



Porin taidemuseo | Pori Art Museum
Toimintakertomus
2019



KATSAUS VUOTEEN 2019	3
Toiminta-ajatus	8
Hallinto	11
Henkilökunta	12
Toimitilat ja varusteet	23
KULTTUURIVARALLISUUS, YLLÄPITO JA KARTUTTAMINEN	
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, KOKOELMAT	27
Maire Gullichsenin taidesäätiö. Toimintakertomus 2019	27
Porin kaupungin taidekokoelma	35
Kokoelmien kartunta	35
Tallennekokoelmat	45
Porin julkiset teokset	49
KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN	
MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, TIETOPALVELUT JA ASiantuntijatoiminta	51
Arkistot: tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto, lehtileikearkisto ja kirjasto	51
NÄYTTELYTOIMINTA	59
Taidemuseo	59
Porin galleria	75
TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA	79
Verkkopalvelut	81
MUSEO JA YLEISÖ	83
Kävijät	83
ASIAKASVIESTINTÄ	
Tiedottaminen ja kehittämishankkeet	87
Museo-, mesenaatti- ja vuosikortti	89
Museokauppa	90
ASIAKASRYHMITÄIN KOHDENNETUT PALVELUT	
Aluetaidemuseotoiminta	92
MUSEOPEDAGOGIIKKA	95
Toimintamallit ja kehitystyö	95
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö	107
Aikuisryhmät ja seniorityö	121
Luentosarja ja puheohjelma	125
PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS	125
Varhaiskasvatuksen taidepalvelut	129
 Porin taidemuseo numeroina	 136
TALOUS	144



22.03.2019

KERÄILIJÄN KATSE -SARJASSA ARTO JURTTILA ja RYÖMI, KONTI - VIESTI VAUVUUDESTA -näyttelyiden avajaiset

Yläkuvassa Päivi Setälä, Esko Nummelin ja Arto Jurttila.

Vasemmalla alakuvassa keräilijä Arto Jurttila sekä *Keräilijän katse* -näyttelyn kuraattorit Liisa Pesonen ja Jukka Valkonen.

Kuvassa oikealla alhaalla avajaisvieraita Siiven näyttelytilassa.

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

KATSAUS VUOTEEN 2019

Merkittävien muutosten vuosi

3

Tämä vuosi on merkinnyt Porin taidemuseolle isoja muutoksia. Museon pitkäaikainen johtaja Esko Nummelin jäi eläkkeelle lokakuussa. Anni Venäläinen aloitti taidemuseon vs. johtajana lokakuun 1. päivä ja museonjohtajan tehtävät siirtyivät hänelle kevään, kesän ja alkusyksyn siirtymäaikana. Taidemuseon johtajan jäädessä eläkkeelle tuli mietittäväksi, kuinka turvata vuosikymmenten aikana tehty työ ja linjan jatkuvuus, kuinka toisaalta uudistua reagoiden ajankohtaisiin museon toimintaedellytyksiä ja toimintaympäristöä muuttaviin seikkoihin. Syksyn alussa käynnistyi organisaatiouudistus, jonka tarkoituksena on Porin kaupungin ylläpitämien museoiden yhdistyminen yhden museopalvelujohtajan alaisuuteen. Museoiden yhdistäminen asetti taidemuseon tulevaisuudennäkymät uuteen tilanteeseen.

Uudistettu museolaki ja aluevastuumuseotehtävä

Uusi museolaki vahvistettiin 15. maaliskuuta 2019 ja se astuu voimaan 1. tammikuuta 2020. Samassa yhteydessä tehtäväperusteinen aluevastuumuseojärjestelmä korvaa aikaisemman maakuntamuseo- ja aluetaidemuseojärjestelmän. Neuvottelut Museoviraston kanssa alueellisesta vastuutehtävästä käytiin 2019 keuhällä ja taidemuseon edustajina neuvotteluissa olivat intendentti Anni Saisto ja intendentti Anni Venäläinen. Porin taidemuseon korotettu valtionosuus nousee kahteen henkilötyövuoteen.

Aluevastuutyön uudistuvan tehtävän myötä korostuu rooli paikallisen kentän tukemisessa ja yhteistyön lisäämisessä oman alueen taiteilijoiden ja museoiden sekä muiden toimijoiden kesken. Taidemuseo toivoo vahvaa ja moniulotteista taiteen kenttää ja voi tehdä tämän hyväksi oman osansa yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa. Jos paikkakunnalla ei taiteilijoilla ole edellytyksiä elää ja työskennellä ja taiteilijat muuttavat pois, heikentää se paikallista kulttuurielämää ja vaikuttaa siten alueen vetovoimaisuuteen ja paikallidentiteettiin - eikä museollakaan silloin ole paikallista taidetta, jota kerätä ja esitellä.

Porin taidemuseo on hakenut ohjelmistonsa taiteilijoita, kuraattoreja ja kuvataiteen lisäksi muiden alojen taiteilijoita ja asiantuntijoita, joilla on annettavaa siihen työhön, jota museo on tehnyt tiettyjen valitsemiensa teemojen tutkimisessa. Olemme pitäneet kiinni siitä, että Porin taidemuseo on ikkuna maailmaan; on kaupunkilaisten etuoikeus, että omalla paikkakunnalla pääsee tutustumaan eri maissa asuvien ja työskentelevien taiteilijoiden teoksiin ja osallistumaan globaaleihin keskusteluihin, jotka koskettavat myös Suomea, Satakuntaa ja Poria. Museo on linkki maailmanlaajuiseen vuorovaikutuksen verkostoon. Vierailevat kuraattorit, asiantuntijat ja taiteilijat avartavat keskustelujen horisontteja, laajentavat näkökulmia, joiden kautta maailmaa tarkastellaan, ja tuovat uusia ajatuksia pureskeltavaksi ja haastettavaksi.

Taiteilijan asuinpaikasta riippumatta huomion on oltava taiteen sisällöissä ja siinä keskustelussa, johon taiteilija teostensa kautta osallistuu; millaisia uusia avauksia hän tarjoaa, mitä ovat oman kotiseudun ja yhteisön keskeiset kysymykset, joita taiteilijat nostavat esiin. Porin taidemuseon tavoitteena on näihin periaatteisiin nojaten tulevina vuosina vahvistaa alueen taiteilijoiden näkyvyyttä museon ohjelmistossa ja lisätä vuorovaikutusta alueen taiteilijoiden ja vierailijoiden kesken.

Marraskuussa 2019 Museoalan teemapäivillä fokuksessa oli ilmastonmuutos sekä laajemminkin kestävä kehityksen tavoiteohjelma Agenda2030. Kantana oli, että museoiden tulisi instituutioina olla edelläkävijöitä muutoksessa toimimalla ajatusten ja kestävien toimintatapojen laboratorioina, tuoda eri alojen asiantuntijoita ja kansalaisia yhteen ja tukea yhteiskunnan henkistä kriisinkestävyyttä. Tämä oli erittäin tärkeä avaus museoalaa viime vuodet hallinneen yleisöjä koskevan keskustelun jälkeen. Myös vuoden 2019 Museopäivien teemana oli *Ilmasto & muutos. Asiaa muuttuvasta museomaailmasta ilmastonmuutoksen ja työelämän murroksen keskellä*. Museoiden täytyy muistaa ja muistuttaa tehtävästään yhteiskunnallisena keskustelijana ja toimijana. Taidemuseoilla tämän tehtävän ytimessä on taiteen talentamisen ja tutkimuksen tehtävä, joka on lähtökohtaisesti tulevaisuuteen suuntaavaa toimintaa. Porin taidemuseo on vuosien aikana käsitellyt näyttelyohjelmassaan eri tavoin ihmisoikeuksiin, ympäristöön ja kestäväan kehitykseen, yhteiskunnalliseen muutokseen ja globaaliin talouteen liittyviä teemoja. Näyttelyhistoria ja kokoelmahankinnat kertovat siitä, miten taiteilijat ovat näihin kysymyksiin tarttuneet ja miten kysymyksenasettelut ovat muuttuneet ja kiteytyneet vuosien kuluessa. Teemojen esiin nostaminen näyttelyissä on kuitenkin helppoa. Suurempi haaste on museon ja taiteen kentän toimintatapojen kehittäminen aikaisempaa kestävämpään suuntaan.



20.09.2019
Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta -näyttelyn avajaiset

Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Taidekentällä ovat viime vuosien aikana voimistuneet vaatimukset taiteilijoiden toimeentulon turvaamisesta näyttely-palkkioiden muodossa. OKM:n vuosien 2018–2020 näyttelypalkkiokokeilu on yksi askel oikeaan suuntaan. Porin taidemuseo on maksanut palkkioita jo ennen kokeilua. Museo haki avustusta vuosille 2019 ja 2020. Myönnetystä avustuksesta oli luonnollisesti apua vuoden 2019 näyttelytoiminnan talousarvion rakentamisessa. Tärkeää tässä erityisavustuksessa on, että se on korvamerkitty juuri tähän nimenomaiseen käyttöön. Näin ollen voidaan varmistua siitä, että avustus todella voidaan käyttää taiteilijoiden hyväksi.

Loppuvuodesta 2019 Porin taidemuseossa käynnistyi Museoviraston myöntämällä avustuksella innovatiivinen hanke, *Verkossa rikkaammaksi - toimintamalli Satakunnan alueen taidemuseoille kokoelmien avoimeen ja vuorovaikutteeseen julkaisemiseen digitaalisesti*, joka mahdollistaa kokoelmateosten tietojen viemisen Wikidata-tietokannan kautta Finna-tiedonhakupalveluun. Tavoitteena on hankkeen myötä myös kokoelmateosten kuvien saattaminen yleisön saataville. Tässä ratkaisevana apuna on Museoliiton ja Kuvaston solmima Taidekokoelmat verkkoon -sopimus, johon Porin taidemuseo liittyy vuonna 2020.

Suomen kulttuurirahaston tukemassa Museovisio-hankkeessa mietittiin, millä tavoin Porin taidemuseo voisi nykyistä paremmin kirkastaa viestiä tavoitteistaan. Osana hanketta järjestettiin seminaari, jossa pohdittiin erityisesti museoiden merkitystä alueellisina vetovoimatekijöinä. Hankkeeseen liittyi viestintäkoulutusta museon henkilökunnalle sekä museon toiminnan tarkastelua palvelumuotoilun näkökulmasta.

Porin taidemuseo valittiin jälleen myös mukaan valtakunnalliseen Taidetestaajat-hankkeeseen. Tällä kertaa kahdeksasluokkalaiset osallistettiin näyttelykokemuksen ja näyttelykierroksella toteutettavien tehtävien lisäksi jättämään oma jälkensä varta vasten heille suunniteltuun näyttelyyn *Jotakin henkilökohtaista - Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*. Näyttelyssä nuorten panos rinnastui Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman klassikkoteoksiin ja J. A. Juvanin puhuttelevaan valokuvaan *Boy with a pearl earring* (2018).

Lasten ja nuorten taideosallisuus näkyi näyttelyvuodessa vahvasti myös alkuvuoden näyttelyssä *Ryömi, konti – viesti vauvuudesta*. Porin lastenkulttuurikeskuksen suunnittelema ja toteuttama näyttely oli suunnattu erityisesti vauvoille ja vauvaperheille.

Näyttelyvuoden kevätkaudella nähtiin Porin taidemuseoon deponoitua Arto Jurttilan taidekokoelmaa esittelevä laaja näyttely *Mielen silmin*. Katsojalle haluttiin tuottaa mahdollisuus keräilijän tavoin luoda oma yllätysten ja elämysten matka teosten moninaisuuteen, samalla kun se kertoi yksityisten keräilijöiden ja taidemuseoiden yhteistyön merkityksestä. Näyttelyyn liittyi myös yleisöä osallistava *Valitse ja vaikuta* -osuus, joka antoi yleisölle mahdollisuuden äänestää omia lempiteoksiaan esille näyttelyyn. PEDApisteessä teokset vaihtuivat kolme kertaa yleisöjen antamien äänten mukaisesti.

Syyskaudella Hallissa, Siivessä ja MEDIApisteessä esiteltiin virolaisen Anu Pöderin (1947–2013) teoksia ryhmänäyttelyssä *Be Fragile! Be Brave! - Hauraus on urheutta!*, joka painotti kuvanveistoa tekstiili- ja luonnonmateriaaleista, hauraista tai katoavista arkisista aineksista. Näyttely tarkasteli toisaalta eheytymistä, luonnon parantavia voimia, ruumiin kokemusta ja moniaistista taidekokemusta, toisaalta Pöderin teosten kautta avautuvia teemoja, kuten naisten omakohtaisia rohkeita ratkaisuja valita haluamansa elämäntapa tai käsittelemänsä aiheet ja keinot taiteilijana.

Yleisötyön uusi avaus oli vapaaehtoistyötä esiin nostava VAIKUTA-viikko, joka järjestettiin taidemuseossa Nasan *Turin Agony – Kamppailu* -näyttelyn päätösviikolla helmikuussa 2019. Tapahtumaviikolla esittelivät toimintaansa yhdistykset, jotka tekevät kriisityötä sekä auttavat ihmisiä erilaisissa elämäntilanteissa.



20.09.2019

JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelyn kuraattorikierros

Kuvat: Ilona Juntura / Anni Saisto, Porin taidemuseo

Porin museopalveluiden organisaatiouudistus

Porin taidemuseon johtajan eläköityminen ja museoiden organisaatiouudistuksen ajoittuminen samalle syksylle tuskin on sattumaa. Ajatus Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon mahdollisesta yhdistämisestä oli jo ollut vuoden 2018 aikana esillä. Koska kaupunki ei ollut edennyt asiassa, avoinna oli kuitenkin myös se vaihtoehto, että taide-museolle haetaan Esko Nummelinin jälkeen uusi johtaja. Kun Anni Venäläinen nimettiin taidemuseon vs. johtajaksi maaliskuussa 2019 ajatuksena oli, että hän jatkaisi tehtävässä kunnes uusi johtaja on valittu. Tieto yhdistämisen käynnistämisestä tulikin lopulta taidemuseolle yllätyksenä.

Vuoden 2018 vuosikertomuksessa Nummelin kokoa museoiden yhdistämisestä käytyä aiempaa keskustelua. Taide-museo on pitänyt välttämättömänä, että museolla on jatkossakin oma, taidemuseoiden tehtäväkenttään perehtynyt, sisällöistä ja ammatillisista linjauksista vastaava johtaja. Toinen keskeinen edellytys taidemuseon toiminnalle on oma toimintabudjetti ja pitkäaikainen talousarvion kehys. Nämä mahdollistavat toiminnan ennustettavan ja pitkäjänteisen suunnittelun. Kolmas kriittinen tekijä on taidemuseotoimintaan erikoistunut henkilöstö. On selvää, että museoiden yhdistymistä koskevilla neuvotteluilla taidemuseo toivoo näiden seikkojen toteutuvan myös uudessa museopalveluorganisaatiossa.

Porin taidemuseo tunnetaan talona, joka kykenee joustavasti vastaamaan kulloisenkin näyttelyn vaatimuksiin ja jonka näyttelyiden taiteellinen laatu ja merkittävyys on ainutlaatuista museon kokoon nähden. Taidemuseon pitkäjänteinen työ kuluneiden neljän vuosikymmenen aikana sen nykyisen aseman ja linjan rakentamiseksi on ollut mahdollista toisaalta Porin kaupungin osoittaman luottamuksen, ja toisaalta museon johdon vahvan taiteellisen asiantuntijuuden ja toimintaedellytysten ansiosta. Riittävän vahva taloudellinen perusta, ennakoitavuus ja luotettavuus ovat edellytys uskottavuudelle ja kumppanuuksille kansainvälisellä taiteen kentällä.

Taidemuseolle kutsu museoiden yhdistämistä koskevaan keskusteluun tuli kulttuuriyksikön päälliköltä Jyri Träskeliniltä toukokuussa 2019. Alustavien keskustelujen jälkeen todettiin, että yhdistymisen suunnittelulle ja toteuttamiselle on varattava riittävästi aikaa. Näin ollen Porin uuden museopalvelumallin on tarkoitus astua voimaan vuoden 2021 alusta. Uudistusta valmistelemaan perustettiin ohjausryhmä, jossa on museoiden johtajien lisäksi henkilökunnan edustus molemmista museoista. Neuvottelut käydään Träskelinin johdolla, mukana työryhmässä on myös kulttuuri-suunnittelija Paula Kauppila. Anni Venäläisen lisäksi ohjausryhmään nimettiin tutkimuspalveluiden intendentti Anni Saisto ja pedagogisten palveluiden intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

Ohjausryhmä aloitti työnsä syyskuun alussa ja työsti syksyn aikana uutta organisaatiomallia. Marraskuussa järjestetys-sä workshop-päivässä molemmat museot esittelivät näkemyksensä uudeksi organisaatorakenteeksi. Kulttuuriyksikön päällikkö koosti näistä esityksistä pohjan uudeksi museopalvelumalliksi ja se annettiin henkilöstölle kommentoitavaksi. Henkilöstölle tiedotettiin prosessin etenemisestä aktiivisesti ja heillä oli myös mahdollisuus esittää kysymyksiä ja kommentteja. Organisaatiouudistukseen liittyvä yhteistoimintamenettely käynnistettiin 16.09. ohjausryhmän, pääluottamusmiesten sekä hr-yksikön edustajan läsnä ollessa. Tilaisuudessa keskeinen viesti henkilöstölle oli, että kyseessä on hallinnollinen uudistus, jolla ei tavoitella säästöjä (irtisanomisia, lomauttamisia tai osa-aikaistamisia). Mikäli tehtäväkohtaisia palkkoja tullaan tarkistamaan, tehdään se, yleisten käytäntöjen mukaan, vain ylöspäin.

Vuoden 2019 lopulla sovittiin, että heti vuoden 2020 alussa järjestetään molempien museoiden koko henkilökunnalle yhteiset valmisteluryhmät, joissa työestetään organisaatiouudistukseen liittyviä kysymyksiä. Näin saataisiin parhaalla tavalla museoiden henkilöstö tutustumaan toisiinsa ja nostettua esiin käytännön museotyötä koskevia eroja ja yhtäläisyyksiä sekä syventyvää yhteistyötä koskevia odotuksia ja potentiaalisia ongelmia. Vuoden vaihteessa oltiin siis tilanteessa, jossa luonnos museopalvelumalliksi sekä uuden organisaation tavoitteet olivat alustavasti hahmottuneet.

Anni Venäläinen, 18.5.2020

TOIMINTA-AJATUS

8

Porin kulttuuritoimen toiminta-ajatus	Kulttuuritoimen arvot
Kulttuuri on Porissa kunnallinen peruspalvelu, johon kaikilla on oikeus. Kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista, lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä.	• Asiakaslähtöisyys, yhdenvertaisuus ja kestävä kehitys • Asiantuntijuus ja korkea laatu • Kulttuuriperintö, rohkeus ja innovatiivisuus

Porin taidemuseon toiminta-ajatus
Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykyaikaiseen profiloituneen museon tehtävät ja tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurinen pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa.
Porin taidemuseo on opetusministeriön nimeämä aluetaidemuseo , jonka toiminta-alue on Satakunta.

PORIN KAUPUNKI. PALVELUOHJELMAN TAVOITTEET
1. Painopiste: TYÖN JA YRITTÄMISEN PORI Museot ovat kaupungin ja alueen merkittävä veto- ja pitovoimatekijä. Taidemuseon palvelutuotantoa ja sen kehittämistä ohjaa ajatus kulttuurin roolista yhteisön sosiaalisena pääomana, yhtenä hyvinvoinnin osatekijöistä. Kulttuuri tuottaa innovaatiopääomaa, antaa tilaa luovuudelle ja rohkaisee uusien ratkaisujen etsimisessä. Talous on tasapainoinen ja kestävällä pohjalla.
2. Painopiste: LASTEN JA NUORTEN PORI Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.
3. Painopiste: HYVÄN ELÄMÄN PORI Palvelu- ja tapahtumatuotanto rakentuu kolmelle perustalle: 1) Kulttuurin kokeminen, vastaanottaminen, 2) Henkilökohtainen harrastaminen, 3) Kulttuurin yksilöä ja yhteiskuntaa tutkiva, uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottava voima.
4. Painopiste: TUNNETTU PORI Tuomme rohkeasti Poria esille. Museot ovat matkailun kärkekohteita. Laajasti verkostoitunut, näyttelyohjelman, tutkimus- ja yleisötyön edelläkävijyydestä kiitetty Porin taidemuseo lisää kotikaupunkinsa tunnettua valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

PORIN TAIDEMUSEON TOIMENPITEET JA TAVOITETASO 2019

Toimenpide	Tavoitetaso 2019	Toteutunut Kyllä / Ei	
1. Kokoelmia kehitetään museoalan standardien mukaisesti. Tietovarantoja kehitetään valtakunnallisesti integroituen. Sisällöntuotanto tapahtuu kansallisesti ja kansainvälisesti verkottuen. Prosessit organisoidaan tarkoituksenmukaisesti ja tulostavoitteellisesti.	Keskeiset tavoitteet ovat: - Kokoelmakeskuksen toteuttamiseen liittyvä työ jatkuu Porin museoiden yhteisen kokoelmakeskuksen, Porin lastenkulttuurikeskuksen ja kulttuuritiloja yhdistävän Porin Aarteen suunnittelukilpailulla. - Alueellista Satakunnan ammatillisesti hoidettujen museoiden kokoelmien integraatiota kehitetään luomalla kaikkien museoiden yhteinen alueellinen kokoelmapolitiikka - Taidekokoelmien roolia ja merkitystä korostetaan kehittämällä edelleen avoimen varaston konseptia ja tutkimalla sen tarjoamia yleisötyön uusia mahdollisuuksia. - Digitaalisten kokoelmatietovarantojen avoimen verkkojulkaisemisen kehittäminen - Tasapainoinen talous ja hyvinvoiva henkilöstö.	K K K K K	
2. Lasten ja nuorten kulttuuripalvelut Toimintoja kehitetään kuvataidelähtöisesti osana taidemuseon pedagogisen yksikön toimintoja, yhtenä sen painopistealueista ja kiinteässä yhteistyössä Lastenkulttuurikeskuksen kanssa.	Toiminnalliset linjaukset ovat: - Päiväkotikäisille suunnatut varhaiskasvatuksen taidepalvelut toteutetaan yhteistyössä Porin Lastenkulttuurikeskuksen kanssa. TAIDEMATKAT, PÄIVÄHOIDON TYÖPAJA - Edistetään lasten ja nuorten taideosallisuutta: LASTEN LAUANTAIT, TAIDETESTAAJAT, CROQUIS-piirustusillat - Vuonna 2019 sovittiin alle 18-vuotiaiden maksuttomasta sisäänpääsystä Porin museoihin viikonloppuisin ja pyhäpäivinä. Käytäntö astuu voimaan vuoden 2020 alusta - Lastenkulttuurikeskus jatkaa työskentelyä taidemuseorakennuksen toisen kerroksen ateljeetiloissa, mm. Vauvojen värikylpy -työpajat	K K K K	
3. Taiteen ja kulttuurin roolia hyvinvoinnin osatekijänä kehitetään asiakaslähtöisesti tuottamalla laaja-alaiset, kohdennetut palvelut, jotka mahdollistavat osallistumisen ja itsensä kehittämisen ihmisen omista lähtökohdista.	Tuotetut palvelumuodot ovat: A. Ikäryhmittäin kohdennetut palvelut: lapset, nuoret, seniori- ja perhetoiminta, mm. SENIORIEN SUUNNISTUS NYKY-TAITEESEEN B. Temaattisesti muotoillut palvelut: luennot, opastukset ja työpajat: mm. TAITEILIJATALOSSA, CROQUIS, TEEMA. LIIKEtila C. Poikkihallinnolliset palvelut: - koulu- ja oppilaitosyhteistyö sekä - sosiaali- ja terveyssektorin kanssa yhteistyössä toteutetut palvelut. D. Digitaaliset palvelut ja sähköisen asiakasrajapinnan palvelut. - asiakirja-aineistot tutkijoille, taiteilijoille, harrastajille - luennot, tapahtumat performanssi-esitykset - verkkonäyttelyt.	K K K K	

4. Taidemuseo on aktiivinen kansainvälinen toimija sekä edelläkävijä nykytaiteen näyttely- ja julkaisutoiminnassa. Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laadullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansalliset ja kansainväliset kriteerit.	Sisällöntuotannon kärjet ovat: - KERÄILIJÄN KATSE -SARJASSA ARTO JURTTILA. MIELEN SILMIN [22.03.2019–25.08.2019] HALLI, Siipi, MEDIApiste - RYÖMI, KONTI – VIESTI VAUVUUDESTA [22.03.2019–25.08.2019] PROJEKTIHUONE - Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta [20.09.2019–23.02.2020] Halli, Siipi, MEDIApiste - JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle [20.09.2019–23.02.2020] Projektihuone - Porigial jatkaa galleriaperiaattein toteutettua näyttelytoimintaa noin 22 näyttelyn vuositahia. Ohjelmiston valitsee vuosittain jury, jossa maakunnan taiteilijaseurojen ja taidemuseon edustus. - Jatketaan Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. - Jatketaan mediataiteeseen keskittyvien näyttelyiden RAPPU -sarjaa. - Jatketaan yleisötyön esittelyä PEDaseinän näyttelypaikassa yhteistyössä Lastenkulttuurikeskuksen kanssa.	K K K K K K K K	
--	---	---	--

TUNNUSLUVUT

Porin taidemuseo	TA 2018	TP 2018	TA 2019	TP 2019	Poikkeama
Taidemuseon asiakaskontaktit	28'000	30'781	28'000	32'583	+ 4'583
Internetkävijät	120'000	258'223	120'000	276'298	+ 156'298

PORIN TAIDEMUSEON YDINPROSESSIT

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - PERUSTUTKIMUS, NÄYTTELY- JA JULKAISUTOIMINTA
 Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen tutkimuksen, näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa.

2. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - TAIDEKASVATUS JA TIETOPALVELUT
 Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen taidekasvatuksen, tietopalveluiden ja vuorovaikutusverkostojen muodossa.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN
 Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen taidekokoelmia ylläpitämällä ja kehittämällä sekä kokoelmiin liittyvää dokumentaatio- ja tallennustyötä harjoittamalla.

4. ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA
 Aluetaidemuseon tehtävänä on oman alueensa museotoiminnan ohjaaminen ja edistäminen. Porin taidemuseo nimitettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 2.5.1982. Museon toimialueeseen kuuluu 18 kuntaa

HALLINTO

11

Porin kaupungin sivistystoimen organisaatio muodostuu kolmesta toimintatasosta. Nämä ovat toimialataso, toimintayksikkötaso ja perusyksikkötaso. Sivistystoimialaan kuuluu viisi yksikköä: opetusyksikkö, varhaiskasvatusyksikkö, kulttuuriyksikkö, liikunta- ja nuorisoyksikkö sekä yhteiset palvelut -yksikkö. Toimialajohtajana on Esa Kohtamäki.

Kulttuuriyksikön tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Toiminnalla tarkoitetaan taiteen harjoittamista ja harrastamista, taidepalveluiden tarjontaa ja käyttöä, kotiseututyötä sekä paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Kulttuuriyksikkö vastaa kirjasto- ja tietopalveluista, museopalveluista ja kulttuurivarallisuuden ylläpitämisestä, orkesteri- ja musiikkipalveluista, yksikön tapahtumatuotannosta, lasten ja nuorten kulttuuripalveluista sekä taiteilijoiden, opiskelijoiden ja kolmannen sektorin kulttuuritoiminnan tukemisesta. Porin taidemuseo on yksi kulttuuriyksikön perusyksiköistä. Kulttuuriyksikön päällikkönä toimii Jyri Träskelin.

Sivistyslautakunta johtaa ja kehittää alaistaan sivistystoimialaa ja vastaa palvelujen tuloksellisesta järjestämisestä. Lautakunta seuraa ja arvioi palvelujen vaikuttavuutta ja varaa asukkaille ja käyttäjille mahdollisuuden osallistua palveluiden suunnitteluun ja kehittämiseen.

Sivistyslautakuntaan kuuluu 13 kaupunginvaltuuston toimikaudekseen valitsemaa jäsentä ja yhtä monta henkilökoh- taista varajäsentä. Lautakunnan esittelijänä toimii sivistystoimialan johtaja Esa Kohtamäki.

SIVISTYSLAUTAKUNTA 2017–2021

Jäsen

Antti Vuolanne, puheenjohtaja, SDP
 Martti Lundén, SDP
 Sinikka Alenius, SDP
 Pirjo Mäki, SDP
 Jaakko Jäntti, varapuheenjohtaja, VAS
 Marja Ruohonen, VAS
 Juha Joutsenlahti, KOK
 Mikael Ropo, KOK
 Henna Kyhä, KOK
 Ismo Läntinen, PS
 Marianne Ostamo, PS
 Aila Korkeaoja, KESK
 Laura Pullinen, VIHR

Varajäsen

Juha Södergård, SDP
 Petteri Nurmi, SDP
 Sari Harjunpää, SDP
 Johanna Rantanen, SDP
 Jarno Valtonen, VAS
 Jelena Kiilholma, VAS
 Antti Koskela, KOK
 Antti Pekola, KOK
 Johanna Hellman, KOK
 Ville-Petteri Laiho, PS
 Vuokko Virkki, PS
 Tapio Huhtanen, KESK
 Krista Virtanen-Olejniczak, VIHR

Vuonna 2019 Sivistyslautakunta kokoontui kaikkiaan 18 kertaa. Porin taidemuseota koskevista asioista päätettiin kolmessa pykälässä.

Suomen museoliiton vuosikokouksen viralliset kaupungin kokousedustajat valittiin lautakunnan kokouk- sessa 26.03.(PRIDno-2019-1476) Edustajiksi valittiin Satakunnan Museon johtaja Juhani Ruohonen sekä lautakunnan jäsenet Ismo Läntinen ja Matti Lundén. Taidemuseo jäi ilman edustajaa ko. vuosikokoukseen.

Lautakunnan kokouksessa 21.05.(PRIDno-2019-2577) hyväksyttiin Porin taidemuseon palvelulupaukset ja tavoitteet 2019 (2020–2021), jotka taidemuseo on ilmoittanut Opetus- ja kulttuuriministeriölle jättämäs- sään hakemuksessa "Museoiden valtionosuuden piiriin hakeminen vuodesta 2020" OKM/69/621/2019.

Joulukuun kokouksessa 17.12. (PRIDno-2019-5996) hyväksyttiin Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon pää- symaksut 01.01.2020 alkaen. Sivistyslautakunta päätti kokouksessaan 27.8.2019 (§211) lisäsäästötoimenpiteistä sivistystoimialan talousarvion tasapainottamiseksi. Kulttuuriyksikön osalta päätettiin säästötoimenpiteenä pääsy- maksujen korottamisesta 15 %:lla tulojen kasvattamiseksi. Pääsymaksujen korotuksen ohella kokouksessa 17.12. päätettiin myös, että vuoden 2020 alusta alle 18-vuotiailla on vapaa pääsy Porin museoihin viikonloppuisin ja pyhinä.

Sivistyslautakunnan kokouspöytäkirjat ovat saatavilla osoitteessa:

<http://pori.cloudnc.fi/fi-FI/Toimielimet/Sivistyslautakunta>

HENKILÖKUNTA

12

Porin taidemuseon henkilöstö on jaettu kolmeen yksikköön, jotka ovat tutkimuspalvelut, näyttelypalvelut ja pedagogiset palvelut. Jokaisen yksikön tiiminvetäjänä toimii intendentti. Koko henkilöstö tekee keskenään tiivistä yhteistyötä yli yksiköiden rajojen.

Keväällä 2019 toteutettiin Porin kaupungin henkilöstölle suunnattu "Mikä o meininki" -kysely. Edellinen kysely oli vuodelta 2017.

Vakinainen henkilökunta taidemuseo:

Juntura Ilona, FM, museolehtori
Kunnas-Holmström Kati, FM, amanuenssi
Lankinen Anu, FM, amanuenssi
Lehtiniemi Jasmin, FM, kokoelma-amanuenssi
Matti Jyrki, yo-merkonomi, museopalveluvastaava
Nummelin Esko, FL, taidemuseonjohtaja 30.9.2019 asti
Porttila Heidi, FM, palvelusihteeri, amanuenssin sijainen 01.11.2018–30.04.2019
Ramstedt-Salonen Mirja, FM, intendentti
Rissanen Simo, palveluassistentti
Ruohonen Kai, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
Saisto Anni, FM, intendentti
Smura Henri, hallimestari
Valli-Jaakola Erkki, valokuvaaja
Venäläinen Anni, TaM, intendentti, 1.10. alk. vs. taidemuseonjohtaja

Tilapäinen henkilökunta

Liho Nova, asiakaspalveluassistentti 16.01., 19.–20.01., 06.02., 22.03., 18.05., 15.07., 05.10., 09.10., 12.–13.10., 13.11., 16.–17.11., 20.12.
Linnavuori Heta, asiakaspalveluassistentti 17.08., 12.12., 20.12.
Oikarinen Sanna, tutkija 02.12.–31.12.
Ojavalli Kai, asiakaspalveluassistentti 02.–06.01., 23.02., 14.04., 16.05., 18.05.
Palokangas Niko, museoassistentti 11.03.–24.03., 02.–20.09.
Saarni Jani, asiakaspalveluassistentti 12.03., 22.03., 30.03., 01.06., 06.06., 16.07., 17.–18.09., 20.09., 22.09., 28.–29.09., 12.–13.10., 02.–03.11., 12.11., 23.–24.11., 12.12.
Sammalmäki Janne, museoassistentti 02.01., 25.02.–24.03., 05.08.–22.09.
Sandholm Zagryda, asiakaspalveluassistentti 01.01.–30.04.
Toveri Minna, asiakaspalveluassistentti 15.02., 02.–03.30.
Viitala Terttu, asiakaspalveluassistentti 28.09., 01.–06.10., 08.–11.10., 03.12.
Vulli Jari, museoassistentti 25.02.–24.03., asiakaspalveluassistentti 18.05., museoassistentti 22.–31.05., 24.06.–22.09., asiakaspalveluassistentti 17.10., 22.–23.10., 12.11., 09.12., 12.12., 20.12.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Ollinen Tiina 02.12.–31.12.
Stefan Camelia 07.01.–21.08.
Viitala Terttu 14.04.–21.09.
Vähä-Kreula Tiina 02.09–31.12.

Työpajaohjaajat:

Palokangas Niko

Työharjoittelijat:

Stenhammar Iida 15.10.–31.12.

Kesätyö

Lammi Luukas 04.06.–04.08.
Linnavuori Heta 04.06.–04.08.
Näkki Jenny 02.07.–01.09.
Rintala Sini 02.07.–01.09.

TET-harjoittelijat

Ala-Aho Emmi 25.–29.03.
Latostenmaa Eerik 11.–15.11.
Liski Topi 25.–29.11.
Sipola Iivari 06.–10.05.



Asiantuntijamatka Kööpenhaminaan (Museovisio-hanke). 05.–08.02.2019. Kuvat Kati Kunnas-Holmström ja Mirja Ramstedt-Salonen.



KOULUTUS 2019

15

- 22.01. Data ja luovuus - Näin ymmärrät asiakastasi ja kehität liiketoimintaasi. Webinaari. Kouluttaja: Sofokus Oy /Kati Kunnas-Holmström
- 30.01. Ceepos-koulutus, verkkokauppa, Pori /Kati Kunnas-Holmström, Heidi Porttila
- 05.–08.02. Asiantuntijamatka Kööpenhaminaan (Museovisio-hanke). /Kati Kunnas-Holmström, Ilona Juntura, Jasmin Lehtiniemi, Jyrki Mattila, Heidi Porttila, Mirja Ramstedt-Salonen, Simo Rissanen, Anni Saisto, Henri Smura, Anni Venäläinen
- 15.02. Toinen Euro enemmän -seminaari Helsingissä / Museoliitto. /Kati Kunnas-Holmström, Heidi Porttila
- 18.02. Museovisio-hankkeen työpajapäivä. Vähä-Katava /Kati Kunnas-Holmström, Ilona Juntura, Jyrki Mattila, Heidi Porttila, Mirja Ramstedt-Salonen, Simo Rissanen, Anni Saisto, Henri Smura, Anni Venäläinen
- 05.03. Ceepos-koulutus, verkkokauppa, Pori /Kati Kunnas-Holmström, Heidi Porttila
- 12.03. Tuotekehitystyön erikoisammattitutkinto museoalalle. Oppisopimuskoulutus. 12.03.2019–30.06.2020. Järjestäjä: Careeria ja Suomen museoliitto. Lähipäivä, Vantaa /Heidi Porttila
- 13.03. Stressivapaa tapahtumapäivä -webinaari. Lyyti Oy. /Kati Kunnas-Holmström
- 21.03. Museoalan esimiesten koulutusohjelma – Museojohtajat 21.3.2019–05.03.2020. Oppisopimuskoulutus. Johtamisen ja yritysjohtamisen eat (OPH-1224-2018). Lähipäivä: Orientaatio, Museoliiton tavoitteet museoalan johtajakoulutusohjelmalle. Johtajana toimiminen, Strategiatyön johtaminen. Järjestäjä: MIF-instituutti, Helsinki / Anni Venäläinen
- 04.04. Museomestari-tutkinnon näyttökoe, Pori. Järjestäjä: Raseko, Metropolia. /Henri Smura
- 16.04. PAS-paketointityökalukoulutus, järjestäjä CSC - Tieteen tietotekniikan keskus Oy /Anni Saisto, Kati Kunnas-Holmström (github)
- 25.–26.04. Museologian seminaari. Ihminen edellä: nykyteknologia museoiden saavutettavuudessa ja elämyksessä, Jyväskylä /Jasmin Lehtiniemi, Henri Smura
- 15.05. Tuotekehitystyö-verkkoluento. Tuotekehitystyön eat, Pori /Heidi Porttila
- 16.05. Viestintäkoulutus. Järjestäjä Satakunnan Kansa. Museovisio-hanke. /Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen, Heidi Porttila, Anni Saisto, Jasmin Lehtiniemi, Kati Kunnas-Holmström, Ilona Juntura
- 17.05. O365-koulutus / Kansalaisopisto, Porin kaupunki. /Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Saisto, Anni Venäläinen, Henri Smura, Jasmin Lehtiniemi, Jyrki Mattila, Esko Nummelin, Kati Kunnas-Holmström
- 21.05. Projektin johtaminen. Tuotanto- ja palveluprosessien johtaminen. Järjestäjä: MIF-instituutti, Helsinki Johtamisen eat. /Anni Venäläinen
- 23.05. Tuotekehitystyö-verkkoluento. Tuotekehitystyön eat. Pori /Heidi Porttila
- 29.05. Tietosuoja KAM-sektorilla -seminaari Kansallismuseossa, järjestäjä KAM-juridiikkaryhmä yhteistyössä Museoviraston kanssa /Anni Saisto
- 05.06. Tuotekehitystyön rahoitus museoalalla, lähipäivä. Tuotekehitystyön eat. Vantaa /Heidi Porttila
- 06.06. Digiviestintäkoulutus / Lauriina Holmström. Museovisio-hanke. /Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Saisto, Anni Venäläinen, Heidi Porttila, Jasmin Lehtiniemi, Kati Kunnas-Holmström, Ilona Juntura
- 12.06. Sisällöntuottaja, tuota sisältöä ihmiselle älä hakukoneelle -webinaari. Sofokus. /Kati Kunnas-Holmström.
- 18.06. Johtajana toimiminen. Järjestäjä: MIF-instituutti, Helsinki. Johtamisen eat. /Anni Venäläinen
- 19.06. Kuorma-autoilijan pätevyyskurssi, Helsinki / Erkki Valli-Jaakola
- 15.08. Tuotteistaminen tuotekehitystyössä -verkkoluennot. Tuotekehitystyön eat. Pori /Heidi Porttila
- 20.08. Johtajana toimiminen ja talouden johtaminen. Järjestäjä: MIF-instituutti, Helsinki. Johtamisen eat. / Anni Venäläinen.
- 22.08. Ceepos-koulutus, verkkokauppa, Pori /Kati Kunnas-Holmström, Heidi Porttila
- 29.08. Tuotteistaminen tuotekehitystyössä -verkkoluento. Tuotekehitystyön eat. Pori /Heidi Porttila



- 06.09. Somekoulutus, asiantuntijana Lauriina Holmström, Porin taidemuseo /Anu Lankinen, Heidi Porttila
- 06.09. Digitaalinen kulttuuriperintömme 2019 -seminaari keskustakirjasto Oodissa, järjestäjä Kansalliskirjasto, opetus- ja kulttuuriministeriön, CSC – tieteen tietotekniikan keskuksen ja Digime-yhteistyöverkosto /Anni Saisto
- 11.–12.09. Asiakkuuksien johtaminen. Tuotanto ja palveluprosessien johtaminen. Järjestäjä: MIF-instituutti, Helsinki. Johtamisen eat. /Anni Venäläinen
- 12.09. Palvelumuotoilu tuotekehitystyössä -verkkoluento. Tuotekehitystyön eat. Pori /Heidi Porttila
- 17.–18.09. Museolehtoriopäivät, Helsinki. /Mirja Ramstedt-Salonen, Heidi Porttila, Anu Lankinen, Ilona Juntura.
- 25.09. Digitaalinen saavutettavuus -webinaari /Kati Kunnas-Holmström, Anni Saisto
- 26.09. Palvelumuotoilu tuotekehitystyössä -verkkoluennot. Tuotekehitystyön eat. Pori /Heidi Porttila
- 01.10. Taidetestaajat-seminaari, Tampere. /Mirja Ramstedt-Salonen, Ilona Juntura
- 02.10. Taidetestaajat, Tampere. /Ilona Juntura
- 07.10. Performanssi- ja Esitystaiteen kentän ammattilaispäivät Turussa, järjestäjä taiteen edistämiskeskus Taike / Anni Saisto
- 07.–08.10. Taidemuseopäivät. Bio Rex. Järjestäjä: Museoliitto. /Anni Venäläinen
- 17.10. Laki kuntien kulttuuritoiminnasta. Järjestäjä: Porin kaupunki, kulttuuriyksikkö. /Mirja Ramstedt-Salonen, Anni Venäläinen, Heidi Porttila, Anni Saisto, Jasmin Lehtiniemi, Jyrki Mattila, Simo Rissanen
- 25.10. Toisin katsottu museo -seminaari, Ateneumin taidemuseo. Järj. Kansallisgalleria & Aalto-yliopiston taiteen laitos. Yhteistyössä Suomen museoliitto ja Kulttuuri kaikille -palvelu. /Mirja Ramstedt-Salonen, Ilona Juntura, Jasmin Lehtiniemi.
- 31.10. Taidejemmoja – Lasten ja nuorten taiteen tallennus ja tutkimus -seminaari, Hyvinkää. Järj. Lasten ja nuorten taidekeskus. /Mirja Ramstedt-Salonen
- 04.–05.11. Museoalan teemapäivät: Isojen asioiden edessä. Helsingin kaupungin teatteri. Järjestäjä: Museoalan kehittäminen, Museovirasto. /Anni Saisto, Anni Venäläinen
- 08.11. Cloudia Pienhankinta käyttökoulutus webinaari. Järjestäjä: Cloudia Oy. /Henri Smura
- 21.11. Taide käyttöön - Ratkaisumalleja taiteen yhdistämiseksi rakentamiseen -seminaari Raumalla, järjestäjä: Ornamo /Anni Saisto
- 21.–22.11. Kuva-arkistopäivät. Järjestäjä: Museovirasto. /Simo Rissanen
- 3.12. Tietosuoja museoissa? Järjestäjä: Museoliitto. /Simo Rissanen
- 11.12. Finna-kuvien digitaalinen työnkulku -koulutus, kouluttajana Jan Eerala, Porin taidemuseo /Erkki Valli-Jaakola, Simo Rissanen, Kati Kunnas-Holmström, Jasmin Lehtiniemi, Sanna Oikarinen, Anni Saisto
- 11.12. Henkilöstön osaamisen johtaminen. Järjestäjä: MIF-instituutti, Helsinki. Johtamisen eat /Anni Venäläinen
- 12.12. Häätäensiapukoulutus. Kouluttaja SPR. /Jasmin Lehtiniemi, Heidi Porttila, Mirja Ramstedt-Salonen, Erkki Valli-Jaakola, Anni Saisto, Simo Rissanen, Henri Smura, Ilona Juntura, Tiina Vähä-Kreula, Tiina Ollinen, Kati Kunnas-Holmström, Anu Lankinen, Kai Ruohonen, Sanna Oikarinen



Ossi Somma ja Esko Nummelin, 1991



Petr Rehor, Henri Smura ja Esko Nummelin 2015



Porin taidemuseo | Pori Art Museum, 1983 – 2019

ESKO NUMMELIN

Porin taidemuseon henkilökunta laati Esko Nummelinin työhistoriasta kertovan "ESKO-HAITARIN".

JÄSENYYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT VUONNA 2019

FL **Esko Nummelin** on työskennellyt Porin taidemuseossa aluetaidemuseotutkijana vuodesta 1983 alkaen, vs. museonjohtajana 1994–2004 sekä museonjohtajana 01.05.2005–01.10.2019.

19

Nummelin on tehnyt pitkän museotyöuransa ajan arvostettua ja määrätietoista, näkemyksellistä ja rohkeaa, alueellisesti ja valtakunnallisesti tunnustettua kehitystyötä. Hän on toiminut lukuisissa museolaitosta ja taidemuseotyötä koskevissa asiantuntijatehtävissä ja nostanut esille museolaitoksen työtä tallennuksesta ja tutkimuksesta vastaavana organisaationa, yhtenä maamme muistiorganisaatioista kirjasto- ja arkistolaitoksen rinnalla. Hän on avannut uusia näkökulmia siihen, mitä taidemuseoinstituutio on ja voi olla. Keskeistä hänen ajattelussaan on henkilökohtaisen taidekokemuksen korostaminen kaiken lähtökohtana.

Nummelin on vaalinut, vahvistanut ja laajentanut Porin taidemuseon profiilia kansainvälisesti tunnettuna taidelaitoksena. Syvällisesti historiaan, kulttuuriperintöön, kansainväliseen modernismiin ja nykytaiteen ilmiöihin perehtyneenä asiantuntijana Nummelin on kysytty ja pidetty luennoitsija ja opettaja. Hänelle rakkaan taidepedagogiikan parissa tehty kehitystyö kuvastaa ehkä parhaiten hänen edistyksellistä ja urauurtavaa ajatteluaan.

Nummelin on Porin taidemuseon pedagogisen toiminnan isä. Hän käynnisti 1990-luvun alussa Porin taidemuseon Päivähoidon työpaja -toimintamallin, jonka perustalle taidemuseon pedagogista toimintaa on ollut hedelmällistä rakentaa.

Esko Nummelin tunnetaan tiukkana neuvottelijana ja kantaaottavana keskustelijana. Nykytaiteen museon johtajana hän on puolustanut intohimoisesti omaa taloaan ja taiteen yhteiskunnallista merkitystä – ja antanut työntekijöilleen vapauden kokeilemaan ja innovatiiviseen työhön.

Henkilökunta kiittää yhteisistä vuosista ja toivottaa harmonisia eläkepäiviä.

Intendentti **Anni Venäläinen** vastaa Porin taidemuseon näyttelyohjelmasta ja johtaa näyttelypalveluiden yksikköä. 01.10.2019 alkaen Venäläinen on toiminut Porin taidemuseon vs. museonjohtajana. Venäläinen on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäsen. Hän luennoi yhdessä pedagogisten palveluiden intendentti Mirja Ramstedt-Salosen kanssa 30.09. Turun yliopiston museologian Museonäyttelyt ja museopedagogiikka -kurssin opiskelijoille Porin taidemuseon näyttelytoiminnasta ja pedagogiikasta. Venäläinen kutsuttiin vetämään paneelikeskustelu otsikolla Uudet museokonseptit, Suomen museoliiton järjestämille Taidemuseopäiville Amos Rexiin 07.10. Lokakuussa hän vieraili Barcelonassa BGW - Barcelona Gallery Weekend -organisaation kutsumana. Hän osallistui Museoviraston järjestämille museoalan Teemapäiville 04.–05.11.2019, joiden teemaksi oli tänä vuonna valittu ”Isojen asioiden edessä”. Vuoden alussa Venäläinen aloitti opinnot Suomen museoliiton ja MIF-instituutin yhteisesti järjestämässä museoalan johtajakoulutuksessa. Johtamisen ja yritysjohtamisen erityisammattitutkintoon JET/YJEAT johtava koulutus toteutetaan oppisopimuksella ajalla 21.03.2019–05.03.2020.

Intendentti **Anni Saisto** vastaa Porin taidemuseon tutkimuspalvelut-yksiköstä. Hän on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin, sen alakomitean dokumentaatiojaosto CIDOCin ja Wikimedia Suomen hallituksen jäsen. Vuonna 2019 hän oli As Oy Porin Otavankruunun taidetoimikunnan jäsen ja syyskuussa 2019 hänet nimettiin Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän jäseneksi. Hän luennoi Porin yliopistokeskuksen museologian oppiaineen Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi -opintojaksossa aiheena taidekokoelmat 15.11.2019.

Intendentti **Mirja Ramstedt-Salonen** vastaa Porin taidemuseon pedagogisesta palveluyksiköstä. Hän on Museo-pedagoginen yhdistys *Pedaali ry:n* jäsen sekä kansainvälisen museoneuvoston ICOMin osaston CECA (*Committee for Education and Cultural Action*) jäsen. Ramstedt-Salonen on jäsenenä Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan asettamassa seniorityöryhmässä, jonka tehtävänä on kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Mirja Ramstedt-Salonen esitteli 10.04. Taidetestaajat-hankkeeseen osallistuvien taidelaitosten edustajille *go to meeting* -tapaamisessa Porin taidemuseon Taidetestaajat-toimintaa lukuvuonna 2017–2018 erityisryhmien ja saavutettavuuden näkökulmasta. Ramstedt-Salonen ja vs.museonjohtaja Anni Venäläinen luennoivat *Porin taidemuseon näyttelyistä ja yleisötyöstä* Turun yliopiston museologian opiskelijoille 30.09. Museolehtoriapäivillä 17.–18.09. Helsingissä Ramstedt-Salonen osallistui päivien salamapuheenvuoroihin esityksellään *LIIKETILA – Tutkiva yleisötyön tila*. Mirja Ramstedt-Salonen on Porin *Museoiden organisaatiouudistuksen ohjausryhmän* jäsen sekä *Läntinen tanssin aluekeskisyhdistys r.y:n* hallituksen jäsen.

PORIN TAIDEMUSEO Museolain mukaiset ydinpalveluprosessit (3) ja museon henkilökunta (14) tehtävinä.

TUTKIMUSPALVELUT	NÄYTTELYPALVELUT	PEDAGOGISET PALVELUT
* Yksikön johtaja, intendenti	* Yksikön johtaja, intendenti	* Yksikön johtaja, intendenti
* TAIDEKOKOELMAT kokoelma-amanuunssi	Kansainväliset ja kotimaiset kuraattorit, tuottajat ja taiteilijat sekä heidän assistenttinsa, galleristit	* ASIAKASPROSESSIT museolehtori
Taideteosten kunnostus ja konservointi, freelance -konservattorit. Kehysten kunnostus ja huolto, kehysliikkeit.		Taiteilijat, tutkijat, asiantuntijat, luennoitsijat, kotimainen ja kansainvälinen pedagoginen yhteistyö
* ARKISTOT Digitointi, migraatiot ja asiakaspalvelu palveluassistentti	* PORIGINAL tuottaja-gallerianhoitaja	Freelance oppaat ja työpaajohjaajat, pedagogisen ohjelman toimijat ja tuottajat,
Projektiokohtaiset tutkijat ulkopuolisella rahoituksella		
* DOKUMENTOINTI Visuaalisten tallenteiden tuotanto arkistointiprosessit valokuvaaja	DOKUMENTOINTI Media- ja markkinointi aineistojen tuotanto	DOKUMENTOINTI Tiedotusaineistojen tuotanto Poikkihallinnolliset tehtäväkuvat
Verkko-aineistot, verkkojulkaisut sähköiset palvelumuodot	* DIGITAALIRAJAPINNAT Verkko-aineistot, julkaisut amanuunssi	Verkko-aineistot verkkojulkaisut, sähköiset palvelumuodot Poikkihallinnolliset tehtäväkuvat
Ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat kehitysprojekteissa freelance	Freelance -taiteilijat, toimittajat, asiantuntijat, tutkijat, kirjoittajat, kääntäjät	Ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat, sisältöasiantuntijat kehitysprojekteissa freelance
Taideteosten huolto, kaupungin virastojen sijoituskokoelmat ylläpito	* MUSEOPROSESSIT Näyttelyrakentaminen ja -tekniikka museomestari	Pedagoginen toimintaympäristö, laitteistot, teknikka Poikkihallinnolliset tehtäväkuvat
	Näyttelyrakenteet, puusepäntyöt, näyttelytekniikka, ripustus, freelance -henkilöstö, taiteilijat	
Asiakaspalvelurajapinta, tutkijat, toimittajat	Asiakaspalvelurajapinta, museokaupan näyttelylähtöinen tuotevalikoima ja taiteilijayhteistyö	* PALVELUPROSESSIT Asiakaspalvelurajapinta, pedagogiset palvelut yleistyö, museokaupan kehittäminen amanuunssi
	Valvonta- ja vartiointihenkilöstö, työllistetyt ja määräaikaiset, kesätyöntekijät	* PALVELUPROSESSIT Asiakaspalvelurajapinta, talous- ja henkilöstöhallinnon rajapinta museokaupan varasto- ja tilitoiminnot palvelusihteeri
Tietojärjestelmät, varmistus sisäiset asiakkuudet	* MUSEOPROSESSIT Asiakasrekisterit, verkkokauppa museopalveluvastaava	Avoinnaoloaikojen ulkopuoliset asiakaspalveluprosessit Poikkihallinnolliset tehtäväkuvat
TALOUS- JA HENKILÖSTÖHALLINNON PROSESSIT SIVI / Yhteiset palvelut - yksikkö		
* JOHTO, MUSEON INSTITUUTTIOPROFIILI tieteen, tutkimuksen ja taiteen kentällä museonjohtaja		

Valkopohjaiset kentät edustavat palvelutuotannon kannalta keskeisiä sidosryhmiä, yhteistyökumppaneita tai ulkopuolisia palveluntuottajia.

* Toistaiseksi voimassa oleva työsuhte.

Museolehtori **Ilona Juntura** on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen.

Digitaaliset palvelut amanuenssi **Kati Kunnas-Holmström** toimi vuonna 2019 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä ja Ajankohtais- ja sisältötiimissä. Kunnas-Holmström on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäsen. Kunnas-Holmström toimi Ceepos-verkkokaupan suunnitteluryhmässä konsultoiden verkkokaupan palvelumuotoilua. Porin kaupungin ict-yksikkö aloitti verkkokaupan ja -maksamisen kehittämistyön syksyllä 2018 ja hanke lanseerattiin lokakuussa 2019. Heidi Porttila aloitti vuonna 2019 Careerian ja Suomen museoliiton yhteistyössä järjestämän Tuotekehitystyö museoalalle -koulutuksen. Kati Kunnas-Holmström toimii Porttilan työpaikkaohjaajana. Koulutuksen kesto on 12.03.2019–30.06.2020.

Kokoelma-amanuenssi **Jasmin Lehtiniemi** on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen.

Anu Lankinen amanuenssi, palveluprosessit, toimi v. 2019 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä.

Palvelusihteeri **Heidi Porttila** työskenteli amanuenssi Anu Lankisen opintovapaan ajan sijaisena 30.04.2019 saakka. Porttila toimi sijaisuuden ajan Porin taidemuseon toisena edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä digitaalisten palvelujen amanuenssi Kati Kunnas-Holmströmin kanssa. Porttila osallistui Ceepos-verkkokaupan portaali-koulutukseen ja tuottaa kauppaan taidemuseon sisältömaterialle Kunnas-Holmströmin kanssa. Porin kaupungin ict-yksikkö aloitti verkkokaupan ja -maksamisen kehittämistyön syksyllä 2018. Mukana olevien organisaatioiden yhteinen verkkokaupan lanseeraaminen tapahtui lokakuussa 2019. Heidi Porttila aloitti vuonna 2019 Careerian ja Suomen museoliiton yhteistyössä järjestämän Tuotekehitystyö museoalalle -koulutuksen. Koulutus on tarkoitettu Suomen museoliiton jäsenmuseoiden työntekijöille, jotka työskentelevät tuotteiden ja palvelujen kehittämisen parissa. Tuotekehitystyön erikoisammattitutkinto on näyttötutkinto ja osaaminen osoitetaan tuotekehitystyön parissa omalla työpaikalla. Koulutukseen hakeutuminen tapahtui oppisopimuskeskuksen kautta. Koulutuksen kesto on 12.03.2019–30.06.2020.



Yläkuvassa AULAtila ja alakuvissa Noormarkun apuvarastotilat.

Kuvat: Anni Saisto, Porin taidemuseo

TOIMITILAT JA VARUSTEET

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832–1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856–1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuonerakennus. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehtitoimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus saneerattiin joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen. Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöön. Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläisvulle, raatihuoneen alapuolelle sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala arkkitehti Kristian Gullichsenin johdolla. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.06.2000. Laajennusosassa on näyttelytilaa 264 m².

Taideteosvarastot

Taidemuseorakennuksen alkuperäiset, vuonna 1981 valmistuneet taideteosten varastointitilat käsittävät maalausten ja grafiikan varastointiin kalustetun varastohuoneen sekä veistosvaraston, joiden yhteinen kokonaiskapasiteetti on vain 160 m². Taideteosten säilyttämisen, kokoelmatyöskentelyn ja vaihtuvien näyttelyiden tarvitsemien toimintojen näkökulmasta varasto- ja työtilat ovat aina toiminnan käynnistymisestä alkaen olleet tarkoitukseensa riittämättömät. Kysymys asianmukaisten varastointitilojen saamisesta on ollut akuutti koko 2000-luvun ajan. Vuosina 1998–2017 museolla oli varsinaisen taidemuseorakennuksen ulkopuolelta vuokrattu 550 neliömetrin suuruinen varastotila. Siellä säilytettiin valtaosaa Porin taidemuseon hallinnoimista varastoiduista taidekokoelmista. Vuosina 2008–2017 Porin kaupungin Tekninen palvelukeskus järjesti kolme kilpailutusta, joiden tavoitteena oli löytää kokoelmakeskustilat, joihin myös Porin taidemuseo voisi sijoittaa varastoitavat kokoelmat. Ne jäivät tuloksettomiksi. Vuonna 2017 taidemuseo irtisanottiin museon ulkopuolisesta, 500 neliömetrin suuruudesta varastotilasta.

