

PORIN TAIDEKOULUN JA
VIDEOTUEN
TOIMINTAKERTOMUS LUKUVUODELTA
2012-2013



PORIN
TAIDEKOULU



PORIN
VIDEOTUKI

PORIN TAIDEKOULUN JA VIDEOTUEN TOIMINTAKERTOMUS LUKUVUODELTA 2012-2013

SISÄLLYS:

Yhteystiedot	3
Henkilökunta	3
Toiminta-ajatus	3
Hallinto ja talous	4
Opetus	4
Lukuvuoden aikataulut	5
Oppilaat	5
Virvatuli -malli apuna Taidekoulua kehittämässä	6
Syysretki Kalloon	7
Latvialaisten vierailu Porin taidekoululla	8
Taavin tulet 2012	10
Satupuu -maalaus Satakunnan keskussairaalan lasten päivystykseen	11
Avaa silmäs, oot kaupunkipuistos!	12
Lukuvuoden varrelta	13
Päättötyöt ja päättötodistukset	15
Yhteistyökumppanit	16
Taidekoulun oppilaat 2012-2013	17
Videotuki	20



Ruutu Emmi-Veera Koivusalon sarjakuvasta

YHTEYSTIEDOT

Porin taidekoulu
Gallen-Kallelankatu 10
28100 Pori

Sivuopetuspisteet:
"Mikis"
Mikonkatu 21
28100 Pori

"Autotalo"
Äestäjänkatu 10
28100 Pori

www.porintaidekoulu.fi

HENKILÖKUNTA

Taidekoulun rehtori
Henna Jaatinen, kuvataideopettaja (TaM)

Toimisto

toimistosihteeri Birgit Heinonen

Päätoimiset opettajat

Annika Suutari, kuvataideopettaja
(TaM) (äitiys- ja vanhempainvapaalla
19.11.2012-)
Timo Penttilä, kuvataideopettaja (TaM)
Kati Kivistö, kuvataiteilija (vt.
päätoiminen opettaja 19.11.2012-)

Videotuki

Jarkko Montonen, käyttömestari/ atk-tuki

Henkilökunnan sähköpostit muotoa:
etunimi.sukunimi@pori.fi

Tuntiopettajat

Anna Halls (kuvataiteilija, FM)
taidegrafiikka, taidehistoria ja estetiikka
Manana Hakala, kuvataideopettaja
fantasiahahmo
Ari Koivisto (kuvataiteilija)
piirustus-maalaus, elävänmallinpiirustus
Toni Lehtola, kuvataiteilija (AMK)
kuvanveisto, kierrätystaide
Paavo Paunu, kuvataiteilija (KuM)
piirustus ja maalaus
Terhi Sammalmaa, kuvataideopett. (TaM)
varhaisiänopetus (äitiysvapaalle 14.4. alkaen)
taidegrafiikka
Katri Tella, kuvataiteilija, HuM

varhaisiänopetus

Pasi Vainionpää, kuvataiteilija
piirustus-maalaus, värien peruskurssi ja keramiikka
Laura Lilja
seminaari, päättötöyöseminaari

Kesätyöntekijä

Teemu Vuorinen (opiskelija), Videotuki
(14.6.-13.8.2013)

TOIMINTA-AJATUS

Porin taidekoulu tarjoaa taiteen
perusopetusta visuaalisten taiteiden
laajan oppimäärän mukaan 5-19-
vuotiaille porilaisille lapsille ja nuorille,
sekä yli 16-vuotiaille aikuisten iltalinjalla.

Opetusta ohjaavat opetussuunnitelmat,
jotka perustuvat Opetushallituksen
visuaalisten taiteiden taiteen
perusopetuksen laajan oppimäärän
opetussuunnitelman perusteisiin 2002
(OPH:n määräys 39/011/2002).

Opetuksen tavoitteena on tutustuttaa
kuvallisen ilmaisun keinoihin, antaa
mahdollisuus luovaan työskentelyyn
ja luoda edellytykset elinikäiselle
visuaalisten taiteiden harrastamiselle sekä
antaa valmiuksia hakeutua jatkamaan
opiskelua alalla.

Porin taidekoulun yhteydessä vuodesta
1997 toiminut Porin videotuki tuottaa
videoteknisiä palveluita kuten editointia
ja siihen liittyviä oheistoimintoja,
videoteknistä konsultointia sekä
videotuotantovälineiden vuokrausta.

Porin taidekoulu saattaa myös tiloja
ja muita resursseja Aalto-yliopiston
taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun
Taiteen laitoksen Porin yksikön käyttöön.
Lisäksi Porin taidekoulu yksiköt toimivat
aktiivisessa yhteistyössä muiden
visuaalisen alan toimijoiden kanssa
niin paikallisesti, valtakunnallisesti ja
kansainvälisestikin.

HALLINTO JA TALOUS

Porin taidekoulu on Porin kaupungin ylläpitämä oppilaitos ja se toimii Porin kulttuuriasiainkeskuksen ja kaupungin kulttuurilautakunnan alaisuudessa. Taidekoulu on perustettu vuonna 1966. Kaupungin ylläpitämänä se on toiminut vuodesta 1981. Lasten ja nuorten kuvataidekoulu aloitti Porin taidekoulun alaisuudessa vuonna 1997. Vuodesta 2001 Lasten ja nuorten kuvataidekoulu on saanut tuntiperusteista valtionapua.

Vuoden 2012 alusta lasten ja nuorten kuvataidekoulu sekä aikuisten iltalinja alkoivat virallisesti käyttää yhteistä Porin taidekoulu-nimeä. Näin ollen Porin taidekoulu pitää sisällään sekä lasten, nuorten että aikuisten opetuksen.

Lisäksi Taidekoulun hallinnon alle kuuluu Porin videotuki.

Taidekoulun lukukausimaksut

Kaksi kertaa vuodessa perittävä lukukausimaksu oli varhaisopinnoissa 40 euroa, lasten perusopinnoissa 55 euroa, nuorten syventävissä opinnoissa 65 euroa ja aikuisten iltalinjalla 200 euroa.

OPETUS

Porin taidekoulun lasten ja nuorten opetuksen tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on tutustuttaa oppilaat kuvallisen ilmaisun keinoihin ja erilaisiin kuvataiteen tekniikoihin sekä antaa heille mahdollisuus luovaan työskentelyyn. Opetuksessa kehitetään kuvallista ilmaisukykyä ja visuaalista ajattelua sekä kriittistä median lukutapaa. Opetuksessa pyritään vuorovaikutukseen muiden kulttuurialojen toimijoiden kanssa sekä tutustutaan nykytaiteeseen vierailemalla museoissa ja gallerioissa.

Kuvataidekoulussa oppilas tutustuu kuvataiteen eri osa-alueisiin, joita ovat mm. piirustus ja maalaus, kuvanveisto, arkkitehtuuri, ympäristösuunnittelu, muotoilu, grafiikka, keramiikka, tekstiili, valokuva, elokuva ja video, sarjakuva, ympäristö- ja yhteisötaide, performanssi ja kuvamedia sekä monitaiteelliset työmuodot.

Porin taidekoulun aikuisten iltalinjan opetuksen tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on kehittää opiskelijan ilmaisullisia valmiuksia,



materiaalin ja tekniikan hallintaa sekä kykyä tulkita ja arvioida omia ja muiden teoksia sekä työskentelyprosesseja. Laajan oppimäärän mukainen opetus antaa opiskelijalle mahdollisuuden opiskella pitkäjänteisesti omien taipumustensa ja kiinnostuksensa mukaisesti. Se luo edellytykset elinikäiselle visuaalisten taiteiden harrastamiselle ja antaa valmiuksia hakeutua jatkamaan opiskelua alalla.

LUKUVUODEN AIKATAULUT

Toimintavuosi alkoi 1.8.2012 ja päättyi 31.7.2013.

Lasten ja nuorten kuvataidekoulun opetus alkoi 20.8.2012 ja päättyi 13.12.2012. Kevätlukukauden opetus alkoi 7.1.2013 ja päättyi 23.5.2013.

Aikuisten iltalinjan syyslukukauden opetus alkoi 27.8.2012 ja päättyi 14.12.2012. Kevätlukukauden opetus alkoi 7.1.2013 ja päättyi 3.5.2013.

Syyslomaa vietettiin viikolla 43 (22.-28.10.2012) ja hiihtolomaa viikolla 8 (18.-24.2.2013).

OPPILAAT

Lukuvuoden lopussa Taidekoulun lasten ja nuorten ryhmissä oli 247 oppilasta, joista varhaisiän opinnoissa oli 24, perusopinnoissa 143 ja syventävissä työpajoissa 76 oppilasta.

Lapset ja nuoret saivat opetusta 34 viikkoa lukuvuodessa. Varhaisiän opinnoissa opetusta annettiin 60 minuuttia, perusopinnoissa 2-3 oppituntia ja syventävissä työpajaopinnoissa 3 oppituntia viikossa. Oppitunnin pituus on 45 minuuttia.

