



**PIIRIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT
- TOIMINTAKERTOMUS 2022**



TOIMINTAKERTOMUS 2022

2

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT – Toimintakertomus 2022	5
Organisaatio ja tehtävät	7
Museopalvelut vuonna 2022	7
Hallinto	6
Talous / tp-tiedot Porin kaupungin museopalvelut	11
ALUEELLINEN VASTUUMUSEOTYÖ	13
1. Museotoiminnan edistämistehtävä	13
2. Kulttuuriympäristötehtävä	15
Rakennettu kulttuuriperintö	15
Arkeologinen kulttuuriperintö	17
3. Taidemuseotehtävä	17
PORIN TAIDEMUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2022	
Katsaus vuoteen 2022	23
Henkilökunta	26
Toimitilat	33
KULTTUURIVARALLISUUS	
Taidekokoelmat	39
Porin kaupungin taidekokoelma	41
Noormarkun kunnan kokoelma	43
AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma	43
Talletuskokoelmat	45
Tutkimus- ja tallennushankkeet	47
MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ. TOIMINTAKERTOMUS 2022	48
Porin julkiset teokset	55
TAIDEMUSEON TIETOPALVELUT JA ASIAANTUNTIJATOIMINTA	
Arkistot	56
Hankkeet	58
Tutkimus- ja julkaisutoiminta	61
Verkkopalvelut	62
NÄYTTELYT	
Porin taidemuseo	65
Poriginal galleria	73
YLEISÖTYÖ	
Toimintamallit ja kehitystyö	77
Osallisuus ja kulttuurihyvinvointi	79
Varhaiskasvatuksen taidepalvelut	83
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö	83
Vapaa-ajan museoelämykset	85
Yleisöopastukset, työpajat ja tapahtumat	87
Lasten oma ohjelma	91
Seniorityö	92
Kävijät	93

Museokauppa	93
Taidemuseon kahvila	95
PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2022	96
Talous / tp-tiedot Porin taidemuseo.....	102
SATAKUNNAN MUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2022	
Katsaus vuoteen 2022	107
Henkilökunta	110
Toimitilat	116
Hankkeet	119
KULTTUURI- JA LUONNONPERINNÖN TEHTÄVÄKENTÄ	
KOKOELMAT 2022.....	121
NÄYTTELYT	
PYSYVÄT NÄYTTELYT	
Satakunnan Museo	127
Luontotalo Arkki	127
Rosenlew-museo	127
Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo	127
VAIHTUVAT NÄYTTELYT	
Satakunnan Museo	129
Luontotalo Arkki	131
Rosenlew-museo	131
Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo	133
KIERTONÄYTTELYT	136
Verkkosisällöt	134
MUSEO JA YLEISÖ	
Toimintamallit ja kehitystyö	139
Osallisuus ja saavutettavuus	140
Varhaiskasvatus	141
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö	141
Vapaa-ajan yleisötapahtumat	143
Lasten ja nuorten tapahtumat	143
Yleisötapahtumat	145
Satakunnan Museon ystävät -yhdistys	155
Museokauppa- ja kahvilatoiminta	157
SATAKUNNAN MUSEO NUMEROINA 2022	158
Talous / tp-tiedot Satakunnan Museo	164

PORIN MUSEOT



Satakunnan Museo

Elon merkkejä Porista ja Satakunnasta vuosituhansien varrelta
Avoinna ti-su 11-18, ke 11-20

Rosenlew-museo

Paikallista teollisuushistoriaa tunnelmallisessa miljöössä
Avoinna ti-su 11-17



Luontotalo Arkki

Luontoelämyksiä kätevästi keskellä kaupunkia
Avoinna ti-su 11-17

Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo

Tiedon aarreaitta vanhojen talojen ystäville
Toivo avoinna ti-to 12-17
(loka-huhtikuussa kuukauden toinen ke 12-19)
Korsmanin talo 21.5.-25.9. ti-to 12-17
Toivoon ja Korsmanin taloon vapaa pääsy



Porin taidemuseo

Rohkea ja kokeilunhaluinen nykyaiteen museo
Avoinna ti-su 11-18, ke 11-20
(Keskiviikkoisin vapaa pääsy 18-20)

Poriginal galleria

Vaihtuvia kotimaisen ja satakuntalaisen taiteen ajankohtaisia näyttelyitä vanhassa suolamakasiinissa
Avoinna ti-su 11-18 Vapaa pääsy



Tutustu museoihin – www.pori.fi/museot

PORI

- 1 Satakunna
Häikkäläkatu 11
- 2 Rosenlew-museo
Kunnikaanlahdenkatu 14
- 3 Luontotalo Arkki
Pohjoispuisto 7
- 4 Rakennuskulttuuritalo
Toivo ja Korsmanin talo
Vänrikinkatu 19
- 5 Porin taidemuseo
Eteläranta
- 6 Poriginal galleria
Eteläranta 6

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT – Toimintakertomus 2022

Vuoden 2021 alusta lähtien Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo ovat toimineet kaupunkiorganisaatiossa yhteisenä toimintayksikkönä, Porin kaupungin museopalveluina.

Organisaatio ja tehtävät

Museopalvelut on Porin kaupungin kulttuuriyksikön toimintayksikkö. Kulttuuriyksikkö on osa Sivistystoimialaa, joka toimii sivistyslautakunnan alaisuudessa. Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo ovat museopalveluiden perusyksiköitä. Porin taidemuseo vastaa taidemuseotoiminnan tehtäväkentästä ja siihen kuuluu myös Poriginal galleria. Satakunnan Museo vastaa kulttuuri- ja luonnonperinnön tehtäväkentästä ja sen toimipisteitä ovat Satakunnan Museo, Luontotalo Arkki, Rosenlew-museo ja Rakenuskulttuuritalo Toivo. Lisäksi Satakunnan Museon ylläpitää Lavian kotiseutumuseota.

Museoiden tehtävät kaupunkiorganisaatiossa määrittelee sivistystoimialan toimintasääntö. Sen mukaan kaupungin kulttuuriyksikkö vastaa muun muassa museopalveluista ja kulttuurivarallisuuden ylläpitämisestä siten kuin museolaissa säädetään. Porin kaupungin museopalvelut vastaavat myös alueellisista vastuumuseotehtävistä. Satakunnan Museo hoitaa kulttuuriympäristötehtävää sekä alueellisen museotoiminnan edistämistehtävää ja Porin taidemuseo vastaa alueellisesta taidemuseotehtävästä.

Porin kaupungin museopalvelut on Suomen museoliiton 1. lk:n jäsen.

Museopalvelut vuonna 2022

Vuonna 2022 museotoiminta normalisoitui vaiheittain koronapandemian jäätyä taka-alalle. Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon yhteistyö jatkui ja syveni entisestään.

Museot laativat keväällä ensimmäistä kertaa yhteisen hakemuksen ja suunnitelman alueellisesta vastuumuseotyöstä opetus- ja kulttuuriministeriölle seuraavaksi nelivuotiskaudeksi. Myös neuvottelut Museoviraston kanssa käytiin yhteisesti. Museoiden yhteinen kulttuurimatkailun kehittämishanke ”Vielä yksi yö” käynnistyi vuoden alussa, ja hankkeessa kehitettiin muun muassa museoiden yhteistä markkinointia. Vuoden aikana museot toteuttivat yhteistyössä myös museokahviloiden yrittäjän kilpailutuksen sekä museoiden verkkosivu-uudistuksen. Yhteisinä projekteina museot ovat edistäneet myös kokoelmakeskushanketta, Visit Porin kanssa tehtävää yhteistyötä sekä sosiaali- ja terveystoimintoihin kytkeytyvää kulttuuriresepti-toimintaa. Suomen museoliiton Poliitikon museoharjoittelu-kampanjaan kutsuttiin vieraksi Satakunnan tulevan hyvinvointialueen päättäjiä. Vuoden aikana aloitettiin myös yhteisen, nykytaidetta ja kulttuurihistoriallisia kokoelmia yhdistelevän näyttelyprojektin valmistelu.

Porin museopalveluiden organisaatio vakiintui osaltaan keväällä, kun museonjohtajien avoimet virat täytettiin. Virkoihin valittiin 1.5.2022 lähtien vt. museonjohtajina jo aiemmin toimineet Anni Venäläinen ja Johanna Jakomaa.

Hallinto

Porin kaupungin sivistystoimen organisaatio muodostuu kolmesta toimintatasosta. Nämä ovat toimialataso, toimintayksikkötaso ja perusyksikkötaso. Sivistystoimialaan kuuluu viisi yksikköä: opetusyksikkö, varhaiskasvatusyksikkö, kulttuuriyksikkö, liikunta- ja nuorisoyksikkö sekä yhteiset palvelut -yksikkö. Sivistystoimialaa johtaa toimialajohtaja Esa Kohtamäki.

Kulttuuriyksikön tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Toiminnalla tarkoitetaan taiteen harjoittamista ja harrastamista, taidepalveluiden tarjontaa ja käyttöä, kotiseututyötä sekä paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Kulttuuriyksikkö vastaa kirjasto- ja tietopalveluista, museopalveluista ja kulttuurivarallisuuden ylläpitämisestä, orkesteri- ja musiikkipalveluista, yksikön tapahtumatuotannosta, lasten ja nuorten kulttuuripalveluista sekä taiteilijoiden, opiskelijoiden ja kolmannen sektorin kulttuuritoiminnan tukemisesta. Kulttuuriyksikön päällikkönä toimii Jyri Träskelin.

Sivistyslautakunta johtaa ja kehittää alaistaan sivistystoimialaa ja vastaa palvelujen tuloksellisesta järjestämisestä. Lautakunta seuraa ja arvioi palvelujen vaikuttavuutta ja varaa asukkaille ja käyttäjille mahdollisuuden osallistua palveluiden suunnitteluun ja kehittämiseen.

Sivistyslautakuntaan kuuluu 13 kaupunginvaltuuston toimikaudekseen valitsemaa jäsentä ja yhtä monta henkilökohtaista varajäsentä. Lautakunnan esittelijänä toimii sivistystoimialan johtaja Esa Kohtamäki.

SIVISTYSLAUTAKUNTA 2021–2025 (Kaupunginvaltuusto 16.8.2021)

Jäsen

Martti Lunden, puheenjohtaja, SDP

Sonja Myllykoski, SDP

Neea Kähkönen, SDP

Henna Kyhä, varapuheenjohtaja 2021–2023, KOK

Juha Joutsenlahti, varapuheenjohtaja 2023–2025, KOK

Nelly Pitkänen, KOK

Juha Joutsenlahti 2021–2023, KOK

Helvi Walli 2023–2025, KOK

Matti Välimäki, PS

Marianne Ostamo, PS

Etta Peltola, PS

Jani-Petteri Pajukoski, VAS

Antti Karumäki 2021–2023, VAS

Henri Välikangas 2023–2025, VIHR

Julia Liljegren, VIHR

Juha Kantola, KESK

Varajäsen

Joonas Ryyänen, SDP

Leea Pennanen-Salli, SDP

Kaarina Latostenmaa, SDP

Jani Mäntysaari, KOK

Olga Piira, KOK

Jaana Mäkinen, KOK

Niko Viinamäki, PS

Tarja Grönblom, PS

Raili Arola, PS

Rasmus Forssell, VAS

Jarno Valtonen 2021–2025, VAS

Tuomas Zacheus 2023–2025, VIHR

Reetta Vähätalo-Amhdak, VIHR

Rami Sillanpää, KESK

Vuonna 2022 Sivistyslautakunta kokoontui kaikkiaan 19 kertaa. Porin taidemuseota ja Satakunnan Museota erikseen koskevia päätöksiä tehtiin seitsemässä pykälässä.

7

Sivistyslautakunta, kokous 1.3.2022

§ 47 Satakunnan Museon rakennustutkijan viran täyttäminen

Sivistyslautakunta, kokous 15.3.2022

§ 61 Satakunnan Museon museonjohtajan viran täyttäminen

Sivistyslautakunta, kokous 15.3.2022

§ 62 Porin taidemuseon museonjohtajan viran täyttäminen

Sivistyslautakunta, kokous 12.4.2022

§ 82 Edustajien nimeäminen Suomen museoliiton 99. vuosikokoukseen sekä osallistujien nimeäminen valtakunnallisille Museopäiville Ahvenanmaalla 18.5.-20.5.2022

Sivistyslautakunta, kokous 24.5.2022

§ 177 Sivistyslautakunnan lausunto: Porin taidemuseon hankesuunnittelu

Sivistyslautakunta, kokous 24.5.2022

§ 178 Kirjurin sulkakynä mustepullossa -veistoshanke

PRIDno-2022-2428

Sivistyslautakunta, kokous 7.6.2022

§ 191 Kirjurin sulkakynä mustepullossa -veistoshanke

PRIDno-2022-2428

Aikaisempi käsittely

Sivistyslautakunta, 24.5.2022

Sivistyslautakunnan kokouspöytäkirjat ovat saatavilla osoitteessa:

<https://pori.cloudnc.fi/fi-FI/Toimielimet/Sivistyslautakunta>

Aukioloajat, pääsymaksut ja Museoavain

8

Porin taidemuseo

ma suljettu, ti ja to-su klo 11–18, ke klo 11–20

Porin original galleria

ma suljettu, ti-su klo 11–18

Satakunnan Museo

ma suljettu, ti ja to-su klo 11–18, ke klo 11–20

Luontotalo Arkki ja Rosenlew-museo

ma suljettu, ti-su klo 11–17

Rakennuskulttuuritalo Toivo

Toivo oli avoinna ti-to klo 12–17 ja lokakuu-huhtikuu joka kuukauden toinen ke klo 12–19
Joulukaudella (viikot 1, 51–52) Toivo oli suljettu. Muina aikoina avoinna sopimuksen mukaan.

Korsmanin talo

Korsman oli avoinna 20.5.–26.9. ti-to klo 12–17, tapahtumapäivinä tai sopimuksen mukaan. Koulujen lukuvuoden aikaan Korsmanin talo omistautuu lasten kulttuuriperintöopetukseen.

Lavian kotiseutumuseo

Kesällä avoinna poikkeuksellisesti vain tilauksesta.

	Porin taidemuseo	Satakunnan Museo	Luontotalo Arkki	Rosenlew-museo
Aikuiset	4 € *	8 €	6 €	6 €
Eläkeläiset, opiskelijat, työttömät, varusmiehet, siviilipalvelusmiehet	2 € *	4 €	3 €	3 €
Lapset 7-17 v.	2 € *	3 €	2 €	2 €
Perhelippu (2 aik. + lapset 7-17 v.)	8 €	16 €	12 €	12 €
Yhteislippu/Aikuiset	17 €	17 €	17 €	17 €
Yhteislippu/ eläkeläiset, opiskelijat, työttömät, varus- ja siviilipalvelusmiehet	8,50 €	8,50 €	8,50 €	8,50 €
Yhteislippu/Lapset	5 €	5 €	5 €	5 €
Porilaiset koululaisryhmät opettajan johdolla	maksutta	maksutta	maksutta	maksutta
Porin ulkopuoliset koululaisryhmät ma-pe ennen klo 11, lisäksi avoinnapitomaksu Aikuisopiskelijat (yksityiset)	1,5 €/hlö 2 €/hlö	1,5 €/hlö 4 €/hlö	1,5 €/hlö 4 €/hlö	1,5 €/hlö 4 €/hlö
Muut aikuisryhmät väh. 10 henk.	4 €/hlö	6 €	5 €	5 €
Lasten synttärät	150 €	-	120 €	-
Museoavain	200 €	200 €	200 €	200 €
Museokortti	74 €, uusijat 69 €	74 €, uusijat 69 €	74 €, uusijat 69 €	74 €, uusijat 69 €

* Toimintavuonna 2022 Porin taidemuseon pääsymaksut puolitettiin pienempien näyttelytilojen vuoksi.

Porin museoissa käyvät maksuvälineet olivat myös Smartum, Edenred, Eazybreak, Epassi, Tyky+ -seteli. Porin museoissa käy Suomen museoliiton perustama suomalaisten museoiden yhteinen pääsylippu, Museokortti. Porin galleriassa, Rakennuskulttuuritalo Toivossa, Korsmanin talossa ja Lavian kotiseutumuseossa käynnit olivat maksuttomia. Korsmanin talon kävijöillä oli kuitenkin mahdollisuus tukea toimintaa vapaaehtoisen maksun muodossa.

Museoon pääsee myös Eurooppalaisella vammaiskortilla ja Vessapassi on käytössä. Porin taidekoulun ja Otsolan kansalaisopiston opiskelijapassilla pääsi museoon maksutta koko perhe. Porin kaupungin nuorisopassilla museon toimipisteisiin opiskelija pääsi maksutta. Porin kaupunki tarjosi alaikäisille lapsille ilmaisen viikonloppu- ja pyhäetuuden museoiden toimipisteisiin. Kaupunki järjesti kulttuuri- ja liikuntapalvelujen yhteisiä Maksa mitä haluat -päiviä neljä kertaa toimintavuoden aikana.

Museoavain

Porin museoiden yhteinen kanta-asiakkuuskortti, Museoavain, lanseerattiin vuonna 2021. Taustalla oli saman vuoden alusta voimaan tullut museoiden hallinnollinen yhdistyminen. Uudistuksen myötä Porin taidemuseon Mesenaattikortti ja Satakunnan Museon Museoavain -kortti poistettiin käytöstä. Museoavaimen hinnaksi päätettiin 200 € ja voimassaoloajaksi kalenterivuosi. Uudistus laajensi asiakkaiden mahdollisuutta käyttää Porin museoiden palveluita sekä antoi Porin museoille tilaisuuden tavoittaa uusia asiakkaita. Kortin hintaan tai voimassaoloon ei tullut muutoksia vuonna 2022.

Museoavaimen käyttöehdot ja kohteet pysyivät myös ennallaan kertomusvuonna. Museoavaimeen sisältyy kaikkien Porin museoiden kokoustilojen käyttö ilman lisämaksua. Kokoukset ovat pääasiassa käytettävissä museoiden aukioloaikoina, Porin taidemuseon kokoukset on käytettävissä myös aukioloaikojen ulkopuolella. Varauksien määrää ei ole rajattu, mutta tiloja ei ole tarkoitettu viikoittain toistuvaan, säännölliseen toimintaan. Museoavain myös oikeuttaa haltijansa maksuttomaan sisäänkäyntiin Porin museoiden näyttelyihin vierasryhmän kanssa. Korttiin sisältyy lisäksi 50 % alennus opastusmaksuista sekä 15 % alennus museokauppojen valikoiduista tuotteista.

Vuonna 2022 Museoavain oli voimassa 19:llä yrityksellä tai yhdistyksellä ja sillä tehtiin Porin museoihin yhteensä 708 käyntiä. Koronarajoitukset vaikuttivat maaliskuuhun asti, alkuvuodesta 2022 kortilla ei juuri tehty käyntejä Porin museoihin. Museoavaimella on oma, vakiintunut ja museokohtainen aktiivinen käyttäjäkuntansa etenkin yhdistyskentällä.

Poliitikon museoharjoittelu

Suomen museoliitto järjesti 22.-26.8.2022 yhdessä jäsenmuseoidensa kanssa jo perinteeksi muodostuneen Poliitikon museoharjoittelu -teemaviikon, jonka aikana museot esittelivät toimintaansa päättäjille eri puolilla Suomea. Vierailujen ohjelma on käytännönläheinen, ja tarkoituksena on antaa päivitetty kuva museoista ja niiden toiminnasta museonäyttelyiden takana.

Porin museot suunnittelivat tilaisuuden yhteistyössä alueen muiden museoiden kanssa. Satakuntalaiset museot kutsuivat tämänkertaiseen harjoitteluun vierakseen uuden hyvinvointialueen päättäjiä. Kulttuuripalvelut lisäävät tutkitusti hyvinvointia, ja museot toivovat jatkossakin aktiivista yhteistyötä hyvinvointialueen toimijoiden kanssa satakuntalaisten parhaaksi. Uudella hyvinvointialueella tulee olemaan kytköksiä museotoimintaan myös toimitiloihin sijoitettujen taideteosten sekä hyvinvointialueen omien historiallisten kokoelmien kautta.

Porin museot (Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo) kohdistivat kutsun porilaisille hyvinvointialueen päättäjille, joista kolme otti kutsun vastaan. Osallistujat olivat Sinikka Alenius, Kari Hannus sekä Rauno Vesivalo.

Päättäjät kutsuttiin keskustelemaan museoista ja hyvinvoinnista Satakunnan Museoon (Hallituskatu 11, Pori) tiistaina 23.8. klo 12:00-16:00. Iltapäivän aikana esiteltiin museoiden monipuolisia hyvinvointipalveluita ja päättäjiä osallistettiin käyttämään luovuuttaan ja ideoimaan yhteistä toimintaa.

Poliitikon museoharjoittelun ohjelma:

12:00 Lounas Satakunnan Museossa (Museo Café)

Porin museot ja kulttuurihyvinvointi

14:00 Kahvi

Workshop – museotyötä käytännössä

16:00 Tilaisuus päättyy

Talous / tp-tiedot Porin kaupungin museopalvelut

Toimintatuotot

Myyntituotot	39 461
Maksutuotot	155 273
Tuet ja avustukset	111 292
Muut toimintatuotot	32 127

Toimintatuotot yhteensä

338 153

Toimintakulut

Henkilöstökulut	1 861 163
Palvelujen ostot	432 100
Aineet, tarvikkeet, tavarat	131 077
Muut toimintakulut	119 077

Toimintakulut yhteensä

2 443 417

Toimintakate ilman vyörytyskuluja

2 105 264

Vyörytyskulut

2 230 244



Maakunnallinen museopäivä 2022 Satakunna Museossa. Kuva Akuliina Aartolahti



Vapaaehtoistyöntekijä keräämässä rahoitusta St. Edmundsbury'n katedraalin hoitoon. ErasmusPlus-hankkeen matka Englantiin. Kuva Akuliina Aartolahti

ALUEELLINEN VASTUUMUSEOTYÖ

Porin museot on Opetus- ja kulttuuriministeriön nimittämä alueellinen vastuumuseo. Satakunnan Museo vastaa museotoiminnan edistämistehtävästä ja kulttuuriympäristötehtävästä ja Porin taidemuseo alueellisesta taidemuseotehtävästä. Tehtäviä toteutetaan Museoviraston kanssa neuvottelun suunnitelman mukaan. Vuosi 2022 oli suunnitelmakauden viimeinen ja vuonna 2022 tehtiin uusi alueellisen työn suunnitelma vuosille 2023–2026. Samalla tehtiin myös selvitys alueellisen työn toteutumisesta vuosina 2020–2022. Neuvottelu uudesta kaudesta käytiin Museoviraston kanssa 1.6.2022.

Museotoiminnan edistämistehtävä ja taidemuseotehtävä risteävät keskenään erityisesti alueen ammatillisten museoiden yhteistyöverkoston toiminnassa. Vuonna 2022 verkosto jatkoi maakunnallisen kokoelmaohjelman työstämistä turvallisuusluvun osalta. Euroopassa alkanut sota ja energiakriisi antoivat työlle oman leimansa ja turvallisuusluvusta tuli laaja ja kattava paketti maakunnan kulttuurivarrannon turvaamisen varautumiseen. Lisäksi eri kokoonpanoilla kokoonnuttiin useita kertoja vuodessa ja edistettiin mm. museoiden yhteyksiä hyvinvointialueelle, erityisesti sijoitettujen taidekokoelmien osalta. Vuoden loppupuolella laitettiin käyntiin myös seuraava yhteinen koulutushanke.

1. Museotoiminnan edistämistehtävä

Alueellisen museotyön piirissä on 30 erillistä museon omistavaa tahoa eli kuntaa tai yhteisöä. Erillisiä museokohteita näillä toimijoilla on 41. Maakunnan kahdeksan ammatillisesti hoidettua museota on alueellisen työn kivijalka. Yhteistyötä tehdään myös maakunnan muiden kulttuuriperintötoimijoiden ja yhteistyöverkostojen kanssa yhä enenevässä määrin. Vuonna 2022 tehtiin yhteistyötä mm. Selkämeren ystävät -yhdistyksen sekä Satakunnan historiallisen seuran kanssa. Yhteistyöverkosto kattaa myös esimerkiksi alueen oppilaitokset, kuten SAMKin, Rauman OKL:n ja Turun yliopiston Kulttuuriperinnön ja maisemantutkimuksen laitoksen. Tärkeänä yhteistyökumppanina vuoden 2022 aikana oli myös Porin seudun kansalaisopisto.

Vuonna 2022 paikallismuseoille annettava neuvontatyö palautui lähes koronapandemiaa edeltävälle tasolle ja paikallismuseoissa toteutettiin erilaisia tapahtumia ja näyttelyitä lähes entiseen malliin. Pieni osa museoista on kuitenkin pysynyt pandemian jälkeen suljettuna eikä toiminta niissä näytä palautuvan. Sähkön hinnan nousu osui pahasti kotiseutumuseoihin, joiden talous oli jo koronan myötä hyvin heikolla tolalla. Moni museo joutui syksyllä ottamaan lämmitykseen pois viimeisistä lämpiminä pidetyistä tiloista. Tällä tulee olemaan vaikutusta kokoelmien kuntoon jatkossa.

Paikallismuseoille toteutettiin kaksi koulutusta: Uusia tuulia museotyöhön, mikä oli maakunnallisen museopäivän teemana sekä näyttelytyön kurssikokonaisuus, johon sisältyi kolme luentoa sekä yksi työpajapäivä. Kurssin myötä valmistui kolme kesänäyttelyä ja yksi museo aloitti perusnäyttelytyön uudistamisen.

MuseumPlus-kokoelmahallintajärjestelmän käyttöä maakunnassa edistettiin. Kesän aikana valmistui ohje paikallismuseoiden kokoelmien digitointiin. Yksi uusi museo aloitti kokoelmiensa digitoinnin ja kahdelle museolle annettiin koulutus uuden järjestelmän käytöstä. Yhden ammatillisesti hoidetun museon kanssa pilotoitiin kokoelmahallintajärjestelmän käyttöä. Ammatillisten museoiden käyttömäärät ja tarpeet ovat erilaiset, joten heidän kanssaan järjestelmän käyttö täytyy toteuttaa eri tavalla.

Erasmus+-hanke jatkui vielä kevään 2022. Sen myötä käytiin tutustumassa Englannissa kulttuuriperinnön parissa tehtävään vapaaehtoistyöhön.

Alueellisina palveluina toteutettiin Euroopan kulttuuriympäristöpäivä Hinnerjoella 11.9. (ks. Satakunnan Museon tapahtumat s. 151). Lisäksi toteutettiin runsaasti luentoja eri puolilla maakuntaa sekä etäluentoja ja striimattuja luentoja. Alueellisten palveluiden kehittämisestä ja konseptoinnista tehtiin hankesuunnitelma edellisen vuoden kyselyn perusteella.



Pitkäaikainen rakennustutkija Liisa Nummelin jäi eläkkeelle keväällä 2022. Kuva Leena Koivisto



Neuvontakäynnillä Kiukaisten Wanhassa pappilassa rakennuskonservaattori Kalle Virtanen

3. Kulttuuriympäristötehtävä

Satakunnan Museon kulttuuriympäristötehtävien hoidossa tapahtui vuoden 2022 keväällä suuri muutos, kun museon pitkäaikainen rakennustukija Liisa Nummelin siirtyi eläkkeelle. Työtä jatkamaan saatiin museossa eri projektitehtävissä jo pitkään toiminut Olli Joukio.

Kulttuuriympäristöön kohdistuvissa kaava- ja muissa maankäyttöhankeissa arkeologi ja rakennustukija ovat käyneet neuvotteluja ja osallistuneet viranomaisneuvotteluihin sekä toimineet lausunnonantajina. Rakennuskonservaattori on antanut lausuntoja rakennusten korjaus- ja purkuhankkeista. Museo on tehnyt rakennusinventointeja, ohjannut ja arvottanut kuntien ja yritysten tilaamia rakennus- ja kulttuuriympäristöinventointeja sekä arkeologisia inventointeja.

Rakennettu kulttuuriperintö

Inventoinnit, rakennushistoriaselvitykset sekä työryhmät

Satakunnassa tehtiin vuonna 2022 useita pienempiä rakennusinventointeja ja kaksi rakennushistoriaselvitystä. Vuonna 2022 käynnistyi Satakunnan rakennetun kulttuuriympäristön päivitys- ja täydennysinventointi. Satakunnan Museo osallistui inventoinnin ohjausryhmään. Selvitystyö jatkui vuoden 2023 puolelle. Jo aiemmin käynnistynyt ja viivästynyt laaja Yyterinniemen kulttuuriympäristöselvitys todettiin paikoin puutteelliseksi ja sen täydentäminen nähtiin tarpeelliseksi. Lisäksi selvitykseen otettiin mukaan myös Lyttilän alue. Kulttuuriympäristöselvityksen päivitys jatkui vuoden 2023 keväälle. Työ valmistuu Porin kaupunkisuunnittelun työnä Satakunnan Museon toimiessa työn pääasiallisena ohjaajana. Vuoden 2022 aikana valmistui museon ohjaamana myös Porin Rosenlewin konepaja-alueen sekä Aittaluodon tehdasalueen rakennusinventoinnit. Vuoden 2022 aikana aloitettiin museon ohjaamana myös Porin konepajan Osalan ja polttoainetarastin sekä toteutettiin Svenska Kulturfonden i Björneborgin tilaamaa Porin Ruotsalaisen koulun rakennushistorialliset selvitykset. Satakunnan Museo toteutti lisäksi tilaustyönä Rauman Lönnströmin tehdasalueen sekä kotimuseon rakennusinventoinnin, Kankaanpäässä Vatajankosken ja Jyllinkosken voimalaitosten inventoinnit sekä Siikaisten entisen, purettavaksi tarkoitetun kunnantalon dokumentoinnin. Museo ohjasi myös Rauman kaupunkisuunnittelun toteuttamaa Rauman Uotilan alueen rakennusinventointia, joka tosin jäi kesken inventoinnin tekijän siirryttyä muihin tehtäviin. Inventointi saatetaan loppuun vuoden 2023 aikana.

Museo osallistui Porin Jokikeskuksen kehittämisen suunnittelutyöryhmään, entisen lyhytaaltoaseman korjauksen ja muutoksen hankesuunnitteluun sekä Porin metsän ja maauimalan maisemasuunnittelun yhteistyöryhmään. Lisäksi museo osallistui VT 8 parantamisen välillä Eurajoki-Rauma, VT 2 Mommolan risteysalueen parantamisen sekä Köyliön Polsun sillan uusimisen yhteistyöryhmiin sekä Kauttuan padon sekä Tuiskulan myllypadon parantamista koskeviin neuvotteluihin. Rakennustukija osallistui vuonna 2022 käynnistyneeseen maanlaajuiseen paikallisiin arkkitehtuuripoliittisiin ohjelmiin keskittyvän Uusi paikallinen -kehitysryhmään, jossa Porin lyhytaaltoasema on esimerkkitapauksena mukana.

Vuoden 2022 aikana erilaiset tuuli- ja aurinkovoimahankkeet jatkoivat kasvuaan sekä Satakunnan ja naapurimaakuntien alueella, ja tämän vuoksi museo osallistui lukuisiin eri hankkeita koskeviin viranomaisneuvotteluihin. Tuulivoimahankkeet sijoituivat pääosin Pohjois-Satakuntaan sekä merialueille. Aurinkovoimahankkeita käynnistettiin Ulvilassa, Raumalla sekä Huittisissa.

Väyläviraston Pori-Tampere-rataosuuden liikenneturvallisuuden parantamiseen liittyvä hanke jatkui. Hankkeeseen liittyy myös tasoristeysten poistaminen ja niiden korvaaminen uusilla tieyhteyksillä. Muutoksilla on paikoin vaikutusta myös kulttuuriympäristöihin ja museo osallistui suunnitelmia koskeviin neuvotteluihin.

Rakennussuojelu ja korjausrakentamisen ohjaus

Erityisesti modernin rakennusperinnön ja koulujen suojelu-, korjaus- ja uudisrakennuskysymykset ovat olleet esillä aikaisempien vuosien tavoin. Sodanjälkeen rakennettujen koulujen purkuhankkeet ovat

olleet kasvavasti esillä. Mittavimpia modernin rakennusperinnön purku- ja kaavamuutoshankkeita olivat vuoden aikana Rauman Nanun ja Aronahteen koulujen purkamisen varmistuminen sekä Harjavallan liikekeskuksen asteittaisen purkamisen mahdollistava kaavamuutos. Lisäksi yleiskaavassa suojellun ja lähtökohtaisesti ehjän Nakkilan Kirkonseudun koulun purkamista ja korvaamista uudella yhteiskoululla ryhdyttiin käsittelemään loppuvuoden aikana.

Museota paljon työllistäneitä hankkeita olivat täydennysrakentaminen ja vanhojen rakennusten muutokset Porin ja Rauman puukaupunkialueilla sekä Porin Huvilajuovan alueella, Reposaaaren puukoulu-korttelihanke, Reposaaaren Repolinnan kehittämissuunnitelmat sekä useat korjaus- ja suojelukysymykset. Satakunnan Museo puolsi nykyisin Porin Kristillisen koulun kiinteistöllä sijainneen kahden aution ja huonokuntoisen rakennuksen purkamista, mutta ei puoltanut RKY-alueelle kaavailtuja väliaikaisia moduulirakennuksia, joista keskusteltiin kiinteistön omistajan kanssa useaan otteeseen.

Museo kommentoi aktiivisesti Björneborgs Svenska samskolanin muutoksen sekä SkiB:in uuden kulttuurikeskuksen suunnitelmia. Rakennustutkija ja rakennuskonservaattori ovat kommentoineet ja antaneet lausuntoja hankkeiden eri vaiheissa. Kirjurinluodon 1990-luvulla rakennetut kaksi kioskirakennusta purettiin ja uuden kioskin sekä yleisesti Kirjurinluodon alueen kehittämissuunnitelmat tuottivat museolle huomattavasti työtä.

Varsinkin Porin kaupungin alueella kaupungin omistamien modernin rakennuskannan purkusuunnitelmat lisääntyivät huomattavasti. Esimerkiksi pääkirjaston korjaushanke tai jopa purkaminen oli pitkin vuotta esillä. Museo osallistui myös neuvotteluihin koskien Kankaanpään Lohikon vanhainkodin omistajatilannetta sekä suojelustatusta.

Aurinkopaneelikysyntä kasvoi räjähdysmäisesti vuoden aikana ja aiheutti sekä rakennustutkijalle että rakennuskonservaattorille huomattavaa lisätyötä varsinkin Porin arvokkaissa rakennetuissa kulttuuriympäristöissä.

Satakunnan Museo osallistui myös pitkään tekeillä olleen Vanhan Rauman asemakaavamuutoksen viranomaistyöryhmään. Suurimmat kaavahankkeet liittyivät maakuntakaavan uudistamiseen, Tahkoluodon merituulipuiston ehdotusvaiheeseen, Hinnerjoen osayleiskaavan ehdotusvaiheeseen sekä Rauman Fåfangan asemakaavamuutoksen kahteen eri kaavaehdotukseen. Museota kulttuuriympäristöjen ja rakennusperinnön osalta työllistäneitä kaavamuutoksia olivat lisäksi Porissa Kallon alueen asemakaavamuutos ja Noormarkun Finpyyn ruukin taidemuseon asemakaavaluonnos sekä Puuvillan alueen asemakaavamuutoksen luonnos. Harjavallassa käsittelyssä oli liikekeskuksen asemakaavan muutoksen luonnos- ja ehdotusvaihe sekä maakunnallisesti merkittävään kulttuuriympäristöön sijoitettava Norilsk Nickel Harjavalta Oy:n nikkeliutuotannon laajentamisen YVA-ohjelma. Raumalta lausuttavana oli Aronahteen ja Nanun koulujen lisäksi mm. vesilaitoksen asemakaavamuutoksen ehdotus sekä Anderssonintien asemakaavamuutos. Kankaanpäässä käsiteltiin suojellun helluntaiseurakunnan rakennuksen laajentamista sekä siihen liittyvää asemakaavamuutosta. Lisäksi lausuttavana oli lukuisia pienempiä kaavahankkeita.

Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausrakentamisen neuvonta

Toivon korjausnäyttely oli avoinna koko vuoden normaalisti ja korjausneuvontaa oli tarjolla avoinnaoloaikojen mukaisesti. Korjausneuvontatapahtumina Toivossa järjestettiin keväällä kaksi ikkunakorjauskurssia sekä yhteensä kuusi korjausneuvontailtaa, joista neljä oli etätilaisuuksia. Kesäksi Toivon valmistui uusi korjausnäyttely, joka käsitteli lattiaita. Näyttely oli avoinna kesäkauden ja sen jälkeen se on ollut lainattavissa kiertonäyttelyksi. Toivossa on yhteensä kuusi korjausrakentamiseen liittyvää kiertonäyttelyä.

Maakunnallinen korjausneuvontapäivä järjestettiin osana Euroopan kulttuuriympäristöpäivän ohjelmaa (ks. yleisötyö) 10.9. Hinnerjoella Pollarin talolla. Lisäksi Toivo osallistui Porin Kuukkarin vanhat talot -tapahtumaan omalla neuvontapisteellään 12.6. Lisäksi korjausrakentamisen asiantuntija ja rakennustutkija olivat mukana Vanhan Rauman Tammelassa järjestetyillä Perinnekorjausmessuilla 20.8.

Arkeologinen kulttuuriperintö

Kiinteiden muinaisjäännösten sekä irtolöytöpaikkojen tarkastukset

Toimintavuoden aikana tehtiin lukuisia tarkastusmatkoja eri puolille Satakuntaa. Tarkastukset liittyivät erilaisiin maankäyttöhankkeisiin kuten rakentamiseen, maa-aineksenottoon ja metsänkäyttöön. Lisäksi tarkastettiin yleisöltä tulleita muinaisjäännösilmoituksia sekä irtolöytöpaikkoja. Tarkastuksia muinaisjäännösalueille tekivät myös kesäkaudella arkeologin sijaisena toiminut Teemu Väisänen sekä kesätyöntekijä arkeologian opiskelija Saara-Veera Härmä.

Metallinetsintä on edelleen aktiivista kaikkialla Satakunnassa. Löytötiedot ilmoitetaan suoraan Museovirastoon Ilppari-ilmoituspalvelun kautta, mutta löytöpaikkojen tarkastuksista huolehtii ensi sijassa museon arkeologi. Vuoden 2022 aikana ilmoituspalveluun tehtiin yhteensä 316 ilmoitusta Satakunnasta metallinetsinnässä löytyneistä esineistä.

Metsänkätön ohjaus muinaisjäännösalueilla

Suomen metsäkeskus on Museoviraston ohjeistuksen mukaisesti toimittanut Satakunnan Museoon ne metsänkätöilmoitukset, jotka koskevat muinaisjäännösalueille ja niiden välittömään läheisyyteen kohdentuvia metsänhoidon toimenpiteitä Satakunnassa. Vuoden aikana on kirjoitettu noin 250 metsänkätöä ohjaavaa lausuntoa ja tehty useita tarkastuksia hakkuusuunnitelmien vuoksi.

Muinaisjäännösten hoito

Satakunnan Museon arkeologi on ohjannut ja valvonut muinaisjäännöskohteiden hoitoa usealla kohteella Satakunnassa. Museoviraston myöntämää muinaisjäännösten hoitoavustusta saatiin museon omalle opastushankkeelle Nakkilan Rieskaronmäelle. *Adoptoi monumentti* -toimintaa pyrittiin edistämään ja keskusteluja adoptoitaviksi sopivista kohteista käytiin mm. Kokemäellä. Uusia sopimuksia solmittiin kaksi. Adoptoituja kohteita oli vuoden 2022 lopussa kahdeksan. Lisäksi Liinmaan perinneyhdistys hoitaa Liinmaan linnaa Eurajoella, metsähallitus on jatkanut hoitoa Euran Harolassa. Eurassa Käräjämäen hoidosta vastaavat Euran oppaat ja kunta hoitaa Luistarin muinaispuistoa.

Valtakunnallisesti merkittävien arkeologisten kohteiden inventointi (VARK)

Valtakunnallisesti merkittävien arkeologisten kohteiden inventointihanke (VARK) on edelleen käynnissä. Hankkeen tavoitteena on tuottaa arkeologisen kulttuuriperinnön kohdeluettelo, jonka valtioneuvosto hyväksyy maankäyttö- ja rakennuslakiin perustuvien valtakunnallisten alueidenkäyttötavoitteiden tarkoittamaksi inventoinniksi.

Satakunnan Museon arkeologi on mukana hankkeen ohjausryhmässä. Satakunnasta luetteloon esitetään noin 70 muinaisjäännöstä, joiden kohdekuvaus tarkastettiin ja joitakin valokuvia lisättiin muinaisjäännösrekisteriin.

3. Taidemuseotehtävä

Porin taidemuseon tehtäväkenttänä on museolain (314/2019 7 §) mukaisesti toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta. Näitä tehtäviä Porin taidemuseo toteuttaa kohtauttamalla alueen kuvataiteilijoita yleisöjen kanssa, dokumentoimalla taiteilijoiden työtä ja lisäämällä heitä koskevaa tietoa Internetissä. Porin taidemuseo antaa neuvontaa yleisölle ja yhteisöille sekä alueen taidekokoelmia hoitaville museoille. Lisäksi alueellinen vastuumuseo pyrkii kehittämään kuvataiteeseen liittyviä verkostoja maakunnassa. Aluevastuutyölle ei ole erillistä henkilökuntaa, vaan taidemuseon henkilökunta edistää näitä tavoitteita muiden tehtäviensä ohella.



Portfoliotapaaminen Kankaanpään taidekoulussa Laura Hokkasen kanssa. Kuva Mirja Ramstedt-Salonen

Kertomusvuonna jatkettiin alueellista perustyötä, kuten tehtiin maakunnan taiteen kentän dokumentaatiota, annettiin neuvontaa taidekokoelmien hoitoon ja julkiseen taiteeseen liittyen sekä annettiin tuotannollista tukea taidetapahtumien järjestämisessä. Seuraavassa kuvataan kertomusvuoden keskeiset kehityshankkeet:

Taidemuseo osallistui kumppanina Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen Kuntien kulttuuritoiminta osana visuaalisen taiteen rakenteiden kehittämistä (TaMu) -hankkeeseen, jota rahoitti opetus- ja kulttuuriministeriö. Kertomusvuonna taidemuseo edisti hankkeen tavoitteita yhteistyössä Ars Pori 2022 -näyttelyn kuraattorien Ville Kirjasen ja Petri Haaviston kanssa. He toteuttivat osana näyttelyn kuratointiprosessia avoimen teoshaun, joka oli suunnattu Satakunnan alueen taiteilijoille. Se oli avoinna 1.8.–31.8.2022. Portfolioita saapui hakuun 58 kappaletta, joista osan kuraattorit valitsivat mukaan Ars Pori 2022 -näyttelyyn. Näyttely oli avoinna yleisölle 23.9.–30.10.2022. Taidemuseo sai portfoliohaun tulokset käyttöönsä. Lisäksi hankkeen puitteissa palkattiin Arttu Merimaa kartoittamaan mahdollisia näyttely-yhteistyön paikkoja niistä kunnista, joissa ei ole taidemuseotoimintaa. Hän työskenteli hankkeessa 1.8.–31.8.2022. Kartoitusprojekti jäi kesken Merimaan työllistyttyä taidemuseon näyttelyintendentiksi, mutta kertomusvuonna saatiin laadittua komissio-ohjelman suunnitelma näyttely-yhteistyön kehittämiseksi.

Komissio-ohjelmassa museo tilaa teoksia alueella työskenteleviltä taiteilijoilta. Komissoimalla uusia tilausteoksia taiteilijoilta museo tukee taiteilijoiden työtä ja luo kestäviä vuorovaikutussuhteita tekijäkuntaan. Museo tarjoaa taiteilijoille näyttelypalkkion lisäksi teoksen valmistamiseen vaaditun tuotantobudjetin, mutta yhtä tärkeää on institutionaalisen kumppanuuden, paikallisen kontekstin ja keskustelevan kuratoriaalisen vuorovaikutussuhteen luominen. Tilattuja teoksia voidaan esittää erilaisissa kohteissa maakunnassa. Esityspaikkoina voivat toimia muun muassa maakunnan museot, kotiseutumuseot, kirjastot tai muut näyttelypaikat. Lisäksi teoksia ja oheistapahtumia voidaan järjestää myös yllättävämmissä paikoissa, kuten alueen luontokohteissa tai kulttuurihistoriallisesti merkittävissä paikoissa.

Tieto ja digitalisaatio -tehtävää edistettiin yhteistyössä Lönnströmin museoiden ja Lapuan kaupungin museoiden kanssa toteutetussa hankkeessa Verkossa rikkaammaksi – toimintamalli Satakunnan alueen taidemuseoille kokoelmien avoimeen ja vuorovaikutteiseen julkaisemiseen digitaalisesti. Museoviraston rahoittaman innovatiivisen hankkeen tavoitteena on luoda toimintamalli edistämään satakuntalaisten taidekokoelmien digitaalista saavutettavuutta. Hankkeen puitteissa on julkaistu mukana olevien museoiden taide- ja valokuvakokoelmia Wikidatassa, kertomusvuonna testiharavoitiin aineistoja Finnaan, parannettiin Wikidatassa olevia metatietoja sekä tietojen näkyvyyttä Finnassa ja kuvallisenssejä. Lisäksi järjestettiin kolme kappaletta maakunnan museoille suunnattuja koulutuksia kokoelmien verkkojulkaisemisesta. Hankkeen yhteistyökumppanina toimi Jyväskylän yliopiston avoimen tiedon keskus. Vuoden 2022 lopulla hankkeen avustus päättyi, mutta hanke jatkuu.

Toimintavuonna alueellisia museopalveluita ja verkostoitumista edistettiin yhteistyössä Satasairaalan Satakulttuurin hankkeen kanssa. Hanke kiinnostui Kulttuurireseptin mahdollisuuksista kulttuurihyvinvointityön toimintamallina. Kulttuurireseptillä kaksi henkilöä pääsee ilmaiseksi tai alennuksella kulttuuripalveluihin. Reseptiläisen seuralainen (esimerkiksi ystävä tai kulttuurikaveri) pääsee kulttuurireseptiläisen kanssa ilmaiseksi kulttuurikohteeseen. Toimintamallin idea syntyi Porin museoiden ideoimasta Kulttuurireseptistä. Satakulttuurin hanke aloitti Kulttuuriresepti-pilotoinnin toukokuussa 2022. Reseptejä jaettiin toimintavuoden aikana Satasairaalan lisäksi mm. Porin perusturvasta, Rauman, Harjavallan ja Porin psykiatrisen poliklinikoilta, A-klinikalta, Euran Sotokeskukselta, Vapaaehtoistoinnankeskus Liisalta ja Satakunnan Syöpäyhdistykseltä. Kulttuurireseptejä jaettiin yhteensä 403 kpl ja niitä käytettiin 146 kappaletta. Porin museoihin palautui 65 kulttuurireseptiä. Porin taidemuseon intendentti Mirja Ramstedt-Salonen vieraili puhumassa kulttuurihyvinvoinnista ja kulttuurireseptistä kaikkiaan 12 tilaisuudessa.





PORIN TAIDEMUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2022



Asiakaspalautetta Porin taidemuseolle.

Katsaus vuoteen 2022

Vuonna 2022 Porin taidemuseon toiminta sopeutettiin muuttuneeseen tilanteeseen. Heinäkuussa 2021 tapahtuneen tulipalon aiheuttamien savuvahinkojen vuoksi näyttelytilat Halli ja Siipi olivat edelleen poissa käytöstä, kuten myös taidemuseon toimistotilat rakennuksen länsipäädyssä. Vuosi oli henkisesti kuluttava, sillä toimintaa pidettiin yllä, vaikka puitteet ja mahdollisuudet toteuttaa asioita olivat hyvin rajalliset. Henkilökunta joutui väistötiloihin ensin Kaupungintalolle ja heinäkuusta alkaen Vanhalle kauppikselle tehtyihin tiloihin. Yleisötyötä tekevä henkilökunta työskenteli rakennuksen vaurioilta säästyneen itäpäädyn toisen kerroksen neuvotteluhuoneessa ja avoinnapidossa.

Taidemuseo päätettiin siis pitää auki tilanteesta huolimatta. Viestinnän kannalta haaste oli rohkaista yleisöjä tulemaan taidemuseoon, kun samalla oli myös kerrottava, että toiminta poikkeaa huomattavasti siitä, mitä Porin taidemuseolta on totuttu odottamaan. Tilanne heijastui myös kävijämääriin. Asiakaspalautteessa avoinna olevien näyttelytilojen suppeus herättikin runsaasti pettyneitä kommentteja. Toisaalta palautteissa osoitettiin myös ymmärrystä ja todettiin taidemuseon tekevän parhaansa vaikeassa ja ennakoimattomassa tilanteessa. Yleisön reaktiot olivat ymmärrettäviä ja olisin ollut erittäin yllättynyt ja huolissani, mikäli kukaan ei olisi kaivannut taidemuseon kauniita ja avaria näyttelytiloja.

Näyttelytoiminnan mahdollistamiseksi kahvilatila muutettiin näyttelytilaksi vuodenvaihteessa. Tämä tuli kyseeseen, koska taidemuseossa ei sillä hetkellä ollut kahvilayrittäjää. Muutoksen ansiosta näyttelyitä voitiin järjestää rakennuksen itäpäädyssä Projektihuoneen lisäksi myös toisessa aulan yhteydessä olevassa tilassa. Yleisötyö pääsi vihdoinkin koronarajoitusten poistuttua jatkumaan. Tiloissa toimiminen vaati kuitenkin järjestelyjä erityisesti isompien vierasryhmien kanssa. Tilaongelmaan haettiin helpotusta avaamalla taidemuseon toisessa kerroksessa sijaitseva työpajatila yleisöjen omatoimikäyttöön ja ryhmien kanssa hyödynnettiin lisäksi Porin original galleriaa. Toisen kerroksen työpajatilan ja luentosalin merkitys korostui entisestään tilanteessa, jossa valtaosa tiloista oli suljettuna yleisöltä. Museokauppa jatkoi toimintaa normaaliin tapaan. Tilanne huomioitiin myös siten, että taidemuseon pääsylippujen hinnat puolitettiin. Vuosi olikin lopulta osoitus Porin taidemuseon muuntautumiskyvystä ja joustavuudesta.

Mari Katayaman ja *Eva Kofátkován* näyttelyt avasivat näyttelyvuoden. Ensin mainitun taiteilijan teoksissa keskeisenä tutkimuskohteena oli kehollinen ei-normatiivinen kauneus. Jälkimmäinen tutki (koulu)-oppimisen ja tiedon muodostumisen tapoja sekä oman identiteetin muodostumista ja ilmaisua osana ryhmää. Kesän näyttelynä oli merimetson olemusta ja elämää sekä lajin paikkaa suomalaisessa sielunmaisemassa ja konkreettisesti suomalaisessa luonnossa tarkastellut *Chorus sinensis*. Syksyllä viimeisenä näyttelynä ennen taidemuseon sulkeutumista toteutettiin vielä lapsuuden pelkoja ja mielikuvitusmaailmaa käsitellyt *Vajiko Chackianin* tilausteos *The New Year*.

