

PORIN KAUPUNKI



AIHE	SIVU
0.YLEISTÄ	02
1.TUNNUKSET	
1.1 Pori-logo	04–06
1.2 P-merkki	07–10
1.3 Visit Pori -logot	11–13
2.VÄRIT	
2.1 Päävärit	15
2.2 Lisävärit	16
3.TYPOGRAFIA	
3.1 Pori Sans -fontti	18–20
3.1 Ensisijaiset kirjainleikkaukset	21
3.2 Toissijaiset kirjainleikkaukset	22
4.KUVITUKSET	
4.1 Yleiskuvitukset	24–25
4.2 Palveluversiot	26
4.3 Esimerkkejä käytöstä	27–28

RAKENSIMME YHDESSÄ PORILAISTEN KANSSA TUNNISTETTAVAN PALETIN PORI-ELEMENTTEJÄ, JOTKA YLI AJAN MUODOSTAVAT PORILLE VISUAALISTA PÄÄOMAA. PORIN KOKO KAUPUNKIORGANISAATIO NÄYTTÄYTYY NYT YHTENÄISENÄ JA TUNNISTETTAVANA KAIKISSA KOSKETUSPISTEISSÄ, TÄMÄ HELPOTTAARJEN VIESTINTÄÄ JA LISÄÄ KUSTANNUSTEHOKKUUTTA.

TÄRKEINTÄ ON EROTTAUTUMINEN. KRUUNUFONTTI JA KARHUKUVITUKSET EROTTAVAT MEIDÄT KILPAILUKENTÄSTÄ POSITIIVISESTI JA TAIPUVAT HELPOSTI ERILAISIIIN KÄYTTÖTARKOITUKSIIN KAUPUNGIN JA IHMISTEN KÄSISSÄ. ILME ON YHDESSÄ TEHTY JA YHTEISEEN KÄYTTÖÖN TARKOITETTU.

1. TUNNUKSET

Pori-logon kirjaimet ovat käsinmuotoiltua typografiaa, jonka muotokieli on saanut inspiraationsa teollisuuskaupungin omasta historiasta. Logon groteskiin kirjainmuotoiluun on yhdistetty Porin vaakunasta tuttu punainen kruunu-elementti, joka toimii tunnusmaisena elementtinä kaikissa Pori- ja Visit Pori -tunnuksissa.

Logon ensisijainen käyttöversio on 2-värinen versio, jossa kirjaimet ovat mustat ja kruunu-elementti punainen (ks. viereinen esimerkki) mutta tätä versiota sovelletaan vain valkoisen pinnan päällä.

Logosta on sekä 2- että 1-värisiä versiota, joiden käyttöä opastetaan tarkemmin sivulla 6.

Pori-logon käyttäminen kaikissa sen muodoissa ja kaikkien sen versioiden osalta on kiellettyä ilman asianmukaista lupaa Porin kaupungilta.

Lisätiedot: info@visitpori.fi



1.1 PORI-LOGON SUOJA-ALUE

005

Pori-logolle on määritetty suoja-alue (ks. viereinen havainnekuva), jonka sisäpuolelle ei tule sijoittaa muita muotoja, värejä, kirjaimia tai kuvaelementtejä.

Määritelty suoja-alue toimii myös logon minimimarginaalina, eli logoa ei tule sijoittaa pinnalle niin, että sen suoja-alueesta jokin osa rajautuu piiloon.



1.1 PORI-LOGON VÄRITYS

006

Pori-logosta on sekä 2- että 1-värisiä käyttöversioita. Logon 2-värisiä versioita käytetään vain valkoisen, mustan ja Porin päävärien (Pori Punainen **3.** ja Pori Sininen **4.**) päällä. Huomioitavaa on se, että 2-värisissä logoissa kruunun väri on joko musta tai punainen riippuen taustaväristä, jonka päälle logo on aseteltu.

Valkoisen ja mustan värin päällä voidaan myös tarvittaessa käyttää logon yksivärisiä versioita.

Kaikissa muissa tapauksissa logosta käytetään yksivärisiä versioita.

Viereiset esimerkit:

1. 2-värinen positiivi valkoisella
2. 2-värinen negatiivi mustalla
3. 2-värinen negatiivi Pori-punaisella
4. 2-värinen negatiivi Pori-sinisellä
5. Yksivärinen negatiivi keskisävyn päällä
6. Yksivärinen negatiivi kuvan päällä



Pelkistetyin Porin kaupungin tunnuksista on P-merkki, joka on johdettu suoraan Porilogon muotoilusta.

Merkin ensisijainen käyttöversio on 2-väri-
nen versio, jossa P-kirjain on musta ja
kruunu-elementti punainen (ks. viereinen
esimerkki) mutta tätä versiota sovelletaan
vain valkoisen pinnan päällä.

