



**PORIN KAUPUNKI  
GRAAFINEN PERUSOHJE**

Versio 2.0 | 3.10.2024

# SISÄLTÖ

<b>1. Tunnukset</b>	5–21	<b>4. Kuvitukset</b>	33–38
1.1 Porin kaupungin tunnukset	6	4.1 Karhu-kuvitukset	34
1.2 Pori-logo	7–9	4.2 Karhu-kuvitusten yleisversiot	35
1.3 P-merkki	10–13	4.3 Karhu-kuvitusten palveluversiot	36
1.4 Visit Pori -logot	14–16	4.4 Karhu-kuvitusten perussäännöt	37
1.5 Business Pori -logot	17–19	4.5 Karhu-kuvitusten animointi	38
1.6 Porin Vaakuna	20	<b>5. Esimerkkejä</b>	39–47
1.7 Alabrändien tunnukset	21	<b>6. Alabrändit</b>	48–53
<b>2. Värimaailma</b>	22–25	6.1 Porin joukkoliikenne	51–52
2.1 Päävärit	23	6.2 Business Pori	53
2.2 Lisävärit	24		
2.3 Sävyjen murtaminen erityistapauksissa	25		
<b>3. Typografia</b>	26–32		
3.1 Pori Sans -fontti	27		
3.2 Pori Sans -merkistö	28		
3.3 Pori Sans -ladontaohje	29		
3.4 Pori Sans -fontin käytön perussäännöt	30		
3.5 Ensisijaiset kirjaintyypit	31		
3.6 Toissijaiset kirjaintyypit	32		

**RAKENSIMME YHDESSÄ PORILAISTEN KANSSA  
TUNNISTETTAVAN PALETIN PORI-ELEMENTTEJÄ,  
JOISTA MUODOSTUU PORIN VISUAALINEN PÄÄOMA.  
PORIN KOKO KAUPUNKIORGANISAATIO NÄYTTÄYTYY  
YHTENÄISENÄ JA TUNNISTETTAVANA KAIKISSA  
KOSKETUSPISTEISSÄ, HELPOTTAEN ARJEN  
VIESTINTÄÄ JA LISÄTEN KUSTANNUSTEHOKKUUTTA.**

**TÄRKEINTÄ ON EROTTAUTUMINEN.  
PORI SANS -FONTIN KRUUNUELEMENTTI  
JA KARHU-KUVITUKSET EROTTAVAT MEIDÄT  
KILPAILUKENTÄSTÄ POSITIIVISESTI JA  
TAIPUVAT HELPOSTI ERILAISIIIN KÄYTTÖ-  
TARKOITUKSIIN KAUPUNGIN JA IHMISTEN  
KÄSISSÄ. ILME ON YHDESSÄ TEHTY JA  
YHTEISEEN KÄYTTÖÖN TARKOITETTU.**

# 1. Tunnuksset

# 1.1 Porin kaupungin tunnukset

Porin kaupungin tunnusmerkistöä sovelletaan eri kohderyhmille suunnatulla tavalla.

Pori-logoa ja P-merkkiä käytetään useimmissa Porin kaupunkiin liittyvissä yhteyksissä.

Matkailijoille suunnattua viestintää ja markkinointia varten on Porin kaupungin matkailuyksikölle muotoiltu oma Visit Pori -logo.

Kaupungin elinvoima-ala puolestaan käyttää Business Pori -logoa.

Visit Pori ja Business Pori -logoja ei tule käyttää muiden kuin määrättyjen yksiköiden toimesta.

PORI-LOGO:



P-MERKKI:



VISIT PORI -LOGO:



BUSINESS PORI -LOGO:



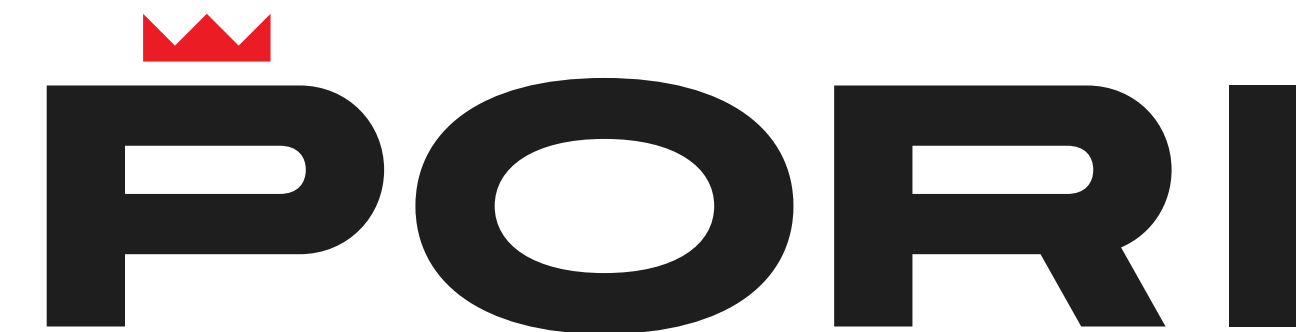
## 1.2 Pori-logo

Pori-logon kirjaimet ovat käsinmuotoiltua typografiaa, jonka muotokieli on saanut inspiraationsa teollisuuskaupungin omasta historiasta. Logon groteskiin kirjainmuotoiluun on yhdistetty Porin vaakunasta tuttu punainen kruunu-elementti, joka toimii tunnusmaisena elementtinä kaikissa Pori- ja Visit Pori -tunnuksissa.

Logon ensisijainen käyttöversio on 2-värinen versio, jossa kirjaimet ovat mustat ja kruunu-elementti punainen, mutta tätä versiota sovelletaan vain valkoisen pinnan päällä.

Logosta on sekä 2- että 1-värisiä versiota, joiden käyttöä opastetaan tarkemmin seuraavilla sivuilla.

Pori-logon käyttäminen kaikissa sen muodoissa ja kaikkien sen versioiden osalta on kiellettyä ilman asianmukaista lupaa Porin kaupungilta. Yhteystiedot löytyvät graafisen perusohjeen viimeiseltä sivulta.



## 1.2 Pori-logon suoja-alue

Pori-logolle on määritetty suoja-alue (ks. viereinen havainnekuva), jonka sisäpuolelle ei tule sijoittaa muita muotoja, värejä, kirjaimia tai kuvaelementtejä.

Määritelty suoja-alue toimii myös logon minimimarginaalina, eli logoa ei tule sijoittaa pinnalle niin, että sen suoja-alueesta jokin osa rajautuu piiloon.





## 1.2 Pori-logon värit

Pori-logosta on sekä 2- että 1-värisiä käyttöversioita. Logon 2-värisiä versioita käytetään vain valkoisen, mustan ja Porin päävärien (Pori Punainen 3. ja Pori Sininen 4.) päällä. Huomioitavaa on se, että 2-värisissä logoissa kruunun väri on joko musta tai punainen riippuen taustaväristä, jonka päälle logo on aseteltu.

Valkoisen ja mustan värin päällä voidaan myös tarvittaessa käyttää logon yksivärisiä versioita.

Kaikissa muissa tapauksissa logosta käytetään yksivärisiä versioita.

Viereiset esimerkit:

1. 2-värinen positiivi valkoisella
2. 2-värinen negatiivi mustalla
3. 2-värinen negatiivi Pori-punaisella
4. 2-värinen negatiivi Pori-sinisellä
5. Yksivärinen negatiivi keskisävyn päällä
6. Yksivärinen negatiivi kuvan päällä

1

The logo consists of a small red crown icon above the word "PORI" in a bold, black, sans-serif font.

2

The logo consists of a small red crown icon above the word "PORI" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid black background.

3

The logo consists of a small black crown icon above the word "PORI" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid red background.

4

The logo consists of a small black crown icon above the word "PORI" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid blue background.

5

The logo consists of a small black crown icon above the word "PORI" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid green background.

6

The logo consists of a small black crown icon above the word "PORI" in a bold, white, sans-serif font, overlaid on a photograph of a dense green forest.

## 1.3 P-merkki

Pelkistetyin Porin kaupungin tunnuksista on P-merkki, joka on johdettu suoraan Pori-logon muotoilusta.

Merkin ensisijainen käyttöversio on 2-värinen versio, jossa P-kirjain on musta ja kruunu-elementti punainen (ks. viereinen esimerkki) mutta tätä versiota sovelletaan vain valkoisen pinnan päällä.

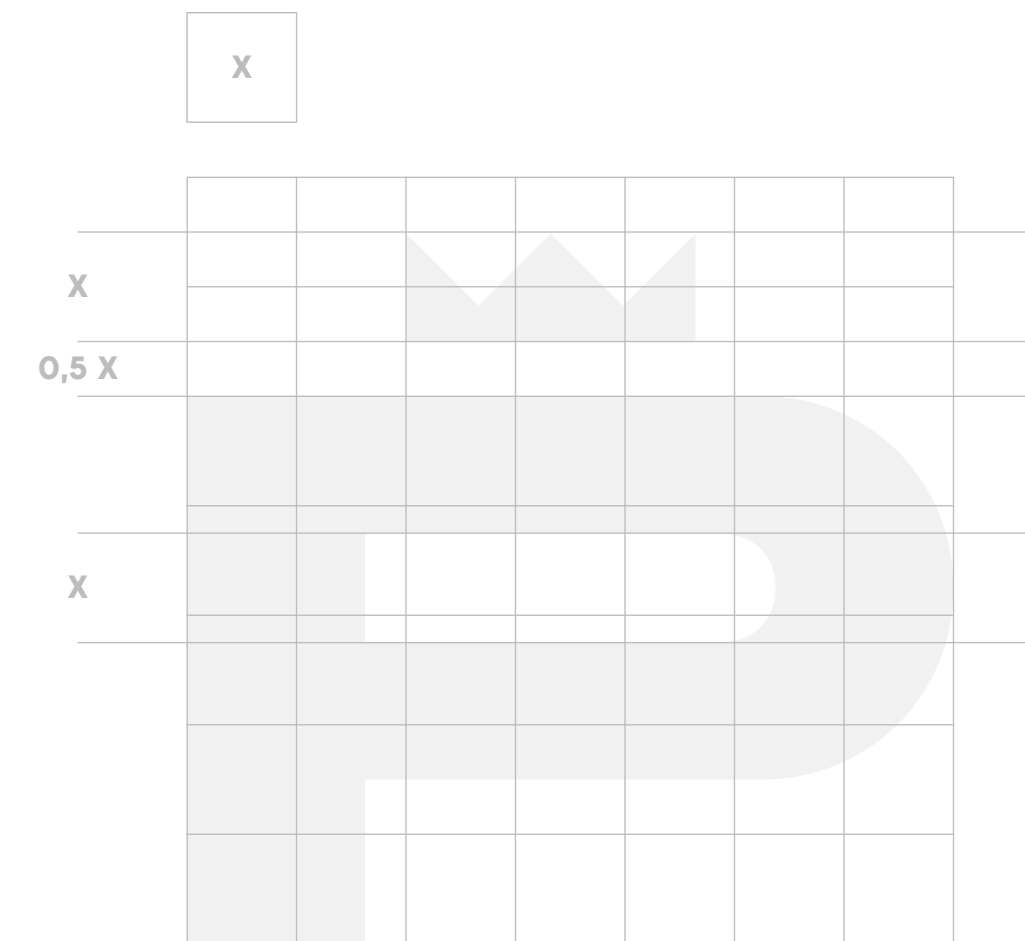
P-merkkiä voidaan käyttää Pori-kontekstin sisällä esimerkiksi pienenä merkinä verkkoympäristöissä, merkinä teksteissä tai vaikkapa julisteen suuren kuvaelementin maskina.

Merkin käyttöön sovelletaan lähtökohtaisesti samoja määryksiä kuin muihinkin Porin kaupungin tunnuksiin.



## 1.3 P-merkin konstruktio

Viereinen tekninen piirros havainnollistaa P-merkin mittasuhteiden muodostumisen. Samaa määrittystä käytetään kaikissa Porin kaupungin tunnuksissa ja Pori Sans -fontissa, jossa kruunuelementti esiintyy kirjainten päällä. Ohessa määritettyjä mittasuhteita ei tule muuttaa.



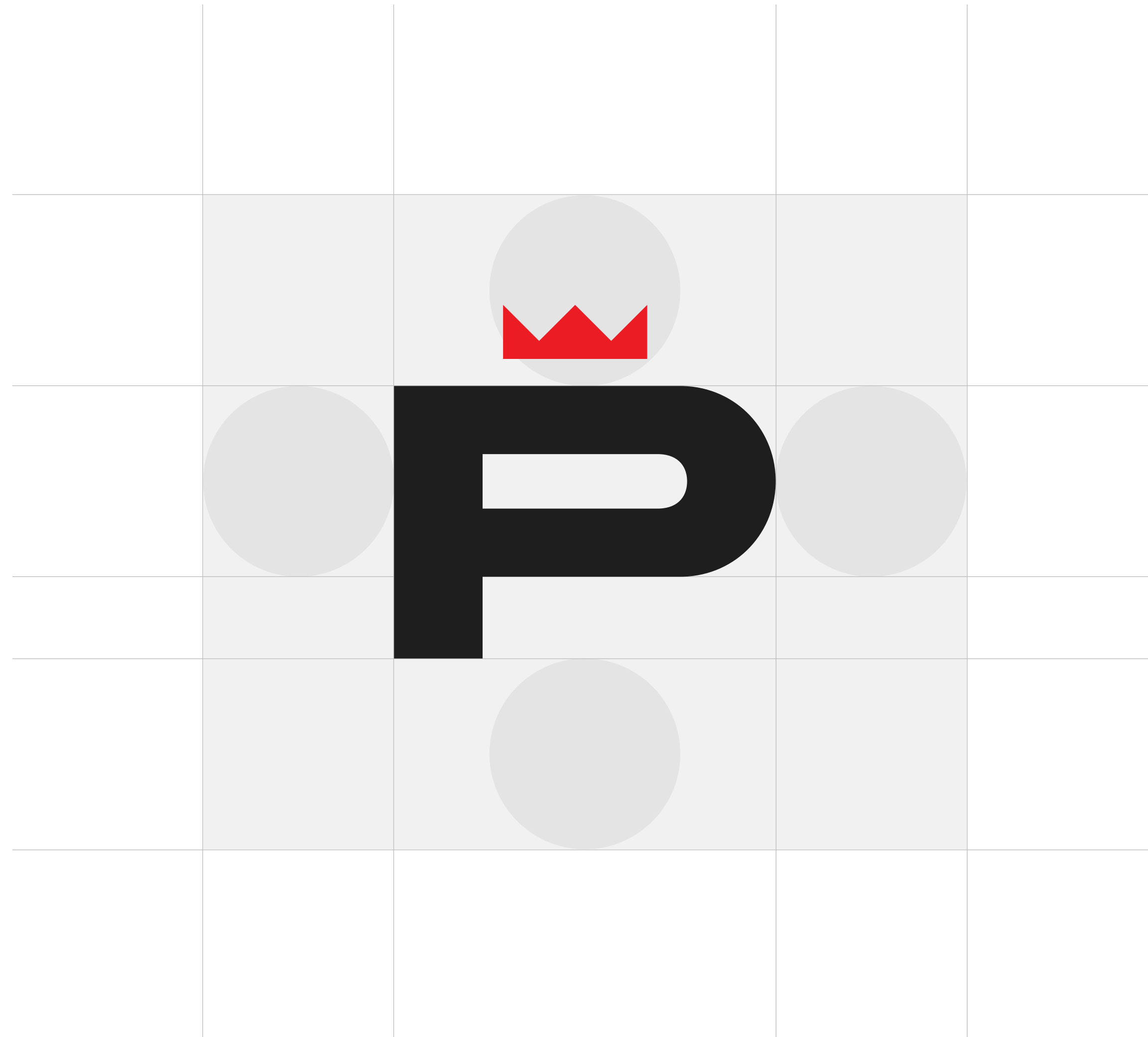
## 1.3 P-merkin suoja-alue

P-merkille on määritetty suoja-alue (ks. viereinen havainnekuva), jonka sisäpuolelle ei tule sijoittaa muita muotoja, värejä, kirjaimia tai kuvaelementtejä. Tätä määritystä noudatetaan lähtökohtaisesti.

