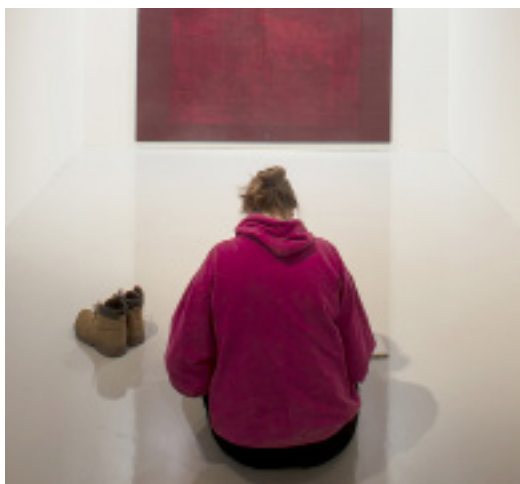
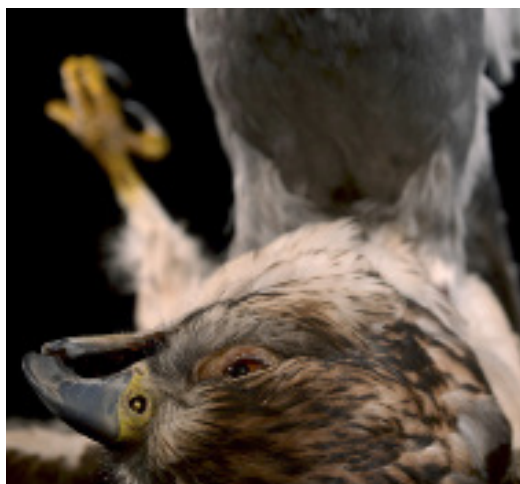




KATSAUS VUOTEEN 2018	3
Toiminta-ajatus	10
Hallinto	15
Henkilökunta	16
Toimitilat ja varusteet	24
KULTTUURIVARALLISUUS, YLLÄPITO JA KARTUTTAMINEN	
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, KOKOELMAT	33
Maire Gullichsenin taidesäätiö. Vuosikertomus 2018	33
Porin kaupungin taidekokoelma	41
Kokoelmien kartunta	44
Tallennekokoelmat	55
Porin julkiset teokset	59
KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, TIETOPALVELUT JA ASiantuntijatoiminta	63
Arkistot: tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto, lehtileikearkisto ja kirjasto	65
NÄYTTELYTOIMINTA	71
Taidemuseo	71
Porin galleria	91
TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA	95
Verkkopalvelut	101
MUSEO JA YLEISÖ	105
Kävijät	105
Tapahtumat ja tilaisuudet	110
ASIAKASVIESTINTÄ	
Tiedottaminen ja kehittämishankkeet	134
Museo-, mesenaatti- ja vuosikortti	136
Museokauppa	137
ASIAKASRYHMITÄIN KOHDENNETUT PALVELUT	
Aluetaidemuseotoiminta	140
MUSEOPEDAGOGIIKKA	151
Toimintamallit ja kehitystyö	151
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö	160
Aikuisryhmät ja seniorityö	174
Luentosarja ja puheohjelma	179
VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT	181
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS	185
Paikallinen ja maakunnallinen toiminta	186
Valtakunnallinen toiminta	192
Julkaisut ja tilastot	193
Porin taidemuseo numeroina	196
TALOUS	204



23.03.2018 – 02.09.2018

MARCOS ÁVILA FORERO,

Steina & Woody Vasulka: ART OF MEMORY – MUISTIN TAITO. Teoksia vuosilta 1969–2000 ja

Nils Agdler and Timo Menke: LAHJOITTAJIENT MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS -näyttelyiden avajaiset.

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

KATSAUS VUOTEEN 2018

3

"Porin taidemuseolla on kokoelmien ohella puolustettavana omat perinteensä ja maineensa nykytaiteen jatkuvasti vaihtuvassa kentässä – paineet, jotka asettavat kokoelmien esilläpidolle omat haasteensa. Museon identiteetille nykytaiteen museona on ensisijaisen tärkeää, ettei sen syntymätausta eikä sen myötä muodostunut valovoimainen perinne unohdu, vaan se on nähtävissä elävänä taustana moninaiselle näyttelytoiminnalle myös tulevaisuudessa."
FT Lilli Alanen, Maire Gullichsenin tytär, Maire Gullichsenin taidesäätiön puheenjohtaja, Maire Gullichsenin syntymän satavuotisjuhlanäyttelyn avajaisissa vuonna 2007.

Kertomusvuosi 2018 oli ensimmäinen täysi toimintavuosi Porin kaupungin uudessa organisaatiossa, jossa taidemuseo toimii tänä päivänä sivistystoimialan kulttuuriyksikön alaisuudessa yhtenä toimialan 80 perusyksiköstä. Hallinnollisen aseman muutos entiseen on merkittävä. Taidemuseo rinnastuu painoarvoltaan kaupunginosakohtaisiin toimijoihin, kouluihin ja päiväkoteihin. Kansallisen ja kansainvälisen horisontin, taiteen innovatiivisen roolin sekä alueellisen vetovoiman kehittämisen sijaan katse näyttäisi kohdentuvan vahvasti lähinnä vain kuntalaisille suunnattujen, paikallisten palvelutuotannon muotojen tarjoamiseen. Museoiden rooli muistiorganisaatioina sekä taidemuseoiden rooli kuvataiteen kentän innovatiivisina toimijoina näyttäisi jäävän päätöksenteon horisontissa tiedostamatta tai ainakin vaille sille kuuluvaa huomiota.

Kansainvälisyys

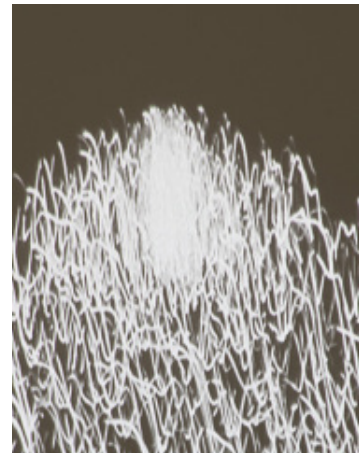
Kun Porin taidemuseon toiminta lähes neljä vuosikymmentä aikaisemmin vuonna 1979 käynnistyi, avautui Kokemäenjoen rannassa sijaitsevan entisen tulli- ja pakkahuoneen itäpäädyn tiloissa ranskalaisen modernin grafiikan näyttely. Viesti oli selvä. Taide on luonteeltaan universaalialia, toiminnan tuli alusta alkaen olla kansainvälistä. Kun kaksi vuotta myöhemmin Maire Gullichsenin nimeä kantavan säätiön kokoelma oli siirretty vastavalmistuneeseen arkkitehti *Kristian Gullichsenin* suunnittelemaan uuteen taidemuseorakennukseen, voitiin museo virallisesti ottaa käyttöönsä. Säätiön kokoelman luonne ja rooli toisena Porin taidemuseon kahdesta peruskokoelmasta, muodostui tulevan toiminnan ja museon profiilin kannalta aivan keskeiseksi. Vihkiäisnäyttelyyn liittyvä kokoelmajulkaisu toteutettiin kolmella kielellä.

Maire Gullichsenin hengessä Porin taidemuseo on kuluneiden vuosikymmenien ajan suunnannut katseensa ajankoh- taiseen kansainväliseen ja kotimaiseen taiteeseen, nykytaiteeseen. Museon näyttelytoiminnan ja sisällöntuotannon profiili on kansainvälisesti arvostettu. Museo tekee laaja yhteistyötä eurooppalaisten taiteilijoiden, kuraattoreiden, gallerioiden ja soveltuvien osin myös taidemuseoiden kanssa. Pysyvien kumppanuuksien sijaan Porin taidemuseo on pyrkinyt kokoamaan yhteistyöverkostonsa kulloisen näyttelyn tai hankkeen sisällöllisten ja taiteellisten tavoit- teiden mukaan tapauskohtaisesti, kerta toisensa jälkeen uudistuen. Vuonna 2018 yhteistyökumppaneilta olivat mm. *LEAV - Ludo Engels Audiovisueel, Brysselissä, ADN Galeria Barcelonassa, Galerie Dohyang Lee Pariisissa, Blain|Southern Berliinissä, islantilaiset Vasulka Chamber/ Islannin Kansallisgalleria (Listasafn Íslands) ja BERG Contemporary*. Muita toiminnan tukijoita olivat mm. ranskalainen *Fondation d'entreprise Hermès* sekä saksalainen *Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa)*.

Kansainvälisen taiteen ajankohtaisia sisältöjä edustivat myös kertomusvuoden taitelijat. Kevään näyttelykauden käynnistänyt, Kolumbian maaseudun syrjäisissä kylissä työskentelevä *Marcos Ávila Forero* näkee taiteen sosiaalisena toimintana, uuden etsimisenä, aktiivisena ulospäin suuntautumisena ja inhimillisen ajattelun horisonttien avaajana. Porin taidemuseossa esillä ollut Marcos Ávila Foreron teos *Atrato* nähtiin edellisenä vuonna järjestetyssä *Venetsian Biennaalin* päänäyttelyssä *Viva Arte Viva!* Taiteilijan ajankohtaisena teemana oli sovinto, sovun mahdollisuus. Kolum- biaa yli kuuden vuosikymmenen ajan vaivannut sisällissota päättyi vuonna 2017 kun FARC-sissit luopuivat aseistaan. Suomessa sata vuotta aikaisemmin käyty kansalaissota kesti alle neljä kuukautta. Näyttelyyn liittyvä julkaisu tullaan toteuttamaan yhdessä taiteilijan espanjalaisen gallerian kanssa.

Saksalainen *Nasan Tur*, jonka on sanottu olleen yksi vuoden 2017 *Kasselin DOCUMENTA*n kiinnostavimmista taiteilijoista, työskentelee eurooppalaisen urbaanin katu- ja kaupunkitilan muodostamisissa fyysisissä ja sosiaalisissa ympäristöissä, sosiaalisen tiedostamisen ja yhteisöllisyyden tilassa. Hänen huomionsa kohteena on yksilön vastuu, yksilön osallisuus oman ja yhteisen kulttuurin muodostumiseen ja kehittymiseen. Molempien taiteilijoiden, Foreron ja Turin, toimintaa ohjaa vahvasti ajatus moniäänisyydestä, siitä, miten yhteisön jäsenten roolin on oltava keskeinen, kun kulttuuri ja kulttuuriperintö muodostuvat ja määrittyvät.

Ruotsalais-saksalainen taiteilijakaksikko *Nils Agdler* ja *Timo Menke* syventyivät taiteessaan lahjan, lahjoittamisen ja kokoelman muodostamisen problematiikkaan tutkiessaan geneettisen perinnön ohjautumista ja siihen liittyvää tuotteis- tamista hedelmöityshoitajien yhteydessä. Elektronisen ja digitaalisen kuvan uranuurtajat, islantilainen *Steina Vasulka*



23.03.2018 – 02.09.2018 Siipi
Steina & Woody Vasulka: Art of Memory - Muistin taito.
 Teoksia vuosilta 1969–2000

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

ja tsekkiläissyntyinen *Woody Vasulka* avasivat kokonaisia uusia maailmankaikkeuksia työskennellessään 1960-luvulta lähtien New Yorkissa sijainneessa *The Kitchen* -studioissaan sekä sittemmin mm. Amsterdamin STEIM-keskuksessa.

Kokoelmat ja keräilijäyhteistyö

Museolaitoksen roolia muistiorganisaationa, taiteen kentän ilmiöiden tallentajana ja kulttuurivarallisuuden kartuttajana ei ole unohdettu – päinvastoin. Aktiivisesta, nopealla syklillä tapahtuvasta näyttelytuotannosta ja toiminnan haastavuudesta huolimatta tallennus ja tutkimus ovat edelleen – kansainvälisen taiteenteoreettisen keskustelun, tutkimus- ja julkaisutoiminnan seurannan ohella – myös Porin taidemuseossa kaiken työn perusta.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman myötä muotoutuneet toimintamallit ovat vakiinnuttaneet keräilijöiden kanssa tehtävän yhteistyön osaksi kokoelmien muodostuksen prosesseja. Vuosikymmenien kuluessa tätä työtä on syvennetty ja kehitetty säännölliseksi tavalla, joka laajentaa perinteistä käsitystä taidemuseoiden kokoelmista. Yhteistyöverkostojen ja erityisesti keräilijäkumppaneiden avulla Porin taidemuseo on kyennyt kartuttamaan taidekokoelmiaan tavalla, joka museon omin varoin ei olisi koskaan ollut mahdollista. Keräilijöiden tekemien hankintojen myötä taidemuseon kokoelmat ovat päivittyneet säännöllisesti merkittävällä ajankohtaisella taiteella. Taidesäätiön kokoelma on kuluneiden vuosien aikana saanut rinnalleen useita merkittäviä, yksityisin varoin syntyneitä taidekokoelmia. Laajimmillaan näiden tallennekokoelmien määrä on kuluneella vuosikymmenellä ollut kolmetoista (13).

Vuonna 2018 käynnistettiin KERÄILIJÄN KATSE -sarjan viidennen näyttelyn valmistelutyöt. Taidemuseon keräilijäyhteistyötä ja -kokoelmia jo aivan 2000-luvun alusta alkaen esittelevässä näyttelysarjassa tutustutaan vuonna 2019 toimitusjohtaja Arto Jurtilan 500 taideteoksen kokoelmaan. Näyttely tulee kattamaan projektihuonetta lukuun ottamatta kaikki Porin taidemuseon tilat. Merkittävä osa, yli sata taideteosta, Jurtilan kokoelmasta on säännöllisesti nähtävillä Porin kaupungin virastoissa ja toimipisteissä Porin kaupungin omaan taidekokoelmaan kuuluvien teosten tavoin.

Lähes kaksi vuosikymmentä jatkunut lineaarinen kasvu sekä sisällöntuotannon muotojen määrätietoinen kehittäminen ovat parin viimeisen vuoden kuluessa joutuneet murrokseen, yllättävien haasteiden eteen – eivätkä haasteet ole koskeneet yksinomaan vain taloutta.

Kun kaupunginhallitus keväällä 2017 kaatoi kolmannen ja viimeisen kokoelmakeskushankeen, joutui taidemuseo etsimään poikkeuksellisia ratkaisuja. Lähes kymmenen vuoden mittainen prosessi päättyi vailla tulosta. Ratkaisun seurauksena taidemuseo oli menettänyt kulttuurivarallisuuden ylläpitämiseen tarkoitetuista tiloistaan kolme neljänneistä. Varastotiloja vaille jääneet taideteokset siirrettiin museorakennuksen tärkeimpään näyttelysaliin, jossa ne avattiin suurelle yleisölle ns. avoimen varaston periaatteella. Ratkaisu ja siihen liittyvät uudet palvelutuotannon muodot herättivät valtakunnallista huomiota ja yllättivät kiinnostavuudellaan sekä museokävijät että asiantuntijat. Tilanteen jatkuessa muuttumattomana myös vuonna 2018 yhä useammat merkittävät toimijat ovat kuitenkin alkaneet vähitellen odottaa kysymyksen ratkaisua. Yksi Suomen kauniimmista modernin ja nykytaiteen esittämislle suunnitelluista näyttelytiloista on alkuperäisessä käytössä vain puolittain.¹

Kokoelmavarastoihin liittyvät haasteet ovat johtaneet poikkeuksellisiin ratkaisuihin. Koska Porin taidemuseon omat toimitilat ovat varastohankeen kaatumisen myötä jääneet riittämättömiksi, on taidemuseo joutunut tarkastelemaan määrällisesti myös kokoelmatoimintojaan.

Useita Porin taidemuseon toiminnalliseen ja tutkimukselliseen profiiliin vuosien ajan liittyneitä, museon ylläpitämiä kokoelmia on jouduttu irtisanomaan. Merkittävin irti sanottu tallennekokoelma oli lähes kolmen vuosikymmenen ajan karttunut kotimaista, pohjoismaista ja kansainvälistä taidetta käsittänyt *Lars Johnssonin* taidekokoelma päätyi irtisanomisensa jälkeen Turun taidemuseon säätiön omistukseen. *Turun taidemuseon säätiö* pystyi muutamassa kuukaudessa hankkimaan tälle merkittävälle kotimaiselle kokoelmalle säilytysolosuhteiltaan asianmukaiset, kalustetut tilat. Porin kaupunki ei onnistunut löytämään ratkaisua edes vuosikymmenessä.

Varastotiloihin liittyvistä haasteista huolimatta myös taidemuseon omat kokoelmat karttuivat. Tämä tapahtui vakiintuneen tavan mukaan kiinteässä yhteydessä näyttely- ja tutkimustoimintaan. Jokaisesta kolmesta päänäyttelystä hankittiin teos tai teoksia. Kokonaiskartunta vuonna 2018 oli poikkeuksellisen suuri, kaikkiaan 46 taideteosta kun se edellisenä vuonna oli ollut vain 18. Lisäksi tallennekokoelmat karttuivat 19 teoksella. Kokoelmista poistettiin kaikkiaan 134 taideteosta.

Merkittävin yksittäinen kokonaisuus oli yhdysvaltalaisen performanssi- ja videotaiteilija *Cherie Sampsonin* tekemä 15 taideteoksen lahjoitus. Lahjoitus sopimukseen liittyvissä juridisissa ja tekijänoikeuskysymyksissä taidemuseo ja taiteilija saivat apua taiteilijoiden oikeusapukysymyksiin erikoistuneen amerikkalaisen vapaaehtoisyhdistyksen

Volunteer Lawyers & Accountants for the Arts juristilta. Toinen erittäin merkittävä lahjoitus oli *Launo Laakkosen* perikunnan Porin taidemuseolle lahjoittama *Matti Kujasalon* suurikokoinen julkinen teräsveistos, joka vuodesta 1989 lähtien sijaitsi *TEMET Oy:n* toimistorakennuksen ulkoseinässä Helsingissä. RAPPU -sarjaan liittyen hankittiin lisäksi vuoden 2018 *AVEK-palkinnon* voittajan *Saara Ekströmin* Porin taidemuseossa nähty *Amplifier*

Yleisötyö

Taidemuseon yleisötyön toimintamuotoja on kehitetty määrätietoisesti 1990-luvun alusta saakka. Yleisötyön rooli on vuosi vuodelta yhä selvemmin näkynyt siinä, miten taidemuseon näyttelyarkkitehtuuri kunkin näyttelyn osalta on ratkaistu. Avoimen varaston yhteyteen avattiin vuonna 2017 suuri yleisötila, johon tukeutuen taidemuseo käynnisti useita, täysin uuden tyyppisiä toimintamuotoja. Nämä ovat osoittautuneet onnistuneiksi tavalla, jonka myötä ne näyttävät vakiintuneen osaksi päivittäistä työskentelyä. *Artist in the House – Taiteilija talossa* -ohjelmassa kokeiltiin ensimmäisen kerran mallia, jossa taiteilija työskentelee pidempiä aikoja päivittäin yleisön kanssa samassa tilassa. Vuonna 2018 suuren suosion saanutta menetelmää kehitettiin edelleen ja se sai nimekseen *OPI TAITEILIJALTA*. Sarjassa nähtiin sekä vanhemman polven taidemaalareita että keskipolven tekijöitä ja nuoria kuvataiteilijoita, mutta myös mm. sanataiteen edustajia.

Kokonaan uusi konsepti oli myös *LIIKETila*, joka noin viikon mittaisena tapahtumien sarjana on yhdistänyt monipuolisella tavalla eri taiteenmuotoja ja toimintoja, mm. monipuolista live-musiikkia, joogaharjoituksia sekä nykytanssia maalaustaiteen mestareihin ja kokoelmateosten maailmanlaajuisiin vaelluksiin. Varhaiskasvatuksen taidepalvelut, lasten omat, kohdennetut ohjelmat, kouluille ja oppilaitoksille tarkoitetut sekä mm. seniorikansalaisille räätälöidyt palvelut ja toimintamuodot, luennot ja työpajat jatkoivat menestyksellisesti. Yksi kiinnostavimmista uusista toimintamuodosta ovat *PELImatkat*, jotka toteutetaan yhteistyössä *Tactic Games Oy:n* kanssa. Kansainvälisesti menestyneen yrityksen pelikeksijät suunnittelevat yhdessä lasten kanssa pelejä, tutkivat lasten pelikäyttäytymistä ja lasten suhdetta pelien visuaalisiin maailmiin. Kaikki tapahtuu taidemuseoympäristössä näyttelyiden sisällöllisiä ja visuaalisia virikkeitä tutkien ja hyödyntäen.

Asiakasryhmittäin kohdennetut palvelut tavoittavat Porin taidemuseossa vuosittain merkittävät kävijämäärät. Yksin omaan näyttelyopastuksiin vuonna 2018 osallistuneita oli 5652. Työpajakävijöitä oli lähes yhtä paljon, eli 5059. Erilaisia yleisötapahtumia Porin taidemuseossa oli kertomusvuonna lähes tuhat kappaletta, museon kokonaiskävijämäärän noustessa lähes 31'000:een. Avoinnaolopäiviä taidemuseon puolella kertyi 297 ja *Poriginal gallerian* puolella 260. Museon internetsivuilla oli melkein 260'000 kävijää. Taidemuseon asiakaspalvelukonseptin uudistuksen suunnittelu vuosille 2020–2022 käynnistettiin Suomen Kulttuurirahaston myöntämän apurahan turvin.

Summa summarum

Länsimainen yhteiskuntamme estetisoituu, visuaalisen kulttuurin sanastot sekä niihin liittyvät merkitysten muodostumisen prosessit ovat luonteeltaan kansainvälisiä. Taidemuseoiden tehtävä ei ole, tai se ei ainakaan rajaudu vain taideteoksen nimellä kulkevien esineiden esittelyyn. Näyttely ei ole itsetarkoitus tai päämäärä. Näyttely on vain väline. Sama totuus koskee museokokoelmien muodostamista ja ylläpitoa.

Taidemuseoiden tehtävää ja sen merkitystä arvioidaan sillä, miten museot kykenevät vaikuttamaan yhteisönsä, luomaan valmiuksia ja välittämään tietoa siitä, mitä visuaalisen kulttuurin kentällä tapahtuu, siitä, mikä tuosta tapahtumien vyörystä pidemmällä tähtäimellä mahdollisesti on merkityksellistä.

Taidemuseot ovat muiden museoiden tavoin muistiorganisaatioita, mutta eivät vain sitä. Taidemuseot ovat, ja niiden tulee myös olla, kuvataiteen aktiivisia toimijoita ja tutkijoita, parhaimmillaan mahdollistajia siinä monimutkaisen visuaalisen kulttuurin kentässä, jota aikamme nopeassa laajenemisliikkeessä oleva kuvataide eri suuntauksineen edustaa.

Porin kaupungin omistamien museoiden tulevaisuuden kehittämisen suunnittelussa on syytä muistaa vanhat totuudet. Jokaisen onnistuneen organisaatiomuutoksen ja toiminnan kehittämisen pohjalla on aina vahva tieto siitä, mitkä ovat organisaation ja instituution perimmäiset tehtävät, millaisia ovat näiden suorittamiseksi muodostuneet tämän hetken prosessit? Mitkä asiat ovat hyvin ja missä ovat ongelmakohdat, joita tulee ja joita voi parantaa. Tieto on kaiken avain.²

1.

Joukko taiteen keräilijöitä laati syksyllä 2018 Porin kaupunginhallitukselle ja Sivistystoimialan johdolle osoitetun kirjeen, jossa esittivät huolestuneisuutensa Porin taidemuseon tulevaisuudesta. Kaksi ensimmäistä allekirjoittajaa edustivat

Porin taidemuseon merkittävimpiä tallennekokoelmia, kolme seuraava maamme johtavien, näyttelytoimintaan kansainvälisesti suuntautuneiden taidemuseoiden henkilöstöä. Allekirjoittajaksi lupautui myös näyttelyvaihtokeskus FRAMEn johtaja, jonka allekirjoitusta ei kuitenkaan ehditty saada kirjeeseen ennen sen postittamista.

Keväällä 2019 osoitautui, että kirjattuna lähetetty, Porin kaupunginhallitukselle osoitettu kirje oli jätetty kirjaamatta saapuneeksi postiksi. Kirje oli kadonnut kaupungin kirjaamosta, eikä siitä ollut kopiota myöskään toimialajohtajalla eikä kulttuuriyksikön päälliköllä, joille molemmille se oli myös osoitettu. Kaupunginhallitus tai sivistyslautakunta ei ottanut kirjettä käsiteltäväkseen. Lähettäjiä ei vastattu.

12.10.2018

Porin kaupunginhallitus

Toimialajohtaja Esa Kohtamäki

Kulttuuriyksikön päällikkö Jaana Simula

Porin kaupunki. Sivistystoimiala

PL 121, 28101 PORI

Porin taidemuseo syntyi neljä vuosikymmentä sitten Maire Gullichsenin tekemän taidelahjoituksen perustalle.

Lahjoittajansa elämäntyön velvoittamana Porin taidemuseo on näyttelytoiminnassaan suuntautunut kansainväliseen nykyaikaiseen. Museolla on selkeä linja ja vahvaa arvostusta nauttiva julkisuuskuva, joka tunnetaan kotimaan ohella myös kansainvälisesti nykyaikaisen toimijoiden ja taiteilijoiden keskuudessa. Yhteistyössä kansainvälisten toimijoiden kanssa Porin taidemuseo on vuosikymmenien ajan pystynyt toteuttamaan näyttelyitä, joihin se omin talousarviovaroin ei olisi yksin kyennyt. Tulevaisuudessa kansainvälisen verkottumisen merkitys suomalaisten taidemuseoiden toiminnassa tulee entisestäänkin kasvamaan.

Museon profiili ja identiteetti ovat voimavara, joka on auttanut museon kannalta tärkeitä hankkeita ja tukenut museon kehitystä, näyttelyiden ohella myös mm. museoon talletettujen laadukkaiden kokoelmien kartuttamista.

Yksityiset taiteenkeräilijät ovat olleet aivan keskeisiä toimijoita maamme taidemuseoiden ja julkisten taidekokoelmien kannalta. Ne ovat sitä edelleen. Viimeisin Porin taidemuseon vastaanottama suurlahjoitus on Kristian ja Kirsi Gullichsenin AD HOC-taidekokoelma vuonna 2014. Porin taidemuseon hyväksi on tehty myös kaksi erittäin merkittävät taidekokoelmat käsittävää testamenttia.

Porin taidemuseon yhteistyö tallennekokoelmien omistajien kanssa käynnistyi jo 1990-luvulla. Yhteistyö yksityisten taidekokoelmien ja taiteenkerääjien kanssa on sen jälkeen tullut aiempaakin tärkeämmäksi. Deponointikokoelmia museossa on tällä hetkellä yhdeksän ja niissä olevien teosten lukumäärä lähes tuhat.

Porin kaupunki on parhaillaan pohtimassa omaa organisaatiotaan, jotta se parhaalla mahdollisella tavalla vastaisi tulevaisuuden kuntasektorin haasteita sekä varmistaisi toiminnallisesti tehokkaan kokonaisuuden. Porin taidemuseolla on tärkeä rooli osana Porin kaupunkibrändiä. Jotta Porin taidemuseo voi säilyttää tämän roolinsa sekä asemansa kotimaisen ja kansainvälisen modernin ja nykyaikaisen kentällä, tulee organisaatiomuutosten yhteydessä turvata museon toimintakyky vahvasti profiloituneena taidemuseona.

Museon nykyisten ja tulevien yhteistyökumppaneiden sekä mm. tallennekokoelmien keräilijöiden luottamus Porin taidemuseon toiminnan korkeaan laatutasoon ja pitkäjänteisyyteen sekä ammatillisiin linjauksiin on elinehto kehitettäessä Porin taidemuseota.

Yhteinen näkemysemme on, että Porin taidemuseon kaltaiselle, hyvin korkean ammatillisen ambitiotason omaavalle sekä selkeästi kansainvälisyyteen profiloituneelle taidemuseolle on ensiarvoisen tärkeää, että museolla on oma, sen toiminnasta ja ammatillisista linjauksista vastaava, kansainvälisen tason johtaja.

Juhani A. Lipsanen, varatuomari, ekonomi

Arto Jurttila, KTM, toimitusjohtaja

Maija Tanninen-Mattila, FM, taidemuseonjohtaja

Pirkko Siitari, FM, näyttelypäällikkö

Kari Immonen, FM, taidemuseonjohtaja

2.

Taidemuseonjohtaja Esko Nummelin laatima muistio liittyen Sivistystoimialan yhteistyötoimikunnan kokoukseen 22.08.2018 koskien Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon uudelleenorganisointia yhteisen johdon alaisuuteen.

Esko Nummelin, Porin taidemuseo 16.08.2018

MUSEOTOIMINNAN KEHITYSNÄKÖKULMIA

Porin kaupunki. Sivistystoimiala. Kulttuuriyksikkö.

Perusyksiköt, Porin taidemuseo, Satakunnan Museo

I Taustaksi

1. Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisema museopoliittinen ohjelman valmistui maaliskuussa 2018.

Ohjelman mukaan museot ovat kulttuurisesti rikkaan ja henkisesti hyvinvoivan yhteiskunnan edellytys. Ne lisäävät sivistyksellistä ja sosiaalista pääomaa.

2. Museoiden toimintaa ohjaa museolainsäädäntö. Lainsäädäntö muuttuu 2020-luvun alussa.

Valtionosuusjärjestelmää suunnitellaan muutettavaksi siten, että se muodostuu ns. perusrahoitukseen ohella selkeästi tehtäväkohtaisesta rahoituksesta.

3. Porin kaupungin 01.06.2017 voimaan astunut uusi organisaatio mahdollistaa aikaisempaa tiiviimmän perusyksiköiden välisen yhteistyön.

II Lähtötilanne

1. Parin edellisen vuosikymmenen aikana maamme pienissä ja keskisuurissa kaupungeissa yhdistettiin kulttuurihistorian museoita ja taidemuseoita yhdeksi hallinnolliseksi kokonaisuudeksi.

Synergiaedut näyttävät jääneen valitettavan heikoiksi, sillä vahvoja yksiköjä ei ole syntynyt. Kautta linjan nimenomaan taidemuseoiden asema ja julkinen kuva näyttää näiden yhdistymisten yhteydessä heikenneen merkittävästi.

2. Porin taidemuseon valtakunnallinen ja kansainvälinen profiili sekä tunnettuus on vahva.

Museon on helppo solmia laajoja kansainvälisiä verkostoja ja rakentaa kumppanuuteen perustuvia yhteishankkeita. Kansainvälisesti verkottumalla ja keskinäisiä kustannuksia jakamalla Porin taidemuseo on kuluneiden vuosien aikana kyennyt toteuttamaan näyttelyitä ja tekemään kansainväliseen levikkiin julkaisuja tavalla, joka museon kaupungilta saaman rahoituksen varassa ei olisi koskaan ollut mahdollista toteuttaa. Porin taidemuseon vahva profiili on alueellinen ja valtakunnallinen vetovoimatekijä.

3. Maamme valtakunnallisen profiilin omaavat merkittävät taidemuseot, joilla on pitkäjänteistä kansainvälistä toimintaa Porin taidemuseon tavoin, toimivat itsenäisinä taidemuseoina.

Näille on ominaista vahva identiteetti ja selkeä sisällöntuotannon profiili, joka tunnetaan myös kansainvälisesti. Helsingin kaupungin taidemuseo, Sara Hildénin taidemuseo Tampereella sekä Amos Anderssonin taidemuseo (Amos Rex), Turun taidemuseo ja Kiasma.

III Motto:

Porin taidemuseon asema itsenäisenä toimijana tulee säilyttää myös jatkossa niin, että sillä on oma budjetti sekä instituution profiilista, tutkimustoiminnasta ja sisällöntuotannosta vastaava taidemuseonjohtaja.

Uuden organisaation mahdollistamat synergiaedut on saavutettavissa tehokkaammin toiminallisia ja tuotannollisia prosesseja sekä niihin liittyviä yhteisiä toimintamalleja kehittämällä.

IV INTEGRAATIO - Näkökulmia

Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo ovat vuosien kuluessa tehneet soveltuvien osin yhteistyötä sekä käyttäneet toistensa asiantuntemusta. Erityisen läheistä keskinäinen vuorovaikutus on ollut vuonna 2008 käynnistyneen Kokoelma-keskushankkeen jälkeen ja siihen liittyen.

Molemmilla museoilla on oma, selkeästi toisistaan erottuva tehtäväkokonaisuus, josta ne vastaavat. Taidemuseolla on rooli tieteen ja tallennuksen kentällä, mutta yhtä keskeinen on tehtävä taiteen ja visuaalisen kulttuurin kentän aktiivisena toimijana, tutkimuksen ja kuvataiteen prosessien edistäjänä.

Porin taidemuseon toiminta ja palvelutuotanto on organisoitu museolainsäädännön perustalta kolmeen pääprosessiin:

- Tutkimuspalvelut
- Näyttelypalvelut
- Pedagogiset palvelut

Henkilökunnan kokonaisvahvuus on 14.

Taidemuseossa kutakin tuotannollista pääprosessia johtaa intendentti, jolla on kolme alaista. Museota johtaa taide-museonjohtaja, joka vastaa museon instituutioprofiilista taiteen ja tieteen laitoksena.

Valvonta- ja vartiontihenkilökuntaa taidemuseossa ei ole. Tehtävät hoidetaan määräaikaikaisella henkilökunnalla ja työllistetyillä. Tältä osin henkilöstövaje on 4 henkilötyövuotta. Kyseessä on merkittävä henkilöstö- ja esineturvallisuuden riski, joka vaikeuttaa mm. valtiontakuujärjestelmän käyttöä.

1. Tutkimuspalvelut.

Kulttuurivarallisuuden ylläpito ja hoito sekä tähän liittyvä tutkimustyö, tietorekisterien ylläpito ja kehittäminen muodostavat tuotannollisen kokonaisuuden, jossa prosessien integraatio kahden museon välillä on kaikkein luontevinta.

- Jatkossa mm. tietojärjestelmät tulevat olemaan yhteiset. (MuseumPlus RIA)
- Varastotilojen, teknisten tilojen ja laitteistojen yhteiskäyttö (Kokoelmakeskus)
- Valokuvaajan ja dokumentaatiotilojen yhteiskäyttö
- Maakunnallisen museoalan kehitys ja siihen liittyvä ohjaustoiminta kiinteässä vuorovaikutuksessa
- Kokoelmahenkilökunnan keskinäinen vuorovaikutus ja mm. integroitu koulutus
- Aineistojen digitalisointi sekä tähän liittyvät verkkopalvelut
- (Molempien museoiden kokoelmiin kuuluu taideteoksia)

2. Näyttelypalvelut

Porin taidemuseo näyttelytoiminnan kansainvälinen profiili asettaa merkittävät vaatimukset sekä tutkimus- että teknisen henkilökunnan taiteenteoreettisille valmiuksille ja niiden kehittämiselle suuntaamalla selkeästi osaamista tavalla, joka on ominaista nimenomaan nykytaiteen museoille.

Toinen haaste on taiteen teknologisoituminen, joka heijastuu sekä kalusto- ja ohjelmistovaatimuksiin että digitaalisen toimintaympäristön nopeaan kehitykseen.

- Näyttelysuunnittelun teknistä osaamista (mm. CAD-pohjaiset ohjelmistot) voidaan kehittää yhdessä
- Maakunnallinen näyttelytoiminta ja alueellinen toiminta tiiviissä keskinäisessä vuorovaikutuksessa
- Näyttelytoiminnan teknistä erikoiskalustoa ja siihen liittyvää koulutusta kannattaa hankkia yhdessä

3. Pedagogiset palvelut

Asiakasryhmittäin kohdennetut palvelut muodostavat Porin taidemuseon pedagogisen palvelutuotannon ytimen. Kaikki asiakaspalvelurajapinnalla työskentelevät henkilöt museolehtorista palveluprosessin amanuenssiin ja palvelusihteriin opastavat sekä vetävät oman työnsä ohella työpajoja.

Näyttelyt vaihtuvat nopeasti, niihin perehtyminen edellyttää nykytaiteen sekä taiteenfilosofian tuntemusta ja pedagogisia valmiuksia. Pysyvien näyttelyiden puuttuessa perusopastus -tyyppisiä opastuksia ei ole.

Pedagogisella palvelutuotannolla on merkittävä, yhä kasvava rooli taidemuseon tulohankinnassa.

- Omasta toiminnasta lähteviä, mutta ajallisesti ja osin sisällöllisesti yhteisiä tapahtuma- ja palvelukokonaisuuksia voi ja tulee kehittää, integraatiota tältä osin tiivistää
- Yhteisesiintymisiä ja yhteistä markkinointia tulee tiivistää sekä museoiden välillä että laajemmin toimijoiden yhteisellä kentällä

Valvontahenkilöstön yhteiskäyttöä ei voi merkittäväällä tavalla kehittää ennen kuin taidemuseo ao. henkilöstön vaje saadaan korjattua.

Lähteitä:

- Mahdollisuuksien museo - Opetus- ja kulttuuriministeriön museopoliittinen ohjelma 2030.

Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja 2018:11

http://julkaisut.valtioneuvosto.fi/bitstream/handle/10024/160600/OKM_11_2018.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Esittävän taiteen ja museoiden valtionrahoituksen uudistaminen. Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja 2018:1

http://julkaisut.valtioneuvosto.fi/bitstream/handle/10024/160473/OKM_1_2018.pdf?sequence=4&isAllowed=y

TOIMINTA-AJATUS

10

Porin kulttuuritoimen toiminta-ajatus	Kulttuuritoimen arvot
Kulttuuri on Porissa kunnallinen peruspalvelu, johon kaikilla on oikeus. Kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista, lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä.	• Asiakaslähtöisyys, yhdenvertaisuus ja kestävä kehitys • Asiantuntijuus ja korkea laatu • Kulttuuriperintö, rohkeus ja innovatiivisuus

Porin taidemuseon toiminta-ajatus
Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykyaikaiseen profiloituneen museon tehtävät ja tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurinen pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa.
Porin taidemuseo on opetusministeriön nimeämä aluetaidemuseo , jonka toiminta-alue on Satakunta.

PORIN KAUPUNKI. PALVELUOHJELMAN TAVOITTEET
1. Painopiste: TYÖN JA YRITTÄMISEN PORI Taidekokoelmien ja tietovarantojen muodostamaa kulttuuripääomaa kehitetään innovaatiopääomana, jolla on kasvava merkitys yhtenä menestystekijöistä globalisoituvassa ja digitalisoituvassa taloudessa. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta. Talous on tasapainoinen ja kestävällä pohjalla.
2. Painopiste: LASTEN JA NUORTEN PORI Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.
3. Painopiste: HYVÄN ELÄMÄN PORI Taidemuseon palvelutuotantoa ja sen kehittämistä ohjaa ajatus kulttuurin roolista yhteisön sosiaalisena pääomana, yhtenä hyvinvoinnin osatekijöistä. Kulttuuri tuottaa innovaatiopääomaa, antaa tilaa luovuudelle ja rohkaisee uusien ratkaisujen etsimisessä.
4. Painopiste: TAPAHTUMIEN PORI Palvelu- ja tapahtumatuotanto rakentuu kolmelle perustalle: 1) Kulttuurin kokeminen, vastaanottaminen, 2) Henkilökohtainen harrastaminen, 3) Kulttuurin yksilöä ja yhteiskuntaa tutkiva, uutta tietoa, taitoa ja luovuuutta tuottava voima.

Porin taidemuseon toimenpiteet ja tavoitetasot 2018

Toimenpide	Tavoitetaso 2017	Toteutunut Kyllä / Ei	
1. Kokoelmia kehitetään museoalan standardien mukaisesti. Tietovarantoja kehitetään valtakunnallisesti integroituen. Sisällöntuotanto tapahtuu kansallisesti ja kansainvälisesti verkottuen. Prosessit organisoidaan tarkoituksenmukaisesti ja tulostavoitteellisesti.	Keskeiset tavoitteet ovat: - Kokoelmakeskuksen toteuttamiseen liittyvä työ jatkuu karjottamalla mahdollisia ratkaisuja ja uusia toteutustapoja, joilla museolain mukaisista, taidemuseon muistiorganisaatirooliin liittyvistä toiminnoista voidaan säädetyllä tavalla vastata. - Taidekokoelmien roolia ja merkitystä korostetaan kehittämällä edelleen avoimen varaston konseptia ja tutkimalla sen tarjoamia yleisötyön uusia mahdollisuuksia. - Digitaalisten kokoelmienhallintajärjestelmien (MUUSA/E-KUVA.) sisältöjen päivittäminen käynnistetään. - Kokoelmapoliittisen ohjelman päivittäminen käynnistetään osana maakunnallista museotyötä. - Kaupungin virasto-/sijoituskokoelmaan liittyvät prosessit arvioidaan ja uudelleenorganisoidaan. - Tasapainoinen talous ja hyvinvoiva henkilöstö.	K	E

2. Lasten ja nuorten kulttuuripalvelut Toimintoja kehitetään kuvataidelähtöisesti osana taidemuseon pedagogisen yksikön toimintoja, yhtenä sen painopistealueista ja kiinteässä yhteistyössä Lastenkulttuurikeskuksen kanssa.	Toiminnalliset linjaukset ovat: - Päiväkotikiikille suunnatut varhaiskasvatuksen taidepalvelut toteutetaan yhteistyössä Lastenkulttuurikeskuksen kanssa. VTP - LASTEN LAUANTAIT, TAIDEMATKAT, TODISTE-työpajat - Pedagogiset palvelutoiminnot ja niiden tarvitsemat tilat organisoidaan uudestaan toteuttamalla näyttelytilojen yhteyteen suurikokoinen toiminta-alue, joka mahdollistaa aiempaa monipuolisemman kohderyhmäkohtaisen työskentelyn eri tyyppisten ryhmien kanssa. - OSALLISTAVAN TUTKIMISEN ALUE / PEDApiste - Lastenkulttuurikeskus jatkaa työskentelyä taidemuseorakennuksen toisen kerroksen ateljeetiloissa, mm. Vauvojen värikylpy -työpajat	K K K K	
3. Taiteen ja kulttuurin roolia hyvinvoinnin osatekijänä kehitetään asiakaslähtöisesti tuottamalla laaja-alaiset, kohdennetut palvelut, jotka mahdollistavat osallistumisen ja itsensä kehittämisen ihmisen omista lähtökohdista.	Tuotetut palvelumuodot ovat: A. Ikäryhmittäin kohdennetut palvelut: lapset, nuoret, seniori- ja perhetoiminta, mm. SENIOREIDEN SUUNNISTUS NYKYTAITEESEEN B. Temaattisesti muotoillut palvelut: luennot, opastukset ja työpajat: mm. BONUS, CROQUIS, TEEMA. LIIKETILA C. Poikkihallinnolliset palvelut: - koulu- ja oppilaitosyhteistyö sekä - sosiaali- ja terveyssektorin kanssa yhteistyössä toteutetut palvelut. D. Digitaaliset palvelut ja sähköisen asiakasrajapinnan palvelut. - asiakirja-aineistot tutkijoille, taiteilijoille, harrastajille - luennot, tapahtumat performanssi-esitykset - verkkonäyttelyt.	K K K K	
4. Taidemuseo on aktiivinen kansainvälinen toimija sekä edelläkävijä nykytaiteen näyttely- ja julkaisutoiminnassa. Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit.	Sisällöntuotannon kärjet ovat: - MUISTIN EROOSIO JA TOISIN NÄKEMINEN / Eroding Human Memory - The Process of Creation of Meanings. - MARCOS ÁVILA FORERO. Pariisissa vuonna 1983 syntynyt Forero asuu ja työskentelee Ranskan ohella Kolumbiassa. Hän edusti maataan vuoden 2017 Venetsian Biennalessa. Näyttely on taiteilijan ensimmäinen esiintyminen Pohjoismaissa. Näyttelyn julkaisu toteutetaan yhteistyössä arvostetun ja laajalti verkostoituneen ADN Galerien (Barcelona, Espanja) kanssa. - ART OF MEMORY / Steina & Woody Vasulka. Kuraattori: Kristin Scheving. Vuosina 1937 ja 1940 syntynyt tsekkiläis-islantilainen taiteilijapari tunnetaan sähköisen ja digitaalisen kuvan sekä monikanavaisten videoinstallaatioiden edelläkävijöinä maailmassa. Yhteistyössä Islannin Kansallisgallerian kanssa - LAHJOITTAJAN MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS, Timo Menke & Nils Agdler. Saksalais-ruotsalainen taiteilijakaksikko tutkii lahjoittamisen prosesseja ja niihin liittyviä eettisiä kysymyksiä. - NASAN TUR. (s. 1974 Offenbach, Saksa). Nasan Tur on yksi aikamme arvostetuimmista nykytaiteilijoista. Hän osallistui mm. vuoden 2017 Kasselin DOKUMENTA-nykytaiteen suurtaapahtumaan, joka luetaan kansainvälisesti kaikkein merkittävimpiin alan katselmuksiin.	K K K K K	

	- Porin jatkaa galleriaperiaattein toteutettua näyttelytoimintaa noin 22 näyttelyn vuositahdilla. Ohjelmiston valitsee vuosittain jury, jossa maakunnan taiteilijaseurojen ja taidemuseon edustus. - Jatketaan Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. - Jatketaan mediataiteeseen keskittyvien näyttelyiden RAPPU -sarjaa - Jatketaan PEDAsin kuvataidekasvatukseen liittyvää näyttelytoimintaa yhteistyössä Lastenkulttuurikeskuksen kanssa.	K K K K	
TOTEUTUNUT	Toimenpide kategorია 1	83 %	
	Toimenpide kategorია 2	100 %	
	Toimenpide kategorია 3	100 %	
	Toimenpide kategorია 4	100 %	
Toimenpiteiden 1-4 kokonaistoteutuma 2018		98,5 %	

TUNNUSLUVUT

Porin taidemuseo	TA 2017	TP 2017	TA 2018	TP 2018	Poikkeama
Asiakaskontaktit	28'000	31'213	28'000	30'781	+ 2'781
Asiakasryhmittäin kohdistetut palvelut	8'000	10'102	8'000	10'307	+ 2'307
Näyttelyt	30	35	30	36	+ 6
Tutkimustoiminta ja julkaisut	4	2	3	4	+ 1
Internetkävijät	120'000	241'922	120'000	258'223	+ 138'223
Aukiolotunnit yksiköt yhteensä	3'820	3'929	3'820	3'919	+ 99

PORIN TAIDEMUSEON YDINPROSESSIT

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - PERUSTUTKIMUS, NÄYTTELY- JA JULKAISUTOIMINTA
 Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen tutkimuksen, näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa.

2. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - TAIDEKASVATUS JA TIETOPALVELUT
 Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen taidekasvatuksen, tietopalveluiden ja vuorovaikutus- verkostojen muodossa.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN
 Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen taidekokoelmia ylläpitämällä ja kehittämällä sekä kokoelmiin liittyvää dokumentaatio- ja tallennustyötä harjoittamalla.

4. PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS - SATAKUNNAN LASTENKULTTUURIVERKOSTO
 Kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen sekä lasten kulttuuristen oikeuksien tukeminen lapsille, nuorille ja heidän perheilleen sekä laajemmalle yleisölle suunnatulla toiminnalla. Lastenkulttuurin saavutettavuuden ja osaamisen kehittäminen.

MUSEOTOIMINNAN PÄÄMÄÄRÄT

Museon olemassaolon oikeutus syntyy vuorovaikutuksessa ympäristön kanssa. Maaliskuussa 2018 julkaistun museopoliittisen ohjelman mukaisesti museoiden tulee olla aktiivisia ja näkyviä toimijoita yhteiskunnassa. Museot ovat aloitteen tekijöitä ja osallistujia ajankohtaisissa keskusteluissa, ne toimivat rohkean ja avoimen vuorovaikutuksen foorumeina.

Suomalaisilla museoilla on ollut käytössään museotoiminnan kehittämiseen tarkoitettu, kansainväliseen CAF-malliin (Common Assessment Framework) pohjautuva yhteinen arviointimalli vuodesta 2007 alkaen. Museoviraston julkaisemassa MUSEOT VAIKUTTAJINA -kartoituksessa määriteltiin museoiden kulttuurisiksi ja sivistykselliseksi päämääräksi identiteettien rakentuminen ja vahvistuminen, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntyminen ja aktiivinen kansalaisuus, sivistyksen laventuminen ja syveneminen sekä kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen kasvu.

Hankkeen yhteydessä laadittiin toiminnan vaikuttavuuden arvioimiseksi indikaattorit. Vaikka nämä indikaattorit mitä ilmeisemmin sovitettiin palvelemaan lähinnä kulttuurihistorian ja erikoismuseoiden tehtäväkuva, voidaan niitä hyödyntää myös taidemuseoiden kentällä, kunhan muistetaan ottaa huomioon taidemuseoiden rooli tieteen ja tallennuksen kentän ohella taiteen kentän instituutioina sekä tallennustyön ja taidekokoelmien kulttuurihistorian museoita kapeampi rooli.

Keskeiset indikaattorit identiteettien rakentumiselle ja vahvistumiselle, kulttuurisen vuoropuhelun lisääntymiselle ja aktiivisen kansalaisuuden tavoittelemiselle ovat:

- Aineistojen ja ilmiöiden tutkiminen, tulkitseminen ja esittely useista näkökulmista.
- Omien kokoelmien hyödyntäminen aktiivisesti ja monipuolisesti toiminnassa.
- Kävijöiden erilaisten lähtökohtien huomioon ottaminen historiallisen jatkuvuuden välittämisessä.
- Museon palveluiden aktiivinen käyttö (yhteisöt ja yksilöt).
- Väestön kannustaminen kulttuuriperinnön aktiiviseen ja omatoimiseen vaalimiseen.
- Kansalaisvaikuttamisen mahdollisuuksien tukeminen kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevissa kysymyksissä.

Museon sivistyksellisen vaikutuksen muodostumisen indikaattoreita ovat:

- Aktiivinen yhteistyö tiede- ja taideyhteisön, päiväkotien, koulujen ja muiden oppilaitosten sekä vapaan sivistystyön toimijoiden (mm. kansanopistot, työväenopistot, harrastajayhdistykset) ja median kanssa.
- Kotimaisiin ja kansainvälisiin tutkimus- ja kehittämishankkeisiin osallistuminen.
- Alaan liittyvät esitelmät ja alustukset konferensseissa, seminaareissa, kokouksissa ja yleisötilaisuuksissa.

Keskeisiä indikaattoreita kulttuuri- ja luonnonperinnön arvostuksen lisääntymiselle ovat:

- Oman toimialan tai sitä sivuavien alojen politiikka-, strategia- ja ohjelmatyöhön osallistuminen.
- Kulttuuri- ja luonnonperintötietoisuuden aktiivinen edistäminen sidosryhmien ja yleisön keskuudessa.
- Tietoaaineistojen, selvitysten ja tutkimusten tuottaminen suunnittelun ja päätöksenteon tueksi (tilaustyöt).
- Museon tutkimustiedon ja tietoaaineiston (arkistot, inventointiaineistot, jne.) hyödyntäminen sidos- ja intressiryhmien toimesta paikallisessa ja alueellisessa suunnittelussa.
- Museon toiminnan saama julkisuus.

Tiedon ja palvelujen tasavertaisen saatavuuden ja saavuttamisen indikaattoreita ovat:

- Museon kokoelmien tuominen laajasti yleisön nähtäville perus- ja vaihtuvissa näyttelyissä.
- Erilaisille yleisöille suunnattujen näyttelyiden ja julkaisujen toteuttaminen (esim. eri ikäryhmät, aistiesteiset, maahan- ja maassamuuttajat, erilaiset kulttuuritaustat).
- Erilaisille yleisöille suunnatut avoinnapito- ja opaspalvelut.
- Kokoelmien esittely verkkoympäristössä.
- Erilaisten asiakkaiden tarpeiden huomioonottaminen tieto- ja neuvontapalveluissa.
- Museon kokoelmien saattaminen muiden museoiden hyödynnettäviksi (esim. esinelainat) ja tutkijoiden ulottuville.
- Asiakaspuhujan laajentaminen aktiivisella toiminnalla.

Suotuisia sosiaalisia vaikutuksia kuvaavia indikaattoreita ovat:

- Näkyvyys paikallisena kulttuuritoimijana.
- Aseman vakiintuminen kohtauspaikkana.
- Museot oppimisympäristönä.
- Toiminnan aktiivinen kehittäminen osana paikallisia / alueellisia hyvinvointipalveluja.
- Toiminta syrjäytymisen vähentämiseksi.
- Toiminta asiantuntijatehtävissä (lausunnot, yleisökyselyt).
- Yhteistyö sosiaali- ja terveystoimen ja/tai alan järjestöjen kanssa.

Museoiden toiminnan taloudellisten vaikutusten indikaattoreita ovat:

- Osallistuminen hankkeisiin, joissa syntyy uusia tilapäisiä / pysyviä työpaikkoja ja / tai yritystoimintaa.

- Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen asuin- ja työympäristönä.
- Museon toiminnan merkitys paikkakunnan vetovoimaisuuteen matkailukohteena.
- Museon toiminnan tuloksena tapahtunut ymmärryksen kasvu kulttuuri- ja luonnonympäristön taloudellisesta merkityksestä.

PORIN TAIDEMUSEO maakunnallinen toiminta kustannuserittäin

Vuonna 2018 jatkettiin vuosien 2014–2017 suunnitelmalla

Alueellisen toiminnan tavoitteet 2014–2017	Laskennallinen osuus vuosittain
Alueellisen museotoiminnan ja yhteistyön kehittäminen. Intendentti	11'000 €
Alueellinen kokoelmatyö, tutkimus ja dokumentointi - Yhteisen näkemyksen muodostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan selviytymiskeinoista ja painopistealueista toimintaympäristön murroksessa. - Kokoelmapoliittisen integraation maakunnallisten perusteiden selvittäminen. - Uusien toimintamallien jalkauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten dokumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi. - Yhteistyömallin kehittäminen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.	12'500 €
Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, saatavuus ja välittäminen - Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka. - Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukeminen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	10'000 €
Alueellinen vaikuttaminen ja asiantuntijapalvelut - Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykytaiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä. - Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen. - Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.	21'000 €
Yhteensä	54'500 €

HALLINTO

Porin kaupungin uusi matriisipohjainen organisaatio astui voimaan 01.06.2017, jolloin aiemmat lautakunnat lakkautettiin. Näihin kuului myös kulttuurilautakunta, jonka alaisuudessa taidemuseo oli toiminut vuodesta 1989. Ensimmäisen kymmenvuotiskauden 1979–1988 taidemuseon johtokuntana toimi kulttuurilautakunnan alainen kuvataidejaosto.

Porin kaupungin sivistystoimen organisaatio muodostuu kolmesta toimintatasosta. Nämä ovat toimialataso, toimintayksikkötaso ja perusyksikkötaso. Sivistystoimialaan kuuluu viisi yksikköä: opetusyksikkö, varhaiskasvatusyksikkö, kulttuuriyksikkö, liikunta- ja nuorisoyksikkö sekä yhteiset palvelut -yksikkö. Toimialajohtajana on Esa Kohtamäki

Toimintayksikkötasolla kulttuuriyksikön toimintayksiköitä ovat Kirjastopalvelut ja Taide- ja kulttuuripalvelut. Kulttuuriyksikön päällikkönä toimii kulttuuripäällikkö Jyri Träskelin. Perusyksikkötaso taide- ja kulttuuripalveluissa on neljä perusyksikköä. Nämä ovat Pori Sinfonietta, Satakunnan Museo, Porin taidemuseo ja Porin Lastenkulttuurikeskus.

Kaikkiaan sivistystoimialan perusyksiköitä on 80. Perusopetuksen yksiköitä on 30, lukiokoulutuksen perusyksiköitä kolme, sivistävän koulutuksen neljä, päiväkotihoidon 32, perhepäivähoidon yksi, kirjastopalveluiden kolme, taide- ja kulttuuripalveluiden neljä, nuorisotyön perusyksiköitä yksi ja liikuntapalveluiden perusyksiköitä kaksi.

Useat ulkopuoliset kommentoijat ovat katsoneet, että kulttuurilaitosten rooli ja merkitys kaupungin organisaatiossa yhtenä kaupungin julkisuuskuva ja vetovoimaisuutta muovaavista toimijoista on heikentynyt merkittävästi verrattuna aikaisempaan malliin. Hallinnollisesti museot ja kaupunginorkesteri rinnastuvat käytännössä kaupungin-osakohtaisiin päiväkoteihin ja kouluihin.

Sivistyslautakunta, päätöksentekijät

Tommi Raunela, puheenjohtaja, 09.10.2019 lähtien Antti Vuolanne,
 Martti Lundén
 Sinikka Alenius
 Pirjo Mäki
 Jaakko Jäntti
 Marja Ruohonen
 Juha Joutsenlahti
 Mikael Ropo
 Henna Kyhä
 Ismo Läntinen
 Marianne Ostamo
 Aila Korkea-osa
 Laura Pullinen

Muut läsnäolijat sivistyslautakunnan kokouksissa olivat

Esa Kohtamäki, toimialajohtaja
 Kaisa Harjunpää, yhteiset palvelut -yksikön päällikkö
 Aino-Maija Luukkonen, kaupunginjohtaja
 Satu Hatanpää, KH:n edustaja
 Diana Bergroth-Lampinen, KH:n puheenjohtaja
 Hermann Haaparanta, nuorisovaltuuston edustaja

Vuonna 2018 Sivistyslautakunta kokoontui kaikkiaan 14 kertaa ja pykälä kertyi 205. Kulttuuriyksikön ja sen alaisten perusyksiköiden asiat olivat esillä noin kymmenessä pykälässä. Taidemuseon tehtäväkuva sivuttiin kolmessa pykälässä. Lautakunta tutustui kulttuurin perusyksiköihin 13.03., Suomen museoliiton vuosikokouksen viralliset kaupungin kokousedustajat valittiin 17.04. ja joulukuun kokouksessa 18.12. olivat esillä kulttuurin perusyksikkökohtaiset suunnitelmat vuodelle 2019.

HENKILÖKUNTA

16

Vakinainen henkilökunta taidemuseo:

Ilona Juntura, FM, museolehtori, 09.04.2018–
Kati Kunnas-Holmström, FM, amanuenssi
Anu Lankinen, FM, amanuenssi
Jasmin Lehtiniemi, FM, amanuenssi 01.04.2018–
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, museopalveluvastaava
Esko Nummelin, FL, taidemuseonjohtaja
Heidi Porttila, FM, palvelusihteeri 28.03.2018–, vs. amanuenssi 1.11.2018–30.4.2019
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti
Simo Rissanen, palveluassistentti
Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
Anni Saisto, FM, intendentti
Henri Smura, hallimestari
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja
Anni Venäläinen, TaM, intendentti

Tilapäinen henkilökunta

Heikki Hautala, museoassistentti 02.01.–16.02., asiakaspalveluassistentti 20.02., museoassistentti 21.03.–01.04.2018
Jasmin Lehtiniemi, ts. amanuenssi 01.01.–31.03.2018
Nova Liiho, asiakaspalveluassistentti 03.–04.2., 16.03., 23.03., 13.05., 19.05., 26.–27.05., 30.09., 06.–07.10., 01.11.–31.12.2018
Kai Ojavalli, asiakaspalveluassistentti 03.10., 06.10., 27.–28.10., 14.–16.12., 30.12.2018
Niko Palokangas, museoassistentti 21.03.–01.04., 17.–30.09.2018
Senni Pöyry, asiakaspalveluassistentti 06.02., 10.–11.02.2018
Jani Saarni, asiakaspalveluassistentti 07.01., 28.01., 31.01., 18.03., 20.–25.03., 27.03., 17.04., 28.–29.04., 12.05., 19.05., 02.–03.06., 25.–26.08., 15.–16.09., 06.11., 17.–18.11., 15.–16.12.2018
Janne Sammalmaa, museoassistentti 02.–03.01., 15.01.–25.03., 03.–30.09.2018
Zagryda Sandholm, asiakaspalveluassistentti 29.12. 2018
Jari Vulli, museoassistentti 02.–03.01., 15.01.–25.03., asiakaspalveluassistentti 27.–29.03., 31.3.–01.04., 03.–04.04., 19.–20.05., museoassistentti 03.–30.09., asiakaspalveluassistentti 08.–09.12., 22.–23.12.2018

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Kai Ojavalli 06.02.–23.09.2018
Minna Toveri 17.04.–07.12.2018

Työpajaohjaajat:

Emilia Karjula, Toni Lehtola, Niko Palokangas, Jenni Uusitalo

Työharjoittelijat:

Devotha John Chaggaka
Leila Järvinen
Camelia Stefan
Niko Vesiheimo

Museologian harjoittelija:

Sanna Oikarinen 26.02.–25.03.2018

Siviilipalvelus

Jussi Kiviniemi, 01.01.–15.03.2018

Kansainvälinen harjoittelijavaihto:

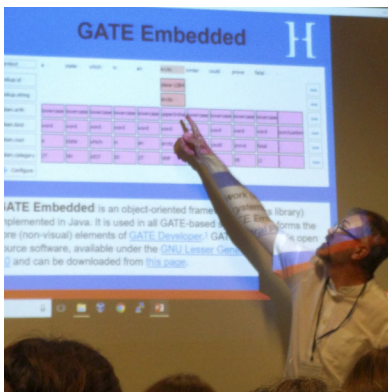
Emily Lohan, 06.02.–25.02.2018
Galway Technical Institute, Irlanti

Kesätyö

Rauha Aaltonen 03.07.–02.09.2018
Jade Koivula 05.06.–05.08.2018
Amanda Pirttimäki 01.–31.07.2018
Zagryda Sandholm 05.06.–05.08.2018
Jari Vulli 25.06.–05.08.2018
Nanna Ylönen 03.07.–02.09.2018

TET-harjoittelijat

Antti Ruohonen



Intendentti **Anni Saisto** osallistui ICOMin (Kansainvälinen museoliitto) Suomen-edustajana CIDOC-konferenssiin 29.09.–05.10.2018 Kreetalla Iraklionissa.

KOULUTUS 2018

19

- 16.11.2017–31.5.2019 (18 kk) *Käsityömasterin erikoisammattitutkinto*. Museotekniikan Museomestari. Metropolia Ammattikorkeakoulu. Osallistuja: Henri Smura
- 18.01. *Drupal-käyttäjäkoulutus*, Porin kaupungin viestintä. Osallistajat: Kati Kunnas-Holmström ja Anu Lankinen
- 18.01. *SOMETRENDIT*-webinaari, Museoalan ammattiliitto. Osallistuja: Kati Kunnas-Holmström
- 07.02. *PEDApiste / Viittomakielen työpaja*. Henkilökunnalle, yleisöille ja kaikille kiinnostuneille suunnattu työpaja. Kouluttaja Marja "Mökö" Forsen.
- 28.30. EU:n tietosuoja-asetuskoulutus, Porin kaupungin ICT-yksikkö. Osallistuja: Anni Saisto.
- 13.04. *Uudet toimijuudet: kulttuurilaitosten digitaalinen yleisösuhte* -webinaari. Opetus- ja kulttuuriministeriö. Osallistuja: Kati Kunnas-Holmström
- 24.04. *Tutustuminen LYYTI-järjestelmään*, oppaana Porin kaupungin Tietohallinnosta Päivi Ahola. Osallistajat: Kati Kunnas-Holmström, Mirja Ramstedt-Salonen
- 23.–25.05. *Museopäivät*, Vaasa. Osallistuja: Anni Venäläinen
- 25.04. *Osallisuusseminaari*, Porin kaupungin Viestintäyksikkö. Osallistajat: Kati Kunnas-Holmström ja Anu Lankinen
- 04.05. *Tietosuojalaki uudistuu – mitä kansallisessa lainsäädännössä määrätään?* -webinaari. Museoalan ammattiliitto. Osallistuja: Kati Kunnas-Holmström
- 24.05. *Mediatiedottaminen – miten uutiskynnyks ylitetään?* Koulutus Satakunnan Kansan toimitiloissa (Pohjoisranta 11 E). Osallistajat: Kati Kunnas-Holmström, Anu Lankinen ja Mirja Ramstedt-Salonen
- 28.05. *Viestinnän käytänteet – viestintä on tekoja ja vuorovaikutusta* -koulutus, Porin kaupunki. Osallistajat: Kati Kunnas-Holmström, Mirja Ramstedt-Salonen
- 01.06. Kasvisten väriaineet, Porin lastenkulttuurikeskus / Osallistajat: Jasmin Lehtiniemi ja Ilona Juntura
- 25.05. *Vierailu Satakunnan Museoon*, Museolehtori Carita Tulkki esittelee Satakunnan Museon uudistetun perusnäyttelyn Porin taidemuseo henkilökunnalle
- 21.08. *Unelmia ja digihommia – seminaari kulttuurilaitosten digitaalisesta yleisösuhteesta* -webinaari, Opetus- ja kulttuuriministeriö. Osallistuja: Kati Kunnas-Holmström
- 01.09.–07.12. Yhteisöviestintä, 4 op, Turun yliopisto/avoin yliopisto, Osallistajat: Anu Lankinen ja Kati Kunnas-Holmström
- 01.09.–09.12. Henkilöstöjohtaminen, 6 op, Turun yliopisto/avoin yliopisto, Osallistajat: Anu Lankinen ja Kati Kunnas-Holmström
- 17.–18.09. Museoalan Teemapäivät, Helsinki / Osallistuja: Jasmin Lehtiniemi
- 19.09. Kokoelmahallinta ja kokoelmien luettelointi, Kansallisgalleria / Kiasma / Osallistuja: Jasmin Lehtiniemi
- 03.10. *Euro enemmän -hankkeen museokauppaseminaari*. Suomen museoliitto, Helsinki. Osallistuja: Anu Lankinen
- 10.–11.10. Taidemuseopäivät, Tampere / Osallistuja: Jasmin Lehtiniemi
- 25.10. *Verkkokauppaportaali* -koulutus. CPU. ICT-palvelut. Pori / Osallistajat: Kati Kunnas-Holmström ja Anu Lankinen
- 01.11.–04.12. Videotuotannon perusteet, Tampere. Museoliitto. Lähipäivät 1.11.2018 ja 4.12.2018. Osallistuja: Simo Rissanen
- 21.11. *Verkkokauppaportaali* -koulutus. CPU. ICT-palvelut. Pori / Osallistajat: Kati Kunnas-Holmström ja Heidi Porttila
- 22.11. Finnan peruskoulutus, Kansalliskirjasto. Osallistuja: Anni Saisto.
- 26.11. *Verkkokauppaportaali* -koulutus. CPU. ICT-palvelut. Pori / Osallistajat: Kati Kunnas-Holmström ja Heidi Porttila
- 28.11. *Verkkokauppaportaali* -koulutus. CPU. ICT-palvelut. Pori / Osallistajat: Kati Kunnas-Holmström ja Heidi Porttila
- 01.11.–04.12. Videotuotannon perusteet, Tampere. Museoliitto. Lähipäivät 1.11.2018 ja 4.12.2018. Osallistuja: Simo Rissanen

PORIN TAIDEMUSEO Museolain mukaiset ydinpalveluprosessit (3) ja museon henkilökunta (14) tehtävinäin.

TUTKIMUSPALVELUT	NÄYTTELYPALVELUT	PEDAGOGISET PALVELUT
* Yksikön johtaja, intendenti	* Yksikön johtaja, intendenti	* Yksikön johtaja, intendenti
* TAIDEKOKOELMAT kokoelma-amanuenssi	Kansainväliset ja kotimaiset kuraattorit, tuottajat ja taiteilijat sekä heidän assistenttinsa, galleriatti	* ASIAKASPROSESSIT museolehtori
Taideteosten kunnostus ja konservointi, freelance -konservatorit. Kehysten kunnostus ja huolto, kehystikkeet.		Taiteilijat, tutkijat, asiantuntijat, luennoitajat, kotimainen ja kansainvälinen pedagoginen yhteistyö
* ARKISTOT Digitointi, migraatiot ja asiakaspalvelu palveluassistentti	* PORIGINAL tuottaja-gallerianhoitaja	Freelance oppaat ja työpaikajohtajat, pedagogisen ohjelman toimijat ja tuottajat.
Projektkohtaiset tutkijat ulkopuolisella rahoituksella		
* DOKUMENTOINTI Visuaalisten taideteosten tuotanto arkistointiprosessit valokuvauksella	DOKUMENTOINTI Media- ja markkinointi aineistojen tuotanto	DOKUMENTOINTI Tiedotusaineistojen tuotanto
		Polkkihallinnolliset tehtäväkuvat
Verkko-aineistot, verkkojulkaisut ethtkiset palvelumuodot	* DIGITAALIRAJAPINNAT Verkko-aineistot, julkaisut amanuenssi	Verkko-aineistot verkkojulkaisut, ethtkiset palvelumuodot
		Polkkihallinnolliset tehtäväkuvat
Ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat kehitysohjelmistossa freelance	Freelance -taiteilijat, toimittajat, asiantuntijat, tutkijat, kirjoittajat, kääntäjät	Ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat, sisällöasiantuntijat kehitysohjelmistossa freelance
Taideteosten huolto, kaupungin virastojen sijoituskokoelmat ylläpito	* MUSEOPROSESSIT Näyttelyrakentaminen ja -tekniikka museomestari	Pedagoginen toimintaympäristö, laitteistot, tekniikka
		Polkkihallinnolliset tehtäväkuvat
	Näyttelyrakenteet, puusepäntyöt, näyttelytekniikka, ripustus, freelance -henkilöstö, taiteilijat	
Asiakaspalvelurajapinta, tutkijat, toimittajat	Asiakaspalvelurajapinta, museokaupan näyttelylähtöinen tuotevalikoima ja taiteilijayhteistyö	* PALVELUPROSESSIT Asiakaspalvelurajapinta, pedagogiset palvelut yhteistyö, museokaupan kehittäminen amanuenssi
	Valvonta- ja vartiointihenkilöstö, työllistetyt ja määräaikaiset, kesätyöntekijät	* PALVELUPROSESSIT Asiakaspalvelurajapinta, kassaja- ja henkilöstöhallinnon rajapinta museokaupan varasto- ja tilitoiminnot palvelusihteeri
Tietojärjestelmät, varmistus sisäiset asiakkuudet	* MUSEOPROSESSIT Asiakasrekisteri, verkkokauppa museopalveluvastaava	Avoinnaoloaikojen ulkopuoliset asiakaspalveluprosessit
		Polkkihallinnolliset tehtäväkuvat
TALOUS- JA HENKILÖSTÖHALLINNON PROSESSIT SIVI / Yhteiset palvelut - yksikkö		
* JOHTO, MUSEON INSTITUUTTIOPROFIILI tieteen, tutkimuksen ja taiteen kentällä museonjohtaja		

Vaikeapohjaiset kentei edustavat palvelutuotannon kannalta keskeisiä eldscarymiä, yhteistyökumppaneita tai ulkopuolisia palveluntuottajia.

*

Toistaiseksi voimassa oleva työsuhte.

JÄSENYYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT VUONNA 2018

21

Taidemuseonjohtaja **Esko Nummelin** oli kertomusvuoden 2018 aikana Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen varsinainen jäsen. Vuodesta 1991 alkaen Nummelin on toiminut Satakunnan Käsi- ja taideteollisen oppilaitoksen, sittemmin vuodesta 2010 alkaen SATAEDU/Satakunnan koulutuskuntayhtymän kulttuuritieto- ja taiteenteoreettisten aineiden tuntiopettajana. Edellisen vuoden tavoin Nummelinilla ei kertomusvuonna ollut kuitenkaan enää opetustunteja. Turun yliopiston Porin yliopistokeskuksen Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen museologian perusopintoihin liittyen Nummelin luennoi taidemuseoiden kokoelmista 16.11.2018. Kertomusvuonna 2018 Nummelin kuului AVEKin johtokunnan nimeämänä nelihenkiseen raatiin, joka tekee ehdotuksen vuosittain myönnettävästä AVEK-palkinnosta. Palkinto on mediataiteen tai muun audiovisuaalisen kulttuurin piirissä toimivalle tekijälle tai ryhmälle osoitettu tunnustus luovasta työstä. Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK on osa tekijänoikeusjärjestö KOPIOSTOa ja sen tehtävänä on edistää audiovisuaalista kulttuuria. AVEK-palkinto on jaettu vuodesta 2003 lähtien.

Intendentti **Anni Saisto** vastaa Porin taidemuseon tutkimuspalvelut-yksiköstä. Hän on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin, sen alakomitean dokumentaatiojaosto CIDOCin, Open Knowledge Finlandin jäsen ja Wikimedia Suomen hallituksen jäsen. Hän osallistui ICOMin (Kansainvälinen museoliitto) Suomen-edustajana CIDOC-konferenssiin 29.09.–05.10.2018 Kreetalla Iraklionissa. Konferenssin teemana oli Provenance of Knowledge, tiedon alkuperä. Saisto piti konferenssissa 20 minuutin esitelmän aiheesta Performance Art Documentation – a Shared Archive With the Community.

Intendentti **Mirja Ramstedt-Salonen** toimii Porin taidemuseon pedagogisen palveluyksikön yksikönjohtajana. Ramstedt-Salonen on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen sekä kansainvälisen museoneuvoston ICOMin osaston CECA (*Committee for Education and Cultural Action*) jäsen. Ramstedt-Salonen on jäsenenä Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan asettamassa *seniorityöryhmässä*, jonka tehtävänä on kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Mirja Ramstedt-Salonen on kulttuuritoimen saavutettavuustyöryhmän jäsen. Ramstedt-Salonen luennoi yhdessä näyttelypalveluiden intendentti Anni Venäläisen kanssa 05.10. Turun yliopiston museologian *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka* -kurssin opiskelijoille Porin taidemuseon näyttelytoiminnasta ja pedagogiikasta. Porin lastenkulttuurikeskuksen järjestämässä Vauvojen värikympy -koulutukseen 08.11. Mirja Ramstedt-Salonen osallistui osuudella Vauvaperhe taidenäyttelyssä. Mirja Ramstedt-Salonen on Läntinen tanssin aluekeskushdistys r.y.:n hallituksen jäsen.

Intendentti **Anni Venäläinen** vastaa Porin taidemuseon näyttelyohjelmasta ja johtaa näyttelypalveluiden yksikköä. Venäläinen on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäsen.

Venäläinen kutsuttiin kansainvälisen TransEurope-verkoston asiantuntijaksi valokuvataiteilijoiden ja alan asiantuntijoiden portfolio-tapaamiseen Suomen valokuvataiteen museossa 16.5.-18.5.2018. Hän luennoi yhdessä pedagogisten palveluiden intendentti Mirja Ramstedt-Salosen kanssa 05.10. Turun yliopiston museologian *Museonäyttelyt ja museopedagogiikka* -kurssin opiskelijoille Porin taidemuseon näyttelytoiminnasta ja pedagogiikasta. Venäläinen osallistui Kööpenhaminassa 30.08.-01.09.2018 Guest of Honour -kutsuvieraana CHART-taidemessuille sekä kutsuvieraana Code Art Fair -taidemessuille. Hän tutustui omakustanteisesti huhtikuussa Japanin Kiotossa Kyotographie-valokuvataidefestivaaliin ja elokuussa RIBOCA - Riga International Biennial of Contemporary Art -biennaaliin Riikassa, Latviassa.

Digitaaliset palvelut amanuenssi, **Kati Kunnas-Holmström** toimi vuonna 2018 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä. Kunnas-Holmström on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäsen. Kati Kunnas-Holmström toimi Ceepos-verkkokauppakokonaisuuden suunnitteluryhmässä. Porin kaupungin ict-yksikkö aloitti verkkokaupan ja -maksamisen kehittämistyön syksyllä 2018. Tavoitteena on luoda kaupungille oma verkkokauppa, jossa on myynnissä kaupungin organisaatioiden tuotteita ja palveluita. Kehittämistyöllä nykyaikaistetaan ostamista, maksuprosessia sekä laskutukseen liittyviä menettelyjä. Hanke aloitettiin museoiden verkkokaupan kehittämisellä. Porin taidemuseosta digitaalisten palveluiden amanuenssi Kati Kunnas-Holmström konsultoi verkkokaupan palvelumuotoilussa, osallistui portaali-koulutuksen ja tuottaa kauppaan taidemuseon sisältömaterialle. Joulukuussa 2018 Ceepos-verkkokauppa saatiin testausvaiheeseen (beta) ja Porin taidemuseon vanha lomakepohjainen verkkokauppa suljettiin.

Verkkokaupan julkistaminen tapahtuu vuonna 2019: <https://verkkokauppa.pori.fi/>



Saimme työyhteisöömme Porin taidemuseoon kevään alussa kolme uutta työntekijää. Toivotamme heidät innolla tervetulleiksi joukkoomme!

Jasmin Lehtiniemi, FM, kokoelma-amanuenssi 01.04.2018–

Koulutukseltani olen filosofian maisteri. Porin taidemuseossa työskentelin ensimmäisen kerran jo vuonna 1998 ja vuosien varrella olen toiminut täällä museovalvojana, asiakaspalveluvastaavana, tutkijana sekä kokoelma-amanuenssin sijaisena.

Kokoelma-amanuenssin tehtäviin kuuluu museon taidekokoelmien hoitoon ja dokumentointiin liittyvät tehtävät. Vastaan myös kokoelmateosten liikkumiseen liittyvistä järjestelyistä, kuten näyttelylaineista sekä virastosijoituksista. Toimin tiiviissä yhteistyössä tutkimusyksikköön kuuluvien työka-vereideni kanssa, mutta osallistun myös taidemuseon näyttelyjen ja yleisötyön sisältöjen suunnitteluun sekä toteutukseen.

Minuun voi törmätä kaupungilla kuljettamassa virastoihin sijoitettavia kaupungin taidekokoelman teoksia, taidemuseon opastuskiertoilla, työpa-jatoinnissa tai vaikkapa näyttelyä ripustamassa.

Kahden pienen lapsen äitinä kannustaisin lapsiperheitä tulemaan rohkeasti tutustumaan nykytaiteen maailmaan.

Heidi Porttila, FM, palvelusihteeri 28.03.2018–

Olen alunperin Etelä-Pohjanmaalta lähtöisin, Porissa kohta parikymmentä vuotta asunut. Opiskelujen myötä aikoinaan satakuntalaistuin ja tänä aikana perhe on kasvanut miehen ja kahden pojan verran. Koulutukseltani olen filosofian maisteri (kulttuuriperinnön tutkimus) sekä yritysviestinnän tradenomi. Olen aikaisemmin jo työskennellyt Porin taidemuseossa muutamaa otteeseen asiakaspalvelussa vuosina 2008–2011. Viime vuodet olen työskennellyt lasten ja nuorten järjestöissä.

Aloitin pääasiaisen aikoihin palvelusihteerinä, jonka työkenttä on vaihteleva ja mielenkiintoinen. Olen mukana mm. yleisötyössä ja tapahtumatuo-tannossa. Minuun voi ottaa yhteyttä millaisessa asiassa hyvänsä: ohjaan ja autan eteenpäin. Minut tapaa myös taidemuseon lipunmyynnissä sekä opastusten vetäjänä ryhmille.

Ilona Juntura, FM, museolehtori, 09.04.2018–

Olen kuvataidekasvattaja, koulutukseltani kuvataide- ja luokanopettaja. Tulen pohjoisesta, sillä olen kotoisin Tornioista, sitten asuin pitkään Rovaniemellä ja viime vuodet Oulussa. Työskentelen yleisötyön parissa museolehtorina ja minut kohtaa esimerkiksi näyttelyopastuksissa ja erilaisten työpajojen äärellä vaikkapa PEDApisteessä. Vastuualueenani on erityisesti yhteistyö koulujen ja oppilaitosten kanssa, mutta työskentelen myös muiden asiakasryhmien parissa.

Kuva: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Anu Lankinen amanuenssi, palveluprosessit, toimi v. 2018 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä.

Kokoelma-amanuenssi **Jasmin Lehtiniemi** on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen. Lehtiniemi osallistui 10.–11.10.2018 Taidemuseopäiville Tampereella, jossa hän esitteli Porin taidemuseon posteria Museovisio-hankkeeseen liittyen.

Heidi Porttila toimi Anu Lankisen (amanuenssi, palveluprosessit) sijaisena 01.11–31.12.2018, Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä. Heidi Porttila toimi Porin kaupungin Ceepos-verkkokauppakokonaisuuden suunnitteluryhmässä Kati Kunnas-Holmströmin kanssa. Lisätietoja verkkokauppahankkeesta edellä tarkemmin.

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti *Carl Johan von Heidekenin* (1832–1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti *Gustaf Nyströmin* (1856–1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuonerakennus. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto *Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin* johdolla. Ulkoasultaan rakennus saneerattiin joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen.

Pakkahuoneen lähes 3000 m² käsittävä saneeraustyö toteutettiin vaiheittain. Kesäkuussa 1979 päättyneen ensimmäisen vaiheen aikana valmistuivat museon pieni näyttelysali, so. nykyinen kahvila, aula ja silloinen kahvilatila, so. projektihuone, joka nykyisin toimii näyttelytilana (yhteensä noin 300 m²). Toukokuussa 1981 saatiin käyttöön suuri näyttelyhalli (noin 800 m²). Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöönsä. Mainittujen tilojen lisäksi pakkahuoneeseen saatiin taideteosten varastotilat, pakkaushuone, arkisto, valokuva-arkisto, käsikirjasto, valokuvauslaboratorio, valokuvausstudio ja toimistotilat. Museon ilmastointi hoidetaan koneellisesti ja museossa on automaattiset murto- ja palohälyttimet.

Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläisivulle, raatihuoneen alapuolelle sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi *Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala arkkitehti Kristian Gullichsenin* johdolla. Näyttelytilan harjannostajaisia vietettiin 15.10.1999. Piha- ja ympäristötyöt valmistuivat keväällä 2000, jolloin rakennus otettiin käyttöön. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000. Laajennusosan bruttoala on 430 m², josta tilasta taidenäyttelykäyttöön on osoitettu 264 m².

Asemakaavallisesti laajennusosa sijoittuu vuonna 1558 perustetun Porin kaupungin vanhimmalle alueelle, mistä johtuen museovirasto suoritti paikalla arkeologiset kaivaukset. Tutkimusten yhteydessä paikalta löytyi 1600-luvun holvattu kivikellari, joka päätettiin säilyttää osana uudisrakennusta. Kellari konservoitiin ja siihen liittyen rakennettiin noin 65 m² suuruinen erillinen näyttelytila. Tila nimettiin *MEDIApisteeksi* ja varattiin toissa vaiheessa ensisijaisesti mediataiteelle.

Taidemuseon lisärakennuksen, siiven, rakentamisen yhteydessä taidemuseon kahvio siirrettiin tarkoituksenmukaisempaan paikkaan ja se uusittiin täydellisesti. Ensimmäisessä vaiheessa kahvion yhteyteen siirrettiin myös museokauppa. Alkuperäisen kahvion tuotantotilat otettiin museokaupan myyntivaraston käyttöön. Vanha kahviotila otettiin näyttelykäyttöön Projektihuoneen nimellä.