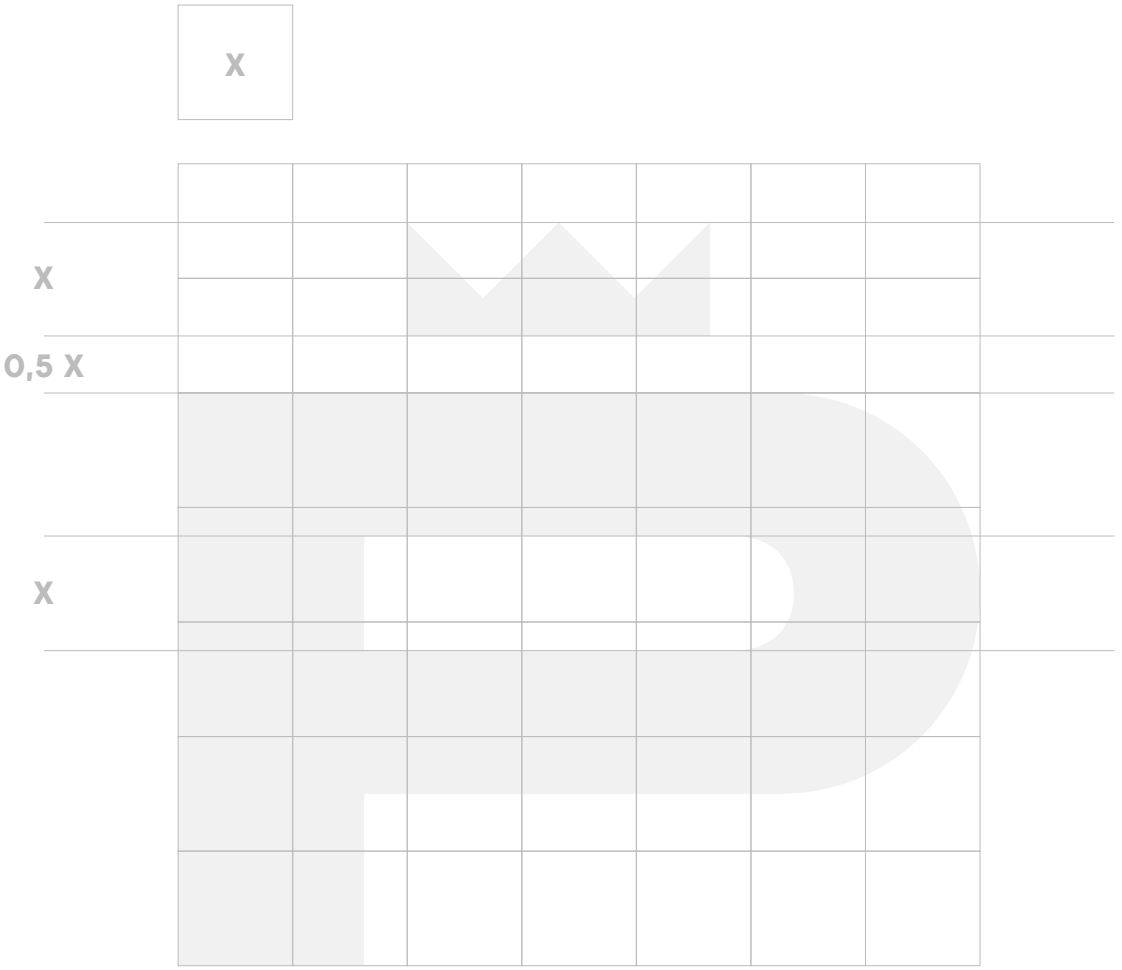
P-merkkiä voidaan käyttää Pori-kontekstin
sisällä esimerkiksi pienenä merkinä verk-
koympäristöissä, merkinä teksteilleissä tai
vaikkapa julisteen suuren kuvaelementin
maskina.

Merkin käyttöön sovelletaan lähtökohtai-
sesti samoja määrittäyksiä kuin muihinkin
Porin kaupungin tunnuksiin.



1.2 P-MERKIN KONSTRUKTIO

Viereinen tekninen piirros havainnollistaa P-merkin mittasuhteiden muodostumisen. Samaa määritystä käytetään kaikissa Porin kaupungin tunnuksissa ja Pori Sans -fontissa, jossa kruunuelementti esiintyy kirjainten päällä. Ohessa määritettyjä mittasuhteita ei tule muuttaa.