Poikkeuksena voidaan mainita esim. Porin kaupungin oman viestinnän/markkinointiviestinnän käyttöyhteydet, joissa P-merkki muodostaa tekstin kanssa tunnusmaisen elementin tai että P-merkkiä käytetään kuvituselementtinä tai kuvamaskina omissa sovelluksissa.

Määritelty suoja-alue toimii myös lähtö-kohtaisesti merkin minimimarginaalina, eli logoa ei tule sijoittaa pinnalle niin, että sen suoja-alueesta jokin osa rajautuu piiloon.

Poikkeuksena voidaan mainita esim. julistemaiset pinnat, joissa merkki on isossa koossa sekä verkkoympäristöjen pienet mediakoot, joissa voidaan hyödyntää hieman tiukempaa marginaalia.



## 1.3 P-merkin värit

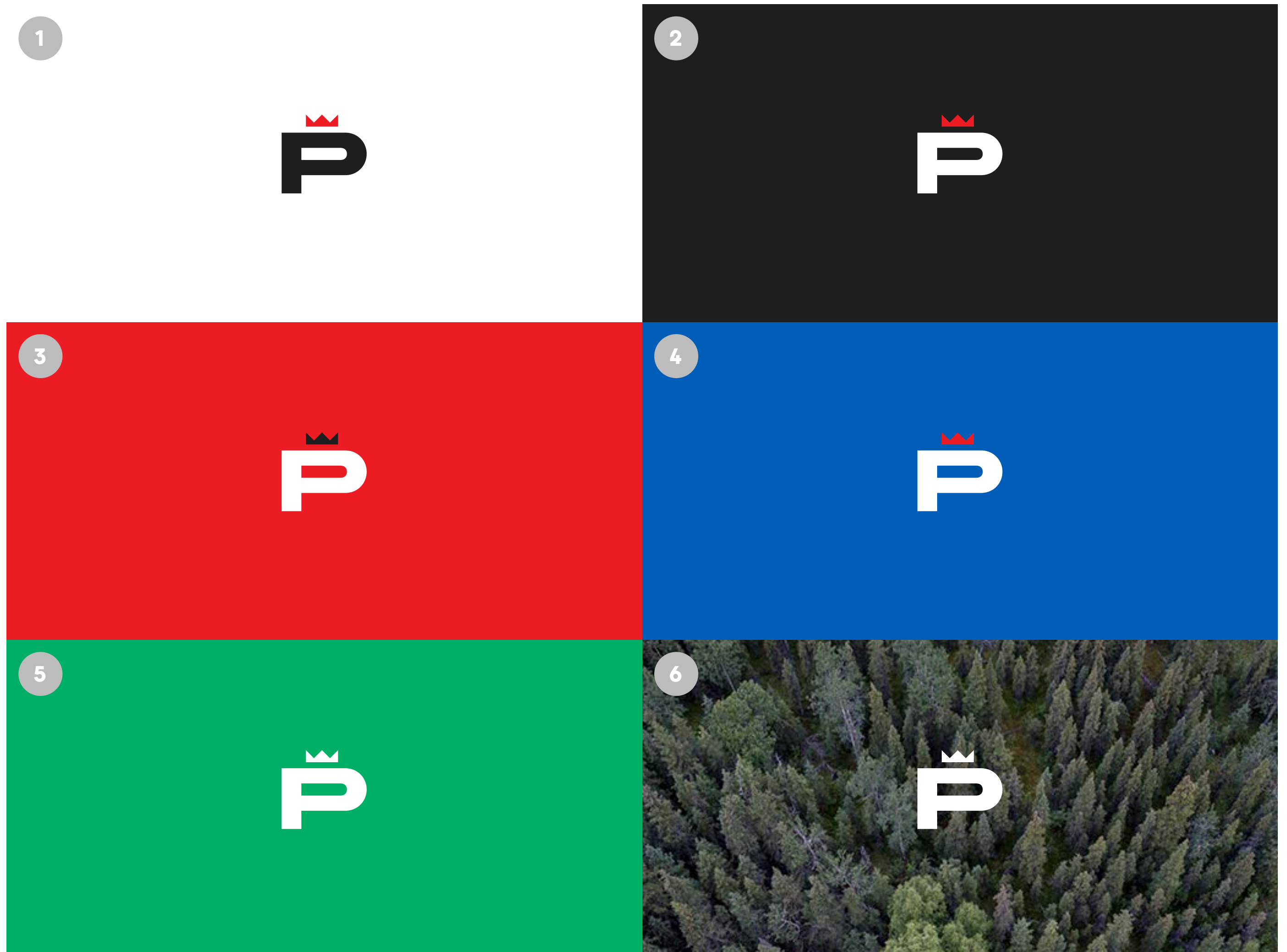
P-merkistä on sekä 2- että 1-värisiä käyttöversioita. Merkin 2-värisiä versioita käytetään vain valkoisen, mustan ja Porin päävärien (Pori Punainen 3. ja Pori Sininen 4.) päällä. Huomioitavaa on se, että 2-värisissä logoissa kruunun väri on joko musta tai punainen riippuen taustaväristä, jonka päälle merkki on aseteltu.

Valkoisen ja mustan värin päällä voidaan myös tarvittaessa käyttää merkin yksivärisiä versioita.

Kaikissa muissa tapauksissa merkistä käytetään yksivärisiä versioita.

Viereiset esimerkit:

1. 2-värinen positiivi valkoisella
2. 2-värinen negatiivi mustalla
3. 2-värinen negatiivi Pori-punaisella
4. 2-värinen negatiivi Pori-sinisellä
5. Yksivärinen negatiivi keskisävyn päällä
6. Yksivärinen negatiivi kuvan päällä



## 1.4 Visit Pori -logot

Porin kaupungin matkailuyksikölle on muotoiltu oma Visit Pori -logo, joka on johdettu suoraan Pori-logon muotoilusta.

Logon ensisijainen käyttöversio on 2-värinen versio, jossa kirjaimet ovat mustat ja kruunu-elementti punainen (ks. viereinen esimerkki) mutta näitä versiota sovelletaan vain valkoisen pinnan päällä.

Logoista on luotu sekä vaaka- että pystyversioita, joista Visit Porin tapauksessa kuitenkin ensisijaisesti suositellaan käytettäväksi vaakaversioita.

Logojen käyttöön sovelletaan lähtökohtaisesti samoja määrittämiä kuin muihinkin Porin kaupungin tunnuksiin.

VAAKALOGO (ENSISIJAINEN):



**VISIT PORI**

PYSTYLOGO:



**VISIT  
PORI**

## 1.4 Visit Pori -logojen suoja-alue

Visit Pori -logoille on määritetty suoja-alueet (ks. viereiset havainnekuvat), joiden sisäpuolelle ei tule sijoittaa muita muotoja, värejä, kirjaimia tai kuva-elementtejä.

Määritellyt suoja-alueet toimivat myös logojen minimimarginaaleina, eli logoja ei tule sijoittaa pinnalle niin, että niiden suoja-alueesta jokin osa rajautuu piiloon.

VAAKALOGO (ENSISIJAINEN):



PYSTYLOGO:



## 1.4 Visit Pori -logojen värit

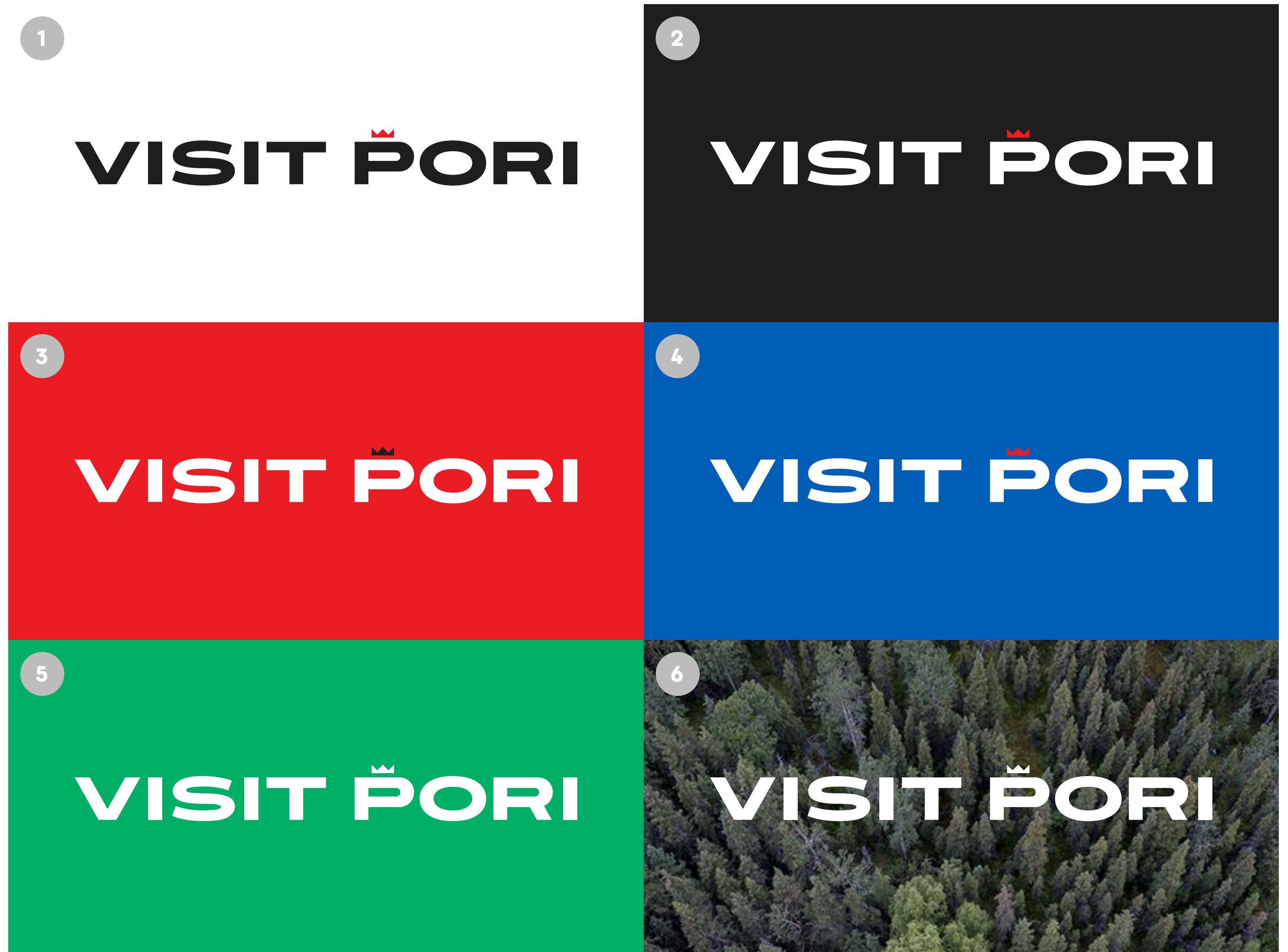
Visit Pori -logoista on sekä 2- että 1-värisiä käyttöversiota. Logojen 2-värisiä versioita käytetään vain valkoisen, mustan ja Porin päävärien (Pori Punainen 3. ja Pori Sininen 4.) päällä. Huomioitavaa on se, että 2-värisissä logoissa kruunun väri on joko musta tai punainen riippuen tausta-väristä, jonka päälle logo on aseteltu.

Valkoisen ja mustan värin päällä voidaan myös tarvittaessa käyttää logon yksivärisiä versioita.

Kaikissa muissa tapauksissa logoista käytetään yksivärisiä versioita.

Viereiset esimerkit:

1. 2-värinen positiivi valkoisella
2. 2-värinen negatiivi mustalla
3. 2-värinen negatiivi Pori-punaisella
4. 2-värinen negatiivi Pori-sinisellä
5. Yksivärinen negatiivi keskisävyn päällä
6. Yksivärinen negatiivi kuvan päällä





## 1.5 Business Pori -logot

Porin kaupungin elinvoima-alalle on muotoiltu oma Business Pori -logo, joka on johdettu suoraan Porin logon muotoilusta.

Logon ensisijainen käyttöversio on 2-värinen versio, jossa kirjaimet ovat mustat ja kruunu-elementti punainen (ks. viereinen esimerkki) mutta näitä versiota sovelletaan vain valkoisen pinnan päällä.

Logoista on luotu sekä pysty- että vaakaversioita, joista Business Porin tapauksessa kuitenkin ensisijaisesti suositellaan käytettäväksi pystyversioita.