Kokoelmien osalta vuotta leimasi vielä odottelu. Taidemuseorakennuksessa säilytetyt kokoelmat kärsivät tulipalossa vahinkoja ja tilanteen selvittelyn vuoksi myös kokoelmateosten lainaaminen sekä sijoittaminen kaupungin toimitiloihin jouduttiin keskeyttämään. Vuonna 2022 Porin taidemuseo sai ensimmäistä kertaa oman taidekokoelmista vastaavan konservattorin. Tämän myötä taidemuseon kyky huolehtia kokoelmistaan parantuu ja kokoelmia voidaan tulevaisuudessa hyödyntää uudella tavalla taidemuseon näyttelytoiminnassa. Tilojen puutteessa tulipalossa savu- ja vesivahinkoja kärsineiden teosten puhdistusta ja konservointia ei kuitenkaan kunnolla päästy aloittamaan.

Vuoden aikana tehtiin taidemuseorakennuksen peruskorjauksen suunnitelmia. Peruskorjaus sisältää tulipalon aiheuttamien vaurioiden korjaamisen lisäksi mm. myös vesikaton ja kattoikkunoiden, ilmastoinnin ja sähköjen uusimisen ja joitakin tilamuutoksia yleisölle avoimissa tiloissa itäpäädyssä sekä pääosin henkilökunnan käytössä olevissa tausta- ja toimistotiloissa. Vuoden 2021 lopulla alkanut hankesuunnitelmavaihe viimeisteltiin kesään 2022 mennessä.

Käyttäjän, eli Porin taidemuseon esittämien toiveiden pohjalta laaditun hankesuunnitelman lähtökohdiana oli, että tuleva remontti täytyy toteuttaa sellaisella tasolla, että teos- ja tilaturvallisuuteen liittyvät

vaatimukset täyttyvät korkeatasoisesti. Tämän lisäksi myös rakennusperintöön liittyvät, Anu Laurilan toteuttamassa Rakennushistoriaselvityksessä esiin tuodut näkökohdat on huomioitava suunnittelussa.

Tarkempi selvitys peruskorjauksen hankesuunnitelmasta on esitetty toimintakertomuksen luvussa Toimitilat.

Porin taidemuseon toiminta tukee Porin kaupungin strategian painopisteitä

Taidemuseon sisällöissä ja toiminnassa toteutuvat Porin strategiassa määritellyt arvot avoimuus, rakkaus ja rohkeus. YK:n Agenda 2030:n tavoitteisiin sitoutuneen kaupungin strategian mukaan kaupungin kehittämisen painopisteitä ovat Kasvava Pori, Osaava Pori ja Hyvinvoiva Pori. Taidemuseo yhdessä muiden Porin museoiden kanssa lisää kaupungin tunnettuutta, tukee ympärivuotisia kulttuuripalveluita tarjoamalla kaupungin veto- ja pitovoimaa, sekä edistää kuntalaisten hyvinvointia ja elinikäistä oppimista.

Vuosi 2022 nosti globaalit turvallisuushuolet uudella tavalla pintaan. Myös Museoviraston syksyn 2022 Teemapäivillä aiheena olivat aikamme epävarmuutta ja ennakoimattomuutta tuottavat ilmiöt, kuten pandemiat tai konfliktit. Demokratiakriisi ja ilmastokriisi haastavat yhteiskuntaa. Museotalalla nähdään, että museoiden tulee olla ekososiaalisen jälleenrakentamisen tiennäyttäjiä ja tukea yhteisöllistä resilienssiä ja luottamuksen säilymistä yhteiskuntaan. Museoiden yhteiskunnallinen tehtävä ja olemassaolon tarkoitus ovatkin juuri nyt muutoksessa. Kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta esittelevä Porin taidemuseo on kuntalaisten ikkuna maailmaan, kohtauspaikka, joka taiteen kanssa koettujen tiedollisten, esteettisten ja tunne-elämysten kautta tuottaa mahdollisuuksia uudenlaiseen ajatteluun.

Kansainvälisesti ja valtakunnallisesti verkostoitunut Porin taidemuseo tutkii ajanhenkeä ja ajassa liikkuvia ilmiöitä kooten ihmisiä yhteen rakentamaan ymmärrystä ja empatiaa sekä rikastuttamaan ajattelua tarjoamalla sielua ravitsevia ja ravistelevia elämyksiä. Kohtaamme rohkeasti erilaisia näkökulmia maailmaan ja uskomme dialogiin demokratian ja yhteiskuntarauhan turvaajana. Taide tukee, lohduttaa, haastaa, kohottaa, hämmästyttää ja laajentaa tunnekapasiteettia. Taiteen kautta omia tunteitaan ja käsityksiään voi asettaa mittasuhteisiin ja saada niille kontekstia, jolloin erilaiset tavat ymmärtää maailmaa on mahdollista nähdä osana yhteistä prosessia, mikä voi lievittää vastakkainasettelua.

Työskentelemme taiteilijoiden, kuraattorien, tutkijoiden ja yleisöjen kanssa. Otamme taiteilijoiden ideat vakavasti ja haluamme varmistaa teosten toteutumisen parhaalla mahdollisella tavalla. Uusien teosten tuotannon kohdalla kysymys on vuorovaikutteisesta työskentelystä, jossa luodaan yhdessä käytännön toteutus asioille, jotka ensin ovat olemassa vasta ajatustyön ja luonnosten tasolla. Taiteelta voi ja kuuluu vaatia paljon. Taide on hitaan ja huolellisen ajattelun aluetta, jossa yksittäiset teokset ovat etappeja pitkäkestoisessa esteettisten ja käsitteellisten ilmiöiden tutkimisen prosessissa. Se vastustaa keskittymiskyvyttöntä, löysää päättelyä ja helppoja ratkaisuja.

Porin taidemuseossa saavutettavuuskysymyksiä tarkastellaan läpi toimintavuoden, jotta yhdenvertaisia mahdollisuuksia osallistua taiteeseen ja kulttuuriin voidaan edistää pitkäjänteisesti. Sosiaalisen, kulttuurisen, fyysisen, taloudellisen ja alueellisen saavutettavuuden jatkuvan huomioimisen rinnalla tehdään räätälöityjä toimenpiteitä yksittäisten tapahtumien ja näyttelyjen kohdalla. Taidemuseossa on perinteisesti ollut keskiviikkoisin pidennetty aukioloaika ja vapaa sisäänpääsy kello 18–20, jolloin järjestetään myös maksuton näyttelyopastus. Taidemuseossa ja Porin galleriassa järjestetään ohjattuja vierailuja, mutta tämän lisäksi niiden sisältöjä käyttävät yleisöryhmät omatoimisesti ja taidemuseo toimii myös mahdollistajana ja yhteistyökumppanina erilaisten yhteisöjen toiminnalle. Porin kaupungin koko sivistystoimialan yhteiset Maksa mitä haluat -päivät madaltavat kynnyksiä saapua taidemuseoon. Tapahtuma on otettu kaupungissa hyvin vastaan ja se on osaltaan vähentänyt säännöllisen keskiviikkoiltojen maksuttomien tuntien merkitystä. Taidemuseossa järjestetään myös monia maksuttomia tapahtumia. Alle 18-vuotiaille on vapaa pääsy Porin museoihin viikonloppuisin ja arki-työhön. Porin galleriaan on vapaa sisäänpääsy.

Taidemuseossa kerätään kävijöiltä Hymiö-palautteita. Kuluneena vuonna palautteita kertyi 1669 kpl ja ne jakautuivat seuraavasti: Hymy 1291 kpl, Ihmetys 269 kpl, Tyytymätön 109 kpl. Työpajoissa kerätään palautetta työpajojen sisällöstä ja toiveista läpi vuoden. Palautteita hyödynnetään toiminnan suunnittelussa.

Kulttuurihyvinvointi on tunnistettu tärkeäksi yhteiskunnalliseksi voimavaraksi, johon myös Porin taidemuseo on tarttunut aktiivisesti toimintamuotoja kehittäen ja kokeillen. Kulttuurihyvinvointi oli kuluneena vuonna vahvasti esillä. Taidemuseon yleisötyön intendentti luennoi useassa tilaisuudessa Porissa ja Porin ulkopuolella museoiden palveluista osana kulttuurihyvinvointityötä. Porin museoiden ideोजना syntynyt Kulttuuriresepti-toimintamalli lähti laajentumaan, kun Satasairaalan Satakulttuurian hanke aloitti Kulttuurireseptin pilotoinnin toukokuussa 2022. Kulttuuriresepti-toiminta vahvistaa taidepalveluiden sosiaalista ja taloudellista saavutettavuutta tarjoamalla vapaan sisäänkäynnin kahdelle hengelle. Sosiaali- ja terveydenhuollon ammattilaiset voivat "määrätä" kulttuurireseptin eri tavoin haastavassa elämäntilanteessa oleville asiakkailleen. Toimintavuonna käytiin paljon keskustelua kulttuurihyvinvointityön mahdollisuuksista ja yhteistyöstä vuoden 2023 alussa aloittavien Hyvinvointialueiden kanssa. Aiheeseen tartuttiin myös vuoden 2022 Poliitikon museoharjoittelussa, kun satakuntalaiset museot kutsuivat vieraikseen uuden hyvinvointialueen päättäjiä. Yhdessä alueen museoiden kanssa suunniteltu tilaisuus oli osa Suomen Museoliiton vuosittaista päättäjiä suunnattua kampanjaa. Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo vastasivat yhdessä porilaisten edustajien harjoittelusta.

Porin taidemuseon toiminta kohdistuu myös oman kunnan rajojen ulkopuolelle. Alueellisen vastuuseotyön tehtäväkenttänä on museolain (314/2019 7 §) mukaisesti toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta.

Kertomusvuonna jatkettiin alueellista perustyötä tapaamalla säännöllisesti alueen museoiden kanssa, tehtiin maakunnan taiteen kentän dokumentaatiota, annettiin neuvontaa taidekokoelmien hoitoon ja julkiseen taiteeseen liittyen sekä tuotannollista tukea vapaan kentän taidetapahtumien järjestämisessä. Taidemuseo osallistui osatoteuttajana Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen Kuntien kulttuuri-toiminta osana visuaalisen taiteen rakenteiden kehittämistä (TaMu) -hankkeeseen, jota rahoitti opetus- ja kulttuuriministeriö. Osana hankkeen toteuttamista taidemuseo tuki mm. alueen taiteilijoiden organisoiman Ars Pori -tapahtuman toteutumista. Aluevastuutyölle ei ole erillistä henkilökuntaa, vaan taidemuseon henkilökunta edistää näitä tavoitteita muiden tehtäviensä ohella.

Vuoden lopuksi todettiin, että tulipalon aiheuttamasta kriisistä päästään parhaiten eteenpäin, kun vuonna 2023 katse suunnataan tulevaan ja aloitetaan työ taidemuseon kehittämissuunnitelman laatimiseksi. Ennen peruskorjauksen valmistumista vuonna 2024 on tärkeä hetki tarkastella syvällisesti Porin taidemuseon kuluneita neljää vuosikymmentä sekä sitä, miten haluamme asemoitua taiteen kentällä tulevaisuudessa ja arvioida toimintaa ohjaavia tavoitteita ja päämäärää. Kehittämissuunnitelman laatimistyöhön osallistuu yhteisesti koko taidemuseon henkilökunta.

Anni Venäläinen, Porin taidemuseon johtaja

Henkilökunta 2022

Porin taidemuseon työsuhteista virkasuhteita oli 1 ja työsopimussuhteita 13.

Toistaiseksi voimassa olevat työsuhteet

Anni Venäläinen, TaM, taidemuseonjohtaja
 Ilona Juntura, TaM, museolehtori, työloma 24.1.–12.6.
 Kati Kunnas-Holmström, FM, amanuessi
 Anu Lankinen, FM, amanuessi
 Jasmin Lehtiniemi, FM, kokoelma-amanuessi
 Arttu Merimaa, KuM, intendentti 10.10. alkaen
 Janita Nieminen, konservaattori AMK, 1.8. alkaen
 Heidi Porttila, FM, amanuessi
 Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti
 Simo Rissanen, asiakaspalveluassistentti
 Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
 Anni Saisto, FM, intendentti
 Henri Smura, hallimestari
 Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja

Määräaikaiset työsuhteet

Kivistö Kanerva, kesätyöntekijä 7.6.–7.8.
 Koskela Neea, asiakaspalveluassistentti 29.–30.1.
 Minerva Koski, amanuessi 1.1.–23.1., museolehtori 24.1.–12.6., amanuessi 13.6.–31.12.
 Lehtonen Venla, kesätyöntekijä 7.6.–7.8., asiakaspalveluassistentti 2.11., 12.11., 10.–11.12.
 Liho Nova, asiakaspalveluassistentti 21.5., 5.–6.11., 3.–4.12.
 Meusel Max, museoassistentti 4.2., asiakaspalveluassistentti 6.2., museoassistentti 30.5.–19.6., asiakaspalveluassistentti 3.–14.9., 16.–18.9., museoapulainen 26.9.–14.10., asiakaspalveluassistentti 15.–16.10., museoapulainen 14.–23.12.
 Ojala Mari, museoassistentti 10.–23.1., 30.5.–19.6.
 Pirttisalo Susa, kesätyöntekijä 28.6.–28.8., asiakaspalveluassistentti 29.–30.10.
 Sammalmaa Janne, museoassistentti 3.–23.1., museoapulainen 7.11.–23.12.
 Vallemaa Jaakko, museopalveluvastaava 1.1.–31.5., museoapulainen 23.8.–16.10., asiakaspalveluassistentti 27.–30.10., museoapulainen 1.11.–23.12., asiakaspalveluassistentti 28.–31.12.
 Yrttiaho Neri, kesätyöntekijä 28.6.–28.8.

Palkkatuella palkattu henkilökunta

Henttonen Eetu, asiakaspalveluassistentti 1.3.–31.8.
 Lenkkeri Anneli, asiakaspalveluassistentti 8.10.–31.12.

Työpajat

Ekholm Kim, malli 9.2., 27.4., 18.5., 28.9., 26.10., 30.11.

Heino Marjo, työpajaohjaaja 9.11.

Juurikka Kati, työpajaohjaaja 21.5.

Kimiläinen Anne-Maria, työpajaohjaaja 16.2.

Leppälä Juuso, työpajaohjaaja 30.3.

Palokangas Niko, työpajaohjaaja 9.2., 27.4., 18.5., 28.9., 26.10., 30.11.

Pirttisalo Susa, työpajaohjaaja 25.10., 27.10.

Rusava Ida, työpajaohjaaja 9.2.–21.5.

Siviilipalvelus

Meusel Max, 1.1.–20.1.

Tuomi Topias, 4.4.–10.8.



Cidoc-konferenssi Tallinnassa 2022. Kuva Anni Saisto

Jäsenyydet, edustukset ja muut tehtävät

Anni Venäläinen siirtyi näyttelypalveluiden intendentin tehtävistä Porin taidemuseon vt. taidemuseonjohtajaksi lokakuussa 2019 ja toukokuussa 2022 hän aloitti taidemuseon johtajan virassa. Venäläinen on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäsen. Venäläinen on Maire Gullichsenin taidesäätien hallituksen jäsen sekä Opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämän Frame Contemporary Finland -säätien hallituksen jäsen kolmivuotiskaudella 2021–23. Vuonna 2022 hän toimi Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän jäsenenä. Venäläinen luennoi yhdessä intendentti Mirja Ramstedt-Salonen kanssa Turun yliopiston Porin yksikössä museologian opiskelijoille 24.1. aiheesta *Porin taidemuseon näyttelyt ja yleisötyö*.

Intendentti **Anni Saisto** työskentelee Porin taidemuseon kokoelmayksikössä. Hän on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin ja sen alakomitean dokumentaatiojaosto CIDOCin jäsen. Vuonna 2022 hän oli Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän ja Jyrki Kankaan muistomerkin toteutustyöryhmän jäsen. Hän osallistui Museoalan Teemapäivien parikeskusteluun 8.11.2022 aiheena varautuminen ja riskien arviointi yhdessä Ateneumin taidemuseon johtaja Marja Sakarin kanssa. Saisto luennoi Porin yliopistokeskuksen museologian oppiaineen Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi -opintojaksossa aiheena taidekokoelmat 21.11.2022 ja kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen tutkinto-ohjelman kurssilla Populaarimusiikin kulttuuriperinnön yhteisöt ja käytännöt 24.11.2022 aiheena Jyrki Kankaan muistomerkki.

Intendentti **Mirja Ramstedt-Salonen** työskentelee Porin taidemuseon yleisötyön yksikössä. Hän on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen, kansainvälisen museoneuvoston ICOMin osaston CECA (Committee for Education and Cultural Action) jäsen sekä Porin kaupungin seniorityöryhmän jäsen. Ramstedt-Salonen luennoi yhdessä museonjohtajan kanssa Turun yliopiston Porin yksikössä museologian opiskelijoille 24.1. aiheesta *Porin taidemuseon näyttelyt ja yleisötyö*.

Hän luennoi museoiden kulttuurihyvinvointityöstä yleisötyön näkökulmasta eri tilaisuuksissa: mm. 24.3. *Alva-aamukahvit: sote ja taidemuseoiden kulttuurihyvinvointipalvelut*. 28.4. *Satasairaalan*

Kulttuurireseptin pilotointia valmisteleva tilaisuus. 23.8. Ramstedt-Salosen haastattelu kulttuurin ja taiteen merkityksestä hyvinvointiin julkaistiin 22.9. Kulttuuriresepti-palvelun sisältömarkkinointikampanjassa. 27.9. *”Suru ja ilo samassa teoksessa” – Kulttuurihyvinvointia Porin taidemuseosta* -luento. Suomen museoliiton Kulttuurihyvinvointi ja yleisötyö -koulutus. 8.12. *”Museot hyvinvointia tukemassa”* -luento. Satakulttuurin-hankkeen päätösseminaarissa. Ramstedt-Salosen laatima esitys *Mari Katayaman näyttely yleisötyön näkökulmasta* esitettiin DiDa – Disability Day Art and Action -tapahtumassa Kansainvälisenä vammaisten päivänä 3.12. Helsingin Musiikkitalolla.

10.10.2022 intendentinä aloittanut **Arttu Merimaa** on nykytaiteen esittämiseen, taiteen ilmiöiden tarkasteluun ja taiteen tekemisen kysymyksiin keskittyvä kuraattori. Merimaan kuratoriaalinen tausta painottuu vapaan kentän toimijuuksiin: hän on ollut mukana vaikuttamassa erilaisissa taideorganisaatioissa sekä kuraattorin ja järjestäjän ominaisuudessa että myös taiteilijana. Vuodesta 2008 lähtien Merimaa on organisoinut Helsingissä toimivan Alkovi-taidetilan näyttelytoimintaa ja sen ympärillä tapahtuvia taiteen tekemistä ja taiteellista tutkimusta edistäviä hankkeita. Museoalan tehtävissä ennen Porin taidemuseon näyttelyintendentin työtä Merimaa on toiminut näyttelyamanuenssina HAM Helsingin taidemuseossa vuosina 2019–2022. Kuratoriaalisessa työssään Merimaa on pyrkinyt edistämään paikkoihin sitoutuneita taiteen tekemisen ja katsomisen tapoja sekä mahdollistamaan taiteen ympärillä tapahtuvaa kollegiaalista yhteentulemistä.

Merimaa on toiminut HIAP (Helsinki International Artist Program) residenssiorganisaation hallituksen puheenjohtajana vuosina 2017–2019 sekä mediakultturiyhdistys m-cult:n hallituksen puheenjohtajana vuosina 2014–2019.

Museolehtori **Ilona Juntura** on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen. Toimi vuonna 2022 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan ajankohtais- ja viestintätiimissä.

Digitaalisten palveluiden amanuenssi **Kati Kunnas-Holmström** toimi vuonna 2022 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan ajankohtais- ja viestintätiimissä. Kunnas-Holmström on kansainvälisen museoneuvoston ICOMin jäsen.

Palveluprosessien amanuenssi **Anu Lankinen** toimi vuonna 2022 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan ajankohtais- ja viestintätiimissä.

Kokoelma-amanuenssi **Jasmin Lehtiniemi** on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen.

Janita Nieminen aloitti Porin taidemuseon konservaattorina 1.8.2022. Hän toimii osana taidemuseon kokoelmayksikköä. Nieminen on kansainvälisen museoneuvosto ICOM:n konservointikomitean (ICOM-CC Committee for Conservation) sekä Pohjoismaisen konservaattoriliiton jäsen.

Nieminen on valmistunut konservaattoriksi Metropolia Ammattikorkeakoulusta vuonna 2020 erikoistumisalana esinekonservointi. Hän on työskennellyt aikaisemmin Tampereen taidemuseossa ja erikoistunut veistosten sekä monimateriaaliteosten konservointiin. Ennen konservaattorikoulutusta Nieminen on opiskellut metalliartesaaniksi ja työskennellyt metalliseppänä.

Palvelusihteri, amanuenssi **Heidi Porttila** toimi vuonna 2022 Porin taidemuseon edustajana Porin kaupungin sivistystoimialan ajankohtais- ja viestintätiimissä.

Koulutukset 2022

30

- 13.1.–17.2. Taiteen edistämiskeskus, Turun AMK Taideakatemia ja Turun Museokeskus/Taiteilijan uusi asiantuntijuus -webinaarisarja, amanuussi Heidi Porttila
- 17.1. Porin kaupunki- Ohjelmistokoulutus / Dream Broker Studio, etänä, amanuussi Kati Kunnas-Holmström ja asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
- 18.1.–13.12. SAMK/Satakunnan Digiakatemia 2022, amanuussi Kati Kunnas-Holmström
- 14.2. Porin kaupunki- Ohjelmistokoulutus / Dream Broker Studio, etänä, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, amanuussi Kati Kunnas-Holmström ja asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
- 15.2. TAKO/Ammatillisten museoiden tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkosto, TAKO-verkoston kevätseminaari, intendentti Anni Saisto ja amanuussi Jasmin Lehtiniemi
- 3.3. Osaava Satakunta/Osallistava kulttuuriperintöhanke, amanuussi Minerva Koski, amanuussi Anu Lankinen, amanuussi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ja amanuussi Jasmin Lehtiniemi
- 3.3. Wistec Oy/Saavutettavat dokumentit: InDesign ja PDF, etäkoulutus, amanuussi Kati Kunnas-Holmström
- 14.3. Tampereen taidemuseo, Pedaali/ Yhteiset yleisöt 2. -yleisöyöseminaari, amanuussi Minerva Koski, amanuussi Heidi Porttila ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
- 23.3. Osaava Satakunta/Sateenkaarilapset ja -nuoret, amanuussi Minerva Koski, amanuussi Anu Lankinen, amanuussi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ja amanuussi Jasmin Lehtiniemi
- 29.3. Osaava Satakunta/Selviä tekijänoikeuksien viidakossa, amanuussi Minerva Koski, amanuussi Anu Lankinen, amanuussi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ja amanuussi Jasmin Lehtiniemi
- 31.3. Kansalliskirjasto/Finna.fi, Finna peruskoulutus, amanuussi Jasmin Lehtiniemi
- 1.4., 8.4. SAMK, hallimestari Henri Smura
- 14.4. Osaava Satakunta/Syrjimättömyydestä antirasistiseen yhdenvertaisuuteen, amanuussi Minerva Koski, amanuussi Anu Lankinen, amanuussi Heidi Porttila, amanuussi Jasmin Lehtiniemi
- 25.–29.4. Kulttuuria kaikille -palvelu/Edistä saavutettavuutta verkossa, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
- 26.4. Osaava Satakunta/Työhyvinvointia omat vahvuudet, intendentti Anni Saisto
- 4.5. Dooap Ostolaskujen hyväksyntä, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 5.5. Kansalliskirjasto/Museoiden Finna-foorumi, intendentti Anni Saisto ja amanuussi Jasmin Lehtiniemi
- 6.5. Porin taidemuseo/Taidekokoelmien verkkojulkaiseminen ja teoskuvien lisensointi -koulutus, amanuussi Kati Kunnas-Holmström, amanuussi Jasmin Lehtiniemi, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen ja museonjohtaja Anni Venäläinen
- 11.–12.5. Osaava Satakunta/MAPA, amanuussi Anu Lankinen
- 11.5. Taiteen edistämiskeskus/Taiken julkisen taiteen kevätpäivä, intendentti Anni Saisto
- 17.–20.5. Suomen Museoliitto/Museopäivät, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 18.5. HR-yksikkö/Sopimushallinnan perusteet, intendentti Anni Saisto ja amanuussi Jasmin Lehtiniemi
- 22.–25.5. CIDOC, ICOM International Council of Museums/Symbiosis of Tradition and Dig, intendentti Anni Saisto
- 23.–24.5. Osaava Satakunta/MAPA®-koulutus Management of Actual or Potential Aggression, Haasteellisen käytöksen ennaltaehkäisy ja hallinta, amanuussi Heidi Porttila
- 22.8. Museoliitto/Museokortin myyntilogiikan muutos, amanuussi Heidi Porttila
- 2.9. HR-yksikkö/Aamiaisella asiantuntijan kanssa, intendentti Anni Saisto
- 8.9. Osaava Satakunta/Moniaistinen kuvailu, amanuussi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, amanuussi Jasmin Lehtiniemi ja amanuussi Heidi Porttila
- 23.9. Porin taidemuseo/Porin taidemuseo/Askelmerkit kokoelmien verkkojulkaisemiseen Finnassa, etänä, amanuussi Jasmin Lehtiniemi ja amanuussi Kati Kunnas-Holmström, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
- 23.9. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/tulityökorttikoulutus, hallimestari Henri Smura

- 29.9. Osaava Satakunta/Katsojien ja kriitikoiden ylistys, Osaava Satakunta & Rakastajat: Voosh, amanuenssi Heidi Porttila
- 3.10. AV-arkki/VR/AR -taide tutuksi etäseminaari, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström ja asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
- 5.–6.10. Museovirasto/TAKOn syysseminaari, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi
- 6.–7.10. Pohjoismaisen konservattoriiliiton koulutuspäivät, konservattori Janita Nieminen
- 7.10. Osaava Satakunta/Aamiaisella asiantuntijan kanssa, amanuenssi Minerva Koski
- 13.10. Porin taidemuseo/Kokoelmakuvien lisensointi - kokemuksia & jatkokäyttöä, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen ja amanuenssi Kati Kunnas-Holmström
- 27.–28.10. Suomen Museoliitto/Taidemuseopäivät, konservattori Janita Nieminen
- 2.11. *Länsirannikon koulutus Oy Winnowa/Digikulta – Kulttuuri- ja tapahtuma-alan digitalisaatio, Palvelumuotoilu*, amanuenssi Minerva Koski
- 4.11. Osaava Satakunta/Aamiaisella asiantuntijan kanssa, amanuenssi Minerva Koski
- 7.–8.11. Museovirasto/Museoalan Teemapäivät, museonjohtaja Anni Venäläinen
- 17.11. Matkailun kehittämiskeskus, TikTok-webinaari, amanuenssi Heidi Porttila
- 21.11. Suomen museoliitto/Digitoinnin laadunhallinta 1: amanuenssi Kati Kunnas-Holmström ja asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
- 8.12. Matkailun kehittämiskeskus/Vastuullisen matkailun webinaari, amanuenssi Minerva Koski
- 9.12. Suomen museoliitto/Digitoinnin laadunhallinta 2: amanuenssi Kati Kunnas-Holmström ja asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen



Alkutilanne, kun pelastuslaitos on saapunut kohteeseen.
Kuva Satakunnan Pelastuslaitos.



26.7.2021 aamulla, kun tulipalo on sammutettu.
Kuva Joonas Kekki / Prepon Oy



Yläpohjan palovahinkoalue.
Kuva Joonas Kekki / Prepon Oy

Toimitilat

Porin taidemuseon rakennus sijoittuu Porin raatihuoneen alapuolelle, Kokemäenjoen varteen. Rakennus on alun perin suunniteltu vuonna 1857 pakkahuoneeksi, ja se valmistui 1860. Suunnittelijana toimi kaupunginarkkitehti C. J. von Heideken. Pakkahuoneen laajennus valmistui vuonna 1897, jolloin arkkitehtina oli Gustav Nyström. Tällöin taidemuseorakennuksen vanhin osa sai nykyiset mittasuhteensa sekä julkisivunsa.

Rakennuksen muuttamista taidemuseoksi alettiin valmistella jo vuonna 1967, mutta vasta 1970-luvulla alkoivat rakennustyöt. Vuosina 1978–1979 valmistui museon ensimmäinen vaihe ja koko pakkahuoneen muutos taidemuseoksi oli valmis vuonna 1981. Arkkitehtina toimi Kristian Gullichsen. Taidemuseota laajennettiin vuosina 1999–2000 maanalaisella osalla, joka sijoittui rinteeseen Raatihuoneen alapuolelle. Suunnittelijana toimi edelleen Kristian Gullichsen.

Kokoelmien säilyttämistilat

Kertomusvuonna taidemuseolla oli käytössään yksi ulkoinen, n. 500 neliömetrin kokoinen taidevarastotila. Lisäksi alettiin muokata toista samankokoista väliaikaista varastotilaa, jonne siirrettäisiin taidemuseorakennuksessa sijainneet kokoelmateokset ennen tulevan peruskorjauksen käynnistymistä. Varaston muokkaus ja vuokraus kustannettiin keskeytysvakuutuksesta. Väliaikaisvarastoon toteutettiin konservointitila, jossa vaurioituneita teoksia voidaan puhdistaa. Tila jaettiin kahteen osaan, puhtaaseen ja likaiseen puoleen, jotta puhdistetut ja tulipalossa vaurioituneet teokset pysyisivät erillään. Tilat kalustettiin Kasten P90 -kuormalavahyllyillä, yht. 119 jm sekä S90 pientavarahyllyillä, yhteensä 118 jm.

Varaston puhtaalle puolelle asennettiin ulosvedettävä verkkoseinäratkaisu, jossa on 24 kaksipuoleista 270 x 600 cm kokoista verkkoseinää. Verkkoseinät toimitti Westmet Oy.

Tilan käyttöönotto viivästyi useaan otteeseen muutostöiden keskeneräisyyden takia, joten kokoelmateosten muutto siirtyi vuodelle 2023.

Taidemuseorakennuksen peruskorjaus

Porin taidemuseon hankesuunnitteluvaihe käynnistettiin syksyllä 2021 johtuen 25.7.2021 tapahtuneen tulipalon ja sitä seuranneiden sekundäärivahinkojen laajuuden vuoksi. Tulipalon vaurioiden selvittelyn aikana välillä 26.7.2021–30.9.2021 todettiin, että rakennus vaatisi peruskorjausta.

Hankesuunnittelun tavoitteena oli määrittää tavoitteet sekä tehdä alustavat tilaluonnokset myöhemmälle peruskorjauksen toteutussuunnittelulle. Hankesuunnitteluvaiheen aikana tehtiin tarpeellisia tutkimuksia, joita ovat esimerkiksi rakenneavaukset, asbesti- ja haitta-ainetutkimus, pintakosteuskartoitus sekä rakennuksen lämpökuvaus.

Hankesuunnitteluvaiheen aikana järjestettiin kahdeksan suunnittelukokousta sekä muita erilliskokouksia. Taidemuseon henkilökunta oli läsnä suunnittelun ohjauksessa Hankesuunnitteluvaiheessa. Peruskorjauksen laadun varmistamiseksi tilattiin rakennushistoriaselvitys, josta vastasi Anu Laurila / Vahanen Rakennusfysiikka Oy.

Tuleva peruskorjaus sisältää tulipalon aiheuttamien vaurioiden korjaamisen lisäksi toiminnallisia parannuksia, vanhentuneen tekniikan ja rakenteiden korjaamisen sekä joitakin tilamuutoksia yleisölle avoimissa tiloissa itäpäädyssä sekä pääosin henkilökunnan käytössä olevissa tausta- ja toimistotiloissa.

Hankesuunnitelma esiteltiin sivistyslautakunnalle 24.5.2022. Hankesuunnitelmasta vastasivat arkkitehdit Kirsi Gullichsen (ARX arkkitehdit Oy) sekä Uula Kohonen, Julia Falck ja Risto Huttunen (HLA Oy). Porin kaupungin puolesta hankkeen suunnittelusta vastasivat Jouni Salonen (Tilayksikkö, toimintayksikön esihenkilö) ja Jarno Marila (rakennuttaja). Rakennuttajakonsulttina hankkeessa on Prepon Oy, jota hankesuunnitelmavaiheessa edusti Joonas Kekki.

Tilayksikön tilajohtamisen toimintayksikkö hoiti avoimella menettelyllä kilpailutuksen Porin taidemuseon pää- ja arkkitehtisuunnittelusta. Perusteena hankinnalle oli halvin kokonaishinta ja tarjousten määräaika 18.9.2022. Kilpailutuksessa halvimman kokonaishinnan antoi Arkkitehtisuunnittelu Mikko Uotila Oy, joka näin ollen valikoitui vastaamaan peruskorjaushankkeen toteuttamisesta.

Käyttäjän, eli Porin taidemuseon esittämien toiveiden pohjalta laaditun hankesuunnitelman lähtökohdaksi oli, että tuleva remontti täytyy toteuttaa sellaisella tasolla, että teos- ja tilaturvallisuuteen liittyvät vaatimukset täyttyvät korkeatasoisesti. Tämän lisäksi myös rakennusperintöön liittyvät, Anu Laurilan toteuttamassa Rakennushistoriaselvityksessä esiintuodut näkökohdat on huomioitava suunnittelussa. Peruskorjaukselle haettiin Opetus- ja kulttuuriministeriön investointiavustusta, ja avustusta myönnettiin 675.000 €.

Rakennushistoriaselvitys, 18.2.2022

Kohde: Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori

Tilaja: Porin kaupunki, Tekninen toimiala

Yhteyshenkilö: Rakennuttajainsinööri Jarno Marila

Tekijä: Vahanen Rakennusfysiikka Oy, Linnoitustie 5, 02600 ESPOO, Arkkitehti Anu Laurila, anu.laurila@vahanen.com

Tehtävä:

Rakennushistoriallinen selvitys tehdään tulevien korjausten lähtötiedoiksi. Rakennushistoriaselvityksen tarkoitus on kuvata, miten rakennuksesta on tullut sellainen kuin se nyt on. Lisäksi siinä pyritään selvittämään syitä ja taustoja rakennuksessa tehdyille muutoksille sekä selvittämään, mitä eri aikakausien vaiheista on nykyisin jäljellä. Selvitys keskittyy erityisesti rakennuksen taidemuseoajan rakennushistoriaan. Tulli- ja pakkahuoneen aikaa on käsitelty jo Mikko Kätylän Pro Gradu -työssä 1993.

Rakennushistoriaselvitys auttaa arvioimaan ja arvottamaan rakennuksen kulttuurihistoriallista ja arkkitehtonista merkitystä sekä säilyttämistarpeita. Rakennussuojelun tavoite on säilyttää rakennuksessa tunnistetut arvot. Korjaus- ja muutostyöt tulee suojelukohteissa tehdä todettujen tarpeiden mukaan, tietoon perustuen ja hallitusti, ylikorjaamista tai lyhytnäköisiä muutoksia välttäen. Tärkeä tavoite rakennusten korjaamisessa on, että rakennus säilyttää tunnistettavuutensa, arkkitehtonisen eheydensä ja laatunsa sekä historiallisen kertovuutensa. Rakennushistoriaselvityksen tehtävä on tuottaa taustatietoja hallittua korjaamista varten.

Sivistyslautakunta, kokous 24.5.2022

§ 177 Sivistyslautakunnan lausunto: Porin taidemuseon hankesuunnittelu

PRIDno-2022-2554

Valmistelija: Jouni Salonen, Tilajohtamisen toimintayksikön esimies, jouni.salonen@pori.fi

Perustelut

Hankesuunnitelman taustaa

Porin taidemuseon hankesuunnitteluvaihe käynnistettiin syksyllä 2021 johtuen 25.7.2021 tapahtuneen tulipalon ja sitä seuranneiden sekundäärivahinkojen laajuuden vuoksi. Tulipalon vaurioiden selvittelyn aikana välillä 26.7.2021–30.09.2021 todettiin, että rakennus vaatisi peruskorjausta. Laaditun hankesuunnittelun tavoitteena oli määrittää tavoitteet sekä tehdä alustavat tilaluonnokset mahdolliselle myöhemmälle peruskorjauksen toteutussuunnittelulle.

Taidemuseon päärakennus on varsin alkuuperäisessä kunnossa käyttöönottonuodelta 1981, joskin paikallisia muutostöitä on tehty. Käyttö- ja kunnossapitajakson aikana 1981–2021 (40 vuotta) voidaan todeta, että julkisen tilan rakennuksen pintarakenteet sekä talotekniset järjestelmät ovat teknisen käyttöiän lopussa.

Hankesuunnitelma

Hankesuunnitteluvaiheen aikana tehtiin tarpeellisia tutkimuksia, joita ovat esimerkiksi rakenneavaukset, asbesti- ja haitta-ainetutkimus, pintakosteuskartoitus sekä rakennuksen lämpökuvaukset. Tutkimuksista saatujen tietojen perusteella kyettiin tuottamaan riittävän kattavat tekniset asiakirjat tämän hankesuunnitelmaraportin liitteiksi.

Hankesuunnitelman valmistelun aikana muodostui kaksi erillistä toteutusvaihtoehtoa, jotka määriteltiin kokonaisvaltaiseksi peruskorjaukseksi (VE1) sekä paikallinen suppeampi peruskorjaus (VE2). Rakennuksen näyttelysalin ikkunat ja kattoikkunat ovat teknisesti huonossa kunnossa ja niiden rakennusfysikaalinen toiminta ei ole riittävän hyvä. Vastaavasti ennen tulipaloa oli käynnistetty taidemuseon vesikaton korjaussuunnittelu. Kun huomioidaan pintarakenteiden ja taloteknisten järjestelmien tekninen käyttöikä, vesikaton ja ikkunoiden ongelmat on järkevää luopua suppeasta peruskorjauksesta. Kustannusero jää melko minimaaliseksi, kun poistetaan taidemuseon henkilökunnan ehdottomat toiminnalliset tilamuutokset.

Taidemuseon toimintaympäristö on käyttö ja ylläpitojakson aikana olennaisesti muuttunut aivan kuten muissakin työtehtävissä. Länsipään toisessa kerroksessa sijaitsee muun muassa valokuvien kehitystä varten aikanaan rakennettu tila, jota ei enää käytetä. Laajennusosa (rakennusvuosi 2000) ei edellytetä merkittäviä korjaustoimenpiteitä. Hankesuunnitelman kustannusarviossa on varauduttu rakennuksen yläpohjan korjaukseen, koska hankesuunnitteluvaiheen aikana vesikattorakennetta ei voitu avata, johtuen nk. käännetty katto rakenteesta.

Korjaustyön laajuus

Hankesuunnitteluryhmä esittää seuraavia korjaus- ja muutostoimenpiteitä, esityksen pohjalta on laskettu korjaustyön tavoitehinta-arvio.

Rakennustekniset:

- Rakennuksen vesikatto
- Kattoikkunoiden uusinta
- Näyttelysalin ikkunat
- Rakennuksen sadevesijärjestelmät
- Palovaurioituneen julkisivun korjaus
- Pintarakenteet hankesuunnitelman mukaisessa laajuudessa
- Piha-alueiden tarpeiden mukainen uusiminen
- Henkilö- ja tavarankuljetushissit
- Savunpoistoluukut

Tilamuutostyöt:

- Kahvilan muutostyöt
- Pääaulan porraskorjauksen uusiminen
- Työskentelytilojen toiminnallisia muutoksia
- Taidemuseon näyttelytaiteen varastoista luovutettaisiin pääosin ja taidekokoelman varastointi keskitettäisiin kokoelmakeskukseen

Muuttumattomat alueet:

- Itäpäädyn tilamuutostyöt ovat valmistuneet 2021

Talotekniikka:

- Päärakennuksen osalta uusitaan vesi- ja viemärijärjestelmät pl. vuonna 2021 saneerattu alue
- Päärakennuksen osalta uusitaan ilmanvaihtojärjestelmä kanavistoineen pl. vuonna 2021 saneerattu alue
- Lämmönvaihdin uusitaan
- Näyttelysalin lämmönluovutustapa muutetaan kanava-asenteisiin levyradiaattoreihin, jotka sijoitetaan ikkunoiden kohdalle.
- Pääjäähdytyskoneikko uusitaan
- Laajennusosan osalta ei toimenpiteitä

Sähkötekniikka:

- Rakennuksen valaistus uusitaan
- Sähkökeskukset uusitaan
- Lisätään tarvittava määrä uusia käyttö- ja verkkopistorasioita
- Rakennus varustetaan rakennusautomaatiojärjestelmällä.

Hankkeen aikataulu

Hankesuunnitteluryhmä ehdottaa, että käynnistetään peruskorjaussuunnittelu hankesuunnitelman kuvauksessa laajuudessa ja toteutussuunnitelmien perusteella toteutetaan rakennuskohteessa peruskorjaus vuosien 2023–2024 aikana. Tavoite on, että kevät/kesä 2024 saatisiin taidemuseon jälleen avattu yleisölle.

Taidemuseon rakennuksen käyttökulut vuoden 2021 osalta

- Toimintatuotot +123.000 €
- Toimintakulut -248.000 €, josta kaukolämmön osuus -42.000 € ja sähkön osuus -37.000 €
- Poistot -143.000 €

Vaikutukset käyttötalouteen

Hankesuunnitelmassa on laadittu tilaohjelma, aikataulu sekä tavoitehinta-arvio hankkeelle, joka on yhteensä 6.500.000 € ilman väistötilakustannuksia. Talousarviossa on varattu hankkeen suunnitteluun ja rakentamiseen vuodelle 2022 400.000 € ja vuodelle 2023 3.000.000 € sekä vuodelle 2024 3.000.000 € eli yhteensä 6.400.000 €.

Laaditun tavoitehintalaskelman mukaan kustannusarvio koko peruskorjaushankkeelle on 6.500.000 euroa (alv. 0%), josta poistojen osuudeksi tulee noin 325.000 €/vuosi (20 vuotta).

Taidemuseon henkilökunta

Taidemuseon henkilökunta tulee siirtymään hankkeen peruskorjauksen aikana kaupungin muihin tiloihin.

Taiteiden konservointi

Tulipalossa savulle ja noelle altistui noin 1 200 eri taideteosta. Vähäinen osa altistui sammutusvedelle. Teoksien konservointi on tarkoitus aloittaa elokuussa 2022 erikseen rakennetussa tilassa, joka toimii myös konservoinnin jälkeen taidemuseon näyttelyvarastona vähintäänkin taidemuseon peruskorjauksen ajan.

Peruskorjauksen vaikutuksien arviointia

Peruskorjauksen ajalle 2023–2024 ei hankita näyttelytoiminnalle väistötiloja ulkopuolelta, mikä osaltaan alentaa peruskorjauksen kokonaiskustannuksia. Porin taidemuseo järjestää Satakunnan Museon kanssa yhteisen näyttelyn vuonna 2023. Näyttelytoiminta käynnistyy taidemuseorakennuksessa heti peruskorjauksen valmistumisen jälkeen.

Peruskorjauksen ansiosta Porin taidemuseo säilyttäisi asemansa Suomen tärkeimpien taidemuseoiden joukossa. Korjaukset parantaisivat museon kilpailukykyä merkittävistä näyttelyistä lisäten taidemuseon alueellista painoarvoa ja vaikuttavuutta sekä tuovat uusia yleisöjä.

Peruskorjaus takaisi näyttelytoiminnalle olosuhteet, jossa voidaan esitellä laajasti taiteen eri muotoja uusimmasta nykyaiteesta vanhempaan taiteeseen. Tavoitteena on tehdä taidemuseosta paikka, joka täyttää valtion-takuuta edellyttäville näyttelyille ja lainattaville arvoteoksille asetettavat kansainväliset kriteerit.

Uudistukset parantaisivat kävijäkokemusta huomattavasti tuomalla mahdollisuuksia uudentlaisille näyttely-elämyksille ja ennakoimalla jo tulevaisuuden näyttelytarpeita. Porin gallerian siirtäminen taidemuseorakennukseen vapauttaa sen nykyisen kiinteistön myyntiin, mikäli kaupunki haluaa. Gallerian profiili nousee ja tulee kiinteämmäksi osaksi taidemuseon ohjelmaa. Museokahvilan palvelut paranevat ja avoinnapito taidemuseon aukioloaikojen ulkopuolellakin tulee mahdolliseksi.

Esteettömät ja toiminnallisesti käytännölliset toimisto- ja taustatilat parantavat henkilökunnan työhyvinvointia ja työturvallisuutta ja työn tehokkuutta.

Liitteet

Hankesuunnitelma liitteineen

Ehdotus

Esittelijä

- Johanna Jokelainen, hallintopäällikkö, johanna.jokelainen@pori.fi

Sivistyslautakunta päättää esittää tekniselle lautakunnalle ja edelleen kaupunginhallitukselle hankesuunnitelman hyväksymistä osana investointiohjelman ja pyytää liittämään hankesuunnitelman perusteluiksi kaupungin tulevien vuosien taloussuunnitelmaan.

Päätös

Päätösehdotus hyväksyttiin yksimielisesti.

Sivistyslautakunta päätti tarkastaa pöytäkirjan tämän asian osalta heti kokouksessa.

Merkitään, että Jouni Salonen ja Anni Venäläinen poistuivat kokouksesta kello 17.20.

Kokouskäsittely

Merkitään, että sivistyslautakunta kuuli tilajohtamisen toimintayksikön esimies Jouni Salosen ja arkkitehti SAFA Uula Kohosen alustuksen asiasta.

Merkitään, että Uula Kohonen oli läsnä teamsin välityksellä kokouksessa kello 16.34–17.20.

Merkitään, että Mirella Keto saapui kokoukseen kello 16.35.

Merkitään, että Ismo Läntinen saapui kokoukseen kello 16.53.

Merkitään, että Juha Joutsenlahti saapui kokoukseen kello 17.14.

Tiedoksi

Tekninen lautakunta, teknisen toimialan toimialajohtaja, tilayksikön päällikkö, tilajohtamisen toimintayksikön esimies



Porin taidemuseon konservattori Janita Nieminen konservointihuoneessa. Kuva Anni Saisto

KULTTUURIVARALLISUUS

Taidekokoelmat

39

Porin taidemuseo hallinnoi Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaa, Porin kaupungin taidekokoelmaa, AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelmaa ja Noormarkun kunnan kokoelmaa. Talletuskokoelmat tukevat ja täydentävät näitä kokoelmia kotimaisen ja kansainvälisen nykyaikaisen taiteen alueella. Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista kokoelmahallintajärjestelmään, valokuvaamisesta, kunnan seurannasta sekä sijaintitietojen ylläpidosta.

Taidekokoelmien teoksia sijoitetaan kaupungin toimipisteisiin soveltuvin osin. Valmistusmateriaaleiltaan herkäät tai muutoin erityistä käsittelyä edellyttävät teokset säilytetään taidemuseon varastotiloissa. Taidemuseo laatii teosten sijoitussopimukset kaupungin toimipisteiden kanssa. Samalla sovitaan vastuukysymyksistä. Kaupungin tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten palautuksen ja uudelleensijoittamisen yhteydessä museo vastaa niiden kuntokartoituksesta sekä mahdollisista huoltotoimenpiteistä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa toimipisteisiin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

Kertomusvuosi oli kokoelmatoiminnan näkökulmasta poikkeuksellinen. Tämä johtui heinäkuussa 2021 museorakennuksen itäpäädyssä tapahtuneesta tulipalosta. Taidemuseon varasto-, toimisto- ja näyttelytilat kärsivät savuvahingoista. Lisäksi osa tiloista kastui sammutusvedestä. Tästä johtuen tulipalossa vaurioituneista taidevarastoista osa tyhjennettiin heti onnettomuuden jälkeen, ja teokset jäivät Siipeen odottamaan siirtoa uuteen varastoon. Loput taidevarastot piti tyhjentää syksyllä 2022 museorakennukseen suunnitellun remontin tieltä. Ulkopuolisen, taidekokoelmien puhdistusta ja väliaikaisvarastointia varten muokatun varaston muutostyöt alkoivat keväällä 2022, mutta sen käyttöönotto viivästyi vuoden 2023 puolelle. Tämä aiheutti kokoelmatoiminnan joutumisen noin puoli vuotta kestäneeseen odotustilaan, jossa muuton aloituspäivä lykkääntyi useaan otteeseen.

Taidemuseon itäpäädyssä olleet kokoelmateokset saivat tulipalossa savuvaurioita sekä jossain määrin noki- ja vesivaurioita. Konservattorit tekivät kuntotarkastuksen ja kuivaustoimenpiteet kaikille kastuneille teoksille heti tulipalon jälkeen. Kaikki teokset vaativat vähintään pintapuhdistuksen. Savulle altistuneita teoksia tiloissa oli yhteensä noin 1200. Näistä teoksista reilut sata maalausta, paperipohjaista teosta ja veistosta kärsi myös vesivaurioita. Kaikki teokset ovat konservattoreiden arvioiden mukaan konservoitavissa. Kertomusvuonna vaurioituneiden teosten puhdistus aloitettiin ostopalveluna paperipohjaisten teosten ja maalausten osalta.

Vuonna 2022 kokoelmateosten sijoittaminen kaupungin toimipisteisiin oli pääosin tauolla tulipalon aiheuttaman poikkeustilanteen vuoksi. Vain välttämättömät teossiirrot tehtiin. Samoin näyttelylainatoiminta oli pääosin pysähdyksissä, poikkeuksena aiemmin sovitut lainat hoidettiin.

23.8.2022 Porin taidemuseo ilmoitti, että museon kokoelmapalvelut ovat suljettuina 30.6.2024 asti johtuen alkavasta remontista sekä kokoelmien puhdistustyöstä. Kuvapalvelu toimii tänä aikana rajoitetusti.

Elokuussa 2022 taidemuseolla aloitti vakituinen konservattori Janita Nieminen. Konservattori vastaa kokoelmien kunnan seurannasta, kuntoarvioinneista, käytännön konservoinnista sekä tarvittaessa konservointipalvelujen ostosta ja konservoinnin dokumentaatiosta. Konservattori osallistuu tulipalossa vaurioituneiden teosten kunnostuksen suunnitteluun ja vastaa käytännön puhdistuksesta soveltuvin osin. Kertomusvuonna valmisteltiin konservointilaitos tarvittavine välineineen väliaikaisvarastoon.



