



PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT

– TOIMINTAKERTOMUS 2023

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT – Toimintakertomus 2023

Organisaatio ja tehtävät 5
Museopalvelut vuonna 2023 5
Hallinto 6
Talous / tp-tiedot Porin kaupungin museopalvelut 13

ALUEELLINEN VASTUUMUSEOTYÖ

1. Museotoiminnan edistämistehtävä 15
2. Kulttuuriympäristötehtävä 17
Rakennettu kulttuuriperintö 17
Arkeologinen kulttuuriperintö 21
3. Taidemuseotehtävä 22

PORIN TAIDEMUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2023

Katsaus vuoteen 2023 27
Henkilökunta 30
Toimitilat 39

KULTTUURIVARALLISUUS

Taidekokoelmat 41
Porin kaupungin taidekokoelma 43
Noormarkun kunnan kokoelma 45
AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma 45
Talletuskokoelmat 48
MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ. TOIMINTAKERTOMUS 2023 52

PORIN JULKISET TEOKSET 59

TAIDEMUSEON TIETOPALVELUT JA ASIANTUNTIJATOIMINTA

Arkistot 60
Hankkeet 62
Tutkimus- ja julkaisutoiminta 65
Verkkopalvelut 66

NÄYTTELYT

Porin taidemuseo 69
Poriginal galleria 76

YLEISÖTYÖ

Toimintamallit ja kehitystyö 79

Osallisuus ja kulttuurihyvinvointi 83
Varhaiskasvatuksen taidepalvelut 85
Koulu- ja oppilaitosyhteistyö 87
Vapaa-ajan museoelämykset 89
Yleisöopastukset, työpajat ja tapahtumat 89
Lasten oma ohjelma 93
Seniorityö 94
Museokauppa 95
Kävijät 97

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2023 98
Talous / tp-tiedot Porin taidemuseo 2023 104

SATAKUNNAN MUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2023
Katsaus vuoteen 2023 109
Henkilökunta 110
Toimitilat 123
Hankkeet 125
KULTTUURI- JA LUONNONPERINNÖN TEHTÄVÄKENTTÄ
KOKOELMAT 2023 129
NÄYTTELYT
PYSYVÄT NÄYTTELYT
Satakunnan Museo 137
Luontotalo Arkki 137
Rosenlew-museo 137
Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo 139
VAIHTUVAT NÄYTTELYT
Satakunnan Museo 139
Luontotalo Arkki 141
Rosenlew-museo 143
Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo 143
KIERTONÄYTTELYT 144
Verkkosisällöt 145
MUSEO JA YLEISÖ
Toimintamallit ja kehitystyö 149
Osallisuus ja saavutettavuus 150
Varhaiskasvatus, koulut ja oppilaitokset 151
Vapaa-ajan yleisötapahtumat 153
Lasten ja nuorten tapahtumat 153
Yleisötapahtumat 156
Satakunnan Museon ystävät -yhdistys 165
Museokauppa- ja kahvilatoiminta 167
SATAKUNNAN MUSEO NUMEROINA 2023 168
Talous / tp-tiedot Satakunnan Museo 2023 174



Satakunnan Museon näyttelyesite, Eetu Henttonen

PORIN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT – Toimintakertomus 2023

Vuoden 2021 alusta lähtien Porin taidemuseo ja Satakunnan Museo ovat toimineet kaupunkiorganisaatiossa yhteisenä toimintayksikkönä, Porin kaupungin museopalveluina.

Organisaatio ja tehtävät

Museopalvelut on Porin kaupungin kulttuuriyksikön toimintayksikkö. Kulttuuriyksikkö on osa Sivistystoimialaa, joka toimii Vapaa-ajan lautakunnan alaisuudessa. Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo ovat museopalveluiden perusyksiköitä. Porin taidemuseo vastaa taidemuseotoiminnan tehtäväkentästä ja siihen kuuluu myös Poriginal galleria. Satakunnan Museo vastaa kulttuuri- ja luonnonperinnön tehtäväkentästä ja sen toimipisteitä ovat Satakunnan Museo, Luontotalo Arkki, Rosenlew-museo ja Rakennuskulttuuritalo Toivo. Lisäksi Satakunnan Museon ylläpitää Lavian kotiseutumuseota.

Museoiden tehtävät kaupunkiorganisaatiossa määrittelee sivistystoimialan toimintasääntö. Sen mukaan kaupungin kulttuuriyksikkö vastaa muun muassa museopalveluista ja kulttuurivarallisuuden ylläpitämisestä siten kuin museolaissa säädetään. Porin kaupungin museopalvelut vastaavat myös alueellisista vastuumuseotehtävistä. Satakunnan Museo hoitaa kulttuuriympäristötehtävää sekä alueellisen museotoiminnan edistämistehtävää ja Porin taidemuseo vastaa alueellisesta taidemuseotehtävästä. Porin kaupungin museopalvelut on Suomen museoliiton 1. lk:n jäsen.

Museopalvelut vuonna 2023

Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon yhteistyö jatkui ja syveni entisestään. Museot toteuttivat yhdessä Otos, jälki, henki -näyttelyn Satakunnan Museon Salissa. Porin museoiden kokoelmakeskushanketta valmistelemaan kaupunginjohtaja asetti 21.11.2023 työryhmän, johon kuuluvat museonjohtajat, kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelin, rakennuspäällikkö Jouni Salonen ja kiinteistömanageri Pauli-Matti Kataja. Työryhmä kokoontui ensimmäisen kerran 29.11.2023.

Lisäksi erityisinä kehittämiskohteina olivat ympäristövastuullisuus ja matkailijoille suunnatut palvelut. Museoiden yhteisessä kulttuurimatkailun kehittämishankkeessa ”Vielä yksi yö” käynnistettiin museoiden ympäristötyö sekä kehitettiin muun muassa museoiden yhteistä markkinointia ja museoiden palvelumuotoilua. Yhteistyö Visit Porin kanssa vahvistui, kun Satakunnan Museossa avautui matkailun Tourist Infopoint -piste. Hyvinvointialueen kanssa tiivistettiin ja kehitettiin kulttuuriresepti-toimintaa ja -verkostoa alueella. Maakunnan museot osallistuivat yhdessä myös Varsinais-Suomen museoiden järjestämään Ilmastostudio-etätilaisuuteen marraskuussa Porin kaupungintalolla. Tilaisuuden tavoitteena oli rohkaista museoita ottamaan käyttöön entistä ympäristöystävällisempiä toimintatapoja. Porin kaupungin museopalvelut ottivatkin vuoden aikana edistysaskeleita ympäristötyössään valmistelemalla Ekokompassi-sertifikaattiin tähtäävää ympäristöohjelmaa.

Hallinto

Porin kaupungin sivistystoimen organisaatio muodostuu kolmesta toimintatasosta. Nämä ovat toimialataso, toimintayksikkötaso ja perusyksikkötaso. Sivistystoimialaan kuuluvat yksiköt ovat kulttuuriyksikkö, liikunta- ja nuorisoyksikkö, opetusyksikkö sekä varhaiskasvatusyksikkö. Sivistystoimialaa johtaa toimialajohtaja Esa Kohtamäki.

Porin kaupunginvaltuusto on 19.9.2022 § 134 hyväksynyt hallintosäännön muutokset ja lisäykset koskien sivistystoimialan lautakuntauudistusta 1.1.2023 alkaen. Uudistuksessa sivistystoimiala jakautuu sivistyslautakunnaksi ja vapaa-ajan lautakunnaksi.

1. Sivistyslautakunnan vastuualueena on varhaiskasvatus- ja opetusyksiköiden alainen toiminta. Lautakunnalla on Porin seudun kansalaisopiston hallintojaosto.
2. Vapaa-ajan lautakunnan vastuualueena on kulttuuriyksikön sekä liikunta- ja nuorisoyksikön toiminta.

Lautakunnat johtavat ja kehittävät alaistaan toimialaa ja vastaavat palvelujen tuloksellisesta järjestämisestä. Lautakunnat seuraavat ja arvioivat palvelujen vaikuttavuutta ja varaavat asukkaille ja käyttäjille mahdollisuuden osallistua palveluiden suunnitteluun ja kehittämiseen.

Molemmissa lautakunnissa on 13 jäsentä ja edustajat nuorisovaltuustosta ja vammaisneuvostosta. Lautakunnan esittelijänä toimii sivistystoimialan johtaja Esa Kohtamäki.

Kaupunginhallitus valitsi edustajakseen vapaa-ajan lautakuntaan Ismo Läntisen päätöksellään 19.12.2022 § 767.

VAPAA-AJAN LAUTAKUNTA 2023–2025 (Kaupunginvaltuusto 12.12.2022 § 202)

Jäsen	**Varajäsen**
puheenjohtaja Sonja Myllykoski, SDP	Anne Jakonen, SDP
varapuheenjohtaja Viliina Välimäki, KOK	Karoliina Tala, KOK
Sinikka Alenius, SDP	Pirjo Mäki, SDP
Joonas Ryynänen SDP	Sami Hietaharju, SDP
Juha Joutsenlahti, KOK	Tommi Saarivirta, KOK
Henri Järvinen, KOK	Jani Mäntysaari, KOK
Marianne Ostamo, PS	Anna Domander, PS
Etta Peltola, PS	Raili Arola, PS
Matti Välimäki, PS	Markku Palomäki, PS
Antero Kivelä, VAS	Jelena Kiilholma, VAS
Mika Aho, VAS	Ilpo Kyllönen, VAS
Reetta Vähätalo-Amhdak, VIHR	Heli Lehti, VIHR
Marita Salmio, KESK	Timo Oravainen, KESK

Vuonna 2023 Vapaa-ajan lautakunta kokoontui kaikkiaan 12 kertaa. Porin taidemuseota ja Satakunnan Museota erikseen koskevia päätöksiä tehtiin 16:sta pykälässä.

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 17.1.2023
§ 3 Vapaa-ajan lautakunta
§ 5 Sivistystoimialan toimintasäännön päivittäminen
§ 6 Sivistystoimiala, vapaa-ajan lautakunnan käyttösuunnitelma vuodelle 2023
§ 12 Porin kaupungin museopalveluiden palveluhinnasto 1.2.2023 alkaen

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 14.2.2023
§ 29 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset:
§ 1 Kokoelmahankintapäätös_1/2023, 16.01.2023
§ 2 Kokoelmahankintapäätös_2/2023, 20.01.2023
§ 3 Kokoelmahankintapäätös_3/2023, 20.01.2023
§ 4 Kokoelmahankintapäätös_4/2023, 26.01.2023

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 11.4.2023
§ 42 Edustajien valinta valtakunnallisille museopäiville sekä Suomen Museoliiton 100. vuosikokoukseen Helsingissä 24.5.-26.5.2023
§ 46 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset:
§ 5 Kokoelmahankintapäätös_5/2023, 10.03.2023

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 9.5.2023
§ 55 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset:
§ 22 Toimintatonnin myöntäminen, Croquis-piirustusiltojen sarjan järjestäminen, 02.05.2023

Vapaa-ajan lautakunta, kokous 6.6.2023
§ 63 Tiedoksi merkittävät viranhaltijapäätökset:
§ 25 Museoiden laajennetut kesäaukioloajat, 11.05.2023

Vapaa-ajan lautakunnan kokouspöytäkirjat ovat saatavilla osoitteessa:

https://pori.cloudnc.fi/fi-FI/Toimielimet/Vapaaajan_lautakunta

Aukioloajat, pääsymaksut ja Museoavain

Porin taidemuseo

Porin taidemuseo sulkeutui yleisöltä 9.1.2023. Taidemuseo avataan peruskorjauksen jälkeen tammikuussa 2025.

PELTO-OBSERVATORIO, 16.6.–20.8.2023

Kirjurinluodon Hanhipuisto, Pori

16.6. klo 13–20 (taiteilija- ja kuraattorikierros klo 13 & avajaistilaisuus klo 18–20)
17.–21.6. la–ke klo 11–18 (ma suljettu), 22.6. klo 11–15, 23.6.–25.6. juhannuksena suljettu
26.6.–31.7. ma–su klo 11–18, 1.8.–20.8. ti–su klo 11–18
21.–31.8.2023 avoinna sopimuksen mukaan
vapaa pääsy

Poriginal galleria

ma suljettu, ti-su klo 11–18
Avoinna myös maanantaisin 3.–31.7.2023

Satakunnan Museo

ma suljettu, ti ja to-su klo 11–18, ke klo 11–20
Avoinna myös maanantaisin klo 11–18 ajalla 26.6.–31.7.2023

Luontotalo Arkki ja Rosenlew-museo

ma suljettu, ti-su klo 11–17
Avoinna myös maanantaisin 26.6.–31.7.2023

Rakennuskulttuuritalo Toivo

Toivo oli avoinna ti-to klo 12–17 ja lokakuu-huhtikuu joka kuukauden toinen ke klo 19 saakka.
Kesäkauden 30.6.–28.7. ti-pe klo 12–17. Joulukaudella (viikot 1, 51–52) Toivo oli suljettu.
Muina aikoina avoinna sopimuksen mukaan.

Korsmanin talo

Korsman oli avoinna talviloma- ja syyslomaviikot 20.2.–2.3. ja 17.–26.10. ti-to klo 12–17.
Kesäkauden 20.5.–24.9. ti-to klo 12–17 ja 30.6.–28.7. myös perjantaisin klo 12–17.
Koulujen lukuvuoden aikaan Korsmanin talo omistautuu lasten kulttuuriperintöopetukseen.

Lavian kotiseutumuseo

Heinäkuussa pe-la klo 10–12

	Porin taidemuseo	Satakunnan Museo	Luontotalo Arkki	Rosenlew-museo
Aikuiset	4 € *	8 €	6 €	6 €
Eläkeläiset, opiskelijat, työttömät, varusmiehet, siviilipalvelusmiehet	2 € *	4 €	3 €	3 €
Lapset 7-17 v.	2 € *	3 €	2 €	2 €
Perhelippu (2 aik. + lapset 7-17 v.)	8 € *	16 €	12 €	12 €
Yhteislippu/Aikuiset	17 €	17 €	17 €	17 €
Yhteislippu/ eläkeläiset, opiskelijat, työttömät, varus- ja siviilipalvelusmiehet	8,50 €	8,50 €	8,50 €	8,50 €
Yhteislippu/Lapset	5 €	5 €	5 €	5 €
Porilaiset koululaisryhmät opettajan johdolla	maksutta	maksutta	maksutta	maksutta
Porin ulkopuoliset koululaisryhmät ma-pe ennen klo 11, lisäksi avoinnapitomaksu Aikuisopiskelijat (yksityiset)	1,5 €/hlö 2 €/hlö	1,5 €/hlö 4 €/hlö	1,5 €/hlö 4 €/hlö	1,5 €/hlö 4 €/hlö
Muut aikuisryhmät väh. 10 henk.	4 €/hlö	6 €	5 €	5 €
Lasten synttärit	150 €	-	120 €	-
Museoavain	200 €	200 €	200 €	200 €
Museokortti	76 €, uusijat 69,50 €	76 €, uusijat 69,50 €	76 €, uusijat 69,50 €	76 €, uusijat 69,50 €

** Porin taidemuseon pääsymaksut puolitettiin vuonna 2022 pienempien näyttelytilojen vuoksi. Toimintavuonna 2023 taidemuseo oli suljettu yleisöltä 9.1. alkaen.*

Porin museoissa käyvät maksuvälineet olivat myös Smartum, Edenred, Eazybreak, Epassi, Tyky+ -seteli. Porin museoissa käy Suomen museoliiton perustama suomalaisten museoiden yhteinen pääsylippu, Museokortti. Poriginal galleriassa, Rakennuskulttuuritalo Toivossa, Korsmanin talossa ja Lavian kotiseutumuseossa käynnit olivat maksuttomia. Korsmanin talon kävijöillä oli kuitenkin mahdollisuus tukea toimintaa vapaaehtoisen maksun muodossa.

Museoon pääsee myös Eurooppalaisella vammaiskortilla ja Vessapassi on käytössä. Porin taidekoulun ja Otsolan kansalaisopiston opiskelijapassilla pääsi museoon maksutta koko perhe. Porin kaupungin nuorisopassilla museon toimipisteisiin opiskelija pääsi maksutta. Porin kaupunki tarjosi alaikäisille lapsille ilmaisen viikonloppu- ja pyhäetuuden museoiden toimipisteisiin. Kaupunki järjesti kulttuuri- ja liikuntapalvelujen yhteisiä Maksa mitä haluat -päiviä neljä kertaa toimintavuoden aikana.

Museoavain

Porin museoiden yhteinen kanta-asiakkuuskortti, Museoavain, lanseerattiin vuonna 2021. Taustalla oli saman vuoden alusta voimaan tullut museoiden hallinnollinen yhdistyminen. Uudistuksen myötä Porin taidemuseon Mesenaattikortti ja Satakunnan Museon Museon avain -kortti poistettiin käytöstä. Museoavaimen hinnaksi päätettiin 200 € ja voimassaoloajaksi kalenterivuosi. Uudistus laajensi asiakkaiden mahdollisuutta käyttää Porin museoiden palveluita sekä antoi Porin museoille tilaisuuden tavoittaa uusia asiakkaita. Kortin hintaan tai voimassaoloon ei tullut muutoksia vuonna 2023.

Museoavaimen käyttöehdot ja kohteet pysyivät myös ennallaan kertomusvuonna. Museoavaimeen sisältyy kaikkien Porin museoiden kokoustilojen käyttö ilman lisämaksua. Kokoustilat ovat pääasiassa käytettävissä museoiden aukioloaikoina, Porin taidemuseon kokoustila on käytettävissä myös aukioloaikojen ulkopuolella. Varauskertojen määrää ei ole rajattu, mutta tiloja ei ole tarkoitettu viikoittain toistuvaan, säännölliseen toimintaan. Museoavain myös oikeuttaa haltijansa maksuttomaan sisäänpääsyyn Porin museoiden näyttelyihin vierasryhmän kanssa. Korttiin sisältyy lisäksi 50 % alennus opastusmaksuista sekä 15 % alennus museokauppojen valikoiduista tuotteista.

Vuonna 2023 Museoavain oli voimassa 17 yrityksellä tai yhdistyksellä. Kertomusvuonna Museoavaimen käyttöön vaikutti Porin taidemuseon peruskorjaus, jonka takia taidemuseon kokoustilat eivät olleet kortinhaltijoiden käytössä. Museoavaimella on oma, vakiintunut ja museokohtainen aktiivinen käyttäjäkuntansa etenkin yhdistyskentällä.

Porin kaupungin museoiden kehittäminen

Kulttuurimatkailuhanke Vielä yksi yö

Museopalveluiden yhteinen kulttuurimatkailuhanke Vielä yksi yö jatkui vuonna 2023. Hankkeen tavoitteena oli parantaa Porin ympärivuotista kulttuurimatkailutarjontaa hyödyntämällä museoiden sisältöjä ja tietotaitoa kaupunkikeskustan vetovoimaisuuden kasvattamisessa. Hankkeessa pyrittiin kehittämään myös museoiden valmiuksia palvella matkailijoita. Hankkeessa työskentelivät projektisuunnittelija Minerva Koski sekä projektityöntekijä Eetu Henttonen.

Hankkeen yhteydessä museoiden markkinointi- ja viestintävalmiuksia vahvistettiin. Kohteiden logot, värit ja typografia uudistettiin ja materiaalista laadittiin graafinen ohjeisto. Kohteille luotiin kuvapankit ja uutta kuvamateriaalia. Kuvaajana museokuvauksissa toimi valokuvaaja Mikael Leppäniemi. Esitemateriaaleja uudistettiin yhteisflyerin ja näyttelyesitteiden osalta.

Markkinointitoimenpiteiden tueksi laadittiin vuosikellot Porin museoiden matkailua koskeville toimenpiteille ja sesongeille. Yhteismainoksia toteutettiin kesän aikana printtilehtien kesäliitteissä ja syysloma-aikaan kohdennetulla sosiaalisen markkinoinnilla. Kohteiden verkkosivujen käyttäjäystävällisyyttä kehitettiin ja tiedon löydettävyyttä parannettiin. Verkkosivuista toteutettiin englanninkieliset versiot. Yhteisen laskeutumissivun englanninkielisen sivuston päivitys laitettiin myös vireille.

Yhteistyö matkailutoimijoiden välillä tiivistyi, kun Satakunnan Museo aloitti alkuvuodesta Porin virallisena matkailun infopisteenä. Kesäkauden osalta museoiden aukioloaikoja laajennettiin myös maanantaipäiville juhannuksesta heinäkuun loppuun. Syksyn aikana aloitettiin lisäksi kokoamaan Porin keskustan kulttuuritarjontaa yhdistäviä kulttuurireittejä, jotka on tarkoitus julkaista digitaalisessa muodossa.

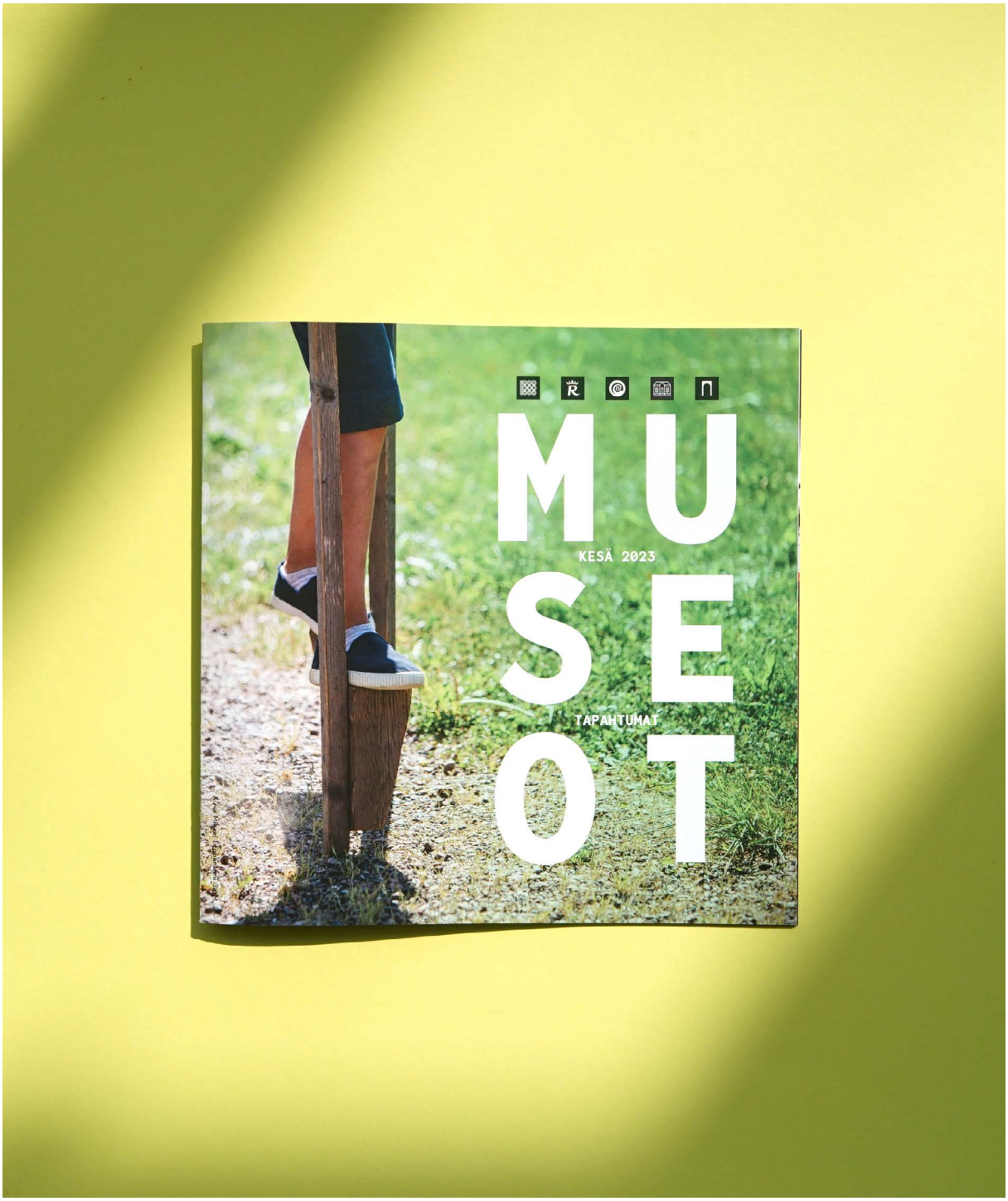
Museoiden ympäristötyö

Kulttuurimatkailuhankkeen osana museoiden vastuullisuustyötä kehitettiin ja aloitettiin Ekokompassi-ympäristöjärjestelmän rakentaminen. Ympäristötyötä edistämään perustettiin työryhmä, johon kuului eri kohteista ja työtehtävistä olevaa henkilöstöä sekä museoiden johtajat. Projektisuunnittelija Minerva Kosken lisäksi työryhmään kuuluivat Leila Stenroos, Kaisa Lindewall, Martti Koski, Jonna Karttunen ja Heidi Laine. Ympäristötyötä edistettiin Ekokompassin asiantuntijan Jenni Sademiehen avustuksella. Vuoden aikana osallistettiin henkilökuntaa ideoimaan ympäristötekoja, selvitettiin museoiden ympäristön kannalta vaikuttavimmat osa-alueet, laadittiin Porin museoiden ympäristölupaus ja ympäristöohjelma.

Porin museoidden ympäristölupaus: Porin museot sitoutuvat vähentämään ympäristökuormitustaan ja edistämään ympäristön kannalta kestävämpiä toimintatapoja. Vähennämme energian kulutusta, vahvistamme hankintojen vastuullisuutta, edistämme materiaalien kiertoa, sujuvoitamme jätteiden lajittelua ja lisäämme henkilökunnan sekä yleisöjemme ympäristötietoisuutta.

Tähtihetkiä museoissa -partnerihanke

Porin lasten- ja nuortensuojelu säätiö myönsi Porin museoille 15 903 suuruisen avustuksen lasten ja nuorten toiminnan kehittämiseen v. 2022. Hanke jatkui koko vuoden 2023 ajan. Puolipäiväisenä hanketyöntekijänä Satakunnan Museon osalta toimi Jonna Karttunen. Hankkeessa toteutettiin vuoden 2023 aikana 3–10-vuotiaille suunnatut Tähtihetkiä museoissa -toimintareput Luontotalo Arkkiin, Rosenlew-museoon ja Rakennuskulttuuritalo Toivoon. Satakunnan Museon reput otetaan käyttöön vuoden 2024 aikana ja Porin taidemuseossa peruskorjauksen jälkeen vuonna 2025. Reput sisältävät ohjeet ja erilaisia välineitä näyttelyiden uudenlaiseen havainnointiin moniaistisin keinoin. Tehtävät ovat pohdiskelevia sekä aikuisen ja lapsen väliseen vuorovaikutukseen kannustavia. Jokaisen museon repussa on omanlaisensa sisältö, jota voi tarpeen mukaan myöhemmin muuttaa ja uudistaa.



Kesän tapahtumaesite.
Kuva Ilona Juntura Porin taidemuseo

Talous / tp-tiedot Porin kaupungin museopalvelut 2023

Toimintatuotot		
Myyntituotot	36 703	
Maksutuotot	172 056	
Tuet ja avustukset	180 086	
Muut toimintatuotot	85 403	
Toimintatuotot yhteensä		**474 248,93**
Toimintakulut		
Henkilöstökulut	2 059 106	
Palvelujen ostot	543 847	
Aineet, tarvikkeet, tavarat	232 330	
Muut toimintakulut	18 259	
Toimintakulut yhteensä		**2 853 543**
Toimintakate ilman vyörytyskuluja		**2 379 294**
Vyörytyskulut		**1 243 285**



Ei-ammatillisten museoiden kokoelmakäsikirjoja työstettiin työpajoissa, joista yksi järjestettiin Euran Kauttuan terassitalossa. Kuva Akuliina Aartolahti SatM



ALVA-arkeologit Turussa.

ALUEELLINEN VASTUUMUSEOTYÖ

Porin museot on Opetus- ja kulttuuriministeriön nimittämä alueellinen vastuumuseo. Satakunnan Museo vastaa museotoiminnan edistämistehtävästä ja kulttuuriympäristötehtävästä ja Porin taidemuseo alueellisesta taidemuseotehtävästä. Tehtäviä toteutetaan Museoviraston kanssa neuvotellun suunnitelman mukaan. Vuosi 2023 oli nelivuotiskauden 2023–2026 ensimmäinen ja se toteutui suunnitelman mukaisesti

Museotoiminnan edistämistehtävä ja taidemuseotehtävä risteävät keskenään erityisesti alueen ammatillisten museoiden yhteistyöverkoston toiminnassa. Vuonna 2023 verkosto jatkoi maakunnallista kokoelmaohjelmaa suunnittelemalla ja toteuttamalla yhteisen arkistokoulutuksen sekä suunnittelemalla yhteistä nykydokumentointi-kampanjaa. Molemmat jatkuvat seuraavan vuoden puolelle. Maakunnallisen kokoelmaohjelman tilasto-osuus päivitettiin. Lisäksi eri kokoonpanoilla kokoonnuttiin useita kertoja vuodessa: aloitettiin mm. varastokierrokset, joiden tarkoituksena on tutustua toistemme kokoelmavarastoihin. Suomen museoliiton Poliitikon museoharjoittelu-kampanja toteutettiin yhteistyössä alueen museoiden kanssa ja vierailukutsu lähetettiin Satakunnan uusille kansanedustajille. Kutsun otti vastaan Juha Viitala, joka vieraili museokohteissa Raumalla.Porin museot järjestivät myös maakunnallisen ilmastostudion, joka oli osa Varsinais-Suomen museoiden Ilmastolupaus-hanketta.

Museotoiminnan edistämistehtävä

Alueellisen museotyön piirissä on 30 erillistä museon omistavaa tahoa eli kuntaa tai yhteisöä. Erillisiä museokohteita näillä toimijoilla on 41. Maakunnan kahdeksan ammatillisesti hoidettua museota on alueellisen työn kivijalka. Yhteistyötä tehdään myös maakunnan muiden kulttuuriperintötoimijoiden ja yhteistyöverkostojen kanssa yhä enenevissä määrin. Vuonna 2023 tehtiin yhteistyötä mm. Satakuntaliiton sekä Satakunnan historiallisen seuran kanssa. Yhteistyöverkosto kattaa myös esimerkiksi alueen oppilaitokset, kuten SAMKin, Rauman OKL:n ja Turun yliopiston Kulttuuriperinnön ja maisemantutkimuksen laitoksen. Tärkeänä yhteistyökumppanina on myös ollut Porin seudun kansalaisopisto. Lisäksi Satakunnan Museo on mukana useissa erilaisissa työryhmissä.

Satakunnan Museo haki talkoo-kulttuuria aineettoman kulttuuriperinnön kansalliselle listalle. Yhteistyökumppaneina hakemuksessa olivat Suomen Kotiseutuliitto, Martta-liitto sekä Suomen maa- ja kotitalousnaiset. Talkoot-kulttuuri lisättiin aineettoman kulttuuriperinnön kansalliselle listalle syksyllä 2023. Yle Radio Suomen toimittaja Olli Haapakangas teki aiheesta jutun ohjelmasarjaansa Sunnuntailöylyt.

Vuonna 2023 Paikallismuseoiden kanssa aloitettiin kokoelmakäsikirjojen tekeminen. Kyseessä on ei-ammatillisten museoiden kokoelmapoliittinen ohjelma, jollainen kaikilta museoilta on tähän saakka puuttunut. Kokoelmakäsikirjaa työsti kymmenen museota ja koulutus-/työpajapäiviä järjestettiin eri puolilla maakuntaa yhteensä seitsemän. Työpajoissa oli mukana myös Satakunnan Museon kokoelma-amanuenssi. Kokoelmakäsikirjoja saadaan valmiiksi tulevan vuoden aikana.

Maakunnallinen museopäivä järjestettiin keväällä ja sen aiheena oli ”Katse kokoelmiin”. Lisäksi syksyllä järjestettiin paikallismuseoretki, joka suuntautui Pohjois-Satakuntaan: Noormarkkuun, Pomarkkuun ja Siikaisiin. Retkellä oli mukana myös Satakunnan Museon ystävät -yhdistyksen jäseniä.

Kokoelmien digitointi edistyi neljässä paikallismuseossa osin museoiden omin voimin, osin Museoviraston hankerahoituksella. Myös yhden ammatillisesti hoidetun museon digitointi Satakunnan Museon kokoelmahallintajärjestelmään edistyi. Yhdessä kokoelmatiimin kanssa määriteltiin kokoelmahallintajärjestelmän käyttöehdot ammatillisille museoille. Vuoden 2023 aikana aloitettiin myös paikallismuseoiden Finna-liittymien valmistelu: syksyllä 2023 kartoitettiin mukaan haluavat museot ja suunniteltiin koulutus sekä ehdot ja periaatteet.

Alueellisina palveluina toteutettiin mm. Euroopan kulttuuriympäristöpäivä Kokemäellä 10.9. (ks. tapahtumat). Lisäksi toteutettiin runsaasti luentoja eri puolilla maakuntaa sekä etäluentoja ja striimattuja luentoja ja järjestettiin yhteistyössä alueen toimijoiden kanssa seminaareja ja tapahtumia. Elokuussa 2023 aloitettiin Museoviraston Innovatiivisen rahoituksen turvin museopalveluita meille kaikille



Korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen Noormarkun kotiseututalo Kaharin maakellarissa.
Kuva Akuliina Aartolahti SatM



Hinnerjoen kotiseutumuseolle suunnitellut näyttelyvalot toteutettiin Museoviraston avustuksella.
Kuva Akuliina Aartolahti SatM



Paikallismuseoretki Pohjois-Satakuntaan syyskuussa. Siikaisten kotiseutumuseo. Kuva Akuliina Aartolahti SatM

-hanke, jonka tarkoituksena on kehittää uusia alueellisia palveluita.

Kulttuuriympäristötehtävä

Satakunnan Museon kulttuuriympäristötehtävää ovat hoitaneet arkeologi Leena Koivisto, rakennustutkija Olli Joukio sekä korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen. Rakennuskonservaattorin tehtävänimike muuttui korjausrakentamisen asiantuntijaksi vuonna 2023.

Kulttuuriympäristöön kohdistuvissa kaava- ja muissa maankäyttöhankkeissa arkeologi ja rakennustutkija ovat käyneet neuvotteluja ja osallistuneet viranomaisneuvotteluihin sekä toimineet lausunnonantajina. Korjausrakentamisen asiantuntija on antanut neuvontatyön ohella lausuntoja rakennusten korjaus- ja purkuhankkeista sekä osallistunut isommissa hankkeissa myös työmaakokouksiin. Museo on tehnyt rakennusinventointeja, ohjannut kuntien ja konsulttien toteuttamia rakennusinventointeja, rakennushistoriallisia selvityksiä ja kulttuuriympäristöselvityksiä sekä arkeologisia inventointeja.

Rakennettu kulttuuriperintö

Inventoinnit, rakennushistoriaselvitykset sekä työryhmät

Satakunnassa tehtiin vuonna 2023 useita pienempiä rakennusinventointeja ja kolme rakennushistoriaselvitystä. Vuonna 2022 käynnistynyt Satakunnan rakennetun kulttuuriympäristön päivitys- ja täydennysinventointi valmistui loppukeväällä 2023. Satakunnan Museo osallistui inventoinnin ohjausryhmään. Jo aiemmin käynnistynyt, viivästynyt ja paikoin puutteelliseksi todettu Yyterinniemen kulttuuriympäristöselvitys eteni museon ohjauksessa, mutta keskeytyi jälleen selvitystyön tekijän työllistyttyä muualle. Porin kaupunkisuunnittelun työnä toteutettavan selvityksen on tarkoitus valmistua kevään 2024 aikana museon toimiessa edelleen pääasiallisena ohjaajana. Satakunnan Museo toimi ohjaajana vuonna 2023 toteutetussa Kokemäen taajamaosayleiskaavan päivitys- ja täydennysinventoinnissa sekä Peipohjan asemakaavamuutoksen lähtötiedoiksi toteutetussa inventoinnissa (Heilu Oy) sekä vuonna 2023 aloitetussa Ulvilan keskustaajaman osayleiskaava 2045-alueen päivitys- ja täydennysinventoinnissa (Sitowise Oy).

Omina inventointeina toteutettiin Rauman kaupungin tilaamana kaavamuutoksen lähtötiedoiksi Rauman kaupungintalon korttelin, Rauman Y-korttelin, Ankkuripuiston koulun ja kirjaston sekä Lapin Pyörnin rakennusinventoinnit (FM Jari Heiskanen). Lisäksi toteutettiin tilausinventointeina Rauman paloaseman ja uimahallin rakennusinventoinnit sekä Nummen kaupunginosan päivitysinventointi (Mia Oraviita).

Vuonna 2023 aloitettiin myös ensimmäistä kertaa omarahoitteinen teemainventointi Satakunnan sodan jälkeen rakennetuista kouluista, jossa pääasiallisena projektitutkijana toimi FM Susanna Hietamäki. Selvitys viedään loppuun vuoden 2024 aikana.

Vuoden 2023 alussa valmistui museon ohjaamana myös Porin konepajan Osalan ja polttoainevaraston rakennushistoriallinen selvitys. Rakennushistoriallinen toteutettiin myös Isonsannan sahan alueesta (arkkitehti Sanna Ihatsu / CasaCo Studio Oy) sekä Porin Outokummun tehdasalueella Aalto yliopiston ja Turun yliopiston yhteistyönä Outokumpu Oy:n Porin konttori- ja laboratoriorakennusten rakennushistoriallinen selvitys.

Museo osallistui jo vuoden 2022 puolella aloitettujen entisen lyhytaaltoaseman korjauksen ja muutoksen hankesuunnitteluun, Porin Valimosalin hankesuunnitteluun ja Porin Jokikeskuksen suunnitteluun liittyviin kokouksiin sekä Porin metsän ja maauimalan sekä maauimalan aukion maisemasuunnittelun yhteistyöryhmään. Rakennustutkija osallistui myös Kirjurinluodon saunahankkeen suunnittelukilpailuun liittyvään arviointiryhmään. Rakennustutkija osallistui lisäksi vuonna 2022 käynnistyneeseen ja vuoden aikana jatkuneeseen maanlaajuiseen paikallisiin arkkitehtuuripoliittisiin ohjelmiin keskittyvän Uusi paikallinen -kehitysryhmään, jossa Porin lyhytaaltoasema on esimerkkitapauksena mukana. Rakennustutkija osallistui myös Varsinais-Suomen ELY-keskuksen järjestämiin kehittämiskeskusteluihin sekä yhdessä korjausrakentamisen asiantuntijan kanssa Satakuntaliiton maakuntakaavaa varten laaditun kulttuuriympäristöselvityksen esittelyyn eri kunnissa. Rakennustutkija ja museonjohtaja kävi-



Kohteen tarkastus Köyliössä.



Röykkiöiden merkintä Rieskaronmäellä.



Vauriokartoitusta Ulvilassa.

vät yhdessä Museoviraston ja Varsinais-Suomen ELY:n edustajien kanssa Raumalla kertomassa kaupungin johdolle mikä rooli kullakin on kulttuuriympäristön ja rakennusperinnön suojelussa ja mitä se tarkoittaa käytännössä. Valitettavasti selkeä asennemuutos kulttuuriympäristön suojeluun on ollut havaittavissa yleisesti.

Vuoden 2023 aikana erilaiset tuuli- ja aurinkovoimahankkeet jatkoivat kasvuaan sekä Satakunnan ja naapurimaakuntien alueella, ja tämän vuoksi museo osallistui lukuisiin eri hankkeita koskeviin viranomaisneuvotteluihin.

Väyläviraston Pori-Tampere-rataosuuden liikenneturvallisuuden parantamiseen liittyvä hanke jatkui. Hankkeeseen liittyy myös tasoristeysten poistaminen niiden korvaaminen uusilla tieyhteyksillä. Muutoksilla on paikoin vaikutusta myös kulttuuriympäristöihin ja museo osallistui suunnitelmia koskeviin neuvotteluihin. Lisäksi museo osallistui eri tiehankkeiden, kuten VT8 ja VT2 parantamista koskeviin neuvotteluihin, jotka jatkuvat edelleen vuoden 2024 puolelle.

Rakennussuojelu ja korjausrakentamisen ohjaus

Vuoden 2022 tavoin erityisesti modernin rakennusperinnön ja koulujen suojelu-, korjaus- ja uudisrakennuskysymykset ovat olleet esillä aikaisempien vuosien tavoin. Merkittävimpiä vuoden 2023 toteutuneita purkuhankkeita oli jo vuonna 2022 varmistunut Rauman Nanun ja Aronahteen koulujen purkaminen. Loppuvuonna 2022 esille nousseet Nakkilan kirkonseudun koulun sekä Harjavallan koulukeskuksen liikuntasalisiiven purkamishankkeet etenivät vuoden 2023 aikana lausuntovaiheeseen. Varsinais-Suomen ELY-keskus valitti molemmista purkuhankkeista. Uusina purkuhankkeina nousivat esiin suunnitelmat Porin kaupungin omistamien Ruosniemen koulun, Ruosniemen päiväkodin sekä kaupunginsairaalan entisen pesularakennuksen purkamiseksi. Vuoden aikana jatkui myös kehitys, jossa kunnat realisoivat omistamiaan kiinteistöjä tavalla tai toisella. Varsinkin Porin kaupungin alueella kaupungin omistaman modernin rakennuskannan purkusuunnitelmat jatkuivat edelleen. Porin kaupunginkirjaston osalta purkukeskustelu kääntyi lopulta rakennuksen korjaamiseen. Satakunnan Museo osallistui vuoden aikana myös aktiivisesti Harjavallan voimalaitoksen sekä Kolsin voimalaitoksen alueille toteutettaviin sähköasemiin liittyviin neuvotteluihin.

Edellisen vuoden tavoin museota paljon työllistäneitä hankkeita olivat täydennysrakentaminen ja vanhojen rakennusten muutokset etenkin Porin ja Rauman puukaupunkialueilla sekä edelleen jatkunut Reposaaren puukoulukorttelihanke sekä useat korjaus- ja suojelukysymykset. Uutena mittavampana korjaushankkeena alkoi Porin taidemuseon peruskorjaus. Satakunnan Museon korjausrakentamisen asiantuntija on osallistunut sekä Reposaaren koulukorttelin että taidemuseon korjaushankeen neuvotteluihin sekä työmaakokouksiin. Rakennustutkija sekä korjausrakentamisen asiantuntija osallistuivat aktiivisesti myös Porin Kristillisen koulun uuteen koulurakennukseen liittyviin neuvotteluihin sekä uudisrakennuksen ulkoasun ohjaamiseen. Porin kaupungin alueella merkittävänä uutena hankkeena vuoden aikana eteni Porin Konepajan entisen valimon / Osalan käyttötarkoituksen muutos teollisuuskäytöstä liike- ja toimistotiloiksi. Satakunnan Museon rakennustutkija sekä korjausrakentamisen asiantuntija osallistuivat hankkeeseen liittyviin neuvotteluihin ja lausuivat rakennuslupahakemuksesta sekä koko hanketta silmällä pitäen kävivät tutustumassa kaupungin rakennusvalvonnan edustajan kanssa Helsingissä Vallilan konepajaan ja siellä toteutettuihin ratkaisuihin.

Edellisenä vuonna räjähdysmäisesti kasvanut aurinkopaneelikysyntä hieman laantui, mutta aiheutti edelleen sekä rakennustutkijalle että korjausrakentamisen asiantuntijalle lisätyötä Porin lisäksi myös Rauman arvokkaissa rakennetuissa kulttuuriympäristöissä. Rauman kaupungin kanssa järjestettiin kaupungin pyynnöstä erillinen katselmus asentamiseen soveltuvista kiinteistöistä sekä yleisesti asentamiseen liittyvistä reunaehdoista.

Satakunnan Museo osallistui myös pitkään tekeillä olleen Vanhan Rauman asemakaavamuutoksen viranomaistyöryhmään. Muilta osin suurimmat kaavahankkeet liittyivät edelleen maakuntakaavan uudistamiseen sekä käynnistettyihin Ulvilan ja Kokemäen taajamaosaleiskaavoihin. Porissa mm. Noormarkun Ruukin taidemuseon asemakaavamuutos eteni ehdotusvaiheeseen. Raumalta lausuttavana oli laajemmista kaavahankkeista mm. Aronahteen ja Nanun koulualueen asemakaavamuu-





Adoptoi monumentti Isle of Arranilla ja Skotlannissa.

tos sekä Y-korttelin asemakaavamuutos. Erilaiset tuuli- ja aurinkovoimahankkeet sekä niihin liittyvät kaava- ja YVA-neuvottelut lausuntoineen työllistivät rakennustutkijaa ja arkeologia yhä enenevässä määrin. Muun muassa Ulvilassa käynnistettiin yhteisvaikutuksiltaan ennennäkemättömän mittavat aurinkovoimahankkeet. Sähkönsiirtoon sekä huoltovarmuuteen liittyen myös uudet sähköasema- ja voimajohtohankkeet olivat esillä etenkin Nakkilassa, Kokemäellä ja Harjavallassa. Harjavallassa myös teollisuuden laajentumissuunnitelmat olivat vuoden aikana esillä. Lisäksi lausuttavana oli lukuisia pienempiä kaavahankkeita.

Porissa Villa Mairean suojelu lailla rakennusperinnön suojelemiseksi sai lopullisen päätöksen. Myös jo vuonna 2015 vireille pantu Porin Raatihuoneen sekä vuonna 2022 vireille pantu Himmelin ja Taikurinhatun suojeluasiat etenivät. Museo osallistui Himmelin ja Taikurinhatun osalta katselmuksiin sekä lausui suojeluasiasta.

Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausrakentamisen neuvonta

Toivon korjausnäyttely oli avoinna koko vuoden normaalisti ja korjausneuvontaa oli tarjolla avoinnaoloaikojen mukaisesti. Korjausneuvontatapahtumina Toivossa järjestettiin keväällä kaksi ikkunankorjauskurssia sekä yhteensä seitsemän korjausneuvontailtaa, joista kaksi oli etätilaisuuksia. Kesäksi Toivoon valmistui uusi näyttely, joka käsitteli Pihoja, portteja ja aitoja. Näyttely oli avoinna kesäkauden ja sen jälkeen se on ollut lainattavissa kiertonäyttelyksi. Toivossa on yhteensä kahdeksan korjausrakentamiseen liittyvää kiertonäyttelyä.

Maakunnallinen korjausneuvontapäivä järjestettiin osana Euroopan kulttuuriympäristöpäivän ohjelmaa (ks. yleisötyö) 10.9. Kuusiston tilalla Kiukaisissa Köylypolven kylässä. Uusrenessanssityyliseen päärakennukseen oli vapaa pääsy. Päivän aikana kävijöillä oli mahdollisuus kysyä Toivon väeltä neuvoja vanhojen rakennusten kunnostukseen, niin korjaustyön periaatteisiin kuin käytännön korjauksiin.

Arkeologinen kulttuuriperintö

Kiinteiden muinaisjäännösten sekä irtolöytöpaikkojen tarkastukset

Toimintavuoden aikana tehtiin lukuisia tarkastusmatkoja eri puolille Satakuntaa. Tarkastukset liittyivät erilaisiin maankäyttöhankkeisiin kuten rakentamiseen, maa-aineksenottoon ja metsänkäyttöön. Lisäksi tarkastettiin yleisöltä tulleita muinaisjäännösilmoituksia sekä irtolöytöpaikkoja. Tarkastuksia muinaisjäännösalueille teki myös kesätyöntekijä arkeologian opiskelija Sakari Mattila.

Satakunnan Museon alueellisen työhön osoitetuilla varoilla sekä Euran kunnan avustuksella toteutettiin laaja arkeologinen inventointi Kiukaisten vanhan kunnan alueella Eurassa. Tavoitteena oli tarkastaa tunnettujen muinaisjäännösten kunto sekä päivittää vanhentuneet paikkatiedot. Lisäksi kiinnitettiin huomiota erityisesti alueen historiallisen ajan arkeologisiin jäännöksiin. Joidenkin kohteiden rajauksia tarkastettiin koekuopin.

Erilaisiin maankäyttöhankkeisiin kuten aurinko- ja tuulivoimalahankkeisiin sekä näiden sähkönsiirtoon liittyen tehtiin lukuisia arkeologisia selvityksiä eri puolilla maakuntaa. Inventointien kustannuksista vastaavat hanketoimijat, museo arvioi inventointiraporttien riittävyyden ja tarvittaessa ohjaa inventointia. Laajempia osayleiskaavainventointeja toteutettiin Kokemäellä ja Ulvilassa.

Metallinetsintä on edelleen aktiivista kaikkialla Satakunnassa. Löytötiedot ilmoitetaan suoraan Museovirastoon Ilppari-ilmoituspalvelun kautta, mutta löytöpaikkojen tarkastuksista huolehtii ensi sijassa museon arkeologi. Vuoden 2023 aikana ilmoituspalveluun tehtiin yhteensä 242 ilmoitusta Satakunnasta metallinetsinnässä löytyneistä esineistä. Keväällä aktiivisille metallinetsinharrastajille järjestettiin keskustelutilaisuus Satakunnan Museossa.

Metsänkäytön ohjaus muinaisjäännösalueilla

Suomen metsäkeskus on Museoviraston ohjeistuksen mukaisesti toimittanut Satakunnan Museoon ne metsänkäyttöilmoitukset, jotka koskevat muinaisjäännösalueille ja niiden välittömään läheisyyteen

kohdentuvia metsänhoidon toimenpiteitä Satakunnassa. Vuoden aikana on kirjoitettu noin 250 metsänkäyttöä ohjaavaa lausuntoa ja tehty useita tarkastuksia hakkuusuunnitelmien vuoksi. Satakunnan Museon arkeologi on mukana Lounaissuomen Metsäneuvoston toiminnassa ja pyrkii edistämään ja varmistamaan arkeologien kulttuuriperinnön huomioimisen metsänkäytön kaikissa vaiheissa.

Muinaisjäännösten hoito

Satakunnan Museon arkeologi on ohjannut ja valvonut muinaisjäännöskohteiden hoitoa usealla kohteella Satakunnassa. **Adoptoi monumentti** -toimintaa pyrittiin edistämään ja keskusteluja adoptoitaviksi sopivista kohteista käytiin mm. Raumalla. Uusia sopimuksia solmittiin kaksi. Adoptoituja kohteita oli vuoden 2023 lopussa kymmenen. Toimintaan sitoutuneille yhdistyksille järjestettiin keväällä keskustelutilaisuus Satakunnan Museossa. Rieskaronmäen muinaisjäännösalueen opastushankkeessa työstettiin kohteelle pystytettäviä opastauluja.

Keväällä museon arkeologi teki Erasmus+ -opintomatkan Skotlantiin. Edinburghissa toimivan Archaeology Scotland -järjestön kehittämä Adopt A Monument -ohjelma on ollut lähtökohtana Suomen Adoptoi monumentti -toiminnalle.

Yleisökaivaukset

Satakunnan Museo on toiminut yhteistyökumppanina Porin seudun kansalaisopiston ja Rauman kansalaisopiston kautta toteutetuilla yleisökaivauksilla. Museo on tarjonnut tiloja tutkimusaineiston käsittelylle sekä avustanut mm. tiedottamisessa. Lisäksi museo on huolehtinut joidenkin analyysien kustannuksista. Yleisökaivauksia tai koetutkimuksia toteutettiin Harjavallan Hiittenharjulla, Euran Printunrinnan asuinpaikalla, Porin Kirkkokankaalla sekä Rauman Tauron pronssikautisella muinaisjäännösalueella. Keväällä 2023 perustetulla Satakunnan Arkeologisella seuralla on ollut merkittävä vaikutus arkeologian popularisoinnissa Satakunnassa.

Taidemuseotehtävä

Porin taidemuseon tehtäväkenttänä on museolain (314/2019 7 §) mukaisesti toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta. Näitä tehtäviä Porin taidemuseo toteuttaa kohtauttamalla alueen kuvataiteilijoita yleisöjen kanssa, dokumentoimalla taiteilijoiden työtä ja lisäämällä heitä koskevaa tietoa Internetissä. Porin taidemuseo antaa neuvontaa yleisölle ja yhteisöille sekä alueen taidekokoelmia hoitaville museoille. Lisäksi alueellinen vastuumuseo pyrkii kehittämään kuvataiteeseen liittyviä verkostoja maakunnassa. Aluevastuutyölle ei ole erillistä henkilökuntaa, vaan taidemuseon henkilökunta edistää näitä tavoitteita muiden tehtäviensä ohella.

Kertomusvuonna jatkettiin alueellista perustyötä, kuten tehtiin maakunnan taiteen kentän dokumentaatiota, annettiin neuvontaa taidekokoelmien hoitoon ja julkiseen taiteeseen liittyen sekä annettiin tuotannollista tukea taidetapahtumien järjestämisessä. Seuraavassa kuvataan kertomusvuoden keskeiset kehityshankkeet:

Komissio-ohjelma

Porin taidemuseo osallistui kertomusvuonna Kulttuuripolitiikan tutkimussäätiö Cuporen hankkeeseen *TaMu – Kuntien kulttuuritoiminta osana visuaalisen taiteen rakenteiden kehittämistä*. Porin taidemuseon osahankkeessa selvitettiin mahdollisuuksia toteuttaa taidemuseon näyttely- ja yleisötyön toimintaa alueen kunnissa. Hankkeen aikana kartoitettiin keinoja, joilla voidaan lisätä taiteen saatavuutta alueella ja samanaikaisesti tukea ammattitaiteilijoiden toimintaedellytyksiä maakunnassa. Lähtökohtana oli kehittää uusien teosten tilaamista Satakunnan alueella työskenteleviltä taiteilijoilta. Uutta toimintamallia suunnittelivat näyttelyintendentti Arttu Merimaa ja hanketyöntekijä Miina Hujala.

Tuloksena syntyi tilausteoksiin perustuvan komissio-ohjelman konsepti. Sen keskiössä on keskittyminen paikallisuuksien tunnistamiseen ja kehittämiseen paitsi taiteellisessa työssä myös kulttuurillisten, taloudellisten ja luontoon sekä maisemaan liittyvien erityispiirteiden rakentumisessa. Komissio-ohjel-

maan kutsutaan vuosittain yksi taiteilija, jonka kanssa yhdessä rakennetaan vuorovaikutuksellinen ja paikallisesti sitoutunut taiteellisen työn prosessi. Taidemuseo toimii prosessissa tilaajana sekä keskustelukumppanina. Kunkin komission tuotantorakenteessa pyritään huomioimaan paikallisten yhteistyökumppanien hyödyntäminen mahdollisimman monipuolisesti. Tilausteosten esittämiselle suunnitellaan oma esitysohjelmansa, joka voi pitää sisällään näyttelyn Porin taidemuseossa sekä myös muissa erityisissä paikoissa Satakunnan alueella.

Satakunnan julkisen taiteen ohjelma

Maakunnallisen julkisen taiteen ohjelman laatiminen käynnistettiin. Suunnitelmana oli järjestää yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen julkisen taiteen asiantuntijoiden kanssa työpajoja, joissa käsitellään alueen kuntien kulttuuritoimijoiden ajankohtaisiksi kokemia kysymyksiä. Toiveita kerättiin keväällä 2023 Satakuntaliiton järjestämissä kuntien kulttuuriverkoston kokouksissa ja alueen valtionosuutta saavien museoiden johtajien kokouksissa. Toiveiden pohjalta valittiin teemat työpajoille, joita Taiteen edistämiskeskus (Taike) järjesti syksyllä 2023 kaikkiaan kolme kappaletta. Työpajat jatkuivat keväällä 2024.

Taiken julkisen taiteen asiantuntijat Maija Kasvinen ja Mari Kemppinen organisoivat työpajat. Teams-etäyhteydellä järjestetyissä, kaksi tuntia kestävissä työpajoissa käsiteltiin seuraavia teemoja: mitä kaikkea julkinen taide voi olla, kulttuurihyvinvointi, vaikuttajaviestintä ja osallistaminen. Työpajoissa vierailivat seuraavat asiantuntijat: Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry:n pääsihteeri Rosa Meriläinen, Taiken taideasiantuntija Heli Kauhanen, yhteisötaiteilija Nina Rantala ja nykytaiteilija Tellervo Kalleinen. Paikallista näkökulmaa asiantuntijapuheenvuoroihin toivat Satakunnan hyvinvointialueen hyte-koordinaattori Outi Lähteenlahti ja SAMK Kuvataide Kankaanpään lehtori Tomi Kuusimäki.

Ohjelmatekstin kirjoittamisesta vastannut taidemuseon intendentti Anni Saisto keräsi näkemyksiä ja palautetta tekstin sisällöstä ja rakenteesta työpajojen yhteydessä, kuntien kulttuuriverkoston kokouksissa, alueen valtionosuutta saavien museoiden johtajien kokouksissa ja Satakunnan kulttuurifoorumissa 17.11.2023.

Kulttuuriresepti

Toimintavuonna alueellisia museopalveluita ja verkostoitumista jatkettiin kehittämällä **Kulttuuriresepti-toimintamallia** yhteistyössä Satakunnan hyvinvointialueen HYTE-sektorin työryhmän sekä Kestävän kasvun Satakunta 2 -hankkeen kanssa. Toimintamallia jalkautettiin maakuntaan. Porin museoiden, Emil Cedercreutzin museon ja Huittisten museon lisäksi uudeksi museokohteeksi tuli Kankaanpään kaupunginmuseo. Kulttuurireseptillä kaksi henkilöä pääsee ilmaiseksi tai alennuksella valittuihin kulttuurikohteisiin. Reseptejä jaettiin toimintavuoden aikana 1130, kulttuurikohteissa niillä vieraili 530 satakuntalaista.

Alueelliset näyttelyt

Toimintavuonna 31.3. julkistettiin Porin kaupungin taidekokoelmaa esittelevä **Katseiden välissä** -virtuaalinäyttely. Näyttelyssä voi tutustua Porin kaupungin kokoelman kotimaiseen taiteeseen 1800-luvun lopulta nykypäivään. Näyttely tarjoaa syventävää tietoa taiteilijoista ja teoksista sekä erilaisia lähestymistapoja taiteen kokemiseen. Sisältöjä voi myös kuunnella ja taideteoksiin tutustua kuvailutulkattuina. Näyttelyssä on mukana 26 taiteilijaa ja 50 teosta. Viidestä satakuntalaisesta taiteilijasta (Heikki Hautala, Anja Karkku-Hohti, Juuso Leppälä, Frida Moukulainen ja Niko Palokangas) tehtiin haastatteluvideo näyttelyyn. Toimintavuonna näyttelyllä oli lähes 5000 kävijää.

