman, johon Porin lastenkulttuurikeskus osallistui Vauvojen värikylpy -pisteellä. Esillä oli tunto- ja tuoksulaatikoita, Värikylpy-julkaisu, esitteitä sekä korttityöpaja, jossa sai testata Värikylpy-materiaaleja. Yhteistyössä oli yli 40 näytteilleasettajatahoa.

Vauvojen värikylpy -esittelyt ja -demotyöpajat
Vauvojen värikylpy -demotyöpaja Pormestarinluodon seurakuntakodin vauvaklubissa 03.02.2017 kello 10–11.30 Alahangantie 1, Pori. Pohjois-Porin neuvola ja Pormestarinluodon seurakuntakoti järjestävät yhdessä säännöllisiä Vauvaklubeja kerran viikossa. Kokoontumiset ovat seurakuntakodilla n. 6–12 kuukauden ikäisille vauvoille ja heidän vanhemmilleen.

Värikylpy-synttärit – Hedelmävärikarnevaalit!! 03.02.2017 kello 16.00–17.30 Porin taidemuseo, Pori. Porin lastenkulttuurikeskus järjesti tilatut Värikylpy-synttärit. Työpajaan ripustettiin sateenkaariviirit ja muhkean värikäs maisema kankaista ja erilaisista tyynyistä. Katosta roikkui yllätyspallo ja ilmassa oli juhlan jännitystä. Työpaja eteni normaalin Värikylpy-pajan mukaisesti. Näillä synttäreillä maalattiin oranssilla ja violetilla, sekä painettiin kangasväreillä sitruunan ja karambolan puolikkailla kangaskasseihin lasten oma hedelmäkimara. Lopuksi synttäriseurue nautti tarjoiluistaan työpajatilan takaosassa. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus ja Porin taidemuseo.

Vauvojen värikylpy -toiminnan esittely 12.04.2017 kello 10.00–12.15, 13.15–15.30 ja 16.00–18.15 Rauman Opettajainkoulutuslaitos, Rauma. Vauvojen värikylpy -toiminnasta luennoitiin Rauman opettajankoulutuslaitoksen ensimmäisen vuosikurssin opiskelijoille. Luentoon liittyi myös Aistityöpaja, missä opiskelijat saivat moniaistisen kokemuksen pienen lapsen ja vauvan maailmaan tulevien materiaalien kohtaamisesta. Yhteistyössä Rauman opettajainkoulutuslaitos ja Porin lastenkulttuurikeskus.

Monilukutaitoa opitaan ilolla 19.05.2017 kello 12–16 Helsingin yliopiston kasvatustieteellinen tiedekunta, Helsinki. Helsingin yliopiston kasvatustieteellisessä tiedekunnassa esiteltiin ”Monilukutaitoa opitaan ilolla (MOI) -kehittämisohjelma”. Kansallisessa hankkeessa kehitetään ja tutkitaan 0–8-vuotiaiden lasten monilukutaitoa sekä monilukutaidon pedagogiikkaa. Toimintaa esiteltiin seminaarin yhteydessä Aistityöpajassa. Yhteistyössä MOIhanke ja Porin lastenkulttuurikeskus.

Ulvilan seurakunnan vauvatapaaminen 04.10.2017 kello 11.30–13.00, Mukulamäentie 1, Ulvila. Ulvilan seurakunta järjestää joka toinen keskiviikko vauvatapaamisia, joihin osallistuu reilu 10 äitiä lapsineen. Vauvojen värikylpy -toimintaa esiteltiin perheille korttityöpajan muodossa.

KULTANE – TAIDE- JA KULTTUURIPAINOTTEINEN NEUVOLA

Vauvojen värikylpy -toiminnan yhtenä tavoitteena on verkostoituminen ja yhteistyön lisääminen sosiaali- ja terveydenhuollon kanssa. Vuonna 2015 käynnistettiin Kultane-toimintamalli, jossa Itä-Porin neuvolan perhevalmennus sekä ryhmäneuvola ja Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -toiminta sulautuvat yhteen käytännön toiminnassa. Itä-Porin neuvolalle rakennettiin omat tilat Itä-Porin lähipalvelukeskuksen yhteyteen (Herralahdenraitti 2, Pori). Porin lastenkulttuurikeskus oli mukana vaikuttamassa neuvolan yleisilmeeseen, toiminnallisten tilojen suunnitteluun ja värimaailmojen valitsemiseen.

Kultane-yhteistyö on laajentunut vuonna 2017 myös Ulvilan neuvolan sekä Länsi-Porin neuvolan kanssa kokeiluasteella. Länsi-Porin neuvolan kanssa toteutettiin yhteistyökokeilut perhevalmennusosioon, joka toteutettiin nimellä Perhepysäkki. Messumainen asettelu tuo esille eri hyvinvointialojen edustajia ja heidän toimintaansa. Esikoistaan odottavat pariskunnat saavat omassa tahdissaan kulkea pisteestä toiseen ja keskustella henkilökohtaisemmin esittelijän kanssa.

Itä-Porin neuvola
Perhevalmennusohjelmassa Värikylpyaistipaja on osana Lapsiperheen arkea -osuutta. Tarkoituksena on taidetoiminnan kautta helpottaa esikoistaan odottavia vanhempia tunnistamaan ja keskustelemaan helposti piiloon jäävistä tuntemuksista ja asioista. Pyrkimys on myös herkistää vanhempia ymmärtämään vastasyntyneen ensikertaisia

kultane

taide- ja kulttuuripainotteinen neuvola

KULTANE yhdistää taide- ja neuvolatoiminnan. Kokonaisuus auttaa vanhempia herkistymään vastasyntyneen ja kehittyvän lapsen tarpeille.

Toiminta tukee lapsen kehitystä ja perheen tarpeita taiteen ja kulttuurin keinoin yhdistyen neuvolan perustyöhän.

Yhteistyötä tehdään Porin perusturvan neuvolahenkilökunnan ja kulttuuritoimen kanssa. Toiminta pitää sisällään moniammatillisen yhteistyön edut ja haasteet.

Pilotissa **mallinnetaan** Vauvojen värikylpy -toiminnan ja neuvolan yhteistyö, pohditaan toiminnan laajentamista muille kulttuuritoimen alueille sekä mallin rahoitusta ja levittämistä Porin muihin neuvoloihin ja valtakunnallisesti.

Kehitystyössä mukana olevan Itä-Porin neuvolan **uudet tilat** on suunniteltu ja toteutettu yhteistyössä lastenkulttuurikeskuksen taiteilijoiden kanssa. Tila on raikas ja kunnioittaa lasta luovana itsensä ilmaisijana. Lapselle tuttu ilmaisutapa herättää lapsessa iloa ja turvallisuuden tunnetta.

TAVOITE:

- *Vuorovaikutuksen ja vanhemmuuden vahvistaminen* [vuorovaikutus perheen sisällä, perheiden välillä, neuvolan ja perheiden kesken].
- *Tunteiden tavoittaminen* [miltä minusta tuntuu, miltä lapsesta tuntuu].

KÄYTÄNTÖ:

- Värikylpy-aistipaja on osa perhevalmennuksen Lapsiperheen arkea -osuutta.

  Värikylpy-aistipaja herkistää vanhemman kehonsa tuntemuksille ja sitä kautta vauvan olotilan tunnistamiseen.
- Vauvojen värikylpy -työpaja on osa ryhmäneuvolaa, jossa pohditaan puolivuotiaiden vauvojen kehitystä ja kokemuksia.