Touko Palojoen lahjoituskokoelmaan kuuluvia vuonna 2022 konservoituja teoksia.:

Alexander Lauréus, Lautta, jossa on lukuisia matkustajia ja karjaa, 1808

Eero Järnefelt, Kristus käy vetten päällä, luonnos Jyväskylään, 1891

R W Ekman, Kirkkoon kävijät, 1867

Severin Falkman, Hattupäinen poika, 1860-luku

Alexander Lauréus, Öiset ratsastajat, 1815



Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmaa on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen kokoelman hoidosta ja kartunnasta on vastannut Porin taidemuseo. Porin taidemuseossa kokoelmahankinnat käsitellään hankintatyöryhmässä. Museonjohtaja tekee päätöksen hankinnasta esityksen pohjalta. Kokoelmahankinnat on vuodesta 2021 alkaen viety Porin kaupungin asiakirjahallintajärjestelmään Apeliin. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuvat osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut museon rooli aluevastuumuseona. Kokoelman kartutuksen pääpaino on taidemuseon omassa toiminnassa ja Satakunnan alueen taiteessa. Loppuvuoteen 2022 suunnitellut hankinnat peruuntuivat kaupungin säästötoimien johdosta.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin kaupungin taidekokoelma sisältää kolme lahjoituskokonaisuutta:

- Touko Palojoen lahjoitus
- August ja Impi Lipsasen perillisten lahjoitus
- Cherie Sampsonin lahjoitus

Lisäksi Porin kaupungin taidekokoelmaan on liitetty syntyhistorialtaan eheä kokonaisuus, Fluxus-kokoelma ja -arkisto.

Touko Palojoen lahjoitus

Porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918–2017) lahjoitti Porin kaupungille vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensi sijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoituessa aina 1800-luvun alkuun. Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Aleksander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiansa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Lauréuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

August ja Impi Lipsasen perilliset päättivät vuonna 2009 tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (1891–1951) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyyksi, sekä Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963–1970.

Cherie Sampsonin lahjoitus

Performanssi- ja videotaitelija Cherie Sampson (s. 1963 Superior, Wisconsin) lahjoitti vuonna 2018 Porin taidemuseolle Suomen pohjoista luontoa käsittelevien teosten kokonaisuuden. Vuosille 1998–2013 ajoittuva 15 teoksen kokonaisuus koostuu performanssitaitoihinneista sekä Sampsonin niiden pohjalta työstämistä videoteoksista. Lahjoitus liitettiin osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa ja sitä

täydentämään muodostetaan Cherie Sampsonin arkisto. Cherie Sampson työskentelee apulaisprofessorina Missourin yliopistossa. Taiteen maisteriksi hän valmistui vuonna 1997 Iowan yliopistosta. Hän on työskennellyt 25 vuoden ajan ympäristöperformanssin sekä veisto- ja videotaiteen parissa.

Fluxus-kokoelma ja -arkisto

Porin taidemuseon lahjoitettiin vuosina 1987–1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja -arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taiteilija Ken Friedman saapui Helsinkiin Arabian kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla 43 Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston jäsenistä mainittakoon Henie-Onstad-museo Oslossa ja Kjarvalstadir Reykjavikissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukemana Porin taidemuseon näyttelyprofiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin tuotantojen esittelyjen muodossa.

Aiemmin talletuskokoelmiin luettu Fluxus-kokoelma kirjattiin vuonna 2016 kaupungin taidekokoelmiin. Tässä kokoelmassa on 80 teosta.

Porin kaupungin taidekokoelman laajuus ja kartunta vuonna 2022

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2356 teosta. Kokoelman kartunta kertomusvuonna oli 4 taideteosta. Kokoelmasta poistettiin yksi teos.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden aikana karttunut seuraavilla teoksilla:

TM 2354	Kimmo Sarje, Kimmo Koskela: DDR, logiikka, naiset, 2022, yksikanavainen videoteos, 2 h 21 min 42 sek. <i>Taiteilijoiden lahjoitus</i>
TM 2355	Ilmars Blumbers: Sarjasta Joki ja ihminen, osa I, 1984, värilitografia, 59,5 x 75 cm Liitetty kokoelmaan, luovutettu Porin kaupunginkirjastosta
TM 2356	Ilmars Blumbers: Sarjasta Joki ja ihminen, osa II, 1984, värilitografia, 60 x 74 cm Liitetty kokoelmaan, luovutettu Porin kaupunginkirjastosta
TM 2357	Ilmars Blumbers: Sarjasta Joki ja ihminen, osa III, 1984, värilitografia, 60 x 75 cm Liitetty kokoelmaan, luovutettu Porin kaupunginkirjastosta

Kokoelmasta poistettiin seuraava teos:

TM 1062	Salong 3+: Egotriptyk, 1989, mahonkilevy, turkikset, tekotimantit, saviruukut, muoviesineet, vesiränni, puu, 220 x 268 cm
---------	---

Teos on hankittu Porin kaupungin taidekokoelmaan 28.12.1989. Sitten teoksen ollessa varastoituina museon taidevarastossa sen turkisosat ovat kärsineet laajoja vaurioita tuhohyönteisten takia. Teoksen palauttaminen alkuperäiseen asuunsa ei ole enää mahdollista. Taiteilijat ovat todenneet, ettei teoksen korjaaminen ole mielekäästä, vaan se tulee hävittää. Porin taidemuseon museonjohtaja Anni Venäläinen on päättänyt (17.11.2022, § 4) teoksen poistamisesta Porin kaupungin taidekokoelmasta. Museo on velvollinen hävittämään teoksen luotettavalla tavalla ja pysyvästi. Hävittämisen tapa dokumentoidaan ja kirjataan teoksen tietoihin. Teostiedot ja teoksen valokuvat säilytetään osana Porin kaupungin taidekokoelman tietoja.

Noormarkun kunnan kokoelma

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset inventoitiin ja kuvattiin Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu pääosin satakuntalaisesta taiteesta. Kokoelmaan kuuluu 47 taideteosta.

AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma

Kesällä 2014 Porin taidemuseo vastaanotti arkkitehtien Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma. Kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Teoslainaukset Porin taidemuseon kokoelmista vuonna 2022:

Come Back as a Flower

HAM Helsingin taidemuseo 20.8.2021–9.1.2022

Melanie Bonajo, Night Soil – Nocturnal Gardening, 2016, 1-kanavainen HD-värivideo, ääni, 49:47 min, TM 2272

Mörrimöykky – värikylpyöpaja

Lastenkulttuurikeskus Kruunupää, 16.3.–28.3.2022

Toni Lehtola, Eläin 1.2, 2014, tekoturkis, teräs ja sähkömoottori, 78 x 90 x 138 cm, TM 2158

”Klubi” – Noormarkun Käsityöt

Varkauden taidemuseo 18.5.–25.9.2022

Unto Pusa, Nyrkkipajan esineistöä, 1961, gobeliini, 129 x 199 cm, NKK 0040

Rauma Triennale: Imagine! Mitä jos!

Rauman taidemuseo 11.6.–25.9.2022

Yoko Ono, Painting to See the Skies, 1990, maalaus kangas ja leikatut aukot, 178,5 x 122,5 cm, TM 1158

Yoko Ono, Painting to See the Skies, 1990, serigrafia kankaalle, 66 x 86,5 cm, TM 1157

Kaisu Koivisto ”Sulje verhot”- värikylpyöpaja

Lastenkulttuurikeskus Kruunupää, 19.9.–10.10.2022

Kaisu Koivisto, Sulje verhot, 2003, teräs, värjätty piisamiturkis, 70 x 100 x 70 cm, TM 1986

Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvien teosten huollot ja kehystykset vuonna 2022:

Touko Palojoen lahjoituskokoelman konservointi

Vuonna 2021 tehdyn kokoelman kuntokartoituksen pohjalta konservoitiin seuraavat teokset:

Cedercreutz, Emil: Hevonen, reki ja mies, 1918, siluetti pahville, 21 x 21 cm, TM 2111
Teoksen konservointi, hapottomat kehyspahvit, uudet kehystykset / MH-keskus, Anna Aaltonen

Danielson-Gambogi, Elin: Kuutamo, 1890, öljy pahville, 22 x 27 cm, TM 2109
Maalauksen konservointi / MH-keskus, Veera López-Lehto
Kehyksen kunnostus / Kultaajamestari Seppo Laakkonen

Ekman, Robert Wilhelm: Kirkkoon kävijät, 1867, guassi pahville liimatulle kankaalle, 23,3 x 187 cm, TM 2099
Teoksen konservointi / MH-keskus, Anna Aaltonen

Kehyksen kunnostus / Kultaajamestari Seppo Laakkonen

Falkman, Severin: Hattupäinen poika, 1860-luku, öljy kankaalle, 50 x 37,5 cm, TM 2105
Maalauksen konservointi / Nina Jolkkonen-Porander

Järnefelt, Eero: Jyväskylän maaseurakunnan kirkon alttaritaulun Kristus käy vetten päällä luonnos, 1891, öljy paperille, 50 x 36,5 cm, TM 2110

Teoksen konservointi / MH-keskus, Veera López-Lehto
Kehyksen kunnostus / Kultaajamestari Seppo Laakkonen

Knutson, Johan: Tauko, 1855, öljy kankaalle, 46,7 x 38,7 cm, TM 2100
Maalauksen konservointi / Nina Jolkkonen-Porander

Lauréus, Aleksander: Lautta, jossa on lukuisia matkustajia ja karjaa, 1808, öljy kankaalle, 32 x 39 cm, TM 1215
Maalauksen konservointi / Nina Jolkkonen-Porander

Lauréus, Alexander: Öiset ratsastajat, 1815, viivasyövytys, 12,3 x 14,9 cm, TM 2095
Teoksen konservointi, hapottomat kehyspahvit, uudet kehykset / MH-keskus, Anna Aaltonen

Lauréus, Alexander: Kustaa Vaasa olkikuormassa, 1815, viivasyövytys, 34,9 x 39 cm, TM 2096
Teoksen konservointi, hapottomat kehyspahvit, uudet kehykset / MH-keskus, Anna Aaltonen

Åberg, Victoria: Puisto, ajoittamaton, akvarelli paperille, 52 x 64 cm, TM 2101
Teoksen konservointi, hapottomat kehyspahvit / MH-keskus, Anna Aaltonen

Westerholm, Victor: Rantamaisema, 1918, öljy pahville, 32,5 x 50 cm, TM 2108
Maalauksen konservointi / MH-keskus, Veera López-Lehto
Kehyksen kunnostus / Kultaajamestari Seppo Laakkonen

Wright, Magnus von: Maisemaluonnos, 1856, lyijykynä paperille, 30 x 49,5 cm, TM 2097
Teoksen konservointi, hapottomat kehyspahvit / MH-keskus, Anna Aaltonen
Kehyksen kunnostus / Kultaajamestari Seppo Laakkonen

Tulipalon seurauksena vaurioituneiden teosten konservointi vuonna 2022

Tulipalossa vaurioituneiden paperipohjaisten teosten sekä maalausten konservointi aloitettiin vuonna 2022. Konservointi aloitettiin savuvaurioiden lisäksi vesivaurioita kärsineistä teoksista. Tulipalon yhteydessä osa teoksista kastui sammutusvedestä.

Paperipohjaisia teoksia lähetettiin konservoitavaksi paperikonservaattori Anna Aaltoselle (MH-keskus) yhteensä 41 kpl. Paperiteosten osalta todettiin, että kehykset ja taustakartongit ovat suojanneet teoksia hyvin kosteudesta huolimatta. Teokset konservoitiin, vaihdettiin happovapaisiin kehyspahveihin tarpeen vaatiessa ja kehystettiin uudestaan.

Sekä vesi- että savuvaurioista kärsineitä maalauksia lähetettiin konservoitavaksi maalaustaitteen konservaattori Nina Jolkkonen-Poranderille 24 kpl. Teosten konservointi valmistuu vuonna 2023.

Talletuskokoelmat

Porin taidemuseossa oli vuoden 2022 lopussa 7 talletuskokoelmaa, joihin kuuluu yhteensä noin 700 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta.

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelma

Kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon vuonna 1994 ja siihen kuuluu 113 teosta. Kokoelma sisältää pääosin kansainvälistä ja suomalaista nykytaidetta.

Tallennekokoelma / AJ

Kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon vuonna 2001 ja siihen kuuluu kertomusvuoden lopussa 560 teosta. Kokoelma sisältää pääosin suomalaista nykytaidetta.

Suomen Säästöpankin kokoelma

Kokoelmassa on 60 teosta. Kokoelma sisältää pääosin satakuntalaisten taiteilijoiden teoksia 1900-luvulta.

Mairea-säätiön Porin taidemuseolle deponoidut teokset (32 kpl) palautettiin säätiölle joulukuussa 2021, mutta deponointi päätettiin virallisesti vuonna 2022.

Neljässä pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Talletuskokoelmien kartunta

Talletuskokoelmien kartunta kertomusvuonna 2022 oli 5 taideteosta.

Vuonna 2022 Tallennekokoelma AJ karttui seuraavilla uusilla taideteoksilla:

AJ 0556	Emma Helle, Aamu, 2021, poltettu ja lasitettu keramiikka, korkeus 27 cm
AJ 0557	Timo Andersson, Glass sarjasta Yömaalauksia, 2021, akryyli polyesterille, 81,5 x 61 cm
AJ 0558	Jaana Paulus, Elämän karuselli, 2021, puupiirros ja kultaus paperille, 60,5 x 91 cm
AJ 0559	Eeva Peura, Vihreä maisema, 2020, akvarelli ja guassi paperille, 38 x 29 cm
AJ 0560	Eeva Peura, Sudenkorennot, 2021, serigrafia, 27 x 29,5 cm

Teoslainaukset talletuskokoelmista vuonna 2022:

Ilmassa – On the Air

Taide- ja museokeskus Sinkka 16.10.2021–16.1.2022

Saara-Maria Kariranta ja Jarmo Ilmari Somppi, Installaatio sarjasta Weight of Energy, 2017, tilan mukaan muuttuva installaatio, AJ 0482

Anna Retulainen

Sara Hildénin taidemuseo, Tampere 12.2.–21.8.2022

Anna Retulainen, Whistlejacket, 2012, öljy kankaalle, 293 x 236 cm, AJ 0400

Tanssi! Liikettä kuvataiteessa 1880–2020

HAM Helsingin taidemuseo 25.3.–11.9.2022

Oulun taidemuseo 8.10.2022–15.1.2023

Elina Brotherus, Petite danseuse tenant sa jupe devant elle, 2007, kromogeeninen värivedos alumiinille, 60 x 47 cm, AJ 0302

Elina Brotherus, Deux danseuses posant chez une photographe, 2007, kromogeeninen värivedos alumiinille, 60 x 47 cm, AJ 0349

Kaisu Koivisto, Sulje verhot, 2003, teräs, värjätty piisamiturkis, 70 x 100 x 70 cm, TM 1986

Talletuskokoelmien teosten huollot ja kehystykset vuonna 2022:

Tulipalon seurauksena vaurioituneiden teosten kuntotarkastus

Heinäkuussa 2021 tapahtuneen tulipalon jälkeen taidekonservaattorit Nina Jolkkonen-Porander, Anna Aaltonen ja Liisa Helle-Wlodarczyk tarkastivat tulipalon seurauksena vaurioituneet deponointikokoelmiin kuuluvat teokset. Puhdistusta vaativat teokset painottuvat veistotaiteeseen, ja niiden konservointitoimenpiteet käynnistettiin vuonna 2022.

Julkisiin tiloihin sijoitetut taidekokoelmat

Osa kokoelmiin kuuluvista taideteoksista on sijoitettuna kaupungin toimipisteisiin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Uusia teossijoituksia tehtiin kertomusvuonna rajoitetusti taidemuseorakennuksen tulipalon aiheuttaman poikkeustilan takia.

Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui vuonna 2022 seuraavissa toimipisteissä:

- Noormarkun kirjasto
- Noormarkun yhtenäiskoulu
- Porin Lyseon koulu
- Porin Raatihuone
- Reposaaren koulu
- Talouslyksikkö
- Vähärauman koulu

Vanhustenkotiyhdistyksen omistamiin kiinteistöihin sijoitetut teokset päätettiin hakea takaisin taidemuseolle, koska kiinteistöt eivät ole kaupungin omistuksessa. Teoksia palautui seuraavista kiinteistöistä:

- Tähtikatu 12
- Luodontie 5
- Langintie 2
- Kasvihuoneenkatu 1–3
- Maanmittarinkatu 9
- Kaivokatu 10–12
- Tipurinkatu 20

Määräaikaisinventoinnit

Vuonna 2018 Porin taidemuseo aloitti Porin kaupungin tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten määräaikaisinventointiprosessin. Inventoinneissa tarkistetaan teosten sijaintipaikat, teosten säilytysolosuhteet, teosten kunto sekä toimipisteiden yhteyshenkilöiden yhteystiedot. Inventointitiedot päivitetään taidemuseon kokoelmatietokantaan. Määräaikaisinventointien yhteydessä syntyvän kokonaiskuvan perusteella arvioidaan kohde- ja kokoelmaryhmittäinen kuntokartoituksen tarve. Mahdolliset konservointisuunnitelmat ja kokoelmien konservoinnin priorisoinnit tehdään kuntokartoitusten pohjalta. Määräaikaisinventointi saatiin päätökseen vuonna 2022.

Vuonna 2022 määräaikaisinventoinnit tehtiin seuraavissa toimipisteissä:

- Kyläsaaren koulu
- Noormarkun kirjasto
- Noormarkun yhtenäiskoulu
- Porin kaupungintalo
- Palvelukoti Jokihelmi
- Palvelukoti Jokiranta
- Palvelukoti Mäntylinna

Porin Lukio
 Porin Lyseon koulu
 Puutarhakoti
 Rakennusvalvonta
 Rauman kaupunginkirjasto
 Teknologiakeskus Pripoli
 Toejoen koulu
 Veturitallin päiväkot
 Viikkarin valkama
 Yhteiset palvelut -yksikkö
 Ympäristö- ja terveystoiminta

Utiskirje sijoitustoiminnan yhteyshenkilöille

Porin kaupungin toimipisteissä nimetyille taiteen sijoitustoiminnan yhteyshenkilöille lähetettävä taidemuseon uutiskirje otettiin käyttöön marraskuussa 2022. Uutiskirje lähetetään jatkossa 1-2 kertaa vuodessa.

Tutkimus- ja tallennushankkeet vuonna 2022

Nykydokumentointi

Koronapandemia

Keväällä 2020 Porin taidemuseo aloitti nykydokumentointihankkeen, jossa tallennetaan koronapandemian vaikutuksia paikalliseen taidekenttään, taidemuseon omaan toimintaan, sekä taiteilijoiden työskentelyyn ja taiteen tekemiseen.

Dokumentointi sisältö vuonna 2022

Satakunnassa työskentelevä Nykytaideryhmä Kylkiäinen toteutti kasvomaskeista koostetun Globeliini-teoksen, jota esiteltiin mm. IsoKarhun kauppakeskuksessa, Ars Pori Megastore -näyttelyssä 25.9.–7.11.2021. Nykytaideryhmä Kylkiäinen käsittelee teoksissaan ympäristöä, inhimillisyyttä ja kulutusta. Nykydokumentointihankkeeseen toteutettiin taiteilijahaastattelu, jonka aiheena oli ryhmän toiminta ja Globeliini-teos.

Dokumentointi sisältö:

Taiteilijahaastattelu

Globeliini-teoksen kuvadokumentointi Ars Pori Megastore -näyttelystä 25.9.–7.11.2021.

Tallennetut materiaalit arkistointiin Porin taidemuseon tutkimusarkistoon.

Noormarkun Käsityöt -näyttelyn lainaaminen Varkauden taidemuseoon

Kesällä 2021 taidemuseon Projektihuoneessa esillä ollut Noormarkun Käsityöt – Norrmark Slöjd -näyttely lainattiin Varkauden taidemuseoon. Näyttely oli avoinna 18.5.–25.9.2022 Varkauden taidemuseossa, osoitteessa Wredenkatu 5A. Se oli osa Klubilla-näyttelykokonaisuutta, joka kertoi A. Ahlström Oy:n omistaneen suvun vaikutuksesta Varkaudessa ja suomalaisessa kulttuurielämässä. Näyttely jakautui kahteen osioon, joista toinen käsitteli Noormarkun Käsityöt -taideteollisuusyritystä ja toinen esitteli Varkauden Klubina tunnettua rakennusta, joka tuhoutui tulipalossa helmikuussa 2021.

Porin taidemuseo lainasi Varkauden taidemuseolle Noormarkun Käsityöt -näyttelyn konseptin ja graafisen ulkoasun, Unto Pusan gobeliinin Nyrkipajan esineistöä (1961), alumiinilevyille painetut seinätekstit, näyttelyrakenteita ja messuesitteitä 1950–60-luvulta. Näyttelyn muun esineistön Varkauden taidemuseo lainasi yksityiskokoelmista.

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ. TOIMINTAKERTOMUS 2022

48

1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5 §:n mukaan Mairea-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen ja Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen. Hallituksen jäsenten toimikausi on kolme vuotta.

Mairea-säätiön nimeämät taidesäätiön hallituksen jäsenet vuosiksi 2021–2023 ovat *Maire Gullichsen-Ehrnrooth, Johan Borgström ja Leif Jakobsson* sekä varajäsen *Saida Lindroos*. Porin kaupunginhallituksen nimeämät jäsenet taidesäätiön hallitukseen vuosiksi 2020–2022 ovat *Jyri Träskelin ja Anni Venäläinen* sekä varajäsen *Esa Kohtamäki* (KH 27.01.2020, Nro 2/2020, § 55). Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Taidesäätiön asiamiehenä ja sihteerinä on 01.01.2015 alkaen toiminut suunnittelija *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin sivistystoimialan yhteiset palvelut -yksiköstä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 10 §:n mukaan säätiöllä on kaksi kolmivuotiseksi toimikaudeksi nimettyä tilintarkastajaa, joista Mairea-säätiö nimeää toisen ja Porin kaupunki toisen. Käytännössä säätiön molemmat tilintarkastajat on Mairea-säätiön valtuutuksella nimennyt Porin kaupunki.

Porin kaupunginhallitus on nimennyt, Mairea-säätiön valtuutuksella, taidesäätiön vastuullisiksi tilintarkastajiksi KHT, JHT *Hanna Keskinen* ja HT, JHT *Minna Ainasvuoren BDO Oy*:stä vuosille 2020–2022 (KH 27.01.2020, Nro 2/2020, § 55). Vuoden 2021 tilintarkastuspalveluista Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi BDO Oy:lle 496,00 euroa. Yritys toimii Porin kaupungin tilintarkastusyhteisönä aikavälillä 2020–2022 ja uuden sopimuksen mukaan myös aikavälillä 2023–2024.

Maire Gullichsenin taidesäätiön vuositilinpäätöksen on tehnyt Onvire Oy. Kyseinen yritys kuuluu Sarastia-konserniin ja sen emoyhtiö Sarastia Oy puolestaan tuottaa Porin kaupungille talous- ja henkilöstöhallinnon palveluja. Maire Gullichsenin taidesäätiöllä on ollut talouspalveluista Onvire Oy:n kanssa toistaiseksi voimassa oleva palvelu- ja yhteistyösopimus, joka siirtyi liiketoimintakaupan johdosta Tilitoimisto Aarnio Oy:lle 01.12.2022 alkaen. Taidesäätiön talouspalvelujen hinnoittelusta pidettiin palaveri Tilitoimisto Aarnio Oy:n kanssa 17.11.2022. Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsenet hyväksyivät palaverissa tarkistetun/päivitetyn talouspalvelujen hinnoittelun vuodelle 2023 ilmoittamalla hyväksynnästään taidesäätiön asiamiehelle sähköpostitse 22.11.2022 mennessä.

Taidesäätiön hallituksen toiminta vuonna 2022

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen vuosikokous pidettiin Porin kaupunginhallituksen kokoushuoneessa 16.03.2022. Kokoukseen oli mahdollista osallistua myös etänä Teamsissa. Asioita kertyi seitsemän pykälää. Kokouksen alussa hallituksen jäsen Leif Jakobsson ilmoitti ottavansa esityslistan Muut asiat -kohdassa esille taidesäätiön kokoelmaa koskevan teoslahjoituksen. Kokouksessa hallitus merkitsi vuoden 2021 tilinpäätöksen, hallituksen osalta, hyväksytyksi ja allekirjoitetuksi sähköisesti Netvisor-järjestelmässä. Taidesäätiön asiamies veloitettiin toimittamaan säätiön toimintavuoden tiedot tilintarkastajille ja tilintarkastuksen valmistuttua lähettämään vuoden 2021 tilintarkastuskertomuksen hallituksen jäsenille sähköpostilla sisältäen myös asiamiehen ilmoituksen tilintarkastajien lausunnon lopputuloksesta. Kokouksessa hallitus päätti, että *Alberto Vianin Miehen torso* -marmoriveistoksen kunnostuksesta/puhdistuksesta pyydetään kustannusarvio, jonka perusteella päätetään teokselle, professori Lilli Alasen taidesäätiölle myöntämin lahjoitusvaroin, tehtävistä konservointi- ja kunnostustoimenpiteistä.

Kokouksen 16.03. pöytäkirjaan merkittiin seuraavat viisi esityslista-asiaa: 1.) Maire Gullichsenin taidesäätiölle 30.10.2021 myönnetty rahalahjoitus, jossa taidesäätiön puheenjohtaja Maire Gullichsen-Ehrnrooth lahjoitti taidesäätiölle 20 000 euroa, 2.) asiamiehen Porin kaupungin omistajaohjauksyksikölle tekemät *Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnalliset ja taloudelliset tavoitteet vuodelle 2022* ja *Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2021 tunnusluvut sekä taidesäätiön toiminnallisten ja taloudellisten tavoitteiden toteutuminen 01.01.–31.12.2021* -selvitykset, 3.) taidesäätiön hallituksen

sähköpostitse 03.02.2022 tekemä päätös myöntää Didrichsenin taidemuseolle kuvankäyttölupa taidesäitiön kokoelmaan kuuluvaan Per Steniuksen Sommitelma-teokseen, 4.) tilannekatsaus Maire Gullichsenin taidesäitiön kokoelmaan/teoslainoihin, sekä 5.) Porin taidemuseon edustalle rakennettava oleskeluaukio ja sen mahdollinen nimeäminen Maire Gullichsenin mukaan.

Lisäksi kokouksen 16.03. pöytäkirjaan merkittiin seuraavat kaksi kokouksessa esille otettua asiaa: 1.) Maire Gullichsenin taidesäitiön kokoelmaan Maire Gullichsen-Ehrnroothin ja Carl-Gustav Ehrnroothin osoittaman teoslahjoitusehdotuksen käsittely ja hallituksen yksimielinen päätös liittää suurella kiitollisuudella Unto Pusan Solen-teos taidesäitiön kokoelmaan (asian esitteli Leif Jakobsson ja asian käsittelyn ajan puheenjohtajana toimi Jyri Träskelin), sekä 2.) Porin kaupungin sivistyslautakunnan 15.03.2022 tekemä päätös, jossa lautakunta valitsi yksimielisesti FM Anni Venäläisen Porin taidemuseon johtajan virkaan.

Toukokuussa tilintarkastuksen valmistuttua asiamies lähetti vuoden 2021 tilintarkastuskertomuksen hallituksen jäsenille sähköpostilla 09.05.2022 sisältäen myös asiamiehen ilmoituksen tilintarkastajien lausunnon lopputuloksesta. Tilintarkastajien myönteisen lausunnon johdosta Maire Gullichsenin taidesäitiön hallitus totesi asiasta käydyn sähköpostikeskustelun päätöksenä 10.05.2022 vuoden 2021 tilintarkastuskertomuksen vakiomuotoiseksi eli puhtaaksi.

Syksyllä Maire Gullichsenin taidesäitiön hallitus kokoontui Villa Maireassa 26.09.2022. Kokoukseen oli mahdollista osallistua myös etänä Teamsissa. Asioita kertyi kahdeksan pykälää. Kokouksessa taidesäitiön hallitus merkitsi tiedoksi Porin taidemuseon johtajan Anni Venäläisen tekemän tilannekatsauksen Porin taidemuseon toimintaan ja vuoden 2023 näyttelyohjelmaan. Hallitus päätti, että taidekokoelman teosten vakuutuksen kattamien tulipalovaurioiden korjaamistilannetta seurataan ja taidesäitiön saaman lahjoituksen varoin tehtäviin konservointi- ja kunnostustoimenpiteisiin palataan kevätkokouksessa 2023. Kokouksessa taidesäitiön hallitus hyväksyi Maire Gullichsenin taidesäitiön vuoden 2023 toimintasuunnitelman ja talousarvion sekä päätti, että taidesäitiön talouspalvelujen hinnoittelu tarkistetaan palvelutarjoaja Onvire Oy:n kanssa ja mahdollisesti sähköisestä Visma Sign -palvelusta luovutaan kustannussyistä johtuen. Hallitus valtuutti asiamiehen hoitamaan asiaa ja tuomaan sen hallituksen päätettäväksi sitten, kun vuoden 2023 talouspalvelujen hinnoittelu on saatu selvitettyä.

Lisäksi kokouksen 26.09. pöytäkirjaan merkittiin seuraavat seitsemän asiaa: 1.) Maire-säitiön edustajien tekemä valtuutus Porin kaupunginhallitukselle koskien taidesäitiön tilintarkastajien nimeämistä seuraavalle kolmivuotiskaudelle 2023–2025, 2.) Porin taidemuseon valmisteleva virallinen lahjakirja Unto Pusan Solen-teoksen liittämiseksi taidesäitiön kokoelmaan, 3.) Maire Gullichsenin taidesäitiön vuoden 2021 tilinpäätöksen, tilintarkastuskertomuksen sekä tilintarkastajien lausunnon käsittely- ja hyväksymisprosessi sähköisesti aikavälillä 02.02.–10.05.2022, 4.) tilannekatsaus Maire Gullichsenin taidesäitiön kokoelmaan/teoslainoihin, 5.) taidesäitiön OP-Vuokratuottorahaston tuotto-osuuden arvo 1515,20 euroa vuodelta 2021, 6.) taidesäitiön 6C-veroilmoitus ja Verohallinnon verotuspäätös, sekä 7.) asiamiehen tekemät raportoinnit koskien vuosiselvitystä Patentti- ja rekisterihallitukselle sekä taidesäitiön puolivuotisraporttia 01.01.– 30.06.2022 Porin kaupungin omistajaohjausyksikölle.

Marraskuussa Maire Gullichsenin taidesäitiön hallitus hyväksyi 22.11.2022 sähköpostitse taidesäitiön talouspalvelujen hinnoittelun vuodelle 2023. Hinnoittelusta pidettiin 17.11.2022 asiamiehen ja palvelutarjoajan toimesta palaveri, jossa sähköisen Visma Sign -palvelun hinnoittelu tarkistettiin huomattavasti, yli 60 %, aiempaa kustannusta edullisemmaksi. Taidesäitiön talouspalvelusopimus siirtyi liiketoimintakaupan johdosta Onvire Oy:ltä Tilitoimisto Aarnio Oy:lle 01.12.2022 alkaen. Sopimus on edelleen toistaiseksi voimassa oleva eikä palvelutarjoajan vaihtuminen vaikuttanut sopimuksen sisältöön.

2. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2022

Taidesäitiön sääntöjen 2 §:n mukaan säitiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säitiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Porin taidemuseolla 26. heinäkuuta 2021 tapahtunut tulipalo pysäytti taidemuseon toiminnan. Tulipalon aiheuttamat vahingot osoittautuivat mittaviksi; taidemuseon näyttely- ja teoslainaustoiminta sekä teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteet jouduttiin pääosin perumaan päätetyistä/suunnitelluista aikatauluista.

Peruutukset koskivat myös Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan perustuvien näyttelyiden ja esittelyjen toteuttamista, kokoelmalainoja sekä taidekokoelman teosten normaaliolojen konservointi- ja kunnostustoimenpiteitä. Porin taidemuseon kokoelmapalvelut ovat olleet suljettuina elokuusta 2022 alkaen aina 30.06.2024 asti. Kvalainoja on voitu tehdä rajoitetusti.

Professori Lilli Alanen myönsi Maire Gullichsenin taidesätiölle 30 000 euron lahjoituksen toukokuussa 2021. Varat käytetään taidesäätien kokoelman teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteisiin, joista päätetään taidesäätien hallituksen kokouksissa. Edellä kuvatusta tilanteesta johtuen taidesäätien kokoelman konservointi- ja kunnostustoimenpiteissä keskitytään ensiksi tulipalossa vaurioituneiden teosten puhdistus- ja konservointityön käynnistämiseen ja etenemiseen. Lahjoitusta ei käytetä sellaisiin konservointikuluihin, jotka ovat aiheutuneet tulipalosta, ja jotka voidaan kattaa kokoelman vakuutuksesta. Päätöksiä Professori Alasen lahjoitukseen kohdistuvista teosten muista konservointi- ja kunnostustöistä voidaan tehdä aikaisintaan vuoden 2023 aikana tilanteen selkiytyttyä.

Toimintakuvaukset Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan vuonna 2022 kohdistuneista näyttely-, lainaus-, huolto-, sekä tutkimus-, yleisötyö- ja hanketoiminnoista on kirjattu toimintakertomuksen kohtiin 2.2.–2.7.

Taidesäätien sääntöjen 3 §:n mukaan sätiöllä on oikeus ottaa vastaan lahjoituksia, avustuksia ja testamentteja sekä kartuttaa omaisuuttaan muillakin laillisilla tavoilla.

Toimintavuonna 2022 Maire Gullichsenin taidesätiölle myönnettiin yksi lahjoitus. Taidesäätien kokoelmaan liitettiin teolahjoitus, kun *Maire Gullichsen-Ehrnrooth* ja *Carl-Gustav Ehrnrooth* lahjoittivat taidesäätien kokoelmaan omistamansa *Unto Pusan Solen*-teoksen (1961, öljy kankaalle, 75 x 110 cm, vakuutusarvo 6000 euroa). Maire Gullichsenin taidesäätien hallitus käsitteli asian 16.03.2022 pidetyssä kokouksessa. Puheenjohtaja Maire Gullichsen-Ehrnrooth jäväsi itsensä asian käsittelyn ajaksi; hallitus valitsi taidesäätien varapuheenjohtaja Jyri Träskelinin puheenjohtajaksi ja esittelijänä toimi hallituksen jäsen Leif Jakobsson. Taidesäätien hallitus päätti yksimielisesti ja suurella kiitollisuudella liittää teoksen taidesäätien kokoelmaan. Teos siirretään Porin taidemuseon haltuun sen jälkeen, kun väliaikainen taidevarasto on saatu toimintakuntoon ja museon taidevarastossa olevat teokset on saatu muutettua väistötiloihin.

Taidesäätien sääntöjen 3 §:n mukaan sätieron rahavarat on, jollei niillä hankita taideteoksia, sijoitettava varmallalla ja tuloa tuottavalla tavalla.

Maire Gullichsenin taidesätiö on sijoittanut 50 589,88 euroa OP-Vuokratuottorahastoon. Vuoden 2022 lopussa Maire Gullichsenin taidesäätien OP-Vuokratuottorahastosijoituksen B-osuuden markkina-arvo oli viimeisellä vahvistetulla arvolla 132,33 euroa. Taidesätiöllä on rahasto-osuuksia kyseisessä rahastossa 389,5120 kappaletta. Sijoituksen markkina-arvo oli viimeisellä vahvistetulla arvolla 51 544,13 euroa ja vuodelta 2021 maksettu tuotto-osuus oli 1515,20 euroa (maksettu taidesäätien yritystilille 30.03.2022). Maire Gullichsenin taidesäätien yritystilin saldo oli toimintavuoden 2022 päättyessä 23 889,75 euroa (30.12.2022).

2.1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori *Maire Gullichsenin* 31.08.1971 perustama *Maire Gullichsenin* taidesäätien kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätien välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa

on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätien pitkäaikaisen puheenjohtajan, vuoden 2021 syksyllä edesmenneen, professori Lilli Alasen sanoin Maire Gullichsenin taidesäätien taidekokoelma edustaa taidetta, jossa

”pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa, vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa.

Kokoelma kertoo määrätietoisesti, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisesti ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätien välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä.”

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma on normaalioloissa ollut pääosin kokonaisuudessaan sijoitettuna Porin taidemuseoon, jossa sitä on säilytetty museon taideteosvarastoissa. Taidemuseon tulevan, vuonna 2023 aloitettavan, laajan remontin myötä taidemuseon kokoelmavarastot eivät jatkossa sijaitse enää varsinaisessa taidemuseorakennuksessa, vaan ne tullaan sijoittamaan Porin museopalveluiden yhteiseen kokoelmakeskukseen. Alustavan arvion mukaan kokoelmakeskus valmistuu vuonna 2024. Taidemuseon kokoelmia säilytetään kokoelmakeskuksen valmistumiseen saakka Porin kaupungin vuokraamassa kahdessa ulkopuolisessa taidevarastossa Ulasoorissa ja Paratiisinmäessä.

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma siirretään taidemuseolta Paratiisinmäen taidevarastoon vuoden 2023 alussa. Taidevarasto on jaettu kahteen osaan, joista toinen toimii puhdistus- ja konservointipuolena ja toinen puhdistettujen teosten varastona. Taidevarastossa on kulunvalvonta, hälytysjärjestelmä ja automaattiset paloilmalaimimet, jotka on kytketty hätäkeskukseen. Taidesäätien kokoelman teosten, tulipalosta aiheutuneiden vaurioiden, puhdistus- ja konservointityön on tarkoitus alkaa keväällä 2023.

Taidesäätien kokoelman vakuutus kattaa teoksille tulipalosta aiheutuneet vahingot, jotka pääosin ovat savuvahinkoja. Kokonaisuutena teosten puhdistus- ja konservointityön arvioidaan kestävän useita kuukausia. Työ ostetaan ulkopuolisilta asiantuntijoilta.

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman teosten kokonaismäärä oli toimintavuoden 2022 päättyessä kaikkiaan 537 teosta. Ne on kirjattu kokoelmaan inventaarionumeroille 1-551. Kokoelma karttui toimintavuoden aikana yhdellä teoksella.

Toimintavuonna 2022 Maire Gullichsen-Ehrnrooth ja Carl-Gustaf Ehrnrooth lahjoittivat Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan seuraavan teoksen:

Unto Pusa, Solen, 1961, öljy kankaalle, 75 x 110 cm.

Teoksen inventaarionumero taidesäätien kokoelmassa on MG 0551. Teos siirretään taidemuseon haltuun sen jälkeen, kun väliaikainen taidevarasto on saatu toimintakuntoon ja taidevarastossa olevat teokset on saatu muutettua väistöiloihin.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta. Taidesäätien kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010, §9).

Kokoelman taideteosten kuvailutiedot ovat alan luettelointistandardien mukaiset. Kuvailutietoja ja teoskuvia on hallinnoitu Valtion taidemuseon taideteoskokoelmien ylläpitoa varten kehittämällä MUUSA-luettelointiohjelmistolla. Valtion taidemuseo muuttui 01.01.2014 alkaen valtion virastosta julki-soikeudelliseksi säätieksi, Suomen Kansallisgalleriaksi. Muusa siirtyi Kansallisgallerialta Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat -palveluksi 31.12.2015.

| <http://www.nba.fi/fi/File/2795/museoiden-luettelointiohje-taideos.pdf> |

2.2. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAN ESITTELYT PORIN TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ 2022

Vuonna 2022 Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman teoksia ei esitelty Porin taidemuseon näyttelyissä 26.07.2021 tapahtuneen tulipalon vuoksi.

2.3. TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA VUONNA 2022

Kimmo Pyykkö Matkalla -66

Kimmo Pyykkö -taidemuseo, Kangasala-talo Oy 16.10.2021–30.01.2022 Kimmo Pyykkö, Napoleon, Napoleon, 1968, rauta, 133 x 50 x 32 cm, MG 0370

Per Stenius

Didrichsenin taidemuseo, Helsinki 12.02.–08.05.2022

Per Stenius, Sommitelma, 1951, öljy kankaalle, 81 x 60,5 cm, MG 0127

Per Stenius, Sommitelma, 1951, öljy kovalevyllä, 65 x 50 cm, MG 0128

Per Stenius, Abstrakti sommitelma, 1952, öljy kankaalle, 50,5 x 60,5 cm, MG 0129

Greta Hällfors-Sipilä & Sulho Sipilä

Turun taidemuseo 16.09.2022–15.01.2023

Sulho Sipilä, Omakuva laivastouniformussa, 1938, öljy kankaalle, 46,5 x 38 cm, MG 0123

Turun taidemuseo vastasi teoksen pintapuhdistuksesta ennen näyttelyä. Konservointityön suoritti taidekonservaattori Nina Robbins.

2.4. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET LAINAPYYNNÖT VUONNA 2022

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan kohdistuvia uusia lainapyyntöjä ei saapunut elokuuhun 2022 mennessä.

Kokoelmateosten siirron valmistelutöiden vuoksi Porin taidemuseon kokoelmapalvelut suljettiin 23.08.2022. Kuvapalvelut toimivat rajoitetusti.

Porin taidemuseolle varastoidut kokoelmateokset siirretään ennen museorakennuksen peruskorjauksen käynnistymistä väliaikaisesti varastotiloihin, jossa tulipalossa vaurioituneet teokset puhdistetaan ja konservoidaan.

Taidemuseon kokoelmapalvelut ovat suljettuina arviolta 30.06.2024 saakka.

2.5. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET KUVALAINAT 2022

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan kohdistuneita kovalainoja ei ollut vuonna 2022.

2.6. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA. HOITO JA YLLÄPITO

Porin taidemuseon rakennuksessa käynnistyy 01.04.2023 laaja remontti, jossa korjataan 26.07.2021 tapahtuneen tulipalon aiheuttamia vahinkoja sekä peruskorjataan rakennusta suurelta osin. Korjauksen kohteena ovat taidemuseon näyttely-, toimisto- ja varastotilat. Remontti on suunniteltu valmistuvaksi 30.06.2024.

Vuonna 2020 tehdyn kuntokartoituksen perusteella on vuosina 2021 ja 2022 konservoitu Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelman paperipohjaisia teoksia yhteensä 108 kappaletta. Helmikuussa 2022 valmistui 54 (aiemmin virheellisesti 56) paperipohjaisen teoksen konservointi. Teosten konservointi aloitettiin marraskuussa 2021. Teoksille vaihdettiin hapottomat kehyspahvit sekä tarpeen mukaan tehtiin puhdistus- ja konservointitoimenpiteitä. Osalle teoksista valmistettiin myös uudet kehykset ja osa kehyksistä kunnostettiin. Vuonna 2022 taidesäätien teosten konservointikustannukset olivat 4672,40 euroa ja ne katettiin Porin taidemuseon talousarviosta.

Yhteyshenkilö: paperikonservaattori Anna Aaltonen, MH-Keskus oy / paperikonservointi A. Aaltonen, Helsinki.

Kolme Per Steniuksen teosta lainattiin Didrichsenin taidemuseoon Helsinkiin näyttelyyn 12.02.–08.05.2022. Teokset puhdistettiin lainaajan toimesta ennen näyttelyä. Kehyksiä myös huollettiin ja lisättiin taustasuojaukset. Konservoinnin suoritti Prima Art Oy, Helsinki.

Sulho Sipilän *Omakuva laivastouniformussa MG 0123* puhdistettiin lainan yhteydessä Turun taidemuseon toimesta. Konservoinnin suoritti Nina Robbins.

Vuonna 2022 Porin taidemuseoon rekrytoitiin toistaiseksi voimassa olevaan työsuhteeseen, veistoksiin erikoistunut konservaattori. Konservattori aloitti 01.08.2022.

Porin taidemuseossa heinäkuussa 2021 tapahtuneeseen tulipaloon liittyvät toimenpiteet vuonna 2022: Heinäkuussa 2021 Porin taidemuseossa tapahtuneen tulipalon Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmalle aiheuttamien savuvahinkojen konservoinnin kustannukset katetaan kokoelman vakuutuksesta (LähiTapiola). Tämä työ aloitetaan vuonna 2023, kun kokoelma on ensin siirretty taidemuseorakennuksesta väliaikaiseen taidevarastoon Paratiisinmäkeen.

Vuoden 2021 tulipalon jälkeen kävi ilmi, että osa (15 kpl) alkuvuodesta 2021 konservoiduista paperipohjaisista teoksista oli kärsinyt tulipalon jälkeisestä ilmankosteuden noususta ja teosten taustapahvien liimateipit olivat auenneet. Teokset lähetettiin tutkittavaksi paperikonservaattorille. Kaikki teokset avattiin kehyksistä ja tutkittiin. Teoksissa ei havaittu vaurioita. Teosten taustasuojat olivat todennäköisesti imeneet kosteutta ja liimateipit auenneet. Kostuneet taustapahvit vaihdettiin uusiin tarvittavilta osin ja auenneet teipit uusittiin.

2.7. KOKOELMAAN LIITTYVÄ TUTKIMUS, YLEISÖTYÖ JA HANKKEET

Noormarkun Käsityöt -tutkimusprojekti ja näyttely

Porin taidemuseossa kesällä 2021 esillä ollut *Noormarkun Käsityöt -Norrmark Slöjd* -näyttelyn konsepti lainattiin Varkauden taidemuseolle. Näyttely oli esillä Varkauden taidemuseossa 18.05.–25.09.2022.

Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan liittyvä yleisötyö

Tahto ja näkemys – Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelma 50 vuotta -näyttelyyn tilatut filosofian tohtori, taidehistorioitsija Asta Kihlmanin esittelytekstit olivat luettavissa taidemuseon nettisivuilta. Kokoelman kymmenestä teoksesta tehdyt kuvailutulkaukset olivat kuunneltavissa Kuuntele-kokonaisuudessa taidemuseon nettisivuilla. Kokonaisuus oli tärkeä palvelumuoto erityisesti näkövammaisille.

Juhlanäyttelystä poimittuja teoksia esiteltiin TAIDEtila-tehtäväsivustolla ja teoksiin liittyi myös tehtäväideoita vapaa-aikaan sekä koulujen opetustyöhön.

2.8. MAIREA-SÄÄTIÖN TEOKSET

Porin taidemuseossa oli lähes koko toimintavuoden 2021 ajan säilytyksessä Mairea-säätien omistamia teoksia. Kaikki kyseiset 32 teosta palautettiin Mairea-säätiolle 15.12.2021. Mairea-säätio vastasi teosten pakkaamisesta ja kuljetuksesta. Mairea-säätien deponointisopimus Porin taidemuseon kanssa päätettiin virallisesti 16.03.2022.

2.9. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN HALLITUKSEN PALKKIOT SEKÄ MUUT SÄÄTIÖLAIN VIIDENNEN LUVUN MUKAISET TIEDOT

Maire Gullichsenin taidesäätien sääntöjen 7§ mukaan säätien hallituksen jäsenille ei makseta palkkiota heidän tehtävästään. Matkakustannukset hallituksen kokouksiin voidaan kuitenkin korvata.

Toimintavuonna 2022 Maire Gullichsenin taidesäätio ei antanut lainoja tai vakuuksia, avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia taloudellisia etuja lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan säätiolain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä tai muiden kanssa.



Jyrki Kankaan muistomerkin julkistusjuhla 13.7.2022. Kuvat Eetu Henttonen / Porin taidemuseo

Porin julkiset teokset

Porin kaupungilla on merkittävä 49 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia ja eri tekniikoilla toteutettuja taideteoksia, joista osa kuuluu Porin kaupungin omistukseen. Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ja niiden ympäristöjen ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Teknisen toimialan ja sen alaisen infra-yksikön vastuulle taidemuseon toimiessa taidetta koskevien kysymysten asiantuntijana. Tarvittaessa hyödynnetään konservaattorien asiantuntemusta.

55

Julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä

Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen nimesi 10.9.2019 kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelinin aloitteesta julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän, joka keskitetysti vastaanottaa ja koordinoi kaupungille esitettyjä julkiseen taiteeseen liittyviä tiedusteluja ja hankkeita. Työryhmän jäseniksi kaupunginjohtaja nimesi seuraavissa tehtävissä toimivat henkilöt: Porin Lastenkulttuurikeskuksen (nykyään Lastenkulttuurikeskus Kruunupää) johtaja, Porin taidemuseon tutkimuspalvelujen intendentti, Satakunnan Museon rakennustutkija, asemakaava-arkkitehti, infran kunnossapitotoimintayksikön esimies ja kulttuuriyksikön päällikkö. Kertomusvuonna työryhmä jatkoi Porin kaupungin julkisen taiteen ohjelman laatimista. Siinä määritellään julkisen taiteen toteutustavat ja -prosessit Porin kaupunkiorganisaatiossa. Kertomusvuonna työryhmä kokoontui kaikkiaan viisi kertaa ja kuuli kokouksissa teknisen toimialan ja sivistystoimialan johtajia ja asiantuntijoita. Ohjelman sisältöä kirjoitettiin keskustelujen pohjalta. Lisäksi työryhmä käsitteli julkisiin teoksiin liittyviä asioita.

Jyrki Kankaan muistomerkki Bass String Wings

Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen asetti 25.9.2020 muistomerkkityöryhmän, jonka tehtäväksi annettiin valmistella Jyrki Kankaan muistomerkkin toteuttaminen sille varattuun paikkaan Kirjurinluotoon Jyrki Kankaan aukiolle. Asettamis päätöksen perusteluissa todettiin, että Porin kaupunki haluaa muistomerkillä kunnioittaa Pori Jazzin perustajan, kulttuurialan vaikuttaja Jyrki Kankaan muistoa. Muistomerkkityöryhmän esityksestä Porin kaupunginhallitus päätti muistomerkkin hankinnasta taiteilijoilta Pekka ja Teija Isorättyä kokouksessaan 21.6.2021 § 475.

Kaupunginhallituksen nimeämä muistomerkkin toteutustyöryhmä jatkoi kertomusvuonna veistoksen toteuttamista yhdessä taiteilijoiden ja alihankkijoiden kanssa. Bass String Wings -niminen muistomerkki valmistui heinäkuussa 2022 ja sen julkistusjuhlaa vietettiin 13.7.2022 osana Pori Jazzien ohjelmistoa. Juhlassa puhuivat presidentti Tarja Halonen, kulttuuriministeri Petri Honkonen ja Porin kaupunginhallituksen puheenjohtaja Arja Laulainen. Tilaisuuden juonsi Olli Ahvenlahti ja siinä esiintyi Reiska Laine Quartet. Bass String Wings -teosta soitti Teho Majamäki seuranaan bassoklarinetisti Tapani Rinne. Tilaisuus jatkui läheisessä Poriljonki-paviljongissa, jossa Pori Big Band esiintyi Jyrki Kangas In Memoriam -konsertissa johtajanaan saksofonisti Eero Koivistoinen. Iltayhdeksältä juhlinta jatkui Kehräämössä Jyrki Kangas -jameilla.