Aikuisten iltalinjalla opiskeli 22 opiskelijaa. Opetusta annettiin 31 viikkoa. Opetusta oli keskimäärin 13-15 oppituntia viikossa. Oppitunnin pituus on 45 minuuttia.



VIRVATULI –MALLI APUNA TAIDEKOULUN KEHITTÄMISESSÄ

Lukuvuosi 2012–2013 oli jälleen täynnä isoja ja pieniä tapahtumia, joista on tiivistetysti kerrottu tässä toimintakertomuksessa. Vaikka arki oppilaitoksessa on välillä niin kiireisen tuntuista, että liidämme hiukset hulmuten projektista toiseen, olemme lukuvuoden aikana istuneet useasti alas keskustelemaan taidekasvatuksen tarkoituksesta. Opetuksen sisältöjä ja opetustuntien järjestämistä pohdittiin niinkin paljon, että kevätlukukauden 2013 päätteeksi lasten ja nuorten opetussuunnitelma päivitettiin. - Siitäkin huolimatta, että taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet uudistetaan vuoden 2016 aikana.

Aivan erityisen leimansa kevätkaudelle 2013 antoi Virvatuli-mallin käyttöönotto. Virvatuli-malli on kehitetty helpottamaan taiteen perusopetuksen oppilaitosten itsearviointia. Mallissa on viisi arviointialuetta: oppilaat, opettajat, oppimisympäristö, johtaminen ja yhteistyösuhteet. Kustakin arviointialueesta on kehitetty paljon valmiita kysymyksiä ja kysymyssarjoja, joita koulut voivat halutessaan vapaasti soveltaa ja muokata.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi vuonna 2012 30 000 € apurahaa Porin taidekoululle, Porin seudun kansalaisopistolle ja Palmgren-konservatoriolle itsearvioinnin käynnistämiseen, hankekoordinaattorin palkkaukseen sekä koulukohtaisten arviointiryhmien kokouskuluihin. Syksyllä 2013 kouluumme perustettiin opetushenkilökunnasta koostuva arviointiryhmä, jonka tehtävä oli pohtia ja muokata Virvatulen mallikysymyksiä kouluumme soveltuviksi. Ryhmä päätyi poistamaan esimerkiksi kysymyksiä, joita oli vaikea ymmärtää tai kysymyksiä, joita ei pidetty kovin tärkeinä. Erityisesti aikuisopiskelijoille kehitettiin kysymyksiä, joiden uskottiin auttavan iltalinjan toiminnan suunnittelussa.

Kevään 2013 loppupuolella Taidekoulun

lapsilta ja nuorilta keskityttiin kysymään ainoastaan yksi arviointialue, oppilaat. Aikuisopiskelijoilta kysyttiin kaikki viisi arviointialuetta. Kyselyihin vastattiin sähköisen linkin kautta. Vastausprosentti eri-ikäisillä vaihteli hyvinkin paljon. Pienin vastausprosentti saatiin 7-8 -vuotiailta, joiden pyydettiin vastaamaan kyselyyn kotona vanhemman kanssa. Eniten vastasivat työpajoissa työskentelevät 13-19 -vuotiaat nuoret, jotka tekivät kyselyn taidekoulun opetustuntiansa aikana.

Virvatulen kautta saimme arvokasta tietoa oppilaitoksemme toiminnasta. Lapsille & nuorille sekä aikuisopiskelijoille tehty kyselyt toivat esiin etenkin vahvuuksia, mutta aikuisopiskelijoiden vastaukset esittivät myös selkeitä kehittämiskohteita. Vastausten puhtaaksikirjoitus on parhailleen meneillään ja ennen kaikkea - saatujen kehittämis ehdotusten muuttaminen toiminnaksi on vireillä. Parasta antia on, että pedagoginen keskustelu on entistä luontevampaa tavallisen päivän kahvipöytäkeskusteluissa. Näin itse itseämme ohjaten kehitämme koulua eteenpäin. Kiitokset kuuluvatkin kehittyvälle henkilökunnalle!

Porissa 23.9.2013

Henna Jaatinen



SYYSRETKI KALLOON

Syyskauden kolmannella opetusviikolla 3-6.9.2012 suunnistettiin jälleen perinteiselle Kallon retkelle. Täyteen pakattu bussi starttasi joka päivä koululta kohti kal-



loa. Osa retken viehätystä onkin bussilla taittuva matka, sekä repussa odottavat mukaan pakatut eväät. Pienimmille oppilaille ensimmäinen retki Kallon maastoon on aina mieleenpainuva kokemus, jota moni kokeneempi taidekoululainen osaa jo innolla odottaa.

Retki Kalloon tarjoaa elämyksellisen opetushetken luokkatilan ulkopuolella. Itse tehty jälki metsästä löytyvistä materiaaleista, herättelee katselemaan ympäristöä mahdollisuuksien valossa. Oman tekemisen kautta lähiympäristö saa uuden merkityksen; sammaleisen vehreä ympäristö kutsuu mukaan kuvittelemaan ja metsä muuttuu pesiä rakentamalla mielikuivukselliseksi metsän henkien tai vaikkapa maahisten majapaikaksi.

Kallon kiehtova ja monimuotoinen merellinen ympäristö luo mahtavat puitteet ympäristön tutkimiseen lukuisin eri tavoin. Eri puolille metsää jäi tälläkin kertaa ohikulkijoiden ihmeteltäviksi mm. maataideteoksia, maataidepolkuja sekä pieniä pesiä. Maisemaa myös ikuistettiin valokuvaten, piirtäen sekä maalaten. Paluumatkalle lähdettäessä ulkoilmassa tuulettuneet oppilaat kipusivat bussiin posket raittiista ilmasta punoittaen. Päivän tapahtumia kerratessa kotimatka kului joutuisasti.

Hei taas ensi syksyyn Kallo!



LATVIALAISTEN VIERAILU PORIN TAIDEKOULULLA 2.-5.12.2012

Joulukuun ensimmäisten päivien aikana koulullamme riitti hulinaa. Osallistuimme kahdella toiminnallisella luukulla Kato Luukkuu! -joulukalenteriin, joka oli Porin lastenkulttuurikeskuksen jäsenien yhteinen joulunalustapahtuma. Samaan aikaan vastaanotimme myös vieraita Latviasta, Riian Bolderajan taidekoulusta, jonka kanssa Porin taidekoulu on tehnyt yhteistyötä vuodesta 2004 lähtien. Lisäksi riikalaisten vierailun ajaksi Mikonkadun toimipisteen opetus oli siirretty taidekoulun juhlasaliin. Seinien pullistellessa kaikesta toiminnasta ja oppilasmäärästä, lähti joulukuinen opetus käyntiin hyvin tapahtumarikkaissa merkeissä.

Kato Luukkuu!- toiminnallisen joulukalenterin kolmas ja neljäs luukku oli varattu taidekoululle, jota varten oli viikkoja aikaisemmin aloitettu oppilasryhmien kanssa joulupaperin tehtailu. Paperilla oli määrä, Christomaiseen tyyliin, paketoita koulumme grafiikanpaja jouluiheen ulkoasuun. Punaista lahjapaperia valmistui metrikaupalla. Paperiin oli valkoisilla va-

haliiduilla toteutettu pipariukkoja ja -akkoja, joihin koristelujen aiheet oli poimittu oppilaiden omista aiheamaailmoista.

Tähän villeimpään paketointahumuun saapuivat myös vieraat Latviasta. Neljä opettajaa ja kaksi oppilasta lensivät Poriin sunnuntai- iltana 2.12.2012. Heti maanantaina vieraat pääsivät tositoimiin, sillä myös heille oli varattu osuus koulumme grafiikanpajan paketoinnissa. Oppilaat opettajiensa johdolla ryhtyivät vauhdilla toteuttamaan koristeellista reunusta talon alareunaa kiertämään. Maanantain aikana, paperi paperilta, grafiikanpajan seinät peittyivät ohikulkijoiden hämmästykseksi joulunpunaiseen lahjapaperiin. Koulun opettajat Timo Penttilä, Henna Jaatinen ja Kati Kivistö uhmasivat korkeuksia sekä hiljalleen kiristyvää pakkasta paketoinnin lomassa, Jarkko Montosen videotuesta dokumentoidessa koko tapahtuman videokameralla. Kello kuudelta illalla avattiin joulukalenterin kolmas luukku, heijastamalla kuvia koulumme toiminnasta paketoitun grafiikan pajan näkyviin jätettyihin ikkunoihin.

