



----- Porin taidemuseo | Pori Art Museum
----- Toimintakertomus
----- 2020



PORIN TAIDEMUSEON TOIMINTAKERTOMUS 2020

KATSAUS VUOTEEN 2020

Toiminta-ajatus	3
Toimenpiteet ja tavoitetaso	5
Tunnusluvut	7
Porin taidemuseon ydinprosessit	7
Hallinto	8
Henkilökunta	9
Koulutus 2020	11
Jäsenyydet, edustukset ja muut tehtävät vuonna 2020	13
Toimitilat ja varusteet	15

1

KULTTUURIVARALLISUUS, YLLÄPITO JA KARTUTTAMINEN

MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, KOKOELMAT

Maire Gullichsenin taidesäätiö. Toimintakertomus 2020	17
Porin kaupungin taidekokoelma	27
Tallennekokoelmat	35
Porin julkiset teokset	40

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

MUSEO MUISTIORGANISAATIONA, TIETOPALVELUT JA ASiantuntijatoiminta

Arkistot: tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto, lehtileikearkisto ja kirjasto	43
---	----

NÄYTTELYTOIMINTA 2020

Porin taidemuseo	47
Porin galleria	59

TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA

Julkaisut	63
Verkkopalvelut	65

MUSEO JA YLEISÖ

Kävijät	67
Saavutettavuus	69

ASIAKASVIESTINTÄ

Katsaus viestintään vuonna 2020	71
Viestintä sosiaalisessa mediassa	71
Museokortti, Mesenaatti- ja Vuosikortti	73

ASIAKASRYHMITÄIN KOHDENNETUT PALVELUT

Alueellinen taidemuseotoiminta	74
--------------------------------------	----

MUSEOPEDAGOGIIKKA

Toimintamallit ja kehitystyö	77
Varhaiskasvatus	83
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö	84
Aikuisryhmät ja seniorityö	86
Lasten oma ohjelma	90
Luentosarja ja puheohjelma	97

LASTENKULTTUURIKESKUS KRUUNUPÄÄ	101
---------------------------------------	-----

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2020	102
---------------------------------------	-----

TALOUS 2020	110
-------------------	-----

2



20.3.2020 – 27.9.2020, Halli
OLA VASILJEVA
LONG FAREWELLS – PITKIÄ JÄÄHYVÄISIÄ -näyttelyn virtuaaliavajaiset
Kuvaaja: Jarkko Montonen

TOIMINTA-AJATUS

Porin kulttuuritoimen toiminta-ajatus	Kulttuuritoimen arvot
Kulttuuri on Porissa kunnallinen peruspalvelu, johon kaikilla on oikeus. Kulttuuri edistää hyvinvointia, sivistystä ja elinikäistä oppimista, lisää luovaa osaamista ja innovaatioita sekä tukee alueen elinvoimaisuutta, elinkeinoelämää ja työllisyyttä.	• Asiakaslähtöisyys, yhdenvertaisuus ja kestävä kehitys • Asiantuntijuus ja korkea laatu • Kulttuuriperintö, rohkeus ja innovatiivisuus

Porin taidemuseon toiminta-ajatus
Porin taidemuseo toimii tietoa ja elämyksiä tuottavana taide- ja tiedelaitoksena. Nykyaikaiseen profiloituneen museon tehtävät ja tavoitteenasettelut rakentuvat alan lainsäädännön sekä vakiintuneiden kotimaisten ja kansainvälisten toimintamuotojen perustalle. Museolaitos on muistiorganisaatio, joka vastaa kansallisen kulttuuripääoman tuottamisesta, ylläpidosta ja hoidosta osana eurooppalaista kehitystä. Kulttuurin pääoma on innovaatiopääomaa. Yhteisön näkökulmasta se on strateginen menestystekijä, jonka merkitys korostuu globalisoituvassa ja digitalisoituvassa länsimaaisessa yhteiskunnassa nyt ja tulevaisuudessa. Porin taidemuseo on opetusministeriön nimeämä aluetaidemuseo, jonka toiminta-alue on Satakunta.

PORIN KAUPUNKI. PALVELUOHJELMAN TAVOITTEET
1. Painopiste: TYÖN JA YRITTÄMISEN PORI Museot ovat kaupungin ja alueen merkittävä veto- ja pitovoimatekijä. Taidemuseon palvelutuotantoa ja sen kehittämistä ohjaa ajatus kulttuurin roolista yhteisön sosiaalisena pääomana, yhtenä hyvinvoinnin osatekijöistä. Kulttuuri tuottaa innovaatiopääomaa, antaa tilaa luovuudelle ja rohkaisee uusien ratkaisujen etsimisessä. Talous on tasapainoinen ja kestävällä pohjalla.
2. Painopiste: LASTEN JA NUORTEN PORI Lastenkulttuurilla ja siihen liittyvällä osaamisella on erityinen painoarvo.
3. Painopiste: HYVÄN ELÄMÄN PORI Palvelu- ja tapahtumatuotanto rakentuu kolmelle perustalle: 1) Kulttuurin kokeminen, vastaanottaminen, 2) Henkilökohtainen harrastaminen, 3) Kulttuurin yksilöä ja yhteiskuntaa tutkiva, uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottava voima.
4. Painopiste: TUNNETTU PORI Tuomme rohkeasti Poria esille. Museot ovat matkailun kärkikohteita. Laajasti verkostoitunut, näyttelyohjelman, tutkimus- ja yleisötyön edelläkävijyydestä kiitetty Porin taidemuseo lisää kotikaupunkinsa tunnettuutta valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

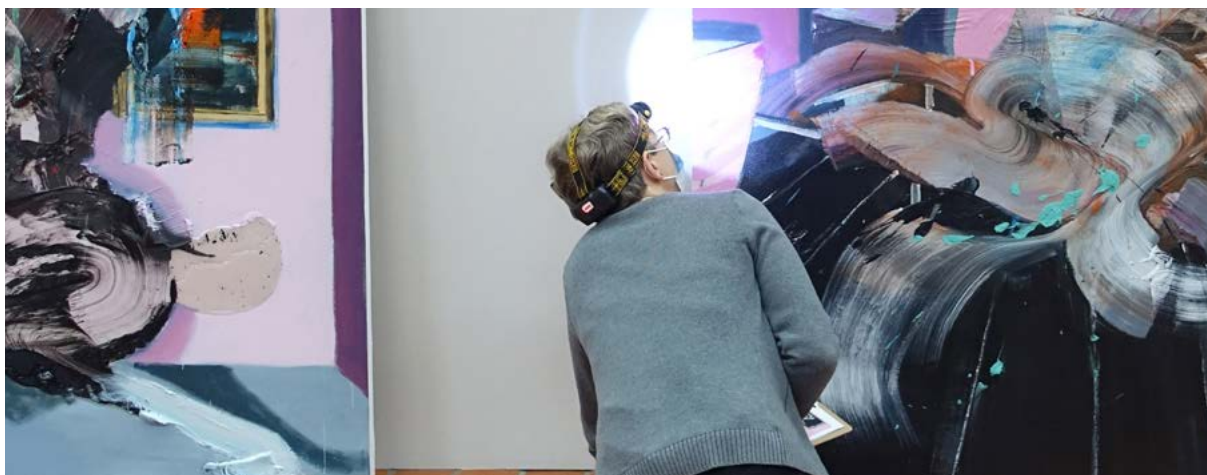
3



20.3.2020 – 27.9.2020, Halli
OLA VASILJEVA
LONG FAREWELLS – PITKIÄ JÄÄHYVÄISIÄ -näyttelyn virtuaaliavajaiset
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

PORIN TAIDEMUSEON TOIMENPITEET JA TAVOITETASO 2020

Toimenpide	Tavoitetaso 2020	Toteutu- nut Kyllä / Ei
1. Kokoelmia kehitetään museoalan stan- dardien mukaisesti. Tietovarantoja kehitetään valtakunnal- lisesti integroituen. Sisällöntuotanto tapahtuu kansallisesti ja kansainvälisesti verkottuen. Prosessit organisoidaan tarkoituksen- mukaisesti ja tulostavoitteellisesti.	Keskeiset tavoitteet ovat: - Alueellista Satakunnan ammatillisesti hoidettujen museoiden koko- elmien integraatiota kehitetään luomalla kaikkien museoiden yhteinen alueellinen kokoelmapolitiikka - Taidekokoelmien roolia ja merkitystä korostetaan kehittämällä edel- leen avoimen varaston konseptia ja tutkimalla sen tarjoamia yleisö- työn uusia mahdollisuuksia. - Digitaalisten kokoelmatietovarantojen avoimen verkkojulkaisemisen kehittäminen - Tasapainoinen talous ja hyvinvoiva henkilöstö.	K K K K
2. Lasten ja nuorten kulttuuripalvelut Toimintoja kehitetään kuvataidelähtöisesti osana taidemuseon pedagogisen yksikön toimintoja, yhtenä sen painopistealueista ja kiinteässä yhteistyössä Lastenkulttuu- rikeskuksen kanssa.	Toiminnalliset linjaukset ovat: - Edistetään lasten ja nuorten taideosallisuutta: LASTEN LAUANTAIT, TAIDETESTAAJAT, CROQUIS-piirustusillat - Vuonna 2019 sovittiin alle 18-vuotiaiden maksuttomasta sisäänpää- systä Porin museoihin viikonloppuisin ja pyhäpäivinä. Käytäntö astuu voimaan vuoden 2020 alusta	K K
3. Taiteen ja kulttuurin roolia hyvin- voinnin osatekijänä kehitetään asia- kaslähtöisesti tuottamalla laaja-alaiset, kohdennetut palvelut, jotka mahdollistavat osallistumisen ja itsensä kehittämisen ihmisen omista lähtökohdista.	Tuotetut palvelumuodot ovat: A. Ikäryhmittäin kohdennetut palvelut: lapset, nuoret, seniori- ja perhe- toiminta, mm. SENIORIEN SUUNNISTUS NYKYTAITEESEEN B. Temaattisesti muotoillut palvelut: luennot, opastukset ja työpajat: mm. TAITEILIJIA TALOSSA, CROQUIS, TEEMA. LIIKETILA C. Poikkialhallinnolliset palvelut: - koulu- ja oppilaitosyhteistyö sekä - sosiaali- ja terveyssektorin kanssa yhteistyössä toteutetut palvelut. D. Digitaaliset palvelut ja sähköisen asiakasrajapinnan palvelut. - asiakirja-aineistot tutkijoille, taiteilijoille, harrastajille - luennot, tapahtumat performanssi-esitykset - verkkonäyttelyt.	K K K K
4. Taidemuseo on aktiivinen kansainväli- nen toimija sekä edelläkävijä nykytai- teen näyttely- ja julkaisutoiminnassa. Näyttely- ja julkaisutoiminta täyttää laa- dullisesti ja sisällöllisesti korkeat kansal- liset ja kansainväliset kriteerit.	Sisällöntuotannon kärjet ovat: - LONG FAREWELLS – PITKIÄ JÄÄHYVÄISIÄ, OLA VASILJEVA, 20.3.–27.9.2020 - 2768. 23.53. 8. 1958. 57%. 1000, ADRIAN MELIS, 20.3.–27.9.2020 - BUILD-UP, JENNI YPPÄRILÄ, 20.3.–27.9.2020 - MAIRE GULLICHSEN, ALVAR AALTO JA GALERIE ARTEK – ABSTRAKTION VARHAISET MUODOT MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASSA, 20.3.–27.9.2020 - PERVERSIONI ON USKO TAITEESEEN: ELLEN CANTOR, MIRIAM CAHN, LUCIANO CASTELLI, ALBA S. ENSTRÖM, RAINER FETTING, ANDREA ÉVA GYÖRI, VILJAMI HEINONEN, EEVA PEURA, MERZEDES STURM-LIE, MARIANNA UUTINEN, AMALIA VEKRI, ALISA YOFFE, 23.10.–21.2.2021 - CARL-GUSTAF LILIUS, LAU NAU & ANTTI TOLVI – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle, 23.10.–21.02.2021 - Poriginal jatkaa galleriaperiaattein toteutettua näyttelytoimintaa noin 22 näyttelyn vuosittain. Ohjelmiston valitsee vuosittain jury, jossa maakunnan taiteilijaseurojen ja taidemuseon edustus. - Jatketaan Maire Gullichsen ja modernismi -sarjaa. - Jatketaan yleisötyön esittelyä PEDAsenän näyttelypaikassa yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskus Kruunupään kanssa.	K K K K K K K K K K



23.10.2020–21.2.2021, Halli, Siipi ja MEDIApiste
PERVERSIONI ON USKO TAITEESEEN -näyttelyrakentamista
 Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

TUNNUSLUVUT

Porin taidemuseo	TA 2019	TP 2019	TA 2020	TP 2020	Poikkeama
Taidemuseon asiakaskontaktit	28'000	32'583	28'000	13'862	- 14'138
Internetkävijät	120'000	276'298	120'000	30'626	- 89'374

* Kaikki kulttuuriyksikön toiminnot kärsivät koronatilanteen mukanaan tuomista rajoituksista. Vuoden 2020 aikana museot olivat suljettuina 3,5 kuukautta. Taidemuseon internet-kävijöiden osalta on datan käsittely muuttunut, ja kävijämäärät eivät ole vertailukelpoisia talousarviolukuun verrattuna.

PORIN TAIDEMUSEON YDINPROSESSIT

1. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - PERUSTUTKIMUS, NÄYTTELY- JA JULKAISUTOIMINTA

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen tutkimuksen, näyttely- ja julkaisutoiminnan muodossa.

2. KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN - TAIDEKASVATUS JA TIETOPALVELUT

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuuripääoman tuottaminen ja välittäminen taidekasvatuksen, tietopalveluiden ja vuorovaikutusverkostojen muodossa.

3. KULTTUURIVARALLISUUDESTA HUOLEHTIMINEN

Museolaissa ja asetuksessa todetulla tavalla ja Kansainvälisen museoneuvoston ICOM:in museomääritelmän mukaisesti kulttuurivarallisuudesta huolehtiminen taidekokoelmia ylläpitämällä ja kehittämällä sekä kokoelmiin liittyvää dokumentaatio- ja tallennustyötä harjoittamalla.

4. ALUETAIDEMUSEOTOIMINTA

Porin taidemuseo on nimetty 1.1.2020 alkaen hoitamaan alueellista taidemuseotehtävää Satakunnassa. Museolain 7 §:n perusteella sen tehtävänä on toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta.

HALLINTO

8 Porin kaupungin sivistystoimen organisaatio muodostuu kolmesta toimintatasosta. Nämä ovat toimialataso, toimintayksikötaso ja perusyksikötaso. Sivistystoimialaan kuuluu viisi yksikköä: opetusyksikkö, varhaiskasvatusyksikkö, kulttuuriyksikkö, liikunta- ja nuorisoyksikkö sekä yhteiset palvelut -yksikkö. Toimialajohtajana on Esa Kohtamäki.

Kulttuuriyksikön tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Toiminnalla tarkoitetaan taiteen harjoittamista ja harrastamista, taidepalveluiden tarjontaa ja käyttöä, kotiseututyötä sekä paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Kulttuuriyksikkö vastaa kirjasto- ja tietopalveluista, museopalveluista ja kulttuurivarallisuuden ylläpitämisestä, orkesteri- ja musiikkipalveluista, yksikön tapahtumatuotannosta, lasten ja nuorten kulttuuripalveluista sekä taiteilijoiden, opiskelijoiden ja kolmannen sektorin kulttuuritoiminnan tukemisesta. Porin taidemuseo on yksi kulttuuriyksikön perusyksiköistä. Kulttuuriyksikön päällikkönä toimii Jyri Träskelin.

Sivistyslautakunta johtaa ja kehittää alaistaan sivistystoimialaa ja vastaa palvelujen tuloksellisesta järjestämisestä. Lautakunta seuraa ja arvioi palvelujen vaikuttavuutta ja varaa asukkaille ja käyttäjille mahdollisuuden osallistua palveluiden suunnitteluun ja kehittämiseen.

Sivistyslautakuntaan kuuluu 13 kaupunginvaltuuston toimikaudekseen valitsemaa jäsentä ja yhtä monta henkilökoh- taista varajäsentä. Lautakunnan esittelijänä toimii sivistystoimialan johtaja Esa Kohtamäki.

SIVISTYSLAUTAKUNTA 2017–2021

Jäsen

Antti Vuolanne, puheenjohtaja, SDP
Martti Lundén, SDP
Sinikka Alenius, SDP
Pirjo Mäki, SDP
Jaakko Jäntti, varapuheenjohtaja, VAS
Marja Ruohonen, VAS
Juha Joutsenlahti, KOK
Mikael Ropo, KOK
Henna Kyhä, KOK
Ismo Läntinen, PS
Marianne Ostamo, PS
Aila Korkeaaja, KESK
Laura Pullinen, VIHR

Varajäsen

Juha Södergård, SDP
Petteri Nurmi, SDP
Sari Harjunpää, SDP
Johanna Rantanen, SDP
Jarno Valtonen, VAS
Jelena Kiilholma, VAS
Antti Koskela, KOK
Antti Pekola, KOK
Johanna Hellman, KOK
Ville-Petteri Laiho, PS
Vuokko Virkki, PS
Tapio Huhtanen, KESK
Krista Virtanen-Olejniczak, VIHR

Vuonna 2020 Sivistyslautakunta kokoontui kaikkiaan 16 kertaa. Porin taidemuseota koskevia päätöksiä tehtiin viidessä pykälässä.

25.2.2020 (PRIDno-2020-886) *Maksa mitä haluat* -konsepti jatkuu. Viitenä kampanjapäivänä asiakas on päättänyt itse sisäänpääsymaksunsa suuruuden. Hinnoittelu on koskenut yksityishenkilöiden kertamaksua kampanjassa mukana olleissa laitoksissa.

19.5.2020 (PRIDno-2020-2891) Sivistyslautakunta päätti vahvistaa Porin kaupungin ylläpitämien museoiden (Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo) uuden organisaation (Porin Museopalvelut), yhden johtajan alla toimivaksi museo-organisaatioksi 1.1.2021 alkaen.

Sivistyslautakunta 11.8.2020 (PRIDno-2020-4235) valitsi Porin kaupungin äänivaltaisiksi edustajiksi Suomen museoliiton 97. vuosikokoukseen Porin taidemuseosta vs. Taidemuseonjohtaja Anni Venäläisen, Satakunnan Museosta vs. Museonjohtaja Johanna Jakomaan sekä sivistyslautakunnan jäsen Antti Vuolanteen.

Sivistyslautakunnan kokous 11.8.2020 (PRIDno-2020-4210) esittää hyväksyttäväksi *Sivistystoimialan toimintasääntö 1.9.2020 alkaen* -luonnosta. 15.12.2020 (PRIDno-2020-6517) Sivistyslautakunta päätti hyväksyä päivitetyn *Sivis- tystoimialan toimintasääntö 1.1.2021 alkaen* -luonnoksen.

Joulukuun kokouksessa 15.12.2020 (PRIDno-2020-6524) hyväksyttiin Museopalveluiden yhteisöille ja yrityksille suun- nattujen kanta-asiakaskorttien, Satakunnan Museon Museon avain -kortin ja Porin taidemuseon Mesenaatti-kortin, yhdistäminen yhteiseksi *Museoavain*-kortiksi.

Sivistyslautakunnan kokouspöytäkirjat ovat saatavilla osoitteessa: <http://pori.cloudnc.fi/fi-FI/Toimielimet/Sivistyslautakunta>

HENKILÖKUNTA

9 Porin taidemuseon henkilöstö on jaettu kolmeen yksikköön, jotka ovat tutkimuspalvelut, näyttelypalvelut ja pedago- giset palvelut. Jokaisen yksikön tiiminvetäjänä toimii intendentti. Koko henkilöstö tekee keskenään tiivistä yhteistyötä yli yksiköiden rajojen.

Vakinainen henkilökunta taidemuseo:

Ilona Juntura, FM, museolehtori
Kati Kunnas-Holmström, FM, amanuenssi
Anu Lankinen, FM, amanuenssi
Jasmin Lehtiniemi, FM, kokoelma-amanuenssi
Jyrki Mattila, yo-merkonomi, museopalveluvastaava
Heidi Porttila, FM, palvelusihteeri
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti
Simo Rissanen, palveluassistentti
Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerian- hoitaja
Anni Saisto, FM, intendentti
Henri Smura, hallimestari
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja
Anni Venäläinen, TaM, vs. taidemuseonjohtaja

Työpajaohjaajat:

Hakanen Janita 23.10, 17.11.
Korkee Mikael 23.10., 28.10., 17.11.
Palokangas Niko 20.2., 29.2.
Turunen Anna 17.11.

Työharjoittelijat:

Linnainsaari Nora 18.8.–17.11.
Soini Paula 18.8.–20.11.
Stenhammar Iida 1.1.–15.4.

Kesätyö

Frangen Asta 2.6.–2.8.
Hakanen Janita 30.6.–30.8.
Kontinen Hilla 2.6.–2.8.
Niiniviita Elli-Kaisa 30.6.–30.8.

Tilapäinen henkilökunta

Karhunen Saara, intendentti, 1.1.–31.12.
Kontinen Hilla, asiakaspalveluassistentti, 15.–16.8.
Korkee Mikael, museoassistentti, 21.2.–22.3.
Koski Minerva, palvelusihteeri, 2.3.–4.12.
Liiho Nova, asiakaspalveluassistentti, 15.1., 14.2., 31.8., 15.10., 30.11.
Linnavuori Heta, asiakaspalveluassistentti, 15.1., 31.1., 15.12.
Oikarinen Sanna, tutkija 1.1.–31.12.
Ojala Mari, museoassistentti, 21.2.–22.3.
Saarni Jani, asiakaspalveluassistentti, 14.2., 13.3.
Sammalmäe Janne, museoassistentti, 21.2.–22.3.
Viitala Terttu, asiakaspalveluassistentti, 28.2., 31.8., 30.9.
Vulli Jari, museoassistentti, 15.1., 14.2.

Työllisyysvaroin palkattu henkilökunta:

Ollinen Tiina, museoapulainen, 1.1.–12.5.
Vallemaa Jaakko, museoapulainen, 1.9.–31.12.
Vähä-Kreula Tiina, museoapulainen, 1.1.–19.4.



HENKILÖKUNNAN TYÖHUONETAIDETTA -postaussarja Facebookissa, jossa avaa aina maanantaisin ovet taidemuseon toimistoon. Mitä taideteoksia museolaiset ovat valinneet kokoelmistamme omille työpisteilleen ja mitä ajatuksia ne meissä herättävät?

Heidi Porttila: "Työpisteelläni on Liisa Pesosen *Jäljestä merkkiin* vuodelta 2013. [...]"

Mirja Ramstedt-Salonen: Huoneeni on yksi rakennuksen harvoista yhden hengen työhuoneista, entinen siivouskomero muuten! [...] seinälläni on taidemaalari Pekka Vesterisen kauniin vihreä, heleä ja valoisa *Maalaus* vuodelta 2003.

Simo Rissanen: "Annoin teosvalinnan asiantuntevampiin käsiin ohjeistuksella "mahdollisimman iso" helpottamaan varastotilannetta ja lopullinen valinta kohdistui Tuomo Rosenlundin *City Portraits* -teokseen vuodelta 2005. [...]"

Jyrki Mattila: Juhana Blomstedtin *Maalaus sarjasta "Symposium"* (1993) on ollut paikoillaan Jyrkin työpisteessä jo pitkään. Teoksen värit ja pie-nehkö koko puhuttelevat häntä erityisesti. [...] Tämä on huomattu varsinkin näyttely- ja lainausaikojen jälkeen, jolloin teos on aina pitänyt palauttaa kiireen vilkkaa takaisin omalle paikalleen -muutoin ei hyvä heilu!

Ilona Juntura: "Työpisteeni pyöreän pöydän yläpuolella on Frida Moukulaisen *Released figures of suppressed* (2014). [...] Toiselta puolelta Suomea Poriin muutettuani oli satakuntalainen Moukulainen minulle vielä tuntematon. Myöhemmin Frida oli *Opi taiteilijalta* -työpajojen vieraana ja ohjasimme työpajoja yhdessä. [...]"

Jasmin Lehtiniemi: "[...] Matkalla ns. toiselle työhuoneelleni, taidevarastoon, katselen usein toimiston käytävälle ripustettua José Bedian teosta *Kirous* vuodelta 1989. Kokoelmassamme on useampikin Bedian hiilipiirros, jotka on hankittu parikymmentä vuotta sitten *No Man is an Island – Kuuban nuori taide* -näyttelystämme. Teokset viittaavat afrokuubalaiseen santeria-uskontoon. [...]"

Henri Smura: Henri valitsi porilaisen kuvataiteilija Heikki Hautalan *Välitiloja*-teoksen vuodelta 2015.

KOULUTUS 2020

- 22.1. Museokortti-sovelluskoulutus, verkkokoulutus / Heidi Porttila
- 26.3. Sanoista ekotekoihin -aloitusseminaari. Asiantuntijawebinaari, Sanoista ekotekoihin / Jasmin Lehtiniemi, Heidi Porttila
- 16.4. Hiilijalanjälki ja sen laskeminen. Esimerkkejä hyvistä kestävästä kehityksen käytännöistä maailmalta. Asiantuntijawebinaari, Sanoista ekotekoihin / Jasmin Lehtiniemi, Heidi Porttila
- 29.4. Ilmastokasvatus. Asiantuntijawebinaari, Sanoista ekotekoihin / Jasmin Lehtiniemi, Heidi Porttila
- 20.5. Näyttelytoiminta ja monialaiset yhteistyöhankkeet. Asiantuntijawebinaari, Sanoista ekotekoihin / Jasmin Lehtiniemi, Heidi Porttila
- 10.6. Organisaatioiden ekotekokokeilujen esittely. Verkkotapaaminen, Sanoista ekotekoihin / Jasmin Lehtiniemi, Heidi Porttila
- 01.–2.9. Museopäivät 2020, Digitaalinen tulevaisuus | Helsinki Anni Saisto, Anni Venäläinen. Etäosallistujana Ilona Juntura, Kati Kunnas-Holmström, Mirja Ramstedt-Salonen
- 3.9. Ekotekokokeilujen seuranta. Verkkotapaaminen, Sanoista ekotekoihin / Jasmin Lehtiniemi, Heidi Porttila
- 4.9. Organisaatiouudistus-seminaari, Porin kaupunki / Porin taidemuseon henkilökunta
- 9.9. Museot ja suunnittelijat: Kombo -luento, Arkkitehtuurimuseo / Etäosallistujana Henri Smura
- 14.9. Saavutettavuus-koulutus. Kehitysvammaliitto ry. Porin kaupunki / Kati Kunnas-Holmström, Ilona Juntura, Mirja Ramstedt-Salonen
- 19.9. Fragile - Särkyvää -koulutus, verkkokoulutus. Järjestäjä: Mahis, Nuorten Akatemia / Heidi Porttila
- 1.10. Viestintä. Asiantuntijawebinaari, Sanoista ekotekoihin / Jasmin Lehtiniemi, Heidi Porttila
- 19.10. Suuri Museokorttipäivä – Kasvua Myynnistä, verkkokoulutus / Heidi Porttila
- 22.9. Europeana: Rights in digital objects and structured rights information at Europeana, webinaari / Simo Rissanen
- 20.10. Europeana: Clearing rights in collections, webinaari / Simo Rissanen
- 21.10. Digitaalinen kulttuuriperintömme – Kestävästi digitaaliseen tulevaisuuteen. Digitaalisen kulttuuriperinnön pyöreä pöytä esittäytyy -webinaari. Kansalliskirjasto. Etäosallistujana Kati Kunnas-Holmström
- 28.10. Ekotekokokeilujen tulosten esittely. Verkkotapaaminen, Sanoista ekotekoihin / Jasmin Lehtiniemi, Heidi Porttila
- 29.10. Saavutettavuus ja dokumentit -webinaari, Ciorellia Helsinki Oy. Porin kaupunki / Kati Kunnas-Holmström
- 24.11. Kulttuurimatkaillen pulssi nousuun -webinaari, Järjestäjä: Visit Finland / Heidi Porttila

PORIN TAIDEMUSEO Museolain mukaiset ydinpalveluprosessit (3) ja museon henkilökunta (14) tehtävittäin.

TUTKIMUSPALVELUT	NÄYTTELYPALVELUT	PEDAGOGISET PALVELUT
* Yksikön johtaja, Intendentti	* Yksikön johtaja, Intendentti	* Yksikön johtaja, Intendentti
* TAIDEKOKOELMAT kokoelma-amanuessi	Kansainväliset ja kotimaiset kuraattorit, tuottajat ja taiteilijat sekä heidän assistenttinsa, galleristit	* ASIAKASPROSESSIT museolehtori
Taideteosten kunnostus ja konservointi, freelance -konservatorit. Kehysten kunnostus ja huolto, kehysliikkeit.		Taitelijat, tutkijat, asiantuntijat, luennoitsijat, kotimainen ja kansainvälinen pedagoginen yhteistyö
* ARKISTOT Digitointi, migraatiot ja asiakaspalvelu palveluassistentti	* PORIGINAL tuottaja-gallerianhoitaja	Freelance oppaat ja työpajaohjaajat, pedagogisen ohjelman toimijat ja tuottajat,
Projektiokohtaiset tutkijat ulkopuolisella rahoituksella		
* DOKUMENTOINTI Visuaalisten tallenteiden tuotanto arkistointiprosessit valokuvaaja	DOKUMENTOINTI Media- ja markkinointi aineistojen tuotanto	DOKUMENTOINTI Tiedotusaineistojen tuotanto
Verkko-aineistot, verkkojulkaisut sähköiset palvelumuodot	* DIGITAALIRAJAPINNAT Verkko-aineistot, julkaisut amanuessi	Verkko-aineistot verkkojulkaisut, sähköiset palvelumuodot
Ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat kehitysprojekteissa freelance	Freelance -tallattajat, toimittajat, asiantuntijat, tutkijat, kirjoittajat, kääntäjät	Ohjelmoijat, ohjelmistoasiantuntijat, sisältöasiantuntijat kehitysprojekteissa freelance
Taideteosten huolto, kaupungin virastojen sijoituskokoelmat ylläpito	* MUSEOPROSESSIT Näyttelyrakentaminen ja -tekniikka museomestari	Pedagoginen toimintaympäristö, laitteistot, tekniikka
	Näyttelyrakenteet, puusepännytöt, näyttelytekniikka, ripustus, freelance -henkilöstö, taitelijat	
Asiakaspalvelurajapinta, tutkijat, toimittajat	Asiakaspalvelurajapinta, museokaupan näyttelylähtöinen tuotevalikoima ja taiteilijayhteistyö	* PALVELUPROSESSIT Asiakaspalvelurajapinta, pedagogiset palvelut yleisötyö, museokaupan kehittäminen amanuessi
	Valvonta- ja vartiointihenkilöstö, työllistetyt ja määräaikaisten, kesätyöntekijät	* PALVELUPROSESSIT Asiakaspalvelurajapinta, talous- ja henkilöstöhallinnon rajapinta museokaupan varasto- ja tilitoiminnot palvelusihteeri
Tietojärjestelmät, varmistus sisäiset asiakkuudet	* MUSEOPROSESSIT Asiakasrekisterit, verkkokauppa museopalveluvastaava	Avoinnaoloaikojen ulkopuoliset asiakaspalveluprosessit
TALOUS- JA HENKILÖSTÖHALLINNON PROSESSIT SIVI / Yhteiset palvelut - yksikkö		
* JOHTO, MUSEON INSTITUUTTIOPROFIILI tieteen, tutkimuksen ja taiteen kentällä museonjohtaja		

Valkopohjaiset kentät edustavat palvelutuotannon kannalta keskeisiä sidosryhmiä, yhteistyökumppaneita tai ulkopuolisia palveluntuottajia.

* Toistaiseksi voimassa oleva työsuhde.

JÄSENYYDET, EDUSTUKSET JA MUUT TEHTÄVÄT VUONNA 2020

Anni Venäläinen on toiminut Porin taidemuseon vt. museonjohtajana vuoden 2020 alusta. Venäläinen edustaa Porin taidemuseota Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksessa. Hän on kansainvälisen museoneuvoston ICO-Min jäsen. Venäläinen suoritti Suomen museoliiton ja MIF-instituutin järjestämän johtajan ammattitutkinnon ajalla 21.3.2019–5.3.2020. Venäläinen ja Mirja Ramstedt-Salonen luennoivat Turun yliopiston Museologian opiskelijoille 14.2. aiheesta Museot yhteiskunnallisina vaikuttajina sekä 21.9. Näyttelyt ja museopedagogiikka taidemuseossa.

Saara Karhunen toimi Anni Venäläisen sijaisena näyttelypalveluiden intendentin tehtävässä 1.1.-31.12.2020 ja vastasi näyttelypalveluiden yksikön toiminnasta. Karhunen on Suomen arvostelijain liitto ry:n kuvataidejaoksen jäsen, Kulttuuriyhdistys Mustekala ry:n hallituksen puheenjohtaja sekä Feminist Culture Housen ohjausryhmän jäsen.

Intendentti **Anni Saisto** työskentelee Porin taidemuseon tutkimuspalvelut-yksikössä. Hän on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin, sen alakomitean dokumentaatiojaosto CIDOCin jäsen. Vuonna 2020 hän toimi Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän jäsenenä. Syksyllä 2020 hänet nimettiin Jyrki Kankaan muistomerkkityöryhmän jäseneksi. Saisto oli mukana Porttaalitunnelin valotaideteoksen portfoliohaun valintaryhmässä. Hän osallistui Porin kulttuuriperinnön oppiaineen Wikipedia-aiheisen kurssin Yhteiskunta ja kulttuuriperintöyhteisöt järjestämiseen syyslukukaudella 2020. Saisto luennoi Porin yliopistokeskuksen museologian oppiaineen *Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi* opintojaksossa aiheena taidekokoelmat 13.11.2020. Hän piti puheenvuoron *Hack4OpenGLAM 2020* -tapahtumassa 19.10.2020 teemasta *Accessing cultural heritage - Approaches from high to low*. Lisäksi hän kertoi *Satakunta tapaa oppia* -hankkeesta Työväenmuseo Werstaan jouluseminaarissa 14.12.2020 aiheella *Kuka muistaa – hiljainen tieto museoissa*.

Intendentti **Mirja Ramstedt-Salonen** vastaa Porin taidemuseon pedagogisesta palveluyksiköstä. Hän on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen sekä kansainvälisen museoneuvoston ICOMin osaston CECA (*Committee for Education and Cultural Action*) jäsen. Ramstedt-Salonen on jäsenenä Porin kaupungin sivistystoimialan ja perusturvan seniorityöryhmässä, jonka tehtävänä on kehittää senioriväestölle suunnattuja kulttuuripalveluja. Mirja Ramstedt-Salonen ja vs.museonjohtaja Anni Venäläinen luennoivat Turun yliopiston Museologian opiskelijoille 14.2. aiheesta *Museot yhteiskunnallisina vaikuttajina sekä 21.9. Näyttelyt ja museopedagogiikka taidemuseossa*. Mirja Ramstedt-Salonen on Lätinen tanssin aluekeskisyhdistys r.y.:n hallituksen jäsen.

Museolehtori **Ilona Juntura** on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen.

Digitaaliset palvelut amanuessi **Kati Kunnas-Holmström** toimi vuonna 2020 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä ja Ajankohtais- ja sisältötiimissä. Kunnas-Holmström on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäsen. Heidi Porttila aloitti vuonna 2019 Careerian ja Suomen museoliiton yhteistyössä järjestämän Tuotekehitystyö museoalalle -koulutuksen. Kunnas-Holmström toimi Porttilan erikoisammattitutkinnon työpaikkaohjaajana 12.3.2019–30.9.2020.

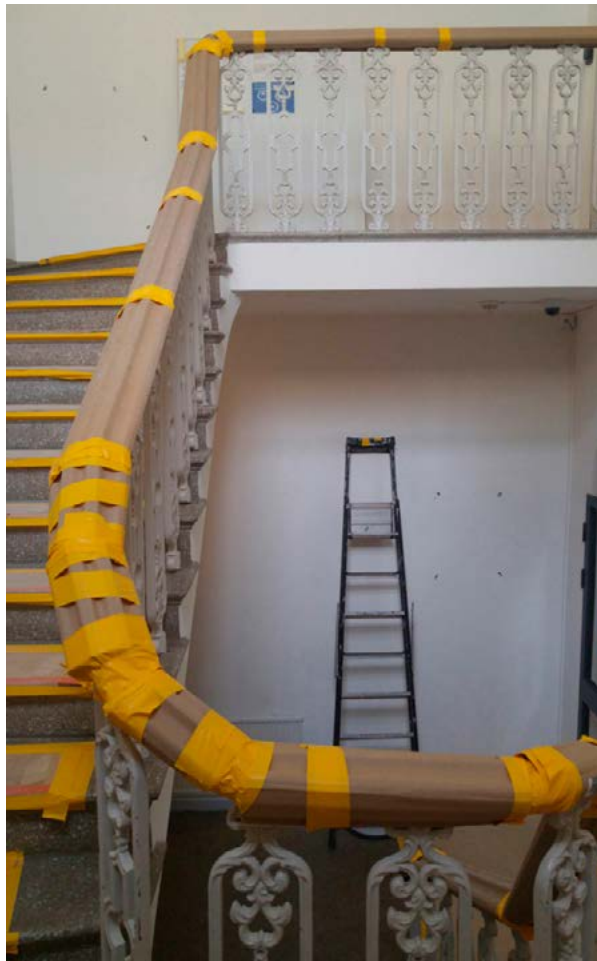
Kokoelma-amanuessi **Jasmin Lehtiniemi** on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen. Sanoista ekotekoihin on museoille räätälöity kestävän kehityksen monimuotokoulutus. Osallistujat ideoivat ja toteuttivat koulutuksen aikana omassa organisaatiossaan ekotekokokeilun, johon koulutus tarjosi asiantuntija- ja vertaistukea.

Anu Lankinen amanuessi, palveluprosessit, vanhempainvapaalla 27.1.2020 alkaen.

Palvelusihteeri **Heidi Porttila** työskenteli amanuessi Anu Lankisen vanhempainvapaan ajan sijaisena 27.1.2020 alkaen. Porttila toimi sijaisuuden ajan Porin taidemuseon toisena edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan viestintätiimissä digitaalisten palvelujen amanuessi Kati Kunnas-Holmströmin kanssa. Heidi Porttila aloitti vuonna 2019 Careerian ja Suomen museoliiton yhteistyössä järjestämän Tuotekehitystyö museoalalle -koulutuksen ja suoritti erikoisammattitutkinnon syyskuussa 2020. Koulutus on tarkoitettu Suomen museoliiton jäsenmuseoiden työntekijöille, jotka työskentelevät tuotteiden ja palvelujen kehittämisen parissa. Tuotekehitystyön erikoisammattitutkinto on näyttötutkinto ja osaaminen osoitetaan tuotekehitystyön parissa omalla työpaikalla. Koulutukseen hakeutuminen tapahtui oppisopimuskeskuksen kautta. Koulutuksen kesto oli 12.3.2019–30.9.2020. Porttila osallistui Suomen Museoliiton Sanoista ekotekoihin -koulutukseen kokoelma-amanuessi Jasmin Lehtiniemen kanssa 26.3.–28.10.2020. Sanoista ekotekoihin on museoille räätälöity kestävän kehityksen monimuotokoulutus.



Länsipäädyn saneeraus
Kuvat: Porin taidemuseo



TOIMITILAT JA VARUSTEET

Taidemuseorakennus

Porin kaupungin pakka- ja vaakahuone valmistui vuonna 1864 lääninarkkitehti Carl Johan von Heidekenin (1832–1888) piirustusten mukaan. Arkkitehti Gustaf Nyströmin (1856–1917) suunnittelema pakkahuoneen laajennus- ja muutostyö valmistui vuonna 1897. Kaupunginvaltuusto päätti vuonna 1967 perustaa taidemuseon, jonka paikaksi varattiin pakkahuonerakennus. Suunnitelmat muutostöille laati arkkitehti-toimisto Arkkitehdit Ky Kristian Gullichsenin johdolla. Ulkoasultaan rakennus saneerattiin joitakin yksityiskohtia lukuun ottamatta vuoden 1897 asuun. Sisäosat on rakennettu lähes kokonaan uudelleen. Kokonaisuudessaan rakennus valmistui syyskuussa 1981, jolloin museo virallisesti vihittiin käyttöön. Vuonna 1999 käynnistyivät taidemuseorakennuksen eteläsivulle, raatihuoneen alapuolelle sijoittuvan uuden näyttely- ja yleisöpalvelutilan rakennustyöt. Laajennuksen suunnittelusta vastasi Arkkitehdit Ky Gullichsen, Vormala arkkitehti Kristian Gullichsenin johdolla. Uudisrakennuksen vihkiäisiä vietettiin 10.6.2000. Laajennusosassa on näyttelytilaa 264 m².

Taideteosvarastot

Taidemuseorakennuksen alkuperäiset, vuonna 1981 valmistuneet taideteosten varastointitilat käsittävät maalausten ja grafiikan varastointiin kalustetun varastohuoneen sekä veistosvaraston, joiden yhteinen kokonaiskapasiteetti on 160 m². Taideteosten säilyttämisen, kokoelmatyöskentelyn ja vaihtuvien näyttelyiden tarvitsemien toimintojen näkökulmasta varasto ja työtilat ovat aina toiminnan käynnistymisestä alkaen olleet tarkoitukseensa riittämättömät. Kysymys asianmukaisten varastointitilojen saamisesta on ollut akuutti koko 2000-luvun ajan. Vuosina 1998–2017 museolla oli varsinaisen taidemuseorakennuksen ulkopuolelta vuokrattu 550 neliömetrin suuruinen varastotila. Siellä säilytettiin valtaosaa Porin taidemuseon hallinnoimista varastoiduista taidekokoelmista. Vuosina 2008–2017 Porin kaupungin Tekninen palvelukeskus järjesti kolme kilpailutusta, joiden tavoitteena oli löytää kokoelmakeskustilat, joihin myös Porin taidemuseo voisi sijoittaa varastoitavat kokoelmat. Ne jäivät tuloksettomiksi. Vuonna 2017 taidemuseo irtisanottiin museon ulkopuolisesta, 500 neliömetrin suuruudesta varastotilasta.

Keväällä 2017 taidemuseon suureen näyttelyhalliin rakennettiin uusi taideteosvarasto, joka suunniteltiin ns. avoimen varaston periaatteella: museoyleisölle tarjottiin mahdollisuus tutustua varastoituihin teoksiin. Varaston kokonaispinta-ala on 494 m². Maalausten säilytystä varten rakennettiin liukukiskoperiaatteella toimiva Kasten-ripustusjärjestelmä, joka koostuu 24 verkkoseinäkkeestä. Kasten P90 -kuormalavahyllyjä asennettiin 26 yksikköä. Hyllytilaa syntyi yhteensä 332 juoksumetriä. Kookas esineistö, kuten installaatioiden osat, säilytetään eurolavoilla. Kaikkiaan Hallin avoimessa varastossa säilytetään noin 600 taideteosta. Tammikuussa 2018 hyllyjä uudelleenjärjesteltiin länsipäädyn osalta ja kuormalavahyllystystä saatiin kolme yksikköä lisää. Yleisön kulku tapahtui totuttuun tapaan varaston läpi kulkevaa keskikäytävää pitkin. Avoimen varaston järjestelyistä huolimatta taidemuseo kärsii varastotilojen vähäisyydestä. Kesällä 2019 taidemuseo sai käyttöönsä 190 neliömetrin suuruisen apuvarastotilan, joka sijaitsee Noormarkussa.