Vetovoima-teoksen lamppujen uusiminen

Kertomusvuonna kartoitettiin keinot uusia Vetovoima-teoksen himmenneet lamput. Alkuperäisen kaltaisia peilipäälamppuja ei ole enää markkinoilla, joten tilalle tuli löytää mahdollisimman samanmuotoiset, pyöreät led-lamput. Asiassa konsultoitiin LITE designs -yritystä, joka on erikoistunut valaistussuunnitteluun. Sieltä saatujen ohjeiden perusteella uusi valosarja päätettiin tilata Lohikari Oy:ltä. Toimitusviivästysten takia lamppujen uusiminen siirtyi vuodelle 2023.

TAIDEMUSEON TIETOPALVELUT JA ASIANTUNTIJATOIMINTA

56

Porin kaupungin uudistettu organisaatiomalli astui voimaan 1.6.2017 ja sivistystoimen toimintasääntö valmistui 17.7.2017. Sen mukaan Porin taidemuseo kuuluu sivistystoimen kulttuuriyksikköön, jonka tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Kulttuuritoiminnalla tarkoitetaan mm. paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Porin taidemuseo toimii nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo dokumentoi satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita.

Heinäkuussa 2021 museorakennuksessa tapahtuneen tulipalon seurauksena taidemuseon arkistot ja käsikirjasto nokipyyhittiin ja pakattiin pois tulevan remontin tieltä. Taidemuseon arkisto- ja tietopalvelut ovat fyysisten aineistojen osalta suljettuina siihen saakka, kunnes remontti valmistuu ja aineistot saadaan jälleen käyttöön. Digitoitujen aineistojen osalta tietopalvelua jatkettiin.

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan alueellinen vastuumuseo taidemuseotyössä. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto. Arkistot jakautuvat kuvataiteen arkistoihin sekä virka-arkistoon, joka sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset asiakirjat. Ensin mainittuun ryhmään kuuluvat pääasiassa asiakirjallista tietoa sisältävä tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto sekä lehtileikearkisto.

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (3 736 tiedostoa), Porin taidemuseon taidemuseotoimikunnan (66 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura NYTE:n (1 805 tiedostoa) arkistoja.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Lahjoitettu 1980. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikkeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoitettu 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Sis. mm. Matti Taipaleen tutkielman ”Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari”. Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958–1979. Lahjoitettu 1984.
- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.

- Apteekkari Leena Särmin arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoitettu 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäksi aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Esityslistoja ja pöytäkirjoja, lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuodesta 1987. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Siirretty taidemuseolle 2001, täydennetty 2011.
- Porin Saskioiden arkisto 1959–2015.

Kertomusvuonna taidemuseon verkkosivut uudistettiin, ja uusilla sivuilla julkaistiin kaikki museon toimintakertomukset www.poriartmuseum.fi/kokoelmat/arkistot/toimintakertomukset/. Vanhoilta verkkosivuilta tuttua näyttelytiedotteiden arkistoa ei saatu toimintaan vuonna 2022.

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisäteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistossa on analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suurikokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm, 20 x 25 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia. Kuva-arkistotietokanta E-kuvaan on luetteloitu kaikkiaan 60 825 kuvaa.

Digitointityön kärkenä on noin 75 näyttelyn dokumentaation skannaus TIFF-muotoon. Skannausmateriaalin runkona on ollut viiteen temaattiseen kokonaisuuteen jakautuneessa Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektissa laadittu seulontasuunnitelma, jota toteutettiin vuosina 2009–2012. Digitointiprojektin päätyttyä on jatkettu näyttelyiden arkistokuvien digitointityötä, vaikka pääpaino onkin siirtynyt digioriginaalien, so. viimeaikaisimpien näyttelyiden, saattamiseen arkistokuntoon.

Taidemuseo on vuodesta 2018 asti pyrkinyt vähentämään kaupungin palvelinkapasiteettia kuormittavaa tarvettaan systemaattisesti poistamalla useampaan kansioon päätyneitä samoja kuvatiedostoja (ns. tuplakuvat) tai muuten keskenään samankaltaisia kuvia sekä heikkolaatuisia kuvia. Tämä työ aloitettiin kuva-arkistotietokanta E-kuvassa ja sen päätyttyä 2020 samaa työtä on jatkettu taidemuseon omilla verkkoasemilla. Kertomusvuonna tällaisia kuvia poistettiin kymmeniätuhansia ja palvelimelta levytilaa vapautettiin useilla sadoilla gigatavuilla.

Osin työn edistymistä vauhditti Satakunnan ammattikorkeakoulun järjestämä Satakunnan Digiakatemia 2022 -koulutus, johon taidemuseosta osallistui FM, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, jonka kehittämistehtävä **Digitaalisten aineistojen seulonta ja puhdistaminen** ei tähdännyt ainoastaan verkkoasemien nykyisen kuvamassan siivoamiseen, vaan myös ohjeistamaan museotyön tekijöitä laadukkaasti, puhtaasti ja säilyvän digitaalisen kuva-aineiston valmistamiseen ja säilyttämiseen.

Kertomusvuonna digitoitiin kuusitoista näyttelyä sekä runsas määrä kokoelmateoksia. Vuonna 2022 E-kuvan ylläpitäjä Userix Oy ilmoitti palvelun olevan tulossa tiensä päähän samalla, kun taidemuseo

on liittymisestä MuseumPlus RIAan on valmistelut käynnissä. Näistä syistä E-kuvaan ei kertomusvuonna lisätty uutta aineistoa, vaan vuonna 2022 digitoidut kuvat ovat verkkoasemalla odottamassa uutta kokoelmahallintajärjestelmää.

Media-arkisto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista nauhoista (mm. VHS- ja MiniDV), joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatallennetta. Sittenkin tallenteita on digitoitu taidemuseon toimesta toiset 56 kappaletta. Vuodesta 2009 alkaen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin. Vuonna 2022 digioriginaalimuotoista videoaineistoa arkistoitiiin yhden tallenteen verran.

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseossa on kerätty lehtileikearkistoa vuodesta 1979 lähtien leikkaamalla museo- ja kuvataidetaapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetaapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ ja Uusi Aika.

Sittenkin arkiston kartutusta on jatkettu suppeampana keräämällä taidemuseon näyttely- ja muusta toiminnasta kertovat artikkelit. Taidemuseon tutkimuspalveluiden henkilökunta kerää lisäksi harkintansa mukaan taidekokoelmien taiteilijoita ja teoksia käsitteleviä artikkeleja.

Käsikirjasto

Porin taidemuseon käsikirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtorenkaseen. Sen kautta kirjastoon karttuu vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä.

Visuaalisen kulttuurin tallennus ja performanssitaitteen videoarkisto D-ark

Porin taidemuseo on kehittänyt vuodesta 2013 lähtien performanssitaitteen arkistointimenetelmiä yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Arkiston videoita esittelevä verkkosivu löytyy osoitteen www.tehdasry.fi kautta. Metatietojen keruuta varten laadittua tietomallia käsittelevä artikkeli on julkaistu avoimessa, vertaisarvioidussa Heritage-verkkolehdessä www.mdpi.com/2571-9408/2/1/64.

Hankkeet

Innovatiivinen hanke

Porin taidemuseo käynnisti vuonna 2019 yhteistyössä Lönnströmin museoiden ja Lapuan kaupungin museoiden kanssa innovatiivisen hankkeen *Verkossa rikkaammaksi – toimintamalli Satakunnan alueen taidemuseoille kokoelmien avoimeen ja vuorovaikutteiseen julkaisemiseen digitaalisesti*. Museoviraston rahoittaman hankkeen tavoitteena on edistää satakuntalaisten taidekokoelmien digitaalista saavutettavuutta. Hankkeelle myönnettiin jatkoaikaa vuoden 2022 loppuun saakka. Hankkeen puitteissa on julkaistu mukana olevien museoiden taide- ja valokuvakokoelmia Wikidatassa. Kertomusvuonna jatkettiin aineistojen testiharavoitua Omeka S-palvelun kautta Finnaan, parannettiin Wikidatassa olevia metatietoja

sekä tietojen näkyvyyttä Finnassa ja kuvalisenssejä. Lisäksi järjestettiin maakunnan museoille suunnattuja koulutuksia kokoelmien verkkojulkaisemisesta. Hankkeen yhteistyökumppanina toimi Jyväskylän yliopiston avoimen tiedon keskus.

Toteutetut koulutukset järjestettiin Teams-etäyhteydellä:

6.5.2022 klo 9–10 *Taidekokoelmien verkkojulkaiseminen ja teoskuvien lisensointi*.
Porin taidemuseon intendentti Anni Saisto alusti, jonka jälkeen yhteistä keskustelua.

23.9.2022 klo 9–11 *Askelmerkit kokoelmien julkaisemiseen Finnassa*
Amanuenssi Jaana Oikari kertoi Jyväskylän taidemuseon kokemuksia, jonka jälkeen aiheesta keskusteltiin.

13.10. klo 13–15 *Kokoelmakuvien lisensointi – kokemuksia & jatkokäyttöä*
Amanuenssi Aki Pohjankyrö Helsingin taidemuseosta ja Kimmo Virtanen Wikimedia Suomesta jakoivat kokemuksiaan.



Chorus Sinensis -näyttelykatalogi. Toimitus ja graafinen suunnittelu Kati Kunnas-Holmström. Valokuvat Jan Eerala

Tutkimus- ja julkaisutoiminta

Taidemuseoilla on kahdet kasvot: ne toimivat samanaikaisesti sekä tieteen että taiteen kentällä. Paitisi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli taiteen kentän vaikuttajana, toimijana ja mahdollistajana. Porin taidemuseo ylläpitää ja kartuttaa taidekokoelmia sekä niihin liittyviä tietovarantoja. Museo seuraa kulttuurin ilmiöitä ja tekee dokumentointi- ja tutkimustyötä. Kaikessa toiminnassa hyödynnetään tieteellisiä periaatteita ja menetelmiä.

Museolain (314/2019 2 §) mukaan museotoiminnan yhtenä tarkoituksena on edistää ja hyödyntää kulttuuri- ja luonnonperintöä sekä taidetta koskevaa tutkimusta. Porin taidemuseo on erikoistunut suomalaiseen ja kansainväliseen moderniin taiteeseen sekä nykytaiteeseen kunnioittaen siten Maire Gullichsenin perintöä. Porin taidemuseo on nimetty 1.1.2020 alkaen hoitamaan alueellista taidemuseotehtävää Satakunnassa. Museolain 7 §:n perusteella sen tehtävänä on toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta. Taidemuseon tutkimustyö kohdistuu näihin erikoisaloihin. Työn tulokset välitetään yleisölle mm. näyttelyin ja julkaisuin. Tavoitteena on ylläpitää väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja julkaisujen kautta.

Julkaisut

Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden 2022 aikana kaksi julkaisua, joista toinen painettuna ja toinen digitaalisena versiona. Kevät- ja syyskautta varten tuotettiin painetut kausiesitteet suomeksi ja englanniksi. Tapahtumasta viestittiin erilaisilla tiedotteilla, esitteillä ja julisteilla. Näyttelyviestinnässä taidemuseo käyttää katuvalaisintolppien julistetauluja. Jatkuva sopimus käsittää 18 mainospintaa kooltaan 830 x 1230 mm. Lisäksi tuotetaan taidemuseorakennuksen julkisivuun 4000 x 2300 mm kokoisia hissibanderolleja. Katujulisteet ja banderollit vaihdetaan näyttelykierron mukaisesti, vähintään kaksi kertaa vuoden aikana. Myös Porin gallerian ja Raatihuoneen ulkovitriinejä hyödynnetään viestinnässä.

Chorus sinensis

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-88-1

Porin taidemuseon julkaisuja 168 | Pori Art Museum publications 168, 2022

Porin kaupungin museopalvelut, Toimintakertomus 2021

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-89-8

Porin taidemuseon julkaisuja 169, 2022 (verkkojulkaisu)

Verkkopalvelut

Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian verkkosivut

62 Porin museoiden (<https://www.pori.fi/vapaa-aika/kulttuuri/museot/>), Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian verkkosivustot sijoitettiin Porin kaupungin hallinnoimalle WordPress-alustalle erillissivustoina. Suomenkieliset sivut avautuivat 16.12.2022. Englanninkielisten sivujen tuotanto siirtyi kevääseen 2023.

Verkkosivut tarjoavat tietoa vaihtuvasta palvelutarjonnasta, näyttelyistä, kokoelmista ja arkistoista. Sivustokokonaisuudet ovat merkittävä tietovaranto taidemuseon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 lähtien. Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian näyttelytietokannat eivät ole toistaiseksi käytävissä sivustoilla.

Osoitteet 16.12.2022 alkaen:

<https://www.poriartmuseum.fi/>

<https://www.poriartmuseum.fi/en/>

<https://poriginal.pori.fi/>

<https://poriginal.pori.fi/en/>

Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian verkkosivustoilla vuonna 2022 vierailtiin yhteensä 68'047 kertaa.

Julkishallinnollisena toimijana museot ovat velvollisia tilastoimaan Museovirastolle ja Porin kaupungille digitaalisten palveluidemme tuotanto- ja käyttäjämääristä. Sivustoilla käytetään evästeitä (cookie-toimintoa) keräämään tietoa verkkosivujen käytöstä yleisellä tasolla: verkkopalveluiden käytön analysointiin ja tilastointiin. Käyttötietoa ei käsitellä tai tallenneta siten, että yksittäistä käyttäjää voitaisiin seurata. Vanhoilla sivuilla tilastointiin käytettiin Google Analytics -palvelun evästekoodia vuoden 2022 joulukuun puoliväliin saakka. 16.12. siirryttiin Matomo Analytics -palvelun käyttöön.

<https://www.pori.fi/kaupunki-ja-hallinto/pori-tieto/tietosuoja-ja-tietosuojaselosteet/>

Porin kaupunki pyrkii takaamaan verkkosivupalveluiden saavutettavuuden digitaalisten palvelujen tarjoamisesta (306/2019) annetun lain mukaisesti. Laki pohjautuu EU:n Saavutettavuusdirektiiviin. Lain tarkoituksena on edistää digitaalisten palvelujen saatavuutta ja parantaa jokaisen mahdollisuuksia käyttää yhdenvertaisesti digitaalisia palveluja.

<https://www.pori.fi/kaupunki-ja-hallinto/pori-tieto/tietoa-sivustosta/saavutettavuusseloste-pori-fi/>

Verkkokauppa

Porin kaupungin organisaatioiden yhteisen verkkokaupan tavoitteena on tuoda tuotteita ja palveluita saataville nykyaikaisilla osto- ja maksuprosesseilla. Porin taidemuseo myy verkkokaupassa museo-kaupan tuotteita sekä pääsylippuja tapahtumiin, työpajoihin ja opastetuille museokierroksille. Erityisesti, kun osallistujamäärät ovat rajoitettuja, verkkokauppa sujuvoittaa aulapalveluita.

Verkkokauppa: <https://verkkokauppa.pori.fi/tuote-osasto/taide-ja-kulttuuri/porin-taidemuseo-0/>

Uutiskirjesovellus

Porin taidemuseo ja Poriginal galleria luopuivat painettujen näyttelykutsujen postituksista. Käytössä on uutiskirjesovellus Creamailer.

Sosiaalinen media

Kertomusvuonna taidemuseo jatkoi kuvien ja videoiden julkaisemista Facebookissa, Instagramissa ja YouTubeissa. Vuonna 2010 perustetut Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian Facebook-profiilit ovat keränneet yli 4'495 tykkääjää.

<https://www.facebook.com/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum-142542425843546/>

<https://www.facebook.com/poriginalgalleria>

Taidemuseon Instagram-tilillä (@poriartmuseum) ja Poriginal gallerian tilillä (@poriginalgalleria) oli kertomusvuoden päättyessä yhteensä 4'084 seuraajaa.

YouTubeissa julkaistiin vuonna 2022 kolme videota:

Mari Katayaman haastattelu

Kuvataiteilija Niko Palokangas esittelee Piirrä koko kesä! -kurssin

Taidemuseon rakennushistoriaselvityksen esittely

ja striimattiin neljä:

Chorus sinensis -näyttelyn taiteilija- ja kuraattoripuheenvuoro (striimauksen katsojat: 5)

Elisa Aaltolan luento (striimauksen katsojat: 12)

Sana merimetsoille –keskustelutilaisuus (striimauksen katsojat: 7)

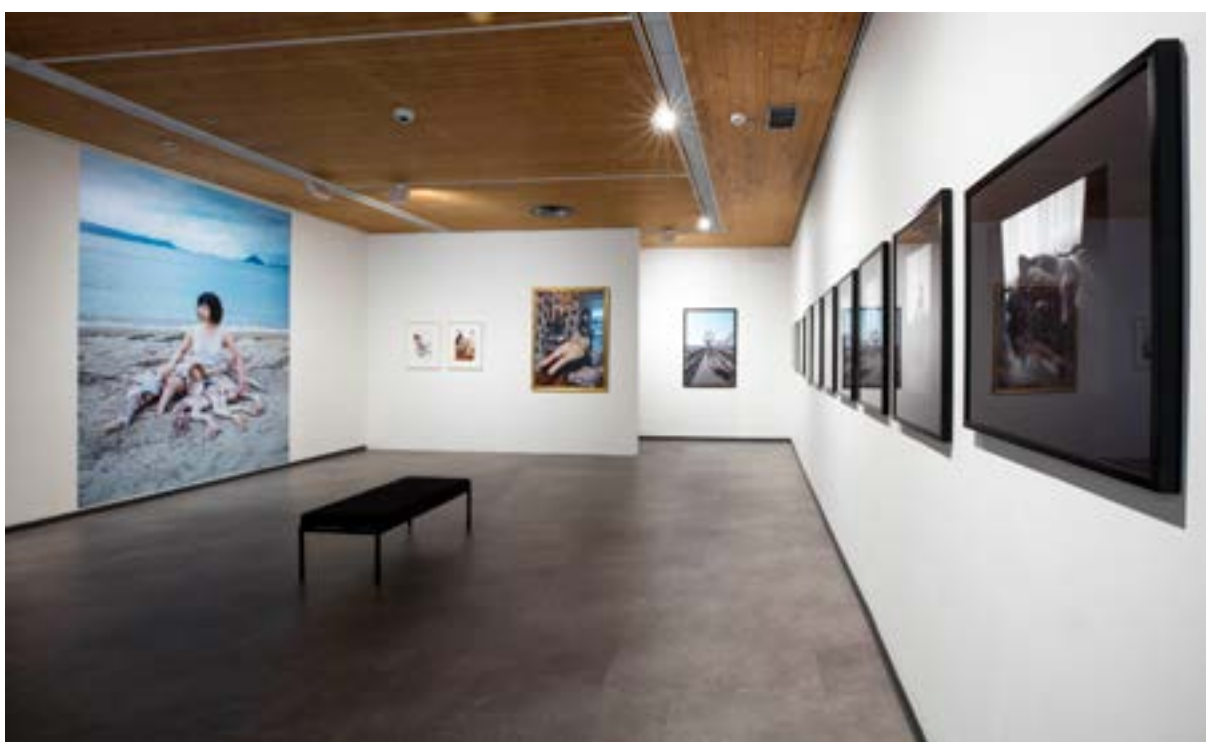
Vajiko Chachkhianin taiteilijapuheenvuoro (striimauksen katsojat 4)

Striimatut videot jäi YouTubeen myös katsottavaksi.

Kahdessa esillä olleessa verkkonäyttelyssä vierailtiin 504 kertaa. Muita uusia verkkosisältöjä tuotettiin 2 erilaista, kuten tehtäväpaketteja, pedagogisia yleisöaineistoja ja omatoimitekemistä.

Spotify-palvelussa on 4-jaksoinen Taiteen ääni -podcastsarja:

https://open.spotify.com/show/5B9UzaG7bOpAOr8z1SVr10?go=1&utm_source=embed_v3&t=0&nd=1



MARI KATAYAMA Porin taidemuseossa 21.1.2022–29.5.2022. Kuvat Erkki Valli-Jaakola

© Mari Katayama courtesy of Akio Nagasawa Gallery

NÄYTTELYT

Porin taidemuseo

Heinäkuussa 2021 tapahtuneen tulipalon aiheuttamien savuvahinkojen vuoksi näyttelytilat Halli ja Siipi sekä taidemuseon toimistotilat rakennuksen länsipäädystä olivat edelleen poissa käytöstä. Näyttelyiden mahdollistamiseksi Aulan ja Projektihuoneen lisäksi kahvilatila muutettiin näyttelytilaksi.

Mari Katayaman ja *Eva Kotátková*n näyttelyt avasivat näyttelyvuoden 2022. *Mari Katayaman* teoksissa kohteena oli kehollinen ei-normatiivinen kauneus. *Eva Kotátková* tutki (koulu)oppimisen ja tiedon muodostumisen tapoja sekä oman identiteetin muodostumista ja ilmaisua osana ryhmää. Kesänäyttelynä oli merimetson olemusta ja elämää sekä lajin paikkaa suomalaisessa sielunmaisemassa ja konkreettisesti suomalaisessa luonnossa tarkastellut *Chorus sinensis*. Syksyllä ennen taidemuseorakennuksen sulkeutumista toteutettiin vielä lapsuuden pelkoja ja mielikuvitusmaailmaa käsitellyt *Vajiko Chachkhianin* tilausteos *The New Year*. Porin taidemuseorakennus suljetaan yleisöltä peruskorjauksen ajaksi 9.1.2023.

TOMASO DE LUCA

A Week's Notice – Yhden viikon irtisanomisaika

22.10.2021–2.1.2022 Projektihuone

TUTUSTU TAITEILIJAAN: JUUSO LEPPÄLÄ

22.10.2021–2.1.2022 PEDAseinä.

KS. edellisten näyttelyiden laajemmat esittelyt Porin museoiden toimintakertomus 2021 -julkaisusta <https://cms.pori.fi/uploads/sites/12/2023/01/toimintakertomus-2021.pdf>

MARI KATAYAMA

21.1.2022–29.5.2022

Kuraattorit: Luigi Fassi ja Anni Venäläinen

Mari Katayaman taide ja elämä ovat kietoutuneet toisiinsa erottamattomasti. Katayamalla oli syntyessään raajojen epämuodostuma, minkä vuoksi hänen molemmat jalkansa amputoitiin hänen ollessaan yhdeksänvuotias. Päästyään 23-vuotiaana Tokion taidekouluun Katayama alkoi tutkia identiteetin muodostumista ihmisen kehon ja sisäisen maailman vuorovaikutuksessa. Taiteilija toteuttaa omakuvia, joissa hän esiintyy kameralle moninaisten taidokkaasti kirjailtujen esineiden, asusteiden ja koristeltujen tekoraajojen ympäröimänä kuin elävänä veistoksena.

Käyttämällä omaa kehoaan erilaisuutta ja identiteettiä koskevien representaatioiden alustana Katayama tutkii jännitteitä ruumiillisten kokemusten ja kehoon liittyvien normatiivisten odotusten välillä. Omakuvissaan taiteilija esiintyy erilaisissa yksityisissä tiloissa, mutta myös liikkumassa ulkona kaupungilla tai merenrannalla. Osa taiteilijan käyttämistä proteeseista on toiminnallisia, toiset puolestaan koristeellisia lisukkeita, joilla hän luo keholleen jatkuvasti muuntuvia ilmenemismuotoja. Teoksillaan Katayama haastaa käsityksiä vammaisuudesta ja kauneudesta. Korkokenkäprojektillaan Katayama haluaa laajentaa vammaisten valinnanvapautta tarjoamalla amputoiduille räätälöityjä korkokenkäproteeseja, joita nämä voivat käyttää lavalla esiintyessään vaikkapa laulajana, mallina tai puhujana.

Katayaman teokset ilmaisevat kauneuden ja täydellisyyden ideaa, joka on taiteilijalle läsnä jokaisessa kehossa ja kaikissa ihmiskehon variaatioissa ja mutaatioissa. Katayaman töissä onkin selvä emansipatorinen sävy. Porin taidemuseon näyttely on intensiivinen ja tiivis johdatus Katayaman valokuvataiteelliseen tuotantoon ja samalla taiteilijan ensimmäinen yksityisnäyttely Suomessa.



EVA KOŽÁTKOVÁ Porin taidemuseossa 21.1.2022–29.5.2022. Kuvat Kati Kunnas-Holmström

© Eva Kožátková courtesy of Meyer Riegger

Mari Katayama s. 1987 Gunma, Japani

Katayaman tärkeimpiin näyttelyihin lukeutuvat, "leave-taking" (Akio Nagasawa Gallery, Tokio, Japani, 2021), "Home Again" (Maison Européenne de la Photographie, Pariisi, Ranska, 2021), "58. Venetsian biennaali 2019" (Giardini and Arsenale, Venice, Italy), "Broken Heart" (White Rainbow, Lontoo, 2019), "Photographs of Innocence and of Experience-Contemporary Japanese Photography vol.14" (Tokyo Photographic Art Museum, Tokio, 2017), "On the way home" (The Museum of Modern Art, Gunma, 2017), "Roppongi Crossing - My body, your voice" (Mori Art Museum, Tokio, 2016), "Aichi Triennale 2013" (Nayabashi, Aichi), etc. Taiteilijan teoksia on kokoelmassa Collection Antoine de Galbert (Pariisi, Ranska), Mori Art Museum (Tokio, Japani), Arts Maebashi (Gunma, Japani) ja Tokio Photographic Art Museum (Tokio, Japani). Hänelle on myönnetty palkintoja, kuten Encouraging Prize of Gunma Biennale for Young Artists vuonna 2005, Grand Prix of Art Award Tokyo Marunouchi vuonna 2012, Higashikawa Award for The New Photographer category vuonna 2019 ja Kimura Ihei Award vuonna 2020. Tärkeimpiä taiteilijan tuotantoa esittelevät julkaisut ovat "Mother River Homing" (Akio Nagasawa Publishing, 2021) ja "GIFT" (United Vagabonds, 2019).

Mari Katayama © Mari Katayama courtesy of Akio Nagasawa Gallery

EVA KOŤÁTKOVÁ

21.1.2022–29.5.2022

Kuraattorit: Luigi Fassi ja Anni Venäläinen

Eva Kofátkován taiteessa ihmiskeho näyttelee keskeistä osaa. Vapauden ja pakon, omaehtoisen ilmaisun ja sen rajoittamisen välinen ristiriita on aina ollut Kofátkován työskentelyn keskiössä. Eräs taiteilijan tuotannossa usein toistuva aihepiiri on lapsuus ja lapsuusajan oppimisen paikka eli koulu sekä tähän instituutioon vakiintuneet integraation ja sosiaalisen kontrollin muodot, joiden valossa hän tarkastelee kouluun kerrostuneita rituaaleja ja käyttäytymismalleja.

Näyttelyn keskiössä on installaatio nimeltä Room for Restoring Empathy (suom. tila empatian palauttamiselle). Teos on syntynyt lasten kanssa toteutetuissa tapaamisissa ja työpajoissa. Lapset toivat työpajoihin villapaitoja, takkeja ja muita vaatteitaan. Niistä tehtiin lapsille "toinen iho", jonka kautta he voivat ilmaista mielipiteitään, unelmiaan ja toiveitaan. Takit saivat suun, jolla puhua tai huutaa, silmät, joilla nähdä seinän läpi tai kulman taakse. Teoksen osat ovat kuin kehoja, jotka ovat kokoon-tuneet yhteen keskustelemaan tai unelmoimaan, luoden yhteisen tilan, joka kunnioittaa jokaisen osal-listujan yksilöllisyyttä. Työpajoissa jaettiin ja kerättiin tarinoita: tarinoita leimautumisesta ja sorrosta, mutta myös tarinoita empatiasta ja solidaarisuudesta.

© Eva Kofátková courtesy of Meyer Riegger

CHORUS SINENSIS

17.6.2022–25.9.2022

Chorus sinensis vie yleisön merimetsojen pesimäalueille. Suomen suurimpaan merimetsoyhdyskuntaan Rauman sataman edustalle, Porin Enäjärvelle, joka on ensimmäinen sisäjärvelle asettunut yhdyskunta, Marjakarille, Luvian saariston karulle ja puuttomalle ulkoluodolle, jolta merikotkat ajoivat pois siellä aiemmin pesineet linnut sekä Olkiluodon ydinvoimalan edustalla asuvaan yhdyskuntaan. Näyttely koostuu kuoroteoksesta ja laajasta audiovisuaalisesta kuvamateriaalista, joka on toteutettu Selkämereillä vuosien 2019–22 aikana.

Merimetsot ovat esimerkki yhteiskunnallisesti voimakasta keskustelua herättävästä aiheesta. Vuonna 1996 Itämerelle uudelleen asettuneiden lintujen historia ulottuu kauas menneisyyteen. 1900-luvun alussa merimetsot (*Phalacrocorax carbo sinensis*) häädettiin pesimäalueiltaan Suomen rannikoilta. Linnut palasivat lähes sata vuotta myöhemmin. Ne löysivät esivanhemiensa jättämät Itämeren ul-



CHORUS SINENSIS Porin taidemuseossa 17.6.2022–25.9.2022

kosaaret ja aloittivat pesintänsä alueella uudelleen, tällä kertaa Euroopan laajuisen suojelun alaisina. Lintujen lukumäärä kasvoi ensin nopeasti, mutta tasaantui sitten luonnon lakeja noudattaen. Merimetsojen satavuotisen poissaolon aikana itsenäisen Suomen kulttuuri kehittyi ja sen luontoa ja luontokappaleita kuvattiin taiteissa - niin kirjallisuudessa kuin sävel- ja kuvataiteissakin. Poissaolevina merimetsot unohdettiin. Ne jäivät ilman lauluja, kuvia tai runoja.

Näyttely kysyykin: *Onko merimetsa ihmisen laulun arvoinen? Millainen on tarina merimetsosta, satu, joka huomispäivänä kerrotaisiin?*

Chorus sinensis -näyttely tuo merimetsot laajan yleisön tutkailtavaksi taiteen kontekstissa. Kuorosävellyksen on tehnyt kansainvälisesti tunnettu äänitaiteilija ja säveltäjä Lau Nau. Teoksessa uuden sävelteoksen esittää Poseidon-kuoro. Teoksen audiovisuaalisesta osuudesta vastaa porilainen valokuva-, video- ja äänitaiteilija Jan Eerala. Kärsivällisyyttä, merentuntemusta ja merenkulkutaitoja vaativat kuvaukset on toteutettu Selkämerellä usean vuoden aikana.

Kuoron merimetsoja simuloiva puvustus on taiteilija Merja Markkulan käsialaa. Ihmisten ja merimetsan yhteistä historiaa ja kulttuurisia kohtaamisia on esseessään tutkiskellut kirjallisuudentutkija Karoliina Lummaa.

Työryhmän kokoaja ja teoksen ideoija on merimetsoista parikymmentä vuotta sitten lumoutunut kuuraattori Ulla Taipale, joka tuo työssään yhteen taiteita, luontoa, luonnontieteellistä tutkimusta ja ajattelua.

Näyttelyn toteuttamisessa on kunnioitettu merimetsojen suojelumääräyksiä, eikä eläimiä ole vahingoitettu.

Kuratointi ja tuotanto: Ulla Taipale

Kuvaus, äänitykset ja videoeditointi: Jan Eerala

Sävellys ja äänitykset: Laura Naukkarinen

Lintukirjallisuuden tutkimus: Karoliina Lummaa

Puvustus: Merja Markkula

Poseidon-kuoro: Kristina Bakić, Eeva Bergroth, Anna Jussilainen, Tuija Kuoppamäki, Aleksi Pihkanen, Sami Siitojoki, Teemu Suuntamaa, Susanne Ådahl ja Iina Ukkonen

Kuvausryhmä Pohjankalliot-saarella

Kuvaus: Jan Eerala ja Juha "Tyne" Laaksonen

Drone-kuvaus: Markku Saiha

Catering: Aila Martínez Taipale

Kuoron studioäänitykset: Artlab Studio / Ville Liukkonen

Chorus sinensis on osa pohjoismaalaista The Conference of the Birds -hanketta

www.theconferenceofthebirds.net

Tukijat: Nordic Culture Point, Nordic Culture Fund, Taike, Niilo Helanderin Säätiö, Samuel Huberin taidesäätiö

VAJIKO CHACHKHIANI

The New Year

14.10.2022 – 8.1.2023

Kuratointi: Luigi Fassi ja Anni Venäläinen

Vajiko Chachkhianin (s. 1985) teoksia voi kuvata sielun tutkielmiksi, joiden keskeisiä teemoja ovat kuolema, menneen ja nykyisen välinen sovittamatonta suhde ja yksilön yritykset ymmärtää kärsimystä. Chachkhiani tutkii kuvanveiston, tilateosten ja liikkuvan kuvan keinoin psykologisia ilmiöitä kuten



VAJIKO CHACHKHIANI, The New Year Porin taidemuseossa 14.10.2022 – 8.1.2023

yksinäisyyttä ja väkivaltaa uskonnon, politiikan ja mytologian leikkauspisteessä. Usein hänen teoksiinsa sisältyy jonkinlainen tapahtuma, jonka kautta alkuasetelmasta avautuu psykoanalyysin tavoin tie syvemmällä sijaitseviin tulkinnallisiin ulottuvuuksiin.

Porissa nähtävässä yksityisnäyttelyssään Chachkhiani on valinnut lähtökohdaksi Arthur Rimbaud'n runon *Orpojen lahjat*, jonka hän koettaa kääntää visuaaliselle ja veistokselliselle kielelle. Runo on murheellinen kuvaus kahden orpolapsen joulun aikaisista odotuksista ja toiveista. Chachkhiani käyttää runoa ikään kuin partituurinaan, jonka tunnesisällön hän tulkitsee katsojalle. Esseessään *Kääntäjän tehtävä* vuodelta 1920 Walter Benjamin toteaa, että runouden kääntäminen toiselle kielelle viestinnällisesti on sellaisenaan mahdotonta, sillä runous on taiteen muoto, ei viestintää. Siten käännöksen tehtävä ei ole välittää viestiä, vaan pikemminkin hakea intiimiä suhdetta alkuperäiseen tekstiin, tullen siten itsekin lopulta runoksi. Chachkhianin taide sijoittuu juuri tähän tulkinnan ja uudelleenlöytämisen väliseen luovan vapauden tilaan. Hänen näyttelynsä tuo koettavaksi Rimbaud'n runollisen ajattelun hyödyntäen sen potentiaalia tunteiden ja filosofisten pohdintojen välineenä. Päämääränä on välittää katsojalle jotain Rimbaud'n runoista kuvanveiston kielellä. Samalla tavoin taiteilijan veistokset itsessään koettelevat kielen ilmaisukyvyyn rajoja.

Näyttely koostuu toisiinsa unenomaisesti sulautuvista veistoksista ja liikkuvasta kuvasta. Veistokset ovat metaforia esineille, joita psykoanalyttikko Donald Winnicott kutsui siirtymäobjekteiksi. Tällaisia ovat erityisesti lelut ja muut esineet, joihin tukeutuen lapsi siirtyy varhaislapsuuden subjektiivisesta hoivaympäristöstä kohti laajempaa ymmärrystä maailmasta. Koska Rimbaud'n runoa on mahdoton tulkita visuaalisesti yksiselitteisin kuvin, Chachkhiani turvautuu vertauskuviin, jotka nekin ovat eränläisiä korvikkeita, siirtymäobjekteja, tavoittaakseen yhtä aikaa runon sisältämiä merkityksiä, sekä kuvataksaan lapsen kokemusmaailmaa.

Yksinäisyydessä seisovan norsun siluetti peittyi heijastettuun kaatosateeseen. Eläimen hahmo on symbolinen. Toisaalta se viittaa painavuutensa kautta eksistentiaalisessa filosofiassa kuvattuun tiedon ja kokemuksen karttumiseen. Samalla se myös ilmentää melankoliaa ja tunnetta elämän merkityksen kadottamisesta, mikä voi kohdata elämän varrella ketä tahansa ihmisen yhteiskunnallisesta asemasta, kulttuurista ja identiteetistä riippumatta. Toisessa näyttelysalissa on vuoteessa nukkuva lapsi. Peitolle heijastettu kuva lentävästä linnusta tuntuu ikään kuin vartioivan lapsen lepoa. Hiljaa vuoteen vieressä odottaa toinen lapsi muistutuksena Rimbaud'n runon päähenkilöistä. Lasten seurana huoneessa on ilotulittein "koristeltu" joulukuusi vertauskuvana lapsia elähdyttävästä jakamisen ja ilon kaipuusta.

Chachkhiani tuo koettavaksi Rimbaud'n runon toivon ja pettymyksen tunteet näyttelyssään, joka luotaa ihmisen syvimpiä pelkoja, haluja ja tunteita samalla kun se avaa meille mahdollisuuden lumoutumiseen.

Vajiko Chachkhiani (s. 1985 Tbilisissä, Georgiassa) asuu ja työskentelee Berliinissä ja Tbilisissä. Hän opiskeli Berliinissä taideyliopistossa (Universität der Künste Berlin) professori Gregor Schneiderin johdolla vuoteen 2013. Hän on myös opiskellut matematiikkaa ja informaatiotiedettä Tbilisin teknillisessä yliopistossa. Hänen yksityisnäyttelyihinsä lukeutuvat mm. *Finger, Fist, and Thumb Sucking*, WHITE SPACE, Peking, Kiina (2022); *Lower than the Sky*, Kunstmuseum Brandts, Odense, Tanska (2022); *Heavy Metal Honey*, Bundeskunsthalle, Bonn, Saksa (2018), *Many Lives Pass By While Imitating Death*, Kunsthaus Dahlem, Berliini, Saksa (2015); *Both*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Saksa (2014). Hänen teoksiaan on ollut esillä myös seuraavissa näyttelyissä: *NIRIN – The 22nd Biennale of Sydney*, Australia (2020); *A Good Neighbour*, Pinakothek der Moderne, München, Saksa, yhteistyössä Istanbulin Biennalen kanssa (2018); *Wieder und Wider*, Hamburger Kunsthalle, Hampuri, Saksa (2018); *WAITING. Between Power and Possibility*, Hamburger Kunsthalle, Hampuri, Saksa (2017). Vuonna 2017 hänen teoksensa "Living Dog Among Dead Lions" oli esillä Georgian paviljongissa Venetsian biennaalissa. Chachkhiani oli ehdolla Kunstpreis Böttcherstraße-palkinnon saajaksi vuonna 2018, hän sai Villa Aurora Fellowship -stipendin Los Angelesissa, Residency Grant Tokyo -apurahan vuonna 2018 sekä Rubens Promotional Award -palkinnon vuonna 2017.

Red-tailed Hawk Footage Provided by Ferris Akel, III. Used under license.



Atte Sakari Penttinen, Reino
Raana Lehtinen, Äitinä

Poriginal galleria

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinirakennuksessa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m², mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa tuottaja Kai Ruohonen.

Poriginal galleria löytyy seuraavista internet-osoitteista:

poriginal.pori.fi/ ja www.facebook.com/poriginalgalleria

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta.

Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 18 vuorokautta (sisältäen ripustus- ja purkuajan) ja haku aika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä. Näyttelyvuokra oli vuonna 2022 yhdeltä kerrokselta 360 euroa ja koko tilan osalta 580 euroa.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona.

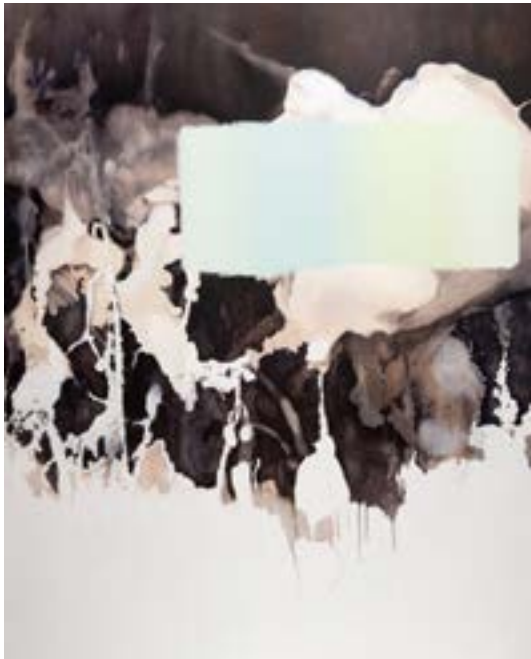
Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen.

Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Kävijät

Gallerian vuoden 2022 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 5211 henkilöä. Poriginal gallerian käynnit on tilastoitu päivittäin. Kävijät jakaantuivat vuonna 2022 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	234
helmikuu	120
maaliskuu	271
huhtikuu	846
toukokuu	1248
kesäkuu	266
heinäkuu	564
elokuu	446
syyskuu	423
lokakuu	346
marraskuu	313
joulukuu	134
Yhteensä	5211 kävijää



Salla Laurinoli, Väritettyä pimeyttä – testing light green

Petri Haavisto ja Ville Kirjanen, Les Beaux Hommes De Pori

Matti Närekangas, Beethoven

Mika Rättö, HellaVonViitakoski

Porin gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Vuodelle 2022 galleriaan jätettiin näyttelyhakemuksia 75. Hakijaprofilin perusteella Porin galleria on edelleen selkeästi valtakunnallisesti kiinnostava näyttelypaikka. Hakemuksia tuli Satakunnan lisäksi huomattavan runsaasti eri puolilta Suomea asuvilta taiteilijoilta.

Vuoden 2022 näyttelyohjelmiston valitsi vakiintuneeseen tapaan jury, johon kuuluivat Porin taidemuseon edustajina taidemuseon johtaja Anni Venäläinen, näyttelyamanuenssi Saara Karhunen ja tuottaja Kai Ruohonen sekä satakuntalaisten taiteilijaseurojen valitsevat kolme edustajaa. Kuluneena vuonna he olivat Riitta Lehto-Toivanen Porin taiteilijaseurasta, Risto Keinonen Rauman taiteilijaseurasta ja Laura Pietiläinen NYTE:stä.

Näyttelyt:

- 8.–25.1. Jury 2022 – Riitta Lehto-Toivanen, Risto Keinonen, Laura Pietiläinen
- 29.1.–15.2. huoltotauko
- 19.–8.2. Alakerta: Laura Juntunen – Kyykkijät
Yläkerta: Anna Aho, Don't blink!
- 12.–29.3. Alakerta: Tyko Elo – Minun Metropolini
Yläkerta: Marja Söderlund – Asuntokala on muuttanut pois
- 2.–19.4. Koko tila: Petri Haavisto ja Ville Kirjanen – Les Beaux Hommes De Pori
- 23.4.–10.5. Porin taidekoulu, ARTBORETUM – Porin taidekoulun lasten ja nuorten kevät näyttely
- 14.–31.5. Alakerta: Atte Sakari Penttinen – Reino
Yläkerta: Mika Rättö – Viitakoskien sukutragedia ja muita taiteilijakohtaloita ikuisen yön kaupungista
- 4.–28.6. Alakerta: Salla Laurinolli – Väritettyä pimeyttä
Yläkerta: Matti Närekangas – Aamuyöllä klo 5
- 2.–19.7. Alakerta: Raana Lehtinen – Paikkoja auringossa
Yläkerta: Taidekollektiivi T-huone – ...still empty
- 23.7.–9.8. Alakerta: Anne Ovaska – Katse kulkee muistin läpi
Yläkerta: Mammu Rauhala – Childhood Helmet - Mammu Rauhalan naamioita, videoita ja veistoksia
- 13.–30.8. Alakerta: Laura Lehenkari – Teoksia tästä maailmasta
Yläkerta: Jukka Nokua – Maasaippeli
- 3.–20.9. Alakerta: Marja Hautamäki – Siivettömät
Yläkerta: Johanna Pöykkö – Kaaret
- 24.9.–11.10. Porin Saskiat ry:n stipendiaattinäyttely – Kirsi Julku ja Leevi Kämäräinen
- 15.–30.10. Maria Pääkkönen & Sanna Horvath – Muuttajat
- 5.–22.11. Anna Hyrkkänen & Teemu Kangas – Immersio
- 26.11.–20.12. Alakerta: Saimi Suikkanen – Notes on swimming
Yläkerta: Inkeri Halme & Liisa Kuusela – Kevätseurantaa



Muuttuva runo -työpaja kouluille. Kuva Ilona Juntura

YLEISÖTYÖ

Yleisötyöhön vaikuttivat toimintavuoden alussa vielä voimassa olleet valtakunnalliset ja alueelliset koronarajoitukset. Yleisötapahtumia ei järjestetty ja henkilömäärien rajoitukset taidemuseon tiloissa olivat voimassa 15.2.2022 asti.

Yleisötyön käytäntöihin vaikutti näyttelytoiminnan keskittyminen aulan yhteydessä oleviin pienempiin näyttelytiloihin. Tiloissa toimiminen vaati järjestelyjä erityisesti isompien vierasryhmien kanssa. Tilaongelmaan haettiin helpotusta avaamalla työpajatila laajemmin yleisöjen omatoimikäyttöön ja ryhmävierailuja tehtiin Poriginal galleriaan. Pääsylippujen hinnat puolitettiin.

Kulttuurihyvinvointityö osana valmisteilla olevaa soteuudistusta oli vahvasti esillä. Porin museot olivat mukana Satasairaalan Satakulttuuriahankkeen Kulttuuriresepti-pilotoinnissa. Taidemuseon yleisötyön intendentti luennoi useassa tilaisuudessa museoiden palveluista osana kulttuurihyvinvointityötä.

Museolehtori Ilona Juntura oli työvapaalla 24.1.–12.6. ja hänen sijaisenaan työskenteli Minerva Koski. Kevätkaudella kuvataidekasvattaja Ida Rusava vieraili ohjaamassa työpajoja koululaisille joka toinen keskiviikko sekä Lasten lauantaina ja Museoiden yönä.

Toimintamallit ja kehitystyö

Näyttelyiden rinnalla yleisöille avattiin mahdollisuus työskennellä työpajassa. Työpajatila oli auki museokävijöille *Chorus sinensis* -näyttelyn yhteydessä 17.6.–17.8. taidemuseon aukioloaikoina. Työpajassa järjestettiin sekä ohjattua että omatoimista tekemistä pääsylipun hinnalla. Tila oli avoinna yleisöille viikonloppuisin 27.8. alkaen vuoden loppuun asti. Isot koululaisryhmät jaettiin vierailuilla siten, että osa tutustui näyttelyyn ja osa työskenteli työpajassa tai vieraili Poriginal galleriassa. Kevätkauden näyttelyihin tehtiin tehtäväkortti ja Vajiko Chachkianin näyttelyn teemoja avattiin yleisölle jaettavalla näyttelykortilla.

Kevätkaudella otettiin käyttöön Creamailer-utiskirjepalvelu. Kesällä käynnistettiin Porin kaupungin taidekokoelmia esittelevä Katseiden välissä -virtuaalinäyttelyn valmistelut yhteistyössä kokoelmayksikön kanssa, näyttelyn julkaisualustana digimuseo.fi.

Porin museot tiivistivät yhteistyötään yleisötyössä. Museot järjestivät opettajille *Museoiden monipuoliset palvelut* -koulutuksen yhteistyössä Osaava Satakunnan kanssa 30.8. ja olivat mukana Osaava Satakunnan järjestämässä, opettajille suunnatussa *Perusopetusfoorumissa* 12.11.2022. Museot olivat mukana *Nuori Pori Harrastaa* -tapahtumassa 2.8. Luontotalo Arkissa järjestettiin yhteistyössä *Ihmeelliset eläimet* -taidepaja 22.6. ja Toivossa akvarellipaja 29.6. *Historiaa ja taidetta* -yhteisopastus järjestettiin 27.3. Satakunnan Museossa. Satakunnan Museon ja taidemuseon *Veistoksien ja kaupungin historiaa* -kaupunkikävely järjestettiin 1.6. ja 1.9. Porin museoilla oli käytössä *Syyslomapassi* Porin museoihin 15.–30.10. Taidemuseon ja Satakunnan Museon yleisötyön intendentit neuvottelivat Porin Lasten- ja Nuortensuojelu säätöön lasten ja nuorten palveluihin suunnatusta apurahasta 2.11.

Porin museot viestivät yhdessä sisällöistään museoviikolla ja syyslomalla.

Verkkosisällöt

YouTube: Mari Katayaman haastattelu | haastattelijat Anni Venäläinen & Luigi Fassi

YouTube: Anu Laurila: Taidemuseon rakennushistoriaselvityksen esittely

YouTube: Vajiko Chachkianin taiteilijapuheenvuoro, haastattelijana Anni Venäläinen

YouTube: Elisa Aaltola: Ihmisen ja eläimen välisestä suhteesta -luento

YouTube: Sana merimetsoille -keskustelutilaisuus; Karoliina Lummaa, Mia Rönkä, Otto Latva

Instagram-stories: Luova lauantai: Paperihelmityöpaja

Instagram-stories: Luova lauantai: Paperinen joulukoriste



Villinä versova luonto -omatoimiyöpaja Porin taidemuseon työpajatilassa. Kuvat Ilona Juntura

Uudet pedagogiset toimintamallit

Katseiden välissä -virtuaalinäyttely yhteistyössä Digimuseon kanssa

Toimintavuonna aloitettiin virtuaalinäyttelyn suunnittelu ja sen keskeisinä painopisteinä olivat näyttelyn teoksiin linkittyvä pedagoginen osuus sekä teosten saavutettavuutta lisäävät kuunneltavat aineistot kuten kuvailutulkaukset. Näyttelyn julkaisualustana on digimuseo.fi.

Kuvataiteilija Niko Palokankaan ohjaama Piirrä koko kesä! -kurssi 8.6.–17.8.

Piirustuskurssi oli uudenlainen toimintamalli, jossa tehtävät, ohjaus ja palautteenanto osallistujille tapahtui sähköpostin välityksellä. Piirustuskursseille osallistuminen ei siten ollut sidoksissa tiettyyn aikaan tai paikkaan. Kurssin tavoitteena oli piirtää oma luonnoslehtiö täyteen kesän aikana, kokeilla uusia työskentelytapoja ja kehittää omaa kädenjälkeä. Kurssiin kuului kaksi tapaamiskertaa sekä sähköpostin välityksellä kesän aikana pidetyt yhteydet. Osallistumismaksuun (40 €) sisältyi A4-kokoinen laadukas luonnoskirja.

Työpajatilassa omaan tekemiseen innostavat omatoimityöpajat

Toimintavuonna työpajatilaa avattiin laajemmin yleisöjen käyttöön. *Chorus sinensis* -näyttelyyn kytkeytyvä Villinä versova luonto -omatoimityöpaja työpajatilassa 17.6.–17.8.2022 ti-su ja 27.8.–25.9.2022 viikonloppuisin taidemuseon aukioloaikojen mukaisesti. Kuvataiteilija Niko Palokangas suunnitteli työpajan päätyeinään viitteellisen maisema-aiheen, jota työpajakävijät saivat jatkaa omatoimisesti tarramateriaalia käyttäen.