Alueellisessa **Chorus sinensis** -näyttelyssä Euran kirjastossa (15.11.–21.12.2024) toteutettiin yleisötyökokonaisuus, johon palkattiin Kankaanpään taidekoulusta valmistunut kuvataiteilija Susa Pirttisalo. Pirttisalon ohjaamiin työpajoihin ja opastuksiin osallistui 170 koululaista.

Osaava Satakunta -koulutusyhteistyöhön järjestettiin kolme Veistosvaellusta 4.5., 18.8. ja 11.9.


ART MUSEUM
2021 – 29.8.2021



PORIN TAIDEMUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2023





Otos, Jälki, Henki Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteisnäyttely.
Kuvat Ilona Juntura Porin taidemuseo

Katsaus vuoteen 2023

Taidemuseot ovat yhteiskunnallisia toimijoita, jotka huolehtivat taiteen tallentamisesta ja säilyttämisestä ja edistävät taidetta koskevaa tutkimusta, tietoa ja keskustelua. Julkisina instituutioina taidemuseot ovat sosiaalisia, jaettuja tiloja, joissa keskiössä ovat omakohtaiset tulkinnat, elämykset ja osallisuuden kokemukset. Porin taidemuseo on samanaikaisesti osa taiteen ammattilaisten toimintakenttää, muistiorganisaatio, vierailukohde sekä osa kaupungin organisaatiota ja kuntalaisille tarjottavia palveluita. Porin taidemuseon toiminnan lähtökohtana on olla yleisöilleen ikkuna maailmaan.

Vuoden 2022 aikana suunniteltu taidemuseon peruskorjaus käynnistyi vuonna 2023 ja kestää vuoden 2024 marraskuuhun. Jotta yhteys yleisöihin ei katkeaisi taidemuseorakennuksen ollessa suljettuna, haimme toimintavuonna vaihtoehtoisia tapoja toteuttaa näyttelyitä ja niihin kytkeytyvää yleisöohjelmaa. Näyttelyiden ja pedagogisen toiminnan järjestämisessä hyödynnettiin digimuseoalustaa, vierailtiin Satakunnan Museossa, toteutettiin näyttelypaviljonki Kirjurinluodon Hanhipuistoon ja loppuvuodesta vierailtiin vielä Eurassa aluevastuumuseotyön merkeissä. Taidekokoelmat siirrettiin taidemuseorakennuksesta ulkoiseen taidevarastoon ennen peruskorjauksen käynnistymistä. Heinäkuun 2021 tulipalossa savu- ja vesivahinkoja kärsineiden teosten puhdistustyö pääsi käynnistymään siirron tapahduttua.

Henkilökunta työskentelee peruskorjauksen ajan väistötiloissa. Meneillään oleva peruskorjaus on ollut hyvä hetki tarkastella läpikotaisin taidemuseon toiminnan tavoitteita ja merkitystä. Työ aloitettiin keväällä Museoviraston julkistaman Museoiden arviointimalli -työkalun avulla ja arviointiin ja kehittämissuunnitelman laatimiseen osallistui koko taidemuseon henkilökunta. Työpajoja oli kevään ja syksyn aikana pääsääntöisesti viikoittain. Arvioinnin kautta tunnistettiin vahvuuksia ja kehittämiskohteita sekä toimintaympäristöön liittyviä uhkia ja mahdollisuuksia. Syksyllä pureuduttiin teemakohtaisesti kokoelmatyöhön, näyttelyihin, yleisötyöhön, viestintään ja digitaaliseen tiedonhallintaan, sekä työtä ohjaaviin arvoihin ja periaatteisiin. Tähtäimessä oli taidemuseon kehittämissuunnitelman laatiminen vuosille 2025–2030 ja se viimeistellään vuonna 2024. Kehittämissuunnitelma laaditaan huomioimaan museoalaa koskeva lainsäädäntö, sekä ylläpitäjän, eli Porin kaupungin arvot, ohjeet ja resurssit. Kehittämissuunnitelmaan sisältyvän toimenpidesuunnitelman avulla taidemuseo toteuttaa omalta osaltaan Porin kaupungin strategiaa ja KulttuuriPori 2030 -kehittämisohjelman tavoitteita.

Taidemuseon vahvuuksiksi tunnistettiin sen valtakunnallisesti arvostettu näyttelylinja sekä museorakennus itsessään, erityisesti suuri näyttelytila Halli. Vahvuuksia ovat myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, Porin kaupungin kokoelman merkitys alueellisesti sekä kokoelmaan kuuluvat kansainvälisen taiteen teokset. Yleisötyö on laaja-alaista, eri ikäryhmät tavoittavaa ja se huomioi myös erityisryhmät. Taidemuseon henkilökunnan vahvuuksia ovat korkeatasoinen museoammatillinen osaaminen sekä uutta etsivä, vahva näkemyksellisyys. Porin taidemuseossa on vaalittu toimintatapaa, joka antaa paljon tilaa henkilöstön itseohjautuvuudelle ja vapaudelle suunnitella toimintaa. Samaan aikaan henkilökunnalla on vahva jaettu käsitys taidemuseon vaalimasta linjasta ja taidemuseon tehtävästä ja yhteishenki on hyvä. Kehittämiskohteeksi nostettiin nuorten ja opiskelijoiden tavoittaminen. Suhdetta paikallisiin ja oman kunnan yleisöihin halutaan vahvistaa sekä sitouttaa uusia kävijöitä alueelta ja kulttuurimatkailijoita kotimaasta ja ulkomailta. Museoiden lisääntyvät tehtävät ja museoihin kohdistuvat odotukset ja velvoitteet edellyttävät yhä tarkempaa harkintaa sen suhteen, mihin tartutaan ja mihin resursseja on mahdollista suunnata, jotta sisällöt ja palvelut säilyvät laadukkaina ja henkilökunta ei kuormitu liikaa. Siten kehittämissuunnitelmassa halutaan selkiyttää tavoitteita ja toteutettavaksi valittuja toimenpiteitä, samalla kuitenkin säilyttäen vahvuudeksi tunnistettu henkilökunnan itseohjautuvuuden ja ideoimisen vapaus.



Strategiatyötä torstaisin väistötiloissa.
Kuva Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo

Toimintaympäristössä nähtiin sekä uhkia että mahdollisuuksia. Erilaiset kriisit heijastuvat suomalaiseen yhteiskuntaan ja laajemmin yhteistyökumppaneihin ja taidemaailmaan, mm. kustannusten nousuna, kulttuurialan työntekijöiden toimeentulon haasteina ja yleisesti vaikeampana pitkän tähtäimen ennustettavuutena. Ääriliikkeet ja vastakkainasettelu haastavat julkista keskusteluilmapiiriä. Porin taidemuseon toiminnan käynnistyessä vuonna 1981 kansainväliseen nykytaiteeseen keskittynyt näyttelyohjelma oli uutta. Nyt 2020-luvulla myös kotimaan taidekenttä on muuttunut siten, että vaikuttavaa nykytaiteen ohjelmaa tekeviä taidemuseoita on useita sekä pääkaupunkiseudulla että sen ulkopuolella ja erottuminen muista taidemuseoista on hankalampaa. Museoissa käyminen on kuitenkin suositumpaa kuin koskaan ja Museokortti on madaltanut museokäynnin kynnystä ja lisännyt museokäyntejä valtakunnallisesti. Taiteilijavetoiset, yhdistysten vapaankentän taidehankkeet ja taiteen tilat rikastuttavat taiteen tarjontaa. Yhteistyön vaaliminen ja koko taidealan puolesta puhuminen ja julkinen taidetta koskeva keskustelu ovat keino puolustaa taiteen yhteiskunnallista merkitystä ja tukea. Porin museoiden yhteistyö auttaa kehittämään palveluita ja museokokemusta sekä lisäämään Porin houkuttelevuutta kulttuurimatkailukohteena. Peruskorjatussa taidemuseorakennuksessa on erinomaiset työskentelyolosuhteet henkilökunnalle, olosuhteet taideteoksille ja näyttelytoimintaan sekä yleisötyöhön.

Vuosi 2023 oli Porin taidemuseolle jälleen yksi poikkeusvuosi. Koronavuosien ja tulipalon seurausten vuoksi viimeisin tavallinen toimintavuosi on ollut vuonna 2019. Jos huomioidaan myös Avoin varasto, joka sijoittui Halliin vuosina 2017–2020, joudutaan palamaan jo seitsemän vuotta ajassa taaksepäin, siihen, kun lyhyttä jaksoa lukuun ottamatta kesällä 2021 ennen tulipaloa, taidemuseo on viimeksi voinut hyödyntää näyttelytilojaan täysipainoisesti vaihtuvien näyttelyiden ja tapahtumien järjestämisessä. Nyt peruskorjauksen jo edetessä ajatukset ovat jo vahvasti uudelleen avautumisessa tammikuussa 2025, joka merkitsee monin tavoin myös uutta alkua taidemuseolle.

Anni Venäläinen, Porin taidemuseon johtaja

Henkilökunta 2023

Porin taidemuseon työsuhteista virkasuhteita oli 1 ja työsopimussuhteita 13.

Toistaiseksi voimassa olevat työsuhteet

Anni Venäläinen, TaM, taidemuseonjohtaja
Ilona Juntura, TaM, museolehtori
Kati Kunnas-Holmström, FM, amanuenssi
Anu Lankinen, FM, amanuenssi
Jasmin Lehtiniemi, FM, kokoelma-amanuenssi
Arttu Merimaa, KuM, intendentti
Janita Nieminen, konservaattori AMK
Heidi Porttila, FM, amanuenssi
Mirja Ramstedt-Salonen, FM, intendentti
Simo Rissanen, asiakaspalveluassistentti
Kai Ruohonen, kuvataiteilija, tuottaja-gallerianhoitaja
Anni Saisto, FM, intendentti
Henri Smura, hallimestari
Erkki Valli-Jaakola, valokuvaaja 30.9. saakka

Määräaikaiset työsuhteet

Kivistö Kanerva, kesätyöntekijä 12.6.–13.8.
Laine Olivia, kesätyöntekijä 26.6.–6.8.
Lehtonen Venla, kesätyöntekijä 12.6.–23.7.
Lenkkeri Anneli, asiakaspalveluassistentti 1.–8.1.
Paloviita Miranda, kesätyöntekijä 26.6.–27.8.
Pirttisalo Susa, museo-opas, 30.10.–21.12.

Porin taidemuseon asiakaspalvelun sijaisuudet

Liiho Nova 21.–22.1., 30.5.
Lehtonen Venla 26.7.
Meusel Max 3.5., 3.8.
Vallemaa Jaakko 13.5., 19.–20.10., 11.11.–12.11., 30.11., 8.12.

Muutto ja näyttelyvaihto

Meusel Max, museoapulainen, 9.1.–31.3., 12.–22.6.
Sammalmaa Janne, museoapulainen, 9.1.–17.2., 27.2.–31.3., 21.–25.8.
Vallemaa Jaakko, museoapulainen, 9.1.–31.3., 17.–26.5., 12.–22.6., 21.–25.8., 5.–6.9., 11.–14.9.

Työpajat

Pirttisalo Susa, työpajaohjaaja Taidetestaajat 10.–17.10.

Rossi Vappu, työpajaohjaaja 28.6., 7.10.

Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon Vielä yksi yö -hanke

Henttonen Eetu, projektityöntekijä 1.1.–31.8.

Koski Minerva, projektisuunnittelija 1.1.–31.12.

Jäsenyydet, edustukset ja muut tehtävät

Porin taidemuseon johtaja **Anni Venäläinen** on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin jäsen. Vuonna 2023 hän oli Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän sekä Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsen. Venäläinen on myös Frame Contemporary Art Finland -säätiön hallituksen jäsen kaudella 2021–2023. Porin yliopistokeskuksen museologian oppiaineessa Venäläinen luennoi 31.1. yhdessä yleisötyön intendentin kanssa aiheesta Porin taidemuseon näyttelyt ja yleisötyö. Venäläinen osallistui Porin kaupungin edustajana Suomen Museoliiton 100. vuosikokoukseen Helsingissä 25.5., sekä Lähitulevaisuuden näkymät ja alueellinen vastuumuseotyö -paneelikeskusteluun Museoviraston järjestämässä alueellisten vastuumuseoiden tapaamisessa Jyväskylässä 28.9.2023.

Intendentti **Anni Saisto** työskentelee Porin taidemuseon kokoelmayksikössä. Hän on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin ja sen alakomitean dokumentaatiojaosto CIDOCin jäsen. Vuonna 2023 hän oli Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän, Jyrki Kankaan muistomerkin toteutustyöryhmän, Kirjurin saunarakennuksen ohjausryhmän ja Porin kansallisen kaupunkipuiston yhteistyöryhmän jäsen. Hän esitelmöi T.E.H.D.A.S ry:n Juha Mehtäläisen kanssa Nordisk Center för Teaterdokumentation -verkoston tapaamisessa otsikolla *D-ark - a Performance Art Documentation Project* 15.5.2023 Helsingissä Teatterimuseossa. Kemissä pidetyillä taidemuseopäivillä 13.10.2023 Saisto alusti yhdessä valokuvataiteen museon intendentti Anni Walleniuksen kanssa aiheesta *Kokoelmien kartutuksen problematiikkaa ja Tako-yhteistyön mahdollisuuksia taidemuseotyössä,* ja juonsi aihetta käsitelleen paneelikeskustelun. Porin yliopistokeskuksen museologian oppiaineessa hän piti luennon Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi -opintojaksossa aiheena taidekokoelmat 20.11.2023.

Intendentti **Mirja Ramstedt-Salonen** työskentelee Porin taidemuseon yleisötyön yksikössä. Hän on Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäsen sekä kansainvälisen museoneuvoston ICOMin alakomitean CECA (Committee for Education and Cultural Action) jäsen. Hän on taidemuseon edustaja Porin kaupungin seniorityöryhmässä, Taikusydän Satakunta -verkostossa sekä Kulttuuriresepti-toimintamallia edistävässä työryhmässä.

Porin yliopistokeskuksen museologian oppiaineessa Ramstedt-Salonen luennoi yhdessä museonjohtajan kanssa aiheesta *Porin taidemuseon näyttelyt ja yleisötyö* 30.1. Hän esitteli *Katseiden välissä* -virtuaalinäyttelyn toteutusprosessia Digimuseon aamukahvitilaisuudessa yhdessä digitaalisten palveluiden amanuenssin kanssa 25.10.

Mirja Ramstedt-Salonen aloitti *Lähijohtamistyön ammattitutkinto* -opinnot Winnova Länsirannikon koulutus Oy:ssä 9.2.2024.

Näyttelyintendentti **Arttu Merimaa** valmisteli vuoden 2023 aikana Porin taidemuseon alueellisen työn uutta Korsi-komissio-ohjelmaa. Merimaa esitteli hanketta Jyväskylän Aalto2 museossa järjestetyssä alueellista taidemuseotyötä tekevien museoiden verkostoitumispäivillä 28.9.2023 yhdessä taidemuseonjohtaja Anni Venäläisen kanssa. Merimaa luennoi yhdessä Satakunnan museon näyttelyintendentin Timo Nordlundin kanssa Otos, Jälki, Henki näyttelyn sisältöihin liittyen osana Satakunnan museon luentosarjaa 25.10.2023.

Arttu Merimaa aloitti *Lähijohtamistyön ammattitutkinto* -opinnot Winnova Länsirannikon koulutus Oy:ssä 9.2.2024.

Kokoelma-amanuenssi **Jasmin Lehtiniemi,** museolehtori **Ilona Juntura** ja yleisötyön amanuenssi **Anu Lankinen** ovat Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n jäseniä.

Yleisötyön amanuenssi **Anu Lankinen** työskentelee Porin taidemuseon yleisötyön yksikössä. Hän suoritti Liiketoiminnan ammattitutkinnon myynnin ja markkinointiviestinnän osaamisalalta syyskuussa 2023 Rastor instituutissa.

Konservaattori **Janita Nieminen** työskentelee Porin taidemuseon kokoelmayksikössä. Hän on kansainvälisen museoneuvosto ICOMin sekä Pohjoismaisen konservaattoriliiton Suomen osaston jäsen. Niemisen artikkeli "Tulipalo taidemuseossa" julkaistiin Konservaattori-lehden numerossa 141 (2/2023).

Henkilökunnan opintomatkat ja koulutukset 2023

19.1. Rastor-instituutti / Markkinointiviestintä, amanuenssi Anu Lankinen
23.1 CMADFI-seminaari / Meltwater, Crazy Town, Ilona I, amanuenssi Heidi Porttila
31.1. Rastor-instituutti / Markkinointiviestintä, amanuenssi Anu Lankinen
31.1. Porin kaupunki / Ikäystävällinen Pori, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
3.2. Porin kaupunki / Aamiaisella asiantuntijan kanssa, amanuenssi Heidi Porttila
7.2 Porin kaupungin museopalvelut / Henkilökuntaretki Lahteen, intendentti Anni Saisto, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, museolehtori Ilona Juntura, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, tuottaja-galleriahoitaja Kai Ruohonen, amanuenssi Heidi Porttila, konservaattori Janita Nieminen
8.2. Rastor-instituutti / Asiakaslähtöinen markkinointiviestintä, amanuenssi Anu Lankinen
8.2. Winnova Länsirannikon koulutus Oy / Lähijohtamistyön osaaja II, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Arttu Merimaa
9.2. Winnova Länsirannikon koulutus Oy / Lähijohtamistyön osaaja II, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Arttu Merimaa
14.3. Suomen Museoliitto / Dynaaminen museo ja tulevaisuus, museonjohtaja Anni Venäläinen, intendentti Anni Saisto
30.3. Eduhouse Oy / Jos tiedote ei riitä – muut mediaviestinnän keinot, amanuenssi Anu Lankinen
30.3. SAMKin Matkailun kehittämiskeskus / Tarinat elämykselliseksi osaksi matkailua – Tarinallistaminen matkailussa, amanuenssi Heidi Porttila
30.3. Sivistystoimialan esihenkilöpävät, museonjohtaja Anni Venäläinen
4.4. Eduhouse Oy / Google Analytics 4 - perusteet, amanuenssi Anu Lankinen
12.4. Eduhouse Oy / Canva, amanuenssi Anu Lankinen
14.4. Eduhouse Oy / LinkedIn -mainonta, amanuenssi Anu Lankinen
18.4. Taideyliopisto / Kulttuurihyvinvointitoiminnan taloudellinen arviointi -seminaari, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
24.4. Pohjoismaisen konservaattoriliiton koulutuspäivät, Turku, konservaattori Janita Nieminen
28.4. Atea / Adobe koulutus, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström
4.5. OKM ja kunnat – talouskatsaus, museonjohtaja Anni Venäläinen
5.5 Kansalliskirjasto / Museoiden Finna-tapaaminen, intendentti Anni Saisto, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi
8.5. Porin seudun kansalaisopisto / Ensiapukoulutus 1 (EA1), intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
9.5. Taiteen edistämiskeskus / Julkisen taiteen kevätpäivä, intendentti Anni Saisto
15.5. Teatterimuseo / Nordisk Center för Teaterdokum, intendentti Anni Saisto
24.5. Suomen Museoliitto / Museopäivät, museonjohtaja Anni Venäläinen, intendentti Anni Saisto
26.5. Eduhouse Oy / Google Ads – hakumainonta, amanuenssi Anu Lankinen
30.5. Porin kaupungin henkilöstökoulutus / Työturvallisuuskortti -koulutus, tuottaja-galleriahoitaja Kai Ruohonen
30.5. Winnova Länsirannikon koulutus Oy / Lähijohtamistyön osaaja II, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Arttu Merimaa
31.5. Winnova Länsirannikon koulutus Oy / Lähijohtamistyön osaaja II, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Arttu Merimaa
6.6. Taikusydän / Valtakunnallinen Kulttuurihyvinvointifoorumi, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
13.6. Porin kaupunki / Ensiapu- ja alkusammutuskoulutus, museonjohtaja Anni Venäläinen, amanuenssi Heidi Porttila, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, museolehtori Ilona Juntura, amanuenssi Ilona Juntura, kesätyöntekijät Kanerva Kivistö ja Venla Lehtonen
25.8. Digitalia, Xamk / Digitaalisen tiedon kesäkoulu, intendentti Anni Saisto, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström
1.9. Esihenkilöpäivät, museonjohtaja Anni Venäläinen
4.9. Terveyden ja hyvinvoinnin laitos / Hyvinvointia edistävä toiminta, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
5.9. Rastor-instituutti / Palvelumuotoilun perusteet, amanuenssi Anu Lankinen
6.9. Suomen Museoliitto / Museoalan yleisötyöpäivät, amanuenssi Anu Lankinen, amanuenssi Heidi Porttila
8.9. Porin seudun kansalaisopisto / Photoshop-koulutus, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Anni Saisto, museolehtori Ilona Juntura, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen
13.9. Winnova Länsirannikon koulutus Oy / Lähijohtamistyön osaaja II, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Arttu Merimaa

15.9. Porin seudun kansalaisopisto / Photoshop-koulutus, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Anni Saisto, museolehtori Ilona Juntura, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen
19.9. Nuorisopalvelut, Porin kaupunki / Nuokka x DesYIgn-hankkeen päätöstilaisuus, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
21.9. Osaava Satakunta / Päivitetty työturvallisuuslaki, museonjohtaja Anni Venäläinen
26.–27.9. Eduhouse / Photoshop CC jatko, amanuenssi Heidi Porttila
27.9. Porin seudun kansalaisopisto / Excel (kaavat ja laskenta), intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
28.9. Museovirasto / Alva-päivät Jyväskylässä, museonjohtaja Anni Venäläinen, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Arttu Merimaa, intendentti Anni Saisto
29.9. Porin seudun kansalaisopisto / Photoshop Museon väelle, amanuenssi Heidi Porttila, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, konservaattori Janita Nieminen, museolehtori Ilona Juntura, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen
29.9. Tekstiilitaiteilijat TEXO ry / Tekstiili mediana taiteessa, konservaattori Janita Nieminen
29.9. Osaava Satakunta / Someen sisältöä!, museolehtori Ilona Juntura
4.10. Osaava Satakunta / Stressaavan ja kuormittavan työminän ennaltaehkäisy ja purkaminen, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen
5.10. Eduhouse trainings / Facebook & Instagram – markkinointi, amanuenssi Anu Lankinen
6.10. Taiteen edistämiskeskus / Satakunnan alueellinen taideohjelma, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
12.10. Ehkäisevän päihdetyön järjestö / Miten kohdata päihteitä käyttäjä, amanuenssi Anu Lankinen
12.10. Suomen Museoliitto / Taidemuseopäivät, museonjohtaja Anni Venäläinen, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi
16.10. Rauman museot / Nepsy-koulutus, museolehtori Ilona Juntura, amanuenssi Heidi Porttila
18.10. Eduhouse trainings / Facebook & Instagram – markkinointi, amanuenssi Anu Lankinen, amanuenssi Heidi Porttila
30.10. Porin museot / Arkistokoulutus, intendentti Anni Saisto, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, ama nuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen
30.10. Osaava Satakunta / Uusien esihenkilöiden perehdytys, museonjohtaja Anni Venäläinen
1.11. Kansalliskirjasto / Tekoälykahvit kulttuuriperintö, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström
1.11. Museovirasto / Museoalan teemapäivät, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, intendentti Anni Saisto
3.11. Porin seudun kansalaisopisto / Aamiaisella asiantuntijan kanssa, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi
3.11. Taiteen edistämiskeskus / Satakunnan alueellinen taideohjelma, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
8.11. Museovirasto / Museoalan teemapäivät, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi
9.11. Porin museot / Arkistokoulutus, intendentti Anni Saisto, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen
10.11. Atea / Adobe Creative Cloud uudet ominaisuudet, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström
14.11. Porin museot / Arkistokoulutus, intendentti Anni Saisto, asiakaspalveluassis tentti Simo Rissanen, ama nuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen
14.11. Porin kaupunki / M2 Matkalaskukoulutus, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
15.11. Museovirasto / Museoalan teemapäivät, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi
17.11. Satakuntaliitto / Satakunnan kulttuurifoorumin, museonjohtaja Anni Venäläinen
19.11. Network of European Museum org / European Museum Conference 2023, museonjohtaja Anni Venäläinen
20.11. Network of European Museum org / NEMO European Museum Conference 2023, museonjohtaja Anni Venäläinen
21.11. Eduhouse trainings / Photoshop CC perusteet, amanuenssi Anu Lankinen
22.11. Porin museot / Arkistokoulutus, intendentti Anni Saisto, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen
22.11. Winnova Länsirannikon koulutus Oy / Lähijohtamistyön osaaja II, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, intendentti Arttu Merimaa
27.11. Suomen valokuvataiteen museo / Kuva-arkistopäivät, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen
28.11. Pedaali ry / Hyvinvointia äänelle kulttuuri ..., amanuenssi Anu Lankinen
28.11. Pedaali ry / Myynti asiakaspalvelun tukena, amanuenssi Anu Lankinen
28.11. Porin museot / Arkistokoulutus, intendentti Anni Saisto, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen
28.11. Taiteen edistämiskeskus / Taiken kuntailtapäivä, museonjohtaja Anni Venäläinen
28.11. Porin seudun kansalaisopisto / Lapsipainotteinen hätäensiapukoulutus, tuottaja-galleriahoitaja Kai Ruohonen



Porin museoiden yhteinen henkilökuntaretki Lahteen - Malva. Kuva Timo Nordlund SatM







Taidemuseon henkilökuntaa vierailemassa Helsinki Biennaalissa. Kuva Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo



Anni Venäläinen osallistui *Lähitulevaisuuden näkymät ja alueellinen vastuumuseotyö* -paneelikeskusteluun Museoviraston järjestämässä alueellisten vastuumuseoiden tapaamisessa Jyväskylässä 28.9.2023. Kuva Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo

29.11. Porin kaupungin kulttuuriyksikkö / Moninaisuus-työpaja, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, museolehtori Ilona Juntura, amanuenssi Heidi Porttila

30.11. Turun museokeskus & Porin museot / Ilmastostudio, museonjohtaja Anni Venäläinen, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, intendentti Arttu Merimaa, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen, tuottaja-galleriahoitaja Kai Ruohonen

30.11. HR-yksikkö / Saako mitään enää sanoa, museonjohtaja Anni Venäläinen

1.12. Taiteen edistämiskeskus / Satakunnan alueellinen taideohjelma, amanuenssi Anu Lankinen, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen

8.12. Porin museot / Opintomatka Raaseporiin, museonjohtaja Anni Venäläinen, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, intendentti Arttu Merimaa, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen, tuottaja-galleriahoitaja Kai Ruohonen, hallimestari Henri Smura, intendentti Anni Saisto, amanuenssi Heidi Porttila, museolehtori Ilona Juntura

12.12. Satakunnan Museo / Arkistokoulutus: Lukupiiri 1, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen

15.12. Porin museot / Porin museoiden kehittämispäivä, museonjohtaja Anni Venäläinen, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen, intendentti Arttu Merimaa, intendentti Mirja Ramstedt-Salonen, amanuenssi Kati Kunnas-Holmström, amanuenssi Jasmin Lehtiniemi, konservaattori Janita Nieminen, tuottaja-galleriahoitaja Kai Ruohonen, hallimestari Henri Smura, intendentti Anni Saisto, amanuenssi Heidi Porttila, museolehtori Ilona Juntura

18.12. IPR University Center / Tekijänoikeuslain uudistus, asiakaspalveluassistentti Simo Rissanen







Taideteoksia siirrettiin ulkopuolisiin varastoihin. Kuvissa Jaakko Vallemaa ja Janne Sammalmaa.
Kuva Henri Smura Porin taidemuseo

Toimitilat

Porin taidemuseon henkilökunta työskenteli vuonna 2023 vanhalle Kauppikselle toteutetuissa väistötiloissa, jossa taidemuseon käytössä oli kaksi työhuonetta, sekä talon yhteiset sosiaalitilat. Taidekokoelmien säilyttämistä varten käytössä on kaksi ulkopuolista taidevarastoa, joista toisessa sijaitsee myös konservointitila.

Kokoelmien säilyttämistilat

Kertomusvuonna taidemuseolla oli käytössää kaksi ulkoista taidevarastotilaa. Molemmat ovat kooltaan noin 500 neliömetrin kokoisia. Toinen varastosta saatiin käyttökuntoon vuoden 2023 alussa. Sinne siirrettiin taidemuseorakennuksessa sijainneet kokoelmateokset. Varaston muokkaus ja vuokraus kustannettiin keskeytysvakuutuksesta. Väliaikaisvarastoon toteutettiin konservointitila, jossa vaurioituneita teoksia voidaan puhdistaa. Tila jaettiin kahteen osaan, puhtaaseen ja likaiseen puoleen, jotta puhdistetut ja tulipalossa vaurioituneet teokset pysyisivät erillään.

Taidemuseorakennuksen peruskorjaus

Taidemuseossa toteutetaan laaja peruskorjaus vuosina 2023–2024. Peruskorjaukseen sisältyy heinäkuussa 2021 tapahtuneen tulipalon aiheuttamien vaurioiden korjaaminen. Lisäksi taidemuseon rakennusfysikaalisen toiminnan osalta kriittiset rakenneosat sekä rakennuksen länsipäädyn talotekniikan varusteet ja laitteet uusitaan.

Vaativassa peruskorjauksessa vaalitaan rakennuksen ajallisia kerrostumia ja tilojen henkeä. Peruskorjauksen myötä toteutuvia yleisölle näkyvimpiä muutoksia on taidemuseon yhteydessä toimivan Poriginal gallerian siirtäminen taidemuseorakennukseen. Merkittävä muutos on myös taidemuseon kahvilan siirtäminen takaisin alkuperäiselle paikalleen tilaan, joka on viime vuodet toiminut Projektihuone-nimisenä näyttelytilana. Lisäksi sisääntuloaulassa sijaitseva 2. kerrokseen johtava kierreporras poistetaan ja korvataan seinän taakse sijoitettavalla suoralla portaikolla. Näillä muutoksilla saavutetaan nykyistä käyttötarvetta paremmin palveleva, sisätilojen alkuperäistä taidemuseoarkkitehtuuria kunnioittava kokonaisuus. Tehtävät muutokset ovat rakennushistoriaselvityksen (arkkitehti Anu Laurila, Vahanen Rakennusfysiikka Oy, 2022) suosituksen mukaisia palauttavia muutoksia.

Taidemuseon näyttelytilat ovat suuri Halli (800 m^2), laajennusosa Siipi (300 m^2) ja sen yhteydessä oleva pienempi Projektitila, johon sijoittuu myös 1600-luvulta peräisin oleva holvikellari. Maan alla sijaitsevaan Siipeen vievien lasikäytävien väliin jää Veistospiha, jossa voidaan esitellä ulkoteoksia ja järjestää tapahtumia. Poriginal galleria toimii aulan yhteydessä olevassa tilassa. Erilaisten tilaisuuksien ja pedagogisten toimintojen käyttöön on taidemuseorakennuksesta varattu omia tiloja. Taidemuseorakennuksen itäpäädyn 2. kerroksessa sijaitsevat työpajatila, sekä varattavissa oleva luentosali, jota voidaan käyttää joustavasti myös erilaisten taidemuseon tapahtumien tai näyttelyiden järjestämiseen, sekä pieni neuvotteluhuone. Halliin sijoittuu Pedapiste, joka on avoin kaikille näyttelykävijöille. Pedapisteen osallistavat sisällöt vaihtuvat näyttelyiden mukaan. Aulassa sijaitsevat taidemuseon asiakaspalvelupiste ja museokauppa. Asiakaspalveluun tulee myös virallinen matkailun Info-piste, jota kehitetään yhteistyössä Visit Porin kanssa. Museokahvila sijaitsee sekin aulan yhteydessä, samoin yleisön käytössä oleva naulakko, säilytyslokerikot ja wc-tilat. Taidemuseon tilat on tehty esteettömiksi.

Henkilökunnan toimistotilat, sosiaalitilat sekä taidemuseon taustatilat ja varastot sijaitsevat rakennuksen länsipäädyssä, sekä osin itäpäädyn 2. kerroksessa. Taidemuseon käsikirjasto ja arkisto sijoittuvat taidemuseorakennuksen länsipäädyn 2. kerrokseen. Tavoitteena on lähivuosina avata käsikirjastoa ja arkistoa tutkijoiden ja opiskelijoiden käyttöön.



Porin taidemuseon konservaattori Janita Nieminen konservointihuoneessa.
Kuva Jasmin Lehtiniemi Porin taidemuseo

KULTTUURIVARALLISUUS

Taidekokoelmat

Porin taidemuseo hallinnoi Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa, Porin kaupungin taidekokoelmaa, AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsen kokoelmaa ja Noormarkun kunnan kokoelmaa. Talletuskokoelmat tukevat ja täydentävät näitä kokoelmia kotimaisen ja kansainvälisen nykytaiteen alueella. Taidemuseo huolehtii teosten luetteloinnista kokoelmahallintajärjestelmään, valokuvaamisesta, kunnon seurannasta sekä sijaintitietojen ylläpidosta.

Taidekokoelmien teoksia sijoitetaan kaupungin toimipisteisiin soveltuvin osin. Valmistusmateriaaleiltaan herkät tai muutoin erityistä käsittelyä edellyttävät teokset säilytetään taidemuseon varastotiloissa. Taidemuseo laatii teosten sijoitussopimukset kaupungin toimipisteiden kanssa. Samalla sovitaan vastuukysymyksistä. Kaupungin tiloihin sijoitettujen kokoelmateosten palautuksen ja uudelleensijoittamisen yhteydessä museo vastaa niiden kuntokartoituksesta sekä mahdollisista huoltotoimenpiteistä. Porin taidemuseon henkilökunta vastaa toimipisteisiin sijoitetun kokoelman ripustusteknisistä töistä.

23.8.2022 Porin taidemuseo ilmoitti, että museon kokoelmapalvelut ovat suljettuina 30.6.2024 asti johtuen alkavasta remontista sekä kokoelmien puhdistustyöstä. Kuvapalvelu toimii tänä aikana rajoitetusti. Kokoelmateosten sijoittaminen kaupungin toimipisteisiin oli pääosin tauolla tulipalon aiheuttaman poikkeustilanteen vuoksi. Vain välttämättömät teossiirrot tehtiin. Samoin näyttelylainatoiminta oli pääosin pysähdyksissä, poikkeuksena aiemmin sovitut lainat hoidettiin.

Tilanne tulipalon 2021 jälkeen

Tulipalossa 2021 savulle ja sammutusvedelle altistuneiden kokoelmien evakuointia varten rakennettu väliaikainen varasto luovutettiin käyttöön joulukuussa 2022. Tammikuussa 2023 aloitettiin taidevarastojen muutto, jossa siirrettiin taidemuseorakennuksessa olleet noin 2000 teosta uuteen varastorakennukseen. Muutto saatiin valmiiksi maaliskuussa 2023. Suuri osa teoksista oli pakattu siirtoa varten jo vuoden 2022 aikana, joten teosten siirto itsessään sujui verrattain nopeasti. Muutto tehtiin taidemuseon omalla pakettiautolla.

Vuoden 2023 keväällä taidemuseon konservaattori Janita Nieminen pääsi aloittamaan kokoelmien puhdistustyöt. Nieminen on käsitellyt pääasiassa veistoksia, mutta myös joitakin maalauksia sekä reliefejä. Kesäksi 2023 palkattiin maalaustaiteen konservoinnin opiskelija Johanna Nikander puhdistamaan tulipalossa savuvaurioita ja kosteusvaurioita saaneita maalauksia. Nikander käsitteli pääasiassa Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvia teoksia. Lisäksi maalauksia ja paperiteoksia lähetettiin yksityisille konservaattoreille tarkastettavaksi ja puhdistettavaksi. Puhdistustyön aikana on havaittu, että osassa tulipalon aikana taidemuseorakennuksen varastoissa olleissa teoksissa on pinnoissa mustia partikkeleita, ja osa teoksista on puhtaita.

Konservoinnin yhteydessä teoksille on tarvittaessa tehty myös muita kunnostustoimenpiteitä kuten kankaiden suoristuksia tai värin kiinnitystä. Kaikkiin puhdistettuihin maalauksiin on työn yhteydessä lisätty taustasuoja. Joihinkin teoksiin on myös lisätty tai vaihdettu kehys tarpeen mukaan. Vuoden 2023 aikana kaikki kosteusvaurioista kärsineet maalaukset ja paperipohjaiset teokset konservoitiin. Kehystetyt teokset, joissa tulipalon aikana on ollut sekä kuvasuoja että taustasuoja (sekä maalauksia että paperipohjaisia teoksia), puhdistettiin pyyhkimällä kehykset mikrokuituliinalla. Aiemmin tehtyjen PAH-testien perusteella suojassa olleissa teoksissa ei todennäköisesti ole savuvahinkoja.

Yhteensä savu- ja vesivahingoille altistuneita teoksia vuoden 2023 aikana on tarkastettu ja konservoitu 762 kpl. Näistä suurin osa (603 kpl) on suojalasin alla olleita teoksia. Tulipalossa ei ole tämänhetkisen tiedon mukaan ole tuhoutunut yhtäkään teosta. Yksi Suomen säästöpankin kokoelmaan kuuluva teos (SSP 0030 Ahlgren, Olavi: *Pariisi*) on kärsinyt merkittäviä kosteusvaurioita, ja sen kunnostaminen vaatii laajan konservoinnin. Sellaiset teokset, jotka ovat olleet pakattuna omiin laatikoihin tai muuten suojattuna tulipalon aikana, eikä niihin ole päässyt savua tai vettä, on uudelleenpakattu puhtaisiin materiaaleihin. Teoksia on uudelleenpakattu noin 10 kpl.



Kuvataiteilija Laura Lilja teoksensa Sateenkaarilippu (2022) äärellä Ars Pori -näyttelyssä v. 2022. Teos hankittiin Porin kaupungin taidekokoelmaan v. 2023. Kuva Janita Nieminen Porin taidemuseo

Porin kaupungin taidekokoelma

Porin kaupungin taidekokoelmaa on kartutettu säännöllisesti vuodesta 1959 lähtien. Vuodesta 1981 alkaen kokoelman hoidosta ja kartunnasta on vastannut Porin taidemuseo. Porin taidemuseossa kokoelmahankinnat käsitellään hankintatyöryhmässä. Museonjohtaja tekee päätöksen hankinnasta esityksen pohjalta. Kokoelmahankinnat on vuodesta 2021 alkaen viety Porin kaupungin asiakirjahallintajärjestelmään Aapeliin. Kartuttamisen suuntaviivat ja kehittäminen muotoutuvat osana museon näyttely- ja tutkimustoimintaa. Kansainvälisen ja kotimaisen uudemman taiteen kehityksen rinnalla kokoelmapoliittista toimintaa on ohjannut museon rooli aluevastuumuseona. Kokoelman kartutuksen pääpaino on taidemuseon omassa toiminnassa ja Satakunnan alueen taiteessa. Loppuvuoteen 2022 suunnitellut hankinnat, jotka peruuntuivat kaupungin säästötoimien johdosta, toteutettiin alkuvuodesta 2023.

Yksittäistapauksissa myös muut Porin kaupungin hallintokunnat hankkivat teoksia tiloihinsa. Porin taidekoulu on vuodesta 1981 kartuttanut talousarviovaroin koulun oppilastöiden kokoelmaa. Tähän taidekokoelmaan liitetyistä teoksista taidekoulu pitää omaa rekisteriään.

Porin kaupungin taidekokoelma sisältää kolme lahjoituskokonaisuutta:

Touko Palojoen lahjoitus

August ja Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

Cherie Sampsonin lahjoitus

Lisäksi Porin kaupungin taidekokoelmaan on liitetty syntyhistorialtaan eheä kokonaisuus, Fluxus-kokoelma ja -arkisto.

Touko Palojoen lahjoitus

Porilainen tukkukauppias Touko Palojoki (1918–2017) lahjoitti Porin kaupungille vuosina 1991 ja 2001 merkittävän, 24 taideteosta käsittävän kokoelman. Teokset edustavat ensi sijassa vanhaa suomalaista maalaustaidetta vanhimpien sijoittuessa aina 1800-luvun alkuun. Merkittävimmän kokonaisuuden muodostavat maamme maalaustaiteen uranuurtajiin kuuluneen, turkulaissyntyisen ja Roomassa kuolleen Aleksander Lauréuksen teokset lahjoituskokoelman pääpainon ollessa hänen Italian vuosiensa (1820–1823) aikaisessa tuotannossa. Lauréuksen rinnalla toisen kokonaisuuden Palojoen lahjoituksessa muodostavat ruotsalaissyntyisen, Lauréuksen tavoin Roomassa työskennelleen Severin Falkmanin teokset.

Kauppaneuvos August Lipsasen ja kauppaneuvoksetar Impi Lipsasen perillisten lahjoitus

August ja Impi Lipsasen perilliset päättivät vuonna 2009 tehdä Porin kaupungille lahjoituksen, jonka keskeisen osan muodostivat Raumalla sijaitsevan Vanha-Lahden kartanon salin esineistö ja taideteokset. Liikemies, kauppaneuvos August Lipsasen (1876–1948) 1910-luvulla perustama tuontikauppaa harjoittava Aug. Lipsanen -toiminimi kasvoi yhdeksi maamme suurimmista yksityishenkilön omistamista tukkuliikkeistä. Porin kaupungin vastaanottamaan lahjoituskokonaisuuteen kuuluu venäläissyntyisen, Suomeen emigroituneen taidemaalarin ja -graafikon Leonid Kusminin (1891–1951) vuonna 1921 maalaama suurikokoinen triptyykki, sekä Erkki Lipsasen pronssinen muotokuva, jonka on veistänyt Kari Huhtamo. Porin kaupungin taidekokoelmaan lahjoitetut teokset kirjattiin kokoelmaan inventaarionumeroilla TM 1963–1970.

Cherie Sampsonin lahjoitus

Performanssi- ja videotaiteilija Cherie Sampson (s. 1963 Superior, Wisconsin) lahjoitti vuonna 2018 Porin taidemuseolle Suomen pohjoista luontoa käsittelevien teosten kokonaisuuden. Vuosille 1998–2013 ajoittuva 15 teoksen kokonaisuus koostuu performanssitaltioinneista sekä Sampsonin niiden pohjalta työstämistä videoteoksista. Lahjoitus liitettiin osaksi Porin kaupungin taidekokoelmaa ja sitä

täydentämään muodostetaan Cherie Sampsonin arkisto. Cherie Sampson työskentelee apulaisprofessorina Missourin yliopistossa. Taiteen maisteriksi hän valmistui vuonna 1997 Iowan yliopistosta. Hän on työskennellyt 25 vuoden ajan ympäristöperformanssin sekä veisto- ja videotaiteen parissa.

Fluxus-kokoelma ja -arkisto

Porin taidemuseoon lahjoitettiin vuosina 1987–1989 Fluxus-taiteen kokoelma ja -arkisto. Yhteensä 131 yksikköä paperipohjaisia Fluxus-teoksia ja arkistoaineistoa sisältävä kokonaisuus sai alkunsa, kun yhdysvaltalainen taiteilija Ken Friedman saapui Helsinkiin Arabian kutsumana kesällä 1987. Friedmanin toimeksiantona oli uudistaa Arabian käyttöesineiden muotoilua. Samanaikaisesti hän pyrki verkostoitumaan tehokkaasti muun muassa perustamalla 43 Pohjois-Eurooppaan Fluxus-taidetta keräävän ja esittelevän taidemuseoiden konsortion. Porin ohella verkoston jäsenistä mainittakoon Henie-Onstad-museo Oslossa ja Kjarvalstadir Reykjavikissa. Lahjoituskokonaisuus muodosti pohjan, jonka tukemana Porin taidemuseon näyttelyprofiiliin nousi 1990-luvulla Fluxus-taide mm. Yoko Onon, Geoffrey Hendricksin ja Dick Higginsin tuotantojen esittelyjen muodossa. Aiemmin talletuskokoelmiin luettu Fluxus-kokoelma kirjattiin vuonna 2016 kaupungin taidekokoelmiin. Tässä kokoelmassa on 80 teosta

Porin kaupungin taidekokoelman laajuus ja kartunta vuonna 2023

Porin taidemuseon ylläpitämä Porin kaupungin taidekokoelma käsitti kertomusvuoden päättyessä 2368 teosta. Kokoelman kartunta kertomusvuonna oli 16 taideteosta. Kokoelmasta poistettiin neljä teosta.

Porin kaupungin taidekokoelma on kertomusvuoden aikana karttunut seuraavilla teoksilla:

TM 2358 Laura Lilja: Sateenkaarilippu, 2022, installaatio, käytöstä poistetut kuormaliinat, maksimikoko tilassa: 250 x 500 x 700 cm

TM 2359 Laura Lilja: Blackout (siniristilippu), 2016, installaatio, teippi ja valo, koko tilan mukaan

TM 2360 Laura Lilja: Blackout (sateenkaarilippu), 2015, installaatio, lateksi, spandex, pvc, verkkokangas, silkki ja nahka, 200 x 335 cm

Laura Liljan teokset hankittiin Ars Pori 22 -näyttelystä.

TM 2361 Mari Katayama: shadowpuppet #001, 2016, pigmenttimustesuihkutuloste, 42 x 56 cm

TM 2362 Mari Katayama: shadowpuppet #005, 2016, pigmenttimustesuihkutuloste, 56 x 42 cm

TM 2363 Mari Katayama: shadowpuppet #008, 2016, pigmenttimustesuihkutuloste, 56 x 42 cm

TM 2364 Mari Katayama: shadowpuppet #010, 2016, pigmenttimustesuihkutuloste, 42 x 56 cm

Mari Katayaman teokset hankittiin Porin taidemuseon näyttelystä Mari Katayama 21.1.–29.5.2022.

TM 2365 Jan Eerala, Lau Nau, Ulla Taipale: Chorus sinensis, 2022, yksikanavainen videoteos, stereo, kesto 13 min 57 sek

Teos hankittiin Porin taidemuseon näyttelystä Chorus sinensis 17.6.–25.9.2022.

TM 2366 Kati Valkonen: Reitti, 2023, tempera ja hiilikynä kankaalle, 130 x 150 cm

TM 2367 Kati Valkonen: Sarjasta (Muistiin) merkittyä, 2022, tempera ja hiilikynä kankaalle, 42,5 x 40 cm

Kati Valkosen teokset hankittiin Poriginal gallerian näyttelystä Muutoksen kuvia – Jury 2023 7.–24.1.2023.

TM 2368 Pasi Tammi: Polarisation, 2022, öljy kankaalle, 45,5 x 65 cm

TM 2369 Pasi Tammi: While waiting for the Moment that never comes, 2022, öljy kankaalle, 50 x 36 cm

Pasi Tammen teokset hankittiin Galleria Dueton näyttelystä Pasi Tammi Maalauksia 1.2.–26.2.2023.

TM 2370 Perttu Saksa: Cluster II, 2023, pigmenttivedos puukehyksessä, 150,5 x 105,5 cm

TM 2371 Perttu Saksa: Cluster III, 2023, pigmenttivedos puukehyksessä, 150,5 x 105,5 cm

TM 2372 Perttu Saksa: Cluster V, 2023, pigmenttivedos puukehyksessä, 150,5 x 105,5 cm

TM 2373 Azar Saiyar: Aurinkokirja, 2023, yksikanavainen videoteos, kesto 9 min 25 sek

Perttu Saksan ja Azar Saiyarin teokset hankittiin Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteisnäyttelystä Otos, jälki, henki 28.4.2023–28.1.2024.

Kokoelmasta poistettiin seuraavat teokset:

TM 0195 Ester Wallin: Surun ja ilon kieli, ajoittamaton, korkeus 46 cm
Teos hajonnut n. vuonna 1985. Teososat hävitetty.

TM 1223 Joseph Kurhajec: Louhi, 1991, keramiikkaveistos, höyhenet, luu, 85 x 53 cm
Teos hajonnut n. vuonna 1994. Teososat hävitetty.

TM 0901 Ari Virtanen: Hetki II, 1984, graniittiveistos, 92 x 14 x 20 cm
Teos hajonnut vuonna 2004. Teososat hävitetty. Teoksen tilalle on hankittu taiteilijan veistos Valpuri (TM 1738) samalta aikakaudelta.

TM 1246 Ossi Somma, Reijo Paavilainen, Pertti Mäkinen: Taidetta, jota linnut voivat hyödyntää "että elämä jatkuisi", 1991, ympäristötaideteos, metalliverkko, maalattu puu, lintulyhteet, tali
Teos jouduttu poistamaan puutteellisten varasto-olosuhteiden vuoksi.
Kirjaus teososien hävittämisestä tehty v. 2013.

Porin taidemuseon kokoelmapoliittisen ohjelman (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010, § 9) mukaan voidaan tehdä päätös taideteoksenpoistamisesta kokoelmasta, mikäli taideteos on vakavasti vaurioitunut tai tuhoutunut niin, että sitä ei ole mahdollista esitellä taideteoksena. Päätöstä varten tarvitaan konservaattorin lausunto. Päätösesityksessä mainituissa tapauksissa konservaattorin lausuntoa ei ole mahdollista saada, koska teokset ovat tuhoutuneet useita vuosia sitten. Poistettavien teosten teostiedot ja teoksen valokuvat säilytetään osana Porin kaupungin taidekokoelman tietoja.

Noormarkun kunnan kokoelma

Vuoden 2010 alussa tapahtui kuntaliitos, jossa Noormarkun kunta liittyi Porin kaupunkiin. Noormarkun kunnan virastoihin sijoitetut taideteokset inventoitiin ja kuvattiin Porin taidemuseon toimesta. Kokonaisuus nimettiin Noormarkun kunnan kokoelmaksi, joka koostuu pääosin satakuntalaisesta taiteesta. Kokoelmaan kuuluu 47 taideteosta.

AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma

Kesällä 2014 Porin taidemuseo vastaanotti arkkitehtien Kristian ja Kirsi Gullichsenin lahjoittaman, 135 taideteosta käsittävän kokoelman, joka sai nimekseen AD HOC - Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma. Kokoelma käsittää pääosin suomalaisten ja pohjoismaisten aikamme eturivin taiteilijoiden teoksia sekä joitain esimerkkejä ranskalaisen modernismin merkittävimmiltä tekijöiltä.

Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvia teoksia oli vuoden 2023 aikana esillä seuraavassa Porin taidemuseon näyttelyssä:

Katseiden välissä -virtuaalinäyttely

Digimuseo.fi -sivustolla 31.3.2023 alkaen

Heikki Hautala, Välitiloja, 2015, akryyli levylle, 183,5 x 142 cm, TM 2196

Heikki Hautala Välitiloja, 2015, akryyli levylle, 183 x 142 cm, TM 2197

Frida Moukulainen, Leaving the Fishtank, 2015, öljy pleksille ja kollaasi kankaalle, 112 x 102 cm, TM 2210

Eeva Peura, My melancholy, 2020, vesiväri paperille, 28 x 24 cm, TM 2319

Eeva Peura, Softwood, 2020, vesiväri ja guassi paperille, 37,5 x 28 cm, TM 2315

Eeva Peura, The Spell, 2020, vesiväri ja muste paperille, 29x 28 cm, TM 2307

Eeva Peura, Under the Sea and Above, 2020, vesiväri ja guassi paperille, 25 x 32 cm, TM 2313

Eeva Peura, The only way to get what you want, is to become a human yourself, 2020, vesiväri paperille, 38x 28 cm, TM 2314

Eeva Peura, Honeymoon (Lady), 2020, vesiväri paperille, 23 x 26 cm, TM 2317

Eeva Peura, Shapes of Love, 2020, vesiväri ja muste paperille, 29 x 28 cm, TM 2316

Marjatta Hanhijoki, Peilaaja, 1975, etsaus, 27 x 20 cm, TM 0452

Taneli Stenberg, Kurkotus, 2006, öljy kankaalle, 130 x 90 cm, TM 1830

Taneli Stenberg, Varmuus, 2006, öljy kankaalle, 65,5 x 64,5 cm, TM 1831

Frida Moukulainen, Released figures of suppressed, 2014, öljy pleksille, kollaasi kankaalle, 137 x 127 cm, TM 2207

Otto Mäkilä, Omega, 1939, guassi paperille, 21,5 x 30,5 cm, TM 0813

Elin Danielson-Gambogi, Kuutamo, n. 1890, öljy pahville, 22 x 27 cm, TM 2109

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Mies kassi kädessä auton tuulilasin läpi nähtynä, 2019, muste, akryyli, tee, kuivapastelliliitu ja vesiväri vanerille, 39 x 32 cm, TM 2275

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Stalkkarin maasturi, 2019, muste, akryyli, tee, kuivapastelliliitu ja vesiväri vanerille, 39 x 32 cm, TM 2276

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Portaat, 2019, muste, akryyli, tee, kuivapastelliliitu ja vesiväri vanerille, 39 x 32 cm, TM 2274

Juuso Leppälä, Sarjasta Stalking: Motel, 2019, muste, akryyli, tee, kuivapastelliliitu ja vesiväri vanerille, 39 x 32 cm, TM 2277

Juhani Linnovaara, Tikalin yö, ajoittamaton, guassi paperille, 94 x 64,5 cm, TM 1170

Tero Kiiskinen, Ghazni, 24.6.76, 1976, vesiväri paperille, 27,5 x 30,5 cm, TM 1845

Tero Kiiskinen, Ghazni, 25.6.76, 1976, guassi paperille, 23,5 x 22,5 cm, TM 1846

Tero Kiiskinen, Bamian, 1976, guassi paperille, 29,5 x 33 cm, TM 2043

Tero Kiiskinen, Bamian, Afganistan 11.6.1976, ison Buddhan freskotutkielma, 1976, öljypastelli ja guassi paperille, 18,5 x 20,5 cm, TM 2038

Tero Kiiskinen, Bamian, 3.5.1976, osa pienen Buddhan freskoa, 1976, öljypastelli ja guassi paperille, 19,5 x 22 cm, TM 2039

Tero Kiiskinen, Bamian, Afganistan, 3.6.76, 1976, öljypastelli ja vesiväri paperille, 29,5 x 33,5 cm, TM 2040

Tero Kiiskinen, Bamian 1976, freskotutkielma, 1976, guassi paperille, 27,5 x 21,5 cm, TM 2041

Tero Kiiskinen, Bamian 6.6.76, 1976, öljypastelli ja guassi paperille, 23,5 x 18,5 cm, TM 2042

Kaisu Koivisto, East Broadway, Chinatown, New York, 2000, värivalokuva, 80 x 101 cm, TM 1623

Kaisu Koivisto, Avenue D. East Village, New York, 2000, värivalokuva, 80 x 100 cm, TM 1624

Kaisu Koivisto, Avenue D. East Village, New York, 2000, värivalokuva, 80 x 100 cm, TM 1625

Sari Moilala, Vanity Fair 1, 2021, akryyli ja hiili kankaalle, 120 x 106 cm, TM 2329

Sari Moilala, Vanity Fair 3, 2021, akryyli ja hiili kankaalle, 120 x 106 cm, TM 2330

Jenni Yppärilä, Jäljet jääneet, 2020, öljy, akryyli ja alkydi levylle, 65 x 120 x 26 cm, TM 2294

Jan Eerala, Maalaispoika Helsingissä 1966, 1966, mustavalkoinen valokuva, 16,5 x 23 cm, TM 1607

Aarne Elomaa, Mielenosoituksen muisto (Rue Guy Lussac 1968), 1971, öljy kankaalle, 130 x 130 cm, TM 0205

Matti Tainio, Meri-Porit, 2020, 64 värivalokuvan kokonaisuus, digitaalinen kuva, TM 2320

Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1980, akryyli kankaalle, 184 x 363 cm, TM 0696

Juhani Tarna, Savuja, 1966, öljy levylle, 255,5 x 665 cm, TM 0060

Susanne Gottberg, Huomattu, 1995, öljy kankaalle, 100 x 301,5 cm, TM 1463

Jenni Yppärilä, Alpo Nummelin, Immersion, 2014, videoteos, kesto 8:22 min, TM 2167

Samu Raatikainen, Negate, 2009, muste, akryyli ja lyijykynä paperille, 116 x 152 cm, TM 1996

Anja Karkku-Hohti, Yösirkus, 2020, guassi paperille, 62,5 x 97,5 cm, TM 2299

Anja Karkku-Hohti, Suojia pikku olioille, 2020, guassi ja kollaasi paperille, 62,5 x 98,5 cm, TM 2300

Eila Minkkinen, Sammal, 1991, kupari, repoussé, halkaisija 95 cm, syvyys 3 cm, TM 2025

Niko Palokangas, Sumu, 2019, öljy ja pastelli kankaalle, 80 x 86 cm, TM 2284

Niko Palokangas, Sumu2, 2019, öljy ja pastelli kankaalle, 76 x 86,5 cm, TM 2285

Immo Tuominen, Vuodenajat, 1979, akryyli levylle, 161 x 214 cm, TM 0566

Illusia Juvani, Boy with a pearl earring, 2018, pigmenttivedos ProSecille, 39 x 44,5 cm, TM 2271

Teoslainaukset Porin taidemuseon kokoelmista vuonna 2023:

Alexander Lauréus
Sinebrychoffin taidemuseo, Helsinki 16.2. - 20.8.2023

Alexander Lauréus, Il pecoraio (lammaspaimen), 1822, öljy kankaalle, 63 x 52 cm, TM 1216

Alexander Lauréus, Roomalainen osteria, 1820, öljy kankaalle, 47 x 37 cm, TM 1214

Alexander Lauréus, Lautta, jossa on lukuisia matkustajia ja karjaa, 1808, öljy kankaalle, 32 x 39 cm, TM 1215

Alexander Lauréus, Tanssikohtaus italialaisessa majatalossa, 1822, öljy kankaalle, 38,5 x 48 cm, TM 1218

Alexander Lauréus, Satuloitu aasi, ajoittamaton, öljy kankaalle, 24,5 x 32,5 cm, TM 1220

Alexander Lauréus, Herneitä palkova tyttö, 1823, öljy kankaalle, 56,5 x 43,5 cm, TM 1216

Porin taidemuseon kokoelmiin kuuluvien teosten huollot ja kehystykset vuonna 2023

Tulipaloon 2021 liittyvät tarkastukset ja kunnostukset

Porin kaupungin taidekokoelma

Kehystettyjä ja kuvasuojan alla olevia teoksia 340 kpl

Paperipohjaisia teoksia 9 kpl

Maalauksia 62 kpl

Veistoksia 15 kpl

Noormarkun kunnan kokoelma

Kehystettyjä ja kuvasuojan alla olevia teoksia 4 kpl

AD HOC – Kristian ja Kirsi Gullichsenin kokoelma

Kehystettyjä ja kuvasuojan alla olevia teoksia 37 kpl

Maalauksia 1 kpl

Muut konservoinnit

TM 0075 Pelkonen, Toivo: Hetki luonnossa, 1960-luku

Kipsiveistoksen jaloissa oli useita murtumia ja vanhoja korjauksia. Jalkojen murtumat liimattiin ja pintoja restauroitiin. / Janita Nieminen

TM 0107 Lindholm, Berndt: Maisema, 1882

Teokselle tehtiin laaja konservointi. / Nina Robbins

TM 1067 Mäkelä, Mox: Myötäpäivä, 1989

Teos uudelleeninventoitiin. Kaikki osat puhdistettiin, niiden kunto tarkastettiin ja teokselle tehtiin erillinen osaluettelo, sekä installointiohje. Installointiohjetta varten konsultoitiin taiteilijaa puhelimitse. / Janita Nieminen

TM 1158 Ono, Yoko: Painting to see the Skies, 1990

Teoksen pintaan oli lainan aikana tullut kaksi tummaa pientä tahraa (mahd. kärpäsen jälkiä). Tahrat puhdistettiin. / Janita Nieminen

Talletuskokoelmat

Porin taidemuseossa oli vuoden 2023 lopussa 7 talletuskokoelmaa, joihin kuuluu yhteensä noin 800 taideteosta kansainvälistä ja kotimaista nykytaidetta.