Logojen käyttöön sovelletaan lähtökohtaisesti samoja määrittämiä kuin muihinkin Porin kaupungin tunnuksiin.

PYSTYLOGO (ENSISIJAINEN):



**BUSINESS  
PORI**

VAAKALOGO:



**BUSINESS PORI**

## 1.5 Business Pori -logojen suoja-alue

Business Pori -logoille on määritetty suoja-alueet (ks. viereiset havainnekuvat), joiden sisäpuolelle ei tule sijoittaa muita muotoja, värejä, kirjaimia tai kuvaelementtejä.

Määritellyt suoja-alueet toimivat myös logojen minimimarginaaleina, eli logoja ei tule sijoittaa pinnalle niin, että niiden suoja-alueesta jokin osa rajautuu piiloon.

PYSTYLOGO (ENSISIJAINEN):



VAAKALOGO:



## 1.5 Business Pori -logojen väritys

Business Pori -logoista on sekä 2- että 1-värisiä käyttöversiota. Logojen 2-värisiä versioita käytetään vain valkoisen, mustan ja Porin päävärien (Pori Punainen 3. ja Pori Sininen 4.) päällä. Huomioitavaa on se, että 2-värisissä logoissa kruunun väri on joko musta tai punainen riippuen tausta-väristä, jonka päälle logo on aseteltu.

Valkoisen ja mustan värin päällä voidaan myös tarvittaessa käyttää logon yksivärisiä versioita.

Kaikissa muissa tapauksissa logoista käytetään yksivärisiä versioita.

Viereiset esimerkit:

1. 2-värinen positiivi valkoisella
2. 2-värinen negatiivi mustalla
3. 2-värinen negatiivi Pori-punaisella
4. 2-värinen negatiivi Pori-sinisellä
5. Yksivärinen negatiivi keskisävyn päällä
6. Yksivärinen negatiivi kuvan päällä

1

**BUSINESS  
PORI**

2

**BUSINESS  
PORI**

3

**BUSINESS  
PORI**

4

**BUSINESS  
PORI**

5

**BUSINESS  
PORI**

6

**BUSINESS  
PORI**

## 1.6 Porin Vaakuna

Porin vaakunaa käytetään virallisissa yhteyksissä, joihin kaupungin muut tunnukset eivät sovi.

Porin vaakunan on piirtänyt taiteilija Olof Eriksson vuonna 1959. Vaakunan karhuaihe on peräisin 1600-luvun sinetistä ja tunnuslause on kaupungin perustajan, Juhana Herttuan vaakunasta.

Kultakentässä punaisella kruunattu musta, punavaruksinen kohtikatsova karhunpää. Vaakunan yläpuolella kultainen muurikruunu ja alapuolella sininen nauha jossa hopeakirjaimin vaalilause: Deus protector noster.

Vaakuna sijoitetaan valkoiseen tai vaaleaan taustaan. Mittasuhteita tai värejä ei saa muuttaa. Kun ei ole painoteknisesti mahdollista käyttää metallivärejä, kulta ja hopea korvataan keltaisella ja harmaalla värillä.

**Vaakunan käyttöön vaaditaan lupa.** Yhteystiedot löytyvät graafisen perusohjeen viimeiseltä sivulta.



VAAKUNAN MINIMILEVEYS  
PAINOMATERIAALEISSA 18 MM



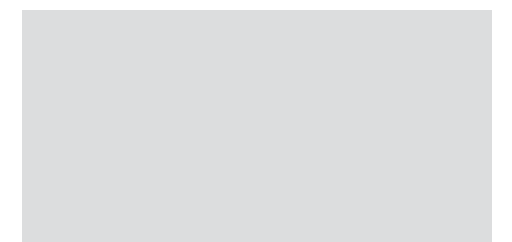
R: 0 G: 125 B: 197  
HTML: 007dc5  
C: 100 M: 40 Y: 0 K: 0



R: 237 G: 27 B: 47  
HTML: ed1b2f  
C: 0 M: 100 Y: 90 K: 0



R: 255 G: 210 B: 48  
HTML: ffd230  
C: 0 M: 15 Y: 90 K: 0



R: 220 G: 221 B: 222  
HTML: dcddde  
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 15

## 1.7 Alabrändien tunnukset

Porin kaupungin toimijoiden alabrändien tunnusten tulee olla johdettu Porin kaupungin muiden tunnusten muotoilusta.

Alabrändin tunnus voidaan luoda Pori Sans -fonttia käyttämällä siten, että nimen ensimmäisen kirjaimen ylle muodostuu Porin kaupungin visuaaliselle identiteetille ominainen kruunuelementti. Pori Sans -fontilla luotu tunnus toimii parhaiten toimijoille, joilla on lyhyehkö nimi.

Vaihtoehtoinen tapa luoda alabrändin tunnus on käyttää P-merkkiä, jonka oikealle puolelle on asemoitu toimijan nimi käyttäen fonttia Bergen Mono Bold. P-merkkiä hyödyntävä tunnus toimii parhaiten toimijoille, joilla on pitkäkö tai moniosainen nimi.

**Alabrändien tunnuksia luodessa tulee aina olla yhteydessä Porin brändistä vastaavaan tahoon.** Yhteystiedot löytyvät graafisen perusohjeen viimeiseltä sivulta. Alabrändien tunnusten käyttöön sovelletaan lähtökohtaisesti samoja määrittäjä kuin muihinkin Porin kaupungin tunnuksiin.

ALABRÄNDIEN TUNNUKSET PORI SANS -FONTILLA KIRJOITETTUNA:

YYTERI

KIRJURINLUOTO

ALABRÄNDIEN TUNNUKSET P-MERKKIÄ HYÖDYNTÄEN:

P PALMGREN-  
KONSERVATORIO

P PORIN  
KAUPUNGINKIRJASTO

P PORIN SEUDUN  
KANSALAIPOISTO

P PORI  
SINFONIETTA

# **2. Värimaailma**

## 2.1 Päävärit

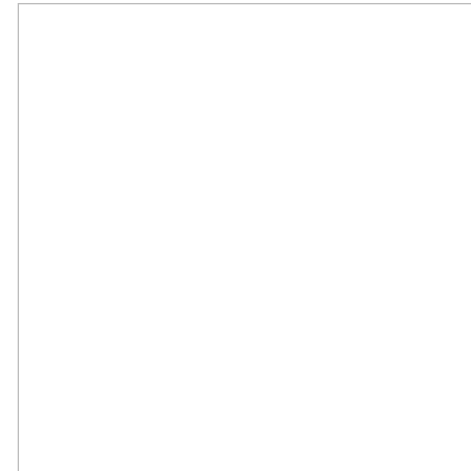
Porin kaupungin visuaalisen identiteetin pääväreinä toimivat Pori Punainen ja Pori Sininen valkoisen ja mustan lisäksi.

Pori Punaista ja Pori Sinistä voidaan käyttää suurinakin pintoina markkinointiviestinnän sovelluksissa.

Mitä enemmän sisältöä yhdelle pinnalle tulee sitä pienempään rooliin mahdolliset suuret väripinnat tulee pienentää.

Pääväripalettiin on määritelty myös keskiharmaa sävy, joka toimii hyvin niin punaisen, sinisen kuin mustan ja valkoisenkin rinnalla. Keskiharmaata käyttämällä saadaan luotua hienovaraisia visuaalisia hierarkoita sekä kontrasteja yhdessä esim. typografian kanssa.

VALKOINEN



**White**  
R: 255 G: 255 B: 255  
HTML: #ffffff  
C: - M: - Y: - K: -

MUSTA



**Process Black**  
R: 30 G: 30 B: 30  
HTML: #1e1e1e  
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100

PORI PUNAINEN



**PMS 485**  
R: 236 G: 28 B: 36  
HTML: #ec1c24  
C: 0 M: 95 Y: 100 K: 0

**Sisämaali:** Teknos T1073

PORI SININEN



**PMS 300**  
R: 0 G: 94 B: 184  
HTML: #005eb8  
C: 100 M: 50 Y: 0 K: 0

**Sisämaali:** Teknos T1191

KESKIHARMAA



**PMS Cool Gray 4**  
R: 188 G: 188 B: 188  
HTML: #bcbcbc  
C: 12 M: 8 Y: 9 K: 23

## 2.2 Lisävärit

Porin kaupungin lisävärit ovat suunniteltu ensisijaisesti identiteetin kuvitusten tarpeita silmällä pitäen. Harmonisen keskisävyisen lisäväripaletin rooli on herättää huomiota yhdessä karhu-kuvitusten kanssa.

Keskisävyiset lisävärit ovat määritelty niin, että musta karhu-hahmo erottuu selkeälinjaisena sävyypinnan päältä. Ne ovat myös määritelty niin, että niiden päälle voidaan asettaa valkoista tekstiä kuvitusten yhteyteen niin, että se pysyy vielä luettavana.

Lisäväripalettiin keskisävyjä täydentämään on luotu myös ns. varjovärit, tummat lisävärit, joiden tehtävänä on luoda kuvitusten sävyalaan lisää syvyyttä ja liikkumavaraa.

Lisäväripaletin harkitulla ja johdonmukaisella soveltamisella kuvituksissa pystytään luomaan Porin kaupungin visuaaliseen identiteettiin laadukas ja tunnistettava kuvitustyyli, joka toimii saumattomasti yhteen identiteetin muiden elementtien kanssa.

### KESKISÄVYT:

#### VAALEA SININEN



**Process Cyan**  
R: 0 G: 155 B: 234  
HTML: 009bea  
C: 100 M: 0 Y: 0 K: 0

#### PUNAINEN 2.



**PMS 7417**  
R: 228 G: 78 B: 52  
HTML: e44e34  
C: 1 M: 83 Y: 85 K: 0

#### VIHREÄ



**PMS 3405**  
R: 0 G: 175 B: 102  
HTML: 00af66  
C: 88 M: 0 Y: 68 K: 0

#### KELTAINEN



**PMS 116**  
R: 255 G: 205 B: 0  
HTML: ffcd00  
C: 0 M: 14 Y: 100 K: 0

### TUMMAT SÄVYT:

#### TUMMA SININEN



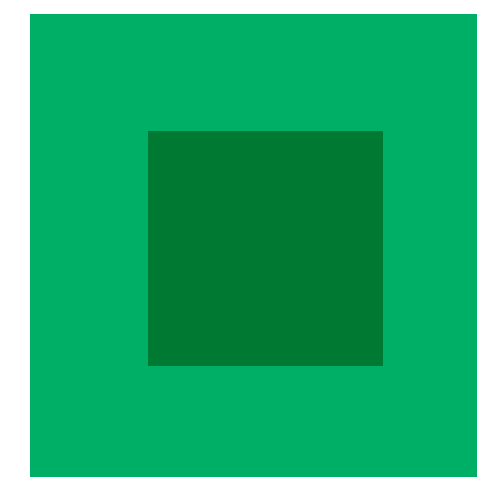
(Ks. PORI Sininen)

#### TUMMA PUNAINEN



(Ks. PORI Punainen)

#### TUMMA VIHREÄ



**PMS 356**  
R: 0 G: 122 B: 51  
HTML: 007a33  
C: 91 M: 4 Y: 100 K: 25

#### ORANSSI



**PMS 151**  
R: 255 G: 130 B: 0  
HTML: ff8200  
C: 0 M: 60 Y: 100 K: 0



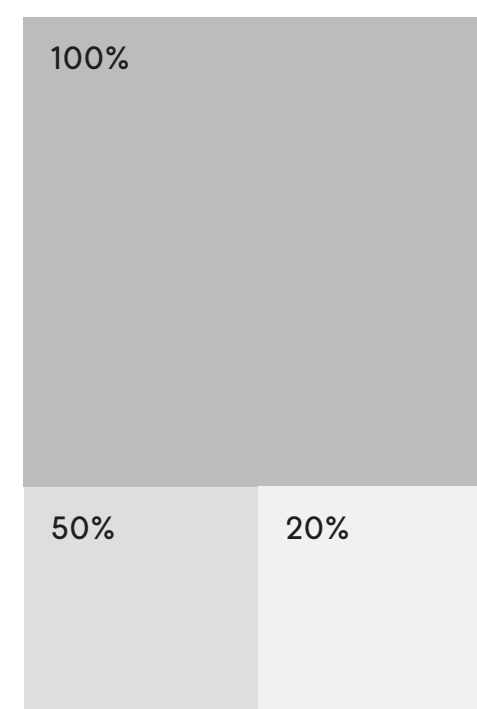
## 2.3 Sävyjen murtaminen erityistapauksissa

Erityisissä tapauksissa Porin kaupungin identiteetin pää- ja lisävärejä on mahdollista murtaa niiden voimakkuutta muuttamalla.

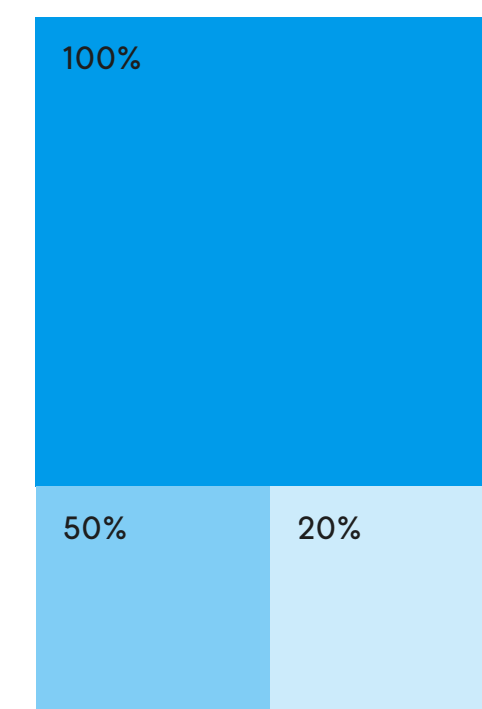
Tämä on tarpeellista muun muassa suunniteltaessa verkkopalveluiden käyttöliittymäelementtejä, joiden tulee täyttää tietyt saavutettavuusvaatimukset elementeissä käytettyjen värien välisten kontrastiarvojen osalta. Musta teksti erottuu erinomaisesti kaikkien Porin kaupungin identiteetin värien päältä, kunhan niitä on murrettu tarpeeksi. Sopivat sävyarvot värien murtamiselle ovat "Tint: 50%" ja "Tint: 20%". Älä käytä sävyjen murtamiseen suunnitteluohjelmien läpinäkyvyysominaisuutta.