Vajiko Chachkianin *The New Year* -näyttelyyn kytkeytyvä Sinisiä hetkiä -omatoimityöpaja 15.10.–18.12.2022 viikonloppuisin ja syyslomaviikoilla pe-su 21.–23.10. ja 28.–30.10.

Osallisuus ja kulttuurihyvinvointi

Porin taidemuseossa vaalitaan ajatusta taidemuseosta kohtauspaikkana, jossa taiteen moniulotteinen maailma, erilaiset ihmiset, yhteiskunnalliset ilmiöt ja keskustelut kohtaavat toisensa. Taidemuseon palvelut tukevat ja rikastuttavat yhteiskunnan rakentamista mm. kasvatuksen ja koulutuksen sekä hyvinvoinnin näkökulmasta. Saavutettavilla palveluilla lisätään ja vahvistetaan yhdenvertaisia mahdollisuuksia osallistua taiteeseen ja kulttuuriin.

Kulttuurihyvinvointi

Toimintavuonna käytiin paljon keskustelua kulttuurihyvinvointityöstä osana valmisteilla olevaa soteuudistusta. Aihe puhututti myös museoissa ja Suomen museoliitto järjesti syksyllä Kulttuurihyvinvointi ja yleisötyö -koulutuksen.

Porin museot olivat vierailukohteina Satasairaalan Satakulttuuriahankkeen Kulttuuriresepti-pilotoinnissa. Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen luennoi useassa tilaisuudessa museoiden palveluista osana kulttuurihyvinvointityötä. Porin museot ovat mukana valtakunnallisen *Taikusydamen* Satakunnan verkostossa. Kulttuurihyvinvointityöstä ja -tapahtumista viestittiin mm. Porin kaupungin hyvinvointi uutisissa sosiaalisessa mediassa.

Taidemuseo mahdollisti eri tavoin Satasairaalan Satakulttuuriahankkeen Potilaan lausunto -mielenterveystoipujien ryhmän toimintaa. Ryhmän toteuttaman omaelämäkerrallisen Vitutusta ja vaahtokarkkeja -videoteoksen ensi-iltaesitykset järjestettiin taidemuseon luentosalissa 26.2. ja 27.2. Teos esitettiin taidemuseon luentosalissa myös osana Museoiden yön ohjelmaa 21.5. Hankkeen toteuttamia työpajoja järjestettiin taidemuseon työpajatilassa 15.3. ja 30.3. sekä 19.–21.8.



Piirrä koko kesä! -kurssi. Kuvat Ilona Juntura

Kulttuurireseptin pilotointi

Kulttuurireseptin idea syntyi Porin museoiden ideoimasta Kulttuurireseptistä, jota museot jakoivat *Yhtä monta kulttuuria* -tapahtumassa syksyllä 2021.

Toimintavuonna Satasairaalan Satakulttuuria-hanke kiinnostui Kulttuurireseptin mahdollisuuksista kulttuurihyvinvointityön toimintamallina. Hanke aloitti Kulttuuriresepti-pilotoinnin toukokuussa ja aloitti reseptijaon koordinoimalla. Reseptejä jaettiin touko-syyskuussa Satasairaalan OLKA-pisteestä, Satapsykiatrian toiminnallisista terapioidista ja Porin perusturvan kuntoutuspalveluista. Loka-joulukuussa jakopaikoiksi tulivat myös Rauman psykiatrian poliklinikka, Satasairaala, Harjavallan psykiatrian poliklinikka, Porin psykiatrian poliklinikka, A-klinikka, Porin perusturva, TI kuntoutuspalvelut / Pori, Maantiekatu, Minna Suutari / Euran Sotekeskus, Vapaaehtoistoiminnan keskus Liisa, Kultaneuvoja ja Satakunnan Syöpäyhdistys. Kulttuurireseptejä jaettiin yhteensä 403 kpl ja niitä käytettiin 146 kappaletta. Porin museoihin palautui 65 kulttuurireseptiä.

Resepti oikeutti kahden hengen maksuttomaan vierailuun valittuun Porin museokohteeseen tai Emil Cedercreutzin museoon. Kesän jälkeen vierailukohteiksi tulivat myös Pori Sinfonietta ja Rakastajat-teatteri. Satakulttuuria-hankkeen loputtua lokakuun lopulla pilotoinnista vetovastuun otti seuraavalle vuodelle *Kestävän kasvun Satakunta* -hanke.

Intendentti Mirja Ramstedt-Salosen toimintavuoden osallistumiset, puheenvuorot ja esitelmät kulttuurihyvinvointityöstä museoissa:

24.3. Porin taidemuseon kulttuurihyvinvointityö. Alva-aamukahvit: sote ja taidemuseoiden kulttuurihyvinvointipalvelut -tilaisuus. (Teams)

28.4. Porin taidemuseon palvelutuotanto. Satasairaalan Kulttuurireseptin pilotointia valmisteleva tilaisuus. (Teams)

25.5. Satasairaalan Satakulttuuria-hankkeen Kulttuuriresepti-pilotoinnin toimijoita oli tutustumassa Porin taidemuseoon sekä Satakunnan Museoon.

23.8. Satasoten aluehallituksen porilaisedustajat, Kari Hannus (kok.), Sinikka Alenius (sd.) ja Rauno Vesivalo (sd.) tutustuivat Porin museoiden hyvinvointitoimintaan Poliitikon museoharjoittelussa. Mirja Ramstedt-Salonen ja Carita Tulkki Satakunnan Museosta esittelivät tilaisuudessa museoiden kulttuurihyvinvointityötä yleisötyön näkökulmasta.

15.9. Mirja Ramstedt-Salosen haastattelu kulttuurin ja taiteen merkityksestä hyvinvointiin oli osa Kulttuuriresepti-palvelun sisältömarkkinointikampanjaa. Kampanja rahoitettiin Kestävän kasvun Satakunta -hankkeesta ja siinä olivat mukana myös Satakulttuuria-hankkeen edustajat ja Satasairaalan kokemusasiantuntija. Mainos julkaistiin Satakunnan Kansan digilehdessä.

22.9. Porin taidemuseon kulttuurihyvinvointityö. Kulttuurihyvinvoinnin palvelupolku -työryhmän tapaminen (Teams).

27.9. "Suru ja ilo samassa teoksessa" – Kulttuurihyvinvointia Porin taidemuseosta -luento. Suomen museoliiton Kulttuurihyvinvointi ja yleisötyö -koulutus.

16.11. Kulttuurireseptistä opinnäytetyötä tekevä opiskelijaryhmä Winnovasta vieraili testiryhmän kanssa ohjatulla näyttely- ja työpajakierroksella taidemuseossa.

25.11. Kulttuuriresepti-pilotin virtuaaliset aamukahvit. (Teams)

8.12. "Museot hyvinvointia tukemassa" -luento. Satakulttuuria-hankkeen päätösseminaari, Kurkistuksia kulttuurihyvinvointiin, Satasairaalan auditorio. Tilaisuuden järjesti Kestävän kasvun Satakunta -hanke, joka saa rahoitusta EU:n kertaluonteisesta elpymisvälineestä (RRF).

14.12. Kulttuuriresepti-pilotoinnin keskustelutilaisuus taiteen kokemiseen ja tekemiseen virtuaalisin ja etämahdollisuuksin. (Teams)

15.12. Kulttuurireseptin palautekeskustelu. (Teams)



Varhaiskasvatuksen TAIDEmatka. Kuvat Ilona Juntura

Saavutettavuus

Taidemuseossa saavutettavuuskysymyksiä tarkastellaan läpi toimintavuoden. Sosiaalisen, kulttuurisen, fyysisen, taloudellisen ja alueellisen saavutettavuuden edistäminen ovat toiminnan keskeisiä tehtäviä. Pitkäjänteisen kehittämistyön rinnalla tehdään pienempiä toimenpiteitä yksittäisten tuotantojen ja näyttelyjen kohdalla. Taidemuseon kotisivut ovat kaksikieliset (suomi ja englanti). Taidemuseon saavutettavuustiedot esitellään museon internetsivuilla.

Taidemuseo järjestää monenlaisia avoimia tapahtumia ja työpajoja päivisin ja ilta-aikaan, osa tapahtumista on maksuttomia. Verkkosisältöjä kehitetään jatkuvasti. Kesällä käynnistettiin Porin kaupungin taidekokoelmia esittelevän Katseiden välissä -verkkonäyttelyn valmistelut. Suurin osan teoksista on kuvailutulkattuja, kaikki näyttelytekstit tulevat olemaan kuunneltavissa.

Mirja Ramstedt-Salonen suoritti Kulttuuria kaikille -palvelun / Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry:n ja Invalidiliitto ry:n Esteettömyyskeskus ESKEn Edistä Saavutettavuutta -kurssin ajalla 25.4.-29.5.2022 Moodlerooms-verkko-oppimisympäristössä.

Kesällä toteutettiin kuvataiteilija Niko Palokankaan *Piirrä koko kesä!* -piirustuskurssi, jossa taiteilijan antamat tehtävät ja palautteet jaettiin osallistujille sähköpostin avulla.

Mirja Ramstedt-Salosen laatima esitys Mari Katayaman näyttely yleisötyön näkökulmasta esitettiin DiDa - Disability Day Art and Action -tapahtumassa Kansainvälisenä vammaisten päivänä 3.12. Helsingin Musiikkitalolla. Päätapahtumaa oli mahdollisuus seurata striimin välityksellä.

Varhaiskasvatuksen taidepalvelut

Varhaiskasvatuksen taidepalvelujen lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt ja taidekokoelmat, joiden myötä lapsia ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. TAIDematkat ovat elämyksellisiä näyttelykierroksia 5–6-vuotialle. TAIDematkojen rinnalla varhaiskasvatuksen ryhmille toteutetaan PELLmatkoja yhteistyössä TacTic Games Oy:n kanssa.

KEVÄT

Koronatauon jälkeen taidematkat jatkuivat päiväkotien ottaessa yhteyttä taidemuseoon keväällä. Näyttelykierrokset ja työpajat kohdentuivat Eva Kofátkován näyttelyyn. Kevätkaudella järjestettiin myös PELLmatkoja yhteistyössä TacTic Games Oy:n kanssa. Maailma, kuten taide ja pelitkin, ovat täynnä erilaisia hahmoja ja niiden tarinoita. Hahmot voivat olla hyviä, pahoja, hassuja, rohkeita tai epävarmoja – ja niiden kautta voi ymmärtää tunteita ja kokemuksia. PELLmatkalla näyttelystä etsittiin erilaisia hahmoja ja tarinoita, joiden innoittamina lapset tekivät omia hahmoja ja seikkailutarinoita lautapeliin maailmaan.

SYKSY

Syksyllä TAIDematkoja järjestettiin sekä *Chorus sinensis*- että *Vajiko Chachkianin The New Year* -näyttelyihin. Taidematkat sisälsivät näyttelykierroksen ja työpajan. Kokonaisuuden kesto oli yksi tunti. Taidematkoja markkinoitiin suoraan varhaiskasvatuksen 5–6 vuotiaiden ryhmille ja kaikki ajat täytyivät heti. Syyskuussa Porin gallerian tuottaja Kai Ruohonen järjesti varhaiskasvatuksen ryhmille kaksi Luovaa luontohetkeä Kirjurinluodossa.

Koulu- ja oppilaitosyhteistyö

Koululaiskierroksilla taiteen äärellä koetaan, tutkitaan ja oivalletaan yhdessä. Taidemuseovierailu tutustuttaa oppilaat kuvataiteen monipuoliseen maailmaan, ja nykytaiteen kautta tarkastellaan lukuisia ajankohtaisia ilmiöitä oppiainerajat ylittäen. Näyttelykierroksilla



Lentäviä asioita -koululaistyöpaja. Kuvat Ilona Juntura

oppilaita kannustetaan keskusteluun, omien tulkintojen tekemiseen ja kriittiseen ajatteluun. Opastettujen näyttelykierrosten rinnalla taidekokemusta syvennetään taidetyöpajoissa itse tekemällä. Työpajoissa työskennellään laadukkailla välineillä innostavassa ympäristössä. Näyttelykausittain kouluille ja oppilaitoksille tarjotaan opastettuja näyttelykierroksia sekä opastus+työpaja-kokonaisuuksia. Opi taiteilijalta -ohjelmassa ammattitaiteilijoita kutsutaan työskentelemään yhdessä kouluryhmien kanssa. Taidemuseovierailu vastaa valtakunnallisen ja paikallisen opetus suunnitelman perusteisiin oppiainerajat ylittävänä ja koulun ulkopuolisena oppimisympäristönä ja tukee laaja-alaisen osaamisen tavoitteita ja koulujen kuvataideopetusta. Taidemuseovierailu on myös tapa tutustua oman kotikaupungin kulttuurilaitoksiin.

KEVÄT

Koululaisvierailut kohdentuivat Eva Kofátkován ja Mari Katayaman näyttelyihin. Näyttelyopastuksilla pohdittiin uusia käsitteitä kuten empatia, tunnistettiin erilaisia tunnetiloja Eva Kofátkován installaatiosta ja keskityttiin Mari Katayaman valokuvien äärellä. Työpajassa tehtiin omia teoksia kollaaseina ja piirtäen. Koululaisten teoksista rakentui kevään aikana työpajatilaan yhteisteos.

Kevätkaudella järjestettiin myös muutamia Veistosvaelluksia Porin ulkopuolisille kouluryhmille. Taidekoulusta vieraili yksittäisiä ryhmiä taidemuseolla maalisi- ja toukokuussa.

Yleisötyön intendentti ja museonjohtaja luennoivat Turun yliopiston Porin yksikössä museologian opiskelijoille 24.1. aiheesta Porin taidemuseon näyttelyt ja yleisötyö.

Mental Health Art Week -teemaviikko [23.–29.5.]

Teemaviikolla tehtiin yhteistyötä Satakunnan Mielenterveys ry.:n kanssa järjestämällä Hyvää mieltä kulttuurista -opastuksia ja -työpajoja kouluryhmille 27.5.

SYKSY

Chorus sinensis -näyttelyssä tarkasteltiin kiistanalaista merimetsoa taiteen näkökulmasta – kuoroteoksen, valokuvien ja videoiden kautta. Näyttelyyn kytkeytyvässä Lentäviä asioita -työpajassa pohdittiin liikettä ja lentämistä ja tehtiin leijuvat teokset. Työpajoissa valmistuneet teokset olivat esillä työpajatilassa näyttelyn päätösviikolla 20.–25.9. Koulujen ympäristöviikolla tarjottiin opastuksia *Chorus sinensis* -näyttelyyn ja mahdollisuutta osallistua omatoimityöpajaan. Vähärauman koulun 5. luokan kuvataiteen valinnaisryhmä vieraili taidemuseossa syksyn aikana yhteensä neljässä erilaisessa työpajassa ja näistä sanataidetyöpajan ohjasi kesätyöntekijä Neri Cruz-Yrttiaho.

Vajiko Chachkhanin The New Year -näyttelyssä tutkittiin, miten runo kääntyy kuvataiteeksi ja miten erilaisia tunnelmia ja tarinoita kerrotaan visuaalisella kielellä. Yläkoululaisille ja toisen asteen opiskelijoille suunnatussa Muuttuva runo -työpajan keskiössä oli Arthur Rimbaud'n *Orpojen lahjat* -runo, johon myös Chachkhanin näyttely pohjautui. Kuvataideopettajien lisäksi työpajaa markkinoitiin yläkoulujen suomen kielen opettajille. Alakoululaisten *Valoja ja varjoja* -työpajassa tehtiin maitokartongista kolmiulotteisia pienoismaailmoja, joita tutkittiin RGB-värivaloissa. Syyskuussa Porin lukion Nykytaide-kurssin yhden viikon oppitunnit järjestettiin yhteistyössä taidemuseon kanssa.

Koululaiskierrosten sisällöistä viestittiin kouluille uutiskirjeellä ja verkkosivujen sekä Porin kaupungin Intopolku-sivuston kautta.

Vapaa-ajan museoelämykset

Laaja, monenlaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä vapaa-ajan yleisöohjelma tavoittaa eri-ikäistä väestöä. Ohjelma on osin ympäri vuoden säännöllisesti jatkuvaa toimintaa ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Palvelut lisäävät osallisuutta taiteeseen ja kulttuuriin sekä tuovat hyvän elämän kokemuksia. Tapahtumat tarjoavat mah-



Opi taiteilijalta -työpaja. Kuva Ilona Juntura

dollisuuksia kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöidyt tapahtumat edistävät kulttuurin saavutettavuutta. Taloudellista saavutettavuutta tukevat ohjelmaan sisältyvät maksuttomat tapahtumat.

Yleisöopastukset, työpajat ja tapahtumat

Kevätkauden näyttelyihin ei järjestetty avajaistilaisuutta. Valtakunnallisen ja alueellisen koronarojoitusten vuoksi 21.1.–15.2. taidemuseon tiloihin otettiin kerrallaan 20 asiakasta. Yleisötapahtumia ei järjestetty. Osallistujamäärä opastuksilla ja työpajassa oli max. 10 henkilöä ja luentosalissa max. 30 henkilöä.

KEVÄT

Opastukset

TAIDEkierroksia sekä varattavia ja tilattavia näyttelyesittelyjä järjestettiin kevätkaudella pandemian sallimien puitteiden mukaan.

Eva Kofátkován ja Mari Katayaman näyttelyihin tehtiin maksuton tehtäväkortti.

Työpajat

Keskiviikon piirustusillat | kevät: 9.2., 30.3., 27.4., 18.5.

Opi taiteilijalta -työpajat

Työpajoissa vierailee ohjaajina kokoelmataiteilijoita ja alueella työskenteleviä taiteilijoita. Työpajojen ideana on kohtauttaa alueen taiteilijoita yleisöjen kanssa sekä antaa yleisölle mahdollisuus luovaan tekemiseen ammattitaiteilijan ohjauksessa. Toimintavuonna työpajat olivat nuorille ja aikuisille suunnattuja maksullisia työpajoja.

16.2. Anne Kimiläinen: akvarelli

4.5. Mollu Heino: peilimosaiikki

21.5. Nykytaideryhmä Kylkiäinen: V-aate nonstop-työpaja Museoiden yössä

Muut tapahtumat

Slow Art Day -tapahtumapäivä 2.4.

Kansainvälisen tapahtumapäivän ideana on kannustaa yleisöjä keskittymään katsomaan taidetta pidemmän aikaa ja antaa omien ajatusten olla taideoppaana. Idean kannustimeksi suunniteltiin *Hitaan katsomisen ohjeet* -kortti, jota jaettiin maksutta museovieraille ja sitä hyödynnettiin myös koululaisvierailujen yhteydessä.

Vitutusta ja vahtokarkkeja -videotaideteos ja keskustelutilaisuus 26.2. ja 27.2. klo 15 taidemuseon luentosalissa, vapaa pääsy.

Järjestäjänä Satasairaalan Satakulttuuria-hanke yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Teoksen valmistamista on tukenut Suomen Kulttuurirahasto.

Maksa mitä haluat -päivä 7.5. Asiakas sai itse päättää sisäänpääsymaksunsa hinnan Porin kaupungin kulttuuri- ja liikuntalaitoksissa.

Museoiden yö

Porin taidemuseossa ja

Poriginal galleriassa

LA 21.5.2022 Klo 11–22

YHDESSÄ YÖSSÄ

Vapaa pääsy
näyttelyihin sekä
paljon maksutonta
ohjelmaa!

Taidemuseon näyttelyissä
keskusteluoppaat –
Kysy ja ihmettele yhdessä.

Museokaupassa penkojaiset –
Tule tekemään löytöjä!

Kahvilateltassa DJ Holik,
makeaa haukattavaa ja
suolaista huikopalaa.



Pasi Salmi &
Rocking Birds



TikTok-koira Moska
Meet & Greet

MUSIIKKIA TYÖPAJOJA PERFORMANSSIA PINSSIPAJA BUJOILUA



Tutustu ohjelmaan osoitteessa
www.poriartmuseum.fi

PORIN TAIDEMUSEO



Museoviikko 17.–22.5. | Porin museoissa tapahtuu!

Kansainvälisenä museopäivänä 18.5. taidemuseoon oli vapaa pääsy. Ke 18.5. maksuton Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastus sekä maksullinen Piirustusilta.

YHDESSÄ YÖSSÄ – Museoiden yö

Porin taidemuseossa ja Poriginal galleriassa 21.5. klo 11–22

Porin museoissa valvottiin kulttuurin parissa ja koettiin yhdessä yössä. Porin taidemuseossa päätettiin luovuus irti työpajoissa, ihastuttiin taidokkaaseen Moska-koiraan ja koettiin liikkuvaa performansitaidetta museon tiloissa. Intendentti Anni Saisto perehdytti Jyrki Kankaan muistomerkkiprojektiin, Poriginal gallerian taiteilijat esittelivät näyttelyitään ja taidemuseon näyttelyissä oli paikalla keskusteluoppaita.

Museokaupassa penkojaisissa pääsi tekemään löytöjä.

Syötävää, juotavaa ja levy musiikkia kahvilateltasta! Kahvilapalveluista vastasi Diakonjuhla, levymusiikista DJ Holik.

Atte Sakari Penttisen teos Esi-isä, Esiäiti oli esillä klo 14–22 Etelärannassa.

Ohjelma:

Klo 12–13.30 Lasten työpaja: Supervoimavaate | lippu 5 € | verkkokauppa.pori.fi

13.30–20 Innostu Japanista! -pinssipaja, non-stop | 1,5 € / pinssi

14–15 Tiktok-koira Moska Meet & Greet | telta

15–16 Jyrki Kankaan muistomerkki. Esittely ja kävely veistoksen sijoituspaikalle

16–17 Taiteilijapuheenvuoro: Mika Rättö ja Atte Sakari Penttinen | Poriginal galleria

16–18 Avoin työpaja: Bujotaskuvihko, non-stop | lippu 5 € kassalta

17–18.30 Dokumentaarinen videoteos: Vitutusta ja vaahtokarkkeja, Satasairaalan Satakulttuurihanke | luentosali

18.30–20.30 Avoin työpaja: Nykytaideryhmä Kyliäinen & V-aate, non-stop | lippu 5 € kassalta

19–21 Performanssi: MESH (tanssija Marlon Moilanen ja koreografi Maija Hirvanen)

20–21 Taiteilijapuheenvuoro: Mika Rättö ja Atte Sakari Penttinen | Poriginal galleria

21–22 Illan huipennus: Pasi Salmi & The Rocking Birds | telta

KESÄ

18.6. Nonstop croquis-työpaja taidemuseon edustalla | kesätyöntekijä Susa Pirttisalo

10.7. Kuvataiteen päivän suuri maalaustapahtuma | yhteistyössä aQARTetti-ryhmä, Porin kaupunginkirjasto, Satakunnan puutarhaseura ja Harjavallan Seudun Taideseura ry

15.7. Nonstop croquis-työpaja taidemuseon edustalla | kesätyöntekijät

KESÄ

Chorus sinensis -näyttelyn avajaiset 17.6. Taidemuseoon oli vapaa pääsy koko päivän klo 11–20. Yleisölle avoin taiteilija- ja kuraattorikerros järjestettiin klo 12. Näyttelystä kertoivat kuraattori Ulla Taipale sekä taiteilija Jan Eerala, säveltäjä ja äänitaiteilija Lau Nau, kirjallisuudentutkija Karoliina Lummaa sekä puvustajan roolissa toiminut biologi ja taiteilija Merja Markkula. Näyttelyn avajaisnat klo 18 lausui näyttelyn kuraattori Ulla Taipale.

Näyttelyn teemoja taustoittava käsiohjelma oli sekä myynnissä että luettavissa taidemuseolla.

Tapahtumat

Maksa mitä haluat -päivä järjestettiin 22.6.

90 **Suuri maalaustapahtuma** 10.7. klo 12–16. Tapahtumaan oli vapaa pääsy ja se järjestettiin aQARTeti-ryhmän ja Porin kaupungin kirjaston kanssa yhteistyönä. Maksuton

Jazzviikko 11.–17.7. | opastuksia 12.7. klo 16 ja 16.7. klo 12 (suomeksi) ja klo 13 (englanniksi) pääsymaksun hinnalla. 12.7. klo 11–18 "Meidät on nähty" / Aalto-yliopistosta valmistuneiden ja tulevien elokuvantekijöiden 6 palkittua lyhytelokuvaa nonstop-esityksenä. Tapahtuma oli osa SuomiAreenan ohjelmaa. Vapaa pääsy

Camera obscura 12.7. | Taidemuseon edustalla. Vapaa pääsy, säävaraus

Neulanreikäkameratyöpaja 12.7. klo 15–17.30 / 10 €, Museokortilla 8 €

Paperihelmityöpaja 13.7. klo 17–19 / 5 €

Porin museot Pori-kontissa SuomiAreenan kansalaistorilla 14.7. klo 11–17

Työpajat

Villinä versova luonto -omatoimityöpaja 17.6.–17.8.2022 ti-su ja 27.8.–25.9.2022 la-su

Pori Pride -työpaja 30.7. klo 11–18 työpajatila hehkuu värejä! Muovillaan, tehdään paperista Pride-kulkuetta ja jaetaan syvimpiä tunteja Jaettuihin päiväkirjoihin. Osallistuminen pääsylipun hinnalla.

Opetellaan luopumaan -maalaustyöpaja 6.8. klo 14–15.30 | 10 €

Neulanreikäkameratyöpaja 13.8. klo 13–17 | 10 €

Itämeripäivä: opastus + omatoimityöpaja 27.8. Yhteistyössä mukana Luontotalo Arkki

Suomen luonnon päivä 27.8. Luontotalo Arkissa, yhteistyössä mukana Porin taidemuseo

SYKSY

Opastukset

TAIDEkierros keskiviikkoisin klo 18 | vapaa pääsy

Lauantain TAIDEkierros klo 12, kuukauden 1. tai 2. lauantai | 10 €

Taidetta päivään -opastus 23.11. Klo 14 | vapaa pääsy

Tapahtumat

Porin Päivän viikonloppu 23.–25.9.

Chorus sinensis -näyttelyn päätösviikonloppu! Taidemuseoon oli kaikkina päivinä vapaa pääsy klo 11–18.

La 24.9. klo 13 kuraattori Ulla Taipale esitteli Chorus sinensis -näyttelyn

La 24.9. klo 14 Poseidon-kuoron esitys Kirjurinluodolla; Kristina Bakic, Eeva Bergroth, Anna Jussilainen, Tuija Kuoppamäki, Alekski Pihkanen, Sami Siitojoki, Teemu Suuntamaa, Susanne Ådahl ja Iina Ukkonen

Su 25.9. klo 13 näyttelyopastus

Syyskauden näyttely Vajiko Chachkhiani: The New Year avautui 14.10.

Taiteilijapuheenvuoro järjestettiin 14.10. klo 12, mutta avajaistilaisuutta ei järjestetty.

Näyttelyn teemoja avattiin esittelykortissa, joka oli jaossa yleisölle maksutta. Yleisöjen luettavissa oli myös Arthur Rimbaud'n Orpojen lahjat -runo, johon Chachkianin teokset pohjautuivat.

Lastenkulttuurikeskus Kruunupään kaikki Vauvojen värikylpy -ryhmät vierailivat taidemuseossa 18.–20.10.

Työpajat

Sinisiä hetkiä -omatoimityöpaja 15.10.–18.12.2022 avoinna viikonloppuisin

Keskiviikon piirustusillat | 28.9., 26.10., 30.11. klo 17.30–19.30 | 10 € | ohjaus kuvataiteilija Niko Palokangas

Opi taiteilijalta: Mollu Heino | Rauhankyyhkyjä-maalaustyöpaja | 9.10. klo 17.30–19.30 | 20 €

Avoin taidetyöpaja 23.11. klo 17–19 nonstop | vapaa pääsy

Lasten oma ohjelma

Lasten oma ohjelma tarjoaa tekemistä ja yhdessäoloa taiteen parissa lapsille ja lapsiperheille. Opastukset, työpajat ja erilaiset teemapäivät tukevat lasten ja perheiden omaehtoista kulttuurin harrastamista. Toiminnot ovat saavutettavia, matalan kynnyksen tapahtumia, joihin on helppo osallistua. Toiminta innostaa taiteen pariin, lisää luovuutta ja tuo mukanaan sosiaalisen ulottuvuuden. Tapahtumat mahdollistavat taiteeseen tutustumisen ohjatusti ja työskentelyn taiteen eri tekniikoilla ja laadukkailla välineillä. Toiminta tekee taidemuseon tutuksi myös niille lapsille, jotka eivät vieraile taidemuseossa varhaiskasvatuksen mukana. Lasten oman ohjelman kohderyhmänä ovat 5–11-vuotiaat lapset, mutta myös tätä pienemmät ja isommat lapset ovat tervetulleita. Alle kouluikäiset osallistuvat tapahtumiin aina yhdessä aikuisen kanssa.

Toimintavuonna vuosittain toistuvia tapahtumia olivat: Lasten lauantait, Lasten kesäkeskiviikot, lomakausien työpajat, Lapsen oikeuksien päivä ja erilaiset teemapäivät. Lapsia ja nuoria kannustettiin taidemuseovierailuille viikonloppujen ja pyhäpäivien vapaalla sisäänpääsillä ja Porin kaupungin Nuorisopassilla. Lisäksi taidemuseon omatoimityöpaja oli avoinna kesä- ja syyskauden. Toimintavuonna järjestettiin muun muassa neljä Lasten lauantaita, kahdeksan Lasten kesäkeskiviikkoa, kaksi ohjattua työpajaa syyslomaviikolla ja perheille tarjottiin vapaa sisäänpääsy Isänpäivänä ja Lapsen oikeuksien päivänä.

Kesäkuussa taidemuseo oli yksi Porin museoiden kesäleirien järjestäjistä ja syyslomaviikoilla Porin museoissa oli käytössä yhteinen Syyslomapassi. Lastenkulttuurikeskus Kruunupään kaikki Vauvojen värikylpy -ryhmät vierailivat taidemuseossa marraskuussa.

KEVÄT

Lasten lauantait klo 12–13.30 | 5 €

9.4. Grafiikan työpaja | vieraileva ohjaaja Ida Rusava

21.5. Museoiden yön Supervoimavaate-työpaja | vieraileva ohjaaja Ida Rusava

KESÄ

Porin museoiden kesäleirit 7–11-vuotiaille koululaisille | 140 € / lapsi

Leiri 1.: ti–pe 7.–10.6. klo 10–16

Leiri 2.: ti–pe 14.–17.6. klo 10–16

Taidemuseo jakoi leiripäivän Rosenlew-museon kanssa 9.6. ja 16.6.

Lasten kesäkeskiwiikot klo 12–13.30 | 5 €

- 22.6. Ihmeelliset eläimet | yhteistyössä Luontotalo Arkki
- 29.6. Akvarellityöpaja | yhteistyössä Rakennuskulttuuritalo Toivo
- 6.7. Mullin mallin | Poriginal galleria | ohjaajana kesätyöntekijät
- 13.7. Sanataidetyöpaja | ohjaajana kesätyöntekijät
- 20.7. Eriskummalliset pesät | ohjaajana kesätyöntekijät
- 27.7. Lankataidetta | ohjaajana kesätyöntekijät
- 3.8. Naamiopaja | ohjaajana kesätyöntekijät
- 10.8. Varjopeli | ohjaajana kesätyöntekijät

SYKSY

- 21.–23.10. ja 28.–30.8. Sinisiä hetkiä -omatoimityöpaja syyslomalla
- 25.10. Läiskitään ja tunnistetaan -syysloman työpaja | klo 12–15 nonstop | 5 € | ohjaajana Susa Pirttisalo
- 27.10. Mitä jos ei ole sivellintä -syysloman työpaja | klo 12–15 nonstop | 5 € | ohjaajana Susa Pirttisalo
- 13.11. Isänpäivä | vapaa sisäänpääsy perheille ja omatoimityöpaja avoimna
- 20.11. Lapsen oikeuksien päivä | vapaa sisäänpääsy perheille ja omatoimityöpaja avoimna
- 19.11. Lasten lauantai: Valoja ja varjoja | klo 12–13.30 | 5 €
- 10.12. Lasten lauantai: Koko perheen joulukoristepaja | klo 12–15 nonstop | 5 €

Seniorityö

Taidemuseon avoin ja erityislaatuinen ympäristö luo edellytyksiä ajatukselle *jatkuvasta oppimisesta*. Päiväaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä ja elämänmyönteisyyttä. Tapahtumissa saa seurata ja keskustelukumppaneita taiteen herättämiin kysymyksiin. Porin kaupungin sivistystoimialan ja perusturvan seniorityöryhmän kehittämä ja tuottama palvelu, *Kulttuurikapsäkki*-toiminta, tekee kulttuurikokemuksen mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastuksia järjestetään jokaiseen taidemuseon näyttelyyn. Opastus on maksuton.

Opastukset

Seniorien suunnistus nykytaiteeseen 23.3., 18.5., 17.8., 2.11. klo 14

Seniorien suunnistus nykytaiteeseen Poriginal galleriassa 5.10. Saskioiden edustajat Terttu Sahi ja Ulla Lampinen olivat kertomassa yhdistyksen stipendiaatin valinnoista ja työstä taiteen puolesta.

Tapahtumat

Luova luontohetki Kirjurinluodolla 21.9. Ohjaajana kuvataiteilija Kai Ruohonen

Kulttuurikapsäkit olivat lainassa kuusi kertaa.

Kävijät

Taidemuseo on ollut auki tiistaista sunnuntaihin kello 11–18, minkä lisäksi keskiviikkoisin on pidennetty aukioloaika kello 20 asti. Maanantaisin museo on suljettu. Sopimuksen mukaan museossa ovat vierailleet sekä koululuokat että varhaiskasvatuksen taidepalvelujen lapsiryhmät, mutta koronapandemian vuoksi ryhmiä ei ollut vuoden aikana kovin useita. Näyttelyjä vaihdettaessa museo tai osa siitä on ollut tilapäisesti suljettuna.

Vuoden 2022 kokonaiskävijämäärä oli 18 154, josta varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 12 943 henkilöä ja Poriginal gallerian näyttelyvieraita 5211. Käynnit on tilastoitu päivittäin. Pedagogista toimintaa lukuun ottamatta museovierailut ovat kautta vuoden keskittyneet selvästi viikonloppuihin, lauantaihin ja sunnuntaihin. Suosituksi on myös tullut keskiviikon pidennetty aukioloaika opastuksineen ja työpajoineen, kun toimintaa pystyttiin jatkaa jälleen normaalimmin pandemian varjossa.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2022 kuukausittain seuraavasti, sulussa vuoden 2021 kävijät:

tammikuu	265	(117)
helmikuu	670	(206)
maaliskuu	939	(-)
huhtikuu	748	(122)
toukokuu	1729	(1192)
kesäkuu	464	(1215)
heinäkuu	2317	(2470)
elokuu	1085	(558)
syyskuu	2245	(1338)
lokakuu	759	(734)
marraskuu	980	(692)
joulukuu	742	(460)

Poriginal gallerian osalta kuukausittaiset kävijätiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

Museokauppa

Porin taidemuseon museokauppa on pieni erikoismyymälä, joka tukee luovaa tekemistä ja näyttelyjen teemoja. Eri-ikäiset taiteen harrastajat löytävät museokaupasta laadukkaita taidetarvikkeita sekä monipuolisesti taidekirjallisuutta. Taidemuseon oma julkaisusarja käsittelee taiteen ilmiöitä modernismista nykyaikaiseen. Museokaupan valikoima uudistuu näyttelyohjelman mukaisesti.

Museokaupan vastuhenkilö oli amanuenssi Heidi Porttila. Museokaupan esillepanosta vastasivat myös museolehtori Ilona Juntura ja valvontahenkilökunta.

Taidemuseon kassaohjelma vaihtui toimintavuoden alussa. Pitkään käytössä ollut Visma Passeli vaihtui CPU Oy:n Ceepos-kassajärjestelmään 9.2.2022. Ceepos on myös verkkokauppaohjelma, mutta tuotevarastot ovat museokaupan kanssa erilliset. Kassaohjelman vaihto helpotti varsinkin museokaupan vilkkaamman sesongin aikaa, sillä myyntitilitykset siirtyvät ilman manuaalisia välivaiheita suoraan kirjanpitoon.

Museokauppaa luonnehditaan avainsanoilla: vastuullinen, laadukas ja inspiroiva. Vastuullisuus-tema korostui entisestään tuotehankinnoissa. Museokaupan tuotteiden tilausmääriin ja materiaaleihin kiinnitettiin huomiota.



Koululaisopastus. Kuva Erkki Valli-Jaakola

Tuotevalikoiman kautta pyrittiin tukemaan myös tärkeitä kohteita, mm. Cup Of Therapy –tuotteiden myyntituotosta osa menee mielenterveystyön hyväksi. Kesän 2022 Chorus sinensis -näyttelyn teemaan liittyen myynnissä oli myös Itämereen liittyvää kirjallisuutta sekä Meribottles-juomapulloja, joiden myyntituloista osa kohdistuu merten suojeluun. Chorus sinensis -oheistuotteeksi toteutettiin näyttelykatalogi ja kolme postikorttia Jan Eeralan valokuvista. Yhteistyö jatkui myös eurajokelaisen pienpahtimo Capri Coffeen kanssa, joka paahtoi taidemuseolle oman tummapaahhtoisen kahvin. Taidemuseon logolla varustettua kahvia myytiin toukokuusta alkaen.

Loppuvuoden aikana vähennettiin tilauksia ja keskityttiin myymään olemassa olevia tuotteita, koska tuleva peruskorjaus sulkisi museokaupan kivijalkamyymälän yli vuodeksi. Kesästä alkaen kaupassa oli käynnissä varaston tyhjennysmyynti ja joulukuusta alkaen kaikkien tuotteiden alennusmyynti The New Year -näyttelyn loppuun saakka.

Vuonna 2022 museokaupan myyntisesongit sijoituivat lomakausiin eri vuodenaikoina, painottuen heinäkuulle. Museokaupan myynti säilyi kohtuullisen hyvänä pienemmästä näyttelytoiminnasta huolimatta. Vuonna 2022 jokainen museokävijä käytti keskimäärin 1,02 euroa (alv 0 %) museokauppaan (vrt. 1,88 €/kävijä v. 2021; 1,28 €/kävijä v. 2020 ja 0,50 €/kävijä v. 2019).

Porin kaupungin verkkokaupassa on myynnissä valikoima taidemuseon omia sekä ajankohtaisia tuotteita ja julkaisuja. Verkkokaupassa on myös lipunmyynti taidemuseon tapahtumiin ja työpajoihin.

Taidemuseon kahvila

Taidemuseossa ei toiminut kahvilaa vuonna 2022, vaan kahvilatilasta tehtiin väliaikainen näyttelytila. Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo hakivat yhteistä kahvilayrittäjää vuoden 2022 alussa. Yrittäjäksi valittiin DiakonJuhla. Yritys aloitti huhtikuussa kahvilatoiminnan Satakunnan Museossa sekä hoitaa molempien museoiden kokous- ja tapahtumatarjoilut.

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2022

Museovirasto, museotilasto

96

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo			
Maakuntamuseo			
Aluetaidemuseo	a	a	a
MUSEOKÄYNNIT	2020	2021	2022
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Poriginal galleria	0	0	0
Porin taidemuseo	5 259	4 135	5 052
2. Maksetut käynnit yhteensä	5 259	4 135	5 052
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Poriginal galleria	2 889	2 046	5 211
Porin taidemuseo	5 714	4 969	7 891
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	8 603	7 015	13 102
5. Kaikki käynnit yhteensä	13 862	11 150	18 154
6. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	1 130	1 084	
7. Ulkomaalaisten käynnit käyntien kokonaismäärästä	500	450	
8. Asiantuntijapalvelukäynnit	34	20	
9. Muut käynnit museon tiloissa	249	240	
Muut käynnit yhteensä	283	28	
10. Käynnit museon järjestämissä tapahtumissa ulkopuolella	22	-	-
11. Käynnit museon järjestämissä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	0	0	0
12. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita			
Kirjasto	x		
Arkisto	x		
Museokauppa	x	x	x
Museoravintola tai -kahvila	x		
Verkkokauppa museokauppatuotteille	x	x	x
Verkkokauppa pääsylipuille ja opastuksille	x	x	x
Muu palvelu			
13. Jos vastaus on muu palvelu, niin mikä se on	Ääniopas		

YLEISÖTYÖ	2020	2021	2022
1. Opastusten kokonaismäärä	150	137	243
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	1 815	1 649	2 986
3. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	57	85	147
4. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	1 010	1 302	2 156
5. Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	85	93	191
6. Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	1 321	1 397	2 760
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	44	61	121
8. Muiden yleisötapahtumien lukumäärä	34	25	56
Yleisötapahtumien kokonaismäärä	269	255	490

VERKKOPALVELUT	2020	2021	2022
1. Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	43 074	74 696	68 047
2. Sosiaalinen media: Facebook; Taidemuseo + Poriginal	3 719	4 187	4 495
3. Sosiaalinen media: Twitter			
4. Sosiaalinen media: Instagram	2 640	3 533	4 084
5. Sosiaalinen media: YouTube	108	137	161
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat			
7. Verkossa toteutettujen livestriimattujen opastusten kokonaismäärä	3	24	0
8. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	42	563	0
9. Verkossa toteutettujen livestriimattujen työpajojen kokonaismäärä		1	0
10. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin työpajoihin osallistuneiden henkilömäärä		70	0
11. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötapahtumien lukumäärä	2	3	6
12. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötapahtumiin osallistuneiden henkilömäärä	5	75	69
13. Verkkonäyttelyiden lukumäärä	29	3	2
14. Verkkonäyttelyissä vierailujen/istuntojen lukumäärä	6 716	559	504
15. Uusien verkkonäyttelyiden lukumäärä		2	0
16. Museon tuottamien videoiden ja videotallenteiden lukumäärä ko. vuonna		4	6
17. Museon tuottamien podcast-jaksojen lukumäärä ko. vuonna		4	0
18. Muiden verkkoon tuotettujen sisältöjen lukumäärä ko. vuonna		32	2
19. Museon mobiilipalvelut	4	3	4

PÄÄSYMAKSUT	2020	2021	2022
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alla 18-vuotiaille kävijöille	kyllä	kyllä	kyllä
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset			
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	8	8	4
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset			
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	3	3	2
7. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	32	48	50
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	79	378	150

AVOINNA OLO	2020	2021	2022
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden avoinna vain kesäkaudella avoinna jaksottain poikkeuksellisesti suljettuna	x	x	x
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa Poriginal galleria Porin taidemuseo	178 198	154 186	248 260
3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa Poriginal galleria Porin taidemuseo	1 228 1 437	1 037 1 343	1 662 1 900

4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0
5. Poikkeuksellisesti suljettuna olleet museokohteet			
Porin taidemuseo	20	155	155
Porin taidemuseo	104	132	132

NÄYTTELYT	2020	2021	2022
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	8	5	4
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	0		0
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	20		24
Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	28	5	28
4. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä	27	4	4
5. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	0	1	0
6. Ulkomaille tuotetut näyttelyt	0		0
Kaikki näyttelyt yhteensä	28	6	28
7. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	0		

JULKAISUT	2020	2021	2022
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN	2	2	2
2. Museon julkaisemat aikakausjulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN	0	2	2
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	0	0	0
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit	0	0	0
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	1	1	1

KOKOELMAT	2020	2021	2022
1. Onko museossa toteutettu nykydokumentointeja vuoden aikana?	kyllä	kyllä	kyllä
2. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma			
Kyllä	x	x	x
Ei			
Työn alla			
3. Esinekokoelmat: koko laajuus			
4. Esinekokoelmat: vuoden kartunta			
5. Esinekokoelmat: kokoelmapoistot			
6. Esinekokoelmat: montako objektiä esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
7. Esinekokoelmat: montako objektiä esinekokoelmista on digitoitu?			
8. Esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
9. Museon taidekokoelmat: koko laajuus	3 861	3 923	3 901
10. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta	52	62	5
11. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	1
12. Museon taidekokoelmat: montako objektiä taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	3 861	3 923	3 819
13. Museon taidekokoelmat: montako objektiä taidekokoelmista on digitoitu?	3 203	3 350	3 386
14. Museon taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	20	20	21

15. Julkisen taiteen kokoelmat: koko laajuus			
16. Julkisen taiteen kokoelma: koko kartunta			
17. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot			
18. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
19. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?			
20. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
21.-26. Luonnontieteelliset kokoelmat: Kysymykset			
27. Valokuvakokoelmat: laajuus	145 134	145 607	146 015
28. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	132	473	409
29. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	68	0	1
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	60 825	60 825	60 827
31. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu?	60 825	3338	3 337
32. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
33. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	379	390	391
34. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	12	11	1
35. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	0	0
37. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	111	122	122
38. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	42	0	0
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	18	18	18
40. Arkistomateriaalin sisältö		Porin taidemuseon näyttelyarkisto, Media-arkisto, A. Mäen arkisto, Taidetoimikunnan arkisto	Porin taidemuseon näyttelyarkisto, Media-arkisto, A. Mäen arkisto, Taidetoimikunnan arkisto

41. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu)	A. Mäki, NYTE	Taidevintin arkisto, Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, Porin taidemuseon kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto. taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto.	Taidevintin arkisto, Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, Porin taidemuseon kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Taide- ja taideteollisuus- yhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto.kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Taide- ja taideteollisuus- yhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto.
42. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	25	18	15
43. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	144	116	46

HENKILÖSTÖ	2020	2021	2022
1. Vakainainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	13,20	12,80	11,80
2. Vakainaisesta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammattillisia henkilötyövuosina	8,2	10,80	9,20
3. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	1,9	0,9	3,50
4. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammattillisia henkilötyövuosina	1	0,5	0,90
5. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötyövuosina	0,6	0,70	0,20
Todelliset henkilötyövuodet yhteensä	15,7	14,40	15,50
6. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötyövuosina	1	0,30	0
7. Palkaton työ henkilötyövuosina	0	0,80	0,10
8. Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä			
Kyllä			
Ei	x	x	x
9. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	0	0	0
10. Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa			0

TALOUS - Menot	2020	2021	2022
1. Vakinaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	629 156	554 012	533 646
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	95 231	89 606	128 477
Palkkausmenot yhteensä	724 387	643 618	662 123
3. Kiinteistömenot	400 222	352 387	626 341
4. Korot ja poistot	13 933	19 803	15 150
Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	414 155	372 190	641 491
5. Kokoelmahankintamenot	63 981	17 670	0
6. Näyttelytoiminnan menot	157 261	88 948	50 100
7. Markkinointi- ja viestintämenot	17 367	21 755	11 546
8. Muut menot	188 123	336 441	253 299
Muut menot yhteensä	362 751	447 144	314 945
Menot yhteensä	1 565 274	1 480 622	1 618 559
9. Julkiset investoinnit	0	0	234 000

TALOUS - Tulot	2020	2021	2022
1. Valtionosuus (Museolaki 314/2019)	414 061	436 512	456 8982
2. Valtionavustukset	31 633	28 545	23 700
3. Kunnan avustukset (ei koske kunnallisia museoita)	-	-	-
4. Muut toiminta-avustukset	0	0	0
5. Muut hanke-avustukset	21 837	5 507	0
6. EU-tuet ja avustukset	0	0	0
7. Työllisyystuki	0	0	0
8. Sponsorituki	0	0	0
9. Pääsymaksutulot	27 070	36 870	16 929
10. Palvelu- ja myyntitulot	18 267	23 512	20 216
11. Muut omatoimiset tulot	33 330	38 212	13 739
Omat tulot yhteensä	78 667	98 594	50 884
Tulot yhteensä	546 198	569 9533	531 482
Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	445 694	465 057	480 598

Talous / tp-tiedot Porin taidemuseo

102

Toimintatuotot

Myyntituotot	14 842
Maksutuotot	24 931
Tuet ja avustukset	28 909
Muut toimintatuotot	13 739

Toimintatuotot yhteensä 82 421

Toimintakulut

Henkilöstökulut	663 357
Palvelujen ostot	196 602
Aineet, tarvikkeet, tavarat	77 024
Muut toimintakulut	6 871

Toimintakulut yhteensä 943 854

Toimintakate ilman vyörytyskuluja **861 433**

Vyörytyskulut **772 030**

Taidemuseon Porin kaupungin tilille maksettava toimintavuoden valtionosuus 456 898





SATAKUNNAN MUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2022



Satakunnan Lennoston komentaja eversti Mika Kulkas avasi museoiden sota-aiheiset näyttelyt huhtikuussa. Kuva Mikael Leppäniemi



Satakunnan Museon Sota Porissa -näyttely. Museon sota-aiheisista näyttelyistä tuli järkyttävällä tavalla ajankohtaisia keväällä 2022. Kuva Mikael Leppäniemi

Katsaus vuoteen 2022

Vuonna 2022 museotoiminta toipui hiljalleen koronapandemian vaikutuksista. Satakunnan Museossa moni meneillään ollut muutosprosessi saatiin päätökseen, mutta uuden tiimiorganisaation aktiivinen kehittämistyö jatkui eri sektoreilla.

Museon henkilöstössä tapahtui toimintavuonna useita muutoksia. Museon pitkäaikaisen rakennustutkijan Liisa Nummelinin jäätyä eläkkeelle rakennustutkijan virkaan valittiin FM Olli Joukio. Esinekokoelmista vastaavaksi amanuenssiksi vakinaistettiin Hanna Jaakola Johanna Jakomaan siirryttyä museonjohtajan virkaan. Lisäksi täytettiin uusi näyttelyintendentin toimi, johon valittiin FM Timo Nordlund. Intendentti Tuulikki Kiilon siirryttyä osa-aikaiselle työkyvyttömyyseläkkeelle maakuntatutkija Akuliina Aartolahti nimitettiin alueellisesta työstä vastaavaksi intendentiksi.

Koronapandemia vaikutti vielä museotoimintaan erityisesti keväällä. Kokoontumisrajoitukset päättyivät Lounais-Suomessa 14.2.2022, mutta helmikuun loppuun asti yleisötoiminta veloitettiin edelleen järjestämään terveysturvallisesti esimerkiksi turvavälien avulla. Vuoden mittaan yleisö löysi tiensä takaisin museoihin, ja esimerkiksi kesäsesonki oli kaikki Satakunnan Museon museokohteet huomioiden korona-ajan vilkkain. Toimintavuonna kehitettiin esimerkiksi museon tiedottamista ja markkinointia sekä digitaalisia palveluita muun muassa ottamalla käyttöön uudet verkkosivut ja uutiskirje sekä lisäämällä verkkokaupan käyttöä ja etäluentotarjontaa.