Remontit

Vuonna 2020 remontoitiin itäpäädyn 2 krs. tilat. Remontissa uusittiin ilmastointi, uudistettiin työpajatila ja luentosali sekä muutettiin työhuoneena ollut tila neuvotteluhuoneeksi.

Rakennuttaja Porin kaupunki/TPK/TY/TJ, Työturvallisuuskoordinaattori Porin kaupunki/TPK/TY/TJ, Rakennustöiden ja talotekniikkatöiden valvonta Prepon Oy, Arkkitehtisuunnittelu Porin kaupunki/TPK/TY/TJ, LVIA-suunnittelu (hankkeen alkuvaihe) Porin kaupunki/TPK/TY/TJ, LVIA-suunnittelu (hankkeen loppuvaihe) LVI-Insinöörit Oy, Sähkösuunnittelu Afry Oy, Rakennusurakka ForsTeam Oy, vastaava työnjohtaja HTQ-Management Oy, Ilmastointiurakka Ilmastointi Salminen Oy, Putkiurakka Vehmasputki Oy, Talotekniikka- sähköurakka Talotekniikka Järvinen Oy

Näyttelytilat

Näyttelytila Siiven katto maalattiin.



Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa
Projektihuone 20.3.2020 – 27.9.2020

Alvar Aalto, Puureliefi, 1937, MG 0404 | Alvar Aalto, Satakunta (Satakunnan synteesi), 1939, MG 0405 |
Alvar Aalto, Epila, Espanja, 1951, MG 0285 | Alvar Aalto, Arkkitehtoninen luonnos, 1950-luku, MG 0284
Lars-Gunnar Nordström, Musta, valkoinen ja vihreä serigrafia, 1952, MG 0244 | Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia, 1952, MG 0245 |
Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia (Crescendo), 1952, MG 0246
Sam Vanni, Sommittelu keltaisella pohjalla, 1953, MG 0544
Tyko Sallinen, Kevätalvi, 1914, MG 0407 | Tyko Sallinen, Juoruilijat, 1915, MG 0111
Per Stenius, Abstrakti sommitelma, 1952, MG 0129
Rolf Sandqvist, Glen Echo, 1952, MG 0112 | Rolf Sandqvist, Sommitelma, 1953, MG 0113
Eila Hiltunen, Istuva malli, 1956, pronssi, 32 x 15 x 23 cm, MG 0356

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ. TOIMINTAKERTOMUS 2020

1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.8.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5§:n mukaisesti Mairea-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen, Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen.

Mairea-säätiön valitsevat Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsenet vuosiksi 2018–2020 ovat *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*, *Johan Borgström* ja *Leif Jakobsson* sekä varajäsen *Tiina Laihomäki*. Porin kaupunginhallituksen nimeämät jäsenet taidesäätiön hallitukseen vuosiksi 2020–2022 ovat *Jyri Träskelin* ja *Anni Venäläinen* sekä varajäsen *Esa Kohtamäki* (KH 27.1.2020, Nro 2/2020, § 55). Hallituksen puheenjohtajana on 6.6.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Taidesäätiön asiamiehenä ja sihteerinä on 1.1.2015 alkaen toiminut suunnittelija *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin sivistystoimialan yhteiset palvelut -yksiköstä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 10§:n mukaan säätiöllä on kaksi kolmivuotiseksi toimikaudeksi nimettyä tilintarkastajaa, joista Mairea-säätiö nimeää toisen ja Porin kaupunki toisen. Käytännössä säätiön molemmat tilintarkastajat on Mairea-säätiön valtuutuksella nimennyt Porin kaupunki.

Porin kaupunginhallitus on nimennyt, Mairea-säätiön valtuutuksella, Maire Gullichsenin taidesäätiön vastuulliseksi tilintarkastajiksi KHT, JHT *Hanna Keskisen* ja HT, JHT *Minna Ainasvuoren* BDO Oy:stä vuosille 2020–2022 (KH 27.1.2020, Nro 2/2020, § 55). Vuoden 2019 tilintarkastuspalveluista Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi BDO Oy:lle 496,00 euroa. Yritys toimii Porin kaupungin tilintarkastusyhteisönä aikavälillä 2020–2022.

Taidesäätiön hallituksen toiminta vuonna 2020

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus ei voinut keväällä kokoontua koronaviruspandemiasta aiheutuneen poikkeustilan takia. Taidesäätiön tilinpäätös ja tilintarkastus käsiteltiin ja hyväksyttiin sähköisesti. Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen allekirjoitusvelvolliset jäsenet sekä tilintarkastajat hyväksyivät vuoden 2019 tilinpäätöksen sähköisesti Visma-järjestelmässä 17.6.2020. Taidesäätiön tilintarkastuskertomus ja tilintarkastajien lausunto valmistui 22.6.2020. Asiamies toimitti 26.6.2020 kyseisen asiakirjan taidesäätiön hallituksen jäsenille sähköpostilla ja hallituksen velvoittamana ilmoitti viestissä erikseen tilintarkastajien lausunnon lopputuloksen. Tilintarkastajien myönteisen lausunnon puoltamana vuoden 2019 tilintarkastuskertomus todettiin hyväksytyksi.

Syksyllä Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui 3.9.2020. Asioita kertyi seitsemän pykälää. Porin taidemuseossa järjestetyssä kokouksessa taidesäätiön hallitus hyväksyi Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2021 toimintasuunnitelman ja talousarvion sekä merkitsi tiedoksi virkaa toimittavan taidemuseonjohtaja *Anni Venäläisen* esittelemän Porin taidemuseon vuoden 2021 toimintasuunnitelman ja näyttelyohjelman. Kokouksessa hyväksyttiin myös Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Onvire Oy:n välinen kirjallinen talouspalvelusopimus, jonka puheenjohtaja Maire Gullichsen-Ehrnrooth vahvisti allekirjoituksellaan. Lisäksi pöytäkirjaan merkittiin seuraavat kahdeksan asiaa: 1.) Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2019 tilinpäätöksen ja tilintarkastuskertomuksen käsitteleminen ja hyväksyminen sähköisesti, 2.) asiamiehen tekemä 6C-veroilmoitus ja Verohallinnon antama verotuspäätös, 3.) asiamiehen Porin kaupungin omistajaohjausyksikölle tekemät *Vuosiraportti Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnallisten ja taloudellisten tavoitteiden toteutuminen 1.1.–31.12.2019* ja *Maire Gullichsenin taidesäätiön puolivuotisiraportti 1.1.–30.6.2020* -selvitykset, 4.) asiamiehen Patentti- ja rekisterihallitukselle tekemät muutosilmoitus- ja vuosiselvitys 2019 -raportoinnit, 5.) Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen myöntämä kuvallainalupa Ruoveden kunnalle, 6.) Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman kuntotarkastus, 7.) tilannekatsaus Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan / teoslainoihin ja esittelyt MG-kokoelman 2021 juhlanäyttelyyn ja Noormarkun käsityöt -näyttelyyn sekä 8.) OP-Vuokratuottorahaston tuotto-osuuden arvo 986,58 euroa vuodelta 2019.

Vuonna 2021 Maire Gullichsenin taidesäätiö täyttää 50 vuotta ja Porin taidemuseo 40 vuotta. Toimintavuonna 2020 taidesäätiö valmisteli yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan perustuvaa juhlanäyttelyä, joka tulee olemaan esillä taidemuseon päänäyttelytila Hallissa 30.4.–29.8.2021. Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus päätti sähköpostikokouksessa 15.12.2020 tukea juhlanäyttelyn toteuttamista 20 000 eurolla. Kyseinen avustusraha päätettiin ottaa taidesäätiön rahastosijoituksesta lunastamalla 158 kappaletta OP-vuokratuottorahaston B-osuuksia. Varat osoitetaan Porin taidemuseolle Länsirannikon Koulutus Oy WinNovalta vuokrattavan varastotilan vuokratukansiin. Varastotiloihin tullaan siirtämään taidemuseon Hallissa esillä olevan avoimen taidevaraston teokset. Uusien varastotilojen myötä taidemuseon koko päänäyttelytila on tulevan *Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma 50 vuotta* -juhlanäyttelyn käytössä.



Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle
Projektihuone, 23.10.2020 – 21.2.2021

Carl-Gustaf Liliuksen veistos Sarjasta "Linnunsiipinen nainen" (1966) esitetään näyttelyssä yhdessä Lau Naun ja Antti Tolvin toteuttaman uuden ääniteoksen kanssa. Lau Naun ja Tolvin teos esittää Liliuksen veistokselle vapautteen ja villiyyteen liittyviä kysymyksiä.
Carl-Gustaf Lilius, Sarjasta "Linnunsiipinen nainen", 1966, pronssi, 32 x 82 x 56 cm, MG 0362

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus päätti sähköpostikokouksessa 26.12.2020 myöntää Turun taidemuseolle kuvankäyttöluvan taidesäätiön kokoelmaan kuuluvaan Sigrid Schaumanin Maisema Mentonista -teokseen (MG 0119). Turun taidemuseo käyttää teoksen valokuvaa A6-kokoisessa postikortissa, jota tulee myyntiin Sigrid Schauman -näyttelyyn 11.2.–23.5.2021 liittyen noin 400–500 kappaletta.

2. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2020

Taidesäätiön sääntöjen 2§ mukaan säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Edelleen sääntöjen toisessa pykälässä todetaan, että mikäli Porin kaupunki osoittaa säätiön kokoelmien säilyttämistä ja näytteillepanoa varten tarkoitukseen soveltuvan museorakennuksen tai muun pysyvän näyttelytilan, säätiön kotimaisen taiteen kokoelma on ensisijaisesti sijoitettava sanottuihin tiloihin.

2.1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori *Maire Gullichsenin* 31.8.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.8.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti, ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, professori *Lilli Alasen* sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa

"pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa, vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa."

"Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisestä ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä."

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on kokonaisuudessaan sijoitettu Porin taidemuseoon, jossa sitä säilytetään museon taideteosvarastoissa. Teosten kokonaismäärä oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan 535. Ne on kirjattu inventaarionumeroille 1–549. Kokoelmaa ei kartutettu kertomusvuonna.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta. Taidesäätiön kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.1.2010, §9).

Kokoelman taideteosten kuvailutiedot ovat alan luettelointistandardien mukaiset. Kuvailutietoja ja teoskuvia on hallinnoitu Valtion taidemuseon taideteoskokoelmien ylläpitoa varten kehittämällä MUUSA-luettelointiohjelmistolla. Valtion taidemuseo muuttui 1.1.2014 alkaen valtion virastosta julkisoikeudelliseksi säätiöksi, Suomen Kansallisgalleriaksi. Muusa siirtyi Kansallisgallerialta Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat -palveluksi torstaina 31.12.2015. | <http://www.nba.fi/File/2795/museoiden-luettelointiohje-taideos.pdf> |

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytyksen laskennalliset yksikkökustannukset ovat Porin taidemuseon vuoden 2019 talousarviosuunnitelman mukaan noin 120 € kutakin teosta kohden. Kokoelman ylläpidon ja hallinnoinnin kokonaiskustannukset ovat tämän mukaan vuositasolla noin 64 000 euroa. Näistä menoista on vastannut Porin kaupunki / Porin taidemuseo.

2.2. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAN ESITTELYT TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ 2020

Vuonna 2020 Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksia esiteltiin kolmessa Porin taidemuseon näyttelyssä. *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* -sarjaan kuuluva erityisesti kahdeksasluokkalaisille Taidetestaajille suunniteltu näyttely *JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA* oli esillä Projektihuoneessa 20.9.2019–23.2.2020. Kevät-kesäkaudella nähtiin tutkimuksellinen näyttely *Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa*, joka oli esillä Projektihuoneessa 20.3.2020–27.9.2020. Näyttelyvuoden päätti Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -sarjan näyttely Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi, joka oli esillä Projektihuoneessa 23.10.2020–21.2.2021.

Porin taidemuseon näyttelyissä oli näyttelyvuoden aikana esillä seuraavat teokset:

JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Projektihuone 20.9.2019 – 23.2.2020

Ellen Thesleff, Juhannus, 1912, öljy pahville, 28 x 27 cm, MG 0135
Ellen Thesleff, Maisema, 1929, öljy kankaalle, 57 x 48 cm, MG 0140
Yrjö Ollila, Leikkivä poika, 1923, öljy kankaalle, 65 x 46 cm, MG 0098
Ina Colliander, Puolittain lepäävä nainen, 1945, väripuupiirros, 28 x 41,5 cm, MG 0176
Ina Colliander, Rakastavaiset, 1945, väripuupiirros, 19 x 46 cm, MG 0177
Ina Colliander, Tyttö, 1945, väripuupiirros, 29 x 20 cm, MG 0178
Ina Colliander, Ruokapöytä, 1968, öljy pahville, 41 x 52 cm, MG 0017
Magnus Enckell, Nuorukainen, 1916, öljy kankaalle, 64 x 52 cm, MG 0026
Magnus Enckell, Ikkunanäkymä Taorminasta, 1920, öljy kankaalle, 51,5 x 32,5 cm, MG 0029

Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa

Projektihuone 20.3.2020 – 27.9.2020

Alvar Aalto, Puureliefi, 1937, mänty, 44,5 x 44,5 cm, MG 0404
Alvar Aalto, Satakunta (Satakunnan synteesi), 1939, öljy pahville, 32 x 33,5 cm, MG 0405
Alvar Aalto, Epila, Espanja, 1951, lyijykynä paperille, 21 x 28 cm, MG 0285
Alvar Aalto, Arkkitehtoninen luonnos, 1950-luku, lyijykynä paperille, 28 x 21 cm, MG 0284
Lars-Gunnar Nordström, Musta, valkoinen ja vihreä serigrafia, 1952, serigrafia, 28 x 32 cm, MG 0244
Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia, 1952, serigrafia, 27 x 42 cm, MG 0245
Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia (Crescendo), 1952, serigrafia, 31 x 37,5 cm, MG 0246
Sam Vanni, Sommittelu keltaisella pohjalla, 1953, öljy kankaalle, 130 x 97,5 cm, MG 0544
Tyko Sallinen, Kevättalvi, 1914, öljy kankaalle, 49 x 53 cm, MG 0407
Tyko Sallinen, Juoruilijat, 1915, öljy kankaalle, 72 x 62 cm, MG 0111
Per Stenius, Abstrakti sommitelma, 1952, öljy kankaalle, 50,5 x 60,5 cm, MG 0129
Rolf Sandqvist, Glen Echo, 1952, öljy kankaalle, 61 x 81,5 cm, MG 0112
Rolf Sandqvist, Sommitelma, 1953, öljy kankaalle, 50 x 65 cm, MG 0113
Eila Hiltunen, Istuva malli, 1956, pronssi, 32 x 15 x 23 cm, MG 0356

Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Projektihuone, 23.10.2020 – 21.2.2021

Carl-Gustaf Liliuksen veistos Sarjasta ”Linnunsiipinen nainen” (1966) esitetään näyttelyssä yhdessä Lau Naun ja Antti Tolvin toteuttaman uuden ääniteoksen kanssa. Lau Naun ja Tolvin teos esittää Liliuksen veistokselle vapauteen ja villiyteen liittyviä kysymyksiä.
Carl-Gustaf Lilius, Sarjasta ”Linnunsiipinen nainen”, 1966, pronssi, 32 x 82 x 56 cm, MG 0362

Näiden lisäksi Hallin Avoimessa taidevarastossa oli esillä seuraavat teokset:

Carl-Gustaf Lilius, Sarjasta ”Linnunsiipinen nainen”, 1966, pronssi, 32 x 82 x 56 cm, MG 0362

Anthony Caro, Shift, 1973, rauta, 177 x 161 x 46 cm, MG 0541
Kimmo Pyykkö, Napoleon, 1968, rauta, 133 x 50 x 32 cm, MG 0370

Taidemuseon aulassa on pysyvästi esillä:

Harry Kivijärvi, Purje, 1979, veistos, gabro, MG 0436
Alberto Viani, Miehen torso, 1966, marmoriveistos, MG 0484

2.3. TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA VUONNA 2020

Ellen Thesleff

HAM Helsingin taidemuseo, Tennispalatsi 26.4.2019 – 26.1.2020

Ellen Thesleff, Ravintola (Maisema), 1913, öljy puulle, 29,5 x 30,5 cm, MG 0141
Ellen Thesleff, Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139
Ellen Thesleff, Suomen kevät, 1936, puupiirros, 21 x 17 cm, MG 0270

Birger Carlstedt 1907–1975. Kultainen kissa.

Amos Rex, Helsinki 10.10.2019 – 12.1.2020

Birger Carlstedt, Chanson lyrique, 1954, öljy kankaalle, 46 x 39 cm, MG 0012
Birger Carlstedt, Sommitelma, 1955, öljy pahville, 52 x 63 cm, MG 0013
Birger Carlstedt, Corrida, 1962, gobeliini, 130 x 195 cm, MG 0379

Helene Schjerfbeck. Maailmalta löysin itseni

Ateneum, Helsinki 15.11.2019 – 26.1.2020

Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409
Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913-26, hiili, vesiväri ja öljy kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408

Ellen Thesleff

Oulun taidemuseo 15.2. – 30.8.2020 (laina-aikaa pidennettiin koronan vuoksi)

Ellen Thesleff, Ravintola (Maisema), 1913, öljy puulle, 29,5 x 30,5 cm, MG 0141
Ellen Thesleff, Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139
Ellen Thesleff, Suomen kevät, 1936, puupiirros, 21 x 17 cm, MG 0270

Magnus Enckell

Ateneumin taidemuseo, Helsinki 23.10.2020 – 14.2.2021

Magnus Enckell, Kaaos (luonnos), 1918, vesiväri paperille, 58,5 x 46,5 cm, MG 0533
Magnus Enckell, Kaaos (luonnos), 1919, vesi- ja öljyväri paperille, 58,5 x 46,5 cm, MG 0027
Magnus Enckell, Ikkunanäkymä Taorminasta, 1920, öljy kankaalle, 51,5 x 32,5 cm, MG 0029

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvista teoksista on kertomusvuonna ollut sijoitettuna Villa Maireaan seuraavat teokset:

Gunnar Elfgren, Maire Gullichsenin muotokuva, 1935, marmoriveistos, MG 0406
Helene Schjerfbeck, Kurpitsa-asetelma, 1937, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

2.4. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET LAINAPYYNNÖT VUONNA 2020

Sigrid Schauman

Turun taidemuseo 5.2. – 23.5.2021

Sigrid Schauman, Maisema Mentonista, 1951, öljy pahville, 30 x 40 cm, MG 0119



Birger Carlstedt, Chanson lyrique, 1954, öljy kankaalle, 46 x 39 cm, MG 0012
Teoslaina **Birger Carlstedt 1907-1975. Kultainen kissa -näyttelyyn**
Amos Rex, Helsinki 10.10.2019 – 12.1.2020

Kimmo Pyykkö: Matkalla -66

Kimmo Pyykkö -taidemuseo, Kangasala-talo 25.9.2021-9.1.2022 (Alustava lainapyyntö tehty syksyllä 2020, mutta näyttely siirtyi koronan vuoksi. Lainasopimusta ei ole vielä tehty.)

Kimmo Pyykkö, Napoleon, 1968, rauta, 133 x 50 x 32 cm, MG 0370

2.5. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET KUVALAINAT 2020

Ateneum: Magnus Enckell – Ikkunanäkymä Taorminasta, 1920, öljy kankaalle, 51,5 x 32,5 cm, MG 0029

Suomen Taidepsykoterapiayhdistyksen 45-vuotisjulkaisu: Tor Arne - Yö, Vänö, 1981, öljy kankaalle, 110 x 220 cm, MG 0425

Serlachius-museot: Ellen Thesleff - Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139

Ruoveden kulttuurimatkailuhanke 2020: Ellen Thesleff - Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139

Tomi Moisio (Serlachius-museot): Väitöskirja & Tahiti-verkkojulkaisu: Erik Enroth - Kosminen tapahtuma, 1971, öljy kovalevyllä, 137 x 122 cm, MG 0045

Kimmo Pyykkö -taidemuseo: Kimmo Pyykkö - Napoleon, 1968, rauta, 133 x 50 x 32 cm, MG 0370

näyttelyn viestintä ja markkinointi sekä lyhytelokuva

Turun taidemuseo: Sigrid Schauman - Maisema Mentonista, 1951, öljy pahville, 30 x 40 cm, MG 0119

näyttelyn tiedotus ja markkinointi (sopimus allekirjoitettu), postikortti (ei vielä vahvistusta)

2.6. MÄÄRÄAIKAINEN TALLETUS

Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Sijoituspaikka ja teoksesta vastaava organisaatio: Maire-a-säätiö, Villa Maire

Alkaen 27.11.2017. Laina-ajan pituus: 3 vuotta

Teos palautettiin Villa Maireaan 17.2.2020 Helene Schjerfbeck – Maailmalta löysin itseni -näyttelyn

päättyttyä. Teoksen kuljetuksesta vastasi Ateneumin taidemuseo. Teoksen tulotarkastuksesta sekä

ripustuksesta vastasi konservaattori Jaana Paulus.

Teos palautui Porin taidemuseolle 19.11.2020 talletussopimuksen päättyessä 27.11.2020. Teoksen

lähtötarkastuksesta vastasi konservaattori Jaana Paulus. Teoksen pakkaamisesta ja kuljetuksesta vastasi

Porin taidemuseo.

2.7. MAIREA-SÄÄTIÖN TEOKSET

Maire-a-säätiön omistamia teoksia on kertomusvuonna ollut säilytyksessä Porin taidemuseossa 32 teosta.

2.8. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA. HOITO JA YLLÄPITO

Teoslainojen yhteydessä toteutetut konservointi- ja kehystystoimenpiteet 2019–2020:

Helene Schjerfbeck, Koristekurpitsoja, 1935, öljy kankaalle, 49 x 60 cm, MG 0409

Toimenpiteet suoritti: Ateneumin taidemuseo

Teokseen vaihdettu näyttelylainan yhteydessä uusi profiloitu tumma puukehys uv-heijastamattomalla optium-pleksillä ja taustasuojalla. Uusi kehys valmistettu Ateneumin toimesta kesällä 2019 (Seppo Laakkonen / Kansallisgalleria) in-
tendentti Anna-Maria von Bonsdorffin ohjeistuksen mukaan. Ateneumin konservaattorit ovat tehneet teokselle kevyen
pinnanpuhdistuksen, suoristaneet deformaatioita, poistaneet kiiltäviä vanhoja liimajäämiä paikallisesti, restauroineet
pieniä maalinpuutoksia vesiväreillä ja vesiliukoilla puuväreillä, lisänneet niitin pingotusreunalle ja käsitelleet pahinta
rapaamaa/huntua (tummassa kurpitsassa).

Helene Schjerfbeck, Omakeu, 1913–1926, öljy, hiili ja vesiväri kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408

Toimenpiteet suoritti: Ateneumin taidemuseo

Näyttelylainan yhteydessä teos avattu kehyksestä ja selvitetty maalauksen rakenne ja mahdollinen vuoraus. Teoksen rakenne dokumentoitu. Samalla vaihdettu kehystykseen Optium museum -akryylipleksi (heijastamaton, uv-suojalla varustettu ja antistaattinen).

Ellen Thesleff, Suomen kevät, 1936, puupiirros, 21 x 17 cm, MG 0270

Toimenpiteen suoritti: HAM Helsingin taidemuseo
Näyttelylainan yhteydessä teokseen vaihdettu uudet hapottomat kehyspahvit (passepartout ja taustapahvi) sekä uusi samppanjansävyinen puulista. Vanha kehys säilytetään Porin taidemuseon taidevarastossa.

Porin taidemuseon tilaamat konservointi- ja kehystystoimenpiteet:

Maaliskuussa 2020 seitsemän kokoelman teosta kehystettiin uudelleen, sekä yhteen teokseen vaihdettiin hapottomat kehyspahvit. *Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa*, Porin taidemuseo, Projektihuone 20.3.2020 – 27.9.2020 -näyttelyä varten toteutettu työ teetettiin Porin taidemuseon toimesta taidekehystämö PiSon Artissa Porissa.

Uudelleen kehystetyt teokset:

Per Stenius, Espanjalainen kaupunki, 1952, kuivaneula, 14,5 x 22,5 cm, MG 0267
Lars-Gunnar Nordström, Musta, valkoinen ja vihreä serigrafia, 1952, serigrafia, 28 x 32 cm, MG 0244
Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia, 1952, serigrafia, 27 x 42 cm, MG 0245
Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia, 1952, serigrafia, 31 x 37,5 cm, MG 0246
Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia, 1952, serigrafia, 29,5 x 21,5 cm, MG 0247
Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia, 1952, serigrafia, 26,5 x 44,5 cm, MG 0248
Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia, 1952, serigrafia, 40 x 27 cm, MG 0249
Lars-Gunnar Nordström, Serigrafia, 1952, serigrafia, 30 x 43 cm, MG 0250
Kehyslistana käytettiin valkoista puulistaa ja teokset kehystettiin pleksin alle. Kaikille teoksille vaihdettiin samalla uudet hapottomat taustapahvit sekä passe-partout-pahvit.
Alvar Aalto, Satakunta (Satakunnan synteesi), 1939, öljy pahville, 32 x 33,5 cm, MG 0405
Teokselle vaihdettiin hapoton taustapahvi sekä passepartout-pahvit.

Kokoelman kuntotarkastus

Tammikuussa 2020 tehtiin Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman maalausten ja paperipohjaisten teosten kuntokartoitus. Työn suoritti Nina Jolkkonen-Porander, FM, TM, taidekonservantti (amk), AmO. Kartoituksen mukaan suurin osa säätiön kokoelman teoksista on hyvässä kunnossa. Myös huolto- ja konservointitarpeita havaittiin.

Toimenpiteitä vaativien Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman paperipohjaisten teosten huolto:

Kokoelman paperipohjaisten teosten siirtäminen ikääntyneistä kehystyksistä uusiin happovapaisiin passepartout-kartonkeihin. Osa teoksista kehystetään uudelleen kevään 2021 juhlanäyttelyä varten. Muutamille teoksille tehdään kunnan vaatimia konservointitoimenpiteitä. MH-Keskus Oy toimittaa raportin työn valmistuttua Porin taidemuseolle.

Ensimmäiset huollettavat teokset (54 kpl) on kuljetettu MH-Keskus Oy:lle 7.12.2020.
Työn suorittaa: MH-Keskus Oy / Paperikonservointi A. Aaltonen, Helsinki
Yhteyshenkilö: paperikonservantti Anna Aaltonen

2.9. KOKOELMAAN LIITTYVÄ TUTKIMUSTYÖ JA HANKKEET

Talvella 2019 ja kevätkaudella 2020 tutkimuspalveluiden henkilökunta selvitti taidesäätiön kokoelmien hankintatietoja 224 teoksen osalta. Lähteinä käytettiin Maire Gullichsenin taidesäätiön, Maire-säätiön, Galerie Artekin ja Porin taidemuseon arkistoissa säilytettäviä vuosikertomuksia, kuitteja, kirjeitä ym. asiakirjoja. Lisäksi kokoelmätietokannan hankintatietoihin kirjattiin, mikäli teos on listattu Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan sen perustamisvuonna 1971.

Näyttelyn *Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa* tutkimustyön yhteydessä selvisi, että Tyko Sallisen maalaus Juoruilijat on valmistunut vuonna 1915 eikä 1916, kuten teostiedoissa on tähän asti ollut kirjattuna. Taiteilija on signeerannut teokseen vain sukunimensä. Lähdeaineiston mukaan teos on ollut esillä Septemin näyttelyssä (teosno 17) vuonna 1915. Lisäksi varhaisemmassa kirjallisuudessa teos on ajoitettu vuoteen 1915. Lähdeaineistosta ilmenee myös, että teoksen alkuperäinen nimi on Kolme tyttöä. Se kirjattiin kokoelmanhallintatietokantaan rinnakkaisnimeksi vakiintuneelle Juoruilijat-nimelle. Aiemmin ajoittamattomat Alvar Aallon lyijykynäpiirustukset saivat Alvar Aalto -museon amanuenssi Timo Riekin avustuksella tarkemmat ajoitukset. Epila, Espanja on valmistunut vuonna 1951 ja Arkkitehtoninen luonnos 1950-luvulla, kuitenkin ennen vuotta 1957, jolloin Gullichsen sai teoksen 50-vuotislahjaksi. Lars-Gunnar Nordströmin Serigrafia vuodelta 1952, 31 x 37,5 cm (MG 0246) on aikalaislähteen mukaan alkuperäiseltä nimeltään Crescendo.

Näyttelyä ja esillä olleiden teosten hankintahistorioita taustoittava artikkeli, josta myös ilmenevät tarkentuneiden teostietojen lähteet, julkaistiin samannimisenä 68-sivuisena digipainatteenä. Se sisältää myös näyttelyä dokumentoivia valokuvia sekä ruotsin- ja englanninkieliset seinätekstit. Julkaisun ovat toimittaneet Kati Kunnas-Holmström ja Anni Saisto. Graafisesta suunnittelusta vastasi Kati Kunnas-Holmström. Kyseessä on Porin taidemuseon julkaisusarjan 161. teos ja Porin taidemuseon tutkimuksia TUTKA-sarjan kymmenes teos.

Yhteistyöprojekti Satakunnan ammattikorkeakoulun Robotiikka Akatemian kanssa

Projektihuoneen syyskauden 2020 näyttelyssä esillä olevasta Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluva Carl-Gustaf Liliuksen veistoksesta Sarjasta "Linnunsiipinen nainen" skannataan opiskelijatyönä 3D-mallinnos, jota voidaan esitellä taidemuseon verkkosivuilla. Mallinnoksesta tehdään myös 3D-tuloste, jota voidaan hyödyntää kosketeltavana teoksena taidemuseon yleisötyössä. Projektin konsultteina on toiminut kolme vapaaehtoista henkilöä Satakunnan Näkövammaiset ry:stä. Tulosteen valmistamiseen ja esittelyyn on saatu lupa sekä Kuvastolta että taiteilijan perikunnalta. Projekti valmistuu keväällä 2021

3. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN HALLITUKSEN PALKKIOT SEKÄ MUUT SÄÄTIÖLAIN VIIDENNEN LUVUN MUKAISET TIEDOT

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 7§ mukaan säätiön hallituksen jäsenille ei makseta palkkiota heidän tehtävästään. Matkakustannukset hallituksen kokouksiin voidaan kuitenkin korvata.

Toimintavuonna 2020 Maire Gullichsenin taidesäätiö ei antanut lainoja tai vakuuksia, avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia taloudellisia etuja lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan säätiölain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä tai muiden kanssa.



Porin taidemuseon taidekokoelman kartuntaa vuonna 2020:
Viljami Heinonen, *Distant Skies*, 2019, TM 2303
Viljami Heinonen, *Francis's Room*, 2019, TM 2304



PORIN KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMA

Porin kaupungin taidekokoelmia on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Kertomusvuonna kokoelmaa kartutettiin Porin taidemuseon kokoelmapoliittisen ohjelman linjausten mukaisesti (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.1.2010, § 9). Kokoelman teoksia sijoitetaan kaupungin toimipisteisiin. Valmistusmateriaaleiltaan herkat tai muutoin erityistä käsittelyä edellyttävät teokset säilytetään taidemuseon varastotiloissa.

Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista kokoelmanhallintajärjestelmään, valokuvaamisesta, kunnon seurannasta sekä sijaintitietojen ylläpidosta. Taidemuseo laatii teosten sijoitussopimukset kaupungin virastojen ja laitosten edustajien kanssa. Samalla sovitaan vastuukysymyksistä teosten säilyttäjän osalta. Kaupungin tiloihin sijoitetun kokoelman teosten palautuksen ja uudelleensijoittamisen yhteydessä museo vastaa niiden kuntokartoituksesta sekä mahdollisista huoltotoimenpiteistä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa virastoihin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Laajuus ja kartunta vuonna 2020

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2320 teosta. Kaupungin taidekokoelman kartunta kertomusvuonna oli 34 taideteosta.

Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluu kolme syntyhistorialtaan ehjää kokonaisuutta, joiden proveniensi on tarkoituksenmukaista säilyttää. Nämä ovat:

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK
Fluxus-kokoelma ja arkisto
AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Lisäksi kolme lahjoituskokonaisuutta:

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus
Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella
Performanssi- ja videotaiteilija Cherie Sampsonin lahjoitus

Noormarkun kunnan kokoelma / NKK

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset on inventoitu sekä kuvattu Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu 47 taideteoksesta. Entisen Noormarkun kunnantalon teokset siirrettiin Porin taidemuseon varastoon taloon tulevien saneeraustöiden ajaksi. Noormarkun kunnan kokoelman omistaa Porin kaupunki ja sen hoidosta vastaa Porin taidemuseo. Noormarkun kunnan julkiset veistokset inventoitiin ja kuvattiin 2.8.2013.

Fluxus-kokoelma ja arkisto

Porin taidemuseoon lahjoitettiin vuosina 1987–1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taidemaalari Ken Friedman saapui Helsinkiin Arabian kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla 43 Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston jäsenistä mainittakoon Henie-Onstad-museo Oslolla ja Kjarvalstadir Reykjavikissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukemana Porin taidemuseon näyttelyprofiiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin tuotantojen esittelyjen muodossa.

LAHJOITUSKOKOELMA: AD HOC – KRISTIAN JA KIRSI GULLICHSENIN KOKOELMA

Porin taidemuseo esitteli kesällä 2013 merkittäviä kotimaisia taidekokoelmia käsittelevässä näyttelysarjassaan Kristian ja Kirsi Gullichsenin sekä Juhani ja Hannele Pallasmaan taidekokoelmia otsikolla KERÄILIJÄN KATSE – SAMLARENS SYNVINKEL – COLLECTOR'S GAZE. Kuraattorina ja näyttelyarkkitehtina toimi Kirsi Gullichsen.

28 Kesällä 2014 Porin taidemuseo / Porin kaupunki vastaanotti Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma. Lahjoitusasiakirjojen allekirjoitus tapahtui 26.6.2014 sekä 15.7.2014. Kokoelma käsittää aikamme eturivin suomalaisten ja pohjoismaisten taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Touko Palojoen kokoelma Porin raatihuoneella

Vaatetusalalla toimivien Palojoki-yhtiöiden perustaja, porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918–2017) lahjoitti Porin kaupungille kahdessa eri vaiheessa vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensi sijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoituessa aina 1800-luvun alkuun. Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Aleksander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiansa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Lauréuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset. Aleksander Lauréuksen tuotannon myötä Touko Palojoen kiinnostus taiteeseen heräsi jo 1940-luvulla. Teokset keräilijä hankki arvohuutokaupoista ja tunnetuilta taidevälittäjiltä käyttäen apunaan alan asiantuntijoita, kuten Aimo Reitalaa ja Lars Petterssonia.

Porin raatihuoneen juhlasalikerroksen tiloihin sijoitettu Touko Palojoen kokoelma kirjattiin vuonna 2012 kokoelman-hallintatietokanta Muusaan.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perilliset päättivät elokuussa 2009 pidetyn sukukokouksen perusteella tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppaa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Liikevaihdolla mitaten se oli 1930-luvun lopulla maamme suurin. August Lipsasen työtä toimitusjohtajana jatkoi kauppaneuvos ja Ranskan kunniakonsuli Erkki Lipsanen, joka monen luottamustehtävänsä ohella toimi vuosia mm. Porin kaupungin verotuslautakunnan ja satamajohtokunnan puheenjohtajana.

Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (s.13.10.1891 Roslavissa – k. 30.5.1951 Helsingissä) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyykki, jonka teemana ovat lapsuus, aikuisuus ja vanhuus. Muita taideteoksia ovat mm. Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Taideteosten lisäksi lahjoituskokonaisuuteen kuuluu kristallinen kattokruunu, konsolipöytä ja peili sekä kaksi biedermeier-tyylistä sohvakalustoa. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963 – TM 1970. Kaikkiaan kuusi taideteosta sijoitettiin raatihuoneen tiloissa Tuulaakikamari- ja Taksoituskamari-nimisiin huoneisiin. Huonekalut sijoitettiin Tuulaakikamariin ja kruunu sekä konsolipöytä peileineen Torninvartijan kamariin.

Performanssi- ja videotaiteilija Cherie Sampsonin lahjoitus

Performanssi- ja videotaiteilija Cherie Sampson (s. 1963 Superior, Wisconsin) lahjoitti vuonna 2018 Porin taidemuseolle Suomen pohjoista luontoa käsittelevien teosten kokonaisuuden. Vuosille 1998–2013 ajoittuva 15 teoksen kokonaisuus koostuu performanssitaltioinneista sekä Sampsonin niiden pohjalta työstämistä videoteoksista. Lahjoitus liitettiin osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa ja sitä täydentämään muodostetaan Cherie Sampsonin arkisto.

Cherie Sampson työskentelee apulaisprofessorina Missourin yliopistossa. Taiteen maisteriksi hän valmistui vuonna 1997 Iowan yliopistosta. Hän on työskennellyt 25 vuoden ajan ympäristöperformanssin sekä veisto- ja videotaiteen parissa. Sampson on esiintynyt maailmanlaajuisesti performansseissa, taiteen ja luonnon suhdetta käsittelevissä symposiumeissa ja videoesityksissä. Hän on luonut paikkasidonnaisia teoksia, joihin ympäristön historialliset, kulttuuriset ja maantieteelliset kerrostumat ovat vaikuttaneet.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden 2020 aikana karttunut hankinnoin seuraavilla teoksilla:

TM 2287	Olga Krok, Kuun lemmikit, 2019, kopiosyövytys, 21 x 34,5 cm, Porin Taidegraafikot ry:n Vuoden vedos 2019
TM 2288	Kaisa Soini, Kastemalja, 1998, sovellettu fresco, 200 x 150 cm, lahjoitus
TM 2289	Kaisa Soini, Takan sulkupelti, 1998, sovellettu fresco, 200 x 150 cm, lahjoitus
TM 2290	Sulo Salmi, nimeämätön, 1958, öljy levyille, 57,5 x 46 cm, liitetty kokoelmaan
TM 2291	Adrian Melis, Glories of a Forgotten Future, 2015, videoteos, 4:50 min
TM 2292	Adrian Melis, The New Man and My Father, 2015, videoteos, 5:53 min
TM 2293	Jenni Yppärilä, Porilainen, 2020, kolmiulotteinen maalaus
TM 2294	Jenni Yppärilä, Jäljet jääneet, 2020, kolmiulotteinen maalaus
TM 2295	Ola Vasiljeva, Wiglamp, 2018, lasi ja lehtikulta, 10 x 38 x 30 cm
TM 2296	Ola Vasiljeva, Course in Mischief, 2015, käsin kudottu villamatto, lasi ja maalattu teräs, 15 x 220 x 170 cm
TM 2297	Ola Vasiljeva, Ball ashtray with Cigarettes, 2018, keramiikka ja tupakantumpit, 8 x 20 x 11 cm
TM 2298	Ola Vasiljeva, Haus Der F., 2019, lasi, leima paperille ja lehtileikkeet, 31 x 16,5 x 16 cm
TM 2299	Anja Karkku-Hohti, Yö sirkus, 2020, guassi paperille, 62,5 x 97,5 cm
TM 2300	Anja Karkku-Hohti, Suojia pikku olioille, 2020, guassi ja kollaasi paperille, 62,5 x 98,5 cm
TM 2301	Eila Minkkinen, Paha sade, 2020, kupari ja kivi, 44 x 40,5 x 22,5 cm
TM 2302	Eila Minkkinen, Musta koralli, 2000-2020, kupari, 68 x 35 x 35 cm
TM 2303	Viljami Heinonen, Distant Skies, 2019, tempera kankaalle, 130 x 150 cm
TM 2304	Viljami Heinonen, Francis’s Room, 2019, öljy kankaalle, 160 x 140 cm
TM 2305	Eeva Peura, Cinema, 2020, vesiväri, hiili ja guassi paperille, 32 x 28,5 cm
TM 2306	Eeva Peura, Bones, 2019, vesiväri ja guassi paperille, 38 x 28 cm
TM 2307	Eeva Peura, The Spell, 2020, vesiväri ja muste paperille, 29 x 28 cm
TM 2308	Eeva Peura, Ansa / Trap, 2015, vesiväri paperille, 26,5 x 17,5 cm
TM 2309	Eeva Peura, Caspian Sea Lovers (underwater merfolk), 2020, öljypastelli paperille, 31 x 31 cm
TM 2310	Eeva Peura, Salty liquorice breakfast buffet, 2020, vesiväri paperille, 38 x 28 cm
TM 2311	Eeva Peura, La Belle et la Bête, 2018, vesiväri ja guassi paperille, 24,5 x 32 cm
TM 2312	Eeva Peura, Aphasia, 2020, vesiväri, hiili ja öljypastelli paperille, 23 x 32 cm
TM 2313	Eeva Peura, Under the Sea and Above, 2020, vesiväri ja guassi paperille, 25 x 32 cm
TM 2314	Eeva Peura, The only way to get what you want is to become a human yourself, 2020, vesiväri paperille, 38 x 28 cm
TM 2315	Eeva Peura, Softwood, 2020, vesiväri ja guassi paperille, 37,5 x 28 cm
TM 2316	Eeva Peura, Shapes of love, 2020, vesiväri ja muste paperille, 29 x 28 cm
TM 2317	Eeva Peura, Honeymoon (Lady), 2020, vesiväri paperille, 23 x 26 cm
TM 2318	Eeva Peura, Kalannahkanainen I, 2015, vesiväri paperille, 27,5 x 19 cm
TM 2319	Eeva Peura, My melancholy, 2020, vesiväri paperille, 24 x 28 cm
TM 2320	Matti Tainio, Meri-Porit, 2020, 64 valokuvan kokonaisuus, yhden valokuvan koko tulostettuna: 17 x 17 cm

30 Porin kaupungin taidekokoelmaan hankittiin teoksia vuoden 2020 aikana seuraavista Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian näyttelyistä:

2768. 23,53. 8. 1958. 57%. 1000

ADRIAN MELIS

Siipi 20.3. – 27.9.2020

Adrian Melis, Glories of a Forgotten Future, 2015, videoteos, 4:50 min, TM 2291

BUILD-UP

Jenni Yppärilä

MEDIApiste 20.3. – 27.9.2020

Jenni Yppärilä, Porilainen, 2020, kolmiulotteinen maalaus, TM 2293

Jenni Yppärilä, Jäljet jääneet, 2020, kolmiulotteinen maalaus, TM 2294

LONG FAREWELLS - PITKIÄ JÄÄHYVÄISIÄ

OLA VASILJEVA

Halli 20.3. – 27.9.2020

Ola Vasiljeva, Wiglamp, 2018, lasi ja lehtikulta, 10 x 38 x 30 cm, TM 2295

Ola Vasiljeva, Course in Mischief, 2015, käsin kudottu villamatto, lasi ja maalattu teräs, 15 x 220 x 170 cm, TM 2296

Ola Vasiljeva, Ball ashtray with Cigarettes, 2018, keramiikka ja tupakantumpit, 8 x 20 x 11 cm, TM 2297

Ola Vasiljeva, Haus Der F., 2019, lasi, leima paperille ja lehtileikkeet, 31 x 16,5 x 16 cm, TM 2298

ANJA KARKKU-HOHTI JA EILA MINKKINEN

Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys ry

Poriginal galleria 28.11. – 22.12.2020

Anja Karkku-Hohti, Yösirkus, 2020, guassi paperille, 62,5 x 97,5 cm, TM 2299

Anja Karkku-Hohti, Suojia pikku olioille, 2020, guassi ja kollaasi paperille, 62,5 x 98,5 cm, TM 2300

Eila Minkkinen, Paha sade, 2020, kupari ja kivi, 44 x 40,5 x 22,5 cm, TM 2301

Eila Minkkinen, Musta koralli, 2000-2020, kupari, 68 x 35 x 35 cm, TM 2302

PERVERSIONI ON USKO TAITEeseen

Halli, Siipi ja MEDIApiste 23.10.2020 –21.2.2021

Viljami Heinonen, Distant Skies, 2019, tempera kankaalle, 130 x 150 cm, TM 2303

Viljami Heinonen, Francis’s Room, 2019, öljy kankaalle, 160 x 140 cm, TM 2304

Eeva Peura, Cinema, 2020, vesiväri, hiili ja guassi paperille, 32 x 28,5 cm, TM 2305

Eeva Peura, Bones, 2019, vesiväri ja guassi paperille, 38 x 28 cm, TM 2306

Eeva Peura, The Spell, 2020, vesiväri ja muste paperille, 29 x 28 cm, TM 2307

Eeva Peura, Ansa / Trap, 2015, vesiväri paperille, 26,5 x 17,5 cm, TM 2308

Eeva Peura, Caspian Sea Lovers (underwater merfolk), 2020, öljypastelli paperille, 31 x 31 cm, TM 2309

Eeva Peura, Salty liquorice breakfast buffet, 2020, vesiväri paperille, 38 x 28 cm, TM 2310

Eeva Peura, La Belle et la Bête, 2018, vesiväri ja guassi paperille, 24,5 x 32 cm, TM 2311

Eeva Peura, Aphasia, 2020, vesiväri, hiili ja öljypastelli paperille, 23 x 32 cm, TM 2312

Eeva Peura, Under the Sea and Above, 2020, vesiväri ja guassi paperille, 25 x 32 cm, TM 2313

Eeva Peura, The only way to get what you want is to become a human yourself, 2020, vesiväri paperille, 38 x 28 cm, TM 2314

Eeva Peura, Softwood, 2020, vesiväri ja guassi paperille, 37,5 x 28 cm, TM 2315

Eeva Peura, Shapes of love, 2020, vesiväri ja muste paperille, 29 x 28 cm, TM 2316

Eeva Peura, Honeymoon (Lady), 2020, vesiväri paperille, 23 x 26 cm, TM 2317

Eeva Peura, Kalannahkanainen I, 2015, vesiväri paperille, 27,5 x 19 cm, TM 2318

Eeva Peura, My melancholy, 2020, vesiväri paperille, 24 x 28 cm, TM 2319

Porin kaupungin omistamiin taidekokoelmiin kuuluvia teoksia oli vuoden 2020 aikana esillä taidemuseon näyttelyissä:

MAIRE GULLICHSEN, ALVAR AALTO JA GALERIE ARTEK - ABSTRAKTION VARHAISET MUODOT MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASSA

Projektihuone 20.3. – 27.9.2020

Alvar Aalto, Reliefi, 1934 (kopio 1979), puu, 90 x 83,5 x 8,5 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0001

Edgard Pillet, Abstraktio, ajoittamaton, öljy kankaalle, 55 x 73,5 cm, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 0090

PEDApiste: KUVITTELE TILA

Halli 20.3. – 27.9.2020

Veikko Takala, Katse muualle, 1973, kollaasi levyille, 52 x 91 cm, TM 0370

Porin kaupungin omistamien taidekokoelmien teoksia oli vuoden 2020 aikana esillä taidemuseon Veistos-pihalla:

20.12.2018 alkaen

Matti Kujasalo, Vuorotellen, 1989, teräsveistos, 350 x 180 cm, TM 2269

Teoslainaukset Porin kaupungin omistamista taidekokoelmista muihin näyttelyihin vuonna 2020:

KEHONA

Kulttuuritalo Villa Arttu, Hyvinkää 28.1. – 17.3.2020

Sanna Pajunen, Pompula, pampula, piste, 2014, puu, tekstiili, korkeus 37 cm, halkaisijat 400 cm ja 100 cm, TM 2157

Toni Lehtola, Eläin 1.2, 2014, tekoturkis, teräs, sähkömoottori, 78 x 90 x 138 cm, TM 2158

Kirsi Jaakkola, Super-Marja, 2014, kangas, sellofaani, ilmapallo, tuoksu, halkaisija 185 cm, TM 2160

Kirsi Jaakkola, Loikka, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2161

Kirsi Jaakkola, Ylilento, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 140 cm, TM 2162

Kirsi Jaakkola, Askel, askel, hyppy, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 110 cm, TM 2163

Kirsi Jaakkola, Rits, räts, läiskis, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 70 cm, TM 2164

Kirsi Jaakkola, Silittelyä, 2014, sekatekniikka levyille, halkaisija 90 cm, TM 2165

Veijo Setälä, Taajama, 2014, puu, kellot, akryyli, 80 x 385 x 85 cm, TM 2159

Ossi Somma - Näinkö tässä kävikin?