  Vauvojen värikylpy -työpaja helpottaa osallistujia tutustumaan toisiin saman ikäisten vanhempiin ja tarjoaa erilaisen tavan olla ja kokea vauvan kanssa.

Yhteistyön toteuttajina ovat Porin perusturvan Itä-Porin neuvola ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

Satakunnan lastenkulttuuriverkosto

Vauvojen värikylpy

PORI PERUSTURVA

PORI KULTTUURI

ja ainutlaatuisia tunteita ja ihmeitä maailmaa kohtaan. Vanhemmille luodaan miellyttävä aistiympäristö, jossa he saavat heittäytyä eri materiaalien vietäviksi. Perhevalmennuksen aistipajoja järjestetään 1–2 kertaa puolen vuoden aikana aina eri perheille.

Länsi-Porin neuvola
Syyskaudella 2017 aloitettiin Länsi-Porin neuvolan kanssa kokeiluasteella Perhepysäkki-perhevalmennukset. Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy oli mukana yhtenä esittelypisteenä, jossa vanhemmille tarjottiin kokemuksia aistilaatikoiden, Värikylpy-tietouden sekä taideteoksien avulla. Esillä oli kuvataiteilija Annina Cerónin ”Rv 20” -tekstiiliteos, joka tuo konkreettiseksi sikiön koon ja painon raskausviikolla 20. Tekstiilivauvan saa ottaa syliin ja tunnustella. Toinen esillä ollut teos on kuvataiteilija Annukka Ollin ”Hei, kuka kuuntelee?”. Ääniteos koostuu kahdesta pienestä mahakumputyynysestä, joiden sisältä tulevaa äänimaisemaa saa kuunnella. Perhepysäkkiin osallistui kerralla n. 4–10 pariskuntaa ja niitä järjestettiin syyskaudella kaksi kertaa. Neuvolan osuudesta vastaavat Länsi-Porin äitiys- ja lastenneuvolan terveydenhoitajat, Värikylpy-pisteen ohjaajina toimivat Porin lastenkulttuurikeskuksen Värikylpyohjaajat Sanna Pajunen-Kyynäräinen ja Annukka Olli. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus ja Länsi-Porin neuvola.

VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT

Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyö varhaiskasvatuksen kanssa on monimuotoista: taiteilijat työskentelevät päiväkodeissa tai työpajoja toteutetaan taidelaitoksen tiloissa.

Liikennepuisto ja Maisema Pihlavasta
Onnenkiven päiväkodin leikkipihaan toteutettiin kevään 2017 taideprojektina Liikennepuisto. Radan muoto mukailee speedwayajoista tuttua ja hyväksi havaittua ovaalin muotoista silmukkaa. Radan toisessa päässä on hurjimmille liikenneympyrä kierrettäväksi. Yhteistuumin taiteilijan ja lasten suunnittelemat liikennemerkit koristavat radan vartta. Liikenneympyrä sai oman kiertosuuntaa neuvovan merkkinsä, myös Porin keskustaan on opaste, jos joku jostain kumman syystä keksisi sinne haluta. Osa merkeistä on hivenen eksoottisempia; radan asfaltilla pyörivät pikkukivet saivat oman kieltomerkkinsä. Merkkien suunnittelu ja maalaaminen oli lapsista niin hauskaa, että niitä kertyi lopulta kymmeniä. Lasten kanssa työskenteli kuvataiteilija Veijo Setälä. Puiston taustaa hallitsee suurikokoinen seinämaalaus päiväkotia ympäröivän maiseman tärkeimmistä maamerkeistä. Viereisen metsikön reunassa tupruttaa moniväristä laavaa tulivuori ja maastossa lymyää valtava sinioranssi dinosaurus. Näitä eivät aikuiset yleensä huomaa!

Varhaiskasvatuksen taidepalvelut Porin taidemuseossa
Kokeiluna vuonna 1993 alkanut varhaiskasvatuksen taidepalvelut (ent. päivähoidon työpaja) on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluikäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu alkuaan yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien toiminnassa mukana oleville lapsille. Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineistot, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Maanantaisin on pidetty erityistyöpajoja. Lapsiryhmän koko on 10–15 lasta sekä 3–5 aikuista. Kerran kuukaudessa työpaja on suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä. Porin lastenkulttuurikeskus on vastannut toiminnan organisoinnista vuodesta 2004. Kevään ja syksyn 2017 työpajakausina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat keväällä tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Terhi Sammalmaa ja syksyllä tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Annukka Olli ja FM Jasmin Lehtiniemi. Paturin päiväkodin erityisryhmä Karhuryhmälle suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on ollut korkea. Työpajatilassa pidetään työpajat päiväkodeille, kouluille ja vauvaperheille. Kaikkiaan päivähoidon työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 249. Kävijämäärä työpajoissa oli 1468 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.

Onnenkiven päiväkodin leikkipihaan toteutettiin kevään 2017 taideprojektina *Liikennepuisto*.
Kuvat Sini Rintala ja Kirsi Jaakkola, Porin lastenkulttuurikeskus

Erikoistyöpajat päiväkodeille
Teemallisia erikoistyöpajoja järjestettiin päivähoidon ryhmille yhteistyössä Porin taidemuseon, Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin Sivistyskeskuksen kanssa. Työpajat järjestettiin Porin taidemuseon työpajatilassa.

Lentävä taidematto. Lentävä Taidematto kuljetti lapset maailman ympäri värien, tuoksujen ja äänten siivittämänä. Työpajassa lapset maalasivat myös matkapäiväkirjaa retkestään.

Aarteenetsijät. Suomi on täynnä aarteita, kun osaa vain etsiä. Elämyksellisessä työpajassa etsittiin vihjeiden avulla suomalaisia aarteita ja löydettiin yllättäviä taitoja ja tietoja kuvataiteen menetelmiä hyödyntäen.

Kadonneen matkalaukun arvoitus. Kuka on unohtanut matkalaukkunsa? Mitä hänelle on tapahtunut? Tutkittiin matkalaukkua, sen sisältämiä tavaroita, luodaan yhteinen henkilöhahmo ja keksittiin tarina. Kirjoitettiin ja piirrettiin hahmolle kirje.

Värilaboratorio. Värilaboratoriossa testattiin ja keksittiin uusia värejä tutkien yhdessä värien syntymistä ja tekemällä omat maalausvälineet.

Pelimatka. Kuka pelejä keksii? Miten peli tehdään? Minkälainen olisi teidän oma pelinne? Pelimatkalla kuullaan pelien suunnittelusta, tutkitaan ja testataan lautapelejä ja tehdään oma peli.

JULKINEN TAIDE JA NÄYTTELYT

Lapset eivät ole vain kokijoita vaan myös tekijöitä. Porin lastenkulttuurikeskus vaikuttaa siihen, että lasten ilmaisu on osa yhteistä ympäristöämme. Lasten ja taiteilijoiden yhteistyö on ollut tuloksellista monella tavalla.