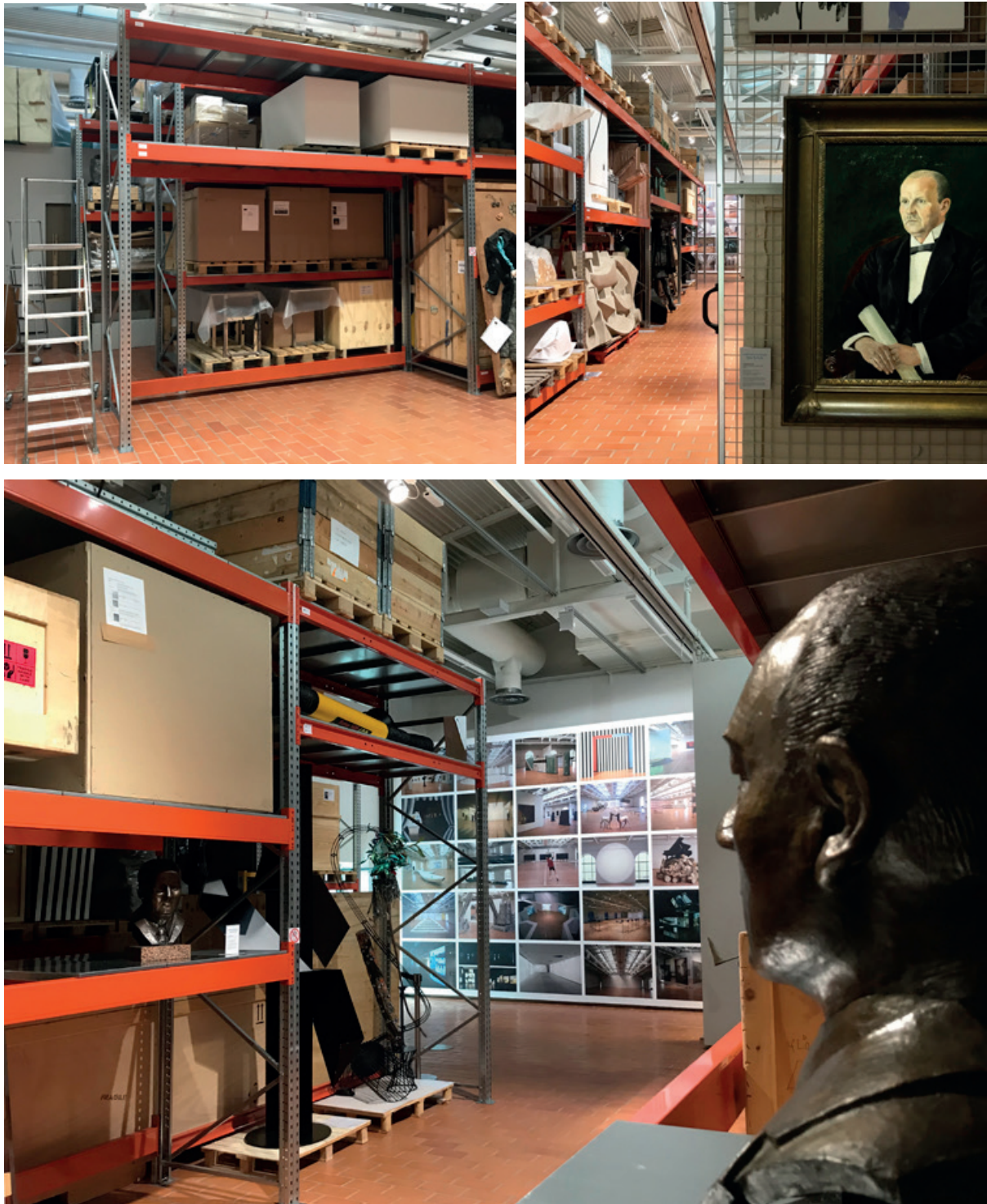
Keväällä 2017 taidemuseon suureen näyttelyhalliin rakennettiin uusi taideteosvarasto, joka suunniteltiin ns. avoimen varaston periaatteella: museoyleisölle tarjottiin mahdollisuus tutustua varastoiuihin teoksiin. Varaston kokonaispinta-ala on 494 m². Maalausten säilytystä varten rakennettiin liukukiskoperiaateella toimiva Kasten-ripustusjärjestelmä, joka koostuu 24 verkkoseinäkkeestä, kukin mitoiltaan 300 x 380 cm. Kasten P90 -kuormalavahyllyjä asennettiin 26 yksikköä, kukin korkeus 350 cm ja syvyys 105 cm. Hyllytilaa syntyi yhteensä 332 juoksumetriä. Kookas esineistö, kuten installaatioiden osat, säilytetään eurolavoilla. Kaikkiaan Hallin avoimessa varastossa säilytetään noin 450 taideteosta. Avoin varasto avattiin yleisölle 01.06.2017. Tammikuussa 2018 hyllyjä uudelleenjärjesteltiin länsipäädyn osalta ja kuormalavahyllystöä saatiin kolme yksikköä lisää. Yleisön kulku tapahtui totuttuun tapaan varaston läpi kulkevaa keskikäytävää pitkin.

Avoimen varaston järjestelyistä huolimatta taidemuseo kärsii varastotilojen vähäisyydestä. Kesällä 2019 taide-museo sai käyttöönsä 190 neliömetrin suuruisen apuvarastotilan, joka sijaitsee Noormarkussa. Varastoon sijoitettiin näyttely- ja pedagogisen yksikön kalustoa, käsikirjaston vanhempia aineistoja sekä vaihtuvien näyttelyiden teosten pakkauslaatikot.

Porin Aarre

Lokakuussa 2018 julkistettiin arkkitehtuurikilpailu, jolla etsittiin ratkaisua toimi- ja varastotilojen saamiseksi Satakunnan museolle, Porin taidemuseolle ja Porin lastenkulttuurikeskukselle. Kilpailijoiden tuli luonnostella ja ehdottaa kokonaisuutta, joka olisi monikäyttöinen, yhteisöllinen ja kulttuuritoiminnan kokonaisuutta palveleva. Museoiden toiminnan kannalta merkittävänä uutena avauksena oli ajatus avata kokoelmat avoimen varaston periaatteen mukaan yleisölle. Uudisrakennus sijoittuisi Kokemäenjoen etelärannalle, keskelle historiallista ympäristöä ja kansallista kaupunkipuistoa, Satakunnan Museon ja entisen Porin oluttehtaan kortteliin.

Taidemuseon osalta tilaohjelmaan kirjattiin 550 neliömetrin suuruinen varaus varastotilaan sekä vaihtuvien näyttelyiden väliavarastointitila 190 m². Porin galleriaa varten varattiin 250 m². Molempien museoiden käytössä olevaa tutkimus- ja valokuvaustilaa varten varattiin 150 m². Lisäksi taidemuseon asiakirja-arkisto tulisi siirtymään uuteen rakennuskokonaisuuteen. Kilpailuohjelma julkistettiin 15.11.2018. Ohjelman mukaan "uudisrakentamisella ja sitä



AVOINvarasto.

Edessäsi avautuu avoin taidevarasto, jonka läpi voit kulkea. Nähtävillä on esimerkiksi kookkaimpia teoksia Porin taidemuseon hallinnoimista kokoelmista. Varastossa on noin 450 taideteosta – määrä vaihtelee jatkuvasti, koska teoksia lainataan toisten taidemuseoiden näyttelyihin ja sijoitetaan esille Porin kaupungin kouluihin, laitoksiin ja virastoihin.

Avoimessa varastossa on maalauksia ja veistoksia sekä suuria installaatioita, joita säilytetään osiin purettuina.

Astu sisään taiteen aariometsään!

Kuvat: Anni Saisto, Porin taidemuseo

tukevalla ympäristökokonaisuudella halutaan lisätä Porin tunnettuutta ja vetovoimaa. Porin Aarre on uusi tapa olla porilainen. Se on myös valtakunnallisesti merkittävä vetovoimainen avaus: elämyksen, oppimisen, digitaalisuuden, oleilun ja kulttuuri- ja luontoympäristön ainutlaatuinen kohde.”

Kilpailun tulokset julkistettiin 21.07.2019. Voittaja oli arkkitehti Petri Piirta ehdotuksella ”Puikkari”. Piirtan suunnitteleman Puikkarin katsottiin muodostavan Nortamonpuistosta Satakunnan Museolle johtavan uuden julkisen reitin, jonka varrelle Porin Aarteen toiminnot sijoittuvat. Nortamonpuisto toimii sisäänkäyntinä koko alueelle. Kilpailun palkintolautakuntaan kuuluivat Porin kaupungin edustajina kaupunkisuunnittelupäällikkö Mikko Nurminen, asemakaava-arkkitehti Risto Reipas, kaupunginarkkitehti Pentti Klemetti, rakennusvalvontapäällikkö Matti Karjanoja, suunnitteluhortonomi Katja Tuomala, Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä, Satakunnan museon johtaja Juhani Ruohonen, kaupunginhallituksen puheenjohtaja Diana Bergroth-Lampinen ja III varapuheenjohtaja Juha Vasama. Suomen arkkitehtiliiton nimeämät jäsenet olivat arkkitehdit Tapani Mustonen ja Pekka Vapaavuori.

Länsipäädyn toimistotilan sähkösaneeraus

Kaupungin tekninen toimiala käynnisti länsipäädyn toimistotilojen sähkösaneerauksen kartoittamalla suurelta osin alkuperäisten valaisimien ja sähkökalusteiden kunnon loppuvuodesta 2019. Suunnittelu ja töiden aloittaminen siirtyi vuodelle 2020.

Teosvaraston ilmastointilaitte

Taidemuseon toisen kerroksen teosvaraston vakioilmastointilaitteen uusiminen aloitettiin joulukuussa 2019. Uudet laitteet ovat Tecnaire OPA 071 ja TMC 11 ja käyttöönotto tapahtui vuodevaihteen jälkeen. Laitteen vaihdon yhteydessä osa ilmastointikanavista uusittiin ja kanavat puhdistettiin. Työn suoritti Ilmastointi Salminen Oy.

Toimistotilat

Työpaikkaselvitysraportissa 08.04.2019 todettiin, että taidemuseon sisäilmaan liittyvät ongelmat ovat olleet esillä jo pitkään ja ne vaikuttavat myös työssä jaksamiseen. Vuoden 2019 aikana parannettiin eri tavoin toimistotilojen viihtyvyyttä ja sisäilman laatua. Työpisteitä järjesteltiin uudelleen aikaisempaa toimivammalla tavalla. Toimistosta siirrettiin näyttelytekniikkaan liittyviä välineitä ja työkaluja taidemuseon studio- ja varastotiloihin, jotka järjesteltiin uudelleen. Toimistohuoneiden kirjahyllyihin hankittiin ovia ja toimistotiloissa säilytettävän paperiaineiston määrää vähennettiin ja kirjahyllyjä purettiin pois. Käsikirjastossa aloitettiin aineistojen uudelleen järjestely ja kaksoiskappaleiden poistaminen. Näillä toimilla poistettiin tarpeetonta materiaalia ja vähennettiin pölyn kertymistä toimistoon ja helpotettiin tilojen siistimistä. Teosvaraston ilmastointilaitteen uusimisen yhteydessä huollettiin myös toimistotilojen ilmastointikanavat.

Taidemuseon kahvila

Taidemuseon Café Muusan ilmettä kohennettiin vuoden 2019 aikana uusimalla ja uudelleen järjestämällä palvelutiski sekä siihen liittyvä lounasruokien kylmätiski. Kahvilassa sijaitseva osa taidemuseon käsikirjastoa järjestettiin uudelleen sekä esillä olevien kirjojen valikoima päivitettiin. Kahvilan asiakkaiden luettavissa olevien taidelehtien valikoima päivitettiin ja muiden museoiden ja kulttuuri-toimijoiden esitteet koottiin samaan yhteyteen saatavilla olevaksi kokonaisuudeksi. Kahvilan kalustusta uusittiin sekä järjesteltiin uudelleen.



03.12.2019 – 23.02.2020 **TUNNEVÄRI**

Koivulan koulun yhdeksäsluokkalaiset inspiroituiivat Porin taidemuseon *TunneVäri-työpajassa* Carolus Enckellin abstraktista väritaiteesta. *Hiljaisuus, jota etsimme* -näyttelyn pääteoksen äärellä sukkellettiin maalaukseen ja sen väreihin nuorten tunteiden ja mielikuvien kautta. Virittäytymisen jälkeen oma maalaus syntyi värisävyjä, maaleja ja tekniikoita moniaistisesti ja rohkeasti kokeillen.

CAROLUS ENCKELL – HILJAISSUUS, JOTA ETSIMME, Maire Gullichsen ja modernismi -sarja, 28.09.2018–24.02.2019 Projektihuone

Carolus Enckell, Triptyykki I: *Hiljaisuus, jota etsimme*, 1974. Öljy kankaalle, 300 cm x 190 cm, MG 0021

Kuvat: Ilona Juntura ja Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ. TOIMINTAKERTOMUS 2019

1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

27

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5§:n mukaisesti Maire-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen, Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen.

Maire-säätiön valitsevat Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsenet vuosiksi 2018–2020 ovat *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*, *Johan Borgström* ja *Leif Jakobsson* sekä varajäsen *Tiina Laihomäki*. Porin kaupunginhallituksen nimeämät jäsenet taidesäätiön hallitukseen vuosiksi 2017–2019 ovat *Jaana Simula* ja *Esko Nummelin* sekä varajäsen *Kari Hannus* (KH 05.12.2016, Nro 37/2016, 690 §). Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Taidesäätiön asiamiehenä ja sihteerinä on 01.01.2015 alkaen toiminut kulttuuri-koordinaattori *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin sivistystoimialan yhteiset palvelut -yksiköstä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 10§:n mukaan säätiöllä on kaksi kolmivuotiseksi toimikaudeksi nimettyä tilintarkastajaa, joista Maire-säätiö nimeää toisen ja Porin kaupunki toisen. Käytännössä säätiön molemmat tilintarkastajat on Maire-säätiön valtuutuksella nimennyt Porin kaupunki.

Porin kaupunginhallitus on nimennyt, Maire-säätiön valtuutuksella, Maire Gullichsenin taidesäätiön vastuulliseksi tilintarkastajiksi *KHT/JHTT Päivi Rintalan* ja *HT Tuomas Lehden KPMG Oy Ab*:stä toimintavuoden 2019 loppuun saakka (KH 05.12.2016, Nro 37/2016, 690 § ja KH 15.1.2018, Nro 1/2018,21§). Vuoden 2018 tilintarkastuspalveluista Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi KPMG:lle Oy Ab:lle 496,00 euroa. Yritys on vastannut taidesäätiön tilintarkastuksista toimintavuodesta 2012 alkaen.

Taidesäätiön hallituksen toiminta vuonna 2019

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui kertomusvuonna kaksi kertaa. Asioita kertyi kaikkiaan 14 pykälää.

Villa Maireassa Noormarkussa 21.03.2019 järjestetyssä kokouksessa käsiteltiin taidesäätiön sääntöjen kahdeksannessa pykälässä todetut asiat eli taidesäätiön vuoden 2018 toimintakertomus ja tilinpäätös, jotka hyväksyttiin ja allekirjoitettiin. Hallitus merkitsi tiedoksi tilannekatsauksen Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja siihen kohdistuviin teoslainoihin, ja merkitsi edelleen tiedoksi taidesäätiön OP-Vuokratuotto-rahaston tuoton sekä totesi, että asiamies on raportoinut Porin kaupungin omistajaohjausyksikölle taidesäätiön vuoden 2018 tunnusluvut sekä tehnyt selvityksen taidesäätiön toiminnallisten ja taloudellisten tavoitteiden toteutumisesta. Lisäksi pöytäkirjaan kirjattiin, että hallitus totesi taidesäätiön kokoelman teoksista olleen alle kolme prosenttia esillä Porin taidemuseon näyttelyissä toimintavuonna 2018 ja hallitus päätti kannustaa taidemuseota pohtimaan, miten kokoelman teoksia voitaisiin esitellä enemmän yleisölle.

Porin taidemuseossa 16.12.2019 järjestetyssä kokouksessa taidesäätiön hallitus hyväksyi Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2020 toimintasuunnitelman ja talousarvion sekä merkitsi tiedoksi Porin taidemuseon vs. museonjohtaja Anni Venäläisen esittelemän Porin taidemuseon vuoden 2020 toimintasuunnitelman ja näyttelyohjelman. Pöytäkirjaan merkittiin Maire Gullichsenin taidesäätiön tilintarkastuskertomuksen 2018 hyväksyminen, taidesäätiön vastine Varsinais-Suomen ELY-keskuksen vastinepyyntöön koskien Villa Mairean irtaimen suojeluasiasiaa sekä Säästämisen ja sijoittamisen -sopimuksen solmiminen Länsi-Suomen Osuuspankin kanssa. Lisäksi merkittiin, että asiamies oli tehnyt Patentti- ja rekisterihallitukselle vuosiselvityksen vuodelta 2018 sekä Porin kaupungin taloushallinnolle taidesäätiön puolivuotisraportti 01.01.–30.06.2019 sekä toiminnalliset ja taloudelliset tavoitteet vuodelle 2020 -selvitykset. Lopuksi merkittiin tiedoksi Onvire Oy:n tilitoimistopalveluiden hinnoittelu vuodelle 2020, tilannekatsaus Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja siihen kohdistuneisiin teoslainoihin sekä Porin kaupunginhallitukselle tehtävä nimeämispyyntö Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsenten sekä tilintarkastajien nimeämisestä kolmivuotiskaudelle 2020–2022.



20.9.2019-23.3.2020, Projektihuone

JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – UUSIA KYSYMYKSIÄ MG-KOKOELMALLE

Kuraattorit: Mirja Ramstedt-Salonen, Jasmin Lehtiniemi, Ilona Juntura

Näyttelyn taiteilijat: Ina Colliander, Magnus Enckell, Yrjö Ollila, Ellen Thesleff, J. A. Juvani ja Taidetestaajat

Ellen Thesleff, Juhannus, 1912, öljy pahville, 28 x 27 cm, MG 0135
 Ellen Thesleff, Maisema, 1929, öljy kankaalle, 57 x 48 cm, MG 0140
 Yrjö Ollila, Leikkivä poika, 1923, öljy kankaalle, 65 x 46 cm, MG 0098
 Ina Colliander, Puolitain lepäävä nainen, 1945, väripuupiirros, 28 x 41,5 cm, MG 0176
 Ina Colliander, Rakastavaiset, 1945, väripuupiirros, 19 x 46 cm, MG 0177
 Ina Colliander, Tyttö, 1945, väripuupiirros, 29 x 20 cm, MG 0178
 Ina Colliander, Ruokapöytä, 1968, öljy pahville, 41 x 52 cm, MG 0017
 Magnus Enckell, Nuorukainen, 1916, öljy kankaalle, 64 x 52 cm, MG 0026
 Magnus Enckell, Ikkunanäkymä Taorminasta, 1920, öljy kankaalle, 51,5 x 32,5 cm, MG 0029

Oppaana Taidetestaaja-kierroksilla vuorottelivat museolehtori-Ilona, intendentti-Mirja ja taiteilija-opas-Anna.

Vuoden 2018 nuoren taiteilija J. A. Juvaniin kertoo tuotannostaan Taidetestaajille.

Kuvat: Ilona Juntura ja Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

2. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2019

Taidesäätiön sääntöjen 2§ mukaan säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Edelleen sääntöjen toisessa pykälässä todetaan, että mikäli Porin kaupunki osoittaa säätiön kokoelmien säilyttämistä ja näytteillepanoa varten tarkoitukseen soveltuvan museorakennuksen tai muun pysyvän näyttelytilan, säätiön kotimaisen taiteen kokoelma on ensisijaisesti sijoitettava sanottuihin tiloihin.

2.1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori *Maire Gullichsenin* 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori *Lilli Alasen* sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa

"pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa, vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa."

"Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisestä ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä."

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on kokonaisuudessaan sijoitettu Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään museon taideteosvarastoissa. Teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1-549. Kokoelmaa ei kartutettu kertomusvuonna.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta. Taidesäätiön kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010, §9).

Kokoelman taideteosten kuvailutiedot ovat alan luettelointistandardien mukaiset. Kuvailutietoja ja teoskuvia on hallinnoinut Valtion taidemuseon taideteoskokoelmien ylläpitoa varten kehittämällä MUUSA-luettelointiohjelmistolla. Valtion taidemuseo muuttui 01.01.2014 alkaen valtion virastosta julkisoikeudelliseksi säätiöksi, Suomen Kansallislageriaksi. Muusa siirtyi Kansallislagerialta Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat -palveluksi torstaina 31.12.2015.
| <http://www.nba.fi/fi/File/2795/museoiden-luettelointiohje-taideos.pdf> |

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytyksen laskennalliset yksikkökustannukset ovat Porin taidemuseon vuoden 2019 talousarviosuunnitelman mukaan noin 120 € kutakin teosta kohden. Kokoelman ylläpidon ja hallinnoinnin kokonaiskustannukset ovat tämän mukaan vuositasolla noin 64 000 euroa. Näistä menoista on vastannut Porin kaupunki / Porin taidemuseo.

2.2. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAN ESITTELYT TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ 2019

CAROLUS ENCKELL – HILJAISSUUS, JOTA ETSIMME

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja.

Porin taidemuseo Projektihuone, 28.09.2018–24.02.2019

Carolus Enckell, Triptyykki I: Hiljaisuus, jota etsimme, 1974.

Öljy kankaalle, 300 cm x 190 cm, MG 0021

Carolus Enckell, Alkuvalo, 1982. Vesiväri paperille, neljä osaa, 76,5 cm x 228 cm, MG0493

Carolus Enckell, SILJA (Den tomma existensen tillägnad Tantra och Silja), 1995.

Öljy kankaalle, 185 cm x 145 cm, MG 0548

JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – UUSIA KYSYMYKSIÄ MG-KOKOELMALLE

Projektihuone, 20.09.2019-23.03.2020

Ellen Thesleff, Juhannus, 1912, öljy pahville, 28 x 27 cm, MG 0135

Ellen Thesleff, Maisema, 1929, öljy kankaalle, 57 x 48 cm, MG 0140

Yrjö Ollila, Leikkivä poika, 1923, öljy kankaalle, 65 x 46 cm, MG 0098

Ina Colliander, Puolittain lepäävä nainen, 1945, väripuupiiirros, 28 x 41,5 cm, MG 0176

Ina Colliander, Rakastavaiset, 1945, väripuupiiirros, 19 x 46 cm, MG 0177

Ina Colliander, Tyttö, 1945, väripuupiiirros, 29 x 20 cm, MG 0178

Ina Colliander, Ruokapöytä, 1968, öljy pahville, 41 x 52 cm, MG 0017

Magnus Enckell, Nuorukainen, 1916, öljy kankaalle, 64 x 52 cm, MG 0026

Magnus Enckell, Ikkunanäkymä Taorminasta, 1920, öljy kankaalle, 51,5 x 32,5 cm, MG 0029

Avoimessa taidevarastossa esillä olivat seuraavat taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat teokset:

Carl-Gustaf Lilius, Sarjasta "Linnunsiipinen nainen", 1966, pronssi, 32 x 82 x 56 cm, MG 0362

Anthony Caro, Shift, 1973, rauta, 177 x 161 x 46 cm, MG 0541

Pyykkö, Kimmo, Napoleon, 1968, rauta, 133 x 50 x 32 cm, MG 0370

Taidemuseon aulassa on pysyvästi esillä:

Harry Kivijärvi, Purje, 1979. Veistos, gablo, MG 0436

Alberto Viani, Miehen torso, 1966. Marmoriveistos, MG 0484

2.3. TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA VUONNA 2019

Paul Osipow

Helsingin taidehalli 26.01.–24.03.2019

Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1979-1980, akryyli kankaalle, 184 x 363 cm, MG 0494

Sigrid Schauman – Taide tunteiden kuvana

Villa Gyllenberg, Helsinki 20.03.–04.08.2019

Sigrid Schauman, Maisema Mentonista, 1951, öljy pahville, 30 x 40 cm, MG 0119

Ellen Thesleff

HAM Helsingin taidemuseo 26.04.2019–26.01.2020

Ellen Thesleff, Ravintola (Maisema), 1913, öljy puulle, 29,5 x 30,5 cm, MG 0141

Ellen Thesleff, Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139

Ellen Thesleff, Suomen kevät, 1936, puupiiirros, 21 x 17 cm, MG 0270

Helene Schjerfbeck

Royal Academy of Arts, London / Caroline Arno 17.07.–27.10.2019

Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935, öljymaalaus, 49 x 60 cm, MG 0409

Birger Carlstedt 1907–1975. Kultainen kissa.

Amos Rex, Helsinki 10.10.2019–12.01.2020

Birger Carlstedt, Chanson lyrique, 1954, öljy kankaalle, 46 x 39 cm, MG 0012

Birger Carlstedt, Sommitelma, 1955, öljy pahville, 52 x 63 cm, MG 0013

Birger Carlstedt, Corrida, 1962, gobeliini, 130 x 195 cm, MG 0379

Helene Schjerfbeck. Maailmalta löysin itseni.

Ateneum, Helsinki, 15.11.2019–26.01.2020

Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–26, hiili, vesiväri ja öljy kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408

Määräaikainen talletus

Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

alkaen 27.11.2017. Laina-ajan pituus: 3 vuotta

Sijoituspaikka ja teoksesta vastaava organisaatio: Maire-säätiö, Villa Maire

2.4. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA. HOITO JA YLLÄPITO

Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Ateneumin taidemuseo

Teokseen vaihdettu intendentti Anna-Maria von Bonsdorffin valitsema uusi profiloitu puukehys uv-heijastamattomalla suojalla.

Ateneumin konservaattorit ovat tarkistaneet maalin kiinnipysymisen, parantaneet joitain vanhoja restaurointeja, suojanneet pingotusreunoja suojanauhalla lisäämällä samalla puuttuvia nupinauloja tai vastaavia. Raportit toimitetaan teoksen palautuessa taidemuseolle.

Ina Colliander, Puolittain lepäävä nainen, 1945, väripuupiirros, 28 x 41,5 cm, MG 0176

Ina Colliander, Rakastavaiset, 1945, väripuupiirros, 19 x 46 cm, MG 0177

Ina Colliander, Tyttö, 1945, väripuupiirros, 29 x 20 cm, MG 0178

Ina Colliander, Tyttö muuttuu puuksi, 1947, väripuupiirros, 37,5 x 24 cm, MG 0180

Näyttelykehystys / Porin taidemuseo

Aiempaa kehystä vastaava koko, valkoinen puulista, hapoton passe-partout ja taustapahvi, pleksi

Ellen Thesleff, Suomen kevät, 1936, puupiirros, 21 x 17 cm, MG 0270

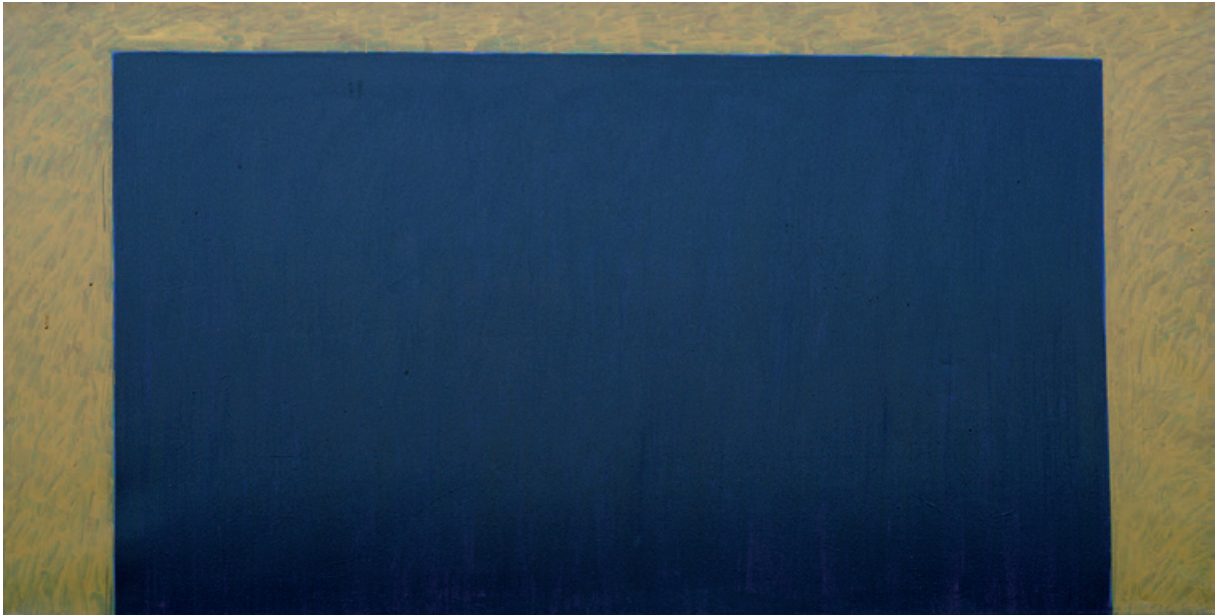
HAM Helsingin taidemuseo

Näyttelylainan yhteydessä teokseen vaihdettu uudet hapottomat kehyspahvit (passe-partout ja taustapahvi).

Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408

Ateneumin taidemuseo

Näyttelylainan yhteydessä teos avattu kehyksestä ja selvitetty maalauksen rakenne ja mahdollinen vuoraus. Teoksen rakenne dokumentoitu. Samalla vaihdettu kehystykseen Optium museum -akryylipleksi (heijastamaton, uv-suojalla varustettu ja antistaattinen).



Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1979-1980, akryyli kankaalle, 184 x 363 cm, MG 0494

Ina Colliander, Ruokapöytä, 1968, öljy pahville, 41 x 52 cm, MG 0017

Sigrid Schauman, Maisema Mentonista, 1951, öljy pahville, 30 x 40 cm, MG 0119

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraavat teokset:

Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmoriveistos, MG 0406
Helene Schjerfbeck, Kurpitsa-asetelma, 1937, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Mairea-säätiön taideteokset Porin taidemuseossa

Mairea-säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 32 teosta.

3. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN HALLITUKSEN PALKKIOT SEKÄ MUUT SÄÄTIÖLAIN VIIDENNEN LUVUN MUKAISET TIEDOT

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 7§ mukaan säätiön hallituksen jäsenille ei makseta palkkiota heidän tehtävästään. Matkakustannukset hallituksen kokouksiin voidaan kuitenkin korvata.

Toimintavuonna 2019 Maire Gullichsenin taidesäätiö ei antanut lainoja tai vakuuksia, avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia taloudellisia etuja lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan säätiölain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä tai muiden kanssa.



Optinen taide, Matti Kujasalo Värikylpy-työpajoissa
Porin lastenkulttuurikeskus 08.10.–11.10.2019

Matti Kujasalo, Nimetön, 2010, akryyli kankaalle, liimattu kennolevylle,
halkaisija 175 cm, syvyys 4 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0055

Kuvat: Annukka Olli

PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

35

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Kertomusvuonna kokoelmaa kartutettiin Porin taidemuseon kokoelmapoliittisen ohjelman linjausten mukaisesti (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010, § 9). Kokoelman teoksia sijoitetaan kaupungin virastoihin ja laitoksiin. Valmistusmateriaaleiltaan herkat tai muutoin erityistä käsittelyä edellyttävät teokset säilytetään taidemuseon varastotiloissa.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista kokoelmanhallintajärjestelmään, valokuvaamisesta, kunnon seurannasta sekä sijaintitietojen ylläpidosta. Taidemuseo laatii teosten sijoitussopimukset kaupungin virastojen ja laitosten edustajien kanssa. Samalla sovitaan vastuukysymyksistä teosten säilyttäjän osalta. Kaupungin tiloihin sijoitetun kokoelman teosten palautuksen ja uudelleensijoittamisen yhteydessä museo vastaa niiden kuntokartoituksesta sekä mahdollisista huoltotoimenpiteistä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Laajuus ja kartunta vuonna 2019

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2286 teosta. Kaupungin taidekokoelman kartunta kertomusvuonna oli 18 taideteosta.

Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluu kolme syntyhistorialtaan ehjää kokonaisuutta, joiden proveniensi on tarkoituksenmukaista säilyttää. Nämä ovat:

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK
Fluxus-kokoelma ja arkisto
AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Lisäksi kaksi lahjoituskokonaisuutta:

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus
Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset on inventoitu sekä kuvattu Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu 47 taideteoksesta. Entisen Noormarkun kunnantalon teokset siirrettiin Porin taidemuseon varastoon taloon tulevien saneeraustöiden ajaksi. Noormarkun kunnan kokoelman omistaa Porin kaupunki ja sen hoidosta vastaa Porin taidemuseo.

Noormarkun kunnan julkiset veistokset inventoitiin ja kuvattiin 02.08.2013.

Fluxus-kokoelma ja arkisto

Porin taidemuseoon lahjoitettiin vuosina 1987–1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taitelija Ken Friedman saapui Helsinkiin Arabian kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla 43 Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston jäsenistä mainittakoon Henie-Onstad-museo Oslolla ja Kjarvalstadir Reykjavíkissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukemana Porin taidemuseon näyttelyprofiiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin tuotantojen esittelyjen muodossa.



Juhani Tarnan Savuja-seinämaalauksen palauttaminen takaisin Tiedekeskukseen. Savuja kuuluu Porin kaupungin taidekokoelmaan inventaarionumerolla TM 0060. Satakunnan Ammattikorkeakoulun muutettua pois tiloista toukokuussa 2017 rakennus remontoitiin Länsirannikon Koulutus Oy Winnovan käyttöön.

Kuvat: Anni Saisto, Porin taidemuseo

LAHJOITUSKOKOELMA: AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Porin taidemuseo esitteli kesällä 2013 merkittäviä kotimaisia taidekokoelmia käsittelevässä näyttelysarjassaan Kristian ja Kirsi Gullichsenin sekä Juhani ja Hannele Pallasmaan taidekokoelmia otsikolla KERÄILIJÄN KATSE – SAMLARENS SYNVINDEL – COLLECTOR'S GAZE. Kuraattorina ja näyttelyarkkitehtina toimi Kirsi Gullichsen.

Kesällä 2014 Porin taidemuseo / Porin kaupunki vastaanotti Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin taidekokoelma. Lahjoitusasiakirjojen allekirjoitus tapahtui 26.06.2014 sekä 15.07.2014. Kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

Vaatetusalaalla toimivien Palojoki-yhtiöiden perustaja, porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918–2017) lahjoitti Porin kaupungille kahdessa eri vaiheessa vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensi sijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoituksessa aina 1800-luvun alkuun. Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Aleksander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiansa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Lauréuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset. Aleksander Lauréuksen tuotannon myötä Touko Palojoen kiinnostus taiteeseen heräsi jo 1940-luvulla. Teokset keräilijä hankki arvohuutokaupoista ja tunnetuilta taidevälittäjiltä käyttäen apunaan alan asiantuntijoita, kuten Aimo Reitalaa ja Lars Petterssonia.

Porin raatihuoneen juhlasalikerroksen tiloihin sijoitettu Touko Palojoen kokoelma kirjattiin vuonna 2012 kokoelmanhallintatietokanta Muusaan.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perilliset päättivät elokuussa 2009 pidetyn sukkokokouksen perusteella tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppaa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Liikevaihdolla mitaten se oli 1930-luvun lopulla maamme suurin. August Lipsasen työtä toimitusjohtajana jatkoi kauppaneuvos ja Ranskan kunniakonsuli Erkki Lipsanen, joka monen luottamustehtävänsä ohella toimi vuosia mm. Porin kaupungin verotuslautakunnan ja satamajohtokunnan puheenjohtajana.

Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (s.13.10.1891 Roslavissa – k. 30.05.1951 Helsingissä) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyyppi, jonka teemana ovat lapsuus, aikuisuus ja vanhuus. Muita taideteoksia ovat mm. Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Taideteosten lisäksi lahjoituskokonaisuuteen kuuluu kristallinen kattokruunu, konsolipöytä ja peili sekä kaksi biedermeier-tyylistä sohvakalustoa. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963 – TM 1970. Kaikkiaan kuusi taideteosta sijoitettiin raatihuoneen tiloissa Tuulaakikamari- ja Taksoituskamari-nimisiin huoneisiin. Huonekalut sijoitettiin Tuulaakikamariin ja kruunu sekä konsolipöytä peileineen Torninvartijan kamariin.

Performanssi- ja videotaiteilija Cherie Sampsonin lahjoitus

Performanssi- ja videotaiteilija Cherie Sampson (s. 1963 Superior, Wisconsin) lahjoitti vuonna 2018 Porin taidemuseolle Suomen pohjoista luontoa käsittelevien teosten kokonaisuuden. Vuosille 1998–2013 ajoittuva 15 teoksen kokonaisuus koostuu performanssitalkioinneista sekä Sampsonin niiden pohjalta työstämistä videoteoksista. Lahjoitus liitettiin osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa ja sitä täydentämään muodostetaan Cherie Sampsonin arkisto.

Cherie Sampson työskentelee apulaisprofessorina Missourin yliopistossa. Taiteen maisteriksi hän valmistui vuonna 1997 Iowan yliopistosta. Hän on työskennellyt 25 vuoden ajan ympäristöperformanssin sekä veisto- ja videotaiteen parissa. Sampson on esiintynyt maailmanlaajuisesti performansseissa, taiteen ja luonnon suhdetta käsittelevissä symposiumeissa ja videoesityksissä. Hän on luonut paikkasidonnoisia teoksia, joihin ympäristön historialliset, kulttuuriset ja maantieteelliset kerrostumat ovat vaikuttaneet.

**Launo Laakkosen perikunnan lahjoitus
Matti Kujasalo: Vuorotellen, 1989**

Launo Laakkosen perikunta päätti vuonna 2018 lahjoittaa Matti Kujasalon teräsveistoksen Vuorotellen, 1989, Porin taidemuseolle. Taiteilija on suunnitellut teoksen julkisivuveistokseksi TEMET Oy:n toimistorakennuksen ulkoseinään (Asentajankatu 3, 00880 Helsinki).

Teos kuljetettiin Porin taidemuseolle 20.12.2018. Lahjoitus tuli voimaan vuonna 2019, jolloin se kirjattiin Porin kaupungin taidekokoelmaan inventaarionumerolla TM 2269. Teos on ollut esillä taidemuseon Veistospihalla, jossa se odottaa sopivaa sijoituspaikkaa.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden 2019 aikana karttunut hankinnoin seuraavilla teoksilla:

TM 2269	Matti Kujasalo, Vuorotellen, 1989, teräsveistos, 350 x 180 cm
TM 2270	Anna Estarriola, Guided, 2019, media-installaatio, kesto 3 min, 20 x 110 x 40 cm
TM 2271	J. A. Juvani, Boy with a pearl earring, 2018, pigmenttivedos ProSecille, 39 x 44,5 cm
TM 2272	Melanie Bonajo, Night Soil - Nocturnal Gardening, 2016, 1-kanavainen HD-värivideo, kesto 49.47 min
TM 2273	Juuso Leppälä, Sarjasta "Stalking", 2019, akryyli, muste, tee, kuivapastelliliitu, akvarelli ja akryylivernissa vanerille, 39 x 32 x 2 cm
TM 2274	Juuso Leppälä, Sarjasta "Stalking", 2019, akryyli, muste, tee, kuivapastelliliitu, akvarelli ja akryylivernissa vanerille, 39 x 32 x 2 cm
TM 2275	Juuso Leppälä, Sarjasta "Stalking", 2019, akryyli, muste, tee, kuivapastelliliitu, akvarelli ja akryylivernissa vanerille, 39 x 32 x 2 cm
TM 2276	Juuso Leppälä, Sarjasta "Stalking", 2019, akryyli, muste, tee, kuivapastelliliitu, akvarelli ja akryylivernissa vanerille, 39 x 32 x 2 cm
TM 2277	Juuso Leppälä, Sarjasta "Stalking", 2019, akryyli, muste, tee, kuivapastelliliitu, akvarelli ja akryylivernissa vanerille, 39 x 32 x 2 cm
TM 2278	Petri Hagner, Omegasumu, 2019, 4-kanavainen videoinstallaatio, kesto 22 min
TM 2279	Ville Kirjanen, Torso of Bodymantix, 2019, lasitettu keramiikka, 42 x 40 x 37 cm
TM 2280	Ville Kirjanen, "Juuso ja Henna" sarjasta "Low Resolution Reflections", 2017, digikuvan chromaluxe-vedos alumiinilevylle, 40 x 60 cm
TM 2281	Ville Kirjanen, "Elokuu" sarjasta "Low Resolution Reflections", 2017, digikuvan chromaluxe-vedos alumiinilevylle, 40 x 60 cm
TM 2282	Ville Kirjanen, nimetön organismi 1, 2019, lasitettu keramiikka, 36 x 49 x 33 cm
TM 2283	Ville Kirjanen, nimetön organismi 2, 2019, lasitettu keramiikka, korkeapolttoinen kivitavara, 40 x 34 x 26 cm
TM 2284	Niko Palokangas, Sumu, 2019, öljyväri ja pastelli kankaalle, 80 x 86 cm
TM 2285	Niko Palokangas, Sumu2, 2019, öljyväri ja pastelli kankaalle, 76 x 86,5 cm
TM 2286	Liisa Hirsch, Waterscapes of the Kokemäenjoki River, 2019, 10-kanavainen ääni-installaatio

Porin kaupungin taidekokoelmaan hankittiin teoksia vuoden 2019 aikana seuraavista Porin taidemuseon ja Porin gallerian näyttelyistä:

20.09.2019–23.02.2020 Projektihuone

Jotakin henkilökohtaista – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

J. A. Juvani, Boy with a pearl earring, 2018, pigmenttivärsä ProSecille, 39 x 44,5 cm, TM 2271

20.09.2019–23.02.2020 Halli, Siipi, MEDIApiste

Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta

Melanie Bonajo, Night Soil - Nocturnal Gardening, 2016, 1-kanavainen HD-värivideo, kesto 49.47 min TM 2272

Liisa Hirsch, Waterscapes of the Kokemäenjoki River, 2019, 10-kanavainen ääni-installaatio, TM 2286

30.11.2019–31.12.2019 Porin galleria

Petri Hagner OMEGASUMU

Petri Hagner, Omegasumu, 2019, 4-kanavainen videoinstallaatio, kesto 22 min, TM 2278

Porin kaupungin taidekokoelman teoksia oli vuoden 2019 aikana esillä taidemuseon Veistospihalla:

20.12.2018 alkaen

Matti Kujasalo, Vuorotellen, 1989, teräsveistos, 350 x 180 cm, TM 2269

07.06.–11.08.2019

Tommi Grönlund ja Petteri Nisunen, Viivain, 2006, installaatio, peili, eloksoitu alumiini, moottori, muuntaja, kytkentärasia, johdot, 104 x 2139 cm, TM 1818

Teoslainaukset Porin kaupungin taidekokoelmasta muihin näyttelyihin vuonna 2019:

Paul Osipow

Helsingin taidehalli 26.01.–24.03.2019

Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1979-1980, akryyli kankaalle, 184 x 363 cm, TM 0696

KEHONA

Kymenlaakson museo 08.02.–28.04.2019

Lastenkulttuurikeskus Rulla, Tampere 08.06.–06.10.2019

Sanna Pajunen, Pompula, pampula, piste, 2014, puu, tekstiili, korkeus 37 cm, halkaisijat 400 cm ja 100 cm, TM 2157

Toni Lehtola, Eläin 1.2, 2014, tekoturkis, teräs, sähkömoottori, 78 x 90 x 138 cm, TM 2158

Kirsi Jaakkola, Super-Marja, 2014, kangas, sellofaani, ilmapallo, tuoksu, halkaisija 185 cm, TM 2160

Kirsi Jaakkola, Loikka, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2161

Kirsi Jaakkola, Ylilento, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 140 cm, TM 2162

Kirsi Jaakkola, Askel, askel, hyppy, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2163

Kirsi Jaakkola, Rits, räts, läiskis, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 70 cm, TM 2164

Kirsi Jaakkola, Silittelyä, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 90 cm, TM 2165

Veijo Setälä, Taajama, 2014, puu, kellot, akryyli, 80 x 385 x 85 cm, TM 2159

Taru Mäntynen: Kulkijan näyt

Tampereen taidemuseo 23.02.–19.05.2019

Taru Mäntynen, Huilusoolo, 1979, pronssiveistos, korkeus 55 cm, TM 0556

Hiljainen kauneus

Ateneum, Helsinki 14.06.–06.10.2019

Maija Lavonen, Polku, 1983, tekstiiliteos, ryijy, villa ja kivi, ryijyn mitat: 45 x 1040 cm, TM 1012

Teoslainaukset AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin taidekokoelmasta muihin näyttelyihin vuonna 2019:

Optinen taide, Matti Kujasalo Värikyt-py-työpajoissa

Porin lastenkulttuurikeskus 08.10.–11.10.2019

Matti Kujasalo, Nimetön, 2010, akryyli kankaalle, liimattu kennolevyille, halkaisija 175 cm, syvyys 4 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0055

Julkisten tilojen taidekokoelma

Porin kaupungin omistamista taideteoksista noin puolet on sijoitettuna kaupungin toimipisteisiin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä.

Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui seuraavissa toimipisteissä:

Aikuissosiaalityön toimisto

Isosannan päiväkot

Itätuulen koulu

Lounatuulen päiväkot

Länsirannikon koulutus Oy Winnova

Meri-Porin yhtenäiskoulu

Pori Energia

Porin kansalaisopisto

Porin kaupunginsairaala

Porin kaupungintalo

Porin kaupunki, ICT-yksikkö

Porin kaupunki, Perusturvan hallinto

Porin kaupunki, Sivistystoimiala

Porin kaupunki, Talousyksikkö

Porin kaupunki, Työllisyyspalvelut

Porin kaupunki, Yhteyskeskus

Porin kaupunki, Ympäristö- ja lupapalvelut

Porin Palveluliikelaitos

Porin pääkirjasto

Porin raatihuone

Porin Satama Oy

Sampolan kirjasto

Teknologiakeskus Pripoli

Juhani Tarnan Savuja-seinämaalauksen palauttaminen takaisin Tiedekeskukseen

Porin teknilliseen oppilaitokseen on valmistunut vuonna 1966 taiteilija Juhani Tarnan Savuja-monumentaalimaalauk (öljymaalauk lastulevyllä, 256 x 664 cm). Tarna oli voittanut Porin kaupungin taide- ja muistomerkkitoimikunnan järjestämän kutsukilpailun, ja hän toteutti maalauksen vastavalmistuneeseen Teknilliseen oppilaitokseen. Savuja kuuluu Porin kaupungin taidekokoelmaan inventaarionumerolla TM 0060. Satakunnan Ammattikorkeakoulun muutettua pois tiloista toukokuussa 2017 rakennus remontoitiin Länsirannikon Koulutus Oy Winnovan käyttöön.

Seinämaalauk siirrettiin turvaan peruskorjauksen ajaksi, ja samalla se konservoitiin. Taidemuseon henkilökunta vastasi irrotuksesta. Maalauksen osat kuljetettiin taidekonservaattori Nina Jolkkonen-Poranderille kunnostettavaksi. Hän puhdisti maalauksen kauttaaltaan ja korjasi väriauriot. Lopuksi teos lakattiin retussivernissalla. Konservointi kustannettiin rakennuksen korjausmäärärahoista. Työn valmistuttua syksyllä 2017 teos noudettiin taidemuseolle, jonne se väliarastoitiin.

Savuja asetettiin esille taidemuseon Halliin osaksi kokoelmanäyttelyä Muistin eroosio ja toisin näkeminen 23.03.2018–02.09.2018. Tämän jälkeen se väliarastoitiin, kunnes teos ripustettiin lähelle alkuperäistä sijoituspaikkaansa perus-

korjattuun Länsirannikon Koulutus Oy Winnovan kiinteistöön tammikuussa 2019. Ripustuksesta vastasi taidemuseo ja työn suorittivat Henri Smura, Janne Sammalmaa ja Anni Saisto. Kiinnityksen edellyttämät koolaukset toteutti Rakennuspori Oy. Samalle käytävälle ripustettiin kutsukilpailun lunastetut luonnokset, jotka kuuluvat myös Porin kaupungin taidekokoelmaan ja ovat olleet aiemminkin esillä seinämaalauksen läheisyydessä.

Määräaikaisinventoinnit

Vuonna 2018 Porin taidemuseo aloitti Porin kaupungin tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten määräaikaisinventointiprosessin. Inventoinneissa tarkistetaan teosten sijaintipaikat, teosten säilytysolosuhteet, teosten kunto sekä toimipisteiden yhteyshenkilöiden yhteystiedot. Inventointitiedot päivitetään taidemuseon kokoelmatietokantaan. Määräaikaisinventointien yhteydessä syntyvän kokonaiskuvan perusteella arvioidaan kohde- ja kokoelmaryhmittäinen kuntokartoituksen tarve. Mahdolliset konservointisuunnitelmat ja kokoelmien konservoinnin priorisoinnit tehdään kuntokartoitusten pohjalta.

Vuonna 2019 määräaikaisinventoinnit tehtiin seuraavissa toimipisteissä:

Aikuissosiaalityön toimisto
Lastensuojelun kehittämissyksikkö
Meri-Porin yhtenäiskoulu
Porin kansalaisopisto
Porin kaupunginsairaala
Porin kaupunki, Sivistystoimiala
Porin keskushammashoitola
Porin Perusturva / vanhuspalvelut
Porin pääkirjasto
Porin Satama Oy

Porin kaupungin omistamien taidekokoelmien teoksia huollettiin ja kehystettiin vuoden 2019 aikana:

Anna Estarriola, The System, 2017, mediainstallaatio, 220 x 450 x 270 cm, TM 2219
"The Box" -teososan vaahtomuovien uusiminen taiteilijan toimesta

Esko Railo, Oho..., 1990, etsaus ja akvatinta, 50 x 39,5 cm, TM 1161
Kehystys, hapottomat kehyspahvit

Helmut Nyström, Iris, 1982, etsaus ja akvatinta, 49,5 x 45,2 cm, TM 0691
Uudelleenkehystys, hapottomat kehyspahvit

Peter Lamb, Grey Dust Yellow Explosion, 2012, paperille tulostettu valokuva studion lattiasta, akryyli, spray, jauhe-
maali, 77 x 58 cm, TM 2079
Taustapahvin vaihto hapottomaan, teoksen uudelleenkiinnitys

Olavi Jalkanen, Tyttö, 1974, vesiväri paperille, 34,5 x 44,5 cm, TM 0768
Olavi Jalkanen, Piha, 1980, vesiväri paperille, 35 x 47 cm, TM 0542
Teokset otettu pois vanhoista kehyksistä ja varastoitu hapottomissa kehyspahveissa

Esko Railo, Yyteri I, 1995, etsaus ja akvatinta, 24 x 17 cm, TM 2214
Kehystys, hapottomat kehyspahvit

Reijo Koskela, Merihevonon, 1981, etsaus ja akvatinta, 39 x 49 cm, TM 0660
Uudelleenkehystys, hapottomat kehyspahvit

Toivo Koivisto, Reposaareltä, 1968, lyijykynä paperille, 39 x 53 cm, TM 0118

Jaakko Salmi, Reposaaarelta, 1968, värikynä paperille, 20 x 20 cm, TM 0117
 Kerttu-Leena Tammivuori, Jää yllättää, 1968, hiili paperille, 67,5 x 49 cm, TM 0119
 Olavi Vaahtera, Kallon majakka, 1968, tussi paperille, 56 x 76 cm, TM 0116
 Kehyspahvien vaihto hapottomiin

Kauko Räike, Lumisia puita, 1962, guassi paperille, 50 x 37 cm, TM 0047
 Uudelleenkehystys, hapoton taustapahvi

Matti Koskela, Tuuli I, 1981, guassi paperille, 103 x 103, TM 0790
 Matti Koskela, Tuuli II, 1981, guassi paperille, 104,5 x 104, TM 0791
 Uudelleenkehystys, hapottomat kehyspahvit

Anja Karkku-Hohti, Aurinkoinen leikki, 1996, vesiväri paperille, 36 x 48 cm, NKK 0013
 Uudelleenkehystys, hapottomat kehyspahvit

Stig Claesson, nimeämätön, 1957, litografia, 43 x 58,5 cm, AD HOC 0013
 Lasin vaihto, kehyspahvien vaihto hapottomiin

Taidekokoelmia hyödyntävät työpajat ja tapahtumat vuonna 2019

Tunne Väri -työpajat

11.1. / 18.1. / 25.1. / 3.5.

Carolus Enckell, Triptyykki I: Hiljaisuus, jota etsimme, 1974, öljy kankaalle, 300 cm x 190 cm, MG 0021
 Raili Tang, Lutu 2, 2000–2001, öljy kankaalle, 220 x 140 cm, AJ 0234

Porin taidemuseo kutsui keväällä 2019 Koivulan koulun (nyk. Tuulikellon koulu) yhdeksäsluokkalaiset sukeltamaan värien maailmaan. Kolme ensimmäistä Tunne Väri -työpajaa järjestettiin *Hiljaisuus, jota etsimme* -näyttelyssä ja viimeinen *Mielen silmin* -näyttelyssä. Työpajoissa nuoret inspiroituivat Carolus Enckellin ja Raili Tangin abstraktista väritäiteestä.

Työpajat aloitettiin näyttelytilassa, jossa asetuttiin istumaan teosten äärelle, puhuttiin taiteesta, museon kokoelma-työstä ja konservoinnista. Maalauksiin ja niiden väreihin syvennyttiin nuorten tunteiden ja mielikuvien kautta. Viritäytymisen jälkeen oma maalaus syntyi taidemuseon ateljeetilassa värisävyjä, maaleja ja tekniikoita moniaistisesti ja rohkeasti kokeillen.

Työpajoissa pyrittiin huomioimaan oppilaiden erityishaasteet. Tavoitteena oli luoda rento, rauhallinen ja kiireetön vierailu sekä antoisa maalauskokemus kaikille. Virittäytymismateriaaleina käytettiin sekä kuvakortteja että tunnisteltavia materiaaleja. Maalausvälineinä nuoret saivat kokeilla erilaisia siveltimiä, suteja, lastoja ja sieniä. Lisäksi kannustettiin kokeilemaan maalaamista omin käsin. Työpajoissa käytettiin ainoastaan luonnonmaaleja: punajuurimehua, mustikkasosetta, lämmintä punajuurikiisseliä, hernesurvosta ja tyrnimehua. Maalit syvensivät moniaistista kokemista erilaisilla tuoksuillaan, koostumuksillaan sekä lämpötiloillaan. Lopuksi katsottiin yhdessä kaikkien maalauksia ja juteltiin vielä maalauskokemuksesta. Avustajille tehtiin työpajavierailusta palautekysely.

Työpaja toteutettiin Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja tutkimuspalveluiden sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä.

Nuorten maalauksia ja työpajadokumentaatiota esiteltiin Porin taidemuseon PEDAseinän näyttelyssä TunneVäri 03.12.2019–23.02.2020.

Kurkistus porilaisten taidekokoelmaan 26.06.

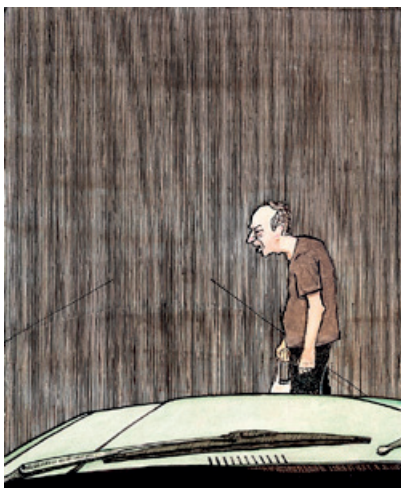
Taidemuseon kokoelma-amanuenssi esitteli 26.06. klo 14–16 Porin kaupungin taidekokoelman uusimpia hankintoja. Teoksia katseltiin Avoimen taidevaraston vetoseiniltä sekä PEDApisteessä. Lopuksi yleisöllä oli mahdollisuus tutustua kokoelmateoksia käsitteleviin julkaisuihin ja arkistomateriaaleihin. Kahvikupin ääressä äänestettiin vielä omaa teossuosikkia *Mielen silmin* -näyttelyyn. Tapahtumaan oli vapaa pääsy.

Optinen taide, Matti Kujasalo Värikylpy-työpajoissa

Porin lastenkulttuurikeskus 08.10.–11.10.2019

Matti Kujasalo, Nimetön, 2010, akryyli kankaalle, liimattu kennolevyille,
halkaisija 175 cm, syvyys 4 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0055

Porin taidemuseon kokoelmista lainassa ollut Matti Kujasalon maalausta *Nimetön* vuodelta 2010 tutkittiin tarkkaan Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -työpajoissa. Teos oli esillä taidemuseon työpaja-ateljeessa, jossa ihmeteltiin, miten matemaattisen tarkat mustat ja valkoiset muodot vuorottelevat pyöreän kankaan pinnalla. Vanhemmat innostivat vauvoja seuraamaan maalauksen viivoja ja ruutuja, antoivat katseen seikkailla labyrinthimaisella pinnalla. Teosta katsottiin kaukaa ja läheltä, sen rinnalle tuotiin valkoisia sählypalloja hypisteltäviksi. Työpajassa rakennettiin mustavalkoisista teipeistä labyrinthteja paperille, joiden päälle maalattiin omia tutkielmia kookosta sekä hiiltä käyttäen.



Juuso Leppälä, Sarjasta "Stalking", 2019, akryyli, muste, tee, kuivapastelliliitu, akvarelli ja akryyilivernissa vanerille, 39 x 32 x 2 cm, TM 2275, TM 2276 ja TM 2277

Niko Palokangas, Sumu, 2019, öljyväri ja pastelli kankaalle, 80 x 86 cm, TM 2284 ja Sumu2, 2019, öljyväri ja pastelli kankaalle, 76 x 86,5 cm, TM 2285

J. A. Juvani, Boy with a pearl earring, 2018, pigmenttivädos ProSecille, 39 x 44,5 cm, TM 2271

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

TALLENNEKOKOELMAT

Porin taidemuseossa oli vuoden 2019 lopussa 8 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä noin 700 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta.

Porin taidemuseoon on talletettu seuraavat kokoelmat:

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmassa on 113 teosta.

Tallennekokoelma / AJ sisältää kertomusvuoden lopussa 509 teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona. SSP-kokoelmassa on 60 teosta.

Mairea-säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 32 teosta.

Neljässä pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Aiemmin deponointikokoelmiin luettu Fluxus-kokoelma kirjattiin vuonna 2016 kaupungin taidekokoelmiin. Tässä kokoelmassa on 80 teosta.

Tallennekokoelmien kartunta kertomusvuonna 2019 oli 7 taideteosta.

Tallennekokoelma AJ

Tallennekokoelma AJ on ollut sijoitettuna Porin taidemuseoon vuodesta 2001. Alkuvaiheessa se käsitti 125 teosta. Puolessatoista vuosikymmenessä kokoelma on kasvanut neljä kertaa suuremmaksi käsittäen tänä päivänä reilut 500 taideteosta. Kerääjä on luonnehtinut kokoelmaa toteamalla, että se on syntynyt voimakkaan impulsiivisista hankinnoista. "Taidekokoelma ei ole kerääjänsä elämäntyö, se on hänen elämänsä ja persoonansa."