Maanantai meni kiireisen aikataulun pe-



rässä pysymiseen, joten tiistaina oli tarkoitus viettää hieman enemmän yhteistä aikaa vieraittemme kanssa. Suuntasimme mekin kohti Noormarkkua, missä kirpeän pakkasen saattamana tutustuimme kävellen Ahlströmin ruukin idyllisiin maisemiin. Lopuksi lounastimme Noormarkun klubilla, ihailen ikkunoista valkoiseen huurteeseen verhoutunutta maisemaa. Maaseutukierrokselta palattuamme vieraat keskittyivät tulevaa performanssiaan varten, joka avaisi joulukalenterin neljännen luukun. Huolellisen valmistautumisen jälkeen riikalaiset olivat valmiita esittämään merenalaiseen maailmaan liittyvän performanssinsa. Ulkona vallitseva kireä pakkasjakso tosin hieman mietitytti etukäteen ohueen hallaharsoon kääriytyneitä esiintyjiä. Harso osoittautui kuitenkin hyvin eristäväksi materiaaliksi, joten kukaan esiintyjistä ei onneksi kylmettänyt itseään esityksen aikana.

Performanssin alettua yleisö hiljeni seuraamaan portista avautuvaa näytelmää, jonka ympärille saatiin valaistuksella ja äänimaisemalla luotua satumaisen yliluonnollinen tunnelma. Valkoisten meduusojen tanssi, talvisen valkoisessa

maisemassa ikään kuin irtosi ympäröivästä maisemastaan. Joku oppilaista mainitsi esityksen olleen kuin "taivaallisten meduusojen tanssia". Meduusojen jo poistuttua sisätiloihin lämmittelemään lipui näkemästään vaikuttunut yleisö hiljalleen kukin omille tahoilleen. Neljäs luukku oli näin saatu avattua, ja kirjaimellisesti "sulattelimme" kaikkia päivän tapahtumia yhteisen illallispöydän äärellä.

Keskiviikkoon mennessä joulukalenteriin liittyvät tapahtumat oli viety kunniakkaasti läpi ja selviydytty mallikkaasti myös vierailuun liittyvistä aikataulutuksista. Kaiken tämän viikon ohjelmien ohella oli ehditty keskittymään jopa opetukseen. Keskiviikko päivä kului jo kiireettömämmässä merkeissä, mutta aikataulun puitteissa ehdimme vieraiden kera vielä opastetulle kierrokselle Juseliuksen Mausoleumiin. Onnistuneen sekä toiminnantäyteisen vierailun päätteeksi saatoimme toivottaa riikalaisille hyvää kotimatkaa.



TAAVIN TULET 2012

Taavin tulet 2012 - tulitaidetapahtumassa Kirjurinluodon uimarannalle sytytettiin jälleen useita tuliveistoksia valaisemaan pimenevää syysiltää 28.9. Veistosten yhteisenä teemana oli kekrijuhlat. Tuliveistoksensa asettivat esille Porin taidetkoululu, Lyseon koulu, T.E.H.D.A.S. ry, Porin Taiteilijaseura, Porin Nuokkari, Porin taidemuseo ja Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto yhdessä Länsi-Porin lukion kanssa. Musiikista vastasi Sigi Tolo -yhtye. Porin Videotuki yhdessä Satakunnan ammattikorkeakoulun kanssa vastasi tapahtuman videotaltioinnista ja Kulttuuritalo Annankatu 6 järjestyksenvalvonnasta.

Etelärannan museot olivat tapahtuman aikana avoinna yleisölle kello 20.00 asti. Myös ravintolalaiva Barco oli poikkeuksellisesti auki tapahtuman ajan.

Taavin tulet onnistuvat huomattavasti paremmin kuin edellisen vuoden vesisaateissa pidetty tapahtuma. Päivä oli lähes sateeton ja veistokset paloivat upeasti illalla. Tulikollektiivi Flamma aloitti tapahtuman omalla esityksellään Etelärannan puolella.





SATUPUU -MAALAUS SATAKUNNAN KESKUSSAIRAALAN LASTEN PÄIVYSTYKSEEN

Satakunnan keskussairaalan aloitteesta Porin Taidekoulun oppilaat lähtivät työstämään syksyn 2012 aikana seinämaalausta Satakunnan keskussairaalan lasten päivystyksen odotustilaan.

Viisi taidekoulun oppilasta Karita Asmala, Cecilia Koskela, Bea-Sofia Linnell, Eva Marin ja Eda Mäkinen piirustuksen ja maalauksen työpajasta valikoituivat teoksen toteuttajiksi. Oppilaat olivat kaikki viime lukuvuoden päättötyöntekijöitä, joten seinämaalaukseen tarttuminen tuli sopivana haasteena päättötyöprojektin jatkoksi. Oppilaat työstivät seinämaalausta odotustilan nurkkaukseen, taidekoulun oppituntien aikana.

Odotustilaa piristää nyt oppilaiden suunnittelema satumainen puu. Seinille levittäytyville oksille on lisäksi maalattu hempeitä lehtiä, joiden lomasta puun oksille kurkistelemaan kuvatut suloiset eläinhahmot viihdyttävät tilassa viipyviä kävijöitä.



AVAA SILMÄS, OOT KAUPUNKIPUISTOS!

Näyttely Porin kansallisesta kaupunkipuistosta järjestettiin 4.5.-29.9.2013 Luontotalo Arkkissa. Taidekoulusta näyttelyn tuottamiseen osallistuvat 5-6 -vuotiaat, 1.-5. vuosikurssin perusopetuksen oppilaat, sekä iltalinjan kierrätystaidekurssi. Näyttelykokonaisuus toteutettiin Porin kaupungin eri hallintokuntien välisellä tiiviillä yhteistyöllä.

Joko sinä tunnet Porin kansallisen kaupunkipuiston? Mikä se on ja mitä siellä voi tehdä? Tiesitkö, että keskellä arkista Poria on kymmenen neliökilometrin kokoinen upea puistokokonaisuus? Se on vihreä, elävä ja arvostettu. Onpa sitä kutsuttu jopa Porin sydämeksi ja keuhkoiksi. Näyttelyssä voi kokea ja aistia kaupunkipuiston monipuolisuuden yhdellä silmäyksellä. Minkälainen on sinun kaupunkipuistosi? Tule ja tutustu. Kerro ja tuo esille omat unelmasi kaupunkipuistosta.



LUKUVUODEN VARRELTA

Syyslukukausi 2012

Opetushallitus myönsi valtionavustusta 40.000 Lohjanseudun kuvataidekoulun koordinoimaan hankkeeseen *Kaupunkitaide yhteisötaiteen keinoin. Nykytaidekasvatuksen kehittämishanke.* Taidenavigaattori 2. Yhteistyöhankkeessa ovat mukana: Aimokoulu (Hämeenlinna), Helsingin kuvataidekoulu, Rovaniemen kuvataidekoulu, Espoon kuvataidekoulu, Vantaan kuvataidekoulu, Hyvinkään kuvataidekoulu, Vihdin kuvataidekoulu, Lohjan kuvataidekoulu sekä Porin taidekoulu.

Rehtori Henna Jaatinen osallistui Kuvataidekoulujen rehtoripäiville 9.-10.8. Tampereella. Päivien teemoina olivat taiteen perusopetuksen arviointihankkeen kehittämis ehdotukset; kuvataidekoulujen mahdollinen yhteistyö peruskoulujen, päiväkotien, vanhus- ja muun hoivatyön kanssa sekä yhteistyömallit, hankkeet ja rahoitus.

Taidekoulun opetushenkilökunnalle järjestettiin koulutusta Iloa iholle -teemavuoteen liittyen. 13.8. järjestettiin ompelusta ja kaavoituksesta kurssi, jonka ohjasi käsityönohpettaja Mervi Koskinen. Paperin valmistukseen perehdyttiin 15.8. kuvataiteilija Paula Aikavuoren ohjauksessa.

Aikuisten iltalinjan valintakurssi järjestettiin 13.-14.8.2012. Valintakurssille ilmoittautui 18 hakijaa, joista 15 valittiin Taidekoulun iltalinjalle.

Taidekoulun lapset ja nuoret osallistuivat Hulluttele silmälaseilla -kilpailuun liittyen Iloa iholle teemaan.

TAAVIN TULET 2012 -tulitaidetapahtuma järjestettiin viidennen kerran perjantaina 28.9.2012 klo 20.00.

Rehtori Henna Jaatinen osallistui Porin kaupungin taiteen perusopetuksen ohjausryhmän edustajana Taiteen perusopetuksen yhteistyöseminaariin 4.-5.10.2012 Jyväskylässä. Seminaarin sisältöjä olivat mm. oppilaiden motivointi; taiteiden välinen pedagoginen yhteistyö ja muut yhteistyöhankkeet; keskustelua Virvatuli-mallin käyttöönotosta; taiteen perusopetuksen tulevaisuus - eri taiteenalojen ja Opetushallituksen paneeli sekä paikallisten TPO-oppilaitosten järjestämät työpajat.