Näyttelyt

LÄISKIS & LOISKIS I–IV | 17.10.2016–21.01.2017, 24.01.–03.06., 06.06.–28.09. ja 29.9.–20.01.2018 Puuvillan kirjasto, Kauppakeskus Puuvilla, Pori
KULTANE 08.11.2016–29.01.2017 PEDAseinä, Porin taidemuseo, Pori
ART @ THE HEART OF THE CITY! – TAIDETTA KAUPUNGIN SYDÄMESSÄ 16.09.2016–29.01.2017 Porin taidemuseo, Projektitila, Pori
PORIN UUSI KIRJASTOAUTO
19.12.2016–13.01.2017 Sampolan kirjasto, Pori
17.01.–16.02.2017 Keskussairaalan kirjasto, Pori
20.02.–23.03.2017 Nakkilan kirjasto, Pori
25.03.–27.04.2017 Puuvillan kirjasto, Kauppakeskus Puuvilla, Pori
29.04.–17.06.2017 Porin kaupunginkirjasto, Pori
#LÄSNÄOLO 07.02.–26.03.2017 PEDAseinä, Porin taidemuseo, Pori
KUU – VAUVOJEN MAALAAMIA TEOKSIA 07.03.2016–05.05.2017 Itä-Porin palvelukeskus, Pori
CROQUIS 04.04.–21.05.2017 PEDAseinä, Porin taidemuseo, Pori
VAUVOJEN VÄRIKYLPY -VIDEOTEOS / SEINÄJOKI ART & DESIGN WEEK 19.04.–23.04. Seinäjoen taidehalli, Seinäjoki
KULTANE 19.05.–30.11. Itä-Porin palvelukeskus, Pori
KOHDATESSA!? 22.05.–02.06. Ateljee, Kauppakeskus Puuvilla, Pori
PEDAN KESÄ 01.06.–10.09. PEDAseinä, Porin taidemuseo, Pori
LEIKI ELÄVÄÄ 03.06.–31.08. Luvian kirjasto, Eurajoki
LASTEN UUNIT 13.06.–12.08. Galleria Vanha Savu, Merikarvia
TAIDETESTAAJAT 22.09.2017–21.01.2018 PEDAseinä, Porin taidemuseo, Pori
MERIMÖRÖT 26.09.–25.11. Kaupunginsairaalan kirjasto, Pori
PIKKU KAKKONEN 40 VUOTTA 05.10.–25.10. Euran kirjaston galleria, Eura
SUURI LUKUSEIKKAILU / TARINOIDEN PUISTO: 18 NYKYKUVITTAJAA 09.10.–28.10. Porin kaupunginkirjasto, Pori

Lentava taidematto -työpaja. Kuva Kirsi Jaakkola
Valo Ja heijastus. Vauvojen värikylpy. Kuva Salla Jyrkänne, Porin lastenkulttuurikeskus

Julkiset teokset
Porin lastenkulttuurikeskus on toteuttanut kaupunkitiloihin useita julkisia teoksia. Teokset on toteutettu taiteilijoiden ja lasten yhteistyönä. Lyhytaikaisia julkisia teoksia on ollut esillä esimerkiksi Vähäx valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaalien aikana vuosina 2008, 2011 ja 2014 sekä Taavin tulet -tapahtumissa vuosina (2009–2014). Osa Porin kaupungissa olevista julkisista teoksista löytyy myös Julkisten teosten palvelukartasta.

MAISEMA PIHLAVASTA JA LIIKENNEPUISTO. Onnenkiven päiväkoti, 2017
TAIDEVESSAT (Sydänvessa 2016, Pilvivessa 2016, Taidevessa 2013), Onnenkiven päiväkoti SAARISTOTEOS, Onnenkiven päiväkoti, 2016
PORIN UUSI KIRJASTOAUTO, Liikkuva teos, 2016
KIRSIKKAPOLKU, Kallelan koulu, 2016
TAIDEAUTOT (Galleria Corolla 2015, Viidakon valtiaat 2014, Sydämellinen auto 2012, Puolipilvinen auto 2012, Vaeltava maalaus 2011), Onnenkiven päiväkoti
POHJATUULEN PORTTI, Pohjatuulen päiväkoti, 2015
LINTUKOTO, Väinölän päiväkoti, 2015
HAUSKANPUUSKA, Veturitallin päiväkoti, 2015
KEPPIHEVOSIA JA ESTEITÄ II, Porin kaupunginkirjasto, 2014
LÄPINÄKYVÄÄ, Koivulan koulu, 2014
KOKONAISSUUNNITTELU, Kultane -taide- ja kulttuuripainotteinen neuvola, Itä-Pori, 2014
JÄÄKIEKKOMAALAUS, Väinölän päiväkoti, 2013
SEINÄMAALAUKSET, Pikkuviikari, Kuvataidepäiväkoti Viikari, 2013
PITÄÄ KÄYTTÄYTYÄ HIENOSTI EIKÄ RUMASTI, Porin uusi uimahalli, 2012
KIRAHVI, Onnenkiven päiväkoti, 2012
JULKINEN TEOS, Onnenkiven päiväkoti, 2011
TAITEILIJA KOULUSSA -HANKKEEN JULKISET TEOKSET, yhteensä 94 kpl eri puolilla Satakuntaa. 2010–2011
YLI METSIEN JA MERIEN, Porin kaupunginkirjasto, 2008

Sijoitetut teokset
Porin lastenkulttuurikeskus sijoittaa näyttelykokonaisuuksia tai yksittäisiä teoksia esimerkiksi kaupungin eri tiloihin. Mm. Itä-Porin neuvolan asiakashuoneissa on esillä lasten ja nuorten valokuvia näyttelyistä Mieletön maisema, Plub Plub, Vilkahtaja ja Olet tässä. Porin yliopistokeskuksessa on esillä Porin lastenkulttuurikeskuksen Tuntumaa-näyttelystä kaksi kosketeltavaa teosta, Veijo Setälän Olet tässä -veistos ja Kirsi Jaakkolan Lentoharjoitus-triptyykki.

TAPAHTUMAOSALLISUUS

Porin lastenkulttuurikeskus osallistuu vuosittain useisiin tapahtumiin ja festivaaleihin Porin alueella. Vuonna 2017 lastenkulttuurikeskus oli mukana järjestämässä mm. Mukulatoria, Nipporia ja TylyPoria.

Nippori
Manga- ja animetapahtuma Nippori järjestettiin lauantaina 30.09.2017 ja se saavutti 300 kävijää. Harrastusteemainen tapahtuma tavoitti hyvin eri ikäisiä osallistujia ja kaikille osallistujille löytyi laajasta ohjelmakirjosta sopivaa osallistuttavaa, kuunneltavaa ja katsottavaa. Tapahtuma huipentui kahteen cosplaykisaan, nörttikuoro Pixel Sistersin keikkaan ja iltadiscoon DJ MelodĬcoren tahdittamana.

Nippori-tapahtuman tavoitteena on ollut alusta lähtien matalan kynnyksen osallisuus. Nippori on ainut pääsymaksuton ja ikärjaton Con-tyyppinen manga- ja animetapahtuma Suomessa. Sen järjestämiseen osallistuu alan harrastajia ja vapaaehtoisia. Tapahtuma on saanut alkunsa vuonna 2009 valtakunnallisen nuorten verkkodemokratiapalvelu Aloitekanavan kautta, nykyisin www.nuortenideat.fi.

Tapahtuman järjestivät Jinsei ry - Porin anime- ja mangaklubi, Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto ja Porin kaupungin vapaa-aikavirasto. Yhteistyössä olivat mukana myös Porilaine, Tracon, Cosplay Finland Tour ja Kirjaston kahvila.