Nokian kirjasto ja taidetalo 19.3. – 30.8.2020

Ossi Somma, Alttarikaappi, 1982, puu, lasikuitu, vaha, alumiini, alkydi, pelti, 240 x 144 x 40 cm, TM 1820

Julkisten tilojen taidekokoelma

Osa Porin kaupungin omistamista taideteoksista on sijoitettuna kaupungin toimipisteisiin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui seuraavissa toimipisteissä:

Kalevanpuiston vastaanottokoti

Keskushammashoitola

Lastensuojelun kehittämissyksikkö

Luotsinmäen keskuspuhdistamo

Porin Perusturva / hallinto

Päiväkoti Leppäkerttu

Pääkirjasto

Rakennusvalvonta
Reposaaren neuvola
Ruosniemen kirjasto
Satakunnan edunvalvontatoimisto
Satakunnan pelastuslaitos
Sote-keskus Cotton
Vähärauman koulu
Ympäristö- ja terveysvalvonta

Määräaikaisinventoinnit

Vuonna 2018 Porin taidemuseo aloitti Porin kaupungin tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten määräaikaisinventointiprosessin. Inventoinneissa tarkistetaan teosten sijaintipaikat, teosten säilytysolosuhteet, teosten kunto sekä toimipisteiden yhteyshenkilöiden yhteystiedot. Inventointitiedot päivitetään taidemuseon kokoelmatietokantaan. Määräaikaisinventointien yhteydessä syntyvän kokonaiskuvan perusteella arvioidaan kohde- ja kokoelmaryhmittäinen kuntokartoituksen tarve. Mahdolliset konservointisuunnitelmat ja kokoelmien konservoinnin priorisoinnit tehdään kuntokartoitusten pohjalta. Koronaepidemian vuoksi määräaikaisinventoinnit keskeytettiin keväällä 2020.

Vuonna 2020 määräaikaisinventoinnit tehtiin seuraavissa toimipisteissä:

Harjakankaan tekopohjavesilaitos
HR-yksikkö
Itä-Porin lähipalvelualue
Luotsinmäen keskuspuhdistamo
Pohjois-Porin hammashoitola
Porin Perusturva / hallinto
Porin Perusturva / Nuorten vastaanotto
Porin Yliopistokeskus
Päiväkoti Leppäkerttu
Reposaaren koulu
Reposaaren terveysasema ja neuvola
Ruosniemen kirjasto
Satakunnan pelastuslaitos
Sote-keskus Cotton
Tarkastustoimisto
Työllisyyspalvelut
Urheilutalo
Vähärauman koulu

Porin kaupungin omistamien taidekokoelmien teoksia huollettiin ja kehystettiin vuoden 2020 aikana:

Raimo Huittinen, Vähärauman vanha koulumiljöö I, 1981, tussi paperille, 25 x 36 cm, TM 0588
Raimo Huittinen, Vähärauman vanha koulumiljöö II, 1981, tussi paperille, 25 x 36 cm, TM 0589
Raimo Huittinen, Vähärauman vanha koulumiljöö III, 1981, tussi paperille, 25 x 36 cm, TM 0590
Raimo Huittinen, Vähärauman vanha koulumiljöö IV, 1981, tussi paperille, 25 x 36 cm, TM 0591
Raimo Huittinen, Vähärauman vanha koulumiljöö V, 1981, tussi paperille, 25 x 36 cm, TM 0592
Uudelleenkehystys, hapottomat kehyspahvit.

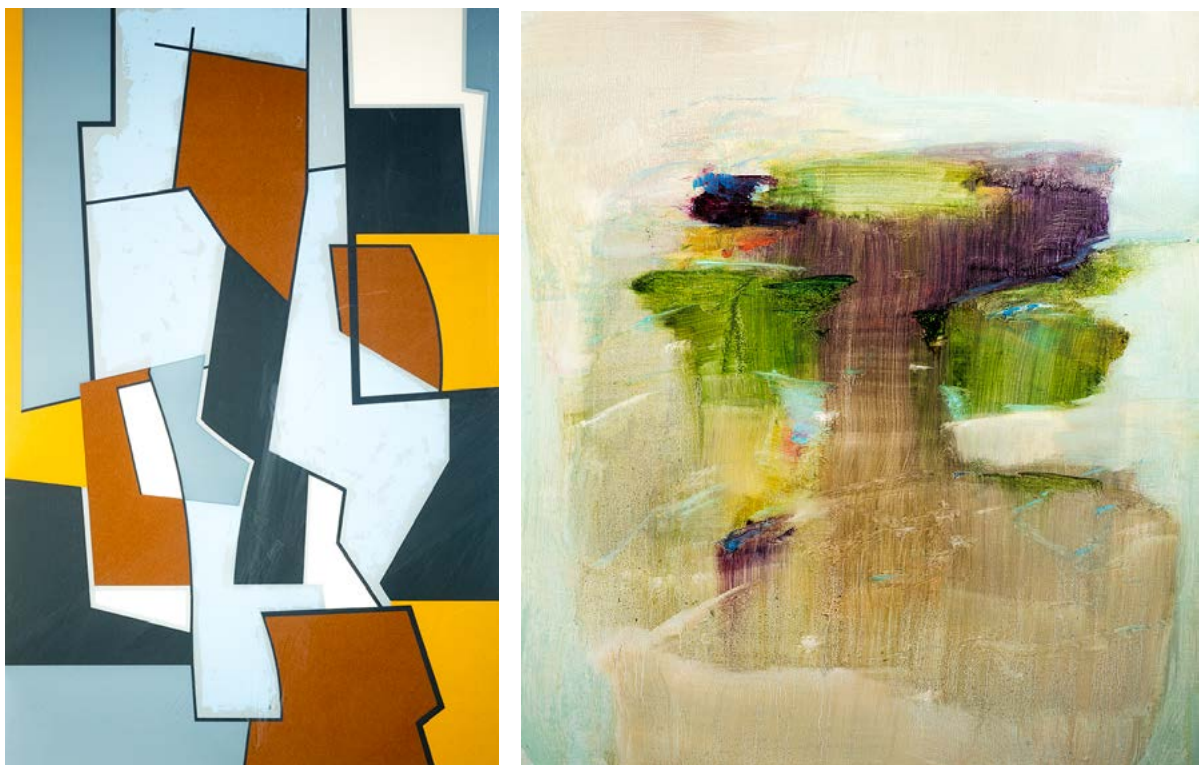
Kari Södö, Utopia, 2006, reliefisyövytys ja syväpaino, akryyli ja hiili, 54 x 264 cm, TM 1809
Kehystys, hapoton taustapahvi.

Aarne Elomaa, Kengät, 1975, lyijykynä paperille, 123 x 84,5 cm, TM 0674
Aarne Elomaa, Nukkuva, 1975, lyijykynä paperille, 84,5 x 124,5 cm, TM 0673
Uudelleenkehystys, hapottomat kehyspahvit.

Ian McKeever, Nimetön, PNG, 1991, lyijykynä ja guassi paperille, 56 x 76 cm, TM 1250
Ian McKeever, Nimetön, PNG, 1991, lyijykynä ja guassi paperille, 56 x 76 cm, TM 1251
Pastellilistan lisääminen, hapoton taustapahvi.

Paul Osipow, Kolme eriväristä neliötä, 1978, akryyli kankaalle, 124,5 x 224,5 cm, TM 1005
Teokseen piirrelty sijoituspaikassa. Piirrosten poisto mekaanisesti ja tärpätillä.
Konservoinnin suoritti taidekonservaattori Nina Jolkkonen-Porander

Ossi Somma, Alttarikaappi, 1982, puu, lasikuitu, vaha, alumiini, alkydi, pelti, 240 x 144 x 40 cm, TM 1820
Teos ollut esillä aiemmin myös ulkotiloissa, joten pinta kulunut ja likaantunut. Vahahahmot ajan myötä osittain hajonneet ja kiinnitykset osittain irronneet. Näyttelylainan yhteydessä Somman assistenttina toiminut taiteilija Mikko Salonen puhdisti teosta ja korjasi vahahahmoja 2020.



Vuonna 2020 Tallennekokoelma AJ karttui muun muassa seuraavilla taideteoksilla:

Sam Vanni, Pieni sininen sommitelma, 1985, serigrafia, 58 x 37,5 cm, AJ 0511

Outi Pienimäki, Jälkiä, 2019, öljy kankaalle, 50 x 45 cm, AJ 0517

Päivi Sirén, nimeämätön, 1992, pigmentti ja matta-akryylimedium kankaalle, 60 x 40 cm, AJ 0524

Päivi Sirén, nimeämätön, 1997, pigmentti ja matta-akryylimedium kankaalle, 21 x 16,5 cm, AJ 0525

Päivi Sirén, nimeämätön, 1997, pigmentti ja matta-akryylimedium kankaalle, 21 x 17 cm, AJ 0526

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

TALLENNEKOKOELMAT

Porin taidemuseossa oli vuoden 2020 lopussa 8 tallennekokoelmaa, joihin kuului yhteensä noin 700 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta.

Porin taidemuseoon on talletettu seuraavat kokoelmat:

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmassa on 113 teosta.

Tallennekokoelma / AJ sisältää kertomusvuoden lopussa 527 teosta, joista osa on säilytettävänä omistajan kotona.

SSP-kokoelmassa on 60 teosta.

Mairea-säätiön kokoelman taidemuseolla säilytettävä osuus on 32 teosta.

Neljässä pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Aiemmin deponointikokoelmiin luettu Fluxus-kokoelma kirjattiin vuonna 2016 kaupungin taidekokoelmiin. Tässä kokoelmassa on 80 teosta.

Tallennekokoelmien kartunta kertomusvuonna 2020 oli 18 taideteosta.

Tallennekokoelma AJ

Tallennekokoelma AJ on ollut sijoitettuna Porin taidemuseoon vuodesta 2001. Alkuvaiheessa se käsitti 125 teosta. Puolessatoista vuosikymmenessä kokoelma on kasvanut neljä kertaa suuremmaksi käsittäen tänä päivänä reilut 500 taideteosta. Kerääjä on luonnehtinut kokoelmaa toteamalla, että se on syntynyt voimakkaan impulsiivisista hankinnoista. "Taidekokoelma ei ole kerääjäänsä elämäntyö, se on hänen elämänsä ja persoonansa."

Vuonna 2020 Tallennekokoelma AJ karttui seuraavilla uusilla taideteoksilla:

AJ 0510	Sam Vanni, Avoin ovi, 1988, serigrafia, 57 x 37,5 cm
AJ 0511	Sam Vanni, Pieni sininen sommitelma, 1985, serigrafia, 58 x 37,5 cm
AJ 0512	Esa Riippa, Haapana, 2003, etsaus ja akvatinta, 19,5 x 27,5 cm
AJ 0513	Kuutti Lavonen, Tristezza e gioia, 2015, serigrafia, 120 x 80 cm
AJ 0514	Päivi Sirén, nimeämätön, 2015, pigmentti, akryylimedium ja värikynä kankaalle, 50 x 50 cm
AJ 0515	Irmeli Hulkko, Maalaus nro 28 sarjasta Offbeat, 2017, akryyli kankaalle, 70 x 80 cm
AJ 0516	Pekka Vesterinen, Double Films 6, 2017, akryyli kankaalle, 80 x 80 cm
AJ 0517	Outi Pienimäki, Jälkiä, 2019, öljy kankaalle, 50 x 45 cm
AJ 0518	Timo Aalto, Karjala II, 1976, serigrafia, 56,5 x 56,5 cm
AJ 0519	Timo Aalto, Häkkyröitä, 1979, serigrafia, 57 x 57 cm
AJ 0520	Timo Aalto, Muistoja, 1999, serigrafia, 70,5 x 35,5 cm
AJ 0521	Riku Riippa, nimeämätön, 2019, puu, 64 x 32 x 16 cm
AJ 0522	Päivi Sirén, nimeämätön, 2019, tempera, lyijykynä ja puuvärikynä kankaalle, 100 x 100 cm
AJ 0523	Emma Helle, Nebula, 2015-2019, lasitettu ja kullattu keramiikka, 13 x 32 x 10 cm
AJ 0524	Päivi Sirén, nimeämätön, 1992, pigmentti ja matta-akryylimedium kankaalle, 60 x 40 cm
AJ 0525	Päivi Sirén, nimeämätön, 1997, pigmentti ja matta-akryylimedium kankaalle, 21 x 16,5 cm
AJ 0526	Päivi Sirén, nimeämätön, 1997, pigmentti ja matta-akryylimedium kankaalle, 21 x 17 cm
AJ 0527	Päivi Sirén, nimeämätön, 2017, guassi ja puuvärikynä pahville, 22 x 19 cm

Porin taidemuseon omissa näyttelyissä vuoden 2020 aikana esillä olleet tallennekokoelmien teokset:

PEDApiste: KUVITTELE TILA

Halli 20.03.-27.09.2020

Juhana Blomstedt, Sarjasta "Luola", 1988, akryyli kankaalle, 260 x 200 cm, KJL 0016

Juhana Blomstedt, Sarjasta "Luola", 1988, akryyli kankaalle, 260 x 200 cm, KJL 0017

Tallennekokoelmien teoksia ei lainattu vuonna 2020 ulkopuolisten järjestämiin näyttelyihin.

Tallennekokoelmien teoksia huollettiin ja kehystettiin vuoden 2020 aikana:

Sam Vanni, Avoin ovi, 1988, serigrafia, 57 x 37,5 cm, AJ 0510
Sam Vanni, Pieni sininen sommitelma, 1985, serigrafia, 58 x 37,5 cm, AJ 0511
Teosten poisto vanhoista huonokuntoisista kehyksistä ja hapollisista kehyspahveista.

Lars-Gunnar Nordström, Pystysekvenssi, ajoittamaton, teräs, korkeus 248 cm, KJL 0013
Teoksen auennut sauma hitsattiin kiinni. Työn suoritti Porin Levy ja Hitsaus Oy.

TUTKIMUS- JA TALLENNUSHANKKEET VUONNA 2020

Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa, julkaisu

Talvella 2019 ja kevätkaudella 2020 tutkimuspalveluiden henkilökunta selvitti taidesäätiön kokoelmien hankintatietoja 224 teoksen osalta. Lähteinä käytettiin Maire Gullichsenin taidesäätiön, Maire-a-säätiön, Galerie Artekin ja Porin taidemuseon arkistoissa säilytettäviä vuosikertomuksia, kuitteja, kirjeitä ym. asiakirjoja. Lisäksi kokoelmatietokannan hankintatietoihin kirjattiin, mikäli teos on listattu Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan sen perustamisvuonna 1971.

Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa -näyttelyä ja esillä olleiden teosten hankintahistorioita taustoittava artikkeli, josta myös ilmenevät tarkentuneiden teostietojen lähteet, julkaistiin vuonna 2020 samannimisenä 68-sivuisena digipainatteenä. Se sisältää myös näyttelyä dokumentoivia valokuvia sekä ruotsin- ja englanninkieliset seinätekstit. Julkaisun ovat toimittaneet Kati Kunnas-Holmström ja Anni Saisto. Graafisesta suunnittelusta vastasi Kati Kunnas-Holmström. Kyseessä on Porin taidemuseon julkaisusarjan 161. teos ja Porin taidemuseon tutkimuksia TUTKA-sarjan kymmenes teos.

Taidemuseorakennus: Kivi-Porin monimuotoinen helmi -verkkonäyttely

Tutkimuspalveluiden henkilökunta kokosi taidemuseorakennuksen historiaa käsittelevän tietopaketin, joka esiteltiin kevätkaudella taidemuseon Hallin peräseinällä. Materiaalista koostettiin verkkonäyttely, joka oli nähtävissä taidemuseon verkkosivuilla. Graafisesta suunnittelusta vastasi Kati Kunnas-Holmström.

Nykydokumentointi / Ilmastomuutos

Keväällä 2020 käynnistettiin Satakunnan museoiden yhteinen nykydokumentointihanke, jonka teemana oli ilmastomuutos. Porin taidemuseon tallennuskohteena oli porilaisen kuvataiteilija Laura Liljan näyttely Ilmaisia ämpäreitä Poriginal galleriassa 22.2.–10.3.2020, sekä taiteilijan oma työskentely ilmastomuutos-tematiikkaan liittyen.

Dokumentaation sisältö:

taiteilijahaastattelu sähköpostitse 30.3.2020
näyttelyyn liittyvä tiedotusmateriaali
näyttelyn kuvadokumentaatio

Tallennetut materiaalit arkistoitiin Porin taidemuseon tutkimusarkistoon.

Nykydokumentointi / koronapandemia

Keväällä 2020 Porin taidemuseo aloitti myös toisen nykydokumentointihankkeen, jossa tallennetaan koronapandemian vaikutuksia paikalliseen taidekenttään, taidemuseon omaan toimintaan, sekä taiteilijoiden työskentelyyn ja taiteen tekemiseen.

Dokumentaation sisältö vuonna 2020:

Taide täyttää tyhjyyden –näyteikkunataidenäyttely Porin Kävelykadulla
3.–19.4.2020 / Boris & Borelia

- video näyttelystä / Jarno Kylmänen (videotiedosto)
- Facebook-julkaisut
- Satakunnan Kansan artikkelit

Galleria 3H+K:n toiminta korona-aikana

- Mesenaatti-kampanja 9.4.–18.5.2020 (kuvakaappaukset gallerian facebook -sivuilta ja mesenaatti.me-sivustolta)
- Satakunnan Kansan artikkelit*

Taiteilija Henna Tyrväisen sähköpostihaastattelu 26.11.2020: haastattelun teemoja olivat koronan vaikutukset taiteilijana työskentelyyn, Galleria 3H+K:n toiminta sekä Taide täyttää tyhjyyden -näyttely

Porin Taidegraafikot ry:n Facebook-julkaisut näyteikkuna-myyntinäyttelystä

Satakunnan Kansan artikkeli: Satakuntalaiset museot ja galleriat avautuvat pian – museot keräävät muistoja poikkeusoloista 11.5.2020

Porin taidemuseon toiminta

- TAIDEtila-tehtäväisivusto taidemuseon verkkosivuilla (pdf)
- Alisa Yoffen teos Fore! Porin taidemuseon näyttelyssä Perversioni on usko taiteeseen
- taidemuseon toiminta korona-aikana tallentuu myös vuosikertomusmuodossa

Eila Minkkisen teosten Paha sade ja Musta koralli hankinta Poriginal gallerian näyttelystä. Taiteilija kertoi epidemian vaikuttaneen teosten tematiikkaan.

Maire-veistoksen koristelu maskilla Satakunnan ammattikorkeakoulun aulatilassa (Instagram-julkaisu ja taidemuseon tiedote veistoksen sijoittamisesta kampukselle).

Tallennetut materiaalit arkistoitiin Porin taidemuseon tutkimusarkistoon.

TAIDEKOKOELMIA HYÖDYNTÄVÄT YLEISÖTYÖPROJEKTIT VUONNA 2020

Väinölän koulun teosripustukset ja teosten hyödyntäminen opetuksessa

Kesällä 2020 Väinölän koulun tiloihin ripustettiin kuusi Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvaa teosta. Teosvalinnat tehtiin keväällä koulun henkilökunnan ja taidemuseon kokoelma-amanuenssin yhteistyönä. Opettajat ottivat myös koulun oppilaat mukaan valintaprosessiin. Lapset valitsivat Miika Nyyssösen Värijaksot-maalaussarjasta mieluisimman ripustettavaksi koulun portaikkoon.

Ennen syyslukukauden käynnistymistä taidemuseon kokoelma-amanuenssi piti Väinölän koululla opastuksen opettajille. Opastuksella syvennyttiin tarkemmin koululle sijoitettuihin teoksiin ja pohdittiin teoksista nousevia teemoja, joita opettajat voisivat hyödyntää opetuksessaan eri oppiaineissa. Koulun rehtorille toimitettiin myös tietopaketti, johon oli koottu opastuksella käsitellyt sisällöt.

Väinölän koulun opettajat Josefiina Eronen ja Katri Arohonka osallistuivat oppilaidensa kanssa syksyn 2020 PEDAseminän näyttelyyn Taide tavoittaa. Opettajat kirjoittivat näyttelyyn lyhyet tekstit, joissa he pohtivat taideteosten merkityksiä



TAIDE TAVOITTAA! 23.10.2020 – 30.5.2021
ICT-yksikkö / Sebastian Hidvégi, Petri Mäkelä, Ari Ala-Häyhtiö, Kaisu Plaami ja Sanna Saarikko
Sijoitettu teos: Harald Arnkil, Maalaus, 1990, akryyli ja alkydi kankaalle, TM 1608.
Porin kaupungin taidekokoelma
Kuva: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

ja hyödyntämistä kouluympäristössä. Lisäksi he tutustuivat oppilaidensa kanssa valitsemiinsa teoksiin koululla, jonka jälkeen oppilaat tuottivat teosten pohjalta omia teoksia. Oppilaiden valmiita teoksia esiteltiin näyttelyssä digikuvina.

Taide tavoittaa -näyttely / PEDaseinä 23.10.2020-30.5.2021

Mitä taide voi antaa osana työympäristöä? Mitä ajatuksia, tunteita tai keskusteluja taideteokset ovat kaupungin toimipisteissä herättäneet? Voiko taide inspiroida arjen aherruksen keskellä tai antaa eväitä omaan työhön?

Taidemuseon tutkimuspalveluiden kuratoimassa näyttelyssä tutustuttiin kokoelmien sijoitustoimintaan kaupungin henkilökunnan ja porilaisten koululaisten näkökulmasta. Näyttelyssä esiteltiin kokoelmateoksia valokuvattuna sijoituspaikassaan käyttäjiensä kanssa. Kaupungin henkilökunta ja koululaiset kertoivat teoksestaan itse tuottamiensa tekstien ja teosten kautta. Näyttelyssä oli esillä myös videokoste taidekokoelmien sijoitustoimintaan liittyvistä työvaiheista.

Näyttelyyn osallistuivat ICT-yksikkö, Työllisyyspalvelut, Itätuulen koulu, Väinölän koulu, Pori Energia ja Talousyksikkö.

PORIN JULKISET TEOKSET

40

Porin kaupungilla on merkittävä 48 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia taideteoksia, jotka eivät kuulu Porin kaupungin omistukseen. Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ja niiden ympäristöjen ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Teknisen toimialan ja sen alaisen infrayksikön vastuulle taidemuseon toimiessa taidetta koskevien kysymysten asiantuntijana. Tarvittaessa hyödynnetään konservaattorien asiantuntemusta. Rakennusten ja kiinteistöjen yhteydessä olevat veistokset ovat maalausten ja pienempien taideteosten tavoin sijoituskohteen hallinnosta vastaavan toimialan ja sen alaisen yksikön vastuulla.

Julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä

Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen nimesi 10.9.2019 kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelinin aloitteesta julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän, joka keskitetysti vastaanottaa ja koordinoi kaupungille esitettyjä julkiseen taiteeseen liittyviä tiedusteluja ja hankkeita. Työryhmän jäseniksi kaupunginjohtaja nimesi seuraavat henkilöt: vs. Porin Lastenkulttuurikeskuksen johtaja Piritta Huhta (varalla: suunnittelijaohjaaja Sanna Pajunen-Kyynäräinen), Porin taidemuseon tutkimuspalvelujen intendentti Anni Saisto (varalla: vs. taidemuseon johtaja Anni Venäläinen), Satakunnan Museon rakennustutkija Liisa Nummelin (varalla: esinekokoelmien amanuenssi Johanna Jakomaa), asemakaava-arkkitehti Risto Reipas (varalla: kaupunkisuunnittelupäällikkö Mikko Nurminen), infran kunnossapitotoimintayksikön esimies Ismo Ahonen ja kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelin. Vuonna 2020 työryhmä alkoi työstää Porin kaupungin julkisen taiteen ohjelmaa, jossa määritellään julkisen taiteen toteutustavat ja -prosessit Porin kaupunkiorganisaatiossa.

Porttaalitunnelin valotaideteos

Kesäkuussa 2020 Porin kaupunki julisti avoimen portfoliohaun, jossa etsittiin taiteilijaa tai taidetyöryhmää ideoimaan ja toteuttamaan uutta valotaideteosta Porin Porttaalitunneliin. Tunneli sijaitsee rautatieaseman välittömässä läheisyydessä. Se on 90 metriä pitkä, ja siinä on lähes koko tunnelin pituudelta vähäisellä käytöllä olevia lasisia näyttelyvitriinejä. Valotaideteoksen toteutus on osa Kansallisen kaupunkipuiston kehittämishanketta. Toimeenpanevinä tahoina ovat Porin kaupungin tekninen toimiala ja kaupunkisuunnittelu. Hankkeen tarkoituksena on parantaa muun muassa asematunnelin toimivuutta, esteettisyyttä ja valaistusta sekä lisätä alueen houkuttelevuutta ja turvallisuutta. Lisäksi hankkeen tavoitteena on kaupunkikuvan elävöittäminen ja tunnelin yleisilmeen siistiminen.

Portfoliohaku noudatti Suomen Taiteilijaseuran julkisen taiteen kilpailuohjeistusta. Taiteilijaehdokkaiksi saattoivat ilmoittautua ammattitaiteilijat ja taidetyöryhmät, joiden pätevyyden osoituksena oli aktiivinen ja ammattimainen näyttely- tai muu taiteellinen toiminta. Taiteilijalla tai yhdellä taidetyöryhmän jäsenistä oli oltava Suomessa tai ulkomailla suoritettu taidealan ammattitutkinto, jonkin valtakunnallisen taiteilijaliiton jäsenyys tai muulla tavalla osoitettu ammatillinen pätevyys. Taiteen edistämiskeskus myönsi vuonna 2020 Porin kaupungille Prosentti rakennuskustannuksista taiteeseen -erityisavustuksen, joka on osoitettu vuosille 2020–21. Teoksen kokonaiskustannuksiksi on budjetoitu 70 000 euroa.

Portfoliohaun tuomaristoon kuuluivat Porin kaupungilta infrajohtamisen toimintayksikön esimies Sanna Välimäki, projektipäällikkö Heli Nukki (kaupunkisuunnittelu), suunnitteluhortonomi Katja Tuomala (infrajohtamisen toimintayksikkö), vt. taidemuseon johtaja Anni Venäläinen ja intendentti Anni Saisto (Porin taidemuseo), rakennustutkija Liisa Nummelin (Satakunnan Museo), SAMKin hallituksen puheenjohtaja Henry Merimaa sekä kuvataiteilija Marjo Heino. Raati valitsi valoteoksen toteuttajaksi taidekollektiivi SWARTin. Työn toteuttajan kanssa laadittiin toimeksiantosopimus, jossa taidekollektiivi vastasi teoksen valmistamisesta ja valmistuttamisesta. Valoteoksen valmistumisajankohdaksi määriteltiin syksy 2021.

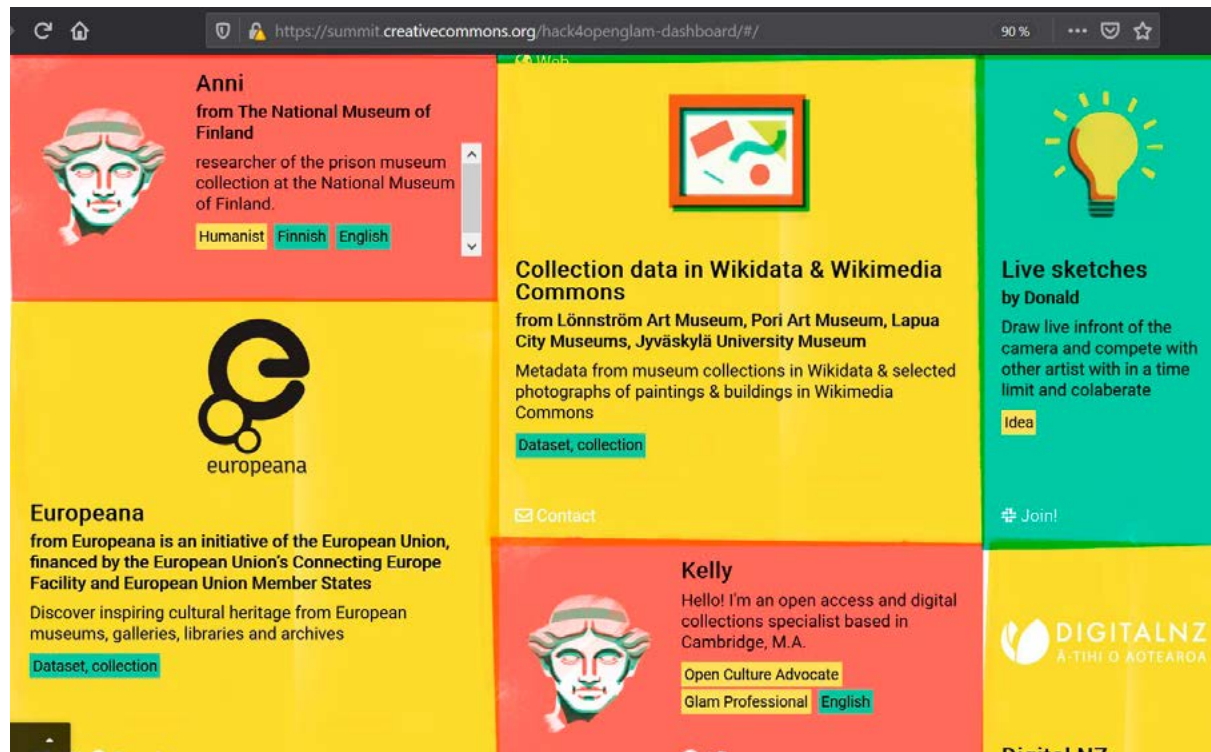
Jyrki Kankaan muistomerkki

Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen asetti 25.9.2020 muistomerkkityöryhmän, jonka tehtäväksi annettiin valmistella Jyrki Kankaan muistomerkkin toteuttaminen sille varattuun paikkaan Kirjurinluotoon Jyrki Kankaan aukiolle. Asettamispäätöksen perusteluissa todettiin, että Porin kaupunki haluaa muistomerkillä kunnioittaa Pori Jazzin perustajan, kulttuurialan vaikuttaja Jyrki Kankaan muistoa. Työryhmän puheenjohtajaksi nimettiin sidosryhmäpäällikkö Janne Vartia (Konsernipalvelut) ja jäseniksi Infran kunnossapidon toimintayksikön esimies, kaupunginpuutarhuri Ismo Ahonen (Tekninen toimiala/Infrayksikkö), Projektipäällikkö Heli Nukki (Elinvoima- ja ympäristötoimiala/Kasvupalvelut ja kaupunkisuunnittelu), rakennustutkija Liisa Nummelin (Kulttuuriyksikkö/Satakunnan Museo), intendentti Anni

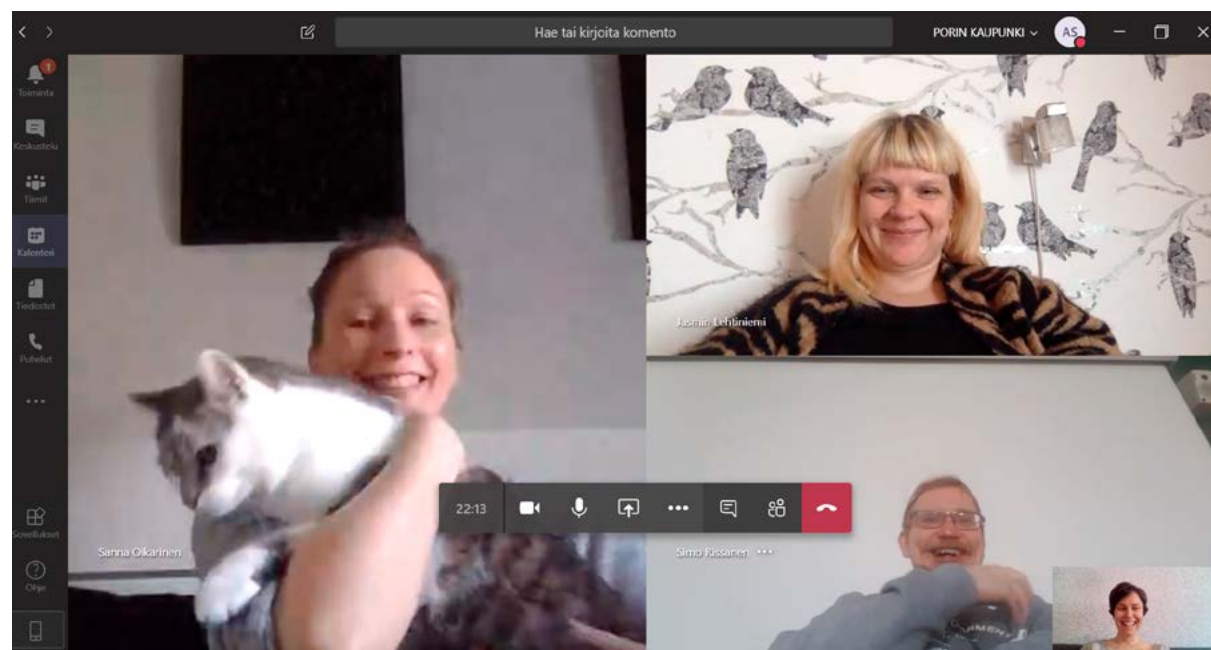
Saisto (Kulttuuriyksikkö/Porin taidemuseo), viherrakentaja Pirjetta Sipiläinen-Salo (Tekninen toimiala/Infrayksikkö) ja suunnitteluhortonomi Tapani Söderberg (Tekninen toimiala/Infrayksikkö). Sihteerinä toimi yhteyspäällikkö Ulla Keskinen konsernipalveluista.

Jyrki Kankaan muistomerkkityöryhmä päätti kokouksessaan 4.12.2020 tilata luonnosehdotukset neljältä taiteilijalta/taiteilijaparilta noudattaen Suomen Taiteilijaseuran rinnakkaisen luonnostilauksen menettelyohjeistusta. Sen mukaan muutamalta ammattikuvataiteilijalta tilataan samanaikaisesti teosluonnos samasta kuvataiteellisesta suunnittelu-kohteesta. Raati, jossa on sekä tilaajan että Suomen Taiteilijaseuran edustus, kommentoi ehdotukset luonnostelun aikana ja valitsee toteutettavan ehdotuksen. Hankintatapana rinnakkainen luonnostilaus perustuu vuoropuheluun tilaajan ja kutsuttujen taiteilijoiden välillä. Prosessi jatkui vuonna 2021.

41



Verkossa rikkaammaksi –hankkeen museot osallistuivat aineistoillaan Hack4OpenGlam-tapahtumaan syksyllä 2020.



Koronapandemia siirsi myös taidemuseon henkilökunnan etätöihin keväällä 2020. Kokoelmiin, arkistoihin ja hankkeisiin liittyvät työt jatkuivat sujuvasti myös tällä tavoin. Kuvassa tutkimuspalveluiden tiimin jäsenet Sanna Oikarinen, Jasmin Lehtiniemi, Simo Rissanen ja Anni Saisto palaveeraavat Teamsin välityksellä.

KULTTUURIPÄÄOMAN TUOTTAMINEN JA VÄLITTÄMINEN

Taidemuseon tietopalvelut ja asiantuntijatoiminta

Porin kaupungin uudistettu organisaatiomalli astui voimaan 1.6.2017 ja sivistystoimen toimintasääntö valmistui 17.7.2017. Sen mukaan Porin taidemuseo kuuluu sivistystoimen kulttuuriyksikköön, jonka tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Kulttuuritoiminnalla tarkoitetaan mm. paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Porin taidemuseo toimii nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo seuraa, dokumentoi, tallentaa ja tutkii satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita. Tutkimustoiminnan pohjalta taidemuseo tuottaa ja välittää tietoa eri asiakasryhmille toteuttamalla näyttelyitä, tuottamalla ja julkaisemalla toiminta-alueensa taiteeseen liittyvää tietoa eri kanavissa.

Visuaalisen kulttuurin tallennus ja performanssitaitteen videoarkisto D-ark

Porin taidemuseo on kehittänyt vuodesta 2013 lähtien performanssitaitteen arkistointimenetelmiä yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Arkiston videoita esittelevä verkkosivu on osoitteessa <http://www.tehdasry.fi/dark/>. Hankkeen dokumentaatiota on kerätty myös sivulle <http://www.poriartmuseum.fi/fin/aluetaidemuseotoiminta/index.php>. Metatietojen keruuta varten laadittua tietomallia käsittelevä artikkeli on julkaistu avoimessa, vertaisarvioidussa Heritage-verkkolehdessä <https://www.mdpi.com/2571-9408/2/1/64>.

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan aluetaidemuseo. Taidemuseon kulttuuriin ja kuvataiteeseen liittyvän tiedon tuotannon ja palvelurakenteiden muodostaminen sekä kehittäminen tapahtuvat yhteistyössä muiden muistiorganisaatioiden ja alan valtakunnallisten toimijoiden kanssa. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto.

Arkisto jakautuu viiteen osaan:

- **Virka-arkisto** sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset, organisaation toiminnasta kertovat asiakirjat.
- **Tutkimusarkistoon** on koottu pääasiassa satakuntalaisen taiteen kentän toimijoiden lahjoittamia tai tallettamia arkistokokonaisuuksia sekä museon omien näyttely- ja tutkimusprojektien myötä syntyneitä aineistoja.
- **Kuva-arkisto, media-arkisto ja lehstileikearkisto** ovat aineistotyyppien perusteella muodostettuja arkistoja, jotka sisältävät sekä museon oman toiminnan dokumentaatiota, että tutkimusarkiston arkistokokonaisuuksiin liittyviä valokuva-, video- ja äänitallenteita.

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (3 736 tiedostoa), Porin taidemuseon taidemuseotoimikunnan (66 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura NYTEn (1 805 tiedostoa) arkistoja.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Lahjoitettu 1980. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikkeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoitettu 1982.

- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Sis. mm. Matti Taipaleen tutkielman "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoitettu 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Esityslistoja ja pöytäkirjoja, lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuodesta 1987. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Siirretty taidemuseolle 2001, täydennetty 2011.
- Porin Saskioiden arkisto 1959–2015.
- 1987. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita.

Porin taidemuseon oman toiminnan digitaalinen arkisto sijaitsee osoitteessa www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/index.php. Kertomusvuonna taidemuseon verkkosivuilla julkaistut näyttelytiedotteet ym. materiaalit päivitetään sinne tapahtuman umpeuduttua tai kertomusvuoden päättyessä. Näyttelytiedotteet ja vuosikertomukset on julkaistu kattavasti taidemuseon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 lähtien. Kausiohjelmat on julkaistu vuodesta 1999 lähtien.

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisääteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentointiin haasteisiin. Kuva-arkistossa on analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suuri-kokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm, 20 x 25 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia. Kuva-arkistotietokanta E-kuvaan on luetteloitu kaikkiaan 60 825 kuvaa.

Digitointityön kärkenä on noin 75 näyttelyn dokumentaation skannaus TIFF-muotoon. Skannausmateriaalin runkona on ollut viiteen temaattiseen kokonaisuuteen jakautuneessa Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektissa laadittu seulontasuunnitelma. Digitointiprojektin päättyttyä on jatkettu näyttelyiden arkistokuvien digitointityötä, vaikka pääpaino onkin siirtynyt digioriginaalien, so. viimeaikaisimpien näyttelyiden, saattamiseen arkistokuntoon.

Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektin temaattiset kokonaisuudet:

1. Ranskalaisen modernismin perinne, eurooppalaiset ja amerikkalaiset klassikot
2. Eurooppalainen ja glokaali paikkaeritys: siirtymiä tilaan, arkkitehtuuriin ja yhteiskuntaan
3. "Taiteen ja elämän rajankäyntiä": Fluxus, käsitetaide, ympäristötaide
4. "Siirtyvät rajat ja merkitykset": Itämeren ympäristö, Pohjoismaat, Venäjä
5. Ihmisoikeudet, identiteetti, etnisyyt, monikulttuurisuus, globalisoituminen
6. Kertomusvuonna jatkettiin digioriginaalikuvien käsittelyprosessin kehitystyötä.

Vuonna 2018 aloitettu E-kuva-ohjelmiston puhdistusoperaatio jatkui myös kuluvana vuonna. Operaatiossa poistettiin suuri määrä kuvia, jotka oli varustettu puutteellisin metatiedoin, jotka olivat päättyneet palveluun epähuomiossa useampaan kertaan, tai jotka olivat liian heikkolaatuisia. Osa näistä kuvista otettiin uudelleenkäsittelyyn ja lisättiin palveluun käsittelyn jälkeen uudestaan. Poisto-operaation johdosta E-kuvan kokonaissaldo näyttäytyy kertomusvuoden osalta negatiivisena kertymänä, vaikka lisäyksiä palveluun tehtiinkin. Poistojen osalta projekti tuli päätökseen, mutta E-kuvassa on vielä kymmenittäin kuvia puutteellisin metatiedoin, joten näiden täydennystä jatketaan vuonna 2021.

Maaliskuussa 2020 Porin taidemuseon palvelimet siirrettiin kaupungin ICT-yksikön hallintaan ja sama koski myös E-kuva-palvelinta ja sen url-osoitetta. Siirto ei E-kuvan osalta käynyt kivuttomasti, sillä ohjelmisto kärsi lukuisista teknisistä ongelmista ja palvelun käyttö oli katkonaista. Vasta loppuvuodesta tilanne normalisoitui siinä määrin, että ohjelmiston käyttö muuttui ongelmattomaksi.

Media-arkisto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista nauhoista (mm. VHS- ja MiniDV), joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatalennetta. Sittenmin tallenteita on digitoitu taidemuseon toimesta toiset 56 kappaletta. Vuodesta 2009 alkaen on siirretty digitaalisiin tallennusmenetelmiin. Vuonna 2019 digioriginaalimuotoista videoaineistoa syntyi 12 tallenteen verran.

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseossa on kerätty lehtileikearkistoa vuosina 1979–2008 leikkaamalla museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ ja Uusi Aika.

Sittenmin arkiston kartutusta on jatkettu suppeampana keräämällä taidemuseon näyttely- ja muusta toiminnasta kertovat artikkelit. Taidemuseon tutkimuspalveluiden henkilökunta kerää lisäksi harkintansa mukaan taidekokoelmien taiteilijoita ja teoksia käsitteleviä artikkeleja.

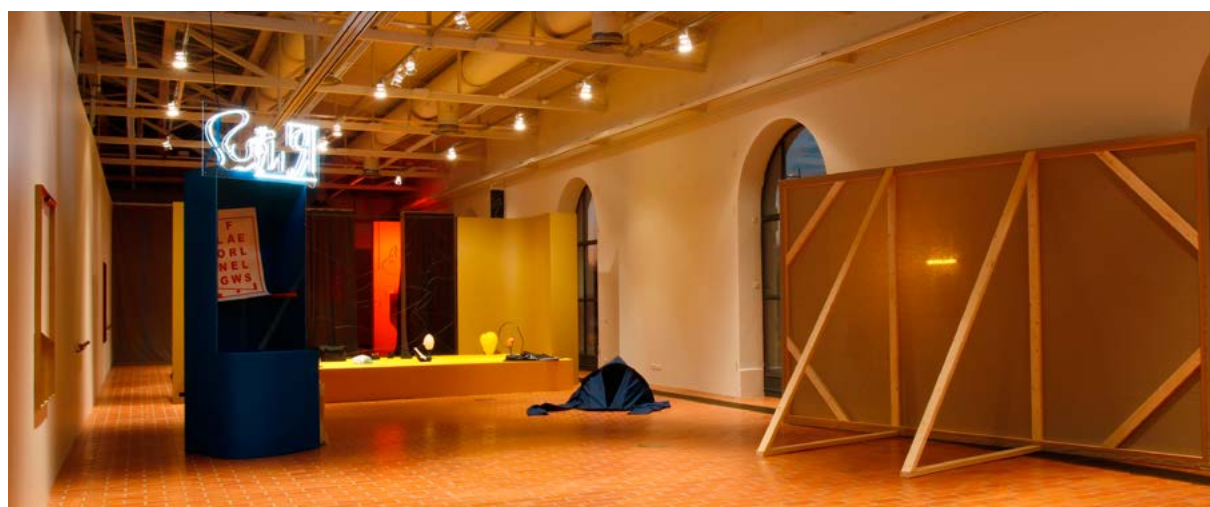
Käsikirjasto

Porin taidemuseon käsikirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtorenkaaseen. Sen kautta kirjastoon karttuu vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä. Kirjoilla, näyttelyjulkaisuilla ja kausijulkaisuilla on kullakin omat hankintaluettelot. Kirjoja on aiemmin luetteloitu UDK-luokittelun mukaisesti, mutta tavoitteena on siirtä lähivuosina laajalti Suomessa käytössä olevaan yleiseen kirjastojen luokitusjärjestelmään (YKL) ja siirtää luettelointijärjestelmä kirjastoalan tietokantaan. Samalla pyritään kehittämään kirjaston saavutettavuutta suurelle yleisölle.

Osa käsikirjaston julkaisuista on luettavissa taidemuseon kahvilassa. Muut luokat sijaitsevat museon toimistopäädys-sä, arkistohuoneessa ja varastossa ja kirjastoon voi tutustua erikseen sopimalla. Museon kahvilassa oli luettavissa valikoima koti- ja ulkomaisia taide- ja kulttuurialan aikakauslehtiä.

Innovatiivinen hanke

Porin taidemuseo käynnisti vuonna 2019 yhteistyössä Lönnströmin museoiden ja Lapuan kaupungin museoiden kanssa innovatiivisen hankkeen Verkossa rikkaammaksi -toimintamalli Satakunnan alueen taidemuseoille kokoelmien avoimeen ja vuorovaikutteiseen julkaisemiseen digitaalisesti. Museoviraston rahoittaman hankkeen tavoitteena on edistää satakuntalaisten taidekokoelmien digitaalista saavutettavuutta. Kertomusvuonna mukana olevien museoiden taide- ja valokuvakokoelmia julkaistiin Wikidatassa. Se on avoimeen lähdekoodiin perustuva, mm. Wikipediaa tukeva tietokanta. Lisäksi kokoelmaobjektien valokuvat valmisteltiin Finna-julkaisemista varten, ja osa kuvista julkaistiin Wikimedia Commonsissa. Hankkeen yhteistyökumppaniksi liittyi Jyväskylän yliopiston avoimen tiedon keskus. Omeka S-kuvapankkia valmisteltiin Finna-haravointia varten. Tavoitteena on, että Wikidatasta teostiedot siirretään kuvapankin kautta finna.fi -palveluun.



20.3.2020 – 27.9.2020, Halli

OLA VASILJEVA

LONG FAREWELLS – PITKIÄ JÄÄHYVÄISIÄ

Kuvat Ola Vasiljeva ja Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

NÄYTTELYTOIMINTA VUONNA 2020

PORIN TAIDEMUSEO

Näyttelyvuoden teemoja olivat näyttämö - esineiden teatterin merkityksessä ja toisaalta näkökulmana politiikan absurdeihin tekoihin ja yhteiskunnan rakenteisiin, rakennetun ympäristön muutokset sekä taiteen energia ja itseisarvo. Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa esiteltiin Galerie Artekin 1950-luvun teoshankintojen ja abstraktin taiteen läpimurron näkökulmasta, sekä nostamalla yksi kokoelman modernistinen veistos vuoropuheluun sen pariksi komissoidun nykytaideteoksen kanssa.

Ola Vasiljevan (s. 1981, Latvia) yksityisnäyttely *Long Farewells - Pitkiä jäähyväisiä* oli tilallinen kokonaisuus, joka jäsenyksi teatteritilan järjestystä mukaillen; näyttelyn rakenteita olivat lippuluukku, näyttämö, esirippu ja takahuone. Vasiljevan lasi- ja keramiikkaveistokset, tekstiiliteokset, piirustukset ja ready-made -teokset sijoituivat näyttelytilaan esineiden teatteriksi.

Esineiden luonteen tarkasteleminen on yksi keskeinen piirre Vasiljevan taiteessa: hänen eri välinein toteuttamansa teokset muistuttavat käyttöesineitä, taide-esineitä ja rekvisiittaa ja myös sekoittelevat näitä kategorioita. Katsojan kannalta keskeiseksi muodostuvat teosten yhdessä muodostamat rinnastukset, assosiaatiot ja vihjeet. Vasiljevan näyttelyiden esineiden konstellatiot sisältävät tarinallisia elementtejä, mutta ne eivät muodosta kokonaista kertomusta. Teoksissa on viitteitä *nonsense*-kieleen ja absurdiin ilmaisuun. Rationaalisen ja kielellisen ajattelun sijaan vallitsee unen ja assosiaation logiikka.

Vasiljevan taide asettuu Porin taidemuseon näyttelylinjassa käsitetäidettä ja eurooppalaista paikkaerityisyyttä edustavaan jatkumoon. Taidemuseon näyttelylinjaan kuuluva eurooppalainen modernismi on myös yksi Vasiljevan viitteistä ja tulkintojen kohteista.

Adrian Melisin (s. 1985, Kuuba) yksityisnäyttelyssä *2768. 23,53. 8. 1958. 57%. 1000* esiteltiin kuusi videoteosta ja installaatiota nousevalta kuubalaissyntyiseltä taiteilijalta. Näyttelyn nimen jokainen numero viittasi yhteen esillä olleista teoksista: 2768 vastauksena työpaikkailmoitukseen lähetettyä cv:tä, 23,53 sekuntia poliitikkojen aplodeja, 8 tuntia nauhoitettua mielenosoituksista, Kuuban sosialistisen vallankumouksen vuosiluku 1958, 57% vuoden sadosta protestiksi tuhottuna, 1000 sometykkäystä valettuna kipsiin "konkreettisena" apuna pakolaisleirille.

Melisin voi sanoa käsittelevän teoksissaan yhteiskuntaa näyttämönä, jonne hän luo muuhun toimintaan puuttuvia ja osallistuvia interventioita. Näin teokset paljastavat maailmamme absurdeja piirteitä. Melis hyödyntää teoksissaan tunnistettavia lähihistorian ja oman aikamme aineksia, kuten mielenosoituksia, työttömyyskriisejä ja pakolaiskriisejä. Byrokrania ja politiikan eleet ovat hänen tuotannossaan toistuva aihe. Myös kotimaan Kuuban sosialistinen historia tavalisten kuubalaisten kokemusten ja näiden kekseliäiden selviytymisen keinojen kautta tarkasteltuna on teoksissa esillä.

Melisin näyttelystä tuli osa Porin taidemuseon kuubalaista nykytaidetta esittelevää jatkumoa. Melisin taidetta on nähty taidemuseossa aiemminkin, vuoden 2016 *Crisis of Presence - Läsnaolon kriisi* -ryhmänäyttelyssä. Mennyttä ja ajankohtaista Melisin esiintymistä Porin taidemuseossa sitoi yhteen PEDAseinän *Toistuva uni* -näyttely, jossa Melisin vuonna 2016 esitetyn teoksen innoittamana yleisöltä kerätyt unet esitettiin kuunnelmamaisen äänityksen muodossa. Porin taidemuseon näyttelylinjassa Melisin näyttely sijoittuu myös ajankohtaisia ihmisoikeuskysymyksiä ja globaalin maailman haasteita käsittelevään perinteeseen.

Jenni Yppärilän (s. 1980) yksityisnäyttely *Build-up* esitteli taiteilijalle tunnusomaisia kolmiulotteisia maalauksia erilaisten rakennusten fasadeista. Yppärilä kertoi näyttelyä varten tehdyssä haastatteluvideossa kuvaavansa kaupunkikuvan monumentteja. Katsojalle esimerkiksi teoksessa näkynyt Porin Itsenäisyydenkadun Maxi-Grilli tai monesta suomalaisesta pikkukaupungista tutunnäköinen linja-autoasemarakennus eivät automaattisesti yhdisty siihen, mitä käsitämme monumenteiksi. Toisaalta juuri tähän Yppärilän teokset voivat kiinnittää huomion: kaupunkiympäristöön, jonka arvo piilee juuri sen tuttuudessa.

Rakennetun ympäristön ajallinen muutos oli vahva teema Yppärilän Build-up -näyttelyssä: teoksessa kuvatut rakennukset saivat mallinsa Yppärilän lähes kymmenen vuoden aikana ottamista kuvista. Osa kuvatuista rakennuksista on tällä välin saattanut jo kadotakin. Toisaalta näyttelyn fasadien rivistöstä aukesi dystooppisia tulevaisuudennäkymiä.

Yppärilä on opiskellut ja elänyt Porissa, ja taiteilijan kytkös kaupunkiin näkyi myös teoksen muutamina paikallisille tunnistettavina rakennuksina: mainitun Maxi-Grillin lisäksi malleina olivat Kulttuuritalo Annis, One for the Road –baari sekä Valtakadun ja Antinkadun kulman kerrostalo, jonka ulkoseinän vanhoja valomainoksia poistettiin Yppärilän teemojen kannalta sattuvasti loppuvuonna 2020.

Kuraattori Martin Schiblin laatima *Perversioni on usko taiteeseen* -ryhmänäyttely esitti väitteen siitä, että osa taiteilijoista on kiinnostunut palauttamaan uskon taiteen omaan energiaan ja autonomiaan. Kyse on eräänlaisesta



20.3.2020 – 27.9.2020, Siipi
ADRIAN MELIS
2768. 23,53. 8. 1958. 57%. 1000
Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

paluusta taiteen itseisarvon äärelle taidemaailman poliittisia ja taideteoreettisia lähestymistapoja painottaneiden suuntausten rinnalla ja sijasta. Schibli koki, että näyttelyn valmistelun aikana puhjennut covid-19 –pandemia ja sen aikaansaamat muutokset taidemaailman rakenteissa ja toimintatavoissa vahvistavat näyttelyn väitettä ja korostavat sitä, että elämme keskellä murrosta koko yhteiskunnassa ja taiteen kentässä.

Näyttely toi yhteen taiteilijoita eri sukupolvista ja erilaisista taustoista. Valintaa ohjasi kuraattorin käymä dialogi taiteilijoiden kanssa, jossa sivuttiin näiden suhdetta muihin taiteilijoihin ja taiteellisiin praktiikoihin, omistautumista taiteelle, taiteen tekemiseen kytkeytyvää energiaa ja intohimoa. Punk on useamman näyttelyn taiteilijan, kuten Alisa Yoffen (s. 1987, Venäjä), Viljami Heinosen (s. 1986) ja Luciano Castellin (s. 1951, Sveitsi) taustaan joko ilmaisukeinona tai asenteena liittyvä vaikutin. Castellin ja Rainer Fettingin (s. 1949, Saksa) kautta esillä on myös Berliinin 1970- ja -80-lukujen liberaali ilmapiiri, joka vaikutti niin taiteelliseen ilmaisuun kuin elämäntapoihinkin.

Näyttelyn nimi mukailee Ellen Cantorin (1961-2003) sitaattia ”Perversioni on usko tosirakkauteen”. Cantor yhdisti taiteen ja oman elämänsä vilpittömyydellä, rosolla ja feministisellä otteella. Hänen teoksensa asettuivat näyttelyssä dialogiin mm. ruumiin kipua omakohtaisesti tarkastelevan Andrea Éva Györin (s. 1987, Unkari) ja ruumiillisuutta, väkivaltaa ja seksuaalisuutta 1970-luvulta alkaen maalauksissaan tarkastelleen Miriam Cahnin (s. 1949, Sveitsi) teosten kanssa.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa esiteltiin vuoden aikana kahdessa näyttelyssä. Maire Gullichsen ja modernismi -näyttelysarjaan kuulunut *Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot* *Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa* oli tutkimukseen perustuva näyttely, jonka kuratoivat Anni Saisto ja Kati Kunnas-Holmström. Näyttely tarkasteli Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa Galerie Artekin 1950-luvun näyttelytoiminnan ja sieltä tehtyjen taidehankintojen kautta. Toisena teemana oli Alvar Aallon kuvataiteen teosten ja arkkitehtonisten suunnitelmien välinen suhde. Näyttely *Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi* puolestaan kuului Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelysarjaan. Siinä Liliuksen veistos *Sarjasta ”Linnunsiipinen nainen”* esitettiin rinnan Lau Naun ja Antti Tolvin näyttelyä varten komissioitun ääniteoksen kanssa. Näyttelyn kuratoivat Saara Karhunen ja Jasmin Lehtiniemi.

Näyttelyvuoden toteutusta väritti uusien toimintatapojen omaksuminen, kun koronapandemia hankaloitti taiteilijoiden ja kuraattorien mahdollisuuksia matkustaa. Aiemmin itsestään selvänä pidetty taiteilijoiden ja vierailevien kuraattorien läsnäolo Porissa näyttelyn ripustuksessa ja avajaisissa korvaantui videopuheluiden ja viestien välityksellä toteutetulla virtuaalisella yhteydenpidolla. Myös aiemmin itsestään selvänä pidetty museon aukiolo yleisölle muuttui epävarmaksi, kun taidemuseon näyttelyt jouduttiin sulkemaan yleisöltä kahteen otteeseen osana Porin kaupungin toimia koronaviruksen leviämisen hillitsemiseksi. Keväällä museo suljettiin samalla maaliskuun viikolla, kun kevät-kesäkauden näyttelyiden oli määrä aueta ja tyhjässä museossa yleisöä odotelleet näyttelyt avautuivat yleisölle vasta 2.6.2020. Loppuvuodesta museo oli jälleen kiinni 3.12.-31.12.2020. Sulkujen aikana näyttelyjä esiteltiin sosiaalisen median kanavissa ja taidemuseon verkkosivulla erilaisten video-opastusten muodossa.

Näyttelyiden toteutukseen osallistui vakituisten henkilökunnan lisäksi määräaikaisina näyttelyrakentajina Janne Sammalmaa, Mari Ojala, Mikael Korkee, Heikki Hautala ja Jaakko Vallemmaa. Jarkko Montonen Porin videotuesta osallistui videoteosten asennuksen suunnitteluun ja toteutukseen. Teosten tulo- ja lähtötarkastuksia toteutti konservaattori Nina Jolkkonen-Porander.

20.9.2019 – 23.2.2020, Halli, Siipi, MEDIApiste

Taiteilijat: Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder, Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz

BE FRAGILE! BE BRAVE! – HAURAUUS ON URHEUTTA

Kuraattori: Rebeka Pöldsam ja näyttelyarkkitehtuuri: Maarja Kask & Neeme Külm

Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta -näyttely on jatkoa taidemuseo Kumussa, Tallinnassa vuonna 2017 nähdyille näyttelyille, joka tarkasteli virolaisen taiteilijan Anu Pöderin (1947–2013) veistoksia ja installaatioita uudenaikaisessa historiallisessa ja temaattisessa yhteydessä. Pöder ei koskaan lakannut tutkimasta, millainen on naisen suhde lähipiiriin lapsuuden kodin, työn, seksuaalisuuden tai perheen kontekstissa. Hän käytti teoksissaan hauraita materiaaleja, kuten vahaa, saippuaa, tekstiiliä, kipsiä ja suklaata, keskittyen intiimeihin omaa elämänpäiiriään käsitteleviin aiheisiin, vastakohtana Neuvostoliitossa ja itsenäisessä Virossa virallisesti hyväksytyille suurille kertomuksille ja ikuisesti säilyville materiaaleille.

Nämä teemat ja samankaltainen tapa käyttää materiaaleja nousevat esiin eri tavoin näyttelyn taiteilijoiden teoksissa. Näyttelyssä on mukana varhaisia ja harvinaisia pronssi-veistoksia puolalaiselta kuvanveistäjäältä Alina Szapocznikowilta (1926–1973), laaja tilateos Iza Tarasewiczilta (s.1981) ja ääniteos virolaiselta säveltäjäältä Liisa Hirschiltä (s. 1984).



20.3.2020 – 27.9.2020, MEDIApiste
JENNI YPPÄRILÄ
Build-up
Kuvat: Leena Ylä-Lyly ja Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Hollantilaisen taiteilijan Melanie Bonajon (s. 1978) videoinstallaatiossa Night Soil – Nocturnal Gardening (2016) tutustutaan neljän epätavanomaisia ratkaisuja löytäneen naisen kautta poliittisesti kantaaottavaan radikaaliin maatalouteen.

Näyttelyn yhteistyökumppanit: Eesti Kunstimuuseum, Tartu Kunstimuuseum, Muzeum Sztuki, Łódź sekä Iza Tarasewicz Studio, Anu Pöderin perhe ja AKINCI Gallery, Salto Architects ja Valge Kuup OÜ. Tukijat: Viron suurlähetystö, Puolan suurlähetystö ja Tuglas-seura

20.9.2019 – 23.2.2020, Projektihuone

Näyttelyn taiteilijat Ina Colliander, Magnus Enckell, Yrjö Ollila, Ellen Thesleff, J. A. Juvani ja Taidetestaajat JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA

– Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Kuraattorit: Mirja Ramstedt-Salonen, Jasmin Lehtiniemi, Ilona Juntura

Miten taiteilija on läsnä teoksessaan? Mitä taideteokset kertovat tekijästään, millä tavoin teoksia voi lukea ja mitä rivien välistä voi paljastua? Oman elämänhistorian, yhteiskunnallisen ja sosiaalisen ilmapiirin sekä vallitsevien taidekäsitusten ristiaallokossa taiteen tekeminen on aina merkinnyt myös vapautta olla oma itsensä ja kertoa ajatuksistaan ja tunteistaan. Henkilökohtaisuus voi näkyä suoraan taiteilijan aihevalinnoissa, joskus vain vihjaillen esimerkiksi värein tai vertauskuvin. Katsojalle teoksesta tulee henkilökohtainen omien kokemusten ja tulkintojen kautta.

Näyttelyn teokset ovat yhtä aikaa intiimejä ja yhteiskunnallisia, rohkeita ja herkkiä. Mennyt kohtaa nykyisyyden, kun Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman klassikkoteokset rinnastuvat vuoden 2018 nuoren taiteilijan J. A. Juvaniin puhuttelevaan valokuvaan *Boy with a pearl earring* (2018). Kasiluokkalaiset Taidetestaajat tuovat näyttelyyn oman näkökulmansa, kun he jakavat meille itsestään jotakin henkilökohtaista.

Taidetestaajat-hankkeessa (2017–2020) Suomen kaikki kahdeksaluokkalaiset vierailevat lukuvuosittain kahdessa ennakkoon valitussa taide- ja kulttuurikohteessa. Hankkeen rahoittajia ovat Suomen Kulttuurirahasto ja Svenska kulturfonden ja sitä koordinoi Suomen Lastenkulttuurikeskusten liitto. www.taidetestaajat.fi

17.12.2019 – 16.2.2020, RAPPU

Sara Pathirane

THE LEANING AND BLIND (2017)

12:02 min, FULL HD, 2017

Ohjaaja: Sara Pathirane

Kamera: Sara Pathirane

Ääni: Ariana van Gelder

Rahoitus: VISEK

The Leaning and the Blind on kuvattu Pisan kaltevan tornin luona. Pisa on kautta aikojen ollut monikulttuurinen satamakaupunki, jonne on saapunut ihmisiä ympäri maailmaa. Nyt massaturismin aikaan Pisan kuuluisan kellotornin luokse virtaa päivittäin ihmisiä Aasiasta, Amerikoista, Lähi-Idästä ja Euroopasta. Auringon nousun jälkeen ei ole sekuntiakaan, etteikö joku valokuvaisi tornia. Ihmiset matkivat ja opastavat toisiaan ja yrittävät tavoittaa klassisen valokuvan tornin kanssa: torni kaatuu, mutta kuvattava pitää sen pystyssä. Sadat toisilleen tuntemattomat ihmiset hapuilevat ilmaa samanaikaisesti, kuin sokeat, jotka tunnustelevat tietään. Syntyy jaettu ja joka päivä tornin alla jatkuva liikekieli, globaali rikkinäinen puhelin. Pisan kalteva torni on kuin Baabelin torni, jonka ympärillä kaikki kielet kohtaavat kollektiivisessa ruumiin kielessä.

BIO

Sara Pathirane (1985) on helsinkiläinen kuvataiteilija. Hän työskentelee mediataiteen, live-installaation ja maalauksen keinoin. Videoteoksissaan Pathirane kuvaa ihmisten liikekieltä suhteessa maisemaan. Tällä hetkellä hän työstää teosarjaa *The Ground Beneath Her Feet* yhteistyössä tanssitaiteilijoiden ja muiden liikkeen ammattilaisten kanssa. Hänen teoksensa galleriatiloissa ovat installaatioita, jotka syntyvät kokonaisiksi katsomistilanteessa.

Sara Pathiranen töitä on yksityisissä ja julkisissa kokoelmissa Suomessa. Hänen töitään on ollut esillä monen vuoden ajan muun muassa Kiasma-teatterissa, Huuto Galleriassa ja Forum Boxissa sekä kansainvälisesti, kuten Colombo Art Biennalessa Colombossa ja Rencontres Internationalesissa Pariisissa ja Berliinissä.



20.3.2020 – 27.9.2020, Projektihuone
Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa
Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

20.3.2020 – 27.9.2020, Halli
OLA VASILJEVA
LONG FAREWELLS – PITKIÄ JÄÄHYVÄISIÄ

Ola Vasiljeva lähestyy Porin taidemuseota ennen kaikkea museorakennuksen historian kautta. Entisenä vaaka- ja pakkahuoneena rakennus on liittynyt toiminnallisesti aina kauttakulkuun, mittaamiseen ja arviointiin. Se oli rajapinta, jossa tavarat pysähtyivät hetkeksi tullakseen nähdyksi ja arvioiduksi.

Tässä välitilassa Vasiljevan teokset ovat ohikulkijoita, ikään kuin nekin osallistuisivat vastaavanlaiseen siirtymään. Uusia ja vanhoja teoksia sisältävässä näyttelyssä esineet, materiaalit ja välineet kerrostuvat monin eri tavoin ja heijastavat taiteilijan pitkäaikaista kiinnostusta esillepanon ja kullisien taakse kätetyn väliseen suhteeseen. Tämän suhteen esittämisessä hänen välineitään ovat esimerkiksi valkokangas, verhot, pukuhuone, rekvisiitta, puvustus ja työkalut, jotka kaikki toimivat jossain käyttötarkoituksen ja rituaalin, jäljittelyn ja fiktion välimaastossa. Museoksi muuttunut välitila on luonteva paikka Vasiljevaa kiinnostavien teemojen esittämiseen: näyttely on kokonaisvaltainen ympäristö, johon voi kuulua piirustuksia, veistoksia, tekstiileitä, keramiikkaa, kirjoitusta, videota ja laulua.

BIO
Ola Vasiljeva lainaa hetkiä historiasta, kirjallisuudesta ja vastakulttuuriliikkeistä ja luo niistä kuvitteellisia ympäristöjä, joissa yhdistyvät kuvanveisto, piirtäminen ja löydetty esineet. Hänen installaatioidensa rekvisiitta ja kalusteet ovat usein eloisassa epäjärjestyksessä ikään kuin ne edustaisivat kullisseissa lymyileviä hahmoja, joiden olemassaolosta ne todistavat. Teokset ovat kuin lavasteita näytöksen väliajalla, tiloja joihin on ripoteltu vihjeitä näkymättömistä esityksistä ja hämärästä ja usein absurdista toiminnasta.

Vasiljeva on viimeaikaisissa teoksissaan käsitellyt tiedon tuottamiseen liittyviä teemoja kuten projektissa *Jargot*, joka edusti nonsensen voittoa maalaisjärjestä, ja *University*, jonka keskiössä olivat antipedagogiset kokeet ja tottelemattomat rakenteet. Hänen viimeisimmät teoksensa *Haus Der F.* ja *N'attends pas M.Lapatine* ovat lähestymistavoiltaan erilaisia, mutta molemmat käsittelevät hierarkian, siirtymisen ja unohtamisen kysymyksiä.

Vasiljevan taiteen keskeisiä elementtejä ovat yhteiskuntaa peilaavat instituutiot kuten teatteri, museo ja akatemia, mutta hänen teoksensa eivät koskaan käsittele niitä sellaisenaan. Niissä on kyse pikemminkin instituutioiden kullisseista, taustaoletuksista, sisäisestä infrastruktuurista ja hajoamistuotteista, unohdetuista historioista.

Ola Vasiljeva (s. 1981 Latvia) elää ja työskentelee Alankomaissa. Hänen viimeaikaisia yksityisnäyttelyitään ovat olleet *N'attends pas M. Lapatine* Galerie Antoine Levissä Pariisissa (2019); *Haus der F. Kaiser Wilhelm* -museossa Krefeldissä (2019); *Song and Love* (yhdessä Matthew Lutz-Kinoyin kanssa), Indipendenzassa Roomassa (2018); *The Decline of the Showpieces* Grazer Kunstvereinissä Grazissa (2017); *Zefiro Torna Centre d'art contemporain* Passerellessa Brestissä (2017).

20.3.2020 – 27.9.2020, Siipi
ADRIAN MELIS
2768. 23,53. 8. 1958. 57%. 1000

"[Luova tuho] on teollinen muutosprosessi, joka mullistaa herkeämättä talouden rakenteita sisältä käsin, tuhoten herkeämättä vanhaa, luoden herkeämättä uutta."
— Joseph Schumpeter, *Capitalism, Socialism and Democracy* (1942)

Taiteilija Adrian Melisin ja monien muiden elämää 1990-luvun alun Kuubassa leimasi yhtäältä Fidel Castron loistavan vallankumouksen pitkä varjo ja toisaalta Neuvostoliiton hajoaminen. Tässä ristivedossa syntyneinä Melisin teokset ovat huomaamattomia, usein runollisia ja surrealistisia interventioita, joissa hän tarkastelee poliittisen järjestelmän ja liikemaailman korruptoituneisuutta, poliittista apatiaa, työmarkkinoita, byrokratian tehottomuutta ja näiden tekijöiden vaikutusta yhteiskuntaan ja sen rakenteisiin. Laajassa tuotannossaan Melis käyttää videota, valokuvaa ja installaatiota. Hänen yksityisnäyttelynsä *2768. 23,53. 8. 1958. 57%. 1000* Porin taidemuseossa sisältää sekä vanhempaa että viimeaikaista tuotantoa. Adrian Melisin taiteeseen ja tekemiseen ovat merkittävässä määrin vaikuttaneet Fidel Castron konstikkaat ja usein absurdit suunnitelmat talouskasvun edistämiseksi, varsinkin kun kokeilut, joiden tekijää voi luonnehtia lähinnä hulluksi tiedemieheksi, epäonnistuivat surkeasti ja horjuttivat entisestään maan heiveröistä taloutta. Jokaista näyttelyn teosta voidaan tarkastella syiden ja seurausten vyyhtenä, joka aaltoilee tuotannosta tuhoon ja taas takaisin. Kokonaisuutena *2768. 23,53. 8. 1958. 57%. 1000* paljastaa aatteiden luovassa tuhossa piilevän potentiaalin.

Adrian Melis (s. 1985) valmistui Kuuban taideyliopistosta (ISA) vuonna 2010. Sitä ennen hän oli osallistunut Tania Brugueraan johtamaan Cátedra Arte de Conducta -koulutukseen (2006–2008). Hän oli Rijksakademie van Beeldende Kunstenin residenssitaiteilija Amsterdamissa 2014–2015. Melis asuu ja työskentelee nykyisin Barcelonassa, jossa häntä edustaa ADN Galería.

20.3.2020 – 27.9.2020, MEDIApiste

JENNI YPPÄRILÄ

Build-up

Jenni Yppäriä yhdistää teoksissaan maalausta ja kuvanveistoa. Hän on vuodesta 2012 asti dokumentoinut Suomessa ja eri maissa havainnoimaansa rakennettua ympäristöä kolmiulotteisen maalauksen muodossa. Yppäriän kiinnostus rakennuksiin on ensisijaisesti sosiologinen; rakennukset ilmentävät hänelle elettyä historiaa ja nykyisyyttä, yhteiskunnan arvoja ja muutosta sekä yksilön sosiaalista ympäristöä. Irrotettuna ympäristöstään rakennukset muuttuvat ohikulun paikoista kohteiksi, joita voi tarkastella yhteiskunnan ja siellä asuvan ihmisen muotokuvina.

Build-up on teos, joka pohtii kasautumista. Se ottaa uudenlaisen, aikaisempaa monumentaalisemman ja tilallisemman askeleen taiteilijan tuotannossa. Yksittäisten rakennusten sijaan teoksessa nähdään joukko yhteen kiinnittyneitä fasadeja. Yppäriän työskentelytapaan kuuluu rakennusten valokuvaaminen niiden todellisissa sijainneissa. Vuosien varrella tätä dokumentaatiota on kertynyt tuhansia kuvia, josta taiteilija on kerännyt otannan teokseen. Build-up käsittelee niin Yppäriän oman tekemisen ja materiaalin kasautumista kuin yhteiskunnan ja yksilöiden kiihtyvää kuorituksen lisääntymistä. Vaikka teoksessa nähdään halkeamispiste ja viittauksia ylikuormittumiseen, tunnelma pyrkii lempeyteen ja toivoon. Teosta voi vallan hyvin katsoa myös kokoelmana rakennuksia, joihin elämä on jättänyt jälkiä.

Jenni Yppäriä (s. 1980, Oulainen) on Aalto-yliopistosta vuonna 2010 valmistunut kuvataiteilija, joka asuu ja työskentelee Helsingissä. Hänen tuotantoaan kuuluu mm. Kiasman, Oulun taidemuseon, Porin taidemuseon, Tampereen taidemuseon ja Turun taidemuseon kokoelmiin.

Näyttelyä on tukenut Taiteen edistämiskeskus Uusimaa.

20.3.2020 – 27.9.2020, Projektihuone

Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek

– Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa

Kuraattorit: Anni Saisto ja Kati Kunnas-Holmström

Tutkimuksellinen näyttely tarkastelee Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa Galerie Artekin 1950-luvun näyttelytoiminnan ja sieltä tehtyjen taidehankintojen kautta. Toisena teemana on Alvar Aallon kuvataiteen teosten ja arkkitehtonisten suunnitelmien välinen suhde. Näyttely avaa näkökulmia 1930–50-lukujen Suomeen, jossa ei-esittävät taide mursi vakiintuneita taideihanteita.

Alvar Aalto ja kuvataiteet

Maire Gullichsen (1907–1990) lukeutuu vuonna 1935 toimintansa aloittaneen taideteollisuusliike Artekin perustajajäseniin yhdessä arkkitehti Alvar Aallon (1898–1976) kanssa. Näyttely esittelee taidesäätiön kokoelmaan kuuluvia Aallon kuvataiteen teoksia. Ne kertovat arkkitehdin tavasta työstää ideoita muotoilemalla puuta, piirtämällä ja maalaamalla. Teosten kautta avautuu näkymiä Aallon uran eri vaiheisiin, kuten uraauurtavaan Kokemäenjokilaakson aluesuunnitelmiaan.

Galerie Artek – ennakkoluuloton edelläkävijä

Galerie Artek oli Helsingissä toiminut, arvostettu taidegalleria joka esitteli kuvataiteen uusimpia virtauksia Suomesta ja ulkomailta. Galleria toimi aluksi osana Artekia ja vuonna 1950 se itsenäistyi omaksi yhtiökseen. Galerie Artekin toiminnan generaattori oli taidemaailman vaikuttaja Maire Gullichsen. Hänen tiedetään hankkineen teoksia Galerie Artekin näyttelyistä. Arkistotutkimuksen avulla on nyt selvitetty taidesäätiön kokoelman teosten yhteyksiä gallerian 1950-luvun näyttelytoimintaan.

Abstraktion varhaiset muodot

Alvar Aallon luonnosta inspiroitunut muotoilu ja arkkitehtuuri tekivät jo 1930-luvulla kansainvälisen läpimurron. Aalto teki tuolloin osana suunnittelutyötä täysin abstrakteja kuvataiteen teoksia. Hänestä kehkeytyi tärkeä henkilö

modernisoituvan Suomen identiteetille, kun taas kansainvälisesti verkostoituneet ja abstraktia ilmaisua kokeilleet taidemaalarit koettiin epäkansallisiksi. Monille nuorille taiteilijoille Galerie Artek oli tärkeä paikka, jossa he saattoivat esitellä teoksiaan ensimmäistä kertaa.

Näyttelyn taiteilijat ovat **Alvar Aalto, Lars-Gunnar Nordström, Edgard Pillet, Tyko Sallinen, Rolf Sandqvist, Per Stenius** ja **Sam Vanni**. Näyttelykokonaisuutta rikastavat harvinaislaatuiset video- ja arkistoaineistot, AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelman teokset ja Alvar Aalto -museon kokoelmasta lainattu, Edgard Pillet’n Artekille suunnittelema tuoli.

Näyttely on osa ALVAR AALTO -viikon ohjelmaa 22.–30.8.2020. www.alvaraalto.fi/alvaraaltoviikko

23.10.2020 – 21.2.2021, Halli, Siipi ja MEDIApiste

Taiteilijat: Ellen Cantor, Miriam Cahn, Luciano Castelli, Alba S. Enström, Rainer Fetting, Andrea Eva Györi, Viljami Heinonen, Eeva Peura, Mercedes Sturm-Lie, Marianna Uutinen, Amalia Vekri, Alisa Yoffe
PERVERSIONI ON USKO TAITEESEEN

Kuraattori: Martin Schibli ja Saara Karhunen

Näyttelyn nimi viittaa leikkisästi edesmenneen taiteilijan Ellen Cantorin (1961–2013) sitaattiin: ”Perversioni on usko tosirakkauteen.” Siihen tiivistyy monia taiteilijoita koskettava paradoksi: vaikka he lähestyvät asioita kriittisesti, he uskovat silti taiteen tekemisen energiaan; he ovat yhä romantikkoja, he uskovat yhä rakkauteen ja taiteen voimaan. Cantor käytti monia eri ilmaisuvälineitä ja oli toisinaan provokatiivinen – mutta usein teoksissa on mukana reilu annos huumoria. Hän käsitteli teoksissaan nykykulttuuria, yhteiskuntaa ja politiikkaa, mutta perimmältään niissä on kyse kiihkeästä elämänhalusta ja ihmisenä olemisen vaikeudesta mutkikkaan epävarmuuden värittämässä maailmassa.

Ei ole ihme, että Cantorin tuotantoon on virinnyt uudenlaista kiinnostusta viime vuosina. Taiteilijat haluavat palauttaa taiteen itsenäisyyden ja elinvoiman ja myös välttää tulemasta tulkituksi teoreettisten viitekehysten kautta. Heidän tavoitteenaan on säilyttää ja ilmaista taiteessa itsessään piilevää energiaa.

Näyttelyn taiteilijat edustavat eri sukupolvia ja monenlaisia taustoja. Heidän yhteisiä kiinnostuksen kohteitaan ovat underground-kulttuuri, runoilijat, punk, elämä, intohimo, muotilehdet, pornolehdet tai viittaukset suosittuihin elokuviin, eivät niinkään taidemaailman viimeisimmät teoriat. Kaikki he käsittelevät teoksissaan ihmisyyttä, suunnan etsimistä nykyhetkessä. He täyttävät taiteensa energialla tekemättä kompromisseja. Heidän omistautumisensa elämälle ja taiteelle voi nähdä tulevaisuuden optimismina.

Yhteistyössä: acb Galéria, Electronic Arts Intermix, The Estate of Ellen Cantor, Galerie Forsblom, Galerie Jocelyn Wolff, Harlan Levey Projects, Kuopio Art Museum, MAKASIINI Contemporary, Triumph Gallery

Tukijat: Ministry of Education and Culture, Swiss Arts Council Pro Helvetia, Danish Arts Foundation, Nordic Culture Point

23.10.2020 – 21.2.2021, Projektihuone

Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi

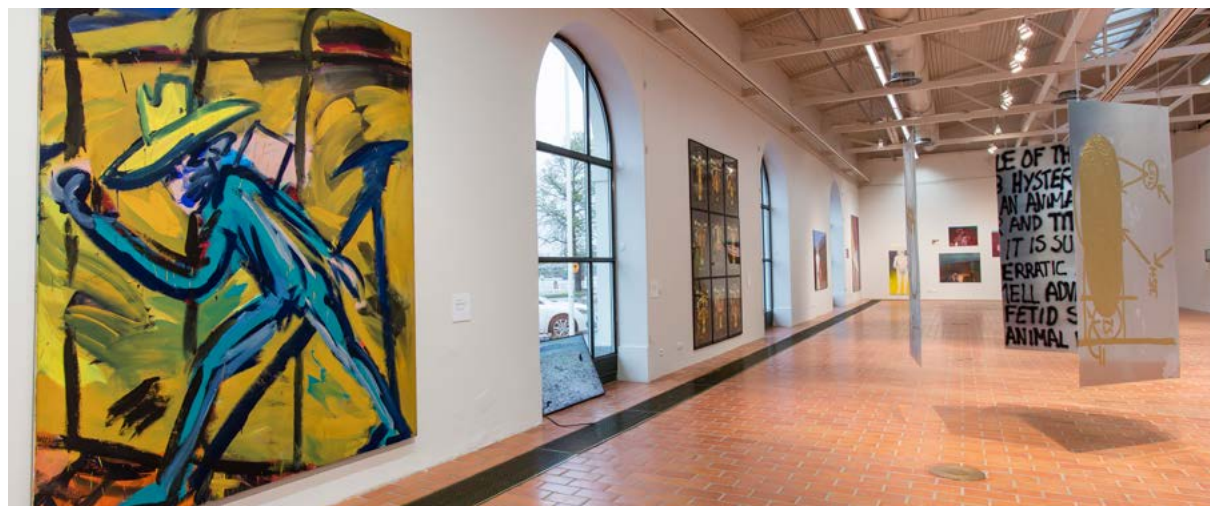
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Kuraattori: Saara Karhunen ja Jasmin Lehtiniemi

Carl-Gustaf Lilius toteutti 1960-luvulta lähtien toistakymmentä veistosta sarjassa Linnunsiipinen nainen. Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluva pronssinen naishahmo vuodelta 1966 kuuluu sarjan ensimmäisiin teoksiin.

Liliuksen veistos *Sarjasta ”Linnunsiipinen nainen”* esitetään yhdessä Lau Naun ja Antti Tolvin toteuttaman uuden ääniteoksen kanssa. Lau Naun ja Tolvin teos esittää Liliuksen veistokselle vapauteen ja villiyteen liittyviä kysymyksiä. Näyttely on osa sarjaa Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle, jossa tarkastellaan uusia tapoja katsoa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta tuttuja teoksia. Mitä tapahtuu kun nykyaikaiset taiteilijat asettuvat keskusteluun modernismin perintöä edustavan veistoksen kanssa?