Vuonna 2019 tallennekokoelma AJ karttui seuraavilla uusilla taideteoksilla:

AJ 0503 Päivi Sirén, nimeämätön, 2017, guassi ja väripuukynä paperille, 19 x 19 cm

AJ 0504 IC-98, Nekropolis, 2018, pigmenttituloste paperille, 16 x 10 cm

AJ 0505 Kain Tapper, Nimetön, 2001, litografia, 46 x 68,5 cm

AJ 0506 Pekka Vesterinen, Maalaus sarjasta Avoin sarja, 2007-2009, öljy levyllä, 30 x 25 cm

AJ 0507 Pekka Vesterinen, Maalaus sarjasta Avoin sarja, 2011, öljy levyllä, 30 x 25 cm

AJ 0508 Janika Salonen, Phototaxis, 2019, hiilipiirustus paperille, 78 x 70 cm

AJ 0509 Milla Toivanen, Tunteiden hierarkia, 2017-2018, öljy kankaalle, 175 x 175 cm

Porin taidemuseon omissa näyttelyissä vuoden 2019 aikana esillä olleet tallennekokoelmien teokset:

28.09.2018–24.02.2019 Projektihuone

CAROLUS ENCKELL – HILJAISUUS, JOTA ETSIMME

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja

Carolus Enckell, Kolme punaista, 2000, öljy, marmorilevy, lasihylly, vanerikiilat, 30,5 x 25 cm, AJ 0162

22.03.2019–25.08.2019 Halli, Siipi, MEDIApiste

Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurtila

MIELEN SILMIN / WITH THE EYES OF MY MIND

Magnus Enckell, Puistokuva, 1922, akvarelli paperille, 30 x 35,5 cm, AJ 0485

Anna Retulainen, Whistlejacket, 2012, öljy kankaalle, 292 x 246 cm, AJ 0400

Carolus Enckell, Tähtikartta, 2016–2017, värikynä marmorille, lasilevy, 40 x 40 cm, AJ 0477

Carolus Enckell, Tähtikartta, 2016–2017, värikynä marmorille, lasilevy, 29 x 40 x 10 cm, AJ 0496

Emma Helle, Merestä nouseva äiti, 2011, osittain lasitettu keramiikka, korkeus 42,5 cm, AJ 0417

Heikki Marila, Excelsior 3, 2014, öljy kankaalle, 250 x 200 cm, AJ 0431

Tuomo Rainio, Marmoriporaat, 2013, HD digitaalivideo, 39 min, AJ 0454

Stig Baumgartner, Pappa, 2012, öljy kankaalle, 220 x 190 cm, AJ 0437

Pekka Vesterinen, Shimmer I, 2015, öljy kankaalle, 200 x 160 cm, AJ 0449

Pekka Vesterinen, Newtown Creek 4, 2015, öljy kankaalle, 120 x 120 cm, AJ 0450

Irmeli Hulkko, Shiny Path, 2015, akryyli kankaalle, 200 x 160 cm, AJ 0467

Irmeli Hulkko, Trapetsi, 2012, akryyli kankaalle, 213 x 183 cm, AJ 0466

Liisa Pesonen, Väliässä, 2016, öljy ja akryylispray kankaalle, 200 x 150 cm, AJ 0468

Timo Aalto, Kertautumia, 1997, öljy kankaalle, 175 x 58 cm, AJ 0154

Timo Aalto, Laidoilla, 1997, öljy kankaalle, 175 x 58 cm, AJ 0153

Carolus Enckell, Hommage á Morandi, 1996-1997, öljy kartongille, kiinnitetty vanerille, 76 x 56,5 cm, AJ 0015

- Juhana Blomstedt, Cluny sarjasta "Genesis", 1985, akryyli kankaalle, 50,5 x 61 cm, AJ 0126
- Soili Talja, Figuuri, 2011, poltettu ja lasitettu savi, korkeus 12 cm, AJ 0414
- Soili Talja, Figuuri, 2011, poltettu ja lasitettu savi, korkeus 8,5 cm, AJ 0415
- Päivi Sirén, Maalaus, 1993, hiili ja akryyli kankaalle, 40 x 25,5 cm, AJ 0104
- Päivi Sirén, nimeämätön, 2016, pigmentti, matta-akryylimedium ja väripuukynä kankaalle, 100,5 x 100,5 cm, AJ 0479
- Carolus Enckell, Prima Materia, 2003-2005, öljy alumiinilevylle, 75 x 61 cm, AJ 0246
- Silja Rantanen, Kuulle, 2001, öljy kankaalle, 125,5 x 95,5 cm, AJ 0219
- Tapani Hyypiä, Lehti, 2012, öljy kankaalle, 122 x 240,5 cm, AJ 0399
- Raili Tang, Lutu 2, 2000-2001, öljy kankaalle, 220 x 140 cm, AJ 0234
- Anna Retulainen, Weissenseen juutalainen hautausmaa, 2016, öljy kankaalle, 200 x 200 cm, AJ 0483
- Reijo Hukkanen, Näkötorni, 2016, sekatekniikka, 225 x 70 x 78 cm, AJ 0465
- Stig Baumgartner, Minun värini, 2014, öljy kankaalle, 160 x 110 cm, AJ 0438
- Heli Hiltunen, Maalaus sarjasta "Yksi aina nyt", 2005, öljy, akryyli ja muste kankaalle, 50 x 40 cm, AJ 0305
- Ukri Merikanto, Teräs-Odyseus, 1997, teräs, 72 x 39 x 28,5 cm, AJ 0205
- Pekka Ryytänen, Okra, 1980, öljy kankaalle, kiinnitetty vanerille, 80 x 80 cm, AJ 0223
- Tommi Grönlund, Petteri Nisunen, Mottagare, 2007, pleksilevy, led-valot, kuparilanka, alumiiniset kiinnikkeet ja virtalähde, 150 x 150 x 15 cm, AJ 0470
- IC-98, Abendland (II: The Place That Was Promised; III: The Edge That Was Set), 2013-2014, 2-kanavainen synkronoitu HD videoinstallaatio, 16 min, AJ 0458
- Nanna Hänninen, Painted Branch of Alder, 2012, digitaalinen c-print, Diasac, kiinnitetty MDF-levylle, 160 x 108 cm, AJ 0375
- Heli Hiltunen, Valokuva sarjasta "Kevät tulee ja kevät menee", 2009-2011, digitaalinen kromogeeninen värivedos akryylille, 40 x 30 x 3 cm, AJ 0352
- Heli Hiltunen, Valokuva sarjasta "Kevät tulee ja kevät menee", 2009-2011, digitaalinen kromogeeninen värivedos akryylille, 40 x 30 x 3 cm, AJ 0353
- Heli Hiltunen, Valokuva sarjasta "Kevät tulee ja kevät menee", 2009-2011, digitaalinen kromogeeninen värivedos akryylille, 40 x 30 x 3 cm, AJ 0354
- Heli Hiltunen, Valokuva sarjasta "Kevät tulee ja kevät menee", 2009-2011, digitaalinen kromogeeninen värivedos akryylille, 40 x 30 x 3 cm, AJ 0355
- Antti Keitilä, Maisemamaalaus – Eliten edestä, 2005, c-print, laminoitu värivalokuva alumiinille, 110 x 150 cm, AJ 0251
- Elina Brotherus, L'Etang (Lampi), 2012, pigmenttimustevädos, 90 x 113 cm, AJ 0436
- Elina Brotherus, Narcisse endormi, 2007, kromogeeninen värivedos alumiinille, 29,5 x 47,5 cm, AJ 0317
- Elina Brotherus, Nu bruxellois, 2010, pigmenttimustesuihku paperille, 79,5 x 52,5 cm, AJ 0350
- Aino Kannisto, Nimetön (Nainen lakanan alla), 1997, kromogeeninen värivedos alumiinille, 78 x 93 cm, AJ 0170
- Katri Kuparinen, Musta aukko II, 2014, kollaasi, paperileikkaus, 175 x 130 cm, AJ 0435
- Susanne Gottberg, Object, 2014, öljy ja värikynä puulle, 70 x 56 cm, AJ 0428
- Susanne Gottberg, Object, 2014, öljy ja värikynä puulle, 30 x 40 cm, AJ 0429
- Susanne Gottberg, Object, 2013, värikynä puulle, 44 x 84 cm, AJ 0495
- Anni Leppälä, Feeding sarjasta "Possibility of Constancy", 2007, c-print alumiinille, 21 x 28,5 cm, AJ 0332
- Anni Leppälä, With Flora (Portrait of an Ancestor) sarjasta "Possibility of Constancy", 2008, c-print alumiinille, 40 x 31,5 cm, AJ 0359
- Anni Leppälä, Valo (profiili), 2012, pigmenttivädos, 30,5 x 21 cm, AJ 0440
- Anni Leppälä, Reading, 2010, pigmenttivädos alumiinille, 31,5 x 42,5 cm, AJ 0385
- Anni Leppälä, Blue, 2010, pigmenttivädos alumiinille, 21 x 28,5 cm, AJ 0335
- Anni Leppälä, Old shadow sarjasta "Possibility of Constancy", 2007, c-print alumiinille, 47,5 x 64,5 cm, AJ 0333
- Anni Leppälä, Door with Light, 2010, pigmenttivädos alumiinille, 47,5 x 33 cm, AJ 0334
- Anni Leppälä, Shadow (November), 2010, pigmenttivädos alumiinille, 31,5 x 46 cm, AJ 0384
- Anni Leppälä, Ovi (Sisätila), 2012, pigmenttivädos, 28 x 21 cm, AJ 0421
- Anni Leppälä, Caves (connect), 2016, pigmenttivädos, 31,5 x 22 cm, AJ 0497
- Marjatta Hanhijoki, Pää II, Kyoto, 1996, polymeerigravyyri, 24,5 x 17,5 cm, AJ 0016
- Tuomo Rainio, Nimetön (patsas), 2012, pigmenttivädos, 10,5 x 14,5 cm, AJ 0455
- Saara-Maria Kariranta, Jarmo Ilmari Somppi, Installaatio sarjasta "Weight of Energy", 2017, tilan mukaan muuttuva installaatio, tuulettimet ja muovipussit, AJ 0482
- Pertti Kekarainen, Tila (Transparent, yellow), 2010, pigmenttimustesuihku, Proofsec, 150 x 163 cm, AJ 0378
- Jaana Paulus, Maja, 2018, puupiirros ja kultaus, 122 x 93 cm, AJ 0501
- Pekka Kauhanen, Lumottu metsä, 2006, pronssi, korkeus 40,5 cm, AJ 0377
- Maija Albrecht, Kysy linnulta, 2014, kuivaneula ja chine collé, 12 x 16 cm, AJ 0447
- Maija Albrecht, Kolmas silmä, 2014, kuivaneula ja chine collé, 7,5 x 10 cm, AJ 0446

Maija Albrecht, Syrjäsilmin, 2014, kuivaneula ja chine collé, 7 x 10 cm, AJ 0444
Maija Albrecht, Linnun helminauha, 2014, kuivaneula ja chine collé, 12 x 12 cm, AJ 0445
Riitta Päiväläinen, Winter Sleep I sarjasta "Jää", 2001, kromogeeninen värivedos, 84 x 103,5 cm, AJ 0218

Yleisöäänestyksen tulosten mukaan vaihtuvissa ripustuksissa olivat näyttelyn aikana esillä seuraavat teokset:

Pekka Jylhä, Maailma, 2005, ruostumaton teräs, 26 x 20 x 7,5 cm, AJ 0249
Heikki Marila, Kukat XXXVIII, 2011, öljy kankaalle, 250 x 200 cm, AJ 0368
Juho Karjalainen, Tytön profiili, 1994, akvatinta, 49,5 x 37,5 cm, AJ 0028
Outi Pienimäki, Kalpean kuun tarinoita, 2016, öljy kankaalle, 108 x 112 cm, AJ 0459
Elina Brotherus, Deux danseuses posant chez une photographe, 2017, kromogeeninen värivedos alumiinille, 104,5 x 82,5 cm, AJ 0349
Kuutti Lavonen, Nouvelle mère, 2014, serigrafia, 160 x 120 cm, AJ 0433
Arvid Hedin, Härkälän joki v2_5, 2016, öljy kankaalle, 70 x 59 cm, AJ 0463
Jani Hänninen, Mind diggers I, 2006, sekatekniikka kankaalle, 39 x 43,5 cm, AJ 0272
Elina Brotherus, The Persimmon Tree, 2010, pigmenttimustesuihku paperille, 79,5 x 52,5 cm, AJ 0351
Marjo Heino, 7 palaa taivasta, 1999, öljy kovalevyille, 20 x 140 cm, AJ 0019
Heli Hiltunen, Paikattu tarina, 2015, kollaasi paperille, 59 x 42 cm, AJ 0493
Arvid Hedin, Härkälän joki I, 2015, öljy kankaalle, 71 x 60 cm, AJ 0461
Merja Parikka, Minä ja lemmikkini, 2001, tempera ja öljy kankaalle, 56 x 54,5 cm, AJ 0211

PEDApisteen hylykössä oli esillä:

Pekka Kauhanen, Vihreä hiisi installaatiosta Lastenkamarin taidetapahtuma, 2007, pronssi, 32 x 20 x 16 cm, AJ 0492

Tallennekokoelmien teoksista lainattiin vuonna 2019 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin seuraavat teokset:

Glitch Art

Kuntsin modernin taiteen museo, Vaasa 22.09.2018–13.01.2019
IC-98, Abendland (II: The Place that Was Promised; III: The Edge that Was Set), 2013–2014, 2-kanavainen synkronoitu HD videoinstallaatio, 16 min, AJ 0458

Susanne Gottberg

Helsingin Taidehalli 01.06.-04.08.2019
Susanne Gottberg, Reflecting Objects, 2017, öljy kankaalle, 140 x 120 cm, AJ 0478

Tallennekokoelmien teoksia huollettiin ja kehystettiin vuoden 2019 aikana:

Liisa Pesonen, Välissä, 2016, öljy ja akryylispray kankaalle, 200 x 150 cm, AJ 0468
Taiteilija konservoi vanhoja vaurioita.

Maija Albrecht, Kysy linnulta, 2014, kuivaneula ja chine collé, 12 x 16 cm, AJ 0447
Maija Albrecht, Kolmas silmä, 2014, kuivaneula ja chine collé, 7,5 x 10 cm, AJ 0446
Maija Albrecht, Syrjäsilmin, 2014, kuivaneula ja chine collé, 7 x 10 cm, AJ 0444
Maija Albrecht, Linnun helminauha, 2014, kuivaneula ja chine collé, 12 x 12 cm, AJ 0445
Kehystys, hapottomat kehyspahvit

Marjatta Hanhijoki, Pää II, Kyoto, 1996, polymeerigravyyri, 24,5 x 17,5 cm, AJ 0016
Kehystys, hapottomat kehyspahvit

Magnus Enckell, Puistokuva, 1922, akvarelli paperille, 30 x 35,5 cm, AJ 0485
Kehystys, hapoton taustapahvi

Juho Karjalainen, Tytön profiili, 1994, akvatinta, 49,5 x 37,5 cm, AJ 0028
Uudelleenkehystys, hapottomat kehyspahvit

Pekka Vesterinen, Shimmer I, 2015, öljy kankaalle, 200 x 160 cm, AJ 0449
Kiilausten parantaminen

Marjo Heino, 7 palaa taivasta, 1999, öljy kovalevyille, 20 x 140 cm, AJ 0019
Teoksen kiinnitys ripustuslistaan



Kerttu Horilan *Keramiikkarelieffi* (1981) Sampolan liikekeskuksen purkutyömaa-alueella.
 Kuva: Henri Smura ja Anni Saisto, Porin taidemuseo

PORIN JULKISET TEOKSET

Porin kaupungilla on merkittävä 48 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itse-
näisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkiti-
lassa sijaitsevia taideteoksia, jotka eivät kuulu Porin kaupungin omistukseen. Vakiintuneen käytännön mukaisesti
veistosten ja niiden ympäristöjen ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Teknisen toimialan
ja sen alaisen infrayksikön vastuulle taidemuseon toimiessa taidetta koskevien kysymysten asiantuntijana.
Tarvittaessa hyödynnetään konservaattorien asiantuntemusta. Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat
veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin sijoituskohteen hallinnosta vastaavan toimialan ja
sen alaisen yksikön vastuulla.

Julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä

Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen nimesi 10.9.2019 kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelinin aloitteesta
julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän, joka keskitetysti vastaanottaa ja koordinoi kaupungille esitettyjä julkiseen
taiteeseen liittyviä tiedusteluja ja hankkeita. Työryhmän jäseniksi kaupunginjohtaja nimesi seuraavat henkilöt: vs.
Porin Lastenkulttuurikeskuksen johtaja Piritta Huhta (varalla: suunnittelija-ohjaaja Sanna Pajunen-Kyynäräinen),
Porin taidemuseon tutkimuspalvelujen intendentti Anni Saisto (varalla: vs. taidemuseonjohtaja Anni Venäläinen),
Satakunnan Museon rakennustutkija Liisa Nummelin (varalla: esinekokoelmien amanuenssi Johanna Jakomaa),
asemakaava-arkkitehti Risto Reipas (varalla: kaupunkisuunnittelupäällikkö Mikko Nurminen), infran kunnossa-
pito-toimintayksikön esimies Ismo Ahonen ja kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelin. Vuonna 2019 työryhmä
kokoontui kerran.

Kerttu Horilan keramiikkareliefin vaurioituminen

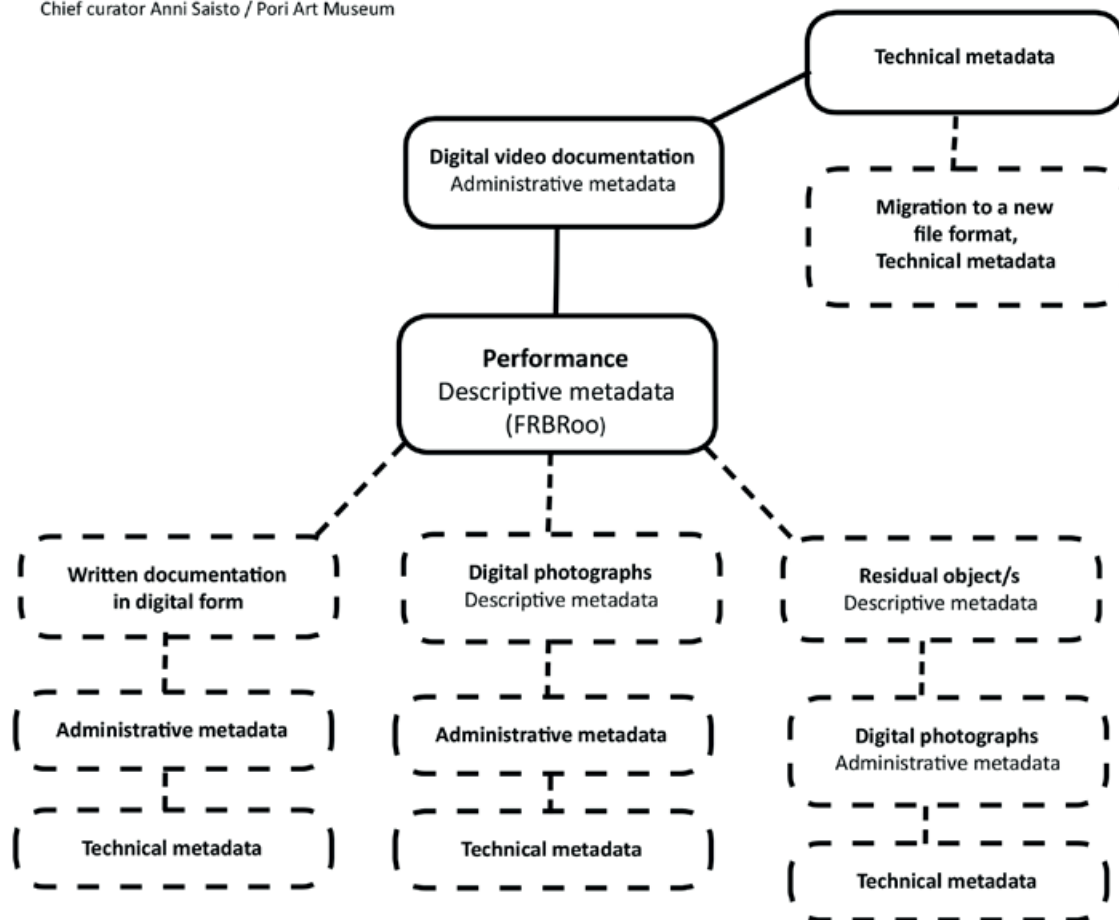
Sampolan liikekeskuksen purkutyömaa-alueella sijainnut Kerttu Horilan Keramiikkareliefi (1981) vaurioitui töiden
aikana. I-palkit, joiden varaan reliefi on kiinnitetty, vääntyivät ja lisäksi reliefin reunasta lohkesi palasia. Purku-
työmaan urakoitsija uusi I-palkit. Lisäksi urakoitsija kunnosti teoksen ympärillä olevan laatoituksen. Kunnostuk-
sesta sovittiin taiteilijan kanssa. Teoksen omistaa Sampolan palvelukeskus, Porin kaupungin omistama yhtiö.
Asemakaavamuutoksen yhteydessä puistoalue, jolla reliefi sijaitsee, siirtyi kaupungille. Reliefi on yhä Sampolan
palvelukeskuksen omistuksessa.

D - ARK

Modular Metadata Schema,
Potential extensions

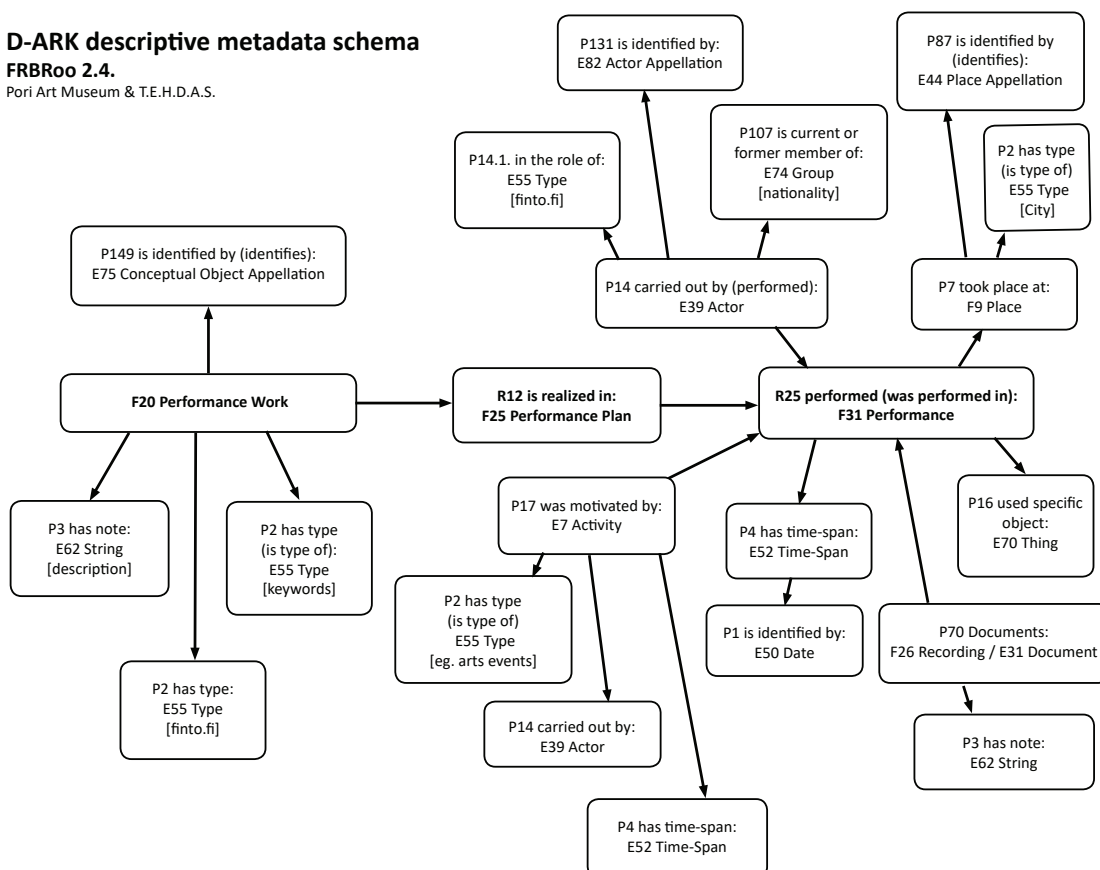
Chief curator Anni Saisto / Pori Art Museum

50



D-ARK descriptive metadata schema FRBROO 2.4.

Pori Art Museum & T.E.H.D.A.S.



KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

Taidemuseon tietopalvelut ja asiantuntijatoiminta innovaatiopääoman tuottajina

51

Porin kaupungin uudistettu organisaatiomalli astui voimaan 1.6.2017 ja sivistystoimen toimintasääntö valmistui 17.7.2017. Sen mukaan Porin taidemuseo kuuluu sivistystoimen kulttuuriyksikköön, jonka tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Kulttuuritoiminnalla tarkoitetaan mm. paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Porin taidemuseo toimii nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo seuraa, dokumentoi, tallentaa ja tutkii satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita. Tutkimustoiminnan pohjalta taidemuseo tuottaa ja välittää tietoa eri asiakasryhmille toteuttamalla näyttelyitä, tuottamalla ja julkaisemalla toiminta-alueensa taiteeseen liittyvää tietoa eri kanavissa.

Visuaalisen kulttuurin tallennus ja performanssitaitteen videoarkisto D-ark

Porin taidemuseo on kehittänyt vuodesta 2013 lähtien performanssitaitteen arkistointimenetelmiä yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Vuonna 2013 *Performanssi, esitystaide ja digitaalisten aineistojen mahdollisuudet taiteilijoiden työllisyyden ja uusien palvelumuotojen avaimena* -hankkeen puitteissa kehitettiin yhdistyksen performanssidokumentaatioarkiston metatietojen, tiedostomuotojen ja tekijänoikeuksien hallintaa sekä tiivistettiin alueen ja alan toimijoiden verkostoa. Hankeseminaarin aineistot on koottu Porin taidemuseon internetsivulle: <http://www.poriartmuseum.fi/fin/aluetaidemuseotoiminta/index.php>. Vuonna 2014 toteutettiin *Visuaalinen kulttuuri virtaa verkkoon – uusia kumppanuuksia kulttuuriperinnön dokumentaatioon* -projekti, jossa luotiin toimintamalli visuaalisen kulttuurin dokumentaation toteuttamiseksi Satakunnassa. Siinä visuaalisen kulttuurin toimijat dokumentoivat järjestämänsä tapahtumat ja museo tarjoaa tuen niiden arkistointiin. Dokumentaatiota varten luotiin sivusto <http://www.tehdasry.fi/dark/>. Arkistointia varten laadittiin avoimella lähdekoodilla toteutettu metatietojen keruujärjestelmä, joka perustui CIDCOC-CRM-standardiin. Talletettavat tiedot ryhmiteltiin kolmeen osaan: tapahtuman tiedot, tallenteen hallinnolliset metatiedot ja tekniset metatiedot. Tietomallissa huomioitiin KDK-PAS-ohjeissa pakollisiksi määritellyt metatiedot. Hankkeen dokumentaatio julkaistiin D-ark-sivustolla ja Porin taidemuseon Visuaalisen kulttuurin tallennus -verkkosivulla.

Performanssitaitteen arkistointia käsittelevän seminaarisarjan toinen osa *Teoksesta dokumentiksi: visioita performanssitaitteen arkistoinnista* pidettiin Turussa 11.8.2014. Tilaisuuden järjestivät Taiteen edistämiskeskuksen Lounais-Suomen toimipiste yhteistyössä Turun yliopiston taidehistorian oppiaineen kanssa. Performanssitaitteen kentän toimijoiden verkostomaisella toimintaperiaatteella spontaanisti syntyneen seminaarisarjan kolmas tilaisuus, *Elävä arkistopäivä – Live Archive Day*, pidettiin Helsingin Kaapelitehtaalla 9.5.2015. Järjestäjinä olivat Lå-bas ja T.E.H.D.A.S. ry. Tilaisuus koostui seminaarista *Body of Archive* ja iltatapahtumasta *Live Performance & Document Evening*. Performanssitaitteen arkistoinnin problematiikkaa käsiteltiin Niin & Näin -lehden Muisti-teemaa käsitelleessä numerossa 4 / 2015: Riikka Niemelän artikkelia *Orfeuksen perilliset? – Performanssin elämät ja arkistot* täydensi Anni Saiston lyhyt esittely D-arkin tietomallista otsikolla *Aineetonta tallentamassa – Performanssitaitteen videoarkistoinnin haasteita*. Keskustelu performanssitaitteen arkistoinnista jatkui seuraavana vuonna. Porin lyhytaaltoasemalla ja Porin taidemuseolla järjestettiin 20.–21.5.2016 ”ABYSS - Sirpaleita syvyydessä V” -tapahtuma, jonka yhteydessä pidettiin performanssitaitteen arkistointia käsittelevä tilaisuus taidemuseon luentosalissa.

Keväällä 2016 käynnistyi Live Art Development Agency Finland -projekti, jonka tavoitteena oli tukea performanssi- ja esitystaiteilijoiden työskentelyä. Hanketta veti Satakunnan esitystaiteen läänintaiteilija Marika Rätty Taiteen edistämiskeskuksesta. Hankkeen puitteissa taidemuseo osallistui LADAF – Pop-up performance officeen Porin galleriassa 04.06.–28.06.2016. Taidemuseon intendentti Anni Saisto ja Marika Rätty laativat D-arkille uuden FRBRoo-standardin mukaisen tietomallin. Taiteen edistämiskeskus mahdollisti LADAFin verkostoitumismatkan Englantiin LADAn Lontoon-toimistoon ja Spill-performanssifestivaalille Ipswichiin 28.–31.10.2016. Matkan järjesti Marika Rätty ja mukana olivat myös Aapo Korkeaoja, Juha Mehtäläinen ja Anni Saisto. Osana opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksella toteutettua *ARTIST IN THE HOUSE – Laajentuneen taiteen kentän uudet verkostot* -hanketta järjestettiin seminaari *Luova yhteismaa ja taide - Creative Commons vaihtoehtona tekijänoikeuksien hallinnoimiselle* 8.12.2017 klo 10–16 taidemuseon luentosalissa. Seminaarin yhteydessä tuotettiin *Luova yhteismaa ja taide* -verkkojulkaisu, jonka toimitti Juha Mehtäläinen. Julkaisu ilmestyi keväällä 2019. Julkaisu ja seminaarin videotallinnat ovat nähtävillä taidemuseon verkkosivuilla osoitteessa <http://www.poriartmuseum.fi/fin/aluetaidemuseotoiminta/index.php>.

[Journals](#)
[Information](#)
[Author Services](#)
[Initiatives](#)
[About](#)
[Sign In / Sign Up](#)
[Submit](#)

Search for Articles:

[Advanced](#)

Journals / Heritage / Volume 2 / Issue 1 / 10.3390/heritage2010064

[Submit to this Journal](#)
[Review for this Journal](#)
[Edit a Special Issue](#)

Article Menu

Article Overview

- Abstract
- Open Access and Permissions
- Share and Cite
- Article Metrics
- Related Articles
- Order Article Reprints

Article Versions

Export Article

Related Info Links

More by Authors Links

Views 1197

Downloads 996

Altmetrics 1

Geological Materials and Culture Heritage: Past, Present and Future

Guest Editors
Dr. Carlos Alves
Dr. Carlos Figueredo
Dr. Jorge Sanjurjo Sánchez

Deadline
28 February 2021

Special Issue
Invitation to submit

Open Access **Case Report**

D-ark—A Shared Digital Performance Art Archive with a Modular Metadata Schema

by ^{1,*} and ^{2,†}

¹ Pori Art Museum, Eteläranta, 28130 Pori, Finland
² Radioasemantie, 28330 Pori, Finland
* Author to whom correspondence should be addressed.
† These authors contributed equally to this work.

Heritage **2019**, *2*(1), 976–987; <https://doi.org/10.3390/heritage2010064>

Received: 31 January 2019 / **Revised:** 14 March 2019 / **Accepted:** 18 March 2019 / **Published:** 21 March 2019

(This article belongs to the Special Issue *On Provenance of Knowledge and Documentation: Select Papers from "CIDOC 2018"*)

[View Full-Text](#) [Download PDF](#) [Browse Figures](#) [Review Reports](#) [Cite This Paper](#)

Abstract

Digital objects and documentation of intangible cultural heritage pose new challenges for most museums, which have a long history in preserving tangible objects. Art museums, however, have been working with digital objects for some decades, as they have been collecting media art. Yet, performance art as an ephemeral art form has been a challenge for art museums' collection work. This article presents a method for archiving digital and audiovisual performance documentation. D-ark (digital performance art archive) is based on a joint effort by the artist community T.E.H.D.A.S., which has created the archive, and Pori Art Museum, which is committed to preserving the archive for the future. The aim is to produce sufficient standardized metadata to support this objective. This article addresses the problems of documenting an ephemeral art form and copyright issues pertaining to both the artist and the videographer. The concept of D-ark includes a modular metadata schema that makes a distinction between descriptive, administrative, and technical metadata. The model is designed to be flexible—new modules of objects or technical metadata can be added in the future, if necessary. D-ark metadata schema deploys the FRBRoo, Premis, VideoMD, and AudioMD standards. Administrative and technical metadata modules abide by Finnish digital preservation specifications. [View Full-Text](#)

Keywords: performance art; archiving; digital preservation; metadata schema

[Show Figures](#)

Graphical abstract

© This is an open access article distributed under the [Creative Commons Attribution License](#) which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

sofeed

Never Miss Any Articles Matching Your Research from Any Publisher

- Get alerts for new papers matching your research
- Find out the new papers from selected authors
- Updated daily for 49,000+ journals and 6000+ publishers

[Article](#) [Research](#) [Topic](#) [Community](#)

Share and Cite

Intendentti **Anni Saisto** piti CIDOCin konferenssissa Kreetalla 30.09.–05.10.2018 esitelmän *Performance Art Documentation – a Shared Archive with the Community*, jossa hän kertoi D-arkista ja erityisesti sen tietomallista. Esitelmään perustuva artikkeli *D-ark—A Shared Digital Performance Art Archive with a Modular Metadata Schema* julkaistiin vertaisarvioitun Heritage-verkkolehden erikoisnumerossa "On Provenance of Knowledge and Documentation: Select Papers from "CIDOC 2018" 21.3.2019. Luettavissa: <https://www.mdpi.com/2571-9408/2/1/64>

Intendentti Anni Saisto osallistui ICOM (Kansainvälinen museoliitto) Suomen edustajana Icomin alajaosto CIDOCin (International Committee for Documentation) järjestämään konferenssiin Kreetalla 30.09.–05.10.2018. Konferenssin teemana oli *Provenance of Knowledge*. Saisto piti konferenssissa 20 minuutin esitelmän otsikolla *Performance Art Documentation – a Shared Archive with the Community*, jossa hän kertoi D-arkista ja erityisesti sen tietomallista. Esitelmään perustuva artikkeli *D-ark—A Shared Digital Performance Art Archive with a Modular Metadata Schema* julkaistiin vertaisarvioitun Heritage-verkkolehden erikoisnumerossa "On Provenance of Knowledge and Documentation: Select Papers from "CIDOC 2018" 21.3.2019.

NYTE ry:n arkisto

NYTE ry on porilainen vuonna 1987 perustettu taideyhdistys, joka syntyi tarpeesta koota yhteen alueen taiteilijoita ja lisätä taiteeseen liittyvää keskustelua. NYTE on ollut aktiivinen erityisesti performanssitaiteen saralla sekä erilaisten taideprojektien järjestäjänä. Yhdistyksen toimintaan on kuulunut vuodesta 1989 lähtien galleriatoiminta, joka 1990-luvulla laajeni Galleria 1H+K:sta 3H+K:hon. NYTE:n arkiston vanhempaa osaa on säilytetty Porin taidemuseossa vuodesta 2001 lähtien, ja 10.5.2019 arkiston uudempi osa siirrettiin taidemuseolle Galleria 3H+K:n muuton yhteydessä. Arkisto on NYTE:n toimesta jaoteltu seuraavasti:

Hallinto

Perustaminen: säännöt, pöytäkirjat ym. 1987
Pöytäkirjat 1988–1993
Pöytäkirjat 1994–2003, säännöt 2003
Pöytäkirjat 2004–2013
Pöytäkirjat 2014–
Jäsenkirjeet 1987–1999
Jäsenkirjeet 1989–1999
Jäsenkirjeet 2000–
Jäsenasiat 1989–2003
Toimintakertomukset ja -suunnitelmat 1987–2006
Toimintakertomukset ja -suunnitelmat 2007–
Apurahat 1987–1999

NYTE:n oma toiminta

Oma toiminta 1987–2005 (Porin taidemuseon tutkimusarkisto)
Oma toiminta 2006–
Särkyneen sydämen hotelli 5.8.–7.9.1997
Arkeologinen kaivausnäyttely 12.11.–27.11.2005
Apurahat 2000–2011
Apurahat 2012–

Galleriatoiminta

1h+k Galleriatoiminta 1989–1994
3h+k Galleriatoiminta 1994–2006
3h+k Galleriatoiminta 2007–

Muut

Muiden gallerioiden hakuilmoituksia ym.
Saapuneita tiedotteita, esitteitä ym.

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan aluetaidemuseo. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen sekä kehittäminen tapahtuvat yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot,

jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto.

Arkisto jakautuu viiteen osaan:

- **Virka-arkisto** sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset, organisaation toiminnasta kertovat asiakirjat.
- **Tutkimusarkistoon** on koottu pääasiassa satakuntalaisen taiteen kentän toimijoiden lahjoittamia tai tallettamia arkistokokonaisuuksia sekä museon omien näyttely- ja tutkimusprojektien myötä syntyneitä aineistoja.
- **Kuva-arkisto**, media-arkisto ja lehtileikearkisto ovat aineistotyyppin perusteella muodostettuja arkistoja, jotka sisältävät sekä museon oman toiminnan dokumentaatiota, että tutkimusarkiston arkistokokonaisuuksiin liittyviä valokuva-, video- ja äänitallenteita.

Taidekokoelmien julkaisumahdollisuudet paranivat huomattavasti vuonna 2017, kun Suomen museoliitto ja Kuvasto allekirjoittivat sopimuksen, joka mahdollistaa kokoelmissa olevien suomalaisten taiteilijoiden teosten esittämisen museon hallitsemilla verkkosivuilla ja sovelluksissa ilman teos- tai tekijäkohtaista sopimusta. Sopimustiedotteen mukaan museot saavat rajattomat verkkovälitysoikeudet kaikkiin tekijänoikeuden alaisiin kokoelmateoksiinsa allekirjoittamalla sopimuksen Suomen museoliiton kanssa. Siten museot sitoutuvat noudattamaan Suomen museoliiton ja Kuvaston välistä sopimusta. Sopimusmaksut käytetään lyhentämättömänä Kuvastolle ja edelleen taiteilijoille maksettaviin tekijänoikeuskorvauksiin. Sopimuksen julkistamisen jälkeen Porin taidemuseo käynnisti suunnitteluprosessin taidekokoelmiensa julkaisemiseksi Internetissä kotimaisen taiteen osalta. Alkukesällä 2019 käynnistyi Museoviraston rahoittama innovatiivinen hanke Verkossa rikkaammaksi -toimintamalli Satakunnan alueen taidemuseoille kokoelmien avoimeen ja vuorovaikutteiseen julkaisemiseen digitaalisesti, jonka tavoitteena on julkaista Porin kaupungin taidekokoelman teoskuvia finna.fi-hakupalvelussa sopimuksen nojalla.

Tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto, lehtileikearkisto ja kirjasto

Porin taidemuseo käynnisti vuonna 2009 kehitystyön, jonka tavoitteena on uudistaa museon sisäinen tallennusympäristö vastaamaan jatkuvasti kehittyvän digitaalisen toimintaympäristön asettamia vaatimuksia. Kansallinen digitaalinen kirjasto (KDK) -hanke päättyi vuonna 2017 ja sen hedelmät, aineistojen saatavuutta parantava Finna ja digitaalisten aineistojen pitkäaikaissäilytystä edistävä Kulttuuriperintö-PAS jatkavat tallennustyön tukemista Kansalliskirjaston ja Tieteen tietotekniikan keskus CSC:n toimesta. Digitaalisen tallennusympäristön kehitystyö on jatkuvaa ja standardien sekä määrittysten uudet versiot ja päivitykset asettavat sille omat haasteensa

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineisto on kirjattu kartantajärjestyksessä paperimuotoiseen diaariin, johon sisältyy myös media- ja leikearkisto. Diaario on siirretty Excel-muotoon. Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (3 736 tiedostoa), Porin taidemuseon taide-museotoimikunnan (66 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura NYTEn (1 805 tiedostoa) arkistoja.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Lahjoitettu 1980. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikkeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoittanut taiteilijan tytär Liisa Jalkanen, 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Sis. mm. Matti Taipaleen tutkielman ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.

- Apteekkari Leena Särnän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoittanut Jarmo Särnä, 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Esityslistoja ja pöytäkirjoja, lehtileikkeitä, näytelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuodesta 1987. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita.
- Porin Saskioiden arkisto 1959–2015

Porin taidemuseon oman toiminnan digitaalinen arkisto sijaitsee osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php. Kertomusvuonna taidemuseon verkkosivuilla julkaistut näyttelytiedotteet ym. materiaalit päivitetään sinne tapahtuman umpeuduttua tai kertomusvuoden päättyessä. Näyttelytiedotteet ja vuosikertomukset on julkaistu kattavasti taidemuseon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 lähtien. Kausiohjelmat on julkaistu vuodesta 1999 lähtien.

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisääteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistossa on analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suuri-kokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm, 20 x 25 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia. Kuva-arkistotietokanta E-kuvaan on luetteloitu kaikkiaan 60 843 kuvaa.

Digitointityön kärsenä on noin 75 näyttelyn dokumentaation skannaus TIFF-muotoon. Skannausmateriaalin runkona on ollut viiteen temaattiseen kokonaisuuteen jakautuneessa *Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt* -digitointiprojektissa laadittu seurantasuunnitelma. Digitointiprojektin päätyttyä on jatkettu näyttelyiden arkistokuvien digitointityötä, vaikka pääpaino onkin siirtynyt digioriginaalien, so. viimeaikaisimpien näyttelyiden, saattamiseen arkistokuntoon.

Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektin temaattiset kokonaisuudet:

1. Ranskalaisen modernismin perinne, eurooppalaiset ja amerikkalaiset klassikot
2. Eurooppalainen ja glokaali paikkaeritys: siirtymä tilaan, arkkitehtuuriin ja yhteiskuntaan
3. "Taiteen ja elämän rajankäyntiä": Fluxus, käsitetaide, ympäristötaide
4. "Siirtyvät rajat ja merkitykset": Itämeren ympäristö, Pohjoismaat, Venäjä
5. Ihmisoikeudet, identiteetti, etnisuus, monikulttuurisuus, globalisoituminen

Kertomusvuonna jatkettiin digioriginaal kuvien käsittelyprosessin kehitystyötä.

E-kuva-ohjelmiston puhdistusoperaatio jatkui vuonna 2019. Operaatiossa poistettiin suuri määrä kuvia, jotka oli varustettu puutteellisin metatiedoin, jotka olivat päätyneet palveluun epähuomiossa useampaan kertaan, tai jotka olivat liian heikkolaatuisia. Osa näistä kuvista otettiin uudelleen käsittelyyn ja lisättiin palveluun käsittelyn jälkeen uudestaan. Poisto-operaation johdosta E-kuvan kokonaissaldo näyttäyty kertomusvuoden osalta negatiivisena kertymänä, vaikka lisäyksiä palveluun tehtiinkin. Tämä siivoustyö jatkuu myös vuonna 2020.

Media-arkisto ja archive.poriartmuseum.fi-sivusto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista nauhoista (mm. VHS- ja MiniDV), joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatallennetta *Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt* -projektin yhteydessä.

Porin taidemuseo on Satakunnan aluetaidemuseona kerännyt ja tallentanut tietoa Satakunnan taiteen kentän historiasta mm. haastattelemalla alueen keskeisiä taiteilijoita ja taiteen kentän vaikuttajia. Vuonna 2014 toteutetun *Maire Gullichsenin kuvataiteellinen perintö Satakunnassa – Porin taidemuseon av-tallenteiden digitointi- ja verkkosaatavuushankkeen* aikana digitointiin pääasiassa C-kaseteille, VHS-nauhoille ja MiniDV-nauhoille tallennettuja, 1980- ja 1990-luvulla tehtyjä taiteilijahaastatteluja, luentoja ja näyttelydokumentaatiota ja vuonna 1987 perustetun porilaisen taiteilijaseura NYTE ry:n performanssitallenteita 1990-luvun alusta. Digitoitavaan aineistoon kuului 17 äänitallennetta, 31 VHS-nauhoitetta ja 8 DV-nauhoitetta. Niiden yhteenlaskettu kesto oli n. 80 tuntia. Video- ja äänitallenteita julkaistiin tarkoitusta varten perustetulla archive.poriartmuseum.fi-sivustolla tekijöiden antamien suostumusten puitteissa, yhteensä 30 kappaletta. Lisäksi sivustolla julkaistiin 12 lehtileikettä NYTE ry:n arkistosta ja tutkielmat Satakunnan alueen taiteilijoista Immo Tuominen, Ensio Lamberg, Jussi Pohjonen ja Kauko Räike. Kertomusvuoden aikana video- ja äänitallenteita oli katsottu ja kuunneltu yhteensä 7880 kertaa.

Vuonna 2019 digioriginaalimuotoista videoaineistoa syntyi 5 tallenteen verran. Äänitearkisto sisältää 95 yksikköä. C-kaseteista ja mikrokaseteista koostuvasta aineistosta on digitoitu noin 20 %. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008, jonka jälkeen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin.

Videoarkiston luokittelu:

- Porin taidemuseon näyttelytoiminta
- Yhteisnäyttelyt
- Porin taidemuseon näyttelyt
- Kotimaiset taiteilijat
- Ulkomaiset taiteilijat
- Taiteilija- ja teosdokumentit
- Kotimaiset taiteilijat
- Ulkomaiset taiteilijat
- Näyttelyt muualla
- Kotimaassa
- Ulkomailla
- Performanssit
- Muut dokumentit
- Arkkitehtuuridokumentit
- Kotimaiset
- Äänitearkiston luokittelu:
- Avajaiset, näyttelyt
- Haastattelut
- Esitelmät, luentosarjat
- Keskustelutilaisuudet, kokoukset
- Ääninauhat multivisio-esityksiin

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseossa on kerätty lehtileikearkistoa vuosina 1979–2008 leikkaamalla museo- ja kuvataidetaapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtakunnallisista sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetaapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ ja Uusi Aika. Leikearkiston viitetiedot on kirjattu 1990-luvun alussa perustettuun Paradox-pohjaiseen tietokantaan. Viimeiset leikkeet on kirjattu tietokantaan vuonna 2001, jolloin kirjauksia oli 38 541 kappaletta. Vuonna 2017 lehtileiketietokannan sisältö siirrettiin Excel-taulukkoon. Sitten arkiston kartutusta on jatkettu suppeampana keräämällä taidemuseon näyttely- ja muusta toiminnasta kertovat artikkelit. Taidemuseon tutkimuspalveluiden henkilökunta kerää harkintansa mukaan taidekokoelmien taiteilijoita ja teoksia käsitteleviä artikkeleja.

Kirjasto

Kirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtoreenkaaseen. Sen kautta kirjastoon karttuu vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä. Kirjaston aineistot on järjestetty UDK-luokituksen mukaan. Kirjoilla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla on kullakin omat hankintaluettelot, ja julkaisujen kuvailutiedot on kirjattu pahvikorteille. Tavoitteena on siirtää lähivuosina laajalti Suomessa käytössä olevaan yleiseen kirjastojen luokitusjärjestelmään (YKL) ja siirtää luettelointijärjestelmä kirjastoalan tietokantaan. Samalla pyritään kehittämään kirjaston saavutettavuutta suurelle yleisölle.

Vuoden 2019 aikana kirjoja hankittiin tai saatiin lahjoituksena yhteensä 19 kappaletta. Vuoden päättyessä kirjallisuutta oli 3 187 nidettä. Näyttelyjulkaisuja ostettiin, saatiin vaihtaan tai lahjoituksina yhteensä 17 kappaletta. Vuoden päättyessä näyttelyjulkaisuja oli yhteensä 7 104.

Osa käsikirjaston julkaisuista on luettavissa taidemuseon kahvilassa. Muut luokat sijaitsevat museon toimistopäädysssä, arkistohuoneessa ja varastossa ja kirjastoon voi tutustua erikseen sopimalla.

Kahvilatilaa sijoitetut luokat:

- Kotimaisten taiteilijoiden yksityisnäyttelyt
- Kotimaisten taiteilijoiden yhteisnäyttelyt

Museoon tilattiin seuraavat kulttuuri-, kuvataide- ja museoalan aikakauslehdet:

- Arkkitehti, Suomi
- Art in America, USA
- Art Monthly, Englanti
- Grafia, Suomi
- Kaltio, Oulu
- Kulttuurintutkimus/Jyväskylän yliopisto, Suomi
- Niin & Näin, Suomi
- Nordisk Museologi, Ruotsi
- Synteesi, Suomi
- Taide, Suomi

Kertomusvuoden aikana museoon tulivat vapaakappaleina seuraavat lehdet:

- Aalto University Magazine, Espoo
- Antiikki ja Taide, Helsinki
- Kulttuurihaitari, Turku
- Musees d'Art et d'Histoire, Geneve, Sveitsi
- Museo, Helsinki
- Voima, Helsinki



22.03.2019 – 25.08.2019, Halli, Siipi, MEDIApiste
MIELEN SILMIN / WITH THE EYES OF MY MIND
 Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurttila

Kuvat Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

NÄYTTELYTOIMINTA

PORIN TAIDEMUSEO. VUODEN 2019 NÄYTTELYOHJELMA

59

Näyttelyvuosi painotti taidekokemusta, taideosallisuutta, subjektiivisen ja jaetun kokemuksen välistä jännitettä.

Taidekokemuksen henkilökohtaisuus ja jaettavuus kannattelivat keräilijä Arto Jurtilan kokoelmaa esittelevää Keräilijän katse -sarjan näyttelyä Mielen silmin. Yritys jakaa, kommunikoida toisille sitä, minkä itse on kokenut merkityksellisenä, on taiteellisen työskentelyn yhtäläillä kuin taiteen kokemisenkin ydintä. Keräilijä taiteen katsojan ominaisuudessa ja kokoelmaa kartuttaessaan voi olla omalla tavallaan kokeellinen avartaessaan omaa kokemushorisonttiaan, astuessaan uusille taiteen alueille, ennalta tuntemattomalle, huterankin tuntukselle maaperälle. Tämä vaatii katsojalta vähän samankaltaista riskinottoa kuin uutta ilmaisu etsivältä taiteilijalta. Taiteen nälkä kasvaa katsoessa ja kokiessa. Kokoelma muodostuu sarjasta kohtaamisia teosten kanssa, jotka ovat syystä tai toisesta puhutelleet eri elämän vaiheissa ja erilaisissa tilanteissa. Näistä yksityisistä tai pienessä piirissä jaetuista hetkistä tulee julkisia, kun kokoelman teokset asetetaan esille museon näyttelyyn. Julkisessa tilassa, kuten museossa, kynnyksen yli astuva on keräilijän kanssakokija, kanssalumoutuja, kanssakriitikko ja kanssaoppija.

Mielen silmin -näyttely valaisi yksityisten keräilijöiden ja taidemuseoiden yhteistyön ja taidemuseoihin tallennettujen kokoelmien merkitystä tarjoamalla moniulotteisen ja yllätyksellisenkin näkymän suomalaisen kuvataiteen lähivuosikymmenille ja nykyhetkeen. Näyttelyn suunnittelivat keräilijän keskustelukumppaneina ja näyttelyn kuraattoreina toimineet taideasiantuntija Jukka Valkonen ja taidemaalari Liisa Pesonen.

Näyttelyvuoteen kuului kaksi taideosallisuuden keskiöön nostavaa näyttelyä. Vauvoille ja vauvaperheille suunniteltu näyttely ja kontattava tilateos Ryömi, konti – viesti vauvuudesta perustui Porin lastenkulttuurikeskuksen taiteilijoiden Vauvojen värikyppytoiminnan myötä karttuneeseen asiantuntemukseen siitä, miten vauvat hahmottavat ja tutkivat ympäristöään ja aistimiaan ilmiöitä. Jotakin henkilökohtaista – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle oli puolestaan näyttely, jossa kahdeksasluokkalaiset Taidetestaajat jakoivat mielipiteitään ja jättivät jälkensä näyttelykäynnistä. Ensimmäisen näyttelyn kohdalla kysymys taidekokemuksen yhteisöllisyydestä ja yksityisyydestä avautui uudella tavalla, kun näyttelyn taiteilijat totesivat, että osa näyttelyn kokemisesta on mahdollista vain vauvoille. Miten vastasyntynyt nauttii taiteesta, miten yhteinen kokemus muodostuu, mitä voimme oppia vauvoilta? Kahdeksasluokkalaisten annettu haaste jakaa itsestään jotain henkilökohtaista lähestyi yksityisen ja jaetun jännitettä erityisesti luottamuksen ja toisen kunnioittamisen näkökulmasta. Jotakin henkilökohtaista -näyttelyn suunnittelivat ja kuratoivat Ilona Juntura, Jasmin Lehtiniemi ja Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseon pedagogisesta yksiköstä.

Itämeren alueen taide ja yhteiskunnalliset ilmiöt ovat yksi Porin taidemuseon näyttely- ja kokoelmatoiminnan painopisteistä. Virolaisen kuraattorin ja taidehistorioitsijan Rebeka Pöldsamin kuratoima Be Fragile! Be Brave! -Hauraus on urheutta! -ryhmän näyttely jatkoi tämän aihepiirin tarkastelua nostaen erityishuomion kohteeksi ja temaattiseksi lähtökohdaksi virolaisen Anu Pöderin (1947–2003) taiteen. Se, mikä taiteessa on yhteiskunnallisesti kantaa ottavaa, kytkeytyy yhteisiä arvoja koskevaan keskusteluun ja vallassa olevien päättäjien politiikkaan. Pöderin esimerkki osoittaa, että teosten materiaalivalinnat voivat olla arvovalintoja tai poliittinen viesti siinä missä kantaa ottavat aiheet. Materiaalivalintojen ohella Pöder väisti Neuvosto-Viron virallista taiteen linjaa myös teostensa aiheissa. Tämän hän teki hienovaraisesti kieltäytymällä yhteiskunnallisista kertomuksista ja paneutumalla monipuolisesti tekstiilejä ja muita materiaaleja yhdistelevissä teoksissaan ruumiin kokemukseen, kehollisuuden tutkimiseen. Häntä edeltävään sukupolveen kuulunut Puolan juutalainen, keskitysleiriltä selvinnyt Alina Szapocznikow (1926–1973) kuvasi naiskehoa aistivana, haluavana, tuntevana ja voimakkaana kahdessa varhaisessa veistoksessaan Vaikea ikä (1956) ja Ensi rakkaus (1954). Niin Pöderin kuin Szapocznikowinkin taiteessa lempeä, ironinenkin huumori sävytti vakavia pohdintoja ja kiinnostus kuvanveiston materiaalien repertuaarin laajentamiseen oli keskeistä.

Oman tien seuraaminen ja valinnat, jotka pyrkivät haastamaan totunnaiset elämäntavat olivat näyttelyssä esillä myös hollantilaisen Melanie Bonajon (s.1978) dokumentaarisessa teoksessa Nocturnal Gardening [suom. Yöllistä puutarhan hoitoa], jossa tarkasteltiin ekologisesti kestävästä ruuanhankinnan muotoihin sitoutuneita yhteisöjä ja henkilöitä. Teos on osa Night Soil -trilogiaa [suom. Öinen maaperä] (2016), jonka pääosassa ovat omaehtoisia elämänvalintoja tehneet naiset.

Henkilökohtaisen ja yhteiskunnallisen välisen jännitteen ohella eräs Pöderin teosten kautta avautuva tematiikka oli materiaalien ja äänien synnyttämät aistivaikutelmat, katoavuuden, kasvun, elollisen ja ihmisen tuottamien materiaalien yhteen punoutuminen. Näitä ilmensivät erityisesti puolalaisen Iza Tarasewiczin monimateriaalinen, laaja installaatio The Means, the Mileu (2014–), jonka yhtenä aineksena olivat elävät lakkakäävät ja virolaisen Liisa Hirschin Kokemäenjoen äänimaisemaa tallentava, Porissa elokuussa 2019 äänitetty teos.



20.09.2019 – 23.02.2020, Halli, Siipi, MEDIApiste
Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder, Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz
Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta

Kuvat: Ilona Juntura ja Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Veistoksissa kuvattujen ihmiskehojen rinnalle asettuivat näyttelyssä liikkuvat ihmiskehot ja niiden kokemat näkö-, kuulo- ja ympäröivän tilan aistimukset. Näyttely kohdisti siis eri tavoin, ja teoksista riippuen hieman eri näkökulmista, huomion aistivaan ruumiiseen, materiaaleihin ja prosesseihin sekä ruumiin ja ympäristön - oli se sitten yhteiskunta tai luonto - väliseen suhteeseen.

Luontosuhde, tarkemmin sanottuna Kokemäenjoki elinpiirinä, oli tutkimuskohteena myös Turun yliopiston maiseman-tutkimuksen laitoksen tutkimushanketta esittelevässä Joki-näyttelyssä. Näyttely järjestettiin kesäkaudella taidemuseon luentosalin tilassa, joka muunnettiin väliaikaisesti näyttelykäyttöön. Se perustui kulttuurikartoituksiin, joissa oli tutkittu Kokemäenjokilaakson ihmisten identiteettejä ja yhteisöllisyyttä - jokikansalaisuutta. Koneen säätön rahoittaman kaksivuotisen Taidetutkimushankkeen tavoitteena oli kehittää keinoja, joilla asukkaat saadaan mielekkäällä tavalla paremmin osallisiksi kulttuuriympäristöjen suojeluun. Näyttelyn kuraattorina toimi Marjo Heino.

Kuluneen vuoden näyttelyt eivät olisi olleet mahdollisia ilman laajaa yhteistyöverkostoa; taiteilijoita, teoksia lainaneita museoita, gallerioita, keräilijöitä, näyttelyiden kuraattoreja, tutkijoita ja näyttelyiden tukijoita. Heidät mainitaan tarkemmin alla jokaisen näyttelyn esittelyn yhteydessä. Näyttelyt toteutti tiimi, johon kuului taidemuseon vakituisen henkilökunnan lisäksi Niko Palokangas, Janne Sammalmaa ja Jari Vulli, sekä Porin videotuen Jarkko Montonen.