TylyPori
Koko perheen Harry Potter -tapahtuma TylyPori järjestettiin ensimmäistä kertaa Porissa 14.10. Tapahtuma sai valtavan suosion ja keräsi yli 600 vierasta. Ohjelmassa oli muun muassa tupiinlajittelua, loitsutyöpaja, tietokilpailu, taikasauvatyöpaja ja kirjavinkkejä. Vieraaksi saapui myös suomentaja Jaana Kapari-Jatta. TylyPori-tapahtuma syntyi asiakaspalautteen pohjalta. Tapahtumaan oli vapaa pääsy ja sen toteuttivat yhteistyössä Porin kaupunginkirjasto - Satakunnan maakuntakirjasto, Taiteen edistämiskeskus, Satakunnan Sanataideyhdistys Skriivari ry ja Porin lastenkulttuurikeskus.

Mukulatori
Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy esittäytyi Mukulatorilla Pori Kulttuurin yhteisessä tapahtumapisteessä hoksottimia haastavan arvonnan sekä salaperäisen tuntopisteen muodossa. Tapahtumapiste keräsi yleisöä noin 1000 henkeä ja se järjestettiin yhteistyössä Porin kulttuurin toimijoiden kanssa. Koko tapahtumaa olivat luomassa eri kulttuuri- ja urheilujärjestöt, Radio Pori ja Satakunnan Kansa.

MAAKUNNALLINEN TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskus on verkostoinut vuonna 2017 viiden Satakunnan kunnan kanssa. Mukana ovat Porin lisäksi Eura, Eurajoki, Merikarvia, Nakkila ja Rauma. Alueellisen toiminnan tavoitteena on parantaa lastenkulttuurin saatavuutta ja saavutettavuutta. Toiminta suunnitellaan kunnissa osallistaen paikallisia toimijoita. Maakunnissa järjestettävästä toiminnasta osa on suoraan varhaiskasvatukselle tai peruskouluille ja osa on suunnattu suoraan perheille erilaisten avoimen taidetoiminnan tapahtumien kautta.
Eri kohderyhmille järjestettävä lastenkulttuuritoiminta on lisääntynyt merkittävästi Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toiminnan myötä. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toiminnan kautta tavoitettiin yhteensä 5026 lasta ja 2264 aikuista. Asiakaskontakteja oli yhteensä 7401.

VALTAKUNNALLINEN YHTEISTYÖ

Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto
Porin lastenkulttuurikeskus on Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton perustajajäsen. Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä on liiton ensimmäinen puheenjohtaja.
Vuosi oli liiton ensimmäinen itsenäisesti hallinnoima toimintavuosi. Henkilöstö kasvoi kolmesta viiteen, ja jäsenmäärä kahdella lastenkulttuurikeskuksella. Lastenkulttuurin näkyvyydestä huolehdittiin päättäjäviestinnällä ja vaikuttamistyöllä. Taidetestaajat-hanke käynnistyi koulumaailmassa, kun 99 % kasiluokkalaisista ilmoitettiin mukaan. Taidekasvatuksen observatoriossa otettiin askeleita kansainvälisyyteen, ja verkkosivustolle tuotettiin englanninkieliset sivut. Resurssien niukkuus on lastenkulttuurikeskuksille yhteinen ongelma. Liitto pyrkii lisäämään keskustelua alan taloudellisista haasteista ja laadukkaiden lastenkulttuuripalveluiden vaikutuksista lasten, nuorten ja perheiden hyvinvointiin Vuoden aikana liitto edisti laadukkaiden lastenkulttuuripalveluiden näkyvyyttä kuntavaalikampanjalla ja kehittämällä monikanavaista viestintää. Lastenkulttuurin rahoitusta edistettiin kampanjan lisäksi lastenkulttuurikeskusten kanssa ministeri Sampo Terhon tapaamisessa 29.09. ”Valkoisten alueiden” lastenkulttuuritoimintaa tuettiin erityisesti Kainuussa ja Keski-Pohjanmaalla.

Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto oli monipuolisesti mukana Suomen juhlavuoden hankkeissa. Näistä laajin yhteistyö oli Suomen Kulttuurirahaston ja Svenska kulturfondenin rahoittamassa Taidetestaajat-hankkeessa (2016–2020).
Kansainvälisyys oli liiton toiminnassa ensimmäistä kertaa mukana laajemmassa mitassa. Taidekasvatuksen observatorion työ käynnistyi, ja liitto osallistui sekä kansallisen työryhmän että eurooppalaisten observatorioiden ENO-verkoston työskentelyyn. Eurooppalaista hankeyhteistyötä käynnistettiin.

Hallitus piti vuoden aikana yksitoista kokousta, joista osa oli sähköisiä. Vuosi käynnistyi 30.01.–31.01. vetäytymispäivillä, joilla hallitus keskusteli laajemmin mm. liiton henkilöstöpolitiikasta ja Taidetestaajat-hankkeesta. Hallituksen ja henkilöstön yhteiset kaksipäiväiset suunnittelupäivät pidettiin 02.10.–03.10. Rovaniemellä, teemana seuraavan vuoden toimintasuunnitelma. Liitolla oli vuonna 2017 yhteensä 27 varsinaista jäsentä.

Suomi 100
Kts. sivu 175.

RRR-hanke / Talouskupla
TALOUSKUPLA oli 12–17-vuotiaille nuorille suunnattu yhteisötaiteen projekti, jossa haastettiin nuoret purkamaan talouskeskusteluista tuttuja teemoja ja käsitteitä taiteen keinoin. Nuorten taide tuotiin esille tavanomaisesta poikkeavassa ympäristössä!

Taiteen tekemisen ja erityistä tukea tarvitsevien nuorten näkyminen Suomi-areena tapahtumassa poikkesi valtavirrasta ja edusti totutusta poikkeavia sisältöjä. Nostimme esiin nuoret talouskeskustelun asiantuntijoina, toimme talouskeskusteluun toisen ulottuvuuden, mikä herätti tunteita. Samalla toimme esiin, kenellä on oikeus tuoda äänensä kuuluviin talouskeskustelussa ja millaiset keskustelun välineet ovat ulottuvillamme.
Nuorten taiteellista työskentelyä mentoroivat taloustutkimuksen asiantuntija professori Mika Pantzar ja yhteisötaiteilija Katri Tella. Avustavana ohjaajana toimi elokuva-alan opiskelija Kalle Kolin. TALOUSKUPLA ryhmän nuoret koottiin Herttuan koulussa järjestetyistä työpajoissa. TALOUSKUPLA jatkui myöhemmin koulun ulkopuolella järjestettynä intensiiviviikkona. TALOUSKUPLA-viikko toimi osana Porissa samaan aikaan yhteiskunnallisia keskusteluita käsittelevää SUOMI-AREENA-tapahtumaa. Porin lastenkulttuurikeskuksen TALOUSKUPLA toteutettiin osana valtakunnallista RRR-hanketta, jota koordinoi Hämeenlinnan lastenkulttuurikeskus ja joka toteutettiin Suomen kulttuurirahaston tuella. Intensiiviviikon yhteistyökumppaneina toimivat Koneen Säätiö, Taiteen edistämiskeskus ja Porin taidekoulu.

TALOUSKUPLA-työpajatoimintaa järjestettiin keväällä 2017 ja kesällä työskentelyä jatkettiin TALOUSKUPLA-intensiiviviikolla 10.07.–14.07.2017. Projektin pohjalta tuotettiin näyttely, ”ette voi olettaa saavanne kaikkea ilmaiseksi”, joka oli esillä 30.01.–11.03.2018 Porin taidemuseon PEDAseinälle.