Vuoden 2006 aikana toteutettiin taidemuseon länsipäädyn porraskäytävän kulkujärjestelmiin liittyvät muutokset ja seuraavana vuonna saatiin pääsisäänkäynti palvelemaan liikuntaesteisiä. Vuoden 2009 aikana valmistuivat toisen kerroksen hissi ja aulan inva-WC -tilat. Samana vuonna organisoitiin museon kehystystoiminta uudestaan. Museon arkisto siirtyi kokonaisuudessaan länsipäädyn toisen kerroksen tiloihin. Samassa yhteydessä voitiin osoittaa Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston henkilöstölle omat tilat länsipäädyn toisesta kerroksesta.

Taideteosvarastot

Taidemuseorakennuksen alkuperäiset, vuonna 1981 valmistuneet taideteosten varastointitilat käsittävät maalausten ja grafiikan varastointiin kalustetun varastohuoneen sekä veistosvaraston, joiden yhteinen kokonaiskapasiteetti on vain 160 m². Taideteosten säilyttämisen, kokoelmatyöskentelyn ja vaihtuvien näyttelyiden tarvitsemien toimintojen näkökulmasta varasto- ja työtilat ovat aina toiminnan käynnistymisestä alkaen olleet tarkoitukseensa täysin riittämättömät. Jo 1980-luvun loppuun tultaessa taidemuseo oli joutunut ottamaan varastokäyttöön erityyppisiä käytävä- ja porrastiloja, jotka kuuluivat varsinaisten taideteosvarastojen kanssa samaan murtohälytysalueeseen. Näiden, luonteeltaan selkeästi tilapäistilojen, kokonaismäärä on yhteensä noin 38 m².

Vuodesta 1998 aina vuoteen 2017 saakka museolla oli varsinaisen taidemuseorakennuksen ulkopuolella, mutta kuitenkin samassa kaupunginosassa Otavankadulla, taideteosten säilyttämistä varten varustettu ja asianmukaiset säilytysolosuhteet täyttävä varastotila. *DNA Palvelut Oy:n* omistamassa kiinteistössä sijaitseva, kokonaispinta-alaltaan 550 neliömetrin suuruinen varasto oli suojattu automaattisilla murto- ja palohälyttimillä sekä liitetty taidemuseon sisäiseen tietoverkkoon.

Kokoelmakeskushanke, ensimmäinen tarjouskilpailu

Kysymys asianmukaisten varastointitilojen saamisesta on ollut akuutti koko 2000-luvun ajan. Museot ovat muistiorganisaatioita, joiden toiminnan perustana on tutkimus, dokumentointi ja tallennustyö sekä tälle rakentuva kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen. Ilman asianmukaisia toimitiloja tämä ei ole mahdollista.

Porin taidemuseo käynnisti jo vuonna 2008 yhdessä *Satakunnan Museon* kanssa hankkeen, joka tähtäsi molempien museoiden varastointitiloja koskevien haasteiden ratkaisemiseen toteuttamalla yhteinen kokoelmakeskus. Vielä samana vuonna valmistui museoiden yhdessä Teknisen palvelukeskuksen kanssa laatima ensimmäinen tarveselvitys. Seuraavana vuonna 2009 tavoitteeksi asetettiin koko maakunnan yhteisen kokoelmakeskuksen aikaansaaminen. Vuonna 2011 toteutettiin Satakunnan Museon johdolla maakunnalliset selvityshankkeet, joiden yhteydessä tehtiin laajat tilatarveselvitykset ja tarkasteltiin ulkopuolisia asiantuntijoita käyttäen mm. eri yhteistointiminta- ja rahoitusmalleja sekä toteuttamisvaihtoehtoja koko maakunnan laajuiselle, so. Satakunnan museoiden yhteiselle kokoelmakeskukselle.

Vuotta myöhemmin laadittiin suppeammalta pohjalta uusi hankesuunnitelma, jonka tavoitteeksi asetettiin Satakunnan Museon, Porin taidemuseon ja *Friitalan Nahkamuseon* yhteisen kokoelmakeskuksen toteuttaminen uudisrakennuksena. Porin tekninen lautakunta hyväksyi kokouksessaan hankesuunnitelman, mutta kaupunginhallitus päätti 22.10.2012 palauttaa asian uudelleen valmisteltavaksi. 25.07.2013 valmistui uusi esitys, joka ehdotti hankkeen toteuttamista siten, että kokoelmakeskuksen tarvitsemat tilat vuokrataan yksityiseltä taholta. Hankinta tuli kilpailuttaa hankintalain mukaisesti.

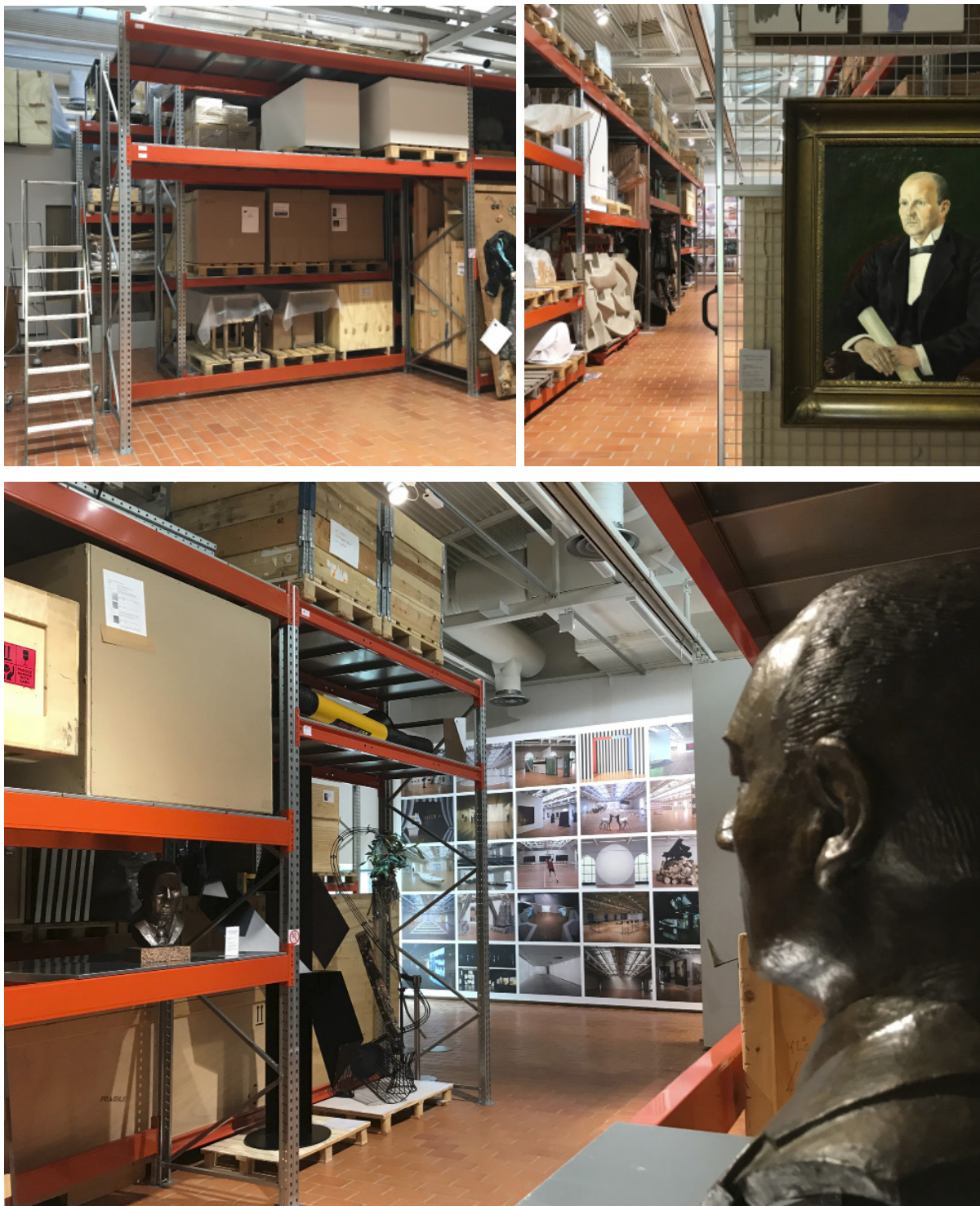
Tekninen lautakunta oikeutti *Teknisen palvelukeskuksen* kilpailuttamaan hankkeen avointa menettelyä noudattaen kokouksessaan 18.03.2014. Tarjoukset pyydettiin *Hilma-ilmoituksella*. Ohjelman mukainen tilojen huoneistoala oli 6267 m². Tarjouskilpailuun tuli yhteensä seitsemän ilmoittautumista, joista lopullisen tarjouksen jätti kolme. Kolmesta tarjoajasta kaksi oli laatinut tarjoukselleen kaksi eri vaihtoehtoa, minkä mukaan tarjouksia saatiin yhteensä viisi. Kulttuurilautakunnan ja teknisen lautakunnan käsiteltä asiaa siirsi kaupunginhallitus 08.09.2014 asian ratkaisun talousarvion käsittelyn yhteyteen. *Porin ja Lavian yhdistymishallituksen* talousarvion lukemisen kolmannessa käsittelyssä 03.11.2014, §7, kaupunginhallitus hylkäsi kaikki tarjoukset pyytäen lisäselvityksen, jossa tuli verrata vuokratilan kustannuksia siihen, että muutettaisiin kaupungin omistama rakennus kokoelmavarastokäyttöön.

Toinen tarjouskilpailu

Lisäselvityksen laatimista varten muodostettiin palvelukeskuksen ja kulttuuritoimen yhteinen työryhmä, joka käytti huolellisesti toteutetun työnsä pohjana *Konsernin toimitilajärjestelyjä selvittäneen työryhmän loppuraporttia* 19.09.2014 päätyen 15.04.2015 käsitykseen, jonka mukaan kokoelmakeskuksen toteuttamisen kannalta paras vaihtoehto olisi uudisrakennuksen rakentaminen kaupungin omistaman kiinteistöyhtiömallin avulla. Kaupunginhallitus päätti (KH 8.6.2015, § 297) palauttaa myös tällä kertaa asian uudelleen valmisteltavaksi siten, että asian käsittelyä jatketaan vuoden 2016 talousarvion valmistelun yhteydessä. Tarkoitusta varten kaupunginjohtaja asetti uuden työryhmän, jonka tuli tehdä kaupunginhallitukselle esitys museoiden kokoelmakeskuksen toteuttamiseksi 30.09.2015 mennessä (päättöpyytäkirja § 39 / 2015). Esityksen tuli sisältää ehdotus kokoelmakeskuksen tilaratkaisusta sekä käyttö-kustannusten kattamisesta.

Toimeksiantonsa mukaisesti työryhmä päätti esittää, että museoiden kokoelmakeskuksen toteuttaminen vaiheistetaan ja toteutetaan vuokratiloina, joista järjestetään uusi tarjouskilpailu. Kaupunginhallitus hyväksyi kokoelmakeskustyöryhmän esityksen tarjouskilpailun järjestämisestä ja kokoelmakeskuksen vaiheittaisesta toteutuksesta (KH 27.10.2015, § 561). Samassa yhteydessä kaupunginhallitus päätti lisätä talousarvion investointisuunnitelmaan vuodelle 2017 työryhmän esittämän määrärahavaruksen hyllyjärjestelmien ja tarvittavan muun irtaimiston hankintaan.

Kokoelmakeskustyöryhmä päätti kokouksessaan 14.01.2016 käynnistää uuden tarjouskilpailun 25.09.2015 laaditun, kaupunginhallituksen kokouksessaan 27.10.2015 hyväksymän esityksen pohjalta. Uusi tarjouskilpailu vuokratilojen hankkimiseksi rakentui keskeisiltä osiltaan ensimmäisen tarjouskilpailun perustalle. Keskuksen sijaintia, logistisia yhteyksiä, asemakaavaa sekä tilojen olosuhdevaatimuksia koskevat edellytykset säilyvät edelleen samoina. Ensimmäisestä kilpailutuksesta poiketen Friitalan nahkamuseo ei kuitenkaan ollut enää hankkeessa mukana.



AVOINvarasto.

Edessäsi avautuu avoin taidevarasto, jonka läpi voit kulkea. Nähtävillä on esimerkiksi kookkaimpia teoksia Porin taidemuseon hallinnoimista kokoelmista. Varastossa on noin 450 taideteosta – määrä vaihtelee jatkuvasti, koska teoksia lainataan toisten taidemuseoiden näyttelyihin ja sijoitetaan esille Porin kaupungin kouluihin, laitoksiin ja virastoihin.

Avoimessa varastossa on maalauksia ja veistoksia sekä suuria installaatioita, joita säilytetään osiin purettuina.

Astu sisään taiteen aariometsään!

Kuvat: Anni Saisto, Porin taidemuseo

Tavoitteen mukaan ensimmäisen vaiheen tilat olisivat muuttovalmiit 01.01.2018 ja toisen vaiheen tilat 01.01.2020. Tarjouskilpailu julkaistiin Hilmassa (julkisethankinnat.fi) 15.02.2016 neuvottelumenettelynä, johon vähimmäisvaatimukset täyttävät ehdokkaat saivat ilmoittautua. Vuokratarjoukset pyydettiin sekä 20 että 30 vuoden vuokra-ajalle. Osallistumishakemukset tuli tehdä 17.3.2016 ja tarjoukset jättää 31.05.2016 mennessä.

Osallistumisilmoitukset saatiin kuudelta yritykseltä, jotka kaikki hyväksyttiin neuvottelumenettelyn toiseen vaiheeseen. Tarjousten pisteytyksessä hinnan osuus oli 50% ja laatutekijöiden osuus on samoin 50%. Yhden tarjouksen osalta todettiin, että se ei sisältänyt hinnan osalta pyydettyjä tietoja eikä ollut tarjouspyynnön mukainen. Kokoelmakeskustyöryhmä pisteytti tarjoukset. Tekninen lautakunta päätti kokouksessaan 28.06.2016, 170 § yksimielisesti jatkaa kahden yrityksen kanssa hankintaa neuvottelumenettelynä.

Kolmas tarjouskilpailu, varastohanke kaatuu, taidemuseon toimitilakysymys kriisiytyy

Kaupunginhallitus päätti kokouksessaan 18.07.2016 käyttää kuntalain 51 §:n mukaista otto-oikeuttaan teknisen lautakunnan 28.6.2016 päätökseen, kumosi päätöksen ja palautti asian tekniselle lautakunnalle lausunnon antamista varten. Kaupunginhallitus halusi tarkennuksia tarjoajilta tarjoushintojen esittämistapoihin ja varmistaa näin tarjousten keskinäisen vertailukelpoisuuden.

Saatujen lisäselvitysten jälkeen kokoelmakeskustyöryhmä päätyi esittämään, että tarjouksista hyväksytään pisteytyksen perusteella voittanut tarjous 20 vuoden vuokrasopimuksella, tarjouspyynnön mukaisesti vaiheistettuna ja niin, että ensimmäisessä vaiheessa käyttöön tulevat tilat olisivat laajuudeltaan 3607 m² ja toisessa vaiheessa 1967 m². Tekninen lautakunta esitti tämän perusteella 23.08.2016, §474 kaupunginhallitukselle tarjouksen hyväksymistä.

Kaupunginhallitus käsitteli kokoelmakeskuksen hankintaa kokouksessaan 12.09.2016, §464, päätti keskeyttää hankinnan ja asettaa kokoelmakeskustyöryhmän valmistelevaan uuden hankinnan apulaiskaupunginjohtaja *Kari Hannuksen* suorassa alaisuudessa ja yhdessä hankintapäällikkö *Outi Kariharjun* kanssa. Työryhmän muut jäsenet olivat rakennuspäällikkö *Harri Juhola*, kulttuurijohtaja *Jaana Simula*, museonjohtaja *Juhani Ruohonen* ja taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin*. Edellisten kilpailutusten tavoin myös tällä kertaa hankinta ylitti EU-kynnysarvot, minkä myötä siitä julkaistiin hankintailmoitus Tarjouspalvelu.fi/Pori kautta Hilmassa 16.12.2016. Tarjousaika määriteltiin päättyväksi 31.01.2017 kello 12.00.

Tekninen lautakunta ja kulttuurilautakunta esittivät kokouksissaan 21.02.2017 ja 28.02.2017 yksimielisesti kaupunginhallitukselle tarjouskilpailun voittaneen yrityksen valintaa Satakunnan museoiden kokoelmakeskuksen toimittajaksi kokonaistaloudellisten valintakriteerien perusteella. Esitys oli ehdollinen edellytyksellä, että lopullisessa vuokrasopimusneuvottelussa päästään yksimielisyyteen. Kaupunginhallitus päätti yksimielisesti kokouksessaan 06.03.2017, §154 keskeyttää museoiden kokoelmakeskusta koskevan hankintamenettelyn perustellen keskeytystä saatujen tarjousten liian korkealla kustannustasolla. Kysymys Porin taidemuseon kokoelmavarastojen tulevaisuudesta näytti jäävän pysyvästi ratkaisematta ja avoimeksi.

Taidemuseo menetti 75 prosenttia varastotiloistaan tilanteessa, jossa museo ja taidemuseorakennukseen sijoitettu Lastenkulttuurikeskus olivat jo pidemmän aikaa kärsineet puutteellisista ja osin epätarkoituksenmukaisista tiloista. Museolle ei jäänyt muuta vaihtoehtoa kuin ottaa taidemuseorakennuksen suuri näyttelyhalli taideteosten varastointikäyttöön. Näyttelytoiminnan ja muun palvelutuotannon käyttöön varattujen tilojen määrä käytännössä puolittui.

Otavankadulla sijaitsevien taidevarastotilojen vuokranantaja oli ilmoittanut taidemuseolle jo loppuvuonna 2015, että he ovat päättäneet irtisanoa vuokrasopimuksen ja kunnostaa taidemuseon tilat omaan käyttöönsä. Vuokrasopimus irtisanottiin kuuden kuukauden irtisanomisajalla. Vaikka kokoelmakeskushanke oli ollut jo pitkään vireillä, ei taidemuseo ollut varautunut varastotilan irtisanomiseen eikä voinut toteuttaa varastoitujen teosten muutttoa irtisanomisajan kuluessa.

28 Taidemuseon näyttelytilat otetaan varastokäyttöön

Otavankadun varaston muutto käynnistyi heti vuoden 2017 alusta, mutta toteutettiin pääosin vasta maalis- ja huhtikuun aikana. Varastotila voitiin luovuttaa vuokranantajalle 31.05.2017. Valtaosa varastossa säilytettävästä aineistosta ja taideteoksista jouduttiin suojaamaan ja pakkaamaan siirron ja siihen liittyvien toimenpiteiden ajaksi. Muuton toteutuksesta vastasivat hallimestari Henri Smura, apunaan Janne Sammalmaa ja Jari Vulli, palveluassistentti Simo Rissanen sekä intendentti Anni Saisto. Kuljetukset hoiti valokuvaaja Erkki Valli-Jaakola taidemuseon kuorma-autolla. Kokoelma-amanuessi Hilikka Kuusijärvi ja asiakaspalveluvastaavan sijainen Jasmin Lehtiniemi tekivät kuntotarkastukset KJL-kokoelman teoksille.

Taidemuseon suureen näyttelyhalliin rakennettiin uusi taideteosvarasto, joka alusta asti suunniteltiin ns. avoimen varaston periaatteella. Ajatuksella, että museoleisöllä on mahdollisuus tutustua paikan päällä varastoituihin teoksiin. Varaston kokonaispinta-ala on 494 m². Maalausten säilytystä varten rakennettiin liukukiskoperiaatteella toimiva Kasten -ripustusjärjestelmä, joka koostuu 24 verkkoseinäkkeestä, kukin mitoiltaan 300cm x 380 cm. Kasten P90 kuormalavahyllyjä asennettiin 26 yksikköä, kunkin korkeus 350 cm ja syvyys 105 cm. Hyllytilaa syntyi yhteensä 332 juoksumetriä. Avoin varasto avattiin yleisölle 01.06.2017. Merkittävä osa muuton edellyttämistä, teoksiin kohdistuvista ja niiden dokumentointiin liittyvistä toimenpiteistä jouduttiin jättämään myöhempään ajanjaksoon.

Kertomusvuoden 2018 aikana jatkettiin edellisen vuoden myötä käynnistyneitä, varastomuuttoon ja tilojen käyttöön ottoon liittyviä prosesseja.

Jotta taidemuseo olisi pystynyt jatkamaan näyttelytoimintaansa edes supistetussa muodossa aiemmassa pää-näyttelytilassaan, jouduttiin taideteosvaraston pinta-ala rajoittamaan tavalla, joka heijastuu monin tavoin varaston toimivuuteen. Jotta tilassa voitaisiin hyödyntää täysimääräisesti näyttelyhallin vapaa, lähes 4,5 metrin korkeus, tulisi varastossa käyttää moitortoitu pinoamisvaunua /pinoamistrukkia. Tämä on kuitenkin mahdollista vain kahdella, riittävän leveällä varastokäytävällä, mikä vaikeuttaa huomattavalla tavalla kaikkia toimintoja ja on myös merkittävä työturvallisuusriski. Varaston riittämättömän koon vuoksi osa varastokäytävistä on jouduttu ottamaan varastointikäyttöön. Tämä teettää henkilökunnalla merkittävän määrän ylimääräistä työtä, heikentää prosessien sujuvuutta ja museon palvelutuotantoa.

Vaikka Porin taidemuseon avoin varasto on kiinnostava avaus ja museoleisölle mahdollisuus, rajoittaa se samaan aikaan merkittävällä tavalla taidemuseon näyttelytoimintaa. Yksi maamme merkittävimmistä ja kauneimmista taidenäyttelytiloista ei ole siinä käytössä, johon se on suunniteltu. Ratkaisemattomaksi jäänyt taidevarastojen tilanne on päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Ongelma on alalla laajasti tunnettu ja pitkään jatkuessaan se on kaupungille merkittävä mainehaitta.

Itäpäädyn toisen kerroksen tilojen kehittämissuunnitelmat

Kun entistä tullirakennusta ryhdyttiin 1970-luvulla muuttamaan taidemuseoksi, haluttiin ratkaista samassa yhteydessä myös toisen porilaisen kuvataiteen kentän toimijan tilakysymykset. Vuonna 1966 perustettu Porin Piirustuskoulu, sittemmin Porin taidekoulu oli toiminut tilapäisluontoisissa tiloissa aina perustamisestaan lähtien. Kun vanha pakkahuonerakennus saneerattiin taidemuseoksi, päätettiin rakennuksen toinen kerros osoittaa kokonaisuudessaan Porin taidekoulun käyttöön. Koulu toimi museorakennuksessa aina elokuun loppuun 1991 saakka, jolloin se sai tarkoituksenmukaiset, laajemmat tilat entisestä Kallelan koulun rakennuksesta. Porin taidekoulun muuton jälkeen tyhjiksi jääneet huonetilat otettiin välittömästi taidemuseon asiakaspalvelutuotannon ja museopedagogiikan käyttöön. Itäpäädyn entiseen maalausluokkaan sijoitettiin luentosali ja kattoikkunallisessa ateljeetilassa käynnistyi lapsille suunnattu päivittäinen työpajatoiminta, joka seuraavana vuonna sai nimekseen PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA. Entisessä metalligrafikan huoneessa toimi porilaisia kirjailijayhdistyksiä palveleva Sanapaja vuoteen 1997, jonka jälkeen myös nämä tilat saatiin palvelemaan taidemuseon toimintoja. Länsipäädyn tiloihin sijoitettiin taidemuseon kehystämö.

Vuodesta 2003 lähtien päivähoiton työpaja sai rinnalleen toiseksi toimijaksi Porin lastenkulttuurikeskuksen, joka lähti kehittämään valtakunnalliseen menestykseen noussutta VAUVOJEN VÄRIKYLPPY -metodiaan. Kaikki uudet toiminnot sopeutettiin alun perin taidekouluun varten suunniteltuihin tiloihin ilman, että niihin olisi tehty mitään taidemuseon toimintojen ja yleisön tarpeiden edellyttämiä muutoksia. Suurimman ongelman museotoimintojen

kehittämisen näkökulmasta muodosti itäpäädyn osalta hätäpoistumistien puuttuminen. Kun toisessa kerroksessa oli vain yksi poistumistie, koko kerroksen suurin samanaikainen henkilömäärä määrittyi työpaikkaosaston mitoituksen mukaisesti. Tiloissa saattoi olla samanaikaisesti maksimissaan vain 31 henkilöä.

Poistumistieproblematiikan rinnalla taidemuseon tavoitteidenasettelua ohjasi palvelutuotantoon liittyvät odotukset. Lähes neljä vuosikymmentä toiminnan käynnistymisen jälkeen Porin taidemuseolta puuttuvat yhä edelleen tilat, joissa museo voisi esitellä pysyvästi perustajansa Maire Gullichsenin elämäntyötä sekä hänen taidekokoelmaansa. Taidemuseo suunnitteli itäpäädyn toisen kerroksen tiloihin yleisölle suunnattua kokonaisuutta, jonka tulisi olla samanaikaisesti elämyksellinen ja informaatiopainotteinen, kulttuurihistorian museoilta ominaisia näyttelytekniisiä ratkaisuja hyödyntävä ja Maire Gullichsenin elämäntyölle ominaista modernia muotokieltä kunnioittava. Jotta näyttelytoiminta olisi voitu laajentaa rakennuksen toiseen kerrokseen, tuli poistumistiekysymyksen ohella ratkaista tilojen valvonta- ja turvallisuusjärjestelmiin liittyvät kysymykset. Samassa yhteydessä haluttiin varautua myös siihen, että Porin lastenkulttuurikeskus saisi uudet toimitilat osana kaupungin organisaatiomuutosta.

Vuodelle 2017 saatiin investointibudjettiin tarkoitusta varten 80 000 euron määräraha. Porin taidemuseon toivetta taidemuseorakennuksen suunnittelijan, Kristian Gullichsenin pyytämistä mukaan suunnittelutyöhön ei huomioitu. Vaihtoehtoisesti taidemuseo esitti Kirsi Gullichsenin käyttämistä. Kaupunginarkkitehti Pentti Klemetti ilmoitti, että suunnittelutyö voidaan tehdä vain kaupungin omana työnä. Rakennustyöt käynnistyivät kesällä ja jatkuivat eri vaiheissa aina joulukuulle 2017, jolloin viimeisenä työnä kunnostettiin aulan sekä soveltuvien osin siinä vaiheessa vielä näyttelykäytössä olleen projektihuoneen lattiapinnat. Täysimääräinen käyttöönotto siirtyi seuraavan vuoden alussa tapahtuvaksi. Kevään 2018 ensimmäisen näyttelyvaihdon yhteydessä helmi- ja maaliskuun vaihteessa kunnostettiin viimeinen osa projektihuoneen latioista. Rakennustyön valmistuttua organisoitiin museokaupan tilat uudestaan.

Porrasratkaisun lähtökohtana toimivat Kristian Gullichsenin vuonna 1967 laatimat ensimmäiset taidemuseosuunnitelmat, joissa hän luonnosteli kierreportaikun sijoittamista museon yleisöaulaan. Muotokieli ja materiaalit seuraavat taidemuseon olemassa olevia rakenteita. Metallisten portaiden väri vastaa museorakennuksen ikkunapuitteiden ja lasikäytävien metallirakenteiden väriä, joka on tumma vihreä. Portaan käsijohde ja porrastasojen pinta ovat koivua. Portaiden ylätasanteelta on kulku sekä luentosaliin että tarvittaessa myös ateljeetiloihin. Remontin yhteydessä lastenkulttuurikeskuksen käyttämän ateljeetilan kiinteät kalusteet päivitettiin vastaamaan värikylypytoiminnan tarpeita lisäämällä laitekantaan mm. sähköliesi. Käytäväratkaisun myötä varastotilat organisoitiin täysin uudestaan. Lisäksi parannettiin ateljeetilan valaistusta.

Porrasratkaisun valmistuttua itäpäädyn toisen kerroksen tilojen kokonaisuutta on tarkoitus kehittää monitoimitilan suuntaan. Yleisötapahotumien ja luentojen ohella tilassa tulisi voida järjestää myös taidenäyttelyitä. Taideteosten esittelyn myötä tilojen sisäilmaolosuhteiden tulee täyttää alan vaatimukset. Olosuhdevaatimukset sekä yleisömäärien lisääminen edellyttävät LVI-tekniikan täyttä uusimista. Kertomusvuoden aikana valmistuivat ainoastaan alustavat suunnitelmat tilojen valaistuksen uusimiseksi.

Taidemuseorakennuksen julkisivun kunnostus 2012–2018

Taidemuseorakennuksen ensimmäinen, Selim Palmgrenin kadun sekä Etelärannan puoleiset julkisivut käsittävät remontti toteutettiin talvella 2012–2013. Työhön liittyvästä arkkitehtisuunnittelusta vastasi *Arkkitehtisuunnittelu GULLICHSEN VORMALA Arkkitehdit Ky/Arkkitehti Nikolas Davies*. Pääsuunnittelu ja työselvitysten laaditaan rakennusteknisten töiden osalta oli *Rakennuskonsultointi TREUTHARDT Oy / Lasse Treuthardt* ja pintakäsittelyt *Päivi Karlssonin* vastuulla. Kaupungin edustajana toimivat tuolloin rakennuttajainsinööri *Miia Kurri* sekä konsulttivalvojana *Aimo Salsoila*. Työn suorituksesta vastasivat *Kiinteistösaneeraus Oy Koskinen* ja *Entisöinti Athene Oy* sekä *K. T. Tähtinen Oy*, *Kauppamestari*, *Järvenpään Hiekkapuhallus Oy* ja *Aperak Oy*.

Julkisivuremontin toinen vaihe, rakennuksen eteläseinän eli entisen Pakkahuoneen kadun sekä itäpäädyn käsittävät julkisivujen korjaus käynnistyi 06.06.2017, jolloin urakkasopimus allekirjoitettiin. Työn suorituksesta vastasivat *ATP-Saneeraus Oy* pääurakoitsijana, *Aperak Oy* sekä *Järvenpään Hiekkapuhallus Oy*. Urakoitsijan työnjohtajana oli *Sakke Koskinen*, vastaavana mestarina *Päivi Kaariaho*, urakoitsijan nimeämänä työmaaesimiehenä *Joni Hakala*. Kaupungin edustajana toimivat rakennuttajainsinööri *Christoffer Finnberg* sekä konsulttivalvojana *Aimo Salsoila*.



PEDApiste / The Creative Zone
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen ja Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Käyttäjän edustajana oli taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin*. Valmiin työn vastaanottotarkastus julkisivujen osalta järjestettiin 13.12.2017. Urakkaan liittyvät maalaustyöt saatiin päätökseen toukokuun loppuun 2018 mennessä.

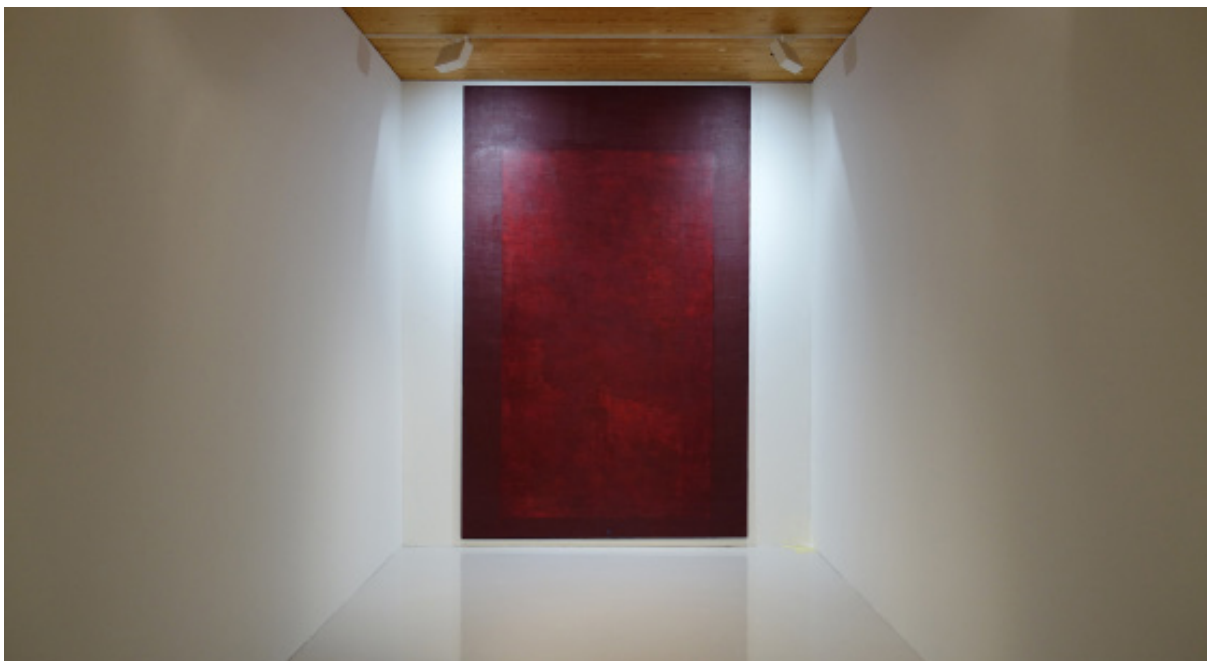
Porin Aarre

Tammikuussa 2018 järjestettiin visiointikokous, jonka tavoitteena oli Satakunnan Museon arkkitehtuurikilpailun valmisteleminen. Syyskuun loppuun mennessä hanke oli täsmentynyt niin, että Porin Aarre -nimen alla päätettiin julkistaa arkkitehtuurikilpailu. Kilpailulla etsittiin ratkaisua, jolla saataisiin Satakunnan museolle ja Porin taide-museolle uudet kokoelmatilat sekä Porin lastenkulttuurikeskukselle omat toimitilat. Kilpailijoiden tuli luonnostella ja ehdottaa kokonaisuutta, joka olisi monikäyttöinen, yhteisöllinen ja kulttuuritoiminnan kokonaisuutta palveleva rakennuskokonaisuus. Museoiden toiminnan kannalta merkittävänä uutena avauksena oli ajatus avata kokoelmat avoimen varaston periaatteen mukaan yleisölle.

Uudisrakennus sijoittuisi Kokemäenjoen etelärannalle, keskelle historiallista ympäristöä ja kansallista kaupunkipuistoa, Satakunnan Museon ja entisen *Porin oluttehtaan* kortteliin. Tontti rajautui 1800-luvulla rakennettuihin *Hotellin Otavan* ja *Porin teatterin* rakennuksiin sekä *Nortamonpuistoon*.

Taidemuseon osalta tilaohjelmaan kirjattiin 550 m² suuruinen varaus yhteiseen varastotilaan sekä erillinen kansainväliseen näyttelytoimintaan liittyvä välivarastointitila, kooltaan 190 m². Porin galleriaa varten osoitettiin tilaohjelmasta 250 m². Taidemuseo joutuu mahdollisesti jatkossa luopumaan nykyisestä galleriatilasta, joka sijaitsee entisessä, 1800-luvulle palautuvassa kauniissa suolamakasiinirakennuksessa Eteläranta 6:ssä. Molempien museoiden käytössä olevaa tutkimus- ja valokuvaustilaa varten varattiin 150 m². Lisäksi taidemuseon nykyinen 15 m² kokoinen asiakirja-arkisto tulisi siirtymään uuteen rakennuskokonaisuuteen.

Kilpailuohjelma julkistettiin 15.11.2018. Ohjelman mukaan "uudisrakentamisella ja sitä tukevalla ympäristökokouksella halutaan lisätä Porin tunnettua ja vetovoimaa. Porin Aarre on uusi tapa olla porilainen. Se on myös valtakunnallisesti merkittävä vetovoimallinen avaus: elämyksen, oppimisen, digitaalisuuden, oleilun ja kulttuuri- ja luontoympäristön ainutlaatuinen kohde." Aikaa ratkaisujen jättämiseen annettiin 15.03.2019 saakka.



28.09.2018–24.02.2019 Projektihuone
CAROLUS ENCKELL – HILJAISSUUS, JOTA ETSIMME
Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ. VUOSIKERTOMUS 2018

1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

33

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5§:n mukaisesti Mairea-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen, Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen.

Mairea-säätiön valitsi kokouksessaan 15.11.2017 Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitukseen edesmenneen Carolus Enckellin tilalle *Leif Jakobssonin*. Säätiön muut edustajat kolmevuotiskaudelle 2018–2020 ovat: jäsenet *Maire Gullichsen-Ehrnrooth* ja *Johan Borgström* sekä varajäsen *Tiina Laihomäki*. Porin kaupunginhallitus nimesi kokouksessaan 05.12.2016 (Nro 37/2016, 690 §) Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitukseen vuosiksi 2017–2019 seuraavat edustajat: jäsenet *Jaana Simula* ja *Esko Nummelin* sekä varajäsen *Kari Hannus*. Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Taidesäätiön sihteerinä ja asiamiehenä on 01.01.2015 lähtien toiminut kulttuurikoordinaattori *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin sivistystoimialan yhteiset palvelut -yksiköstä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 10§:n mukaan säätiöllä on kaksi kolmivuotiseksi toimikaudeksi nimettyä tilintarkastajaa, joista Mairea-säätiö nimeää toisen ja Porin kaupunki toisen. Käytännössä säätiön molemmat tilintarkastajat on Mairea-säätiön valtuutuksella nimennyt Porin kaupunki.

Porin kaupunginhallitus nimesi, Mairea-säätiön valtuutuksella, kokouksessaan 05.12.2016 (Nro 37/2016, 690§) KPMG Oy Ab:stä Maire Gullichsenin taidesäätiön vastuulliseksi tilintarkastajaksi KHT/JHTT Päivi Rintalan sekä JHTT Helena Järvenpään vuosiksi 2017–2019. KPMG:n ilmoitettua, että Helena Järvenpää ei enää työskentele yrityksessä, Porin kaupunginhallitus nimesi Mairea-säätiön valtuutuksella 15.1.2018 (Nro 1/2018, 21§) toiseksi vastuulliseksi tilintarkastajaksi KPMG:n ehdotuksen mukaan HT Tuomas Lehden. Vuoden 2018 tilintarkastuspalveluista Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi KPMG Oy Ab:lle 394,68 euroa. Yritys on vastannut taidesäätiön tilintarkastuksista toimintavuodesta 2012 alkaen.

Taidesäätiön hallituksen toiminta vuonna 2018

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna kaksi kertaa. Asioita kertyi kaikkiaan 14 pykälää.

Porin kaupungin sivistyskeskuksen tiloissa Otavankatu 3:ssa 21.03.2018 järjestetyssä kokouksessa käsiteltiin säätiön sääntöjen kahdeksannessa pykälässä todetut asiat eli säätiön vuoden 2017 toimintakertomus ja tilinpäätös, jotka hyväksyttiin ja allekirjoitettiin. Hallitus merkitsi tiedoksi tilannekatsauksen Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja siihen kohdistuviin teoslainoihin, merkitsi tiedoksi taidesäätiön OP-Vuokratuotto rahaston tuoton sekä totesi, että asiamies on raportoinut Porin kaupungin omistajayksikölle vuoden 2017 tunnusluvut sekä tehnyt selvityksen säätiön toiminnallisten ja taloudellisten tavoitteiden toteutumisesta. Lisäksi hallitus teki alustavan päätöksen taidesäätiön kokoelmaan kuuluvan Carolus Enckellin maalauksen Triptyykki I: Hiljaisuus, jota etsimme, (MG 0021) konservoinnista. Kunnostus liittyy vuosina 2018–2019 järjestettävään näyttelyyn, jolla taidesäätiö kunnioittaa edesmenneen hallituksen jäsenenä muistoa.

Lopuksi säätiön hallitus totesi, että Villa Mairea täyttää seuraavana vuonna 80 vuotta ja juhluvuotta on tarkoitus juhlistaa monin tavoin.

Villa Maireassa Noormarkussa 26.11.2018 järjestetyssä syyskokouksessa säätiön hallitus hyväksyi Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2019 toimintasuunnitelman ja talousarvion sekä merkitsi tiedoksi Esko Nummelinin esittelemän Porin taidemuseon vuoden 2019 toimintasuunnitelman ja näyttelyohjelman. Edelleen tiedoksi merkittiin säätiön asiamiehen Porin kaupungin taloushallinnolle tekemät selvitykset, tiliotteet tammikuu-lokakuu, puolivuotisraportti sekä toiminnalliset ja taloudelliset tavoitteet vuodelle 2019. Lisäksi merkittiin, että asiamies oli tehnyt Patentti- ja rekisterihallitukselle vuosiselvityksen vuodelta 2017 sekä muutosittoituksen säätiörekisteriin taidesäätiön hallituksen jäsenistä ja tilintarkastajista.

Lopuksi merkittiin tiedoksi tilannekatsaus Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja siihen kohdistuneisiin teoslainoihin sekä tähän liittyen Carolus Enckellin teoksen konservointiraportti, jonka oli laatinut konservointityöstä vastannut taidekonservaatööri Nina Jolkkonen-Porander. Konservoinnin kustannukset olivat 2105,58 €, josta arvonalisäveroa oli 407,52 €.

2. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2018

Taidesäätiön sääntöjen 2§ mukaan säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Edelleen sääntöjen toisessa pykälässä todetaan, että mikäli Porin kaupunki osoittaa säätiön kokoelmien säilyttämistä ja näytteillepanoa varten tarkoitukseen soveltuvan museorakennuksen tai muun pysyvän näyttelytilan, säätiön kotimaisen taiteen kokoelma on ensisijaisesti sijoitettava sanottuihin tiloihin.

2.1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori Maire Gullichsenin 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori Lilli Alasen sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa

"pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa, vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa."

"Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisesti ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä."

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on kokonaisuudessaan sijoitettu Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään museon taideteosvarastoissa. Teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-549. Kokoelmaa ei kartutettu kertomusvuonna.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta. Taidesäätiön kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010, §9).

Kokoelman taideteosten kuvailutiedot ovat alan luettelointistandardien mukaiset. Kuvailutietoja ja teoskuvia on hallinnoitu Valtion taidemuseon taideteoskokoelmien ylläpitoa varten kehittämällä MUUSA -luettelointiohjelmistolla. Valtion taidemuseo muuttui 01.01.2014 alkaen valtion virastosta julkisoikeudelliseksi säätiöksi, Suomen Kansallislageriksi. Muusa siirtyi Kansallislagerilta Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat -palveluksi torstaina 31.12.2015.

<http://www.nba.fi/File/2795/museoiden-luettelointiohje-taide-teos.pdf>

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytyksen laskennalliset yksikkökustannukset ovat Porin taidemuseon vuoden 2018 talousarviosuunnitelman mukaan noin 120 € kutakin teosta kohden. Kokoelman ylläpidon ja hallinnoinnin kokonaiskustannukset ovat tämän mukaan vuositasolla noin 64 000 euroa. Näistä menoista on vastannut Porin kaupunki / Porin taidemuseo.

2.2. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAN ESITTELYT TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ 2018

Kuluvan vuosikymmenen alussa Porin kaupunki reagoi julkisen sektorin heikkeneviin talousnäkömiin tavalla, joka on monin tavoin heijastunut myös Porin taidemuseon toiminnallisiin edellytyksiin, näyttelytoimintaan ja sisällöntuotantoon. Näyttelyiden vuotuinen kokonaismäärä on supistunut ja näyttelyajat pidentyneet. Tehdyt supistukset ja karsinnat ovat luonnollisesti heijastuneet varsinaisen taidemuseotoiminnan ohella myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa ja sen teoksia esittelevien näyttelyiden määrään.

Taloudellisen karsinnan ohella merkittävän rasitteen kaikelle toiminnalle muodostaa tällä hetkellä ratkaisematon varastotiloja koskeva kysymys. Kaupungin museoiden yhteinen, useita vuosia valmisteltu, asianmukaiset, riittävät taidevarastotilat varmistanut Kokoelmakeskus-hanke kaatui yllättäen poliittisessa päätöksenteossa, minkä myötä taidemuseo menetti 75 % taideteosvarastoistaan.

Merkittävä osa Porin taidemuseon keskeistä näyttelytilaa varattiin taidemuseokäyttöön ja avattiin suurelle yleisölle avoimen varaston periaatteella. Vaikka yleisö on ottanut ratkaisun innostuksella vastaan, taidemuseo menetti samalla huomattavan osan vaihtuvien näyttelyiden tiloistaan.

Marraskuun 15. päivä 2018 Porin kaupunki julisti yhdessä Suomen Arkkitehtiliiton kanssa järjestettävän yleisen arkkitehtuurikilpailun Satakunnan Museon laajennuksen, Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon uusien kokoelmatilojen, Porin lastenkulttuurikeskuksen sekä monikäyttöisten ja yhteisöllisten kulttuuritoimintaa palvelevien tilojen ja korttelin julkisten ulkotilojen suunnittelusta nimellä Porin Aarre. Kilpailuaika päättyi 15.03.2019. Toteutuessaan Aarre tulee vapauttamaan taidemuseon näyttelytilat jälleen alkuperäiseen käyttöön tavalla, joka mahdollistaa jatkossa myös taidesäätiön kokoelmien nykyistä monipuolisemmat esittelyt.

LIIKETILA – MG-kokoelma liikkeessä

Näe ja koe Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman 2000-luvulla eniten liikkeellä ja lainassa olleet teokset! Porin taidemuseo / Halli 11.–16.09.2018

LASTEN MAIRE -työpajat,
OPI MAIRELTA -opastukset,
SENIORIEN SUUNNISTUS MG-KOKOELMAAN -opastukset

Näyttelyssä esillä olleet taidesäätiön taideteokset:

Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1980. Akryyli kankaalle, 184 x 363 cm, MG 0494
Laila Pullinen, Ruhjottu Nike (Mata Hari -sarjasta), 1966. Pronssiveistos, 150 x 44 x 22 cm, MG 0368
Tyko Sallinen, Kevättalvi, 1914. Öljy kankaalle, 49 x 53 cm, MG 0407
Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–1926. Öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, MG 0408
Ellen Thesleff, Lydia, 1897. Öljy kankaalle, 50 x 38 cm, MG 0134
Ellen Thesleff, Kuutamo (Venematka), 1934. Öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139

MUISTIN EROOSIO JA TOISIN NÄKEMINEN /

Eroding Human Memory - The Process of Creation of Meanings

Avoin taidevarasto, Porin taidemuseo 23.03.2018 – 02.09.2018

Taidemuseon uudenlainen, osallistuvan tutkimisen alue isossa näyttelyhallissa on tiedontuotannon ja elämysten symbioosi. Se kokoaa yhteen taidemuseotyön eri osa-alueet – näyttelyt, kokoelmat, tutkimuksen ja yleisötyön. Kotimaisten ja kansainvälisten taiteilijoiden teokset eri aikakausilta muodostavat tiiviin kokonaisuuden ja tekevät näkyviksi yhteiskuntamme kulttuurisen muistin ja kokoelmien hoidon käytäntöjä.

Avoimessa taidevarastossa katsoja pääsee vaeltamaan taiteen aarniometsään. Katse ja mieli voivat seikkailla vapaasti ilman perinteisen näyttelyinstituution tarjoamaa tulkintapintaa, aihetta, otsikkoa – huomio on vapaa suuntautumaan intuitiivisesti, kiinnittymään kiinnostaviin kohtiin.

Näyttelyssä esillä olleet taidesäätiön taideteokset:

Anthony Caro, Shift, 1973. Rautaveistos, 177 x 161 x 46 cm, MG 0541

Carl-Gustaf Lilius, Sarjasta "Linnunsiipinen nainen". Pronssiveistos, 32 cm x 82 cm x 56 cm, MG 0362

Kimmo Pyykkö, Napoleon, 1968. Rautaveistos, 133 cm x 50 cm x 32 cm, MG 0370

Laila Pullinen, Ruhjottu Nike (Mata Hari -sarjasta). Pronssiveistos, 150 x 44 x 22, MG 0386

CAROLUS ENCKELL – HILJAISUUS, JOTA ETSIMME

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

Porin taidemuseo, Projektihuone, 28.09.2018–24.02.2019

Nukari

Kun linnut illalla lepoa pellostasi hakee
ja aurinko hitaasti laskee metsäsi taa
ja kaikki punaiseksi muuttaa
silloin tässä syvässä hiljaisuudessa,
voin yhtäkkiä hetken
luulla ymmärtäväni olemuksesi
oi maalaus
kunnes värit
hitaasti
sammuvat pois.

"Olen vain uudelleenjärjestäjä", Carolus Enckell totesi 1980-luvulla. Taiteilijan ei Enckellin mukaan tarvitse tuoda esiin itseään, ainutlaatuisuuttaan tai kekseliäisyyttään. Kaikki asiat ovat jo olemassa, taiteilijan tehtävä on antaa niille merkitys. (Timo Valjakka Carolus Enckellistä, HS 27.09.2017)

Carolus Enckellin Nukari-runo kertoo jotain olennaista kirjallisesti lahjakkaasta, herkästä ja monipuolisesta taiteilijasta, joka vuosikymmenien ajan oli yksi maamme maalaustaiteen keskeisimmistä ja vaikutusvaltaisimmista hahmoista.

Taidemaalari *Torger Enckellin* pojasta ei omien sanojensa mukaan pitänyt tulla taiteilijaa. *Unto Pusan* johtaman *Vapaan taidekoulun* oppilaaksi Enckell kuitenkin hakeutui. Koulussa hän päätyi *Tor Arnen* johdolla tutkimaan *Wassily Kandinskyn* teorioita, jotka liian formalistisina eivät kuitenkaan vedonneet nuoreen mieheen. Kandinskyä merkittävämmäksi muodostui väriteoreettisen ajattelun voimahahmo *Josef Albers*, jonka taiteeseen Enckell sai ensimmäisen kosketuksen Kööpenhaminassa 1969.

Carolus Enckellin isä *Torger* ja isän veli kirjailija ja runoilija *Rabbe Enckell* kuuluivat *Maire Gullichsenin* lähipiiriin. Carolus itse tutustui Maireen lähemmin sen jälkeen, kun hän oli aloittanut Vapaan taidekoulun opettajana vuonna 1970. Maire Gullichsenin perustama Vapaa taidekoulu edusti ranskalaista, aistillisen värimaalauksen perinnettä. Carolus Enckellin myötä mukaan tuli seuraavan vuosikymmenen kuluessa vaikutteita myös amerikkalaisesta maalaustaiteesta.

Carolus Enckell kuului monen muun luottamustehtävänsä ohella myös Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitukseen. Maire Gullichsenin taidesäätiö haluaa näyttelyllä kunnioittaa Carolus Enckellin merkittävää elämäntyötä suomalaisen taiteen ja kulttuurin kentällä.

Näyttelyssä esillä olleet taidesäätiön taideteokset:

Carolus Enckell, Triptyykki I: Hiljaisuus, jota etsimme, 1974. Öljymaalaukset kankaalle, 300 cm x 190 cm, MG 0021

Carolus Enckell, Alkuvalo, 1982. Vesiväri paperille, neljä osaa, 76,5 cm x 228 cm, MG0493

Carolus Enckell, SILJA (Den tomma existensen tillägnad Tantra och Silja), 1995. Öljymaalaukset kankaalle, 185 cm x 145 cm, MG 0548

Taidemuseon aulassa on pysyvästi esillä:

Harry Kivijärvi, Purje, 1979. Veistos, gablo, MG 0436
Alberto Viani, Miehen torso, 1966. Marmoriveistos, MG 0484

2.3. TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA VUONNA 2018

Tyko Sallinen – Suomalainen tarina

Turun taidemuseo 15.09.2017–07.01.2018

Tyko Sallinen, Tytön muotokuva, 1914. Öljy kankaalle, 49 x 46 cm, MG 0108

Ernst Methner-Borgström

EMMA Espoon modernin taiteen museo 21.06.2017–07.01.2018

Ernst Methner-Borgström, Kaupungin yö, 1969. Öljy kankaalle, 130 x 170 cm, MG 0089

Ernst Methner-Borgström, Arktinen, 1976. Guassi paperille, 24 x 31 cm, MG 0090

Ernst Methner-Borgström, Semafori, 1967. Metalliveistos, 81 x 27 x 25 cm, MG 0243

Kansan asialla

Tampereen taidemuseo 18.11.2017–25.02.2018

Yngve Bäck, Lehdenmyyjä, 1944, öljy kankaalle, 53 x 65 cm, MG 0509

Määräaikainen talletus

Teoksen nimi:

Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935. Öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Päiväys 27.11.2017. Laina-ajan pituus: 3 vuotta

Sijoituspaikka ja teoksesta vastaava organisaatio:

Mairea-säätiö, Villa Mairea

2.5. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA. HOITO JA YLLÄPITO

Konservointitoimenpiteet

Näyttely: CAROLUS ENCKELL – HILJAISUUS, JOTA ETSIMME. Maire Gullichsen ja modernismi –sarja

Porin taidemuseo, Projektihuone, 28.09.2018 – 24.02.2019

Teoksen nimi: Carolus Enckell, Triptyykki I: Hiljaisuus, jota etsimme (1974), MG 0021

Kunto ennen konservointia:

Maalaus kangas on maalattu öljyväreillä molemmiin puolin. Teos on kauttaaltaan likainen.

Teoksessa on useita deformaatioita: kiilakehyksen jälki näkyy, ylä- ja alareunoissa on deformaatioita, oikeassa yläneljänneksessä on noin kymmenen sormenpään kokoista painauma ja vasemmassa yläkulmassa on halkaisijaltaan noin kaksi senttimetriä suuri deformaatio ja kaksi pienempää painauma. Maalaus kangas on hiukan löysä ja alareunassa on naarmuja. Kiilakehys profiloitu ja siinä on tukipuut.

Toimenpiteet:

Dokumentointi ja valokuvaus.

Puhdistus nihkeällä mikrokuituliinalla, maaliroiskeiden poisto mekaanisesti, deformaatioiden suoristus, naarmujen restaurointimaalaus vesiväreillä, uusien kiilojen asentaminen, kiilaus, pintasuojauslakkaus ja taustasuojaus.

Konservaattori: taidekonservaattori, FM, TM, AmO Nina Jolkonen-Porander

Näyttelylainausten yhteydessä tehdyt konservointitoimenpiteet:

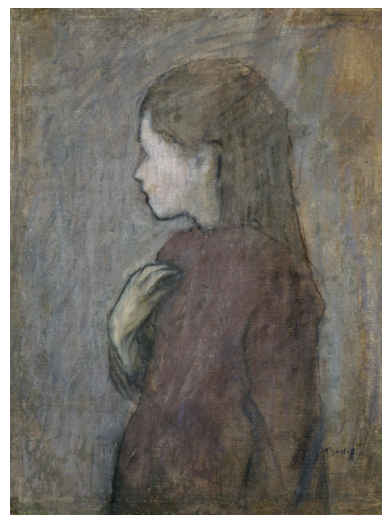
Näyttely: Ernst Methner-Borgström, EMMA - Espoon modernin taiteen museo 21.06.2017-07.01.2018

Teoksen nimi:

Ernst Methner-Borgström, Arktinen, 1976. Guassi paperille, 24 x 31 cm, MG 0090

Huonokuntoinen metallikehys vaihdettu uuteen puukehykseen.

Konservaattori Katja Oijusuoma / EMMA



11.–16.09.2018 Halli

LIIKETILA – MG-kokoelma liikkeessä

Näe ja koe Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman 2000-luvulla eniten liikkeellä ja lainassa olleet teokset!

Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–1926. Öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, MG 0408

Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1980. Akryyli kankaalle, 184 x 363 cm, MG 0494

Ellen Thesleff, Lydia, 1897. Öljy kankaalle, 50 x 38 cm, MG 0134

Intendentti Mirja Ramstedt-Salosen OPI MAIRELTA -opastus senioreille.

Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Ernst Mether-Borgström, Kaupungin yö, 1969. Öljy kankaalle, 130 x 170 cm, MG 0089
Hilseilevä maalialue kiinnitetty, maalipinta ja teoksen tausta kuivapuhdistettu, maalipinnan muutama naarmu restauroitu, kehyksen isoimmat pohjustuslohkeamat sekä maalattujen ulkoreunojen pahimmat maalinpuutokset restauroitu, kangas kiilattu kireämmälle sekä kiinnitetty kulmaripustimet.
Konservaattori Kaisa Hannus / EMMA

Ernst Mether-Borgström, Semafori, 1967. Metalliveistos, 81 x 27 x 25 cm, MG 0243
Kuivapuhdistettu harjalla sekä poistettu tahroja.
Konservaattori Katja Oijusluoma / EMMA

Muut kokoelmaan liittyvät toimenpiteet

Kaksi kuvapyyntöä Sigrid Schauman -julkaisua varten, taidehistorioitsija Camilla Granbacka.
Kirjan kustantaja Svenska folkskolans vännen

Sigrid Schauman, Maisema Mentonista, 1951. Öljy pahville, 30 x 40 cm, MG 0119
Sigrid Schauman, Talo ja vuori, 1951. Öljy pahville, 32 x 24 cm, MG 0328

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraava teos:

Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935. Marmoriveistos, MG 0406
Helene Schjerfbeck, Kurpitsa-asetelma, 1937. Öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

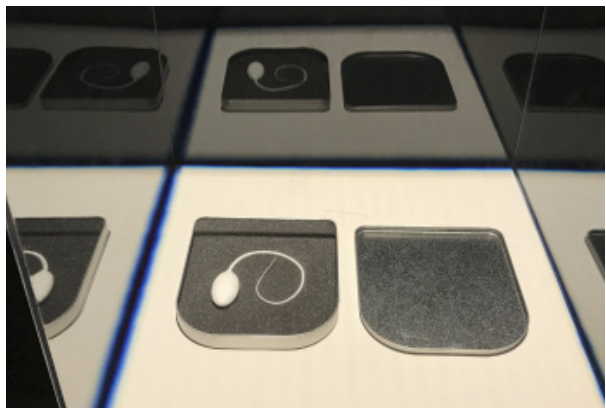
Mairea-säätiön taideteokset Porin taidemuseossa

Mairea-säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 32 teosta.

3. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN HALLITUKSEN PALKKIOT SEKÄ MUUT SÄÄTIÖLAIN VIIDENNEN LUVUN MUKAISET TIEDOT

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 7§ mukaan säätiön hallituksen jäsenille ei makseta palkkiota heidän tehtävästään. Matkakustannukset hallituksen kokouksiin voidaan kuitenkin korvata.

Toimintavuonna 2018 Maire Gullichsenin taidesäätiö ei antanut lainoja tai vakuuksia, avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia taloudellisia etuja lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan säätiölain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä tai muiden kanssa.



23.03.2018 – 02.09.2018 Projektihuone

Nils Agdler and Timo Menke: LAHJOITTAJIEN MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS

Nils Agdler, Timo Menke, *Gifted Men*, 2015, kolmikanavainen HD-video, kesto 1 h 7 min, TM 2237. Taiteilijoiden lahjoitus.

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen toiminnan koordinoinnista on vastannut kulttuurilautakunta ja sen alaisuudessa Porin taidemuseo.

41

Kaupungin taidekokoelmien kartuttamisen periaatteet rakentuvat museotoiminnassa yleisesti vakiintuneiden päämäärien ja toimintakäytäntöjen mukaan. Kartuttamisen perustan muodostavat taidemuseon peruskokoelmat. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuvat osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa – museon profiilia. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut myös museon rooli Satakunnan aluetaidemuseona. Hankitut taideteokset sijoitetaan huomattavalta osin kaupungin virastoihin ja laitoksiin, joissa ne ovat julkisesti esillä. Tutkimus- ja dokumentointityön kannalta merkittävät teokset, ns. Porin taidemuseon kokoelma, talletetaan pääsääntöisesti museon tarkoitusta varten varustettuihin, asianmukaiset säilytysolosuhteet tarjoaviin varastotiloihin.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista, kuvaamisesta, tietokonepohjaisesta rekisteröinnistä sekä sijaintirekisteristä. Virastoihin sijoitetun kokoelman taideteosten kierron, palautuksen ja uudelleensijoittamisen, yhteydessä museo on vastannut kuntokartoituksesta sekä paperipohjaisten teosten osalta uudelleenkehystyksestä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Laajuus ja kartunta vuonna 2018

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2268 teosta. Kaupungin taidekokoelman kartunta kertomusvuonna oli 46 taideteosta.

Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluu kolme syntyhistorialtaan ehjää taidekokoelmaa, kokonaisuutta, joiden proveniensi on tarkoituksenmukaista säilyttää, vaikka teokset onkin liitetty kaupungin omistamien teosten muodostamaan kokonaisuuteen. Nämä ovat:

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK
Fluxus-kokoelma ja arkisto
AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Lisäksi kaksi lahjoituskokonaisuutta:

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus
Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

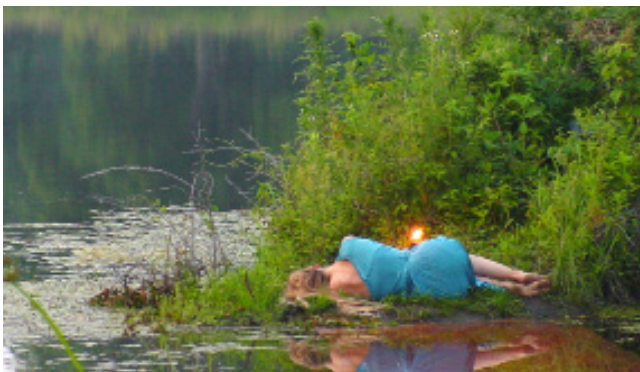
Noormarkun kunnan kokoelma / NKK

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset on inventoitu sekä kuvattu Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu 47 taideteoksesta. Entisen Noormarkun kunnantalon teokset siirrettiin Porin taidemuseon varastoon taloon tulevien saneeraustöiden ajaksi. Noormarkun kunnan kokoelman omistaa Porin kaupunki ja sen hoidosta vastaa Porin taidemuseo.

Noormarkun kunnan julkiset veistokset inventoitiin ja kuvattiin 02.08.2013. Kuvat talletettiin taidemuseon sähköiseen valokuva-arkisto-ohjelmaan E-KUVAan.

Fluxus-kokoelma ja arkisto

Porin taidemuseoon lahjoitettiin vuosina 1987–1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoinaistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taiteilija Ken Friedman saapui Helsinkiin Arabian kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian



Taiteilija Cherie Sampson lahjoitti Porin taidemuseolle Suomen pohjoista luontoa käsittelevien performanssi- ja videotaiteen teoskoko-
naisuuden. TM 2242–2256. Taiteilijan lahjoitus.

Kuvat: Cherie Sampson, Timo Villanen, Radim Schreiber, Leena Jarva

käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston jäsenistä mainittakoon Henie-Onstad -museo Oslolla ja Kjarvalstadir Reykjavikissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukemana Porin taidemuseon näyttelyprofiiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin tuotantojen esittelyjen muodossa.

LAHJOITUSKOKOELMA: AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Porin taidemuseo esitteli kesällä 2013 merkittäviä kotimaisia taidekokoelmia käsittelevässä näyttelysarjassaan Kristian ja Kirsi Gullichsenin sekä Juhani ja Hannele Pallasmaan taidekokoelmia otsikolla KERÄILIJÄN KATSE – SAMLARENS SYNVINKEL – COLLECTOR'S GAZE. Kuraattorina ja näyttelyarkkitehtina toimi Kirsi Gullichsen.

Kesällä 2014 Porin taidemuseo / Porin kaupunki vastaanotti Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin taidekokoelma. Lahjoitusasiakirjojen allekirjoitus tapahtui 26.06. sekä 15.07.2014. Kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Vuonna 2018 suurin osa taidekokoelmasta siirrettiin Porin taidemuseolle.

Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

Vaatetusosalalla toimivien Palojoki-yhtiöiden perustaja, porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918–2017) lahjoitti Porin kaupungille kahdessa eri vaiheessa vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensi sijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoituksessa aina 1800-luvun alkuun.

Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Alexander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiansa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Lauréuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset. Aleksander Lauréuksen tuotannon myötä Touko Palojoen kiinnostus taiteeseen heräsi jo 1940-luvulla. Teokset keräilijä hankki arvohuutokaupoista ja tunnetuilta taidevälittäjiltä käyttäen apunaan alan asiantuntijoita, kuten Aimo Reitalaa ja Lars Petterssonia.

Porin raatihuoneen juhlasalikerroksen tiloihin sijoitettu Touko Palojoen kokoelma kirjattiin vuonna 2012 kokoelmanhallintatietokanta Muusaan.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perilliset päättivät elokuussa 2009 pidetyn sukukokouksen perusteella tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppaa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Liikevaihdolla mitaten se oli 1930-luvun lopulla maamme suurin. August Lipsasen työtä toimitusjohtajana jatkoi kauppaneuvos ja Ranskan kunniakonsuli Erkki Lipsanen, joka monen luottamustehtävänsä ohella toimi vuosia mm. Porin kaupungin verotuslautakunnan ja satamajohtokunnan puheenjohtajana.

Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (s.13.10.1891 Roslavissa – k. 30.05.1951 Helsingissä) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyykki, jonka teemana ovat lapsuus, aikuisuus ja vanhuus. Muita taideteoksia ovat mm. Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Taideteosten lisäksi lahjoituskokonaisuuteen kuuluu kristallinen kattokruunu, konsolipöytä ja peili sekä kaksi biedermeier-tyylistä sohvakalustoa. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963 – TM

1970. Kaikkiaan kuusi taideteosta sijoitettiin raatihuoneen tiloissa Tuulaakikamari- ja Taksoituskamari -nimisiin huoneisiin. Huonekalut sijoitettiin Tuulaakikamariin ja kruunu sekä konsolipöytä peileineen Torninvartijan kamariin.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden 2018 aikana karttunut hankinnoin seuraavilla teoksilla:

TM 2222	Emilia Karjula, Eero Merimaa, Museion Tarot, 2016, kirja ja kuvakortit
TM 2223	Miika Nyyssönen, Värijaksot II, 1993–1994, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
TM 2224	Miika Nyyssönen: Värijaksot III, 1993–94, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
TM 2225	Miika Nyyssönen, Värijaksot IV, 1993–94, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
TM 2226	Miika Nyyssönen, Värijaksot V, 1993–94, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
TM 2227	Miika Nyyssönen, Värijaksot VI, 1993–94, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
TM 2228	Miika Nyyssönen, Värijaksot VII, 1993–94, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
TM 2229	Miika Nyyssönen, Värijaksot VIII, 1993–94, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
TM 2230	Miika Nyyssönen, Värijaksot IX, 1993–94, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
TM 2231	Miika Nyyssönen, Värijaksot X, 1993–94, öljy kankaalle, 220 x 170 cm
TM 2232	Miika Nyyssönen, Värijaksot XI, 1993–94, akryyli kankaalle, 1993-94, 220 x 170 cm
TM 2233	Miika Nyyssönen, Värijaksot XII, 1993–94, akryyli kankaalle, 1993-94, 220 x 170 cm
TM 2234	Miika Nyyssönen, Värijaksot XIII, 1993–94, akryyli kankaalle, 1993-94, 220 x 170 cm
TM 2235	Miika Nyyssönen, Värijaksot XIV, 1993–94, akryyli kankaalle, 1993-94, 220 x 170 cm
TM 2236	Miika Nyyssönen, Värijaksot XV, 1993–94, öljy kankaalle, 1993-94, 220 x 170 cm
TM 2237	Nils Agdler, Timo Menke, Gifted Men, 2015, kolmikanavainen HD-video, kesto 1 h 7 min Taiteilijoiden lahjoitus.
TM 2238	Pasi Tammi, Apulaiskaupunginjohtaja Kari Hannuksen muotokuva, 2018, öljy kankaalle, 92,5 x 71 cm
TM 2239	Marcos Ávila Forero, Atrato, 2014, video, kesto 13 min
TM 2240	Jan Eerala, Pori 2001, 2001, lambda kromogeeninen värivalokuva, 80 x 100 cm
TM 2241	MVET, Time After Time, 2018, video, kesto 57 min
TM 2242	Cherie Sampson, Mettä Vuoti Kuivat Kuuset (Ahjo), 2012, mediataide TM 2242–2256 Taiteilijan lahjoitus.
TM 2243	Cherie Sampson, Mettä Vuoti Kuivat Kuuset, 2013, mediataide
TM 2244	Cherie Sampson, Night Passing, 2011, mediataide
TM 2245	Cherie Sampson, Pine Hahmo, 2011–2013, mediataide
TM 2246	Cherie Sampson, Tuhkasta, 2011–2013, mediataide
TM 2247	Cherie Sampson, Through the Moss Stuffed Chinks Heard Voices, 2011, mediataide
TM 2248	Cherie Sampson, At the Pole of Heaven I & II, 2008–2018, mediataide
TM 2249	Cherie Sampson, Her Blue Sea Fire (Valamo), 2009, mediataide
TM 2250	Cherie Sampson, Rasvasaari, 2008, mediataide
TM 2251	Cherie Sampson, Peat Shrine, 2004, mediataide
TM 2252	Cherie Sampson, Her Blue Sea Fire (USA), 2001, 2002, mediataide
TM 2253	Cherie Sampson, Suon Hengetär, 1998, mediataide
TM 2254	Cherie Sampson, Limb to Limbs, Flesh & Home, 1998, mediataide

- TM 2255 Cherie Sampson, Suojasää, 1998, mediataide
- TM 2256 Cherie Sampson, Video-Performance Series, 1998, mediataide
- TM 2257 Nasan Tur, Dove-Falcon from the series Agony, 2018, täytetyt eläimet, 35 x 60 x 70 cm
- TM 2258 Nisrine Boukhari, Oh City, of Broken Directions, 2011, valokuvatuloste pohjustettuna alumiinille, 66 x 100 cm
- TM 2259 Nisrine Boukhari, The Day Before...., 2010–2012, HD video, kesto 28 min 37 sek
- TM 2260 Juhani Tarna, Tivoli, 1999, akryyli kankaalle, 100 x 200 cm
- TM 2261 Juhani Tarna, Aamun hohde, 2005, akryyli kankaalle, 100 x 120 cm
- TM 2263–2265 Liitetty kokoelmaan määräaikaisinventoinnin yhteydessä Porin kaupungin nuorisopalveluiden tiloista.
- TM 2262 Juhani Tarna, Lunta ja aurinkoa, 2017, akryyli kankaalle, 73 x 180 cm
- TM 2263 Olavi Jalkanen, Urheilulautakunnan puheenjohtaja Viljam Rantasen muotokuva, 1970
öljy kankaalle, 89 x 76 cm
- TM 2264 Aarne Elomaa, Liikuntatoimenjohtaja Matti Malinin muotokuva, 1983, öljy kankaalle, 70 x 70 cm
- TM 2265 Ari Kiiskilä, [Sisäkuva], 1981, puupiiirros, 45 x 26,5 cm
- TM 2266 Saara Ekström, Amplifier, 2017, yksikanavainen videoteos, kesto 17 min 5 sek
- TM 2267 Katariina Sjöblom, Kasvu, 2018, linoleikkaus paperille, 32,5 x 22 cm
Porin taidegraafikoiden vuoden vedos 2018.
- TM 2268 Nasan Tur, First Shot, 2014, Full-HD video äänellä, kesto 50 min

Performanssi- ja videotaidemaalija Cherie Sampsonin lahjoitus

Performanssi- ja videotaidemaalija Cherie Sampson (s. 1963 Superior, Wisconsin) lahjoitti Porin taidemuseolle Suomen pohjoista luontoa käsittelevien teosten kokonaisuuden. Vuosille 1998–2013 ajoittuva 15 teoksen kokonaisuus koostuu performanssitalkioinneista sekä Sampsonin niiden pohjalta työstämistä videoteoksista. Lahjoitus liitettiin osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa ja sitä täydentämään muodostetaan Cherie Sampsonin arkisto.

Cherie Sampson työskentelee apulaisprofessorina Missourin yliopistossa. Taiteen maisteriksi hän valmistui vuonna 1997 Iowan yliopistosta. Hän on työskennellyt 25 vuoden ajan ympäristöperformanssin sekä veisto- ja videotaideteen parissa. Sampson on esiintynyt maailmanlaajuisesti performansseissa, taiteen ja luonnon suhdetta käsittelevissä symposiumeissa ja videoesityksissä. Hän on luonut paikkasidonnaisia teoksia, joihin ympäristön historialliset, kulttuuriset ja maantieteelliset kerrostumat ovat vaikuttaneet.

Cherie Sampsonin äidin suku on kotoisin Suomesta, ja juuristaan kiinnostunut taidemaalija pääsi työskentelemään Suomeen Fulbright-stipendin turvin ensimmäisen kerran vuonna 1998. Tuolloin syntyi useita Suomen luonnosta inspiroituneita performansseja, kuten Ilomantsissa Suon estetiikka -konferenssissa 03.–06.06.1998 esitetty Suon Hengetär ja Porin taidemuseossa 14.11.1998 toteutettu performanssi ja installaatio Blood-line.

Sittemmin Sampson on työskennellyt ja esiintynyt Suomessa useaan otteeseen. Kesällä 2008 hän eläytyi arktiseen luontoon Mekrijärven tutkimusasemalla. Tuolloin syntyivät muun muassa Mekrijärven rannalle sijoittuva Taivaan navalla ja Valamon luostarin kevättöillä toteutettu Her Blue Sea Fire, johon Heikki Laitinen ja Sanna Kurki-Suonio improvisoivat äänimaiseman. Vuonna 2011 Sampson työskenteli Kolin Rynäsen taiteilijaresidenssissä toisen Fulbright-stipendin turvin. Tuolloin hän työsti teoskokonaisuutta Mettä vuoti kuivat kuuset, josta tuli Porin taidemuseoon 29.11.2013–19.01.2014 toteutetun taidemaalijan yksityisnäyttelyn Puut punalle, maat sinelle pääteos.

Arktisen erämaaluonnon lisäksi Sampsonia kiehtoo suomalainen kansanperinne ja Kalevala, josta hän oppi nuorena äidiltään. Erityisesti Kalevalan luomismyytti on inspiroinut Sampsonia. Hän on eläytynyt kalevalaiseen poljentoona runolaulamalla itse Taivaan navalla -teoksen suomenkielisen äänimaiseman. Porin taidemuseo on julkaissut Sampsonin taidetta käsittelevän kirjan Puut Punalle, Maat Sinelle / Red the Trees and Green the Land vuonna 2014.

Lahjoitusta ovat tukeneet Missourin yliopisto myöntämällä Cherie Sampsonille tutkimusapurahan ja lakimies H. Frederick Rusche Volunteer Lawyers & Accountants for the Artsista (<https://vlaa.org/>) avustamalla lahjoituksen tekijänoikeuskysymyksissä.

**Launo Laakkosen perikunnan lahjoitus
Matti Kujasalo: Vuorotellen, 1989**

Launo Laakkosen perikunta päätti vuonna 2018 lahjoittaa Matti Kujasalon teräsveistoksen Vuorotellen, 1989, Porin taidemuseolle. Taiteilija on suunnitellut teoksen julkisivuveistokseksi TEMET Oy:n toimistorakennuksen ulkoseinään (Asentajankatu 3, 00880 Helsinki).

Teos kuljetettiin Porin taidemuseolle 20.12.2018. Lahjoitus tulee voimaan vuoden 2019 puolella, jolloin se kirjataan Porin kaupungin taidekokoelmaan.

Porin kaupungin taidekokoelmaan hankittiin teoksia vuoden 2018 aikana seuraavista Porin taidemuseon näyttelyistä:

22.09.2017–25.02.2018 Siipi ja MEDIApiste

Figments & Fragments Ana Torfs

Ana Torfs, Toast, 2003, hopeagelatiinivedos, 80 x 120 cm, TM 2218

13.02.–08.04.2018 Rappu

Amplifier (2017) Saara Ekström

Saara Ekström, Amplifier, 2017, yksikanavainen videoteos, 17 min 5 sek, TM 2266

23.03.–02.09.2018 Halli

Muistin eroosio ja toisin näkeminen

Jan Eerala, Pori 2001, lambda kromogeeninen värivalokuva, 80 x 100 cm, TM 2240

23.03.–02.09.2018 Halli

Marcos Ávila Forero

Marcos Ávila Forero, Atrato, 2014, video, 13 min, TM 2239

23.03.–02.09.2018 Projektihuone, Halli

Lahjoittajien muotokuvia / Donor Portraits, Nils Agdler, Timo Menke

Nils Agdler, Timo Menke, Gifted Men, 2015, kolmikanavainen HD-video, 1 h 7 min, TM 2237

Taiteilijoiden lahjoitus

28.08.2018–24.02.2019 Halli, Siipi ja MEDIApiste

Agony – Kamppailu, Nasan Tur

Nasan Tur, Dove-Falcon form the series Agony, 2018, täytetyt eläimet, 35 x 60 x 70 cm, TM 2257

Nasan Tur, First Shot, 2014, Full HD-video äänellä, 50 min, TM 2268

18.12.2018–17.02.2019 Rappu

Time After Time (2018) MVET (Jussi Matilainen, Asko Nivala, Janne Rahkila ja Simo Saarikoski)

MVET, Time After Time, 2018, video, 57 min, TM 2241

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia oli vuoden 2018 aikana esillä taidemuseon näyttelyissä:

01.06.2017–25.02.2018 Halli

MUISTIN AJANKOHTAISUUS – RINNAKKAISSET TODELLISUUDET

OPEN STORAGE – REMEMBERING FOR THE FUTURE

Pasi Tammi, Mustaa ja valkoista, 1995, öljy kovalevyille, molemmat osat 16,9 x 41,5 cm, TM 1338

Alvar Gullichsen, Bonk 600, 1992, metalli, kumi, muovi, 170 x 90 x 300 cm, TM 1281

Alvar Gullichsen, Mad Dog Productions osakekirja, 1991, off set paperille, 38,5 x 26,5 cm, TM 1225
Matti Kujasalo, Maalaus, 1993, akryyli kankaalle, kiinnitetty levyille, 405 x 405 cm, TM 2034
Timo Heino, Iho, 1993, akryylilevy ja perunan kuoret vanerilla, Ø 153 cm, TM 1333
Sampo Malin, Onkalo, 2005, kuparipakotus, Ø 93 cm, syvyys 103 cm, TM 1778
Aleksander Lauréus, Roomalainen osteria, 1820, öljy kankaalle, 47 x 37 cm, TM 1214
Sam Vanni, Contrapunctus (luonnos), 1950–, hiili ja lyijykynä paperille, 51 x 152 cm, TM 1787
Paavo Paunu, Risti, 2012, akryyli ja öljy kankaalle, polyuretaani, hiukset ja puu, 200 x 113 x 113 cm, TM 2119
Lara Baladi, Paradize of Delights, 2005, värivalokuva, 50 x 120 cm, TM 1792
Kimmo Sarje, Puinen kone, 1988, Aalto-huonekalujen osia ja akryyli kimpilevyille, 70,5 x 225,5 cm, TM 1013
Yoko Ono, Painting to see the skies, 1990, serigrafia kankaalle, 66 x 86,5 cm, TM 1157
Kaisu Koivisto, Venus, 1994, puuharja, hevosen jouhi, 108 x 80 cm, TM 1310
Eila Minkkinen, Sammal, 1991, kupari, repoussé, Ø 95 cm, syvyys 3,2 cm, TM 2025
Yoko Ono, Painting to see the skies, 1990, öljy kankaalle, 178,3 x 122,4 cm, TM 1158
Jose Bedia, Kirous, 1989, hiilipiirustus, 70 x 100 cm, TM 1072
Jose Bedia, Luvalla, 1989, hiilipiirustus, 70 x 100 cm, TM 1074
Heikki Hautala, Vauhtisokeus, 2011, piirustus ja akvarelli paperille, 150 x 110 cm, TM 2027
Kari Cavén, Viimeinen pisara, 1987, puu ja rauta, 170 x 25 x 25 cm, TM 0981
Frida Moukulainen, Released figures of suppressed, 2014, kollaasi kankaalle, öljyväri pleksille, 137 x 127 x 5 cm, TM 2207
Mika Rättö, Ortodoksipapit siunaavat talkootöillä restauroidun tanssiravintola "Eilisen aamu" uuteen nousuun, näivettyvän tuppukylän viimeisillä lehtereillä, 2013, muste, hiusterä, akvarelli, vahaliitu, 43 x 61,5 cm, TM 2179
Alvar Gullichsen, Ukk'ram – Salaperäinen alus, 2015, puu, 15 x 43 x 8,5 cm, TM 2193
Jussi Heikkilä, Anonyymi, 1999, huuhkajan sulat, rautalanka, messinki, 21 x 45 x 27 cm, TM 1622
Miina Äkkijyrkkä, Nimeämätön, 2004, savi, 11 x 23 x 15 cm, TM 1746
Veijo Setälä, Viiden veistoksen maisema: Satama, 1992, teräs ja betoni, 12 x Ø 14 cm, TM 1285
Ossi Somma, Huhtikuu, 1965, pronssi, 29 x 37 x 8 cm, TM 1713
Ville Kirjanen, Tapio ja metsän eläimet, 2013, maalattu keramiikka, 47 x 30 x 23 cm, TM 2137
Kai Ruohonen, Peto uimaan kuin kala vedessään, 1999–2001, paperi, rautalanka, 19 x 32,5 x 6,5 cm, TM 1627
Jaakko Tornberg, Pikku apulainen, 2005, kupari, lamppu, kynttilä, 40,5 x 15,5 x 8 cm, TM 1783
Eila Minkkinen, Versoja, 2002, kupari, 31 x 27 x 27 cm, TM 1680
Kain Tapper, Porin syväsatama -mitali, 1989, pronssi, Ø 11,5 cm, TM 1176
Eila Minkkinen, Meloni, 2011, kupari, 22 cm x Ø 33 cm, TM 2024
Kai Ruohonen, Pikku Nemo, 2001, saippua, messinki, pigmentti, kaakeli, 7,5 x 15 x 15 cm, TM 1638
Karel Malich, Suspended White Sculpture, 2010, maalattu teräs, 103 x 98 x 98 cm, TM 2188
Paul Osipow, Tokio-portti, 1984, akryyli kankaalle, 237 x 475 cm, TM 0899
Jan-Erik Andersson, Yves Klein taistelee kolmiota, neliötä ja ympyrää vastaan, 1986, installaatio, korkeus 184 cm, TM 0990
Miika Nyyssönen, Luolamaalarin luola, 2005, maalattu polystyreeni, 350 x 300 x 300 cm, TM 1902
Matti Aihla, Koti-ikävä, koivu, 1982, bambu, 270 x 100 cm, TM 0909
Ossi Somma, Viimeinen matka, 1985, puu, lasikuitu, köysi, 250 x 200 x 200 cm, TM 1714
Ismo Kajander, Mr. Haley himself, 1986, tennispallo, luuta ja rautalanka, 52 x 29 x 20 cm, TM 1472
Paavo Paunu, Liina, 2006, öljy vanerille, 73,5 x 107,5 cm, TM 1977
Reima Nevalainen, Hengitystie, 2007, öljy ja akryyli kankaalle, 130 x 160 cm, TM 1842
Reijo Hukkanen, Pitojuhlat, 1987, alumiini, metalli, muovi ja kumi, 260 x 190 x 50 cm, TM 1213
Katja Tukiainen, osa installaatiosta Paradis k (Kidnap), 2012, öljy kankaalle, led-lamput, spray-maali ja vernissa, 280 x 280 cm, TM 2185
Anssi Pulkkinen, CU, 2005, video ja kuparirahat, TM 1779
Marita Liulia, Maire, 1993, CD-ROM -installaatio, 172 x 60 x 70,5 cm, TM 1359

23.03.2018–02.09.2018 Halli

Muistin eroosio ja toisin näkeminen

Juhani Tarna, Savuja, 1966, öljy lastulevyille, 255,5 x 665 cm, TM 0060
Juhani Tarna, Golf, 1962, öljy kankaalle, 100 x 82 cm, TM 2131
Juhani Tarna, Savuja-luonnos, 1966, öljy kovalevyille, 57,5 x 148 cm, TM 0608
Sulo Salmi, Kohti valoa päin, 1966, mosaiikki, 49 x 129 cm, TM 0064
Aarne Elomaa, Aurea mediocritas, 1966, öljy kovalevyille, 56,5 x 146,5 cm, TM 0066

Anja Karkku-Hohti, Stranger, 1970, öljy kankaalle, 110 x 120 cm, TM 0174
 Sampo Malin, Onkalo, 2005, kuparipakotus, halkaisija 93 cm, syvyys 103 cm, TM 1778
 Jan Eerala, Laitakaupunkia, Pori, Tiilimäki, 1966, mustavalkoinen valokuva, 16 x 23,5 cm, TM 1594
 Laura Vainikka, Ääretön II, 2010, telaus ja lyijykynä paperille, 72 x 72 cm, TM 2013

23.03.2018-02.09.2018 Projektihuone, Halli

Lahjoittajien muotokuvia / Donor Portraits

Nils Agdler, Timo Menke

Leonhard Lapin, Omakuva Venuksena, 1982, syväpaino, 32 x 49 cm, TM 1014
 Richard Hall, Edward Hallin muotokuva, 1910, punaliitu paperille, 51,5 x 41 cm, TM 0539
 Olavi Jalkanen, Erkki Lipsasen muotokuva, 1971, öljy kankaalle, 92,5 x 73 cm, TM 1970
 Leonid Kusmin, August Lipsasen muotokuva, 1922, öljy kankaalle, 80,5 x 65,5 cm, TM 1966
 Jussi Pohjonen, August Lipsasen muotokuva, 1946, pronssi, 51 x 26 x 27 cm, TM 1967
 Kari Huhtamo, Erkki Lipsasen muotokuva, 1978, pronssi, 51 x 35 x 25 cm, TM 1969

23.03.–31.12.2018 Veistospiha

Ossi Somma, Viimeinen matka, 1985, puu, lasikuitu, köysi, 250 x 117,5 x 200 cm, TM 1714

Teoslainaukset Porin kaupungin taidekokoelmasta muihin näyttelyihin:

Kansan asialla

Tampereen taidemuseo 18.11.2017–25.02.2018

Inari Krohn, Työttömien armeija, 1978, öljy kankaalle, 100 x 80 cm, TM 0593

Kehona

Seinäjoen taidehalli 14.04.–10.06.2018

Sanna Pajunen, Pompula, pampula, piste, 2014, puu, tekstiili, korkeus 37 cm, halkaisijat 400 cm ja 100 cm, TM 2157
 Toni Lehtola, Eläin 1.2, 2014, tekoturkis, teräs, sähkömoottori, 78 x 90 x 138 cm, TM 2158
 Kirsi Jaakkola, Super-Marja, 2014, kangas, sellofaani, ilmapallo, tuoksu, halkaisija 185 cm, TM 2160
 Kirsi Jaakkola, Loikka, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2161
 Kirsi Jaakkola, Ylilento, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 140 cm, TM 2162
 Kirsi Jaakkola, Askel, askel, hyppy, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2163
 Kirsi Jaakkola, Rits, räts, läiskis, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 70 cm, TM 2164
 Kirsi Jaakkola, Silittelyä, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 90 cm, TM 2165
 Veijo Setälä, Taajama, 2014, puu, kellot, akryyli, 80 x 385 x 85 cm, TM 2159

Anna Estarriola

Galleria Sinne, Helsinki 08.06.–05.08.2018

Anna Estarriola, The System, 2017, mediainstallaatio, sekatekniikka, 220 x 450 x 270 cm, TM 2219

Julkisten tilojen taidekokoelma

Porin kaupungin omistamista taideteoksista yli kaksi kolmannesta on sijoitettuna kaupungin toimipisteisiin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä.

Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui seuraavissa toimipisteissä:

Kallelan koulu
 Kaupunginsairaala

Koivulan päiväkot
Länsirannikon Koulutus Oy WinNova
Meri-Porin yhtenäiskoulu
Pihlavan terveysasema
Pori Energia
Porin JHL ry
Porin kaupunki / Nuorisopalvelut
Porin kaupunki / Perusturvan hallinto
Porin kaupunki / Sivistystoimiala
Porin kaupunki / Talousyksikkö
Porin kaupunki / Tekninen toimiala
Porin kaupunki / Työllisyydenhoito
Porin kaupunki / Ympäristö- ja lupapalvelut
Porin kesäyliopisto
Porin raatihuone
Noormarkun yhtenäiskoulu
Teknologiakeskus Pripoli
Toejoen koulu

Määräaikaisinventoinnit

Vuonna 2018 Porin taidemuseo aloitti Porin kaupungin tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten määräaikaisinventointiprosessin. Inventoinneissa tarkistetaan teosten sijaintipaikat, teosten säilytysolosuhteet, teosten kunto sekä toimipisteiden yhteyshenkilöiden yhteystiedot. Inventointitiedot päivitetään taidemuseon kokoelmatietokantaan. Määräaikaisinventointien yhteydessä syntyvän kokonaiskuvan perusteella arvioidaan kohde- ja kokoelmaryhmittäinen kuntokartoituksen tarve. Mahdolliset konservointisuunnitelmat ja kokoelmien konservoinnin priorisoinnit tehdään kuntokartoitusten pohjalta.

Vuonna 2018 määräaikaisinventoinnit tehtiin seuraavissa toimipisteissä:

Ahlaisten koulu
Cygnaeuksen koulu
Herttuan koulu
Isosannan päiväkot
Kaarisillan koulu
Koivulan päiväkot
Käppärän kirjasto
Länsirannikon koulutus Oy WinNova Meri-Porin yhtenäiskoulu
Pihlavan terveysasema
Pori Energia
Porin JHL ry
Porin kaupunki / Kaupunkisuunnittelu
Porin kaupunki / Nuorisopalvelut
Porin kaupunki / Psykososiaaliset laitospalvelut
Porin kaupunki / Talousyksikkö
Porin kaupunki / Yhteyskeskus
Porin Palveluliikelaitos
Porin YH-asunnot / 400-vuotiskoti
Päiväkot Pohjatuuli
Reposaaren koulu
Ruosniemen koulu
Satakunnan edunvalvontatoimisto

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia huollettiin ja kehystettiin vuoden 2018 aikana:

Jan Eerala, Laitakaupunkia, Pori, Tiilimäki, 1966, mustavalkoinen valokuva, 16 x 23,5 cm, TM 1594



Nasan Tur, Dove-Falcon from the series Agony, 2018, täytetyt eläimet, 35 x 60 x 70 cm, TM 2257

Nasan Tur, First Shot, 2014, Full HD-video äänellä, 50 min, TM 2268

Kuvat: Ilona Juntura ja Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

- kehystys ja uusi taustapahvi
Leonhard Lapin, Omakuva Venuksena, 1982, syväpaino paperille, 32 x 49 cm, TM 1014
- kehystys, uusi passepartout ja taustapahvi
Sinikka Palonen, Pihajuhla, 1976, öljy kankaalle, 115 x 92 cm, TM 0430
- uudet kehykset
Ritva Palonen, Pallo rannalla, ajoittamaton, tussipiirustus, 40,5 x 46,5 cm, TM 0247
- uudet kehykset, passepartout ja taustapahvi
Leena Luostarinen, Kesäyö I, 1975, vesiväri paperille, 39 x 37 cm, TM 0338
- teoksen irrotus vanhoista kehyksistä uusiin pahveihin
Leena Luostarinen, Kesäyö II, 1975, vesiväri paperille, 39 x 28 cm, TM 0339
- teoksen irrotus vanhoista kehyksistä uusiin pahveihin
Jan-Erik Andersson, Yves Klein taistelee kolmiota, ympyrää ja neliötä vastaan, 1986, installaatio,
190 x 291 x 403 cm, TM 0990
- teoksen kunnostus taiteilijan johdolla; kolmen uuden terästangon valmistus sekä haljenneen puisen jalustaosan korjaus
Anna Estarriola, The System, 2017, installaatio, 220 x 450 x 270 cm, TM 2219
- taiteilijan ohjeistamana kolmen hahmon vaatetuksen uudelleen ompelu, hahmojen muottien siirto museolle

Taidekokoelmia hyödyntävät työpajat

Saa koskea! -TEEMAtyöpaja 16.04.–20.04.2018

Suunnittelu ja ohjaus: kokoelma-amanuenssi Jasmin Lehtiniemi ja kuvanveistäjä Veijo Setälä

Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä toteuttamassa Saa koskea! -työpajassa Porin suomalaisen yhteislyseon lukion KU15-ryhmän oppilaat tutustuivat taiteilija Veijo Setälän ja kokoelma-amanuenssi Jasmin Lehtiniemen kanssa taidemuseon kokoelmatyöhön sekä taiteilijan ammattiin.

Viikon aikana järjestetyissä kolmessa työpajassa nuoret tutkivat Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvaa Veijo Setälän Viiden veistoksen maisema -teossarjaa (1992) inventoimalla ja valokuvaamalla veistokset sekä tekemällä taiteilijahaastatteluita teosten elinkaarimallin näkökulmasta. Oppilaat tekivät myös omat luonnosehdotuksensa teossarjaa jatkavasta uudesta, kuudennesta veistoksesta, jonka Setälä toteutti nuorten luonnosten pohjalta. Nuorten iPadeilla kuvaamat taiteilijahaastattelut litteroitiin ja teoksista saatu uusi tieto tallennettiin taidemuseon kokoelmatietokantaan.

Porin taidemuseon PEDAseinän Kuudes veistos -näyttely 20.03.-03.06. esitteli työpajan sisältöjä ja nuorten työskentelyä. Näyttelyssä paljastettiin myös Veijo Setälän toteuttama mysteerinen ”kuudes veistos”, Idea Express. Uusi veistos liitettiin osaksi Porin taidemuseon käyttökokoelmaa tukemaan taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen pedagogista toimintaa.

Työpajassa käytetyt teokset:

Veijo Setälä:

- Viiden veistoksen maisema: Auringonlasku, 1992, teräs, alkydimaali ja tuoksukuuset,
145 x 49 x 20 cm, TM 1283
- Viiden veistoksen maisema: Ammuslaiva, 1992, teräs, alkydimaali ja männynkävyt,
104 x 14 x 35 cm, TM 1284
- Viiden veistoksen maisema: Satama, 1992, teräs, betoni ja vesi, 12 x 14 cm, TM 1285
- Viiden veistoksen maisema: Kulutuspinna, 1992, teräs, kumi ja alkydimaali, 80 x 25 cm, TM 1286
- Viiden veistoksen maisema: Vaihdelaatikko, 1992, rauta, teräs ja muovi, 61,5 x 25,5 cm, TM 1287

Porin lastenkulttuurikeskus

Vauvojen värikylpy -työpaja 02.–05.10. ja Värikylpylauantai 06.10.2018

Charles Njau: ”Parrots” ja ”Moonlight Rabbit”

Porin lastenkulttuurikeskuksen toteuttamassa työpajassa inspiroiduttiin Porin kaupungin taidekokoelman teoksista, jotka ripustettiin työpajatilan seinälle.



Avoimen taidevaraston laajennus 2018

Kuvat: Anni Saisto, Porin taidemuseo

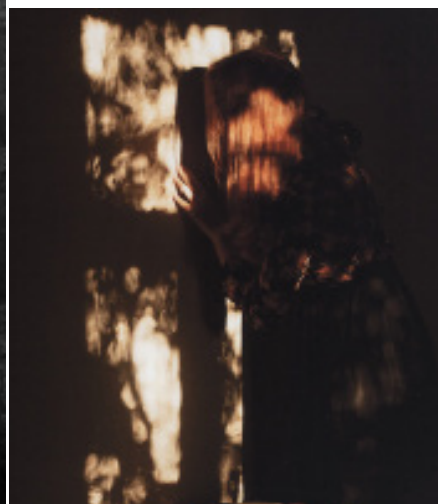
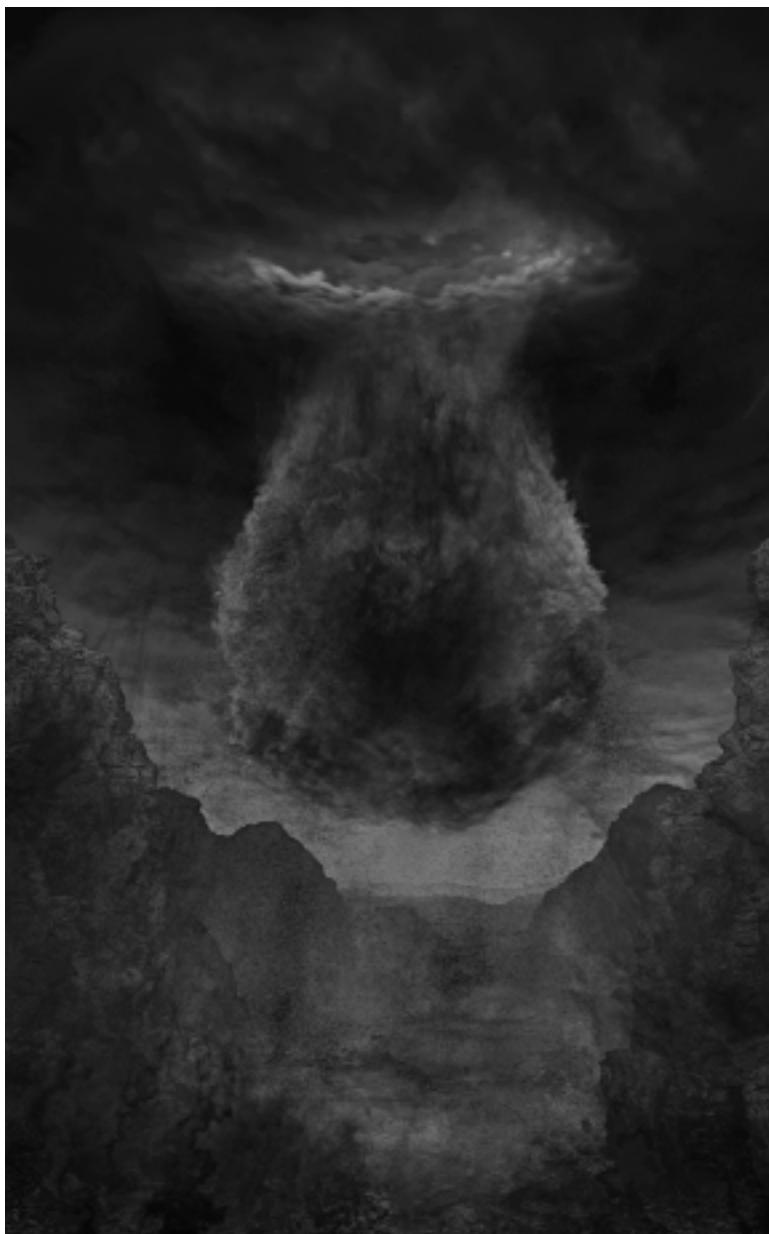
Charles Njau, Parrots, ajoittamaton, serigrafia, 45 x 56 cm, TM 0993
Charles Njau, Moonlight rabbit, ajoittamaton, 49 x 65 cm, TM 0992

53

Suuren näyttelyhallin avoin taidevarasto

Vuokrasopimuksen irtisanomisen johdosta Porin taidemuseo joutui luopumaan Otavankadun varastotilasta keväällä 2017. Siellä säilytettiin valtaosaa Porin taidemuseon hallinnoimista varastoiduista taidekokoelmista. Lisäksi tilassa säilytettiin taidemuseon painotuotteita ja näyttelyrakenteita. Teokset ja muut materiaalit siirrettiin taidemuseon suureen näyttelyhalliin rakennettuun väliaikaiseen avoimeen varastoon, joka koostuu taulujen ripustukseen tarkoitetuista verkkoseinistä ja teräshyllyistä.

Avoimen taidevaraston säilytysjärjestelmä koostuu seuraavista elementeistä: Kasten-verkkoseinät ovat mitoiltaan 300 x 380 cm ja niitä on 28 kpl. Kasten P90 kuormalavahyllyjä asennettiin 26 yksikköä. Niiden korkeus on 350 cm ja syvyys 105 cm. Hyllytilaa syntyi yhteensä 332 m. Kookas esineistö kuten installaatioiden osat säilytetään eurolavoilla. Kaikkiaan Hallin avoimessa varastossa säilytetään noin 450 taideteosta. Tammikuussa 2018 hyllyjä uudelleenjärjesteltiin länsipäädyn osalta ja kuormalavahyllystöä saatiin kolme yksikköä lisää. Yleisön kulku tapahtui totuttuun tapaan varaston läpi kulkevaa keskikäytävää pitkin. Avoimessa taidevarastossa on esillä kookkaita teoksia Porin taidemuseon hallinnoimista kokoelmista.



IC-98, Nekropolis, 2016, HD animaatio, 32 min, AJ 0502. Still-kuva teoksesta: IC-98.

Pekka Kauhanen, Vihreä hiisi installaatiosta Lastenkamarin taidetapahtuma, 2007, pronssi, 32 x 20 x 16 cm, AJ 0492

Anni Leppälä, Caves (connect), 2016, pigmenttivideos, 31,5 x 22 cm, AJ 0497

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

TALLENNEKOKOELMAT

55

Porin taidemuseossa oli vuoden 2018 lopussa 8 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä noin 700 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta. Tallennekokoelmien merkitys taidemuseon varsinaisten kokoelmien täydentäjinä on merkittävä sekä taloudellisessa että taiteellisessa mielessä.

Porin taidemuseoon on talletettu seuraavat kokoelmat:

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmassa on 113 teosta.

Tallennekokoelma / AJ sisältää kertomusvuoden lopussa 502 teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona. SSP-kokoelmassa on 60 teosta.

Mairea-säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 32 teosta.

Neljässä pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Aiemmin deponointikokoelmiin luettu Fluxus-kokoelma kirjattiin vuonna 2016 kaupungin taidekokoelmiin. Tässä kokoelmassa on 80 teosta.

Tallennekokoelmien kartunta kertomusvuonna 2018 oli 19 taideteosta.

Kansainvälisen Taideliiton (International Association of Art, IAA) grafiikankokoelma, 134 teosta, palautettiin takaisin Suomen Taiteilijaseuralle 19.02.2018.

Kokoelma oli deponoitu väliaikaisesti Porin taidemuseoon Suomen Taiteilijaseuran hallituksen päätöksellä 13.5.1983, tarkoituksena on ollut siirtää kokoelma Nykytaiteen museoon Helsinkiin museon valmistuttua.

Tallennekokoelma AJ

Tallennekokoelma AJ on ollut sijoitettuna Porin taidemuseoon vuodesta 2001. Alkuvaiheessa se käsitti 125 teosta. Puolessatoista vuosikymmenessä kokoelma on kasvanut neljä kertaa suuremmaksi käsittäen tänä päivänä reilut 500 taideteosta. Kerääjä on luonnehtinut kokoelmaa toteamalla, että se on syntynyt voimakkaan impulsiivisista hankinnoista. ”Taidekokoelma ei ole kerääjäänsä elämäntyö, se on hänen elämänsä ja persoonansa.”

Vuonna 2018 tallennekokoelma AJ karttui seuraavilla uusilla taideteoksilla:

AJ 0484	Matti Hintikka, Kajo, 2015, litografia, 76,5 x 104 cm
AJ 0485	Magnus Enckell, Puistokuva, 1922, akvarelli paperille, 30 x 35,5 cm
AJ 0486	Max Salmi, Sommitelma II, 1969, öljy kovalevyille, 39 x 29 cm
AJ 0487	Lennart Segerstråle, Kanavanäkymä, 1931, akvarelli paperille, 32,5 x 39 cm
AJ 0488	Heikki Tuomela, Lasten lelut, 1988, öljy kovalevyille, 41 x 62 cm
AJ 0489	Heikki Tuomela, Klovni, öljy kankaalle, 60 x 49 cm
AJ 0490	Antoni Tàpies, Abstrakti sommitelma, ajoittamaton, 74 x 54 cm
AJ 0491	Litografia Pablo Picasson maalauksesta Hattupäinen mies vuodelta 1914, 1982, 52 x 43,5 cm
AJ 0492	Pekka Kauhanen, Vihreä hiisi installaatiosta Lastenkamarin taidetapahtuma, 2007, pronssi, 32 x 20 x 16 cm
AJ 0493	Heli Hiltunen, Paikattu tarina, 2015, kollaasi paperille, 59 x 42 cm
AJ 0494	Joakim Sederholm, Hattupää, 2016, pronssi, 40 x 11 cm
AJ 0495	Susanne Gottberg, Object, 2013, värikynä puulle, 44 x 84 cm
AJ 0496	Carolus Enckell, Tähtikartta, 2016–2017, värikynä marmorille, lasilevy, 29 x 40 x 10 cm
AJ 0497	Anni Leppälä, Caves (connect), 2016, pigmenttivedos, 31,5 x 22 cm
AJ 0498	Riku Riippa, nimeämätön, 2016, kipsi, 60 x 46 x 17 cm
AJ 0499	Maija Albrecht, Kielo, 2017, kuivaneula ja chine collé, 30 x 13 cm
AJ 0500	Joakim Sederholm, Valkoinen, 2018, maalattu haapa, 73 x 27 x 17 cm
AJ 0501	Jaana Paulus, Maja, 2018, puupiirros ja kultaus paperille, 122 x 93 cm
AJ 0502	IC-98, Nekropolis, 2016, HD animaatio, 32 min

Porin taidemuseon omissa näyttelyissä vuoden 2018 aikana esillä olleet tallennekokoelmien teokset:

01.06.2017–25.02.2018 Halli

MUISTIN AJANKOHTAISUUS – RINNAKKAISET TODELLISUUDET OPEN STORAGE – REMEMBERING FOR THE FUTURE

Juhana Blomstedt, Sarjasta ”Luola”, 1988, akryyli kankaalle, 260 x 200 cm, KJL 0017

Juhana Blomstedt, Sarjasta ”Luola”, 1988, akryyli kankaalle, 260 x 200 cm, KJL 0016



Carolus Enckell, Kolme punaista, 2000, öljy, marmorilevy, lasihylly, vanerikiilat, 30,5 x 25 cm, AJ 0162
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Juhana Blomstedt, Maalaus sarjasta "Symposium", 1993, akryyli kankaalle, 60 x 40 cm, AJ 0014
Markku Keränen, Kissa soitti, koira vastasi 4, 2002, tempera kankaalle, 140 x 120 cm, AJ 0175
Markku Keränen, Kissa soitti, koira vastasi 5, 2002, tempera kankaalle, 140 x 120 cm, AJ 0176
Carolus Enckell, Ylös-alaisin, 2004, öljy ja vaha vanerille ja balsalle, 35,5 x 37,5 cm, AJ 0245
Pekka Kauhanen, Tuuleen katsoja, 1988, pronssiveistos, 83 x 61 x 34 cm, KJL 0106
Pekka Kauhanen, Karhupuku, 2002, pronssi ja tekoturkis, 56 x 44 x 48 cm, AJ 0325
Pekka Kauhanen, Pohjoisen taivaan alla, 2004–2005, pronssi, 115 x 72 x 86 cm, AJ 0258
Arvo Siikamäki, Sisäinen taistelu, 1989, pronssi, 43 x 32,5 x 15,8 cm, AJ 0102
Kain Tapper, Kevät, 2002, pronssi, 37 x 10,5 x 7,5 cm, AJ 0236
Emma Helle, Merestä nouseva äiti, 2011, lasitettu keramiikka, 42 x 16,5 x 18 cm, AJ 0417
Pekka Pitkänen, Torso, 2009, pronssi, 33 x 21,5 x 20 cm, AJ 0338
Reijo Hukkanen, Nyyttikestit, 1987, muovi, maalattu pelti, teräs, nahka ja puu, 90 x 350 x 35 cm, AJ 0242
Harvey Quaytman, Border Crossing, 1988, akryyli kankaalle, 134 x 134 cm, KJL 0055
Jani Hänninen, Mind diggers I, 2006, sekatekniikka kankaalle, 39 x 43,5 cm, AJ 0272
Lars-Gunnar Nordström, Pystysekvenssi, ajoittamaton, teräs, korkeus 248 cm, KJL 0013
Harvey Quaytman, Blue Back, 1985, akryyli ja helmiäinen kankaalle, 203 x 152,7 cm, KJL 0056
Heikki Marila, Hervanta sarjasta Kartat (GK 3471), 2004, öljy levyille, 47 x 47 cm, AJ 0418
Heikki Marila, Hervanta sarjasta Kartat (GK 3507), 2004, öljy levyille, 47 x 47 cm, AJ 0419
Jenni Hiltunen, Josephine, 2008, öljy ja spray kankaalle, 105,5 x 79 cm, AJ 0307
Jani Hänninen, Sunset Flip, 2006, sekatekniikka kankaalle, 80 x 80 cm, AJ 0271
Viggo Wallensköld, Ilta, 2006, öljy paperille, 57 x 42 cm, AJ 0286
Liisa Pesonen, Välissä I, 2016, öljy ja akryylispray kankaalle, 200 x 150 cm, AJ 0468
Reijo Hukkanen, Höyhensaari, 2004, sekatekniikka, 160,5 x 90 x 40 cm, AJ 0244

23.03.2018–02.09.2018 Halli

Muistin eroosio ja toisin näkeminen

Anja Karkku-Hohti, Kuuma päivä, ajoittamaton, öljy kankaalle, 114,5 x 97,5 cm, SSP 0037

28.09.2018–24.02.2019 Projektihuone

CAROLUS ENCKELL – HILJAISUUS, JOTA ETSIMME

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

Carolus Enckell, Kolme punaista, 2000, öljy, marmorilevy, lasihyllä, vanerikiilat, 30,5 x 25 cm, AJ 0162

Tallennekokoelmien teoksista lainattiin vuonna 2018 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

Ernst Mether-Borgström

EMMA – Espoon modernin taiteen museo 20.06.2017–07.01.2018

Ernst Mether-Borgström, Katmandu, 1971, teräsveistos, 200 x 135 x 106 cm, KJL 0009

Glitch Art

Kuntsin modernin taiteen museo, Vaasa 22.09.2018–13.01.2019

IC-98, Abendland (II The Place that Was Promised; III The Edge that Was Set), 2013–2014,
2-kanavainen synkronoitu HD videoinstallaatio, 16 min, AJ 0458



Kerttu Horilan *MAIRE*-veistos sai uuden käsilaukun.
Kuva: Anni Saisto, Porin taidemuseo

PORIN JULKISET TEOKSET

59

Porin kaupungilla on merkittävä 48 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia taideteoksia, jotka eivät kuulu Porin kaupungin omistukseen.

Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ja niiden ympäristöjen ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Tekniseen toimialan ja sen alaisen infrayksikön vastuulle taidemuseon toimiessa taidetta koskevien kysymysten asiantuntijana. Infran kunnossapidon toimintayksikkö vastaa teknisen toimialan toimintäsäännön mukaisesti yleisten alueiden kunnossa- ja ylläpidosta, julkisten veistosten osalta ympäristöjen, jalustojen ja soveltuvien osien myös itse teosten kunnon seurannasta sekä rutiinitoimenpiteisiin kuuluvista puhdistustoimista sekä edelleen rakenteellisista korjaus- ja huoltotoimenpiteistä taidemuseon valvonnassa. Tilannekohtaisesti tehtävässä joudutaan hyödyntämään myös veistoksiin erikoistuneen taidekonservaattorin asiantuntemusta.

Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin sijoituskohteen hallinnosta vastaavan toimialan ja sen alaisen yksikön vastuulla.

Emil Cedercreutzin Äestäjä -veistoksen konservoinnin saattaminen valmiiksi

Cygnaeuksen koulun edustan puistossa sijaitsevan Emil Cedercreutzin vuonna 1920 paljastetun Äestäjä –veistoksen konservointi käynnistyi pääosin vuonna 2017 ja saatiin päätökseen kertomusvuonna 2018. Hankkeen taustalla oli tunnettu kansalaisaktivisti, teknikko Markku Tanttinen, joka ilmoitti valmiutensa vastata korjaustöiden toteuttamisesta omalla kustannuksellaan. Tanttinen toimi korjaustyön yhteydessä eri rooleissa monin tavoin ja mm. otti hoitaakseen konservoinnin edellyttämien materiaalianalyysejä teettämisen asianmukaisessa laboratoriossa. Hän myös vastasi korjaustyön eri vaiheiden toteutuksen dokumentoimisesta yhteistyössä ja kiinteässä vuorovaikutuksessa taidemuseon kanssa.

Korjaustyön toteutus perustui Cedercreutzin museon konservaattori Sanna Pitkäniemi-Toroskan laatimaan vauriokartoitukseen sekä konservointiyöselitykseen, jotka valmistuivat 06.03. ja 07.03.2017. Kunnostustyön suoritti Osmo Rekko, Kunnossapito Rekko Oy:stä. Veistoksen materiaalianalyysit teki CUPORI Oy / Porin tutkimuslaitos. Ilkivallan kohteeksi vuosien kuluessa toistuvasti joutuneista veistoksen aisoista otettiin mahdollista myöhempää tarvetta varten valumuotit, jotka talletettiin Emil Cedercreutzin museoon. Valumuotien valmistuskustannuksista otti vastataksaan Emil Cedercreutzin säätiö. Korjattujen ja uusien veistososien patinointikäsitteilyt jatkuivat keväällä 2018. Samassa yhteydessä aisojen väliaikaiset tuennat poistettiin ja aisanvarret yhdistävä kappale tuettiin alustaansa kahdella messinkisellä tukikappaleella. Tuennat voi tarvittaessa poistaa veistosta vahingoittamatta.

Korjaustyön konservointiraportti valmistui 29.05.2018.

www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/tutkimus-artikkelit/Raportti_Aestaja_29052018.pdf

Kerttu Horilan Maire-veistoksen kunnostus ja veistosten huivittaminen

Kerttu Horilan Maire-veistos on ollut talvisin sijoitettuna Promenadikeskuksen aulaan, josta se on aina keväisin siirretty paikalleen kävelykadulle yleisön keskuuteen osaksi porilaista katutilaa. Keväällä 2018 todettiin, että veistokseen kuuluvat käsilaukku sekä penkki olivat talven kuluessa kokeneet vaurioita. Käsilaukun hihna oli katennut ja penkissä oli suuria naarmuja sekä isoja tahroja. Penkki puhdistettiin ja paikkamaalattiin taiteilijalta saatuja ohjeita noudattaen. 28.05.2018 Maire siirrettiin Eetunaukiolle nauttimaan kävelykadun kesäisestä tunnelmasta. Ennen siirtoa kävelykadulle Maire oli esillä pääkirjaston näyttelytilassa 14.05.–28.05.2018 osana Porin seudun nykytaiteen tukiyhdistys Lupaus ry:n näyttelyä.

Vaurioituneen käsilaukun korjaamisesta konsultoitiin taiteilija Kerttu Horilaa. Keskusteluiden lopputuloksena päätettiin teettää Mairelle kokonaan uusi laukku. Taiteilija hankki tarkoitukseen sopivan käsilaukun, joka valettiin pronssiin. Työstä vastasi Taidevalimo Sinisalo Säkylässä. Uusi käsilaukku valmistui elokuussa 2018 ja se asennettiin paikoilleen 28.08.2018.



VäriÄssät Oy:n tilaama kuvanveistäjä **Jan-Erik Andersson** suunnittelema julkisivutaideteos *Bachelardin liekki*
Kuva: Porin taidemuseo

Marraskuussa 2018 Porin Zonta-naiset järjestivät tempauksen lapsien oikeuksien puolesta ja lapsiavioliittoja vastaan. Seitsemälle porilaiselle, näkyvällä paikalla sijaitsevalle veistokselle puettiin oranssi kaulahuivi, joiden neulomisesta järjestön naiset olivat vastanneet.

Veistokset olivat

Satakunnan Karhu, Raatihuoneen puisto
Juhana Herttua, Raatihuoneen edusta
Rumpalipatsas, Itäpuisto
Toriparlamentti, tori, kaikkiaan kaksi huivia
Akseli Gallen-Kallela, Pohjoispuisto
J. Nortamo, Porin Teatterin seinusta
Eetu Salin, Itäpuisto

Lisäksi huivitettiin Herralahdessa sijaitseva Zonta-puu sekä Noormarkun kirjaston edessä oleva puu.

Jan-Erik Andersson, Bachelardin liekki

Loppuvuodesta 2018 valmistui yksityisen yrityksen, VäriÄssät Oy:n, tilaama kuvanveistäjä Jan-Erik Anderssonin suunnittelema julkisivutaideteos, joka sai nimekseen Bachelardin liekki. Teos toteutettiin yrityksen Karjarannan kaupunginosassa sijaitsevan toimirakennuksen seinään. Toimitusjohtaja Vesa Alangon taiteilijalle antaman tehtävämäärittelyn mukaan taideteoksen tuli ”piristää ihmisiä, jotka kulkevat pitkinä pimeinä talvipäivinä rakennuksen ohi mennessään töihin tai kotiin”.

Tiukoista geometrisista muodoista rakentuva teos on kunnianosoitus filosofi Gaston Bachelardille (1884–1962), joka oli kiinnostunut tieteen ja taiteen välisistä suhteista. Teos on valaistu ohjelmoitavilla LED-valoilla, jotka sijoittuvat veistospaneelin taakse. Se on suunniteltu yhteistyössä rakennuksen suunnittelusta vastaavan arkkitehti Sebastian Küttnerin kanssa.



Luova yhteismaa ja taide

Sisällysluettelo

Juha Mehtäläinen: Alkusanat	sivu 2
Juha Mehtäläinen ja Anni Salto: Johdanto	sivu 3
Tarmo Toikkanen – tiivistelmä puheenvuorosta	sivu 5
Jan Eerola: Sallivat lisenssit taiteilijan työvälille	sivu 8
Lero Yli-Vakuri – tiivistelmä puheenvuorosta	sivu 10
Kimmo Modig – tiivistelmä puheenvuorosta	sivu 14
Kalle Kulma – tiivistelmä puheenvuorosta	sivu 17
Sakari Laurila: Binsari-Derivé	sivu 20
Juha Mehtäläinen: Loppusanat	sivu 23

Julkaisu perustuu seminaariin *Luova yhteismaa ja taide. Creative Community vaihtoehtoina tekijänoikeuksien hallinnoinnille*, Poriin taidemuseo 8.12.2017 klo 10–16

Seminaarin videotallointi: youtu.be/LvsnTgUcY8



KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

Taidemuseon tietopalvelut ja asiantuntijatoiminta innovaatiopääoman tuottajina

63

Talouden, sosiaalisen kehityksen ja arvojen muutokset sekä ihmiskunnan suuret haasteet kuten ilmastonmuutos ja väestön ikääntyminen nostavat tiedon, osaamisen ja luovuuden poliittikat aiempaa tärkeämmiksi. Tieteellä, teknologialla, innovaatioilla, osaamisella ja luovuudella edistetään kykyä vastata suuriin haasteisiin, parannetaan tuottavuutta, kilpailukykyä, työllisyyttä ja hyvinvointia. Näin todetaan opetus- ja kulttuuriministeriön tulevaisuuskatsauksessa *Osaamisella ja luovuudella hyvinvointia* (Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja 2014:18). Raportissa todetaan myös, että aiempaa merkittävämpi osuus kansainvälisten arvoketjujen ja -verkostojen lisäarvosta ja taloudellisesta kasvusta muodostuu aineettomasta pääomasta ja arvонуonnista, ihmisten osaamisesta. Kulttuurialat, tutkimus- ja innovaatiotoiminta sekä julkisten tietovarantojen avaaminen ja avoin tiede tarjoavat uusia mahdollisuuksia aineettomalle arvонуonnille. Kansainvälisessä työnjaossa Suomi erikoistuu toimintoihin ja työtehtäviin, joissa tarvitaan osaamista ja luovuutta. Innovaatiovetoinen uudistuminen on Suomen talouden monipuolistamisen perusta.

Porin kaupungin uudistettu organisaatiomalli astui voimaan 01.06.2017. Sivistystoimen toimintasääntö valmistui 17.07.2017. Sen mukaan Porin taidemuseo kuuluu sivistystoimen kulttuuriyksikköön, jonka tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Kulttuuritoiminnalla tarkoitetaan taiteen harjoittamista ja harrastamista, taidepalveluiden tarjontaa ja käyttöä, kotiseututyötä sekä paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Porin taidemuseo toimii nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo seuraa, dokumentoi, tallentaa ja tutkii satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita. Tutkimustoiminnan pohjalta taidemuseo tuottaa ja välittää tietoa eri asiakasryhmille toteuttamalla näyttelyitä, tuottamalla ja julkaisemalla toiminta-alueensa taiteeseen liittyvää tietoa sekä järjestämällä tapahtumia ja pedagogista toimintaa.

Visuaalisen kulttuurin tallennus ja performanssitaitteen videoarkisto D-ark

Porin taidemuseo on kehittänyt vuodesta 2013 lähtien performanssitaitteen arkistointimenetelmiä yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Vuonna 2013 *Performanssi, esitystaide ja digitaalisten aineistojen mahdollisuudet taiteilijoiden työllisyyden ja uusien palvelumuotojen avaimena* -hankkeen puitteissa kehitettiin yhdistyksen performanssidokumentaatioarkiston metatietojen, tiedostomuotojen ja tekijänoikeuksien hallintaa sekä tiivistettiin alueen ja alan toimijoiden verkostoa järjestämällä aihepiiriä käsittelevä seminaari. Seminaarin videotallennukset ja puhujien diat on koottu Porin taidemuseon internetsivulle Visuaalisen kulttuurin tallennus -osioon, jonka ulkoasu uudistettiin vuonna 2017.

www.poriartmuseum.fi/fin/visuaalisen_kulttuurin_tallennus/index.php.

Vuonna 2014 toteutettiin *Visuaalinen kulttuuri virtaa verkkoon – uusia kumppanuuksia kulttuuriperinnön dokumentaatioon* -projekti, jossa kehitettiin verkostoitumiseen perustuvaa toimintamallia visuaalisen kulttuurin dokumentaation toteuttamiseksi Satakunnassa. Hankkeen aikana muodostettiin toimintakonsepti, jonka puitteissa visuaalisen kulttuurin tuottajat dokumentoivat itse järjestämänsä tapahtumat ja museo tarjoaa tukea niiden arkistointiin. Juha Mehtäläinen ja Antti Pedrozo tuottivat toimintamallin kuvauksen ja avoimen lähdekoodin Wordpress-ohjelmistolla toteutetun sivuston videotallenteiden ym. dokumentaation julkaisemista varten. Se sijaitsee osoitteessa <http://www.tehdasry.fi/dark/>. Tuotettuja tallenteita varten tilattiin avoimen lähdekoodin metatietojen keruujärjestelmä. Tallettavat tiedot ryhmiteltiin kolmeen osaan: tapahtuman tiedot, tallenteen hallinnolliset metatiedot ja tekniset metatiedot. Tietomallissa huomioitiin KDK-PAS -ohjeissa pakollisiksi määritellyt metatiedot. Hankkeen dokumentaatio julkaistiin D-ark -sivustolla ja Porin taidemuseon Visuaalisen kulttuurin tallennus -verkkosivulla.

Performanssitaitteen arkistointia käsittelevän seminaarisarjan toinen osa *Teoksesta dokumentiksi: visioita performanssitaitteen arkistoinnista* pidettiin Turussa 11.08.2014. Tilaisuuden järjestivät Taiteen edistämiskeskuksen Lounais-Suomen toimipiste yhteistyössä Turun yliopiston taidehistorian oppiaineen kanssa. Performanssitaitteen kentän toimijoiden verkostomaisella toimintaperiaatteella spontaanisti syntyneen seminaarisarjan kolmas tilaisuus, *Elävä arkistopäivä – Live Archive Day*, pidettiin Helsingin Kaapelitehtaalla 09.05.2015. Järjestäjinä olivat Lå-bas ja T.E.H.D.A.S. ry. Tilaisuus koostui seminaarista *Body of Archive* ja iltatapahtumasta *Live Performance & Document Evening*. Performanssitaitteen arkistoinnin problematiikkaa käsiteltiin Niin & Näin -lehden Muisti-teemaa käsitelleessä numerossa 4 / 2015: Riikka Niemelän artikkelia *Orfeuksen perilliset? – Performanssin elämät ja arkistot* täydensi Anni Saiston lyhyt esittely D-arkin tietomallista otsikolla *Aineetonta tallentamassa – Performanssitaitteen*

videoarkistoinnin haasteita. Keskustelu performanssitaitteen arkistoinnista jatkui seuraavana vuonna. Porin lyhyt-aaltoasemalla ja Porin taidemuseolla järjestettiin 20.–21.05.2016 "ABYSS - Sirpaleita syvyydessä V" -tapahtuma, jonka yhteydessä pidettiin performanssitaitteen arkistointia käsittelevä tilaisuus taidemuseon luentosalissa.

Keväällä 2016 käynnistyi Live Art Development Agency Finland -projekti, jonka tavoitteena on tukea performanssi- ja esitystaiteilijoiden työskentelyä. Hanketta vetää Satakunnan esitystaiteen läänintaiteilija Marika Rätty Taiteen edistämiskeskuksesta. Performanssitaitteen arkistoinnin kehittäminen on yksi osa-alue LADAFin toiminnassa, ja Porin taidemuseo ja T.E.H.D.A.S. ry tekevät yhteistyötä LADAFin kanssa tällä sektorilla. Taidemuseon intendentti Anni Saisto osallistui LADAF – Pop-up performance officeen Porin galleriassa 04.06.–28.06.2016. Yhdessä Marika Rättyä kanssa he laativat uuden tietomallin, jossa samassa näyttelyssä esitetty Tiia-Mari Kolibrin performanssitaitteen teos tallenteineen kuvattiin FRBRoo-standardin mukaisesti. Lisäksi Rätty laati aikajanelle sijoitetun toimintamallin kuvauksen performanssiteoksen arkistoinnin eri vaiheista D-arkissa. Taiteen edistämiskeskus mahdollisti LADAFin verkostoitumismatkan Englantiin LADAn Lontoon-toimistoon ja Spill-performanssifestivaalille Ipswichiin 28.–31.10.2016. Matkan järjesti Marika Rätty ja mukana olivat Aapo Korkeaoja, Juha Mehtäläinen ja Anni Saisto. Osana opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksella toteutettua *ARTIST IN THE HOUSE – Laajentuneen taiteen kentän uudet verkostot* -hanketta järjestettiin seminaari *Luova yhteisömaa ja taide - Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle* 08.12.2017 taidemuseon luentosalissa. Seminaarin yhteydessä tuotettiin *Luova yhteisömaa ja taide* -verkkójulkaisu, jonka toimitti Juha Mehtäläinen. Julkaisu ilmestyi keväällä 2018. Julkaisu ja seminaarin videotalliointi ovat nähtävillä taidemuseon verkkosivuilla osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/aluetaidemuseotoiminta/index.php.

Porin taidemuseon tutkimuspalveluiden intendentti Anni Saisto osallistui ICOM (Kansainvälinen museoliitto) Suomen edustajana Icomin alajaosto CIDOCin (International Committee for Documentation) järjestämään konferenssiin Kreetalla 30.09.–05.10.2018. Konferenssin teemana oli Provenance of Knowledge. Saisto piti konferenssissa 20 minuutin esitelmän otsikolla *Performance Art Documentation – a Shared Archive with the Community*, jossa hän kertoi D-arkista ja erityisesti sen tietomallista. Lisäksi Saistolta pyydettiin laajennettu artikkeli vertaisarvioitun Heritage-verkkójulkaisun erikoisnumeroon, joka perustui konferenssissa pidettyihin puheenvuoroihin. Erikoisnumero julkaistaan vuonna 2019.

NYTE ry:n uudemman arkiston järjestäminen

NYTE ry on porilainen vuonna 1987 perustettu taideyhdistys, joka syntyi tarpeesta koota yhteen alueen taiteilijoita ja lisätä taiteeseen liittyvää keskustelua. NYTE on ollut aktiivinen erityisesti performanssitaitteen saralla sekä tapahtumajärjestäjänä. Yhdistyksen toimintaan on kuulunut vuodesta 1989 lähtien galleriatoiminta, joka 1990-luvulla laajeni Galleria 1H+K:sta 3H+K:hon. NYTE:n arkisto jakaantuu fyysisesti kahteen paikkaan. Vuonna 2001 Galleria 3H+K:lle kertyneitä yhdistyksen toimintaan liittyviä arkistomateriaaleja siirrettiin Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään osana taidemuseon tutkimusarkistoa. Materiaali painottuu yhdistyksen alkuvuosiin. Galleria 3H+K:lla säilytettävä arkisto koostuu valtaosin uudemmassa aineistosta alkaen 1990-luvun puolivälistä. Lisäksi siellä on aineistoa yhdistyksen perustamisvuodesta nykyhetkeen. Molemmat arkistot sisältävät niin asiakirjamateriaalia ja lehtileikkeitä kuin av-aineistoakin.

Galleria 3H+K:lla säilytettävä arkiston uudempi osa järjestettiin keväällä 2017 osana NYTE:n 30-vuotisjuhlaa. Työ toteutettiin NYTE:n ja taidemuseon yhteistyönä, ja sitä toteutti museologian harjoittelija Jonna Schönroos intendentti Anni Saiston ohjauksessa. Aineisto järjestettiin NYTE:n jäsenten laatiman ryhmittelyn mukaan neljään osaan: hallinto, NYTE:n oma toiminta, galleriatoiminta, muut. Aineisto käsittää 20 mapillista vuosiluvuittain järjestettyä asiakirjamateriaalia. Lisäksi arkistossa on vielä järjestelemätöntä video- ja äänitemateriaalia, valokuvia, lehtileikkeitä ja vieraskirjoja. NYTE ry:n uudempi arkisto sijaitsee Galleria 3H+K:n tiloissa osoitteessa Itsenäisyydenkatu 47. Se tullaan siirtämään taidemuseon tutkimusarkistoon gallerian tulevan muuton yhteydessä.

Hallinto

Perustaminen: säännöt, pöytäkirjat ym. 1987
 Pöytäkirjat 1988–1993
 Pöytäkirjat 1994–2003, säännöt 2003
 Pöytäkirjat 2004–2013
 Pöytäkirjat 2014–

Jäsenkirjeet 1987–1999
Jäsenkirjeet 1989–1999
Jäsenkirjeet 2000–
Jäsenasiat 1989–2003
Toimintakertomukset ja -suunnitelmat 1987–2006
Toimintakertomukset ja -suunnitelmat 2007–
Apurahat 1987–1999

NYTEN oma toiminta

Oma toiminta 1987–2005 (Porin taidemuseon tutkimusarkisto)
Oma toiminta 2006–
Särkyneen sydämen hotelli 5.8.–7.9.1997
Arkeologinen kaivausnäyttely 12.11.–27.11.2005
Apurahat 2000–2011
Apurahat 2012–

Galleriatoiminta

1h+k Galleriatoiminta 1989–1994
3h+k Galleriatoiminta 1994–2006
3h+k Galleriatoiminta 2007–

Muut

Muiden gallerioiden hakuilmoituksia ym.
Saapuneita tiedotteita, esitteitä ym.

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan aluetaidemuseo. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen sekä kehittäminen tapahtuvat yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto.

Arkisto jakautuu viiteen osaan:

- **Virka-arkisto** sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset, organisaation toiminnasta kertovat asiakirjat.
- **Tutkimusarkistoon** on koottu pääasiassa satakuntalaisen taiteen kentän toimijoiden lahjoittamia tai tallettamia arkistokokonaisuuksia sekä museon omien näyttely- ja tutkimusprojektien myötä syntyneitä aineistoja.
- **Kuva-arkisto**, media-arkisto ja lehtileikearkisto ovat aineistotyyppien perusteella muodostettuja arkistoja, jotka sisältävät sekä museon oman toiminnan dokumentaatiota, että tutkimusarkiston arkistokokonaisuuksiin liittyviä valokuva-, video- ja äänitallenteita.

Vaativuudet museoiden tieto- ja julkaisujärjestelmiä kohtaan kasvavat nopeasti, ja kokoelma- sekä arkistotoiminta ovat saaneet kansallisia ja globaaleja ulottuvuuksia. Opetus- ja kulttuuriministeriön Kansallinen digitaalinen kirjasto ja Museo 2015 -hankkeen jatkaja, Museoliiton kokoelmanhallintapalvelut pyrkivät mm. yhtenäistämään luettelointikäytäntöjä ja tallennettavien aineistojen tiedostomuotoja sekä edistämään tietojärjestelmien standardien mukaisuutta. Kansallinen kirjastojen, arkistojen ja museoiden hakuportaali finna.fi on konkreettinen näyttö kehitystyön tuloksista. EU-tason vastaava hakuportaali on toiminut osoitteessa europeana.eu vuodesta 2008 lähtien.

Semanttinen web, Linked Open Data ja ontologiat ovat keskeisissä rooleissa, kun kehitetään internetissä julkaistavien aineistojen käytettävyyttä ja saavutettavuutta. Käsitteet sisältävät ajatuksen siitä, että internetissä julkaistava tieto on linkitetty toisiinsa, kuvailtu koneluettavilla käsitteillä ja aineistot ovat mahdollisimman avoimesti yleisön käytettävissä. Toisaalta viime vuosina on vahvistunut digitaalisten objektien ja niiden metatietojen avoin jakaminen esimerkiksi Creative Commons -lisenssiä hyödyntämällä. Taustalla vaikuttaa ajatus Cultural Commonsista eli siitä, että museoiden vaalima kulttuuripääoma on yhteistä ja sen tulisi olla mahdollisimman helposti kaikkien saatavissa, käytettävissä ja muokattavissa mukaan lukien kaupalliset tarkoitukset.

Taidekokoelmien julkaisumahdollisuudet paranivat huomattavasti vuonna 2017, kun Suomen museoliitto ja Kuvasto allekirjoittivat 29.3.2017 sopimuksen, joka mahdollistaa kokoelmissa olevien suomalaisten taiteilijoiden teosten esittämisen museon hallitsemilla verkkosivuilla ja sovelluksissa ilman teos- tai tekijäkohtaista sopimusta. Sopimustiedotteen mukaan museot saavat rajattomat verkkovälitysoikeudet kaikkiin tekijänoikeuden alaisiin kokoelmateoksiinsa allekirjoittamalla sopimuksen Suomen museoliiton kanssa. Siten museot sitoutuvat noudattamaan Suomen museoliiton ja Kuvaston välistä sopimusta. Sopimusmaksut käytetään lyhentämättömänä Kuvastolle ja edelleen taiteilijoille maksettaviin tekijänoikeuskorvauksiin. Sopimuksen julkistamisen jälkeen Porin taidemuseo käynnisti suunnitteluprosessin taidekokoelmiensa julkaisemiseksi Internetissä kotimaisen taiteen osalta.

Tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto, lehtileikearkisto ja kirjasto

Porin taidemuseo käynnisti vuonna 2009 kehitystyön, jonka tavoitteena on uudistaa museon sisäinen tallennusympäristö vastaamaan jatkuvasti kehittyvän digitaalisen toimintaympäristön asettamia vaatimuksia. Kansallinen digitaalinen kirjasto -hanke (KDK) päättyi vuonna 2017 ja sen hedelmät, aineistojen saatavuutta parantava Finna ja digitaalisten aineistojen pitkäaikaissäilytystä edistävä Kulttuuriperintö-PAS jatkavat tallennustyön tukemista Kansalliskirjaston ja Tieteen tietotekniikan keskus CSC:n toimesta. Digitaalisen tallennusympäristön kehitystyö on jatkuvaa ja standardien sekä määritysten uudet versiot ja päivitykset asettavat sille omat haasteensa.

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineisto on kirjattu kartuntajärjestyksessä paperimuotoiseen diaarioon, johon sisältyy myös media- ja leikearkisto. Diaario on siirretty excel-muotoon. Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (3 736 tiedostoa), Porin taidemuseon taidemuseotoimikunnan (66 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura NYTEN (1 805 tiedostoa) arkistoja.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Lahjoitettu 1980. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikkeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muutokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalte. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Sis. mm. Matti Taipale, "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmin arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoittanut Jarmo Särmi, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Esityslistoja ja pöytäkirjoja, lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura NYTEN arkisto vuosilta 1987–2001. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Arkistoaineisto dokumentoitiin taidemuseon toimesta kesällä 2001.

Porin taidemuseon oman toiminnan sähköinen arkisto sijaitsee osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php. Kertomusvuonna taidemuseon verkkosivuilla julkaistut näyttelytiedotteet ym. materiaalit päivitetään sähköiseen arkistoon tapahtuman umpeuduttua tai kertomusvuoden päättyessä. Aineistot on ryhmitelty seuraavasti:

- Näyttelyarkisto (näyttelytiedotteet 1979-)
- Ohjelmahaitarit (2010-)
- Kokoelmapoliittinen ohjelma (julkaistu 2010)
- Tutkimusartikkelit
- Vuosikertomukset (1980-)

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisääteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistossa on analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suuri-kokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm, 20 x 25 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia. Kuva-arkistotietokanta E-kuvaan on luetteloitu kaikkiaan 60 933 kuvaa.

Digitointityön kärsenä on noin 75 näyttelyn dokumentaation skannaus TIFF-muotoon. Skannausmateriaalin runkona on ollut viiteen temaattiseen kokonaisuuteen jakautuneessa *Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt* -digitointiprojektissa laadittu seurantasuunnitelma. Digitointiprojektin päätyttyä on jatkettu näyttelyiden arkistokuvien digitointityötä, vaikka pääpaino onkin siirtynyt digioriginaalien, so. viimeaikaisimpien näyttelyiden, saattamiseen arkistokuntoon.

Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektin temaattiset kokonaisuudet:

1. Ranskalaisen modernismin perinne, eurooppalaiset ja amerikkalaiset klassikot
2. Eurooppalainen ja globaali paikkaeritys: siirtymä tilaan, arkkitehtuuriin ja yhteiskuntaan
3. "Taiteen ja elämän rajankäyntiä": Fluxus, käsitetaide, ympäristötaide
4. "Siirtyvät rajat ja merkitykset": Itämeren ympäristö, Pohjoismaat, Venäjä
5. Ihmisoikeudet, identiteetti, etnisuus, monikulttuurisuus, globalisoituminen

Kertomusvuonna jatkettiin digioriginaalikuvien käsittelyprosessin kehitystyötä.

Kertomusvuonna aloitettiin E-kuva-ohjelmiston puhdistus, jossa poistettiin suuri määrä kuvia, jotka oli varustettu puutteellisin metatiedoin, tai jotka olivat päätyneet palveluun epähuomiossa useampaan kertaan, tai jotka olivat liian heikkolaatuisia. Osa näistä kuvista otettiin uudelleen käsittelyyn ja lisättiin palveluun käsittelyn jälkeen uudestaan. Poisto-operaation johdosta E-kuvan kokonaissaldo näyttäytyy kertomusvuoden osalta negatiivisena kertymänä, vaikka lisäyksiä palveluun tehtiin yli kaksisataa. Tämä siivoustyö jatkuu myös vuonna 2019.

Media-arkisto ja archive.poriartmuseum.fi-sivusto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista nauhoista (mm. VHS- ja MiniDV), joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatallennetta *Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt* -projektin yhteydessä.

Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseona kerännyt ja tallentanut tietoa Satakunnan taiteen kentän historiasta mm. haastatteleamalla alueen keskeisiä taiteilijoita ja taiteen kentän vaikuttajia. Vuonna 2014 toteutetun *Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö Satakunnassa – Porin taidemuseon av-tallenteiden digitointi- ja verkkoasaatavuushankkeen* aikana digitoitiin pääasiassa C-kaseteille, VHS-nauhoille ja MiniDV-nauhoille tallennettuja, 1980- ja 1990-luvulla tehtyjä taiteilijahaastatteluja, luentoja ja näyttelydokumentaatiota ja vuonna 1987 perustetun porilaisen taiteilijaseura NYTE ry:n performanssitallenteita 1990-luvun alusta. Digitoitavaan aineistoon kuului 17 äänitallennetta, 31 VHS-nauhoitetta ja 8 DV-nauhoitetta. Niiden yhteenlaskettu kesto oli n. 80 tuntia. Video- ja

äänitallenteita julkaistiin tarkoitusta varten perustetulla archive.poriartmuseum.fi-sivustolla tekijöiden antamien suostumusten puitteissa, yhteensä 30 kappaletta. Lisäksi sivustolla julkaistiin 12 lehtileikettä NYTE ry:n arkistosta ja tutkielmat seuraavista Satakunnan alueen taiteilijoista Immo Tuominen, Ensio Lamberg, Jussi Pohjonen ja Kauko Räike. Kertomusvuoden aikana video- ja äänitallenteita oli katsottu ja kuunneltu yhteensä 7880 kertaa. Vuonna 2018 digioriginaalimuotoista videoaineistoa syntyi 4 tallenteen verran. Äänitearkisto sisältää 95 yksikköä. C-kaseteista ja mikrokaseteista koostuvasta aineistosta on digitoitu noin 20 %. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008, jonka jälkeen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin. Vuodesta 2013 lähtien karttunut aineisto sijaitsee Porin Videotuen tiloissa.

Videoarkiston luokittelu:

- Porin taidemuseon näyttelytoiminta
- Yhteisnäyttelyt
- Porin taidemuseon näyttelyt
- Kotimaiset taiteilijat
- Ulkomaiset taiteilijat
- Taiteilija- ja teosdokumentit
- Kotimaiset taiteilijat
- Ulkomaiset taiteilijat
- Näyttelyt muualla
- Kotimaassa
- Ulkomailla
- Performanssit
- Muut dokumentit
- Arkkitehtuuridokumentit
- Kotimaiset
- Äänitearkiston luokittelu:
- Avajaiset, näyttelyt
- Haastattelut
- Esitelmät, luentosarjat
- Keskustelutilaisuudet, kokoukset
- Ääninauhat multivisio-esityksiin

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseossa on kerätty lehtileikearkistoa vuosina 1979–2008 leikkaamalla museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtakunnallisista sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ ja Uusi Aika. Leikearkiston viitetiedot on kirjattu 1990-luvun alussa perustettuun Paradox-pohjaiseen tietokantaan. Viimeiset leikkeet on kirjattu tietokantaan vuonna 2001, jolloin kirjauksia oli 38 541 kappaletta. Vuonna 2017 lehtileiketietokannan sisältö siirrettiin Excel-taulukkoon. Sittenkin arkiston kartutusta on jatkettu suppeampana keräämällä taidemuseon näyttely- ja muusta toiminnasta kertovat artikkelit. Taidemuseon tutkimuspalveluiden henkilökunta kerää harkintansa mukaan taidekokoelmien taiteilijoita ja teoksia käsitteleviä artikkeleja.

Kirjasto

Kirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykyaide sekä osittain moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtorekseen, jonka jäsenenä on 49 suomalaista taidemuseota. Sen kautta kirjastoon kertyy vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä. Kirjaston aineistot on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Kirjoilla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla on kullakin omat hankintaluettelot, ja julkaisujen kuvailutiedot on kirjattu pahvikorteille.

Tavoitteena on siirtää lähivuosina laajalti Suomessa käytössä olevaan yleiseen kirjastojen luokitusjärjestelmään (YKL) ja siirtää luettelointijärjestelmä kirjastoalan tietokantaan. Samalla pyritään kehittämään kirjaston saavutettavuutta suurelle yleisölle.

Vuoden 2018 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksena yhteensä 43 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 3211 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin vaihtaan tai lahjoituksina yhteensä 64 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 7151.

Osa käsikirjaston julkaisuista on luettavissa taidemuseon kahvilassa. Muut luokat sijaitsevat museon toimistopäädysssä, arkistohuoneessa ja varastossa ja kirjastoon voi tutustua erikseen sopimalla.

Kahvilatilaan sijoitetut luokat:

- Kotimaisten taiteilijoiden yksityisnäyttelyt
- Kotimaisten taiteilijoiden yhteisnäyttelyt
- Valokuvataide
- Valokuvataiteen näyttelyt
- Kotimaiset taidekoelmat
- Taideteollisuus

Museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Aperture, USA
- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Art Press, Ranska
- Frieze, Englanti
- Grafia, Suomi
- Huili, Suomi
- Kritiikin Uutiset, Suomi
- Kulttuurintutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Kunst.EE, Eesti
- Kunstforum International, Saksa
- Kunstzeitung, Saksa
- Musta Taide, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- Paletten, Ruotsi
- Parkett, Sveitsi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi
- Tiede ja edistys, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Aalto University Magazine, Espoo
- Issue, Helsinki
- Kaltio, Oulu
- Kulttuurihaitari, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire, Geneve, Sveitsi
- Museo, Helsinki
- Voima, Helsinki



23.03.2018 – 02.09.2018 HALLI
MARCOS ÁVILA FORERO

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

NÄYTTELYTOIMINTA

PORIN TAIDEMUSEO. VUODEN 2018 NÄYTTELYOHJELMA

71

Porin taidemuseon vuoden 2018 näyttelyohjelma rakentui edellisen näyttelyvuoden myötä muodostuneille kysymyksille taiteesta muistamisen ja unohtamisen, tulkinnan ja tulkituksi tulemisen toiminta-alustana. Vuoden mittaan katsetta laajennettiin mm. kysymyksiin taiteen luonteesta, tehtävä- ja välinearvosta.

– Taide aktiivisena ulospäin suuntautumisena ja uuden etsimisenä, horisonttien avaajana, sosiaalisena toimintana. Taiteilijan rooli *Marcos Ávila Foreron* tavoin aktivistina, katseen suuntaajana, tärkeiden asioiden puolesta puhujana, taide välineenä – tapahtuipa tämä sitten Kolumbian maaseudun syrjäisissä kylissä tai *Nasan Turin* tavoin eurooppalaisen urbaanin katu- ja kaupunkitilan muodostamisissa fyysisissä ja sosiaalisissa ympäristöissä – ja näiden myötä muokkautuvassa uudessa sosiaalisen tiedostamisen ja yhteisöllisyyden tilassa. Huomion kohteena on yksilön vastuu ja osallisuus omaan ja yhteiseen kulttuuriin, sen muodostumiseen ja kehittymiseen.

– Lahja, lahjoittaminen ja kokoelman muodostaminen – anonymisti tapahtuvan ja julkisen toiminnan eettiset kysymykset ovat pohjimmiltaan hämmästyttävän samankaltaisia puhuttiinpa museoiden taidekokoelmista tai geneettisen perinnön ohjautumisesta ja siihen liittyvistä tuotteistamisen prosesseista hedelmöityshoitajien yhteydessä.

– Taiteilija kulttuurin, kuvan ja äänen, musiikin elektronisen signaalin uranuurtajana, digitaalisen murroksen edelläkävijänä, kokonaisten uusien maailmojen luoja – kuten *Steina ja Woody Vasulka* New Yorkissa 1960-luvulla ja seuraavan vuosikymmenen alussa The Kitchen -studioissaan. Ensimmäinen kohtaaminen takaisinkytketyn videokuvan kanssa, ajatus ajan majesteettisen liikkeen haltuun otosta uutta tekniikkaa ja sen ennen kokemattomia mahdollisuuksia käyttäen vastasi varhaisen ihmisen kokemusta, kun hän näki ensikerran tulen luolassa.

– Taide todellisuuden itseisarvokkaina osana, alkuvalon kaltaisena, taiteilija inhimillisen elämän haurauden ja hetkellisuuden, aistien kokonaisvaltaisuuden, arjesta ammentavan, mutta ymmärryksen ylittävän hiljaisen kokemuksen välittäjänä – kuten edesmennyt *Carolus Enckell* maalauksissaan.

01.06.2017 – 25.02.2018 Halli

MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet / OPEN STORAGE – Remembering for the Future

Muisti ja muistamisen prosessit ovat viime vuosina nousseet yhä vahvempaan rooliin tutkittaessa inhimillisen luovuuden ja ongelmanratkaisukyvyn edellytyksiä. Porin taidemuseon SUOMI100 -juhlavuoden päänäyttely MUISTIN AJANKOHTAISUUS – Rinnakkaiset todellisuudet nostaa menneisyyden ja nykyisyyden omalle paikalleen tulevaisuuden mahdollistajana ja muokkaajana. Poikkeuksellinen, taidetta ja taidemuseoinstituutiota uudella tavalla tarkasteleva näyttely tuo Porin taidemuseon kokoelmat suureen näyttelytilaan, Halliin. Perinteisen näyttelyajattelun korvaa kerroksellinen, eri prosesseista muodostuva kokonaisuus, joka tarjoaa yleisölle mahdollisuuden nähdä taidemuseotyön ytimeen, kokoelmien ja arkistojen hoitoon. Samalla avautuu moniulotteinen kuva jatkuvassa muutoksessa olevan taiteen eri ilmiöihin, tulkintojen ja uudelleentulkintojen historiaan eri vuosikymmenillä.

Historiantutkimuksen piirissä ihminen kokijana, näkijänä, kuulijana ja tulkitsijana on usein ohitettu ja tutkimus on perinteisesti pyritty rakentamaan arkistomateriaalien varaan. Viime vuosikymmenien aikana tapahtunut muistitietohistoriallisten (Oral History) tutkimusmetodien käytön yleistymisen on kuitenkin nostonut esille myös subjektiivisen tiedon arvon, tulkinnan ja tulkinnallisuuden merkityksen. Tutkimukseen soveltuvien lähdeaineistojen määrä on laajentunut ja käyttö monipuolistunut. Kun museokokoelmaan liitetty taideteos edustaa kuvataiteen ilmiömaailmaa, on se samanaikaisesti myös dokumentti, asiakirjan kaltainen alkuperäislähde. Taideteoksen tapa toimia lähteenä ei kuitenkaan liity ensi sijassa ”faktoihin”, joita se edustaa, tallentaa, dokumentoi. Teos on erilaisten tulkintojen ja emotionaalisten / älyllisten reaktioiden mahdollistaja, tie ihmisen subjektiivisen olemassaolon jäljille.

Taideteoksen ristiriitainen rooli samanaikaisesti sekä alkuperäislähteenä että teoksesta tehtyjen tulkintojen jatkuvasti muutoksessa olevana alustana lomittaa menneisyyden ja nykyisyyden hedelmällisellä, kiinnostavalla tavalla. Katsoja tulee tietoiseksi omasta aktiivisesta roolistaan tiedon ja sisältöjen tuottajana, merkitysten muodostajana ja tulkitsijana. Taideteoksen syntyajankohtaan liittyvät tiedot ja aikasidonnaiset tulkinnat kerrotaan ja käsitellään katsomishetken horisontista, nykyisyydestä käsin, sen hetkisiä tulkinnan välineitä ja käsitteitä käyttäen. Tämä siitään huolimatta, että katseen kohteena oleva teos voi olla vuosia, vuosikymmeniä, jopa vuosisatoja sitten tehty – ja peräisin aivan toisenlaisesta ympäristöstä. Taideteoksen ja katsojan kohtaamisessa menneisyys toteutuu



23.03.2018 – 02.09.2018 Siipi ja MEDIApiste
Steina & Woody Vasulka: ART OF MEMORY – Teoksia vuosilta 1969–2000 / Works from 1969 to 2000

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

tulkintana, nykyisyydessä tapahtuvana prosessina, joka on ainutkertainen, kustakin hetkestä ja sen osallistujista riippuvainen.

Taiteen tavoin arjen ymmärtämisen ja tulkitsemisen mallit muuttuvat huomaamatta. Osa on jo täysin vaihtunut uusiin. Eilen todellakin oli toisin. Nopeiden muutosten keskellä digitaalisukupolven museot kokevat yhä voimakkaammin kaksoisroolinsa tämän hetken toimijoina - vastuunsa menneisyyden tallennuksesta ja samanaikaisen tehtävänsä tulevaisuuden rakentajina, uuden, nopeassa muutoksessa olevan, monin tavoin teknologisoituvan taiteen esittelijöinä.

22.09.2017 – 25.02.2018, Siipi ja MEDIApiste

ANA TORFS: FIGMENTS & FRAGMENTS

Porin taidemuseon näyttely on belgialaisen Ana Torfsin ensimmäinen yksityisnäyttely Pohjoismaissa. Näyttelyssä on esillä kaksi laajaa installaatiota, *The Parrot & the Nightingale*, a *Phantasmagoria* vuodelta 2014 ja *Legend* vuodelta 2009 sekä taiteilijan tuotannossa ikoninen valokuva *Toast* vuodelta 2003, joka toimii yhdistävänä tekijänä installaatioiden välillä.

Aina 1990-luvun alkupuolelta lähtien Ana Torfs on luonut ainutlaatuisia, visuaalisesti vahvoja teoksia, jotka käsittelevät representaatioihin ja niiden kerronnallisiin rakenteisiin liittyviä perustavanlaatuisia kysymyksiä. Torfsin terävien ja koskettavien taideteosten keskeisenä aiheena ovat kielen ja kuvien suhteesta kehkeytyvät visuaalisuuden, näkyväksi tekemisen, manipulaation ja tulkinnan prosessit.

Työskentelynsä lähteinä Torfs käyttää kerättyjä ja dokumentaarisia materiaaleja, löydettyjä kuvia ja tekstejä. Hän työstää kulttuurisen ja poliittisen historian hajanaisista fragmenteista ajankohtaisia ja autenttisia havaintoja ja tutkielmia. Muodoltaan teokset ovat pikkutarkasti rakennettuja, viittauksiltaan monikerroksisia tilallisia teoksia, joissa taiteilija hyödyntää diaprojisoituja, ääntä, valokuvaa ja videota, mutta myös kuvakudoksia ja silkkipainotöitä.

The Parrot & the Nightingale, a *Phantasmagoria* pohjautuu Kristoffer Kolumbuksen päiväkirjaan, jota hän piti Amerikkaan päätyneellä löytöretkellään vuosina 1492–1493. Koska alkuperäinen päiväkirja on kadonnut, on espanjalaisen Bartolomé de las Casasin tekemä transkriptio vuodelta 1530 alkuperäistä parhaiten vastaava lähde. Päiväkirjaa lukiessaan Torfs kiinnitti ensimmäiseksi huomiota jatkuvasti toistuviin sanoihin ”puu”, ”ylittää”, ”uskoa”, ”satakieli”, ”(vaihto)kauppa”, ”papukaija”, ”vaara”, ”ihmetellä”, ”alaston” ja ”ase”. Kaikkein useimmin toistuvan sanan ”kulta” jälkeen on ”merkki”; merkit, joita täytyy tulkita ja kääntää. Merellä jokainen vastaan ajelehtiva puunkappale, lintu tai kala tulkitaan merkiksi siitä, että maa lähestyy. Kun Kolumbus miehistöineen lopulta pääsee perille ”Intiaan”, näkevät he joka puolella merkkejä kullasta ja hopeasta.

Teoksessa on kolme monitoria, joissa amerikkalaisen viittomakielen (ASL) tulkki viittoon tarkoin valittuja katkelmia päiväkirjasta, samalla kun kolme eri viittomakieltä hallitsevaa englannin kielen tulkkiä vuorottelevat sattumanvaraisesti kääntäen katkelmat puhutuksi englanniksi. Lopulta kuulemme vain kaikuja alkuperäisestä lähteestä. Katsojalle avautuu samaan aikaan hitaasti vaihtuvien mustavalkoisten projisointien esittämä näkymä trooppiseen metsään.

Teoksen *Legend* toteuttamista varten Ana Torfs matkusti La Gomeran saarelle, joka on Kanariansaariin kuuluvista saarista toiseksi pienin. Jokaiseen teoksen yhdeksään kehystettyyn valokuvaan liittyy viisi kaiverrettua metallilaattaa, joissa on saariin liittyvää tietoa. Teoksen nimi ”Legenda” viittaa paitsi myyttiseen tarinaan, tarinaan, jonka totuudenmukaisuudesta ei ole todisteita, myös karttojen ja symbolien selityksinä käytettäviin huomautuksiin ja kuvateksteihin.

Valokuvat tuovat mieleen kaukoputken läpi nähdyn maiseman. Laattoihin on kaiverrettu historiallisia, poliittisia ja taloudellisia faktoja, mutta myös myyttisten kertomusten välittämiä ”legendoja”. Kreikkalaisen mytologian mukaan Kanariansaaret olivat Elysionin, läntisen maailman reunalla sijaitsevan saaren vastine, paikka, jonne jumalten suosikit saattoivat unohtaa maanpäällisen elämänsä kärsimykset ikuisiksi ajoiksi. Kolumbus puolestaan lähti löytöretkelleen kohti Intiaa juuri La Gomeran saarelta. Oman osansa Kanariansaarten historiaa muodostavat myös alkuperäisten asukkaiden alistaminen, maahanmuuttajien aallot ja Francon diktatuurin terrori. Jokainen teoksen ”legenda”, kaiverrettu laatta, kertoo erilaisen tarinan, historian, saarten menneisyydestä vaikuttaen tapaan jolla sen näemme. Lukuisista miellelyhtymistä muodostuu moniulotteinen merkitysten verkosto, jota ei informaation runsaudesta huolimatta - tai juuri tiedon runsauden vuoksi - ole mahdollista tiivistää yhtenäiseksi tarinaksi.

Näyttelyn yhteydessä julkaistaan taiteilijan yhteistyössä graafisen suunnittelijan Jurgen Persijnin kanssa toteut-
tama kaksipuoleinen juliste.

Ana Torfs (s. 1963) asuu ja työskentelee Brysselissä. Hänen yksityisnäyttelyitään on nähty mm. seuraavissa paikoissa: Centro de Arte Moderna, Gulbenkian, Lissabon (2016), WIELS Contemporay Art Centre, Bryssel (2014), Generali Foundation, Wien (2010), K21 Kunstsammlung NordrheinWestfalen, Düsseldorf (2010), Sprengel Museum, Hannover (2008), Argos centre for art and media, Bryssel (2007), daadgalerie, Berliini (2006), GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (2006) ja Palais des Beaux-Arts (Bozar), Bryssel (2000). Hän on luonut internetpohjaisen teoksen Dia Art Foundationille New Yorkissa (2004).

Ana Torfs on osallistunut useisiin kansainvälisiin ryhmänäyttelyihin mukaan lukien Contour Biennial 8, Parasophia Kiotossa (2015), 1st International Biennial of Cartagena de Indias (2014), Sharjah Biennial 11 (2013), Manifesta 9 Genk, Belgia (2012), Montreal Biennial 2 (2000), and Lyon Biennial 3 (1995).

22.09.2017 – 25.02.2018, Projektihuone

MUSEUM OF PRESERVING CITY – KAUPUNGIN SÄILYTTÄMISEN MUSEO

Muhammad Ali, Nisrine Boukhari, Diana Jabi

Kuraattori Abir Boukhari

Syyrialaisyntyisen, Tukholmassa asuvan ja työskentelevän kuraattorin Abir Boukharin MUSEUM OF PRESERVING CITY – KAUPUNGIN SÄILYTTÄMISEN MUSEO on projekti, jonka tavoitteena on luoda taiteilijoiden teoksiin pohjautuva arkisto, joka tallentaa Damaskoksen kaupungin historiaa, lähimenneisyyttä, nykyhetkeä ja ennakoi kaupungin tulevaisuutta. Kaikilla projektiin osallistuvilla taiteilijoilla on henkilökohtaisia kokemuksia Damaskoksesta. Jotkut heistä asuvat yhä siellä, toiset ovat lähteneet tai lähdössä. He ovat joko Damaskoksen asukkaita tai sitä tutkien siellä vierailleet.

Projekti on yritys koota käsitteellinen arkisto Damaskoksesta maailman vanhimpana pääkaupunkina – sekä samanaikaisesti yritys luoda kuvaa kaupungin tämän hetken tilanteesta. Projektihuoneen näyttelyssä nähdään arkistosta valittujen teosten kokonaisuus, joka avaa mediakuvastojen taakse kurkottavan näkökulman Syyrian nykyhetkeen ja taiteilijoiden mahdollisuuksiin työskennellä ennakoimattomaksi muuttuneissa, hengenvaarallisissa olosuhteissa.

Abir Boukhari on ensimmäisen syyrialaisen nykyaikaiseen erikoistuneen tapahtumapaikan AllArtNow johtaja, kuraattori ja perustajajäsen. AllArtNow perustettiin Damaskoksessa vuonna 2015. Aikaisemmin Boukhari toimi Living Spaces Festival for Contemporary Arts -tapahtuman sekä Studion (syyrialainen epävirallinen nykyaikaiseen keskittyvä taidekoulu) taiteellisena johtajana. Hän on myös Damaskoksessa sijainneiden Boukhari House for Artist Residencies -residenssiohjelman ja Maktab Creative Zone -kulttuurikeskuksen perustajajäsen. Boukhari on toiminut harjoittelijana Tate Modernissa Lontoossa sekä Hamburger Bahnhof Museossa Berliinissä. Hän on valmistunut University College of Arts, Crafts and Design Konstfackista, jossa hänet palkittiin arvostetulla Ulla Fröberg-Cramér stipendillä erinomaisesta opintomenestyksestä.

Tällä hetkellä Boukhari asuu Ruotsissa, jossa hän on jatkanut työtään luodakseen taiteilijoille mahdollisuuksia saada teoksiaan esille sekä tiloja taiteelle. Hän on kuratoinut eri puolilla Eurooppaa sekä Lähi-Idässä useita syyrialaisen ja kansainvälisten taiteilijoiden teoksia esitteleviä näyttelyitä, jotka tarkastelevat vaikutuksia, joita aiheutuu kulttuurien ja yksilöiden siirtymisistä pois sijoiltaan.

23.03.2018 – 02.09.2018, Halli

MARCOS ÁVILA FORERO

Kuraattori: Anni Venäläinen

Kolumbialainen Marcos Ávila Forero (s. 1983) asuu ja työskentelee *Kolumbiassa* ja *Ranskassa*. Nopeasti kansainvälistä huomiota saavuttanut ja palkittu nuori taiteilija osallistui mm. vuonna 2017 *Venetsian Biennaalin* päänäyttelyyn *Viva Arte Viva!* videoteoksellaan *Atrato* (2015), joka nähdään Porin taidemuseon näyttelyssä. Yksityisnäyttely esittelee taiteilijan ensimmäistä kertaa suomalaiselle yleisölle. Näyttely on myös taiteilijan ensimmäinen Pohjoismaissa.

Marcos Ávila Forero työskentelee usein haastavissa maastoissa tai vaikeasti saavutettavissa paikoissa, kuten Kolumbian maaseudun syrjäisissä kylissä. Marcos Ávila Foreron taiteessa keskeistä on tutkimus, jota hän tekee yhteisöjen parissa ja heidän kanssaan, tuoden esiin kokemuksia, jotka jäävät tavanomaisen tiedonvälityksen

saavuttamattomiin. Taiteilija ei dokumentoi kohdettaan ulkopuolelta käsin, vaan hän elää vahvasti siinä maailmassa, jota käsittelee taiteessaan. Hän korostaa rooliaan aktivistina, joka taistelee yhteiskunnallisesti tärkeänä kokemiensa asioiden puolesta taiteen ollessa vain yksi keino muiden joukossa.

Näyttely esittelee taiteilijan tuotannon keskeistä aineistoa. Se tarkastelee Kolumbian *FARC-sissiliikkeen* ja huumesotien vaikutuksia paikallisten ihmisten elämään ja kesäkuussa 2017 loppuun saatettua sissien aseistariisunnan prosessia sekä yritystä palata normaaliin arkeen. Kolumbian kuutisenkymmentä vuotta kestäneen verisen sissijä huumesodan osapuolina on ollut FARCin ohella muitakin sissiliikkeitä, armeija sekä puolisotilaallisia ryhmiä. Konfliktissa arvioidaan kuolleen yli 220 000 ihmistä ja miljoonat kolumbialaiset ovat joutuneet jättämään kotinsa. Sopa FARCin kanssa ei ole vielä lopettanut maan väkivaltaisuuksia ja väkivallan kierre on jopa kiihtynyt. Kolumbian historiaan kuuluvan siirtomaa- ja orjakaupan ajan vaikutukset ulottuvat yhä edelleen tämän kulttuurisesti rikkaan maan nykypäivään. Kansainvälinen kauppa, ihmisten ja tavaroiden, laittomien ja laillisten hyödykkeiden ja rahan virta sekä kamppailu oikeudesta niiden hallintaan, heijastuvat edelleen sekä poliittisiin valtasuhteisiin että yhteiskunnan oloihin.

Taiteilija ottaa riskejä hakeutuessaan paikkoihin, joissa väkivalta tai sen uhka on jatkuvasti läsnä. Hänen runollisista ja kauniista teoksista välittyy syvästi humaani ja empaattinen vuorovaikutus ihmisten välillä, ihmisten, joiden keskuudessa hän toimii ja joiden myötävaikutuksella myös teokset ovat syntyneet. Marcos Ávila Forero löytää yksilöiden sitkeyden ja elämänvoiman, joka auttaa suuntaamaan kohti tulevaisuutta.

Taiteilijan työskentelymenetelmät ovat monipuoliset. Porin näyttelyssä on esillä valokuvia, videoita ja esineitä. Kentällä tehdyt muistiinpanot ja luonnokset täydentävät kokonaisuutta. Lisäksi taiteilija toteuttaa paikan päällä suurikokoisen, n. 13m x 2,5m hiilipiirroksen teokseen *A San Vicente, Un entraînement* (2010/2018), johon yhdistyy äänitallenne.

