

Porin taidemuseon näyttelyohjelma vuonna 2023

Katseiden välissä -virtuaalinäyttely
Digimuseo 31.3.2023 alkaen



Katseiden välissä -virtuaalinäyttely tuo 50 Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluvaa taideteosta kotisohville ja koululuokkiin koettaviksi. Digimuseo-palvelun kanssa yhteistyössä toteutettuun, Porin taidemuseolle suunniteltuun virtuaaliseen näyttelytilaan voi tutustua maksutta. Näyttely julkaistaan Digimuseossa 31.3.2023. | digimuseo.fi

Katseiden välissä -näyttely johdattaa kävijät pohtimaan erilaisia näkökulmia taiteen tekemiseen, katsomiseen ja kokemiseen viiden teeman kautta: Jotakin minussa, Salattu maailma, Muisto eletystä, Pintaa syvemältä ja Kokemus tilasta. Näyttely luo katsauksen kokoelman kotimaisten taiteilijoiden teoksiin 1800-luvun lopulta nykypäivään. Mukana on uudempia kokoelmahankintoja, harvemmin yleisölle esitellyjä teoksia ja poimintoja kokoelman vanhemman taiteen kokonaisuudesta.

Kaikki näyttelytekstit ja taiteilijaesittelyt ovat myös kuunneltavissa ja taideteoksiin voi tutustua kuvailutulkattuina.

Näyttelyn Tutki, tee ja opi -kokonaisuus sisältää innostavia tehtäviä ja materiaaleja kaikenikäisille näyttelykävijöille. Kouluille on suunniteltu omat tehtäväpaketit.

Taiteilijat: Elin Danielson-Gambogi, Jan Eerala, Aarne Elomaa, Susanne Gottberg, Marjatta Hanhijoki, Heikki Hautala, Illusia Juvani, Anja Karkku-Hohti, Tero Kiiskinen, Kaisu Koivisto, Juuso Leppälä, Juhani Linnovaara, Eila Minkkinen, Frida Moukulainen, Sari Moilala, Otto Mäkilä, Alpo Nummelin, Paul Osipow, Niko Palokangas, Eeva Peura, Samu Raatikainen, Taneli Stenberg, Matti Tainio, Juhani Tarna, Immo Tuominen, Jenni Yppärilä

Näyttelyn työryhmä:

Kuraattorit: Jasmin Lehtiniemi ja Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Pedagoginen sisältö: Ilona Juntura, Jasmin Lehtiniemi, Mirja Ramstedt-Salonen, Porin taidemuseo

Graafinen suunnittelu: Kati Kunnas-Holmström, Porin taidemuseo

Teosten kuvailutulkkaus: Anu Aaltonen ja Helena Ryti.

Teokset on kuvailutulkattu valokuvien pohjalta.

Lukijat: Anu Aaltonen ja Leena Reikko

Kuvailutulkkauskonsultti: Jarkko Lauri

OTOS, JÄLKI, HENKI

Porin taidemuseon ja Satakunnan Museon yhteinen näyttelyhanke
Satakunnan Museo
(27.4.2023-28.1.2024)



Kuva: Mikael Leppäniemi, SatM.

Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon yhteisnäyttelyssä juhlistetaan Satakunnan Museon museorakennuksen 50-vuotispäiviä sekä museon 135-vuotista taivalta. Näyttelyyn on kutsuttu neljä taiteilijaa luomaan teoksia, jotka ovat saaneet inspiraationsa Satakunnan Museon kokoelmista. Näyttelyssä tutkitaan museon kokoelmien muodostumista sekä museoesineiden erilaisia merkityksiä. Samalla haastetaan näyttelykävijät pohtimaan heidän omia kokemuksiaan museoesineistä. Taiteilijoiden uusien tulkintojen myötä katse suuntautuu myös nykypäivään ja tulevaisuuteen.

Näyttelyssä museoammattilaisten ja Porin taidemuseon kutsumien taiteilijoiden Antti Oikarinen, Vappu Rossi, Azar Saiyar ja Perttu Saksa äänet avaavat ristivalotuksia kulttuurihistorialliseen kokoelmaan. Samalla ne esittävät näkemyksiä museoinstituution luonteesta ja sen suhteesta sekä tieteelliseen että kokemuspohjaiseen tiedonrakentumiseen. Taiteilijoiden teokset kiinnittävät huomion myös taiteen mahdollisuuksiin vuorovaikutuksen ja tiedon muodostumisessa.