Carl-Gustaf Lilius (1928-1998) tunnetaan sodanjälkeisen Suomen kulttuurikentän monipuolisena toimijana ja toisinaajattelijana. Hän oli taidemaalari, kuvanveistäjä, graafikko, piirtäjä, kirjailija, esseisti ja filosofi. Liliuksen laajaa taiteellista ja kirjallista tuotantoa yhdistää inhimillisyys, joka kumpuaa taiteilijan omasta elämänfilosofiasta. Liliuksen ajatukset ihmisten välisen vuorovaikutuksen ja rakkauden merkityksestä ovat aina ajankohtaisia.



23.10.2020 – 21.2.2021, Halli, Siipi ja MEDIApiste
Taiteilijat: Ellen Cantor, Miriam Cahn, Luciano Castelli, Alba S. Enström, Rainer Fetting, Andrea Eva Györi, Viljami Heinonen, Eeva Peura, Mercedes Sturm-Lie, Marianna Uutinen, Amalia Vekri, Alisa Yoffe
PERVERSIONI ON USKO TAITEESEEN

Kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

Lau Nau (Laura Naukkarinen) ja Antti Tolvi ovat Kemiönsaarella asuvia, monipuolisesti äänen ja nykymusiikin parissa toimivia taiteilijoita.

Laura Naukkarinen (s. 1980, Kauniainen) on säveltäjä, esiintyjä ja tuottaja. Hän luo musiikissaan elokuvallisen laajoja kuulokuvia sekä luotaa kaikuja kokeellisesta nykymusiikista ja folkmusiikin perinteestä. Taiteilijanimellä Lau Nau toimiva Naukkarinen säveltää ja tuottaa musiikkia elokuviin, näyttämölle, ääni-installaatioihin ja omalle yhtyeelleen esitettäväksi työskennellen laajalla soitinkirjolla, perinteisistä soittimista ja lauluäänestä aina analogisyntetisaattoreihin ja kenttänauhoituksiin asti.

Antti Tolvi (s. 1977, Pielinen) on äänitaiteilija, esiintyjä ja säveltäjä. Tolvi kuuluu Suomen underground-musiikin keskeisiin nimiin. Hänen tuotantoonsa kuuluu mm. 14 soololevyä, ääni-installaatioita sekä sävellyksiä ja käsikirjoituksia tanssi- ja teatteriesityksiin. Hän on toiminut myös kiinalaisen qigong-harjoituksen ja meditaation ohjaajana. Tolvi työskentelee äänen äärlaidoilla: hiljaisuuden ja pitkien staattisten äänien tai toisinaan rikkaiden ja värikkäiden äänimassojen parissa.

PEDAseinän näyttelyohjelma 2020

PEDAseinä on taidemuseon pedagogisen toiminnan prosesseja ja yleisöjen kokemuksia esittelevä näyttelytila Café Muusan yhteydessä. Yhteistyössä Porin taidemuseo & Porin lastenkulttuurikeskus (syyskuusta 2020 alkaen lastenkulttuurikeskus Kruunupää).

03.12.2019 – 23.2.2020

TunneVäri

Koivulan koulun yhdeksäsluokkalaiset inspiroituivat Porin taidemuseon TunneVäri-työpajassa Carolus Enckellin abstraktista väritäiteestä. Hiljaisuus, jota etsimme -näyttelyn pääteoksen äärellä sukellettiin maalaukseen ja sen väreihin nuorten tunteiden ja mielikuvien kautta. Virittäytymisen jälkeen oma maalaus syntyi värisävyjä, maaleja ja tekniikoita moniaistisesti ja rohkeasti kokeillen. Näyttelyssä esiteltiin koululaisten TunneVäri-työpajassa syntyneitä teoksia sekä dokumenttikuvia työpajan kulusta.

Työpaja toteutettiin Porin taidemuseon pedagogisen yksikön ja tutkimusyksikön sekä Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteistyönä.

20.3.2020 – 27.9.2020

TOISTUVA UNI

Näyttely pohjautuu *Crisis of Presence – Läsnaolon kriisi* -näyttelyn yhteydessä 2016/2017 PEDApisteessä kerättyihin Olemassaolon tarinoihin. Museovieraat jakoivat ajatuksiaan ja tarinoitaan läsnäolosta, muistoista, kriiseistä, haaveista sekä unista, joissa toistuu yksi ja sama asia tai tapahtuma. Läsnaolon kriisi -näyttelyssä taiteilija Adrian Melis oli tutkinut kotimaansa Kuuban työntekijöiden muistiin kirjaamia unia, joita he näkivät nukahtaessaan usein kesken työpäivän. Museovieraiden tarinat tallentuivat arkistolaatikoihin pääosin nimettöminä.

Kuuntele museovieraiden jakamia unitarinoita! Aulan palvelutiskiltä saat äänioppaan.

Osoita laitteella mustaa täplää, klikkaa ja kuuntele.

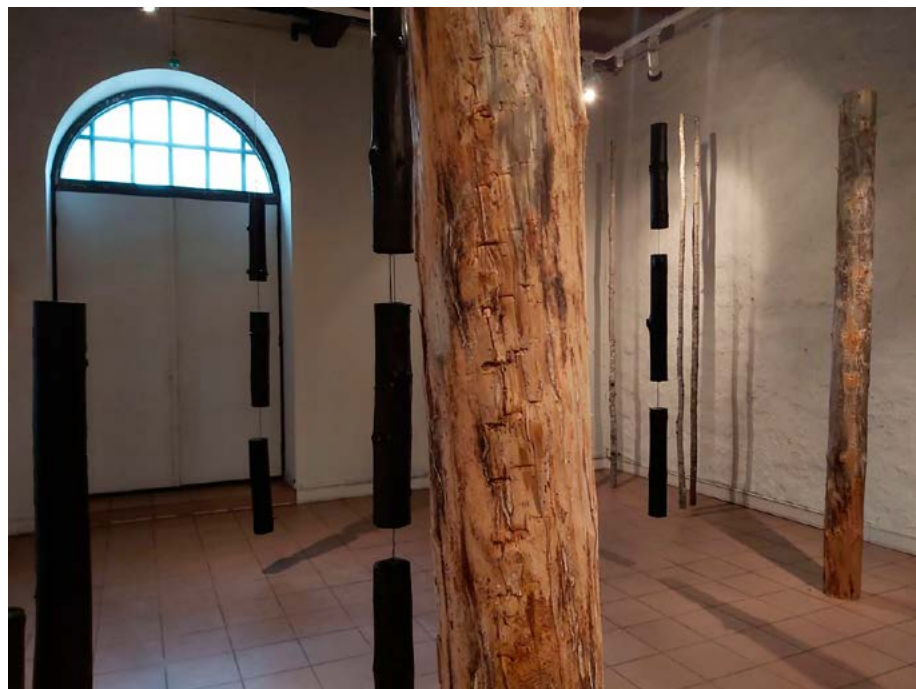
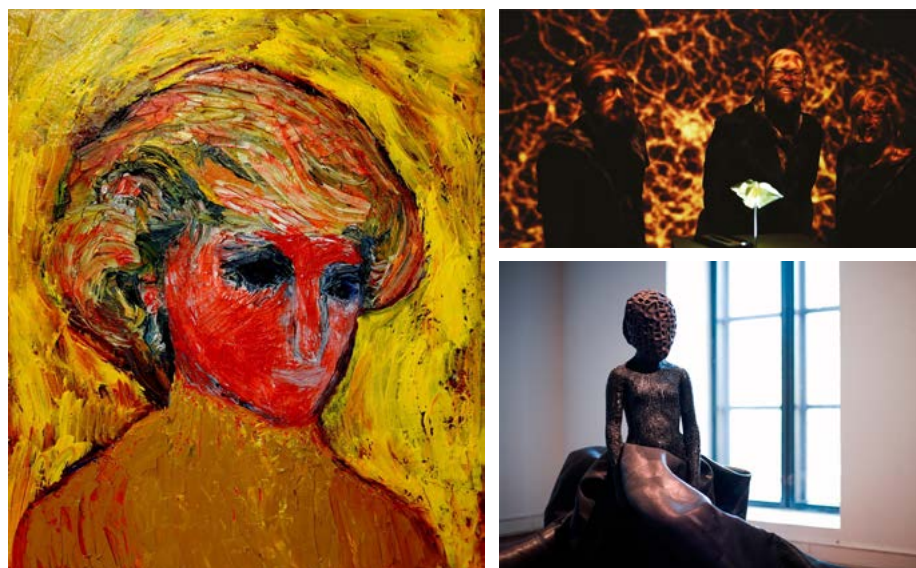
Unitarinat lukee toimittaja Leena Reikko.

23.10.2020 – 30.5.2021

TAIDE TAVOITTA!

Kokoelmatyössämme ripustamme vuosittain kymmeniä taideteoksia kaupungin toimipisteisiin; julkisiin tiloihin ja työhuoneisiin. Noin tuhannen sijoitetun teoksen joukkoon mahtuu niin maalauksia, grafiikkaa kuin veistoksiakin, kaikkea perinteisen muotokuvamaalauksen ja ei-esittävän nykyaikaisen teoksen väliltä.

Mitä taide voi antaa osana työympäristöä? Mitä ajatuksia, tunteita tai keskusteluja taideteokset ovat kaupungin toimipisteissä herättäneet? Voiko taide inspiroida arjen aherruksen keskellä tai antaa eväitä omaan työhön? Näyttelyssä tapaamme kaupungin henkilökuntaa ja porilaisia koululaisia oman kokoelmateoksensa kanssa.



PORIGINAL GALLERIA

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinirakennuksessa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa tuottaja-gallerianhoitaja Kai Ruohonen.

Poriginal gallerian internet-sivut löytyvät osoitteesta: www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/
Gallerian Facebook-sivut ovat osoitteessa: <https://www.facebook.com/poriginalgalleria>

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta. Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 16 vuorokautta ja haku aika on kerran vuodessa. Myyntiprosentti ei peritä. Kulttuurilautakunnan vahvistama näyttelyvuokra oli vuonna 2020 yhdeltä kerrokselta 360 euroa ja koko tilan osalta 580 euroa.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona.

Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen. Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Kävijät

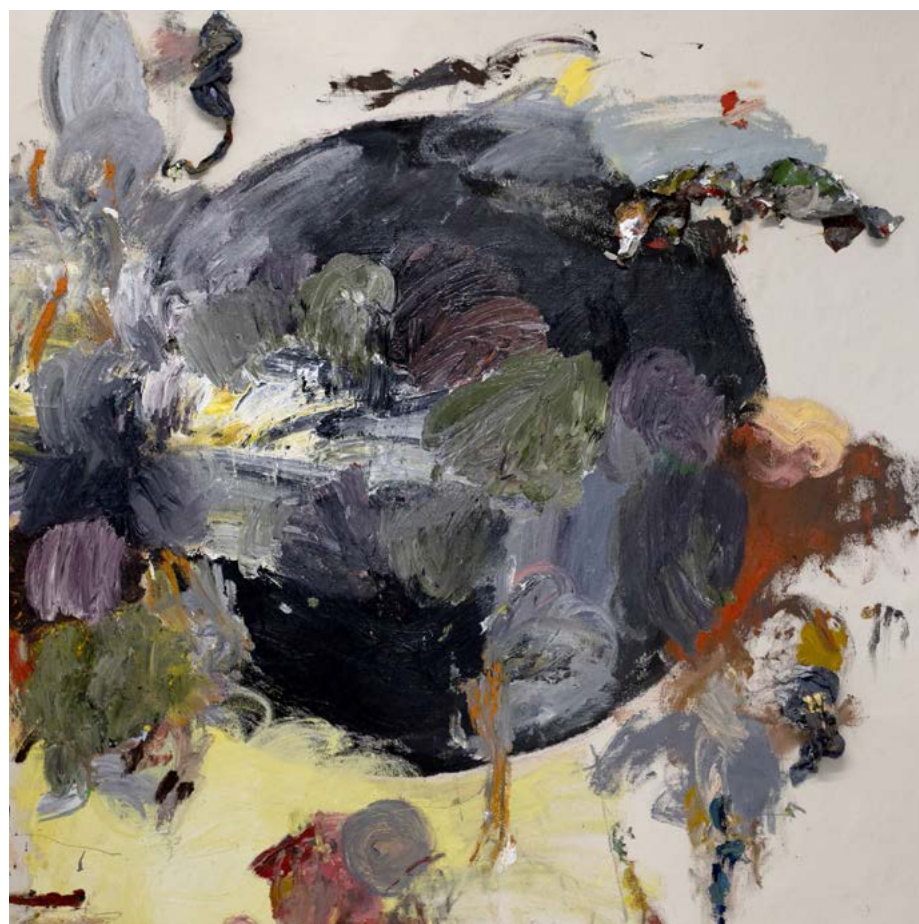
4.4.–2.6.2020 ja 3.–31.12.2020 Poriginal Galleria oli suljettuna koronaviruksen vuoksi.

Gallerian vuoden 2020 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 2889 henkilöä. Poriginal gallerian käynnit on tilastoitu päivittäin. Kävijät jakaantuivat vuonna 2020 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	299
helmikuu	416
maaliskuu	155
huhtikuu	-
toukokuu	-
kesäkuu	239
heinäkuu	408
elokuu	415
syyskuu	303
lokakuu	287
marraskuu	322
joulukuu	45
Yhteensä	2889

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Vuodelle 2020 galleriaan jätettiin näyttelyhakemuksia 47. Hakijaprofiiliin perusteella Poriginal galleria on edelleen selkeästi valtakunnallisesti kiinnostava näyttelypaikka. Hakemuksia tuli Satakunnan lisäksi huomattavan runsaasti eri puolilta Suomea sekä myös ulkomailla asuvilta suomalaisilta taiteilijoilta.

Vuoden 2020 näyttelyohjelmiston valitsi vakiintuneeseen tapaan jury, johon kuuluivat Porin taidemuseon edustajina



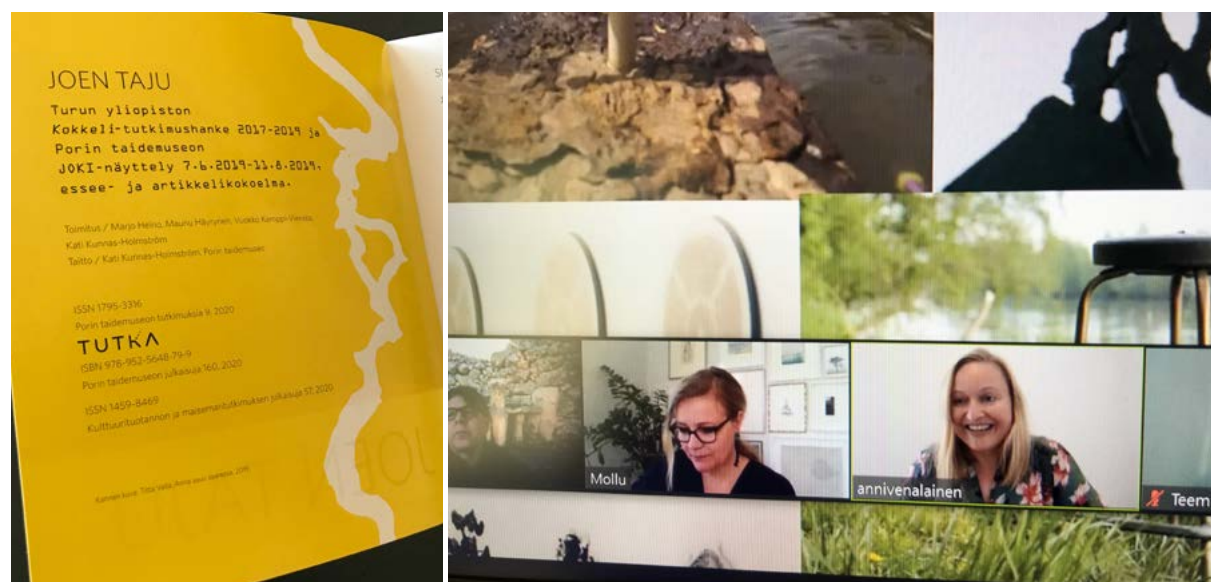
Kuvat edellisellä sivulla:
Sanna Halme, DIANA-näyttely{TES}, RAJAPINTA-näyttely
Petri Haavisto & Annika Takkala, PORIN SASKIAT RY:N STIPENDIAATTINÄYTTELY
Jussi Matilainen, PORIN TAIDEMUSEON KUTSUNÄYTTELY
Tiina Palola, LOHTU-näyttely

Kuvat täällä sivulla:
Roy Aurinko, MEDUSAN PEILI-näyttely
Eila Minkkinen, PORIN TAIDE- JA TAIDETEOLLISUUSYHDISTYS RY:n näyttely

taidemuseon vt. johtaja Anni Venäläinen ja gallerianhoitaja Kai Ruohonen sekä satakuntalaisten taiteilijaseurojen valitsevat kolme edustajaa. Kuluneena vuonna he olivat taiteilijat Tommi-Wihtori Roström, joka edusti Rauman taiteilijaseuraa, Hanna Valtokivi Porin taiteilijaseuran edustajana, sekä Karoliina Korvuo, joka edusti Nyte ry:tä ja Tehdas ry:tä.

Poriginal gallerian näyttelyohjelma vuonna 2020

- | | |
|---------------|--|
| 11.1.–28.1. | Jury: Karoliina Korvuo, Tommi-Wihtori Roström, Hanna Valtokivi, Jury 2020 |
| 01.0.–18.2. | ROP, "HEAVEN PRO" |
| 22.0.–10.3. | Laura Lilja, ILMAISIA ÄMPÄREITÄ
Jouni Toni, AUKIO /CITY SQUARE |
| 14.3.–31.3. | Anni Terävä, ZEITMASS
Helka Immonen, Hannele Matinlauri |
| 4.4.–21.4. | Tuomas Hallivuo ja Marja Hautamäki
Poriginal galleria on suljettuna koronaviruksen vuoksi. |
| 25.4.–12.5. | Anna Aho
Poriginal galleria on suljettuna koronaviruksen vuoksi. |
| 16.5.–2.6. | Tyko Elo
Marja Söderlund
Poriginal galleria on suljettuna koronaviruksen vuoksi. |
| 6.6.–30.6. | Roy Aurinko, MEDUSAN PEILI
Sanna Halme, DIANA |
| 4.7.–21.7. | Emili Hellman ja Jussi Matilainen, PORIN TAIDEMUSEON KUTSUNÄYTTELY |
| 25.7.–11.8. | Tiina Palola, LOHTU
Maria Leppänen, ENSIMMÄINEN RUNOKOKOELMANI |
| 15.8.–1.9. | Kirsi Backman, UNIVIESTEJÄ
Ville Rätty ja Milla Kuisma (kuraattorina Veikko Halmetoja), YHTEINEN HORISONTTI |
| 5.9.–2.9. | Minna Kangasmaa, PASSAGE
Inkeri Aula, Mark Niskanen ja Jani-Matti Salo, SADE ON TOISENLAISTA NYT |
| 26.9.–13.10. | Petri Haavisto & Annika Takkala, PORIN SASKIAT RY:N STIPENDIAATTINÄYTTELY |
| 17.10.–3.11. | Inka-Maaria Jurvanen, Hannele Kumpulainen, Iisa Maaranen, Pia Männikkö, Miika Nyyssönen, Sara Orava
Luontoja-työryhmä, LUONTOJA – NÄKEMÄNSÄ MUKAAN KUVAILTUJA |
| 07.11.–24.11. | Tapio Haapala, UUSI ASETELMA
Olli Larjo ja Lasse Wallenius, ARKISTO II |
| 28.11.–2.12. | {TES}, RAJAPINTA
Anja Karkku-Hohti ja Eila Minkkinen, PORIN TAIDE- JA TAIDETEOLLISUUSYHDISTYS RY |
| 3.–31.12. | Poriginal galleria on suljettuna koronaviruksen vuoksi. |



Vuoden kevät- ja syyskauden kausiesitteet
Suunnittelu Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo
JOEN TAJU -julkaisun virtuaalinen julkistamistilaisuus 29.5.2020

TUTKIMUS- JA JULKAISUTOIMINTA

Taidemuseoilla on kahdet kasvot: ne toimivat samanaikaisesti sekä tieteen että taiteen kentällä. Paitsi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli taiteen kentän vaikuttajana, toimijana ja mahdollistajana. Porin taidemuseo ylläpitää ja kartuttaa taidekokoelmia sekä niihin liittyviä tietovarantoja. Museo seuraa kulttuurin ilmiöitä ja tekee dokumentointi- ja tutkimustyötä. Kaikessa toiminnassa hyödynnetään tieteellisiä periaatteita ja menetelmiä.

Museolain (314/2019 2 §) mukaan museotoiminnan yhtenä tarkoituksena on edistää ja hyödyntää kulttuuri- ja luonnonperintöä sekä taidetta koskevaa tutkimusta. Porin taidemuseo on erikoistunut suomalaiseen ja kansainväliseen moderniin taiteeseen sekä nykyaikaiseen kunnioittaen siten Maire Gullichsenin perintöä. Porin taidemuseo on nimetty 1.1.2020 alkaen hoitamaan alueellista taidemuseotehtävää Satakunnassa. Museolain 7 §:n perusteella sen tehtävänä on toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta. Taidemuseon tutkimustyö kohdistuu näihin erikoisaloihin. Työn tulokset välitetään yleisölle mm. näyttelyin ja julkaisuin. Tavoitteena on ylläpitää väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja julkaisujen kautta.

Julkaisut

Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden 2020 aikana vuoden 2019 vuosikertomuksen, joka julkaistiin sekä painettuna että digitaalisena versiona. Kevät- ja syyskautta varten tuotettiin normaaliin tapaan painetut kausiesitteet suomeksi ja englanniksi. Jokaisesta tapahtumasta viestittiin erilaisilla tiedotteilla, esitteillä ja julisteilla. Mainonnassa taidemuseo käyttää katujulistetauluja. Jatkuva sopimus käsittää 18 mainospintaa, joiden koko on 830 x 1230 mm. Lisäksi tuotetaan taidemuseorakennuksen julkisivuun 4000 x 2300 mm kokoisia hissibanderolleja. Katujulisteet ja banderollit vaihdetaan näyttelykierron mukaisesti, vähintään kaksi kertaa vuoden aikana.

JOEN TAJU

Turun yliopiston ”Kokkeli”-tutkimushanke ja Porin taidemuseon JOKI-näyttely 7.6.2019–11.8.2019, essee- ja artikkelikokoelma.

Toimitus / Marjo Heino

Taitto / Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

ISBN 978-952-5648-79-9, Porin taidemuseon julkaisuja 160, 2020

ISSN 1795-3316 (TUTKA), Porin taidemuseon tutkimuksia 9, 2020

MAIRE GULLICHSEN, ALVAR AALTO, GALERIE ARTEK

– Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa

– Early Forms of Abstraction in The Collection of Maire Gullichsen Art Foundation

– Tidig abstrakt form i Maire Gullichsens konststiftelses samling

Tutkimus, tekstit / Anni Saisto, Porin taidemuseo

Toimitus, taitto / Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

ISSN 1795-3316 (TUTKA), Porin taidemuseon tutkimuksia 10, 2020

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-80-5, Porin taidemuseon julkaisuja 161, 2020

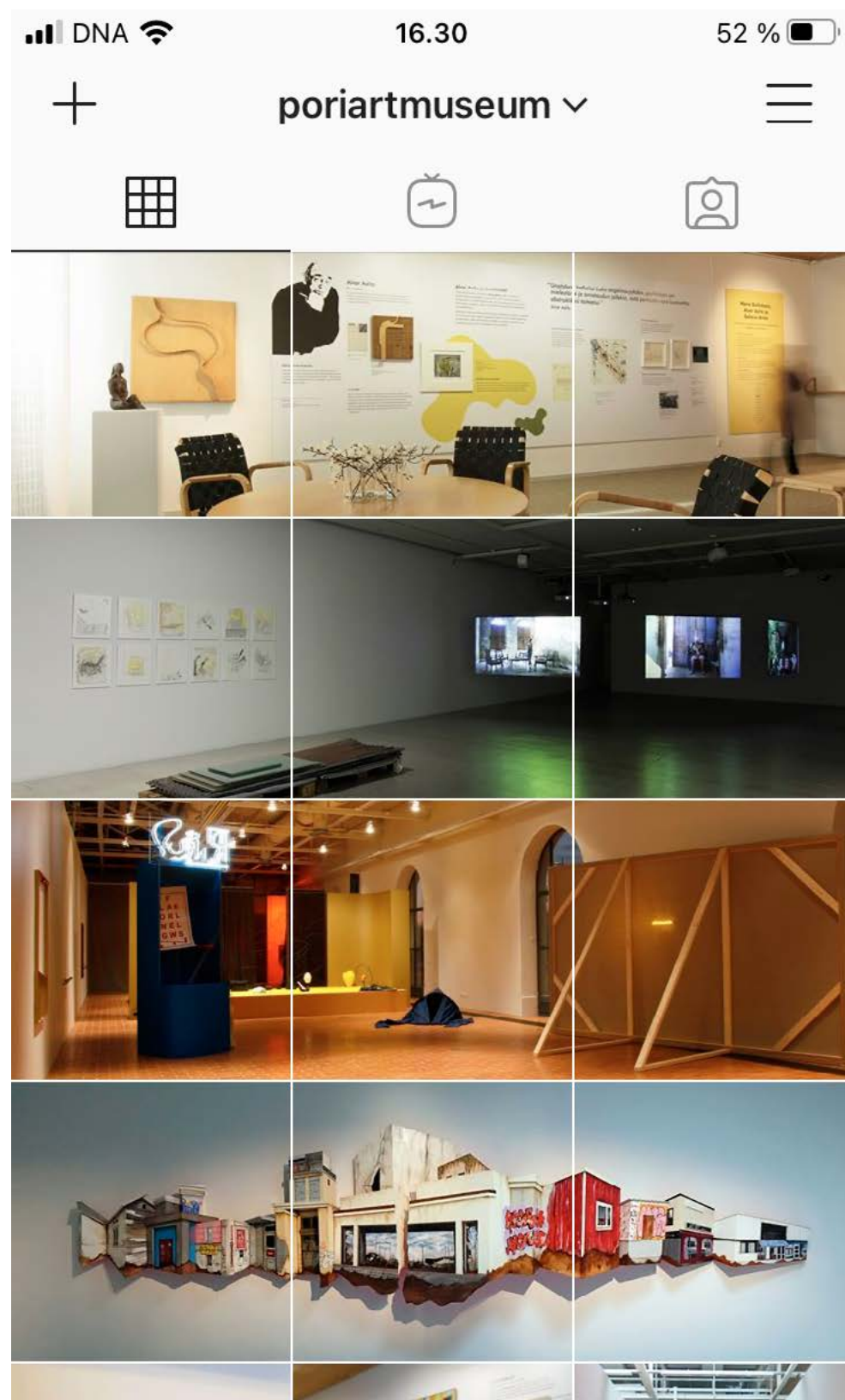
Vuosikertomus 2019 Porin taidemuseo / Pori Art Museum

ISBN 978-952-5648-81-2, Porin taidemuseon julkaisuja 162, 2020

Vuosikertomus 2019 Porin taidemuseo / Pori Art Museum

ISBN 978-952-5648-82-9, Porin taidemuseon julkaisuja 163, 2020

www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2019.pdf (verkkojulkaisu)



Kuvakaappaus taidemuseon Instagram-tilillä (@poriartmuseum)

Verkkopalvelut

Taidemuseon verkkosivut

Porin taidemuseon suomenkielinen verkkosivusto <http://www.poriartmuseum.fi/fin/> ja englanninkielinen sivusto <http://www.poriartmuseum.fi/eng/> tarjoavat tietoa vaihtuvasta palvelutarjonnasta, näyttelyistä, kokoelmista ja arkistoista. Sivusto on merkittävä tietovaranto taidemuseon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 lähtien. Museo vastaa itse sivuston graafisesta suunnittelusta, ylläpidosta ja kehittämisestä. Porin taidemuseon verkkosivustolla vuonna 2020 vierailujen määrä oli 43 074 istuntoa ja katsottujen sivujen määrä oli 114 147 kappaletta.

Vuoden alussa Telia Inmics-Nebula Oy lopetti webhotelliasiakkailleen tuottamat tilastointipalvelut. Tilastoinnissa otettiin käyttöön Google Analytics -palvelu, jonka evästekoodi asennettiin ensisijaisesti index-sivuille ja uusille sisältösivuille. Vanhempaan aineistoon koodia ei resurssisyistä asennettu. Tästä johtuen, tilastointi antaa pienemmät verkkokävijämäärät kuin aikaisempina vuosina. Sivustolla käytetään evästeitä keräämään tietoa Porin taidemuseon verkkosivujen käytöstä yleisellä tasolla: verkkopalveluiden käytön analysointiin ja tilastointiin. Käyttötietoa ei käsitellä tai tallenneta siten, että yksittäistä käyttäjää voitaisiin seurata. Tietojen avulla pyritään saamaan käsitys siitä, mitä sivuston käyttäjät haluavat ja miten voidaan parhaiten antaa käyttäjille heidän tarvitsemiaan tietoja. Julkishallinnollisena toimijana Porin taidemuseo on velvollinen tilastoimaan Museovirastolle ja Porin kaupungille digitaalisten palveluidemme tuotanto- ja käyttäjämääristä.

Verkkosisältöjen saavutettavuudesta on säädetty laissa (306/2019) digitaalisten palvelujen tarjoamisesta. Laki koskee etenkin julkista sektoria. Siirtymäaika 23.9.2019–23.9.2020 umpeutui toimintavuonna. Porin taidemuseon sivustokokonaisuus sisältää yli 3000 sivua. Arkistoitujen verkkoaineistojen muuttaminen saavutettaviksi on kohtuuton rasite käytössä olevilla resursseilla. Uuden ja 23.9.2019 jälkeen tuotetun sisällön kohdalla WCAG-saavutettavuusohjeet (*Web Content Accessibility Guidelines*) huomioidaan. WCAG-ohjeistuksesta vastaa World Wide Web -konsortio eli W3C. Ohjeistuksen tavoitteena on varmistaa, että myös eri tavoin toimintarajoitteiset ihmiset voivat itsenäisesti käyttää verkkopalveluja. Taidemuseon verkkosivujen saavutettavuusseloste on luettavissa taidemuseon verkkosivuilla: www.poriartmuseum.fi/fin/accessability_statement.html

Verkkokauppa

Lokakuussa 2019 lanseeratun, Porin kaupungin organisaatioiden yhteisen verkkokaupan tavoitteena on tuoda tuotteita ja palveluita saataville nykyaikaisilla osto- ja maksuprosesseilla: (muuttunut vuonna 2021) <https://verkkokauppa.pori.fi/tuote-osasto/taide-ja-kulttuuri/porin-taidemuseo-0/>. Porin taidemuseo myy verkkokaupassa museokaupan tuotteita, sekä pääsylippuja tapahtumiin, työpajoihin ja opastetuille museokierroksille. Erityisesti Covid-19 -aikana, jolloin osallistujamäärät olivat rajoitettuja, verkkokauppa syrjäytti LYYTI-sisältömarkkinoinnin viestintätyökalun käytön täysin. Lyyti otettiin käyttöön vuonna 2018. Toimintavuonna 2020 Porin taidemuseo ei käyttänyt Lyytiä.

Sosiaalinen media

Kertomusvuonna taidemuseo jatkoi kuvien ja videoiden julkaisemista Facebookissa, Instagramissa ja YouTubeissa. Vuonna 2010 perustetut Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian Facebook-profiilit ovat keränneet yli 3 719 tykkääjää.

<https://www.facebook.com/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum-142542425843546/>

<https://www.facebook.com/poriginalgalleria>

Taidemuseon Instagram-tilillä (@poriartmuseum) ja Poriginal gallerian tilillä (@poriginalgalleria) oli kertomusvuoden päättyessä yhteensä 2 640 seuraajaa.

Taidemuseon YouTube-kanavalla (Pori Art Museum) julkaistiin vuoden 2020 aikana yhteensä 15 uutta tapahtuma-, luento- tai näyttelyopastustallennetta, joista 14 pilotettiin näyttelyiden päätyttyä. Vuoden aikana kertyi 2 878 katselukertaa. Kanavan perustamisvuodesta 2013 lähtien tallenteita on katsottu yhteensä 57 350 kertaa. Kanavan tilaajia oli 108.

Saavutettavuuslaki edellyttää, että somekanavissa tulee lisätä kuviin vaihtoehtoinen teksti, jonka näkövammaisten käyttäjien apuvälineet lukevat. Uudet YouTube-videot tulee tekstittää 14 vuorokauden sisällä julkaisemisesta 23.09.2020 lähtien. Tekijänoikeusrajoitteiden vuoksi YouTube-kanavalta poistettiin toimintavuonna tuotetuista tallenteista 14 kappaletta.

**Aistimatka-kuunnelma, Tanssija Taru Ahon matkassa**

Tanssija Taru Aho työskenteli taidemuseossa 9.11.–7.12.2020, kohtasi yleisöjä ja johdatteli heitä kuvataiteen tutkimiseen liikkeen keinoin ja oman kehon aistimuksia kuunnellen. Moninaisten yleisökohtaamisten tuloksena syntyi Aistimatka-kuunnelma. Taru Ahon työskentelyn Porin taidemuseossa mahdollisti Läntinen tanssin aluekeskus.

http://www.poriartmuseum.fi/fin/ajankohtaista/tanssija_talossa/

Verkkosivun kuvat: Erkki Valli-Jaakola, Porin taidemuseo

MUSEO JA YLEISÖ**Aukioloajat**

Taidemuseo on ollut auki tiistaista sunnuntaihin kello 11.00–18.00, minkä lisäksi keskiviikkoisin on pidennetty aukioloaika kello 20.00 asti. Maanantaisin museo on suljettu. Sopimuksen mukaan museossa ovat vierailleet sekä koululuokat että varhaiskasvatuksen taidepalvelujen lapsiryhmät. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai sen osa on ollut tilapäisesti suljettuna. Toimintavuonna 2020 Covid-19 -pandemia sulki taidemuseon näyttelyt ja tapahtumat ensimmäisen kerran 18.3.–31.5. ja toisen kerran 3.12.2020–29.4.2021. Syyskuusta alkaen museorakennuksen Itäpään remontti aiheutti toimintaan muutoksia.

Kävijät

Vuoden 2020 kokonaiskävijämäärä oli tarkastetun tiedon mukaan 13'951 josta varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 11'062 henkilöä ja Poriginal gallerian näyttelyvieraita 2'889. Lisäksi museossa on järjestetty lukuisia yleisötilaisuuksia, joiden osallistujat eivät sisälly edellä mainittuun lukemaan. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen, luentoineen ja tapahtumineen.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2020 kuukausittain seuraavasti, suluissa vuoden 2019 kävijät:

tammikuu	1583	(1840)
helmikuu	1961	(2061)
maaliskuu	271	(2404)
huhtikuu	-	(2366)
toukokuu	-	(3809)
kesäkuu	715	(1656)
heinäkuu	2607	(4110)
elokuu	1272	(1684)
syyskuu	1358	(2960)
lokakuu	359	(2434)
marraskuu	861	(2022)
joulukuu	75	(1122)

Poriginal gallerian osalta kuukausittaiset kävijätiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

Museokauppa

Porin taidemuseo museokauppa on pieni erikoismyymälä, joka tukee luovaa tekemistä ja näyttelyjen teemoja. Eri ikäiset taiteen harrastajat löytävät museokaupasta laadukkaita taidetarvikkeita sekä monipuolisesti taidekirjallisuutta, mukaan lukien sarjakuvia. Taidemuseon oma julkaisusarja käsittelee taiteen ilmiöitä modernismista nykyaikaiseen. Museokaupan valikoima uudistuu näyttelyohjelman ja sesongin mukaisesti. Museokaupan vastuhenkilöitä olivat palvelusihteeri Heidi Porttila (amanuenssin sijainen 27.1. alkaen ja palvelusihteeri Minerva Koski (sijainen 2.3. alkaen). Museokaupan esillepanosta vastasivat myös museolehtori Ilona Juntura ja valvontahenkilökunta.

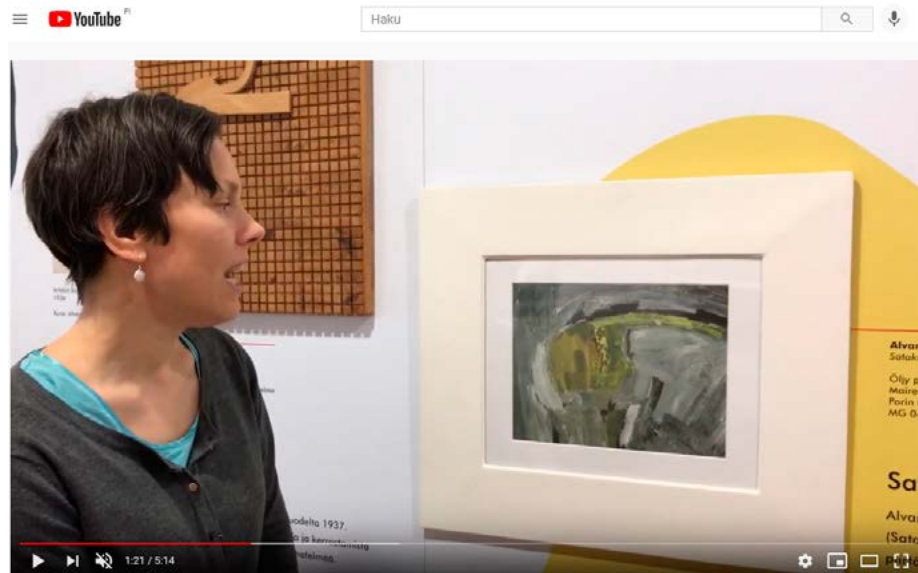
Amanuenssin sijainen Heidi Porttila ja kokoelma-amanuenssi Jasmin Lehtiniemen osallistuivat Suomen Museoliiton Sanoista ekotekoihin -monimuotokoulutukseen 26.3.–28.10.2020. Osallistujat ideoivat ja toteuttivat koulutuksen aikana omassa organisaatiossaan ekotekokokeilun. Porin taidemuseossa kokeilu aloitettiin suunnittelemalla Aineeton kulttuurilahja -tuotepäri (lahjakortit), joka nosti taidemuseon jo olemassaolevia palveluja museokaupan valikoimaan. Aineettomat kulttuurilahjat tulivat myyntiin ensin verkkokaupassa joulukuussa 2020.

Ekoteko laajeni koko museokaupan kehittämissuunnitelmaksi. Museokauppaa luonnehditaan nyt uusilla avainsanoilla: vastuullinen, laadukas ja inspiroiva. Museokaupan kehittämissuunnitelmaa päivitetään jatkossa vuosittain.

Vastuullisuus teema korostuu myös tuotehankinnoissa: näyttelyihin oheistuotteita hankittiin suoraan valmistajilta ja näyttelyjulkaisun *Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa* oheen nostettiin Porin taidemuseon julkaisusarjan varhaisempia näyttelyn aiheita käsitteleviä julkaisuja.



TAIDEjooga-video. Harjoitus tallennekokoelmiin kuuluvien Juhana Blomstedtin Luola I ja Luola II -teosten (1988) äärellä PEDApisteessä. Ohjaus jooganopettaja Rauno Lehtonen, Porin Joogayhdistys ry. Julkaistu 8.5. YouTube-kanavalla.



Anni Saisto kertoo Alvar Aallon Satakunta-maalauksesta ja Kokemäenjoikilaakson aluesuunnitelmasta. Julkaistu 30.3. YouTube-kanavalla.

Vuoden 2020 koronasulut sekä Projektihuoneen katon remontti sulki museokaupan yhteensä neljäksi ja puoleksi kuukaudeksi. Kevään sulkutilan aikana museokaupan tilaratkaisut uudistettiin ja remontoitiin. Muutoksissa hyödynnettiin pääosin jo olemassa olevia kalusteita. Samalla museokaupan varasto järjestettiin uudelleen. Syyskuussa Porin Päivän viikonloppuna järjestettiin poistomyyntitapahtuma.

Syksyn 2020 *Perversioni on usko taiteeseen* -näyttelylle kehitettiin oma tuotesarja. Printin suunnitteli näyttelyn taiteilija Alisa Yoffe. Tuotepuheeseen kuuluivat vastuulliseksi sertifioitun Neutral-merkin t-paita, magneetti, juliste ja neljä postikorttia.

Vuonna 2020 museokaupan myyntisesonki sijoittui kesän lomakauteen, kesäkuun lopusta elokuun alkuviikoille. Toimintavuoden aikana panostettiin verkkokauppaan, jonka tuotot korvasivat osittain koronasulkuaikojen tappiot. Verkkokaupassa aloitettiin myös lipunmyynti niihin taidemuseon tapahtumiin, jotka edellyttivät ennakkoilmoittautumisen. Suhteutettuna kävijämäärään on museokaupan vuosimyynti kasvanut 1 € per museokävijä (2019/0,60 € ja 2020/1,63 €).

Taidemuseon kahvila

Taidemuseon kahvila Café Muusa sulkeutuu 12.3.2020–27.1.2021 kahvilayrittäjä sairastumisen vuoksi. Lokakuussa taidemuseo vuokrasi Capri Coffeen kautta kahvikoneen Jura WE6, joka tarjoili museon vierailijoille kuppi kerrallaan tuoreeltaan jauhettua kahvia.

Saavutettavuus

Taidemuseossa saavutettavuuskysymyksiä tarkastellaan läpi toimintavuoden. Taiteen ja kulttuurin saavutettavuuden toimenpideohjelman mukaisesti kulttuuritarjonta on saavutettavaa silloin, kun erilaiset yleisöt voivat mahdollisimman helposti ja esteettömästi, sekä osallistua kulttuurin eri muotoihin, että käyttää kulttuuripalveluja omista lähtökohdistaan käsin.

Porin taidemuseorakennuksen näyttelytilat ovat pääosin liikkumisesteettömät ja yhdessä tasossa. Pääovi on varustettu liiketunnistimella ja se avautuu automaattisesti. Museossa on esteetön WC, jonka yhteydessä on myös lastenhoitopaikka. Toisessa kerroksessa sijaitsevaan työpajaan ja luentosaliin on kulku myös hissillä. Opas- ja avustajakoirat ovat tervetulleita, avustajat pääsevät museoon ilmaiseksi. Museosta löytyy kevyitä istuimia ja neuvonnasta saa lainaksi lastenrattaita ja kantoreppuja sekä pyörätuolin..

Porin taidemuseossa tehtiin esteettömyyskartoitus 7.–8.5.2020 Porin kaupungin tilayksikön toimesta. Kartoittajina toimivat esteettömyysasiantuntijat Avaava Oy:stä.