1.2 P-MERKIN SUOJA-ALUE

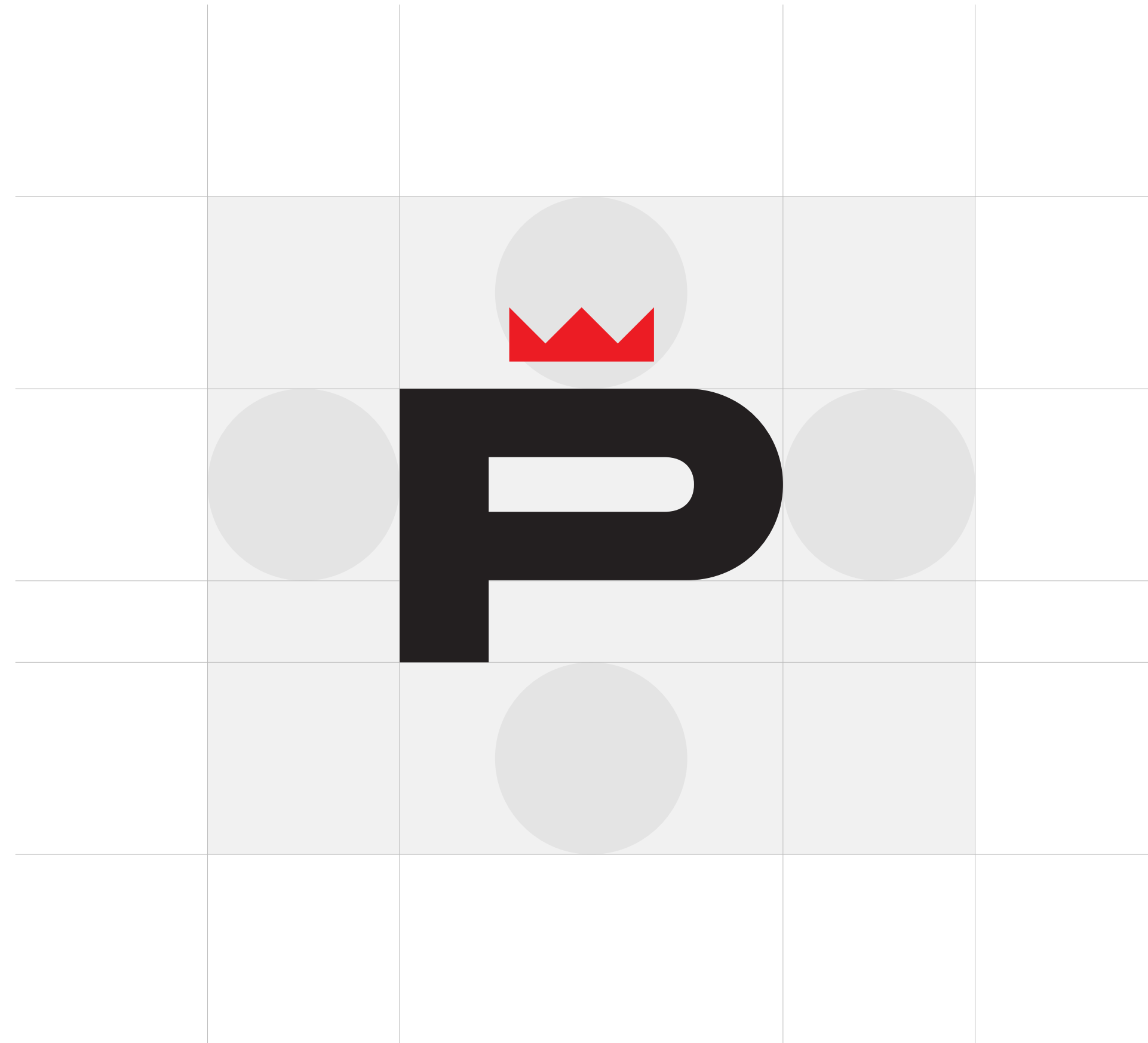
009

P-merkille on määritetty suoja-alue (ks. viereinen havainnekuva), jonka sisäpuolelle ei tule sijoittaa muita muotoja, värejä, kirjaimia tai kuvaelementtejä. Tätä määrittystä noudatetaan lähtökohtaisesti.

Poikkeuksena voidaan mainita esim. Porin kaupungin oman viestinnän/markkinointiviestinnän käyttöyhteydet, joissa P-merkki muodostaa tekstin kanssa tunnusmaisen elementin tai että P-merkkiä käytetään kuvituselementtinä tai kuvamaskina omissa sovelluksissa.

Määritelty suoja-alue toimii myös lähtökohtaisesti merkin minimimarginaalina, eli logoa ei tule sijoittaa pinnalle niin, että sen suoja-alueesta jokin osa rajautuu piiloon.

Poikkeuksena voidaan mainita esim. juliste-
maiset pinnat, joissa merkki on isossa
koossa sekä verkkoympäristöjen pienet
mediakoot, joissa voidaan hyödyntää
hieman tiukempaa marginaalia.



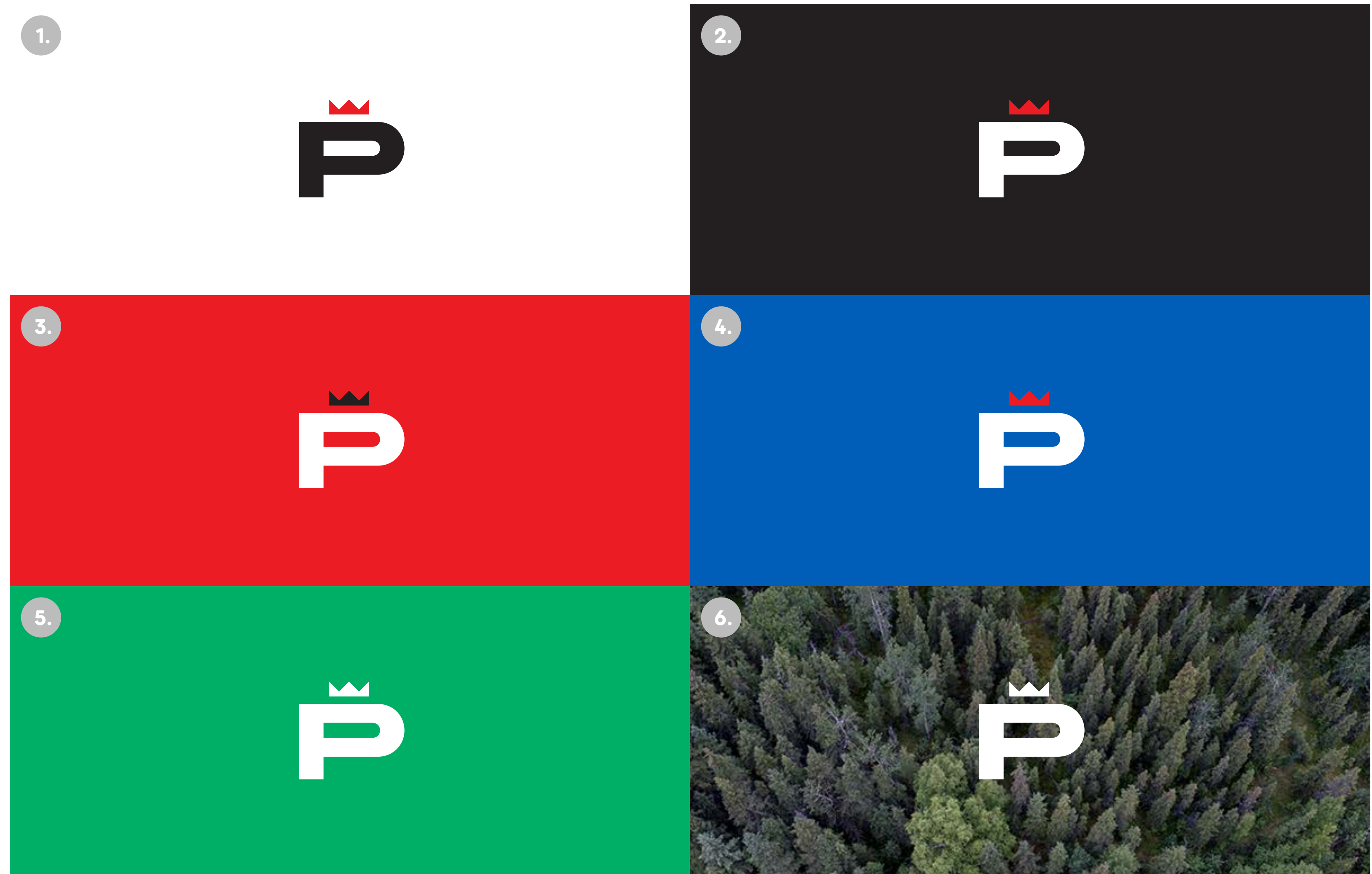
P-merkistä on sekä 2- että 1-värisiä käyttöversioita. Merkin 2-värisiä versioita käytetään vain valkoisen, mustan ja Porin päävärien (Pori Punainen **3.** ja Pori Sininen **4.**) päällä. Huomioitavaa on se, että 2-värisissä logoissa kruunun väri on joko musta tai punainen riippuen taustaväristä, jonka päälle merkki on aseteltu.