**Murrettuja sävyjä ei kuitenkaan tule käyttää yhteyksissä, joissa niiden käyttäminen ei ole tarkoin perusteltua. Käyttökohteissa, joissa Porin kaupungin identiteetin pää- ja lisävärit toimivat murtamatta, tulee niitä käyttää sellaisenaan.** Huomaathan myös, että kaksi toisiaan muistuttavaa murrettua sävyä (esimerkiksi kaksi 20% vihreää) ei sovi samaan kokonaisuuteen, sillä ne eivät erotu riittävästi toisistaan.

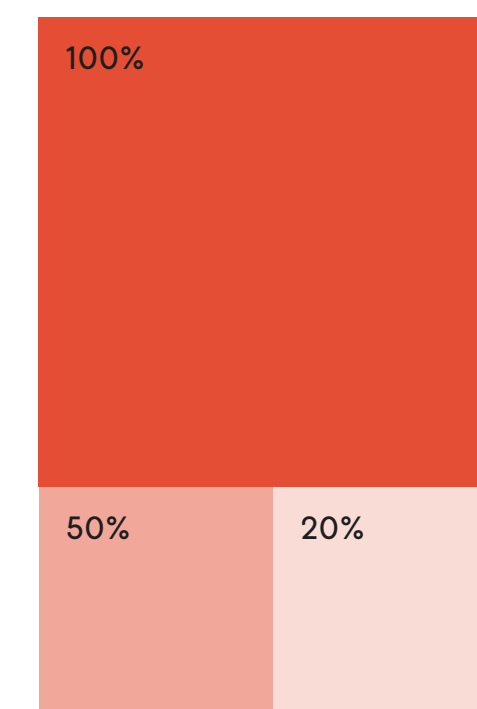
KESKIHARMAA



VAALEA SININEN



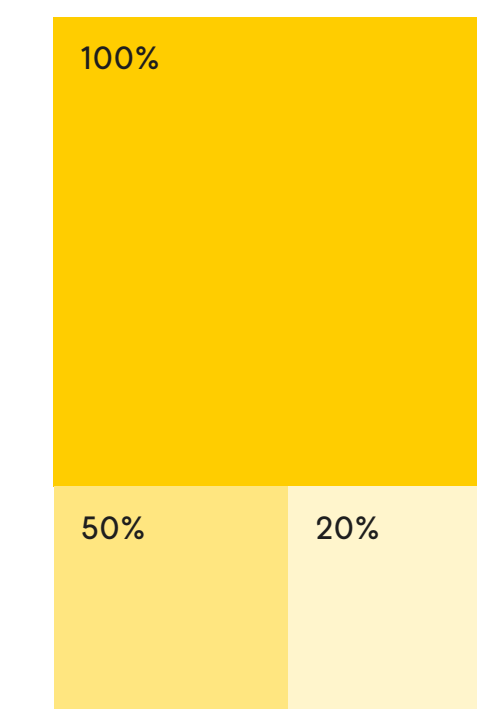
PUNAINEN 2.



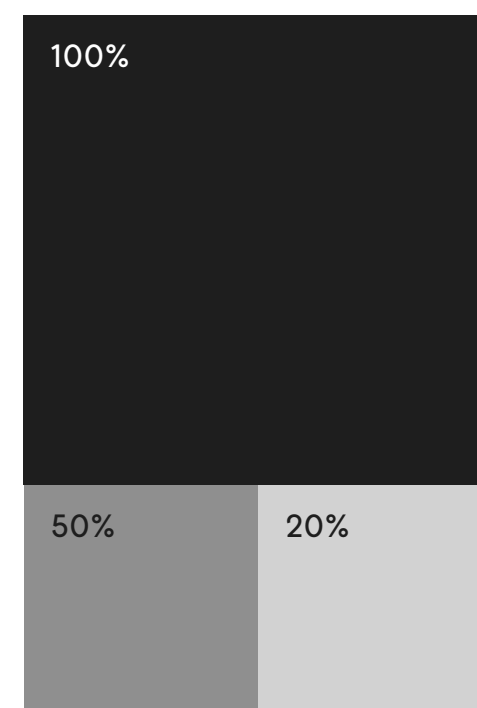
VIHREÄ



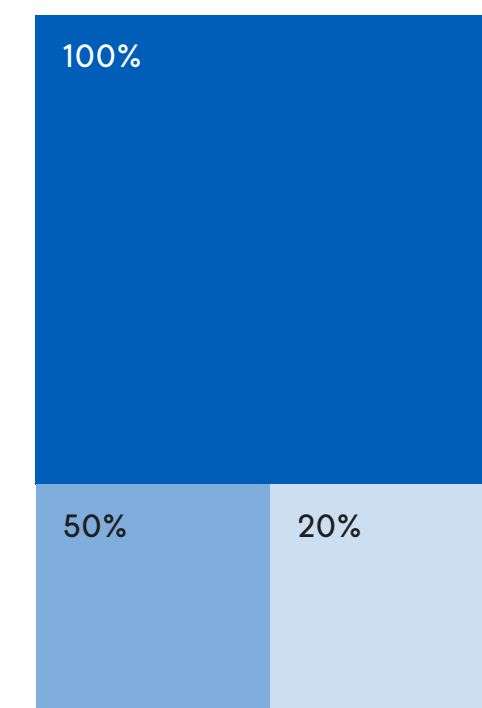
KELTAINEN



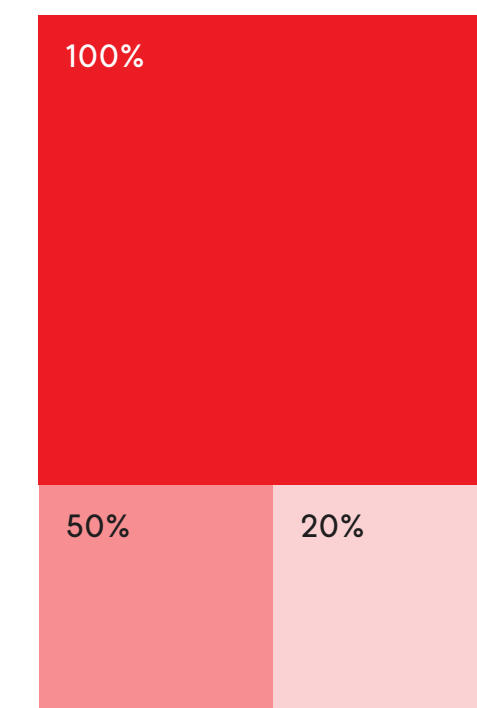
MUSTA



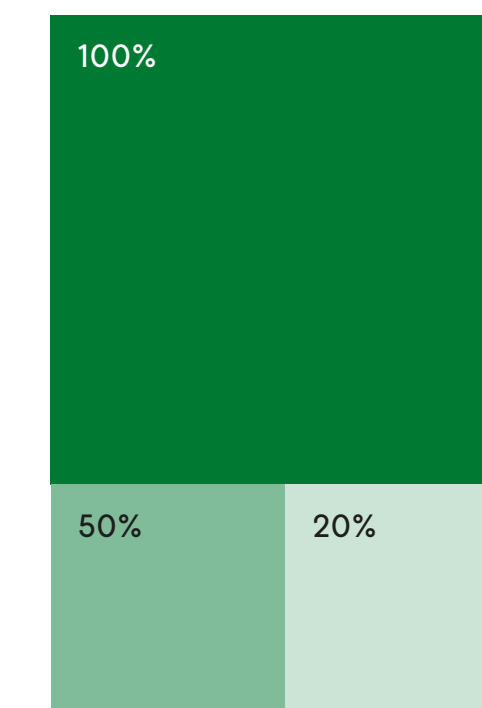
TUMMA SININEN



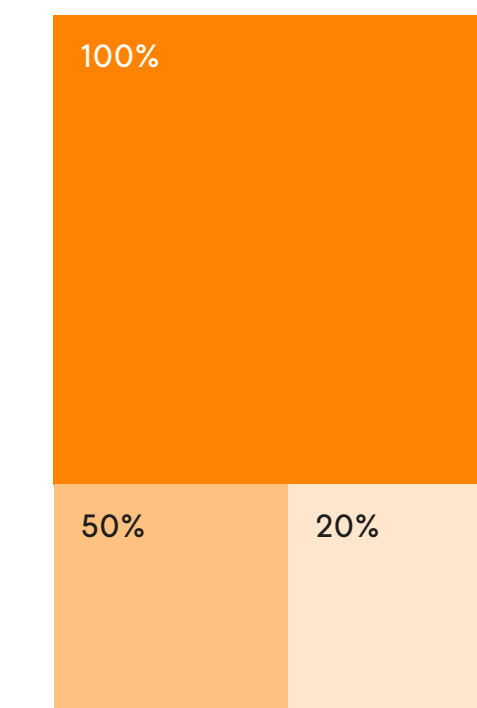
TUMMA PUNAINEN



TUMMA VIHREÄ



ORANSSI



# — 3. Typografia

## 3.1 Pori Sans –fontti

Pori Sans -fontti on Porin kaupungin porilaisille suunnittelema, täysin oma ja käsityönä muotoiltu, sans serif -tyylinen kirjaintyyppi, joka on saanut inspiraationsa teollisuuskaupungin omasta historiasta. Samalla kirjainmuotoilulla on luotu myös kaupungin omat tunnukset.

Kirjaintyyppin kruunupäällysteisten versaalikirjainten avulla voidaan "porilaistaa" erisnimiä ja sanoja. Pori Sans -fonttia käytetään ensisijaisesti paikkojen, tapahtumien sekä palveluiden brändäämiseen.

Kruunupäällysteisiä versaaaleja käytetään pääasiassa siten, että kruunuelementti lisätään brändättävän sanan ensimmäisen kirjaimen päälle.

**HUOM! Pori Sans -fontin kaupallinen käyttö vaatii luvan, yhteystiedot lisätietojen kysymistä varten löytyvät graafisen perusohjeen viimeiseltä sivulta.** Huomioithan myös, että Pori Sans -fontilla kirjoitettuna sana Pori vastaa kaupungin virallista Pori-logoa. Pori-logon käyttö ilman lupaa on kielletty. Lisää Pori Sans -fontin käytön perussäännöistä sivulla 30.

Y<sup>Y</sup>YTERI  
Ü<sup>U</sup>IMAHALLI  
K<sup>K</sup>KALLO  
P<sup>P</sup>PORISPERE  
Ä<sup>A</sup>ÄNSSI

# 3.2 Pori Sans –merkistö

Pori Sans –fontin merkistö koostuu versaaleista kirjaimista, vaihtoehtoisista kruunupäällysteisistä versaaleista, numeroista sekä yleisimmistä erikoismerkeistä. Huomioitavaa on, että merkistössä ei ole gemena-kirjaimia ollenkaan.

Katso merkistön ladontaohje seuraavalta sivulta.

Ä B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Å  
A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Å  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 1/2 1/4 3/4  
. , : ; ... - - - - ' / " " " ° ^ \*  
& ! i ? € @ © ® ™ # € \$ ¢ £ ¥ % ‰  
( ) = - + ~ x ÷ > < « » ‹ › • •  
| ! / \ [ ] { } ¶ §



### 3.3 Pori Sans –ladontaohje

Pori Sans –fontin erikoisuutena voidaan pitää sen vaihtoehtoisia kruunupäällysteisiä versaalikirjaimia.

Ladottaessa normaalisti gemenakirjaimia, Pori Sans –fontti tuottaa tavallisia versaalikirjaimia. Kun Pori Sans –fontilla ladotaan versaaleja, se tuottaa kruunupäällysteisiä versaalikirjaimia.



YLEISET KIRJAINTYYPIT:

 = **a**

 +  = **A**

PORI SANS –FONTTI:

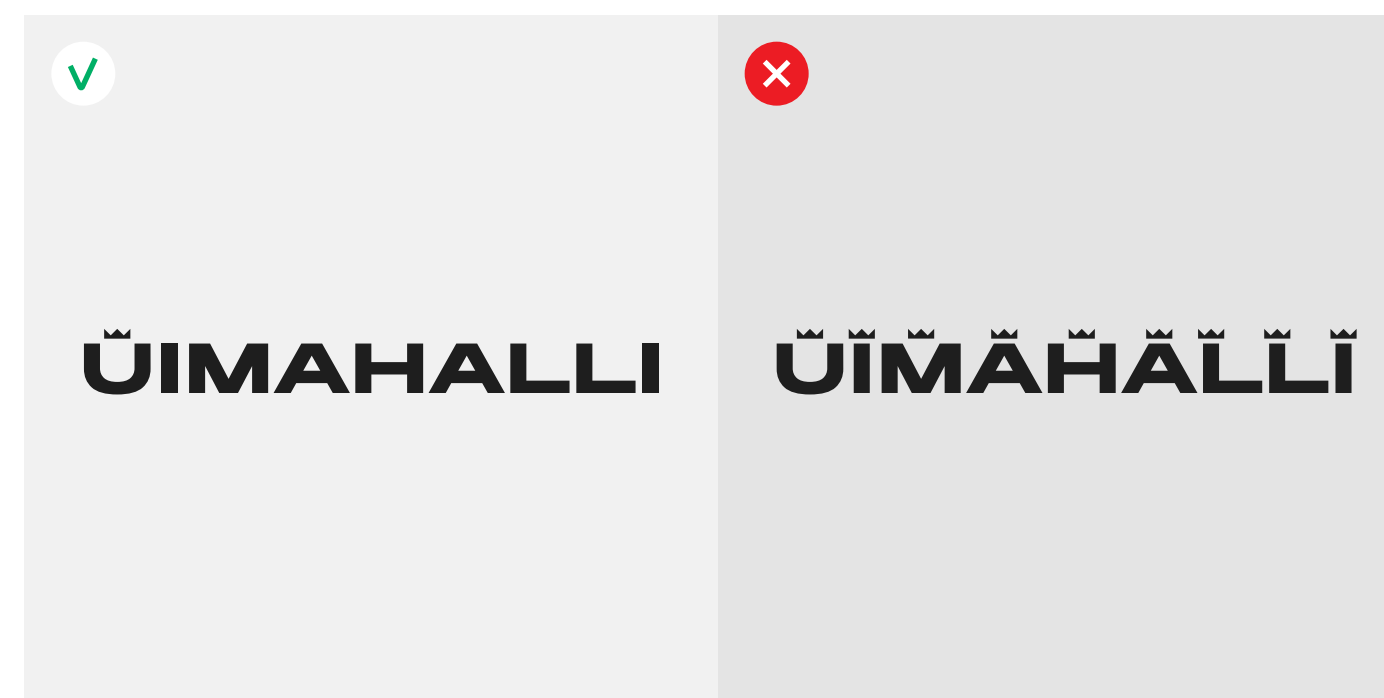
 = **A**

 +  = **Ä**

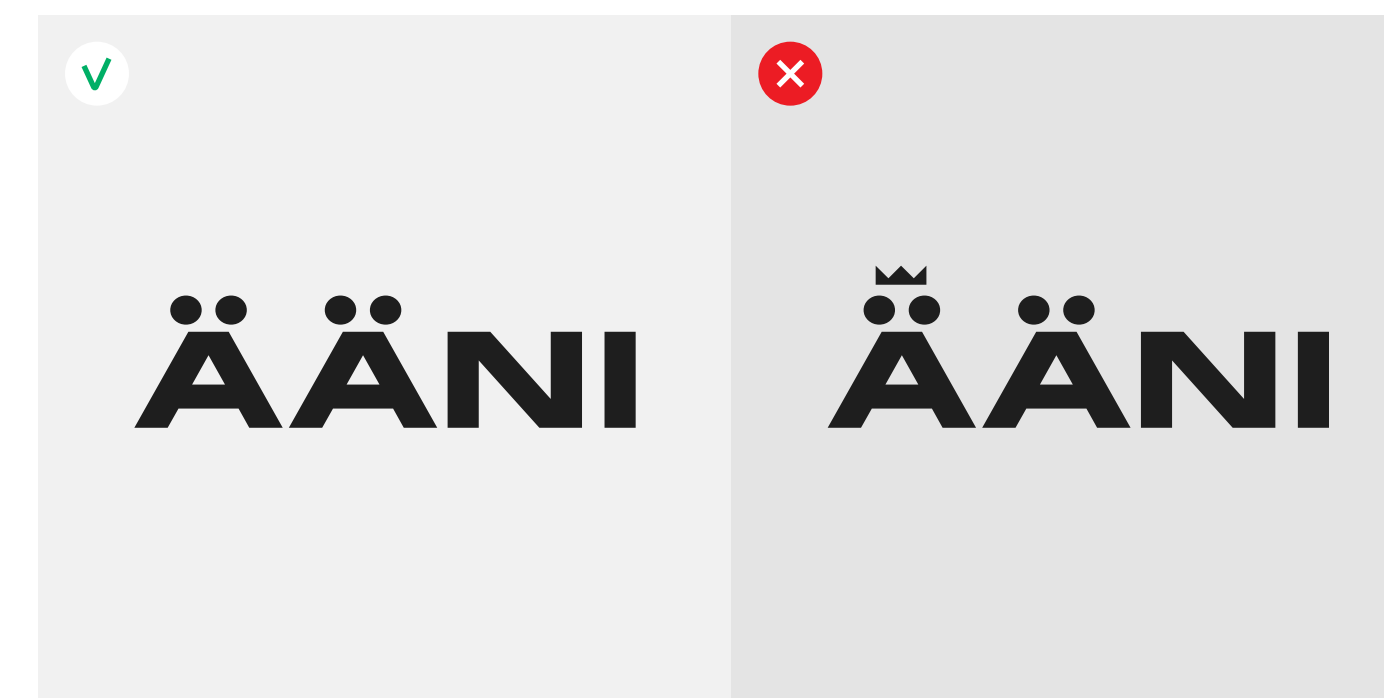
## 3.4 Pori Sans -fontin käytön perussäännöt



Pori Sans -fonttia käytetään ensisijaisesti paikkojen, tapahtumien sekä palveluiden brändäämiseen. **Huomaathan, että Pori Sans -fontti ei ole Porin kaupungin visuaalisen identiteetin otsikkofontti** – sitä ei ole tarkoitettu käytettävän monta sanaa pitkissä otsikoissa. Ensisijaisten kirjaintyyppien ohje löytyy seuraavalta sivulta.



Kruunupäällysteisiä versioita käytetään pääasiassa siten, että kruunuelementti lisätään brändättävän sanan ensimmäisen kirjaimen päälle. Joissain tapauksissa kruunu voi olla sopivampaa lisätä jonkin muun kuin alkukirjaimen päälle. **Älä milloinkaan lisää enempää kuin yhden kruunun brändättävää kokonaisuutta kohden.**



Ääkköistä ei ole olemassa kruunupäällysteisiä versioita. Mikäli brändättävä sana alkaa Ä-, Ä- tai Ö -kirjaimella, ei se välttämättä tarvitse kruunuelementtiä lainkaan. **Älä lisää kruunuelementtiä käsin ääkköspisteiden yläpuolelle.**



Kruunuelementti voidaan värittää punaisella tunnusvärillä kaksiväristen Pori-tunnusten tapaan. Kirjaimet voivat olla mustia tai valkoisia, riippuen taustaväristä, jonka päälle kirjaimet on aseteltu.



Huomioithan, että Pori Sans -fontilla kirjoitettuna sana Pori vastaa kaupungin virallista Pori-logoa. **Pori-logon käyttö ilman lupaa on kielletty** kaikissa käyttötapauksissa, niin kaupallisissa, yhteisöllisissä kuin yksityisissäkin tapauksissa.



**Pori Sans -fontin käyttö poliittisiin tarkoituksiin on ehdottomasti kielletty.** Mikäli käyttökohteellasi on pienikin riski tulla yhdistetyksi politiikkaan, älä käytä Pori Sans -fonttia sen yhteydessä. Huomaathan myös, että fontin kaupallinen käyttö vaatii aina luvan. Yhteystiedot lisätietojen kysymistä varten löytyvät graafisen perusohjeen viimeiseltä sivulta.

## 3.5 Ensisijaiset kirjaintyypit

Johdonmukainen typografinen muotoilu viestinnän sovelluksissa on yksi tunnistettavan visuaalisen identiteetin kulmakivistä yhdessä tunnusten sekä tunnusvärien kanssa. Porin kaupungin typografia rakentuu Bergen Mono ja Bergen Text -kirjainperheiden varaan.

Bergen Mono luo tunnistettavan, leikkisän, groteskin otsikkotason, joka toimii saumattomasti yhteen karhu-kuvitusten kuvitustyylin kanssa. Samaan muotokieleen perustuvan Bergen Text -kirjainperheen leikkaukset luovat klassisemman ja selkeä-lukuisen alatason kokonaisuuteen.

HUOM! Viereiset esimerkit eivät ole ohjekokoja kaikkiin sovelluksiin vaan esimerkittävät vain tässä sovelluksessa käytetyn mallitypografian koko- ja paksuuskontrasteja.

### INDEKSI (VERSAALEINA)

Bergen Mono:	Regular
Fonttikoko:	10 pt
Riviväli:	11 pt
Merkkivälitys:	0

### OTSIKKO (VERSAALEINA)

Bergen Mono:	Bold
Fonttikoko:	32 pt
Riviväli:	42 pt
Merkkivälitys:	0

### INGRESSI/VÄLIOTSIKKO

Bergen Text:	Bold
Fonttikoko:	14 pt
Riviväli:	19 pt
Merkkivälitys:	-5

### LEIPÄTEKSTI

Bergen Text:	Regular
Fonttikoko:	10 pt
Riviväli:	16 pt
Merkkivälitys:	-10

### KULTTUURI

# OTSIKKOTYYLI EROTTUU MUUSTA TYPOGRAFIASTA PERSOONALLISELLA TAVALLA

**Ingressit, pidemmät otsikot sekä väliotsikot ladotaan Bergen Text -kirjaintyyppillä, joka on hieman hillitympi versio Bergen Monosta.**

**Leipäteksteissä** käytetään saman Bergen Text kirjainperheen kevyempiä leikkauksia kuten "Regular". Korostuksissa voidaan käyttää "**Bold**"-leikkausta. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Morbi ac dolor massa. Donec auctor neque eu sem euismod tempus non a augue. Ut suscipit nisi a biben dum lobortis.

## 3.6 Toissijaiset kirjaintyypit

Porin kaupungin visuaalisessa identiteetissä toissijaisena kirjaintyyppinä käytetään järjestelmäfontti Arialia.

HUOM! Toissijaisia kirjaintyyppejä käytetään vain sellaisissa sovelluksissa tai järjestelmissä, joissa ensisijaisten kirjaintyyppien käyttäminen ei jostain syystä ole mahdollista.

Viereiset esimerkit eivät ole ohjekokoja kaikkiin sovelluksiin vaan esimerkittävät vain tässä sovelluksessa käytetyn mallitypografian koko- ja paksuuskontrasteja.

### INDEKSI (VERSAALEINA)

Arial:	Regular
Fonttikoko:	10 pt
Riviväli:	11 pt

### OTSIKKO (VERSAALEINA)

Arial:	Bold
Fonttikoko:	32 pt
Riviväli:	42 pt

### INGRESSI/VÄLIOTSIKKO

Arial:	Bold
Fonttikoko:	14 pt
Riviväli:	19 pt

### LEIPÄTEKSTI

Arial:	Regular
Fonttikoko:	10 pt
Riviväli:	16 pt

### KULTTUURI

# OTSIKKOTYYPPI EROTTUU MUUSTA TYPOGRAFIASTA PERSOONALLISELLA TAVALLA

Ingressit, pidemmät otsikot sekä väliotsikot ladotaan **Arial Bold** -kirjaintyyppillä, lorem ipsum dolor nehem sit väliotsikko donec amet.

**Leipäteksteissä** käytetään saman Arial kirjainperheen kevyempiä leikkauksia kuten "Regular". Korostuksissa voidaan käyttää "**Bold**"-leikkausta. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Morbi ac dolor massa. Donec auctor neque eu sem euismod tempus non a augue. Ut suscipit nisi a biben dum lobortis.



# — 4. Kuvitukset

## 4.1 Karhu-kuvitukset

Sympaattisten ja hyväntuulisten karhu-kuvitusten rooli kaupungin visuaalisessa identiteetissä on tuoda ripaus väriä ja tunnetta kaupungin markkinointiviestinnän sovelluksiin. Karhu-hahmot toimivat metaforana Porista ja porilaisuudesta.

Kuvitusten tulisi olla intuitiivisesti kiinnostavia ja jopa hieman abstrakteja. **Yhteen kuvitusaiheeseen ei tule ladata liikaa viestinnällisiä tavoitteita** vaan sen ensisijainen tehtävä on vangita katsojan huomio, jonka jälkeen viestiä syvennetään tekstisuunnittelun avulla.

Kuvituksia voidaan käyttää kaikissa kaupungin markkinointiviestinnän, viestinnän ja palveluiden sovelluksissa yhdessä tekstisuunnittelun kanssa tai ilman.

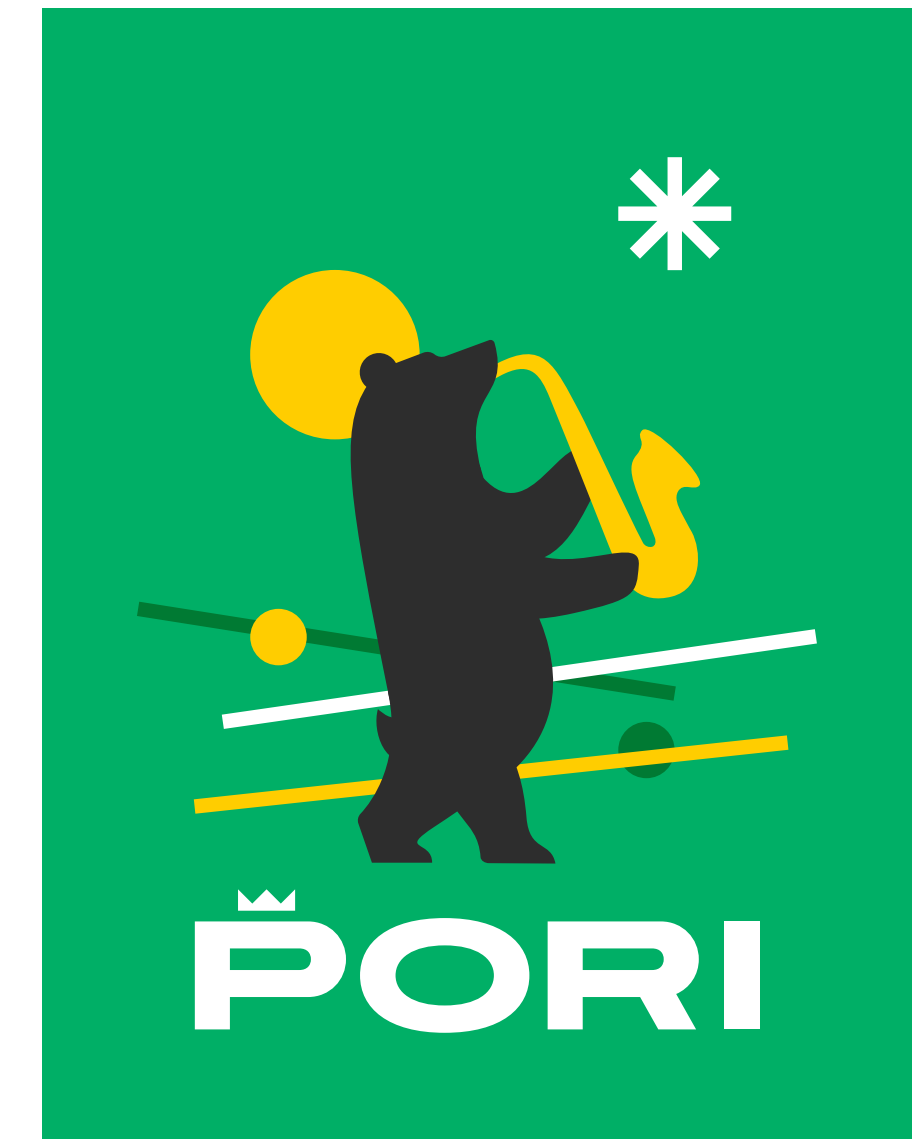
Graafisesti pelkistetyt kuvitukset toimivat näyttävästi niin katukuvassa, teksteilleissä kuin matkamuistoissakin. Verkkoympäristöissä kuvitukset heräävät aivan uudella tavalla eloon animaatiotekniikoiden avulla.