Poriin toteutettava teos perustuu tilanteeseen, jossa taiteilija seurasi sissien harjoittelua metsässä. Teokseen liittyvältä ääninauhalta kuulemme, kuinka hyökkäystä harjoittelevat sissit juoksevat puusta veistettyjen pyssyjen kanssa matkien konekiväärien papatusta, komentajan huutaessa taustalta ohjeita. Taiteilija piirtää teoksen suoraan museon näyttelyseinään käyttämällä piirtiminä puupyssyjä, joiden piippujen kärjet on hiilretty. Hän toteuttaa näyttelyyn myös koristeleikkaustekniikkaa hyödyntävän tilateoksen *Estibas* (2010/2018). Vaativien teosten tekeminen kestää noin kaksi viikkoa, jonka ajan Marcos Ávila Forero on Porissa. Yleisölle tarjoutuu harvinaislaatuinen mahdollisuus päästä päivittäin seuraamaan taiteilijan työskentelyä ja teosten syntymistä.

Näyttely on toteutettu yhteistyössä: ADN Galeria, kiitokset Fondation d'entreprise Hermès ja Galerie Dohyang Lee

23.03.2018 – 02.09.2018, Siipi ja MEDIApiste

Steina & Woody Vasulka: ART OF MEMORY – Teoksia vuosilta 1969–2000 / Works from 1969 to 2000

Kuraattori: Kristin Scheving.

Steina (s. 1940 Reykjavík, Islanti) ja Woody Vasulka (s. 1937 Brno, Tšekkoslovakia) ovat elektronisen ja digitaalisen kuvantekemisen uranuurtajia. He käyvät teoksissaan katkeamatonta vuoropuhelua koneiden kanssa – vanhoista kuvaputkitelevisioista digitaalisiin tietokoneisiin – elektronisen signaalin toimiessa teoksissa taiteellisen työn välineenä. Näyttely koostuu analogisista videoista ja kamerapohjaisista kokeiluista sekä digitaalisiin prosesseihin perustuvista teoksista. Vasulkojen aikoinaan käyttämät menetelmät ennakoivat nykyisin vallalla olevia virtuaalisia kuvantekotapoja.

Vasulkat tutustuivat toisiinsa *Prahassa* vuonna 1962. Vuonna 1965 he muuttivat *New Yorkiin* ja alkoivat 1970-luvun alussa työskennellä lähes yksinomaan koneellisesti tuotettujen kuvien parissa. Pariskunnan varhaiset tekniset kokeilut olivat tulosta ”valvomattomista esityksistä”, joissa taiteilijat muuntelivat ja säätivät reaaliajassa ääntä ja kuvaa välittävää aaltosignaalia luoden illusorisia virtuaalituloja. He kehittivät tiiviissä yhteistyössä insinöörien, muusikoiden ja taiteilijoiden kanssa uusia elektronisia ja digitaalisia laitteita erilaisten videoteosten tuottamiseksi kuten *Noisefields* (”äänikentät”, 1974).

Teoksessa *Vocabulary* (”sanasto”, 1973) Woody näyttää, miten todellisia esineitä voidaan järjestellä uudelleen tilassa muuttamatta niiden sijaintia. Videon feedback-signaali hajottaa esineiden ääriiivat ja vaihtaa muodon tilalle erilaisia valoisuusarvoja.



28.09.2018 – 28.02.2019, HALLI, Siipi ja MEDIApiste
NASAN TUR: AGONY – KAMPPAILU

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Woody työskenteli alun perin elokuvantekijänä, Steina puolestaan on koulutukseltaan klassinen viulisti. Molempien visuaalinen tyyli näkyy heidän töissään. Näyttelyyn sisältyvä Steinan elektro-opto-mekaaninen installaatio *Machine Vision* ("kone näkö", 1978) viittaa katsojan kehoon ja kertoo taiteilijan runollisesta aikakäsityksestä, ja Woodyn tieteellinen analyysi videotekniikasta saa visuaalisen muodon teoksessa *Waveform Studies* ("tutkielmia aaltomuodoista", 1977–2016).

Steinan *Cantaloup* vuodelta 1980 sisältää viittauksia aiempiin teoksiin *Noisefields* ja *Vocabulary*. Se esittää visuaaliset suhteet kontekstualisoituina, jolloin katsoja pystyy seuraamaan, miten Vasulkat tuottavat kokeellisilla teoksillaan tietoa käyttämällä samaa kuvastoa: pallo, käsi ja kasvat.

MEDIApisteessä on esillä Steinan kokeellinen teos *Warp*, jonka tekemisessä on käytetty hänen kehittämänsä Image/Ine-ohjelmaa. Teos on mestarillinen näyte siitä, mitä kaikkea taiteen ja tekniikan yhdistämisellä voi saada aikaan. Steina kehitti ohjelman vuonna 1997 yhdessä Tom Demeyerin kanssa Amsterdamin STEIM-keskuksessa. Videolla Steina vaelttaa kuvaruutuun rajautuvassa tilassa ja ohjelmisto luo samaan aikaan hänen liikkeistään veistoksellisia muotoja.

Yhteistyössä: *National Gallery of Iceland* ja *Vasulka Chamber and BERG Contemporary*

SCREENAUKSET

Steina ja Woody Vasulka: *Participation*, 1969–1971, kesto 62:30 min

feat. *Jimi Hendrix, Jethro Tull, Miles Davis* and *Keith Jarrett* Kiehtova muotokuva 1960-luvun lopun ja 1970-luvun alun New Yorkin taidemaailmasta. Ainutlaatuisella tallenteella esiintyy musiikin legendaarisia nimiä, kuten Jimi Hendrix, Jethro Tull, Miles Davis ja Keith Jarrett. Steina ja Woody Vasulka käyttivät kuvaamisessa Sonyn kehittämää urauurtavaa videokameran ja -nauhurin yhdistävää *Portapak*-videojärjestelmää, josta pian tuli taiteilijoiden suosima työskentelyväline, joka synnytti uuden taidemuodon.

Esitykset Viikonloppuisin 07.04. ja 08.04. / 14.04. ja 15.04. / 05.05. ja 06.05. kello 14.00 / 19.05. kello 14.00 ja 21 / 20.05. kello 14.00 taidemuseon luentosalissa.

23.03.2018 – 02.09.2018, Projektihuone

Nils Agdler ja Timo Menke:

LAHJOITTAJIAN MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS

Kuraattori: Anni Venäläinen

Yleensä ajatellaan, että lahjoittaminen on epäitsekäs hyvä teko, joka tehdään vapaaehtoisesti, ilmaiseksi ja usein anonyymisti. Julkisten (taide)kokoelmien syntymisen ja niiden arvon muodostumisen kannalta yksityisten henkilöiden tekemät lahjoitukset ovat usein olleet ratkaisevan tärkeitä. Lahjoituksiin liittyy monia eettisiä kysymyksiä, joita Nils Agdlerin ja Timo Menken Lahjoittajien muotokuvia -projekti avaa epätavallisesta näkökulmasta. He tarkastelevat lahjoittamista keinona "jatkaa sukua", säilyttää jotain itsestään jälkipolville, yhteiskunnallisena toimintana, joka näyttäytyy eräänlaisena isyyden muotona tai jatkumona. Tämän myötä lahjoittamisen prosesseista eettisine näkökohtineen paljastuu yllättäviä yhtäläisyyksiä aivan toisenlaiseen aihepiiriin. Monet sellaiset peruskäsitteet kuin "näyttely", "taideteos", "isyys" ja "lahjoitus" saavat tässä näyttelyssä kaksoismerkityksiä.

Äkkiseltään ajatellen Agdlerin ja Menken kolmikanavainen dokumentaarinen elokuvainstallaatio *Gifted Men* (suom. lahjakkaita miehiä) vuodelta 2015 on kaukana taidemuseoiden kokoelmapoliittisista kysymyksistä, käsittelee hän teos Tanskassa toimivien spermapankkien toimintaa. Elokuvassa haastatellaan anonyymejä luovuttajia sekä klinikoiden toiminnasta vastaavia henkilöitä Kööpenhaminassa, Odensessa ja Aarhusissa. Vain pieni prosentti halukkaista hyväksytään lahjoittajiksi ja elokuvassa kuullaan niiden miesten ajatuksia ja motiiveja, jotka ovat täytäneet annetut kriteerit. Teos kiinnittää huomion luovuttajien tiukkaan seulontaan, sperman tuotteistamiseen ja markkinointiin sekä maskuliinisuuteen ja isyyteen liittyviin kysymyksiin. Teos on ajankohtainen aikana, jolloin käsitys perheestä on muuttunut ja perhemallien moninaisuus tunnustetaan. Nykytiedon valossa näyttää siltä, että sperman laatu heikkenee tulevaisuudessa edelleen, ja vastaavasti eri maiden välinen hedelmällisyysturismi lisääntyy Euroopassa. Spermapankille tehdyllä lahjoituksella on yhteiskunnallista ulottuvuutta.

Timo Menke toteaa: *"Anonyymi spermanluovuttaja toimii kuin sokea luoja: hän panee alulle kokonaisen sukupuun tai populaation, joka ei tiedä hänestä eikä voi oppia tuntemaan alullepanijaansa. Luovuttajan toiminta vaikuttaa yhteiskunnan demografiseen rakenteeseen kauaskantoisemmin kuin hän itse tai mikään muukaan taho voi aavistaa."*

Agdler ja Menke ovat toteuttaneet Donor Portraits – Lahjoittajien muotokuvia -näyttelyä varten myös uuden mies-kuvaa ja maskuliinisuutta tutkivan teoksen yhteistyössä Porin Mies-Laulun kuorojen kanssa. Mieskuoroperinteen esityskonventioista ammentavassa teoksessa ikämiesten kuoro Vaarinlaulu esittää hautajaiskappaleena käytetyn Schubertin (1797–1828) laulun Pyhä on Herra, nuorten miesten ryhmä Välimiehet Annie Lennoxin ja D.A. Stewartin kappaleen Sisters Are Doin' it for Themselves (1985). Molemmat kappaleet kuvastavat luopumista - siinä missä vanhempi sukupolvi jo valmistautuu astumaan syrjään, todistaa nuorten miesten sukupolvi sukupuoliroolien ja ehkä myös maskuliinisuuden muutosta, sikäli kun se on perustunut miehen vastuuseen perheen elättäjänä ja asemaan perheenpäänä.

Näyttelyssä on esillä myös joitakin Porin taidemuseon ja kaupungin kokoelmista poimittuja teoksia. Teosten proveniensi, eli se kuinka ne ovat tulleet kokoelmaan, tarjoaa esimerkkejä lahjoittajien ja lahjoitusten roolista kulttuuriperinnön muodostumisessa. Näyttelyn yhteydessä Nils Agdler ja Timo Menke lahjoittavat teoksen Gifted Men Porin taidemuseolle.

23.03.2018 – 02.09.2018, Halli

MUISTIN EROOSIO JA TOISIN NÄKEMINEN / ERODING HUMAN MEMORY – THE PROCESS OF THE CREATION OF MEANINGS

Taiteilijat: Juhani Tarna ja Anja Karkku-Hohti

Kuraattorit: Esko Nummelin ja Anni Saisto

Mitä on satakuntalainen taide, mitä suomalainen taide. Kuka voidaan nimetä mestariksi, kuka edelläkävijäksi? Ja millä perusteilla? Maurice Halbwachs käytti jo 1920-luvulla kollektiivisen muistin käsitettä. Kyse ei ole metaforasta vaan sosiaalisesta todellisuudesta, jota ryhmät ja instituutiot luovat, välittävät ja pyrkivät ylläpitämään. Menneisyydestä muodostuvat tulkinnat eivät rakennu yksityisen muistamisen varaan. Yksilöllinen muisti on sosiaalisesti rakentunutta ja sellaisena keskinäisen kommunikaation muovaamaa.

Muistin eroosio -näyttelyssä Juhani Tarnan kookkaan Savuja-seinämaalauksen kautta tarkastellaan julkiseen taideteokseen sisältyviä ajallisia kerrostumia ja katsomisen tapoja. Porin teknilliseen oppilaitokseen vuonna 1966 tilattu, modernisoituvaa teollisuuskaupunkia kuvaava Savuja on konservoitu Tiedepuiston remontin yhteydessä ja se asetetaan esille Porin taidemuseon kevätkaudeksi 2017 ennen kuin se ripustetaan uudistettuihin Tiedepuiston tiloihin. Teos kuuluu Porin kaupungin taidekokoelmaan.

TIEDONTUOTANNON JA ELÄMYSTEN SYMBIOOSI

Halliin avautuu uudenlainen, ainutlaatuinen osallistavan tutkimisen alue, joka kokoaa yhteen taidemuseotyön eri osa-alueet: näyttelyt, kokoelmat, tutkimuksen ja yleisötyön.

Avoin taidevarasto

Ilmeeltään uudistuneessa taidevarastossa kotimaisten ja ulkomaisten taiteilijoiden maalaukset sekä kookkaat veistokset ja installaatiot eri aikakausilta muodostavat tiiviin kokonaisuuden ilman taidenäyttelyistä tuttua ripustus-estetiikkaa. Katsoja pääsee vaeltamaan läpi taiteen aarniometsän, jossa katse ja mieli voivat vaelttaa vapaasti ja kiinnittyä intuitiivisesti kiinnostaviin kohtiin. Samalla yhteiskuntamme kulttuurisen muistina toimivien kokoelmien hoitoon liittyvät käytännöt tulevat näkyviksi.

Koe uudistunut PEDApiste - tutki, tee, oleskele!

PEDApiste on syntynyt ja kehittynyt yleisöjen kiinnostuksesta osallistua, olla mukana ja kommentoida näyttelyiden ja taiteen sisältöjä. Se on nyt saanut uuden muodon ja oman tilan Hallin avoin varasto -näyttelytilan yhteydessä. Pysyvä, helposti saavutettava ja innostavasti suunniteltu tila palvelee monipuolisesti taidemuseon pedagogista toimintaa. PEDApisteessä työskennellään omaehtoisesti sekä ohjatuilla näyttelykierroksilla ja pajatoiminnassa. PEDApisteessä voi tutkia, tehdä ja oleskella. Jokainen näyttely tuo mukanaan uudet sisällöt, tehtävät ja kysymykset myös PEDApisteeseen.

23.03. – 02.09.2018, PEDApiste, Halli

MUODOSTA MAISEMA

Taiteilijat: Jan Eerala, Laura Vainikka

Suunnittelija: Mirja Ramstedt-Salonen

Maisemat ovat monikerroksisia näkymiä ympäristöön, paikkoihin, tiloihin ja tunnelmiin. Voimme havainnoida maisemaa etäältä tai tuntea sen nahoissamme moniaistisesti, eri aistien vuorovaikutuksessa. Taiteessa luon-

nonelementtien kuvaaminen - maa, taivas, kasvillisuus, vesi - synnyttää klassisen maisemakuvan. Abstraktissa taiteessa kokemus maisemasta voi syntyä muotojen ja värien sommittelun kautta. Käännetään katse maisemaan, tutkitaan erilaisia maisemia ja tehdään itse.

13.02. – 08.04.2018, Rappu

SAARA EKSTRÖM: Amplifier (2017)

Aika liikkuu vääjäämättömästi menneisyydestä tulevaisuuteen ohi nykyhetken. Ihminen liittyy siihen omat merkkinsä, tahransa, rakennelmansa ja raunionsa. Suurten muutosten kynnyksellä aika käyttäytyy poikkeuksellisesti. Se poimuttuu, halkeilee ja vuotaa, päästään lävitseen asioita, jotka kuuluvat muualle, tuonpuoleiseen.

Elokuvassa Amplifier vuonna 1938 valmistunut Helsingin olympiastadion on historian solmukohtaa ilmaiseva rakennus. Funktionalistisen arkkitehtuurin puhdaslinjaista tyyliä noudattaen se edustaa optimistista utopiaa sekä historian hylänneen ihmisen unohdustilaa.

Kaksi vuotta sitten stadion suljettiin määräajaksi korjauksia varten. Tarkoituksensa menettänyt, hylätty kilpailukenttä ja sen tyhjät, irtisatut penkkirivit herättivät ristiriitaisia mielikuvia. Historian äänet kaikuivat rapautuneessa, autiossa monumentissa.

Kaitafilmiin kuvatussa teoksessa kivirakenteista irtautuu tanssija, jonka liikkeitä taltioi kolme kameraa. Liikekieleen kietoutuu dadaismin anarkiaa, sekä butotanssin tabuja murtavaa groteskiutta ja haurasta särkyvyyttä. Futuristiseen naamioon pukeutunut tanssija lainaa itselleen muodon aineesta, jonka se on läpäissyt. Silmänaukoista katsova mies heijastaa olemassaolon poloisuutta, mielettömyyttä ja sitkeyttä. Menneisyys tunkeutuu rakennuksen lävitse tanssijan kehoon ja tähän hetkeen. Sen viesti on tämä: kun aika ja paikka puhuvat, on kuunneltava. Kun kivet ja pilarit murtuvat, ääni on ensimmäinen ja viimeinen asia joka kehossasi liikkuu.

Saara Ekströmin valokuvien ja videoteosten aiheet ja materiaalit tuntuvat olevan jatkuvassa muuntautumisen tilassa. Käyttämänsä eloperäisten ja keinotekkoisten materiaalien avulla Ekström luo maailmoja, joissa näkyvä ja näkymätön, kasvu ja lakastuminen, houkuttelevuus ja rumuus haastavat toisiaan. Ekströmin "epämiellyttävän estetiikka" kyseenalaistaa materiaalien kulttuurisidonnaisia arvohierarkioita. Historia, ajan paino ja painottomuus, ristiriitainen halu sekä muistaa että unohtaa löytyvät Ekströmin teosten ytimeistä.

Ekströmin teoksia on nähty lukuisissa kotimaisissa ja kansainvälisissä ryhmä- ja yksityisnäyttelyissä, mm. Kiasmassa, Bildmuseetissa ja Wäinö Aaltosen museossa. Hän on ollut Helsingin juhlatuokkien taiteilijana vuonna 2005, Ars Fennica- ja Carnegie Art Award -ehdokkaana ja hän on vastaanottanut Varsinais-Suomen taidepalkinnon 2017, Suomen Taideyhdistyksen Dukaattipalkinnon vuonna 1995 sekä Aboa palkinnon vuonna 1994. Hänen teoksiaan on useissa julkisissa kokoelmissa sekä Suomessa että ulkomailla.

Amplifier

ohjaus ja kuvaus: Saara Ekström, leikkaus: Eero Tammi, äänisuunnittelu: Pietu Korhonen, Heikki Kossi / H5 Film Sound Ltd, tanssi ja koreografia: Heikki Vienola, taikuri: Robert Jägerhorn, pukusuunnittelu: Erika Turunen, naamio: Studio Bertjan Pot, kameraoperaattorit (tanssi): Saara Ekström, Teemu Lehmusruusu, Liisa Lounila, apulaisohjaaja (tanssi): Heikki Innanen

10.04. – 10.06.2018, Rappu

KAISA SALMI: Veripelto (2018)

Kaisa Salmen elokuva Veripelto kertoo Kari Harjun suvun tarinan 1918 tapahtumista sekä hänen osallistumisestaan *Veripelto-performanssiin Jättömaa-festivaalilla* Kouvolassa 2016.

Veripelto käsittelee sisällissodan vaiettuja traumoja ja sukupolvissa siirtyvää hiljaista taakkaa sovinnon hengessä. Veripelto-performanssi järjestettiin Kouvolassa samalla pelloalueella, missä sisällissodan 1918 aikana punaiset teloittivat valkoisia ja hautasivat joukkohautoihin. Sodan päätyttyä haudat avattiin, ruumiit pestiin tunnistettaviksi ja työn tekijät, punaiset, teloitettiin samaisiin hautoihin.



KAISA SALMI: *Veripelto* (2018), 10.04. – 10.06.2018, Rappu
SAARA EKSTRÖM: *Amplifier* (2017), 13.02. – 08.04.2018, Rappu

Kaisa Salmi ohjasi ja käsikirjoitti Veripelto-performanssin, johon osallistui noin 300 vapaaehtoista. Yksi vapaaehtoisista, *Kari Harju*, kaivoi omasta aloitteestaan performanssipäivänä haudan saviseen peltoon sovittaen sukunsa trauma. Performanssi sai inspiraationsa *Merja Turusen* väitöskirjatyöstä Veripellot. Musiikin performanssiin ja elokuvaan on säveltänyt *Esa Kotilainen* ja koreografi-neuvonantajana toimi *Panu Varstala*.

Veripelto on jatkumoa Kaisa Salmen sisällissota-sarjalle, jonka ensimmäinen osa Fellmanin pelto kokosi Lahteen 2013 11 000 ihmistä yhteiseen performanssiin. Fellmanin pelto -elokuva esitetään YLEllä 15.5.2018.

VERIPELTO

Vuonna 1918 tällä paikalla, tähän aikaan, tässä ei taisteltu lainkaan.

Täällä teloitettiin ja haudattiin 124 valkoista.

Tänne tapettiin ja haudattiin 123 punaista.

Punainen terrori oli Suomen synkin.

Valkoinen terrori oli Suomen synkin.

Huono-osaiset rankaisivat julmasti hyväosaisia.

Hyväosaiset rankaisivat julmasti huono-osaisia.

Pelko, kauhu ja kuolema olivat tässä.

Vaikka kaikilla oli hyvä tarkoitus.

Musta, kylmä, syvä ja samea viha teloittajalla.

Musta, kylmä, syvä ja samea viha teloitettavalla.

Punaiset vangit kaivoivat valkoisten ruumiit ylös ja pesivät ne liejasta tunnistettaviksi.

Punaiset vangit teloitettiin lopuksi samoihin kuoppiin, punaisten kapinallisten ruumiit tai osat niistä kaivettiin ylös liejasta tunnistettavaksi omaisille ja haudattavaksi muualle.

Musta kylmä samettinen viha.

Musta kylmä samettinen viha.

Kosto oli raskas

ja kosto oli raskas kantaa.

- Kaisa Salmi -

Veripelto-työryhmää:

Ohjaus ja käsikirjoitus Kaisa Salmi

Leikkaus H-P Vaara

Lavastus Markku Pätilä

Elokuvaus Pietari Peltola Helicam

Kuvaus Aarne Tapola

Muusikot Tomi Hellsten, Noora Salmi, Esa Kotilainen

Sävellys Esa Kotilainen

Pääosa Kari Harju

Performanssin runon lukija Suvi-Sini Peltola

Nainen pellossa Suvi-Sini Peltola

Pesijät pellolla Viivi Kotilainen ja Outi Behm

Tanssija vintillä Viivi Kotilainen

Koreografia performanssissa Kaisa Salmi, Panu Varstala

Performanssin kuraattori Darja Zaitsev

Äänisuunnittelu Tuomas Skopa

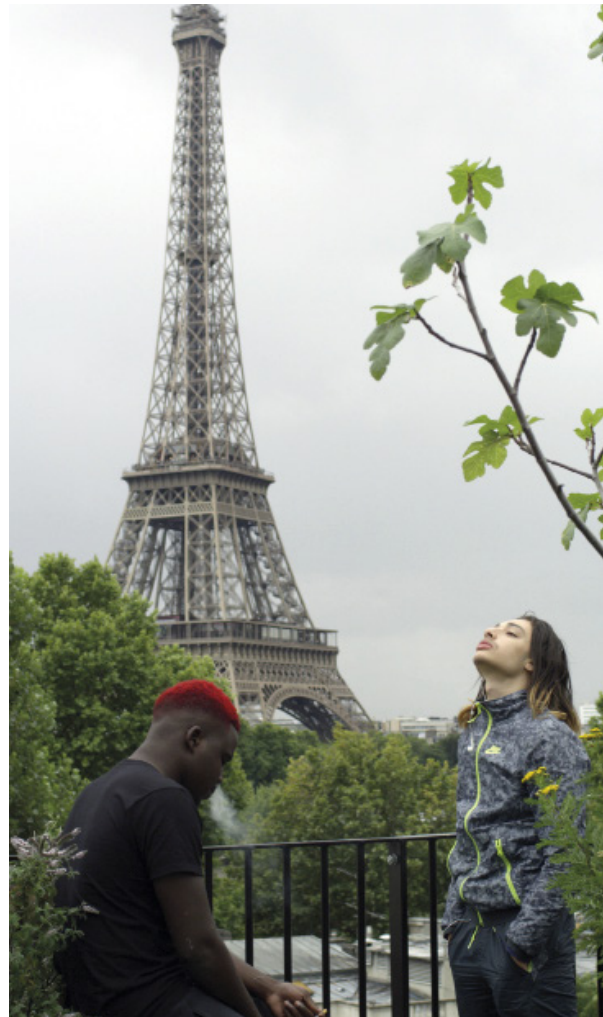
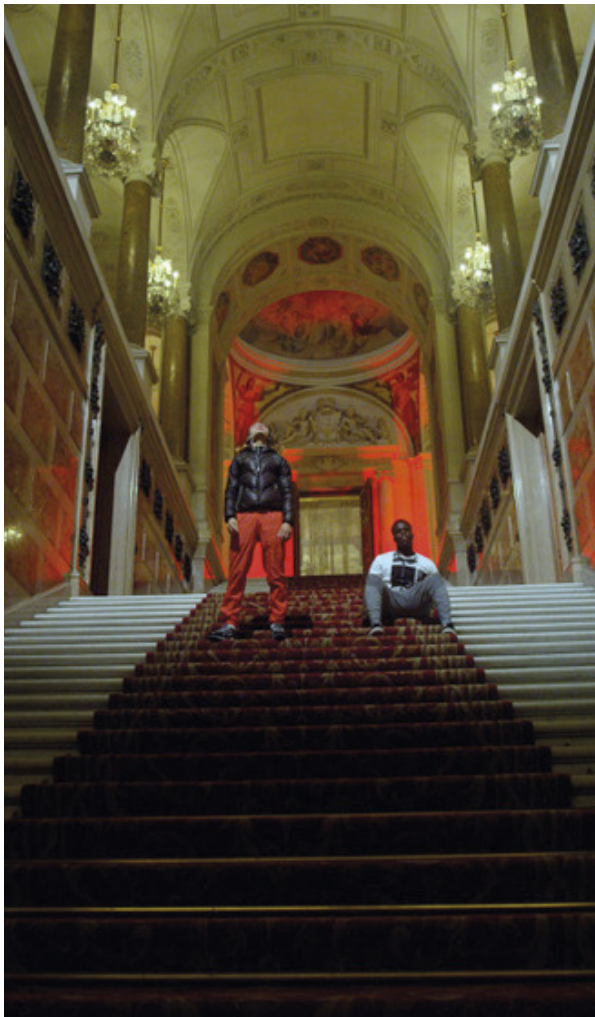
Äänitys Viljami Lehtola

Giff Anna Salmi

Tuotanto Kaisa Salmi

Tuotantoapulainen Darja Zaitsev

Kaisa Salmi on Helsingissä asuva kuvataiteilija, jonka tuotantoon kuuluu mm. performansseja, installaatioita, video- ja dokumenttielokuvia. Monet Salmen projekteista ovat osallistavia ja hän on tunnettu laajamittaisista, huomiota herättävistä teoksistaan. Yli 11 000 ihmistä osallistui Fellmanin pelto –teokseen (2013), joka käsitti valtaisan joukkoperformanssin sekä dokumenttielokuvan. Salmi viimeistelee parhaillaan väitöskirjaansa Aalto-yliopistossa, josta hänellä on myös maisterin tutkinto. Hän on lisäksi valmistunut Teatterikorkeakoulun teatteritaiteen laitokselta.



INVERNOMUTO: *Vers l'Europa deserta, Terra Incognita* (2017), 12.06. – 12.08.2018, Rappu

12.06. – 12.08.2018, Rappu

INVERNOMUTO: Vers l'Europa deserta, Terra Incognita (2017)

Invernomuton (*Simone Bertuzzi ja Simone Trabucchi*) teoksessa Kohti autioitunutta Eurooppaa, *Terra Incognita* (Vers l'Europa deserta, Terra Incognita) tarkastellaan eurooppalaisten nuorten alakulttuureja ja tapoja joilla nuoret luovat itsestään ja elämästään kertovia muotokuvia. Nuoret poimivat vaikutteita heitä ympäröivästä todellisuudesta, jonka ytimessä on heitä yhdistävä tunne asioiden väistämättömästä tilasta. Tunteen välittäjänä toimii ääni- ja kuvamaailma; melankoliset sävelet ja itsensä esittäminen eräänlaisina näyttelijöinä urbaaneissa periferioissa, joissa ryhmdynamiikka ja oma reviiiri ovat keskeisiä asioita. Näitä tuotetaan hyödyntämällä etenkin videoklippejä, Instagram-tarinoita ja Snapchat-ketjuja jossa nuoret "näyttelevät" itseään. Maisema esitetään "blinginä": siitä tehdään ikoninen ja samalla omaa persoonallisuutta kuvittava sattumanvarainen tausta, jollaisena se näyttäytyy esimerkiksi PNL:n minielokuvissa. Myös tämä elokuva on muodoltaan kuten kännykkäkameralla kuvattu pystykuva ja se toistaa sosiaalisessa mediassa jaettavaksi tarkoitettujen videoiden tyyliä.

PNL on pariisilaisesta *Tarterêts*-lähiöstä tulevien muusikoiden duo, jonka tuotannossa edellä kuvatun kaltaiset paikat risteävät luoden eri alueita yhdistäviä ilmiöitä. Vuonna 2015 PNL julkaisi tähän mennessä suosituimman kappaleensa *Le monde our rien* (suom. Koko maailma tai ei mitään), jonka videoklippi oli kuvattu huonomaineisessa kaupungin vuokrataloalueella *Le Velessä, Napolissa*. Seuraavana vuonna nuoret mielenosoittajat käyttivät kappaleen kertosäettä iskulauseena Pariisissa mellakoissa työläkiuudistusta vastaan.

Teoksen Kohti autioitunutta Eurooppaa, *Terra Incognita* päähuomion kohteena on yksilö-ympäristö –dynamiikka, joka näyttäytyy meille eri tavoin kuvattuna, näyteltyjen kohtausten, lavastettujen ja dokumentaaristen tilanteiden kautta. Teoksen tähtinä nähdään *Bené ja Macha Django*, kaksi nuorta näyttelijää, jotka esiintyvät PNL:n minielokuvissa. Video näyttää parivaljakon hengaillessa pariisilaisilla kulttuurin maamerkeillä, kuten *Theatre du Châtelet ja La Salle des fêtes de Hôtel de Ville*. Tämän abstraktin kerronnan keskeyttävät välillä kuvat samoista henkilöistä *Le Velessä*, mikä toimii samanaikaisesti sekä tarinan liimana että häiriönä.

Päähenkilöt näyttävät juuttuneen luuppiin, missä itsensä esittämisen on korvannut päättymätön poseeraaminen poissaolevalle yleisölle, nyt autioituneen Euroopan toimiessa sekä näyttämönä että taustakuvana. Videossa toistuu yksi luuppi useina erilaisina versioina, mikä synnyttää jatkuvasti kertautuvan "lorun". Neljän muusikon (*Robert Girardin, DJ Lycos, Kareem Lotfy ja Lorenzo Senni*) toteuttama soundtrack puolestaan rikkoo tätä toisteisuutta ja samalla korostaa sitä, tarjoten yhtä monta erilaista versiota tunnelmasta kuin videosta on erilaista versiota. Vers l'Europa deserta, *Terra Incognita* esitettiin Nuit Blanche -tapahtumassa Pariisissa lokakuussa 2017 ja se oli esillä Bibliothèque de l'INHA:n Salle Labroustessa.

BIO:

Invernomuto / Simone Bertuzzi (s. 1983) ja Simone Trabucchi (s. 1982)

Simone Bertuzzi ja Simone Trabucchi ovat työskennelleet yhdessä nimellä Invernomuto vuodesta 2003. He keskittyvät työskentelyssään pääasiassa liikkuvaan kuvaan ja ääneen, mutta he yhdistävät taiteeseensa myös kuvanveistoa, performanssia ja julkaisuja. Invernomuto tutkii alakulttuurien merkkejä erilaisten medioiden kautta. Suullinen kulttuuri ja vähemmistöjen tarinat asetetaan esille ja niiden kansanomaisia muotoja tutkitaan. Epäautenttisilla materiaaleilla on keskeinen tehtävä tässä prosessissa niiden korostaessa kuvitteellisia todellisuuksia, jotka ovat toimineet niiden inspiraationa.

Invernomuton yksityisnäyttelyitä on ollut esillä seuraavissa paikoissa: The MAC, Belfast (2017), The Ifth of Oofth, Pinksummer, Rooma (2017), Africa Addio, Pinksummer, Genova (2015), Artspeak, Vancouver (2015), Anabasis Articulata, Triennale di Milano, Milano (2014), Marsèlleria, Milano (2014), Negus – Far Eye, Museion, Bozen (2014), I-Ration, ar/ge kunst, Bozen (2014) and Simone, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (2011). Vuonna 2017 Invernomuto voitti Museion Prize 1 -palkinnon (Bozen).

Heidän teoksiaan on ollut esillä: Kunsthalle Wien, Nuit Blanche 2017 (Pariisi), Museion (Bozen), Unsound Festival (Krakowa), Kunstverein München, Bozar (Bryssel), FAR° (Nyon), Centre d'Art Contemporain (Geneve), Bétonsalon (Pariisi), Live Arts Week V (Bologna), Istituto Italiano di Cultura (Addis Ababa), Nettie Horn Gallery (Lontoo), American Academy in Rome (Rooma), MAXXI (Rooma), PAC Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano), Vleeshal (Middelburg), Fondation Ricard (Pariisi), Black Star Film Festival (Philadelphia), Centre Pompidou (Pariisi), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torino), Hangar Bicocca (Milano), Netmage 07/09 (Bologna), Premio Furla (Bologna), No Fun Fest 2009 (New York), Biennale Architettura 11 (Venezia), Viagarini (Milano), Fair_Play (Lugano), Domus Circular (Milano). MAXXI Bulgari Prize (2018, Rooma). Invernomutoa edustaa Pinksummer gallery, Genovassa Italiassa.



23.03.2018 – 02.09.2018, Projektihuone
Nils Agdler ja Timo Menke:
LAHJOITTAJIEN MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

28.09.2018 – 28.02.2019, HALLI, Siipi ja MEDIApiste

NASAN TUR: AGONY – KAMPPAILU

Kuraattori: Anni Venäläinen

Taiteilija kannustaa kamppailuun demokraattisten oikeuksien puolesta

Saksalaisen taiteilijan Nasan Turin näyttely Agony – Kamppailu avautuu Porin taidemuseossa 28.09.2018. Näyttelyssä on uusia teoksia, jotka ovat esillä yleisölle ensimmäistä kertaa. Porin taidemuseo tilasi taiteilijalta mittavan, moniosaisen installaation, jossa luonnonlait on käännetty pääläelleen. Luonnontieteellisten museoiden eläinasetelmia jäljittelevässä teoksessa saalis muuttuu saalistajaksi. Taiteilija haluaa muistuttaa katsojia siitä, miten meidän ei tarvitse alistua kohtaloomme ja tyytyä meille ennalta määrättyihin rooleihin. Voimme nousta kamppailuun oikeuksiemme puolesta.

Nasan Turilla on kyky tarttua näennäisen yksinkertaiseen asiaan ja saada aikaan teos, joka on samaan aikaan järkyttävä, ajatuksia herättävä ja silti humoristinen. Hän on äärimmäisen lempeä taiteilija. Hän nostaa katsojan puntaroitavaksi kysymyksiä, jotka koskettavat jokaisen henkilökohtaista vastuuta ja mahdollisuuksia, hänen asemaansa yhteiskunnan jäsenenä ja yhteiskunnallisena toimijana.

Taiteilijan teosten myötä katsoja joutuu tarkastelemaan omia asenteitaan ja käsityksiään, pohtimaan suhdettaan moraalikysymyksiin, arvioimaan vastarinnan merkitystä ja tarpeellisuutta. Mistä saamme voimaa puolustaa tärkeitä arvoja, miten uskallamme nousta erilaisia sortavia asetelmia vastaan, mitkä ovat oikeat keinot toimia. Nasan Tur haluaa nostaa esille kysymyksen vastarinnan muodosta ja kulloinkin käytettyjen keinojen oikeutuksesta. Hän nostaa esille pelottavan ajatuksen siitä, miten myös oikeutettu vastarinta voi kääntyä väkivallaksi ja alkuperäisiä tavoitteitaan vastaan. Yhteiskunnassamme on kasvavassa määrin vaikeita jännitteitä, joista ei voi tietää, mihin suuntaan ja missä muodossa ne lopulta purkautuvat. Nasan Tur haluaa suunnata katsettamme, haluaa meidän ottavan kantaa, kantavan oman vastuun.

Nasan Tur on syntynyt vuonna 1974 Offenbachissa, Saksassa. Hän asuu ja työskentelee Berliinissä. Nasan Turin laaja yksityisnäyttely Agony – Kamppailu Porissa on taiteilijan ensimmäinen yksityisnäyttely museossa Pohjoismaissa. Nasan Tur on tehnyt näyttävän kansainvälisen uran. Hänen on mm. sanottu olleen yksi vuoden 2017 Kasselín DOCUMENTAn kiinnostavimmista taiteilijoista. Documentaa pidetään Venetsian biennaalin ohella eräänä merkittävimmistä kuvataiteen kansainvälisistä tapahtumista.

Yleisölle avoin taiteilija- ja kuraattorikierros 28.09. kello 12.00 alkaen.

28.09.2018 – 28.02.2019, Projektihuone

CAROLUS ENCKELL – HILJAIKUUS, JOTA ETSIMME / THE SILENCE THAT WE ARE LOOKING FOR

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja / Maire Gullichsen and Modernism Serie

Kuraattori: Esko Nummelin

Nukari

Kun linnut illalla lepoa pellostasi hakee
ja aurinko hitaasti laskee metsäsi taa
ja kaikki punaiseksi muuttaa

silloin tässä syvässä hiljaisuudessa,
voin yhtäkkiä hetken
luulla ymmärtäväni olemuksesi
oi maalaus
kunnes värit
hitaasti
sammuvat pois.

”Olen vain uudelleenjärjestäjä”, Carolus Enckell totesi 1980-luvulla. Taiteilijan ei Enckellin mukaan tarvitse tuoda esiin itseään, ainutlaatuisuuttaan tai kekseliäisyytään. Kaikki asiat ovat jo olemassa, taiteilijan tehtävä on antaa niille merkitys.

(Timo Valjakka Carolus Enckellistä, HS27.09.2017)

Carolus Enckellin Nukari -runo kertoo jotain olennaista kirjallisesti lahjakkaasta, herkästä ja monipuolisesta taiteilijasta, joka vuosikymmenien ajan oli yksi maamme maalaustaiteen keskeisimmistä ja vaikutusvaltaisimmista hahmoista.

Taidemaalari *Torger Enckellin* pojasta ei omien sanojensa mukaan pitänyt tulla taiteilijaa. *Unto Pusan* johtaman *Vapaan taidekoulun* oppilaaksi Enckell kuitenkin hakeutui. Koulussa hän päätyi *Tor Arnen* johdolla tutkimaan *Wassily Kandinskyn* teorioita, jotka liian formalistisina eivät kuitenkaan vedonneet nuoreen mieheen. Kandinskyä merkittävämmäksi muodostui väriteoreettisen ajattelun voimahahmo *Josef Albers*, jonka taiteeseen Enckell sai ensimmäisen kosketuksen Kööpenhaminassa 1969.

Carolus Enckellin isä Torger ja isän veli kirjailija ja runoilija Rabbe Enckell kuuluivat Maire Gullichsenin lähipiiriin. Carolus itse tutustui Maireen lähemmin sen jälkeen, kun hän oli aloittanut Vapaan taidekoulun opettajana vuonna 1970. Maire Gullichsenin perustama Vapaa taidekoulu edusti ranskalaista, aistillisen värimaalauksen perinnettä. Carolus Enckellin myötä mukaan tuli seuraavan vuosikymmen kuluessa vaikutteita myös amerikkalaisesta maalaustaiteesta.

Carolus Enckell kuului monen muun luottamustehtävänsä ohella myös Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitukseen. Maire Gullichsenin taidesäätiö haluaa näyttelyllä kunnioittaa Carolus Enckellin merkittävää elämäntyötä suomalaisen taiteen ja kulttuurin kentällä.

14.08. – 14.10.2018, Rappu

TIMO WRIGHT: Ex Nihilo (2017)

Ex Nihilo on kokeellinen dokumenttielokuva elämästä, kuolemasta ja tavoitteistamme kontrolloida niitä. Elokuva kertoo erittäin kehittyneestä robotista, kryoniikkalaitoksesta, jossa kuolleiden aivoja säilytetään jäädytettynä, sekä siemenpankista, jonne on säilötty ruokakasvien siemeniä ympäri maailmaa.

BIO

Timo Wright on Helsingissä asuva ja työskentelevä mediataiteilija. Hän on valmistunut *Aalto-yliopiston Taiteen ja suunnittelun korkeakoulusta* taiteen maisteriksi vuonna 2012. Hän on osallistunut aktiivisesti näyttelyihin Suomessa ja kansainvälisesti, keskeisiä näyttelyitä ovat olleet mm. *Kunsthall Charlottenborg* (2017–2018), *Samuelis Baumgarte Galerie* (2017), *Galerie Anhava* (2016), *Helsingin taidemuseo* (2013), *Design Museo* (2012), *Amos Andersonin taidemuseo* (2012), *Helsingin taidehalli* (2012, 2010, 2009) sekä *Kluuvin galleria* (2012). Hänen elokuviaan on esitetty yli 40 eri festivaalilla kansainvälisesti.

16.10. – 16.12.2018, Rappu

ÉMILIE BROUT & MAXIME MARION: Lightning Ride (2017)

Teoksen materiaalina on käytetty netistä löytyviä videotallenteita joissa henkilöt altistuvat vapaaehtoisesti etälamauttimelle. Omakohtainen käytännön testitilanne on edellytys etälamauttimen käyttöluvan (Taser Certification) saamiselle Yhdysvalloissa. Videomateriaalia on muokattu Photoshopin ”öljyvärimaalaus” -efektillä, hidastamalla liikettä ja lisäämällä siihen häiritsevältä kuulostava äänimaisema. Avustajien tukemana kaatuvat kehot ja vääristyneet kasvot tuovat mieleen jonkin oudon hurmoshenkisen rituaalin ja kirkkotaiteen uskonnollista ekstaasia kuvaavan perinteen.

Émilie Brout & Maxime Marion live and work in Paris. Their work has been the recipient of the Arte Laguna Prize and the Contemporary Talent Prize of the François Schneider foundation. It was included in the 5th Moscow International Biennale for Young Art, the 5th ADIAF triennale and numerous group exhibitions and screenings including at Untitled Miami Beach; OCAT Shenzhen; Daegu Art Museum; Seongnam Arts Center; AramNuri Arts Center, Goyang; London Art Fair ; Carroll/Fletcher, London; Museum of Modern and Contemporary Art of Rijeka; Loop Barcelona; Centre pour l'Image Contemporaine, Geneva; The Solo Project, Basel; Polit-Forum, Bern; Telecom Italia Future Centre, Venice; Art Brussels; Musée L, Louvain-la-Neuve; Palais de Tokyo, MAIF Social Club and Centquatre, Paris; Cité de la céramique, Sèvres; Vasarely foundation, Aix-en-Provence. Recent and upcoming solo shows include at 22,48 m², Paris; Steve Turner, Los Angeles and Villa du Parc, Annemasse.

"The meaning of value in a post-whatever era, the mass abundance of images - from amateur image production to professional images to algorithmically generated images - and the consequent shift of the artist from production to post-production - and from the creation of works to the generation of formats - are all recurring topics in the recent work of Émilie Brout & Maxime Marion. Since 2009 the French couple has been focusing on projects that, renovating the modernist language of film, make an extensive use of appropriated content from the web, which is freed from its status of meaningless, apparently valueless data floating in the information networks to be rearranged in complex, algorithmically generated, sometimes interactive narratives, or into powerful, iconic images."

18.12.2018 – 17.02.2019, Rappu

MVET (Jussi Matilainen, Asko Nivala, Janne Rahkila ja Simo Saarikoski): Time After Time (2018)

Time After Time on dokumentaarinen video, joka seuraa henkilökohtaisesta näkökulmasta ajan rappeutumista ja sen vaikutusta taiteilijaryhmään, jonka jäsenet ovat ystäviä keskenään. Kyseessä on retrospektiivinen tutkielma MVET:n työskentelystä, vallankäytöstä työryhmän sisällä ja siitä kuinka erilaiset näkemykset voi sulauttaa yhdeksi taideteokseksi. Millaisia uhrauksia on tehtävä, jotta voitaisiin työskennellä yhdessä ja kuinka pitkälle kukin on valmis menemään yhteisen päämäärän saavuttamiseksi? Video tarkastelee ystävyyttä, aikaa ja sitä kuinka kaikki lopulta kietoutuu yhteen.

Taiteilijaryhmä *MVET (Messiaaninen visuaalisen etiikan tutkimuskeskus)* perustettiin vuonna 2002. Ryhmän toiminnan tavoitteena on ollut yhdistää teoksissaan tieteellisiä ja taiteellisia menetelmiä. Toimintavuosiensa aikana ryhmä on esiintynyt eri puolilla Eurooppaa, Yhdysvalloissa sekä useissa tapahtumissa Suomessa. Teossarjaa *State of the Nation I-III* on esitetty *Helsingissä, Malmössä, New Yorkissa ja Berliinissä*. MVET on myös tehnyt yhteistyötä saksalaisen taiteilijan Johnny Amoren kanssa kahdessa projektissa: *7 for the Price of 1* (performanssikiertue *Saksassa ja Alankomaissa* 2010) ja *Operation Neuschwanstein* (Saksa 2008). Ryhmän keräämät tutkimustulokset on julkaistu kirjana ja videoina.

Performansseissaan, jotka hyödyntävät tieteellisten esitysten ja performanssitaitteen perinnettä, ryhmän tutkimusprojektit saavat taiteellisen muodon luentoina, jotka kehittyvät teatraalisiksi spektakkeleiksi. Näiden projektien dokumentaatio on toteutettu kokeellisen mediataiteen keinoin.

MVET:n jäsenet ovat *Jussi Matilainen, Asko Nivala, Janne Rahkila ja Simo Saarikoski*.

Teos *Time After Time* kuuluu Porin taidemuseon kokoelmaan.

PEDAseinän NÄYTTELYOHJELMA

22.09.2017 – 21.01.2018

Taidetestaajat Miltä taide tuntuu?

Miltä taide tuntuu? Näyttely esittelee Suomen Kulttuurirahaston käynnistämän Taidetestaajat-hankkeen, jossa Suomen kaikki kahdeksaluokkalaiset pääsevät testaamaan erilaisia taidelaitoksia tai -työryhmiä. Porin taidemuseo on yksi testikohteista.

Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkosto.

www.taidetestaajat.fi

30.01.2018 – 11.03.2018

"Ette voi olettaa saavanne kaikkea ilmaiseksi" / "You can't expect to get everything for free"

On helppoa pelotella ja sanella, kun käytetään käsitteitä, joita kaikki eivät ymmärrä!

Talouskuplassa nuoret pureutuvat talouden käsitteistöön ja keskusteluun. Mitä on talous? Lama? Puhummeko samaa kieltä? Talouskupla on yhteisötaiteen projekti, joka tuo nuoret mukaan talouden kuumimpiin keskusteluihin. Talouskupla on Porin lastenkulttuurikeskuksen osuus valtakunnallisessa RRR-projektissa, jossa eri aloja edustavat työparit tekevät taidetta yhdessä lasten ja nuorten kanssa. Talouskuplan nuorten taiteellista työskentelyä ovat mentoroineet taloustutkija ja professori Mika Pantzar sekä yhteisötaiteilija Katri Tella. RRR-hanke on toteutettu Suomen Kulttuurirahaston tuella.

20.03.2018 – 03.06.2018

Kuudes veistos / 6th Sculpture

Mitä nykytaiteen museon taidevaraston uumenista voi löytyä? Miten taideteoksia inventoidaan? Mitä tarinoita teokset voivat meille kertoa? Miten taidetta säilytetään tuleville sukupolville? Taidemuseon kevään TEEMAtyöpajoissa koululaiset ottavat taidemuseon kokoelmatyön haltuun. Tutustutaan taidevarastoon ja syvennytään museotyöhön itse tehden. Työpajat pohjautuvat kuvataiteilija *Veijo Setälän* Viiden veistoksen maisema -teossarjaan (1992 / Porin kaupungin taidekokoelma) ja ne toteutetaan yhteistyössä taiteilijan kanssa. Näyttelyssä nähdään työpajojen esittely ja paljastetaan mysteerinen ”kuudes veistos”.

02.06. – 02.09.2018

PEDAN kesä TODISTE-työpaja

Taiteilijat *Toni Lehtola* ja *Jenni Uusitalo* rakensivat keväällä 2018 taidemuseoon suurta suosiota saaneen TODISTE-työpajan. Työpajassa tallennettiin omakuvia hausalla tavalla, kaverin avustuksella, läpinäkyvälle seinälle. Taiteilijat olivat mukana viikon ajan työskentelemässä yhdessä erilaisten ja eri-ikäisten museovieraiden kanssa. PEDAN kesä -näyttely esittelee paloja omakuvien loistavasta kirjosta.

Toni Lehtola on valmistunut kuvataiteilijaksi *Kankaanpään taidekoulusta* ja hän työskentelee pääsääntöisesti performatiivisten elektromekaanisten veistosinstallaatioiden ja musiikin parissa.

Jenni Uusitalo on *Kankaanpään taidekoulusta* ja *Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulusta* valmistunut kuvataiteilija (TaM), joka työskentelee veisto- ja installaatiotaiteen parissa.

TODISTE-työpaja järjestettiin taidemuseon uudenaikaisessa, yleisötyölle omistetussa tilassa, LIIKETilassa. LIIKETila on laboratorio, jossa kokeillaan ja arvioidaan erilaisia poikkitaiteellisia työskentelymalleja. Tila muuttaa muotoaan, ja etsii ja löytää paikkansa aina uudelleen taidemuseon näyttelytiloista.

11.09.2018 – 27.01.2019

Värikylvä - Porin lastenkulttuurikeskus / Colour Cultivate - Pori Centre for Children's Culture

Värikylvä-näyttely esittelee yhteisöllistä ympäristötaideteosta, joka oli esillä Hevosluodon siirtolapuutarhassa kesällä 2018. Teoksessa kasvatettiin syötävän ihania sinisiä ja hehkuvan oransseja kukkia Vauvojen värikylpy-työpajoihin. Porin lastenkulttuurikeskus toteutti teoksen yhdessä Porin ensi- ja turvakoti Esikon ja Luodon siirtolapuutarhayhdistyksen kanssa osana Turun yliopiston Kokkeli-hanketta.

Näyttely on osa *Euroopan kulttuuriympäristöpäiviä ja kulttuuriperintövuotta*, joiden teemana on tänä vuonna *Tunne perintösi, jaa tarinasi*.

Projekti mahdollisti Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy-metodin tekijöiden pitkäaikaisen haaveen toteutumisen maalaamiseen tarvittavien syötävien värien kasvattamisesta, siemenestä tuotteeksi. Mukaan syötävien värien viljelyyn haluttiin vauvat perheineen. Heille kosketus maahan voi tuoda uudenlaisia moniaistisia kokemuksia ja elämyksiä.

Vauvojen väripaletin sininen on värinä hankalasti saatavilla syötävänä. Tärkeintä on, että viljelyn tuotteet ovat vauvojen syöminä täysin turvallisia. Sinisiä kukkia kartoitettaessa väriä löydettiin ainakin ruiskaunokista ja orvokista, joita päätettiin kokeilla ensimmäisiin istutuksiin. Mukaan istutettiin myös keltaisia lajikkeita. Viljelyyn tarkoitettut laatikot on maalattu tätä projektia varten lastenkulttuurikeskuksessa aihetta tukeviksi.

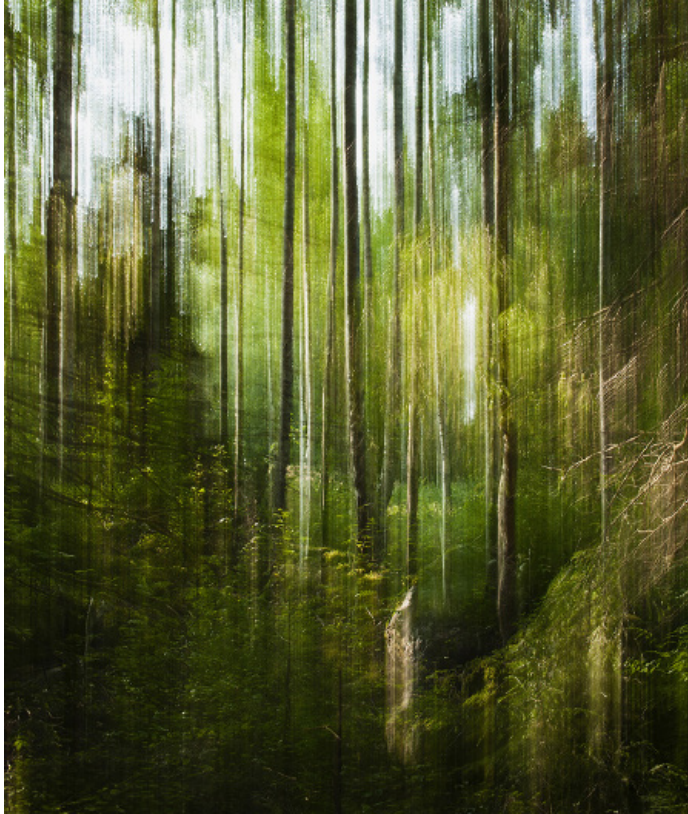
Värikylväksi nimetyn projektin toteutuspaikka on Luodon siirtolapuutarhan Valtakunnallisesti arvokasta rakennettua kulttuuriympäristöä sekä Porin kansallista kaupunkipuistoa, jotka luovat osaltaan puitteita alueen käytölle sekä määrittelylle. Kaunis siirtolapuutarhan keskuspuisto toimii erinomaisena tilana yhdistämään projektissa mukana olevia erilaisia ryhmiä. Näitä osallisia ovat vauvat perheineen, siirtolapuutarhan asukkaat sekä projektista muodostuvaa prosessimaista teosta katsomaan ja hoitamaan tuleva yleisö. Värikylvä kokoaa näitä ryhmiä yhteisen tavoitteen ympärille viljelykierron eri vaiheissa.

Vauvojen Värikylvässä viljelyyn saadaan apua siirtolapuutarhan asukkailta viljelypaikan tarjoamisen ja tervetulleeksi toivottamisen muodossa. Siirtolapuutarhalaiset osallistuvat viljelmien hoitoon mm. kastelemalla siirtolapuutarhan keskeisimpään paikkaan, keskuspuistoon istutettuja viljelyksiä. Asiantuntemusta ja apua projektiin saatiin myös Porin puistotoimelta, joka toimitti konkreettisia toteutusmahdollisuuksia mullan ja välineistön muodossa.

Värikylvä toteuttaa erityisesti Kokkeli-hankkeelle tärkeää tavoitetta siitä, että kulttuuriympäristöä käytetään aktiivisesti uudenlaisia arvoja niihin luoden, uusia käyttäjäryhmiä osallistaen ja mukaan yhteisölliseen suojelukeskusteluun kutsuen. Projekti mahdollistaa ylisukupolvisia kohtaamisia vauvojen ja siirtolapuutarhalaisten kesken viljelytaitoa ja alueesta nauttimista vaalien. Se on myös osoitus halusta kehittää avoimesti yhteistyötä kokeilevia kumppanuuksia kaupungin sisällä, kaikkia siihen osallistuvia osapuolia hyödyttäen.

Vauvojen ja perheiden näkökulmasta kohderyhmät saavat kokemuksia, jossa puutarha-alue ei ole vain katsomista varten, vaan jossa saa itse kokeilla istuttamista kädet – ja tässä tapauksessa varpaat, pienet sormet ja jopa koko pieni keho – multaan laittaen, siis todellista luontoaltistusta kokien. Siirtolapuutarhalaisille projekti antaa kokemuksia ja yhteistä toimintaa, uudenlaisia yhteistyömahdollisuuksia ja tuo taidetta lähelle, muuten niin tuttuun ympäristöön. Projekti on myös kunnianosoitus siirtolapuutarhan asukkaiden sinnikkäälle ja arvostettavan pitkälliselle alueen yhteisölliselle hoitotyölle. Muistoja ylläpitävä ja niitä stimuloiva ympäristö on elämys kaikille projektissa mukana oleville!

Lopulta Värikylvä osoittautuu hienoksi mahdollisuudeksi. Se toimii kulttuuriympäristön hoidon ja siitä yhteisöllisesti päättämisen kokeiluna; millaisia taiteen kokeiluita kulttuuriympäristössä voidaan tehdä ja mitä niistä voidaan oppia? Voiko yksi plus yksi olla enemmän kuin kaksi? Kysymyksiä on monta. Voiko mahdollistava ja innostuva salliminen antaa intoa osallistua kulttuuriympäristötyöhön, voiko useampia käyttäjäryhmiä mukaan kutsumalla luoda uusia arvoja jo valmiiksi arvokkaaseen ympäristöön? Ehkä syksyllä satoa korjatessamme saamme näihin kysymyksiin innolla odottamiemme vastauksia!



Vesa Aaltonen, *Metsämaisema*
Pia Salo, *Näkymättömyyden asteet V talo nro. 9*
Mr Mussel, *Simpukat*
Mikael Korkee, *Mitä minusta jää*

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinirakennuksessa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Uusrenessanssityylinen rakennus on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruuhonen.

Poriginal gallerian internet-sivut löytyvät osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/
Gallerian Facebook-sivut ovat osoitteessa: <https://www.facebook.com/poriginalgalleria>

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja hakuaika on kerran vuodessa. Myyntiprosenttia ei peritä. Kulttuurilautakunnan vahvistama näyttelyvuokra oli vuonna 2018 yhdeltä kerrokselta 360 euroa ja koko tilan osalta 580 euroa.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona.

Galleriaperiaatteen toimivana Poriginalin näyttelykynnyks on varsinaista taidemuseota helpommin ylitettävissä. Tämä mahdollistaa nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn sekä asemansa vakiinnuttaneiden ja meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen. Porin taidemuseon keskitetyssä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Kävijät

Gallerian vuoden 2018 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 3918 henkilöä. Poriginal gallerian käynnit on tilastoitu päivittäin. Kävijät jakaantuivat vuonna 2018 kuukausittain seuraavasti:

Tammikuu	376
Helmikuu	259
Maaliskuu	311
Huhtikuu	348
Toukokuu	249
Kesäkuu	221
Heinäkuu	343
Elokuu	238
Syyskuu	626
Lokakuu	361
Marraskuu	336
Joulukuu	250
Yhteensä	3918

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Vuodelle 2018 galleriaan jätettiin näyttelyhakemuksia 39. Määrä on edellistä, ennätyksellistä vuotta 2017 alhaisempi, mutta vastaa suurin piirtein kuluneen vuosikymmenen keskimääräistä hakijamäärää.

Hakijaprofiiliin perusteella Poriginal galleria on edelleen selkeästi valtakunnallinen. Hakemuksista neljäsosa tuli Helsingistä tai pääkaupunkiseudulta, toinen neljäsosa yhteenlaskettuna Tampereelta ja Turusta. Joka kymmenes hakemus oli omalta paikkakunnalta. Ulkomailta saapui yksi hakemus. Pori Jazz 66 ry ei edellisen vuoden tavoin käyttänyt tilaa näyttelytarkoitukseen.

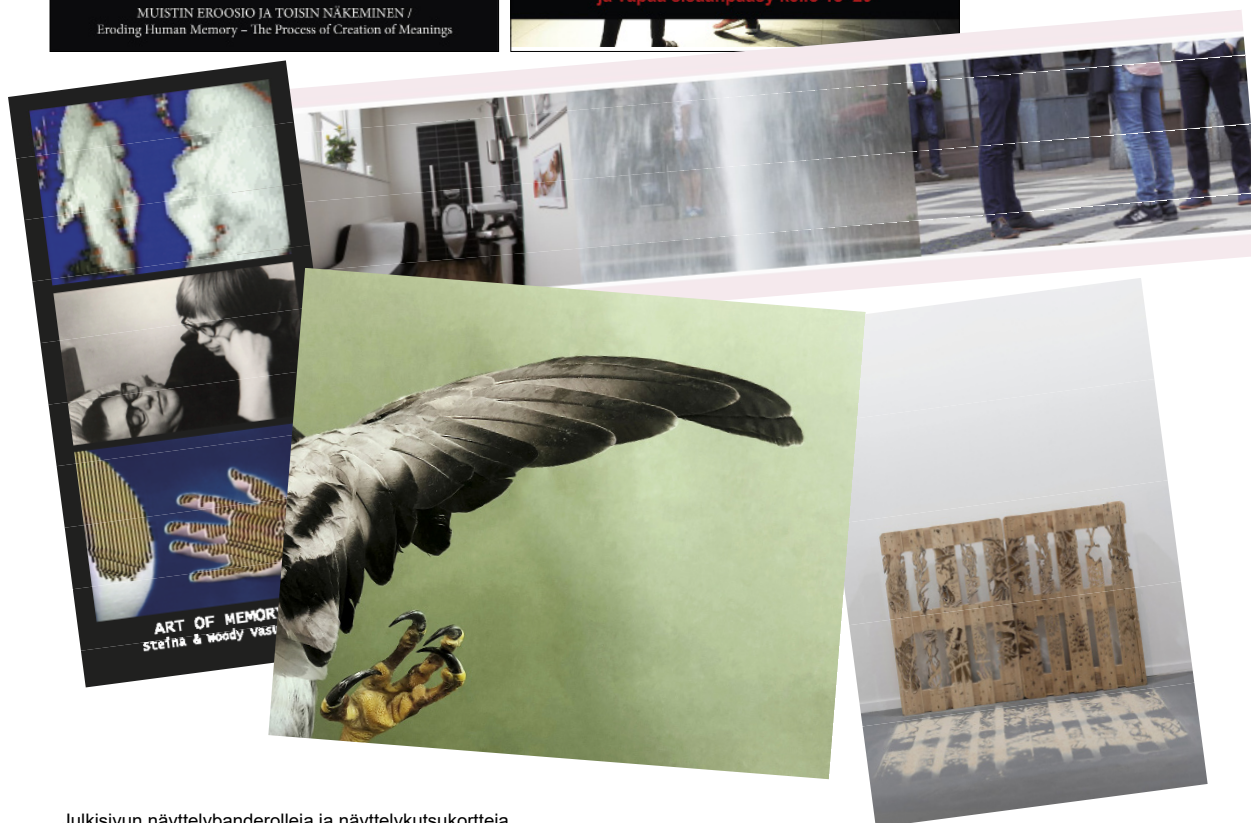
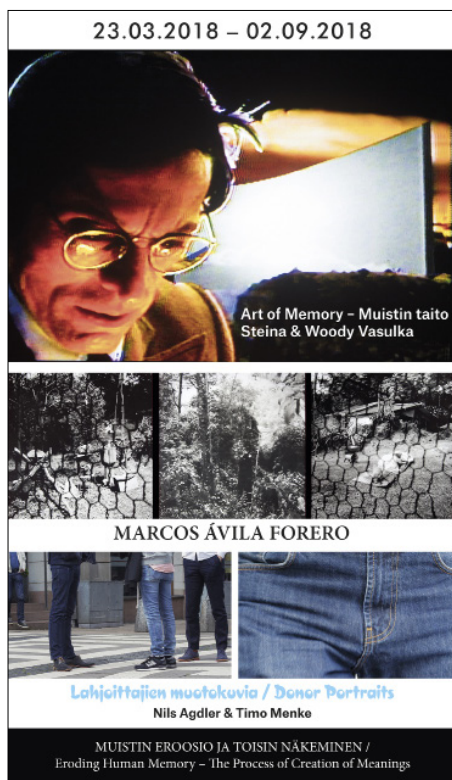


Silja Puranen: The Warhorse, NYRJÄHDYS, VENÄHDYS
NYTE ry, MITÄ ITÄÄ -näyttely

Vuoden 2018 näyttelyohjelmiston valitsi vakiintuneeseen tapaan jury, johon kuuluivat Porin taidemuseon edustajina taidemuseojohtaja Esko Nummelin ja gallerianhoitaja Kai Ruohonen sekä satakuntalaisten taiteilijaseurojen valitsevat kolme edustajaa. Kuluneena vuonna he olivat taiteilijat Henna Inkinen, Pia Salo, Katriina Sjöblom.

Porin original gallerian näyttelyohjelma vuonna 2018

- 06.01.–23.01. Henna Inkinen, Pia Salo, Katriina Sjöblom, JURY / molemmat kerrokset
- 27.01.–13.02. Jonna Suurhasko, OPTIGRAFIA / alakerta
Vesa Aaltonen, MIELIKUVIA / yläkerta
- 17.02.–06.03. Jarkko Rantanen, VOYAGE PITTORESQUE / molemmat kerrokset
- 10.03.–27.03. Virpi Vesanen-Laukkanen, Silja Puranen ja Leena Illukka, NYRJÄHDYS, VENÄHDYS, MURTUMA / molemmat kerrokset
- 31.03.–17.04. Antti Immonen ja Jussi Meuronen, WE HAVE KNOWN THE TERROR AND STILL NOT STOPPED! / alakerta
Terhi Hursti, HEIJASTUMIA / yläkerta
- 21.04.–08.05. Mr Mussel, MR MUSSEL / alakerta
Magdalena Åberg, VÄLSKÄRIN (KERTOMATTOMAT) KERTOMUKSET / yläkerta
- 12.05.–29.05. Markku Haanpää, MAALLE / alakerta
Leena Vainio, MILK & HONEY / yläkerta
- 02.06.–26.06. Rose-Mari Torpo, PALE / alakerta
Mona Hoel, NYT NÄEN... NYT EN / yläkerta
- 02.07.–09.07. Satakuntalainen / porilainen taiteilijakenttä Porin originalissa / molemmat kerrokset
- 10.07.–24.07. Pori Jazz 66 ry
- 28.07.–14.08. Fanni Maliniemi ja Sanni Saarenpää, KAALIMAAN SYVÄPÄÄ / alakerta
Joonas Turunen, OUTSIDER – Dreams in Matter / yläkerta
- 18.08.–04.09. Aleksi Matikainen, MAALAUKSIA / alakerta
Hong Liu-Serti, LENTÄVÄT SIEMENET / yläkerta
- 08.09.–25.09. Henna Aho / alakerta
Mikael Korkee, MAAN & TAIVAAN VÄLILLÄ / yläkerta
- 29.09.–16.10. Rauha Aaltonen ja Kaisa Huotari, Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely / molemmat kerrokset
- 20.10.–06.11. Julia Kukkonen, HOW TO HUG AN EVAPORATING TREE OR KEEP ON DANCING UNTIL THE SUNSET – STOIC EXERCISES FOR A WORLD'S END / alakerta
Outi Aho, IHMISEN JÄLKI / yläkerta
- 10.11.–07.11. Manja Riihelä ja Mikko Sakala, LÄSNÄ / alakerta
Laura Laukkanen, KOHTELIAS YSTÄVÄ / yläkerta
- 01.12.–30.12. Eero Markuksela ja Li Xinsheng, TUSSIN KOSKETUS / molemmat tilat



Julkisivun näyttelybänderolleja ja näyttelykutsukortteja.
Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA

Taidemuseolaitoksella ja taidemuseoilla on kahdet kasvot. Taidemuseot toimivat samanaikaisesti sekä tieteen että taiteen kentällä. Paitsi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli taiteen kentän vaikuttajana, toimijana ja mahdollistajana. Erityisesti tämä koskee nykytaiteen museota.

Kaikkea museoissa tapahtuvaa toimintaa leimaavat tieteelliset periaatteet ja menetelmät. Museoiden tekemä asiantuntijatyö perustuu tutkimukseen. Tutkimuksella on vahva ote sekä museoiden kokoelmien hallinnassa että näyttelytoiminnassa. Tutkimuksen käsitettä museolaitos käyttää perinteisen yliopistollisen tutkimustyön ohella myös niistä prosesseista, jotka käsittävät dokumentointityön sekä erityyppisten, suppeampien selvitysten laatimisen. Puhutaan perustutkimuksesta.

Museolain mukaan museoiden toiminnan keskeisenä tavoitteena on edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta ja ylläpitää tätä kautta väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museokokoelma syntyy valintojen kautta. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä sen eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja niiden pohjalta syntyneiden julkaisujen sekä erillisten tutkimusten ja selvitysten kautta.

Porin taidemuseo on omassa toiminnassaan sitoutunut noudattamaan tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohjetta Hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausten käsitteleminen. Tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohje (2012) sekä kansainvälisen museoneuvoston (ICOM) Museotyön eettisiä sääntöjä. www.tenk.fi/fi/htk-ohje

Julkaisut:

Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden 2018 aikana vuoden 2017 vuosikertomuksen, joka julkaistiin sekä painettuna että digitaalisena versiona. Edellisten lisäksi Porin taidemuseon julkaisusarjassa ilmestyi viisi julkaisusarjan julkaisua ja kaksi näyttelykatalogia. Kevät- ja syyskautta varten tuotettiin normaaliin tapaan painetut kausiesitteet painosmäärän noustessa molempien osalta neljääntuhanteen. Lisäksi museo tuotti kaksi suurikokoista julkisivubanneria sekä 68 tapahtumakohtaista esitettä ja julistetta.

VUOSIKERTOMUS 2017 / Porin taidemuseo / Pori Art Museum

Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo

Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo

Julkaisun laajuus: 196 sivua

ISBN 978-952-5648-73-7

ISSN 0359-4327

Porin taidemuseon julkaisuja 154, 2018

Painettu versio

VUOSIKERTOMUS 2017 / Porin taidemuseo / Pori Art Museum

978-952-5648-74-4

Porin taidemuseon julkaisuja 155, 2018

Digitaalinen versio

www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2017.pdf

DONOR PORTRAITS

Timo Menke och Nils Agdler, 2018

ISBN 978-952-5648-68-3

ISSN 0359-4327

Porin taidemuseon julkaisuja 149

Porin taidemuseon julkaisuja 149, 2018

Toimitus: Kati Kunnas-Holmström, Anni Venäläinen

Kirjoittajat: Kajsa Ekis Ekman, Timo Menke, Sebastian Mohr, Anni Saisto, Patrik Steorn, Anni Venäläinen

© Ekmanin, Menken, Mohrin ja Steornin artikkelit on julkaistu ensimmäisen kerran Kalmarin taidemuseon Donor Portraits -näyttelyn yhteydessä vuonna 2015. / The texts by Ekman, Menke, Mohr and Steorn were first published in conjunction with the Donor Portraits exhibition at the Kalmar Art Museum in 2015.

Käännökset: Tomi Snellman, Anni Venäläinen

Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström

Kuvat: Nils Agdler & Timo Menke

Paino: Plusprint / AllOne Print Oy, Pori 2018

Näyttely: Lahjoittajien muotokuvia/ Donor Portraits: Nils Agdler & Timo Menke, 23.03.–02.09.2018, Porin taidemuseo

Kuraattori: Anni Venäläinen

Näyttelytyöryhmä: Kati Kunnas-Holmström, Anu Lankinen, Jasmin Lehtiniemi, Jyrki Mattila, Jarkko Montonen, Esko Nummelin, Anni Saisto, Henri Smura, Mirja Ramstedt-Salonen, Simo Rissanen, Erkki Valli-Jaakola, Anni Venäläinen

Oppineen kiinalainen puutarha – Suuri nauru Mile Fon kanssa

The Garden of the Enlightened Chinese – The Big Laughter with Mile Fo

EERO MARKUKSELA

ISBN 978-952-5648-69-0

ISSN 0359-4327

Porin taidemuseon julkaisu 150, 2018

Luova yhteisö ja taide -verkkojulkaisu

Julkaisussa pohditaan Creative Commons -lisenssien käyttöä ja merkitystä taiteen kentällä.

Luova yhteisö ja taide. Toim. Juha Mehtäläinen

ISBN 978-952-5648-70-6

ISSN 0359-4327

Porin taidemuseon julkaisu 151, 2018

http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/tutkimus-artikkelit/Luova_yhteisö_ja_taide_2017-2018-web.pdf

(verkkojulkaisu)

VEISTOKSEN KONSERVOINTI

Emil Cedercreutz, Äestäjä.

Toimitus, taitto ja kuvankäsittely: Esko Nummelin

Tekstit: Konservointityön toteutus: Markku Tanttinen / Vauriokartoitus sekä konservointityöselitys:

Sanna Pitkäniemi-Toroska, Emil Cedercreutzin museo

Johdanto, taustoitus: Esko Nummelin, Porin taidemuseo

Valokuvat: Marja-Leena Lagerlund ja Markku Tanttinen sekä Erkki Valli-Jaakola ja Esko Nummelin, Porin taidemuseo

ISBN 978-952-5648-71-3

ISSN 0359-4327

Porin taidemuseon julkaisu 152, 2018

http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/tutkimus-artikkelit/Raportti_Aestaja_29052018.pdf

(verkkojulkaisu)

Contra las corrientes

Marcos Avila Forero, Works 2010–2018

ISBN 978-952-5648-72-0

ISSN 0359-4327

Porin taidemuseon julkaisu 153, 2018

Näyttelykatalogi: **NASAN TUR: AGONY – KAMPPAILU**, Halli ja Siipi 28.09.2018–24.02.2019 / painettu /

www.poriartmuseum.fi/fin/nayttelyt/2018/211/Nasan_Tur_web_booklet.pdf

Kausiesitteet

NÄYTTELYOHJELMA / Kevät-kesä 2018, suomi-englanti, nelivärikuvitus

http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/haitarit/kevat_2018.pdf

NÄYTTELYOHJELMA / Syksy 2018, suomi-englanti, nelivärikuvitus

http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/haitarit/syksy_2018.pdf

Tapahtumakohtaiset esitteet

Taidemuseon tilaisuuksiin ja tapahtumiin liittyviä tiedotteita julkaistiin 68 kappaletta pääosin suomeksi. Sähköisiä näyttelykutsuja lähetettiin 15 kappaletta ja painettuja 5 kappaletta. Tiedotteita julkaistiin esitteinä, flyereina, julisteina sekä videoina, jotka jaettiin sähköisesti Facebookin, Instagramin ja sähköpostin välityksellä.

Viestinnässä käytettiin taidemuseon omia, kahdella kielellä – suomi/englanti – julkaistuja internetsivuja sekä mm. Porin kaupungin sivustoa paikalliseen ja alueelliseen tiedottamiseen.

TAIDEmatka päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
 PELImatka päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
 Croquis. Ohjaajana Niko Palokangas / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
 Talviloman työpaja / neliväri / A4
 NÄKYVÄ KIELI / Viittomakielen työpaja / Marja "Mökö" Forsen / neliväri / A4
 LIIKEtila / Porin taidemuseo käynnistää kevään 2018 vauhdikkaasti! / neliväri / A4, A3
 OPEINFO / Porin taidemuseon ohjelma kouluille / kevät 2018 / neliväri / A4
 Luentosarja / Taide kokoelmissa ja kentällä / kevät 2018 / neliväri / A4, A3
 TODISTE-työpaja / Naistenpäivä: Taiteilijat Toni Lehtola ja Jenni Uusitalo / LIIKEtila / neliväri / A4
 TODISTE-työpaja / Lasten lauantai / LIIKEtila / neliväri / A4
 Senioripäivä / OPI TAITEILIJALTA: Juhani Tarna / neliväri / A4
 Näyttelyn avajaiset. MARCOS ÁVILA FORERO, HALLI 23.03.2018–02.09.2018 / A4
 Näyttelyn avajaiset. MUISTIN EROOSIO JA TOISIN NÄKEMINEN, 23.03.2018–02.09.2018 / A4
 Näyttelyn avajaiset. LAHJOITTAJIEN MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS: Niils Agdler and Timo Menke, Projekti-huone 23.03.2018–02.09.2018 / A4
 Näyttelyn avajaiset. Art of Memory - Muistin taito, Teoksia vuosilta 1969–2000: Steina & Woody Vasulka, Siipi 23.03.2018–02.09.2018 / A4
 Hiio Hoi Hoitajat! Tiedotustilaisuus päiväkotien henkilöstölle / A4
 LUENTO. JULKINEN MAALAUS KANSALLISEN JA PAIKALLISEN TAIDEPOLITIIKAN VÄLINEENÄ: Juhani Tarnan "Savuja"(1966) sotienjälkeisen julkisen maalauksen perinteessä, Johanna Ruohonen, FT, museonjohtaja / neliväri A4
 Lasten lauantai 28.04. / neliväri / A4, flyeri
 LUENTO. Analogisen videon muisti. Vasulka ja old school -videon uusi tuleminen
 Kari Yli-Annala, kuvataiteilija, tutkija, KuM. / A4
 SCREENINGS / Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971, 62:30 min. / neliväri / A4, A3
 LUENTO. Kolumbia rauhansopimuksen jälkeen. Elisa Tarnaala (Phd), Neuvonantaja CMI, Martti Ahtisaari Centre, tutkija Helsingin yliopisto, Valtiotieteellinen tiedekunta / A4
 Sanataidepaja / Taiteilijavieras Susinukke Kosola / neliväri / A4
 Lastenlauantai 28.04. / neliväri / A4
 Museoviikko 14.–20.05.2018 / A4
 Kuudennen veistoksen julkistustilaisuus / tiedotustilaisuus / Veijo Setälä & Jasmin Lehtiniemi / A4. Lehdistötilaisuus / Fern Orchestra: Vespa Laine, Janne Kilpiö ja Markus Heino / Veistospiha / A4
 PULLOPUUTARHA-työpaja / Vespa Laine / PEDApiste ja Veistospiha / neliväri / A4
 Museoiden yö 19.05. / neliväri / A4, A5
 AsahiHEALTH-harjoitus / Päivi Heurlin. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin Joogayhdistys ry. / A4
 Lasten kesäkeskiviikot I-III / neliväri / A4
 Taidetorstait nuorille ja aikuisille / neliväri / A4
 Lasten kesäkeskiviikko: katuliidut + Camera obscura / neliväri / A4
 Suomen kuvataiteen päivä / Akvarellimaalauksen nonstop-työpaja / Koko Suomi maalaa! / neliväri / A4
 Jazzviikon työpajat 14.–22.07 / neliväri / A4, A5
 Camera obscura -teltta Pori Jazz Kids -festivaaleilla 15.–16.07. / neliväri / A4
 TAIDEpaja / Julistekollaasi 16.07. / neliväri / A4
 TAIDEpaja / Veijon low-tech luola 17.07. / neliväri / A4
 TAIDEpaja / Muotokuvapaja 18.07. / neliväri / A4
 TAIDEpaja / Akryylimaalaus 19.07. / neliväri / A4
 Camera obscura -teltta Pori taidemuseon edustalla jazz-viikolla / A4
 TAIDEpaja / Kukkaseppele paperista 20.07. / PEDApiste / neliväri / A4
 OPI TAITEILIJALTA: Kirsi Jaakkola / Kuuntelukävely / neliväri / A4
 Seniorien suunnistus performanssitaitteeseen / Ohjaajina kuvataiteilijat Rauha Aaltonen ja Nanna Ylönen / neliväri / A4
 Tiedotustilaisuus: Taiteilija Cherie Sampsonin performanssi- ja videotaiteen lahjoituskokonaisuuden luovutus / A4
 Erikoisopastus / Konenäkö - piirrä elektroninen maisema / A4
 Derek Holzerin luentoperformanssi: VECTOR SYNTHESIS / A4
 LIIKEtila: MG-kokoelma liikkeessä 11.–16.09. / neliväri / A5, A4, A3, seinävuoto
 Ohjelma kouluille / syksy 2018 / neliväri / A4

Ohjelma kello 11–24

Teemasopastukset näytellyihin
kello 16.00, 17.00, 18.00 & 20.30

kello 17.30 Eero Markkulan Oppiain
käsitöiden puutarha – Suuri nauru Mäe Fon kanssa
-kirjan julkistamistilaisuus

kello 18–20 Musalon Tarot
-luovan kirjoittamisen non-stop-työpaja

kello 19 Ruokakangas Haku-Rita
jazz-kitaraduo

kello 20–22 FERN ORCHESTRA:
ARBORETUM -PLANT SERIES II

Lisäksi työpajoja, avoimen taidevaraston
esittely, taidesuunnistus ja Vessula: Parti
screenaukset. Porin Galleria avoinna
Café MUUSA palvelee kello 11–24.

Katso tarkempi ohjelma
Facebookista tai nettisivuiltamme
www.porinartmuseum.fi

PORI

PORIN TAIDEMUSEO
Porin Art Museum

MUSEOIDEN
19.05.2018

Porin taidemuseo – Pieni mutta kuuma!

Kokoelmat esille uudistuvassa Porin taidemuseossa

VISIONME

Vuonna 2023 Porin taidemuseo on rohkeaa ja tulevaisuusorientoitunut edelläkävijä. Se on taidon, ajattelun ja luovuuden areena joka antaa voimaa, kasvattaa empatiaa ja lisää ymmärrystä. Siellä voi innostautua ajasta, kahdesta maailman kaikista sen moniulotteisuuksista ja saada toivoa tulevaisuudesta.

Porin taidemuseolla on Suomen inspiroivimmat museosiisakkaat. Se on kansainvälisesti ja valtakunnallisesti vetovoimainen matkailukohte jonka palveluita paikallisyhteisöt, taiteilijat ja tutkijat käyttävät aktiivisesti – pieni mutta kuuma!

Kokoelmatieto sekä arkistoaineistot saatavuttavasti digitaalisesti!

Taidemuseon verkkosivulla kiertää alati laajeneva julkisen tietopankki, jossa kokoelma- ja arkistoaineistot löytyvät niiden ympärillä tehtävien kokoon- ja näyttely- sekä yleisötyökalujen avulla.

Taidemuseon taita- ja arvot näkyvät selkeästi laajassa kuminaisella lauseella: "Taidemuseon taita- ja arvot näkyvät selkeästi laajassa kuminaisella lauseella".

Tulevaisuuden muotona: luonto- ja muotomallit, tulkinnat (käsikirjoitus ja digitaaliset selostukset) ovat arkistoaineistot, työpajamateriaalia.



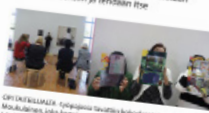
Arkkivierailus
Arkkivierailus on Porin taidemuseon taidemuseon taita- ja arvot näkyvät selkeästi laajassa kuminaisella lauseella.



Tietoa ja elämyksiä!

Näyttelyt, kokoelmat ja pedagogiikka tukevat toisiaan ja ammentavat toisistaan

OPINTOKESKUS
Tutustuminen Porin taidemuseon kokoelmiin ja taita- ja arvot näkyvät selkeästi laajassa kuminaisella lauseella.