Taiteilijoilta on tilattu näyttelyä varten uusia teoksia. He ovat tutustuneet Satakunnan Museon kokoelmiin ja etsineet sieltä esineitä tai kokonaisuuksia, jotka toimivat lähtökohtina tai viittauksina taiteelliselle prosessille. Antti Oikarinen valmistaa näyttelyyn sarjan pienoisveistoksia, jotka sijoittuvat vuorovaikutukseen museon esille tuomien objektien kanssa. Vappu Rossin kolmen suurikokoisen piirroksen sarjan teemana on elämänkaari, ja yhtenä lähtökohtana Akseli Gallen-Kallelan Juseliuksen mausoleumin freskojen luonnokset. Azar Saiyar tekee näyttelyyn yksikanavaisen videoteoksen, joka pohjautuu museon kuva-arkistoihin. Perttu Saksa kuvaa näyttelyä varten sarjan valokuvia, joiden lähtökohtana on museon mittava esihistoriallinen esinekokoelma.

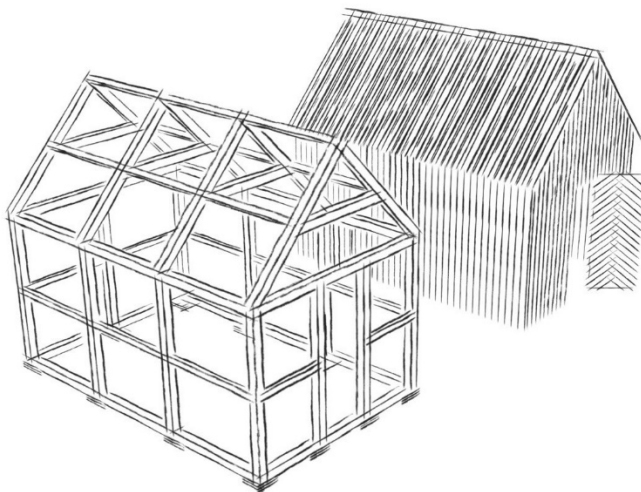
Antti Oikarinen (s. 1974) tunnetaan kaksi- ja kolmiulotteisen välimaastoon sijoittuvista käsitteellisistä teoksista. Oikarisen taiteessa teosten materiaali ja muoto asetetaan tarkastelun alle kuvanveiston keinoin muun muassa erilaisia veisto- ja valutekniikoita hyödyntäen. Materiaalisten ratkaisujen merkitykset ovat oleellinen osa Oikarisen taiteen sisältöjä. Oikarisen teoksia on muun muassa Nykyaiteen museo Kiasman, HAM Helsingin taidemuseon, Sara Hildénin taidemuseon ja Wihurin säätiön kokoelmissa. Vuonna 2012 hänelle myönnettiin Raimo Utraisen säätiön stipendi.

Vappu Rossi (s. 1976) on profiloitunut nykypiirtämisen kehittäjänä sekä taiteen- ja tieteenaloja yhdistävien projektien tekijänä. Hänen tuotantonsa on monipuolista: siihen kuuluu piirustuslähtöisten teosten lisäksi maalauksia, animaatioita, installaatioita, valokaappeja ja grafiikkaa. Taiteellisen työskentelynsä ohella Rossi toimii Helsingin yliopiston Piirustussalin piirustusmestarina. Rossin teoksia on ollut esillä gallerioissa, museoissa ja festivaaleilla ympäri maailman 1990-luvun lopulta lähtien. Hänen teoksiaan löytyy useista tärkeistä kotimaisista kokoelmista.

Azar Saiyar (s.1979) on helsinkiläinen elokuvantekijä ja mediataiteilija. Hän käyttää usein teoksissaan erilaisia arkistomateriaaleja suunnaten katseen kohti katsomista, muistamista ja kerrontaa. Azar Saiyarin teoksia on esitetty kansainvälisillä elokuva- ja mediataidefestivaaleilla, gallerioissa, museoissa ja televisiosta. Syksyllä 2022 hänet palkittiin mediataiteelle myönnettävällä AVEK-palkinnolla. Saiyarin teoksia on Nykytaiteen museo Kiasman ja HAM Helsingin taidemuseon kokoelmissa.