Syyslomalla 21.- 27.10.2012 oppilaile järjestettiin kaksi Iloa Iholle hankkeeseen liittyvää työpajaa. Fantasia-asu työpajassa valmistettiin itselle asukokonaisuus, joko uudesta loihdittu tai vanhasta tuunattu. Korutyöpajassa sai myös samalla periaatteella suunnitella itselleen koruja erilaisista materiaaleista.

Rehtori Henna Jaatinen osallistui Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liitto ry:n 30-vuotisjuhlaseminaariin "Visuaalisuus iholla", joka pidettiin Lahden Sibeliustalolla 22.-23.11.2012. Seminaarin yhteydessä avattiin myös Iloa iholle -hankkeen valtakunnallinen näyttely Lahden Muotohuoltamolla (22.11.-14.12.2012). Näyttelytila oli pieni ja kaikilta kouluilta pääsi näyttelyyn vain muutama teos. Porin taidekouluta näyttelyyn valittiin paperisia peruukkeja sekä pehmokoruja.



Taidekoulun iltalinjan aikuisille järjestettiin lyhytkurssi serigrafiasta 23.-24.11. Kurssin ohjasi kuvataiteilija Jenni Uusitalo.

Riialaisen Bolderajan taidekoulun edustajat vierailivat Porissa 2. - 5.12.2012. Bolderajan taidekoulu osallistui yhteistyössä Porin taidekoulun osuuteen Lastenkulttuurikeskuksen laitosPRO ryhmässä ideoituun Kato luukkuu! -joulukalenteriin.

Taidekoulun lasten, nuorten ja aikuisten syksyn töiden näyttely *Syksy paketissa* paketoitiin tiiviiksi esitykseksi 3.-14.12. koulun käytäville ja sopukoihin. Esillä oli myös koulun henkilökunnan teoksia.

Taidekoulun iltalinjan opiskelijat järjestivät joulukirppiksen lauantaina 1.12. klo 11-14.

Kevätlukukausi 2013

Taidekoulun aikuisopiskelijoille sekä työpajoissa opiskeleville nuorille järjestettiin lauantaina 19.1.2013 näyttelyretki Helsinkiin. Retkellä vierailtiin Ateneumin Symbolismin hengessä sekä 52 sielua sekä Amos Anderssonin taidemuseon Fanny Churbergin tuotantoa esitteleviin näyttelyihin.

Taidekoulun henkilökunnasta Henna Jaatinen, Timo Penttilä ja Kati Kivistö osallistuivat läänintaiteilija Roosa Halmeen järjestämään jättinukketyöpajaan 25.-27.3. Yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa saatiin aikaan kookas ja vihreä sammakko liittyen Kansallinen kaupunkipuisto -näyttelyyn.

Rehtori Henna Jaatinen osallistui Taiteen perusopetusliitto TPO ry:n järjestämään Taidekasvatuspäivään Sorin Sirkuksessa 18.4.2013 Tampereella. Seminaarissa pohdittiin kysymyksiä miksi taide edistää hyvinvointia ja onnellisuutta sekä miten varmistetaan lasten ja nuorten osallisuus



yhteiskunnassa ja taiteessa. Taidekasvatuspäivien jälkeen pidettiin Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liitto ry:n kevätpäivään ja sääntömääräiseen vuosikokoukseen 19.4.2013 Tampereella. Päivän aiheena oli kysymykset millaisia valmiuksia taidekasvattaja tarvitsee erityisoppilaiden ohjaamiseen ja mitä ratkaisuja löydetään opettajien kokemuksiin ongelmatilanteisiin?

Taidekoulun lasten ja nuorten päättötyönäyttely *Päätelmiä* järjestettiin Porin kaupunginkirjaston näyttelytilassa 29.4. - 12.5.2013. Päättötyön suoritti 11 oppilasta.

Iltalinjan I ja II vuosikurssin opiskelijoiden sekä lasten ja nuorten työpajojen ja periodioppilaiden teoksia lukuvuoden 2012-2013 varrelta esittelevä kevätinäyttely järjestettiin taidekoululla 3.-19.5.2013.

Aikuisten iltalinjan päättötyönäyttely *Sutinaa* järjestettiin 4.-19.5.2013 osoitteessa Antinkatu 7.

Porin taidekoulun kesäleiri järjestettiin jälleen kesäkuun ensimmäisellä viikolla 3.-7.6.2013 Mikonkadun toimipisteessä. Oppilaat valmistivat leirillä paperimassasta muotoilemalla ja maalaamalla kookkaita eläinaiheisia päähineitä. Lisäksi päähineitä täydennettiin maalatuilla kangasviitoilla sekä erilaisilla soittimilla. Lämpimien säiden suosima, tapahtumarikas viikko päätettiin perinteiseen tapaan viettämällä nyyttikestejä "Mikiksen" kesään koristautuneella takapihalla

PÄÄTTÖTYÖT JA PÄÄTTÖTODISTUKSET

Taidekoulun lasten & nuorten oppilaisista lukuvuonna 2012-2013 päättötyön tekivät:

Karoliina Aho
Anni Heiskanen
Klaudia Kujansuu
Sanna Laiho
Antti Mäkelä
Jasmine Peltorinne
Julia Räisänen
Jussi Seppälä

Ilmo Setälä
Hanna-Saara Silvola
Anni Teuramo

Päättötyöntekijät päättivät opintonsa ja saivat visuaalisten taiteiden taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen kuvataiteessa.

Aikuisten iltalinjalla opintonsa päättivät ja saivat visuaalisten taiteiden taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen kuvataiteessa:

Pertti Heikkilä
Emilia Järvinen
Svetlana Kortsomkina
Heli Koskela
Frida Koskikangas
Laura Nyyssölä
Ismo Puurila
Jenni Puurila
Annemaria Silvola.

Ismo Puurila, Laura Nyyssölä ja Ilmo Setälä saivat Porin kaupungin stipendin



YHTEISTYÖKUMPPANIT

Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun Taiteen laitoksen Porin yksikkö
Bolderaja Art School
Kulttuuritalo Annankatu 6
Lyseon koulu
Länsi-Porin lukio ja yläaste
Palmgren-konservatorio
Porin kaupungin puistotoimi
Porin kaupunkisuunnittelu
Porin lastenkulttuurikeskus-Satakunnan lastenkulttuuriverkosto
Porin puupojat
Porin seudun kansalaisopisto
Porin taidemuseo
Porin kulttuuriasiainkeskus
Porin Taiteilijaseura
Porin vapaa-aikatoimi / Nuokkari
SEKK RY
Satakunnan taidetoimikunta
T.E.H.D.A.S. ry
Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liitto



Svetlana Kortsomskina: Menneisyys

Porin taidekoulun iltalinja, päättötyönäyttely



1 SUTINAA

Taidenäyttely

Avoinna 4.-19.5.2013
KE-PE 15-18 | LA-SU 12-16

*Pertti Heikkilä
Emilia Järvinen
Svetlana Kortsomkina
Heli Koskela
Frida Koskikangas
Laura Nyyssölä
Ismo Puurila
Jenni Puurila
Annemaria Silvola*

Antinkatu 7, Pori



PORIN
TAIDEKOULU

VIDEOTUEN TOIMINTAKERTOMUS 2012-2013

JOHDANTO

Porin Videotuki on muinaisen Porin videopajan jäljille vuonna 2007 perustettu Porin taidekoulun yhteydessä toimiva yhden miehen yksikkö, joka tuottaa laajalaisia videoteknisiä tukipalveluita Porin kaupungin sisäiseen käyttöön, mutta myös kaupunkiorganisaation ulkopuolisille asiakkaille, tarpeen ja mahdollisuuksien mukaan.

Tässä toimintakertomuksessa käydään läpi Videotuen toiminta ajalla 1.8.2012–31.7.2013.

Asiat käydään läpi projektikohtaisesti. Videotuen toiminta järjestyy vuositason muutamiin isompiin kokonaisuuksiin, jotka kukin sisältävät usein runsaasti pienempiä osaprojekteja.

PAVEL MRKUS

Toimintavuoden ensimmäinen suurempi kokonaisuus saa nimensä tsekkiläiseltä videotaiteilija Pavel Mrkusilta, jonka näyttely Next Planet oli esillä Porin taidemuseolla 21.9.2012–13.1.2013. Porin taidemuseo on käytännön tasolla Videotuen merkittävin asiakas. Yhteistyö taidemuseon kanssa on alkanut vuonna 2009 ja on kehittynyt siitä lähtien yhä tiiviimmäksi, laajemmaksi ja monipuolisemmaksi.

Pavel Mrkusin Next Planet -projekti alkoi Videotuen osalta jo edellisen toimintavuoden puolella maaliskuussa 2012, jolloin Mrkus vieraili Porissa tutustumassa tiloihin, ihmisiin ja tekniikkaan tulevan näyttelynsä takana. Kaikki Mrkusin näyttelyssä esillä olleet teokset olivat erilaisia videoinstallaatioita.