## 4.2 Karhu-kuvitusten yleisversiot

Karhu-kuvitusten yleisversioiden aiheet ponnistavat porilaisuudesta tai Porille ominaisista asioista. Niillä voidaan viestiä sympaattisella ja mieleenpainuvalla tavalla kohdeyleisöille uusia asioita Porista ja porilaisuudesta.

Kuvituksia voidaan käyttää kaupungin viestinnässä yhdessä tekstisuunnittelun kanssa tai sellaisenaan kuvittamassa tiloja tai sovelluksia.



## 4.3 Karhu-kuvitusten palveluversiot

Karhu-kuvitusten palveluversioiden aiheet ponnistavat kaupungin toiminnoille ominaisista aihealueista. Niillä voidaan viestiä sympaattisella ja mieleenpainuvalla tavalla kaupungin kaupunkilaisille tarjoamista palveluista tai tuottamista elämyksistä.

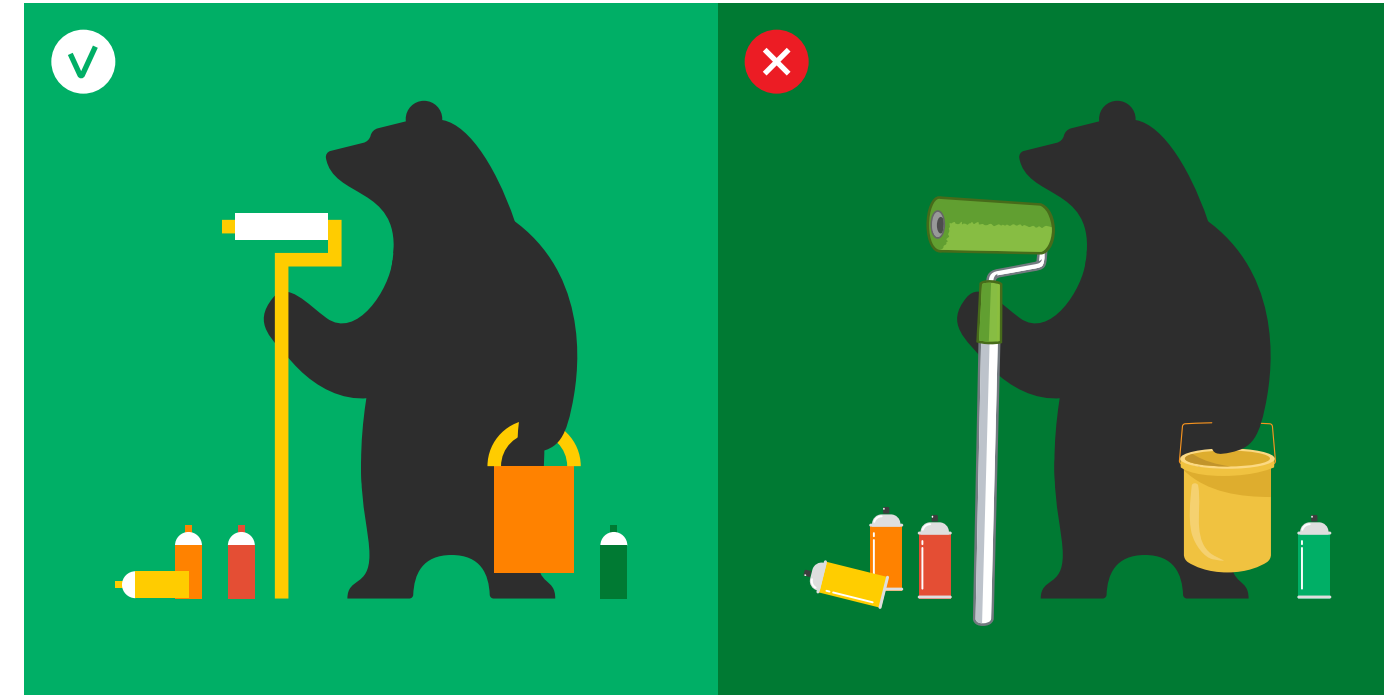
Kuvituksia voidaan käyttää kaupungin viestinnässä yhdessä tekstisuunnittelun kanssa tai sellaisenaan kuvittamassa tiloja tai sovelluksia.



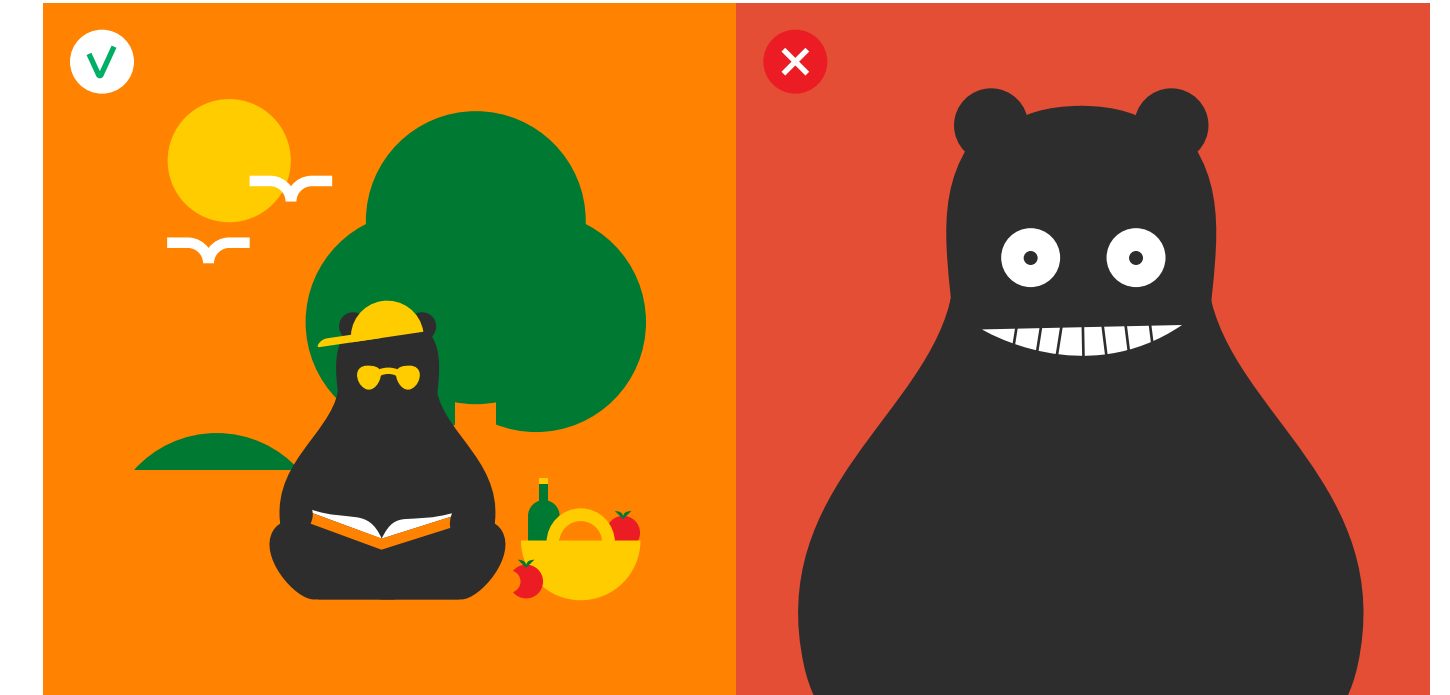
## 4.4 Karhu-kuvitusten perussäännöt



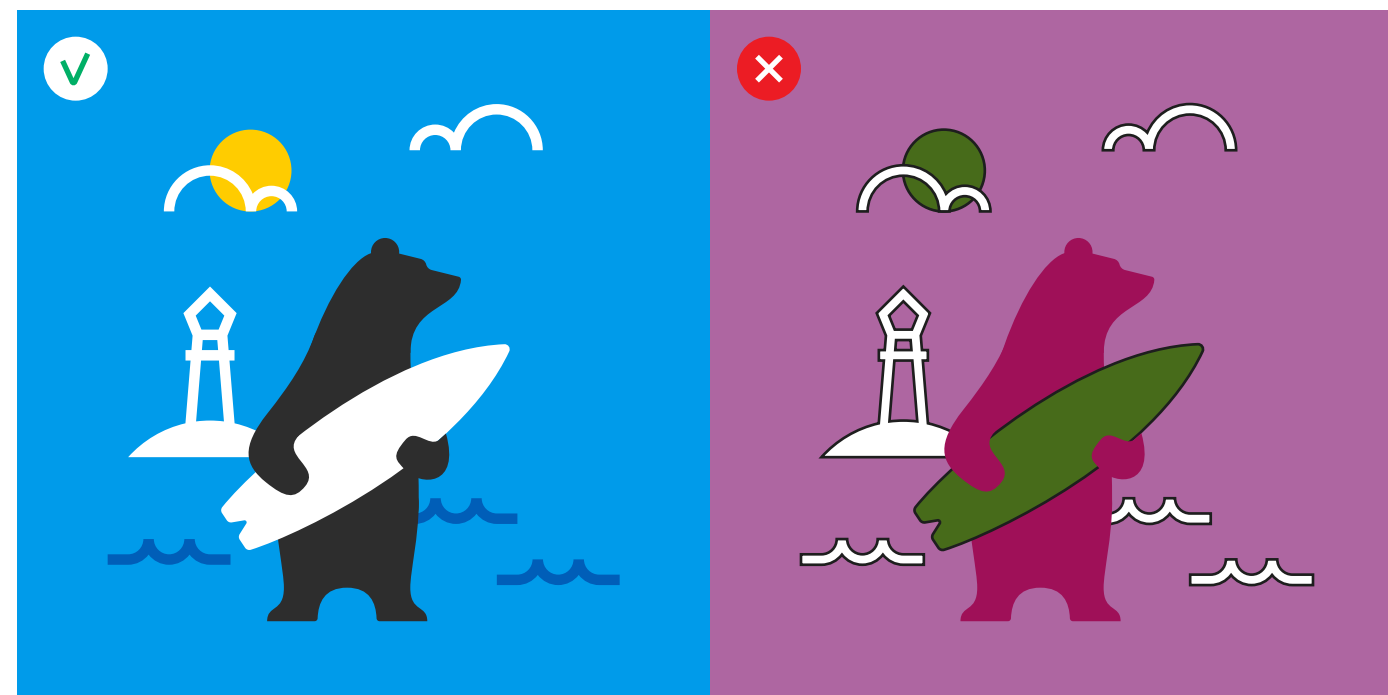
Karhujen tulee aina olla muodostettu samoista alkuperäisistä elementeistä. Älä yritä piirtää karhuja alusta asti itse, äläkä käytä esimerkiksi kuvapankkien aineistoja pohjamateriaalina. Älä milloinkaan lisää ihmishahmoa karhu-kuvitusten yhteyteen. Harkituissa tapauksissa voidaan muita eläimiä esittää karhun rinnalla, mikäli ne tukevat kuvituksen tarkoitusta.



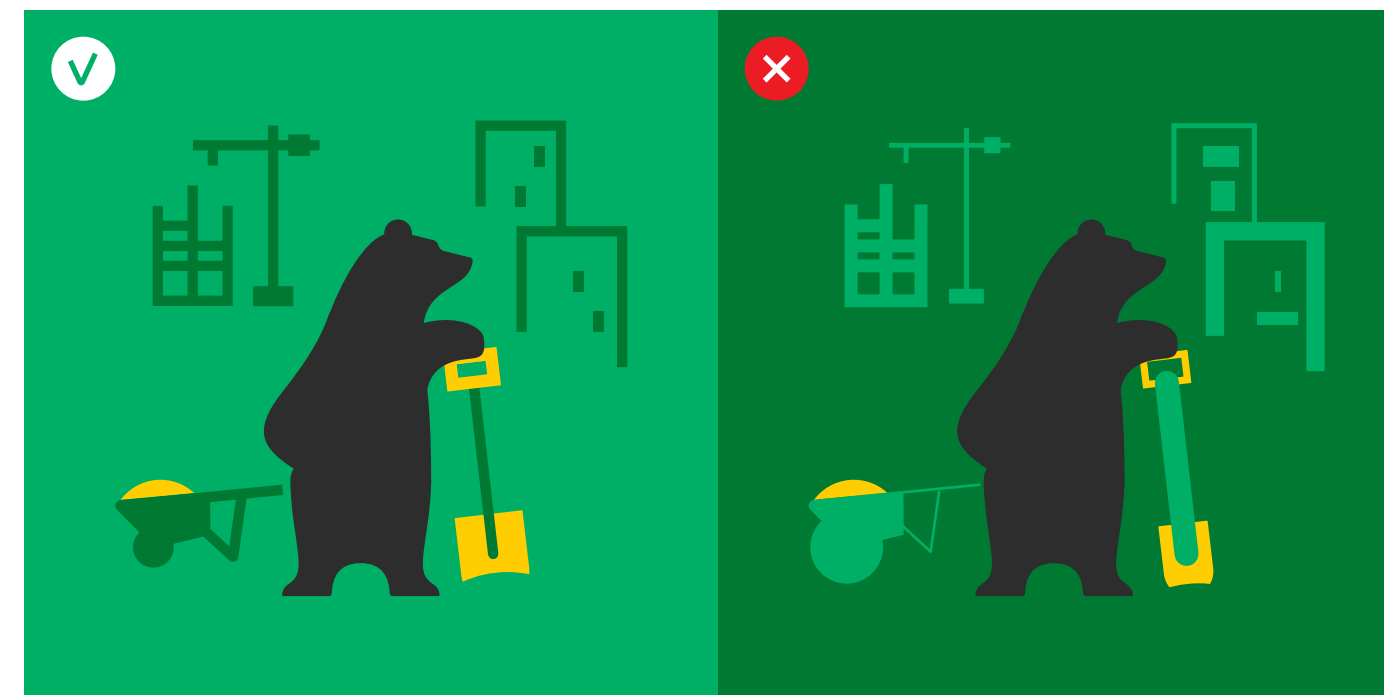
Kuvituselementtien tulee olla niin yksinkertaisia kuin mahdollista, hyödyntäen geometrisiä perusmuotoja: suorakaiteita ja ympyröitä. Liian monimutkaiset tai realistisuutta tavoittelevat kuvitukset eivät sovi karhujen kaveriksi, ja rikkovat kokonaisuuden. Elementtejä ei myöskään tarvitse kääntää vinoon kuin harkituissa tapauksissa.