Projektissa tuotettiin myös ”TALOUSKUPLA - viikko nuoren taidetta taloudesta” -julkaisu, joka valmistui alkuvuodesta 2018.

TALOUSKUPLA-intensiiviviikolle osallistuneet nuoret ja ohjaavat taiteilijat esiintyvät Taike:n tuottamassa videosarjassa Taiteella Kasvaneet, joka esittelee lastenkulttuuritoimintaa.
Video on nähtävissä: https://www.youtube.com/ watch?v=UPVeUGb5FTE

TALOUSKUPLA-projektin tuloksena syntyneessä TALOUSKUPLA-julkaisussa ajatuksia viedään eteenpäin ja tutkitaan asiaa laajemmassa kontekstissa. Julkaisussa nuorten teokset tuodaan esiin taidekontekstissa samalla kun Helsingin yliopiston professori Mika Pantzar liittää taideprojektin talouskeskusteluiden teemoihin yleisellä tasolla.

TAIDETESTAAJAT – kasit taidekriitikkoina
Taidetestaajat-hanke tarjoaa kaksi korkealaatuista taide-elämystä kaikille Suomen kahdeksasluokkalaisille syksystä 2017 lähtien seuraavan kolmen vuoden ajan. Syksyn aikana lähes 2000 satakuntalaista kahdeksasluokkalaista opettajineen vieraili maakunnallisissa kohteissa ja noin 1300 teki vierailun pääkaupunkiseudulle. Vierailut sisälsivät teatteria, taidemuseoita, tanssia, klassista musiikkia ja oopperaa. Taidetestaajaksi ryhtyminen haastaa nuoren prosessoimaan kokemustaan, sekä esittämään omia arvioita ja tulkintoja kokemuksensa pohjalta. Yleisö voi tarkastella kasien mielipiteitä taiteesta www.taidetestaajat.fi -sivustolla.

Taidetestaajien toiminnasta vastaa Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto, ja rahoittajana toimivat Suomen Kulttuurirahasto ja Svenska kulturfonden. Satakunnassa Taidetestaajia toteuttaa Porin lastenkulttuurikeskus. Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä on ollut mukana suunnittelemassa Taidetestaajia ja mukana toiminnan ohjausryhmässä.

Maakunnalliset vierailukohteet syksyllä 2017:

Porin taidemuseo | Taide on niiiiiiin outoa, ihmeellistä, kuin porkkana, ja joskus kuin hermostunut äiti, joskus kuin unta, 697 henkilöä
Rakastajat-teatteri | Karkotetut – näytelmä rajoista ja rajattomasta rakkaudesta, 1251 hlöä

Satakuntalaisten nuorten pääkaupunkiseudun vierailukohteet syksyllä 2017:

Compania Kaari & Roni Martin | Kill Carmen, 77 henkilöä

Helsingin kaupunginteatteri | Myrskyluodon Maija, 96 henkilöä
Kansallisgalleria / Ateneum | Taidebattle, 145 henkilöä
Kansallisgalleria | Kiasma Art Pro 2017, 68 henkilöä
Kansallisgalleria | Sinerbrycho¬n taidemuseo, Rembrandtin siivellä, 63 henkilöä
Red Nose Company | Punainen viiva, 118 henkilöä
Suomen Kansallisteatteri | Luulosairas, 368 henkilöä
Svenska Teatern | Landet, 21 henkilöä
Tapiola Sinfonietta | KLASARIBASARI, 372 henkilöä

VIESTINTÄ

Porin lastenkulttuurikeskuksen viestinnässä painottuvat lapsen ääni ja lapsen maailman ilmiöt, lasten itse ottamat kuvat, ajanmukainen graafinen suunnittelu ja hyvä suomen kieli. Viestintää tehdään projektikohtaisesti ja ennalta sovitun mukaisesti pääsääntöisesti kohderyhmäajattelua noudattaen. Viestintä on tarpeen mukaan paikallista, alueellista, kansallista ja kansainvälistä ja se tapahtuu perinteisesti mediatiedotteilla, omana uutistuotantona, sosiaalisessa mediassa sekä visuaalisten esitemateriaalien muodossa. Yleisesitteet on toteutettu pääsääntöisesti kaksikielisinä (suomi ja englanti). Vuonna 2017 toteutettiin käytännönläheinen julkaisu tuliveistosten tekemisestä.

Julkaisut

Veijo Setälä: TULESTA JA VEISTOSTA
ISBN 978-952-5648-64-5
ISBN 978-952-5648-65-2 (pdf)

Porin lastenkulttuurikeskus julkaisi toiminnastaan vuonna 2017 muun muassa seuraavilla verkkosivuilla:

www.pori.fi/lastenkulttuurikeskus
www.varikylpy.fi
www.pori.fi/kulttuuri/kulttuuripolku
issuu.com/

Sosiaalisessa mediassa Porin lastenkulttuurikeskuksen löysi vuonna 2017 muun muassa seuraavilta kanavilta:

FB/sakulaku
FB/varikylpy
FB/vahaxvalottaa
FB/NoiseValokuvaus
FB/Nipporipori
FB/taiteilijakoulussa
Youtube / Porin lastenkulttuurikeskus
Instagram @porin_lastenkulttuurikeskus
Twitter @Pori_Lastenkult

TALOUS

Kulut

Palkat ja palkkiot	238 874 €
Henkilösivukulut	68 621 €
Henkilöstökorvaukset ja muut henkilöstömenojen korjauserät	
Palvelujen ostot	54 094 €
Aineet, tarvikkeet, tavarat	17 756 €
Muut toimintakulut	3 518 €
Toimintakulut yhteensä	**382 863 €**

Tuotot

Myyntituotot	714 €
Maksutuotot	26 571 €
Tuet ja avustukset	159 738 €
Muut toimintatuotot	12 500 €
Toimintatuotot yhteensä	**199 523 €**
Toimintakate	183 340 €
Näyttelyt	23
Tapahtumat	504
Asiakaskontaktit	**89194**

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2017

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	2015	2016	2017
AVOINNAOLOPÄIVÄT / Avoinnaolotunnit yhteensä	**547 / 3 837**	**532 / 3 820**	**547 / 3 929**
Porin taidemuseo	298 / 2 181	286 / 2 098	299 / 2 198
Poriginal	249 / 1 656	246 / 17 22	248 / 1 731
ASIAKASKONTAKTIT	**37 432**	**38 183**	**31 295**
Porin taidemuseo	33 870	33 499	27 389
Poriginal galleria	3 562	4 684	3 906
Ilmaiskävijät	25 494	23 771	20 189
INTERNET-kävijät	**188 661**	**216 873**	**241 922**
FACEBOOK-tykkäämiset	**1 806**	**2 233**	**3 020**
YOUTUBE katsomiskerrat	**6 555**	**11 769**	**16 052**
INSTAGRAM-seuraajat	**268**	**749**	**1 138**
archive.poriartmuseum.fi	**7 880**	**17 825**	**25 984**
NÄYTTELYT	**42**	**33**	**39**
Taidemuseo, (josta määrästä omaa tai yhteistuotantoa)	20	11	17
Poriginal	22	22	22
Pedagogiset näyttelyt ja näyttelyt maakunnassa	5		
JULKAISUT	**8**	**3**	**4**
PALVELUT	**959**	**2 697**	**745**
Museopedagogiikka Taidemuseolla järjestetyt luennot, työpajat, asiantuntijapalvelut			
Näyttelyesittelyt	261	2 098	554
(joista koululaitokselle suunnatut)	132	213	302
Näyttelyesittelyihin osallistuneet	4 467	9 067	4 659
(joista koululaitokselle suunnatut)	2 304	3 302	4 589
Senioreille suunnatut näyttelyesittelyt	7	7	6
osallistujat	112		59
tapahtumat, työpajat ja esitelmät / osallistujat	3 / 51		
Pedagogiset työpajat (aikuisryhmät, koululaitos, muut)	144	153	134
osallistujat	3 038	2 562	2 409
Päivähoidon työpaja opetustunteja	166	143	141
osallistujat	1 062	998	1 719
Vauvojen värikylpy opetustunteja	368	289	LAKUn
osallistujat	4 099	3 974	toimintaa
Päivähoidon työpajatilan käyttöaste			
työpajoja kpl	**381**	**515**	**277**
osallistujat	**5 558**	**7 534**	**4 136**
Luentosarja			
luennot, seminaarit	10	7	7
osallistujat	245	152	150
keskimäärin luennolla kuulijoita	25	22	21
Osallistujat yhteensä	13 074	12 106	9 337
TAPAHTUMAT			
Konsertit, performance, Museoiden yö, screenings	35	83	564
osallistujat	3 235	1 652	2 906
KAIKKI OSALLISTUJAT YHTEENSÄ	**16 309**	**13 758**	**12 234**