28.09.2018 – 28.02.2019, HALLI, Siipi ja MEDIApiste

NASAN TUR: AGONY – KAMPPAILU

Kuraattori: Anni Venäläinen

Taiteilija kannustaa kamppailuun demokraattisten oikeuksien puolesta

Saksalaisen taiteilijan Nasan Turin näyttely Agony – Kamppailu avautuu Porin taidemuseossa 28.09.2018. Näyttelyssä on uusia teoksia, jotka ovat esillä yleisölle ensimmäistä kertaa. Porin taidemuseo tilasi taiteilijalta mittavan, moniosaisen installaation, jossa luonnonlait on käännetty päälleen. Luonnontieteellisten museoiden eläinasetelmia jäljittelevässä teoksessa saalis muuttuu saalistajaksi. Taiteilija haluaa muistuttaa katsojia siitä, miten meidän ei tarvitse alistua kohtaloomme ja tyytyä meille ennalta määrättyihin rooleihin. Voimme nousta kamppailuun oikeuksiemme puolesta.

Nasan Turilla on kyky tarttua näennäisen yksinkertaiseen asiaan ja saada aikaan teos, joka on samaan aikaan järkyttävä, ajatuksia herättävä ja silti humoristinen. Hän on äärimmäisen lempeä taiteilija. Hän nostaa katsojan puntaroitavaksi kysymyksiä, jotka koskettavat jokaisen henkilökohtaista vastuuta ja mahdollisuuksia, hänen asemaansa yhteiskunnan jäsenenä ja yhteiskunnallisena toimijana.

Taiteilijan teosten myötä katsoja joutuu tarkastelemaan omia asenteitaan ja käsityksiään, pohtimaan suhdettaan moraalikysymyksiin, arvioimaan vastarinnan merkitystä ja tarpeellisuutta. Mistä saamme voimaa puolustaa tärkeitä arvoja, miten uskallamme nousta erilaisia sortavia asetelmia vastaan, mitkä ovat oikeat keinot toimia. Nasan Tur haluaa nostaa esille kysymyksen vastarinnan muodosta ja kulloinkin käytettyjen keinojen oikeutuksesta. Hän nostaa esille pelottavan ajatuksen siitä, miten myös oikeutettu vastarinta voi kääntyä väkivallaksi ja alkuperäisiä tavoitteita vastaan. Yhteiskunnassamme on kasvavassa määrin vaikeita jännitteitä, joista ei voi tietää, mihin suuntaan ja missä muodossa ne lopulta purkautuvat. Nasan Tur haluaa suunnata katsettamme, haluaa meidän ottavan kantaa, kantavan oman vastuamme.

Nasan Tur on syntynyt vuonna 1974 Offenbachissa, Saksassa. Hän asuu ja työskentelee Berliinissä. Nasan Turin laaja yksityisnäyttely Agony – Kamppailu Porissa on taiteilijan ensimmäinen yksityisnäyttely museossa Pohjoismaissa. Nasan Tur on tehnyt näyttävän kansainvälisen uran. Hänen on mm. sanottu olleen yksi vuoden 2017 Kasselín DOCUMENTAn kiinnostavimmista taiteilijoista. Documentaa pidetään Venetsian biennaalin ohella eräänä merkittävimmistä kuvataiteen kansainvälisistä tapahtumista.

Yleisölle avoin taiteilija- ja kuraattorikierrös 28.09. kello 12.00 alkaen.

28.09.2018 – 28.02.2019, Projektihuone

CAROLUS ENCKELL – HILJAISUUS, JOTA ETSIMME / THE SILENCE THAT WE ARE LOOKING FOR

Maire Gullichsen ja modernismi -sarja / Maire Gullichsen and Modernism Series

Kuraattori: Esko Nummelin

Nukari

Kun linnut illalla lepoa pellostasi hakee
ja aurinko hitaasti laskee metsäsi taa
ja kaikki punaiseksi muuttaa

silloin tässä syvässä hiljaisuudessa,
voin yhtäkkiä hetken
luulla ymmärtäväni olemuksesi
oi maalaus
kunnes värit
hitaasti
sammuvat pois.

”Olen vain uudelleenjärjestäjä”, Carolus Enckell totesi 1980-luvulla. Taiteilijan ei Enckellin mukaan tarvitse tuoda esiin itseään, ainutlaatuisuuttaan tai kekseliäisyyttään. Kaikki asiat ovat jo olemassa, taiteilijan tehtävä on antaa niille merkitys.

(Timo Valjakka Carolus Enckellistä, HS 27.09.2017)

Carolus Enckellin Nukari-runon kertoo jotain olennaista kirjallisesti lahjakkaasta, herkästä ja monipuolisesta taiteilijasta, joka vuosikymmenien ajan oli yksi maamme maalaustaiteen keskeisimmistä ja vaikutusvaltaisimmista hahmoista.

Taidemaalari *Torger Enckellin* pojasta ei omien sanojensa mukaan pitänyt tulla taiteilijaa. *Unto Pusan* johtaman *Vapaan taidekoulun* oppilaaksi Enckell kuitenkin hakeutui. Koulussa hän päätyi *Tor Arnen* johdolla tutkimaan *Wassily Kandinskyn* teorioita, jotka liian formalistisina eivät kuitenkaan vedonneet nuoreen mieheen. Kandinskyä merkittävämmäksi muodostui väriteoreettisen ajattelun voimahahmo *Josef Albers*, jonka taiteeseen Enckell sai ensimmäisen kosketuksen Kööpenhaminassa 1969.

Carolus Enckellin isä Torger isän veli, kirjailija ja runoilija Rabbe Enckell kuuluivat Maire Gullichsenin lähipiiriin. Carolus itse tutustui Maireen lähemmin sen jälkeen, kun hän oli aloittanut Vapaan taidekoulun opettajana vuonna 1970. Maire Gullichsenin perustama Vapaa taidekoulu edusti ranskalaista, aistillisen värimaalauksen perinnettä. Carolus Enckellin myötä mukaan tuli seuraavan vuosikymmen kuluessa vaikutteita myös amerikkalaisesta maalaustaiteesta.

Carolus Enckell kuului monen muun luottamustehtävänsä ohella myös Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitukseen. Maire Gullichsenin taidesäätiö haluaa näyttelyllä kunnioittaa Carolus Enckellin merkittävää elämäntyötä suomalaisen taiteen ja kulttuurin kentällä.

18.12.2018 – 17.02.2019, RAPPU

MVET (Jussi Matilainen, Asko Nivala, Janne Rahkila ja Simo Saarikoski)

TIME AFTER TIME (2018)

Retrospektiivinen tutkielma MVET:n työskentelystä, vallankäytöstä työryhmän sisällä ja siitä kuinka erilaiset näkemykset voi sulauttaa yhdeksi taideteokseksi. Video tarkastelee ystävyyttä, aikaa ja sitä kuinka kaikki lopulta kietoutuu yhteen.

19.02.2019 – 21.04.2019, RAPPU

Petri Hagner & Mika Rintala

IMPRESSION - WINTER SOLSTICE (2017)

Dokumentaarin lyhytelokuva | Pituus: 15'35"

Elokuva-adaptaatio Claude Monet'n maalauksesta *Impressio, auringonnousu (Impression, Soleil Levant)* vuodelta 1872.

Elokuvaohjaaja, muusikko Petri Hagner ja soitinrakentaja, muusikko Mika Rintala taltioivat elokuvaksi vuoden 2017 talvipäivänseisauksen Suomessa ja loivat siitä impressionistisen sisarteoksen Monet'n maalaukselle. Elokuvasa *Impression, Winter Solstice* Monet'n pastellinvärinen kajo Atlantin yllä vaihtui Pohjois-Euroopan harmauteen, ja Le Havren toivoa antava auringonnousu pohjoisen pallonpuoliskon lähes loppumattomaan yöhön.

Jotta elokuvaversioon saatiin tallennettua samankaltainen vaikutelma keskeneräisyydestä ja epätäydellisyydestä kuin Monet'n maalauksessa, tekijät asettivat tuotannolle tiukat aikaraamit. Elokuvan ääni- ja kuvamateriaali kokonaisuudessaan sekä soundtrack tuotettiin yhdessä vuorokaudessa.

Hagnerin ja Rintalan elokuvassa Impression, Winter Solstice Monet'n maalauksen katoavaa hetkeä sumuisissa laivan mastoissa edustavat animoidut taivaankappaleiden liikkeet, dokumentaariset välähdykset maailman uutisvirrassa, pimeyden ilmestyminen sähkökenttään ja jokapäiväisen elämän sykkivä jatkumo Suomen 61:llä leveysasteella.

Ohjaus & kuvaus: Petri Hagner & Mika Rintala
Käsikirjoitus: Petri Hagner
Leikkaus: Tuomas Niskanen & Petri Hagner
Musiikki: Verde & Zemlja
Tuottaja: Tommi Iivonen
(c) KUUN VIIDES TUNTI 2018

22.03.2019 – 25.08.2019, Halli, Siipi, MEDIApiste
MIELLEN SILMIN / WITH THE EYES OF MY MIND
Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurttila

Taideteoksen äärellä jäämme usein sanattomaksi.

Keräilijän katse -sarjan viides näyttely kannustaa katsojaa altistumaan, eläytymään, jopa antautumaan ja lumoutumaan taiteelle. Näyttely ja sen taideteokset haastavat katsojan havainnot ja ymmärryksen. Ne johdattavat hänet tulkintojen ja elämysten päättymättömälle matkalle taiteenkeräilijän kumppanina.

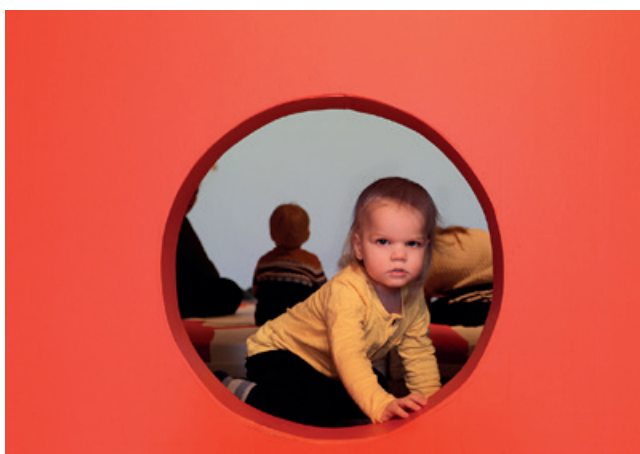
"Olen käynyt läpi ajatuksiani taiteesta. Yllättäen tajusin, miten sidoksissa taidenäkemykseni on ollut omaan henkilökohtaiseen sosio-psykologiseen tilanteeseeni, vuodesta toiseen. Ensimmäiset hankintani olivat varsin konventionaalisia. Sitä mukaa, kun näkemykseni elämästä, työstä, ihmisten välisistä suhteista ja niiden dynamiikasta eri konteksteissa laajeni, alkoi myös toisensisältöinen taide puhutella minua. Viimeisin kohtaaminen uudentyyppisen maalauksen äärellä oli huipentuma. Uskalsin irrottautua monesta tutusta perinperäisestä ja ajattelun tavasta. Kohtaamisesta taisi tulla vahva symboli uudelle, irti ottavalle elämänvaiheelleni. Tätä en sillä hetkellä tajunnut, tunsin vain taiteen voiman. Yllä olevista lauseista on kulunut lähes vuosikymmen. En osannut arvatakaan, kuinka tukevasti olen kerta toisensa jälkeen löytänyt taiteen avulla uusille alueille, katsomisen ja ymmärryksen rajoille, sinnekin minne en ehkä koskaan halunnut mennä."

– Arto Jurttila

Eurooppalaisella taidemuseokentällä on koko 2000-luvun ajan käyty vilkasta keskustelua taidemuseoiden ja erityisesti nykytaiteen museoiden suhteesta taiteenkeräilijöihin. Saksan johtava taidelehti KUNSTFORUM julkaisi vuosikymmenen alussa kaksi laajaa teemanumeroa otsikolla Taiteenkeräilijöiden pyhä valta – Die Heilige Macht der Kunstsammler. Keskustelun huomiota herättänein esimerkki lienee ollut Berliinin valtionmuseoiden entisen ylijohtajan Peter-Klaus Schusterin näkemys. Kun museot keskittyivät taiteen keräämiseen ja kokoelmien muodostamiseen, Schuster näki tehtäväkseen keräilijöiden keräämisen. Yhdysvalloissa keräilijöiden kanssa tehtyä yhteistyötä on kautta aikojen pidetty normaalina ja luontevana.

Porin taidemuseo tarttui teemaan ensimmäisen kerran laajamittaisesti vuonna 2006 käynnistäessään yksityis- ja tallennekokoelmia esittelevän näyttelysarjan KERÄILIJÄN KATSE. Jo sarjan ensimmäisessä näyttelyssä oli esillä useita teoksia sittemmin 500 taideteoksen laajuuteen kasvaneesta Arto Jurttilan kokoelmasta. Suppeamman, mutta syvemmälle menevän katsauksen kokoelmaan Porin taidemuseo teki vuonna 2012 otsikolla ILMESTYKSIÄ – REVELATIONS. Näyttelyn kirjallisessa osuudessa keräilijä avasi suhdettaan kuhunkin esillä olleeseen teokseen pyrkien houkuttelemaan katsojaa ja näyttelyssä kävijää omalle, subjektiiviselle matkalleen taiteen tarjoamiin elämyksiin ja sisältöihin.

Keräilijä Arto Jurttila totesi jo tuolloin kokoelmastaan kategorisesti, että kyse on impulsiivisista hankinnoista. Ne eivät palaudu mihinkään kanonisoituihin taidekäsityksiin. Kevään 2019 näyttely Porin taidemuseossa ei pyri antamaan kokoelmasta kokonaiskuvaa. Keskiössä ovat yksittäiset teokset ja niiden subjektiivinen kohtaaminen – katsojan ja teosten välinen dialogi sekä teosten ja näyttelykokonaisuuden välinen vuorovaikutus mahdollisimman kokonaisvaltaisella tavalla.



22.03.2019 – 25.08.2019, Projektihuone
Annina Cerón, Kirsi Jaakkola, Sanna Pajunen-Kyynäräinen, Annukka Olli, Päivi Setälä, Veijo Setälä / Porin lastenkulttuurikeskus
RYÖMI, KONTI – VIESTI VAUVUUDESTA
 Kuvat: Kirsi Jaakkola

Vauvojen Värikylpy -ohjaajien Kesäpäivät 6.–7.6.2019, Kuva: Kasper Kataja

Keräilijän katsetta ja hänen kokoelmaansa refleктоivat taidemaalari Liisa Pesonen ja taidealan asiantuntija Jukka Valkonen, jotka ovat myös kuratoineet näyttelyn. Näyttelyssä on esillä teoksia mm. Stig Baumgartnerilta, Carolus Enckelliltä, Irmeli Hulkolta, IC-98:lta, Pertti Kekaraiselta, Silja Rantaselta, Anna Retulaiselta, Päivi Siréniltä sekä Pekka Vesteriseltä.

22.03.2019 – 25.08.2019, Projektihuone

**Taiteilijat: Annina Cerón, Kirsi Jaakkola, Sanna Pajunen-Kyynäräinen, Annukka Olli, Päivi Setälä, Veijo Setälä / Porin lastenkulttuurikeskus
RYÖMI, KONTI – VIEСТИ VAUVUUDESTA**

Näyttely on kontattava tilateos ja erityisesti vauvoille ja vauvaperheille suunnattu elämystilallinen kokonaisuus. Näyttelytilaan ryömitään tai kontataan vauvaoven kautta. Seinälle projisoidun videon vauvojen kohtaamiset ja liikeradat jatkuvat lattialle rakentuvassa veistostossa. Veistokset ovat tyynymäisiä teoksia, joiden päällä voi kontata ja liikkua. Niiden pinnalla olevat viivat muodostavat vauvan liikeradan ja niissä on kosketustuntuman antavia ja ääniä tuottavia materiaaleja. Reitit perustuvat alle 1-vuotiaiden vauvojen liikkeisiin Vauvojen värikylpy-työpajassa.

Näyttely viittaa samassa tilassa vuonna 1998 esillä olleeseen Yukinori Yanagin Wandering Position -teokseen, jossa taiteilija seurasi muurahaisen liikkeitä. Ryömi, konti -näyttelyssä vauva on näyttelyn lähtökohta, keskipiste ja kokija. Miten taide koskettaa vastasyntyntä?

Näyttely on jaetun tekijyyden synnyttämä. Näyttelyn taiteilijat ovat Porin lastenkulttuurikeskuksessa työskenteleviä kuvataiteilijoita, vauvat ovat vauvuuden asiantuntijoita ja omien liikeratojensa sankareita.

Osa näyttelyn kokemisesta on mahdollista vain vauvoille. Aikuiselta näyttely vaatii antautumista leikkiin ja oivallukseen. Ota esimerkkiä vauvasta!

RYÖMI, KONTI – VIEСТИ VAUVUUDESTA

Näyttelyn taiteilijat (Annina Cerón, Kirsi Jaakkola, Sanna Pajunen-Kyynäräinen, Annukka Olli, Päivi Setälä, Veijo Setälä) ovat kuvataiteilijoita, jotka työskentelevät Porin lastenkulttuurikeskuksessa ja tekevät näyttelyn osin osana työtään. Näyttely on toteutettu yhteisesti pohtien jaetun tekijyyden ja yhteisöllisen työskentelyn mahdollisuuksia. Yhteisönä on taiteilijoiden yhteinen työpaikka. Miten taiteellinen prosessi, toimistotyöt ja työpajojen ohjaus limittyvät?

Kuvataiteilija **Annina Cerón** työskentelee ja asuu Porissa. Cerón valmistui 2009 kuvataiteilijaksi (AMK) Kankaanpään taidekoulusta. Pääilmäisukeinona hänellä on eri materiaalit keramiikasta ja tekstiilistä kierrätysmateriaaleihin. Annina Cerón työskentelee Porin lastenkulttuurikeskuksella suunnittelija-ohjaajana Vauvojen värikylpy -sidosryhmätyössä. Cerón koordinoi ja ohjaa erityistä tukea tarvitseville lapsiperheille värikylpy-ryhmiä ja työskentelee sidosryhmien parissa mm. Kultane – kulttuuri- ja taidepainotteisessa neuvolassa. Cerónin vahvuutena on kolmiulotteinen ja moniaistinen työskentely, joka toteutuu erilaisten materiaalien yhdistämisessä; parhaimmillaan se on leikkisä prosessi. Cerón on osallistunut näyttelyihin vuodesta 1998 lähtien. Julkisia teoksia ovat Punajuuri-porkkanavarpaat Satasairaalan lasten ja naistentalossa sekä yhdessä Väinölän päiväkodin lasten kanssa toteutettu Jättiläiset teos Itä-Porin Kultane-neuvolassa. Kuvataiteilijana Cerón haluaa olla luomassa tasa-arvoa taiteen osallisuuteen. Taide, kauneus, värit ja elämykset kuuluvat kaikille. Hänestä tärkeintä on kohdata taiteen äärellä sekä mahdollistaa luovien prosessien löytäminen ja hetkessä oleminen.

Kirsi Jaakkola on kankaanpäälainen kuvataiteilija ja työskentelee Porin lastenkulttuurikeskuksessa tuotanto-viestintävastaavana. Hän on valmistunut maalauksen linjalta Porin taidekoulusta vuonna 2001. Lasten kanssa Jaakkola on työskennellyt mm. eri valokuvaprojekteissa ja ohjaa tällä hetkellä Kuuntelukävelyitä eri-ikäisille. Viimeisimmät yksityisnäyttelyt vuonna 2018 Ava-galleriassa Helsingissä ja P-galleriassa Porissa ovat käsitelleet äänimaailmaa. Vuonna 2019 teoksia on esillä mm. Porin lastenkulttuurikeskuksen Kehona-näyttelyssä Kotkassa Merikeskus Vellamossa ja lastenkulttuurikeskus Rullassa Tampereella, Rauman taidemuseossa Toisaalla-näyttelyssä ja Emil Cedercreutzin museossa Alaston maisema -näyttelyssä. Kirsi Jaakkola on toteuttanut Porin lastenkulttuurikeskuksen kautta julkisia teoksia mm. Satasairaalan lasten ja naistentaloon. Jaakkola on Taidemaalariiliiton jäsen. Jaakkola kokee työskentelyn luovassa työyhteisössä merkitykselliseksi ja toteaa työskentelyn lasten ja toisten kuvataiteilijoiden kanssa vaikuttaneen valtavasti omaan taiteelliseen työskentelyynsä. Tärkeäksi on noussut esimerkiksi yhteisöllisyys, osallisuus ja eri aistien huomioiminen teoksissa ja näyttelykokemuksessa.

Taidemaalari **Annukka Olli** on valmistunut kuvataiteilijaksi Turun taideakatemiasta 2009 ja työskentelee Porin lastenkulttuurikeskuksessa värikylpy- ja taideohjaajana sekä materiaalien kehittämisen parissa. Taiteen ja lasten kanssa työskentelyn Olli kokee antoisaksi ja merkitykselliseksi, lasten ennakkoluuloton luovuus innostaa ja haastaa

kuvataiteilijaa ohjaajana. Olli on pitänyt yksityisnäyttelyitä ja osallistunut yhteisnäyttelyihin vuodesta 2002 lähtien. Ollin maalaukset ovat kuin veistoksia; isoja elementtejä, joiden pinta on työstetyn kerroksellinen. Isokokoiset kasvokuvat käsittelevät myös katseen etiikkaa; teosten äärellä katsoja onkin itse katsomisen kohteena, jolloin subjektin ja objektin roolit vaihtuvat.

Kuvataiteilija **Sanna Pajunen-Kyynäräinen** on valmistunut kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta vuonna 2009. Hänen tilalliset teoksensa käsittelevät ympäristöä ja olemassaolon tarinoita. Pajunen-Kyynäräinen työskentelee Porin lastenkulttuurikeskuksessa varhaisiän taidetoiminnan vastaavan suunnittelija-ohjaajan työssä, organisoiden Vauvojen värikylpy -toimintaa sekä kouluttaa uusia värikylpyohjaajia valtakunnallisesti. Pajunen-Kyynäräinen arvostaa lapsen äänen esiin tuomista ja taiteen integroitumista luontevaksi sekä välillä järjestyttäväksi osaksi vauvaperheiden arkea. Viimeaikaisessa näyttelyssään (2019) hän on pohtinut installatiivisesti kaupunkien reittejä omaan olemisen maisemaan suhteuttaen. Pajunen-Kyynäräinen on pitänyt yksityisnäyttelyitä ja osallistunut ryhmänäyttelyihin Suomessa sekä ulkomailla vuodesta 2002 lähtien. Pajunen-Kyynäräinen on toteuttanut julkisia teoksia Poriin Kallelan, Koivulan sekä Reposaaressa kouluihin, Satasairaalan lasten ja naistentaloon sekä Beelitz-Heilstätteniin Saksaan. Pajunen-Kyynäräinen on Suomen kuvanveistäjäliiton jäsen. Vuonna 2019 hänen teoksiaan on ollut esillä mm. Porin lastenkulttuurikeskuksen Kehona-näyttelyssä Kotkassa Merikeskus Vellamossa ja lastenkulttuurikeskus Rullassa Tampereella. Pajunen-Kyynäräinen toimii aktiivisesti myös naiskuvanveistäjistä koostuvassa Piirakkakerho-taiteilijaryhmässä, jonka toiminnassa yhdistyvät performanssi, kuvanveisto ja yhteisöllisyys.

TaT, FM **Päivi Setälä** on valokuvataiteilija, kirjoittaja ja Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja. Setälä pyrkii työssään parantamaan taiteilijoiden työmahdollisuuksia ja löytämään uudenlaisia taiteellisia avauksia työorganisaatioissa. Lasten oma ilmaisu on Setälälle erityisen tärkeää ja hän on saanut lastenkulttuurin valtionpalkinnon 2010. Setälän viimeisin valokuvanäyttely (2018) oli norsuista ja hitaista maisemista. Eläinten lisäksi Setälä on kuvannut autioita tiloja, viittomakielen eleitä, kukkamekkoja ja kasvihuoneita. Päivi Setälä on julkaissut taidetta ja kulttuuria käsitteleviä tekstejä vuodesta 1984 ja osallistunut näyttelyihin vuodesta 1990. Setälän teoksia on ollut esillä mm. Suomen Valokuvataiteen museossa, Pohjoisen ja VB-valokuvakeskuksissa, Porin ja Rauman taidemuseoissa ja useissa yhteisnäyttelyissä. Hänen julkisia teoksiaan on mm. Porin kaupungin sairaalassa ja Satasairaalan lasten ja naistentalossa. Päivi Setälä on Valokuvataiteilijoiden liiton jäsen. Taiteessaan – valokuvissa ja teksteissä – Setälä yhdistelee konstruoitua ja kontrolloimattomuutta.

Veijo Setälä on porilainen kuvanveistäjä, joka käyttää materiaaleinaan mm. terästä, puuta, muoveja ja erilaisia kierätysmateriaaleja. Hän työskentelee Porin lastenkulttuurikeskuksessa taiteilija-tekniikkona. Setälällä on pitkä kokemus lasten kanssa toteutetuista taideteoksista. Lasten kanssa toimimiseen liittyvä sattumanvaraisuus ja yllätyksellisyys ovat hänelle tärkeitä kannustimia työssä. Vuonna 2019 hänen teoksiaan on esillä mm. Porin lastenkulttuurikeskuksen Kehona-näyttelyssä Kotkassa Merikeskus Vellamossa ja lastenkulttuurikeskus Rullassa Tampereella. Setälän julkisia teoksia on mm. Porin Veturitallin päiväkodissa, Rauman kirjastossa ja Kankaanpää-Pori Taidetiellä. Setälä on Suomen kuvanveistäjäliiton jäsen. Hänellä on ollut lukuisia yksityis- ja ryhmänäyttelyitä vuodesta 1986. Setälän teos Rautakeuhko oli kuukauden teos Galleria Sculptorisissa Helsingissä 2017 ja vuonna 2018 hän teki kuudennen veistoksen Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvaan Viiden veistoksen maisema -teossarjaan (1992). Kuudes veistos oli osa Porin taidemuseon Museon kokoelma-amanuenssin kanssa tehtyä toimintaa.

23.04.2019 – 21.06.2019, RAPPU

Taija Goldblatt

Olemisesta, 2018

Video ja animaatio / 6,05 min / loop / 16:9, Full HD

Olemisesta on yksikanavainen videoteos. Se on pieni tutkielma olemisesta ja elämänmenosta aikana, jolloin vaatimukset tuottoisasta ja tehokkaasta tekemisestä, suorittamisesta ja läsnäolosta väijyvät meitä jatkuvasti ja joka paikassa.

Olemisesta on toteutettu yhdistämällä piirustusta, videokuvaa ja stop motion -animaatiota useina päällekkäisinä liikkuvina kerroksina.

07.06.2019 – 11.08.2019, Porin taidemuseon Luentosali

Taiteilijat: Jan Eerala, Mollu Heino, Henry Merimaa, Veijo Setälä ja Titta Valla
JOKI

Kokemäenjoki virtaa 121 km sisämaasta päätyen Porin suistoalueelle ennen kuin laskee Itämereen. Jokilaakson maisema, siihen kiinnittyvät identiteetit ja yhteisöllisyys ovat olleet keskeistä sisältöä Turun yliopiston kaksivuotisessa Kokkeli-hankkeessa. Kulttuurikartoitusten myötä on syntynyt uutta tietoa joen merkityksistä ja jokikansalaisuuden kokemuksista. Näyttely avaa viisi näkökulmaa joen maisema-arvoihin ja maisemansuojeluun sekä tuo esille tutkimustietoa.

Näyttelyn taiteilijat Jan Eerala, Mollu Heino, Henry Merimaa, Veijo Setälä ja Titta Valla ovat käsitelleet veteen, jokeen ja Kokemäenjoen maisemiin liittyviä teemoja jo pitkään. Näyttely on yksi uusi säie joen historiassa ja se päivittää taiteen keinoin ekologisista ja kulttuurisista kerrostumista porilaisessa ja satakuntalaisessa ympäristössä. Yhteistyössä Turun yliopisto Maisematutkimuksen oppiaine

KOKKELI on Koneen Säätiön rahoittama kaksivuotinen taidetutkimushanke, jonka tarkoituksena on kehittää keinoja, joilla asukkaat saadaan mielekkäällä tavalla paremmin osallisiksi kulttuuriympäristöjen suojeluun, osana asukkaiden toimintaympäristöiden yhteiskehittämistä ja -suunnittelua Satakunnan Kokemäenjokilaaksossa.

Kulttuurikartoitukset on toteutettu kuudella erilaisella maisema-alueella, jotka edustivat pääosin satakuntalaista maanviljelys-, kylä-, sekä kaupunkien lähimaaseutua. Huomionarvoista on, että sekä yhteisön että maiseman kulttuurisia piirteitä hallitsee jonkinlainen muutos, joka näkyy mm. asukkaiden ja sitä myöden elämäntapojen vaihtuvuudessa, perinteiden henkiin herättämisen tarpeessa sekä vuoropuhelusta uusien ja väistymässä olevien kulttuuristen piirteiden osalta.

Jan Eerala on porilainen kuvataiteilija jonka tuotannolle on ominaista luonnon ja ihmistoiminnan väliset suhteet, usein lievällä ironialla tai huumorilla maustettuina. Hänen työskentelynsä alkupuolella valokuva oli pääasiallinen ilmaisun väline, laajentuen ajan myötä elävään kuvaan ja ääneen. Eerala on pitänyt yksityisnäyttelyjä Suomessa ja osallistunut ääni- ja digitaalisilla tuotannoilla kansainvälisiin projekteihin. Porin taidemuseossa hänellä on ollut kaksi näyttelyä; valokuvia 1960-luvun Satakunnasta ja (kuuden tunnin) video luonnonäänineen Porin rannikolta.

Paikallisuus on ollut usein teemana, kuten tässäkin näyttelyssä, jossa hän kuvaa äänen ja videon keinoin hyvin tuntemaansa jokialueen sisintä olemusta. Kokemäenjoen suisto on ollut hänelle nuoresta lähtien rakas paikka, jonka tenhoa aika ei ole kuluttanut. Eeralan voi bongata Tukkipuovalta soutamassa narisevalla ruuhella tai kaupungin joksillan kupeesta äänittämässä joen ja liikenteen yhteiseloa. Eerala on Valokuvataiteilijoiden liiton jäsen.

Kuvataiteilija **Mollu Heino** on työskennellyt Turun yliopiston Kokkeli-hankkeessa taiteilija-tutkijana 2018-2019. Heino on valmistunut Kuvataideakatemiasta ja Taideteollisesta korkeakoulusta. Maalaamisen lisäksi ja yhä enenevässä määrin Heinon teokset syntyvät yhteisön ja idean ympärille ja materiaalit valikoituvat sen mukaan. Tässä näyttelyssä Heino nostaa esiin joen, josta voi havaita hankkeen kohdealueet ja tutkija Vuokko Kemppi-Vienolan kanssa kartoitetut alueet ja yhteisöt.

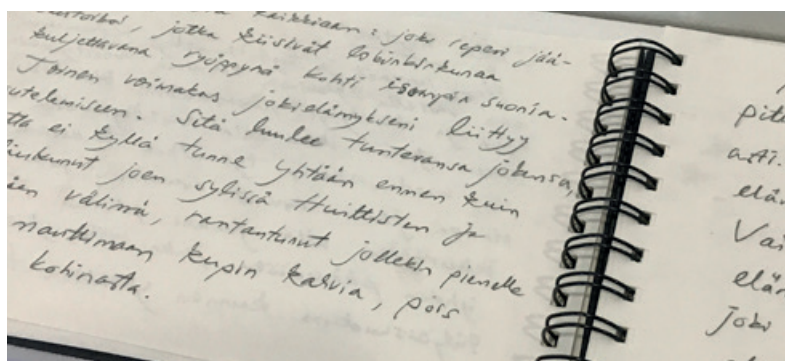
Luvialainen Heino on toiminut läänintaiteilijana vuosina 2002-2006 ja 2014-2017, erityisenä painotuksena julkinen taide ja prosenttiperiaate. 2002 Heino sai Vuoden nuori satakuntalainen kuvataiteilija -stipendin, lisäksi hän on si joittunut palkinnoille useissa taidekilpailuissa. Tällä hetkellä työn alla ovat myös opinnot Aalto-yliopistossa.

Henry Merimaa on valmistunut kuvataiteilijaksi Porin taidekoulusta ja taiteen maisteriksi Taideteollisesta korkeakoulusta (Aalto-yliopisto). Hän on vuosien varrella tehnyt useita ympäristöön, jokiin ja veteen liittyviä taideteoksia. Eurajoen veden laadun pitkäaikainen huonontuminen ja Kokemäenjoen nikkelpäästö olivat vaikutteina näille teoksille. Teoksia on ollut esillä Vuojoen kartanon kesänäyttelyissä sekä Porissa.

Merimaa on kiinnostunut luonnon ja urbaanin vuorovaikutuksesta. Hän havainnoi valokuvaten kaupunkiympäristöä ja kaupunkiluontoa. Viime keväänä Merimaa keräsi vesinäytteet kahdeksan Kokemäenjoen ylittävän ison sillan paikkeilta, joissa hän myös videokuvasi jokea alajuoksun suuntaan.

Veijo Setälä on porilainen kuvanveistäjä, joka käyttää materiaaleinaan mm. terästä, puuta, muoveja ja erilaisia kieräysmateriaaleja. Näyttelyn teos on leikkimielinen veneretki Kokemäenjoen suistossa. Kuvasarjassa on yksityiskohtia joenrantojen kirjaimellisesti pienistä nähtävyyksistä, elämän ja eläinten jättämistä jäljistä. Jokaisella kuvausretkellä on löytynyt jotain hämmäntävää, joka ei varsinaisesti jokiluontoon kuuluisi. Luonnossaliikkujalle paras nähtävyys onkin se, ettei ole mitään ylimääräistä nähtävää.

Setälä on Suomen kuvanveistäjäliiton jäsen. Hän työskentelee Porin lastenkulttuurikeskuksessa taiteilija-tekniikkona. Setälän teoksissa sattumanvaraisuus ja yllätyksellisyys ovat tärkeitä näkökulmia. Joki-näyttelyssä leikillisuus tulee ilmi kaarnalaivan matkassa Kokemäenjoella. Hänellä on ollut lukuisia yksityis- ja ryhmänäyttelyitä vuodesta 1986. Setälän julkisia teoksia on mm. Porin Veturitallin päiväkodissa, Rauman kirjastossa ja Kankaanpää-Pori Taidetiellä. Setälän



07.06.2019 – 11.08.2019, Porin taidemuseon Luentosali
Jan Eerala, Mollu Heino, Henry Merimaa, Veijo Setälä ja Titta Valla
JOKI

teos Rautakeuhko oli kuukauden teos Galleria Sculptorissa Helsingissä 2017 ja vuonna 2018 hän teki kuudennen veistoksen Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvaan Viiden veistoksen maisema -teossarjaan (1992). Kuudes veistos oli osa Porin taidemuseon Museon kokoelma-amanuenssin kanssa suunniteltua toimintaa.

Valokuvataiteilija **Titta Valla** työskentelee hidastempoisesti neulanreikäkameroilla ja valottaa edelleen filmiä. Kuvausprosessi ei pohjautu älylliseen suunnitteluun, kuvaaja antaa vain maailman tapahtua kuvissaan. Hän hengittää kameran kanssa, ja kuvat ovat usein pehmeän unenomaisia. Tärkeäksi hän kokee ihmisten ja luonnon myötätuntoisen kohtaamisen ilman kiirettä. Vallan työskentelyssä korostuu mahdollisuus kauneuteen, mielikuviin ja unelmiin. Jokaisella ihmisellä on mahdollisuus viipyillä omassa sisäisen maailmansa eheydessä, vaikka ulkoinen maailma tai yhteiskunta ilmenisi ympärillä sirpaleisena.

Titta Valla on pitänyt yksityisnäyttelyitä ja osallistunut yhteisnäyttelyihin ulkomailla ja kotimaassa vuodesta 1993. Hän on valmistunut visuaalisen kulttuurin taiteen maisteriksi Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulusta. Hänellä on myös Post Graduate Diploma in Art Therapy -tutkinto Hertfordshiren yliopistosta ja Higher National Diploma in Photography Bournemouthin yliopistosta Englannista. Hän toteuttaa elämäntehtäväänsä kuvataideterapeuttina Satasairaalan psykiatriassa Porissa ja Harjavallassa, ja on harjoittanut astangajoogaa yli 20 vuoden ajan.

Lisätietoja: Marjo Heino, Taiteilija/Tutkija

Turun yliopisto - Porin yliopistokeskus Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma

Siltapuisto 2, PL 124, 28101 Pori, +358 (0)44 5581240, mahefi@utu.fi

25.06.2019 – 18.08.2019, RAPPU

Sepideh Rahaa

In Transition – Siirtymävaiheessa (2017–2018)

Sarjasta ”Toteutunut unelma?”

Kuvaus, käsikirjoitus, leikkaus ja ohjaus: Sepideh Rahaa

Ääni: Ana Gutieszca

Esiintyjät ja kertojat: Razan Abou Askar & Ramina Habibollah

Tekninen tuki: Ville Apell

Teosta on tukenut Koneen Säätiö

Teos kertoo kahden naisen identiteettien moniulotteisuudesta ja elämän mutkikkaisuudesta. Luonteeltaan runollinen teos lähestyy metaforien kautta identiteettien, maastamuuton, naiseuden ja unelmien käsitteitä. Kaksi naista, jotka eivät ole koskaan tavanneet toisiaan, käyvät neulomisen välityksellä epäsuoraa dialogia solmien yhteen teoksen teemoja. He koettavat hakea paikkaansa ja tutkia juuriaan löytääkseen elämäänsä syvemmän merkityksen.

20.08.2019 – 20.10.2019, RAPPU

Leena Pukki

TÄYDELLISYYTTÄ ETSIMÄSSÄ 2017–2019

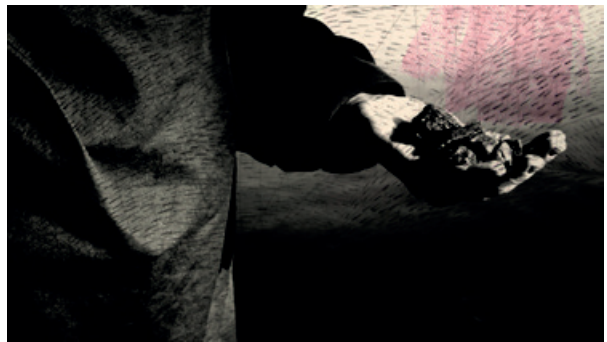
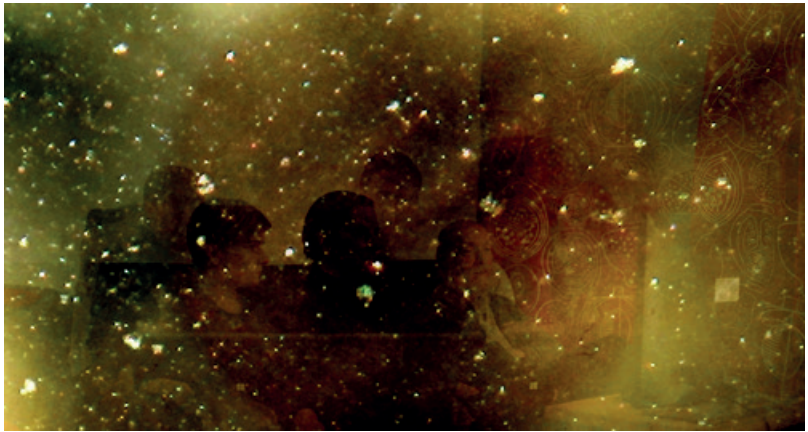
Stop motion -animaatio, 16 min. 25 sek.

In a Search of Perfection – Täydellisyyttä etsimässä on vaha-animaatio, jonka aiheena ovat kauneuskäsitys ja kehon muokaus. Teos visualisoi kauneusihannetta plastiikkakirurgien haastatteluiden ja animaation avulla.

”Yritin animaation avulla selvittää, minkälaiset ovat täydelliset kasvot, joihin erilaisia kasvoja vertaillaan. Animaatiota varten olen tehnyt muovailuvahakopion omasta päästäni, jota muovailen plastiikkakirurgien kommenttien mukaisesti.

Animaation ääniraita koostuu otteista neljän plastiikkakirurgin nauhoitetuista haastatteluista. Kysyin heiltä mitä kasvoilteni täytyisi tehdä, jotta ne saisi heidän mielestään paremmin vastaamaan kauneusihannetta. Animaatiossa kuvaan oman pääni muovailuvahakopion muovautumista kauneusihannetta vastaavaksi ääniraidan kommentteja mukaillen.

Usein kauneusihanteesta poikkeavat piirteet koetaan epänormaaleina poikkeavuuksina, joita täytyy korjata. Mitkä piirteet tekevät kasvoista rumat tai kauniit ja mitkä ovat toivottuja, ei-toivottuja tai normaaleja? Mihin pyrimme, kun pyrimme kohti parempaa ulkonäköä? Onko normaalius kauneusihannetta vastaavaa ulkonäköä? Syvänä temana animaatiossa on naisten esineellistämisen, itsensä esineellistämisen, henkilöbrändäyksen ja äärimmäisen yksilöllisyyden kritiikki.



Daide Bertocchi: **APEX** (2019), 22.10.2019 – 15.12.2019, RAPPU

Petri Hagner & Mika Rintala: **IMPRESSION - WINTER SOLSTICE** (2017), Dokumentaarinen lyhytelokuva / 19.02.2019 – 21.04.2019, RAPPU

Taija Goldblatt: **Olemisesta** (2018), Video ja animaatio / 23.04.2019 – 21.06.2019, RAPPU

Petri Hagner & Mika Rintala: **IMPRESSION - WINTER SOLSTICE** (2017), Dokumentaarinen lyhytelokuva / 19.02.2019 – 21.04.2019, RAPPU

Teoreettisena lähtökohtana teokselle olen käyttänyt muun muassa kulttuuriantropologi Taina Kinnusen teosta Lihaan leikattu kauneus. Kinnusen tutkimat kauneusleikkauspotilaat mainitsivat tärkeimmäksi motiivikseen leikkaukselle normaalin ulkonäön tavoittelun. He siis kokivat kärsivänsä jostakin epänormaalista ulkonäössään (Kinnunen 2008, 31–33).

Kinnunen toteaa vallitsevan kauneusihanteen olevan yhtä kuin nuoruus, eli siis selvästi vanhuus koettiin epänormaalina. Kinnunen nostaa esille aikakäsityksen muuttumisen: suhde vanhenemiseen eli aikaan sinällään muuttui teollistumisen myötä ja vanhuuteen liittyvä elämäkokemus itseisarvona ja sosiaalisen aseman perustana menetti merkitystään. Vanhenevaa ruumista alettiin sietää yhä huonommin. (Kinnunen 2008, 86–87) Hän mainitsee myös, että esteettisellä kirurgialla on usein tarve häivyttää etniset piirteet (Kinnunen 2008, 3379)."

– Leena Pukki

LÄHTEET:

Kinnunen, Taina 2008. Lihaan leikattu kauneus: Kosmeettisen kirurgian ruumiillistuneet merkitykset. Gaudeamus, Helsinki.

BIO

Leena Pukki (s.1984) on kuvataiteilija, joka on kiinnostunut kulttuurisista hegemonioista, lajienvälisistä suhteista, historiasta, utopioista, tunteista ja valtasuhteista. Pukin tekniikat vaihtelevat suurikokoisista seinämaalauksista mediataiteeseen ja päälle puettaviin taideteoksiin. Hän työskentelee usein julkisessa tilassa yhdistellen taidetta myös aktivismiin. Pukki on Suomea Venetsian biennaalissa 2019 edustavan Miracle Workers -kollektiivin jäsen sekä Route Couture -taiteilijaryhmän jäsen. Venetsian biennaalin lisäksi hänen teoksiaan on esitelty esimerkiksi Nuoret 2019 -näyttelyssä Helsingin Taidehallissa, MUU-galleriassa ja Galleria Huudossa Helsingissä sekä Suomen käsityön museon galleriassa Jyväskylässä. Pukin seinämaalauksia voi nähdä muun muassa Malminkartanon asemalla Helsingissä, Art Villa Garikulassa Georgiassa sekä Kempeleen kevyenliikenteenväylä Baanan varrella.

Pukki valmistui Aalto-yliopiston Kuvataiteiden maisteriohjelmasta vuonna 2015 ja Lahden Taideinstituutista vuonna 2007. Taiteilija asuu ja työskentelee Helsingissä.

Lisätietoja: www.leenapukki.com / <https://www.instagram.com/leenapukki/> / <http://route couture.org>

20.09.2019 – 23.02.2020, Halli, Siipi, MEDIApiste

Taiteilijat: Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder, Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz

Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta

Kuraattori: Rebeka Pöldsam

Näyttelyarkkitehtuuri: Maarja Kask & Neeme Külm

Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta -näyttely on jatkoa taidemuseo Kumussa, Tallinnassa vuonna 2017 nähdylle näyttelylle, joka tarkasteli virolaisen taiteilijan Anu Pöderin (1947–2013) veistoksia ja installaatioita uudenaikaisessa historiallisessa ja temaattisessa yhteydessä. Pöder ei koskaan lakannut tutkimasta, millainen on naisen suhde lähipiiriin lapsuuden kodin, työn, seksuaalisuuden tai perheen kontekstissa. Hän käytti teoksissaan hauraita materiaaleja, kuten vahaa, saippuaa, tekstiiliä, kipsiä ja suklaata, keskittyen intiimeihin omaa elämänpiiriään käsitteleviin aiheisiin, vastakohtana Neuvostoliitossa ja itsenäisessä Virossa virallisesti hyväksytyille suurille kertomuksille ja ikuisesti säilyville materiaaleille.

Nämä teemat ja samankaltainen tapa käyttää materiaaleja nousevat esiin eri tavoin näyttelyn taiteilijoiden teoksissa. Näyttelyssä on mukana varhaisia ja harvinaisia pronssiveistoksia puolalaiselta kuvanveistäjältä Alina Szapocznikowilta (1926–1973), laaja tilateos Iza Tarasewiczilta (s.1981) ja ääniteos virolaiselta säveltäjältä Liisa Hirschiltä (s. 1984). Hollantilaisen taiteilijan Melanie Bonajon (s. 1978) videoinstallaatioissa Night Soil – Nocturnal Gardening (2016) tutustutaan neljän epätavanomaisia ratkaisuja löytäneen naisen kautta poliittisesti kantaaottavaan radikaaliin maatalouteen.

Näyttelyn yhteistyökumppanit: Eesti Kunstimuuseum, Tartu Kunstimuuseum, Muzeum Sztuki, Łódź sekä Iza Tarasewicz Studio, Anu Pöderin perhe ja AKINCI Gallery, Salto Architects ja Valge Kuup OÜ.

Tukijat: Viron suurlähetystö, Puolan suurlähetystö ja Tuglas-seura

20.09.2019 – 23.02.2020, Projektihuone

Näyttelyn taiteilijat Ina Colliander, Magnus Enckell, Yrjö Ollila, Ellen Thesleff, J. A. Juvani ja Taidetestaajat JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA

– Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Kuraattorit: Mirja Ramstedt-Salonen, Jasmin Lehtiniemi, Ilona Juntura

Miten taiteilija on läsnä teoksessaan? Mitä taideteokset kertovat tekijästään, millä tavoin teoksia voi lukea ja mitä rivien välistä voi paljastua? Oman elämänhistorian, yhteiskunnallisen ja sosiaalisen ilmapiirin sekä vallitsevien taidekäsitteiden ristiaallokossa taiteen tekeminen on aina merkinnyt myös vapautta olla oma itsensä ja kertoa ajatuksistaan ja tunteistaan. Henkilökohtaisuus voi näkyä suoraan taiteilijan aihevalinnoissa, joskus vain vihjaillen esimerkiksi värein tai vertauskuvin. Katsojalle teoksesta tulee henkilökohtainen omien kokemusten ja tulkintojen kautta.

Näyttelyn teokset ovat yhtä aikaa intiimejä ja yhteiskunnallisia, rohkeita ja herkkiä. Mennyt kohtaa nykyisyyden, kun Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman klassikkoteokset rinnastuvat vuoden 2018 nuoren taiteilijan J. A. Juvanin puhuttelevaan valokuvaan *Boy with a pearl earring* (2018). Kasiluokkalaiset Taidetestaajat tuovat näyttelyyn oman näkökulmansa, kun he jakavat meille itsestään jotakin henkilökohtaista.

Taidetestaajat-hankkeessa (2017–2020) Suomen kaikki kahdeksaluokkalaiset vierailevat lukuvuosittain kahdessa ennakkoon valitussa taide- ja kulttuurikohteessa. Hankkeen rahoittajia ovat Suomen Kulttuurirahasto ja Svenska kulturfonden ja sitä koordinoi Suomen Lastenkulttuurikeskusten liitto. www.taidetestaajat.fi

22.10.2019 – 15.12.2019, RAPPU

Davide Bertocchi

APEX (2019)

Digitaalinen video Dji Inspire 2 -Zenmuse X7 -kameralla
Luopattu videoprojekti

360°-lähikuvavideo 3,6 metriä korkeasta ja 20 metriä maanpinnan yläpuolella olevasta kultaisesta pyramidionista Luxorin obeliskin päällä Place de la Concorde Pariisissa.

Pariisin Place de la Concorde on kaupungin keskus, jolla oli vahvaa symbolista merkitystä Ranskan vallankumouksen aikana ja vielä nykyäänkin se toimii yhteiskunnallisten mielenilmausten näyttämönä, minkä vuoksi aukiota valvotaankin tiukasti.

Aukion tunnetuin monumentti on samalla myös Pariisin vanhin muistomerkki: Luxorin obeliski, joka rakennettiin faarao Ramses II:n valtakaudella noin 3 200 vuotta sitten. Obeliski symboloi absoluuttista valtaa, sosiaalista nousua sekä jumalallista mystisyyttä. Symbolismi ei katoa, vaikka monumentista säilytettäisiin vain sen huippu, kultainen pyramidion.

Minulla oli mielikuva muusta monumentista eristetystä pyramidionista ja tuota mielikuvaa yritin muuttaa näkyväksi tässä videossa. Pyramidion toimii ikään kuin päähenkilönä, kun muu maailma sen ympäriltä katoaa, näin tuoden ilmi aukion erityislaatuisuuden.

17.12.2019 – 16.02.2020, RAPPU

Sara Pathirane

THE LEANING AND BLIND (2017)

12:02 min, FULL HD, 2017

Ohjaaja: Sara Pathirane

Kamera: Sara Pathirane

Ääni: Ariana van Gelder

Rahoitus: VISEK

The Leaning and the Blind on kuvattu Pisan kaltevan tornin luona. Pisa on kautta aikojen ollut monikulttuurinen satamakaupunki, jonne on saapunut ihmisiä ympäri maailmaa. Nyt massaturismin aikaan Pisan kuuluisan kellotornin

luokse virtaa päivittäin ihmisiä Aasiasta, Amerikoista, Lähi-Idästä ja Euroopasta. Auringon nousun jälkeen ei ole sekuntiakaan, etteikö joku valokuvaisi tornia. Ihmiset matkivat ja opastavat toisiaan ja yrittävät tavoittaa klassisen valokuvan tornin kanssa: torni kaatuu, mutta kuvattava pitää sen pystyssä. Sadat toisilleen tuntemattomat ihmiset hapuilevat ilmaa samanaikaisesti, kuin sokeat, jotka tunnustelevat tietään. Syntyy jaettu ja joka päivä tornin alla jatkuva liikekieli, globaali rikkinäinen puhelin. Pisan kalteva torni on kuin Baabelin torni, jonka ympärillä kaikki kielet kohtaavat kollektiivisessa ruumiin kielessä.

BIO

Sara Pathirane (1985) works on the field of media-art, expanded painting and live installation. She depicts human's aesthetic and gestural behaviour in the landscape. She creates active video and painting installations that challenge the view process of the audience. At the moment she collaborates with dance artists in the new work series *The Ground Beneath Her Feet*.

Sara Pathirane lives and works in Helsinki. Her works are in many collections in Finland and she has shown for example with Kiasma theatre, Huuto Gallery and Forum Box in Finland and internationally in venues such as *Rencontres Internationales Paris/Berlin* and *Colombo Art Biennale*.

PEDAseinän näyttelyohjelma 2019

PEDAseinä on taidemuseon pedagogisen toiminnan prosesseja ja yleisöjen kokemuksia esittelevä näyttelytila Café Muusan yhteydessä. Yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus.

11.09.2018 – 27.01.2019

VÄRIKYLVO

Porin lastenkulttuurikeskus

05.02.–19.05.

TUNNE TAIDEMUSEO

Oletko ajattelija, tekijä vai fiilistelijä? Houkutteleeko kiireetön oleilu ja keskittynyt läsnäolo taiteen äärellä? Onko intohimosi heittäyttyä täysin uuteen, tutkia, kokeilla ja tehdä itse? Haluatko nauttia taiteesta yksin vai yhdessä muiden kanssa? Näyttely esittelee erilaisia tapoja lähestyä, kokea ja aistia taidetta Porin taidemuseossa.

28.05.–25.08.

PEDAn kesä. OPI TAITEILIJALTA: taiteilijavieraana Hertta Kiiski

Porin taidemuseon kokoelmataiteilijat ja muut vierailevat taiteilijat kertovat omasta taiteen tekemisestään ja työskentelevät yhdessä nuorten kanssa. Kevätkaudella koululaiset perehtyivät valokuvataiteeseen yhdessä valokuvataiteilijan Hertta Kiiskin kanssa. Työpajassa pohdittiin valokuvien merkityksiä ja niiden rakentamista. Opittiin taiteilijan työstä ja kokeiltiin yhdessä kuvaamista. Asetelmakuvat kuvattiin Polaroid-kameralla. Yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus.

03.09.–01.12.

Erityisesti julkista

Erityisesti julkista -näyttely esittelee kolme erityisryhmien kanssa toteutettua julkisen taiteen teoskokonaisuutta. Taideteossoissa jokin aiemmin piilossa pidettävä on muuttunut julkiseksi ja hauskaksi, Merimöröt sukeltaa vedenalaiseen maailmaan ja Kirsikkapolun mökissä ja taikaluolassa toteutui unelmien maja. Lasten ja eri yhteistyökumppaneiden kanssa tässä esiteltyjä teoksia ovat tehneet kuvataiteilijat Kirsi Jaakkola, Sanna Pajunen-Kyynäräinen ja Veijo Setälä Porin lastenkulttuurikeskuksesta. Porin lastenkulttuurikeskus.

03.12.2019 – 23.02.2020

TunneVäri

Koivulan koulun yhdeksäsluokkalaiset inspiroituivat Porin taidemuseon TunneVäri-työpajassa Carolus Enckellin abstraktista väritaiteesta. Hiljaisuus, jota etsimme -näyttelyn pääteoksen äärellä sukellettiin maalaukseen ja sen väreihin nuorten tunteiden ja mielikuvien kautta. Virittäytymisen jälkeen oma maalaus syntyi värisävyjä, maaleja ja tekniikoita moniaistisesti ja rohkeasti kokeillen. Näyttelyssä esiteltiin koululaisten TunneVäri-työpajassa syntyneitä teoksia sekä dokumenttikuvia työpajan kulusta.

Työpaja toteutettiin Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja tutkimusyksikön sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä.



Arto Kettunen, MEIDÄN KUVIA, MAALAUKSIA ARJESTA -näyttely
 Petri Hagner, OMEGASUMU-näyttely
 Jenni Uusitalo, BANG BANG -näyttely
 Mirja Kurri, EXHIBITIONIST-näyttely

PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinirakennuksessa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruuhonen.

Poriginal gallerian internet-sivut löytyvät osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/
Gallerian Facebook-sivut ovat osoitteessa: <https://www.facebook.com/poriginalgalleria>

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja hakuaika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä. Kulttuurilautakunnan vahvistama näyttelyvuokra oli vuonna 2019 yhdeltä kerrokselta 360 euroa ja koko tilan osalta 580 euroa.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona.

Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen. Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Kävijät

Gallerian vuoden 2019 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 4115 henkilöä. Poriginal gallerian käynnit on tilastoitu päivittäin. Kävijät jakaantuivat vuonna 2019 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	358
helmikuu	327
maaliskuu	444
huhtikuu	251
toukokuu	610
kesäkuu	230
heinäkuu	85
elokuu	365
syyskuu	604
lokakuu	239
marraskuu	383
joulukuu	219
Yhteensä	4115

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Vuodelle 2019 galleriaan jätettiin näyttelyhakemuksia 55.

Hakijaprofiilin perusteella Poriginal galleria on edelleen selkeästi valtakunnallisesti kiinnostava näyttelypaikka. Hakemuksia tuli Satakunnan lisäksi huomattavan runsaasti eri puolilta Suomea sekä myös ulkomailla asuivilta suomalaisilta taiteilijoilta. Pori Jazz 66 ry ei edellisen vuoden tavoin käyttänyt tilaa näyttelytarkoitukseen.

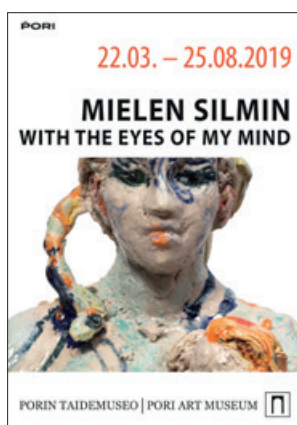


Kristian Venäläinen, INHIMILLINEN TEKIJÄ/HUMAN FACTOR -näyttely
 Frida Moukulainen, ROUTA-näyttely
 Tanja Koistila, KUOREN OMINAISUUS -näyttely
 Roos Johannes Hermesen, Katri Paunu, OUT OF ORDER -näyttely

Vuoden 2019 näyttelyohjelmiston valitsi vakiintuneeseen tapaan jury, johon kuuluivat Porin taidemuseon edustajina taidemuseojohtaja Esko Nummelin ja gallerianhoitaja Kai Ruohonen sekä satakuntalaisten taiteilijaseurojen valitsevat kolme edustajaa. Kuluneena vuonna he olivat taiteilijat Meri Pauniahon, joka edusti Rauman Taidegraafikoita ja Rauman taiteilijaseuraa, Sirpa Ojala Porin taiteilijaseuran edustajana, sekä Iida Nikitin, joka edusti Nyte ry:tä ja Tehdas ry:tä.