Valkoisen ja mustan värin päällä voidaan myös tarvittaessa käyttää merkin yksivärisiä versioita.

Kaikissa muissa tapauksissa merkistä käytetään yksivärisiä versioita.

Viereiset esimerkit:

1. 2-värinen positiivi valkoisella
2. 2-värinen negatiivi mustalla
3. 2-värinen negatiivi Pori-punaisella
4. 2-värinen negatiivi Pori-sinisellä
5. Yksivärinen negatiivi keskisävyn päällä
6. Yksivärinen negatiivi kuvan päällä



1.3 VISIT PORI -LOGOT

011

Porin kaupungin matkailuyksikölle on muotoiltu oma Visit Pori -logo, joka on johdettu suoraan Pori-logon muotoilusta.

Logon ensisijainen käyttöversio on 2-väri-
nen versio, jossa kirjaimet ovat mustat ja
kruunu-elementti punainen (ks. viereinen
esimerkki) mutta näitä versiota sovelletaan
vain valkoisen pinnan päällä.

Logoista on luotu sekä vaaka- että pysty-
versioita, joista kuitenkin ensisijaisesti
käytetään suositellaan käytettäväksi vaa-
kaversioita.

Logojen käyttöön sovelletaan lähtökohtai-
sesti samoja määrittäviä kuin muihinkin
Porin kaupungin tunnuksiin.

VAAKALOGO:



VISIT PORI

PYSTYLOGO:



VISIT
PORI

1.3 VISIT PORI -LOGOJEN SUOJA-ALUE

012

Visit Pori -logoille on määritetty suoja-alueet (ks. viereiset havainnekuvat), joiden sisäpuolelle ei tule sijoittaa muita muotoja, värejä, kirjaimia tai kuvaelementtejä.

Määritellyt suoja-alueet toimivat myös logojen minimimarginaaleina, eli logoja ei tule sijoittaa pinnalle niin, että niiden suoja-alueesta jokin osa rajautuu piiloon.

VAAKALOGO:



PYSTYLOGO:



Visit Pori -logoista on sekä 2- että 1-värisiä käyttöversiota. Logojen 2-värisiä versioita käytetään vain valkoisen, mustan ja Porin päävärien (Pori Punainen **3.** ja Pori Sininen **4.**) päällä. Huomioitavaa on se, että 2-värisissä logoissa kruunun väri on joko musta tai punainen riippuen taustaväristä, jonka päälle logo on aseteltu.

Valkoisen ja mustan värin päällä voidaan myös tarvittaessa käyttää logon yksivärisiä versioita.

Kaikissa muissa tapauksissa logoista käytetään yksivärisiä versioita.

Viereiset esimerkit:

1. 2-värinen positiivi valkoisella
2. 2-värinen negatiivi mustalla
3. 2-värinen negatiivi Pori-punaisella
4. 2-värinen negatiivi Pori-sinisellä
5. Yksivärinen negatiivi keskisävyn päällä
6. Yksivärinen negatiivi kuvan päällä



2. VÄRIT

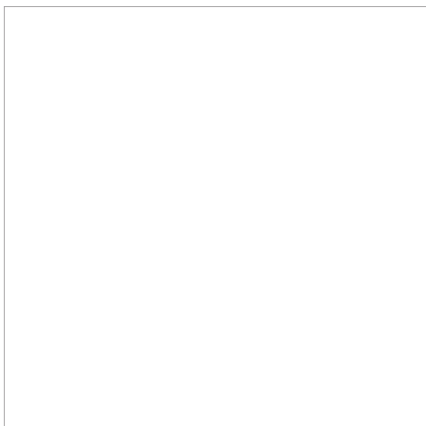
Porin kaupungin visuaalisen identiteetin pääväreinä toimivat Pori Punainen ja Pori Sininen valkoisen ja mustan lisäksi.