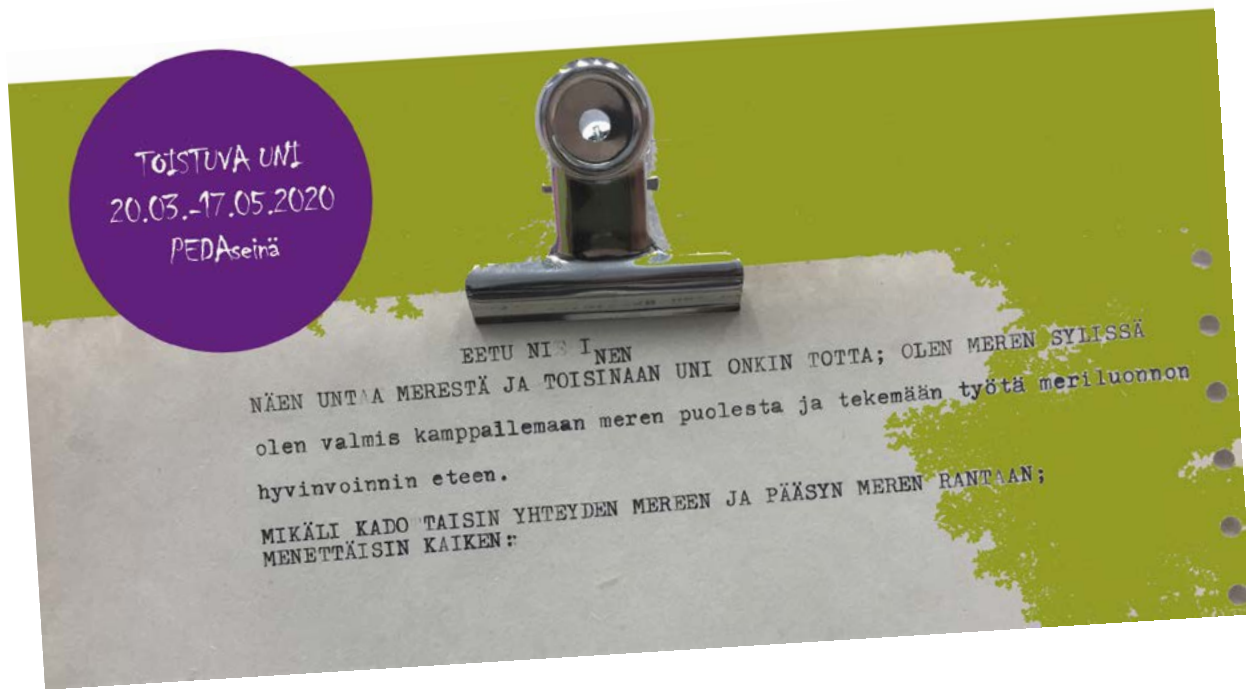
Kevät- ja syyskauden näyttelykokonaisuuksiin tehtiin viittomakieliset video-opastukset. Tekstitetty opastusvideot olivat katseltavissa taidemuseon YouTube-kanavalla näyttelyiden esilläolon ajan. Syyskauden näyttelykokonaisuudessa järjestettiin myös viittomakielinen opastus paikan päällä näyttelytiloissa. Toimintavuoden poikkeusoloissa toteutetut esittelyvideot ja mm. joogavideot lisäsivät myös sisältöjen maantieteellistä saavutettavuutta. 23.9.2020 voimaan astuneen saavutettavuusdirektiivin myötä somekanavien kuvatietoihin tuli lisätä vaihtoehtoinen teksti, jonka näkövammaisten käyttäjien apuvälineet lukevat. Uudet YouTube-videot tulee tekstittää 14 vuorokauden sisällä julkaisemisesta.

Taidemuseossa saavutettavuustyötä tehdään yksittäisten tuotantojen ja näyttelyjen kohdalla sekä niiden rinnalla tehdään myös pitkäjänteisempää kehittämistyötä.

Taidemuseon toimintasuunnitelmaan on kirjattu saavutettavuuden ja esteettömyyden edistäminen ja tätä työtä myös seurataan vuosittain. Porin taidemuseon kotisivuilla saavutettavuustiedot on esitetty symbolein, linkki saavutettavuussivustolle löytyy etusivulta. Kotisivut ovat kaksikieliset (suomi ja englanti). Taidemuseon saavutettavuustiedot löytyvät museon internetsivuilta. http://www.poriartmuseum.fi/fin/vierailu_u/accessibility.php

Taidemuseon verkkosivujen saavutettavuusseloste laadittiin 23.9.2020, ja se on luettavissa taidemuseon verkkosivuilla: http://www.poriartmuseum.fi/fin/accessibility_statement.html

Porin kulttuuritoimen (2014) nimeämässä kulttuurin saavutettavuuden työryhmässä on edustus jokaisesta kulttuuriryksiköstä. Taidemuseon edustajina työryhmässä ovat nimettyinä intendentit Mirja Ramstedt-Salonen ja Anni Saisto. Työryhmän laatima Porin kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelma 2014–2020 on ladattavissa nettisivulta: http://www.kulttuuriakaikille.fi/doc/ohjelmat_ja_strategiat/Porin_kulttuuritoimen_saavutettavuuden_ja_moninaisuuden_toimintasuunnitelma.pdf



TOISTUVA UNI, 20.3.2020 – 27.9.2020

ASIAKASVIESTINTÄ

Porin taidemuseon viestinnän kaksi rinnakkaista ulottuvuutta ovat pitkäjänteinen, museon profiilia rakentava, yhteisö- ja asiakassuhteita syventävä monikanavainen kommunikaatio sekä tämän ohella ajankohtaisiin tapahtumiin liittyvä, nopealla rytmillä tapahtuva tiedottaminen ja palveluiden markkinointi. Viestinnästä vastaa taidemuseon henkilökunta. Taidemuseon jokainen yksikkö osallistuu osaltaan paikalliseen, alueelliseen ja valtakunnalliseen viestintään.

Arkisessa ajattelussa museon asiakkaana nähdään usein vain näyttelykävijä. Taiteen ja tieteen kentällä toimivana asiantuntija- ja muistiorganisaationa taidemuseon tehtäväkuva on kuitenkin näyttelytoimintaa huomattavasti laajempi. Museolla on näyttelyvieraan ohella koko joukko muitakin asiakkaita aina taiteilijasta tutkijaan, taiteen keräilijästä kulttuuri- ja kolmannen sektorin toimijoihin, opetus-, terveys- ja sosiaalitoimen eri organisaatioihin. Näyttelyt muodostavat vain yhden niistä asiakasrajapinnoista, joita museo ylläpitää ja kehittää, ja joihin liittyvää viestintää ja markkinointia museo harjoittaa.

Katsaus viestintään vuonna 2020

Edellisten vuosien tapaan taidemuseon suunnitelmissa oli järjestää kevät- ja syyskausien näyttelyavajaiset sekä niiden yhteydessä taiteilija- ja kuraattorikierrokset. Koronaepidemian vuoksi näitä ei järjestetty. Näyttelyvuoteen sisältyvät muut ajankohtaiset luento-, taiteilija- ja kuraattoripuheenvuorot siirtyivät pääosin verkkoon ja niistä tuotetut videotallenteet asetettiin soveltuvin osin taidemuseon YouTube-kanavalle yleisön saataville. Verkkojulkaiseminen edellyttää aina tekijänoikeuksista sopimisen jokaisen asianosaisen osapuolen kanssa ja uudet videot tulee tekstittää 14 vuorokauden sisällä julkaisemisesta.

Taidemuseon sisäntuloaulan kolme uutta info-näyttöä asennettiin yhtenäiseksi kuvapinnaksi hyödyntäen BrightSign-ohjelmaa. Näytöissä esitellään sekä taidemuseon että Poriginal gallerian näyttelyt ja tapahtumia. Myös wc-tiloja hyödynnettiin hausalla tavalla viestinnässä: kehystetyt info-aulut on asennettu istujan nenän korkeudelle. Museorakennuksen Teatterikadun puoleisen toimistohuoneen ikkunalle sijoitettu videonäyttö otettiin näyttely- ja pedagogisen toiminnan viestintäkäyttöön.

Paikallista ja alueellista tiedottamista kehitettiin yhteistyössä sivistystoimen kanssa. Sivistystoimialan viestintätoimin työryhmässä taidemuseon edustajina ovat toimineet palveluprosessien ampuenssi Anu Lankinen ja digitaalisten palveluiden ampuenssi Kati Kunnas-Holmström. Anu Lankisen vanhempainvapaan aikana edustajana oli ampuenssin sijainen Heidi Porttila.

Toimintavuonna painettiin kaksikieliset kevät- ja syyskauden kausiohjelmat sekä jokaiselle näyttelylle oma erillinen näyttelykutsu. Taidemuseolla oli käytössä myös katujuulistet Etelärannassa, kauppatorilla sekä Pohjoispuiston varrella.

Suuri julkisivubanderolli vaihtui näyttelyiden myötä. Sanomalehti- ja aikakauslehti-ilmoitukset taidemuseo keskitti ensi sijassa niihin valtakunnallisiin julkaisuihin, jotka on suunnattu alan ammattilaisille sekä laajemmin kulttuurista, perinnearvoista, muotoilusta, taiteesta kiinnostuneille harrastajille ja alan ammattilaisille. Soveltuvin osin pyrittiin huomioimaan myös museon ammattialan sisäinen ja kuvataiteen kansainvälinen näkyvyys. Näyttelyt näkyivät myös Satakunnan Kansan lehtimainoksissa kesä- ja joulukaudella.

Viestintä sosiaalisessa mediassa

Sosiaalisen median viestinnän keskiössä ovat näyttelyt ja yleisötapahtumat. Taidemuseon viestintäkanavia ovat: kaksikieliset verkkosivut, Poriginal gallerian verkkosivut, Facebook, Instagram ja YouTube-kanava.

Koronaepidemian sulkiessa taidemuseon ensimmäisen kerran yleisöltä 18.3.–31.5. laadittiin sosiaalisen median viestintään aikataulu siten, että museon kaikki kolme yksikköä saivat oman viestintäpäivänsä: Maanantai oli tutkimuspalvelujen viestintäpäivä, keskiviikko pedagogisten palveluiden ja perjantait näyttelypalveluiden viestinnälle omistettuja päiviä. Sosiaalisen median viestinnässä nostettiin nyt esiin erityisesti eri yksiköiden tekemää laajaa tutkimus- ja taustatyötä, mikä ei yleensä näy yleisöille. Pääasiallinen vetovastuu sosiaalisessa viestinnässä oli pedagogisella yksiköllä.

Facebookissa hyödynnettiin myös maksullista markkinointia. Instagramissa lisättiin Stories- ja Kohokohdat-ominaisuuksien käyttöä erilaisten yleisöjen tavoittamiseksi.

Katso tarkemmat tiedot Verkkopalvelut-sivulta 65.

Porin taidemuseon verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/index.php ja www.poriartmuseum.fi/eng/index.php

Poriginal gallerian verkkosivustot www.poriartmuseum.fi/fin/poriginal-galleria/ ja www.poriartmuseum.fi/eng/poriginal-galleria/

Facebook www.facebook.com/pages/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum/142542425843546

Instagram www.instagram.com/poriartmuseum/

YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCAIY9DNGoAM4GasrkjeO4ug/videos>

YouTube -videokanavan uudet sisällöt:

- Kuvataiteilija J.A. Juvani Porin taidemuseossa**
- Eila Minkkinen ja Anja Karkku-Hohti**, Poriginal galleria
- Viittomakielinen esittelyvideo syyskauden näyttelyihin** / Zagryda Sandholm
- Viljami Heinonen, kuvataiteilijan puheenvuoro** -video, Taide ja punk -puheohjelma
- Porin taidemuseossa - Nyt! Etkot**-video Taidetestaajille
- Viittomakielinen esittelyvideo kevätkauden näyttelyihin** / Zagryda Sandholm
- Jenni Yppäriä kertoo teoksestaan Build-up**
- TAIDEjooga-video/ Juhana Blomstedtin maalaukset Luola I ja Luola II**, ohjaus Rauno Lehtonen, Porin Joogayhdistys ry.
- Kurkista näyttelyyn Adrian Melis: 2768. 25.53. 8. 1958. 57%. 1000** / Saara Karhunen
- Galerie Artek ja taiteilija Edgard Pillet’n Suomen-vierailu** / Anni Saisto
- Galerie Artekin 1950-luku ja Lars-Gunnar Nordströmin teokset** / Anni Saisto
- Ola Vasiljeva - Long Farewells**
- PEDApiste: Kuvitele tila**
- Alvar Aallon Satakunta-maalaus ja Kokemäenjokilaakson aluesuunnitelma** / Anni Saisto
- Porin taidemuseon näyttelyavajaiset netissä** (esitettiin suoratoistona) Anni V. & Saara Karhunen

Asiakaspalaute

Toimintavuonna museokävijöiltä kerättiin yleisöpalautetta eri tavoin. Sisääntuloaulassa oli suuren yleisön tavoitta- va palautelaatikko, johon vastattiin hymiökorteilla. Valittavana oli iloinen, hämmentynyt, surullinen ja avoin kortti. Palautelaatikko tyhjennettiin vuoden aikana kolme kertaa. Jokaisella palautekierroksella noin 51-65 % vastaajista valitsi iloisen hymiökortin. Hämmentyneiden hymiökorttien osuus oli 5–26 % ja surullisten hymiökorttien osuus 5–15 %. Vastaajilla oli myös mahdollisuus kuvata tuntemuksiaan omilla hymiöillä tai avoimella palautteella.

Poimintoja palautteista:

- Yleisön osallistaminen**
- "Näyttely oli oikein mukava. Tehtävälappu tempaisi oikein hienosti mukaansa. Kiitos!"
- "Jaettu päiväkirjatehtävä oli hauska ja mielenkiintoinen"
- "Ihan kiva. Kirja idea hieno!<3"

- Opastukset**
- "Ystävällinen palvelu, loistava opastus."
- "Viittomakieliset opastukset on parhaita! <3"
- Taidetta ja liikettä vauvan kanssa / Tanssija talossa -kierrokset**
- "Aivan ihana vauvajooga! Tuli mieleen että voisi olla hauska visuaalinen lisä saada koskea johonkin materiaan, kan- kaisiin ym. Joku käsin koskettelu nurkka ym. Kiitos ihanasta tunnista <3"
- "Aina huippuhyviä näyttelykokonaisuuksia ja vuosiksi mieleenjääviä teoksia. Hieno idea tämä tanssi/kehollinen ulot- tuvuus, kierros+krokki"
- Näyttelyt ja asiakaspalvelu**
- "Adrian Melis wau! Tästä jäi syvä kesämuisto. <3 "
- "Ystävällinen henkilökunta, kiva taidemuseo, lapsille sopiva, mielenkiintoisia tarinoita."
- "Hienot näyttelyt ja mukavat henkilökunnan hymyt!"
- "Tykkäsin <3" (Perversioni on usko taiteeseen -näyttely)

Museokortti

Porin taidemuseo otti toukokuussa 2015 käyttöönsä Suomen Museoliiton lanseeraaman suomalaisten museoiden yhteislipun, Museokortin. Järjestelmään kuuluu Porin taidemuseon lisäksi lähes 300 kotimaista museokohdetta, joukossa kaikki valtakunnan tärkeimmät museokohteet. Henkilökohtaisen Museokortin hinta vuonna 2020 oli 69 €. Kortti on voimassa yhden vuoden ajan ensimmäisestä käyttökerrasta lähtien. Museokortti kirjataan aina käynnin yhteydessä ja museoille tilitetään pääsymaksut toteutuneiden käyntien perusteella sekä provisio myytyjen Museo- korttien perusteella. Museokorttikäyntejä vuoden 2020 aikana oli 2592 kpl. Museokorttikäyntejä oli lähes yhtä paljon kuin pääsylippukäyntejä, joten Museokorttijärjestelmällä oli merkittävä vaikutus Porin taidemuseon kävijämäärään ja pääsylipputuloihin. Puolet Museokorttikäynneistä tapahtui kesälomakaudella kesäkuusta elokuuhun. Eniten Museokorttikäyntejä tekivät helsinkiläiset, seuraavaksi eniten kävijöitä oli Porista, Tampereelta ja Turusta. Uusia Museokortteja myytiin Porin taidemuseolta kertomusvuonna 50 kpl ja Museokortin uusintoja tehtiin 57 kpl.

Mesenaatti- ja Vuosikortti

Taidemuseo jatkoi vuonna 1994 aloitettua Mesenaatti- ja Vuosikortti -toimintaa. Mesenaattikorttijärjestelmän avulla tehdään taidemuseon toimintaa ja palveluja tunnetuimmaksi, rakennetaan kontakteja sekä koota yksityishenkilöistä, yhteisöistä ja yrityksistä tukipiiriä ja sidosryhmiä museotyönkehittämiseksi. Mesenaattikortti on suunnattu yrityksille, yhteisöille ja yksityishenkilöille. Kortin hinta oli kertomusvuonna 150 euroa ja niitä oli vuoden 2020 aikana käytössä 31 kpl. Taidemuseon Vuosikortin hinta oli toimintavuonna 40 euroa. Vuosikortteja oli vuoden 2020 aikana 14 henkilöllä . Toimintavuonna järjestetyt Museokortti-illat oli suunnattu Museokortin omistajien lisäksi myös Vuosikortin omistajille.

Toimintavuoden marraskuussa lanseerattiin uusi Museoavain-palvelu, joka yhdisti Porin museoiden kanta-asiakkuu- det, Porin taidemuseon Mesenaattikortin ja Satakunnan Museon etukortin Museon Avaimen, yhdeksi kokonaiseksi Museoavaimeksi. Museoavaimen käyttöönotto ennakoi tulevan vuoden 2021 Porin museoiden yhdistymistä.

Museoavaimella saa varattua maksutta tilat viidestä museosta sekä näyttelyopastukset 50 % alennuksella. Hinta oli loppuvuoden ajan 150 euroa ja seuraavana vuonna hinnaksi oli muodostumassa 200 euroa. Museoavaimen voi ostaa museoiden asiakaspalvelusta tai verkkokaupasta.

ALUEELLINEN TAIDEMUSEOTEHTÄVÄ

74

Porin taidemuseo on nimetty 1.1.2020 alkaen hoitamaan alueellista taidemuseotehtävää Satakunnassa. Museolain 7 §:n perusteella sen tehtävänä on toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta.

Alueellisen taidemuseotehtävän hoito jakautuu kolmeen tehtäväkenttään, joiden palvelusisällöt kolmivuotiskaudelle 2020–2022 on neuvoteltu Museoviraston kanssa. Porin taidemuseon palvelut koostuvat seuraavista osa-alueista:

1. Kehittäminen ja verkostot

Yhteistyö alueen toimijoiden kanssa: Vapaan kentän verkostoitumisen ja visuaalisen kulttuurin tuotanto- ja tallennusprosessien kehittämisen tukeminen. Asiantuntijana toimiminen Satakunnan kulttuuristrategiatyössä. SAMK Kuvataide Kankaanpään taideopiskelijoiden ammatillisen kehityksen tukeminen ja nuorten taiteilijoiden työskentelymahdollisuuksien edistäminen.

Julkisen taiteen ja kokoelmien asiantuntijana toimiminen (esimerkiksi prosenttiperiaatteen käytön ja taidenäyttelyiden asianmukaisten sopimus- ja korvauskäytäntöjen edistäminen): Neuvonta julkisen taiteen hankinta-, ylläpito- ja huoltoprosesseista alueen taidemuseoille ja kunnille. Taidekokoelmien hoidon ja kartutuksen neuvonta.

Alueellinen kokoelmapoliittinen yhteistyö: Alueelliset taidekokoelma- ja arkistotietovarannot sekä kartutuksen työnjako tunnetaan maakunnan taidemuseoissa. Tutkimusyhteistyö yliopistojen ja alueellisten kulttuuriperintöön, visuaaliseen kulttuuriin ja maisemantutkimukseen liittyvien tutkimushankkeiden kanssa (Porin yliopistokeskus).

Linkit:

Satakunnan kulttuuristrategia
[<https://satakunta.fi/aluekehitys/strategiat-ja-ohjelmat/muita-keskeisia-strategioita-ja-ohjelmia/kulttuuristrategia/>]

Mitä meistä jää? Satakunnan museoiden kokoelmaohjelma
[https://www.pori.fi/sites/default/files/atoms/files/mita_meista_jaa_satakunnan_museoiden_kokoelmaohjelma.pdf]

Artikkeli julkisesta taiteesta Satakunnan kulttuuriympäristöohjelmassa
[<https://ymparistonyt.fi/julkinen-taide-kulttuuriympariston-rikastuttaja/>]

2. Tieto ja digitalisaatio

Kuvataiteen dokumentoinnin sekä tallentamisen edistäminen: Digitaalisen aineiston pitkäaikaissäilytysvaatimukset huomioivan visuaalisen kulttuurin tallennustyökalun tarjoaminen vapaan kentän toimijoiden käyttöön sekä digitaalisten palveluiden tuki. Kuvataiteen kentän dokumentaatio.

Taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamisen ja digitaalisen saatavuuden kehittäminen ja edistäminen: Tuki alueen taidemuseoille avoimen lähdekoodin ohjelmistojen hyödyntämisessä osana kokoelma- ja yleisönpalvelutyötä. Aineettoman kulttuuriperinnön tallennusmetodin tarjoaminen muiden alueen museoiden käyttöön. Luodaan toimintamalli taidekokoelmien avoimeen verkkojulkaisemiseen tekijänoikeuksien asettamat rajoitukset huomioiden.

Tietojärjestelmien alueellisen saatavuuden ja käytön edistäminen: Tiedon jakaminen kokoelmanhallintajärjestelmien kehityksestä alueen taidemuseoiden kesken. Linkitettyä, avointa tietoa tukevien ohjelmistojen käytön edistäminen osana kokoelmien avaamista.

3. Alueelliset museopalvelut ja neuvonta

Kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin palveluiden kehittäminen ja tarjoaminen alueen yleisöille ja yhteisöille: Taide-museosektorin alueellinen koordinaatio ja kokonaiskehityksen seuranta, yhteisten käytäntöjen lisääminen yleisön-palvelurajapinnalle ja avoimen taidevaraston konseptin kehittäminen. Vapaan kentän toimijoiden tukeminen taiteen ja visuaalisen kulttuurin edistämiseksi ja tuotannon prosesseissa.

Alueellisen kuvataiteen saavutettavuuden edistäminen: Alueen kuvataiteen esittely ja taiteilijoiden kohtaaminen yleisöjen kanssa. Satakuntalaisen taiteen ja taidehistorian saavutettavuuden ja näkyvyyden lisääminen Internetissä.

Kuvataiteen ja visuaalisen kulttuurin asiantuntijana toimiminen alueella: Taidemuseoiden, kuntien, vapaan kentän ja suuren yleisön neuvonta ja lausuntojen antaminen kuvataiteeseen, kokoelmiin, näyttelyihin ja arkistointiin liittyvissä kysymyksissä.

Nostaja aluevastuumuseotoiminnasta vuonna 2020

Aluevastuumuseotehtäviä edistettiin kertomusvuonna jatkamalla alueellisen kokoelmapolitiikan työstämistä yhteistyössä Satakunnan Museon ja alueen ammatillisten museoiden kanssa. Lisäksi taidemuseon henkilökunta osallistui Satakunnan kulttuuristrategian laatimiseen.

Oppilaitosyhteistyötä tehtiin Satakunnan ammattikorkeakoulun Robotiikka Akatemia kanssa pronssiveistoksen 3D-tulostushankkeessa sekä osallistumalla alueen kuvataidetta käsittelevän, Wikipedia-artikkeleiden kirjoittamiseen perustuneen kulttuuriperinnön oppiaineen kurssin järjestämiseen. Yhteistyössä Turun yliopiston kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitoksen kanssa toteutettiin Joen taju -kirja, joka dokumentoi Turun yliopiston Kokke-li-hankkeen tuloksia.

Alueen taidekokoelmien saatavuutta lisättiin Verkossa rikkaammaksi -hankkeen puitteissa, ja Lönnströmin taidemuseon sekä Porin kaupungin taidekokoelmat julkaistiin avoimesti Wikidata-palvelussa. Lisäksi Lönnströmin taidemuseon kokoelmateoskuvia julkaistiin Wikimedia Commonsissa. Alueen ammatillisten museoiden käyttöön tuotettiin nykydokumentaation tueksi Cidoc CRM -standardiin perustuva tietomalli.

Poriginal galleriassa kokeiltiin kutsumenettelyä, jossa taidemuseo kutsuu kokeneemman Satakunnassa toimivan taiteilijan pitämään näyttelyn Poriginal galleriaan valitsemaansa kerrokseen. Kutsuttava taiteilija sai kutsua nuoren taiteilijan mukaan. Valitut taiteilijat olivat Jussi Matilainen ja Emili Hellman. Heidän näyttelynsä olivat esillä 04.07.2020 - 21.07.2020. Menettelyn tavoitteena oli tukea alueen taiteilijoiden työskentelyä ja tutustuttaa yleisöä heidän tuotantoonsa.

Lisäksi intendentti Anni Saisto kirjoitti verkossa julkaistua Satakunnan kulttuuriympäristöohjelmaan artikkelin Julkinen taide kulttuuriympäristön rikastuttajana.

75



Kevätkauden näyttelyitä esittelevä viittomakielinen näyttelyesittelyvideo julkaistiin heinäkuussa taidemuseon YouTube-kanavalla. Oppaana oli Zagryda Sandholm Osuuskunta Urso Minorista. Videon toteutus: Porin taidemuseo.

Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

MUSEOPEDAGOGIIKKA

MISSIO: Oppiminen taiteesta, taiteen kanssa ja taiteen kautta.

VISIO: Rima korkealla, kynnyks matalalla. Lähellä ihmistä.

Museo on muistiorganisaatio. Museo on elämyksiä ja kokemuksia tuottava toimintaympäristö ja toimija, joka on monin tavoin sidoksissa ympäröivään yhteisöön ja sen kulttuuriin sekä paikallisella että laajemmalla tasolla. Museo mahdollistaa uusien asioiden kohtaamisen ja oppimisen, mutta myös museon on kyettävä oppimaan yhteisön tarpeista.

Taidemuseon pedagoginen yksikkö vastaa museopedagogisesta toiminnasta sekä muusta yleisötyöstä yhteistyössä näyttelypalveluiden ja tutkimuspalveluiden kanssa. Yleisötyöhön kuuluvat mm. asiakaspalvelu ja valvonta, toimisto-palvelut ja viestintä sekä saavutettavat ja toimivat museon tilat.

Museopedagogiikassa tuotetaan ja kehitetään sisältöjä ja osallistumismahdollisuuksia eri ikäryhmille. Museopedagogiikka toimii yhteistyössä museon muun ammatillisen henkilöstön kanssa yleisöjen tavoittamiseksi ja palvelemiseksi. Yhteistyötä tehdään päiväkotien, koululaitoksen, vanhus- ja sosiaalityön sekä eri tiede- ja taideyhteisöjen kanssa maakunnallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Yleisöt kohdataan monilla eri asiakasrajapinnoilla. Museopedagoginen työ edellyttää yleisöjen moninaisuuden ymmärtämistä.

Uusien asiakasrajapintojen, yhteistyöverkostojen ja viestintämuotojen kartoittaminen ja kehittäminen ovat alati käynnissä olevaa työtä pedagogisessa yksikössä. Kulttuurin saatavuuden ja saavutettavuuden (sosiaalinen, taloudellinen, fyysinen saavutettavuus) edistäminen on yksikön keskeinen tehtävä. Toimintavuoden alusta kaupunki teki päätöksen, että alle 18-vuotiaat lapset ja nuoret pääsevät viikonloppuisin ja pyhäpäivisin maksutta Porin museoihin. Vuoden alusta Porin pääkirjaston lainattaviin kausikortteihin lahjoitettiin myös Porin taidemuseon Vuosikortti.

Pedagoginen yksikkö vastaa näyttelyhallissa toimivasta, omaehtoiseen työskentelyyn kannustavasta työskentelytilasta eli *PEDApisteestä*. PEDApisteen sisällöt vaihtuvat näyttelyiden myötä ja esillä on ajankohtaiseen näyttelykokonaisuuteen liittyvää aineistoa tutkimiseen ja tekemiseen. PEDApiste on helposti saavutettava. Tilaan on kaikilla yleisöillä vapaa pääsy näyttelyvierailun yhteydessä. PEDApisteestä on välitön yhteys isossa näyttelyhallissa sijaitsevaan Avoimeen taidevarastoon.

PEDAseinä, taidemuseon kahvilassa, on näyttelytila, joka on toiminut taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen yhteisenä näyttelytilana. Toimintavuoden keväällä PEDAseinän näyttelyohjelma siirtyi kokonaisuudessaan taidemuseon pedagogisen yksikön vastuulle. Seinällä esitellään taidemuseon museopedagogiikan ja yleisötyön metodeja ja toimintamalleja, mm. pajatoiminnan prosesseja, syntyneitä teoksia, elämyksiä ja kokemuksia. Näyttelyissä uutena ulottuvuutena on toimintavuonna ollut yleisötyön esittely kokoelmalyöön näkökulmasta. Kahvilaan on yleisöllä vapaa pääsy ja siellä on mahdollista myös tutustua taidemuseon käsikirjastosta poimittuun kirjallisuuteen.

TOIMINTAMALLIT JA KEHITYSTYÖ

Poikkeuksellinen koronavuosi vaikutti monin tavoin taidemuseon toimintaan kokonaisuudessaan. Pedagogisessa toiminnassa ja yleisötyössä monet jo vakiintuneet toimintamallit jouduttiin korvaamaan uusilla käytänteillä tai niistä jouduttiin jopa luopumaan kokonaan. Yleisötyössä niin yleisöä kuin taidemuseon henkilökuntaakin koskevat turvallisuus- ja suojautumiskysymykset nousivat keskeisiksi. Käytännössä tämä näkyi mm. osallistujamäärien rajoittamisena tapahtumissa, asiakaspalvelutiskin suojaamisena plexillä, henkilöstön suojautumisella maskeilla/visiirillä sekä yleisön ohjeistamisella turvalliseen taidemuseovierailuun.

Uusia toimintamalleja kehiteltiin mm. siirtämällä opastuksia, työpajoja ja puheenvuoroja verkkoon. Tämä edellytti pedagogiselta henkilökunnalta uusien teknisten laitteiden käyttöönottoa ja hallintaa. Toimintavuonna testattiin mm. etäopastusten toimivuutta ja niihin tarvittavia laitteita. Lisäksi kartoitettiin ulkopuolisten palveluntuottajien käytön mahdollisuuksia oman tuotannon rinnalla mm. videokuvauksessa. Ulkopuolisia videotuottajia tilattiin mm. Osuuskunta Urso Minorilta, helsinkiläiseltä valokuvaaja, tarinankertaja Riitta Supperilta sekä porilaiselta Mediaplane Oy:ltä.

Keskiviikkoillan maksuttomia TAIDEkierroksia järjestettiin lyhyinä tietoisuutena rajoitetulle osallistujamäärälle. Julkista tilaa ja ulkoveistoksia tutkiva Veistosvaellus herätettiin jälleen eloon.

TAIDEtila-tehtäväsisuvostolle, taidemuseon nettisivuille, koottiin näyttelyihin linkittyviä aineistoja ja tehtäviä sekä vinkkejä erilaiseen omaehtoiseen tekemiseen.

Toimintavuonna aloitettiin myös uudenlaisen toimintamallin, TAIDElaatikko-palvelun kehittäminen. TAIDElaatikon

ideana on kuljettaa taide-elämyksiä lasten ja nuorten luokse, kun taidemuseovierailut eivät koronaepidemian tai muun haasteen vuoksi ole mahdollisia. Laatikko kätkee sisäänsä ammattitaiteilijan tekemän taideteoksen sekä ohjeet osallistavan taidehetken järjestämiseen päiväkodeissa ja kouluissa. TAIDElaatikon ensimmäiseksi taiteilijaksi kutsuttiin kuvataiteilija Anna Estarriola.

Sosiaalisen median kuten Facebook ja Instagram, merkitys viestintäkanavina ja yleisöä aktivoivina toiminta-alustoina kasvoi entisestään. Taidemuseon sisältöjä esiteltiin myös mm. Teatterikadun puoleisen päätyikkunan näytöllä.

Pedagogisen yksikön toimintasuunnitelma ja *yleisöohjelma* laaditaan vuosittain kevät- kesä- ja syyskaudeksi. Muuttuva yhteiskunta, kuten esim. poikkeusolot, vaativat löytämään uusia erilaisia, toimivia tapoja ja sisältöjä yleisösuhteen ylläpitämiseksi. Toimintavuonna koronapandemia aiheutti suuria muutoksia taidemuseon toiminnalle.

Kevätkaudella Covid-19 -pandemia sulki taidemuseon näyttelyt ja tapahtumat ensimmäisen kerran 18.3.–1.6. Toisen kerran taidemuseo suljettiin epidemian vuoksi 3.12.2020–29.4.2021.

Seminaarit, asiantuntija- ja opetustyö

Vt. taidemuseonjohtaja Anni Venäläinen ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen luennoivat Turun yliopiston Museologian opiskelijoille 14.2. aiheesta *Museot yhteiskunnallisina vaikuttajina*. Ramstedt-Salonen ja Venäläinen luennoivat aiheesta *Näyttelyt ja museopedagogiikka taidemuseossa* 21.9. Turun yliopiston museologian opiskelijoille.

Pedagogiset toimintamallit

Artist in the House – Taiteilija talossa

Taidemuseon jo aiemmin käynnistämää *Taiteilija talossa* -ohjelmaa jatkokehitettiin toimintavuonna. Ohjelmassa on *vieraillut taidemuseon kokoelmista ja näyttelyistä tuttuja kuvataiteilijoita. Toimintamallia kehitettiin edelleen yhteistyössä Läntinen tanssin aluekeskuksen* (LTA) kanssa ja kuvataiteen rinnalle tuotiin tanssitaide. Uudenlaisessa **Tanssija talossa – Dancer in the House** -toimintamallissa kutsuttiin tanssitaiteilija työskentelemään taidemuseoympäristöön yhdessä yleisöjen kanssa kuukauden ajaksi.

Läntinen tanssin aluekeskuksen toiminnanjohtaja *Sanna Meska* ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ideoivat Tanssija talossa -konseptin sekä LTA:n ja Porin taidemuseon yhteistyökuvion jo vuonna 2019 ja pilotointisuunnitelma liitettiin LTA:n toimintasuunnitelmaan.

Tanssija talossa -ohjelman tanssijahaku käynnistettiin hakukirjeellä, jota Läntinen tanssin aluekeskus jakoi omien viestintäkanaviensa ja sidosryhmien kautta. Konseptiin haettiin freelance-tanssitaiteilijaa ideoimaan ja luomaan konseptia, jota olisi mahdollisuus myöhemmin soveltaa myös muissa LTAn alueen museoissa, gallerioissa ja näyttelytiloissa. Tavoitteena oli luoda toimintamalli, jossa tutkitaan ja luodaan tapoja katsoa ja kokea kuvataidetta kehollisesti. Lähtökohtana oli se, että katsojalla tai osallistujalla ei tarvitse olla aikaisempaa tanssikokemusta. Työskentelyyn oli varattu kuukauden palkka, josta vastasi Läntinen tanssin aluekeskus.

Päätöksen tanssitaiteilijan valinnasta 13.10. tekivät Sanna Meska (LTA) sekä Mirja Ramstedt-Salonen. Tehtävään valittiin tanssija Taru Aho, joka työskenteli taidemuseossa 9.11.–7.12. kohdaten yleisöjä ja johdattaen heitä kuvataiteen tutkimiseen liikkeen keinoin ja oman kehon aistimuksia kuunnellen. Työskentely pohjautui *Perversioni on usko taiteeseen* -näyttelyn (23.10.2020 – 21.2.2021) sisältöihin.

Tanssija talossa -toimintamallin yleisöohjelma:

Lapsen oikeuksien päivä 20.11. kello 12.30–13 | 16–16.30 | 17–17.30

Voit kohdata näyttelyissä tanssijan ja kokeilla yhdessä varjotanssia! Lapsilla, nuorilla ja lapsiperheillä on vapaa pääsy taidemuseoon kello 11–18.

Tanssicroquis – piirtämistä ja kohtaamisia 21.11. klo 12–13.15 | osallistumismaksu 10 € | lippu ostetaan ennakkoon: verkkokauppa.pori.fi/taide-ja-kulttuuri/

Lauantaiaamupäivänä piirretään liikkuvaa tanssijaa näyttelytilassa. Piirtämisäikaa on noin tunnin verran, jonka jälkeen tanssija tutustuu piirroksiin ja tekee niistä pienen henkilökohtaisen liikkeellisen tulkinnan piirtäjälle. Tapahtuma on

avoin kaikille, jotka ovat kiinnostuneet piirtämään luonnoksia jatkuvassa liikkeessä olevasta mallista. Työskentely on itsenäistä ja omaehtoista. Tarvikkeet saa lainaksi taidemuseolta. Tanssimassa Taru Aho.

Taidemuseokierros tanssijan kanssa sunnuntaina 22.11. kello 12–13 | torstaina 26.11. kello 11–12 ja 16.30–17.30 | maksuton, paikka varattava etukäteen.

Taidemuseokierros tanssijan kanssa on liikkeellinen johdatus keholliseen tapaan kokea kuvataidetta. Uudenlaisella opastuksella kokeillaan yhdessä, miten tanssitaiteen keinoin voi oppoutua ja tulla osaksi näyttelyn teemoja, ja herkistyä tarkastelemaan museotilaa uusilla tavoilla. Liikkeen avulla on tarkoitus tavoittaa näyttelyn mahdollisesti herättämiä selittämättömiä tuntemuksia, joita on hankala verbalisoida. Yleisöä näyttelyssä johdattaa tanssija Taru Aho. Kesto noin tunti. Rajoitettu osallistujamäärä. Rennot ja mukavat vaatteet.

Aistimatka-kuunnelma

Taru Ahon kuukauden pituisen työskentelyjakson lopputuloksena syntyi Aistimatka-kuunnelma. Kuunnelma on liikkeellinen johdatus keholliseen tapaan kokea kuvataidetta. Siinä tanssitaiteen keinot tarjoavat ideoita ja työkaluja oppoutua teoksien maailmoihin ja herkistävät tarkastelemaan näyttelytilaa uusilla tavoilla. Kuunnelmassa huomio suunnataan aistisuuden kautta avautuvaan kehotietoisuuteen ja pyritään toimeliaaseen ja tarkkaavaiseen kanssakäymiseen ympäristön kanssa. Ääniraitoja voi kuunnella näyttelyssä, ennen museovierailua tai sen jälkeen. Tanssija talossa -konseptille luotiin oma sivusto Porin taidemuseon nettisivustolle. Sivustolta löytyy linkki Aistimatka-kuunnelmaan. http://www.poriartmuseum.fi/fin/ajankohtaista/tanssija_talossa/

OPI TAITEILIJALTA

Opi taiteilijalta -konseptissa kutsutaan kokoelmataiteilijoita sekä muita ajankohtaisia ja kiinnostavia taiteilijoita tapaamaan yleisöjä ja työskentelemään eri yleisöryhmien kanssa.

Jenni Yppärilä 5.–6.5.2020 / 2.–3.8.2020

Build-up-näyttelyn taiteilija Jenni Yppärilä kutsuttiin kertomaan työskentelystään ja ohjaamaan Kesäkioskeja-työpajoja koululaisille. Työpajojen tuloksista oli tarkoitus koota näyttely PEDAsseinälle. Työpajat jouduttiin perumaan koronavirus-tilanteen ja Porin kaupungin koululaisvierailuja koskevan ohjeistuksen mukaisesti. Työpajat siirrettiin elokuulle, mutta myös nämä työpajat jouduttiin perumaan samasta syystä.

LIIKETila – Tutkiva yleisötyön tila

LIIKETila on liikuteltava yleisötyön malli, joka etsii ja löytää paikkansa aina uudelleen taidemuseon tiloista näyttelyvaihdon aikana. LIIKETilassa kokeillaan ja arvioidaan erilaisia poikkitaiteellisia työskentelymalleja erilaisten yleisöryhmien kanssa.

Kevät

LIIKETila – Karkaa tanssiin 29.2.–1.3.

Kevätkaudella Porin taidemuseo ja Pori Dance Company yhdistivät voimansa ja kutsuivat yleisöt mukaan tanssiin – taidemuseon tyhjään näyttelytilaan! Tapahtumassa otettiin vauhtia maaliskuussa avautuviin uusiin näyttelyihin. Karkauspäivän LIIKETila-viikonloppu oli omistettu tanssille – liikkeen tutkimiselle ja liikkeeseen heittäytymiselle.

Lauantaina järjestettiin työpajoja, joissa olivat mukana Pori Dance Companyn, Suomessa ja kansainvälisillä nykytanssin areenoilla uraa tekevät tanssijat. Croquis-piirtämisen malliksi heittäytyi tanssija *Mikko Lampinen* ja piirtämistä ohjasi kuvataiteilija *Niko Palokangas*. Tanssijat *Kati Aalto* ja *Riku Lehtopolku* veivät mukanaan tanssilliselle kuntotunnille ja nykytanssin koreografioihin.

Sunnuntaina ohjelmassa oli Pori Dance Companyn tanssiesityksiä ja lyömäsoitinryhtye *Osuma Ensemblen* musiikkia. Tanssin ja live-musiikin yhdistävässä esityksessä nähtiin osuus *Anu Sistosen* Mood(s)-teoksen koreografiasta sekä osuudet *Emreca* *Tanisin* teoksesta An Incident of Closeness sekä Riku Lehtopolun teoksesta Kätkö.



Kuvittele tila 20.3.–30.8. Kevätkaudella PEDApisteessä voi lavastaa tilan jollekin kuvitteelliselle hetkelle hyödyntäen erilaista rekvisiittaa: jalustoja, vaatteita ja hullunkurisia esineitä. Rekvisiittalainoja tehtiin Kulttuuritalo Annikselta.

Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Työpajat lauantaina 29.2.

Kello 13–14	Croquis-piirustus, tanssija Mikko Lampinen ja kuvataiteilija Niko Palokangas, osallistumismaksu 10 €
Kello 14.30–15	Tanssillinen kuntotunti, tanssija Kati Aalto, osallistumismaksu 10 €
Kello 15–15.30	Nykytanssitunti, tanssija Riku Lehtopolku, osallistumismaksu 10 €
Kello 15.30–16	Koreografiatunti, tanssija Riku Lehtopolku, osallistumismaksu 10 €
Osallistuminen kaikkiin kolmeen tanssityöpajaan 25 €.	

Esitys sunnuntaina 1.3. kello 13

Musiikki: Osuma Ensemble. Tanssi: Pori Dance Company
Mood(s), koreografia Anu Sistonen, musiikki Osuma Ensemble: Arvo Pärt: Spiegel im Spiegel
Kätkö, koreografia Riku Lehtopolku
Incident of Closeness, koreografia Emreçan Tanis
 Esityksen kesto noin tunti. Osallistumismaksu 10 €.

Pedagogiset näyttelyt sarjassa Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Pedagoginen yksikkö on kuratoinut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmiin pohjautuvia näyttelyitä nimellä *Pedagoginen näyttely sarjassa Maire Gullichsen ja modernismi*. Näyttelykonseptia on sittemmin tarkasteltu uudelleen ja sarjan nimeksi on vaihtunut *Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*. Uudella nimellä halutaan entisestään painottaa näyttelyiden tutkivaa ja uusia kysymyksiä avaavaa lähestymistapaa.

PEDApiste – Tutki . Tee . Oleskele – Tiedontuotannon ja elämysten symbioosi

Museoyleisöjä laajasti palveleva PEDApiste on syntynyt ja kehittynyt yleisöjen kiinnostuksesta osallistua ja olla mukana kommentoimassa ajankohtaisten näyttelyiden ja taiteen sisältöjä. Pisteessä työskennellään omaehtoisesti sekä ohjatuilla näyttelykierroksilla ja työpajatoiminnassa.

PEDApisteen sijaintipaikka ison näyttelyhallin etuosassa, välittömässä yhteydessä Avoimeen taidevarastoon, kokoaa tiiviisti yhteen taidemuseotyön eri osa-alueet: näyttelyt, kokoelmat, tutkimuksen ja yleisötyön. Taidevarastossa pääsee vaeltamaan läpi taiteen aarniometsän ja samalla myös kokoelmien hoitoon liittyvät käytännöt tulevat näkyviksi.

PEDApiste kevätkauden näyttelykokonaisuudessa

Kuvittele tila 20.3.–30.8.

Kuvittele, miltä näyttäisi tila, jossa on tapahtunut jotakin mutta tapahtuman päähenkilöt ovat jo poistuneet paikalta. Minkälaisia jälkiä tapahtumat ovat jättäneet jälkeensä? Mitä oikeastaan on tapahtunut? Kevätkaudella PEDApisteessä voi lavastaa tilan jollekin kuvitteelliselle hetkelle hyödyntäen erilaista rekvisiittaa: jalustoja, vaatteita ja hullunkurisia esineitä. Rekvisiittalainoja tehtiin Kulttuuritalo Annikselta.