Videotuen rooli näyttelyn suunnittelussa ja rakentamisessa oli auttaa museon omaa henkilökuntaa näyttelyn vaatimissa av-teknisissä ratkaisuissa, sekä vastata teosten esityskopioiden valmistamisesta taidemuseon erityistarpeet huomioiden.



Keskeiseksi työmaaksi muodostui nelikavaisen videoinstallaatio Defragmentationin asettamiin teknisiin haasteisiin vastaaminen.

Defragmentation on luonteeltaan vaativimpia videoinstallaatioita mitä on mahdollista toteuttaa. Teos esitetään neljällä videoprojektorilla, joihin syötetään täysteräväpiirtokuva neljältä bluray-soitimelta synkronoidusti siten, että lopputuloksena muodostuu yksi iso, lähes neljä metriä korkea ja 30 metriä leveä kuva, joka yleisön silmissä näyttää yhdeltä ja samalta kuvalta. Yksinkertaisen lopputuloksen saavuttamiseen käytetään siis nelinkertaista tekniikkaa, jonka hienosäätäminen ja täsmäyttäminen yhdeksi kokonaisuudeksi on verraten vaativa operaatio, varsinkin kun toteutuksen budjetti halutaan pitää hyvin maltillisena.

Näyttelyn ripustamisen yhteydessä Pavel Mrkus kävi tutustumassa myös Videotuen tiloihin ja toimintaan. Hän oli erityisen kiinnostunut Videotuessa käytettävästä tiedostopalvelimesta, joka vastaa idealtaan ja toteutukseltaan ratkaisua, jota hän tarvitsisi myös omassa työsken-

telyssään.

Next Planetin avajaisia vietettiin 21.9.2012. Avajaisten aikana Videotuen vastuulla oli avajaispuheiden ja esitysten äänentoisto sekä tekniikan toimivuuden varmistaminen taiteilijan erityisestä pyynnöstä.

Avajaisten jälkeen projekti jatkui näyttelyn videodokumentoinnin ohjaamisella ja editoinnilla. Kokonaisuudesta valmistettiin noin kymmenen minuutin mittainen video taiteilijan käyttöön. Video on julkaistu myös taidemuseon www-sivustolla.

Samaan aikaan Pavel Mrkusin Next Planet näyttelyn kanssa avattiin taidemuseon mediapisteellä Muuttovoitto! -sarjassa Marko Lampisuon näyttely Maiseman loppu. Maiseman loppu on viisikanavainen videoinstallaatio, jonka täsmällistä synkronointia vaatineet esityskopiot valmistettiin Videotuessa. Videotuki myös konsultoi teoksen äänitekniikkaan liittyneissä kysymyksissä ja avusti teoksen ripustuksessa.

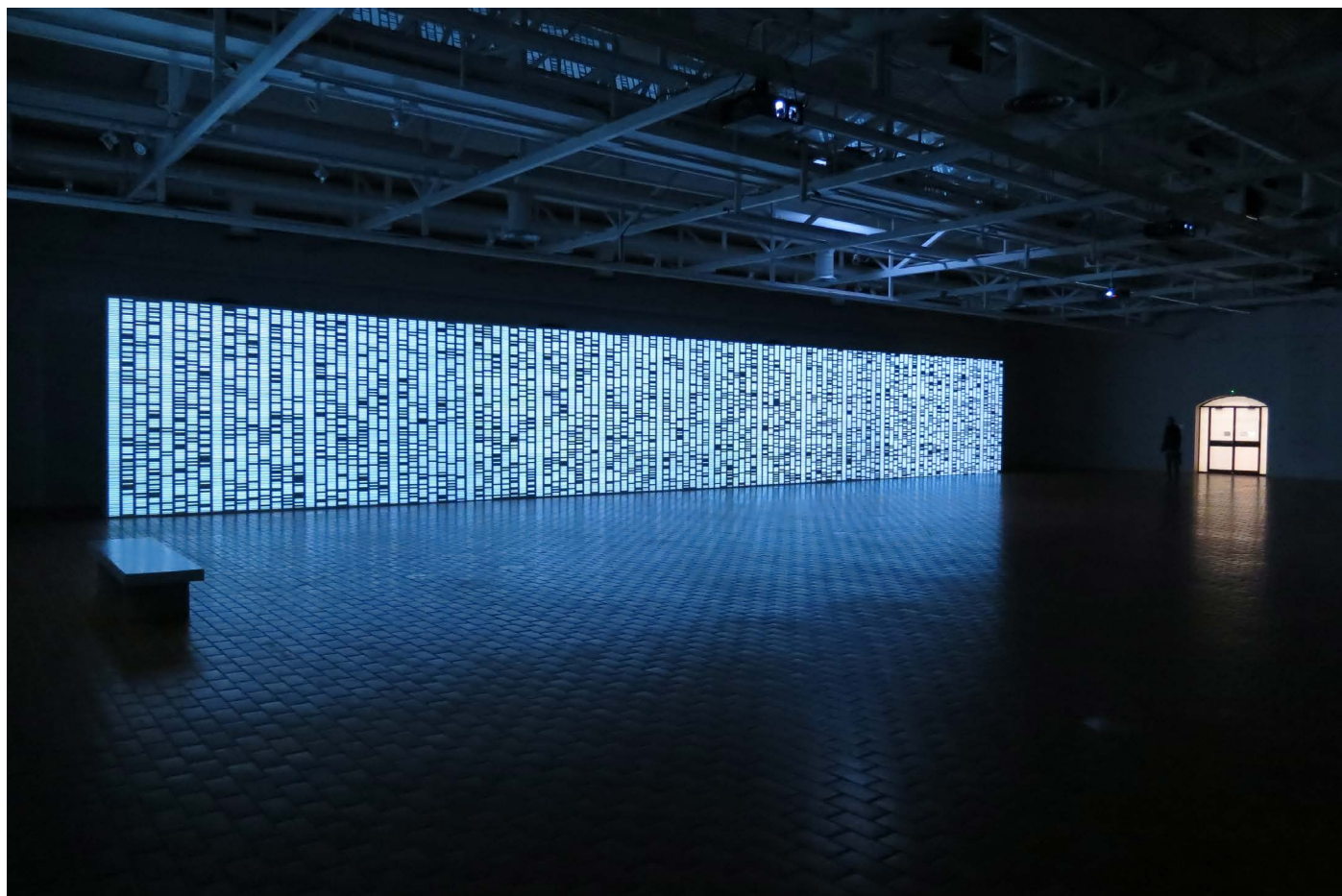
Mediapisteen Muuttovoitto! -sarjassa nähtiin Pavel Mrkusin näyttelyn aikana

Marko Lampisuon teoksen lisäksi myös Laura Liljan ja Simo Saarikosken teokset. Näistä Simo Saarikosken Magic Kitchen elokuvan esityskopio tekstitettiin Videotuessa.

Pavel Mrkusin Next Planet näyttelyyn liittyvä kokonaisuus päättyi Videotuen osalta näyttelyn viimeisenä aukioloviikonloppuna koreografi Ismo-Pekka Heikinheimon Looping nimisen tanssiteoksen taltiointiin. Taltiointi toteutettiin neljällä kameralla, joista kaksi oli miehitettyjä. Videotuen käyttömestarin lisäksi teosta kuvaamassa oli viestinnänopiskelija Mikael Leppäniemi Satakunnan ammattikorkeakoulusta. Videotuki vastasi myös taltiointin editoinnista ja www-julkaisusta. Lopputulos on nähtävillä taidemuseon verkkosivuilla.