OPINTOKESKUS
Tutustuminen Porin taidemuseon kokoelmiin ja taita- ja arvot näkyvät selkeästi laajassa kuminaisella lauseella.

Qualiteetti
Tutustuminen Porin taidemuseon kokoelmiin ja taita- ja arvot näkyvät selkeästi laajassa kuminaisella lauseella.



Qualiteetti
Tutustuminen Porin taidemuseon kokoelmiin ja taita- ja arvot näkyvät selkeästi laajassa kuminaisella lauseella.



Qualiteetti
Tutustuminen Porin taidemuseon kokoelmiin ja taita- ja arvot näkyvät selkeästi laajassa kuminaisella lauseella.



PORIN TAIDEMUSEO | PORI ART MUSEUM

PORI

MUSEO - VISIO

MUSEOIDEN YÖ – LA NUIT DES MUSÉES 2018

MuseoVISIO-posteri

Suunnittelu Ilona Juntura ja Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

TEEMAopastukset alakouluille / syksy 2018 / neliväri / A4
 TEEMAopastukset yläkouluille / syksy 2018 / neliväri / A4
 Lasten oma ohjelma / neliväri / A4, A5
 OPI MAIRELTA. Seniorien suunnistus MG-kokoelmaan / A4
 LIIKETila: MG-kokoelma liikkeessä / taiteilijavieras Frida Moukulainen / A4
 Lasten lauantai, "Lasten Maire!" / LIIKETila / neliväri / A4
 LIIKETila / GongSPA -konsertti / A4
 Näyttelyn avajaiset. NASAN TUR, AGONY – KAMPPAILU, Halli ja Siipi 28.09.2018–24.02.2019 / A4
 Näyttelyn avajaiset. CAROLUS ENCKELL – HILJAISUUS, JOTA ETSIMME – Maire Gullichsen ja modernismi -sarja, Projektihuone 28.09.2018– 24.02.2019 / A4
 Porin päivä 29.–30.9. / neliväri / A4
 Puuvillan lastentapahtuma / Nasan Tur aiheinen pop up -työpaja / neliväri / A4
 Mitä tapahtuu päiväkotien näyttely- ja työpajakierroksella? Tiedotustilaisuus päiväkotien henkilöstölle / A4
 Syysloman työpaja / Yllätysmaalauksia // neliväri / A4
 MUSEOVISIO / Kutsu asiakasraatiin / A4
 Makuparina viini ja taide -illat / syksy / neliväri A4, A5
 Lapsen oikeuksien päivä / neliväri / A4
 Isänpäivän työpaja / neliväri A4
 Elokuvateemainen yleisöopastus / A4
 Lasten lauantai /01.12. / neliväri / A4
 Joogalauantai / ohjaus Johanna Kannisto / A4

Koululaitokselle suunnattu

Syyskaudella lanseerattiin uusi *Intopolku*-sivusto ja sen alla toimiva *Kulttuuripolku*, joka palvelee opettajia Porin kulttuuriopetus suunnitelman käytännön toteuttamisessa. Sivustolta löytyvät vinkit jokaisen vuosiluokan kulttuuri-kohdevierailuihin kulttuuriopetus suunnitelman mukaisesti ja esitellään eri sisällöntuottajat. Porin taidemuseo on yksi sisällöntuottajista.

Julisteet ja banderollit

LIIKETila / Porin taidemuseo käynnistää kevään 2018 vauhdikkaasti! / neliväri / A4 & A3
 Luentosarja / Taide kokoelmissa ja kentällä / kevät 2018 / neliväri / A4 & A3
 Porin taidemuseo – Pieni mutta kuuma! MuseoVISIO-posteri
 SCREENINGS / Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971, 62:30 min. / neliväri / A4 & A3
 LIIKETila: MG-kokoelma liikkeessä 11.–16.09.2018 / neliväri / A5, A4, A3, seinävuoto
 NASAN TUR -myyntijuliste teoksesta Don't Be Afraid, 2018. NASAN TUR: AGONY – KAMPPAILU -näyttely, Halli ja Siipi 28.09.2018–24.02.2019
 MUSEOIDEN YÖ – LA NUIT DES MUSÉES 2018, Julisteen suunnittelu Ilona Juntura ja Kati Kunnas-Holmström

Taidemuseo luopui katujulisteiden käytöstä vuonna 2016 ja siirtyi käyttämään suuria julkisivubanderolleja. Fasadin hissibanderollin koko on 4000 x 2300 mm ja Teatterikadun julkisivubanderolli 2860 x 1130 mm.

Kevät 2018:

Steina & Woody Vasulka: ART OF MEMORY - MUISTIN TAITO

MARCOS ÁVILA FORERO

Nils Agdler & Timo Menke: LAHJOITTAJEN MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS

Syksy 2018:

NASAN TUR: AGONY - KAMPPAILU

CAROLUS ENCKELL – HILJAISUUS, JOTA ETSIMME – Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

Verkkopalvelut

Taidemuseon verkkosivut

Porin taidemuseon verkkosivut www.poriartmuseum.fi/fin/ ja englanninkielinen sivusto www.poriartmuseum.fi/eng/ tarjoavat ajankohtaista tietoa päivittäin vaihtuvasta palvelutarjonnasta kuten työpajoista, opastuksista ja tapahtumista sekä esillä olevista näyttelyistä. Nopean tiedonvälityksen rinnalla verkkosivut tarjoavat tehokkaan keinon museon muistiorganisaatirooliin liittyvien asiakasrajapintojen kehittämiseen. Museo vastaa itse sivuston graafisesta suunnittelusta ja ylläpidosta sekä kehittämisestä. Sivusto on merkittävä, karttuva tietovaranto museon näyttelytoiminnasta: Arkisto-osiossa on muun muassa luettavissa kaikkien näyttelyiden tiedotetekstit ja vuosikertomukset museon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 eli museon perustamisesta lähtien. Porin taidemuseo noudattaa verkkopalveluja kehittäessään valtiovarainministeriön ohjeistusta *Verkkopalvelujen laatuksiteristö – Väline julkisten verkkopalvelujen kehittämiseen ja arviointiin* (Valtiovarainministeriö, 4a 2012).

Pitkän aikavälin painopistealue poriartmuseum.fi-verkkosivujen sisällöissä on ollut nykytaiteen monimuotoisen kentän ilmiöihin perehdyttävät kokonaisuudet. Museo on kehittänyt erityisesti kouluille suunnattuja, kokoelmiin, näyttelyihin ja julkisiin teoksiin liittyviä pedagogisia verkkopalveluja. Pedagoginen yksikkö on tuottanut verkko-ympäristöön esittely- ja opetuspaketteja, jotka ovat olleet koululaitoksen sekä muun yleisön hyödynnettävissä. Internet mahdollistaa tehokkaita, täsmälliset ja reaaliaikaiset seurantamenetelmät. Porin taidemuseon Internet-sivut sijaitsevat palveluntuottajalla, joka tarjoaa tilastopalvelut mm. käyttöasteen seurantaan. Tilastoja hyödynnetään asiakasryhmien tunnistamisessa ja siten museoiden toimintojen kehittämisessä. Porin taidemuseon verkkosivustolla vieraili vuonna 2018 kaikkiaan 258 223 kävijää. Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

Taidemuseon verkkosivut uudistettiin vuonna 2017 mobiiliresponsiivisiksi. Digitaalisten palveluiden ampuenssi Kati Kunnas-Holmström suunnitteli sivujen ulkoasun ja toteutti uudistuksen. Muutoksen valmistelu oli aloitettu jo vuonna 2016. Helmikuussa 2017 valmistui ensimmäinen osa, suomenkieliset verkkosivut. Toisessa osassa uudistettiin englanninkieliset sivut ja Porigal gallerian sivusto. Muutoksessa säilytettiin verkkosivustojen näyttelytietokannat, joiden tiedotarkistot ulottuvat vuoteen 1979 asti. Lisäksi säilytettiin 1990- ja 2000-luvuilla toteutetut interaktiiviset pedagogiset sivustot. Huhtikuussa 2017 Nebula Oy:n webhotelliympäristöjen käyttöjärjestelmä päivittyi Centos 7 -versioon. Tämän lisäksi PHP-versioiksi päivittyivät virallisesti tuetut versiot 5.6 sekä 7.x. Tammikuussa 01.01.2019 Telia Inmics-Nebulan verkkosivualustoille asennetaan käyttöön uusi PHP-versio. Sivuston yhteensopivuus päivitys PHP 7.2. version kanssa aloitettiin joulukuussa 2018. Museo vastaa itse sivuston graafisesta suunnittelusta ja ylläpidosta sekä kehittämisestä.

Kohti uutta verkkokauppaa

Porin kaupungin ict-yksikkö aloitti verkkokaupan ja -maksamisen kehittämistyön syksyllä 2018. Tavoitteena on luoda kaupungille oma verkkokauppa, jossa on myynnissä kaupungin organisaatioiden tuotteita ja palveluita. Kehittämistyöllä nykyaikaistetaan ostamista, maksuprosessia sekä laskutukseen liittyviä menettelyjä. Hanke aloitettiin museoiden verkkokaupan kehittämisellä. Porin taidemuseosta digitaalisten palveluiden ampuenssi Kati Kunnas-Holmström konsultoi verkkokaupan palvelumuotoilussa. Kati Kunnas-Holmström ja palvelusihteeri Heidi Porttila ovat portaali-koulutuksen jälkeen tuottaneet kauppaan taidemuseon sisältömaterialle. Joulukuussa 2018 Ceepos-verkkokauppa saatiin testausvaiheeseen (beta) ja Porin taidemuseon vanha lomakepohjainen verkkokauppa suljettiin. Verkkokaupan julkistaminen tapahtuu vuonna 2019: <https://verkkokauppa.pori.fi/>

LYYTI-viestintätyökalu

Porin taidemuseo otti käyttöön LYYTI sisältömarkkinoinnin viestintätyökalun. Pehmeänä laskuna LYYTI-verkkopalveluun, Porin taidemuseo tarjosi ilmoittautumismahdollisuuden *Pullopouutarha*-työpajaan (16.05.2018, ohjaajana Vespa Laine).

LYYTIn luodut tapahtumat kertomusvuonna 2018:

- Pullopouutarha-työpaja, 16.5.2018
- Porin taidemuseon uutiskirjetilaus, 01.06.2018–01.01.2019
- TM-asiakaskysely, 21.06.–30.9.2018
- PALAUTEKYSELY OPETTAJILLE, 01.08.–31.12.2018
- PALAUTEKYSELY OPETTAJILLE (päiväkodit), 01.08.2018

YOUTUBE					Videoita	34
					Tilaaajat	56
Dokumenttikohtaiset katselukerrat						
					45	45
	81	81	90	263	149	664
	190	103	328	849	247	1717
	243	375	180	91	10973	11862
	120	102	55	79	317	673
	183	73	57	102	239	654
	633	294	234	241	233	1635
	45	654	2251			2950
Youtube katselukerrat 2018					Yhteensä	20200
Youtube katselukerrat 2017					Yhteensä	16057
Kasvua						4143

VERKKOARKISTO <http://archive.poriartmuseum.fi/>

	Kpl	Dokumenttikohtaiset katselukerrat				
Luennot	3	979	962	1327		3268
Haastattelut	13	1086	1010	1177		3273
		1030	1002	1216		3248
		1203	966	1120		3289
		1515	1264	2153		4932
		975				975
Teosesittelyt	4	761	737	853		2351
		932				932
NYTE	11	1027	1282	949		3258
		1009	931	852		2792
		979	979	871		2829
		786	684			1470

Aineistot arkistossa	31					
Arkisto katselukerrat 2018			Yhteensä			32617
Arkisto katselukerrat 2017			Yhteensä			25984
Kasvua						6633

MOLEMMAT ARKISTOT katselukerrat yhteensä 2018						52817
Molemmat arkistot katselukerrat yhteensä 2017						42041
Kasvua						10776

Sosiaalinen media

Taidemuseo seuraa sosiaalisen median nopeaa kehitystä ja analysoi rooliaan pirstaloituvalla verkkojulkaisemisen kentällä, jossa auktoriteettien roolit murenevät ja yleisö ottaa sisällöt omiin käsiinsä. Kertomusvuonna taidemuseo jatkoi kuvien ja videoiden julkaisemista Facebookissa, Instagramissa ja YouTubessa. Vuonna 2010 perustettu museon Facebook-profiili on kerännyt yli 2'500 tykkääjää. Museon YouTube-kanavalla Pori Art Museum oli julkaistu vuoden 2018 loppuun mennessä 34 tapahtuma-, luento- ja seminaaritalennetta ja niitä oli katsottu 20'200 kertaa. Poriartmuseum-Instagram-tilillä oli kertomusvuoden päättyessä 1'300 seuraajaa.

EU:n henkilötietosuojalaki GDPR

Euroopan Unionin tietosuojalaki GDPR (General Data Protection Regulation) astui voimaan 25.5.2018, ja samalla tuli voimaan sitä täydentävä kansallinen tietosuojalaki. Asetus edellyttää, että henkilötietoja kerätään laillisin perustein ja niitä käsitellään turvallisesti. Tarpeetonta tietoa ei saa säilyttää, ja henkilöillä on oikeus saada tietää hänestä kerätystä informaatiosta. Porin taidemuseo tarkasteli Porin kaupungin ICT-yksikön ohjeistamana henkilötietojen keruuta ja hallintakäytäntöjään ja laati tietosuojaselosteet osoitteistoista, Muusa-kokoelmätietokannasta, E-kuva -tietokannasta ja tutkimusarkistosta. Ne julkaistiin Porin kaupungin verkkosivuilla kohdassa tietosuojalaki ja tietosuojaselosteet. Kutsuvieraslistalla oleville henkilöille lähetettiin tiedote uudistuneesta lainsäädännöstä ja Porin taidemuseon kutsuvierasosoiteistosta sekä kerrottiin mahdollisuudesta irtautua kutsuvieraslistalta.

Avoimen tiedon julkaiseminen ja käyttö

Euroopan komission tiedonannossa *Avoim data. Innovoinnin, kasvun ja läpinäkyvän hallinnon moottori* 12.12.2011 todetaan, että julkinen data tarjoaa merkittäviä ja toistaiseksi hyödyntämättömiä mahdollisuuksia tiedon uudelleenkäyttöön uusissa tuotteissa ja palveluissa sekä kustannussäästöihin hallinnossa. Lisäksi julkisen datan avaaminen edistää kansalaisten osallistumista poliittiseen ja yhteiskunnalliseen toimintaan. Kulttuurisektorilla komission tavoitteena on kehittää kulttuuriperinnön digitointia koskevia periaatteita ja Europeanaa eli Internet-hakuportaalia eurooppalaisten muistiorganisaatioiden tietovarantoihin. Vastaava, opetus- ja kulttuuriministeriön käynnistämän hankkeen myötä syntynyt suomalainen Finna-hakusivusto pyrkii julkaisemaan objektien metatiedot CC0-lisenssillä (Creative Commons).

LUOVA YHTEISMAA JA TAIDE -verkkojulkaisu ilmestynyt

Mitä Creative Commons -lisenssit ovat? Millaista kontrollia taiteilijat tarvitsevat Internetissä tekijänoikeuksilleen? Mikä motivoi avointa kulttuuria ja vapaata jakamista, mikä oikeuksista kiinni pitämistä?

Porin taidemuseo ja T.E.H.D.A.S. ry:n taiteilijakollektiivi ovat vuodesta 2014 lähtien kehittäneet yhteistyössä performanssitaideteen dokumenttien arkistointia. Kehitystyön edetessä on pohdittu taiteilijan ja kuvaajan oikeuksia suhteessa esityksestä syntyneeseen videodokumenttiin ja sen verkkojulkaisemiseen. Aiheen tiimoilta Porin taidemuseossa järjestettiin 8.12.2017 samanniminen seminaari. Siinä kysymyksen käsittely laajeni pohdintoihin Internetissä julkaistun avoimen aineiston merkityksestä osana taiteilijoiden työskentelyä ja toisaalta taiteilijoiden panoksesta luovaan yhteismaahan, kritiikkiä unohtamatta. Verkkojulkaisu kokoaa yhteen seminaarin teemat ja sitä täydentää kaksi asiantuntija-artikkelia.

Seminaari ja verkkojulkaisu on toteutettu opetus- ja kulttuuriministeriön tuella osana Artist in the house – laajentuneen taiteen kentän mahdollisuudet -hanketta.

Julkaisu on luettavissa osoitteessa:

http://www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/tutkimus-artikkelit/Luova_yhteismaa_ja_taide_2017-2018-web.pdf

Seminaarin videotallentointi on katsottavissa Porin taidemuseon YouTube-kanavalla:

<https://www.youtube.com/watch?v=1vpgrTqUqY8>

ISSN 0359-4327, ISBN 978-952-5648-70-6, Porin taidemuseo 2017–2018, Porin taidemuseon julkaisuja 151, 2018

Luova yhteismaa ja taide, Toimitus: Juha Mehtäläinen

Kirjoittajat: Juha Mehtäläinen, Jan Eerala ja Sakari Laurila

Tiivistelmät: Tarmo Toikkasen, Kimmo Modigin, Eero Yli-Vakkurin ja Kalle Kuisman puheenvuorojen pohjalta laatunut

Juha Mehtäläinen / Oikoluku: Simo Rissanen / Taitto: Anni Saisto



Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Vuoden 2018 aikana taidemuseo oli avoinna yleisölle 297 päivää. Päivittäin museo on ollut auki kello 11.00–18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on pidennetty aukioloaika kello 20.00:een. Maanantaisin museo on suljettu. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaikaa sekä sopimuksen mukaan myös maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että eri työpajojen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna 1–4 päivää.

Kävijät

Vuoden 2018 kokonaiskävijämäärä oli tarkastetun tiedon mukaan 30 781, josta määrästä varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 26 863 henkilöä ja Porin gallerian näyttelyvieraita 3 918. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen, luentoineen ja tapahtumineen.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2018 kuukausittain seuraavasti, suluissa vuoden 2017 kävijät:

tammikuu	1016	(1145)
helmikuu	1780	(1489)
maaliskuu	2123	(3299)
huhtikuu	2679	(2588)
toukokuu	2542	(2417)
kesäkuu	1249	(1428)
heinäkuu	4323	(5234)
elokuu	1620	(1242)
syyskuu	3870	(3514)
lokakuu	2362	(2107)
marraskuu	2130	(2002)
joulukuu	1161	(834)

Porin gallerian osalta kuukausittaiset kävijätiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

Saavutettavuus

Taiteen ja kulttuurin saavutettavuuden toimenpideohjelman mukaisesti kulttuuritarjonta on saavutettavaa silloin, kun erilaiset yleisöt voivat mahdollisimman helposti ja esteettömästi sekä osallistua kulttuurin eri muotoihin että käyttää kulttuuripalveluja omista lähtökohdistaan käsin.

Porin taidemuseorakennuksen näyttelytilat ovat RAPPU-näyttelytilaa lukuun ottamatta liikkumisesteettömät ja yhdessä tasossa. Aulan ja kahvilan yleisötilat, asiakaspalvelupiste ja museokauppa uudistettiin vuonna 2014. Pääovi on varustettu liikekannakkeella ja se avautuu automaattisesti. Museossa on esteetön WC, jonka yhteydessä on myös lastenhoitopaikka. Toisessa kerroksessa sijaitsevaan työpajaan ja luentosaliin on kulku myös hissillä. Opas- ja avustajakoirat ovat tervetulleita, avustajat pääsevät museoon ilmaiseksi. Museosta löytyy kevyitä istuimia ja neuvonnasta saa lainaksi lastenrattaita. Näyttelykohtaisesti museosta on mahdollista tilata opastettuja kierroksia kuvailutulkittuna ja selkokielisenä. Taidemuseon saavutettavuustiedot löytyvät museon internetsivuilta.

<http://www.poriartmuseum.fi/fin/saavutettavuus/index.php>

Porin kaupungin kulttuuritoimi on toteuttanut useita esteettömyyteen ja saavutettavuuteen pureutuvia hankkeita vuosien varrella. Saavutettavuustyötä tehdään yksittäisten tuotantojen kohdalla ja pitkäjänteisempää kehittämistä erillisen hankerahoituksen turvin. Taidemuseon toimintasuunnitelmaan on kirjattu saavutettavuuden ja esteettö-



Lasten synttärät Porin taidemuseossa

Taidemuseosynttäreillä seikkaillaan näyttelyssä supersankareina, eläinhahmoina ja mielikuvitusolentoina.

Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

myyden edistäminen ja tätä työtä myös seurataan vuosittain. Porin taidemuseon kotisivuilla saavutettavuustiedot on esitetty symbolein, linkki saavutettavuussivustolle löytyy etusivulta. Kotisivut ovat kaksikieliset (suomi-englanti).

Porin kulttuuritoimi on nähnyt tärkeäksi pitkäjänteisen ja toimintaan sisäänrakennetun työskentelyn saavutettavamman ja moninaisemman kulttuurin edistämiseksi. Kulttuuritoimen johtoryhmän nimittämässä kulttuurin saavutettavuuden työryhmässä on edustus jokaisesta kulttuuritoimen vastuualueesta. Taidemuseon edustajina työryhmässä ovat intendentit *Mirja Ramstedt-Salonen* ja *Anni Saisto*. Työryhmä on kokoontunut kulttuurijohtaja *Jaana Simulan* koolle kutsumana, puheenjohtajana toimii johtaja *Päivi Setälä* Porin lastenkulttuurikeskuksesta. Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelma 2014–2020 on ladattavissa nettisivulta: http://www.pori.fi/material/attachments/hallintokunnat/kulttuuritoimi/saavutettavuus/DrmxNoBEH/Saavutettavuussuunnitelma_valmis.pdf

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Museokortti on henkilökohtainen ja se oikeuttaa sisäänkäyntiin 300 suomalaiseen museoon ja museokohteeseen yhden vuoden ajan. Vuonna 2018 Porin taidemuseossa vieraili lähes 1880 kävijää, jotka käyttivät museokorttia.

MUSEOVISIO-HANKKEEN YLEISÖTUTKIMUKSET

Porin taidemuseo sai Suomen Kulttuurirahastolta Museovisio-hankeavustusta vuosille 2018–2019. Avustus oli tarkoitettu asiakaspalvelukonseptin uudistuksen suunniteluun vuosille 2020–2022. Porin taidemuseo asetti tavoitteeksi parantaa asiakaskokemusta kehittämällä tilaratkaisuja sekä verkkopalveluja ja viestintää. Uudistuksen tuloksena Porin taidemuseolla olisi Suomen inspiroituneimmat museoasiakkaat.

Hanke aloitettiin toteuttamalla kolme yleisötutkimusta. Ne ajoittuvat pääsääntöisesti kesään ja alkusyksyyn 2018. Lisäksi kävijöitä ja ei-kävijöitä haastateltiin marraskuussa. Tutkimukset toteutettiin verkkokyselynä, paperisina asiakaspalautteina museon tiloissa sekä palvelumuotoilijan tekemin asiakashaastatteluin ja katukyselyin.

Verkossa toteutettu asiakaskysely

Lyyti-verkkokysely oli avoinna yleisölle 21.06.–30.09.2018. Kysymyksiä oli yhteensä 12 kappaletta ja vastauksia saatiin 92 kpl. Vastaajista 20% oli 18–35-vuotiaita, 57% 36–62-vuotiaita ja 17% yli 63-vuotiaita. 70% vastanneista oli naisia. Ammattialansa kertoi 79 vastaajaa, puolet heistä oli viestintä-, media- ja kulttuurialalta ja opetus-, kasvatusta- ja tutkimusalalta. Vastaajista 44% oli pääkaupunkiseudulta, 29% Porista ja 22% muualta Suomesta.

Yli puolet vastanneista (52%) kävi taidemuseossa 1–2 kertaa vuodessa ja kolmasosalle vastanneista (28%) vierailu oli ensimmäinen. Ylivoimaisesti suurimmat syyt tulla vierailemaan taidemuseossa olivat ystävä (28%) ja lomareissu (20%). Hieman yli puolella kävijöistä (51%) oli ennakkotietoa näyttelyistä. Sanomalehdet ja Helsingin Sanomien kritiikki nousivat vapaamuotoisissa vastauksissa tärkeiksi tietolähteiksi.

Kävijöistä 94 % koki henkilökunnan huomioineen heidät ystävällisesti näyttelyvierailun yhteydessä. Näyttelyitä piti mielenkiintoisina ja mieleenpainuvina 73 % vieraista, 16% oli sitä mieltä, että näyttelyt olivat hienoja mutta jotakin jäi puuttumaan. Yksikään vastanneista ei pitänyt näyttelyitä todella huonoina tai melko turhanpäiväisinä. Valtaosa näyttelyvieraista, 77% ei osallistunut opastetulle kierrokselle tai tapahtumaan. Kävijöistä 16% osallistui, ja 7% ei tiennyt, että palveluita oli tarjolla. Opastetulle kierrokselle tai tapahtumaan osallistuneista 96% piti kokemaansa mielenkiintoisena, innostavana ja ajatuksia herättävänä tai asiantuntevana. Yksi kävijä koki palvelun kevyenä ja pinnallisena.

Museokaupassa kävi muttei ostanut mitään 54% vastaajista, 19% osti jotakin tai harkitsi ostamista. Kaupassa ei käynyt lainkaan 13%. Museokauppaa ja sen valikoimia arvioi positiivisesti (houkutteleva / monipuolinen / laadukas) 74% asiakkaista. Negatiivisesti (huomaamaton / niukka / ei herättänyt ostohaluja) kauppaa arvioi 26% asiakkaista. Tuotteen ostaneista asiakkaista 11 nimesi ostoksensa. Postikortit, piirustussetit ja sanamagneetit olivat suosituimpia.

Taidemuseovierailuun kohdistuvista odotuksista suosituimmat olivat seuraavat: 30% haki elämyksiä, 19% uutta ja kiinnostavaa, 17% haasteita ja yllätyksiä, 11% viihtymistä ja virkistymistä, 10% haluan seurata aikaani. Yhdessäolo (7%) ja ystävän seuraksi lähteminen (1%) olivat vähemmän suosittuja motiiveja, vaikka ystävä oli yleisin syy taide-museoon saapumiselle. Vastanneet kuvailivat taidemuseota mm. sanoilla: "kiinnostava ja yllätyksellinen", "tavallinen, valoisa", "upea miljö", "erittäin monipuolinen", "ajan hermolla", "mieleenpainuva, visionääri", "hullaannuttava".

Ylivoimaisesti suurimmat syyt jotka saavat asiakkaat tulemaan samaan näyttelyyn uudelleen ovat vaikuttava näyttely (54%) ja halu jakaa kokemus kaverin kanssa (29%). Kahdeksankymmentä prosenttia vastanneista aikoi tulla uudelleen Porin taidemuseoon, loput olivat epävarmoja. Yleisön toiveet tulevien näyttelyiden aiheista jakautuivat ja toivottiin sekä perinteisempää taidetta että nykytaidetta. Eräs vastaaja toivoi "jotain outoa, ennenkuulumatonta, kaunista & aikaansa edellä olevaa".

Asiakaspalaute-hymynaamat

Kesän ajan näyttelykävijöiden oli mahdollista antaa palautetta hymy-, suru- tai hämmennysnaamojen avulla taide-museon aulassa. Lisäksi oli mahdollista jättää itse muotoiltu palaute valkoiselle paperille. Merkittävä enemmistö, 73 % vastaajista piti kokemastaan, hämmentyneitä kävijöitä oli 16%. Oman mielipiteensä jätti 7% ja näkemästään ei pitänyt 4%. Yhteensä palautteita jätettiin 916 kappaletta.

Hymynaamoihin kirjattu positiivinen palaute kohdistui moniin taidemuseon toimintoihin, kuten palveluun, tapahtumiin, opastuksiin, avoimeen taidevarastoon, näyttelyihin ja keskiviikkoiltojen ilmaiseen sisäänpääsyyn. Hämmentyneet kävijät kohdistivat palautteensa etenkin näyttelysisältöihin. Yksi kävijöistä totesi odottaneensa enemmän. Valkoisiin palautteisiin oli kirjattu monenlaisia kommentteja, joista osa liittyi taidemuseoon. Palautteissa toivottiin mm. pysyviä kokoelmia esille, lasten huomioimista suuremmassa määrin sekä vauvoille omaa näyttelyä. Surullisen hymynaaman jättäneet kokivat avoimen varaston pilaavan Hallin arkkitehtuurin, toisaalta varaston sisältöä toivottiin myös esille. Eräs kävijä odotti näkevänsä maalauksia ja toinen totesi WC:n ovien avautuvan vaarallisesti.

Asiakaskuuntelu

Palvelumuotoilija Sanna Granö vieraili taidemuseolla 31.05.2018 perehtymässä hankkeen tavoitteisiin. Hän toteutti kaksi asiakaskuuntelua 04.–05.08. ja 01.12.2018 haastattelemalla sekä museovieraita että toteuttamalla katukyselyitä julkisissa paikoissa. Museovieraita Granö haastatteli 16 kappaletta ja heidän ikäjakaumansa oli 7–70 vuotta. Vieraat olivat mm. Porista, Tampereelta, Turusta ja Lappeenrannasta. Katukyselyihin osallistui 14 henkilöä ja heidän ikäjakaumansa oli 19–85 vuotta. Tämä yhteenveto perustuu Granön laatimaan asiakaskuunteluraporttiin.

Museovierailta haluttiin mm. tietää miten he kokivat taidemuseon palvelut ja mistä he saivat tietää niistä, kuinka usein he vierailivat taidemuseolla ja mikä saisi heidät tulemaan uudelleen. Museovieraiden keskuudessa Museokortti ja tapahtumat olivat merkittäviä syitä tulla taidemuseoon. Kesällä haastatellut kävijät olivat tyypillisesti lomamatkalla, syksyiset vieraat osallistuivat päivän tapahtumiin (jooga ja lastenluantai). Vierailijoiden motiivina oli pääsääntöisesti halu kokea jotakin uutta, laajentaa näkemyksiään, saada hetken omaa rauhaa sekä ajateltavaa. Taidemuseon verkkosivut ja Satakunnan Kansa olivat suosituimmat viestintäkanavat. Sosiaalisen median merkitys oli yllättävän pieni, ja Granö toteaa, että varsinkin nuorempi kohderyhmä tavoitettaisiin huomattavasti paremmin sitä kautta. Kukaan kävijöistä ei maininnut museon Instagramia ja muutama oli käynyt Facebook-sivulla.

Taidemuseon tärkeimmäksi tehtäväksi koettiin ajatusten herättäminen, uusien kokemusten tarjoaminen ja yleisivistys. Näyttelyistä sai mieleenpainuvia kokemuksia: ne olivat herättäneet monille kävijöille vahvoja tunteita tai muistoja yllättävällä tavalla. Lapsiperheet kokivat yhdessä tekemisen tärkeäksi. Porin taidemuseon koettiin erottautuvan muista taidemuseoista erityisesti avoimen taidevaraston ja videoinstallaatioiden ansiosta.

Kävijät eivät kertoneet juurikaan kiinnittäneensä huomiota opasteisiin. He arvostivat mahdollisuutta liikkua tiloissa vapaasti ja museon pohjaratkaisu koettiin helposti lähestyttävänä ja joustavana. Kaikki eivät olleet varmoja saiko avoimeen taidevarastoon mennä. Opastettuja kierroksia arvostettiin ja yleisö toivoi mahdollisuutta tutustua taiteeseen eri tavoilla ja eri henkilöiden esittelemänä.

Kysymykseen mikä saisi vieraan tulemaan näyttelyyn toisen kerran yleinen vastaus oli Museokortti, jonka ansiosta näyttelyyn voi myös tutustua osissa. Suurin syy useampaan näyttelyikäyntiin oli ystävän tuominen näyttelyyn sekä tapahtumat, jotka houkuttelivat tutustumaan näyttelyyn uudelleen paremmalla ajalla.

Katukyselyissä pyrittiin tavoittamaan ei-kävijöitä, kuulemaan mitä he tiesivät taidemuseosta ja mikä saisi heidät tulemaan vierailulle. Haastatellut yhtä lukuun ottamatta tiesivät taidemuseon olemassaolosta, paikalliset tiesivät lisäksi sen sijainnin. Nuoremmista vastaajista valtaosa oli käynyt taidemuseolla koulun kanssa mutteivät sittemmin itseksensä. Tämä vaihtoehto ei ollut tullut heille mieleen. Se synnytti vaikutelman, ettei viestintä tavoita nuorempia kohderyhmiä.

Kukaan vastanneista ei tiennyt, mikä näyttely taidemuseossa oli parhaillaan esillä. Noin puolet tiesi, että näyttelyt vaihtuvat säännöllisesti. Näyttelyitä kuvattiin yleisimmin sanalla moderni. Haastatellut kertoivat seuraavansa viestintäkanavista lähinnä sosiaalista mediaa ja perinteistä lehtimainontaa. Museon verkkosivuja ei niinkään mainittu. Kysyttäessä mikä saisi haastateltavan kokeilemaan uutta tuttujen suosituksia pidettiin tärkeinä.

Yleinen mielikuva oli, etteivät paikalliset tienneet esillä olevista näyttelyistä. Museon muusta palvelutarjonnasta ei juurikaan tiedetty. Haastattelijalle syntyi kuitenkin vaikutelma siitä, että kiinnostusta löytyisi mutta viestintä ei tavoita kohderyhmiä tarpeeksi tehokkaasti.

110 Tapahtumat ja tilaisuudet Porin taidemuseossa 2018

★ yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus

Tammikuu

- 03.01. Yleisöopastus / Anu Lankinen
- 04.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 06.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Jury: Henna Inkinen, Pia Salo, Katriina Sjöblom
- 07.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 08.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 09.01. Vuoden 2019 syyskauden näyttelyn *Anu Pöder – Be Fragile! Be Brave!* kuraattori Rebeka Poldsam Tallinnasta vierailee taidemuseossa.
- 09.01. Luentosalivaraus / Satakuntaliitto
- 10.01. Yleisöopastus / Anu Lankinen
- 11.01. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
- 12.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 13.01. Luentosalivaraus
- 15.01. Luentosalivaraus / Suomi-Amerikka -seura
- 16.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 17.01. Yleisöopastus / Dunia Toropainen
- 18.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 22.01. Luentosalivaraus / Satakunnan museojohtajien kokous
- 23.01. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot Jury: Henna Inkinen, Pia Salo, Katriina Sjöblom
- 23.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 24.01. TAIDEmatka eskareille / Etanatien PK / Jenni Uusitalo
- 24.01. Yleisöopastus / Anu Lankinen
- 25.01. TAIDEmatka eskareille / PK Mesikämmen
- 25.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 26.01. TAIDEmatka / PELImatka eskareille / Uudenniityn PK. Yhteistyössä Tactic Games Oy
- 27.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Jonna Suurhasko: *Optigrafia*
- 27.01. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Vesa Aaltonen: *Mielikuvia*
- 27.01. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
- 29.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 30.01. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 30.01. TAIDEmatka eskareille / Etanatien PK / Jenni Uusitalo
- 30.01. Luentosalivaraus
- 30.01. Luentosalivaraus
- 31.01. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 31.01. Luentosalivaraus
- 31.01. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 31.01. Yleisöopastus / Dunia Toropainen
- 31.01. Taiteilija Jan-Erik Andersson kuvaa Porin taidemuseossa teoksiaan

Helmikuu

- 01.02. Taiteilija Jan-Erik Andersson kuvaa Porin taidemuseossa teoksiaan
- 01.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 01.02. Croquis. Ohjaajana Niko Palokangas ★
- 03.02. VÄRIKYLPLYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipana-värikylpy 2–3-vuotiaat ★
- 04.02. Luentosalivaraus
- 05.02. Porin taidekoulu, 5-vuotiaat / Dunia Toropainen
- 05.02. Porin taidekoulu, 6-vuotiaat / Dunia Toropainen
- 05.02. Porin taidekoulu, 5-vuotiaat / Mirja Ramstedt-Salonen
- 06.02. VÄRIKYLPLY-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Outi Lähteenlahti | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 06.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★

- 06.02. Irlantilainen harjoittelija Emily Lohan aloittaa Porin taidemuseossa
- 06.02. Luentosalivaraus
- 06.02. Luentosalivaraus
- 06.02. Porin taidekoulu, 6-vuotiaat / Dunia Toropainen
- 06.02. Porin taidekoulu, 6-vuotiaat / Dunia Toropainen
- 06.02. Porin taidekoulu, 4-vuotiaat / Mirja Ramstedt-Salonen
- 07.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 07.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo. ★
- 07.02. PEDApiste / Viittomakielen työpaja. Henkilökunnalle, yleisöille ja kaikille kiinnostuneille suunnattu työpaja. Kouluttaja Marja "Mökö" Forsén. Työpajan jälkeen Mökö seuraa yleisöopastusta, jonka hän tulkaa 21.02.
- 07.02. Yleisöopastus / Anu Lankinen
- 08.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Jenni Uusitalo ★
- 08.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 08.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 08.02. TAIDematka eskareille / Päärnäisten PK
- 08.02. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
- 09.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 09.02. TAIDematka eskareille / PELImatka / PK Pörräinen
- 09.02. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura
- 12.02. Luentosalivaraus
- 12.02. Luentosalivaraus
- 13.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Outi Lähteenlahti | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 13.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 13.02. Luentosalivaraus / Dante Alighieri
- 13.02. Saara Ekström: Amplifier (2017) -näyttely, Rappu 13.02.–08.04.2018
- 13.02. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Jonna Suurhasko: *Optigrafia*
- 13.02. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Vesa Aaltonen: *Mielikuvia*
- 14.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen★
- 14.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 14.02. Opastus / museologian opiskelijat / Porin yliopistokeskus / Anni Venäläinen
- 14.02. Luentosalivaraus / Porin yliopistokeskus
- 14.02. Yleisöopastus / Anu Lankinen
- 15.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Jenni Uusitalo ★
- 15.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 15.02. Luentosalivaraus / Satakunnan museojohtajien kokous
- 16.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 16.02. Luentosalivaraus
- 16.02. PDC harjoittelee LIIKETilassa / Tanssijat Meri & Riikka Tankka / tekniikka. Jarkko Montonen
- 16.02. Opastus, Taide- ja taideteollisuusyhdistys / Anu Lankinen
- 17.02. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Jarkko Rantanen: *Voyage pittoresque*
- 17.02. VÄRIKYLPI-LAUANTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy 4–5-vuotiaat | Ipanavärikylpy 2–3-vuotiaat ★
- 17.02. PDC harjoittelee LIIKETilassa / Tanssijat Meri ja Riikka Tankka / tekniikka Jarkko Montonen
- 17.02. Joogalauantai & Biitsi-duo (Heidi M Wee, Kimmo Modig) / Biitsi-musiikkiduo + jooga + hengailu + rentoilu / LIIKETila
- 17.02. Otetaan vauhtia kevätkauteen ja laitetaan ruumis ja mieli liikkeeseen. Kokonaisen viikon ajan tilassa on tapahtumia, työpajoja, tanssia, musiikkia ja toimintaa erilaisille ja eri-ikäisille yleisöille. / Pori Dance Company: ROOM (koreografia Johanna Nuutinen) tanssijat Meri ja Riikka Tankka
- 19.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 20.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 20.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 21.02. BONUS-opastus / Taidetta viittoen / Viittomakielinen tulkkaus yleisöopastuksessa. Marja "Mökö" Forsén
- 22.02. Työpajatila / Porin lastenkulttuurikeskuksen talvilomaviikon työpaja / TALVITURKKI-työpaja | Jenni Uusitalo ★



Makuparina viini ja taide / Café Elban sommelier Sara Tuomi-Mattila ja Heidi Porttila. Yhteistyössä Café Elba 06.11.2018



FERN ORCHESTRA: ARBORETUM -PLANT SERIES II / Tanssi-installaatio / Veistospiha 19.05.2018
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

- 22.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 23.02. *Maire Gullichsen & Villa Mairea* -artikkeli MUSEO -lehteen. Toimittaja Anneli Lenkkeri
- 25.02. ANA TORFS: *FIGMENTS & FRAGMENTS*, *Kaupungin säilyttämisen museo*, *Muistin ajankohtaisuus* -näyttelyt päättyvät / Ahti Lassila: Kontrabasso-tila-liike / intendentti Anni Venäläisen opastus päättyviin näyttelyihin
- 26.02. Museologian harjoittelija Sanna Oikarinen aloittaa Porin taidemuseossa
- 27.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 27.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 27.02. Läänintaiteilija Marika Rätty taidemuseolla. Aiheena performanssin ammattilaispäivät
- 27.02. Luentosalivaraus
- 22.02. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 28.02. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 28.02. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 28.02. PEDApiste / sanataidepaja / Susinukke Kosola, kaksi työpajaa ★
- 28.02. Runoilta / LIIKETila / Rentouta mielesi, unohda keskinkertaisuus, ajaudu runoon! Jari Laasasen Valoisampi Tulevaisuus ja Susinukke Kosola ovat Runoilan taiteilijavieraina LIIKETilassa Kalevalan päivänä ★

Maalikuu

- 01.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipana-värikylpy 2–3-vuotiaat | Jenni Uusitalo ★
- 01.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 02.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 02.03. TAIDEMATKA / PELIMATKA eskareille. Yhteistyössä Tactic Games Oy
- 03.03. VÄRIKYLPI-LAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipana-värikylpy 2–3-vuotiaat | Jenni Uusitalo ★
- 03.03. *Validi Karkia* -klubi Porin galleriassa kello 20. Esiintyjinä Vernerin Pohjola ja Mika Kallio.
- 04.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 05.03. "Cashy" -- Devotha John Chaggaka aloittaa 3 viikon harjoittelun
- 05.03. Varhaiskasvatuksen extra-työpaja. Omin sanoin satumailmaan. Leikitään ja hassutellaan Taton ja Patun satujen sanoilla. Toteutetaan yhdessä ryhmän yhteinen satumailman kartta. Ohjaaja: Outi Lähteenlahti ★
- 05.03. Luentosalivaraus
- 06.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 06.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 06.03. TODISTE-työpaja / Päivähoidontyöpaja
- 06.03. TODISTE-työpaja / taidemuseon ja lastenkulttuurikeskuksen henkilökunnat
- 06.03. TODISTE-työpaja / Cygnaeus 3lk
- 06.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 06.03. Porin galleria, näyttelyn päättäjät. Taiteilijapuheenvuoro Jarkko Rantanen: *Voyage pittoresque*
- 07.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 07.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 07.03. TODISTE-työpaja / Päivähoidontyöpaja
- 07.03. TODISTE-työpaja / Cygnaeus International School
- 07.03. TODISTE-työpaja / Aikuiset ja seniorit
- 07.03. TODISTE-työpaja / PSYL-lukio
- 07.03. Luentosalivaraus
- 08.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Jenni Uusitalo ★
- 08.03. TODISTE-työpaja / TAIDEMATKA Tonin ja Jennin kanssa / Riihikadun PK
- 08.03. TODISTE-työpaja / Herttuan koulu 8lk
- 08.03. TODISTE-työpaja / Naistenpäivä
- 08.03. Artist in the house / LIIKETila / Naistenpäivä: Taiteilijat Toni Lehtola ja Jenni Uusitalo rakentavat tilaan 06.03.–11.03. Todiste-Proof -työpajan, jossa olemassaolomme dokumentoituu toisen kokemana. Työpajassa tehdään visuaalisia jäljennöksiä kaksiolotteiselle läpinäkyvälle kalvolle. Työskentelyn jäljet jäävät nähtäville tilaan. Työpaja on auki aikuisille ja senioreille 07.03. kello 14–16 ja Naistenpäivänä 08.03. kello 16–18. Lauantaina 10.03. kello 14–17 työpajaan ovat tervetulleita lapset, nuoret ja perheet.

Toni Lehtola on valmistunut kuvataiteilijaksi Kankaanpään taidekoulusta ja hän työskentelee pääsääntöisesti performatiivisten elektromekaanisten veistosinstallaatioiden ja musiikin parissa. Jenni Uusitalo on Kankaanpään taidekoulusta ja Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulusta valmistunut kuvataiteilija (TaM), joka työskentelee veisto- ja installaatiotaiteen parissa.

- 08.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 09.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 09.03. TODISTE-työpaja / TAIDEmatka Tonin ja Jennin kanssa / PK Viikari
- 09.03. TODISTE-työpaja / Herttuan koulu 8lk
- 09.03. TODISTE-työpaja / Herttuan koulu
- 10.03. Näyttelyn avajaiset. Porigal galleria. Virpi Vesänen-Laukkanen, Silja Puranen ja Leena Illukka: *Nyrjähdys, venähdys, murtuma*
- 10.03. TODISTE-työpaja / Artists in the house, LIIKETila / Lasten lauantai
- 11.03. Luentosalivaraus / Dante Alighieri
- 12.03. Luentosalivaraus
- 13.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 13.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 14.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kynnäräinen ★
- 14.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 15.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Jenni Uusitalo ★
- 15.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 15.03. TAIDEmatka / Piilittien PK
- 15.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 16.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 16.03. TAIDEmatka / PELIMatka eskareille / Päärnäisten PK
- 17.02. VÄRIKYLPI-LAUNTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 18.03. Luentosalivaraus / Dante Alighieri
- 19.03. Kuraattori Kristín Scheving ja teknikko Sigrun Hardardottir Porin taidemuseossa
- 20.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 20.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 20.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 20.03. Näyttelyn avajaiset. *Kuudes veistos*, PEDAseinä / Café Muusa, 20.03.–03.06.2018*
- 21.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kynnäräinen ★
- 21.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 21.03. Kaupunkisuunnittelun työpaja PEDApisteessä
- 21.03. Senioripäivä / OPI TAITEILIJALTA: Juhani Tarna
- 21.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 22.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Jenni Uusitalo ★
- 22.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 22.03. Mediatilaisuus: 23.03. aukeavat näyttelyt
- 22.03. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 23.03. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 23.03. Kuraattorikierros
- 23.03. Näyttelyn avajaiset. *MARCOS ÁVILA FORERO*, HALLI 23.03.2018–02.09.2018
- 23.03. Näyttelyn avajaiset. *MUISTIN EROOSIO JA TOISIN NÄKEMINEN*, 23.03.2018–02.09.2018
- 23.03. Näyttelyn avajaiset. *LAHJOITTAJIEN MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS: Nils Agdler and Timo Menke*, Projektihuone 23.03.2018–02.09.2018
- 23.03. Näyttelyn avajaiset. *Art of Memory - Muistin taito, Teoksia vuosilta 1969–2000: Steina & Woody Vasulka*, Siipi 23.03.2018–02.09.2018
- 27.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 27.03. TAIDEmatka eskareille / Päärnäisten PK
- 27.03. Luentosalivaraus
- 27.03. Luentosalivaraus / Porin seudun Suomi-Viro seura

- 27.03. Porigal galleria, näyttelyn päättäjaiset. Taiteilijapuheenvuorot Virpi Vesänen-Laukkanen, Silja Puranen ja Leena Illukka: Nyrjähdys, venähdys, murtuma
- 28.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 28.03. Hiio Hoi Hoitajat! Tiedotustilaisuus päiväkotien henkilöstölle ★
- 28.03. Satakunnan museoiden kokoelmapoliittinen suunnittelukokous
- 28.03. Luentosarja TAIDE KOKOELMISSA JA KENTÄLLÄ luento JULKINEN MAALAUUS KANSALLISEN JA PAIKALLISEN TAIDEPOLITIIKAN VÄLINEENÄ: Juhani Tarnan "Savuja" (1966) sotienjälkeisen julkisen maalauksen perinteessä FT, museonjohtaja Johanna Ruohonen Johanna Ruohonen tarkastelee luennossaan suomalaisen julkisen maalauksen pitkiä perinteitä, erityisesti sotienjälkeisellä kaudella, jolloin taidemuodolle annettiin keskeinen rooli taidepolitiikassa. Luennolla käsitellään monumentaalimaalausten tilaamisen tapoja, sille annettuja tehtäviä sekä esittävän ja abstraktin muotokielen välistä suhdetta 1940–1960-luvuilla.
- 29.03. Taiteilija Vespa Laine vierailee taidemuseossa
- 29.03. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 29.03. Luentosalivaraus
- 29.03. Croquis / Ohjaus Niko Palokangas ★
- 29.03. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura
- 31.03. Näyttelyn avajaiset. Porigal galleria. Antti Immonen ja Jussi Meuronen: *We have known the terror and still not stopped!*
- 31.03. Näyttelyn avajaiset. Porigal galleria. Terhi Hursti: *Heijastumia*

Huhtikuu

- 03.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 03.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 03.04. Luentosalivaraus
- 03.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 04.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 04.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 04.04. *Validi Karkia* -klubi: *Elifantree* (SWE/FIN) levynjulkaisu Porigal galleriassa
- 04.04. *Analogisen videon muisti. Vasulka ja old school -videon uusi tuleminen*
Kari Yli-Annala, kuvataiteilija, tutkija, KuM. Luento käsittelee analogisen kauden videon erityispiirteitä ja liikkuvan kuvan tutkijoiden ja tekijöiden uudelleen herännyttä kiinnostusta niihin.
- 05.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Jenni Uusitalo ★
- 05.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 05.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 06.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 06.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 07.04. VÄRIKYLPI-LAUNTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3 -vuotiaat) ★
- 07.04. Luentosali / SCREENING / *Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969-1971*, 62:30 min, b&w, sound
- 09.04. Varhaiskasvatuksen extra-työpaja / Omin sanoin satumailmaan. Leikitään ja hassutellaan Tatun ja Patun satujen sanoilla. Toteutetaan yhdessä ryhmän yhteinen satumailman kartta. Ohjaaja: Outi Lähteenlahti ★
- 09.04. Luentosalivaraus
- 10.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 10.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 10.04. Opastus ja työpaja / Söörmarkun PK
- 10.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 10.04. Näyttely aukeaa. KAISA SALMI: *Veripeltö* (2018), Rappu, 10.04.–10.06.2018
- 11.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 11.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 11.04. Opastus ja työpaja / Koivulan koulu
- 11.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 11.04. BONUSopastus: Deittaa mun taide! / Anu Lankinen
- 12.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja

3 v. | Jenni Uusitalo ★

- 12.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 12.04. PEDAPISTE & Opastus / PK Touhula
- 12.04. Opastus / Cygnaeus 5. lk
- 12.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 13.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 13.04. Valokuvaaja Jan Eerala vieraillee taidemuseolla
- 13.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 14.04. Luentosali / SCREENING / *Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971*, 62:30 min, b&w, sound
- 15.04. Luentosali / SCREENING / *Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971*, 62:30 min, b&w, sound
- 15.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 16.04. "Cashy" - Devotha John Chaggaka aloittaa II harjoittelujakso
- 16.04. TEEMAtyöpaja / Saa koskea! / Jasmin Lehtiniemi ja Veijo Setälä ★
- 16.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Ilona Juntura
- 16.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Jasmin Lehtiniemi
- 16.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Mirja Ramstedt-Salonen
- 17.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 17.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Tiistaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 17.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 17.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Ilona Juntura
- 17.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Heidi Porttila
- 17.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Ilona Juntura
- 17.04. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taitelijapuheenvuorot Antti Immonen ja Jussi Meuronen: *We have known the terror and still not stopped!*
- 17.04. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taitelijapuheenvuoro Terhi Hursti: *Heijastumia*
- 18.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 18.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 18.04. TEEMAtyöpaja / Saa koskea! / Jasmin Lehtiniemi ja Veijo Setälä ★
- 18.04. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen / Anu Lankinen
- 18.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Ilona Juntura
- 18.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Ilona Juntura
- 18.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Heidi Porttila
- 18.04. Yleisöopastus / Anu Lankinen
- 18.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 19.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Jenni Uusitalo ★
- 19.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 19.04. Opastus / PSYL / Ilona Juntura
- 19.04. Sanna Grönmark, Pori Jazz taidemuseolla keskustelemassa yhteistyöstä Pori Jazz Kids -yhteistyöstä
- 19.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Ilona Juntura
- 19.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Heidi Porttila
- 19.04. PEDApiste & Opastus / Taidekoulu / Ilona Juntura
- 19.04. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura
- 20.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 20.04. TEEMAtyöpaja / Saa koskea! / Jasmin Lehtiniemi ja Veijo Setälä ★
- 20.04. Luentosalivaraus
- 20.04. Opastus / PSYL / Ilona Juntura
- 20.04. Opastus / PSYL / Anu Lankinen
- 20.04. Opastus / Porin taide- ja taideteollisuusyhdistys / Ilona Juntura
- 21.04. VÄRIKYLPI-LAUANTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2-3-vuotiaat) ★
- 21.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 21.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. *Mr Mussel*
- 21.04. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Magdalena Åberg: *Välskärin (kertomattomat) kertomukset*
- 23.04. Vauvojen värikylpy -työpaja maahanmuuttajalaisille lapsineen. Yhteistyössä Nyte + Porin lastenkulttuurikeskus | Anni Céron ★

- 23.04. Läntinen tanssin aluekeskisyhdistys -kokous PEDApisteellä.
- 23.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 24.04. Camelia Stefan aloittaa työt valvonnassa.
- 24.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 24.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 24.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 25.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 25.04. Opastus / PSYL + Erasmus-oppilaita / Ilona Juntura
- 25.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 25.04. Opastus / Heidi Porttila
- 25.04. Kolumbia rauhansopimuksen jälkeen. Elisa Tarnaala (Phd), Neuvonantaja CMI, Martti Ahtisaari Centre, tutkija Helsingin yliopisto, Valtiotieteellinen tiedekunta. *Mikä muuttuu Kolumbiassa kun rauha sissiliike FARCin kanssa on solmittu? Miten Kolumbian historiasta ja kulttuurista käsin voidaan ymmärtää maan nykypäivää; keitä ovat ihmiset ja yhteisöt jotka rakentavat kaupungeissa ja maaseudulla rauhanomaisempaa tulevaisuutta vuosikymmenten konfliktin jälkeen?*
- 26.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Jenni Uusitalo ★
- 26.04. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 26.04. PEDApiste & Opastus / Kaarisilta 1 lk / Ilona Juntura
- 26.04. Opastus / PSYL / Ilona Juntura
- 26.04. Opastus / Lyseon lukio / Ilona Juntura
- 26.04. KOKEMÄENJOKI-NÄYTTELY / Luentosalissa kesällä 2019: Maunu Häyrynen / Landscape Studies & työryhmä. Kokoava teema hankkeessa on ollut Kokemäenjokilaakson tavoiteltu maisema-alue ja sen yhteisölähtöinen suojele ja taidekehittäminen.
- 26.04. PEDApiste / Sanataidepaja / Susinukke Kosola ★
- 27.04. VÄRIKYLPI-VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 27.04. Opastus / Lyseon lukio / Ilona Juntura
- 28.04. Luentosalivaraus
- 28.04. Lastenlauantai: Tervetuloa viettämään koko perheen yhteistä aikaa taiteen äärellä. Taidemuseon näyttelyissä voi kulkea taiteen matkassa historiasta nykypäivään, Kolumbian viidakoista satakuntalaisen kaupunkimaisemaan ja liikkuvan kuvan ihmeelliseen maailmaan. Kello 14 ja 16 piipahdetaan Heidi-oppaan kanssa näyttelyissä. PEDApisteessä voi kokeilla piirtämistä erilaisilla piirtimillä ja työskennellä itsenäisesti PEDApisteen muilla materiaaleilla. Perheillä, lapsilla ja nuorilla on vapaa pääsy taidemuseoon tapahtuman ajan. Café Muusasta löytyy pientä makeaa ja suolaista!
- 29.04. Luentosalivaraus / Mesenaatti

Toukokuu

- 02.05. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpajat. Keskiviikkoisin ohjaajana Jenni Uusitalo ★
- 02.05. Opastus / PSYL / Ilona Juntura
- 02.05. PEDApiste & Opastus / Cygnaeus 4 lk / Mirja Ramstedt-Salonen
- 02.05. Vauvojen värikylpy -työpaja maahanmuuttaja naisille lapsineen. Yhteistyössä Nyte + Porin lastenkulttuurikeskus / Annina Cerón ★
- 02.05. Opastus / Turun ammattikorkeakoulu / Heidi Porttila
- 02.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 02.05. Yleisöopastus / Anu Lankinen
- 03.05. Varhaiskasvatuksen taidepalveluiden viikkotyöpaja. Torstaisin ohjaajana Veijo Setälä ★
- 03.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Kuninkaanhaka 7 lk / Ilona Juntura
- 03.05. Opastus / Psykososiaaliset palvelut / Heidi Porttila
- 03.05. PEDApisteen varaus / Ulvilan kuvataidekoulu
- 03.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 04.05. PEDApisteen varaus
- 04.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 04.05. Vauvojen värikylpy -työpaja Porin Esikon päiväryhmälle / Anniina Céron ★
- 04.05. Käppärän koulu / PEDApiste & Opastus / Ilona Juntura

- 04.05. Taiteenkeräilijä Arto Jurttila, taidemaalari Liisa Pesonen ja galleristi Jukka Valkonen taidemuseolla.
KERÄILIJÄN KATSE -sarjan vuoden 2019 näyttelyn valmistelukokous.
- 04.05. Käppärän koulu / PEDApiste & Opastus / Käppärä / Ilona Juntura
- 04.05. Työpajassa synttärjuhlintaa / Porin lastenkulttuurikeskus
- 05.05. VÄRIKYLPLYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 05.05. Luentosali / SCREENING / *Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971*, 62:30 min, b&w, sound
- 06.05. Luentosali / SCREENING / *Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971*, 62:30 min, b&w, sound
- 07.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Kaarisillan koulu 6A lk / Ilona Juntura
- 07.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Käppärän koulu 1 lk / Ilona Juntura
- 07.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 07.05. Luentosalivaraus / Suomi-Amerikka -seura
- 08.05. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro *Mr Mussel*
- 08.05. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Magdalena Åberg: *Välskärin (kertomattomat) kertomukset*
- 08.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 09.05. Vauvojen värikylpy -työpaja Porin Esikon päiväryhmälle / Anniina Céron ★
- 09.05. PEDApiste & Opastus / Meri-Porin yhtenäiskoulu 2 lk:t / Ilona Juntura & Mirja Ramstedt-Salonen
- 09.05. SELKOKIELINEN OPASTUS: Porin aikuislukion ”Lukioon valmistavan koulutuksen” ja aikuisten perusasteen ryhmä / Heidi Porttila
- 09.05. Taidemuseon puffi Howtomolle Café MUUSAssa / Heidi Porttila
- 09.05. Luentosalivaraus / Porin kameraseura Ry
- 09.05. Yleisöopastus / Anu Lankinen
- 09.05. PEDApiste / Howtomon selfie-työpaja
- 11.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Vähärauman koulu / Ilona Juntura & Anu Lankinen
- 12.05. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Markku Haanpää: *MAALLE*
- 12.05. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Leena Vainio: *Milk & Honey*
- 13.05. Äitienpäivä / Äideille vapaa pääsy
- 14.05. Museoviikko 14.–20.05.2018
- 14.05. Varhaiskasvatuksen extra-työpaja. Värilaboratorio / Annukka Olli ★
- 14.05. Kuudennen veistoksen julkistustilaisuus / tiedotustilaisuus medialle klo 12.30. Paikalla Veijo Setälä & Jasmin Lehtiniemi. Tilaisuuteen on kutsuttu myös työpajaan osallistuneet oppilaat sekä opettajat Hanna Gröndahl ja Ritva Taipale ★
- 15.05. *Fern Orchestran* jäsenet: Vespa Laine, Janne Kilpiö ja Markus Heino ovat tämän viikon museolla; valmistelevat esitystään Veistospihalla.
- 15.05. PEDApiste & Opastus / Uusikoivisto / Ilona Juntura & Mirja Ramstedt-Salonen
- 16.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Käppärän koulu / Ilona Juntura
- 16.05. Lehdistötilaisuus / Fern Orchestra / Veistospiha
- 16.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Kaarisillan koulu 3.lk / Ilona Juntura
- 16.05. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen / Anu Lankinen
- 16.05. PULLOPUUTARHA-työpaja / Vespa Laine / PEDApiste ja Veistospiha
- 16.05. Yleisöopastus / Heidi Porttila
- 17.05. PEDApiste & Opastus / Kyläsaaren 2lk / Mirja Ramstedt-Salonen
- 17.05. PEDApiste & Opastus / Punakylän avoin PK / Ilona Juntura
- 17.05. PEDApiste & Opastus / Punakylän avoin PK / Ilona Juntura
- 17.05. *FERN ORCHESTRA: ARBORETUM -PLANT SERIES II* / Veistospiha / Kenraaliharjoitus
- 17.05. Croquis. Ohjaus Niko Palokangas ★
- 17.05. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura
- 18.05. Kansainvälinen museopäivä, vapaa pääsy
- 18.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Ilona Juntura
- 18.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Toejoen koulu / Ilona Juntura
- 19.05. Museoiden yö, vapaa pääsy.
- 19.05. *FERN ORCHESTRA: ARBORETUM -PLANT SERIES II* / Tanssi-installaatio / Veistospiha
- 19.05. Luentosali / SCREENING / *Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971*, 62:30 min, b&w, sound
- 19.05. VÄRIKYLPLYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 20.05. *FERN ORCHESTRA: ARBORETUM -PLANT SERIES II* / Tanssi-installaatio / Veistospiha

- 21.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Enäjärven koulu / Ilona Juntura
 22.05. Vauvojen värikylpy -työpaja Porin Esikon päiväryhmälle / Anniina Céron ★
 22.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Väinölä koulu / Ilona Juntura
 22.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Kallelan koulu / Ilona Juntura
 22.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Lavian yhtenäiskoulu / Ilona Juntura
 23.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / 4lk / Ilona Juntura
 23.05. *FERN ORCHESTRA: ARBORETUM -PLANT SERIES II* / Tanssi-installaatio / Veistospiha
 23.05. *FERN ORCHESTRA: ARBORETUM -PLANT SERIES II* / Tanssi-installaatio / Veistospiha
 23.05. Yleisöopastus / Anu Lankinen
 24.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Reposaaressen koulu / Ilona Juntura
 24.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Vähärauman koulu / Ilona Juntura
 24.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 25.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Tuorsniemen koulu / Ilona Juntura
 25.05. Opastus / Tiilimäen sairaalakoulu / Ilona Juntura
 28.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Kaarisillan koulu / Ilona Juntura
 29.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Cygnaeuksen koulu / Ilona Juntura
 29.05. Opastus / Lyseo / Mirja Ramstedt-Salonen
 29.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Cygnaeuksen koulu / Ilona Juntura
 29.05. Opastus / Lyseo / Ilona Juntura
 29.05. Porigina galleria, näyttelyn päättäjät. Taiteilijapuheenvuoro Markku Haanpää: *MAALLE*
 29.05. Porigina galleria, näyttelyn päättäjät. Taiteilijapuheenvuoro Leena Vainio: *Milk & Honey*
 30.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Enäjärven koulu / Ilona Juntura
 30.05. Opastus / Kankaan koulu / Mirja Ramstedt-Salonen
 30.05. PEDApiste & Opastus / Museoseikkailu / Vähärauman koulu / Ilona Juntura
 30.05. AsahiHEALTH-harjoitus / Marcos Avila Foreron näyttely / Päivi Heurlin. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin Joogayhdistys ry.
 30.05. Yleisöopastus / Heidi Porttila
 31.05. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 31.05. Opastus / Ympäristö- ja lupapalvelut / Jasmin Lehtiniemi
 31.05. Opastus / Siikaisten yhteiskoulu / Ilona Juntura
 31.05. Palvelumuotoilija Sanna Granö taidemuseolla / MuseoVISIO-hanke

Kesäkuu

- 01.06. Opastus / Satakunnan sairaanhoitopiiri / Heidi Porttila
 01.06. Luentosalivaraus
 02.06. Näyttelyn avajaiset. Porigina galleria. Rose-Mari Torpo: *Pale*
 02.06. Näyttelyn avajaiset. Porigina galleria. Mona Hoel: *NYT NÄEN... NYT EN*
 03.06. Muodosta maisema -työpaja Mukulatorilla / Ilona Juntura
 05.06. Luentosalivaraus
 05.06. Opastus ja työpaja / Lastenliitto / Heidi Porttila
 06.06. Lasten kesäkeskiviikko: opastus+työpaja. Hiilipierrostyöpaja työpajatilassa / Ilona Juntura
 06.06. Yleisöopastus / Anu Lankinen
 07.06. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 07.06. Taidetorstait nuorille ja aikuisille / Opastus ja työpaja / Ilona Juntura
 08.06. FRAMIL 2018 -partiotapahtuma
 08.06. VÄRIKYLPIKESÄPERJANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 kello 17.00–18.15 Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) ★
 08.06. Luentosalivaraus
 09.06. VÄRIKYLPILAUANTAI-TYÖPAJAT KESÄLLÄ 2018: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 12.06. Keski-Suomen museon henkilökunta Porissa
 12.06. Näyttely aukeaa. SIMONE BERTUZZI JA SIMONE TRABUCCHI: *VERS L'EUROPA DESERTA, TERRA INCOGNITA* (2017), Rappu 12.06.2018–12.08.2018
 12.06. Näyttelyn avajaiset. PEDAN KESÄ. *TODISTE*, Café MUUSA 12.06.2018–02.09.2018
 13.06. Yleisöopastus / Heidi Porttila



Camera obscura -telttä Pori Jazz Kids -festivaaleilla ja Pori taidemuseon edustalla Jazzviikolla 2018 / Ilona Juntura
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

- 15.06. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 16.06. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 17.06. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 19.06. Toimittaja Matti Välimäki tekee matkailujuttua Volvon asiakaslehteen, Porin taidemuseo mukana jutussa.
 20.06. LASTEN KESÄKESKIVIIKKO: MIELIKUVITUSMAAILMOJA JA OMIA HENKILÖHAHMOJA – SANATAIDETYÖPAJA ★
 20.06. Yleisöopastus / Zagryda Sandholm
 26.06. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Rose-Mari Torpo: *Pale*
 26.06. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Mona Hoel: *NYT NÄEN... NYT EN*
 27.06. Lasten kesäkeskiviikko: opastus + työpaja PEDApisteessä / Ilona Juntura
 27.06. Yleisöopastus / Zagryda Sandholm
 28.06. Taidetorstait nuorille ja aikuisille / Opastus ja työpaja / Outi Lähteenlahti ★
 30.06. Bloggaaja Frida Steiner tutustuu taidemuseoon. Frida kirjoittaa käynnistä Visualaddict-blogiinsa

Heinäkuu

- 03.07. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 04.07. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 04.07. Lasten kesäkeskiviikko: katuliidut + Camera obscura / Ilona Juntura
 04.07. Yleisöopastus / Anu Lankinen
 05.07. Taidetorstait nuorille ja aikuisille / Opastus ja työpaja / Outi Lähteenlahti ★
 06.07. VÄRIKYLPLYKESÄPERJANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) | Mukulavärikylpy (4-5-vuotiaat) | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 07.07. VÄRIKYLPLYLAUANTAI-TYÖPAJAT KESÄLLÄ 2018: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 08.07. VÄRIKYLPLYKESÄPERJANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipana-värikylpy (2–3-vuotiaat) | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 10.07. Suomen kuvataiteen päivä / Akvarellimaalauksen nonstop-työpaja / Koko Suomi maalaa! Kuvataiteen päivänä koko Suomi maalaa! Porin taidemuseossa voit sukeltaa akvarellimaalauksen saloihin. Työpaja sopii kaiken ikäisille, innokkaille kokeilijoille ja pidempään kuvataiteita harrastaneille.
 Päivä on myös Helene Schjerfbeckin syntymäpäivä. Suuren Maalaustapahtuman 2018 suojelijana toimii Helsingin kaupungin kulttuurin ja vapaa-ajan apulaispormestari Nasima Razmyar. Ympäri Suomea järjestettävistä maalaustapahtumista enemmän tietoa: www.maalaustapahtuma.fi
 Lisätiedot: museolehtori ilona.juntura@pori.fi
 11.07. Yleisöopastus / Heidi Porttila
 14.–22.07. Jazzviikko
 15.07. Camera obscura -telttä Pori Jazz Kids -festivaaleilla / Ilona Juntura
 16.07. TAIDEaamu / Jooga / Mirja Lamberg
 16.07. Camera obscura -telttä Pori Jazz Kids -festivaaleilla / Ilona Juntura
 16.07. TAIDEpaja / Julistekollaasi / Anu Lankinen & Zagryda Sandholm
 16.07. Opastettu taidekierros
 17.07. TAIDEaamu / Aamupalateos / Jasmin Lehtiniemi
 17.07. TAIDEpaja / Veijon low-tech luola / Veijo Setälä ★
 17.07. Viittomakielinen opastus / Zagryda Sandholm / Yhteistyössä Kuurojen Liiton ja Porin kuurojen yhdistys
 17.07. Opastettu taidekierros / Zagryda Sandholm
 18.07. TAIDEaamu / Jooga / Rauno Lehtonen
 18.07. TAIDEpaja / Muotokuvapaja
 18.07. TAIDEkierros / Nanna Ylönen
 18.07. Camera obscura -telttä Porin taidemuseon edustalla / Ilona Juntura
 18.07. Avoin keskustelutilaisuus tekijänoikeuksista. Puhujana mm. Kimmo Schroderus.
 Keskustelun järjestelyistä vastaa Kuvasto/ Kati Pelkonen. Järjestäjät: Kuvasto ry ja Suomen Kuvanveistäjäliitto
 Yhteistyössä: Porin taidemuseo
 19.07. TAIDEaamu / Aamupalateos / Jasmin Lehtiniemi
 19.07. TAIDEpaja / Akryylimaalaus
 19.07. Camera obscura -telttä Porin taidemuseon edustalla / Ilona Juntura
 19.07. TAIDEkierros / Anu Lankinen
 20.07. TAIDEaamu / Jooga / Soili Elovaara-Laakso

- 20.07. TAIDEpaja / Kukkaseppele paperista / PEDApiste
 20.07. TAIDEkierros
 20.07. Opastus / Zagryda Sandholm
 21.07. Camera obscura -telta Porin taidemuseon edustalla / Ilona Juntura
 22.07. Camera obscura -telta Porin taidemuseon edustalla / Ilona Juntura
 25.07. Opastus / Zagryda Sandholm
 25.07. Opastus / Rauha Aaltonen
 26.07. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 28.07. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Fanni Maliniemi ja Sanni Saarenpää: *Kaalimaan syvää*
 28.07. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Joonas Turunen: *OUTSIDER – Dreams in Matter*

Elokuu

- 01.08. Erikoisopastus + PEDApiste / Ilona Juntura
 01.08. Yleisöopastus / Rauha Aaltonen
 06.08. Vuoden 2019 syyskauden näyttelyn *Anu Poder – Be Fragile! Be Brave!* -näyttelyn kuraattori Rebeka Poldsam ja näyttelyn taiteilija Iza Tarasewicz vierailevat tutustumassa tiloihin ja suunnittelemassa näyttelyä.
 07.08. Vuoden 2019 syyskauden näyttelyn *Anu Poder – Be Fragile! Be Brave!* -näyttelyn kuraattori Rebeka Poldsam ja näyttelyn taiteilija Iza Tarasewicz vierailevat tutustumassa tiloihin ja suunnittelemassa näyttelyä.
 08.08. Yleisöopastus / Nanna Ylönen
 09.08. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 10.08. PEDApiste+opastus: Museoseikkailu / Toejoen koulu 5.lk / Ilona Juntura
 11.08. PEDApiste / Opi taiteilijalta / Kuuntelukävely / Kirsi Jaakkola ★
 14.08. Opastus + PEDApiste / Itä-Porin koulu / Ilona Juntura
 14.08. Opastus + PEDApiste / Kallelan koulu / Ilona Juntura
 14.08. Luentosalivaraus / Suomi-Amerikka -seura
 14.08. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Joonas Turunen: *OUTSIDER – Dreams in Matter*
 14.08. Näyttely aukeaa. Timo Wright: *EX NIHILO*, Rappu 14.08.–14.10.2018
 15.08. Opastus + PEDApiste / Vähärauman koulu / Ilona Juntura
 15.08. Opastus + PEDApiste / Kallelan koulu / Ilona Juntura
 15.08. Marika Rätty taidemuseolla, aiheena performanssiarkistointi.
 15.08. Seniorien suunnistus performanssitaitteeseen. Ohjaajina kuvataiteilijat Rauha Aaltonen ja Nanna Ylönen.
 15.08. Yleisöopastus / Nanna Ylönen
 15.08. Luentosali / SCREENAUKSET: *Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971*, kesto 62:30 min feat. Jimi Hendrix, Jethro Tull, Miles Davis and Keith Jarrett
 16.08. Opastus + PEDApiste / Cygnaeuksen koulu / Ilona Juntura
 16.08. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 17.08. VÄRIKYLPIKESÄPERJANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylypy (12–23 kk) | Vauvojen värikylypy (4–11 kk) | Ipanavärikylypy (2–3-vuotiaat) | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 17.08. Opastus + PEDApiste / Kaarisillan koulu / Ilona Juntura
 18.08. VÄRIKYLPILAUANTAI-TYÖPAJAT KESÄLLÄ 2018: Vauvojen värikylypy (12–23 kk) | Vauvojen värikylypy (4–11 kk) | Ipana-värikylypy (2–3-vuotiaat) | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 18.08. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Aleks Matikainen: *MAALAUKSIA*
 18.08. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Hong Liu-Sertti: *Lentävät siemenet*
 18.08. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 20.–23.08. Taiteilija Cherie Sampsonin lahjoitus Porin taidemuseolle
 21.08. TAIDEmatka / Mesikämmen pk / Ilona Juntura
 21.08. Opastus + PEDApiste / Herttuan yläkoulu / Ilona Juntura
 21.08. Opastus + PEDApiste / Kiuninkaanhaan koulu / Nanna Ylönen
 21.08. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 22.08. TAIDEmatka / Vähärauma 2. lk / Ilona Juntura
 22.08. Marika Rätty taidemuseolla, aiheena performanssiarkistointi
 22.08. Opastus + PEDApiste / Herttuan koulu / Ilona Juntura
 22.08. Opastus / Kuninkaanhaka / Rauha Aaltonen
 22.08. Opastus ja Konenäkö-työpaja sopivat kaikenikäisille. Keskiviikon maksuton opastus keskittyy tällä kertaa Steina ja Woody Vasulkan maailmaan. Opastuksella syvennytään Steina ja Woody Vasulkan taiteeseen ja sen syntyyn. Opastuksen jälkeen siirrymme PEDApisteelle tutkimaan Vasulkojen taidetta Rutt-Etra-ohjelman ja piirtämisen avulla.