Pori Punaista ja Pori Sinistä voidaan käyttää suurinakin pintoina markkinointiviestinnän sovelluksissa.

Mitä enemmän sisältöä yhdelle pinnalle tulee sitä pienempään rooliin mahdolliset suuret väripinnat tulee pienentää.

Pääväripalettiin on määriteltä myös keskiharmaa sävy, joka toimii hyvin niin punaisen, sinisen kuin mustan ja valkoisenkin rinnalla. Keskiharmata käyttämällä ja murtamalla saadaan luotua hienovaraisia visuaalisia hierarkoita sekä kontrasteja yhdessä esim. typografian kanssa. Varsinkin verkkopalveluja luotaessa näille kevyemmille neutraaleille sävyille löytyy paikkansa käyttöliittymäelementtejä suunniteltaessa.

VALKOINEN



White
R: 255 **G:** 255 **B:** 255
HTML: ffffff
C: - **M:** - **Y:** - **K:** -

MUSTA



Process Black
R: 30 **G:** 30 **B:** 30
HTML: 1e1e1e
C: 0 **M:** 0 **Y:** 0 **K:** 100

PORI PUNAINEN



PMS 485
R: 236 **G:** 28 **B:** 36
HTML: ec1c24
C: 0 **M:** 95 **Y:** 100 **K:** 0

Sisämaali: Teknos T1073

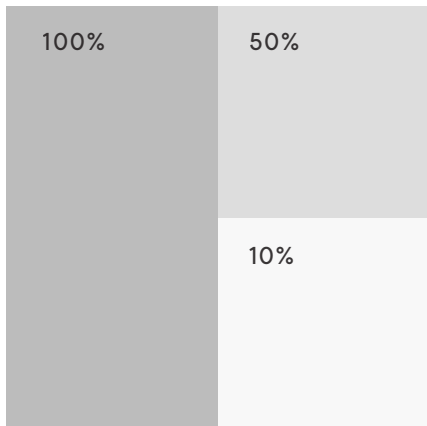
PORI SININEN



PMS 300
R: 0 **G:** 94 **B:** 184
HTML: 005eb8
C: 100 **M:** 50 **Y:** 0 **K:** 0

Sisämaali: Teknos T1191

KESKIHARMAA



PMS Cool Gray 4
R: 188 **G:** 188 **B:** 188
HTML: bcbcbc
C: 12 **M:** 8 **Y:** 9 **K:** 23

Porin kaupungin lisävärit ovat suunniteltu ensisijaisesti identiteetin kuvitusten tarpeita silmällä pitäen. Harmonisen keskisävyisen lisäväripaletin rooli on herättää huomiota yhdessä karhukuvitusten kanssa.

Keskisävyiset lisävärit ovat määriteltynä niin, että musta karhu-hahmo erottuu selkeälinjaisena sävypinnan päältä. Ne ovat myös määriteltynä niin, että niiden päälle voidaan asettaa valkoista tekstiä kuvitusten yhteyteen niin, että se pysyy vielä luettavana.

Lisäväripalettiin keskisävyjä täydentämään on luotu myös ns. varjovärit, tummat lisävärit, joiden tehtävänä on luoda kuvitusten sävyalaan lisää syvyyttä ja liikkumavaraa.

Lisäväripaletin harkitulla ja johdonmukaisella soveltamisella kuvituksissa pystytään luomaan Porin kaupungin visuaaliseen identiteettiin laadukas ja tunnistettava kuvitusyhtiö, joka toimii saumattomasti yhteen identiteetin muiden elementtien kanssa.

KESKISÄVYT:

SININEN



Process Cyan
R: 0 G: 155 B: 234
HTML: 009bea
C: 100 M: 0 Y: 0 K: 0

PUNAINEN 2.



PMS 7417
R: 228 G: 78 B: 52
HTML: e44e34
C: 1 M: 83 Y: 85 K: 0

VIHREÄ



PMS 3405
R: 0 G: 175 B: 102
HTML: 00af66
C: 88 M: 0 Y: 68 K: 0

KELTAINEN



PMS 116
R: 255 G: 205 B: 0
HTML: ffcd00
C: 0 M: 14 Y: 100 K: 0

TUMMAT SÄVYT:

TUMMA SININEN



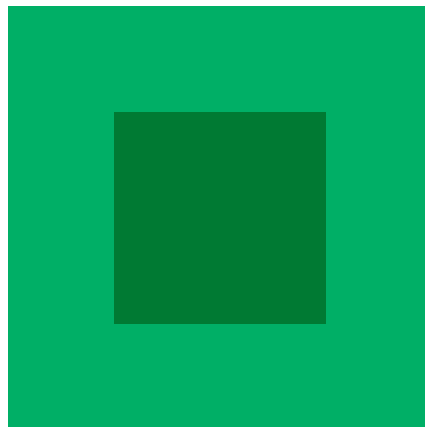
(Ks. PORI Sininen)

TUMMA PUNAINEN



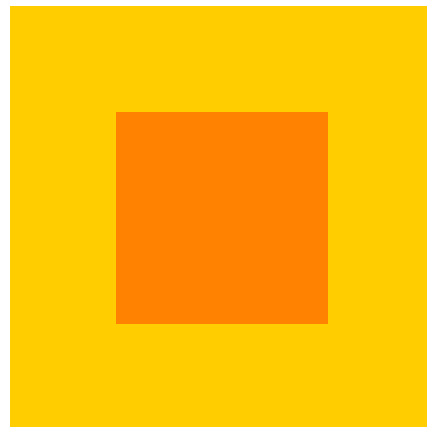
(Ks. PORI Punainen)

TUMMA VIHREÄ



PMS 356
R: 0 G: 122 B: 51
HTML: 007a33
C: 91 M: 4 Y: 100 K: 25

ORANSSSI



PMS 151
R: 255 G: 130 B: 0
HTML: ff8200
C: 0 M: 60 Y: 100 K: 0

3. TYPOGRAFIA

Pori Sans -fontti on Porin kaupungin porilaisille suunnittelema täysin oma, käsityönä muotoiltu, kirjaintyyppi. Samalla kirjainmuotoilulla on luotu myös kaupungin omat tunnukset.