Poriginal gallerian näyttelyohjelma vuonna 2019

- 05.01.–22.01. JURY: Iida Nikitin, Sirpa Ojala, Meri Pauniahon, JURY
- 26.01.–12.02. Emilia Ukkonen, KADONNUT KOIRA
Frida Moukulainen, ROUTA
- 16.02.–05.03. Tero Kontinen, KUVA PALAA VÄHITELLEN MIELEEN
Kristiina Mäenpää, PUITTEISSA - WITHIN FRAMEWORK
- 09.03.–26.03. Jonna Lepistö, LEMON DIFFICULT
Tanja Koistila, KUOREN OMINAISUUS
- 30.03.–16.04. Daniéla Vainio, BABY PIERROT
Juha Forss, POSTEVERYTHING
- 20.04.–07.05. Tuuli Autio, Soile Hovila, TYVELLÄ
Aulis Harmaala, BUSSIKUSKI JA JOFFREY
- 11.05.–28.05. PORILAISTEN TAITEILIJASEUROJEN JÄSENTEN AVOIN NÄYTTELY
Arto Kettunen, MEIDÄN KUVIA, MAALAUKSIA ARJESTA
- 01.06.–30.06. Leena Kangaskoski, ANIMAL ± HUMAN
Jenni Uusitalo, BANG BANG
- 27.07.–13.08. Roos Johannes Hermesen, Katri Paunu, OUT OF ORDER
- 17.08.–03.09. Sami Maalas, MULTIHUMINAA
EXTRAT
- 07.09.–24.09. Viivamania-työryhmä, LIFE ON THE LINE
Maritta Nurmi, MITÄ ON TÄMÄ VALO
- 28.09.–15.10. Heikki Korkala ja Miira Valle
Porin Saskioiden stipendiaattinäyttely: RATIONAL NONSENSE OWNERS
- 19.10.–03.11. Maria Kojonen, Enni Suominen, FIELD OF FIREWEEDS AND AMPLIFIED WHISPERS
- 09.11.–26.11. Mari Ljokkoi, KERRO MAAILMA
Mirja Kurri, EXHIBITIONIST
- 30.11.–31.12. Petri Hagner, OMEGASUMU
Kristian Venäläinen, INHIMILLINEN TEKIJÄ/HUMAN FACTOR



TAIDETESTAAJAT TEHTÄVÄVIHKO 2019

Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Katujulisteita: kevät 2019 ja syksy 2019

Suunnittelu Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA

Taidemuseoilla on kahdet kasvot: ne toimivat samanaikaisesti sekä tieteen että taiteen kentällä. Paitsi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli taiteen kentän vaikuttajana, toimijana ja mahdollistajana. Porin taidemuseo ylläpitää ja kartuttaa taidekokoelmia sekä niihin liittyviä tietovarantoja. Museo seuraa kulttuurin ilmiöitä ja tekee dokumentointi- ja tutkimustyötä. Kaikessa toiminnassa hyödynnetään tieteellisiä periaatteita ja menetelmiä.

Museolain (314/2019 2 §) mukaan museotoiminnan yhtenä tarkoituksena on edistää ja hyödyntää kulttuuri- ja luonnonperintöä sekä taidetta koskevaa tutkimusta. Porin taidemuseo on erikoistunut suomalaiseen ja kansainväliseen moderniin taiteeseen sekä nykytaiteeseen kunnioittaen siten Maire Gullichsenin perintöä. Lisäksi se toimii Satakunnan aluetaidemuseona kartuttaen alueen taidekentästä kertovia tietovarantoja.

Taidemuseon tutkimustyö kohdistuu näihin erikoisaloihin. Työn tulokset välitetään yleisölle mm. näyttelyin ja julkaisuin. Tavoitteena on ylläpitää väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja julkaisujen kautta.

Julkaisut

Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden 2019 aikana vuoden 2018 vuosikertomuksen, joka julkaistiin sekä painetuna että digitaalisena versiona. Edellisten lisäksi Porin taidemuseon julkaisusarjassa ilmestyi näyttelykatalogi ja tehtävävihko. Kevät- ja syyskautta varten tuotettiin normaaliin tapaan painetut kausiesitteet painosmäärän noustessa molempien osalta neljääntuhanteen. Lisäksi museo tuotti kaksi suurikokoista julkisivubanneria. Jokaisesta tapahtumasta viestittiin erilaisilla esitteillä ja julisteilla. Toimintavuonna taidemuseo otti käyttöön 9 kappaletta katujulistetauluja jatkuvalla sopimuksella. Sopimus käsittää 18 mainospintaa, joiden koko on 830 x 1230 mm. Lisäksi tuotetaan taidemuseon julkisivuun 4000 x 2300 mm kokoisia hissibanderolleja. Julisteaiheet ja banderollit vaihdetaan näyttelykierron mukaisesti, vähintään kaksi kertaa vuoden aikana.

ISBN 978-952-5648-75-1

NÄYTTELYN TEOSLUETTELO:

Keräilijän katse -sarjassa

Arto Jurttila – MIELEN SILMIN /

The Collector's Gaze exhibition series

Arto Jurttila – WITH THE EYES OF MY MIND

22.03. – 25.08.2019, HALLI, Siipi ja MEDIApiste / HALL, Wing and MEDIApoint

Porin taidemuseon julkaisu 156, 2019

ISBN 978-952-5648-76-8

ISSN 0359-4327

VUOSIKERTOMUS 2018 Porin taidemuseo / Pori Art Museum

Porin taidemuseon julkaisu 157, 2019

(printti)

ISBN 978-952-5648-77-5

VUOSIKERTOMUS 2018 Porin taidemuseo / Pori Art Museum

Porin taidemuseon julkaisu 158, 2019

www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2018.pdf

(verkkojulkaisu)

ISBN 978-952-5648-78-2

TAIDETESTAAJAT TEHTÄVÄVIHKO 2019, Porin taidemuseon julkaisu 159, 2019

Suunnittelu ja toteutus:

Mirja Ramstedt-Salonen, Jasmin Lehtiniemi, Ilona Juntura, Kati Kunnas-Holmström sekä J. A. Juvani

Kirjautu sisään
Rekisteröidy

Tyhjä 0,00 €
Ostoskori

PORI

Etsi

TARKENNETTU HAKU

TAIDE JA KULTTUURI
LIIKUNTA JA NUORISO
VENEILY JA KALASTUS
LOUNAS- JA VÄLIPALAMYYNTI
PORI-TUOTTEET

» TAIDE JA KULTTUURI » PORIN TAIDEMUSEO » TEKSTIILIT

Tekstiilit

Be Fragile! Be Brave!
Hauraus on urheutta:
naisten t-paita
20,00 €

Be Fragile! Be Brave!
Hauraus on urheutta:
unisex t-paita
20,00 €

Logo-paita pitkähihainen,
punainen
20,00 €

Ryömi, kontti body
15,50 €

NASAN TUR -kassi
10,00 €

LOGO-paita musta,
pitkähihainen
20,00 €

LOGO-paita punainen,
lyhythihainen
10,00 €

LOGO-paita musta,
lyhythihainen
10,00 €

STREET ART -huppari,
musta
35,00 €

STREET ART -huppari,
turkoosi
35,00 €

CHI MODU:
UNCATEGORIZED. T-paita
unisex musta
10,00 €

CHI MODU:
UNCATEGORIZED. Tupac
T-paita unisex valkoinen
10,00 €

CHI MODU:
UNCATEGORIZED. Tupac
T-paita ladyfit
10,00 €

CHI MODU:
UNCATEGORIZED. T-paita
ladyfit musta
10,00 €

Tietoja kauppiasta
Yhteystiedot
Toimituskulut

Tietoturva
Toimitusehdot
Tietosuojaseloste

Museokaupan tuotteita Verkkokaupassa: <https://verkkokauppa.pori.fi/porin-aidemuseo/tekstiilit>

Verkkopalvelut

Taidemuseon verkkosivut

Porin taidemuseon suomenkielinen verkkosivusto <http://www.poriartmuseum.fi/fin/> ja englanninkielinen sivusto <http://www.poriartmuseum.fi/eng/> tarjoavat tietoa vaihtuvasta palvelutarjonnasta, näyttelyistä, kokoelmista ja arkistoista. Sivusto on merkittävä tietovaranto taidemuseon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 lähtien. Museo vastaa itse sivuston graafisesta suunnittelusta ja ylläpidosta sekä kehittämisestä. Porin taidemuseon verkkosivustolla vieraili vuonna 2019 kaikkiaan 276 298 kävijää (+ 7%).

Taidemuseon verkkosivut uudistettiin vuonna 2017 mobiiliresponsiivisiksi. Digitaalisten palveluiden amanuenssi Kati Kunnas-Holmström suunnitteli sivujen ulkoasun ja toteutti uudistuksen. Muutoksessa säilytettiin verkkosivustojen näyttelytietokannat, joiden arkistot ulottuvat vuoteen 1979 asti. Toistaiseksi on säilytetty 1990- ja 2000-luvuilla toteutetut interaktiiviset pedagogiset sivustot, joiden sisällöt vaativat Adobe Flash Player -multimediasoittimen asennuksen. Tammikuussa 01.01.2019 Telia Inmics-Nebulan webhotelliasiakkaiden verkkosivualustoille asennettiin käyttöön PHP 7.2 -versio. Sivuston yhteensopivuuspäivitykset aloitettiin joulukuussa 2018 jatkuen toimintavuonna.

Kohti uutta verkkokauppaa

Porin kaupungin ict-yksikkö aloitti verkkokaupan ja -maksamisen kehittämistyön syksyllä 2018. Tavoitteena on tuoda kaupungin organisaatioiden tuotteita ja palveluita kaikkien kuntalaisten saataville nykyaikaistamalla osto- ja maksuprosesseja. Joulukuussa 2018 Ceepos-verkkokauppa saatiin testausvaiheeseen (beta) ja Porin taidemuseon vanha verkkokauppa suljettiin. Mukana olevien organisaatioiden yhteinen verkkokaupan lanseeraaminen tapahtui lokakuussa 2019: <https://verkkokauppa.pori.fi/>

LYYTI-viestintätyökalu

Porin taidemuseo otti käyttöön LYYTI-sisältömarkkinoinnin viestintätyökalun vuonna 2018.

LYYTlin luodut tapahtumat kertomusvuonna 2019:

TUNNE VÄRI -työpajan palautekysely, 20.02.2019

NÄYTTELYIDEN AVAJAISET PORIN TAIDEMUSEOSSA 22.03.2019:

tapahtumaan ilmoittautuminen, päivällinen, bussikuljetus Helsinki - Pori - Helsinki

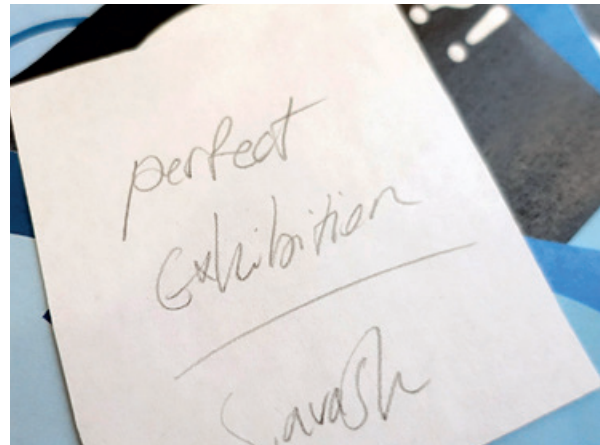
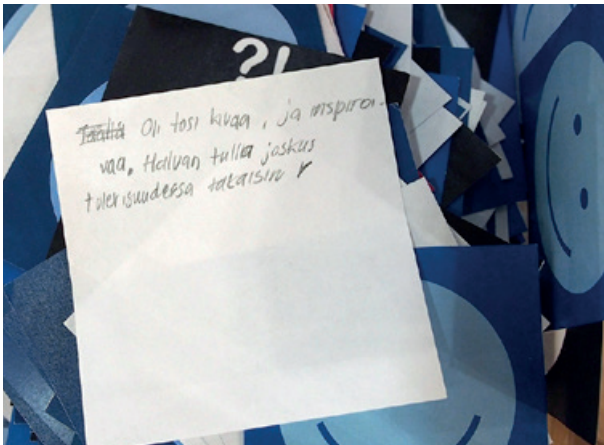
PORIN KAUPUNGIN VASTAANOTTO 22.03.2019, ilmoittautuminen ja ruokavalio

Sosiaalinen media

Kertomusvuonna taidemuseo jatkoi kuvien ja videoiden julkaisemista Facebookissa, Instagramissa ja YouTubeissa. Vuonna 2010 perustettu museon Facebook-profiili on kerännyt yli 3 649 tykkääjää (+ 46%). Museon YouTube-kanavalla Pori Art Museum oli julkaistu vuoden 2019 loppuun mennessä 50 tapahtuma-, luento- ja seminaaritallennetta ja niitä oli katsottu 24 739 kertaa (+ 23 %). Poriartmuseum-Instagram-tilillä oli kertomusvuoden päättyessä 1 654 seuraajaa (+ 22%).

EU:n henkilötietosuoja-asetus GDPR

Euroopan komission tiedonannossa Avoin data. *Innovoinnin, kasvun ja läpinäkyvän hallinnon moottori* 12.12.2011 todetaan, että julkinen data tarjoaa merkittäviä ja toistaiseksi hyödyntämättömiä mahdollisuuksia tiedon uudelleenkäyttöön uusissa tuotteissa ja palveluissa sekä kustannussäästöihin hallinnossa. Lisäksi julkisen datan avaaminen edistää kansalaisten osallistumista poliittiseen ja yhteiskunnalliseen toimintaan. Kulttuurisektorilla komission tavoitteena on kehittää kulttuuriperinnön digitointia koskevia periaatteita ja Europeanaa eli Internet-hakuportaalia eurooppalaisten muistiorganisaatioiden tietovarantoihin. Vastaava, opetus- ja kulttuuriministeriön käynnistämän hankkeen myötä syntynyt suomalainen Finna-hakusivusto pyrkii julkaisemaan objektien metatiedot CC0-lisenssillä (Creative Commons).



Museovisio: Asiakasraati, yleisökokemuspalaute, tekoölyasiantuntija Harri Ketamon vierailu

Kuvat (ylin ja keskimmäiset): Ilona Juntura, Porin taidemuseo
Alarivi: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

MUSEO JA YLEISÖ

Aukioloajat

Taidemuseo on ollut auki tiistaista sunnuntaihin kello 11.00 –18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on pidennetty aukioloaika kello 20.00 asti. Maanantaisin museo on suljettu. Heinäkuun jazz-viikolla 15.-19.07. taidemuseo oli avoinna kello 9-20. Aamuisin ennen varsinaista aukioloaika sekä sopimuksen mukaan myös maanantaisin ovat museossa vierailleet sekä koululuokat että varhaiskasvatuksen taidepalvelujen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna.

Kävijät

Vuoden 2019 kokonaiskävijämäärä oli tarkastetun tiedon mukaan 32'583, josta määrästä varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 28'468 henkilöä ja Porin gallerian näyttelyvieraita 4'115. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen, luentoineen ja tapahtumineen.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2019 kuukausittain seuraavasti, suluissa vuoden 2018 kävijät:

tammikuu	1840	(1016)
helmikuu	2061	(1780)
maaliskuu	2404	(2123)
huhtikuu	2366	(2679)
toukokuu	3809	(2542)
kesäkuu	1656	(1249)
heinäkuu	4110	(4323)
elokuu	1684	(1620)
syyskuu	2960	(3870)
lokakuu	2434	(2362)
marraskuu	2022	(2130)
joulukuu	1122	(1161)

Porin gallerian osalta kuukausittaiset kävijätiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

Saavutettavuus

Taidemuseossa saavutettavuuskysymyksiä tarkastellaan läpi toimintavuoden. Taiteen ja kulttuurin saavutettavuuden toimenpideohjelman mukaisesti kulttuuritarjonta on saavutettavaa silloin, kun erilaiset yleisöt voivat mahdollisimman helposti ja esteettömästi sekä osallistua kulttuurin eri muotoihin että käyttää kulttuuripalveluja omista lähtökohdistaan käsin. Porin taidemuseorakennuksen näyttelytilat ovat RAPPU-näyttelytilaa lukuun ottamatta liikkumisesteettömät ja yhdessä tasossa. Pääovi on varustettu liiketunnistimella ja se avautuu automaattisesti. Museossa on esteetön WC, jonka yhteydessä on myös lastenhoitopaikka. Toisessa kerroksessa sijaitsevaan työpajaan ja luentosaliin on kulku myös hissillä. Opas- ja avustajakoirat ovat tervetulleita, avustajat pääsevät museoon ilmaiseksi. Museosta löytyy kevyitä istuimia ja neuvonnasta saa lainaksi lastenrattaita. Café MUUSAN palvelutiskit uudistettiin toimintavuonna toimivimmiksi ja asiakasystävällisimmiksi.

Kevätkauden näyttelyyn MIELEN SILMIN - Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurtila järjestettiin sekä viittomakielinen että kuvailutulkattu opastus. PEDApisteessä oli esillä kosketeltavia kohokuvia, jotka oli toteutettu Arto Jurtilan talennekokoelman teoksista.

Taidemuseossa saavutettavuustyötä tehdään yksittäisten tuotantojen kohdalla ja pitkäjänteisempää kehittämistä erillisen hankerahoituksen turvin. Taidemuseon toimintasuunnitelmaan on kirjattu saavutettavuuden ja esteettömyyden edistäminen ja tätä työtä myös seurataan vuosittain. Porin taidemuseon kotisivuilla saavutettavuustiedot on esitetty

symbolein, linkki saavutettavuussivustolle löytyy etusivulta. Kotisivut ovat kaksikieliset (suomi ja englanti). Taidemuseon saavutettavuustiedot löytyvät museon internetsivuilta. <http://www.poriartmuseum.fi/fin/saavutettavuus/index.php>

Porin kulttuuritoimi on nähnyt tärkeäksi pitkäjänteisen ja toimintaan sisäänrakennetun työskentelyn saavutettavamman ja moninaisemman kulttuurin edistämiseksi. Kulttuuritoimen johtoryhmän aikanaan nimeämässä kulttuurin saavutettavuuden työryhmässä on edustus jokaisesta kulttuuriyksiköstä. Taidemuseon edustajina työryhmässä ovat intendentit Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Saisto. Työryhmän laatima Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelma 2014–2020 on ladattavissa nettisivulta:

http://www.kulttuuriakikalle.fi/doc/ohjelmat_ja_strategiat/Porin_kulttuuritoimen_saavutettavuuden_ja_moninaisuuden_toimintasuunnitelma.pdf

MUSEOVISIO-HANKE

Porin taidemuseo sai Suomen Kulttuurirahastolta Museovisio-hankeavustusta vuosille 2018–2019. Avustus oli tarkoitettu asiakaspalvelukonseptin uudistuksen suunnitteluun vuosille 2020–2022. Porin taidemuseo asetti suunnittelun tavoitteeksi parantaa asiakaskokemusta kehittämällä tilaratkaisuja sekä verkkopalveluja ja viestintää. Uudistuksen tuloksena Porin taidemuseolla olisi *Suomen inspiroituneimmat museoasiakkaat*.

Hanke jaettiin kolmeen osaan: yleisötutkimukseen, ideointiin ja palvelumuotoiluun. Yleisötutkimuksen kautta kerättiin tietoa kehitystarpeista. Ideointia toteutettiin koti- ja ulkomaisten asiantuntijoiden tuella, tekemällä asiantuntijamatka Kööpenhaminan muistiorganisaatioihin ja järjestämällä seminaari. Palvelumuotoilun tueksi kutsuttiin koolle asiakasraati.

Hankkeen toteutus

Yleisötutkimukset toteutettiin kolmessa osassa ja ne ajoittuvat pääsääntöisesti kesään ja alkusyksyyn 2018. Lisäksi kävijöitä ja ei-kävijöitä haastateltiin marraskuussa. Tutkimukset toteutettiin kolmella eri tavalla: verkkokyselynä, paperisina asiakaspalautteina museon tiloissa sekä palvelumuotoilijan tekemin asiakashaastatteluun ja katukyselyin. Taidemuseon tärkeimmäksi tehtäväksi koettiin ajatusten herättäminen, uusien kokemusten tarjoaminen ja yleissivistys. Näyttelyistä sai mieleenpainuvia kokemuksia: ne olivat herättäneet monille kävijöille vahvoja tunteita tai muistoja yllättävällä tavalla. Lapsiperheet kokivat yhdessä tekemisen tärkeäksi. Porin taidemuseon koettiin erottautuvan muista taidemuseoista erityisesti avoimen taidevaraston ja videoinstallaatioiden ansiosta. Kysymykseen mikä saisi vieraan tulemaan näyttelyyn toisen kerran, yleinen vastaus oli Museokortti. Suurin syy useampaan näyttelykäyntiin oli ystävän tuominen näyttelyyn sekä tapahtumat, jotka houkuttelivat tutustumaan näyttelyyn uudelleen. Ei-kävijöiden keskuudessa tehdyn kyselyn tuloksina yleinen mielikuva oli, etteivät paikalliset tienneet esillä olevista näyttelyistä. Museon muusta palvelutarjonnasta ei juurikaan tiedetty. Haastattelijalle syntyi kuitenkin vaikutelma siitä, että kiinnostusta löytyisi mutta viestintä ei tavoita kohderyhmiä tarpeeksi tehokkaasti.

Ideointia toteutettiin taidemuseon henkilökunnasta koostuvassa työryhmässä asiantuntijoiden tuella. Ideointia varten järjestettiin kaksi työpajaa 14.12.2018 ja 18.2.2019 sekä asiantuntijamatka Kööpenhaminaan 5.–8.2.2019. Ideoinnin tukena toimivat asiantuntija, tekoälyasiantuntija Harri Ketamo ja kuraattori, taidemuseonjohtaja Luigi Fassi. Lisäksi järjestettiin yleisölle avoin seminaari Taide ja kulttuuri osana kaupungin vetovoimaisuutta 19.2.2019. Tekoälyasiantuntija Harri Ketamo vieraili taidemuseolla 11.12. kertomassa Internetin ja digitaalisen maailman tulevaisuudennäkymistä. Hän piti digitalisaatiota merkittävänä resurssina, mikäli se osataan hyödyntää oikein. Ketamon vierailun aikana hahmottui idea taidemuseon tietosisältöjen julkaisemisesta rajapinnoilla, joita tekoäly pystyy lukemaan. Tällöin olisi tulevaisuudessa mahdollista toteuttaa palvelu, joka hakisi ja yhdistelisi näitä tietoja kävijöille näiden kiinnostuksen kohteiden mukaisesti. Luigi Fassi tarkasteli sitä, miten taidemuseon kannattaisi asemoida itsensä kilpaillulla näyttelykentällä. Fassin mukaan Porin taidemuseon kaltaisilla pienemmillä museoilla on erityinen tehtävä edistää taiteen kautta yhteiskunnallista keskustelua ja luoda uusia yhteyksiä yhteisöjen rakentamiseksi omalla alueellaan, linkittäen samalla kotikaupunkinsa kansainväliseen toimintakenttään ja keskusteluihin. Näin museo toiminnallaan avartaa oman paikkakuntansa toiminnallista horisonttia, ajattelua ja elinvoimaa tukevia verkostoja.

Taidemuseon henkilöstö teki ammattialoitain tapahtuvan asiantuntijamatkan Kööpenhaminaan painopisteinä digitaaliaineistojen rajapinnat, museologiset kysymykset ja eri-ikäiset kohderyhmät huomioiva yleisönpalveluohjelma. Matkalla tavattiin kaikkiaan kymmenen asiantuntijaa seitsemässä eri organisaatiossa (mm. Copenhagen Contemporary,

Designmuseum Danmark, nykytaiteen museo Arken, Royal Danish Library / Kunstbibliotek, The Danish Film Institute, National Museum of Denmark). Vierailut antoivat ideoita tulonhankintaan, museokaupan kehittämiseen, aineistojen verkkojulkaisemiseen, visuaalisen ilmeen yhtenäistämiseen sekä näyttelyratkaisuihin. Taide ja kulttuuri osana kaupungin vetovoimaisuutta -seminaarista kerrotaan Museopedagogiikka-luvun alaluvussa Toimintamallit ja yhteistyö.

Palvelumuotoilun tueksi kutsuttiin koolle asiakasraati, jolta pyydettiin kommentteja taidemuseon palveluista, kehittämistarpeista ja -suunnitelmista. Asiakasraati koostettiin seitsemästä taidemuseon toiminnasta kiinnostuneesta, eri-ikäisestä porilaisesta. Raati kokoontui kolmasti. Merkittävimmiksi kehityskohteiksi seuloutuivat markkinointistrategian luominen, nuoret mukaan tuottamaan tapahtumia, yrityspalveluiden tuotteistaminen valmiiksi paketoituiksi kokonaisuuksiksi sekä muiden palvelukokonaisuuksien tuotteistaminen paketeiksi.

Hankkeen keskeiset tulokset

Taidemuseon henkilökunta työsti Museovisiota *Porin taidemuseo - Pieni mutta kuuma!* sloganilla. Vision mukaan Porin taidemuseo mahdollistaa uusien asioiden yhdistämisen ja uusien yhteyksien luomisen asioiden välillä. Tutkimusta toteutetaan eri tasoilla: tieteellisesti sekä asiantuntija- ja yleisölähtöisesti. Tekemisen ote on rohkea, uutta kokeileva ja ennakkoluuloton. Taidemuseo on henkisen hyvinvoinnin ylläpitäjä ja ikkuna maailmaan. Jokapäiväistä toimintaa ohjaavat arvot ovat empaattisuus, kannustavuus ja yhteistyö. Työyhteisö on keskustelevalle ja tietoa jakavalle, luovuuteen ja innovatiivisuuteen kannustava, tasa-arvoinen ja lähdekriittinen. Nämä arvot välittyvät asiakkaille palvelurajapintojen kautta. Merkittävimmät kehittämismahdollisuudet ovat viestinnässä ja markkinoinnissa, digitaalisuudessa, tietovarantojen hyödyntämisessä, ei-kävijöiden tavoittamisessa, uusissa yhteistyökuvioissa, sponsorien löytämisessä sekä Jokikeskus-hankkeessa.

Toteutustavat

Asiakastutkimusten tuloksista ja asiakasraadin palautteista suodattui neljä kehittämiskohdetta: viestintäkanavien yhdenmukaistaminen ja kohdentaminen digistrategialla, nuorten mielenkiinnon herättäminen järjestämällä sosiaalisen median kampanjoita sekä osallistamalla heitä esimerkiksi tapahtumien järjestämiseen, palvelujen entistä parempi tuotteistaminen yritys- ja yksityisasiakkaille sekä tilojen jäsentely aiempaa selkeämmiksi huomioiden Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman esittely ja yritysten käyttöön soveltuvat ideointi- ja kokoustilat.

Taidemuseon Projektihuoneeseen suunnitellaan Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa esittelevä Maire-olohuone, joka tarjoaa myös oleskelutilan/lukunurkan. Tilaan ripustettavat teokset voivat vaihtua eri tahdissa kuin muut näyttelyt. Olohuone muodostaa yhtenäisen kokonaisuuden aulan ja siellä sijaitsevan museokaupan kanssa. Museokauppaa kehitetään miettimällä valikoiman laajuutta ja ajankohtaisuutta entistä tarkemmin, parantamalla valaistusta ja lisäämällä esillepanoon ”majakoita”, jotka houkuttelevat asiakkaat tutustumaan kaupan valikoimiin. Yleisötiloihin toteutetaan selkeät opasteet ja yhtenäinen visuaalinen ilme, joka rakentuu selkeästi erottuvan tunnusvärin varaan. Tilojen historiaa tuodaan aiempaa paremmin esille sekä pakka- ja vaakahuoneen että kellariholvin suhteen. Luentosalista muokataan monikäyttöinen luento- ja kokoustila, jonka sisustus kannustaa luovaan ajatteluun.

Taidemuseon tietosisältöjen julkaisemista digitaalisesti kehitetään huomioiden tekoälyn tarjoamat mahdollisuudet. Kun kokoelma-, arkisto-, kirjasto- ja näyttelysisältöjä jaetaan verkossa rajapinnoilla, joita tekoäly pystyy lukemaan, on mahdollista tulevaisuudessa toteuttaa palvelu, joka hakisi ja yhdistelisi näitä tietoja kävijöille heidän kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti samaan tapaan kuin kirjastobotit. Sovellus toimisi täydessä laajuudessaan ainoastaan taidemuseon tiloissa, jolloin se rikastaisi näyttelykokemusta ja loisi yhteyksiä taidemuseon tietovarantoihin, jotka jakautuvat temaattisiin kokonaisuuksiin noudattaen näyttelytoiminnan linjauksia. Samalla tekijänoikeuden suojan piirissä olevia aineistoja voidaan saattaa yleisön ulottuville.

Viestinnän digistrategia ja asiakasryhmittäin kohdennetut sosiaalisen median kampanjat ovat avaimia paikallisten asiakkaiden tavoittamiseksi aiempaa tehokkaammin. Nuorten osallistumismahdollisuuksia parannetaan yhteistyössä Porin kaupungin nuorisovaltuuston kanssa hyödyntämällä osallistavaa budjetointia ja antamalla nuorten suunnitella heitä kiinnostavia tapahtumia. Palvelujen tuotteistamista kehitetään edelleen vuorovaikutuksessa asiakasraadin kanssa, jonka toimintaa jatketaan.

PORIN TAIDEMUSEO 

20.09.2019 – 23.02.2020



**Be
Fragile!
Be
Brave!**

—

Hauraus
on
urheutta

Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder, Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz

PORI

Mainos JCDecauxin ulkomainospaikoissa joulukuussa 2019 - helmikuussa 2020

ASIAKASVIESTINTÄ

Porin taidemuseon viestinnän kaksi rinnakkaista ulottuvuutta ovat pitkäjänteinen, museon profiilia rakentava, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävä monikanavainen kommunikaatio sekä tämän ohella ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvä, nopealla rytmillä tapahtuva tiedottaminen ja palveluiden markkinointi. Viestinnästä vastaa taidemuseon henkilökunta. Taidemuseon jokainen yksikkö osallistuu osaltaan paikalliseen, alueelliseen ja valtakunnalliseen viestintään.

Arkisessa ajattelussa museon asiakkaana nähdään usein vain näyttelykävijä. Taiteen ja tieteen kentällä toimivana asiantuntija- ja muistiorganisaationa taidemuseon tehtäväkuva on kuitenkin näyttelytoimintaa huomattavasti laajempi. Museolla on näyttelyvieraan ohella koko joukko muitakin asiakkaita aina taiteilijasta tutkijaan, taiteen keräilijästä kulttuuri- ja kolmannen sektorin toimijoihin, opetus-, terveys- ja sosiaalitoimen eri organisaatioihin. Näyttelyt muodostavat vain yhden niistä asiakasrajapinnoista, joita museo ylläpitää ja kehittää, ja joihin liittyvää viestintää ja markkinointia museo harjoittaa.

Viestinnän kehittäminen

Toimintavuonna viestinnän kehittämiseen panostettiin erityisesti Suomen Kulttuurirahastolta saadun Museovisio-hankeavustuksen turvin. Asiakaspalvelukonseptin uudistukseen kohdennettua hankeavustusta käytettiin mm. henkilökunnan viestintäkoulutukseen. Digital experience specialist Lauriina Holmström Sofokus Oy:stä konsultoi taidemuseon henkilökuntaa brändin rakentamisesta sosiaalisessa mediassa 06.06. ja 06.09.

Satakunnan Kansalta tilattiin Museovisio-hankkeen tavoitteisiin räätälöity viestintäkoulutuspäivä. 16.05. järjestetty koulutus oli avoin Porin taidemuseon henkilökunnalle, Porin lastenkulttuurikeskuksen työntekijöille ja satakuntalaisille museoille ja taiteilijoille. Koulutuksessa käsiteltiin kulttuurialan tiedottamista uutistoimituksen juttuvalintojen näkökulmasta, mainonnan suunnittelua ja sisältömarkkinoinnin ja tiedottamisen tehokasta yhdistämistä. Lisäksi käytiin läpi sitä, mitä data kertoo kuluttajien mediavalinnoista sekä miten sosiaalisen median ja markkinoinnin kautta voidaan suunnata kulttuuri-toimijoiden viestintää oikeille kohderyhmille.

Katsaus viestintään vuonna 2019

Edellisten vuosien tavoin taidemuseo järjesti jokaisen näyttelyavauksen yhteydessä taiteilija- ja kuraattorikierrokset. Kierrosten esitykset dokumentoitiin. Edellisten lisäksi näyttelyvuoteen sisältyi myös muita ajankohtaisia taiteilija- ja kuraattoripuheenvuoroja. Tapahtumien yhteydessä tuotetut videotallenteet vietiin soveltuvin osin verkkoon yleisön saataville. Verkkojulkaiseminen edellyttää aina tekijänoikeuksista sopimisen jokaisen asianosaisen osapuolen kanssa.

Taidemuseon sisääntuloaunaan oli sijoitettu kolme tv-näyttöä: yksi näyttelyohjelmalle, yksi tapahtumille ja yksi esitelmään museokaupan tuotevalikoimaa. Sisältöjä esiteltiin myös toisen kerroksen aulan tv-näytöllä. Myös wc-tiloja hyödynnettiin hausalla tavalla viestinnässä.

Paikallista ja alueellista tiedottamista kehitettiin yhteistyössä sivistystoimen kanssa. Sivistystoimialan viestintätoimin työryhmässä taidemuseon edustajina ovat toimineet palveluprosessien ampuenssi Anu Lankinen ja digitaalisten palveluiden ampuenssi Kati Kunnas-Holmström. Anu Lankisen opintovapaan aikana edustajana oli ampuenssin sijainen Heidi Porttila.

Toimintavuonna painettiin kaksikieliset kevät- ja syyskauden kausiohjelmat sekä jokaiselle näyttelylle oma erillinen näyttelykutsu. Taidemuseo otti tauon jälkeen käyttöön katujuhliteet Etelärannassa, kauppatorilla sekä Pohjoispuiston varrella.

Suuri julkisivubanderolli vaihtui näyttelyjen myötä. Sanomalehti- ja aikakauslehti-ilmoitukset taidemuseo keskitti ensi sijassa niihin valtakunnallisiin julkaisuihin, jotka on suunnattu alan ammattilaisille sekä laajemmin kulttuurista, perinnearvoista, muotoilusta, taiteesta ja filosofiasta kiinnostuneille harrastajille ja alan ammattilaisille. Soveltuvin osin pyrittiin huomioimaan myös museon ammattialan sisäinen ja kuvataiteen kansainvälinen näkyvyys.

Turvallisemmasta tilasta viestittiin asiakkaille ja henkilökunnalle taidemuseon eri tiloissa tarrojen avulla. Turvallisempi tila tarkoittaa, että kaikilla on vapaus olla oma itsensä, ilmaista itseään vapaasti ja olla osallinen kaikessa toiminnassa. Turvallisemmassa tilassa kaikki häirintä on ehdottomasti kiellettyä. Taidemuseo sitoutuu olemaan turvallinen tila kaikille yleisöille. *Kaikki ovat samanarvoisia ja Ketään ei saa syrjiä* -tarrat toteutettiin Porin taidekoulun lasten ja nuorten taidemuseovierailulla, Nasan Turin Agony – Kamppailu -näyttelyn ja Hyvänmielen mielenosoittaja -työpajassa, syntyneiden teosten pohjalta, Porin taidemuseon ja Porin taidekoulun yhteistyönä.

Nykytaiteen kirjallisuuteen erikoistuneen museokaupan markkinointia kehitettiin osana museon muuta tiedotus- ja viestintätoimintaa ja vahvasti integroituna mesenaatti- ja vuosikorttijärjestelmän markkinointiin.

Viestintä sosiaalisessa mediassa

Sosiaalisen median viestinnän keskiössä ovat näyttelyt ja yleisötapahtumat. Taidemuseon viestintäkanavia ovat: kaksikieliset verkkosivut, Poriginal gallerian verkkosivut, Facebook, Instagram ja YouTube-kanava.

Facebookissa luotiin viikoittaisten päivitysten lisäksi tapahtumia useimmista yleisötilaisuuksista ja aloitettiin maksullisen markkinoinnin hyödyntäminen. Instagramissa lisättiin Stories- ja Kohokohdat-ominaisuuksien käyttöä erilaisten yleisöjen tavoittamiseksi.

Taidemuseon ja Poriginal gallerian internetsivut tavoittivat vuonna 2019 kaikkiaan 276'298 kävijää. YouTubeen ladatakseen dokumenttien ja tallenteiden katsomismäärä oli 24'739. Facebook-tykkäämisiä oli kertynyt vuoden loppuun mennessä 3'649 ja Instagram-seuraajia oli 1'688.

Porin taidemuseon verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/index.php ja www.poriartmuseum.fi/eng/index.php

Poriginal gallerian verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/ ja www.poriartmuseum.fi/eng/poriginal-galleria/galleria.php

Facebook www.facebook.com/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum/142542425843546

Instagram www.instagram.com/poriartmuseum/

YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCAIY9DNGoAM4GasrjeO4ug/videos>

YouTube -videokanavan uudet sisällöt:

Ellen Thesleffin maalarin ruumis – kuinka kirjoittaa taiteilijan elämästä?

Luennoitsija taide- ja kulttuurihistorioitsija Hanna-Reetta Schreck

Mitä kaikkea on mahdollista ja myös oikein kertoa toisen ihmisen elämästä? Tutkija Hanna-Reetta Schreck on tarkastellut Ellen Thesleffin elämäkerrassa, "Minä maalaan kuin jumala" (2017), tutkimaansa ihmistä osana eri yhteisöjä; tyttärenä, sisarena, taideopiskelijana, taiteilijana, naisena, suomalaisena, aatelisena ja kosmopoliittina. Pituus: 1:11:10, esitettiin suoratoistona 20.11.2019.

Nuori Ellen Thesleff – naistaiteilijana Suomessa

Luennoitsija taide- ja kulttuurihistorioitsija Hanna-Reetta Schreck

Ellen Thesleff päätyi jo varhain valitsemaan elämänurakseen taiteilijan ammatin. Kuka oli tämä taiteella itsensä 1890-luvulta 1950-luvulle elänyt ruotsinkielinen aatelisnainen? Thesleffin eläessä nainen ammattitaiteilijana oli auttamatta marginaalinen ilmiö. Miten Ellen Thesleff selviytyi ja onnistui etenemään aikansa taiteen edelläkävijöiden joukkoon? Pituus: 1:14:31, esitettiin suoratoistona 16.10.2019.

Opi taiteilijalta -sarjassa Mielen silmin -näyttelyn kuraattorit Jukka Valkonen ja Liisa Pesonen sekä taiteenkeräilijä Arto Jurttila kutsuivat näyttelyn taiteilijoita keskustelemaan teostensa äärelle näyttelytilaan.

Valokuvataiteilija Anni Leppälä taiteenkeräilijä Arto Jurttilan keskustelukumppanina

Pituus 1:13:23, esitettiin suoratoistona 14.8.2019.

Taidemaalari Anna Retulainen taiteenkeräilijä Arto Jurttilan keskustelukumppanina

Pituus: 1:11:39, esitettiin suoratoistona 12.6.2019.

Kuvataiteilija Stig Baumgartner kuraattori, taidemaalari Liisa Pesosen keskustelukumppanina

Pituus: 1:00:05, esitettiin suoratoistona 18.5.2019.

Taidemaalari Pekka Vesterinen taiteenkeräilijä Arto Jurttilan keskustelukumppanina

Pituus: 55:25, esitettiin suoratoistona 15.5.2019.

Taidetestaajat 2019-2020 Porin taidemuseossa / Etkot Taidetestaajille

27.6.2019, pituus 2:07.

Asiakaspalaute

Toimintavuonna museokävijöiltä kerättiin yleisöpalautetta eri tavoin. Sisääntuloaulassa oli suuren yleisön tavoittava palautelaatikko, johon vastattiin hymiökorteilla. Valittavana oli iloinen, hämmentynyt, surullinen ja avoin kortti. Palautelaatikko tyhjennettiin vuoden aikana kolme kertaa. Jokaisella palautekierroksella noin 70 % vastaajista valitsi iloisen hymiökortin. Hämmentyneiden hymiökorttien osuus oli 5–15 % ja surullisten hymiökorttien osuus 5–10 %. Vastaajilla oli myös mahdollisuus kuvata tuntemuksiaan omilla hymiöillä tai avoimella palautteella.

Tämän lisäksi asiakaspalautetta kerättiin erilaisista tapahtumista ja työpajoista. Kävijöiltä tiedusteltiin mm. mistä kävijä sai idean vierailla taidemuseossa, mitä mieltä oltiin vierailun ajankohdasta, minkälaisia odotuksia vierailuun kohdistui, miten vierailun sisältö vastasi odotuksia ja oliko osallistumismaksu sopiva. Tämän lisäksi kysyttiin mm. mistä kävijä sai tiedon tapahtumasta ja mikä on museokävijälle mielekkäin viestintäkanava. Kaikissa kyselyissä oli mahdollisuus antaa myös avointa palautetta.

Lasten lauantai - lapsille, nuorille ja perheille

"Laadukasta, myös aikuiset viihtyvät"

"Ensimmäisen kerran perusteella työpaja oli tosi hieno ja ohjaus hyvä, materiaalit toimivia."

Makuparina Viini ja taide -ilta

"Ihanaa kuulla tarinat taideteoksista ja miten ne liittyvät viineihin."

"Mukavaa yhdessäoloa. Taiteesta ja viineistä hyvää tietoa, paljon uutta."

"Hienoa, että Porissa järjestetään tällaisia! Uusi tapa yhdistää asioita."

Tunneväri-työpaja – työpaja erityiskoulun oppilaille

"Lisää samantapaisia työpajoja"

"Hieno työpaja, hienosti suunniteltu ja toteutettu erityisoppilaiden tarpeet huomioiden."

Taiteen paloa -erikoisopastus - työpaja tyhy-hengessä työ- ja kaveriporukalle

Työporukalla tehdyllä vierailulla tärkeimmäksi kokemukseksi nousivat vierailuun liittyvä taidepaja, erilainen tekeminen kesken hektistä arkea, oman maalauksen toteuttaminen sekä kuullut tarinat teoksista ja taiteilijoista. Vierailua kuvailtiin adjektiiveilla kiinnostava, asiantunteva, vaikuttava, elämyksellinen, rentouttava. Työpajan hinta koettiin hinta- ja laatusuhteeltaan sopivalta.

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Järjestelmään kuuluu Porin taidemuseon lisäksi lähes 300 kotimaista museokohtetta, joukossa kaikki valtakunnan tärkeimmät museokohteet. Henkilökohtaisen Museokortin hinta vuonna 2019 oli 69 €. Kortti on voimassa yhden vuoden ajan ensimmäisestä käyttökerrasta lähtien. Museokortti kirjataan aina käynnin yhteydessä ja museoille tilitetään pääsymaksut toteutuneiden käyntien perusteella sekä provisio myytyjen Museokorttien perusteella. Museokorttikäyntejä vuoden 2019 aikana oli 2385 kpl. Museokorttikäyntejä oli lähes yhtä paljon kuin pääsylippukäyntejä, joten kyseessä oli merkittävä vaikutus Porin taidemuseon kävijämäärään ja pääsylipputuloihin. Puolet Museokorttikäynneistä tapahtui kesälomakaudella kesäkuusta elokuuhun. Vuoden 2019 Museokorttikäyntien kokonaismäärä oli edellisten vuosien luokkaa. Eniten Museokorttikäyntejä tekivät helsinkiläiset, seuraavaksi eniten oli kävijöitä Porista, Tampereelta ja Turusta. Uusia Museokortteja myytiin Porin taidemuseolta kertomusvuonna 63 kpl ja Museokortin uusintoja tehtiin 48 kpl.

Mesenaatti- ja Vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 käynnistettyä, ulospäin suuntautuvaa toiminta- ja tukikampanjaa. Museolla oli edellisten vuosien tavoin käytössä mesenaattikorttijärjestelmä, jonka avulla tehtiin taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuksi, rakennettiin kontakteja sekä koottiin yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä museotyön kehittämiseksi. Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin hinta oli kertomusvuonna 130 euroa. Kortinhaltija on oikeutettu vierasryhmineen vapaaseen sisäänkäyntiin kaikkiin Porin taidemuseon näyttelyihin.

kortin voimassaolon aikana. Aiemmasta poiketen kortin voimassaoloaika muutettiin niin, että kalenterivuoden sijaan kortti on voimassa vuoden ostopäivästä alkaen. Kuluneen vuoden aikana järjestettiin ryhmävierailujen yhteydessä lukuisia museon ja näyttelyiden esittelyjä.

Mesenaattikortin haltijoilla oli myös mahdollisuus järjestää kokouksia museon luentotiloissa. Sekä Vuosikortti että Mesenaattikortti oikeuttavat 15 % alennukseen museossa myytävistä tuotteista. Mesenaattikortin lunasti vuoden 2019 aikana 35 yhdistystä, järjestöä tai yksityishenkilöä. Henkilökohtaisen Vuosikortin hinta oli 40 euroa. Vuosikortteja oli vuoden 2019 aikana 18 henkilöllä sisältäen lahjoitetut Vuosikortit muun muassa asiakasraadille. Vuosikortti oikeutti niin ikään ilmaiseen sisäänpääsyyn museon kaikkiin näyttelyihin. Vuosikortin ja Mesenaattikortin haltijoille tiedotettiin säännöllisesti taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja muista palveluista. Museokortti-illat oli suunnattu Museokortin omistajien lisäksi Vuosikortin omistajille.

Museokauppa osa näyttelykokemusta

Museokauppa on onnistunut edelleen vahvistamaan omaa linjaansa ja tunnettuuttaan näyttelytoimintaan tukeutuen. Taidemuseoon tullaan myös varta vasten museokaupan asiakkaaksi. Museokaupan toimintaa pyritään kehittämään jatkuvasti saavutettavuuden, asiakaspalvelun ja myynnin näkökulmista.

Museokaupan valikoimista vastasi pääasiassa palvelusihteeri Heidi Porttila, palveluprosessien ampuesssi Anu Lankinen konsultointiapuna. Esillepanosta vastasi heidän lisäksi museolehtori Ilona Juntura sekä asiakaspalveluhenkilökunta.

Porin taidemuseon museokaupan tarkoitus on varainhankinnan ohella tehdä taidemuseon toimintaa tunnetuksi luomalla oma, ainoastaan Porin taidemuseosta saatavilla olevien myyntiartikkeleiden kokonaisuus. Museokäynnin tulee olla kokonaiselämyksellinen. Museon kannalta on tärkeää, että museon brändi jalkautuu myös museokauppaan, sen sisältöihin ja myös visuaaliseen linjaukseen. Museokauppa toimii taidemuseosta syntyvien mielikuvien rakentajana ja vahvistajana, minkä myötä kaupan tuotevalikoiman tulee toimia asiakkaan näyttelykäyntiä jatkavana elämyksenä niin, että syntyneet vaikutelmat seuraavat asiakasta vielä vierailun jälkeenkin. Museokauppa mahdollistaa museon ”kotiin viemisen”. Kaupasta hankitut tuotteet ja julkaisut muistuttavat museokäynnistä ja saattavat houkutella uudelle käynnille. Niiden avulla voi museosta kertoa myös muille.

Huolella koottu tuotevalikoima kertoo museon näyttelylinjauksista, kokoelmista ja julkaisutoiminnan laajuudesta. Tärkeitä, kaupaa profiloivia ominaisuuksia museokaupan tuotteissa ovat erityisyys, persoonallisuus ja laadukkuus sekä taloudellisen menestyksen mahdollistava kiinnostavuus. Tuotevalikoimassa on aina myös edullisia lahja- ja muistoesineeksi soveltuvia tuotteita, joihin on helppo tarttua. Laadukkaana erikoiskirjakauppana museokaupan tulee kyetä tarjoamaan ajankohtaisiin ja menneisiin näyttelyihin ja näiden taiteilijoihin liittyviä tuotteita ja julkaisuja tavalla, joka ei ole mahdollista normaalin kirjakauppatoiminnan puitteissa. Erityisen merkittävässä roolissa ovat museon peruskokoelmat ja Maire Gullichsen henkilönä, hänen elämäntyönsä ja henkinen perintönsä. Yksi museokaupan tärkeistä tuoterhyhmistä on taidekasvatukseen soveltuvat, turvalliset ja myrkyttömät taiteilijatarvikkeet, kuten kasvipigmenteihin ja mehiläisvahaan pohjautuvat värit eri-ikäisille lapsille. Taidetarvikkeiden myyntivalikoimaan lisättiin entisestään myös työpajoissa käytettyjä välineitä.

Avainsanoina museokaupan profiilissa ovat kekseliäisyys, periodimaisuus ja vaihtuvuus, mihin liittyen museokaupan tuotevalikoima ja ilme seuraavat kutakin sesonkia ja museon näyttelytoimintaa. Kaikkien näyttelyiden yhteydessä kaupalla oli oma, näyttelyn sisältöjä ja viestiä tukeva valikoimansa.

Ryömi, konti –vauvabodyt

Ryömi, konti – Viesti vauvuudesta –näyttelyn myötä tuotiin museokauppaan oma tuote vauvoille. Lyhythihainen oranssi body jäljitteli videoteoksessa olevien vauvojen asustetta. Bodyn selässä oli näyttelyn nimilogo ”Ryömi, konti”. Museokauppatuote toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

Be Fragile! Be Brave! –tuoteperhe

Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta –näyttelyn ympärille suunniteltiin oma tuoteperhe yhteistyössä kuraattori Rebeka Pöldsamin kanssa. Be Fragile! Be Brave! –tuoteperheeseen kuuluivat kestävä kehityksen periaattein korkeasti sertifioitunut Neutral-merkin t-paidat. Lisäksi tuoteperheeseen kuuluivat suklaatikkarit, postikortti ja magneetti, joissa kuvituksena käytettiin Anu Pöderin ”Lickers”-teosta.

TAIDEPaketti -tuotepähe

TAIDEPaketit syntyivät ajatuksesta paketoita tuotteita kuluttajaystävällisempään muotoon siten, että kenen tahansa olisi helppo ryhtyä käyttämään välineitä ja materiaaleja. Pakettien mukana oli esimerkiksi yksinkertaisia ohjeita maa- laamiseen ja muuhun työskentelyyn. Paketteja suunniteltiin myös yhteensopivaksi työpajojen ja näyttelyiden teemojen kanssa. Vuonna 2019 TAIDEPaketti-tuotepäheeseen kuuluivat mm. TAIDEMAALAA- ja TAIDECROQUIS-paketit.

TAIDEPakettien ajatuksena on jatkaa työpajakokemusta myös kotona sekä antaa kävijälle mahdollisuus kokeilla ja soveltaa työpajoissa oppimaansa. Paketteja suunniteltiin ja tuotettiin etenkin joulumyyntiä varten.

LOGO!-tuotepähe

LOGO! muodostuu Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmateosten ympärille, Mairin perintö on läsnä. Sarjan tuotteisiin kuuluu postikortteja, käyttöesineitä ja tekstiileitä. LOGO!-sarjan tuotteissa toistuu taidemuseon kaarilogo. LOGO! on ikkuna sisälle ja ulos, tulevaan ja menneeseen. LOGO! on helppo viedä kotiin muistoksi museokäynnistä. LOGO!-tuotepäheeseen toteutettiin uusina tuotteina heijastavat pipo, karvalakki ja reppu loppuvuonna 2019.

Ektro records ja Karkia Mistika records

Kesällä 2016 museokauppaan perustettu kahden porilaisen pienlevy-yhtiön, Jussi Lehtisalon Ektro recordsin ja Jyrki Laihon Karkia Mistika recordsin, levymyyntipiste jatkoi toimintaansa. Myyntipiste on vakiinnuttanut asemansa osana museokauppaa.

Verkkokauppa

Verkkokaupan tavoitteena on tuoda kaupungin organisaatioiden tuotteita ja palveluita kaikkien saataville ja samalla nykyaikaistaa osto- ja maksuprosesseja. Digitaalisten palveluiden ampuenssi Kati Kunnas-Holmström ja palvelu- sihteeri Heidi Porttila ovat portaalikoulutuksen jälkeen tuottaneet kauppaan taidemuseon sisältömateriaaleja. Verkkokauppaan lisättiin valikoima taidemuseon omia sekä näyttelyihin liittyviä julkaisuja, taidemuseon omia postikortteja, tekstiileitä ja muita tuotteita.

Mukana olevien organisaatioiden yhteinen verkkokaupan lanseeraaminen tapahtui lokakuussa 2019: <https://verkkokauppa.pori.fi/>

Taidemuseon kahvila

Café MUUSA yrittäjänään Päivi Sundell jatkoi toimintaansa Porin taidemuseon kahvilatilassa. Arkisin kahvilassa oli tarjolla edullinen, mutta tasokas lounas. Sitä täydensivät runsaat suolaiset ja makeat leivonnaiset. Lauantaisin tarjolla oli brunssia. Café MUUSA toimi tarvittaessa tilauskahvilana museon asiakkaille. Café MUUSA tarjosi myös ensimmäistä kertaa aamupalabuffetin SuomiAreenan aikana 15.–18.07., minkä mahdollisti taidemuseon avautumisen kello 9 tapahtumaviikolla.

Café MUUSA palveli mm. museon toisen kerroksen luentosalin tilaisuuksia ja tapahtumia. Taidemuseon näyttely- ja luentosaliasiakkaat ovatkin löytäneet kahvilan palvelut hyvin. Kahvila palveli asiakkaita tiistaista lauantaihin, sunnuntaisin tilauksesta. Café MUUSAssa toimi Pori Jazz –festivaalin ajan 13.–21.07. jo perinteeksi muodostunut News & Art Café, joka toteutettiin yhteistyössä Satakunnan Kansan kanssa. Asiakkaat saivat hakea taidemuseolta maksutta päivän lehden omakseen.

ASIAKASRYHMITÄIN KOHDENNETUT PALVELUT

ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Porin taidemuseo nimettiin Satakunnan aluetaidemuseoksi 2.5.1982. Museon toimialueeseen kuuluvat seuraavat kunnat: Pori, Harjavalta, Huittinen, Kankaanpää, Kokemäki, Rauma, Eura, Eurajoki, Honkajoki, Jämijärvi, Karvia, Kiikoinen, Köyliö, Luvia, Merikarvia, Nakkila, Pomarkku, Siikainen, Säkylä ja Ulvila. Porin taidemuseon rinnalla maakunnassa toimii kolme ammatillisesti hoidettua taidemuseota: Rauman taidemuseo, Lönnströmin taidemuseo ja Emil Cedercreutzin museo, johon Huittisten museo on liitetty. Kankaanpään kaupunginmuseolla on oma taideosasto.

Vuonna 2005 annetun museoasetuksen 3 §:n mukaan (1192/2005) aluetaidemuseon tehtävät ovat seuraavat:

1. Aluetaidemuseon kuuluu edistää museotoimintaa, kulttuuriympäristön säilymistä sekä visuaalista kulttuuria toiminta-alueellaan.
2. Aluetaidemuseon kuuluu huolehtia alueensa museotoiminnan keskinäisestä yhteistyöstä ja kulttuuriperintöön sekä taiteeseen liittyvän tiedon saatavuudesta.
3. Aluetaidemuseo antaa asiantuntija-apua toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.
4. Aluetaidemuseo huolehtii niistä valtiolle kuuluvista tehtävistä, joista on Museoviraston kanssa erikseen sovittu.
5. Aluetaidemuseo suorittaa opetusministeriön antamat muut erityistehtävät.

Maakunnallisista tehtävistä vastaavien aluetaidemuseoiden korotetun valtionosuuden edellytyksenä on se, että näillä museoilla on kirjallinen suunnitelma alueellisen toiminnan painopisteistä ja tavoitteista. Aluetaidemuseot neuvottelevat suunnitelman sisällöstä ja toteutustavoista Museoviraston kanssa nelivuotiskausittain. Ensimmäinen asetuksen mukainen suunnitteluajanjakso käsitti vuodet 2007–2010. Vuonna 2018 aluetaidemuseotoimintaa jatkettiin vuosille 2014–2017 laaditun suunnitelman mukaisesti, koska seuraavasta kaudesta käytävät neuvottelut lykkääntyivät museolain uudistuksen takia. Keväällä 2019 käytiin Museoviraston kehittämissyksikön kanssa neuvottelut uuden museolain mukaisista aluevastuuseotehtävistä kaudelle 2020–2022.

Porin taidemuseon alueellisen toiminnan päätavoitteet kaudella 2014–2017:

1. Kehitetään Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmansien sektorien toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina.

Alueellisen toiminnan ensimmäisenä päätavoitteena on kehittää Porin taidemuseon toiminnallisia prosesseja, asiantuntemusta ja roolia tavalla, joka mahdollistaa ja tehostaa kuvataiteen, taidemuseotoiminnan ja alan kolmannen sektorin toimijoiden muodostamalla kentällä tapahtuvan integraatio- ja kehitystyön sekä tukee maakuntakeskuksen asemaa kulttuurin ja taiteen kentän veturina. Porin taidemuseo toimii maakunnallisen kuvataiteen näyttelytoiminnan kehittäjänä tarjoamalla mahdollisimman korkeatasoisen haasteen, jota vasten maakunnan toimijat voivat reflektoida omaa sisällöntuotantoaan. Omalla panoksellaan museo pyrkii avaamaan alueen taiteilijoille ja toimijoille kansallisen ja kansainvälisen verkottumisen mahdollisuuksia sekä tukemaan omalla asiantuntemuksellaan maakunnan toimijoita tekemällä yhteistyötä mm. alan oppilaitosten ja kolmannen sektorin kanssa. Pitkällä tähtäimellä suurin merkitys on toiminnan välillisillä, uutta kulttuurista pääomaa tuottavilla vaikutuksilla.

2. Aluetaidemuseotoiminnan toisena päätavoitteena on maakunnallisen museotoiminnan ja museoiden välisen yhteistyön kehittäminen painopisteenä dokumentaatioprosessit – erityisesti nykytaide – sekä alueellisen kokoelmapolitiikan edellytysten luominen kokoelmakeskus huomioiden. Tavoitetta edistetään järjestämällä Satakunnan Museon kanssa vuosittain maakunnalliset museopäivät, joiden tavoitteena on muodostaa yhteinen näkemys keinoista, joiden avulla voidaan turvata alueen museoverkoston olemassaolo ja elinvoimaisuus toimintaympäristön ollessa voimakkaassa murroksessa, sekä selvittää mahdollisuuksia kokoelmapoliittisen integraation toteuttamiseksi. Toimintakauden aikana kehitetään menetelmiä, joilla visuaalisen kulttuurin dokumentaation keräämistä

ja tallentamista pystytään toteuttamaan yhteistyössä kulttuurintuottajien kanssa sopimalla metatietojen tuottamistavoista ja Internet-julkaisukanavien käytöstä sekä aineistojen lisensoinnista yhteistyössä kentän toimijoiden kanssa. Lisäksi toimintakauden aikana luodaan aktiivisessa käytössä oleva viestintäkanava ja viedään eteenpäin kokoelmakeskushanketta.

3. Kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuus, välittäminen ja asiantuntijapalvelut erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Poriginal galleria.