Alueellisen vastuumuseotoiminnan ensimmäinen kausi päättyi vuoden lopussa, ja kesäkuussa käytiin Museoviraston kanssa neuvottelut tulevan nelivuotiskauden 2023–2026 suunnitelmista. Lisääntyneet veloitteet ja työmäärän kasvu kuormittavat alueellisesta työstä vastaavaa henkilökuntaa, ja toimintavuoden aikana todettiin tarve rekrytoida museoon toinen rakennustutkija. Elokuussa neuvoteltiin kaupungin, Museoviraston sekä opetus- ja kulttuuriministeriön kesken alueellisen työn resursoinnista, joka on Porissa jäänyt muista alueista jälkeen. Neuvottelulla saavutettiin pieniä edistysaskeleita, mutta suuressa kuvassa välttämättömien lisäresurssien saaminen ja alueellisen työn merkityksen avaaminen kaupunkiorganisaatiossa on edelleen suuri haaste.

Helmikuussa alkanut Venäjän hyökkäyssota Ukrainaan heijastui koko Eurooppaan, myös Satakunnan Museon toimintaan. Huhtikuussa avautuneet sota-aiheiset näyttelyt Satakunnan Museossa ja Rosenlew-museossa tulivat yllättäen järkyttävällä tavalla ajankohtaisiksi, mikä pyrittiin huomioimaan muun muassa näyttelyiden markkinoinnissa ja opastuksilla. Yleisö otti näyttelyt vastaan hyvin. Voikin todeta niiden osoittaneen, miten museo voi toiminnallaan auttaa käsittelemään epävarmuutta ja vaikeita aikoja.

Sotaa seurannut energiakriisi vauhditti osaltaan uusiutuvaan energiaan liittyviä hankkeita ja herätti nopeasti kiinnostusta esimerkiksi aurinkopaneelien asentamiseen, mikä työllisti myös museon kulttuuriympäristötyön asiantuntijoita. Kallis sähkön hinta koetteli myös pienillä resursseilla toimivien paikallismuseoiden toimintaa. Lisäksi sota herätti Suomessa keskustelua kulttuuriperinnön suojelemisesta kriisitilanteissa. Satakunnan Museonkin kokoelmatyössä keskityttiin turvallisuuskysymyksiin. Vuoden aikana valmisteltiin muun muassa kokoelmien pelastussuunnitelmaa sekä koulutettiin Satakunnan Museon ystävät ry:n jäsenistä Museoturvajoukot. Tämä koulutautunut vapaaehtoisten ryhmä voidaan hälyttää museolaisten avuksi tilanteissa, joissa kokoelmia tulee äkillisesti siirtää turvaan esimerkiksi vesivahingolta.

Kokoelmien säilyminen on edelleen Satakunnan Museon huolena ilman kriisitilanteitakin, sillä kokoelmille kaivataan edelleen kipeästi asianmukaiset vaatimukset täyttäviä säilytystiloja. Pitkään suunniteltu kokoelmakeskus otti toimintavuonna askelen eteenpäin, kun hankkeen rahoitus huomioitiin kaupungin taloussuunnitelmassa 2023–2025. Satakunnan Museon taloutta vahvistettiin myös kokonaisuudessaan vuodelle 2022 organisaatiouudistuksen yhteydessä. Tämä mahdollisti panostuksia mm. näyttelyihin ja AV-tekniikan uusimiseen sekä loi aiempaa vakaamman perustan laadukkaan museotoiminnan suunnitteluun myös tuleville vuosille.



Rakennustutkija Liisa Nummelin saatettiin eläkelomille huhtikuussa. Kuva Mikael Leppäniemi

Edustukset ja jäsenyydet

Museonjohtaja **Johanna Jakomaa** toimi TAKO-verkoston puheenjohtajana (15.2.2022 asti) sekä Raumanmeren Merimuseosäätiön ja Suomen kirjainstituutin säätiön hallituksen jäsenenä.

Intendentti **Akuliina Aartolahti** toimi Satakunnan historiallisen seuran hallituksen varapuheenjohtajana, Merikarhun kierros -hankkeen ohjausryhmän jäsenenä sekä Köyliön museotyöryhmän jäsenenä.

Museoassistentti **Sari Kaarto** toimi Porin kaupungin viestinnän Ajankohtais- ja sisältötiimin, sivistystoimialan viestintätyöryhmän, sivistystoimialan yhteistyötoimikunnan ja JUKO ry Porin yhteistyöryhmän jäsenenä sekä Porin kirjaston, museoiden ja muun sivistystoimen luottamusmiehenä.

Intendentti **Tuulikki Kiilo** toimi Satakunnan ympäristökasvatuksen yhteistyöryhmän jäsenenä ja Pohjoismaisen puukaupunkiverkoston (Nätverket Den Nordiska Trästaden) hallituksen jäsenenä sekä Porin kaupungin edustajana Suomen historialliset kaupungit -yhdistyksessä hallituksen jäsenenä. Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän KULTU jäsen.

Amanuessi, arkeologia, **Leena Koivisto** toimi Muinaisjäännösten hoidon osaamisringin, Sarmalalahdenmäen maailmanperintökohteen hoitokunnan, Satakunnan aluesuunnittelun yhteistyöryhmän, Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän sekä Valtakunnallisesti merkittävien arkeologisten kohteiden määrittämishankkeen (VARK) ohjausryhmän jäsenenä. Hän on lisäksi osallistunut useiden YVA- ja tiehankkeiden seurantatyöryhmiin.

Rakennustutkija **Liisa Nummelin** ja 1.5. alkaen **Olli Joukio** toimivat Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän sihteerinä sekä Satakunnan aluesuunnittelun yhteistyöryhmän, Satakunnan kulttuuriympäristön päivitys- ja täydennysinventoinnin ohjausryhmän, Vanhan Rauman hoitokunnan sekä Porin kaupunkikuvatoimikunnan, Porin kansallisen kaupunkipuiston ja Porin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmien jäsenenä. Rakennustutkija osallistui lisäksi useiden YVA- ja tiehankkeiden seurantatyöryhmiin.

Intendentti **Leila Stenroos** toimi TAKO:n pooli 4:ssä sekä Tekniikan Historian Seura ry:n hallituksen jäsenenä.

Museolehtori / intendentti **Carita Tulkki** toimi Porin kaupungin seniorityöryhmän, kulttuuriyksikön yhteistyöryhmän ja Paula Kauppilan hanketietokanta ja sähköinen järjestelmä -työryhmän sekä kulttuuripolun päivitystyöryhmän jäsenenä, Satakunnan Museon ystävä -yhdistyksen sihteerinä (syyskokoukseen asti) ja museon yhteyshenkilönä sekä Pori-Seura ry:n hallituksen varajäsenenä ja Porin taide- ja taideteollisuusyhdistyksen hallituksen jäsenenä.

Intendentti **Hilkka Viitala** toimi Satakunnan ympäristökasvatuksen yhteistyöryhmässä.

Rakennuskonservaattori **Kalle Virtanen** toimi Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän jäsenenä.

Amanuessi **Hanna Jaakola** toimi TAKO:n pooli 3:n sekä kokoelmien liikkuvuus -työryhmän jäsenenä.

Henkilökunta 2022

Satakunnan Museon työsuhteista virkasuhteita oli 4 ja työsuhteita 23.

Toistaiseksi voimassa olevat työsuhteet

Jakomaa Johanna, vt. museonjohtaja 30.4. saakka, 1.5. alk. museonjohtaja

Aartolahti Akuliina, maakuntatutkija 31.1. saakka, 1.2. alk. intendentti

Grönman Tarja, asiakaspalveluassistentti

Jaakola Hanna, amanuessi, kokoelmat 1.5. alk.

Joukio Olli, rakennustutkija 1.9. alk.

Kaarto Sari, museoassistentti

Kiilo Tuulikki, intendentti

Koivisto Leena, amanuessi, arkeologia

Koski Martti, asiakaspalveluassistentti

Lahtinen Teija-Maria, asiakaspalveluassistentti

Lindewall Kaisa, konservaattori, esineet

Nordlund Timo, intendentti, näyttelyt 1.8. alk.

Nummelin Liisa, rakennustutkija 31.8. saakka

Nybacka Pirjo, toimistosihteeri, tietopalvelu

Roininen Marika, asiakaspalveluassistentti

Saarinen Sirpa, toimistonhoitaja

Salonsaari Minna-Liisa, amanuessi, kuva-arkisto ja arkisto

Seppälä Jaana, konservaattori, tekstiilit

Stenfors Lotta, asiakaspalveluvastaava

Stenroos Leila, intendentti, 1.5. alk. intendentti, kokoelmat

Timonen Marko, näyttelymestari

Tulkki Carita, museolehtori 31.3. saakka, 1.4. alk. intendentti, yleisötyö

Wahlroos Marita, museoemäntä

Vesterberg Jari, museomestari

Videman Marko, museomestari

Viitala Hilikka, intendentti

Virtanen Kalle, konservaattori, 1.5. alk. konservaattori, rakennukset

Määräaikaiset työsuhteet

Aaltonen Johanna, museoavustaja 1.1.–16.2.

Gröndahl Eeva-Kristiina, projektitutkija 1.1.–3.4.

Heiskanen Jari, projektitutkija 16.–31.8., 8.3.–16.6.

Henttinen Tatu-Pekka, kesätyöntekijä 6.6.–22.7.
 Henttonen Eetu, projektityöntekijä 1.9.–31.12.
 Hynninen Jukka, asiakaspalveluassistentti 5.–31.12.
 Härmä Saara-Veera, kesätyöntekijä 1.6.–31.7.
 Jaakola Hanna, amanuessi, 1.1.–30.4.
 Joukio Olli, rakennustutkija, sij. 1.5.–31.8., rakennustutkija 1.–30.4.
 Juhola Tytti, museoavustaja (luuanalyysit) 1.–16.7.
 Järvinen Ella, kesätyöntekijä 4.7.–3.8.
 Kaarnametsä Helene, kesätyöntekijä 2.5.–16.6.
 Karttunen Jonna, museo-opas 1.2.–31.12.,
 Karhunen Eeva, projektitutkija 8.11.–31.12.
 Kortessalo Ritva, museoavustaja 27.6.–31.12.
 Kostet Jukka, projektityöntekijä 5.–31.12.
 Lahti Roosa, kesätyöntekijä 15.6.–31.7.
 Lammi Laura, kesätyöntekijä 1.6.–31.7.
 Lauren Annina, kesätyöntekijä 17.5.–30.6.
 Leppäniemi Mikael, projektityöntekijä 1.1.–31.5.
 Nikander Ville, projektityöntekijä 19.9.–31.12.
 Raunio Timo, museoavustaja 30.5.–29.11.
 Rosenberg Jirka, museoavustaja 1.2.–31.12.
 Schilkin Elisa, museoavustaja 1.3.–28.8.
 Schroderus Veera, kesätyöntekijä 16.5.–30.6.
 Tihäsalo Olivia, kesätyöntekijä 6.6.–5.7.
 Tuominen Joonas, museoavustaja 11.1.–10.7.
 Vettenranta Sanni, kesätyöntekijä 1.6.–31.7.
 Voutila Mitri, kesätyöntekijä 27.6.–14.8.
 Väisänen Teemu, amanuessi, arkeologia sij. 31.5.–31.8.
 Österlund Marika, museo-opas 24.9.

Asiakaspalvelun sijaisuuudet

Kontula Jori 21.5.
 Railola Brita Helena 19.10., 21.5., 7.5., 23.4.
 Raunio Timo 17.12.
 Rouvali Jaana 16.12., 4.12., 18.11., 12.11., 5.-6.11., 22.10., 15.–16.10., 27.9., 25.9., 10.9., 4.9., 2.9., 30.8., 21.8., 6.–7.8., 16.7., 27.5., 21.5., 14.5., 18.3., 16.3., 12.–13.3., 22.2., 19.2., 17.–18.2., 13.2., 12.2., 5.–6.2.
 Siikilä Krista 25.9.

Uhlbeck-Mäki Tuula 21.5.

Voutila Mitri 16.12., 25.9., 4.9., 21.5

112

Ulkopuoliset oppaat ja Escape room -pakohuonepeli

Tatu-Pekka Henttinen toteutti Rosenlew-museoon suunnittelemaansa pakohuonepeliä ryhmille tilauksesta.

Näyttelyiden ulkopuolisina oppaina ovat tarvittaessa toimineet Jaana Mäki, Pirjo Tuomi ja Tuula Vanha-aho.

Siviilipalvelus

Pihkala Einari 7.2.–18.9.

Harjoittelijat

Satakunnan Museon toimipisteissä museologian harjoittelua suoritti 5 opiskelijaa,

SAMK:n ja SATAEDU:n opiskelijoita oli 2, ja TET-oppilaita Porin kouluista oli työelämään tutustumassa

Henkilökunnan opintomatkat ja koulutustilaisuudet 2022

- 14.1. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Lähiesimiestyön ammattitutkinto, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti, intendentti Carita Tulkki
- 24.1. Porin kaupunki, ICT-yksikkö/Tietosuoja- ja tietoturvakoulutus, etänä, toimistosihteeri Pirjo Nybacka
- 24.1. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Kesäajan lyhyt oppisopimus -webinfo Porin kaupungin toimialoille, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen
- 3.–4.2. Museovirasto/Museoviraston kenttätyöpäivät, etänä, amanuessi Leena Koivisto
- 9.2. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Lähiesimiestyön ammattitutkinto, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti, intendentti Carita Tulkki
- 10.2. Kankaanpään kaupunki/Kankaanpään kaupungin 50-vuotisjuhlaseminaari, Kankaanpää, rakennustutkija Liisa Nummelin
- 15.2. TAKO-verkosto/TAKO-verkoston kevätseminaari, etänä, amanuessi Hanna Jaakola, amanuessi Minna-Liisa Salonsaari, vt.museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 21.2. Ainejärjestö Corpus ry/Museologian seminaari, etänä, amanuessi Hanna Jaakola
- 24.2. TMO Suomi/TMO Suomi tapaaminen, etänä, amanuessi Hanna Jaakola
- 1.–2.3. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Lähiesimiestyön ammattitutkinto, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti, intendentti Carita Tulkki
- 3.3. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Pia Hovi: Osallistava kulttuuriperintöhallinto ja asukkaiden osallisuus kulttuuriperintötyöhön, etänä, amanuessi Hanna Jaakola, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors, intendentti Leila Stenroos, intendentti Carita Tulkki
- 3.3. Porin kaupunki/Saavutettavat dokumentit, InDesign ja PDF-koulutus, etänä, amanuessi Hanna Jaakola
- 7.–8.3. Suomen Ympäristöopisto/Sykli ympäristönkasvatuksen lähipäivä – Hyvin suunniteltu 1, Helsinki, asiakaspalveluassistentti Martti Koski
- 14.3. Tampereen kaupunki, Tampereen taidemuseo/Yhteiset yleisöt 2 – yleisötyö nyt ja tulevaisuudessa, Tampere, museo-opas Jonna Karttunen, intendentti Carita Tulkki
- 16.3. Finna/Tietoisku Katso myös -uudistuksista, etänä, amanuessi Minna-Liisa Salonsaari
- 17.3. Den nordiska trästaden/Den cirkulära trästaden -webinaari, etänä, intendentti Tuulikki Kiilo
- 17.3. Porin kaupunki/Sivistystoimialan esihenkilöpäivä, vt.museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 21.3. TAKO poolit 4 ja 7/TAKO:n poolien 4 ja 7 yhteiskokous, aiheena ”vihreä tallennus”, etänä, intendentti Leila Stenroos
- 22.3. Porin kaupunki, HR-yksikkö/Kuntarekryn uudet ominaisuudet, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen
- 23.3. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Sateenkaarilapset ja nuoret, etänä, intendentti Carita Tulkki
- 23.3. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Hätäensiapu, Pori, museo-opas Jonna Karttunen
- 29.3. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Mikko Löyttyniemi: Selviä tekijänoikeuksien viidakossa – Ota tekijänoikeuksien säännöt ja salat haltuun, etänä, intendentti Leila Stenroos
- 31.3. Museovirasto/Metallimiitti, ALVA-arkeologien tapaaminen, etänä, amanuessi Leena Koivisto
- 6.4. Sarastia/S365 MuistioApp-demo, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen, museoemäntä Marita Wahlroos
- 25.–26.4. Suomen Ympäristöopisto/Sykli ympäristönkasvatuksen lähipäivä – Pienet askeleet 1, Helsinki, asiakaspalveluassistentti Martti Koski
- 26.4. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Lähiesimiestyön ammattitutkinto, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti, intendentti Carita Tulkki
- 28.4. Pohjoismainen konservaattoriiliitto/Digitaalisen kulttuuriperinnön koulutuspäivä, etänä, esinekonservaattori Kaisa Lindewall
- 28.4. Sarastia/Uusi ostolaskuohjelma Dooap, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen
- 29.4.–23.5. Invalidiliitto/Edistä saavutettavuutta -kurssi, etänä, asiakaspalveluassistentti Martti Koski

- 3.5. Rauman kaupunki ja Suomenlinnan hoitokunta/Maailmanperinnön juhlaseminaari ja maailmanperintöfoorumi, Rauma, rakennustutkija Olli Joukio, amanuenssi Leena Koivisto, rakennuskonservaattori Kalle Virtanen
- 4.5. Rauman kaupunki ja Suomenlinnan hoitokunta/Maailmanperinnön juhlaseminaari ja maailmanperintöfoorumi, Rauma, amanuenssi Leena Koivisto
- 5.5. Sarastia/Uusien ESS-ilmoituslomakkeiden koulutus, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen
- 5.–6.5. Suomen historiallisten kaupunkien yhdistys, Porvoo kaupunki/Katujen kertomaa – Pohjoismainen puukaupunkiseminaari, Porvoo, intendentti Tuulikki Kiilo
- 9.5. Porin kaupunki/Dooap-maksumääräyksen tekeminen, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen, museoemäntä Marita Wahlroos
- 9.–16.5. Church conservation Trust, Erasmus + -hanke/Volunteering for heritage – exchange of good practises – Studyvisit in England, Englanti, intendentti Akuliina Aartolahti, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari, tekstiilikonservaattori Jaana Seppälä
- 11.5. Sarastia/Dooap osa 1, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen, museoemäntä Marita Wahlroos
- 12.5. Sarastia/Dooap osa 2, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen, museoemäntä Marita Wahlroos
- 18.5. Helsingin yliopisto/Kotka-kokoelmanhallinta, etänä, kesätyöntekijä Veera Schroderus
- 18.–20.5. Suomen museoliitto/Valtakunnalliset museopäivät, Maarianhamina, museonjohtaja Johanna Jakomaa, museoassistentti Sari Kaarto (etänä)
- 20.5. Porin kaupunki/Viestintä- ja osallisuusyksikkö, Mobiilivalokuvauskurssi, Pori, museo-opas Jonna Karttunen
- 23.5. Porin kaupunki/Tiima-projektiryhmä, Tiima-mobiilileimaussovelluksen käyttöönottokoulutus, etänä, amanuenssi Hanna Jaakola, museonjohtaja Johanna Jakomaa, esinekonservaattori Kaisa Lindewall, toimistosihiteeri Pirjo Nybacka, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen, intendentti Hilikka Viitala (koko henkilökunta)
- 24.5. Suomen museoliitto/Ajankohtaista Museokortista, etänä, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors
- 25.5. Finna/Finna.fi -asiakastyössä A, etänä, toimistosihiteeri Pirjo Nybacka
- 30.5. Porin kaupunki/Asianhallintajärjestelmä Aapelin versiopäivitys 4.0, etänä, toimistosihiteeri Pirjo Nybacka
- 31.5. Länsirannikon koulutus Oy Winnova, DigiKulta-hanke/Sisällöntuotanto some-kanaviin, etänä, museo-opas Jonna Karttunen
- 31.5. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Ensiapukoulutus, Pori, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari 5/2021
- 5/2021–2/2022 Museoalan johtajakoulutusohjelma (johtamisen ja yritysjohtamisen erikoisammattitutkinto), museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 7.–8.6. Suomen museoliitto/Esinetuntemus museoissa, Vantaa, amanuenssi Hanna Jaakola, esinekonservaattori Kaisa Lindewall
- 19.8. Sarastia/Porin BI-koulutus, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen
- 2.9. Porin kaupunki/Sivistystoimialan esihenkilöpäivä, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 10.9. Suomen opasliitto/Oppaan aktiivisuusnäyttö, Pori, museoassistentti Marika Roininen
- 12.–13.9. Suomen Ympäristöopisto/Sykli ympäristönkasvatuksen lähipäivä – Hyvin suunniteltu 2, Helsinki, asiakaspalveluassistentti Martti Koski
- 13.–14.9. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Lähiesimiestyön ammattitutkinto, Pori, intendentti Akuliina Aartolahti, intendentti Carita Tulkki
- 15.–16.9. Maakuntatutkijoiden neuvottelupäivät, Pori, intendentti Akuliina Aartolahti
- 19.9. TAKO-verkosto/Kokoelmahallinnan prosessikuvaus, etänä, amanuenssi Hanna Jaakola, esinekonservaattori Kaisa Lindewall
- 21.9. Museovirasto/Tietopäivä ALVA-museoille, etänä, amanuenssi Leena Koivisto, museonjohtaja Johanna Jakomaa



Kyntöhommia Satakunnan museon *Elon merkkejä* -näyttelyssä.

- 23.9. Porin taidemuseo/Askelmerkit kokoelmien verkkojulkaisemiseen Finnassa, etänä, amanuenssi Hanna Jaakola
- 27.9. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Kehityskeskusteluvalmennus, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 29.9. Museovirasto/Kulttuuriympäristö, kestävä kehitys ja ilmastonmuutos, etänä, intendentti Tuulikki Kiilo, amanuenssi Leena Koivisto, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 4.10. CSC/Digitaalisten aineistojen säilyttäminen Kulttuuriperintö PAS-palvelussa, etänä, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 6.–7.10. Pohjoismaisen konservattoriiliiton Suomen osasto/Konservattoreiden koulutuspäivät, etänä, esinekonservattori Kaisa Lindewall
- 5.10. TAKO-verkosto/TAKO- syysseminaari, etänä, esinekonservattori Kaisa Lindewall, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 5.–6.10. TAKO-verkosto/TAKO- syysseminaari, etänä, intendentti Leila Stenroos
- 7.10. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Aamiaisella asiantuntijan kanssa III: Tiimityö ja roolituksen merkitys, Pori, intendentti Timo Nordlund
- 12.–13.10. Museovirasto/Kulttuuriympäristöpäivät, etänä, intendentti Tuulikki Kiilo, rakennuskonservattori Kalle Virtanen, museonjohtaja Johanna Jakomaa
- 19.10. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Lähiesimiestyön ammattitutkinto, Pori, intendentti Akuliina Aartolahti, intendentti Carita Tulkki
- 7.–8.11. Museovirasto/Museoalan teemapäivät, Helsinki, intendentti Akuliina Aartolahti, museonjohtaja Johanna Jakomaa, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 9.11. Finna/Finna.fi asiakastyössä syventävä koulutus, etänä, toimistos sihteeri Pirjo Nybacka
- 9.11. Museovirasto/Valtio restauroi -seminaari, etänä, intendentti Tuulikki Kiilo, rakennuskonservattori Kalle Virtanen
- 10.11. Porin kaupunki, Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Työturvallisuuskortti, Pori, museomestari Marko Videman, rakennuskonservattori Kalle Virtanen
- 15.11. Pirkanmaan maakuntamuseo/Pirkanmaan maakunnallinen museopäivä – kokoelmien avaaminen, Tampere, intendentti Akuliina Aartolahti
- 17.–18.11. Suomen arkeologinen seura/Arkeologipäivät, Helsinki, amanuenssi Leena Koivisto
- 18.11. Satakuntaliitto/Satakunnan kulttuurifoorumi, Kokemäki, intendentti Akuliina Aartolahti
- 23.11. Länsirannikon koulutus Oy Winnova/Lähiesimiestyön ammattitutkinto, Pori, intendentti Akuliina Aartolahti, intendentti Carita Tulkki
- 23.11. TAKO-verkosto/Ketterä nykydokumentointi, etänä, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari
- 23.–24.11. Suomen museoliitto/Näyttelyfoorumi, Turku, intendentti Timo Nordlund
- 24.11. Museovirasto/Maakunnallinen arkeologitapaaminen, etänä, amanuenssi Leena Koivisto
- 1.12. Museovirasto/Kulttuuriympäristö ja kestävä kehitys -työpaja, Helsinki, rakennustutkija Olli Joukio, amanuenssi Leena Koivisto, rakennuskonservattori Kalle Virtanen
- 1.12. Suomen museoliitto/Kokoelmakulma, etänä, amanuenssi Hanna Jaakola
- 9.12. Raision kaupunki, Turun yliopisto, arkeologia/Rautakausiseminaari, Raisio, amanuenssi Leena Koivisto

Henkilökunnan pitämät luennot ja esitelmät 2022

Intendentti Akuliina Aartolahti

- 28.2. Ajankohtaisia asioita museosta, Maakunnallinen museopäivä, Satakunnan Museo, Pori
- 11.4. Kotiseutuarkistot - mitä, missä, milloin, Kotiseutuarkistojen ajankohtaispäivä, Säskylä-seura ja Köyliö seura, Säskylä
- 15.9. Satakunnan Museon alueellinen kokoelmaohjelma, Satakunnan Museo, ALVA-tutkijoiden neuvottelupäivät, Pori
- 11.11. Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi paikallismuseoiden näkökulma, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

Amanuenssi Hanna Jaakola

- 25.11. Kokoelmat ja dokumentointi, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

Museonjohtaja Johanna Jakomaa

- 17.1. Museonäyttelyn suunnittelu ja rakentaminen, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori (Zoom)

Rakennuskonservaattori Olli Joukio

- 27.4. Rauhaanpaluu konepajojen näkökulmasta, Satakunnan Museo, Pori

Intendentti Tuulikki Kiilo

- 12.1. Sisätilojen korjaukset, etäluento yhdessä Kalle Virtasen kanssa
- 8.3. Kutsumus, kiusaus ja lysti. Naisia Porissa, etäluento yleisölle
- 9.3. Talon ostajan tarkistuslista, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, etäluento yhdessä Kalle Virtasen kanssa
- 23.4., 7.5. Vanhat ikkunat ja niiden korjaus, Rakennuskulttuuritalo Toivo, yhdessä Kalle Virtasen kanssa
- 21.5. Perinteiset lattiamateriaalit ja niiden kunnostaminen, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Pori
- 19.6. Vanhat huonekasvit, Kotiseutuyhdistys Luvia Seor, Luvia
- 9.11. Kuitit ja verannat, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, etäluento yhdessä Kalle Virtasen kanssa

Amanuenssi Leena Koivisto

- 5.2. Adoptoi monumentti -toimintaa Nakkilan Rieskaronmäelle?, Lions-liiton Satakunnan piirin kokous, Ulvila
- 17.2. Adoptoi monumentti Harjavallassa, Lions Club Harjavalta Huovi, Harjavalta
- 17.3. Uusia tietoja Panelian miekkalöydöstä, Satakunnan Museo, Euran kunta, Paneliankosken voima, Eura Panelia
- 19.3. Harrastajan ja museoviranomaisen roolit, oikeudet ja vastuut, Piippaa-koulutus metallinetsinnän harrastajille, Pirkanmaan maakuntamuseo, etänä
- 30.3. Kymmenen satakuntalaista muinaisjäännostä, etäluento yleisölle
- 1.4. Arkeologian viranomaistyöt ALVA-museossa, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, etänä
- 21.4. Uusia ja vanhoja löytöjä Ala-Satakunnasta, Euran yhteiskoulun riemuylöppiläiden tapaaminen, Eura
- 18.5. Luvian asutushistoriaa ja muinaisjäännöksiä, Luvian SPR ystäväkahvila, Luvia
- 8.10. Panelian pronssikausi, Panelian pronssikausi -päivä, Satakunnan Museo, Pori
- 11.10. Opastettuja muinaisjäännöksiä, Tarinatiistai, Sataopisto, Eura
- 9.11. Saarion miekka ja Panelian pronssikausi, Pirkka-opisto, Pirkkala

Konservaattori Kaisa Lindewall

- 29.9. Oma koti ja sen aarteet, Harjavallan seurakunnan kymppikerho, Harjavalta
 11.10. Oma koti ja sen aarteet, etäluento yleisölle
 4.11. Kokoelmien hoito, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

Rakennustutkija Liisa Nummelin

- 18.1. Apua kaavoitukseen ja rakennusvalvontaan Pakki-sovelluksesta, Pohjois-Satakunnan kehittämissivistely, Varsinais-Suomen ELY-keskus, etänä
 9.2. Mitä rakennussuojelu tarkoittaa?, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, etäluento yhdessä Kalle Virtasen kanssa
 10.2. Kulttuuriympäristö voimavarana Kankaanpäässä?, Viiva – Kankaanpään kaupungin 50-vuotisjuhlaseminaari, Kankaanpää
 21.3. Kasvava kaupunki, bussikiertäminen Porin ajallisiin kerroksiin, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

Amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari

- 14.11. Kokoelmat ja dokumentointi, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

Intendentti Leila Stenroos

- 22.11. Rosenlew-museo kokoelmien kautta, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

Intendentti Carita Tulkki

- 10.1. Yleisötyö ja museopedagogiikka Satakunnan Museossa, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, etänä
 11.10. Oma koti ja sen aarteet, etäluento yleisölle, moderaattorina
 30.3. Kymmenen satakuntalaista muinaisjäännettä, etäluento yleisölle, moderaattorina

Rakennuskonservaattori Kalle Virtanen

- 12.1. Sisätilojen korjaukset, Rakennuskulttuuritalo Toivo, etäluento yhdessä Tuulikki Kiilon kanssa
 9.2. Mitä rakennussuojelu tarkoittaa?, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, etäluento yhdessä Liisa Nummelinin kanssa
 9.3. Talon ostajan tarkistuslista, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, etäluento yhdessä Tuulikki Kiilon kanssa
 23.4., 7.5. Vanhat ikkunat ja niiden korjaus, Rakennuskulttuuritalo Toivo, luento yhdessä Tuulikki Kiilon kanssa
 21.5. Lattiarakenteiden kunnostaminen, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Pori
 2.11. Korjausavustukset, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, Pori
 9.11. Kivistä ja verannat, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, etäluento yhdessä Tuulikki Kiilon kanssa

Vs. arkeologi Teemu Väisänen

- 17.6. Feldluftpark Pori: Saksalaiset Porin lentokentällä, Porin ilmailuopisto, Pori

Toimitilat 2022

Kaupungin omistamien kiinteistöjen ylläpidosta vastaa Tekninen toimiala. Museorakennuksissa ei toimintavuonna toteutettu merkittäviä korjaustoimenpiteitä, vaan ainoastaan välttämättömiä pieniä korjauksia. Tilanne on heikentynyt erityisesti Rakennuskulttuuritalo Toivossa, jossa ei ole tehty ylläpito- huoltoja vuosiin ja rakennusten kunto on rapistunut.

SATAKUNNAN MUSEON PÄÄRAKENNUS

Hallituskatu 11

Satakunnan Museon rakennus on valmistunut vuonna 1973 arkkitehtitoimisto Olaf Küttnerin piirustusten mukaan. Rakennuksen nettopinta-ala on 3 575 m². 1999–2001 rakennuksessa toteutettiin Vesien sylistä Satakunnaksi -projektissa yleisö- ja näyttelytilojen korjaus- ja muutostyöt. Nykyinen Elon merkejä -perusnäyttely avattiin 2018.

Rakennuksessa sijaitsevat perusnäyttelytilat, tilapäisnäyttelytila Sali, työpajatila Kamari, museokahvila terasseineen, neuvottelutila ja henkilökunnan sosiaalityilat, toimistotilat, henkilökunnan työhuoneet, käsikirjasto, arkistotilat, teknisiä tiloja sekä osa museon esinevarastoista.

KOKOELMAVARASTOT

Konepajanrannan ja Vähärauman varikon kokoelmavarastot

Konepajanranta 4, Karvarintie 1

Museorakennuksen lisäksi kokoelmavarastoja oli Vähäraumalla ja ns. Electroluxin halleissa Toejoenrannalla. Vähärauman varikolla varastotilaa on 1 760 m². Varastotilojen lisäksi varikolla sijaitsevat myös puu- ja metallikonservoinnin työtilat. Ns. Electroluxin halleissa on 1 500 m² lämmitettyä varastotilaa. Museon varastotila on erotettu muista samassa rakennuksessa sijaitsevista varastotiloista kevytrakenteilla seinillä ja lukollisilla ovilla. Varastotilassa säilytetään sekä Satakunnan Museon että Rosenlew-museon esineistöä. Electroluxin hallien tila on vuokrattu SR-Kiinteistöt Oy:ltä.

Museon kokoelmavarastot ovat täysinäiset ja ahtaat, eivätkä ne täytä museoesineiden säilyttämiselle tai työturvallisuudelle asetettuja vaatimuksia, mikä nousi esiin myös helmikuussa Lounais-Suomen Aluehallintoviraston työsuojelutarkastuksella. Varastojen tilanteeseen on etsitty parannusta vuosikautia. Vuonna 2021 oli otettu Aarre-hankkeen jälkeen jälleen tavoitteeksi kokoelmakeskuksen toteuttaminen kaupunkikeskustan ulkopuolelle sekä laadittiin kokoelmakeskuksen tarveselvitys, jonka pohjalta Porin YH-asunnot Oy alkoi laatia hankesuunnitelmaa. Suunnittelutyö ei toimintavuoden aikana edennyt merkittävästi, mutta jatkui heti vuoden 2023 alussa.

LUONTOTALO ARKKI JA SATAKUNTA-ARKISTO

Pohjoispuisto 7

Pohjoispuisto 7:ssä sijaitseva entinen puhelinlaitoksen kiinteistö kunnostettiin Satakunnan Museon luonnontieteelliseksi osastoksi vuosina 1997–1999. Yleisölle Arkki avattiin vuonna 2000.

Rakennuksen ensimmäisessä kerroksessa sijaitsevat näyttelytilat, luentosali, perhoshuone, intendentin huone, keittiö, lipunmyynti ja aula. Nykyinen perusnäyttely on avattu vuonna 2013.

Rakennuksen pohjakerroksessa sijaitsevat, vuonna 2006 valmistuneet, museomestarin verstastilat käsittävät maalaushuoneen, varsinaisen verstaan, puutyötilan sekä toimiston. Luonnontieteellisten kokoelmien käytössä on yksi suuri ja kolme pienempää varastotilaa. Lisäksi yksi arkistomakasiineista on Arkin kokoelmien käytössä.

Pohjakerroksessa sijaitsevat myös henkilökunnan sosiaalityilat sekä Satakunta-arkiston tilat, jotka käsittävät arkistonhoitajan työhuoneen ja kaksi arkistomakasiinia.

Luontotalo Arkin ja Satakunta-arkiston käytössä oleva pinta-ala on yht. 1 113 m².

ROSENLEW-MUSEO

Kuninkaanlahdenkatu 14

Rosenlew-museo toimii Porin Aittaluodossa sijaitsevassa entisessä kruunun viljamakasiinissa.

Tiilirunkoinen, vuonna 1866 valmistunut rakennus on suojeltu asemakaavassa rakennustaiteellisesti ja kulttuurihistoriallisesti merkittävänä rakennuksena (AS 747, v:lta 1983). Rakennus siihen sijoitettuine koelmineen siirtyi UPM-Kymmene Oyj:n omistuksesta Porin kaupungille 2003. Rosenlew-museon käytössä on rakennuksessa yht. 818 m². Lisäksi rakennuksessa on vuonna 1940 rakennettu väestönsuoja.

Vuosina 2004–2006 toteutetussa Rosenlew-museo-projektissa rakennukseen tehtiin korjaus- ja muutostöitä. Rakennuksessa sijaitsevat perusnäyttely- ja tilapäisnäyttelytilat, toimistotilat, kokoushuone, arkistohuone, varastotiloja ja esineistön vastaanotto- ja käsittelytilat. Museo avattiin yleisölle vuonna 2006.

RAKENNUSKULTTUURITALO TOIVO & KORSMANIN TALO

Varvinkatu 19

Satakunnan Museon hallinnassa on vuodesta 1990 ollut Porin V kaupunginosassa kiinteistö tontilla 249/21. Tällä nk. museotontilla on neljä yksikerroksista hirsirakenteista asuinrakennusta ja talousrakennus, jotka ovat valmistuneet 1810-luvun ja vuoden 1907 välisenä aikana.

Museo perusti 1995 yhteen asuinrakennuksista, tontin kulmarakennukseen, korjausrakentamiskeskuksen nimellä Rakennuskulttuuritalo Toivo (171 m²). Varvinkadun suuntaisessa Korsmanin talossa (111 m²) on opetus- ja näyttelytiloja. Juhana Herttuankadun puoleinen asuinrakennus toimii toimisto- ja vastastiloina (117 m²) ja siinä on myös yksi vuokra-asunto (45 m²). Pihan talousrakennuksessa (60 m²) on pääasiassa varastotiloja. Vuonna 2000 tontille siirrettiin 1840-luvulta peräisin oleva hirsirakennus eli Piharivi (71 m²), joka on kunnostettu 1880-luvun lopun asuun opetus- ja näyttelytiloiksi.

LAVIAN KOTISEUTUMUSEO

Tampereentie 26, 38600 LAVIA

Lavian kotiseutumuseo sijaitsee Lavian kirkon vieressä lainajyvämakasiinissa, joka on rakennettu vuonna 1853. Museokäyttöön rakennus tuli vuonna 1954. Museon sijaitsee kahdessa kerroksessa ja se on kokonaisuudessaan näyttelykäytössä. Rakennuksessa on sähköt, mutta ei lämmitystä. Museota ei pidetty avoinna toimintavuoden aikana.

Osa kotiseutumuseon kokoelmista on varastoitu Lavian vanhan keskuskoulun tiloihin. Toimintavuoden aikana tiloihin suunniteltiin muuta toimintaa. Museoesineiden lopullinen siirto tuli alkuvuodesta ajankohtaiseksi ja noin 200 esinettä siirrettiin Lavia-seuran omistukseen. Keskuskoulun varastotiloista luovuttiin kokonaan.

MUSEOHINAAJA SANTTU

Reposaari

Merenkulkuneuvos Heimo Saarinen luovutti 1982 Porin kaupungille satamahinaaja Santun museolainaksi. Viisi vuotta myöhemmin alus nostettiin Reposaaren Varvirantaan, jossa se on ulkoa tutustuttavissa.

Satakunnan Museon ystävät ry huolehtii Santun perusylläpidosta ja esitteli museohinaajaa avoinna yleisölle Porin Päivän viikonloppuna 24.9.



Sota Porissa -näyttely. Kuva Mikael Leppäniemi

Hankkeet 2022

123

Vielä yksi yö – Porin kaupunkikeskusta kulttuurimatkailun kärkikohteeksi

Museopalveluiden yhteisen hankkeen tavoitteena on parantaa Porin ympärivuotista kulttuurimatkailutarjontaa hyödyntämällä museoiden sisältöjä ja tietotaitoa kaupunkikeskustan vetovoimaisuuden kasvattamisessa. Hankkeessa kehitetään museoiden palveluita ja markkinointia erityisesti matkailun näkökulmasta sekä suunnitellaan ja toteutetaan matkailijoille suunnattuja palvelukokonaisuuksia yhteistyössä museoiden ja kaupunkikeskustan muiden toimijoiden kanssa.

Hanke aloitettiin vuonna 2022 ja sitä koordinoi projektisuunnittelija Minerva Koski. Vuoden aikana mm. kirkastettiin museokohteiden omia brändejä ja suunniteltiin yhteistä markkinointia, aloitettiin logouudistus sekä tutkittiin asiakkaiden palvelupolkukokemuksia. Hankkeessa työskentelivät Kosken lisäksi projektityöntekijä Eetu Henttonen sekä harjoittelija Niklas Tervamo.

Sota-ajan Satakunnan ja Porin kulttuuriperintöä – kotirintaman kokemukset eläväksi

Museovirasto myönsi museolle 26 000 euron avustuksen vuosille 2021–2022 Sota Porissa- sekä Sodassa ja työssä -näyttelyihin liittyvään dramatisointityöhön. Hankkeessa toteutettiin näyttelyihin kolmen henkilön tarinoin pohjautuva digitaalinen, visuaalinen ja draamallinen kokonaisuus, joka esitettiin näyttelyssä alkuperäisaineiston ja tutkimustiedon rinnalla. Sota-aikana Porissa eläneet 15-vuotias Irja Ahesmaa, kaupungin väestönsuojelupäällikkö Kurt Karlsson ja Rosenlewin tehtaassa työskentelevä nainen, toteutettiin näyttelyihin näyteltyinä, digitaalisina hahmoina. Lisäksi hahmoja hyödynnettiin näyttelyihin liittyvillä luennoilla ja draamaopastuksilla.

Kohti Aarretta -Erasmus+ -liikkuvuushanke

Opetushallitus myönsi Satakunnan Museolle kesäkuussa 2020 enintään 23 384 euron rahoituksen Erasmus+ -liikkuvuushankkeen toteuttamiseen. Hankkeessa 15 Satakunnan Museon työntekijää tekee job shadowing -tutustumismatkoja sekä koulutusmatkoja eurooppalaisiin museoihin ja kulttuurikohteisiin. Hankkeen tavoitteena on valmistautua Porin Aarre -kulttuurikeskuksen suunnitteluun hakemalla uusia ideoita kulttuurikeskuksen toimintaan sekä hankkimalla kansainvälisiä kontakteja. Museon tavoitteena on Porin Aarteen myötä tehdä toiminnastaan entistä vaikuttavampaa, näkyvämpää ja laadukkaampaa. Avustusta myönnetään tietty määrä toteutunutta matkaa kohti.

Koronapandemian vuoksi hanke viivästyi, eikä matkoja toteutettu vielä vuoden 2022 loppuun mennessä. Hankehoitusta on mahdollista käyttää toukokuun 2023 loppuun asti.

Volunteering for heritage - exchange of good practises – Erasmus+ -partnerihanke

Satakunnan Museo toimi partnerina Erasmus+ -hankkeessa, jossa kumppanimaina olivat Puola, Kroatia ja Iso-Britannia. Hankkeessa tutustuttiin vapaaehtoistyöhön kulttuurin parissa sekä koulutettiin vapaaehtoisten kanssa toimijoita. Suurin osa hankkeesta toteutui jo edellisen vuoden puolella, mutta koronarajoituksista johtuen viimeinen opintomatka Iso-Britanniaan tehtiin keväällä 2022. Matkalle osallistui kolme museon työntekijää ja matkalla tutustuttiin kulttuuriperintöön liittyvään vapaaehtoistoimintaan Englannissa.

Rieskaronmäen hoitoavustus

Nakkilan Rieskaronmäen opastushankkeessa Satakunnan Museo tuottaa opasteita ja informaatio-
tauluja Rieskaronmäen laajalle pronssikautiselle muinaisjäännösalueelle. Hanke sai avustusta Museovirastolta ja se toteutetaan yhteistyössä Nakkilan kunnan kanssa.



Porin pommitukset talvisodan aikana.
Kuva Kurt K. Karlsson. Satakunnan Museon kokoelmat



Sulfiittitehtaan piha ja sukelluspuku v. 1920. Kuva John Englund



Seikunsaha v. 1911. Kuva John Englund

KULTTUURI- JA LUONNONPERINNÖN TEHTÄVÄKENTTÄ

KOKOELMAT 2022

125

Yleistä

Satakunnan Museon kokoelmiin kuuluvat museon eri toimipaikkojen kokoelmat eli Satakunnan Museon, Luontotalo Arkin, Rosenlew-museon ja Lavian kotiseutumuseon kokoelmat. Kokoelmatyö ulottuu kuitenkin Porin kaupunkia laajemmalle eli koko Satakunnan maakuntaan. Satakunnan Museo vastaa aineistojen tallentamisesta, tutkimisesta, saavutettavaksi tekemisestä ja säilyttämisestä sekä kokoelmiin liittyvästä tietopalvelusta ja neuvonnasta.

Vuosi 2022 oli Satakunnan Museon kokoelmienhallinnassa ensimmäinen kokonainen vuosi, jolloin luetteloinnit ja vuositilastoinnit tehtiin käyttäen uutta kokoelmahallintajärjestelmää, Suomen Museo-liiton hallinnoimaa MuseumPlussia. Vuoden aikana oli käynnissä runsaasti kokoelmahallintajärjestelmän vaihdoksesta johtuneita tietoaineiston siivoustöitä.

Vuosikausia vireillä olleen kokoelmakeskuksen saamisen kipeä tarve todettiin monesti vuoden aikana, ja loppuvuodesta nähtiinkin jo valoa tunnelin päässä, kun kokoelmakeskukselle varattiin rahoitus kaupungin tulevien vuosien talousarviossa. Näillä näkymin 7000 m²:n varasto tullaan toteuttamaan Porin Ulasoorintien varrelle entisiin ammattikoulun tiloihin, jotka kunnostetaan ja osittain lisärakennetaan.

Kokoelmapalvelut

Esinekokoelmista vastaavan amanuenssin rekrytointi tuli mahdolliseksi maaliskuussa, ja määräaikaisen sijaisen tilalle rekrytoitiin vakinainen amanuenssi. Kokoelmatiimiin kuuluivat hänen lisäkseen intendentti, kuva- ja arkistokokoelmista vastaava amanuenssi, esinekonservattori, tekstiilikonservattori, tietopalvelua ja kirjastokokoelmia hoitava toimistosihiteeri sekä museomestari.

Kokoelmiin liittyviin yleisön tietopalvelupyyntöihin vastattiin viikoittain. Vastaamisessa hyödynnettiin pääasiassa museon esine-, kuva-, arkisto- ja kirjastoaineistoja tai niihin liittyvää museoammattilaisten asiantuntemusta.

Tuore MuseumPlus -kokoelmahallintaohjelma oli tiiviissä käytössä sekä museon sisäisesti että yhä enenevässä määrin maakunnan alueen museoissa Satakunnan Museon kautta. Ohjelman käyttökoulutusta järjestettiin sekä omalle että maakunnan museoiden henkilökunnalle. Koulutuksesta vastasivat alueellisen työn intendentti ja esinekokoelma-amanuenssi. MuseumPlus mahdollistaa maakunnan muiden museoiden kokoelma-aineistojen helpon julkaisemisen Finna.fi-palvelussa.

MuseumPlus-ohjelman parissa tehtiin runsaasti tietoaineiston siivousta, mm. kartta-arkiston ja rakennuspiirustusten tietoja siivottiin. Ohjelmaan tehtiin myös oma, Satakunnan Museon tarpeisiin luotu raportointipohja, jolle on käyttöä lähes aina, kun ohjelman avulla etsitään kokoelmiin liittyviä tietoja joko museon sisäiseen käyttöön tai tietopalvelua hakeville asiakkaille.

Museon kokoelma-aineistojen julkaisu Finna.fi-palvelussa MuseumPlussan kautta alkoi, eli aiemmas-ta tietolähteestä WebMusketti-kokoelmahallintaohjelmasta luovuttiin kokonaan. Finnassa julkaistiin esimerkiksi Sota Porissa -näyttelyyn liittyvänä aineistokokonaisuutena väestönsuojelupäällikkö Kurt K. Karlssonin ottamat toisen maailmansodan aikaiset valokuvat sekä iso osa valokuvakokoelman muista sota-aikaa koskevista valokuvista.

Satakunnan Museon käsikirjaston, kirjakokoelman sekä Toivon ja Rosenlew-museon käsikirjastojen siirtämisestä MuseumPlus-ohjelman Bibliografia-moduuliin tehtiin periaatepäätös. MuseumPlussan tuottaja, Museo-liiton Kookos-kokoelmahallinta, suorittaa tietojen migraation, ja siirron kulut tullaan kattamaan Porin kaupungin ICT:n varoin.

MuseumPlus-ohjelmaan vientiä varten valmisteltiin myös sitä esineluettelon osaa, joka oli olemassa aiemmin pelkkänä paperikortistona. Tämä massasiirto oli kesken vielä vuoden päättyessä, mutta sen migraatio MuseumPlussaan tulee ajankohtaiseksi vuonna 2023.



Kuvia Porin lentokentän dokumentoinnista 16.9.2022. Jaana Seppälä ja Minna-Liisa Salonsaari

Kokoelmien turvallisuus

Kokoelmien turvallisuussuunnitelmaa työstettiin eteenpäin. Turvallisuussuunnitelmaan kirjataan kokoelmiin kohdistuvat riskit, toimintamallit erilaisten kriisitilanteiden varalle sekä esineiden evakuoitiohjeet. Työ tehdään loppuun vuonna 2023, kun maakunnallisen kokoelmaohjelman turvallisuusluku on saatu valmiiksi.

Satakunnan Museon ystävät ry:n kanssa yhteistyössä perustettiin Museoturvajoukot. Noin 20 henkilön vapaaehtoisten ryhmälle järjestettiin koulutusta keväällä ja syksyllä, kouluttajina esim. konservaatorit, amanuenssit ja museomestarit. Koulutuksen aiheina olivat mm. museoaineistojen turvallinen käsittely, riskitilanteet, pelastussuunnitelma, varastoihin tutustuminen, turvallisuus ja suojaruusteet. Koulutukseen sisältyi myös käytännön harjoituksia museoesineiden käsittelyssä.

Museoturvajoukkojen tarkoituksena on toimia tarvittaessa museon henkilökunnan apuna evakuoimis-, varastomuutto-, ym. kokoelmiin liittyvissä tehtävissä. Joukot voidaan hälyttää nopeasti paikalle esimerkiksi tulvan tai tulipalon sattuessa. Koulutetut turvajoukot voivat olla apuna myös kiireettömässä kokoelmaesineiden pakkaamisessa ja siirroissa. Museoturvajoukkojen viestintä tapahtuu sähköpostiryhmän ja WhatsApp-ryhmän kautta. Ryhmän taitoja ja tietoja pidetään yllä säännöllisellä koulutamisella.

Yhtenä merkittävänä kokoelmien turvallisuuteen vaikuttavana asiana nähtiin monesti vuoden aikana se, että kokoelmien säilytys oli yhä vuonna 2022 epätyytyttävällä tolalla. Loppuvuodesta nähtiinkin onneksi jo toivoa asialle, kun kokoelmakeskushanke huomioitiin kaupungin talousarviossa.

Nykydokumentointi

Satakunnan Museon kokoelmatiimi osallistui TAKO:n eli ammatillisten museoiden tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkoston järjestämään yhden päivän mittaiseen nykydokumentointitempaukseen 16.9.2022. Teemana tempauksessa oli vapaus, ja yhteinen aiheutunniste päivän tallennuksille oli #vapaudentallentajat. Satakunnan Museon kokoelmatiimi dokumentoi Porin lentokentän toimintaa sillä ajatuksella, että matkustaminen ja lentäminen edustavat vapaus-teemaa. Lisää ajankohtaisuutta asiaan toi se, että seuraavalla viikolla Porin kaupunginvaltuustossa käsiteltiin Pori-Helsinki-lentoyhteyden tulevaisuutta.