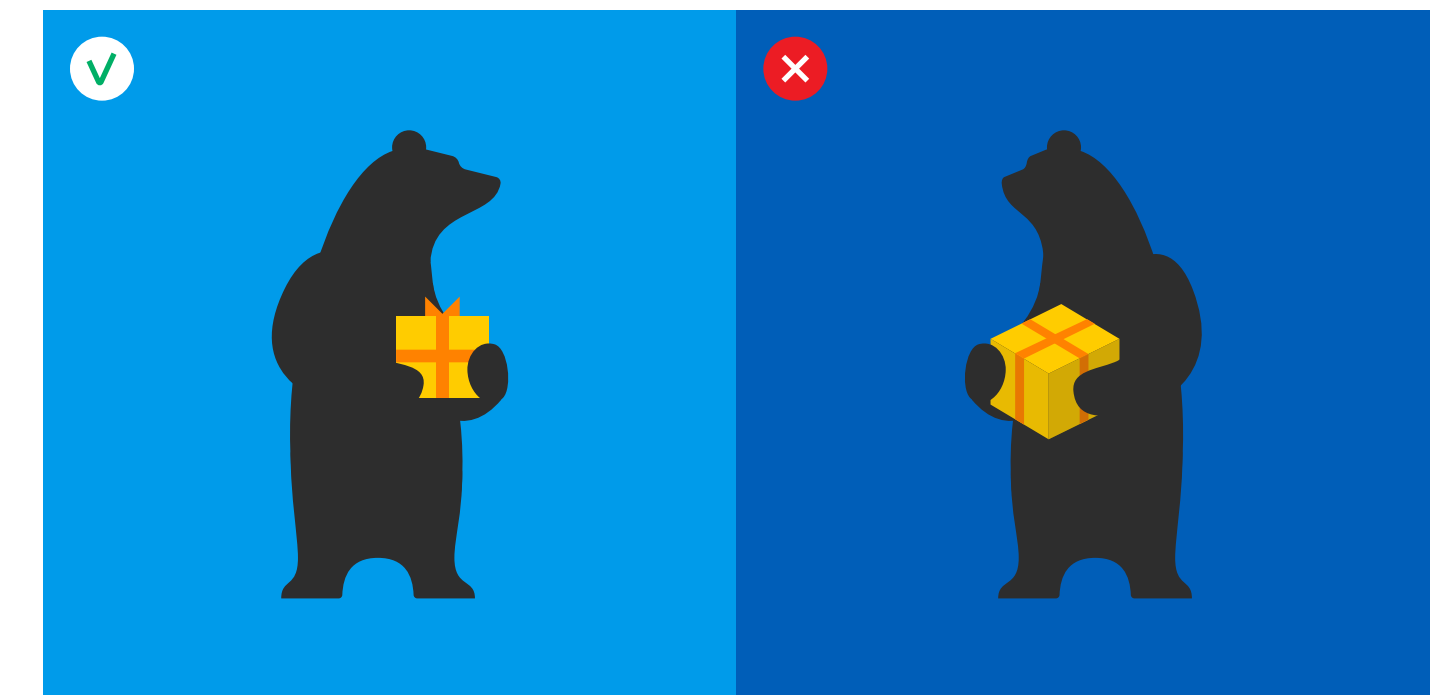
Karhu muodostuu yhtenäisestä varjokuvamaisesta siluetista. Karhulla ei milloinkaan ole erikseen piirrettyä suuta, silmiä, nenää tai muita kehonosia. Irralliset esineet, kuten päähineet tai vaikka aurinkolasit ovat parempia keinoja kuvan viestin vahvistamiseksi.



Älä milloinkaan lisää kuvituksen elementteille ääri viivoja. Älä myöskään värity karhua millään muulla värillä kuin mustalla. Karhu-kuvituksissa käytetään vain Porin visuaalisen identiteetin määrittysten mukaisia värejä.



Yksinkertaisuuden lisäksi, kuvituselementtien tulee olla muodostettu saman kokoista linjan vahvuutta hyödyntäen, tehden elementeistä keskenään sukunäköisiä ja yhteensopivia. Yhdistellessäsi kuvituksia varmista että elementit sopivat yhteen myös niiden mittasuhteiden osalta.



Karhu-kuvituksissa esitetään asentoja ja poseerauksia, jotka ovat helposti tunnistettavissa suoraan edestä tai sivulta. Tämä pätee myös kuvituksissa esiintyviin elementteihin – kohtisuoraan esitetyt esineet sopivat kuvitustyyliin parhaiten.

**Uusia karhu-kuvituksia luodessa tulee aina olla yhteydessä Porin brändistä vastaavaan tahoon.** Yhteystiedot löytyvät graafisen perusohjeen viimeiseltä sivulta.

## 4.5 Karhu-kuvitusten animointi

Karhu-kuvituksia voidaan elävöittää animaatiotekniikoilla.

Animoituja karhu-kuvituksia koskevat samat perussäännöt kuin muitakin karhu-kuvituksia.

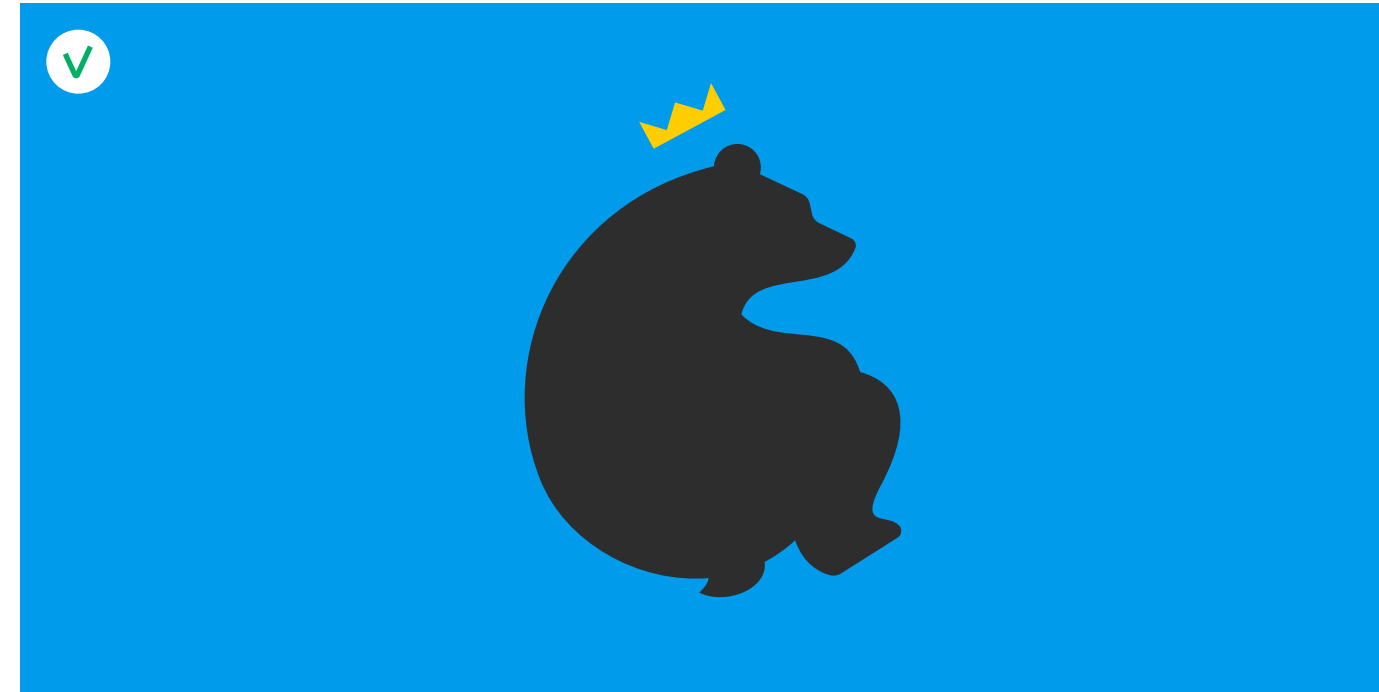
Lisäksi karhu-kuvitusten liikkeitä animoitaessa on otettava huomioon ohessa esitetyt erityishuomiot.

**Karhu-kuvitusten animoinnit tulee aina tehdä ammattilaisanimaattorin toimesta, ja kuvituksia animoitaessa tulee aina olla yhteydessä Porin brändistä vastaavaan tahoon.**

Yhteystiedot löytyvät graafisen perusohjeen viimeiseltä sivulta.

Esimerkkejä animoiduista karhu-kuvituksista:

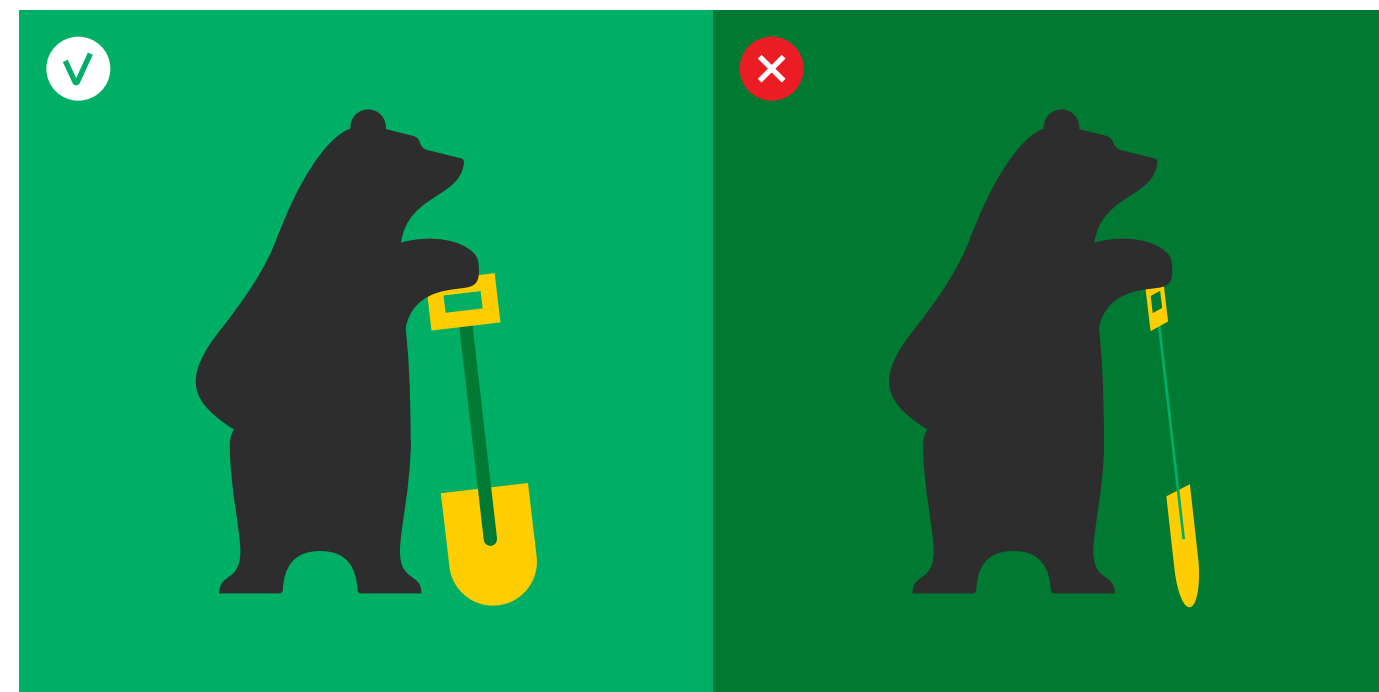
[youtube.com/@visitpori1730/shorts](https://www.youtube.com/@visitpori1730/shorts)



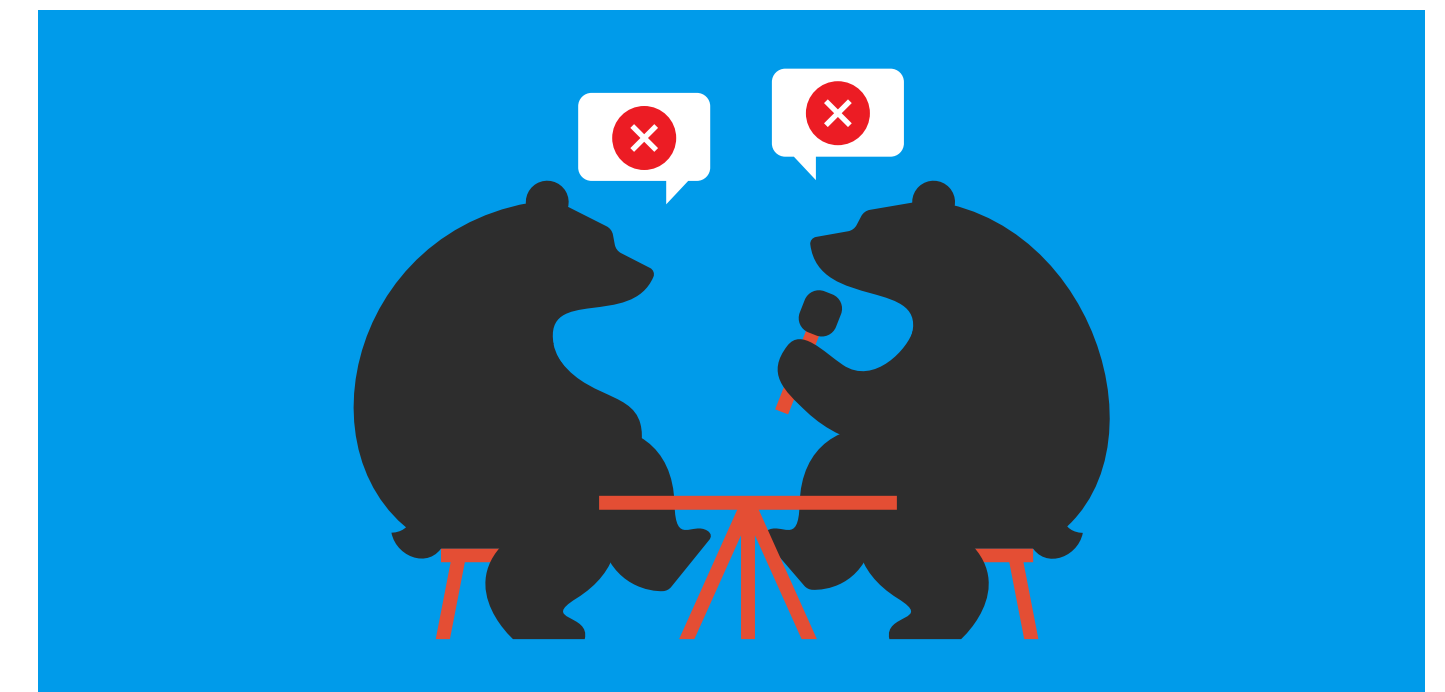
Karhu on monta sataa kiloa painava eläin. Tämä tulee ottaa huomioon karhun liikkeitä animoitaessa. Juostessa karhun jalat eivät voi viuhua nopeasti kuin kissaeläimellä, ja kävellessäkin askelluksen tulee olla enemmän leppoisan löntystelevä kuin hienosteleva sipsutus, kuitenkin olematta laiska laahaaja. Kun karhu hyppää, ei se ponkaise ylös painovoimattomasti kuten Mario-hahmo.