Alkavan nelivuotiskauden kolmantena päätavoitteena on kuvataidetta ja visuaalista kulttuuria koskevan tiedon saavutettavuuden, välittämisen ja asiantuntijapalveluiden kehittäminen erityisinä painopisteinä kolmannen sektorin ja taiteilijakentän kanssa tehtävä yhteistyö sekä Poriginal galleria. Pyrkimyksenä on, että Poriginal gallerian toiminta säilyy ja kehittyy työkaluna, jolla aluetaidemuseo seuraa Satakunnan alueen taiteilijoiden ja taideyhdistysten ajankohtaista kehitystä, esittelee sitä suhteutettuna kansalliseen kuvataiteen kenttään sekä dokumentoi valokuvaamalla näyttelyt ja tekemällä niistä teoshankintoja. Toiminnan jatkuvuus on dokumentaatioaineiston tuottamisen näkökulmasta merkittävää: Poriginal galleria on toiminut yhtäjaksoisesti vuodesta 1984 lähtien, ja Porin taidemuseon ensisijaisena tavoitteena on säilyttää gallerian toiminta myös tulevaisuudessa alati kasvavista säästöpainesta huolimatta. Maakunnan taidehistoriallisten arkistoaineistojen saatavuutta parannetaan kokoamalla tiedot alueen museoiden kuvataidetta käsittelevistä arkistokokonaisuuksista ja saattamalla ne Internetin välityksellä yleisön ulottuville.



Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

MUSEOPEDAGOGIIKKA

MISSIO: Oppiminen taiteesta, taiteen kanssa ja taiteen kautta.

VISIO: Rima korkealla, kynnys matalalla. Lähellä ihmistä.

95

Museo on muistiorganisaatio. Museo on elämyksiä ja kokemuksia tuottava toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista.

Taidemuseon pedagoginen yksikkö vastaa museopedagogisesta toiminnasta sekä muusta yleisötyöstä yhteistyössä näyttelypalveluiden ja tutkimuspalveluiden kanssa. Yleisötyöhön kuuluvat mm. asiakaspalvelu ja valvonta, toimistopalvelut ja viestintä, saavutettavat ja toimivat museon tilat.

Museopedagogiikassa tuotetaan ja kehitetään sisältöjä ja osallistumismahdollisuuksia eri ikäryhmille. Yhteistyötä tehdään kaupungin muiden kulttuuritoimijoiden ja esimerkiksi kolmannen sektorin toimijoiden kanssa. Museopedagogiikka toimii yhteistyössä museon muun ammatillisen henkilöstön kanssa yleisöjen tavoittamiseksi ja palvelemiseksi. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön sekä eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Pedagoginen yksikkö vastaa näyttelyhallissa toimivasta, omaehtoiseen työskentelyyn kannustavasta työskentelytilasta eli *PEDApisteestä*. PEDApisteen sisällöt vaihtuvat näyttelyiden myötä ja esillä on ajankohtaiseen näyttelykonaisuuteen liittyvää aineistoa tutkimiseen ja tekemiseen. PEDApiste on helposti saavutettava. Tilaan on kaikilla yleisöillä vapaa pääsy näyttelyvierailun yhteydessä. PEDApisteestä on välitön yhteys Avoimeen taidevarastoon.

PEDAseinä, taidemuseon kahvilassa, on Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteinen näyttelytila. PEDAseinällä esitellään laajasti taidemuseon museopedagogiikan ja yleisötyön metodeja ja toimintamalleja, mm. pajatoiminnan prosesseja, syntyneitä teoksia, elämyksiä ja kokemuksia. Näyttelyohjelma laaditaan taidemuseon pedagogisen yksikön ja lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä. Kahvilaan on yleisöillä vapaa pääsy. Kahvilatilassa on mahdollista myös tutustua taidemuseon käsikirjastosta poimittuun kirjallisuuteen.

TOIMINTAMALLIT JA KEHITYSTYÖ

Yleisöt kohdataan monilla eri asiakasrajapinnoilla. Museokäyntiä, museokokemusta, voidaan tarkastella tapahtumana, johon sisältyy taiteen kohtaamisen lisäksi koko joukko erilaisia käytännön asioita, toimia ja kokemuksia. Museokokemukseen vaikuttavat näyttelyiden, opastusten, työpajojen ym. sisällöistä saatujen kokemusten rinnalla myös kokemukset yleisötilojen toimivuudesta ja asiakaspalvelun sujuvuudesta. Museopedagogiikka on osa yleisötyötä. Museopedagoginen työ edellyttää yleisöjen moninaisuuden ymmärtämistä. Museon on tunnistettava ja huomioitava yleisöjen erilaisia tarpeita ja valmiuksia osallistua taiteeseen. Museopedagogiikan yksi tärkeimmistä tehtävistä on edistää museon sisältöjen saavutettavuutta.

Uusien asiakasrajapintojen, yhteistyöverkostojen ja viestintämuotojen kartoittaminen ja kehittäminen ovat alati käynnissä olevaa työtä pedagogisessa yksikössä.

Seminaarit, asiantuntija- ja opetustyö

Pedagogisten palveluiden intendentti Mirja Ramstedt-Salonen esitteli 10.04. Taidetestaajat-hankkeeseen osallistuvien taidelaitosten edustajille go to meeting -tapaamisessa Porin taidemuseon Taidetestaajat-toimintaa lukuvuonna 2017–2018 erityisryhmien ja saavutettavuuden näkökulmasta. Mirja Ramstedt-Salonen ja vs. museonjohtaja Anni Venäläinen luennoivat *Porin taidemuseon näyttelyistä ja yleisötyöstä* Turun yliopiston museologian opiskelijoille 30.09. Pedagoginen yksikkö osallistui Helsingissä *Museolehtori*-päiville 17.–18.09. Ramstedt-Salonen osallistui Museolehtori-päivien salamapuheenvuoroihin esityksellään *LIIKETila – Tutkiva yleisötyön tila*. Intendentti ja museolehtori Ilona Juntura osallistuivat 01.10. Taidetestaajat-seminaariin Tampereella, lisäksi museolehtori osallistui 02.10. Taidetestaajat-koulutuspäivään, joka oli suunnattu Taidetestaajat-hankkeessa mukana olevien taideorganisaatioiden

yleisöyöntekijöille sekä yläkoulujen aineenopettajille. Ramstedt-Salonen ja Juntura osallistuivat 25.10. Ateneumin taidemuseossa järjestettyyn *Toisin katsottu museo* -seminaariin, jonka järjestivät Kansallisgalleria ja Aalto-yliopiston taiteen laitos yhteistyössä Suomen museoliiton ja Kulttuurista kaikille -palvelun kanssa. Ramstedt-Salonen osallistui 31.10. Hyvinkäällä *Taidejemma*. *Lasten ja nuorten taiteen tallennus ja tutkimus* -seminaariin, jonka järjesti Lasten ja nuorten taidekeskus.

Pedagogiset toimintamallit

Kevätkauden *Nasan Turin Agony – Kamppailu* -näyttelyn päätösviikkoa vietettiin 19.–24.04. ja sen yhteydessä järjestettiin yhdistystoimintaan uudella tavalla verkostoituva *VAIKUTA-viikko*. Tapahtumaviikolla erilaisissa kriiseissä sekä eri tahoja auttavat yhdistykset esittelivät toimintaansa taidemuseossa. Viikon ohjelmaan sisältyi myös *Taide ja kulttuuri osana kaupungin vetovoimaisuutta* -seminaari 19.02. Seminaari oli osa taidemuseon, Suomen Kulttuurirahaston rahoittamaa Museovisio-hanketta. Samaisella viikolla järjestettiin *Museokortti-ilta* 19.02., jossa keskusteltiin sananvapaudesta. Vieraana oli toimittaja, avustustyöntekijä Leena Reikko.

Toimintavuonna jatkettiin *Artist in the House – Taiteilija talossa* -kokeilun pohjalta räätälöityä OPI TAITEILIJALTA -toimintamallia. Kevätkaudella toteutettiin näyttelyvaihdon yhteydessä erilaisia uusia yleisöyönmuotoja tutkiva ja kokeileva *LIIKETILA*.

Porin taidemuseo valittiin toimintavuonna toistamiseen elämiskohteeksi *Taidetestaajat*-hankkeeseen (2017–2020) lukuvuodelle 2019–2020. Kahdeksasluokkalaisille Taidetestaajille räätälöitiin syyskauden näyttelykokonaisuuteen pohjautuva vierailuohjelma. Taidetestaajat-hankkeen rahoittajat ovat Suomen Kulttuurirahasto ja Svenska kulturfonden ja sitä koordinoi Suomen Lastenkulttuurikeskusten liitto.

VAIKUTA-viikko 19. –22.02.

Vaikuta-viikolla näyttelyihin oli vapaa pääsy tiistaista perjantaihin.

Ohjelma:

Tiistai 19.02.

Kello 12–16 *Taide ja kulttuuri osana kaupungin vetovoimaisuutta* -seminaari. Seminaari on suunnattu kunnallisille kulttuuriorganisaatioille ja vapaan kentän toimijoille.

Seminaari käsittelee museoita sekä alueellista, valtakunnallista ja kansainvälistä taidetta ja taiteen yleisöä. Se pohtii, millä tavoin museot voivat olla hyödyksi yhteiskunnan kehittämiselle tulevan vuosikymmenen aikana, ja millaisia vaikutuksia niiden toiminnalla on kuntien elinvoimaisuudelle erityisesti pienemmissä kaupungeissa kuten Pori. Millä tavoin museot, taide ja kulttuuri voivat auttaa kaupunkia luomaan edellytyksiä hyvinvoinnille ja sosiaaliselle yhtenäisyydelle? Millä tavoin ne tukevat kaupungin vetovoimaisuutta ja tunnettavuutta valtakunnallisesti, kansainvälisesti ja turistikohdeena? Mitkä ovat tärkeimmät haasteet, joita museot tulevat kohtaamaan tulevina vuosina, ja kuinka museoiden tulisi haastaa ja muuttaa periaatteitaan, arvojaan ja toimintatapojaan vastatakseen tähän kehitykseen? Kuinka kaupungit voivat tukea museoita ja kulttuurielämää niiden tehtävässä?

Seminaariohjelma:

12.00 Seminaarin avaus. Anni Saisto, intendentti, tutkimuspalvelut, Porin taidemuseo

12.05–12.35 Visit Porin kohderyhmäajattelu ja markkinointistrategia. Tiina Lehtonen, markkinointipäällikkö, Visit Pori. Keskustelua n. 10 min.

12.45–13.30 Latitude and Longitude: the politics of an institution in the middle of the Mediterranean. (ENG) Luigi Fassi, Director, MAN_Museo d'arte provincia di Nuoro.

Taking as a starting point the case of MAN, a contemporary art museum located in Sardinia, the presentation will explore the impact of small and mid-scale museums on a local level and their function as catalyst of social development, change and community-making. The speech will investigate how regional art institutions can be organisms for

contemporary culture and ecological projects for art, based on the principle of sustainability and on relations between people, their contexts and the art world.

Keskustelua 10 min.

13.45–14.30 How Institutions Think. Paul O'Neill Artistic Director, PUBLICS. (ENG)

How institutions think and mobilise ways of thinking and being in the world are issues of fundamental contemporary importance—and one that needs to be addressed from multiple perspectives, and with a new sense of urgency here today and elsewhere. Taking PUBLICS's concept of 'parahosting' as a background example this lecture will explore why institutions of all scales are necessary as part of a codependent culture and the need to support for small to medium scale organisations must be made more apparent. Keskustelua 10 min.

14.45–15.05 Kahvitauko

15.05–16.00 Paneelikeskustelu. Sinikka Alenius (Porin kaupunki, sivistyslautakunta), Henry Merimaa (kuvataiteilija, TaM), Eliisa Suvanto (ohjelmapäällikkö, PUBLICS) ja Jyri Träskelin (kulttuuriyksikön päällikkö, Porin kaupunki). Puheenjohtajana Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti, pedagogiset palvelut, Porin taidemuseo.

16.00–18.00 Punainen risti. Monikulttuurisuustoiminnan suunnittelija Annakatriina Jylhä kertoo vaikuttamismahdollisuuksista jäsenenä ja vapaaehtoistyöntekijänä.

18.00–19.00 Museokortti-ilta: toimittaja ja avustustyöntekijä Leena Reikko johdattaa keskustelua sananvapaudesta ja sen vaikeudesta. Kahvitarjoilu.

Keskiviikko 20.02.

Kello 12-14 Talviloman taidetyöpaja: tutustuminen Nasan Turin näyttelyyn ja kangaskassin teko. Työpajamaksu 5 €. Alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa.

Kello 13–14.30 MEKA TV, Satakunnan Me Itse meikäläiset ja Osallisuus-teatteri: elokuvia ja esittelyjä hankkeista luentosalissa. Ensi-iltaesitys Osallisuus teatterin elokuvasta Arkisia tarinoita 2018 vuoden näytelmäprojektista.

Kello 18 MEKA TV: Taiteesta työtä -hankkeen esittely ennen illan TAIDEkierrosta Nasan Turin näyttelyssä.

Torstai 21.02.

Kello 11–18 Porin ensi- ja turvakotiyhdistys ry: Väkivaltatyön tiimi (avokriisityö, Jussi-työ, lapsityö, turvakoti) paikalla. Esillä väkivaltatyön kautta luotua taidetta, omia teoksiaan esittelemässä kuvataiteilja Milvi Elo. PEDApisteessä työpa- jaohjausta yhteisöllisen taiteen luomisessa teeman mukaisesti.

Kello 12–15 Performanssiryhmä Perhosmarssi

Kello 13–17 Tanssiterapia Piuman esittely

Kello 17–17.30 Tanssiterapeuttinen hetki, tanssiliiketerapeutti Kaisa Selin

Perjantai 22.02.

Kello 11–8 Oikeutta eläimille ry: PEDApisteessä esittely ja kaikille avoin nonstop -työpaja. Kanataidetta. Valokuvia.

Kello 16.30–18 Luento: YTM, politiikan tutkija Kristo Muurimaa. Muurimalta on juuri julkaistu kirja Eläintehtaat. Kirja käsittelee Muurimaan valokuvia eläintiloilta. Vapaa pääsy



Opi taiteilijalta -vieraana 24.–26.04. oli valokuvataiteilija Hertta Kiiski
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

OPI TAITEILIJALTA

OPI TAITEILIJALTA -konseptissa kutsutaan kokoelmataiteilijoita sekä muita ajankohtaisia ja kiinnostavia taiteilijoita tapaamaan yleisöjä ja työskentelemään eri yleisöryhmien kanssa.

OPI TAITEILIJALTA - Kevät

Kevätkaudella Opi taiteilijalta -taiteilijavieraiksi kutsuttiin joukko Mielen silmin -näyttelyssä mukana olleita taiteilijoita. Näyttelyn kuraattorit *Liisa Pesonen* ja *Jukka Valkonen* sekä *Arto Jurttila* keskustelivat kutsumiensa taiteilijoiden kanssa näyttelytiloissa, taiteilijoiden teosten äärellä. Jukka Valkosen keskustelukumppanina oli 10.04. taidemaalari *Heikki Marila*, Arto Jurttilan keskustelukumppanina oli 15.05. taidemaalari *Pekka Vesterinen*, Liisa Pesosen kanssa 18.05. keskustelemassa oli kuvataiteilija *Stig Baumgartner*, Arto Jurttila keskusteli 12.06. taidemaalari *Anna Retulaisen* kanssa ja 14.08. valokuvataiteilija *Anni Leppälän* kanssa.

Opi taiteilijalta -vieraana 24.–26.04. oli valokuvataiteilija *Hertta Kiiski*. Kiiski ohjasi valokuvaustyöpajoja koululaisille. Työpajoissa pohdittiin valokuvien merkityksiä ja niiden rakentamista. Tapaamisissa opittiin taiteilijan työstä ja kokeiltiin yhdessä kuvaamista Polaroid-kameralla. Työpajat toteutettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa. Koululaisten asetelmakuvista koottiin näyttely PEDASEINÄLLE 28.05.–25.08.

OPI TAITEILIJALTA - Syksy

Opi taiteilijalta -vieraana 13.11. oli kuvataiteilija *J. A. Juvani*, joka oli yksi Projektihuoneessa esillä olleen *Jotakin henkilökohtaista - Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* -näyttelyn taiteilijoista. Taiteilija tapasi vierailullaan Taidetestaajia Meri-Porin yhtenäiskoulusta sekä Kuninkaanhaan koulusta ja hän oli mukana illan TAIDEKierroksella. Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen teki Juvaniin taiteilijahaastattelun, joka on kuunneltavissa taidemuseon YouTube-kanavalta.

LIIKETILA -Tutkiva yleisötyön tila

LIIKETILA on liikuteltava yleisötyön malli, joka etsii ja löytää paikkansa aina uudelleen taidemuseon tiloista näyttelyvaihdon aikana. LIIKETILASSA kokeillaan ja arvioidaan erilaisia poikkitaiteellisia työskentelymalleja erilaisten yleisöryhmien kanssa.

LIIKETILA – Kevät

Vaikuta ja vaikutu 05.–09.03.

LIIKETILA antoi esimakua taidemuseon kevään tapahtumista sekä tulevista näyttelyistä: Sarjassa Keräilijän katse – *Arto Jurttila Mielen silmin* sekä *Ryömi, konti - Viesti vauvuudesta*. LIIKETILA oli myös musiikin ja tanssin juhlaa! Café MUUSA palveli tapahtumaviikon ajan.

Museovieraat pääsivät vaikuttamaan *Mielen silmin* -näyttelyn teosvalintoihin äänestämällä suosikkejaan esille näyttelyyn. Äänestys käynnistyi LIIKETILASSA, jossa päästiin äänestämään tiistaista lauantaihin kello 11–18, jolloin oli vapaa pääsy museoon. Äänestää pystyi myös taidemuseon nettisivuilla. Teosäänestys jatkui kesän yli ja näyttelyn ripustus eli äänestystulosten mukaisesti.

OHJELMA

Keskiviikkona 06.03. Tervetuloa seniorit!

kello 14 Pieni johdatus Mielen silmin -näyttelyyn & äänestetään suosikkiteoksia. Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ja amanuenssi Jasmin Lehtiniemi.

Torstaina 07.03. Piirretään nopeita hetkiä!

Kello 16.30–17.30. Vauvacroquis. Vauvat toimivat malleina. Tule nauttimaan ja piirtämään nopeita pieniä hetkiä!

Kello 17.30–19.30. Piirretään aikuista mallia.

Työpajamaksu 5 EUR, osallistuminen molempiin työpajoihin 7 EUR. Työskentelyvälineet saa lainaan taidemuseolta. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus.

Perjantaina 08.03. Juhlistetaan 461 vuotta täyttävää Poria ja Naistenpäivää!

Kello 17.00–17.30 Pori Sinfoniettan jousikvartetin tervehdys juhlapäivään. Vapaa pääsy!

Kello 17.30–18.15 Makuparina viini ja taide -ilta hivelee maku- ja näköaistia. Hinta 20 EUR. Max. 18 osallistujaa. Yhteistyössä Café Elba & sommelier Sara Tuomi-Mattila.

Lauantaina 09.03. Liikettä ja luovuutta!

Kello 12–14 Lasten lauantaisa pääset osallistumaan ja tekemään itse. Työpajamaksu 5 EUR. Yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus.

Kello 14–15 Kuntotunti á la Pori Dance Company / ohjaus tanssija Riikka Tankka. Työpajamaksu 5 EUR.

Kello 16 Pori Dance Company: LIFE WHEEL / koreografia Tero Saarinen, tanssijat Meri Tankka, Riikka Tankka, Kati Aalto. Osallistumismaksu 5 EUR.

Syyskaudella ei järjestetty LIIKETilaa.

TAIDETESTAAJAT (2017–2020)

Taidetestaajat-hanke mahdollistaa noin 60 000 nuoren ja heidän noin 5 000 opettajansa lukuvuosittaiset vierailut kahdessa valmiiksi sovitussa kulttuurikohteessa. Toinen kohde on omassa maakunnassa ja toinen yleensä pääkaupunkiseudulla. Taide-elämykset valitaan avoimen haun kautta. Varsinaisen taiteellisen sisällön lisäksi valintakriteereissä on painotettu nuorille suunnattua yleisötyötä, niin sanottuja etkoja ja jatkoja, eli mitä taidelaitos tarjoaa elämyksen syventämiseksi.

Porin taidemuseo valittiin mukaan Taidetestaajiin toistamiseen lukuvuodeksi 2019–2020. Hankkeen valmistelut alkoivat heti toimintavuoden alussa. Helmikuussa valmisteltiin taidelaitoskuvailu ja elämyskuvaus aluekoordinaattorien ylläpitämään Taidetestaajat-järjestelmään ja maaliskuussa valmisteltiin järjestelmään Taidetestaajien etko- ja jatkomateriaalit. Kasiluokkalaisten varsinaiset vierailut käynnistyivät 08.10. ja syyslukukauden viimeinen vierailu oli 11.12. Taidetestaajien vierailuja ohjasivat *Ilona Juntura*, kuvataiteilija *Anna Turunen* ja *Mirja Ramstedt-Salonen*.

Taidetestaajien vierailuja valmistelevaan työryhmään kuului lisäksi kokoelma-amanuenssi *Jasmin Lehtiniemi* sekä *Jarkko Montonen* (Videotuki), joka vastasi Taidetestaajille tuotetun esittelyvideon kuvauksesta. Amanuenssi *Kati Kunnas-Holmström* vastasi Taidetestaajat-materiaalien graafisesta ilmeestä ja digitaalisten aineistojen toteutuksesta. Kuvataiteilija *J. A. Juvani* suunnitteli Taidetestaajien näyttelykierrokselle suunnitellun työskentelyvihkon kannen ja antoi idean testaajien jatkotehtävään. Juvani vieraili taidemuseolla 13.11. ja esittäytyi kahdelle Taidetestaajat-ryhmälle. Palveluassistentti *Simo Rissanen* vastasi Taidetestaajien Jotakin henkilökohtaista -tehtävien skannauksesta ja siirrosta Projektihuoneen näyttelyssä olevalle näytölle.

Taidetestaajien vierailut jakaantuivat syyslukukaudelle 2019 ja kevätlukukaudelle 2020. Vierailuihin osallistui yhteensä reilu 1 300 kahdeksasluokkalaista.

Porin taidemuseon Elämyskuvailu Taidetestaajat-sivustolla**Näyttelyt Porin taidemuseossa:**

Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta

Taiteilijat: Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder, Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz.

JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Taiteilijat: Ina Colliander, Magnus Enckell, Yrjö Ollila, Ellen Thesleff, J. A. Juvani & Taidetestaajat

Vierailu:

Museovierailulla Porin taidemuseossa ollaan nykytaiteen ytimessä, mutta nykytaiteen rinnalla nähdään myös vanhempaa taidetta. Taidetestaajat tutustuvat näyttelyihin, joiden teokset ovat yhtä aikaa intiimejä ja yhteiskunnallisia, hauraita ja urheita. Teokset johdattelevat pohtimaan omaa minuutta: omia unelmia, iloja ja pelkoja.

Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta -näyttely rakentuu virolaisen taiteilijan Anu Pöderin (1947–2013) veistosten ja installaatioiden ympärille. Näyttelyssä on mukana myös varhaisia ja harvinaisia pronssiveistoksia puolalaiselta kuvanveistäjältä Alina Szapocznikowilta (1926–1973). Nykytaiteilijoita näyttelyssä edustavat Iza Tarasewicz, Liisa Hirsch ja Melanie Bonajo.

JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttely nostaa esiin taiteilijat vuosikymmenten takaa. Ina Collianderin, Magnus Enckellin, Yrjö Ollilan ja Ellen Thesleffin teosten kautta tarkastellaan minuuden rakentumista ja itseilmaisua. Taiteilijoille taiteen tekeminen on aina merkinnyt vapautta olla oma itsensä ja kertoa ajatuksistaan ja tunteistaan. Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta poimittujen teosten rinnalla nähdään Vuoden 2018 nuoren taiteilijan J. A. Juvanin valokuvateos Boy with a pearl earring (2018). Myös Taidetestaajat osallistuvat näyttelyn tekemiseen. Näyttely elää ja muovautuu vierailujen myötä. Nuorten työskentelyn tulokset jäävät osaksi näyttelyä ja ovat kaikkien museovieraiden nähtävillä.

Taidemuseovierailulla nuoria kannustetaan keskusteluun ja rohkeuteen kertoa omista ajatuksista ja näkemyksistä. Taiteilijoiden teosten tarinat saavat rinnalleen satoja uusia tarinoita, kun Taidetestaajat pääsevät tekemään itse Jotakin henkilökohtaista -näyttelyssä.

Vierailun kulku Porin taidemuseossa:

1.
Tervetuloa Porin taidemuseoon. Taidetestaajat tutustuvat yhdessä oppaan kanssa näyttelyihin ja niiden teemoihin. Näyttelyitä tutkitaan eri näkökulmista käsin. Taidetestaajille on suunniteltu oma työskentelyvihko, jota käytetään vierailun aikana.
 2.
Taidetestaajat työskentelevät vierailullaan myös Jotakin henkilökohtaista -näyttelyssä. Näyttelyn taiteilijoiden tarinat saavat rinnalleen satoja uusia tarinoita, kun Taidetestaajat jakavat meille itsestään jotain henkilökohtaista. Näyttely on osa Taidetestaajat-hankkeen ohjelmaa Porin taidemuseossa.
- Vierailun kesto on 1,5 tuntia.

ETKOT

Taidemuseolla valmistaudutaan uuteen näyttelykauteen ja Taidetestaajien vierailuihin. Etkot-videolla annetaan vihjeitä siitä, mitä taidemuseovierailulla on luvassa. Minkälainen paikka Porin taidemuseo on? Mitä kaikkea talossa tapahtuu ennen kuin kaikki on valmista!? Ennakkotunnelmista kertova esittelyvideo on ladattavissa taidemuseon YouTube-kanavalta: https://www.youtube.com/watch?v=ZccYiAeX4_Q

Taidetestaajia kannustetaan myös tutustumaan Porin taidemuseon nettisivuilta löytyviin aineistoihin ennen taidemuseoon tehtävää vierailua.

JATKOT

Taidetestaajat saavat vierailunsa alussa, erityisesti heitä varten suunnitellun tehtävävihkon. Vihko on suunniteltu yhteistyössä nykytaiteen kentällä toimivan kuvataiteilijan kanssa. Vihkoon sisältyy tietoiskuja taidemuseosta ja näyttelyistä, tehtäviä taidemuseovierailulla ja ideoita omaehtoiseen tekemiseen vielä vierailun jälkeenkin. Vihko kulkee testaajien mukana taidemuseossa. Tehtävien avulla tutkitaan taideteoksia eri näkökulmista käsin ja pohditaan taiteen herättämiä henkilökohtaisia kokemuksia ja tunteita. Vihkoon voi myös kirjata asioita, joita ei halua sanoa ääneen.

Keskeinen osa Taidetestaajien vierailua on osallistuminen Jotakin henkilökohtaista -näyttelyn tekemiseen. Näyttely elää ja muovautuu vierailujen myötä. Nuorten työskentelyn tulokset jäävät osaksi näyttelyä ja ovat kaikkien museovieraiden nähtävillä.



LIIKETila 05.–09.03.

Pori Dance Company: LIFE WHEEL / koreografia Tero Saarinen, tanssijat Meri Tankka, Riikka Tankka, Kati Aalto.

Kuva: Porin taidemuseo

Makuparina viini ja taide -ilta hivelee maku- ja näköaistia. Yhteistyössä Café Elba & sommelier Sara Tuomi-Mattila.

Kuva: Ilona Juntura ja Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Jotakin henkilökohtaista -näyttelyn teeman pohdintaa jatketaan vihasta löytyvän jatkotehtävän avulla. Lisäksi nuoret voivat kokeilla vihasta löytyviä erilaisia piirustusideoita ja muita tehtävävinkkejä. Vihko jää Taidetestaajille matkamuistoksi vierailusta Porin taidemuseoon sekä muistuttaa nuoria paikasta, johon voi tulla myös omalla ajalla.

Taidetestaajien arvioinnit

“Oletin reissun olevan paljon tylsempi, mutta se olikin kivaa, koska siellä sai itse tehdä asioita ja sen takia ei tullut tylsääkään!”

Taidetestaajat-hankkeen arviointisivuilla (www.taidetestaajat.fi) annettiin 405 arviointia ja elämyksen keskiarvo oli 3.3. Porin taidemuseossa Taidetestaajilta kerättiin vierailun lopuksi arviointi vierailuista hymiöillä. Hymy-hymiöitä annettiin 645 kpl, ihmetteleviä hymiöitä kertyi 291 kpl ja mutrusuu-hymiöitä 109 kpl.

Pedagogiset näyttelyt sarjassa Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Pedagoginen yksikkö on kuratoinut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin pohjautuvia näyttelyitä nimellä Pedagoginen näyttely sarjassa *Maire Gullichsen ja modernismi*. Näyttelykonseptia on sittemmin tarkasteltu uudelleen ja sarjan nimeksi on vaihtunut *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*. Uudella nimellä halutaan entisestään painottaa näyttelyiden tutkivaa ja uusia kysymyksiä avaavaa lähestymistapaa.

Syyskaudella 20.09.2019–23.02.2020 Projektihuoneessa järjestettiin *JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* -näyttely. Näyttelyn kuratoivat pedagogisen yksikön intendentti ja museolehtori yhdessä kokoelma-amanuenssi Jasmin Lehtiniemen kanssa. Näyttelyn taiteilijoiden, *Ina Colliander, Magnus Enckell, Yrjö Ollila, Ellen Thesleff* sekä *J. A. Juvani*, rinnalla kahdeksasluokkalaisten Taidetestaajat olivat merkittävässä roolissa näyttelyn viimeistelijöinä. Taidetestaajat toivat näyttelyyn oman näkökulmansa, kun he jakoivat itsestään jotakin henkilökohtaista piirtämällä ja kirjoittamalla. Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman klassikkoteokset rinnastuivat näyttelyssä vuoden 2018 nuoren taiteilijan J.A. Juvanin puhuttelevaan valokuvaan *Boy with a pearl earring* (2018). Teos hankittiin näyttelystä taidemuseon taidekokoelmiin. Taidetestaajat-hankkeen puitteissa. Taidemuseossa vieraili lukukauden 2019–2020 aikana reilu 1300 kahdeksasluokkalaista. Taidetestaajat-hankkeen rahoittajia ovat Suomen Kulttuurirahasto ja Svenska kulturfonden.

PEDApiste kevätkauden näyttelykokonaisuudessa

VALITSE JA VAIKUTU

Museovieraat pääsivät vaikuttamaan Mielen silmin -näyttelyn teosvalintoihin äänestämällä suosikkejaan esille näyttelyyn. Äänestys käynnistyi LIIKETilassa (05.–09.03.) ja jatkui 09.03.–04.08. ajan PEDApisteessä ja taidemuseon nettisivuilla. Näyttelyn ripustus vaihtui PEDApisteessä äänestystulosten mukaisesti. Äänestysvalikoimassa oli 45 teosta Arto Jurttilan tallennekokoelmasta. Ripustus vaihtui tilassa kolme kertaa ja ripustettujen teosten rinnalla oli luettavissa poimintoja äänestäjien perusteluista suosikkiteoksilleen. Valitse ja vaikutu -ääniä annettiin yhteensä 1 893 kpl.

I ripustus yleisöäänestyksen perusteella 22.03.–19.05.

1. Jylhä, Pekka: Maailma, 2005, ruostumaton teräs
2. Marila, Heikki: Kukut XXXVIII, 2011, öljy kankaalle
3. Karjalainen, Juho: Tytön profiili, 1994, akvatinta
4. Pienimäki, Outi: Kalpean kuun tarinoita, 2016, öljy kankaalle
5. Brotherus, Elina: Deux danseuses posant chez une photographe, 2017, kromogeeninen värivedos alumiinille
6. Lavonen, Kuutti: Nouvelle mère, 2014, serigrafia
7. Hedin, Arvid: Härkälän joki v2_5, 2016, öljy kankaalle
8. Hänninen, Jani: Mind diggers I, 2006, sekatekniikka kankaalle
9. Brotherus, Elina: The Persimmon Tree, 2010, pigmenttimustesuihku paperille

II ripustus yleisöäänestyksen perusteella 21.05.–04.08

1. Marila, Heikki: Kukat XXXVIII, 2011, öljy kankaalle
2. Jylhä, Pekka: Maailma, 2005, ruostumaton teräs
3. Pienimäki, Outi: Kalpean kuun tarinoita, 2016, öljy kankaalle
4. Heino, Marjo: 7 palaa taivasta, 1999, öljy kovalevyille
5. Hiltunen, Heli: Paikattu tarina, 2015, kollaasi paperille
6. Hedin, Arvid: Härkälän joki I, 2015, öljy kankaalle
7. Hänninen, Jani: Mind diggers I, 2006, sekatekniikka kankaalle
8. Parikka, Merja: Minä ja lemmikkini, 2001, tempera ja öljy kankaalle

III ripustus 06.08.–25.08. TOP VIISI. Koko äänestyskaudella eniten ääniä saaneet teokset.

Marila, Heikki: Kukat XXXVIII, 2011, öljy kankaalle / 312 ääntä

“Suurin ja kaunein, vangoghmaista värikylläisyyttä ja karheutta.”

“Synkkä kuin sydämeni.”

“Katseen vangitseva eloisa kokonaisuus. Herättää näkemään kauneutta nyky-yhteiskunnassa.”

Jylhä, Pekka: Maailma, 2005, ruostumaton teräs / 175 ääntä

“Hypnoottinen... miten taide tekee painavasta kevyttä ja päinvastoin.”

“Yksinkertainen, selkeä muoto puhuttelee.”

“Koska mä tykkään palloista.”

Pienimäki, Outi: Kalpean kuun tarinoita, 2016, öljy kankaalle / 96 ääntä

“Rauhalliset värit, eikä liikaa mustaa.”

“Kevät. Uudelleensyntymä.”

“Veden liike, hauras, mutta elävä!”

Hiltunen, Heli: Paikattu tarina, 2015, kollaasi paperille / 85 ääntä

“Teoksessa on jotain kiehtovaa ja samalla synkkää, jonka haluaisi nähdä myös todellisessa muodossaan taidemuseon seinällä.”

“Niiden synkkyys ja toivo vetää minua puoleensa.”

“Teos on kuin jonkun henkilön mieli, täynnä ajatuksia, tunteita, menetyksiä, kipua, iloa, surua, tuskaa, toivoa. Se herättää ajatuksia.”

Lavonen, Kuutti: Nouvelle mère, 2014, serigrafia / 80 ääntä

“Herkkä ja suojeleva.”

“Toisaalta muistuttaa ikonia, toisaalta omakohtainen muisto valokuvasta, jossa puristan omaa lastani sylissäni hänen ollessaan parin viikon ikäinen vauva.”

“Se on lähimpänä kunnan taidetta. Minun mielestäni.”

KOSKETUKSIA / TOUCHES

Kevätkaudella PEDApisteessä oli esillä myös kuusi kosketeltavaa kohokuvia. Kohokuvat Arto Jurttilan tallennekokoelman teoksista palvelivat erityisesti näkövammaisia museovieraita, mutta tarjosivat tutkimusmatkan myös näkeville. Kohokuvien yhteydessä oli Mielen silmin -näyttelyn esittely sekä teostiedot luettavissa pistekirjoituksella. Silja Rantasen teos oli toteutettu 1:1-mittasuhteissa, muut teokset olivat A3-kokoa. Kohokuvien toteutus: Näkövammaisten Liitto ry.

Kohokuvat olivat seuraavista teoksista:

Silja Rantanen: Kuulle, 2001, öljy kankaalle, 125,5 x 95,5 cm.

Heikki Marila: Hervanta sarjasta Kartat (GK 3507), 2004, öljy kovalevyille.

Maija Albrecht: Linnun helminauha, 2014, kuivaneula ja chine collé paperille.

Anni Leppälä: Reading, 2010, pigmenttiviedos alumiinille.

Arvid Hedin: Härkälän joki v2_5, 2016, öljy kankaalle.

Juho Karjalainen: Pieni alaston, 1993, happolaveeraus paperille.

Kokemuksien kokoelma

Kevätkaudella museovieraat tutkivat Mielen silmin -näyttelyn teoksia kirjoittamalla, piirtämällä ja tekemällä kohokuvia. Näyttelyn kantavana teemana oli taiteenkeräilijä Arto Jurttilan hyvin henkilökohtainen suhde kokoelman teoksiin. PEDApisteen *Kokemuksien kokoelma* -tehtäväkokonaisuuden kautta museovieraat pääsivät jakamaan teosten herättämiä ajatuksia, tunnelmia ja muistoja omaan elämäänsä liittyen. PEDApisteessä kaikilla museovierailla oli mahdollisuus tutustua Kokemuksien kokoelman tuotoksiin. Tehtävät, materiaalit ja valmiit tuotokset löytyivät PEDApisteen hyllyiltä värikkäistä laatikoista.

PEDApiste syyskauden näyttelykokonaisuudessa

MATERIAALIN KIELI

Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta -näyttelyn teoksia yhdistää omaperäinen materiaalien käyttö. Tekstiilit, köydet ja narut, teräsverkot ja -rakennelmat, äänet, muovi, saippua, suklaa ja pronssi taipuvat näyttelyssä maailmaksi, jossa on samalla kertaa jotain outoa ja tuttua. Veistoksissa ja tilateoksissa materiaalit punoutuvat yhteen, purkautuvat, kerrostuvat, roikkuvat ja leijuvat ilmassa.

Teosten materiaalit puhuvat omaa kieltään ja herättävät katsojassa erilaisia tuntoaistimuksia. Pehmeiden, haurauden, kovuuden tai karheuden voi kokea ilman kosketusta ja se voi tuoda mieleen muiston jostakin eletystä tai koetusta.

Anna materiaalien kertoa – osallistu yhteiseen teokseen!

Puno, pujota, ompele, rytistä, sido yhteen ja tutki erilaisia materiaaleja.

Seinällä oleva teräsverkko kutsui museovieraita osallistumaan yhteisen teoksen tekemiseen. Tarvittavat materiaalit, narut, nyörit, kankaat, metalliverkko, löytyivät PEDApisteen hyllyiltä olevista laatikoista. *Materiaalin kieli* -yhteisteos oli saanut innoituksensa Anu Pöderin *Emptiness*-teoksesta (1985) ja Be Fragile! Be Brave! -näyttelyn teosten materiaaleista ja tekniikoista.

PEDAseinä

PEDAseinä on pedagoginen näyttelytila taidemuseon kahvilassa. PEDAseinä on paikka Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen tuottamille näyttelyille. Näyttelyt esittelevät taidemuseon yleisötyön ja pedagogisen toiminnan prosesseja, kokemuksia ja elämyksiä. Tilaan on vapaa pääsy. Näyttelyohjelmasta vastaa Porin taidemuseon pedagoginen yksikkö yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

PEDAseinän näyttelyt: kts. Näyttelytoiminta.

Taidemuseon varhaiskasvatuksen taidepalvelut tutustuttavat lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt ja taidekokoelmat, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä.

Päiväkotien edustajat kutsutaan keväisin ja syksyisin tilaisuuteen, jossa taidemuseon sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen edustajat kertovat päivähoidolle suunnitelluista sisällöistä sekä ajankohtaisista näyttelyistä. Tapahtuma tukee ja kehittää varhaiskasvatuksen henkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista ja auttaa taidemuseovierailujen suunnittelussa. Henkilökunnalla on mahdollisuus tutustua näyttelyiden sisältöihin ennen vierailua lasten kanssa. Näyttelyiden sisällöistä käydään yhteistä, rakentavaa ja ideoivaa keskustelua päiväkotien ja taidemuseon pedagogisen työn tekijöiden välillä. Yhteistyössä taidemuseo, Porin lastenkulttuurikeskus sekä Sivistystoimi.

Mitä tapahtuu päiväkotien näyttely- ja työpajakierroksella? Tutustumiskierros päiväkotien henkilökunnalle -tilaisuus järjestettiin kevätkaudella 28.03. Syyskaudella vastaava tilaisuus järjestettiin 26.09.

Varhaiskasvatuksen taidepalveluista työpajojen osalta vastaa Porin lastenkulttuurikeskus. Työpajat olivat avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien piirissä oleville lapsille. Työpajoja järjestettiin tiistaista torstaihin sekä extra-työpajoja maanantaisin. Ajanvaraukset tapahtuivat Sivistyskeskuksen kautta.

TAIDE- ja PELImatkoihin osallistui 259 lasta opettajineen, ja heihin kohdistuvia palvelukontakteja oli 339. Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin taidemuseon yhteistyössä toteuttamiin varhaiskasvatuksen taidepalveluiden työpajoihin osallistui 986 lasta opettajineen.

TAIDEmatka päiväkotien ”eskareille” ja ”viskareille”

TAIDEmatkat ovat päiväkotien 5–6-vuotiaille ohjattuja näyttelykierroksia, joihin yhdistyy PEDApisteeseen soveltuvaa työskentelyä. Niiden kesto on tunti. Ohjaajina toimivat pedagogisen yksikön henkilökunta. Opastuksia on myös tehnyt kokoelma-amanuenssi.

TAIDEmatkoja järjestettiin kevätkaudella tiistaisin ja torstaisin 09.04.–09.05., jolloin Nasan Turin Agony – Kamppailu -näyttelyssä suunnitettiin museolehtorin eskari-ikäisille suunnitteleman pienen tehtävävihkon avulla.

TAIDEmatkoja järjestettiin syyskaudella 03.10.–28.11.

Suklaata, sieniä ja saippuaa! Toiminnallisella TAIDEmatkalla tutustuttiin näyttelyihin Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta ja Jotakin henkilökohtaista – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle. Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta -näyttelyn teoksista taidematkalaiset jäljittivät teosten jännittäviä materiaaleja kuvakorttien avulla. Osallistujat pääsivät myös huolehtimaan yhdestä taideteoksesta, sillä Iza Tarasewiczin The Means. The Milieu -installaation lakkakääpäsienet tarvitsivat kastelua päivittäin.

PELImatkat yhteistyössä Tactic Games Oy:n kanssa

PELIT ovat merkittävä osa tämän päivän visuaalista kulttuuria. Pelimaailmasta löytyy valtava määrä erilaisia pelejä lautapeleistä digitaalisiin peleihin. Pelaamisen eri muodot ovat isossa osassa lasten ja nuorten arjessa. Kuten taiteessa myös peleissä visuaaliseen maailmaan ja kokemuksellisuuteen kytkeytyy tarinallisuus, yllätykset, haasteet ja oivallukset sekä erilaiset tunnereaktiot. Pelit harjaannuttavat sosiaalisia ja toiminnallisia taitoja, motoriikkaa ja hahmotuskykyä.

Taidemuseon PELImatkat toteutettiin yhteistyössä paikallisen Tactic Games Oy:n kanssa. Tactic Games on porilainen lautapelejä ja digitaalisia sovelluksia erityisesti lapsille ja perheille valmistava peliyritys.

PELImatkalla Tactic Games Oy -peliyrityksen pelikeksijät tutkivat lasten pelikäyttäytymistä ja samalla tarjosivat lapsille mahdollisuuden suunnitella oma peli. Pelikeksijät saivat lasten pelaamisesta tutkimuksellista tietoa ja samalla lapset oppivat pelien suunnittelusta ja siitä, miten pelien visuaalinen maailma ja hahmot syntyvät sekä pääsevät itse suunnittelemaan pelin. Kuka pelejä keksii? Miten peli tehdään? Mikä tekee pelistä innostavan ja koukuttavan? Minkälainen olisi teidän oma peli?

PELImatkoja järjestettiin kevätkaudella 04.02., 04.03., 01.04. ja 13.05. osana varhaiskasvatuksen taidepalvelujen extra-työpajoja.

KOULU- JA OPPILAITOSYHTEISTYÖ

107

Porin taidemuseon tuottama koululaisohjelma tukee ja vahvistaa lasten ja nuorten kulttuurista ja sosiaalista hyvinvointia. Taidemuseovierailu vastaa valtakunnallisen ja paikallisen opetussuunnitelman laaja-alaisen osaamisen tavoitteisiin ja toimii oppiainerajat ylittävänä koulun ulkopuolisena oppimisympäristönä. Nykyaikaisen kautta tarkastellaan lukuisia ajankohtaisia ilmiöitä ja aihealueita oppiainerajat ylittäen. Toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta; porilaisille peruskouluille, yläkouluille ja lukioille taidemuseon palvelut ovat maksuttomia. Taidemuseon koululaisohjelma tukee opettajien tekemää taidekasvatustyötä kouluissa.

Toiminta vahvistaa oppilaiden kulttuurista osaamista, innostaa taiteen pariin, ruokkii luovuutta ja parantaa oppilaan käsitystä omasta osaamisesta. Vierailuilla osallistujia kannustetaan omien tulkintojen tekemiseen ja keskusteluun. Opastettujen näyttelykierrosten lisäksi toiminnassa painottuu taidekokemuksen syventäminen itse tekemällä ja kierrosten yhteydessä työskennellään useimmiten näyttelytiloissa, PEDApisteessä tai työpajatilassa.

Kouluryhmät voivat vierailla Porin taidemuseossa arkisin tiistaista perjantaihin kello 9 alkaen sopimuksen mukaan. Taidemuseossa voi myös vierailla itsenäisesti, opettajan johdolla ja vastuulla. PEDApisteessä voi työskennellä sekä ohjatulla että itsenäisellä vierailulla. Ohjatut vierailut soveltuvat kaikille luokkatasoille. Kielet: suomi, englanti, suomenkieli.

Näyttelykausittain kouluille ja oppilaitoksille tarjotaan TEEMAopastuksia ja/tai TEEMAtyöpajoja sekä opastettuja näyttelykierroksia. Opi taiteilijalta -ohjelmassa kutsutaan taiteilija työskentelemään oppilaiden kanssa ja toukokuussa järjestettävät luokkaretket ovat kulttuurielämyksellinen vaihtoehto huvipuistoille. Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ympäristötaideohjelma on pitkäjänteinen ohjelma, joka tutkii erilaisia ympäristöjä taiteen keinoin.

Opettajille lähetettiin esittelymateriaalia kevään ja syyskauden näyttelyistä ja ohjelmasta kouluille. Viestinnässä huomioitiin kohdennetusti eri oppiaineiden opettajia. Opettajat voivat tutustua omaehtoisesti näyttelyihin maksutta ennen vierailua oppilaiden kanssa.

Toimintavuonna koululaisille järjestettiin opastettuja näyttelykierroksia sekä näyttelyiden teemoja syventäviä työpajoja. Ohjattuun koululaistoihintaan osallistui 3490 koululaista ja opiskelijaa opettajineen eri vuosiluokilta ja oppilaitoksista. Koululaisiin ja opiskelijoihin kohdistuvia palvelukontakteja, opastuksia ja työpajoja oli 6072. Tämän lisäksi koulut ja oppilaitokset tekivät itsenäisiä vierailuja taidemuseoon.

Porin kulttuuripolku – Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelma (2013)

Porin kulttuuripolku on laadittu tukemaan koulujen opetusta sekä opettajan ja kulttuuritoimijoiden työvälineeksi. Kulttuuriopetussuunnitelmassa avataan opetuksen eheyttämisen mahdollisuuksia kulttuurin ja taiteen keinoin ja esitetään paikallinen yhteistyösuunnitelma kulttuurikasvatukseen ja -opetuksen tueksi. Suunnitelma sisältää vierailuohjelman, joka kertoo millä luokka-asteella oppilaat tutustuvat ja vierailevat missäkin kulttuurikohteessa. Kulttuuripolun suositellut vierailuajankohdat Porin taidemuseoon ovat 2. ja 8. vuosiluokilla. Käytännössä vierailuja tehdään kaikilta luokka-asteilta.

Intopolku-sivuston alla toimiva Kulttuuripolku palvelee opettajia Porin kulttuuriopetussuunnitelman käytännön toteuttamisessa. Sivustolta löytyvät vinkit jokaisen vuosiluokan kulttuurikohdevierailuihin kulttuuriopetussuunnitelman mukaisesti sekä esitellään eri sisällöntuottajat.

TAIDEMUSEO OPPIMISYMPÄRISTÖNÄ

Porin taidemuseossa kansainvälinen ja suomalainen nykytaide avaavat jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Taidemuseovierailu avartaa oppilaiden ja opiskelijoiden maailmankuvaa, vahvistaa kykyä kriittiseen ajatteluun ja lisää kykyä linkittää havaintoja omiin kokemuksiin. Taidemuseossa nykyhetki kytkeytyy menneisyyteen myös paikallishistorian kautta, sillä taidemuseorakennus on vanha tullikamarin

pakka- ja vaakahuone, joka kätkee sisäänsä vielä vanhemman holvikellarin. Taidemuseo on oppiainerajat ylittävä oppimisympäristö ja vierailut sopivat lukuisten eri oppiaineiden sisältöihin.

Taidemuseossa ollaan aidon ja ainutlaatuisen taiteen äärellä; taide-elämykset rikastuttavat oppilaan kokemusmaailmaa ja kehittävät kykyä aistia ja tuntea moniulotteisesti. Taidetta tarkastellaan ja kokemuksia käsitellään yhdessä; oppilaita rohkaistaan aktiiviseen keskusteluun ja omien mielipiteiden ilmaisemiseen. Taide-elämykset vahvistavat nuoren kykyä nauttia kulttuurista. Lisäksi lapset ja nuoret tulevat tietoiseksi siitä, mitä taidemuseo voi tarjota ja kynnys omaehtoiselle taidemuseovierailulle madaltuu.

Kouluille ja oppilaitoksille suunnatut sisällöt suunnitellaan aina näyttelykohtaisesti ja niiden sisällöt sovelletaan ryhmän taitotason mukaisesti. Näyttelykausittain toistuvat TEEMAopastukset ja TEEMAtyöpajat ovat tärkeitä ja suosittuja koululaisille suunnattuja toimintamuotoja. Ohjaajina ja oppaina toimivat pedagogisen yksikön edustajat. Toimintavuonna kokonaisuuksien suunnittelusta ja toteutuksesta vastasi museolehtori.

TEEMAopastuksissa tutustutaan taidemuseon ajankohtaisiin näyttelyihin ja työskennellään PEDApisteessä tai näyttelytiloissa. TEEMAopastukset voivat olla luonteeltaan myös toiminnallisia. Opas ohjaa ryhmää ja rohkaisee koululaisia keskusteluun näkemästään. Opettaja osallistuu näyttelyesittelyyn oppilaiden mukana ja huolehtii osaltaan työrauhan säilymisestä. TEEMAopastuksia järjestetään tiistaista perjantaihin (ei näyttelyvaihtojen aikana) sopimuksen mukaan, kesto noin 75 min.

TEEMAtyöpajoissa syvennytään tiettyyn teokseen, näyttelyyn, aihealueeseen tai tekniikkaan. Näyttelykierroksen jälkeen työskennellään työpajatilassa, jossa käsitellään näyttelystä esiin nousevia teemoja ja tehdään itse. TEEMAtyöpajoissa taiteellinen työskentely ja itse tekeminen painottuvat. Työpaja harjaannuttaa oppilaan valmiuksia linkittää tehtyjä havaintoja omiin kokemuksiin ja rohkaisee omien tulkintojen ilmaisemiseen. TEEMAtyöpajojen kesto on 1,5 tuntia. TEEMAtyöpajojen ajankohdat vaihtuvat näyttelykausittain ja ovat riippuvaisia työpajatilasta muusta käytöstä.

OHJELMA KOULUILLE kevätkaudella

TEEMAopastukset 09.04.–31.05.

Keskusteleva kierros näyttelyissä Mielen silmin ja Ryömi, konti – viesti vauvuudesta. Työskentelyosuudessa Mielen silmin -näyttelyn teosten aiheita ja niiden herättämiä ajatuksia työstettiin maalauksellisella tussiteknikalla PEDApisteessä. Osallistujat tekivät näyttelyn teoksista omat versionsa esimerkiksi lisäämällä elementtejä, muuttamalla värejä tai poimimalla yksityiskohtia. Työskentelyn apuna oli teoskortit näyttelyn teoksista. Valmiit teokset lähetettiin osallistujille niiden kuivuttua. Kesto 90 min.

TEEMAtyöpajat:

TunneVäri -työpajat 11.01., 18.01., 25.01., 03.05.

Koivulan koulun yhdeksäsluokkalaiset inspiroituivat työpajassa Carolus Enckellin abstraktista väritaiteesta. Hiljaisuus, jota etsimme -näyttelyn pääteoksen äärellä sukellettiin maalaukseen ja sen väreihin nuorten tunteiden ja mielikuvien kautta. Virittäytymisen jälkeen oma maalaus syntyi värisävyjä, maaleja ja tekniikoita moniaistisesti ja rohkeasti kokeillen. Työpajat toteutettiin Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja tutkimusyksikön sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä.

VÄRItunti 15.–17.01.

TEEMAtyöpaja VÄRItunti pohjautui Carolus Enckellin Hiljaisuus, jota etsimme -näyttelyyn. VÄRItunnilla tutkittiin värejä erilaisten harjoitusten avulla ja maalattiin omat maalaukset. Kesto 90 min.

MAALAUStunti 07.–10.05., 17.05., 24.05.

Suosittu VÄRItunti-työpajat saivat jatkoa MAALAUStunneista. Työpajassa keskityttiin Mielen silmin -näyttelyn maalauksiin näyttelytila Hallissa ja tutkittiin erilaisia maalaustekniikoita. Työpajaosuudessa maalattiin omat teokset hyödyntäen erilaisia maalausvälineitä: siveltimiä, vaahtomuovisieniä ja -töppöttimiä sekä maalauslastoja. Kesto 90 min.

MUUT TOIMINNOT:

Design ja muotoilu -kurssi lukiolaisille 16.–17.04., 18.04.

Porin suomalaisen yhteislyseon lukion kuvataiteen KU15-kurssin kolmen oppitunnin kokonaisuus taidemuseossa. Ohjaajina museolehtori ja intendentti. Vastuuopettaja Hanna Gröndahl.

Opi taiteilijalta: valokuvataiteilija Hertta Kiiski 24.–26.04.

Opi taiteilijalta -työpajojen vieraana oli kuvataiteilija Hertta Kiiski. Työpajoissa pohdittiin valokuvien merkityksiä, niiden rakentumista ja kuvattiin omat asetelmat Polaroid-tyyliin. Omien asetelmien lisäksi luokat rakensivat yhteisen asetelman ja näistä yhteisistä kuvista koottiin näyttely PEDAseinälle. Työpajoihin osallistui Cygnaeuksen koulun 6B-luokka, Kaarisillan yhtenäiskoulun 6A ja 6C -luokat, Väinölän koulun 6B-luokka ja Tiilimäen koulun 7–9. luokka. Työpajat toteutettiin Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä.

Luokkaretkipaketti 01.–31.05.

Elämyksellinen näyttelykierros, joka sisälsi pienimuotoista työskentelyä PEDApisteessä. Vierailut järjestettiin tiistaista perjantaihin sopimuksen mukaan. Kesto 75min.

OHJELMA KOULUILLE syyskaudella

TEEMAopastukset 13.–23.08.

Kevätkauden TEEMAopastukset jatkuivat. Opastettu kierros Mielen silmin ja Ryömi, konti – viesti vauvuudesta -näyttelyissä ja työpajaosuudessa maalauksellinen tussiteknikka PEDApisteessä.

TEEMAopastukset 10.10.–13.12. torstaisin ja perjantaisin

Toiminnallinen TEEMAopastus näyttelyissä Jotakin henkilökohtaista - Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle ja Be Fragile! Be Brave! - Hauraus on urheutta. Valikoitujen teosten äärellä tehtiin tehtäviä kirjoittamalla ja piirtämällä. Työskentelyvälineitä oli innostavat maalitussit ja pleksilevyt. Kesto 75 minuuttia.

Taidetestaajat 08.10.–11.12. tiistaisin ja keskiviikkoisin

Opi museossa -viikko 01.–04.10.

Opi museossa -viikon tavoitteena oli tutustuttaa koululaiset, opiskelijat sekä opettajat museoon oppimispaikkana. Opastukset olivat viikolla maksuttomia kaikille kouluille ja oppilaitoksille. Vuoden teemana ilmastonmuutos. Viikon järjestäjä oli Suomen museoliitto.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri

Taidetta Ympäri ja Ämpäri on keväällä 1999 käynnistynyt ympäristötaideohjelma kouluille. Ohjelmaan kutsutaan mukaan ammattitaiteilijoita ja taideopiskelijoita työskentelemään koululaisten kanssa erilaisiin ympäristöihin.

Taidetta Ympäri ja Ämpäri -ohjelman taiteilijavierailujen dokumentointivalokuvia oli lainassa *Taidejemme aarteita* -näyttelyssä Lasten ja nuorten taidekeskuksessa Hyvinkäällä 17.10.2019–10.01.2020. Näyttely liittyi vuosina 2017–2019 toteutettuun Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hankkeeseen, jossa kartoitettiin ja tuotiin esille lasten ja nuorten taiteen arkistoja ja tallennettuja aineistoja sekä niiden tutkimusta.

Taidekoulut, taideteolliset ja muut oppilaitokset

Taidemuseo tarjoaa mahdollisuuksia työelämän valmiuksia tukevaan toimintaan. Näyttelyt sekä opastus- ja työpaja-toiminta tarjoavat tilaisuuksia osallistua kulttuuriin ja niiden kautta avautuu monia mahdollisuuksia hyödyntää taidetta osana omaa työtä. Taidealojen opiskelijat pääsevät tekemään opastuksia taidemuseon näyttelyihin. Opiskelijoiden kanssa yhdessä tehdyt näyttelyprojektit ovat tarjonneet mahdollisuuksia työssä oppimiseen. Ammattiin opiskeleville on avautunut mahdollisuuksia harjoittelu- ja näyttötöihin esimerkiksi taidemuseon yleisötyössä.

Taidekoulut Porissa ja lähialueella vierailevat säännöllisesti taidemuseon näyttelyissä.



MAALAUSTunti: Käppärän koulu 1B, Kalaholman koulu 4.1k ja Cygnaeuksen 3.1k
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Taidetta lähellä – maahanmuuttajakoulutuksen suomen kielen opetusta tukeva pedagoginen ohjelmakokonaisuus

Taidetta lähellä -ohjelmakokonaisuus vastaa kaupungin palveluohjelman *Hyvän elämän Pori* tavoitteisiin. Toiminta on taiteen kautta tapahtuvaa suomen kielen oppimista. Toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta, osallisuutta ja kulttuurista tasa-arvoa. Kohderyhmänä ovat kotouttamisvaiheessa olevat opiskelijat oppilaitoksissa.

Toimintamuodot ja menetelmät

Taidetta lähellä -ohjelma on suunnattu maahanmuuttajille koulutusta antaville oppilaitoksille, muille maahanmuuttajille ja henkilöille, joiden äidinkieli on muu kuin suomi. Lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt, nykyaidee elettyinä ja koettuna, subjektiivisten kokemusten lähtökohtana ja keskustelujen laukaisijana. Näyttelyopastukset ja työpajat tukevat kielen ja kulttuurin oppimista ja omaksumista taiteen avulla. Toiminta tekee tutuksi taidemuseota paikkana, ja madaltaa kynnystä tulla museoon myös omalla vapaa-ajalla.