Päivän aikana tiimiläiset kuvasivat, haastattelivat äänitallenteelle ja videoivat kentän toimintaa. Haastateltavia saatiin 10 henkilöä, joiden joukossa sekä kentän asiakkaita että kentällä työskentelevää henkilökuntaa. Videoiden ja valokuvien (yhteensä noin 350) parhaimmisto päättyi kokoelmiin, ja myös joitakin esineitä tallennettiin.

TAKO-yhteistyö

Satakunnan Museo oli mukana TAKO:ssa eli ammatillisten museoiden tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkostossa. TAKO:n puitteissa osallistuttiin sen tarjoamaan koulutukseen, eri poolien työskentelyyn sekä kokoelmien liikkuvuutta pohtivaan työryhmään.

Digitointi

Satakunnan Museon digitointisuunnitelma uudistettiin. Edellinen suunnitelma oli vuodelta 2014, ja uusi suunnitelma tehtiin kolmivuotiskaudeksi 2023–2025. Digitointitekniikka kehittyi kaiken aikaa. Satakunnan Museo seuraa valtakunnallisia digitointilaadun suosituksia ja toteuttaa niitä resurssiensa mukaan.

Merkittävimpiä vuoden 2022 aikana digitoituja aineistokokonaisuuksia ovat olleet valokuvaaja John Englundin (1870–1929) kuvat. John Englundin tuotannosta on vuonna 2024 tulossa näyttely, ja tavoitteena on digitoida kaikki Satakunnan Museon kokoelmien Englund-lasinegatiivit.

Syksyllä Satakunnan Museon ystävät ry:n vapaaehtoisista koottiin digitointiryhmä, joka toimii valokuvakokoelmista vastaavan amanuenssin ohjauksessa.



Still-kuvia 1990-luvun paikallistv-ohjelmasta

Tallennustyö

Tallennustyötä tehtiin Satakunnan Museon kokoelmapoliittisessa ohjelmassa määritellyn linjan mukaisesti. Tähän tarkoitukseen on hyväksi työkaluksi todettu Teams-alustalla toimiva museon sisäinen Tallennustyöryhmä, jossa lahjoitustarjoukset voidaan esitellä viivytystä ja tehdä tallennuspäätökset suhteellisen nopeasti.

Vuonna 2022 tallennettuja aineistokokonaisuuksia olivat esimerkiksi 1900-luvun alun rakennuspiirustukset, joista suuri osa koskee Porin Konepajan aluetta ja Rosenlewin pääkonttoria. Nämä piirustukset kuvattiin ja niiden luettelointia suunniteltiin. Aineistokokonaisuuksista voidaan mainita myös Pori Jazz -aineistot, joiden tallennustyö aloitettiin 2022 ja toteutetaan yhteistyössä Pori Jazzin kanssa, sekä 1990-luvun paikallistelevisiokanavalla esitetyt ohjelmat, joita kuvattiin aikanaan sekä Porissa että muualla maakunnassa.

Kokoelmien hoito ja konservointi

Varasto- ja näyttelyesineistön olosuhteita seurattiin. Varsinkin inventointien yhteydessä kokoelmissa olevia esineitä puhdistettiin ja konservoitiin tarpeen mukaan. Myös vaihtuviin näyttelyihin valitut esineet tarkastettiin sekä puhdistettiin.

Kokoelmatilojen tuhoilutilanteen tarkkailusta tuli vuonna 2022 entistä suunnitelmallisempaa. Koita ja turkiskuriaisia torjuvia ansoja asennettiin Hallituskadulle, Rosenlew-museoon, Konepajan varastoon ja Varikolle.

Satakunnan Museon perusnäyttelyn vuosipuhdistus toteutettiin vuonna 2022 niin, että koulutuksessa olevat museoturvajoukot pääsivät osallistumaan siihen ja saivat samalla kokemusta museokokoelmien käsittelystä.

Luettelointi, inventointi, poistot

Luettelointia jatkettiin miltei kaikissa aineistoissa. Inventointeja jatkettiin makeisrasioiden ja -käreiden osalta. Konepajan varastossa inventointia jatkettiin hevoskärryjen ja valjaiden parissa. Arkistossa inventoitiin rakennuspiirustuksia ja kuvakokoelmissa valokuvia. Kokoelmien tarkemmat tallennusmäärät, kokoelmien laajuus ja digitoitujen objektien määrät selviävät Satakunnan Museo numeroina-kohdasta.

Lavian entisen keskuskoulun varastossa olleet vanhan apteekin esineistö sekä Lavian äitiys- ja lastenneuvola-aineisto siirrettiin Lavia-Seuran omistukseen. Siirto sisälsi noin 200 esinettä. Samalla entisen keskuskoulun varastotilojen vuokraus lopetettiin.

Koska Satakunnan Museolla on kokoelmissaan luvanvaraisia aseita, se osallistui Poliisihallituksen tekemään uuden museolain vaatimaan kartoitukseen. Kartoituksella varmistettiin, että museot toimivat turvallisesti ja vastuullisesti voimassa olevan lainsäädännön mukaan. Kaikki asekokoelmien luvalliset aseet (sis. myös Lavian kotiseutumuseon aseet) inventoitiin. Lounais-Suomen poliisin kanssa tehdyn sopimuksen mukaisesti Satakunnan Museo ei hae asekeräilyjähyväksyntää, koska museo ei aktiivisesti kartuta asekokoelmaansa. Jatkossa luvan vaativia aseita otetaan kokoelmiin vain hyvin perustellusti tai ei ollenkaan.



Elon merkkejä -näyttely. Kuva Mikael Leppäniemi

NÄYTTELYT

Satakunnan Museon näyttelytyötä tehdään toimintavuoden 2021 alusta voimaan tulleen organisatiorakenteen mukaan näyttelytyön intendentin ja näyttelytiimin johdolla. Näyttelytiimi aloitti toimintansa elokuussa 2022 näyttelytyön intendentin aloitettua tehtävänsä. Uusi näyttelytyöhön keskittyvä työntekijä ja tiimi mahdollistavat museon kaikkia toimipisteitä koskevan, koordinoitumman ja ajallisesti kauemmas ulottuvan näyttelysuunnittelun ja sisällöntuotannon.

Korona-ajan jälkeen näyttelytoiminta palasi normaaliksi ja museon toimipisteissä toteutettiin useita vaihtuvia näyttelyitä. Lisäksi näyttelytiimi alkoi suunnitella uusia näyttelytoiminnan muotoja, jotka toteutetaan vuonna 2023. Museon näyttelyprosessia muokattiin syksyllä 2022 työryhmäluonteiseksi.

PYSYVÄT NÄYTTELYT

Satakunnan Museo

Elon merkkejä

Näyttely kertoo kolmessa kerroksessa menneiden ja nykyistenkin sukupolvien Satakunnasta, sen elämästä, ilmiöistä ja persoonista. Nähtävää, tutkittavaa ja tekemistä löytyy koko perheelle! Kävijät voivat esimerkiksi kurkistaa eri aikakausien koteihin, tutkia Porin kaupunkikuvan muutoksia, ihastella pukumuotia rautakaudelta 1900-luvulle asti, leikkiä kauppaa, huristella pikkuautoilla pitkin Porin kaupunkeja ja jopa kyntää peltoa hevosen kanssa – ainakin melkein!

Yksi näyttelyn erityisteemoista on ruokakulttuuri, johon liittyviä kohteita löytyy joka kerroksesta. Esillä on myös tuttuja yleisön suosikkeja, kuten Porin kaupungin suuri pienoismalli sekä tunnelmallinen Pekalan maakauppa.

Luontotalo Arkki

Metsistä merelle

Luontotalo Arkin perusnäyttely esittelee Satakunnan luontoa. Näyttelyn maakunnallisia erikoisuuksia edustavat Säpin saari mufloneineen, Paratiisilehto majavan asuinpaikkana sekä suurpedot karhupesineen. Lintuharrastajien hyvin tuntema Kokemäenjoen suisto löytyy näyttelyn keskeisimmältä paikalta.

Luentosalissa pääsee näkemään Suistoyö-lyhytfilmin. Perhoshuoneessa on esillä suomalaisia ja trooppisia lajeja. Kivipiha Jotuni esittelee satakuntalaisen kallioperän erityisominaisuuksia.

Rosenlew-museo

Sukuyhtiön aika

Rosenlew-museon perusnäyttely esittelee vuosina 1853–1987 toimineen sukuyhtiön laajaa tuotantoa ja monipuolista vaikutusta alueen elämään. Rosenlew-yhtiö oli Satakunnan alueen suuri työllistäjä. Sen valikoimiin kuului valtava määrä erilaisia hyödykkeitä, joista monet olivat myös vientituotteita: puimakoneita, paistinpannuja, jääkaappeja, laivoja, lankkuja, paperia, sulfiittiselluloosaa, sähköenergiaa, leivinhivaa, muovikasseja...

Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo

Rakennuskulttuuritalo Toivo on Satakunnan Museon korjausrakentamiskeskus. Korjausneuvonnan keskeisin työkalu on Toivon tiloihin rakennettu korjausnäyttely, jossa on jätetty näkyviin rakennuksen alkuperäisiä rakenteita, materiaaleja ja pintoja sekä rakennuksen korjauksen eri vaiheita, erilaisia korjaustapoja ja -materiaaleja. Näyttelyssä voi nähdä, miten lahovaurion eteneminen pysähtyy, kun katto korjataan, miten pinkopahvikatto asennetaan, miten vanhan rakennuksen lämpöaloutta voidaan parantaa tai minkälaisia vaihtoehtoja puulattian käsittelylle on olemassa.



Rosenlew-museon Sodassa ja työssä -näyttely. Kuva Mikael Leppäniemi



Satakunnan Museon Sota Porissa -näyttely. Kuva Mikael Leppäniemi

Korsmanin talon eteläpäädyssä on kahden kamarin ja keittiön suuruinen asunto, joka on sisustettu kuvitteellisen kaksilapsisen Korsmanin perheen kodiksi vuonna 1951. Korsmanin perheen tarina perustuu sekä Toivon tontilla että muualla V ja myös VI osassa sotien jälkeen asuneiden porilaisten haastatteluihin.

VAIHTUVAT NÄYTTELYT

Satakunnan Museo

Tonttunäyttely

19.11.2021 – 2.1.2022 Satakunnan Museo

Tontut valtaavat Elon merkkejä -perusnäyttelyn ja vanhojen tuttujen lisäksi on joukossa uusiakin tonttukavereita. Tontut kertovat kävijöille laajasta suvustaan, suomalaisesta kansanperinteestä ja vanhoista uskomuksista, jotka elävät edelleen – vaikkakin tähän päivään muuntuneina.

Tonttunäyttelyssä on kova tohina. Ahkera ja värikäs tonttunjoukko valmistaa vielä puuttuvia joululahjoja, paketoi ja järjestee lahjapaketteja aattoilta varten, mutta viettää myös mukavia lepoaikoja hyvässä kaveriseurassa. Tarkkasilmäisimmät voivat nähdä vikkeliä metsätonttuja, ehkä jossain vilahtaa ujo saunatonttu tai eläimiä rakastava tallitonttu. Ja entäpä tarkkailijatontut? Ne taitavat olla jo liikkeellä...

Kartalla ollaan

4.12.2020 – 16.1.2022 Satakunnan Museo, Sali

Kartalla ollaan -näyttely esittelee karttoja, kartastoja eli atlaksia, karttapalloja sekä kartantekoon liittyviä välineitä. Näyttelyssä on laaja otos Pohjolan ja maailmankarttoja John Nurmisen Säätien ja merenkulkuneuvos Juha Nurmisen kokoelmista. Näyttely on ainutlaatuinen, sillä kokoelmat ovat ensimmäistä kertaa esillä tässä laajuudessa. Lisäksi esitellään Satakunnan ja Porin alueen karttoja.

Sota Porissa

8.4.2022 – 26.2.2023 Satakunnan Museo, Sali

Sota Porissa kuvaa talvi- ja jatkosodan kynsiin kotirintamalle jääneiden elämää. Poikkeusolojen ja pulan ohella kaupunkilaisten elämän täyttivät talkoo- ja työvelvollisuudet. Talvisodan aikana Pori ja sen lähiseutuja pommitettiin, mutta jatkosodassa siltä vältyttiin, koska kaupungissa toimi Saksan ilmavoimien huoltokenttä. Saksalaiset myös asuivat ja elivät tavallisten porilaisten rinnalla useita vuosia. Näyttelyn kertojina ja sodan silminnäkijöinä toimivat väestönsuojelupäällikkö Kurt Karlsson ja teini-ikäinen tyttökoulun oppilas Irja Ahesmaa.

Katse Suomessa, sydän Latviassa – Latvian kansallistaiteilija Janis Rozentāls

22.9.2022 – 20.11.2022 Satakunnan Museo, Satakunta-sali

Pienoisnäyttely Latvian kansallistaiteilija Janis Rozentālsista (1866–1916). Janis Rozentālsin tavatessa suomalaisen vaimonsa Ellin (o.s. Forssell) tämän kotimaa sai erityisen paikan taiteilijan elämässä. Rozentāls piti Suomea toisena kotimaanaan ja ikuisti Suomea ja suomalaisia läheisiään useisiin maalauksiin. Rozentāls-seuran yhteistyössä Satakunnan Museon kanssa tuottama näyttely nostaa esiin Janis Rozentālsin tarinan lisäksi neljä Satakunnan Museossa säilytettävää, Maila Talvion Laakso-kokoelmaan kuuluvaa taiteilijan teosta. Maalaukset yhtä lukuun ottamatta ovat pysyvästi esillä Satakunta-salissa.



Kuvataiteilija Anu Tuomisen Honka, mänty, petäjä -näyttely Luontotalo Arkissa. Kuva Miekael Leppäniemi

Luontotalo Arkki

Tero Makkonen: Ilvolan väkeä – metsiemme eläimiä muotokuvissa

20.8.2021 – 9.1.2022 Luontotalo Arkki

”Valokuvasin suomalaisen eläimistön edustajia studiovaloissa. Halusin katsoa, minkälaisia kuvia syntyy, kun metsän eläin sijoitetaan mustaa taustaa vasten, sommitellaan ja valaistaan muotokuvatradition juhlallisuudella. Muotokuvaus täytyi suorittaa eläinlajien täytetyillä edustajilla, muuten kuvauksesta ei olisi todennäköisesti tullut mitään. Etsin malleista kullekin lajille ominaisia sekä mielenkiintoisia ja yllättäviäkin piirteitä. Syntyi sarja juhlallisia muotokuvia, jotka kumartavat metsän väelle, huumoria ja vuosituhantista ihmisen ja villieläimen yhteiselön kulttuurihistoriaa unohtamatta.”

Anu Tuominen: Honka, mänty, petäjä

11.2.2022 – 31.7.2022 Luontotalo Arkki

Kuvataiteilija Anu Tuominen tuo Poriin sekä uusia teoksia että vanhempaa tuotantoa uransa varrelta. Hän kokoaa Luontotalo Arkin näyttelytiloihin aivan uuden maailman. Teosten koostamisen päämetodina on kerääminen. Näyttely tarjoaa katsojalle tilaisuuden paitsi teosten tutkimiseen myös uusien ajatusten oivaltamiseen. Teokset hyödyntävät kieltä ja logiikkaa ja luovat aivan uusia käsitteitä. Moniosainen tilateos tuo esille esineitä, jotka muistuttavat entisestä elämästään. Taiteilijan kutsuminen oli Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen alkuperäinen idea.

Muovin matka

7.9.2022 – 18.11.2022 Luontotalo Arkki

Kulje muovin matkassa ja tutustu muovin käytön vähentämiseen, muovipakkausten kierrätykseen ja muoviin luonnossa. Muovin matka -videot (teaser plus 4) on tehty yhteistyössä Porin seudun jääteneuvonnan, CIRCWASTE – Kohti kiertotaloutta -osahanke Luupin ja AJ-Produktion kanssa.

Liidossa

9.9.2022 – 30.4.2023 Luontotalo Arkki

Suomessa liito-orava on tunnettu laji. Se ei ole enää pelkästään aarniometsälaji, vaan sopiva elinympäristö voi löytyä myös kaupunkimetsistä. Liito-oravan tunnistaa harmaasta turkista, suurista silmistä ja liitopoimusta, jonka avulla se pystyy liitämään puusta toiseen useita kymmeniä metrejä. Liito-orava esiintyy Euroopan unionissa vain Suomessa ja Virossa. Laji on EU:ssa saanut uhanalaisen lajin luokituksen kannan nopean taantumisen vuoksi. Näyttely on Kuopion luonnontieteellisen museon tuottama kiertonäyttely ja osa Liito-orava-LIFE -hanketta.

Rosenlew-museo

Pienet paatit

18.2.2021 – 13.2.2022 Rosenlew-museo

Puukko, veitsi, viila, liima, sakset, hiomapaperi, mahanke, balsa, lanka ja pinsetit - näitä ja muita käsityötarpeita, sekä tuhansia työtunteja on käytetty näyttelyssä esiteltäviin pienoismalleihin. Mukana olevien vesikulkupelien kirjo on laaja. Löytyy niin hinaaja Mars, moottorivene Nopsa, huvihöyrylaiva Saga kuin Mir-sukellusaluksen pienoismallikin, joka teollisena tuotteena poikkeaa muista. Kaikilla näyttelyn aluksilla on jokin yhteys Satakuntaan. Rosenlew-museo on tuottanut näyttelyn yhteistyössä Satakunnan Museon ystävät ry:n ja porilaisten pienoismallirakentajien kanssa.



Lattia-näyttely Korsmanin talossa. Kuva Marita Wahlroos

Sodassa ja työssä

8.4.2022 – 7.5.2023 Rosenlew-museo

Toinen maailmansota pisti monen tehtaan toiminnan uusiksi. Aurojen ohessa alettiin tehdä kranaatteja, vaatetehtaassa arkipaidat vaihtuivat lumipuvuiksi ja elintarviketeollisuudessa vastattiin huutavaan hiivapulaan. Rintamalle lähteneiden miesten sijaan tehdastöihin palkattiin naisia ja nuoria. Työtä tekivät myös sotavangit. Sodassa ja työssä -näyttelyssä esitellään sotien aikaista teollisuutta ja työn tekemistä tehtaissa eri puolilla Satakuntaa.

137

Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo

Lattia

21.5.2022 – 25.9.2022 Korsmanin talo

Talojen lattiat olivat aluksi pelkkiä tiivistettyjä maanpintoja ja ensimmäiset puulattiatkin oli ladottu suoraan maan pinnalle. Vähitellen lattioiden alle alettiin tehdä puisia tukirakenteita ja kivilatomuksia suojaamaan lattiaa kosteudelta ja lahoamiselta. Vaikka puu olikin pitkään ainoa ja sittemminkin pitkään yleisin suomalaiskotien lattiamateriaali, oli varakkaimmissa kodeissa jo 1800-luvulla parkettilattioita ja kokolattiamattoja ja 1920-luvulla saattoi vaatimattomammassakin kodissa olla linoleumi eli korkkimatto. Kokolattiamatto ei siis ole 1960-luvun uutuus, vaikka se alkoi silloin synteettisten materiaalien myötä yleistyä.

Verkkosisällöt

Finna

Osaan museon valokuva- ja esinekokoelmista voi tutustua Finna-palvelussa.

<https://satakunnanmuseo.finna.fi/>

Y-Pakki

Y-Pakki on yleisölle suunnattu Satakunnan rakennusperintötietokanta, joka sisältää kaikkien vuoden 1999 jälkeen Satakunnassa, Satakunnan Museon ohjauksessa tehtyjen rakennusinventointien alue- ja kohdetiedot.

<https://y-pakki.fi>

Jatkuvan muutoksen Karjaranta

Karjaranta oli vuoden 2018 asuntomessujen näyttämö ja siksi myös erityisenä kiinnostuksen kohteena. Mutta mitä messualueella on ollut aiemmin? Interaktiivinen tarinakartta sisältää neljä eri-ikäistä karttaa Karjarannasta. Voit verrata karttoja nykyhetken karttaan ja katsoa, mitä esimerkiksi oman asuintalon paikalla sijaitsi aiemmin. Monipuolinen kuvamateriaali havainnollistaa jo kadonneita tai muuttuneita rakennuksia ja ympäristöjä.

satakunnanmuseo.pori.fi/nayttelyt/verkkonayttelyt/jatkuvan-muutoksen-karjaranta

Teollisuustyön jäljillä

Verkkosivusto esittelee porilaista teollisuushistoriaa kertoen teollistumisen vaiheista unohtamatta niiden aiheuttamia mullistuksia ihmisen arkeen ja koko yhteiskuntaan. Esille tuodaan porilaisen teollisuuden tarina 1500-1700-lukujen pienistä tehtaista 1950-luvun sotakorvausteollisuuteen asti. Materiaali on suunniteltu erityisesti yläkoululaisten ja lukiolaisten historianopetuksen tueksi.

satakunnanmuseo.pori.fi/nayttelyt/verkkonayttelyt/teollisuustyon-jaljilla

Kadunnimet – kaupungin muisti

Verkkonäyttely kertoo Porin kaupungin keskustan, I-VI kaupunginosan kadunnimien historiasta. Näyttely keskittyy nimenomaan nykyisten katujen nimihistoriaan 1800-luvun alkupuolelta lähtien, mutta sivuaa myös kaupungin 1600- ja 1700-lukujen kadunnimien vaiheita.

satakunnanmuseo.pori.fi/museo-verkossa/verkkonayttelyita/kadunnimet-kaupungin-muisti/

Kerro museolle

Kerromuseolle.fi -sivustolla museot voivat kerätä muistoja ja valokuvia yleisöltä sekä esitellä kokoelmiin. Toimintavuoden aikana sivustolla ei aloitettu uusia keruuprojekteja.

Pori, kesä ja kamera

Verkkonäyttelyssä on julkaistu osa museon Pori, kesä ja kamera -näyttelyn valokuvista. Voitto Niemelän kuvat vievät matkalle 1960–1970-lukujen kesäiseen Poriin, jossa elettiin voimakasta kasvun aikaa. Kaupunki koki lyhyellä aikavälillä merkittävän muodonmuutoksen. Verkkonäyttelyn kuvia voi myös kommentoida.

porikesakamera.blogspot.com

Porin puuvillatehtaan painokankaita

Vuoden 2008 Raitoja, kukkia ja geometriaa -näyttelyyn liittynyt sivusto esittelee Porin Puuvillan painokangassuunnitteluateljeen historiaa ja tehtaan painokangassuunnittelijoina 20 vuotta toimineiden Raili ja Juhani Konttisen suunnittelemaa kankaita. Monien vuosien näytekappaleita säilytetään Satakunnan Museon kokoelmissa.

puuvillansuunnittelijat.fi/

Suomalainen talvipäivä

Yksitoista tarinaa talvipäivästä eri puolilla Suomea vuonna 2011. Museoiden yhteinen verkkonäyttely esittelee suomalaista arkea - myös Porissa!

tako.nba.fi/suomalainentalvipaiva/

Jazzin kaikuja -mobiiliopas

Me teimme sen! Pori Jazzin viisi vuosikymmentä -mobiiliopas

Opas esittelee Pori Jazzin entisiä ja nykyisiä konserttipaikkoja eri puolilla kaupungin keskustaa.

tarinasoitin.fi/jazz

Lempi ja Juho 1917-1918 -mobiiliopas

Opas kertoo Suomen itsenäistymisen ja sisällissodan ajan tapahtumista Satakunnassa kahden kuvitteellisen henkilöahmon tarinan kautta.

tarinasoitin.fi/lempijajuhho

Kierros Porin teollisuusmaisemassa –

En rundtur i Björneborgs industrilandskap -mobiiliopas

Lähde mukaan kierrokselle Porin teollisuusmaisemaan ja tutustu teollisuuteen liittyviin kohteisiin.

tarinasoitin.fi/teollisuusmaisema

Luontotalon Arkin kokoelmat

Osaan Arkin kokoelmista voi tutustua tarkemmin Suomen Lajitietokeskuksen ylläpitämässä tietokannassa.

laji.fi

Porin Matin kunnostus

Porin Matin kunnostus -nettisivusto esittelee tapauskertomuksena yhden lämmitysuunin kunnostuksen.

satakunnanmuseo.pori.fi/nayttelyt/verkkonayttelyt/porin-matin-kunnostus

Rosenlew-museon urheiluaiheinen lehtileikearkisto

Rosenlew-yhtiö julkaisi vuodesta 1941 lähtien Työ ja Toimi -henkilöstölehteä Lehtileikearkiston sivuille on koottu Rosenlewin Urheilijat -38:a koskevia artikkeleita. RU-38 toimi vuosina 1938–1967.

rosenlewmuseo.pori.fi/museo-verkossa/rosenlewin-urheilijat-38-lehtileikearkisto

Opastetut kierrokset Sota Porissa- sekä Sodassa ja työssä -näyttelyihin

Toimintavuonna avatuista sota-aiheisista näyttelyistä toteutettiin Satakunnan Museon ja Rosenlew-museon tuottamat opastusvideot. Videot ovat nähtävillä Satakunnan Museon YouTube-kanavalla.

youtube.com/SatakunnanMuseo

Kivipiha Jotunin verkkomateriaali

Kivipiha Jotuni esittelee satakuntalaisen kallioperän erityisominaisuuksia. Kivipihaa esitellään Luontotalo Arkin verkkosivuilla, teemasivulta löytyy linkki kivipihan digitaaliseen esitteeseen.

arki.pori.fi/museo-verkossa/verkkonayttelyita/luontotalo-arkki-kivipiha-jotuni/

Naisia Porissa

Verkkonäyttely esitteli kymmenkunta porilaista 1800- ja 1900-luvulla elänyttä naista Hämysilmästä elävän leskeen ja porvarin vaimosta sairaanhoitajattareen. Näyttely pyrki katsomaan naisten elämää ja arkea Porissa naisten silmin; mitkä olivat heidän elämänsä ehdot ja mahdollisuudet? Näyttely tehtiin yhteistyössä Turun yliopiston kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelman kanssa.

arki.pori.fi/museo-verkossa/verkkonayttelyita/naisia-porissa/

Korsmanin talossa -blogi

Korsmanin talon kulttuuriperintöopetukseen liittyvä Korsmanin talossa -blogi on ollut luettavissa syksystä 2012 lähtien, mutta blogin päivitys päättyi vuonna 2020.

korsmanintalossa.blogspot.fi

Satakunnan Museon blogi

Satakunnan Museon blogissa on monenlaisia kirjoituksia niin museotyöstä kuin museon tuottamista sisällöistä.

satakunnanmuseo.blogspot.com

KIERTONÄYTTELYT

Nuuttipukki – Satakuntalaista kulttuuriperinnettä

Toimintavuonna valmistunut kiertonäyttely syntyi museon vuonna 2003 toteutetun näyttelyn pohjalta. Näyttelyssä esitellään Nuuttipukkeja ja nuuttipukkiperinnettä eri aikoina eri puolilta Satakuntaa.

Tyylhistoriaa keskiajasta modernismiin

Näyttelyssä esitellään 11 tyylikautta keskiajalta aina 1950-luvulle asti. Näyttelyssä kerrotaan tekstein ja runsain kuvin kunkin tyylikauden historiallisesta kehitymisestä muodin, muotoilun, rakennustaiteen ja taidekäsityön näkökulmasta. Jokaiselle tyylikaudelle ominaiset piirteet pääsevät esiin niin teksteissä kuin planssien värimaailmassa ja koristelussa. Planssien kuvituksena on runsaasti aikakaudelle tyypillisiä esineitä, jotka kaikki ovat peräisin Satakunnan Museon kokoelmista.

Kuistit ja verannat

Näyttely esittelee erilaisia kuistityyppejä ja niiden kehittymistä. Lisäksi käydään läpi perinteisiä ja uudempiä ovenedusrakennelmia ja paneudutaan kuistien ja verantojen historiaan ja käyttöön aikojen saatossa sekä kuistien tyypillisiin rakenteisiin ja kuistien korjaamiseen.

Tapetti

Näyttelyssä luodaan katsaus tapetoinnin historiaan.

Ikkuna

Näyttely esittelee ikkunoiden historiaa aukko- ja sianrakkoikkunoista erilaisiin lasi-ikkunoihin, ikkunalasin valmistusta, vanhoihin ikkunoihin liittyviä arvoja ja arvostuksia sekä ikkunoiden kunnostusta. Esittelyssä myös satakuntalaiset lasitehtaat, näistä maineikkaimpana Tuorsniemen lasitehdas (1771–1868).

Lattia

Näyttely esittelee tavallisimpia vanhoja lattiarakenteita maavaraisista lattioista rossilattiaan sekä lattiamateriaaleja lankkulattioista linoleumiin ja kivilattioista ensimmäisiin kokolattiamattoihin.

Savesta ja savella

Näyttely esittelee saven käyttöä suomalaisessa ja erityisesti satakuntalaisessa rakentamisessa.

Saaronin lilja ja hienohelma

Huonekasvit entisajan porilaisissa ja satakuntalaisissa kodeissa. Toivon vuoden 2019 näyttelyplanssit. Näyttely esittelee Satakunnan Museon valokuvien avulla huonekasvien historiaa ja käyttöä porilaisissa ja satakuntalaisissa kodeissa. Kesällä 2022 näyttely oli nähtävänä Luvian kotiseutumuseolla 29.6.–11.8.2022.

Katse katolle

Näyttely kertoo kattojen ja katteiden historiasta, mutta antaa myös vinkkejä kattojen korjaukseen. Näyttelyn pääasiallinen aineisto on Satakunnan Museon mahtavat valokuvakokoelmat eri puolilta Satakuntaa.



Häavetriini, Satakunnan Museon *Elon merkkejä* -näyttelyssä.

MUSEO JA YLEISÖ

Satakunnan Museon, Rosenlew-museon, Luontotalo Arkin, Rakennuskulttuuritalo Toivon ja Korsmanin talon yleisötyötä leimasi edelleen vuoden 2022 aikana koronapandemia. Tammikuusta alkaen museot olivat avoinna, mutta yleisötilaisuuksissa oli asiakasrajoitukset; Satakunnan Museossa 100 henkilöä, Rosenlew-museossa, Luontotalo Arkissa ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa 20 henkilöä. Erilaisissa tilaisuuksissa ja tapahtumissa varauduttiin myös turvavälien pitämiseen esim. istumapaikkoja järjesteltäessä.

Museot noudattivat valtion ja kaupungin koronaohjeistuksia ja -rajoituksia. Viimeiset rajoitukset poistuivat kevään aikana. Korona vaikutti selkeästi tapahtumien kävijämääriin loppuvuoteen asti. Useampia yleisötapahtumia jouduttiin myös peruuttamaan tai siirtämään järjestäjätahon tai esiintyjän sairastumisen vuoksi.

Toimintamallit ja kehitystyö

Kävijäseuranta ja uutta tilastointia

Vuoden 2021 aikana käyttöön otetut vieraskirjat osoittautuivat hyviksi lähteiksi asiakaskartoituksessa, joten niiden käyttöä jatkettiin kaikissa museoissa. Kesämainontaa suunniteltiin muun muassa vieraskirjoista saatujen tietojen ja muiden kävijätilastojen pohjalta.

Vuoden aikana tehostettiin edelleen kaikkien museoiden sosiaalisen median, Facebook ja Instagram, käyttöä. Tilastointia kehitettiin mm. verkkopalveluiden osalta.

Museotuutti-utiskirje

Satakunnan Museo, Rosenlew-museo, Luontotalo Arkki ja Rakennuskulttuuritalo Toivo ottivat käyttöön yhteisen Museotuutti-utiskirjeen maaliskuun alussa. Creamailer-utispohjan käytön mahdollisti kaupunki, ja yleisötyön intendentti suunnitteli museoille sopivan tiedotusmallin. Utiskirjeen vastaanottajiksi siirrettiin kaikki aikaisemmin museon sähköpostilistalla olleet opettajat, kulttuuriperinnön opiskelijat, kulttuuri- ja luonnonperinnöstä kiinnostuneet harrastajat sekä museon ystävä-yhdistyksen jäsenet, kaikkiaan noin 900 vastaanottajaa.

Tapahtumat ja esitteet kausittain

Kulttuuri- ja luonnonperinnön museoiden yleisötyötä suunniteltiin museoissa kolmen kauden mukaisesti: kevätkausi tammi-toukokuu, kesäkausi kesä-elokuu ja syyskausi syys-lokakuu. Tämän mukaan julkaistiin myös tapahtumaesitteet. Kesäesite julkaistiin vasta toistamiseen. Kesäohjelma sisälsi monipuolisesti näyttely- ja kaupunkiopastuksia, lasten työpajoja, pelejä ja teemallisia tapahtumapäiviä. Syksyn tapahtumaesite julkaistiin vielä vanhan mallin mukaisesti, mutta loppuvuodesta aloitettiin uuden tapahtumaesitteen suunnittelu- ja muutostyö.

Porin museoiden keskinäistä yhteistyötä sekä muuta uutta toimintaa

Porin museoiden yhteistyö jatkui erilaisia yhteisiä yleisötilaisuuksia järjestämällä. Yhteinen *Historiaa ja taidetta* -opastus järjestettiin Satakunnan Museossa 22.3., *Veistoksien ja kaupungin historiaa* -kaupunkikävely 1.6. ja 1.9. Luontotalo Arkissa järjestettiin taidemuseon kanssa Ihmeelliset eläimet -taidepaja 22.6. ja Toivossa akvarellipaja 29.6. Taidemuseo osallistui myös ensimmäisen kerran lasten kesäleirien järjestämiseen. Kaikki Porin museot olivat myös avoinna SuomiAreena- ja Pori jazz -viikon maanantaina 11.7. ja esittelivät museoita ja niiden toimintaa kävelykadulla Pori-kontissa 14.7. Kesän alussa otettiin käyttöön Porin museoita lyhyesti esittelevä yhteinen flyer.

Porin museot esittelivät toimintaansa niin opettajille kuin koululaisille/nuorille yhteistyössä Nuori Pori -harrastaa tapahtumassa 2.9. Porin museoiden ja Osaava Satakunnan Museoiden *monipuoliset palvelut osaksi päiväkotien ja koulujen arkea ja opetusta* -koulutus järjestettiin Satakunnan Museossa

30.8. ja museot osallistuivat Osaavan järjestämään Yhdessä eteenpäin – Perusopetusfoorumiin 12.11. Itätuulen oppimis- ja liikuntakeskuksessa. Tilaisuuteen suunniteltiin myös opettajille tarkoitettu Porin museot -esite.

Lasten syyslomalla otettiin käyttöön syyslomapassi, jolla pääsi kahtena peräkkäisenä päivänä rajattomasti kaikkiin Porin museoihin. Vielä keväällä tarjous oli voimassa vain kulttuuri- ja luonnonperinnön museoissa.

Syyslomalla Satakunnan Museossa otettiin käyttöön uusi *Kadonneen museoesineen arvoitus* -pakopeli. Syksyn aikana myös koululuokkien oli mahdollista pelata pakopeliä, kuitenkin ilman palkintoja.

Porin museoiden yhteisflyerin, syyslomapassin ja ope-esitteen taiton suunnitteli Eetu Henttonen.

Joulukuussa Satakunnan Museossa ja Rosenlew-museossa kehitettiin Porin lukion sekä Design X Pori -työryhmän innoittamana design-aiheiset opastuskierrokset. Satakunnan Museo oli mukana Isokarhun Design X Pori -tapahtumassa 18.12. esittelemässä museoiden opastuksia ja näyttelyitä.

Verkkokauppaa hyödynnettiin yhä enemmän erilaisten maksullisten ja maksuttomien yleisöpalveluiden, kuten opastusten, etäluentojen ja lasten kesäleirin paikkojen myynnissä sekä varauksessa.

Museokorttilaisille tarjottiin vuoden aikana erilaisia etuja. Museokortti-tarjouksia oli erityisesti kesällä, ks. Vapaa-ajan yleisötapahtumat ja kesäohjelma.

Fatipyssy-palkinto

Porin kaupunki perusti Porin seudun kansalaisopiston Porin murteen piirin aktiivijäsenten lahjoittamalla varoilla Porin murteen vaalimiseksi tarkoitetun lahjoitusrahaston. Rahastosta jaetaan 1–2 vuoden välein *Fatipyssy*-palkinto, jonka saaja on toiminut Porin murteen vaalimiseksi tai edistämiseksi. Palkinnon jakavat yhteistyössä Porin kaupungin kulttuuriyksikkö, Satakunnan Museo, Pori-Seura ry ja Porin seudun kansalaisopisto. Palkinnon arvo on 2000 euroa.

Ensimmäisen *Fatipyssy*-palkinto jaettiin Satakunnan Museossa Porin syntymäpäivänä 8.3. kansallisestikin tunnetulle, anonymi sarjakuvataiteilija Pieruperseelle, joka on monipuolisella, osin sarkastisella ja varsin innovatiivisella tavalla tuonut taiteessaan esiin Poria, porilaisuutta ja Porin murretta.

Osallisuus ja saavutettavuus

Saavutettavuuden edistäminen

Aikaisempien vuosien tapaan yleisötyössä otettiin huomioon erilaiset yleisötapahtumatoiminnan kirjossa; monipuoliset tapahtumat arkisin ja viikonloppuisin sekä eri kellonaikoina. Kevätkaudella järjestettiin vielä Kulttuuria iltapäivien iloksi -sarjaa, jonka kohdeyleisönä oli lähinnä vanhempi väki. Monipuolisen tapahtumatoiminnan vuoksi sarjasta päätettiin kuitenkin luopua. Museot olivat aikaisempien vuosien tapaan mukana senioreille julkaistavassa esitteessä, johon poimittiin kohdeyleisölle sopivia tilaisuuksia ja vinkkejä. Vuoden aikana tarjottiin useampia ilmaispäiviä ja porrastettuja sisäänpääsyhintoja. Monet kävijäryhmät ovat myös ilmaiskävijöitä. Museoissa voi käyttää myös virike-etuja sisäänpääsylippujen ja palveluiden ostoon. Museot ovat Porin kaupungin nuorisopassi-, vessapassi- ja vammaiskortti- sekä Museokortti-kohteita. Fyysistä saavutettavuutta ylläpidettiin aikaisempaan tapaan.

Vuoden 2021 aikana järjestetyt suorat Teams-luennot todettiin toimivaksi konseptiksi ja niitä jatkettiin vuoden 2022 aikana: Rakennuskulttuuritalo Toivo järjesti neljä korjausneuvontatilaisuutta sekä yhden luennon ja Satakunnan Museo kolme etäluentoja. Teams-luennot olivat suoria tilaisuuksia, joita ei tallennettu myöhempää käyttöä varten.

Suurin osa Satakunnan Museon ja osa Rosenlew-museon syksyn luennoista striimattiin suorana YouTubeen ja ne jäivät sinne myös tallenteina myöhäisempää katselua varten. Satakunnan Museon Sota Porissa- ja Rosenlew-museon Sodassa ja työssä -näyttelyistä tehtiin lyhyt (noin 9 min) opastusvideo YouTubeen.

Luontotalo Arkin Anu Tuomisen ”Honka, mänty, petäjä!” sanoi karhu -näyttelyn avajaiset lähetettiin YouTubessa suorana ja tilaisuus jäi sinne myös tallenteena.

Kaikkea muuta verkossa olevaa materiaalia mainostettiin mm. somen välityksellä. Kaupungin ja samalla museoiden nettisivut uudistettiin vuoden lopussa. Nettisivu-uudistuksen myötä myös Porin museoiden Kulttuuripolku-sivut muutettiin yhtenäisiksi.

Satakunnan Museosta oli edelleen mahdollisuus varata kuvallinen muistelutilaisuus vanhustentaloihin. Tilaisuuksia pidettiin kesän ja syksyn aikana Palvelukoti Poppanassa, Ruskakodissa, Ruskahovissa ja Ruskalinnassa. Rakennuskulttuuritalo Toivosta oli yhä mahdollista lainata erityisesti vanhusryhmille suunnattu Muistipakki.

Yleisötoimintaa suunniteltiin ja toteutettiin monien toimijoiden kanssa mm. Satakunnan Museon ystävät -yhdistys, Porin seudun kansalaisopisto, Porin kaupungin seniorityöryhmä, Pori-Seura, Porin Lintutieteellinen Yhdistys (PLY), Porin taide- ja taideteollisuusyhdistys (PTTY), Società Dante Alighieri di Pori, Rozentäls-seura, Satakunnan mielenterveysseura, Porin yrittäjät ry, Satakunnan Lammaskerho, Vapaaehtoistoiminnan keskus Liisa, Porin Marttayhdistys ja Design X Pori -työryhmä. Näin pystyttiin lisäämään palvelutarjontaa ja tavoitettiin erilaisia yleisöjä.

Kulttuurihyvinvointi

Satasoten aluehallituksen porilaisedustajille, Kari Hannus (kok), Sinikka Alenius (sd) ja Rauno Vesivalo (sd), esiteltiin Porin museoiden hyvinvointitoimintaa Satakunnan Museossa Suomen museoliiton lanseeraamana Poliitikon museoharjoittelu -päivänä 23.8.

Porin museoiden edustajat osallistuivat Porin kaupungin seniorityöryhmän, Taikusydämen sekä Satakulttuuria -hankkeen työryhmiin ja toimintaan. Satakulttuuria-hanke kiinnostui Porin museoiden kehittämistä Kulttuuriresepti-konseptista ja otti sen käyttöönsä mielenterveyskuntoutujien kanssa. Kulttuurireseptiä jaettiin sote-palveluiden puolesta ja museot olivat sitoutuneet vapaaseen sisäänkäyntiin (reseptin saaja & kaveri) loppuvuoden ajaksi. Loppuvuonna mukaan tuli Emil Cedercreutzin museo Porin museoiden lisäksi.

Museot ilmoittivat kaupungille neljä kertaa vuoden aikana Hyvinvointiraportin mukaiset kävijät.

Varhaiskasvatus

Kevät

Varhaisryhmiä kävi kevään osalta erityisesti Toivossa. Toivossa kävi keväällä Klapit ja konttuuri -vierailulla 24 esikouluryhmää. Museoiden opastukset olivat varattavissa ja leikkipaikat käytössä. Muissa museoissa kevät oli kuitenkin vielä hiljainen.

Syksy

Toivossa kävi syksyllä Klapit ja konttuuri -vierailulla 27 esikouluryhmää. Kaikkien museoiden opastukset olivat varattavissa ja leikkipaikat käytössä.

Koulu- ja oppilaitosyhteistyö

Kevät

Koululuokkien vierailut olivat jo sallittuja kevätkaudella ja opastukset olivat varattavissa kaikissa museoissa. Kävijämäärät olivat kuitenkin vielä selkeästi pienemmät kuin ennen korona-aikaa.

Satakunnan mielenterveysseura organisoivat Cygnaeuksen koulun oppilaille tapahtumapäivän 27.5., jossa yhtenä toiminta- ja tutustumispisteenä oli Satakunnan Museo ja Porin historia. Päivän aikana museossa piipahti lyhyillä opastuksilla kuusi 3–4-luokkalaisten ryhmää ja kaksi näistä englanninkielisiä. Oppaana toimi museoassistentti Sari Kaarto.

Työpajat ja näyttelyopastukset yhteistyössä Rauman OKL:n kanssa

Satakunnan Museo järjesti yhteistyössä Rauman OKL:n käsityöopettajaksi opiskelevien opiskelijoiden ja yliopisto-opettaja Maija Eskon kanssa Ihmisen aika -työpajaviikon 16.–20.5. Satakunnan Museossa. Yksi pajoista järjestettiin Rakennuskulttuuritalo Toivossa. Keskiyöksi 18.5. järjestettiin myös kaikille avoin yleisöpaja klo 17–20. Kaikkiin pajiin kuului teemaan liittyvä opastus (noin 15 min ja yleisöpajassa noin 45 min) SM:n Elon merkkejä -perusnäyttelyssä sekä Toivossa.

Pajat ja niihin liittyvät opastukset olivat maksuttomia. Osa pajoista jäi varaamatta, koska museo ei saanut tiedotusmateriaalia tarpeeksi aikaisin OKL:lta. Nämä pajat kuitenkin toteutettiin osallistamalla museon omaa väkeä ja kurssin opettajaa.

16.5. klo 9–11 Piirrä polttamalla, Rakennuskulttuuritalo Toivo

16.5. klo 9–10.30 ja 13–14.30 Keramiikkaa, Satakunnan Museo

16.5. klo 11–13, 2 x Köydenvalmistusta ja merenkulkua, Satakunnan Museo

17.5. klo 8.30–10 ja 10–11.30 Indiana Jones -aarrejahti, Satakunnan Museo

17.5. klo 11.30–13 ja 13–14.30 Ryijypaja, Satakunnan Museo (ei kouluvarauksia)

17.5. klo 15–16 ja 16–17 Muinaiskorujen jäljillä, Satakunnan Museo (ei kouluvarauksia)

18.5. klo 9–11 ja 11–13 Eläinseikkailu, Satakunnan Museo

18.5. klo 17–20 Kirjottu taikapussukka -yleisöpaja, Satakunnan Museo

19.5. klo 9.30–11.30 2 x Rautakauden riipukset, Satakunnan Museo

19.5. klo 12–13.30 ja 20.5. klo 8.30–10 Kuviot lovileikkaamalla, Satakunnan Museo (ei kouluvarauksia)

20.5. klo 11.15–12.45 Tuohipaja, Satakunnan Museo

Syksy

Porin museot esittelivät toimintaansa niin opettajille kuin koululaisille/nuorille yhteistyössä Nuori Pori -harrastaa tapahtumassa 2.9., joka oli tarkoitettu erityisesti 7.-luokkalaisten tutustumispäiväksi.

Porin museoiden ja Osaava Satakunnan Museoiden monipuoliset palvelut osaksi päiväkotien ja koulujen arkea ja opetusta -koulutus järjestettiin Satakunnan Museossa 30.8. ja museot osallistuivat Osaavan järjestämään Yhdessä eteenpäin - Perusopetusfoorumiin 12.11. Itätuulen oppimis- ja liikunta-keskuksessa. Tilaisuuteen suunniteltiin myös opettajille tarkoitettu Porin museot -esite.

Museo-opas Jonna Karttunen piti puheen ”Millaista elämä oli 110 vuotta sitten” Cygnaeuksen koulun 110-vuotisjuhlassa 13.10.

Loppuvuodesta uusittiin kaupungin nettisivut ja sen yhteydessä Kulttuuripolku-sivustolla Porin museot yhdistettiin yhtenäiseksi kokonaisuudeksi, jossa kaikki museot ovat esillä tasavertaisesti ja sisällöt päivitettiin.

Ympäristöviikko 5.–11.9.

Luontotalo Arkki, Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Satakunnan Museo osallistuivat kaupungin elinvoima- ja ympäristötoimialan organisoimaan ympäristökasvatusviikkoon. Luontotalo Arkissa oli varattavissa teemaopastuksia Muovin matka -näyttelyyn. Rakennuskulttuuritalo Toivossa oli varattavissa kaksiosainen opastus: hirsitalon pystyttäminen ja Pori – asuminen ja arki -diaesitys. Satakunnan Museossa oli varattavissa opastettuja kierroksia Sota Porissa -näyttelyyn ja museo vinkkasi omatoimiseen käyntiin Porin metsän sota-aajan kohteille.

Vapaa-ajan yleisötapahtumat

Lasten ja nuorten tapahtumat

Lasten työpajat

22.2.–6.3. Talvilomalla museoissa leikitään, pelataan ja seikkaillaan. Lasten työpajavuosi käynnistyi viikoilla 8 ja 9 Satakunnan Museossa, Luontotalo Arkissa, Rosenlew-museossa ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa. Sisäänpääsylimalla sai museoissa vierailta kahtena peräkkäisenä päivänä rajattomasti museoiden aukioloaikoina.

Satakunnan Museossa sai pelata Professori Hirvenpää -pakopeliä, etsiä Porin karhua, hypätä ruutua ja leikkiä leikkipaikoissa. Rosenlew-museossa etsittiin karkuteillä olevia koiria. Luontotalo Arkissa piti löytää vierailevat tähdet paikallislajien joukosta. Rakennuskulttuuritalo Toivossa pääsi nostalgiamatkalle 1950-luvulle ja tutkimaan aikakauden leluja.

22.6. klo 12–13.30 Ihmeelliset eläimet Luontotalo Arkissa, yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Maksullinen 5 € / lapsi.

23.6.–28.7. klo 11–14 tiistaisin ja torstaisin Toivon nonstop-kesäpajat. Aiheesta riippuen pajat olivat joko maksuttomia tai maksullisia 5 € / lapsi.

23.6. Lasten Juhannuspaja. Maksuton

28.6. Ommellaan hauskoja hernetäytteisiä heittopussieläimiä. 5 €

30.6. Äänipaja. 5 €

5.7. Sahaa ja paukuta -paja 5 €

7.7. Kankaanpainantapaja. 5 €

12.7. Perinteisiä käsityötaitoja. Maksuton

14.7. Keppihevospaja. 5 €

19.7. Huovutus-paja. 5 €

21.7. Tarinamatto – Katti ja muut kaupunkilaispihapiiriin eläimet. Kaksi tunnin kestävää toiminnallista kierrosta 6–9 v lapsille. Maksuton

26.7. Mosaiikkipaja. 5 €

28.7. Kesän päättäjäiset. Maksuton

29.6. klo 12–15 Akvarellipaja Toivossa, yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Maksullinen 5 € / lapsi.

15.–30.10. Porin museoissa innostavaa tekemistä syyslomalaisille.

Syyslomaviikkojen ohjelmatoteutukseen tuli mukaan myös Porin taidemuseo ja kahden viikon ajaksi otettiin käyttöön syyslomapassi, jolla pääsi kahtena peräkkäisenä päivänä vierailemaan rajattomasti Porin museoihin.

Satakunnan Museossa otettiin syyslomalla käyttöön uusi lasten (pako)pelejä Kadonneen museoesineen arvoitus. Sen lisäksi mainostettiin leikkipaikkoja, eläinten etsintää yms. kivaa tekemistä. Rosenlew-museossa oli ratkaistavana museobingo. Luontotalo Arkissa etsittävänä vierailevia tähtiä & leikkipaikat. Rakennuskulttuuritalo Toivossa etsittiin Tuulan kadonneita leluja. Porin taidemuseossa oli ohjattuja taidetyöpajoja 25. ja 27.10. klo 12–15 (maksullinen 5 € / lapsi) ja omatoimipaja muina avoinnaoloaikoina.

11.12. klo 11–15 Joulun koriste- ja lahjapaja Toivon verstaalla ja piharivissä. Maksullinen 5 € / lapsi.