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelma

Kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon vuonna 1994 ja siihen kuuluu 113 teosta. Kokoelma sisältää pääosin kansainvälistä ja suomalaista nykytaidetta.

Tallennekokoelma / AJ

Kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon vuonna 2001 ja siihen kuuluu kertomusvuoden lopussa 593 teosta. Kokoelma sisältää pääosin suomalaista nykytaidetta.

Suomen Säästöpankin kokoelma

Kokoelmassa on 60 teosta. Kokoelma sisältää pääosin satakuntalaisten taiteilijoiden teoksia 1900-luvulta.

Neljässä pienimmässä tallennekokoelmassa on kussakin yhdeksän teosta tai vähemmän.

Talletuskokoelmien kartunta

Talletuskokoelmien kartunta kertomusvuonna 2023 oli 33 taideteosta. Yksi teos poistettiin.

Vuonna 2023 Tallennekokoelma / AJ karttui seuraavilla uusilla taideteoksilla:

AJ 0561	Heikki Tuomela, Sieniasetelma, 1974, öljy kankaalle, 51 x 60 cm
AJ 0562	Heikki Tuomela, Sisäkuva, 1976, öljy kankaalle, 61 x 50 cm
AJ 0563	Heikki Tuomela, Vallila, kevättalvea, 1970, öljy kankaalle, 50 x 61 cm
AJ 0564	Merja Parikka, Luonnoslehtiön lehti, 2000-2001, lyijykynä paperille, 42 x 29,5 cm
AJ 0565	Esa Riippa, Gemelli, 2020, etsaus ja akvatinta, 8 x 13 cm
AJ 0566	Heikki Tuomela, Nainen kansallispuvussa, 1976, öljy kovalevylle, 110 x 74 cm
AJ 0567	Timo Andersson, Nimetön sarjasta Yömaalauksia, 2021, akryyli polyesterille, 15 x 10 cm
AJ 0568	Mia Hamari, Selvännäkijä, 2021, veistos, puu, lasi, savi, metalli, luu, paperi, 53,5 x 26 x 23,5 cm
AJ 0569	Riku Riippa, nimeämätön, 2022, veistos, keramiikka, 26,5 x 18 x 16,5 cm
AJ 0570	Elina Brotherus, Stand with Ukraine (Paimio 24.2.2022), 2022, pigmenttimustesuihkutuloste, 33 x 23,5 cm
AJ 0571	Timo Andersson, Night Shade, 2022, akryyli polyesterille, 22,5 x 27,5 cm
AJ 0572	Timo Andersson, Nimetön, 2022, akryyli polyesterille, 18 x 13 cm
AJ 0573	Reijo Turunen, Lepohetki, 1988, guassi ja liitu paperille, 100 x 130 cm
AJ 0574	Esa Riippa, Floora, 1983, etsaus ja akvatinta, 29 x 24 cm
AJ 0575	Sampo Apajalahti, Miksi maalaan kuin lapsi? II, 2022, akryyli ja öljy kankaalle, 116 x 95,5 x 4 cm
AJ 0576	Sampo Apajalahti, Wall 5, 2019, akryyli ja öljy kankaalle, 80,5 x 66 cm
AJ 0577	Irmeli Hulkko, Offbeat 16, 2015, akryyli kankaalle, 70 x 80 cm
AJ 0578	Irmeli Hulkko, Offbeat 31, 2017, akryyli kankaalle, 70 x 80 cm
AJ 0579	Irmeli Hulkko, Sharp and Soft, 2022, akryyli kankaalle, 120 x 120 cm
AJ 0580	Pasi Tammi, Closer, 2021, öljy puulle, 35 x 25 cm
AJ 0581	Pasi Tammi, Passing a Tree in the Evening..., 2022, öljy kankaalle, 33 x 30 cm
AJ 0582	Pasi Tammi, Disintegration, 2022, öljy kankaalle, 45 x 40 cm
AJ 0583	Heikki Tuomela, Talvea, 1984, öljy kankaalle, 50 x 61 cm
AJ 0584	Timo Aalto, Serigrafia II, 1968, serigrafia, 44 x 32 cm

AJ 0585 Timo Aalto, Abstrakti, 1969, serigrafia, 64 x 47 cm

AJ 0586 Timo Aalto, Serigrafia I, 1975, serigrafia, 50 x 49,5 cm

AJ 0587 Timo Aalto, Serigrafia III, 1975, serigrafia, 50 x 50 cm

AJ 0588 Timo Aalto, Irrallinen, 1976, serigrafia, 56 x 53,5 cm

AJ 0589 Anna Retulainen, Piirustuskirja, 2010-2020-luku, piirustuksia ja luonnoksia paperille, 57 kpl, 55,5 x 40 cm

AJ 0590 Anna Retulainen, Piirustuskirja, 2010-2020-luku, piirustuksia ja luonnoksia paperille, 57 kpl, 52 x 71 cm

AJ 0591 Outi Heiskanen, Teresa, 2001, etsaus, 20 x 42,5 cm

AJ 0592 Eeva Peura, Alabama, 2021, serigrafia, 25 x 17,5 cm

AJ 0593 Eeva Peura, Sudenkorennot (Yö), 2021, serigrafia, 30 x 30 cm

Katariina ja Juhani Lipsasen tallennekokoelmasta poistettiin seuraava teos:

KJL 0105 Nadia Klionsky, Mother and Child, 1986/88, akryyli kankaalle, 209 x 168 cm

Teoslainaukset talletuskokoelmista vuonna 2023:

Tanssi! Liikettä kuvataiteessa 1880–2020

Oulun taidemuseo 8.10.2022–15.1.2023

Elina Brotherus, Petite danseuse tenant sa jupe devant elle, 2007, kromogeeninen värivedos alumiinille, 60 x 47 cm, AJ 0302

Elina Brotherus, Deux danseuses posant chez une photographe, 2007, kromogeeninen värivedos alumiinille, 60 x 47 cm, AJ 0349

Talletuskokoelmien teosten huollot ja kehystykset vuonna 2023:

Tulipaloon 2021 liittyvät tarkastukset ja kunnostukset

Tallennekokoelma / AJ

Kehystettyjä ja kuvasuojan alla olevia teoksia 83 kpl

Paperipohjaisia teoksia 1 kpl

Maalauksia 5 kpl

Veistoksia 8 kpl

Suomen Säästöpankin kokoelma

Maalauksia 6 kpl

SSP 0030 Ahlgren, Olavi: *Pariisi* on kärsinyt merkittäviä kosteusvaurioita, ja sen kunnostaminen vaatii laajan konservoinnin, jota ei voida toteuttaa Porin taidemuseossa.

Muut talletuskokoelmat

Kehystettyjä ja kuvasuojan alla olevia teoksia 9 kpl

Muut konservoinnit

AJ 0020 Huhtamo, Kari: Veistos, 1987

Akryylimuovista valmistetussa teoksessa oli katkennut ja irronnut pala, joka liimattiin takaisin paikoilleen. / Janita Nieminen

Julkisiin tiloihin sijoitetut taidekokoelmat

Osa kokoelmiin kuuluvista taideteoksista on sijoitettuna kaupungin toimipisteisiin, jossa ne ovat päivittäin suuren yleisön nähtävillä. Uusia teossijoituksia tehtiin kertomusvuonna rajoitetusti taidemuseorakennuksen tulipalon aiheuttaman poikkeustilan takia.

Teossiirtoja ja -ripustuksia tapahtui vuonna 2023 seuraavissa toimipisteissä:

HR-yksikkö

Kaupungintalo

Lastensuojelu, sijais- ja avohuolto

Puutarhakoti

Toejoen koulu

Työllisyyspalvelut

Ympäristö- ja terveysvalvontayksikkö

Tutkimus- ja tallennushankkeet vuonna 2023

Nykydokumentointi

Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvia teoksia esittelevä Katseiden välissä -virtuaalinäyttely toteutettiin yhteistyönä Digimuseo.fi -palvelun kanssa. Näyttely avautui 31.3.2023. Näyttelyyn toteutettiin viisi paikallisen taiteilijan videoitua haastattelua, jotka julkaistiin taidemuseon YouTube-kanavalla sekä tallennettiin Porin taidemuseon tutkimusarkistoon. Haastateltavat kertovat työskentelystään ja teoksistaan. Haastattelijana toimi yleisötyön intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ja kuvauksesta vastasi video- ja AV-asiantuntija Jarkko Montonen.

Dokumentaation sisältö:

- Tallennetut videohaastattelut: Juuso Leppälä, Anja Karkku-Hohti, Heikki Hautala, Frida Moukulainen, Niko Palokangas
- Haastattelujen litteroinnit

1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖ JA SÄÄTIÖN HALLITUS

Maire Gullichsenin taidesäätiö on perustettu 31.08.1971. Taidesäätiön toiminnasta vastaa hallitus, johon sääntöjen 5 §:n mukaan Mairea-säätiö valitsee kolme jäsentä ja yhden varajäsenen ja Porin kaupunki kaksi jäsentä ja yhden varajäsenen. Hallituksen jäsenten toimikausi on kolme vuotta.

Mairea-säätiön nimeämät taidesäätiön hallituksen jäsenet vuosiksi 2021–2023 ovat *Maire Gullichsen-Ehrnrooth, Johan Borgström* ja *Leif Jakobsson sekä varajäsen Saida Lindroos*. *Porin kaupunginhallituksen nimeämät jäsenet taidesäätiön hallitukseen* vuosiksi 2023–2025 ovat *Jyri Träskelin* ja *Anni Venäläinen* sekä varajäsen *Esa Kohtamäki* (KH 16.01.2023, Nro 2/2023, § 30). Hallituksen puheenjohtajana on 06.06.2008 alkaen toiminut *Maire Gullichsen-Ehrnrooth*. Taidesäätiön asiamiehenä ja sihteerinä on 01.01.2015 alkaen toiminut suunnittelija *Jan-Kristian Kivi* Porin kaupungin sivistystoimialan kulttuuriyksiköstä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 10 §:n mukaan säätiöllä on kaksi kolmivuotiseksi toimikaudeksi nimettyä tilintarkastajaa, joista Mairea-säätiö nimeää toisen ja Porin kaupunki toisen. Käytännössä säätiön molemmat tilintarkastajat on Mairea-säätiön valtuutuksella nimennyt Porin kaupunki.

Porin kaupunginhallitus on nimennyt, Mairea-säätiön valtuutuksella, BDO Oy:stä Maire Gullichsenin taidesäätiön vastuullisiksi tilintarkastajaksi vuosiksi 2023–2024 KHT, JHT *Hanna Keskisen* ja HT, JHT *Minna Ainasvuoren*, jotka jatkavat tehtävässä myös vuoden 2025 ajan, mikäli BDO Oy toimii tuolloin Porin kaupungin tilintarkastusyhteisönä (KH 16.01.2023, Nro 2/2023, § 30). Vuoden 2022 tilintarkastuspalveluista Maire Gullichsenin taidesäätiö maksoi BDO Oy:lle 545,60 euroa. Yritys toimii Porin kaupungin tilintarkastusyhteisönä voimassa olevan sopimuksen mukaan aikavälillä 2023–2024.

Maire Gullichsenin taidesäätiön vuositilinpäätöksen tekee Tilitoimisto Aarnio Oy. Taidesäätiöllä on talouspalveluista Tilitoimisto Aarnio Oy:n kanssa toistaiseksi voimassa oleva palvelu- ja yhteistyösopimus. Tilitoimisto Aarnio Oy on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön talouspalveluista 01.12.2022 alkaen, jolloin edellä mainittu sopimus siirtyi Aarniolle liiketoimintakaupan johdosta. Aiemmin taidesäätiön talouspalveluista vastasi Sarastia-konserniin kuuluva Onvire Oy.

Taidesäätiön hallituksen toiminta vuonna 2023

Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen vuosikokous pidettiin Noormarkussa, Villa Maireassa 22.03.2023. Kokoukseen oli mahdollista osallistua myös etänä Teamsissa. Asioita kertyi kahdeksan pykälää. Kokouksessa hallitus merkitsi vuoden 2022 tilinpäätöksen (sisältää toimintakertomuksen) hallituksen osalta hyväksytyksi ja allekirjoitetuksi sähköisesti Visma Sign -järjestelmässä. Taidesäätiön asiamies velvoitettiin toimittamaan säätiön toimintavuoden tiedot tilintarkastajille ja tilintarkastuksen valmistuttua lähettämään vuoden 2022 tilintarkastuskertomuksen hallituksen jäsenille sähköpostilla sisältäen myös asiamiehen ilmoituksen tilintarkastajien lausunnon lopputuloksesta. Kokouksessa hallitus päätti, että Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksia tullaan konservoimaan professori Lilli Alasen myöntämin lahjoitusvaroin samassa yhteydessä, kun kyseisiä teoksia kunnostetaan Prima Artissa Porin taidemuseon tulipalovahinkojen vakuutuksen kattamin varoin. Päätökseen kirjattiin myös, että hallitus päättää konservoitavista teoksista tarvittaessa erikseen pidettävässä kokouksessa Porin taidemuseon tekemän esityksen pohjalta sitten, kun teosten konservoinnista on saatu kustannusarviot. Lisäksi hallitus päätti kokouksessa, että Maire Gullichsenin taidesäätiölle avataan asiakkuus rahasto- ja varainhoitoyritys Seligsoniin, ja kyseisen päätöksen pöytäkirjaote, Jyri Träskelinin ja Anni Venäläisen oikeaksi todistamana, toimitetaan Seligsonille.

Kokouksen 22.03. pöytäkirjan Muut asiat -kohtaan merkittiin seuraavat kahdeksan asiaa: 1.) asiamiehen Porin kaupungin omistajaohjausyksikölle tekemät *Maire Gullichsenin taidesäätiön toiminnalliset ja taloudelliset tavoitteet vuodelle 2023 ja Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2022 tunnusluvut sekä taidesäätiön toiminnallisten ja taloudellisten tavoitteiden toteutuminen 01.01.–31.12.2022 -selvitykset,* 2.) Maire Gullichsenin taidesäätiön talouspalvelujen hinnoittelun tarkistaminen syksyllä 2022

ja taidesäätiön hallituksen hyväksyntä hinnoittelusta vuodelle 2023 ilmoittamalla hyväksynnästään taidesäätiön asiamiehelle sähköpostitse 22.11.2022 mennessä, 3.) Unto Pusan Solen-teoksen lahjakirjan allekirjoittaminen 4.) tilannekatsaus Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja teoslainoihin, 5.) Porin kaupunginhallituksen päätös koskien Maire Gullichsenin taidesäätiön hallituksen jäsenten sekä tilintarkastajien nimeämistä kolmivuotiskaudelle 2023–2025 (KH 16.01.2023, § 30), 6.) Patentti- ja rekisterihallituksen yhteydenotto ja ohjeistus Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen päivittämistarpeeseen liittyen, 7.) taidehistorioitsija/kuraattori Pontus Kyanderin tutkimushanke koskien Maire Gullichsenin taidesäätiön sekä Mairea-säätiön taidekokoelmia sekä 8.) Varsinais-Suomen ELYkeskuksen tekemä rakennussuojelupäätös Villa Mairean suojelemisesta rakennusperintölain perusteella.

Kesäkuussa tilintarkastuksen valmistuttua asiamies lähetti vuoden 2022 tilintarkastuskertomuksen hallituksen jäsenille sähköpostilla 02.06.2023 sisältäen myös asiamiehen ilmoituksen tilintarkastajien lausunnon lopputuloksesta. Tilintarkastajien myönteisen lausunnon johdosta vuoden 2022 tilintarkastuskertomus todettiin vakiomuotoiseksi eli puhtaaksi ja näin ollen käsitellyksi.

Syksyllä Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus kokoontui Noormarkussa, Villa Maireassa 27.09.2023. Kokouksessa oli myös läsnä Mairea-säätiön puheenjohtaja Johanna Gullichsen. Asioita kertyi kahdeksan pykälää. Kokouksessa taidesäätiön hallitus merkitsi tiedoksi Porin taidemuseon johtajan Anni Venäläisen tekemän tilannekatsauksen Porin taidemuseon toimintaan ja vuoden 2024 näyttelyohjelmaan. Hallitus päätti, että Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteitä tehdään Porin taidemuseon, Pro Artibus -säätiön ja Osuuskunta Kollaasin henkilökuntien yhteistyönä samassa yhteydessä kun teosten tulipalovaurioita korjataan. Lisäksi hallitus päätti, että Maire Gullichsenin taidesäätiön rahasto- ja varainhoitoyritys Seligsoniin sijoitetusta arvopaperisalkusta lunastetaan Phoebusrahaston osuuksia 30 000 eurolla. Hallitus valtuutti jäsen Johan Borgströmin ja asiamies Jan-Kristian Kiven seuraamaan kyseisen rahaston markkina-arvon kehitystä ja tekemään lunastuksen sitten, kun rahastoosuuksien myynti on nykyisessä epävakaassa taloudellisessa tilanteessa mahdollisimman positiivinen toimenpide taidesäätiölle. Laskutus sovittiin hoidettavan siten, että Porin taidemuseo hankkii taidesäätiön teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteitä ostopalveluna edellä mainituilta yhteistyökumppaneilta ja Maire Gullichsenin taidesäätiö puolestaan maksaa kyseessä olevat kustannukset takautuvasti Porin taidemuseolle maksimissaan 30 000 euroon saakka. Kokouksessa taidesäätiön hallitus myös hyväksyi Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2024 toimintasuunnitelman ja talousarvion.

Lisäksi kokouksen 27.09. pöytäkirjan Muut asiat -kohtaan merkittiin seuraavat yhdeksän asiaa: 1.) Maire Gullichsenin taidesäätiölle avattiin, professori Lilli Alasen taidesäätiölle testamenttaaman arvopaperisalkun johdosta, asiakkuus rahasto- ja varainhoitoyritys Seligsoniin 27.03.2023, 2.) Maire Gullichsenin taidesäätiön vuoden 2022 tilinpäätöksen, tilintarkastuskertomuksen sekä tilintarkastajien lausunnon käsittely- ja hyväksymisprosessi sähköisesti aikavälillä 06.02.–02.06.2023, 3.) Maire Gullichsenin taidesäätiö ei esittänyt mielipidettä Varsinais-Suomen ELY-keskukselle Noormarkun ruukin rakennussuojeluasiaan liittyen, 4.) tilannekatsaus Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan ja teoslainoihin, 5.) taidesäätiön OP-Vuokratuottorahaston tuotto-osuuden arvo 782,93 euroa vuodelta 2022, 6.) taidesäätiön 6C-veroilmoitus ja Verohallinnon verotuspäätös, 7.) Maire Gullichsen-Ehrnroothin ja Carl-Gustav Ehrnroothin taidesäätiölle lahjoittama Unto Pusan Solen-teos noudettiin Janakkalan kunnan Leppäkoskelta Poriin 31.05.2023 Porin taidemuseon toimesta. Kyseinen teos on liitetty Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan inventaarionumerolla MG 0551, 8.) asiamiehen tekemät raportoinnit koskien vuosiselvitystä Patentti- ja rekisterihallitukselle sekä taidesäätiön puolivuotisraporttia 01.01.–30.06.2023 Porin kaupungin omistajaohjausyksikölle sekä 9.) Mairea-säätiön tulee nimetä edustajansa Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitukseen kolmivuotiskaudelle 2024–2026.

Lisäksi kokouksen 27.09. pöytäkirjaan merkittiin seuraava kokouksessa esille otettua asiaa: Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaa esittelevän näyttelyn mahdollinen järjestäminen Helsingin taidehallissa vuoden 2024 lopussa.

2. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN TOIMINTA VUONNA 2023

Taidesäätiön sääntöjen 2 §:n mukaan säätiön tarkoituksena on toimia kuvataiteisiin kohdistuvan harrastuksen edistämiseksi ja tässä tarkoituksessa hallita ja hoitaa säätiölle luovutettuja taideteoksia ja -kokoelmia ja esittää niitä yleisölle taidemuseoissa, taidenäyttelyissä tai muulla sopivalla tavalla.

Porin taidemuseolla 26. heinäkuuta 2021 tapahtunut tulipalo pysäytti taidemuseon toiminnan. Tulipalon aiheuttamat vahingot osoittautuivat mittaviksi; taidemuseon näyttely- ja teoslainaustoiminta sekä teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteet jouduttiin pääosin perumaan päätetyistä/suunnitelluista aikatauluista.

Porin taidemuseon kokoelmapalvelut ovat olleet suljettuina elokuusta 2022 alkaen aina 30.06.2024 asti. Sulku koskee myös Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kohdistuvia lainapyyntöjä, kokoelmaan perustuvien näyttelyiden ja esittelyjen toteuttamista sekä taidekokoelman teosten normaaliolojen konservointi- ja kunnostustoimenpiteitä. Kuvalainoja voidaan tehdä rajoitetusti.

Porin taidemuseorakennuksen peruskorjausurakat kilpailutettiin kesällä 2023. Peruskorjaus käynnistyi syksyllä 2023 jatkuu vuoden 2024 loppupuolelle. Peruskorjattu Porin taidemuseo avautuu jälleen yleisölle tammikuussa 2025.

Professori *Lilli Alanen* myönsi Maire Gullichsenin taidesäätiölle 30 000 euron lahjoituksen toukokuussa 2021. Varat käytetään lahjoittajan tahdon mukaisesti Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteisiin. Toimintavuonna 2023 päätettiin, että teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteitä tullaan tekemään vuoden 2024 aikana Porin taidemuseon, Pro Artibus -säätiön ja Osuuskunta Kollaasin henkilökuntien yhteistyönä samassa yhteydessä kun teosten tulipalovaurioita korjataan. Työn laskutus sovittiin hoidettavan siten, että Porin taidemuseo hankkii teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteitä ostopalveluna edellä mainituilta yhteistyökumppaneilta ja Maire Gullichsenin taidesäätiö puolestaan maksaa kyseessä olevat kustannukset takautuvasti Porin taidemuseolle maksimissaan 30 000 euroon saakka. Lahjoitusta ei käytetä sellaisiin konservointikuluihin, jotka ovat aiheutuneet tulipalosta ja jotka katetaan kokoelman vakuutuksesta.

Toimintakuvaukset Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan vuonna 2023 kohdistuneista näyttely-, lainaus- sekä hoito- ja ylläpitotoiminnoista on kirjattu toimintakertomuksen kohtiin 2.2.–2.6.

Taidesäätiön sääntöjen 3 §:n mukaan säätiöllä on oikeus ottaa vastaan lahjoituksia, avustuksia ja testamentteja sekä kartuttaa omaisuuttaan muillakin laillisilla tavoilla.

Toimintavuonna 2023 Maire Gullichsenin taidesäätiö otti vastaan testamentin, jossa syksyllä 2021 edesmennyt professori *Lilli Alanen* lahjoitti taidesäätiölle euromääräisesti huomattavan rahastosalkun. Maire Gullichsenin taidesäätiölle avattiin salkun johdosta asiakkuus rahasto- ja varainhoitoyritys Seligsoniin 27.03.2023. Rahastosalkun hankinta-arvo oli tuolloin 266 702,58 euroa. Salkun perustana on passiivinen sijoittaminen kuuden eri rahaston A-osuuksiin eli kasvuosuuksiin.

Taidesäätiön sääntöjen 3 §:n mukaan säätiön rahavarat on, jollei niillä hankita taideteoksia, sijoitettava varmalla ja tuloa tuottavalla tavalla.

Maire Gullichsenin taidesäätiö on sijoittanut 50 589,88 euroa OP-Vuokratuottorahastoon. Vuoden 2023 lopussa Maire Gullichsenin taidesäätiön OP-Vuokratuottorahastosijoituksen B-osuuden markkina-arvo oli viimeisellä vahvistetulla arvolla 125,58 euroa. Taidesäätiöllä on rahasto-osuuksia kyseisessä rahastossa 389,5120 kappaletta. Sijoituksen markkina-arvo oli viimeisellä vahvistetulla arvolla 48 914,92 euroa ja vuodelta 2022 maksettu tuotto-osuus oli 782,93 euroa (maksettu taidesäätiön yritystilille 29.03.2023). Maire Gullichsenin taidesäätiön, rahasto- ja varainhoitoyritys Seligsoniin sijoitetun, rahastosalkun markkina-arvo oli vuoden 2023 lopussa 283 701,64 euroa (31.12.2023). Maire Gullichsenin taidesäätiön yritystilin saldo oli toimintavuoden 2023 päättyessä 23 171,39 euroa (29.12.2023).

Professori Lilli Alasen lahjoittamat varat, 30 000 euroa, Maire Gullichsenin taidesäätiön teosten konservointi- ja kunnostustoimenpiteisiin tullaan lunastamaan taidesäätiön rahasto- ja varainhoi-

toyritys Seligsoniin sijoitetun rahastosalkun Phoebus-rahastosta. Toimintavuoden 2023 syyskuussa Maire Gullichsenin taidesäätiön hallitus valtuutti jäsen Johan Borgströmin ja asiamies Jan-Kristian Kiven seuraamaan Phoebus-rahaston markkina-arvon kehitystä ja tekemään lunastuksen sitten, kun rahasto-osuuksien myynti on nykyisessä epävakaassa taloudellisessa tilanteessa mahdollisimman positiivinen toimenpide taidesäätiölle. OP-Vuokratuottorahastosta varoja ei lunasteta, koska rahaston markkina-arvo oli vuoden 2023 aikana laskenut hankita-arvoa alemmaksi. Vuoden 2023 lopussa OP-Vuokratuottorahaston markkina-arvo oli -3,31 % hankinta-arvoa alempi.

2.1. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA

Porin taidemuseon peruskokoelmana on professori *Maire Gullichsenin* 31.08.1971 perustama Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma, joka vuonna 1971 käsitti yli 300 teosta. Säädekirjan mukaisesti kokoelma siirrettiin taidemuseon hallintaan, kun museotilat valmistuivat syyskuussa 1981. Porin kaupunginhallitus hyväksyi kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen kokoelman säilyttämisestä, hoidosta ja yleisölle esittelemisestä 25.08.1980.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma käsittää pääasiassa kotimaista taidetta vuosisadan vaihteesta 1980-luvulle pääpainon ollessa uudemmassa, sotien jälkeisessä kuvataiteessa. Kokoelmassa on edustettuina useita modernin suomalaisen kuvataiteen piiriin lukeutuvia taiteilijoita, joilla on ollut kiinteät suhteet kansainväliseen, erityisesti ranskalaiseen taiteeseen.

Taidesäätiön pitkäaikaisen puheenjohtajan, vuoden 2021 syksyllä edesmenneen, professori Lilli Alasen sanoin Maire Gullichsenin taidesäätiön taidekokoelma edustaa taidetta, jossa

> *"pääpaino ei ole niinkään tunteiden ja ahdistuksen ilmaisussa eikä käsitteiden, sosiaalisten tai poliittisten realiteettien kuvaamisessa, vaan etupäässä valon ja materian, värin, muodon, tilan ja massojen yhteisvaikutuksien tutkimisessa ja hallitsemisessa.*
>
> *Kokoelma kertoo määrätietoisesta, vuosikymmeniä kestäneestä, itsepäisesti ja uskollisesti samoja periaatteita ja ihanteita noudattaneesta, johdonmukaisesta uurastamisesta. Tämän myötä myös kokoelman voima on syntynyt. Porin kaupungin ja taidesäätiön välisen sopimuksen nojalla kokoelma on talletettu Porin taidemuseoon, joka omalta osaltaan huolehtii sen säilyttämisestä ja yleisölle esittelemisestä."*

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma on normaalioloissa ollut pääosin kokonaisuudessaan sijoitettuna Porin taidemuseoon, jossa sitä on säilytetty museon taideteosvarastoissa. Taidemuseon peruskorjauksen myötä museon kokoelmavarastot eivät jatkossa sijaitse enää varsinaisessa taidemuseorakennuksessa, vaan ne tullaan sijoittamaan suunnitteilla olevaan Porin museopalveluiden yhteiseen kokoelmakeskukseen. Kokoelmakeskuksen valmistumiseen saakka taidemuseon kokoelmia säilytetään Porin kaupungin vuokraamassa kahdessa ulkopuolisessa taidevarastossa Ulasoorissa ja Paratiisinmäessä. Maire Gullichsenin taidesäätiö avusti osaltaan Ulasoorin taidevaraston käyttöönottoa vuonna 2021 maksamalla Porin taidemuseolle 20 000 euron tilankustannustuen.

Valtaosa Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teoksista siirrettiin taidemuseolta Paratiisinmäen taidevarastoon vuoden 2023 alussa. Taidevarasto on jaettu kahteen osaan, joista toinen toimii puhdistus- ja konservointipuolena ja toinen puhdistettujen teosten varastona. Taidevarastossa on kulunvalvonta, hälytysjärjestelmä ja automaattisen paloilmaisimet, jotka on kytketty hätäkeskukseen. Taidesäätiön kokoelman teosten, tulipalosta aiheutuneiden vaurioiden, puhdistus- ja konservointityö aloitettiin keväällä 2023. Taidesäätiön kokoelman vakuutus kattaa teoksille tulipalosta aiheutuneet vahingot, jotka pääosin ovat savuvahinkoja. Kokonaisuutena teosten puhdistus- ja konservointityön arvioidaan kestävän useita kuukausia. Työ ostetaan ulkopuolisilta, Pro Artibus -säätiön sekä Osuuskunta Kollaasin, asiantuntijoilta.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman teosten kokonaismäärä oli toimintavuoden 2023 päättyessä kaikkiaan 537 teosta. Ne on kirjattu kokoelmaan inventaarionumeroille 1–551. Toimintavuoden toukokuussa 31.05.2023 *Maire Gullichsen-Ehrnroothin* ja *Carl-Gustav Ehrnroothin* taidesäätiölle lahjoittama *Unto Pusan Solen*-teos noudettiin Porin taidemuseon toimesta Janakkalan kunnan Leppäkoskelta Poriin.

Kyseinen teos liitettiin vuonna 2022 Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan inventaarionumerolla MG 0551. Teos siirrettiin Porin taidemuseon haltuun sen jälkeen, kun väliaikainen taidevarasto oli saatu toimintakuntoon ja taidevarastossa olevat teokset oli saatu muutettua väistötiloihin.

Porin kaupunki on vastannut Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman säilytykseen ja hallinnointiin liittyvistä menoista omalla kustannuksellaan vuodesta 1981 lähtien. Porin kaupunki on huolehtinut myös teosten vakuutuksesta. Taidesäätiön kokoelman ylläpidossa noudatetaan alan vakiintuneita käytäntöjä, jotka Porin taidemuseon osalta on kirjattu museon kokoelmapoliittiseen ohjelmaan (Porin kaupungin kulttuurilautakunta 21.01.2010, §9).

2.2. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAN ESITTELYT PORIN TAIDEMUSEON NÄYTTELYISSÄ 2023

Porin taidemuseorakennus on ollut suljettuna 08.01.2023 alkaen peruskorjauksen vuoksi.

Porin kaupungin taidekokoelmaa esittelevä virtuaalinäyttely avattiin 31.03.2023 Digimuseo.fi -palvelussa. Näyttelyssä on esillä Paul Osipowin maalaus, joka on hankittu Maire Gullichsenin taidesäätiön ja Porin kaupungin yhteisostona ja näin ollen luetteloitu kuuluvaksi kumpaankin kokoelmaan.

Katseiden välissä -virtuaalinäyttely, Digimuseo.fi
31.03.2023 alkaen
Paul Osipow, Musta pääsiäinen, 1980, akryyli kankaalle, 184 x 363 cm, MG 0494

2.3. TEOSLAINAUKSET MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMASTA VUONNA 2022

Porin taidemuseon kokoelmapalvelut ovat olleet suljettuina 23.08.2022 alkaen taidemuseolla vuonna 2021 sattuneen tulipalon sekä rakennuksen peruskorjauksen vuoksi. Kokoelmapalvelut avataan 30.06.2024.

Greta Hällfors-Sipilä & Sulho Sipilä

Turun taidemuseo 16.09.2022–15.01.2023

Sulho Sipilä, Omakuva laivastouniformussa, 1938, öljy kankaalle, 46,5 x 38 cm, MG 0123

Turun taidemuseo vastasi teoksen pintapuhdistuksesta ennen näyttelyä. Konservointityön suoritti taidekonservaattori Nina Robbins.

2.4. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET LAINAPYYNNÖT VUONNA 2023

Uusia näyttelylainasopimuksia ei ole tehty, koska Porin taidemuseon kokoelmapalvelut on suljettu 30.06.2024 saakka. Kuvapalvelut toimivat rajoitetusti.

2.5. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAAN KOHDISTUNEET KUVALAINAT 2023

Ruoveden kunta, Kohtaamisia Ruovedellä -näyttely
Alkuperäistä kuvankäyttösopimusta jatkettiin 09.06.2023 (laadittu 07.05.2021), näyttely siirtyi digitaaliseen muotoon.
Ellen Thesleff, Kuutamo (Venematka), 1934, öljy kankaalle, 50 x 39 cm, MG 0139

Kahdet kasvot – Taiteilijoiden omakuvia
Riihimäen taidemuseo 25.11.2023–19.05.2024
Helene Schjerfbeck, Omakuva, 1913–1926, hiili, vesiväri ja öljy kankaalle, 32 x 24 cm, MG 0408

2.6. TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMA. HOITO JA YLLÄPITO

Porin taidemuseolle varastoidut kokoelmateokset siirrettiin keväällä 2023 ennen museorakennuksen peruskorjauksen käynnistymistä uuteen varastorakennukseen, jonka yhteyteen perustettiin konservointitila.

Kokoelmien siirron jälkeen aloitettiin kaikkien kokoelmien puhdistus- ja konservointitöiden suunnittelu ja käytännön toteutus. Ennen teosten siirtoa Porin taidemuseon konservaattori Janita Nieminen tarkasti kaikki Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelmaan kuuluvat savulle altistuneet maalaukset ja teki huomioita teosten kunnosta ja tarvittavista konservointitoimenpiteistä.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelman osalta vuonna 2023 on konservoitu paperipohjaisia teoksia, maalauksia sekä veistoksia:

- Kehystettyjen ja suojalasin alla olevien teosten kehykset ja taustat pyyhittiin mikrokuituliinalla. Kehystettyjä ja suojattuja teoksia pyyhittiin 132 kpl.

- Helene Schjerfbeckin Omakuva (MG 0408) on kehystetty, taustasuojattu ja suojalasin alla. Teoksen kullatut kehykset puhdistettiin liuotinpuhdistusmenetelmällä ja suojalasi sekä taustasuoja pyyhittiin mikrokuituliinalla.

- 8. helmikuuta lähetettiin 13 paperipohjaista teosta puhdistettavaksi paperikonservaattori Anna Aaltoselle / MH-keskus Oy, Helsinki. Teoksilla ei ole suojalasia ja/tai taustasuojaa, joten teokset ovat altistuneet savulle tulipalon aikana. Samalla osalle teoksista on tehty kehyskunnostuksia tarpeen mukaan. Teokset palautuivat konservoinnista 24.08.2023.

- 28. kesäkuuta lähetettiin 20 savulle altistunutta maalausta puhdistettavaksi maalaustaiteen konservaattori Aino Sainiolle / Pro Artibus -säätiö, Tammisaari. Teosten kunto tullaan tarkastamaan ja teokset puhdistetaan tarvittaessa. Työn odotetaan valmistuvan vuonna 2024.

- Lisäksi lopuille savulle altistuneille maalauksille (noin 100 kpl) on hankittu konservointipalvelu maalaustaiteen konservaattori Nina Broadstreetiltä / Osuuskunta Konservointi ja Restaurointi Kollaasi, Helsinki. Kaikki savulle altistuneet teokset tarkastetaan ja tarvittaessa puhdistetaan. Erä 1, 22 teosta, lähetettiin konservoitavaksi 07.09.2023 ja teokset palautuivat konservoinnista 13.12.2023. Teoksille tehtiin puhdistuksen lisäksi pieniä huoltotöitä. Konservaattorin havaintojen mukaan osassa teoksia pinnoissa oli mustia partikkeleita, mahdollisesti nokea. Teokset on nyt puhdistettu ja huollettu, ja työ jatkuu vuonna 2024.

- Porin taidemuseon konservaattori Janita Nieminen on puhdistanut tulipalon jäljiltä 10 kokoelmaan kuluvaa veistosta tai reliefiä. Lisäksi teokselle MG 0363 Merikanto, Ukri: Pieni sommitelma, 1973 tehtiin laajamittainen konservointi, jossa teoksen pinnasta poistettiin tummat hapettumat ja sormenjäljet.

Teosten konservoinnin kustannukset katetaan taidekokoelman vakuutuksesta niiltä osin, kuin kustannukset liittyvät tulipalosta aiheutuneisiin vaurioihin. Muut samassa yhteydessä tehtävät tarpeellisiksi havaitut konservointityöt eivät kuulu vakuutuksen piiriin ja näiden kustannusten jakautumisesta sovitaan erikseen Porin taidemuseon ja Maire Gullichsenin taidesäätiön kesken.

2.7. MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN HALLITUKSEN PALKKIOT SEKÄ MUUT SÄÄTIÖLAIN VIIDENNEN LUVUN MUKAISET TIEDOT

Maire Gullichsenin taidesäätiön sääntöjen 7§ mukaan säätiön hallituksen jäsenille ei makseta palkkiota heidän tehtävästään. Matkakustannukset hallituksen kokouksiin voidaan kuitenkin korvata.

Toimintavuonna 2023 Maire Gullichsenin taidesäätiö ei antanut lainoja tai vakuuksia, avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia taloudellisia etuja lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan säätiölain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä tai muiden kanssa.







Per Kirkebyn Tiiliveistoksen kuntoa tarkastellaan taidemuseon konservaattori Janita Niemisen johdolla. Maalausteho Oy puhdistaa Per Kirkebyn Tiiliveistosta.
Kuvat: Anni Saisto Porin taidemuseo

PORIN JULKISET TEOKSET

Porin kaupungilla on merkittävä 49 ulkoveistoksen kokoelma, joka kattaa maamme taiteen kehityksen aina itsenäisyyden alusta tähän päivään. Lisäksi kaupungissa on joukko julkiseksi luonnehdittavia, yhteisessä kaupunkitilassa sijaitsevia ja eri tekniikoilla toteutettuja taideteoksia, joista osa kuuluu Porin kaupungin omistukseen. Vakiintuneen käytännön mukaisesti veistosten ja niiden ympäristöjen ylläpito kuuluu muun kaupungin kiinteistöomaisuuden tavoin Teknisen toimialan ja sen alaisen infrayksikön vastuulle taidemuseon toimiessa taidetta koskevien kysymysten asiantuntijana.

Julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä

Kaupunginjohtaja Aino-Maija Luukkonen nimesi 10.9.2019 kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskelinin aloitteesta julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän, joka keskitetysti vastaanottaa ja koordinoi kaupungille esitettyjä julkiseen taiteeseen liittyviä tiedusteluja ja hankkeita. Työryhmän jäseniksi kaupunginjohtaja nimesi seuraavissa tehtävissä toimivat henkilöt: Porin Lastenkulttuurikeskuksen (nykyään Lastenkulttuurikeskus Kruunupää) johtaja, Porin taidemuseon tutkimuspalvelujen intendentti, Satakunnan Museon rakennustutkija, asemakaava-arkkitehti, infran kunnossapitotoimintayksikön esimies ja kulttuuriyksikön päällikkö.

Kertomusvuonna julkisen taiteen ohjelman laatimista jatkettiin pitämällä kokouksia, joissa oli vierailevia asiantuntijoita. Vuoden päätteeksi ohjelman todettiin valmistuneen. Vuonna 2024 se saataisiin kommentoivaksi ja luottamuselinten käsiteltäväksi. Kertomusvuonna julkisen taiteen suunnittelutyöryhmä kokoontui kaikkiaan neljä kertaa. Ohjelmatekstin lisäksi työryhmä käsitteli julkisiin teoksiin liittyviä ajankohtaisia asioita.

Jyrki Kankaan muistomerkki Bass String Wings

Heinäkuussa 2022 julkistetun muistomerkin toinen siipi vaurioitui 6.9.2022 kaivinkoneen osuttua siihen. Teoksen suunnitelleet taiteilijat Pekka ja Teija Isorättyä kävivät tarkistamassa vauriot ja laativat korjaussuunnitelman. Taiteilijoiden studion työntekijät korjasivat siiven 2.5.2023 alkaen. Siiven vääntyneet kannatinlevyt suoristettiin, vioittuneet putket korvattiin uusilla ja tehtiin tarvittava kiillotus. Korjaus kustannettiin kaivinkoneurakoitsijan vakuutuksesta.

Muistomerkin portaat ja ylätasanne jouduttiin sulkemaan 5.5.2023, koska teoksen kaiteet eivät täyttäneet rakentamismääräyksiä. Taiteilijoiden studion työntekijät korjasivat puutteet, ja portaat ja ylätasanne avattiin yleisölle 7.6.2023.

Vetovoima-teoksen lamppujen uusiminen

Uudet lamput himmentyneiden tilalle päätettiin tilata Lohikari Oy:ltä vuonna 2022. Toimitusviivästysten takia lamppujen uusiminen siirtyi vuodelle 2023. Uudet led-lamput asennettiin kesäkuussa 2023.

Jussi Koivusalon Dioriittiperhe-veistos siirrettiin korjattavaksi

Kuninkaanhaan koulun edustalla sijaitseva ulkoveistos Dioriittiperhe siirrettiin korjattavaksi 22.8.2023. Veistoksen yhden hahmon pää oli aiemmin irronnut ja se korjattiin vuonna 2016. Nyt korjauksen liimaus oli pettänyt, ja pää oli irronnut uudelleen. Dioriittiperhe siirrettiin taidemuseon varastotilaan, jossa se kunnostetaan taidemuseon konservaattorin toimesta. Konservoinnin jälkeen veistos palautetaan takaisin paikoilleen. Dioriittiperhe kuuluu valtion taideteostoimikunnan kokoelmaan ja se on deponoitu Kuninkaanhaan koululle.

Per Kirkebyn Tiiliveistoksen kunnostus

Porin Eteläpuistossa sijaitseva Tiiliveistos puhdistettiin kertyneestä liasta ja sammalesta kuivajääpuhaltamalla 2.10.2023 alkaen. Työn suoritti Maalausteho Oy. Puhdistuksen jälkeen kunnostusta jatketaan seuraavana keväänä korjaamalla muurausta ja puuttuvia tiiliä.

Kerttu Horilan Maire-veistoksen penkin kunnostus

Penkin teräsosa oli vuosien saatossa ruostunut ja puuosat osin lahonneet. Hallimestari Henri Smura kunnosti penkin marraskuussa 2023 käsittelemällä ruostuneet teräsosat ja uusimalla lahonnen laudan sekä maalaamalla puu- ja teräsosat. Kunnostuksen jälkeen Maire sijoitettiin talveksi SAMKin keskustan kampuksen Atrium-aulatilaan.

TAIDEMUSEON TIETOPALVELUT JA ASIANTUNTIJATOIMINTA

Porin kaupungin uudistettu organisaatiomalli astui voimaan 1.6.2017 ja sivistystoimen toimintasääntö valmistui 17.7.2017. Sen mukaan Porin taidemuseo kuuluu sivistystoimen kulttuuriyksikköön, jonka tehtävänä on edistää, tukea ja järjestää kulttuuritoimintaa kunnassa. Kulttuuritoiminnalla tarkoitetaan mm. paikallisen kulttuuriperinteen vaalimista ja edistämistä. Porin taidemuseo toimii nykytaiteeseen erikoistuneena muistiorganisaationa, joka osaltaan vastaa kansallisen kulttuuripääoman ylläpidosta ja hoidosta. Taidemuseo dokumentoi satakuntalaista taiteen kenttää sekä valikoidusti kansallisia ja kansainvälisiä taiteen kentän ilmiöitä ja toimijoita.

Heinäkuussa 2021 museorakennuksessa tapahtuneen tulipalon seurauksena taidemuseon arkistot ja käsikirjasto nokipyyhittiin ja pakattiin pois tulevan remontin tieltä. Taidemuseon arkisto- ja tietopalvelut ovat fyysisten aineistojen osalta suljettuina siihen saakka, kunnes remontti valmistuu ja aineistot saadaan jälleen käyttöön. Digitoitujen aineistojen osalta tietopalvelua jatkettiin. .

Arkistot

Porin taidemuseo toimii kuvataiteen ja erityisesti nykytaiteen asiantuntijana, minkä lisäksi museo on Satakunnan alueellinen vastuumuseo taidemuseotyössä. Museon tietopalveluiden perustan muodostavat museon arkistojen ja käsikirjaston aineistot, jossa omana kokonaisuutenaan on Satakuntaan liittyvä kirjasto- ja arkistoaineisto. Arkistot jakautuvat kuvataiteen arkistoihin sekä virka-arkistoon, joka sisältää lakisääteisesti säilytettävät viralliset asiakirjat. Ensin mainittuun ryhmään kuuluvat pääasiassa asiakirjallista tietoa sisältävä tutkimusarkisto, kuva-arkisto, media-arkisto sekä lehtileikearkisto.

Kertomusvuonna käynnistettiin taidemuseon kokoelmapoliittisen ohjelman päivitystyö. Ohjelmaan päätettiin lisätä arkistoja koskeva alaluku. Samalla arkistojen jakoa tutkimus- ja virka-arkistoihin uudelleenarvioitiin ja arkistokaavioita päivitettiin. Työ jatkuu vuoden 2024 puolelle.

Tutkimusarkisto

Tutkimusarkisto sisältää museon omasta toiminnasta syntyneitä dokumentteja sekä arkistoon lahjoitettuja ja talletettuja aineistoja. Keskeisimmät kokonaisuudet ovat näyttelyarkisto, pääasiassa satakuntalaisten taiteilijoiden tuotantojen inventoinnit sekä yksityishenkilöiden ja yhdistysten lahjoittamat arkistokokonaisuudet, joita on kaikkiaan 12 kappaletta. Aineistoista on digitoitu Arvo Mäen (3 736 tiedostoa), Porin taidemuseon taidemuseotoimikunnan (66 tiedostoa), Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n (354 tiedostoa) ja taiteilijaseura NYTEn (1 805 tiedostoa) arkistoja.

Porin taidemuseolla oli kertomusvuoden päättyessä seuraavat erilliset arkistot:

- Taidevintin arkisto, 1964–1977. Sulo A. Savo. Lahjoitettu 1977.
- Toimittaja Arvo Mäen arkisto. Lahjoitettu 1980. Toimittajanuransa ohella Arvo Mäki toimi Porin kaupungin taide- ja muistomerkkilautakunnan ja sittemmin kuvataidelautakunnan sihteerinä, varapuheenjohtajana ja puheenjohtajana vuosina 1959–1980. Aineisto koostuu ensisijaisesti taide- ja muistomerkkilautakunnan ja kuvataidelautakunnan esityslistoista, pöytäkirjoista, lehtileikkeistä, valokuvista, näyttelykutsuista ym. dokumenteista. Ne kertovat Porin kaupungin taidekokoelman hankinnoista, ulkoveistosten suunnittelukilpailuista ym. päätöksenteosta.
- Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto. Lehtileikkeitä, muotokuvatuotannon aineistoa, mainoksia. Mainokset on suunniteltu pääasiassa Friitalan nahkatehtaalle. Lahjoitettu 1982.
- Porin taidemuseon Kannatusyhdistys ry:n arkisto. Sis. mm. Matti Taipaleen tutkielman "Jussi Pohjonen, kuvanveistäjä ja muotokuvamaalari". Lahjoitettu 1983.
- Täydennys Arvo Mäen arkistoon. 581 mustavalkoista valokuvanegatiivia ja lehtileikkeitä, 1958–1979. Lahjoitettu 1984.

- Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto. Taiteilija Olavi Jalkasen tuotannon inventointi. Lahjoitettu 1984.
- Apteekkari Leena Särmän arkisto. Georg Nordenswan, "Bildkonsten", 1903. Lehtiä ja lehtileikkeitä vuosilta 1927–1934. Lahjoitettu 1985.
- Hemmi Koivuniemen arkisto. Lehtileikkeitä vuosilta 1948–1958 ja 1958–, sekä lisäyksiä aikaisemmilta vuosilta.
- Immo Tuomisen arkisto, lehtileikkeitä vuosilta 1962–1980. Immo Tuomisen käsikirjoituksia, 1982.
- Taidemuseotoimikunnan arkisto. Vuonna 1966 asetetun taidemuseotoimikunnan pöytäkirjat. Liitteinä vihkiäispuhe, lausuntoja ja kirjeenvaihtoa. Koonnut toimikunnan sihteeri, apulaiskaupunginjohtaja Mikko Sävelä. Lahjoitettu 1989.
- Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto vuosilta 1951–1987. Esityslistoja ja pöytäkirjoja, lehtileikkeitä, näyttelyluetteloita, valokuvia. Lahjoittanut Arvo Mäki.
- Taiteilijaseura Nyten arkisto vuodesta 1987. Lehtileikkeitä, esitteitä, valokuvia, videoita. Siirretty taidemuseolle 2001, täydennetty 2011.
- Porin Saskioiden arkisto 1959–2015.

Virka-arkisto

Museon virka-arkisto sisältää lakisääteisesti säilytettäviä organisaation hallinnosta ja taloudenpidosta kertovia asiakirjoja.

Kuva-arkisto

Kuva-arkisto koostuu valtaosin museon näyttelyiden ja tapahtumien sekä kokoelmateosten dokumentaatiosta. Resurssien mukaan pyritään vastaamaan myös muihin visuaalisen kulttuurin ja kuvataiteen kentän dokumentoinnin haasteisiin. Kuva-arkistossa on analogista kuva-aineistoa 84 000 kappaletta. Aineisto koostuu pääasiassa suurikokoisista dioista (yleisimmin 6 x 7 cm, 9 x 12 cm, 4 x 5 cm, 20 x 25 cm), joiden lisäksi siihen kuuluu negatiiveja ja paperikuvia. Kuva-arkistotietokanta E-kuvaan oli luetteloituna kaikkiaan 60 827 kuvaa. Kertomusvuonna E-kuva poistui käytöstä ja tilalle tuli MuseumPlus-kokoelmahallintajärjestelmä.

Digitointityön kärkenä on noin 75 näyttelyn dokumentaation skannaus TIFF-muotoon. Skannausmateriaalin runkona on ollut viiteen temaattiseen kokonaisuuteen jakautuneessa Maire Gullichsen ja Porin taidemuseon kansainväliset näyttelyt -digitointiprojektissa laadittu seulontasuunnitelma, jota toteutettiin vuosina 2009–2012. Digitointiprojektin päätyttyä on jatkettu näyttelyiden arkistokuvien digitointityötä, vaikka pääpaino onkin siirtynyt digioriginaalien, so. viimeaikaisimpien näyttelyiden, saattamiseen arkistokuntoon.

Kertomusvuonna digitoitiin yhteensä kaksikymmentä näyttelyä, niihin liittyviä tapahtumia sekä kokoelmateoksia. Kertomusvuonna myös jatkettiin vuonna 2018 alkanutta palvelinkapasiteettitarpeen vähenemiseen tähtäävää liiallisen kuvamassan karsimista. Tätä karsimistyötä tehtiin pääosin normaalin digitoinnin yhteydessä ja poistettuja tiedostoja kertyi noin tuhatkunta. Apuna digitointiprosessissa on ollut FM, amanuenssi Kati Kunnas-Holmströmin työstämä **Digitaalisten aineistojen seulonta ja puhdistaminen** -opas, joka ei tähdännyt ainoastaan verkkoasemien nykyisen kuvamassan siivoamiseen, vaan myös ohjeistamaan museotyön tekijöitä laadukkaan, puhtaan ja säilyvän digitaalisen kuva-aineiston valmistamiseen ja säilyttämiseen. Osana Porin taidemuseon strategiatyötä Kunnas-Holmström työsti kertomusvuonna myös digitaalisten palvelujen laatukäsikirjaa.

Kuva-arkistotietokanta E-kuvan ylläpitäjä Userix Oy ilmoitti palvelun päättymisestä vuoden 2022 loppuun mennessä, mutta Porin taidemuseolle myönnettiin lisäaikaa syyskuuhun 2023 asti, jotta palvelussa oleva kuvatietokanta saatiin siirrettyä uuteen kokoelmahallintajärjestelmään MuseumPlussaan. Migraatio vanhasta kokoelmahallintajärjestelmästä uuteen suoritettiin pääasiallisesti syksyllä 2023,

mutta ei tullut kokonaan valmiiksi ennen kertomusvuoden päättymistä. Digitoidut kuva-aineistot jäivät verkkoasemille odottamaan migraation valmistumista.

Media-arkisto

Porin taidemuseon media-arkisto koostuu pääasiassa näyttelyihin ja tapahtumiin liittyvästä dokumentaatiosta ja taiteilijahaastatteluista. Analoginen aineisto on karttunut vuosina 1980–2008. Videoarkiston nauhamuotoon tallennettu aineisto koostuu vuodesta 1984 lähtien tallennetuista nauhoista (mm. VHS- ja MiniDV), joita on kaikkiaan noin 300 kappaletta. Kuvataiteen keskusarkistossa on digitoitu 56 näyttely- ja tapahtumatallennetta. Sittemmin tallenteita on digitoitu taidemuseon toimesta toiset 56 kappaletta. Vuodesta 2009 alkaen on siirrytty digitaalisiin tallennusmenetelmiin. Vuonna 2023 digioriginaalimuotoista videoaineistoa arkistoitiin kuuden tallenteen verran.

Lehtileikearkisto

Porin taidemuseossa on kerätty lehtileikearkistoa vuodesta 1979 lähtien leikkaamalla museo- ja kuvataidetapahtumia koskevat artikkelit maakunnan valtalehdistä sekä yksittäiskappaleina myös muista Satakunnassa ilmestyvistä lehdistä. Lisäksi arkistoaineistoa koottiin taiteilija- ja tapauskohtaisesti myös valtakunnallisista aikakauslehdistä. Museon toimialaan liittyvät museo- ja kuvataidetapahtumia käsittelevät kirjoitukset on arkistoitu seuraavista lehdistä: Helsingin Sanomat, Kansan Uutiset, Satakunnan Kansa, Satakunnan Työ ja Uusi Aika.

Sittemmin arkiston kartutusta on jatkettu suppeampana keräämällä taidemuseon näyttely- ja muusta toiminnasta kertovat artikkelit. Taidemuseon tutkimuspalveluiden henkilökunta kerää lisäksi harkintansa mukaan taidekokoelmien taiteilijoita ja teoksia käsitteleviä artikkeleja.

Käsikirjasto

Porin taidemuseon käsikirjaston julkaisut käsittelevät museotoimintaa, kuvataidetta, arkkitehtuuria, taideteollisuutta, valokuvausta ja kulttuurihistoriaa. Erityisinä painopistealueina ovat kotimainen ja kansainvälinen nykytaide sekä moderni taide. Porin taidemuseo kuuluu Suomen Museoliiton ylläpitämään julkaisuvaihtorenkaaseen. Sen kautta kirjastoon karttuu vuosittain kattavasti kotimaisten taidemuseoiden julkaisemaa alan kirjallisuutta. Lisäksi kirjastoon hankitaan vuosittain museon toimintoja tukevaa kirjallisuutta sekä koti- ja ulkomaisia taidelehtiä.

Visuaalisen kulttuurin tallennus ja performanssitaiteen videoarkisto D-ark

Porin taidemuseo on kehittänyt vuodesta 2013 lähtien performanssitaiteen arkistointimenetelmiä yhteistyössä taiteilijaseura T.E.H.D.A.S. ry:n kanssa. Metatietojen keruuta varten laadittua tietomallia käsittelevä artikkeli on julkaistu avoimessa, vertaisarvioidussa Heritage-verkkolehdessä www.mdpi.com/2571-9408/2/1/64.

Hankkeet

Innovatiivinen hanke

Porin taidemuseo käynnisti vuonna 2019 yhteistyössä Lönnströmin museoiden ja Lapuan kaupungin museoiden kanssa innovatiivisen hankkeen *Verkossa rikkaammaksi – toimintamalli Satakunnan alueen taidemuseoille kokoelmien avoimeen ja vuorovaikutteiseen julkaisemiseen digitaalisesti*. Museoviraston rahoittaman hankkeen tavoitteena on edistää satakuntalaisten taidekokoelmien digitaalista saavutettavuutta. Hankkeelle myönnettiin jatkoaikaa vuoden 2022 loppuun saakka. Hankkeen puitteissa on julkaistu mukana olevien museoiden taide- ja valokuvakokoelmia Wikidatassa. Kertomusvuonna jatkettiin aineistojen testiharavointia Omeka S -palvelun kautta Finnaan sekä parannettiin

Wikidatassa olevia metatietoja ja tehtiin hankkeen loppuraportointi. Kokoelmien verkkojulkaisemisen edistäminen jatkui hankerahoituksen päättymisestä huolimatta.