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2017

PERUSTUTKIMUS JA DOKUMENTAATIO, KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN Taidekokoelmien ja tietovarantojen ylläpito sekä kehittäminen	**2015**	**2016**	**2017**
TAIDETEOSTEN KOKONAISMÄÄRÄ	**4 130**	**3 812**	**3 846**
Porin kaupungin kokoelma	2 214	2 217	2 221
Noormarkun kunnan kokoelma	47	47	47
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	535	535	535
AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma	135	135	135
Fluxus-kokoelma	80	80	80
Porin kaupungin kokoelman teosten kartunta	47	3	4
TALLENNEKOKOELMIEN MÄÄRÄ	12	11	9
Teoksia tallennekokoelmissa yhteensä	1 119	798	828
Tallennekokoelmien kartunta	21	16	30
TEOSLAINAUKSET KOKOELMISTA yhteensä	37	22	27
Porin kaupungin kokoelma	12	5	10
Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma	18	14	13
Tallennekokoelmat	7	3	4
TOIMENPITEET			
Teosten sijoitukset, siirrot, palautukset; julkiset tilat	178	163	229
Konsultoinnit asiakkaan tiloissa, henkilökäyntejä	51	95	98
Konsultoinnit taidemuseon tiloissa, henkilökäyntejä	27	29	11
Konservoinnit, huoltotoimenpiteet (teos/kehys)	25	12	18
TUTKIMUSARKISTO			
Arkistoyksikköjen määrä, Porin taidemuseo *	**15,5**	**15,7**	**16**
Arkistoyksikköjen määrä, muut arkistonmuodostajat	2,71	2,71	2,71
Arkistoyksikköjen määrä, tallenteet	2,62	2,62	2,62
VALOKUVA-ARKISTO, analoginen aineisto			
Tallenteiden kokonaismäärä	84 038	84 038	84 038
Tallenteiden kartunta	0	0	0
Kuvailutietokannassa	60 050	60 050	60 050
VALOKUVA-ARKISTO, digitaalinen aineisto			
Kartunta e-kuvaan	479	211	54
Tallenteiden kokonaismäärä	60 094	61 305	61 359
Tallenteiden kartunta, born digital			23
Tallenteiden kartunta, digitoinnit	270	33	31
MEDIA-ARKISTO			
Kuvatallenteet, kokonaismäärä	229	244	248
Äänitteet, kokonaismäärä	666	666	666
Analoginen aineisto	645	645	643
Digitaalinen aineisto	88	103	107
KIRJASTO			
Aineiston kokonaismäärä	10 164	10 241	10 273
Kartunta	58	77	32
LEHTILEIKEARKISTO 1979-2001	38 541	38 541	38 541
HENKILÖKUNTA			
Vakinaiset (josta museoammatillista henkilökuntaa)	14 (8)	14 (8)	14(8)

** hyllymetriä*

MUSEOKÄVIJÄT 2017

MARMORIPORTAAT (2013)
TUOMO RAINIO
03.01.2017–29.01.2017
RAPPU

AZAR SAIYAR
31.01.2017–02.04.2017
RAPPU

HAUDATTU AIKA – KOKOELMA KOLLEKTIIVISUUDEN PURKAMISEN JA UUDELLEENRAKENTAMISEN VÄLINEENÄ
01.02.2017–27.08.2017
PROJEKTIHUONE
Näyttely jakautuu kahteen osaan: Prosessi 01.02.–31.05. ja Näyttely 01.06.–27.08.

#läsnäolo
07.02.–26.03.
PEDAseinä / Café Muusa

ANNA ESTARRIOLA – STAGED
03.03.2017–27.08.2017
SIIPI, MEDIApiste

MUISTIN AJANKOHTAISUUS – RINNAKKAISET TODELLISUUDET
03.03.2017–04.02.2018
HALLI

CROQUIS
04.04.2017–21.05.2017
PEDAseinä / Café Muusa

HAUDATTU AIKA – KOKOELMA KOLLEKTIIVISUUDEN PURKAMISEN JA UUDELLEENRAKENTAMISEN VÄLINEENÄ
01.02.2017–27.08.2017
PROJEKTIHUONE
Näyttelyn toinen osa 01.06.–27.08.2017