TAAVIN TULISTA SOLJUVAAN FLOUTILAAN

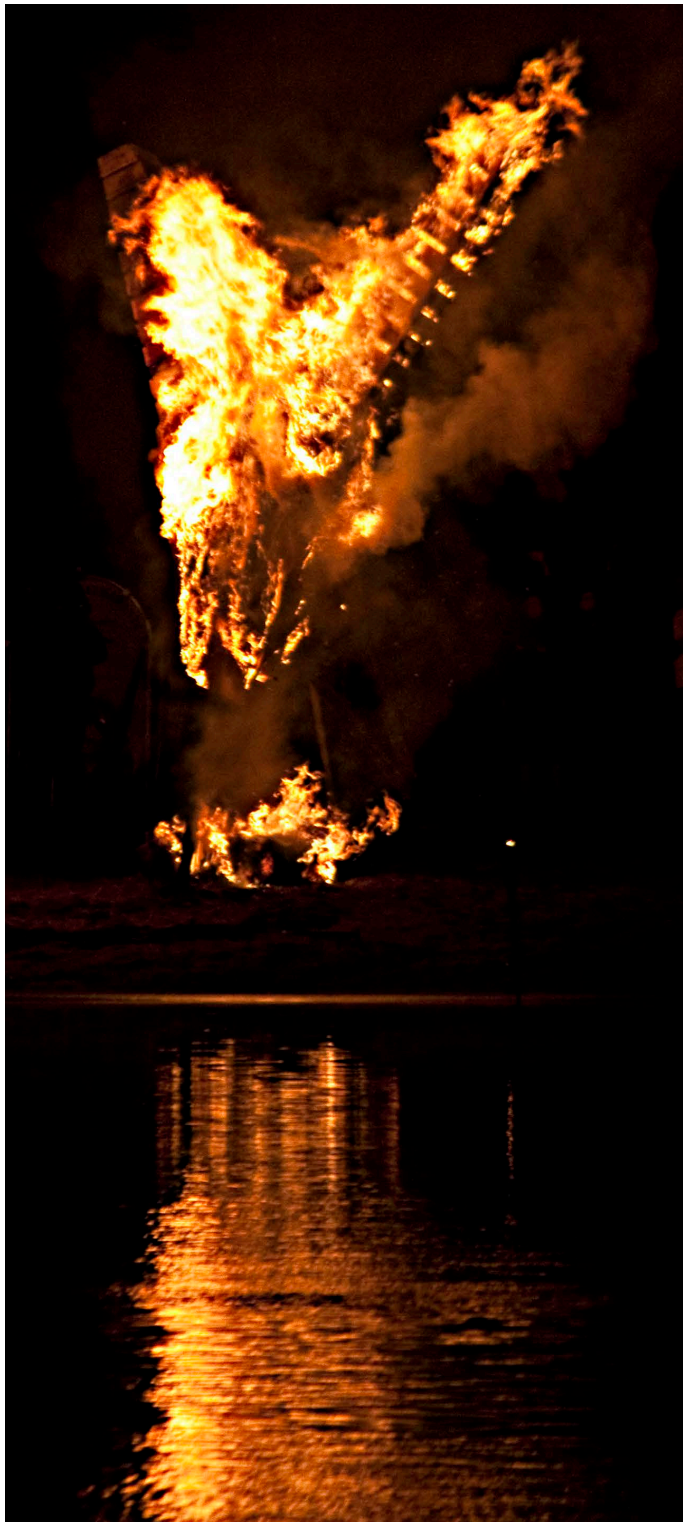
Pavel Mrkusin Next Planet -näyttelyn avajaisien jälkeen 28.8.2012 oli vuorossa jo perinteeksi muodostunut tulitaidetapahtuma Taavin Tulet Kirjurinluodolla. Ensimmäistä tapahtumaa lukuun ottamatta



Defragmentation, Pavel Mrkus

Videotuki on toteuttanut dokumentoinnin kaikista tapahtumista. Taavin Tulen taltiointia voisi pitää myös eräänlaisena Videotuen oman toiminnan päätuotteena, koska varsinaista tilaajaa työlle ei ole taidekoulun toimiessa tapahtuman pääjärjestäjänä.

Dokumentointia on pyritty kehittämään vuosi vuodelta, ja se on aina myös onnistunut. Ensimmäinen tallenne syntyi yhdellä kameralla, seuraava kahdella ja sitä seurannut jo kolmella. Koska Videotuella on kuvauskalustoa melko runsaas-



ti, on aina ollut mielenkiintoista kehittää hankkeita, joissa tekniikan määrästä saisi myös näkyvää hyötyä yksittäisessä työssä.

Videotuella on hyvä yhteys Satakunnan ammattikorkeakoulun viestinnän viimeisen vuosikurssin opiskelijoihin. SAMK ei ole ottanut uusia viestinnänopiskelijoita syksyn 2011 jälkeen, mikä on Videotuen näkökulmasta tappio. Keskeisimpänä yhteyshenkilönä SAMK:n suuntaan on toiminut Teemu Vuorinen, joka aloitti viestinnän opintonsa suoritettuaan ensin siviilipalveluksensa ja muutaman kuukauden kesätyöpestin Videotuen assistenttina vuosina 2010–2011. Teemu työskenteli Videotuen kesätyöntekijänä myös keuhällä 2012 ja siinä yhteydessä ideoitiin konsepti, jossa Teemu pyrki värväämään myös muita viestinnän opiskelijoita Taavin Tulien taltiointiin. Ideatasolla tämä sopi hyvin myös opiskelijoiden opintojen vaiheeseen.

Käytännössä SAMK:n rooli jäi Taavin Tulien ja sitä seuranneiden tuotantojen osalta viitteelliseksi, eikä Videotuen ja SAMK:n yhteistyö missään vaiheessa ollut virallisesti määriteltyä, eikä Videotuen projekteissa työskentely vaikuttanut opiskelijoiden opintojen etenemiseen juuri nimeksikään. Tämä ei kuitenkaan innokkaita opiskelijoita haitannut vaan Taavin Tulia varten saatiin kokoon yhteensä seitsemän hengen työryhmä, johon kuuluivat Teemu Vuorinen, Mikael Leppäniemi, Juho-Alexi Lepistö, Teemu Jaskara, Jaakko Viljanen ja Emmi Veistonen sekä Videotuen käyttömestari Jarkko Montonen.

Työryhmä sai miehitettyä yhteensä seitsemän kameraa ja kun kokonaisuuteen lisättiin yksi miehittämätön kamera, nousi kokonaismäärä kahdeksaan. Tämä mahdollisti myös sen, että ensimmäistä kertaa tapahtumasta pystyttiin toteuttamaan tallenne, jossa aikaa ei ole manipuloitu lainkaan. Täyspitkän tallenteen lisäksi tapahtumasta editoitiin perinteiseen tapaan noin kymmenen minuutin kooste. Kaikesta editoinnista vastasi SAMK:n opiskelija Mikael Leppäniemi.

Taavin Tulista alkanut yhteistyö SAMK:n opiskelijoiden kanssa jatkui myös Videotuen seuraavassa isommassa projektissa nimeltä Soljuva Floutila. Soljuva Floutila oli Varsinais-Suomen ELY keskuksen rahoittama Porin kaupunginkirjaston hanke, jonka kirjasto toteutti yhteistyössä muuttaman porilaisen koulun kanssa. Videotuen osuudessa yhteistyökouluna oli Porin lyseon koulu. Hankkeen ideana oli, että musiikin valinnaiskurssilaiset tekivät rap-musiikkia nimekkäiden ohjaajien avustamana. Hanke päättyi 18.12.2012 suureen konserttityyppiseen juhlaan, jossa aikaansaannokset esiteltiin isolle yleisölle.

Taavin Tulet työryhmään kuulunut Juho-Alexi Lepistö, joka tunnetaan myös rap-artisti Tarkka-a:na, liittyi hankkeeseen kirjaston osalta ohjaajana ja päätösjuhlan juontajana ja hänen ehdotuksestaan Taavin Tulien yhteydessä aloitettua yhteistyökonseptia päätettiin hyödyntää myös Soljuvassa Floutilassa. Porin lyseon koulu ja Porin kaupunginkirjasto ovat molemmat Videotuen pitkäaikaisia asiakasorganisaatioita, joten kynnys isomman yhteistyöhankeen käynnistämiseksi oli matala. Ihmiset ja

toimintatavat olivat tuttuja jo aiemmista hankkeista.

Käytännössä Soljuva Floutila muodostui useista pienemmistä projekteista, joista ensimmäisessä toteutettiin Lyseon koulun kuvataiteenopettaja Liisa Punkarin johdolla visualisointeja hankkeen päätösjuhlassa esitettävään musiikkiin. Käytännössä oppilaat kuvasivat ja editoivat lyhyitä videopätkiä, jotka esitettiin päätösjuhlassa videoprojisointeina musiikkiesitysten rinnalla.

Seuraava osakokonaisuus Soljuvassa Floutilassa oli tähtiartistien vierailuiden taltiointi. Tähtivieraina nähtiin Ruger Hauer -yhtyeestä Tommischok, sekä Paleface. Käyttömestari Jarkko Montonen taltioi molempien artistien vierailut lyseolla ja toimitti lyhyet videohaastattelut kummastakin. Lopulta tästä materiaalista päädyttiin käyttämään kummankin artistin tervehdykset lyseolaisille.

Visualisointien ja artistivierailutallenteiden valmistuttua oli aika keskittyä pohtimaan millaisella panoksella Videotuki lähtee toteuttamaan hankkeen päätösjuhlaa.



Koska tekeviä käsiä oli saatavilla, oli helppo päätös lähteä liikkeelle mahdollisimman massiivisesti. Tämä tarkoitti sitä, että Videotuen tekniikalla toteutettiin sekä niin sanottu livescreenaus inserteillä että taltiointi. Livescreenaus on sama asia mikä nähdään joka kesä Pori Jazzien päälavalla Kirjurinluodolla, eli lavalla esiintyviä henkilöitä kuvataan usealla kameralla, kuvista miksataan ohjaajan käskyjen perusteella valmis signaali, joka esitetään reaaliaikaisesti lavan vieressä olevalla jättinäytöllä. Insertit tarkoittavat etukäteen valmistettuja videopätkiä, joita sekoitetaan kameroilla tuotettavaan live-signaaliin. Tässä tapauksessa tärkeimpiä inserttejä olivat juuri visualisoinnit, joita ammattituotannoissa käyttävät vain todella nimekkäät esiintyjät.