Syksyllä hankkeen edistäminen jouduttiin Porin ja Lönnströmin taidemuseoiden osalta seisauttamaan, koska tekijänoikeuksien suoja-ajan piirissä olevien taideteoskuvien julkaisemisen mahdollistava Taidekokoelmat verkkoon -sopimus meni katkolle. Lapuan kaupungin museoiden valokuvakokoelman julkaisun edistämistä jatkettiin museossa tapahtuneen henkilöstövaihdoksen jälkeen.





Painotuotteita:

Kesäkaudeksi toteutettiin uudenlainen karttaesite, joka innosti museovieraita kiertämään taidemuseon kesän kolme näyttelykohdetta. Kartta oli jaossa Pelto-observatoriossa, Poriginal galleriassa ja Otos, jälki, henki -näyttelyssä 26.6.–20.8. Jokaisessa kohteessa vierailleiden ja kartan palauttaneiden kesken arvottiin Museokortti. Nykytaiteen kartan yhteistyökumppaneita olivat Pori Jazz, Kalafornia golf ja Kahvila Viksu.

Tutkimus- ja julkaisutoiminta

Taidemuseoilla on kahdet kasvot: ne toimivat samanaikaisesti sekä tieteen että taiteen kentällä. Paitsi tutkimusta suorittavana tieteellisenä laitoksena, taidemuseolla on merkittävä rooli taiteen kentän vaikuttajana, toimijana ja mahdollistajana. Porin taidemuseo ylläpitää ja kartuttaa taidekokoelmia sekä niihin liittyviä tietovarantoja. Museo seuraa kulttuurin ilmiöitä ja tekee dokumentointi- ja tutkimustyötä. Kaikessa toiminnassa hyödynnetään tieteellisiä periaatteita ja menetelmiä.

Museolain (314/2019 2 §) mukaan museotoiminnan yhtenä tarkoituksena on edistää ja hyödyntää kulttuuri- ja luonnonperintöä sekä taidetta koskevaa tutkimusta. Porin taidemuseo on erikoistunut suomalaiseen ja kansainväliseen moderniin taiteeseen sekä nykytaiteeseen kunnioittaen siten Maire Gullichsenin perintöä. Porin taidemuseo on nimetty 1.1.2020 alkaen hoitamaan alueellista taidemuseotehtävää Satakunnassa. Museolain 7 §:n perusteella sen tehtävänä on toimia taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää ja edistää toimialansa yhteistyötä sekä taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta. Taidemuseon tutkimustyö kohdistuu näihin erikoisaloihin. Työn tulokset välitetään yleisölle mm. näyttelyin ja julkaisuin. Tavoitteena on ylläpitää väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museoilla on huomattava vastuu siitä, millainen kuva menneisyydestä ja nykyisyydestä sekä eri ilmiöistä välittyy tulevaisuudelle taidekokoelmien, tallennettujen arkistoaineistojen, näyttelyiden ja julkaisujen kautta.

Julkaisut

Porin taidemuseo tuotti kertomusvuoden 2023 aikana yhden julkaisun digitaalisena versiona. Kevät- ja syyskautta varten tuotettiin painetut Porin kaupungin museopalveluiden yhteiset tapahtumaesitteet. Tapahtumista viestittiin myös erilaisilla tiedotteilla, esitteillä ja julisteilla yhdessä Satakunnan Museon kanssa. Näyttelyviestinnässä taidemuseo käyttää katuvalaisintolppien julistetauluja. Toimintavuonna julistetaulut olivat yhteiskäytössä Satakunnan Museon kanssa. Jatkuva sopimus käsittää 18 mainospintaa kooltaan 830 x 1230 mm. Toimintavuonna taidemuseon ollessa suljettuna ei hyödynnetty taidemuseorakennuksen julkisivuun 4000 x 2300 mm kokoisia hissibanderolleja. Katujulisteet ja banderollit vaihdetaan näyttelykierron mukaisesti, vähintään kaksi kertaa vuoden aikana. Myös Poriginal gallerian ja Raatihuoneen ulkovitriinejä hyödynnetään viestinnässä.

Porin kaupungin museopalvelut, Toimintakertomus 2022
ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-90-4
Porin taidemuseon julkaisuja 170, 2023 (verkkojulkaisu)

Verkkopalvelut

Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian verkkosivut

Porin museoiden (https://www.pori.fi/vapaa-aika/kulttuuri/museot/), Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian verkkosivustot sijoitettiin Porin kaupungin hallinnoimalle WordPress-alustalle erillissivustoina. Suomenkieliset sivut avautuivat 16.12.2022. Englanninkielisten sivujen tuotanto siirtyi kevääseen 2023.

Verkkosivut tarjoavat tietoa vaihtuvasta palvelutarjonnasta, näyttelyistä, kokoelmista ja arkistoista. Sivustokokonaisuudet ovat merkittävä tietovaranto taidemuseon toiminnan alkamisesta vuodesta 1979 lähtien. Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian näyttelytietokannat eivät ole toistaiseksi käytettävissä sivustoilla.

Osoitteet 16.12.2022 alkaen:

https://www.poriartmuseum.fi/

https://www.poriartmuseum.fi/en/

https://poriginal.pori.fi/

https://poriginal.pori.fi/en/

Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian verkkosivustoilla vuonna 2022 vierailtiin yhteensä 32´966 kertaa.

Julkishallinnollisena toimijana museot ovat velvollisia tilastoimaan Museovirastolle ja Porin kaupungille digitaalisten palveluidemme tuotanto- ja käyttäjämääristä. Sivustoilla käytetään evästeitä (cookie-toimintoa) keräämään tietoa verkkosivujen käytöstä yleisellä tasolla: verkkopalveluiden käytön analysointiin ja tilastointiin. Käyttötietoa ei käsitellä tai tallenneta siten, että yksittäistä käyttäjää voitaisiin seurata.

https://www.pori.fi/kaupunki-ja-hallinto/pori-tieto/tietosuoja-ja-tietosuojaselosteet/

Porin kaupunki pyrkii takaamaan verkkosivupalveluiden saavutettavuuden digitaalisten palvelujen tarjoamisesta (306/2019) annetun lain mukaisesti. Laki pohjautuu EU:n Saavutettavuusdirektiiviin. Lain tarkoituksena on edistää digitaalisten palvelujen saatavuutta ja parantaa jokaisen mahdollisuuksia käyttää yhdenvertaisesti digitaalisia palveluja.

https://www.pori.fi/kaupunki-ja-hallinto/pori-tieto/tietoa-sivustosta/saavutettavuusseloste-pori-fi/

Verkkokauppa

Porin kaupungin organisaatioiden yhteisen verkkokaupan tavoitteena on tuoda tuotteita ja palveluita saataville nykyaikaisilla osto- ja maksuprosesseilla. Porin taidemuseo myy verkkokaupassa museokaupan tuotteita sekä pääsylippuja tapahtumiin, työpajoihin ja opastetuille museokierroksille. Erityisesti, kun osallistujamäärät ovat rajoitettuja, verkkokauppa sujuvoittaa aulapalveluita.

Verkkokauppa: https://verkkokauppa.pori.fi/tuote-osasto/taide-ja-kulttuuri/porin-taidemuseo-0/

Uutiskirjesovellus

Porin taidemuseo ja Poriginal galleria luopuivat painettujen näyttelykutsujen postituksista. Käytössä on uutiskirjesovellus Creamailer.

Sosiaalinen media

Kertomusvuonna taidemuseo jatkoi kuvien ja videoiden julkaisemista Facebookissa, Instagramissa ja YouTubessa. Vuonna 2010 perustetut Porin taidemuseon ja Poriginal gallerian Facebook-profiilit ovat keränneet 4´489 tykkääjää.

https://www.facebook.com/Porin-taidemuseo-Pori-Art-Museum-142542425843546/

https://www.facebook.com/poriginalgalleria

Taidemuseon Instagram-tilillä (@poriartmuseum) ja Poriginal gallerian tilillä (@poriginalgalleria) oli kertomusvuoden päättyessä yhteensä 4´490 seuraajaa.

Taidemuseon Youtube-kanavalla julkaistiin vuoden aikana 10 videota. Puolet Videoista kytkeytyi Katseiden välissä -virtuaalinäyttelyyn ja puolet Otos, jälki, henki -näyttelyyn.

Katseiden välissä -virtuaalinäyttelyn taiteilijahaastattelut: Heikki Hautala, Anja Karkku-Hohti, Juuso Leppälä, Frida Moukulainen, Niko Palokangas

Otos, jälki, henki – näyttelyopastus

Otos, jälki, henki – taiteilija Azar Saiyar

Otos, jälki, henki – Pyhä Martti

Otos, jälki henki – Taidetestaajat: Etkot

Otos, jälki, henki – Taidetestaajat: kuvataiteilija Vappu Rossi

KATSEIDEN VÄLISSÄ -virtuaalinäyttely

31.03.2023 – , DIGIMUSEO.fi

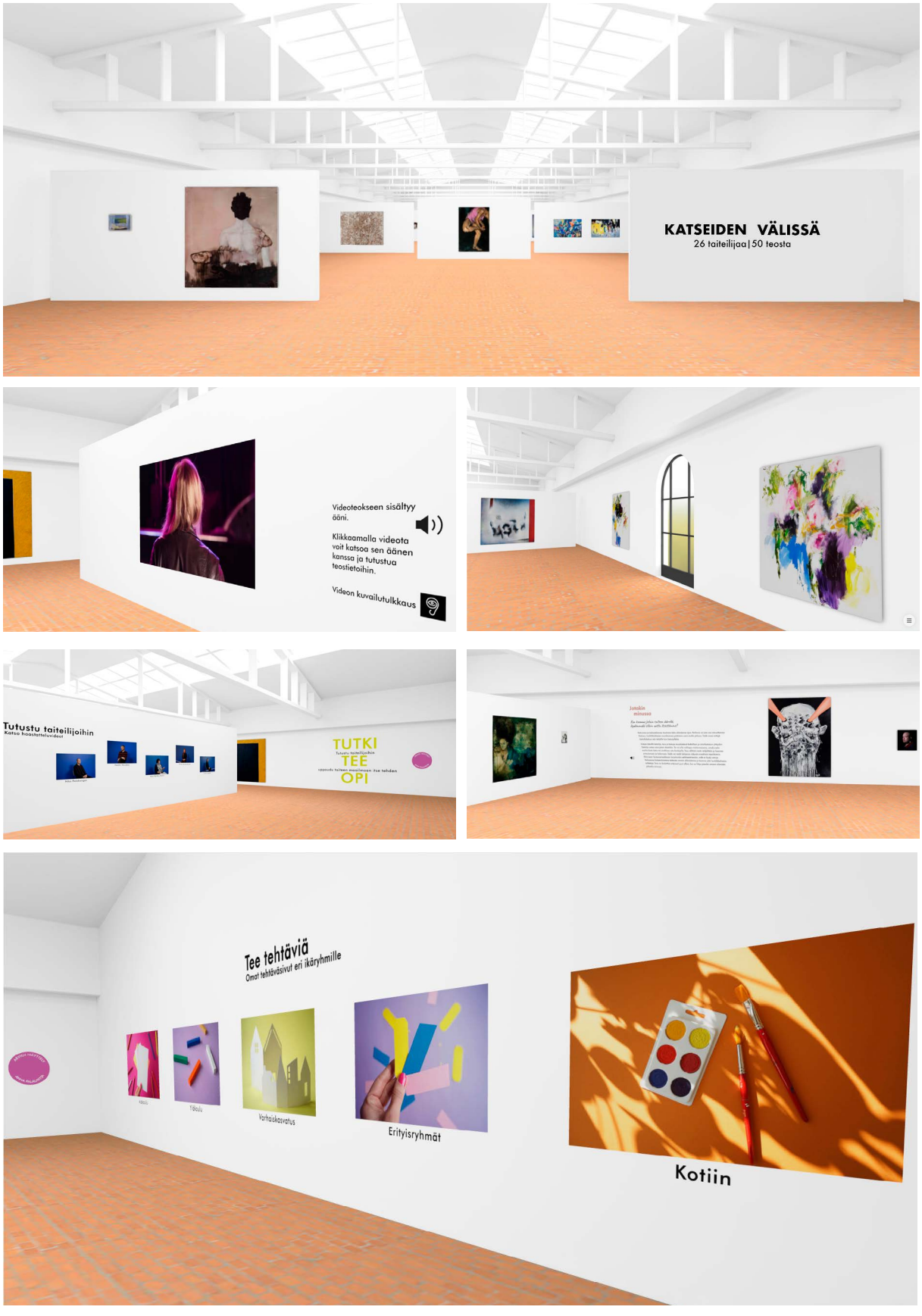
Katseiden välissä -virtuaalinäyttely toi viisikymmentä Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvaa taideteosta kotisohville ja koululuokkiin koettaviksi. Digimuseo-palvelun kanssa yhteistyössä toteutettuun, Porin taidemuseolle suunniteltuun virtuaaliseen näyttelytilaan voi tutustua maksutta. Näyttely julkaistiin Digimuseossa 31.3.2023.

Näyttelytekstit ja taiteilijaesittelyt ovat myös kuunneltavissa ja taideteoksiin voi tutustua kuvailutulkattuina. Näyttelystä on toteutettu myös kokonaan kuunneltava versio, johon pääsee Digimuseossa olevan linkin kautta.

Näyttelyn Tutki, tee ja opi -kokonaisuus sisältää innostavia tehtäviä ja materiaaleja eri ikäisille näyttelykävijöille. Kouluille ja varhaiskasvatukselle on suunniteltu omat tehtäväpaketit.

Katseiden välissä -näyttelyssä vieraili toimintavuonna 4´632 katsojaa.

Spotify-palvelusta löytyy 4-jaksoinen Taiteen ääni -podcastsarja:
https://open.spotify.com/show/5B9UzaG7bOpAOr8z1SVr10?go=1&utm_source=embed_v3&t=0&nd=1



Katseiden välissä -virtuaalinäyttely 31.03.2023 – , DIGIMUSEO.fi

NÄYTTELYT 2023

Porin taidemuseo

Porin taidemuseo järjesti vuoden 2023 aikana kolme eri paikkoihin sijoittunutta näyttelyä museorakennuksen ollessa suljettuna remontin vuoksi. Yhteistyössä Satakunnan museon kanssa toteutettiin *Otos, jälki, henki* -niminen näyttelykokonaisuus, jonka puitteissa taidemuseo kutsui neljä suomalaista nykytaiteilijaa valmistamaan uusia teoksia, joiden lähtökohtana oli Satakunnan museon historialliset kokoelmat. Taiteilijat Antti Oikarinen, Vappu Rossi, Azar Saiyar ja Perttu Saksa kaikki lähestyivät kokoelmia oman taiteellisen työskentelynsä ja ajattelunsa kautta. Näyttelyssä oli taideteosten rinnalla esillä myös museoesineistöä ja museoon liittyvää informaatiota.
Teemu Lehmusruusun monimediainen tilallinen installaatio *Pelto-observatorio* oli esillä Porin Kirjurinluodon Hanhipuistossa kesällä 2023. Ulkoapäin perinteistä latorakennusta muistuttanut teos avasi video- ja ääni-installaation kautta ruuantuotantoon ja maaperän kestävyyteen liittyvää todellisuutta. Aistillisuuteen ja tilalliseen kokemukseen pohjautuva teos aktivoitui moninaisen yleisötyön ohjelman ja läsnäolon julkisessa tilassa kautta.

Osana Satakuntaan sijoittuvaa alueellista työtä Porin taidemuseo järjesti Euran kirjaston näyttelytilassa museon kokoelmiin kuuluvan *Chorus Sinensis* -videoteoksen ympärille rakentuneen näyttelyn. Videoteoksen ohella näyttelyssä oli esillä valokuvaaja Jan Eeralan vedoksia sekä teokselle rakennettu yleisöä aktivoiva osuus.

VAJIKO CHACHKHIANI

The New Year

14.10.2022 – 8.1.2023

Kuratointi: Luigi Fassi ja Anni Venäläinen

KATSEIDEN VÄLISSÄ -virtuaalinäyttely

31.03.2023 – , DIGIMUSEO.fi

Näyttely luo katsauksen Porin kaupungin taidekokoelman kotimaisten taiteilijoiden teoksiin 1800-luvun lopulta nykypäivään. Taideteoksiin voi tutustua kuvailutulkattuina ja näyttelytekstit sekä taiteilijaesittelyt ovat kuunneltavissa.

Katseiden välissä -virtuaalinäyttely tuo viisikymmentä Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvaa taideteosta kotisohville ja koululuokkiin koettaviksi. Digimuseo-palvelun kanssa yhteistyössä toteutettuun, Porin taidemuseolle suunniteltuun virtuaaliseen näyttelytilaan voi tutustua maksutta. Näyttely julkaistaan Digimuseossa 31.3.2023.

Katseiden välissä -näyttely johdattaa kävijät pohtimaan erilaisia näkökulmia taiteen tekemiseen, katsomiseen ja kokemiseen viiden teeman kautta: ***Jotakin minussa, Salattu maailma, Muisto eletystä, Pintaa syvemmältä*** ja ***Kokemus tilasta***. Näyttely luo katsauksen kokoelman kotimaisten taiteilijoiden teoksiin 1800-luvun lopulta nykypäivään. Mukana on uudempia kokoelmahankintoja, harvemmin yleisölle esiteltyjä teoksia ja poimintoja kokoelman vanhemman taiteen kokonaisuudesta.

Näyttelytekstit ja taiteilijaesittelyt ovat myös kuunneltavissa ja taideteoksiin voi tutustua kuvailutulkattuina. Näyttelystä on toteutettu myös kokonaan kuunneltava versio, johon pääsee Digimuseossa olevan linkin kautta.

Näyttelyn Tutki, tee ja opi -kokonaisuus sisältää innostavia tehtäviä ja materiaaleja eri ikäisille näyttelykävijöille. Kouluille ja varhaiskasvatukselle on suunniteltu omat tehtäväpaketit.

Taiteilijat:

Elin Danielson-Gambogi, Jan Eerala, Aarne Elomaa, Susanne Gottberg, Marjatta Hanhijoki, Heikki Hautala, Illusia Juvani, Anja Karkku-Hohti, Tero Kiiskinen, Kaisu Koivisto, Juuso Leppälä, Juhani Linnovaara, Eila Minkkinen, Frida Moukulainen, Sari Moilala, Otto Mäkilä, Alpo Nummelin, Paul Osipow, Niko Palokangas, Eeva Peura, Samu Raatikainen, Taneli Stenberg, Matti Tainio, Juhani Tarna, Immo Tuominen, Jenni Yppärilä

Näyttelyn työryhmä:

Kuraattorit: Jasmin Lehtiniemi ja Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Pedagoginen sisältö: Ilona Juntura, Porin taidemuseo

Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström ja Simo Rissanen, Porin taidemuseo

Teosten kuvailutulkkaus: Anu Aaltonen ja Helena Ryti.

Teokset on kuvailutulkattu valokuvien pohjalta.

Lukijat: Anu Aaltonen ja Leena Reikko

Kuvailutulkkauskonsultti: Jarkko Lauri

Äänitys: Artlab, Helsinki ja Jarkko Montonen, Porin Videotuki

Yhteistyössä: Digimuseo

OTOS, JÄLKI, HENKI

28.4.2023 – 28.1.2024, Satakunnan Museo

Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteisnäyttelyssä nykytaide kohtaa menneisyyden jäljet.

Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon yhteisnäyttelyssä juhlistetaan Satakunnan Museon museorakennuksen 50-vuotispäiviä sekä museon 135-vuotista taivalta. Näyttelyyn on kutsuttu neljä taiteilijaa luomaan teoksia, jotka ovat saaneet inspiraationsa Satakunnan Museon kokoelmista. Näyttelyssä tutkitaan museon kokoelmien muodostumista sekä museoesineiden erilaisia merkityksiä. Samalla haastetaan näyttelykävijät pohtimaan heidän omia kokemuksiaan museoesineistä. Taiteilijoiden uusien tulkintojen myötä katse suuntautuu myös nykypäivään ja tulevaisuuteen.

Näyttelyssä museoammattilaisten ja Porin taidemuseon kutsumien taiteilijoiden Antti Oikarinen, Vappu Rossi, Azar Saiyar ja Perttu Saksa äänet avaavat ristivalotuksia kulttuurihistorialliseen kokoelmaan. Samalla ne esittävät näkemyksiä museoinstituution luonteesta ja sen suhteesta sekä tieteelliseen että kokemuspohjaiseen tiedonrakentumiseen. Taiteilijoiden teokset kiinnittävät huomion myös taiteen mahdollisuuksiin vuorovaikutuksen ja tiedon muodostumisessa.

Taiteilijoilta on tilattu näyttelyä varten uusia teoksia. He ovat tutustuneet Satakunnan Museon kokoelmiin ja etsineet sieltä esineitä tai kokonaisuuksia, jotka toimivat lähtökohtina tai viittauksina taiteelliselle prosessille. Antti Oikarinen valmistaa näyttelyyn sarjan pienoisveistoksia, jotka sijoittuvat vuorovaikutukseen museon esille tuomien objektien kanssa. Vappu Rossin kolmen suurikokoisen piirroksen sarjan teemana on elämänkaari, ja yhtenä lähtökohtana Akseli Gallen-Kallelan Juseliuksen mausoleumin freskojen luonnokset. Azar Saiyar tekee näyttelyyn yksikanavaisen videoteoksen, joka pohjautuu museon kuva-arkistoihin. Perttu Saksa kuvaa näyttelyä varten sarjan valokuvia, joiden lähtökohtana on museon mittava esihistoriallinen esinekokoelma.

Antti Oikarinen (s. 1974) tunnetaan kaksi- ja kolmiulotteisen välimaastoon sijoittuvista käsitteellisistä teoksista. Oikarisen taiteessa teosten materiaali ja muoto asetetaan tarkastelun alle kuvanveiston keinoin muun muassa erilaisia veisto- ja valutekniikoita hyödyntäen. Materiaalisten ratkaisujen merkitykset ovat oleellinen osa Oikarisen taiteen sisältöjä. Oikarisen teoksia on muun muassa Nykytaiteen museo Kiasman, HAM Helsingin taidemuseon, Sara Hildénin taidemuseon ja Wihurin säätiön kokoelmissa. Vuonna 2012 hänelle myönnettiin Raimo Utriaisen säätiön stipendi.

Vappu Rossi (s. 1976) on profiloitunut nykypiirtämisen kehittäjänä sekä taiteen- ja tieteenaloja yhdistävien projektien tekijänä. Hänen tuotantonsa on monipuolista: siihen kuuluu piirustuslähtöisten teosten lisäksi maalauksia, animaatioita, installaatioita, valokaappeja ja grafiikkaa. Taiteellisen työskentelynsä ohella Rossi toimii Helsingin yliopiston Piirustussalin piirustusmestarina. Rossin teoksia on ollut esillä gallerioissa, museoissa ja festivaaleilla ympäri maailman 1990-luvun lopulta lähtien. Hänen teoksiaan löytyy useista tärkeistä kotimaisista kokoelmista.

Azar Saiyar (s.1979) on helsinkiläinen elokuvantekijä ja mediataiteilija. Hän käyttää usein teoksissaan erilaisia arkistomateriaaleja suunnaten katseen kohti katsomista, muistamista ja kerrontaa. Azar Saiyarin teoksia on esitetty kansainvälisillä elokuva- ja mediataidefestivaaleilla, gallerioissa, museoissa ja televisiosta. Syksyllä 2022 hänet palkittiin mediataiteelle myönnettävällä AVEK-palkinnolla. Saiyarin teoksia on Nykytaiteen museo Kiasman ja HAM Helsingin taidemuseon kokoelmissa.

Perttu Saksa (1977) on raaseporilainen valokuvataiteilija ja kuvanveistäjä. Saksa työskentelee ihmisen ja ympäristön suhdetta käsittelevien aiheiden parissa. Saksa on palkittu Fotofinlandialla 2014 ja vuonna 2019 hänet palkittiin Pro Finlandia -mitalilla. Hänen teoksiaan on lukuisissa julkisissa kokoelmissa, kuten Espoon Modernin taiteen museo EMMA ja Nykytaiteen museo Kiasma. Saksa oli ehdolla Ars Fennica -palkinnon saajaksi vuonna 2017. Hänen ehdotuksensa voitti presidentti Mauno Koiviston hautamuistomerkin suunnittelukilpailun vuonna 2018. Hänen viimeisin valokuvakirjansa Dawn Chorus ilmestyi tänä syksynä Garret Publishingin julkaisemana.

Teemu Lehmusruusu – PELTO-OBSERVATORIO

16.6. – 20.8.2023, Kirjurinluodon Hanhipuisto, Pori
vapaa pääsy

Pelto-observatorio on väliaikainen julkisen tilan taideteos, joka asettuu Porin Kirjurinluodon Hanhipuiston lammen rantaan kesäksi 2023. Se kutsuu kävijät seuraamaan kasvukauden vaiheita maaperän prosessien näkökulmasta. Teoksen ulkokuoren muodostaa maaseudun latojen tyyliä muistuttava rakennus. Pelkistetty ja tummanpuhuva rakennus saa mittasuhteiltaan kuitenkin myös temppelimäisiä, hiljentymisen tiloihin viittaavia piirteitä.

Tilan sisällä suurikokoiseen saviveistokseen projisoitu generatiivinen liikkuva kuva sekä kolmella instrumentilla – kitaralla, pianolla ja klarinetilla – toteutettu äänimaisema avaavat kuvitteellisen ikkunan, portaalin maan sisälle, maaperän tapahtumiin ja tilavuuksiin. Teos on reaaliaikaisessa yhteydessä tutkittavassa pellossa toteutettavien maaperämittauksien kanssa: maan lämpötilan, kosteuden ja hiilidioksidivuon vaihtelut muokkaavat teoksen kuva- ja äänivirtaa. Teos elää pellon biologisen aktiivisuuden ja elämän edellytysten pulssilla, se onkin eräänlainen maanalainen sääasema.

Teoksen keskiössä on maaperän vähälle huomiolle jäävä monimuotoisuus sekä kasvien, kuten sinimailasen, ruokonatan ja valkoapilan merkitys tiivistyneen maaperän biologisina uudistajina. Pelto-observatorion taustalla on taiteilijan pitkäkestoinen vuoropuhelu maanviljelijöiden ja tutkijoiden kanssa, jotka ovat omistautuneet uudistavan viljelyn keinojen kartoittamiseen ja edistämiseen. Asuinympäristöstä ja taustasta riippumatta jokaisella voi olla ja aina onkin jonkinlainen suhde maahan. Teos tarjoaakin mahdollisuuden pysähtyä tämän suhteen äärelle, miten ymmärrän ja koen maaperän ja elävän maaperän merkityksen? Teoksessa käytettävä data tulee Ilmatieteen laitoksen sensorimittauksista Qvidjan tutkimusmaatilan pellolta, jossa Teemu Lehmusruusu on työskennellyt vuodesta 2018 lähtien.

Teoksen yhteydessä julkaistaan myös Saara Karhusen ja Teemu Lehmusruusun toimittama *Trophic Verses* -kirja (Rooftop Press, 2023). Julkaisu lähestyy moniäänisesti maaperän ilmiöitä, sekä tieteen ja taiteen vuorovaikutussuhteita niiden äärellä. Kirja on ostettavissa teoksen läheisyydestä löytyvältä museokontilta.

Teemu Lehmusruusu (s.1981) on Helsingissä ja Kemiönsaarella asuva ja työskentelevä kuvataiteilija, jonka praktiikka liikkuu digitaalisten teknologioiden, biotaiteen ja tilallisen ajattelun hybridimäisillä rajapinnoilla. Lehmusruusu on kiinnostunut aistihavainnoin tavoittamattomien biologisten ilmiöiden

kehollistamisesta ja kokemuksellistamisesta. Taiteellinen työskentely näyttäytyy yhteyksien luomisena näkymättömiin ja tuntemattomiin, elämää kannatteleviin tapahtumiin, joiden merkitys ja olemassaolo jää arjessamme usein taka-alalle.

Monet Lehmusruusun teoksista tulevat pohtineeksi myös maiseman käsitettä tilavuutena: pinnan alta ja sisältä, maaperän toimijuuksien kautta. Viime vuosina Lehmusruusu on työskennellyt maaperän ekosysteemeihin liittyvän taiteellisen tutkimuksen ja teosten parissa, *Trophic Verses* – Säkeitä ravintoketjulta -hankkeen ympärille rakennetussa verkostossa. Näihin lukeutuvat muun muassa ulkoilmainstallaatio *House of Polypores*, joka nähtiin kesällä 2021 Helsingin taidemuseon tilausteoksena Helsinki Biennaalissa Vallisaaressa, sekä vuosina 2022–23 EMMA Espoon modernin taiteen museon Nykyaikaa etsimässä näyttelyssä nähty *Parent Matter*. Tällä hetkellä Lehmusruusu tekee taiteen tohtorin väitöskirjaa Aalto-yliopiston taiteen ja median laitoksella. Pelto-observatorio on väitöskirjan toinen produktio-osa.

Porin taidemuseon tilaama julkisen taiteen teos Pelto-observatorio on osa taidemuseon vuoden 2023 ohjelmaa, joka asettuu normaalista poikkeaville näyttelypaikoille museon ollessa remontin takia suljettu loppuvuoteen 2024 asti. Porin taidekentässä tämä taidemuseon hanke on osa jatkumoa, jossa taidetta on esitetty julkisissa tiloissa tai epätavallisissa väliaikaisissa taiteen esittämisen paikoissa usein taiteilijavetoisten tai omaehtoisten organisaatioiden, kuten NYTE ry, Tehdas ry, Porin kulttuurisäätö ry tai Ars Pori, toimesta, sekä osana Aalto-yliopiston Porin taiteen ja median yksikön opetusta ja tutkimusta.

Aukioloajat:

16.6. klo 13–20 (taiteilija- ja kuraattorikierros klo 13 & avajaistilaisuus klo 18–20)

17.–21.6. la–ke klo 11–18 (ma suljettu)

22.6. klo 11–15

23.6.–25.6. juhannuksena suljettu

26.6.–31.7. ma–su klo 11–18

1.8.–20.8. ti–su klo 11–18

21.–31.8.2023 avoinna sopimuksen mukaan

Yleisöohjelma:

Avajaispäivä 16.6.2023

Taiteilija- ja kuraattorikierros klo 13 ja avajaistilaisuus klo 18–20, lämpimästi tervetuloa päivän tapahtumiin!

SuomiAreena: Pelto-observatorio – ikkuna maan sisään. Miten maaperämme voi?

28.6. klo 19–19.45 / Eetunaukion lava, Itäpuisto 4 / Katso ohjelma

Pieta Jarva (strategiajohtaja, Baltic Sea Action Group), Piia Jokela (maanviljelijä), Liisa Kulmala (tutkija, ryhmäpäällikkö, Ilmatieteen laitos) ja Arttu Merimaa (näyttelyintendentti, Porin taidemuseo)

Museokortti-klubit Pelto-observatoriossa

29.6. & 17.8. klo 18 / Ilmoittaudu tästä

Tiistain taidevartit

4.7.–15.8. klo 15 / lyhyt johdatus teokseen ja sen teemoihin

Lasten kesäkeskiviikot

5.7. & 12.7. klo 12–13.30 / 5 €

Taiteilijatapaaminen ja live-säestys

16.8. klo 14 / vapaa pääsy

Museokortti-ilta

17.8. klo 18 / ennakkoilmoittautuminen

Pelto-observatorio työryhmä:

Taiteilija: Teemu Lehmusruusu

Tutkimuksellinen yhteistyö: viljelijä-tutkija Juuso Joona, ilmastotutkijat Jari Liski & Liisa Kulmala, maaperätutkija Jussi Heinonsalo, Carbon Action ja Ilmatieteen laitos

Timpuri: Santeri Pöytäniemi

Reaaliaikainen animointi ja ohjelmointi: Roberto Fusco

3D-animaatiot: Vilja Achté

Musiikki: Ville Tanttu kitara, David Rothenberg klarinetti, Eetu Vekki piano

Typografia: Jaakko Suomalainen

Yhteistuotannossa: Trophic Verses ja Kunstventures , AVEKin ja Koneen säätiön tuella

Komissointi ja tuotanto: Porin taidemuseo

Kuratointi: Saara Karhunen ja taidemuseon johtaja Anni Venäläinen

Porin taidemuseon työryhmä:

Näyttelyintendentti Arttu Merimaa

Museomestari Henri Smura

Digitaalisten palveluiden amanuenssi Kati Kunnas-Holmström

Yleisötyön intendentti Mirja Ramstedt-Salonen

Museolehtori Ilona Juntura

Yleisötyön amanuenssi Anu Lankinen

Yleisötyön amanuenssi Heidi Porttila

Avoinnapito ja oppaat Venla Lehtonen, Kanerva Kivistö, Miranda Paloviita ja Olivia Laine

Lisätiedot ja haastattelupyynnöt:

Arttu Merimaa, +358 44 701 3965, arttu.merimaa@pori.fi

CHORUS SINENSIS

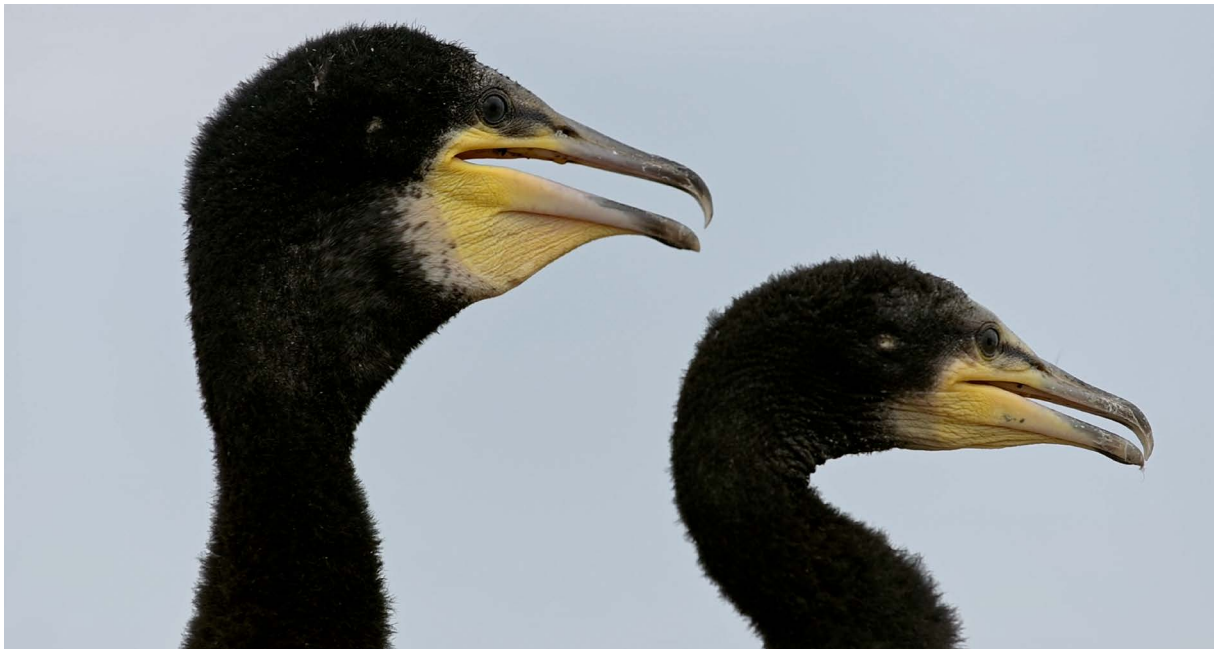
15.11.2023 – 21.12.2023, Euran kirjasto

Porin taidemuseo vierailee Euran kirjastossa näyttelyllä, joka esittelee taidemuseon kokoelmiin kuuluvan Chorus sinensis -videoteoksen sekä teokseen liittyviä Jan Eeralan valokuvia.

Euran kirjaston näyttely avaa Porin taidemuseon kokoelmia nähtäville laajemmin yleisöille Satakunnan alueella. Porin taidemuseo toimii alueellisena vastuumuseona Satakunnassa ja sen tehtävänä on kehittää kuvataiteen palveluita ja verkostoja yhteistyössä alueen kulttuuritoimijoiden kanssa. Näyttelyyn liittyy maksuttomia opastuksia ja työpajoja sisältävä yleisöohjelma. Näyttelyyn on vapaa pääsy.

Chorus sinensis -teoskokonaisuus koostuu kuoroteoksesta ja laajasta audiovisuaalisesta kuvamateriaalista, joka on toteutettu Selkämerellä vuosien 2019–2022 aikana. Teos vie yleisön merimetsojen pesimäalueille. Suomen suurimpaan merimetsoyhdyskuntaan Rauman sataman edustalle. Porin Enäjärvelle, joka on ensimmäinen sisäjärvelle asettunut yhdyskunta. Marjakarille, Luvian saariston





CHORUS SINENSIS Euran kirjastossa 15.11.2023 – 21.12.2023
Kuvat Jan Eerala

CC BY-NC-SA 4.0 ja linkki lisenssiin: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.en

karulle ja puuttomalle ulkoluodolle, jolta merikotkat ajoivat pois siellä aiemmin pesineet linnut. Sekä Olkiluodon ydinvoimalan edustalla asuvaan yhdyskuntaan.

Vuonna 1996 Itämerelle uudelleen asettuneiden lintujen historia ulottuu kauas menneisyyteen. 1900-luvun alussa merimetsot (Phalacrocorax carbo sinensis) häädettiin pesimäalueiltaan Suomen rannikoilta. Linnut palasivat lähes sata vuotta myöhemmin. Ne löysivät esivanhempiensa jättämät Itämeren ulkosaaret ja aloittivat pesintänsä alueella uudelleen, tällä kertaa Euroopan laajuisen suojelun alaisina. Lintujen lukumäärä kasvoi ensin nopeasti, mutta tasaantui sitten luonnon lakeja noudattaen.

Merimetsojen satavuotisen poissaolon aikana itsenäisen Suomen kulttuuri kehittyi ja sen luontoa ja luontokappaleita kuvattiin taiteissa – niin kirjallisuudessa kuin sävel- ja kuvataiteissakin. Poissaolevina merimetsot unohdettiin. Ne jäivät ilman lauluja, kuvia tai runoja.

Chorus sinensis -kuorosävellyksen on tehnyt kansainvälisesti tunnettu äänitaiteilija ja säveltäjä **Lau Nau.** Teoksessa uuden sävelteoksen esittää **Poseidon-kuoro.** Teoksen audiovisuaalisesta osuudesta vastaa porilainen valokuva-, video- ja äänitaiteilija **Jan Eerala.** Kärsivällisyyttä, merentuntemusta ja merenkulkutaitoja vaativat kuvaukset on toteutettu Selkämerellä usean vuoden aikana.

Kuoron merimetsoja simuloiva puvustus on taiteilija **Merja Markkulan** käsialaa. Kirjallisuudentutkija **Karoliina Lummaa** on tutkiskellut ihmisten ja merimetson yhteistä historiaa ja kulttuurisia kohtaamisia teokseen liittyvässä esseessä, joka on luettavissa näyttelyssä.

Työryhmän kokoaja ja teoksen ideoija on merimetsoista parikymmentä vuotta sitten lumoutunut kuraattori **Ulla Taipale,** joka tuo työssään yhteen taiteita, luontoa, luonnontieteellistä tutkimusta ja ajattelua. *Chorus sinensis* -teoskokonaisuuden ensiesitys oli Porin taidemuseossa vuonna 2022, mistä videoteos hankittiin myös taidemuseon kokoelmiin. Tämän jälkeen teos on nähty muun muassa Mäntän kuvataideviikoilla viime kesänä. Porin taidemuseo on teoksen osatuottaja.

Näyttelyn yleisöohjelma sisältää kaikille avoimia näyttelyopastuksia sekä opastuksia ja työpajoja kouluille, päiväkodeille ja muille ryhmille. Avoimet näyttelyopastukset järjestetään tiistaina 21.11., 28.11. ja 12.12. kello 17.30 sekä torstaina 7.12. (englanninkielinen) kello 16. Opastukset ja työpajat ovat maksuttomia ja niistä vastaa kuvataiteilija **Susa Pirttisalo.** Yhteistyössä Euran kunnan kulttuuripalvelut.

Näyttely on avoinna kirjaston asiakaspalvelun aukioloaikojen mukaisesti:

ma–ti klo 12–19 & ke–pe 12–17. Ryhmävierailuja ja työpajoja järjestetään myös aamuisin ennen näyttelyn avautumista muulle yleisölle.

Lisätiedot näyttelystä: Intendentti Arttu Merimaa, arttu.merimaa@pori.fi

Tiedustelut ja varaukset opastuksista ja työpajoista: Kuvataiteilija Susa Pirttisalo, susa.pirttisalo@pori.fi

Poriginal galleria

Porin taidemuseolla on ollut vuodesta 1984 vaihtuvia näyttelyitä varten käytössä galleriatila, joka sijaitsee Kokemäenjoen rannalla, entisessä suolamakasiinirakennuksessa, Eteläranta 6:ssa, aivan taidemuseon välittömässä läheisyydessä. Rakennus on uusrenessanssityylinen kiinteistö, joka on rakennettu arkkitehti F.J. Lindströmin vuonna 1885 signeeraamien piirustusten mukaan. Kaksikerroksinen galleriarakennus tarjoaa näyttelytilaa 235 m^2, mikä mahdollistaa kahden näyttelyn järjestämisen samanaikaisesti. Gallerian toiminnasta vastaa tuottaja Kai Ruohonen.

Poriginal galleria löytyy seuraavista internet-osoitteista:

poriginal.pori.fi/ ja www.facebook.com/poriginalgalleria

Poriginal gallerian toiminta-ajatus

Poriginal galleria esittelee ajankohtaista kotimaista ja satakuntalaista taidetta kansainvälistä näkökulmaa unohtamatta.

Poriginal toimii galleriaperiaattein. Näyttelyaika on 18 vuorokautta (sisältäen ripustus- ja purkuajan) ja hakuaika on kerran vuodessa. Myyntiprovisiota ei peritä. Näyttelyvuokra oli vuonna 2023 yhdeltä kerrokselta 360 euroa ja koko tilan osalta 580 euroa.

Poriginalilla on merkittävä rooli Porin taidemuseon rinnalla kahdella tavalla. Nämä liittyvät ajankohtaisen taiteen ilmiöiden esittelyyn sekä toisaalta Porin taidemuseon rooliin Satakunnan aluetaidemuseona. Galleria vastaa niihin velvoitteisiin, joita taidemuseolla on maakunnallista taidetta esittelevänä museona.

Galleriaperiaattein toimivana Poriginalin kynnys on varsinaista taidemuseota helpommin saavutettavissa, minkä myötä se mahdollistaa myös nuorten, lahjakkaiden ja vasta läpimurtoaan tekemässä olevien tekijöiden esittelyn yhtä lailla kuin asemansa jo vakiinnuttaneiden ja vahvasti meritoituneiden taiteilijoiden tuotannon kehityksen seuraamisen.

Porin taidemuseon keskittyessä kansainvälisen ja kotimaisen taiteen pitkien linjojen esittelyyn, Poriginal mahdollistaa maakunnan omien taiteilijoiden sekä taiteen kentän ilmiöiden joustavan seurannan. Gallerian valtakunnallinen profiili ja korkea taso tarjoavat haasteen, jota vasten maakunnassa syntyvä taide asettautuu.

Kävijät

Gallerian vuoden 2023 kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 4859 henkilöä. Poriginal gallerian käynnit on tilastoitu päivittäin. Kävijät jakaantuivat vuonna 2023 kuukausittain seuraavasti:

tammikuu	312
helmikuu	269
maaliskuu	336
huhtikuu	871
toukokuu	874
kesäkuu	304
heinäkuu	562
elokuu	211
syyskuu	515
lokakuu	299
marraskuu	213
joulukuu	93
Yhteensä	**4 859 kävijää**

Poriginal gallerian ohjelma päätetään vuosittain koko näyttelykaudeksi. Vuodelle 2022 galleriaan jätettiin näyttelyhakemuksia 143. Hakijaprofiilin perusteella Poriginal galleria on edelleen selkeästi valtakunnallisesti kiinnostava näyttelypaikka. Hakemuksia tuli Satakunnan lisäksi huomattavan runsaasti eri puolilta Suomea asuvilta taiteilijoilta.

Vuoden 2023 näyttelyohjelmiston valitsi vakiintuneeseen tapaan jury, johon kuuluivat Porin taidemuseon edustajina taidemuseon johtaja Anni Venäläinen, näyttelyamanuenssi Arttu Merimaa ja tuottaja Kai Ruohonen sekä satakuntalaisten taiteilijaseurojen valitsemat kolme edustajaa. Kuluneena vuonna he olivat Merja Ala-Olla Rauman taidegraafikoista, Eve Alasaarela NYTE:stä ja Kati Valkonen Porin taiteilijaseurasta.

Näyttelyt:

07.–24.1.	Koko tila: Jury: Merja Ala-Olla, Eve Alasaarela, Kati Valkonen – Muutoksen kuvia
28.1.–14.2.	Koko tila: Marja Viitahuhta ja Ánnámáret – Niegut
18.2.–7.3.	Alakerta: Henri Airo – Yritys laskea välinpitämättömyyttä
	Yläkerta: Toni Hautamäki – Naked Dada
11.–28.3.	Alakerta: Timo Bredenberg – Legacy
	Yläkerta: Emilia Pennanen – Mirage
1.–18.4.	Alakerta: Magnus Strandberg – Bangs and Whimpers
	Yläkerta: Lotta Ingman ja Heli Vehkaperä – I'M YOUR MAN
22.4.–9.5.	Koko tila: Porin taidekoulu – TAIDERAPETSI
13.–30.5.	Alakerta: Sami Sänpäkkilä – Rituaali sateenkaarelle
	Yläkerta: Laura Ukkonen – Paikallaan
3.–20.6.	Alakerta: Jone Mutka – ARKI
	Yläkerta: Tiina Palmu – Light Light
28.6.–18.7.	Alakerta: Heikki Hautala – Radat ja liitännät
	Yläkerta: Verna Joki – Nuvoletta
22.7.–8.8.	Alakerta: Kirsimaria Törönen – VERSIOITA
	Yläkerta: Kyllikki Haavisto – Made in...
12.–29.8.	Alakerta: Jussi Pyky – Varjojen maasta
	Yläkerta: Eero Yrjölä – Kasvun kansio
2.–19.9.	Alakerta: Riikka Aihinen – The Box and the Sea
	Yläkerta: Liisa Hilasvuori, Sanna Pajunen, Eeva-Maija Priha ja Paula Tella – Suhde
23.9.–10.10.	Alakerta: Johannes ja Rafael Heikkilä – Rakentajan Merkintöjä
	Yläkerta: Sara Blosseville, Emelie Luostarinen, Jos Nyreen, Iida Pii ja Astrid Strömberg – Scrying
14.–31.10.	Alakerta: Annina Mannila – Paluu
	Yläkerta: Shoji Kato – NaCl (Drives)
4.–21.11.	Alakerta: Duncan Juvonen – Rakkauden ja vihan lauluja
	Yläkerta: Outi Piiroine – Lintukoto
25.11.–12.12.	Alakerta: Henni Kitti – Kuva kuvassa / kokoelma
	Yläkerta: Henna Jula – Centripetal





Porin taidemuseo valittiin mukaan valtakunnalliseen Taidetestaajat-kulttuurikasvatusohjelmaan syyslukukaudelle 2023 taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteisnäyttelyllä **Otos, jälki, henki**.
Kuvat Ilona Juntura Porin taidemuseo

YLEISÖTYÖ 2023

Yleisötyö jalkautettiin toimintavuoden tammikuussa, Vajiko Chachkhianin The New Year -näyttelyn jälkeen**,** eri tavoin taidemuseon ulkopuolelle. Taidemuseorakennus suljettiin yleisöiltä 8.1. näyttelyn päätyttyä, rakennuksen peruskorjauksen vuoksi. Toimintaympäristön muutokset, taidemuseorakennuksen sulkeminen sekä museotilan ulkopuoliset näyttelypaikat, vaikuttivat yleisötyön suunnitteluun ja uudenlaisiin toteutuksiin.

Porin taidemuseon historian ensimmäinen virtuaalinäyttely avautui Digimuseossa 31.3. Yleisötapahtumia toteutettiin Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon Otos, jälki, henki -yhteisnäyttelyssä Satakunnan Museossa 27.4.–31.12. Porin taidemuseo valittiin mukaan Taidetestaajiin, ja ryhmät vierailivat yhteisnäyttelyssä taidemuseon tuottaman ohjelmakokonaisuuden puitteissa. Työpajoja toteutettiin yhteistyössä myös Porin museoiden kanssa.

Kesällä yleisötyö jalkautui Teemu Lehmusruusun Pelto-observatorion ympärille Hanhipuistoon, Kirjurinluodolle. Syyskaudella toteutettiin oma yleisötyökokonaisuus alueelliseen *Chorus sinensis* -näyttelyyn Euran kirjastossa.

Kulttuuriresepti-toimintamallin kehitystyötä jatkettiin yhteistyössä Kestävän kasvun Satakunta 2 -hankkeen ja Satakunnan hyvinvointialueen HYTE-yksikön koordinoimassa työryhmässä.

Yleisötyön intendentti ja museonjohtaja luennoivat Porin taidemuseon näyttelyistä ja museopedagogiikasta 30.1. Turun yliopiston museologina opiskelijoille. Intendentti ja museolehtori luennoivat nykytaiteesta ja Porin taidemuseon näyttelyhistoriasta 31.10. Porin lukion opiskelijoille. Intendentti ja digitaalisten palvelujen amanuenssi esittelivät Katseiden välissä -virtuaalinäyttelyn toteutusprosessia Digimuseon aamukahvitilaisuudessa 25.10.

Intendentti ja museolehtori osallistuivat Museopedagoginen yhdistys Pedaalin järjestämään opintomatkaan Helsinki Biennaaliin 29.8.

Uutiskirjeitä taidemuseon toiminnasta ja tapahtumista lähetettiin toimintavuonna 16 kpl.

Toimintamallit ja kehitystyö

Katseiden välissä -virtuaalinäyttely

Virtuaalinäyttely oli taidemuseolta uudenlainen avaus digitaalisten sisältöjen sekä taiteen saatavuuden ja saavutettavuuden näkökulmasta. Porin kaupungin taidekokoelmaa esittelevä näyttely valmistui vuoden kestäneen työrupeaman jälkeen. Näyttelyssä pohditaan erilaisia näkökulmia taiteen tekemiseen, katsomiseen ja kokemiseen viiden teeman kautta: *Jotakin minussa*, *Salattu maailma*, *Muisto eletystä*, *Pintaa syvemmältä* ja *Kokemus tilasta*. Näyttelysuunnittelun tärkeä lähtökohta oli mahdollistaa taidekokemuksia myös heille, jotka tarvitsevat siihen lisätukea. Lähes kaikki näyttelyn 50 taideteosta ovat kuvailutulkattuja. Esittely- ja taiteilijatekstit ovat kuunneltavissa. Taidenäyttelystä toteutettiin myös kokonaisuudessaan kuunneltava versio.

Pedagogisesta näkökulmasta tarkasteltuna virtuaalinäyttely luo koulujen ja varhaiskasvatuksen opettajille mahdollisuuksia hyödyntää taidesisältöjä itsenäisesti omassa opetustyössä. Virtuaalinäyttely tuo taiteen suoraan luokkahuoneisiin. Näyttelyn Tutki, tee, opi -tilassa voi monipuolisten tehtävien lisäksi tutustua viiden näyttelyn taiteilijan haastatteluihin. Näyttely mahdollistaa omatoimisen taiteen tutkimisen ja tehtäviä löytyy myös kotioloihin.

Näyttely tehtiin taidemuseon oman henkilökunnan yhteistyönä. Yhteistyötä tehtiin myös Suomen johtavan kuvailutulkin Anu Aaltosen kanssa. Toinen kuvailutulkki oli Helena Ryti ja kuvailutulkkauskonsulttina toimi kirjallisuuden tutkija Jarkko Lauri, joka on itse näkövammainen. Haastatteluvideot ja osa äänityksistä tehtiin yhteistyössä Jarkko Montosen, Porin videotuki, kanssa.

Näyttely on toteutettu Porin taidemuseolle suunniteltuun virtuaaliseen näyttelytilaan ja siellä voi vierailla maksutta. Toimintavuonna näyttelyllä oli lähes 5000 kävijää.





Virtuaalinäyttelyn äänitys, lukijana Leena Reikko. Kuvat Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo ja Jarkko Montonen

Porin museoiden yhteistyö

Porin museot tekivät yhteistyötä Otos, jälki, henki -yhteisnäyttelyn yleisötyössä. Satakunnan Museon Kamari-tila oli taidemuseon työpajatoiminnan käytössä näyttelyn aikana. Taidetestaajat vierailivat näyttelyssä syyskaudella ja taidemuseo suunnitteli vierailujen työpajakokonaisuuden Kamariin.

Luova luonto -työpajat toteutettiin yhteistyössä Luontotalo Arkin kanssa sekä akvarellimaalaustyöpaja Rakennuskulttuuritalo Toivon kanssa.

Superlauantai toukokuussa sekä lasten *Museoleirit* kesäkuussa järjestettiin yhteistyössä.

Porin museot viestivät sisällöistään yhteisessä kesän ja syksyn tapahtumaesitteissä, museoviikolla ja syyslomalla.

Osana Satakunnan Museon luentosarjaa, *Betonibrutalismia – museoiden historiaa – Martin salaisuudet,* taidemuseo järjesti arkkitehti, SAFA, Kirsi Gullichsenin luennon *Järki ja herkkyys: Havaintoja arkkitehti Kristian Gullichsenin elämäntyöstä*. Taidemuseon Intendentti Arttu Merimaa luennoi yhdessä Satakunnan Museon intendentti Timo Nordlundin kanssa luentosarjassa aiheella *Nykytaiteen ja historian kohtaamisia - Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon välisen yhteisnäyttelyn suunnittelu ja toteutus*.

Nykytaiteen kartta

Kesäkaudella tehtiin uudenlainen karttaesite, joka innosti museovieraita kiertämään taidemuseon kesän kolme näyttelykohdetta. Kartta oli jaossa Pelto-observatoriossa, Poriginal galleriassa ja Otos, jälki, henki -näyttelyssä 26.6.–20.8. Jokaisessa kohteessa vierailleiden ja kartan palauttaneiden kesken arvottiin Museokortti. Nykytaiteen kartan yhteistyökumppaneita olivat Pori Jazz, Kalafornia golf ja Kahvila Viksu.

Kulttuuriresepti-toimintamalli

Toimintamallia kehittävä työryhmä kokoontui säännöllisesti. Kulttuurireseptin palvelumuotoilutyöpajat järjestettiin 29.5. ja 4.12. Satasairaalassa. Tiina Kiskolan ja Mari Sottisen opinnäytetyö *Taide ja kulttuuri hyvinvoinnin ja osallisuuden edistäjänä. Kokemuksia kulttuurireseptin käytöstä* valmistui SAMK sosiaalialan koulutusohjelmassa (2023).

Yleisötyö alueellisessa näyttelytoiminnassa

Euran kirjastossa oli 15.11.–22.12. esillä vuonna 2022 taidemuseon kokoelmiin hankittu videoteos *Chorus Sinensis,* johon suunniteltiin oma yleisötyökokonaisuus. Näyttelystä viestittiin etukäteen Euran kouluille ja varhaiskasvatukseen Euran kunnan kulttuuritoimen kautta. Yleisötyöhön palkattiin Kankaanpään taidekoulusta valmistunut kuvataiteilija Susa Pirttisalo. Hän vastasi erityisesti koulujen ja päiväkotien ohjatuista vierailuista ja toimi tilassa myös keskusteluoppaana. Opastuksissa ja työpajoissa vieraili ryhmiä lähipäiväkodeista ja kouluista ja näyttelyssä järjestettiin neljä yleisöopastusta. Näyttelyn omatoimityöpajassa näyttelykävijät saivat jättää terveisensä merimetsoille.

Näyttelyn ja yleisötyön toteutus tuotti sekä haasteita että positiivisia kokemuksia. Teoskokonaisuus osoittautui osin vaikeasti lähestyttäväksi kirjaston kävijöille. Näyttelyyn kutsutuilta kouluryhmiltä saatiin sen sijaan erittäin myönteistä palautetta opastuksista, työpajoista ja näyttelyn sisällöistä.

Euran kirjaston näyttely toteutettiin osana TaMu – *Kuntien kulttuuritoiminta osana visuaalisen taiteen rakenteiden kehittämistä* -tehtävää, jossa selvitettiin mahdollisuuksia toteuttaa taidemuseon näyttely- ja yleisötyön toimintaa alueen kunnissa.

Maakunnallinen yleisötyö yhteistyö

Yleisötyön yksikkö teki 13.10. tutustumisvierailun Raumalle, jossa Lönnström-projekteja esitteli yleisötyöntekijä Elina Tiainen. Vierailun yhteydessä sovittiin pitkäjänteisemmästä yhteistyöstä ja vastavuoroisista vierailuista yleisötyön tiimoilta.

Satakunnan Museo

Hallituskatu 11, Pori

Kulttuuriresepti - iltapäivä

17.1.2024 klo 14-15

Ota Kulttuurireseptisi käyttöön
ja tule mukaan Satakunnan Museolle näyttelyopastukselle
***Otos, jälki, henki* -näyttelyyn.**

Maksuton näyttelyopastus on avoin Kulttuurireseptin saajille ja jakajille. Kulttuurireseptin saa esim. Satasairaalan OLKA-pisteeltä.

Lisätiedot:
Näyttely: Mirja Ramstedt-Salonen | mirja.ramstedt-salonen@pori.fi | 044 7011119
Kulttuuriresepti: Paula Kaukiainen | paula.kaukiainen@sata.fi | 050 4735641

Yhteistyössä Satakunnan hyvinvointialueen HYTE-yksikkö ja Kestävän kasvun Satakunta 2-hanke.



Kuvatiedot: Otos, jälki, henki -näyttely | Kuva: Mikael Leppäniemi, SatM

OLKA® | Euroopan unionin rahoittama NextGenerationEU | Satakunnan hyvinvointialue | PORI | Satakunnan Museo | Porin taidemuseo

Verkkosisällöt

Youtube-kanava

Taidemuseon Youtube-kanavalla julkaistiin vuoden aikana 10 videota. Puolet Videoista kytkeytyi Katseiden välissä -virtuaalinäyttelyyn ja puolet Otos, jälki, henki -näyttelyyn.