ANNA ESTARRIOLA – STAGED
03.03.2017–27.08.2017
SIIPI, MEDIApiste

MUISTIN AJANKOHTAISUUS – RINNAKKAISET TODELLISUUDET
01.06.2017–25.08.2018
HALLI

PEDAN KESÄ
01.06.2017–10.09.2017
PEDAseinä / Café Muusa

THINKING OF INVERTEBRATES (2017)
NABB+TEERI
06.06.2017–06.08.2017
RAPPU

CAMBECK, (2010)
Binelde Hyrcan
08.08.2017–08.10.2017
RAPPU

FIGMENTS & FRAGMENTS
ANA TORFS
22.09.2017–25.02.2018
Siipi ja MEDIApiste

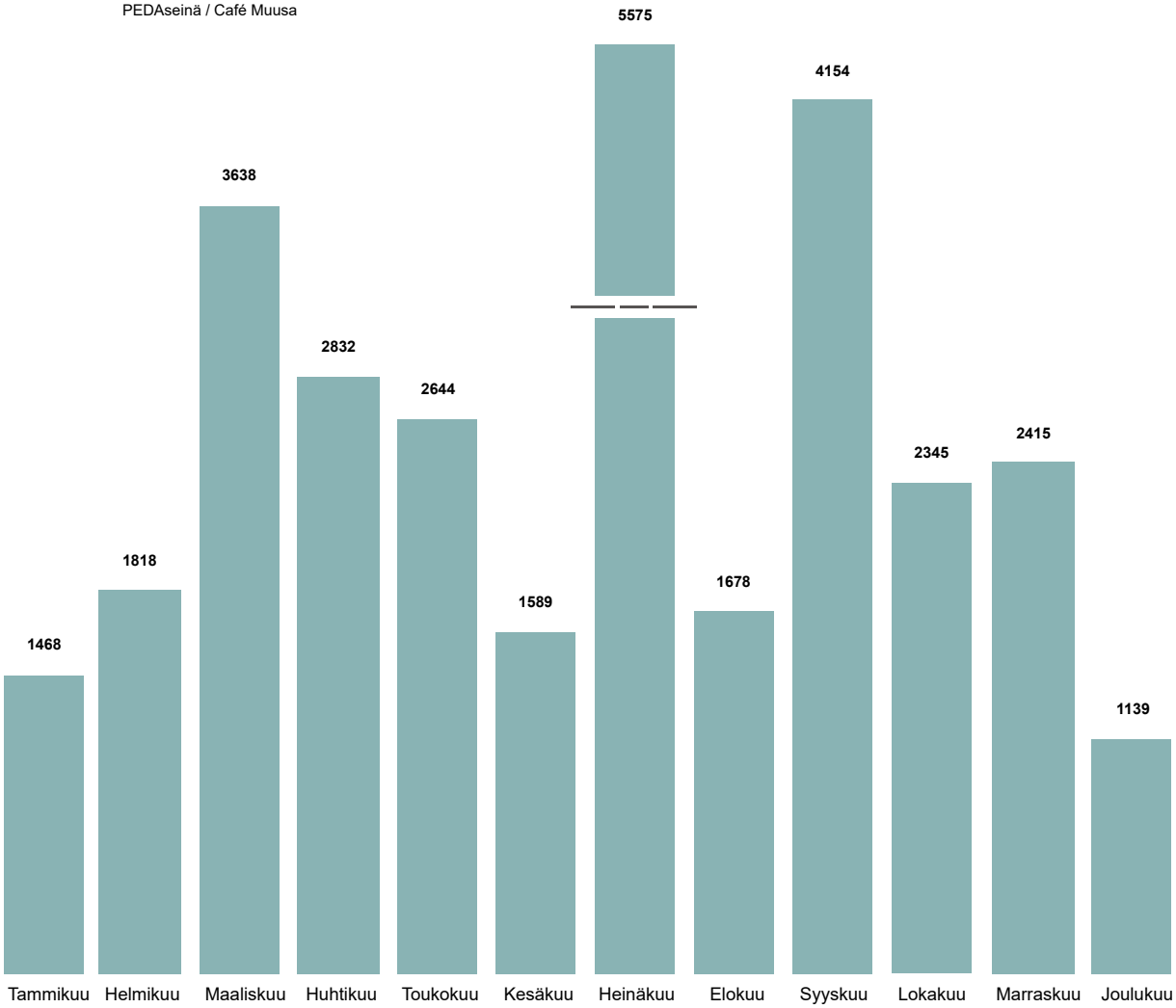
MUSEUM OF PRESERVING CITY - KAUPUNGIN SÄILYTTÄMISEN MUSEO
Muhammad Ali | Nisrine Boukhari | Diana Jabi
22.09.2017–25.02.2018
PROJEKTIHUONE

TAIDETESTAAJAT
22.09.2017–21.01.2018
PEDAseinä, Café Muusa, Halli

ABANDONED LAND
Simo Saarikoski
10.10.2017–10.12.2017
RAPPU

THE STREET ENTERS THE HOUSE: SPACES BECOMING PLACES (2017)
Andrea Coyotzi Borja
12.12.2017–11.02.2018
RAPPU

LÄNSIPÄÄN JULKISIVUREMONTTI 05.06. 2017 alkaen, ITÄPÄÄN REMONTTI JA PURKU 31.07.2017 alkaen ja AULAN, KAHVILAN JA PROJEKTIHUONEEN LATTIOIDEN UUSIMINEN 07.12.2017 alkaen



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2017.
Vuoden 2017 kävijöiden kokonaismäärä oli yhteensä 31´295 henkilöä, joista Poriginal gallerian kävijöitä 3´906.

MUSEOKÄVIJÄT 2017

MARMORIPORTAAT (2013)
TUOMO RAINIO
03.01.2017–29.01.2017
RAPPU

AZAR SAIYAR
31.01.2017–02.04.2017
RAPPU

HAUDATTU AIKA – KOKOELMA KOLLEKTIIVISUUDEN PURKAMISEN JA UUDELLEENRAKENTAMISEN VÄLINEENÄ
01.02.2017–27.08.2017
PROJEKTIHUONE
Näyttely jakautuu kahteen osaan: Prosessi 01.02.–31.05. ja Näyttely 01.06.–27.08.

#läsnäolo
07.02.–26.03.
PEDAseinä / Café Muusa

ANNA ESTARRIOLA – STAGED
03.03.2017–27.08.2017
SIIPI, MEDIApiste

MUISTIN AJANKOHTAISUUS – RINNAKKAISET TODELLISUUDET
03.03.2017–04.02.2018
HALLI

CROQUIS
04.04.2017–21.05.2017
PEDAseinä / Café Muusa

HAUDATTU AIKA – KOKOELMA KOLLEKTIIVISUUDEN PURKAMISEN JA UUDELLEENRAKENTAMISEN VÄLINEENÄ
01.02.2017–27.08.2017
PROJEKTIHUONE
Näyttelyn toinen osa 01.06.–27.08.2017