- 23.08. Opastus + PEDApiste / Cygnaeuksen koulu 2.lk / Ilona Juntura
- 23.08. Opastus + PEDApiste / Herttuan yläkoulu / Ilona Juntura
- 23.08. Tiedotustilaisuus: Taiteilija Cherie Sampsonin performanssi- ja videotaiteen lahjoituskokonaisuuden luovutus
- 24.08. TAIDEmatka eskareille / Ilona Juntura
- 24.08. Opastus + PEDApiste / Herttuan koulu / Ilona Juntura
- 24.08. Opastus + PEDApiste / Kaarisillan koulu / Ilona Juntura
- 27.08. Keräilijä Arto Jurtila sekä taiteilija Liisa Pesonen ja galleristi Jukka Valkonen taidemuseolla.
KERÄILIJÄN KATSE -näyttelyn suunnittelua
- 28.08. Opastus + PEDApiste / PSYL / Ilona Juntura
- 28.08. TAIDEmatka/ Riihikadun eskarit / Ilona Juntura
- 28.08. Opastus / PSYL / Ilona Juntura
- 28.08. Luentosalivaraus
- 29.08. TAIDEmatka / Tuulentupa eskarit / Ilona Juntura
- 29.08. Opastus + PEDApiste / Leppäkorven koulu / Ilona Juntura
- 29.08. Luentosalivaraus / JOKI-näyttely 2019 työryhmän kokous
- 29.08. Opastus / PSYL / Nanna Ylönen
- 29.08. Yleisöopastus / Nanna Ylönen
- 29.08. Derek Holzerin luentoperformanssi: *VECTOR SYNTHESIS*. Audiovisuaalinen tietokonepohjainen taideprojekti, joka hyödyntää äänisynteesiä eli tietokoneella tuotettuja ääniä ja vektorigrafiikan esitystapoja tutkiakseen äänen ja kuvan välistä suhdetta. Projektin lähtökohtana on Steina ja Woody Vasulkan tuotanto sekä Rutt-Etra videosyntetisaattori, jota Vasulkat käyttivät useissa tunnetuimmissa teoksissaan. Toisena lähtökohtana on media-
arkeologia ja nyt jo vanhentuneen teknologian kuten Cathode Ray Tube -monitorin luova käyttäminen. Teoksessa ääniaallot kontrolloivat kuvan vertikaalista ja horisontaalista liikettä, kuten myös yksittäisen valonsäteen kirkkautta, minkä tuloksena se mitä yhtä aikaa näemme ja kuulemme, on saman elektronisen signaalin ilmentymää.
- 30.08. TAIDEmatka / Viikarin pk / Jasmin Lehtiniemi
- 30.08. Opastus + PEDApiste / Kyläsaaren koulu / Ilona Juntura
- 30.08. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 30.08. TYÖPAJA: Croquis / Ohjaus Niko Palokangas ★
- 31.08. TAIDEmatka / Viikinäisten pk / Mirja Ramstedt-Salonen
- 31.08. Opastus + PEDApiste / Kaarisillan koulu / Ilona Juntura
- 31.08. Luentosalivaraus / Mesenaatti

Syyskuu

- 01.09. VÄRIKYLPLYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanat 2–3 vuotiaat ★
- 02.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 03.09. Kirsi ja Kristian Gullichsen taidemuseolla
- 04.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4-11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
- 04.09. Työpajaila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 04.09. FT Leenamajja Jarenko ja Jorma Silvasti tutustuvat Lipsasen kokoelman töihin ja taidemuseon toimintaan.
- 04.09. Opiskelijaryhmä Lyseosta tuunaa abihaalareita PEDApisteessä / Mirja Ramstedt-Salonen
- 04.09. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Aleksi Matikainen: *MAALAUKSIA*
- 04.09. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Hong Liu-Serti: *Lentävät siemenet*
- 05.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kynnäräinen ★
- 05.09. Luentosalivaraus
- 05.09. Luentosalivaraus
- 06.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 07.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 06.09. Luentosalivaraus
- 06.09. LIIKETilan ja senioriohjelman esittelyä Kauppakeskus Puuvillan Senioripäivässä / Anu Lankinen ja Heidi Porttila
- 07.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 08.09. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Mikael Korkee: *MAAN & TAIVAAN VÄLILLÄ*
- 11.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPLY -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
- 11.-16.09. LIIKETila-viikko: MG-kokoelma liikkeessä



LIIKETilä-viikko syksyllä 2018: MG-kokoelma liikkeessä taiteilijavieras Frida Moukulainen
Kuvat: Ilona Juntura ja Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

- 11.09. TAKO-ohjausryhmä vierailee
- 11.09. Näyttely aukeaa. *VÄRIKYLVO*, Café MUUSA 11.09.–27.01.2019 ★
- 12.09. Kulttuurikutu SAMKin uusille oppilaille ★
- 12.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 12.09. OPI MAIRELTA. Seniorien suunnistus MG-kokoelmaan / Mirja Ramstedt-Salonen
- 12.09. OPI MAIRELTA -opastus / Anu Lankinen
- 13.09. LIIKETILA-viikko: MG-kokoelma liikkeessä taiteilijavieras Frida Moukulainen
- 13.09. Taiteilija Frida Moukulainen / Päiväkotikikkureppu
- 13.09. Taiteilija Frida Moukulainen / Kuntouttava päivä- ja työtoiminta Tinki
- 13.09. Taiteilija Frida Moukulainen / Valmennuskeskus Public
- 13.09. Taiteilija Frida Moukulainen / Avoin työpaja
- 13.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 13.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 14.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 15.09. LIIKETILA – Lasten lauantai, "Lasten Maire!"
- 16.09. LIIKETILA / "Älä tee mitään" -päivä
- 16.09. LIIKETILA / GongSPA -konsertti/ JAGASPACE
- 16.09. Eurooppalaisia matkanjärjestäjiä vierailulla
- 17.09. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 18.09. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 18.09. Eurooppalaisia toimittajia vierailulla / Anu Lankinen
- 18.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
- 18.09. Luentosalivaraus / Porin seudun Suomi-Viro - seura
- 19.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 19.09. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 20.09. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 20.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 20.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 20.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 20.09. TYÖPAJA: Croquis / Ohjaus Niko Palokangas ★
- 21.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 21.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 21.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 22.09. VÄRIKYLPI LAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) ★
- 24.09. Luentosalivaraus
- 24.09. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 25.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
- 25.09. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 25.09. Porin galleria, näyttelyn päättäjät. Taiteilijapuheenvuoro Mikael Korkee: *MAAN & TAIVAAN VÄLILLÄ*
- 25.09. Luentosalivaraus
- 26.09. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 26.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 27.09. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 27.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 27.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 27.09. Lehdistötilaisuus
- 27.09. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 27.–30.09. Juhlitaan Porin Päivää, vapaa pääsy
- 28.09. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 28.09. Avautuvien näyttelyiden kuraattori- ja taiteilijakierros
- 28.09. Näyttelyn avajaiset. NASAN TUR, AGONY – *KAMPPAILU*, Halli ja Siipi 28.09.2018–24.02.2019
- 28.09. Näyttelyn avajaiset. *CAROLUS ENCKELL – HILJAISUUS, JOTA ETSIMME – Maire Gullichsen ja modernismi -sarja*, Projektihuone 28.09.2018–24.02.2019

- 29.09. Näyttelyn avajaiset. Porin galleria. Rauha Aaltonen ja Kaisa Huotari: *Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely*
 29.09. Porin päivän -opastus / Anu Lankinen
 30.09. Nasan Tur aiheinen pop up -työpaja Puuvillan lastentapahtumassa / Ilona Juntura
 30.09. Porin päivän -opastus / Heidi Porttila
 30.09. Luentosalivaraus / Dante-seura, Pori

Lokakuu

- 01.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 02.–05.10. Opi museossa -viikolla kaikkien oppilasryhmien sisäänkäynti ja opastukset ovat maksuttomia Porin taidemuseossa tiistaista perjantaihin 2.–5.10. kello 8–16 välisenä aikana. /järj. Suomen museoliitto
 02.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 02.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikyllpy 4–11 kk | Ipanavärikyllpy 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
 02.10. Opastus / Lyseon lukio / Heidi Porttila
 02.10. Luentosalivaraus / Suomi–Amerikka -seura
 03.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 03.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikyllpy 4–11 kk | Vauvojen värikyllpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 04.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikyllpy 4–11 kk | Vauvojen värikyllpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
 04.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 04.10. Lyseon lukio + kuvataidekurssi / Liisa Punkari
 04.10. Mitä tapahtuu päiväkotien näyttely- ja työpajakierroksella? Tiedotustilaisuus päiväkotien henkilöstölle ★
 04.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 05.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikyllpy 12–23 kk | Mukulavärikyllpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
 05.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 05.10. Museologian luento: Museonäyttelyt ja museopedagogiikka / Turun yliopisto, kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma. Intendentit Anni Venäläinen & Mirja Ramstedt-Salonen
 06.10. VÄRIKYLPI LAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikyllpy (12–23 kk) | Vauvojen värikyllpy (4–11 kk) | Ipanat 2-3 vuotiaat ★
 06.10. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
 06.10. Syntymäpäiväjuhlat
 07.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
 08.10. PELI-matka: Asetutaan lautapelin äärelle! Kuullaan Tactic Games Oy:n pelikeksijöiltä pelien suunnittelusta; miten pelimaailmat ja hahmot syntyvät. Tutkitaan ja testataan lautapelejä itse pelaamalla - ja tehdään oma peli. Yhteistyössä Tactic Games Oy
 09.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikyllpy 4–11 kk | Ipanavärikyllpy 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
 09.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 09.10. TEEMAopastus + PEDApiste / Kaarisillan 2.lk / Ilona Juntura + Mirja Ramstedt-Salonen
 09.10. TEEMAopastus + PEDApiste / Kallelan koulu / Ilona Juntura
 09.10. Opastus / Valmennuskeskus Public / Mirja Ramstedt-Salonen
 09.10. Opastus / Satakunnan aivovammayhdistys toimintaryhmä
 10.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikyllpy 4–11 kk | Vauvojen värikyllpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 10.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 10.10. TAIDEmatka / PK Pikkuviikari / Ilona Juntura
 10.10. TEEMAopastus + PEDApiste / Cygnaeuksen koulu / Ilona Juntura
 10.10. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen / Mirja Ramstedt-Salonen
 10.10. Luentosalivaraus / Porin seudun Suomi–Viro -seura
 10.10. Yleisöopastus / Anu Lankinen
 10.10. Porin galleria / *Validi Karkia*: Dark Forest (IS/FI), Pepa Päivinen & Good Romans
 11.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikyllpy 4–11 kk | Vauvojen värikyllpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
 11.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 11.10. Luentosalivaraus
 11.10. TAIDEmatka / PK Pikkureppu / Ilona Juntura
 11.10. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
 12.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikyllpy 12–23 kk | Mukulavärikyllpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
 12.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 12.10. Luentosalivaraus

- 12.10. VÄRItunti + opastus / Kalaholman 4.lk / Ilona Juntura
- 12.10. Café MUUSA / Kesarinviitta kokous
- 13.10. Luentosalivaraus
- 15.10. Luentosalivaraus
- 16.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
- 16.10. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot Rauha Aaltonen ja Kaisa Huotari: *Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely*
- 16.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 16.10. Luentosalivaraus / Poriginal gallerian jury
- 16.10. TAIDEmatka / Viikinäinen PK / Ilona Juntura
- 16.10. Lapuan taidemuseon väki: Juhani Tarnan näyttelyn suunnittelua, intendentti Sakari Hanhimäki ja museolehtori Kirsi-Maria Tuomisto vierailevat Lapuan taidemuseosta. Tutustuvat myös kokoelmiin.
- 16.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 16.10. Näyttely aukeaa. ÉMILIE BROUT & MAXIME MARION: *LIGHTNING RIDE* (2017), Rappu 16.10.2018–16.12.2018
- 17.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 17.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 17.10. TAIDEmatka / Päärnäisten PK / Ilona Juntura
- 17.10. TEEMAopastus + PEDApiste / Kaarisillan pienryhmä / Ilona Juntura
- 18.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 18.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 18.10. TAIDEmatka / Leppäkertun PK / Ilona Juntura
- 18.10. TEEMAopastus + PEDApiste / Tiilimäen koulu / Ilona Juntura
- 18.10. Joogaohjaajat Rauno Lehtonen & Henna Kankaanpää taidemuseolla
- 18.10. Luentosalivaraus / Viestintästrategiapalaveri / Anu & co.
- 18.10. TEEMAopastus + PEDApiste / Porin kristillinen koulu / Ilona Juntura
- 18.10. TYÖPAJA: Croquis / Ohjaus Niko Palokangas ★
- 18.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 19.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 19.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 19.10. Opastus / Taide- ja taideteollisuusyhdistys / Heidi Porttila
- 20.10. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Julia Kukkonen: *How to hug an evaporating tree or keep on dancing until the sunset – stoic exercises for a world's end*
- 20.10. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Outi Aho: *Ihmisen jälki*
- 20.10. VÄRIKYLPI LAUANTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 23.10. Yllätysmaalauksia-syysloman maalauspaikka koululaisille kello 12–14. Työpajassa maalataan akryyiliväreillä pleksilevyille, mukaan mahtuu 30 ensimmäistä. Työpajamaksu 5€ / Ilona Juntura
- 24.10. Luentosalivaraus / Henkilökuntakokous
- 24.10. Opastus + PEDApiste / Porin Hyvis / Ilona Juntura
- 24.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 24.10. Yleisöopastus / Anu Lankinen
- 26.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 27.10. Värikylpy-synttärät ★
- 27.10. Luentosalivaraus
- 27.10. Opastus / Kiasman ystävät / Esko Nummelin
- 29.10. Luentosalivaraus
- 29.10. PELImatka: Asetutaan lautapeliin äärelle! Kuullaan Tactic Games Oy:n pelikeksijöiltä pelien suunnittelusta; miten pelimaailmat ja hahmot syntyvät. Tutkitaan ja testataan lautapelejä itse pelaamalla - ja tehdään oma peli. Yhteistyössä Tactic Games Oy
- 29.10. Työpajatila / Maahanmuuttajatyttöjen ryhmä
- 29.10. Luentosalivaraus / Anni Saisto kertoo Cidoc-konferenssista
- 29.10. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 30.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
- 30.10. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 30.10. TAIDEmatka / Piilitien PK / Ilona Juntura
- 30.10. Vaasan kaupungin museot / Mirja Ramstedt-Salonen, Ilona Juntura, Heidi Porttila, Päivi Setälä

- 30.10. Luentosalivaraus / Keisarinviitta
 31.10. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJA: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
 31.10. Työpajatilat / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 31.10. TAIDEMATKA / Kankaan koulun eskarit / Mirja Ramstedt-Salonen
 31.10. TEEMAOPASTUS + PEDAPISTE / Itä-Porin yhtenäiskoulu 7.lk erityisluokka / Ilona Juntura
 31.10. Opastus / Harjavallan koulu / Mirja Ramstedt-Salonen
 31.10. Opastus / PSYL / Ilona Juntura
 31.10. Yleisöopastus / Heidi Porttila

Marraskuu

- 01.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
 01.11. Työpajatilat / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 01.11. TAIDEMATKA / Leppäkertun PK / Jasmin Lehtiniemi
 01.11. Opastus / PSYL / Ilona Juntura
 02.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
 02.11. VÄRITUNTI + OPASTUS / Cygnaeuksen koulu / Ilona Juntura
 02.11. Opastus / Porin kaupunkisuunnittelu / Heidi Porttila
 03.11. Luentosalivaraus
 04.11. Lasten taidemuseosynttärät / Ilona Juntura
 05.11. Työpajatilat / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 05.11. PELIMATKA: Asetutaan lautapeliin äärelle! Kuullaan Tactic Games Oy:n pelikeksijöiltä pelien suunnittelusta; miten pelimaailmat ja hahmot syntyvät. Tutkitaan ja testataan lautapelejä itse pelaamalla - ja tehdään oma peli. Ohjaajina TacTic Games Oy:n pelikeksijät. Yhteistyössä Tactic Games Oy
 05.11. Työpajatilat / Maahanmuuttajatyttöjen ryhmä
 06.11. Työpajatilat / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 06.11. Taidematka / Riihikadun PK / Jasmin Lehtiniemi
 06.11. Opastus / PSYL lukiolaiset / Ilona Juntura
 06.11. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
 06.11. Makuparina viini ja taide / Café Elban sommelier Sara Tuomi-Mattila ja Heidi Porttila. Yhteistyössä Café Elba
 06.11. Porigina galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Julia Kukkonen: *How to hug an evaporating tree or keep on dancing until the sunset – stoic exercises for a world's end*
 06.11. Porigina galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuoro Outi Aho: *Ihmisen jälki*
 07.11. Työpajatilat / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 07.11. TAIDEMATKA / Päännäisten PK / Ilona Juntura
 07.11. TEEMAOPASTUS + PEDAPISTE / Käppärän PK / Ilona Juntura
 07.11. Opastus / Lyseon lukio / Mirja Ramstedt-Salonen
 07.11. Yleisöopastus / Zagryda Sandholm
 08.11. Työpajatilat / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 08.11. TAIDEMATKA / Uudenniityn PK / Ilona Juntura
 08.11. TEEMAOPASTUS + PEDAPISTE / Ilona Juntura
 08.11. Vauvaperhe taidenäyttelyssä / Mirja Ramstedt-Salonen
 09.11. Luentosalivaraus
 09.11. TEEMAOPASTUS + PEDAPISTE / Cygnaeuksen koulu 6.lk kuviluokka / Ilona Juntura
 09.11. Opastus / Luovin tyky-porukka / Heidi Porttila
 10.11. Näyttelyn avajaiset. Porigina galleria. Manja Riihelä ja Mikko Sakala: *LÄSNÄ*
 10.11. Näyttelyn avajaiset. Porigina galleria. Laura Laukkanen: *Kohtelias ystävä*
 11.11. ISÄNPÄIVÄN TYÖPAJASSA valkoiset kangaskassit muuttuvat kauppakasseiksi, kirjastokasseiksi ja uimapusseiksi itse tehden. / Ilona Juntura ★
 12.11. Työpajatilat / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
 12.11. Luentosalivaraus
 12.11. Työpajatilat / Maahanmuuttajatyttöjen ryhmä
 12.11. Luentosalivaraus / Suomi–Amerikka -seura
 13.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPI -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 4–11 kk | Ipanavärikylpy 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
 13.11. Työpajatilat / Maahanmuuttajatyttöjen ryhmä
 13.11. TAIDEMATKA / Uudenniityn PK / Jasmin Lehtiniemi

- 13.11. Keräilijä Arto Jurttila vierailee taidemuseolla sekä tiistaina 13.11. että keskiviikkona 14.11.2018.
Jurttila tapaa toimialajohtaja Esa Kohtamäen keskiviikkona 14.30-16.15. H149. Kokoukset Keräilijän katse -sarjan näyttelystä keväällä ja kesällä 2019
- 13.11. Opastus + PEDApiste / Ulvilan kuvataidekoulu / Terhi Sammalmaa / Ilona Juntura
- 13.11. Opastus / Saskiat / Mirja Ramstedt-Salonen
- 13.11. Luentosalivaraus / Saskiat
- 14.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikyly 4–11 kk | Vauvojen värikyly 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 14.11. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 14.11. Luentosali / Näyttely café / Museoliitto, Anni Venäläinen, Anni Saisto, Mirja Ramstedt-Salonen
- 14.11. TAIDEmatka / Koivulan PK / Jasmin Lehtiniemi
- 14.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 14.11. PEDApiste / VÄRItunti senioreille / Ilona Juntura
- 14.11. Luentosalivaraus
- 14.11. Opastus + PEDApiste / Ulvilan kuvataidekoulu / Ilona Juntura
- 14.11. Yleisöopastus / Heidi Porttila
- 14.11. Viittomakielinen opastus / Zagryda Sandholm
- 15.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikyly 4–11 kk | Vauvojen värikyly 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 15.11. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 15.11. TEEMAopastus + PEDApiste / Kaarisillan 4.lk / Ilona Juntura
- 15.11. Luentosalivaraus / VisitPori
- 15.11. Luentosalivaraus / Porin Kameraseura ry
- 16.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikyly 12–23 kk | Mukulavärikyly 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 16.11. Museologia: P4 Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi” / Riina Haanpää Yliopistonlehtori, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, Turun yliopisto
- 16.11. VÄRItunti / Itä-Porin yhtenäiskoulu / Ilona Juntura
- 16.11. Opastus / Tehy / Heidi Porttila
- 16.11. Café MUUSA / Tehy
- 17.11. VÄRIKYLPIYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikyly (12–23 kk) | Vauvojen värikyly (4–11 kk) | Ipanat 2–3 vuotiaat ★
- 20.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikyly 4–11 kk | Ipanavärikyly 2 ja 3 v. | Annukka Olli ★
- 20.11. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 20.11. TAIDEmatka / Uudenkoiviston PK / Ilona Juntura
- 20.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 20.11. Lapsen oikeuksien päivä. Vapaa pääsy lapsille, nuorille ja lapsiperheille.
- 20.11. Opastus / Kuninkaanhaan koulu / Jasmin Lehtiniemi
- 20.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 21.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikyly 4–11 kk | Vauvojen värikyly 12–23 kk | Sanna Pajunen-Kyynäräinen ★
- 21.11. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 21.11. TAIDEmatka / Isosannan PK
- 21.11. Teinien värikyly ★
- 21.11. Syksyn 2020 ryhmänäyttelyn kuraattori Martin Schibli vierailulla.
- 21.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 21.11. Opiskelijajyhdistys Pointer
- 21.11. Opastus / Zagryda Sandholm
- 22.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikyly 4–11 kk | Vauvojen värikyly 12–23 kk | Outi Lähteenlahti ★
- 22.11. Työpajatila / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 22.11. Luentosalivaraus / Ryhmä kaupungintalolta
- 22.11. TAIDEmatka / Väinölän PK / Mirja Ramstedt-Salonen, Ilona Juntura
- 22.11. Luentosalivaraus & näyttelyvierailu / TAIKE
- 22.11. Opastus / TAIKE / Heidi Porttila
- 22.11. Syksyn 2020 ryhmänäyttelyn kuraattori Martin Schibli vierailulla.
- 22.11. Opastus / Turun yliopiston museologian opiskelijoiden ryhmä / Mirja Ramstedt-Salonen
- 22.11. Opastus / Kuninkaanhaan koulu / Ilona Juntura
- 22.11. TYÖPAJA: Croquis /Ohjaus Niko Palokangas ★
- 22.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti

- 23.11. VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -VIIKKOTYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy 12–23 kk | Mukulavärikylpy 4 ja 5 v. | Annukka Olli ★
- 23.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 23.11. VÄRItunti / Itä-Porin myötätuuli 3-6.lk / Ilona Juntura
- 23.11. Opastus / Kuninkaanhaan koulu / Mirja Ramstedt-Salonen
- 23.11. VÄRItunti / Kallelan koulu / Ilona Juntura
- 23.11. Opastus / Kuninkaanhaan koulu 7C / Heidi Porttila
- 23.11. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 24.11. VÄRIKYLPIYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2–3-vuotiaat) ★
- 26.11. PELImatka: Asetutaan lautapeliin äärelle! Kuullaan Tactic Games Oy:n pelikeksijöiltä pelien suunnittelusta; miten pelimaailmat ja hahmot syntyvät. Tutkitaan ja testataan lautapelejä itse pelaamalla - ja tehdään oma peli. Ohjaajina TacTic Games Oy:n pelikeksijät. Yhteistyössä Tactic Games Oy
- 26.11. Luentosalivaraus
- 26.11. PEDApiste / Lyseon oppilaita / Ilona Juntura
- 26.11. Työpajatilaa / Maahanmuuttaja tyttöjen ryhmä
- 26.11. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura
- 27.11. Luentosalivaraus
- 27.11. Työpajatilaa / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 27.11. TAIDEmatka / Meri-Porin esiopetus / Ilona Juntura
- 27.11. Työpajavaraus / VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -OHJAAJAKOULUTUS 2018 ★
- 27.11. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taitelijapuheenvuorot Manja Riihelä ja Mikko Sakala: *LÄSNÄ*
- 27.11. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taitelijapuheenvuoro Laura Laukkanen: *Kohtelias ystävä*
- 27.11. Makuparina viini ja taide / Café Elban sommelier Sara Tuomi-Mattila ja Heidi Porttila. Yhteistyössä Café Elba.
- 28.11. Työpajatilaa / Varhaiskasvatuksen taidepalvelut ★
- 28.11. Työpajavaraus / VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -OHJAAJAKOULUTUS 2018 ★
- 28.11. Seniorien suunnistus nykytaiteeseen / Mirja Ramstedt-Salonen
- 28.11. Luentosalivaraus / Olympos Finland
- 28.11. Elokuvateemainen yleisöopastus / Anni Venäläinen
- 29.11. Työpajavaraus / VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -OHJAAJAKOULUTUS 2018 ★
- 29.11. TAIDEmatka / Meri-Porin esiopetus / Ilona Juntura
- 29.11. Etelärannan kiinteistöjen kiinteistökatselmukset
- 30.11. Työpajavaraus / VAUVOJEN VÄRIKYLPIY -OHJAAJAKOULUTUS 2018 ★
- Joulukuu**
- 01.12. Näyttelyn avajaiset. Poriginal galleria. Eero Markuksela ja Li Xinsheng: *Tussin kosketus*
- 01.12. Joogalauantai / ArtFlowYoga / Ohjaus: flowjoogaohjaaja Johanna Kannisto. Yhteistyössä Porin Joogayhdistys ry.
- 01.12. Palvelumuotoilija Sanna Granö taidemuseolla, Museovisio-hanke
- 01.12. Lasten lauantai / Koko perheen Lasten lauantaisissa ollaan tonttujen apulaisia ja ahkeroidaan jouluyllätysten parissa / Ilona Juntura
- 02.12. Poriginal galleria / konsertti
- 02.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 03.12. PELImatka: Asetutaan lautapeliin äärelle! Kuullaan Tactic Games Oy:n pelikeksijöiltä pelien suunnittelusta; miten pelimaailmat ja hahmot syntyvät. Tutkitaan ja testataan lautapelejä itse pelaamalla - ja tehdään oma peli. Ohjaajina TacTic Games Oy:n pelikeksijät. Yhteistyössä Tactic Games Oy.
- 03.12. VÄRItunti / Länsi-Porin 7.lk / Ilona Juntura
- 03.12. VÄRItunti työpajatilassa / Länsi-Porin 7.lk / Ilona Juntura
- 03.12. Luentosalivaraus / Porin filosofinen seura
- 04.12. Luentosalivaraus
- 04.12. VÄRItunti / Länsi-Porin 7.lk / Ilona Juntura
- 04.12. Työpajatilaa / Vauvojen värikylpy Liinaharja ★
- 05.12. Työpajatilaa / LAKU*
- 05.12. Opastus + PEDApiste / Kuninkaanhaan koulu / Ilona Juntura
- 05.12. Työpajatilaa / Vauvojen värikylpy Liinaharja ★
- 05.12. Yleisöopastus / Zagryda Sandholm
- 08.12. VÄRIKYLPIYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Vauvojen värikylpy (12–23 kk) | Vauvojen värikylpy (4–11 kk) | Ipanat 2–3 vuotiaat ★
- 08.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 10.12. Työpajatilaa / LAKU ★

- 10.12. VÄRItunti / Kaarisillan koulu 4.lk / Ilona Juntura
- 12.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 12.12. Opastus / Kuninkaanhaan lukio 8.lk / Ilona Juntura
- 12.12. Opastus / Kuninkaanhaan lukio 7.lk / Ilona Juntura
- 12.12. Joulukalenteri: Jasmin tavattavissa taidevarastossa klo 14–16
- 12.12. Yleisöopastus / Heidi Porttila
- 13.12. Työpajatila / LAKU
- 13.12. Luentosalivaraus
- 13.12. Opastus / Kuninkaanhaan koulu 7B / Ilona Juntura
- 13.12. Opastus / Kuninkaanhaan koulu 7A / Ilona Juntura
- 13.12. TYÖPAJA: Croquis / Ohjaus Niko Palokangas ★
- 13.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 14.12. Museovisio-hankkeen työryhmä kokoontuu Tuorsniemen kartanolla
- 14.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 14.12. PSYL itsenäinen vierailu / Maria Vahteristo
- 14.12. SAMK taideterapiaopiskelijat tulevat tutustumaan lastenkulttuurikeskuksen toimintaan yhdessä opettajansa Päivi-Maria Hautalan kanssa.
- 15.12. VÄRIKYLPLYLAUANTAI-TYÖPAJAT: Mukulavärikylpy (4–5-vuotiaat) | Ipanavärikylpy (2–3 -vuotiaat) ★
- 15.12. Joulukalenteritarjouksena tänään saa museokauppaostokselle lahjapussin kaupan päälle
- 17.12. *Ryömi, kontti* -näyttelyn testaus ★
- 17.12. Luentosalivaraus / aluemuseokokous
- 17.12. Työpajatila / LAKU ★
- 18.12. Luentosalivaraus / Mesenaatti
- 18.12. Työpajatila / LAKU ★
- 18.12. Näyttely aukeaa. MVET (JUSSI MATILAINEN, ASKO NIVALA, JANNE RAHKILA JA SIMO SAARIKOSKI): *TIME AFTER TIME* (2018), Rappu 18.12.2018–17.02.2019
- 19.12. Opastus / PSYL / Ilona Juntura
- 19.12. Yleisöopastus / Heidi Porttila
- 20.12. Joulukalenteri, maksuton sisäänpääsy
- 30.12. Poriginal galleria, näyttelyn päättäjäiset. Taiteilijapuheenvuorot Eero Markuksela ja Li Xinsheng: *Tussin kosketus*

LIIKEtila, seinävuota. Taitto Kati Kunnas-Holmström.

ASIAKASVIESTINTÄ

Porin taidemuseon viestinnän kaksi rinnakkaista ulottuvuutta ovat pitkäjänteinen, museon profiilia rakentava, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävä monikanavainen kommunikaatio sekä tämän ohella ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvä, nopealla rytmillä tapahtuva tiedottaminen ja palveluiden markkinointi. Viestinnästä vastaa museoammatillinen henkilökunta oman työnsä ohella.

Kaiken perustana on asiakaslähtöisyys, jonka onnistumisen edellytyksenä on eri tyyppisten asiakkuuksien tunnistaminen. Arkisessa ajattelussa museon asiakkaana nähdään vain näyttelykävijä. Taiteen ja tieteen kentällä toimivana asiantuntija- ja muistiorganisaationa taidemuseon tehtäväkuva on kuitenkin näyttelytoimintaa huomattavasti laajempi. Museolla on näyttelyvieraan ohella koko joukko muitakin asiakkaita aina taiteilijasta tutkijaan, taiteen keräilijästä kulttuuri- ja kolmannen sektorin toimijoihin, opetus-, terveys- ja sosiaalitoimen eri organisaatioihin. Näyttelyt muodostavat vain yhden niistä asiakasrajapinnoista, joita museo ylläpitää ja kehittää, ja joihin liittyvää tiedottamista ja markkinointia museo harjoittaa.

Eeva-Katri Aholan mukaan yksittäisen taidemuseon imago muodostuu kahdesta pääelementistä. Näistä ensimmäinen on taidemuseon palvelukuva ja toinen on taidemuseon kulttuurinen kuva. Palvelukuvalla Ahola viittaa museon elämyksiä tuottavaan ja kasvatukselliseen tehtävään. Kulttuurisella kuvalla hän tarkoittaa museon sijaintia taiteen ja kulttuurin kentällä kulttuurisena toimijana, perinteen tallentajana ja siirtäjänä. Kyse on toimintakentästä ja sillä suoritettavasta tehtäväkokonaisuudesta, jonka menestyksellinen hoitaminen lopultakin määrittelee museon yhteisöllisen roolin ja merkityksen. Asiakasviestintä ja siihen liittyvä palveluiden markkinointi rakentuu tämän perustan varaan.

(Ahola, Eeva-Katri. Taidemuseon imago yleisön näkökulmasta. Helsingin kauppakorkeakoulu.)

Kohti uutisvirtatyypistä viestintää

Porin taidemuseo pyrki kehittämään tiedottamis- ja viestintäprosessejaan yhä selkeämmin reaaliaikaiseen ja vuorovaikutteiseen uutisvirtatyypiseen 24/7-viestintään. Viestinnässä sekä erityisesti imagon / instituutioprofiilin rakentamisessa korostuvat tänä päivänä yhä selvemmin sosiaalisen median taidot sekä maineen hallinta.

Porin taidemuseon viestinnän keskeisiä työkaluja ovat kaksikielisenä toteutetut taidemuseon verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/index.php ja www.poriartmuseum.fi/eng/index.php
 Porin gallerian verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/ ja www.poriartmuseum.fi/eng/poriginal-galleria/galleria.php
 Facebook www.facebook.com/pages/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum/142542425843546
 Instagram www.instagram.com/poriartmuseum/
 YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCAlY9DNGoAM4GasrkjeO4ug/videos>
 -sivut keskusteluryhmineen sekä mesenaateille ja vuosikortin lunastaneille suunnatut tiedotteet ja suoraviestintä, erilaiset tiedotustilaisuudet ja tapahtumat sekä henkilökohtainen yhteydenpito.

Taidemuseon internet-sivut tavoittivat vuonna 2018 kaikkiaan 258 223 kävijää. YouTubeen ladattujen dokumenttien ja tallenteiden katsomismäärä oli 20 200. Facebook-tykkäämisiä oli kertynyt vuoden loppuun mennessä 2 536 ja Instagram -seuraajia oli 1 308. Taidemuseon digitaalisen arkiston - archive.poriartmuseum.fi - tallenteiden katsomismäärä nousi kertomusvuonna 32 617:een.

YouTube -videokanavan uudet sisällöt:

Nils Agdler and Timo Menke: LAHJOITTAJIEN MUOTOKUVIA /

Porin taidemuseo 23.03.–02.09.2018

Porin Mies-Laulun ikämiesten kuoro Vaarinlaulu esittää hautajaiskappaleena käytetyn Schubertin (1797–1828) laulun Pyhä on Herra, nuorten miesten ryhmä Välimiehet Annie Lennoxin ja D.A. Stewartin kappaleen Sisters Are Doin' it for Themselves (1985).

Pituus: 0:43

JULKINEN MAALAUS KANSALLISEN JA PAIKALLISEN TAIDEPOLITIIKAN VÄLINEENÄ: Juhani Tarnan "Savuja" (1966) sotienjälkeisen julkisen maalausten perinteessä

Johanna Ruohonen, FT, museonjohtaja

Pituus: 1:24:21, Streamed live on Mar 28, 2018

Analogisen videon muisti. Vasulkat ja old school -videon uusi tuleminen

Kari Yli-Annala, kuvataiteilija, tutkija, KuM

Luento käsittelee analogisen kauden videon erityispiirteitä ja liikkuvan kuvan tutkijoiden ja tekijöiden uudelleen herännyttä kiinnostusta niihin.

Pituus: 56:50, Streamed live on Apr 4, 2018

Kolumbia rauhansopimuksen jälkeen

Elisa Tarnaala (PhD), Neuvonantaja CMI, Martti Ahtisaari Centre, tutkija Helsingin yliopisto, Valtiotieteellinen tiedekunta

Pituus: 55:40, Streamed live on Apr 25, 2018

Luova yhteismaa ja taide: Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle

Porin taidemuseossa 8.12.2017 klo 10–16 pidetyssä seminaarissa perehdyttiin luovaan yhteismaahan. Mitä Creative Commons -lisenssit ovat, miksi ne ovat, miten ne toimivat, miten ja missä niitä käytetään? Millaista kontrollia taiteen tekijät tarvitsevat tekijänoikeuksilleen? Mikä motivoi avointa kulttuuria ja vapaata jakamista, mikä oikeuksista kiinni pitämistä? Mitä avoin kulttuuri on synnyttänyt mitä meillä ei muuten olisi?

Puhujina seminaarissa oli Tarmo Toikkanen Creative Commons Suomesta, taiteilijat Kimmo Modig ja Eero Yli-Vakkuri, sekä Korppiradio yhteisöradion aktiivi Kalle Kuisma. Johdannon seminaariin esittivät Anni Saisto ja Juha Mehtäläinen. Seminaari tuotettiin opetus- ja kulttuuriministeriön tuella ja sen suunnittelusta vastasi Juha Mehtäläinen.

Pituus: 4:50:47

Lava on (myös) meidän, 9 kpl

Katso, miten Porin taidemuseon henkilökunta ottaa Pedapisteen lavan haltuun. Samalla pääset kurkistamaan kulissien taakse ja näet henkilökunnan työn touhussa, mutta millä perusteella. kukin heistä on päätyntä juuri omaan haasteeseensa? Vastaus löytyy Lava on (myös)

Pituudet: 1:06 – 2:52

Paikallista ja alueellista tiedottamista kehitettiin yhteistyössä sivistystoimen kanssa. Sivistystoimialan viestintätiimin työryhmässä taidemuseon edustajina ovat toimineet palveluprosessien ampuenssi Anu Lankinen ja digitaalisten palveluiden ampuenssi Kati Kunnas-Holmström.

Tiedottaminen ja kehittämishankkeet

Edellisten vuosien tavoin taidemuseo järjesti jokaisen näyttelyn yhteydessä ns. mediapäivän, joka on tiedotusvälineiden tarpeisiin suunnattu näyttelyiden ja taiteilijoiden esittelytilaisuus. Tämän lisäksi toteutettiin jokaisena avajaispäivänä suurelle yleisölle, yhteistyökumppaneille kuten alan oppilaitoksille sekä tarpeen mukaan myös tiedotusvälineiden edustajille suunnatut taiteilija- ja kuraattorikierrokset. Kierrosten esitykset dokumentoitiin. Mahdollisuuksien mukaan ja soveltuvin osin olivat nämä tallenteet esillä myös museon yleisötiloissa kulloisenkin näyttelyn ajan.

Edellisten lisäksi näyttelyvuoden asiantuntijat, taiteilijat ja kuraattorit luennoivat sekä vetivät ns. BONUS-opastuksia suurelle yleisölle. Tapahtumien yhteydessä tuotetut videotallenteet vietiin soveltuvin osin verkkoon yleisön saataville. Verkkojulkaiseminen edellyttää editointityön lisäksi kuitenkin myös immateriaalioikeuksista sopimisen jokaisen asianosaisen osapuolen kanssa.

Tilaisuuksiin ja tapahtumiin liittyviä tiedotteita taidemuseo julkaisi 68 ja Porin galleria 26 kappaletta. Tiedotteita julkaistiin esitteinä, flyereinä, julisteina sekä jaettiin sähköisesti facebookin, Instagramin ja sähköpostin välityksellä. Viestinnässä käytettiin taidemuseon omia, kahdella kielellä – suomi/englanti – julkaistuja internetsivuja sekä mm. Porin kaupungin sivustoa paikalliseen ja alueelliseen tiedottamiseen.

Taidemuseon sisääntuloalaan on sijoitettu kolme tv-näyttöä: yksi näyttelyohjelmalle, yksi tapahtumille ja yksi esittelemään museokaupan tuotevalikoimaa. Toimintavuoden jokaisesta näyttelystä ja yleisötapahtumasta julkaistiin mainos:

TAIDematka päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
 PELImatka päiväkotien eskareille ja viskareille / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
 Croquis. Ohjaajana Niko Palokangas / neliväri / kevät ja syksy / 2 kpl
 Talviloman työpaja / neliväri / A4
 NÄKYVÄ KIELI / Viittomakielen työpaja / Marja "Mökö" Forsen / neliväri / A4
 LIIKETila / Porin taidemuseo käynnistää kevään 2018 vauhdikkaasti! / neliväri / A4, A3
 OPEINFO / Porin taidemuseon ohjelma kouluille / kevät 2018 / neliväri / A4
 Luentosarja / Taide kokoelmissa ja kentällä / kevät 2018 / neliväri / A4, A3
 TODISTE-työpaja / Naistenpäivä: Taiteilijat Toni Lehtola ja Jenni Uusitalo / LIIKETila / neliväri / A4
 TODISTE-työpaja / Lasten lauantai / LIIKETila / neliväri / A4
 Senioripäivä / OPI TAITEILIJALTA: Juhani Tarna / neliväri / A4
 Näyttelyn avajaiset. MARCOS ÁVILA FORERO, HALLI 23.03.2018–02.09.2018 / A4
 Näyttelyn avajaiset. MUISTIN EROOSIO JA TOISIN NÄKEMINEN, 23.03.2018–02.09.2018 / A4
 Näyttelyn avajaiset. LAHJOITTAJEN MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS: Nils Agdler and Timo Menke, Projekti-
 huone 23.03.2018–02.09.2018 / A4
 Näyttelyn avajaiset. Art of Memory - Muistin taito, Teoksia vuosilta 1969–2000: Steina & Woody Vasulka, Siipi
 23.03.2018–02.09.2018 / A4
 Hiio Hoi Hoitajat! Tiedotustilaisuus päiväkotien henkilöstölle / A4
 LUENTO. JULKINEN MAALAUKSEN KANSALLISEN JA PAIKALLISEN TAIDEPOLITIIKAN VÄLINEENÄ: Juhani Tarnan
 "Savuja"(1966) sotienjälkeisen julkisen maalauksen perinteessä, Johanna Ruohonen, FT, museonjohtaja / neliväri A4
 Lasten lauantai 28.04. / neliväri / A4, flyeri
 LUENTO. Analogisen videon muisti. Vasulka ja old school -videon uusi tuleminen
 Kari Yli-Annala, kuvataiteilija, tutkija, KuM. / A4
 SCREENINGS / Steina ja Woody Vasulka: Participation, 1969–1971, 62:30 min. / neliväri / A4, A3
 LUENTO. Kolumbia rauhasopimuksen jälkeen. Elisa Tarnaala (Phd), Neuvonantaja CMI, Martti Ahtisaari Centre,
 tutkija Helsingin yliopisto, Valtiotieteellinen tiedekunta / A4
 Sanataidepaja / Taiteilijavieras Susinukke Kosola / neliväri / A4
 Lastenlauantai 28.04. / neliväri / A4
 Museoviikko 14.–20.05.2018 / A4
 Kuudennen veistoksen julkistustilaisuus / tiedotustilaisuus / Veijo Setälä & Jasmin Lehtiniemi / A4. Lehdistöttilaisuus /
 Fern Orchestra: Vespa laine, Janne Kilpiö ja Markus Heino / Veistospiha / A4
 PULLOPUUTARHA-työpaja / Vespa Laine / PEDApiste ja Veistospiha / neliväri / A4
 Museoiden yö 19.05. / neliväri / A4, A5
 AsahiHEALTH-harjoitus / Päivi Heurlin. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin Joogayhdistys ry. / A4
 Lasten kesäkeskiviikot I-III / neliväri / A4
 Taidetorstait nuorille ja aikuisille / neliväri / A4
 Lasten kesäkeskiviikko: katuliidut + Camera obscura / neliväri / A4
 Suomen kuvataiteen päivä / Akvarellimaalauksen nonstop-työpaja / Koko Suomi maalaa! / neliväri / A4
 Jazzviikon työpajat 14.–22.07 / neliväri / A4, A5
 Camera obscura -teltta Pori Jazz Kids -festivaaleilla 15.–16.07. / neliväri / A4
 TAIDEpaja / Julistekollaasi 16.07. / neliväri / A4
 TAIDEpaja / Veijon low-tech luola 17.07. / neliväri / A4
 TAIDEpaja / Muotokuvapaja 18.07. / neliväri / A4
 TAIDEpaja / Akryylimaalaus 19.07. / neliväri / A4
 Camera obscura -teltta Pori taidemuseon edustalla jazz-viikolla / A4
 TAIDEpaja / Kukkaseppele paperista 20.07. / PEDApiste / neliväri / A4
 OPI TAITEILIJALTA: Kirsi Jaakkola / Kuuntelukävely / neliväri / A4
 Seniorien suunnistus performanssitaiteeseen / Ohjaajina kuvataiteilijat Rauha Aaltonen ja Nanna Ylönen / neliväri / A4
 Tiedotustilaisuus: Taiteilija Cherie Sampsonin performanssi- ja videotaiteen lahjoituskokonaisuuden luovutus / A4
 Erikoispostaus / Konenäkö - piirrä elektroninen maisema / A4
 Derek Holzerin luentoperformanssi: VECTOR SYNTHESIS / A4
 LIIKETila: MG-kokoelma liikkeessä 11.–16.09. / neliväri / A5, A4, A3, seinävuota
 Ohjelma kouluille / syksy 2018 / neliväri / A4
 TEEMAopastukset alakouluille / syksy 2018 / neliväri / A4
 TEEMAopastukset yläkouluille / syksy 2018 / neliväri / A4
 Lasten oma ohjelma / neliväri / A4, A5

OPI MAIRELTA. Seniorien suunnistus MG-kokoelmaan / A4
 LIIKETila: MG-kokoelma liikkeessä / taiteilijavieras Frida Moukulainen / A4
 Lasten lauantai, "Lasten Maire!" / LIIKETila / neliväri / A4
 LIIKETila / GongSPA -konsertti / A4
 Näyttelyn avajaiset. NASAN TUR, AGONY – KAMPPAILU, Halli ja Siipi 28.09.2018–24.02.2019 / A4
 Näyttelyn avajaiset. CAROLUS ENCKELL – HILJAISUUS, JOTA ETSIMME – Maire Gullichsen ja modernismi -sarja, Projektihuone 28.09.2018– 24.02.2019 / A4
 Porin päivä 29.–30.9. / neliväri / A4
 Puuvillan lastentapahtuma / Nasan Tur aiheinen pop up -työpaja / neliväri / A4
 Mitä tapahtuu päiväkotien näyttely- ja työpajakierroksella? Tiedotustilaisuus päiväkotien henkilöstölle / A4
 Syysloman työpaja / Yllätysmaalauksia / / neliväri / A4
 MUSEOVISIO / Kutsu asiakasraatiin / A4
 Makuparina viini ja taide -illat / syksy / neliväri A4, A5
 Lapsen oikeuksien päivä / neliväri / A4
 Isänpäivän työpaja / neliväri A4
 Elokuvaiteellinen yleisöopastus / A4
 Lasten lauantai /01.12. / neliväri / A4
 Joogalauantai / ohjaus Johanna Kannisto / A4

Edellisen lisäksi kukin osatoimija, kuten pedagoginen yksikkö, tiedotti oman sektorinsa osalta kukin omille kohde-ryhmilleen paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti sekä ammattialakohtaisesti eri kanavia käyttäen.

Neljään eri näyttelyyn painettiin omat, erilliset näyttelykutsut. Kutsut ja niitä tukevat asiakastiedotteet suunnattiin sekä sidosryhmille että vuosi- ja mesenaattikorttiasiakkaille paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti. Näyttelykohtainen postitusmäärä nousi noin 2500:een. Samalla kohderyhmälle postitettiin suoramarkkinointina myös taidemuseon painetut, kaksikieliset kevät- ja syyskauden ohjelmaesitteet. Yllä mainituissa luvuissa eivät ole mukana Porin Lastenkulttuurikeskuksen tiedotteet. Keskus ylläpitää omaa sivustoaan sekä omia Facebook-sivujaan.

Taidemuseo luopui katujulisteiden käytöstä vuonna 2016 ja siirtyi käyttämään suuria julkisivubanderolleja. Fasadin hissibanderolli on kokoa 4000 x 2300 mm ja Teatterikadun julkisivubanderolli 2860 x 1130 mm. Sanomalehti- ja aikakauslehti-ilmoitukset taidemuseo keskitti ensisijassa niihin valtakunnallisiin julkaisuihin, jotka on suunnattu alan ammattilaisille sekä laajemmin kulttuurista, perinnearvoista, muotoilusta, taiteesta ja filosofiasta kiinnostuneille harrastajille ja alan ammattilaisille. Soveltuvien osin pyrittiin huomioimaan myös museon ammattialan sisäinen ja kuvataiteen kansainvälinen näkyvyys.

Nykytaiteen kirjallisuuteen erikoistuneen museokaupan markkinointia kehitettiin osana museon muuta tiedotus- ja viestintätoimintaa ja vahvasti integroituna mesenaatti- ja vuosikorttijärjestelmän markkinointiin.

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Järjestelmään kuuluu Porin taidemuseon lisäksi lähes 300 kotimaista museokohdetta, joukossa kaikki valtakunnan tärkeimmät museokohteet. Henkilökohtaisen Museokortin hinta vuonna 2018 oli 69 €. Kortti on voimassa yhden vuoden ajan ensimmäisestä käyttökerrasta lähtien. Museokortti kirjataan aina käynnin yhteydessä ja museoille tilitetään pääsymaksut toteutuneiden käyntien perusteella sekä provisio myytyjen Museokorttien perusteella.

Museokorttikäyntejä vuoden 2018 aikana oli 1880 kpl. Museokorttikäyntejä oli lähes yhtä paljon kuin pääsylippukäyntejä, joten kyseessä oli merkittävä vaikutus Porin taidemuseon kävijämäärään ja pääsylipputuloihin. Puolet Museokorttikäynneistä tapahtui kesälomakaudella kesäkuusta elokuuhun. Vuoden 2018 Museokorttikäyntien kokonaismäärä oli edellisten vuosien luokkaa. Eniten Museokorttikäyntejä tekivät helsinkiläiset, seuraavina Porista, Tampereelta ja Turusta. Uusia Museokortteja myytiin Porin taidemuseolta kertomusvuonna 51 kpl ja Museokortin uusintoja tehtiin 32 kpl.

Mesenaatti- ja Vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä, ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä mesenaattikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi.

Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin hinta oli kertomusvuonna 130 euroa. Kortinhaltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänpääsyyn kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin kortin voimassaolon aikana. Aiemmasta poiketen kortin voimassaoloaika muutettiin niin, että kalenterivuoden sijaan kortti on voimassa vuoden ostopäivästä alkaen.

Kuluneen vuoden aikana järjestettiin ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä. Mesenaattikortinhaltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä Vuosikortti että Mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista. Mesenaattikortin lunasti vuoden 2018 aikana 38 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä.

Henkilökohtaisen Vuosikortin hinta oli 40 euroa. Vuosikortteja oli vuoden 2018 aikana 46 henkilöllä sisältäen lahjoitetut Vuosikortit muun muassa Porin kaupungin sivistyslautakunnalle. Vuosikortti oikeutti niin ikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja Mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista.

Museokauppa

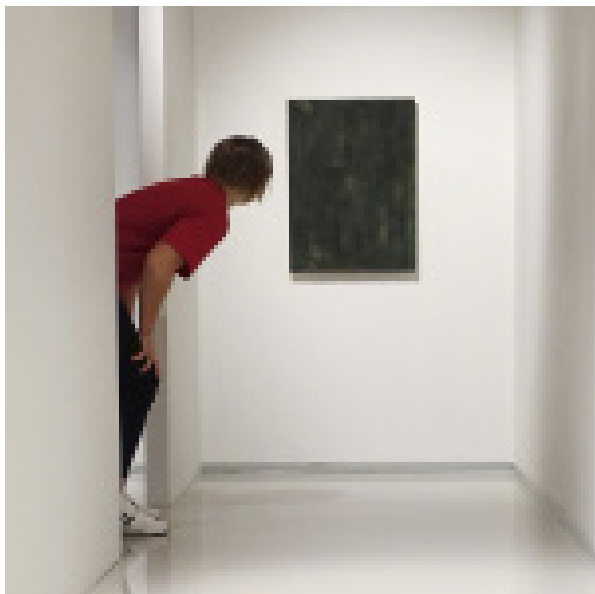
Porin taidemuseon museokaupan tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus. Museokaupan kehittämissuunnitelman mukaisesti kaupan valikoimaa, ilmettä ja konseptia rakennettiin asiakkaan näkökulmaan tukeutuen. Museokäynnin tulee olla kokonaiselämyksellinen. Museon kannalta on tärkeää, että museon brändi jalkautuu myös museokauppaan, sen sisältöihin ja myös visuaaliseen linjaukseen. Museokauppa toimii taidemuseosta syntyvien mielikuvien rakentajana ja vahvistajana, minkä myötä kaupan tuotevalikoiman tulee toimia asiakkaan näyttelykäyntiä jatkavana elämyksenä niin, että syntyneet vaikutelmat seuraavat asiakasta vielä vierailun jälkeenkin. Museokauppa mahdollistaa museon "kotiin viemisen". Kaupasta hankitut tuotteet ja julkaisut muistuttavat museokäynnistä ja saattavat houkuttaa uudelle käynnille. Niiden avulla voi museosta kertoa myös muille.

Museo on sisältöjen asiantuntija. Huolella koottu tuotevalikoima kertoo museon näyttelylinjauksista, kokoelmista ja julkaisutoiminnan laajuudesta. Tärkeitä, kauppaan profiloivia ominaisuuksia museokaupan tuotteissa ovat erityisyys, persoonallisuus ja laadukkuus sekä taloudellisen menestyksen mahdollistava kiinnostavuus. Tuotevalikoimassa on aina myös edullisia lahja- ja muistoesineeksi soveltuvia tuotteita, joihin on helppo tarttua. Laadukkaana erikoiskirjakauppana museokaupan tulee kyetä tarjoamaan ajankohtaisiin ja menneisiin näyttelyihin ja näiden taiteilijoihin liittyviä tuotteita ja julkaisuja tavalla, joka ei ole mahdollista normaalin kirjakauppatoiminnan puitteissa. Erityisen merkittävässä roolissa ovat museon peruskokoelmat ja Maire Gullichsen henkilönä, hänen elämäntyönsä ja henkinen perintönsä. Yksi museokaupan tärkeistä tuoteryhmistä on taidekasvatukseen soveltuvat, turvalliset ja myrkyttömät taiteilijatarvikkeet, kuten kasvipigmentteihin ja mehiläisvahaan pohjautuvat värit eri-ikäisille lapsille.

Avainsanoina museokaupan profiilissa ovat kekseliäisyys, periodimaisuus ja vaihtuvuus, mihin liittyen museokaupan tuotevalikoima ja ilme seuraa kutakin sesonkia ja museon näyttelytoimintaa. Kaikkien näyttelyiden yhteydessä kaupalla oli oma, näyttelyn sisältöjä ja viestiä tukeva valikoimansa.

Ektro records ja Karkia Mistika records

Kesällä 2016 museokauppaan perustettu kahden porilaisen pienlevy-yhtiön, Jussi Lehtisaloon Ektro recordsin ja Jyrki Laihon Karkia Mistika recordsin, levymyyntipiste jatkoi toimintaansa. Valikoimaa täydennettiin vuoden mittaan muutamaan otteeseen uutuuslevyillä. Yhteistyö levy-yhtiöiden kanssa on sujunut hyvin ja levyt houkuttelevat uutta asiakaskuntaa museokauppaan. Myyntipiste on vakiinnuttanut asemansa osana museokauppaa. Taidemuseo oli solminut levy-yhtiöiden kanssa tilimyyntisopimuksen, mutta käytännöstä luovuttiin ja taidemuseo lunasti myynnissä olleet levyt itselleen myyntiin.



Verkkokaupan tuotekuvia.

Kuvat: Ilona Juntura ja Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

Nasan Tur -tuoteperhe

Nasan Turin Agony – Kamppailu -näyttelyn ympärille suunniteltiin oma tuoteperhe yhteistyössä taiteilijan kanssa. Nasan Tur -tuoteperheeseen kuuluivat laadukas kangaskassi, juliste, postikortti ja muki. Lisäksi myynnissä oli kaksi julkaisua. Tuoteperheen kuvituksena käytettiin valokuvateosta "Don't be afraid".

TAIDEPaketti-tuoteperhe

TAIDEPaketit syntyivät ajatuksesta paketoita tuotteita kuluttajaystävällisempään muotoon siten, että kenen tahansa olisi helppo ryhtyä käyttämään välineitä ja materiaaleja. Pakettien mukana oli esimerkiksi yksinkertaisia ohjeita maalaamiseen ja muuhun työskentelyyn. Paketteja suunniteltiin myös yhteensopivaksi työpajojen ja näyttelyiden teemojen kanssa.

Vuonna 2018 TAIDEPaketti -tuoteperheeseen kuuluivat mm. TAIDEMAALAA-, TAIDEPiirrä- ja TAIDECROQUIS -paketit. TAIDEPakettien ajatuksena on jatkaa työpajakokemusta myös kotona sekä antaa kävijälle mahdollisuus kokeilla ja soveltaa työpajoissa oppimaansa. Paketteja suunniteltiin ja tuotettiin etenkin joulumyyntiä varten.

LOGO! -tuoteperhe

LOGO! toimi tärkeänä osana museokaupan profiloitumista myös vuonna 2018. LOGO! muodostuu Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmateosten ympärille, Mairin perintö on läsnä. Sarjan tuotteisiin kuuluu postikortteja, käyttöesineitä ja tekstiileitä. LOGO! -sarjan tuotteissa toistuu taidemuseon kaarilogo. LOGO! on ikkuna sisälle ja ulos, tulevaan ja menneeseen. LOGO! on helppo viedä kotiin muistoksi museokäynnistä.

Museokaupan tila muutoksessa

Museokauppa on toiminut Porin taidemuseon aulatiloiissa tammikuusta 2014 alkaen. Kesällä 2017 museokaupan tilaa jouduttiin supistamaan taidemuseon aulan kierreporrastyömaan tieltä. Yläkerran luentosali- ja työpajatiloihin johtavan portaikon valmistuminen syksyllä asetti haasteita kaupan kalusteiden ja tuotteiden asettelulle. Esillä olevien julkaisujen määrää jouduttiin tästä syystä supistamaan huomattavasti. Museokaupan valikoimista ja esillepanosta vastasivat palveluprosessien ampuuhenkki Anu Lankinen sekä palvelusihteeri Heidi Porttila yhdessä asiakaspalveluhenkilökunnan kanssa. Museokauppa on onnistunut edelleen vahvistamaan omaa brändiään näyttelytoimintaan tukeutuen. Taidemuseoon tullaan myös varta vasten museokaupan asiakkaaksi. Museokaupan toimintaa pyritään kehittämään jatkuvasti saavutettavuuden, asiakaspalvelun ja myynnin näkökulmista.

Kohti uutta verkkokauppaa

Porin kaupungin ict-yksikkö aloitti verkkokaupan ja -maksamisen kehittämistyön syksyllä 2018. Tavoitteena on luoda kaupungille oma verkkokauppa, jossa on myynnissä kaupungin organisaatioiden tuotteita ja palveluita. Hanke aloitettiin museoiden verkkokaupan kehittämisellä. Joulukuussa 2018 Ceepos-verkkokauppa saatiin testausvaiheeseen (beta) ja Porin taidemuseon vanha lomakepohjainen verkkokauppa suljettiin. Verkkokaupan julkistaminen tapahtuu vuonna 2019: <https://verkkokauppa.pori.fi/>

Taidemuseon kahvila

Café MUUSA yrittäjänään Päivi Sundell jatkoi toimintaansa Porin taidemuseon kahvilatilassa. Arkisin kahvilassa oli tarjolla edullinen, mutta tasokas lounas. Sitä täydensivät runsaat suolaiset ja makeat leivonnaiset. Lauantaisin tarjolla oli brunssia. Café MUUSA toimi tarvittaessa tilauskahvilana museon asiakkaille. Se palveli mm. museon toisen kerroksen luentosalin tilaisuuksia ja tapahtumia. Taidemuseon näyttely- ja luentosaliasiakkaat ovatkin löytäneet kahvilan palvelut hyvin. Kahvila palveli asiakkaita tiistaista lauantaihin, sunnuntaisin tilauksesta.

Café MUUSAssa toimi myös Pori Jazz –festivaalin ajan 14.–22.07. jo perinteeksi muodostunut News & Art Café, joka toteutettiin yhteistyössä Satakunnan Kansan kanssa. Asiakkaat saivat hakea taidemuseolta maksutta päivän lehden omakseen.

140 ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Porin taidemuseo nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 2.5.1982. Museon toimialueeseen kuuluvat seuraavat 18 kuntaa: Eura, Eurajoki, Harjavalta, Honkajoki, Huittinen, Jämijärvi, Kankaanpää, Karvia, Kokemäki, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Pomarkku, Pori, Rauma, Siikainen, Säskylä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo, johon Huittisten museo on liitetty. Kankaanpään kaupunginmuseumuseolla on oma taideosasto.

Vuonna 2005 annetun museoasetuksen 3 §:n mukaan (1192/2005) aluetaidemuseon tehtävät ovat seuraavat:

1. Aluetaidemuseon kuuluu edistää museotoimintaa, kulttuuriympäristön säilymistä sekä visuaalista kulttuuria toiminta-alueellaan.
2. Aluetaidemuseon kuuluu huolehtia alueensa museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta.
3. Aluetaidemuseo antaa asiantuntija-apua toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.
4. Aluetaidemuseo huolehtii niistä valtiolle kuuluvista tehtävistä, joista on Museoviraston kanssa erikseen sovittu.
5. Aluetaidemuseo suorittaa opetusministeriön antamat muut erityistehtävät.

Maakunnallisista tehtävistä vastaavien aluetaidemuseoiden korotetun valtionosuuden edellytyksenä on se, että näillä museoilla on kirjallinen suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista. Aluetaidemuseot neuvottelevat suunnitelman sisällöstä ja toteutustavoista Museoviraston kanssa nelivuotiskausittain. Ensimmäinen asetuksen mukainen suunnitteluajanjakso käsitti vuodet 2007–2010. Vuonna 2018 aluetaidemuseotoimintaa jatkettiin vuosille 2014–2017 laaditun suunnitelman mukaisesti, koska seuraavasta kaudesta käytävät neuvottelut lykkääntyivät museolain uudistuksen takia.

Porin taidemuseon alueellisen toiminnan päätavoitteet kaudella 2014–2017:

1. Kehitetään Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmansien sektorien toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina.

Alueellisen toiminnan ensimmäisenä päätavoitteena on kehittää Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmannen sektorin toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina. Porin taidemuseo toimii maakunnallisen kuvataiteen näyttelytoiminnan kehittäjänä tarjoamalla mahdollisimman korkeatasoisen haasteen, jota vasten maakunnan toimijat voivat reflektoida omaa sisällöntuotantoaan. Omalla panoksellaan museo pyrkii avaamaan alueen taiteilijoille ja toimijoille kansallisen ja kansainvälisen verkottumisen mahdollisuuksia sekä tukemaan omalla asiantuntemuksellaan maakunnan toimijoita tekemällä yhteistyötä mm. alan oppilaitosten ja kolmannen sektorin kanssa. Pitkällä tähtäimellä suurin merkitys on toiminnan välillisillä, uutta kulttuurista pääomaa tuottavilla vaikutuksilla.

2. Aluetaidemuseotoiminnan toisena päätavoitteena on maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteenä dokumentaatioprosessit – erityisesti nykytaide – sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen kokoelmakeskus huomioiden. Tavoitetta edistetään järjestämällä Satakunnan Museon kanssa vuosittain maakunnalliset museopäivät, joiden tavoitteena on muodostaa yhteinen näkemys keinoista, joiden avulla voidaan turvata alueen museoverkoston olemassaolo ja elinvoimaisuus toimintaympäristön ollessa voimakkaassa murroksessa, sekä selvittää mahdollisuuksia kokoelmapoliittisen integraation toteuttamiseksi. Toimintakauden aikana kehitetään menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaation keräämistä ja tallentamista pystytään toteuttamaan yhteistyössä kulttuurintuottajien kanssa sopimalla metatietojen tuottamistavoista ja Internet-julkaisukanavien käytöstä sekä aineistojen lisensoinnista yhteistyössä kentän toimijoiden kanssa. Lisäksi toimintakauden aikana luodaan aktiivisessa käytössä oleva viestintäkanava ja viedään eteenpäin kokoelmakeskushanketta.

3. Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, välittäminen ja asiantuntijapalvelut erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Porin galleria.

Alkavan nelivuotiskauden kolmantena päätavoitteena on kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuuden, välittämisen ja asiantuntijapalveluiden kehittäminen erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Poriginal galleria. Pyrkimyksenä on, että Poriginal gallerian toiminta säilyy ja kehittyy työkaluna, jolla aluetaidemuseo seuraa Satakunnan alueen taiteilijoiden ja taideyhdistysten ajankohtaista kehitystä, esittelee sitä suhteutettuna kansalliseen kuvataiteen kenttään sekä dokumentoi valokuvaamalla näyttelyt ja tekemällä niistä teoshankintoja. Toiminnan jatkuvuus on dokumentaatioaineiston tuottamisen näkökulmasta merkittävää: Poriginal galleria on toiminut yhtäjaksoisesti vuodesta 1984 lähtien, ja Porin taidemuseon ensisijaisena tavoitteena on säilyttää gallerian toiminta myös tulevaisuudessa alati kasvavista säästöpainesta huolimatta. Maakunnan taidehistoriallisten arkistoaineistojen saatavuutta parannetaan kokoamalla tiedot alueen museoiden kuvataidetta käsittelevistä arkistokokonaisuuksista ja saattamalla ne Internetin välityksellä yleisön ulottuville.

Alueellisen museotoiminnan ja yhteistyön kehittäminen

142

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Uusien toimintamallien jal- kauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten do- kumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.	Porin taidemuseo kehittää visuaalisen kulttuurin doku- mentaatioon liittyvää asian- tuntemustaan ja siihen liittyviä prosesseja.	Kehitetään visuaalisen kulttuurin do- kumentaation yhteistyömalli, jossa tarkastellaan laajentuneen taiteen kentän, kuten performanssiteen dokumentaation, monitekiijyyden ja lisensoinnin, kysymyksiä tilantees- sa, jossa tallennustyöstä vastaavat kolmannen sektorin toimijat.	Prosessien kehitystyö tapahtuu so- veltuvien osien yhteistyössä kolmannen sektorin toimijoiden kanssa.
Yhteisen näkemyksen muo- dostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan sel- viytymiskeinoista ja paino- pistealueista toimintaympä- ristön murroksessa.	Tarkoitusta varten järjestetään yhteistyössä Satakunnan Mu- seon kanssa maakunnalliset museopäivät. Taidemuseoalan erikoiskysy- myksiä voidaan käsitellä erik- seen järjestettävissä alueen taidemuseoiden tapaamisissa.		Pyritään yhteistyöhön myös museoita ylläpitävien taustaorganisaatioiden kanssa. Erityisen huomion ja huolen kohteena on Kankaanpään kaupunginmuseon tilanne.
Terävoitettua Satakunnan taidemuseoiden välinen tie- donvaihto, joka lisää toimin- nan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.	Tehostetaan keskinäisen vuo- rovaikutuksen toimintamuoto- ja.	Tavoitteena on luoda yhteinen viestintäkanava, jonka puitteissa voidaan suunnitella yhteistyöprojek- teja ja sopia esimerkiksi kansallisiin seminaareihin ja kehityshankkeisiin osallistumisesta.	Keskinäisessä tiedonvaihossa py- ritään huomioimaan kolmannen sek- torin toimijat, kuten taiteilijaseurat ja -yhdistykset.
Kokoelmapoliittisen inte- graation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.	Yhteistapaamiset ja tarpeen mukaan järjestettävät semi- naarit, joissa selvitetään mah- dollisuuksia alueen museoiden kokoelmapoliittisten tavoitteiden integroimiseksi.		Integraation perusteiden selvittäminen edellyttää taidemuseoiden taustaorga- nisaatioiden tahtotilan kartoittamista.
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.	Satakunnan taidemuseoiden vetovoimaisuuden lisääminen sekä maakunnan että valtakun- nallisten asiakkaiden keskuu- dessa. Tiedotuksen ja markkinoinnin yhteistyömahdollisuuksien kar- toittaminen. Huomioidaan paikallinen, maa- kunnallinen ja valtakunnallinen näkyvyys.	Maakunnallista viestintää kehitetään kahdella eri tasolla: toisaalta kyse on museolaitoksen profiilia rakentavas- ta, yhteisö- ja asiakassuhteita syven- tävästä monikanavaisesta kommu- nikaatiosta, toisaalta ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvästä, nopealla rytmillä tapahtuvasta tiedottamisesta ja palveluiden markkinoinnista.	Kokonaisuutta kehitettäessä huomi- oidaan kolmannen sektorin toimijat, kuvataiteen ja kulttuurin yhdistykset.
Asiakaspalvelurajapinto- jen ja pedagogisten toimin- tamallien kehittäminen.	Porin taidemuseo kehittää yhe- teistyössä Taikalamppu-ver- kostoon kuuluvan Lastenkult- tuurikeskuksen kanssa nyky- taiteeseen liittyviä pedagogiikan toimintamalleja, joita tarjotaan maakunnan muille museoille.	Mallien kehittämisessä pyritään so- veltamaan läpäisyperiaatetta, jolloin muodostetaan yhteiset tavoitteet, jotka ohjaavat hallinnollisia toimijoita omilla sektoreillaan.	Myös kolmannen sektorin toimijat pystyvät hyödyntämään kehitettyjä toimintamalleja soveltuvien osien.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Uusien toimintamallien jal- kauttaminen visuaalisen kulttuurin alueellisten do- kumentaatiokäytäntöjen kehittämiseksi.	Intendentti Anni Saisto piti esitel- män D-arkista sekä kirjoitti sen tietomallia käsittelevän artikkelin CIDOC-konferenssissa 30.9.– 5.10.2018.		
Yhteisen näkemyksen muo- dostaminen maakunnan taidemuseotoiminnan sel- viytymiskeinoista ja paino- pistealueista toimintaympä- ristön murroksessa.			
Terävoitetty Satakunnan taidemuseoiden välinen tie- donvaihto, joka lisää toimin- nan tehokkuutta jaettujen ja yhdistettyjen resurssien muodossa.			
Kokoelmapoliittisen inte- graation maakunnallisten perusteiden selvittäminen.	Jatkettiin Satakunnan amma- tillisesti hoidettujen museoiden kanssa prosessia, jonka tavoit- teena on tuottaa alueellinen suunnitelma kokoelmapoliittisen integraation toteuttamiseksi.		
Museoiden maakunnallisen näkyvyyden kehittäminen.			
Asiakaspalvelurajanpinto- jen ja pedagogisten toimin- tamallien kehittäminen.	Pilotoitiin Saa koskea! -teematyö- pajatoimintaa, jossa koululaiset tutustuivat taiteilijan ammattiin ja taidemuseon kokoelmatyöhön kokoelmateoksia tutkimalla ja inventoimalla.		

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Yhteistyömallin kehittämisen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.	Porin taidemuseo pyrkii kehittämään kolmannen sektorin ja taidemuseokentän välistä yhteistyötä visuaalisen kulttuurin dokumentaation yhteistyömallin laatimisen yhteydessä.	Vapaan kentän toimijat ja heidän aineistojensa asiakkaat.	Yhteistyömallin suunnittelu, jonka puitteissa alueelliset vapaan kentän toimijat pystyvät dokumentoimaan ja arkistomaan tuotantonsa museotalouden standardit huomioiden. Mallin suunnittelu on pilottivaiheessa yhteistyössä T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa nykytaiteen laajentuneen kentän dokumentaation säilyttämiseksi.
Kokoelmanhallintakäytännöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.	Kokoelmakeskuksen toteuttaminen yhteistyössä Satakunnan Museon ja Friitalan nahkamuseon (Ulvila) kanssa.		
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Porin kaupungin taidekokoelmaa kartutetaan huomioiden satakuntalaisen taiteen uusimmat kehityskulut.		Kannustetaan ja tuetaan taiteilijaseuroja dokumentoimaan omaa näyttelytoimintaansa.
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.	Porin taidemuseo ylläpitää ja kehittää henkilökuntansa kokoelmapoliittista osaamista ja jakaa sitä soveltuvin osin maakunnan taidemuseoille.	Pyritään edistämään maakunnan taidemuseoiden kokoelmapoliittisten ohjelmien kirjoitustyötä, erityisenä painopisteenä kunnalliset taidekokoelmat.	Tarkastellaan mahdollisuuksia muiden kokoelmanmuodostajien osalta.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Yhteistyömallin kehittäminen kolmannen sektorin kanssa visuaalisen kulttuurin dokumentaatio- ja tallennuskäytännöistä.			Kirjoitettiin D-ark -tallennustyökalun uudistetun tietomallin mukaan päivitetty dokumentaatio englanniksi.
Kokoelmanhallintakäytäntöjen ja -ratkaisujen kehittäminen.	Jatkettiin avoimen taidevaraston konseptin kehittelyä ja testattiin sen integroimista osaksi näyttelysisältöjä Lahjoittajien muutokuvia -näyttelyssä 23.03.–02.09.2018.		
Satakunnan kuvataiteen kentän ajankohtaisen kehityksen tallentaminen.	Poriginal gallerian näyttelyt dokumentoitiin valokuvaamalla.		
Kokoelmapoliittiset ohjelmat: kirjoitustyö.		Valmisteltiin alueellisen kokoelmapolitiikan kirjoittamista yhteistyössä Satakunnan alueen museoiden kanssa työstämällä kokoelmapolitiikan osa-alueita työpajapäivissä.	

Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, saatavuus ja välittäminen

146

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukemisen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	Kootaan tiedot alueen taidemuseoiden tutkimusarkistoista. Muodostetaan aineistot soveltuvin osin Internetissä julkais-taviksi.	Tiedot Satakunnan taidemuseoiden tutkimusarkistoista saatetaan suuren yleisön ja alan ammattilaisten tietoon Internetin välityksellä.	Tiedot alueen taidemuseoiden tutki-musarkistoista saatetaan alan oppiai-neiden tietoon Porin yliopistokeskuk- sessa ja vastaavissa oppilaitoksissa.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityis- problematiikka.	Saatetaan visuaalisen kulttuurin dokumentaation tekijänoikeus- sopimusmallit alueen taidemu- seoiden käytettäväksi.		Kehitetään yhteistyössä vapaan ken- tän toimijoiden kanssa sopimusmallit, joiden avulla visuaalisen kulttuurin dokumentaatioaineistoihin liittyviä te- kijänoikeuksia pystytään hallinnoimaan Internet-julkaisemisen ja käytettävyy- den tarpeet huomioiden.
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittä- minen.	Taiteilijoiden oman tallennus- työn myötä syntyvän ja vapaan kentän tuottaman dokumen- taatioaineiston kuvailutietojen saattaminen standardien mukai- seen muotoon niin, että materi- aalit ovat aikanaan siirrettävissä PAS-pitkäaikaisjärjestelmiin. Ensimmäisessä vaiheessa mu- seoiden yhteistyöverkkojen luominen ja sen pohjalta toi- mintamallien rakentaminen, prosessien mallintaminen mu- seolaitoksen käyttöön.	Yleisö pystyy tutustumaan alueen vapaan kentän toimijoiden tuottamiin aineistoihin ja kommentoimaan niitä Internetin välityksellä.	Kehitetään yhteistyössä vapaan kentän toimijoiden, taiteilijoiden ja yleisön kanssa Internet-julkaisemisen mene- telmiä, joilla visuaalisen kulttuurin do- kumentaatioaineistot voidaan saattaa suuren yleisön ulottuville.
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.	Toteutetaan soveltuvin osin yhteistyöhankkeita maakunnan museoiden kanssa satakunta- laisen taiteen esittelynäyttelyin.	Maakunnallinen taide ja sen historia huomioidaan Porin taidemuseon näyttelyohjelmassa: tärkeänä paino- pistealueena on Maire Gullichsenin elämäntyön merkitys Satakunnalle.	Toteutetaan Maire Gullichsenin tai- desäätiön ja Maire-a-säätiön kanssa näyttelyohjelmaa, jonka tavoitteena on laajentaa yleisön tietämystä Maire Gullichsenista suomalaisen modernis- min vaikuttajana.
Jatketaan nykytaiteen mu- seon valokuvien dokumen- taatioarkiston kehittämistä (E-kuva).	Tarjotaan arkistointikäytäntöjen kehittämiseen liittyvää asiantun- temusta maakunnan museoiden käyttöön.		Tarjotaan arkistointikäytäntöjen ke- hittämiseen liittyvää asiantuntemusta kolmannen sektorin käyttöön.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueen taiteilijoista ja kuvataiteen kentän ilmiöistä tehtävän tutkimuksen tukemisen parantamalla arkistojen tiedollista saavutettavuutta.	Intendentti Anni Saisto auttoi Lönströmin taidemuseon Flatlands-nykytaideprojektia koskevan Wikipedia-työpajan järjestämisessä 16.5.2018.		
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentoinnin kehittäminen painopisteenä nykytaide ja sen erityisproblematiikka.			Julkaistiin Creative Commons -lisensiointia tutkiva verkkojulkaisu Luova yhteismaa ja taide. <i>Creative Commons</i> vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle
Maakunnan visuaalisen kulttuurin dokumentaation saavutettavuuden kehittäminen.			
Satakuntalaiset ymmärtävät kuvataiteiden roolin osana maakuntansa historiaa ja nykypäivää.		Tehtiin satakuntalaista kuvataidetta tunnetuksi toteuttamalla OPI TAITEILIJALTA -teematyöpaja, jossa vieraana taidemaalari Juhani Tarna 21.03.2018 sekä Liiketila-työpaja 13.9.2018, jossa taidemaalari Frida Moukulainen kertoi työskentelystään.	Toteutettiin Carolus Enckell – Hiljaisuus, jota etsimme -näyttely osana Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa 28.09.2018–24.02.2019.
Jatketaan nykytaiteen museon valokuvien dokumentaatioarkiston kehittämistä (E-kuva).	Intendentti Anni Saisto osallistui 05.11.2018 Kansallisten pitkäaikaissäilytyspalveluiden kolmevuotisseminaariin ja kertoi PAS-tilanteesta alueen museoiden kokoelma-ammattilaisille.		

Tavoite	Alueelliset palvelut (toimenpide)	Alueelliset asiakkaat (toimenpide)	Alueelliset sidosryhmät (toimenpide)
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykytaiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.	Porin taidemuseo ylläpitää kunnallisen galleriatoiminnan kriteerein toimivaa omaa galleriaa, joka täydentää taidemuseotoiminnan kenttää ja tarjoaa varsinaista museotoimintaa joustavamman vaihtoehdon satakuntalaisen taiteen esittämiseen.	Porin gallerian näyttelytoiminta esittelee maakunnan taidetta ja taiteilijoita keskimäärin kymmenellä näyttelyllä vuosittain. Porin taidemuseo kartuttaa kokoelmaansa Porin gallerian näyttelyistä. Hankinnoista muodostuu maakunnan taiteen kentän kehityksestä kertova tietovaranto, jonka merkitys kasvaa ajan kuluessa ja palvelee nykyhetken ja tulevaisuuden yleisöjä.	Maakunnan kuvataiteen toimijat sekä alan oppilaitokset huomioidaan Porin gallerian näyttelyaikoja jaettaessa. Porin taidemuseo tukee alueen taiteilijoiden toimeentuloa kartuttamalla kokoelmaansa mahdollisuuksien mukaan Porin gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.		Porin taidemuseo pyrkii tukemaan kuvataiteen monipuolisen näyttelytoiminnan jatkuvuutta edistämällä mm. taideyhdistyspohjaisten gallerioiden asemaa. Maakunnan kuvataiteen oppilaitosten tilannetta seurataan tarkoin, erityistä huomiota kiinnitetään SAMK/Kuvataide Kankaanpään taidekoulun asemaan.	Kehitetään yhteistyötä maakunnan aktiivisten ja verkottuneiden taiteilijayhdistysten ja -seurojen kanssa. Porin taidemuseon henkilökunta mentoroi SAMK/Kuvataide Kankaanpään yksikön taideopiskelijoita taiteellisen työn eri muotojen esittelyssä ja toteutuksessa sekä perehdyttää heitä työllistymismahdollisuuksiin museo-kontekstissa.
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.			Vapaan Taidekoulun, Maire-säätiön ja Ahlström Oy:n kanssa tehtävän yhteistyön tarjoamien mahdollisuuksien kehittäminen.
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.	Porin taidemuseon henkilökunnalle järjestämä koulutus avataan alueen muiden taide-museoiden henkilöstölle.	Porin taidemuseo tuottaa näyttelyitä, opastuksia, työpajoja, luentosarjoja ja julkiseen taiteeseen liittyviä aineistoja, jotka perehdyttävät yleisöä nykytaiteen kysymyksiin ja kasvattavat visuaalista lukutaitoa.	Museo toteuttaa yhteistyöprojekteja Porin yliopistokeskuksen oppiaineiden, Kankaanpään taidekoulun, Porin kaupungin hallintokuntien ja kolmannen sektorin kanssa.

Tavoite	Toteutustapa/ Alueelliset palvelut	Toteutustapa/Asiakkaat	Toteutustapa/sidosryhmät
Alueellisen kulttuuri-identiteetin vahvistaminen: satakuntalaiset ovat perehtyneitä nykytaiteen estetiikkaan ja tuntevat alueellisen taidekentän erityispiirteitä.		Poriginal galleriassa järjestettiin 24 näyttelyä, joissa vieraili yhteensä 3 918 kävijää. Näyttelyiden taiteilijajakauma kattoi Porin, Satakunnan ja muun Suomen.	Maakunnan kuvataiteilijat esiintyivät noin kolmasosassa Poriginal gallerian näyttelyistä.
Elinvoimaisen satakuntalaisen kuvataiteen kentän toimintaedellytysten tukeminen.			Tuettiin alueellista kolmannen sektorin näyttely- ja tapahtumatoimintaa tarjoamalla teknistä apua ja kalustoa Pori Film Festivalille, T.E.H.D.A.S. ry:lle, Porin kulttuurisäädölle ja Käsitekesälle. Satakuntalaiset taiteilijaseurat nimmesivät kolme edustajaa Poriginal Gallerian juryyn.
Maakunnallisen kuvataiteen valtakunnallisen verkottumisen edistäminen.			
Lisätään satakuntalaisten ymmärrystä kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin merkityksestä innovaatiopääomana globalisoituvassa ja digitalisoituvassa yhteiskunnassa.			Käynnistettiin yhteistyö Turun yliopiston maisemantutkimuksen opintoaineeseen (Porin yliopistokeskus) Kokkeli-hankkeen kanssa. Hanke tutkii kulttuurikartoituksen keinoin Kokemäenjoen maisema-arvoja.



Lasten KESÄkeskiiviikot
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

MUSEOPEDAGOGIIKKA

151

Museo on muistiorganisaatio. Museo on paitsi elämysten ja kokemusten tuottaja myös toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista. Kuten varhainen museologian teoreetikko John Cotton Dana (1856–1929) totesi, ”museon tulee edistää kansalaisten viisautta ja onnellisuutta”. Museopedagogiikka on yksi niistä asiakasrajapinnoista, jota myös suomalaiset museot ovat uuden vuosituhannen alusta lähtien kehittäneet voimallisesti.

Porin taidemuseossa on vuodesta 1990 työskennellyt museolehtori, joka koordinoi ja vastaa museon pedagogisista toiminnoista sekä kohderyhmittäin tuotetuista palveluista. Museopedagogiikka vastaa omalta osaltaan sisällöntuotannosta, taidekasvatuksellisesta toiminnasta sekä yleisötyön tuotannosta ja toteuttamisesta sekä soveltuvien osin viestinnästä. Vastuualueeseen kuuluu yleisöjen aktivointi ja osallistumismahdollisuuksien kehittäminen, sidosryhmätyö ja uusien yleisöjen saavuttaminen. Museopedagogiikassa tuotetaan sisältöjä eri ikäryhmille, myös yhteistyössä kaupungin muiden kulttuuritoimijoiden ja esimerkiksi kolmannen sektorin toimijoiden kanssa. Museopedagogiikka tarjoaa ajankohtaisen asiantuntijuutensa yleisötyöstä museon käyttöön. Museopedagogiikka toimii yhteistyössä museon muun ammatillisen henkilöstön kanssa yleisöjen tavoittamiseksi ja palvelemiseksi. Työssä hyödynnetään jokaisen museotyöntekijän ammatillista osaamista ja kokemusta sekä verkostoja ja sidosryhmiä. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön sekä eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen toimii pedagogisen palveluyksikön yksikönjohtajana. Museolehtori Ilona Juntura aloitti työnsä yksikössä 09.04.2018. Pedagogiset palvelut tarjoavat sisältöjä laajasti eri ikäryhmille. Pedagoginen yksikkö vastaa isossa näyttelyhallissa toimivasta, omaehtoiseen työskentelyyn kannustavasta työskentelytilasta eli *PEDApisteestä*. PEDApisteen sisällöt vaihtuvat näyttelyiden myötä ja esillä on ajankohtaiseen näyttelykokonaisuuteen liittyvää aineistoa tutkimiseen ja tekemiseen. PEDApiste on saavutettava. Tilaan on kaikilla yleisöillä vapaa pääsy näyttelyvierailun yhteydessä. Suosittu PEDApiste siirtyi toimintavuonna uusien näyttelyiden myötä ison näyttelyhallin itäpäätyyn, josta on välitön yhteys Avoimeen taidevarastoon.

Porin taidemuseolla ja Porin lastenkulttuurikeskuksella on yhteinen näyttelytila, PEDAseinä, taidemuseon kahvilassa. Näyttelyt esittelevät laajasti taidemuseon museopedagogiikan ja yleisötyön metodeja ja toimintamalleja, mm. pajatoiminnan prosesseja, syntyneitä teoksia, elämyksiä ja kokemuksia. PEDAseinän näyttelyohjelma laaditaan Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston yhteistyönä. Kahvilaa on yleisöllä vapaa pääsy. Kahvilatilassa on mahdollista myös tutustua taidemuseon käsikirjastosta poimittuun kirjallisuuteen.

TOIMINTAMALLIT JA KEHITYSTYÖ

Museoiden kiinnostus yleisöjä kohtaan on muovannut *yleisötyöstä* oman museoammatillisen tehtäväkenttensä. Aiemmin lähinnä museopedagogiikan kiinnostuksen kohteeksi ja vastuualueeksi koettu yleisö, yleisötyö, ymmärretään nyt koko museotyön läpäisevänä toimintana. Yleisöt kohdataan monilla eri asiakasrajapinnoilla. Uusien asiakasrajapintojen kartoittaminen on alati käynnissä olevaa työtä pedagogisessa yksikössä. Museokäyntiä, museokokemusta, voidaan tarkastella tapahtumana, johon sisältyy taiteen kohtaamisen lisäksi koko joukko erilaisia käytännön asioita, toimia ja kokemuksia. Museokokemukseen vaikuttavat näyttelyiden, opastusten, työpajojen ym. sisällöistä saatujen kokemusten rinnalla myös kokemukset yleisötilojen toimivuudesta ja asiakaspalvelun sujuvuudesta. Monissa museoissa *museopedagogiikka*-termin sijaan käytetään tehtäväkentän laajuutta kuvaavaa termiä yleisötyö. Museopedagogiikka on osa yleisötyötä. Museopedagogiikan yksi tehtävä on huolehtia museon saavutettavuuteen liittyvistä kysymyksistä, eli siitä että erilaiset yleisöt otetaan huomioon näyttelyiden suunnittelussa ja toteutuksessa.

Pedagogisten palveluiden intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ja näyttelypalveluiden intendentti Anni Venäläinen luennoivat Porin taidemuseon näyttelyistä ja yleisötyöstä Turun yliopiston museologian opiskelijoille 05.10. Mirja Ramstedt-Salonen osallistui Vauvojen Värikyly -koulutukseen 08.11. osuudella Vauvaperhe taidenäyttelyssä.

152 Pedagogiset toimintamallit

Museopedagoginen työ edellyttää yleisöjen moninaisuuden ymmärtämistä. Museon on tunnistettava ja huomioitava yleisöjen erilaisia tarpeita ja valmiuksia osallistua taiteeseen. Museopedagogiikan yksi tärkeimmistä tehtävistä on edistää museon sisältöjen saavutettavuutta.

Artist in the House – Taiteilija talossa -ohjelmassa [2017] kokeiltiin ensimmäistä kertaa toimintamallia, jossa taiteilija työskentelee pitkäkestoisesti taidemuseoympäristössä yhdessä yleisöjen kanssa. Saadut kokemukset innostivat jatkokehittämään yhdessä taiteilijoiden ja/tai eri taiteenalojen tekijöiden kanssa tehtävää yleisötyötä, joka myös linkittyisi yhä tiiviimmin taidemuseotyön eri osa-alueisiin; näyttelyihin, kokoelmiin ja tutkimustyöhön. Taiteilijayhteistyö voi kytkeytyä taidemuseon kokoelmista tuttuihin taiteilijoihin sekä laajemmin, kiinnostaviin ajankohtaisiin visuaalisen kulttuurin alalla toimiviin tekijöihin.

Artist in the House – Taiteilija talossa -ohjelman tuloksena taidemuseon asiakaspalvelurajapinnalle jalostettiin uusia toimintamalleja, kuten *OPI TAITEILIJALTA* sekä *LIIKETila*.

PEDApisteen sijainti näyttelyiden ytimessä sekä sen välitön yhteys avoimeen taidevarastoon loi perustan uudentamiselle toimintamallille, *OPI TAITEILIJALTA*. *OPI TAITEILIJALTA* -konseptissa kutsutaan kokoelmataiteilijoita sekä muita ajassa kiinnostavia taiteilijoita työskentelemään yhdessä erilaisten yleisöjen kanssa.

Toimintavuonna käynnistettiin myös toinen uusi yleisötyön konsepti *LIIKETila*. *LIIKETila* on tutkiva yleisötyön ohjelma, joka hyödyntää näyttelyripustuksen aikana tyhjiällä olevia taidemuseon tiloja. *LIIKETila* on käynnissä noin viikon ajan ja sen yhtenä tavoitteena on säilyttää yhteys yleisöihin myös pidemmän ripustusjakson aikana. *LIIKETilan* tapahtumat tuotetaan talon sisäisin voimin mutta mukaan on kutsuttu myös ulkopuolisia esiintyjiä ja taiteilijavieraita.

OPI TAITEILIJALTA

OPI TAITEILIJALTA - Kevät

Kevätkaudella *OPI TAITEILIJALTA* -taiteilijavieraksi kutsuttiin taidemaalari Juhani Tarna, kirjoittaja, kustantaja ja sanataideohjaaja Susinukke Kosola, kuvanveistäjä Veijo Setälä sekä kuvataiteilija Kirsi Jaakkola.

Juhani Tarna vieraili taidemuseon Kevättä rinnassa - Senioripäivän vieraana 21.03. Taidemaalari Juhani Tarna on yksi suomalaisen abstraktin taiteen uranuurtajista ja toinen Kankaanpään taidekoulun perustajista. Työpajassa tutkittiin MUISTIN EROOSIO JA TOISIN NÄKEMINEN -näyttelyssä esillä olevaa Tarnan *Savuja*-maalausta (1966) ja tehtiin kompositioharjoituksia piirtämällä Tarnan ohjauksessa.

Daniil Kozlov aka Susinukke Kosola on turkulainen kirjoittaja, kustantaja ja sanataideohjaaja, joka tunnetaan energisistä lava-esiintymisistään. Häneltä on julkaissut kaksi runoteosta, joista viimeisin, *Avaruuskissojen leikkikalu*, oli ehdolla kolmen eri kirjallisuuspalkinnon saajaksi. Hänen seuraava teoksensa *Varisto* ilmestyy keväällä ja on ostettavissa ainoastaan anonyymillä tunnustuksella.