Karhu on itsevarma eläin. Sen ei tarvitse ujostella ja varoa turhia, muttei myöskään tunkea pää kolmantena jalkana joka paikkaan. Karhu käyttäytyy aina nuhteettomasti ja muita kohtaan puolueettoman reilusti. Tunteita karhu näyttää hienovaraisen huomaamattomasti. Kaikki tämä tulee ottaa huomioon karhun kehonkieltä animoidessa.



Kuvitusten elementtejä tulee ajatella kuin siluetteina niiden tosielämän vastineista. Animaatiot toimivat parhaiten kun kaikki liikkeet tapahtuvat kaksisuunnaisesti sivu- ja pystysuunnassa. Mikäli kuitenkin päädyt kääntämään elementtejä jonkin muun akselin ympäri, ota huomioon ettei siluetista muodostu paperinohut kääntäessä.



Karhu kuvastaa kaikkia porilaisia. Siksi sille ei tule lisätä liian persoonallisia tai identifioivia piirteitä. Tämä koskee ehdottomasti myös ääntä: **Älä anna karhulle ääntä, tai animoi sitä puhumaan repliikkejä ääneen edes liikkuvassa kuvassa.**

# — 5. Esimerkkejä






SUNTO-  
MYNTI

Pankki

AVOINNA  
Ma-To 10-17  
Pe 10-15  
To 10-15

VISIT PORI



**KALLO**  
61°35'35" N 21°27'45" E

JCDecaux





PURI

PURI



**P**

**FIND  
YOUR  
NEW  
COMFORT  
ZONE .**

---

**VISITPORI . FI**





**FIND  
YOUR  
NEW  
COMFORT  
ZONE.**

---

**VISITPORI.FI**







# TÄÄLLÄ ON SE KUULUISA PELLE HERMANNI!

**Yleensä riittää, kun lapsille sanoo, että Kirjurinluodosta löytyy leikkipuisto, joka on yli viiden jalkapallokentän kokoinen ja he ovat myytyjä. Mutta miten on aikuismatka onkin aikuisten reissu? Selvitetäänkin niistä lapsista.**

**S**uperuusitus Pelle Hermannin leikkipuistossa tehmät niin perheen pienimmät kuin isommatkin lapset ja siellä onkin helppo viihtyä vaikka koko päivän! Kulapa ei haluaisi leikki kapteenia meritosvolivassa, tähtystä Angry Birds -tornissa tai leskea purkittu-kumäkeä. Ei ole sattumaa, että tämä leikkipuisto on valittu yleisöäänestyksessä Suomen parhaimmaksi leikkipuistoksi ja monet Porissa käyneet kehuvat sitä.

Liikennepuisto Vinkkarissa pääsee kurvailemaan polkuautoilla ja -ryeillä pienoiskoön kaupungissa. Leikin lomassa oppii myös liikennesääntöjä. Polkuautoja ja polkupyöriä saa lainata maksutta puiston yhteydessä sijaitsevalta varikolta. Eläimiä voi ihastella ihan Vinkkarin vieressä. Kesäaikaan Kirjurissa voi ihastella muun muassa kilejä, lampaita ja alpakoita, sekä monia tarhalintuja, kuten esimerkiksi riikinkukkoja, turkinkyhkyjä sekä kanoja ja kukkoja.

Tutustu Kirvatsin ja Porin verkkosivujen osoitteessa: [vialtpori.fi/luonto-ja-reissut](http://vialtpori.fi/luonto-ja-reissut)



iton kautta, istuskele kullan ussa ihaillen iokimaisemaa tai piknik-alueella.



Tärkeä kannattaa saapua talvella. Voit hiihtää, luistella, laskea pulkkamäkeä tai touhuta leikki-puistossa.



Kirjurinluodosta löytyy useita paikkoja nauttia eväitä. Piknik maistuu kesäisin missä vain, nuotiolla voi kääriä omia eväitä tai jos et jaksa raahata eväitä, tarjoavat alueen palvelut niin jäätelöä, kahvia kuin tuhdimpaa syötävääkin.

Täällä myös erilaiset ulkopelit, kuten koripallo, lentopallo, frisbeegolf, minigolf tai vaikka pingis ovat mahdollisia. Viheriä löytyy monenlaisen tarkoituksen ja luontoreittejä on lapsillekin sopivia.

## ULKOILIJAN PARATIISI

Nopea happihippely tai pidempi luontoelämys onnistuvat näissä kansallisen kaupunkipuiston maaisissa. Kulje viidakkomaisissa tunnelmissa, joihen uoman yli tai seikkailie pitkospuilla. Vaihtuvat maisemat tarjoavat aina jotain uutta niin arkiliikkujalle kuin luontoseikkailijallekin. Kävelyreitit ja luontopolkuja löytyy alta kilometrin matkasta jopa 8 kilometrin lenkkiin. Toki reittejä yhdistelemällä täällä voi vetää vaikka maratonin! Osalla reiteistä on myös talvikunnossapito ja alueelle tehdään hiihtolatuja ja matkailuistelurata olosuhteiden salliessa.



Tiesitkö muuten, että Porin keskustasta alkaa Pohjoismaiden laajin jokiisto? Kokemäenjoen suiston monet luodot, juovat sekä niiden väliin jäävät puistot lumoavat monipuolisuudellaan. Ulkoillessa kannattaa tutustua ehdottomasti Hanhipuistoon, joka on Satakunnassa menesty-

## NOPEA PULAHDUKSEN JOKIVETEEN

Matala, hiekkapohjainen uimaranta houkuttelee virkistytymään kesken kuumien päivien. Uimaranta on kauniilla puistoalueella Kokemäenjoen varrella kaupungin keskustassa, vastarannalla kaunis Porin Eteläranta ja Kiivi-Porin miljöö. Hiek-karannalla voi lisäksi peseytyä ulkoilmasuihkussa.

## LEIRINTÄALUEELLA OMA TUNNELMANSA

Kirjurinluodosta löytyy leirintäalue, jossa voi yöpyä niin omalla asuntoautolla tai -vaunulla kuin teltassakin. Porin Jazzin aikaan on mahdollisuus majoittua myös alueen värikkäissä suus majoittua myös kävellen palveluiden pariin, luontopoluille tai jättimäiseen leikkipuistoon! Tämä on oivallinen majoitusmuoto varsinkin Kirjurinluodon suurta-pahtumien aikaan.

Kirjurinluoto on Porin tapahtumien mekka. Katso seuraavilta sivuilta. →

# — 6. Alabrändit





**PORI ON MONIVIVAhteinen KAUPUNKI TäYNNÄ  
ERILAISTA TOIMINTAA, MINKÄ VUOKSI  
KAIKKEA EI VOI TAI EDES KANNATA SULLOA  
YHTEEN MUOTTIIN. KAIKEN KAUPUNGIN  
TOIMINNAN TULEE KUITENKIN MUKAILLA PORIN  
BRÄNDIÄ, EIKÄ ERI TOIMIJOILLE LUODA  
PORIN BRÄNDISTÄ POIKKEAVAA VISUAALISTA  
IDENTITEETTIÄ, OMIA LOGOJA TAI FONTTEJA.**



**PORIN BRÄNDIÄ MUKAILLEN VOIDAAN KUITENKIN  
LUODA ALABRÄNDEJÄ, KUNHAN TÄMÄ TEHDÄÄN  
YHTEISTYÖSSÄ PORIN BRÄNDISTÄ VASTAAVAN  
TAHON KANSSA. TÄLLAISISSA TAPAUKSISSA  
VOIDAAN TOIMIJAN KÄYTTÖÖN MÄÄRITTÄÄ  
ESIMERKIKSI TIETYT PORIN IDENTITEETISTÄ  
JOHDETUT VÄRIT, EROTTAUTUMISKEINOKSI  
TOIMIJAN KÄYTTÖÖN.**


# 6.1 Esimerkkejä alabrändeistä: Porin joukkoliikenne





## 6.1 Esimerkkejä alabrändeistä: Porin joukkoliikenne

**Reittiopas**  

LÄHTÖPAIKKA   

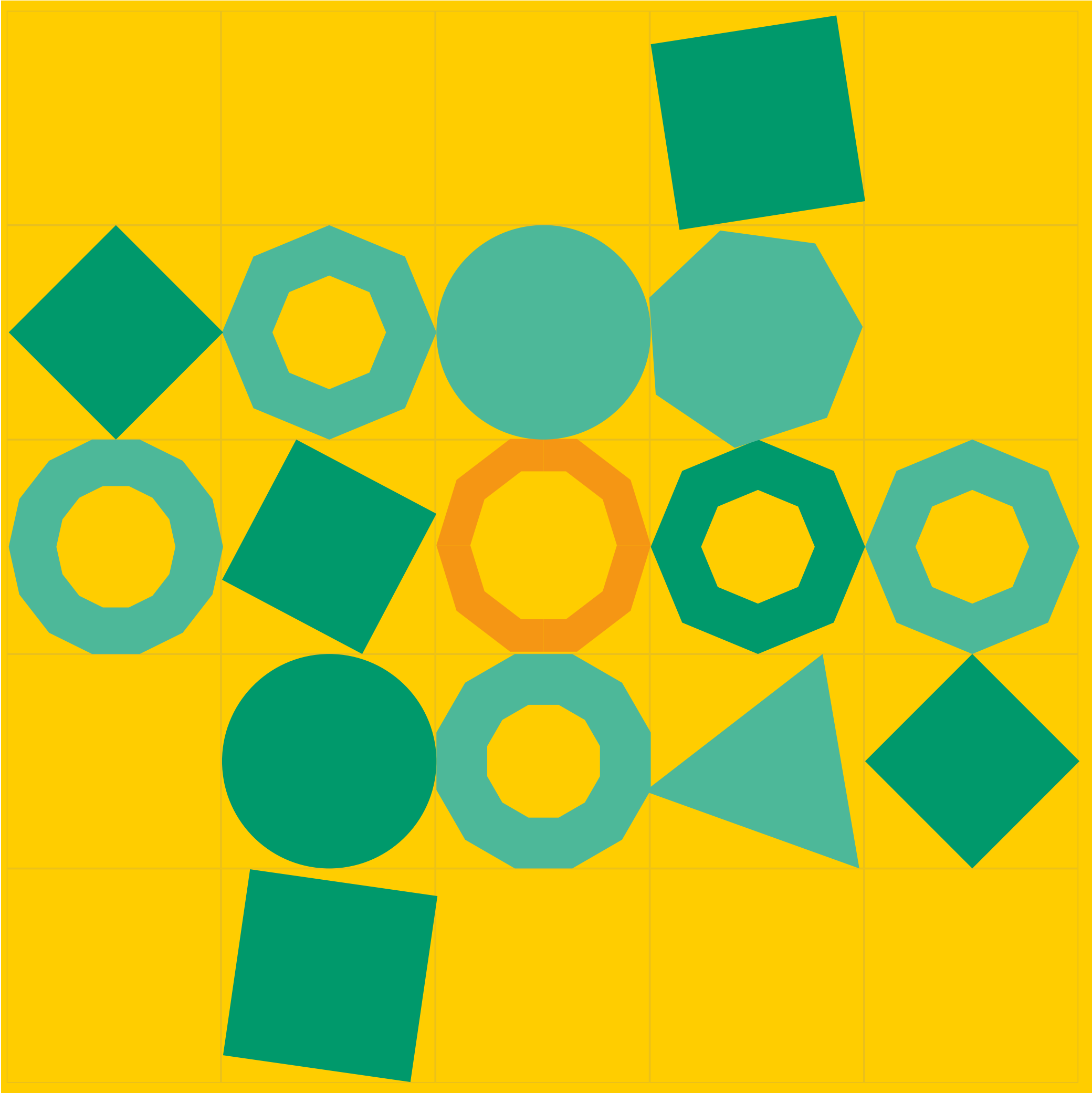
LISÄÄ KOHDE 

PÄÄTEPYSÄKKI  

LÄHTÖAIKA  



# 6.2 Esimerkkejä alabrändeistä: Business Pori



## **GRAAFISEEN PERUSOHJEESEEN TEHDYT MUOKKAUKSET:**

**3.10.2024** Versio 2.0 – Graafisen perusohjeen sisältöjen kokonaisvaltainen päivitys.

**19.4.2022** Sähköpostiosoitteiden muokkaus.

**12.4.2022** Pori-logon ja Pori Sans -fontin käyttöoikeuksien tarkennus.

**20.10.2017** Karhu-kuvitusten palveluversioiden tekstikorjaukset.

**15.9.2017** Typografisten ohjekokojen muokkaus.

**30.8.2017** Vaakunan kuvaustekstien ja kuvien muokkaus.

**22.8.2017** Toissijaisten kirjaintyyppien ohjetekstin tekstikorjaukset.

**10.8.2017** Uusien karhu-kuvitusten yksikköversioiden lisäys.

**10.8.2017** P-merkin esittelytekstin muokkaus.



# PORI

## LISÄTIETOJA:

### **Marika Virtanen**

markkinoinnin asiantuntija

Porin kaupunki

p. +358 44 701 9788

[marika.virtanen@pori.fi](mailto:marika.virtanen@pori.fi)

### **Tiina Lehtonen**

yksikön päällikkö,

Porin kaupunki

p. +358 44 701 1021

[tiina.j.lehtonen@pori.fi](mailto:tiina.j.lehtonen@pori.fi)