ANNA ESTARRIOLA – STAGED
03.03.2017–27.08.2017
SIIPI, MEDIApiste

MUISTIN AJANKOHTAISUUS – RINNAKKAISET TODELLISUUDET
01.06.2017–25.08.2018
HALLI

PEDAN KESÄ
01.06.2017–10.09.2017
PEDAseinä / Café Muusa

THINKING OF INVERTEBRATES (2017)
NABB+TEERI
06.06.2017–06.08.2017
RAPPU

CAMBECK, (2010)
Binelde Hyrcan
08.08.2017–08.10.2017
RAPPU

FIGMENTS & FRAGMENTS
ANA TORFS
22.09.2017–25.02.2018
Siipi ja MEDIApiste

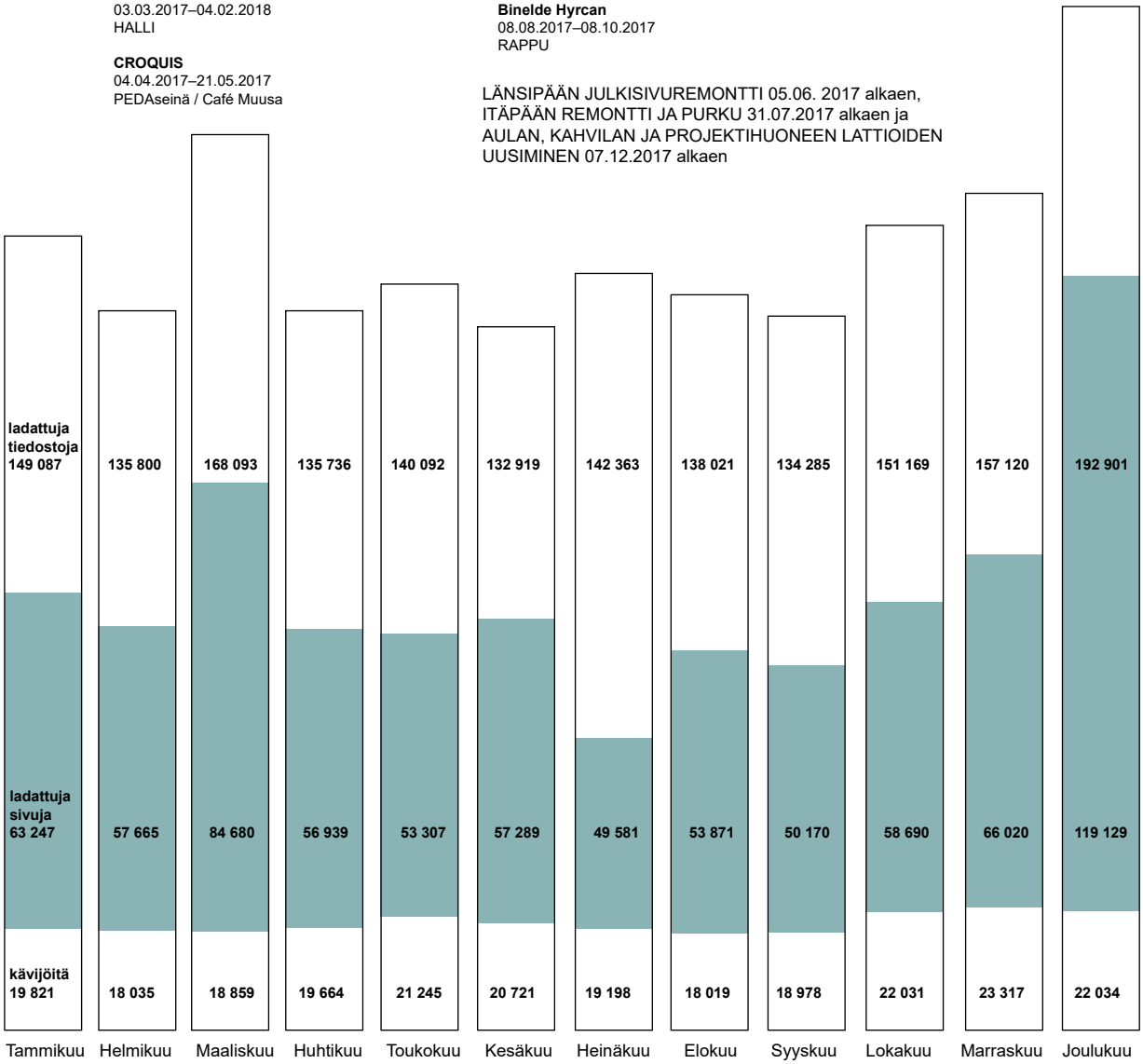
MUSEUM OF PRESERVING CITY - KAUPUNGIN SÄILYTTÄMISEN MUSEO
Muhammad Ali | Nisrine Boukhari | Diana Jabi
22.09.2017–25.02.2018
PROJEKTIHUONE

TAIDETESTAAJAT
22.09.2017–21.01.2018
PEDAseinä, Café Muusa, Halli

ABANDONED LAND
Simo Saarikoski
10.10.2017–10.12.2017
RAPPU

THE STREET ENTERS THE HOUSE: SPACES BECOMING PLACES (2017)
Andrea Coyotzi Borja
12.12.2017–11.02.2018
RAPPU

LÄNSIPÄÄN JULKISIVUREMONTTI 05.06. 2017 alkaen,
ITÄPÄÄN REMONTTI JA PURKU 31.07.2017 alkaen ja
AULAN, KAHVILAN JA PROJEKTIHUONEEN LATTIOIDEN
UUSIMINEN 07.12.2017 alkaen



Hakuja: Ilmoittaa yksittäisten hakujen (hits) määrän - tässä on mukana kaikki sivut, kuvat ym tiedostot
Tiedostoja: Ilmoittaa kuvatiedostojen sekä sivujen määrän
Sivuja: Ilmoittaa yksittäisten sivujen ja alasivujen haut (html, php ym. tiedostot)
Kävijöitä: Ilmoittaa yksittäisten kävijöiden määrän

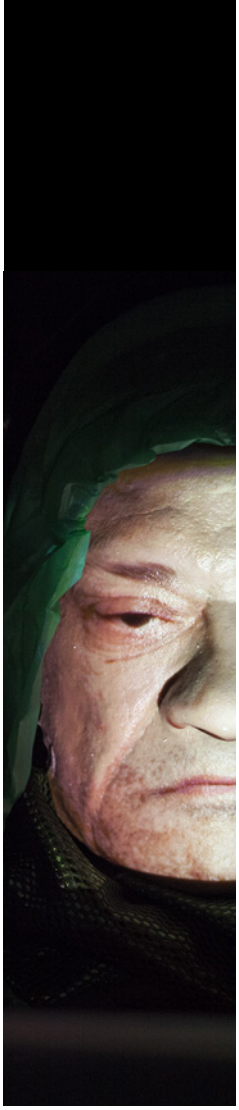
Porin taidemuseon internet-sivut (www.poriartmuseum.fi) tavoittivat vuonna 2017 kaikkiaan **241´922** kävijää.
Ladattujen sivujen määrä oli 770´588 ja ladattujen tiedostojen määrä 1´777´586, lisäksi FACEBOOK-tykkäämisiä oli 2´382, YOUTUBE-katsomiskertoja 16´057, INSTAGRAM-seuraajia 1´106 sekä archive.poriartmuseum.fi kävijöitä 25´984.

Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

Porin taidemuseon toimintakulut ja -tuotot olivat seuraavat:

Kulut	**2016**		**2017**
Palkat ja palkkiot	872´578		600´284
Henkilösivukulut	237´375		176´125
Henkilöstökorvaukset ja muut henkilöstömenojen korjauserät	123		
Palvelujen ostot	365´012		275´809
Aineet, tarvikkeet, tavara	58´241		144´581
Muut toimintakulut	450´888		22´003
Toimintakulut yhteensä	**1´832´970**		**1´218´802**
Vyörytyskulut (mm. toimitilamenot, it-palvelut, KuntaPron kustannukset)			**500´508**
	yhteensä		**1´719´310**
Tuotot			
Myyntituotot	32´144		12´661
Maksutuotot	81´151		52´011
Tuet ja avustukset	144´848		125´810
Muut toimintatulot	18´490		13´171
Toimintatuotot yhteensä	**275´631**		**203´897**
Vyörytytstuotot (kesätyötuki)			**8´700**
	yhteensä		**212´597**
Toimintakate	**1´557´339**	ilman vyörytyskukuja/menoja	**1´014´905**
TOIMINTAKATE VYÖRYTYKSET MUKANA			**1´506´713**

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly Porin kaupungin saama taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2017 oli 377´867 euroa.



Etukansi:
Porin taidemuseo / 22.09.2017–25.02.2018 / Siipi / MEDIApiste
ANA TORFS: FIGMENTS & FRAGMENTS
Ana Torfs, The Parrot & the Nightingale, a Phantasmagoria (2014)

Porin taidemuseo / 22.09.2017–25.02.2018 / Siipi / MEDIApiste
ANA TORFS: FIGMENTS & FRAGMENTS
Ana Torfs, The Parrot & the Nightingale, a Phantasmagoria (2014)

Porin taidemuseo / AVOIN VARASTO / Halli,
Panoraamakuva, Erkki Valli-Jaakola

Porin taidemuseo / 03.03.–27.08.2017 / Siipi
ANNA ESTARRIOLA: STAGED
Anna Estarriola, Palm, 2017

Takakansi:
Porin taidemuseo / 03.03.–27.08.2017 / Siipi
ANNA ESTARRIOLA: STAGED
Anna Estarriola, The System, 2017

Kansikuvat: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo ja taiteilijat
Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-73-7
Porin taidemuseon julkaisuja 154, 2017

Julkaisun digitaalinen versio:
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2017.pdf
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-74-4
Porin taidemuseon julkaisuja 155, 2017

PORI