Katseiden välissä -virtuaalinäyttelyn taiteilijahaastattelut: Heikki Hautala, Anja Karkku-Hohti, Juuso Leppälä, Frida Moukulainen, Niko Palokangas

Otos, jälki, henki – näyttelyopastus

Otos, jälki, henki – taiteilija Azar Saiyar

Otos, jälki, henki – Pyhä Martti

Otos, jälki henki – Taidetestaajat: Etkot

Otos, jälki, henki – Taidetestaajat: kuvataiteilija Vappu Rossi

Osallisuus ja kulttuurihyvinvointi

Porin taidemuseossa vaalitaan ajatusta taidemuseosta kohtauspaikkana, jossa taiteen moniulotteinen maailma, erilaiset ihmiset, yhteiskunnalliset ilmiöt ja keskustelut kohtaavat toisensa. Taidemuseon palvelut tukevat ja rikastuttavat yhteiskunnan rakentamista mm. kasvatuksen ja koulutuksen sekä hyvinvoinnin näkökulmasta. Saavutettavilla palveluilla lisätään ja vahvistetaan yhdenvertaisia mahdollisuuksia osallistua taiteeseen ja kulttuuriin.

Yleisötyön intendentti Mirja Ramstedt-Salonen on mukana Porin kaupungin seniorityöryhmässä, Kulttuuriresepti- ja Taikusydän Satakunta -työryhmissä, jotka kaikki tahoillaan edistävät saavutettavia palveluita.

Kulttuurihyvinvointi

Taidemuseon tuottamat palvelut vastaavat Porin kaupungin strategian (2030) tavoitteisiin ja painopisteisiin sekä KulttuuriPori 2030 -kehittämissuunnitelmaan. *Hyvinvoiva Pori* -painopisteen tavoitteena on lasten ja nuorten kulttuuristen oikeuksien toteutuminen, porilaisten kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin vahvistaminen yhdenvertaisilla kulttuuri ja taide -palveluilla sekä yhteistyö hyvinvointialueen kanssa.

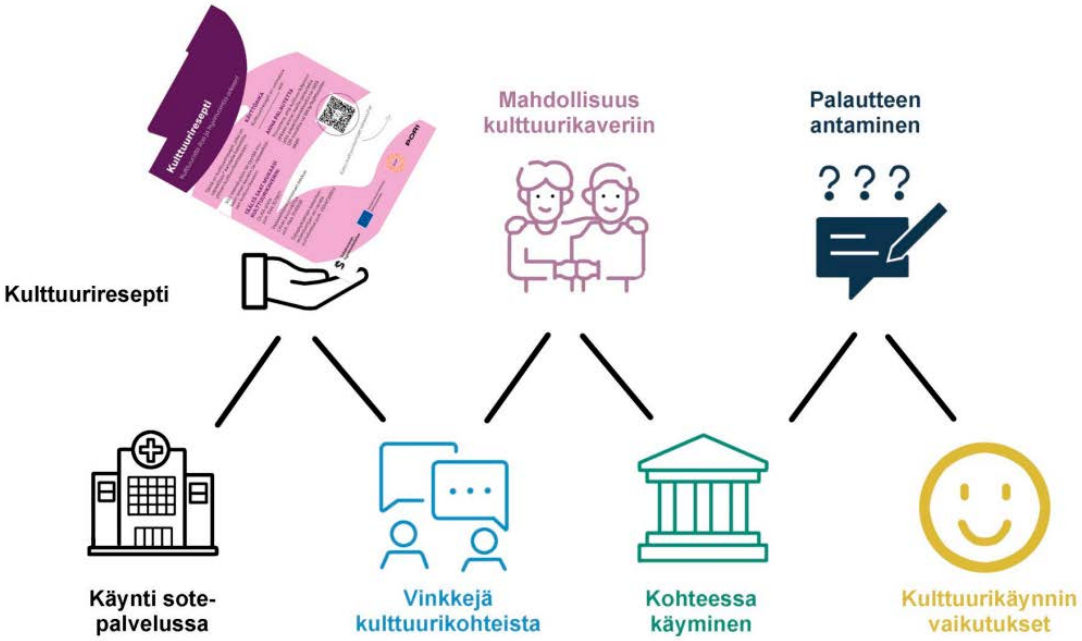
Toimintavuonna käynnistyneessä taidemuseon sisäisessä kehittämistyössä tarkasteltiin myös hyvinvoinnin ulottuvuuksia taidemuseon toiminnassa sekä linjattiin hyvinvointia edistäviä toimenpiteitä taidemuseon peruskorjauksen jälkeiseen toimintasuunnitelmaan.

Porin taidemuseo on ikkuna maailmaan. Taidemuseossa on vapaus nähdä ja kokea taidetta omaehtoisesti tai ohjatusti. Toiminta synnyttää syväluotaavaa ajattelua, kokemuksia, merkityksiä, elinikäistä oppimista ja osallisuutta. Yleisöjen erilaisia sosioekonomisia ja kulttuurisia lähtökohtia huomioivat taidepalvelut tukevat kulttuurista tasa-arvoa ja vahvistavat koettua hyvinvointia.

Kulttuurireseptin pilotointi

Porin museot jatkoivat Kulttuuriresepti-toimintamallin kehittämistä yhteistyössä Satakunnan hyvinvointialueen HYTE-yksikön ja Kestävän kasvun Satakunta 2 -hankkeen kanssa. Kulttuurireseptin tavoitteena on kuntalaisten voimavarojen ja hyvinvoinnin lisääminen kulttuurin ja taiteen avulla. Resepti oikeuttaa kahden hengen maksuttomaan vierailuun valituissa kulttuurikohteissa kuten Porin museoissa.

Kulttuuriresepti-työryhmä kokoontui säännöllisesti vuoden aikana. Reseptin ulkoasua uudistettiin HYTE-yksikön toimesta. Palvelumuotoilutyöpajat järjestettiin Satasairaalassa 29.5. ja 4.12. Mirja Ramstedt-Salonen esitteli Katseiden välissä -virtuaalinäyttelyä työryhmälle 19.4. ja ryhmälle järjestettiin opastus Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon Otos, jälki, henki -yhteisnäyttelyyn 20.6.





Käärijä-huumaa Porin torilla.
Kuva Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo

Tiina Kiskola ja *Mari Sottinen* SAMK sosiaalialan koulutusohjelmasta esittelivät työryhmälle 24.5. opinnäytetyönsä "*Taide ja kulttuuri hyvinvoinnin ja osallisuuden edistäjänä – Kokemuksia kulttuurireseptin käytöstä*." Tutkimusryhmänä olivat omaishoitajat, jotka vierailivat Porin taidemuseossa, Satakunnan Museossa sekä Sinfoniettan konsertissa. Palautteissa ryhmäläiset kuvailivat vierailuja tyytyväisyyden, ilon, elämyksen ja nautinnon kokemuksiksi.

Kulttuurireseptien jakomäärät ovat lisääntyneet pilotointijaksolla koko ajan. Vuonna 2023 jaettiin 1130 reseptiä ja niillä vieraili kulttuurikohteissa noin 530 satakuntalaista. Asiakaspalautteen perusteella kulttuurivierailu toi virkistystä sekä mataloitti kynnystä vierailla kohteessa toistekin. Joillekin Kulttuuriresepti oli ainut mahdollisuus vierailuun. Mallia jalkautetaan koko Satakunnan alueelle.

Kulttuurireseptin vierailukohteita vuoden lopulla olivat Porin museot, Emil Cedercreutzin museo, Huittisten museo ja Kankaanpään kaupunginmuseo. Rakastajat-teatteri (omat esitykset 5 €/lippu, varaukset etukäteen) ja Pori Sinfonietta (Kymppikortti-logolla merkityt konsertit/varaukset etukäteen).

Taikusydän Satakunta

Taikusydän on kulttuurihyvinvoinnin valtakunnallinen yhteyspiste ja yhteistyöverkosto. Porin kaupunki, Satakunnan Syöpäyhdistys ja Satakunnan Hyvinvointialue vastasivat syksystä alkaen Satakunnan alueverkoston koordinoinnista. Säännöllisesti kokoontuvan alueverkoston tavoitteena on kehittää terveyttä ja hyvinvointia edistäviä taide- ja kulttuuripalveluja sekä kulttuurin saavutettavuutta. Verkosto jakaa tietoa, kokemuksia ja osaamista sekä ylläpitää keskustelua alan keskeisistä kysymyksistä. Verkosto järjesti kulttuurihyvinvoinnin vaalipaneelin 18.3. Porin pääkirjaston aikuisten osastolla.

Saavutettavuus

Taidemuseossa saavutettavuutta tarkastellaan läpi toimintavuoden. Sosiaalisen, kulttuurisen, fyysisen, taloudellisen ja alueellisen saavutettavuuden edistäminen ovat toiminnan keskeisiä tehtäviä. Pitkäjänteisen kehittämistyön rinnalla tehdään pienempiä toimenpiteitä yksittäisten tuotantojen ja näyttelyjen kohdalla. Taidemuseon kotisivut ovat kaksikieliset (suomi ja englanti). Taidemuseon saavutettavuustiedot esitellään museon internetsivuilla.

Taidemuseo huomio saavutettavuuden järjestämällä tapahtumia ja työpajoja sekä päivisin että ilta-aikaan, osa tapahtumista on maksuttomia. Verkkosisältöjä kehitetään jatkuvasti.

Porin kaupungin taidekokoelmia esittelevässä Katseiden välissä -verkkonäyttelyssä sisältöjen saavutettavuutta on edistetty kuunneltavien aineistojen avulla. Näyttelykokemus ei ole aikaan tai paikkaan sidottu.

Varhaiskasvatuksen taidepalvelut

Varhaiskasvatuksen taidepalvelujen lähtökohtana ovat taidemuseon näyttelyt ja taidekokoelmat, joiden myötä lapsia ohjataan kokemaan, arvioimaan ja pohtimaan itsenäisesti visuaalisen kulttuurin eri ilmiöitä. Taidematkat ovat elämyksellisiä näyttelykierroksia 6-vuotialle. TAIDEmatkojen rinnalla varhaiskasvatuksen ryhmille toteutetaan Pelimatkoja yhteistyössä TacTic Games Oy:n kanssa.

KEVÄT JA SYKSY

Taidematkat järjestettiin museoiden yhteisessä Otos, jälki, henki -näyttelyssä Satakunnan Museossa. Esikouluikäisille suunnatuilla kierroksilla tutustuttiin näyttelyyn toiminnallisesti symbolikorttien avulla, jonka jälkeen työpajassa taideteoksiin tallennettiin itselle tärkeitä asioita. Teokset tehtiin vesiliukoisilla tusseilla kolmiulotteisesti.

PELImatkoja ei järjestetty toimintavuonna.





Pelto-observatorion avajaiset 16.6. Hanhipuistossa, Kirjurinluodolla.
Koululaisvierailijoita.
Kuvat Ilona Juntura Porin taidemuseo

Koulu- ja oppilaitosyhteistyö

Koululaiskierroksilla taiteen äärellä koetaan, tutkitaan ja oivalletaan yhdessä. Taidemuseovierailu tutustuttaa oppilaat kuvataiteen monipuoliseen maailmaan, ja nykytaiteen kautta tarkastellaan lukuisia ajankohtaisia ilmiöitä oppiainerajat ylittäen. Näyttelykierroksilla oppilaita kannustetaan keskusteluun, omien tulkintojen tekemiseen ja kriittiseen ajatteluun. Opastettujen näyttelykierrosten rinnalla taidekokemusta syvennetään taidetyöpajoissa itse tekemällä. Työpajoissa työskennellään laadukkailla välineillä innostavassa ympäristössä. Näyttelykausittain kouluille ja oppilaitoksille tarjotaan opastettuja näyttelykierroksia sekä opastus+työpaja -kokonaisuuksia. Opi taiteilijalta -ohjelmassa ammattitaiteilijoita kutsutaan työskentelemään yhdessä kouluryhmien kanssa. Taidemuseovierailu vastaa valtakunnallisen ja paikallisen opetussuunnitelman perusteisiin oppiainerajat ylittävänä ja koulun ulkopuolisena oppimisympäristönä ja tukee laaja-alaisen osaamisen tavoitteita ja koulujen kuvataideopetusta. Taidemuseovierailu on myös tapa tutustua oman kotikaupungin kulttuurilaitoksiin.

KEVÄT

Luova luonto -työpajat

Taidemuseon ja Luontotalo Arkin yhteiset Luova luonto -työpajat järjestettiin Luontotalo Arkissa keskiviikkoina 8.–29.3.2023. Työpajoissa tutkittiin ympäristöä eri aistien avulla Luontotalo Arkin aineistoihin ja perusnäyttelyyn pohjautuen ja tehtiin ryhmien yhteiset eläinaiheiset suurikokoiset tussipiirrokset. Työpajoihin osallistui yhteensä seitsemän ryhmää: kuusi koululuokkaa ja yksi Harrastamisen Porin mallin -kerhoryhmä. Työpajoissa valmistuvista teoksista koottiin näyttely Kaupunkiolohuoneeseen 12.–20.5.2023. Näyttelyn avajaisia vietettiin perjantaina 12.5.2023. Avajaisiin kutsuttiin kaikki työpajoihin osallistuneet ryhmät. Kierroksen suunnittelusta ja toteutuksesta vastasivat museolehtori Ilona Juntura ja Luontotalo Arkin museoassistentti Martti Koski.

Harrastamisen Porin malli

Museolehtori vieraili valikoiduissa Harrastamisen Porin mallin -kerhoissa eri puolilla kaupunkia. Kerhot olivat suunnattu ala- ja yläkoululaisille ja ne toteutettiin Itätuulen ja Tuorsniemen kouluissa sekä Noormarkun ja Lavian nuorisotaloilla.

Otos, jälki, henki -näyttely

Taidemuseo vastasi Otos, jälki, henki -näyttelyn koululaiskierrosten järjestämisestä kokonaisuudessaan kevät ja syyskaudella. Kevätkaudella toiminnallisesta näyttelykierroksesta ja taidetyöpajasta koostuvia kierroksia järjestettiin 4.5.–2.6.2023 Satakunnan Museossa.

Taidetestaajat

Toukokuussa kaksi 7. luokkaa osallistui Otos, jälki, henki -näyttelyssä tulevan syksyn Taidetestaajatkauden testivierailuille.

Katseiden välissä -virtualinäyttely

Virtuaalinäyttelyä ja sen tehtäväpakettia markkinoitiin kouluille uutiskirjeen sekä mainoskirjeiden avulla.

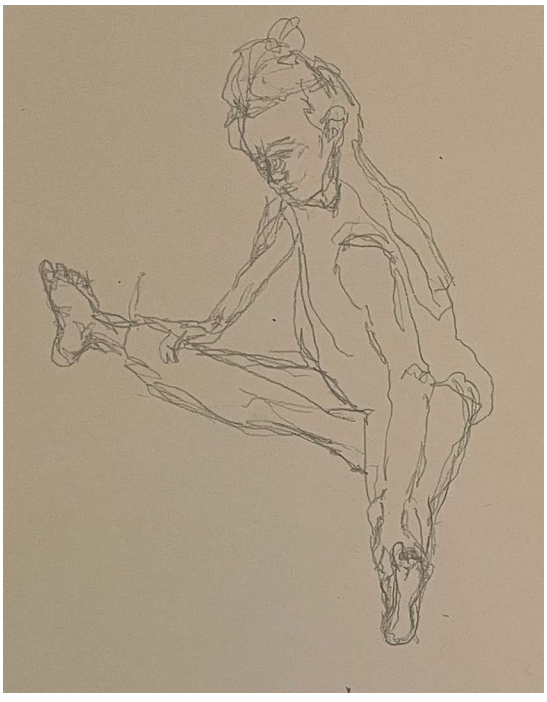
Koululaiskierrosten suunnittelusta ja ohjauksesta vastasi museolehtori Ilona Juntura.

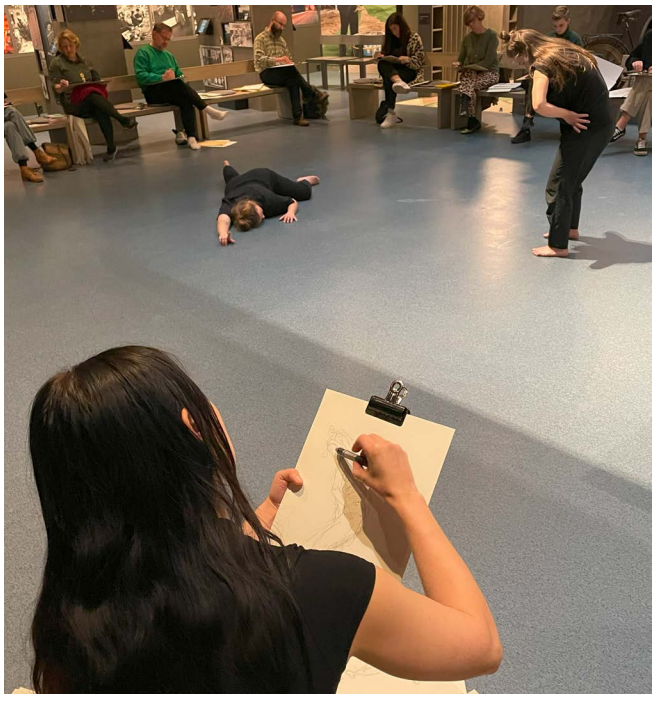
SYKSY

Pelto-observatorio

Teemu Lehmusruusun Pelto-observatoriossa Kirjurinluodossa vieraili kouluryhmiä 15.–24.8.2023. Kaikki vierailut sisälsivät opastuksen ja tehtäväosuuden. Taiteilija Teemu Lehmusruusu oli itse mukana


POST
POST
RENE
FEST
ARTHOUSE





kierroksilla torstaina 17.8. Taiteilijatapaamiisiin osallistui neljä luokkaa Porin lyseon koulusta.

Taidetestaajat

Porin taidemuseo valittiin mukaan valtakunnalliseen Taidetestaajat-kulttuurikasvatusohjelmaan syyslukukaudelle 2023 taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteisnäyttelyllä Otos, jälki, henki. Vierailuihin osallistui 944 kahdeksasluokkalaista ja opettajaa eri puolilta Satakuntaa 12.9.–17.10.2023. Vierailut koostuivat toiminnallisesta näyttelykierroksesta ja taidetyöpajasta. Kierroksen suunnittelusta ja koordinoinnista vastasi museolehtori Ilona Juntura. Museolehtorin lisäksi kierroksia ohjasivat yleisötyön amanuenssit Anu Lankinen ja Heidi Porttila sekä kuvataiteilija Susa Pirttisalo. Taidetestaajien taidearkisto -kokonaisuus oli esillä Satakunnan Museon Kamari-tilassa 12.9.–5.11.2023.

Näin Pori Harrastaa -tapahtuma

Porin museot osallistuivat Porin kaupungin Näin Pori Harrastaa -tapahtumaan 7. luokkalaisille, toisen asteen oppilasryhmille, kansainvälisille opiskelijoille ja kotoutumiskoulutuksessa oleville maahanmuuttajille suunnattuna päivänä 1.9.2023. Porin museoita tapahtumassa esittelivät toiminnallisesti museolehtori Ilona Juntura ja Luontotalo Arkin museoassistentti Martti Koski.

Otos, jälki, henki -näyttely

Syyslomalla 14.10.–29.10. Porin museoihin sai sisäänpääsymaksun hinnalla syyslomapassin, jolla pääsi kahtena peräkkäisenä päivänä vierailemaan rajattomasti kaikissa Porin museoissa**.** Otos, jälki, henki -näyttelyn koululaiskierroksilla vieraili syksyllä koululuokkia Taidetestaajien ohella. Marras-joulukuussa kierroksia ei järjestetty, sillä työpajatilana toiminut Kamari oli varattu Satakunnan Museon omaan käyttöön Tontut-näyttelyn yhteydessä.

Porin lukio

Porin lukion kuvataiteen valinnaiskurssin (KU5 Nykytaide) yhden viikon oppitunnit järjestettiin yhteistyössä Otos, jälki, henki -näyttelyn yhteydessä. Opettaja toimi kuvataiteenopettaja Ritva Taipale.

Chorus sinensis -näyttelyssä Euran kirjastossa järjetettiin opastuksia ja työpajoja varhaiskasvatuksen ja koulujen ryhmille 15.11.–14.12.2023. Kierrosten suunnittelusta ja ohjauksesta vastasi kuvataiteilija Susa Pirttisalo.

Vapaa-ajan museoelämykset

Laaja, monenlaista toimintaa ja tapahtumia sisältävä vapaa-ajan yleisöohjelma tavoittaa eri-ikäistä väestöä. Ohjelma on osin ympäri vuoden säännöllisesti jatkuvaa toimintaa ja osin erilaisiin teemapäiviin linkittyvää virkistystä taiteen parissa. Palvelut lisäävät osallisuutta taiteeseen ja kulttuuriin sekä tuovat hyvän elämän kokemuksia. Tapahtumat tarjoavat mahdollisuuksia kulttuurin kokemiseen, henkilökohtaiseen harrastamiseen sekä uutta tietoa, taitoa ja luovuutta tuottaviin kokemuksiin ja elämyksiin. Ajallisesti ja sisällöllisesti eri tavoin räätälöidyt tapahtumat edistävät kulttuurin saavutettavuutta. Taloudellista saavutettavuutta tukevat ohjelmaan sisältyvät maksuttomat tapahtumat.

Yleisöopastukset, työpajat ja tapahtumat

KEVÄT

Opastukset

Vajiko Chachkhianin The New Year -näyttelyyn järjestettiin kaksi maksutonta TAIDEkierrosta, jonka jälkeen 8.1. taidemuseorakennus sulkeutui yleisöltä peruskorjauksen vuoksi.







Vappu Rossi ja Postpostrenefest-nykytanssitaiteilijat Eveliina Lindfors ja Tiina Santavuo 7.10. Satakunnan Museossa.
Kuvat Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo

Työpajat

Sinisiä hetkiä -omatoimityöpajat 3.–8.1. taidemuseon työpajatilassa Taiteen iloa -työpajat 23.3. sivistystoimialojen henkilöstölle | yhteistyössä Osaava Satakunta

Muut tapahtumat

Maksa mitä haluat -päivä 18.3. Asiakas sai itse päättää sisäänpääsymaksunsa hinnan Porin kaupungin kulttuuri- ja liikuntalaitoksissa.

Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen vieraili Porin Saskiat ry:n kevätkokouksessa 27.3. kertomassa Porin taidemuseon kuulumisia. Ramstedt-Salonen avasi Porin Saskioiden Galleriassa *Väri on valoa, valo on väriä* -näyttelyn 2.6.

Kansalaisopiston *Piirrä museoissa* -ryhmä vieraili Poriginal galleriassa 26.4. ja intendentti Mirja Ramstedt-Salosen opastamalla Veistosvaelluksella 10.5. Ryhmän ohjaajana oli kuvataiteilija Anna Turunen.

Otos, jälki, henki -yhteisnäyttelyn avajaiset Satakunnan Museossa 27.4.

Intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ohjasi Veistosvaelluksen Osaava Satakunnan järjestämässä koulutuksessa 4.5.

Museoviikko | Porin museoissa tapahtuu!

Suomen Museoliiton toimesta ei enää organisoitu Valtakunnallista museoviikkoa. Porin museot kokosivat viestinnässä yhteen viikon tapahtumia.

17.5. *Senioriopastus Otos, jälki, henki -näyttelyssä* Satakunnan Museossa. Oppaina museoassistentti Sari Kaarto ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

18.5. Kansainvälisenä museopäivänä Porin museoihin oli vapaa pääsy.

Museoiden superlauantai 20.5. | yhteistyössä Satakunnan Museo

Ohjelma Satakunnan Museossa:

Otos, jälki henki -näyttelyn opastuksia, 3 kpl. Satakunnan Museon intendentti Carita Tulkki ja museoassistentti Sari Kaarto sekä Porin taidemuseon intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ja amanuenssi Heidi Porttila esittelivät museoiden yhteisnäyttelyn pariopastuksina ja vuoropuheluna yleisön kanssa.

Ahti Lassila, Walking bass -esitys Jyrki Kankaan Bass String Wings -muistomerkin läheisyydessä Kirjurinluodossa ja Satakunnan Museon näyttelytiloissa.

Tallenna ilmiö -omatoimityöpaja sekä *Nonstop piirrosbuffet*-taidetyöpaja Kamarissa.

Maria Makaaberi Taavi-lavalla. Porilaislähtöistä vaihtoehtorockia kuvitettuna milleniaalin epäsovinnaisella ja rehellisellä mielenmaisemalla.

Ohjelma Poriginal galleriassa:

Sami Sänpäkkilän taiteilijatapaaminen

KESÄ

Opastukset

Otos, jälki, henki -näyttelyssä järjestettiin yleisöopastuksia 28.6. –16.8. keskiviikkoisin klo 17 ja lauantaisin klo 14. Oppaana olivat Satakunnan Museosta Mitri Voutila sekä museoassistentti Sari Kaarto

ja taidemuseosta intendentti Mirja Ramstedt-Salonen. Opastukset sisäänpääsymaksun hinnalla ja Museokortilla.

Lisäksi opastuksia järjestettiin Satakunnan Omaishoitajille 24.5. ja Satakunnan Museoiden ystäville 9.6. Näyttelyn viimeinen kesän keskivikkoillan opastus oli 16.8. Oppaina olivat Mirja Ramstedt-Salonen ja Sari Kaarto.

Taiteilija- ja kuraattorikierros Pelto-observatoriossa 16.6. Hanhipuistossa, Kirjurinluodolla.

Kuvataiteilija Vappu Rossi taiteilijavieraana Otos, jälki, henki -yhteisnäyttelyn opastuksessa 28.6. klo 17 | osallistuminen museon sisäänpääsymaksun hinnalla.

Tiistain Taidevartit Poriginal gallerissa ja Pelto-observatoriossa 4.7.–15.8. | vapaa pääsy

Intendentti Mirja Ramstedt-Salosen opastama Veistosvaellus Osaava Satakunnan järjestämässä koulutuksessa 18.8.

Tapahtumat

Pelto-observatorion avajaiset 16.6. Hanhipuistossa, Kirjurinluodolla.

Museokortti-klubit Pelto-observatoriossa 29.6. (oppaana näyttelyintendentti Arttu Merimaa) ja 17.8. (oppaana taiteilija Teemu Lehmusruusu) klo 18. Maksuttomissa tapahtumissa pientä tarjoilua.

Maksa mitä haluat -päivät 19.3. ja 28.6.

SuomiAreenan kansalaistori 27.6.

Porin museot esittelivät toimintaansa Pori-kontissa SuomiAreenan kansalaistorilla.

SuomiAreenan paneelikeskustelu 28.6. *Pelto-observatorio: ikkuna maan sisään. Miten maaperämme voi?*

Teemu Lehmusruusun Pelto-observatoriosta innoittuneessa keskustelussa aiheina olivat maaperän kestävyys, ruuantuotanto sekä ihmisen ja ympäristön väliset vuorovaikutussuhteet. Keskustelemassa olivat Arttu Merimaa (Porin taidemuseo), Pieta Jarva (strategiajohtaja, Baltic Sea Action Group), Piia Jokela (maanviljelijä) ja Liisa Kulmala (tutkija, ryhmäpäällikkö, Ilmatieteen laitos).

Taiteilijatapaaminen ja live-esitys Pelto-observatoriossa Kirjurinluodon Hanhipuistossa 16.8. Paikalla oli taiteilija Teemu Lehmusruusu sekä esiintyjinä David Rothenberg ja Ville Tanttu. Tilaisuuteen oli järjestetty Helsingistä bussikuljetus, joka oli tarkoitettu erityisesti taiteen kentän ammattilaisille sekä teoksen teemoista erityisesti kiinnostuneille.

Kesänä aika Pelto-observatorion yleisöltä kerättiin muistoja maaseudulta. Muistoja jaettiin taidemuseon sosiaalisessa mediassa.

SYKSY

Opastukset

Opastukset Otos, jälki, henki -näyttelyyn Satakunnan Museon ystäville 7.9. kello 10 ja 17. Oppaina Mirja Ramstedt-Salonen ja Sari Kaarto.

Intendentti Mirja Ramsedt-Salonen opasti Veistosvaelluksen Osaava Satakunnan järjestämässä koulutuksessa 11.9.

Azar Saiyar – Taiteilijatapaaminen ja näyttelyesittely Otos, jälki, henki -yhteisnäyttelyssä 18.11.

Chorus sinensis -näyttelyssä Euran kirjastossa järjestettiin yleisöopastukset tiistaina 21.11., 28.11. ja 12.12. klo 17.20 sekä englanninkielinen opastus torstaina 7.12. klo 16. Oppaana oli näyttelyn yleisötyöstä vastaava kuvataiteilija Susa Pirttisalo. Näyttelyssä kerättiin yleisöpalautetta hymiöpalautteilla ja niitä saatiin yhteensä 93 kpl: hymynaama 56 kpl, yllättynyt 15 kpl, surullinen 4kpl, keksi oma hymiö 18 kpl. Hymiöiden taakse saatiin palautteita kuten: “Oli monipuolista ja erilaista”, “Oli kivaa tehdä

sarjakuvaa", "Näyttely oli hyvä ja hahmoja oli kiva tehdä", "Kiitos. Hienoa, että Eurassa nähdään tällaista taidetta".

Tapahtumat

Porin Päivän

21.9. Porin museot järjestivät yhdessä seniori-ikäisille suunnatun *Anastasia ja Uudelfelt -klovniesitys senioreille* Satakunnan Museossa. Esiintyjinä Milla Impola alias Anastasia af Björneborg ja Marjo Elomaa alias Uudelfelt.

Otos, jälki, henki -näyttelyyn oli vapaa pääsy 22.–24.9. Taidemuseo toteutti näyttelyyn *Varis, Martti ja biljardipallo!* -tehtäväkortin, joka oli jaossa maksutta näyttelyssä Porin Päivän viikonloppuna.

Poritar-kaupunkijuna kuljetti yleisöä lauantaina 23.9. klo 10.45–15 maksutta kauppatorin ja museoiden ja Poriginal gallerian välillä.

Luentosarja Betonibrutalismia - museoiden historiaa - Martin salaisuudet -luentosarja Satakunnan Museossa. Yhteistyössä Satakunnan Museo, Porin taidemuseo, Porin seudun kansalaisopisto, Pori-Seura ry ja Satakunnan Museon ystävät ry. Taidemuseon toteuttama luento oli Kirsi Gullichsen: Järki ja herkkyys: havaintoja arkkitehti Kristian Gullichsenin elämäntyöstä 11.10. Näyttelypalveluiden intendentti Arttu Merimaa luennoi yhdessä Satakunnan Museon intendentin Timo Nordlundin kanssa 25.10.

Maksa mitä haluat -päivät 11.10. ja 13.12. Asiakas sai itse päättää sisäänpääsymaksunsa hinnan Porin kaupungin kulttuuri- ja liikuntalaitoksissa.

Työpajat

Taidemuseon tuottama Liikepiirustustyöpaja Satakunnan Museossa osana Otos, jälki, henki -näyttelyn yleisöohjelmaa 7.10. klo 13–15.30. Työpajan ohjaajana oli kuvataiteilija, piirustusmestari Vappu Rossi ja työpajan malleina olivat Porissa toimivan POSTPOSTRENEFEST ARTHOUSE - Esittävän taiteen teatteritilan nykytanssitaitelijat Eveliina Lindfors ja Tiina Santavuo.

Lasten oma ohjelma

Lasten oma ohjelma tarjoaa tekemistä ja yhdessäoloa taiteen parissa lapsille ja lapsiperheille. Opastukset, työpajat ja erilaiset teemapäivät tukevat lasten ja perheiden omaehtoista kulttuurin harrastamista. Toiminnot ovat saavutettavia, matalan kynnyksen tapahtumia, joihin on helppo osallistua. Toiminta innostaa taiteen pariin, lisää luovuutta ja tuo mukanaan sosiaalisen ulottuvuuden. Tapahtumat mahdollistavat taiteeseen tutustumisen ohjatusti ja työskentelyn taiteen eri tekniikoilla ja laadukkailla välineillä. Toiminta tekee taidemuseon tutuksi myös niille lapsille, jotka eivät vieraile taidemuseossa varhaiskasvatuksen mukana. Lasten oman ohjelman kohderyhmänä ovat 5–11-vuotiaat lapset, mutta myös tätä pienemmät ja isommat lapset ovat tervetulleita. Alle kouluikäiset osallistuvat tapahtumiin aina yhdessä aikuisen kanssa.

Toimintavuonna järjestettiin Lasten kesäkeskiviikkoja sekä lomakausiin ja teemapäiviin kytkeytyviä työpajoja. Lapsia ja nuoria kannustettiin taidemuseonvierailuille viikonloppujen ja pyhäpäivien vapaalla sisäänpääsyllä ja Porin kaupungin Nuorisopassilla. Kesäkuussa taidemuseo oli yksi Porin museoiden kesäleirien järjestäjistä ja useat toimintavuoden lasten työpajat järjestettiin Porin muiden museoiden kanssa. Syyslomaviikoilla Otos, jälki, henki -näyttelyssä oli jaossa tehtäväkortti ja Porin museoissa oli käytössä yhteinen syyslomapassi. Lastenkulttuurikeskus Kruunupään kaikki Vauvojen värikylpy -ryhmät vierailivat Otos, jälki, henki -näyttelyssä 14–16.11.2023.

KEVÄT

Talviloman Taidearkki-työpaja 21.2. klo 12–13.30 | *5 €* | yhteistyössä Luontotalo Arkin kanssa Taidearkki-työpajassa aistitaan ja ihmetellään luontoa sekä tehdään omat luontoaiheiset teokset vesiliukoisilla tusseilla piirtämällä ja maalaamalla. *Pyöräytä Taidearkin onnenpyörää ja heitä noppaa – minkä luontoon liittyvän hauskan aiheen saat omaan teokseesi?*

KESÄ

Porin museoiden kesäleirit 7–11-vuotiaille koululaisille | 140 € / lapsi

Leiri 1.: ti–pe 6.–9.6.2023

Leiri 2.: ti–pe 13.–16.6.2023

Taidemuseo jakoi leiripäivän Rosenlew-museon kanssa 8.6. ja 15.6. Päivien aikana tutustuttiin Otos, jälki, henki -näyttelyyn ja tehtiin omat taideteokset.

Lasten kesäkeskiviikot klo 12–13.30 | *5 €*

Värikkäitä varjoja 21.6. | yhteistyössä Luontotalo Arkin kanssa

Porin taidemuseon ja Luontotalo Arkin yhteisessä Lasten kesäkeskiviikossa tutkitaan luontoa ja lähiympäristöä ja tehdään omat taideteokset. Teokset tehdään kasveja ja kasvien varjoja tutkimalla piirtämällä tai maalaamalla. Käytössä on erilaisia värikyniä, vesiliukoisia tusseja sekä vesivärit. *Saatko napattua kasvin varjon teokseesi? Onko varjokuva piikikäs, selkeälinjainen vai sokkeloinen? Entä onko varjolla väriä?* Oma mielikuvitus johdattaa teoksen tekemistä ja valmis taideteos saattaa lopulta olla aarrekartta, villi ja vallaton kasviteos tai abstrakti maalaus.

Maanalainen maailma *5.7.*

Pelto-observatorio *12.7.*

Kesän värejä -akvarellimaalaustyöpaja 27.6. | *5 €* | yhteistyössä Rakennuskulttuuritalo Toivon kanssa

SYKSY

Varis, Martti ja biljardipallo -tehtäväkortti Otos, jälki, henki -näyttelyssä

Lapsille ja lapsiperheille suunniteltu tehtäväkortti oli jaossa näyttelyn yhteydessä syyslomaviikoista eteenpäin näyttelykauden loppuun asti.

Lastenkulttuurikeskus Kruunupään Vauvojen värikylpy -ryhmät vierailivat Otos, jälki, henki -näyttelyssä 14–16.11.2023.

Tonttumainen taidetyöpaja 9.12. klo 11–14 | vapaa pääsy | yhteistyössä Satakunnan Museon kanssa Koko perheen taidetyöpaja Satakunnan Museon Tonttupäivässä. Työpajassa tehtiin kolmiulotteisia joulukortteja ja paperisia joulukoristeita tutkimalla erilaisia pintoja ja viivoja tussitekniikalla.

Seniorityö

Taidemuseon avoin ja erityislaatuinen ympäristö luo edellytyksiä ajatukselle *jatkuvasta oppimisesta*. Päiväaikaan järjestettävä toiminta edistää kulttuurin saavutettavuutta. Osallisuus, yhdessä tekeminen ja kokeminen tuottavat virkistystä ja elämänmyönteisyyttä. Tapahtumissa saa seuraa ja keskustelukumppaneita taiteen herättämiin kysymyksiin. Porin kaupungin sivistystoimialan ja perusturvan seniorityöryhmän kehittämä ja tuottama palvelu, *Kulttuurikapsäkki*-toiminta, tekee kulttuurikokemuksen

mahdolliseksi myös laitoshoidossa oleville ikäihmisille.

Seniorien suunnistus nykytaiteeseen -opastuksia järjestetään jokaiseen taidemuseon näyttelyyn. Opastus on maksuton. Toimintavuonna näyttelyopastukset kohdentuivat Otos, jälki, henki -yhteisnäyttelyyn sekä Poriginal gallerian näyttelyyn.

Opastukset

Seniorien suunnistus nykytaiteeseen Poriginal galleriassa 22.3.

Senioriopastus Otos, jälki, henki -näyttelyssä 17.5., oppaina intendentti Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseosta ja museoassistentti Sari Kaarto Satakunnan Museosta. Valtakunnallisen vanhustenviikon näyttelyopastus 5.10., jolloin oppaina olivat yleisötyön intendentit Ramstedt-Salonen ja Carita Tulkki.

Opastus Ulvilan kansallisille senioreille Otos, jälki, henki -näyttelyyn 27.9. Oppaana Mirja Ramstedt-Salonen.

Tapahtumat

Luova luontohetki Kirjurinluodossa 23.8. klo 14 | vapaa pääsy

Lähtö Jyrki Kankaan muistomerkiltä. Retki tehdään kävellen ja siihen sisältyy pieni puurolounas. Oppaina yleisötyön intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ja Poriginal gallerian tuottaja, kuvataiteilija Kai Ruohonen.

Penkkilenkki-ulkoilutapahtuma 23.5. klo 12–14 Porin keskustassa. Tapahtumassa yhdistyivät liikkumisen ilo sekä erilaiset kulttuurielämykset. Kävelyreitin varrella kuusi puistonpenkkiä tarjosi ohjelmaa. Porin museot järjestivät Historia- ja taidepenkin Per Kirkebyn Porin portti -teoksen äärellä. Yhteistyössä Ikäystävällinen Pori -hanke, Satakunnan hyvinvointialue, Kirkko Porissa ja Porin kaupunki.

Kulttuurikapsäkit

Kaupungin seniorityöryhmän tuottamat Kulttuurikapsäkit olivat lainassa vuonna 2023 viisi kertaa.

Museokauppa

Toimintavuonna taidemuseon museokauppa toimi kivijalkamyymälässä taidemuseon sulkemiseen 8.1. asti, jonka jälkeen tuotteita oli mahdollisuus ostaa vain Porin kaupungin verkkokaupasta. Verkkokaupan tuotevalikoimaa pienennettiin rajallisten varastotilojen vuoksi.

Kun yhteisnäyttely Otos, jälki, henki avautui Satakunnan Museossa 27.4., taidemuseon tuotevalikoimaa siirtyi myyntiin sinne. Taidetarvikkeet ja -julkaisut sekä pienyrittäjien korut löysivät jälleen uusiin koteihin ja yhteisen kassajärjestelmän Ceepoksen ansiosta helposti toteutettuna myös kirjanpidollisesti.

Kirjurinluodon Pelto-observatorion yhteyteen tuli asiakaspalvelukontti, jossa toimi myös pieni museokauppa näyttelyn ajan 16.6.–20.8. Valikoimaan otettiin harkitusti tuotteita. Päätuote oli Saara Karhusen ja Teemu Lehmusruusun toimittama julkaisu Trophic Verses, jonka lisäksi valikoimassa oli vastuullisesti tuotettuja elintarvikkeita ja taidemuseon aiempaa tuotevalikoimaa sekä Museokortti. Museokaupan pop up -myymälässä oli käytössä ainoastaan maksupääte.

Porin kaupungin verkkokaupassa on myynnissä valikoima taidemuseon omia sekä ajankohtaisia tuotteita ja julkaisuja. Verkkokaupassa on myös lipunmyynti taidemuseon tapahtumiin ja työpajoihin.



Porin taidemuseo suljettiin peruskorjauksen vuoksi 8.1.2023 klo 18.
Kuva Mirja Ramstedt-Salonen Porin taidemuseo

Kävijät

Taidemuseo oli auki tiistaista sunnuntaihin kello 11–18, minkä lisäksi keskiviikkona oli pidennetty aukioloaika kello 20 asti. Maanantaisin museo on suljettu.

Porin taidemuseo suljettiin 9.1.2023 alkaen peruskorjauksen vuoksi. Peruskorjaukseen sisältyy heinäkuussa 2021 tapahtuneen tulipalon aiheuttamien vaurioiden korjaaminen. Taidemuseo avataan yleisölle tammikuussa 2025.

Vuoden 2023 kokonaiskävijämäärä oli 5 186, josta varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 327 henkilöä ja Poriginal gallerian näyttelyvieraita 4 859.

Vuoden 2023 kokonaiskävijämäärä oli 34 605, josta varsinaisen taidemuseon kävijöitä oli 327 henkilöä ja Poriginal gallerian näyttelyvieraita 4 859. Kesänäyttely *Pelto-observatoriossa* kävijöitä oli 2773 ja yhteisnäyttelyssä *Otos, Jälki, Henki* 20 900. Alueellisessa *Chorus sinensis* -näyttelyssä Euran kirjastossa oli 500 kävijää ja Luontotalo Arkin kanssa toteutetussa yhteisnäyttelyssä *Luova Luonto* 614 kävijää.

Edellisten lisäksi 31.3.2023 julkaistu Porin taidemuseon virtuaalinäyttely *Katseiden välissä* (digimuseo.fi) tavoitti 4 632 katsojaa.

Museokävijät jakaantuivat varsinaisen taidemuseon osalta vuonna 2023 kuukausittain seuraavasti, suluissa vuoden 2022 kävijät:

tammikuu	327	(265)
helmikuu	0	(670)
maaliskuu	0	(939)
huhtikuu	0	(748)
toukokuu	0	(729)
kesäkuu	0	(464)
heinäkuu	0	(2317)
elokuu	0	(1085)
syyskuu	0	(2245)
lokakuu	0	(759)
marraskuu	0	(980)
joulukuu	0	(742)

Poriginal gallerian osalta kuukausittaiset kävijätiedot on esitelty gallerian toimintaa käsittelevässä luvussa.

PORIN TAIDEMUSEO NUMEROINA 2023

Museovirasto, museotilasto

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo Maakuntamuseo Aluetaidemuseo	a	a	a
MUSEOKÄYNNIT	**2021**	**2022**	**2023**
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Poriginal galleria	0	0	0
Porin taidemuseo	4 135	5 052	0
2. Maksetut käynnit yhteensä	4 135	5 052	0
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Poriginal galleria	2 046	5 211	4 859
Porin taidemuseo	4 969	7 891	327
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	7 015	13 102	5 186
5. Kaikki käynnit yhteensä	11 150	18 154	5 186
6. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	1 084		360
7. Ulkomaalaisten käynnit käyntien kokonaismäärästä	450		106
8. Asiantuntijapalvelukäynnit	20		0
9. Muut käynnit museon tiloissa	240		0
Muut käynnit yhteensä	28		
10. Käynnit museon järjestämissä tapahtumissa ulkopuolella	-	-	4 897
11. Käynnit museon järjestämissä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	0	0	24 787
12. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita			
Kirjasto			
Arkisto			
Museokauppa	x	x	x
Museoravintola tai -kahvila			
Verkkokauppa museokauppatuotteille	x	x	x
Verkkokauppa pääsylipuille ja opastuksille	x	x	x
Muu palvelu			
13. Jos vastaus on muu palvelu, niin mikä se on			

YLEISÖTYÖ	2021	2022	2023
1. Opastusten kokonaismäärä	137	243	152
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	1 649	2 986	2 359
3. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	85	147	115
4. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	1 302	2 156	2 003
5. Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	93	191	154
6. Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	1 397	2 760	2 663
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	61	121	129
8. Muiden yleisötapahtumien lukumäärä	25	56	53
Yleisötapahtumien kokonaismäärä	255	490	359

VERKKOPALVELUT	2021	2022	2023
1. Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	74 696	68 047	32 866
2. Sosiaalinen media: Facebook; Taidemuseo + Poriginal	4 187	4 495	4 489
3. Sosiaalinen media: Twitter			0
4. Sosiaalinen media: Instagram	3 533	4 084	4 490
5. Sosiaalinen media: YouTube	137	161	179
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat			0
7. Verkossa toteutettujen livestriimattujen opastusten kokonaismäärä	24	0	0
8. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	563	0	0
9. Verkossa toteutettujen livestriimattujen työpajojen kokonaismäärä	1	0	0
10. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin työpajoihin osallistuneiden henkilömäärä	70	0	0
11.Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötapahtumien lukumäärä	3	6	1
12. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötapahtumiin osallistuneiden henkilömäärä	75	69	5
13. Verkkonäyttelyiden lukumäärä	3	2	1
14. Verkkonäyttelyissä vierailujen/istuntojen lukumäärä	559	504	4 632
15 Uusien verkkonäyttelyiden lukumäärä	2	0	1
16 Museon tuottamien videoiden ja videotallenteiden lukumäärä ko. vuonna	4	6	9
17 Museon tuottamien podcast-jaksojen lukumäärä ko. vuonna	4	0	0
18. Muiden verkkoon tuotettujen sisältöjen lukumäärä ko. vuonna	32	2	5
19. Museon mobiilipalvelut	3	4	6

PÄÄSYMAKSUT	2021	2022	2023
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alla 18-vuotiaille kävijöille	kyllä	kyllä	ei
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset			8
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	8	4	8
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset			3
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	3	2	3
7. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	48	50	50
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	378	150	150

AVOINNA OLO	2021	2022	2023
1. Museon pääyksikön avoinna olo avoinna säännöllisesti ympäri vuoden avoinna vain kesäkaudella avoinna jaksoittain poikkeuksellisesti suljettuna	x	x	poikkeuksellisesti suljettuna
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa			
Poriginal galleria	154	248	262
Porin taidemuseo	186	260	6
3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa			
Poriginal galleria	1 037	1 662	1 754
Porin taidemuseo	1 343	1 900	44

4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0
5. Poikkeuksellisesti suljettuna olleet museokohteet			
Poriginal galleria	155	20	0
Porin taidemuseo	132		357

NÄYTTELYT	2021	2022	2023
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	5	4	4
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt		0	2
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt		24	29
Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	5	28	0
4. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä	4	4	
5. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	1	0	
6. Ulkomaille tuotetut näyttelyt		0	
Kaikki näyttelyt yhteensä	6	28	0
7. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella		0	2

JULKAISUT	2021	2022	2023
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN	2	2	
2. Museon julkaisemat aikakausijulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN	2	2	
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	0	0	
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit	0	0	
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	1	1	1

KOKOELMAT	2021	2022	2023
1. Onko museossa toteutettu nykydokumentointeja vuoden aikana?	kyllä	kyllä	kyllä
2. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma			
Kyllä	x	x	x
Ei			
Työn alla			
3. Esinekokoelmat: koko laajuus			
4. Esinekokoelmat: vuoden kartunta			
5. Esinekokoelmat: kokoelmapoistot			
6. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
7. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on digitoitu?			
8. Esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
9. Museon taidekokoelmat: koko laajuus	3 923	3 901	3 944
10. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta	62	5	16
11. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot	0	1	4
12. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	3 923	3 819	3 929
13 Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	3 350	3 386	3 097
14 Museon taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	20	21	70

15. Julkisen taiteen kokoelmat: koko laajuus			
16. Julkisen taiteen kokoelma: koko kartunta			
17. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot			
18. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
19. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?			
20. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
21.-26. Luonnontieteelliset kokoelmat: Kysymykset			
27. Valokuvakokoelmat: laajuus	145 607	146 015	146 312
28. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	473	409	297
29. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	0	1	0
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	60 825	60 827	60 827
31. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu?	3338	3 337	3 337
32. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	70
33. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	390	391	397
34. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	11	1	6
35. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmahallintajärjestelmään?	0	0	0
37. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	122	122	128
38. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	18	18	18
40. Arkistomateriaalin sisältö	Porin taidemuseon näyttelyarkisto, Media-arkisto, A. Mäen arkisto, Taidetoimi-kunnan arkisto	Porin taidemuseon näyttelyarkisto, Media-arkisto, A. Mäen arkisto, Taidetoimi-kunnan arkisto	Porin taidemuseon näyttelyarkisto, Media-arkisto, A. Mäen arkisto, Taidetoimikunnan arkisto

41. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu)	Taidevintin arkisto, Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, Porin taidemuseon kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto. taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto.	Taidevintin arkisto, Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, Porin taidemuseon kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Taide- ja taideteollisuus-yhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto. kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Taide- ja taideteollisuus-yhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto.	Taidevintin arkisto, Taiteilija Olavi Jalkasen arkisto, Porin taidemuseon kannatusyhdistys ry:n arkisto, Porin Taide- ja taideteollisuusyhdistyksen osa-arkisto, Apteekkari Leena Särmän arkisto, Hemmi Koivuniemen arkisto, Immo Tuomisen arkisto, Porin Työväen Kuvataiteen Ystävät ry:n arkisto, Taiteilijaseura Nyten arkisto, Porin Saskioiden arkisto. (hyllymetrejä ei pääse laskemaan, arkisto pakattuna remontin tieltä varastoon)
42. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	18	15	8
43. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	116	46	19

HENKILÖSTÖ	2021	2022	2023
1. Vakinainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	12,80	11,80	13,70
2. Vakinaisesta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	10,80	9,20	12,90
3. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	0,9	3,50	1,30
4. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	0,5	0,90	1,30
5. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötyövuosina	0,70	0,20	0,30
Todelliset henkilötyövuodet yhteensä	14,40	15,50	15,30
6. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötyövuosina	0,30	0	0
7. Palkaton työ henkilötyövuosina	0,80	0,10	0
8. Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä Kyllä Ei	 x	 x	 x
9. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	0	0	0
10. Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa		0	0

TALOUS - Menot	2021	2022	2023
1. Vakinaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	554 012	533 646	631 735
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	89 606	128 477	90 692
Palkkausmenot yhteensä	643 618	662 123	722 427
3. Kiinteistömenot	352 387	626 341	727 589
4. Korot ja poistot	19 803	15 150	14 020
Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	372 190	641 491	741 609
5. Kokoelmahankintamenot	17 670	0	61 361
6. Näyttelytoiminnan menot	88 948	50 100	91 553
7. Markkinointi- ja viestintämenot	21 755	11 546	7 609
8. Muut menot	336 441	253 299	151 776
Muut menot yhteensä	447 144	314 945	250 938
Menot yhteensä	1 480 622	1 618 559	1 776 335
9. Julkiset investoinnit	0	234 000	

TALOUS - Tulot	2021	2022	2023
1. Valtionosuus (Museolaki 314/2019)	436 512	456 8982	478 108
2. Valtionavustukset	28 545	23 700	21 300
3. Kunnan avustukset (ei koske kunnallisia museoita)	-	-	-
4. Muut toiminta-avustukset	0	0	0
5. Muut hanke-avustukset	5 507	0	12 078
6. EU-tuet ja avustukset	0	0	0
7. Työllisyystuki	0	0	0
8. Sponsorituki	0	0	0
9. Pääsymaksutulot	36 870	16 929	3 347
10. Palvelu- ja myyntitulot	23 512	20 216	5 527
11. Muut omatoimiset tulot	38 212	13 739	5 492
Omat tulot yhteensä	98 594	50 884	14 366
Tulot yhteensä	569 9533	531 482	525 852
Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	465 057	480 598	499 408

Talous / tp-tiedot Porin taidemuseo 2023

Toimintatuotot		
Myyntituotot	3 492,62	
Maksutuotot	14 931,22	
Tuet ja avustukset	2 278,48	
Muut toimintatuotot	66 926,18	
Toimintatuotot yhteensä		**86 928,50**
Toimintakulut		
Henkilöstökulut	688 809	
Palvelujen ostot	245 844	
Aineet, tarvikkeet, tavarat	124 409	
Muut toimintakulut	447	
Toimintakulut yhteensä		**1 057 614**
Toimintakate ilman vyörytyskuluja		**970 686**
Vyörytyskulut		**715 182**

Taidemuseon Porin kaupungin tilille maksettava toimintavuoden valtionosuus **478 108**


SATAKUNNAN MUSEO



SATAKUNNAN MUSEO, TOIMINTAKERTOMUS 2023



Museorakennuksen 50-vuotista taivalta juhlistettiin seinäbanderollilla. Kuva Johanna Jakomaa SatM



Ilta Satakunnan Museon ystäville – Mitä museo tekee – 14.3.2023. Kuva Timo Nordlund SatM

Katsaus vuoteen 2023

Vuonna 2023 Satakunnan Museo täytti 135 vuotta, ja Hallituskadun museorakennuksen valmistumisesta tuli samalla kuluneeksi 50 vuotta. Merkkipaaluja juhlistettiin museon kokoelmia ja nykytaidetta yhdistävällä, Porin taidemuseon kanssa tuotetulla Otos, jälki, henki -näyttelyllä sekä siihen liittyvillä tapahtumilla. Toimintavuosi oli museolle muutoinkin monella tapaa menestyksekäs. Satakunnan Museon museokohteissa tehtiin esimerkiksi yhdessä 2000-luvun kävijäennätys. Kiinnostus museon palveluita kohtaan on selvästi kasvanut, mikä kertoo museoiden tärkeästä roolista muuttuvassa yhteiskunnassa.

Museon tapahtumatoiminta oli totutun aktiivista läpi vuoden, ja Porin taidemuseon ollessa peruskorjauksen vuoksi suljettuna myös taidemuseon väki järjesti Satakunnan Museon museokohteissa runsaasti ohjelmaa. Etänä järjestetyt luennot ja korjausneuvontaillat sekä striimatut luennot olivat suosittuja ja tavoittivat yleisöä ympäri maata. Museon näyttelytoiminta vilkastui entisestään näyttelyistä vastaavan intendentin aloitettua toimessaan edellisvuoden elokuussa. Uutena toimintamuotona lanseerattiin esimerkiksi Satakunnan Museon perusnäyttelyn yläkertaan vaihtuvien näyttelyjen tila Parvi, jonka avulla museo voi tarjota paikallisille yhteisöille mahdollisuuksia toteuttaa näyttelyitä ja nostaa itsekin esille ajankohtaisia ilmiöitä.

Merkittävin muutos museon henkilöstössä oli pitkäaikaisen toimistonhoitajan Sirpa Saarisen eläköityminen syyskuun lopussa. Kaupungin tuki- ja hallintopalvelujen keskittämisen seurauksena toimistonhoitajan tilalle rekrytoidaan amanuenssi, jonka työhön kuuluu hallinnollisten tehtävien lisäksi myös museoammatillisia töitä. Näin museoammatillisen henkilökunnan määrä Satakunnan Museossa tulee kasvamaan.

Toimintavuosi aloitti alueellisen vastuumuseotoiminnan uuden nelivuotiskauden. Satakunnan Museon alueelliseen toimintaan osoitetut henkilötyövuodet putosivat seitsemästä kuuteen ja puoleen. Tähän todennäköisesti vaikutti se, ettei Porin kaupunki ole resursoinut museotoimintaa toivotusti verrattuna muihin alueellisia vastuumuseoita ylläpitäviin kaupunkeihin. Museon kulttuuriympäristötyötä ovat leimanneet vuoden aikana muun muassa uusiutuvan energian hankkeet sekä työ purkupaineen alla olevan modernin rakennusperinnön arvojen tunnistamiseksi. Haastavassa toimintaympäristössä koettiin myös onnistumisia. Tammikuussa Satakunnan Kansassa julkaistu museon kannanotto Kirjurinluodon kioskihankkeeseen sai tukea ja näkyvyyttä. Syksyn modernia arkkitehtuuria käsittelevien luentojen suosion sekä esimerkiksi Porin pääkirjaston peruskorjaussuunnitelmien voi nähdä merkkeinä siitä, että modernin rakennusperinnön ja kestävän kehityksen mukaisen korjausrakentamisen arvostus alkaa hiljalleen kasvaa. Myös kiinnostus arkeologista kulttuuriperintöä kohtaan on maakunnassa suurta, mistä kertovat muun muassa yleisökaivausten suosio sekä uuden yhdistyksen, Satakunnan arkeologisen seuran perustaminen.

Yhteistyö Porin taidemuseon kanssa on organisaatiouudistuksen jälkeen vakiintunut. Esimerkiksi yhteisessä Vielä yksi yö -hankkeessa on kehitetty onnistuneesti matkailijoille suunnattua markkinointia, kirkastettu kaikkien museokohteiden brändejä sekä otettu tärkeä askel kohti ympäristövastuullisempaa museotoimintaa. Hankkeen tuloksena myös yhteistyö Visit Porin kanssa on tiivistynyt, ja maaliskuun alusta alkaen Satakunnan Museo toimi varsinaista matkailuneuvontaa täydentävänä Tourist Info Point -pisteenä.

Kaikilla museon toimintasektoreilla tavoitteet eivät täyttyneet, vaan pitkään odotettu kokoelmakeskushanke koki jälleen takaiskuja. Hanke ei edennyt keväällä päätöksentekoon hankesuunnitelman valmistelusta huolimatta. Syyskuussa kaupunginhallitus myönsi Porin Aikuiskoulutussäätiölle luvan myydä Ulasoorintiellä sijaitsevan kiinteistön, johon kokoelmakeskusta suunniteltiin. Loppuvuonna perustettiin kulttuuriyksikön ja teknisen toimialan edustajista koottu uusi työryhmä kokoelmakeskuksen valmisteluun, mutta rahoitusta hankkeelle ei toistaiseksi ole tiedossa. Museoiden kehittymisestä ja menestyksestä huolimatta kokoelmien arvoa ja merkitystä ei kaupungissa vielä riittävän laajasti nähdä.