Pori Sans -fontti on sans serif -tyylinen kirjaintyyppi, joka on saanut inspiraationsa teollisuuskaupungin omasta historiasta.

Kirjaintyyppin kruunupäällysteisten versaalikirjainten avulla voidaan "porilaistaa" erisnimiä ja sanoja.

Pori Sans -fonttia käytetään ensisijaisesti paikkojen, tapahtumien sekä palveluiden brändämiseen.

Kruunupäällysteisiä versaaaleja suositellaan käytettäväksi niin, että brändättävän sanan ensimmäisen kirjaimen päällä käytetään kruunuelementtiä. Suositeltavaa on käyttää vain yhtä kruunupäällysteistä merkkiä sanaa kohden. Kruunuelementille voi myös antaa punaisen tunnusvärin muiden 2-väristen Pori-tunnusten tapaan.

HUOM! Pori Sans -fontin kaupalliseen käyttöön vaaditaan kaupungin myöntämä lupa. Huomioithan myös, että vaikka Pori-logo on kirjoitettu Pori Sans -fontilla, Pori-logon käyttö ilman kaupungin lupaa on kiellettyä kaikissa käyttötapauksissa, niin kaupallisissa, yhteisöllisissä kuin yksityisissäkin tapauksissa (kts. sivu 4). Lisätiedot: info@visitpori.fi

YYTERI
ÜIMAHALLI
KALLO
PÖRISPERE
ÄNSSI

Pori Sans -fontin merkistö koostuu versaa-
leista kirjaimista, vaihtoehtoisista kruunu-
päällysteisistä versaaileista, numeroista
sekä yleisimmistä erikoismerkeistä. Huomi-
oitavaa on, että merkistössä ei ole geme-
na-kirjaimia ollenkaan.

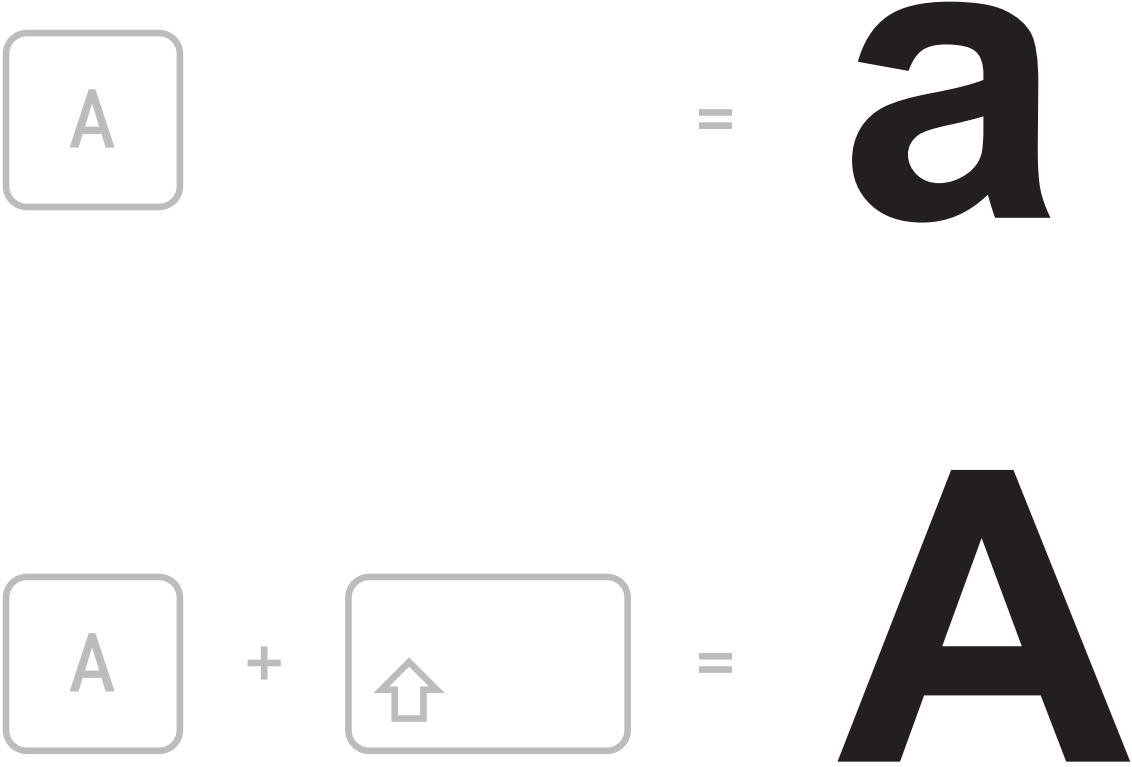
Katso merkistön ladontaohje sivulta 20.