Mutta mitä oikeasti tapahtuu? -sanataidetyöpaja. Susinukke Kosolan työpajat lukiolaisille 28.02. kello 11 ja 13 / työpajan kesto noin tunti. Työpajat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

Runoilija Daniil Kozlovin sanataidetyöpaja aikuisille ja nuorille 26.04. kello 14. Työpajassa kuultiin runoilija Susinukke Kosolasta sekä hänen uusimmasta runokokoelmastaan, **Varisto**, jota ei voi ostaa! Teoksen voit saada tekemällä tunnustuksen. Työpajassa osallistujat pääsevät kirjoittamaan taidemuseon avoimen varaston taideteoksille uuden elämän. **Miten teoksesta tuli sellainen kuin se on?** Runoilija tuo mukanaan *Varisto*-teoksia, jotka ovat tunnustettavissa 20 ensimmäiselle työpajaan osallistujalle. Työpajamaksu on 5 EUROA.

SAA KOSKEA! -TEEMAtyöpaja 16.04.–20.04.2018. Taiteilijavierana kuvanveistäjä Veijo Setälä

Kuudes veistos / PEDAseinä 20.03.–03.06.2018

Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä toteuttamassa *Saa koskea!* -työpajassa Porin suomalaisen yhteislyseon lukion KU15-ryhmän oppilaat tutustuivat taiteilija Veijo Setälän ja kokoelma-amanuenssi

Jasmin Lehtiniemen kanssa taidemuseon kokoelmatyöhön sekä taiteilijan ammattiin. Viikon aikana järjestetyissä kolmessa työpajassa nuoret tutkivat Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvaa Veijo Setälän *Viiden veistoksen maisema* -teossarjaa (1992) inventoimalla veistokset sekä tekemällä taiteilijahaastatteluita. Teoksista saatu uusi tieto tallennettiin taidemuseon kokoelmatietokantaan. Oppilaat tekivät myös omat luonnosehdotuksensa Viiden veistoksen maisema -teossarjaa jatkavasta uudesta, kuudennesta veistoksesta, jonka Setälä toteutti nuorten luonnosten pohjalta.

Porin taidemuseon PEDaseinän *Kuudes veistos* -näyttely esitteli työpajan sisältöjä ja nuorten työskentelyä. Näyttelyssä paljastettiin myös Veijo Setälän toteuttama mysteerinen "kuudes veistos", Idea Express. Uusi veistos liitettiin osaksi Porin taidemuseon käyttökokoelmaa tukemaan taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen pedagogista toimintaa.

Kuuntelukävely kuvataiteilija Kirsi Jaakkolan kanssa 11.08. Kirsi Jaakkola (s. 1977, Karvia) on Kankaanpäässä asuva ja työskentelevä kuvataiteilija. Hänen taiteensa on vahvasti kiinni arjen kysymyksissä ja hänen teoksensa ovat usein moniaistisia. Jaakkolan ohjaama kuuntelukävely oli noin tunnin mittainen kuunteluharjoitus taidemuseon lähiympäristössä, ilman puhetta ja elektronisia laitteita. Kävelyn tavoitteena oli harjoitella kuuntelemista, kuuntelemiseen keskittymistä, kuuntelemalla havainnointia ja myös kuullun sanallistamista. Kävelyn lopuksi osallistuja keskustelivat kävelyn aikana kuulluista äänistä, merkityksistä ja kävelyn herättämistä kokemuksista. Kuuntelukävelyn jälkeen tutustuttiin Kirsi Jaakkolan Porin taidemuseon kokoelmissa olevaan tuotantoon moniaistisuuden näkökulmasta.

OPI TAITEILIJALTA - Syksy

Syyskauden taiteilijavieraan oli 13.09. kuvataiteilija Frida Moukulainen.

Frida Moukulainen (s. 1985) on Kankaanpään taidekoulusta vuonna 2014 valmistunut kuvataiteilija. Moukulainen kuuluu myös taidemuseon kokoelmataiteilijoihin. Työpajoissa tutustuttiin taiteilijan teoksiin ja tehtiin itse. Työpajoissa vieraili eskareita (Päiväkotikoulu PikkurepPU), ryhmä kuntouttavasta päivä- ja työtoiminnasta (Tinki) sekä suomen kielen opiskelijoita (Valmennuskeskus Public). Lisäksi järjestettiin yksi kaikille avoin työpaja. Työpajat olivat myös osa syksyn LIIKETilan ohjelmaa.

LIIKETila – Tutkiva yleisötyön tila

LIIKETila on liikuttava yleisötyön malli, joka etsii ja löytää paikkansa aina uudelleen taidemuseon tiloista. LIIKETila on laboratorio, jossa kokeillaan ja arvioidaan erilaisia poikkitaiteellisia työskentelymalleja.

LIIKETila - Kevät

LIIKETila - Porin taidemuseo käynnistää kevään 2018 vauhdikkaasti!

Taidemuseossa otetaan vauhtia kevätkauteen ainutkertaisella tavalla. Isoon näyttelyhalliin rakentuu tila, joka tarjoaa kuukauden aikana monipuolisia tapahtumia; tanssia, runoja ja musiikkia sekä työpajoja erilaisille ja eri-ikäisille yleisöille. Korkeatasoinen ohjelma laittaa kehon ja mielen liikkeelle.

LIIKETila on käynnissä Porin taidemuseossa 17.02.–16.03. Osallistuminen tapahtumiin taidemuseon pääsylipun hinnalla, Museokortilla tai Vuosikortilla. Mesenaattikortti ei oikeuta ilmaista sisäänkäyntiä tapahtumiin.

LIIKETila käynnistyy lauantaina 17.02. kello 11.15–12 ekstaattisen live-musiikin ja joogaharjoituksen symbioosilla. *Biitsi* eli Kimmo ja Heidi luovat tilaan musiikillisen maiseman, jossa ihmiset voivat kylpeä. Keskity joogaharjoitukseen tai hiljenny vain musiikin kuunteluun. Olemisen tapa on vapaa. Joogaharjoituksen ohjaa *flowjooga-ohjaaja Johanna Kannisto*. Biitsi on helsinkiläinen kokoonpano, joka tekee musiikin lisäksi ääni-installaatioita, -suunnittelua ja muuta yhteistyötä eri taiteilijoiden kanssa. Yhteistyössä Porin Joogayhdistys ry.

Lauantai-ilta 17.02. huipentuu kello 17.15–18 *Pori Dance Companyn* esitykseen ROOM, koreografia Johanna Nuutinen ja tanssijat Meri ja Riikka Tankka. Pori Dance Company on Satakunnan tanssitaiteen ylpeys. Ryhmä palkittiin Opetus- ja kulttuuriministeriön Suomi-palkinnolla viime vuonna.

Sunnuntaina 25.02. kello 14 LIIKETilassa koetaan esitys *Ahti Lassila: Kontrabasso-tila-liike*. Lassilan liikkuva kontrabasso resonoi tilan, sen materiaalien ja paikalle tulleiden ihmisten kanssa. Osallistu, hiljenny, rentoudu.



LIIKetila – MG-kokoelma liikkeessä 11.–16.09.2018 / Iso näyttelyhalli
MG-KOKOELMA LIIKKEESSÄ -näyttely: Paul Osipow, Laila Pullinen, Tyko Sallinen, Helene Schjerfbeck, Ellen Thesleff
 Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen ja Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Ana Torfs: Figments & Fragments sekä Museum of Preserving City – Kaupungin säilyttämisen museo -näyttelyiden päättäjaiset. Intendentti Anni Venäläisen näyttelyesittely kello 15.

Rentouta mielesi, unohda keskinkertaisuus, ajaudu runoon! *Jari Laasasen valoisampi tulevaisuus ja Susinukke Kosola* ovat Runoilijan taiteilijavieraina LIIKETilassa Kalevalan päivänä 28.2. kello 18–19. Jari Laasanen on porilainen lavarunoilija, joka keikkailee soolona sekä Jari Laasasen Valoisampi Tulevaisuus -bändin kanssa. Esitys tuo iltaan tummaa ambienttia ja okkultis-eroottista runoutta. Susinukke Kosola on turkulainen kirjoittaja, kustantaja ja sanataideohjaaja, joka tunnetaan energisistä lava-esiintymisistään. Hän on julkaissut kaksi runoteosta, joista viimeisin, Avaruuskissojen leikkikalut, oli ehdolla kolmen eri kirjallisuuspalkinnon saajaksi. Hänen seuraava teoksensa Varisto ilmestyy keväällä ja on ostettavissa ainoastaan anonyymillä tunnustuksella. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus.

Taiteilijat *Toni Lehtola* ja *Jenni Uusitalo* rakentavat tilaan 06.03.–11.03. Todiste-työpajan, jossa olemassaolomme dokumentoituu toisen kokemana. Työpajassa tehdään visuaalisia jäljennöksiä kaksikulotteiselle läpinäkyvälle kalvolle. Työskentelyn jäljet jäävät nähtäville tilaan. Työpaja on auki aikuisille ja senioreille 07.03. kello 14–16 ja Naistenpäivänä 08.03. kello 16–18. Lauantaina 10.03. kello 14–17 työpajaan ovat tervetulleita lapset, nuoret ja perheet. Toni Lehtola on valmistunut kuvataiteilijaksi Kankaanpään taidekoulusta ja hän työskentelee pääsääntöisesti performatiivisten elektromekaanisten veistosinstallaatioiden ja musiikin parissa. Jenni Uusitalo on Kankaanpään taidekoulusta ja Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulusta valmistunut kuvataiteilija (TaM), joka työskentelee veisto- ja installaatiotaiteen parissa.

Syksy

LIIKETila – MG-kokoelma liikkeessä 11.–16.09.2018 / Iso näyttelyhalli

Paul Osipow, Laila Pullinen, Tyko Sallinen, Helene Schjerfbeck, Ellen Thesleff

MG-KOKOELMA LIIKKEESSÄ -näyttely avoinna tiistaista sunnuntaihin kello 11–18, keskiviikkona kello 11–19. Sisäänpääsy taidemuseon pääsylipulla, Museokortilla sekä taidemuseon Mesenaattikortilla ja Vuosikortilla. Työpajat on hinnoiteltu erikseen.

Porin taidemuseon syyskauden uusia näyttelyitä rakennetaan ja yleisötyölle omistettu tapahtumarikas LIIKETila tulee taas! Yleisöllä on viikon ajan ainutkertainen mahdollisuus nähdä Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman lainatuimmat teokset sekä osallistua moniin tapahtumiin.

Yksi viikko - Kuusi teosta, tapahtumia ja työpajoja

Porin taidemuseo esittelee Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman 2000-luvulla eniten liikkeessä olleet teokset! Kuka pitää kärkeäpaikkaa, millä teoksella on eniten kilometrejä takana? Maailmaa kiertäneet suositut teokset ovat esillä isoon näyttelyhalliin rakentuneessa LIIKETilassa. *MG-kokoelma liikkeessä* -näyttelyssä esitellään kuusi teosta taiteilijoilta **Paul Osipow, Laila Pullinen, Tyko Sallinen, Helene Schjerfbeck** sekä **Ellen Thesleff**.

LIIKETila-viikon maksuttomissa OPI MAIRELTA -opastuksissa tutustutaan Maire Gullichsenin ajatteluun ja työhön Suomen taide- ja kulttuurielämässä. Kuvataiteilija Frida Moukulaisen työpajassa opitaan taiteilijalta ja maalataan. Perinteinen Lasten lauantai tarjoaa tekemistä koko perheelle. Sunnuntaina vietetään "Älä tee mitään" -päivää. Vaihda puhelin hetkeksi taidemuseon tarjoamaan stressileluun ja ota rennosti taiteen äärellä tai koe pysähdyttävä Gongi-äänikylpy. HUOM. sunnuntaina LIIKETila rauhoitetaan kuuntelulle Gongi-äänikylpyesityksen ajaksi kello 12–13. Tilaan ei voi tulla kesken esityksen.

OHJELMA:

Keskiviikko 12.09. OPI MAIRELTA -opastukset / vapaa pääsy

kello 14 Seniorien suunnistus MG-kokoelmaan -opastus / intendentti Mirja Ramstedt-Salonen

kello 18 OPI MAIRELTA -opastus / amanuenssi Anu Lankinen

Torstai 13.09. OPI TAITEILIJALTA

kello 17 Tutustutaan kuvataiteilija Frida Moukulaisen taiteeseen ja tehdään itse. Työpajamaksu 5 EUROA.

Lauantai 15.09. Lasten lauantai.

kello 14–17 Lapsilla ja perheillä vapaa pääsy näyttelytilaan. Lasten Maire –tapahtumassa tutustuttiin Maire

Gullichsenin elämään tarinan avulla ja tehtiin omat teokset. Työpajamaksu 5 EUROA. Alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa.

Sunnuntaina 16.09. "Älä tee mitään" -päivä

Vaihda puhelin taidemuseon tarjoamaan stressileluun ja pysähdy taiteen äärelle.

kello 12–13 koe JAGASPACE:n rentouttava Gongiäänikylpy. Esitystä kuunnellaan lattialla loikoillen, oma joogamatto tai muu alusta sekä lämpimät ja mukavat vaatteet mukaan. Saatavilla on myös istuimia. Osallistumismaksu 10 EUROA. Huom! Tilaan ei pääsyä kesken esityksen.

Makuparina viini ja taide

Syksyllä 2018 alkoi yhteistyö Café Elban omistajan, sommelier Sara Tuomi-Mattilan kanssa. Taidemuseo ehdotti sommelierille makuparien hakemista Nasan Turin teoksille. Tästä syntyi Makuparina viini ja taide -tapahtuma. Taide-tastingeja järjestettiin 06.11. ja 27.11. kello 17.30-19. Kierroksella Tuomi-Mattila yhdisti oivallisesti mm. ilmastonmuutoksen vaikutukset viinimaailmassa ja viinin ikääntymisen tuoman muutokset Nasan Turin *Kamppailu - Agony* -näyttelyn teoksiin. Taidemuseon oppaana toimi vs. amanuenssi Heidi Porttila, joka kertoi taiteilijasta ja teoksista. Vastaavanlaista tapahtumaa ei tiettävästi ole Suomessa, mahdollisesti maailmallakaan, järjestetty aiemmin taidemuseossa. Yhteistyö Café Elban kanssa jatkuu vuonna 2019.

Porin taidemuseon Joulukalenteri

Pedagoginen yksikkö ideoi ja toteutti taidemuseon ensimmäisen joulukalenterin, jonka luukut avautuivat joka aamu Instagramissa ja Facebookissa. Luukkujen kautta pääsi kurkistamaan näyttelyihin, tapahtumiin ja työpajoihin. Niistä löytyi myös vinkkejä joulushoppailuun ja lämpimiä muistoja menneestä.

Pedagogiset näyttelyt sarjassa Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Pedagogisen yksikön kuratoimat Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmiin pohjautuvat näyttelyt taidemuseon Projektihuoneessa ovat vakiinnuttaneet paikkansa osana Porin taidemuseon näyttelyohjelmaa. Yksikön kuratoimia näyttelyitä on toteutettu nimellä *Pedagoginen näyttely sarjassa Maire Gullichsen ja modernismi*. Näyttelykonseptia on sittemmin tarkasteltu uudelleen ja pedagogisen yksikön tuottaman sarjan nimeksi on vaihtunut *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*. Uudella nimellä halutaan entisestään painottaa näyttelyiden tutkivaa ja uusia kysymyksiä avaavaa lähestymistapaa. Näyttelyillä pyritään "valmiiden vastausten" sijaan herättämään keskusteluja ja uusia näkökulmia tarkasteltaviin sisältöihin.

PEDApiste - tutki, tee, oleskele – Tiedontuotannon ja elämysten symbioosi

Museoyleisöjä laajasti palveleva pedagoginen työskentelytila – PEDApiste - otettiin käyttöön vuonna 2010 ja sitä on kehitetty monin eri tavoin vuosikymmenen aikana. PEDApiste on syntynyt ja kehittynyt yleisöjen kiinnostuksesta osallistua, olla mukana ja kommentoida näyttelyiden ja taiteen sisältöjä. Pisteessä työskennellään omaehtoisesti sekä ohjatuilla näyttelykierroksilla ja pajatoiminnassa.

Toimintavuoden alussa PEDApiste sai yhä näkyvämmän roolin osana näyttelyitä. Uusi sijaintipaikka ison näyttelyhallin etuosassa, välittömässä yhteydessä Avoimeen taidevarastoon, kokosi nyt yhteen entistä tiiviimmin taidemuseotyön eri osa-alueet: näyttelyt, kokoelmat, tutkimuksen ja yleisötyön. Ilmeeltään uudistuneessa taidevarastossa kotimaisten ja ulkomaisten taiteilijoiden maalaukset sekä kookkaat veistokset ja installaatiot eri aikakausilta muodostavat tiiviin kokonaisuuden, jossa pääsee vaeltamaan läpi taiteen aarniometsän. Samalla myös kokoelmien hoitoon liittyvät käytännöt tulevat näkyviksi.

Kevätkauden ensimmäiseen näyttelyyn *Muistin eroosio ja toisin näkeminen*, pedagoginen yksikkö kuratoi PEDApisteeseen kaksi kokoelmateosta: Laura Vainikka, *Ääretön II / Infinite II*, 2010, telaus ja lyijykynä paperille, Porin kaupungin taidekokoelma sekä Jan Eerala, *Laitakaupunkia*, Pori, Tiilimäki 1966, 1966, 16 x 23,5 cm, mustavalkoinen valokuva, Porin kaupungin taidekokoelma. Tämän lisäksi esillä oli Jan Eeralan teos *Pori* 2001, 2001, 80 x 100 cm, lambda kromogeeninen värivalokuva, joka ostettiin taiteilijalta näyttelystä Porin kaupungin taidekokoelmaan.

Jan Eeralan kuvapariin liittyvä teksti:

Maa tarvitsee presidentin

Tie vie, etelään tai jonnekin muualle, kenties Tukholmaan tai Göteborgiin. Pois kuitenkin, mikä on oleellista. Sodista on selvitty ja maa on jälleen rakennettu, pikatie on uutta asfalttia ja ensimmäiset uhkeat ja valkoiset elementtirakenteiset kerrostalot komeilevat kaupunkikuvassa. Radiosta tulee puhetta ja virrenveisuuta, lauantai-iltaisain paljon odotettu Lauantain toivotut. Hyvällä tuurilla saattaa kuulla Beatlesin tai jopa uuden Rollarien kappaleen. Ei toki aina, mutta ainoa ns. kevyen musiikin ohjelma se on. Kapakassa se ei kuitenkaan kuulu, on paljon savua, meteliä ja kravattipukuisia miehiä. Pitkätukkaista hippiä katsellaan alta kulmien, osa nimittelee tai käyttäytyy suorastaan uhkaavasti. Vuonna 1967 Ruotsissa oli satatuhatta suomalaista. Suurin osa liukuhinnan ääressä, osa muuten vain, lähes kaikki kuitenkin olosuhteiden pakosta. Mutta olihan siellä socialvärden, joten aina jotenkin pärjäs, vaikka ei olisi edes töihin mennyt. Ja svenskit olivat kilttejä. Liian kilttejä. Oli suoranainen ihme, miten he kestivät. En finne igen. Matti Virkkusen vaaliliitto sai 66 valitsijamiestä, Suomen Maaseudun Puolueen Veikko Vennamo 33. Valituksi tuli Urho Kaleva Kekkonen, 201 valitsijamiestä. Vuonna 2000 kaikki on toisin. Kekkosta ei enää ole, kerrostaloja on tullut rutkasti lisää, kaikki on hienompaa, jopa radanvarren alikulkukin on arvokkaista materiaaleista tehty. Nyt pitkätukkuja ovat raggarit, siis sellaiset, jotka pitkätukkuja ahdistelivat neljäkymmentä vuotta aiemmin. Maisema on steriili ja hieman ankeakin, muuta musiikkia ei juuri olekaan kuin nuorisomusaa, ja tie ei enää kuljeta. Täällä ollaan ja maassa presidentti.

– Jan Eerala 2018 –

PEDApiste kevätkauden näyttelykokonaisuudessa

Kevätkaudella *Muistin eroosio ja toisin näkeminen* -näyttelyssä esillä oleva Juhani Tarnan abstrakti monumentaalimaalaus *Savuja* sekä Marcos Ávila Foreron mielikuvia Kolumbian viidakoista herättävä näyttely innoittivat tutkimaan maisemaa erilaisista lähtökohdista käsin.

MUODOSTA MAISEMA

23.03.–02.09.2018

Suunnittelija: Mirja Ramstedt-Salonen

Maisemat ovat monikerroksisia näkymiä ympäristöön, paikkoihin, tiloihin ja tunnelmiin. Voimme havainnoida maisemaa etäältä tai tuntea sen nahoissamme moniaistisesti, eri aistien vuorovaikutuksessa. Taiteessa luonnonelementtien kuvaaminen - maa, taivas, kasvillisuus, vesi - synnyttää klassisen maisemakuvan. Abstraktissa taiteessa kokemus maisemasta voi syntyä muotojen ja värien sommittelun kautta. Käännetään katse maisemaan, tutkitaan erilaisia maisemia ja tehdään itse.

Tehdään yhteinen maisema!

Valitse laatikosta väripahvi.

Leikkaa pahvista irti sinua kiinnostava muoto, hahmo tai muu elementti, joka voisi näkyä maisemassa. Kiinnitä leikkaamasi muotopala haluamaasi paikkaan alustassa. Ideana on, että muodoista syntyy yksi yhteinen, ääretön siluettimaisema.

#muodostamaisema #pedapiste #porintaidemuseo

Savuja-postikortti. Juhani Tarnan Savuja-maalauksen luonnoksesta tehtiin väritettävä, A5-kokoa oleva postikortti.

Vieraskirja. PEDApisteelle tuotiin yleisöjen ajatuksille, palautteille, kommentteille, piirustuksille jne. avoin vieraskirja. Tavoitteena oli tarjota erityisesti museon aikuisikävijöille väylä viestiä kokemuksista taidemuseossa. Taiteilija Marcos Ávila Forero työsti vieraskirjan kansikuvan.

PEDApiste syyskauden näyttelykokonaisuudessa

Syyskaudella PEDApisteen sisällöt linkittyivät *Nasan Turin: Agony – Kamppailu* -näyttelystä nouseviin ajatuksiin erilaisista yhteiskunnallisista ja henkilökohtaisista kamppailuista; itsensä alttiiksi laittamisesta ja sitkeydestä ja rohkeudesta yrittää yhä uudelleen! Rohkeudesta puolustaa tärkeitä arvoja yhteiskunnassa. PEDApisteelle rakennetulla lavalla museovieraat saivat haastaa itsensä erilaisissa nokkeluutta ja fyysisyyttä vaativissa tehtävissä.



Pullopuutarha-työpaja 16.05.2018, ohjaajana Vespa Laine.
Kuvat: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Lava on sinun - haasta itsesi! 28.09.2018–24.02.2019

Suunnittelijat: Mirja Ramstedt-Salonen ja Ilona Juntura yhteistyössä taiteilija Nasan Tur

Videoteoksessa *Breaking Records* (2011) Nasan Tur yrittää rikkoa erilaisia maailmanennätyksiä ilman ennakkoarjoittelua. Hän viittaa menestystä ihannoivaan yhteiskuntaan, jossa vain parhaat suoritukset huomioidaan. Teoksessaan hän nostaa epäonnistumisen väistämättömäksi, ehkä jopa tärkeimmäksi osaksi yhteiskunnallista kamppailua, tähdentäen voittamisen turhanpäiväisyyttä.

Astu lavalle kokeilemaan omaa ennätystäsi eri tehtävissä. Löydät välineet ja tarkemmat ohjeet hyllystä. Voit jakaa suoritukseksi Instagramissa #lavaonminun #porintaidemuseo. Välineitä käytetään vain lavalla, ethän vie niitä pois alueelta.

1. Hypi narulla.
2. Huuda, karjaise, kiljahda!
3. Lanne ja hulavanne.
4. Putoilevat pallot?
5. Punnerra!
6. Palikat kohti kattoa.
7. Pulma purettavaksi.
8. Selitä ja arvaa TAIDEsanoja.
9. Höyhenen puhallus.

Lisäksi PEDApisteessä oli mahdollisuus jättää muille muistutuksia itselle tärkeistä asioista:

Valokuvateoksessaan 'Don't be Afraid' (2018) Nasan Tur antaa muistutuksen itselleen.

'Älä pelkää' kannustaa niin yhteiskunnalliseen kuin henkilökohtaiseen rohkeuteen.

Minkälaisen muistutuksen sinä haluaisit antaa itsellesi ja muille? Sulje viestisi kuoreen ja pudota se pöydän päältä löytyvään laatikkoon. Poimi laatikosta muistutus myös itsellesi.

PEDAseinä

PEDAseinä on pedagoginen näyttelytila taidemuseon kahvilassa. PEDAseinä on paikka Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamille näyttelyille. Näyttely esittelevät taidemuseon yleisötyön ja pedagogisen toiminnan prosesseja, kokemuksia ja elämyksiä. Tilaan on vapaa pääsy. Näyttelyohjelmasta vastaa Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

PEDAseinän näyttelyt: kts. Näyttelytoiminta.

VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT

Taidemuseon varhaiskasvatuksen taidepedagogisen toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt ja taidekoelmat, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä.

Päiväkotien edustajat kutsutaan keväisin ja syksyisin *Hiio Hoi Hoitajat!* -tilaisuuteen, jossa taidemuseon sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen edustajat kertovat päivähoidolle suunnitelluista sisällöistä sekä ajankohtaisista näyttelyistä. Tapahtuma tukee ja kehittää varhaiskasvatuksen henkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista ja auttaa taidemuseovierailujen suunnittelussa. Henkilökunnalla on mahdollisuus tutustua näyttelyiden sisältöihin ennen vierailua lasten kanssa. Näyttelyiden sisällöistä käydään yhteistä, rakentavaa ja ideoivaa keskustelua päiväkotien ja taidemuseon pedagogisen työn tekijöiden välillä. Yhteistyössä taidemuseo, Porin lastenkulttuurikeskus sekä Sivistystoimi.

Hiio Hoi Hoitajat! -tilaisuus järjestettiin kevätkaudella 28.03. Syyskaudella vastaava tilaisuus järjestettiin 04.10.

Vuosien yhteistyön jälkeen varhaiskasvatuksen kentältä kantautui palautetta tilaisuuden *Hiio Hoi Hoitajat!* -nimestä. Nimi oli jo jonkin aikaan aiheuttanut huonoa energiaa erityisesti päiväkotien lastentarhanopettajien keskuudessa. Palautteessa tähdennettiin, että päätöksen opetuksen sisällöstä ja näin ollen myös taidemuseovierailuista tekevät nimenomaan lastentarhanopettajat, joten viesti on kohdennettava juuri heille. Taidemuseon ja lastenkulttuurikeskuksen puolelta tilaisuutta on puolestaan haluttu tarjota laajasti päiväkotien henkilökunnalle, tekemättä tietoista

eroa eri ammattikuntien välille. Syyskaudella tilaisuudesta viestitettiin esittelyllä: *Mitä tapahtuu päiväkotien näyttely- ja työpajakierroksella? Tutustumiskierros päiväkotien henkilökunnalle.*

Varhaiskasvatuksen taidepalveluista työpajojen osalta vastaa Porin lastenkulttuurikeskus. Työpajat ovat avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien piirissä oleville lapsille. Työpajoja järjestetään tiistaista torstaihin sekä extra-työpajoja maanantaisin. Ajanvaraukset tapahtuvat Sivistyskeskuksen kautta.

TAIDEmatka päiväkotien ”eskareille” ja ”viskareille”

Taidemuseon pedagogisen yksikön ideomat ja organisoimat TAIDEmatkat on suunniteltu vastaamaan varhaiskasvatuksen taidetoiminnan lisääntyneeseen kysyntään. Taidemuseon 2. kerroksen ateljeetilan käyttöaste on suuri mm. vauvojen värikylpy -toiminnan vuoksi eikä päivähoidolle suunnattujen työpajojen määriä voi enää lisätä. TAIDEmatkat ovat päiväkotien 5- ja 6-vuotiaille ohjattuja näyttelykierroksia, joihin yhdistyy PEDApisteeseen soveltuvaa työskentelyä. Niiden kesto on tunti. Ohjaajina toimivat pedagogisten palveluiden intendentti sekä kevästä 2018 alkaen museolehtori. Opastuksia on tehnyt myös kokoelma-amanuenssi Jasmin Lehtiniemi.

TAIDEmatkoja järjestettiin kevätkaudella 25.01., 26.01., 01.02., 02.02., 08.02., 22.02., 23.02., 01.03., 08.03. TAIDEmatka Tonin ja Jennin kanssa (osa LIIKEtilan ohjelmaa), 09.03. TAIDEmatka Tonin ja Jennin kanssa (osa LIIKEtilan ohjelmaa) sekä 15.03. Syyskaudella 02.10.–13.12. tiistaista torstaihin kello 9.30–10.30.

PELImatkat yhteistyössä Tactic Games Oy:n kanssa

PELIT ovat merkittävä osa tämän päivän visuaalista kulttuuria. Pelimaailmasta löytyy valtava määrä erilaisia pelejä lautapeleistä digitaalisiin peleihin. Pelaamisen eri muodot ovat isossa osassa lasten ja nuorten arjessa. Kuten taiteessa myös peleissä visuaaliseen maailmaan ja kokemuksellisuuteen kytkeytyy tarinallisuus, yllätykset, haasteet ja oivallukset sekä erilaiset tunnereaktiot. Pelit harjaannuttavat sosiaalisia ja toiminnallisia taitoja, motoriikkaa ja hahmotuskykyä.

Taidemuseon PELImatkat toteutetaan yhteistyössä paikallisen Tactic Games Oy:n kanssa. Tactic Games on porilainen lautapelejä ja digitaalisia sovelluksia erityisesti lapsille ja perheille valmistava peliyritys. Monelle tutut pelit, Kimble ja Alias, ovat Tactic Gamesin valmistamia pelejä.

PELImatkalla Tactic Games Oy -peliyrityksen pelikeksijät tutkivat lasten pelikäyttäytymistä ja samalla tarjoavat lapsille mahdollisuuden suunnitella oma peli. Pelikeksijät saavat lasten pelaamisesta tutkimuksellista tietoa ja samalla lapset oppivat pelien suunnittelusta ja siitä, miten pelien visuaalinen maailma ja hahmot syntyvät sekä pääsevät itse suunnittelemaan pelin. Kuka pelejä keksii? Miten peli tehdään? Mikä tekee pelistä innostavan ja koukuttavan? Minkälainen olisi teidän oma peli?

PELImatkojen ohjaajina vierailivat mm. Tactic Gamesin pelikeksijät Jussi Lindberg, Elina Adams, Rami Laaksonen ja Veera Vaajasalmi.

Kevätkauden PELImatkat olivat 09.02., 02.03. ja 16.03. ja syyskaudella maanantaisin 08.10., 29.10., 5.11., 26.11. ja 03.12. kello 9.30–11.

KOULU- JA OPPILAITOSYHTEISTYÖ

Porin taidemuseon tuottama koululaisohjelma tukee ja vahvistaa lasten ja nuorten kulttuurista ja sosiaalista hyvinvointia. Toiminta tukee opettajien tekemää taidekasvatustyötä kouluissa.

Taidemuseo tarjoaa kouluille avoimen oppimisympäristön sekä mahdollisuuden virkistytymiseen. Koululaisohjelma edistää kulttuurin saavutettavuutta ja on taloudellisesti saavutettavaa. Porilaisille peruskouluille, yläkouluille ja lukioille taidemuseon palvelut ovat maksuttomia.

Kevät- ja syyslukukausien vaihtuviin koululaisohjelmiin sisältyy tavoitteellisempaa, kuvallista ilmaisua, kuvanrakentamisen tietoja ja taitoja sekä kriittistä kuvanlukutapaa harjaannuttavaa toimintaa sekä elämyksellisyyttä ja virkistytymistä tarjoavaa ohjelmaa.

TEEMAopastukset taidemuseon vaihtuvissa näyttelyissä avaavat lapsen ja nuoren kokemusmaailmaa,

kykyä tuntea ja ajatella moniulotteisesti. **TEEMAtyöpajat** vahvistavat omaehtoista tekemistä ja yhteisöllistä osallistumista. Toukokuussa järjestettävät luokkaretket ovat kulttuurielämyksellinen vaihtoehto huvipuistoille. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideohjelma on pitkäjänteinen ohjelma, joka tutkii erilaisia ympäristöjä taiteen keinoin.

Opettajille on tarjolla aineistoja näyttelyistä ja muusta ohjelmasta. Opettajat voivat tutustua omaehtoisesti näyttelyihin maksutta ennen vierailua oppilaiden kanssa.

Taidemuseovierailulla loikitaan yli oppiainerajojen! Kouluryhmät voivat vierailla Porin taidemuseossa arkisin tiistaista perjantaihin kello 9 alkaen, sopimuksen mukaan. Taidemuseossa voi myös vierailla itsenäisesti, opettajan johdolla ja vastuulla. PEDApisteessä voi työskennellä sekä ohjatulla että itsenäisellä vierailulla. Ohjatut vierailut soveltuvat kaikille luokkatasoille. Kielet: suomi, englanti, selkokieli. Porilaisille kouluille taidemuseon palvelut ovat maksuttomia.

Toimintavuonna koululaisille järjestettiin opastettuja näyttelykierroksia sekä näyttelyiden teemoja syventäviä työpajoja. Ohjattuun koululaistoimintaan osallistui 3232 koululaista ja opiskelijaa eri vuosiluokilta ja oppilaitoksista sekä heidän opettajiaan. Koululaisiin ja opiskelijoihin kohdistuvia palvelukontakteja, opastuksia ja työpajoja oli 4922. Tämän lisäksi koulut ja oppilaitokset tekivät itsenäisiä vierailuja taidemuseoon. Opettajille lähetettiin esitelmämateriaalia kevään ja syyskauden näyttelyistä ja ohjelmasta kouluille. Viestinnässä huomioitiin kohdennetusti eri oppiaineiden opettajia.

Porin kulttuuripolku – Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelma (2013)

Porin taidemuseon pedagogisen yksikön edustajat ovat olleet mukana laatimassa Porin kasvatus- ja opetustoimen sekä Porin kulttuuri toimijoiden kanssa *Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelmaa* eli *Porin kulttuuripolkua*. Porin kulttuuripolku on laadittu tukemaan koulujen opetusta sekä opettajan ja kulttuuri toimijoiden työvälineeksi. Kulttuuriopetussuunnitelmassa avataan opetuksen eheyttämisen mahdollisuuksia kulttuurin ja taiteen keinoin ja esitetään paikallinen yhteistyösuunnitelma kulttuurikasvatuksen ja -opetuksen tueksi. Suunnitelma sisältää vierailuohjelman, joka kertoo millä luokka-asteella oppilaat tutustuvat ja vierailevat missäkin kulttuurikohhteissa. Kulttuuripolun suositellut vierailuajankohdat Porin taidemuseoon ovat 2. ja 8. vuosiluokilla. Käytännössä vierailuja tehdään kaikilta luokka-asteilta.

Opettajien kulttuurikalenteria on aiemmin toteutettu *Kulttuurikoukku*-julkaisuna ja Porin kaupungin verkkosivuilla aukeavana nettiversiona. Syyskaudella lanseerattiin uusi *Intopolku*-sivusto ja sen alla toimiva *Kulttuuripolku*, joka palvelee opettajia Porin kulttuuriopetussuunnitelman käytännön toteuttamisessa. Sivustolta löytyvät vinkit jokaisen vuosiluokan kulttuurikohdevierailuihin kulttuuriopetussuunnitelman mukaisesti sekä esitellään eri sisällöntuottajat.

OPETTAJAT

Taidemuseo tuottaa opettajille taidemuseon sisältöjä avaavia aineistoja sekä näyttelyitä esitteleviä tilaisuuksia. Aineistot ja tapahtumat tukevat ja kehittävät opetushenkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista, helpottavat opettajaa löytämään taidemuseon palveluja ja auttavat taidemuseovierailujen suunnittelussa. Tiedotuksella ja yhteisillä tapaamisilla halutaan edelleen tiivistää yhteistyötä opettajien kanssa.

KOULULAISET

TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat

Ohjattu **TEEMAopastus** tiistaista perjantaihin sopimuksen mukaan [huom! ei näyttelyvaihdon aikana], kesto noin 1 tunti. Opastuksella tutustutaan taidemuseon ajankohtaisiin näyttelyihin. Opas ohjaa ryhmää ja rohkaisee koululaisia keskusteluun näkemästään. Näyttelykierrokseen voi yhdistää pienimuotoista työskentelyä PEDApisteellä. Opettaja osallistuu näyttelyesittelyyn oppilaiden mukana ja huolehtii osaltaan työrauhan säilymisestä.

Ohjattu **TEEMAtyöpaja** perjantaisin kello 9–13 välillä, kesto 1,5 tuntia TEEMAtyöpajassa tutustutaan ajankohtai-

seen näyttelyyn, jonka jälkeen työskennellään työpajatilassa. Työpajassa käsitellään näyttelyssä esiin nousevia teemoja ja tehdään itse. Työpaja harjaannuttaa valmiuksia linkittää havaintoja omiin kokemuksiin ja rohkaisee omien tulkintojen ilmaisemiseen. Työpaja soveltuu kaikille oppitunneille.

TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat ovat tärkeitä ja suosittuja koululaisille suunnattuja toimintamuotoja. Ohjaajina ja oppaina toimivat pedagogisen yksikön edustajat ja vierailevat taiteilija-ohjaajat.

Näyttelyistä löytyy lukuisia mahdollisuuksia käsitellä eri oppiaineita läpäiseviä teemallisia aihekokonaisuuksia: *ihmisenä kasvaminen, kulttuuri-identiteetin rakentuminen ja kansainvälisyys, kansalaisena oleminen ja vaikuttamisen mahdollisuudet, kysymykset ja vastuu ympäristöstä, hyvinvoinnista ja kestävästä kehityksestä, viestintä ja mediataidot, ihminen ja teknologia.*

Taidemuseovierailu vastaa myös opetussuunnitelman (OPS) laaja-alaisen osaamisen tavoitteisiin. Kulttuuripolun suositellut vierailuajankohdat Porin taidemuseoon ovat 2. ja 8. vuosiluokilla ja tavoitteena on laaja-alainen oppiminen:

2. LUOKKA [alakoulut]

Porin taidemuseossa kansainvälinen ja suomalainen nykytaide avaavat alakoululaiselle jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Taidemuseon rakennus on vanha tullikamarin pakka- ja vaakahuone, joka kätkee sisäänsä vielä vanhemman holvikellarin. Taidemuseon kautta nykyhetki kytkeytyy kaupungin menneisyyteen. Taide-elämykset rikastuttavat ainutlaatuisella tavalla oppilaan kokemusmaailmaa ja kehittävät kykyä aistia ja tuntea moniulotteisesti. Taidetta tarkastellaan ja kokemuksia käsitellään yhdessä. Oppilaita rohkaistaan aktiiviseen keskusteluun ja omien mielipiteiden ilmaisemiseen.

Taidemuseo oppimisympäristönä

Taidemuseo on monipuolinen oppimisympäristö, jossa nykytaiteen kautta eri ilmiöitä tarkastellaan yli oppiainerajojen. Taidemuseovierailu tukee oppilaiden laaja-alaista osaamista ja ottaa huomioon kaikki seitsemän laaja-alaisen osaamisen tavoitetta L1–L7.

Nykytaiteen äärellä oppilaita rohkaistaan havainnoimaan ja keskustelemaan. Kierroksella annetaan tilaa ihmettelulle, oivalluksille ja mielikuvitukselle. Keskeistä on kiinnostuksen herättäminen ympäröivän maailman ilmiöitä kohtaan. (L1)

Oppilaat saavat mahdollisuuden kokea ja tulkita taidetta, kulttuuria ja kulttuuriperintöä. Taidemuseovierailulla oppilaan oma kulttuuri-identiteetti vahvistuu ja kansainvälisissä nykytaiteen näyttelyissä opitaan ymmärtämään kulttuurien monimuotoisuutta. Taideteosten äärellä harjoitellaan oman mielipiteen ilmaisemista ja sen jakamista muille. (L2)

Taidemuseovierailulla taidemuseo tulee oppilaille paikkana tutuksi ja he oppivat miten taidemuseossa toimitaan. (L3)

Nykytaiteen teosten äärellä monilukutaito harjaantuu, sillä teokset voivat olla muodoltaan ja sisällöltään hyvin monimuotoisia. Teosten ulkoisten seikkojen lisäksi pohditaan teosten teemoja ja merkityksiä. (L4)

Ymmärretään tieto- ja viestintäteknologian rooli osana taideteoksia ja taidemuseon toimintaa. (L5)

Taidemuseovierailulla erilaiset taidemuseoon liittyvät ammatit ja työtehtävät tulevat oppilaille tutuiksi. (L6)

Taiteen kautta voidaan vaikuttaa ja osallistua yhteiskunnalliseen keskusteluun. Näyttelykierroksella harjoitellaan oman näkemyksen ilmaisemista. (L7)

8. LUOKKA [yläkoulu ja lukio]

Porin taidemuseo on linkki kansainväliseen nykytaidemaailmaan. Taidemuseovierailu avartaa nuorten maailmankuvaa sekä vahvistaa kykyä asioiden kriittiseen tarkasteluun ja kykyä linkittää havaintoja omiin kokemuksiin. Porissa on aina oltu kiinnostuneita siitä mikä maailmalla on uutta ja ajankohtaista, ja pysytty maailman menon kyydissä. Taiteen kanssa nuori kasvaa täysivertaiseksi maailmankansalaiseksi. Taide-elämykset vahvistavat nuoren kykyä nauttia kulttuurista. Nuori tulee tietoiseksi siitä, mitä taidemuseo voi tarjota ja kynnys omaehtoiselle taidemuseovierailulle madaltuu. Taidemuseo järjestää opastettuja ja ohjattuja näyttelyvierailuja ja työpajoja sopimuksen mukaan.

Taidemuseo oppimisympäristönä

Taidemuseo on monipuolinen oppimisympäristö, jossa nykytaiteen kautta eri ilmiöitä tarkastellaan yli oppiainerajojen. Taidemuseovierailu tukee oppilaiden laaja-alaista osaamista ja ottaa huomioon kaikki seitsemän laaja-alaisen osaamisen tavoitetta.

Nykytaiteen äärellä oppilaita rohkaistaan havainnoimaan, keskustelemaan ja perustelemaan omia näkemyksiä. Keskeistä on kiinnostuksen herättäminen ympäröivän maailman ilmiöitä kohtaan. (L1)

Oppilaat saavat mahdollisuuden kokea ja tulkita taidetta, kulttuuria ja kulttuuriperintöä. Taidemuseovierailulla oppilaan oma kulttuuri-identiteetti vahvistuu ja kansainvälisissä nykytaiteen näyttelyissä opitaan ymmärtämään kulttuurien monimuotoisuutta. Taideteosten äärellä harjoitellaan oman mielipiteen ilmaisemista ja sen jakamista muille. (L2)

Oppilaat oppivat tuntemaan kaupungin kulttuuritoimintaa, tutustuvat taidemuseoon paikkana ja oppivat taidemuseon keskeisiä toimintatapoja ja -periaatteita. (L3)

Nykytaiteen teosten äärellä oppilaiden monilukutaito ja kriittinen ajattelu harjaantuvat, sillä teokset voivat olla muodoltaan ja sisällöltään hyvin monimuotoisia. Teosten ulkoisten seikkojen lisäksi pohditaan teosten teemoja ja merkityksiä. (L4)

Oppilaat ymmärtävät tieto- ja viestintäteknologian roolin osana taideteoksia ja taidemuseon toimintaa. Käsitys tiedon rakentumisesta monipuolistuu. Voidaan tutustua tekijänoikeuksiin liittyviin kysymyksiin sekä erilaisiin viestintäkanaviin. (L5)

Taidemuseovierailulla työelämä, erilaiset taidemuseoon liittyvät ammatit sekä työtehtävät tulevat oppilaille tutuiksi. (L6)

Ymmärretään taide vaikuttamisen ja yhteiskunnallisen keskustelun keinona. Harjoitellaan oman näkemyksen ilmaisemista ja perustelemista. (L7)

OHJELMA KOULUILLE kevätkaudella

Kevätkaudella koululaiset kulkivat näyttelyissä ja taiteen matkassa historiasta nykypäivään, Kolumbian viidakoista satakuntalaiseen kaupunkimaisemaan. Näyttelyissä avautui nykytaiteen moniulotteinen maailma maalauksista ja piirustuksista valokuviiin ja sähköiseen taiteeseen. Näyttelyssä kamerat liikkuvat ja olivat myös live-tilassa! Taiteellisen tutkimustyön kautta avautui yllättävä näkökulma lahjoittamiseen ja luovuttamiseen. Ovi museon taidevarastoon oli auki!

TEEMAopastuksessa kuljetaan näyttelysaleissa halki Kolumbian viidakon, Avoimen taidevaraston kätköjen ja videotaideteoksen jännittävän maailman. Opastetun kierroksen jälkeen työskenneltiin PEDApisteessä Marcos Ávila Foreron näyttelyn innoittamana ja kokeiltiin piirtämistä erilaisilla rakennetuilla piirtimillä.

LUOKKARETKIPAKETTI 02.–30.05. Taidemuseoseikkailu. Vierailut tiistaista perjantaihin sopimuksen mukaan. Kesto 75min.

OHJELMA KOULUILLE syyskaudella

TEEMAopastukset 07.–31.08.

Syyskauden alussa tutuiksi koululaisille tulivat Kolumbian yhteiskunnallinen tilanne Marcos Ávila Foreron näyttelyn kautta, videotaideteoksen pioneerit Steina ja Woody Vasulka, muotokuvan moninaiset ulottuvuudet sekä Porin taidemuseon kokoelmat Avoimessa taidevarastossa. TEEMAopastus sisältää myös työskentelyä PEDApisteessä. Kokonaisuuden kesto on 75minuuttia.

TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat 05.10.–21.12.2018

TEEMAopastus Nasan Turin Agony – Kamppailu -näyttelyyn tiistaista perjantaihin kello 9-16 välisenä aikana. Kesto

on 75minuuttia. Opastus sisältää näyttelykokemusta syventävää työskentelyä kollaasitekniikalla sanomalehdistä PEDApisteessä.

TEEMAtyöpaja – VÄRItunti Carolus Enckellin Hiljaisuus, jota etsimme -näyttelyyn

Perjantaisin kello 9–13 välisenä aikana. VÄRItunnin kesto on 90 minuuttia. Opastuksen jälkeen uppoudutaan värin maailmaan ja maalataan akryyliväreillä taidemuseon ateljeetilassa, 2. kerroksessa.

Abien haalarituunausta 07.09.

Ryhmä Porin Lyseon Abeja tuunasi haalareita PEDApisteessä 100 päivää koulua -tunnelmissa.

Opi museossa -viikko 02.–05.10.

Opi museossa -viikon tavoitteena on tutustuttaa koululaiset, opiskelijat sekä opettajat museoon oppimispaikkana. Opastukset olivat viikolla maksuttomia kaikille kouluille ja oppilaitoksille. Viikon järjestäjä on Suomen museoliitto.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri

Taidetta Ympäri ja Ämpäri on keväällä 1999 käynnistynyt ympäristötaideohjelma kouluille. Ohjelmaan kutsutaan mukaan ammattitaiteilijoita ja taideopiskelijoita työskentelemään koululaisten kanssa erilaisiin ympäristöihin.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidemuseo tarjoaa mahdollisuuksia työelämän valmiuksia tukevaan toimintaan. Näyttelyt sekä opastus- ja työpajatoiminta tarjoavat tilaisuuksia osallistua kulttuuriin ja niiden kautta avautuu monia mahdollisuuksia hyödyntää taidetta osana omaa työtä. Taidealojen opiskelijat pääsevät tekemään opastuksia taidemuseon näyttelyihin. Opiskelijoiden kanssa yhdessä tehdyt näyttelyprojektit ovat tarjonneet mahdollisuuksia työssä oppimiseen. Ammattiin opiskeleville on avautunut mahdollisuuksia harjoittelu- ja näyttötöihin esimerkiksi taidemuseon yleisötyössä.

Opiskelija Emily Lohan, Galway Institute of Technology, Irlannista, oli harjoittelussa taidemuseossa helmikuussa kolme viikkoa.

Porin taidekoulun *lapset ja nuoret* vierailevat säännöllisesti taidemuseon näyttelyissä. Taidekoulun ryhmät vierailivat taidemuseossa kevätkaudella 05.–06.02. / 4–6-vuotiaat sekä muut ryhmät 16.–19.04. Ulvilan kuvataidekoulu vieraili taidemuseossa 02.–03.05. sekä 13.–14.11.

Taidetta lähellä – maahanmuuttajakoulutuksen suomen kielen opetusta tukeva pedagoginen ohjelmakokonaisuus

Taidetta lähellä -ohjelmakokonaisuus vastaa kaupungin palveluohjelman Hyvän elämän Pori tavoitteisiin. Toiminta on taiteen kautta tapahtuvaa suomen kielen oppimista. Toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta, osallisuutta ja kulttuurista tasa-arvoa. Kohderyhmänä ovat kotouttamisvaiheessa olevat opiskelijat oppilaitoksissa.

Taidetta lähellä -toiminnan puitteissa toteutetut näyttelyopastukset ja työpajat tukevat kielen ja kulttuurin oppimista ja omaksumista taiteen avulla. Ohjelma tekee tutuksi taidemuseon toimintaa ja madaltaa kynnystä osallistua erilaisiin tapahtumiin myös omalla vapaa-ajalla.

Toimintamuodot ja menetelmät

Taidetta lähellä -ohjelma on suunnattu maahanmuuttajille koulutusta antaville oppilaitoksille, muille maahanmuuttajille ja henkilöille, joiden äidinkieli on muu kuin suomi. Lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt, nykytaide eläytynä ja koettuna, subjektiivisten kokemusten lähtökohtana ja keskustelujen laukaisijana. Yhtenä keskeisimmistä toimintamuodoista ovat työpajat, joita on kahta tyyppiä, *Kielipajat* ja *Taidepajat*. Työpajojen tavoitteena on tukea maahanmuuttajien suomen kielen opiskelua ja rohkaista käyttämään suomen kieltä itseilmaisun välineenä. Kielipajoissa nykytaide käsitetään keskustelukumppanina, jolloin keskitytään kielellisten valmiuksien kehittämiseen. Taidepajoissa harjaannutetaan omien näkemysten ja kokemusten ilmaisua paitsi keskustelulla myös omaehtoisella työskentelyllä. Ohjelmassa kartoitetaan ja mahdollisuuksien mukaan myös toteutetaan erilaisia monikulttuurisia yhteistyömahdollisuuksia.

Toimintavuonna suomen kieltä opiskelevat ryhmät varasivat aikoja itsenäisesti näyttelyvierailuille. Valmennuskeskus Publicin suomen kielen opiskelijoita osallistui OPI TAITEILIJALTA: Frida Moukulainen -työpajaan 13.09. osana LIIKEtilan ohjelmistoa.

Kouluyhteistyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2018:

Neijännes	Opastus		Työpaja		Muu		Tunnit		Asiakaskontaktit				Palvelu			
	Kpl	HIS	Kpl	HIS	Kpl	HIS	Minut	Yht.	Alk.	Lapsi	Astejo	PSDp.	Alk.	PSDp.	Alk.	PSDp.
1. neijännes	14	211	15	166	0	0	36	323	25	297	0	10	12	0	0	0
2. neijännes	70	1239	47	889	0	0	135	1305	117	1389	0	47	70	0	0	0
3. neijännes	21	393	29	719	0	0	47	763	434	529	0	19	22	0	0	0
4. neijännes	56	830	28	496	1	11	90	841	269	756	12	56	47	0	0	0
YHTEENSÄ	161	2643	110	2268	1	11	308	1332	683	2531	12	112	151	0	0	0
Asiakaskontaktit	3232															
Palvelukontaktit	4022															

YLEISÖOPASTUKSET, TYÖPAJAT JA TAPAHTUMAT

Porin taidemuseon laaja, erilaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä yleisöohjelma tukee Porin kaupungin strategian ajatusta hyvän elämän ja tapahtumien Porista. Taidemuseo tarjoaa ohjelmaa monenlaisille yleisöille. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöityjä tapahtumia sisältävä palvelutarjonta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Ohjelmisto antaa mahdollisuuden kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ohjelma on osin ympärivuoden säännöllisesti jatkuvaa, ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Ohjelmassa pyritään huomioimaan erilaiset yleisöt ja saavutettavuusnäkökulmat kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelman mukaisesti.

Näyttelyesittelyt

Näyttelyesittelyt avaavat näyttelyiden taustoja sekä tarjoavat katsojille avaimia omiin tulkintoihin.

Keskiviikkoillan yleisöopastus

Taidemuseon keskiviikkoillan kello 18 näyttelyesittelyt ovat taloudellisesti ja sosiaalisesti saavutettavia. Näyttelyesittelyt ovat maksuttomia, eikä niihin tarvitse ilmoittautua etukäteen. Keskiviikkoisin taidemuseossa on pidennetty aukioloaika klo 20:een, jolloin taidemuseoon on vapaa sisäänpääsy kello 18-20.

BONUS-opastukset

BONUS-opastuksissa keskitytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana on taiteilija, kuraattori tai muu asiantuntija. Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle.

11.04. Deittaa mun taide! Kierroksella tutustutaan 7-8 teokseen pikatreffien hengessä, kunkin teoksen äärellä vietetään 5 minuuttia teosta tutkien ja keskustellen. Oppaana Anu Lankinen.

Erityisryhmät huomioivat näyttelyesittelyt kevätkaudella

Näyttelyesittelyissä huomioidaan ryhmien erityistarpeet mahdollisuuksien mukaan.

21.02. Viittomakielinen tulkkaus keskiviikkoillan opastuksessa. Viittomaopettaja Marja "Mökö" Forsén

17.07. Viittomakielinen opastus. Oppaana Zagryda Sandholm. Opastus sisältyi pääsylipun hintaan.

TYÖPAJAT

Kevät

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille

Torstaina 18.01., 01.02., 29.03., 26.04. ja 17.05. kello 17.30–19.30



TODISTE – PROOF -työpaja, Toni Lehtola & Jenni Uusitalo
 Työpaja oli LIIKETilan ohjelmaa keväällä.
 Kuvat: Devotha John Chaggaka, Porin taidemuseo

Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet taidemuseolta. Ohjaajana kuvataiteilija Niko Palokangas Osallistumismaksu 5EUR. Yhteistyössä taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus

MUUT TAPAHTUMAT

NÄKYVÄ KIELI -viittomakielen työpaja 07.02. kello 16.30–17

Oletko kiinnostunut viittomakielestä ja haluat oppia tukiviittomien käyttämistä? Työpajassa tutustutaan viittomakieleen ja tehdään muutamia tukiviittomaharjoituksia taideteosten äärellä. Kouluttajana on viittomakielen tulkki/viittomaopettaja Marja "Mökö" Forsén. Osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla.

Viittomakieli on visuaalinen kieli, jolla on oma kulttuurinsa tapoineen ja kokemuksineen. Jokaisessa maassa on yksi tai useampi viittomakieli. Viittomakieltä käyttävät myös kuulevat, kuten viittomakielen tulkit ja opettajat, kuurojen ja huonokuuloisten perheenjäsenet ja ystävät sekä kielen harrastajat. Viittomat vastaavat puhutun kielen sanoja. Tukiviittomia käytetään puheen rinnalla ja täydentämässä puhetta.

Viittomakielen päivää vietetään vuosittain helmikuussa [12.02]. Porin taidemuseon Ana Torfsin näyttelyssä on nähtävillä teos, jossa viittoo amerikkalaisen viittomakielen (ASL) tulkki. Ana Torfs: FIGMENTS & FRAGMENTS -näyttely on esillä taidemuseon Siivessä 25.02. asti.

Talviloman taidetyöpaja 20.02. kello 12–14

Työpajamaksu 5€ / kassitarvikkeet.

17.02. Joogalauantai & Biitsi-duo

Biitsi tuo Poriin ekstaattista musiikkia hiljentymiseen ja osaksi Joogalauantain harjoitusta. Biitsi tekee musiikin lisäksi ääni-installaatioita, -suunnittelua ja muuta yhteistyötä eri taiteilijoiden kanssa. Biitsin perustivat Heidi M. Wee ja Kimmo Modig vuonna 2014 Helsingissä.

Joogalauantain harjoituksen ohjaa flowjooga-ohjaaja Johanna Kannisto. Yhteistyössä taidemuseo & Porin Joogayhdistys ry. Joogaharjoitus oli osa kevään LIIKETILAN ohjelmaa.

Naistenpäivä 08.03.

TONI LEHTOLA & JENNI UUSITALO. TODISTE – PROOF -työpaja oli avoinna naisille kello 16–18. Työpaja oli myös kevään LIIKETILAN ohjelmaa.

#LÄSNÄOLO TAITEEN ÄÄRELLÄ

Taidemuseon Joogalauantait järjestetään Porin taidemuseon ja Porin Joogayhdistyksen yhteistyönä.

05.04. AsahiHEALTH -harjoitus

Kokeile uudenlaista läsnäoloa taiteen äärellä Marcos Ávila Foreron näyttelyssä. AsahiHEALTH on Suomessa kehitetty liikuntamuoto, jossa yhdistyvät sekä itämaisen että länsimaisen terveysliikunnan perinteet. Lyhyt intendentti Mirja Ramstedt-Salosen näyttelyesittely johdattaa harjoitukseen, jonka ohjaa AsahiHEALTH-ohjaaja Päivi Heurlin.

30.05. kello 14 AsahiHEALTH-harjoitus Marcos Ávila Foreron näyttelyssä

Ohjaus Asahi-HEALTH-ohjaaja Päivi Heurlin

LASTEN LAUANTAI

Ohjelmaa lapsiperheille / alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa. Perheillä ja lapsilla on vapaa sisäänpääsy taidemuseoon tapahtuman ajan.

Kevätkauden Lasten lauantai

Lasten lauantaina 28.04. kello 14 ja 16 piipahdettiin oppaan kanssa näyttelyissä. PEDApisteessä kokeiltiin piirtämistä erilaisilla piirtimillä ja työskenneltiin itsenäisesti PEDApisteen muilla materiaaleilla.

Äitienpäivä 13.05. Äideillä vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11–18

VALTAKUNNALLINEN MUSEOVIKKO 15.–20.05.

Kansainvälinen museopäivä 18.05., jolloin vapaa sisäänpääsy taidemuseoon koko päivä.

FERN ORCHESTRA: ARBORETUM – PLANT SERIES II

Fern Orchestra on työryhmä, johon kuuluvat valosuunnittelija/koreografi, TeM, *Vespa Laine*, äänisuunnittelija *Markus Heino* sekä tanssija *Janne Kilpiö*. Fern Orchestra vieraili taidemuseossa koko museoviikon ajan ja valmisti Museoiden yössä tapahtuvaa kantaesitystä teoksestaan *Arboretum – Plant series II*. Arboretum on esitys, jossa soitetaan kasveja, tanssitaan ja annetaan kasveille ääni. Esityksen kesto n. 1h 20 min, voit seurata esitystä niin kauan kuin haluat ja lähteä silloin kun itsellesi sopii.

Arboretum – Plant series II -esitykset Porin taidemuseon Veistospihalla:
 Torstaina 17.05. kello 16–18 / KENRAALIHARJOITUS / Esityksen taltiointi.
 Museoiden yö 19.05. kello 20–22 / KANTAESITYS, vapaa pääsy
 Sunnuntaina 20.05. kello 15.30–17.30 / Osallistuminen taidemuseon pääsylipulla

KASVIPULLO-työpaja / PEDApiste

Keskiviikkona 16.5. kello 16.30–18 / Työpajamaksu 5 EUR / Ohjaus Vespa Laine
 Työpajaan tarvitset mukanaasi hyvin pestyn tiiviillä kannella/korkilla suljettavan pullon tai tölkin. Minimi 1 litran purkki.
 Voit myös tuoda mukanaasi pieniä kasveja, mikäli haluat istuttaa purkkiin tietyn kasvin.
 ILMOITTAUTUMINEN TYÖPAJAAN 15.05. mennessä: mirja.ramstedt-salonen@pori.fi / 044 701 1119.

Arboretum – Plant series II -esitykset:
 Keskiviikkona 23.05. kello 14–16 / Osallistuminen taidemuseon pääsylipulla
 Keskiviikkona 23.05. kello 18–20 / vapaa pääsy

MUSEOIDEN YÖ 19.05. PORIN TAIDEMUSEOSSA – Älä jää lehdelle soittamaan!

Porin taidemuseo valvoo Museoiden yössä kello 11–24 / vapaa pääsy. Café Muusa on avoinna kello 11–24.

NÄYTTELYT:

Marcos Ávila Forero | Steina & Woody Vasulka: Art of Memory – Muistin taito | Nils Agdler ja Timo Menke: Lahjoittajien muotokuvia | Muistin eroosio ja toisin näkeminen | Kuudes veistos | Kaisa Johanna Salmi: Veripelto.
 Porin galleria / Eteläranta 6 / avoinna kello 11–20 / Näyttelyt: Alakerta: Markku Haanpää. Yläkerta: Leena Vainio.
 Vapaa pääsy.

Älä jää lehdelle soittamaan! Museoiden yön moni-ilmeinen ohjelma tarjoaa paljon nähtävää, kuultavaa ja koettavaa kaiken ikäisille museovieraille.

Museoiden yö on ensi-iltojen yö! Ohjelmassa on kuvataiteilija ja valokuvaaja *Eero Markukselan* Kiinan työskentely-, näyttely- ja opintomatkoista kertovan kirjan julkistamistilaisuus. Jazz-kitaraduo *Ruokangas & Hako-Rita* pysähtyvät *Mono and Dialogues* -levynsä julkistamiskiertueella Museoiden yössä. Valosuunnittelija, TeM, Vespa Laineen, äänisuunnittelija Markus Heinin ja tanssija Janne Kilpiön muodostaman *Fern Orchestran* esitys *ARBORETUM – Plant Series II* saa ensi-iltansa taidemuseon Veistospihalla. Voit kokea liikkeen ja kasvimaailman kiehtovan yhteen kietoutumisen.

Näyttelyissä voit kulkea taiteen matkassa historiasta nykypäivään, Kolumbian viidakoista satakuntalaiseen kaupunkimaisemaan, voit löytää mielenkiintoisen näkökulman lahjoittamiseen ja luovuttamiseen. Osallistu näyttelyiden ja avoimen taidevaraston mini-opastuskierroksille, deittaa taideteoksia tai bongaa kiinnostavia asioita itsekseen. Steina ja Woody Vasulkan Participation-screenaus herättää henkiin 1960-luvun lopun ja 1970-luvun alun kiehtovan New Yorkin taidemaailman.

Museoiden yössä pääsee myös tekemään itse. Tee rintanappeja! Sukella interaktiiviseen kuva-ääni-liike-tila -työpajaan, osallistu Museoin Tarot -luovan kirjoittamisen työpajaan sekä Museovieraiden muotokuvia –non-stop -työpajaan ja muihin PEDApisteen aktiviteetteihin.

MUSEOIDEN YÖN OHJELMA:

kello 14 / Vasulka: Participation-screenaus / Luentosali, 2krs.
 kello 16 / Deittaa mun taide! Tutustutaan näyttelyistä poimittuihin teoksiin deittailuhengessä.
 kello 17 / Teemaopastus: Nils Agdler ja Timo Menke: Lahjoittajien muotokuvia / Projektihuone
 kello 17–20 / Veijon Low Tech -luola, interaktiivinen kuva-ääni-liike-tila-työpaja kaikenikäisille / Työpajatila, 2krs.
 Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus.
 kello 17.30 / Kuvataiteilija, valokuvaaja Eero Markukselan kirjan Oppineen kiinalainen puutarha – Suuri nauru Mile Fon kanssa -julkistamistilaisuus (Porin taidemuseon julkaisu 150) / Café Muusa
 kello 18 / Teemaopastus: Marcos Ávila Forero / Halli
 kello 18–19 / Avoin taidevarasto + Muistin eroosio ja toisin näkeminen -esitys (nonstop) / Halli

kello 18–20 / Emilia Karjula (& Eero Merimaa) Museion Tarot -luovan kirjoittamisen non-stop -työpaja / Café Muusa
 kello 19 / Musiikkia / Mono- ja dialogeja / Ruokangas & Hako-Rita / <http://www.heikkiruokangas.com/en> Halli
 kello 20.30 / Teemaopastus: Steina & Woody Vasulka: Art of Memory – Teoksia vuosilta 1969-2000 / Siipi
 kello 20–21 / Avoin taidevarasto + Muistin eroosio ja toisin näkeminen -esittely (nonstop) / Halli
 kello 20–22 / FERN ORCHESTRA: ARBORETUM -PLANT SERIES II. Arboretum on esitys, jossa soitetaan kasveja, tanssitaan ja annetaan kasveille ääni. Kesto n. 1 h 20 min, voit seurata esitystä niin kauan kuin haluat ja lähteä silloin kun itsellesi sopii. Valosuunnittelija/koreografi Vespa Laine & äänisuunnittelija Markus Heino, tanssija Janne Kilpiö. / Veistospiha
 kello 21 / Vasulka: Participation-screenaus / Luentosali, 2.krs

Museoiden yössä on myös erilaisia työpajoja, joissa pääset tekemään itse!
 Museovieraiden muotokuvia -nonstop työpaja PEDApisteessä
 PEDApisteen työskentelymateriaalit
 Rintanappi-työpaja / 2EUROA / 3 rintanappia

MUKULATORI 03.06

Porin taidemuseo osallistui Satakunnan Kansan ja Radio Porin Mukulatori-tapahtumaan Porin torilla Muodosta maisema -työpajallaan, ohjaajana museolehtori Ilona Juntura.

KESÄ

Lasten KESÄkeskiviikot I-III kello 12–13.30

06.06. hiilipiirros / ohjaus museolehtori Ilona Juntura
 20.06. sanataide / ohjaus sanataiteilija Outi Lähteenlahti, Porin lastenkulttuurikeskus
 27.06. muotokuva / ohjaus museolehtori Ilona Juntura
 04.07. katuliidut / ohjaus museolehtori Ilona Juntura

Ohjattu lastenkierron taidemuseon näyttelyissä. Tutustutaan näyttelyihin ja kokeillaan yhdessä taiteen eri tekniikoita. Alle kouluikäiset yhdessä vanhemman seurassa. Vapaa pääsy. Sanataide-työpaja toteutetaan yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

TAIDEtorstait nuorille ja aikuisille 07.06. hiilipiirros, 28.06. sanataide, 05.07. muotokuva ja 12.07. Camera obscura ja havaintopiirustus kello 14–15.30

Työpajoissa tutustutaan näyttelyihin osa kerrallaan ja työskennellään viikoittain vaihtuvilla tekniikoilla. Työpajat sopivat vasta-alkajille ja jo kuvataiteita harrastaneille. Max. 25 osallistujaa. Ohjaus museolehtori Ilona Juntura.

Akvarellimaalauksen nonstop-työpaja 10.07. kello 12–14

Akvarellimaalaus-työpaja oli osa valtakunnallista Koko Suomi maalaa -tapahtuma, jota vietetään Helene Schjerfbeckin syntymäpäivänä.

JAZZviikkoPorin taidemuseossa 14.–22.07.2018

Jazzviikolla Etelärannan perinteisesti vallanneen Jazz-kadun muutettua paikkansa Kirjurinluodolle, taidemuseo päätti muuttaa museon aukioloaikoja jazz-viikolla. Taidemuseo oli avoinna maanantaista perjantaihin kello 9-20, lauantaina ja sunnuntaina kello 11–18. Viikon aikana järjestettiin paljon erilaista ohjelmaa jo kello 9 alkaen.

OHJELMA:

Camera obscura -telta Pori Jazz Kids -festivaaleilla 15.–16.7. sunnuntaina kello 10–16 ja maanantaina kello 12–15, vapaa pääsy!

TAIDEaamu maanantai–perjantai kello 9.15–10.00

Päivä käyntiin taidemuseolla! Osallistu aamun joogaan näyttelytilassa tai tutustu kokoelma-amanuenssin taidemuseon kokoelmista valitsemaan teokseen.

Ohjattu ohjelma kello 9.15-10.

Tämän jälkeen voit jäädä nauttimaan taidemuseon Café MUUSAn aamupalatarjoilusta.

Ohjelma + aamupala 12 € (pelkkä ohjelma 5 €, pelkkä aamupala 8 €). TAIDEaamun yhteistyössä Porin taidemuseo, Porin Joogayhdistys ry ja Café MUUSA.



JAZZviikko Porin taidemuseossa 14.–22.7.2018
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

ma 16.07. Jooga

ti 17.07. Aamupalateos

ke 18.07. Jooga

to 19.07. Aamupalateos

pe 20.07. Jooga

TAIDEpajoja kaikenikäisille maanantaista perjantaihin kello 14–15.30.

Jazzviikon työpajoissa pääset tekemään itse! Työpajamaksu 5 €. Osallistu yksin tai porukalla. Työpajat sopivat kaikenikäisille. Alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa. Torstain työpajassa mukana viittomakielinen ohjaaja.

Maanantai 16.07. POSTERIpaja

Suunnittele oma juliste kollaasitekniikalla. Leikkaa, liimaa ja sommittele oma posterisi hyödyntäen Porin taidemuseon näyttelyjulisteita. Työpaja PEDApisteessä.

Tiistai 17.07. Veijon Low Tech-luola

Interaktiivinen kuva-ääni-liike-tila -työpaja. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus ja taiteilija Veijo Setälä.

Keskiviikko 18.07. MUOTOKUVPaja

Työpajassa kokeillaan muotokuvan tekemistä erilaisten harjoitusten avulla. Pääset kokeilemaan piirtämistä yhdellä viivalla, väärällä kädellä tai vaikkapa silmät kiinni. Piirretään muotokuvia myös pikapiirroksina ja osallistujien yhteisteoksina. Työpaja PEDApisteessä.

Torstaina 19.07. MAALAUSpaja

Ole oman elämäsi taiteilija! Työpajassa tutustutaan erilaisiin maalaustekniikoihin, värien sekoittamiseen ja toteutetaan oma maalaus akryyliväreillä. Voit halutessasi käyttää maalaustelinettä kuten oikeat taidemaalarit. Työpajatila 2.krs.

19.07. TAIDEpaja. Mukana viittomakielinen ohjaaja Zagryda Sandholm. Osallistumismaksu 5 €.

Perjantai 20.07. SEPPELEpaja

Kukkaseppele on arkipäivän ilo, kesäjuhlien kruunu ja festareiden upein asuste! Tule tekemään oma kukkaseppeleesi erilaisista paperimateriaaleista. Työpaja PEDApisteessä.

TAIDEkierros maanantai–perjantai kello 18–19.

Kierretään oppaan kanssa näyttelyissä. Tutkitaan, tulkitaan ja keskustellaan. Tai vain katsotaan ja kuunnellaan. Osallistuminen taidemuseon pääsymaksun hinnalla, keskiviikon kierros on maksuton. TAIDEkierros viittomakielellä tiistaina kello 13.30–14.30.

Camera obscura -telttä taidemuseon edustalla. Vapaa pääsy!

Ti–pe kello 12–20, la–su kello 11–18

Tule todistamaan Camera obscuran optinen illuusio ja koe Porin Etelärannan maisema aivan uudella tavalla! Säävaraus.

SYKSY

Syyskauden näyttelyavajaiset 28.09. kello 18–20 / vapaa pääsy.

Syksyn BONUS-opastukset / vapaa pääsy

BONUS-opastukset kohdentuvat yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai teemaan. Oppaana taiteilija, kuraattori tai muu alansa asiantuntija. BONUS-opastuksen jälkeen lyhyt yleisöopastus muihin näyttelyihin.

22.08. Steina ja Woody Vasulkan näyttelyyn keskittyvä opastus ja Konenäkö-työpaja, jossa tutkittiin Vasulkojen taidetta Rutt/Etra-ohjelman ja piirtämisen avulla.

14.11. Viittomakielinen näyttelyopastus. Oppaana Zagryda Sandholm

TYÖPAJAT

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille kello 17.30-19.30

Torstaina 30.08., 20.09., 18.10., 22.11. ja 13.12. Osallistumismaksu 5 €



TEEMAtyöpaja – VÄRItunti, *Carolus Enckellin Hiljaisuus, jota etsimme* -näyttelyssä
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn saa halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet saa lainaksi taidemuseolta. Ohjaajana on kuvataiteilija Niko Palokangas. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus

MUUT TAPAHTUMAT

Derek Holzerin luentoperformanssi VECTOR SYNTHESIS 29.08. kello 19

Kyseessä on audiovisuaalinen tietokonepohjainen taideprojekti, joka hyödyntää äänisynteesiä ja vektorigrafiikan esitystapoja tutkiakseen äänen ja kuvan välistä suhdetta. Projektin lähtökohtana on Steinan ja Woody Vasulkan tuotanto sekä Rutt-Etra videosyntetisaattori.

Derek Holzer (USA 1973) on ääni- ja valotaiteilija, joka asuu ja työskentelee Helsingissä ja Berliinissä.

Porin päivä 28.–30.09.

Taidemuseoon oli vapaa pääsy koko Porin päivän viikonlopun! Näyttelyesittely lauantaina ja sunnuntaina kello 12.

Kulttuurikutu 12.09.

Satakunnan suurinta opiskelijatapahtumaa Kurnajaisia vietettiin syyskuussa. Kulttuurikutu-tapahtuma toi suuren joukon opiskelijoita taidemuseoon LIIKETila-viikolla. Opiskelijat tuunasivat itselleen haalarimerkkejä tarrasta.

Taidemuseo jalkautui Kauppakeskus Puuvillan Lasten päivään 30.09.

Nasan Turin Don't Be Afraid -teoksen hengessä osallistujat piirtävät ja kirjoittavat salaisia viestejä, tärkeitä asioita ja muistutuksia itselle ja muille. Viestit tehdään korttipohjille oman käden mukaisen piirroksen keskelle. Pop up -työpajassa jaetaan infoa syksyn uusista näyttelyistä ja tapahtumista.

Syysloman Yllätysmaalauksia-työpaja 23.10. kello 12–14

Työpajassa maalataan akryyliväreillä kirkkaille plexilevyille. Työpajamaksu 5 euroa.

Makuparina viini ja taide 06.11. ja 27.11. kello 17.30–19.

Café Elban omistaja, sommelier Sara Tuomi-Mattila esitteli makuparit Nasan Turin *Kamppailu - Agony* -näyttelyn teoksille

Isänpäivän työpaja 11.11. kello 14–16

Työpajassa valkoiset kangaskassit muuttuivat kauppakasseiksi, kirjastokasseiksi ja uimapusseiksi itse tehden. Työpajamaksu 5 euroa. Yhteistyössä taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus.

#LÄSNÄOLO TAITEEN ÄÄRELLÄ

Osallistuminen taidemuseon pääsylipun hinnalla / Porin Joogayhdistyksen jäsenille vapaa pääsy / oma joogamatto mukaan, pukeudu lämpimästi. Joogaharjoituksen toteutus yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin Joogayhdistys ry.

01.12. Joogalauantai Marcos Ávila Foreron näyttelyssä. Ohjaajana flowjoogaohjaaja Johanna Kannisto.

LASTEN OMA OHJELMA

Yllätysmaalauksia -syysloman taidetyöpaja 23.10. kello 12–14

Työpajassa maalattiin akryyliväreillä plexilevyille. Mukaan mahtui 30 ensimmäistä. Työpajamaksu 5€. Ohjaajana museolehtori Ilona Juntura.

Lapsen oikeuksien päivä 20.11.

"Lapsella on oikeus lepoon, leikkiin ja vapaa-aikaan sekä taide- ja kulttuurielämään". Lapsilla ja lapsiperheillä on vapaa pääsy taidemuseoon.

Syyskauden Lasten lauantait

LASTEN MAIRE - Lasten lauantai 15.09.

Syksyn ensimmäinen Lasten lauantai onkin Lasten Maire! Työpajoissa kuultiin tarinaa salaperäisestä Mairesta ja maailmaa nähneistä taideteoksista sekä tehtiin oma teos Mairan taidekokoelmaan. Tarinallisia kierroksia työpa-

joineen järjestettiin kello 14 sekä 15.30. Työpaja oli myös osa syksyn LIIKEtilan ohjelmistoa.

Lasten lauantai 01.12. – Jouluyllätyksiä

Joulukuun Lasten lauantaisa tehtiin jouluyllätyksiä ja joulukortteja. Valmiit jouluyllätykset eli piirroksot ja maa-laukset pakattiin lopuksi lahjakuoriin. Työpajamaksu 5 €.

Lasten synttärät Porin taidemuseossa

Toimintavuoden syksyllä käynnistettiin uusi palvelumuoto, Lasten synttärät.

Taidemuseosynttäreillä seikkaillaan näyttelyssä supersankareina, eläinhahmoina ja mielikuvitusolentoina. Taide-museosynttärät sopivat 5–9 -vuotiaille. Kesto on 1,5 h, ryhmän koko max. 15 lasta, hinta 150€ / lisävieraat 12€/ osallistuja. Synttäreitä järjestetään keskiviikkoisin kello 17–19 välisenä aikana sekä lauantaisin ja sunnuntaisin kello 13–16 välisenä aikana sopimuksen mukaan. Lisätiedot ja varaukset museolehtori Ilona Junturalta.

Yleisötyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2018:

Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit 45min	Kävijämäärät			Palkko				
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö		Yht.	Aik.	Lapsi	Äänjse	PEOAp.	Näyt.sil.	kuoros.	Muu
1. neljännes	33	106	5	65	5	278	48	541	433	27	3	2	14	0	0
2. neljännes	31	436	11	583	14	216	84	1324	883	443	3	6	23	5	6
3. neljännes	31	326	19	351	11	1097	135	1653	1083	575	2	11	25	1	10
4. neljännes	23	307	10	128	2	56	77	967	430	37	3	8	24	1	0
YHTEENSÄ	98	1175	45	1127	35	1639	342	3883	2807	1082	11	27	86	7	16
Kävijämäärät	3883														
Asiakaskontaktit (palvelut)	3943														

Aikuisryhmät ja seniorityö

Museot ovat avoimia ja erityislaatuista ympäristöä, jotka mahdollistavat ajatuksen *elinikäisestä oppimisesta*. Päiväsaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä, hyvinvointia ja elämänmyönteisyyttä. Kulttuuriin osallistumisesta voi löytyä itselle uusi merkityksellinen harrastus. Porin taidemuseo tarjoaa monenlaista ohjelmaa ja osallistumisen mahdollisuutta aikuisväestölle sekä ikääntyvälle väestölle, senioreille. Seniorien aloitteesta ovat aikanaan saaneet alkunsa päiväsaikaan sijoittuvat *Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastukset* sekä uudenlaisia taide-elämyksiä ja elämänsisältöjä tarjoava Senioripäivä. Senioriboksi-toiminta tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Päivätoimintaa aikuisille ja senioreille

Taidemuseo järjestää säännöllisesti näyttelyihin linkittyvää työpajatoimintaa ja muuta päiväsaikaan tapahtuvaa ohjelmaa. Päivätoiminnan on ajateltu soveltuvan erityisesti seniori-ikäisille, mutta tilaisuudet ovat kaikelle aikuisväestölle, joille osallistuminen päiväsaikaan on luontevampaa.

Senioritoiminta

Ilmapäivän ilmainen eläkeläisopastus *Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* sekä maaliskuun suosittu senioriväestön aktiivinen toimintapäivä Senioripäivä ovat vakiinnuttaneet paikkansa taidemuseon kausiohjelmissa. Myös valtakunnallinen vanhustenviikko lokakuussa kokoaa yhteen erityisesti seniori-ikäisille suunnattua toimintaa kaupungin kulttuurilaitoksissa. Aktiivit, omatoimiset seniorit sekä eläkeläisyhdistykset ja -järjestöt ovat löytäneet hyvin taidemuseon senioritoiminnan päiväohjelman. Yhdessä tekeminen ja kokeminen lisäävät yhteisöllisyyden tunnetta, ylläpitävät omaa aktiivisuutta ja ehkäisevät syrjäytymistä.

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen

Seniori-ikäisille suunnatut ja räätälöidyt Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastukset järjestettiin kevätkaudella 18.04. ja 16.05. Syyskauden senioriopastukset olivat keskiviikkona 10.10. ja 28.11. Opastukset alkoivat kello 14 ja niihin oli vapaa pääsy.

OPI MAIRELTA keskiviikkona 12.09. kello 14.

Pedagogisten palveluiden intendentti Mirja Ramstedt-Salosen *Seniorien suunnistus MG-kokoelmaan* -opastus/ vapaa pääsy. Opastus oli osa syksyn LIIKETila – MG-KOKOELMA LIIKKEESSÄ 11.–16.09.2018 tapahtumaviikon ohjelmaa.

Senioripäivä – Kevättä rinnassa 21.03. kello 14–16 / kahvitellaan / senioreilla vapaa pääsy taidemuseoon koko päivän

Senioripäivän taiteilijavieraaksi saapui Kankaanpäässä asuva taidemaalari Juhani Tarna. Senioripäivässä tutkittiin yhdessä Tarnan kanssa taiteilijan monumentaalista Savuja-maalausta, joka oli esillä isossa näyttelyhallissa, PEDApisteessä. Tarna teki maalauksen Porin teknilliseen oppilaitokseen vuonna 1966, ja se kuvaa modernisoituvaa teollisuuskaupunkia. Taiteilijan ohjauksessa tehtiin myös pieni sommitelmaharjoitus.

Kello 15.15-16 tutustuttiin yhdessä valmisteilla oleviin näyttelyihin.

Seniorien suunnistus performanssitaiteeseen 15.08. kello 14

Kuvataiteilijat Rauha Aaltonen ja Nanna Ylönen johdattelivat senioreita taiteenlajin moninaisuuteen Marcos Ávila Foreron videoteoksen kautta. Työpajassa pureuduttiin performanssitaiteen tekemisen tunnelmaan liikeharjoitusten ja pukusuunnittelun avulla. Kesto noin 1,5 h. Vapaa pääsy.

Valtakunnallinen vanhustenviikko Porissa 07.–14.10.

Kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä järjesti ohjelmaa myös Valtakunnallisella vanhustenviikolla. Taidemuseossa järjestettiin 10.10. kello 14 Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus.