Toimintaidea sovelletaan räätälöidyksi vierailuilla, joihin ryhmät toimintavuonna varasivat ajan itsenäisesti.

Kouluyhteistyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2019:

Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Asiakaskontaktit				Paikka				
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö		45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	41	589	27	475	0	0	75	686	65	608	6	27	34	0	0	0
2. neljännes	65	1187	49	899	0	0	118	1201	106	1094	16	51	61	0	0	0
3. neljännes	14	280	7	118	1	14	23	280	59	220	0	11	14	0	0	0
4. neljännes	68	1329	60	1181	0	0	125	1323	107	1235	0	59	67	0	0	0
YHTEENSÄ	188	3385	143	2673	1	14	341	3490	337	3157	22	148	176	0	0	0
Asiakaskontaktit	3490															
Palvelukontaktit	6072															

YLEISÖOPASTUKSET, TYÖPAJAT JA TAPAHTUMAT

Porin taidemuseon laaja, erilaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä yleisöohjelma tukee Porin kaupungin strategian ajatusta *hyvän elämän ja tapahtumien Porista*. Taidemuseo tarjoaa ohjelmaa monenlaisille yleisöille. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöityjä tapahtumia sisältävä palvelutarjonta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Ohjelmisto antaa mahdollisuuden kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ohjelma on osin ympäri vuoden säännöllisesti jatkuvaa, ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Ohjelmassa pyritään huomioimaan erilaiset yleisöt ja saavutettavuusnäkökulmat kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasunnitelman mukaisesti.

Näyttelyesittelyt

Näyttelyesittelyt avaavat näyttelyiden taustoja sekä tarjoavat katsojille avaimia omiin tulkintoihin.

Keskiviikkoillan yleisöopastus

Taidemuseon keskiviikkoillan kello 18 näyttelyesittelyt ovat taloudellisesti ja sosiaalisesti saavutettavia. Näyttelyesittelyt ovat maksuttomia, eikä niihin tarvitse ilmoittautua etukäteen. Keskiviikkoisin taidemuseossa on pidennetty aukioloaika kello 20 saakka, jolloin taidemuseoon on vapaa sisäänkäynti kello 18-20.

BONUS-opastukset

BONUS-opastuksissa keskitytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana on taiteilija, kuraattori tai muu asiantuntija. Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle.

Taiteenkeräilijä Arto Jurtila esitteli Mielen silmin -näyttelyn keskiviikkona 27.03. kello 14 ja 18, 15.05. kello 14 sekä Museoiden yön ohjelmassa.

112 Erityisryhmät huomioivat näyttelyesittelyt kevätkaudella

Näyttelyesittelyissä huomioidaan ryhmien erityistarpeet mahdollisuuksien mukaan. Kevätkaudella järjestettiin viittomakielinen TAIDEkierros 17.04. Oppaana oli Zagryda Sandholm. Kuvailutulkattu näyttelyopastus järjestettiin 22.05. Kuvailutulkkina toimi Marika Leinonen-Vainio.

PEDApisteellä oli esillä kuusi kosketeltavaa kohokuvaa Arto Jurttilan taidekokoelmasta valituista teoksista, Teokset olivat taiteilijoilta Maija Albrecht, Arvid Hedin, Juho Karjalainen, Anni Leppälä, Heikki Marila ja Silja Rantanen. Kohokuvien toteutuksesta vastasi Näkövammaisten Liitto ry.

TYÖPAJAT

KEVÄT

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille

Torstaina 31.01., 07.03., 28.03., 25.04. ja 16.05. kello 17.30–19.30

Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely oli itsenäistä ja omaehtoista. Työskentelyyn sai halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet annettiin taidemuseolta. Ohjaajana oli kuvataiteilija Niko Palokangas. Osallistumismaksu 5 EUR. Yhteistyössä taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus.

MUUT TAPAHTUMAT

Mysteriveistos matkalla 03.–04.04.2019

Pop up -tapahtumassa kokoelmateos (Pekka Kauhanen, Vihreä hiisi installaatiosta Lastenkamarin taidetapahtuma, 2007) hyppäsi Porin kaupunginkirjaston kirjastoauton kyytiin kiertämään eri kaupunginosia. Tapahtumassa arvuteltiin "Mysteriveistosta", jaettiin tehtäväkortteja ja kerrottiin taidemuseon näyttelykaudesta. Tempauksen toteuttivat intendentti ja museolehtori yhteistyössä Porin kaupunginkirjaston kanssa.

Naistenpäivä 08.03.2019

Naistenpäivää juhlistettiin osana LIIKETila-tapahtumaviikkoa ja 461 vuotta täyttävää Porin Sinfoniettan jousikvartetti tervehdyksellä, johon oli vapaa pääsy. Naistenpäivän illassa järjestettiin myös Makuparina viini ja taide -ilta, jonka hinta oli 20 EUR.

Maksa mitä haluat -päivät 16.04. ja 22.05.

Porin kaupunki järjesti toimintavuonna kokeiluna yhteensä viisi Maksa mitä haluat -päivää keväällä, kesällä ja syyskaudella. Tapahtumapäivinä Porin kaupungin kulttuuri- ja liikuntapalveluissa asiakas sai itse päättää sisäänpääsymaksunsa hinnan. Päivän tavoitteena on saada asukkaita liikkeelle ja tutustumaan Porin kulttuuri- ja liikuntapalveluihin. Keväällä Porin taidemuseossa Maksa mitä haluat -pääsymaksulla näyttelyissä vieraili yhteensä 58 yli 7-vuotiaasta museovierasta. Asiakkaan itse määritellyn lipun keskihinta oli ensimmäisessä Maksa mitä haluat -tapahtumassa huhtikuussa 1,22 euroa ja toukokuussa 1,94 euroa.

TAIDEjooga

Taidemuseo järjestää yhteistyössä Porin Joogayhdistys ry:n kanssa TAIDEjoogaa, jossa joogaharjoitus kohdentuu ennalta valittuun näyttelyyn tai teokseen. Taidemuseon edustaja esittelee näyttelyn ja/tai teoksen harjoituksen alussa. Joogaohjaajat tulevat Porin Joogayhdistyksen kautta ja yhdistyksen jäsenille osallistuminen TAIDEjoogaan on maksutonta. TAIDEjoogaa järjestettiin toimintavuonna keväällä, kesällä ja syksyllä.

Kevätkaudella Nasan Turin Agony – Kamppailu -näyttelyssä järjestettiin TAIDEjooga 19.01. Maija Vuorion ohjauksessa. Taiteeseen virittäytyttiin ja hiljennettiin 16.02. meditaatioharjoituksissa Carolus Enckellin Hiljaisuus, jota etsimme -näyttelyssä. Harjoituksia oli kolme ja osallistumismaksu oli 5 EUR. Harjoitukset ohjasi Henna Kankaanpää.

Mielen silmin -näyttelyssä TAIDEjoogaa järjestettiin 13.04., jolloin harjoituksen ohjasi flowjoogaohjaaja Johanna Kannisto sekä 11.05. Viljami Lehtosen ohjauksessa.

Makuparina viini ja taide -illat

Kevään tastingit järjestettiin torstaina 04.04., lauantaina 13.04. ja torstaina 16.05. kello 17.30–19. Osallistumismaksu oli 43 EUR, Museokortilla tai taidemuseon Vuosikortilla 39 EUR. Hinta sisälsi neljä maisteluannosta viiniä yhdistettynä teoksiin, sommelier Sara Tuomi-Mattilan ja taidemuseon oppaan esittelyt sekä museon pääsymaksun. Luonteensa vuoksi tilaisuus oli tarkoitettu vain täysi-ikäisille. Taidemuseon oppaana toimi palvelusihteeri Heidi Porttila. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Café Elba.

Äitienpäivä 12.05. Äideillä oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon kello 11–18.

VALTAKUNNALLINEN MUSEOVIKKO 13.–19.05.2019

Museoviiikolla järjestettiin Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus 15.05. Kello 14, jossa mukana oli myös taiteen keräilijä Arto Jurttila. Arto Jurttilan keskustelukumppanina Mielen silmin -näyttelyssä oli keskiviikkoiltana kello 18 taidemaalari Pekka Vesterinen. Torstaina 16.05. ohjelmassa oli Makuparina viini ja taide -ilta kello 17.30–19 sekä Croquis-piirustusilta kello 17.30–19.30. Kansainvälinen museopäivä oli 18.05., jolloin oli vapaa sisäänpääsy taidemuseoon koko päivän sekä Mieli hereillä – Museoiden yö -tapahtuma.

MIELI HEREILLÄ – Museoiden yö 18.05.2019

Museoiden yö tarjosi tuttuun tapaan paljon nähtävää, kuultavaa ja koettavaa kaiken ikäisille. Tapahtuman kuvailussa kerrottiin seuraavaa: Herätä mielesi kuvataiteella, teatterin ja esitystaiteella ja musiikilla! Seikkaile näyttelyissä yksin tai yhdessä taiteen keräilijän tai vauva-asiantuntijan kanssa. Kohtaa taiteilijoita. Päästä luovuutesi irti ja tee itse erilaisissa työpajoissa! MIELI HEREILLÄ – Porin taidemuseo valvoo Museoiden yössä 18.05.2019 kello 11–24 / vapaa pääsy koko päivän. Porin galleria (Eteläranta 6) on avoinna kello 11–20, vapaa pääsy.

Näyttelyt Porin taidemuseossa:

Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurttila. MIELEN SILMIN. Näyttely esittelee teoksia taiteenkeräilijä Arto Jurttilan taidetekokoelmasta. Esillä on myös kosketeltavia kohokuvia seitsemästä näyttelyn taideteoksesta. Voit myös äänestää omaa suosikkiteostasi esille näyttelyyn.

RYÖMI, KONTI – Viesti vauvuudesta. Kontattava tilateos. Näyttely on erityisesti vauvoille ja vauvaperheille suunnattu elämyksellinen kokonaisuus.

Tuija Goldblatt: OLEMISESTA (2018), Rappu

TUNNE TAIDEMUSEO, PEDASEINÄ

Näyttelyt Porin galleriassa:

Alakerta: KÄYNTIKORTTI. Porilaiset taiteilijaseurat Porin Taiteilijaseura ry, NYTE ry ja Porin Taidegraafikot ry esittäytyvät.

Yläkerta: Arto Kettunen: MEIDÄN KUVIA, maalauksia arjesta

CAFÉ MUUSA (Porin taidemuseo). Kahvia, yöpalaa ja jäätelöannoksia.

OHJELMA, PORIN GALLERIA.

kello 11–20 | NÄYTTELYT avoinna

kello 15–20 | TEETÄ JA KÄYNTIKORTTEJA -tapahtuma.

Tapahtumassa on Käyntikortti-näyttelyn taiteilijoita tavattavissa ja tekemässä uniikkeja nimi- ja käyntikortteja näyttelyssä kävijöille ja teekutsuvieraille. Kävijät voivat myös itse osallistua käyntikorttien tekemiseen. Porin gallerian terassin teekutsuille ovat tervetulleita kaikki taiteen ja teen ystävät.

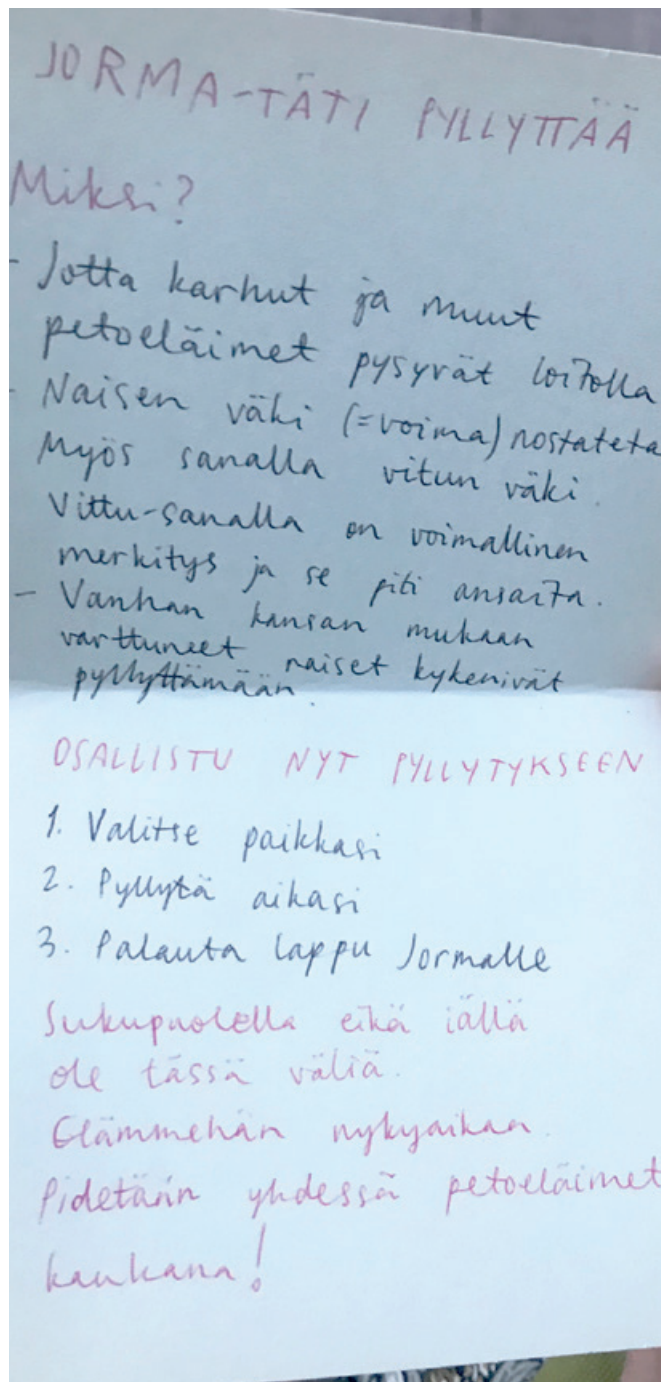
kello 18 | Taiteilija Mikael Korkeen performanssi ”Meren anti”.

OHJELMA, Porin taidemuseo

AINUTLAATUINEN VAUVOJEN VÄRIKYLPPY

Tempaudu mukaan valotaiteen ällistyttävään maailmaan pienen ihmisen näkökulmasta. Värikylypy-työpajoissa aikuinenkin voi kokea uudelleen katsomisen ja kokemisen lumon.

Työpajoja 4–23 kk ikäisille kello 11.30–12.15 ja kello 13.00–13.45 sekä Ipana- ja Mukulavärikylypy 2–5-vuotiaille kello 15.00–16.15.



MIELI HEREILLÄ – Museoiden yö 18.05.

JORMA-TÄTI PYLLYTTÄÄ. PerformanssiPumppu Valveillat, Veistospiha. Kulttuuriyhdistys Pumppu ry

Kuvat: Anni Saisto, Porin taidemuseo

Kello 16:45 | Hair-musikaali kymmenessä minuutissa ja pari hassua muuta sanaa. Lainsuojattomat-teatterifestivaalin arvoisat ja viralliset festarijuontajat eli Eki ja Reiska "lämpäävät" Puhuva pää -esityksen. Eki ja Reiska tunnetaan myös nimillä Minna Kivelä ja Niina Hosiasluoma.

Kello 17–18 | PUHUVA PÄÄ

Janne Saarakkalan yhden miehen tajunnanvirtaesitys, joka yhdistää improvisaatiota, stand upia ja performanssi- taidetta. Saarakkala puhuu ääneen kaiken, mitä mieleen tulee. Kaiken. Saarakkala toteuttaa esityksessä yhden tehtävän, jonka hän saa kuulla vasta itse esityksessä. Esitys on osa Lainsuojattomat-teatterifestivaalin ohjelmistoa. www.jannesaarakkala.com

Kello 18 | Taiteilijatapaamisia

Kuvataiteilija Stig Baumgartner kuraattori, taidemaalari Liisa Pesosen keskustelukumppanina MIELEN SILMIN -näyttelyssä.

Kello 19– | PerformanssiPumppu Valveillat, Veistospiha. Kulttuuriyhdistys Pumppu ry. Pirskahtelevia performansseja pitkin iltaa taidemuseon Veistospihalla.

Kello 19:15 | Taiteenkeräilijä Arto Jurtila esittelee MIELEN SILMIN -näyttelyn

Kello 20:30 | RYÖMI, KONTI – VIESTI VAUVUUDESTA -näyttelyn esittely

Kello 21 | AOIDE on nelihenkinen yhtye, jossa soivat suomalaiselle kansanmusiikille perinteiset ja modernit instrumentit. Yhtye voitti Kaustisen kansanmusiikkpäivillä vuoden 2018 kansallisen Konsta Jylhä -kilpailun, jonka teemana oli muinaissuomalainen musiikki. Aoide hyödyntää musiikissaan perinteistä melodiikkaa tuoden sen väkevän ryhmäimprovisaation kautta tähän päivään ja hetkeen. Yhtye tunnetaan huikasta äänimaisemista, syvästä suomalaisen arkaaisen musiikin ymmärryksestä ja transsinomaisen vavahduttavista esiintymisistään.

Heli Hartikainen – puhallimet, Minttu Hellstén – ääni

Essi Hirvonen – kontrabasso, Jenni Venäläinen – kantele

Kello 23:30 | AOIDE:n yösoitto

TYÖPAJAT

Kello 16 | RINTANAPPIAJA, 1 euro/nappi. Yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus.

Kello 17–19 | "Taittele paperinen lahjakassi"/ järjestäjänä Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys / Café Muusa

Kello 19–21 | VALOKUVAUSTYÖPAJA, jossa kuvataan asetelmia polaroidkameralla, 4 EUR/kuva, PEDApiste PEDApisteestä löydät kivaa tekemistä koko päivän (ei PUHUVA PÄÄ -esityksen aikana kello 17–18)

LASTEN OMA OHJELMA:

Talviloman taidetyöpaja 20.02.2019 kello 12–14

Talviloman taidetyöpajassa tutustuttiin opastetusti Nasan Turin näyttelyyn Kamppailu – Agony. Työpajassa tehtiin kangaskassit näyttelyn innoittamana. Alle kouluikäiset tulivat yhdessä aikuisen kanssa. Työpajamaksu 5 EUR.

LIIKETilan Lasten lauantai 09.03.2019 kello 12–14

Lasten lauantain tapahtumat antoivat esimakua kevään tulevista näyttelyistä. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus. Alle kouluikäiset tulivat yhdessä aikuisen kanssa. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja.

Lasten lauantai 06.04.2019 kello 12–14

MAALAA magneetti -työpaja PEDApisteessä. Alle kouluikäiset tulivat yhdessä aikuisen kanssa. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja.

Lasten lauantai 04.05.2019 kello 12–14

Toiminta keskittyi näyttelyyn Ryömi, kontti – viesti vauvuudesta. Ohjaajana Annukka Olli Porin lastenkulttuurikeskuksesta. Alle kouluikäiset tulivat yhdessä aikuisen kanssa. Työpajamaksu 5 EUR/ osallistuja.



Mysteeriveistos matkalla 03.–04.04.
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Lasten taidemuseosynttärät

Taidemuseosynttäreillä seikkaillaan näyttelyssä supersankareina, eläinhahmoina ja mielikuvitusolentoina. Taide-museosynttärät sopivat 5–9-vuotiaille. Kesto on 1,5 h, ryhmän koko max. 15 lasta, hinta 150 EUR / lisävieraat 12€/ osallistuja. Synttäreitä järjestetään keskiviikkoisin kello 17–19 välisenä aikana sekä lauantaisin ja sunnuntaisin kello 13–16 sopimuksen mukaan. Lisätiedot ja varaukset museolehtori Ilona Junturalta.

KESÄ

TAIDEjooga

Kesäkaudella TAIDEjoogaa järjestettiin Jazz-viikolla: maanantaina 15.07. aamun TAIDEjooga järjestettiin jooganopettaja Mirja Lambergin ohjauksessa, keskiviikkoamuna 17.07. jooganopettaja Rauno Lehtosen ohjauksessa ja perjantaina 19.07. aamuisen joogaharjoituksen ohjasi Soili Elovaara-Laakso.

Maksa mitä haluat -päivä 19.06.2019

Kesällä Maksa mitä haluat -pääsymaksulla näyttelyissä vieraili yhteensä 20 yli 7-vuotiasta museovierasta. Asiakkaan itse määritellyn lipun keskihinta oli 1,96 euroa.

Mukulatori 09.06.2019 kello 10–15

Porin taidemuseo osallistui Satakunnan Kansan ja Radio Porin Mukulatori-tapahtumaan Porin torilla. Työpajassa tehtiin kolmiulotteisia postikortteja. Ohjaajana museolehtori Ilona Juntura.

Lasten kesäkeskiviikot I-III 05.06., 12.06., 19.06. kello 12–13.30

Lasten kesäkeskiviikoissa tutustuttiin näyttelyihin ja kokeiltiin yhdessä taiteen eri tekniikoita. Alle kouluikäiset tulivat yhdessä vanhemman kanssa. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja. Työpajat: Maalauksellinen tussitekniikka, Ryömi, kontti – viesti vauvuudesta ja Joen elämää.

Akvarellimaalauksen nonstop-työpaja 10.07.2019 kello 12–16

Akvarellimaalaus-työpaja oli osa valtakunnallista Suurta Maalautapahtumaa, jota vietetään Helene Schjerfbeckin syntymäpäivänä. Työpaja järjestettiin Porin taidemuseon, aQUARtetin, Porin taiteilijaseuran ja Porin kaupunginkirjaston yhteistyönä. Työpajan tuotoksista koottiin näyttely Porin kaupunginkirjastoon. Työpaja oli maksuton.

JAZZVIKKO Porin taidemuseossa 15.–21.07.2019

Taidemuseo oli avoinna 15.–19.07. kello 9–20. Aamiainen ma–pe kello 9–10.30 ja lounasbuffet ma-la kello 11–16 Café Muusassa. Taidemuseo oli avoinna 20.–21.07. kello 11–18.

Ohjelma

TAIDEjooga 15.07., 17.07. ja 19.07. kello 9.15. Osallistumismaksu 5 EUR. Yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin Joogayhdistys ry.

TAIDEkierros 17.07. ja 20.07. kello 14. Viittomakielinen TAIDEkierros 18.07 kello 14. Opastukset sisältyivät pääsymaksuun.

Kukkaseppele TAIDEpaja 18.07. kello 12–14. Mukana myös viittomakielinen ohjaaja. Työpajamaksu 5 EUR.

Hiusdonitsi-työpaja 31.07.2019 kello 14–16

Työpajan toteutuksesta vastasivat kesätyöntekijät Heta Linnavuori ja Jenny Näkki.

Museokortin seikkailijat

Museokortin kesäkampanjassa kymmenen seikkailijaseuruetta kiersi Suomen museoita ja toteutti unelmiensa museokierrosta. Porin taidemuseo oli seikkailijoiden kohteesta. Jyväskyläläinen Minna vieraili taidemuseossa 30.06., tamperelaiset Museomuusat eli Ella ja Iiris vierailivat Porin taidemuseossa 16.07. ja mikkeliäiset Museokortti-seikkailijat Tuulevi ja Henri 24.08.

Oma Aarre -työpaja 24.08.2019 kello 12–15

Työpajassa valmistettiin Oma Aarre – kollaasi: omista lempiasioista tai väreistä innoituksen saava taideteos. Talleta rakas muisto, tervehdys, omat lempivärit tai vaikka isoisän muotokuva. Säilö muisto kuin hillo, kätke aikakapseliksi 10 vuoden päähän tai lähetä iloinen kuvakollaasi ystävälle!

Työpaja alkoi lyhyellä opastuksella Mielen silmin -näyttelyyn. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja. Kokonaisuudesta vastasivat kesätyöntekijät Jenny Näkki ja Sini Rintala.

Performansseja Pororiginalissa: VARIS JA VESIVÄKI 31.08.–01.09.2019

Performansseja Pororiginal galleriassa. Vapaa pääsy. Tapahtuman toteuttivat kesätyöntekijät Jenny Näkki ja Sini Rintala.

Prideviikko

Kysymyksiä porilaisuudesta ja rakkaudesta -tehtävä PEDApisteessä viikon ajan. Tempauksesta vastasivat kesätyöntekijät Jenny Näkki ja Sini Rintala. Pori Pride -päivänä 17.08. yleisöllä oli vapaa pääsy näyttelyihin.

Poliitikon museoharjoittelu 28.08.2019

Museoliiton Poliitikon museoharjoittelu -kampanjaan osallistuivat Antti Vuolanne (SDP), Porin kaupungin sivistyslautakunnan pj. ja Ismo Läntinen (PS), sivistyslautakunnan jäsen.

SYKSY

Syyskauden näyttelyavajaiset 20.09.2019 kello 18–20 / vapaa pääsy.

Syksyn BONUS-opastukset / vapaa pääsy

BONUS-opastukset kohdentuvat yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai teemaan. Oppaana taiteilija, kuraattori tai muu alansa asiantuntija. BONUS-opastuksen jälkeen lyhyt yleisöopastus muihin näyttelyihin.

Kuvataiteilija J. A. Juvani osallistui keskiviikkoillan TAIDEkierrokseen 13.11. Jotakin henkilökohtaista - Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelyn esittelyssä.

TYÖPAJAT

Croquis-piirustusillat aikuisille ja nuorille kello 17.30–19.30

Torstaina 26.09., 31.10., 05.12. Osallistumismaksu 5 EUR.

Croquis on nopearytmistä elävän mallin piirtämistä. Työskentely tehtiin itsenäisesti ja omaehtoisesti. Työskentelyyn sai halutessa myös ohjausta. Tarvikkeet sai lainaksi taidemuseolta. Ohjaajana oli kuvataiteilija Niko Palokangas. Työpajamaksu 5 EUR. Yhteistyössä Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus.

Isänpäivän luova värityöpaja 10.11.2019 kello 12–14

Mikä paketti! -työpaja 13.11.2019 kello 18–19.30

Mikä paketti! -työpajassa valmistauduttiin lähestyvään paketoitipaniikkiin ja tehtiin erilaisia lahjapakkauksia taidejulisteista. Työpaja PEDApisteessä. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja.

Paperitähtityöpaja 28.11.2019 kello 14–15.30

Työpajassa tehtiin paperitähtiä taidejulisteista PEDApisteessä. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja. Työpajalla tavoiteltiin erityisesti seniori-ikäisiä museovieraita.

TAIDEjooga

TAIDEjooga järjestettiin Be Fragile! Be Brave! - Hauraus on urheutta -näyttelyssä lauantaina 30.11., jolloin harjoituksen ohjasi Maria Suomivirta. TAIDEjooga järjestettiin myös perjantaiaamuna 13.12. kello 10. Kokeilussa oli nyt ensimmäistä kertaa perjantapäivä ja varhaisempi kellonaika. Harjoituksen ohjasi jooganopettaja Rauno Lehtonen.

MUUT TAPAHTUMAT

Porin päivä 27.–29.09. 2019 Taidemuseoon oli vapaa pääsy koko Porin päivän viikonlopun. Näyttelyesittelyt pidettiin lauantaina ja sunnuntaina kello 12.

KulttuuriKutu 11.09.2019 kello 12–15

Satakunnan suurinta opiskelijatapahtumaa Kurnajaisia vietettiin syyskuussa. Taidemuseon näyttelyvaihdon vuoksi tapahtuma järjestettiin Porin gallerissa, jossa museolehtori ja pedagogisten palveluiden intendentti kertoivat perustietoja taidemuseosta ja galleriasta sekä gallerian näyttelyistä. Näyttelyihin tutustumisen ohella osallistujia kehoitettiin jakamaan sosiaalisessa mediassa kuvia #iloveporinalgalleria ja osallistujien kesken arvottiin tuotepalkinto.

Maksa mitä haluat -päivät 30.10. ja 18.12.

Syyskauden Maksa mitä haluat -pääsymaksulla näyttelyissä vieraili yhteensä 24 yli 7-vuotiaasta museovierasta. Asiakkaan itse määritellyn lipun keskihinta oli lokakuussa 0,39 euroa ja joulukuussa 1,96 euroa.

Makuparina viini ja taide -illat 07.11., 26.11., 30.11.

Yhteistyössä Café Elba ja sommelier Sara Tuomi-Mattila. Hinta 43 EUR, Museokortilla ja vuosikortilla 39 EUR. Oppaana oli palvelusihteeri Heidi Porttila.

Kansainvälinen peliviikko 04.–10.11.2019

Viikon ajan museovierailla oli mahdollisuus pelata erilaisia Tactic Games Oy:n pelejä PEDApisteessä.

Taiteilijatapaaminen: J. A. Juvani 13.11.2019 kello 18

J. A. Juvani oli mukana illan TAIDEkierroksella. Hänen teoksensa Boy with a pearl earring (2018) oli esillä näyttelyssä Jotakin henkilökohtaista – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle. Tilaisuuteen oli vapaa pääsy.

Porin taidemuseon Joulukalenteri 01.–24.12.

Porin taidemuseon joulukalenterin luukut avautuivat joka aamu Facebookissa. Luukkujen kautta pääsi kurkistamaan näyttelyihin, tapahtumiin ja työpajoihin. Niistä löytyi myös vinkkejä jouluostoksille ja lämpimiä muistoja menneestä.

LASTEN OMA OHJELMA

Lasten lauantai: Millainen minä -työpaja 05.10.2019 kello 12–14

Millainen minä -työpajassa tutkittiin Jotakin henkilökohtaista ja Be Fragile! Be Brave! - Hauraus on urheutta -näyttelyiden teoksia henkilökohtaisten teemojen kautta. Työpajaosuudessa omaan itseen tutustuttiin kysymyspatteriston avulla ja tehtiin suuri kokoinen keuhko kuvan muotokuva. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja. Alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa. Tapahtuman ajan lapsilla, nuorilla ja lapsiperheillä oli vapaa pääsy näyttelyihin.

Lasten lauantai: Tonttujen apulaiset 14.12.2019 kello 12–14

PEDApisteen nonstop-työpajassa oltiin tonttujen apulaisia ja tehtiin lahjapapereita ja joulukortteja piirtämällä sekä maalaamalla. Käytössä valikoima erilaisia välineitä. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja. Alle kouluikäiset yhdessä aikuisen kanssa. Tapahtuman ajan lapsilla, nuorilla ja lapsiperheillä oli vapaa pääsy näyttelyihin.

Syysloman työpaja 22.10.2019 kello 12–14

Leijuvat oliot -työpajan innoittajina olivat Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta -näyttelyn villit teokset. Työpajaosuudessa PEDApisteessä tehtiin leijuvat teokset mobilemuodossa. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja. Alle kouluikäiset tulivat yhdessä aikuisen kanssa. Tapahtuman ajan lapsilla, nuorilla ja lapsiperheillä oli vapaa pääsy näyttelyihin.

Isänpäivän työpaja 10.11.2019 kello 14–16

Isänpäivän luovan värityöpajan ohjasi kuvataiteilija Mikael Korkee. Työpajassa tutustuttiin yhdessä väreihin ja mietittiin niiden merkitystä. Työpajassa toteutettiin lapsen ja aikuisen yhteinen maalaus. Työpajamaksu 5 EUR / osallistuja, isähahmot ilmaiseksi. Yhteistyössä taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus.

Lapsen oikeuksien päivä 20.11.2019

"Lapsella on oikeus lepoon, leikkiin ja vapaa-aikaan sekä taide- ja kulttuurielämään". Lapsilla ja lapsiperheillä oli vapaa pääsy taidemuseoon ja PEDApisteessä oli tarjolla yhteistä tekemistä.

Lasten synttärät Porin taidemuseossa

Taidemuseosynttäreillä seikkaillaan näyttelyssä supersankareina, eläinhahmoina ja mielikuvitusolentoina. Taide-



Mikä paketti! -työpaja 13.11.2019

Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

museosynttärät sopivat 5–9-vuotiaille. Kesto on 1,5 h, ryhmän koko max. 15 lasta, hinta 150 EUR / lisävieraat 12€/ osallistuja. Synttäreitä järjestetään keskiviikkoisin kello 17-19 välisenä aikana sekä lauantaisin ja sunnuntaisin kello 13–16 sopimuksen mukaan. Lisätiedot ja varaukset museolehtori Ilona Junturalta.

Yleisötyön asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2019:

Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit		Asiakaskontaktit			Paikka				
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu	
1. neljännes	41	589	27	475	0	0	75	686	65	608	6	27	34	0	0	
2. neljännes	65	1187	49	899	0	0	118	1201	106	1094	16	51	61	0	0	
3. neljännes	14	280	7	118	1	14	23	280	59	220	0	11	14	0	0	
4. neljännes	68	1329	60	1181	0	0	125	1323	107	1235	0	59	67	0	0	
YHTEENSÄ	188	3385	143	2673	1	14	341	3490	337	3157	22	148	176	0	0	
Asiakaskontaktit	3490															
Palvelukontaktit	6072															

AIKUISRYHMÄT JA SENIORITYÖ

Museot ovat avoimia ja erityislaatuisia ympäristöjä, jotka mahdollistavat ajatuksen *jatkuvasta oppimisesta*. Päiväsaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä, hyvinvointia ja elämänmyönteisyyttä. Kulttuuriin osallistumisesta voi löytyä itselle uusi merkityksellinen harrastus. Porin taidemuseo tarjoaa monenlaista ohjelmaa ja osallistumisen mahdollisuutta aikuisväestölle sekä ikääntyvälle väestölle, senioreille. Seniorien aloitteesta ovat aikanaan saaneet alkunsa päiväsaikaan sijoittuvat *Seniorien suunnistus nykytaiteeseen* -opastukset sekä uudenlaisia taide-elämyksiä ja elämänsisältöjä tarjoava Senioripäivä. *Senioriboksi-toiminta* tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Päivätoimintaa aikuisille ja senioreille

Taidemuseo järjestää säännöllisesti näyttelyihin linkittyvää työpajatoimintaa ja muuta päiväsaikaan tapahtuvaa ohjelmaa. Päivätoiminnan on ajateltu soveltuvan erityisesti seniori-ikäisille, mutta tilaisuudet ovat kaikelle aikuisväestölle, joille osallistuminen päiväsaikaan on luontevampaa.

Senioritoiminta

Iltapäivän ilmainen eläkeläisopastus *Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen* sekä maaliskuun suosittu senioriväestön aktiivinen toimintapäivä Senioripäivä ovat vakiinnuttaneet paikkansa taidemuseon kausiohjelmissa. Myös valtakunnallinen vanhustenviikko lokakuussa kokoaa yhteen erityisesti seniori-ikäisille suunnattua toimintaa kaupungin kulttuurilaitoksissa. Aktiivit, omatoimiset seniorit sekä eläkeläisyhdistykset ja -järjestöt ovat löytäneet hyvin taidemuseon senioritoiminnan päiväohjelman. Yhdessä tekeminen ja kokeminen lisäävät yhteisöllisyyden tunnetta, ylläpitävät omaa aktiivisuutta ja ehkäisevät syrjäytymistä.

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen

Seniori-ikäisille suunnatut ja räätälöidyt *Seniorien suunnistus nykytaiteeseen* -opastukset järjestettiin kevätkaudella 27.03. (Senioripäivä), 15.05. ja 07.08. Syyskauden senioriopastukset olivat keskiviikkona 09.10. ja 04.12. Opastukset alkoivat kello 14 ja niihin oli vapaa pääsy.

Kevään LIIKEtila – Vaikuta ja vaikutu 05.–09.03. -viikon ohjelmassa senioreille järjestettiin pieni johdatus *Mielen silmin* -näyttelyyn 06.03. Ja äänestettiin suosikkiteoksia mukaan tulevaan näyttelyyn PEDApsteen teoskokonaisuuteen.

Senioripäivä 27.03.2019 / senioreilla vapaa pääsy taidemuseoon kello 11–20

Senioripäivän ohjelmassa kello 14 tutustuttiin yhdessä taiteenkeräilijä Arto Jurttilan kanssa *Mielen silmin* -näyttelyyn. Kuulimme keräilijän ajatuksia taiteesta sekä tarinoista kokoelmateosten takana. Lisäksi äänestettiin omia lempiteoksia ja kahviteltiin.

Valtakunnallinen vanhustenviikko 06.–13.10.2019

Kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä järjesti ohjelmaa myös Valtakunnallisella vanhustenviikolla. Taidemuseossa järjestettiin keskiviikkona kello 14 Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus.

Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä

Seniorityöryhmä on kulttuuritoimen organisoima työryhmä, jossa on kulttuurilaitosten lisäksi edustajia myös perusturvan hallintokunnasta ja Porin evankelisluterilaisesta seurakuntayhtymästä.

Seniorityöryhmä kehittää ja edistää senioriväestön kulttuuripalvelujen saatavuutta. Yhteistyö erilaisten yhdistysten ja järjestöjen kanssa sekä maakunnallinen verkottuminen ovat osa seniorityöryhmän toimintastrategiaa. Seniorityöryhmä järjestää kulttuuriviikon maaliskuussa sekä ohjelmaa Valtakunnallisella vanhustenviikolla lokakuussa. Ryhmän järjestämiä tapahtumia tukee keskitetty yhteisviestintä, josta vastaa kaupungin kulttuuriasiainkeskus. Työryhmä kokoontuu säännöllisesti vuosittain sekä kevät- että syyskaudella. Taidemuseon edustajana työryhmässä on pedagogisen yksikön johtaja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

Työryhmän kokoamat kulttuuriboksit ovat lainattavissa muun muassa vanhainkoteihin ja päiväkeskuksiin.

Kulttuuriboksi

Kaupungin seniorityöryhmä on kehittänyt liikuteltavan *Kulttuuriboksi*-palvelumallin, joka tarjoaa sisältöä ikäihmisten yhdessäoloon; virikkeitä keskusteluun ja muistelemiseen. Erityiskohderyhmänä suunnitellussa palvelumallissa ovat laitoshoidossa olevat vanhukset. Boksit ovat myös senioriyhdistysten ja -kerhojen lainattavissa. Kulttuuriboksin sisältö on suunniteltu siten, että ikäihmisten viriketoiminnasta vastaavat ohjaajat ja ryhmänvetäjät voivat järjestää taidetuokion laatikon materiaalien avulla. Aineisto tarjoaa virikkeitä yhdessäoloon ja tekemiseen esimerkiksi vanhainkodeissa, päiväkeskuksissa, sairaaloissa ja kerhotaloissa kokoontuville toimintaryhmille. Kulttuuriboksi sisältää valokuvia, taidetta, kirjoja ja musiikkia, jotka on kerätty Porin taidemuseon, Satakunnan Museon, Porin kaupunginkirjaston, Pori Sinfoniettan sekä kulttuuriasiainkeskuksen kokoelmista. Kulttuuriboksin hallinnoinnista ja toteutuksesta vastaa Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä. Kulttuuriboksia voi lainata Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta. Palvelutoiminta on maksutonta.

Kulttuuriboksien teemana ovat vuodenajat. Kulttuuriboksit ovat olleet ahkerassa käytössä. Käyttäjiltä kerätään palautetta boksien sisällöistä ja toimivuudesta. Keskustelua boksien sisällön uudistamisesta käydään säännöllisesti saadun palautteen pohjalta.

Kesäboksi:

Taiteilija *Rafael Wardi* (1928) sekä kuvat maalauksesta *Madame*, 1975 (Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma) ja *Tarja Halosen muotokuva*, 2002 (Valtioneuvosto). Boksiin sisältyi taiteilijan ja teosten esittelytekstit sekä Madame-maalaukseen liittyviä kysymyksiä. Kysymykset johdattelivat vapaamuotoiseen tarinointiin ja omien tulkintojen tekemiseen maalauksesta. Maalauksen tarkastelu saattoi olla myös hetki oman elämän muistelulle.

Porin kaupungin julkisista veistoksista mukana olivat valokuvat teoksista: *Kain Tapper: Sukkula*, 1958, *Harry Kivijärvi: Lokki*, 1987, *Eila Hiltunen: Polyfonia*, 1987 sekä *Taiteilijaryhmä Ynnä+: Vetovoima*, 1999.

Lisäksi boksiin sisältyy neljä valokuvaa esineistä ja asioista, joita tarkasteltiin lähtökohtana veistoksen idealle ja muodolle. Yhteenkuuluvia kuvia tarkasteltiin rinnakkain kuvapareina ja etsittiin niistä yhtymäkohtia toisiinsa. Kuvilla pystyi myös ”pe-laamaan” etsimällä kuvista yhteen kuuluvia kuvapareja.

Syksyboksi:

Syksyboksiin sisältyi valokuvia, kuva-arvoituksia, tietoa ja tarinoita Porin kaupungin julkisista veistoksista. Keskusteluun osallistuminen ei vaatinut taiteen asiantuntijuutta. Yhteisessä ympäristössä olevat taideteokset herättävät yleensä monenlaisia mielipiteitä. Veistosten tarkastelun yhteydessä tarinointiin pyrittiin kytkemään keskustelua myös esimerkiksi entisajan elinkeinoista tai sota-ajan kokemuksista. Veistokset olivat: *Emil Cedercreutz: Äestäjä 1920 ja Karhu*, 1938, *Aimo Tukiainen: Sankarimuistomerkki*, 1952 sekä *Kerttu Horila: Maire*, 2010.

Talviboksi:

Talviboksi esitteli taiteilija *Tyko Sallisen* (1879–1955) sekä hänen maalauksensa *Kevättalvi*, 1914, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta. Kevättalvi-teoksesta boksissa oli kaksi tulostuksena tehtyä kopiota maalauksesta. Vertailuesimerkkinä talven kuvaamisesta nykyaikaisen taiteen keinoin oli boksissa valokuva taiteilija *Veli Granön* (1960) teoksesta *Saaret*, 2004, Porin taidemuseon näyttelyssä *Rien! - Siinäkö kaikki?* (Veli Granö ja Tuovi Hippeläinen, 2004). Tyko Sallisen Kevättalvi-maalausta tarkasteltaessa oli mahdollisuus palata omiin talvimuistoihin tai kokemuksiin talvesta 'tässä ja nyt'. Teosten äärellä saattoi myös keskustella siitä, ovatko talvet toisenlaisia nyt kuin ennen?

Kevätboksi:

Kevätboksin teemana oli *Pronssiin valetut miehet – Porin kaupungin julkisessa veistotaiteessa*. Boksi sisälsi valokuvia viidestä kaupungin julkisesta veistoksesta. Vihjekuvien avulla ryhmä pystyi arvuuttelemaan, kuka henkilö oli kyseessä ja miksi kyseisen herran patsas on Porissa.

Veistokset olivat: *Yrjö Liipola: H.J. Nortamo, 1938; Lauri Leppänen: Selim Palmgren, 1955; Kauko Räike: Porilaisten muistomerkki, Rumpalipatsas, 1961; Heikki Nieminen: Akseli Gallen-Kallela, 1965 sekä Sofia Saari: Risto Ryti, 2009.*

Kaikki asiakas- ja palvelukontaktit vuonna 2019:

Seniorit, Koulut, Yleisötyö, Päivähoito, Mesenaatti, Ääniopastukset															
Neljännes	Opastus		T yöpaja		Muu		Tunnit	Kävijämäärät			Paikka				
	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	Kpl	Hlö	45min	Yht.	Aik.	Lapsi	Ateljee	PEDAp.	Näyt.til.	Luentos.	Muu
1. neljännes	62	925	39	672	14	832	145	1974	1248	714	9	38	66	2	0
2. neljännes	380	2160	65	1203	8	1026	534	3659	1573	1703	21	63	377	3	3
3. neljännes	417	1124	14	264	8	384	494	1795	1009	326	2	20	415	1	1
4. neljännes	100	1808	73	1433	4	45	210	2043	636	1422	3	69	102	3	8
YHTEENSÄ	959	6017	191	3572	34	2287	1383	9471	4466	4165	35	190	960	9	12
Kävijämäärät	9471														
*Asiakaskontaktit (palv	11876														



Keskustelusarjan videoinnit löytyvät Porin taidemuseon videokanavalta
<https://www.youtube.com/channel/UCAIY9DNGoAM4GasrkjeO4ug/videos>

Kuvat: Yläriivi: Ilona Juntura, Porin taidemuseo
 keskiriivi: Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo
 alariivi: Ilona Juntura, Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

LUENTOSARJAT

KEVÄT

Kevätkaudella luentosarja järjestettiin keskusteluserjana.

MIELLEN SILMIN Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurttila -näyttelyssä ja teosten äärellä olivat keskustelemassa taiteenkeräilijä, kuraattorit ja joukko näyttelyn taiteilijoita.

Taidemaalari Heikki Marila, kuraattori, taidealan asiantuntija **Jukka Valkosen** keskustelukumppanina 10.04.2019 kello 18.

Taidemaalari Pekka Vesterinen taiteenkeräilijä **Arto Jurttilan** keskustelukumppanina 15.05.2019 kello 18.

Kuvataiteilija Stig Baumgartner kuraattori, taidemaalari **Liisa Pesosen** keskustelukumppanina Museoiden yönä 18.05.2019 kello 18.

Taidemaalari Anna Retulainen taiteenkeräilijä **Arto Jurttilan** keskustelukumppanina 12.06.2019 kello 18.

Valokuvataiteilija Anni Leppälä taiteenkeräilijä **Arto Jurttilan** keskustelukumppanina 14.08.2019 kello 18.

SYKSY

ELLEN THESLEFF (1869–1954)

LUENNOT | kello 18.30 | luentosali, 2krs | vapaa pääsy

Luennoitsija Hanna-Reetta Schreck

Syksyn näyttely nostavat esiin pohdintoja taiteilijan vapaudesta, urheudesta ja hauraudesta oman elämänsä, yhteiskunnallisen ja sosiaalisen ilmapiirin sekä vallitsevien taidekäsitysten ristiaallokossa. Mitä taideteokset kertovat tekijästään, millä tavoin teoksia voi lukea ja mitä rivien välistä voi paljastua? Mitä voimme kertoa toisen ihmisen elämästä? Luennot kuvataiteilija Ellen Thesleffin (1869–1954) elämäntarinasta.

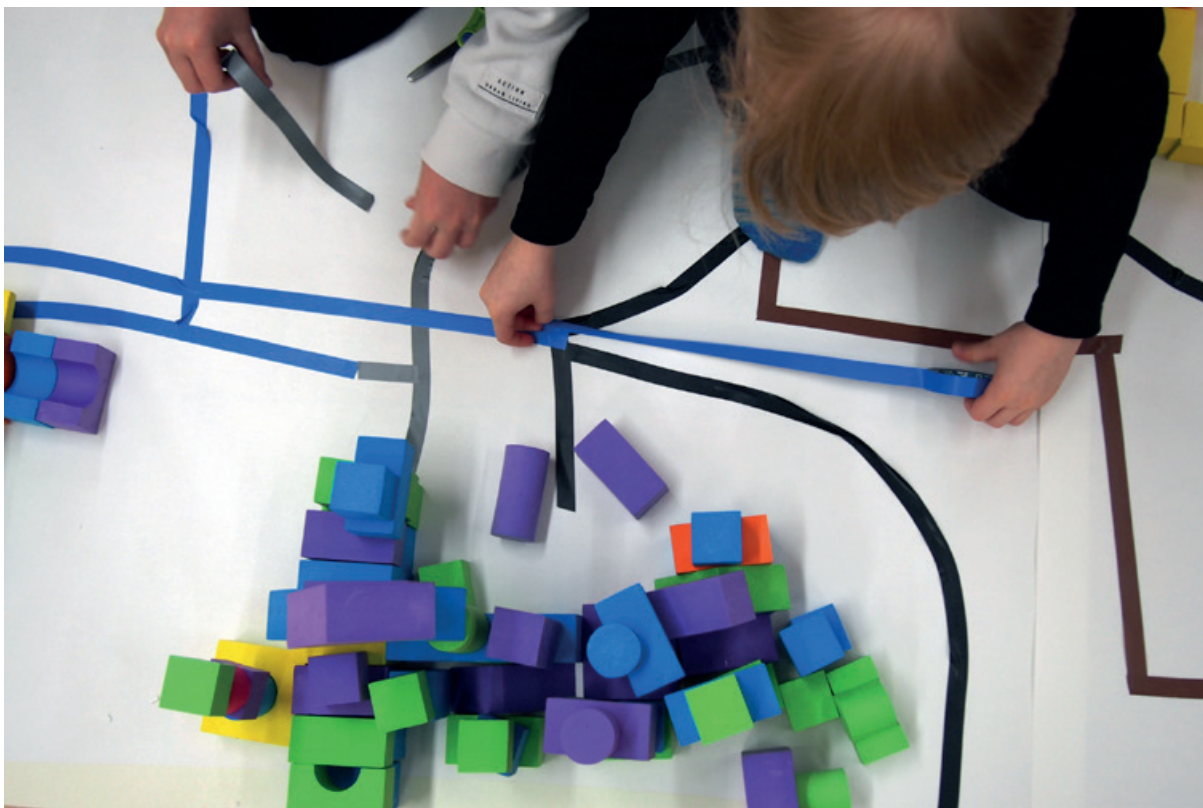
16.10.2019 Nuori Ellen Thesleff – naistaiteilijana Suomessa

Ellen Thesleff päätyi jo varhain valitsemaan elämänurakseen taiteilijan ammatin. Kuka oli tämä taiteella itsensä 1890-luvulta 1950-luvulle elättänyt ruotsinkielinen aatelisnainen? Thesleffin eläessä nainen ammattitaiteilijana oli auttamatta marginaalinen ilmiö. Miten Ellen Thesleff selviytyi ja onnistui etenemään aikansa taiteen edelläkävijöiden joukkoon?

20.11.2019 Ellen Thesleffin maalarin ruumis – kuinka kirjoittaa taiteilijan elämästä?

Mitä kaikkea on mahdollista ja myös oikein kertoa toisen ihmisen elämästä? Tutkija Hanna-Reetta Schreck on tarkastellut Ellen Thesleffin elämäkerrassa, *”Minä maalaan kuin jumala”* (2017), tutkimaansa ihmistä osana eri yhteisöjä; tyttärenä, sisarena, taideopiskelijana, taiteilijana, naisena, suomalaisena, aatelisena ja kosmopoliittina.

Hanna-Reetta Schreck on taide- ja kulttuurihistorioitsija, tutkija, tietokirjailija, opettaja sekä kulttuurihallinnon ja -politiikan asiantuntija. Hän on perehtynyt laajasti kuvataiteilija Ellen Thesleffin elämään ja taiteeseen.



Aarre-työpaja
Kuvat: Annukka Olli, Porin lastenkulttuurikeskus

PORIN LASTENKULTTUURIKESKUS

Porin lastenkulttuurikeskuksen toimipiste on Porin taidemuseossa. Lastenkulttuurikeskuksella on käytössään kaksi toimistohuonetta ja taidemuseon toimistolaitteet sekä yhteisesti taidemuseon kanssa työpajatilaa. Lastenkulttuurikeskukselle on etsitty tiloja pitkään. Tässä osiossa kuvataan Porin lastenkulttuurikeskuksen toimintaa yleisesti sekä yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa toteutettua toimintaa. Porin lastenkulttuurikeskuksen vuosikertomus on luettavissa kokonaisuudessaan issuu.com-palvelussa tai pyydettyäessä painettuna versiona.

127

VOOSI 2019 PORIN LASTENKULTTUURIKESKUKSESSA

Porin lastenkulttuurikeskukselle vuosi 2019 oli taidenäyttelyiden, julkisten teosten ja tilasuunnitelmien vuoristorata- maista liikettä. Lastenkulttuurikeskuksen tilat ovat osa Aarre-arkkitehtuurikilpailua, jonka voitti arkkitehti Petri Piirtan suunnittelema ”Puikkari”. Kilpailun voittaneen Puikkarin pohjalta käynnistyy jatko- ja hankesuunnittelu. Lastenkulttuurikeskuksen Ryömi, kontti – Viesti vauvuudesta -näyttely avattiin Porin taidemuseossa maaliskuussa. Näyttely on ensimmäinen vauvaperheille suunniteltu nykytaidenäyttely. Itätuulen uuteen koulukokonaisuuteen toteutettiin julkisia teoksia.

Vuoden aikana osallisuus Taidetestaajat-suurhankkeessa vei satakuntalaiset kasiluokkalaiset taide-elämysten äärelle. Osana Porin kulttuuripolkua viidesluokkalaiset saivat runsaasti taiteilijavierailuja ja aktiivista yhteistyötä tehtiin Lainšuojattomat-festivaalin ja Validi Karkia -klubin kanssa.

Valtakunnallinen toiminta Suomen lastenkulttuurikeskusten liitossa jatkui. Porin lastenkulttuurikeskus on Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton perustajajäsen. Liitto perustettiin 2015. Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä oli liiton ensimmäinen puheenjohtaja vuosina 2015–2017. Liitolla oli vilkas vuosi kansainvälisesti: Kansainvälinen lastenkulttuurifoorumi järjestettiin Tampereella, lastenkulttuurikeskusten toimintaa esiteltiin useissa kansainvälisissä tapahtumissa ja liitosta jätettiin Luova Eurooppa -hankehakemus.

TOIMINTA-AJATUS JA TAVOITTEET

Porin lastenkulttuurikeskus tukee lasten ja nuorten kulttuurisia oikeuksia, tuottaa ja välittää kulttuuripääomaa ja parantaa monipuolisten ja laadukkaiden kulttuuripalveluiden saavutettavuutta.

Tavoitteiden saavuttamiseksi lastenkulttuurikeskus luo ja kehittää uudenlaisia lähestymistapoja kulttuurityöhön ja tukee ympäröivän sosiaalisen yhteisön ja kaikkien lasten ja nuorten parissa työskentelevien laaja-alaista yhteistyötä. Toiminta rakentuu lasten ja nuorten ääntä ja tarpeita kuunnellen. Lastenkulttuurikeskus on alueellisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti verkottunut.

TOIMINNAN ARVIOINTI

Toimintaa arvioidaan opetusministeriön kanssa sovituilla yhteisillä määrällisillä mittareilla. Lisäksi toiminnan laadullisia kriteereitä kehitetään arvioimalla työpajoja, julkaisuja ja toiminnan saavutettavuutta.

PALKINNOT JA TUNNUSTUKSET

Porin lastenkulttuurikeskus on saanut Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton tunnustuspalkinnon 2013 ja Parasta perheille -tunnustuksen vuonna 2012.

Parasta Perheille ry myöntää vuosittain palkinnon Porin seudulla toimivalle henkilölle tai taholle, joka on lapsiperheiden asialla kestävä kehityksen periaatteista tinkimättä. Palkinto päätettiin myöntää Porin lastenkulttuurikeskukselle, sillä keskus järjestää paljon laadukasta toimintaa lapsille ja lapsiperheille.

Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton tunnustuspalkinnon myönnettiin Porin lastenkulttuurikeskukselle esimerkillisestä toiminnasta koulujen taidekasvatuksen monipuolistajana ja nuorten kuvataiteilijoiden työllistäjänä.

Hallinto

Porin lastenkulttuurikeskus on perusyksikkö Sivistystoimen kulttuuriyksikössä. Lastenkulttuurikeskuksen hallintoon kuuluvat Porin lastenkulttuurikeskus, Kulttuuritalo Annis ja Kinokellari.

Henkilökunta

johtaja, valokuvataiteilija, Päivi Setälä (opintovapaalla 1.10.2019–30.9.2021)
 vs. johtaja Piritta Huhta 1.10.2019–30.9.2021, suunnittelija 19.8.–30.9.2019
 tuotanto- ja viestintävastaava, kuvataiteilija Kirsi Jaakkola
 varhaisiän taidetoiminnan vastaava suunnittelija-ohjaaja,
 kuvataiteilija Sanna Pajunen-Kyynäräinen
 suunnittelija-ohjaaja Vauvojen värikylpy -toiminnan
 sidosryhmäyhteistyössä kuvataiteilija Annina Cerön
 taiteilija-tekniikkavastaava, kuvataiteilija Veijo Setälä
 suunnittelija-koordinaattori, yhteisötaiteilija Katri Tella | Kärkikerhot 1.9.2016–
 suunnittelija-koordinaattori, sanataideohjaaja Outi Lähteenlahti |

Taidetestaajat 7.8.2017–

taideohjaaja, kuvataiteilija Annukka Olli | 1.1.–30.6. ja 1.9.–31.12.2019

Kesätyöläiset 2019

Vivika Ahtiala | 13.8.–14.9.2019

Kasper Kataja | 3.6.–30.6.2019

Kaisla Kivistö | 2.5.–31.5.2019

TET-harjoittelija

Nella Noreen | 1.4.–5.4.2019

Muut henkilöt

Luennoitsijat ja työpajojen ohjaajat sekä monet eri laitosten, yhdistysten ja järjestöjen kautta toimineet.

AARRE-ARKKITEHTUURIKILPAILU

Porin kaupunki käynnisti Suomen Arkkitehtiliiton kanssa yleisen arkkitehtuurikilpailun Satakunnan Museon laajenuksen, Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon uusien kokoelmatilojen, Porin lastenkulttuurikeskuksen sekä monikäyttöisten ja yhteisöllisten kulttuuritoimintaa palvelevien tilojen ja korttelin julkisten ulkotilojen suunnittelusta. Lisäksi kortteliin suunnitellaan asuinrakentamista.

Kilpailutehtävänä oli suunnitella kaupunkikuvallisesti ja toiminnallisesti elämyksellinen korttelikokonaisuus Satakunnan Museon ympäristöön. Kilpailuun saivat osallistua yksittäiset henkilöt ja työryhmät. Kilpailuaika oli 15.11.2018–15.3.2019. Arkkitehtuurikilpailun tulokset julkistettiin SuomiAreenan aikana heinäkuussa 2019.

Kilpailun voitti arkkitehti Petri Piirtan suunnittelema ”Puikkari”. Toisen sijan voittivat Ron Aasholm ja Maija Parviainen työllään Polut. Kolmanneksi sijoittui Arkkitehdit MY:n Antti Moisalan ja Kimmo Ylä-Anttilan ehdotus Thesaurus Arctopolis. Tilaisuudessa palkittiin myös lunastuksin ehdotukset Iso Karhu sekä Makasiini ja museo ja kunniainnoinnin työt Uusi Museo ja Kierre. Yleisöäänestyksen voitti ehdotus Kruunu. Kaikki kilpailuun osallistuneet työt ovat esillä aarre.pori.fi.

Kilpailun voittaneen Puikkarin pohjalta käynnistyy jatko- ja hankesuunnittelu. Porin lastenkulttuurikeskus oli aktiivisesti mukana kilpailun suunnittelussa ja lastenkulttuurikeskuksen johtaja Päivi Setälä on jäsen kilpailun palkintolautakunnassa.

VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT

Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyö varhaiskasvatuksen kanssa on monimuotoista: taiteilijat työskentelevät päiväkodeissa tai työpajoja toteutetaan taidelaitoksen tiloissa.