SAMK:n opiskelijoille annettiin projektivastuu. Ohjaajana toimi Mikael Leppäniemi, kuvamiksaajana Teemu Vuorinen ja kameroissa Emmi Veistonen, Kalle Björkroth, Janne Kallio ja Tommi Katajisto. Varsinaisessa livetilanteessa Videotuen käyttömestarin rooli oli toiminnan seuraaminen ja varmistaminen.

Päätösjuhlassa syntyneen materiaalin pohjalta editoitiin vielä kooste juhlasta. Editoinnista vastasi Mikael Leppäniemi. Projekti päättyi Videotuen osalta pienimuotoiseen tilaisuuteen Lyseolla, jossa päätösjuhlassa esiintyneet pääsivät näkemään tallenteen tapahtumasta.

FELICE VARINI

Toimintavuoden seuraava suurempi kokonaisuus lainaa nimensä Felice Varinilta, jonka näyttely oli esillä Porin taidemuseossa 1.2.–26.5.2013. Varinin taiteessa ei juurikaan käytetä av-tekniikkaa, mutta tästä huolimatta hänen näyttelynsä työllisti Videotukea. Videotuen osuus Varinin näyttelyyn liittyen alkoi marraskuussa 2012. Aivan ensimmäiseksi selvitettiin mistä Suomessa löytyisi Varinin vaatima Pani Gold –suurkuvaprojektori. Selvisi, että laitteita löytyy Kansallisoopperasta ja Helsingin Tapahtumatuotanto Oy:ltä. Toi-

mittajaksi valikoitui Helsingin Tapahtumatuotanto Oy, jolta Videotuki taidemuseon valtuuttamana tilasi projektorin Varinin käyttöön.

Varini työskenteli taidemuseon hallissa teostensa parissa kaksi viikkoa ennen avajaisia, jotka olivat 1. helmikuuta. Videotuen käyttömestari Jarkko Montonen dokumentoi koko tuon ajan Varinin työskentelyä videolle kahdella kameralla, joista toinen taltioi pitkiä kuvajaksoja nopeutettua timelapse-tyyppistä kerontaa varten. Varinia myös haastateltiin videolle ja jossain vaiheessa kaikesta materiaalista kootaan lyhyt dokumenttielokuva. Elokuvan editointivaihe jää tämän toimintavuoden ulkopuolelle.

Samaan aikaan Felice Varinin näyttelyn kanssa taidemuseon siivessä oli esillä *It's the Political Economy, Stupid* –näyttely jonka kaikki videoteokset käsiteltiin esityskuntoon Videotuessa. Esityskopioiden valmistaminen on yksi merkittävimmistä taidemuseolle tuotettavista palveluista. Se on aina ollut osa taidemuseon kanssa tehtävää yhteistyötä ja tulee todennäköisesti olemaankin.

Esityskopioita valmistaessaan Videotuki toimii eräänlaisena tulkkina taiteilijan tekniikan ja taidemuseon tekniikan välissä, mikä luo tilanteesta haastavan. Pohjimmiltaan esityskopioiden valmistamisessa on kyse siitä, että taidemuseolla on käytössään rajallinen määrä mahdollisuuksia esittää videomateriaalia. Taiteilijoilla on kuitenkin rajaton määrä mahdollisuuksia valmistaa erilaisia teknisiä versioita teoksistaan. Samaa asiaa hoitavat suurten tv-yhtiöiden logistiikkakeskukset, jotka tosin helpottavat työtään huomattavasti sillä, että vastaanotettavan materiaalin muoto on tiukasti määrätty. Ymmärrettävistä syistä taidemaailmassa samanlaiseen määräilyyn ei voida mennä vaan sovittamista tarvitaan.

It's The Political Economy, Stupid –näyttelyn aikana Ylen ruotsinkielinen tv-kanava Fem teki taidemakasiiniinsa jutun näyttelystä. Juttua varten Videotuki työsti näyt-

telyn teoksista Yle-yhteensopivia versioita ja välitti ne toimituksen saataville.

Felice Varinin ja *It's the Political Economy, Stupid* näyttelyiden avajaisissa Videotuki vastasi äänentoistosta, sekä Flo 6x8 tanssiryhmän esiintymisen taltioinnista. Talenne on julkaistu museon nettisivuilla.

Felice Varinin näyttelyn aikana taidemuseolla nähtiin kaksi performanssiryhmä Sabotanic Gardenin performanssia; Hever & Hell ja Tonttu. Videotuki taltioi molemmat performanssit kuudella kameralla. Hever & Hell taltioinnissa kameroita miehittivät Videotuen käyttömestarin lisäksi taidemuseon työharjoittelija Riku Santikko ja toimintavuoden aiemmista projekteista tuttu SAMK:n Mikael Lepäniemi. Tonttu -taltiointi toteutettiin muuten samalla tavalla mutta Mikael ei osallistunut siihen. Molemmat taltioinnit myös raakaeditoitiin toimintavuoden lopulla kesä-heinäkuussa 2013, mutta niiden lopullinen viimeistely jäi seuraavan toimintavuoden puolelle.

Kevään 2013 aikana aloitettiin myös täysin uudenlainen toimintamalli taidemuseon luentosarjan luentojen osalta. Videotuki taltioi luennot kokonaisuudessaan kolmella kameralla ja mahdollisimman laadukkaalla äänentallennuksella. Aiemmin museo on taltioinut luennoista vain äänet omana työnä. Kevään aikana tal-

tioitiin yhteensä viisi eri luentoa. Joidenkin luentojen kohdalla museon työharjoittelija Riku Santikko oli operoimassa yhtä kameroista.

TAIDEMUSEON AV-JÄRJESTELMÄ

Porin taidemuseolla toteutettiin keväällä 2013 sähkö- ja valoremontti, jonka yhteyteen Videotuen käyttömestari ideoi kattavan av-järjestelmätoteutuksen. Projektin lähtökohtana oli se, että av-teoksen asentaminen taidemuseon halliin edellytti esitystekniikan lisäksi myös materiaalin lähdelaitteen asentamisen samaan tilaan. Toisaalta yksinkertaisetkin tekniset toteutukset vaativat aina kaiken kaapeloinnin tekemistä alusta asti av-infrastruktuurin puuttuessa kokonaan.

Projektin tavoitteeksi asetettiin tilanne, jossa av-teosten lähdelaitteet voidaan sijoittaa erilliseen laitetilaan museorakennuksen toisessa kerroksessa. Toteutuksen haluttiin palvelevan myös taidemuseon tapahtumatuotantoa, lähinnä valmiiden ääniyhteyksien tarjoamisen muodossa. Muita tavoitteita olivat täyspassiivinen järjestelmä ilman ohjelmistopäivitysten tarvetta tai edes mahdollisuutta. Käytännössä tämä tarkoittaa, että projektin yhteydessä ei asenneta ensimmäistäkään laitetta, jossa olisi virtakatkaisija.



Hanke alkoi helmikuun alussa. Videotuen käyttömestarin lisäksi hankkeen avainhenkilöihin kuuluivat Porin kaupungin teknisen palvelukeskuksen rakennuttajainsinööri Miia Kurri ja taidemuseon johtaja Esko Nummelin. Aivan aluksi hankkeeseen rekrytoitiin myös av-tekniistä osaamista tarjonnut konsultti, mutta hyvin pian kävi selväksi, että hanke vaatii asiantuntemusta, jota Porista tai edes Satakunnasta ei ollut saatavilla. Loppujen lopuksi tekninen päävastuu urakan suunnittelusta tuli Videotuelle. Lisäksi järjestelmän määrittely- ja suunnittelutyö toteutettiin kokonaisuudessaan Videotuessa.