Näistä vaikeuksista huolimatta toimintavuosi osoitti jälleen Satakunnan Museon olevan yhteisölleen hyvin merkityksellinen toimija. Museon vahvuuksia ovat laajat verkostot ja yhteistyökumppanuudet, joita luotiin ja syvennettiin myös vuonna 2023. Kohokohtia olivat mm. Erasmus+ -liikkuvuushankkeen mahdollistamat opintomatkat eurooppalaisiin kulttuuriperintökohteisiin museon yleisötyön ja kansainvälisen yhteistyön kehittämiseksi. Vahva suhde yleisöön ja ympäröivään yhteiskuntaan on museolle elintärkeä myös tulevina vuosina.

HENKILÖKUNTA

Satakunnan Museon työsuhteista virkasuhteita oli 4 ja työsuhteita 22 vuonna 2023.

Toistaiseksi voimassa olevat työsuhteet

Jakomaa Johanna, museonjohtaja
Aartolahti Akuliina, intendentti
Grönman Tarja, asiakaspalveluassistentti
Jaakola Hanna, amanuenssi, kokoelmat
Joukio Olli, rakennustutkija
Kaarto Sari, museoassistentti
Kiilo Tuulikki, intendentti, Rakennuskulttuuritalo Toivo
Koivisto Leena, amanuenssi, arkeologia
Koski Martti, asiakaspalveluassistentti, 1.6. alkaen museoassistentti
Lahtinen Teija-Maria, asiakaspalveluassistentti
Lindewall Kaisa, konservaattori, esineet
Nordlund Timo, intendentti, näyttelyt
Nybacka Pirjo, toimistosihteeri, tietopalvelu
Roininen Marika, asiakaspalveluassistentti
Saarinen Sirpa, toimistonhoitaja 30.9. saakka
Salonsaari Minna-Liisa, amanuenssi, kuva-arkisto ja arkisto
Seppälä Jaana, konservaattori, tekstiilit
Stenfors Lotta, asiakaspalveluvastaava
Stenroos Leila, intendentti, kokoelmat ja Rosenlew-museo
Timonen Marko, näyttelymestari
Tulkki Carita, intendentti, yleisötyö
Wahlroos Marita, museoemäntä
Vesterberg Jari, museomestari
Videman Marko, museomestari
Viitala Hilkka, amanuenssi
Virtanen Kalle, konservaattori, rakennukset, 1.6.2022 alkaen korjausrakentamisen asiantuntija

Määräaikaiset työsuhteet

Alasmäki Emilia, kesätyöntekijä 1.6.–6.8.
Heiskanen Jari, tutkija, tilausinventointi/Rauma 16.1.–31.3.
Henttonen Eetu, projektityöntekijä 1.4.–31.8.
Hietamäki Susanna, tutkija 1.6.–31.7.
Hynninen Jukka, asiakaspalveluassistentti 1.1.–4.6.
Jaakola Katri, museoavustaja 2.10.–31.12.
Kankaansyrjä Laura, museoavustaja 29.5.–28.11., asiakaspalveluassistentti 29.11.–31.12.

Karhunen Eeva, projektitutkija 27.2.–31.3., 21.8.–31.12.

Karttunen Jonna, projektityöntekijä 1.1.–30.4., museo-opas 1.5.–31.12.

Katajisto Katariina, Lavian kotiseutumuseon avoinnapito heinäkuussa pe ja la klo 10–12

Kortessalo Ritva, asiakaspalveluassistentti 1.1.–15.2.

Koskela Vesa, museoavustaja 29.5.–28.11.

Koskinen Martta, kesätyöntekijä 5.6.–4.7.

Kostet Jukka, projektityöntekijä 1.1.–4.6.

Lahti Roosa, kesätyöntekijä 2.5.–16.6.

Laine Heidi, ma. amanuenssi, Luontotalo Arkki 1.6.–31.12.

Lauren Annina, kesätyöntekijä 1.6.–15.7.

Liiho Nova, asiakaspalveluassistentti 20.5.

Majuri Tiina, asiakaspalveluassistentti 13.11.–31.12

Mattila Sakari, kesätyöntekijä 8.5.–22.6.

Miikkulainen Jussi, valokuvaaja 2.1.–1.7.

Nikander Ville, museoavustaja 19.3.–18.5., projektityöntekijä 19.5.–18.9

Nurmela Pekka, museoavustaja 2.5.–11.6.

Oraviita Mia, kesätyöntekijä 15.5.–30.6., projektitutkija 7.8.–6.10.

Pessi Svetlana, museoavustaja 25.9.–31.12.

Pihlava Tomi, museoavustaja 9.10.–31.12.

Puhakka Onerva, kesätyöntekijä 26.6.–13.8.

Rosenberg, Jirka, museoavustaja 1.1.–31.1.

Rostedt, Nora, kesätyöntekijä 3.7.–2.8.

Saarni Jani, asiakaspalveluassistentti 9.10.–31.12.

Simonen Hilja-Maija, kesätyöntekijä 8.5.–22.6.

Varjonen Susanna, museoavustaja 13.2.–12.8.

Vesterinen Anni, asiakaspalveluassistentti 13.11.–31.12.

Vilkkula Petra, kesätyöntekijä 1.6.–4.7.

Voutila Mitri kesätyöntekijä 27.6.–13.8., asiakaspalveluassistentti 13.11.–31.12.

Väisänen Teemu, arkeologi 3.4.–2.7.

Asiakaspalvelun sijaisuudet

Kortessalo Ritva 1.3., 25.3., 10.7., 30.11., 9.12., 15.12.

Koskela Vesa 30.11., 2.–3.12., 5.12., 13.12., 15.12., 27.–28.12.

Puhakka Onerva 26.–27.8.

Railola Brita Helena 7.7., 10.7., 30.11.

Raunio Timo 16.–17.9., 23.–24.9.

Rouvali Jaana 4.2., 7.2., 11.2., 21.2., 22.8., 25.8., 29.–30.8., 31.8.–1.9., 5.9., 23.–24.9., 29.9., 30.9.–1.10., 7.–8.10., 4.11., 15.12., 30.–31.12.

Varjonen Susanna 15.12.

Voutila Mitri 18.–19.2., 26.2., 19.3., 21.3., 10.6., 15.8., 19.–20.8., 26.–27.8., 2.–3.9., 9.–10.9., 23.–24.9., 29.9., 7.10.





Tyhy-päivä, sienestystä Massin majalla 29.9.2023.
Kuva Timo Nordlund SatM

Tyhy-päivässä vietettiin myös museon pitkäaikaisen toimistonhoitajan Sirpa Saarisen eläkejuhlia.
Kuva Johanna Jakomaa SatM

Ulkopuoliset oppaat ja Escape room -pakohuonepeli

Tatu-Pekka Henttinen toteutti Rosenlew-museoon suunnittelemaansa pakohuonepeliä ryhmille tilauksesta.

Näyttelyiden ulkopuolisina oppaina ovat tarvittaessa toimineet Jaana Mäki, Tuula Vanha-aho ja Mitri Voutila

Siviilipalvelus

Kuivalainen Roope-Elias 6.2.–21.12.

Harjoittelijat

Satakunnan Museon toimipisteissä museologian harjoittelua suoritti neljä opiskelijaa, muita korkeakouluharjoitteluita toteutettiin kolme ja Sataedun harjoittelussa oli yksi opiskelija. TET-oppilaita Porin kouluista oli työelämään tutustumassa viisi.

Työkokeiluissa oli neljä henkilöä.



Alueellinen työ vs. kokoelmatyö.
Kuva Hanna Jaakola SatM

Edustukset ja jäsenyydet

Museonjohtaja **Johanna Jakomaa** toimi Raumanmeren Merimuseosäätiön ja Suomen kirjainstituutin säätiön sekä Porin Taide- ja Taideteollisuussäätiön hallituksen jäsenenä. Lisäksi hänet nimitettiin Porin museoiden kokoelmakeskustyöryhmän jäseneksi syksyllä 2023.

Amanuenssi, arkeologia, **Leena Koivisto** toimi Muinaisjäännösten hoidon osaamisringin, Sammallahdenmäen maailmanperintökohteen hoitokunnan, Satakunnan aluesuunnittelun yhteistyöryhmän sekä Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän jäsenenä. Lisäksi hän on Lounais-Suomen metsäneuvoston varajäsen sekä jäsen metsäneuvoston alaisessa Metsä ja ympäristö -toimeenpanoryhmässä ja on osallistunut useiden YVA- ja tiehankkeiden seurantatyöryhmiin.

Amanuenssi **Hanna Jaakola** toimi TAKO:n pooli 3:n sekä kokoelmien liikkuvuus -työryhmän jäsenenä sekä Porin kaupungin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmän varajäsen.

Intendentti **Leila Stenroos** toimi TAKO:n pooli 4:ssa sekä Tekniikan Historian Seura ry:n sihteerinä.

Korjausrakentamisen asiantuntija **Kalle Virtanen** toimi Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän jäsenenä.

Intendentti, yleisötyön tiimi, **Carita Tulkki** toimi Porin kaupungin seniorityöryhmän ja kulttuuripolun päivitystyöryhmän jäsenenä, Satakunnan Museon ystävät -yhdistyksen museon yhteyshenkilönä sekä Pori-Seura ry:n ja Pro Pori -säätiön hallituksen jäsenenä sekä Porin taide- ja taideteollisuusyhdistyksen hallituksen jäsenenä.

Museoassistentti **Sari Kaarto** toimi Porin kaupungin viestinnän Ajankohtais- ja sisältötiimin, sivistystoimialan viestintätyöryhmän, sivistystoimialan yhteistyötoimikunnan ja JUKO ry Porin yhteistyöryhmän jäsenenä sekä Porin kirjaston, museoiden ja muun sivistystoimen luottamusmiehenä.

Rakennustutkija **Olli Joukio** toimi Satakunnan kulttuuriympäristötyöryhmän sihteerinä sekä Satakunnan kulttuuriympäristön päivitys- ja täydennysinventoinnin ohjausryhmän, Satakunnan aluesuunnittelun yhteistyöryhmän, Vanhan Rauman hoitokunnan, Porin kaupunkikuvatoimikunnan, Porin kansallisen kaupunkipuiston ja Porin julkisen taiteen suunnittelutyöryhmien jäsenenä. Rakennustutkija osallistui lisäksi Kirjurinluodon kehittämisen, maauimalan alueen kehittämisen sekä useiden YVA- ja tiehankkeiden seurantatyöryhmiin.

Intendentti, alueellinen työ **Akuliina Aartolahti** toimi Satakunnan historiallisen seuran hallituksen varapuheenjohtajana sekä Köyliön museotyöryhmän jäsenenä.

Henkilökunnan opintomatkat ja koulutustilaisuudet 2023

10.1. Suomen museoliitto/Myyntilogiikan uudistukseen liittyvä lisälaskutus, etänä, toimistonhoitaja Sirpa Saarinen, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors

10.–11.1. Sykli/Ympäristökasvatus, Helsinki, asiakaspalveluassistentti Martti Koski

17.1. Porin kaupunki/Dream Broker -ohjelman käyttö, etänä, asiakaspalveluassistentti Martti Koski, intendentti Timo Nordlund, intendentti Leila Stenroos

19.1. Museovirasto/Alueellisen työn aloitustilaisuus, Helsinki, intendentti Akuliina Aartolahti, museonjohtaja Johanna Jakomaa, rakennustutkija Olli Joukio, amanuenssi Leena Koivisto, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen

23.1. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Tutustu Canvaan -peruskoulutus, etänä, museo-opas Jonna Karttunen

24.1. Winnova/Lähiesihenkilökoulutus, Pori, intendentti Akuliina Aartolahti, intendentti Carita Tulkki

1.2. Winnova/Lähijohtamistyön osaaja -valmennus, etänä, intendentti Leila Stenroos

7.2. Porin museoiden opintomatka Lahteen Lahden museoihin, koko henkilökunta

8.2. Winnova/Lähijohtamistyön osaaja -valmennus, Pori, intendentti Timo Nordlund, intendentti Leila Stenroos

9.–10.2 Museovirasto/Arkeologisten kenttätöiden esittelypäivät, etänä, amanuenssi Leena Koivisto

10.2. Kansalliskirjasto, Finna/Finnan peruskoulutus, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti

17.2. Porin kaupungintalo, KVTES:n palkkajärjestelmän TVA-ryhmien koulutustilaisuus, museoassistentti Sari Kaarto

8.–9.3. Winnova/Lähijohtamistyön osaaja -valmennus, Pori, intendentti Timo Nordlund, intendentti Leila Stenroos

16.3. Museovirasto, Ympäristöministeriö/Rakennusperinnön ja korjausrakentamisen teemapäivä, etänä, intendentti Tuulikki Kiilo, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen

17.3. Varsinais-Suomen ALVA/ALVA-arkeologien työn kehittämispäivä, Turku, amanuenssi Leena Koivisto

23.3. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Taiteen iloa - Työhyvinvointia taidetyöpajassa, Pori, museo-opas Jonna Karttunen

23.3. Suomen museoliitto/Viestinnän ajankohtaispäivä, etänä, museoassistentti Sari Kaarto

27.3.–1.4. Erasmus+ -opintomatka Skotlantiin, Glasgow ja Coatbridge, esinekonservaattori Kaisa Lindewall, intendentti Leila Stenroos

29.3. Suomen museoliitto/Museokortin synnyttämä data ja sen hyödyntäminen, etänä, intendentti Carita Tulkki

30.3. SAMK/Tarinat elämykselliseksi osaksi matkailua, etänä, asiakaspalveluassistentti Marika Roininen

30.3. Museovirasto/Tietotreffit: kulttuuriympäristötiedon tapaaminen ALVA-museoille, etänä, amanuenssi Leena Koivisto

30.–31.3. Sivistystoimialan esihenkilöpäivät, Ikaalinen, museonjohtaja Johanna Jakomaa

31.3. Rakennustutkijoiden, "länsi-raksujen" tapaaminen Tampereella, rakennustutkija Olli Joukio, korjaus-rakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen

4.4. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Miten kohtaat lapsen työssäsi?, etänä, museo-opas Jonna Karttunen, intendentti Carita Tulkki

11.4. Museovirasto/Arkeologien iltapäivä, etänä, amanuenssi Leena Koivisto

21.4. Vierailu Pihlavan sahalle Porin kaupunkisuunnittelun kanssa, rakennustutkija Olli Joukio

24.–25.4. Turun kaupungin ja vapaan kentän kulttuurialan toimijat yhteistyössä/Yhteiset yleisöt, Turku, museo-opas Jonna Karttunen

25.–26.4. JUKO/Luottamusmiesten neuvottelupäivät, Helsinki, museoassistentti Sari Kaarto

26.4. Winnova/Lähijohtamistyön osaaja -valmennus, Pori, intendentti Leila Stenroos

27.4. Työväenmuseo Werstas/Ympäristökasvatusseminaari, Tampere, museo-opas Jonna Karttunen

2.–4.5. Erasmus+ -opintomatka Tanskaan Kööpenhaminaan, intendentti Carita Tulkki, museo-opas Jonna Karttunen

4.5. Winnova/Lähiesihenkilökoulutus, Pori, intendentti Akuliina Aartolahti

8.–12.5. Erasmus+ -opintomatka Liettuaan, Kernavéen, ma. arkeologi Teemu Väisänen

9.–11./12.5. Erasmus+ -opintomatka Saksaan Lyypekkiin, intendentti Timo Nordlund, näyttelymestari Marko Timonen

10.–16.5. Erasmus+ -opintomatka Skotlantiin, amanuenssi Leena Koivisto

16.–19.5. Erasmus+ -opintomatka Viroon Tallinnaan ja Tarttoon, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari

23.–25.5. Erasmus+ -opintomatka Espanjaan Madridiin, asiakaspalveluassistentti Marika Roininen

22.–26.5. Erasmus+ -opintomatka Norjaan Rørosiin ja Trondheimiin, intendentti Tuulikki Kiilo, museoemäntä Marita Wahlroos, rakennuskonservaattori Kalle Virtanen

24.–26.5. Valtakunnalliset museopäivät ja Suomen museoliiton vuosikokous, Helsinki, museonjohtaja Johanna Jakomaa, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari ja intendentti Akuliina Aartolahti.

31.5. Winnova/Lähijohtamistyön osaaja -valmennus, Pori, intendentti Timo Nordlund, intendentti Leila Stenroos

31.5. Taike, Archinfo Uusi paikallinen Apoli-neuvottelupäivät, Karkkila, rakennustutkija Olli Joukio

7.8. Porin museot/Erasmus-hankkeen antia -työpajapäivä, Pori, koko henkilökunta

29.–30.8. Porin, Seinäjoen, Porvoon ja Jämsän kaupungit sekä Satakunnan ja Seinäjoen ammattikorkeakoulut/ Digiakatemia, Pori, intendentti Carita Tulkki

30.8. Suomen museoliitto/Museokorttiklubit, etänä, museoassistentti Sari Kaarto

1.9. Sivistystoimialan esihenkilöpäivä, Viking Line Turku-Maarianhamina-Turku, museonjohtaja Johanna Jakomaa

1.9. Kulttuuriympäristötyön tietovarannon kehittämistyön etäpaja, etänä, rakennustutkija Olli Joukio

6.–7.9. Suomen museoliitto/Museoalan yleisötyöpäivät, Mänttä, museo-opas Jonna Karttunen, amanuenssi Heidi Laine

7.9. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Chat-GPT -tekoälyn käyttö kaupunkiorganisaatiossa: esittely ja mahdollisuudet, etänä, intendentti Carita Tulkki

8.9. Porin kaupunki/Photoshop-koulutus, Pori, museo-opas Jonna Karttunen, amanuenssi Hanna Jaakola, konservaattori Kaisa Lindewall

8.9. ELY-keskus, Kulttuuriympäristöarvojen huomioiminen alueidenkäytössä, etänä, rakennustutkija Olli Joukio

11.9. Porin kaupunki/Elisa Ring -koulutus peruskäyttäjille, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti, toimistosihteeri Pirjo Nybacka

13.9. Winnova/Lähijohtamistyön osaaja -valmennus, Pori, intendentti Timo Nordlund, intendentti Leila Stenroos

13.9. Suomen museoliitto, museokortti/Museokortin tuloutusperiaatteet, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors, intendentti Carita Tulkki

15.9. Porin kaupunki/Photoshop-koulutus, Pori, amanuenssi Hanna Jaakola, konservaattori Kaisa Lindewall

14.–15.9. Kuopion museo/Pohjois-Savon museo/Aluevastuumuseotutkijoiden neuvottelupäivät, Kuopio, intendentti Akuliina Aartolahti

18.9. Porin kaupunki/Tietosuoja ja sosiaalinen media, etänä, museoassistentti Sari Kaarto

19.9. Porin, Seinäjoen, Porvoon ja Jämsän kaupungit sekä Satakunnan ja Seinäjoen ammattikorkeakoulut/ Digiakatemia, etänä, intendentti Carita Tulkki

22.9. Porin seudun kansalaisopisto, Osaava Satakunta, Porin kaupungin henkilöstökoulutus, Tutustu tekoälyyn – ChatGPT -koulutus sivistystoimen henkilöstölle, Pori, amanuenssi Heidi Laine

26.9. Porin, Seinäjoen, Porvoon ja Jämsän kaupungit sekä Satakunnan ja Seinäjoen ammattikorkeakoulut/ Digiakatemia, etänä, intendentti Carita Tulkki

29.9. Museovirasto/ Alueellisten vastuumuseoiden rakennustutkijoiden ja restaurointiasiantuntijoiden tapaaminen, Jyväskylä, rakennustutkija Olli Joukio, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen

2.10. Porin kaupunki/Photoshop-koulutus, Pori, amanuenssi Hanna Jaakola, konservaattori Kaisa Lindewall

3.10.–4.10. Helsingin yliopisto, Luomus, Luonnontieteellisten museoiden tapaaminen 2023, Helsinki, amanuenssi Heidi Laine

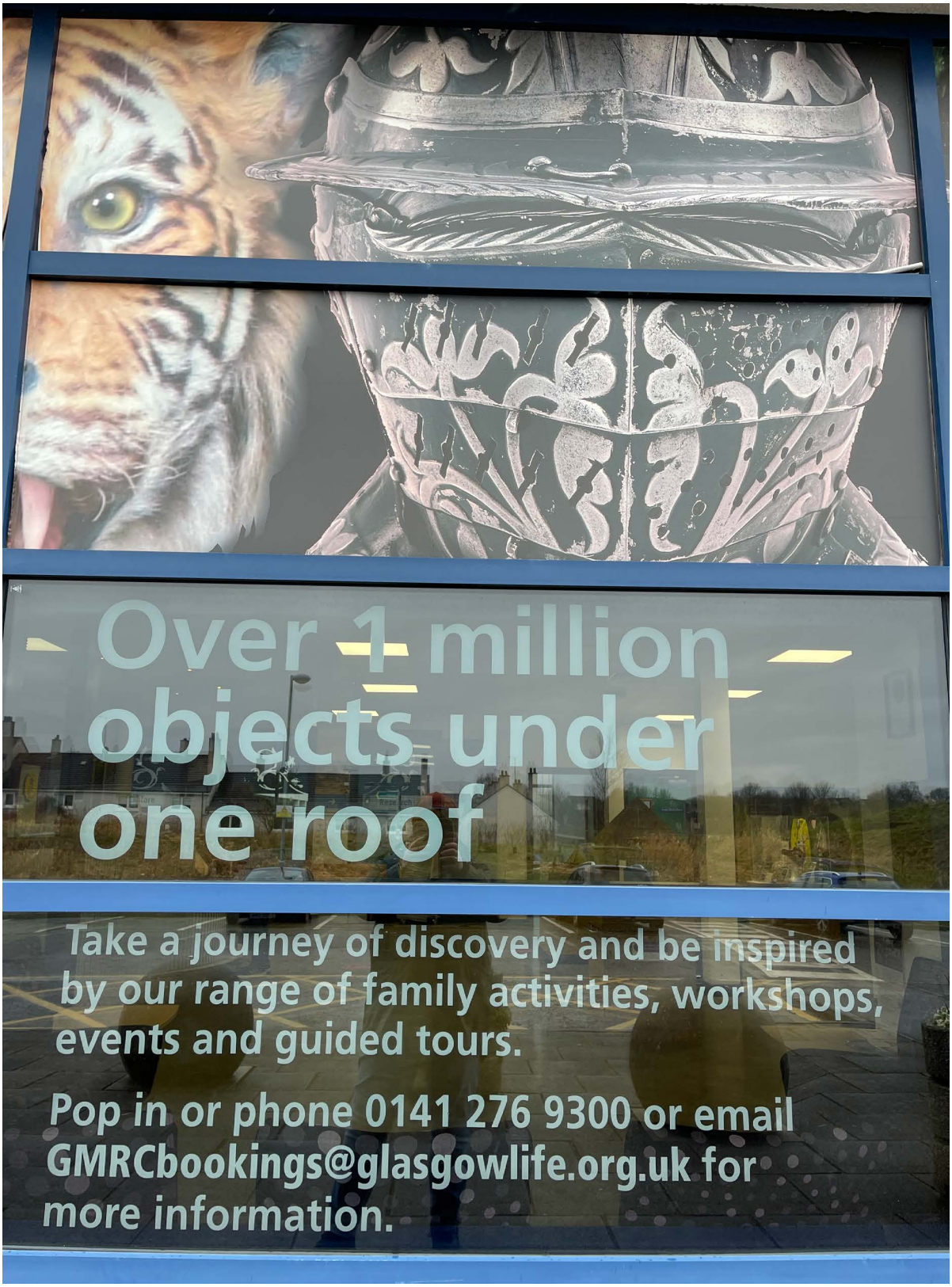
4.10. TAKO ja Museovirasto/Elävän perinnön teemavuoden Aineeton kulttuuriperintö, moninaisuus ja museot -yhteisseminaari, etänä, intendentti Leila Stenroos

4.10. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Stressaavan ja kuormittavan työminän ennaltaehkäisy ja purkaminen, etänä, intendentti Carita Tulkki

5.10. Suomen museoliitto, museokortti/Museokortin yleiset sopimusehdot, etänä, intendentti Carita Tulkki

10.10. Pedaali ry ja Trafiikki-museot/Tartu tarinaan! – Museo eläväksi pelillistämisen keinoin, Tampere, museo-opas Jonna Karttunen

10.10. Porin, Seinäjoen, Porvoon ja Jämsän kaupungit sekä Satakunnan ja Seinäjoen ammattikorkeakoulut/



Konservaattori Kaisa Lindewall ja intendentti Leila Stenroos vierailivat Erasmus+ -matkallaan Glasgow Museums Resource Centerissä, jossa työskenteli 10 konservaattoria ja heidän lisäkseen muuta henkilökuntaa. Keskus säväytti toimivuudellaan. Kuva Kaisa Lindewall SatM

Digiakatemia, etänä, intendentti Carita Tulkki

12.10. TAKO/ TAKO-tallennusvastuutyöpaja, etänä, amanuenssi Hanna Jaakola, museonjohtaja Johanna Jakomaa, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari, intendentti Leila Stenroos,

16.10. Rauman merimuseo/Nepsy-koulutus, Rauma, museo-opas Jonna Karttunen, asiakaspalveluassistentti Martti Koski

18.10. Winnova/Lähijohtamistyön osaaja -valmennus, Pori, intendentti Leila Stenroos

27.10. Pirkanmaan ALVA-museo/ALVA-arkeologien työn kehittämispäivä, Tampere, amanuenssi Leena Koivisto

31.10. Porin, Seinäjoen, Porvoon ja Jämsän kaupungit sekä Satakunnan ja Seinäjoen ammattikorkeakoulut/ Digiakatemia, etänä, intendentti Carita Tulkki

1., 8. ja 15.11. Museoalan teemapäivät, etänä, Museovirasto, museonjohtaja Johanna Jakomaa

8.11. Museovirasto, Ympäristöministeriö/Valtio restauroi, etänä, intendentti Tuulikki Kiilo, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen

9.11. Suomen museoliitto, museokortti/Houkuttelevat Museot.fi -sivut, etänä, intendentti Carita Tulkki

9.11. Porin, Seinäjoen, Porvoon ja Jämsän kaupungit sekä Satakunnan ja Seinäjoen ammattikorkeakoulut/ Digiakatemia, etänä, intendentti Carita Tulkki

9.11. Satakunnan museot/Arkistokoulutus Tuuli Kontio: Yksityisistä arkistoaineistoista, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti, toimistosihteeri Pirjo Nybacka, intendentti Leila Stenroos

10.11. Atea/Adobe Creative Cloud uudet ominaisuudet ja keinoälyn hyödyntäminen, etänä, amanuenssi Hanna Jaakola

13.11. Tekniikan museo/Tekniikan alan museopäivä, etänä, intendentti Leila Stenroos

14.11. Satakunnan museot/Arkistokoulutus. Juha Henriksson: Yksityisarkistotoiminta Suomessa, yksityisarkistojen neuvottelukunta ja hankintapoliittinen yhteistyö, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti, toimistosihteeri Pirjo Nybacka, intendentti Leila Stenroos

15.11. Suomen arkeologinen seura/Arkeologipäivät, etänä, amanuenssi Leena Koivisto

17.11. Museovirasto, Tutustuminen Vallilan konepajan alueeseen, rakennustutkija Olli Joukio, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen

21.11. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Aito kohtaaminen, Pori, museo-opas Jonna Karttunen

21.11. Alvar Aalto -säätiö/Esteettömyys modernin korjaamisessa, etänä, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen

22.11. Winnova/Lähijohtamistyön osaaja -valmennus, Pori, intendentti Timo Nordlund, intendentti Leila Stenroos

22.11. Museovirasto/Lidar-aineistojen käyttö viranomaistyössä, etänä, amanuenssi Leena Koivisto

22.11. Satakunnan museot/Arkistokoulutus: Juha Henriksson: Turvallisuus ja käyttö. yksityisarkistojen tekijänoikeus ja tietosuoja, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti, toimistosihteeri Pirjo Nybacka

23.11. Museovirasto/Maakuntien arkeologien tapaaminen 2023, etänä, amanuenssi Leena Koivisto

27.–28.11. Museovirasto, Suomen Valokuvataiteen museo/Kuva-arkistopäivät, etänä, amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari

28.11. Satakunnan museot/Arkistokoulutus: Ossi Viita: Museot arkistoina: asiakirja-aineiston kartuttaminen, luettelointi, kuvailu ja käyttö, etänä, intendentti Akuliina Aartolahti, toimistosihteeri Pirjo Nybacka, intendentti Leila Stenroos

28.11. Suomen museoliitto, museokortti/Museokortti-webinaari: myynti asiakaspalvelun tukena, etänä, asiakaspalveluvastaava Lotta Stenfors, intendentti Carita Tulkki

29.11. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/Moninaisuus-työpaja, etänä, museo-opas Jonna Karttunen

30.11. Alueelliset vastuumuseot/Ilmastostudio, Pori, koko henkilökunta

5.12. Porin kaupunki, Osaava Satakunta/SPR, Hätäensiapukurssi 8 t, Pori, amanuenssi Heidi Laine

12.–13.12. Porin, Seinäjoen, Porvoon ja Jämsän kaupungit sekä Satakunnan ja Seinäjoen ammattikorkeakoulut/ Digiakatemia, Seinäjoki, intendentti Carita Tulkki

14.12. Työväenmuseo Werstas/EI NIIN KIVAA - Werstaan jouluseminaari, etänä, intendentti Leila Stenroos

15.12. Porin museot/Porin museoiden yhteinen kehittämispäivä, koko henkilökunta

Henkilökunnan pitämät luennot ja esitelmät 2023

Intendentti Akuliina Aartolahti

24.3. Katse kokoelmiin, Satakunnan Museo, Maakunnallinen museopäivä, Pori, yhdessä amanuenssi Hanna Jaakolan, konservaattori Kaisa Lindewallin ja amanuenssi Minna-Liisa Salonsaaren kanssa

24.4. Museot aineettoman kulttuuriperinnön tukena, Taiken kuntailtapäivä: Aineettoman kulttuuriperinnön mahdollisuudet kuntien kulttuuritoiminnassa, etänä

10.11. Kokoelmien luonti, hoito ja dokumentointi; paikallismuseoiden näkökulma, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, etänä

Amanuenssi Hanna Jaakola

24.3. Katse kokoelmiin, Satakunnan Museo, maakunnallinen museopäivä, Pori, yhdessä intendentti Akuliina Aartolahden, konservaattori Kaisa Lindewallin ja amanuenssi Minna-Liisa Salonsaaren kanssa

30.10. Kokoelmat ja dokumentointi, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

Rakennustutkija Olli Joukio

8.2. Mitä rakennussuojelu tarkoittaa, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Pori, yhdessä korjausrakentamisen asiantuntijan Kalle Virtasen kanssa

27.3. Museologian rakennusinventointikurssi - rakennusinventointi maaseudulla sekä kaupungissa, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

20.9. Julkinen rakentaminen Porissa 1970–90-luvulla, Satakunnan Museo, Pori

23.10. Satakunnan Museon rooli kulttuuriympäristön vaalimisessa, Rauman kaupungintalo, Rauma

Intendentti Tuulikki Kiilo

6.3. Pihat, portit ja aidat, Satakunnan Puutarhaseuran vuosikokous, Pori

12.4. Pihat, portit ja aidat, Rakennuskulttuuritalo Toivo, etänä

22.4. Vanhat ikkunat ja niiden korjaus, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Pori, yhdessä korjausrakentamisen asiantuntijan Kalle Virtasen kanssa

20.5. Pihat, portit ja aidat, Rakennuskulttuuritalo Toivo, kesänäyttelyn avajaiset, Pori

23.9. Pihat, portit ja aidat, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Porin päivä, Pori

13.12. Vanha hyvä ikkuna, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Pori, etänä, yhdessä korjausrakentamisen asiantuntijan Kalle Virtasen kanssa

Amanuenssi Leena Koivisto

25.1. Panelian Saarion miekka, Satakunnan Museo, Pori

13.3. ALVA-museot ja VARK, Museovirasto, VARK-kuulemistilaisuus, etänä

23.3. Viasveden ja Tuorsniemen alueen muinaisjäännöksiä, Selkämeren kansallispuiston ystävät ja Viasveden kyläyhdistys, kyläilta ja kevätkokous, Pori

3.4. Arkeologin viranomaistehtävät ALVA-museossa, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

4.4. Adoptoi monumentti -hoitokohteita Satakunnassa, Satakunnan Museo, etänä

15.4. Satakunnan VARK-kohteet, Euran kunta ja Satakunnan Museo, Euran esihistoria -seminaari, Eura

19.4. Adoptoi monumentti -kohteet Satakunnassa, Satakunnan Museo, adoptoija-ilta, Pori

3.5. Metallinetsinnän käytäntöjä viranomaistyössä, Satakunnan Museo ja Satakunnan arkeologinen seura, metallinetsijöiden ilta. Pori

23.5. Panelian inventointi, inventoinnin taustaa, Satakunnan Museo ja Panelian kotiseutuyhdistys, Eura, Panelia

2.11. Muinaiskoruja Suomesta, Sata-opisto, Kulttuuritorstai, Harjavalta

16.11. Luvian muinaisjäännökset ja asutushistoriaa, Otsolan opisto ja Luvia Seor, kotiseutuilta, Luvia

21.11. Muinaiskorusta Kalevala-koruksi, Satakunnan Museo, etänä

Konservaattori Kaisa Lindewall

24.3. Maakunnallinen museopäivä: katse kokoelmiin, Satakunnan Museo, Pori, yhdessä intendentti Akuliina Aartolahden, amanuenssi Hanna Jaakolan ja amanuenssi Minna-Liisa Salonsaaren kanssa

3.11. Kokoelmien hoito, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

Intendentti Timo Nordlund

14.3. Tiedätkö mitä museossa tehdään ja kuka tekee?, Satakunnan Museo ja Satakunnan Museon ystävät, ystävien jäsenilta, Pori, yhdessä intendentti Carita Tulkin kanssa

25.10. Arttu Merimaa, KuM, intendentti ja Timo Nordlund, FM, intendentti: Nykytaiteen ja historian kohtaamisia – Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon välisen yhteisnäyttelyn suunnittelu ja toteutus.

Amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari

24.3. Maakunnallinen museopäivä: katse kokoelmiin, Satakunnan Museo, Pori, yhdessä intendentti Akuliina Aartolahden, amanuenssi Hanna Jaakolan ja konservaattori Kaisa Lindewallin kanssa

Intendentti Leila Stenroos

24.11. Rosenlew-museo kokoelmien kautta, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

Intendentti Carita Tulkki

16.1. Yleisötyö ja museopedagogiikka Satakunnan Museossa, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

14.3. Tiedätkö mitä museossa tehdään ja kuka tekee?, Satakunnan Museo ja Satakunnan Museon ystävät, ystävien jäsenilta, Pori, yhdessä intendentti Timo Nordlundin kanssa

30.3. Katsaus kulttuuri- ja luonnonperinnön museoiden kouluyhteistyöhön Porissa, Pedaali ry, museopedagoginen yhdistys, etänä

Korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen

12.1. Hirsikorjaukset, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, Pori

8.2. Mitä rakennussuojelu tarkoittaa, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Pori, yhdessä rakennustutkija Olli Joukion kanssa

8.3. Vesikaton korjaus, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, Pori

22.4. Vanhat ikkunat ja niiden korjaus, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Pori, yhdessä intendentti Tuulikki Kiilon kanssa

11.10. Korjausavustukset, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, Pori

8.11. Talon vuosihuolto, Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontailta, Pori

13.12. Vanha hyvä ikkuna, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Pori, etänä, yhdessä intendentti Tuulikki Kiilon kanssa

Museonjohtaja Johanna Jakomaa

23.1. Museonäyttelyn suunnittelu ja toteuttaminen, Turun yliopisto, Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelma, museologian kurssi, Pori

14.3. Tiedätkö mitä museossa tehdään ja kuka tekee?, Satakunnan Museo ja Satakunnan Museon ystävät, ystävien jäsenilta, Pori

26.4. Porin museoiden kokoelmakeskus, Satakunnan Museon ystävät ry, Satakunnan Museo, Pori

30.9. Porin museoiden kokoelmakeskus, Museon kulisseissa -tapahtuma, Satakunnan Museo, Pori

15.11. Satakunnan Museon vaiheita ja vaikuttajia, Satakunnan Museo, Pori



Kokoelmatiimi Lavian kotiseutumuseolla.
Kuva Kaisa Lindewall SatM

Toimitilat 2023

Kaupungin omistamien kiinteistöjen ylläpidosta vastaa Tekninen toimiala. Toimintavuoden aikana museorakennuksissa tehtiin pääasiassa välttämättömiä pieniä korjaustöitä. Suurimpina töinä Luontotalo Arkin hissi uusittiin ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa korjattiin ja uusittiin rakennusten huopakatteita.

SATAKUNNAN MUSEON PÄÄRAKENNUS

Hallituskatu 11

Satakunnan Museon rakennus on valmistunut vuonna 1973 arkkitehtitoimisto Olaf Küttnerin piirustusten mukaan. Rakennuksen nettopinta-ala on 3 575 m2. 1999–2001 rakennuksessa toteutettiin Vesien sylistä Satakunnaksi -projektissa yleisö- ja näyttelytilojen korjaus- ja muutostyöt. Nykyinen Elon merkkejä -perusnäyttely avattiin 2018.

Rakennuksessa sijaitsevat perusnäyttelytilat, tilapäisnäyttelytila Sali, työpajatila Kamari, museokahvila terasseineen, neuvottelutila ja henkilökunnan sosiaalitilat, toimistotilat, henkilökunnan työhuoneet, käsikirjasto, arkistotilat, teknisiä tiloja sekä osa museon esinevarastoista.

KOKOELMAVARASTOT

Konepajanrannan ja Vähärauman varikon kokoelmavarastot

Konepajanranta 4, Karvarintie 1

Museorakennuksen lisäksi kokoelmavarastoja on Vähäraumalla ja ns. Electroluxin halleissa Toejoenrannalla. Vähärauman varikolla varastotilaa on 1 760 m^2. Varastotilojen lisäksi varikolla sijaitsevat myös puu- ja metallikonservoinnin työtilat. Ns. Electroluxin halleissa on 1 500 m^2 lämmitettyä varastotilaa. Museon varastotila on erotettu muista samassa rakennuksessa sijaitsevista varastotiloista kevytrakenteilla seinillä ja lukollisilla ovilla. Varastotilassa säilytetään sekä Satakunnan Museon että Rosenlew-museon esineistöä. Electroluxin hallien tila on vuokrattu SR-Kiinteistöt Oy:ltä.

Museon kokoelmavarastot ovat täysinäiset ja ahtaat, eivätkä ne täytä museoesineiden säilyttämiselle tai työturvallisuudelle asetettuja vaatimuksia. Varastojen tilanteeseen on etsitty parannusta vuodesta 2004 lähtien, eikä toimintavuonna tapahtunut merkittävää edistystä. Vuonna 2021 oli otettu Aarre-hankkeen jälkeen jälleen tavoitteeksi kokoelmakeskuksen toteuttaminen kaupunkikeskustan ulkopuolelle sekä laadittiin kokoelmakeskuksen tarveselvitys. Selvityksen pohjalta Porin YH-asunnot Oy alkoi laatia kokoelmakeskuksen hankesuunnitelmaa osoitteessa Ulasoorintie 14 sijaitsevaan, kaupunkikonsernin omistuksessa olevaan entiseen levy- ja hitsaushalliin.

Hankesuunnitelma oli valmistumassa keväällä 2023, mutta samaan aikaan kaupunki otti aikalisän suurten investointien edistämisessä, eikä hankesuunnitelmaa voitu viedä päätöksentekoon. Syyskuussa kaupunki antoi myönteisen ennakkokäsityksen Ulasoorintien kiinteistön myymiselle, ja kokoelmakeskussuunnitelmat tämän kiinteistön osalta kariutuivat. Marraskuussa kaupunginjohtaja perusti työryhmän kokoelmakeskushankkeen edistämiseksi.

LUONTOTALO ARKKI JA SATAKUNTA-ARKISTO

Pohjoispuisto 7

Pohjoispuisto 7:ssä sijaitseva entinen puhelinlaitoksen kiinteistö kunnostettiin Satakunnan Museon luonnontieteelliseksi osastoksi vuosina 1997–1999. Yleisölle Arkki avattiin vuonna 2000.

Rakennuksen ensimmäisessä kerroksessa sijaitsevat näyttelytilat, luentosali, perhoshuone, intendentin huone, keittiö, lipunmyynti ja aula. Nykyinen perusnäyttely on avattu vuonna 2013.

Rakennuksen pohjakerroksessa sijaitsevat, vuonna 2006 valmistuneet, museomestarin verstastilat käsittävät maalaushuoneen, varsinaisen verstaan, puutyötilan sekä toimiston. Luonnontieteellisten kokoelmien käytössä on yksi suuri ja kolme pienempää varastotilaa. Lisäksi yksi arkistomakasiineista on Arkin kokoelmien käytössä.

Pohjakerroksessa sijaitsevat myös henkilökunnan sosiaalitilat sekä Satakunta-arkiston tilat, jotka käsittävät arkistonhoitajan työhuoneen ja kaksi arkistomakasiinia. Luontotalo Arkin ja Satakunta-arkiston käytössä oleva pinta-ala on yht. 1 113 m^2. Toimintavuonna uusittiin Luontotalo Arkin hissi.

ROSENLEW-MUSEO

Kuninkaanlahdenkatu 14

Rosenlew-museo toimii Porin Aittaluodossa sijaitsevassa entisessä kruunun viljamakasiinissa.

Tiilirunkoinen, vuonna 1866 valmistunut rakennus on suojeltu asemakaavassa rakennustaiteellisesti ja kulttuurihistoriallisesti merkittävänä rakennuksena (AS 747, v:lta 1983). Rakennus siihen sijoitettuine kokoelmineen siirtyi UPM-Kymmene Oyj:n omistuksesta Porin kaupungille 2003. Rosenlew-museon käytössä on rakennuksessa yht. 818 m^2. Lisäksi rakennuksessa on vuonna 1940 rakennettu väestönsuoja.

Vuosina 2004–2006 toteutetussa Rosenlew-museo-projektissa rakennukseen tehtiin korjaus- ja muutostöitä. Rakennuksessa sijaitsevat perusnäyttely- ja tilapäisnäyttelytilat, toimistotilat, kokoushuone, arkistohuone, varastotiloja ja esineistön vastaanotto- ja käsittelytilat. Museo avattiin yleisölle vuonna 2006.

RAKENNUSKULTTUURITALO TOIVO & KORSMANIN TALO

Varvinkatu 19

Satakunnan Museon hallinnassa on vuodesta 1990 ollut Porin V kaupunginosassa kiinteistö tontilla 249/21. Tällä nk. museotontilla on neljä yksikerroksista hirsirakenteista asuinrakennusta ja talousrakennus, jotka ovat valmistuneet 1810-luvun ja vuoden 1907 välisenä aikana.

Museo perusti 1995 yhteen asuinrakennuksista, tontin kulmarakennukseen, korjausrakentamiskeskuksen nimellä Rakennuskulttuuritalo Toivo (171 m^2). Varvinkadun suuntaisessa Korsmanin talossa (111 m^2) on opetus- ja näyttelytiloja. Juhana Herttuankadun puoleinen asuinrakennus toimii toimisto- ja verstastiloina (117 m^2) ja siinä on myös yksi vuokra-asunto (45 m^2). Pihan talousrakennuksessa (60 m^2) on pääasiassa varastotiloja. Vuonna 2000 tontille siirrettiin 1840-luvulta peräisin oleva hirsirakennus eli Piharivi (71 m^2), joka on kunnostettu 1880-luvun lopun asuun opetus- ja näyttelytiloiksi.

Toimintavuoden aikana uusittiin varastorakennuksen huopakate ja korjattiin Piharivin huopakatetta. Lisäksi tehtiin pihalle kevyttä kunnostusta: sora-alueiden pinta uusittiin ja kukkapenkkejä kunnostettiin Infrayksikön toimesta.

LAVIAN KOTISEUTUMUSEO

Tampereentie 26, 38600 LAVIA

Lavian kotiseutumuseo sijaitsee Lavian kirkon vieressä lainajyvämakasiinissa, joka on rakennettu vuonna 1853. Museokäyttöön rakennus tuli vuonna 1954. Museon sijaitsee kahdessa kerroksessa ja se on kokonaisuudessaan näyttelykäytössä. Rakennuksessa on sähköt, mutta ei lämmitystä. Vuonna 2023 museota pidettiin vihdoin koronapandemian jälkeen avoinna heinäkuussa perjantaisin ja lauantaisin klo 10–12.

MUSEOHINAAJA SANTTU

Reposaari

Merenkulkuneuvos Heimo Saarinen luovutti 1982 Porin kaupungille satamahinaaja Santun museolaivaksi. Viisi vuotta myöhemmin alus nostettiin Reposaaren Varvinrantaan, jossa se on ulkoa tutustuttavissa.

Satakunnan Museon ystävät ry huolehtii museohinaaja Santun kuukausittaisesta tarkastuksesta. Ilkivalta on vähentynyt huomattavasti säännöllisten tarkastuskäyntien myötä. Museonystävät myös pitivät museohinaajaa avoinna yleisölle Porin Päivän viikonloppuna 23.9.

Elokuussa Santulla järjestettiin siivoustalkoot. Ystävien Museoturvajoukkolaiset puhdistivat kansirakennuksen sisäpinnoilta irtoilevat maalit ja sisätilat sekä ulkokannet siivottiin pölystä ja roskista.

Hankkeet 2023

Museopalveluita meille kaikille

Museopalveluita meille kaikille -hankkeessa kehitetään alueellisen museotyön edistämistehtävän mukaisia alueellisia museopalveluita. Hanke pohjautuu kunnille tehtyyn kyselyyn. Hankkeen yhteistyökumppaneina ovat toimineet maakunnan kunnat sekä kotiseutuyhdistykset. Heidän kanssaan on kehitetty ja testattu palveluita, joita Satakunnan Museo voisi tuottaa kuntiin yhdessä kunnan omien toimijoiden kanssa. Hankkeen lopputuloksena saadaan museopalveluiden konseptit, joita voidaan jatkossa tarjota räätälöitynä eteenpäin. Hanketyötekijänä on toiminut Eeva Karhunen ja hanke on rahoitettu Museoviraston avustuksella ammatillisten museoiden innovatiivisiin hankkeisiin (23 000 €). Hanke alkoi elokuussa 2023 ja se jatkuu vuoden 2024 puolelle.

Vielä yksi yö – Porin kaupunkikeskusta kulttuurimatkailun kärkikohteeksi

Museopalveluiden yhteisen hankkeen tavoitteena on parantaa Porin ympärivuotista kulttuurimatkailutarjontaa hyödyntämällä museoiden sisältöjä ja tietotaitoa kaupunkikeskustan vetovoimaisuuden kasvattamisessa. Hankkeessa kehitetään museoiden palveluita ja markkinointia erityisesti matkailun näkökulmasta sekä suunnitellaan ja toteutetaan matkailijoille suunnattuja palvelukokonaisuuksia yhteistyössä museoiden ja kaupunkikeskustan muiden toimijoiden kanssa. Hanke aloitettiin vuonna 2022 ja sitä koordinoi projektisuunnittelija Minerva Koski. Hankkeessa työskenteli vuoden aikana myös projektityöntekijä Eetu Henttonen.

Vuoden aikana jatkettiin museoiden brändien kehittämistä. Logouudistus valmistui, ja museoille laadittiin uusia markkinointimateriaaleja. Markkinoinnissa testattiin erilaisia mainoskampanjatapoja, ja syksyllä tehtiin yhteistyötä Turun kauppakorkeakoulun Porin yksikön opiskelijoiden kanssa. Opiskelijat toteuttivat harjoitustöinään museoille markkinointisuunnitelmia.

Lisäksi hankkeessa aloitettiin Porin museoiden ympäristöohjelman laatiminen vastuullisen matkailun kehittämiseksi Ekokompassi-ympäristöjärjestelmän avulla. Hanke jatkuu alkuvuoden 2024.

Rieskaronmäen hoitoavustus

Nakkilan Rieskaronmäen opastushankkeessa Satakunnan Museo tuottaa opasteita ja informaatiotauluja Rieskaronmäen laajalle pronssikautiselle muinaisjäännösalueelle. Hanke sai avustusta Museovirastolta ja se toteutetaan yhteistyössä Nakkilan kunnan kanssa.

Kohti Aarretta -Erasmus+ -liikkuvuushanke

Opetushallitus myönsi Satakunnan Museolle kesäkuussa 2020 enintään 23 384 euron rahoituksen Erasmus+ -liikkuvuushankkeen toteuttamiseen. Hankkeessa 15 Satakunnan Museon työntekijää tekee job shadowing -tutustumismatkoja sekä koulutusmatkoja eurooppalaisiin museoihin ja kulttuurikohteisiin. Hankkeen tavoitteena oli alun perin valmistautua Porin Aarre -kulttuurikeskuksen suunnitteluun hakemalla uusia ideoita kulttuurikeskuksen toimintaan sekä hankkimalla kansainvälisiä kontakteja.

Koronapandemian vuoksi hanke viivästyi, mutta lopulta 14 matkaa saatiin toteutettua Porin Aarre -hankkeen pysähtymisestä huolimatta maalis-toukokuussa 2023. Matkakohteina kaikkiaan seitsemässä eri maassa (Norja, Viro, Iso-Britannia, Liettua, Saksa, Espanja, Tanska) oli museoita ja arkistoja sekä arkeologian ja rakennusperinnön parissa työskenteleviä organisaatioita.

Matkojen jälkeen elokuussa 2023 museon henkilökunta kokoontui yhteiseen kehittämispäivään reflektoimaan saatuja kokemuksia. Päivän aikana kuultiin matkojen esittelyt ja pohdittiin, miten liikkuvuusjaksoilla saatuja ideoita ja oppeja voitaisiin konkreettisesti hyödyntää museon toiminnassa.



Erasmus-matka, Lyypekki – St. Annen Museum 9.5.2023.
Kuva Anna Lena Frank



Erasmus-matka, Lyypekki - Günter Grass-Haus 10.5.2023.
Kuva Marko Timonen

Tähtihetkiä museoissa -partnerihanke

Porin lasten- ja nuortensuojelu säätiö myönsi Porin museoille 15 903 suuruisen avustuksen lasten ja nuorten toiminnan kehittämiseen v. 2022. Hanke jatkui koko vuoden 2023 ajan. Puolipäiväisenä hanketyöntekijänä toimi Jonna Karttunen.

Hankkeessa toteutettiin vuoden 2023 aikana 3–10-vuotiaille suunnatut Tähtihetkiä museoissa -toimintareput Luontotalo Arkkiin, Rosenlew-museoon ja Rakennuskulttuuritalo Toivoon. Satakunnan Museon reput otetaan käyttöön vuoden 2024 aikana. Reput sisältävät ohjeet ja erilaisia välineitä näyttelyiden uudenlaiseen havainnointiin moniaistisin keinoin. Tehtävät ovat pohdiskelevia sekä aikuisen ja lapsen väliseen vuorovaikutukseen kannustavia. Jokaisen museon repussa on omanlaisensa sisältö, jota voi tarpeen mukaan myöhemmin muuttaa ja uudistaa.



Voimalaitosjäteluola.
Kuva Hanna Jaakola
SatM



Olkiluodon dokumentointi. Voimalaitosjäteluola, Hanna Jaakola, Mika Tanhuanpää, Minna-Liisa Salonsaari.
Kuva Leila Stenroos SatM



Olkiluodon dokumentointi.
Ulkoisen säteilyn mittari
voimalaitosjäteluolaan
mennessä.
Kuva Hanna Jaakola SatM



Olkiluodon
dokumentointi.
Voimalaitosjäteluola.
Kuva Hanna Jaakola
SatM

KOKOELMAT 2023

Yleistä

Porin museoiden kulttuuri- ja luonnonperinnön tehtäväkentän (tässä: Satakunnan Museon) kokoelmiin kuuluvat Satakunnan Museon, Luontotalo Arkin, Rosenlew-museon ja Lavian kotiseutumuseon kokoelmat. Kokoelmatyö ulottuu Porin kaupunkia laajemmalle, eli koko Satakunnan maakuntaan. Satakunnan Museo vastaa aineistojen tallentamisesta, tutkimisesta, saavutettavaksi tekemisestä ja säilyttämisestä, sekä kokoelmiin liittyvästä tietopalvelusta ja neuvonnasta.

Vuosikausia vireillä ollut kokoelmakeskushanke kohtasi jälleen ei-toivotun viivästyksen. Alkuvuodesta luultiin kaupungin rahoituspäätöksen olevan selvän, mutta keväämmällä ilmeni, että tuleville vuosille ei olekaan varattu varoja kokoelmakeskuksen saamiseksi. Loppuvuodesta kaupunginjohtaja perusti työryhmän Porin museoiden yhteisen kokoelmakeskushankkeen edistämiseksi. Kunnollisten kokoelmatilojen puute on Satakunnan Museon toimintaa merkittävästi rajoittava tekijä, sillä läheskään kaikki kokoelmamme eivät ole tällä hetkellä käytettäviä Faron sopimuksen (Euroopan neuvoston puiteyleissopimus kulttuuriperinnön yhteiskunnallisesta merkityksestä) edellyttämällä tavalla.

Kokoelmatyön haasteet eivät tähän lopu, vaan myös käynnissä olevat maailmanlaajuiset muutokset tuovat ongelmia eteemme. Ilmastonmuutoksen edetessä on suhteutettava kokoelmatyön vaatimukset vallitsevaan maailmantilanteeseen. Museoiden tehtävä on huolehtia kokoelmien säilytyksestä, ja joudumme entistä enemmän kiinnittämään huomiota esimerkiksi energiansäästöön. Se tuottaa päänvaivaa museoiden kokoelmatilojen olosuhteista vastaaville. Kokoelmakartutuksessa on nyt jo tiukka seula, mutta on mietittävä, mikä oikeasti on tärkeää, koska kokoelmatilamme ovat rajalliset. Eikä ennestään näillä leveysasteilla ole nähty paperitoukkaa, mutta nyt tuo paperi- ja kangasobjekteille tuhoisa hyönteinen on tavattu Porissakin.

Vaikka kokoelmien fyysisten olosuhteiden vuoksi vuonna 2023 koimme isoja haasteita, digitaalisessa kokoelmahallinnassa edistyttiin. Museotoimipisteiden käsikirjastot ja kirjakokoelma siirrettiin MuseumPlus-kokoelmaohjelmaan, mistä julkaisut ovat entistä helpommin löydettävissä. Myös se osa esinekokoelmien tietoja, joka aiemmin oli pelkästään manuaalisessa kortistossa, vietiin MuseumPlussaan. Näiden ja aiempien siirtojen vuoksi tänäkin vuonna tehtiin paljon tietoaineiston siivoustöitä.

Kokoelmapalvelut

Kokoelmatiimiin kuuluivat intendentti, esinekokoelmista vastaava amanuenssi, kuva- ja arkistokokoelmista vastaava amanuenssi, esinekonservaattori, tekstiilikonservaattori, tietopalvelua ja kirjastokokoelmia hoitava toimistosihteeri sekä museomestari.

Kokoelmiin liittyviin yleisön tietopalvelupyyntöihin vastattiin viikoittain. Vastaamisessa hyödynnettiin pääasiassa museon esine-, kuva-, arkisto- ja kirjastoaineistoistoja tai niihin liittyvää museoammattilaisten asiantuntemusta. Kokoelmatiimin eri asiantuntijat antoivat myös neuvontaa ja ohjausta maakunnan muiden museoiden kokoelmien hoitoa koskien.

Museon yleistä tietopalvelun prosessikuvausta päivitettiin. Prosessikuvaus on henkilökunnalle tarkoitettu yksityiskohtainen ohje asiakaspalvelun sujuvoittamiseksi. Myös kuvatoimitusohjeita päivitettiin, ja päivitykset vietiin museoiden nettisivuille.

MuseumPlus-kokoelmahallintaohjelma oli tiiviissä käytössä sekä museon sisäisesti että maakunnan alueen museoissa Satakunnan Museon kautta. Ohjelman käyttökoulutusta järjestettiin sekä omalle että maakunnan museoiden henkilökunnalle. Koulutuksesta vastasivat alueellisen työn intendentti ja esinekokoelmista vastaava amanuenssi. MuseumPlus mahdollistaa maakunnan muiden museoiden kokoelma-aineistojen helpon julkaisemisen Finna.fi-palvelussa.

Museotoimipisteiden käsikirjastot ja kirjakokoelmat (= Satakunnan Museon käsikirjasto ja kirjakokoelma sekä Rakennuskulttuuritalo Toivon ja Rosenlew-museon käsikirjastot) siirrettiin MuseumPlus -kokoelmaohjelman Bibliografia-moduuliin, mistä julkaisut ovat entistä helpommin löydettävissä. Tois-



Öljynporauslautta Pentagone 84 rakenteilla v. 1974 Mäntyluodossa. Kuva Sven Raita, Satakunnan Museon kokoelmat



Rosenlew-museossa 10.10.2023 pidetty tilaisuus Muistellaan Mäntyluodon öljynporauslauttoja keräsi runsaasti väkeä.
Kuva Timo Nordlund SatM

taiseksi julkaisujen tiedot ovat vain museohenkilökunnan selattavissa, mutta MuseumPlussaan vienti mahdollistaa niiden laittamisen Finna.fi -palveluun yleiseen käyttöön tulevaisuudessa.

Vanhin osa Satakunnan Museon esinekokoelmien tiedoista oli vuoteen 2022 asti pelkästään manuaalisessa esinekortistossa. Vuoden 2023 aikana nämäkin tiedot, 15000 esinettä, vietiin MuseumPlussaan.

Sekä kirja-aineistojen että manuaalisten esinekortistotietojen migraatiot teki MuseumPlussan tuottaja (Museoliiton Kookos, syksystä lähtien Zetcom Nordics) ja siirtojen kulut katettiin Porin kaupungin ICT:n varoin. Näiden ja aiempien siirtojen vuoksi vuoden aikana tehtiin paljon tietoaineiston siivoustöitä, esimerkiksi esineiden, valokuvien (SNL), kirja-aineistojen ja Rosenlew-museon kokoelman parissa.