Rakennuskulttuuritalo Toivossa vietettiin juhannuksen alla jälleen perinteistä förskottijuhannusta. Kuva Sanni Vetterranta

Lasten kesäleirit

Satakunnan Museo, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Rosenlew-museo, Luontotalo Arkki ja Porin taidemuseo järjestivät koululaisten kesäloman alussa kaksi historialeiriä 7–11-vuotiaille. Näyttelyissä ja työpajoissa ratkaistiin arvoituksia, pelattiin Professori Hirvenpään aikakone -pakopeliä, valettiin tinaa, valmistettiin puusta viikinkiaikainen miekka ja kilpi, suunnistettiin porukalla kaupungin historiaan, tehtiin sekä paljon muuta. Kummallekin leirille osallistui 12 lasta. Leirin hinta oli 140 € / lapsi. Maksu sisälsi ruuat, välipalat, askartelumateriaalit ym. tarvikkeet.

Leiri 1: 7.–10.6. klo 10–16

Leiri 2: 14.–17.6. klo 10–16

Lasten ja nuorten pelit

Satakunnan Museossa otettiin syyslomalla käyttöön uusi (pako)pelejä Kadonneen museoesineen arvoitus. Peli on museon omaa tuotantoa. Sen kehittivät yleisötyön intendentti ja museologian harjoittelija Emilia Alasmäki. Pelit ovat osoittautuneet suosituksi, mutta peleissä pitää olla vaihtelua ja Professori Hirvenpään aikakone -pelejä oli ollut käytössä jo vuoden verran. Pelejä pyritään uusimaan ja vaihtamaan tulevaisuudessa noin vuoden välein. Peli oli pelattavissa museon aukioloaikoina sisäänkäymaksun ja 5 € / peli hinnalla. Kaikki pelaajat saivat myös pienen palkinnon suorituksestaan.

Nuorille ja aikuisille mainostettiin vuoden aikana myös Rosenlew-museon Museonvartija kadoksissa -pakopeliä. Pelin on suunnitellut fil.yo Tatu Henttinen. Peli on varattava erikseen ja arkisin klo 11–17 hinta on 120 € / ryhmä ja arki- ja viikonloppuiltaisin klo 17–19 150 € / ryhmä.

Lasten synttärät

Luontotalo Arkissa järjestettiin lasten synttäreitä tilauksesta. Max. ryhmäkoko on 15 lasta ja hinta 120 €. Lisävieraista veloitus 12 € / hlö ja tarjoilut erikseen sopien.

Yleisötapahtumat

Kesäohjelma

Satakunnan Museon, Rosenlew-museon, Luontotalo Arkin ja Rakennuskulttuuritalo Toivon kesäohjelmaa kehitettiin edelleen ja julkaistiin kesäesite kesä-elokuun tapahtumista. Kesäohjelmasta tiedotettiin ja markkinoitiin myös yhteisesti Porin taidemuseon kanssa.

Kesän aikana oli useita tapahtumapäiviä:

12.6. *Kuukkarin Wanhat talot*. Toivon kunnosta ja korjaa -infopiste VI osan Kuoppatorilla. Maksuton.

22.6. *Förskottjuhannus* Toivossa. Yhteistyössä Vapaaehtoistoiminnan keskus Liisa. Maksuton

22.6. *Maksa mitä haluat -päivä*. Kaupungin yhteinen tapahtumapäivä.

11.7. *Porin museot avoinna* poikkeuksellisesti maanantaina. Normaalit sisäänkäymaksut.

14.7. *Porin museot Pori-kontissa*. SuomiAreena-viikon esittelypäivä Kansalaistorilla/kävelykadulla Airon kulmassa. Maksuton.

25.8. *Itämeripäivä* Luontotalo Arkissa. Maksuton.

25.8. Taidemuseon ja Arkin yhteinen *Itämeripäivän* opastus ja työpaja taidemuseossa.

27.8. *Suomen Luonnon päivä* Luontotalo Arkissa. Scops Karwinin konsertti yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Maksuton.

Kesän työpajat:

14.6. *Kierrätyspajat: Paperista kaikenlaista mukavaa sekä Korkki sekä muut luonnonmateriaalit* Luontotalo Arkissa yhteistyössä Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen kanssa liittyen Anu Tuomisen ”Honka, mänty, petäjä!” -näyttelyyn. Pajaohjaajina Tiina Ranta ja Sirkka Leivo-Jokimäki. Maksuton.

Kesä-heinäkuussa Rakennuskulttuuritalo Toivossa oli *kesäpajat*. Toivossa ja Arkissa järjestettiin taide-museon kanssa myös lasten työpajoja yksi molemmissa museoissa. Ks. yllä lasten työpajat.

Kaupunkiopastukset:

1.6. *Veistosten ja kaupungin historiaa*, PT:n ja SM:n yhteisopastus, oppaana intendentit Mirja Ramstedt-Salonen ja Carita Tulkki. Maksullinen.

5.7. *Junneliuksen palatsin historiaa*, oppaana Marika Roininen. Maksullinen.

Museokortilla pääsi mukaan Satakunnan Museon ja Rosenlew-museon kesäopastuksille. Muuten opastuksille pääsi mukaan sisäänpääsymaksun hinnalla. Museokortilla sai pelata Satakunnan Museon *Professori Hirvenpään aikakone* -pako huonepeliä maksutta 11.–17.7. Museokortilla sai myös heinä-elokuussa Satakunnan Museon Museo cafesta eurolla kupin kahvia. Museokaupassa alennuksella oli Kertomaton historia -kirja -20% ja museon omaa tuotantoa oleva muistivihko -20 %.

Satakunnan Museo Sota Porissa -näyttelyn yleisöopastukset. Oppaana kesätyöntekijä Mitri Voutilainen. Keskiviikkoisin klo 17: 19.6., 6.7., 13.7., 20.7., 27.7., 3.8. ja 10.8.

Lauantaisin klo 14: 2.7., 23.7. ja kesäohjelmaan oli epähuomiossa jäänyt myös tiistai 16.8., jolloin opastettiin, koska paikalle saapui mukava määrä yleisöä.

Maanantaina klo 17: 11.7.

Rosenlew-museon *Sodassa ja työssä* -näyttelyn yleisöopastukset. Oppaana kesätyöntekijä Mitri Voutilainen. Keskiviikkoisin klo 14: 29.6., 6.7., 13.7., 20.7., 27.7., 3.8. ja 10.8.

Maanantaina klo 14: 11.7.

Lisäksi mainostettiin kaikkien museoiden näyttelyitä ja Rosenlew-museon *Museon vartija kadoksissa* -pakopeliä.

Luennot ja seminaarit

Yksittäisluennot ja seminaaripäivät Satakunnan Museossa

21.9. Jenni Kallionsivu, FM, toiminnanjohtaja, Rozentāls-seura ry: *Katse Suomessa, sydän Latviassa – Latvian kansallistaiteilija Janis Rozentāls*, striimi & tallennus YouTubeen.

8.10. *Panelian pronssikausi* -päivä

Kesällä 2021 Euran Paneliasta löytyi pronssikautisen miekan katkelmia. Miekka nimettiin löytöpaikan mukaan Saarion miekaksi ja sen konservoinnin kustansi Paneliankosken Voima Oy. Miekka laitettiin esille Satakunnan Museon Elon merkkejä -perusnäyttelyyn ja esiteltiin yleisölle luentojen kera. Maksuton, ei striimausta.

Päivän ohjelma:

Leena Koivisto, arkeologi, Satakunnan Museo: Panelian pronssikausi ja Saarion miekkalöytö

Kimmo Nurminen, toimitusjohtaja: Paneliankosken Voima Oy:n tervehdys

Anna Lehtinen, konservattori, Konservointipalvelu Löytö Oy: Saarion miekan konservointi ja tutkimus

Mika Lavento, professori, Helsingin yliopisto: Pronssikauden esinelöydöistä

Rosenlew-museon yksittäisluennot

21.3. Hannu Honkasalo, teknikko: *Vuorikemia OY – Kemira Pigments Oy – mustasta valkoista*, striimi & tallennus YouTubeen.

5.9. Mia Puranen, arkkitehti SAFA, Arkkitehtitoimisto Livady: *Toiveusinta: Majakkalaiva Kemi – Suomen viimeinen majakkalaiva*

10.10. Pekka Ruissalo, toimittaja, YTM: *Työväenluokkaisuutta ja työläisyyttä - Musan Salaman kuusi vuosikymmentä*, striimi & tallennus YouTubeen.

Sodan merkkejä kotirintamalla -luentosarja Satakunnan Museossa
Yhteistyössä Porin seudun kansalaisopisto ja Satakunnan Museon ystävät ry.

27.4. Olli Joukio, rakennustutkija, Satakunnan Museo: *Sotataloudesta sotakorvauksiin – Rauhaanpallu metalliteollisuusyrityksen näkökulmasta*, striimi & tallennus YouTubeen.

21.5. Teemu Väisänen, FM, tutkija, Satakunnan Museo: *Pori sodan keskellä: Katsaus kaupungin historiaan talvisodan pommituksista saksalaisten huoltotukikohdan vaiheisiin*, striimi & tallennus YouTubeen.

2.11. Karoliina Sjö, väitöskirjatutkija, Turun yliopisto: *“Vieläköhän ensi sunnuntaina olemme edes hengissä?” - Päiväkirjat ja historiantutkimus*, striimi & tallennus YouTubeen.

9.11. Seija-Leena Nevala, FT: *Kielletyt leikit – sota-ajan tanssikielto*, striimi & tallennus YouTubeen.

16.11. Teemu Väisänen, väitöskirjatutkija, Turun yliopisto: *Sota-ajan paikat ja muistitiedon keräyksen tuloksia*, striimi & tallennus YouTubeen.

30.11. Jan Fast, arkeologi: *Saksalaisia sotilasleirejä, taistelupaikkoja ja sotavainajia – Arkeologiset tutkimukset Hangon rintamalla 2014–2025*, striimi & tallennus YouTubeen.

Sodan merkkejä kotirintamalla -luentosarja Rosenlew-museossa
Yhteistyössä Porin seudun kansalaisopisto ja Satakunnan Museon ystävät ry.

19.9. Riku Kauhanen, tohtorikoulutettava, Turun yliopisto: *Metsien kätköissä jatkosodan alla*, ei striimiä tai tallennusta.

21.11. Seija Aunila, FT: *Kotiliesi-lehti osana sotapropagandaa – kun surua ei sallittu, ja naiset velvoitettiin synnyttämään kuusi lasta*, striimi & tallennus YouTubeen.

Etäluennot Teamsissa, suorina lähetyksinä, ei tallennusta.

8.3. Tuulikki Kiilo, intendentti, Rakennuskulttuuritalo Toivo: *Kutsumus, kiusaus ja lysti. Naisia Porissa*

19.3. *PIIPPAA! – Metallinetsinkoulutusta arkeologian harrastajille*. Pirkanmaan maakuntamuseon seminaari, jossa yhteistyökumppanina Satakunnan Museo. Leena Koiviston luento: *Harrastajan ja museoviranomaisen roolit, velvollisuudet ja oikeudet*.

30.3. Leena Koivisto, amanuessi / arkeologia, Satakunnan Museo: *Satakunnan kymmenen muinaisjäännöstä - Mitä jokaisen pitäisi tietää Satakunnan esihistoriasta*

11.10. klo 17.30-19 Kaisa Lindewall, konservaattori, Satakunnan Museo. *Oma koti ja sen aarteet*

Toivon keskiviikkoiltojen alustukset

Rakennuskulttuuritalo Toivossa järjestettiin korjausneuvontailtoja alustuksineen suunnilleen kerran kuukaudessa. Alkuperäiset suunnitelmat muuttuivat keväällä koronan vuoksi ja suurin osa pidettiin etänä Teamsissa. Syksyllä tilaisuuksia oli vähemmän rakennuskonservaattori Kalle Virtasen poissaolon vuoksi.

19.1. Sisätilojen korjaukset, etänä Teamsissa. Alustajina rakennuskonservaattori Kalle Virtanen ja intendentti Tuulikki Kiilo.

9.2. Mitä rakennussuojelu tarkoittaa?, etänä Teamsissa. Alustajana rakennustutkija Liisa Nummelin.

9.3. Talon ostajan tarkistuslista, etänä Teamsissa. Alustajana rakennuskonservaattori Kalle Virtanen.

13.4. Julkisivun kunnostaminen, Toivossa. Alustajana rakennuskonservaattori Kalle Virtanen ja intendentti Tuulikki Kiilo.

2.11. Korjausavustukset, Toivossa. Alustajana rakennuskonservaattori Kalle Virtanen.

9.11. Kuistit ja verannat, etänä Teamsissa. Alustajana intendentti Tuulikki Kiilo.



Paneliasta kesällä 2021 löydetty Saarion miekka saatiin lokakuussa esille museon perusnäyttelyyn.
Kuvat Museovirasto

Kurssit Toivossa

23.4. ja 7.5. Ikkunankorjauskurssit. Kurssilla käsiteltiin ikkunoiden historiaa, kuntoarvion tekemistä ja opeteltiin ikkunoiden kunnostamista. 10 hlöä/ryhmä. Opettajina intendentti Tuulikki Kiilo ja rakennuskonservaattori Kalle Virtanen. Maksullinen.

Kulttuuria iltapäivien iloksi -tapahtumasarja

Kevätkaudella järjestettiin vielä Kulttuuria iltapäivien iloksi -sarjaa, jonka kohdeyleisönä oli lähinnä vanhempi väki. Monipuolisen tapahtumatoiminnan vuoksi sarjasta päätettiin kuitenkin luopua. Museot olivat aikaisempien vuosien tapaan mukana senioreille julkaistavassa esitteessä, johon voitiin poimia myös tälle kohdeyleisölle sopivia tilaisuuksia ja vinkkejä.

15.–20.2. *Ystävyyden ja rakkauden polku* esillä Satakunnan Museossa. Mukaan omatoimikierrokselle sai pienen opasvihon.

16.2. *Ystävyyden ja rakkauden polun yleisöopastus*, mukaan sisäänpääsymaksun hinnalla.

19.–20.2. Satakunnan Museon ystävät -yhdistyksen jäsen ja Museokortin omistaja sai tuoda yhden ystävänsä maksutta museoon.

15.3. *Tehtaalla töissä -sarjan tilaisuus* Rosenlew-museossa: kesätöissä sahalla ja pussitehtaalla. Uusi-koivistolaissyntyinen Tapio Lampinen työskenteli kesät 1956–63 Porissa Seikun sahalla ja pussitehtaalla. Vapaa pääsy, kahvimaksu 2 €.

22.3. Seniorien kulttuuriviikon ohjelmaa Satakunnan Museossa: *Historiaa ja taidetta -opastus*. Porin taidemuseon Mirja Ramstedt-Salosen ja Satakunnan Museon Carita Tulkin yhteisopastus Elon merkkejä -perusnäyttelyssä. Vapaa pääsy.

5.4. Luontotalo Arkissa *Kevät tulee! -kierrätys ja kompostointitapahtuma* yhteistyössä Porin jäteneuvonnan kanssa.

22.6. *Förskottijuhannus* Rakennuskulttuuritalo Toivossa yhteistyössä Vapaaehtoistoiminnan keskus Liisan kanssa. Tarjolla tuoretta pannukaffeeta, pannaria ja kesäistä ohjelmaa haitarimusiikkeineen. Vapaa pääsy.

Syksyllä Porin kaupungin senioriohjelmassa Porin museot mainostivat yhteistyössä:

5.9. Rosenlew-museon Majakkalaiva Kemi -luentoa.

14.9. Porin taidemuseon Sana merimetsolle -keskustelutilaisuutta.

Satakunnan Museon ja Rosenlew-museon Sodan merkkejä kotirintamalla -luentosarjaa.

Porin Päivän tapahtumia.

20.9. Luontotalo Arkin Kierrätetään arki paremmaksi! -tapahtumaa.

21.9. Taidemuseon Piirretään vesilinnun kuva -kurssia.

5.10. ja 2.11. Taidemuseon Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastusta ja 2.11. näyttelyn avajaiset.

8.10. Satakunnan Museon Panelian pronssikausi -päivää.

26.11. Rakennuskulttuuritalo Toivon Vanhan ajan joulutoria.

11.12. Rakennuskulttuuritalo Toivon Joulutunnelmia Korsmanin talossa -tapahtumaa.

Museoviikko 17.–22.5.

17.5. *Sota-ajan historiaa ja konfliktiarkeologiaa Porin metsässä. Kaksi opastusta, oppaina arkeologit Teemu Väisänen ja Leena Koivisto. Maksullinen.*

18.5. *Kansanvälinen museopäivä*, vapaa pääsy museoihin.

18.5. *Kirjottu taikapussukka ja Elon merkkejä* -näyttelyn opastukset.

Nonstop-työpaja yhteistyössä Rauman OKL:n kanssa. Maksuton.

20.5. *Ethän minua unhoita* -konsertti.

Konsertissa juhlisti yli 140 vuotta sitten perustettua Porin tyttölyseota ja se liittyi myös Satakunnan Museon Sota Porissa ja Rosenlew-museon Sodassa ja työssä -näyttelyiden teemoihin. Kuoronjohtaja Minna Liettyä-Tyni johdattaa yleisön 1930–1940-lukujen tunnelmiin kolmen kuoron ja musiikin voimalla. Illan ohjelmaan kuului myös osa tyttölyseon kantaatista Koulutiellä. Tilaisuuden juonsi Helvi Walli. Konsertin järjesti Tyttökuoro Sävelsirkut ry yhteistyössä Satakunnan Museon kanssa. Maksullinen.

21.5. *Museoiden päivä/yo*.

Satakunnan Museo, Luontotalo Arkki ja Rosenlew-museo avoinna klo 11–22, Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo klo 11–15. Kaikkiin näyttelyihin oli vapaa sisäänpääsy ja myös tapahtumat olivat maksuttomia.

Kunnosta ja korjaa -päivä Rakennuskulttuuritalo Toivon pihapiirissä: Työnäytöksiä puisten talotikkaiden pystytyksestä sekä ikkunoiden kunnostuksesta. Tapahtumassa avattiin myös kesänäyttely Lattia, joka kertoo perinteisistä lattioista ja niiden kunnostuksesta.

Luennot:

Perinteiset lattiamateriaalit ja niiden kunnostus, Tuulikki Kiilo, intendentti

Lattiarakenteiden kunnostus, Kalle Virtanen, konservattori, rakennukset

Opastuksia: *Sodassa ja työssä* -näyttelyssä Rosenlew-museossa, 5 kpl. Oppaina Marika Roininen ja Jaana Mäki.

Opastuksia: *Sota Porissa* -näyttelyssä Satakunnan Museossa, 5 kpl. Oppaina Pirjo Tuomi ja Sari Kaarto.

Yleisöluento Teemu Väisänen, *Katsaus kaupungin historiaan talvisodan pommituksista saksalaisten huoltotukikohdan vaiheisiin*. Taavi-lavalla ja YouTubessa.

Satakunnan Museon ystävät esittäytyivät ja kertoivat toiminnastaan Satakunnan Museossa.

Taiteilijatapaaminen: kuvataiteilija Anu Tuominen @Arkki. Kuvataiteilija Anu Tuominen esitteli Luontotalo Arkissa *"Honka, mänty, petäjä!"* sanoi karhu -näyttelyään. Tapahtuman järjesti Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys (PTTY).

Poria ja porilaisia -kaupunkiopastukset

17.5. *Sota-ajan historiaa ja konfliktiarkeologiaa Porin metsässä*, oppaina arkeologit Leena Koivisto ja Teemu Väisänen.

1.6. ja 1.9. *Veistosten ja kaupungin historiaa*, PT:n ja SM:n yhteisopastus, oppaina intendentit Mirja Ramstedt-Salonen ja Carita Tulkki. Maksullinen.

5.7. *Junneliuksen palatsin historiaa*, oppaana asiakaspalveluassistentti Marika Roininen. Maksullinen.

10.9. Euroopan kulttuuriympäristöpäivät – Kohteena Hinnerjoki ja Honkilahti

Satakunnan Museon vuotuisen *Euroopan kulttuuriympäristöpäivän bussiretken* kohteena oli Hinnerjoen rakennettu kulttuuriympäristö, jossa tutustuttiin Hinnerjoen museon pihapiirin kohteisiin kotiseutuyhdistyksen vapaaehtoisten opastamana, 1700-luvulla rakennettuun puukirkkoon ja sen ympäristöön, Toivon korjausneuvontakohteeseen Pollarin taloon sekä Honkilahden Kolmhaaran muinaisjäännösalueeseen. Retki oli maksullinen ja oppaina toimivat arkeologi Leena Koivisto, rakennustutkija Olli Joukio, intendentti Akuliina Aartolahti ja intendentti Carita Tulkki. Maksullinen.

Toivon korjausneuvontapäivä pidettiin Hinnerjoella Pollarin talossa yhteistyössä Hinnerjoen kotiseutuyhdistyksen kanssa. Korjausneuvontapiste oli Pollarin talon pihapiirissä. Päivän aikana kävijöillä oli mahdollisuus kysyä Toivon intendentti Tuulikki Kiilolta ja rakennuskonservaattori Kalle Virtaselta neuvoja vanhojen rakennusten kunnostukseen niin korjaustyön periaatteisiin, käytännön korjauksiin, rakennusmateriaaleihin kuin erilaisiin viranomaistoimintaa tai korjausavustuksia koskeviin kysymyksiin. Päivän aikana oli myös työnäytöksiä. Pollariin oli vapaa pääsy.

Porin Päivä 19.–25.9.

Porin Päivä oli virallisesti torstaista sunnuntaihin 22.–25.9., mutta museoissa oli ohjelmaa maanantaista sunnuntaihin 19.–25.9.

19.9. Luento Rosenlew-museossa. Ks. luennot.

20.9. *Kierrätetään arki paremmaksi!* Luontotalo Arkissa. Ks. muut tapahtumat.

21.9. Luento Satakunnan Museossa, ks. luennot.

22.–25.9. *Porin Päivän julisteiden myyntiä.* Pori-Seuran ja Satakunnan Museon yhteinen julistemyymälä on avoinna museon Kamarissa torstaista sunnuntaihin. Myynnissä Porin Päivän julisteita vuosien 1984-2021 väliseltä ajalta.

23.–25.9. Vapaa sisäänpääsy kaikkiin museoihin.

23.–25.9. *Pori-filmejä* Rosenlew-museossa.

24.9. *Poritar-junailla museoihin.* Yhteistyössä Porin Yrittäjät ry:n kanssa.

24.9. *Avoimet ovet Museohinaaja Santulla.* Yhteistyössä Satakunnan Museon ystävät ry:n kanssa.

24.9. *Satakunnan Museon ystävät -yhdistys esittäytyi* Satakunnan Museossa.

25.9. *Lammamarkkinat* Rakennuskulttuuritalo Toivossa. Yhteistyössä Satakunnan lammaskerho.

24.–25.9. *Koululaishaastatteluja Porista ja porilaisuudesta* Satakunnan Museon Taavi-lavan näytöllä non stop. Yhteistyössä Toejoen ja Kaarisillan koulun kanssa.

Muita tapahtumia

16.3. Minna-Liisa Salonsaari, amanuessi / arkisto, Satakunnan Museo: Valokuvailta: *Satakunnan valtakunnallisesti arvokkaat maisema-alueet.* Maksuton.

26.3. *Earth Hour* Luontotalo Arkissa. Ilmastotapahtuma ja pimeänäyttely. Vapaa pääsy.

20.4. *Sotahistorialliset muistin paikat -muisteluilta* Satakunnan Museossa. Kulttuurituotannon ja maisematutkimuksen tutkinto-ohjelman opiskelijaryhmä ja Teemu Väisänen, FM, tohtorikoulutettava, Turun yliopisto. Maksuton, tilaisuuteen oli erillinen ilmoittautuminen.

6.5. *Iltapäivä Svensbergin merkeissä.* Paikkana Svensbergin ukkokoti ja järjestäjänä SKiB, paikalla Toivon korjausneuvontapiste.

7.5. *Maksa mitä haluat -päivä* Porin museoissa.

10.5. *Kevätpuhallus.* Rosenlew-museossa kaksi konserttia. Järj. Palmgren-konservatorio.

Kesä-elokuu ks. Kesäohjelma.

20.8. *Perinnekorjausmessut Vanhan Rauman Tammelassa,* paikalla Toivon rakennuskonservaattori Kalle Virtanen ja Satakunnan museon rakennustutkija Olli Joukio

14.9. *Benjamin Pöntinen: Kuvaesitys liito-oravista* Luontotalo Arkissa. Maksuton

20.9. *Kierrätetään arki paremmaksi!* Luontotalo Arkissa. Muovijätteen vaikutuksista ympäristöömme sekä Muovin matka -näyttely. Yhteistyössä Porin kaupungin jäteneuvojan kanssa. Maksuton.



Euroopan kulttuuriympäristöpäivänä retkeiltiin Hinnerjoen kotiseutumuseossa, kirkossa, kyläkeskuksessa ja Pollarin talossa sekä Honkilahden Kolmhaaran muinaisjännösalueella.

26.11. *Vanhan ajan joulutori* Toivossa. Kädentaitajat eri puolilta Satakuntaa myivät perinteisiä ja perinteisistä materiaaleista tehtyjä tuotteita ja herkkuja. Avoin tapahtuma.

3. ja 4.12. *"Väestönsuojelupäällikkö kehottaa valppauteen: väestönsuojelu ei ole leikkiä!"* Draamallinen opastus Satakunnan Museon Sota Porissa -näyttelyssä. Oppaina museoassistentti Sari Kaarto ja näyttelijä Jeremias-Petteri Nieminen. Sisäänpääsymaksun hinnalla.

27.11., 4.12., 11.12., 18.12. *Toivon jouluikkunat*. Jokaisena adventtisunnuntaina avautui tunnelmallinen jouluikkuna.

11.12. *Joulutunnelmia Korsmanin talossa ja joulupaja*. Korsmanin talon keittiössä Martat laittoivat joulumaistiaisja ja kamarin nojatuolissa sai levähtää ja kuunnella Taatan joulusaarnaa. Maksuton. Ks. joulupaja lasten työpajoista.

14.12. *Maksa mitä haluat -päivä* Porin museoissa.

18.12. *Design X Pori -tapahtuman avajaistilaisuus* IsoKarhun ostoskeskuksessa. Museon edustajana intendentti Carita Tulkki.

21.12. *Koskettavaa designia -yleisöopastus* Rosenlew-museossa. Oppaana intendentti Leila Stenroos. Osa Design X Pori -tapahtumaa.

21.12. *Muotoilua Huittisten hirvenpäästä Sarpin sammakkoleivokseen -yleisöopastus* Satakunnan Museossa. Oppaana museoassistentti Sari Kaarto. Osa Design X Pori -tapahtumaa.

Kurssit yhteistyössä Porin seudun kansalaisopiston kanssa

Maakunnan menneisyyttä piirtäen ja maalaten

Porin seudun kansalaisopisto ja Porin museot järjestivät yhteistyössä piirustus- ja maalaukskurssin, jossa tutustuttiin monipuolisesti maakunnan kulttuuriperintökohteisiin. Kurssi sisälsi kaikkiaan 11 tapaamista 6.4.–23.5. Kokoontumisissa piirrettiin ja maalattiin muinaisjäännöksiä, kulttuurimaisemia, kotiseutumuseoiden pihapiirejä ja esineistöä. Kohteet Noormarkussa, Nakkilassa, Harjavallassa sekä Lapisissa. Joukossa mm. valtakunnallisesti arvokkaita kulttuurikohteita. Opettajana taiteilija Anna Turunen. Maksullinen

Arkeologinen yleisökaivaus Harjavallassa

Kaksi viikonloppua kestävä yleisökaivaus Harjavallan Hiittenharjulla sijaitsevalla myöhäiskivikautisella asuinpaikalla. Kurssin aloitus 19.4. klo 18–19.30 Satakunnan Museossa luennolla kohteen historiasta ja arkeologisista menetelmistä. Kaivauspäivät la–su 23.–24.4. ja la–su 30.4.–1.5. Opettajina arkeologit Teemu Väisänen ja Janne Soisalo. Maksullinen.

Kaksi arkeologista yleisökaivausta Porin Kirkkokankaalla

Satakunnan Museo ja Porin seudun kansalaisopisto järjestivät yhteistyössä kaksi arkeologista yleisökaivauskurssia Porin Kirkkokankaalla. Toinen kurssi toteutettiin kahtena viikonloppuna 1.–2.10 ja 8.–9.10. ja toinen arkipäivisin 3.–7.10. Aloitusluento pidettiin 27.9. Satakunnan Museossa. Kaivauksilla tutkittiin myöhäiskivikautista asuinpaikkaa. Kaivausjohtajina ja opettajina Teemu Väisänen ja Janne Soisalo. Maksullinen.

Tietopaketti Keski-Porin kirkosta – sinustako kohdeopas? -kurssi

Tietopaketin Keski-Porin kirkosta ja sen historiasta sekä opetusta opastamisesta 7.9.–30.11. Kurssin järjestivät yhteistyössä Porin seudun kansalaisopisto, Keski-Porin seurakunta, Satakunnan Museo ja Porin Opaskilta ry. Kurssin päätteeksi oli mahdollisuus suorittaa Keski-Porin kirkon opastamisen osaamismerkki Opasliiton arviointikriteereiden mukaan. Osaamismerkkin suorittaminen oli vapaaehtoista. Vaihtuvia opettajia, mm. rakennustutkija Liisa Nummelin. Vastuuopettaja Pirjo Jaakkola. Maksullinen.



Satakunnan Museon ystävät Museoturvajoukko-koulutuksessa.

Satakunnan Museon ystävät -yhdistys

Vapaaehtoistyö museoissa

Ystävät jatkoivat myös vapaaehtoistyötä vuonna 2022. Tunteja kertyi yhteensä 290.

Museoturvajoukon perustaminen sekä koulutuskurssi

15.2., 1.3., 15.3., 12.4. ja 26.4. Kurssin tavoitteena oli kouluttaa Satakunnan Museon ystävistä Museoturvajoukko, joka tarvittaessa toimii museon henkilökunnan apuna evakuoimis-, varastomuutto-, ym. kokoelmiin liittyvissä tehtävissä. Joukko voidaan hälyttää nopeasti paikalle esimerkiksi tulvan tai tulipalon sattuessa. Mikäli kokoelmakeskussuunnitelmat etenevät, koulutettu Museoturvajoukko voi olla apuna kokoelmaesineiden pakkaamisessa ja siirroissa.

Kurssin aiheita olivat: esineiden turvallinen käsittely ja pakkaaminen, riskitilanteet ja pelastussuunnitelma, varastoihin tutustuminen, turvallisuus ja suojavarusteet. Kurssille otettiin 20 osallistujaa ilmoittautumisjärjestyksessä.

Museoturvajoukot avustivat myös Satakunnan Museon Elon merkkejä -näyttelyn esinepuhdistuksessa kesällä sekä tekivät Varikolla esinehuoltoa.

Digitallentajat

Satakunnan Museon ystävät ry on aikoinaan perustanut digitallentajat-jaoston, jonka ensisijaisena tehtävänä on toimia Satakunnan Museota avustavana ja museon tarpeista lähtevänä, lähinnä digitointiin perustuvana tukiryhmänä. Koronatilanteen takia ryhmän toiminta oli keskeytyksissä vuosina 2020–2021. Museon käyttämä digitallennusjärjestelmä oli myös vaihtunut tänä aikana.

Toiminnan uudelleen käynnistämiseksi jäsenistölle lähetettiin ryhmäsähköposti syksyllä 2022, jossa kartoitettiin jäsenistön kiinnostusta ja halukkuutta osallistua museota avustavana tahona digitointityöhön. Asiasta kiinnostuneiden "digitallentajien" sekä museon edustajan amanuenssi Minna-Liisa Salonsaaren kanssa pidettiin ensimmäinen kokoontuminen 13.10.2022, jossa mm. yleispiirteisesti käsiteltiin osanottajien tietotaitoa, kiinnostusta erilaisiin digitoitaviin aineistoihin sekä jo digitoitujen aineistojen tarkistuksiin ja täydennyksiin. Ryhmän toinen tapaaminen pidettiin 21.11.2022, jolloin ryhmä mm. tutustui museon tiloihin sekä osaan digitoitavaa valokuva- ja muuta aineistoa. Varsinaisiin käytännön töihin ryhmä ei vielä päässyt.

Museohinaaja Santun silmälläpito ja siivoaminen

Sopimuksen mukaan Museon ystävät tekivät suunnilleen kerran kuukaudessa tarkastuskäynnin Museohinaaja Santulle. Käyntikerrat kirjattiin museon toimiston vihkoon sekä museon vapaaehtoistyön listalle ja tarkastusraportti toimitettiin joka käynnin jälkeen konservattorille. Porin Päivän lauantaina 24.9. Santulla vieraili 190 henkeä.

Merikappelin ja Tylytn muinaisjäännösten hoito

Ystävät jatkoivat Merikappelin ja Tylytn muinaisjäännösten hoitoa adoptiosopimuksen mukaisesti.

Museonjohtaja Matti Kauppinen haudan hoito

Matti Kauppinen haudan hoitoa jatkettiin aikaisemman suunnitelman mukaan.

Rakennuskulttuuritalo Toivon avustaminen

Toivon pihan puutarhatöitä jatkettiin aikaisemman suunnitelman mukaan touko-elokuun aikana. Ystävät avustivat myös lasten joulupajassa 11.12.

Satakunnan Museon tarjoamat ja yhdistyksen kanssa yhteistyössä järjestetyt tapahtumat

Keväällä Satakunnan Museossa avautui Sota Porissa- ja Rosenlew-museossa Sodassa ja työssä -näyttelyt, jotka kertoivat kotirintaman elämästä tavallisten kaupunkilaisten silmin. Luentosarja toteutettiin yhteistyössä Porin seudun kansalaisopiston ja Satakunnan Museon ystävät ry:n kanssa ja luennot jatkuivat syksyllä.

12.2. ja 26.2. Yhdistys tarjosi jäsenilleen Satakunnan Museon opastetun kaupunkikierroksen: *Porin historiaa museosta kirkolle*. Mukana oli kaikkiaan 43 jäsentä. Oppaana intendentti Carita Tulkki.

17.2. Kaksi *Ystävyiden ja rakkauden polku* -opastusta Satakunnan Museossa. Elon merkkejä -perusnäyttelyssä on pieniä ja suuria ystävyys- ja rakkaustarinoita, jotka esiteltiin opastuksilla. Mukana oli 11 jäsentä. Oppaana intendentti Carita Tulkki.

19.-20.2. Satakunnan Museon ystävät -yhdistyksen jäsen sai tuoda yhden ystävänsä maksutta museoon. *Ystävyiden ja rakkauden polku* oli merkitty näyttelyyn teeman mukaisesti ja tarinoihin pystyi tutustumaan omatoimisesti pienen opasvihon kanssa.

24.3. *Vapaaehtoisten karonkka* Satakunnan Museossa järjestettiin yhteistyössä museon ja ystävät-yhdistyksen kanssa. Paikalla oli 30 jäsentä.

20.4. ja 10.5. *Sota Porissa* -näyttelyn opastukset Satakunnan Museossa. Opastuksilla oli yhteensä 40 jäsentä. Oppaana intendentti Carita Tulkki ja museoassistentti Sari Kaarto.

21.4. Yhdistyksen *kevätkokous* Satakunnan Museossa. Paikalla oli 30 jäsentä.

28.4. *Sodassa ja työssä* -näyttelyn opastus Rosenlew-museossa. Paikalla oli 4 jäsentä. Oppaana Marika Roininen.

6.9. Kaksi tutustumiskertaa Satakunnan Museon Vähäraumalla sijaitsevaan *Varikko*-varastoon. Paikalla oli kaikkiaan 25 jäsentä. Oppaina Varikolla toimivat esinekokoelmista vastaavat amanuenssi Hanna Jaakola ja konservattori Kaisa Lindewall.

20.9. Kaksi *Sota Porissa* -näyttelyn opastusta Satakunnan Museossa. Paikalla opastuksilla oli yhteensä 12 jäsentä. Oppaana Marika Roininen.

24.9. *Porin Päivänä* ystävät esittelivät toimintaansa Satakunnan Museossa ja avustivat samalla Porin Päivän julisteiden myynnissä.

29.9. *Sodassa ja työssä* -näyttelyn opastus Rosenlew-museossa. Paikalla oli 8 jäsentä. Oppaana Marika Roininen.

4.10. *Porin Hiittenmäen puolustusvarustus ja röykkiöt* -opastus. Paikalla oli 8 jäsentä. Oppaana arkeologi Leena Koivisto.

17.11. *Syyskokous* Satakunnan Museossa. Paikalla oli 30 jäsentä.

24.11. *Lempin päivän laputus* Rosenlew-museossa eli perusnäyttelyn sisällön arviointia: mitä säilyttäisit, minkä unohtaisit mahdollista tulevaa uutta perusnäyttelyä ajatellen? Illan aikana kierrettiin näyttelyä ja ystävillä oli mahdollisuus ilmaista mielipiteensä esimerkiksi erilaisin värillisin lapuin. Paikalla oli 16 jäsentä. Tilaisuutta isännöivät intendentit Leila Stenroos ja Timo Nordlund.

15.12. *Joulukahvit*. Satakunnan Museon ystävät -yhdistys ja Satakunnan Museo järjestivät jo perinteeksi muodostuneen pienimuotoisen jouluisen iltatapahtuman yhdistyksen jäsenille. Tarjolla oli kahvia, glögiä ja kastettavaa sekä jouluisia ohjelmaa.

Joulukuussa Satakunnan Museon ystävien jäsenkortilla sai - 20 % (norm. - 15 %) alennuksen museon omista tuotteista Porin museoiden museokaupoissa.

Museokauppa- ja kahvilatoiminta

Satakunnan Museo, Luontotalo Arkin ja Rosenlew-museon lipunmyynnin yhteydessä toimii museokauppa. Museokaupoissa myydään mm. museon teemaan sopivia matkamuistoja, paikallisten käsityöläisten tuotteita sekä kaupungin eri yksikköjen valmistamia tai teettämiä tuotteita. Rakennuskulttuuritalo Toivossa on myymälä, jossa myydään ennen kaikkea vanhojen rakennusten korjaustarvikkeita sekä muita teemaan sopivia tavaroita.

Alennusta museokaupoista saivat henkilökunnan lisäksi Satakunnan Museon ystävät ry:n jäsenet.

Satakunnan Museo on mukana Porin kaupungin yhteisessä verkkokaupassa (verkkokauppa.pori.fi). Myynnissä olivat kauppatuotteiden lisäksi mm. museoiden yhteinen *Museoavain*-kortti sekä museon järjestämien kaupunkiopastusten, etäluentojen ja lasten kesäleirien liput.

Hallituskadulla ei ollut museokahvilaa alkuvuodesta, vaan lipunmyynnin yhteydessä oli myynnissä mehuja ja makeisia. Huhtikuussa 2022 avautui Diakonjuhlan Museo cafe. Kahvilan kanssa oli yhteinen *Museokortti*-tarjous kesällä, kuppi kahvia eurolla.

SATAKUNNAN MUSEO NUMEROINA 2022

Satakunnan Museo. Museovirasto, museotilasto

162

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo			
Maakuntamuseo	m	m	m
Aluetaidemuseo			
MUSEOKÄYNNIT	2020	2021	2022
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Satakunnan Museo	6 254	7 230	9 250
Luontotalo Arkki	1 996	2 001	4 040
Rosenlew-museo	2 063	2 123	4 132
Lavian kotiseutumuseo	0	0	0
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	0	0	0
2. Maksetut käynnit yhteensä	10 313	11 354	17 422
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Satakunnan Museo	4 943	8 331	10 365
Luontotalo Arkki	2 676	3 445	4 208
Rosenlew-museo	1 152	1 954	1 831
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	3 685	3 298	5 577
Lavian kotiseutumuseo	0	0	0
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	12 456	17 028	22 179
5. Kaikki käynnit yhteensä	22 769	28 382	39 601
6. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	1 643	4 110	5 890
7. Ulkomaalaisten käynnit käyntien kokonaismäärästä	346	352	965
8. Asiantuntijapalvelukäynnit	492	426	802
9. Muut käynnit museon tiloissa	242	253	367
Muut käynnit yhteensä	734	679	1 169
10. Käynnit museon järjestämissä tapahtumissa ulkopuolella, UUSI	168	438	1 027
11. Käynnit museon järjestämissä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	0	0	0
12. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita			
Kirjasto	x	x	x
Arkisto	x	x	x
Museokauppa	x	x	x
Museoravintola tai -kahvila	x	x	x
13. Muut palvelut			
Verkkokauppa museokauppatuotteille	x	x	x
Verkkokauppa pääsylipuille ja opastuksille		-	-
YLEISÖTYÖ	2020	2021	2022
1. Opastusten kokonaismäärä	155	308	456
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	7 840	4 112	5 847
3. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	96	67	298
4. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	1 233	907	4 535
5. Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	12	12	27
6. Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	278	169	719
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	0	0	11
8. Muiden yleisötapahtumien lukumäärä	98	82	40
Yleisötapahtumien kokonaismäärä	265	402	523

VERKKOPALVELUT	2020	2021	2022
1. Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	43 392	103 577	40 906
2. Sosiaalinen media: Facebook	3 055	4 769	5 748
3. Sosiaalinen media: Twitter	633	650	0
4. Sosiaalinen media: Instagram	2 181	3 501	3 983
5. Sosiaalinen media: YouTube	178	306	424
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat	-	-	-
7. Verkossa toteutettujen livestriimattujen opastusten kokonaismäärä			
8. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä			
9. Verkossa toteutettujen livestriimattujen työpajojen kokonaismäärä	-	1	-
10. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin työpajoihin osallistuneiden henkilömäärä	-	4	-
11. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötahtumien lukumäärä		8	22
12. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötahtumiin osallistuneiden henkilömäärä		70	331
13. Verkkonäyttelyiden lukumäärä	13	13	9
14. Verkkonäyttelyissä vierailujen/istuntojen lukumäärä	20 857	23 500	18 320
15. Uusien verkkonäyttelyiden lukumäärä			
16. Museon tuottamien videoiden ja videotallenteiden lukumäärä ko. vuonna		22	2
17. Museon tuottamien podcast-jaksojen lukumäärä ko. vuonna			
18. Muiden verkkoon tuotettujen sisältöjen lukumäärä ko. vuonna		13	
19. Museon mobiilipalvelut	3	4	8
PÄÄSYMAKSUT	2020	2021	2022
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alla 18-vuotiaalle kävijöille	ei	ei	ei
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset	8	8	8
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	8	8	8
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset	3	3	3
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	3	3	3
7. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	3	11	3
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	21	47	41
AVOINNA OLO	2020	2021	2022
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden avoinna vain kesäkaudella avoinna jaksoittain poikkeuksellisesti suljettuna	x	x	x
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa			
Satakunnan Museo	220	209	305
Luontotalo Arkki	219	208	305
Rosenlew-museo	219	208	305
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	115	106	151
Lavian kotiseutumuseo	0	0	0

3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa			
Satakunnan Museo	1 609	1 526	2 231
Luontotalo Arkki	1 312	1 238	1 827
Rosenlew-museo	1 312	1 242	1 827
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	608	533	768
Lavian kotiseutumuseo	0	0	0
4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0
5. Poikkeuksellisesti suljettuna olleet museokohteet			
Satakunnan Museo	84	97	
Luontotalo Arkki	86	97	
Rosenlew-museo	86	97	
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	43	45	
Lavian kotiseutumuseo	0	0	

NÄYTTELYT	2020	2021	2022
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	2	11	3
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	0	3	2
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	7	3	2
Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	9	17	7
4. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä			1
5. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	0	0	1
6. Ulkomaille tuotetut näyttelyt	0	0	0
Kaikki näyttelyt yhteensä	9	17	8
7. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	0	0	0

JULKAISUT	2020	2021	2022
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN	0	0	0
2. Museon julkaisemat aikakausjulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN	0	0	0
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	0	1	1
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit	0	0	0
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	1	1	1

KOKOELMAT	2020	2021	2022
1. Onko museossa toteutettu nykydokumentointeja vuoden aikana?	kyllä	ei	kyllä
2. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma			
Kyllä	x	x	x
Ei	-	-	-
Työn alla	-	-	-
3. Esinekokoelmat: koko laajuus	97 380	97 834	98 095
4. Esinekokoelmat: vuoden kartunta	180	454	261
5. Esinekokoelmat: kokoelmapoistot	2	213	230
6. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	64 757	77 868	78 136
7. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on digitoitu?	25 302	28 052	28 102
8. Esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	2 636	3 122	3 253
9. Museon taidekokoelmat: koko laajuus			
10. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta			

11. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot			
12. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
13. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?			
14. Museon taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
15. Julkisen taiteen kokoelmat: koko laajuus	-	-	-
16. Julkisen taiteen kokoelma: koko kartunta	-	-	-
17. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot	-	-	-
18. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	-	-	-
19. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	-	-	-
20. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
21.-26. Luonnontieteelliset kokoelmat			
21. Luonnontieteelliset kokoelmat: koko laajuus	35 174	35 174	35 174
22. Luonnontieteelliset kokoelmat: vuoden kartunta	50	0	0
23. Luonnontieteelliset kokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
24. Luonnontieteelliset kokoelmat: montako objektia luonnontieteellisistä kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	12 735	13 371	15 564
25. Luonnontieteelliset kokoelmat: montako objektia luonnontieteellisistä kokoelmista on digitoitu?	0	0	0
26. Luonnontieteelliset kokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	15 564
27. Valokuvakokoelmat: laajuus	348 665	350 072	350 507
28. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	7 428	14 07	435
29. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	121 456	121 683	130 522
31. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu?	9 285	42 805	50 223
32. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	17 628	17 739	18 265
33. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	689	776	1 077
34. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	9	87	301
35. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	0	547	547
37. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	0	136	437
38. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	341	343	345
40. Arkistomateriaalin sisältö: Satakunta-arkisto on muodostettu vuonna 2000 Satakunnan Museon kokoelmiin kuuluvasta historiallisesta arkistoaineistosta. Arkistoon kuuluu useita suurempia arkistokokonaisuuksia, mutta myös runsaasti yksittäisiä asiakirjoja ja esimerkiksi esinelahjoitusten mukana vuosien varrella museoon tullutta aineistoa; Rosenlew-yhtiön (1853-1987) tuotteisiin liittyvää aineistoa.			

41. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu)	Kirjasto-kokoelma (uudet ja vanhat luetteloidut niteet) 32 614, postikortit 33438, julisteet 286, rakennuspiirustukset 2983, kartat 618	Kirjasto-kokoelma 32646, postikortit 33438, julisteet 286, rakennuspiirustukset 2983, kartat 618	Käsikirjastot ja kirjakokoelma 33113, postikortit 33438, julisteet 286, rakennuspiirustukset 3195, kartat 648 rakensuipiirustukset 3195, kartat 648
42. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	95	63	209
43. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	222	0	41

HENKILÖSTÖ	2020	2021	2022
1. Vakainainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	23,6	24,2	25,4
2. Vakinaisesta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammattillisia henkilötyövuosina	15,8	16,1	17,3
3. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	3,2	1,9	2,7
4. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammattillisia henkilötyövuosina	1,1	0,4	0,9
5. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötyövuosina	2,8	2,9	1,1
Todelliset henkilötyövuodet yhteensä	29,6	29	29,2
6. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötyövuosina	3,5	3,1	3,9
7. Palkaton työ henkilötyövuosina	1,2	2,7	2
8. Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä			
Kyllä	x	x	x
Ei			
9. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	29	10	42
10. Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa	483	242	290

TALOUS - Menot	2020	2021	2022
1. Vakinaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	1 063 358	1 023 271	1 071 467
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	180 924	171 316	135 376
Palkkausmenot yhteensä	1 244 282	1 194 587	1 206 843
3. Kiinteistömenot	1 126 447	1 125 915	1 206 843
4. Korot ja poistot	3 746	2 752	3 083
Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	1 130 193	1 128 667	1 123 821
5. Kokoelmahankintamenot	0	0	0
6. Näyttelytoiminnan menot	60 836	21 912	64 312
7. Markkinointi- ja viestintämenot	5 423	4 243	16 019
8. Muut menot	239 100	172 396	380 396
Muut menot yhteensä	305 359	201 061	460 727
Menot yhteensä	2 679 834	2 521 805	2 791 391
9. Julkiset investoinnit	132 080	0	0

TALOUS - Tulot	2020	2021	2022
1. Valtionosuus (Museolaki 314/2019)	790 734	833 609	872 540
2. Valtionavustukset	101 142	168 260	50 623
3. Kunnan avustukset (ei koske kunnallisia museoita)			
4. Muut toiminta-avustukset			
5. Muut hanke-avustukset	25 605	0	7 500

6. EU-tuet ja avustukset			
7. Työllisyystuki			6 782
8. Sponsorituki	700	198	280
9. Pääsymaksutulot	43 649	54 002	66 137
10. Palvelu- ja myyntitulot	49 386	43 526	72 633
11. Muut omatoimiset tulot	9 229	9 143	19 388
Omat tulot yhteensä	102 964	106 869	158 438
Tulot yhteensä	1 037 545	1 108 738	1 094 883
Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	891 876	1 001 869	923 163

Satakunnan Museo. Museovirasto. Alueelliset vastuumuseot seurantatiedot, kulttuuriympäristön viranomaistyöt	2020	2021	2022
Asiantuntijalausunnot ja kannanotot	374	473	549
Viranomaisneuvottelut ja maankäyttöön liittyvät työpalaverit	131	198	209
Alueidenkäytön suunnitteluhankkeiden arvioinnit	102	85	82
Alueelliset asiakaskontaktit	5 800	5 261	5 128

Talous / tp-tiedot Satakunnan Museo

168

Toimintatuotot

Myyntituotot	24 619
Maksutuotot	130 343
Tuet ja avustukset	24 756
Muut toimintatuotot	18 388

Toimintatuotot yhteensä 198 106

Toimintakulut

Henkilöstökulut	1 169 843
Palvelujen ostot	197 436
Aineet, tarvikkeet, tavarat	51 633
Muut toimintakulut	12 146

Toimintakulut yhteensä 1 431 058

Toimintakate ilman vyörytyskuluja **1 232 952**

Vyörytyskulut **1 322 019**

Satakunnan Museon Porin kaupungin tilille maksettava toimintavuoden

valtiosuus **872 540**

Rahastot

Satakunnan Museon rahasto ja Gösta Widbomin rahasto siirrettiin vuoden 1998 alussa osaksi Porin kaupungin lahjoitusrahastoja.

Satakunnan Museon rahasto

Laskennallinen arvo

Pääoma 31.12.2022 **101 700 €**

Rahaston korkotuotto edelliseltä vuodelta yht. 2 800 € liitettiin vuoden lopussa pääomaan.

Gösta Widbomin rahasto

Laskennallinen arvo

Pääoma 31.12.2022 **33 033,39 €**

ISSN 0359-4327

ISBN 978-952-5648-90-4

Porin kaupungin museopalvelut, Toimintakertomus 2022

Porin taidemuseon julkaisu 170, 2023