SYKSYN SENIORIPAJA 14.11. kello 14–16 / työpajamaksu 5 EUROA

VÄRItunti senioreille. Työpajassa tutustuttiin Carolus Enckellin maalauksiin näyttelyssä Hiljaisuus, jota etsimme, pohdittiin värien olemusta ja maalattiin akryylimaalaukset. Työpajamaksu 5 €.

Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä

Seniorityöryhmä on kulttuuritoimen organisoima työryhmä, jossa on kulttuurilaitosten lisäksi edustajia myös perusturvan hallintokunnasta ja Porin evankelisluterilaisesta seurakuntayhtymästä.

Seniorityöryhmä kehittää ja edistää senioriväestön kulttuuripalvelujen saatavuutta. Yhteistyö erilaisten yhdistysten ja järjestöjen kanssa sekä maakunnallinen verkottuminen ovat osa seniorityöryhmän toimintastrategiaa. Seniorityöryhmä järjestää kulttuuriviikon maaliskuussa sekä ohjelmaa Valtakunnallisella vanhustenviikolla lokakuussa. Ryhmän järjestämiä tapahtumia tukee keskitetty yhteisviestintä, josta vastaa kaupungin kulttuuriasiainkeskus. Työryhmä kokoontuu säännöllisesti vuosittain sekä kevät- että syyskaudella. Taidemuseon edustajana työryhmässä on pedagogisen yksikön johtaja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

Työryhmän kokoamat kulttuuriboksit ovat lainattavissa muun muassa vanhainkoteihin ja päiväkeskuksiin.

Kulttuuriboksi

Kaupungin seniorityöryhmä on kehittänyt liikuteltavan *Kulttuuriboksi*-palvelumallin, joka tarjoaa sisältöä ikäihmisten yhdessäoloon; virikkeitä keskusteluun ja muisteleamiseen. Erityiskohderyhmänä suunnitellussa palvelumallissa ovat laitoshoidossa olevat vanhukset. Boksit ovat myös senioriyhdistysten ja -kerhojen lainattavissa. Kulttuuriboksin sisältö on suunniteltu siten, että ikäihmisten viriketoiminnasta vastaavat ohjaajat ja ryhmänvetäjät voivat järjestää taidetuokion laatikon materiaalien avulla. Aineisto tarjoaa virikkeitä yhdessäoloon ja tekemiseen esimerkiksi vanhainkodeissa, päiväkeskuksissa, sairaaloissa ja kerhotaloissa kokoontuville toimintaryhmille. Kulttuuriboksi sisältää valokuvia, taidetta, kirjoja ja musiikkia, jotka on kerätty Porin taidemuseon, Satakunnan Museon, Porin kaupunginkirjaston, Pori Sinfoniettan sekä kulttuuriasiainkeskuksen kokoelmista. Kulttuuriboksin hallinnoinnista ja toteutuksesta vastaa Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä. Kulttuuriboksia voi lainata Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta. Palvelutoiminta on maksutonta.

Kulttuuriboksien teemana ovat vuodenajat. Kulttuuriboksit ovat olleet ahkerassa käytössä. Käyttäjiltä kerätään palautetta boksien sisällöistä ja toimivuudesta. Keskustelua boksien sisällön uudistamisesta käydään säännöllisesti saadun palautteen pohjalta.

Kesäboksi:

Taiteilija *Rafael Wardi* (1928) sekä kuvat maalauksesta *Madame*, 1975, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma ja *Tarja Halosen muotokuva*, 2002 (Valtioneuvosto). Boksiin sisältyy taiteilijan ja teosten esittelytekstit sekä Madame-maalaukseen liittyviä kysymyksiä. Kysymykset johdattelevat vapaamuotoiseen tarinointiin ja omien



Erikoisopastus / Konenäkö - piirrä elektroninen maisema

Kuvat: Porin taidemuseo

tulkintojen tekemiseen maalauksesta. Maalauksen tarkastelu voi olla myös hetki oman elämän muistelulle. Porin kaupungin julkisista veistoksista mukana ovat valokuvat teoksista: *Kain Tapper: Sukkula*, 1958, *Harry Kivijärvi: Lokki*, 1987, *Eila Hiltunen: Polyfonia*, 1987 sekä *Taiteilijaryhmä Ynnä+: Vetovoima*, 1999. Lisäksi boksiin sisältyy neljä valokuvaa esineistä ja asioista, joita voi tarkastella lähtökohtana veistoksen idealle ja muodolle. Yhteenkuuluvia kuvia voi tarkastella rinnakkain kuvapareina ja etsiä niistä yhtymäkohtia toisiinsa. Kuvilla voi myös "pelata" etsimällä kuvista yhteen kuuluvia kuvapareja.

Syksyboksi:

Syksyboksiin sisältyy valokuvia, kuva-arvoituksia, tietoa ja tarinoita Porin kaupungin julkisista veistoksista. Keskusteluun osallistuminen ei vaadi taiteen asiantuntijuutta. Yhteisessä ympäristössä olevat taideteokset herättävät yleensä monenlaisia mielipiteitä. Veistosten tarkastelun yhteydessä voi tarinointiin kytkeä keskustelua myös esimerkiksi entisajan elinkeinoista tai sota-ajan kokemuksista. Veistokset ovat: *Emil Cedercreutz: Äestäjä*, 1920, *Karhu*, 1938, *Aimo Tukiainen: Sankarimuistomerkki*, 1952 ja *Kerttu Horila: Maire*, 2010.

Talviboksi:

Talviboksi esittelee taiteilija *Tyko Sallisen* (1879–1955) sekä hänen maalauksensa *Kevätalvi*, 1914, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta. Kevätalvi-teoksesta boksissa on kaksi tulostuksena tehtyä kopiota maalauksesta. Vertailuesimerkkinä talven kuvaamisesta nykyaikaisen taiteen keinoin on boksissa valokuva taiteilija *Veli Granön* (1960) teoksesta *Saaret*, 2004, Porin taidemuseon näyttelyssä Rieni! - Siinäkö kaikki? (Veli Granön ja Tuovi Hippeläinen, 2004). Tyko Sallisen Kevätalvi-maalauksista tarkasteltaessa voi palata omiin talvimuistoihin tai kokemuksiin talvesta 'tässä ja nyt'. Teosten äärellä voi keskustella siitä, ovatko talvet toisenlaisia nyt kuin ennen?

Kevätboksi:

Kevätboksin teemana on *Pronssiin valetut miehet – Porin kaupungin julkisessa veistotaiteessa*. Boksi sisältää valokuvia viidestä kaupungin julkisesta veistoksesta. Vihjekuvien avulla ryhmä voi arvuutella, kuka henkilö on kyseessä ja miksi kyseisen herran patsas on Porissa.

Veistokset ovat: *Yrjö Liipola: H.J. Nortamo*, 1938, *Lauri Leppänen: Selim Palmgren*, 1955, *Kauko Räike: Porilaisten muistomerkki*, *Rumpalipatsas*, 1961, *Heikki Nieminen: Akseli Gallen-Kallela*, 1965 ja *Sofia Saari: Risto Rytty*, 2009.

Aikuistryhmien ja seniorityön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2018:

Neljännes	Opastus		Työpaja		Muu		Tunnit 45min	Asiakaskontaktit			Paikka			
	Kpl	Hls	Kpl	Hls	Kpl	Hls		Yht.	Aik.	Lapsi	Asteijee	PEDAg.	Näytt.	Luento.
1. neljännes	1	27	1	27	9	0	3	27	27	0	6	1	1	0
2. neljännes	2	12	0	0	9	0	4	12	12	0	0	0	2	0
3. neljännes	3	41	1	5	9	0	6	41	41	0	6	1	2	0
4. neljännes	2	15	1	4	9	0	4	15	15	0	6	1	2	0
YHTEENSÄ	8	95	3	36	36	0	17	99	99	0	6	3	7	0
Asiakaskontaktit	99													
Palvelukontaktit	135													

Kaikki asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2018:

Koko vuosi	2018														
Seniorit, Koulut, Yleisötyö, Päivähoito, Aikuisryhmät															
Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit			Paikka				
	Kpl	Hls	Kpl	Hls	Kpl	Hls		Yht.	Aik.	Lapsi	Asteijee	PEDAg.	Näytt.kl.	Luento.	Muu
1. neljännes	39	438	34	424	5	270	116	968	581	453	3	18	38	1	0
2. neljännes	307	1751	62	1536	14	216	237	2705	1041	1605	3	57	99	7	6
3. neljännes	65	886	48	1233	11	3097	202	2611	1562	1036	2	39	56	1	18
4. neljännes	504	1455	63	950	8	67	217	1659	637	1053	15	66	94	2	0
YHTEENSÄ	325	4930	207	4343	34	3690	772	7943	3721	4199	23	180	287	11	16
Asiakaskontaktit	7943														
Palvelukontaktit	10821														

LUENTOSARJA JA PUHEOHJELMA

Pedagogisen ja näyttely-yksikön yhteistyössä kokoamat yleisöluentosarjat järjestetään syksyllä ja keväällä. Luentosarjat nivELYVÄT kauden ajankohtaisiin näyttelyihin. Kevään luentosarjassa luennoivat *Johanna Ruohonen*, Suomen Kulttuurirahaston erityisasiantuntija ja Taidekoti Kirpilän museajohtaja ja *Kari Yli-Annala*, kuvataiteilija, mediataiteen tutkija ja opettaja, Aalto-yliopisto sekä *Elisa Tarnaala* neuvonantaja, CMI, Martti Ahtisaari Centre, tutkija Helsingin yliopisto.

Luennot keskiviikkoiltoisin klo 18.30 alkaen taidemuseon luentosalissa, 2.krs, vapaa pääsy.
Ennen luentoa on maksuton yleisöopastus näyttelyihin kello 18.

Luentojen kuvaamisesta vastaa käyttömestari *Jarkko Montonen* Porin Videotuesta.
Luennot ovat katsottavissa: <https://www.youtube.com/channel/UCAIY9DNGoAM4GasrkjeO4ug>

Kevät 2018

LUENTOSARJA TAIDE KOKOELMISSA JA KENTÄLLÄ

28.03. JULKINEN MAALAUUS KANSALLISEN JA PAIKALLISEN TAIDEPOLITIIKAN VÄLINEENÄ:

Juhani Tarnan ”Savuja”(1966) sotienjälkeisen julkisen maalauksen perinteessä

Johanna Ruohonen, FT, museonjohtaja

Luennossa tarkastellaan suomalaisen julkisen maalauksen pitkiä perinteitä, erityisesti sotienjälkeisellä kaudella, jolloin taidemuodolle annettiin keskeinen rooli taidepolitiikassa. Tarkastellaan monumentaalimaalausten tilaamisen tapoja, sille annettuja tehtäviä sekä esittävän ja abstraktin muotokielen välistä suhdetta 1940–1960-luvuilla.

04.04. Analogisen videon muisti. Vasulkat ja old school -videon uusi tuleminen

Kari Yli-Annala, kuvataiteilija, tutkija, KuM

Luento käsittelee analogisen kauden videon erityispiirteitä ja liikkuvan kuvan tutkijoiden ja tekijöiden uudelleen herännyttä kiinnostusta niihin.

25.04. Kolumbia rauhansopimuksen jälkeen

Elisa Tarnaala (Phd), Neuvonantaja CMI, Martti Ahtisaari Centre, tutkija Helsingin yliopisto, Valtiotieteellinen tiedekunta

Mikä muuttuu Kolumbiassa kun rauha sissiliike FARCin kanssa on solmittu? Miten Kolumbian historiasta ja kulttuurista käsin voidaan ymmärtää maan nykypäivää; keitä ovat ihmiset ja yhteisöt jotka rakentavat kaupungeissa ja maaseudulla rauhanomaisempaa tulevaisuutta vuosikymmenten konfliktin jälkeen?



Vauvojen värikyllpy -työpaja.
Kuva Lotta Lampinen, Porin lastenkulttuurikeskus

VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut taidepalvelu varhaiskasvatukselle (ent. päivähoiton työpaja) on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskouluiäkisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu alkuaan yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien toiminnassa mukana oleville lapsille. Työpajan varaukset tapahtuvat varhaiskasvatuksen toimiston kautta. Työpajalla on käytettävissään tarkoitusta varten varustetut ateljeetilat taidemuseon itäpäädyssä.

Mental Health Europe(MHE) valitsi Porin taidemuseon päivähoiton työpajan vuonna 2000 yhdeksi Euroopan Unionin *Mental Health promotion for Children up to 6 Years* -projektin eurooppalaisista esimerkkihankkeista. Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Läh-tökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Elämyksellisen ja kokemuksellisen aineiston rinnalla merkittävän elementin muodostaa omaehtoinen työskentely, joka harjaan-nuttaa sekä motorisia että tiedollisia valmiuksia. Perinteisten tekniikoiden, mm. piirtämisen rinnalla, lapset ovat nykytekniikkaa hyödyntäen pohtineet kuvan ja kuvallisen esittämisen luonnetta, tutustuneet väreihin ja värillisen valon tapaan rakentaa tilaa. Omaa vartaloaan, mittakaavaa, ympäröivää tilaa sekä sen ominaisuuksia hyödyntäen lapset ovat käsitelleet monin eri tavoin nykyaikaiselle ominaisia laaja-alaisia kysymyksiä. Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Maanantaisin on pidetty erityistyöpajoja. Lap-siryhmän koko on 10–15 lasta sekä 3–5 aikuista. Kerran kuukaudessa työpaja on suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä.

Porin lastenkulttuurikeskus on vastannut toiminnan organisoinnista vuodesta 2004. Kevään ja syksyn 2018 työpajajaksina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat keväällä ja syksyllä tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Annina Cerón. Paturin päiväkodin erityisryhmä Karhuryhmälle suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on ollut korkea. Työpajatilassa pidetään työpajat päiväkodeille, kouluille ja vauvaperheille. Kaikkiaan pelkästään päivähoiton työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 109. Kävi-jämäärä työpajoissa oli 960 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.

Erikoistyöpajat päiväkodeille

Teemallisia erikoistyöpajoja järjestettiin päivähoiton ryhmille yhteistyössä Porin taidemuseon, Porin lastenkulttuu-rikeskuksen ja Porin Sivistyskeskuksen kanssa. Työpajat järjestettiin Porin taidemuseon työpajatilassa.

OMIN SANAIN SATUMAAILMAAN 05.02. / 05.03. / 09.04. | Työpajassa leikittiin ja hassuteltiin sanoilla sekä kurkis-tettiin Tatun ja Patun ällistyttyihin satuihin. Keksittiin ja toteutettiin ryhmän yhteinen satumaailman kartta. Jokainen sai piirtää maailmaan omia satuolentoja, rakennuksia ja kasveja. Ohjaaja: sanataideohjaaja Outi Lähteenlahti

SIIRAN Sirkusmatka 17.09. / 24.09. / 01.10. | Siiran sirkusmatkalla tutkittiin ötököitä ja harjoiteltiin sirkustemp-puja. Työpajassa lapset saivat toteuttaa omat sirkusjulisteet kaivertamalla ja painamalla pressprint-painolevyillä. Työpajan virikkeenä oli Reetta Niemelän ja Salla Savolaisen Siiran sirkusmatka. Ohjaaja: sanataideohjaaja Outi Lähteenlahti

Outolinnun sulkasato 05.11. / 12.11. | Työpajassa oltiin oudoilla jäljillä, onko se lintu ja löytyykö sen pesä? Työ-pajassa tehtiin taidetta monin aistein outolinnun olemusta pohtien. Ohjaajana: kuvataiteilija Katri Tella

Värilaboratorio 12.02 / 26.02 / 19.03 / 26.03. | Työpajassa tutkittiin yhdessä taiteellisin ja tieteellisin keinoin, miten värit reagoivat toisiinsa. Tutkimusvälineinä käytettiin suurennuslaseja, värillisiä kalvoja, pipetteja ja muita itsetehtyjä tutkimusvälineitä. Uteliaisuuden ja mielikuvituksen innoittamina keksittiin yhdessä jotain aivan uutta ja ennennäkemätöntä. Ohjaajana: kuvataiteilija Annukka Olli

VAUVOJEN VÄRIKYLPI – PERHEILLE SUUNNATTU TOIMINTA

Porin taidemuseon työpajatilassa toimii myös Porin lastenkulttuurikeskuksen kehittämä Vauvojen värikylypy. Ks. sivu 185.



Kuva: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

TAIDEMUSEON TYÖPAJAN KÄYTTÖASTE

Taidemuseon ateljeetilojen käyttöaste on ollut korkea. Työpajatilassa pidetään työpajat päiväkodeille, kouluille ja vauvaperheille. Kaikkiaan päivähoidon työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 342. Kävijämäärä työpajoissa oli 3883 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista. Yhteistyö Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa on laajentanut käyttöastetta. Taidemuseon ateljeessa pidettyjä Vauvojen väri-kylpy -tunteja, mukaan lukien säännölliset työpajat, viikonloppupajat ja erityistyyöpajat, oli vuoden aikana 174 ja asiakaskontakteja niissä oli 3941.

183



Päivähoidon ekstratyöpja
Kuva: Annukka Olli, Porin lastenkulttuurikeskus

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS

Lyhyt katsaus Porin lastenkulttuurikeskuksen toimintaan. Lastenkulttuurikeskuksella on oma erillinen laajempi vuosikertomus.

185

VUOSI 2018 PORIN LASTENKULTTUURIKESKUKSESSA

Porin lastenkulttuurikeskukselle vuosi 2018 oli sopeutumista organisaatiomuutoksiin, tilaongelmien kanssa elämistä ja monien uusien valoisien näkymien eteen työskentelyä. Organisaatiouudistuksen myötä keskus sai itsenäisen aseman Sivistystoimen kulttuuriyksikössä muiden kulttuurilaitosten rinnalla. Samalla sen hallintoon tulivat Kulttuuritalo Annis ja Kinokellari.

Lastenkulttuurikeskuksen tila-asia eteni merkittävästi, kun Aarre-arkkitehtuurikilpailu käynnistyi. Arkkitehtuurikilpailun tulokset selviävät kesällä 2019. Tilaongelmat rasittivat toimintaa edelleen koko vuoden.

Vuoden aikana osallistuttiin Porin Asuntomessuille ja osallisuus Taidetestaajat-suurhankkeessa vei satakuntaiset kasiluokkalaiset taide-elämysten äärelle. Vauvojen värikyly täytti 15 vuotta ja sen kunniaksi järjestetty Teinien värikyly sai innostuneen vastaanoton. Sidosryhmätyöhön satsattiin entistä enemmän ja kulttuuri- ja taidepainotteen Kultaneurolamalli kiinnosti laajasti. Loppuvuodesta aloitettiin Porin taidemuseoon tulevan erityisesti vauvoille ja vauvaperheille tulevan näyttelyn suunnittelu.

Valtakunnallinen toiminta Suomen lastenkulttuurikeskusten liitossa jatkui ja loi hyviä yhteyksiä.

TOIMINTA-AJATUS JA TAVOITTEET

Porin lastenkulttuurikeskus tukee lasten ja nuorten kulttuurisia oikeuksia, tuottaa ja välittää kulttuuripääomaa ja parantaa monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuutta.

Tavoitteiden saavuttamiseksi lastenkulttuurikeskus luo ja kehittää uudenlaisia lähestymistapoja kulttuurityöhön ja tukee ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien laaja-alaista yhteistyötä. Toiminta rakentuu lasten ja nuorten ääntä ja tarpeita kuunnellen. Lastenkulttuurikeskus on alueellisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisessä verkottunut.

TOIMINNAN ARVIOINTI

Toimintaa arvioidaan opetusministeriön kanssa sovitulla yhteisillä määrällisillä mittareilla. Lisäksi toiminnan laadullisia kriteereitä kehitetään arvioimalla työpajoja, julkaisuja ja toiminnan saavutettavuutta.

HALLINTO, HENKILÖKUNTA, TOIMITILAT JA EDUSTUKSET

Hallinto

Porin lastenkulttuurikeskus on perusyksikkö Sivistystoimen kulttuuriyksikössä. Lastenkulttuurikeskuksen hallintoon kuuluvat Porin lastenkulttuurikeskus, Kulttuuritalo Annis ja Kinokellari.

Henkilökunta

johtaja, valokuvataiteilija, TaT PÄIVI SETÄLÄ
tuotanto- ja viestintävastaava, kuvataiteilija KIRSI JAAKKOLA | työvapaalla 07.09.2017–28.02.2018
ts. tuotanto- ja viestintävastaava, SALLA JYRKÄNNE | 08.09.2017–28.02.2018
varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja, kuvataiteilija SANNA PAJUNEN
taideohjaaja, kuvataiteilija ANNINA CERÖN
taiteilija-tekniikkavastaava, kuvataiteilija VEIJO SETÄLÄ
suunnittelija-koordinaattori, kuvataiteilija KATRI TELLA | Kärkikerhot 15.08.2017–
suunnittelija-koordinaattori, sanataideohjaaja OUTI LÄHTEENLAHTI | Taidetestaajat 07.08.2017–
taideohjaaja, kuvataiteilija ANNUKKA OLLI | 01.01.–30.06. ja 15.08.–31.12.2018
taideohjaaja, kuvataiteilija JENNI UUSITALO | 01.01.–28.02.2018
kulttuurialan assistentti TIINA TOMMILA | 17.09.–30.11.2018

Kesätyöntekijät

MAIJA PELTONEN | 02.05.–18.05.2018

TIINA TOMMILA | 02.05.–22.06.2018

EMMI PALOMÄKI | 04.06.–30.06.2018

VIVIKA AHTIALA | 13.08.–14.09.2018

Harjoittelijat

NETTA TEERI, Meri-Porin yhtenäiskoulu | 01.10.–12.10.2018

PINJA LAASANEN, Porin suomalainen yhteislyseo | 10.09.–21.09.2018

LOTTA LAMPINEN, Kankaanpään opisto | 03.04.–22.05.2018

Muut henkilöt

Luennoitsijat ja työpajojen ohjaajat sekä monet eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta toimineet.

Toimitilat

Porin lastenkulttuurikeskuksen toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään toimistohuone ja taidemuseon toimistolaitteet. Verkostomuotoisena lastenkulttuurikeskuksen työpajat ja tapahtumat järjestetään yhteistyössä eri toimijatahojen kanssa, jolloin käytössä on yhteistyökumppanin tai muut sopivaksi katsotut tilat.

Palkinnot ja tunnustukset

Porin lastenkulttuurikeskus on saanut Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton tunnustuspalkinnon esimerkillisestä toiminnasta koulujen taidekasvatuksen monipuolistajana ja nuorten kuvataiteilijoiden työllistäjänä 2013 ja Parasta perheille -tunnustuksen vuonna 2012. Parasta Perheille ry myöntää vuosittain palkinnon Porin seudulla toimivalle henkilölle tai taholle, joka on lapsiperheiden asialla kestävän kehityksen periaatteista tinkimättä. Palkinto päätettiin myöntää Porin lastenkulttuurikeskukselle, sillä keskus järjestää paljon laadukasta toimintaa lapsille ja lapsiperheille.

AARRE-ARKKITEHTUURIKILPAILU

Porin kaupunki käynnisti Suomen Arkkitehtiiliiton kanssa yleisen arkkitehtuurikilpailun Satakunnan Museon laajennuksen, Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon uusien kokoelmatilojen, Porin lastenkulttuurikeskuksen sekä monikäyttöisten ja yhteisöllisten kulttuuritoimintaa palvelevien tilojen ja korttelin julkisten ulkotilojen suunnittelusta. Lisäksi kortteliin suunnitellaan asuinrakentamista.

Kilpailutehtävänä oli suunnitella kaupunkikuvallisesti ja toiminnallisesti elämyksellinen korttelikonaisuus Satakunnan Museon ympäristöön. Kilpailuun saivat osallistua yksittäiset henkilöt ja työryhmät. Kilpailu-aika 15.11.2018–15.3.2019. Arkkitehtuurikilpailun tulokset selviävät kesällä 2019.

Porin lastenkulttuurikeskus oli aktiivisesti mukana kilpailun suunnittelussa ja lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä on jäsen kilpailun palkintolautakunnassa.

VALTAKUNNALLINEN SNAP - LASTEN JA NUORTEN VALOKUVAFESTIVAALI 10.11.–18.11.2018

SNAP on Suomen valokuvataiteen museon, seitsemän alueellisen valokuvakeskuksen ja Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteishanke. Festivaali toi nuorten mielipiteet ja näkemykset valokuvina julkiseen tilaan ympäri Suomea.

SNAP-valokuvafestivaalin rahoitti Suomen Kulttuurirahasto. SNAPin kehittämisen taustalla on ollut Porin lastenkulttuurikeskuksen luoma lasten ja nuorten festivaali Vähäx valottaa, joka on järjestetty vuosina 2009, 2011 ja 2014.

TAIDETESTAAJAT

Valtakunnallisessa Taidetestaajat-hankkeessa tuetaan koululaisten kulttuurikompetenssin kehitystä tarjoamalla kolmen vuoden aikana 2017–2020 Suomen kaikille kahdeksaslukkalaisille merkittäviin kulttuurikohteisiin suuntautuvia taidelaitosvierailuita. Porin lastenkulttuurikeskus on mukana kehittämässä hankkeen toimintaa valtakunnallisella tasolla ja Satakunnassa työ käynnistyi lastenkulttuurikeskuksen koordinoimana. Satakunnassa taidelaitoksissa vierailevien

kahdeksasluokkalaisten määrä tulee olemaan vuotuisella tasolla noin 2300 nuorta. Ensimmäiset taidetestaajat lähtivät liikkeelle Satakunnassa ja koko Suomessa syksyllä 2017. Suomen kulttuurirahaston Taidetestaajat-hanketta koordinoi Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto. www.taidetestaajat.fi

KOULUJEN KULTTUURIKASVATUS

Taide ja kulttuuri ovat voimavaroja erilaisiin oppiaineisiin. Porin lastenkulttuurikeskuksen, Porin kulttuurilaitosten ja koulutoimen yhteistyönä on kehitetty taidekasvatustoimintaa koulujen ja kulttuurialan toimijoiden välillä opetus-suunnitelmissa, opettajien kulttuurikalenterin ja kouluihin suunnattujen työpajojen kautta. Lastenkulttuurikeskus toimii keskeisenä yhdyssiteenä ja välittäjänä laitosten, kolmannen sektorin ja koulutoimen välillä. Tiedonvälitystä kehitetään molempiin suuntiin, laitoksille paremmat tiedot koulun suunnitelmista ja koululle tieto alueen kulttuuritarjonnasta.

Vuonna 2018 tehtiin laajamittainen työ Porin kulttuuripolun saamiseksi osaksi Porin kaupungin uudistuneita verkkosivuja. Verkkosivuille luotiin uudenlainen Intopolku-sivusto, jonka osaksi tulivat Kulttuuripolun lisäksi Kirjastopolku ja Ympäristöpolku. Ajankohtaiset tapahtumat, jotka aiemmin ilmestyivät Kulttuurikoukku-julkaisuna, tulevat näkyväksi tapahtumakalenterisuodatuksen kautta. Työ tehtiin yhteistyössä Porin kaupungin viestinnän, ITC-palveluiden, Porin sivistystoimialan yhteisten palveluiden, opetusyksikön, taide- ja kulttuuripalveluiden ja Porin ympäristö- ja lupapalveluiden suunnittelu- ja kehittämissyksikön kanssa. Sivusto julkaistaan vuonna 2019 ja sen kehittämistä jatketaan edelleen.

Lasten yliopistokeskus -toiminta

Lasten yliopistokeskus on Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin yliopistokeskuksen yhteistyössä toteuttama yhteistyö, johon kuuluvat luennot ja työpajat. Luento on alakoululaisille suunnattu noin tunnin mittainen, jolloin asiantuntijat, professorit ja tohtorit luennoivat lapsille oman alansa tieteen saavutuksia lasten ehdoilla ja vastaavat pienten opiskelijoiden kiperiin kysymyksiin. Luento ja siihen liittyvät työpajat toteutetaan yhteistyössä Porin yliopistokeskuksen kanssa.

Syksyllä 2018 luennoi Turun yliopiston ekologian ja evoluutiobiologian professori Virpi Lummaa 'Kakkaa, leikkiä ja pakoretkiä – mitä norsut ovat opettaneet tutkijalle? Työpajan ohjasi kuvataiteilija Annukka Olli.

VAUVOJEN VÄRIKYLPI -elämyksellinen kuvataidetyöpaja vauva- ja lapsiperheille

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa vuonna 2003 vauvaperheille tarkoitetun kuvataidetyöpajatoiminnan. Moniaistisessa työpajassa 4 kuukauden ikäisistä vauvoista 6-vuotiaisiin lapsiin tutustutaan niin värien maailmaan kuin taidemuseon näyttelyihin. Vauvojen värikyly -työpajoissa edetään taiteen, materiaalien, värien, valon kokemisesta ja tunnustelusta itse tuotettuun jälkeen. Perheet työskentelevät vuorovaikutuksessa keskenään ohjaajan innostaessa heitä taiteen elämykselliseen maailmaan, jossa vauvojen visuaalinen jokeltelu, eleet ja toiminta ovat merkittäviä ja tärkeitä.

Vauvojen värikyly -toimintaa järjestetään viikoittain kevät- ja syyskausina sekä Värikylypyläuantai-työpajoja kuukausittain ympäri vuoden. Viikoittainen työskentely samojen ryhmien kanssa mahdollistaa perheiden välistä verkostoitumista ja rentoutumista luovan työskentelyn ääreen. Yksittäiset Värikylypyläuantai-työpajat antavat tilaisuuden tutustua Värikyly-toimintaan, mahdollistaen myös seutukuntalaisten ja matkailijoiden osallistumisen. Lisäksi kesäkausina järjestetään Värikylypyläuantai-työpajojen rinnalle Värikylykesäperjantai-työpajoja.

VAUVOJEN VÄRIKYLPI -viikkotyöpajat

KEVÄT: KETÄ TÄÄL ON TÖIS? TAITEILIJAT ESIIN!

Värikyly-kevään teemana oli esitellä Porin lastenkulttuurikeskuksen taiteilija-työntekijät ja tuoda tätä myöden lisää taidetta mukaan toimintaan. Jokainen taiteilija sai oman viikon, jonka aikana tutustuttiin hänen teokseensa ja vaikututtiin erilaisista visuaalisista työskentelytavoista maalaten, veistäen ja valokuvaten.

VANHEMPIEN KOMMENTTEJA:

- *Todella hieno kokemus!! Kiitos*



VALTAKUNNALLINEN SNAP - LASTEN JA NUORTEN VALOKUVAFESTIVAALI 10.11.–18.11.2018

SNAP on Suomen valokuvataiteen museon, seitsemän alueellisen valokuvakeskuksen sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteishanke. Festivaali toi nuorten mielipiteet ja näkemykset valokuvina julkiseen tilaan ympäri Suomea.

Kuvat: Maija Pelttonen ja Annukka Olli, Porin lastenkulttuurikeskus

- Kaikissa pajoissa on hienosti panostettu alussa työpajan koristeluun ja erilaisten materiaalien/värien/tms tutustuttamiseen.
- Ohjaaja otti jokaisen lapsen huomioon mukavasti ja antoi aikaa sekä keskittyi jokaiseen.

SYKSY: VÄRIKYLPI 15 VUOTTA

Porin lastenkulttuurikeskus ja Vauvojen värikylypy täyttivät tänä vuonna 15 vuotta. Merkkivuoden kunniaksi kutsuttiin erilaisia vierailijoita sankaria juhlistamaan. Taiteilijaryhmä Piirakkakerho saapui kaulimet ja partakarvat hulmuten 12.10. ja 13.10. hämmentämään happening-henkisesti Värikylypy-perheitä. Yhteisöllisessä tapahtumassa tsututeltiin höyhenillä ja maalattiin koko keholla isoin ottein. Satasirkus vieraili jokaisessa viikkotyöpajassa 30.10.–02.11.2018 tutustuttaen Värikylypy-perheitä vauvasirkukseen. Sirkuksen ja Värikylypy-toimintojen yhdistämisestä syntyi satoja lentäviä maalauksia.

VAUVOJEN VÄRIKYLPI viikonloppuisin

Värikylypyluantai-työpajojen teemat ovat samat kuin viikkotyöpajoissa. Keväällä tutustuttiin Porin lastenkulttuurikeskuksen taiteilijatyöntekijöiden omaan taiteeseen sekä osallistuttiin Porin taidemuseon Museoiden yö -tapahtumaan teemallisesti. Syyskaudella juhlittiin 15-vuotissyntymäpäiviä.

Värikylypy-kesätyöpajoissa perjantapäivä tuo muhevuutta Värikylypyluantai-työpajojen kylkeen tuplatan työpa-jatarjonnan. Osallistumismahdollisuuksia luodaan näin myös seutukuntalaisille ja matkailijoille. Kesän pajoissa tutustuttiin kosketeltaviin taideteoksiin, teemaa varten Porin lastenkulttuurikeskuksen työntekijät toteuttivat uuden yhteisteoksen. Heinäkuussa ihasteltiin Veijo Setälän Helmi-veistosta ja elokuussa vierailtiin Marcos Ávila Foreron näyttelyssä Porin taidemuseossa.

VANHEMPIEN KOMMENTTEJA:

- Olemme käyneet vain yhdessä (työpajassa), mutta tämä oli loistava!
- Tykkäämme ja tulemme ehdottomasti uudelleenkin :)

VAUVOJEN VÄRIKYLPI -ohjaajakoulutus

JAKSO I: 07.11.–09.11.2018

JAKSO II 28.11.–30.11.2018

Porin lastenkulttuurikeskus on järjestänyt vuodesta 2006 alkaen yksinoikeutetusti innovaationsa Vauvojen värikylypy-metodin ohjaajakoulutusta. Koulutus on erityisen tärkeää alati laajenevan Värikylypy-toiminnan ammattimaisen leviämisen vuoksi valtakunnallisesti sekä kansainvälisesti. Vauvojen värikylypy -koulutuksessa tutustutaan monipuolisesti metodiin ja sen mahdollisuuksiin, väriin ja materiaalien monimuotoisuuteen, visuaaliseen ilmaisuun, vauvan näön ja havainnoinnin kehitykseen sekä varhaiseen vuorovaikutukseen. Koulutus antaa valmiudet Vauvojen värikylypy -työpajojen ohjaamiseen sekä toiminnan soveltamisen omaan työskentelyyn.

Vauvojen värikylypy -ohjaajakoulutuksen 2018 luennoitsijat ja ohjaajat:

Porin lastenkulttuurikeskus:

Päivi Setälä, TaT, Vauvojen värikylypy -kehittäjä, johtaja

Sanna Pajunen-Kyynäräinen, KuM, varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja

Annina Cerón, kuvataiteilija amk, Vauvojen värikylypy -suunnittelija-ohjaaja sidosryhmätyössä

Outi Lähteenlahti, FM, suunnittelija-koordinaattori

Annukka Olli, kuvataiteilija amk, Vauvojen värikylypy -ohjaaja

Kirsi Ylinen, Vauvojen värikylypy -ohjaaja

Ulkopuoliset luennoitsijat:

Annika Nikkari, terveydenhoitaja, Itä-Porin neuvola

Jaana Engblom, Varsinais-Suomen ja Satakunnan oikeuksiensvalvonnan asiantuntija, Näkövammaisten liitto ry.

Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti, Pedagogiset palvelut, Porin taidemuseo

Mollu Heino, TaM, KuM, kuvataiteilija

Anne Auramo, työyhteisökouluttaja, lastentarhanopettaja ja päiväkodin johtaja KoulutusKontti Ky.

KOULUTETTAVIEN KOMMENTTEJA:

- Olette tehneet tärkeää ja uraa uurtavaa työtä.
- Aivan ihana koulutus. Ohjaajat iloisia, energisiä ja innostuneita. Kun hain koulutukseen, en oikein tiennytään kuinka hienoon juttuun pääsen osalliseksi. Tiedotus, käytännön työ, tekeminen, osallistuminen ja kaikki tehty sujuviksi. Hyvin järjestetty koulutus.
- Yleinen ilmapiiri oli ystävällinen, turvallinen ja iloinen alusta loppuun saakka.

VÄRIKYLVO**11.09.2018–27.01.2019**

Porin taidemuseo, PEDaseinä, Eteläranta, Pori

Värikylvo-näyttely esittelee yhteisöllistä ympäristötaideteosta, joka oli esillä Hevosluodon siirtolapuutarhassa kesällä 2018. Teoksessa kasvatettiin syötävän ihania sinisiä ja hehkuvan oransseja kukkia Vauvojen värikylpy -työpajoihin. Porin lastenkulttuurikeskus toteutti teoksen yhdessä Porin ensi- ja turvakoti Esikon ja Luodon siirtolapuutarha ry:n kanssa osana Turun yliopiston Kokkeli-hanketta. Näyttely-yhteistyössä oli mukana Porin taidemuseo. Näyttely oli osa Euroopan kulttuuriympäristöpäiviä ja kulttuuriperintövuotta, joiden teemana oli tänä vuonna Tunne perintösi, jaa tarinasi.

TEINIEN VÄRIKYLPPY – Vauvojen värikylpy täytti 15 vuotta ja kutsui entisiä värikylpyjööitä lahjavärikylppyyn syksyllä 2018

Vauvojen värikylpy täytti 15 vuotta ja juhlisti sitä työpajalla teini-ikäisten entisten värikylpyjööiden kanssa vanhempien. Työpajaan pystyi osallistua ilman vanhempaa, mutta ei ilman teiniä! Kaikki teinit ottivat kuitenkin vanhempiensa mukaan. Teinien värikylpy -työpaja vahvisti vanhemman ja teinin välistä vuorovaikutusta. Teinit tempautuivat mukaan valoilla ilotteluun, pimeään leikkiin sekä maalaamiseen yhdessä vanhempien kanssa. Tunnelmaltaan Teinien värikylpy oli riehakas sillä teinit innostuivat maalaamaan mm. jaloillaan.

VAUVOJEN VÄRIKYLPPY erityistyöpajat

Porin lastenkulttuurikeskus järjestää vuosittain sovellettuja Vauvojen värikylpy -erityisryhmähankkeita, joiden kohderyhmänä ovat erityistä huomiota tai erityishoitoa tarvitsevat vauva- ja lapsiperheet, tai aikuiset. Moniaistinen Värikylpy-toiminta on herättänyt positiivista innostusta erityisryhmien keskuudessa, sillä se mahdollistaa eri-ikäisiä ja eri lailla toimintarajoitteisia työskentelemään taiteen piirissä kannustaen heitä itseilmaisuun. Taiteen tekemisen tavat ovat Värikylpy-toiminnassa sallivat ja joustavat. Ohjaus ja materiaalit laadukkaita ja kokemuksellisuuteen tähtääviä. Erityistyöpajoissa painotus on tunto-, kuulo-, maku- ja hajuaistien käytössä. Vuoden 2018 Värikylpy -erityisryhmähankkeita järjestettiin keväällä sekä syksyllä yhteistyössä Nyte Ry ja Liinaharjan vastaanottokodin, sekä Porin ensi- ja turvakoti Ry:n kanssa.

VANHEMPIEN KOMMENTTEJA:

- Työpajat ovat: *"Kannustaneet käsien käytössä... [silmä-käsi yhteistyö] on parantunut jonkin verran."*
- *"Lapsi rohkaistuu koskemaan erilaisia tuntuja. Tällaisen harjoittelun kautta mahdollistuu lapselle käsiensä varaan tukeutuminen ja sitä kautta liikkeelle lähteminen."*

KULTANE: VERKOSTOITUMINEN JA YHTEISTYÖ SOSIAALI- JA TERVEYDENHUOLLON KANSSA

Vauvojen värikylpy -toiminnan yhtenä tavoitteena on verkostoituminen ja yhteistyön lisääminen sosiaali- ja terveydenhuollon kanssa. Vuonna 2015 käynnistettiin Kultane-toimintamalli, jossa Itä-Porin neuvolan perhevalmennus sekä ryhmäneuvola ja Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -toiminta sulautuvat yhteen käytännön toiminnassa. Itä-Porin neuvolalle myös rakennettiin omat tilat Itä-Porin lähipalvelukeskuksen yhteyteen (Herralahdenraitti 2, Pori). Porin lastenkulttuurikeskus pääsi mukaan vaikuttamaan neuvolan yleisilmeeseen, toiminnallisten tilojen suunnitteluun ja värimaailmojen valitsemiseen. Kultane-yhteistyö on laajentunut vuonna 2017 myös Ulvilan neuvolan sekä Länsi-porin neuvolan kanssa kokeiluasteella. Länsi-Porin neuvolan kanssa toteutetut yhteistyökokeilut liittyivät perhevalmennusosiin, joka toteutettiin nimellä Perhepysäkki. Messumainen asettelu tuo esille eri hyvinvointialojen edustajia ja heidän toimintaansa. Esikoistaan odottavat pariskunnat saavat omassa tahdissaan kulkea pisteestä toiseen ja keskustella henkilökohtaisemmin esittelijän kanssa. Pohjois-Porissa aloitettiin 2018 Hyvinvointia odotukseen, joka oli samankaltainen messumainen tapahtuma kuin Perhepysäkki. Porin lastenkulttuurikeskus oli mukana Hyvinvointia odotukseen -tapahtumassa samanlaisella kokoonpanolla kuin Länsi-Porin Perhepysäki.

KOMMENTTEJA AISTIPAJASTA:

- *Näki, tai oikeastaan tunsi, miten vauva tuntee uudet asiat ja kuinka normaalit lämpötilan muutokset, kylmät/lämpimät aineet saattavat tuntua inhottavilta vauvasta koska kaikki on uutta ja yllättävää.*
- *Lähinnä lisäsi ymmärrystä siitä, miten kokemusmaailma ja sen puute vaikuttavat kokemuksiimme.*

VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT

Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyö varhaiskasvatuksen kanssa on monimuotoista: taiteilijat työskentelevät päiväkodeissa tai työpajoja toteutetaan taidelaitoksen tiloissa.

Varhaiskasvatuksen taidepalvelut Porin taidemuseossa

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut varhaiskasvatuksen taidepalvelut (ent. päivähoiton työpaja) on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskoulukäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu alkuaan yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa. Työpaja on avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien toiminnassa mukana oleville lapsille. Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Maanantaisin on pidetty erityistyöpajoja. Lapsiryhmän koko on 10–15 lasta ja 3–5 aikuista. Kerran kuukaudessa työpaja on suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä. Porin lastenkulttuurikeskus on vastannut toiminnan organisoinnista vuodesta 2004. Kevään ja syksyn 2018 työpajajakausina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat keväällä ja syksyllä tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Annina Cerón. Paturin päiväkodin erityisryhmä Karhuryhmälle suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

JULKINEN TAIDE JA NÄYTTELYT

Lapset eivät ole vain kokijoita vaan myös tekijöitä. Porin lastenkulttuurikeskus vaikuttaa siihen, että lasten ilmaisu on osa yhteistä ympäristöämme. Lasten ja taiteilijoiden yhteistyö on ollut tuloksellista monella tavalla.

Julkiset teokset

Porin lastenkulttuurikeskus on toteuttanut kaupunkitiloihin useita julkisia teoksia. Teokset on toteutettu taiteilijoiden ja lasten yhteistyönä. Lyhytaikaisia julkisia teoksia on ollut esillä esimerkiksi Vähäx valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaalien aikana vuosina 2008, 2011 ja 2014 sekä Taavin tulet -tapahtumissa vuosina (2009–2014). Osa Porin kaupungissa olevista julkisista teoksista löytyy myös Julkisten teosten palvelukartasta.

HIPPU-HOITAJA | Kultane – kulttuuri- ja taidepainotteinen neuvola, Itä-Pori | 2018
 MAISEMA MERI-PORISTA | Onnenkiven päiväkotikoti | 2018
 MAISEMA PIHLAVASTA JA LIIKENNEPUISTO | Onnenkiven päiväkotikoti | 2017
 TAIDEVESSAT | (Sydänvessa 2016, Pilvivessa 2016, Taidevessa 2013) | Onnenkiven päiväkotikoti
 SAARISTOTEOS | Onnenkiven päiväkotikoti | 2016
 PORIN UUSI KIRJASTOAUTO | Liikkuva teos | 2016
 KIRSIKKAPOLKU | Kallelan koulu | 2016
 TAIDEAUTOT | (Galleria Corolla 2015, Viidakon valtiat 2014, Sydämellinen auto 2012, Puolipilvinen auto 2012, Vaeltava maalaus 2011) | Onnenkiven päiväkotikoti
 POHJATUULEN PORTTI | Pohjatuulen päiväkotikoti | 2015
 LINTUKOTO | Väinölän päiväkotikoti | 2015
 HAUSKANPUUSKA | Veturitallin päiväkotikoti | 2015
 KEPPIHEVOSIA JA ESTEITÄ II | Porin kaupunginkirjasto | 2014
 LÄPINÄKYVÄÄ | Koivulan koulu | 2014
 KOKONAISUUNNITTELU | Kultane – taide- ja kulttuuripainotteinen neuvola, Itä-Pori | 2014
 JÄÄKIEKKOMAALAUUS | Väinölän päiväkotikoti | 2013
 SEINÄMAALAUKSET | Pikkuviikari, Kuvataidepäiväkotikoti Viikari | 2013
 PITÄÄ KÄYTTÄYTYÄ HIENOSTI EIKÄ RUMASTI | Porin uusi uimahalli | 2012
 KIRAHVI | Onnenkiven päiväkotikoti | 2012
 JULKINEN TEOS | Onnenkiven päiväkotikoti | 2011
 TAITEILIJAKOULUSSA -HANKKEEN JULKISET TEOKSET, yhteensä 94 kpl eri puolilla Satakuntaa. | 2010–2011
 YLI METSIEN JA MERIEN | Porin kaupunginkirjasto | 2008

Sijoitetut teokset

Porin lastenkulttuurikeskus sijoittaa näyttelykokonaisuuksia tai yksittäisiä teoksia esimerkiksi kaupungin eri tiloihin. Mm. Itä-Porin neuvolan asiakashuoneissa on esillä lasten ja nuorten valokuvia näyttelyistä Mielelön maisema, Plub Plub, Vilkahtaja ja Olet tässä. Porin yliopistokeskuksessa on esillä Porin lastenkulttuurikeskuksen Tuntumaa-näyttelystä kaksi kosketeltavaa teosta, Veijo Setälän Olet tässä -veistos ja Kirsi Jaakkolan Lentoharjoitus-triptyykin.

TAPAHTUMAOSALLISUUS

Porin lastenkulttuurikeskus osallistuu vuosittain useisiin tapahtumiin ja festivaaleihin Porin alueella. Vuonna 2018 lastenkulttuurikeskus oli mukana järjestämässä mm. Mukulatoria, Nipporia ja TylyPoria.

MAAKUNNALLINEN TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskuksen Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toimintaa toteutettiin vuonna 2018 viiden Satakunnan kunnan kanssa. Mukana olivat Eura, Eurajoki, Merikarvia, Nakkila ja Rauma. Alueellisen toiminnan tavoitteena on parantaa lastenkulttuurin saatavuutta ja saavutettavuutta. Toiminta suunnitellaan kunnissa osallistaen paikallisia toimijoita. Maakunnissa järjestettävästä toiminnasta osa on suoraan varhaiskasvatukselle tai peruskouluille ja osa on suunnattu perheille erilaisten avoimen taidetoiminnan tapahtumien ja näyttelyiden kautta. Eri kohderyhmille järjestettävä lastenkulttuuritoiminta on lisääntynyt merkittävästi Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toiminnan myötä. Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toiminnan kautta tavoitettiin yhteensä 3153 lasta ja 2834 aikuista. Asiakaskontakteja oli yhteensä 7175.

TAIKUSYDÄN SATAKUNNAN ALUEVERKOSTON KOORDINOINTI

Keväällä 2018 aloitti Satakunnassa toimintansa Taikusydän Satakunnan alueverkosto. ”Kotipesäksi” ilmoittautui Porin kaupunki. Taikusydän on taiteen ja hyvinvoinnin yhteyksien kehittämisen ja viestinnän yhteistyöverkosto, joka kehittää ja levittää verkoston kautta ratkaisuja, joilla taiteen, sosiaali- ja terveysalan ammattilaisten yhteistyö saadaan pysyväksi osaksi hyvinvointia edistäviä palveluita.

VALTAKUNNALLINEN YHTEISTYÖ

Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto

Porin lastenkulttuurikeskus on Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton perustajajäsen. Liitto perustettiin 2015. Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä oli liiton ensimmäinen puheenjohtaja vuosina 2015–2017. Lastenkulttuurin näkyvyydestä huolehdittiin päättäjaviestinnällä ja vaikuttamistyöllä. Taidetestaajat-hankkeen toinen lukuvuosi käynnistyi. Luova Eurooppa -hanketta ja Kansainvälistä lastenkulttuurifoorumia valmisteltiin. Taidekasvatuksen observatoriossa lähdettiin kartoittamaan taidekasvatuksen tilannetta Suomessa. Liitto osallistui aktiivisesti ministeriön lapsistrategiatyöhön. Henkilöstön määrä pysyi viidessä, mutta henkilöstövaihdokset värittivät vuotta. Jäsenmäärä nousi yhdellä lastenkulttuurikeskuksella. Yhdessä Suomen kulttuuriperintökasvatuksen seuran kanssa vuosina 2015–2016 toteutettu Kulttuurivoltti-hanke palkittiin EU:n ja Europa Nostran kulttuuriperintöpalkinnolla. Resurssien niukkuus on lastenkulttuurikeskuksille yhteinen ongelma. Liitto lisäsi keskustelua alan taloudellisista haasteista ja laadukkaiden lastenkulttuuripalveluiden vaikutuksista lasten, nuorten ja perheiden hyvinvointiin.

TAIDETESTAAJAT – kasit kulttuurikriitikkoina 2017–2020

Kokemus oli mahtava! Soittajat olivat uskomattomia ja kapellimestari oli rento. Konsertti kokonaisuudessaan oli kaunis ja se oli nykyaikainen. (oppilas, Kankaanpää)

Taidetestaajat on Suomen historian suurin nuorten kulttuurihanke, joka maksaa yli 20 miljoonaa euroa ja tavoittaa kolmen lukuvuoden ajan kahdeksasluokkalaisista lähes 100 %. Vuoden 2018 lopussa hanke oli puolivälissä. Hankkeen vaikuttavuudesta on tekeillä kolme akateemista tutkimusta. Nyt jo voidaan sanoa, että kyseessä on merkittävä valtakunnallinen toimintamalli, joka saattaa koulut ja taideorganisaatiot yhteen.

Taidetestaajat-hanke tarjoaa kouluille bussikuljetuksen, liput kahteen taide-elämykseen lukuvuoden aikana sekä innostavan ja osallistavan materiaalipaketin, jota voi hyödyntää eri tavoin opetuksessa. Hankkeen yhtenä tavoitteena on tukea koulujen opetussuunnitelman toteutusta ja toiminta tarjoaa opettajille mahdollisuuksia laajentaa

omaa opetustaan eri oppiaineissa (ei vain taito- ja taideaineissa).

Satakunnasta vierailuille lähtee lukuvuosittain noin 2500 kahdeksasluokkalaista opettajineen. Vuoden 2018 vierailut sisälsivät mm. teatteria, taidemuseoita, tanssia, klassista musiikkia ja oopperaa. Taidetestaajaksi ryhtyminen haastaa nuoren prosessoimaan kokemustaan, sekä esittämään omia arvioita ja tulkintoja kokemuksensa pohjalta. Taidelaitosten suunnittelemilla ennakko- ja jatkomateriaaleilla pyritään auttamaan nuorta käsittelemään esitysten ja teosten aiheita ja esitystapoja. Taiteen tehtävä on herättää pohdintaa. Sen tuomat oivallukset voivat syntyä vierailun aikana tai heti sen jälkeen tai nousta esille vasta vuosien kuluttua. Kokemus voi laittaa liikkeelle prosesseja, jotka vaikuttavat monin eri tavoin tulevaan elämään.

Taidetestaajat-hankkeen ovat kehittäneet Suomen Kulttuurirahasto, Svenska kulturfonden ja Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto. Satakunnassa Taidetestaajia toteuttaa Porin lastenkulttuurikeskus. Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä on ollut mukana suunnittelemassa Taidetestaajia ja mukana toiminnan ohjausryhmässä. Yleisö voi tarkastella kasien mielipiteitä taiteesta www.taidetestaajat.fi-sivustolla.

Satakuntalaisten nuorten pääkaupunkiseudun vierailukohteet vuonna 2018:

Helsingin kaupunginteatteri: Myrskyluodon Maija, 92 henkilöä
 Helsingin kaupunginteatteri: Syntipukki, 14 henkilöä
 Radion sinfoniaorkesteri: Sinfoniaorkesteri tutuksi, 181 henkilöä
 Suomen kansallisooppera ja -baletti: Madama Butterfly, 589 henkilöä
 Tapiola Sinfonietta: KLASARIBASARI, 162 henkilöä
 Tapiola Sinfonietta: KLASARIBASARI 2 – melodia musiikissa, 218 henkilöä

Maakunnalliset vierailukohteet vuonna 2018:

Poike ry, Pori Ooppera, Pori Sinfonietta ja TIP-Connection ry: Nukketeatteriooppera Croak, 530 henkilöä
 Rakastajat-teatteri: Karkotetut – näytelmä rajoista ja rajattomasta rakkaudesta, 1388 henkilöä.
 Compañía Kaari & Roni Martin: KILL Carmen, 1191 henkilöä.

Talousskupla

TALOUSKUPLA oli 12–17 -vuotiaille nuorille suunnattu yhteisötaiteen projekti. Nuorten taiteellista työskentelyä mentoroivat taloustutkimuksen asiantuntija professori Mika Pantzar ja yhteisötaiteilija Katri Tella. TALOUSKUPLA toteutettiin osana valtakunnallista RRR-hanketta, jota koordinoi Hämeenlinnan lastenkulttuurikeskus ja joka toteutettiin Suomen kulttuurirahaston tuella.

Vuonna 2017 alkaneen projektin pohjalta tuotettiin näyttely, "Ette voi olettaa saavanne kaikkea ilmaiseksi", joka oli esillä 30.01.–11.03.2018 Porin taidemuseon PEDAsenällä. Projektissa tuotettiin myös "TALOUSKUPLA -viikko nuoren taidetta taloudesta" -julkaisu, joka valmistui alkuvuodesta 2018. Tavoitteena oli haastaa nuoret purkamaan talouskeskusteluista tuttuja teemoja ja käsitteitä taiteen keinoin ja saadaan nuoret näkyville ja kuuluville! Nostimme esiin nuoret talouskeskustelun asiantuntijoina, toimme talouskeskusteluun toisen ulottuvuuden, mikä herätti tunteita. Samalla toimme esiin, kenellä on oikeus tuoda äänensä kuuluviin talouskeskustelussa ja millaiset keskustelun välineet ovat ulottuvillamme. Julkaisussa nuorten teokset tuodaan esiin taidekontekstissa samalla kun Helsingin yliopiston professori Mika Pantzar liittyy taideprojektin talouskeskusteluiden teemoihin.

VIESTINTÄ

Porin lastenkulttuurikeskuksen viestinnässä painottuvat lapsen ääni ja lapsen maailman ilmiöt, lasten itse ottamat kuvat, ajanmukainen graafinen suunnittelu ja hyvä suomen kieli. Viestinnässä tuodaan esille lastenkulttuurin ammattimaisuus, taide, laatu, lapsilähtöisyys ja tasa-arvo, jotka ovat myös Suomen lastenkulttuurikeskuksen liiton arvolahtokohtia sekä huomioidaan Porin kaupungin viestinnän linjauksia. Viestintä on kohderyhmittäistä, tarpeen mukaan paikallista, alueellista, kansallista ja kansainvälistä ja sitä toteutetaan mm. mediatiedotteilla, omana uutistuohtantona, sosiaalisessa mediassa, julkaisuna sekä visuaalisten esitemateriaaleina. Yleisesitteet on toteutettu pääsääntöisesti kaksikielisinä (suomi ja englanti).



KULTANE-ryhmänevola, 6 kk
Kuva: Päivi Setälä, Porin lastenkulttuurikeskus

Porin lastenkulttuurikeskus kertoo toiminnastaan mm. seuraavilla verkkosivuilla:

www.pori.fi/porin-lastenkulttuurikeskus
 www.pori.fi/vauvojen-varikylpy
 www.pori.fi/kulttuuri/kulttuuripolku
 issuu.com/porin_lastenkulttuurikeskus
 www.lastenkulttuuri.fi
 nipporipori.blogspot.fi/
 karkikerhot.blogspot.fi

Sosiaalisessa mediassa Porin lastenkulttuurikeskuksen löysi mm. seuraavilta kanavilta:

FB/sakulaku
 FB/varikylpy
 FB/vahaxvalottaa
 FB/NoiseValokuvaus
 FB/Nipporipori
 FB/taiteilijakoulussa
 Youtube / Porin lastenkulttuurikeskus
 Instagram @porin_lastenkulttuurikeskus
 Twitter @Pori_Lastenkult

TALOUS

Kulut

Palkat ja palkkiot	302 751 €
Henkilösivukulut	83 863 €
Henkilöstökorvaukset ja muut henkilöstömenojen korjaukset	
Palvelujen ostot	63 043 €
Aineet, tarvikkeet, tavarat	26 988 €
Muut toimintakulut	1 662 €
Toimintakulut yhteensä	478 307 €

Tuotot

Myyntituotot	14 312 €
Maksutuotot	19 812 €
Tuet ja avustukset	176 098 €
Muut toimintatuotot	12 500 €
Toimintatuotot yhteensä	221 472 €
Toimintakate	256 835 €
Muut rahoituskulut	12 € (viivästyskorot)
Vuosikate	256 847 €
Vyörytyskulut (ICT-yksikön palvelumaksut 900 € ja kuljetus lokakuussa 307 €)	1 207 €
Tilikauden ylijäämä/alijäämä vyörytyserien jälkeen	258 054 €

TILASTOJA

Näyttelyt	21
Tapahtumat	571
Asiakaskontaktit	141 110

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2018

Porin taidemuseo. Museovirasto, museotilasto

196

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo			
Maakuntamuseo			
Aluetaidemuseo	a	a	a
MUSEOKÄYNNIT	2016	2017	2018
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Porin taidemuseo	0	0	0
Porin taidemuseo	14412	11106	9671
2. Maksetut käynnit yhteensä		11106	9671
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Porin taidemuseo	4684	3906	3918
Porin taidemuseo	19087	16201	17192
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	23771	20107	21110
5. Ilmaiskäynnit yhteensä	38183	31213	30781
6. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä		4955	4868
7. Ulkomaalaisten käynnit käyntien kokonaismäärästä		1638	1540
8. Asiantuntijapalvelukäynnit		92	96
9. Muut käynnit museon tiloissa		1347	1716
Muut käynnit yhteensä		1439	1812
10. Käynnit museon järjestämissä tapahtumissa ulkopuolella			127
11. Käynnit museon järjestämissä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella		0	0
12. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita			
Kirjasto		X	X
Arkisto		X	X
Museokauppa		X	X
Museoravintola tai -kahvila		X	X
Muu palvelu		-	-
13. Jos vastaus on muu palvelu, niin mikä se on			
14. Onko museossa toteutettu ko. vuoden aikana yleisö- tai kävijätutkimuksia (esim. lomake-, haastattelututkimus tai verkkokysely)		-	-
Kyllä, museossa toteutetaan niitä säännöllisesti		X	X
Kyllä, museossa toteutetaan niitä satunnaisesti		-	-
Kyllä, museossa toteutettiin ensimmäistä kertaa		-	-
Ei toteutettu, mutta suunnitelmassa on		-	-
Ei toteutettu			
15. Jos museossa on toteutettu yleisö- ja kävijätutkimuksia vuoden aikana, kertokaa millaisia?		Kävijähaastatteluita palautekyselyiden muodossa otoksin, joko kulloisestakin näyttelystä tai työpajasta / tapahtumasta	Kävijähaastattelu ja palautekyselyiden muodossa otoksin, joko kulloisestakin näyttelystä tai työpajasta / tapahtumasta. Yleinen palaute-lomake

YLEISÖTYÖ	2016	2017	2018
1. Opastusten kokonaismäärä	2098	554	423
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	9067	4659	5652
3. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	213	302	281
4. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	3302	4659	4186
5. Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	515	277	293
6. Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	7534	4136	5059
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	166	255	235
8. Muiden yleisötaphtumien lukumäärä	90	359	248
Yleisötaphtumien kokonaismäärä	2703	1190	954
VERKKOPALVELUT	2016	2017	2018
1. Verkkosivuilla vierailujen /istuntojen määrä	227'327	241'922	258'223
2. Sosiaalinen media: Facebook (SOME seuraajat vuonna 2016) Taidemuseo + Porin Taidemuseo	3'012	3'020	3'264
3. Sosiaalinen media: Twitter, seuraajat	-	-	-
4. Sosiaalinen media: Instagram, seuraajat		1'136	1'308
5. Sosiaalinen media: Youtube, tilaajat		34	52
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat	-	-	-
7. Verkkonäyttelyiden ja muiden kuratoitujen sisältökokonaisuuksien lukumäärä	64	65	65
8. Verkkonäyttelyissä ja muissa kuratoiduissa sisältökokonaisuuksissa vierailujen / istuntojen lukumäärä	17'825	42'041	52'814
9. Museon mobiilipalvelut	4	4	4

PÄÄSYMAKSUT	2016	2017	2018
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alle 18-vuotiaille kävijöille	ei	ei	ei
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset			
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	5	5	7
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset			
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	2,50	2,50	
7. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	60	49	54
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	184	153	154

AVOINNA OLO	2016	2017	2018
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden avoinna vain kesäkaudella avoinna jaksoittain poikkeuksellisesti suljettuna	x	x	x
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa Porin taidemuseo	246 283	248 299	260 297
3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa Porin taidemuseo	1722 2098	1731 2198	1744 2175
4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0
5. Poikkeuksellisesti suljettuna olleet museokohteet Porin taidemuseo	0 0	0 0	0 0

NÄYTTELYT	2016	2017	2018
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	14	12	12
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	6	4	3
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	22	22	23
4. Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	42	38	38
5. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä	42	38	38
6. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	0	0	0
7. Ulkomaille tuotetut näyttelyt	0	1	0
8. Kaikki näyttelyt yhteensä	42	39	39
9. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	0	0	0

JULKAISUT	2016	2017	2018
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN /URN	2	2	2
2. Museon julkaisemat aikakausjulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN		0	0
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	1	0	0
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit			
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut		0	0
6. Julkaisut yhteensä	2	2	2
7. Kaikki julkaisut ja artikkelit yhteensä	5	4	4

KOKOELMAT	2016	2017	2018
1. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma Kyllä Ei Työn alla	x - -	x - -	x - -
2. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: koko laajuus	0	0	0
3. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: vuoden kartunta	0	0	0
4. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
5. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: montako objektia kulttuurihistoriallisista esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	0

6. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: montako objektia kulttuurihistoriallisista esinekokoelmista on digitoitu?	0	0	2
7. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
8. Museon taidekokoelmat: koko laajuus	3926	3846	3784
9. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta	19	18	65
10. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot	322	2	134
11. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	3926	3843	(4008) 3784
12. Taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	2742	2801	2994
13. Taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien määrä	20	20	20
14. Museon hallinnoiman kunnan tai kaupungin julkisen taiteen kokoelman sisältö ja laajuus		943	-
15. Julkisen taiteen kokoelma: vuoden kartunta.			-
16. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot.			-
17. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään.			-
18. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu.			-
19. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä.			-
20.-25. Luonnontieteelliset kokoelmat: Kysymykset	0	0	0
26. Valokuvakokoelmat: laajuus	145343	145497	145071
27. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	211	170	201
28. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	0	170	627
29. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään	61305	61359	60933
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu	61305	61359	60933
31. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	20	20	20
32. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	334	345	350
33. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	11	11	5
34. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
35. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	105	111	111
37. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	30	30	30
38. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu)	Arvo Mäki	A. Mäki, NYTE	A. Mäki, NYTE
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	16	16,5	17
40. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	23	25	19
41. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	714	376	805

HENKILÖSTÖ	2016	2017	2018
1. Vakainainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	12,67	12,5	12,6
2. Vakainaisesta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	7	6,92	7,3
3. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	2,33	3,42	3,2
4. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	0,97	11	0
Päätoimisesta henkilökunnasta museoasetuksen koulutusvaatimuksen täyttävä muu kuin museoalan tai museon erikoisalan koulutuksen saanut henkilökunta henkilötyövuosina	2	1	Poistunut
5. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötyövuosina	0,2	0,25	0,3
6. Todelliset henkilötyövuodet yhteensä	15,2	16,2	16,1
7. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötyövuosina	0	1,13	0
8. Palkaton työ henkilötyövuosina	0,80	1,47	0,14
9. Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä			
Kyllä	-	-	
Ei	x	x	x
10. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	0	0	0
11. Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa	0	0	0

TALOUS - Menot	2016	2017	2018
1. Vakainaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	520'089	536'579	488'655
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	214'554	186'085	145'925
3. Palkkausmenot yhteensä	734'643	722'664	634'580
4. Kiinteistömenot	414'901	410'876	396'909
5. Korot ja poistot	0	-	6'577
6. Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	414'901	410'876	403'486
7. Kokoelmahankintamenot	4'500	21'800	56'634
8. Näyttelytoiminnan menot	70'584	68'344	101'118
9. Markkinointi- ja viestintämenot	13'339	11'601	25'520
10. Muut menot	282'238	278'400	266'332
11. Muut menot yhteensä	366'161	358'345	392'970
12. Menot yhteensä	1'520'205	1'513'685	1'487'670
13. Julkiset investoinnit	0	Aula	0

TALOUS - Tulot	2016	2017	2018
1. Valtionosuus (Museolaki729/1992)	395'012	377'867	387'230
2. Valtionavustukset	40'000	20'000	0
3. Kunnan avustukset. Ei koske kunnallisia museoita	-	-	-
4. Muut toiminta-avustukset	0	-	0
5. Muut hanke-avustukset	0	7'970	7'218
6. EU-tuet ja avustukset	0	-	0
7. Työllisyystuki	6'325	5'825	2'129
8. Sponsorituki	1'576	-	0
9. Pääsymaksutulot	36'582	14'102	24'440

10. Palvelu- ja myyntitulot	33'494	25'432	15'648
11. Muut omatoimiset tulot	19'883	15'536	12'175
12. Omat tulot yhteensä	91'535	55'070	52'263
13. Tulot yhteensä	532'872	466'732	448'839
14. Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	435'012	397'867	38'230

TIETOJEN KÄYTTÖ	2016	2017	2018
Hyväksyn, että kyselyssä antamiani vastauksia voidaan käyttää mainittuihin tarkoituksiin	x	x	x

MUSEOKÄVIJÄT 2018

202

AMPLIFIER (2017)
SAARA EKSTRÖM
13.02.2018–08.04.2018

MUISTIN EROOSIO JA TOISIN NÄKEMINEN
23.03.2018–02.09.2018

MARCOS ÁVILA FORERO
23.03.2018–02.09.2018

LAHJOITTAJEN MUOTOKUVIA / DONOR PORTRAITS
NILS AGDLER AND TIMO MENKE
23.03.2018–02.09.2018

ART OF MEMORY – MUISTIN TAITO
STEINA & WOODY VASULKA
23.03.2018–02.09.2018

KUUDES VEISTOS
23.03.2018–03.06.2018

VERIPELTO (2018)
KAISA SALMI
10.04.2018–10.06.2018

VERS L'EUROPA DESERTA, TERRA INCOGNITA (2017)
SIMONE BERTUZZI JA SIMONE TRABUCCHI
12.06.2018–12.08.2018

PEDAN KESÄ. TODISTE
12.06.2018–02.09.2018

EX NIHILO
TIMO WRIGHT
14.08.2018–14.10.2018

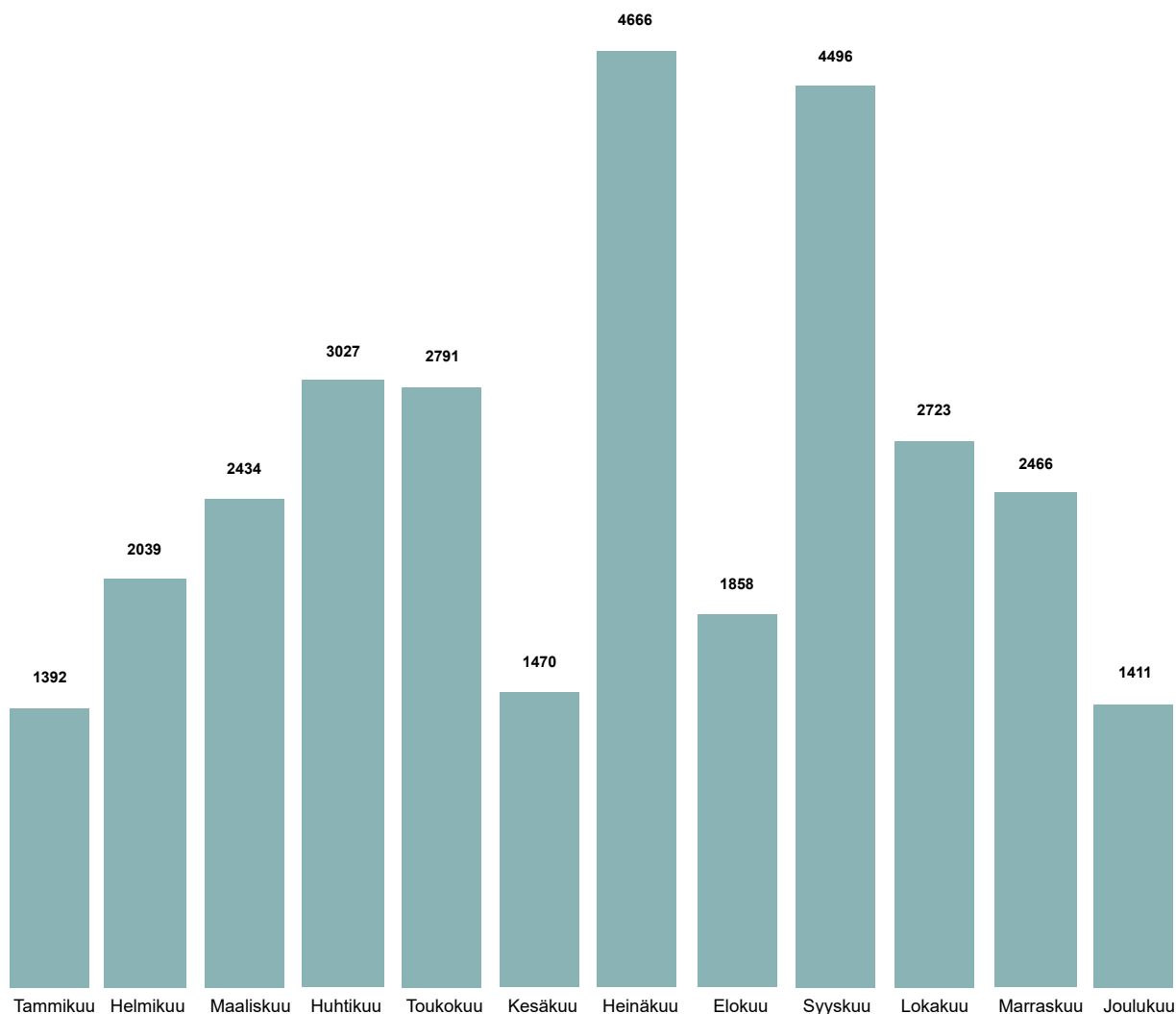
VÄRIKYLVO
11.09.2018–27.01.2019

CAROLUS ENCKELL - HILJaisuus, Jota Etsimme, Maire Gullichsen ja Modernismi -sarja
28.09.2018–24.02.2019

AGONY - KAMPPAILU
NASAN TUR
28.09.2018–24.02.2019

LIGHTNING RIDE (2017)
ÉMILIE BROUT & MAXIME MARION
16.10.2018–16.12.2018

TIME AFTER TIME (2018)
MVET (JUSSI MATILAINEN, ASKO NIVALA, JANNE RAHKILA JA SIMO SAARIKOSKI)
18.12.2018–17.02.2019



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2018.

Vuoden 2018 kävijöiden kokonaismäärä oli yhteensä 30 781 henkilöä, joista Porin gallerian kävijöitä 3 918.

INTERNET-KÄVIJÄT 2018

AMPLIFIER (2017)
SAARA EKSTRÖM
13.02.2018–08.04.2018

MUISTIN EROOSIO JA TOISIN NÄKEMINEN
23.03.2018–02.09.2018

MARCOS ÁVILA FORERO
23.03.2018–02.09.2018

LAHJOITTAJEN MUOTOKUVIA / DONOR POR-TRAITS
NILS AGDLER AND TIMO MENKE
23.03.2018–02.09.2018

ART OF MEMORY – MUISTIN TAITO
STEINA & WOODY VASULKA
23.03.2018–02.09.2018

KUUDES VEISTOS
23.03.2018–03.06.2018

VERIPELTO (2018)
KAISA SALMI
10.04.2018–10.06.2018

VERS L'EUROPA DESERTA, TERRA INCOGNITA (2017)
SIMONE BERTUZZI JA SIMONE TRA-BUCCHI
12.06.2018–12.08.2018

PEDAN KESÄ. TODISTE
12.06.2018–02.09.2018

EX NIHILO
TIMO WRIGHT
14.08.2018–14.10.2018

VÄRIKYLVO
11.09.2018–27.01.2019

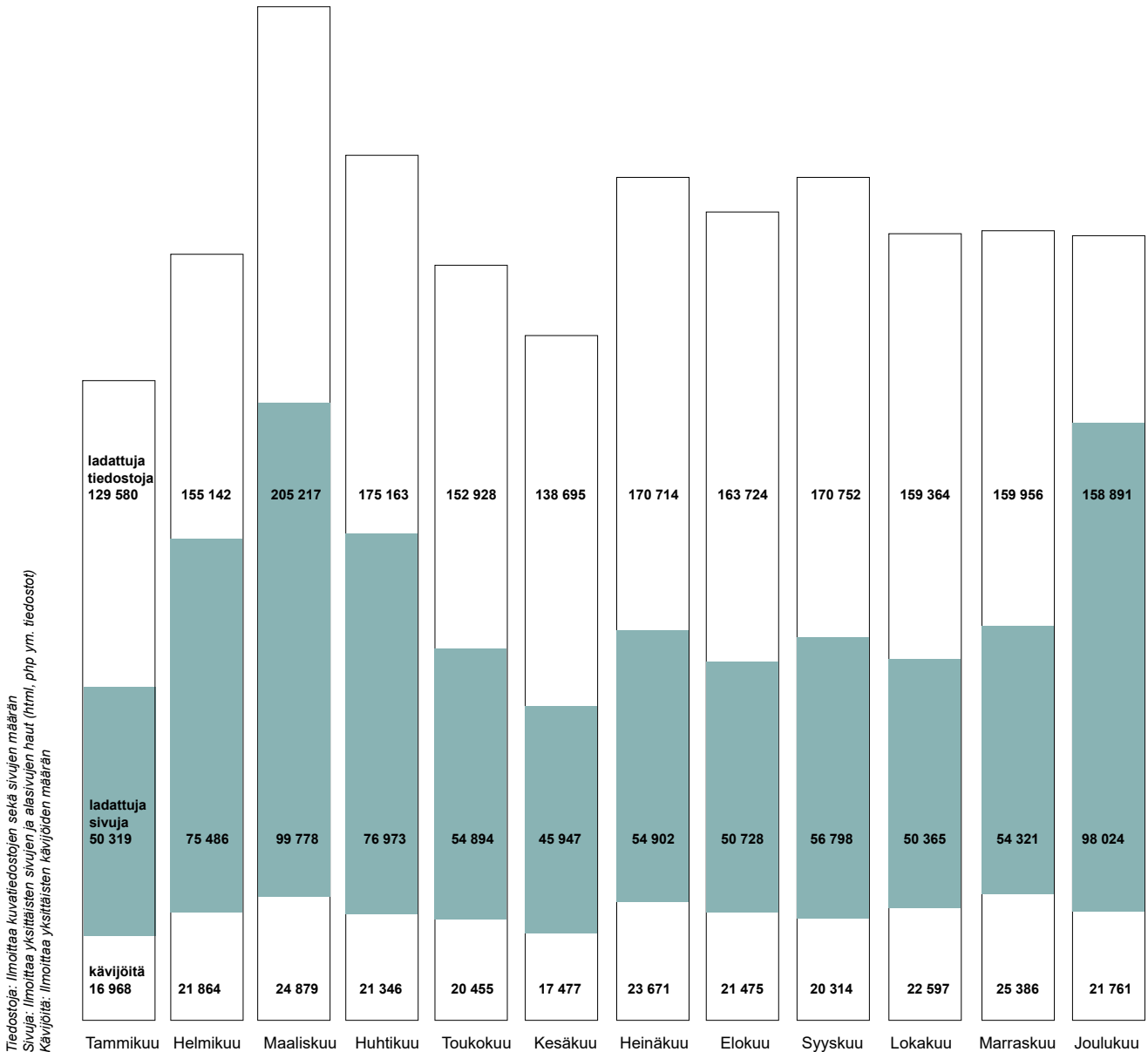
CAROLUS ENCKELL - HILJaisuus, JOTA ETSIMME, MAIRE GULLICHSEN JA MOD-ERNISMI -SARJA
28.09.2018–24.02.2019

AGONY - KAMPPAILU
NASAN TUR
28.09.2018–24.02.2019

LIGHTNING RIDE (2017)
ÉMILIE BROUT & MAXIME MARION
16.10.2018–16.12.2018

TIME AFTER TIME (2018)
MVET (JUSSI MATILAINEN, ASKO NIVALA, JANNE RAHKILA JA SIMO SAARIKOSKI)
18.12.2018–17.02.2019

203



Porin taidemuseon internet-sivut (www.poriartmuseum.fi) tavoittivat vuonna 2018 kaikkiaan **258'223** kävijää.

Ladattujen sivujen määrä oli 768'535 ja ladattujen tiedostojen määrä 1'940'126 lisäksi FACEBOOK-tykkäämisistä oli 2'536, YOUTUBE-katsomiskertoja 20'200 INSTAGRAM-seuraajia 1'308 sekä archive.poriartmuseum.fi kävijöitä 32'617.

Kävijäseuranta toimii siten, että kunkin kuukauden aikana samasta osoitteesta tehdyt käynnit lasketaan ainoastaan yhden kerran.

204 PORIN TAIDEMUSEO, TALOUS 2018

Porin taidemuseon toimintakulut ja -tuotot olivat seuraavat:

Kulut	2017	2018
Palkat ja palkkiot	600'284	494'100
Henkilösivukulut	176'125	137'361
Henkilöstökorvaukset		
ja muut henkilöstömenojen korjauserät		2'994
Palvelujen ostot	275'809	251'613
Aineet, tarvikkeet, tavara	144'581	137'462
Muut toimintakulut	22'003	9'858
Toimintakulut yhteensä	1'218'802	1'027'400
Vyörytyskulut	500'508	468'369
(mm. toimitilamenot, it-palvelut, KuntaPron kustannukset)		
yhteensä	1'719'310	1'495'769
Tuotot		
Myyntituotot	12'661	11'111
Maksutuotot	52'011	33'132
Tuet ja avustukset	125'810	12'653
Muut toimintatulot	13'171	12'328
Toimintatuotot yhteensä	203'897	69'224
Rahoitustuotto ja -kulut		18
Poistot		6'577
Vyörytystuotot	8'700	0
(kesätyötuki)		
Toimintakate	ilman vyörytyskukuja/menoja 1'014'905	ilman vyörytyskukuja/menoja 958'176
TOIMINTAKATE VYÖRYTYKSET MUKANA	1'506'713	1'433'141

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly Porin kaupungin saama taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2018 oli 387'230 euroa.

Etukansi:

Porin taidemuseo / 23.03.2018 – 02.09.2018 / Halli

MARCOS ÁVILA FORERO

Marcos Ávila Forero, *A San Vicente, Un entrainement* (2010/2018)

Porin taidemuseo / 28.09.2018 – 24.02.2019 / Halli, Siipi ja MEDIApiste

NASAN TUR: AGONY – KAMPPAILU

Nasan Tur, *Agony – Kamppailu* (2018)

Porin taidemuseo / 23.03.2018 – 02.09.2018 / Halli

MARCOS ÁVILA FORERO

Marcos Ávila Forero, *A San Vicente, Un entrainement* (2010/2018)

Porin taidemuseo / 28.09.2018 – 24.02.2019 / Halli, Siipi ja MEDIApiste

NASAN TUR: AGONY – KAMPPAILU

Nasan Tur, *Agony – Kamppailu*, Kyyhkynen – Haukka (2018)

Porin taidemuseo / 28.09.2018 – 24.02.2019 / Projektihuone

CAROLUS ENCKELL – HILJAISSUUS, JOTA ETSIMME

– Maire Gullichsen ja modernismi –sarja

Carolus Enckell, *Triptyykki I: Hiljaisuus, jota etsimme* (1974)

Takakansi:

Porin taidemuseo / 23.03.2018 – 02.09.2018 / Siipi ja MEDIApiste

Steina & Woody Vasulka: Art of Memory – Muistin taito. Teoksia vuosilta 1969–2000

Steina & Woody Vasulka, *Hälykentät / Noisefields* (1974)

Porin taidemuseo / 28.09.2018 – 24.02.2019 / Halli, Siipi ja MEDIApiste

NASAN TUR: AGONY – KAMPPAILU

Nasan Tur, *In my Pant* (2015)

Porin taidemuseo / 23.03.2018 – 02.09.2018 / Siipi ja MEDIApiste

Steina & Woody Vasulka: Art of Memory – Muistin taito. Teoksia vuosilta 1969–2000

Steina Vasulka, *Viulun voima / Violin Power* (1969–1978)

Kansikuvat: Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo ja taiteilijat

Toimitus: Kati Kunnas-Holmström ja Esko Nummelin / Porin taidemuseo

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-76-8

Porin taidemuseon julkaisuja 157, 2019

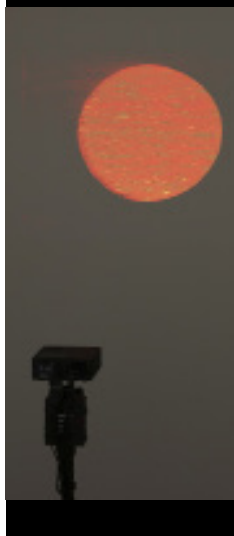
Julkaisun digitaalinen versio:

www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2018.pdf

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-77-5

Porin taidemuseon julkaisuja 158, 2019



PORI



ifa Institut für Auslandsbeziehungen

adn galeria LISTASAFN ISLANDS NATIONAL GALLERY OF ICELAND

TAIDE KUNSTI KESKUS

PORA PORIN TAIDEMUSEO

TAIDEMUSEO PORI

Vauvojen värirykylä

SATAKUNNAN KANSO