Kulttuuriperinnön merkitystä esiin tuodakseen kokoelmatiimi järjesti osana Museoliiton valtakunnallista Museon kulisseissa -juhlapäivää lauantaina 30.9. tapahtuman otsikolla Kokoelmat ovat museon sydän.

Kokoelmien turvallisuus

Kokoelmien pelastussuunnitelma valmistui kesän alussa. Siihen on kirjattu kokoelmiin kohdistuvat riskit, toimintamallit erilaisten kriisitilanteiden varalle sekä esineiden evakuointiohjeet.

Satakunnan Museon ystävät ry:n vapaaehtoisista on koottu 25 henkilön Museoturvajoukot. Vuonna 2022 perustetun ryhmän tarkoituksena on toimia tarvittaessa museon henkilökunnan apuna evakuoimis-, varastomuutto-, ym. kokoelmiin liittyvissä tehtävissä. Joukot voidaan hälyttää nopeasti paikalle esimerkiksi tulvan tai tulipalon sattuessa. Koulutetut turvajoukot voivat olla apuna myös kiireettömässä kokoelmaesineiden pakkaamisessa ja siirroissa. Museoturvajoukkojen viestintä tapahtuu sähköpostiryhmän ja WhatsApp-ryhmän kautta.

Vuoden 2023 aikana konservaattori ja esineamanuenssi järjestivät työpajoja, joissa Museoturvajoukot saivat koetella aiemmin opettelemiaan esinekäsittelytaitoja käytännössä. Toukokuun työpajoissa valokuvattiin ja pakattiin varastossa olevia veneitä ja polkupyöriä sekä puhdistettiin Satakunnan Museon perusnäyttelyä. Loppuvuonna pidettiin kaksi työpajaa Rosenlew-museon perusnäyttelyn vuosipuhdistuksen ja esinekuvauksen parissa.

Edelleen vuonna 2023 merkittävänä kokoelmien turvallisuuteen vaikuttavana asiana nähtiin se, että kokoelmien säilytysolosuhteet olivat isolta osin heikot. Satakunnan Museon kohdalla kokoelmatyötä vaikeuttaa myös se, että kunnollisia konservointitiloja ei ole. Kaupunginjohtajan loppuvuonna perustaman työryhmän toivotaan vihdoin saavan aikaan kauaskantoisen ratkaisun kulttuuriperintöaineiston säilyttämiseksi ja hyvän suunnitelman, jonka tuloksena Poriin voitaisiin vuosikymmenten odottamisen jälkeen saada Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteinen kokoelmakeskus, missä alueen kulttuuriperintö ja -varallisuus on tallessa ja mistä se on myös helposti yleisön saatavilla.

Alkuvuodesta kokoelmasäilytysasioissa jouduttiin uudenlaisten haasteiden eteen myös tuhohyönteisrintamalla. Tammikuussa tehtiin paperitoukkahavainto vasta saapuneessa paperiaineistoa sisältäneessä lahjoituksessa. Onneksi se huomattiin heti ja torjunta voitiin aloittaa saman tien. Havainto tuotti sen, että vastedes kaikki museoon saapuva aineisto on pakastettava ja/tai laitettava karanteenitilaan. Kyseessä on alueelle uusi tuholaislaji, jota ei aiemmin ole tavattu Porin korkeudella.

Nykydokumentointi

Satakunnan Museon kokoelmatiimi teki nykydokumentointikäynnin Olkiluodon ydinvoimalan vierailukeskukseen syyskuussa. Energia-aihe valikoitui tallennettavaksi useammastakin syystä. Valtakunnallisessa tallennustyöjaossa yksi Satakunnan Museon vastuualueista on ydinvoima, joka on Satakunnassa merkittävästi vaikuttava teollisuudenala. Lisäksi maakunnallisessa yhteistyössä oli museoiden kesken sovittu tallennettavaksi energia-alaa. Talteen saatiin valokuvia ja äänitallenne ydinvoimalan edustajan selostuksesta vierailureitin varrelta. Käyntipaikkoina olivat vierailukeskuksen näyttely ja voimalaitosjäteluola. Aineistot tallennettiin MuseumPlussaan.



Ratajätkät-näyttelyssä Rosenlew-museossa oli esillä aineistoja sekä Satakunnasta että muualta Suomesta.
Kuva Leila Stenroos SatM

TAKO-yhteistyö

Satakunnan Museo oli mukana TAKO:ssa eli ammatillisten museoiden tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkostossa. TAKOn puitteissa osallistuttiin sen tarjoamaan koulutukseen, eri poolien työskentelyyn, kokoelmien liikkuvuutta pohtivaan työryhmään sekä kokoelmatyön tietoteknisiin ratkaisuihin keskittyvään TAKO Tech -ryhmään.

Digitointi

Digitointitekniikka kehittyy kaiken aikaa. Satakunnan Museo seuraa valtakunnallisia digitointilaadun suosituksia ja toteuttaa niitä resurssiensa sekä oman digitointisuunnitelmansa mukaan.

Merkittävimpiä vuoden 2023 aikana digitoituja aineistokokonaisuuksia olivat valokuvaaja John Englundin (1870–1929) ottamat kuvat, joiden digitointi oli aloitettu aiempina vuosina. Vuoden 2023 aikana digitointiurakka valmistui: kaikki Satakunnan Museon kokoelmien noin 4000 Englund-lasinegatiivia ja vedosta saatiin digitoitua. Digitoinnin jälkeen lasinegatiiveja ei enää tarvitse purkaa pakkauksistaan katsomista varten, mikä parantaa näiden säilymismahdollisuuksia. John Englundin merkittävästä tuotannosta valmistellaan vuonna 2024 julkaistavaksi kirja ja näyttely, joiden teossa myös kokoelmatiimi on ollut vahvasti mukana.

Vuoden aikana tehtiin 3D-kuvauskokeiluja muutamista kokoelmaesineistä. Esimerkiksi Otos, jälki, henki -näyttelyssä esillä ollut paasiarkku tuotettiin 3D-mallinnoksena. Tulevaisuudessa päätetään, missä määrin museon kokoelmia on syytä 3D-mallintaa.

Satakunnan Museon ystävät ry:n vapaaehtoisista on koottu digitointiryhmä, joka toimii valokuvakokoelmista vastaavan amanuenssin ohjauksessa. Ryhmän toiminta etsii toistaiseksi muotoaan. Jäsenille on ehdotettu tehtäväksi tarkistaa museon Finnassa olevan aineiston tietoja.

Tallennustyö

Tallennustyötä tehtiin Satakunnan Museon kokoelmapoliittisessa ohjelmassa määritellyn linjan mukaisesti. Tähän tarkoitukseen käytetään Teams-alustalla toimivaa museon sisäistä Tallennustyöryhmä-kanavaa, jossa lahjoitustarjoukset voidaan esitellä viivytyksettä ja tehdä tallennuspäätökset suhteellisen nopeasti.

Vuonna 2023 tallennettuja aineistokokonaisuuksia olivat esimerkiksi Pori-seuran hallussa olevat valokuvat, joiden käyttöoikeus siirtyi Satakunnan Museolle samalla kun kuvat digitoitiin. Kuvat julkaistiin Finnassa loppuvuodesta. Myös jo aiempina vuosina MuseumPlussaan viedyt Pori Jazz -kuvat julkaistiin Finnassa.

Valtakunnallisessa tallennustyöjaossa Satakunnan Museon vastuulla ovat elämänkaarijuhlat, ydinvoima ja lämmityslaitteet. Näihin liittyen vuonna 2023 tallennettiin häihin liittyvää aineistoa (valokuvia ja hääpuku) sekä lämmityslaitevalokuvia.

Rosenlew-museossa aloitettiin Mäntyluodossa v. 1973 - 1986 öljynporauslauttarakennukseen osallistuneiden muistojen ja muun aineiston tallennus. Työ jatkuu tulevina vuosina.

Kokoelmien hoito ja konservointi

Varasto- ja näyttelyesineistön olosuhteita seurattiin. Inventointien yhteydessä kokoelmissa olevia esineitä puhdistettiin ja konservoitiin tarpeen mukaan. Myös vaihtuviin näyttelyihin valitut esineet tarkastettiin ja puhdistettiin.

Kokoelmatilojen tuholaistilanteen tarkkailua jatkettiin ja sitä myös hieman laajennettiin ja tehostettiin alkuvuonna tehdyn paperitoukkahavainnon takia. Koita ja turkiskuoriaisia torjuvia ansoja oli Satakunnan Museossa Hallituskadulla, Rosenlew-museossa, Konepajan varastossa ja Varikolla.



Valokuvakokoelmista vastaava amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari tutustui Erasmus+ -matkansa aikana Tartossa Viron kansallisarkiston päärakennukseen Nooraan. Kuva Minna-Liisa Salonsaari SatM



Erasmus+-matka, Glasgow Museums Resource Center. Kuva Kaisa Lindewall SatM

Satakunnan Museon varastotiloissa aloitettiin esinelaatikoiden vaihto, joka antaa hyvät mahdollisuudet aloittaa uuteen kokoelmakeskukseen muutto sitten, kun se joskus toteutuu. Vanhat esinelaatikot vaihdetaan uusiin hapottomiin laatikoihin, ja myös laatikoiden sisällä käytettäviä pakkausmateriaaleja uusittiin. Laatikoihin lisättiin liikkumisen estäviä solumuovikalvoja ja kerroksia.

Pienesineiden varastossa otettiin käyttöön myös "lähetyslistataskut" mallia Glasgow, eli konservaattorin maaliskuiselta opintomatkaltaan Glasgow'n museoiden kokoelmakeskuksesta saama malli esineiden tietojen merkitsemisestä laatikoiden päälle tuli heti käyttöön. Vanhoja laatikoita ei heitetty menemään, vaan niille löytyi käyttöä Satakunnan paikallismuseoissa.

MuseumPlus-ohjelman tietojen massamuokkaus tuli mahdolliseksi, kun kuva-amanuenssi ja esineamanuenssi kävivät läpi massamuokkauskoulutuksen. Tällä toiminnolla voidaan lisätä jokin tieto useampaan kokoelmaobjektiin samanaikaisesti, mikä helpottaa luettelointia.

Luontotalo Arkki tallentaa luonnontieteellisiä näytteitä erityisenä painopistealueena maakunnan luontokohteet ja niille tyypilliset lajit. Arkin kokoelmien suhteen aloitettiin uudistus, jonka tavoitteena on järkevöittää entisestään esimerkiksi näytteiden vastaanottoa. Työ jatkuu.

Luettelointi, inventointi, poistot

Luettelointia jatkettiin miltei kaikissa aineistoissa. Kokoelmien inventointia, poistoja sekä varastotilojen järjestelyä tehtiin useammissa työpajoissa, joissa kokoelmatiimi kävi läpi jonkin kokoelmien osan. Inventoituja esineryhmiä olivat mm. ompelutarvikkeet ja puvut. Myös arkistoaineistoa ja valokuvia inventoitiin. Poistoja taas tehtiin esineryhmissä hevoskalut, palokärryt ja aseet, sekä jotkin hyvin huonokuntoisiksi todetut esineet.

Porin museot pyrkii mukaan Ekokompassi-järjestelmään ja tämä oli yhtenä innoittajana siihen, että kokoelmatiimi kiinnitti entistä enemmän huomiota energian säästämiseen. Tarkoituksena on esim. välttää sitä, että isoja kuvatiedostoja säilytettäisiin yhtä aikaa useammassa paikassa. Liiat ja päällekkäiset tiedostot vievät turhaa palvelintilaa ja tuhlaavat energiaa. Kokoelmatiimi alkoi järjestää tiimin sisäisiä digisiivoustyöpajoja, joissa turhaa digimateriaalia karsitaan yhdessä.

Kokoelmien tarkemmat tallennusmäärät, kokoelmien laajuus, digitoitujen objektien määrä sekä poistojen määrä selviävät kohdasta Satakunnan Museo numeroina 2023 -kohdasta julkaisun lopussa.





Elon merkkejä -näyttely Satakunnan Museossa.
Sukuyhtiön aika -näyttely Rosenlew-museossa.
Kuvat Mikael Leppäniemi SatM

NÄYTTELYT

Satakunnan Museon näyttelytyötä tehdään toimintavuoden 2021 alusta voimaan tulleen organisaatiorakenteen mukaan näyttelytyön intendentin ja näyttelytiimin johdolla. Näyttelytyön intendentin ja näyttelytiimin tehtävänä on museon kaikkien toimipisteiden näyttelytyön koordinointi ja suunnittelu sekä näyttelyiden ylläpito.

Näyttelytiimin työtä jatkettiin vuonna 2022 aloitettujen toimintatapojen mukaisesti. Tiimi piti kokouksia läpi vuoden noin 2–3 viikon välein. Näyttelyprojekteja vietiin eteenpäin työryhmäluonteisesti, poiketen aiemmasta näyttelyiden tekemisen prosessista. Prosessiin tehdyt uudistukset päivitetään näyttelytyön prosessikuvaukseen toimintavuonna 2024. Totuttuun tapaan Satakunnan Museon toimipisteissä nähtiin useita vaihtuvia näyttelyitä.

Toimintavuoden aikana museossa otettiin käyttöön kaksi uutta näyttelyalustaa, joka näkyi vaihtuvien näyttelyiden kasvaneessa määrässä. Satakunnan Museon pihassa sijaitseva Museokuja sekä museon perusnäyttelyn yhteydessä toimiva Parvi antavat uusia mahdollisuuksia näyttelytyölle. Parvi toimii monipuolisena näyttelyalustana, jossa voidaan toteuttaa uudenlaisia yhteistyöprojekteja satakuntalaisten yhteisöjen kanssa sekä tarttua ajankohtaisiin ilmiöihin. Myös Museokujalla aiotaan toteuttaa sekä museon omia että yhteistyössä tehtäviä näyttelysisältöjä.

PYSYVÄT NÄYTTELYT

Satakunnan Museo

Elon merkkejä

Näyttely kertoo kolmessa kerroksessa menneiden ja nykyistenkin sukupolvien Satakunnasta, sen elämästä, ilmiöistä ja persoonista. Nähtävää, tutkittavaa ja tekemistä löytyy koko perheelle! Kävijät voivat esimerkiksi kurkistaa eri aikakausien koteihin, tutkia Porin kaupunkikuvan muutoksia, ihastella pukumuotia rautakaudelta 1900-luvulle asti, leikkiä kauppaa, huristella pikkuautoilla pitkin Porin katuja ja jopa kyntää peltoa hevosen kanssa – ainakin melkein!

Yksi näyttelyn erityisteemoista on ruokakulttuuri, johon liittyviä kohteita löytyy joka kerroksesta. Esillä on myös tuttuja yleisön suosikkeja, kuten Porin kaupungin suuri pienoismalli sekä tunnelmallinen Pekkalan maakauppa.

Luontotalo Arkki

Metsistä merelle

Luontotalo Arkin perusnäyttely esittelee Satakunnan luontoa. Näyttelyn maakunnallisia erikoisuuksia edustavat Säpin saari mufloneineen, Paratiisinlehto majavan asuinpaikkana sekä suurpedot karhunpesineen. Lintuharrastajien hyvin tuntema Kokemäenjoen suisto löytyy näyttelyn keskeisimmältä paikalta.

Luentosalissa pääsee näkemään Suistoyö-lyhytfilmin. Perhoshuoneessa on esillä suomalaisia ja trooppisia lajeja. Kivipiha Jotuni esittelee satakuntalaisen kallioperän erityisominaisuuksia.

Rosenlew-museo

Sukuyhtiön aika

Rosenlew-museon perusnäyttely esittelee vuosina 1853–1987 toimineen sukuyhtiön laajaa tuotantoa ja monipuolista vaikutusta alueen elämään. Rosenlew-yhtiö oli Satakunnan alueen suuri työllistäjä. Sen valikoimiin kuului valtava määrä erilaisia hyödykkeitä, joista monet olivat myös vientituotteita: puimakoneita, paistinpannuja, jääkaappeja, laivoja, lankkuja, paperia, sulfiittiselluloosaa, sähköenergiaa, leivinhiivaa, muovikasseja ja paljon muuta.









Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon yhdessä tuottama **Otos, Jälki, Henki** -näyttely Satakunnan Museossa.
Kuvat Mikael Leppäniemi SatM

Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo

Rakennuskulttuuritalo Toivo on Satakunnan Museon korjausrakentamiskeskus. Korjausneuvonnan keskeisin työkalu on Toivon tiloihin rakennettu korjausnäyttely, jossa on jätetty näkyviin rakennuksen alkuperäisiä rakenteita, materiaaleja ja pintoja sekä rakennuksen korjauksen eri vaiheita, erilaisia korjaustapoja ja -materiaaleja. Näyttelyssä voi nähdä, miten lahovaurion eteneminen pysähtyy, kun katto korjataan, miten pinkopahvikatto asennetaan, miten vanhan rakennuksen lämpötaloutta voidaan parantaa tai minkälaisia vaihtoehtoja puulattian käsittelylle on olemassa.

Korsmanin talon eteläpäädyssä on kahden kamarin ja keittiön suuruinen asunto, joka on sisustettu kuvitteellisen kaksilapsisen Korsmanin perheen kodiksi vuonna 1951. Korsmanin perheen tarina perustuu sekä Toivon tontilla että muualla V ja myös VI osassa sotien jälkeen asuneiden porilaisten haastatteluihin.

VAIHTUVAT NÄYTTELYT

Satakunnan Museo

Sota Porissa

8.4.2022 – 26.2.2023 Satakunnan Museo, Sali

Sota Porissa kuvaa talvi- ja jatkosodan kynsiin kotirintamalle jääneiden elämää. Poikkeusolojen ja pulan ohella kaupunkilaisten elämän täyttivät talkoo- ja työvelvollisuudet. Talvisodan aikana Poria ja sen lähiseutuja pommitettiin, mutta jatkosodassa siltä vältyttiin, koska kaupungissa toimi Saksan ilmavoimien huoltokenttä. Saksalaiset myös asuivat ja elivät tavallisten porilaisten rinnalla useita vuosia. Näyttelyn kertojina ja sodan silminnäkijöinä toimivat väestönsuojelupäällikkö Kurt Karlsson ja teini-ikäinen tyttökoulun oppilas Irja Ahesmaa.

Otos, Jälki, Henki

28.4.2023 – 28.1.2024 Satakunnan Museo, Sali

Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon yhdessä tuottamassa Otos, Jälki, Henki -näyttelyssä historialliset aineistot ja uudet nykytaideteokset ovat esillä rinta rinnan. Näyttely juhlistaa Satakunnan Museon rakennuksen 50 vuoden historiaa ja koko museon 135-vuotista taivalta. Näyttelyyn on valikoitu museoesineitä, jotka avaavat Satakunnan Museon kokoelmien karttumisen eri vaiheita, museorakennuksen historiaa sekä kokoelmien esineisiin liittyvää ylläpitoa ja tutkimusta.

Museoesineiden lisäksi näyttelyssä on esillä taideteoksia neljältä nykytaiteilijalta (Antti Oikarinen, Vappu Rossi, Azar Saiyar, Perttu Saksa). Taiteilijat ovat valmistaneet näyttelyyn uusia teoksia, jotka ovat innoittuneet historiallisen kokoelman esineistä ja aineistoista. Näin uudet taideteokset asettuvat vuoropuheluun historiallisten esinekokonaisuuksien kanssa ja avaavat uusia mahdollisuuksia menneiden aikojen tarkasteluun nykypäivän näkökulmasta.

Porilaisten jatsit: Svengaava jokiranta

7.7. – 3.9.2023 Satakunnan Museo, Museokuja

Satakunnan Museon ja Pori Jazzin yhteistyönä toteutetussa valokuvanäyttelyssä ”Svengaava jokiranta” tarkastellaan jazzfestivaalin vaikutusta Porin jokirannassa. Alkuvuosista lähtien jazzhuuma on näkynyt Kirjurinluodon ohella myös Kokemäenjoen toisella puolella. Valokuvat avaavat nostalgisella ja hauskallakin tavalla sitä millä tavoin yksi Suomen suurimmista musiikkifestivaaleista näkyi kaupungin kauneimmissa kortteleissa miltei neljän vuosikymmenen ajan.

Näyttelykuvia on valittu eri vuosikymmeniltä ja tapahtumista, jotka tuovat esiin muistoja siitä miten porilaiset ja Pori Jazz ovat yhdessä kuuluneet kaupungin kesään. Näyttelyiden kuvat perustuvat Mikko Peltolan ja toimittaja Jarmo Huidan valitsemaan ja digitoimaan Pori Jazz -arkistokokonaisuuteen, joka





Suistomaan Soittopäivät -näyttely Satakunnan Museo, Parvi.
Svengaava jokiranta, Museokuja.
Kuvat Timo Nordlund SatM

tallennetaan Satakunnan Museon kokoelmiin. Lisäksi näyttelyssä nähdään Satakunnan Kansan arkistokuvia.

Näyttelyn toinen osa, "Oikean rytmin tori" on nähtävänä Porin kaupunginkirjastossa 11.7. – 29.7.2023.

Suistomaan Soittopäivät – uuden aallon harjalla
6.10.2023 – 26.5.2024, Satakunnan Museo, Parvi

Suistomaan Soittopäivät oli uuden aallon ajan ilmentymä, jonka syntymisen mahdollisti porilaisten nuorten voimakas halu edesauttaa paikallista rockmusiikkikulttuuria. Nuoret perustivat Pelmun, Porin elävän musiikin yhdistyksen vuonna 1979. Heti seuraavana vuonna Pelmu järjesti kaupungin ensimmäiset rockfestivaalit, Suistomaan Soittopäivät, kesäkuussa 1980.

Suistomaan Soittopäivät oli poikkeuksellinen festivaali, joka tarjosi sisältöä kaikelle kansalle, vauvasta vaariin. Neljänä kesänä järjestetty festivaali jätti jälkeensä aimo annoksen musiikkiin liittyviä muistoja ja esimerkin nuorison yhdessä tekemisen voimasta. Tulipa samalla annettua myös yksi kasvualusta pian festivaalin jälkeen alkaneelle ilmiölle, pori-rockille.

Näyttelyssä pääset tutustumaan Pelmun ja Suistomaan Soittopäivien tarinaan. Voit perehtyä myös festivaalin järjestäjien, esiintyjien ja kävijöiden muistoihin. Ja tietysti pääset kuuntelemaan porilaisia uuden aallon bändejä!

Tontut
17.11.2023 – 7.1.2024 Satakunnan Museo

Tontut valtaavat Elon merkkejä -perusnäyttelyn ja vanhojen tuttujen lisäksi on joukossa uusiakin tonttukavereita. Tontut kertovat kävijöille laajasta suvustaan, suomalaisesta kansanperinteestä ja vanhoista uskomuksista, jotka elävät edelleen – vaikkakin tähän päivään muuntuneina.

Tontuilla on kova tohina päällä. Ahkera ja värikäs tonttujoukko valmistaa vielä puuttuvia joululahjoja, paketoi ja varastoi lahjapaketteja aattoiltaa varten, mutta viettää myös mukavia lepohetkiä hyvässä kaveriseurassa. Tarkkasilmäisimmät voivat nähdä vikkeliä metsätonttuja, ja ehkä jossain vilahtaa ujo saunatonttu tai eläimiä rakastava tallitonttu. Ja entäpä tarkkailijatontut? Ne taitavat olla jo liikkeellä.

Luontotalo Arkki

Liidossa
9.9.2022 – 30.4.2023 Luontotalo Arkki

Suomessa liito-orava on tunnettu laji. Se ei ole enää pelkästään aarniometsälaji, vaan sopiva elinympäristö voi löytyä myös kaupunkimetsistä. Liito-oravan tunnistaa harmaasta turkista, suurista silmistä ja liitopoimusta, jonka avulla se pystyy liitämään puusta toiseen useita kymmeniä metrejä. Liito-orava esiintyy Euroopan unionissa vain Suomessa ja Virossa. Laji on EU:ssa saanut uhanalaisen lajin luokituksen kannan nopean taantumisen vuoksi. Näyttely on Kuopion luonnontieteellisen museon tuottama kiertonäyttely ja osa Liito-orava-LIFE -hanketta.

Puistot kuntoon! Emil Nordbergin kädenjälki Porin kaupunkipuistoissa
20.5.23 – 14.1.24, Luontotalo Arkki, Kotilo

Näyttelyssä tarkastellaan kaupunginpuutarhuri Emil Nordbergin alkuperäisiä puistosuunnitelmia 1910-luvulta ja hänen merkitystään Porin puistojen uudistamistyössä. Samalla paljastuu puistojenhoitoon liittyviä yllättäviäkin yksityiskohtia reilun sadan vuoden takaa.





Tontut-näyttely Satakunnan Museossa. Kuva Timo Nordlund SatM
Pihat, portit, aidat -näyttely, Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo. Kuva Kalle Virtanen TOIVO

Rosenlew-museo

Sodassa ja työssä
8.4.2022 – 7.5.2023 Rosenlew-museo

Toinen maailmansota pisti monen tehtaan toiminnan uusiksi. Aurojen ohessa alettiin tehdä kranaatteja, vaatetehtaassa arkipaidat vaihtuivat lumipuvuiksi ja elintarviketeollisuudessa vastattiin huutavaan hiivapulaan. Rintamalle lähteneiden miesten sijaan tehdastöihin palkattiin naisia ja nuoria. Työtä tekivät myös sotavangit. Sodassa ja työssä -näyttelyssä esitellään sotien aikaista teollisuutta ja työn tekemistä tehtaissa eri puolilla Satakuntaa.

Ratajätkät
16.6.2023 – 22.9.2024 Rosenlew-museo

Rautatie mullisti liikkumisen, mutta rataverkko ei olisi ollut mahdollinen ilman sen rakentajia, Ratajätkiä. Millaista heidän työnsä ja elämänsä oli? Ratajätkät-näyttely kertoo rujoista radanrakentajista ja armottomasta työstä erämaita halkovilla ratalinjoilla. Nostalgisessa näyttelyssä on esillä historiallisia valokuvia, työkaluja ja tarinoita ratatyömaiden arjesta ympäri Suomea. Näyttely pohjautuu Työväenmuseo Werstaan museonjohtajan Kalle Kallion v. 2022 julkaistuun väitöskirjaan. Näyttelyn tuotanto: Työväenmuseo Werstas ja Suomen Rautatiemuseo.

Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo

Pihat, portit, aidat
20.5. – 24.9.2023 Korsmanin talo

Pihat olivat ennen ensisijaisesti hyötykäytössä. Kulkuväylät olivat muotoutuneet asuin- ja talousrakennusten välille. Navettoja lehmineen oli niin maaseudulla kuin kaupungeissakin. Pihapiiriä reunustivat sekä kaupungissa että maaseudulla useat erilliset rakennukset, joiden välit oli aidattu. Vasta 1700-luvulla istutettiin ensimmäiset perennapenkit kartanoiden ja linnojen puutarhoihin ja ne yleistyivät kaupungeissa 1800-luvulla. Maaseudulla koristetarhaan sen sijaan suhtauduttiin pitkään epäluuloisesti. Näyttely perustuu Satakunnan Museon valokuviin.

KIERTONÄYTTELYT

Nuuttipukki – Satakuntalaista kulttuuriperinnettä
Toimintavuonna valmistunut kiertonäyttely syntyi museon vuonna 2003 toteutetun näyttelyn pohjalta. Näyttelyssä esitellään Nuuttipukkeja ja nuuttipukkiperinnettä eri aikoina eri puolilta Satakuntaa.

Tyylihistoriaa keskiajasta modernismiin
Näyttelyssä esitellään 11 tyylikautta keskiajalta aina 1950-luvulle asti. Näyttelyssä kerrotaan tekstein ja runsain kuvin kunkin tyylikauden historiallisesta kehittymisestä muodin, muotoilun, rakennustaiteen ja taidekäsityön näkökulmasta. Jokaiselle tyylikaudelle ominaiset piirteet pääsevät esiin niin teksteissä kuin planssien värimaailmassa ja koristelussa. Planssien kuvituksena on runsaasti aikakaudelle tyypillisiä esineitä, jotka kaikki ovat peräisin Satakunnan Museon kokoelmista.

Kuistit ja verannat
Näyttely esittelee erilaisia kuistityyppejä ja niiden kehittymistä. Lisäksi käydään läpi perinteisiä ja uudempia ovenedusrakennelmia ja paneudutaan kuistien ja verantojen historiaan ja käyttöön aikojen saatossa sekä kuistien tyypillisiin rakenteisiin ja kuistien korjaamiseen.

Tapetti
Näyttelyssä luodaan katsaus tapetoinnin historiaan.

Ikkuna
Näyttely esittelee ikkunoiden historiaa aukko- ja sianrakkoikkunoista erilaisiin lasi-ikkunoihin, ikkunalasin valmistusta, vanhoihin ikkunoihin liittyviä arvoja ja arvostuksia sekä ikkunoiden kunnostusta. Esittelyssä myös satakuntalaiset lasitehtaat, näistä maineikkaimpana Tuorsniemen lasitehdas (1771–1868).

Lattia
Näyttely esittelee tavallisimpia vanhoja lattiarakenteita maavaraisista lattioista rossilattiaan sekä lattiamateriaaleja lankkulattioista linoleumiin ja kivilattioista ensimmäisiin kokolattiamattoihin.

Savesta ja savella
Näyttely esittelee saven käyttöä suomalaisessa ja erityisesti satakuntalaisessa rakentamisessa.

Saaronin lilja ja hienohelma
Huonekasvit entisajan porilaisissa ja satakuntalaisissa kodeissa. Rakennuskulttuuritalo Toivon vuoden 2019 näyttelyplanssit. Näyttely esittelee Satakunnan Museon valokuvien avulla huonekasvien historiaa ja käyttöä porilaisissa ja satakuntalaisissa kodeissa. Näyttely oli esillä Galleria Bremenissä / Suomen Valimomuseossa, Karkkilassa 7.10.2023 – 14.1.2024.

Katse katolle
Näyttely kertoo kattojen ja katteiden historiasta, mutta antaa myös vinkkejä kattojen korjaukseen. Näyttelyn pääasiallinen aineisto on Satakunnan Museon mahtavat valokuvakokoelmat eri puolilta Satakuntaa.

Verkkosisällöt

Elon merkkejä
Satakunnan Museon Elon merkkejä -perusnäyttelyn sisältöjä löytyy nyt myös verkosta. Voit tarkastella kaikkia näyttelyssä esillä olevia esineitä vaikkapa kotisohvalta käsin. Näyttelyn tärppikierros on saatavilla myös englanniksi.

tarinasoitin.fi/elonmerkkeja

Finna
Osaan museon valokuva- ja esinekokoelmista voi tutustua Finna-palvelussa.

https://satakunnanmuseo.finna.fi/

Jatkuvan muutoksen Karjaranta
Karjaranta oli vuoden 2018 asuntomessujen näyttämö ja siksi myös erityisenä kiinnostuksen kohteena. Mutta mitä messualueella on ollut aiemmin? Interaktiivinen tarinakartta sisältää neljä eri ikäistä karttaa Karjarannasta. Voit verrata karttoja nykyhetken karttaan ja katsoa, mitä esimerkiksi oman asuintalon paikalla sijaitsi aiemmin. Monipuolinen kuvamateriaali havainnollistaa jo kadonneita tai muuttuneita rakennuksia ja ympäristöjä.

satakunnanmuseo.pori.fi/nayttelyt/verkkonayttelyt/jatkuvan-muutoksen-karjaranta

Jazzin kaikuja -mobiiliopas
Me teimme sen! Pori Jazzin viisi vuosikymmentä -mobiiliopas

Opas esittelee Pori Jazzin entisiä ja nykyisiä konserttipaikkoja eri puolilla kaupungin keskustaa.

tarinasoitin.fi/jazz

Kadunnimet – kaupungin muisti
Verkkonäyttely kertoo Porin kaupungin keskustan, I-VI kaupunginosan kadunnimien historiasta. Näyttely keskittyy nimenomaan nykyisten katujen nimihistoriaan 1800-luvun alkupuolelta lähtien, mutta sivuaa myös kaupungin 1600- ja 1700-lukujen kadunnimien vaiheita. http://museo.pori.fi/kadunnimet/

museo.pori.fi/kadunnimet

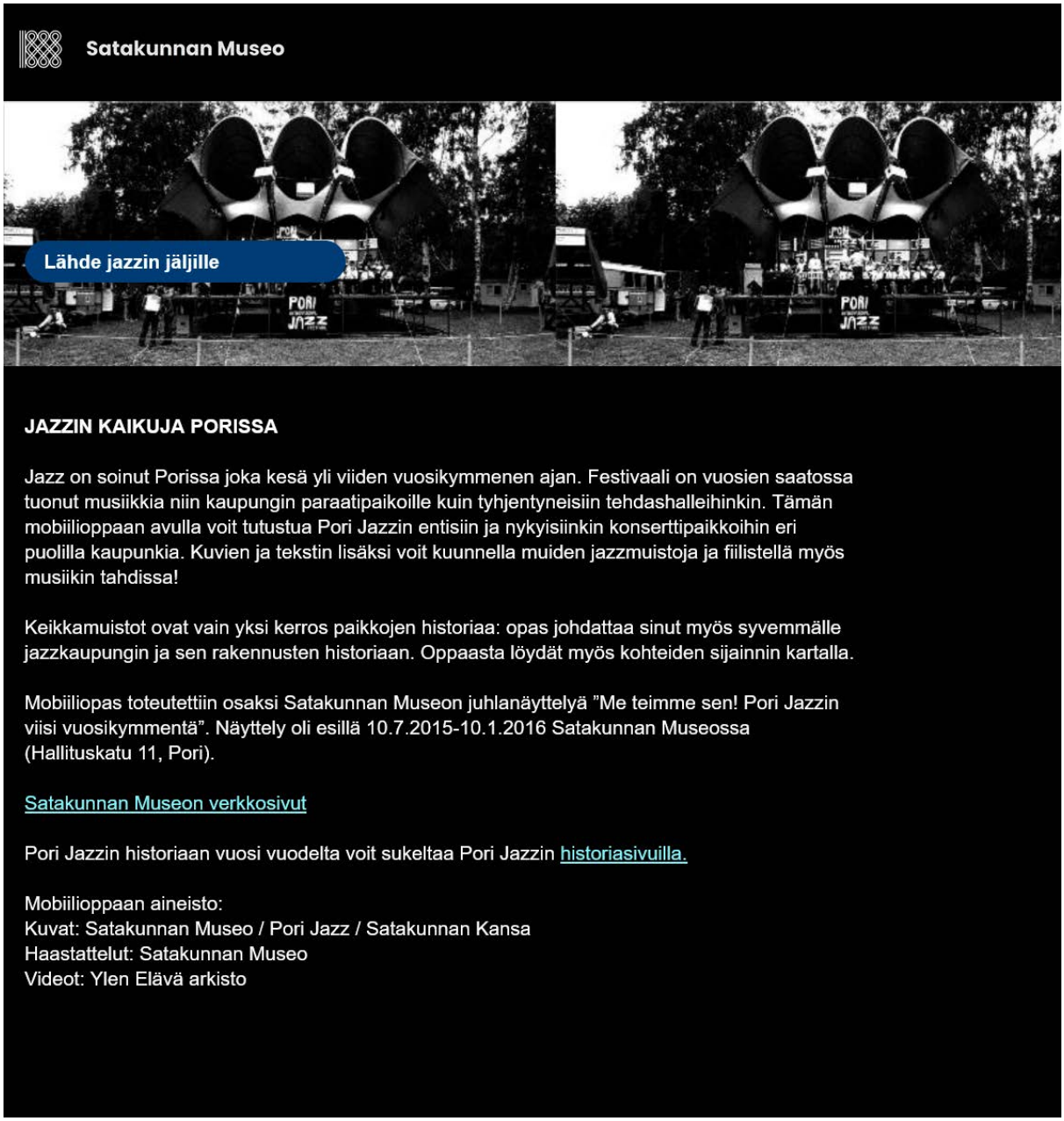
Kerro museolle.fi
Kerromuseolle.fi – sivustolla museot voivat kerätä muistoja ja valokuvia yleisöltä sekä esitellä kokoelmiaan. Toimintavuoden aikana sivustolla ei aloitettu uusia keruuprojekteja.

Kierros Porin teollisuusmaisemassa – En rundtur i Björneborgs industrilandskap -mobiiliopas
Lähde mukaan kierrokselle Porin teollisuusmaisemaan ja tutustu teollisuuteen liittyviin kohteisiin.

tarinasoitin.fi/teollisuusmaisema

Kivipiha Jotunin verkkomateriaali
Kivipiha Jotuni esittelee satakuntalaisen kallioperän erityisominaisuuksia. Kivipihaa esitellään Luontotalo Arkin verkkosivuilla, teemasivulta löytyy lisäksi kivipihan digitaaliseen esitteeseen.

aikamatkasatakunnassa.fi/pages/jotuni



Kuvakaappaus Jazzin kaikuja -mobiilioppaasta.
tarinasoitin.fi/jazz

Korsmanin talossa -blogi
Korsmanin talon kulttuuriperintöopetukseen liittyvä Korsmanin talossa -blogi on ollut luettavissa syksystä 2012 lähtien, mutta blogin päivitys päättyi vuonna 2020.

korsmanintalossa.blogspot.fi

Lempi ja Juho 1917–1918 -mobiiliopas
Opas kertoo Suomen itsenäistymisen ja sisällissodan ajan tapahtumista Satakunnassa kahden kuvitteellisen henkilöhahmon tarinan kautta.

tarinasoitin.fi/lempijajuho

Luontotalon Arkin kokoelmat
Osaan Arkin kokoelmista voi tutustua tarkemmin Suomen Lajitietokeskuksen ylläpitämässä tietokannassa.

laji.fi

Museoesineitä 3D-versioina
Satakunnan Museolla digitoitiin toimintavuoden aikana muutamia museoesineitä 3D-versioiksi. Esineitä voi tarkastella museon uudella Sketchfab-sivustolla.

sketchfab.com/satakunnanmuseo

Naisia Porissa
Verkkonäyttely esitteli kymmenkunta porilaista 1800- ja 1900-luvulla elänyttä naista Hämysilmästä elävän leskeen ja porvarin vaimosta sairaanhoitajattareen. Näyttely pyrki katsomaan naisten elämää ja arkea Porissa naisten silmin; mitkä olivat heidän elämänsä ehdot ja mahdollisuudet? Näyttely tehtiin yhteistyössä Turun yliopiston kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen koulutusohjelman kanssa.

museo.pori.fi/naisiaporissa

Pori, kesä ja kamera
Verkkonäyttelyssä on julkaistu osa museon Pori, kesä ja kamera – näyttelyn valokuvista. Voitto Niemelän kuvat vievät matkalle 1960–1970-lukujen kesäiseen Poriin, jossa elettiin voimakasta kasvun aikaa. Kaupunki koki lyhyellä aikavälillä merkittävän muodonmuutoksen. Verkkonäyttelyn kuvia voi myös kommentoida.

porikesakamera.blogspot.com

Porin Matin kunnostus
Porin Matin kunnostus -nettisivusto esittelee tapauskertomuksena yhden lämmitysuunin kunnostuksen.

satakunnanmuseo.pori.fi/nayttelyt/verkkonayttelyt/porin-matin-kunnostus

Porin puuvillatehtaan painokankaita
Vuoden 2008 Raitoja, kukkia ja geometriaa -näyttelyyn liittynyt sivusto esittelee Porin Puuvillan painokangassuunnitteluateljeen historiaa ja tehtaan painokangassuunnittelijoina 20 vuotta toimineiden Raili ja Juhani Konttisen suunnittelemia kankaita. Monien kuosien näytekappaleita säilytetään Satakunnan Museon kokoelmissa.

puuvillansuunnittelijat.fi



Suoneniskentärauta, Satakunnan Museon kokoelmat.
Kuva Hanna Jaakola SatM

MUSEO JA YLEISÖ

Satakunnan Museon, Rosenlew-museon, Luontotalo Arkin ja Rakennuskulttuuritalo Toivon yleisötyö palasi koronavuosien jälkeen ns. normaaliksi. Näyttelyiden ja yleisötapahtumien kävijämäärät olivat kokonaisuudessaan parempia kuin koronaa edeltävinä vuosina. Erityisen suosittuja tapahtumia olivat Porin Päivä, jolloin Porin museot keräsivät neljän päivän aikana noin 10 000 asiakaskäyntiä sekä Rakennuskulttuuritalo Toivon Vanhan ajan joulutori, jossa kävi päivän aikana noin 3000 kävijää. Yksi vuoden 2023 vetonauloista oli myös Satakunnan Museon Tontut-näyttely, jossa oli runsaasti ryhmäkäyntejä ja yksittäisasiakkaita, kaikkiaan noin 8200 kävijää.

Toimintaan jäivät myös pysyvästi joitain koronavuosina käyttöön otettuja palveluja, kuten Teamsin välityksellä järjestetyt etäluennot ja -korjausneuvontaillat.

Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon yhteistyön voidaan sanoa olevan jo vakiintunutta ja sitä toteutettiin monella tavalla niin näyttelyissä kuin erilaisissa yleisötilaisuuksissa.

Toimintamallit ja kehitystyö

Tähtihetkiä museoissa -hanke jatkui

Porin lasten- ja nuortensuojelu säätiö myönsi Porin museoille 15 903 suuruisen avustuksen lasten ja nuorten toiminnan kehittämiseen v. 2022. Hanke jatkui koko vuoden 2023 ajan. Puolipäiväisenä hanketyöntekijänä toimi Jonna Karttunen.

Talvilomaviikoilla tehtiin museoissa kysely siitä, minkälaista lapsille ja nuorille suunnattua toimintaa yleisö toivoo. Hankkeessa toteutettiin vuoden 2023 aikana 3–10-vuotiaille suunnatut Tähtihetkiä museoissa -toimintareput Luontotalo Arkkiin, Rosenlew-museoon ja Rakennuskulttuuritalo Toivoon. Reput sisältävät ohjeet ja erilaisia välineitä näyttelyiden uudenlaiseen havainnointiin moniaistisin keinoin. Tehtävät ovat pohdiskelevia sekä aikuisen ja lapsen väliseen vuorovaikutukseen kannustavia. Reppujen suunnittelussa pyrittiin huomioimaan talvilomaviikkojen aikana kerätty palaute ja toiveet sekä saavutettavuuden näkökulmat. Jokaisen museon repussa on omanlaisensa sisältö, jota voi tarpeen mukaan myöhemmin muuttaa ja uudistaa.

Satakunnan Museon reppujen sekä uuden seikkailupelin suunnittelu aloitettiin myös ja ne otetaan käyttöön vuoden 2024 aikana.

Kävijäseurantaa ja uutta tilastointia

Yleisötyön tiimin intendentti Carita Tulkki käynnisti Porin museoiden kävijäseurannan ja tilastoinnin uusimisen sekä yhdenmukaistamisen kaikkien museoiden kesken sekä ICT:n kanssa. Museot seuraavat yleisöään hyvin tarkasti, mutta tilastointitapa sekä osaksi myös seurattavat asiat ovat vanhentuneet ja muuttuneet vuosien saatossa. Sekä Satakunnan Museon että Porin taidemuseon yleisötyön tiimit ovat todenneet, että Museovirastolle, kaupungille sekä omaan tarpeeseen tehtävä raportointi on työlästä sekä aikaa vievää nykyisten tilastojen avulla ja tämän lisäksi museoiden tilastopohjat ja kerättävä tieto poikkeavat toisistaan. Uusimisen tavoitteena on selkeys, automatisointi sekä mahdollisimman monipuolisten raporttien tuottaminen.

Nettisivut

Edellisvuonna aloitettua museoiden nettisivu-uudistusta jatkettiin. Kuluvan vuoden aikana kaikille museoille saatiin englanninkieliset sivut. Englanninkielisiltä sivuilta löytyvät tiedot muun muassa museoiden aukioloajoista ja näyttelyistä.

Tapahtumatiedotus

Yleisötapahtumista pyrittiin tiedottamaan mahdollisimman laajasti ja monipuolisesti eri formaateilla ja kanavilla.

Vuoden 2023 alussa julkaistiin Porin museoiden painettu tapahtumaesite uudessa formaatissa. Esite sisälsi nyt kaikkien Porin museoiden tapahtumat, mutta ei näyttelyitä. Tapahtumavuosi jaettiin kolmeen toimintakauteen ja näin myös esiteitä julkaistiin kolme: kevätkausi (tammi-toukokuu), kesäkausi (kesä-elokuu) ja syyskausi (syys-joulukuu).

Oman esitteen lisäksi museoiden tapahtumia julkaistiin laajasti keväällä ja syksyllä seniorityöryhmän tuottamassa Senioripalvelut – Kulttuurielämyksiä senioreille -esitteessä.

Some- ja YouTube-kanavilla seuraajien määrä kasvoi tasaisen rauhalliseen tahtiin. Yleisötilaisuudet julkaistiin ja niistä tiedotettiin myös museoiden nettisivuilla, Museotuutti-uutiskirjeessä, kaupungin tapahtumakalenterissa, Satakunnan Kansan Menopalstalla, Museokortin sivuilla, aulanäytöissä yms. Verkkokauppaa hyödynnettiin myös enenevissä määrin maksuttomiin ja maksullisiin tapahtumiin ilmoittautumisessa.

Osallisuus ja saavutettavuus

Saavutettavuuden edistäminen

Aikaisempien vuosien tapaan yleisötyössä otettiin huomioon erilaiset yleisöt tapahtumatoiminnan kirjossa; monipuoliset tapahtumat museoissa ja verkossa arkisin ja viikonloppuisin sekä eri kellonaikoina. Vuoden aikana oli useampia ilmaispäiviä, hinnat porrastettuja, monet kävijäryhmät olivat edelleen myös ilmaiskävijöitä. Museoissa voi käyttää myös virike-etuja sisäänpääsylippujen ja palveluiden ostoon. Museot olivat Porin kaupungin nuorisopassi-, vessapassi- ja vammaiskortti- sekä Museokortti-kohteita. Fyysistä saavutettavuutta ylläpidettiin aikaisempaan tapaan.

Vuoden 2023 aikana jatkettiin suoria Teams-luentoja: Rakennuskulttuuritalo Toivo järjesti kaksi korjausneuvontatilaisuutta ja Satakunnan Museo kolme arkeologista etäluentoa. Teams-luennot olivat suoria tilaisuuksia, joita ei tallennettu myöhempää käyttöä varten.

Satakunnan Museon YouTube-kanavaa hyödynnettiin myös monella tavalla. Satakunnan Museon luentoja striimattiin YouTubeen kaikkiaan 8 kpl ja tallenteena niitä jäi katseltavaksi kuusi. Rosenlew-museon luennoista striimattiin kuusi ja tallennettiin neljä. Otos, jälki, henki -näyttelystä tehtiin YouTubeen kolme lyhyttä näyttely-/taiteilijaesittelyä sekä yksi opastusvideo.

Tarinatallentimeen lisättiin myös vuoden aikana uutta sisältöä: kaikki Satakunnan Museon Elon merkkejä -perusnäyttelyn, Ruokakierroksen sekä Tontut-näyttelyn sisällöt. Vanhan hautausmaan opastus tehtiin myös Tarinatallentimeen sopivaksi.

Satakunnan Museosta oli edelleen mahdollisuus varata kuvallinen muistelutilaisuus palvelu-/vanhustentaloihin (Porin tori, Näkymiä Yrjönkadulta – Suomen ensimmäiseltä kävelykadulta, Voitto Niemelän kuvia Porista 1960–1970-luvuilta, Sven Raidan kuvasarja Porista v. 1955). Intendentti Carita Tulkki vieraili vuoden aikana useita kertoja Palvelukoti Poppanassa, Palmu-Porissa, Ruskakodissa, Ruskahovissa, Ruskalinnassa ja Viikkarin Valkamassa.

Rakennuskulttuuritalo Toivosta oli edelleen lainattavissa Muistipakki, joka sisältää esineitä käyttökokoelmista. Muistipakin avulla on mahdollista järjestää omatoimisia muisteluiltoja esim. vanhustentaloissa.

Porin museot oli edelleen mukana myös kaupungin seniorityöryhmässä, joka koordinoi ja järjestää senioriväelle keväisin paikallista Seniorien kulttuuriviikkoa ja on syksyllä mukana Valtakunnallisessa vanhustenviikossa. Työryhmän koostamat neljä erilaista Kulttuurikapsäkkiä olivat edelleen lainattavissa maksutta vanhusten-, palvelutaloihin ja kerhoihin.

Yleisötoimintaa suunniteltiin ja toteutettiin monien toimijoiden kanssa, mm. Satakunnan Museon ystävät -yhdistys, Porin kaupunginkirjasto, Porin seudun kansalaisopisto, Rauman kansalaisopisto, Porin kau-

pungin seniorityöryhmä, Pori-Seura ry, Porin Lintutieteellinen Yhdistys Ry (PLY), Porin taide- ja taideteollisuusyhdistys (PTTY), Porin akateeminen nörttikulttuurin arvostusseura PANA ry, Società Dante Alighieri di Pori, MIELI Satakunnan mielenterveys ry, Porin yrittäjät ry, Satakunnan Lammaskerho, Satakunnan Puutarhaseura, Vapaaehtoistoiminnan keskus Liisa ja Porin Marttayhdistys. Näin pystyttiin lisäämään palvelutarjontaa ja tavoitettiin erilaisia yleisöjä.

Kulttuurihyvinvointi

Porin museoiden edustajat osallistuivat Porin kaupungin seniorityöryhmän, Taikusydän Satakunnan sekä Kestävän kasvun Satakunta 2 -hankkeen ja Satakunnan hyvinvointialueen HYTE-sektorin työryhmiin ja toimintaan. Kulttuuriresepti-konseptin kehittämistä ja jalkauttamista jatkettiin Satakunnan hyvinvointialueen HYTE-yksikön ja Kestävän kasvun Satakunta 2 -hankkeen kanssa. Kulttuurireseptiä jaettiin sote-palveluiden puolesta ja museot sitoutuivat vapaaseen sisäänpääsyyn (reseptin saaja & kaveri).

Museot ilmoittivat kaupungille neljä kertaa vuoden aikana Hyvinvointiraportin mukaiset kävijät.

Varhaiskasvatus, koulut ja oppilaitokset

Kaikkien museoiden osalta tehtiin kevätkauden aikana uudet varhaiskasvatuksen, perusopetuksen, lukion ja osaksi myös ammatillisen opetuksen luokka-/kurssivierailujen suositukset kaupungin kulttuuriopetussuunnitelmaan. Uutta opetussuunnitelmaa ei kuitenkaan otettu käyttöön museosta riippumattomista syistä vuoden 2023 aikana.

Varhaiskasvatuksen, koulujen ja muiden oppilaitosten vierailut normalisoituivat koronan jäljiltä. Normaaliopastusten lisäksi museot tarjosivat monia erilaisia opastus- ja työpajakokonaisuuksia, joista lisätietoa alla. Satakunnan Museossa suosituksi osoittautui myös *Kadonneen museoesineen arvoitus* -seikkailupeli, jota kävivät pelaamassa useat 6.–9. luokkien ryhmät.

Kevät

Maaliskuun keskiviikkoina toteutettiin *Luova Luonto* -työpajoja Porin taidemuseon Ilona Junturan kanssa. Työpajoja toteutettiin 7 kappaletta Luontotalo Arkissa. Työpajojen teemana oli aisti- ja ilmaisukokemuksen vahvistaminen. Työpajojen teokset koostetiin näyttelyksi Porin Kaupunkiolohuoneeseen. Näyttely oli avoinna 12.5–20.5.2023.

<u>Otos, jälki, henki</u>

Satakunnan Museon Salissa avautui 28.4. Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon *Otos, jälki, henki* -yhteisnäyttely, johon taidemuseon yleisötyöntiimi oli suunnitellut ja toteutti varhaiskasvatus- ja kouluryhmille sopivan opastus- ja työpajakokonaisuuden. Ks. tarkemmat tiedot Porin taidemuseon osiosta.

Työpajat toteutettiin Kamarissa ja tämän vuoksi Satakunnan Museo ei osallistunut alla esiteltyyn yhteistyöhön Rauman OKL:n kanssa.

<u>Työpajat ja näyttelyopastukset yhteistyössä Rauman OKL:n kanssa</u>

Rosenlew-museossa, Rakennuskulttuuritalo Toivossa ja Luontotalo Arkissa toteutettiin 8.–12.5.2023 työpajoja eskareista yseihin sekä muutamia iltapajoja myös aikuisille osana Turun yliopiston Rauman OKL:n Käsityönaineenopettajan koulutusta.

Pajojen teemat liittyivät museoiden näyttelyihin ja sisälsivät pienen teemaopastuksen näyttelyssä sekä aiheen alustuksen pajan alussa. Pajojen kesto oli 1,5–2 tuntia. Museokäynnit ja pajat olivat maksuttomia!

Museoiden osalta suunnitteluun ja toteutukseen osallistuivat intendentit Carita Tulkki ja Leila Stenroos, museoassistentti Martti Koski, asiakaspalveluassistentti Marika Roininen ja museo-opas Jonna Karttunen.

8.5. kaksi pajaa 4.–9. lk, *Kuidut – oletko miettinyt mistä vaatteemme koostuvat,* Rosenlew-museo

8.5. kaksi pajaa 4.–6. lk, *Tarkkaile ja tuftaa*, Luontotalo Arkki

9.5. kaksi pajaa 5.–9. lk, *Arjen ansiomerkit – Rohkeista teoista ja hyvästä työstä myönnetään ansiomerkkejä*, Rosenlew-museo

9.5. kaksi pajaa 3.–6. lk, *Lumoava luonto – Iloa luonnosta!,* Luontotalo Arkki

10.5. kaksi pajaa, *Merenkävijän solmut,* Rosenlew-museo

10.5. kaksi pajaa 4.–5. lk, *Monogrammipaja*, Rakennuskulttuuritalo Toivo

10.5. kaksi pajaa 5.–6. lk, *Spiraalityöpaja – Kiinnostaako aikamatka 1000 vuotta taaksepäin?*, Luontotalo Arkki

11.5. kaksi pajaa 5.–6. lk, *Arvokas arki*, Rosenlew-museo

11.5. kaksi pajaa 3.–6. lk, *Tuohityöpaja ja luutyöpaja – kaksi pajaa yhdelle luokalle*, Rakennuskulttuuritalo Toivo

11.5. kaksi pajaa eskarit ja 1.–2. lk, *Tarinoiden paja – Tarinoiden ja muotoilun maailmaan!,* Luontotalo Arkki

12.5. kaksi pajaa 4.–6. lk, *Tapettityöpaja – Tule suunnittelemaan ja toteuttamaan tapettikuviomalli,* Rakennuskulttuuritalo Toivo

12.5. kaksi pajaa 6. lk, *Prässääminen – Tule painamaan kangasta!*, Luontotalo Arkki

12.5. kaksi pajaa 5.–6. lk, *Käsityöperintö*, Rosenlew-museossa

Lisäksi opiskelijat suunnittelivat kaksi pajan aikuisille.

10.5. kaksi pajaa, *Mosaiikkityöpaja*, Rakennuskulttuuritalo Toivo

Syksy

Otos, jälki, henki

Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon Otos, jälki, henki -yhteisnäyttely jatkui koko syksyn. Taidemuseon yleisötyön tiimin varhaiskasvatus- ja kouluryhmille suunnittelema ja toteuttama opastus- ja työpajakokonaisuus jatkui kesän jälkeen paitsi Taidetestaajien aikana ja päättyi, kun museossa avautui Tontut-näyttely. Taidemuseo toteutti syys-lokakuussa Taidetestaajat-opastukset ja työpajat. Kaikki työpajat pidettiin Kamarissa. Ks. tarkemmat tiedot Porin taidemuseon osiosta.

Näyttelyssä toteutettiin 14.–16.11. yhteistyössä Satakunnan Museon, Porin taidemuseon ja Lastenkulttuurikeskus Kruunupään kanssa Vauvojen värikylpy -opastukset ja työpajat, kaikkiaan 11 kpl. Oppaina toimivat museoiden yleisötyön tiimin henkilökunta ja työpajaohjaajina Kruunupään ohjaajat. Pajat pidettiin Kamarissa.

Näin Pori Harrastaa

Luontotalo Arkin museoassistentti Martti Koski ja Porin taidemuseon museolehtori Ilona Juntura esittelivät Porin museoiden tarjontaa ja Nuorisopassin käyttöä perjantaina 1.9., joka on perinteisesti aina ollut erityisesti 7. luokkalaisille tarkoitettu päivä.

Ympäristökasvatusviikko

Toivossa järjestettiin ympäristökasvatusviikkoon liittyen kolme puolentoista tunnin mittaista opastusta: ti Tuulikellon 4.–5. lk, ke Käppärän koulu 3b, to Cygnaeuksen koulu 3 en. Opastukseen kuului intendentti Tuulikki Kiilon esittelemä diasarja Porin kaupungin kehityksestä sekä korjausrakentamisen

asiantuntija Kalle Virtasen ohjaama hirsitalon rakentaminen pienoiskoossa.

Tontut

Satakunnan Museossa loppuvuoden suosikkinäyttely oli jälleen kerran Tontut, joka rakennettiin nyt toistamiseen osaksi Elon merkkejä -perusnäyttelyä. Näyttely oli esillä 17.11.2023–7.1.2024.

Tontut-näyttelyn oppaiksi sekä tapahtumien ja sosiaalisen median tiedotustyön suunnitteluun ja toteutukseen palkattiin neljä henkilöä, Laura Kankaansyrjä, Tiina Majuri, Anni Vesterinen ja Mitri Voutila, ajalle 13.11.–31.12.

Opastukset ja ryhmäkäynnit ajoittuivat ajalle 17.11.–22.12. Näyttelyssä kävi yhteensä 240 ryhmää, joista opastettuja oli 217. Ryhmäkävijöitä oli kaikkiaan 2676. Kaikkiaan näyttelykävijöitä oli 8290.

Vapaa-ajan yleisötapahtumat

Lasten ja nuorten tapahtumat

Lasten työpajat

Lasten työpajat 15.2. klo 16–20 *Pienoismallien lumoa*

Pienoismallikerholaiset esittelivät harrastustaan ja Sota Porissa -näyttelyn lentokonemalleja sekä mukanaan tuomiaan autoja, laivoja ja panssarivaunuja. Kerholaiset rakensivat malleja ja museokaupassa oli myynnissä mallipaketteja.