Ä Æ Ç ð Ë Æ Ğ Ĥ İ Ĵ Ķ Ĺ Ļ Ñ Ò
Ï Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ
A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Å
0 1 2 3 4 5 6 7 9 8 1 2 3 4 1/2 1/4 3/4
· , : ; ... - - - - ' ' " " " ° ^ *
& ! i ? € @ © ® ™ # € \$ ¢ £ ¥ % ‰
() = - + ~ × ÷ > < « » ‹ › • •
| ! / \ [] { } ¶ §

Pori Sans -fontin erikoisuutena voidaan pitää sen vaihtoehtoisia kruunupäällysteisiä versaalikirjaimia.

Ladottaessa normaalisti gemenakirjaimia Pori Sans -fontti tuottaa tavallisia versaalikirjaimia. Kun Pori Sans -fontilla ladotaan versaaleja se tuottaa kruunupäällysteisiä versaalikirjaimia.

YLEISET KIRJAINTYYPIT:



PORI SANS -FONTTI



Johdonmukainen typografinen muotoilu viestinnän sovelluksissa on yksi tunnistettavan visuaalisen identiteetin kulmakivistä yhdessä tunnusten sekä tunnusvärien kanssa. Porin kaupungin typografia rakentuu Bergen Mono ja Bergen Text -kirjainperheiden varaan.

Bergen Mono luo tunnistettavan, leikkisän, groteskin otsikkotason, joka toimii saumattomasti yhteen karhu-kuvitusten kuvitustyylin kanssa. Samaan muotokieleen perustuvan **Bergen Text** -kirjainperheen leikkaukset luovat klassisemman ja selkeälukuisen alatason kokonaisuuteen.

HUOM! Viereiset esimerkit eivät ole ohjekokoja kaikkiin sovelluksiin vaan esimerkittävät vain tässä sovelluksessa käytetyn mallitypografian koko- ja paksuuskontrasteja.

INDEKSI (VERSAALEINA)

Bergen Mono:	Regular
Fonttikoko:	10 pt
Riviväli:	11 pt
Merkkivälistys:	0

OTSIKKO (VERSAALEINA)

Bergen Mono:	Bold
Fonttikoko:	32 pt
Riviväli:	42 pt
Merkkivälistys:	0

INGRESSI/VÄLIOTSIKKO

Bergen Text:	Bold
Fonttikoko:	14 pt
Riviväli:	19 pt
Merkkivälistys:	-5

LEIPÄTEKSTI

Bergen Text:	Regular
Fonttikoko:	10 pt
Riviväli:	16 pt
Merkkivälistys:	-10

KULTTUURI

OTSIKKOTYYLI EROTTUU MUUSTA TYPOGRAFIASTA PERSOONALLISELLA TAVALLA.

Ingressit, pidemmät otsikot sekä väliotsikot ladotaan Bergen Text -kirjaintyypillä, joka on hieman hillitympi versio Bergen Monosta.

Leipäteksteissä käytetään saman Bergen Text kirjainperheen kevyempiä leikkauksia kuten "Regular". Korostuksissa voidaan käyttää "**Bold**"-leikkausta. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Morbi ac dolor massa. Donec auctor neque eu sem euismod tempus non a augue. Ut suscipit nisi a biben dum lobortis. Nullam tempus, nibh eu molestie egestas, nulla mauris rutrum massa, vel interdum nibh enim in ipsum.

Porin kaupungin visuaalisessa identiteetissä toissijaisena kirjaintyyppinä käytetään järjestelmäfontti **Arialia**.

HUOM! Toissijaisia kirjaintyyppejä käytetään vain sellaisissa sovelluksissa tai järjestelmissä, joissa ensisijaisten kirjaintyyppien käyttäminen ei jostain syystä ole mahdollista.

Viereiset esimerkit eivät ole ohjekokoja kaikkiin sovelluksiin vaan esimerkittävät vain tässä sovelluksessa käytetyn malli-typografian koko- ja paksuuskontrasteja.

INDEKSI (VERSAALEINA)

Arial: Regular
Fonttikoko: 10 pt
Riviväli: 11 pt

OTSIKKO (VERSAALEINA)

Arial: Bold
Fonttikoko: 32 pt
Riviväli: 42 pt

INGRESSI/VÄLIOTSIKKO

Arial: Bold
Fonttikoko: 14 pt
Riviväli: 19 pt

LEIPÄTEKSTI

Arial: Regular
Fonttikoko: 10 pt
Riviväli: 16 pt

KULTTUURI

OTSIKKOTYYLI EROTTUU MUUSTA TYPOGRAFIASTA PERSOONALLISELLA TAVALLA.

Ingressit, pidemmät otsikot sekä väliotsikot ladotaan Arial Bold -kirjaintyypillä, lorem ipsum dolor nehem sit väliotsikko donec amet.

Leipäteksteissä käytetään saman Arial kirjainperheen kevyempiä leikkauksia kuten ”Regular”. Korostuksissa voidaan käyttää ”**Bold**”-leikkausta. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Morbi ac dolor massa. Donec auctor neque eu sem euismod tempus non a augue. Ut suscipit nisi a biben dum lobortis. Nullam tempus, nibh eu molestie egestas, nulla mauris rutrum massa, vel interdum nibh enim in ipsum.

4. KUVITUKSET

4.1 KARHU-KUVITUKSET

Sympaattisten ja hyväntuulisten karhu-kuvitusten rooli kaupungin visuaalisessa identiteetissä on tuoda ripaus väriä ja tunnetta kaupungin markkinointiviestinnän sovelluksiin. Karhu-hahmot toimivat metaforana Porista ja porilaisuudesta.