Koronaepidemista johtuen PEDApistettä ei voitu ottaa käyttöön suunnitellusti.

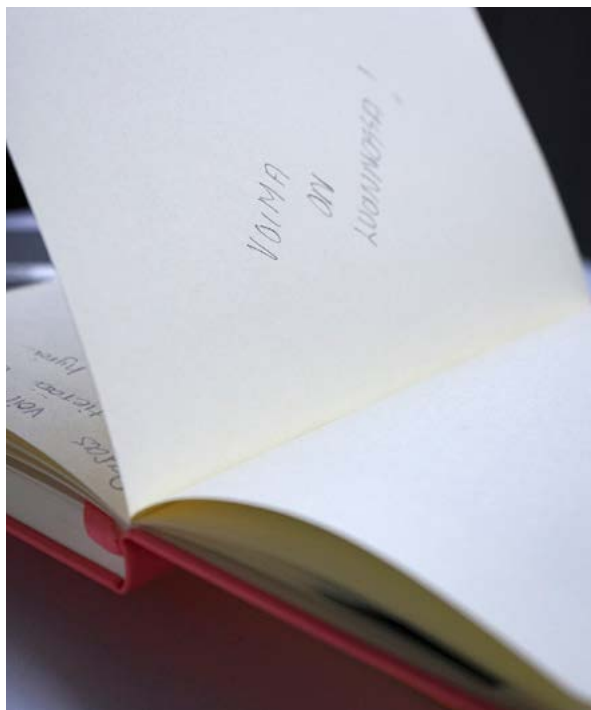
PEDApiste syyskauden näyttelykokonaisuudessa

Jaetut päiväkirjat 23.10.2020–21.2.2021

Syyskauden näyttelyissä taiteilijoiden kokemukset maailmasta ja sen mutkikkauudesta purkautuivat eri tavoin: voimakkaasti, värikkäästi ja rosoisesti - välillä hienovaraisemmin kuin päiväkirjoista paljastuen. PEDApisteessä museovieraat voivat jättää merkintöjä jaettuuihin päiväkirjoihin kirjoittamalla, piirtämällä tai kuvittamalla tarroilla.

PEDAseinä

Kts. Näyttelytoiminta.



Jaetut päiväkirjat 23.10.2020–21.2.202. PEDApisteessä museovieraat jättivät merkintöjä jaettuun päiväkirjoihin kirjoittamalla, piirtämällä tai kuvittamalla tarroilla.

Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

VARHAISKASVATUKSEN TAIDEPALVELUT

Taidemuseon varhaiskasvatuksen taidepalvelut tutustuttavat lapset jo varhain aikamme kuvataiteen monimuotoiseen maailmaan. Lähtökohdan muodostavat taidemuseon näyttelyt ja taidekokoelmat, joiden myötä lasta ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä.

Päiväkotien edustajat kutsutaan keväisin ja syksyisin tilaisuuteen, jossa taidemuseon tutustutaan tulevaan näyttelykauteen ja vierailujen sisältöihin. Tapahtuma tukee ja kehittää varhaiskasvatuksen henkilöstön taidekasvatuksellista ja kulttuurista osaamista ja auttaa taidemuseovierailujen suunnittelussa. Näyttelyiden sisällöistä käydään yhteistä, rakentavaa ja ideoivaa keskustelua päiväkotien ja taidemuseon pedagogisen työntekijöiden välillä. Henkilökunnalla on myös mahdollisuus tutustua näyttelyiden sisältöihin ennen vierailua lasten kanssa. Tilaisuus järjestetään yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen ja sivistystoimialan varhaiskasvatuksen kanssa.

TAIDEasiaa varhaiskasvatuksen opettajille 26.3. -infotilaisuus jouduttiin perumaan taidemuseon sulun ja koronaviirustilanteen vuoksi.

Varhaiskasvatuksen taidepalveluista työpajojen osalta on taidemuseossa vastannut Porin lastenkulttuurikeskus, joka on toiminut taidemuseon tiloissa. Kevätkaudella ei järjestetty työpajoja koronatilanteen vuoksi. Toimintavuoden syyskuussa Porin lastenkulttuurikeskus muutti väistötiloihin Rautatiepuistikatu 7 :ään ja samalla sen nimi vaihtui lastenkulttuurikeskus Kruunupääksi. Muuton vuoksi työpajoja ei järjestetty myöskään syyskaudella. Toimintavuonna käynnistettiin suunnittelutyö varhaiskasvatuksen taidepalveluiden jatkosta. Ideana on jatkaa toimintaa kahden vierailun -toimintamallilla, jossa päiväkotikokoukset vierailevat sekä taidemuseossa että Lastenkulttuurikeskus Kruunupään tiloissa.

TAIDEMATKAT päiväkotien "eskareille" ja "viskareille"

TAIDEMATKAT ovat päiväkotien 5–6-vuotiaille suunnattuja toiminnallisia näyttelykierroksia. TAIDEMATKOJEN kesto on tunti ja niiden suunnittelusta ja ohjauksesta vastaa pedagogisen yksikön henkilökunta.

KEVÄTKAUSI

TAIDEMATKAT jatkuivat tammi-helmikuussa näyttelyissä *Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta* ja *Jotakin henkilökohtaista – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*. Kierroksia järjestettiin torstai- ja perjantai-iltoihin 10.1.–13.2. Kierroksilla taidematkalaiset jäljittivät taideteosten jännittäviä materiaaleja kuvakorttien avulla, ja huolehtivat Tarasewiczin *The Means. The Milieu* -installaation lakkakäpäsienien kastelusta.

Kevätkauden näyttelyihin (Ola Vasiljeva: *Long Farewells* – Pitkiä jäähyväisiä, Adrian Melis: 2768. 23.53. 8. 1958. 57%. 1000, Jenni Yppärilä *Build-up*) TAIDEMATKAT suunniteltiin tiistai- ja torstai-iltoihin 7.–30.4., mutta varatut kierrokset jouduttiin perumaan taidemuseon sulun ja koronaviirustilanteen vuoksi.

SYYSKAUSI

Syyskauden TAIDEMATKAT suunniteltiin pidettäväksi 20.8.–24.9., mutta Porin kaupungin linjauksen vuoksi koulut ja päiväkodit eivät saaneet tehdä vierailuja.

Syksyllä 2020 käynnistettiin suunnittelu- ja valmistelutyö varhaiskasvatukselle suunnatusta TAIDElaatikko-toimintamallista. Ensimmäisen TAIDElaatikon taiteilijaksi kutsuttiin taiteilija Anna Estarriola.

KOULU- JA OPPILAITOSYHTEISTYÖ

Porin taidemuseossa kansainvälinen ja suomalainen nykyaikainen taide avaavat jännittäviä ikkunoita oman kaupungin ulkopuoliseen maailmaan turvallisessa ympäristössä. Taidemuseovierailu avartaa oppilaiden ja opiskelijoiden maailmankuvaa, vahvistaa kykyä kriittiseen ajatteluun ja lisää kykyä linkittää havaintoja omiin kokemuksiin. Taidemuseossa nykyhetki kytkeytyy menneisyyteen myös paikallishistorian kautta, sillä taidemuseorakennus on vanha tullikamarin pakka- ja vaakahuone, joka kätkee sisäänsä vielä vanhemman holvikellarin.

Taidemuseo on oppiainerajat ylittävä oppimisympäristö ja vierailut sopivat lukuisten eri oppiaineiden sisältöihin. Taidemuseovierailu vastaa valtakunnallisen ja paikallisen opetussuunnitelman laaja-alaisen osaamisen tavoitteisiin ja toimii oppiainerajat ylittävänä koulun ulkopuolisena oppimisympäristönä.

Taidemuseossa ollaan aidon ja ainutlaatuisen taiteen äärellä; taide-elämykset rikastuttavat oppilaan kokemusmaa-ilmaa ja kehittävät kykyä aistia ja tuntea moniulotteisesti. Taidetta tarkastellaan ja kokemuksia käsitellään yhdessä; oppilaita rohkaistaan aktiiviseen keskusteluun ja omien mielipiteiden ilmaisemiseen. Taide-elämykset vahvistavat nuoren kykyä nauttia kulttuurista. Lisäksi lapset ja nuoret tulevat tietoiseksi siitä, mitä taidemuseo voi tarjota ja kynnys omaehtoiselle taidemuseovierailulle madaltuu.

Toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta; porilaisille peruskouluille, yläkouluille ja lukioille taidemuseon palvelut ovat maksuttomia. Taidemuseon koululaisohjelma tukee opettajien tekemää taidekasvatustyötä kouluissa.

Näyttelykausittain kouluille ja oppilaitoksille tarjotaan TEEMAopastuksia ja/tai TEEMAtyöpajoja sekä opastettuja näyttelykierroksia. Niiden sisällöt suunnitellaan aina näyttelykohtaisesti ja sisällöt sovelletaan ryhmän ikä- ja taitotasoon mukaisesti. Opi taiteilijalta -ohjelmassa kutsutaan taiteilija työskentelemään oppilaiden kanssa ja toukokuussa järjestettävät luokkaretket ovat kulttuurielämyksellinen vaihtoehto huvipuistoille.

TEEMAopastuksissa tutustutaan taidemuseon ajankohtaisiin näyttelyihin ja työskennellään PEDApisteessä tai toiminnallisesti näyttelytiloissa. Kierrosten kesto on 75 min. TEEMAtyöpajoissa puolestaan syvennyttään tiettyyn teokseen, näyttelyyn tai aihealueeseen ja työskennellään näyttelykierroksen jälkeen työpajatilassa. TEEMAtyöpajoissa taiteellinen työskentely ja itse tekeminen painottuvat. Kokonaisuuden kesto on 1,5 tuntia. TEEMAtyöpajojen ajankohdat vaihtuvat näyttelykausittain ja ovat riippuvaisia työpajatilan muusta käytöstä.

Näyttelyistä ja koululaiskierrosten sisällöistä viestitään kouluille näyttelykausittain sähköisesti. Viestintää kohdennetaan eri oppiaineiden opettajille ja eri kouluille. Lisäksi Porin taidemuseo on mukana Porin kaupungin Intopolku-sivuston Kulttuuripolussa. Koulujen Intopolku-yhdysopettajat tavoitetaan lukuvuoden aikana uutiskirjeillä.

Kouluryhmät voivat vierailla Porin taidemuseossa arkisin tiistaista perjantaihin kello 9 alkaen, sopimuksen mukaan. Taidemuseossa voi myös vierailla itsenäisesti, opettajan johdolla ja vastuulla. Opettajilla on mahdollisuus tutustua näyttelyihin maksutta ennen vierailua oppilaiden kanssa. PEDApisteessä voi työskennellä sekä ohjatulla että itsenäisellä vierailulla. Kielet: suomi, englanti, selkokieli.

Porin kulttuuripolku – Porin kaupungin perusopetuksen kulttuuriopetussuunnitelmassa (2013) suositellut vierailu-ajankohdat Porin taidemuseoon ovat 2. ja 8. vuosiluokilla. Käytännössä vierailuja tehdään kaikilta luokka-asteilta. Kulttuuripolun Intopolku-sivuston alla toimiva Kulttuuripolku palvelee opettajia Porin kulttuuriopetussuunnitelman käytännön toteuttamisessa. Sivustolta löytyvät vinkit jokaisen vuosiluokan kulttuurikohdevierailuihin kulttuuriopetussuunnitelman mukaisesti sekä esitellään eri sisällöntuottajat.

OHJELMA KOULUILLE kevätkaudella

Taidetestaajat 14.1.–30.1.2020

TEEMAopastukset 10.1.–14.2.2020

Kevätkauden TEEMAopastukset jatkuivat. Toiminnallinen TEEMAopastus näyttelyissä Jotakin henkilökohtaista – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle ja Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta. Valikoitujen teosten äärellä tehtiin tehtäviä kirjoittamalla ja piirtämällä. Työskentelyvälineitä oli innostavat maalitussit ja pleksilevyt. Kesto 75 minuuttia. Lisäksi opastettuja näyttelykierroksia.

TAIDEasiaa opettajille -info 26.3. kello 15–16, tilaisuus peruttiin koronavirustilanteen vuoksi.

Etäopastus 12.4. näyttelyyn Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätön kokoelmassa | Sataedu Kokemäki | oppaana Anni Saisto, kuvaajana Ilona Juntura
TEEMAtyöpajat: Kesäkioskeja 5.–15.5.2020, työpajat peruttiin koronavirustilanteen vuoksi.

OPI TAITEILIJALTA: Jenni Yppärilä 5.–6.6.2021, työpajat siirrettiin syksyyn koronavirustilanteen vuoksi.

OHJELMA KOULUILLE syyskaudella

TAIDEasiaa opettajille -info 20.8. kello 15–16

Syksyllä 2020 porilaiset koulut eivät tehneet vierailuja Porin kaupungin ohjeistuksen mukaisesti. Kauden aikana järjestettiin muutamia näyttelyopastuksia ulkopaikkakuntien kouluille ja oppilaitoksille. Marraskuussa 2020 järjestettiin kaksi etäopastusta Porin lyseon lukion ryhmille Teams-alustalla.

MUUT TOIMINNOT:

TAIDEtila-tehtäväsivusto

Tehtäväsivusto julkaistiin taidemuseon verkkosivuilla toukokuussa 2020 ja sen sisällöt päivittyivät syyskauden näyttelyihin.

Koululle sijoitettujen taideteosten esittely 11.8. | Väinölän koulu | kokoelma-amanuenssi Jasmin Lehtiniemi

TAIDETESTAAJAT (2017–2020)

Taidetestaajat-hanke mahdollistaa noin 60 000 nuoren ja heidän noin 5 000 opettajansa lukuvuosittaiset vierailut kahdessa valmiiksi sovitussa kulttuurikohteessa. Toinen kohde on omassa maakunnassa ja toinen yleensä pääkaupunkiseudulla. Taide-elämykset valitaan avoimen haun kautta. Varsinaisen taiteellisen sisällön lisäksi valintakriteereissä on painotettu nuorille suunnattua yleisötyötä, niin sanottuja etkoja ja jatkoja, eli mitä taidelaitos tarjoaa elämyksen syventämiseksi.

Porin taidemuseo oli valittu mukaan Taidetestaajiin lukuvuodeksi 2019–2020. Lukuvuoden vierailut alkoivat 8.10.2019 ja jatkuivat toimintavuoden keväällä 14.–30.1.2020. Taidetestaajien vierailuja valmistelevaan työryhmään kuuluivat Mirja Ramstedt-Salonen, Ilona Juntura, Jasmin Lehtiniemi ja ohjaaja Anna Turunen. Esittelyvideon kuvaajana oli *Jarkko Montonen*. Tammikuun Taidetestaajien vierailut kohdentuivat näyttelyihin *Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta* sekä *Jotakin henkilöhtaista – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle*, jossa kasiluokkalaiset osallistuivat näyttelyssä esillä olevan tilateoksen tekemiseen.

Porin taidemuseo valittiin Taidetestaajiin mukaan kolmannen kerran lukuvuodeksi 2020–2021, jolloin hanke jatkuu yhden vierailun mallilla, jossa luokat tekevät yhden taidevierailun omalla lähialueellaan. Rahoitusmalli muuttui siten, että valtio osallistuu vierailuihin maksamalla puolet kuluista ja säätiöt maksavat puolet. Hanketta koordinoi edelleen Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto. Taidetestaajat-aluekoordinaattorien määrä väheni, ja Porin taidemuseon aluekoordinaattorina toimi Anni Niemensivu, Lastenkulttuurikeskus Seikkailupuisto, Turku.

Taidetestaajien vierailujen oli tarkoitus käynnistyä toimintavuoden joulukuussa 2020, mutta vierailut siirtyivät koronaviruksen vuoksi vuoden 2021 alkuun. Vierailujen määrä oli myös pienempi kuin alkuperäisessä sopimuksessa. Taidetestaajien vierailuja valmistelevaan työryhmään kuuluivat Mirja Ramstedt-Salonen, Ilona Juntura sekä ohjaajat Mikael Korkee, Anna Turunen ja Janita Hakanen, jonka Pro gradu -tutkielma pohjautui Taidetestaajien vierailuista saatuu aineistoon.

Porin taidemuseon Elämyskuvailu 2020–2021

Porin taidemuseon näyttelyt 23.10.2020–21.2.2021:

Perversioni on usko taiteeseen

Näyttelyn taiteilijoita ovat mm.: Miriam Cahn, Ellen Cantor, Luciano Castelli, Rainer Fetting, Andrea Eva Györi, Alba S. Enström, Viljami Heinonen, Eeva Peura, Marianna Uutinen, Mercedes Sturm-Lie, Alisa Yoffe, Amalia Vekri.

Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau ja Antti Tolvi – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle

Taidetestaajat ovat Porin taidemuseossa nykytaiteen ytimessä. Vierailun aikana huomataan, että taiteen matkassa mikään ei ole ennalta arvattavaa: tunteet ja tunnelmat voivat viedä katsojaa laidasta laitaan.

Perversioni on usko taiteeseen -näyttelyssä nähdään kotimaasta ja eri puolilta maailmaa tulevia eri ikäisiä taiteilijoita, joita yhdistää kiinnostus underground-kulttuureihin, runoilijoihin, punkkiin, rakkauteen, muotilehtiin ja elokuviin. Heidän taiteensa pursuaa kiihkeää energiaa ja ravistelee raja-aitoja kuvitellun ja todellisen, yksityisen ja julkisen elämän välillä. Seksuaalisuus ja alastomuus ovat osa elämää, ja siten myös läsnä teoksissa. Esillä on maalauksia, piirustuksia, tilateoksia ja videoita.

Taidemuseon toisessa näyttelyssä *Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau ja Antti Tolvi – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle* ikuisiksi tarkoitettu pronssiveistos kohtaa nykytaiteilijoiden uuden ääniteoksen. Näyttelysarjassa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmateoksia tarkastellaan aisteja kutkuttavasti, aivan uudella tavalla!

Taidemuseossa kaseja kannustetaan rohkeuteen kertoa omia mielipiteitä ja tulkintoja nähdystä ja koetusta. Taiteen herättämiä ajatuksia puretaan näyttelykierroksella erilaisten tehtävien avulla testaajien mukana kulkevaan vihkoon. Vihkoon sisältyy myös Taidetestaajien jatkotehtävä. Näyttelykierroksen lisäksi Taidetestaajat valtaavat PEDApisteen, jossa työskennellään vierailujen aikana.

Vierailun kesto on 1,5 tuntia.

ETKOT

Etkot-video antaa esimakua tulevasta vierailusta ja näyttelyistä. Videolla kurkistetaan myös näyttelyiden valmistumiseen ja tavataan äänitaiteilijat Lau Nau ja Antti Tolvi. Taidetestaajien esittelyvideon kuvasi Mediaplane Oy.

JATKOT

Taidetestaajien Jatkot-tehtävänä toimii tehtävävihko, joka sisältää näyttelykierrokselle linkittyviä tehtäviä sekä vinkkejä omaehtoiseen tekemiseen vierailun jälkeen. Vihkon suunnittelu: Ilona Juntura ja Mirja Ramstedt-Salonen. Taitto: Ilona Juntura.

Taidetestaajien arvioinnit

“Se oli jotakin, mitä en ole ennen nähnyt. Pidän kuitenkin enemmän vähän erilaisesta taiteesta. Se oli kuitenkin kekseliästä ja osin kiintoisaa.”

Oppilaat antavat virallisen arvionsa vierailuista Taidetestaajat-hankkeen ylläpitämään sovellukseen. Lukuvuoden 2020–2021 vierailuista, jotka tehtiin vuoden 2021 alussa, annettiin yhteensä 68 arviointia ja vierailujen yleisarvosanaksi tuli 3.3.

Taidekoulut, taideteolliset oppilaitokset ja muut oppilaitokset

Taidemuseo tarjoaa mahdollisuuksia työelämän valmiuksia tukevaan toimintaan. Näyttelyt sekä opastus- ja työ-pajatoiminta tarjoavat tilaisuuksia osallistua kulttuuriin ja niiden kautta avautuu monia mahdollisuuksia hyödyntää taidetta osana omaa työtä. Opiskelijoiden kanssa yhdessä tehdyt näyttelyprojektit ovat tarjonneet mahdollisuuksia työssä oppimiseen. Ammattiin opiskeleville on avautunut mahdollisuuksia harjoittelu- ja näyttötoihin esimerkiksi taidemuseon yleisötyössä. Taidekoulut Porissa ja lähialueella vierailevat säännöllisesti taidemuseon näyttelyissä.

Keväälle 2020 varatut Porin taidekoulun, Taiteen perusopetus Nakkilan ja Noormarkun vierailut jouduttiin perumaan koronavirustilanteen vuoksi. Syyskuussa 2020 muuttamat Porin taidekoulun ryhmät tekivät vierailuja.

Koronavuosi näkyi karuina lukemina taidemuseon koululaismäärissä. Toimintavuonna toimintaan osallistui 926 (2019: 3490) koululaista ja opiskelijaa opettajineen, ja näihin kohdistuvia palvelukontakteja oli 1669 (2019: 6072). Tämän lisäksi koulut ja oppilaitokset tekivät itsenäisiä vierailuja taidemuseoon.

YLEISÖOPASTUKSET, TYÖPAJAT JA TAPAHTUMAT

Porin taidemuseon laaja, erilaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä yleisöohjelma tukee Porin kaupungin strategian ajatusta *hyvän elämän ja tapahtumien Porista*. Taidemuseo tarjoaa ohjelmaa monenlaisille yleisöille. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöityjä tapahtumia sisältävä palvelutarjonta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Ohjelmisto antaa mahdollisuuden kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ohjelma on osin ympärivuoden säännöllisesti jatkuvaa, ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Ohjelmassa pyritään huomioimaan erilaiset yleisöt ja saavutettavuusnäkökulmat kulttuuritoimen saavutettavuuden ja moninaisuuden toimintasuunnitelman mukaisesti.

KEVÄT

Näyttelyesittelyt

Näyttelyesittelyt avaavat näyttelyiden taustoja sekä tarjoavat katsojille avaimia omiin tulkintoihin.

TAIDEkierros – keskiviikkoillan yleisöopastus

Taidemuseon keskiviikkoillan TAIDEkierrokset kello 18 ovat taloudellisesti ja sosiaalisesti saavutettavia. Näyttelyesittelyt ovat maksuttomia, eikä niihin tarvitse ilmoittautua etukäteen. Keskiviikkoisin taidemuseossa on pidennetty aukioloaika kello 20 saakka, jolloin taidemuseoon on vapaa sisäänpääsy kello 18–20.

TAIDEkierrokset järjestettiin lyhyitä tietoisuina, mikäli osallistujia oli yli 10.

BONUS-opastukset

BONUS-opastuksissa keskitytään yksittäiseen näyttelyyn, taiteilijaan tai kysymykseen. Oppaana on taiteilija, kuraattori tai muu asiantuntija. Taidemuseon näyttelyistä, tapahtumista ja ohjelmasta tiedotetaan viikoittain yleisölle.

22.1. Be Fragile! Be Brave – Hauraus on urheutta -näyttelyn kuraattorin *Rebeka Pöldsamin* opastuskierros. Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Porin seudun Suomi-Viro -seura ry:n kanssa.

10.6. Intendentti Anni Saisto oli keskusteluoppaana näyttelyssä *Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa*.

1.8. Mairen päivän lyhyet johdannot näyttelyyn *Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa*. Johdannot tasatunnein kello 12, 13 ja 14, kesto noin 15 minuuttia.

27.8. kello 17 BONUSopastus: *Arkistojen kätköistä - Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa tutkimassa*. Oppaana intendentti Anni Saisto.

Erityisryhmät huomioiva yleisötyö kevätkaudella

Näyttelyesittelyissä huomioidaan ryhmien erityistarpeet mahdollisuuksien mukaan. Kevätkauden näyttelyitä esittelevä viittomakielinen näyttelyesittelyvideo julkaistiin heinäkuussa taidemuseon YouTube-kanavalla. Oppaana oli Zagryda Sandholm Osuuskunta Ursa Minorista. Videon toteutus: Porin taidemuseo.

TYÖPAJAT

Koronaepidemian vuoksi monet työpajat jouduttiin peruuttamaan tai siirtämään verkkoon.

MUUT TAPAHTUMAT

18.1. Makuparina viini ja taide -ilta | sommelier Sara Tuomi-Mattila ja Heidi Porttila

14.2. Ystävänpäivänä kaksi yhden hinnalla näyttelyihin.

18.–23.2. VOIMAviikko

Kevätkauden näyttelyn Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta viimeisellä viikolla järjestettiin tapahtumallinen VOIMAviikko. Viikon tapahtumissa haettiin voimaa ja rohkeutta suosituksen näyttelyn kiehtovan intiimistä ja hauraasta maailmasta. Ohjelmaan mukaan oli kutsuttu joukko hyvinvointialan toimijoita: Porivointi, Luonnottaren VoiMia, Tanssiterapia Piuma ja Porin Joogayhdistys.

VOIMAviikon aloitti lasten talvilomatyöpaja Veden voimia 18.2. kello 12–14. Työpajassa tutustuttiin aluksi Liisa Hirschin ääniteokseen näyttelyssä *Be Fragile! Be Brave! - Hauraus on urheutta*. Työpaja jatkui PEDApisteessä.



18.–23.2. VOIMAviikko: Jenna Pukkila Porivoinnista luennoi oikein hengittämisestä ja hyvinvoinnista.
Vauvajoogaa taidemuseossa 10.11. Ohjaajana Kaisa Selin Piumasta ja museolehtori Ilona Juntura
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

18.2. kello 17 Jenna Pukkila Porivoinnista luennoi oikein hengittämisestä ja hyvinvoinnista.

19.2. Kevätkauden viimeisen TAIDEkierroksen oppaana oli vt.taidemuseonjohtaja Anni Venäläinen. TAIDEkierroksella oli mahdollisuus tavata kuvataiteilija J. A. Juvani, jonka valokuvateos *Boy with a pearl earring* (2018) hankittiin Porin kaupungin taidekokoelmaan. Taiteilija signeerasi teoksen ennen kello 18 alkanutta TAIDEkierrosta.

20.2. kello 17.30–19.30 käynnistyi kevätkauden Croquis-piirustusillat. Torstaina 20.2. järjestettiin myös Museokortti-ilta: Metsän voima - lääkitsevä luonto. Oppaana luonnon hoitaviin menetelmiin toimi yrittäjä Miia Ruokolainen, Luonnottaren VoiMia. Ilta oli maksuton Museokortin ja taidemuseon Vuosikortin omistajille.

21.2. kello 10–11 ohjelmassa oli TAIDEjoogaa Be Fragile! Be Brave! – Hauraus on urheutta -näyttelyssä. Harjoituksen ohjasi Arja Kortteenpohja Porin Joogayhdistyksestä.

VOIMAviikon päätteeksi järjestettiin lauantaina 22.2. Äiti&vauva -jooga, vauvoille (n. 1–10kk) ja heidän vanhemmilleen. Joogan ohjasi pienen vauvan äiti, joogaopettaja ja tanssi-liiketerapeutti Kaisa Selin Tanssiterapia Piumasta. Jooga järjestettiin Jotakin henkilökohtaista – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle -näyttelyssä.

8.5. kello 9–15 Jaettiin maksuttomia Veistosvaellus-karttoja taidemuseon pääovien edestä. Veistoskartta oli myös ladattavissa pdf-muodossa TAIDEtila-tehtäväsivustolta

KEVÄTKAUDEN NÄYTTELYAVAJAISET 20.3.

Kevätkauden näyttelykokonaisuus avautui 20.3. yleisölle poikkeuksellisella tavalla. Covid-19 -pandemian vuoksi perinteinen avajaistilaisuus ja kuraattorikierros peruuntuivat. Vt. taidemuseonjohtaja Anni Venäläinen sekä näyttelypalveluiden intendentti (sijainen) Saara Karhunen lausuiivat avajaissanat ja esittelivät näyttelyä videon välityksellä. Video oli katsottavissa taidemuseon YouTube-kanavalla. Kuvaajana oli Jarkko Montonen.

TAIDEjooga

21.2. TAIDEjooga VOIMAviikolla. Ohjaajana Arja Kortteenpohja, Porin Joogayhdistys. Toukokuussa taltioitiin TAIDEjooga-harjoitus PEDApisteessä, Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmaan kuuluvien, Juhana Blomstedtin kahden suurikokoisen Sarjasta Luola -maalausten (1988) äärellä. Harjoituksen ohjasi jooganopettaja Rauno Lehtonen Porin Joogayhdistyksestä. Joogavideo oli katsottavissa taidemuseon YouTube-kanavalla kevätkauden näyttelyn ajan.

VALTAKUNNALLINEN MUSEOVIKKO

Museoviikolla ei voitu järjestää yleisöohjelmaa vallitsevan koronatilanteen ja -ohjeistuksen vuoksi.

KESÄ

Kuvataiteen päivä 10.7. Lainattavat akvarellimaalausvälineet. Vapaa pääsy. Yhteistyössä aQARTetti -ryhmä ja Porin kaupunginkirjasto.

Politiikon museoharjoittelu 26.8. Taidemuseo oli jälleen mukana Suomen museoliiton Poliitiikon museoharjoittelu-kampanjassa. Kaupunginvaltuutettu, sivistyslautakunnan jäsen Mikael Ropo (kok) tutustui taidemuseotyöhön.

SYKSY

SYYSKAUDEN NÄYTTELYAVAJAISET 23.10.

Vallitsevasta koronatilanteesta johtuen avajaistapahtumia ei järjestetty, mutta näyttelyihin oli vapaa pääsy kello 20 asti. Yleisölle suositeltiin kasvomaskin käyttöä.

Syksyn BONUS-opastukset / vapaa pääsy

23.9. kello 14 ja 15. Maire Gullichsen taideostoksilla Galerie Artekissa 1950-luvulla. Oppaana Minerva Koski.

Erityisryhmät huomioiva yleisötyö syyskaudella

Näyttelyesittelyissä huomioidaan ryhmien erityistarpeet mahdollisuuksien mukaan. 12.11. järjestettiin viittomakielinen opastus näyttelyihin. Oppaana oli Zagryda Sandholm Osuuskunta Ursa Minorista. Opastuksen videotaltiointi oli katseltavissa taidemuseon YouTube-kanavalla näyttelykauden loppuun asti. Videon toteutuksesta vastasi Osuuskunta Ursa Minor.

TYÖPAJAT

Mikä paketti! -työpaja 18.11. kello 17.30–19.30 | 10 € (sis. 5 taidejulistetta)

MUUT TAPAHTUMAT

Viia & Yin Porin taidemuseossa 19.9. kello 11

Ola Vasiljevan *Long Farewells – Pitkiä jäähyväisiä* -näyttelyssä toteutettiin Yin-joogatunti, jonka aikana porilaislähtöinen Viia esitti omia kappaleitaan pianolla säestäen. Kappaleiden vaikuttamina rauhoituttiin kuuntelemaan myös omaa kehoa ja mieltä. Yin-joogan ohjasi Kaisa Selin Piumasta. Osallistumismaksu tapahtumaan oli 20 €.

Porin päivä 25.–27.9.

Näyttelyiden päätösviikonloppua juhlisti Porin päivä, jolloin näyttelyihin oli vapaa pääsy perjantaista sunnuntaihin kello 11–18. Viikonloppuna PEDApisteessä järjestettiin museokaupan varaston alennusmyynti.

Veistosvaellus 1.10. kello 17.

Kierros alkaa Eetunaukiolta, Maire-patsaalta. Osallistumismaksu 10 €. Oppaana intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

Veistosvaellus 15.10. Kello 17.

Kierros alkaa Äestäjä-patsaalta Cygnaeuksen koulun edustalta. Osallistumismaksu 10 €. Oppaana intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

LASTEN OMA OHJELMA:

Lasten oma ohjelma tarjoaa tekemistä ja yhdessäoloa lapsille ja lapsiperheille. Opastetut näyttelykierrokset johdattavat näyttelyiden kutkuttaviin aiheisiin, ja työpajoissa kokeillaan taiteen eri tekniikoita itse. Ohjelma tukee lasten omaehtoista kulttuurin harrastamista, innostaa taiteen pariin, lisää luovuutta ja tuo mukanaan sosiaalisen ulottuvuuden. Tapahtumat ovat saavutettavia, matalan kynnyksen tilaisuuksia, jotka eivät vaadi osallistujilta taiteellista harrastuneisuutta. Lasten oman ohjelman työpajojen hinta on 5 € / lapsi, ja mukana tulevat aikuiset pääsevät maksutta. Alle kouluikäiset osallistuvat tapahtumiin yhdessä aikuisen kanssa. Vuosittain toistuvia tapahtumia ovat: Lasten lauantait, Lasten kesäkeskiviikot, lomakausien työpajat, Lapsen oikeuksien päivä ja erilaiset teemapäivät. Varattavissa on myös Lasten taidemuseosynttärät. Toimintavuonna näistä sisällöstä vastasi museolehtori.

Toimintavuoden koronavirustilanne ja taidemuseon sulkua innoittivat toteuttamaan Lasten oman ohjelman sisältöjä myös verkossa. Lasten lauantai kotona –sarja toteutettiin Instagram Stories-ominaisuudessa, Instagramissa ja Facebookissa kuvaohjeina ja työpajaideoina.

Vauvaperheelle suunnattua toimintaa tuotettiin yhteistyössä Lastenkulttuurikeskus Kruunupään ja joogaopettaja, tanssi-liiketerapeutti Kaisa Selinin, Piuma, kanssa.

KEVÄT

Lasten lauantai: Taidemaalari Ellen Thesleffin jalanjäljissä 8.2. | kello 12–14 | 5 €, toteutuksesta vastasi museolehtori Ilona Juntura.

Talvilomaviikon työpaja: Veden voimia | kello 12–14 | 5 €, toteutuksesta vastasi museolehtori Ilona Juntura.

Lasten lauantai: Mielikuvituskaupungit 4.3. | työpaja peruuntui koronavirustilanteen vuoksi ja se järjestettiin elokuussa 2020. Toteutuksesta vastasi museolehtori Ilona Juntura.

KESÄ

24.6. Lasten kesäkeskiviikko: Veistosvaellus – itsenäinen työpaja. Tehtäväpaketin sai ostaa itselleen aulan palvelutiskiltä. Tehtäväpaketteja myytiin museokaupassa pitkin kesää. Toteutuksesta vastasi museolehtori Ilona Juntura.

1.7. Lasten kesäkeskiviikko: Värihetki – lainattavat akvarellimaalausvälineet. Työpaja jouduttiin perumaan sadesään vuoksi, mutta muutamat osallistujat tulivat sisälle maalaamaan. Työpajan toteutuksesta vastasi museolehtori Ilona Juntura.

8.7. Lasten kesäkeskiviikko: Seikkailu taidenäyttelyissä. Vapaa sisäänpääsy ja tehtäväkortti.

15.7. Lasten kesäkeskiviikko: Kesäkassipaja | rajoitettu osallistujamäärä, toteuttajina kesätyöntekijät Asta Frangen ja Hilla Kontinen.

22.7. Lasten kesäkeskiviikko: Värihetki – lainattavat akvarellimaalausvälineet

29.7. Lasten kesäkeskiviikko: Tanssin kesäkulkurit, tanssijat Amanda Vuori ja Evgeny Kostyukov, Läntinen tanssin aluekeskus. | kello 12 | kello 14 | kello 18 | vapaa pääsy.

5.8. Lasten kesäkeskiviikko: Unelmien tila –pienoismallityöpaja | rajoitettu osallistujamäärä | toteuttajina kesätyöntekijät

SYKSY

Vauvojen värikylpy: Aaltoileva muoto -työpaja 29.8. kello 11.30–12.30 | yhteistyössä Lastenkulttuurikeskus Kruunupää | Osa Alvar Aalto -viikon ohjelmaa, ohjaajina Annukka Olli ja Mikael Korkee.

Lasten lauantai: Mielikuvituskaupungit 12.8. klo 12–14 | rajoitettu osallistujamäärä. Toteutuksesta vastasi museolehtori Ilona Juntura.

Taidetta ja liikettä vauvan kanssa 1.9. kello 11–12. Ohjaajina intendentti Mirja Ramstedt-Salonen sekä joogaopettaja ja tanssi-liiketerapeutti Kaisa Selin, Piuma.

Vauvojen värikylpy -työpajat taidemuseossa 15.9.–19.9. Lastenkulttuurikeskus Kruunupään Vauvojen värikylpy -viikkotyöpajat vierailivat taidemuseossa. Työpajoihin sisältyi opastettu näyttelykierros ja työpajaosuus PEDApisteessä. Näyttelykierroksen oppaina toimivat taidemuseon edustajat yhdessä Vauvojen värikylpyohjaajien kanssa. Työpajoja järjestettiin yhteensä 12.

Isänpäivän työpaja 8.11. | kello 11–12.30 | 5 € (isälahmot ilmaiseksi) | rajoitettu osallistujamäärä Työpajassa tehdään isänpäivän tunnelmissa taideteoksia grafiikan kuivaneulatekniikalla. Työskentely sopii lapsen ja aikuisen yhteiseksi tekemiseksi, eikä aiempaa osaamista tarvittu. Työpaja järjestettiin Porin taidemuseon ja lastenkulttuurikeskus Kruunupään yhteistyönä. Työpajan ohjasivat kuvataiteilijat Mikael Korkee ja Veijo Setälä.

Vauvajoogaa taidemuseossa 10.11. kello 11. | 10 € | Ohjaajana Kaisa Selin Piumasta ja museolehtori Ilona Juntura

Lapsen oikeuksien päivä 20.11. kello 12.30–13 | 16–16.30 | 17–17.30. Voit kohdata näyttelyissä tanssijan ja kokeilla yhdessä varjotanssia! Lapsilla, nuorilla ja lapsiperheillä on vapaa pääsy taidemuseoon kello 11–18. Tapahtuma oli osa Tanssija talossa -pilotointia.

Lasten lauantai 28.11. | klo 11-12.30 ja kello 13–14.30 | peruuntui

Vauvaopastus 1.12. kello 14 | vapaa pääsy | 4-11kk-vauvoille | yhteistyössä Lastenkulttuurikeskus Kruunupää. Oppaana olivat Lastenkulttuurikeskus Kruunupäästä Annina Cerón, suunnittelija-ohjaaja Vauvojen värikylpy -toiminnan sidosryhmäyhteistyössä, sekä taidemuseon palvelusihteeri Minerva Koski.

Lasten lauantai: Tonttujen apulaiset 12.12. | kello 11–12.30 ja klo 13–14.30 | työpaja peruuntui koronavirustilanteen ja museon sulun vuoksi, mutta työpaja toteutettiin Lasten lauantai kotona -verkkosisältönä.



Poliitikon museoharjoittelu 26.8. Taidemuseo oli jälleen mukana Suomen museoliiton Poliitikon museoharjoittelu -kampanjassa. Kaupunginvaltuutettu, sivistyslautakunnan jäsen Mikael Ropo (kok) tutustui taidemuseutyöhön.

Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Lasten taidemuseosynttärät

Taidemuseosynttäreillä seikkaillaan näyttelyssä supersankareina, eläinhahmoina ja mielikuvitusolentoina. Taidemuseosynttärät sopivat 5–9 –vuotiaille lapsille. Kesto on 1,5 h, ryhmän koko max. 15 lasta, hinta 150 EUR / lisävieraat 12 € /osallistuja. Synttäreitä järjestetään keskiviikkoisin kello 17–19 sekä lauantaisin ja sunnuntaisin kello 13–16 sopimuksen mukaan. Lisätiedot ja varaukset museolehtori Ilona Junturalta. Toimintavuoden aikana järjestettiin kahdet Taidemuseosynttärät.

AIKUISRYHMÄT JA SENIORITYÖ

Museot ovat avoimia ja erityislaatuisia ympäristöjä, jotka mahdollistavat ajatuksen jatkuvasta oppimisesta. Päiväsaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä, hyvinvointia ja elämänmyönteisyyttä. Kulttuuriin osallistumisesta voi löytyä itselle uusi merkityksellinen harrastus. Porin taidemuseo tarjoaa monenlaista ohjelmaa ja osallistumisen mahdollisuutta aikuisväestölle sekä ikääntyvälle väestölle, senioreille. Seniorien aloitteesta ovat aikanaan saaneet alkunsa päiväsaikaan sijoittuvat *Seniorien suunnistus nykytaiteeseen* -opastukset sekä uudenlaisia taide-elämyksiä ja elämänsisältöjä tarjoava *Senioripäivä*. *Senioriboksi*-toiminta tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Päivätoimintaa aikuisille ja senioreille

Taidemuseo järjestää säännöllisesti näyttelyihin linkittyvää työpajatoimintaa ja muuta päiväsaikaan tapahtuvaa ohjelmaa. Päivätoiminnan on ajateltu soveltuvan erityisesti seniori-ikäisille, mutta tilaisuudet ovat kaikelle aikuisväestölle, joille osallistuminen päiväsaikaan on luontevampaa.

Senioritoiminta

Iltapäivän ilmainen eläkeläisopastus *Seniorien Suunnistus* Nykytaiteeseen sekä maaliskuun suosittu senioriväestön aktiivinen toimintapäivä *Senioripäivä* ovat vakiinnuttaneet paikkansa taidemuseon kausiohjelmissa. Myös valtakunnallinen vanhustenviikko lokakuussa kokoaa yhteen erityisesti seniori-ikäisille suunnattua toimintaa kaupungin kulttuurilaitoksissa. Aktiivit, omatoimiset seniorit sekä eläkeläisyhdistykset ja -järjestöt ovat löytäneet hyvin taidemuseon senioritoiminnan päiväohjelman. Yhdessä tekeminen ja kokeminen lisäävät yhteisöllisyyden tunnetta, ylläpitävät omaa aktiivisuutta ja ehkäisevät syrjäytymistä.

Seniorien Suunnistus Nykytaiteeseen

Seniori-ikäisille räätälöity ohjelmallinen Senioripäivä 25.3., peruutettiin vallitsevan koronatilanteen vuoksi. *Seniorien suunnistus nykytaiteeseen* -opastukset 20.5. ja 5.8. jouduttiin myös peruuttamaan. Syyskauden senioriopastukset 2.9., 9.9. ja 18.11. järjestettiin normaalisti. Opastusten alkamisaika oli kello 14 ja niihin oli vapaa pääsy.

Taidemuseo ei osallistunut lokakuun Valtakunnalliseen vanhustenviikkoon viikolla 41 käynnissä olevan näyttelyripostuksen vuoksi.

Porin kaupungin kulttuuritoimen ja perusturvan seniorityöryhmä

Seniorityöryhmä on kulttuuritoimen organisoima työryhmä, jossa on kulttuurilaitosten lisäksi edustajia myös perusturvan hallintokunnasta ja Porin evankelisluterilaisesta seurakuntayhtymästä.

Seniorityöryhmä kehittää ja edistää senioriväestön kulttuuripalvelujen saatavuutta. Yhteistyö erilaisten yhdistysten ja järjestöjen kanssa sekä maakunnallinen verkostoituminen ovat osa seniorityöryhmän toimintastrategiaa. Seniorityöryhmä järjestää kulttuuriviikon maaliskuussa sekä ohjelmaa Valtakunnallisella vanhustenviikolla lokakuussa. Ryhmän järjestämiä tapahtumia tukee keskitetty yhteisviestintä, josta vastaa kaupungin kulttuuriasiakeskus. Työryhmä kokoontuu säännöllisesti vuosittain sekä kevät- että syyskaudella. Taidemuseon edustajana työryhmässä on pedagogisen yksikön johtaja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen. Työryhmän kokoamat kulttuurikapsakit ovat lainattavissa muun muassa vanhainkoteihin ja päiväkeskuksiin.



Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Kulttuurikapsakit

Kaupungin seniorityöryhmä on kehittänyt liikuteltavan *Kulttuuriboksi*-palvelumallin, joka tarjoaa sisältöä ikäihmisten yhdessäoloon; virikkeitä keskusteluun ja muisteleamiseen. Erityiskohderyhmänä suunnitellussa palvelumallissa ovat laitoshoidossa olevat vanhukset. Boksit ovat myös senioriyhdistysten ja -kerhojen lainattavissa. Kulttuuriboksin sisältö on suunniteltu siten, että ikäihmisten viriketoiminnasta vastaavat ohjaajat ja ryhmänvetäjät voivat järjestää taidetuokion laatikon materiaalien avulla. Aineisto tarjoaa virikkeitä yhdessäoloon ja tekemiseen esimerkiksi vanhainkodeissa, päiväkeskuksissa, sairaaloissa ja kerhotaloissa kokoontuville toimintaryhmille. Kulttuuriboksi sisältää valokuvia, taidetta, kirjoja ja musiikkia, jotka on kerätty Porin taidemuseon, Satakunnan Museon, Porin kaupunginkirjaston, Pori Sinfoniettan sekä kulttuuriasiainkeskuksen kokoelmista. Kulttuuriboksin hallinnoinnista ja toteutuksesta vastaa Porin kaupungin kulttuuri-toimen ja perusturvan seniorityöryhmä. Kulttuuriboksia voi lainata Porin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta. Palvelutoiminta on maksutonta.

Kulttuuriboksien teemana ovat vuodenajat. Kulttuuriboksit ovat olleet ahkerassa käytössä. Käyttäjiltä kerätään palautetta boksien sisällöistä ja toimivuudesta. Keskustelua boksien sisällön uudistamisesta käydään säännöllisesti saadun palautteen pohjalta.

Kesäboksi:

Taiteilija Rafael Wardi (1928) sekä kuvat maalauksesta *Madame*, 1975 (Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma) ja *Tarja Halosen muotokuva*, 2002 (Valtioneuvosto). Boksiin sisältyy taiteilijan ja teosten esittelytekstit sekä Madame-maalaukseen liittyviä kysymyksiä. Kysymykset johdattelevat vapaamuotoiseen tarinointiin ja omien tulkintojen tekemiseen maalauksesta. Maalauksen tarkastelu on myös hetki oman elämän muistelulle.

Porin kaupungin julkisista veistoksista mukana ovat valokuvat teoksista: *Kain Tapper: Sukkula*, 1958, *Harry Kivijärvi: Lokki*, 1987, *Eila Hiltunen: Polyfonia*, 1987 sekä *Taiteilijaryhmä Ynnä+: Vetovoima*, 1999.

Lisäksi boksiin sisältyy neljä valokuvaa esineistä ja asioista, joita tarkasteltiin lähtökohtana veistoksen idealle ja muodolle. Yhteenkuuluvia kuvia tarkastellaan rinnakkain kuvapareina ja etsitään niistä yhtymäkohtia toisiinsa. Kuvilla voi myös ”pelata” etsimällä kuvista yhteen kuuluvia kuvapareja.

Syksyboksi:

Syksyboksiin sisältyy valokuvia, kuva-arvoituksia sekä tietoa ja tarinoita Porin kaupungin julkisista veistoksista. Keskusteluun osallistuminen ei vaadi taiteen asiantuntijuutta. Yhteisessä ympäristössä olevat taideteokset herättävät yleensä monenlaisia mielipiteitä. Veistosten tarkastelun yhteydessä tarinointiin voidaan kytkeä keskustelua myös esimerkiksi entisajan elinkeinoista tai sota-ajan kokemuksista. Veistokset ovat: *Emil Cedercreutz: Äestäjä* 1920 ja *Karhu*, 1938, *Aimo Tukiainen: Sankarimuistomerkki*, 1952 sekä *Kerttu Horila: Maire*, 2010.

Talviboksi:

Talviboksi esittelee taiteilija *Tyko Sallisen* (1879–1955) sekä hänen maalauksensa *Kevättalvi*, 1914, Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmasta. Kevättalvi-teoksesta boksissa on kaksi tulostuksena tehtyä kopiota maalauksesta. Vertailuesimerkkinä talven kuvaamisesta nykyaikaisen keinoin on boksissa valokuva taiteilija *Veli Granön* (1960) teoksesta *Saaret*, 2004, Porin taidemuseon näyttelyssä *Rien! - Siinäkö kaikki?* (Veli Granö ja Tuovi Hippeläinen, 2004). Tyko Sallisen Kevättalvi-maalauksista tarkasteltaessa on mahdollisuus palata omiin talvimuistoihin tai kokemuksiin talvesta ’tässä ja nyt’. Teosten äärellä voi myös keskustella siitä, miten talvet ovat muuttuneet vuosien varrella esim. ilmastomuutoksesta johtuen.

Kevätboksi:

Kevätboksin teemana on Pronssiin valetut miehet – Porin kaupungin julkisessa veistotaiteessa. Boksi sisältää valokuvia viidestä kaupungin julkisesta veistoksesta. Vihjekuvien avulla ryhmä voi arvuutella, kuka henkilö oli kyseessä ja miksi kyseisen herran patsas on Porissa.

Veistokset ovat: *Yrjö Liipola: H.J. Nortamo*, 1938; *Lauri Leppänen: Selim Palmgren*, 1955; *Kauko Räike: Porilaisten muistomerkki*, *Rumpalipatsas*, 1961; *Heikki Nieminen: Akseli Gallen-Kallela*, 1965 sekä *Sofia Saari: Risto Ryti*, 2009.



Veistosvaellus 3.11. Porin perusturva. Oppaana intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.
Kuvat: Ilona Juntura, Porin taidemuseo ja luennoitsijat

LUENTOSARJA

Kevät

Arjen optimistit -luennot 19.8. kello 16.30 & 18.30 | FM Mari Murtoniemi, museoamanuenssi, Alvar Aalto -museo

Arkkitehdit Aino ja Alvar Aalto työskentelivät suomalaisen modernismin etujoukoissa. Heidän toimintaansa ohjasi vahva usko siihen, että laadukkaalla suunnittelulla voidaan luoda sekä hyvinvointia että kauneutta, olipa mittakaavana sitten ovenkahva, yksityiskoti tai jopa kaupunginosa. Luennolla tarkastellaan Aaltojen uraa erityisesti arkiympäristön näkökulmasta. Mari Murtoniemi työskentelee Alvar Aalto -museossa näyttelyiden ja Alvar Aalto -muotoilukokoelman parissa.

Luennot järjestettiin rajoitetuilla osallistujamäärillä ja turvallisuusohjeet huomioiden. Suuren suosion vuoksi luentoja järjestettiin kaksi.

Syksy

Puheohjelma

Taide ja punk

Taidemuseon syksyn näyttelyt kertovat taiteen elinvoimasta, taiteessa itsessään piilevästä energiasta. Ne kertovat myös taiteen tekemisen sekä ihmisten erilaisten intohimojen ja elämänvalintojen mahdollistavan vapauden tärkeydestä. Näyttelyn taiteilijoita yhdistäviä kiinnostuksen kohteita ovat underground-kulttuuri, runoilijat, elämä, rakkaus, intohimo ja mm. Punk.

Ajatuksiaan ovat jakamassa Perversioni on usko taiteeseen -näyttelyssä mukana olevat taiteilijat *Viljami Heinonen* ja *Eeva Peura* sekä muusikko *Iida-Milla Saarinen* Maria Makaaberi -yhtyeestä ja ikuinen punkkari, molekyylibiologi *Howy Jacobs*.

Osa puheenvuoroista toteutettiin vuonna 2021 verkossa Covid-19 -pandemian vuoksi.

25.11. Kuvataiteilijan puheenvuoro Viljami Heinonen

Punk ja taide tulivat vahvasti osaksi identiteettiäni, kun opiskelin Kankaanpään taidekoulussa. Ensivaikutus syntyi kiinnostuksestani punk-musiikkiin ja myöhemmin oivalsin, että samaa vapaata asennevoimaista ilmaisua saattoi hyödyntää myös tehdessäni kuvia (maalauksia). Punk merkitsi minulle ilmaisuni muuttumista vapaammaksi ja maalauksellisemmaksi. Suomalainen termi maaseutu-punk istui noihin aikoihin erinomaisesti. Opiskelupaikkani Kankaanpää, pienehkö maalaiskaupunki, jossa leikkisästi Ratsiaa lainatakseni rock'n roll oli pirun harvinaista, oli oikeahenkisen miljöö kaikenlaiseen punkahtavaan itseilmaisuun.

Luento järjestettiin näyttelytila Siivessä Heinosen teosten äärellä, puheenvuoro myös lähetettiin suoratoistona ja videotallenne oli katsottavissa taidemuseon YouTube-kanavalla näyttelyn ajan.

Näkyvä maailma ja fantasia, kuvataiteilija Eeva Peura > siirtyi 11.2.2021, Eeva Peuran haastattelu taiteilijan työhuoneella. Haastattelijana Saara Karhunen. Videotaltioinnista vastasi helsinkiläinen valokuvaaja Riitta Supperi. Videotallenne julkaistiin taidemuseon YouTube-kanavalla.

Muusikon puheenvuoro, FM, muusikko Iida-Milla Saarinen > siirtyi 27.1.2021, videotaltiointi Jarkko Montonen, Porin videotuki. Video oli katsottavissa taidemuseon YouTube-kanavalla näyttelyn ajan.

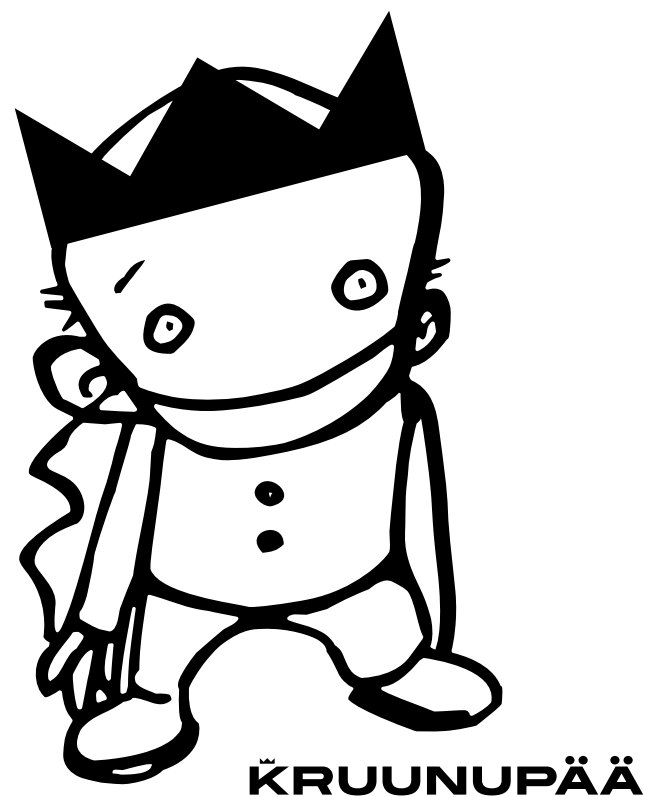
Punk and Me, Howy Jacobs, a British molecular biologist based in Tampere > siirtyi 19.3.2021, Puheenvuoro taltioitiin Teamsin välityksellä ja julkaistiin taidemuseon YouTube-kanavalla. Videotaltiointi: Jarkko Montonen, Porin videotuki.



Aistimatka-kuunnelman nauhoitus Jarkko Montosen kanssa Porin videotuessa.
Tanssija Taru Aho työskenteli taidemuseossa 9.11.–7.12.2020, kohtasi yleisöjä ja johdatteli heitä kuvataiteen tutkimiseen liikkeen keinoin ja oman kehon aistimuksia kuunnellen. Moninaisten yleisökohtaamisten tuloksena syntyi Aistimatka-kuunnelma.
Taru Ahon työskentelyn Porin taidemuseossa mahdollisti Läntinen tanssin aluekeskus.
http://www.poriartmuseum.fi/fin/ajankohtaista/tanssija_talossa/
Kuva: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Pedagogisen toiminnan ja yleisötyön verkkosisältöjä

- 20.3. Porin taidemuseon näyttelyavajaiset netissä, vt. taidemuseonjohtaja Anni Venäläinen & näyttelypalveluiden intendentti (sijainen) Saara Karhunen | YouTube, esitettiin myös suoratoistona. Kuvaaja: Jarkko Montonen, Porin videotuki.
- 26.3. Taidemuseotyö etänä | Instagram Stories, Facebook. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 30.3. Alvar Aallon Satakunta-maalaus ja Kokemäenjokilaakson aluesuunnitelma / intendentti Anni Saisto | YouTube. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 1.4. PEDApiste: Kuvittele tila -esittelyvideo | YouTube. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 4.4. Lasten lauantai kotona: Mielikuvitusrakennuksia -tehtäväidea | Instagram Stories, Facebook
- 6.4. Galerie Artekin 1950-luku ja Lars-Gunnar Nordströmin teokset -opastus / intendentti Anni Saisto | YouTube. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 8.4. TAIDEtila-tehtäväpaketti | taidemuseon verkkosivut. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 13.4. Edgar Pillet näyttelyssä -opastus / intendentti Anni Saisto | YouTube. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 17.4. Adrian Melis: 2768. 25.53. 8. 1958. 57%. 1000 -opastus / näyttelypalveluiden intendentti (sijainen) Saara Karhunen | YouTube.
- 18.4. Lasten lauantai kotona: Lasten Maire -tarina | Instagram, Instagram Stories, Facebook
- 22.4. Toistuva uni -näyttely | verkkosivut. Lukija: Toimittaja Leena Reikko, äänitys: Jarkko Montonen, Porin videotuki.
- 29.4. Hurlumhei -vapputyöpajaideoita | Instagram/ Instagram Stories / Facebook. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 7.5. Ohje lahjapussin valmistamiseen | Instagram / Instagram Stories / Facebook. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 8.5. TAIDEjooga-video/ Juhana Blomstedtin maalaukset Luola I ja Luola II, ohjaus jooganopettaja Rauno Lehtonen, Porin Joogayhdistys ry. | YouTube. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 22.5. Jenni Yppärilä kertoo teoksestaan Build-up | YouTube. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 10.7. Viittomakielinen esittelyvideo kevätkauden näyttelyihin / opas: Zagryda Sandholm, Osuuskunta Ursa Minor | YouTube. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 20.7. Henkilökunnan työhuonetaidetta, 4 osaa | Instagram, Instagram Stories, Facebook. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 24.11. Porin taidemuseossa – Nyt! -Etkot-video Taidetestaajille | YouTube. Toteutus Mediaplane Oy
- 25.11. Viljami Heinonen, kuvataiteilijan puheenvuoro -video, Taide ja punk -puheohjelma | YouTube, live-striimaus. Toteutus Jarkko Montonen, Porin videotuki.
- 11.12. Viittomakielinen esittelyvideo syyskauden näyttelyihin / opas Zagryda Sandholm, Osuuskunta Ursa Minor. | YouTube. Videon toteutus Osuuskunta Ursa Minor.
- 12.12. Lasten lauantai kotona: paperiset joulukoristeet | Instagram, Instagram Stories, Facebook. Toteutus: Porin taidemuseo.
- 16.12. Aistimatka-kuunnelma [Tanssija talossa, Taru Aho] Äänitys Jarkko Montonen, Porin Videotuki | taidemuseon verkkosivut
Eila Minkkinen ja Anja Karkku-Hohti, Poriginal galleria | YouTube



PORIN LASTENKULTTUURIKESKUKSESTA KRUUNUPÄÄKSI

Porin lastenkulttuurikeskus ja Porin taidemuseo ovat tehneet pitkäjänteistä yhteistyötä koko lastenkulttuurikeskusten toiminnan ajan. Lastenkulttuurikeskus on mm. vastannut taidemuseossa varhaiskasvatuksen taidepalveluista työpajojen osalta.

Toimintavuoden syyskuussa Porin lastenkulttuurikeskus muutti väistötiloihin Rautatienpuistokatu 7:ään ja samalla sen nimi vaihtui lastenkulttuurikeskus Kruunupääksi. Kevätkaudella ei järjestetty työpajoja koronatilanteen vuoksi. Lastenkulttuurikeskuksen muuton vuoksi työpajoja ei järjestetty myöskään syyskaudella.

Syyskaudella 15.9.-19.9. toteutettiin Vauvojen värikylpy -työpajat taidemuseossa. Annukka Olli ja Mikael Korkee ohjasivat Alvar Aalto -viikolla Aaltoileva muoto -työpajan 29.8. ja Mikael Korkee ja Veijo Setälä ohjasivat Isänpäivän työpajan 8.11. taidemuseossa.

Toimintavuonna käynnistettiin suunnittelutyö taidemuseon ja lastenkulttuurikeskuksen varhaiskasvatuksen taidepalveluiden jatkosta. Ideana on jatkaa toimintaa yhteistyössä kahden vierailun toimintamallilla, jossa varhaiskasvatuksen piirissä olevat lapset vierailevat sekä taidemuseossa että Lastenkulttuurikeskus Kruunupään tiloissa.

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2020

Porin taidemuseo. Museovirasto, museotilasto

102

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo			
Maakuntamuseo			
Aluetaidemuseo	a	a	a
MUSEOKÄYNNIT	2018	2019	2020
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Poriginal galleria	0	0	0
Porin taidemuseo	9671	9326	5259
2. Maksetut käynnit yhteensä	9671	9326	5259
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Poriginal galleria	3918	4115	2889
Porin taidemuseo	17'192	19124	5714
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	21'110	23'239	8'603
5. Kaikki käynnit yhteensä	30'781	32'565	13'862
6. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	4868	4529	1130
7. Ulkomaalaisten käynnit käyntien kokonaismäärästä	1540	1360	500
8. Asiantuntijapalvelukäynnit	96	73	34
9. Muut käynnit museon tiloissa	1716	522	249
Muut käynnit yhteensä	1812	522	283
10. Käynnit museon järjestämissä tapahtumissa ulkopuolella, UUSI	127	522	22
11. Käynnit museon järjestämissä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	0	0	0
12. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita			
Kirjasto	X	x	x
Arkisto	X	x	x
Museokauppa	X	x	x
Museoravintola tai -kahvila	X	x	x
Muu palvelu	-	x	x
13. Jos vastaus on muu palvelu, niin mikä se on		Ääniopas	Ääniopas
14. Onko museossa toteutettu ko. vuoden aikana yleisö- tai kävijätutkimuksia (esim. lomake-, haastattelututkimus tai verkkokysely)			
Kyllä, museossa toteutetaan niitä säännöllisesti	X	X	X
Kyllä, museossa toteutetaan niitä satunnaisesti	-	-	-
Kyllä, museossa toteutettiin ensimmäistä kertaa	-	-	-
Ei toteutettu, mutta suunnitelmassa on	-	-	-
Ei toteutettu	-	-	-
15. Jos museossa on toteutettu yleisö- ja kävijätutkimuksia vuoden aikana, kertokaa millaisia?	Kävijähaastattelu ja palautekyselyiden muodossa otoksin, joko kulloisestakin näyttelystä tai työpajasta / tapahtumasta. Yleinen palaute-lomake	Kävijähaastattelu ja palautekyselyiden muodossa otoksin, joko kulloisestakin näyttelystä tai työpajasta / tapahtumasta. Yleinen palaute-lomake	Kävijähaastattelu ja palautekyselyiden muodossa otoksin, joko kulloisestakin näyttelystä tai työpajasta / tapahtumasta. Yleinen palaute-lomake

103

YLEISÖTYÖ	2018	2019	2020
1. Opastusten kokonaismäärä	423	418	150
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	5652	6543	1815
3. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	281	296	57
4. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	4186	4642	1010
5. Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	293	265	85
6. Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	5059	4529	1321
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	235	235	44
8. Muiden yleisötapahtumien lukumäärä	248	64	34
Yleisötapahtumien kokonaismäärä	954	747	269
VERKKOPALVELUT	2018	2019	2020
1. Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	258'223	276'298	43'074
2. Sosiaalinen media: Facebook Taidemuseo + Poriginal	3264	2746	3719
3. Sosiaalinen media: Twitter, seuraajat	-	-	-
4. Sosiaalinen media: Instagram, seuraajat	1308	1668	2640
5. Sosiaalinen media: YouTube, tilaajat	52	74	108
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat	-	-	-
7. Verkossa toteutettujen opastusten kokonaismäärä			3
8. Verkossa toteutettuihin opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä			42
9. Verkossa toteutettujen työpajojen kokonaismäärä			-
10. Verkossa toteutettuihin työpajoihin osallistuneiden henkilömäärä			-
11. Muiden verkossa toteutettujen yleisötapahtumien lukumäärä			2
12. Verkossa toteutettujen yleisötapahtumien kokonaismäärä			5
13. Verkkonäyttelyiden ja muiden kuratoitujen sisältökokonaisuuksien lukumäärä	65	65	29
14. Verkkonäyttelyissä ja muissa kuratoiduissa sisältökokonaisuuksissa vierailujen/istuntojen lukumäärä	52'814	60'000	6'716
15. Museon mobiilipalvelut	4	4	4

PÄÄSYMÄKSUT	2018	2019	2020
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alla 18-vuotiaille kävijöille	ei	ei	kyllä
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset			
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	7	7	8
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset			
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	2,50	2,50	3
7. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	54	53	32
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	154	151	79

AVOINNA OLO	2018	2019	2020
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden avoinna vain kesäkaudella avoinna jaksoittain poikkeuksellisesti suljettuna	x	x	x
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa Poriginal galleria Porin taidemuseo	260 297	225 291	178 198
3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa Poriginal galleria Porin taidemuseo	1744 2175	1699 2127	1228 1437
4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0
5. Poikkeuksellisesti suljettuna olleet museokohteet Poriginal galleria Porin taidemuseo	0 0	0 0	104 104

NÄYTTELYT	2018	2019	2020
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	12	12	8
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	3	2	0
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	23	26	20
4. Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	38	40	28
5. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä	38	40	27
6. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	0	0	0
7. Ulkomaille tuotetut näyttelyt	0	0	0
8. Kaikki näyttelyt yhteensä	39	40	28
9. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	0	0	0

JULKAISUT	2018	2019	2020
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN	2	0	2
2. Museon julkaisemat aikakausjulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN	0	0	0
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	0	1	0
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit		1	0
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	0	1	1
6. Kaikki julkaisut ja artikkelit yhteensä	4	2	3

KOKOELMAT	2018	2019	2020
1. Onko museossa toteutettu nykydokumentointeja vuoden aikana?			kyllä
2. Jos on, kuinka monta nykydokumentointia museo on toteuttanut?			2
3. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma Kyllä Ei Työn alla	x - -	x - -	x - -
4. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: koko laajuus	0	0	0
5. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: vuoden kartunta	0	0	0
6. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0

7. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: montako objektia kulttuurihistoriallisista esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	0
8. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: montako objektia kulttuurihistoriallisista esinekokoelmista on digitoitu?	0	0	0
9. Kulttuurihistorialliset esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
10. Museon taidekokoelmat: koko laajuus	3784	3809	3861
11. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta	65	25	52
12. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot	134	0	0
13. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	(4008) 3784	3809	3861
14. Taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	2994	3037	3 203
15. Taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien määrä	20	20	20
16. Julkisen taiteen kokoelmat: koko laajuus	-	-	-
17. Julkisen taiteen kokoelma: koko kartunta	-	-	-
18. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot	-	-	-
19. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään	-	-	-
20. Julkisen taiteen kokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	-	-	-
21. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu.	-	-	-
19. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	-	-	-
20.-26. Luonnontieteelliset kokoelmat: Kysymykset	0	0	0
27. Valokuvakokoelmat: laajuus	145'071	144'981	145'134
28. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	201	177	132
29. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	627	267	68
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään	60'933	60'843	60'825
31. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu	60'933	60'843	60'825
32. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	20	20	0
33. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	350	367	379
34. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	5	17	12
35. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	0
37. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	111	111	111
38. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	30	30	42
39. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu)	A. Mäki, NYTE	A. Mäki, NYTE	A. Mäki, NYTE
40. Arkistomateriaali hyllymetreinä	17	17	18
41. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	19	24	25
42. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	805	24	144

HENKILÖSTÖ	2018	2019	2020
1. Vakinainen päätoiminen henkilökunta henkilötövuosina	12,6	12,4	13,20
2. Vakinaisesta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötövuosina	7,3	8,4	8,2
3. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötövuosina	3,2	1,8	1,9
4. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henki- lötövuosina	0	0,8	1
5. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötövuosina	0,3	0,9	0,6
6. Todelliset henkilötövuodet yhteensä	16,1	15,1	15,7
7. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötövuuo- sina	0	1,5	1
8. Palkaton työ henkilötövuosina	0,14	0,2	0
9. Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä Kyllä Ei	x x	x x	x x
10. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	0	0	0
11. Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa	0	0	0

TALOUS - Menot	2018	2019	2020
1. Vakinaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	488'655	525'504	629'156
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	145'925	138'534	95'231
3. Palkkausmenot yhteensä	634'580	664'038	724'387
4. Kiinteistömenot	396'909	388'075	400'222
5. Korot ja poistot	6'577	9'795	13'933
6. Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	403'486	397'870	414'155
7. Kokoelmahankintamenot	56'634	50'459	63'981
8. Näyttelytoiminnan menot	101'118	109'128	157'261
9. Markkinointi- ja viestintämenot	25'520	25'598	17'367
10. Muut menot	266'332	245'509	188'123
11. Muut menot yhteensä	392'970	380'235	362'751
12. Menot yhteensä	1'487'670	1'492'602	1'565'274
13. Julkiset investoinnit	0	0	0

TALOUS - Tulot	2018	2019	2020
1. Valtionosuus (Museolaki 314/2019)	387'230	405'631	414'061
2. Valtionavustukset	0	18'026	31'633
3. Kunnan avustukset. Ei koske kunnallisia museoita	-	-	-
4. Muut toiminta-avustukset	0	0	0
5. Muut hanke-avustukset	7'218	8'783	21'837
6. EU-tuet ja avustukset	0	0	0
7. Työllisyystuki	2'129	0	0
8. Sponsorituki	0	6'000	0

9. Pääsymaksutulot	24'440	14'924	27'070
10. Palvelu- ja myyntitulot	15'648	14'919	18'267
11. Muut omatoimiset tulot	12'175	8'639	33'330
12. Omat tulot yhteensä	52'263	44'482	78'667
13. Tulot yhteensä	448'839	476'922	546'198
14. Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	387'230	423'657	445'694

MUSEOKÄVIJÄT 2020

108

THE LEANING AND BLIND (2017) SARA PATHIRANE – 16.2.2020 asti	LONG FAREWELLS – PITKIÄ JÄÄHYVÄISIÄ OLA VASILJEVA 20.3.2020 – 27.9.2020
BE FRAGILE! BE BRAVE! – HAURAUS ON URHEUTTA Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder, Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz – 23.2.2020 asti	2768. 23.53. 8. 1958. 57%. 1000 ADRIAN MELIS 20.3.2020 – 27.9.2020
TunneVäri – 23.2.2020 asti	Build-up JENNI YPPÄRILÄ 20.3.2020 – 27.9.2020
JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle Ina Colliander, Magnus Enckell, Yrjö Ollila, Ellen Thesleff, J. A. Juvani ja Taidetestaajat – 23.2.2020 asti	Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa 20.3.2020 – 27.9.2020
	TOISTUVA UNI 20.3.2020 – 27.9.2020

PERVERSIONI ON USKO TAITEESEEN
Ellen Cantor, Miriam Cahn, Luciano Castelli, Alba S. Enström, Rainer Fetting, Andrea Eva Györi, Viljami Heinonen, Eeva Peura, Mercedes Sturm-Lie, Marianna Uutinen, Amalia Vekri, Alisa Yoffe
23.10.2020 – 21.2.2021

Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle
23.10.2020 – 21.2.2021

TAIDE TAVOITTA!
23.10.2020 – 30.5.2021

INTERNET-KÄVIJÄT 2020

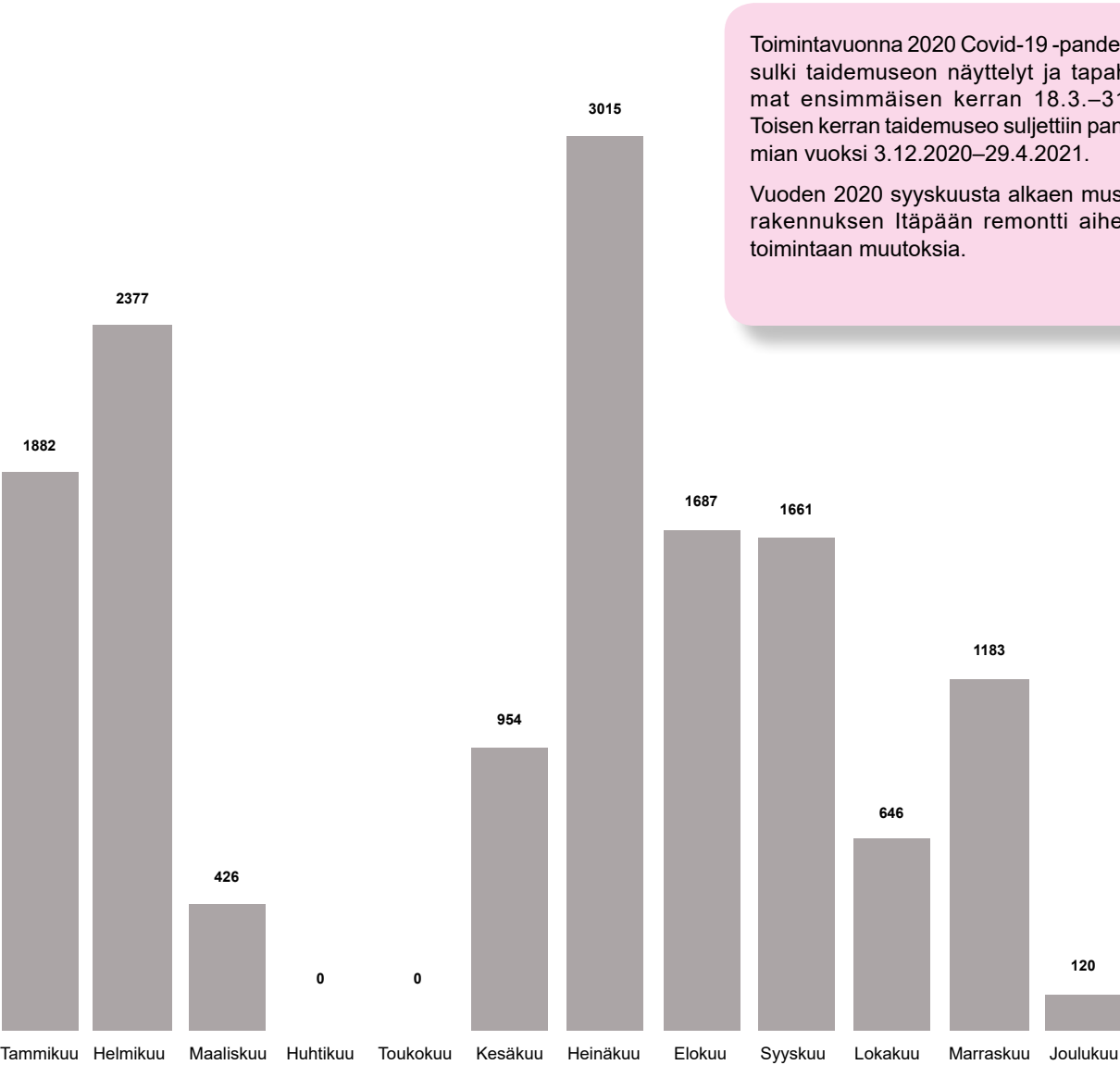
109

THE LEANING AND BLIND (2017) SARA PATHIRANE – 16.2.2020 asti	LONG FAREWELLS – PITKIÄ JÄÄHYVÄISIÄ OLA VASILJEVA 20.3.2020 – 27.9.2020
BE FRAGILE! BE BRAVE! – HAURAUS ON URHEUTTA Melanie Bonajo, Liisa Hirsch, Anu Pöder, Alina Szapocznikow, Iza Tarasewicz – 23.2.2020 asti	2768. 23.53. 8. 1958. 57%. 1000 ADRIAN MELIS 20.3.2020 – 27.9.2020
TunneVäri – 23.2.2020 asti	Build-up JENNI YPPÄRILÄ 20.3.2020 – 27.9.2020
JOTAKIN HENKILÖKOHTAISTA – Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle Ina Colliander, Magnus Enckell, Yrjö Ollila, Ellen Thesleff, J. A. Juvani ja Taidetestaajat – 23.2.2020 asti	Maire Gullichsen, Alvar Aalto ja Galerie Artek – Abstraktion varhaiset muodot Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmassa 20.3.2020 – 27.9.2020
	TOISTUVA UNI 20.3.2020 – 27.9.2020

PERVERSIONI ON USKO TAITEESEEN
Ellen Cantor, Miriam Cahn, Luciano Castelli, Alba S. Enström, Rainer Fetting, Andrea Eva Györi, Viljami Heinonen, Eeva Peura, Mercedes Sturm-Lie, Marianna Uutinen, Amalia Vekri, Alisa Yoffe
23.10.2020 – 21.2.2021

Carl-Gustaf Lilius, Lau Nau & Antti Tolvi
Uusia kysymyksiä MG-kokoelmalle
23.10.2020 – 21.2.2021

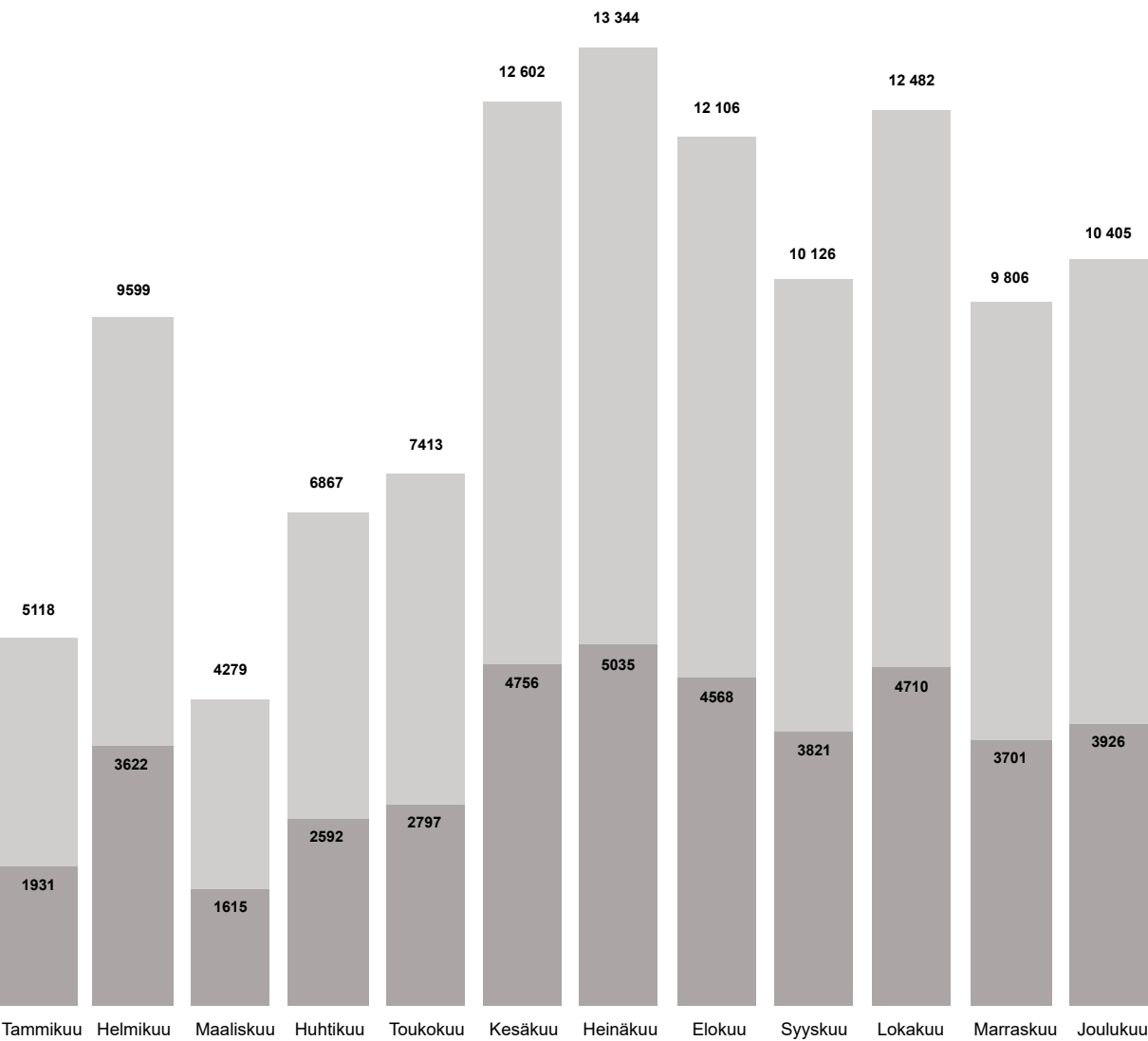
TAIDE TAVOITTA!
23.10.2020 – 30.5.2021



Toimintavuonna 2020 Covid-19 -pandemia sulki taidemuseon näyttelyt ja tapahtumat ensimmäisen kerran 18.3.–31.5. Toisen kerran taidemuseo suljettiin pandemian vuoksi 3.12.2020–29.4.2021.

Vuoden 2020 syyskuusta alkaen museo-rakennuksen Itäpään remontti aiheutti toimintaan muutoksia.

Tilastoinnissa otettiin käyttöön Google Analytics -palvelu, jonka evästekoodi asennettiin ensisijaisesti index-sivuille ja uusille sisälinkkeille. Vanhempaan aineistoon koodia ei ole asennettu.



Porin taidemuseon näyttelyt ja kuukausittaiset kävijämäärät vuonna 2020.
Vuoden 2020 kävijöiden kokonaismäärä oli yhteensä 13 951 henkilöä, joista Porin gallerian kävijöitä 2 889.

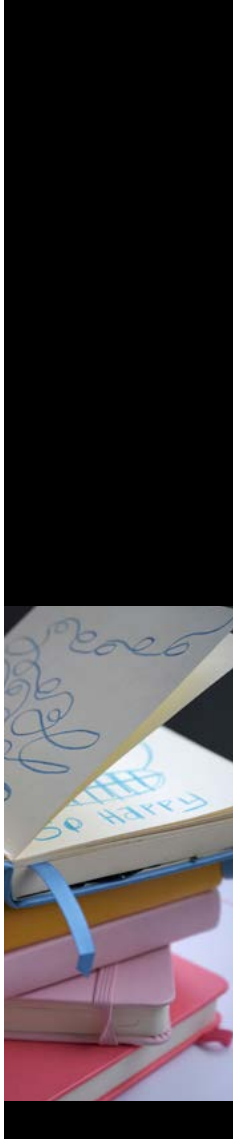
Porin taidemuseon internet-sivujen (www.poriartmuseum.fi) vierailujen/istuntojen määrä oli 43 074 ja katsottujen sivujen määrä oli 114 147 vuonna 2020 (Google Analytics -palvelun käyttöönottovuosi). Sosiaalinen media (Porin taidemuseo + Porin galleria): Facebook 3719, Instagram 2640, YouTube-tilaajat 108. Verkkonäyttelyissä ja muissa kuratoiduissa sisältökokonaisuuksissa vierailujen/istuntojen lukumäärä 6716.

PORIN TAIDEMUSEO, TALOUS 2020

Porin taidemuseon toimintakulut ja -tuotot olivat seuraavat:

Kulut	2019	2020
Palkat ja palkkiot	516 512	538 565
Henkilösivukulut	141 496	143 894
Henkilöstökorvaukset		
ja muut henkilöstömenojen korjauserät	-	-6 266
Palvelujen ostot	270 554	281 387
Aineet, tarvikkeet, tavara	129 079	133 155
Muut toimintakulut	7 612	4 902
Toimintakulut yhteensä	1 065 249	1 095 637
Vyörytyskulut	474 332	479 870
(mm. toimitilamenot, it-palvelut, Sarastian kustannukset)		
yhteensä	1 539 585	1 575 507
Tuotot		
Myyntituotot	15 304	18 267
Maksutuotot	35 975	56 303
Tuet ja avustukset	34 896	56 843
Muut toimintatulot	8 499	7 178
Toimintatuotot yhteensä	94 674	138 591
Rahoitustuotto ja -kulut	13	-
Poistot	9 795	13 933
Vyörytystuotot	221	-
(kesätyötuki)		
Toimintakate	ilman vyörytyskuluja/menoja 980 383	970 979
TOIMINTAKATE VYÖRYTYKSET MUKANA	1 454 495	1 450 849

Yllä oleviin lukuihin ei sisälly Porin kaupungin saama taidemuseon lakisääteinen valtionosuus, joka vuonna 2020 oli 414 061 euroa.



PORI

Etukansi:
Porin taidemuseo / 20.3.2020 – 27.9.2020 / Projektihuone
MAIRE GULLICHSEN, ALVAR AALTO JA GALERIE ARTEK – ABSTRAKTION VARHAISET
MUODOT MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASSA -näyttelyssä
Alvar Aalto, Wikimedia Commons public domain ja
ALVAR AALTO, *Satakunta (Satakunnan synteesi)*, 1939, MG 0405

Porin taidemuseo / 20.3.2020 – 27.9.2020 / Siipi
2768. 23,53. 8. 1958. 57%. 1000
ADRIAN MELIS, *THE POWER OF THE WORKING CLASS (Työväenluokan voima)*, 2014

Porin taidemuseo / 20.3.2020 - 27.9.2020 / Halli
LONG FAREWELLS - PITKIÄ JÄÄHYVÄISIÄ
Yksityiskohta OLA VASILJEVA

Porin taidemuseo / 23.10.2020 - 21.2.2021 / Halli, Siipi ja MEDIApiste
PERVERSIONI ON USKO TAITEESEEN
LUCIANO CASTELLI, *Metamorph*, 2016

Takakansi:
Porin taidemuseo / 23.10.2020 - 21.2.2021 / Halli, Siipi ja MEDIApiste
PERVERSIONI ON USKO TAITEESEEN
LUCIANO CASTELLI, *Metamorph*, 2016

Näyttelykuvat: Ilona Juntura ja Erkki Valli-Jaakola / Porin taidemuseo
Toimitus: Kati Kunnas-Holmström / Porin taidemuseo

ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-86-7
Porin taidemuseon julkaisuja 167, 2021

Julkaisun digitaalinen versio:
www.poriartmuseum.fi/fin/arkisto/vuosikertomukset/vuosikertomus_2020.pdf
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-87-4
Porin taidemuseon julkaisuja 168, 2021



ART MUSEUM OF ESTONIA
ONE HUNDRED YEARS OF ART

Embassy
of the Republic of Poland
in Helsinki

TURUN
YLIOPISTO

TAIDE
TESTAAT

PORIN TAIDEMUSEO

EMBASSY OF ESTONIA
IN HELSINKI

KOKKELI

KONEEN SÄÄTIÖ

KIRJALLISUUS

TARTMUS

WFO
www.wfo.com.pl

Tuglas-seura
suomalais-virolaista kulttuuriyhteistyötä
vuodesta 1962

MOBEC

SATAKUNNAN KANSA

Läntinen
tanssin
aluekeskus

ms
Muzeum Sztuki

adn.galeria

Ministry of Education and Culture

prchelvetia

K:
Danish Arts
Foundation

MOBILITÄT
PROGRAMME