18.2.–5.3. *Talvilomalla museoihin*

Satakunnan Museossa, Rosenlew-museossa, Luontotalo Arkissa ja Korsmanin talossa oli ohjelmaa lapsille ja aikuisille yli kahden viikon ajan talvilomalla 18.2.–5.3. Sisäänpääsyn tai pajan hinnalla sai talvilomapassin, jolla pääsi vierailemaan museoissa rajattomasti kahtena peräkkäisenä päivänä. Viikkojen aikana tehtiin Tähtihetkiä museoissa -hankkeen tiimoilta kysely lapsille ja aikuisille esim. tapahtumatoiveista.

Satakunnan Museossa oli pelattavissa *Kadonneen museoesineen arvoitus* -seikkailupeli ja mainostettiin leikkipaikkoja. Lisäksi 22.2. klo 14–20 toistettiin Pienoismallien lumoa -tapahtuma, ks. yllä. 25.2. klo 12–16.30 PANA ry – Porin akateeminen nörttikulttuurin arvostusseura tarjoaa mahdollisuuden tutustua lautapelaamiseen harrastuksena.

Rosenlew-museossa oli pelattavissa Museobingo. Luontotalo Arkissa sai etsiä kummallisia eläimiä ja leikkiä leikkipaikoissa. Arkissa oli myös 21.2. klo 12-13.30 Taidearkki – taidetyöpaja yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Pajalippu 5 € oli ostettavissa etukäteen verkkokaupassa.

Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo oli avoinna vk:lla 8–9 avoinna ti-to klo 12–17. Korsmanin talossa sai arvuutella vanhoja esineitä ja ratkoa ristikkoa ja Piharivissä pääsi kokeilemaan, kuinka entisajan kaunokirjoitus onnistuu.

28.4.–16.11. *Tallenna ilmiö* -omatoimityöpaja

Satakunnan Museon Kamarissa *Otos, jälki henki* -näyttelyyn liittyen. Yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Työpajaan pääsee museon aukioloaikoina sisäänpääsymaksun hinnalla.

21.6. klo 12–13.30 *Lasten kesäkeskiviikko*

Luontotalo Arkissa yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Tutkittiin luontoa ja lähiympäristöä sekä tehtiin omat taideteokset. Työpajalippu 5 € / lapsi, oli ostettavissa etukäteen verkkokaupasta.





Museoleiri 2023.
Kuvat Ilona Juntura Porin taidemuseo

22.6.–27.7. klo 11–14 tiistaisin ja torstaisin Toivon nonstop-kesäpajat. Aiheesta riippuen pajat olivat joko maksuttomia tai maksullisia 5 € / lapsi.

22.6. *Lasten Juhannuspaja*. Maksuton

27.6. *Akvarellipaja*, yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. 5 €

29.6. *Kierrätyspaja*. 5 €

4.7. *Ommellaan hauskoja hernepussieläimiä*. 5 €

6.7. *Huovutuspaja*. 5 €

11.7. *Keppihevospaja*. 5 €

13.7. *Tarinamatto – Katti ja muut kaupunkilaispihapiirin eläimet*. Kaksi tunnin kestävää toiminnallista kierrosta 6–9 v lapsille. Maksuton

18.7. *Mosaiikkipaja*. 5 €

20.7. *Rohkea rokan syö!* 5 €

25.7. *Sahaa ja paukuta -paja*. 5 €

27.7. *Kesän päättäjäiset*. Maksuton

14.10.–29.10. *Syyslomalla museoihin*

Satakunnan Museossa, Rosenlew-museossa, Luontotalo Arkissa ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa oli ohjelmaa lapsille ja aikuisille lauantaista 14.10 sunnuntaihin 29.10. Sisäänpääsymaksun hinnalla sai syyslomapassin, jolla pääsi kahtena peräkkäisenä päivänä vierailemaan rajattomasti kaikissa Porin museoissa.

Satakunnan Museossa oli pelattavissa *Kadonneen museoesineen arvoitus* -seikkailupeli (5 €/peli), ratkottavana *Varis, Martti ja biljardipallo!* -tehtäväkortti ja pienimmille etsintätehtävä eläinten parissa. Leikkipaikat käytössä. 26.10. klo 11–15 *Tonttumainen savityöpaja*, non-stop (5 €/hlö). Paja toteutettiin yhteistyössä Savisiiven Tiina Rannan kanssa.

Rosenlew-museossa *Ratajätkät*-näyttelyn teeman mukaisesti Laarissa pääsi puuhastelemaan radanrakennuspalikoilla.

Luontotalo Arkissa perusnäyttelyn leikkipaikat ja 25.10. klo 11–15 *Kurkistus mikroskooppiin - tiirailtiin maailmaa lähietäisyydeltä*.

Rakennuskulttuuritalo Toivossa etsittiin *Tuulan kadonneita leluja*.

Lisäksi Luontotalo Arkissa, Toivossa ja Rosenlew-museossa oli museovierailun ajaksi lainattavissa *Tähtihetkiä museoissa* -reppuja.

9.12. klo 11–18 *Tonttupäivä*

Satakunnan Museossa oli Tontut-näyttelyn yhteydessä ohjelmaa koko päivän. Omatoimisesti pystyi muun muassa tekemään itselleen tonttunimen, äänestämään suosikkitonttua ja etsimään karanneita tonttuja. Klo 11–14 oli Kamarissa *Tonttumainen taidetyöpaja* yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Klo 11.30–15.30 perusnäyttelyssä oli *Pop up* -kirjasto yhteistyössä Porin kaupunginkirjaston kanssa. Klo 12 ja 14 Taavi-lavalla oli *Säilättäret*-ryhmän leikkiä ja laulua yhdistävä Jouluyön tonttutohinat -esitys. Esityksen kesto 20 min. Sisäänpääsymaksun hinnalla.

17.12. klo 11–15 *Joulun koriste- ja lahjapaja*

Rakennuskulttuuritalo Toivon Punaisessa piharivissä valmistettiin joulukoristeita ja Verstaalla nikkaroi-

tiin puisia joululahjoja ja leluja. Työpajamaksu 5 €.

Porin museoiden kesäleirit koululaisille

Satakunnan Museo, Rakennuskulttuuritalo Toivo, Rosenlew-museo, Luontotalo Arkki ja Porin taidemuseo järjestivät koululaisten kesäloman alussa kaksi historialeiriä 7–11-vuotiaille. Näyttelyissä ja työpajoissa ratkaistiin arvoituksia, pelattiin Kadonneen museoesineen arvoitus -seikkailupeliä, valettiin tinaa, valmistettiin puusta viikinkiaikainen miekka ja kilpi, suunnistettiin porukalla kaupungin historiaan, taiteiltiin sekä paljon muuta. Kummallekin leirille osallistui 12 lasta. Leirin hinta oli 140 € / lapsi. Maksu sisälsi ruuat, välipalat, askartelumateriaalit ym. tarvikkeet. Leirien yhteys- ja vastuuhenkilönä toimi museo-opas Jonna Karttunen.

Leiri 1: 6.–9.6. klo 10–16

Leiri 2: 13.–16.6. klo 10–16

Tähtihetkiä museoissa -tehtäväreput ja seikkailu-/pakopelit

Vuoden aikana otettiin Luontotalo Arkissa, Rosenlew-museossa ja Rakennuskulttuuritalo Toivossa käyttöön *Tähtihetkiä museoissa* -reput. KS. tarkemmat tiedot Toimintamallit ja kehitystyö -otsikon alta. Reppuja sai lainata maksuttomasti, mutta lainauksen yhteydessä sisäänpääsymaksu veloitettiin normaalisti. Suunnittelusta vastasi museo-opas Jonna Karttunen.

Satakunnan Museossa oli pelattavissa *Kadonneen museoesineen arvoitus* -seikkailupeli. Peli poistettiin käytöstä, kun Tontut-näyttely avattiin, koska osa pelin tehtävistä sijoittui näyttelyn alueelle. Peli poistettiin myös kokonaisuudessaan käytössä tämän jälkeen ja aloitettiin uuden pelin suunnittelu, joka julkaistaan v. 2024. Peliä oli mahdollista pelata museon aukioloaikoina ja peliä pelasivat jonkin verran myös 6.–9. luokkien ryhmät. Yksittäisasiakkaille pelin hinta on 5 € / ryhmä + sisäänpääsymaksut. Ryhmän koko oli max. 6 hlöä ja suoritetusta pelistä jokainen pelaaja sai pienen palkinnon esim. heijastimen tai avaimenperän. Porilaisille koululuokille peli oli ilmainen, mutta koululaisille ei jaettu palkintoja. Muilta kuin porilaisilta koulu-/ryhmäpelaajilta veloitettiin koululaisten opastus- ja sisäänpääsyhinta.

Rosenlew-museon nuorille ja aikuisille tarkoitettu *Museon vartija kadoksissa* -pakopeli oli pelattavissa viimeisen kerran Porin Päivän viikonloppuna. Sen jälkeen peli poistettiin kokonaan käytöstä. Peli oli varattava erikseen ja arkisin klo 11–17 hinta oli 120 € / ryhmä ja arki- ja viikonloppuiltaisin klo 17–19 150 € / ryhmä.

Lasten synttärit

Luontotalo Arkissa järjestettiin lasten synttäreitä tilauksesta. Max. ryhmäkoko oli 15 lasta ja hinta 120 €. Lisävieraista veloitus 12 € / hlö ja tarjoilut erikseen sopien.

Yleisötapahtumat

Kesäohjelma

Satakunnan Museon, Rosenlew-museon, Luontotalo Arkin ja Rakennuskulttuuritalo Toivon kesäohjelmaa kehitettiin edelleen. Kesäesite kesä-elokuun tapahtumista julkaistiin yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Kesäohjelmasta tiedotettiin ja markkinoitiin myös yhteisesti Porin taidemuseon kanssa.

Satakunnan Museo, Rosenlew-museo ja Luontotalo Arkki olivat avoinna myös maanantaisin 26.6.–31.7. Rakennuskulttuuritalo Toivo oli avoinna tiistaista perjantaihin, jolloin museoemännillä oli keskiviikkoisin toimintapäivä ja perjantai oli pannukaffepäivä.

10.–16.7. (Pori Jazz -viikolla) Satakunnan Museon *Kadonneen museoesineen arvoitus* -seikkailupeli oli Museokortilla pelattavissa ilmaiseksi ja Rosenlew-museon Museon vartija kadoksissa -pakopeliä pelanneet saivat ilmaislipun muihin museoihin.

Satakunnan Museon Museo Cafessa oli kahvi Museokortti-tarjouksena koko kesän.

Pitkin kesää oli erilaista lasten ohjelmaa. Ks. yllä Lasten ja nuorten tapahtumat.

Satakunnan Museossa oli *Otos, jälki, henki* -näyttelyssä yleisöopastuksia 28.6.–16.8. keskiviikkoisin klo 17 ja lauantaisin klo 14. Oppaana Mitri Voutila sekä museoassistentti Sari Kaarto ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen. Sisäänpääsymaksun hinnalla ja Museokortilla.

Rosenlew-museossa oli *Ratajätkät*-näyttelyssä yleisöopastuksia 5.7.–9.8. keskiviikkoisin klo 14. Oppaana asiakaspalveluassistentti Marika Roininen. Sisäänpääsymaksun hinnalla ja Museokortilla.

Muita tapahtumia

21.6. klo 11–14 *Förskottijuhannus* Rakennuskulttuuritalo Toivossa.

27.6. klo 10–17 *Porin museot Pori-kontissa*. Museot esittäytyivät SuomiAreenan Kansalaistorilla.

28.6. *Maksa mitä haluat* -päivä Satakunnan Museossa, Luontotalo Arkissa ja Rosenlew-museossa.

26.8. *Suomen Luonnon päivä* Luontotalo Arkissa. Rakennettiin hyönteishotelleja ja tutkittiin mikroskoopeilla näytteitä, kuten kärpäsen jalkaa ja siitepölyhiukkasia.

Luennot ja seminaarit

Kaikki museoiden luentotilaisuudet ja seminaarit olivat maksuttomia.

Sota Porissa- ja *Sodassa ja työssä* -näyttelyihin liittyvät luennot jatkuivat Satakunnan Museossa ja Rosenlew-museossa vielä kevätkauden 2023. Yhteistyössä Porin seudun kansalaisopisto ja Satakunnan Museon ystävät ry.

1.2. Jenna Saarenketo, väitöskirjatutkija, Turun yliopisto: *Suomen lotat Kolmannen valtakunnan vieraina vuosina 1943–1944*. YouTube-striimaus, ei tallennusta. Satakunnan Museossa.

8.2. Tuomas Tepora, FT, dos., Tampereen yliopisto: *Sankari ja antisankari. Mannerheim-kultin pitkä vuosisata*. YouTube-striimaus ja tallennus. Satakunnan Museossa.

27.2. Ilari Taskinen, tutkijatohtori, Tampereen yliopisto: *Suomalaisten sotilaiden kirjeenvaihto ja ihmissuhteet toisessa maailmansodassa*. YouTube-striimaus, ei tallennusta. Rosenlew-museossa.

20.3. Pertti Lahdenmäki, tietopalveluvirkailija, Porin kaupunginkirjasto: *Sotakirjallisuutta vuosien varrelta*. Rosenlew-museossa.

Yksittäisluennot Rosenlew-museossa

16.1. Haakon Uddfolk: *Torpedovene S2:n viimeinen matka*. YouTube-striimaus ja tallennus. Rosenlew-museossa.

Yksittäisluennot ja seminaaripäivät Satakunnan Museossa

25.1. Pirjo Toivanen, kirjailija, kustantaja: *25 vuotta Italiassa vei Goethen jäljille*. Tilaisuuden järjesti Società Dante Alighieri di Pori.

8.3. Sanna Kuusikari, FM: *Leipää, saunan lämmitystä ja kimpien lastaamista - Satakuntalaisia naisyrittäjiä pitkällä 1800-luvulla*. YouTube-striimaus ja tallennus.

18.3. *Arkeologisia tutkimuksia Satakunnassa – kenttäesittelypäivä Satakunnan Museossa*.

Päivän ohjelma:

Museonjohtaja Johanna Jakomaan tervehdyssanat

Teemu Väisänen: *Harjavallan Hiittenharjun asuinpaikan tutkimukset*





Museon ystävät ry:n vapaaehtoiset siivosivat Santtu-museohinaajaa. Kuvat Hanna Jaakola SatM



Janne Soisalo: *Porin Kirkkokankaan asuinpaikan tutkimukset*

Vesa Laulumaa: *Harjavallan Kraakanmäen asuinpaikan tutkimukset*

Kari Uotila: *Kokemäen Villiönsuvannon asuinpaikan tutkimukset*

Kati Salo: *Osteologisia tutkimuksia Satakunnassa*

Betonibrutalismia – museoiden historiaa – Martin salaisuudet -luentosarja Satakunnan Museossa. Yhteistyössä Satakunnan Museo, Porin taidemuseo, Porin seudun kansalaisopisto, Pori-Seura ry ja Satakunnan Museon ystävät ry.

6.9. Mikko Laaksonen, FM, tietokirjailija: *Betoniarkkitehtuuri Suomessa ja Satakunnassa 1960–1970-luvuilla*. YouTube-striimaus ja tallennus.

20.9. Olli Joukio, FM, rakennustutkija: *1970- ja 1980-luvun julkinen arkkitehtuuri Porissa – esimerkkikohteena muun muassa 50-vuotias Satakunnan Museo*. YouTube-striimaus ja tallennus.

11.10. Kirsi Gullichsen, arkkitehti, SAFA: *Järki ja herkkyys; havaintoja arkkitehti Kristian Gullichsenin elämäntyöstä*. Ei YouTube-striimausta tai tallennusta.

25.10. Arttu Merimaa, KuM, intendentti ja Timo Nordlund, FM, intendentti: *Nykytaiteen ja historian kohtaamisia – Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon välisen yhteisnäyttelyn suunnittelu ja toteutus*. YouTube-striimaus ja tallennus.

8.11. Henni Reijonen, FM, tutkijakonservaattori, Kansallismuseo: *Martti-veistos käy röntgenissä – röntgenkuvaus ja materiaalitutkimus museotyössä*. YouTube-striimaus ja tallennus Otos, jälki, henki -näyttelyn avoinnaoloajan.

15.11. Johanna Jakomaa, FM, museonjohtaja: *Satakunnan Museon vaiheita ja vaikuttajia*. YouTube-striimaus ja tallennus.

Ratajätkät ja reissaajat -luentosarja Rosenlew-museossa. Yhteistyössä Satakunnan Museon ystävät ry:n kanssa.

25.9. Kalle Kallio, museonjohtaja, Työväenmuseo Werstas: *Ratajätkät Satakunnassa*. YouTube-striimaus ja tallenne n. 1 kk.

16.10. Kimmo Pyrhönen, tietokirjailija: *Dieseleillä lisää vauhtia raiteille*. YouTube-striimaus ja tallennus

6.11. Mikko Manka, väitöskirjatutkija, Tampereen yliopisto: *Vapauden huumaa, lomamatkoja vai eurooppalaistumista?* Interrailin monet merkitykset. YouTube-striimaus, ei tallennusta.

27.11. Marina Bergström, sisällöntuotantopäällikkö, Suomen Rautatiemuseo: *Opi tuntemaan kotimaasi – Rautateiden rengasmatkat suomalaisuuden ytimessä*. YouTube-striimaus ja tallennus.

Etäluennot Teamsissa, suorina lähetyksinä, ei tallennusta.

4.4. Leena Koivisto, arkeologi: *Adoptoi monumentti - vapaaehtoistyötä ja hoitokohteita Satakunnassa.*

21.11. Leena Koivisto, arkeologi: *Spiraalirannerenkaita ja kulkusriipuksia – muinaiskoruista Kalevala-koruiksi.*

31.10. Ilari Aalto, arkeologi, tietokirjailija: *Henrikin saarnahuoneelta Liinmaan linnalle: keskiajan kohteita Satakunnassa.*

Toivon keskiviikkoiltojen alustukset

Rakennuskulttuuritalo Toivossa järjestettiin korjausneuvontailtoja alustuksineen suunnilleen kerran kuukaudessa joko läsnäolotilaisuuksina tai etänä. Tilaisuudet olivat maksuttomia.

11.1. *Hirsikorjaukset*. Piharivissä. Alustajana rakennuskonservaattori Kalle Virtanen.

8.2. *Mitä rakennussuojelu tarkoittaa?* Piharivissä. Alustajina rakennustutkija Olli Joukio ja rakennuskonservaattori Kalle Virtanen.

8.3. *Vesikaton korjaus*. Piharivissä. Alustajana rakennuskonservaattori Kalle Virtanen.

12.4. *Pihat, portit ja aidat.* Etänä Teamsissa. Alustajana intendentti Tuulikki Kiilo.

11.10. *Korjausavustukset*. Piharivissä. Alustajana korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen.

8.11. *Talon vuosihuolto*. Piharivissä. Alustajana korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen.

13.12. *Vanha hyvä ikkuna*. Etänä Teamsissa. Alustajana intendentti Tuulikki Kiilo.

<u>*Kurssit Toivossa*</u>

22.4. ja 6.5. klo 10–17 *Ikkunankorjauskurssit* Toivon verstaalla.

Kaksi yksipäiväistä ikkunankorjauskurssia, joissa käsiteltiin ikkunoiden historiaa, kuntoarvion tekemistä ja opeteltiin ikkunoiden kunnostusta. Hinta 70 € (sis. tarvikkeet ja kahvit). 10 henkeä / päivä. Opettajina intendentti Tuulikki Kiilo ja rakennuskonservaattori Kalle Virtanen.

<u>Museoviikko ja Museoiden yö</u>

Suomen Museoliiton toimesta ei enää organisoitu Valtakunnallista museoviikkoa. Satakunnan Museossa ei ollut siis varsinaisesti erityistä ohjelmaa yhtä opastusta lukuun ottamatta.

17.5. S*enioriopastus Otos, jälki, henki* -näyttelyssä Satakunnan Museossa. Oppaina museoassistentti Sari Kaarto ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen.

18.5. *Kansainvälinen museopäivä*. Vapaa pääsy Satakunnan Museoon, Rosenlew-museoon ja Luontotalo Arkkiin.

20.5. Museoiden päivä/yö

Satakunnan Museo, Luontotalo Arkki ja Rosenlew-museo avoinna klo 11–22, Rakennuskulttuuritalo Toivo ja Korsmanin talo klo 11-15. Kaikkiin näyttelyihin oli vapaa sisäänpääsy ja myös tapahtumat olivat maksuttomia.

Rakennuskulttuuritalo Toivon ohjelma:

Pihat, portit ja aidat -näyttelyn esittely. Tuulikki Kiilo, Rakennuskulttuuritalo Toivo.

Kyl käy katteeks. Parhaat neuvot ja vinkit leppoisaan puutarhailuun kompostoinnin ja kateviljelyn keinoin. MMM Tina Halin, Satakunnan Puutarhaseura.

Pionit. Juttua pionilajeista ja lajikkeista. Ahti Valli, Satakunnan Puutarhaseura.

Puistot kuntoon! Emil Nordbergin kädenjälki Porin kaupunkipuistoissa -näyttelyn esittely. Timo Nordlund, Satakunnan Museo.

Väliajoilla Piharivissä kuvaesitys perinneperennoista. Pihalla Satakunnan Puutarhaseuran esittely- ja vaihtopiste.

Luontotalo Arkin ohjelma:

Puistot kuntoon! Emil Nordbergin kädenjälki Porin kaupunkipuistoissa -näyttely avautuu, yhteisavajaiset Toivossa.

Origamityöpaja perusnäyttelyssä.

PANA ry peluuttaa lautapelejä. PANA ry – Porin akateeminen nörttikulttuurin arvostusseura oli peluuttamassa lautapelejä.

Luova luonto -näyttely Kaupunkiolohuoneessa, Kauppakeskus IsoKarhussa. Luontotalo Arkin ja Porin taidemuseon koululaistyöpajojen tuotoksista koottu näyttely.

Rosenlew-museon ohjelma:

Eino Grön esiintyy. Ennen konserttia musiikkiosaston vastaava kirjastonhoitaja Helena Känä haastattelee Eino Gröniä hänen pitkästä urastaan. Yhteistyössä Porin kirjaston musiikkiosasto ja Rosenlew-museo.

Pop up -kirjasto museossa. Musiikkikirjallisuutta ja paikallishistoriaa luettavissa ja lainattavissa.

Pop up -kahvila. Satakunnan Museon ystävät ry.

Satakunnan Museon ohjelma:

Otos, jälki henki -näyttelyn opastuksia, 3 kpl. Satakunnan Museon intendentti Carita Tulkki ja museoassistentti Sari Kaarto sekä Porin taidemuseon intendentti Mirja Ramstedt-Salonen ja amanuenssi Heidi Porttila esittelivät museoiden yhteisnäyttelyn pariopastuksina ja vuoropuheluna yleisön kanssa.

Ahti Lassila, Walking bass -esitys *Jyrki Kankaan Bass String Wings* -muistomerkin läheisyydessä Kirjurinluodossa ja Satakunnan Museon näyttelytiloissa.

Tallenna ilmiö -omatoimityöpaja sekä Nonstop piirrosbuffet -taidetyöpaja Kamarissa.

Maria Makaaberi Taavi-lavalla. Porilaislähtöistä vaihtoehtorockia kuvitettuna milleniaalin epäsovinnaisella ja rehellisellä mielenmaisemalla.

Euroopan kulttuuriympäristöpäivät 9.9.

Toivon korjausneuvontapäivä Kuusiston tilalla Kiukaisissa

Rakennuskulttuuritalo Toivon korjausneuvontapiste oli Kuusiston tilan pihapiirissä Kiukaisissa Köylypolven kylässä, Köylypolventie 144. Uusrenessanssityyliseen päärakennukseen oli vapaa pääsy. Päivän aikana kävijöillä oli mahdollisuus kysyä Toivon väeltä neuvoja vanhojen rakennusten kunnostukseen, niin korjaustyön periaatteisiin, käytännön korjauksiin, rakennusmateriaaleihin kuin erilaisiin viranomaistoimintaa tai korjausavustuksia koskeviin kysymyksiin. Paikalla olivat intendentti Tuulikki Kiilo, korjausrakentamisen asiantuntija Kalle Virtanen ja museo-opas Jonna Karttunen. Tilaisuus oli maksuton.

Satakunnan Museon retki Kokemäelle

Retkellä tutustuttiin sekä Kokemäen muinaisjäännöksiin että rakennettuun kulttuuriympäristöön. Kohteina Perävainionmäen röykkiöalue sekä Mäki-Ketalan tila, jossa on useita kuppikallioita, Teljän keskiaikaiseen kauppapaikka, Pyhän Henrikin saarnahuone ja Kolsin voimalaitosalue. Lounas Kokemäen Seuratalolla. Päivän päätteeksi tutustuttiin vielä Kokemäen kotiseutumuseoon ja kirkon ympäristöön Tulkkilassa. Retkioppaina arkeologi Leena Koivisto, rakennustutkija Olli Joukio ja intendentti Akuliina Aartolahti sekä intendentti Carita Tulkki. Maksullinen.

Porin Päivä 21.–24.9.

Porin Päivää vietettiin torstaista sunnuntaihin 21.–24.9. Satakunnan Museo, Luontotalo Arkki ja Rosenlew-museo olivat avoinna normaalisti ja niihin oli vapaa pääsy perjantaista sunnuntaihin 22.-24.9. Museot. Rakennuskulttuuritalo Toivo oli avoinna perjantaista sunnuntaihin klo 11–15.

21.9. *Anastasia ja Uudelfelt -klovniesitys senioreille* Satakunnan Museossa. Esiintyjinä Milla Impola alias Anastasia af Björneborg ja Marjo Elomaa alias Uudelfelt.

21.–24.9. *Porin Päivän julistemyynti* Satakunnan Museon Kamarissa. Yhteistyössä Pori-Seura ry:n kanssa.

21.–24.9. *Varis, Martti ja biljardipallo! -tehtäväkortti Otos, jälki, henki* -näyttelyyn. Yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa.

22.–24.9. *Pori-filmejä: Paikallistelevision nostalgiaa 1990-luvulta* Rosenlew-museossa.

23.9. *Poritar-junalla museoihin*. Nonstop Kauppatori (Nortamonkatu 4) – Toivo – Rosenlew-museo – Satakunnan Museo – Poriginal galleria – Luontotalo Arkki. Yhteistyössä Porin Yrittäjät ry kanssa.

23.9. *Pelataan yhdessä!* Satakunnan Museossa. Lautapelien pelaamista yhteistyössä PANA ry:n kanssa.

23.9. *Satakunnan Museon ystävät yhdistys esittäytyy* Satakunnan Museossa.

23.9. *Porin Päivä -aiheinen pinssipaja* Luontotalo Arkissa. Yhteistyössä Pori-Seura ry:n kanssa.

23.9. *Omppupäivä ja puffetti* Rakennuskulttuuritalo Toivossa. Yhteistyössä Satakunnan Puutarhaseura ja Satakunnan Museon ystävät yhdistyksen kanssa.







Hyönteishotellin rakennusta Arkissa Suomen luonnon päivänä.

23.9. *Avoimet ovet Museohinaaja Santussa Reposaaressa*. Yhteistyössä Satakunnan Museon ystävät yhdistyksen kanssa.

24.9. *Lammasmarkkinat ja puffetti* Rakennuskulttuuritalo Toivossa. Yhteistyössä Satakunnan lammaskerhon kanssa.

Muita tapahtumia

Maaliskuussa tapahtumia Porin synttärien ja naistenpäivän kunniaksi

7.–12.3. *Museokauppa-ale* kaikissa museoissa.

8.3. *Luento satakuntalaisista yrittäjänaisista* Satakunnan Museossa. Ks. luennot. Maksuton.

10.–12.3. *Pori-filmejä* Satakunnan Museossa ja Rosenlew-museossa. Sisäänpääsymaksun hinnalla.

19.3. *Maksa mitä haluat -päivä* Satakunnan Museossa, Rosenlew-museossa ja Luontotalo Arkissa.

23.3. *Earth Hour* Luontotalo Arkissa. Maksuton.

15.4. *Euran esihistorian seminaari Eurassa*. Yhteistyössä Euran kunta ja Satakunnan Museo. Maksullinen.

7.5. *Päivällistunnilla Elman kanssa – draamaopastuksia* 3 kpl Rosenlew-museossa. Sisäänpääsymaksun hinnalla.

23.5. *Penkkilenkki-ulkoilutapahtuma*. Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon opastus Per Kirkebyn veistoksesta ja kaupungin historiasta. Oppaina intendentit Carita Tulkki ja Mirja Ramstedt-Salonen. Yhteistyössä Ikäystävällinen Pori -hanke, Satakunnan hyvinvointialue, Kirkko Porissa ja Porin kaupunki.

23.5. *Panelian inventointi ja muinaisjäännökset*. Panelian Seuratalolla. Paikalla arkeologit Leena Koivisto ja Teemu Väisänen. Maksuton.

2.9. *Ratajätkät-näyttelyn yleisöopastus* Rosenlew-museossa. Oppaana asiakaspalveluassistentti Marika Roininen. Sisäänpääsymaksun hinnalla.

30.9. *Kokoelmat ovat museon sydän*. Satakunnan Museossa. Tapahtuma oli osa Museoliiton perustamispäivänä vietettävää Museon kulisseissa -juhlapäivää, joka toi esille museoiden kulisseissa tehtävää työtä ympäri Suomen. Päivän aikana sai osallistua varastokierrokseen, kokeilla kokoelmaluettelointia ja kuulla museonjohtajan painavaa sanaa maakunnan muistin säilymisestä. Maksuton.

5.10. *Vanhusten viikon Otos, jälki, henki -näyttelyn yleisöopastus* Satakunnan Museossa yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Oppaina intendentit Carita Tulkki ja Mirja Ramstedt-Salonen. Maksuton.

7.10. *Vappu Rossi ja Postpostrenefest-nykytanssitaiteilijat – Otos, jälki, henki -näyttelyn taiteilijavierailijana ja piirustustyöpaja* Satakunnan Museossa yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa. Maksullinen.

10.10. *Muistellaan Mäntyluodon öljynporauslauttoja* Rosenlew-museossa. Maksuton.

11.10. *Maksa mitä haluat -päivä* Satakunnan Museossa, Rosenlew-museossa ja Luontotalo Arkissa.

18.11. *Azar Sayiar – Otos, jälki, henki -näyttelyn taiteilijavieras* Satakunnan Museossa yhteistyössä Porin taidemuseon kanssa.

2.12. *Vanhan ajan joulutori* Rakennuskulttuuritalo Toivossa. Maksuton.

13.12. *Maksa mitä haluat -päivä* Satakunnan Museossa, Rosenlew-museossa ja Luontotalo Arkissa.

17.12. *Korsmanin joulutunnelmia*. Maksuton.

3.12., 10.12., 17.12. ja 24.12. Jouluikkunat avautuvat Rakennuskulttuuritalo Toivossa.

Kurssit yhteistyössä Porin seudun kansalaisopiston ja Rauman kansalaisopiston kanssa

Piirrä museoissa

22.4., 26.4., 3.5., 6.5., 10.5. ja 17.5. Kurssilla vierailtiin Porin museoissa ja piirrettiin kuvataiteilija Anna Turusen johdolla sekä tehtiin yksi veistosvaellus. Yhteistyössä Porin kansalaisopiston kanssa. Kurssimaksu 28 €.



Toivon joulumarkkinat 2.12.2023. Kuva Timo Nordlund SatM



Museoturvajoukot olivat konservaattorin ja amanuenssin apuna Rosenlew-museon näyttelyesineiden valokuvauksessa. Kuva Erkki Älli

Arkeologinen yleisökaivaus Harjavallassa

Satakunnan Museo ja Porin seudun kansalaisopisto järjestivät yhteistyössä arki- ja viikonloppukurssin Harjavallan Hiittenharjulla. Kaivauksia edeltävä aloitusluento etänä 18.4. Kaivauspäivät ma-ti 24.–28.4. klo 10–16, la-su 22.–23.4. ja 29.–30.4. klo 10–16. Hinta 52,50 € ja 54 €. Kaivausjohtajat ja opettajat Teemu Väisänen ja Janne Soisalo.

Arkeologinen yleisökaivaus Rauman Taurossa

Satakunnan Museo ja Rauman kansalaisopisto järjestivät yhteistyössä kaksi viikonloppua kestävän yleisökaivauskurssin Tauron pronssikautisella asuinpaikalla Rauman Kuivassuon teollisuusalueen tuntumassa. Kaivauksia edelsi aloitusluento 21.9. Rauman Lyseon lukiossa, Urheilukatu 22. Kaivauspäivät la-su 23.–24.9. ja 30.9.–1.10. klo 10–16. Hinta 39 €. Kaivausjohtajat ja opettajat Teemu Väisänen ja Janne Soisalo.

Arkeologinen yleisökaivaus Porin Kirkkokankaalla

*Satakunnan Museo ja Porin seudun kansalaisopisto järjestivät yhteistyössä kaksi viikonloppua kes*tävän yleisökaivauskurssin Kirkkokankaan kivikautisella asuinpaikalla Porissa. Kaivauksia edeltävä aloitusluento etänä 3.10. Kaivauspäivät la-su 7.–8.10. ja 14.–15.10. klo 10–16. Hinta 55,50 €. Kaivausjohtajat ja opettajat Teemu Väisänen ja Janne Soisalo.

Satakunnan Museon ystävät -yhdistys

Vuosi 2023 oli ystävä-yhdistyksen kymmenes toimintavuosi. Jäseniä oli keskimäärin 450. Yhdistys toimi ja kokoontui pääosin Satakunnan Museon, Rosenlew-museon, Luontotalo Arkin ja Rakennuskulttuuritalo Toivon tiloissa. Museon yhteyshenkilönä toimi intendentti Carita Tulkki.

Vapaaehtoistyö museoissa

Ystävät jatkoivat vapaaehtoistyötä vuonna 2023. Tunteja kertyi yhteensä 208.

Museoturvajoukot

Museoturvajoukot työskentelivät kokoelmatiimin apuna toukokuussa, marraskuussa ja joulukuussa. Museoturvajoukkojen yhteyshenkilöinä ja ohjaajina toimivat amanuenssi Hanna Jaakola ja konservaattori Kaisa Lindewall.

Digitallentajat

Digitallentajien käytännön työ ei päässyt tälläkään kaudella alkuun tunnusten ja tilojen puutteen vuoksi. Digitiimin yhteisiä palavereja järjestettiin vuoden 2023 aikana yhteensä kolme kertaa. Digitiimin vetäjänä amanuenssi Minna-Liisa Salonsaari.

Museohinaaja Santun silmälläpito ja siivoaminen

Ystävät tekivät edelleen kuukausittaisia tarkastuskäyntejä Museohinaaja Santulle sekä pitivät sitä avoinna Porin Päivänä ja kerran myös tilauksesta. Santtua myös kunnostettiin ja alue niitettiin useamman kerran kesän aikana talkoovoimin. Yhteyshenkilönä toimi konservaattori Kaisa Lindewall.

Merikappelin ja Tyltyn muinaisjäännösten hoito

Ystävät jatkoivat Merikappelin ja Tyltyn muinaisjäännösten hoitoa adoptiosopimuksen mukaisesti. Käynnit näissä kohteissa suoritettiin Santun tarkastuskäyntien yhteydessä. Yhteyshenkilönä toimi amanuenssi, arkeologi Leena Koivisto.

Museonjohtaja Matti Kauppisen haudan hoito

Matti Kauppisen haudan hoitoa jatkettiin aikaisemman suunnitelman mukaan ja kokonaan ystävien toimesta.

Rakennuskulttuuritalo Toivon avustaminen

Rakennuskulttuuritalo Toivon kukkamaita hoidettiin ystävien toimesta touko-elokuussa ja joulupajassa työskenteli useampia ystäviä pajaohjaajina. Yhteyshenkilönä toimi museoemäntä Marita Wahlroos.

Muuta

Ystävät pitivät Pop up -kahvilaa Rosenlew-museossa Museoiden yönä ja puffettia Toivossa Porin Päivänä.

Ystävät osallistuivat museoiden matkailuhankkeeseen valokuvamalleina eli museoissa kuvattiin monenlaisia yleisötilanteita markkinointimateriaaleja varten. Yhteyshenkilönä toimi matkailuhankkeen projektisuunnittelija Minerva Koski.

Satakunnan Museon tarjoamat ja yhdistyksen kanssa yhteistyössä järjestetyt tapahtumat

Satakunnan Museo järjesti vuoden aikana monenlaisia retkiä, luentoja ja opastettuja näyttelykierroksia. Osa tapahtumista oli tarkoitettu vain jäsenille (ks. alla), mutta sen lisäksi museolla oli monenlaisia yleisötapahtumia, joihin myös kaikki ystävät voivat aina osallistua. Tapahtumista on saatu tietoa sähköpostiin lähetetyillä Satakunnan Museon Museotuutti-uutiskirjeillä.

Satakunnan Museon ystävät olivat myös Satakunnan Museon ja Rosenlew-museon luentosarjojen yhteistyökumppani. Keväällä järjestettiin Satakunnan Museon Sota Porissa- ja Rosenlew-museon Sodassa ja työssä -näyttelyihin liittyvä luentosarja. Luentoja oli kaikkiaan viisi. Syksyllä Satakunnan Museon luentosarjan otsikko oli *Betonibrutalismi – museoiden historiaa – Martin salaisuudet.* Sarjaan kuului kaikkiaan kuusi luentoa. Rosenlew-museon luentosarja oli nimeltään Ratajätkät ja reissaajat ja luentoja oli neljä. Yhdistys järjesti myös yhden oman luentotilaisuuden Satakunnan Museon Taavi-lavalla. Jäsenillä oli tilaisuuteen vapaa pääsy, muilta perittiin pääsymaksu.

14.2. Vapaaehtoisten karonkka järjestettiin Satakunnan Museossa yhteistyössä museon ja ystävä-yhdistyksen kanssa. Paikalla oli 37 jäsentä. Tilaisuudessa tarjottiin iltapalaa ja Takapenkin Riiviöt esiintyivät.

14.3. Satakunnan Museo järjesti ystäville tutustumisen museotyöhön ja museon henkilökuntaa otsikolla *Tiedätkö mitä museossa tehdään ja kuka tekee?* Paikalla olivat näyttelytyön tiimin intendentti Timo Nordlund ja näyttelymestari Marko Timonen, kokoelmatiimin intendentti Leila Stenroos ja amanuenssi Hanna Jaakola, yleisötyön tiimin intendentti Carita Tulkki ja museo-opas Jonna Karttunen sekä alueellisen työn tiimin intendentti Akuliina Aartolahti ja rakennustutkija Olli Joukio. Paikalla oli 60 jäsentä.

31.5. Satakunnan Museo järjesti ystäville Kirkkokankaan muinaisjäännösalueen esittelyn. Paikalla olivat arkeologit Leena Koivisto ja Teemu Väisänen ja 20 jäsentä.

9.6. ja 7.9. Satakunnan Museo ja Porin taidemuseo järjestivät ystäville kesäkuussa yhden ja syyskuussa kaksi opastusta museoiden *Otos, henki, jälki* -yhteisnäyttelyyn. Oppaina olivat museoassistentti Sari Kaarto ja intendentti Mirja Ramstedt-Salonen. Paikalla oli kaikkiaan 20 jäsentä.

6.9. Rosenlew-museo järjesti ystäville kaksi opastusta *Ratajätkät*-näyttelyyn. Oppaana toimi asiakaspalveluassistentti ja opas Marika Roininen. Paikalla oli 22 jäsentä.

26.9. Satakunnan Museo järjesti ystäville pienen kotiseuturetken ja opastuksen Nakkilan Selkäkankaan suurröykkiölle. Oppaana oli arkeologi Leena Koivisto ja paikalla oli 5 jäsentä.

12.12. Joulukahvit. Satakunnan Museon ystävät-yhdistys ja Satakunnan Museo järjestivät tapahtuman Luontotalo Arkissa.

Tämän lisäksi ystäville tarjottiin mahdollisuus osallistua 28.9. Satakunnan paikallismuseoiden maksulliselle retkelle, jossa kohteena oli Noormarkun, Pomarkun ja Siikaisten erilaisia kohteita. Retkelle osallistui useita museon ystäviä paikallismuseoiden vapaaehtoisten lisäksi.

Museokauppa- ja kahvilatoiminta

Satakunnan Museo, Luontotalo Arkin ja Rosenlew-museon lipunmyynnin yhteydessä toimii museokauppa. Museokaupoissa myydään mm. museon teemaan sopivia matkamuistoja, paikallisten käsityöläisten tuotteita sekä kaupungin eri yksikköjen valmistamia tai teettämiä tuotteita. Rakennuskulttuuritalo Toivossa on myymälä, jossa myydään ennen kaikkea vanhojen rakennusten korjaustarvikkeita sekä muita teemaan sopivia tavaroita.

Alennusta museokaupoista saivat henkilökunnan lisäksi Satakunnan Museon ystävät ry:n jäsenet.

Satakunnan Museo on mukana Porin kaupungin yhteisessä verkkokaupassa (verkkokauppa.pori.fi). Myynnissä olivat kauppatuotteiden lisäksi mm. museoiden yhteinen *Museoavain*-kortti. Verkkokauppaa hyödynnettiin myös yhä enenevissä määrin maksullisten tapahtumien, kuten lasten kesäleirien ja retkien, lipunmyynnissä ja maksuttomien tapahtumien ilmoittautumisissa.

Hallituskadun museokahvilan tiloissa toimi DiakonJuhlan *Museo cafe*. Kahvilan kanssa oli yhteinen *Museokortti*-tarjous kesällä, kuppi kahvia eurolla.

SATAKUNNAN MUSEO NUMEROINA 2023

Satakunnan Museo. Museovirasto, museotilasto

PERUSTIEDOT Museotyyppi			
Valtakunnallinen museo Maakuntamuseo Aluetaidemuseo	m	m	m
MUSEOKÄYNNIT	**2021**	**2022**	**2023**
1. Maksetut käynnit museokohteittain			
Satakunnan Museo	7 230	9 250	13 824
Luontotalo Arkki	2 001	4 040	3 603
Rosenlew-museo	2 123	4 132	3 582
Lavian kotiseutumuseo	0	0	0
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	0	0	0
2. Maksetut käynnit yhteensä	11 354	17 422	21 009
3. Ilmaiskäynnit museokohteittain			
Satakunnan Museo	8 331	10 365	17 990
Luontotalo Arkki	3 445	4 208	7 541
Rosenlew-museo	1 954	1 831	3 906
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	3 298	5 577	7 042
Lavian kotiseutumuseo	0	0	101
4. Ilmaiskäynnit yhteensä	17 028	22 179	36 580
5. Kaikki käynnit yhteensä	28 382	39 601	57 589
6. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien kävijät käyntien kokonaismäärästä	4 110	5 890	10 554
7. Ulkomaalaisten käynnit käyntien kokonaismäärästä	352	965	1 357
8. Asiantuntijapalvelukäynnit	426	802	640
9. Muut käynnit museon tiloissa	253	367	366
Muut käynnit yhteensä	679	1 169	12 917
10. Käynnit museon järjestämissä tapahtumissa ulkopuolella	438	1 027	2 672
11. Käynnit museon järjestämissä tilapäisissä näyttelyissä ulkopuolella	0	0	2 000
12. Onko museon tiloissa seuraavia yleisön käytettäviä palveluita: Kirjasto, Arkisto, Museokauppa, Museoravintola tai -kahvila, Verkkokauppa museokauppatuotteille, Verkkokauppa pääsylipuille ja opastuksille. Toimimme osana Porin kaupungin verkkokauppaa.	x	x	x
13. Muut palvelut: Finna, blogi, sosiaaliset mediat, Y-pakki, mobiilioppaita, Laji.fi-sivusto, Flickr, YouTube-kanava, Kerro museolle-sivusto, Creamailer-uutiskirje	x	x	x

YLEISÖTYÖ	2021	2022	2023
1. Opastusten kokonaismäärä	308	456	712
2. Opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	4 112	5 847	9 682
3. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastusten lukumäärä opastusten kokonaismäärästä	67	298	407
4. Päiväkoti-, koululaisryhmien ja opiskelijaryhmien opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä	907	4 535	6 072
5. Järjestettyjen työpajojen kokonaismäärä	12	27	199
6. Työpajoihin osallistuneiden kokonaismäärä	169	719	1 193
7. Päiväkotilaisille, koululaisille ja opiskelijoille suunnattujen työpajojen lukumäärä järjestettyjen työpajojen kokonaismäärästä	0	11	111
8. Muiden yleisötapahtumien lukumäärä	82	40	72
Yleisötapahtumien kokonaismäärä	402	523	983

VERKKOPALVELUT	2021	2022	2023
1. Verkkosivuilla vierailujen/istuntojen määrä	103 577	40 906	68 856
2. Sosiaalinen media: Facebook	4 769	5 748	6 573
3. Sosiaalinen media: Twitter	650	0	0
4. Sosiaalinen media: Instagram	3 501	3 983	4 527
5. Sosiaalinen media: YouTube	306	424	566
6. Sosiaalinen media: Muut kanavat	-	-	-
7. Verkossa toteutettujen livestriimattujen opastusten kokonaismäärä			
8. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin opastuksiin osallistuneiden henkilömäärä			
9. Verkossa toteutettujen livestriimattujen työpajojen kokonaismäärä	1	-	-
10. Verkossa toteutettuihin livestriimattuihin työpajoihin osallistuneiden henkilömäärä	4	-	-
11.Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötapahtumien lukumäärä	8	22	19
12. Muiden verkossa toteutettujen livestriimattujen yleisötapahtumiin osallistuneiden henkilömäärä	70	331	407
13. Verkkonäyttelyiden lukumäärä	13	9	9
14. Verkkonäyttelyissä vierailujen/istuntojen lukumäärä	23 500	18 320	1 869
15 Uusien verkkonäyttelyiden lukumäärä			
16 Museon tuottamien videoiden ja videotallenteiden lukumäärä ko. vuonna	22	2	4
17 Museon tuottamien podcast-jaksojen lukumäärä ko. vuonna			
18. Muiden verkkoon tuotettujen sisältöjen lukumäärä ko. vuonna	13		
19. Museon mobiilipalvelut	4	8	9

PÄÄSYMAKSUT	2021	2022	2023
1. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy kaikille kävijöille	ei	ei	ei
2. Onko museoon ilmainen sisäänpääsy alla 18-vuotiaille kävijöille	ei	ei	kyllä
3. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, aikuiset	8	8	8
4. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, aikuiset	8	8	8
5. Pääsymaksu perusnäyttelyyn, lapset	3	3	3
6. Pääsymaksu vaihtuvaan näyttelyyn, lapset	3	3	3
7. Jos museoon on sisäänpääsymaksu, tarjoaako museon pääyksikkö tiettyinä päivinä vuodessa ilmaisen sisäänpääsymaksun	kyllä	kyllä	kyllä
8. Jos kyllä, kuinka monena päivänä vuodessa?	11	3	5
9. Jos kyllä, kuinka monta tuntia vuodessa	47	41	39

AVOINNA OLO	2021	2022	2022
1. Museon pääyksikön avoinna olo			
avoinna säännöllisesti ympäri vuoden	x	x	x
avoinna vain kesäkaudella			
avoinna jaksoittain			
poikkeuksellisesti suljettuna			
2. Museokohtaisten avoinnaolopäivien määrä yhteensä vuodessa			
Satakunnan Museo	209	305	312
Luontotalo Arkki	208	305	311
Rosenlew-museo	208	305	311
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	106	151	154
Lavian kotiseutumuseo	0	0	9

3. Museokohtaisten avoinnaolotuntien määrä yhteensä vuodessa			
Satakunnan Museo	1 526	2 231	2 278
Luontotalo Arkki	1 238	1 827	1 863
Rosenlew-museo	1 242	1 827	1 863
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	533	768	776
Lavian kotiseutumuseo	0	0	18
4. Niiden kohteiden määrä, joihin pääsee tutustumaan vain opastuksella	0	0	0
5. Poikkeuksellisesti suljettuna olleet museokohteet			
Satakunnan Museo	97		
Luontotalo Arkki	97		
Rosenlew-museo	97		
Rakennuskulttuuritalo Toivo & Korsmanin talo	45		
Lavian kotiseutumuseo	0		

NÄYTTELYT	2021	2022	2023
1. Vaihtuvat näyttelyt: oma tuotanto	11	3	4
2. Vaihtuvat näyttelyt: yhteistyönäyttelyt	3	2	2
3. Vaihtuvat näyttelyt: muiden tuottamat näyttelyt	3	2	1
Vaihtuvat näyttelyt yhteensä	17	7	7
4. Taidenäyttelyiden määrä vaihtuvista näyttelyistä		1	1
5. Valmistuneet uudet kiertonäyttelyt	0	1	0
6. Ulkomaille tuotetut näyttelyt	0	0	0
Kaikki näyttelyt yhteensä	17	8	7
7. Museon tuottamat näyttelyt museon tilojen ulkopuolella	0	0	0

JULKAISUT	2021	2022	2023
1. Museon julkaisemat kirjat (Monografiat ja artikkelikokoelmat) ISBN/URN	0	0	0
2. Museon julkaisemat aikakausijulkaisut (Kirjat ja lehdet) ISSN	0	0	0
3. Vuoden aikana julkaistut artikkelit	1	1	3
4. Vuoden aikana julkaistut vertaisarvioidut artikkelit	0	0	0
5. Museoiden vuosikertomukset tai vastaavat julkaisut	1	1	1

KOKOELMAT	2021	2022	2023
1. Onko museossa toteutettu nykydokumentointeja vuoden aikana?	ei	kyllä	kyllä
2. Onko museolla kirjattu kokoelmapoliittinen ohjelma			
Kyllä	x	x	x
Ei	-	-	-
Työn alla	-	-	-
3. Esinekokoelmat: koko laajuus	97 834	98 095	98 111
4. Esinekokoelmat: vuoden kartunta	454	261	27
5. Esinekokoelmat: kokoelmapoistot	213	230	10
6. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	77 868	78 136	68 083
7. Esinekokoelmat: montako objektia esinekokoelmista on digitoitu?	28 052	28 102	25 208
8. Esinekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	3 122	3 253	3 646
9. Museon taidekokoelmat: koko laajuus			
10. Museon taidekokoelmat: vuoden kartunta			
11. Museon taidekokoelmat: kokoelmapoistot			

12. Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?			
13 Museon taidekokoelmat: montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?			
14 Museon taidekokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
15. Julkisen taiteen kokoelmat: koko laajuus	-	-	-
16. Julkisen taiteen kokoelma: koko kartunta	-	-	-
17. Julkisen taiteen kokoelma: kokoelmapoistot	-	-	-
18. Julkisen taiteen kokoelma: montako objektia taidekokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	-	-	-
19. Julkisen taiteen kokoelma: Montako objektia taidekokoelmista on digitoitu?	-	-	-
20. Julkisen taiteen kokoelma: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä			
21.-26. Luonnontieteelliset kokoelmat			
21. Luonnontieteelliset kokoelmat: koko laajuus	35 174	35 174	35 374
22. Luonnontieteelliset kokoelmat: vuoden kartunta	0	0	0
23. Luonnontieteelliset kokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
24. Luonnontieteelliset kokoelmat: montako objektia luonnontieteellisistä kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmahallintajärjestelmään?	13 371	15 564	15 570
25. Luonnontieteelliset kokoelmat: montako objektia luonnontieteellisistä kokoelmista on digitoitu?	0	0	0
26. Luonnontieteelliset kokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	15 564	15 570
27. Valokuvakokoelmat: laajuus	350 072	350 507	357 823
28. Valokuvakokoelmat: vuoden kartunta	14 07	435	7 327
29. Valokuvakokoelmat: kokoelmapoistot	0	0	0
30. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmanhallintajärjestelmään?	121 683	130 522	124 173
31. Valokuvakokoelmat: montako objektia valokuvakokoelmista on digitoitu?	42 805	50 223	72 304
32. Valokuvakokoelmat: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	17 739	18 265	23 257
33. Audiovisuaalinen aineisto: laajuus	776	1 077	1 079
34. Audiovisuaalinen aineisto: vuoden kartunta	87	301	2
35. Audiovisuaalinen aineisto: kokoelmapoistot	0	0	0
36. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia kokoelmista on luetteloitu sähköiseen kokoelmahallintajärjestelmään?	547	547	547
37. Audiovisuaalinen aineisto: montako objektia audiovisuaalisesta aineistosta on digitoitu? (digitaalisten objektien kokonaismäärä 2016)	136	437	473
38. Audiovisuaalinen aineisto: verkossa julkaistujen digitaalisten objektien kokonaismäärä	0	0	0
39. Arkistomateriaali hyllymetreinä	343	345	394
40. Arkistomateriaalin sisältö: Satakunta-arkisto on muodostettu vuonna 2000 Satakunnan Museon kokoelmiin kuuluvasta historiallisesta arkistoaineistosta. Arkistoon kuuluu useita suurempia arkistokokonaisuuksia, mutta myös runsaasti yksittäisiä asiakirjoja ja esimerkiksi esinelahjoitusten mukana vuosien varrella museoon tullutta aineistoa; Rosenlew-yhtiön (1853-1987) tuotteisiin liittyvää aineistoa.			

41. Muu kokoelma-aineisto (luetteloitu):			
kirjastokokoelma	32 646	33 113	32 156
postikortit	33 438	33 438	33 438
julisteet	286	286	438
rakennus- piirustukset	2983	3 195	286
kartat	618	648	648
42. Museon lainaan antamien objektien kokonaismäärä	63	209	196
43. Museon lainaan ottamien objektien kokonaismäärä	0	41	16

HENKILÖSTÖ	2021	2022	2023
1. Vakinainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	24.2	25.4	26.00
2. Vakinaisesta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	16.1	17.3	19,30
3. Määräaikainen päätoiminen henkilökunta henkilötyövuosina	1.9	2.7	3.50
4. Muusta, päätoimisesta henkilökunnasta museoammatillisia henkilötyövuosina	0.4	0.9	1.40
5. Osa-aikaiset ja tuntityöntekijät henkilötyövuosina	2.9	1.1	1.60
Todelliset henkilötyövuodet yhteensä	29	29.2	31.10
6. Työntekijät, joiden palkan maksaa muu kuin museo, henkilötyövuosina	3.1	3.9	4.10
7. Palkaton työ henkilötyövuosina	2.7	2	1.30
8. Toimiiko museossa vapaaehtoistyöntekijöitä			
Kyllä	x	x	x
Ei			
9. Vapaaehtoistyöntekijöiden määrä	10	42	24
10. Vapaaehtoistyöntekijöiden työpanos tunteina vuodessa	242	290	208

TALOUS - Menot	2021	2022	2023
1. Vakinaisen päätoimisen henkilökunnan palkat henkilösivukuluineen	1 023 271	1 071 467	1 124 746
2. Muut palkat ja palkkiot henkilösivukuluineen	171 316	135 376	184 833
Palkkausmenot yhteensä	1 194 587	1 206 843	1 309 579
3. Kiinteistömenot	1 125 915	1 206 843	518 109
4. Korot ja poistot	2 752	3 083	2 785
Kiinteistömenot sekä korot ja poistot yhteensä	1 128 667	1 123 821	520 894
5. Kokoelmahankintamenot	0	0	0
6. Näyttelytoiminnan menot	21 912	64 312	68 373
7. Markkinointi- ja viestintämenot	4 243	16 019	10 010
8. Muut menot	172 396	380 396	362 853
Muut menot yhteensä	201 061	460 727	441 236
Menot yhteensä	2 521 805	2 791 391	2 271 709
9. Julkiset investoinnit	0	0	0

TALOUS - Tulot	2021	2022	2023
1. Valtionosuus (Museolaki 314/2019)	833 609	872 540	877 829
2. Valtionavustukset	168 260	50 623	45 020
3. Kunnan avustukset (ei koske kunnallisia museoita)			
4. Muut toiminta-avustukset			
5. Muut hanke-avustukset	0	7 500	20 788
6. EU-tuet ja avustukset			
7. Työllisyystuki		6 782	12 166
8. Sponsorituki	198	280	

9. Pääsymaksutulot	54 002	66 137	81 991
10. Palvelu- ja myyntitulot	43 526	72 633	65 745
11. Muut omatoimiset tulot	9 143	19 388	19 177
Omat tulot yhteensä	106 869	158 438	166 913
Tulot yhteensä	1 108 738	1 094 883	1 122 716
Valtionosuudet, -avustukset ja -tuet	1 001 869	923 163	922 849

Satakunnan Museo. Museovirasto. Alueelliset vastuumuseot seurantatiedot, kulttuuriympäristön viranomaistyöt	2021	2022	2023
Asiantuntijalausunnot ja kannanotot	473	549	560
Viranomaisneuvottelut ja maankäyttöön liittyvät työpalaverit	198	209	245
Alueidenkäytön suunnitteluhankkeiden arvioinnit	85	82	101
Alueelliset asiakaskontaktit	5 261	5 128	5 693

Talous / tp-tiedot Satakunnan Museo 2023

Toimintatuotot

Myyntituotot	33 210,73	
Maksutuotot	151 847,04	
Tuet ja avustukset	28 621,4	
Muut toimintatuotot	19 176,96	
Toimintatuotot yhteensä		**232 856**

Toimintakulut

Henkilöstökulut	1 260 286	
Palvelujen ostot	231 277	
Aineet, tarvikkeet, tavarat	105 551	
Muut toimintakulut	16 201	
Toimintakulut yhteensä		**1 613 315**

Toimintakate ilman vyörytyskuluja	**1 380 459**
Vyörytyskulut	**526 003**
Satakunnan Museon Porin kaupungin tilille maksettava toimintavuoden valtionosuus	**877 829**

Rahastot

Satakunnan Museon rahasto ja Gösta Widbomin rahasto siirrettiin vuoden 1998 alussa osaksi Porin kaupungin lahjoitusrahastoja.

Satakunnan Museon rahasto

Laskennallinen arvo

Pääoma 31.12.2023 **111 993,63 €**

Rahaston korkotuotto edelliseltä vuodelta yht. 2 800 € liitettiin vuoden lopussa pääomaan.

Gösta Widbomin rahasto

Laskennallinen arvo

Pääoma 31.12.2023 **34 033,11 €**

ISSN 0359-4327
ISBN 978-952-5648-91-1
Porin kaupungin museopalvelut, Toimintakertomus 2023
Porin taidemuseon julkaisuja 171, 2024