Varhaiskasvatuksen taidepalvelut Porin taidemuseossa

Kokeiluna vuonna 1993 alkanut varhaiskasvatuksen taidepalvelut (ent. päivähoidon työpaja) on vakiinnuttanut asemansa yhtenä varhaiskoulukäisten taidepedagogisen työn tärkeimmistä toimintamuodoista. Työpaja on ideoitu alkuun yhteistyössä Porin kaupungin sosiaalitoimen perhepäivähoidon ja päiväkotien toimialueiden edustajien kanssa.

Työpaja on avoinna perhepäivähoidon ja päiväkotien toiminnassa mukana oleville lapsille. Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt, taidekokoelmat, kirjaston ja kuva-arkiston aineisto, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä.

Työpaja kokoontuu ohjatusti tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Maanantaisin on pidetty erityistyöpajoja. Lapsiryhmän koko on 10–15 lasta ja 3–5 aikuista. Kerran kuukaudessa työpaja on suunnattu perhepäivähoidon ryhmille. Toiminnassa on säännöllisesti ollut mukana myös erityisryhmiä. Porin lastenkulttuurikeskus on vastannut toiminnan organisoinnista vuodesta 2004.

Kevään ja syksyn 2019 työpajajaksina viikoittaisia perustyöpajoja ohjasivat keväällä ja syksyllä tiistaisin ja torstaisin kuvataiteilija Veijo Setälä ja keskiviikkoisin kuvataiteilija Annina Cerón. Syyskauden keskiviikon ryhmät ohjasi kuvataiteilija Mikael Korkee. Päiväkotien Onnenkiven Vintiöt-erityisryhmälle suunnattuja työpajoja ohjasi kuvataiteilija Veijo Setälä.

Taidemuseon ateljeetilöiden käyttöaste on ollut korkea. Työpajatilassa pidetään työpajat päiväkodeille, kouluille ja vauvaperheille. Kaikkiaan pelkästään päivähoidon työpajan opetustuntien määrä oli kertomusvuonna 120. Asiakaskontakteja työpajoissa oli 974 ja se koostui lapsista ja päiväkotien henkilökuntaan kuuluvista aikuisista.

Teemallisia erikoistyöpajoja järjestettiin päivähoidon ryhmille yhteistyössä Porin taidemuseon, Porin lastenkulttuurikeskuksen ja Porin Sivistyskeskuksen kanssa. Työpajat järjestettiin Porin taidemuseon työpajatilassa.

ARTTI-työpajoissa jalkauduttiin kaupunkitilaan, vaikutettiin julkiseen tilaan hetkellisesti ja koettiin tutussa kaupunkiympäristössä muita olemisen ja tekemisen tapoja. Kokemuksesta syntyvää visuaalista jälkeä tuotettiin eri valokuvaamisen ja taiteen tekemisen keinoilla. Sään salliessa osa ajasta oltiin ulkona. Ohjaajana kuvataiteilija Annukka Olli.

Pelimatkat olivat tutkimusmatka lautapeliin visuaaliseen maailmaan. Työpajoissa kuultiin pelinkeksijöiltä pelien suunnittelusta, tutkittiin ja testattiin lautapelejä ja tehtiin oma lautapeli. Ohjaajina olivat porilaisen TacTic OY:n pelinkeksijät.

Tutkimuksia kuvaamalla -työpajassa hyödynnettiin kameran mahdollisuuksia tutkimusvälineenä. Työpajassa tutkittiin erilaisia mittasuhteita ja uppouduttiin kameran avulla erilaisiin minimamaailmisiin sekä niissä vallitseviin tunnelmiin.

Tunne minut -työpajassa tutkittiin kasvojen anatomiaa piirtämällä ja keskityttiin niissä sijaitsevien aistimisen osiin: suu, silmät, nenä, korvat. Työpajassa tutkittiin eri ilmeitä ja tunteita; miltä ne näyttäivät ja mitä ne viestivät. Ohjaajana toimi kuvataiteilija Mikael Korkee.

KOULUJEN KULTTUURIKASVATUS

Taide ja kulttuuri ovat voimavaroja erilaisiin oppiaineisiin. Porin lastenkulttuurikeskuksen, Porin kulttuurilaitosten ja koulutoimen yhteistyönä on kehitetty taidekasvatustoimintaa koulujen ja kulttuurialan toimijoiden välillä opetussuunnitelmissa, Porin kulttuuripolun ja kouluihin suunnattujen työpajojen kautta. Lastenkulttuurikeskus toimii keskeisenä yhdyssiteenä ja välittäjänä laitosten, kolmannen sektorin ja koulutoimen välillä. Tiedonvälitystä kehitetään molempiin suuntiin, laitoksille paremmat tiedot koulun suunnitelmista ja koululle tieto alueen kulttuuritarjonnasta. Kehittämistyönä on toteutettu mm. uudenlainen Intopolku-sivusto opettajien ja koulujen arjen helpottamiseksi. Porin



Tiina Vehkakperan vierailu
Kuva: Päivi Setälä

Lasten kesäkeski-ilta: Ryömi, kontti – viesti vauvuudesta
Kuva: Kasper Kataja

lastenkulttuurikeskus toimii suoraan koulujen kanssa ja vuonna 2019 toteutettiin mm. Kulttuuripolku-työpajoja 5. luokkalaisille, Kärkikerhoja ja Taidesortimentti-työpajoja eri hankerahoituksilla.

Kulttuuripolku on Porin kaupungin perusopetuksen kulttuurikasvatussuunnitelma, joka tukee koulujen opetusta ja toimii opettajan ja kulttuuritoimijoiden työvälineenä. Kulttuuripolun tavoitteena on oppilaiden ja koulujen yhdenvertaisuus ja tasa-arvoiset mahdollisuudet lasten kulttuuristen oikeuksien toteuttamisessa. Porin opetusyksikön ja alueen kulttuuritoimijoiden yhteinen ajatus on se, että kulttuuri on luonteva osa opetusta. Kulttuuripolussa kulttuurilaitokset ovat laajassa käytössä ja opetus entistä monipuolisempaa. Kulttuurin kautta opetussuunnitelmia voidaan toteuttaa entistä syvemmin, vivahteikkaammin ja rikkaammin. Taide ja kulttuuri kykenevät yhdistämään aistit ja mielen eri kerrokset. Porin kulttuurikasvatussuunnitelma julkaistiin vuonna 2013.

Kulttuurikasvatussuunnitelmassa avataan opetuksen eheyttämisen mahdollisuuksia kulttuurin ja taiteen keinoin ja esitetään paikallinen yhteistyösuunnitelma kulttuurikasvatuksen ja -opetuksen tueksi. Vuonna 2019 pitkän suunnittelun ja yhteistyön jälkeen eri kaupungin kaupungin toimijoiden kanssa julkaistiin Intopolku-sivusto, mihin Kulttuuripolku luotiin omaksi kokonaisuudekseen. Muita polkuja Intopolussa ovat Kirjastopolku ja Ympäristöpolku. Intopolku-yhteistyön kautta toteutui myös monia vuosia suunnitelmissa ollut yhdysopettajayhteistyö. Vuoden aikana lähes jokaisesta koulusta on löytynyt oma Intopolku-yhdysopettaja.

TAIDETESTAAJAT

Valtakunnallisessa Taidetestaajat-hankkeessa tuetaan koululaisten kulttuurikompetenssin kehitystä tarjoamalla kolmen vuoden aikana 2017–2020 Suomen kaikille kahdeksaluokkalaisille merkittäviin kulttuurikohteisiin suuntautuvia taidelaitosvierailuja. Porin lastenkulttuurikeskus on mukana kehittämässä hankkeen toimintaa valtakunnallisella tasolla ja Satakunnassa työ toteutuu lastenkulttuurikeskuksen koordinoimana. Lukuvuonna 2020–2021 Taidetestaajat-hanke jatkuu yhden vierailun mallilla ja osittain valtion rahoittamana.

Satakunnassa taidelaitoksissa vierailevien kahdeksaluokkalaisten määrä on vuosittain noin 2300 nuorta. Satakunnassa maakunnallisena taidetestaamisen kohteena vuonna 2019 oli Porin taidemuseo näyttelykierroksella, jossa taidetestaajien teokset tulevat osaksi näyttelyä. Ensimmäiset taidetestaajat lähtivät liikkeelle Satakunnassa ja koko Suomessa syksyllä 2017. Suomen kulttuurirahaston Taidetestaajat-hanketta koordinoi Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto.

Taidetestaajat-verkkosivusto löytyy osoitteesta: www.taidetestaajat.fi.

VAUVOJEN VÄRIKYLPI

Porin lastenkulttuurikeskus käynnisti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa vuonna 2003 vauvaperheille tarkoitetun kuvataidetyöpajatoiminnan. Moniaistisessa työpajassa 4 kk ikäisistä vauvoista 6-vuotiaisiin lapsiin tutustutaan niin värien maailmaan kuin taidemuseon näyttelyihin. Vauvojen värikyllä -työpajoissa tempaudutaan taiteen, värien, valon ja tunteiden kokemisesta itse tuotettuun jälkeen. Perheet työskentelevät vuorovaikutuksessa keskenään ohjaajan innostaessa heitä taiteen elämykselliseen maailmaan, jossa vauvojen visuaalinen jokieläminen, eleet ja toiminta ovat merkittäviä ja tärkeitä.

Vauvojen värikyllä -toimintaa järjestetään viikoittain kevät- ja syyskausina sekä yksittäisiä Värikylläpöytätyöpajoja ympäri vuoden. Viikoittainen työskentely samojen ryhmien kanssa mahdollistaa perheiden välistä verkostoitumista ja rentoutumista luovan työskentelyn ääreen. Yksittäiset Värikylläpöytätyöpajat antavat tilaisuuden päästä tutustumaan Värikyllä-toimintaan, mahdollistaen myös seutukuntalaisten ja matkailijoiden osallistumisen. Lisäksi kesäaikaan järjestetään Värikylläpöytätyöpajojen rinnalle Värikylläpöytätyöpajoja.

Vauvojen värikyllä -toiminta on kokonaisuudessaan hyvin laajamittaista. Porin lastenkulttuurikeskus järjestää vuosittain sovellettua Vauvojen värikyllä -erityisryhmähankkeita, joiden kohderyhmänä ovat erityistä huomiota tai erityishoitoa tarvitsevat vauva- ja lapsiperheet tai aikuiset. Moniaistinen Värikyllä-toiminta on herättänyt positiivista innostusta erityisryhmien keskuudessa, sillä se mahdollistaa eri-ikäisiä ja eri lailla toimintarajoitteisia työskentelemään taiteen piirissä kannustaen heitä itseilmaisuun. Taiteen tekemisen tavat ovat Värikyllä-toiminnassa sallivat ja joustavat. Ohjaus ja materiaalit ovat laadukkaita ja kokemuksellisuuteen tähtääviä. Erityistyöpajoissa painotus on tunto-, kuulo-, maku- ja hajuaistien käytössä. Vuoden 2019 Värikyllä-erityisryhmähankkeita järjestettiin keuhällä Porin ensi- ja

turvakoti ry:n ja Näkövammaisten keskusliiton kanssa. Lisäksi toimintaa järjestettiin mm. eri yleisötapahotumien yhteydessä ja huomioitiin laajasti eri kohderyhmät. Työpajoja järjestettiin mm. senioreille.

Taide Vauvojen värikylpy -työpajoissa

Kevään Värikylpy-työpajojen aiheena oli valotaide. Työpajoissa vieraili oululainen kuvataiteilija ja värikylpyohjaaja Tiina Vehkaperä tuoden Lovers-valoveistoksensa perheille nähtäväksi. Porin lastenkulttuurikeskuksen taiteilijatyöntekijät suunnittelivat työpajoihin oman UV-valotaideteoksen Säteet sekä muita valoa hyödyntäviä kokonaisuuksia, joita perheet pääsivät tutkimaan ja ihastelemaan.

Värikylpy-kesätyöpajoissa tutustuttiin Porin taidemuseon Joki-näyttelyyn. Perheet kipusivat rohkeasti kumiveneen kyytiin ja ohjaajat työnsivät paatin lipumaan näyttelyn läpi. Heinäkuussa osallistujia ihmetytti Ryömi, kontti – viesti vauvuudesta -näyttely, joka oli esillä Porin taidemuseon Projektihuoneessa. Näyttelyssä kontittiin, ryömittiin, kierittiin ja heiteltiin kuperkeikkoja. Elokuussa Värikylpy oli mukana Pride-hulinassa; tehtiin matka sateenkaaren päähän ja tutkittiin taiteilija, Annina Cerónin maalaamaa teosta.

Syyskaudella uppouduttiin liikkuvan kuvan lumoihin. Työpajoissa oli esillä eri lailla liikkuvia taideteoksia; videotaiteesta taideautoon. Kuvataiteilija Kirsi Jaakkolan teoskokonaisuus Uudelleenjärjestys mahdollisti ennen kokemattoman ajelukierroksen maalauksen päällä istuen. Teoksia kasattiin, pyöritettiin sekä liikuteltiin eri tavoin. Pienten kanssa tutustuttiin myös animaatioon ja sarjalliseen kuvaan. Värikylpy-työpajoissa oli lainassa Porin taidemuseon AD-HOC -Kristian ja Kirsi Gullichsen kokoelman 0055 Matti Kujasalon maalaus Nimetön vuodelta 2010.

Vuonna 2019 Porin lastenkulttuurikeskus toteutti Sininen kylvä -ympäristötaideteoksen yhteistyössä Korkeaojan luomutilan kanssa. Väripellossa kasvoi ruiskaunokkia, jonka kukkasato kerättiin, kuivattiin ja niistä valmistettiin väriainetta Vauvojen värikylpy -työpajoihin.

Vauvojen värikylpy -työpajoissa käytettävä maaliaineiden värispektri löytyy turvallisena luonnosta. Työpajoissa käytettävien värien tulee olla turvallisia haistaa, maistaa sekä olla turvallisia iholla. Kirkkaan sininen väri on oikukas, sillä sitä löytyy luonnosta syötävänä vain vähän.

Sinisen kylvön tausta-ajatuksena oli Porin lastenkulttuurikeskuksen vuonna 2018 toteuttama Värikylvä Hevosluodon siirtolapuutarhassa, jossa vauvat kasvattivat sinisiä orvokkeja ja ruiskaunokkeja toisille vauvoille.

Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutus

Vauvojen värikylpy -toiminta kiinnostaa edelleen laajalti valtakunnallisesti ja kansainvälisesti eri alojen ammattilaisia. Porin lastenkulttuurikeskus on tarjonnut kiitettyä koulutuskokonaisuutta vuodesta 2006 lähtien ammattimaisen Värikylpy-toiminnan leviämisen takaamiseksi. Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutuksessa tutustutaan monipuolisesti toimintaan ja sen mahdollisuuksiin, väriin ja materiaalien monimuotoisuuteen, visuaaliseen ilmaisuun, vauvan näön ja havainnoinnin kehitykseen sekä varhaiseen vuorovaikutukseen. Koulutus antaa valmiudet Vauvojen värikylpy -työpajojen ohjaamiseen sekä toiminnan soveltamisen omaan työskentelyyn. Vuosina 2006–2019 Vauvojen värikylpy -ohjaajia on koulutettu lähes 350 eri puolille Suomea ja ulkomaita.

Värikylpyohjaajien päivät

Porin lastenkulttuurikeskus järjestää kouluttamilleen värikylpyohjaajille lisäkoulutusta ohjaajapäivien muodossa. Tarjolla on asiantuntevaa ja ajankohtaista tietoa Värikylpy-toimintaan liittyen vaihtuvien teemojen. Tavoite on myös saattaa ympäri Suomea toimivia värikylpyohjaajia tutustumaan toisiinsa rennossa, uutta antavassa ilmapiirissä. Ohjaajapäivillä 6.6.–7.6.2019 kontittiin yhdessä Porin taidemuseon RYÖMI, KONTI -näyttelyyn sekä koettiin hedelmäinen Uv-picknic-verkostoitumishetki. Seuraavana päivänä tutkittiin kattilatoilkulla kasvisvärien kemialla sekä käytäntöä. Kouluttajana toimi kotitalousopettaja ja värikylpyohjaaja Janni Vanhanen. Koulutuksesta löytyi vastauksia kysymyksiin: Millaisia väriaineita eri kasviksissa on, miten ne liukenevat ja reagoivat kemiallisesti? Minkälaisia Värikylpy-työpajoihin soveltuvia sakeuttajia ja rakenteen muodostajia on olemassa?

KULTANE – TAIDE- JA KULTTUURIPAINOTTEINEN NEUVOLA

Vauvojen värikylpy -toiminnan yhtenä tavoitteena on verkostoituminen ja yhteistyön lisääminen sosiaali- ja terveydenhuollon kanssa. Vuonna 2015 käynnistettiin Kultane-toimintamalli, jossa Itä-Porin neuvolan perhevalmennus sekä ryhmäneuvola ja Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -toiminta sulautuivat yhteen käytännön toiminnassa.

Itä-Porin neuvolalle myös rakennettiin omat tilat Itä-Porin lähipalvelukeskuksen yhteyteen (Herralahdenraitti 2, Pori). Porin lastenkulttuurikeskus pääsi mukaan vaikuttamaan neuvolan yleisilmeeseen, toiminnallisten tilojen suunnitteluun ja värimaailmojen valitsemiseen. Itä-Porin neuvolassa perhevalmennusohjelmassa Värikylpy-aistipaja on osana Lapsiperheen arkea -osuutta. Tarkoituksena on taidetoiminnan kautta helpottaa esikoistaan odottavia vanhempia tunnistamaan ja keskustelemaan helposti piiloon jäävistä tuntemuksista ja asioista. Pyrkimys on myös herkistää vanhempia ymmärtämään vastasyntyneen ensikertaisia ja ainutlaatuisia tunteita ja ihmettelyä maailmaa kohtaan. Vanhemmille luodaan miellyttävä aistiympäristö, jossa he saavat heittäytyä eri materiaalien vietäväksi.

Kultane-yhteistyö laajentui vuonna 2017 Ulvilan ja Länsi-porin neuvoloiden kanssa kokeiluasteelle. Länsi-Porin neuvoloiden kanssa toteutetut yhteistyökokeilut liittyivät Perhepysäkki-perhevalmennusosioon. Messumainen asettelu toi esille eri hyvinvointialojen edustajia ja heidän toimintaansa. Esikoistaan odottavat pariskunnat saivat omassa tahdissaan kulkea pisteestä toiseen ja keskustella henkilökohtaisemmin esittelijän kanssa.

2018 aloitettiin Pohjois-Porissa hyvinvointia odotukseen, joka on samankaltainen messumainen tapahtuma kuin Perhepysäkki. Porin lastenkulttuurikeskus oli mukana Hyvinvointia odotukseen -tapahtumassa samanlaisella kokoonpanolla kuin Länsi-Porin Perhepysäki. 2019 aloitettiin Vauvojen värikylpy 6 kuukauden ikäisten ryhmäneuvolassa myös Pohjois-Porissa. Neuvola halusi uudistaa vauvaa odottaville perheille tarkoitettua perhevalmennuksensa.

Kultane-neuvolan vaiheita 2004–2019

- 2004 | Ensimmäinen yhteydenotto neuvoloihin uudenlaisesta yhteistyöstä.
- 2005–2012 | Taidetoiminnan esittelyä neuvolahenkilökunnalle ja sosiaali- ja terveystoimelle. Valtakunnallista esittelyä suunnitteilla olevasta mallista. Valmistelua ja neuvotteluita.
- 2013 | Päätös Askokylään suunnitteilla olevan uuden neuvolan profiloimisesta taide- ja kulttuurineuvolaksi.
- 2014 | Kultane -kulttuuri- ja taidepainotteisen neuvolan avajaiset 10.12. Itä-Porissa.
- 2015 | Kultane-toimintamalli käynnistyy. Ensimmäinen terveydenhoitaja osallistuu Vauvojen värikylpy -ohjaajakoulutukseen. Kultane-mallin valtakunnallista esittelyä.
- 2016 | Kultane kirjataan mukaan Porin kaupungin Hyvinvointikertomukseen 2013–2016 ja Hyvinvointisuunnitelmaan 2017–2020.
- 2017 | Taidepainotteinen toiminta laajenee Länsi-Porin neuvolan Perhepysäkki-perhevalmennuskokeiluun. Raskauden kokemusta välittämään toteutetaan taideteokset.
- 2018 | Ensimmäinen Kultane-päivä. Yhteistyösuunnittelu aloitetaan Pohjois-Porin neuvolan kanssa.
- 2019 | Ensimmäinen Kultane-neuvolan toimintamallikoulutus. Kultane-yhteistyö laajenee: Vauvojen värikylpy aloitetaan Pohjois-Porin ryhmäneuvolan yhteydessä.

JULKINEN TAIDE JA NÄYTTELYT

Lapset eivät ole vain kokijoita vaan myös tekijöitä. Porin lastenkulttuurikeskus vaikuttaa siihen, että lasten ilmaisu on osa yhteistä ympäristöämme. Lasten ja taiteilijoiden yhteistyö on ollut tuloksellista monella tavalla.

Porin lastenkulttuurikeskus on toteuttanut kaupunkitiloihin useita julkisia teoksia. Teokset on toteutettu taiteilijoiden ja lasten yhteistyönä. Lyhytaikaisia julkisia teoksia on ollut esillä esimerkiksi Vähäx valottaa -lasten ja nuorten valokuvafestivaalien aikana vuosina 2008, 2011 ja 2014 sekä Taavin tulet -tapahtumissa vuosina 2009–2014. Osa Porin kaupungissa olevista julkisista teoksista löytyy myös Julkisten teosten palvelukartasta.

Vuonna 2019 Porin lastenkulttuurikeskus koordinoi Itätuulen ja Tuulikellon kouluihin julkisen taiteen teokset. Teoksia tekivät Itätuulen kouluun kuvataiteilija Frida Moukulainen, kuvanveistäjä Jaakko Niemelä ja Tuulikellon kouluun kuvataiteilija Kirsi Jaakkola. Kuvanveistäjä Veijo Setälä Porin lastenkulttuurikeskuksesta toteutti vuonna 2019 julkisia teoksia yhdessä lasten kanssa Päärnäisten ja Onnenkiven päiväkoteihin.

Porin lastenkulttuurikeskus sijoittaa näyttelykokonaisuuksia tai yksittäisiä teoksia esimerkiksi kaupungin eri tiloihin. Muun muassa Itä-Porin neuvolan asiakashuoneissa on esillä lasten ja nuorten valokuvia näyttelyistä Mielelön maisema, Plub Plub, Vilkahtaja ja Olet tässä. Porin yliopistokeskuksessa on esillä Porin lastenkulttuurikeskuksen Tuntumaa-näyttelystä kaksi kosketeltavaa teosta, Veijo Setälän Olet tässä -veistos ja Kirsi Jaakkolan Lentoharjoitus-triptyyksi.

Talouskupla | 1.1.–4.4.2019 | Itä-Porin palvelupisteen näyttelytila, Pori
 Maisema | 1.1.–4.5.2019 | Puuvillan kirjasto, Pori
 Värikylvä | 1.1.–27.1.2019 | Porin taidemuseo, PEDAseinä, Pori
 Näyttely | 18.5.2019 | Viikarin päiväkot, Pori
 Tunne taidemuseo | 5.2.–19.5.2019 | Porin taidemuseo, PEDAseinä, Pori
 KEHONA | 8.2.–28.4.2019 | Kymenlaakson museo, Merikeskus Vellamo, Kotka
 Ryömi, kontti - Viesti vauvuudesta | 22.3.–25.8.2019 | Porin taidemuseo, Pori
 Solarigrafiota | 5.4.–7.11.2019 | Itä-Porin palvelupisteen näyttelytila, Pori
 Väistiäinen-taidekasvatusta näyttely | 13.4.–12.5.2019 | Rauman taidemuseo, Rauma
 Superliukurit 1 | 7.5.–31.8.2019 | Puuvillan kirjasto, Pori
 Superliukurit 2 | 3.9.–29.11.2019 | Puuvillan kirjasto, Pori
 PEDAn kesä | 28.5.–25.8.2019 | Porin taidemuseo, PEDAseinä, Pori
 KEHONA | 8.6.–6.10.2019 | Lastenkulttuurikeskus Rulla, Tampere
 Uusi alkua | 11.6.–11.8.2019 | Galleria Vanha Savu, Merikarvia
 Sininen kylvä | 21.7.–14.8.2019 | Korkeaojan luomutila, Ulvila
 Memoir of Blooming Moments | 15.8.–18.8.2019 | Sammallahdenmäki, Rauma
 Erityisesti julkista | 3.9.–1.12.2019 | Porin taidemuseo, PEDAseinä, Pori
 Nippori, Yasushi Koyama ja Söbö | 24.9.–5.10.2019 | Porin kaupunginkirjaston näyttelytila, Pori
 SNAP | 14.9.2019 | Tbilis Night of Photography Festival, Georgia
 Ryömi, kontti - Viesti vauvuudesta | 14.12.2019–17.5.2020 | Jyväskylän taidemuseo, Jyväskylä
 Polsanluoto | 26.9.2019–5.12.2019 | Porin yliopistokeskus, Pori

RYÖMI, KONTI – VIEСТИ VAUVUUDESTA

Ryömi, kontti – Viesti vauvuudesta -näyttely oli esillä 22.3.–25.8.2019 Porin taidemuseon Projektihuoneessa ja syksyllä 14.12.2019 näyttely avautui myös Jyväskylän taidemuseoon. Näyttelyn taiteilijat ovat Annina Cerón, Kirsi Jaakkola, Sanna Pajunen-Kyynäräinen, Annukka Olli, Päivi Setälä, Veijo Setälä Porin lastenkulttuurikeskuksesta. Vauvat ovat Alma Al-Ogaidi, Robin Domander, Noel Haapala ja Eeli Piippo.

Näyttely on kontattava tilateos ja erityisesti vauvoille ja vauvaperheille suunnattu elämystilallinen kokonaisuus. Näyttelytilaan ryömitään tai kontataan vauvaoven kautta. Seinälle projisoidun videon vauvojen kohtaamiset ja liikeradat jatkuvat lattialle rakentuvassa veistostossa. Veistokset ovat tyynymäisiä teoksia, joiden päällä voi kontata ja liikkua. Niiden pinnalla olevat viivat muodostavat vauvan liikeradan ja niissä on kosketustuntuman antavia ja ääniä tuottavia materiaaleja. Reitit perustuvat alle 1-vuotiaiden vauvojen liikkeisiin Vauvojen värikylpy -työpajassa. Näyttelyn videon on kuvannut ja leikannut Antti Kyyrö Miacocinemasta ja ompelutyön tehnyt Vivika Ahtiala. Kokonaisuus on suunniteltu kiertäväksi näyttelyksi.

Porin lastenkulttuurikeskuksen taiteilijat lähtivät liikkeelle avoimelta pohjalta suunnitellussaan Ryömi, kontti – viesti vauvuudesta -näyttelyä. Näyttely oli osa lastenkulttuurikeskuksen työntekijöiden työnkuvaa ja se kuvastaa hyvin nykyajan taiteilijan työn muutosta. Keskeinen kohdeyleisö oli tiedossa – vauvat ja vauvaperheet. Alku lähti kliseitä purkamalla, mitä on nähty, mitä yleensä nähdään, mitä ei haluta nähdä, mikä on pahinta. Mitä toivotaan, minkälaiseen tilaan halutaan astua, mitä halutaan tarjota, halutaanko vaikuttaa ja mihin. Vauvuusajan ihmettelystä päädyttiin viestiin vauvuudesta.

Näyttely ei puhu vauvoille jotain maailmasta, vaan maailmalle vauvoista.

Näyttely linkittyy menneeseen ja kurkottaa roimasti ja ennakkoluulottomasti eteenpäin. Näyttely viittaa samassa tilassa vuonna 1998 esillä olleeseen Yukinori Yanagin Wandering Position -teokseen, jossa taiteilija seurasi muurahaisen liikkeitä. Ryömi, kontti -näyttelyssä ollaan vauvan jäljillä.

Näyttelyn voi kokea monella tavalla: seuraamalla videota, istumalla ja seuraamalla, konttimalla tai kokeilemalla veistosta. Näyttelytilaan ryömitään ja kontataan pyöreän vauvaoven kautta. Sisäänmeno asettaa aikuisenkin kokijan vauvan näkökulmaan. Sisäänmenoja oli kolme; pyöreät konttaamiseen houkuttavat, joista toinen on pienille ihmisille

Ø 50 ja toinen hieman isoimmille Ø 80. Aikuinen mahtuu myös pienemmästä sisäänmenosta, mikä on erityisen ilahduttava ja yllätyksellinen kokemus, sillä ison aukon rinnalla ajatus tuntuu mahdottomalta. Vasemmasta sivusta oli mahdollisuus mennä näyttelytilaan seisten.

Näyttelyyn haettiin innostusta Veneporin köysistöstä, Etolan ja Terran ehtymättömistä materiaaliarkuista, kumipuun alta ja liikkuvasta toimistosta eli Innolinjoilta. Näyttelyprosessi toi työyhteisölle leikin, jota on toivottu, heittäytymisen ja uudenlaiset puolet eri henkilöistä. Tämä on vaatinut prosessiin luottamista ja sen hämäryyteen sukeltamista. Tämä epävarmuuteen ja kokeilevuuteen luottaminen on ollut keskeistä Porin lastenkulttuurikeskuksen toiminnassa, ja myös sen voima. Se on kaaoksen ja tietämättömyyden hallintaa, taiteellisen vapauden ja löytöretkien lumousta.

Näyttely on jaetun tekijyyden synnyttämä, vauvat ovat vauvuuden asiantuntijoita ja omien liikeratojensa sankareita.

TAPAHTUMAOSALLISUUS JA MAAKUNNALLINEN TOIMINTA

Porin lastenkulttuurikeskus osallistuu vuosittain useisiin tapahtumiin ja festivaaleihin Porin alueella. Tavoitteena on lisätä laadukkaita taiteen lastenkulttuurisisältöjä tapahtumien osaksi. Vuonna 2019 lastenkulttuurikeskus oli mukana järjestämässä mm. Mukulatoria, Nipporia, TylyPoria ja Museoiden yö -tapahtumaa Porin taidemuseossa.

Porin lastenkulttuurikeskuksen Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toimintaa toteutettiin vuonna 2019 viiden Satakunnan kunnan kanssa. Mukana olivat Eura, Eurajoki, Merikarvia, Nakkila ja Rauma. Alueellisen toiminnan tavoitteena on parantaa lastenkulttuurin saatavuutta ja saavutettavuutta. Toiminta suunnitellaan kunnissa osallistaen paikallisia toimijoita. Maakunnissa järjestettävästä toiminnasta osa on suoraan varhaiskasvatukselle tai peruskouluille ja osa on suunnattu perheille erilaisten avoimen taidetoiminnan tapahtumien ja näyttelyiden kautta. Eri kohderyhmille järjestettävä lastenkulttuuritoiminta on lisääntynyt merkittävästi Satakunnan lastenkulttuuriverkosto -toiminnan myötä.

VIESTINTÄ

Porin lastenkulttuurikeskuksen viestinnässä painottuvat lapsen ääni ja lapsen maailman ilmiöt, lasten itse ottamat kuvat, ajanmukainen graafinen suunnittelu ja hyvä suomen kieli. Viestintää tehdään projektikohtaisesti ja ennalta sovitun mukaisesti pääsääntöisesti kohderyhmäajattelua noudattaen. Viestintä on tarpeen mukaan paikallista, alueellista, kansallista ja kansainvälistä ja se tapahtuu perinteisesti mediatiedotteilla, omana uutistuotantona, sosiaalisessa mediassa sekä visuaalisten esitemateriaalien muodossa.

Porin lastenkulttuurikeskus julkaisi toiminnastaan vuonna 2019 muun muassa seuraavilla verkkosivuilla:

www.pori.fi/porin-lastenkulttuurikeskus
www.pori.fi/vauvojen-varikylpy
www.pori.fi/intopolku
issuu.com/

Sosiaalisessa mediassa Porin lastenkulttuurikeskuksen löysi vuonna 2019 muun muassa seuraavilta kanavilta:

FB/sakulaku
 FB/varikylpy
 FB/NipporiPori
 Youtube / Porin lastenkulttuurikeskus
 Instagram @porin_lastenkulttuurikeskus
 Twitter @Pori_Lastenkult

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2019

Porin taidemuseo. Museovirasto, museotilasto

136

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo			
Maakuntamuseo			
Aluetaidemuseo	a	a	a
MUSEOKÄYNNIT	2017	2018	2019
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Porin taidemuseo	0	0	0
Porin taidemuseo	11'106	9671	9326
2. Maksetut käynnit yhteensä	11'106	9671	9326
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Porin taidemuseo	3906	3918	4115
Porin taidemuseo	16'201	17'192	19124
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	20'107	21'110	23'239
5. Kaikki käynnit yhteensä	31'213	30'781	32'565
6. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	4955	4868	4529
7. Ulkomaalaisten käynnit käyntien kokonaismäärästä	1638	1540	1360
8. Asiantuntijapalvelukäynnit	92	96	73
9. Muut käynnit museon tiloissa	1347	1716	522
Muut käynnit yhteensä	1439	1812	522
10. Käynnit museon järjestämissä tapahtumissa ulkopuolella, UUSI		127	522
11. Käynnit museon järjestämissä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	0	0	0
12. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita			
Kirjasto	X	X	x
Arkisto	X	X	x
Museokauppa	X	X	x
Museoravintola tai -kahvila	X	X	x
Muu palvelu	-	-	x
13. Jos vastaus on muu palvelu, niin mikä se on			Ääniopas
14. Onko museossa toteutettu ko. vuoden aikana yleisö- tai kävijätutkimuksia (esim. lomake-, haastattelututkimus tai verkkokysely)			
Kyllä, museossa toteutetaan niitä säännöllisesti	X	X	X
Kyllä, museossa toteutetaan niitä satunnaisesti	-	-	-
Kyllä, museossa toteutettiin ensimmäistä kertaa	-	-	-
Ei toteutettu, mutta suunnitelmassa on	-	-	-
Ei toteutettu	-	-	-
15. Jos museossa on toteutettu yleisö- ja kävijätutkimuksia vuoden aikana, kertokaa millaisia?	Kävijähaastatteluita palautekyselyiden muodossa otoksin, joko kulloisestakin näyttelystä tai työpajasta / tapahtumasta	Kävijähaastattelu ja palautekyselyiden muodossa otoksin, joko kulloisestakin näyttelystä tai työpajasta / tapahtumasta. Yleinen palautelomake	Kävijähaastattelu ja palautekyselyiden muodossa otoksin, joko kulloisestakin näyttelystä tai työpajasta / tapahtumasta. Yleinen palaute-lomake

YLEISÖTYÖ	2017	2018	2019
1. Opastusten kokonaismäärä	554	423	418
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	4659	5652	6543
3. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	302	281	296
4. Päiväkot-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	4659	4186	4642
5. Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	277	293	265
6. Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	4136	5059	4529
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	255	235	235
8. Muiden yleisötaphtumien lukumäärä	359	248	64
Yleisötaphtumien kokonaismäärä	1190	954	747
VERKKOPALVELUT	2017	2018	
1. Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	241'922	258'223	276'298
2. Sosiaalinen media: Facebook Taidemuseo + Porigina	3020	3264	2746
3. Sosiaalinen media: Twitter, seuraajat	-	-	-
4. Sosiaalinen media: Instagram, seuraajat	1136	1308	1668
5. Sosiaalinen media: YouTube, tilaajat	34	52	74
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat	-	-	-
7. Verkkonäyttelyiden ja muiden kuratoitujen sisältökokonaisuuksien lukumäärä	65	65	65
8. Verkkonäyttelyissä ja muissa kuratoiduissa sisältökokonaisuuksissa vierailujen/istuntojen lukumäärä	42'041	52'814	60'000
9. Museon mobiilipalvelut	4	4	4

PÄÄSYMÄKSUT	2017	2018	2019
1. Onko museoon ilmainen sisäänkäynti kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänkäynti alle 18-vuotiaille kävijöille	ei	ei	ei
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset			
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	5	7	7
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset			
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	2,50	2,50	2,50
7. Jos museoon on sisäänkäyntimaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänkäyntimaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	49	54	53
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	153	154	151

AVOINNA OLO	2017	2018	2019
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden avoinna vain kesäkaudella avoinna jaksoittain poikkeuksellisesti suljettuna	x	x	x
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa Porin taidemuseo	248 299	260 297	225 291
3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa Porin taidemuseo	1731 2198	1744 2175	1699 2127
4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0
5. Poikkeuksellisesti suljettuna olleet museokohteet Porin taidemuseo	0 0	0 0	0 0

NÄYTTELYT	2017	2018	2019
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	12	12	12
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	4	3	2
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	22	23	26
4. Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	38	38	40
5. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä	38	38	40
6. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	0	0	0
7. Ulkomaille tuotetut näyttelyt	1	0	0
8. Kaikki näyttelyt yhteensä	39	39	40
9. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	0	0	0

JULKAISUT	2017	2018	2019
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN	2	2	0
2. Museon julkaisemat aikakausjulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN	0	0	0
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	0	0	1
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit			1
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	0	0	1
6. Julkaisut yhteensä	2	2	0
7. Kaikki julkaisut ja artikkelit yhteensä	4	4	2

KOKOELMAT	2017	2018	2019
1. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma Kyllä Ei Työn alla	x - -	x - -	x - -
2. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: koko laajuus	0	0	0
3. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: vuoden kartunta	0	0	0
4. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
5. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: montako objektia kulttuurihistoriallisista esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	0

6. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: montako objektia kulttuurihistoriallisista esinekokoelmista on digitoitu?	0	0	0
7. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
8. Museon taidekokoelmat: koko laajuus	3846	3784	3809
9. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta	18	65	25
10. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot	2	134	0
11. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	3843	(4008) 3784	3809
12. Taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	2801	2994	3037
13. Taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien määrä	20	20	20
14. Museon hallinnoiman kunnan tai kaupungin julkisen taiteen kokoelman sisältö ja laajuus	943	-	-
15. Julkisen taiteen kokoelma: vuoden kartunta. UUSI		-	-
16. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot. UUSI		-	-
17. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään. UUSI		-	-
18. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu.		-	-
19. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä. UUSI		-	-
20.-25. Luonnontieteelliset kokoelmat: Kysymykset	0	0	0
26. Valokuvakokoelmat: laajuus	145'497	145'071	144'981
27. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	170	201	177
28. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	170	627	267
29. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään	61'359	60'933	60'843
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu	61'359	60'933	60'843
31. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	20	20	20
32. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	345	350	367
33. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	11	5	17
34. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
35. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	111	111	111
37. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	30	30	30
38. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu)	A. Mäki, NYTE	A. Mäki, NYTE	A. Mäki, NYTE
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	16,5	17	17
40. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	25	19	24
41. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	376	805	24

HENKILÖSTÖ	2017	2018	2019
1. Vakainainen päätoiminen henkilökunta henkilötövuosina	12,5	12,6	12,4
2. Vakainaisesta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötövuosina	6,92	7,3	8,4
3. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötövuosina	3,42	3,2	1,8
4. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötövuosina	11	0	0,8
5. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötövuosina	0,25	0,3	0,9
6. Todelliset henkilötövuodet yhteensä	16,2	16,1	15,1
7. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötövuosina	1,13	0	1,5
8. Palkaton työ henkilötövuosina	1,47	0,14	0,2
9. Toimiiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä			
Kyllä			
Ei	x	x	x
10. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	0	0	0
11. Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa	0	0	0

TALOUS - Menot	2017	2018	2019
1. Vakainaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	536'579	488'655	525'504
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	186'085	145'925	138'534
3. Palkkausmenot yhteensä	722'664	634'580	664'038
4. Kiinteistömenot	410'876	396'909	388'075
5. Korot ja poistot	-	6'577	9'795
6. Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	410'876	403'486	397'870
7. Kokoelmahankintamenot	21'800	56'634	50'459
8. Näyttelytoiminnan menot	68'344	101'118	109'128
9. Markkinointi- ja viestintämenot	11'601	25'520	25'598
10. Muut menot	278'400	266'332	245'509
11. Muut menot yhteensä	358'345	392'970	380'235
12. Menot yhteensä	1'513'685	1'487'670	1'492'602
13. Julkiset investoinnit	Aula	0	0

TALOUS - Tulot	2017	2018	2019
1. Valtionosuus (Museolaki729/1992)	377'867	387'230	405'631
2. Valtionavustukset	20'000	0	18'026
3. Kunnan avustukset. Ei koske kunnallisia museoita	-	-	-
4. Muut toiminta-avustukset	-	0	0
5. Muut hanke-avustukset	7'970	7'218	8'783
6. EU-tuet ja avustukset	-	0	0
7. Työllisyystuki	5'825	2'129	0
8. Sponsorituki	-	0	6'000
9. Pääsymaksutulot	14'102	24'440	14'924

10. Palvelu- ja myyntitulot	25'432	15'648	14'919
11. Muut omatoimiset tulot	15'536	12'175	8'639
12. Omat tulot yhteensä	55'070	52'263	44'482
13. Tulot yhteensä	466'732	448'839	476'922
14. Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	397'867	387'230	423'657

MUSEOKÄVIJÄT 2019

142

VÄRIKYLÖ

Porin lastenkulttuurikeskus
- 27.01.2019 asti

TIME AFTER TIME (2018)

MVET (Jussi Matilainen, Asko Nivala, Janne Rahkila ja Simo Saarikoski)
- 17.02.2019 asti

NASAN TUR

- 24.02.2019 asti

CAROLUS ENCKELL - HILJAISUUS, JOTA ETSIMME, MAIRE GULLICHSEN JA MODERNISMI -SARJA

- 24.02.2019 asti

TUNNE TAIDEMUSEO

05.02.2019–19.05.2019

IMPRESSION - WINTER SOLSTICE (2017)

PETRI HAGNER & MIKA RINTALA

19.02.2019 – 21.04.2019

MIELEN SILMIN / WITH THE EYES OF MY MIND

Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurttila
22.03.2019 – 25.08.2019

RYÖMI, KONTI – VIESTI VAUVUDESTA

Annina Cerón, Kirsi Jaakkola, Sanna Pajunen-Kyynäräinen, Annukka Olli, Päivi Setälä, Veijo Setälä / Porin lastenkulttuurikeskus
22.03.2019 – 25.08.2019

Olemisesta, 2018

TAIJA GOLDBLATT

23.04.2019 – 21.06.2019

PEDAn kesä. OPI TAITEILIJALTA: taiteilijavieraana

Hertta Kiiski

28.05.2019–25.08.2019

JOKI

Jan Eerala, Mollu Heino, Henry Merimaa, Veijo Setälä ja Titta Valla

07.06.2019 – 11.08.2019

In Transition – Siirtymävaiheessa (2017–2018)

Sarjasta ”Toteutunut unelma?”

SEPIDEH RAHAA

25.06.2019 – 18.08.2019

TÄYDELLISYYTTÄ ETSIMÄSSÄ 2017–2019

LEENA PUKKI

20.08.2019 – 20.10.2019

Erityisesti julkista

03.09.2019–01.12.2019

BE FRAGILE! BE BRAVE! – HAURAUUS ON URHEUTTA

Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder, Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz
20.09.2019 – 23.02.2020

JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA

– Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle
Ina Colliander, Magnus Enckell, Yrjö Ollila, Ellen Thesleff, J. A. Juvani ja Taidetestaajat
20.09.2019 – 23.02.2020

APEX (2019)

DAVIDE BERTOCCHI

22.10.2019 – 15.12.2019

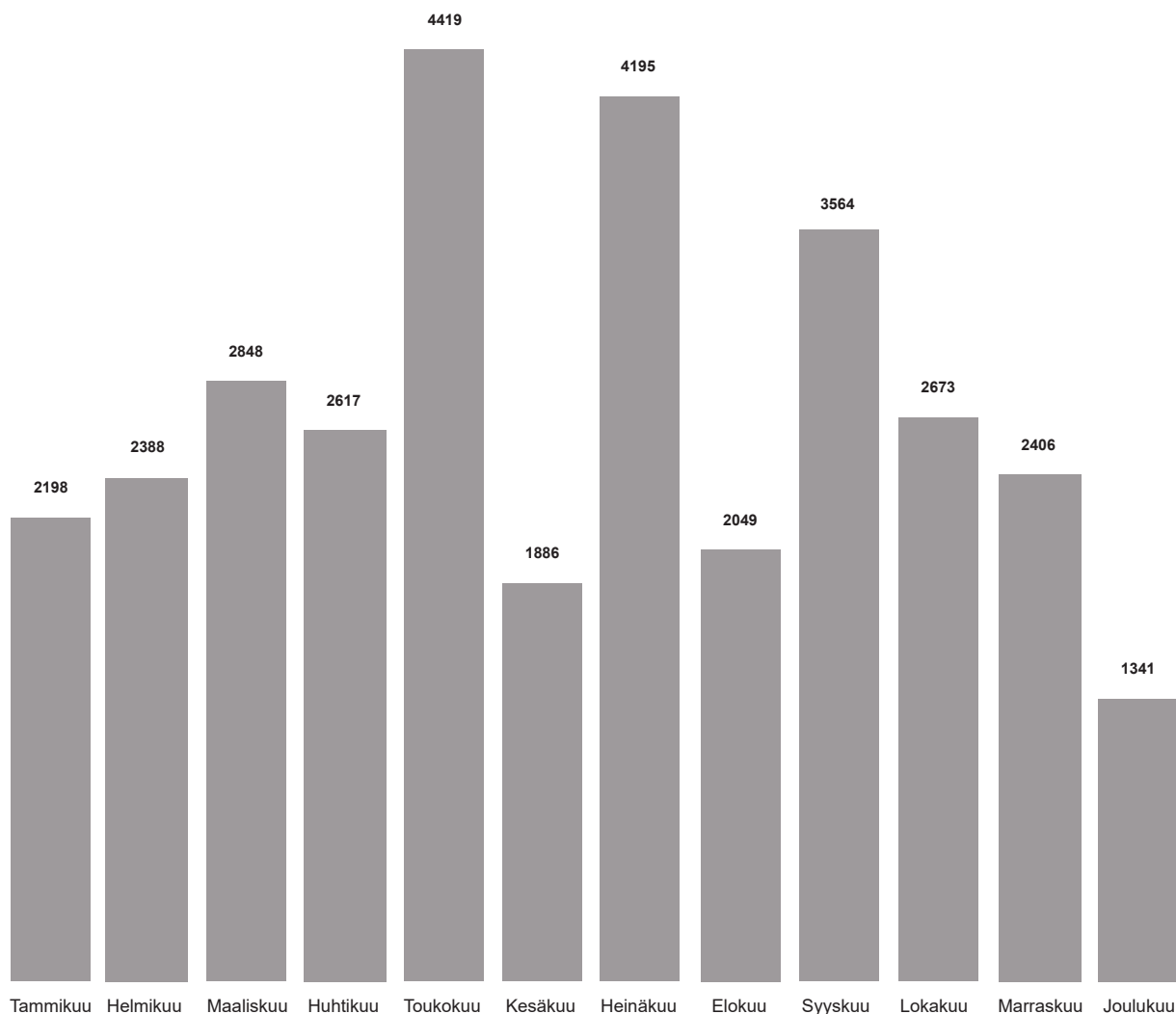
THE LEANING AND BLIND (2017)

SARA PATHIRANE

17.12.2019 – 16.02.2020

TunneVäri

03.12.2019 – 23.02.2020



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2019.

Vuoden 2019 kävijöiden kokonaismäärä oli yhteensä 32'583 henkilöä, joista Porin gallerian kävijöitä 1'115.

INTERNET-KÄVIJÄT 2019

VÄRIKYLVO

Porin lastenkulttuurikeskus
- 27.01.2019 asti

TIME AFTER TIME (2018)

MVET (Jussi Matilainen, Asko Nivala, Janne Rahkila ja Simo Saarikoski)
- 17.02.2019 asti

NASAN TUR

- 24.02.2019 asti

CAROLUS ENCKELL - HILJAISSUUS,
JOTA ETSIMME, MAIRE GULLICHSEN JA
MODERNISMI -SARJA
- 24.02.2019 asti

TUNNE TAIDEMUSEO

05.02.2019–19.05.2019

IMPRESSION - WINTER SOLSTICE (2017)
PETRI HAGNER & MIKA RINTALA

19.02.2019 – 21.04.2019

MIELEN SILMIN / WITH THE EYES OF MY MIND

Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurttila
22.03.2019 – 25.08.2019

RYÖMI, KONTI – VIEСТИ VAUVUUDESTA

Annina Cerón, Kirsi Jaakkola, Sanna Pajunen-Kyynäräinen, Annukka Olli, Päivi Setälä, Veijo Setälä / Porin lastenkulttuurikeskus
22.03.2019 – 25.08.2019

Olemisesta, 2018

TAIJA GOLDBLATT
23.04.2019 – 21.06.2019

PEDAn kesä. OPI TAITEILIJALTA: taiteilijavieraana
Hertta Kiiski

28.05.2019–25.08.2019

JOKI

Jan Eerala, Mollu Heino, Henry Merimaa, Veijo Setälä ja Titta Valla
07.06.2019 – 11.08.2019

In Transition – Siirtymävaiheessa (2017–2018)
Sarjasta "Toteutunut unelma?"

SEPIDEH RAHAA
25.06.2019 – 18.08.2019

TÄYDELLISYYTTÄ ETSIMÄSSÄ 2017–2019

LEENA PUKKI

20.08.2019 – 20.10.2019

Erityisesti julkista

03.09.2019–01.12.2019

BE FRAGILE! BE BRAVE! – HAURAUUS ON
URHEUTTA

Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder,
Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz
20.09.2019 – 23.02.2020

JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA

– Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle
Ina Colliander, Magnus Enckell, Yrjö Ollila,
Ellen Thesleff, J. A. Juvani ja Taidetestaajat
20.09.2019 – 23.02.2020

APEX (2019)

DAVIDE BERTOCCHI
22.10.2019 – 15.12.2019

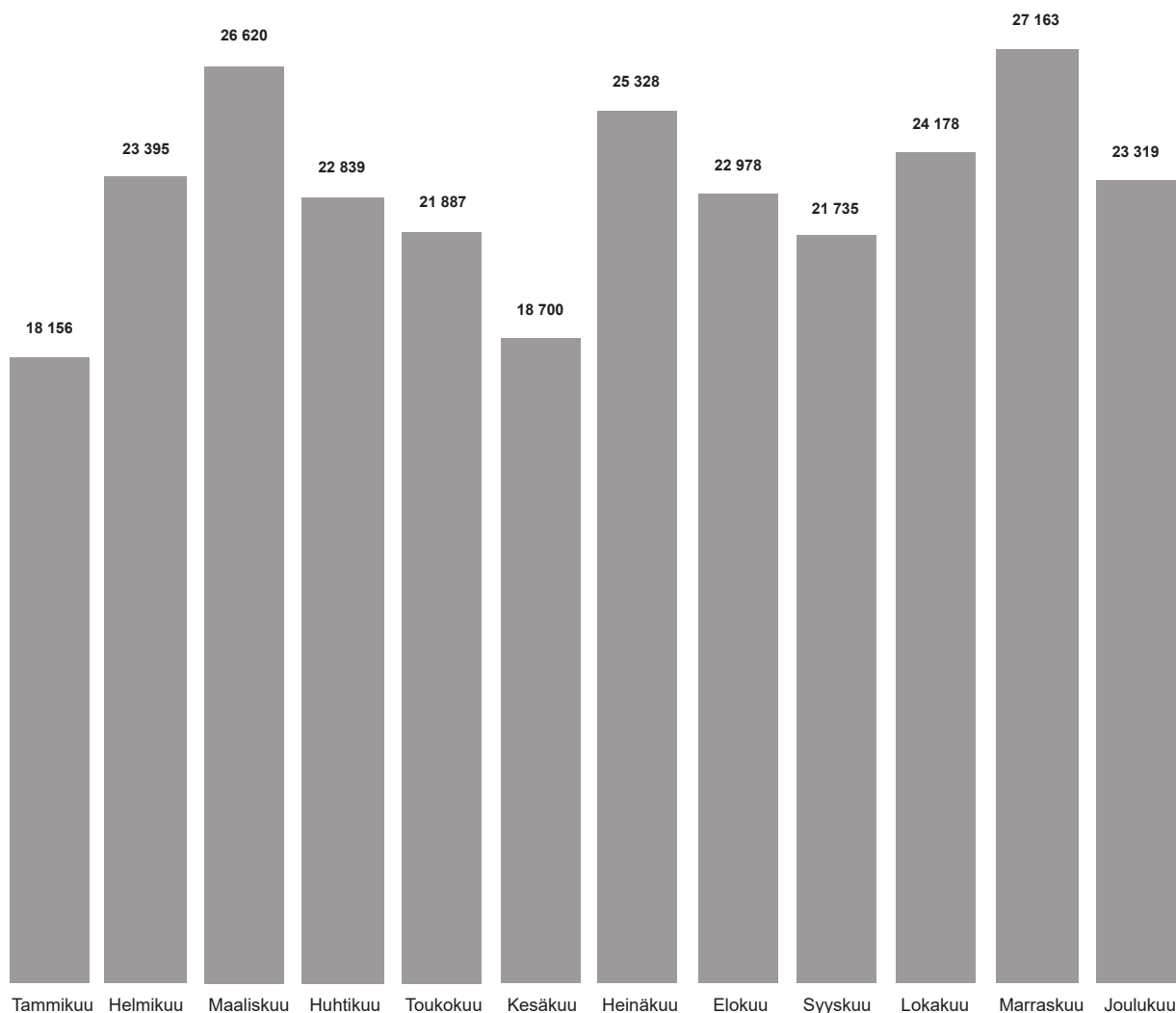
THE LEANING AND BLIND (2017)

SARA PATHIRANE
17.12.2019 – 16.02.2020

TunneVäri

03.12.2019 – 23.02.2020

143



Tiedostoja: Ilmoittaa kuvatiedostojen sekä sivujen määrän
Sivuja: Ilmoittaa yksittäisten sivujen ja alisivujen haut (html, php ym. tiedostot)
Kävijöitä: Ilmoittaa yksittäisten kävijöiden määrän

Porin taidemuseon internet-sivut (www.poriartmuseum.fi) tavoittivat vuonna 2019 kaikkiaan 276'298 kävijää.

Ladattujen sivujen määrä oli 822'332 ja ladattujen tiedostojen määrä 2'075'934 lisäksi FACEBOOK-tykkäämisiä oli 2'746, YOUTUBE-katsomiskertoja 24'739 INSTAGRAM-seuraajia 1'668.

Porin taidemuseon toimintakulut ja -tuotot olivat seuraavat:

Kulut	2018	2019
Palkat ja palkkiot	494'100	516'512
Henkilösivukulut	137'361	141'496
Henkilöstökorvaukset		
ja muut henkilöstömenojen korjauserät	2'994	-
Palvelujen ostot	251'613	270'554
Aineet, tarvikkeet, tavara	137'462	129'079
Muut toimintakulut	9'858	7'612
Toimintakulut yhteensä	1'027'400	1'065'249
Vyörytyskulut	468'369	474'332
(mm. toimitilamenot, it-palvelut, Sarastian kustannukset)		
yhteensä	1'495'769	1'539'585
Tuotot		
Myyntituotot	11'111	15'304
Maksutuotot	33'132	35'975
Tuet ja avustukset	12'653	34'896
Muut toimintatulot	12'328	8'499
Toimintatuotot yhteensä	69'224	94'674
Rahoitustuotto ja -kulut	18	13
Poistot	6'577	9'795
Vyörytystuotot	0	221
(kesätyötuki)		
Toimintakate	ilman vyörytyskukuja/menoja 958'176	980'383
TOIMINTAKATE VYÖRYTYKSET MUKANA	1'433'141	1'454'495

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly Porin kaupungin saama taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2019 oli 405'631 euroa.



PORI

Etukansi:
Porin taidemuseo / 20.09.2019 – 23.02.2020 / Halli, Siipi, MEDIApiste
BE FRAGILE! BE BRAVE! – HAURAUS ON URHEUTTA -näyttelyssä
TEEMAopastus *Jotakin henkilökohtaista*, Vähärauman koulu 6B

Porin taidemuseo / 20.09.2019 – 23.02.2020 / Halli, Siipi, MEDIApiste
BE FRAGILE! BE BRAVE! – HAURAUS ON URHEUTTA
Edessä ANU PÖDERin teoksia ja
taustalla IZA TARASEWICZ, *The Means. The Milieu*, 2014/2015

Porin taidemuseo / 20.09.2019 – 23.02.2020 / Halli, Siipi, MEDIApiste
BE FRAGILE! BE BRAVE! – HAURAUS ON URHEUTTA
ANU PÖDER, *Worn Ornament*, 2008

Porin taidemuseo / 20.09.2019 – 23.02.2020 / Halli, Siipi, MEDIApiste
BE FRAGILE! BE BRAVE! – HAURAUS ON URHEUTTA
Yksityiskohta IZA TARASEWICZ, *The Means. The Milieu*, 2014/2015

Takakansi:
Porin taidemuseo / 22.03.2019 – 25.08.2019 / Halli, Siipi, MEDIApiste
Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurttila
MIELEN SILMIN / WITH THE EYES OF MY MIND
EMMA HELLE, *Merestä nouseva äiti*, 2011

Porin taidemuseo / 22.03.2019 – 25.08.2019 / Halli, Siipi, MEDIApiste
Keräilijän katse -sarjassa Arto Jurttila
MIELEN SILMIN / WITH THE EYES OF MY MIND -näyttelyssä
Opi taiteilijalta -työpaja: Hertta Kiiski, Väinölä koulu 6B

Näyttelykuvat: Ilona Juntura / Porin taidemuseo ja
Merestä nouseva äiti -veistoskuva Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo
Toimitus: Kati Kunnas-Holmström / Porin taidemuseo

ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-81-2
Porin taidemuseon julkaisuja 162, 2020

Julkaisun digitaalinen versio:
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2019.pdf
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-82-9
Porin taidemuseon julkaisuja 163, 2020



ART MUSEUM OF ESTONIA
ONE HUNDRED YEARS OF ART

TARTMUS
Tartu Kunstmuuseum
Art Museum of Tartu

Tuglas-seura
suomalais-virosta kulttuuriyhteistyötä
vuodesta 1982

ms
Muzeum Sztuki

Embassy
of the Republic of Poland
in Helsinki

EMBASSY OF ESTONIA
IN HELSINKI

WFO
Wytwórnia
Fotografii
i Sztuki
www.wfo.com.pl

MOBEC
Muzeum Obronności
i Bunkru

TURUN
YLIOPISTO



KONEEN SÄÄTIÖ

ryömi. konti

EUROOPAN KULTTUURI-
YMPÄRISTÖPÄIVÄT

TAIDE
TESTAJAT

PORI
PORIN TAIDEMUSEO

SATAKUNNAN
KASVILUONNOSTE-
KILPAILU

Vauvojen
väriryömpäly
SATAKUNNAN KANSA

2018
KULTTUURI-
PERINNÖN
EUROOPPALAINEN
TEEMAVUOSI
#EuropeForCulture