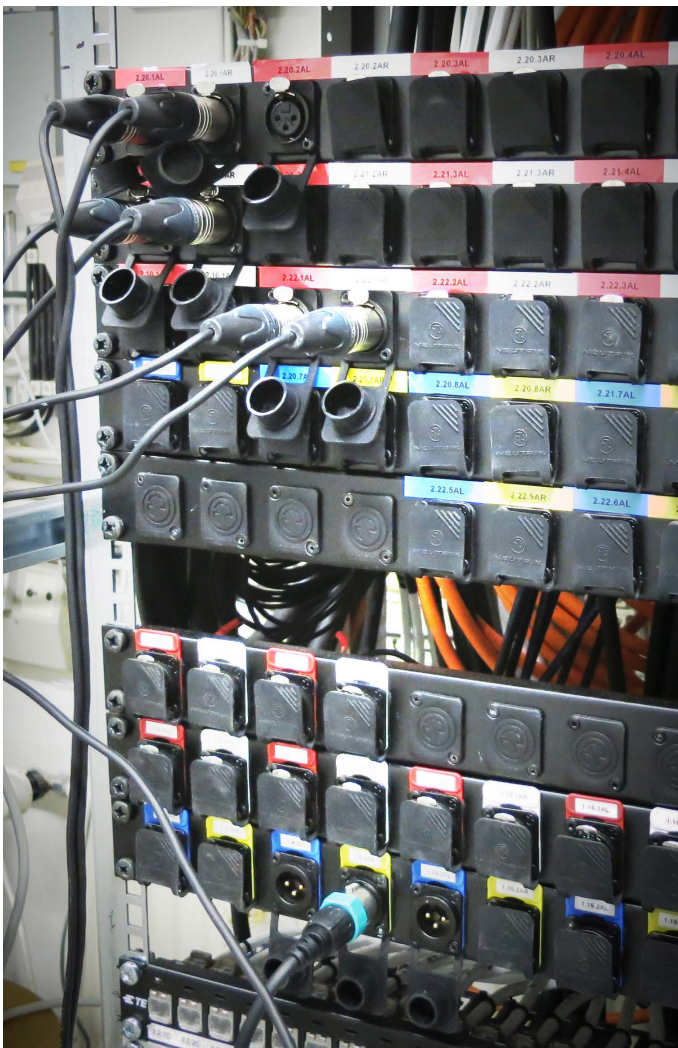
Suunnittelun ensimmäisessä vaiheessa tutkittiin vaihtoehtoa ”kaikkea kaikkialle.” Ensimmäisen suunnitteluversion perusteella hallin rakenteisiin, eli hoitosillalle, kattotuoleihin ja lattian tekniikkakaivoihin olisi sijoitettu noin 60 liityntäpistettä, joista kaikista olisi ollut kaikki mahdolliset yhteydet laitetilassa sijaitsevaan kytkentäkaappiin. Jokaisen liityntäpisteen

oli tarkoitus sisältää kaksi kuituyhteyttä, kaksi ethernet-yhteyttä, kaksisuuntainen ääniyhteys ja koaksiaalikaapelointi. Nopeasti selvisi, että hankkeen budjetti ei kestä näin laajamittaista toteutusta, joten suunnitelmia oli pakko alkaa optimoimaan.

Optimointityön jälkeen päädyttiin ratkaisuun, jossa halliin sijoitetaan 46 liityntäpistettä, joista jokaiselta on alkuperäisen suunnitelman mukaiset kuitu- ja ethernet-yhteydet. Koaksiaaliyhteyksiä karsittiin rajusti. Myös ääniyhteyksiä karsittiin ja lisäksi lähestymistapaa äänitoteutukseen muutettiin eri liityntäpisteille hajautetusta mallista ryhmiteltyyn malliin, jonka vuoksi hoitosillalle määriteltiin kolme liityntäpistettä pelkille ääniryhmille.

Tekemänsä suunnitelman perusteella Videotuenkäyttömestari laski urakan kaapelitarpeen, joka muodostui yhteensä 3500 metrin mittaiseksi. Samoihin kaapeleihin pakattujen yhteysmetrien määrä on vielä huomattavasti suurempi, neliosaisen kuidun ja kaksiosaisen ethernetin muodostaessa yksistään 7800 yhteysmetrin kokonaisuuden. Määrää voidaan pitää varsin riittävänä tilassa, jonka pituus on noin 40 metriä ja leveys noin 20 metriä. Urakan kaapelitarpeen laskenta ja kaapelitilauksen tekeminen ovat haastavin ja vastuullisin Videotuessa koskaan toteutettu työtehtävä. Laskelmia ja suunnitelmia ei tarkistutettu millään Videotuen ulkopuolisella taholla ja pienikin virhe olisi johtanut huomattavaan epäonnistumiseen aiotun kokonaisuuden toteuttamisessa.

Erittäin tiukalla aikataululla toteutettu hanke siirtyi suunnittelun ja materiaalihankintojen jälkeen käytännön toteutukseen huhtikuun puolivälissä. Kaapeliverdot toteutettiin kaupungin omana työnä, mutta kaapeloinnin päättämisorakan toteuttamiseen tarvittiin ulkopuolinen urakoitsija. Urakan arvioidun kokonaiskustannuksen vuoksi urakka oli kilpailutettava hankintalain säännösten mukaisesti. Kilpailutusta varten urakka oli määriteltävä mahdollisimman suurella tarkkuudella. Päättämisorakan määrit-



telytyö toteutettiin myös Videotuessa. Päättämisorakalla tarkoitetaan tässä yhteydessä sitä, että kun rakenteisiin oli vedetty kilometrikaupalla kuitua ja kuparia oli kaapeleiden päihin juotettava tai hitsattava myös jonkinlaiset liittimet, joiden ympärille oli rakennettava hallin puolella liityntäpisteet ja laitetilassa kytkentäkaappi.

Erilaisten vaiheiden jälkeen päättämisorakan toteuttajaksi valittiin Empower, joka toimii päävastuullisena urakoitsijana toteuttaen kuitu ja ethernet-päätteet. Empowerin alihankkijana toiminut Porin Audiohuolto toteutti ääni- ja koaksiaali-yhteyksien päätteet.

Sekä kaapeleiden vetäminen, että päättämisorakka toteutettiin alusta loppuun asti Videotuen toimittamien piirrosten ja suunnitelmien varassa. Videotuen käyttömestari oli aktiivisesti mukana myös urakan toteutusvaiheissa pyrkimyksenä huolehtia siitä, että toteutus vastaa suunnitelmia ja tarvetta.

Urakka päättyi 24. toukokuuta täsmällisesti aikataulussaan. Kaikki hankkeelle asetetut tavoitteet ja vaatimukset täyttyivät täsmälleen budjetin sallimissa rajoissa. Toteutettu järjestelmä palvelee taidemuseota 10–20 vuoden ajan. Järjestelmää käytettiin ensimmäisen keran taidemuseon kesänäyttelyiden avajaisissa 7. kesäkuuta.

ARJEN ASKAREITA

Edellä esiteltyjen projektien lisäksi Videotuen arki sisälsi toimintavuoden aikana paljon rutiiniluontoisia tehtäviä, jotka toisaalta edustavat jatkuvuutta toiminnassa. Suurelle yleisölle Videotuki lienee tunnetuin digitointipalveluiden tuottajana. Tämä tarkoittaa esimerkiksi vanhan VHS-materiaalin siirtämistä digitaaliseen muotoon. Digitointipalveluita tilaavat Videotuen asiakkaat ovat pääsääntöisesti yksityishenkilöitä.

Digitoinnin lisäksi Videotuki tarjoaa laite-

vuokrausta. Tärkein asiakasryhmä laitevuokrauksessa tai laitelainauksessa ovat Aalto yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun taiteen laitoksen Porin yksikön opiskelijat, joilla on käyttöoikeus Videotuen resursseihin. Aallon opiskelijat käyttävät myös jonkin verran Videotuen editointiyksiköitä.

Taidemuseon ohella Videotuen tärkeimpiä vakioasiakkaita ovat Porin kaupunginkirjasto ja Porin lyseo. Kaikki kaupunginkirjaston nettivideot editoidaan Videotuessa. Vuositasolla videoita julkaistaan kymmenkunta. Videotuen käyttömestari on myös kirjaston videotyöryhmän jäsen. Kaikki Lyseon koulun ja lukion kuva ja media kurssit järjestetään videotekniseltä osuudeltaan Videotuen resurssein. Toteutettavien kurssien määrä vaihtelee, valinnaisuuden vuoksi, yhdestä kuuteen lukukaudessa.

Lisäksi Videotuessa toteutetaan vuosittain lukuisa määrä pistemäisiä työtehtäviä konsultoinnin ja yksinkertaisten editointitöiden muodossa. Videotuen vastuulla on myös Porin taidekoulun tietotekniikan ylläpito.

Päätteeksi voidaan todeta, että Videotuki on saavuttanut toiminnassaan pisteen, jonka jälkeen tehtävän työn määrä edelleen lisääntyisi, mutta sitä ei käytännössä voida lisätä ilman lisätyövoimaa. Haasteeseen pyritään vastaamaan karjoittamalla jatkuvasti mahdollisuuksia tilapäistyövoiman käyttöön. Toisaalta Videotuessa tehtävä työ on luonteeltaan siinä määrin vaativaa, että siitä ei selviä ilman minkäänlaisia perustietoja ja taitoja alan työtehtävistä.

PORIN TAIDEKOULUN
NUORTEN PÄÄTTÖTYÖNÄYTTELY
PÄÄTELMIÄ



PORIN
TAIDEKOULU

Porin kaupunginkirjaston näyttelytilassa
Gallen-Kallelankatu 12

29.4.-12.5.2013

Avoinna kirjaston aukioloaikoina