Perttu Saksa (1977) on raaseporilainen valokuvataiteilija ja kuvanveistäjä. Saksa työskentelee ihmisen ja ympäristön suhdetta käsittelevien aiheiden parissa. Saksa on palkittu Fotofinlandialla 2014 ja vuonna 2019 hänet palkittiin Pro Finlandia -mitalilla. Hänen teoksiaan on lukuisissa julkisissa kokoelmissa, kuten Espoon Modernin taiteen museo EMMA ja Nykytaiteen museo Kiasma. Saksa oli ehdolla Ars Fennica -palkinnon saajaksi vuonna 2017. Hänen ehdotuksensa voitti presidentti Mauno Koiviston hautamuistomerkin suunnittelukilpailun vuonna 2018. Hänen viimeisin valokuvakirjansa Dawn Chorus ilmestyi tänä syksynä Garret Publishingin julkaisemana.

TEEMU LEHMUSRUUSU
PELTO-OBSERVATORIO
Kirjurinluoto
Kesäkuu - elokuu 2023



Kuva: Teemu Lehmusruusuu ja Santeri Pöytäniemi

Porin taidemuseo tuottaa kesällä 2023 kuvataiteilija Teemu Lehmusruusun paikkasidonnaisen installaation, joka sijoitetaan julkiseen tilaan Porin Kirjurinluotoon Hanhipuiston lammen rannalle. Teos on osa Lehmusruusun pitkäaikaista työskentelyä, jossa hän tarkastelee muun muassa hiilen kierron prosesseja sekä maaperän ilmiöitä suomalaisen pellon ekosysteemissä. Tietokonegeneroidun ja ympäristödatan ohjaaman kuvan ja äänen varaan rakentuva kokonaisuus tulee esille latojen arkkitehtuuria lainaavaan paviljonkiin, joka on avoinna yleisön vierailuille.

”Pelto-observatorio” on kohtaamisen tila, jossa voi koetella sitä, miten ihmisen aistivarainen havainnointi ympärillämme tapahtuvasta biologisesta todellisuudesta voi muuttua taiteellisen kokemuksen kautta. Teoksessa keskeisessä asemassa on yhteistyö maaperätutkijoiden ja maanviljelijöiden kanssa.

Teemu Lehmusruus (s.1981) on Helsingissä ja Kemiönsaarella asuva ja työskentelevä kuvataiteilija, jonka praktiikka risteilee digitaalisten teknologioiden, biotaiteen ja installaation rajapinnoilla. Hän on kiinnostunut aistihavainnoin tavoittamattomien biologisten ilmiöiden kehollistamisesta ja kokemuksellistamisesta taiteen keinoin. Taiteellinen työskentely on hänelle yhteyksien luomista näkymättömiin ja tuntemattomiin elämää kannatteleviin tapahtumiin, joiden merkitys jää arjessamme usein taka-alalle. Monet teoksista lähestyvät myös maiseman käsitettä toisesta näkökulmasta: pinnan alta ja sisältä, maaperän toimijuuksien kautta.

Viime vuosina Lehmusruus on työskennellyt maaperän ekosysteemipalveluihin liittyvän taiteellisen tutkimuksen ja teosten parissa ”Trophic Verses – Säkeitä ravintoketjulta” -hankkeen ympärille rakennetussa verkostossa. Teokset ovat syntyneet vuorovaikutuksessa kenttätyössä toimivien uudistavan maatalouden toimijoiden, maanviljelijöiden, soiden ennallistajien ja metsämaaperän tutkijoiden, kanssa. Näihin lukeutuvat mm. ulkoilmainstallaatio ”House of Polypores”, joka nähtiin kesällä 2021 Helsinki Biennaalissa Vallisaarella, sekä LUX Helsinki 2022 -festivaalin tuottama ”Sen lauluja laulamme”. Tällä hetkellä Lehmusruus valmistelee taiteen tohtorin väitöskirjaa Aalto-yliopiston taiteen ja median laitoksella.