Kuvitusten tulisi olla intuitiivisesti kiinnostavia ja jopa hieman abstrakteja. Yhteen kuvitusaiheeseen ei tule ladata liikaa viestinnällisiä tavoitteita vaan sen ensisijainen tehtävä on vangita katsojan huomio, jonka jälkeen viestiä syvennetään tekstisuunnittelun avulla.

Kuvituksia voidaan käyttää kaikissa kaupungin markkinointiviestinnän, viestinnän ja palveluiden sovelluksissa yhdessä tekstisuunnittelun kanssa tai ilman.

Graafisesti pelkistetyt kuvitukset toimivat näyttävästi niin katukuvassa, tekstiileissä kuin matkamuistoissakin. Verkkoympäristöissä kuvitukset heräävät aivan uudella tavalla eloon animaatiotekniikoiden avulla.

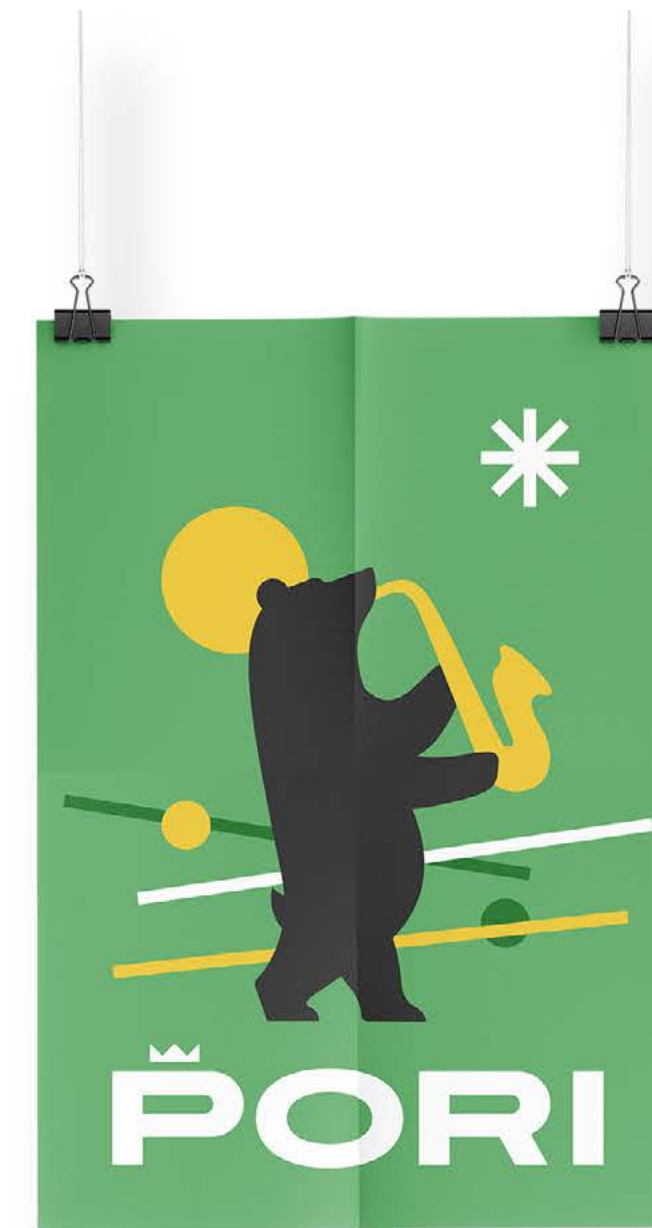


4.1 KARHU-KUVITUKSTEN YLEISVERSIOT

025

Karhu-kuvitusten yleisversioiden aiheet ponnistavat porilaisuudesta tai Porille ominaisista asioista. Niillä voidaan viestiä sympaattisella ja mieleenpainuvalla tavalla kohdeyleisöille uusia asioita Porista/porilaisuudesta.

Kuvituksia voidaan käyttää kaupungin viestinnässä yhdessä tekstisuunnittelun kanssa tai sellaisenaan kuvittamassa tiloja tai sovelluksia.



4.2 KARHU-KUVITUSTEN PALVELUVERSIOIT

026

Karhu-kuvitusten palveluversioiden aiheet ponnistavat kaupungin toiminnoille ominaisista aihealueista. Niillä voidaan viestiä sympaattisella ja mieleenpainuvalla tavalla kaupungin kaupunkilaisille tarjoamista palveluista tai tuottamista elämyksistä.

Kuvituksia voidaan käyttää kaupungin viestinnässä yhdessä tekstisuunnittelun kanssa tai sellaisenaan kuvittamassa tiloja tai sovelluksia.







LISÄTIETOJA:

Marika Virtanen

viestintä- ja markkinointisuunnittelija, Porin kaupunki

p. +358 44 701 9788

marika.virtanen@pori.fi

Tiina Lehtonen

yksikön päällikkö, Porin kaupunki

p. +358 44 701 1021

tiina.j.lehtonen@pori.fi

GRAAFISEEN PERUSOHJEESEEN TEHDYT MUOKKAUKSET:

19.4.2022 Sähköpostiosoitteiden muokkaus.

12.4.2022 Pori-logon ja Pori Sans -fontin käyttöoikeuksien tarkennus.

20.10.2017 Karhu-kuvitusten palveluversioiden tekstikorjaukset.

15.9.2017 Typografisten ohjekokojen muokkaus.

22.8.2017 Toissijaisten kirjaintyyppien ohjetekstin tekstikorjaukset.

10.8.2017 Uusien karhu-kuvitusten yksikköversioiden lisäys.

10.8.2017 P-merkin esittelytekstin muokkaus.